

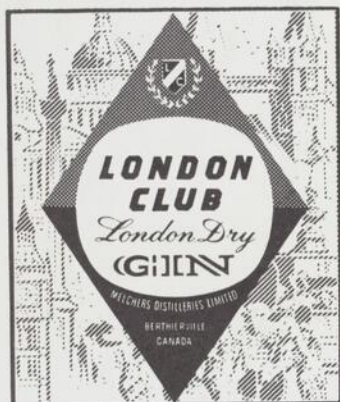
Spectacles à la Comédie-Canadienne



Barbara

Bar de la Comédie-Canadienne

Avant et après le spectacle



ainsi qu'à l'entracte



2 grands succès de Melchers!

LES DISTILLERIES MELCHERS LIMITÉE
Berthierville, Qué.



Barbara

et
Serge Reggiani

Une coproduction de la Comédie-Canadienne Inc.
et des Productions Elise Inc.



Brigitte Bardot et Jeanne Moreau dans VIVA MARIA, film de Louis Malle en Eastmancolor et Panavision, distribué par les Artistes Associés. Présentation par Inflight Motion Pictures, Inc.

les cinéphiles et les mélomanes voyagent par Air France

Chaque vol d'Air France est un festival en plein ciel

Films en couleurs les plus récents sur grand écran. Dialogues français ou anglais. Choix de sept programmes musicaux en stéréophonie, du jazz aux grandes symphonies. Ecouteurs individuels. C'est une exclusivité Air France au Canada, sur tous les vols longs courriers.

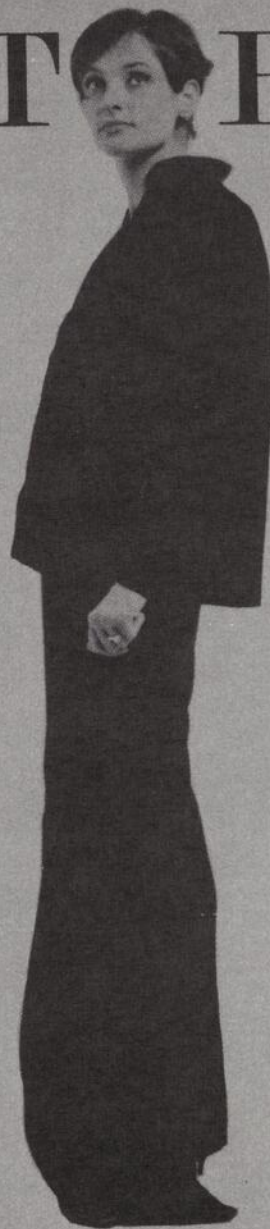
Vols quotidiens vers Paris et Chicago

Bon voyage!



AIR FRANCE
LE PLUS GRAND RESEAU DU MONDE

QUI EST BARBARA?



Qui est Barbara?

L'état civil dirait une femme, née en juin 1930 à Paris, de mère Russe et de père français.

Après?

Le premier mot d'enfant de Barbara, Barbara ne le sait pas. Personne, dans sa famille, n'a pensé "Livre d'Or" en regardant grandir une petite fille comme toutes les petites filles, maigre parce que c'était la guerre, et ni meilleure ni pire que des milliers d'autres petites filles.

Elle voulait chanter, chanter, chanter.

C'était sans doute de la même façon que d'autres veulent être institutrice ou hôtesse de l'air. C'est devenu sérieux à partir du Conservatoire. Avec le Maître Pauley, et avec Madame Dusségné, Barbara apprit le chant classique avec... un tempérament dramatique mais pas assez de voix.

Cela la conduisit à gagner d'abord sa vie de la façon la plus décourageante qui soit, si l'on imagine la vie d'artiste comme un rêve au milieu des éclairs de magnésium et des roses.

Après audition avec "La tombe obscure" de Beethoven, et une chanson des Visiteurs du Soir, elle fut engagée comme mannequin-vedette, à Mogador, dans "Violettes Impériales". Tout un programme: perruque à boucles brunes, agressivité des consœurs, déprimante discipline poussiéreuse des coulisses. Ça ne pouvait pas durer: ça ne dura pas.

Barbara essaya les mille métiers qui ne font pas une vie: ceux des petites annonces. Et un jour elle partit, comme ça, sur un coup de tête, à Bruxelles. Elle avait vingt ans.

Alors, entre Barbara et Bruxelles a commencé une lutte étrange et sans merci. Barbara voulait "éclater" à Bruxelles. Bruxelles ne voulait pas de Barbara. Pendant cinq ans, ce furent des voyages, des valises, une misère absolue mais arrogante, une détresse sans limite et une ténacité d'animal qui lutte contre la mort. Des divers "cabarets" que Barbara a ouverts à Bruxelles, des lieux où elle a chanté, il ne reste, pour elle, que quelques visages intermittents à la surface d'un océan où elle se refuse à pêcher des souvenirs.

On a parlé, parfois, d'un homme qu'elle avait épousé. Si l'on veut parler vraiment de BARBARA, il n'est pas nécessaire de chercher de ce côté-là. Barbara est venue d'un pays si lointain qu'elle n'en a retenu que le chemin, pas plus.

De Bruxelles à l'Ecluse, à Moineau, à son premier disque (les Boutons dorés de Datin et Vidalin, l'Homme en habit, de Domenico Modugno), c'est un perpétuel va-et-vient avec ses décors finalement semblables: chambres d'hôtel, chambres dites "d'étudiant", pas de chambre du tout, cafés, bistrots, sandwiches ou pas de sandwiches du tout et BARBARA, partout, comme une impératrice, même aux moments les plus noirs.

Elle apprend, de piano en piano, avec une intuition et une volonté sans faille, à s'accompagner et à faire du piano la moitié de sa vie. Elle a toujours voulu un piano. Elle ne veut pas avoir de piano à elle.

Elle est trop grande, trop myope, trop singulière; on la trouve étrange. Et peut-être parce qu'une poignée d'amateurs se repaît de cette prétendue étrangeté, personne n'ose engager BARBARA dans un music-hall "populaire". BARBARA n'est pas étrange. Elle est plutôt partout et toujours étrangère. Partout elle refait sa maison, elle installe son univers, pour une heure ou pour cinq minutes.

Elle rencontre BREL; elle chante Brel, et les chansons de Brel deviennent sa chose. Elle découvre BRASSENS; elle chante Brassens et Brassens devient la parole de Barbara. Elle ressuscite Fragon, elle chante Braffort,

Vos souliers...
tout le monde les regarde*

**particulièrement
s'ils sont signés
La Salle!*



F.X. LA SALLE
& FILS INC.

580 est. Ste-Catherine
6575, rue Saint-Hubert

CORBEIL
SUR LA PLAZA



(Billets pour tous les
spectacles de la
Comédie-Canadienne,
en vente au
deuxième étage.)

6500 st-hubert
montréal
tel: 279-4581

EN VEDETTE!

- **BOUTIQUE COLONIALE**
... pour les connaisseurs
- **SALON LOUIS XV**
... pour vos soirées de gala
- **LA CHAUMIÈRE**
... pour la sportive élégante
- **SALON DE FOURRURE**
... pour plus de distinction

DUPUIS
Le grand magasin canadien à l'accent français



PAUL PARADIS INC.
IMPRIMEURS - LITHOGRAPHES

7001 ST-URBAIN, MONTREAL, QUÉ. TEL: 273-1517



Paul Marinier, Vidalin, Cliquet Pleyel . . . et c'est comme si toutes ces pages de la chanson avaient été écrites pour elle ou par elle.

Peu à peu, elle se met à chanter ses propres mots sur sa propre musique. Et les chansons s'écrivent sous ses doigts sans qu'elle s'aperçoive du long chemin qu'elles ont parcouru jusque là.

Et les chansons sont sa passion, quand elle communique l'émotion qu'elles contiennent à ces gens qu'elle ne voit pas mais qu'elle tient suspendus au geste de sa main, au souffle de sa voix.

TOUT COMMENCE A BOBINO.

De maison de disque en maison de disque, la carrière de Barbara — blottie à l'Ecluse comme dans une cage — semblait ne pas vouloir prendre d'extension.

BARBARA devenait, pour les gens de métier et pour les Fidèles de la Messe des Cabarets, l'exemple du Talent Méconnu.

Et puis, brusquement, après une de ces périodes en creux d'où l'on sort galvanisé, quand on n'en est pas mort, BARBARA s'est épanouie en douze chansons.

Nantes, A mourir pour mourir, Au bois de Saint-Amand, Pierre etc . . . et c'est avec des roses, celles de la pochette de son 1er 33 tours Philips, celles dont sa loge fut submergée pendant trois semaines, qu'elle est arrivée en vainqueur à Bobino, dans le spectacle de Georges Brassens.

C'était en Octobre 1964.

Depuis lors, étouffée sous le courrier de ceux qui l'écoutent et qui l'aiment, sous la pluie des questions de ceux qui la racontent, BARBARA a commencé un nouveau voyage, celui du succès.

BARBARA, venue du fond des temps, de la patience des sources et du règne le plus incontestable, celui de la Femme, est maintenant au centre de la lutte la plus féroce: celle où il faut tenir, ne pas oublier qui l'on est, ne pas se laisser happer par les rouages du spectacle-considéré-comme-une-industrie.

Elle voit ce nouveau périple difficilement, avec les larmes et les désespoirs que nul ne peut comprendre.

Les villes, que ce soit Genève, Bruxelles où enfin elle a vaincu, Milan, Bâle, ou encore Paris, pour Barbara, elles n'ont qu'un visage, celui d'une PREMIERE sans cesse renouvelée, celui d'une conquête jamais acquise définitivement, celui d'une vague qui se brise chaque soir sur la même plage à retrouver interminablement.

Voilà.

BARBARA 1967 a mis de la fourrure entre l'hiver et elle. Elle a acheté un piano.

Mais qu'est-ce que cela change?

C'est toujours la femme seule dans sa passion: chanter, chanter, chanter.

Françoise Lo.



Je ne sais pas dire . . .

Est-ce la main de Dieu, est-ce la main du Diable . . .

J'ai vu cette main qui sculptait, caressait, griffait, trouvait, transformait la lumière!

Un soir .

Barbara était alors inconnue, son cri déchirait le silence . . . et cette main, flèche dans la gorge de tous ceux qui sont là, pont entre la scène et la salle, cette main sur laquelle je me tiens en équilibre, s'enfonçait dans ma mémoire.

Envie de fuir, comme chaque fois qu'on découvre la beauté . . . Fuir . . . Taxi menez-moi . . .

Elle me regarde, lunaire au centre du cratère qui la plaque au velours noir . . . La lumière était froide et blanche . . .

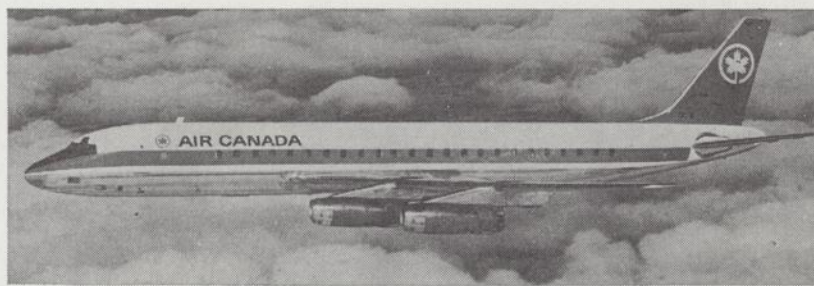
Je ne sais pas dire . . .

Ce soir je m'appelle Barbara, à mourir pour mourir j'ai choisi la musique. La lumière s'éteint, la main s'envole, le piano se referme sur les yeux. Ce soir . . .

Dis quand reviendras-tu? Je ne peux pas dire je t'aime, mais pour tant de beauté merci et chapeau bas.

Maurice Béjart



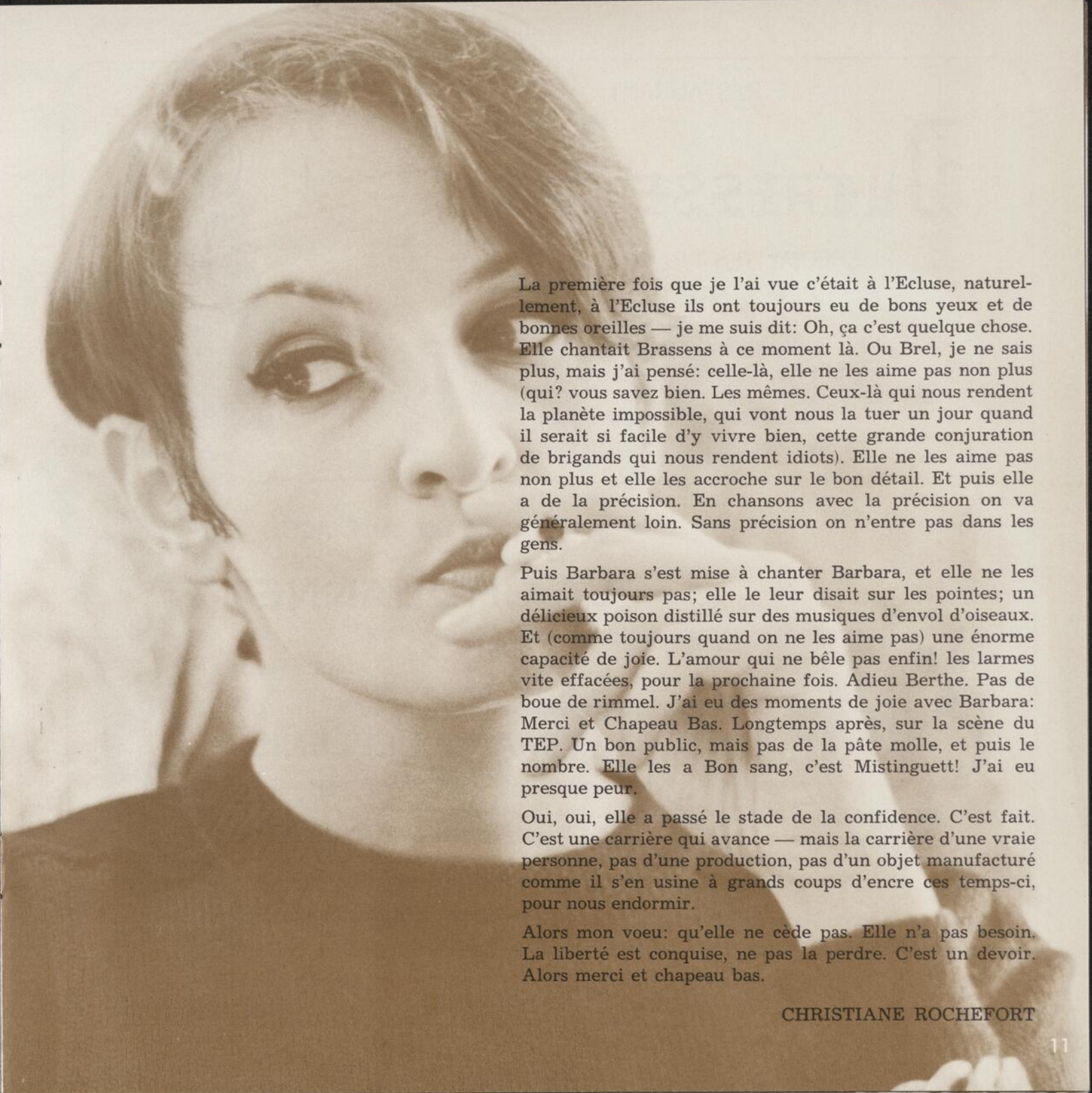


Vous découvrirez, avec AIR CANADA, un monde de vitesse, de confort,
de détente . . . un monde qui invite à la joie de vivre. Quand partez-vous?

AIR CANADA



DESSERT LE CANADA • LES E.U. • LES BERMUDES • LES ANTILLES • L'IRLANDE • L'ANGLETERRE • L'ECOSSE • LA FRANCE • L'ALLEMAGNE • LA SUISSE ET L'AUTRICHE



La première fois que je l'ai vue c'était à l'Ecluse, naturellement, à l'Ecluse ils ont toujours eu de bons yeux et de bonnes oreilles — je me suis dit: Oh, ça c'est quelque chose. Elle chantait Brassens à ce moment là. Ou Brel, je ne sais plus, mais j'ai pensé: celle-là, elle ne les aime pas non plus (qui? vous savez bien. Les mêmes. Ceux-là qui nous rendent la planète impossible, qui vont nous la tuer un jour quand il serait si facile d'y vivre bien, cette grande conjuration de brigands qui nous rendent idiots). Elle ne les aime pas non plus et elle les accroche sur le bon détail. Et puis elle a de la précision. En chansons avec la précision on va généralement loin. Sans précision on n'entre pas dans les gens.

Puis Barbara s'est mise à chanter Barbara, et elle ne les aimait toujours pas; elle le leur disait sur les pointes; un délicieux poison distillé sur des musiques d'envol d'oiseaux. Et (comme toujours quand on ne les aime pas) une énorme capacité de joie. L'amour qui ne bête pas enfin! les larmes vite effacées, pour la prochaine fois. Adieu Berthe. Pas de boue de rimmel. J'ai eu des moments de joie avec Barbara: Merci et Chapeau Bas. Longtemps après, sur la scène du TEP. Un bon public, mais pas de la pâte molle, et puis le nombre. Elle les a Bon sang, c'est Mistinguett! J'ai eu presque peur.

Oui, oui, elle a passé le stade de la confiance. C'est fait. C'est une carrière qui avance — mais la carrière d'une vraie personne, pas d'une production, pas d'un objet manufacturé comme il s'en usine à grands coups d'encre ces temps-ci, pour nous endormir.

Alors mon vœu: qu'elle ne cède pas. Elle n'a pas besoin. La liberté est conquise, ne pas la perdre. C'est un devoir. Alors merci et chapeau bas.

CHRISTIANE ROCHEFORT

LE RESTAURANT

Duchesse Anne

SPECIALITÉS FRANÇAISES
CRÊPES BRETONNES

Un palais de délices
Un délice pour le palais

SALLES DE RÉCEPTION
MARIAGES — BANQUETS — SALON PRIVÉ



... ET AU 1er ÉTAGE

“LA CHOUANNERIE”

Mourez de rire ...

... Nous ferons le reste !!

La grande fantaisiste

MARIE HELLENIS

(“SOURIS” pour les copains!)

Vous le propose avec **JEAN CARDON**,

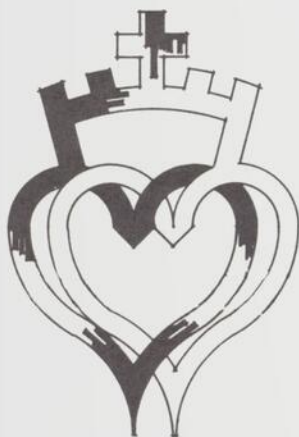
le virtuose de l'accordéon

spectacles à 10 h. 30 et minuit 30

6390 rue St-Hubert, à 15 minutes de la Comédie-Canadienne par le Métro.

à proximité de la rue Beaubien — Téléphone: **273-4352**

FACILITÉ DE STATIONNEMENT





barbara

et Serge Reggiani

Barbara choisira son programme parmi les chansons suivantes:

A mourir pour mourir, Bref, Ni belle ni bonne, Chapeau bas, Pierre, Le bel âge, Je ne sais pas dire, La gare de Lyon, Nantes, Au bois de Saint-Amand, Paris 15 août, Sans bagages, Le mal de vivre, Gottingen, La solitude, Foi, L'homme, J'ai troqué, Tous les passants, Si la photo est bonne, Toi, Les mignons, Septembre, Une petite cantate, Madame, Parce que je t'aime, Au coeur de la nuit, Y'aura du monde, A chaque fois, Ma plus belle histoire d'amour et Les rapaces.

Serge Reggiani choisira son programme parmi les chansons suivantes:

La dent, L'hôtel des rendez-moi ça, Maxim's, Sarah, Le déserteur, Le petit garçon, Arthur, Le crâne, Paris ma rose, Les loups et des textes de Beaudelaire, de Rimbaud et de Prévert.

Le choix de la critique



Pour tenir l'affiche, une pièce de théâtre doit recueillir les suffrages de la vraie critique: le public.

Parmi les fumeurs aux goûts raffinés, le choix de la vraie critique va nettement à du Maurier, la cigarette de bon goût.

du MAURIER

avec le super-filtre "Millecel" exclusif
Formats RÉGULIER et KING SIZE



Symbole de Qualité



Jaillissant de l'ombre, il a traversé la scène en quatre enjambées, et si grande était sa hâte qu'il s'est griffé les yeux à l'éclair du projecteur. A peine s'il a pris le temps, au pied du micro, de passer le bout de ses doigts sur son regard blessé. La fièvre l'habitait, une coulée de sueur lui partait des tempes. La tête un peu trop relevée, il ressemblait à celui qui pénètre dans l'arène pour la première fois et ne sachant ce qui l'attend au bout du compte entame, sans seconde perdre, et pour ne plus penser à rien, le jeu dangereux de l'estocade.

La tempête qui s'était levée dans la salle à l'annonce de son seul nom s'est calmée subitement. Devant le **toro** qui maintenant le fixe de ses deux mille deux cents paires d'yeux, l'homme seul place les premières banderilles de son défi. Il joue ce soir sa seconde carrière, et le sait. Il sait que dans l'heure qui va suivre s'inscrit son destin. Pris dans les rais du projecteur qui ne le quitte pas, qui ne le quittera plus, il se fait l'effet d'un petit insecte audacieux guetté par une ruche silencieuse et, qui sait? cruelle.

L'homme seul, sans cape et les mains vides, et ce faux soleil l'aveuglant, joue sa vie. Il pense qu'il joue sa vie. Le **toro** immobile, tapi dans l'ombre et silencieux, ne lui rend pas les choses faciles. Tout tient dans ces premières minutes. A-t-il bien choisi son auteur? Les autres proposaient le dépaysement, l'insolite.

L'homme seul termine sa première chanson. Trois pas de retraite. Et maintenant, quoi? Les applaudissements? Les lazzis? Le délire, oui, l'enthousiasme, la salle soulevée! C'est fini déjà. La cause entendue, le jugement rendu: un grand interprète vient de signer un bail avec le succès dont personne ici ne peut prévoir la fin. Toute la salle a plus ou moins conscience de vivre un des grands moments de la chanson. Elle le "dit" des mains.

SERGE REGGIANI, lui, n'a conscience de rien. Cinq fois, dix fois, il refera comme dans un état second les gestes de l'estocade. La salle le porte de ses bravos, de ses cris. Et à toute nouvelle chanson se tait, le souffle coupé. Tout est si parfait — le timbre, les jeux de scène et ceux des sentiments, l'expression . . .

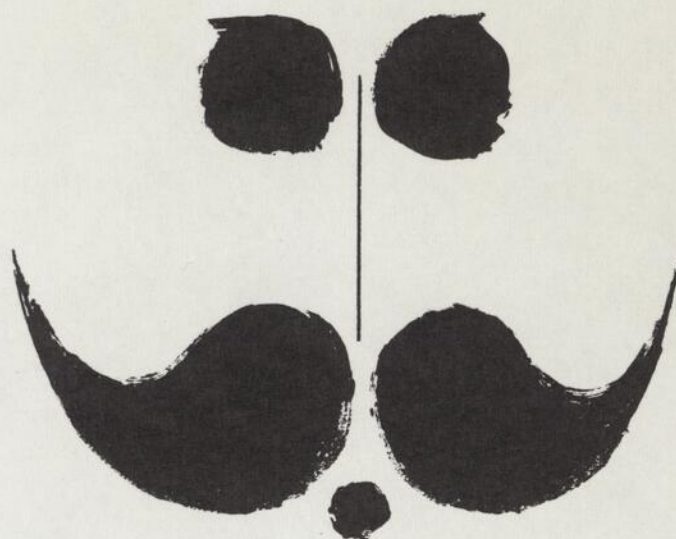
A n'y pas croire, cette perfection . . . On se dit que, et puis on se souvient tout de même de l'acteur Reggiani, et de ce disque de chansons de Boris Vian qu'il avait enregistré et qui lui valut cet hiver les lauriers de l'académie Charles-Cros. Mais tout de même . . . J'avais personnellement trouvé à l'époque ses interprétations très bonnes. Avec toutefois une réserve pour celle du **Déserteur**, dans laquelle il se montrait inférieur à l'auteur. Ce "très bon" n'était rien, comparé à ce qu'il a offert aux spectateurs ce jeudi passé. Et quand il a dit **Le Déserteur**, j'ai pensé au vieux Boris, jamais approché d'aussi près, et cette fois les larmes me sont montées aux yeux.

L'homme seul a bien mérité les oreilles et la queue.

RENE BOURDIER



**Que jouera-t-on en 1967?
Vous le verrez à l'Expo 67!**



Jamais l'univers n'a vu un spectacle tel que l'Expo 67. Entre autres, du 28 avril au 27 octobre, un extraordinaire festival artistique: théâtre, ballet, opéra, musique, cinéma y seront à l'honneur.

La National Theatre Company d'Angleterre, le Théâtre de France, le Ballet du XXI^{ème} siècle belge, le Choeur de l'Armée Rouge, la Scala de Milan ne sont que quelques-uns des groupes dont la participation est assurée.

Ce sera pour vous l'occasion unique de vivre une telle saison artistique.

Pour en recevoir le programme complet dès qu'il sera prêt, veuillez nous retourner ce coupon.

expo67 
MONTRÉAL CANADA

L'Exposition universelle et internationale de 1967 Montréal, (Canada)
DU 28 AVRIL AU 27 OCTOBRE 1967

©Copyright 1963 (tous droits réservés) par la Compagnie canadienne de l'Exposition universelle de 1967.

Service des réservations de l'Expo 67.

Place Ville-Marie, Montréal, Québec.

Veuillez me faire parvenir la publicité concernant les arts et les divertissements à l'Expo 67.

Nom _____

Adresse _____

Ville _____ Province _____

C.C.



Traits blancs sur touches noires: les mains enjôlent le clavier. Barbara n'ôte jamais son piano — il lui est siamois. Même debout, elle ne s'en dévêt pas.

Trait rouge sur visage blanc: les lèvres imagent l'âme. Barbara chante toujours l'amour — il lui est vie. Même déchirée, elle ne s'en dépouille pas.

L'amour et le piano sont sa dualité. L'oeuvre y prend sa source, en reçoit ses effluves musicaux, suit, sensible et sensuelle, son cours des images au fil des mots, et se jette à coeur gagnant dans l'oreille éblouie.

Femme accordée à quelque fabuleux superlatif, Barbara rime ses masculines avec d'érotiques félines et habille du même émoi les reins des garçons et les hanches des filles.

Elle arrache à tous les jours les aveux de sa poésie, donne aux secrets d'alcôve des allures de passions, et chante l'humour en majuscules.

Elle est le clair-obscur et le grand jour, le thème et les variations, l'ordinaire et la fête, la pudeur et l'audace, le piège et la proie. Comme le fourbe est Tartuffe, la femme est Barbara.

JEAN MONTEAUX



L'ART DE SERVIR...

les intérêts économiques et culturels de notre société nous a permis de devenir la plus importante institution financière d'expression française au pays.



un service, entre tant d'autres . . .

notre Bulletin mensuel. Demandez à votre gérant de mettre votre nom sur notre liste d'envoi

 **Banque Canadienne Nationale**

La Banque qui compte le plus grand nombre de succursales au Québec



Sur la longue route qui menait à vous,
Sur la longue route j'allais le coeur fou,
Le vent de décembre me gelait au cou,
Qu'importait décembre si c'était pour vous



*Quand on est rendu à la Comédie Canadienne,
est-ce une raison pour ne pas se faire
entendre dans les fêtes de famille ?*

Pas pour les pianos

LESAGE

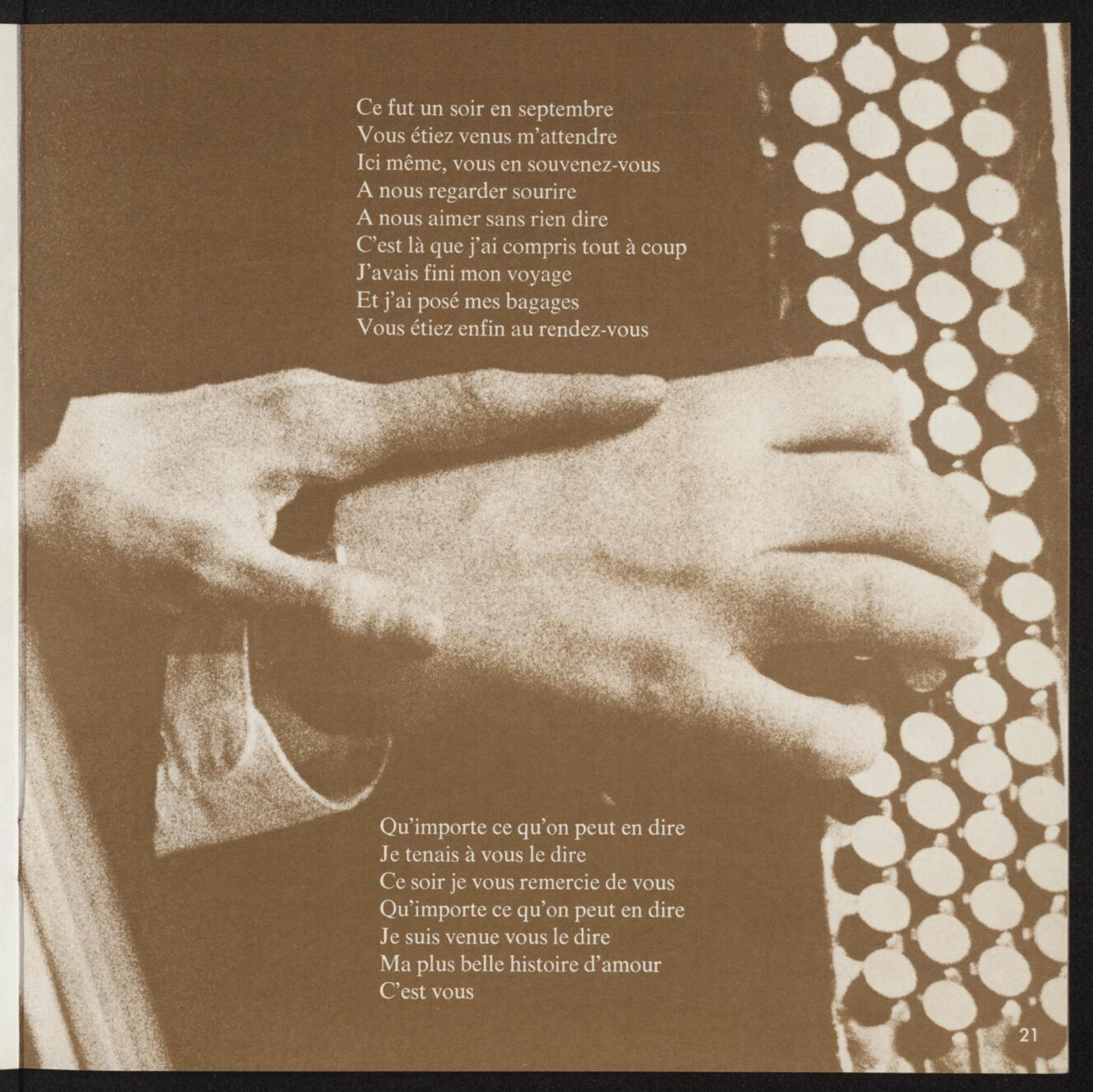
Le Piano de la Comédie-Canadienne est un piano Lesage: un piano à queue Petrof. La maison Lesage, le plus grand manufacturier canadien de pianos, pourrait y voir le sommet de sa gloire. Mais, au contraire, la maison Lesage tire encore plus de fierté des milliers de pianos Lesage qui font la joie des fêtes de famille, qui font les délices du musicien amateur, qui font découvrir à un enfant le monde merveilleux de la musique.

Dans la vaste gamme des pianos Lesage, vous trouverez celui qui convient à vos besoins et à vos goûts.



les pianos LESAGE limitée

SAINTÉ-THÉRÈSE, QUÉBEC

A sepia-toned photograph of a hand holding a cigarette. The hand is positioned in the center, with the index finger and thumb gripping the cigarette. The background features a patterned fabric with a repeating circular or polka-dot motif. The overall tone is warm and nostalgic.

Ce fut un soir en septembre
Vous étiez venus m'attendre
Ici même, vous en souvenez-vous
A nous regarder sourire
A nous aimer sans rien dire
C'est là que j'ai compris tout à coup
J'avais fini mon voyage
Et j'ai posé mes bagages
Vous étiez enfin au rendez-vous

Qu'importe ce qu'on peut en dire
Je tenais à vous le dire
Ce soir je vous remercie de vous
Qu'importe ce qu'on peut en dire
Je suis venue vous le dire
Ma plus belle histoire d'amour
C'est vous

DISCOGRAPHIE



77.806

À MOURIR POUR MOURIR
BREF
NI BELLE NI BONNE
CHAPEAU BAS
PIERRE
LE BEL ÂGE
JE NE SAIS PAS DIRE
LA GARE DE LYON
NANTES
AU BOIS DE SAINT-AMAND
PARIS 15 AOÛT
SANS BAGAGES

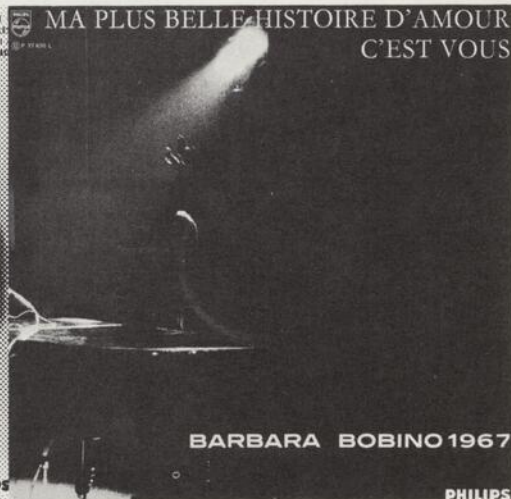
77.859

LE MAL DE VIVRE
GOTTINGEN
LA SOLITUDE
FOI
L'HOMME
J'AI TROQUÉ
TOUS LES PASSANTS
SI LA PHOTO EST BONNE
TOI
LES MIGNONS
SEPTEMBRE
UNE PETITE CANTATE

77.870

MADAME
PARCE QUE JE T'AIME
À MOURIR POUR MOURIR
AU COEUR DE LA NUIT
Y'AURA DU MONDE
UNE PETITE CANTATE
À CHAQUE FOIS
MA PLUS BELLE HISTOIRE D'AMOUR
LE MAL DE VIVRE
LES RAPACES

Ces disques de marque Philips sont distribués au Canada par la compagnie LONDON.



REGGIANI CHANTE VIAN



48,811

Arthur, où t'as mis le corps?

Le régiment des mal-aimés

Valse dingue

Je bois

Sermonette

Sans blague

J'ai pas d'regrets

Fugue

Le déserteur

De velours et de soie

Dernière valse

Que tu es impatiente la mort

EN VENTE PARTOUT

Distribution au Canada: Edmond Archambeault Inc.

COMÉDIE-CANADIENNE INC.

84 ouest, rue Ste-Catherine,
Montréal 18, Qué.

GRATIEN GÉLINAS

DIRECTEUR GÉNÉRAL

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Yves Bourassa	Président
Robert Allard	Vice-président
Jean-René Paiement	Secrétaire
Jean-Guy Faucher	Trésorier
Gratien Gélinas	Directeur
Louis Morisset	Directeur
André Bachand	Directeur
Roméo Carle	Directeur
Claude Robillard	Directeur

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Michel Gélinas	Administrateur
Thérèse Lanoix	Adjointe à l'administration
Laurent Lacroix	Surintendant et Directeur des tournées
Denis Brunet	Publicité
Marc Chartier	Relations publiques
Lucille Parent	Chef caissière

Location par téléphone

861-3338

Les guichets de la Comédie-Canadienne sont ouverts tous les jours de 10 heures à 7 heures. Les billets réservés par téléphone doivent être réclamés dans les 48 heures qui suivent.

Spectacles à la Comédie-Canadienne

est publié par la Comédie-Canadienne Inc. et imprimé par Paul Paradis Inc.

Maquette: Denis Brunet

Vol: 2 No: 10

Les articles et renseignements publiés dans "Spectacles à la Comédie-Canadienne" peuvent être reproduits librement sauf indications contraires.

PROCHAINS SPECTACLES



CLAUDE LÉVEILLÉE

Du 19 au 25 janvier 1967

Vivre, dans les chansons de Claude Léveillée, c'est rire autant que pleurer, c'est faire à l'amour autant de place qu'à l'indifférence. Vivre pour Claude Léveillée, c'est encore chanter, pouvoir dire qu'on aime et qu'on n'aime pas et avoir toujours raison; c'est chanter pour les citadins, faire des gammes sur les sentiments qui animent les hommes de toutes les villes du monde.

JACQUES BREL

Du 25 mars au 9 avril 1967

...celui que même les "bourgeois" écoutent en cachette, ou autrement.

Jacques Brel n'entend point nous ménager. Il nous bouscule: les chansons se suivent à un rythme fou et il n'arrête pas de s'agiter en scène. Il n'a rien de l'élève modèle d'un "concours d'aisance en scène". Et ça lui réussit drôlement bien. Il vous jette le tout au visage et, chose étrange, ça vous atteint en plein cœur. Et ça ne vous lâche pas de sitôt.

404

PEUGEOT

la canadienne la mieux faite...



5 places très confortables
Boîte de vitesse automatique
ou 4 vitesses synchronisées
Toit ouvrant
30 milles au gallon
Toute équipée

GARANTIE 2 ANS OU 50,000 MILLES SANS SOUCIS