

ACTUEL

ARTS SPECTACLES

TQS SE RETIRE AUSSI DES GÉMEUX PAGE 5



GAI, LE SPORT

Lorsqu'il était plus jeune, Martin Caron jouait au hockey avec les Draveurs de Trois-Rivières et les Tigres de Victoriaville, deux équipes de la Ligue junior majeure du Québec. Dans le vestiaire, il entendait souvent des blagues de « tapettes ». Jamais les farceurs ne se sont demandé si ces commentaires pouvaient le blesser. Aujourd'hui paysagiste, Martin joue pour garder la forme avec les Dragons, une ligue gaie, mais surtout, une ligue de hockey.

MARIO GIRARD

À l'été 2006, Montréal sera l'hôte d'un immense rassemblement où sont conviés tous les sportifs gais de la Terre : Rendez-Vous Montréal 2006, les premiers « Outgames » mondiaux.

La préparation de ces jeux — où 4000 athlètes sont déjà inscrits — crée une effervescence grandissante au sein des associations, ligues et équipes sportives gaies de Montréal qui regroupent près de 1500 adeptes de sport.

À Montréal, des dizaines de clubs sportifs sont ouvertement gais. Si certains déplorent la ghettoïsation que suscite cette manière de faire, d'autres croient au contraire que ces regroupements sont essentiels pour offrir des oasis de paix aux gais, car les milieux sportifs ne sont pas encore tous aussi ouverts qu'ils le souhaiteraient.

« S'il existe des équipes et des ligues sportives gaies, c'est pour offrir une chance à tous les exclus, dit Alex Rushdy, coordonnateur de la ligue de basketball les Gai-pards qui réunit une trentaine de joueurs. Pensez à tous ces jeunes gais efféminés qui, dans la cour d'école et dans les gymnases, étaient les derniers recrutés, ou pire rejetés, quand venait le moment de former les équipes. C'est très dur pour un enfant ou un adolescent. Ces gens ont grandi et ont envie aujourd'hui de faire du sport. C'est pour eux qu'existent ces clubs. »

Le sport permet aussi de se retrouver entre gais à l'extérieur des raves et autres *partys*, nettement moins bons pour la santé et la ligne... « Si les gais choisissent de pratiquer un sport entre eux, c'est aussi pour des raisons sociales. C'est une occasion de rencontrer des gens d'une culture similaire sans pour autant passer par le circuit des bars », dit Philippe Colas, président du club d'aviron Odawagan.

Sport et homophobie

On a souvent dit que le milieu sportif faisait preuve d'hostilité à l'égard des homosexuels. Rappelons l'épisode des 64 personnalités sportives qui avaient toutes décliné l'offre des organisateurs du Défilé de la fierté en 2002. Déçus de ne recevoir aucun écho de la part de ces personnalités, les organisateurs avaient platement fait circuler des voitures vides dans le cortège.

Cette attitude du milieu sportif cache toutes sortes de formes d'homophobie qui passent souvent par un humour douteux. « C'est vrai qu'il y a souvent des malaises liés à de mauvaises blagues. La majorité des gais se taisent et endurent », dit Barbara Ravel, étudiante en kinésiologie à l'Université de Montréal qui prépare sa thèse de doctorat sur les identités sexuelles non conventionnelles et féminines dans le sport.

Selon la jeune femme, il y a encore plusieurs batailles à mener. « Les en-



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE ©

Martin Caron (à gauche) se prépare à embarquer sur la glace de l'aréna Camillien-Houde, à Montréal, pour un match de la ligue de hockey gaie les Dragons.

traîneurs ont un rôle important à jouer là-dedans. S'ils sont ouverts, ils peuvent calmer les esprits et créer un climat de tolérance. »

À propos des commentaires homophobes qu'il a entendus durant sa

dredis soirs à l'aréna Camillien-Houde, près du Village. L'atmosphère est cool et décontractée. « Les autorités municipales sont très correctes avec nous », dit l'un des joueurs, Charles Boyer, qui a vécu une curieuse expé-

rience aux Gay Games de New York en 1994.

« Les autorités de l'aréna où on jouait ont refusé de nous donner accès aux douches. Ils avaient peur que ça dégénère en orgie. Cette affaire est montée jusqu'au bureau du maire

Rudolph Giuliani. On nous a finalement ouvert les douches au bout de deux jours. »

Dans l'ensemble, le milieu sportif gai est plutôt satisfait de l'ouverture d'esprit qui règne à Montréal.

« Quand j'ai travaillé à présenter la candidature de Montréal aux Gay Games de 2002, puis de 2006, je suis entré en contact avec une trentaine de fédérations sportives dites hétéros, raconte Philippe Colas. A part un seul dirigeant, tous les autres m'ont offert leur appui. J'ai été accueilli de manière extraordinaire. »

Les athlètes professionnels

Il faut évidemment faire une dis-

inction entre le sport amateur et la situation des athlètes professionnels pour lesquels les enjeux sont fort différents. Le médaillé d'or et détenteur de sept records mondiaux en natation, Mark Tewksbury, a fait ce qu'on appelle son *coming-out* il y a six ans. « C'est très difficile pour un athlète professionnel de parler de son homosexualité. Il y a l'entraîneur, ceux qui s'entraînent avec toi, le public, les membres de la famille et les commanditaires. Même si j'ai entendu beaucoup de commentaires homophobes durant ma carrière, j'ai préféré me taire », dit-il.

» Voir GAI en page 2

À Montréal, des dizaines de clubs sportifs sont ouvertement gais.

carrière de hockey junior, Martin Caron croit qu'il ne faut pas non plus trop dramatiser. « C'est comme les blagues de blondes, à un moment donné, mieux vaut en rire. »

Les joueurs des cinq équipes des Dragons se rencontrent tous les ven-



CLASSY MAGASINS-ENTREPÔT

Plus de 40 000 smokings et vestons à louer ou à acheter à partir de 60\$. Grande sélection de modèles à vendre pour le prix d'une location. Service express de dernière minute disponible. Accessoires à partir de 2,50\$

8211, 17^e avenue (514) 728.6200
6768, Saint-Hubert (514) 277.7641

Vous pouvez maintenant louer votre smoking dans toutes les boutiques Classy à la **saie**

WWW.CLASSY.COM

ACTUEL

Gai, le sport

GAI suite de la page 1

Mark Tewksbury a attendu la fin de sa carrière pour parler de son orientation sexuelle et ainsi rejoindre le petit groupe de champions sportifs qui ont un jour abordé la question de leur homosexualité : les footballeurs américains Esera Tavaï Tualo et David Kopay, le joueur de baseball Billy Jean, le boxeur Mark Leduc, les joueuses de tennis Martina Navratilova, Amélie Mauresmo et Conchita Martínez, le patineur Brian Orser, le plongeur Greg Louganis et le coureur Derrick Peterson. Selon Barbara Ravel, il est plus difficile pour les hommes gais de pratiquer un sport avec des hétéros à cause de la virilité que le sport tient à symboliser. « Les femmes parlent plus facilement de leur orientation sexuelle aux autres membres de leur équipe. Si on leur pose la question, elles répondent la plupart du temps franchement. »

Cela dit, aucun athlète n'est obligé de parler de son identité sexuelle. Cet aspect de sa vie, il peut très bien garder cela pour lui. « Un sportif de haut niveau a besoin de se sentir en confiance avec tous les éléments qui l'entourent pour bien performer », dit Mark Tewksbury, qui assure avec beaucoup de fierté la coprésidence de Rendez-Vous Montréal 2006. « Son homosexualité devient un problème si elle l'em-

pêche de se concentrer. Moi, jusqu'à la fin, j'ai su comment composer avec cela. »

Sectarisme

On reproche souvent aux homosexuels et aux lesbiennes de se replier sur eux-mêmes en créant des événements, des endroits ou des quartiers thématiques conçus pour les rassembler. En réagissant à une forme d'exclusion dont ils se disent victimes, les gais seraient-ils eux-mêmes en train de nourrir un esprit sectaire ?

« Pas du tout, dit Charles Boyer. On ne ferme la porte à personne. Parmi nos 70 joueurs, une bonne vingtaine sont hétéros. Ils préfèrent jouer avec nous, car ils aiment notre philosophie de jeu, beaucoup plus cool et amical. Tout se passe super bien. Le seul problème que nous avons eu avec un *straight* en fut un d'égo. Après quelques matchs, il s'est rendu compte qu'il n'était pas le meilleur. »

Au sein des rameurs du club Odawagan, il y a aussi des membres qui ne sont pas gais. « À un moment donné, je me suis même posé la question à savoir si nous étions vraiment une équipe gaie », dit Philippe Colas.

Mark Tewksbury se défend bien d'être associé à un événement qui ferait preuve d'exclusion. « Nous tenons à inclure tout le monde. Si les



PHOTO STEVE MITCHELL, ASSOCIATED PRESS

Amélie Mauresmo a remporté son match de quart de finale qu'elle disputait au tournoi de Key Biscane, hier. La joueuse de tennis française ne fait pas de cachette de son homosexualité.

gais commencent à devenir ségrégationnistes, imaginez les autres. »

Il existe également des cas où des sportifs homosexuels ne cherchent pas à faire nécessairement partie de clubs gais. Habitué à un certain niveau ils recherchent d'abord le défi. « Ces gens pratiquent souvent leur sport depuis leur enfance. Ils excellent en soccer ou en water-polo et, rendus adultes, ils recherchent un calibre à leur niveau, ce qu'ils ne peuvent pas toujours retrouver dans les clubs gais », explique Barbara Ravel.

Au retour des Gay Games de Sydney en 2002, les rameurs du club Odawagan ont réalisé que pour améliorer leur performance, ils devaient se mesurer à des joueurs de plus haut calibre. Un peloton de neuf joueurs a été formé afin d'affronter des joueurs d'équipes dites hétéros. « Ça nous force à nous dépasser. Ils ne savent pas que nous sommes gais et ils n'ont pas à le savoir. On va là pour ramer, pas pour parler de nos vies », dit Alex Rushdy.

Chaque année, Martin Caron re-

tourne dans sa La Tuque natale avec les membres des Dragons afin de participer à un tournoi qui rassemble 35 équipes « hétéros » de hockey amateur. « Ma famille et mes amis viennent nous encourager. L'an dernier, on s'est rendu en demi-finale, dit-il avec fierté. Nous ne sommes pas perçus comme des gais, mais comme des joueurs de hockey. »

COURRIEL

Pour joindre notre journaliste mario.girard@lapresse.ca

un cadeau spécial de Dior, en exclusivité chez Sears

Votre cadeau de Dior

Cadeau avec achat seulement chez Sears

Avec tout achat de 40 \$ ou plus de produits Dior, avant les taxes et à l'exclusion des ensembles-cadeaux, recevez cette luxueuse prime:

- Formule améliorée CAPTURE R60/80 Crème correction rides, texture riche 15 ml • Formule améliorée CAPTURE XR60/80 Extra-sérum réparateur 10 ml
- Exclusif: mini 5-couleurs 'Incognito' • DIOR ADDICT ULTRA GLOSS 'Beige à croquer' • Pure Poison Eau de Parfum Miniature 5 ml • pochette cosmétiques signée Dior Beauté

Une prime par client



Offre en vigueur du jeudi 31 mars au dimanche 17 avril 2005, dans la limite des stocks

Sears

QUALITÉ, BONS PRIX, SERVICE, FIABILITÉ

FAMILLE

EN BREF

CHRISTIAN GEISER
COLLABORATION SPÉCIALE

SORTIE DE LA SEMAINE

Salon Maternité Paternité

Chaque année, l'événement est couru, il y a donc foule. Reste que c'est le meilleur endroit pour tout voir. De la poussette dernier cri aux jouets traditionnels en passant par les artistes peintres spécialisés en fresque et les spécialistes du moulage de bedaine de future maman. Vous verrez tout ! Attention aux incontournables (et nombreux) concours faisant miroiter la possibilité de payer les études de Junior. Une seule chose est garantie dans ce cas : un soir, à l'heure de pointe, le téléphone sonnera. Et là, bien que vous vouliez garantir la meilleure éducation à vos enfants, vous enverrez paître le représentant en épargne-études à qui vous avez donné vos coordonnées par l'entremise d'un innocent bulletin de participation. À la Place Bonaventure, jusqu'au dimanche 3 avril.

PETITES VITES

Kid Power

Le comité en sécurité urbaine J'aime le Plateau, c'est sûr !, du Centre des femmes du Plateau Mont-Royal, offre aux enfants de 4^e, 5^e et 6^e année la possibilité de suivre la formation Kid Power. Les enfants y apprendront notamment à contrer l'intimidation, à prévenir la violence et à poser des limites claires, même avec des personnes connues. La formation, d'une durée de quatre heures, est gratuite. Pour les garçons : les dimanches 3 avril et 10 avril de 14 h à 16 h ou le mercredi 6 avril de 15 h à 17 h. Pour les filles : les dimanches 15 mai et 29 mai de 14 h à 16 h ou le mercredi 6 avril de 15 h à 17 h. Renseignements et inscription : Catherine Simard : (514) 951-2295 ou catherinesimard@bellnet.ca.

Momification

Apprenez tout de la momification en participant à un atelier au musée Redpath. Le dimanche 3 avril 2005. De 13 h 30 à 14 h 30 pour les 5 à 8 ans et de 15 h à 16 h pour les 9 à 12 ans. C'est 6 \$ par enfant et gratuit pour les parents. On s'inscrit en appelant aujourd'hui entre 12 h et 17 h au (514) 398-4086 poste 4092.

Ciné ados

Les personnes désirant participer aux ateliers Caméra... Action doit téléphoner au (514) 251-8546 ou à camera—ateliers@yahoo.ca.

Citations

Avant le dodo, Maxime, 5 ans, est collé dans le lit avec sa grand-maman qui lui chantonne : *J't'aime tout court* de Nicola Ciccone. Tout à coup, il lui demande : « Grand-maman, « J't'aime tout court », est-ce que ça veut dire « Je t'aime à moitié ? » »
— Envoyé par Grand-maman Christine Thériault

À sa maman qui se reprochait quelque chose et se disait à voix basse : « Je ne suis pas la meilleure maman au monde », Alexandre, 5 ans, lui réplique : « Mais maman, tu es la meilleure de mon monde. »
— Envoyé par François Asselin

La Presse se réserve le droit de publier dans un livre les citations d'enfants qu'elle fait paraître dans cette rubrique. En transmettant à La Presse ces citations, vous autorisez une telle publication et renoncez à tout droit d'auteur. Des mots d'enfants ? Des suggestions ? Écrivez-nous à La Presse, a/s section Famille, 7, rue Saint-Jacques, Montréal, H2Y 1K9 ou à actuel@lapresse.ca



PHOTO TOBON GRIMSHAW, CP

Les adolescents n'utilisent pas les services d'aide, convaincus qu'ils seront capables d'arrêter eux-mêmes de fumer. Ainsi, seulement 2 % des participants au Défi j'arrête j'y gagne sont des adolescents.

Dur d'arrêter de fumer quand on est ado

CHRISTIAN GEISER
COLLABORATION SPÉCIALE

Lignes téléphoniques, sites Internet, médecins, pharmaciens, dépliants d'information... La lutte contre le tabagisme ne manque pas d'outils. Malheureusement, ces approches ne semblent pas atteindre leur but auprès des adolescents. Pourquoi ? Leurs préoccupations ne sont pas les mêmes et il existe peu de ressources adaptées pour eux.

Les adolescents n'utilisent pas les services d'aide, convaincus qu'ils seront capables d'arrêter eux-mêmes de fumer. Ainsi, seulement 2 % des participants au Défi j'arrête j'y gagne sont des adolescents, alors que les 18-24 représentent 16 %.

Pour un adolescent, les préoccupations de santé sont abstraites. Il a l'impression que c'est facile d'arrêter et sous-estime les difficultés que crée la dépendance. Il voudrait que ça marche tout de suite, du premier coup, sans chercher d'aide. « Un bon nombre d'entre eux sont moins portés à faire des efforts », croit Mario Bujold, directeur général du Conseil québécois sur le tabac et la santé. Mais ce qui est vrai pour l'ensemble des fumeurs l'est aussi pour eux. La pensée magique, le « j'arrêterai plus tard » ne fonctionne pas et finit par leur jouer des tours.

Fausse perception

Un des principaux problèmes est la fausse perception que les jeunes ont de l'usage de la cigarette. « Quand on leur demande combien de jeunes fument selon eux, la réponse tourne autour de 90 %. » Or,

dans les faits, seulement 20 % de la population âgée de 15 ans et plus fume, dont 15 % quotidiennement (données provenant de l'Enquête de surveillance de l'usage du tabac au Canada, ESUTC).

Même si les règlements sur le tabac dans les publicités sont de plus en plus stricts, (on n'a qu'à penser à la très médiatisée saga du Grand Prix de Montréal), si les messages indiquent que la société considère

Les adolescents n'utilisent pas les services d'aide, convaincus qu'ils seront capables d'arrêter eux-mêmes de fumer.

que c'est un produit nocif, les adolescents sont encore sollicités : par l'entremise du cinéma ou, plus près de nous, au dépanneur. « Ce n'est pas innocent si le mur derrière la caisse est tapissé de paquets de cigarettes, déplore Mario Bujold. Il n'y a pas que les adultes qui vont dans ces commerces ! »

Que faire ?

Que faire pour diminuer le tabagisme chez les jeunes ? Les fumeurs n'apprécieront pas, mais la hausse du coût des cigarettes est une des solutions. « On sait que chez les jeunes, ça a de l'impact, car l'argent leur pose souvent un problème. » D'autres actions peuvent s'ajouter à cela : publicité, campagnes de sensibilisation, travail de prévention des infirmières dans les écoles et les cégeps, etc.

Mais les adolescents ne forment

pas un groupe homogène. Leurs habitudes varient. Difficile d'adopter une approche commune. La meilleure méthode semble encore la prévention. Car après, il n'est pas facile d'arrêter, la dépendance compliquant les choses. « Au début de leur vie de fumeurs, ils ne voient pas les inconvénients, ils sont même fiers de commencer à fumer. On voit cependant une évolution vers l'âge de 16 ans », explique Danièle Prevost, du groupe Acti-Menu voué à la promotion de saines habitudes de vie. À cet âge-là, la lune de miel est terminée. Les odeurs, la dépendance, la fréquence des rhumes et le coût rattrapent les jeunes. Ils deviennent alors plus réceptifs aux messages les invitant à écraser.

Il faut leur apprendre à résister au tabac avant qu'ils n'essaient de fumer. La prévention a donc un rôle important. Mais peut-on leur parler de cigarette sans leur donner l'envie de faire l'expérience ? Il y a toujours un risque d'effets pervers. Mais cela vaut la peine d'essayer, croit M^{me} Prevost.

Mais attention, il ne faut pas seulement leur dire que c'est mauvais pour eux. Le message risque de ne pas passer. « Fumer, pour eux, c'est faire partie d'un groupe », explique Nicole Lauzier, infirmière qui travaille auprès des adolescents dans les polyvalentes pour l'Association pulmonaire du Québec.

Qu'importe ce que disent les adultes, il y a un risque de blocage. Mais « il faut aller plus loin et révéler la vérité sur la cigarette, estime M^{me} Prevost, et démontrer que ce n'est pas un produit normal.

« C'est une industrie qui manipule ». Alors qu'elle laisse croire que la cigarette procure bonheur et plaisir, 70 % des fumeurs aimeraient écraser. On peut donc leur poser la question : « Si c'était du jus, en achèterais-tu ? »

Le rôle des parents

Les parents ont un rôle important à jouer, continue-t-elle. « Ils doivent faire appel à l'intelligence de leur enfant quand ils parlent de la cigarette », souligne M^{me} Prevost. Comme lorsqu'ils abordent le sujet de la drogue. Une position ferme est de mise tout en amenant le jeune à réfléchir. « Même si tu ne fumes que quelques cigarettes par semaine, tu es un fumeur et tu risques de devenir dépendant. Quand tu le seras, tu n'auras plus le choix. »

Si votre adolescent a la fibre écologiste, rappelez-lui que de nombreux arbres sont abattus pour faire le papier de cigarettes et que des milliards de mégots (non biodégradables) sont répandus dans la nature chaque année.

Et si les parents fument ? L'adolescent court de deux à trois fois plus de risques de commencer à fumer. Malgré tout, ceux-ci peuvent avoir une influence sur leur enfant. « Les études prouvent qu'un parent qui fume, mais prend position contre la cigarette a une influence positive », rappelle Danièle Prevost. Même si l'adolescent commence à fumer, il faut continuer de lui soumettre des éléments de réflexion et lui proposer des ressources d'aide. Il faut cependant avoir une attitude cohérente. Dire que c'est nocif et fumer en présence de l'adolescent n'est pas vraiment convaincant.

BAMBINS

Choisir le sexe

Quatre femmes sur 10 consultant pour des problèmes de fertilité choisiraient le sexe de l'enfant si ce service était gratuit. Parmi celles-ci, 45 % n'ont pas d'enfants tandis que 48 % ont des enfants du même sexe seulement. La moitié de celles-ci seraient également prêtes à payer pour déterminer le sexe de leur bébé. Cependant, les techniques offertes qui permettent le choix du sexe sont généralement utilisées pour prévenir des maladies génétiques liées au sexe. Les résultats de cette

recherche, réalisée dans la région de Chicago auprès de 561 femmes, ont démontré que les choix des patientes étaient équilibrés : les garçons et les filles étaient désirés dans les mêmes proportions. Source : University of Illinois at Chicago

ENFANTS

Cirer des chaussures

Déguisés en cirers avec brosses, chiffons et cire, des enfants danois ont fait l'école buissonnière et décidé d'envahir les marches du parc

à Copenhague, à la mi-mars. Ils offraient aux parlementaires et ministres de cirer gratuitement leurs chaussures. Cette action, à l'initiative de l'organisation d'aide au tiers-monde IBIS, était destinée à attirer l'attention des législateurs et pouvoirs publics sur la situation des dizaines de milliers d'enfants qui, de par le monde, sont obligés de cirer les chaussures dans les rues pour survivre au lieu d'aller sur les bancs d'école. IBIS est une ONG présente dans 12 pays en Afrique et en Amérique latine. Elle offre aux enfants et adultes une éducation et soutient des projets de formation d'enseignants et de construction

d'écoles. Source : AFP

ADOS

Les ratés de l'« abstinence »

Les adolescents faisant vœu d'abstinence sont aussi souvent atteints d'infections sexuellement transmissibles (IST) que les autres. Renonçant à la pénétration vaginale, ils substituent à celle-ci les relations orales et anales. Quand ils commenceront à avoir des relations sexuelles complètes, ils seront également moins susceptibles d'utiliser un préservatif et

de vérifier par des examens médicaux s'ils ont une IST. Ainsi, les garçons « abstinents » sont quatre fois plus nombreux à avoir des relations anales et six fois plus susceptibles d'avoir des relations orales que ceux qui ne le sont pas. Ces constatations ravivent le débat opposant l'abstinence à l'éducation sexuelle. « Sur le plan de la santé publique, l'abstinence peut, sans le vouloir, promouvoir la pratique de comportements à risques », a déclaré au *Globe and Mail* Peter Bearman, professeur au département de sociologie de l'Université Columbia et codirecteur de la recherche. Source : www.medicalnewstoday.com.

ACTUEL

De l'espoir pour le Beaujolais ?



JACQUES BENOIT

LE VIN

Malgré le succès de certains de ses vins, le Beaujolais n'a pas bonne réputation, du moins auprès des amateurs...

À leurs yeux, en effet (et on ne peut que leur donner raison), la plupart des vins du Beaujolais manquent à peu près de tout. De couleur, de chair et d'ampleur, sans parler de leurs petits tannins toujours un peu anguleux et astringents.

Est-ce la faute du seul et unique cépage à raisin rouge du Beaujolais, à savoir le Gamay ? Ou encore de la méthode de vinification, selon laquelle les raisins sont mis à fermenter en grappes entières — avec par conséquent la partie boisée, ou ligneuse, des grappes —, sans avoir été foulés, c'est-à-dire écrasés au préalable ?

Ou bien encore le véritable coupable serait-il une production trop abondante, ce qui empêche presque inmanquablement les

fruits de mûrir parfaitement ?

C'est sans doute, peut-on dire, un mélange de tout cela qui est en cause...

Il y a aussi le fait qu'à peu près la moitié de la production est vinifiée, tous les automnes, en catastrophe, et vendue aussitôt sous forme de vins nouveaux, appelés aussi vins primeurs.

« C'est une bénédiction », disait la semaine dernière le grand patron de la maison Mommessin Philippe Bardet au sujet du phénomène des vins nouveaux qui persiste malgré tout.

Car les vignerons touchent ainsi rapidement des sous... Mais, ajoutait-il en substance, c'est aussi « une malédiction ».

« Avec les beaujolais primeurs, on a effacé tout le potentiel du Gamay », expliquait-il.

Mommessin, très connue au Québec pour son vin de table (sans appellation) Cuvée Saint-Pierre, autrefois Mommessin Export, Mommessin mène pour sa part, dans ses nouvelles installations, dans le Beaujolais même, au hameau de Monnerot, des expériences montrant que tout cela n'est pas inéluctable.

« Le Gamay fait des vins plus solides qu'on n'est porté à le penser », disait ce jour-là Philippe Bardet, venu faire goûter entre autres six crus du Beaujolais 2003

qui ont été produits à Monnerot.

L'entreprise, qui n'a pas de vignes dans le Beaujolais, achète des raisins à quelque 250 vignerons, « des gens sérieux », dit-il, lesquels se limitent à une production de 50 hectolitres (ou 5000 litres) par hectare, alors que la production autorisée est de 58 hectolitres.

« On va ramasser les raisins nous-mêmes », explique-t-il.

Par la suite, et mieux encore, les raisins sont égrappés avant d'être mis à fermenter. On enlève donc la partie boisée (la rafle, dit-on), chose d'autant plus bénéfique aux vins que la rafle du Gamay a tendance à ne pas bien mûrir — car même la rafle des raisins évolue, comme le reste des fruits.

Après quoi, comme souvent en Bourgogne, on laisse les fruits macérer à froid dans leur jus (c'est la macération préfermentaire), « quatre, cinq ou six jours », avant que ne commence la fermentation, ce qui enrichit le moût.

La fermentation est classique, les fruits étant donc foulés (écrasés) avant d'être mis en cuve. Et tous les vins sont élevés, en partie ou en totalité, en fûts — mais des fûts usagés qui ne masquent pas le fruit.

Résultat ?... La SAQ a commandé trois de ces beaujolais 2003

goûtés ce jour-là, qui devraient être mis sur le marché vers le mois de juin : **Saint-Amour 2003 Six Terroirs** (26,35 \$), **Morgon 2003 Côtes de Py** (24,65 \$) et **Morgon 2003 Javernières** (24,65 \$).

Sans être très concentrés, tous trois ont plus de tout... que la plupart des beaujolais, avec un fruit très franc, et sans rien de végétal comme trop de beaujolais. Le plus costaud des trois est le Morgon Javernières, le plus distingué le Morgon Côtes de Py, alors que le Saint-Amour se situe quelque part entre les deux.

Seul bémol : les prix sont élevés. Enfin, je les ai notés tous trois deux étoiles et demie.

Un vin du Sud-Ouest

Vin du Sud-Ouest de la France, le **Côtes du Frontonnais 2002 Château Bellevue La Forêt** est une véritable boîte à surprise ! En ce sens qu'il y entre quatre variétés disparates, à savoir le principal cépage de l'appellation, la Négrette (55 %), plus les Cabernets franc et Sauvignon (25 %), de la Syrah (15 %) et du Gamay (5 %). Mais, au nez, c'est la Syrah qui s'impose dans ce vin peu corsé, aux saveurs de fruits noirs, légèrement tannique et somme toute fort plaisant.

C, 198085, 14 \$, ★★\$ (\$), à boire.

DÉGUSTÉS POUR VOUS

> **Sauvignon blanc 2001 Irutia**. Vin blanc d'Uruguay, bien Sauvignon au nez, exubérant. Plutôt léger, très légèrement sucré. Commercial, donc, mais fort correct. S, 10295797, 13,50 \$, ★★\$ (\$), à boire.

> **Tannat 2002 Don Pascal Reserve**. Vin rouge, également d'Uruguay, bien coloré, au bouquet ample, torréfié (des notes genre chocolat), avec du corps, dense, tannique, mais aussi quelque chose comme d'un peu pâteux. S, 10299122, 14,50 \$, ★★(★) (\$), à boire, 3-4 ans ?

> **Tannat 2003 Casa Filgueira**. Du même pays. Aussi, des arômes quasi chocolatés, puis les notes de fruits rouges prennent le dessus. Plus que moyennement corsé, tannique, avec, m'a-t-il semblé, moins de corps que le précédent. Très correct pour le prix. S, 10299481, 13,45 \$, ★★\$ (\$), à boire, 1-2 ans ?

> **Amador County 2000 Mourvèdre Domaine de la Terre Rouge**. Vin rouge de Californie, à la robe rouge clair-acajou. Son bouquet de fruits rouges, aux notes d'eucalyptus, est épicé, exubérant. Souple et velouté, il a quelque chose d'un peu sucré, rappelant le Grenache. Quasi épuisé, toutefois. S, 921601, 34,50 \$, ★★★\$ (\$), à boire.

FAITES LE BILAN

LA PRESSE AFFAIRES.com

L'héritière du Château Pétrus défraie la chronique judiciaire

AGENCE FRANCE PRESSE

BORDEAUX — Une riche héritière quasi centenaire de célèbres crus bordelais, dont le fameux Château Pétrus, est au centre de rivalités d'intérêts et d'accusations de spoliation qui défraient la chronique judiciaire dans le

milieu très fermé des nectars de la région.

Une longue enquête sur la gestion de l'immense fortune de Lily Lacoste, 98 ans, sans enfant, vient de déboucher sur la mise en examen (inculpation) de trois personnes de son entourage.

La vieille dame passionnée de litté-

rature et de musique classique, qui joue encore du piano et adore Chopin et Litz, avait toujours délégué la gestion de sa fortune et de ses vignobles, hérités en 1961 d'une tante avisée.

Alors que Lily Lacoste ne cessait de modifier son testament au gré de ses humeurs, ses proches, la voyant vieillir, se disputaient sa succession en s'accusant mutuellement du pire. En août 2002, la disparition de plusieurs centaines de bouteilles millésimées, dont de précieux Petrus, avait éveillé les soupçons de l'héritière bordelaise et l'avait poussée à se débarrasser de Michel Loulière, son mandataire.

Après sa plainte, à laquelle s'est ajoutée une plainte de son neveu pour abus de faiblesse, la justice s'est intéressée à la « valse des millions » qui a marqué les comptes de la vieille dame depuis la fin des années 90.

À cette époque, elle a vendu ou cédé les droits des trois propriétés qu'elle avait reçues en héritage, Petrus (le joyau de Pomerol), Latour-à-Pomerol et Lafleur, un cru classé de Saint-Emilion.

Finalement, Lily Lacoste a été placée sous tutelle début 2003. Une expertise psychiatrique a établi alors qu'elle souffrait de « discalculie », confondant francs et euros. Il faudra alors des mois d'enquête pour démêler son patrimoine estimé à plus de 60 millions d'euros (94 millions de dollars).

« Toute la difficulté de ce dossier est de savoir ce qu'elle a donné volontairement et à qui », indique-t-on de source proche de l'enquête.

Son plus vieil ami, André Borde, propriétaire forestier âgé de 86 ans, soupçonné d'avoir profité de ses relations pour détourner une partie de sa monumentale fortune, a été inculpé pour « abus de faiblesse » le 10 mars.

Il aurait notamment fait établir deux assurances-vie à son nom propre, l'une de 3 millions d'euros (environ 4,7 millions de dollars) l'autre de 5 millions d'euros (environ 8 millions), après la vente de Lafleur racheté par la famille de l'industriel Dassault.

La vieille dame, qui a toujours vécu seule après un bref mariage, faisait confiance à ce chevalier servant car « il était déjà extrêmement riche » et ne pouvait donc être suspecté d'en vouloir à son argent, comme elle l'avait dit à l'AFP lors d'un entretien.

Enfin, les conditions de la donation du château Latour-à-Pomerol au « Foyer de charité » ont entraîné le 24 mars la mise en examen de François Burrel, secrétaire général de cette oeuvre catholique de droit pontifical.

Les Foyers de charité, fondés en 1936, affirment dans leur brochure officielle disposer d'antennes caritatives dans une quarantaine de pays et financer l'essentiel de leurs activités par des dons et des legs.

C'est la famille d'un ancien fermier, Jean-Pierre Moueix, qui est aujourd'hui propriétaire du mythique Pétrus, dont l'année 2000 frôle les 2000 euros (3000 \$) sur internet.

MONTTOIT LE SAMEDI



CE SAMEDI DANS LA PRESSE

DES MAISONS D'EXCEPTION sélectionnées par l'ordre des architectes

La Semaine québécoise des familles présente le concours Portraits de famille

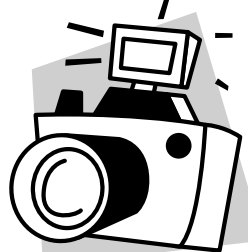
en collaboration avec

CROIX BLEUE DU QUÉBEC

Accès Santé Oboisnois

ESSAIM

Famille, Aînés et Condition féminine Québec



Participez à la création du plus grand portrait de famille en envoyant votre photo de famille et courez la chance de gagner :

- une croisière familiale vers les Iles-de-la-Madeleine offerte par le groupe CTMA
- plus un séjour de 10 jours au Club Vacances Les Îles.

Valeur de 8 700 \$

Pour participer, envoyez votre photo de famille avec le bulletin de participation et déposez-les dans une succursale Accès Santé, Essaim, Oboisnois et Santé Services ou postez-les à « Concours Portraits de famille, C.P. 35, succursale Ahunstic, Montréal, Québec, H3L 3N5 ».

Pour envoyer votre photo numérique, visitez le site www.sqf.qc.ca.

N'oubliez pas de noter l'indice FLASH disponible sur le site Internet www.sqf.qc.ca via l'entrée publique.



Semaine québécoise des familles

Coupon-réponse

Nom : _____ Prénom : _____
 Adresse : _____ App : _____
 Ville : _____ Code postal : _____
 Tél. rés. : _____ Tél. trav. : _____
 Âge : _____ Indice FLASH : _____

Certaines conditions s'appliquent sur l'âge et la disponibilité des prix. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Règlements détaillés et résultats sur le site www.sqf.qc.ca

LA PRESSE STM

Je désire participer au projet Portraits de famille et j'autorise la publication de ma photo par la Semaine québécoise des familles. Nom en lettres moulées derrière la photo - (photo non retournée à l'expéditeur)

Un sommeil sans "bébêtes"
 Service de nettoyage bactéricide des matelas, antiacarien, à sec,
100 % naturel.
 Investissez dans votre mieux-être. C'est une question d'hygiène !
ALLERx
 (514) 257-4322
 1 866 540-4322
 Test d'allergène gratuit



DEAD CAN DANCE

BILLETTS EN VENTE CE SAMEDI À MIDI!

2 octobre Théâtre ST-DENIS 1

GROUPE SPÉCIALTÉS GILLET

Billets disponibles à la billetterie du Théâtre St-Denis composez le 514.790.1111 / www.tel-spec.com / www.geg.ca

REPORTAGE PUBLICITAIRE

www.salongeneration.ca

Le Salon des Générations de Montréal

Un cahier spécial à ne pas manquer le samedi 2 avril 2005 dans

LA PRESSE

ARTS ET SPECTACLES

Le gala ProvisoStar?



MARC CASSIVI
CHRONIQUE

On s'ennuyait de la controverse. Cela faisait quoi, trois semaines que l'on n'avait pas relevé de chicane entourant un gala télévisé? Trois semaines que l'on ne s'était pas plaint des blagues plates d'un animateur, d'un résultat injuste, d'un système de vote inique, du vocabulaire limité d'un lauréat, de la robe échantonnée d'une invitée, de l'absence d'une ministre et de quoi encore.

De ce point de vue, le gala MetroStar fut un ratage complet: pas de vagues, pas de crépage de chignon, pas de « sacrage » (l'expression est de Gilles Proulx), même pas l'ombre d'une pinata à l'effigie de Benoît Dutrizac. Tout juste un froncement des sourcils de Paul Arcand, une imitation aigre de Julie Snyder et un monologue d'auto-promotion de Denise Bombardier.

Avec l'arrivée d'Eric Salvail à la barre d'un gala, la controverse semblait avoir levé le camp pour de bon. C'était sans compter sur Julie Snyder, Fabienne Larouche, TQS et TVA, hérauts de l'abnégation devant l'Éternel, toujours prêts à mettre l'épéule — ainsi que quelques bâtons — à la roue afin d'assurer la réussite d'un gala diffusé à Radio-Canada. Les exclus des Gémeaux ont décidé, une fois de plus, de boycotter la belle et grande fête de la télévision.

Raison invoquée: le climat d'instabilité qui entoure le gala depuis sa dernière présentation, l'automne dernier. On se souvient que la 19^e soirée des Gémeaux avait soulevé la « controverse » lorsque *Flash* n'a pas remporté le prix de la meilleure émission culturelle malgré dix ans de nouvelles sur Jennifer Lopez, *Star Académie* n'a pas été intronisé au Panthéon de la Grande Télévision et *Fortier*, cité dans de multiples catégories, n'a pas mérité un seul trophée doré pour gréber le manteau de cheminée de Fabienne Larouche.

C'est scandaleux, dites-vous. En effet. Devant le refus de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision de reconnaître la grandeur de leur Art, les victimes susmentionnées, n'ayant d'autre choix, ont retiré leurs billes de la course (la course aux billes, s'entend). N'importe quelle personne indignée dans la défaite aurait fait de même. Vous ne me donnez pas les prix que j'estime mériter? Gnan, je vous boude. Arrangez-vous avec Télé-Québec, Vrak et Canal D.

Radio-Canada, qui en avait déjà assez de se faire critiquer pour l'ensemble de ses galas et proposait que la 20^e soirée des Gémeaux soit diffusée simultanément sur plusieurs chaînes, sera ravi par ce nouveau pavé dans la mare boueuse des remises de prix québécoises. Si on était dans le brouillard eu égard au prochain gala de la télé, on ne l'est plus autant. La soirée des Gémeaux ne sera visiblement pas diffusée à la fois à TVA, TQS, Vox, LCN, Mystère et Argent. Et on ne devrait pas compter sur un hommage en chanson à Julie Snyder avec la troupe des candidats rejetés des auditions de *Star Académie*. Dommage.

Au moment d'écrire ces lignes, on craint pour la télédiffusion du gala des Gémeaux, ce qui, pour un gala qui souligne l'excellence de la télévision, est assez ridicule merci. L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, qui n'est pratiquement pas foutue de faire diffuser son gala de cinéma sur une chaîne accessible par câble conventionnel, digérerait mal que son gala de télévision, autrement plus populaire, passe à la trappe avec un gala « hors d'ordres » animé dans une annexe du Palais des congrès par Louise Deschâtelets.

► Voir PROVIGOSTAR en page 7



Patricia Paquin et Alain Dumas lors des Gémeaux, l'automne dernier. Déçu de la qualité de l'hommage rendu à l'émission *Flash*, le réseau TQS a commencé dès le lendemain sa réflexion sur la pertinence de participer au gala.

TQS se retire aussi des Gémeaux



HUGO DUMAS
TÉLÉVISION

Après TVA, Julie Snyder et Fabienne Larouche, le réseau TQS a confirmé hier qu'il n'inscrira pas ses émissions dans la course aux Gémeaux, un gala controversé qui célébrera ses 20 ans à l'automne. Tout ça, si le gala a lieu, évidemment.

« C'est une réflexion qui s'est amorcée au lendemain du gala de l'an dernier, où la qualité de l'hommage rendu pour les 10 ans de *Flash* nous a laissés perplexes. Comme diffuseur, nous ne nous inscrivons pas cette année », explique Luc Doyon, vice-président information et programmation de TQS.

À l'instar de TVA, TQS ne soumettra pas ses émissions maison (*Caféine*, 110 %), mais n'empêchera pas les producteurs indépendants proposer leurs leurs, comme *3x rien*, une comédie dramatique produite par Avanti. « C'est important qu'il y ait une fête qui récompense les artistes et les artisans de la télévision. Mais le gala des Gémeaux, c'est rendu un gala qui honore la production indépendante et qui est contrôlé par la télévision publique. L'argent entre aussi en ligne de compte. Tout ça devrait être repensé. On pourrait par contre s'entendre sur de nouvelles règles et discuter sur de nouvelles bases », enchaîne Luc Doyon.

TQS dit avoir été approché par l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, qui chapeaute la cérémonie, pour être le diffuseur unique du 20^e gala des Gémeaux. Après en avoir discuté, le Mouton noir a choisi de passer son tour. TQS, qui ne gagne quasiment jamais de Gémeaux, aurait consacré près de trois heures d'antenne à célébrer des émissions qui jouent sur des réseaux concurrents, rappelle Luc Doyon.

TVA a rappelé hier que la décision

de se retirer de la présentation 2005 des Gémeaux n'était pas un boycott. « Le climat d'incertitude qui plane sur le gala est beaucoup trop grand. On ne sait même pas s'il va y avoir une télédiffusion. C'est une décision corporative et ce n'est pas un boycott. L'Académie a fait un bout de chemin et nous ne la désavouons pas », dit la porte-parole de TVA, Nicole Tardif.

L'explication de Fabienne Larouche, auteure et productrice, est très simple. « Je ne m'inscris pas et Aetios non plus, comme je l'ai fait pendant des années. Tout simplement parce que ça ne me tente pas. Je prends l'argent que coûte l'inscription (environ 10 000 \$) et je le donne à une école. Ils en ont plus besoin que l'industrie. Mais je n'empêche pas les artisans de s'inscrire par eux-mêmes s'ils veulent le faire », note Fabienne Larouche.

L'an dernier, la série *Fortier*, malgré 15 nominations aux Gémeaux, n'a rien récolté. Le retrait de Fabienne Larouche et de sa compagnie Aetios signifie que *Les Bougon* et *Virginie* n'entreront pas dans la course. À moins que les artisans ne s'inscrivent par eux-mêmes.

Il n'y aura pas non plus de traces de *Demandes spéciales*, *Dans ma caméra* et *Occupation double*, produites par la boîte de Julie Snyder.

Le coauteur des *Bougon*, François Avard, se range derrière sa productrice, Fabienne Larouche. « Je ne me

Y aura-t-il un 20^e gala des Gémeaux? Hier, Radio-Canada, le diffuseur officiel, renvoyait la balle à l'Académie. « Nous attendons que l'Académie prenne position », souligne la porte-parole de la SRC, Marie-José LeBlanc.

À l'Académie, aucun commentaire n'a été émis, la porte-parole rappelant que le conseil d'administration se réunira en début de semaine prochaine pour discuter des récentes déflections.

Chose certaine, l'option du gala diffusé simultanément par tous les réseaux, tel que souhaité par la SRC, n'est plus viable. TQS, TVA, Télé-Québec et Radio-Canada ont déjà de la difficulté à s'entendre pour nommer un modérateur au débat des chefs. Imaginez pour un gala en entier.

Si TVA, TQS, Fabienne Larouche et Julie Snyder s'abstiennent, la majorité des producteurs indépendants contactés par *La Presse* hier disent rester dans la course aux Gémeaux.

« Je trouve ça dommage. Nous sommes un des endroits où il se fait le plus de télé créative. Je n'ai rien contre le gala MetroStar, mais il ne récompense pas les auteurs, les réalisateurs et tous ceux qui font de la télévision tous les jours », remarque Michel Bissonnette de Zone 3, dont la boîte produit *Le cœur à ses raisons*, *Flash*, *À la di Stasio*, *Minuit, le soir*, *Info-man*, *Les Fracs-Tireurs* et *Décore ta vie*,

Si TVA, TQS, Fabienne Larouche et Julie Snyder s'abstiennent, la majorité des producteurs indépendants contactés disent rester dans la course aux Gémeaux.

suis toujours pas remis des déclarations de Guy Fournier (le président de l'Académie), qui avait dit, l'an passé, que le travail des chercheurs des émissions jeunesse n'était pas assez bon pour être récompensé. Et Guy Fournier n'aime pas ce que l'on fait. Il a dit que *Les Bougon*, c'était marginal, en pleine période de vote », explique François Avard.

notamment.

Même son de cloche chez Jocelyn Deschênes, patron de Sphère Média, qui produit *Rumeurs*, *Annie et ses hommes*, *Cover Girl*, *Vice caché*, *Providence* et *Un monde à part*. « Je ne comprends pas. Je suis extrêmement déçu. Je trouve ça dommage qu'un microcosme comme le Québec soit incapable d'organiser un gala et qu'on ne soit

pas capable de s'asseoir pour reconnaître le travail exceptionnel qui est fait au Québec. Il faut comprendre que pour les artisans de la télévision, c'est très important le gala des Gémeaux. Ce sont des travailleurs de l'ombre », rappelle Jocelyn Deschênes.

La compagnie Avanti inscrira notamment *Tout le monde en parle*, *3x rien*, *C'est dans l'air* et *C'est mon show*. « Ne serait-ce que pour les artisans. Ces gens-là travaillent assez fort », indique le patron d'Avanti, Luc Wiseman.

Josée Vallée, productrice chez Cirrus et membre du conseil d'administration de l'Académie, indiquait hier que *Temps dur*, *Ciao Bella* et *La Vie rêvée de Mario Jean* seraient dans la course. « On croit en un gala qui souligne la créativité et l'audace en télévision », complète-t-elle.

Caroline Héroux, productrice de *Lance et compte*: *La Reconquête*, a rempli tous ses papiers d'inscription, mais n'est plus certaine. « Moi, j'avais décidé de m'inscrire. Mais si le gala n'est pas télédiffusé ou s'il est regardé par deux poilus et trois barbus, je crois que ça ne vaut pas la peine », glisse-t-elle.

Gomery toujours populaire

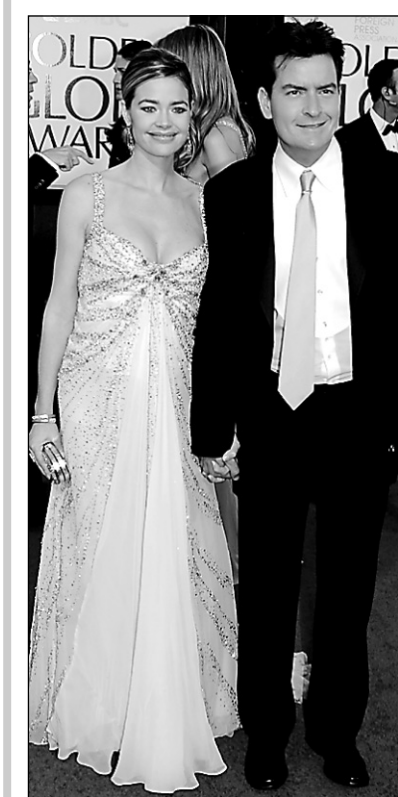
Les cotes d'écoute de RDI continuent de grimper grâce aux travaux de la commission Gomery, que de nombreux téléspectateurs suivent comme un « vrai » téléroman. Le Réseau de l'information vient de rendre publics ses derniers chiffres — qu'il obtient aux deux semaines — et le témoignage de Gilles-André Gosselin (16 mars) a battu le record d'audience établi par le témoignage de l'ex-premier ministre Jean Chrétien.

Score final: 172 000 téléspectateurs pour M. Gosselin, contre 140 000 pour M. Chrétien. « La semaine du 14 mars, où M. Gosselin et ses employés ont témoigné, a été celle où l'écoute a été la plus soutenue jusqu'à présent. C'était toujours dans les 100 000, peu importe le moment de la journée », détaille la chef des communications de RDI, Diane Lafontaine. L'audience de RDI a triplé depuis le début de la diffusion intégrale des travaux de la commission Gomery.

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueur hugo.dumas@lapresse.ca

ARTS ET SPECTACLES

TRIO



1 DANS LES TABLOÏDS CETTE SEMAINE

Pendant que le *Weekly World News* nous apprenait qu'un homme-tronc a servi de centre de table dans un souper distingué (!) et qu'une pieuvre géante a attaqué un sous-marin en mer (!!), le *National Enquirer* et le *Star* nous annonçaient les dessous du divorce de Charlie Sheen et Denise Richards. Sexe, drogue, gambling, on croirait lire le synopsis d'un épisode de *Lance et Compte: La reconquête*! En vente chez votre marchand de fromage en grains préféré.

Denise Richards et Charlie Sheen
PHOTO GETTY IMAGES

2 DANS LE LECTEUR DVD D'ÈVE DUMAS

La première saison de la série américaine *Arrested Development*. Cette délicieuse comédie nous plonge au cœur des déboires d'une famille de richards dysfonctionnels. Avec un père en prison pour fraude et une mère manipulatrice, pas étonnant que les quatre enfants Bluth soient légèrement tarés. Heureusement qu'il y a Michael, le fils «normal» et responsable (même s'il a prénommé son fils George Michael!) qui essaie de remettre la compagnie de son père sur les rails. On peut suivre les nouveaux épisodes d'*Arrested Development* sur FOX les dimanches soir à 20 h.

Ève Dumas
est journaliste aux Arts



L'actrice Vesna Trivalic et le directeur de *La vie est un miracle* Emir Kusturica
PHOTO AFP

3 DANS LE COURRIER DE SONIA SARFATI

Q J'aimerais savoir quand le dernier film d'Emir Kusturica, *La vie est un miracle*, sortira en DVD ici au Québec, étant déjà disponible chez nos amis français.

— Radomir Jarcevic

R C'est le 1^{er} août que Christal Films lancera chez nous le DVD de *La vie est un miracle*. La différence entre les sorties française et québécoise s'explique par le fait que le film a pris l'affiche, en France, le 12 mai 2004 et au Québec, le 3 décembre.

Sonia Sarfati
est journaliste aux Arts

Pour nous envoyer une question: arts@lapresse.ca. Une sélection de réponses est déjà en ligne à www.cyberpresse.ca

Jerry Seinfeld remontera sur une scène montréalaise

PRESSE CANADIENNE

L'humoriste américain Jerry Seinfeld remontera sur une scène montréalaise au mois de juin.

Le festival Juste pour rire a annoncé hier que le monologueste re-

connu — et vedette de la série télévisée à succès qui portait son nom — donnera un spectacle à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts le vendredi 3 juin. Deux représentations auront lieu, une à 19 h et l'autre à 21 h 30.

Les billets seront en vente le lundi 4 avril. Seinfeld avait présenté deux spectacles à guichets fermés à Montréal en 2003 et d'autres à Toronto et à Vancouver. Juste pour rire s'est associé à JS Touring pour la venue de Seinfeld à Montréal.

FLASH

Cameron Diaz, dure à cuire

L'actrice américaine Cameron Diaz a participé au tournage d'une nouvelle émission de télé-réalité qui sera diffusée sur MTV. Les téléspectateurs pourront apercevoir la vedette dans

la jungle du Honduras se faire attaquer par une nuée de cigales, ou bien la tête dans le sable après une chute dans le désert chilien. *Tripping*, dont la première diffusion a eu lieu lundi aux États-Unis, montre l'actrice de 36 ans et ses amis célèbres alors qu'ils parcourent le monde à la découverte d'endroits où l'équilibre écologique est menacé. AP

En péril?

TQC	15 (24) 17 (45)	Macaroni tout garni	Ramdam	Malcolm	Écran libre	Archives de l'âme	Danser Perreault	Péril en la culture	Écran libre	Une pilule, une petite granule	8	8	VD	VDO
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN COLLABORATION SPÉCIALE

19H30 10 STAR SYSTÈME

Herby assiste à la première hollywoodienne de *Sin City* avec Bruce Willis et Benicio Del Toro! Aussi: rencontres avec Jean-Marc Parent de retour de France, Steven Spielberg en plein encan et Claude Dubois qui parle du star système... en prison. En prime: à la poursuite de Puff Daddy!

20H 10 LE COEUR A SES RAISONS

Criquette prend une décision qui bouleverse la vie des Montgomery!

20H RDI LES GRANDS REPORTAGES

Un Québécois de 45 ans a tout vendu pour aller vivre l'aventure en Inde avec sa femme et ses enfants! *Quand la musique change les destins* est le premier documentaire de l'ex-animatrice de J.E., Karine Marceau.

20H30 10 VICE CACHÉ

Dernier épisode: un événement tragique vient assombrir une réunion amicale...

21H 17N DANSEUR PERREAULT

Personne n'a oublié les troublantes silhouettes de Joe, spectacle de danse des années 80. Voilà un film qui révèle l'audace et le talent de son créateur, le chorégraphe Jean-Pierre Perreault. À 22 h, une discussion suivra sur le financement de notre culture, animée par Patrick Masbourian.

21H30 17S SALAM IRAN, UNE LETTRE PERSANE

Ce film de Jean-Daniel Lafond qui s'ouvre sur un poème de Gaston Miron, jette un regard inattendu sur l'Iran. Avec des hommes et des femmes qui rêvent d'ouverture, loin du discours officiel.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
SRC	2 (9) 13	Le Téléjournal (17:30)	L'union fait la force	Virginie	Cover Girl	Qui l'eût cru! / Réal Bossé, Claude Legault	Perdus	Le Téléjournal/Le Point		C'est dans l'air!		4	4	RC		
TVA	4 (7) 8 (10)	Le TVA 18 heures	Vingt et un	Dans ma caméra	Star Système	Le cœur a ses raisons	Vice caché / Dernière	Courir la pomme	Le TVA	Devine qui vient ce soir / Marie-Élaine Thibert (22:32)	Michel Jasmin (23:35)	7	7	TVA		
TQC	15 (24) 17 (45)	Macaroni tout garni	Ramdam	Malcolm	Écran libre / Luc Picard	Les Grands Documentaires / Archives de l'âme	Danser Perreault	Péril en la culture	Écran libre	Les Groupes parlementaires	8	8	TQ			
TQS	16 (30) 35	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Michel Côté	Casting... à l'école de la vie!	Les Insolences...	Mademoiselle Swan / Dernière	Le Grand Journal	110%	Confidences érotiques	5	5	TQS				
CTV	12 (8)	News	Access H. eTalk Daily	Jeopardy	Jake in Progress	CSI: Crime Scene Investigation	ER	CTV News	News	11	11	CTV				
CBC	6	Canada Now	Life and Times	Opening Night / The Four Seasons	The National	The National	ZeD (23:25)	13	13	PBS						
ABC	22	The Simpsons	ABC News	The Insider	Who Wants...	Jake in Progress	Extreme Makeover	Primetime Live	King of the Hill	Nightline	22	22	PBS			
CBS	3	News	CBS News	E.T.	Survivor: Palau	CSI: Crime Scene Investigation	Without a Trace	News	Late... (23:35)	21	21	PBS				
NBC	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Joey	Will & Grace	The Apprentice	ER	Tonight (23:35)	18	23	PBS			
PBS	33 (57)	The Newshour	BBC News	Find!	The New This Old House Hour	Live from Lincoln Center / Stephen Sondheim's Passion	Bus. Report	Charlie Rose	43	64	PBS					
A&E	33	BBC News	Bus. Report	The Newshour	Antiques...	Tartan TV	Scientific...	Art Express	Parenting: The Strong-Willed	BBC News	46	24	PBS			
ARTV	A&E	City Confidential / Gibsonton	American Justice	Cold Case Files	The First 48	Dog the...	Crossing Jordan	73	39	CABLE						
BRAV	ARTV	Bibliotheca	Bouscotte	Le plaisir croit avec l'usage / Benoit Brière	Portraits: Ravi Shankar	Paroles et Musique	Contacts	31	31	CABLE						
CD	BRAV	Bravo! Videos	The Writing...	Jack London's Call of the Wild	Wingfield	The Writing...	THE LOOKING GLASS WAR (4) avec Christopher Jones	Law & Order	72	34	CABLE					
CS	CD	Le Super Spectacle OLO 1993	Biographies / Jacques Mesrine	Dossiers FBI	Réseaux clandestins	48 heures	Secrets intimes d'Hollywood	20	20	CABLE						
DISC	CS	...collections	Technologie...	Artisans d'une psychiatrie...	Capharnaüm	Les Durs à...	Entre l'arbre et l'école	Paroles de...	...Langagier	L'Émerveil.	Étudiants...	47	26	CABLE		
EV	DISC	Monster House	Daily Planet	Frontiers of Construction	Extreme Engineering	Death by Human Torpedo	Daily Planet	37	37	CABLE						
FC	EV	Évasion...	Zone Limite	...du monde	...motoneige	Jardins...	Bain de soleil	Soleil express	Évasion...	...pratique	Routes oubliées	23	51	CABLE		
FOX	FC	That's so...	...Stevens	Brotherly...	Radio Free...	Boy Meets...	Radio Free...	IRRECONCILABLE DIFFERENCES (5)	... (22:34)	My So-Called Life	67	67	CABLE			
GBL-Q	FOX	Malcolm...	That '70s Show	Friends	Seinfeld	Tru Calling	Blue Collar TV	The Starlet	36	46	CABLE					
HI	GBL-Q	Global News	Global National	E.T.	Joey	Survivor: Palau	The Apprentice 3	Without a Trace	Global News	Global Sports	3	3	CABLE			
HIST	HI	Le Clan Campbell	Tournants de l'Histoire	Trouvailles et Trésors	JAG	SYNDICAT ET POUVOIR: L'AFFAIRE JACKIE PRESSER (5)	25	53	CABLE							
LIFE	HIST	Great Train... / Prairie Gold	JAG	SAS: Desert	Russia's War	Turning Points of History	JAG	49	47	CABLE						
MMA	LIFE	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Opening...	So Chic	Extra	Matchmaker	Campus Vets	Dogs, Jobs	Animal Miracles	Sex Toys...	Matchmaker	71	29	CABLE	
MP	MMA	d.	M. Jackson...	Top DVD	Made in...	Musicographie / Elvis Story	Histoire d'Hollywood	Salut...	...le monde?	Musicographie / Elvis Story	32	48	CABLE			
MTL	MP	Top5M+...	Top5M+...	...le monde?	M. Net	Décompte...	VJ Chéli	TopRockdebabu	Le Mike Ward...	Pimp mon char	Banzaï	S*P*A*M	30	30	CABLE	
NW	MTL	Terra Speranza	The Insider	Will & Grace	Ciao Montreal	Arte Mondo	Sino Montreal	Ni Hao	Noir de monde	Cosmopolis	Late... (23:35)	14	14	CABLE		
RDI	NW	BBC News	CBC News	CBC News	CBC News	CBC News: The Hour	The National	Crime and Punishment	CBC News: The Hour	48	25	CABLE				
RDS	RDI	The Journal RDI	Capital Actions	Le Monde	La Part...	...la musique change les destins	Le Téléjournal/Le Point	...Gomery	Le Monde	Le Téléjournal/Le Point	19	19	CABLE			
S+	RDS	Sports 30 Mag.	Sports 30	Tennis Masters Series / NASDAQ 100	Six pieds sous terre	Inspecteur Barnaby	24	52	CABLE							
SHOW	S+	Le Caméléon	Newport Beach	Agents doubles	Trailer Park Boys	The L-Word	CSI: Crime Scene... (23:04)	40	40	CABLE						
SPA	SHOW	Doc	Da Vinci's Inquest	Cold Squad	Star Trek: Voyager	Andromeda	Stargate SG-1	Mutant X	Stargate SG-1	Firefly	32	32	CABLE			
SPN	SPA	Sportsnetnews	Snapshots	Beyond the Glory	NBA Basketball / Heat - Pacers	Sportsnetnews	Sacred Ride	38	38	CABLE						
TFO	SPN	Je vis ta vie	Volt	Panorama	FranCoeur	La Passion...	VAN GOGH (3) avec Jacques Dutronc, Alexandra London	Panorama	39	27	CABLE					
TLC	TFO	Clean Sweep	In a Fix	The World's Strongest Boy	Tattoo: Beauty, Art and Pain	Overhaul'n'	The World's Strongest Boy	39	27	CABLE						
TSN	TLC	Off the Record	Sportscentre	2005 Canadian Sport Awards	Tennis / NASDAQ 100	Sportscentre	Off the Record	28	28	CABLE						
TTF	TSN	Atomic Betty	Les Tofou	Sourire...	6teen	Les Simpson	Futura	Les Simpson	Les Griffin	South Park	Henri, gang	Les Simpson	Futura	34	45	CABLE
TV5	TTF	Cible (17:55)	Journal FR2	Gros Plan	CONVERSATIONS AVEC MAMAN (5)	Les Yeux...	SALAM IRAN, UNE LETTRE... (4)	... (22:40)	... (23:05)	Tout ça...	15	15	CABLE			
TVO	TV5	George Shrinks	Home...	Submarines: Sharks of Steel	Studio 2	The Royal	Masterworks	Film 101	Studio 2	74	56	CABLE				
VIE	TVO	Oui, je le veux!	Nicolas et...	Grand Ménage	Dre Nadia...	Everwood	Manger	Décore ta vie	Métamorphose	C'est ma vie	35	44	CABLE			
VOX	VIE	... (17:30)	Clin d'oeil...	Planifiez...	Ma première...	Top +	100% écolo	Louise à votre service	Musique urbaine avec...	À l'heure de Montréal	9	9	CABLE			
VRAK	VOX	...vidanges	A+	Parents à...	Sabrina...	Smallville	Une grenade	...galaxie	16	16	CABLE					
YTV	VRAK	Spongebob	Jacob Two...	Martin...	Funpak	Dragonball	Inu Yasha	YTV's Hit List	Guinevere...	Fries with that	Ready or not	My Family	44	18	CABLE	
Z	YTV	Poltergeist	...Nerdz	Projet...	Mutant X	Les Chemins de l'étrange	Techno Marine	Alias	26	54	CABLE					

Le gala ProvigoStar?

PROVIGOSTAR
suite de la page 5

(Quoiqu'on serait moins gêné de voir Daniel Lavoie cueillir son prix d'interprétation loin des caméras si Félix Leclerc est la seule oeuvre inscrite dans sa catégorie.)

Non contents d'avoir contribué au renvoi de l'animateur de la soirée des Gémeaux, qui n'a jamais été remplacé, les producteurs démissionnaires empêchent désormais des candidats qui le méritent (les artisans des *Bougon*, pour ne nommer que les plus impertinents) d'être salués par leur pairs. C'est scandaleux, dites-vous. Euh... pas vraiment.

Depuis la première montée de lait des producteurs et réseaux mécontents, le gala des Gémeaux, soumis aux courbettes consensuelles du président fantoche de l'Académie, Guy Fournier, n'est plus qu'une cérémonie d'autocongratulation sans consistance ni intérêt. Les lauréats méritants, ceux qui ont été honorés « trop souvent », ont déjà été évacués au profit d'un saupoudrage de prix qui ne fait le bonheur de personne. Plutôt que d'édulcorer davantage le gala des Gémeaux, l'Académie a deux choix : l'enterrer une fois pour toutes ou faire sans les adeptes du boycottage en se fondant sur le principe que les absents ont tort.

Les absents sont trop nombreux ? Ça ne réglerait pas les problèmes de fond ? J'ai une autre idée. Voici ma solution miracle pour mettre un terme à toutes les controverses... pour au moins trois semaines. Faisons table rase des Gémeaux. Désormais, il y aura autant de galas télévisés que de chaînes grand public. Le gala MetroStar pour TVA, le gala ProvigoStar pour TQS, le gala IgaStar pour Télé-Québec et le gala LoblawStar pour Radio-Canada.

Ces galas populaires auront autant de crédibilité (c'est-à-dire aucune) que la soirée des Gémeaux et les gagnants seront déterminés par les votes de ceux qui font le plus souvent leur épicerie, sans égard à la qualité des émissions. Les lauréats pourront tous remercier avec moult épanchements « leur public qu'ils aiment » de « les aimer avec autant d'amour », aussi obséquieusement qu'ils le souhaitent. Chaque gala aura son propre animateur. Le gala LoblawStar sera animé par Louis-José Houde... Pardon, j'ai péché. Louis-José Houde a déjà fait preuve de mordant. Tous les galas seront animés par Éric Salvail. L'ancien animateur de foule est incapable de méchanceté. Je m'ennuie déjà de la controverse.



Les soeurs Maryse Moisan et Pierrette Lazure, Natalie Choquette, Misstress Barbara et la soeur Gisèle Lalonde. Toutes prendront part au Rendez-vous international des créatrices en musique.

Nonnes, consoeurs et concerts

ALAIN BRUNET

Un nouveau festival montréalais fait place aux créatrices et aux innovatrices en musique. Des artistes de renom participeront à quatre événements concerts, parmi lesquels un hommage... aux religieuses !

Avec l'annonce du Rendez-vous international des créatrices en musique, prévu du 5 au 8 mai 2005, la contribution des femmes à la chose musicale revient sur le tapis. Leur reconnaissance à titre d'égaux, leur sensibilité propre, leur accès aux leviers de l'industrie de la musique.

Si certaines musiciennes vous disent régulièrement de ne plus les achaler avec ce problème historique, d'autres jugent encore pertinent de le souligner au crayon gras, tant et aussi longtemps que l'égalité entre les sexes ne sera pas concrétisée sur les scènes, dans les studios ou dans les institutions.

L'organisme montréalais Maestra opte évidemment pour la deuxième voie et passe aux actes en produisant quatre événements concerts : *Maestra Jam*, *Chansons des Amériques*, *Dames du jazz* et *Merci ma soeur* ! Y participeront musiciennes et musiciens de renom, toutes et tous mis au service d'une création exclusivement féminine. Parmi les plus célèbres artistes sélectionnées, Lorraine Desmarais, Misstress Barbara, Micheline Coulombe-St-Marcoux, Buffy Ste-Marie et Ariane Moffatt illustrent l'éclatisme de cette première programmation.

Ce premier Rendez-vous, donc, a pour mission de « promouvoir la création et l'innovation musicales des femmes, et d'ainsi créer une vitrine internationale et interculturelle », pour reprendre la rhétorique de Maestra.

France Leblanc, instigatrice de l'événement, raconte la genèse : « Quand je faisais de la scène dans les années 80 (j'étais chanteuse dans le groupe semi-professionnel Ma chum), je remarquais que les créatrices n'étaient pas très visibles alors qu'on faisait une grande place aux interprètes. Or, lorsqu'on grattait un peu, on découvrait plein de compositrices et créatrices de chansons mais... peu d'entre elles étaient mises de l'avant. Plusieurs années plus tard alors que je travaillais dans un projet de recherche sur les femmes créatrices et leur rapport au social (avec des professeurs de l'UQAM), je me suis dit qu'il fallait un rendez-vous international des créations de tous styles et toutes tendance afin de rendre cette création visible. D'où cette idée d'événements-concerts thématiques. »

Ainsi, Maestra a réuni un budget modeste : environ 250 000 \$ incluant la billetterie. « On fait ça à bout de bras, mais on espère que l'événement revienne chaque année si le public répond à l'appel. On aura alors accès à un meilleur financement et à un plus grand nombre d'artistes de renommée internationale. »

Le 5 mai au Métropolis, donc, on ouvre le bal avec le *Maestra Jam* au centre duquel la Montréalaise Misstress Barbara, de réputation internationale, fourbirra ses armes drummy, funky, pumpin', techno.

Le 6 mai au Spectrum, l'événement *Chansons des Amériques* se veut une « célébration de la résistance ». On y fera place à la chanson rebelle créée par des femmes au fil de luttes menées dans les trois Amériques, donc propice à une expression multiculturelle : on puisera ainsi dans les répertoires français, anglais, espagnol, portugais et amérindien. Animée par Monique Giroux et mise en scène par Mouffe, cette célébration rassemblera la

légendaire Buffy Ste-Marie, Chloé Ste-Marie, Ariane Moffatt, Soraya Benitez, France Castel.

Le 7 mai au Spectrum, *Dames du jazz* sera à mis en scène et animé par Mimi Blais. On y mettra en valeur l'apport musical des jazzwomen depuis le ragtime jusqu'au jazz contemporain. Les grandes dames du blues et du jazz y seront ainsi célébrées : Bessie Smith, Mary-Lou Williams, Carla Bley, on en passe et des meilleures. Le happening réunit les pianistes JoAnne Brackeen, Lorraine Desmarais et Mimi Blais, sans compter les Voix Boréales sous la direction de Gregory Charles.

Dernier en lice le 8 mai à la salle Pierre-Mercure, le spectacle *Merci ma soeur* rendra hommage à des religieuses du Québec ayant exercé une influence significative dans le parcours musical de nombreux musiciens et musiciennes du Québec. Natalie Choquette animera cet événement qui réunira sur une même scène des artistes venus témoigner de l'importance de ces religieuses dans leur éducation musicale. On compte même interpréter certaines de leurs oeuvres encore méconnues. Dans une mise en scène originale de Suzanne Boisvert, on pourra entendre Louise Bessette, Louise Courville, Lise Daoust, Laurence Lambert-Chan, Alain Lefèvre, Annie Lemay, Isabelle Marchand, Marie-Danièle Parent, le Quatuor Claudel et Marie-Josée Simard.

Les billets sont en vente dès maintenant aux billetteries du Métropolis (514-844-3500), du Spectrum (514-861-5851) ou de la Salle Pierre-Mercure (514-987-6919) sur les réseaux Ticketpro (514-908-9090) et Admission au (514-790-1245). Pour toutes informations : www.maestramusique.ca



Télé-Québec
telequebec.tv

Ce soir

21 h

Danser Perreault

Documentaire sur Jean-Pierre Perreault, chorégraphe de l'œuvre phare *Joe*.

22 h

Péril en la culture



Le financement de la culture avec Pierre Curzi, Stanley Péan, Alain Simard, Monique Simard...

Animation : Patrick Masbourian



19h30
Écran libre

Gilles Renaud et Ricardo Trogi.

Télé-Québec ça change de la télé

« Moi et le printemps: un retour en force » sensation: forte

TAPIS ROULANT SPORT TRAC 7100

Le tapis roulant rabattable Sport Trac 7100 : un appareil d'entraînement musclé mais peu encombrant, assorti de nombreux avantages pratiques qui facilitent l'entraînement.

47,31\$ par mois*

CARACTÉRISTIQUES :

- Moteur de 2,0 hp
- Spacieux tapis de 20 po sur 56 po
- Moniteur de fréquence cardiaque
- Nombreuses options de programmation
- Garantie usage à domicile : 10 ans, chasis: 5 ans, moteur: 1 ans, pieces.



Gagnez

UN APPAREIL NORTHERN LIGHTS valeur : 1 688 \$!



*Rendez-vous à www.fitnessdepot.ca et joignez-vous au PROGRAMME DE FIDÉLITÉ AVANTA dès aujourd'hui!

Toute application de crédit est assujettie à l'approbation de crédit par "Services au détail Société Financière Blue Line". Le financement avec "Services au détail Société Financière Blue Line" est disponible seulement pour des achats excédant 500\$. Tous les prix et paiements sont assujettis aux taxes applicables. Les frais de livraison, taxes applicables, et les charges administratives doivent être payées à l'achat. Des montants égaux seront facturés à votre compte à chaque mois, et ce, jusqu'à la fin de cette entente. Le paiement mensuel obligatoire doit être fait avant la date due. Le premier paiement sera prélevé de votre compte 20 jours après la réception du/des produit/s ainsi qu'à chaque 30 jours suivant. Un intérêt annuel de 14% (Taux annuel) sera facturé à tout soldé non-payé. Exemple du Coût De Financement: Un Achat de 1850\$, financé sur 36 mois avec versements égaux vous donnera 36 paiements égaux de 63,06\$. L'intérêt total payé est de 420,16\$ au taux d'intérêt annuel de 14% (Taux annuel), composé mensuellement. Le coût total du plan de financement est calculé comme suit: 63,06\$ paiement mensuel X 36 mois = 2270,16\$ capital & intérêt - 1850\$ montant financé = 420,16\$ Le Coût Total pour Financement. PRIX ET DISPONIBILITÉ PEUVENT CHANGER SANS PRÉAVIS

BANLIEUE O. (DDO) 514-421-2302
LAVAL 450-688-1440
LONGUEUIL 450-677-9999
ST. LÉONARD 514-321-7000

35 magasins et encore plus
Lundi au vendredi 10h-21h
Samedi 10h-18h
Dimanche 12h-17h
(heures peuvent varier)

fitness DÉPÔT
SUPERMARCHÉS D'ÉQUIPEMENTS D'EXERCICES®
www.fitnessdepot.ca

ARTS ET SPECTACLES

Témoignage décevant du psychologue de la victime présumée au procès Jackson

Le thérapeute, qui a reçu le garçon à deux reprises, n'a révélé aucun détail sur leurs échanges

AGENCE FRANCE-PRESSE

SANTA MARIA (CALIFORNIE) — Un psychologue de Beverly Hills, témoin très attendu au procès de Michael Jackson, n'a finalement pas révélé hier ce que la victime présumée de la star lui avait confié au printemps 2003.

Stan Katz est l'une des premières personnes à avoir entendu les accusations de l'adolescent qui dit avoir été soumis à des attouchements par le chanteur entre février et mars 2003 dans sa propriété de Neverland.

Mais le procureur Tom Sneddon a annoncé en fin d'audience que les témoignages au sujet d'anciennes

victimes présumées de la star, qui devaient commencer dans une dizaine de jours, débiterait dès lundi.

« C'est là qu'il va sortir l'artillerie lourde », a commenté le juriste Jim Hammer. « Si le jury croit à ces accusations, le procureur sera bien parti pour remporter une condamnation » de Michael Jackson, a-t-il ajouté.

Le témoignage de M. Katz avait été soigneusement limité par le juge Rodney Melville, qui préside le procès à Santa Maria, en Californie. Il avait notamment décidé qu'aucun des avocats ne devait lui demander son « opinion sur la crédibilité » de la victime présumée ou de son frère cadet.

Mais le psychologue, qui a reçu le garçon à deux reprises au printemps 2003, n'a révélé aucun détail sur leurs échanges.

L'accusation, qui avait convoqué le témoin, lui a posé très peu de questions, limitant du coup la défense à un contre-interrogatoire portant uniquement sur les thèmes abordés par l'équipe du procureur, comme le prévoit le règlement.

Barbe soignée et lunettes fines, M. Katz a simplement indiqué avoir reçu le garçon et son frère pour déterminer s'ils avaient été « maltraités ou peut-être agressés sexuellement ».

Selon les juristes suivant le procès, l'accusation avait sans doute intérêt

à limiter son témoignage qui pouvait contenir des éléments préjudiciables pour son camp. « L'accusation a mené un interrogatoire incroyablement court, avec une appréhension visible », relevait l'ancien procureur Ann Bremner.

M. Katz a reconnu avoir déjà reçu un garçon accusant M. Jackson d'attouchements dans une affaire très médiatique en 1992-1993. Et que le même avocat, Larry Feldman, qui s'était déjà occupé de l'affaire de 1993, lui avait envoyé le garçon et sa famille pour consultation.

Un avocat de la famille, William Dickerman, a par ailleurs indiqué que la mère du garçon n'avait jamais tenté d'obtenir de l'argent lors de multiples démarches entamées en son nom. « En aucune circonstance, elle ne m'a demandé d'obtenir de l'argent auprès de qui que ce soit », a-t-il déclaré à la barre.

La défense prétend que cette femme motivée par l'appât du gain a monté de toutes pièces les accusa-

tions de son fils, entraînant ses enfants à mentir, dans l'espoir de soustraire de l'argent à Michael Jackson.

La star était arrivée souriante hier à son procès, qui en est à sa cinquième semaine d'audience, entourée de ses parents.

L'audience avait repris avec le témoignage d'une agente de bord, qui a permis à la défense de marquer quelques points.

Travaillant lors du vol privé pendant lequel le garçon a accusé Michael Jackson de l'encourager à partager son vin, Cynthia Bell a insisté sur le fait qu'elle n'avait jamais vu le chanteur lui proposer de l'alcool et qu'il était peu vraisemblable, vu la taille de la cabine et son attention permanente, que ce détail ait pu lui échapper.

Michael Jackson risque 20 ans de prison s'il est reconnu coupable d'agressions sexuelles contre ce mineur, de l'avoir fait boire pour abuser de lui et d'avoir tenté de séquestrer sa famille.

EN VENTE LUNDI À MIDI!

JERRY SEINFELD

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
514 842-2112 1 866 842-2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790-1245

VENDREDI, 3 JUIN
À 19H ET 21H30

BILLETS EN VENTE
PLACE DES ARTS
514-842-2112
www.pda.qc.ca

RÉSEAU ADMISSION
514-790-1245
www.admission.com

BILLETTERIE
JUSTE POUR RIRE
514-845-2322

Pour de plus amples renseignements,
visitez hahaha.com.

PRÉSENTÉ PAR JS TOURING & Just for Laughs

BB KING



Place des Arts - Le 2 avril 2005

514-790-1245
1-800-361-4595
ADMISSION.COM

CHOM 97.7
THE SPIRIT OF ROCK

www.admission.com

Une production Deborah J Cameron

CE QU'ON A LU.
CE QU'ON EN PENSE.

LECTURES

Le dimanche dans LA PRESSE

DANSE D DANSE

Première ce soir

Compagnie Marie Chouinard

PROGRAMME DOUBLE :
Les 24 Préludes de Chopin
Chorale

31 MARS, 1, 2 AVRIL, 20 h

Théâtre Maisonneuve

Place des Arts (514) 842-2112
ADMISSION (514) 790-1245

LES 24 PRÉLUDES DE CHOPIN SERONT INTERPRÉTÉS SUR SCÈNE PAR LE PIANISTE JEAN-FRANÇOIS LATOUR.

Québec Patrimoine canadien LA PRESSE cyberpresse.ca www.dansedanse.net

INSECTARIUM DE MONTREAL JARDIN BOTANIQUE DE MONTREAL

MUSEUMSNATUREMONTREAL

Papillons en liberté

La vie en kaléidoscope



Jusqu'au 1^{er} mai 2005
dans la grande serre du Jardin botanique
Du mardi au dimanche, de 9 h à 17 h
(et le lundi 28 mars)

Renseignements : 514 872-1400
www.ville.montreal.qc.ca/insectarium
www.ville.montreal.qc.ca/jardin

Montréal PLE-IX CCES MONTREAL

Ce soir 19 h 30 EN PRIMEUR

CONVERSACIONES CON MAMA



Parle avec elle

Un yuppie en crise apprend à mieux connaître sa mère.
Une comédie argentine à la fois réjouissante et attendrissante.

TV5

À VOUS LE MONDE

WWW.TV5.CA

OSM / Naganoshow

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Je sais, la chose qu'il faut dire, c'est que l'arrivée de Kent Nagano est l'événement salvateur qu'attendait l'Orchestre Symphonique de Montréal et que la troisième Symphonie de Mahler entendue hier soir fut absolument parfaite, géniale, mémorable.

Hélas ! cette chose, je suis incapable de la dire. Ma déception est tellement considérable que j'ai envie de pleurer. Il est possible que j'aime trop Mahler, possible que j'aie trop entendu de grandes interprétations de cette oeuvre, possible aussi que j'attendais tout simplement trop de ce premier concert de Nagano à titre de chef de l'OSM.

La première musique que Nagano dirigea à l'OSM était également de Mahler : la neuvième Symphonie, en mars 1999, il y a donc six ans. Je me rappelle encore l'effet produit. Que s'est-il passé chez lui depuis ? Je l'ignore. Peut-être est-il plus inspiré par la crépusculaire neuvième Symphonie que par la délirante troisième ?

Chose certaine, l'exécution d'hier soir découvrit un chef et un orchestre qui ne sont pas encore sur la même longueur d'ondes, un chef indifférent à tout ce qui s'appelle rubato, lyrisme, contraste, un orchestre qui ne sonne plus tout à fait comme autrefois (même si les solos de trombone et de

hautbois furent irréprochables). Nagano soigne le détail, fait de la musique de chambre, mais crée rarement un vrai fortissimo. Le plus souvent, tout se maintient au premier degré ; il ne se passe à peu près rien et parfois on s'ennuie copieusement. Il y avait plus de profondeur et de sincérité chez Nézet-Séquin et chez Rivest lorsqu'ils abordèrent eux aussi la même *Troisième* de Mahler. Je n'exagère absolument pas.

Bien sûr, le geste est spectaculaire : crinière abondamment déployée, visage retourné vers la salle, etc. Pour beaucoup, c'est cela, un grand chef d'orchestre.

Le chœur devait être en place dès le début. Il est entré finalement après le premier mouvement, soit au bout de 33 minutes de concert. Très correct, ce chœur. La mezzo invitée est imposante — par sa tenue seulement, car elle chante assez faux.

L'événement a son bon côté : la salle était pleine à craquer et on prévoit la même chose pour la reprise demain soir.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL, CHOEUR DE L'OSM (dir. Iwan Edwards) et CHOEURS DU NOUVEAU MONDE (dir. Gregory Charles).

Chef d'orchestre : Kent Nagano. Soliste : Marjana Lipovsek, mezzo-soprano. Hier soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts ; reprise demain soir, 20 h. Dans le cadre des « Concerts Gala ». Programme : Symphonie no 3, en ré mineur, avec chœur de femmes, chœur d'enfants et mezzo-soprano (1895-1896) — Mahler



Kent Nagano en action hier soir devant l'OSM.

PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE

FLASHES

Les Cowboys à Paris

Les Cowboys fringants et Robert Charlebois monteront ensemble sur une scène à Paris. Le concert, prévu le 20 mai au Zénith, se veut une occasion de montrer à la France « que la chanson québécoise, c'est aussi autre chose que des chanteuses à voix et des opéras rock », écrivent les Cowboys dans leur communiqué. Leur dernier album, *La Grand-Messe*, sortira le 19 avril en France. La Presse

Le Cirque Éloize à Toronto

Le spectacle *Nomade*, qui connaît beaucoup de succès présentement à

Paris, sera produit à Toronto par les Productions Mirvish qui ont créé *Lord of the Rings* sur la même scène. *Nomade* sera présenté du 10 avril au 21 mai dans une salle de 1800 places. Cette série de spectacle pourrait ouvrir la porte au Cirque Éloize aux États-Unis. PC

Le FNC demande la fin du concours

Le Festival du nouveau cinéma (FNC) demande à Téléfilm Canada et à la SODEC d'annuler l'appel de propositions pour la tenue d'un événement cinématographique à Montréal. Selon le FNC, 10 des critères de sélection de l'appel existant ont été « suspendus » dans le but de favoriser une seule candidature, celle du groupe Spectra. Le FNC soutient que cette décision a occasionné des « dommages incommensurables » à son événement. La Presse

L'Aigle à deux têtes

de **Jean Cocteau**

Mise en scène : **Marie-Thérèse Fortin**

« Cocteau brille de nouveaux feux... une distribution idéale... un rôle fait sur mesure pour Sylvie Drapeau. »
Hervé Guay, *Le Devoir*

« On vit en même temps que les personnages les pièges tendus par le destin d'une part et la soif de pouvoir de l'autre. »
Ève Dumas, *La Presse*

3 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS
Le soir et demain, 20 h • Samedi, 16 h

Du 18 mars au 2 avril 2005
Jeudi et vendredi, 20 h ; samedi, 16 h (Matinées et soirées scolaires au semaine 10 h, 30, 12 h, 30 et 19 h)

BILLETTERIE
(514) **253-8974**

Admission
\$14 790-1245
1 800 361-4595
admission.com

www.denise-pelletier.qc.ca

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
Avec Sylvie Drapeau, Hugues Frenette, Robert Lalonde, Vincent Champoux, Edith Paquet, Kha Nguyen

Concepteurs : Stéphanie Capistran-Lalonde, Olivier Keimel, Christian Fontaine, Isabelle Larivière, Eric Champoux, Stéphane Caron, Jeanne Lapierre, Angelo Barsetti

Femmes

Une nouvelle revue musicale à la gloire des femmes du monde

SPECTACLE À 20 H 30 : 45 \$ ET PLUS • SOUPER-SPECTACLE À 18 H : 77 \$ ET PLUS

BILLETS* AU CASINO DE MONTRÉAL ET SUR LE RÉSEAU ADMISSION AU (514) 790-1245 OU AU 1 800 361-4595.
GROUPES : (514) 392-2749 OU 1 888 883-8823. *Moyennant les frais de service.

cabaretducasino.com

11-575.130-PRS-31mars05

18 ans +

RÉSEAU X CLANDESTINS

En rappel le lundi 4 avril à 22 h

Les Hells ont leur propre banque. La corruption atteint toutes les couches de la société. L'argent sale est un cancer quasi-impossible à enrayer.

Ce soir 21 h BLANCHIMENT D'ARGENT

En rappel le lundi 4 avril à 22 h

MOT MYSTÈRE

ETOFFES - Un mot de 9 lettres

E P O N G E E C E Z A G R I U
N N E N E D O L I N I K N A N
S E U D D C R H O V Y L E O I
O Z L P U E R U S S I T P A I
N E N S S A S U O E I O E G N
I L R I R E B U O L I P R A O
R A Y U R E M I N S P E C P L
E R T E M C V O H A I S Y L Y
M O H A I R E N H T A R T A N
A U A E R R A C E M E H C U R
D E N I T A S M A C H I N E R
R E F L E T E D A R E M A L E
A U N E I A R L E G E R D I C
S E C R E L G N I P E P E M H
E N I M A T E S C O T R S E E

- ALEZE ESCOT NANKIN RHOVYL
ALPAGA ETAMINE NYLON RUCHE
ARMURE GAZE OEIL SATINE
AUNE HOMESPUN ONDES SCHAPPE
CARREAU LAMER PILOU SEC
CHINER LEGER POIS SEDAN
CREPE LITEAU PONGEE SERGE
CRIN LODEN RAIE SOIE
DAMAS LOURD RAMAGER TARTAN
ECRU MADRAS RAYE THIBAUDE
ELIME MERINOS RAYURE TISSURE
ENVERS METIER RECHE UNI
EPINGLER METRE REFLET
EPONGE MOHAIR REPS

Solution du dernier problème : WISCONSIN

31/03/2005 11981

LA PHRASE SECRÈTE

Thème: Citation de Lionel Groulx PH1314
Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire

Grid for the word search puzzle with letters L U S I A R H N D E S T P and L L A S T A G C L E E E S T U P L.

Solution du dernier numéro : Il est plus facile de déplacer un fleuve que de changer son caractère.

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com

Crossword grid with numbers 1-12 and a 12x12 grid.

31 mars 2005 Q7465

HORIZONTALEMENT

- 1. Enfants insupportables.
2. Machine à filer - Qui reflète la joie.
3. D'avoir - Personne qui se donne en spectacle.
4. Rendre plus long - Veto.
5. Élégant - Flamme.
6. Stade - Homme très pauvre.
7. Travestisme - Ses feuilles sont dentelées.
8. Pilier d'encoignure - Confession.
9. Cobalt - Il fut découvert en 982 par Erik le Rouge.
10. Perles - Arrivé à terme.
11. Obtenu - Grimace comique.
12. Appareil orthopédique - Voisins de la daurade.

- 5. Impalpables - Subterfuge.
6. Armée d'Irlande - Peuple de la Nouvelle-Zélande.
7. Légumineuses - Poisson aussi appelé meunier.
8. Traitée par l'acide nitrique - Indique la matière.
9. Maladie héréditaire - Dupées.
10. Absorber une drogue en la prisant - Boulette de morue pilée.
11. Remorque un navire - Pierre levée.
12. Interdit une publication - Impayées.

SOLUTION AU PROCHAIN
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
1 V A R I A N T E B A H
2 O V I N S I G N A L E
3 X E R E S G A U L E R
4 P R E P A R E R O S E
5 O S T U E E M U E S
6 P R E V A S S E R I
7 U S E E L U I D E E
8 L A P E R C A L X
9 I L O T V E I L L E R
10 A S I L E G E O D E
11 A M E R R E L U I R E
12 T I R E N T E R R E R

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

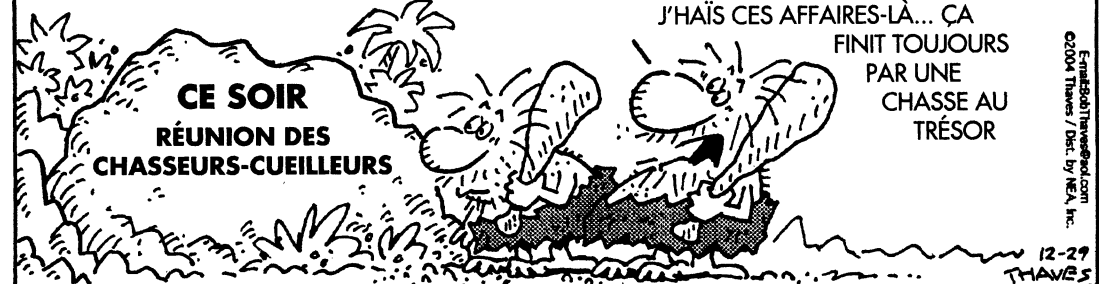
BEN



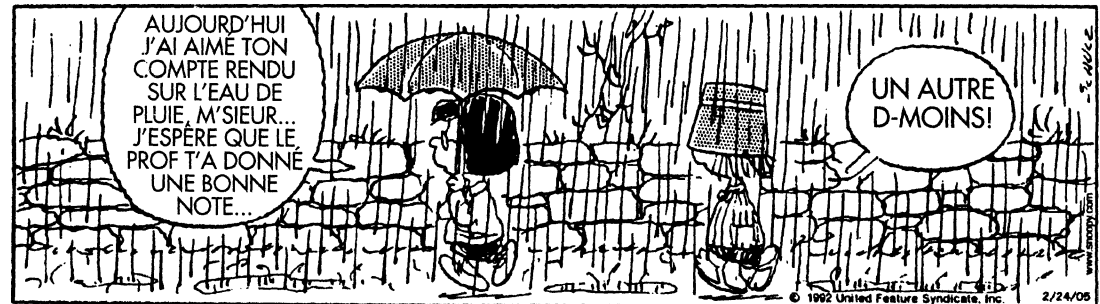
LA DÉVEINE



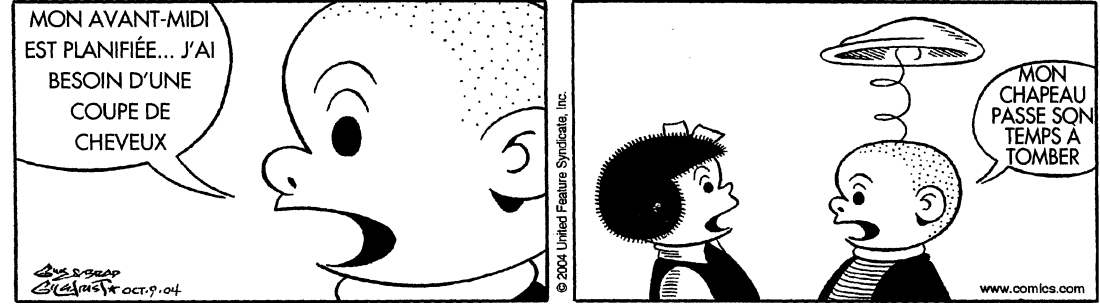
FRANK ET ERNEST



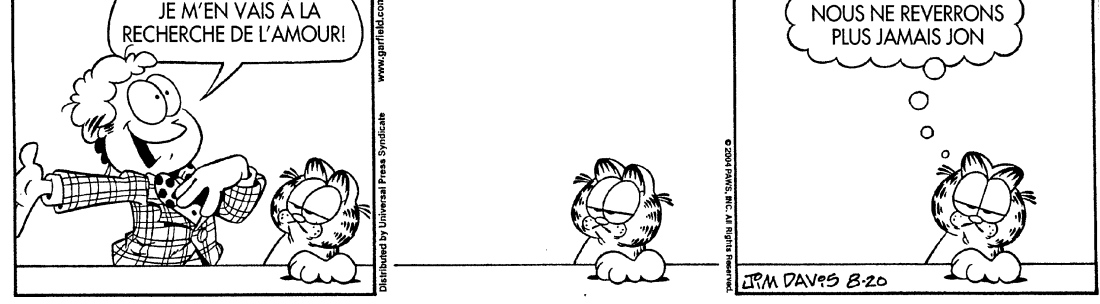
PEANUTS



PHILOMÈNE



GARFIELD



FERDINAND



WILFRID DEROME expert en homicides

Grand prix LA PRESSE de la biographie

- 27 -

Ensuite, il faut considérer les moyens que l'accusé suggère pour lui faire rendre sa liberté. Il insiste pour que ces honorables messieurs, Sir Lomer Gouin et le maire de Montréal, le fassent sortir de prison après qu'ils auront eu une «entrevue substantielle» avec le juge Cusson. Il y a certainement là un manque de sens moral à impliquer deux hommes absolument haut placés dans une affaire litigieuse.

Le juge Monet demande au docteur Derome si le fait d'avoir souligné certains passages ne dénote pas un signe d'intelligence. - Je ne trouve pas cela intelligent, mais très logique, répond-il. L'accusé sait parfaitement, ou il doit savoir, que le ministre est puissant et le maire de même.

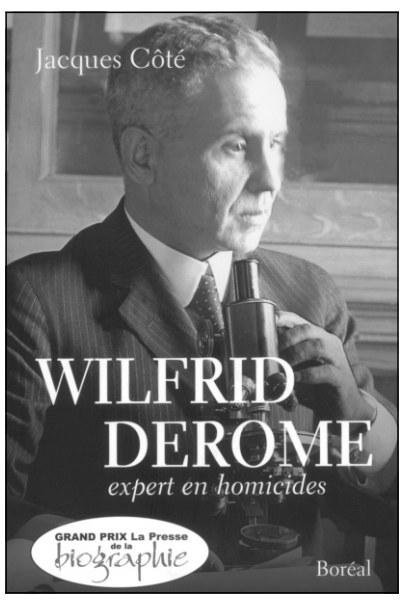
Poursuivant son examen du texte, le juge Monet met l'accent sur le caractère obséquieux de la lettre, ce «petit chatouillement qui est loin d'être désagréable».

- La flatterie ne se révèle-t-elle pas une marque d'habileté? - Oui, c'est habile, acquiesce Derome.

Me Monette intervient: - L'accusé, docteur, peut-il être logique dans ses idées folles? - Oui.

- Pouvez-vous établir une différence entre les idées d'un philosophe et celles d'un fou dont les idées peuvent être logiques? - Tout dépend du point de vue de départ...

La défense poursuit l'interrogatoire du docteur. - Est-ce normal ou anormal qu'un homme de trente-cinq ans puisse penser que, grâce à l'influence d'un ministre de la Justice, il puisse être placé en dehors du cours ordinaire de la justice? - C'est là une idée anormale. Le juge Monet bondit.



- N'y a-t-il pas dans l'histoire des ministres qui se sont permis certains actes, disons du «boodlage»? Ce serait plutôt là des actes de malhonnêteté que de folie. Derome marche sur des oeufs. On entendrait une mouche voler.

- Il y a une différence. En dernier lieu, il n'y a pas continuité, ce sont là des cas isolés.

- Alors un ministre, demande le juge, au lieu d'un seul acte de malhonnêteté, en commet sept ou huit, il pourrait passer pour assez fou pour ne pas subir son procès? - Pas de doute qu'il y a des ministres qui n'auraient pu subir de procès!

Un grand éclat de rire secoue l'assistance. Me Monette relance son témoin. - Vous avez parlé de continuité, c'est-à-dire d'invariabilité dans le tempérament.

- C'est bien cela. Cette réplique met fin à l'interrogatoire du docteur Derome. En se

retirant, il croise l'aumônier Lachapelle de la prison de Bordeaux que Me Monette a convoqué pour révéler le caractère narcissique de l'abbé. Ce qu'on entend n'a rien pour redorer le blason d'Adélarde Delorme.

- La première fois, il me dit: «Je me suis fait faire un habit. Je suis beau garçon. Je parais bien.» Avant de partir à la cour, il répétait chaque fois les mêmes paroles.

Assis à la table des avocats de la défense, le docteur Derome ressent une très grande fatigue. Toutes ces heures de témoignage à être sur la sellette l'ont épuisé. La chaleur est accablante. Plus de 80 degrés à l'extérieur. C'est pire à l'intérieur. Heureusement, on annonce du temps pluvieux en soirée. Cette fraîcheur lui fera le plus grand bien. Il ne se sent pas dans son état normal.

Au moment où le gouverneur Séguin s'appête à ramener l'accusé en prison, l'abbé démontre des signes de faiblesse et son visage, tordu de douleur, devient exsangue. Ses gardiens doivent le soutenir. Dans un geste dramatique, il arrache avec violence son col romain. Les médecins ne manquent pas dans la salle: Derome et deux autres collègues accourent auprès de lui. L'abbé est victime d'une syncope. Une demi-heure plus tard, l'accusé retourne dans sa cellule pour subir un examen médical et une ponction lombaire.

À SUIVRE



© 2003 Les Éditions du Boréal