

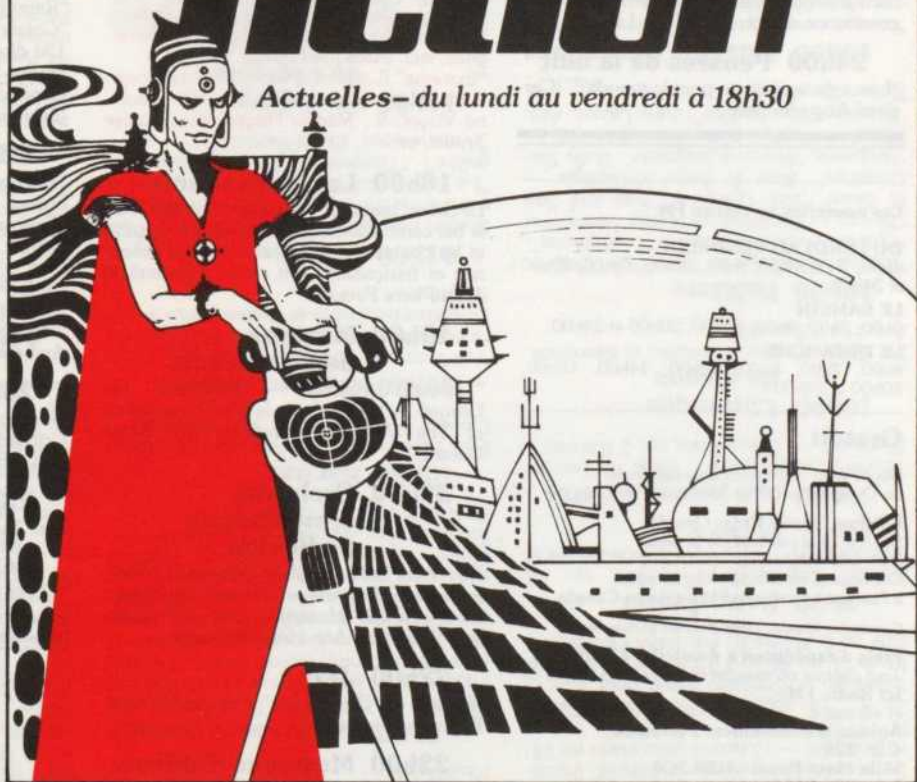
ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 25 septembre 1982

Numéro 542

Science- fiction

Actuelles - du lundi au vendredi à 18h30



Chicoutimi CBI-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Moncton CBAF-FM 98,3



Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

CONCOURS RADIOPHONIQUE NATIONAL DES CHORALES D'AMATEURS DES FINALISTES AUX LAURÉATS



Le chant choral est l'un des piliers de la vie musicale au Canada et son interprétation en plusieurs langues illustre bien la mosaïque culturelle de notre pays.

Depuis 1975, Radio-Canada fait entendre les meilleurs groupes, d'un océan à l'autre, grâce au CONCOURS RADIOPHONIQUE NATIONAL DES CHORALES D'AMATEURS et cette initiative biennale est dotée de prix en argent d'une valeur de 8 500 \$.

Il y avait quatre-vingts inscriptions au Concours 1982. Le Jury, composé de Jean-Pierre Guindon, Marcel Laurencelle, Robert Solem, Howard Dyck, sous la présidence de Wayne Riddell, en a retenu vingt que vous pourrez entendre lors des finales qui se dérouleront au FM dans le cadre de l'émission A CAPPELLA à 13 heures, les dimanches 26 septembre, 3, 10 et 17 octobre. La remise des trophées, des prix en argent et la proclamation des lauréats dans chacune des sept catégories aura lieu le dimanche 17 octobre.

Coordination: Rosemarie Bastarache
Réalisation: Gilles Poirier

CHORALES FINALISTES

Catégorie «Chorales d'enfants»

Toronto Children's Chorus — direction: Jean Ashworth-Gam
Ottawa Board of Education — direction: Barbara Clark
Powell River Academy — direction: Don James

Catégorie «Chorales de jeunes»

Lutherian Collegiate Bible Institute — direction: Gerald Langner
Powell River Youth Choir — direction: Don James

Catégorie «Chorales mixtes d'adultes»

Donovan Chorale — direction: John et Bernadette Donovan
University of Guelph Choir — direction: Gerald Neufeld
St. Paul's Singers — direction: John Tuttle
University of British Columbia — direction: John Washburn

Catégorie «Petites chorales mixtes d'adultes»

Guelph Chamber — direction: Gerald Neufeld
Ensemble vocal de l'Université de Montréal — direction: Jean-François Sénart
St. Peter's Chamber Singers — direction: Dennis C. Schaefer

Catégorie «Chorales d'adultes à voix égales»

Aurora Singers — direction: Marilyn Redekop

Catégorie «Chorales ethniques»

Vesnivka Ukrainian Girls Choir — direction: Halyna Kuitka Kondracki
Merezhi Vocal Ensemble — direction: Sergei Eremenko et Mario Dytyniak
Toronto Estonian Baptist — direction: Charles Kipper

Catégorie «Musique chorale contemporaine»

Powell River Youth Choir — direction: Don James

Prix spécial

Meilleure exécution d'une oeuvre canadienne

Donovan Chorale — direction: John et Bernadette Donovan
Ensemble vocal de l'Université de Montréal — direction: Jean-François Sénart
University of British Columbia — direction: John Washburn



La mythologie de notre temps

Déchets nucléaires, pluies acides, découvertes génétiques, vaisseaux spatiaux, surpopulation, images de Saturne, qui oserait douter que nous sommes tournés vers l'avenir? Et sitôt que nous pensons avenir, nous pensons science-fiction au point où cette dernière est devenue la mythologie de notre temps. Elle discute sur le destin de l'homme, questionne les puissances cosmiques, répond aux angoisses et nourrit l'imaginaire. Somme toute, la science-fiction est un lieu humain, culturel, littéraire et linguistique nécessaire à notre temps et inévitable.

Or, voici qu'en juillet dernier se tenait à Chicoutimi, et pour la première fois hors d'Europe, le «Congrès international francophone sur la science-fiction et le fantastique». Sous le thème général «formes et situations actuelles de la science-fiction et du fantastique», des écrivains, critiques, éditeurs, rédacteurs de revues, spécialistes et amateurs de tous les pays d'Europe, des États-Unis et du Canada ont échangé leurs points de vue durant cinq jours.

Le FM de Radio-Canada était présent à Chicoutimi. La série ACTUELLES du **lundi 27 septembre au vendredi 1er octobre à 18h30** vous permettra de suivre un reportage-bilan de cette rencontre. L'animateur, Gilles Pellerin, s'est entretenu avec des participants au Congrès de 1982 et vous offre de partager avec eux un univers qui s'élabore sous nos yeux.

Depuis la géniale «Guerre des mondes» d'Orson Welles à la radio de New York en 1938, la science-fiction et le fantastique se prêtent mieux que toute autre forme à l'écoute radiophonique active. C'est ce que vous pourrez de nouveau constater cette semaine.

Réalisation: André Corriveau — Québec

Vendredi 1er octobre: Journée internationale de la musique

Que tout s'arrête: le fracas des machines, le grondement des canons, le mugissement des voitures, l'éclat des discussions, le sifflement des avions, le bourdonnement des caisses enregistreuses, c'est la JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA MUSIQUE!

En ce premier jour d'octobre, tous les peuples de la terre suivent l'invitation de l'UNESCO depuis 1975 pour que seule la musique règne. Le réseau FM de Radio-Canada participe à ce grand événement en présentant, en direct de la salle Claude-Champagne, un concert organisé par la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Le **vendredi 1er octobre à 20 heures**, vous pourrez applaudir, entre autres, le baryton Gaston Germain, le violoniste Jacques Verdon, le violoncelliste Marcel Saint-Cyr et le pianiste Claude Savard. Pour cette occasion, l'émission CONCERTS EUROPÉENS est retirée de l'horaire.

Réalisation: Gilles Poirier — Montréal.

Rosa Luxemburg, socialiste et révolutionnaire

Allemande d'origine juive polonaise, Rosa Luxemburg (1871-1919) a vécu les grands moments de la montée du socialisme et du communisme dans l'Europe et l'Allemagne du début du siècle. Le **jeudi 30 septembre à 19 heures**, au cours de l'émission SOCIALISMES ET SOCIALISTES, vous pourrez découvrir cette femme captivante, professeur d'économie politique, auteur de nombreux ouvrages qui fut assassinée pour ses idées.

Réalisation: Claude Godin — Montréal

Un concert de la Philharmonique de Berlin sans chef

En août dernier le grand chef d'orchestre autrichien, Karl Böhm, s'éteignait à l'âge de quatre-vingt-six ans. Le disque avait

fait de lui le grand prêtre de Mozart, Wagner et Strauss, ses trois dieux. Avec lui disparaissait l'un des derniers monstres sacrés de la musique qui surent façonner ces fabuleux instruments que sont les orchestres de Berlin, de Dresde et de Vienne.

L'émission CONCERTS EUROPÉENS du **mardi 28 septembre à 20 heures**, présentera un concert exceptionnel. L'Orchestre philharmonique de Berlin interprétera, sans chef, la symphonie no 25, K. 183 de Mozart ainsi que son concerto K. 622 joué par le clarinettiste Karl Leister et terminera avec la symphonie no 5 de Schubert. Les admirateurs de Karl Böhm voudront sans doute inscrire à leur agenda, ce moment spécial que leur offre le FM de Radio-Canada.

Réalisation: André Clerk — Montréal

Emma Albani: une voix exceptionnelle



Timbre émis par les Postes canadiennes en 1980 pour marquer le 50e anniversaire de la mort d'Albani.

En 1883, raconte Gilles Potvin, plus de 10 000 Montréalais se sont déplacés pour aller accueillir, à sa descente de train, la plus grande soprano canadienne de l'époque: Albani. Cela représentait près du huitième de la population totale de la métropole! On avait même institué un congé civique spécial pour souligner l'événement. La voix de Madame Albani, au dire des chroniqueurs de ce temps, aurait été exceptionnelle. Les Gounod, Liszt et Brahms ont écrit pour elle. Laurent Laplante racontera le destin fabuleux de la cantatrice préférée de la reine Victoria, le **mardi 28 septembre à 16h30** à l'émission LE SECOND POUVOIR.

Réalisation: Michel Gariépy — Québec

Journée internationale de la musique

Vendredi 1er octobre
(voir texte à l'intérieur)



Samedi 25 septembre

6h00 Les notes inégales Ire h.: ouv. “Richard Coeur de Lion” et “Danses villageoises” (Grétry) — Concerto pour hautbois en mi bém. (Bellini) — Suite de danses (Rameau). 2e h.: suite “La boutique fantasque” (Rossini-Respighi) — Concerto pour piano no 24, K. 491 (Mozart). 3e h.: “En saga” et “Belshazzar’s Feast” (Sibelius) — Concerto fugué pour flûte et hautbois, op. 40 no 2 (Holst) — Sonate pour flûte no 6 (Mancini). Ani. Jean Perreault.

9h00 Banc d’essai Richard Raymond, p.: Sonate, op. 22 (Schumann) — “La plainte de la jeune fille et du rossignol” (Granados).

9h30 Les jeunes artistes Timothy Blackmore, p.: “Dirge” et Toccate (Pentland) — Cinq pièces, op. 2 (Davies).

10h00 Chronique du disque

Inv. Edgar Fruitter, comédien et discophile. Ani. Henri Bergeron.

12h00 Folklore

“Ruelles et boulevards: New York” (3e). “Spanish Harlem Incident”, “To Ramona”, “Blowin’ in The Wind” et “Talkin’ World War III Blues”; Bob Dylan — “Kiss and Say Goodbye”; Kate & Anna McGarrigle — “Welcome, Welcome Immigrante”; Buffy Ste-Marie — “Hollywood”; Yves Montand — “Brooklyn Theater Fire”; June Lazare. Ani. Robert Guy Scully.

13h00 Musique des nations “L’argot en musique”. Inv. Jean-Louis Morgan. Ani. Alain Stanké.

14h00 L’Opéra du samedi Festival de Salzbourg 1982. “Fidelio” (Beethoven).

18h00 Les musiciens par eux-mêmes

Inv. Frédéric Robert, musicologue. Ani. Jean Deschamps.

19h30 Les grandes religions

“Pierre Teilhard de Chardin: la victoire sur le non-sens”.

3e: “Le savant”. Inv. Louis Leprince-Ringuet, physicien, président de plusieurs sociétés savantes; Ernest Kahane, biochimiste et président de l’Union rationaliste; Jean Piveteau, professeur de paléontologie à la Sorbonne; Yvon Pageau, paléontologue de l’Université du Québec à Montréal. Int. Mireille Lanctôt et Charles Temerson. Rech. et texte: Mireille Lanctôt. Ani. Diane Giguère.

20h00 Orchestre philharmonique de New York

Dir. Zubin Mehta; Mindy Kaufman, piccolo: Concerto (Vivaldi) — Extr. “Le crépuscule des dieux” (Wagner) — Symphonie no 4 (Tchaïkovsky). Ani. Henri Bergeron.

22h00 Jazz sur le viv

Émission enregistrée lors du Festival international de jazz de Montréal 1982. En vedette: Guy Nadon et la Pollution des Sons: Guy Nadon, batt. et dir., Denny Christianson, trp. et flugêlhorn, Maurice Mayer, sax., Jean Lebrun, sax. et fl., Michel Ferrari, p., Jean Pellerin, b. Au programme: “Souvenir pour Marcelle”, “Fricassé”, “El Casino Blues”, “Happy Day”, “Souvenir pour Guy et Marcelle” et “Scotch Tape” (Nadon).

23h00 Musiques d’ailleurs Rech., texte et ani. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit “Les juifs sont-ils un peuple maudit?” (Cardinal Augustin Bea).

Les nouvelles au réseau FM

DU LUNDI AU VENDREDI

6h00, 7h00, 8h00, 9h00, 12h00, 18h00, 20h00 et 24h00.

LE SAMEDI

6h00, 7h00, 8h00, 12h00, 20h00 et 24h00.

LE DIMANCHE

6h00, 7h00, 8h00, 12h00, 14h00, 15h00, 20h00 et 24h00.

Gratuit

Dépôt légal — Bibliothèque nationale du Québec No D725-304

Édition: Société Radio-Canada Service de la publicité de la radio. C.P. 6000, Montréal H3C 3A8 Cet horaire est diffusé intégralement à l’antenne du réseau FM de Radio-Canada.

Conception visuelle: Gilles Boucher et Associés Inc.

Frais d’expédition à domicile: \$15.60 Tout chaque ou mandat doit être fait à l’ordre de **Ici Radio FM** et adressé à **Agence d’abonnement Periodica C.P. 220 Ville Mont-Royal H3P 3C4 Tél.: 274-5468**

Le programme est établi à l’heure de l’Est.

Dimanche 26 septembre

6h00 Les notes inégales Ire h.: oeuvres de Spohr, Schubert et Smetana. 2e heure consacrée à J.-S. Bach et ses fils. 3e heure consacrée à Beethoven. Ani. Jean-Paul Nolet.

9h00 Les grandes messes Oeuvres de Bruckner: “Te Deum”; Lucia Popp et Anne Pashley, sop., Janet Baker et Birgit Finnila, cont., Robert Tear, t., Thomas Hemsley et Don Garrard, b., chœurs et orch. New Philharmonia, dir. Daniel Barenboim — Extr. Symphonie no 7: Staatskapelle de Dresde, dir. Eugen Jochum — Motet: “Afferentur regi virginis”; Stephen Cleobury, org., Chœurs du Collège St-John de Cambridge, dir. George Guest.

10h00 Récital

Paul Berkowitz, p.: Sonate, op. 101 (Beethoven) — Allegretto, D. 915 (Schubert).

10h30 Concert intime

Yuli Turovsky, vc., Eleonora Turovsky, vl., Robert Verebes, alto, Timothy Hutchins, fl.: Divertissement no 6 et Quatuors nos 3 et 4 (Haydn).

11h00 Mélodies

Roland Gosselin, b., Monik Grenier, p.: “Le pas d’arme du roi Jean”, “Chanson à boire”, “La brise”, “La cloche”, “Vogue, vague la galère”, “Tristesse”, “Danse macabre” et “Aimons-nous” (Saint-Saëns).

11h30 Orchestre de chambre de Québec

Dir. Gilles Auger; Pierre Morin, vc, John van Bockern, clar.: Concerto en mi bém. (von Winter).

12h00 Pour le clavier “Benno Moiseiwitsch: poète, pianiste et sphinx…”

3e: “Fantasiestücke”, op. 12 et “Carnaval” (Schumann). Inv. Lionel Salter. Int. Pierre Rainville.

13h00 A cappella

Concours radiophonique national des choraes d’amateurs 1982.

Ire. Catégorie chœurs d’enfants: Toronto Children Choir, dir. Jean Ashworth-Gam. Ottawa Board of Education Central Choir, dir. Barbara Clark. Powell River Academy Singers, dir. Don James.

Catégorie chorales de jeunes: Lutheran Collegiate Bible Institute Concert Choir, dir. Gerald Langner. Powell River Youth Choir, dir. Don James.

Catégorie chorales mixtes d’adultes: Chorale Donovan, dir. John et Bernadette Donovan. University of Guelph Choir, dir. Gerald Neufeld.

13h30 Récital d’orgue Pierre-Yves Asselin, orgue Beckerath, Oratoire Saint-Joseph, Montréal: extr. Symphonie no 5 (Widor). Ani. Gaëtan Barrette.

14h00 Musique de Canadiens

“Anthologie de la musique canadienne”. — Concerto pour piano, op. 15 (Héttu) — “Jeux de solistes” (Tremblay) — “Impulse” (Symonds).

15h00 Orchestres canadiens

Orch. du Centre national des Arts d’Ottawa, dir. Mario Bernardi: Symphonie no 2 (Beethoven).

16h30 Miniatures

Sonate en sol min. (C.-P.-E. Bach): Maurice André, trp., Hedwig Bilgram, org. — Quatuor, op. 64 no 5 (Haydn): Quartetto Italiano.

17h00 Alternances

“Les roses de septembre” de Nadia Ghalem; lect. Dye Mousoo. “Ève” de Meery Duvergnas; lect. Myriam Lepage. “Extrema” (Lorrain): Pierre Bouchard, org., André Morin, perc. — Trio (Minard): Francine Voyer, fl., Martha Hagen, clv., Louise Trudel, vc.

18h00 Les goûts réunis

Le chant “baroque”: une guerre cruelle entre le bel canto italien, la déclamation française et les chanteurs modernes (cantates italiennes et françaises). Ani. Jean Perreault et Jean-Pierre Pinson.

19h00 Musique de notre siècle

“Sinfonia” (Keuris) — “Abschied” (de Leeuw) — “In Wildness Is The Preservation of The World” (Fennelly). Ani. Serge Garant.

20h00 Orchestre symphonique de Boston

Dir. Omar Suttner; Alfred Brendel, p.: Sérénade no 1 (Brahms) — Concerto pour piano no 30, K. 466 (Mozart) — Ouv. “Tannhäuser” (Wagner). Ani. Henri Bergeron.

22h00 Jazz

“Portrait de Chet Baker” (Ire partie). Ani. Raymond Gervais.

23h00 Musiques d’ailleurs Rech., texte et ani. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit “L’insistance de certaines accusations” (Cardinal Augustin Bea).

Lundi 27 septembre

6h00 Les notes inégales

Ire h.: Quintette no 1 (Crusell) — Concerto pour trois pianos, BWV 1064 (Bach) — Fantaisie pour luth (Molinaro). 2e h.: Sonate pour flûte et clavecin, op. 91 no 4 (Boismortier) — Concerto pour orgue no 4 (Arne) — Sonate pour hautbois et clavecin no 2 (Vincent) — “Sérénade italienne” (Wolf) — Pièces pour clavecin (Rameau).

3e h.: Suite pour cuivres (Pezel) — Polonaise, op. 3 (Chopin) — Sonate pour flûte et luth no 7 (Marcello) — Petite suite (Debussy) — Trois danses du folklore hongrois (Kodaly). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h.: Sonate pour flûte et piano, op. 36 (Pierné) — Quatuor, K. 173 (Mozart) — Symphonie no 1 (Nielsen) — Quatre bagatelles pour flûte et percussion (Bashmakov) — Sonate en si min. (Liszt). 3e h.: entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Renée Larochelle.

12h00 L’art vocal

Ani. André Hébert.

13h00 Banc d’essai

Pierre Cayer, htb., Céline Boisvert, p.: Romance, op. 94 no 2 (Schumann) — Introduction, thème et variations, op. 102 (Hummel) — Sonate (Sancan).

13h30 Au gré de la fantaisie

Symphonie en do (Dukas) — Concerto pour deux pianos en la bém. (Mendelssohn) — Récital du violoniste et chef d’orchestre Gunter Kehr: suite “Studentenmusik” (Rosenmüller) — Concerto pour trompette, deux hautbois et b.c. (Fasch) — Quintette, op. 13 no 5 (Boccherini) — “L’arte del violino” et Concerto no 6 (Locatelli) — Concerto pour quatre clavecins, BWV 1065 (Bach). Ani. Jean Deschamps.

16h30 Book-Club

“Fêtes d’automne” de Normand Chaurette; comm. Pauline Beaudin. “Le nombril” de Gilbert La Rocque; comm. François Vasseur. “Portrait de Zeus peint par Minerve” de Monique Bosco; comm. Gilles Pellerin. Ani. Paul-André Bourque.

17h00 Portraits

“Portraits d’Acadie”. 4e: “Louis Robichaud”. La carrière, les idées de celui qui, à l’âge de 35 ans devint le premier Acadien à diriger le gouvernement du Nouveau-Brunswick. Int. Achille Michaud.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Science-fiction et fantastique”.

2e. Ani. et int. Gilles Pellerin.

19h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “Du mythe à la raison” (Ire). Inv. le professeur Jean Pépin, philosophe et directeur de recherches au CNRS et enseignant à l’École pratique des hautes études de Paris. Int. Janine Delaunay.

19h30 La feuillaison

“La mémoire des coeurs” de Jean Pierre. Distr. Pierre Dufresne, Monique Joly, Charlotte Boisjoli, Madeleine Arseneault et Yvon Leroux.

20h00 Concerts européens

Cycle IV de l’ORF. Sinfonietta de l’ORF, dir. Luciano Berio; Florian Kitt, vc., Maurice Bourgue, htb., Carlo Chiarappa, vl.: “Ritorno degli snovidenia”, “Chemins IV”, “Corale” et “Duetti” (Berio).

13e diorama de la musique contemporaine France-Suisse. Ens. Musica da Camera de Genève: “The Permanent Variations” (Zelenka) — Six bagatelles (Jaggi).

22h00 Jazz-Soliloque

“A Foggy Day”; Art Tatum et Buddy De Franco — “Snibor”; Johnny Hodges — “Free and Easy Blues”; Tony Scott — “Solo Flight”; Bob Cooper — “Sparkle”; Bill Holman — “Shoe Shine Boy”; Fletcher Henderson — “West End Blues”; George Lewis — “Let’s Coll One”; Thelonious Monk — “My Jo Ann”; Boots Mussuli. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy Sonate en do (Barbella); Concert en si bém. (Valentine); Musica Antiqua de Cologne.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit “L’attitude vraiment chrétienne à l’égard du judaïsme” (Cardinal Augustin Bea).

Mardi 28 septembre

6h00 Les notes inégales

Ire h.: Sonate pour violon et b.c., op. 2 no 9 (Vivaldi) — Concerto pour flûte et harpe (Mozart) — Pièces pour clavecin (Famaby). 2e h.: Quintette, op. 11 no 6 (J.-C. Bach) — Double concerto pour violon et clavecin en fa (Haydn) — Sonata a 3 pour flûtes à bec (Draghi) — Danses pour harpe (Ribayaz). 3e h.: “Sonata St-Polycarpi” (Biber) — Douze variations sur le thème russe de Wrantzky (Beethoven) — Sonate pour flûte et guitare en ré (Schetdler) — Extr. “Schlagobers” (Strauss) — Extr. “Jocelyn” (Godard) — “Jack in The Box” (Satie). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h.: ouv. “Les noces de Figaro” (Mozart) — Sonate pour violoncelle et piano, op. 99 (Brahms) — “Carmina Burana” — Trio no 2 (Haydn) — Chôros no 12 (Villa-Lobos) — Études pour guitare (Sor). 3e h.: entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Renée Larochelle.

12h00 L’art vocal

Ani. André Hébert.

13h00 Mélodies

Pierre Boutet, t., Rachel Martel, p.: oeuvres de Gluck, Mendelssohn, Munro, Wilson, Morg et Gounod.

13h30 Au gré de la fantaisie

“Tableaux d’une exposition” (Moussorgsky — version piano) — Quatuor (Tailleferré) — “Concert champêtre” (Poulenc) — “Six pièces de l’automne 53” (Durey) — “Pacific 231” (Honegger) — “Doublés jeux” (Auric) — Six petites symphonies (Milhaud) — Extr. “Petite musique de chambre” (Telemann) — Concerto pour trompette en mi bém. (Haydn). Ani. Jean Deschamps.

16h30 Le second pouvoir

4e: “Albani (E. Lajeunesse)”. Texte et narr. Laurent Laplante.

17h00 Littérature au pluriel

Des écrivains viennent discuter de leurs dernières publications; des commentateurs, romanciers ou critiques relèvent les parutions du moment, les ré-éditions, et les éclairent de leur interprétation. Collaborateurs: François Ricard, Michèle Mailhot et André Carpentier.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Science-fiction et fantastique”.

2e. Ani. et int. Gilles Pellerin.

19h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “Du mythe à la raison” (Ire). Inv. le professeur Jean Pépin, philosophe et directeur de recherches au CNRS et enseignant à l’École pratique des hautes études de Paris. Int. Janine Delaunay.

19h30 La feuillaison

“La mémoire des coeurs” de Jean Pierre. Distr. Pierre Dufresne, Monique Joly, Charlotte Boisjoli, Madeleine Arseneault et Yvon Leroux.

20h00 Concerts européens

Concert à la mémoire de Karl Böhm. Orch. philh. de Berlin (sans chef); Karl Leister, clar.: Symphonie no 25, K. 183 et Concerto, K. 622 (Mozart) — Symphonie no 5 (Schubert).

L’heure musicale de la Radio Suisse romande: Trio de Lausanne: Trio, op. 9 no 1 (Beethoven).

22h00 Jazz-Soliloque

“Lady Luck”; Bucky Pizzarelli — “Star Eyes”; John Jenkins — “Ruby My Dear”; René Thomas — “Light”; Jim Hall — “Heaven’s Doors Are Open Wide”; Stella Levitt — “Birth of The Blues”; Gerry Mulligan — “Willow Weep for Me”; Phil Woods. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy Sonate en do (Barbella); Concert en si bém. (Valentine); Musica Antiqua de Cologne.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit “Dette de gratitude à l’égard du peuple juif” (Cardinal Augustin Bea).

Mercredi 29 septembre

6h00 Les notes inégales

Ire h.: Ouverture en ré (Telemann) — Concerto pour violoncelle no 2 (Boccherini). 2e h.: Sonate pour hautbois, basson et clavecin en mi (Loelliet) — Concerto pour orgue no 3 (Haydn) — “Contes de fées” (Schumann) — Concerto grosso, op. 7 no 2 (Geminiani). 3e h.: Concerto pour deux trompettes en ré (Manfredini) — Chansons (Navarre) — “Sous les tilleuls” (Massenet) — Suite pour clavecin no 3 (Purcell) — Suite pour guitare (Sanz) — Ouv. “Ramuntcho” (Pierné) — “Garrotin”, “Soleares” et “Rafaga” (Turina). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h.: Concerto pour orgue no 2 (Haydn) — Quatuor no 1 (Borodine) — Variations sur les “Folies d’Espagne” (C.-P.-E. Bach) — Concerto pour piano no 3 (Beethoven) — “Serious and Joyful Fancies” (Berwald). 3e h.: entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Renée Larochelle.

12h00 L’art vocal

Polonaises (Chopin): Robert Tear, t., Philipp Ledger, p. — Airs et récitatifs (Mozart): Margaret Price, sop., Orch. philh. de Londres, dir. James Lockhart. Ani. Jean Perreault.

13h00 Récital

Yuly Turovsky, vc., Dale Bartlett, p.: Sonate, op. 19 (Rachmaninov).

13h30 Au gré de la fantaisie

“Concerto breve” (Montsalvatge) — Quintette à vent, op. 67 no 2 (Danzl) — “Le nid” (Mayer) — “Air varié” (Faubonne) — Quatuor pour flûte, violon, alto et violoncelle et Duo pour violon et alto (Mozart) — Symphonie no 1 (Gounod) — Sonate pour cor et piano, op. 17 (Beethoven) — Concerto pour violon no 1 (Szymanowski). Ani. Jean Deschamps.

16h30 Débat

Des personnalités d’opinions divergentes discutent d’un sujet d’actualité culturelle. Ani. Jacques Folch-Ribas.

17h00 Thérapies nouvelles

4e: “La bio-énergie”. Inv. Denis Royer, thérapeute en bio-énergie; Jean Marc Guillerme, thérapeute en bio-énergie et fondateur du centre Lorient en Bretagne. Ani. Marcel Bélanger.

17h30 Horizons

“Robert Marteau, poète”. Int. Jean Royer.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Science-fiction et fantastique”.

3e. Ani. et int. Gilles Pellerin.

19h00