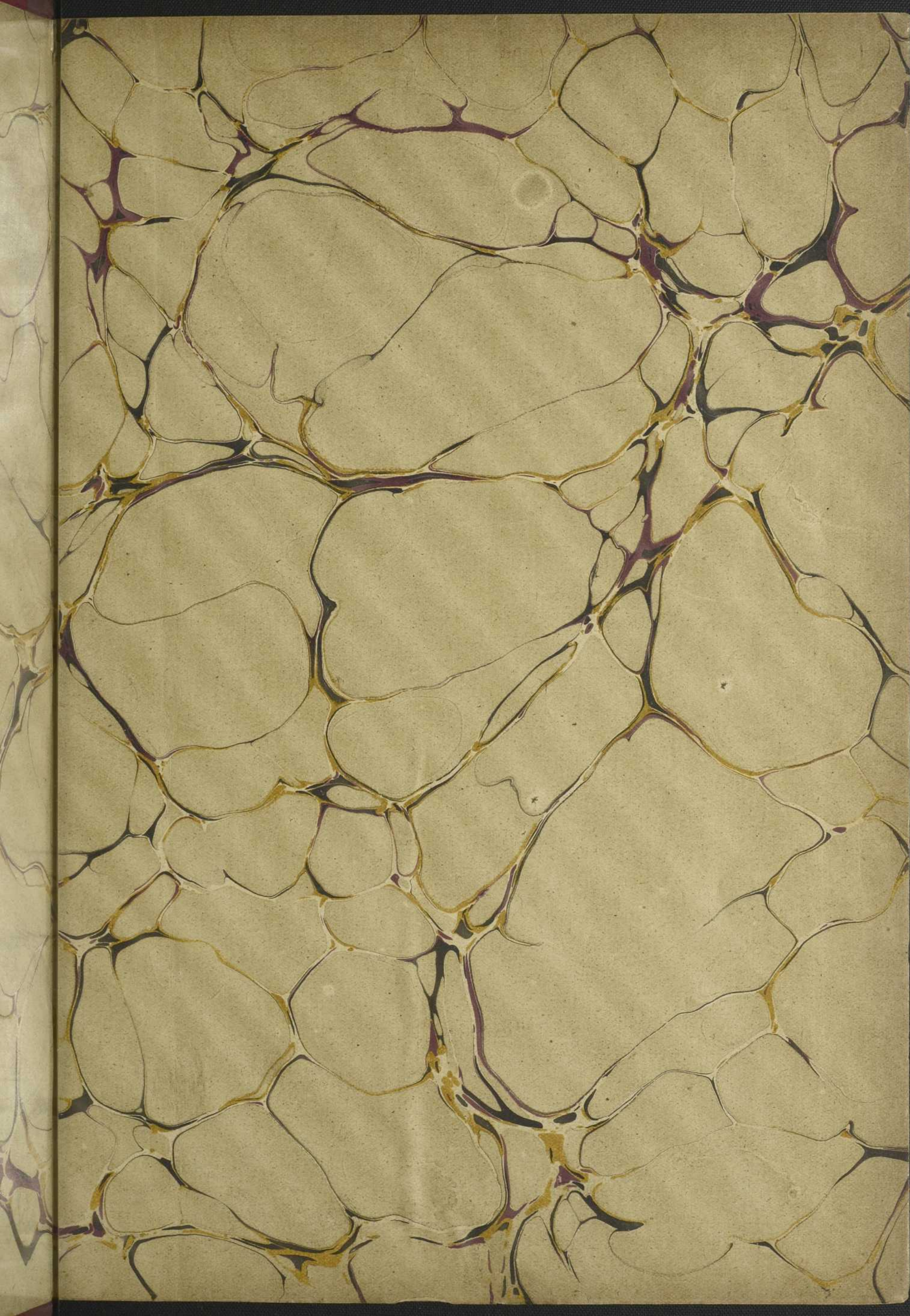


NICO 1.2





JOCOONDE

Opéra comique

en

trois actes,

Musique de

NICCOLÒ

PARTITION PIANO ET CHANT.

PRIN 12^e VET.

PARIS, BRANDUS et C^{IE} Editeurs,
Successeurs de M^{rs} SCHLESINGER et de E. TROUPENAS et C^{IE},
propriétaires de l'ancien fonds de Musique du Conservatoire,
Rue Richelieu, 87 et Rue Viotenne, 40.

J. B. LATTO Editeur
Rue de la Harpe, 150

Brandus & Co

782.1
I853j
1800
MUS-ETR

N° 1.

N° 2.

N° 3.

N° 4.

N° 5.

N° 6.

N° 7.

N° 8.

N° 9.

N° 10.

N° 11.

N° 12.

N° 13.

N° 14.

N° 15.

N° 16.

N° 17.

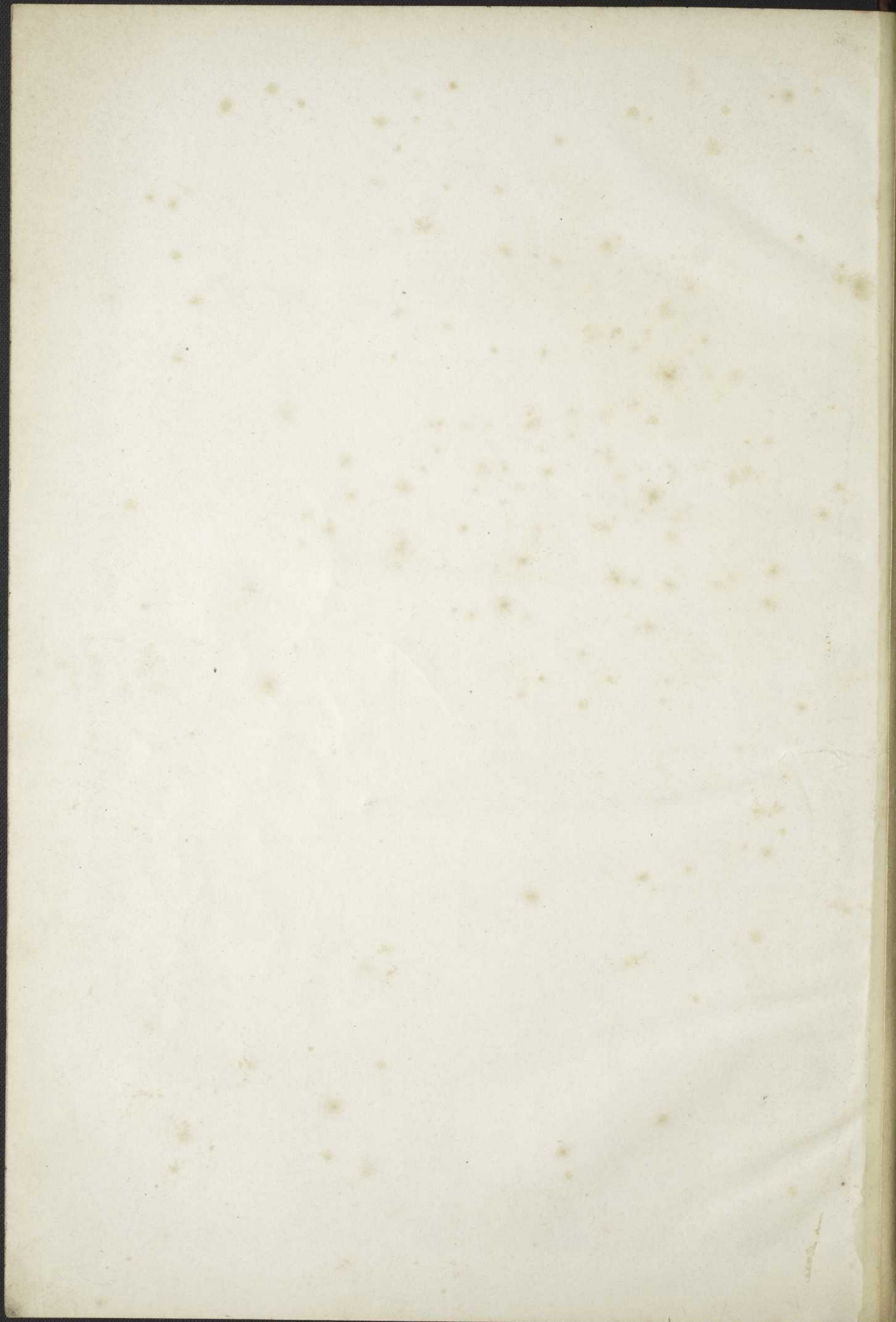
PERSONNAGES.

<i>Soprani.</i>	<i>Ténors.</i>	<i>Basses.</i>
EDILE.	ROBERT.	LYSANDRE.
MATHILDE.	JOCONDE.	~~~~~
JEANNETTE.	LUCAT.	~~~~~
~~~~~	<b>LE BAILLI.</b>	~~~~~

## TABLE DES MORCEAUX.

<b>OUVERTURE</b> .....	Page	1.
<b>ACTE I.</b>		
N° 1. <b>DUO</b> .....	Edile, Mathilde .....	Peut on mieux employer le temps. .... 7.
N° 2. <b>TRIO</b> .....	Edile, Mathilde, Lysandre .....	Amour, seconde mon courage .... 14.
N° 3. <b>AIR</b> .....	Joconde .....	J'ai longtemps parcouru le monde ... 22.
N° 4. <b>MORCEAU D'ENSEMBLE.</b>	Edile, Mathilde, Robert, Joconde, chœur.	Pour votre fête le plaisir nous a réunis.. 29.
<b>COUPLETS</b> .....	Edile, Joconde .....	Tachons de punir la coquette .... 33.
N° 5. <b>AIR</b> .....	Robert .....	L'épreuve est tout a fait nouvelle .... 43.
N° 6. <b>DUO</b> .....	Edile, Robert .....	Ah Monseigneur je suis tremblante .... 48.
N° 7. <b>DUO et FINALE</b> .....	{ Robert, Joconde, Edile Mathilde, Lysandre, chœur }	Allons mettons nous en voyage ..... 56.
<b>ACTE II.</b>		
N° 8. <b>COUPLETS et DUO</b> .....	Jeannette, Lucas .....	Ma grand mère disait souvent ..... 78.
N° 9. <b>COUPLETS</b> .....	Jeannette, Joconde .....	Parmi les filles du canton ..... 84.
N° 10. <b>MORCEAU D'ENSEMBLE</b> .....	{ Edile, Mathilde, Jeannette, Robert, Joconde Lucat, Le Bailli, Lysandre, chœur. }	C'est la fête qui s'apprête ..... 86.
N° 11. <b>TRIO</b> .....	Jeannette, Robert, Joconde .....	Je voudrais bien vous dire quelque chose. 104.
N° 12. <b>QUATUOR</b> ..	Jeannette, Lucas, Robert, Joconde .....	Quand on attend sa belle..... 112.
N° 13. <b>FINALE</b> .....	{ Edile, Mathilde, Robert, Joconde Le Bailli, Lysandre, chœur. }	Finissez je vous prie ..... 128.
<b>ACTE III.</b>		
N° 14. <b>ROMANCE</b> .....	Joconde .....	Dans un délire extreme ..... 154.
N° 15. <b>QUATUOR</b> .....	Jeannette, Lucas, Robert, Joconde..	Ah ma petite amie ..... 156.
N° 16. <b>CHŒUR</b> .....	Chœur .....	Ah pour nous quel jour prospère..... 165.
N° 17. <b>FINALE</b> .....	Robert, Chœur .....	Faisons resonner la musette ..... 166.







## OUVERTURE

*Andante* ( $\text{♩} = 80$ )*All.^o moderato* ( $\text{♩} = 96$ )

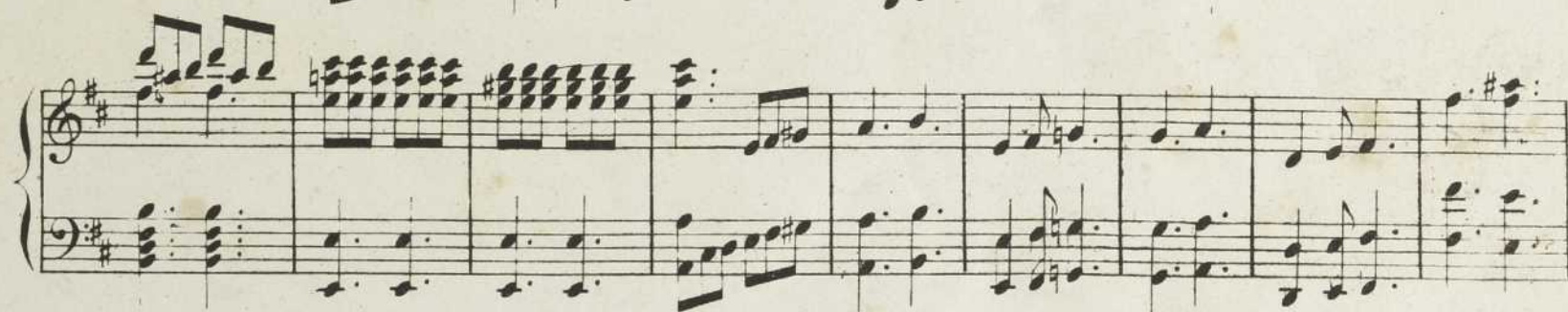
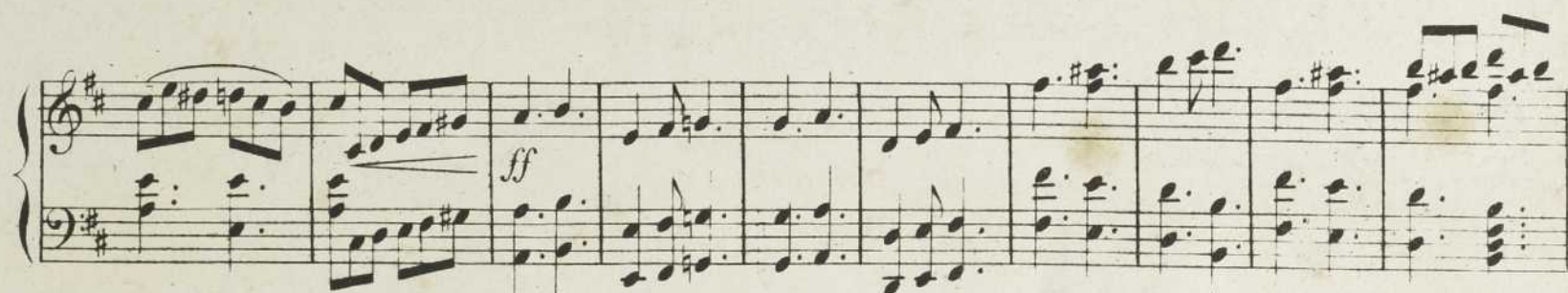
PIANO

The musical score is written for piano and consists of two systems of staves. The first system begins with the tempo marking *Andante* ( $\text{♩} = 80$ ) and the dynamic *ff*. The second system begins with the tempo marking *All.^o moderato* ( $\text{♩} = 96$ ) and the dynamic *p legato*. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures (common time and 6/8), and dynamic markings (*ff*, *p*, *cresc.*, *ff*). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.











4

*dol.*

This system contains measures 1 through 8. The treble clef staff features a melody with dotted rhythms and some triplet markings. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with eighth-note chords. The tempo marking *dol.* (ad libitum) is present in the first measure.

*p* *cresc.*

This system contains measures 9 through 16. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) appears in measure 15, followed by *cresc.* (crescendo) in measure 16.

*cresc.* *cresc.* *cresc.*

This system contains measures 17 through 24. The treble clef staff shows more complex rhythmic patterns, including triplets. The bass clef staff continues with a steady accompaniment. The *cresc.* (crescendo) marking is repeated in measures 18, 20, and 23.

*ff*

This system contains measures 25 through 32. The treble clef staff features a more active melody with some grace notes. The bass clef staff has a steady accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in measure 26.

*p*

This system contains measures 33 through 40. The treble clef staff has a melody with some slurs. The bass clef staff continues with a steady accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) is present in measure 33.

This system contains measures 41 through 48. The treble clef staff features a melody with some slurs. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.





The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The treble staff contains a series of eighth-note chords and single notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.



The second system continues the musical piece. It features more complex rhythmic patterns in the treble staff, including sixteenth-note runs. The bass staff continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the system.



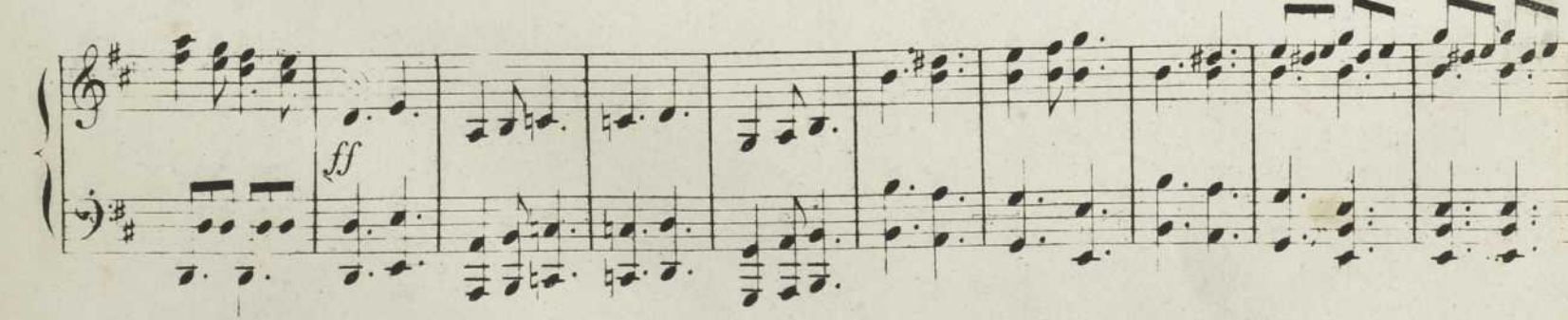
The third system shows a continuation of the musical themes. The treble staff has more melodic movement, and the bass staff maintains a consistent rhythmic foundation with chords and eighth notes.



The fourth system introduces a new dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the middle. The treble staff features a series of chords, and the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The instruction *e sempre cresc.* (and always crescendo) is written across the system.



The fifth system continues the crescendo. The treble staff has a series of chords, and the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The instruction *cresc.* (crescendo) is written in the middle of the system.



The sixth system concludes the page with a final system of music. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the middle. The treble staff has a series of chords, and the bass staff has a steady eighth-note accompaniment.



Handwritten musical score for piano, page 6. The score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The music features various dynamics including *pp*, *ff*, *p*, and *cresc.* markings. The notation includes complex rhythmic patterns, particularly in the right hand of the first system, and uses slurs and accents throughout.

System 1: *pp* e *sempre cresc.* *cresc.*

System 2: *cresc.*

System 3: *ff*

System 4: *p*

System 5: *ff*

System 6: *ff*

System 7: *ff*



# ACTE I.

N^o 1.

7

## DUO.

*Andantino*

PIANO

**EDILE** *f*

E. Peut-on mieux employer le temps qu'à travail - ler pour ce qu'on ai - me tous nos loi -

**MATHILDE**

M. Peut-on mieux employer le temps qu'à travail - ler pour ce qu'on ai - me

E. - sirs tous nos ins - tants sont embel - lis par l'amour *dolce*

M. tous nos loi - sirs tous nos ins - tants sont embel - lis par l'amour *dolce*



8

même peuton mieux employer le temps peuton mieux employer son temps peut-on

même peuton mieux employer le temps peuton mieux employer son temps peut-on

mieux employer son temps.

mieux employer son temps.

Ah que mon amant sera

Comme je vais ravir le mien que cette

bien avec cette charpelle - gère

chaîne doit lui plaire

ce chiffre tracé de ma main mettra le comble à son i -



E. Je crois dé - ja voir sur son sein ce doux pré - sent de ma ten - dresse que mon a -  
 M. - vresse

E. - mant sera bien que cette chaine doit lui plai - re  
 M. que mon a - mant sera bien a -

E. peut - on mieux employer le temps qu'à travail - ler pour ce qu'on  
 M. - ve cette écharpe lé - gè - re peut - on mieux employer le temps qu'à travail - ler pour ce qu'on

E. ai - me tous nos loi - sirs tous nos instants sont embel - lis par l'amour  
 M. ai - me tous nos loi - sirs tous nos ins - tants sont embel - lis par l'amour



10

F. même peuton mieux employer le temps peuton mieux employer son temps peuton  
 M. même peuton mieux employer le temps peuton mieux employer son temps peuton

E. mieux employer son temps Récit.  
 M. mieux employer son temps Mais Robertestunpeuvo

F. il faut le rendre un peu ja_loux c'est croyez moi le moyen le plus sage  
 M. - lage machère Edile y pensez

*animez* *Allegro*  
 F. voi_là comme on les punit tous croyez en mon expéri_ence feignons pour eux de l'incons-  
 M. vous

*Allegro*  
 F. suivez *p*



E. *- tance si nous vou_lons les_gouver_ner il faut sa_voir les chagri_ner*

M. *il faut sa_voir les chagri_ner*

E. *Al_lons plus de fai_blesse sa_chons a_véc a_dres_se op -*

M. *ner Al_lons plus de fai_blesse sa_chons a_véc a_dres_se op -*

*a piacere*

*a tempo*

E. *- po_ser la fi_nes_se pourquoi les épar_gner pour_quoi les é-par -*

M. *- po_ser la fi_nes_se pourquoi les épar_gner pour_quoi les é-par_gner*

E. *- gner punis_sons les cou_pà_bles soy_ons ine_xo-ra_bles soy_ons impi_toy_a_bles*

M. *punis_sons les cou_pà_bles soy_ons ine_xo-ra_bles soy_ons impi_toy_a_bles pour*

*p* *cresc.* *ff*



F. *tr tr tr tr tr tr*  
 soy - ons i - ne - xo - ra - - - -

M. *tr tr tr tr*  
 - tant soy - ons ai - ma - bles pour - tant soy - ons ai - ma - bles soy -

*tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr*  
*légèrement*

E. *tr tr tr*  
 bles soy - ons i - ne - xo -

M. *tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr*  
 - ons soy - ons ai - ma - bles si nous vou - lons ré - gner soy - ons i - ne - xo -

E. *tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr*  
 - rables i - ne - xo - ra - bles pu - nissons les cou - pa - bles si nous vou - lons les

M. *tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr*  
 - rables i - ne - xo - ra - bles pu - nissons les cou - pa - bles si nous vou - lons les

*p*

E. *tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr*  
 gou - ver - ner soy - ons i - ne - xo - ra - - -

M. *tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr*  
 gou - ver - ner soy - ons toujours ai - ma bles soy - ons i - ne - xo - ra - bles par -

*p*



F. *bles sur eux il faut ré - gner* *soy - ons*

M. *- fois i - ne - xo - ra - blessur eux il faut ré - gner* *pour tant soy - ons ai - ma - bles soy -*

E. *ine - xo - ra - bles sur eux il faut ré - gner sur*

M. *- ons toujours ai - ma - bles par - fois i - ne - xo - ra - blessur eux il faut ré - gner sur*

F. *eux il faut ré - gner sur eux il faut*

M. *eux il faut ré - gner sur eux il faut*

F. *ré - gner.*

M. *ré - gner.*



## TRIO.

*All^o agitato (d = 84)*

EDILE.

MATHILDE.

LYSANDRE.

PIANO.

*All^o agitato*

A_mour a_mour seconde mon cou-ra-ge a -

A_mour a_mour seconde mon cou-ra-ge a -

A_mour a_mour seconde leur cou-ra-ge a -

*f* *dol.*

E. - mour seconde mon cou-ra-ge arme nous de tes traits vain-queurs et pour capti-

M. - mour seconde mon cou-ra-ge arme nous de tes traits vain-queurs

L. - mour seconde leur cou-ra-ge et pour cap - ti -

E. - ver un vo - la - - - ge apprends nous à fi_xer les cœurs ap-prends

M. et pour capti - ver un vo - lage apprends nous à fi_xer les cœurs ap-prends

L. - ver un vo - lage ap-prends nous à fi_xer les cœurs apprends nous à fi_xer les cœurs ap-prends

*rf*



E. nous à fi_xer les coeurs pour réussir dans nos pro_jets voyons voyons que faut-il

M. nous à fi_xer les coeurs pour réussir dans nos pro_jets voyons voyons que faut-il

Ly. nous à fi_xer les coeurs pour réussir dans nos pro_jets voyons voyons que faut-il

*fp* *f* *p* *f*

E. fai-re voyons voyons que faut-il fai-re voyons voyons que faut-il fai-re

M. fai-re voyons voyons que faut-il fai-re voyons voyons que faut-il fai-re

Ly. fai-re voy-ons voyons que faut-il fai-re voy-ons voyons que faut-il fai-re en-tre nous

E. point de se_cret point de mys_tère point de dé_tour

M. point de se_cret point de mys_tère point de dé_

Ly. trois point de se_cret point de dé_tour point de mys_tère

*rf* *f*



E. point de mys - tère non non point de détour point de mys - tère

M. - tour point de mys - tère non non point de détour point de mys - tère

I. point de de-tour point de mys - tère non non point de de-tour point de mys - tère il faut d'a -

E. oh nous saurons nous tai - re nous saurons nous taire nous saurons nous

M. oh nous saurons nous tai - re nous saurons nous taire nous saurons nous

I. - bord savoir se tai - re vraiment vraiment

E. taire rien de caché non non rien dans vo - tre pru -

M. taire rien de ca - ché non non rien dans vo - tre pru -

I. écoutez cependant rien de caché pour moi bien bien je vous crois



E. den_cemoi_jai confi _ an _ ce écoutez cepen_dant rien de caché pour  
 M. den_cemoi_jai confi _ an _ ce écoutez cepen_dant rien de caché pour  
 L. oui dans ma pru_dence ayez confi _ an _ ce

E. nous a _ mour seconde mon cou _ ra _ ge a _ mour seconde mon cou _  
 M. nous a _ mour seconde mon cou _ ra _ ge a _ mour seconde mon cou _  
 L. rien de ca _ ché je suis à vous a _ mour seconde leur cou _ ra _ ge a _ mour seconde leur cou _

E. _ ra _ ge arme nous de tes traits vain _ queurs et pour capti _  
 M. _ ra _ ge arme nous de tes traits vain _ queurs  
 L. _ ra _ ge et pour cap _ ti _



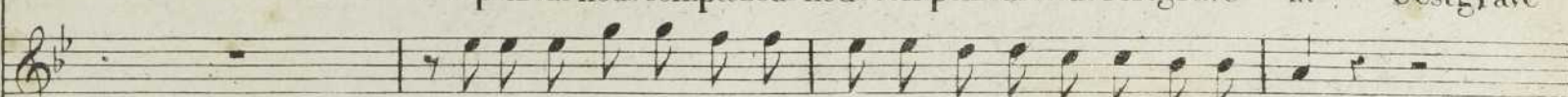
T. ver un vo - la - - - - - ge ap - prends nous à fi - xer les  
 M. ei pour capti - ver un vo - lage ap - prends nous à fi - xer les  
 B. ver un vo - la - ge ap - prends nous à fixer les cœurs ap - prends nous à fixer les

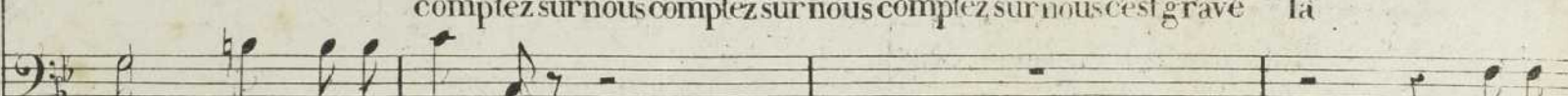
F. cœurs apprends nous à fi - xer les cœurs  
 M. cœurs apprends nous à fi - xer les cœurs  
 B. cœurs apprends nous à fi - xer les cœurs son - gez qu'il faut beaucoup d'a - dresse et no - tre

E. oh nous aurons as - sez d'a - dresse nous aurons as - sez d'a - dresse  
 M. oh nous aurons as - sez d'a - dresse nous aurons as - sez d'a - dresse  
 B. plan ré - us - si - ra rappelez



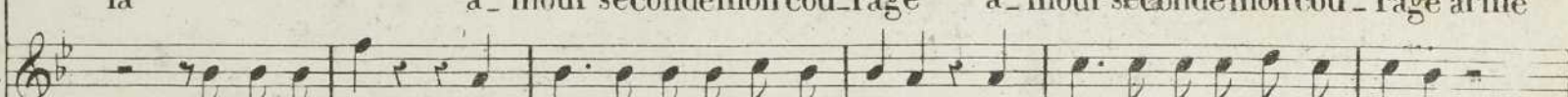
F.  com-ptez sur nous com-ptez sur nous com-ptez sur nous c'est gravé là c'est gravé

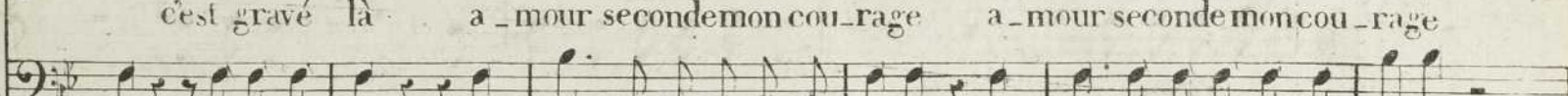
M.  com-ptez sur nous com-ptez sur nous com-ptez sur nous c'est gravé là

Ly.  vous vo-tre pro-mes-se notre



E.  là a-mour se-con-de mon cou-ra-gé a-mour se-con-de mon cou-ra-gé arme

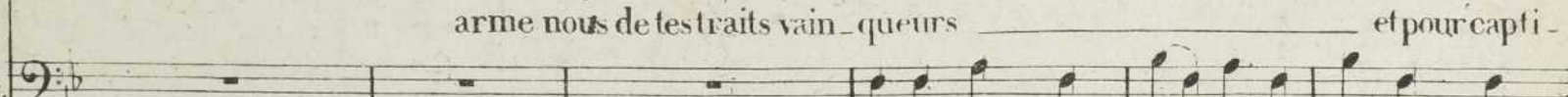
M.  c'est gravé là a-mour se-con-de mon cou-ra-gé a-mour se-con-de mon cou-ra-gé

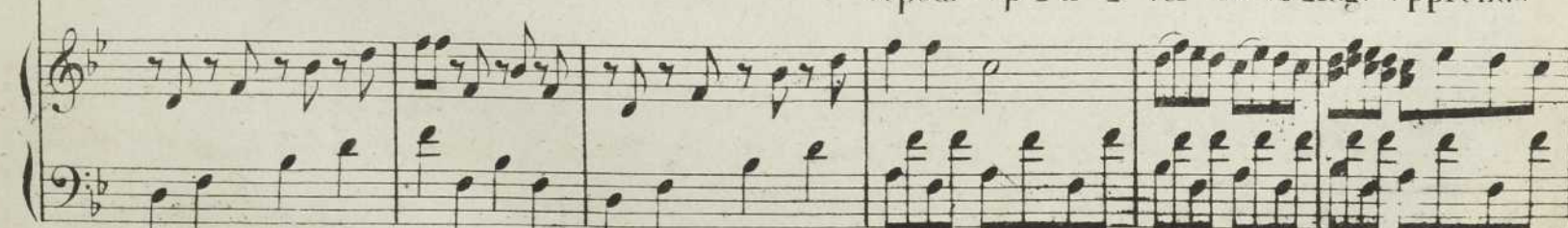
Ly.  plan réus-si-ra a-mour se-con-de leur cou-ra-gé a-mour se-con-de leur cou-ra-gé



F.  nous de tes traits vain-queurs et pour cap-ti-ver un vo-la-

M.  arme nous de tes traits vain-queurs et pour cap-ti-

Ly.  et pour cap-ti-ver un vo-lage apprends





E. *f* ge apprends nous à fixer les cœurs apprends nous à fixer les cœurs

M. *f* ver un vo lage apprends nous à fixer les cœurs apprends nous à fixer les cœurs

I. nous à fixer les cœurs apprends nous à fixer les cœurs apprends nous à fixer les cœurs mais il sa -

E. *f* il sa_vance retirons nous comptez sur nous comptez sur nous ah notre

M. *f* il sa_vance retirons nous comptez sur nous comptez sur nous ah notre

I. vance retirez vous retirez vous et du si - len - ce votre

E. plan ré-us - si - ra de la pru - dence et du si - lence comptez sur

M. plan ré-us - si - ra de la pru - dence et du si - lence comptez sur

I. plan ré-us - si - ra de la pru - dence et du si - len - - ce retirez



E. *f*  
 nous comptez sur nous ah notre plan ré-us-si - ra comptez sur nous comp-tez sur  
 M. *f*  
 nous comptez sur nous ah notre plan ré-us-si - ra comptez sur nous comp-tez sur  
 L. *f*  
 vous et du si - len - ce notre plan ré-us-si - ra comptez sur moi je suis à

E. *f*  
 nous ah notre plan ré-us-si - ra comptez sur nous re-tirons nous re-tirons  
 M. *f*  
 nous ah notre plan ré-us-si - ra comptez sur nous re-tirons  
 L. *f*  
 vous et votre plan ré-us-si - ra je suis à vous je suis à

F. *f*  
 nous comptez sur nous re-ti-rons nous.  
 M. *f*  
 nous re-ti-rons nous.  
 L. *f*  
 vous je suis à vous re-ti-rez vous.



N^o 3.  
A I R.

*All.^o spiritoso* (♩ = 100)

PIANO.

JOCONDE

J'ai long-temps parcouru le

monde et l'on m'a vu de toute part courti-sant la brune et la blonde ai-

-mer soupi-rer au ha-sard sémil-lant avec les Fran-çai-ses roma-nesque avec les An-

-glai-ses en tous lieux où j'ai voya-gé selon le pa-ys j'ai chan-gé en tous



lieux où j'ai voya - gé selon le pa - ys j'ai chan - gé par - tout par - tout où j'ai voya

- gé se - lon le pa - ys j'ai chan - gé par - tout par - tout, où j'ai voya - gé se - lon le pa -

- ys j'ai chan - gé. Sans me pi - quer dè - tre fi -

- dè - le je cou - rais d'amour en a - mour, oui je cou - rais d'amour en a - mour, je n'ai -

- mais jamais qu'une bel - le je n'ai - mais jamais qu'une bel - le, oui, mais je ne l'aimais qu'un



jour mais je ne l'aimais qu'un jour ce n'était pas de l'incons-tance c'était plu-

-tôt de la pru-den-ce car des femmes sans va-ni-té je con-nais la lé-gè-re

-té et je ne les quittais d'a-van-ce que pour n'en pas ê-tre quit-té. Ah! des

femmes sans va-ni-té je con-nais la lé-gè-re-té et je ne les quittais d'a-

-van-ce que pour n'en pas ê-tre quit-té pour n'en pas ê-tre quit-té pour n'en



pas être quit-té et cependant en vé-ri-té je l'ai souvent bien mé-ri-

-té car j'ai longtemps parcouru le monde et l'on m'a vu de tou-te part cour-ti-

-sant la brune et la blon-de ai-mer soupirer au ha-sard sé-mil-lant avec les Frai-

-gai-ses roma-nesque avec les Anglai-ses en tous lieux où j'ai vo-ya-gé se-lon le pa-

-ys j'ai changé en tous lieux où j'ai vo-ya-gé se-lon le pa-ys j'ai chan-



-gé partout par-tout où j'ai voya-gé se-lon le pa-ys j'ai chan-gé par-tout par-

*fp fp fp fp f fp fp*

-tout où j'ai voya-gé se-lon le pa-ys j'ai chan-gé.

*fp fp fp ff*

And.^{mo} sostenuto. (♩=116.) Mais de l'a-mour je

porte enfin les chaî-nés l'ai-ma-ble É-di-lea re-çu mes sermens

je trouve mê-me un char-me à mes per-nes et je ché-ris jusqu'à mes tour-



- mens ah! — je ché - ris jus - qu'à mes — tour - mens. Mon

1.^o Tempo. Allegro.

luth har - monieux et fi - dèle ne raisonne plus que pour el - le

ne raisonne plus que pour el - le mais on ne peut toujours languir mais on ne peut toujours lan -

- guir je suis for - cé d'en con - ve - nir je me souviens a - vec plai - sir que j'ai long -

- tems parcouru le monde et qu'on m'a vu de toute part cour - ti - sant la brune et la



blon - de - ai - mersoupi - rer au ha - sard sémil - lant avec les Fran - çais - ses roma -

- nesque avec les An - glai - ses en tous lieux où j'ai vo - ya - gé partout par - tout j'ai chan -

- gé en tous lieux où j'ai voya - gé partout partout j'ai chan - gé en tous lieux j'ai chan - gé en tous

lieux j'ai chan - gé oui par - tout j'ai chan - gé.



N^o 4.

## MORCEAU D'ENSEMBLE ET CHOEUR.

PIANO. All.^{to} maestoso (♩ = 116)

*mezza voce crescendo sempre.*

CHOEUR.

Soprano. Pour vo-tre fê-te pour vo-tre fê-te le plai-sir nous a ré-u-

H.^{te} Contre. Pour vo-tre fê-te pour vo-tre fê-te le plai-sir nous a ré-u-

Ténor. Pour vo-tre fê-te pour vo-tre fê-te le plai-sir nous a ré-u-

Basse. Pour vo-tre fê-te pour vo-tre fê-te le plai-sir nous a ré-u-

*f*

EDILE.

E. J'en aime le sé-jour

JOCONDE.

Jo. Il faut quitter la cour quit-

*mezza voce.*

S. -nis vous chan-ter cha-cun s'ap-prê-te à vous chan-ter cha-

I. C. -nis à vous chan-ter à vous chan-ter cha-

T. -nis à vous chan-ter cha-cun s'ap-prê-

B. -nis à vous chan-ter cha-cun s'ap-prê-te à vous chan-ter cha-

*ff p f p*



ter quitter la cour

cun s'ap-prê-te c'est le cœur qui nous a con - duits à vo - tre fê - te

cun s'ap-prê-te c'est le cœur qui nous a con - duits à vo - tre fê - te

- te c'est le cœur qui nous a con - duits à vo - tre fê - te à

- cun sap - prê-te c'est le cœur qui nous a con - duits à vo - tre fê - te à

*cresc.* *f*

**ÉDILE.**

J'en aime le sé - jour

il faut quitter la cour quitter quitter la

a vous chan - ter cha - cun s'ap - prê - te à vous chan - ter cha - cun s'ap -

a vous chan - ter à vous chan - ter cha - cun s'ap -

vous chan - ter cha - cun s'ap - prê -

vous chan - ter cha - cun s'ap - prê - te à vous chan - ter cha - cun s'ap -

*f* *p* *f* *p*



cour

-prê-te c'est le cœur qui nous a con - duits — à votre fê - - te

-prê-te c'est le cœur qui nous a con - duits — à votre fê - - te

- - te c'est le cœur qui nous a con - duits — à votre fê - - te

-prê-te c'est le cœur qui nous a con - duits — à votre fê - - te

*cresc.* *ff*

que les cris de joie et d'a-mour re-ten-tis - - - sent dans ce sé-jour que les

que les cris de joie et d'a-mour re-ten-tis - - - sent dans ce sé-jour que les

que les cris de joie et d'a-mour re-ten-tis - - - sent dans ce sé-jour que les

que les cris de joie et d'a-mour re - ten - tissent dans ce sé - jour que les

*sf sf sf sf sf sf sf sf*



Il faut quitter la

S. cris de joie et d'amour re-ten-tis - - sent dans ce sé-jour re-ten-

H. C. cris de joie et d'amour re-ten-tis - - sent dans ce sé-jour re-ten-tis - -

T. cris de joie et d'amour re-ten-tis - - sent dans ce sé-jour re-ten-

B. cris de joie et d'amour re-ten-tis sent dans ce sé-jour re-ten-tis - -

*f* *ff*

## EDILE.

Ed. J'en aime le sé-jour j'en aime le sé-jour

Jo. cour il faut quitter la cour quittons la cour

S. -tis-sent dans ce sé-jour re-ten-tis-sent dans ce sé-jour—

H. C. - - - - - sent re-ten-tis - - sent dans ce sé-jour—

T. -tis-sent dans ce sé-jour re-ten-tis-sent dans ce sé-jour—

B. - - - - - sent re-ten-tis - - sent dans ce sé-jour—



ROBERT.

Recit.

33

R. Joconde E - dile u - nissez vos ac - cents et char - mez nous par vos aima - bles

Recit.

*p*

EDILE.

And.^{te} maestoso.

E. Ob le jaloux

M. MATHILDE.

R. Oui char - mez nous par vos aima - bles chants.

chants.

JOCONDE.

Jo. Oh la co - quette

And.^{te} maestoso.

*f*

JOCONDE.

Jo. Tâchons de punir la co - quette aux sons bruy -

*p* *f* *p* *mf*

Jo. - ans de la trom - pet - te je ne cé - lè - bre point d'hé - roï - ques ex - ploits je vais chan -

*p*



34 *à volonté.*

Jo. *ter sur ma mu - set - te les naïfs a - mours de nos bois*

*All.^{to} moderato (♩ = 76) %*

*1^{er} COUPLET.*

*PIANO.*

*Dans un amoureux dé - li - re un ber-*

*- ger jeune et dis - cret di - sait ainsi son mar - ty - re à l'é - cho de la fo -*

*- rêt: Ah! c'est le bon heur su - prê - - - me d'ins - pi - rer tendre re -*

*- tour mais hélas cel - le que j'ai - - me ne rend pas a - mour pour a - -*

*- mour mais hé - las celle que j'aime ne rend pas a - mour pour a - -*



*f* -mour ne rend pas amour — pour a-mour ne rend pas a-mour — pour a-mour

*mf* *resc.* *f*

35

**EDILE.**

2^e Couplet.

Mais la bergère at-ten-ti - ve quand le ber-ger soupi-rant à sa ro-man-ce plain-  
 - ti - ve en ces ter-mes ré-pon - dait: va ta plainte est i-nu-  
 - ti - le ne gé-mis pas nuit et jour, sois con-fi - ant, sois do - ci - le  
 si tu veux a - mour pour a - mour sois con-fi - ant, sois do - ci - le si tu veux a -  
 - mour pour a - mour, si tu veux a - mour pour a - mour, si tu veux a - mour pour a - mour.

**EDILE.**

5^e Couplet.

**JOCONDE.**

C'est qu'il faut un peu chan - ger  
 De nos bois tu fuis l'om - bra - ge

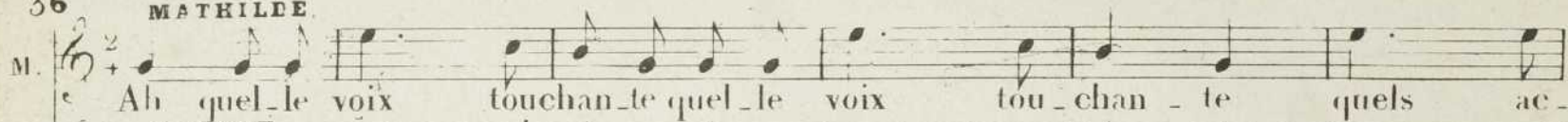
E. je n'ai-me qu'un seul ber-ger  
 Jo. tu plais à tout le vil - la - ge ber - gère sois moins co -

E. sois moins ja - lous à ton tour sans lan-guir dans la re - trai - te  
 Jo. - quet - te, et dans ma dou - ce re - trai - te

E. on peut rendre a - mour pour a - mour, sans lan-guir dans la re - trai - te on peut rendre a -  
 Jo. viens me rendre a - mour pour a - mour, et dans ma dou - ce re - trai - te on peut rendre a -

E. - mour pour a - mour, on peut rendre a - mour pour a - mour, on peut rendre a - mour pour a - mour,  
 Jo. - mour pour a - mour, a - mour pour a - mour, a - mour pour a - mour.

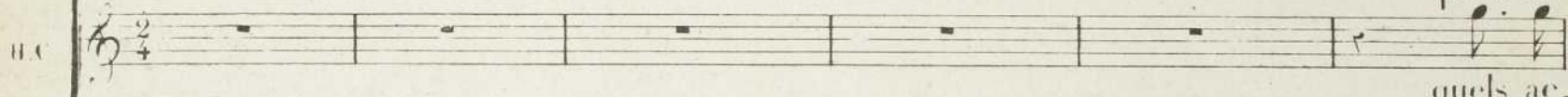
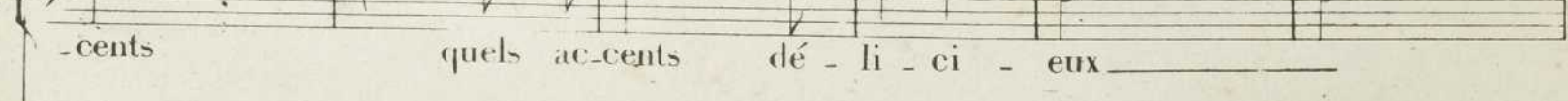
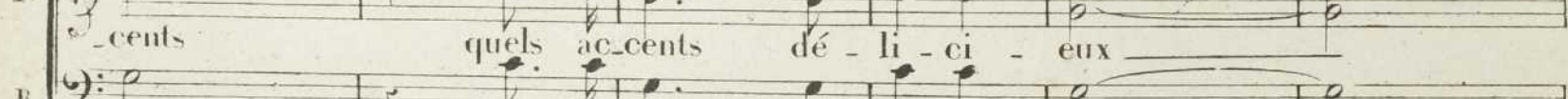
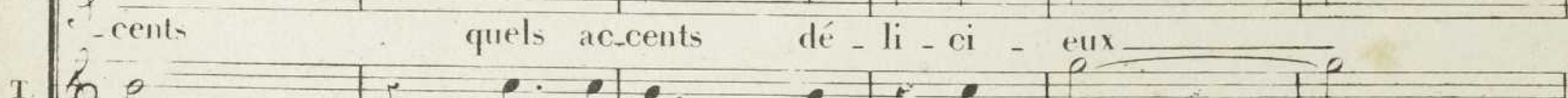
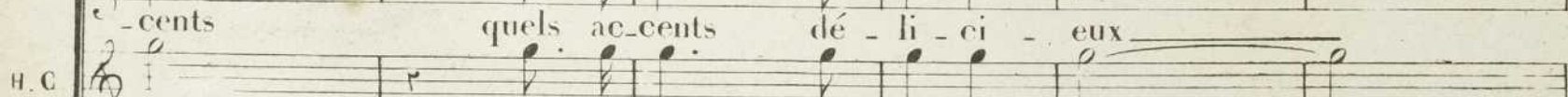
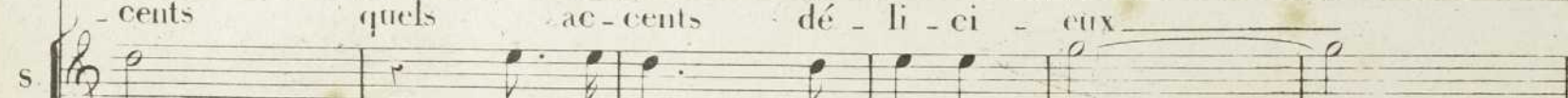
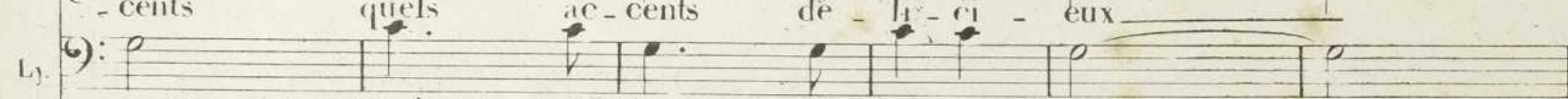
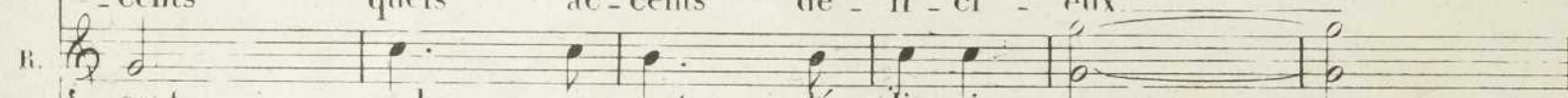




ROBERT.



LYSANDRE.

All.^o vivace. (♩ 144)



R.

Allons allons que l'al - lé-gresse règne partout dans ce sé-jour que tout res-pi-re la ten-

E. **ÉDILE.** Que l'al -

M. **MATHILDE.** Que l'al -

R. -dresse que tout cé - lèbre mon a - mour

Jo. **JOCONDE.** Que l'al -

Ly. **LYSANDRE.** Allons al - lons que l'al - lé-gres-se règne par -

S. Allons al - lons que l'al - lé-gres-se règne par -

I.C. Allons al - lons que l'al - lé-gres -

T. Allons al - lons que l'al - lé-gres-se règne par -

B. Allons al - lons que l'al - lé-gres-se règne par -



E. - lé - - - gres - se rè - gne par - tout dans ce sé - jour

M. - lé - - - gres - se rè - gne par - tout dans ce sé - jour

R.

Jo. - lé - - - gres - se rè - gne par - tout dans ce sé - jour ~

b. - tout dans ce sé - jour que tout res - pi - re la tendresse que tout cé - lè - bre son a - mour

S. - tout dans ce sé - jour que tout res - pi - re la tendresse que tout cé - lè - bre son a - mour

H. - - - se que tout cé - lè - - bre son a - mour

T. - tout dans ce sé - jour que tout res - pi - re la tendresse que tout cé - lè - bre son a - mour

B. - tout dans ce sé - jour que tout res - pi - re la tendresse que tout cé - lè - bre son a - mour

## ROBERT.

R. qu'à tout le mon - de on ou - vre mon pa - lais qu'à tout le monde on



R. ou-vre mon pa-lais ré-pan-dez vous dans ces bos-quets ré-pan-dez vous dans ces bos-

R. -quets allons al-lons que l'al-lé-gres-serègne par-tout dans ce sé-jour que tout rés-

*p*

ÉDILE.

E. - - - - -

MATHILDE.

M. - - - - - Que l'al - - -

R. - - - - - Que l'al - - -

R. -pi-re l'al-lé-gresse que tout cé-lebre mon a-mour

JOCONDE.

Jo. - - - - - Que l'al - - -

LYSANTRE.

L. - - - - - Allons allons que l'al-lé-gres-serègne par -

S. - - - - - Allons allons que l'al-lé-gres-serègne par -

H. - - - - - Allons allons que l'al-lé-gres -

T. - - - - - Allons allons que l'al-lé-gres se règne par -

B. - - - - - Al-lons allons que l'al-lé-gres se règne par -

*f*



E. - lé - - gres - se rè - gne par-tout dans ce sé - - jour que

M. - lé - - gres - se rè - gne par-tout dans ce sé - - jour que

R. que

J. - lé - - gres - se rè - gne par-tout dans ce sé - - jour que

L. - tout dans ce sé-jour que tout respi - re la tendresse que tout cé - lèbre son a - mour que

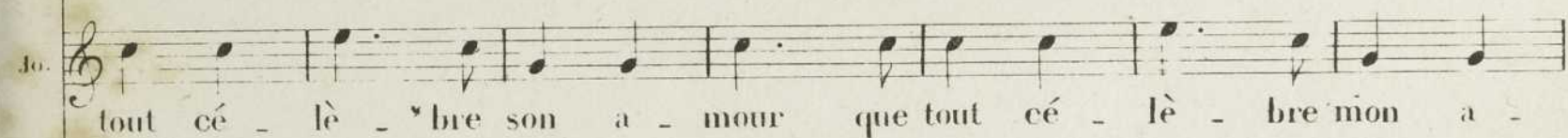
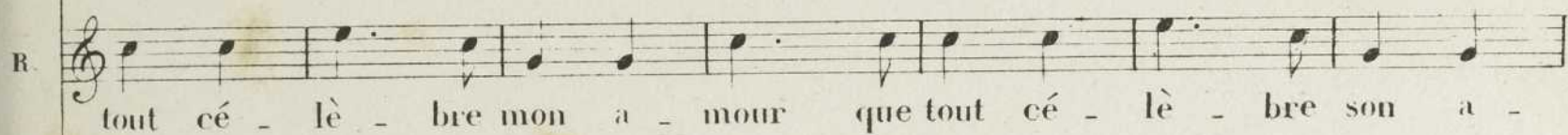
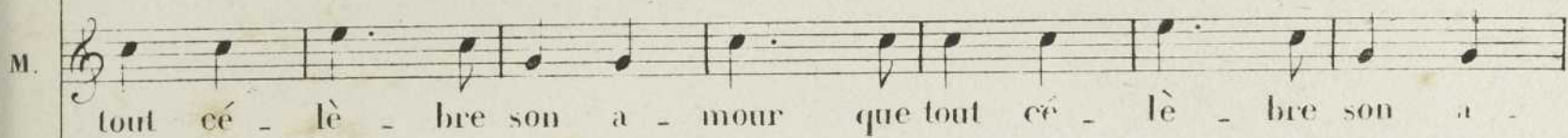
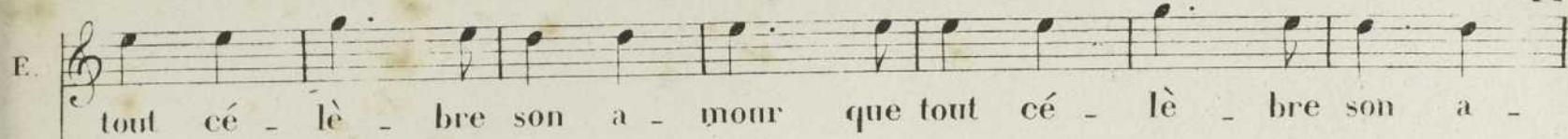
S. - tout dans ce sé-jour que tout respi - re la tendresse que tout cé - lèbre son a - mour que

H.C. - - - se que tout cé - lè - - bre son a - mour que

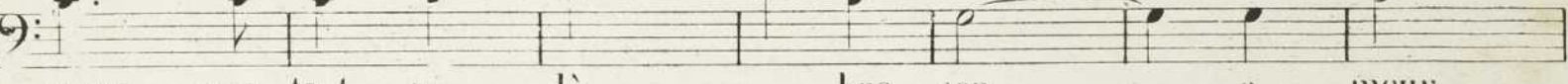
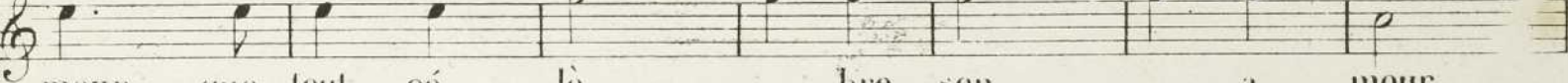
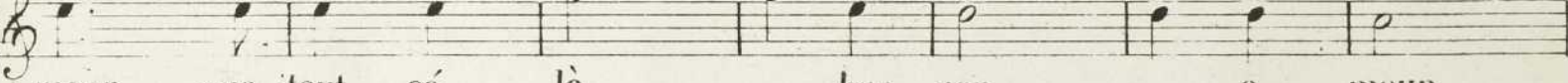
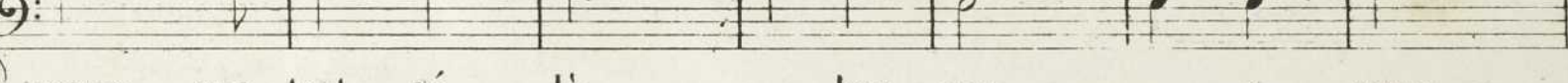
T. - tout dans ce sé-jour que tout res-pi - re la tendresse que tout cé - lè-bre son a - mour que

B. - tout dans ce sé-jour que tout res-pi - re la tendresse que tout cé - lè-bre son a - mour que







E.   
M.   
R.   
To.   
Ly.   
S.   
H.   
T.   
B. 





N^o 5.

## AIR.

All^o brillante

PIANO.



ROBERT.





sien - ne va m'é - cou - ter ma mai - tresse se - ra fi - dè - le et la sien - ne va m'é - cou -

*legato.* *scherz.*

- ter et la sien - ne va m'é - cou - ter mais ce - pen -

*ff* *p con grazia.* *legato.*

- dant s'il réus - sit non, non, c'est impos - sible Mathil - de est

sa - ge et tout me dit qu'il doit la trouver infle - xible Mathil - de est sa - ge et tout me

dit qu'il doit la trouver infle - xible non non c'est im - pos - sible non non

*cresc.* *f*



c'est im-pos-sible *légèrement.* non non je n'en saurais dou-

*fp*

-ter non non je n'en saurais dou-ter ma mai-tres-se se-ra fi-dè-le et la

*le più.* *scherz.*

sien-ne va m'écou-ter ma mai-tres-se se-ra fi-dè-le et la sien-ne va m'écou-

-ter et la sien-ne va m'écou-ter mais Jo-

*ff* *p*

-conde est sédui-sant moi je suis un peu vo-la-ge et des



fers d'un in-constant ai-sé-ment on se dé-ga-ge ai-sé-ment on se dé-ga-ge ai-sé-

-ment on se dé-ga-ge *f* allons al-lons prenons cou-ra-ge je n'a-larme i-ci vai-ne-

-ment je suis certain d'être aimé d'el-le je suis certain d'être aimé

d'el-le sur sa ver-tu je dois compter sur sa ver-tu je dois compter ma mai-

-tresse se-ra fi-dè-le et la sien-ne va m'é-cou-ter ma mai-tres-se se-ra fi-



- dè - le et la sien - ne va mè - cou - ter et la sien - ne va mè - cou -

- ter je trou - ve - rais une cru - el - le je trou - ve - rais u - ne cru - el - le non je

n'en saurais dou - ter sa mai - tres - se va mè - cou - ter sa mai -

- tres - se va mè - cou - ter et la mienne se - ra fi - dè - le et la mienne se - ra fi -

- dè - le ou la sien - ne va mè - cou - ter.



N^o 6.

## DUO

Allegretto. (♩=84)

*dolce.*

EDILE.

PIANO.

Ah! Monseigneur jesus tremblante voyez mon

E. trouble et mon effroi ah! Monsei-

R. **ROBERT.** Doux embarras elle m'enchanté aimable Édile écoutez-moi

E. -gneur je suis trem-blante ah! Monsei-gneur jesus trem-blante voyez mon trou-ble ah! laissez-

R. doux em-bar-ras el-le m'en-chante aimable É-dile é-cou-tez-

E. moi vo-yez mon trou-ble ah. laissez moi tout me se-conde je l'ai pré-

R. moi aimable É-dile é-cou-tez - moi tout me se-conde je l'ai pré-



E. *-vu* tout me se - conde je l'ai pré - vu traitre Jo - con - de tu l'as vou - lu traitre Jo -

R. *-vu* tout me se - conde je l'ai pré - vu pauvre Jo - con - de il est per - du pauvre Jo -

E. - conde tu l'as vou - lu traitre Jo - con - de tu l'as vou - lu

R. - conde il est vain - cu pauvre Jo - conde il est per - du A mon amour daignez vous

*cresc.* *f* *p*

E. il faut en - co - re me dé - fendre

R. rendre ay - ez moins de ri - gueur si mon a - mour vous

E. quel est ce mot? ah!

R. tou - che qu'un mot de votre bouche couronne mon ardeur c'est je vous ai - me

*f*



E. Dieu! mon trouble est extrême jamais jamais jamais jamais jamais ja -  
 R. dites le moi dites le moi

*criso.*

*f*

E. - mais ah! Monseigneur je suis tremblante ah Monsei-  
 R. je suis sûr du succès je suis sûr du succès doux embar - ras

E. - gneur je suis tremblante ah Monseigneur é-pargnez moi ah Monsei- gneur é par- gnez  
 R. el-le m'enchante é-coutez-moi elle est à moi é-cou-tez moi elle est à

*(à part)*

E. moi tout me se - con-de je l'ai pré - vu tout me se-conde je l'ai pré-  
 R. moi tout me se - con-de je l'ai pré - vu tout me se-conde je l'ai pré-



E. *-vu traître Jo-conde tu l'as vou-lu traître Jo-conde tu l'as vou-lu traître Jo-*  
 R. *-vu pauvre Jo-conde il est per-du pauvre Jo-conde il est per-du pauvre Jo-*

*cresc.*

E. *-con-de tu l'as vou-lu*  
 R. *-con-de il est per-du le mot que vous n'osez me di-re il ne faut pas le pronon-*

*f p*

E. *comment? ma*  
 R. *-cer sans parler vous pouvez m'instrui-re laissez-moi presser cette main douce et jo-*

*cresc.*

E. *main ah! quelle fo-li-e*  
 R. *-li-e oui cédez à mes vœux donnez la belle E-di-le*



R. vous me rendrez heureux et que votre cœur soit tranquille vous ne m'aurez pas fait d'a-veu vous ne m'a-

*f*

E. **EDILE.** animé.  
ah! Monseigneur je vous pri_e

R. -rez pas fait d'a-veu ah! je vous en sup-pli - e cette

*p* *cresc.* *fp* *fp* *fp*

R. main si jo-li e laissez-moi la pres-ser laissez-moi la pres-ser

*fp* *dol.*

E. **EDILE.** (avec tendresse.) *pp*  
Dieu! qu'allez vous penser? ah Monsei - gneur je suis trem-

R. laissez moi la presser doux embar-

*ff* *p*



E. blante ah! Monseigneur je suis tremblante é-par-gnez moi é-par-gnez  
 R. -ras el-le m'enchante écoutez moi elle est à moi écoutez moi elle est à

E. moi (à part.) tout me se-conde je l'ai pré-vu tout me se-con-de je l'ai pré-  
 R. moi (à part.) tout me se-conde je l'ai pré-vu tout me se-con-de je l'ai pré-

E. -vu traître Jo-conde tu l'as vou-lu traître Jo-conde tu l'as vou-lu traître Jo-  
 R. -vu pauvre Jo-conde il est per-du pauvre Jo-conde il est vain-cu pauvre Jo-

E. -con-de tu l'as vou-lu ô trouble ex-trême ô trouble ex-trême trouble ex-  
 R. -con-de il est per-du bonheur su-prême bonheur su-



E. -trême laissez moi fuir laissez moi fuir laissez moi fuir laissez moi fuir

R. -prême pourquoi partir pourquoi partir pourquoi partir ah de l'amour qui nous en-

R. -ga-ge que dans ce jour j'obtienne un gage ah celui que je vois offre un heureux emblème je lis je

**EDILE.**

E. que faites vous? ô trouble ex-trême ô trouble ex-

R. vois à ce que j'aime il est à moi bonheur su-prême

E. -trême trouble extrême je dois partir je dois par-tir pour é-vi-ter vos yeux

R. bonheur su-prê-me pourquoi pourquoi res-



(chant à part.)

(à Robert. 55

pouré_vi_ter vos yeux

ah ah

ah ah

ah ah

ah!

lais - sez

- tez

pauvre Jo - con - de pauvre Jo - con - de belle E -

(riant à part.)

(à Robert.)

moi

partir

ah ah

ah ah

ah ah

ah!

laissez moi

par -

-dile pourquoi me fuir

pauvre Jo - con - de pauvre Jo - con - de belle Edile pourquoi me

-tir je dois vous fuir je dois vous fuir je dois vous fuir.

fuir pour - quoi me fuir pour - quoi me fuir pour - quoi me fuir.

**ff**



N^o 7

## DUO ET FINALE.

Mod.^{to} brillante. (♩=92)

ROBERT.

Al - lons mettons nous en voy - a - ge ju -

JOCONDE.

PIANO.

R. - rons é - ternelle a - mi - tié ju -

Jo. Al - lons mettons nous en voy - a - ge ju -

R. - rons é - ternelle a - mi - tié ju - rons pour un se - xe vo - la - ge

Jo. - rons é - ternelle a - mi - tié ju - rons pour un se - xe vo - la - ge



R. d'être désormais sans pi-tié ju-rons pour un se-xe vo-la-ge

Jo. d'être désormais sans pi-tié ju-rons pour un se-xe vo-la-ge

R. d'être désormais sans pi-tié d'être désormais sans pi-tié d'être désormais sans pi-

Jo. d'être désormais sans pi-tié d'être désormais sans pi-tié d'être désormais sans pi-

R. -tié

Jo. -tié

*Grazioso.*

cou-rons les amours et les belles commen-çons nos joyeux tra-vaux commen-

Jo. -çons nos joyeux tra-vaux et des chau-miè-res aux chà-teaux cher-



R. *tr* *tr* cou - rons les amours et les bel - les commen -

J. chons a_ventu - res nou_vel - les cou - rons les a_mours et les

*dol.*

R. çons nos joyeux tra_vaux et des chau_mière - res aux châ-teaux cher -

J. bel - les commen-çons nos joyeux tra_vaux

R. *tr* *tr* chons a_ven_tu - res nou_vel - les et des chau_mière - res aux châ-teaux cherchons cher -

J. et des chau_mière - res aux châ-teaux cherchons cher -

R. *tr* *tr* chons a_ven_tu - res nou_vel - les cherchons cher - chons a_ventu - res nou_vel - les ju -

J. *tr* *tr* chons a_ven_tu - res nou_vel - les cherchons cher - chons a_ventu - res nou_vel - les



R. - rons éternelle ami-tié al-lons mettons nous en voy-a-ge ju

Jo. ju-rons éternelle ami-tié mettons nous en voy-a-ge ju-

*mf*

R. - rons é-ternelle a-mi-tié ju-rons pour un se-xe vo-la-ge

Jo. - rons é-ternelle a-mi-tié ju-rons pour un se-xe vo-la-ge

R. d'être désormais sans pi-tié ju-rons pour un sexe vo-la-ge d'être désormais sans pi-

Jo. d'être désormais sans pi-tié ju-rons pour un sexe vo-la-ge d'être désormais sans pi-

R. - tié d'è-tre désormais sans pi-tié d'è-tre désormais sans pi-tié.

Jo. - tié d'è-tre désormais sans pi-tié d'è-tre désormais sans pi-tié.

*sf* Animé.



## Soprano.

Nous accou-

## Haute-contre.

Nous accourons à votre voix nous accou_rons à votre voix nous accou-

## Ténor.

Nous accourons à votre voix nous accou_rons à votre voix nous accou-

## Basse.

Nous accou_rons à votre voix nous accou-



S. - rons à votre voix et d'o_bé_ir cha_cun s'em_pres_se oui vos dé-

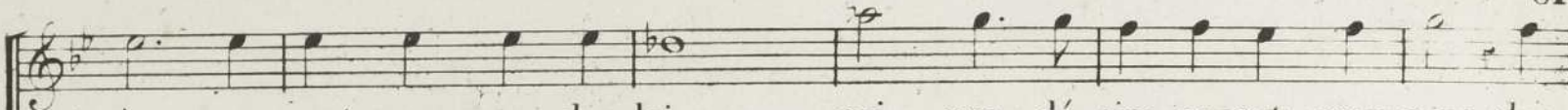
C. - rons à votre voix et d'o_bé_ir cha_cun s'em_pres_se oui vos dé-

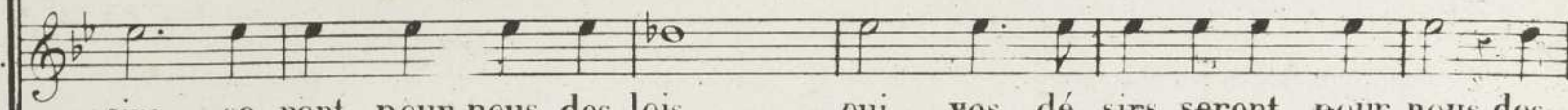
T. - rons à votre voix et d'o_bé_ir cha_cun s'em_pres_se oui vos dé-

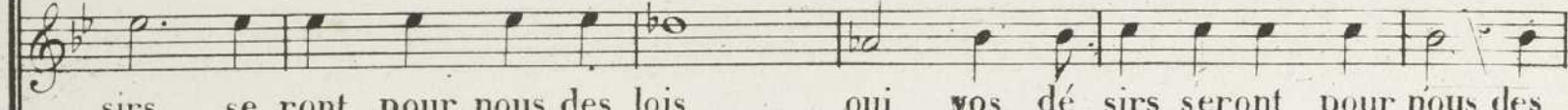
B. - rons à votre voix et d'o_bé_ir cha_cun s'em_pres_se oui vos dé-

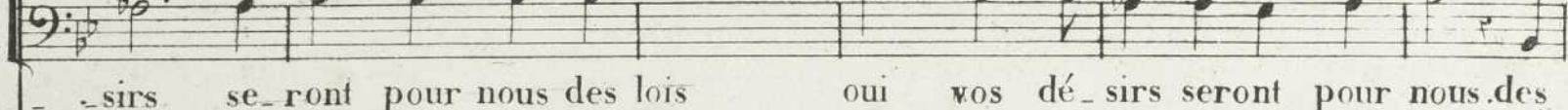




S.    
 - sirs se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront pour nous des

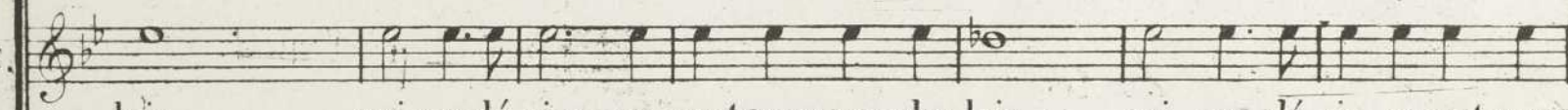
H. C.    
 - sirs se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront pour nous des

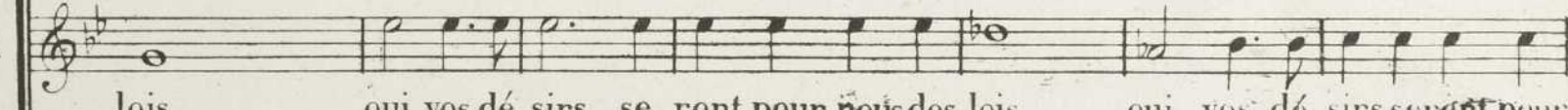
T.    
 - sirs se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront pour nous des

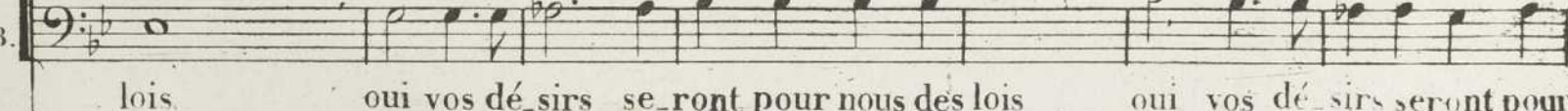
B.    
 - sirs se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront pour nous des



S.    
 lois oui vos dé_sirs se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront pour

H. C.    
 lois oui vos dé_sirs se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront pour

T.    
 lois oui vos dé_sirs se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront pour

B.    
 lois oui vos dé_sirs se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront pour





Que l'on pré-vienne la com-tesse

nous des lois.

nous des lois.

nous des lois.

nous des lois.

*tr*

*p*

*f*

Mes chers a-mis je dois par-tir c'est à re-gret que je vous quitte mais il faut savoir o-bé-

-ir quand c'est l'hon-neur qui nous in-vi-te oui mes a-

Mon-sei-gneur vous al-lez par-tir?

Mon-sei-gneur vous al-lez par-tir?

Mon-sei-gneur vous al-lez par-tir?

Mon-sei-gneur vous al-lez par-tir?



R. *mis j'allois partir une croisade est déclaraée une guerre est jurée de l'hon-*

Jo. *JACCONDE.*  
*il faut partir une croisade est déclaraée une guerre est jurée de l'hon-*

Ly. *LYSANDRE.* (étonné)  
*Ciel! une guerre*

R. *- neur nous allons cueil_lir les pal_mes im_mor_tel_ - - - - - les*

Jo. *- neur nous allons cueil_lir les pal_mes im_mor_tel_ - - - - - les et com*

R. *et com_bat_tre les in-fi - dè - les com_bat_tre les in-fi -*

Jo. *- bat_tre les in-fi - dè - les com - bat_tre les in-fi - dè - les com_bat_tre les in-fi -*

Ly. *LYSANDRE.*  
*j'en_tends j'en*



R. de les oui oui

Jo. de les (Ironiquement) oui oui

L.y. tends u ne croi_sade est dé_cla_ré_e u ne guerre est ju_ré_e de l'hon.

S. u ne croi_sade est dé_cla_ré_e u ne guerre est ju_ré_e de l'hon.

T. C. u ne croi_sade est dé_cla_ré_e u ne guerre est ju_ré_e de l'hon.

T. u ne croi_sade est dé_cla_ré_e u ne guerre est ju_ré_e de l'hon.

B. u ne croi_sade est dé_cla_ré_e u ne guerre est ju_ré_e de l'hon.

R. les palmes im_mor_tel les

Jo. les palmes im_mor_tel les

L.y. neur vous al_lez cueil_lir les palmes im_mor_tel les et com.

S. neur vous al_lez cueil_lir les palmes im_mor_tel les et com.

T. C. neur vous al_lez cueil_lir les palmes im_mor_tel les et com.

T. neur vous al_lez cueil_lir les palmes im_mor_tel les et com.

B. neur vous al_lez cueil_lir les palmes im_mor_tel les et com.



R. les in-fi-dè-les les in-fi-dè-les les in-fi-dè-les

Jo. les in-fi-dè-les les in-fi-dè-les les in-fi-dè-les

Ly. - battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les

S. - battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les

T. C. - battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les

T. - battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les

B. - battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les

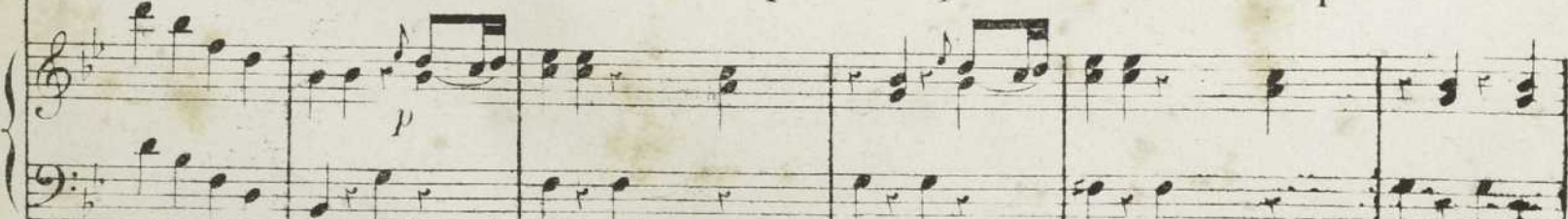


EDILE.

F. Que dit-on vous allez par-tir que dit-on vous allez par-tir ô

M. MATHILDE.

Que dit-on vous allez par-tir que dit-on vous allez par-tir





E. ciel ô ciel qu'allons nous deve_nir ô ciel ô ciel qu'allons nous de_ve_nir  
 M. ô ciel qu'allons nous deve_nir ô ciel ô ciel qu'allons nous de_ve_nir  
 R. **ROBERT.**  
 Jo. **JOCONDE.**  
 non non je ne puis me con_te_nir c'est à re_  
 non non je ne puis me con_te_nir c'est à re_  
 f f f

R. - gret que je vous quitte c'est à re_gret que je vous quitte mais il faut savoir obé_ir quand c'est l'hon_  
 Jo. - gret que je vous quitte c'est à re_gret que je vous quitte mais il faut savoir obé_ir quand c'est l'hon_  
 p p f p

E. **EDILE.**  
 M. **MATHILDE.**  
 vous par_tez quelle af_freu_se nou_vel_le  
 vous par_tez quelle af_freu_se nou_vel_le  
 R. - neur qui vous in_vite la per_fide l'in-fi_dè-le  
 Jo. - neur qui vous in_vite la per_fide l'in-fi_dè-le  
 f^{tr} p



E. ah! je succombe à ma dou-leur j'é-tais au comble de mes vœux j'allais m'u-

M. ah! je succombe à ma dou-leur j'é-tais au comble de mes vœux j'allais m'u-

R. ô l'in-fi - dèle

Jo. ô l'in-fi - dèle

*p*

E. - nir à ce que j'ai - me mais ô pei-ne ô dou-leur ex - trê-me nous al -

M. - nir à ce que j'ai - me mais ô pei-ne ô dou-leur ex - trê-me nous al -

R. ô per-fi - die ex - trê-me nous al -

Jo. per - fi-die ex - trê - me nous al -

*p*



I. *lez quitter ces lieux a - dieu a - dieu quels*

(Pleurant.)

M. *lez quitter ces lieux il faut quit - ter ce - lui que j'aime quels*

R. *lons quitter ces lieux*

J. *lons quitter ces lieux re - ce - vez nos a - dieux re - ce - vez nos a - dieux*

*f p f p f*

(Pleurant.)

E. *— pé - ni - bles a - dieux il faut quit - ter ce - lui que*

M. *— pé - ni - bles a - dieux a - dieu a -*

R. *je dois quit - ter ces lieux re - ce - vez mes a - dieux re - ce - vez mes a -*

J. *je dois quit - ter ces lieux*

*f p*



E. J'aime quels pé-ni-bles a-dieux quels pé-ni-bles a-

M. -dieu quels pé-ni-bles a-dieux quels pé-ni-bles a-

R. -dieux je vais quit-ter ces lieux al-lons quit-tons ces

Jo. je vais quit-ter ces lieux al-lons quit-tons ces

*f* *f* *p*

E. -dieux quoi rien ne peut vous rete-nir

M. -dieux quoi rien ne peut vous rete-nir

R. lieux non rien ne peut nous rete-nir une croi-sade est dé-cla-

Jo. lieux non rien ne peut nous rete-nir une croi-sade est dé-cla-

*f* *f*



F.   
ciel eh bien

M.   
ciel eh bien

R.   
ré_e une guerre est ju_ré_e de l'honneur nous allons cueil_lir les palmes immor-

Jo.   
ré_e une guerre est ju_ré_e de l'honneur nous allons cueil_lir les palmes immor-

p

E.   
tel les et com_bat_tre les infi_dèles com_battre les infi_dèles com-

M.   
tel les et com_bat_tre les infi_dèles com_battre les infi_dèles com-

R.   
tel les et com_bat_tre les infi_dèles com_battre les infi_dèles com-

Jo.   
tel les et com_bat_tre les infi_dèles com_battre les infi_dèles com-

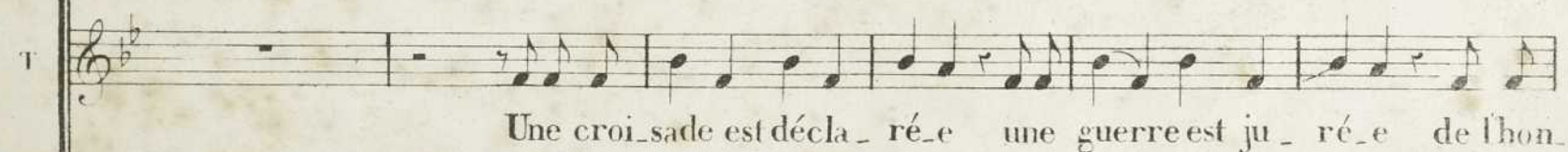
mf



## EDILE.



## MATHILDE.





E. et com_battre les infi_

M. et com_battre les infi_

R. - neur nous allons cueil_lir les palmes immor_tel - les les infi_

Jo. - neur nous allons cueil_lir les palmes immor_tel - les les infi_

L.y. - neur vous allez cueil_lir les palmes immor_tel - les et com_battre les infi_

S. - neur vous allez cueil_lir les palmes immor_tel - les et com_battre les infi_

H. C. - neur vous allez cueil_lir les palmes immor_tel - les et com_battre les infi_

T. - neur vous allez cueil_lir les palmes immor_tel - les et com_battre les infi_

B. - neur vous allez cueil_lir les palmes immor_tel - les et com_battre les infi_

*mf*



E.   
 - dè_les com_bat_tre les in-fi_dè_les com_bat_tre les in-fi_dè_les ò

M.   
 - dè_les com_bat_tre les in-fi_dè_les com_bat_tre les in-fi_dè_les ò

R.   
 - dè_les les in-fi_dè_les ò l'im-fi_dè_le al_lons al_

Jo.   
 - dè_les les in-fi_dè_les ò l'im-fi_dè_le al_lons al_

L.y.   
 - dè_les com_bat_tre les in-fi_dè_les com_bat_tre les in-fi_dè_les al_lons al_

S.   
 - dè_les com_bat_tre les in-fi_dè_les com_bat_tre les in-fi_dè_les ò

H. C.   
 - dè_les com_bat_tre les in-fi_dè_les com_bat_tre les in-fi_dè_les al_lons al_

T.   
 - dè_les com_bat_tre les in-fi_dè_les com_bat_tre les in-fi_dè_les al_lons al_

B.   
 - dè_les com_bat_tre les in-fi_dè_les com_bat_tre les in-fi_dè_les al_lons al_

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a bass line with some arpeggiated patterns. The music is in a minor key, indicated by the key signature of two flats.



ciel que de-ve-nir ô ciel que de-ve-

ciel que de-ve-nir o ciel que de-ve-

lons il faut par-tir al-lons al-lons il faut par-

lons il faut par-tir al-lons al-lons il faut par-

lons il faut par-tir al-lons al-lons il faut par-

ciel il faut par-tir ô ciel il faut par-

lons il faut par-tir al-lons al-lons il faut par-

lons il faut par-tir al-lons al-lons il faut par-

lons il faut par-tir al-lons al-lons il faut par-

*ff* *f* *ff*



E. *- nir que de ve - nir que de ve - nir que de ve - nir.*

M. *- nir que de ve - nir que de ve - nir que de ve - nir.*

R. *- tir il faut par - tir il faut par - tir il faut par - tir.*

Jo. *- tir il faut par - tir il faut par - tir il faut par - tir.*

Ly. *- tir il faut par - tir il faut par - tir il faut par - tir.*

S. *- tir il faut par - tir il faut par - tir il faut par - tir.*

H. C. *- tir il faut par - tir il faut par - tir il faut par - tir.*

T. *- tir il faut par - tir il faut par - tir il faut par - tir.*

B. *- tir il faut par - tir il faut par - tir il faut par - tir.*

E. *Que veut-il fai - re*

M. *Que veut-il fai - re*

Ly. *Que veut-il fai - re*



I. que veut-il fai_re cedé_part cache un mys_tère cedé_part ca_che un mys_tè - -

II. que veut-il fai_re cedé_part cache un mys_tère ce dé_part ca_che un mys_tè -

Ly. que veut-il fai_re cedé_part cache un mys_tère cedé_part ca_che un mys_tè - -

E. - - - - re suivons les suivons les suivons les pour l'éclair -

II. - - - - re suivons les suivons les suivons les pour l'éclair -

Ly. - - - - re suivons les suivons les suivons les pour l'éclair -

E. - cir suivons les pour l'éclair - cir nous sau_rons bien les pu -

II. - cir suivons les pour l'éclair - cir nous sau_rons bien les pu -

Ly. - cir suivons les suivons les pour l'éclair - cir al_lons al_lons il faut par -



E. *ni* nous sau- rons bien les pu- nir al- lons

M. *ni* nous sau- rons bien les pu- nir al-

Ly. *ti* al- lons al- lons il faut par- tir al-

E. il faut par- tir al- lons il faut par- tir al- lons par- - tons par-

M. - lons il faut par- tir al- - lons il faut par- tir par- - tir par-

Ly. - lons il faut par- tir al- - lons il faut par- tir par- - tir par-

E. - tons.

M. - tir.

Ly. - tir.

*ff*



2^e ACTE.N^o 8.

## COUPLETS et DUO.

All.^o con spirito. (♩=144)

PIANO.

JEANNETTE.

Andante. Imitant la voix d'une vieille femme.

tempo 1^o  
la voix naturelle.



1^{re} cour il leur est si fa_cile de vous par-ler d'a_mour mé-fi-ez vous de leur lan-

1^{re} - ga-ge car ces trom-peurs font du ra_va-ge plus que le loup dans un vil-la-ge

1^{re} Oui ces trom-peurs font du ra_va-ge plus que le loup dans un vil-la-ge

**LUCAS.**

2^e Oui ces trom-peurs font du ra_va-ge plus que le loup dans un vil-la-ge

1^{re} plus que le loup dans un vil-lage.

2^e plus que le loup dans un vil-lage Cette chan-son est à mon gré



je la trou - ve fort jo - lie et ja - mais je ne l'ou - bli - e - rai

## JEANNETTE.

Ah sois sûr que toute la vi - e Lu - cas je m'en souvien - drai.

Non ja - mais je ne l'ou - bli - e - rai non non ja - mais je ne l'ou - bli - e - rai.

Non ja - mais je ne l'ou - bli - e - rai non non ja - mais je ne l'ou - bli - e - rai.

## Récitatif.

## Largo.

Contrefaisant les airs de la Cour.

Si quelques beaux Mes - sieurs pourtant venaient te dire: pour vous belle enfant je sou -



*f*

L. *pi - re pour vous belle enfant je sou - pi - re j'a - do - re vos divins at -*

*fp*

*1^{re} tempo.*

L. *- traits vos di - vins at - traits eh bien que di - rais - tu Jean - net - te?*

*1^{re} tempo.*

**JEANNETTE.**

*1^{re}* *eh mais je ré - pon -*

L. *que di - rais - tu Jean - net - te?*

*f*

*1^{re}* *- drais en ré - pé - tant ma chanson - net - te*

*f*



82

*ant la voix d'une vieille.*

*And.^{no}*

*suivez la voix.*

Ma grand' mè-re di-sait sou-vent n'é-con-tez pas jeu-nesfil-let-tes

*All.^o con spirito.*

*la voix naturelle*

*légèrement.*

les doux pro-pos et les fleu-ret-tes que vous dé-bi-te un beau ga-

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*LUCAS.*

lant Ces Mes-sieurs de la ville ces Mes-sieurs de la cour il leur est si fa-

Ces Mes-sieurs de la ville ces Mes-sieurs de la cour il leur est si fa-

*tr*

*tr*

*tr*

cile de vous par-ler d'a-mour mé-fi-ez vous de leur lan-ga-ge car les trom-

cile de vous par-ler d'a-mour mé-fi-ez vous de leur lan-ga-ge car les trom-



1^{re} -peurs font du ra - va - ge plus que le loup dans un vil - la - ge oui ces trom -

2^e -peurs font du ra - va - ge plus que le loup dans un vil - la - ge oui ces trom -

1^{re} -peurs font du ra - va - ge plus que le loup dans un vil - la - ge

2^e -peurs font du ra - va - ge plus que le loup dans un vil - la - ge

1^{re} plus que le loup dans un vil - la - ge ah que j'ai - me ma chan -

2^e plus que le loup dans un vil - la - ge ta grand' mère a - vait rai -

1^{re} -son ma grand' mère a - vait rai - son.

2^e -son ta grand' mère a - vait rai - son.



## COUPLETS.

All^o andantino. (♩ = 76).

PIANO.

Piano introduction for the first couplet, marked 'All^o andantino' and 'PIANO.' The music is in G major, 9/8 time, and begins with a forte (f) dynamic. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

JEANNETTE.

Vocal line for Jeannette, first couplet. The melody is in G major, 9/8 time, and begins with a piano (p) dynamic. The lyrics are: Par-mi les fil - les du can-ton on choi - sit la plus in-no -

Piano accompaniment for the first couplet. The music is in G major, 9/8 time, and begins with a piano (p) dynamic. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Vocal line for Jeannette, second couplet. The melody is in G major, 9/8 time, and begins with a piano (p) dynamic. The lyrics are: -cen - te le bail - li pro - clame son nom vous voy - ez comme elle est con -

Piano accompaniment for the second couplet. The music is in G major, 9/8 time, and begins with a piano (p) dynamic. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Vocal line for Jeannette, third couplet. The melody is in G major, 9/8 time, and begins with a piano (p) dynamic. The lyrics are: cho - se el - le peut choi - sir un ma -



85

ri el - le peut choi - sir un ma - ri que je vou - drais a - voir la

ro - se que je vou - drais a - voir la ro - se.

*f* *cresc.* *ff*

2^e Couplet.

On va bien me la dis - pu - ter cha - cu - ne se dit la plus  
sa - ge pour - tant j'ès - pè - re l'em - por - ter sur les fil - les de ce vil -  
la - ge de leurs ef - forts je ne crains rien vou - lez vous en sa - voir la cau -  
- se ma mère et le bail - li sont bien ma mère et le bail - li sont bien et je  
crois que j'au - rai la ro - se et je crois que j'au - rai la ro - se.

JOCCHIFF.

57. Couplet.

JOCUNDE.

Si l'on cou - ren - ne la beau - té si l'on cou - ron - ne l'in - no -  
- cen - ce vous ê - tes digne en vé - ri - té d'a - voir i - ci la pré - fé -  
- ren - ce à quel - qu'un ce pré - sent si doux est des - ti - né je le sup - po -  
- se cha - cun vou - drait ê - tre l'é - poux cha - cun vou - drait ê - tre l'é -  
- poux qui re - ce - vra de vous la ro - se qui re - ce - vra de vous la ro - se.



**MORCEAU D'ENSEMBLE.**Allegro. ( $\text{♩} = 126$ )

PIANO.

Soprano.

H.^{te} Contre.

Ténor.

Basse.

fê - te c'est la fê - te quel beau jour pour le vil - la ge chers amis tout nous en -

fê - te c'est la fê - te quel beau jour pour le vil - la ge chers amis tout nous en -

fê - te c'est la fê - te quel beau jour pour le vil - la ge chers amis tout nous en -

fê - te c'est la fê - te quel beau jour pour le vil - la ge chers amis tout nous en -



S. *p* - gage à chan - ter à chan - ter rire et dan - ser à chan - ter à chan -

H.C. *p* - gage à chan - ter à chan - ter rire et dan - ser à chan - ter à chan -

T. *p* - gage à chan - ter à chan - ter rire et dan - ser à chan - ter à chan -

B. *p* - ga - ge à chan - ter à chan - ter rire et dan - ser à chan - ter à chan -

S. - ter rire et dan - ser quel beau jour pour le vil - la - ge chersa - mis tout nous en - gage à chan -

H.C. - ter rire et dan - ser quel beau jour pour le vil - la - ge chersa - mis tout nous en - gage à chan -

T. - ter rire et dan - ser quel beau jour pour le vil - la - ge chersa - mis tout nous en - gage à chan -

B. - ter rire et dan - ser quel beau jour pour le vil - la - ge chersa - mis tout nous en - ga - ge à chan -



S. *ter à chan_ter rir e et dan_ser à chan_ter à chan_ter rir e et dan_ser c'est la*

H.C. *ter à chan_ter rir e et dan_ser à chan_ter à chan_ter rir e et dan_ser c'est la*

T. *ter à chan_ter rir e et dan_ser à chan_ter à chan_ter rir e et dan_ser*

B. *ter à chan_ter rir e et dan_ser à chan_ter à chan_ter rir e et dan_ser*

S. *fê - te c'est la fê - te*

H.C. *fê - te c'est la fê - te*

T. *c'est la fê - te c'est la fê -*

B. *c'est la fê - te c'est la fê -*



S. chut mais voi-ci le bailli qui s'a_van_cé fai_sons lui notre révé-ren-ce fai_sons lui notre révé-

E.C. chut mais voi-ci le bailli qui s'a_van_cé fai_sons lui notre révé-ren-ce fai_sons lui notre révé-

T. -te mais voi-ci le bailli qui s'a_van_cé fai_sons lui notre révé-ren-ce fai_sons lui notre révé-

B. -te mais voi-ci le bailli qui s'a_van_cé fai_sons lui notre révé-ren-ce fai_sons lui notre révé-

*p*

## LE BAILLI.

B. Ah! comme je

S. -rence sa-lut à monsieur le bail-li vi-ve vi-ve monsieur le bail-li! —

E.C. -rence sa-lut à monsieur le bail-li vi-ve vi-ve monsieur le bail-li! —

T. -rence sa-lut à monsieur le bail-li vi-ve vi-ve monsieur le bail-li! —

B. -rence sa-lut à monsieur le bail-li vi-ve vi-ve monsieur le bail-li! —

*f* *p*



Le B. suis accueil_li

S. sa_lut à monsieur le bail_li vi_ve vi_ve monsieur le bail_li ah!

H.C. sa_lut à monsieur le bail_li vi_ve vi_ve monsieur le bail_li

T. sa_lut à monsieur le bail_li vi_ve vi_ve monsieur le bail_li

B. sa_lut à monsieur le bail_li vi_ve vi_ve monsieur le bail_li

B. com_me je suis accueil_li mais paix donc si_lence j'ai des af_fai_res d'impor-  
*ralentissez.*

## JEANNETTE.

1^{re} Parmi nous on doit choi_sir pour le

Le B. tan_celaissez moi réflé_chir  
*A tempo.*



1^{re} prix de l'in-no-cen-ce si j'ob-

CHOEUR de jeunes filles.

Parmi nous on doit choi-sir pour le prix de l'in-no-cen-ce

Parmi nous on doit choi-sir pour le prix de l'in-no-cen-ce

1^{re} -tiens la pré-fé-ren-ce ah! que je vous ai-me-rai ah! que

si j'obtiens la pré-fé-ren-ce

si j'obtiens la pré-fé-ren-ce

1^{re} je vous ai-me-rai

LE BAILLI. (d'un ton d'importance)

c'est bon c'est bon c'est bon c'est bon c'est bon c'est bon je prononce-



1. B. *rall. tr*  
 _rai mais paix donc si_lence j'aides af_fai_res d'importan_ce laissez moi réfléchir mais quels

*f f sf p ralentissez. tr*

2. B.  
 sont ces voya_geurs

ROBERT.  
 nous sommes de pauvres chanteurs pour la fê_te qui s'ap_prê_te ga-

JOCONDE.  
 nous sommes de pauvres chanteurs pour la fê_te qui s'ap_prê_te ga-

*A tempo.*

3. *4*  
 _lans et joyeux troubadours nous vous dirons des chants d'amour nous vous dirons des chants d'amour

4. *Jo.*  
 _lans et joyeux troubadours nous vous dirons des chants d'amour nous vous dirons des chants d'amour

*f*



De la joie et du plai - sir de la joie et du plai -

*BOHÉMIENNES.*

De la joie et du plai - sir de la joie et du plai -

De la joie et du plai -

De la joie et du plai -

De la joie et du plai -

De la joie et du plai -

*ff*

- sir voi - ci les bohémi - en - nes les grandes magici -

- sir voi - ci les bohémi - en - nes les grandes magici -

- sir

- sir

- sir

- sir

- sir

*tr*



Ly. *en - nes pré-di-sant l'a-ve-nir voi-ci les bohémi-en-*

S. *en - nes pré-di-sant l'a-ve-nir voi-ci les bohémi-en-*

S. *voi-ci les bohémi-en-*

H.C. *voi-ci les bohémi-en-*

T. *voi-ci les bohémi-en-*

B. *voi-ci les bohémi-en-*

*f*

Ly. *nes les gran-desmagici-en- nes pré-di-sant l'a-ve-nir*

S. *nes les gran-desmagici-en- nes pré-di-sant l'a-ve-nir qu'à chan-*

S. *nes les gran-desmagici-en- nes pré-di-sant l'a-ve-nir*

H.C. *nes les gran-desmagici-en- nes pré-di-sant l'a-ve-nir*

T. *nes les gran-desmagici-en- nes pré-di-sant l'a-ve-nir*

B. *nes les gran-desmagici-en- nes pré-di-sant l'a-ve-nir*



L. qu'à chan-ter tout s'ap-prê-te et

S. -ter l'on s'ap-prê-te et que chacun ré-pè-

L. que chacun ré-pè-te de la joie de la joie et du plai-sir

S. de la joie de la joie et du plai-sir

## ROBERT.

R. dès l'ing tems moi je vous

L. *f* de la joie de la joie et du plai-sir *ff* de la joie de la joie et du plai-sir

S. *f* de la joie de la joie et du plai-sir *ff* de la joie de la joie et du plai-sir

S. *f* de la joie de la joie et du plai-sir *ff* de la joie de la joie et du plai-sir

H. C. *f* de la joie de la joie et du plai-sir *ff* de la joie de la joie et du plai-sir

T. *f* de la joie de la joie et du plai-sir *ff* de la joie de la joie et du plai-sir

B. *f* de la joie de la joie et du plai-sir *ff* de la joie de la joie et du plai-sir

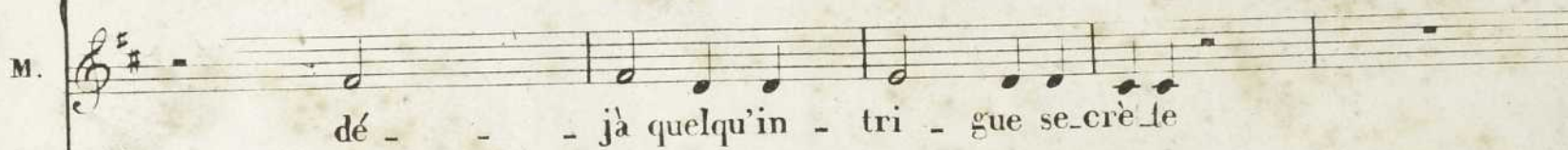




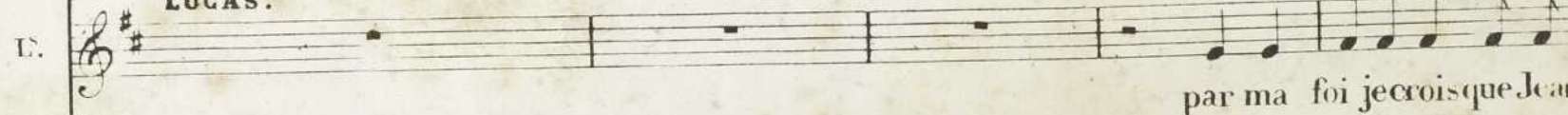
## MATHILDE.



## JOCONDE.



## LUCAS.



## LE BAILLI.





net_te avec tous deux fait la co_quet_te par ma foi jecroisque Jeannette avec tous deux fait la co -

**ROBERT.**

depuis long - tems moi je vous guet_te je voudrais bien vous voir seu -

lette et mon discours qui se - ra bien les petits jeux a_vec la dan_se les vieill.es et ma pré -

**JEANNETTE.**

mes - sieurs mes - sieurs à ces pro - pos je n'entends rien messieurs mes -

**ÉPILE.**

ah les per - fi_des pour les pu - nir n'é_pargnons rien ah les per -

**MATHILDE.**

ah les per - fi_des pour les pu - nir n'é_pargnons rien ah les per -

quette é - cou - tons bien je n'entends rien é - cou - tons

lette chère Jean - net_te de nous par - ler trouvons moy - en chère Jean -

**JOCONDE.**

chère Jean - net_te moi je de - sire un entre - tien chère Jean -

dence vraiment vraiment jecrois vraiment n'oubli_er rien non







J^{lle} fi - nis - sez  
 E. les voi - là les perfi - des dé - jà quel qu'intrigue secrè - te ah les per -  
 M. cre - te ah les per -  
 U. quet - te comment comment Jeannette avec tous deux fait la co - quet - te é - cou - tons  
 R. je voudrais bien vous voir seu - let - te chère Jean -  
 Jo. quet - te chère Jean -  
 Le B. bien les vieilles et ma présiden - ce vraiment vrai -  
 Le G. les petits jeux a - vec la dan - se vraiment vrai -



J.¹ donc à ces pro_pos je n'entends rien messieurs messieurs à ces pro_pos je n'entends rien  
 I. fides pour les pu_nir n'épargnons rien ah! les per _ fides pour les pu_nir n'épargnons rien  
 VI. fides pour les pu_nir n'épargnons rien ah! les per _ fides pour les pu_nir n'épargnons rien  
 T. bien je n'entends rien é _ coutons bien é _ coutons bien  
 R. _ net te de nous par _ ler trouvons moyen ché _ re Jean _ net te ah je dé _ sire un entre _ tien  
 Jo. _ net te de nous par _ ler trouvons moyen ché _ re Jean _ net te ah je dé _ sire un entre _ tien  
 Le B. _ ment jecrois vraiment n'oubli _ er rien non non jecrois vraiment n'oubli _ er rien  
 Le G. _ ment vrai _ ment tout i _ ra bien vraiment vraiment vrai _ ment tout i _ ra bien  
 B. Mais par _ cou _ rons tout le vil _ lage et pour _ sui _



Le P.  
 _vons no _tré che _min pourannon_cer suivant l'u _ sage la gran_de fê _ te de de _

Le B.  
 _main.

LYSANDRE.  
 Ly.  
 voi _ ci lesboh'mi_en _ _ nes lesmagici_

BOHÉMIENNES.  
 S.  
 voi _ ci lesboh'mi_en _ _ nes lesmagici_

S.  
 C'est la fê _ tequi s'apprête hà_tons nous de l'annoncer c'est la fê _ _ te c'est la

H.C.  
 C'est la fê _ tequi s'apprête hà_tons nous de l'annoncer c'est la fê _ _ te c'est la

T.  
 C'est la fê _ tequi s'apprête hà_tons nous de l'annoncer c'est la fê _ _ te c'est la

B.  
 C'est la fê _ tequi s'apprête hà_tons nous de l'annoncer c'est la fê _ _ te c'est la

*ff*



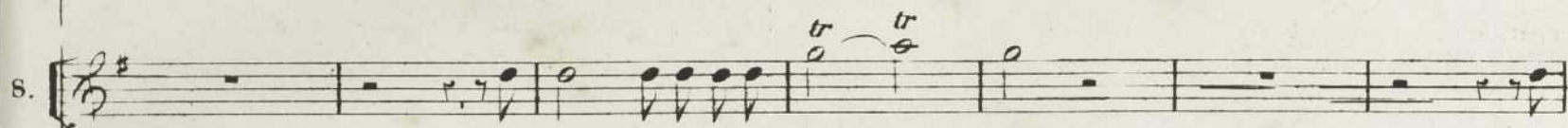
Ly. *p*  
 - en - nes quel beau jour pour le vil - la - ge chersa - mistout nous en - ga - ge à chan -  
 S. *p*  
 - en - nes quel beau jour pour le vil - la - ge chersa - mistout nous en - gage à chan -  
 S. *p*  
 fê - te quel beau jour pour le vil - la - ge chersa - mistout nous en - gage à chan -  
 H.C. *p*  
 fê - te quel beau jour pour le vil - la - ge chersa - mistout nous en - gage à chan -  
 T. *p*  
 fê - te quel beau jour pour le vil - la - ge chersa - mistout nous en - gage à chan -  
 B. *p*  
 fê - te quel beau jour pour le vil - la - ge chersa - mistout nous en - ga - ge à chan -

Ly.  
 - ter à chan - ter rire et dan - ser à chan - ter à chanter rire et dan - ser  
 S.  
 - ter à chanter rire et dan - ser à chan - ter à chanter rire et dan - ser  
 S.  
 - ter à chanter rire et dan - ser à chan - ter à chanter rire et dan - ser c'est la  
 H.C.  
 - ter à chanter rire et dan - ser à chan - ter à chanter rire et dan - ser c'est la  
 T.  
 - ter à chanter rire et dan - ser à chan - ter à chanter rire et dan - ser c'est la  
 B.  
 - ter à chanter rire et dan - ser à chan - ter à chanter rire et dan - ser c'est la

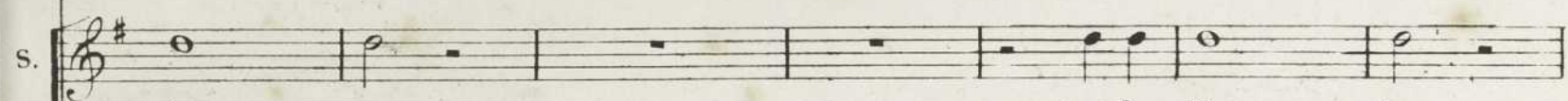




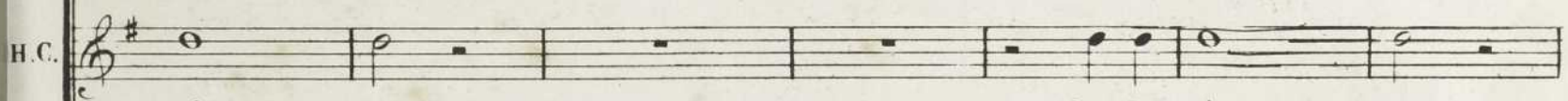
voi-ci lesbohémi-en-nes voi-



voi-ci lesbohémi-en-nes voi-



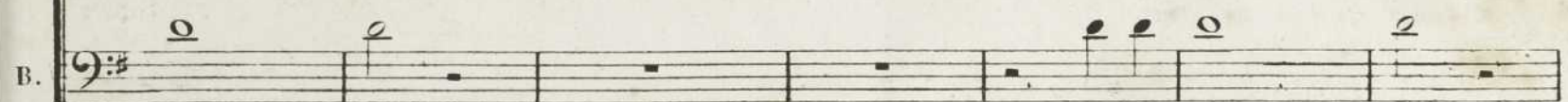
fê-te c'est la fê-te



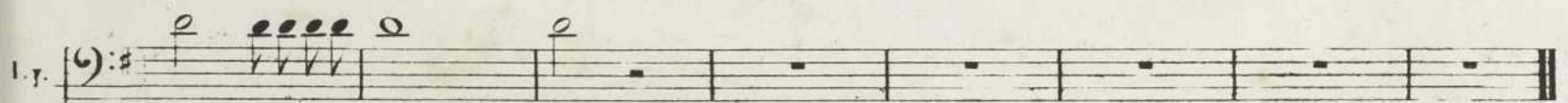
fê-te c'est la fê-te



fê-te c'est la fê-te



fê-te c'est la fê-te



-ci lesmagici-en-nes.



-ci lesmagici-en-nes.





N^o 11.  
TRIO.

And^{no} con moto. (♩ = 80)

JEANNETTE..

Je voudrais bien vous dire quelque chose

je

ROBERT.

expliquez vous

JOGONDE.

expliquez vous

PIANO..

*Villanella.*

4^{te} n'ose Messieurs je n'ose pourtant je pense à quelque chose

R. quelle aimable simplici - té par - lez expliquez

Jo. quelle aimable simplici - té par lez expliquez

*mf*

1^{re} je n'ose je n'ose pas en véri - té si par ha -

R. vous quelle aimable simplici - té elle m'en chante en véri - té

Jo. vous quelle aimable simplici - té elle m'en chante en véri - té

*mf* *f* *p*



Jlle. *sard j'avais la ro-se que cette é-charpe m'irait bien j'étonne-rais tout le vil-la-ge! ah quel bon-*

Jlle. *-heur serait le mien, ah! quel bonheur serait le mien mais... (avec force.)*

Jlle. *je n'en puis*

Jlle. *di-re davan-ta-ge je n'ose pas en vé-ri-té je n'ose je*

R. *ROBERT.*

Joc. *JOCONDE.*

Joc. *quelle ai-mable simpli-ci-té Jean-*

Joc. *quelle ai-mable simpli-ci-té Jean-nette*

Jlle. *n'ose je n'o-se pas en vé-ri-té*

R. *-net-te quelle aimable simpli-ci-té elle m'en-chante en vé-ri-té qu'on ce pré-*

Jo. *quelle aimable simpli-ci-té elle m'en-chante en vé-ri-té*



il en faut une à la Ro_sière

sent pourrait te plaire

prends mon é-charpe et qu'en ce jour laver tu la doive à l'a-

*p*

Dieux! que je suis con_tente, Dieux! que je suis con_tente, que je suis con_ten_te

*JOCONDO.* mour elle est vraiment char_man_te, elle est vrai_ment charmante

elle est vraiment char_man_te elle est vrai_ment charmante, moi je

*f*

*p*

veux à montour si tu reçois la rose te don_ner quelque chose, prends cette chaine et qu'en ce

à volonté. à tempo.

**JEANNETTE.**

Je suis votre ser_vante adieu Messieurs a -

jour la ver tu la doive à l'a_mour,

*f*

*p*



Andante. à volonté.

J^{lle} -dieu, j'en le puis a-dieu,

R. **ROBERT.** ah! reste encor un peu reste, quide nous deux ma chère a su le mieux te

Jo. ah! reste encor un peu reste, quide nous deux ma chère a su le mieux te

Andante.

1^o tempo.

J^{lle} je n'ose, je n'ose,

R. plaire, il faut te pronon_cer il faut te pronon_cer

Jo. plaire, il faut te pronon_cer il faut te pronon_cer

1^o tempo.

ah pour_quoi me pres_ser pourquoi pour_quoi me pres_ser ce -

R. - cer, Jean_nette il faut te pronon_cer il faut te pronon_cer

Jo. - cer, Jean - nette, il faut te pronon_cer il faut te pronon_cer

1^o tempo.



lu qui sait me plaire, ce lui que je pré-fère il le sau-ra ce

*Allegro. (♩=144)*

soir si  
**ROBERT.** tu combles mon es-poir, tu combles mon es-poir, je te comprends ma chère  
**JOCONDE.** tu combles mon es-poir, tu combles mon es-poir, je te comprends ma chère,

tôt qu'il fe-ra nuit je re-viendrai sans bruit et sous un vert feuil-la-ge j'en-di-rai davan-

la-ge: mon sort est as-su-ré, bonheur, bonheur suprême mon sort est as-su-  
**ROBERT.** ah je suis préfé-ré, bonheur, bonheur suprême, je suis pré-fé-ré bonheur, bonheur su-  
**JOCONDO.** ah je suis préfé-ré, bonheur, bonheur suprême, je suis pré-fé-ré bonheur, bonheur su-



1^{te} - ré je re_vien_drai re_voir ce_lui que j'aime, ce soir, ce soir, i-ci je re_vien-

R. - prême c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi qu'elle aime c'est moi c'est moi ah! je suis pré_fé-

Jo. - prême c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi qu'elle aime c'est moi c'est moi ah! je suis pré_fé-

*f* *pp* *fp* *fp*

(à Robert.)

(à Jocoude.)

1^{te} - drai ce soir, ce soir i-ci je re_vien_drai je viendrai par i-ci j'ar-

R. - ré c'est moi c'est moi, ah! je suis pré_fé_ré.

Jo. - ré c'est moi c'est moi, ah! je suis pré_fé_ré.

*f* *fp* *fp* *légèrement.*

1^{te} - rixerai par là mon

R. fort bien fort bien j'entends ce-la, ah! je suis préfé_ré, bon-

Jo. fort bien fort bien j'entends ce-la, ah! je suis préfé_ré, bon-

*f*



sort est as-su-ré, bonheur bonheur su-prême mon sort est as-su-ré, je re-vien-

-heur bonheur su-prême, je suis pré-fé-ré, bonheur bonheur su-prême, c'est moi, c'est

-heur bonheur su-prême, je suis pré-fé-ré, bonheur bonheur su-prême, c'est moi, c'est

-drai re voir ce-lui que j'ai me ce soir, ce soir, i-ci je re-vien-drai ce

moi c'est moi, c'est moi qu'el le aime c'est moi, c'est moi, ah! je suis pré-fé-ré c'est

moi c'est moi, c'est moi qu'el le aime c'est moi, c'est moi, ah! je suis pré-fé-ré c'est

soir ce soir, i-ci je re-vien-drai, pour voir celui que j'aime, ce soir je revien-

moi c'est moi, ah! je suis pré-fé-ré bon-heur su-prême mon sort est as-su-

moi c'est moi, ah! je suis pré-fé-ré bon-heur su-prême mon sort est as-su-

*CLPSC:* *f* *p* *p* *f* *p*



111 111

*f* *p* *pp*

J^{te} - drai pour voir celui que j'aime, ce soir je revien_drai, ce soir je revien_drai, ce

R. - ré, bon_heur su_p_rême, mon sort est as_su_ré, ah! je suis préfé_ré, je

Jo. - ré, bon_heur su_p_rême, mon sort est as_su_ré, ah! je suis préfé_ré, je

*f* *f* *legato.* *légèrement.*

J^{te} soir je revien_drai, ce soir je re_vien_drai, à ce soir, à ce soir, au re_voir.

R. suis préfé_ré, je suis je suis préfé_ré, à ce soir, à ce soir, à ce soir.

Jo. suis préfé_ré, je suis je suis préfé_ré, à ce soir, à ce soir, à ce soir.

*ff* *ff*

*f* *f*



# N° 12. QUATUOR.

Allegretto (♩=96.)

JOCONDEE

Musette.

Quand on attend sa bel - le que l'at -

PIANO.

*pp* *legatissimo.*

ROBERT.

R.

Quand on attend sa

Jo.

- ten - te est cru - el - le aus - si qu'il se - ra doux l'ins - tant du rendez - vous

R.

bel - le que l'at - ten - te est cru - el - le aus - si qu'il se - ra doux l'ins - tant du rendez -

Jo.

que l'at - ten - te est cru - el - le aus - si qu'il se - ra doux l'ins - tant du rendez -

R.

- vous mais si - lence elle s'a - vance la voi - ci quel bon - heur je sens battre mon

Jo.

- vous mais si - lence elle s'a - vance la voi - ci quel bon - heur je sens battre mon

*f*

*f*

*f*

*f*



R. cœur de joie et de bon - heur de joie et de bon - heur je

Jo. cœur de joie de joie et de bon - heur de joie et de bon - heur je

*f* *p* *tr.*

R. sens bat - tre mon cœur de joie de joie et de bon - heur de joie et

Jo. sens bat - tre mon cœur de joie et de bon - heur de joie et

*f* *p*

R. de bon - heur ah! quel bon - heur ah! quel bon - heur

Jo. de bon - heur ah! quel bon - heur ah! quel bon - heur

## LUCAS.

L. Quand on attend sa bel - le quel at - tente est cru -



*mp*

I. *el-le aus-si qu'il sera doux l'ins-tant du rendez-vous* Quel'at-

ROBERT.

I. *Quel'at-*

JOCONDE.

Quand on attend sa bel - le quel'at-

I. *-tente est cru-el-le aus-si qu'il sera doux l'ins-tant du rendez-vous mais si-lence elle s'a-*

R. *-tente est cru-el-le aus-si qu'il sera doux l'ins-tant du rendez-vous mais si-lence elle s'a-*

Jo. *-tente est cru-el-le aus-si qu'il sera doux l'ins-tant du rendez-vous mais si-lence elle s'a-*

I. *-vance c'est el-le quel bonheur je sens battre mon cœur de joie et de bon-heur* *f*

R. *-vance c'est el-le quel bonheur je sens battre mon cœur de joie et de bon-heur* *f*

Jo. *-vance c'est el-le quel bonheur je sens battre mon cœur de joie et de bon-heur* *f*



E. *p* de joie et de bon - heur je sens battre mon cœur de joie et de bonheur *f*

R. *p* de joie et de bon - heur je sens battre mon cœur de joie et de bonheur *f*

Jo. *p* de joie et de bon - heur je sens battre mon cœur de joie et de bonheur *f*

E. *p* de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon - heur

R. *p* de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon - heur

Jo. *p* de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon - heur

## JEANNETTE.

J. Il doit i-ci m'al - len - dre là - bas j'ai cru en

*legato.*



*tendre* approchons nous sans bruit il est tout à fait nuit

*f*

(repondant de même.) *f*

doit le m^{re} at_ten_dre me voi_ci ô ciel jecrois l'en

**LUCAS.** (de même.) Jean_nette

**ROBERT.** (de même.) la voi_ci quel bon

**JOCONDE.** (approchant à voix basse.) Jean_nette elle ap-proche ô bon

Jean_nette elle ap-proche ô bon

*fp*

*tendre* ô ciel jecrois l'entendre je sens battre mon cœur de plaisir et de peur

*heur* jela vois quel bonheur je sens battre mon cœur de joie et de bon-heur

*heur* elle ap-proche ô bon-heur je sens battre mon cœur de joie de joie et de bon-heur

*heur* elle ap-proche ô bon-heur je sens battre mon cœur de joie de joie et de bon-heur

*fp* *f*



*p*

de joie et de bon - heur je sens battre mon cœur de plaisir et de

*p*

de joie et de bon - heur je sens battre mon cœur de joie et de bon -

*p*

de joie et de bon - heur je sens battre mon cœur de joie de joie et de bon -

*p*

de joie et de bon - heur je sens battre mon cœur de joie de joie et de bon -

*f* *p*

peur de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon -

*f* *p*

-heur de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon -

*f* *p*

-heur de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon -

*f* *p*

heur de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon -



J. - heur ou me voi-là c'est moi Ah!

E. - heur te voi-là ma Jeannette c'est toi

R. - heur il faut faire re-traite Joconde est avant moi

Jo. - heur il faut faire re-traite Robert est avant moi

*f*

J. près de toi je tremble

E. tu connais mon amour tu re-

R. oui laissons les en-semble j'au-rai bientôt mon tour

Jo. oui laissons les en-semble j'au-rai bientôt mon tour

*dolce.*



J. *ah mon cœur te la don - ne heu -*

E. *-çois la cou - ron - ne et tu l'auras de - main heu -*

*legato.*

J. *-reux heureux des - tin je re - çois la cou -*

E. *-reux heureux des - tin tu re - çois la cou -*

**ROBERT.**

**JOCONDE.** *on doit la cou - ron - ner de - main Ah! vrai -*

*on doit la cou - ron - ner de - main Ah! vrai -*

J^{uo} *-ron - ne et tu l'au - ras de - main ah mon cœur te la don - ne heu -*

E. *-ron - ne et je l'au - rais de - main oui ton cœur me la don - ne heu -*

R. *ment l'a - ven - ture est bon - ne il par - le -*

J^o. *-ment l'a - ven - ture est bon - ne*



J¹    
 - _ reux heureux des _ tin oui mon cœur te la donne heu_reux heureux des _ tin .

E.    
 - _ reur heureux des _ tin oui ton cœur me la donne heu_reux heureux des _ tin .

R.    
 - _ ra jusqu'à de _ main

Jb.    
 il par_le _ ra jusqu'à de _ main.



## JEANNETTE.

J¹    
 Près de toi que je suis con _ ten _ te près de



J¹    
 toi que je suis con _ ten _ te que les ins _ tants me sem _ blent





J^{te} courts près de toi que je suis con - ten - te  
 ROBERT.  
 R. il y res - tera donc toujours pour le coup je m'impai - ti - en - te  
 JOCONDE.  
 Jo. il y res - tera donc toujours

J^{te} près de toi que je suis con - ten - te que les ins -  
 LUCAS.  
 R. que les ins -  
 Jo. pour le coup je m'im - pa - ti - en - te

J^{te} -tants me sem - blent courts que les ins - tants me sem - blent courts  
 E. tants me sem - blent courts que les ins - tants me sem - blent courts j'avais  
 ROBERT.  
 R. il parle - ra donc toujours  
 Jo. il parlera donc toujours



J¹  
 ahmondieuquellefo - li - e Ah! ja - mais de ja - lou - si -  
 de la jalou - si - e

J¹  
 et son - ge que ton a - mi - e pour tou - jours tou - jours est à  
 f

J¹  
 toi sois con - tent je - te pré -

**ROBERT.** (avec impatience)

R.  
 oh le jo - li moment pour moi

**JOCONDE.** (avec impatience)

J²  
 oh le jo - li moment pour moi



J^{te} *fe - re* sois con - tent je te pré - *fe - re* je se - rai tou -

L. *LUCAS.* tu se - ras tou -

R. al - lons c'est lui qu'elle pré - *fe - re* le jo -

J^o. al - lons c'est lui qu'elle pré - *fe - re* le jo -

J^{te} - jours à toi je se - rai tou - jours *animez.* toujours à toi

E. - jours à moi tu se - ras tou - jours toujours à moi a -

R. - li moment pour moi le jo - li moment pour moi

J^o. - li moment pour moi le jo - li moment pour moi *animez.*

L. - vant de partir ma chère - donneun seul pe - tit bai - ser donneun seul pe - tit bai -



J^u je dois te le re-fu-ser je vou-lais le re-fu-  
*(il l'embrasse et fait résonner un baiser.)*  
 -ser Le voi-là prisma chère

J^u -ser a - dieu a - dieu a -  
 F res - te res - te

ROBERT.  
 f ah mon rôle est trop pé-nible c'est un bai-ser que j'en-tends c'est un bai-ser que j'en-  
 JOCONDE.  
 f ah mon rôle est trop pé-nible c'est un bai-ser que j'en-tends c'est un bai-ser que j'en-

J^u *con espres.*  
 -dieu non non non c'est im-pos-  
 F en - cor res - te en - cor quel - ques ms -  
 R. -tends ah mon rôle est trop pé-nible ah mon rôle est trop pé-nible  
 J^o -tends ah mon rôle est trop pé-nible ah mon rôle est trop pé-



J¹ *- si - ble que je res - te plus long -*  
 E. *- tants res - te en - - cor quel - - ques ins -*  
 R. *c'est un baiser que j'entends c'est un baiser que j'en - tends*  
 J² *- ni - ble c'est un baiser que j'en - tends c'est un baiser que j'en -*  
 Piano accompaniment

J¹ *- tems vraiment il n'est pas pos - sible que je reste i - ci long temps que je reste i - ci long -*  
 E. *- tants ma Jean - net - te ma Jean - net - te reste en - cor quel - ques ins -*  
 R. *vraiment il n'est pas pos - si ble vraiment il n'est pas pos - si - ble que je res - te plus long*  
 J² *- tends vraiment il n'est pas pos - sible vraiment il n'est pas pos - si - ble que je res - te plus long*  
 Piano accompaniment



J^{1^{re}} *cresc.* *f* *p*  
 - tems vraiment il n'est pas pos - si ble que je reste i - ci long - tems que je

E. *cresc.* *f* *p*  
 - tant - ma Jean - net - te ma Jean - net - te reste en -

R. *cresc.* *f* *p*  
 - tems vraiment il n'est pas pos - sible vraiment il n'est pas pos - si - ble que je

J^{2^e} *cresc.* *f* *p*  
 - tems vraiment il n'est pas pos - sible vraiment il n'est pas pos - si - ble que je



J^{1^{re}}  
 reste i - ci long - tems adieu adieu adieu et de - main nous nous ver -

E.  
 - cor quel - ques ins - tants a - dieu a - dieu et de - main nous nous ver -

R.  
 res - te plus long - tems é - loignons nous éloignons nous par -

J^{2^e}  
 res - te plus long - tems é - loignons nous éloignons nous par -





J¹. *pp* - rons adieu adieu adieu et de main nous nous ver - rons de -

E. *pp* - rons a - dieu a - dieu et de main nous nous ver - rons de -

R. *pp* - tons é - loi - gnons nous é loignons nous par - tons é -

Jo. *pp* - tons é - loi - gnons nous é loignons nous par - tons é -

J¹. *ff* - main nous nous ver - rons de main nous nous ver - rons de main nous nous ver - rons.

E. *ff* - main nous nous ver - rons de main nous nous ver - rons de main nous nous ver - rons.

R. *ff* - loi - gnons nous par - tons é - loignons nous par - tons é - loignons nous par - tons.

Jo. *ff* - loi - gnons nous par - tons é - loignons nous par - tons é - loignons nous par - tons.

*legatissimo.*



N^o 15.**FINALE.***All^o risoluto* (♩ = 108)

ROBERT.

Fini - sez je vous pri - e      cet - te plai - san - te - ri - e

JOCONDE.

Je ne plai - san - te

PIANO.

R.      moi   moi   moi   ah! c'en est trop juste

Jo.   pas   vous lui parliez tout bas   vous lui parliez tout bas   vous   vous   vous

R.      ciel quelle auda - ce      quoi vous al - lez me sou -

Jo.   je vous entends en - cor      là bas à cette place



R. - nir c'est un singulier ca price c'est un singulier ca pri - ce vraiment vraiment il faut en conve -

Jo. ah! j'en - ra - ge de son ca - pri - ce mais pourtant il faut o - bé -

*f* *f* *f*

R. - nir c'est un singulier caprice c'est un singulier ca pri - ce vraiment vraiment il faut en conve -

Jo. - ir oui j'en - ra - ge de son ca - pri - ce mais pourtant il faut o - bé -

*mf* *f* *f* *f*

R. - nir vraiment vrai - ment il faut en conve - nir

Jo. - ir mais pourtant il faut o - bé - ir mais Monseigneur je vous as -

*f* *f* *f* *f* *p*

R. à la fin c'est me faire inju - re c'en est as - sez je vous l'or - donne finis -

Jo. - su - re qu'o i vous cro - yez

*f* *p* *f*



R. -sez c'est un singulier ca-price c'est un singulier ca-price vraiment vraiment il faut en conve -

J. ah! j'en - ra - ge de son ca - pri - ce mais pourtant il faut o - bé -

*mf* *f* *f* *f*

R. - nir c'est un singulier ca-price c'est un singulier ca-pri - ce vraiment vraiment il faut en conve -

J. - ir oui j'en - ra - ge de son ca - pri - ce mais pourtant il faut o - bé -

*mf* *f* *f* *f*

R. - nir vrai-ment vrai-ment il faut en conve - nir

J. - ir mais pourtant il faut o - bé - ir

LE BAILLI.

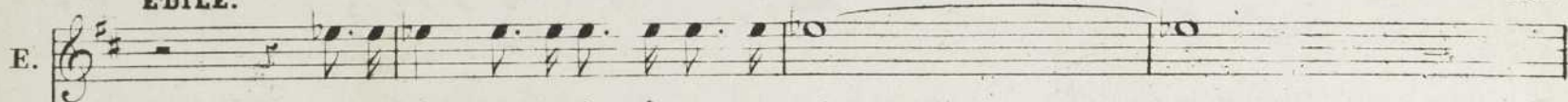
Al-te là al-te là qu'on les ar-

*f* *f* *f* *f* *ff*



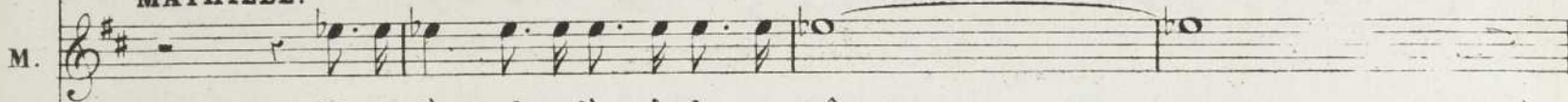
EDILE.

131



Al-te là al-te là qu'on les ar-rê - - - - -

MATHILDE.

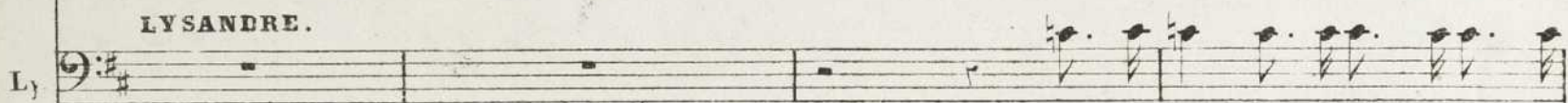


Al-te là al-te là qu'on les ar-rê - - - - -



- rê - - - - - te qu'on les ar-rê - - te qu'on les ar-

LYSANDRE.



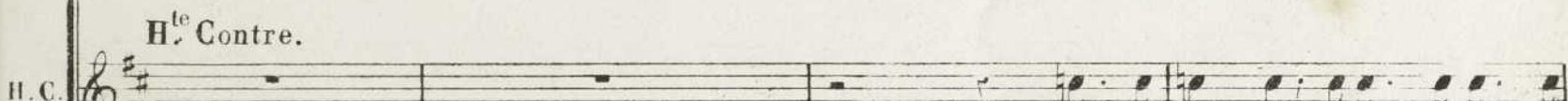
Al-te là al-te là qu'on les ar-

Soprano.



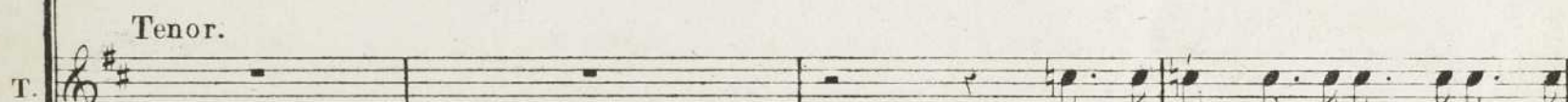
Al-te là al-te là qu'on les ar-rê - - - - -

H^{te} Contre.



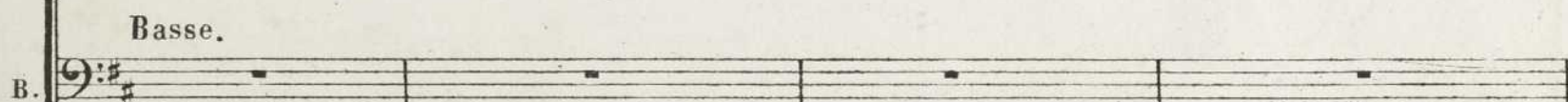
Al-te là al-te là qu'on les ar-

Tenor.



Al-te là al-te là qu'on les ar-

Basse.





F. *te qu'on les ar-rê - te qu'on les ar-rê - te qu'on les ar-rê - te qu'on les ar-*  
 M. *te qu'on les ar-rê - te qu'on les ar-rê - te qu'on les ar-rê - te qu'on les ar-*  
 B. *-rête accourez tous accourez tous qu'on les arrê - te qu'on les arrê -*  
 Ly. *-rê - - - - te qu'on les arrê - te qu'on les ar-*  
 S. *-te al-te là al-te là qu'on les arrê - - - -*  
 H.C. *-rê - - - - te al-te là al-te là al-te là al-te*  
 T. *-rê - - - - te al-te là al-te là al-te là al-te*  
 B. *Alte là alte là qu'on les arrête al-te là al-te là al-te là al-te*  
*mf*



E. *re - - te qu'on les arrête alte là alte là alte là*

M. *re - - te qu'on les arrête alte là alte là alte là*

1^{re} B. *te qu'on les arrê - - te alte là à nous suivre qu'on s'ap-*

T. *re - - te qu'on les arrête alte là alte là alte là*

S. *- - - te alte là alte là alte là à nous*

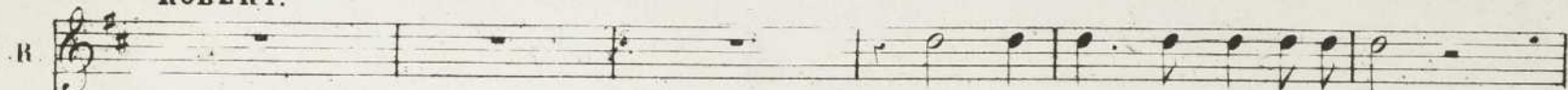
H. C. *là qu'on les ar - rête alte là alte là alte là à nous*

T. *là qu'on les ar - rête alte là alte là alte là à nous*

B. *là qu'on les ar - rête alte là alte là alte là à nous*

*f* *p*





Eh messieurs pourquellerai son

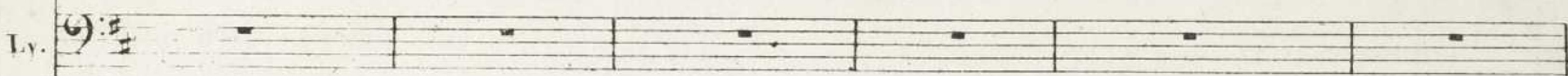


Eh messieurs pourqu'elle rai son

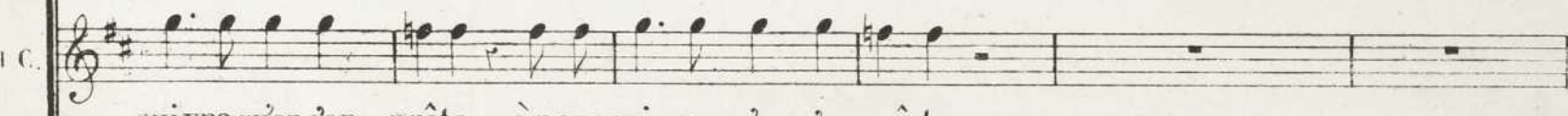


- prê - te à nous suivre qu'on s'apprê - te

il ne s'agit



sui - vre qu'on s'ap - prê te à nous suivre qu'on s'apprê - te



suivre qu'on s'ap - prê te à nous suivre qu'on s'apprê - te



suivre qu'on s'ap - prê te à nous suivre qu'on s'apprê - te



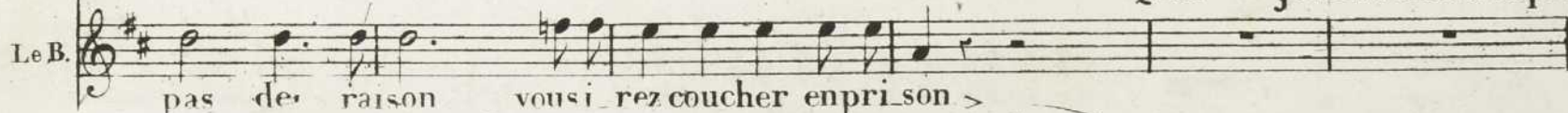
suivre qu'on s'ap - prê te à nous suivre qu'on s'apprê - te



ROBERT.



Quoi j'irais coucher en pri

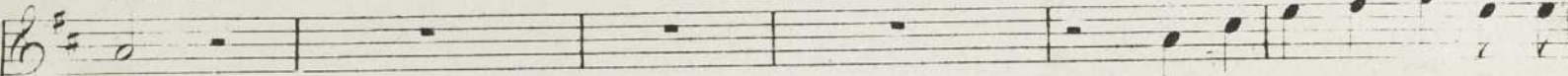


pas de raison vous i rez coucher en pri son &gt;

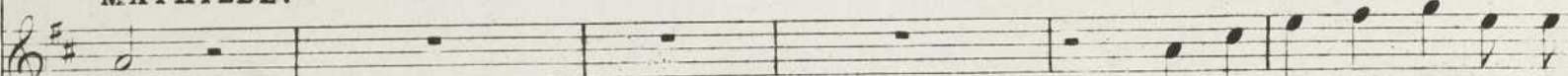




EDILE.

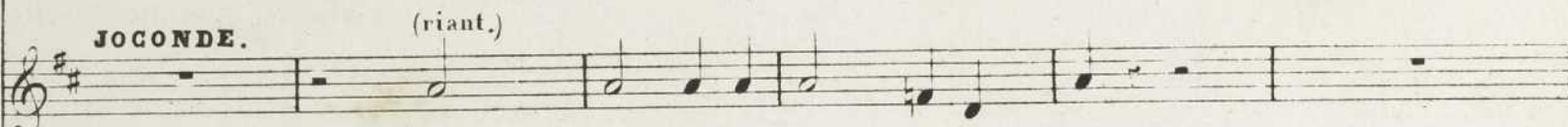
E.  vous i - rez cou cher en pri -

MATHILDE.

M.  vous i - rez cou cher en pri -

R.  (riant.)  
- son moi j'i - rais cou cher en pri - son

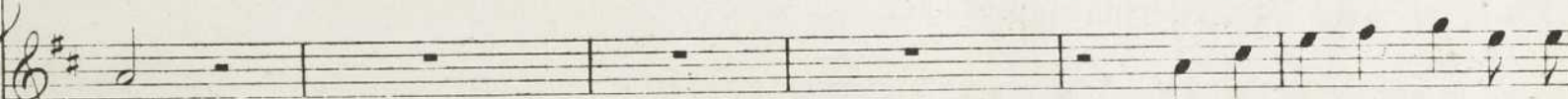
JOCONDE.

Jo.  (riant.)  
ô ciel son Al - tes - se en pri - son

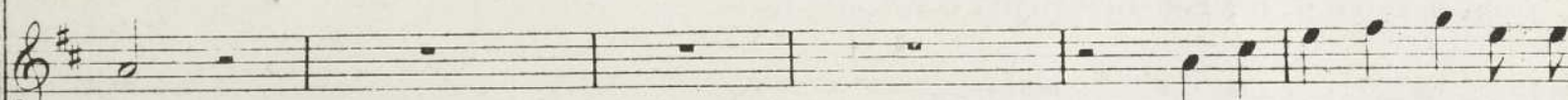
L. B.  vous vous i - rez cou cher en pri -

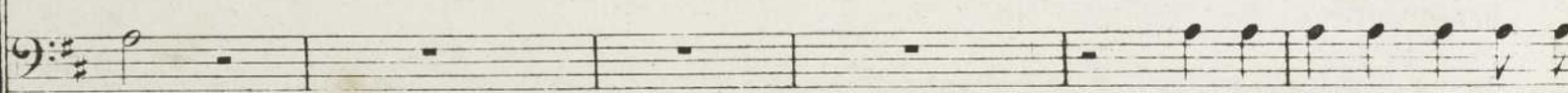
LYSANDRE.

Ly.  oui vous i - rez cou cher en pri -

S.  oui vous i - rez cou cher en pri -

H. C.  oui vous i - rez cou cher en pri -

T.  oui vous i - rez cou cher en pri -

B.  oui vous i - rez cou cher en pri

  
f p



E. son oui vous i - rez coucher en pri - son

M. son oui vous i - rez coucher en pri - son

R. (à part.)  
n'allons pas nous nom -

Lo. (à part.)  
n'allons pas nous nom -

B. - sen oui vous i - rez coucher en pri - son

T. - son oui vous i - rez coucher en pri - son

C. - son oui vous i - rez coucher en pri - son

II. - son oui vous i - rez coucher en pri - son

I. - son oui vous i - rez coucher en pri - son

B. - son oui vous i - rez coucher en pri - son

*cresc.* *f* *mf*



E. ils i_ront cou cher en pri-son vraiment

M. ils i_ront cou cher en pri-son vraiment

R. - mer l'aven_ture est singu-lière on nous traite sans fa_çon vraiment

Jo. - mer l'aven_ture est singu-lière on nous traite sans fa_çon vraiment

L. B. l'aven_ture est singu-lière comme ils ont baissé le ton vraiment

I. y. ils i_ront cou cher en pri son vraiment

S. l'aven_ture est singu-lière comme ils ont baissé le ton vraiment

H. C. l'aven_ture est singu-lière comme ils ont baissé le ton vraiment

T. l'aven_ture est singu-lière comme ils ont baissé le ton vraiment

B. l'aven_ture est singu-lière comme ils ont baissé le ton vraiment

*sotto voce.*



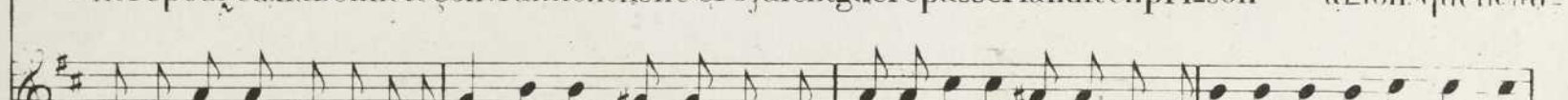
E. ils ne croyaient guère passer la nuit en pri-son l'aventure est singu-lière l'a-venture est singu-  
 V. ils ne croyaient guère passer la nuit en pri-son l'aventure est singu-lière l'a-venture est singu-  
 R. je ne croyais guère passer la nuit en pri-son l'aventure est singu-lière l'a-venture est singu-  
 Jo. je ne croyais guère passer la nuit en pri-son l'aventure est singu-lière l'a-venture est singu-  
 C. B. ils ne croyaient guère passer la nuit en pri-son quelle auda - ce quelle au-  
 Ly. ils ne croyaient guère passer la nuit en pri-son l'aventure est singu-lière l'aventure est singu-  
 ils ne croyaient guère passer la nuit en pri-son quelle auda - ce quelle au-  
 ils ne croyaient guère passer la nuit en pri-son quelle auda - ce quelle au-  
 ils ne croyaient guère passer la nuit en pri-son quelle auda - ce quelle au-  
 B. ils ne croyaient guère passer la nuit en pri-son quelle auda - ce quelle au-

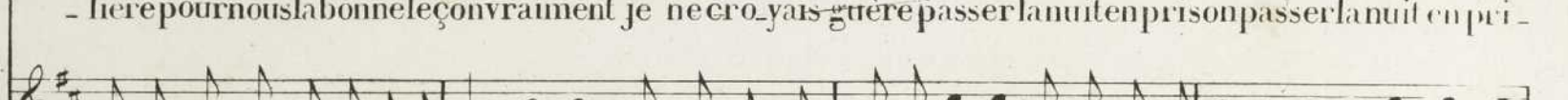
Musical accompaniment for the vocal parts, featuring piano and mezzo-forte (mf) dynamics.

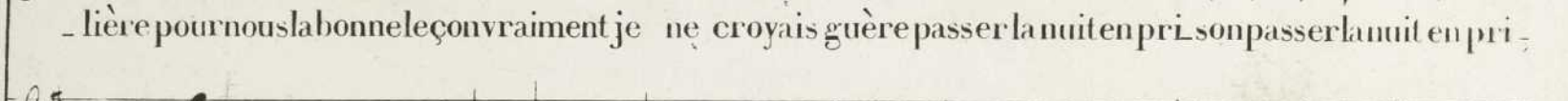


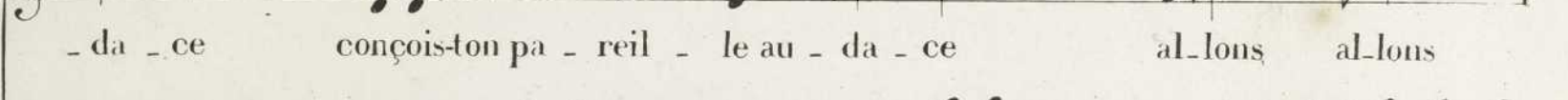
E.    
 - lière pour eux la bonne leçon vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri-son aLlons quelle au-

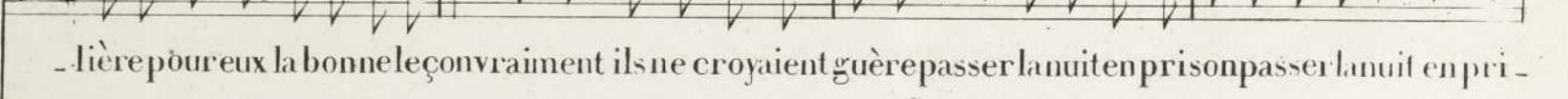
M.    
 - lière pour eux la bonne leçon vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri-son aLlons quelle au-

R.    
 - lière pour nous la bonne leçon vraiment je ne cro-yais guère passer la nuit en prison passer la nuit en pri-

Jo.    
 - lière pour nous la bonne leçon vraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri-son passer la nuit en pri-

L. B.    
 - da - ce conçois-ton pa - reil - le au - da - ce al-lons al-lons

L. y.    
 - lière pour eux la bonne leçon vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison passer la nuit en pri-

S.    
 - da - ce conçois-ton pa - reil - le au - da - ce al-lons allons quelle au-

H. C.    
 - da - ce conçois-ton pa - reil - le au - da - ce al-lons allons

T.    
 - da - ce conçois-ton pa - reil - le au - da - ce al-lons allons

B.    
 - da - ce conçois-ton pa - reil - le au - da - ce al-lons allons





F. *da - - - - - ce point de fa*

V. *da - - - - - ce point de fa -*

R. *- sonvraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri - sonvraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri -*

Jo. *- sonvraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri - sonvraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri -*

B. *en pri - son en pri - son messieurs point de fa - çon point de fa -*

L. *- sonvraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri - sonvraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri -*

S. *da - - - - - ce point de fa -*

U.C. *en pri - son en pri - son messieurs point de fa - çon point de fa -*

T. *en pri - son en pri - son messieurs point de fa - çon point de fa -*

B. *en pri - son en pri - son messieurs point de fa - çon point de fa -*

*ff*



E.  
- çon point de rai-son point de rai-son vite en pri-son

A.  
- çon point de rai-son point de rai-son vite en pri-son

R.  
- son quelle rai-son quelle rai-son quelle rai-son

Jo.  
- son quelle rai-son quelle rai-son quelle rai-son

Le B.  
- çon il ne s'agit pas de rai-son de rai-son mes-

T.  
- son point de rai-son point de rai-son vite en pri-son

S.  
- çon point de rai-son point de rai-son vite en pri-son

H.C.  
- çon point de rai-son point de rai-son vite en pri-son

T.  
- çon point de rai-son point de rai-son vite en pri-son

B.  
- çon point de rai-son point de rai-son vite en pri-son

*ff* *p*



R.

Bail - li vous ra - do -

L. B.

- sieurs voulez vous bien me di - re vos noms vos qua - li - tés.

R.

- tez

L. B.

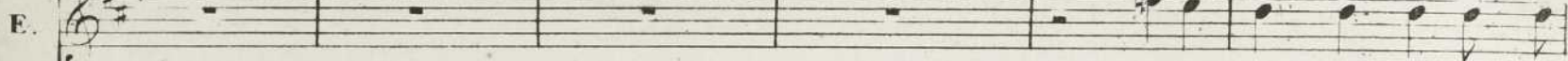
(avec colère.)  
vo - yez - vous vo - yez vous quelle au - da - ce in - sul -*f p**f p*

R.

- ter in - sul - ter un homme en place jusqu'à de - main cette maison vous ser - vir de pri -

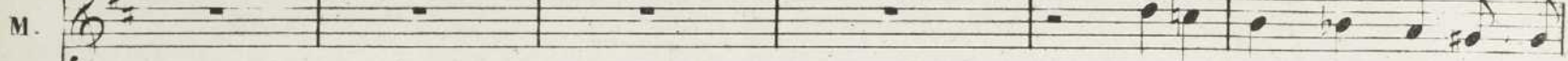


EDILE.



Ils i - ront cou cher en pri -

MATHILDE.



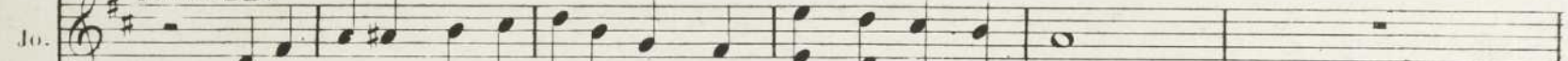
Ils i - ront cou cher en pri -

ROBERT.



L'aven - ture est singu - lière on nous trai - te sans fa - çon

JOCONDE.

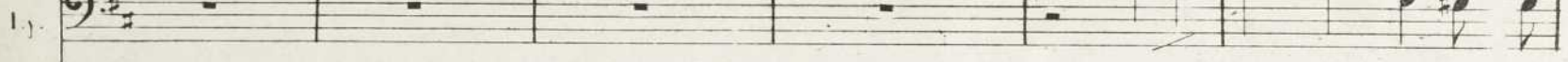


L'aven - ture est singu - lière on nous trai - te sans fa - çon

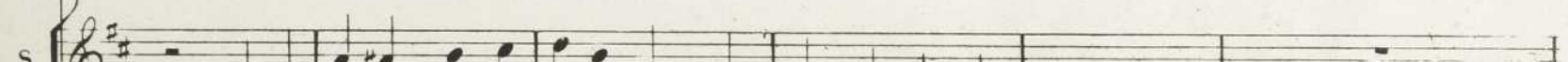


L'aven - ture est singu - lière comme ils ont baissé le ton

LYSANDRE.



Ils i - ront cou cher en pri -



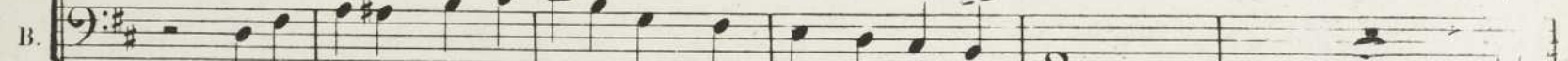
L'aven - ture est singu - lière comme ils ont baissé le ton



L'aven - ture est singu - lière comme ils ont baissé le ton



L'aven - ture est singu - lière comme ils ont baissé le ton



L'aven - ture est singu - lière comme ils ont baissé le ton





F. *-son vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri-son l'aven_ture est sin - gu -*

M. *-son vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri-son l'aven_ture est sin - gu -*

R. *vraiment je ne cro-yais guère passer la nuit en pri-son l'aven_ture est sin - gu -*

Jo. *vraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri-son l'aven_ture est sin - gu -*

Le B. *vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri-son* *quelle au -*

Ly. *-son vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri-son l'aven_ture est sin - gu -*

S. *vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri-son* *quelle au -*

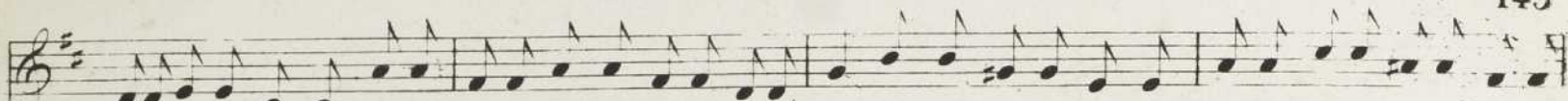
H. C. *vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri-son* *quelle au -*

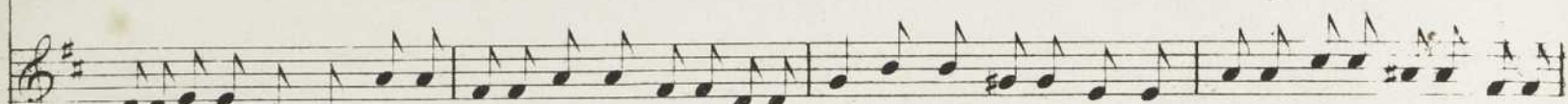
T. *vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri-son* *quelle au -*

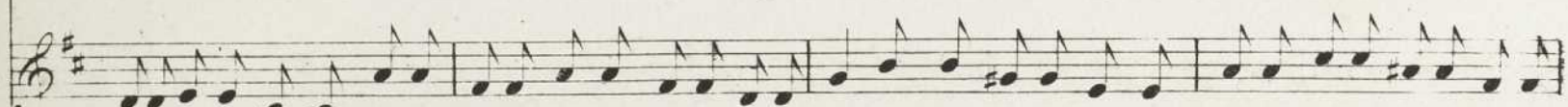
B. *vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri-son* *quelle au -*

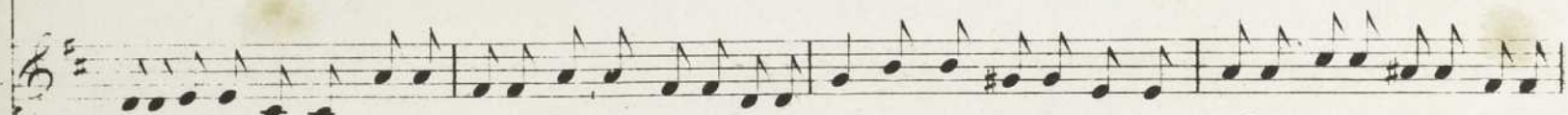
*mf*

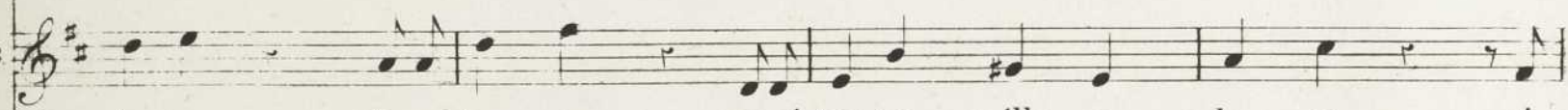


E.    
 _ lière l'aventure est sin_gu_lière pourceux la bonne le_çovraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_

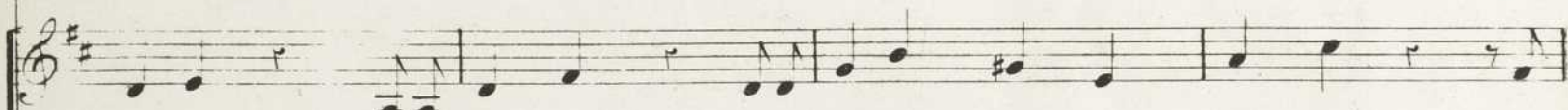
M.    
 _ lière l'aventure est sin_gu_lière pourceux la bonne le_çovraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_

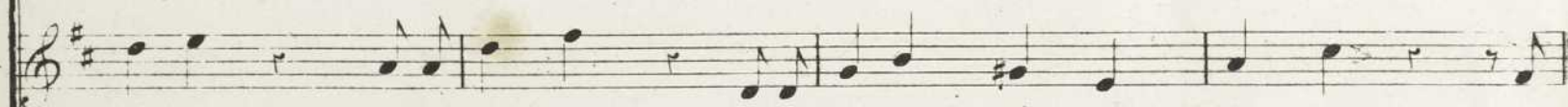
R.    
 _ lière l'aventure est sin_gu_lière pournous la bonne le_çovraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri_

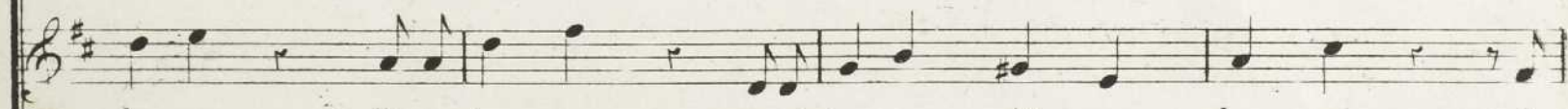
J.    
 _ lière l'aventure est sin_gu_lière pournous la bonne le_çovraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri_

Le B.    
 _ da _ ce quelle au da _ ce conçois-ton pa _ reille au _ da _ ce al _

Ly.    
 _ lière l'aventure est sin_gu_lière pourceux la bonne le_çovraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_

S.    
 _ da _ ce quelle au da _ ce conçois-ton pa _ reille au _ da _ ce al _

B. C.    
 _ da _ ce quelle au da _ ce conçois-ton pa _ reille au _ da _ ce al _

T.    
 _ da _ ce quelle au da _ ce conçois-ton pa _ reille au _ da _ ce al _

B.    
 _ da _ ce quelle au da _ ce conçois-ton pa _ reille au _ da _ ce al _





I. son allons quelle auda -  
 M. son allons quelle auda -  
 R. son passer la nuit en pri son vraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri son vraiment je ne croyais  
 Jo. son passer la nuit en pri son vraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri son vraiment je ne croyais  
 Le B. lons allons en pri - son en pri - son messieurs point de fa -  
 Ly. son passer la nuit en pri son vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri son vraiment ils ne croyaient  
 S. lons allons quelle auda -  
 H.C. lons allons en pri - son en pri - son messieurs point de fa -  
 T. lons allons en pri - son en pri - son messieurs point de fa -  
 B. lons allons en pri - son en pri - son messieurs point de fa -  
 ff



E. *ce point de fa - çon mais conçois-ton pareille au_dace ils sont pu -*

M. *ce point de fa - çon mais conçois-ton pareille au_dace ils sont pu -*

R. *guère passer la nuit en pri-son é - cou - tez nous _____ écou - tez nous p suppor-*

Jo. *guère passer la nuit en pri-son é - cou - tez nous _____ écou - tez nous p suppor-*

Le B. *- çon point de fa - çon mais conçois-ton pareille au_dace in_sul -*

Ly. *guère passer la nuit en pri-son mais conçois-ton _____ pareille au_dace _____ ils sont pu -*

S. *- çon point de fa - çon mais conçois-ton pareille au_dace in_sul -*

H.C. *- çon point de fa - çon mais conçois-ton pareille au_dace in_sul -*

T. *- çon point de fa - çon mais conçois-ton pareille au_dace in_sul -*

B. *- çon point de fa - çon mais conçois-ton _____ pareille au_da - - ce in_sul -*

*ff p*



E. _nis de leur au - dace ils sont pu_nis de leur au - da - ce ils i - ront coucher en pri -

M. _nis de leur au - dace ils sont pu_nis de leur au - da - ce ils i - ront coucher en pri -

R. _tons notre dis - grâ - ce sup - por - tons notre dis - grâ - ce n'allons pas nous nom -

Jo. _tons notre dis - grâ - ce sup - por - tons notre dis - grâ - ce n'allons pas nous nom -

Le B. _ter un homme en place in - sul - ter un homme en place on va les ren - fer -

T. _ter un homme en place in - sul - ter un homme en place on va les ren - fer -

B. _ter un homme en place in - sul - ter un homme en place on va les ren - fer -

U. C. _ter un homme en place in - sul - ter un homme en place on va les ren - fer -

S. _ter un homme en place in - sul - ter un homme en place on va les ren - fer -



E. *-son mais conçois-ton pareille au dace ils sont pu-nis de leur au-dace ils sont pu-*

M. *-son mais conçois-ton pareille au dace ils sont pu-nis de leur au-dace ils sont pu-*

R. *-mer é-coutez nous ——— écoutez nous supportons notre dis-grâ-ce suppor-*

Jo. *-mer é-coutez nous ——— écoutez nous supportons notre dis-grâ-ce suppor-*

L. B. *-mer mais conçois-ton pareille au dace in-sul-ter un homme en place in-sul-*

L. y. *-mer mais conçois-ton ——— pareille au dace ——— ils sont pu-nis de leur au-dace ils sont pu-*

S. *-mer mais conçois-ton pareille au dace in-sul-ter un homme en place in-sul-*

H. C. *-mer mais conçois-ton pareille au dace in-sul-ter un homme en place in-sul-*

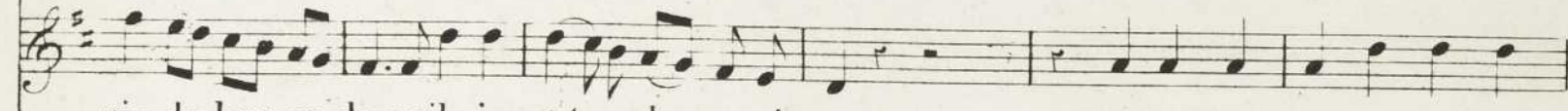
T. *-mer mais conçois-ton pareille au dace in-sul-ter un homme en place in-sul-*

B. *-mer mais conçois-ton ——— pareille au da - - ce in-sul-ter un homme en place in-sul-*

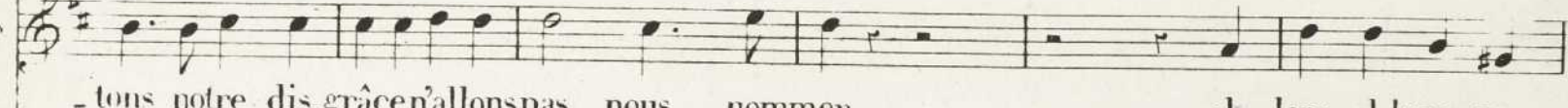
*ff* *p*

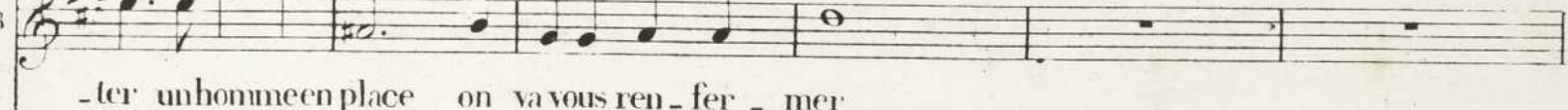


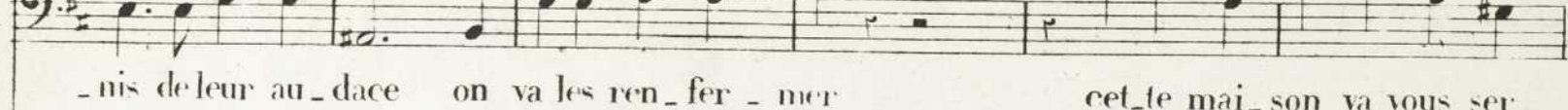
I.    
 _nis de leur au_da_ceils i_ rontcoucherenpri_son      cet_te mai_ son va vous ser_

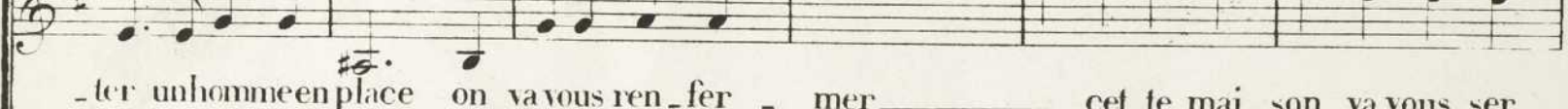
M.    
 _nis de leur au_da_ceils i_ rontcoucherenpri_son      cet_te mai_ son va vous ser_

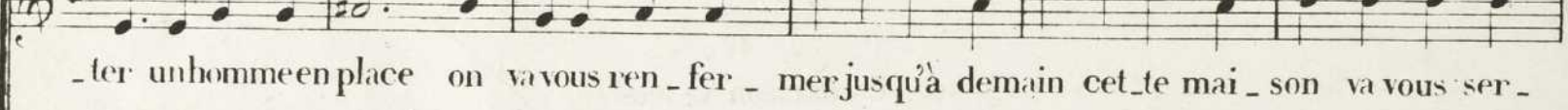
R.    
 _tons notre dis_grâcen'allons pas nous nommer al_lons al_lons cou_

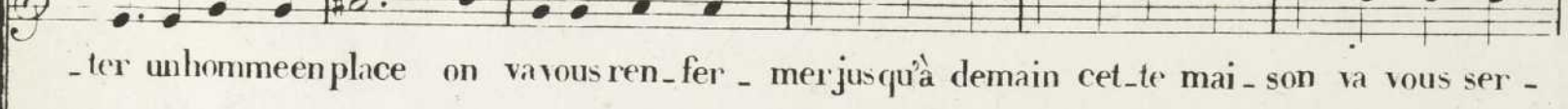
Jo.    
 _tons notre dis_grâcen'allons pas nous nommer al_lons al_lons cou_

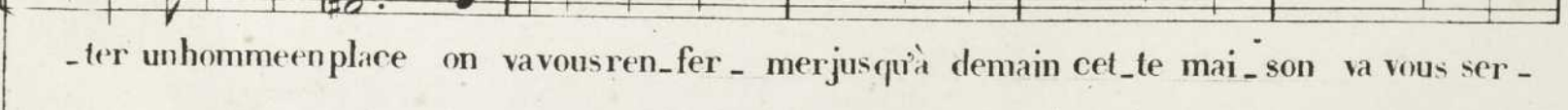
Le B.    
 _ter unhommeenplace on va vous ren_fer_ mer

Ly.    
 _nis de leur au_dace on va les ren_fer_ mer      cet_te mai_ son va vous ser_

S.    
 _ter unhommeenplace on va vous ren_fer_ mer      cet_te mai_ son va vous ser_

H.C.    
 _ter unhommeenplace on va vous ren_fer_ mer jusqu'à demain cet_te mai_ son va vous ser_

T.    
 _ter unhommeenplace on va vous ren_fer_ mer jusqu'à demain cet_te mai_ son va vous ser_

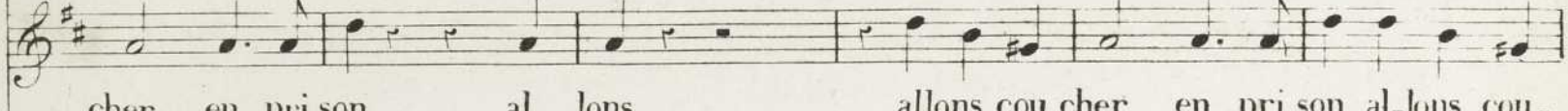
B.    
 _ter unhommeenplace on va vous ren_fer_ mer jusqu'à demain cet_te mai_ son va vous ser_

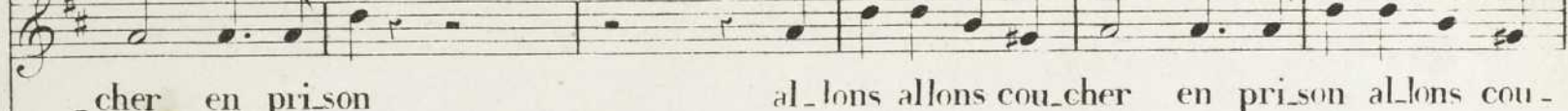


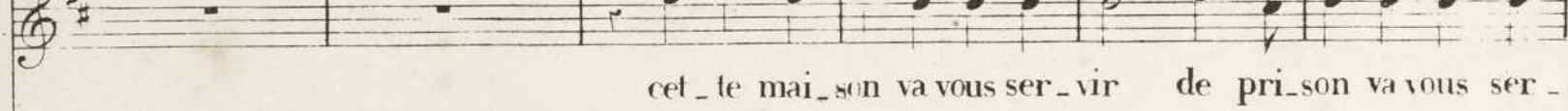


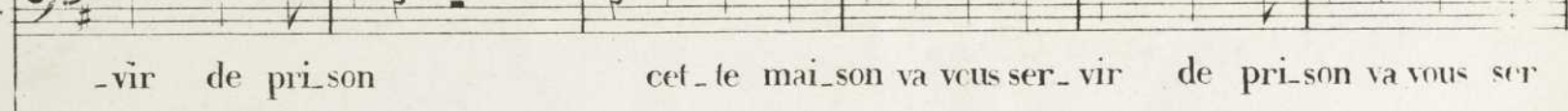
E.    
 _vir de pri-son cet-te mai-son va vous ser-vir de pri-son va vous ser-

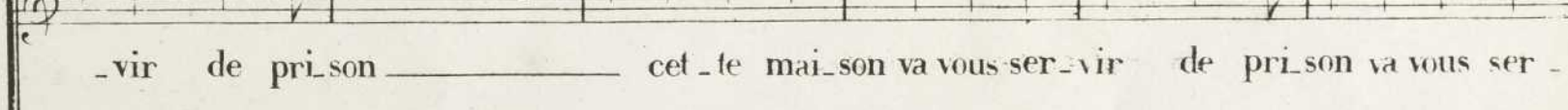
M.    
 _vir de pri-son cet-te mai-son va vous ser-vir de pri-son va vous ser-

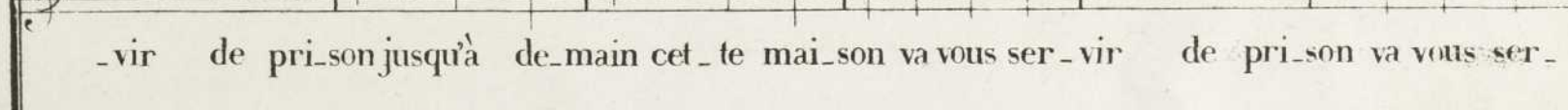
R.    
 _cher en pri-son al-lons allons cou-cher en pri-son al-lons cou-

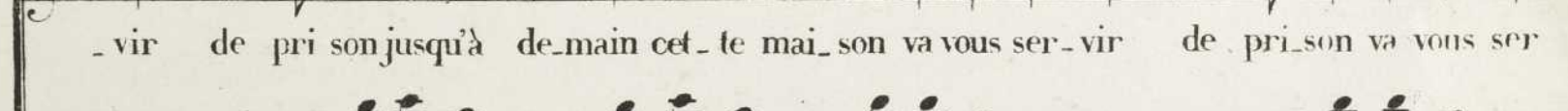
Jo.    
 _cher en pri-son al-lons allons cou-cher en pri-son al-lons cou-

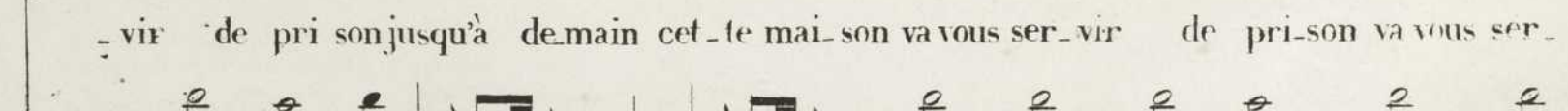
Le B.    
 cet-te mai-son va vous ser-vir de pri-son va vous ser-

Ly.    
 _vir de pri-son cet-te mai-son va vous ser-vir de pri-son va vous ser-

S.    
 _vir de pri-son cet-te mai-son va vous ser-vir de pri-son va vous ser-

H. C.    
 _vir de pri-son jusqu'à de-main cet-te mai-son va vous ser-vir de pri-son va vous ser-

T.    
 _vir de pri-son jusqu'à de-main cet-te mai-son va vous ser-vir de pri-son va vous ser-

B.    
 _vir de pri-son jusqu'à de-main cet-te mai-son va vous ser-vir de pri-son va vous ser-





F. *vir de pri-son va vous ser- vir de pri- son point de rai-son point de rai-*

M. *vir de pri-son va vous ser- vir de pri- son point de rai-son point de rai-*

R. *cher en pri-son vous n'avez pas de rai-son vous n'avez pas de rai- son.*

Jo. *cher en pri-son vous n'avez pas de rai-son vous n'avez pas de rai- son.*

Le B. *vir de pri-son comment en prison en pri-son point de rai-son point de rai-*

T. *vir de pri-son va vous ser- vir de pri- son point de rai-son point de rai-*

S. *vir de pri-son va vous ser- vir de pri- son point de rai-son point de rai-*

H.C. *vir de pri-son va vous ser- vir de pri- son point de rai-son point de rai-*

T. *vir de pri-son va vous ser- vir de pri- son point de rai-son point de rai-*

B. *vir de pri-son va vous ser- vir de pri- son point de rai-son point de rai-*

*ff*



Full orchestral score page 153, featuring vocal staves and piano accompaniment.

**Vocal Staves (Soprano to Bass):**

- F. (Soprano): *son.*
- M. (Mezzo): *son.*
- Le B. (Tenor): *son.*
- L. (Bass): *son.*
- S. (Soprano): *son.*
- H.C. (Horn): *son.*
- T. (Trumpet): *son.*
- B. (Bass): *son.*

**Piano Accompaniment:**

- First system: *ff* (fortissimo) in the left hand, *p* (piano) in the right hand, with a *cresc.* (crescendo) marking.
- Second system: *f* (forte) in the left hand, *ff* in the right hand.
- Third system: *ff* in the left hand, *ff* in the right hand.

The piano part features dense chordal textures and melodic lines, concluding with a final cadence.



## ACTE.

## N. 14.

## ROMANCE.

Andantino. ( $\text{♩} = 128$ )

PIANO.

JOCONDE.

Dans un délire ex - trê - me on veut fuir ce qu'on

ai - me on prétend se ven - ger on ju - re de changer on de -

-vient in - fi - dè - le on court de belle en bel - le on court de belle en



*tr* *con espress.*  
bel - le et l'on revient tou - jours à ses premiers a - mours

*suivrez*  
*rit.*

*3*  
*rf* et l'on revient tou - jours toujours à ses premiers amours à ses pre - miers a -

*tr*  
- mours à ses premiers amours.

2^d. Couplet.  $\frac{6}{8}$   
Ah d'une ardeur sin - cè - re le temps peut nous dis - trai - re  
mais nos plus doux plai - sirs sont dans nos sou - ve - nirs on pense on pense en - co - re à  
cel - le qu'on a - do - re à cel - le qu'on a - do - re et l'on revient tou - jours  
à ses premiers a - mours *con espress* et l'on re - vient tou - jours toujours à ses pre - miers a -  
- mours à ses pre - miers amours à ses premiers a - mours.

*mais on revient toujours à ses premiers amours*



# N^o. 45. QUATUOR.

Allegretto. (♩=108)

PIANO.

Piano introduction in G major, 2/4 time, marked *p* (piano). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

LUCAS.

*Amaroso.*

Ah ma petite a-

Musical score for Lucas and Piano accompaniment. Lucas's part is in G major, 2/4 time, marked *Amaroso*. The piano accompaniment is in G major, 2/4 time, marked *ff* (fortissimo) and *p* (piano) *leggeramente* (lightly).

JEANNETTE.

Seis je vraiment jo-

Musical score for Jeannette and Piano accompaniment. Jeannette's part is in G major, 2/4 time, marked *ff* (fortissimo). The piano accompaniment is in G major, 2/4 time, marked *ff* (fortissimo).

Musical score for Jeannette and Piano accompaniment. Jeannette's part is in G major, 2/4 time, marked *ff* (fortissimo). The piano accompaniment is in G major, 2/4 time, marked *cresc.* (crescendo).



1^{re} *(riant)*  
 - li - e jecrois être assez bien ha ha ha ha ha ha ha ha

2^e  
 - li - e j'admi - re ton maintien mais qu'as-tu donc à ri - re mais qu'as-tu donc à

*f rf rf rf rf rf f*

3^{re}  
 j'en vais te le di - re j'en vais te le di - re c'est que ces deux trompeurs ces deux séduc -

2^e  
 ri - re

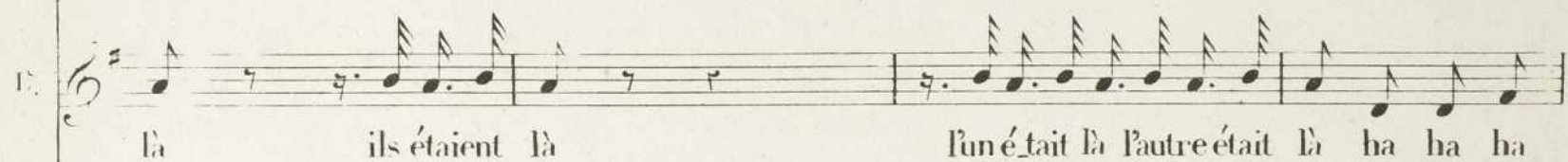
*p* *leggeramente.*

3^{re}  
 - teurs quand dans la nuit obs - cu - re nous nous parlions d'amour i - ci sous la ver - dure ils étaient là

2^e  
 ils étaient

*legg.*







*f* *ff*

J.¹  
tour que ce_lui là — l'excellent tour que ce_lui là ha ha ha ha ha ha ha.

1.^e  
tour que ce_lui là — l'excellent tour que ce_lui là ha ha ha ha ha ha ha.

R.  
_chant tour que voi — là le mé_chant tour que voi — là le méchant tour que ce_lui là.

Jo.  
_chant tour que voi — là le mé_chant tour que voi — là le méchant tour que ce_lui là.

*f* *ff*

JEANNETTE.

J.¹  
à Lucas j'en en.

LUCAS.

1.^e  
Aujourd'hui le vil — la — ge fait notre ma — ri — a — ge

*p* *legatissimo.*

J.¹  
-ga - ge Lucas Lucas nous al — lons être heureux nous al —

1.^e  
que j'avais être heureux Jeannette Jeannette nous al — lons être heureux nous al —



1^{re} *Allegro*  
 _lons être heureux nous al_lons être heureux mais qu'as-tu donc à ri - re

2^e  
 _lons être heureux nous le serons tous deux *f* ha ha ha ha ha ha ha

1^{re}  
 mais qu'as-tu donc à rire que je voulais te refu -

2^e  
 ha je m'en vais te le dire je m'en vais te le dire te rappelles-tu ce bai_ser

1^{re}  
 _ser comme ils ont dû l'entendre ils étaient là

2^e  
 oui ce baisersi tendre comme ils ont dû l'en - tendre ils étaient



J.^{te} ils étaient là l'un était là l'autre était là ha ha ha

L.^s là ils étaient là l'un était là l'autre était là ha ha ha

**ROBERT.**

R. nous étions là nous é - tions là nous é - tions là oh le mé -

**JOCONDE.**

Jo. nous é - tions là nous é - tions là oh le mé -

*cresc.*

*f*

J.^{te} ha ha ha ha ha l'excellent tour que ce - lui - là ha ha ha ha ha ha ha ha l'excellent

L.^s ha ha ha ha ha l'excellent tour que ce - lui - là ha ha ha ha ha ha ha ha l'excellent

R. - chant tour que voi - là oh le méchant tour que voi - là oh le méchant tour que voi - là le méchant

Jo. - chant tour que voi - là oh le méchant tour que voi - là oh le méchant tour que voi - là le méchant

*f*

*f*



3444 J. CLARK, JR. AND J. H. COLEMAN

152

*aux éclats.*

*J^{1^{re}}* tourque celui - là ha ha ha ha ha ha ha ha _____ l'excellent tour

*I* tourque celui - là ha ha ha ha ha ha ha ha _____ l'excellent tour

*R.* *Rient aux éclats.* tourque celui - là ha ha ha ha ha ha ha ha _____ l'excellent tour

*A.* tourque celui - là ha ha ha ha ha ha ha ha _____ l'excellent tour

*ff*

que ce-lui-là l'excellent tourquet celui-là ha ha ha ha ha ha ha ha

que ce-lui-là l'excellent tourquet celui-là ha ha ha ha ha ha ha ha

que ce-lui-là l'excellent tourquet celui-là ha ha ha ha ha ha ha ha

que ce-lui-là l'excellent tourquet celui-là ha ha ha ha ha ha ha ha



N^o 16.

## CHOEUR.

Allegro vivo. (♩ = 152.)

SOPRANO.

H.^{te} CONTRE.

TENOR.

BASSE.

PIANO.

CHOEUR.

*f* Ah! pour nous quel jour pros-pè - re la com*f* Ah! pour nous quel jour pros-pè - re la com*f* Ah! pour nous quel jour pros-pè - re la com*f* Ah! pour nous quel jour pros-pè - re la com

Allegro vivo.

*f*

S. - tesse est parmi nous quel hon - neur pour la ro - siè - re

H.C. - tesse est parmi nous quel hon - neur pour la ro - siè - re

T. - tesse est parmi nous quel hon - neur pour la ro - siè - re

B. - tesse est parmi nous quel hon - neur pour la ro - siè - re

- tesse est parmi nous quel hon - neur pour la ro - siè - re



et pour les nou - veaux é - poux quel hon - neur pour la ro -

H.C. et pour les nou - veaux é - poux quel hon - neur pour la ro -

T. et pour les nou - veaux é - poux quel hon - neur pour la ro -

B. et pour les nou - veaux é - poux quel hon - neur pour la ro -



S. - siè re et pour les nou - veaux é - poux

H.C. - siè - re et pour les nou - veaux é - poux

T. - siè - re et pour les nou - veaux é - poux

B. - siè - re et pour les nou - veaux é - poux





S. la com - tesse est par - mi nous la com - tes - se est

H.C. la com - tesse est par - mi nous la com - tes - se est

T. la com - tesse est par - mi nous la com - tes - se est

B. la com - tesse est par - mi nous la com - tes - se est



S. par - mi nous. _____

H.C. par - mi nous. _____

T. par - mi nous. _____

B. par - mi nous. _____





N^o 17.

## FINALE.

All.^o moderato.

PIANO

SOPRANO.

Fe-sons raison-ner la mu-

- sette pre-nons le jo-yeux tam-bou-rin ————— pre-

H.^{re} CONTRE.

Fe-sons rai-sonner la mu-set-te pre-

TENOR.

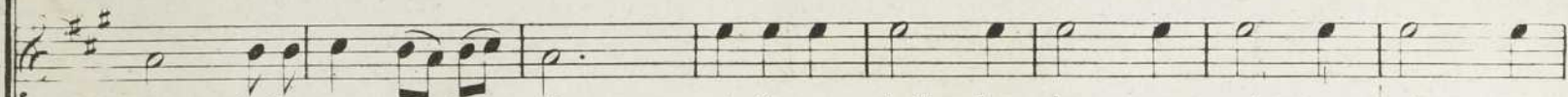
Fe-sons rai-sonner la mu-set-te pre-

BASSE.

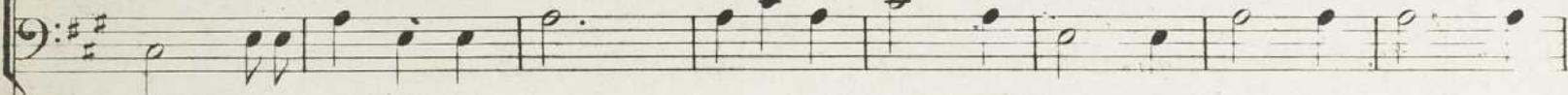
Fe-sons rai-sonner la mu-set-te pre-



S.    
- nons le jo-yeux tambou - rin et d'u-ne vieil - le chan - son - nette a - mis a -

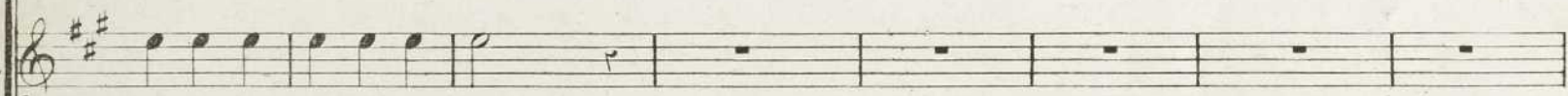
H.C.    
- nons le jo-yeux tambou - rin et d'u-ne vieil - le chan - son - nette a - mis a -

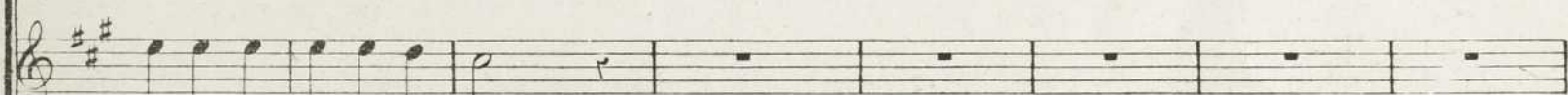
T.    
- nons le jo-yeux tambou - rin et d'u-ne vieil - le chan - son - nette a - mis a -

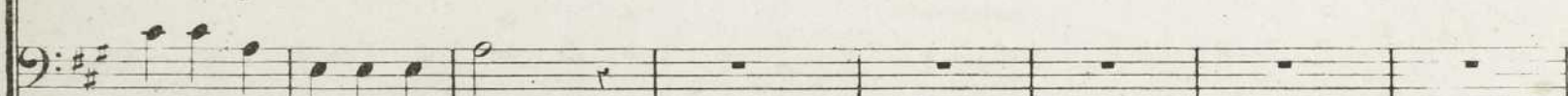
B.    
- nons le jo-yeux tambou - rin et d'u-ne vieil - le chan - son - nette a - mis a -



S.    
- mis ré-pé-tez le re-frain fai - sons raison - ner la mu - sette pre-nons le jo-yeux tambou -

H.C.    
- mis ré-pé-tez le re-frain

T.    
- mis ré-pé-tez le re-frain

B.    
- mis ré-pé-tez le re-frain





S. *rin* pre-nons le joyeux tambou - rin et d'une

H. & Fe-sons raisonner la mu-sette pre-nons le joyeux tambou - rin et d'une

T. Fe-sons raisonner la mu-sette pre-nons le joyeux tambou - rin et d'une

B. Fe-sons raisonner la mu-sette pre-nons le joyeux tambou - rin et d'une



S. vieil - le chan - son - net - te a - mis a - mis ré - pé - tez le re - frain

H. & vieil - le chan - son - net - te a - mis a - mis ré - pé - tez le re - frain

T. vieil - le chan - son - net - te a - mis a - mis ré - pé - tez le re - frain

B. vieil - le chan - son - net - te a - mis a - mis ré - pé - tez le re - frain





ALLEGRO.  
(♩ = 96)

The first system of the piano accompaniment consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps and a common time signature. The bass line is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed in pairs. There are some triplets indicated by a '3' over a group of notes. The system concludes with a double bar line.

ROBERT.

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff with a key signature of three sharps. It begins with a rest, followed by the lyrics "Puis-que vous ê-tes la plus sa-ge que sur les fil-les du vil-". The piano accompaniment is on a grand staff with a key signature of three sharps. It starts with a piano dynamic marking 'p' and consists of a continuous eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The system concludes with a double bar line.

Puis-que vous ê-tes la plus sa-ge que sur les fil-les du vil-

- l - ge c'est vous qui l'a-vez empor-té- de mes



R. mains recevez ce ga - ge per - son - ne ne sait d'avan - ta - ge

R. com - bien vous l'a - vez mé - ri - té com - bien vous l'a - vez mé - ri

All.^o assai.

R. té.

S. Ah! pour nous quelle al - lé - gres - se et quel bonheur impré - vu

H.C. Ah! pour nous quelle al - lé - gres - se et quel bonheur impré - vu

T. Ah! pour nous quelle al - lé - gres - se et quel bonheur impré - vu

B. Ah! pour nous quelle al - lé - gres - se et quel bonheur impré - vu

All.^o assai.

*ff*



S. c'est au-jourd'hui la sa-ges - - se qui vient cou-ron-ner la ver-

H.C. c'est au-jourd'hui la sa-ges - - se qui vient cou-ron-ner la ver-

T. c'est au-jourd'hui la sa-ges - - se qui vient cou-ron-ner la ver-

B. c'est au-jourd'hui la sa-ges - - se qui vient cou-ron-ner la ver-



S. -tu c'est au-jourd'hui la sa-ges - - se qui vient cou-ron-ner la ver-

H.C. -tu c'est au-jourd'hui la sa-ges - - se qui vient cou-ron-ner la ver-

T. -tu c'est au-jourd'hui la sa-ges - - se qui vient cou-ron-ner la ver-

B. -tu c'est au-jourd'hui la sa-ges - - se qui vient cou-ron-ner la ver-





S  
lu vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve

H.C  
lu vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve

T  
lu vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve

B  
lu vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve

S  
Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur

H.C  
Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur

T  
Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur

B  
Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur

FIN.











BAnQ



000 607 420