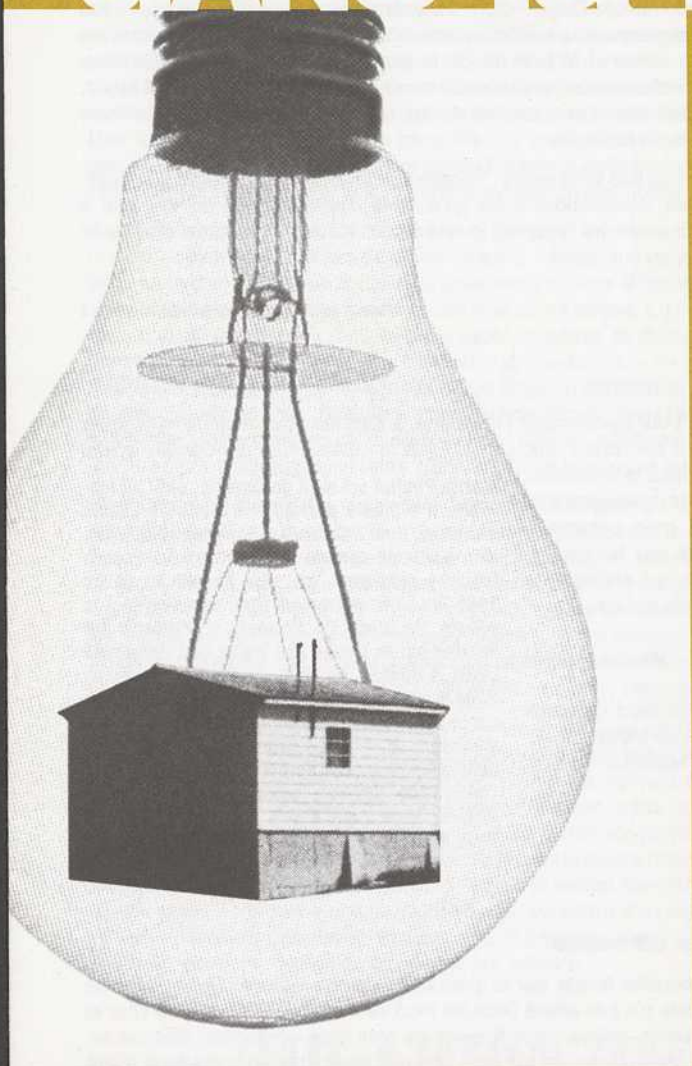


Le Bruit des camions dans la NUIT



DE **Martin Pouliot**

MISE EN SCÈNE

Michel Bérubé

ASSISTÉ DE

Nadia Bélanger

AVEC

Patrick Hivon

Isabelle Roy

Olivier Morin

LES CONCEPTEURS

Jean Bard

Claude Accolas

Marie-Pierre Fleury

Alain Dauphinais

du **14 janvier**
au **8 février 2003**

UNE CRÉATION DU

Théâtre d'Aujourd'hui

3900, rue Saint-Denis Montréal

(514) 282-3900

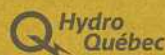
www.theatredaujourd'hui.qc.ca

DIRECTION

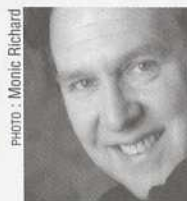
René Richard Cyr, Jacques Vézina, Gilles Renaud



EN COLLABORATION
AVEC



**BANQUE
LAURENTIENNE**



Mot des directeurs artistiques

Vivie, Loulou et Cricri sont frères et sœurs, de cœur, de sang, de misère et d'utopies. Malgré l'âpreté de l'univers familial dans lequel ils vivent, ces trois jeunes adolescents s'inventent des mondes fantasmagiques où les jeux cruels de l'enfance et la tourmente de l'adolescence sont exprimés avec fougue. Pas question pour eux d'accepter des rôles de victimes apathiques et consentantes; ils deviennent trois petits clowns funestes, se distribuant des rôles de guerriers, allant jusqu'à personifier leurs propres parents. Ces trois jeunes adolescents, qui pourraient étouffer entre un père alcoolique et une mère léthargique, misent plutôt sur un rêve qui n'appartient qu'à eux : qu'un gros camion lourd manque la courbe, dérape et vienne pulvériser leur maison. C'est dans l'espoir et l'attente de cette délivrance ultime, dévalant la pente à toute vitesse, qu'ils s'inventent d'autres mondes émancipateurs.

Le *Bruit des camions dans la nuit* est une ode au pouvoir de l'imagination, un pamphlet cru et surprenant en faveur de l'espoir d'une autonomie prochaine. Le but un peu fou que les trois personnages poursuivent leur permet de traverser les périodes sombres en créant la folie, le verbe et la lumière de la liberté. Dans la nuit, des camions anonymes parcourent des routes et des enfants inventent des aubes nouvelles qui ressemblent à la vie, avec ses peines, ses misères, ses joies, ses abandons ; au-delà de leur quotidien, ils marquent avec force les fondements et la grandeur d'une véritable fraternité.

Il s'agit également du défi réel de chacune de nos existences : transformer en leçons les erreurs du passé, donner une valeur positive aux épreuves, comprendre enfin qu'aucune destinée n'est comparable à aucune autre et que dans cette longue course vers l'inconnu qu'est la vie, la lumière ne peut se trouver qu'à l'intérieur de nous-mêmes.

Bonne route.

René Richard Cyr, Gilles Renaud



Mot de l'auteur

Je dédie cette pièce, pour paraphraser Ducharme, à tous les acteurs qui vont la jouer à bout de souffle, sans permission aucune, avec de la désinvolture par-dessus la tête et de l'insouciance dans le caractère, en s'enfermant sur les mots jusqu'à en oublier des phrases gros comme le bras et, une fois le jeu terminé et remis dans sa boîte, qui sortiront du théâtre en se disant : « Criss que le monde est beau! »

À Charliette et à Frédéricque.

Martin Pouliot

Je remercie tout particulièrement René Richard Cyr pour sa patience et son audace. Je remercie aussi Mireille Blais, Julie Marie Bourgeois, Cynthia Girard, Monique Thoun, Yannick Legault et Norbert Langlois.

Mot du metteur en scène

Sur la route, une mouche éclate sur le pare-brise de ma voiture. Outre la tache verdâtre qui reste, cela n'a pas altéré l'état de mon véhicule. Faites de fer, de verre et de plastique, ma voiture, solide, peut frapper de plus gros obstacles. Comme un chien, par exemple, qui, se trouvant sur mon chemin, pourrait heurter ma roue avant droite et provoquer une perte de contrôle, peut-être même ma mort. Ce chien ne m'aurait sans doute pas vu descendre la côte à 110 km/h sur mes gros coussins de caoutchouc. Peut-être aurait-il eu la tête ailleurs et n'aurait-il pas senti venir le danger sur sa gauche...

Ou peut-être que c'est moi qui serais sorti de la route pour aller le cueillir, tranquille, dans sa niche. Ou encore mieux, peut-être est-ce lui qui souhaiterait que je le heurte, que je frotte contre son poil le métal luisant de ma Buick. Peut-être que l'état des choses, pour lui, aurait été désespéré au point de souhaiter que je lui offre cette libération. Métal sur peau et plastique sur cuir, un ramassis de matière qui poétise le crash d'une vie. Des voitures pour un chant de liberté. Cricri, Loulou et Vivie ne sont plus des enfants, ils ne sont pas des adultes non plus, ils ne le seront peut-être jamais. Dans l'espoir que le fardeau de leur existence à peine commencée s'envole, et pour changer leur réalité, nos trois héros regardent passer les dangers qui les entourent comme si, chaque fois, ils leur étaient destinés personnellement. Ils s'approprient le risque et la violence qui s'y rattache pour illuminer et en même temps éradiquer leur volonté de vivre. *Le Bruit des camions dans la nuit* est un danger sur la route, qui manque la courbe, arrache la clôture, arrive dans l'entrée et... Bon spectacle.

Michel Bérubé

Metteur en scène et comédien, Michel Bérubé est également fondateur et directeur artistique de la Compagnie à Numéro, au sein de laquelle il a monté trois textes d'Hervé Blutsch (*Anatole Felde*, *le Canard bleu et Ervart*, ou *les Derniers Jours de Frédéric Nietzsche*) ainsi qu'un *Macbeth* très remarqué. Il a plusieurs autres mises en scène à son actif, sa plus récente étant *ElEn*, de Sarto Gendron, présenté à la Maison Théâtre en octobre dernier. Le comédien a joué notamment, sur scène, dans *Au moment de sa disparition* de Jean-Frédéric Messier, production du Théâtre le Clou, dans *Cyrano de Bergerac* au TNM et dans *Si j'avais la seule possession dessus le Jugement dernier*, d'Erik Charpentier, au Théâtre d'Aujourd'hui. Les téléspectateurs reconnaîtront en lui le Philippe Beauchemin de *Bouscotte*, téléroman de Victor-Lévy Beaulieu ; il a participé en outre à la série *Jean Duceppe*. Michel Bérubé vient tout juste de recevoir le Prix John-Hirsch, remis par le Conseil des arts du Canada au metteur en scène le plus prometteur au pays.

Fracas de rêves

Postés aux fenêtres d'une prison immatérielle faite de douleurs, de tabous et d'interdits, ils inventent, pour s'échapper, cette fiction percutante : sur la route, là-bas, un camion finira par déraiper et par manquer le virage, fonçant vers eux et les broyant avec leur logis. En attendant ce choc dont ils espèrent tout, Vivie, Loulou et Cricri mènent leurs jeux de rôles la pédale au plancher, tour à tour frénétiques, naïfs et révoltés. Le trio que met en scène *Le Bruit des camions dans la nuit* est pétri d'absolu, et il n'a pas de temps à perdre. Les phrases sont haletantes, les images, directes. Tout est en place pour la catastrophe, laquelle accomplira dans la même déflagration les deux pulsions contraires, désir et chute, qui habitent les personnages : rêver le fracas, fracasser le rêve. Précise, ludique, follement poétique, l'histoire qu'on nous raconte ici est celle d'une quête, la quête vibrante d'un anéantissement.

Départ - Les adolescents créés par Martin Pouliot évoluent dans une réalité qu'ils nous décrivent en la réinventant. À l'origine de leur parcours, il y a d'une part l'observation toute crue des laideurs de la «vraie» vie, d'autre part une grande foi dans le pouvoir qu'ont les mots de s'en affranchir. Avant d'écrire du théâtre, Martin Pouliot a été poète et travailleur de rue. Fondateur d'une maison d'édition consacrée à la poésie, il a lui-même publié cinq recueils. Sa première pièce, *De flammes et d'acier*, explore la nuit d'un personnage qui enfourche une moto avec l'envie de fuir et de ne jamais revenir. Sa seconde, *Salamalec*, est une farce pour enfants «petits et grands» où un clown indocile conserve en douce les mots réputés inutiles qu'il est chargé de balayer... L'élan de contestation et de toute-puissante imagination qui traverse *Le Bruit des camions* a parfois été associé à l'univers fervent et iconoclaste de Réjean Ducharme, avec qui on peut en effet lui trouver de nombreuses parentés. Il y en a d'autres, bien sûr. Dans la littérature, la lignée des découvreurs de formes est riche, et particulièrement cette branche un peu à part, un peu recluse, souvent flamboyante, formée comme ici d'enfants-adultes hyper-lucides.

Jeunes vieux routiers - Ils sont trois. On peut lire d'eux, dans la description qu'en fait l'auteur, que l'un est «déterminé dans ses pensées», l'autre, «déterminé dans ses gestes» et la troisième, «déterminée dans sa peur»; la réplique finale de chacun est d'ailleurs éloquent à cet égard. Ils partagent une blessure qu'ils recouvrent de bruit : nue, la douleur en serait atroce. Eux-mêmes porteurs d'un poids lourd, comme ceux que conduisent ces routiers qu'ils espèrent attirer, ils discutent des ombres de leurs parents absents comme d'une lointaine chimère. Ces parents inassouvis - un père enfermé dans sa soif, une mère en fuite qu'on distingue à peine dans la neige et qu'on confond avec un chat -, il faut vite s'en passer pour se créer un cocon à soi. Solidaires dans l'action comme dans l'émotion, Loulou, Cricri et même Vivie, plus marginale, deviennent en cours de trajet une cellule parfaitement fusionnelle. Les deux garçons finissent d'ailleurs par s'échanger les rôles : à la fin, Cricri le manuel a raison, et Loulou l'intellectuel obéit.

Courbes et accidents - Les noms de ces personnages éperdus sont faits du redoublement d'une syllabe éloquente : le loup, le cri, la vie, voilà qui résume assez bien la nature de chacun. Une impulsion similaire donnait aux protagonistes de la pièce *De flammes et d'acier* les noms de Ric Richard, de Zabelle Belleau... Rempli d'images heurtées, *Le Bruit des camions* est un texte volubile au rythme syncopé comme celui d'un film. Le cinéma s'y déploie partout : décor qui défile par les vitres d'un camion, gros plan sur les freins, sol qui avance vers les passagers... Entre humour et cruauté, la tragédie se tisse à même l'inextricable réseau de fils que tendent les héros, un réseau aux allures de bouquet de fleurs, clament-ils, et qui, grâce au «tentacules vicieux de la technologie», dégage le «parfum» douteux de la «modernité».

Collision - La modernité, c'est notamment le social : les interdictions (dans *Salamalec*, elles font littéralement craquer le corps du personnage principal), les injonctions, le pouvoir en général. «Obéir sans réfléchir, c'est ma devise», affirme Cricri à un Loulou qui répondra plus tard que «l'obéissance est la première vertu en temps de guerre». Des petites guerres qu'on mène contre soi et ses proches aux guerres plus vastes qu'on déclare à tout ce qui annihile notre existence propre, l'entreprise des trois héros du *Bruit des camions* fait le pari de tout abolir, de tout effacer, peut-être pour tout réinventer. De la même façon que le monde n'existe que si on le regarde, on ne peut exister soi-même qu'en se désembroillant la vue. Ainsi lancés vers l'inconnu sur une route incertaine, au volant d'un engin qu'ils ne contrôlent plus, Loulou, Cricri et Vivie, collés au pare-brise, foncent vers le paysage jusqu'à cet ébranlement créateur qu'ils espèrent, fascinés, en même temps qu'ils en sont les acteurs.

Diane Pavlovic

L'équipe DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Codirecteur général et directeur artistique René Richard Cyr

Directeur artistique intérimaire Gilles Renaud

Codirecteur général et directeur administratif Jacques Vézina

Directeur technique et de production Francis Laporte

Directrice des communications Jo-Anne Héroux

Adjoint administratif Denis Simpson

Gérant André Morissette

Responsable du développement de public Philippe Bergeron

Secrétaire-réceptionniste Geneviève Ricard

Concierge Alain Thériault

Assistant-gérant Mathieu Sénécal

Guichetiers

Luc Brien, Christine Chenard, Sophie Desrosiers, Béatrice Papatie

Placeurs

Caroline Bergeron, Catherine-Amélie Côté, Nicolas Côté, Joé Chaperon Cyr, Charles Dauphinais, Valérie Héroux, Katryn Jutras, Gabrielle Lecours-Brassard, Lili Marier-Renaud

Bar Isabel Rodrigue, Mathieu Sénécal

Conception du logo du Théâtre Éric Godin

Relations de presse Karine Cousineau Communications

Conception graphique et illustration Folio et Garetli

Révision du programme Diane Pavlovic

Photo de plateau Yves Renaud

Réalisation et montage des vidéos promotionnels Alain DeRoque

Impression Imprimerie Dumaine

Le Conseil d'administration

PRÉSIDENTE

Léa Cousineau

Présidente de la Commission des partenaires du marché du travail

VICE-PRÉSIDENT

Vincent Bilodeau

Comédien

SECRÉTAIRE

Claire Brassard

Avocate, Mercier Leduc S.E.N.C.

LES ADMINISTRATEURS

Carmen Crépin

Vice-présidente, Québec, Association canadienne des courtiers en valeurs mobilières

René Richard Cyr

Codirecteur général et directeur artistique, Théâtre d'Aujourd'hui

Stella Leney

Directrice des affaires corporatives et secrétaire adjointe, Hydro-Québec

Lucie Pinsonneault

Gilles Renaud

Comédien et directeur artistique intérimaire du Théâtre d'Aujourd'hui

Francine Simard

Associée, Recherche marketing, Groupe Gignac communication marketing

Jacques Vézina

Codirecteur général et directeur administratif, Théâtre d'Aujourd'hui.

Le Théâtre d'Aujourd'hui est subventionné par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal.

Conseil des arts et des lettres Québec

Le Conseil des Arts du Canada

Conseil des arts de Montréal

Le Théâtre d'Aujourd'hui est membre de Théâtres Associés (TAI)

CONTINENTAL

BISTRO

À deux pas du Théâtre !

La cuisine est ouverte jusqu'à 1 h 00 am

845-6842

FAX: 845-8039

4169, ST-DENIS

MTL, QC. H2W 2M7

LOGIENT

SOLUTIONS DE LOGICIELS INTERNET

Fier partenaire Internet du Théâtre d'Aujourd'hui

Visitez www.theatredaujourd'hui.qc.ca

BÍLY KUŇ

BAR

354 Mont-Royal Est

www.bilykun.com

O PATRO VÝŠ

SALLE

356 Mont-Royal Est

CENTAUR THEATRE COMPANY PRESENTS
IN ASSOCIATION WITH THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
- English-language World Premiere -
A Spicy, Bubbly, Vivacious, Modern Romance
Production Sponsored by PETROBRAS
January 28-March 9, 2003
Box Office 288-3161
www.centaurtheatre.com

Strawberries in January
by Evelyne de la Chenelière translated by Morwyn Brebner directed by Philippe Soldevila

LOGIENT
SOLUTIONS DE LOGICIELS INTERNET
Fier partenaire Internet du Théâtre d'Aujourd'hui
Visitez www.theatredaujourd'hui.qc.ca

BÍLY KUŇ BAR 354 Mont-Royal Est www.bilykun.com

O PATRO VÝŠ SALLE 356 Mont-Royal Est

MCAUSLAN LA REGION DES GRANDES MERS
THEATRE D'AUJOURD'HUI

InFoS

Vous pouvez **stationner** votre véhicule à deux pas du théâtre, au coin des rues Saint-Denis et Roy - accès par la rue Roy ou par la rue Cherrier -, entre 16h30 et 3h. Prévoyez monnaie ou carte de crédit.

Lorsqu'une pièce créée au Théâtre d'Aujourd'hui est publiée, vous pouvez vous procurer le livre à notre **Bouquinerie théâtrale**, située dans le foyer. *Le Bruit des camions dans la nuit* est publié aux Éditions Trois-Pistoles.

La **billetterie** du Théâtre d'Aujourd'hui est ouverte du lundi au samedi de midi à 18h et jusqu'à 20h les soirs de représentation, ainsi que de midi à 15h les dimanches de représentation.

Avant ou après le théâtre, faites un détour par une des succursales **Renaud-Bray** de la rue Saint-Denis. Trois adresses pour découvrir des écritures ou redécouvrir vos auteurs préférés :

Ouvert de 9h à minuit : Renaud-Bray Saint-Denis - 4301, rue Saint-Denis et succursale Champigny - 4380, rue Saint-Denis

Ouvert de 11h à 22h : Renaud-Bray Express - 3660, rue Saint-Denis.

Librairie **Renaud-Bray**

THÉÂTRE CINÉMA

LA CARTE QUI VOUS PERMET D'ALLER AU THÉÂTRE MAIS QUI VOUS DÉFEND DE PAYER CHER.

VINCENT LAFLEUR
TRAITEUR

Profitez d'une année de loisirs à rabais. Plus de 90 activités avec la carte Accès Montréal.

Entre autres, économisez :

- aux Belles soirées de l'Université de Montréal
- au Centre des arts Saïdye Bronfman
- au Centre Pierre-Péladeau
- à la Cinémathèque québécoise
- à l'Espace GO
- à l'Espace Libre
- au Goethe Institut
- aux Grands Explorateurs
- au Groupe de la Veillée/Théâtre Prospéro
- à l'Infinithéâtre
- à l'I Musici de Montréal
- aux maisons de la culture de la Ville de Montréal et à la Chapelle historique du Bon-Pasteur
- à la Maison Théâtre
- à l'ONF Montréal - CinéRobothèque
- à l'Opéra de Montréal
- à l'Orchestre Métropolitain
- à l'Orchestre symphonique de Montréal
- à la salle de concert Oscar-Peterson
- au théâtre Centaur
- au théâtre d'Aujourd'hui
- au théâtre du Rideau Vert

Fine cuisine du marché

TRAITEUR OFFICIEL
DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

TÉL. 272-9060 / 272-8991
TÉLÉCOPIEUR 272-9171

La carte Accès Montréal, seulement 5 \$, seulement pour les Montréalais et les Montréalaises. Renseignez-vous au 87-ACCÈS, #610 ou procurez-vous le dépliant à votre bureau Accès Montréal ou à votre bibliothèque de quartier. www.ville.montreal.qc.ca/cam

Excursions VISITES ACTIVITÉS SPORTIVES CONCERTS-SPECTACLES EXPOSITIONS FESTIVALS RÉCRÉATION SALONS MUSEES

Ville de Montréal

THÉÂTRE À l'affiche D'aujourd'hui

du 25 février au 15 mars 2003

CORNEMUSE

DE **Larry Tremblay** MISE EN SCÈNE **Éric Jean**
AVEC **David Boutin** | **Geneviève Martin** |
Alex Bellegarde | **Philippe Brault** |
UNE CRÉATION DE **Persona Théâtre**
ET DU **Théâtre d'aujourd'hui**



du 14 janvier au 1^{er} février 2003

MAMMOUTH ET MAGGIE

DE **Marc Doré** | **Jacques Laroche** |
Veronika Makdissi-Warren | **Tony Conte** |
Hugues Frenette MISE EN SCÈNE **Marc Doré**
AVEC **Jacques Laroche** | **Veronika Makdissi-
Warren** ET LE MUSICIEN **Pascal Robitaille**
UNE PRÉSENTATION DE
Les Productions Préhistoriques
www.lespp.com



Plus près de ce qui
vous tient à cœur



BANQUE
LAURENTIENNE

PRD THEATRE 2003.01.14 X



Isabelle Roy Vivie

Diplômée en 1998 de l'École nationale de théâtre du Canada, Isabelle Roy, qui se consacre au théâtre avant tout, a déjà joué sur plusieurs des grandes scènes de Montréal : au Théâtre Denise-Pelletier dans *la Reine morte*, de Montherlant, sous la direction de Denise Guilbault ; au TNM dans *Macbeth*, de Shakespeare, monté par Fernand Rainville ; au Rideau Vert dans *Une si belle chose*, de Jonathan Harvey, dans une mise en scène d'Éric Jean. En 2001, elle faisait son entrée au Théâtre d'aujourd'hui avec une création dirigée par René Richard Cyr, *le Langue-à-langue des chiens de roche*, de Daniel Danis. Elle y revenait en octobre dernier, à la salle Jean-Claude Germain, pour *Dévoilement devant notaire*, une pièce de Dominick Parenteau-Lebeuf mise en scène par Marc Béland. En mars prochain, elle partira en Europe avec un nouveau spectacle de Wajdi Mouwad, *Incendie*, qui sera par la suite présenté au Théâtre de Quat'Sous.

Patrick Hivon Loulou

Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2000, son parcours de comédien est partagé à parts égales entre le théâtre et la télévision. Sur scène, il a joué entre autres dans *le Langue-à-langue des chiens de roche* de Daniel Danis, au Théâtre d'aujourd'hui, dans *les Joyeuses Commères de Windsor* de Shakespeare, au TNM et, dernièrement, dans *les Feluettes* de Michel Marc Bouchard, à l'Espace GO. À la télé, on le connaît surtout pour son personnage de Daniel dans *Tribu.com*, sur les ondes de Radio-Canada, et pour le Danny Bouchard de la série *Lance et Compte : nouvelle génération*.

Olivier Morin Cricri

Après avoir fait des études collégiales en cinéma, Olivier Morin s'inscrit au Conservatoire d'art dramatique de Montréal, et il y obtient son diplôme en 2002. L'été dernier, tout de suite après la fin de ses classes, il jouait au TNM dans une production en plein air du *Médecin malgré lui* de Molière ; à l'automne, il était de la distribution des *Feluettes* de Michel Marc Bouchard, produits à l'Espace GO dans une mise en scène de Serge Denoncourt. On le verra ce printemps dans *le Revizor*, de Gogol, présenté au Théâtre Denise-Pelletier.

L'équipe de production

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE
Nadia Bélanger
SCÉNOGRAPHIE
Jean Bard
COSTUMES
Marie-Pierre Fleury
ÉCLAIRAGES
Claude Accolas
MUSIQUE
Alain Dauphinais
MAQUILLAGES
Suzanne Trépanier
ACCESSOIRES
Charles-Antoine Roy
ASSISTANCE AUX COSTUMES
Myriam Saint-Louis
DIRECTION TECHNIQUE ET DE PRODUCTION
Francis Laporte

RÉALISATION DES DÉCORS

Acier Lapinière
et l'équipe du Théâtre d'aujourd'hui
SOUDURE
William Mac Mahon
CHEF ÉLECTRICIENNE
Julie Brosseau-Doré
CHEF MACHINISTE
Bruno Desnos
ASSISTANT À LA PRODUCTION
Anthony Cantara
STAGIAIRE
Marion Barritou

L'équipe de montage

Sébastien Astoux | **Hélène Chartrand** |
Carl Pelletier | **Serge Pelletier** |
Marc-André Roy | **Bertrand Ruffieux** |
Brigitte Turbide |

Le Théâtre d'aujourd'hui
remercie



Vézina, Dufault inc.
Vézina, Dufault et associés inc.
Cabinet de services financiers

4374, avenue Pierre-De Coubertin, bureau 220, Montréal (Québec) H1V 1A6
Téléphone : (514) 253-5221 Télécopie : (514) 253-4453 www.vezuduf.com

La parole est à vous CE QUE VOUS AVEZ DIT DE

La Bible

VOUS AVEZ ÉTÉ NOMBREUX À NOUS FAIRE PARVENIR VOS COMMENTAIRES. VOICI QUELQUES EXTRAITS DES CARTONS REÇUS.

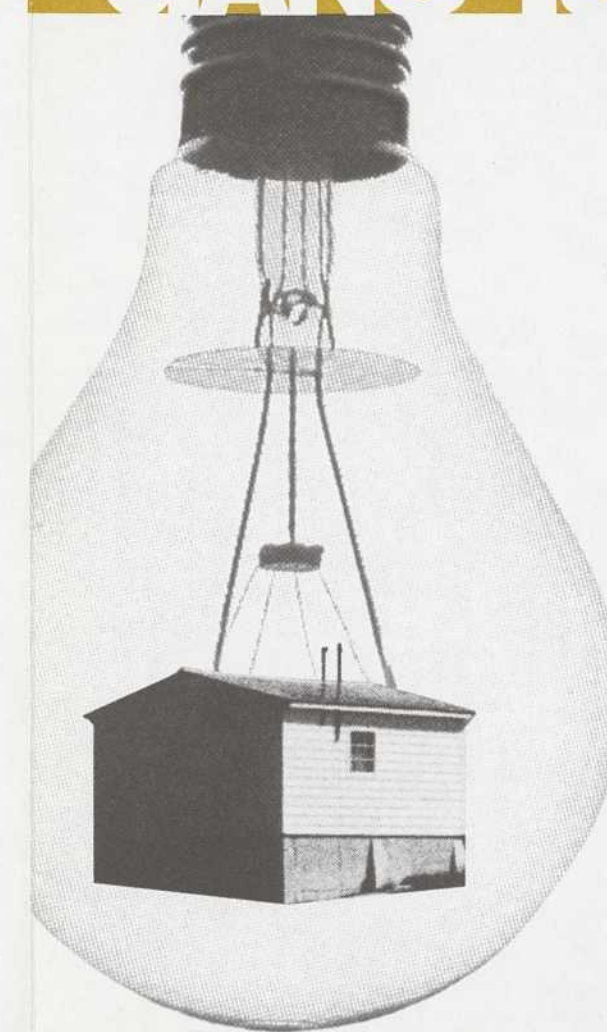
- «Les comédiens ont du plaisir à jouer. Les spectateurs jouissent de plaisir et de satisfaction. Bravo à tous!»
– **Yvan Lavigne**, Laval
- «Je n'oublierai jamais le monologue de Job!»
– **Angèle Deblois**, Montréal
- «Encore une fois, merveilleusement audacieux.»
– **Jonathan Cayer**, Montréal
- «La mise en scène et les comédiens/manipulateurs de marionnettes étaient fabuleux. [...] Merci et continuez à nous surprendre.»
– **Diane Pelletier**, Montréal
- «[...] malgré quelques incartades par rapport au texte du Grand Livre, *la Bible* se révèle une leçon d'histoire qui ne laisse personne indifférent.»
– **Véronique Demers**, Montréal
- «Quelle performance!»
– **Francine Guernon**, Montréal
- «[...] J'ai également beaucoup aimé voir les comédiens manipuler les marionnettes, qui devenaient de plus en plus modernes au fur et à mesure que nous avançons dans le temps.»
– **Thérèse Georget**, Montréal
- «Dans l'espoir que cette équipe s'attaquera à la seconde partie de l'histoire.» – **Johanne Desmarais**, Chambly
- «Intéressant parallèle avec le contemporain.»
– **Pierrette Gobeil**, Longueuil
- «Un ravissement pour les yeux. Une jouissance à écouter. WOW !»
– **Betty Jones**, Montréal
- «Un spectacle où se côtoient l'histoire, la comédie et l'absurde dans la même arène et avec un égal bonheur.»
– **Jean-François Downing**, Longueuil
- «Un spectacle à la fois drôle et iconoclaste [...] une mise en scène intelligente. [...] ce n'est pas pour nous choquer mais pour nous faire réfléchir.»
– **Bernard Besancenot**, Montréal
- «C'est très fouillé pour l'origine d'Israël, mais il manque une composante : Aménophis IV ou Akhnaton, premier pharaon monothéiste avant Moïse. Votre version de Job m'a beaucoup touché. J'ai hâte à la suite.»
– **Jean-Yves Bourdages**, Montréal
- «Un petit bijou, très réussi.»
– **Gertrude Daignault**, Montréal
- «Très bon spectacle! Artistes fabuleux! Approche moderne de l'Ancien testament.» – **Lise Renaud**, Montréal
- «Vraiment impressionnant, très bon travail de création.»
– **Cécile Gamache**, Montréal
- «J'ai adoré ce spectacle! Critique à l'égard des exégèses bibliques, et si érudit quant aux aspects symboliques des différents langages (discours, gestes, références sonores et visuelles, accessoires d'appoint).»
– **Françoise Boisvert**, Montréal
- «Je suis directrice d'une troupe de théâtre chrétienne. [...] Je suis impressionnée par votre belle synthèse de l'Ancien testament.»
– **Johanne Bienvenue**, Longueuil

fauchois fleurs

À la fine fleur de l'événement.

Le bruit des camions dans la nuit

Saison 2002-2003 – vol. 4 n°3



DE **Martin Pouliot**
MISE EN SCÈNE
Michel Bérubé
ASSISTÉ DE
Nadia Bélanger
AVEC
Patrick Hivon
Isabelle Roy
Olivier Morin

LES CONCEPTEURS
Jean Bard
Claude Accolas
Marie-Pierre Fleury
Alain Dauphinais

du 14 janvier
au 8 février 2003

UNE CRÉATION DU
Théâtre d'aujourd'hui

3900, rue Saint-Denis Montréal
(514) 282-3900
www.theatreaujourd'hui.qc.ca

DIRECTION
René Richard Cyr, Jacques Vézina, Gilles Renaud



EN COLLABORATION
AVEC
**Hydro
Québec**



BANQUE
LAURENTIENNE

THÉÂTRE À l'affiche D'aujourd'hui

du 25 février au 15 mars 2003

CORNEMUSE

DE **Larry Tremblay** MISE EN SCÈNE **Éric Jean**
AVEC **David Boutin** | **Geneviève Martin** |
Alex Bellegarde | **Philippe Brault** |
UNE CRÉATION DE **Persona Théâtre**
ET DU **Théâtre d'Aujourd'hui**



du 14 janvier au 1^{er} février 2003

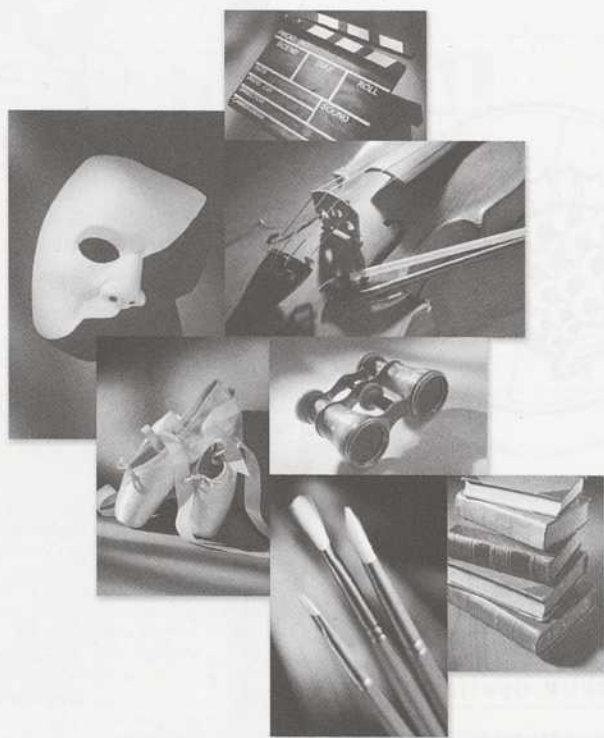
SALLE JEAN-CLAUDE GERMAIN

MAMMOUTH ET MAGGIE

DE **Marc Doré** | **Jacques Laroche** |
Veronika Makdissi-Warren | **Tony Conte** |
Hugues Frenette MISE EN SCÈNE **Marc Doré**
AVEC **Jacques Laroche** | **Veronika Makdissi-**
Warren ET LE MUSICIEN **Pascal Robitaille**
UNE PRÉSENTATION DE
Les Productions Préhistoriques
www.lespp.com



*Plus près de ce qui
vous tient à cœur*



BANQUE
LAURENTIENNE

PRO THEATRE 2003.01.14 X