

Artsweek-end

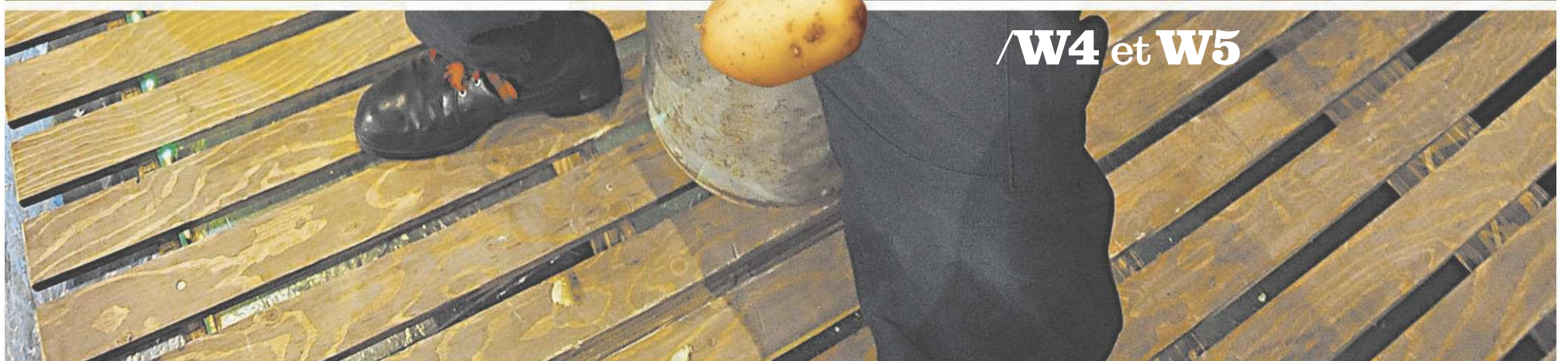
VOTRE GUIDE ARTS ET SPECTACLES DE LA TRIBUNE

Samedi 16 janvier 2010



ET PATATI

ET PETIT THÉÂTRE



W4 et W5

AVEC ROCK ET ROLLAND

Y'a plein de soleil à TVA!

RICHARD THERRIEN

QUÉBEC — L'heure de la retraite a sonné pour Rock, 56 ans, et Rolland, 58 ans. Les deux amis d'enfance, qui se retrouvent après pratiquement 50 ans de séparation, abordent le début de leur nouvelle vie avec autant de soulagement que d'appréhension dans la nouvelle comédie de TVA, *Rock et Rolland*, qui commence mardi prochain à 20 h.

Tout un monde sépare pourtant les deux quinquagénaires. Alors que Rolland, un érudit qui ne dit pas non à un petit joint, a enseigné toute sa vie, lu tout Dostoïevski et vécu en commune; Rock a fait sa fortune dans les affiches lumineuses, n'a jamais mis les pieds dans un musée et pense que l'OSM (Orchestre symphonique de Montréal) est une équipe de soccer. Dans ces rôles, Michel Barrette (Rock) et Julien Poulin (Rolland) forment un duo complice et complémentaire.

L'un et l'autre se retrouvent

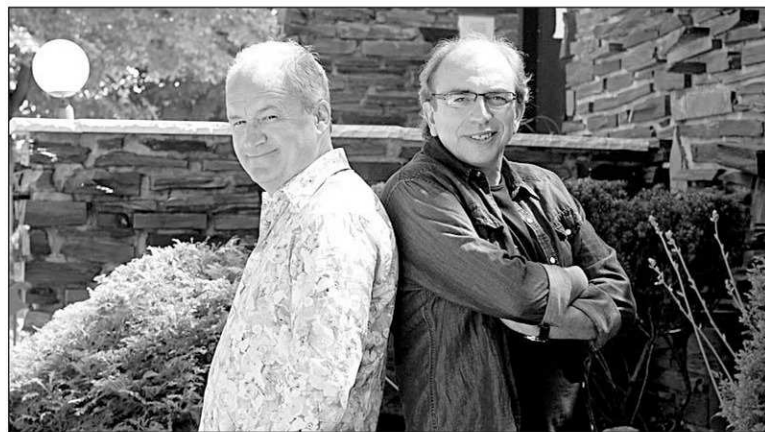
dans un party, le premier jour de leur retraite, et deviennent alors inséparables, tels Oscar et Félix (*The Odd Couple*). Au contact de Rolland, Rock se met au free jazz et pense retourner sur les bancs d'école. À l'inverse, Rolland songe à partir en affaires. Son livre de chevet du moment : *Le pouvoir gris*.

On verra leurs enfants profiter de leur nouveau statut de retraités. Propriétaire d'une garderie, le fils de Rock fait jouer les clowns aux deux amis, alors que sa fille lui fait laver les vitres de son commerce de prêt sur gage. Le fils de Rolland, lui, colle encore à la maison, à 25 ans.

L'idée provient du réalisateur Sylvain Roy, surtout connu pour son travail sur *Un gars, une fille*, qui s'est adjoint les services de l'auteure Joanne Arseneau pour élaborer les intrigues. Un trio d'auteurs, composé de Pascal Lavoie de Benoît Pelletier et de Pierre-Michel Tremblay, signe les dialogues.

Une belle distribution entoure le duo de héros, notamment Pierre-François Legendre et Julie Deslauriers, qui jouent le rôle des enfants de Rock, et Isabelle Vincent, celui de l'épouse de Rolland, de 10 ans sa cadette. Béatrice Picard et Monique Mercure jouent les mères de ces vieux en devenir, alors qu'un nombre impressionnant de vedettes invitées se succèdent semaine après semaine dans des rôles épisodiques, dont Réal Bossé, Anne Casabonne, Micheline Lanctôt, Louis Champagne et Donald Pilon.

Le sixième épisode, montré aux journalistes, tombe dans la caricature lorsque les deux amis vont dans un centre de soins de santé trop *flyé* pour être vrai. On y retrouve toutefois l'excellente Alexandrine Agostini, la psy de *Rumeurs*, en thérapeute un peu trop zen qui se fait appeler Ettenig (Ginette à l'envers). Dans cet épisode, Normand Daneau incarne un chiro qui profite de ses patients pour faire de



TVA

Michel Barrette (Rock) et Julien Poulin (Rolland) forment un duo complice et complémentaire.

l'argent, et vous reconnaîtrez la maison des filles dans *La galère*, qui a servi de décor pour le centre de santé.

Même si les auteurs créent beaucoup d'interactions entre les deux retraités et leurs enfants, *Rock et Rolland* risque de rallier un public de plus de 50 ans et de laisser les jeunes plutôt indifférents. Ce qui n'est pas nécessairement un défaut dans cette société où tout est axé vers la jeunesse. Si *Rock et Rolland* n'invente pas la finesse d'esprit ni l'humour auda-

cieux, elle propose des personnages auxquels voudront s'attacher les fidèles de TVA.

Deux des dix épisodes de 30 minutes seront exceptionnellement présentés la première semaine, un à la suite de l'autre. Par la suite, *Rock et Rolland* précèdera *Caméra café* le mardi soir. C'est la première fois que Juste pour rire TV produit une série de fiction pour la télévision. Une deuxième saison, qui comportera le double d'épisodes, est déjà en cours d'écriture. (*Le Soleil*)



ENTRE LE PARADIS...



Plage de Pourville de Monet

■ Pourquoi voler un Monet si c'est pour le garder chez soi sans espérer le revendre? Celui qui a dérobé le tableau *Plage de Pourville* devait sûrement se douter qu'il pourrait difficilement refiler impunément cette toile valant un million... Heureusement, l'oeuvre disparue du musée de Poznan, en Pologne, vient d'être retrouvée neuf ans après avoir été subtilisée et remplacée par une copie. Le seul avantage, c'est que le voleur collectionneur l'a gardée en bon état.



... ET L'ENFER

■ Quelle désolation! Quel mauvais coup du sort pour l'écrivain Dany Laferrière, qui s'en allait justement fêter la littérature et l'écriture à Port-au-Prince, où devait se tenir le festival Étonnants voyageurs. Lui qui venait de connaître les honneurs du prix Médicis. Et voilà qu'il retrouve son pays en plein coeur d'un désastre innommable. La fête prévue s'est transformée en deuil immense. Heureux sommes-nous de ne pas avoir perdu ce témoin du peuple haïtien



Dany Laferrière

NOS ANTENNES

COUPÉ AU MONTAGE



Ne cherchez pas la page Facebook de Louise Forestier. L'artiste est de ceux et celles qui croient que l'internet, bien utile en tant qu'outil, est devenu un bien mauvais maître depuis qu'il mène l'existence de milliers de personnes.

«L'ordinateur me sert de belle machine à écrire et l'internet, pour la recherche et les courriels. Mais je serais incapable d'y passer des heures. Si vous voulez de mes nouvelles, appelez-moi, que j'entende au moins votre voix! Quand je vois l'étalage de vie privée, de rage, de sentiments violents, de cochonneries que c'est devenu, je trouve ça épouvantable! J'ai parfois l'impression qu'un jour, toutes nos relations vont passer par un écran.»

ENTRE GUILLEMETS

« Hoooon! Viens toucher l'autre. »

Clémence DesRochers offrant son sein gauche à un spectateur de *Dieu merci!* qui venait de lui donner 25 ans. Il avait déjà tâté le droit, l'humoriste lui ayant fait partager son plaisir de porter un costume pourvu d'une poitrine volumineuse. Le clou: elle a réussi à parler de son coffret *Vente de garage* dans son sketch!

CANAUX CAMPING

L'histoire de l'homme enceint a beaucoup fait jaser depuis deux ans. Thomas Beattie, qui s'est déjà appelé Tracy, a même donné naissance à un deuxième enfant depuis ce documentaire. Celui qui est aujourd'hui légalement et physiquement un homme (même s'il a gardé ses organes génitaux féminins) a cessé de prendre ses hormones masculines et subi une insémination artificielle pour tomber enceint. Certains voisins lui ont même organisé un *shower* de bébé!

L'homme enceint

Mardi, 20 h
Canal Vie





IMACOM, CLAUDE POULIN

L'année 2009 a été bonne pour Philippe Laprise, qui a remporté l'Olivier de la découverte de l'année. En présentant son premier spectacle solo cette année, l'humoriste compte confirmer qu'il la méritait, cette statuette.

De coco à colosse comique



LAURA MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Le Prix coco 1998. Le seul trophée que Philippe Laprise avait tenu par le socle dans sa vie, c'était celui de l'élève le plus comique de sa cohorte, reçu au bal des finissants de la polyvalente d'Arvida. «Je n'étais pas très doué à l'école, mais je faisais rire le monde. Dès que j'ai intégré l'équipe d'improvisation, l'ado tout croche que j'étais a commencé à s'extérioriser. J'avais la chance de dire tout ce que je voulais et j'en profitais.»

Douze ans plus tard, le Saguenéen, plus grand (6 pieds 2 pouces et demi) et plus gros (donnée non disponible), mettait la main sur un Prix coco plus grand et plus gros. Ses rondes bajoues n'ayant alors rosi que dans les festivals et les soirées d'humour, Philippe Laprise faisait mentir les pronostics et battait la favorite Véronic DiCaire, en remportant l'Olivier de la découverte l'an passé.

«J'ai été le premier surpris. Et le premier euphorique, raconte l'humoriste au physique de casseur de jambes, qui a aussi été sacré révélation du Festival Juste pour rire. Mes amis me disaient que David avait battu Goliath, Véronic disposant d'une énorme machine promotionnelle. Je ne sais pas. Ce que je sais est que l'Olivier de la découverte doit aider un artiste de la relève à se faire connaître. J'en suis un. En 2010, je veux donc prouver que ça valait la peine qu'on me donne ce coup de main, à moi.»

Depuis cette surprise, le mastodonte de 33 ans a campé le géant dans la campagne de publicité télé nationale pour l'office de tourisme de sa région natale et obtenu un rôle dans la comédie de situations *VRAK la vie*, aux côtés du Sherbrookoise Pierre Hébert. Il rode surtout, depuis l'été dernier, son premier spectacle solo, *Je peux maintenant mourir...*, dont la première montréalaise n'aura lieu qu'en octobre. La version qu'il offrira au Vieux Clocher est quasi finale.

«Pour ce qui est du contenu, le travail est terminé. Il reste une demi-heure à retrancher. Avec mon metteur en scène Dominic Anctil (le frère de l'autre), on travaille maintenant plus la livraison, l'interprétation. On devrait bientôt entrer dans les décors, raconte celui qui a vécu l'exode

vers Montréal en 1999, pour aller étudier à l'École nationale de l'humour. J'aurai donné une cinquantaine de représentations avant la première. Comme c'est mon premier spectacle, et que je n'ai pas de marge d'erreur, c'était important pour moi.»

Pas un *show* de chaise

Dans ce *one-man-show*, dont il a écrit 70 % des textes, il détaille toutes ces raisons qui font qu'il pourrait crever demain, heureux: son enfance, son mariage il y a neuf ans, les accouchements de sa blonde, son expérience de six ans en éducation spécialisée, auprès des personnes handicapées... «C'est mon évolution dans la vie, de façon chronologique, de 0 à 33 ans. Tout vient de moi, même s'il y a des passages exagérés. Je me promène entre la réalité et la fiction. Je ne passe pas 20 minutes à parler d'une chaise.»

« Je veux prouver que ça valait la peine qu'on me donne ce coup de main. »

L'improvisateur, qui s'épanouissait entre les bandes de la polyvalente d'Arvida, ne se gêne pas non plus pour sortir de son casier et naviguer *ad lib* entre ses textes. «Je suis ouvert à tout ce qui arrive dans la salle. J'aime m'amuser, et c'est ce qui me permettra de tenir pendant 300 *shows*.»

Dans trois cents fois, il se rappellera sûrement encore de la toute première, dans une école à... Aguanish. Sur la Côte-Nord. Une demi-heure avant la fin de la route 138. «Il y avait trente-cinq chaises, mais 70 personnes se sont présentées. Il y a 300 habitants dans ce village! Il y avait une super bonne ambiance, se remémore-t-il. Je me suis toujours dit que j'allais entrer dans ce métier par la porte de derrière. Même si j'ai gagné l'Olivier, les gens vont me découvrir tranquillement. Je vais les gagner un à un.»

Et prouver qu'il méritait ses Prix coco. Le petit et le gros.

VOUS VOULEZ Y ALLER

Je peux maintenant mourir...

Philippe Laprise

Ce soir, 20 h 30

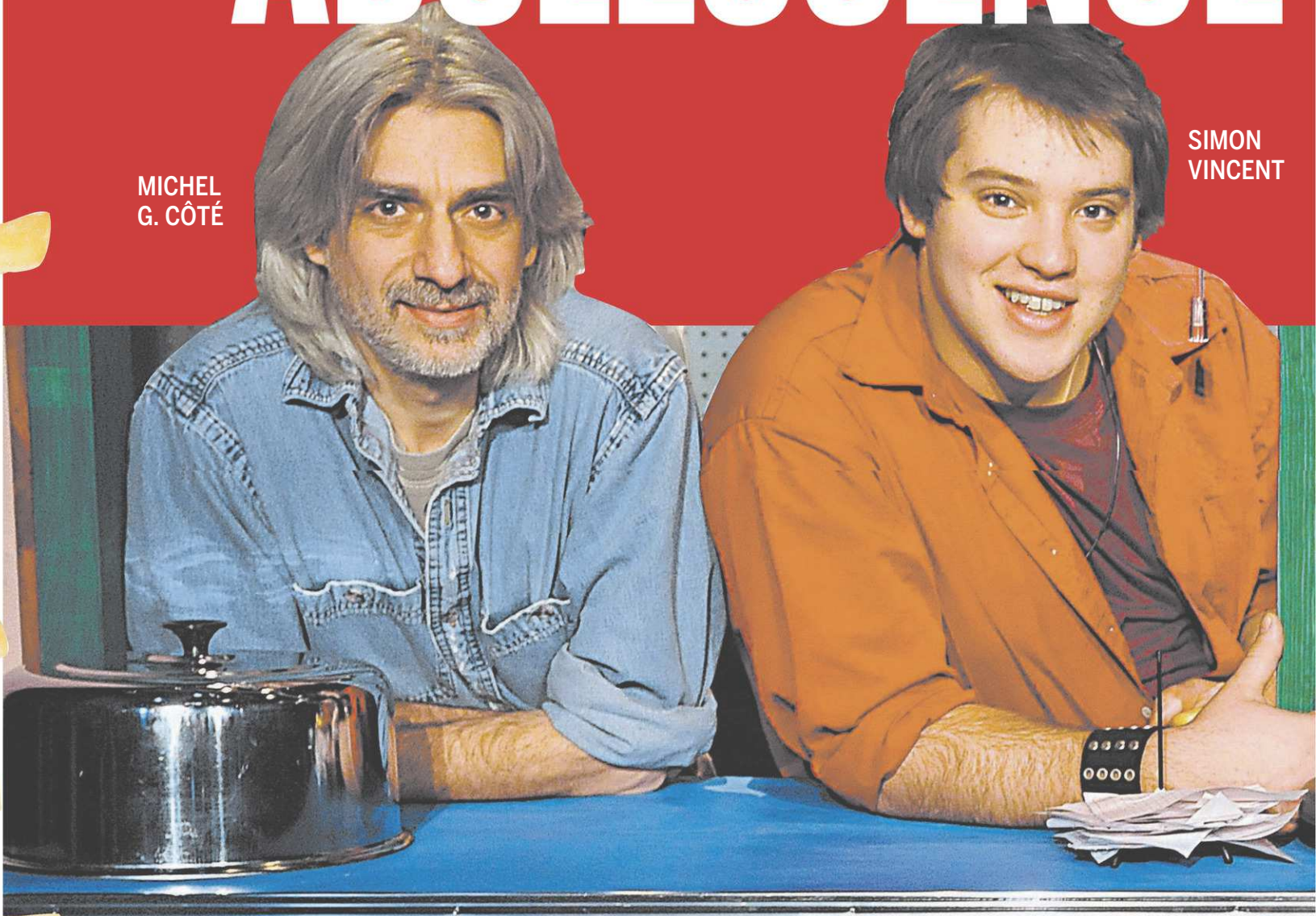
Vieux Clocher de Magog

Entrée: 20 \$

ADOLESCENCE

MICHEL
G. CÔTÉ

SIMON
VINCENT



IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ



STEVE
BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Il y a l'adolescence qu'on ne veut pas quitter, trop légère et enivrante pour envier les adultes responsables. Il y a celle qu'on veut fuir au plus vite, pressé de goûter à la liberté des grandes personnes. Et il y a celle cassée par la vie, quand des événements graves s'imposent à des jeunes à peine sortis de l'enfance.

Une, deux, trois adolescences, comme il y a en a des milliers toutes vécues à leur façon, mais cette fois avec un choc imprévu. Sujet grave? Avec le théâtre musical, les jeux d'ombres, les projections vidéo et tout ce qui fait la touche du Petit Théâtre de Sherbrooke, les leçons de vie des *Rois de la patate* s'annoncent assez conviviales.

Félix Beaulieu-Duchesneau a quand même trimé dur pour signer cette première pièce en solo, surtout les neuf chansons

qui y figurent. «C'est très agréable, mais vraiment pas évident. Au début, je mettais l'histoire en musique, mais cela donnait une allure de comédie musicale. Isabelle Cauchy, la codirectrice artistique du Petit Théâtre [et précieuse motivatrice], m'a alors fait comprendre que le chant arrive dans les moments de grandes émotions, lesquelles ne peuvent alors s'exprimer autrement.»

«Je me suis fait un point d'honneur, depuis mon arrivée, d'aller voir tous les spectacles faits à Sherbrooke.»

Félix a été recruté par son ancien professeur du conservatoire, le comédien et metteur en scène Normand Chouinard. Établi à Saint-Denis-de-Brompton depuis maintenant trois ans, ce dernier n'a pas tardé à offrir ses services aux compagnies de

théâtre de la région. Voilà maintenant deux ans qu'il planche sur *Les rois de la patate* avec le Petit Théâtre.

«Je me suis fait un point d'honneur, depuis mon arrivée, d'aller voir tous les spectacles faits à Sherbrooke. Pour moi, cette pièce est un retour au théâtre jeunesse, que j'ai pratiqué lors de mes débuts, et à la création. De baigner à nouveau là-dedans m'a procuré un gros plaisir et beaucoup plus de stimulation que d'insécurité.»

Si le spectacle vise d'abord les jeunes de 11 à 14 ans, les créateurs comptent aussi plaire à leurs aînés, qu'ils soient jeunes ou moins jeunes.

En ces temps d'adolescents...

Les rois de la patate raconte les retrouvailles d'Atlas et Pierre, deux amis qui se sont perdus de vue depuis leurs 15 ans. Atlas (Simon Vincent) est aujourd'hui un grand délinquant de la vingtaine, un vieil ado qui n'a pas mûri, préférant écouter son *heavy metal* que de faire quelque chose de sa vie. Surtout pas

reprendre la gestion du casse-croûte tenu à bout de bras par sa mère.

Pierre (Alexandre Leclerc), lui, a quitté le village pour travailler et devenir un adulte responsable. Mais le jour où il revient dans son patelin, le douloureux souvenir d'un accident survenu dix ans plus tôt remonte à la surface.

«Le premier mot que j'ai écrit, rapporte Félix Beaulieu-Duchesneau, c'est *pont*. À cause du pont entre moi, qui est à Montréal, et Sherbrooke. Également le pont entre les générations. Puis j'ai pensé à ce pont de mon enfance, duquel je m'amusais à sauter avec mes amis. C'était à celui qui grimperait le plus haut pour sauter. Évidemment, c'était super dangereux, mais il y avait une sorte de rituel de courage, un rite de passage.»

Félix est donc parti de ses réflexions sur ses frasques d'ado, les responsabilités de la vie d'adulte, le mot *adolescent*, apparu pour désigner ces 25-35 ans qui refusent de grandir et de bâtir quelque chose, «souvent par égoïsme, par désir de rester

Établi à Saint-Denis-de-Brompton depuis trois ans, le comédien et metteur en scène Normand Chouinard a offert ses services au Petit Théâtre de Sherbrooke. Aujourd'hui, il signe la mise en scène des *Rois de la patate*, une pièce de Félix Beaulieu-Duchesneau (absent sur la photo), un de ses anciens élèves du conservatoire. Toute une tribu de comédiens et créateurs sherbrookoïse complète l'équipe, dont Alexandre Leclerc, Simon Vincent et Michel G. Côté, qui a aussi composé la musique du spectacle.

ET TUBERCULES

ALEXANDRE
LECLERC

NORMAND
CHOUINARD



cool et de fêter tout le temps».

«Je me suis beaucoup inspiré d'amis proches, de leur rapport à l'adolescence, qui peut aussi être mal vécue dans l'autre sens, souligne-t-il. Le personnage de Pierre semble être responsable, mais son passage à la vie adulte est-il vraiment raisonnable? Refuser de préserver une partie de ses 15 ans, est-ce vraiment mieux?»

«C'est quoi, réussir sa vie? C'est quoi, un adulte responsable? Quels sont les blocages qui nous empêchent de donner suite à nos passions? Savoir ce que l'on veut dans la vie, est-ce si simple?» résumait Normand Chouinard et Félix Beaulieu-Duchesneau.

Cuillère graisseuse

Évidemment, toute cette trame doit habilement s'effacer pour ne pas éclipser l'histoire, où évoluent également la soeur et la mère d'Atlas, Patricia (Sandrine Cloutier) et Louison (Pascale Tremblay), ainsi que Raoul (Michel G. Côté), qui fait marcher le *greasy spoon* du village depuis toujours. Outre chansons et musique, l'auteur devait aussi songer à intégrer projections et théâtre d'ombre.

Mais même s'il ne s'agit pas d'un texte collectif, *Les rois de la patate* apparaît clairement comme un beau projet de *gang*, où chacun était encouragé à faire ses propositions. «En tant que metteur en scène, j'étais le *permetteur* de faire, note Normand Chouinard. Mais en théâtre d'ombres, j'en étais au abc.»

Les acteurs doivent non seulement chanter et danser, ils deviennent aussi manipulateurs pour les jeux d'ombres. «Je crois qu'on réussit déjà une partie du spectacle quand on choisit une équipe qui sait ce qu'on lui demande. Et nous avons réussi à regrouper des artistes qui avaient ces sensibilités dans leurs cordes», note Michel G. Côté, l'autre codirecteur artistique de la compagnie.

Celui qui signe également la musique a dû pour la première fois se mesurer au *heavy metal*. «Il m'a fallu faire mes classes, de Black Sabbath à aujourd'hui. J'ai fait écouter le résultat à quelques connaisseurs et il semble que je ne sois pas dans le champ. Le théâtre de création, rappelle-t-il, c'est un théâtre de recherche.»

VOUS VOULEZ Y ALLER

Les rois de la patate

Les 22, 23, 29 et 30 janvier à 19 h 30

Théâtre Granada

Entrée: 18 \$ (jeunes: 12 \$)

Billetterie: 819 346-7575



THÉÂTROGRAPHIE DU PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE

- 1996** *L'épopée de Gilgamesh*
- 1998** *Les plaisirs de l'amitié*
Barbe bleue
- 1999** *Lily*
- 2001** *Pas de problèmes!*
- 2003** *Les grenouilles piégées*
- 2005** *Cat et Billy. Et Bidou!*
- 2007** *La tempête*
- 2008** *Tante T*
- 2010** *Les rois de la patate*

Brendan Fraser

Touché par la foi d'un père



STEVE BERGERON

Steve.bergeron@latribune.qc.ca

MONTRÉAL — Il a fait rire toute une génération d'adolescents en tant qu'*Homme d'Encino* et *Georges de la jungle*. Mais le héros de la trilogie *La momie* a aussi eu des rôles touchants en presque 20 ans de carrière. Âgé de 41 ans et père trois fois, Brendan Fraser enfle un de ses personnages les plus touchants, celui de John Crowley, un père prêt à tout pour sauver ses enfants gravement malades.

De passage à Montréal pour faire la promotion de *Mesures extraordinaires* (*Extraordinary Measures*), dans lequel il partage la vedette avec Harrison Ford, l'acteur s'est dit heureux de retrouver pour une journée cette ville où il a tourné deux films et où il peut «reprandre contact avec l'hybride [qu'il est], mi-Américain, mi-Canadien.»

«Je suis parfois un peu mélangé avec mon identité», dit-il en riant. «Ici, tu as l'impression de te retrouver en Europe juste en marchant dans les rues. C'est magnifique et les gens sont très gentils. Et l'amusement est partout. L'été, c'est

fou! Il y a toujours un festival ou un feu d'artifice! Comment ça, un feu d'artifice? Il y en a eu un la semaine passée! Oui, mais c'est une compétition! Une compétition de feux d'artifice?»

«Et c'est plus confortable pour parler français ici au Québec, parce qu'il n'y a pas de problème si je dis *le* à la place de *la*», ajoute-t-il en riant, dans un français assez solide.

L'acteur a été vivement interpellé par ce scénario inspiré d'une histoire vraie, celle d'un homme de son âge, qui a lui aussi trois enfants, mais dont deux sont atteints de la maladie de Pompe. Comme ce mal incurable est très rare, peu de compagnies pharmaceutiques sont intéressées à investir dans la recherche.

«C'est avant tout l'histoire d'un homme et de son épouse qui sont prêts à tout pour galvaniser les ressources autour d'eux pour sauver leurs enfants, au lieu de s'asseoir et profiter d'eux le temps qu'il leur reste. Ce gars a finalement réussi à amasser 100 millions \$! Parce que ses enfants étaient malades! Wow!»

Parlez-en!

Brendan Fraser a pu rencontrer la vraie famille Crowley. John Crowley fait d'ailleurs une apparition dans le film en tant qu'un des hommes d'affaires à convaincre pour financer les recherches du Dr. Stonehill (Harrison Ford).

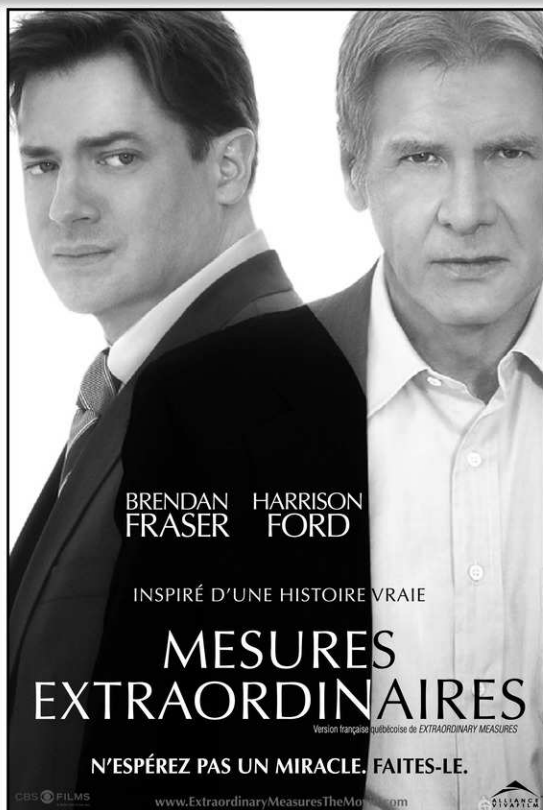
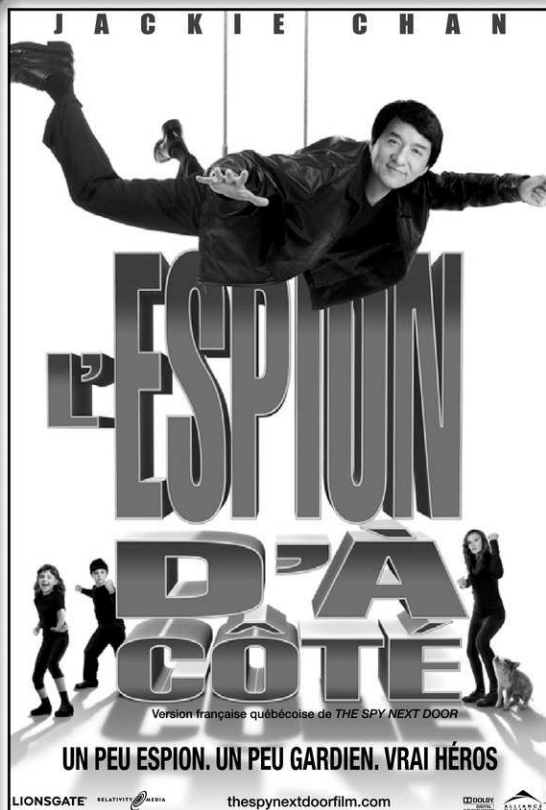
«Imaginez comment
cela a dû être
étrange pour lui de
nous voir jouer sa vie!»

«Il n'est pas intéressé du tout par la célébrité. Il a tout fait ça pour ses enfants. Sur le plateau, il faisait des blagues sur son instant de gloire! Mais imaginez comment cela a dû être étrange pour lui de nous voir jouer sa vie! De mon côté, je devais faire attention pour ne pas mal le représenter.»

Même s'il est question dans ce film des débats que peut susciter la recherche médicale lorsque confrontée à des questions d'argent, il n'a jamais été dans l'intention du film de prendre position dans ce débat, insiste Brendan Fraser.

«Il y a un débat, avec beaucoup d'allers et retours, des accords et des désaccords, des espoirs, des aspirations... Mais le bon côté, c'est que les gens en parlent, peu importe leurs raisons. Je suis d'accord avec John Crowley quand il dit que les coûts ne devraient pas nous empêcher d'essayer. Et faire la paix coûtera toujours moins cher que de faire la guerre. Mais ce n'est pas moi qui ai inventé ça.»

À l'heure où les États-Unis sortent du chaud débat du système de santé public et que le privé menace toujours de s'infiltrer dans un système canadien affaibli, le film *Mesures extraordinaires* (*Extraordinary Measures*) ramène les dilemmes moraux que soulève la sauvegarde de vies humaines lorsqu'elle est confrontée à des questions financières. Brendan Fraser se dit heureux qu'un tel film puisse au moins contribuer à ce que les gens en parlent.


À L'AFFICHE!

À L'AFFICHE!
3 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES®
MEILLEUR ACTEUR DONT COLIN FIRTH

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
www.vivafilm.com
POUR LES HEURES DE REPRÉSENTATIONS

Burlesque tableau de groupe

MUSÉE HAUT, MUSÉE BAS

COMÉDIE

★★½

Réalisé par Jean-Michel Ribes
Avec Michel Blanc, Fabrice Luchini,
Gérard Jugnot et Josiane Balasko.

NORMAND PROVENCHER

QUÉBEC — Le réalisateur, scénariste et homme de théâtre

Jean-Michel Ribes offre avec *Musée haut, musée bas* une incursion au cœur d'un établissement imaginaire parisien où les œuvres d'art s'effacent devant le spectacle de la comédie humaine.

Les personnages de cette adaptation de sa pièce à succès forment une ambitieuse et originale caricature. Pour ce passage au grand écran, le film s'offre un générique de plus de 120 rôles parlants, et pas les

moindres : Luchini, Jugnot, Dussolier, Ardit, Balasko, Lemerrier, Carré et autres Muriel Robin. Dans les circonstances, personne ne prend vraiment le plancher de ce récit plus-que-choral. À tour de rôle, chacun fait son numéro, mais avec plus ou moins de succès.

Désordre organisé

Dans ce chassé-croisé de visiteurs, employés et dignitaires venus prendre un bain de culture, on retrouve un peu de tout. Un conservateur obsédé par les plantes vertes (Michel Blanc), un groupe de provinciaux à la recherche des Impressionnistes, une mère poursuivant de ses questions son fils gai, une

fausse bourgeoise cherchant à impressionner la galerie, un ministre coincé dans une exposition de zizis, des gardiens épuisés par Rodin, une famille à la recherche de sa voiture au stationnement Rembrandt...

Les saynètes s'enchaînent dans un désordre organisé, agréable au début mais de moins en moins par la suite. Malgré quelques situations et dialogues savoureux — on pense à la bande à Jugnot —, le film perd de son piquant à force de sauter du coq à l'âne.

Le dernier tiers, avec cet orage apocalyptique frappant le musée et ses personnages désorientés, vire carrément au burlesque en mal d'inspira-

tion. On sort de la projection à demi-satisfait ou à demi-irrité de cet exercice de style, c'est selon. (*Le Soleil*)



FILMOPTION

Gérard Jugnot figure parmi la pléthore de personnages qui peuplent la comédie de Jean-Michel Ribes, dont l'action se déroule dans un musée parisien imaginaire.

PRODUCTIONS BYC présente



VINCENT VALLIÈRES
Samedi 27 février

En vente maintenant
Au Vieux Clocher de Sherbrooke
819 820-2000



LE THÉÂTRE GRANADA

Salle Sylvio-Lacharité

53, rue Wellington Nord, Sherbrooke



Airs de Vivaldi, Bizet, Weill, Ravel...

KARINA GAUVIN

ACCOMPAGNÉE DE MICHEL McMAHON AU PIANO

(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)

Auguste

FORMULE SOUPER-SPECTACLE DISPONIBLE

LE SAMEDI 6 FÉVRIER À 20 H 30



PIERRE LAPOINTE

(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)

LE VENDREDI 12 FÉVRIER À 20 H 30



TOCADÉO

(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)

LE SAMEDI 20 FÉVRIER À 20 H 30



ZACHARY RICHARD

(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)

LE MERCREDI 24 FÉVRIER À 20 H



JAKE AND THE LEPRECHAUNS

(ADMISSION GÉNÉRALE)

LE VENDREDI 26 FÉVRIER À 20 H 30

Renseignements: 819 565-5656
www.theatregranada.com



306151

LE VIEUX CLOCHER

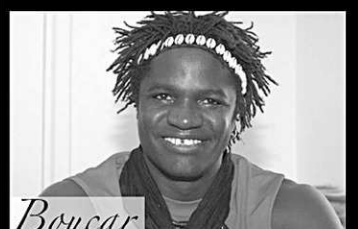
Magog

64, Merry N. Magog
819.847.0470



CE SOIR

Philippe Laprise
Samedi 16 janvier



Boucar

DIOUF

Samedi 23 janvier



Guy

Nantel

VENDREDI ET SAMEDI
29-30 JANV., 5-6 FÉVRIER



Ian KELLY

Samedi 13 février



Kevin PARENT

Samedi 20 février



Susie Arioli

Samedi 27 février



Marjo

Vendredi et samedi
5-6 mars

www.vieuxclocher.com



290429

Un jour très long

UN HOMME AU SINGULIER

DRAME

★★★★

Réalisé par Tom Ford
Avec Colin Firth, Julianne Moore
et Matthew Goode.

NORMAND PROVENCHER

QUÉBEC — Le premier (et très réussi) long métrage de Tom Ford, *Un homme au singulier* (v.f. de *A Single Man*), raconte une journée dans la vie d'un

homme au bord du désespoir. Après la mort tragique de son jeune amant, décédé dans un accident de la route, George Falconer (Colin Firth) décide que la vie ne vaut plus la peine d'être vécue. À la fin de la journée, c'est décidé, il ne sera plus de ce monde.

Alors que les heures s'étirent à n'en plus finir, dans une Amérique des années 60 plongée en pleine crise des missiles cubains, ce professeur d'université gai, toujours tiré à quatre épingles, met en scène son ultime départ. Même Charley (Julianne



ALLIANCE

Colin Firth, dans la peau de George Falconer, apporte à son personnage un mélange de force, de retenue et de désespoir.

Moore), sa voisine et confidente, une femme désœuvrée et portée sur la bouteille, ne sait rien de ce que son ami mijote.

À la différence du roman de Christopher Isherwood, dont s'inspire Ford, le scénario d'*Un homme au singulier* porte en filigrane le thème de la mort annoncée, aboutissement logique pour Falconer d'une vie qui n'a plus de sens sans son compagnon (Matthew Goode). Or, plus cette

journée fatidique avance, plus cet intellectuel rangé sera confronté à des situations qui l'amèneront à reconsidérer son projet funeste, dont une rencontre avec un jeune étudiant au regard bleu océan (Nicholas Hoult).

Sens de l'esthétisme

Au-delà du récit habilement mené, le film de Ford se distingue par son grand sens de l'esthétisme. Ex-designer vedette chez

Gucci et Yves St-Laurent, Tom Ford aime le beau. Tout dans son film le démontre avec éloquence, que ce soit la photographie, les cadrages, la musique, l'ambiance d'époque rappelant les magazines de luxe des sixties. Ford a une façon élégante de «déconstruire» son histoire au montage pour la conduire à bon port, sans jamais perdre le fil conducteur, celui de parler d'amour au-delà de l'orientation sexuelle.

Auréolé du prix d'interprétation masculine au Festival de Venise, Colin Firth possède tous les atouts pour se glisser parmi les candidats à un Oscar. Ce comédien inclassable et insaisissable apporte à son personnage un mélange de force, de retenue et de désespoir.

Un grand rôle pour un film d'une beauté tragique. (*Le Soleil*)

« LA PARFAITE COMÉDIE FAMILIALE. »
FRANCINE BROKAW, FAMILY MAGAZINE GROUP
« DU PLAISIR POUR TOUS ... RÉCONFORTANT. »
BETSY SHARKEY, Los Angeles Times

la suite
Version Française de *Alvin & The Chipmunks: The Squeakquel*

À L'AFFICHE

Consultez les guide-horaires ou visitez les sites web suivants: cineplex.com, enprimeur.ca

ROGER EBERT
★★★★★
AVATAR
(Version Française)

2D IMAX 3D DIGITAL 3D REAL D 3D

PARTOUT ET À TOUS ÉGARDS

DÉCONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS

À L'AFFICHE! Consultez les guide-horaires ou visitez les sites web suivants: cineplex.com, enprimeur.ca 291123

NOUVEAU

DÉCOUVREZ UNE AMBIANCE **BISTRO**,
ENTIÈREMENT REDÉCORÉ, AVEC UNE EXPÉRIENCE
CULINAIRE GASTRONOMIQUE

LE
"BISTRONOMIQUE"

Ô SANGLIER RÔTI

T. 819 791-1440
Place Andrew Paton (anciennement le grillardin)

35, rue Belvédère N, Sherbrooke
lundi au vendredi midi - mercredi au samedi soir

306022

La Tribune TVA films
Membre du Groupe TVA | QUÉBEC

INVITENT 100 PERSONNES À LA PREMIÈRE

JEAN DUJARDIN EST LUCKY LUKE
UN FILM DE JAMES HUTH

LE JEUDI 28 JANVIER À 19H15 À LA MAISON DU CINÉMA

POUR PARTICIPER, DÉCOUPEZ LE COUPON CI-JOINT ET POSTEZ-LE À:

Promotion « LA TRIBUNE / LUCKY LUKE »
1117, rue Sainte-Catherine Ouest, bureau 500, Montréal, QC H3B 1H9

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____ CODE POSTAL _____

Prière d'écrire lisiblement

L'annonce sera publiée dans La Tribune les 14, 15 et 16 janvier. Le tirage aura lieu le 21 janvier. Les gagnants recevront leur laissez-passer double par la poste. Valeur totale des prix offerts: 1000 \$. Aucun achat requis. Règlements de la promotion disponibles chez Brigitte Chabot Communications.

À L'AFFICHE DÈS LE 29 JANVIER 2010
WWW.TVAFILMS.COM

289529

★★★★★
« Une satire drôle et absurde de l'univers muséal (...). Et la galerie d'acteurs est épataante ! »
- *Télérama*

BLANC ARDITI BALASO CARRE DEMASON DOUSILLIER FERRIER
GREGORIO JUNGNOY LUCHINI MOREAU MOREL PRION PREVOST ROBIN

MUSÉE HAUT MUSÉE BAS

UNE COMÉDIE DE
JEAN-MICHEL RIBES

www.museehaut-lefilm.com

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE!
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

29118

L'ange aux ailes coupées

LA NOSTALGIE DE L'ANGE

DRAME FANTASTIQUE

★★½

Réalisé par Peter Jackson
Avec Saoirse Ronan, Stanley Tucci
et Mark Wahlberg.

SONIA SARFATI

MONTREAL — Dans son adaptation cinématographique de *The Lovely Bones* (*La nostalgie de l'ange* en version française) d'Alice Sebold, Peter Jackson est malheureusement tombé dans le piège qu'il avait si brillamment évité quand il a adapté pour le grand écran *Le seigneur des anneaux* de Tolkien. Il a oublié que les effets spéciaux sont au service de l'histoire. Utilisés autrement, ils nuisent à l'histoire et à ceux qui l'interprètent.

C'est ce qui se passe dans ce drame fantastique. La tension et l'arc narratif sont affaiblis par une surabondance d'effets visuels qui, même si plusieurs sont magnifiques (d'autres, d'une beauté étrange et certains, carrément moches), nous font perdre le drame de vue. Le lien émotif que le spectateur tisse avec les personnages dont plusieurs sont joués de façon remarquable est, ainsi, rompu à répétition.

Il y a pourtant ici matière à s'émouvoir. Inspiré du roman à succès publié en 2002, *La nos-*

talgie de l'ange suit la vie, la mort et, surtout, une partie de l'«après-vie» de Suzie Salmon (Saoirse Ronan, lumineusement angélique dans la vie comme dans l'après-vie du personnage). Violée puis assassinée à l'âge de 14 ans, le 6 décembre 1973, elle se retrouve dans ce qu'elle appelle, dans le film comme dans le livre, «son» paradis qui n'est pas la destination finale mais un entre-deux où patientent les âmes en transit.

De là, elle se penche sur la Terre et suit les membres de sa famille qui sont aux prises avec cette perte terrible qu'est sa disparition. À chacun son moyen de «survivre». De faire son deuil. Son père, Jack (Mark Wahlberg, particulièrement inspiré dans les scènes qu'il partage avec Saoirse Ronan), qui est obsédé par l'idée de trouver celui qui lui a enlevé sa fille. Sa mère, Abigail (Rachel Weisz), qui refuse la douleur et prendra les décisions qu'elle croit nécessaires dans l'espoir d'oublier. Sa soeur, Lindsay (Rose McIver). Sa grand-mère (Susan Sarandon en «vieille» dame indigne et en *comic relief*). Son petit frère. Son amie Ruth. Son amoureux Ray.

Et il y a George. George Harvey. Le voisin. Le tueur. Interprété par un Stanley Tucci méconnaissable et terrifiant dans ses allures de l'homme-qui-fait-tout-pour-avoir-l'air-ordinaire. Suzie l'observe, lui aussi.



PARAMOUNT

Suzie (Saoirse Ronan), l'ange que nous présente Peter Jackson, se retrouve entre ciel et terre à observer ceux qui doivent vivre avec sa mort.

Envie de vengeance? Volonté de protéger sa famille, de laquelle il est encore physiquement trop proche? Désir de faire son deuil d'elle-même pour passer à autre chose et au véritable «au-delà»?

Ceux qui ont lu le roman le voient: la plupart de ses ingrédients sont là. Certains, fidèles à ce qu'ils étaient dans le texte. La reconstitution des années 70 est particulièrement réussie. D'autres, remodelés. Quelques-uns, amputés, le viol de Suzie, par exemple, que Peter Jackson a choisi de ne pas montrer afin que le film puisse être accessi-

ble aux spectateurs adolescents mais qu'il illustre quand même, de troublante façon. Bref, en compagnie de Fran Walsh et Philippa Boyen, ses complices pour *Le seigneur des anneaux*, il a fait un excellent travail d'adaptation du livre.

C'est en voulant en mettre plus qu'il en a... trop fait. Les scènes oniriques où l'on suit Suzie dans «son paradis» n'ajoutent rien au récit mais au contraire, en diluent l'impact. Et puis, on ne retrouve pas ici l'unité de ton de *Heavenly Creatures*, film à budget modeste où adolescen-

ce et meurtres flirtaient aussi mais sur une autre gamme. En se faisant tour à tour drame familial très réaliste, délire poético-visuel, comédie, conte fantastique et thriller, *La nostalgie de l'ange* donne en effet une impression généralement d'éparpillement.

On se prend alors à rêver d'un film plus court. Un film de moins de deux heures. À l'arc dramatique et au style plus nets. Qui laisserait se déployer les ailes de l'ange nostalgique. Cette profusion d'effets les a plombées. Ou coupées. (*La Presse*)

SMART • La meilleure petite voiture!

Toutes marques confondues!

SMART PASSION 2009

Plus qu'équipée!

Seulement **12 995\$**

Rabais de 5 000\$

OU AU CHOIX :

SMART PASSION
Cabriolet
2009

SMART BRABUS
Édition spéciale
2009

Les 2 sont plus qu'équipées!

Seulement **15 995\$**

Rabais de 5 000\$

Des aubaines plein la cour!

Faites vite, les quantités sont limitées!



Mercedes-Benz de Sherbrooke

4787, boul. Bourque, Sherbrooke 1 866 455-9846

* Sujet à approbation du crédit. Taxes, transport et préparation en sus. Photos à titre indicatif seulement. Les rabais sont applicables en achat comptant seulement ou financé à taux régulier. Quantités limitées sur tous les modèles.

306153



Les gars de Boni Suba sont des habitués de l'impro musicale. C'est comme ça qu'ils se sont connus, sur le bord du feu, à Cartierville, dans le nord-ouest de Montréal, pendant des soirées de jam qui faisaient jaser. Et depuis que leur son mixé de funk, de rock, de reggae et de hip-hop s'est faufilé jusqu'aux oreilles du chanteur Dumas, dont ils font la première partie ce soir au Vieux Clocher de Sherbrooke, on improvise encore. Mais avec de plus en plus d'aplomb. Le métier rentre, assure le chanteur Thierry Charlebois, un diplômé en rédaction de l'UdeS...

Comment s'est tracée la voie entre le feu de camp et la première partie de Dumas ?

On faisait du *freestyle* autour du feu, chaque semaine, devant de plus en plus de monde. Ça commençait à jaser. Puis, on a eu une demande pour monter un petit



BONI SUBA

« On est un band de jam, alors tout ce qu'on compose part du jam. »

show pour un projet humanitaire au Burkina Faso. On s'est trouvé un nom (on a hésité entre Boni Suba et Spot Bowling), on a fait le *show*, on a été approché pour faire la musique de la pub de l'Adisq, puis par Claude Larivée de La Tribu qui nous a lancé le défi de remplir La Tulipe, ce qu'on a fait. C'est là que Dumas nous a vus. Il a aimé notre énergie, et nous voilà depuis deux mois à faire sa première partie.

Votre nom réfère à un dépanneur de quartier où vous aviez vos petites habitudes de bière froide. Quelles sont les saveurs dont vous souhaitez agrémenter votre musique ?

On est un *band* de jam, alors tout ce qu'on compose part du jam. Si la guitare part sur du reggae, les autres embarquent sur du reggae, et ainsi de suite. Pour faire le premier album, on est partie de 30 tonnes pour finir avec huit, ça allait dans tous les sens. Là, probablement qu'on

s'éloigne du hip-hop un peu et que ça va ressembler plus à la toune *Squelette*. De l'électro, du rock. Mais ceci étant dit, on ne décide de rien, on va où la musique nous amène.

Sur votre site internet, on peut lire: «Ils ont des choses à nous dire, ils aiment les mots et sont engagés.» Qu'avez-vous à dire à ce moment-ci de votre vie ?

Beaucoup de choses. Je travaille dans une agence de pub,

Olivier (Arbour-Masse) est journaliste, Pascal (Deaudelin), technicien en architecture, Julien (Payette-Tessier), graphiste, François (Jaworski-Beaudoin) étudie en politique et Louis (Dagenais) en management, alors on vient de domaines variés, ça amène bien des discussions, des chocs d'idées entre la gauche et la droite. Mais nos idées sont à gauche; on parle d'étalement urbain, des valeurs de société, d'argent, de l'importance de vivre ce qu'on aime. On a aussi envie de dire que le Québec est plus important qu'on le pense, qu'il sera libre un jour, même si ce n'est pas demain matin.

Une tournée en première partie de Dumas, ça vaut combien d'années d'études?

Ça n'a pas de prix! En décembre, on a fait cinq soirs en ligne au National. Juste ça, c'a triplé notre qualité sur scène. Quand Dumas te dit «là, tu devrais lâcher ton micro pis y aller a capella, les gens vont embarquer» ou «vous bougez trop» ou «vous devriez changer l'ordre de ces tonnes-là», ben tu l'écoutes, tu l'essaies, et tu vois tout de suite qu'il a raison. C'est pour nous un processus d'écoute, d'humilité et d'apprentissage incroyable. On est des ti-culs dans cet univers et il faut profiter de la chance qu'on a. Il n'y a rien qui se mesure à l'apprentissage sur scène.»

— Sonia Bolduc

CD

PALMARÈS

FRANCOPHONE

- 1** **Vox Pop**
Maxime Landry
- 2** **Silence**
Fred Pellerin
- 3** **Chansons pour les mois d'hiver**
Isabelle Boulay
- 4** **Version 3.0**
Marie-Mai
- 5** **Nous**
Daniel Bélanger
- 6** **Ailleurs - Volume 2**
Éric Lapointe
- 7** **Gentleman cambrioleur**
Garou
- 8** **Sur ce côté de la Terre**
Paul Piché
- 9** **Symphonique**
Richard Desjardins
- 10** **Génération Passe-Partout**
Variés

NON FRANCOPHONE

- 1** **Animal**
Ke\$Ha
- 2** **Danseplus 2010**
Various Artists
- 3** **The Fame**
Lady Gaga
- 4** **E.N.D. (Energy Never Dies)**
Black Eyed Peas
- 5** **Les grands classiques d'Edgar**
Artistes variés
- 6** **I Dreamed A Dream**
Susan Boyle
- 7** **Lhasa**
Lhasa
- 8** **The Monster Fame**
Lady Gaga
- 9** **One Love**
David Guetta
- 10** **Nadja**
Nadja

CRITIQUES

MORAN

Mammifères

FOLK
★★★★½
Tandem



Sensuel

Tabac, l'envoûtant premier album de Moran, paru en 2006, est resté assez confidentiel; *Mammifères* devrait le révéler à un public plus large. Pas de changement de cap, Moran ne cherche pas à faire pop, mais il a maintenant derrière lui une équipe solide pour promouvoir son talent. Voix grave et enrouée, sensuelle comme les confidences sur l'oreiller, Moran distille sa poésie en douceur sur des ambiances folk feutrées. Deux fois, il invite la voix de son amoureux, Catherine Major: le mariage est superbe. Moran a un univers bien à lui et il faut se donner le temps d'écouter attentivement cette écriture très belle, quoique parfois hermétique. Pour éviter une certaine impression de monotonie et toucher plus profondément, il ne manque sur *Mammifères* que quelques titres qui ont le caractère plus mélodique de *Los Angeles* ou *Lies*. (*Le Soleil*)

— Valérie Lesage

RACHID TAHA

Bonjour

MUSIQUE DU MONDE
★★★
Barclay



Plus doux

Rachid Taha dit qu'il s'humanise en vieillissant, d'où le titre *Bonjour*, qui coiffe son nouvel album, un mot qu'on ne se dit plus assez et qui est pour lui comme une main tendue vers l'autre. Taha pourrait aussi dire qu'il s'adoucit, car ce disque, réalisé par Gaétan Roussel (Louise Attaque) et Mark Plati, est un peu moins revendicateur, moins rock et plus chanson. Quelques coups de gueule, donc, mais surtout beaucoup de soleil dans ces nouvelles compositions en arabe et en français. Les rythmes chaloupés de ces airs tout frais (aucune reprise du répertoire kabyle ici), habillés de couleurs rock, raï, électro, réchauffés par la guitare et la mandoline, illuminés par une touche de piano, s'écoulent avec plaisir, malgré un caractère assez répétitif et quelques plages moins invitantes comme *Ila Liqa*. (*Le Soleil*)

— Valérie Lesage

VAMPIRE WEEKEND

Contra

INDIE ROCK
★★★★
XL Recordings



En parfait contrôle

Au lendemain d'un album éponyme qui lui a valu nombre d'éloges, Vampire Weekend avait deux choix : arriver avec une offrande fort différente de la première ou poursuivre dans la direction qui l'a fait connaître. Le groupe a opté pour la seconde sans pour autant faire du sur-place. Les New-Yorkais ont en effet affiné leur art en creusant davantage dans leur métissage de *world* et de pop soignée évoquant le *Graceland* de Paul Simon. Ils y ont même ajouté une touche de ska, de reggae, voire de calypso. L'un des éléments qui avait rendu Vampire Weekend si attachant est son sens de la mélodie et ses percussions mordantes. Sur *Contra*, ces qualités sont indéniables. Les gars n'ont pas peur d'emprunter des sentiers sonores qui pourraient effrayer plus d'un auditeur, or ils demeurent accessibles avec leurs airs entraînants, adroitement tournés. Difficile de résister au chant chaleureux et souple d'Ezra Koenig ou aux trouvailles musicales que nous servent le leader et ses comparses, mariant claviers analogues aux cordes et au clavecin. Impeccable. (*Le Soleil*)

— Nicolas Houle

RETOUR DE SON

David Cronenberg souhaite travailler avec Keira Knightley

TORONTO — Le cinéaste canadien David Cronenberg a confirmé les rumeurs voulant qu'il espère voir l'actrice britannique Keira Knightley dans son prochain long métrage, *The Talking Cure*.

Le réalisateur de *La mouche* et *Une histoire de violence* affirme que le film sera une adaptation de la pièce de Christopher Hampton sur Sigmund Freud, Carl Jung et la montée de la psychanalyse.

David Cronenberg a confié lors de la remise de prix de l'association des critiques de Toronto, qu'il travaillera avec le producteur Jeremy Thomas et que Keira Knightley avait déjà été approchée pour tenir le rôle principal.

— La Presse Canadienne



Keira Knightley

Les finalistes des prix Jutra seront choisis par un jury

MONTREAL — C'est un jury qui choisira les finalistes des 15 prix Jutra électifs pour les longs métrages de fiction qui seront remis au cours de la cérémonie du 28 mars, animée par Patrice L'Écuyer.

Le jury sera formé de personnalités du cinéma indépendant et représentatif des différentes associations de techniciens et d'artistes. Un ex-journaliste et un des lauréats du prix Jutra hommage se joindront à ces artisans.

Autre changement : le nombre de finalistes passera cette année de quatre à cinq par catégories. Le nom du gagnant du prix Jutra-Hommage sera dévoilé le 20 janvier et ceux des finalistes des diverses catégories, le 16 février.

— La Presse Canadienne

En janvier, soyez propriétaire avec KIADes **taux de financement imbattables** sont en vigueur **sur tous les modèles 2010**

À partir de **0%*** et même **2,9%*** jusqu'à 84 mois



Choisissez la
KIA RIO 2010 redessinée
LA MEILLEURE OFFRE DE L'INDUSTRIE

Soyez propriétaire pour

0\$ COMPTANT***155\$** /mois**Du jamais vu !**

Choisissez la toute nouvelle
KIA FORTE 2010
Tous les modèles et couleurs disponibles

En achat à seulement

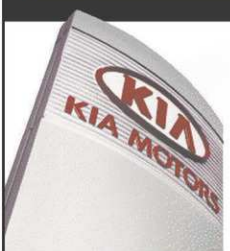
0\$ COMPTANT***195\$** /mois**Incroyable pour un tout nouveau modèle !**

Optez pour la
KIA SOUL 2010
Au design des plus
exceptionnel et pratique

En achat à seulement

0\$ COMPTANT***209\$** /mois**WOW !**

Préparez-vous à l'arrivée
prochaine du tout nouveau
KIA SORENTO 2011
Venez nous voir et réservez le vôtre!

Tout simplement EXCEPTIONNEL !

KIA de Magog
2960, rue Sherbrooke

819 847-3377
kiamagog.com

MÉGA KIA de Sherbrooke
4339, boul. Bourque

819 563-3737
megakiasherbrooke.com

5 ans de garantie

AVEC NOUS, VOUS ÊTES VRAIMENT COUVERTS
• GARANTIE SANS SOUCI COMPLÈTE DE 5 ANS/100 000 KM*
• GARANTIE SUR LE GROUPE MOTOPROPULSEUR DE 5 ANS/100 000 KM
• ASSISTANCE ROUTIÈRE AVANTAGE PLUS DE 5 ANS/100 000 KM

VÉHICULES D'OCCASION CERTIFIÉS™

Le Programme **MOBILITÉ**500\$
Rabais
diplômeeCHELON™
COMPAGNIE D'ASSURANCES GÉNÉRALEPOUR UN
ACHAT
SANS SOUCI**KIA KIA MOTORS**
Surprenez la route

* Sur Rio, Forte, Sportage et SOUL incluent tous les rabais et sont applicables en achat comptant seulement ou financés à taux régulier. (rabais en achat comptant + rabais carte visa prépayée). Sujet à approbation du crédit, taxes, transport et préparation en sus sur tous les modèles. Photos à titre indicatif seulement. Rio/Forte/SOUL : financement 84 mois à 3,9 %/2,9 %/3,9 %. Sujet à approbation du crédit. Taxes, transport et préparation en sus. Photos à titre indicatif seulement. 0 % jusqu'à 36 mois sur Rio.

CRITIQUES

THE INVENTION OF LYING
L'INVENTION DU MENSONGE

COMÉDIE
★★★
Sortie: 19 janvier



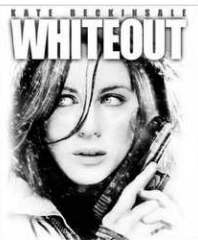
De Ricky Gervais et Matthew Robinson. Avec Jennifer Garner, Ricky Gervais et Rob Lowe.

La toute première partie de *The Invention of Lying* est un modèle d'humour inventif. Ricky Gervais, qui signe le scénario et coréalise ce film avec Matthew Robinson, a imaginé un monde parallèle où les êtres humains ne connaissent pas le mensonge. Et révèlent sans inhibition les pensées qui leur traversent l'esprit. Par exemple, quand, dans la première scène du film, Mark se rend un peu à l'avance chez la femme de ses rêves pour un premier rendez-vous, cette dernière, un peu surprise, lui apprend en ouvrant sa porte qu'elle était en train de se masturber ! Toute cette première partie, délicieuse, est du même acabit. Mais après ce départ canon, le récit emprunte la voie d'une comédie romantique plus classique. Perd son tonus alors que le fameux Mark, par accident, invente le mensonge. L'inventivité cède alors la place à des situations plus prévisibles. Et l'obus se rend moins loin que prévu. (*La Presse*)

— Marc-André Lussier

WHITEOUT
ENFER BLANC

THRILLER
★★½
Sortie: 19 janvier



De Dominic Sena. Avec Kate Beckinsale, Gabriel Macht et Alex O'Loughlin.

Whiteout est un polar polaire proposant une intrigue policière en terre isolée, presque extraterrestre (l'Antarctique) avec des personnages neutres, perdus dans une nature hostile et une humanité réduite à l'essentiel : travailler, manger, combattre le froid et éviter de mourir. Ici, Carrie Stetko et ses collègues sont à l'enquête. Des gens sont morts mystérieusement, les cadavres sont retrouvés frigorifiés. Le réalisateur Dominic Sena (*Kalifornia*, *Swordfish*) a su rendre à l'écran l'inquiétante froideur et l'éclatante beauté de ces contrées congelées. Mais l'intrigue est vaseuse et les personnages très peu attachants. Ce film est tourné comme s'il s'agissait d'un véritable film d'horreur, avec musique angoissante (et omniprésente jusqu'à l'écoeurement) et effets *gore*. Et on attend vainement l'arrivée des monstres. Il ne s'y passe pas grand-chose. Le tout est bien fait, mais plutôt ennuyeux, et d'une agaçante prétention. (*La Presse*)

— Aleks K. Lepage, collaboration spéciale

DÉTOUR

DRAME
★★
Sortie: 19 janvier



De Sylvain Guy. Avec Luc Picard, Isabelle Guérard et Guillaume Lemay-Thivierge.

Léo Huff travaille dans un bureau. Exploité par une patronne libidineuse et peroxydée, il se traîne une femme chiantie et impotente. L'ennui le gagne (on comprend !). Un jour, au boulot, il saute sur l'occasion de se faire la belle et part, Mercedes de la patronne en main, au Bic pour y vendre un projet. Sur la route, il rencontre un couple en panne : le ténébreux Roch et la belle et sauvage Lou, qui finit par faire du plat à Léo. Roch s'en aperçoit, et comme le mec est un sanguin, il explose lors d'un accouplement sauvage et canin qui ressemble vaguement à un viol. Quel dommage que ce *Détour*. Sylvain Guy a voulu faire un film noir sauce Québec, entre le rire second degré, l'absurde et l'étrange. Le problème ici n'est pas tant dans les intentions que dans l'exécution. Problème avec les dialogues et la direction d'acteurs. Résultat : un film que l'on a vu au premier degré et qu'on aurait dû prendre au deuxième (s'cusez !). (*La Presse*)

— Anabelle Nicoud

AUTRES SORTIES

MARDI 19 JANVIER

Cairo Time
Drame sentimental
★★★



Gamer
Science-fiction
★★½

The Age of Stupid
Docudrame
★★★

COIN TÉLÉ

Damages
— The Complete Second Season
Série

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

www.broue.ca



3 043 890
spectateurs
l'ont vu.
Et vous?

Avec Michel Côté, Marcel Gauthier, Marc Messier
Une comédie de
Claude Meunier, Jean-Pierre Plante, Francine Ruel, Louis Sala,
Michel Côté, Marcel Gauthier, Marc Messier

4 ET 5 FÉVRIER

Salle
Maurice-
O'Bready
centre
culturel

ENCORE QUELQUES BILLETS !
819 820-1000
www.CentreCulturelUdeS.ca

Place aux Golden Globes

THE ASSOCIATED PRESS

LOS ANGELES — Le ton de la soirée des Golden Globes est habituellement plutôt léger et sympathique. Pourtant, la première remise de prix importante d'Hollywood en 2010, qui aura lieu demain soir, met en valeur un grand nombre de drames et d'histoires lourdes.

Trois films inspirés de la guerre au terrorisme ont ainsi obtenu des nominations, dont *Démineur* (*The Hurt Locker*), l'un des favoris des critiques, qui

est finaliste dans la catégorie du meilleur film dramatique.

Parmi les films qui lui disputeront cet honneur, on compte le drame de Harlem *La véritable Precious Jones* (*Precious: Based on the Novel Push by Sapphire*) et *Haut dans les airs* (*Up in the Air*), une fable sur fond de récession.

Mais les Golden Globes ne seront pas qu'une affaire de films tristes et dramatiques; ils comptent parmi leurs finalistes des comédies comme *Julie & Julia* et *Lendemain de veille* (*The Hangover*) pour alléger

l'atmosphère, ainsi que des favoris du public comme *Avatar* et *Sherlock Holmes*.

Et pour la première fois en plus d'une décennie, un maître de cérémonie égayera la soirée. Ricky Gervais, vedette de la série *Extra* et de la version originale britannique de *The Office*, a été choisi pour animer les Golden Globes. L'acteur britannique a promis de gentiment se moquer de ses pairs, principalement «tous ceux qui sont plus jeunes, plus minces, plus riches et plus beaux que (lui)».



Déjà 22 ans!
Célébrez avec nous,
Spécial du dimanche au vendredi
Repas pour 2 personnes à 22,22 \$



Pizza ou spaghetti au choix
26 variétés
Boissons gazeuses incluses

3059, rue King Ouest, Sherbrooke 819 346-2911



Nicole Martin

ARCHIVES, LA PRESSE

Nicole Martin refait surface

LA PRESSE CANADIENNE

MONTREAL — La chanteuse Nicole Martin revient en avant-scène dans le monde de la musique et lancera un nouvel album en mars.

L'artiste, qui avait enfilé une cinquantaine de succès dans une carrière répartie sur 30 ans, s'était retirée de la scène au milieu des années 1990. Mais Nicole Martin avait continué à oeuvrer en musique, dans la réalisation et la production d'albums.

Une simple apparition à la fête soulignant à la fois les 20 ans de carrière ainsi que les 40 ans de vie de l'humoriste Patrick Huard, l'été dernier, a permis de constater que l'artiste demeurait fort populaire.

Pour son retour, qui s'effectue au sein de la famille Musicor, Nicole Martin, qui vient de franchir le cap des 60 ans, versera dans un genre nouveau pour elle.

Présentement, elle termine l'enregistrement de 13 chansons revisitées du répertoire jazz. Julie Lamontagne est à la direction musicale.

Nicole Martin est une artiste polyvalente. Elle avait commencé à étudier le piano classique à l'âge de 6 ans. Elle avait aussi touché à d'autres instruments de musique dont la flûte et le saxophone. À 14 ans, elle chantait déjà dans les bars avec sa mère.

Nicole Martin est aussi animatrice, productrice, réalisatrice, auteure, compositrice et artiste peintre.

Parmi les succès qu'elle a interprétés, notons *Oui, paraît-il*, *Je lui dirai* et *Bonsoir tristesse*. En 1981,

elle avait enregistré «*Il était une fois des gens heureux*», la chanson-thème du film *Les Plouffe*.

Salle Maurice-O'Bready centre culturel



**ÇA SE JOUE
À DEUX**
16 JANVIER



PI...!?
26 JANVIER



**FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
FILM DE MONTAGNE
DE BANFF**
27 JANVIER



**LE PARADIS
À LA FIN
DE VOS JOURS**
3 FÉVRIER



**MICHEL
BARRETTE**
6 FÉVRIER



**GARY
KURTZ**
12 FÉVRIER



**QUAND
LE COUNTRY
DIT BONJOUR**
13 FÉVRIER



**JEAN-MICHEL
ANCTIL**
14 FÉVRIER

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
819 820-1000
www.CentreCulturelUdeS.ca

Desjardins

La Tribune

TVA

Culture, Communications et Condition féminine Québec

Bell

rock déterré

ESTRIE 106.1

102.1 fm

Canada

Patrimoine canadien

306268

LES ROIS DE LA patate

DU 22 AU 30 JANVIER 2010
Les vendredis et samedis à 19 h 30
Tout public dès 11 ans

RÉSERVATIONS 819 346-7575

Une production du
Petit Théâtre de Sherbrooke
www.petittheatre.qc.ca

Texte **Félix Beaulieu-Duchesneau** Musique **Michel G. Côté** Mise en scène **Normand Chouinard**
Assistance à la mise en scène **Érika Tremblay-Roy** Scénographie et costumes **Louis Hudon**
Ombres et images projetées **Marcelle Hudon** Éclairages **Patrice Daigneault**
Interprétation **Sandrine Cloutier, Michel G. Côté, Alexandre Leders, Pascale C. Tremblay et Simon Vincent**

Québec 100% Sherbrooke Plus que jamais! Québec 100% La Tribune 107.1

LE VIEUX CLOCHER Sherbrooke
1590, rue Galt Ouest, Sherbrooke

ACHETEZ MAINTENANT VOS BILLETS AU
819 820-1000
www.CentreCulturelUdeS.ca

DUMAS
16 JANVIER

**CABARET
BIO DÉGRADABLE**
30 JANVIER

FLORENCE K
6 FÉVRIER

**SAMEDI
MORT DE RIRE**
13 FÉVRIER

Desjardins La Tribune TVA Culture, Communications et Condition féminine Québec rock déterré ESTRIE 106.1 102.1 fm Canada Patrimoine canadien Bell 306268



VOUS VOULEZ VOIR ?

Exposition: *Zoom sur... Saint-Élie-de-Caxton*

Artistes: Une trentaine de photographes de presse

Médium: La présentation d'une trentaine d'images est le fruit d'un travail qui s'est déroulé en quelques jours seulement alors que les photographes invités devaient croquer cette petite municipalité de la Mauricie en fonction d'asignations précises, sans toutefois écarter leurs inspirations du moment. Des textes de Fred Pellerin, qui a rendu célèbre Saint-Élie-de-Caxton, accompagnent les photographies.

Où: Au Musée populaire de la photographie, au sous-sol de l'église Saint-Frédéric, à Drummondville. Le MPP est ouvert au public du mercredi au dimanche en après-midi, de 13 h à 17 h. Admission générale: 5\$.

Date: Jusqu'au 28 mars 2010.



ARCHIVES, LA PRESSE

Denis Bouchard et Guylaine Tremblay

SPECTACLES

16 JANVIER

ÇA SE JOUE À DEUX

Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

BACK SABBATH

Théâtre Granada

PHILIPPE LAPRISE

Vieux Clocher de Magog

DUMAS

Vieux Clocher de Sherbrooke

22 JANVIER

LES ROIS DE LA PATATE

Théâtre Granada, Sherbrooke

EXPOSITIONS

/ 64 SCULPTURES DE BOIS

Musée Louis-Émile-Beauregard
Marbleton
819 887-6093

/ COURTEPOINTES

Musée Colby-Curtis
Stanstead
819 876-7322

/ LES DIEUX D'AIRAIN

Musée du bronze
Inverness
418 453-2101

**/ DEUX EXPOSITIONS EN LIEN
AVEC LE CHEMIN DES CANTONS**

Société d'histoire de Magog
819 868-6779

/ 50 ANS DE SKI-DOO

Musée J.-Armand Bombardier, Valcourt

/ ISABELLE CLERMONT

Centre culturel de Drummondville
819 477-5518

/ ESPACES ET PAYSAGES

Musée des beaux-arts de Sherbrooke

/ LE NAÏF BELGE IVAN GOHY

Musée d'art naïf de Magog
819 843-2099

/ MINE JEFFREY

Musée minéralogique d'Asbestos

**/ POUSSIÈRE ET LUMIÈRE:
UNE HISTOIRE DE LA POUDRE NOIRE**

Parc historique de la Poudrière de Windsor

/ HISTOIRES DE PIERRES

Musée Beaulne, Coaticook

**/ LE THÉÂTRE À LENNOXVILLE:
L'INFLUENCE SPEID**

Société d'histoire et de musée de Lennoxville-Ascot

/ CLAIRE JOLIN

Bibliothèque municipale d'Asbestos

/ ORA y SAL / OR et SEL

René Derouin

Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

/ DUFOUR MÉTAMORPHOSE

Centre culturel Yvonne L. Bombardier, Valcourt

**/ HOMMAGE AU MONDE RURAL ET
AGRICOLE**

/ LES AMBULANCES À MAGOG

Société d'histoire de Magog

/ SOUVENIRS DES FÊTES

Société d'histoire de Magog

/ LE ROMAN HISTORIQUE

Bibliothèque Éva-Senécald, Sherbrooke

/ LE VOYAGE

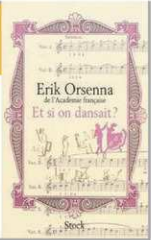
Centre culturel de Magog

LIVRES

ÉRIK ORSENNA

Et si on dansait?

ROMAN
Stock
144 pages



DANIELLE DUMAIS

La femme fragment

ROMAN
★★★
Québec Amérique
420 pages



Amoureux des mots

Érik Orsenna persiste et signe un roman où la langue française, sa richesse et ses particularités, sont au coeur de l'action. Dans *Et si on dansait?*, Jeanne reprend du service, partant à la pêche aux virgules, aux apostrophes et autres points de suspension, portée par les rythmes de la musique. Celle des mots, notamment.

À 16 ans, Jeanne prête sa plume aux autres. Elle signe des déclarations d'amour enflammées pour les amoureux transis, mais incapables d'exprimer leur passion. Elle écrit des discours inspirés et inspirants pour certains politiciens autrement soporifiques. C'est d'ailleurs au moment où elle s'immerse dans les coulisses du pouvoir qu'elle réalise à quel point la

punctuation est essentielle pour rythmer les envolées de ses clients.

Après avoir fait la fête aux accents et à l'art de la conjugaison (*Les Chevaliers du Subjonctif*), Érik Orsenna s'amuse ici à redonner toute sa pertinence à la punctuation, dans les textes de Kipling et de J. K. Rowling, entre autres. Au détour, l'auteur et Académicien français raconte l'origine des guillemets, fait un clin d'oeil au poète et président sénégalais Léopold Sédar Senghor et rend hommage aux typographes aussi bien qu'aux musiciens. Sans signer ici son roman le plus réussi de sa série, Érik Orsenna transmet néanmoins au lecteur son amour de la langue. (*Le Droit*)

— Valérie Lessard

Boursouflures

Les premiers romans en disent beaucoup, trop, beaucoup trop. Qu'est-ce qu'on y trouve? Des histoires aux infinies ramifications; pour faire «littéraire», des métaphores d'une désolante naïveté; des dialogues inutiles; enfin, d'innombrables épithètes.

La femme fragment n'échappe pas à ces boursouflures, si c'en sont: peut-être des lecteurs aiment-ils trouver, au coeur d'un discours amoureux criant de juste vérité, une aussi affligeante image: «Ainsi se tissaient les attaches de ma toile aux charpentes de sa passion.» Il n'empêche que l'irritation s'use au fil des pages, plus de 400, et qu'on finit par s'attacher au destin de la protagoniste et narratrice, Caroline.

Elle veut comprendre, et expier dit-elle, un passé qui l'aurait faite inapte au bonheur. Dès qu'elle naît, la mère disparaît. Le père paterne comme il convient, mais quand la jeune fille a grandi, elle s'en va sans qu'il cherche à la retenir. D'un amant à l'autre, elle n'en finit plus de chercher du côté de sa mère fantôme (et criminelle) le fatum qu'elle lui aurait légué.

Danielle Dumais a réussi, malgré son inexpérience flagrante, à cerner avec précision et aussi avec ferveur les hauts et les bas de l'existence de Caroline. Il n'en fallait pas plus pour sauver une oeuvre trop bavarde, certes, mais convaincante. (*La Presse*)

— Réginald Martel

À NOTER

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

ALVIN ET LES CHIPMUNKS: LA SUITE

Alvin and the Chipmunks: The Squeakquel

Comédie de Betty Thomas. Choisis pour représenter leur école à un concours musical, les Chipmunks auront fort à faire pour l'emporter, les obstacles étant nombreux entre leur proverbiale maladresse, la découverte du football et les manigances de leur ancien imprésario. *(Général)*
89 min

Cinéma Galaxy: *v. f. 12 h 15, 14 h 30, 16 h 35, 18 h 55, 21 h 10*
Maison du cinéma: *v. f. 13 h 15, 15 h 20, 19 h 15, 21 h 20*
Cinéma Magog: *v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 5*

ANNÉE BISSEXTILE

Leap Year

Comédie romantique d'Anand Tucker, avec Amy Adams, Matthew Goode et Kaitlin Olson. Demander son petit ami en mariage le 29 février est une tradition irlandaise très connue. Anna part donc pour Dublin dans l'espoir de revenir en Amérique la bague au doigt. Le malheur s'abat par contre sur la jeune femme lorsque le mauvais temps menace de retarder son voyage en Irlande. Cependant, avec l'aide d'un aubergiste, son odyssée à travers les champs pourrait bien se terminer en d'heureuses fiançailles. *(Général)*
101 min

Cinéma Galaxy: *v. f. 12 h 35, 15 h 45, 19 h, 21 h 35, sauf mercredi 15 h 45, 19 h, 21 h 35*
Maison du cinéma: *v. f. samedi à mercredi 13 h 10, 15 h 25, 19 h 10, 21 h 25, jeudi 13 h 10, 15 h 25, 21 h 25*

L'AUBE DES SURVIVANTS

Daybreakers

Suspense d'épouvante de Michael et Peter Spierig, avec Ethan Hawke, Willem Dafoe et Sam Neill. En 2019, une mystérieuse épidémie s'est propagée sur la Terre, métamorphosant la majorité de la population mondiale en vampires. Les humains, désormais considérés comme une espèce marginale menacée, sont forcés de se cacher pour échapper aux vampires qui les surexploiteront jusqu'au dernier. Il n'en tient qu'à Edward Dalton, un chercheur vampire qui refuse de s'abreuver de sang humain, de mettre au point un substitut au sang humain qui pourrait nourrir les vampires et épargner le reste des hommes. *(13 ans et plus)*
98 min ★★ ★

Cinéma Galaxy: *v. f. 12 h 5, 14 h 20, 16 h 30, 19 h 5, 21 h 40, sauf samedi 19 h 5, 21 h 40*
Maison du cinéma: *v. f. 13 h 10, 15 h 50, 19 h 10, 21 h 50*

AVATAR

Avatar

Suspense de James Cameron, avec Sam Worthington, Sigourney Weaver et Michelle Rodriguez. Jake Sully, un ancien soldat blessé en devoir et devenu paraplégique dans un combat sur Terre, est sélectionné pour participer au projet Avatar, qui lui permettra de marcher à nouveau. Jake se rend à Pandora, une lune extraterrestre couverte d'une jungle luxuriante et peuplée d'extraordinaires cré-



WARNER BROS

Elle est bien lancée, la vague des films apocalyptiques. Après *The Road* et *2012*, voici *The Book of Eli*, dans lequel un Denzel Washington barbu y est écrasé par un lourd fardeau, celui de protéger la survie de l'Humanité. Ça doit lui faire de bonnes journées...

atures, certaines belles, d'autres terrifiantes. Pandora est également le royaume des Navi, une race humanoïde considérée primitive par les humains. À mesure que les humains détruisent leurs forêts à la recherche de précieux minéraux, les Navi déchainent leur puissante force guerrière afin de défendre leur monde. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*
162 min ★★ ★ ★

Cinéma Galaxy: **EN 3D** *v. f. samedi, dimanche et mardi 11 h 45, 15 h 5, 18 h 15, 21 h 30, lundi, mercredi et jeudi 12 h 15, 16 h 15, 20 h 15; v. o. a. 12 h, 16 h, 20 h*
Maison du cinéma: **EN 3D** *v. f. 12 h 15, 15 h 25, 18 h 30, 21 h 45; v. o. a. 12 h 30, 15 h 45, 19 h 30*
Cinéma Magog: *v. f. samedi et dimanche 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30, lundi 21 h 30, mardi à jeudi 18 h 30, 21 h 30*

L'ESPION D'À CÔTÉ

The Spy Next Door

Film d'action de Brian Levant, avec Jackie Chan, Billy Ray Cyrus et Amber Valletta. Lorsqu'il garde l'enfant de son voisin, un homme est forcé de repousser des agents secrets après que des jeunes aient téléchargé accidentellement des codes secrets. *(Général)*

Cinéma Galaxy: *v. f. 12 h 45, 15 h 45, 19 h 5, 21 h 15*
Maison du cinéma: *v. f. 13 h 5, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 20*

HAUT DANS LES AIRS

Up in the Air

Comédie dramatique de Jason Reitman, avec George Clooney, Vera Farmiga et Anna Kendrick. Mandaté par des entreprises pour procéder au licenciement d'employés, Ryan ne se sent chez lui qu'entre hôtels et aéroports. La formation d'une recrue aux idées novatrices et une rencontre amoureuse viendront pour un temps modifier sa trajectoire. *(Général)*
109 min ★★ ★ ★

Maison du cinéma: *v. f. 12 h 55, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 25*

UN HOMME AU SINGULIER

A Single Man

Drame psychologique de Tom Ford, avec Colin Firth, Julianne Moore et Matthew Goode. À Los Angeles, au début des années 60, George, professeur d'université britannique, se retrouve seul lorsque son compagnon de longue date est subitement tué dans un accident de voiture. Incapable d'envisager un avenir privé de son amoureux, George commence à penser au suicide. Il tente néanmoins de retrouver un sens à sa vie en compagnie de son amie la plus proche, une divorcée ayant elle-

même de la difficulté à laisser le passé derrière elle. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*
101 min ★★ ★ ★

Maison du cinéma: *v. f. 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30*

LARGO WINCH

Film d'action de Jérôme Salle, avec Tomer Sisley, Kristin Scott Thomas et Mélanie Thierry. Le milliardaire Nerio Winch est retrouvé noyé. Une mort forcément suspecte quand on sait qu'il s'agit du fondateur et principal actionnaire du puissant et tentaculaire Groupe W. Qui va hériter de cet empire économique? Officiellement Nerio n'avait pas de famille. Mais il cachait un secret: un fils, Largo, adopté presque trente ans plus tôt dans un orphelinat bosniaque. *(13 ans et plus)*
109 min

Maison du cinéma: *v. f. 12 h 55, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 35*

LE LIVRE D'ÉLIE

The Book of Eli

Suspense d'Albert et Allen Hughes, avec Denzel Washington, Mila Kunis et Jennifer Beals. Un homme solitaire doit se frayer un chemin à travers les terres dévastées d'une Amérique post-apocalyptique afin de protéger un mystérieux livre sacré détenant la clé pour sauver l'avenir de l'Humanité. *(13 ans et plus)*
118 min

Cinéma Galaxy: *v. f. 12 h 25, 15 h 30, 18 h 50, 21 h 35*

Maison du cinéma: *v. f. 13 h, 15 h 35, 19 h, 21 h 35; v. o. a. 13 h 5, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 40*

MUSÉE HAUT MUSÉE BAS

Comédie de Jean-Michel Ribes, avec Fabrice Luchini, Michel Blanc et Gérard Jugnot. La vie secrète d'un musée comme les autres à travers les yeux de ses visiteurs et de ses employés. Des gardiens parlent de leur métier. Une famille est à la recherche de sa voiture stationnée. Des gens aimeraient bien trouver la salle des Impressionnistes. Un homme se débarrasse de sa mère. Un ministre ne visite pas la bonne exposition. Ils vont tous se croiser quelque part. *(Général)*
93 min ★ ★ ★ ½

Maison du cinéma: *13 h 5, 15 h 20, 19 h 5, 21 h 20*

MILLÉNIUM 2

Millenium 2

Suspense de Daniel Alfredson, avec Michael Nyqvist, Noomi Rapace et Lena Endre. Tandis que Lisbeth Salander coule des journées supposées tranquilles

aux Caraïbes, Mikael Blomkvist, réhabilité, victorieux, est prêt à lancer un numéro spécial de Millénium sur un thème brûlant: une sombre histoire de prostituées exportées des pays de l'Est. Mikael aimerait surtout revoir Lisbeth. Il la retrouve sur son chemin, mais pas vraiment comme prévu. *(13 ans et plus)*
132 min ★ ★ ½ ½

Cinéma Galaxy: *v. f. samedi 18 h 45, 21 h 25, dimanche 15 h 30, 18 h 45, 21 h 25, mercredi 12 h 25, 18 h 45, 21 h 25, les autres jours 12 h 25, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 25*
Maison du cinéma: *v. f. 12 h 45, 15 h 20, 18 h 45, 21 h 40*

NEUF

Nine

Comédie musicale d'Anthony Minghella, avec Daniel Day-Lewis, Pénélope Cruz et Marion Cotillard. Guido Contini, metteur en scène, est en pleine crise de la quarantaine. Pendant l'élaboration d'un film, il se retrouve hanté par les femmes de sa vie, de son épouse à sa maîtresse en passant par sa défunte mère. *(Général)*
119 min ★ ★ ★ ½

Maison du cinéma: *v. f. 15 h 35, 18 h 55, 21 h 35*

Cinéma Magog: *v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20, lundi à jeudi 19 h, 21 h 20*

LA NOSTALGIE DE L'ANGE

The Lovely Bones

Drame fantastique de Peter Jackson, avec Mark Wahlberg, Susan Sarandon et Saoirse Ronan. Une jeune fille, qui a été brutalement violée puis assassinée, observe du Paradis les répercussions que sa mort cause sur les membres de sa famille. Ses parents s'éloignent tranquillement l'un de l'autre alors que son père est hanté par la vengeance, et que sa sœur grandit comme la femme qu'elle ne sera jamais. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*
136 min ★ ★ ½ ½

Cinéma Galaxy: *v. f. 12 h 10, 15 h 15, 18 h 30, 21 h 20, sauf mercredi 15 h 15, 18 h 30, 21 h 20*

Maison du cinéma: *v. f. 12 h 45, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 30*

LA PRINCESSE ET LA GRENOUILLE

The Princess and the Frog

Film d'animation de Ron Clements et John Musker. Une jeune princesse afro-américaine, Tiana, vit dans le luxe et l'élégance d'un fabuleux quartier français. Une grenouille se présente un jour à elle, lui réclamant un baiser. L'amphibien lui explique qu'il était jadis un joli prince et que ses lèvres pourraient lui rendre

son corps. Tiana accepte donc de l'aider, mais malheureusement tout ne se passe pas comme prévu. *(Général)*
98 min

Cinéma Galaxy: *v. f. 12 h 40*

SHERLOCK HOLMES

Sherlock Holmes

Suspense de Guy Ritchie, avec Robert Downey Jr, Jude Law et Rachel McAdams. Sherlock Holmes et son partenaire, le docteur John Watson, s'engagent dans une course contre la montre pour empêcher un puissant criminel de détruire l'Angleterre. *(Général)*
128 min ★ ★ ★ ½ ½

Cinéma Galaxy: *v. f. 12 h 10, 15 h 20, 18 h 40, 21 h 25; v. o. a. 12 h 5, 15 h 15, 18 h 35, 21 h 20*

Maison du cinéma: *v. f. 12 h 50, 15 h 30, 18 h 50, 21 h 30*
Cinéma Magog: *v. f. 18 h 45, 21 h 15*

TWILIGHT 2: TENTATION

Twilight 2: New Moon

Drame fantastique de Chris Weitz, avec Robert Pattinson, Kristen Stewart et Taylor Lautner. La famille d'Edward quitte la ville de Forks à la suite d'un incident lors de l'anniversaire de Bella. Es-seulée, la jeune fille trouve réconfort dans les bras de Jacob, mais apprend ensuite qu'il est en fait un loup-garou. Recherchée par Victoria, qui veut venger la mort de son ami James, Bella est en danger. Lorsqu'Edward apprend, par erreur, la mort de son amie, il quitte pour l'Italie afin de confronter les Volturi, qui lui disent que Bella, connaissant le secret des vampires, doit être convertie ou tuée. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*
130 min ★ ★ ½ ½

Cinéma Galaxy: *v. f. 15 h 20, 18 h 40, 21 h 15, sauf mercredi 15 h 20, 21 h 15*

VICTORIA: LES JEUNES ANNÉES D'UNE REINE

The Young Victoria

Chronique historique de Jean-Marc Vallée, avec Emily Blunt, Rupert Friend et Paul Bettany. Des jeunes années turbulentes de son règne à sa légendaire histoire d'amour avec le prince Albert, Victoria, montée sur le trône d'Angleterre à l'âge de 18 ans, est devenue une souveraine d'exception en raison de son tempérament, sa vision et sa personnalité hors norme. *(Général)*
105 min ★ ★ ½ ½

Maison du cinéma: *v. f. 12 h 55*

Note: les horaires de cinéma sont sujets à changement.



ARCHIVES, LA PRESSE

José Gaudet et Mario Tessier (avec leur complice Richard Turcotte) reprennent leur place au micro dès lundi à NRJ.

EN ONDES DÈS LUNDI

Les Grandes Gueules sont de retour

VALÉRIE LESSARD

OTTAWA — Ils sont tous là, à l'autre bout du fil: Les Grandes Gueules José Gaudet et Mario Tessier, ainsi que l'animateur et dernier membre du trio dynamique, Richard Turcotte. Réunis dans un studio de NRJ, à Montréal, ils enfilent les entrevues, à moins d'une semaine de leur grand retour en ondes, lundi, sur le coup de 15 h. Et ils ne semblent pas avoir perdu leurs bonnes habitudes: les trois larrons se renvoient allègrement la balle, se coupent la parole, s'amuse à se contredire ou à compléter la phrase de l'autre. Sans oublier d'éclater de rire dès que l'occasion se présente, même entre deux répliques plus sérieuses.

Lundi — «Un jour avant mes 39 ans!» tient d'ailleurs à préciser José Gaudet — Les Grandes Gueules renoueront donc avec la radio, après trois ans d'absence. Ils reprendront la barre de l'émission du retour à la maison sur l'ensemble du réseau NRJ, entre 15 h et 18 h, et ce, pour les cinq prochaines années. «Les petits élans de panique que je ressens, en ce moment, ça tient bien plus à la

durée du contrat qu'aux attentes du public, d'ailleurs! clame José Gaudet. Parce que de toute façon, nous serons toujours plus exigeants envers nous-mêmes que les auditeurs pourront l'être.»

«Après avoir été partis trois ans, on a réalisé à quel point la radio nous avait manqué, relance Mario Tessier. Notre tournée de spectacles, jumelée à l'animation du gala Artis, nous a cependant permis de montrer aux gens d'autres facettes de ce qu'on est capables de faire, et on avait besoin de ça, José et moi. Ces expériences-là nous ont permis de nous ressourcer.»

De nouvelles carottes

«Quand on a arrêté la radio, c'était bien plus pour relever de nouveaux défis que parce qu'on avait l'impression d'avoir fait le tour du jardin, précise José Gaudet. De toute façon, le jardin n'a pas nécessairement changé, il faut juste s'arranger pour faire pousser de nouvelles carottes dedans.»

«Êtes-vous en train de me dire que vous vous étiez mis en jachère, tous les deux?» leur lance Richard Turcotte qui,

entre-temps, a pour sa part remplacé Pénélope McQuade à l'animation de *Salut, bonjour! Week-end*, l'été dernier, entre autres.

Une chose ressort du délirant échange qui s'ensuit entre les trois complices — et dans lequel il est notamment question non plus de jachère, mais de jaquette (ouf!) — : aucun d'entre eux n'a eu envie de rechausser ses vieilles pantoufles en revenant à la radio. Le trio mise sur de nouveaux points d'ancrage dans l'émission, qui «deviendront des rendez-vous aussi importants que les sketches», espère Mario Tessier. C'est ainsi qu'est notamment née la toute nouvelle chronique «Ça pleure aussi un homme», dans laquelle chacun jouera... son propre rôle. «Ce sont des interventions qui sont formatées pour nous donner l'occasion de parler en tant que José, Mario et Richard», explique ce dernier.

«C'est sûr qu'on va rire, avec cette chronique, mais on va aussi se permettre d'être tendres et touchants...» soutient Mario Tessier.

«... à notre manière», tranche José Gaudet. (*Le Droit*)

The Banff Centre
inspiring creativity

Présentée par
NATIONAL GEOGRAPHIC

Tournée mondiale du festival du film de montagne de Banff 2010

SHERBROOKE
27 JANVIER
Salle Maurice O'Bready
Billetterie | (819) 820-1000
ou www.admission.com
Boutique Atmosphère | (819) 566-8882

UNE SOIRÉE DES MEILLEURS FILMS DE MONTAGNE AU MONDE!
Infos et Extraits sur espaces.qc.ca/banff

Partenaires média
espaces adventura La Tribune

Commandité par
deuter Three Cups of Tea Canada PRIMALOPE OR POLARTEC

Avec le support de
MSR WORLD expeditions PETZL FERNIE MOUNTAIN HARD WEAR International Alliance for Mountain Film

290750

GAGNANTS LOTERIE-VOYAGES 2009-2010

3^e tirage - Janvier 2010

- 1^{er} prix :** Mme Mariette Lambert de Sherbrooke (no 158) crédit-voyage de 1750 \$ chez Club Voyages Orford
- 2^e prix :** Mme Céline Proulx de Windsor (no 078) certificat-cadeau de 50 \$ gracieuseté de Décor NW
- 3^e prix :** Mme Michelle Lavoie de Compton (no 084) certificat-cadeau de 50 \$ gracieuseté de Métro Plus Plouffe
- 4^e prix :** M. Gilles Castonguay de Sherbrooke (no 146) certificat-cadeau de 50 \$ gracieuseté de L'Abeille fleuriste
- 5^e prix :** Mme Pierrette Dumont de Coaticook (no 401) certificat-cadeau de 50 \$ gracieuseté de Le Buffet des Continents
- 6^e prix :** Mme Gaetane Boutin de Sherbrooke (no 075) certificat-cadeau de 50 \$ gracieuseté de Euphorik
- N. B. :** 30 certificats-cadeaux de 50 \$ ont été octroyés en prix instantanés par Estrimont Suites & Spa Orford.



Ligne d'écoute téléphonique anonyme et confidentielle
819 564-2323 ou 1 800 667-3841

200909

Grâce à La Tribune et

3 personnes chanceuses recevront ces livres.



Dans le cadre de son 15^e anniversaire de fondation, Éditions Trois-Pistoles offrent à trois lecteurs de La Tribune, un assortiment de 5 livres différents.

Essais, mémoires, livres de contes, romans, livres de photographies, ce sont les livres que vous pourriez retrouver dans votre boîte surprise.

Pour participer, vous n'avez qu'à remplir ce coupon de participation et le poster à :

Concours La Tribune Éditions Trois-Pistoles
C.P. 250, Succ. Place de la Cité
Sherbrooke, QC J1H 5B5

La Tribune

Nom :

Adresse :

Ville : Code postal :

Tél. rés. : Tél. bur. :

Nommez trois journalistes de La Tribune.

.....

.....

.....

Tirage, le vendredi 22 janvier à 11 h

291301

16 000 \$ en prix au Festi Rock

RICHMOND — La 9^e édition du Festi Rock de Richmond pourra compter sur un nouveau partenaire, l'entreprise de communication Cogeco. Les organisateurs de l'événement ont annoncé que Cogeco s'impliquera de façon importante dans le Festi Rock, notamment en octroyant plusieurs prix majeurs aux finalistes et aux gagnants du concours. La contribution de Cogeco porte le total des prix à 16 000 \$.

Le soir de la finale, TVCOGECO sera présente afin de capter les prestations des finalistes. Elle diffusera ensuite un reportage sur ses ondes, dans le cadre de l'émission *Autrement vu*. L'un des objectifs du Festi Rock étant de fournir des outils promotionnels de qualité aux groupes de



ARCHIVES, LA TRIBUNE

Jean-Marc Pisapia

la relève, cette captation vidéo, faite avec trois caméras, revêt

une importance particulière pour les organisateurs.

De plus, Cogeco contribuera au concours en remettant un prix «Coup de Coeur COGECO», d'une valeur de 500 \$, qui sera attribué par vote du public.

Rappelons que le Festi Rock est un concours qui réunit des groupes composant de la musique originale francophone. Il se tiendra les 4, 5 et 6 mars prochain au Centre d'art de Richmond et sera parrainé par le chanteur Jean-Marc Pisapia, du groupe The Box. Les groupes ont encore jusqu'au 5 février prochain pour s'inscrire. Pour plus d'information, téléphonez au 819 826-2488 ou visitez le site www.festirock.ca.

— Caroline Bouchard



Marie Laberge

La période d'abonnement pour *Martha* se poursuit

LA PRESSE CANADIENNE

MONTREAL — La période d'abonnement par la poste pour les aventures de *Martha*, le personnage créé par la dramaturge Marie Laberge, continuera jusqu'au 1^{er} mars.

L'auteure québécoise avait annoncé en septembre dernier qu'elle poursuivra jusqu'à la fin 2011 l'écriture de son feuilleton épistolaire portant sur une grand-mère, forte, déterminée, qui gagne en autonomie personnelle.

Les hommes et femmes reçoivent des lettres distinctes. Le récit est le même, mais le ton et le style sont différents.

Dès que l'abonnement est complété, les gens obtiennent par courrier 26 lettres personnalisées de *Martha* et ce, tout au long de l'année.

Il est aussi possible de se procurer la première année du roman de *Martha*, diffusé en 2009. Le bloc de lettres est alors expédié en deux envois groupés.

Le coût de l'an 1, soit l'année 2009, est de 33 \$ tandis que pour l'an 2, il faut prévoir 34 \$.

Pour s'abonner à *Martha*, il suffit de se rendre au www.marielaberge.com.

Il est également possible de remplir le coupon d'abonnement qui sera publié le 6 février dans les journaux de Gesca soit *La Presse*, *Le Soleil*, *Le Droit*, *La Voix de l'Est*, *Le Quotidien*, *La Tribune* et *Le Nouvelliste*.

Osez LA DIFFÉRENCE

UNE ANNÉE TOUTES TENDANCES AU

THÉÂTRE CENTENNIAL EN 2010

SAMEDI 30 JANVIER 20 H

VALÉRIE MILOT

LA HARPISTE TRIFLUVIENNE QUI A REMPORTÉ LE PRIX D'EUROPE 2008 ET QUI A ÉTÉ RÉCIPiendaIRE DE NOMBREUX AUTRES PRIX.

AU PROGRAMME : KRUMPHOLTZ, HAENDEL, PARISH-ALVARS, ROUSSEL, ALBENIZ, BRITTEN, SALZEDO, LIZOTTE ET TOURNIER.

VENDREDI 5 FÉVRIER 20 H

JILL BARBER

LA « PARFAITE CHANTEUSE LOUNGE » SELON VOIR MONTREAL.

SAMEDI 6 FÉVRIER 20 H

PAVLO, RIK EMMETT ET OSCAR LOPEZ

L'ÉNERGIQUE TRIO DE GUITARISTES DANS UN CONCERT FLAMENCO DYNAMITE.

OFFREZ LA CARTE JET 7 ET PROFITEZ DE RABAIS INCROYABLES

3 SPECTACLES AU THÉÂTRE CENTENNIAL ET 4 FILMS À LA MAISON DU CINÉMA ET DE MULTIPLES AVANTAGES POUR SEULEMENT 75 \$

WWW.CENTENNIALTHEATRE.CA

819 822-9692

LA VIE CULTURELLE EN ESTRIE

Découvrez-la, à chaque jour dans

La Tribune

Société Alzheimer Society

ESTRIE

Conférence d'information

GRATUITE sur la maladie d'Alzheimer

Janvier
Mois de sensibilisation à la maladie d'Alzheimer

Jeudi 21 janvier 2010, 13 h 30 et 19 h*

La maladie d'Alzheimer : notions de base

Par : **Dr Guy Lacombe**, gériatre CSSS-IUGS et professeur titulaire au département de médecine de l'UdeS

Qu'est-ce que la maladie d'Alzheimer? Quels en sont les symptômes et les traitements disponibles? Comment obtient-on un diagnostic? Quelles sont les nouvelles statistiques entourant la maladie d'Alzheimer?

* Exceptionnellement deux représentations



306257

Pavillon Argyll du CSSS-IUGS
Édifice Norton, Salle Frances Whittle
461, rue Argyll

Pour plus d'information, n'hésitez pas à communiquer avec nous.

Tél. : 819 821-5127

Courriel : info@alzheimerestrie.com



La « SVASTIKA » à l'endroit: symbole hindou de bon augure

Nous avons mentionné déjà que le « dao » était une croix : la ligne verticale représente le principe masculin (« yang »), la ligne horizontale, le principe féminin (« yin »). Cette croix peut être dessinée à l'aide de 4 cubes (pour les points cardinaux) + 1 cube central (pour représenter les 5 éléments). Mais un autre de ses graphismes est la croix en rotation qui devient alors la « Svastika » (très important de ne pas confondre avec la croix nazie dont le tracé et la signification sont différents).

Jean Choain, dans son livre, « La voie rationnelle de la médecine chinoise » expose le graphisme correctement tracé de la « bonne Svastika » qui devient compréhensible à travers la pensée chinoise.

Pour être bénéfique, la croix doit tourner dans le sens des aiguilles d'une montre. Elle équivaut à « serrer la vis » aux pulsions destructrices (à laisser dominer les forces constructives). Elle respecte alors la progression énergétique des trigrammes. Nous l'obtenons en traçant le « gamma à gauche ». (Le gamma à droite symbolise le désordre énergétique et équivaut à « desserrer la vis » car il tourne dans le sens contraire des aiguilles. Il laisse dominer les forces destructrices).

La croix en mouvement qu'est le « dao » s'obtient par l'alignement des trigrammes de Fuxi :

1. Selon la progression de la transformation du « grand yang » en « grand yin » (trigrammes 1-2-8-7), suivie de la progression de la transformation du « petit yin » (point noir) en « petit yang » (point blanc), (trigramme 3-4-6-5). Ainsi dessinée, la « Svastika » respecte l'ordre cosmique par l'équilibre du mouvement des forces opposées et complémentaires.

(Source : Jean Choain, La voie rationnelle de la médecine chinoise, édition SL.EL. 1957.



Fig. 1 DAO

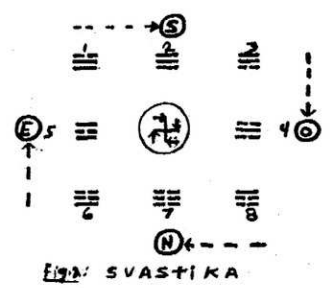


Fig. 2 SVASTIKA

(Chronique publicitaire)

La Chablisienne: un modèle

JACQUES BENOÎT

Chronique

MONTREAL — «Small is beautiful», disent les Anglo-saxons... Sans doute en bonne partie pour cette raison, on se méfie, règle générale, des coopératives viticoles, lesquelles regroupent dans bien des cas plusieurs centaines de vignerons.

La Chablisienne, dont sont membres un peu moins de 300 vignerons, lesquels exploitent tout près de 25 % du vignoble de Chablis, jouit pour sa part d'une très bonne réputation.

Les 1273 hectares de vignes de ses adhérents produisent une trentaine de vins différents, notamment, six grands crus sur sept et 18 premiers crus, dont certains parmi les plus réputés, tels que Mont de Milieu, Fourchaume, Vaulorent, etc.

«Tout est dans le verre», dit-on souvent. Façon d'indiquer, bien sûr, qu'un producteur a beau... vous étourdir de belles paroles, c'est à son vin qu'on le juge.

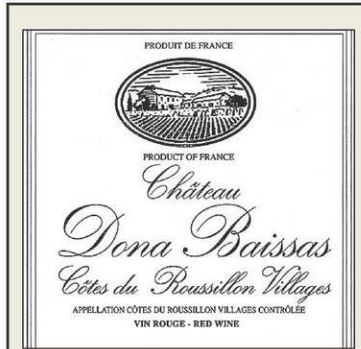
Or, il suffit de déguster le Chablis 2006 Cuvée L.C. la Serreine La Chablisienne (23,35 \$, 565598), la recommandation de la semaine du 26 décembre dernier, ou encore le Chablis 2006 1^{er} cru Fourchaume La Chablisienne (voir plus bas), pour réaliser

à quel point cette coopérative mérite sa réputation.

«Sec, limpide, parfumé, vif et léger», note au sujet du vin de Chablis Raymond Dumay, écrivain du vin et Bourguignon.

La Chablisienne, dont sont membres un peu moins de 300 vignerons, lesquels exploitent tout près de 25 % du vignoble de Chablis, jouit pour sa part d'une très bonne réputation.

Est-il nécessaire de le boiser ? On peut en débattre longtemps, ma préférence (aussi bien le dire) allant aux Chablis non boisés ou au boisé à peu près imperceptible. Pour son simple Chablis, ses premiers crus et ses grands crus, la Chablisienne use d'un double procédé: fermentation en partie en cuves et en partie en fûts, dans des proportions qui peuvent sans doute varier (voir cyberpresse.ca/benoit pour d'autres notes de dégustation).



La recommandation de la semaine

Côtes du Roussillon Villages 2007 Vieille Vigne Château Dona Baissas.

Une preuve de plus comme quoi 2007 a été un excellent millésime pour le Languedoc-Roussillon! Bien coloré sans être opaque, pourvu d'un bouquet alléchant à dominante de petits fruits noirs (genre mûres), il s'agit d'un vin aux saveurs pimpantes, plein d'éclat, relativement corsé, et aux tanins bien enrobés. Élevage d'un an en fûts de chêne du Limousin. Le boisé n'est pas des plus fins, mais quel fruit! 30 % Grenache, 30 % Carignan, 25 % Syrah et 15 % Mourvèdre. Un régal! 14 % (358 caisses).

17,80 \$ (966135), 3 stars, 1/2 bottle, 2010-2014.

> **Chablis 1^{er} cru Fourchaume 2006 La Chablisienne**, 34,75 \$ (11094671), 3 stars, 1/2 bottle, 2010-2015. La couleur est or fin et à reflets verdâtres, le bouquet est ample pour un chablis, avec la note minérale caractéristique et une nuance, mais discrète, rappelant les fruits exotiques. La bouche suit, distinguée, avec du corps, des saveurs franches, et un boisé si effacé qu'on se demande s'il y a du bois ou pas, le tout bâti sur la juste dose d'acidité. Impeccable. 13 % (85 caisses).

> **Chablis Grand cru Blanchot 2005 La Chablisienne**, 70 \$ (11094663), 3 stars, 1/2 bottle, 2010-2020. Chablis d'un millésime très mûr, au bouquet élégant, de très bon volume, avec un boisé fin, relevé par une note fumée (le bois). Bouche grasse, au boisé beaucoup plus perceptible qu'au nez, avec des arômes de caramel fin dans l'après-goût. Plaira aux amateurs de bourgognes bien boisés. 13 % (86 caisses).

> **Chablis Grand cru 2005 Château Grenouilles 2005 La Chablisienne**, 95,50 \$ (10785083), 3 stars, 1/2 bottle, 2010-2017. Grand chablis, d'une exquise finesse, au bouquet alliant élégance et subtilité, avec lui aussi une nuance fumée, mais à peine perceptible. Moins boisé, plus délicat que le Chablis Grand cru Blanchot, il le surpasse par

sa distinction, son raffinement. Cher, mais quel vin! Un sommet. On s'incline... 13 % (46 caisses).

> **Chablis 2008 La Croix Saint-Joseph J. Moreau & Fils**, 23,1 \$ (345272), 3 stars, 1/2 bottle, 2010-2012. Moins complexe que les deux précédents, et d'un autre producteur que la Chablisienne, c'est là néanmoins un chablis de qualité, non boisé, avec quelque chose de crayeux (la note minérale) au nez, et une bouche aux saveurs nettes, relevées par un peu de gaz carbonique. 13 % (179 caisses).

> **Pessac-Léognan 2006 Château de Cruzeau**, 23,25 \$ (225201), 3 stars, 1/2 bottle, 2010-2013. Virage... à 180 degrés, ce bordeaux blanc, vinifié et élevé en fûts, dont 35 % de fûts neufs, étant fait de Sauvignon blanc seulement. Moyennement corsé, avec un boisé bien présent sans qu'il soit outrancier, son caractère variétal est peu appuyé. Très bon. 12,5 % (214 caisses).

> **Premières Côtes de Blaye 2008 Château des Matards**, 14,95 \$ (477257), 2 stars, 1/2 bottle, 2010. Autre bordeaux blanc, fait celui-là de Sauvignon blanc et de Muscadelle, non boisé, avec le Sauvignon qui domine et des notes d'agrumes rappelant le Riesling. Rien de complexe, mais les saveurs sont franches, l'acidité bien dosée. 13 % (751 caisses).



Cours de conduite obligatoire

Dorénavant, tous les futurs conducteurs devront suivre un cours de conduite.

Le nouveau cours vise à ce que les nouveaux conducteurs sachent non seulement **conduire** mais surtout **se conduire** sur la route.

Pour obtenir le permis de conduire, il faut:

- ☒ Être titulaire d'un permis d'apprenti conducteur pour une période minimale de 12 mois
- ☒ Obtenir une attestation de réussite du cours de conduite
- ☒ Réussir les examens théorique et pratique de la Société de l'assurance automobile du Québec (SAAQ)
- ☒ Être titulaire d'un permis probatoire pendant 24 mois, quel que soit son âge

**Former une nouvelle génération de conducteurs
...pour sauver des vies**

Société de l'assurance
automobile

Québec



Les Cabotins dans l'univers de Patrick Quintal

NELSON FECTEAU
nfecteau@latribune.qc.ca

THETFORD MINES — Auteur de la pièce *Sur le bord de la fenêtre, un tout petit chien en flammes* qu'offrira la troupe de théâtre Les Cabotins de Thetford Mines à compter du 22 janvier, Patrick Quintal insiste sur le fait qu'il ne s'agit pas d'une oeuvre autobiographique, même s'il s'est inspiré de certains événements survenus dix ans auparavant lors du décès de sa mère.

Patrick Quintal soutient que sa mère a vraiment cru être victime de trafic d'organes à l'hôpital. «J'ai bien vu dans ses yeux qu'elle vivait un véritable enfer. Il n'y avait aucune possibilité pour moi à ce moment-là de la raisonner. La communication était coupée. Un mur presque infranchissable s'était créé entre le monde

imaginaire qui l'envahissait et la réalité dans laquelle je me débattais», explique-t-il.

Ce fut pour l'auteur sherbrookoïse la première source d'inspiration, l'élément déclencheur de son projet d'écriture.

Humanité

Pour sa part, Emmanuelle Nadeau, qui se chargera de la mise en scène, s'est dite très touchée par le texte de Patrick Quintal. Pour elle, cette pièce exploite avec sincérité et simplicité, humanité, délicatesse et parfois même un petit sourire au coin de l'oeil l'accompagnement d'une personne en phase terminale. «C'est cet ensemble qui m'a plu. Il n'y avait aucune hésitation à y avoir, il fallait présenter ce texte aux amateurs de théâtre de la région de Thetford Mines. Personne n'est à l'abri de la maladie, de la mort qui s'ensuit.»

Emmanuelle Nadeau soutient que malgré son fond sérieux, la pièce offre un beau moment de réconfort, voire de réconciliation avec la réalité, non sans émotions.

Pour accentuer le caractère intimiste de la pièce, la salle multifonctionnelle de la Maison de la culture sera aménagée de façon à ce que les spectateurs soient assis très près des interprètes.

Sous la direction d'Emmanuelle Nadeau, Louise Malouin et Caroline Levesque, qui défendront les deux rôles de la pièce, ont consacré une centaine d'heures à la préparation de cette deuxième production de la 42^e saison des Cabotins.

Les représentations seront offertes les vendredis et samedis 22, 23, 29 et 30 janvier de même que les 5, 6, 12 et 13 février à la Maison de la Culture de Thetford Mines.



ARCHIVES, LA TRIBUNE

Patrick Quintal est à l'honneur cet hiver avec la troupe de théâtre thetfordoise Les Cabotins.

Spect-Art consulte

NELSON FECTEAU
nfecteau@latribune.qc.ca

THETFORD MINES — Spect-Art, le comité de spectacles de Thetford Mines, désire connaître les préférences de ses abonnés et de la population en général afin d'offrir une programmation sur mesure au public de la région.

Pour ce faire, Spect-Art a mis en ligne un sondage sur son site Web afin de permettre aux visiteurs de voter pour les artistes qu'ils aimeraient le plus voir en performance à la salle Dussault dans la prochaine programmation.

«Nous souhaitons être à l'écoute de la population et offrir aux gens des spectacles qui les intéressent, alors l'idée du sondage s'est avérée très utile. Ainsi, les gens peuvent nous indiquer leurs préférences et nous pourrions alors baser notre prochaine programmation sur les données obtenues», d'expliquer Claudia Blanchette, directrice générale de Spect-Art.

Évidemment, cette dernière a souligné que certaines contraintes font en sorte que tous les artistes ne sont pas nécessairement disponibles, mais Spect-Art pourra tout de même avoir un excellent son de cloche relativement aux coups de coeur du public.

Le sondage sera modifié chaque mois afin de couvrir un genre différent à savoir chanson, humour ou autres genres de spectacles. Les habitués de Spect-Art peuvent se rendre voter directement sur le site au www.spectart.ca.

C'EST FACILE DE CHOISIR SON

REER

LE NOM LE DIT

**ÉPARGNE
PLACEMENTS
QUÉBEC** VOTRE
REER
GARANTI
À 100 %

1 800 463-5229 | www.epq.gouv.qc.ca

POUR TOUT SAVOIR

Chaque jour, lisez

La Tribune

**BONI DE
1%**

la première année
pour les nouveaux fonds
REER, FERR, CRI et FRV

Épargne
Placements

Québec

Déjà le temps des semis



Vous ne le voyez peut-être pas encore, mais les jours ont déjà commencé à allonger! Eh oui! Si vous êtes très attentif, vous verrez, le printemps s'en vient! Bon, je suis optimiste, mais reste que c'est vrai et si vous voulez accélérer le processus, pourquoi ne pas faire pousser certaines variétés de fleurs annuelles, de légumes et même de vivaces à l'intérieur. Vous saurez alors comment elles ont été cultivées du début à la fin, et en plus, cela peut vous faire économiser, car même si vous devez acheter tout l'équipement nécessaire, il est toujours moins dispendieux de faire ses semis que d'acheter les plants. Reste à savoir si vous avez suffisamment d'espace à la maison.

PETITE PLANTE DEVIENDRA GRANDE!

Prévoyez de l'espace. Souvent, les gens sèment beaucoup plus de plantes qu'ils ne peuvent en cultiver. Il est vrai qu'au début, les semences sont très petites, mais il faut prévoir un espacement d'au moins cinq pouces entre chaque plant en avril; alors mesurez avant de semer ou sinon, munissez-vous d'une mini-serre intérieure ou d'éclairage artificiel pour pouvoir placer vos plants à un autre endroit que sur le bord de la fenêtre.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- plateau à semis
- contenant stérilisé
- terreau pour semis et boutures
- pastille jiffy
- vermiculite
- dôme transparent
- arrosoir jet de pluie
- étiquette blanche (ou bâton de bois pour identifier les semis)
- semences

TECHNIQUE DE SEMIS

- Mettre du terreau humide (et non détrempe) pour semis dans le contenant stérile de votre choix.
- Tasser légèrement la terre et déposer vos graines
- Ajouter une fine couche de vermiculite et arroser légèrement
- Déposer vos pots sur un plateau pour semis et recouvrir le tout d'un dôme transparent

Pour les variétés qui n'aiment pas être repiquées, c'est-à-dire qu'elles tolèrent difficilement la transplantation, utilisez des pastilles de jiffy plutôt que des contenants. Vous pourrez alors déposer la pastille dans un pot de tourbe sans avoir à déranger les racines. C'est le cas notamment pour les concombres et les courges ainsi que pour les lavatères.

SOINS DE SEMIS

Lors de la germination, tenez toujours le terreau légèrement humide. Habituellement, le dôme suffit à conserver un bon taux d'humidité puisqu'il crée un effet de serre, mais dès l'apparition de la première pousse, il faut laisser circuler un peu d'air pour éviter la pourriture du semis, souvent appelé « la fonte du semis ». Dès que la moitié du plateau a germé (environ une semaine selon les variétés), enlevez complètement le dôme et continuez d'arroser votre terreau de façon à le tenir légèrement humide. Conservez vos semis sous une bonne lumière à une température d'environ 20 à 25 degrés Celsius.

REPIQUAGE

Lorsque les semis ont quatre feuilles, vous pouvez commencer la transplantation, c'est ce qu'on appelle le repiquage. Le but de cette opération est d'espacer

les plants afin qu'ils se développent bien. Vous pouvez utiliser le même sol que pour vos semis ou un mélange pour plantes d'intérieur.

Avant de commencer le repiquage, il faut bien arroser les semis pour gorger d'eau les plantules et faciliter leur reprise. Soulevez délicatement les plantules à l'aide d'un crayon ou d'un cure-dent en prenant soin de ne pas trop serrer les tiges frêles. Replantez-les dans le nouveau pot et tassez légèrement la terre autour des racines. Si vos plants vous semblent un peu chancelants, ne vous en faites pas, ils reprendront le dessus en quelques jours.

Une fois le repiquage terminé, attendez au moins deux semaines, histoire de laisser le temps aux racines de prendre leur place et vous pourrez alors commencer les engrais.

VOUS NE RÉUSSISSEZ PAS VOS SEMIS? QUE FAIRE?

Certaines variétés sont plus difficiles à faire germer que d'autres, c'est le cas notamment des lupins et des roses trémières dont il faut faire tremper les graines au moins 24 heures dans l'eau tiède avant de semer. Dans certains cas, le temps de germination est beaucoup plus long, presque trois semaines, et souvent, nous les jetons avant même qu'elles n'aient eu le temps d'éclore.

Si vous avez besoin d'informations plus spécifiques pour certaines variétés, je vous conseille fortement l'ouvrage de Larry Hodgson, intitulée *Semis*. Vous y trouverez de précieuses informations bien adaptées à notre réalité québécoise. Gardez cependant en tête que faire vos semis, c'est beaucoup plus facile qu'il n'y paraît, car après tout, il suffit de mettre une graine en terre!

SEMIS FACILES À RÉUSSIR

Tomates, fèves, basilic, capucines, ciboulette. Avec ces variétés, vous ne pouvez pas manquer votre coup!



Il faut tasser légèrement la terre avant de déposer les graines.

CALENDRIER DE SEMIS

Voici un bref aperçu des variétés les plus populaires à effectuer à chaque mois. Sachez par contre que si vous désirez une production hâtive, vous devrez les semer plus tôt. Prévoyez alors un éclairage d'appoint.

JANVIER: piments, poivrons, mufflier, pensée

FÉVRIER: géranium, majorité des fines herbes, ciboulette, pétunia, impatiens

MARS: tomates, majorité des fleurs annuelles, céleri, brocoli

AVRIL: concombres, courges, melon



Lorsque les semis ont quatre feuilles, vous pouvez commencer la transplantation.

Nouveau programme pour les résidences patrimoniales à Richmond

CAROLINE BOUCHARD
caroline.bouchard@latribune.qc.ca

RICHMOND — Nouveauté en 2010 à Richmond, la Ville a décidé de mettre en place un programme d'aide destiné aux propriétaires de résidences patrimoniales. La Ville se dote ainsi d'un moyen pour épauler les résidents aux prises avec des projets de rénovation dont les coûts se heurtent à des ressources financières limitées, mais qui s'accordent avec

le plan d'implantation et d'intégration architecturale (PIIA). Lancé de façon expérimentale, le programme bénéficie d'une première enveloppe de 30 000 \$.

Le programme vise à préserver le patrimoine architectural des secteurs où des objectifs spécifiques en matière d'urbanisme ont été fixés. «On parle par exemple des résidences situées sur la rue Principale et dans ce que l'on appelle l'ancien quartier anglais. Il peut s'agir de

résidences classées patrimoniales, ou de résidences considérées comme ayant une valeur patrimoniale», explique le directeur général, Daniel Leduc.

Les travaux de rénovation admissibles sont ceux qui ont un impact sur l'aspect extérieur des résidences. «Il faut préserver le cadre bâti, la valeur patrimoniale, en utilisant des matériaux nobles qui sont souvent plus dispendieux mais qui correspondent mieux à nos ob-

jectifs en matière d'urbanisme. On parle par exemple de travaux à effectuer sur une toiture en ardoise, la fenestration, ou encore le revêtement extérieur en briques», spécifie M. Leduc.

Dans le passé, la Ville dit avoir été confrontée à des cas de propriétaires de résidences patrimoniales qui n'avaient pas les moyens d'opter pour les matériaux souhaitables. Le comité consultatif d'urbanisme (CCU) s'est alors penché sur la ques-

tion. «Le débat était de savoir si on laissait aller les choses, si on était d'accord pour voir ces résidences perdre de la valeur, et se retrouver avec des résidences voisines dépareillées. Nous allons plutôt accompagner les propriétaires dans leurs démarches et, selon les demandes que nous recevrons, nous pourrions ensuite réviser le montant alloué pour ce programme l'an prochain», laisse entendre Daniel Leduc.



1910 100 ANS 2010

La Tribune

100 ans

100 ans... 100 cadeaux!

Remplissez le coupon de participation ci-dessous et courez la chance de remporter l'un des **100 prix**, dont un cinéma maison en janvier!

JANVIER

CINÉMA MAISON
d'une valeur de **3 000 \$**

Le cinéma maison comprend :

- Ensemble de haut-parleurs BOSTON et récepteur YAMAHA
- Récepteur cinéma-maison à 7.1 canaux RXV1900
- Ensemble de haut-parleurs sur pied Boston Acoustic CS226B
- Ensemble de haut-parleurs arrière Boston Acoustic CS26B
- Haut-parleur central Boston Acoustic CS225C
- Haut-parleur d'extrême grave Boston Acoustic CSSUB10B

sonxplus

FÉVRIER

1 ensemble d'électroménagers

d'une valeur de **3 000 \$**

LES SPÉCIALISTES
DE L'ÉLECTROMÉNAGER
meselectros.com

MARS

CHÈQUE-CADEAU MULTI MEUBLES
BRAND SOURCE
Ma source de confort... d'inspiration!

Gilles Boissvert
À L'ORDRE DE d'une valeur de **3 000 \$**

AVRIL

1 voyage pour 2 personnes

d'une valeur de **3 000 \$**

BOUTIQUE DU VOYAGE
du TRAVEL (1980) INC.

MAI

CHÈQUE-CADEAU RONA L'entrepôt

À L'ORDRE DE d'une valeur de **3 000 \$**

JUIN

NOTRE GRAND PRIX
Une location de 2 ans d'une voiture Kia Soul

d'une valeur de **14 000 \$**

MÉGA KIA
SHERBROOKE

De JANVIER à JUIN

94

LAISSEZ-PASSER DOUBLES

pour la
LA MAISON DU CINÉMA

Complétez le coupon de participation et déposez-le ou postez-le directement à **La Tribune** à l'adresse suivante:
CONCOURS 100 ans...100 cadeaux
 C.P. 250, Succ. Place de la Cité, Sherbrooke, QC, J1H 5B5

Nom : _____
 Prénom : _____
 Adresse : _____
 Ville : _____ Code postal : _____
 Téléphone : _____



KIA soul

Gute morgen

Chronique

CHARLOTTE COMTOIS

Collaboration spéciale • charlotte.comtois@latribune.qc.ca



Sur le bureau de ma chambre, au moment où je vous écris, il y a un morceau de plomb d'une drôle de forme. Selon mes amis autrichiens, la forme qu'a celui-ci devrait illustrer mon avenir des prochains mois...

En fait, peu avant que ne sonne la nouvelle année, on m'a enseigné une tradition de l'Autriche qui consiste à faire fondre un bout de plomb, puis à le jeter, liquéfié, dans un bol d'eau froide.

Mon plomb, une fois refroidi, avait des airs de chapeau et de dragon. Il m'a donc été prédit l'annonce prochaine de bonnes nouvelles ainsi qu'une année 2010 pavée de victoires. Voilà des prédictions fort sympathiques qui, je l'espère, se réaliseront.

En fait, cette nouvelle année a effectivement com-

mencé de la meilleure des façons. J'ai passé les deux dernières semaines en Autriche en compagnie d'une de mes amies qui y réside.

Vous comprendrez que je ne peux prendre l'avion toutes les semaines pour me rendre en Europe. Je n'avais donc pas revu ma chère Féli depuis plus de six mois! Elle me manquait et la revoir a été merveilleux.

Découvrir son pays, sa langue, sa nourriture a été une expérience de vie fantastique. L'Autriche est un pays fascinant et si différent du nôtre!

J'ai aimé me retrouver dans un endroit inconnu, différent. Rapidement, ne pas comprendre la langue ne me dérangeait plus. Je me suis vite fait à l'allemand. Je n'ai pas eu le choix! Malgré tous



LA PRESSE, ROBERT MAILLOUX

Vienne m'a semblé trop jolie pour être une métropole.

mes efforts, et après avoir passé 14 jours chez les germanophones, je ne savais dire que bon matin, merci, s'il vous plaît, oui, non et pomme verte.

Et encore, la prononciation des mots énumérés ci-dessus devait être plutôt douteuse... Qu'importe, il me faisait grand plaisir de lancer des *Gute morgen* à toutes les heures du jour. Il faut savoir, en

voyage, assumer pleinement son rôle de touriste, n'est-ce pas?

Moi, je me suis plu à jouer le jeu. Il n'y a pas un bâtiment que j'aie vu qui n'ait été photographié, et ce, sous quatre angles différents! J'étais l'incarnation du cliché de l'étranger émerveillé!

Bien sûr, nous avons visité la capitale du pays, Vienne. Cette ville m'a semblé trop

jolie pour être une métropole. Nous y avons vu les deux immenses châteaux de la princesse Sissi. Nous nous sommes aussi rendues au musée d'histoire naturelle ainsi qu'au musée Léopold.

Ce dernier fut construit à la suite du legs d'un riche collectionneur d'art. On y trouve des salles remplies de tableaux de Munch, de Klimt et de Schiele. Le musée du monsieur Léopold a été celui que j'ai préféré.

À Salzbourg, j'ai dormi dans ma première auberge de jeunesse. C'était un endroit jeune, vivant, bruyant et absolument divertissant. J'ai adoré y dormir. Enfin, pas vraiment y dormir. Ce n'est pas un endroit pour ça... On y discute et on y rit!

En fait, les nuits de sommeil complètes n'ont pas été nombreuses lors de mon voyage. Il y avait trop de choses à voir, à faire... Je suis donc de retour au Québec avec beaucoup d'heures de dodo à rattraper, du décalage horaire plein le corps et une envie de strudel aux pommes. C'est d'ailleurs dans ce drôle d'état que je conclus cette chronique. Mon lit m'appelle et j'ai très très envie de lui répondre...



TÉLÉVISION

**CE SOIR
19H**

Pour tous les détails:
Radio-Canada.ca/endirectdelunivers

En simultané sur TV5 Monde et
Radio-Canada.ca/endirectdelunivers

**EN DIRECT
DE L'UNIVERS**



**DANS L'UNIVERS DE
MARC LABRÈCHE**

- Quelle chanson lui fait penser à son père?
- Quelle est la première chanson dont il a le souvenir?

Qui viendra interpréter les chansons de sa vie?
Découvrez-le en même temps que lui!



PHOTO COURTOISIE VIATKA SUNDBORG

Dans le secteur de la Pimbina au parc du Mont-Tremblant, pas besoin d'accéder aux points de vue en hauteur pour se rincer l'oeil de paysages magnifiques.

La paradis enneigé du parc du Mont-Tremblant


SONIA BOLDUC

sonia.bolduc@latribune.qc.ca

SAINT-DONAT — Un petit paradis en devenir. Un endroit où, au coeur de l'hiver, on pourra se réfugier dans le silence, dans le blanc, dans le doux. On y dormira en yourte, en admirant le ciel à travers le dôme, puis au petit matin, on enfilera ses raquettes ou ses skis et on se lancera dans la neige folle, sur les pistes ou hors sentier.

Il existe déjà, ce petit coin de plaisirs tranquilles. En partie du moins. Dans le secteur de la Pimbina du parc national du Mont-Tremblant, cet hiver, on a décidé d'amorcer un changement de vocation dans ce sens. Premier pas, déjà franchi en collaboration avec la municipalité de Saint-Donat, le ski de fond sur pistes travaillées mécaniquement se pratique désormais au club du village. Dans le parc, c'est le ski nordique qui fait le bonheur des amateurs de glisse.

«On se dédoublait, avec tout ce que ça entraîne de coûts et d'impacts environnementaux. En prenant cette décision, tout le monde y trouve son compte.



PHOTO LA TRIBUNE, SONIA BOLDUC

Les amateurs de raquette ont droit dans la Pimbina à près d'une quinzaine de kilomètres de sentiers balisés, mais aussi à un aire de jeu hors sentier.

Les fondeurs vont à Saint-Donat, les amateurs de hors piste viennent au parc», explique Jean-François Boily, directeur marketing de Mont-Tremblant, qui s'est doté d'un plan directeur de restructuration à moyen terme au début de la décennie.

Mais ce sont aussi, et surtout, les mordus de raquette qui trouvent leur bonheur dans la Pimbina. Au gré de la quinzaine de

kilomètres de sentiers, mais aussi d'un terrain de jeu bien délimité qui vous permet d'en sortir et de tester vos raquettes dans la neige folle, peu importe l'achalandage. Une avenue tentante lorsque la dernière bordée remonte à quelques jours et que plusieurs centaines de raquettes ont tapé le sentier avant que vous ne vous pointiez.

Ou pas. Parce que même dur-

cis par le trafic du week-end, les sentiers de la Pimbina procurent leur lot de plaisir... Et pas seulement sur les points de vue de L'Envol ou du Mont-des-Cascades d'où vous pouvez admirer le paysage environnant.

La forêt mixte et généreuse du secteur de la Pimbina offre en effet un cadre de randonnée magnifique au gré des vallons, mais aussi à flanc de ces montagnes bien accessibles avec leurs sommets oscillant entre 500 et 750 mètres. On a droit à quelques petits fantômes, on aime toujours, mais aussi à de splendides momies et à des sculptures enneigées qui vous collent un sourire aux lèvres et aux yeux en moins de deux.

Alors c'est le paradis? Pas encore, on vous l'a dit. Mais ça s'en vient. L'an prochain, promettent les gens du parc du Mont-Tremblant. C'est à ce moment que le sentier de motoneige qui traverse depuis toujours une partie du parc devrait être officiellement détourné, et avec lui les bruits et les odeurs qui pour l'instant demeurent. Il faut le dire, une *sniff* d'essence dans le nez pendant une randonnée, ou le broum-broum d'un moteur lorsqu'on vient de plonger dans les bras de Morphée, c'est ordinaire.

Alors on compte les dodos...

Au babill... air

Vous voulez vivre le secteur de la Pimbina du parc du Mont-Tremblant? On vous y attend les fins de semaine seulement pendant la saison hivernale, et il vaut mieux réserver d'avance si vous voulez avoir accès aux cinq yourtes installées aux abords du lac Provost...

////

La yourte coûte 125\$/nuit pour quatre personnes. Ajoutez 3,50\$/jour par personne pour l'accès au parc si vous n'avez pas votre carte de la Sépaq. On réserve via le www.sepaq.com ou le 1 800 665-6527...

////

On revient sur le confort des yourtes deux secondes, pour ceux et celles qui n'ont toujours pas tenté l'expérience. Oui, c'est comme une tente, mais c'est rond, assez grand et bien confortable, même l'hiver. Poêle au bois pour le chauffage, frigo, poêle et four au propane pour la bouffe, bouteilles d'eau potable sur place, lits avec matelas et possibilité d'une partie de la literie, et, à Tremblant du moins, éclairage à l'électricité. Si on se lève pour alimenter le feu la nuit, on ne gèle pas, loin de là!

Par contre, la toilette sèche demande qu'on recharge ses bottes et qu'on se gèle les fesses. Mais quand c'est bien entretenu (ce qui n'est malheureusement pas toujours le cas), ça va!

////

Pour accéder au secteur de la Pimbina, calculer près de trois heures de voiture de Sherbrooke, soit 300 kilomètres. De Montréal, on prend l'autoroute 15 nord jusqu'à la sortie 89 (Sainte-Agathe-des-Monts) la route 369 jusqu'à la 125 nord vers Saint-Donat. C'est à quelque 10 kilomètres après le village...

////

Vous pouvez à Saint-Donat effectuer vos dernières courses. Épicerie, SAQ et boulangerie locale au coeur du village.

////

Pas rapport à la Pimbina, mais à la Sépaq, oui. La période de réservation pour la pêche à la journée s'est amorcée jeudi. La saison débutera entre le 14 mai et le 4 juin dans les différents secteurs des parcs et réserves de la Sépaq. Réservations au 1 800 665-6527 ou par internet www.sepaq.com



PHOTO LA TRIBUNE, SONIA BOLDUC

Du haut du Mont-des-Cascades, on a une vue vers le nord, sur l'immense parc du Mont-Tremblant.

GUATEMALA

Au rythme des Mayas

LAURIE RICHARD
COLLABORATION SPÉCIALE

La lave en fusion coule tout près de nous, sur le volcan Pacaya. La matière ardente se transforme en roches poreuses qui dégringolent plus bas, un peu trop près des curieux. Aucune clôture, aucune pancarte avertissant d'un danger. Notre guide invitera même les randonneurs à piquer leur bâton de marche dans la lave pour le regarder s'enflammer! Les plus prévoyants profiteront d'ailleurs de l'occasion pour faire un petit pique-nique volcanique : la guimauve est tout indiquée.

Le volcan Pacaya se trouve à environ une heure de route au sud de la ville La Antigua Guatemala (simplement appelée Antigua, soit «ancienne»). Avec son petit air colonial, Antigua est sans conteste la plus belle — et conséquemment la plus touristique — ville du Guatemala. Réputée pour ses écoles de langues, elle en attire plusieurs qui viennent y apprendre l'espagnol. On peut d'ailleurs visiter les principales attractions guatémaltèques à partir de cette ville, site du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Trois gros volcans dominent la ville de quelque 40 000 habitants : le Volcán de Agua («d'eau»), L'Acatenango, qui est entré en éruption pour la dernière fois en 1972, et le Volcán de Fuego («de feu»), connu pour sa constante, quoique légère, activité. Mais le volcan le plus achalandé du Guatemala demeure le Pacaya, qui crache lave et fumée depuis 1965.

Pour une dizaine de dollars (il faut magasiner, plusieurs agences offrant le trajet), une navette vous conduira d'Antigua au volcan Pacaya. Là-bas, un guide vous attendra pour gravir la montagne en éruption. Les départs se font tôt en matinée, vers



COLLABORATION SPÉCIALE LAURIE RICHARD

Plusieurs bateaux offrent des excursions pour explorer les villages autour du lac Atitlan, à Panajachel.

6 h, ou en après-midi, à 14 h. La deuxième option permet d'observer la lave ardente couler dans la pénombre, mais la pluie étant plus probable à cette heure du jour, elle pourrait venir gâcher le spectacle. L'ascension prend près d'une heure et demie et un bon marcheur ne trouvera pas la route éreintante.

Après cette escapade, de retour vers Antigua. Même si elle

est tracée en damier, la ville est déroutante au premier abord. Les numéros de rue semblent souvent dissimulés. On tourne donc facilement en rond. Si on s'égare, on peut toujours se fier au Parque central, grand espace vert dans le centre de la ville, où les locaux comme les touristes viennent relaxer. Il s'agit aussi d'un endroit de prédilection pour les cireurs de chaussures



COLLABORATION SPÉCIALE LAURIE RICHARD

Les marchés du Guatemala sont à l'image du pays: un kaléidoscope de couleurs. Une joyeuse cacophonie où s'entremêlent costumes, dialectes et odeurs. Celui de Chichicastenango vaut le détour.

qui vous offriront sûrement de rafraîchir vos bottines pour une poignée de change. Antigua ne représente toutefois pas vraiment le Guatemala : ses rues sont pavées, les fils électriques beaucoup moins apparents et les trottoirs vraiment plus propres. Il faut nécessairement en sortir pour explorer le pays, même si Antigua nous retiendrait aisément plus longtemps.

Mais avant de s'aventurer dans les transports, il faut s'assurer de s'accommoder au «temps guatémaltèque», la notion semblant beaucoup plus relative en terre maya. Le Guatemala n'est en effet pas pour les impatientes. Deux fois en deux semaines en mai dernier, le transport prévu a été annulé, sans préavis et sans solution de rechange. (*Le Soleil*)

Départs de Montréal en février



République Dominicaine
Punta Cana 4 février

Mexique
Riviera Maya 4 février

Cuba
Varadero 5 février

Caribe Club Princess Resort & Spa 4.5★ 1498\$

Barcelo Maya Beach 4.5★ 1428\$

Melia Las Antillas 4.5★ 1288\$

Grand Palladium Punta Cana 4.5★ 1558\$

Grand Riviera Princess 5★ 1448\$

Sirenis La Salina Varadero 4★ 1228\$

Gran Bahia Principe Bavaro 5★ 1638\$

Gran Bahia Principe Tulum 4.5★ 1498\$

Iberostar Laguna Azul 5★ 1398\$

2990, rue King Ouest, Sherbrooke • 819 566-5132 • www.caaquebec.com



Les prix n'incluent pas la contribution au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages de 3,50\$ par 1000\$. Comprend: Les taxes aéroportuaires, la surcharge de carburant, la TPS et la TVQ, le vol, 7 nuits d'hébergement, repas en formule tout compris ou tel que spécifiés. Prix par pers. occ. double. Valable pour nouvelles réservations jusqu'au 16/01/2010. Certaines conditions s'appliquent. Titulaires d'un permis du Québec.

OFFREZ-VOUS
LE SUD!

Visite au marché de Chichi

LAURIE RICHARD
COLLABORATION SPÉCIALE

ANTIGUA, Guatemala — À environ deux heures et demie de route d'Antigua se trouve Chichicastenango, souvent simplement appelé Chichi (se dit «tchi-tchi»), et son très coloré marché. Le jeudi et le dimanche, artisanat, fleurs, en-cas et tissus se côtoient dans les rangées d'étals qui serpentent dans les rues de la ville. L'effervescent marché est impressionnant et vaut le détour.

Au centre de Chichi, l'église de Santo Tomas flotte dans la fumée de l'encens que les Mayas y font brûler. Les vendeuses de fleurs se massent dans ses marches, un bon endroit pour se poser d'ailleurs, en plein centre de l'action, pour observer les allées et venues des vendeurs et des clients.

Les marchés du Guatemala sont à l'image du pays: un kaléidoscope de couleurs. Une joyeuse cacophonie où s'entremêlent costumes, dialectes et odeurs. Dans les allées résonnent de nombreux *Adelante!* («Entrez!»), souvent lancés sans conviction. Étrange, aussi, comment les vendeurs de rue sont persuadés que tout visiteur voudra absolument se procurer une machette en souvenir!

Les villages du lac Atitlan

Autre choix: Panajachel et le lac Atitlan dans les Hautes-Terres de l'Ouest, aussi situés à environ deux heures et demie de route d'Antigua.

Panajachel est très touristique et sert souvent de point de transit pour aller explorer les villages autour du lac Atitlan. Plusieurs bateaux offrent d'ailleurs des excursions d'une journée, les villages visités pouvant varier. Le lac turquoise est d'ailleurs très invitant. Mais les déchets qui flottent à sa surface refrègent sèchement les envies de baignade. Dommage.

San Antonio Palopo, peu connue, se démarque des autres bourgades. Une odeur d'échalote flotte dans l'air du petit village fermier. On y trouve en fait de nombreux jardins d'oignons verts, cultivés par ses habitants. Les femmes ainsi que les hommes portent le *traje*, le costume traditionnel, qui servait à l'origine à distinguer les habitants des différents villages guatémaltèques. Certaines vendeuses de tissus insisteront peut-être pour vous coiffer d'un bout de textile, savamment entortillé, comme elles le portent, question de vous donner un petit look local. Une dame a d'ailleurs profité de ma

faible résistance pour tenter de me passer un *huipil*, une tunique sans manche aux couleurs du village. Ce ne fut pas un grand succès, les habits traditionnels étant conçus à la

taille maya...

Le parc national de Tikal, au nord du pays, contient les restes d'une des plus vieilles civilisations mayas. À ne pas manquer,

même s'il faut parcourir le pays pendant plusieurs heures en autocar, ou prendre l'avion de Guatemala City.

Tôt le matin, l'ancienne citée, peu achalandée, appartient encore à la faune. Coatis, toucans et singes hurleurs imposent leur présence. Jamais des ruines n'ont paru aussi

vivantes. Par les fragiles marches que l'on ne voudrait pas effriter ou par les structures un peu trop brinquebalantes, on peut gravir un grand nombre de temples. Il faut y monter pour admirer l'impressionnante vue sur la jungle où des bribes d'histoire maya demeurent toujours cachées. (*Le Soleil*)



INFINITI
Performance inspirée™

20 ANS ET TOUJOURS AUSSI INSPIRÉS

COUPÉ G37x avec traction intégrale intelligente

PDSF à partir de 48 800\$	Mensualité à la location 549\$ jusqu'à 39 mois	Financement à la location 3,9% comptant initial de 7 586 \$
----------------------------------	---	--

M35x avec traction intégrale intelligente

Ensemble technologie sans frais, une valeur de

PDSF à partir de **55 500\$**

7250\$⁺

BERLINE G37x deluxe avec traction intégrale intelligente

PDSF à partir de 42 550\$	Mensualité à la location 499\$ jusqu'à 39 mois	Financement à la location 2,9% comptant initial de 6 914 \$
----------------------------------	---	--

Depuis 20 ans, Infiniti n'a jamais cessé d'être inspirée par la performance. Pas étonnant donc, que toutes ces années aient su inspirer autant de conducteurs. Et pour l'occasion, nous célébrons avec des offres à la hauteur de cet anniversaire. À vous d'en profiter maintenant car cet événement quant à lui, ne durera pas 20 ans. Voyez votre détaillant Infiniti dès aujourd'hui ou visitez infinitica.com pour plus de détails.

Tous les détails sur infinitica.com
Berline G37x
Coupé G37x
FX35/50
EX35
M35x/45x
QX56



Infiniti de Sherbrooke

4280, boul. Bourque
819 823-8008 • 1-866-960-5805
www.infinitisherbrooke.com

Le PDSF pour la berline G37x 2010 (G4XG70 AA00) / le coupé G37x 2010 (G2XG70 AA00) / M35x 2010 (AA4XG70 AA00) est de 42 550 \$ / 48 800 \$ / 55 500 \$. Frais RDRM de 77 \$, frais de transport et de prélivraison de 1 825 \$ / 1 825 \$ / 1 850 \$ en sus. Taxes, immatriculation, frais d'inscription et assurances sont en sus. Les prix peuvent faire l'objet de changements sans préavis. Le concessionnaire peut vendre ou louer à prix moindre. Louez la nouvelle berline G37x 2010 (G4XG70 AA00) / le coupé G37x 2010 (G2XG70 AA00) à un taux de 2,9% / 3,9% pour un terme de 39 / 39 mois. Mensualités de 499 \$ / 549 \$, avec comptant initial de 6 914 \$ / 7 586 \$ ou un véhicule de reprise d'une valeur équivalente. Frais d'inscription au RDRM, incluant les droits au registre, frais de transport et de prélivraison de 1 825 \$ et première mensualité sont en sus et seront requis à la signature du contrat. Aucun dépôt de garantie. Location basée sur une allocation annuelle de 24 000 km avec kilométrages additionnels de 0,15 \$ le km. L'obligation totale de location est de 26 375 \$ / 28 997 \$. Taxes, immatriculation, frais d'inscription et assurances sont en sus. Les concessionnaires peuvent fixer leurs propres prix. Les concessionnaires peuvent devoir commander ou échanger un véhicule. L'offre disponible uniquement auprès de Infiniti Canada Finance pour un temps limité, suite à l'approbation de crédit, ne peut être jumelée à aucune autre offre et peut faire l'objet de changements sans préavis. *Offre sur les berlines M35x, M45x et M45 2010 d'Infiniti. Ne s'applique pas sur les modèles (AA4XG70 AA00) / (AAAG70 AA00). L'offre se termine le 30 janvier 2010, est sujette à la disponibilité et peut être annulée ou modifiée sans préavis. Certaines conditions s'appliquent. L'offre disponible uniquement auprès des Services financiers Infiniti pour un temps limité, suite à l'approbation de crédit, ne peut être jumelée à aucune autre offre et peut faire l'objet de changements sans préavis. Les véhicules et les roues peuvent différer de ceux qui sont illustrés. Voyez votre concessionnaire Infiniti le plus près pour connaître tous les détails ou Infiniti.ca.



Vacances Sinorama

www.vacancesinorama.com

SUPER PROMOTION POUR 2010 (incroyable!)

Meilleure croisière sur le Fleuve Yangtze - Century Sky (cabine avec balcon privé) **premier arrivé, premier choisi**

Permis du Québec 702569

LA CHINE AUX MULTIPLES VISAGES + FLEUVE YANGTZE (3 GORGES) 21 JOURS

Visites: Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Hong Kong

Départs Garantis (2010):

Le 01 mars (Air Canada)
Les 08/22 mars
Les 07/14/21 juin
Les 01/08 nov.

CAD 2999/p.p.

Le 29 mars Le 28 juin,
Les 05/12/19/26 juillet,
Les 02/09/16/23/30 août,
Les 05/12/19/26 sept.,
Les 03/10/17/24/31 mai,
Les 5/6/12/13/19/20/26/27 sept.,
Les 3/4/10/11/17/18/24/25/31 oct.

CAD 3099/p.p.

CAD 3199/p.p.

LA CHINE IMPERIAL+DELUXE CROISIÈRE (3 GORGES) 14 JOURS

Visites: Beijing - Chongqing - Fleuve Yangtze (3 Gorges) - Yichang - Wuhan - Hangzhou - Wuzhen - Suzhou - Shanghai

Départs Garantis (2010):

Les 4/5/11/12/18/19/25/26 mars
Les 4/5/11/12/18/19 nov.

CAD 1899/p.p.

CAD 1999/p.p.

Les 1/2/8/9/15/16/22/23/29/30 avril,
Les 6/7/13/14/20/21/27/28 mai,
Les 3/4/10/11/17/18/24/25 juin,
Les 1/2/8/9/15/16/22/23/29/30 juillet,
Les 5/6/12/13/19/20/26/27 août,
Les 2/3/9/10/16/17/23/24/30 sept.,
Les 1/7/15/21/22/28/29 oct.

LA CHINE FANTASTIQUE + SUPER CROISIÈRE (3 GORGES) 15 JOURS

Visites: Beijing - Xi'an - Chongqing - Yangtze 3 Gorges - Wuhan - Guilin - Yangshuo - Shanghai

Départs Garantis (2010):

Les 02/09/16/23/30 mars
Les 02/09/16 nov.

CAD 2399/p.p.

CAD 2599/p.p.

Les 06/13/20/27 avril
Les 04/11/18/25 mai
Les 01/08/15/22/29 juin
Les 06/13/20/27 juillet
Les 03/10/17/24/31 août
Les 07/14/21/28 sept.
Les 05/19/26 oct.

LA CHINE D'HIER, D'AUJOURD'HUI ET DEMAIN 17 JOURS

Visites: Beijing - Xi'an - Shanghai - Suzhou - Wuzhen - Hangzhou - Canton (Guangzhou - Zhongshan - Zhuhai) - Macau - Hongkong

Départs Garantis (2010):

Les 16/23 mars
Les 02/09 nov.

CAD 2399/p.p.

CAD 2599/p.p.

Les 06/13/20/27 avril
Les 04/11/18/25 mai
Les 01/08/15/22 juin
Les 06/20 juillet
Les 03/17 août
Les 07/14/21/28 sept.
Les 05/12/19/26 oct.

CHARME DE LA CHINE + SUPERBE CROISIÈRE (3 GORGES) 9 JOURS

Visites: Beijing (Cité interdite + la grande muraille) - Chongqing - croisière sur fleuve Yangtze (5 étoiles, cabine avec balcon privé) - Wuhan - Shanghai - Suzhou

Départ Garanti (2010):

(par Continental airline)

CAD 1599/p.p. Le 19 Mars 2010

LA CHINE AUX MULTIPLES VISAGES + [3 GORGES] + JAPON 27 JOURS

Visites: Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Hong Kong - Osaka - Nara - Kyoto - Mt.Fuji - Tokyo (Hôtel 4 étoiles au Japon)

Départs Garantis (2010):

Les 01/08/15/22 mars 2010
Les 01/08/15 Nov. 2010

CAD 4999/p.p.

CAD 5099/p.p.

Le 29 mars 2010
Le 26 avril 2010
Les 10/24/31 mai 2010; Les 05/19/26 juillet 2010
Les 09/23 août 2010; Les 06/13/20/27 septembre 2010
Les 04/18/25 octobre 2010

Séances d'informations

à Orford

La Chine

le 16 Jan. 2010 à 11:00

à l'hôtel Estrimont Suites & Spa Orford
44, Avenue de l'auberge Orford (QC) J1X 6J3

à Montréal

Vietnam et Japon

le 24 jan. 2010 à 11:00

à notre bureau 1 de Montréal

Inde et Népal

le 24 jan. 2010 à 14:00

à notre bureau 1 de Montréal

Nous offrons également les billets d'avions aux prix spéciaux: 514-866-0888 (Prix valide avant le 31 Jan. 2010, mode de paiement: Chèque, Interac ou Comptant)

LE FORFAIT COMPREND : * (la contribution des clients au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages) **Tél. : 514-866-6888 / 514-866-1888** **Tél. sans-frais: 1866-810-0888**

*Vols internationaux par Continental Airline et vols domestiques (taxes incluses)
*Tous les transports en autocar. *Tous les frais d'entrée pour les visites indiquées dans le programme.
*Hôtel 5 étoiles. *Repas indiqués dans le programme. *Services de guides francophones

Fax. : 514-866-3388 / 514-866-1866 **E-mail: sinorama@bellnet.ca**

BUREAU 1 : 1088, Rue Clark, Suite 108, Montréal, QC H2Z 1K3 BUREAU 2 : 99, Avenue Viger Ouest, G16-18-19, Montréal, QC. H2Z 1E9

Carnival refuse les «cougars»

AGENCE FRANCE-PRESSE

MIAMI — La compagnie Carnival Cruise Lines a annoncé qu'elle refusait désormais de louer ses paquebots pour des croisières réunissant exclusivement des femmes d'âge mûr et des jeunes hommes, malgré le récent succès d'une croisière réunissant des célibataires autour de ce thème.

«Nous n'avons pas eu de problème» avec la précédente croisière, «mais nous avons pris la décision commerciale de ne plus faire de voyages sur ce thème», a affirmé la porte-parole de Carnival Cruise, Jennifer de la Cruz, au journal *The Miami Herald*.

En décembre, un agent de voyage, CougarEvents.com, spécialisé dans l'organisation d'événements pour célibataires, avait réservé de

l'espace sur un paquebot de Carnival Cruise pour quelque 300 invitées de la gent féminine, ayant passé la quarantaine, accompagnées de jeunes hommes.

«Cela a marché au-delà de nos rêves les plus fous. Je n'ai jamais vu autant d'enthousiasme pour ce concept réunissant jeunes hommes célibataires et femmes plus âgées», a affirmé au site travel.aol.com, le responsable de CougarEvents.com, Rich Goss, après la croisière.

La compagnie Carnival Cruise n'a pas donné d'explications alors que le thème des femmes célibataires de 40 ans et plus (les cougars ou pumas) séduisant des hommes plus jeunes (les cubs ou lionceaux) est très en vogue dans les émissions de télé-réalité aux États-Unis.

Washington, ville des amoureux?

AGENCE FRANCE-PRESSE

WASHINGTON — Washington s'est adjoint les services d'une célèbre sexologue octogénaire américaine pour promouvoir la capitale au rang de ville des amoureux pendant le mois de février.

Dr Ruth Westheimer, 81 ans, pionnière de la vulgarisation de la sexualité dans les médias, a été engagée par le conseil municipal et l'office de tourisme de la ville, Destination DC, comme «ministre de l'amour et des relations» pour doper la réputation romantique de la capitale auprès des touristes comme des habitants.

Si Washington s'adjuge la première place du palmarès des villes préférées des Américains et



LA PRESSE, MAXIME BERGERON

Washington a embauché une sexologue pour promouvoir ses attraits comme ville des amoureux pendant le mois de février.

des étrangers pour la culture, elle arrive en avant-dernière position, sur 30 cités américaines, en tant qu'«escapade romantique», selon l'enquête annuelle America's Favorite Cities.

Quelque 16 millions de touristes visitent chaque année Washington, dont 1,5 million d'étrangers, selon Destination DC.

La mission du Dr Ruth est de lancer «un plan de stimulation de l'amour pendant 28 jours» en février, mois de la Saint-Valentin, où Washington va mettre en avant restaurants, visites, événements à des tarifs promotionnels, et même gratuits pour les couples. «*Stimulation*, quel mot de rêve qui évoque l'excitation!» a lancé la très populaire sexologue du haut de son mètre quarante.

Née en Allemagne en 1928, Dr Ruth, de son vrai nom Karola Ruth Siegel, a échappé aux camps de concentration nazis, où sont morts ses parents, et a étudié la psychologie à la Sorbonne à Paris.

Ancienne professeure des prestigieuses universités américaines de Princeton et de Yale, elle tiendra un dialogue et des consultations tout au long du mois de février avec les habitants et les touristes de Washington sur un site internet conçu par la ville pour promouvoir les lieux et événements romantiques (www.datenightsdcc.org).

«Allez au bord du canal, tenez-vous la main et je vous promets que vous monterez au septième ciel», a assuré, avec son accent européen, l'énergique sexologue new-yorkaise, évoquant une de ses promenades favorites à Washington.

«Même si vous êtes seul, faites quelque chose le jour de la Saint-Valentin. Allez au musée, vous rencontrerez toujours quelqu'un qui, au moins, n'est pas avachi devant la télé», a-t-elle ajouté.

Une cinquantaine d'événements, mêlant expositions, menus, concerts, ont été concoctés par les musées, les hôtels et les commerçants de la ville pour cette campagne marketing d'un montant de 200 000 dollars.

Voyages en autocar

Philippe Tessier
Expression Voyages

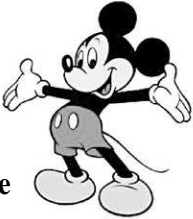
Permis du Québec - Voyages en groupe

819 868-1421
1 800 667-1469



Walt Disney à la relâche

Du 27 février au 6 mars 2010.
8 jours - Transport en autocar.
Hôtel 5 nuits, 5 repas, accompagnateur.
Billet d'entrée pour Walt Disney 3 jours.
Adulte : 899 \$; enfant : (pca) 655 \$.



Départ : Victoriaville, Asbestos, Sherbrooke et Magog.

New York - Spécial

Weekend du 26 au 28 mars 2010.

3 jours - 2 nuits Hôtel Hilton, NJ.
Time Square, magasinage 5^e Avenue, Rockefeller Center
Ground Zero, Wall Street, Chinatown, petite Italie,
l'Empire State Building, Statue de la Liberté et Central
Park, 2 nuits au Hilton, 2 petits déjeuners, transport en
autocar de luxe, encadrement par notre guide
accompagnateur expert de la ville.

Places limitées, réservez tôt.

Prix : occ. (4) 279 \$; occ (3) 289 \$; occ. (2) 299 \$.

Départs autobus #1 : Victoriaville, Princeville, Plessisville.

Départs autobus #2 : Sherbrooke, Magog, Stanstead.

Las Vegas - 5 jours

Du 19 au 23 mars 2010.



Forfait de 5 jours, 4 nuits.
Vol avec Air Canada, transfert en autocar vers
l'aéroport de Montréal, transfert à Las Vegas, hôtel Flamingo
(situé au centre de la strip et des spectacles), guide
accompagnateur, taxes et FDCAV inclus.
Prix : occ. (4) 858 \$; occ. (3) 878 \$; occ (2) 898 \$.

Départs : Victoriaville, Asbestos et Sherbrooke.

AUTRES DESTINATIONS AU PROGRAMME

- Foxwoods, Mohegan, 25 au 26 février, 189 \$ par personne, occ. double.
- Journée Carnaval et Hôtel de glace de Québec, 13 février 2010.
- Floride en autocar, du 14 au 28 mars 2010 :
Hôtel sur la plage de Hollywood Beach. Visites à Miami, Orlando,
St-Petersburg, Option Bahamas, casino, marché aux puces, 15 jours,
18 repas, autocar VIP de grand luxe et guide accompagnateur.

Taxes et FDCAV inclus. Permis du Québec. 819 868-1421.

290434



libérez le soleil

ÉVADEZ-VOUS SOUS LE SOLEIL!
POUR MOINS DE 90 \$ PAR MOIS
en réservant un forfait vacances ou croisière d'ici le 8 février 2010 avec votre carte MasterCard[®] Sears[™] ou votre carte Sears.
RECEVEZ UNE CARTE-CADEAU SEARS DE 60\$
par couple en réservant votre forfait vacances ou croisière et en le payant intégralement d'ici le 8 février 2010.

DESTINATIONS SOLEIL AU DÉPART DE MONTRÉAL	
Varadero Aguas Azules Hoteles Camelon ★★ ★ 7 nuits • 21 janv. • Tout inclus • Chambre	629\$ par personne ou 35 \$ /mois + 216 \$ taxes*
Puerto Plata Allegro Puerto Plata ★★ ★ ★ 7 nuits • 28 janv. • Tout inclus • Chambre	849\$ par personne ou 44 \$ /mois + 332 \$ taxes*
Cayo Santa Maria Meliá Las Dunas ★★ ★ ★ ½ 7 nuits • 28 janv. • Tout inclus • Chambre	1149\$ par personne ou 78 \$ /mois + 216 \$ taxes*
Riviera Maya Allegro Playacar Camelon Select ★★ ★ ★ 7 nuits • 30 janv. • Tout inclus • Chambre	1379\$ par personne ou 92 \$ /mois + 283 \$ taxes*
CROISIÈRES	
Est des Caraïbes Norwegian Pearl • Norwegian Cruise Line 7 nuits • 6 mars • Cabine intérieure (Cat. KK) Comprend le transport aérien, la croisière, les repas et les divertissements à bord, ainsi que les transferts. Vol aller-retour de la ville de Montréal à Ft.Lauderdale, en Floride	1359\$ par personne ou 83 \$ /mois + 368 \$ taxes*
Ouest des Caraïbes Liberty of the Seas [®] • Royal Caribbean International [®] 7 nuits • 21 mars • Cabine intérieure (Cat. Q) Comprend le transport aérien, la croisière, les repas et les divertissements à bord, ainsi que les transferts. Vol aller-retour de la ville de Montréal à Ft.Lauderdale, en Floride	1439\$ par personne ou 89 \$ /mois + 371 \$ taxes*





en magasin | 1-866-359-7327

Carrefour de l'Estrie, Sherbrooke (819) 821-4204

Les offres s'appliquent aux nouvelles réservations de certains forfaits vacances et forfaits croisière de 7 nuits ou plus faites avant le 8 février 2010 auprès des grossistes participants, avec la carte MasterCard[®] Sears[™] ou la carte Sears, sur approbation de crédit. Les dates d'offres peuvent être modifiées ou abandonnées en tout temps, sans préavis. Certaines restrictions et exclusions peuvent s'appliquer. * Nouvelles réservations seulement. Les prix indiqués sont en vigueur du 18 janvier 2010 et comprennent les taxes de réservation indiquées s'il y a lieu. Les prix sont basés sur le montant de l'impression et sont sujets aux disponibilités et aux changements. Les prix des forfaits et des croisières sont par personne, en occupation double et au départ du point d'embarquement désigné. Le prix comprend le vol aller-retour, l'hébergement, les transferts et les taxes. Les vols sont assurés par la compagnie Canjet, Sevenson ou Air Transat. Les navires des croisières Royal Caribbean International et de Norwegian Cruise Line sont immatriculés aux Bahamas. Royal Caribbean International se réserve le droit d'imposer un supplément de carburant allant jusqu'à 10 \$ par jour par voyageur à bord des navires si le prix du pétrole West Texas Intermedie dépasse 65 \$/baril. Norwegian Cruise Line se réserve le droit d'imposer un supplément de carburant à tous les voyageurs si le prix du pétrole brut ne s'élève pas à 110 \$/baril. Veuillez vous reporter aux brochures de Vacances Transat 2009-2010 pour le Sud et 2010-2011 pour les croisières afin de connaître tous les détails, modalités et conditions. Vacances Transat est une division de Transat Tours Canada Inc. et est enregistré comme grossiste en voyages au Canada. (Sud d'Amérique) 514-946-6161. L'offre a pour moins de 90 \$ par mois s'est rapportée au programme de financement en 10 mensualités égales. Les mensualités de 90 \$ correspondent à un montant de 1000 \$ par personne, avant les taxes, les frais de service et les assurances. Les réservations sont sujettes aux disponibilités, selon les destinations et les dates de voyage. Le cas échéant, les frais de financement de 55 \$ sont annulés. Les taxes applicables et les frais de service seront facturés à votre compte MasterCard[®] Sears[™] au moment de la réservation. Les programmes de financement facilités ne donnent pas droit à des points du Club Sears[™]. Il aucun achat minimum requis (parties exceptionnelles peuvent s'appliquer selon les grossistes participants). Le prix d'achat total incluant les taxes et les frais de service doit être payé intégralement avant la date d'échéance du grossiste ou le 8 février 2010, selon la première de ces échéances, pour recevoir la carte-cadeau Sears. La carte-cadeau sera envoyée le mois du départ. Remarque: vous devrez de votre conseiller Voyages Sears, composer le 1-866-359-7327 ou visiter www.voyagessears.ca pour connaître toutes les modalités. © Sears Canada Inc. 2010. Voyages Sears, 2010. Permis de la Colombie-Britannique 216-6. Permis de l'Ontario 226-641. Titulaire d'un permis du Québec, 216, rue Yonge, bureau 700, Toronto (Ontario) M5S 2C3. La carte MasterCard[®] Sears[™] et la carte Sears sont émises par JPMorgan Chase Bank, N.A. Sears est une marque déposée de Sears, utilisée sous licence au Canada. MasterCard est une marque déposée de MasterCard International Incorporated.

291098

De bonnes adresses à Toronto

SYLVIE ST-JACQUES

TORONTO — Trop cher, New York. Trop loin, Chicago. Et si on s'offrait un week-end à Toronto? À cinq heures de train du centre-ville de Montréal, la Ville reine recèle de charmes et de trésors insoupçonnés. Le temps d'un court séjour à Toronto, nous avons repéré quelques bonnes adresses pour bien profiter d'un week-end dans cette capitale du shopping.

Kensington Market

Alors que nous prenons l'air devant sa boutique de vêtements neufs et d'époque Model Citizen (279, avenue Augusta) Julian Finkle vante les charmes de son quartier. «Starbucks a voulu s'implanter ici, mais les gens du coin ont signé une pétition pour s'y opposer», dit-il. Voilà qui résume parfaitement l'esprit de Kensington Market: un microcosme urbain en marge, où fraternisent granos, artistes, étudiants, bobos, hipsters et flâneurs du dimanche.

Dès mes premiers pas dans le «Market», la désinvolture des lieux m'a fait sentir en vacances. Des boutiques d'alimentation bio. Une échoppe d'importations africaines. Quelques comptoirs-restos végétaliens (dont Urban Herbivore, au 64, rue Oxford, qui sert de savoureux caris et d'appétissants sandwiches).

Kensington s'avère l'endroit tout indiqué pour dénicher des cadeaux uniques ou des vêtements originaux. La boutique Bungalow (273, avenue Augusta), avec ses étoles de fourrure d'époque, sa séduisante sélection de vêtements neufs et ses objets déco scandinaves rescapés des années 60 et 70 est une escale obligée.

Ceux qui cherchent à faire plaisir à un gastronome trouveront leur compte à la boutique Good Egg (267, avenue Augusta), qui propose toutes sortes d'objets décoratifs, livres et accessoires liés à la cuisine. La propriétaire, Mika Bareket, a notamment doté sa boutique d'une vaste collection de produits Le Creuset, d'un beau choix de livres de recettes végéta-riennes (les livres et articles destinés aux carnivores sont néanmoins les plus populaires), ainsi que des coquetiers fabriqués par une céramiste torontoise.

The Room

C'est le chic du chic. La réponse des mondaines Torontoises aux mauvaises langues qui osent encore prétendre que la Ville reine manque de glamour. Logé au cinquième étage de la succursale du centre-ville de The Bay (176, rue Yonge), The Room est un hommage à la première boutique de luxe au

Canada: The Room at Simpson's, née dans les années 30.

Doté d'un design futuriste ou rétro (tout dépend du point de vue), cet antre de la mode haut de gamme héberge entre ses murs gris et lavande une soixantaine de griffes prestigieuses, dont Ferré, Galliano, Alaïa, Balmain, Erdem, Comrags, Antik Batik... Les esca-



LA PRESSE, HÉLÈNE BARIL

Kensington Market est un marché différent, où on peut acheter autant des fringues que des oignons.

liers roulants de La Baie nous mènent au paradis des amoureuses de fringues de luxe!

Un service de concierge ainsi qu'un vaste «boudoir» avec musique, sofas et télé ont été installés pour mieux accueillir les clientes «platine», celles qui ont beaucoup d'argent plastique à dépenser. «C'est un concept unique au Canada», assure Barbara Captijn, directrice d'Insider Shopping Toronto.

Yorkville

Difficile de croire que le somptueux quartier Yorkville (délimité au sud par la rue Bloor, au nord par Davenport Road, à l'est par Yonge Street et à l'ouest par Avenue Road) était dans les années 60 un lieu phare de la culture hippie. Son artère principale, Robson Street, est aujourd'hui répertoriée parmi les rues les plus huppées de la planète. Ce «Rodeo Drive» à la torontoise regroupe les Hermès, Gucci, Louis Vuitton, Betsey Johnson, Chanel, Cartier, Tiffany, Coach et Salvatore Ferragamo.

The Distillery

En 2001, la Gooderham & Worts Distillery était un complexe de 44 bâtiments historiques complètement laissés à l'abandon. Huit ans

plus tard, The Distillery est un haut lieu de la culture torontoise, fréquenté pour ses boutiques d'objets exclusifs, ses spectacles, ses galeries d'art et ses restos.

Le complexe accueille désormais plusieurs soirées mondaines torontoises, dont plusieurs manifestations du Festival international du

film. Intelligemment restaurés, les bâtiments en brique ont conservé leur charme industriel et hébergent des commerces très intéressants. (La Presse)

Les frais de ce reportage ont été payés par Tourisme Toronto. Le transport a été pris en charge par Via Rail.

Partez vers de nouveaux horizons...

VOYAGES ESCAPADE 2000

2624, King Ouest, Sherbrooke • 819 563-5344

Transport gratuit

1 888 689-8429 à l'aéroport P.E. Trudeau

Permis du Québec

Janvier est le mois de Disney chez Voyages CAA-Québec



Achetez un forfait de 5 nuits/6 jours AAA Vacations® à prix régulier comprenant les billets et l'hébergement dans un hôtel sélectionné du Walt Disney World Resort et obtenez une carte-cadeau Disney GRATUITEMENT!*

Carte-cadeau Disney de **300\$** US

Avec des vacances dans un hôtel Disney sélectionné de catégorie «Value»

Carte-cadeau Disney de **500\$** US

Avec des vacances dans un hôtel Disney sélectionné de catégorie «Moderate»

Carte-cadeau Disney de **750\$** US

Avec des vacances dans un hôtel Disney sélectionné de catégorie «Deluxe» ou «Deluxe Villa»

DE PLUS, puisque janvier est le mois de Disney chez Voyages CAA-Québec, vous recevrez également une carte-cadeau supplémentaire de 25 \$ US lorsque vous réservez vos vacances avant le 31 janvier 2010.

Communiquez avec Voyages CAA-Québec dès aujourd'hui. Informez-vous sur les avantages spéciaux réservés aux membres CAA-Québec!

Cette offre se termine le 27 mars 2010.

WALT DISNEY WORLD
Resort en Floride
Là où les rêves se réalisent

Les Journées Disney du 21 au 30 janvier. Réservez votre forfait Disney lors de cet événement et obtenez une prime. Prenez rendez-vous maintenant!**



819 566-5132

2990, rue King Ouest, Sherbrooke, | www.caaquebec.com

Les prix n'incluent pas la contribution au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages de 3,50 \$ par 1 000 \$. Voyages CAA-Québec est titulaire d'un permis du Québec.

** Certaines conditions s'appliquent. Voyages CAA-Québec est titulaire d'un permis du Québec.

Valable pour la plupart des nuits du 01/01 au 04/01, du 09/01 au 12/01, du 18/01 au 10/02, du 14/02 au 27/03 et du 11/04 au 03/06/10. Le nombre de chambres offertes dans le cadre de cette offre est limité. Les billets doivent être utilisés dans les 14 jours suivant leur première utilisation. Les tarifs de groupe et autres rabais ne sont pas applicables. Réservations à l'avance requises.

*Deux cartes-cadeaux par chambre remises au moment de l'enregistrement à l'hôtel. La carte-cadeau Disney peut être utilisée dans les endroits participants du Walt Disney World Resort, du Disneyland Resort, de la Disney Cruise Line, dans les boutiques Disney aux États-Unis et en ligne au DisneyShopping.com. Elle est non monnayable, non remplaçable sans preuve d'achat adéquate en cas de perte ou de vol et assujettie aux modalités et conditions du programme de carte-cadeau Disney. La carte-cadeau Disney est émise par le Disney Gift Card Services, Inc. Elle ne peut être utilisée pour l'achat de dollars ou de cartes-cadeaux Disney. D'autres restrictions peuvent s'appliquer. L'utilisation de la carte-cadeau doit se faire conformément aux modalités et conditions du programme. Visitez le DisneyGiftCard.com pour plus de renseignements au sujet du programme de carte-cadeau Disney.

305979

©Disney

Voyages Symone Brouty

www.voyagesbrouty.com 1800 650-0424

Présentations - Conférences Voyages 2010

Pour des voyages pas comme les autres

à l'Auberge ESTRIMONT

44, Avenue de l'Auberge à Orford

Réservez au 1 800 650-0424

DIMANCHE 7 février, 1^{ère} salle

Splendeurs de l'Italie 11 h 00
Grèce et ses îles 12 h 30
Trésors d'Espagne 14 h 00

Les splendeurs de l'Italie, 18 jrs

Promotion « Moins 600 \$ par couple »

Départs : 10 mai et 10, 17, 24 septembre

Nous prenons le temps de visiter, meilleur itinéraire.

Nous couchons à l'intérieur de ces 3 villes :

Venise (3 nuits), Florence (3 nuits), Rome (4 nuits)

Lac de Côme, Milan, Vérone, Pise, Assise, Sienne,

San Gimignano, Pompei, Naples, Capri,

Côte amalfitaine, Sorrento

Toutes les visites, entrées, aucune facultative

La Grèce et ses îles, 22 jrs

Rendez-vous des Dieux

Promotion : « Moins 900 \$ par couple »

Départs : 14 mai et 10 septembre

5 nuits à Athènes avec visites et entrées, 4 nuits en Crète

avec visites et entrées, 2 nuits Santorin, 4 jours circuit +

Météores, croisière sur Le Crystal 7 jours avec Istanbul.

41 repas, visites, entrées, hôtels 4* et avion inclus.

Circuit bien aimé, rapport qualité/prix.

Grand circuit culturel et des Trésors d'Espagne

Départs : 24 septembre, 23 jours

4 nuits Madrid, 2 nuits Cordoue, 2 nuits Séville,

2 nuits Grenade, 2 nuits Alicante, 4 nuits Barcelone,

Ségovie, Tolède, Cuida Real, Murcia, Elche,

Valence, Peniscola, Tortosa, Tarragone. Toutes les

visites et entrées incluses, 41 repas, hôtels 4* et 3*.

Tous nos circuits sont des exclusivités à V. S. Brouty (petits groupes)

Inde et Katmandou, 22 jrs / Chine, empire du dragon, 22 jrs / Europe de l'est, 19 jrs (Nouveau)

DIMANCHE 7 février, 2^e salle

Argentine Patagonie 11 h 00
Jordanie et Égypte 12 h 30
Turquie des Hittites 13 h 30

La Grande Argentine et Patagonie, 22 jrs

Promotion « Moins 1 400 \$ par couple »

Départ : 8 octobre

Ce magnifique programme est le plus complet

Buenos Aires, Puerto Madryn, Trelew, Ushuaia,

Canal de Beagle, El Calafate, Terre de Feu,

les glaciers, Salta, San Antonio, Purmamarca,

Humahuaca, (la montagne aux sept couleurs),

Les Salines, Chutes d'Iguazu

55 repas, hôtels 4*, vol Air Canada

Mystères des pharaons, trésors de Jordanie, 22 jrs

Promotion « Moins 400 \$ par couple »

Départ : 8 octobre

Ce circuit « deux dans un » est bien équilibré

Nous n'avons pas négligé l'Égypte ni la Jordanie

Un mariage parfait - Toutes les entrées et visites

51 repas, hôtels 5*, bateau 5* (luxe),

vols intérieurs

Turquie des Hittites aux Ottomans, 20 jrs

Promotion « Moins 600 \$ par couple »

Départ : 2 mai et 6 octobre

Ankara, Bagazköy, Cappadoce, Konya, Aspendos,

Pergé, Antalya, Pamukkale, Aphrodisias, Ephèse,

Pergame, Troie, Canakkale, Bursa, Istanbul (7 nts)

46 repas, toutes les visites, entrées, aucun facultatif

Hôtels 4*, vol Air France. Petit groupe



visitez-nous en ligne www.orford.clubvoyages.com

RÉUNIONS D'INFORMATION

au 756, 12e ave. Nord, Sherbrooke. Svp, réservez votre place au 819-564-4433

• **lundi 18 janvier - 14h ou 19h** acc. Marjolaine Loubier
Croisière Méditerranée Orientale du 16 sept. au 1e oct. 2010

• **mercredi 20 janvier - 19h** acc. Ginette Boucher
Séjour Hôtel Darsena - Italie du 26 sept. au 11 oct. 2010

• **mercredi 27 janvier - 19h** acc. Hélène P. Massé / du 28 sept. au 15 oct. 2010
Grand Tour d'Allemagne et Oberammergau "Les Jeux de la Passion"

SHERBROOKE NORD 819 563-7131 SHERBROOKE EST 819 564-4433 MAGOG 819 843-4747 WINDSOR 819 845-3317 LAC-MÉGANTIC 819 583-2801

Permis du Québec

306023

POUR 2010, ON GÈLE LES PAIEMENTS CHEZ NISSAN DE SHERBROOKE !



PROFITEZ DE NOTRE NOUVEL ARRIVAGE!
Les modèles 2010 sont tous arrivés!



VERSA À HAYON 2010 Tous les modèles et couleurs disponibles
Seulement **13 998 \$**

EN LOCATION 159 \$/mois

Altima 2010 Redessiné pour 2010
À partir de **25 098 \$**



EN LOCATION 289 \$/mois

SENTRA 2010 Plein la cour!
À partir de **14 998 \$**



EN LOCATION 179 \$/mois

Rogue 2010 Idéal pour nos conditions hivernales
À partir de **24 698 \$**

EN LOCATION 259 \$/mois*
sur 39 mois seulement



Frontier SE 2010 king cab 4 x 4
V6, 281 hp et remorquage de 6 500 lb
PDSF 31488 \$

Votre prix : **26 948 \$**
ou financement de **0%** disponible*



Titan XE 2010 crew cab 4 x 4
V8, 317 hp, automatique et capacité de remorquage jusqu'à 9 500 lb*
(avec version SE) PDSF 41428 \$

Votre prix : **33 983 \$**
ou financement de **0%** disponible*



SHERBROOKE NISSAN

4280, boul. Bourque, Rock Forest 1-866-536-2952 www.nissansherbrooke.com

VISITEZ VOTRE CONCESSIONNAIRE NISSAN DÈS AUJOURD'HUI. OUVERT JUSQU'À 21H LES SOIRS DE SEMAINE** nissan.ca

DÉCOUVRIR le gros bon sens

Sujet à approbation du crédit. Taxes, transport et préparation en sus sur tous les modèles. Photos à titre indicatif seulement. Versa/Sentra/Altima/Rogue : location 60/60/48/39 mois, avec 950 \$/1 550 \$/3 495 \$/1 795 \$, limite de 24 000 km/an, 0,10 \$ du km excédentaire.