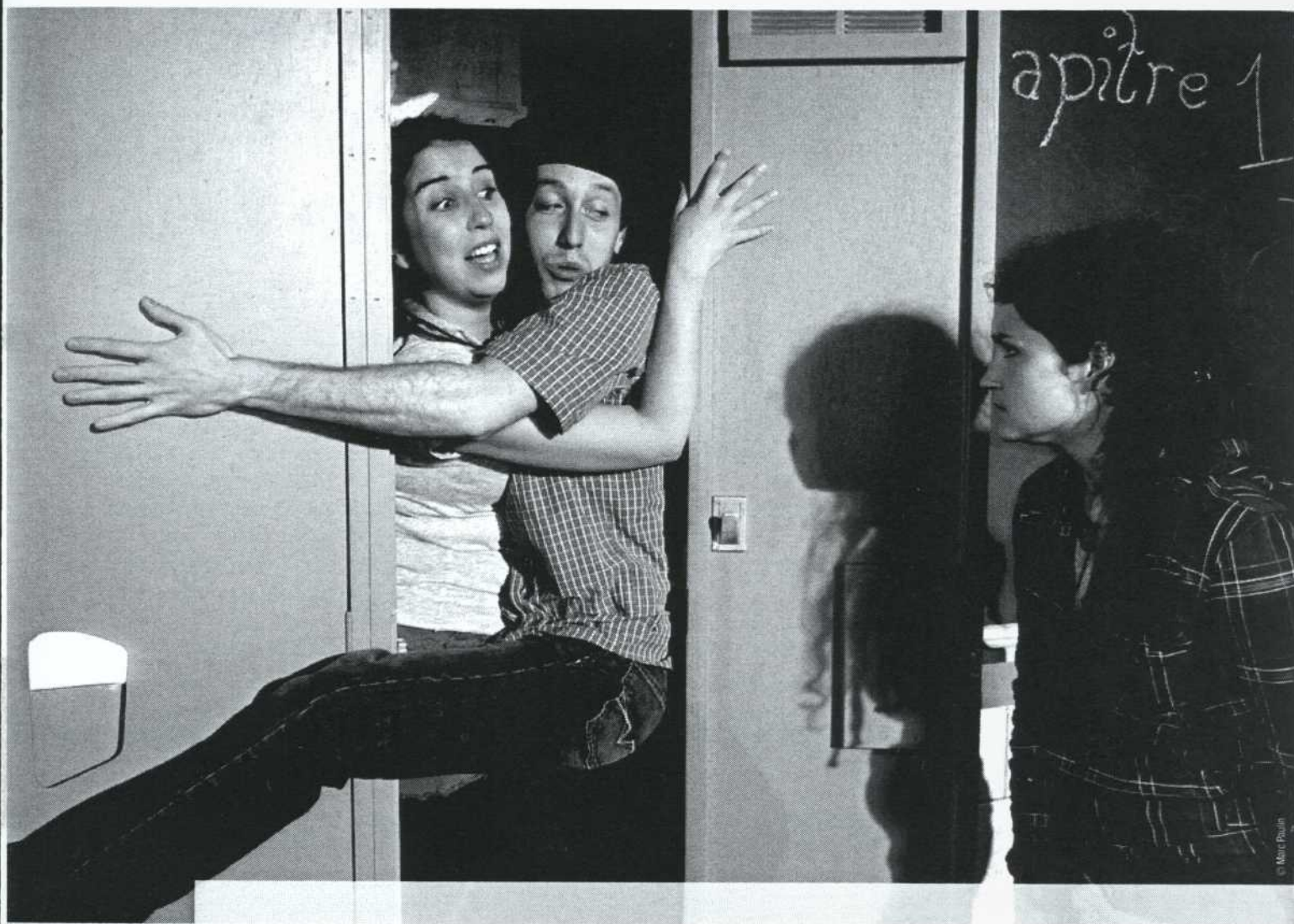


# Je... Adieu



***Une création du théâtre l'Escaouette  
et du Théâtre de Quartier***

TEXTE DE MÉLANIE LÉGER | MISE EN SCÈNE DE LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE

***Du 19 octobre au 6 novembre 2011***

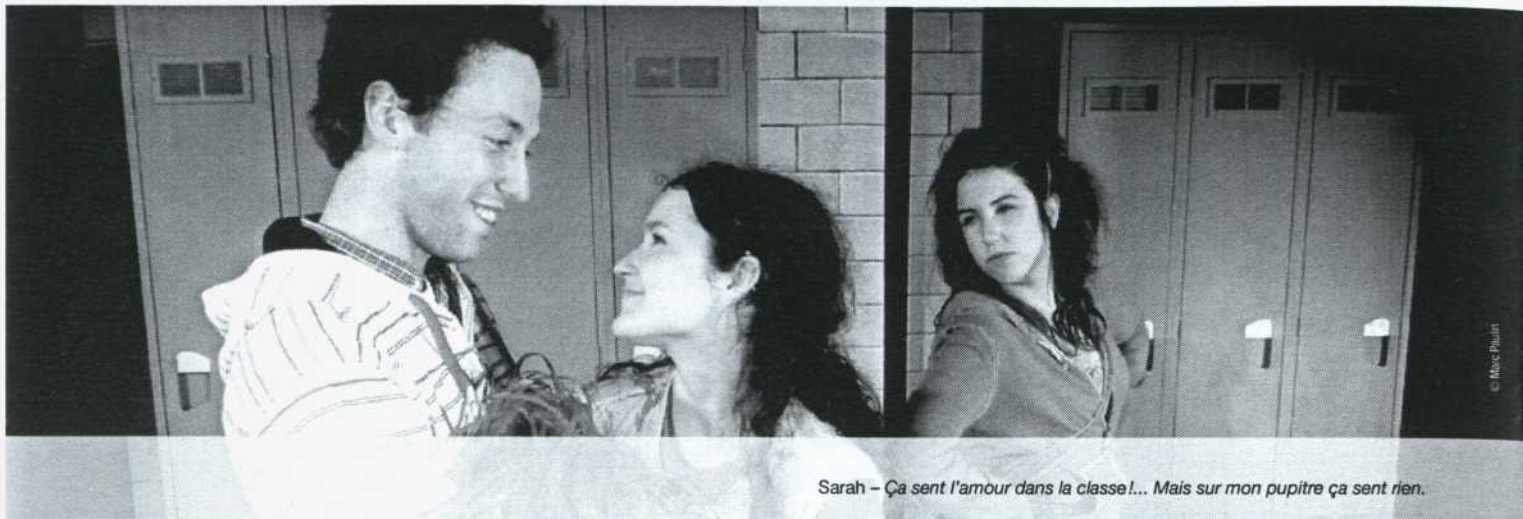
POUR LES JEUNES DE 9 À 13 ANS



**MAISON  
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES  
DE TOUS ÂGES





Sarah – Ça sent l'amour dans la classe!... Mais sur mon pupitre ça sent rien.

## Le spectacle

DURÉE 1 60 MINUTES

### L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

TEXTE **MÉLANIE LÉGER** 1 MISE EN SCÈNE **LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE**  
 INTERPRÉTATION **SARAH BERTHIAUME, MATTHIEU GIRARD ET ANIKA LIRETTE**  
 SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES **ALAIN TANGUAY** 1 ÉCLAIRAGES **MARC PAULIN**  
 ENVIRONNEMENT SONORE **JEAN-FRANÇOIS MALLET** 1 RÉGIE **GHISLAIN BASQUE**  
 DIRECTION DE PRODUCTION **DANIEL CASTONGUAY**

### UN REGARD FANTASISTE ET DRÔLE SUR L'AMOUR

Aujourd'hui, c'est le 14 février. Trois personnages colorés devront survivre, chacun à leur manière, à cette fameuse journée de l'AAAamour... Sur un rythme endiablé, ces trois adolescents obsédés par l'amour livrent au public leurs points de vue drôles et satiriques sur le sujet. Truffé de rebondissements, ponctué de chansons et livré par une pétillante interprétation, ce texte dénonce les clichés commerciaux qui viennent troubler les amours complexes et souvent volatiles de l'adolescence...



## Saviez-vous que...

... Il existe plusieurs hypothèses quant aux origines de la Saint-Valentin? Cette fête pourrait tirer son origine des lupercales de la Rome antique, des célébrations consacrées à la fertilité, à la fécondité et à l'amour. Elle pourrait également provenir d'une croyance du Moyen Âge qui dit que les oiseaux commencent à s'accoupler le 14 février. Dans le spectacle, Lili associe d'ailleurs cette fête à l'amour courtois médiéval, et elle en fait la principale inspiration de sa forêt enchantée. De nos jours, plusieurs pays célèbrent la Saint-Valentin comme étant la fête des amoureux, une occasion d'échanger cadeaux et mots doux, mais également de faire honneur à l'amitié.

## À vous de jouer!

- 1 POURQUOI SARAH DÉTESTE-T-ELLE LA SAINT-VALENTIN?
- 2 QUEL EST LE SOUCI DE JIPI EN CETTE FÊTE DES AMOUREUX?
- 3 QU'EST-CE QUE LILI FAIT DE SPÉCIAL APRÈS S'ÊTRE FAIT LAISSER?

R1 ELLE A ÊTE AMOUREUSE 43 FOIS, MAIS NM JAMAIS ÊTE AIMÉE EN RETOUR.  
 R2 IL EST INCAPABLE D'ÉCRIRE UNE CARTE À SA VALENTINE.  
 R3 ELLE SARRACHE LE CŒUR ET LE LANCE À TRAVERS LE COLE.

# La biographie des interprètes



© Jean-François Hamelin

## SARAH BERTHIAUME | SARAH

Diplômée de l'Option-Théâtre du cégep Lionel-Groulx en 2007, Sarah Berthiaume est auteure, metteuse en scène, comédienne et cofondatrice d'Abat-Jour Théâtre. Sa première pièce, *Le déluge après*, a reçu le prix de l'Égrégore 2006 et a été mise en lecture au festival d'Avignon 2007. En 2009, sa pièce *Disparitions* a été mise en lecture lors de la première édition de Dramaturgie en dialogues. En 2010, elle signait la mise en scène de *Simon a toujours aimé danser* de Simon Boulerice. En tant que comédienne, on a pu la voir dans *Martine à la plage*, un solo théâtral du même auteur.



© Archives du théâtre l'Escaouette

## MATTHIEU GIRARD | JIPI

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en 2008, Matthieu Girard participe en 2009 à la création de *Charmes et dangers de la mer* au Théâtre populaire d'Acadie. En 2009, il crée, avec sa compagnie, le Théâtre de Partout, une pièce qu'il a écrite et mise en scène : *Toute bonne chose a du pain*. À Montréal, il a joué dans *Chambre(s)*, au Théâtre de Quat'sous, et dans *S'embrasent*, du Théâtre Bluff, qui a déjà été présenté à la Maison Théâtre. À la télévision, on a pu le voir dans *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*, *La promesse* et *Rock et Rolland*.



© Archives du théâtre l'Escaouette

## ANIKA LIRETTE | LILI

Diplômée en art dramatique de l'Université de Moncton, animatrice et réalisatrice, Anika Lirette a cofondé en 2003 le Théâtre Alacenne (*Sous le Guy, Floconville... à 5 heures du matin*). Elle a développé plusieurs projets dont *Alacenne en rail show*, joué au Centre national des arts à Ottawa. Dans le cadre de la tournée Francoforce en 2008, elle a coproduit et joué dans la pièce *Identi Terre*. Au théâtre l'Escaouette, on a pu la voir dans les pièces *Tangente* (2007) et *Roger Roger* (2005), et, avec le collectif Moncton Sable, dans *Papier* (2007) et *Alors tu m'aimes* (2006).

LES BIOGRAPHIES DES ARTISTES SONT PRÉSENTÉES PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE.

## Mot de l'auteure

Je... *Adieu* est tout d'abord une joyeuse carte blanche offerte par le théâtre l'Escaouette et le Théâtre de Quartier. Je les remercie de leur confiance et de leur appui tout au long du processus. Je tiens à remercier particulièrement le metteur en scène Louis-Dominique Lavigne pour son enthousiasme contagieux et sa passion de l'écriture qu'il sait si bien communiquer.

Ainsi, lorsqu'on m'a proposé d'écrire une pièce pour adolescent, j'ai suggéré le thème de la rupture amoureuse qui n'est évidemment pas limité à cette étape-là de la vie, mais où les émotions sont souvent vécues de manière particulièrement intense. Sarah, Jipi et Lili sont obsédés par l'amour. C'est le centre de leur univers, le drame et le bonheur de leurs vies. En même temps, ils se demandent si l'amour existe ou si tout cela n'est que contes de fées ? Après la déception, comment continuer d'y croire ?

La création est une étrange relation amoureuse très souvent imprévisible entre le créateur et son œuvre... Dont la rupture inévitable s'effectue devant public !

Bon spectacle !

MÉLANIE LÉGER



© Héménéglide Chasson

## MÉLANIE LÉGER Auteure

Mélanie Léger obtient en 2005 un baccalauréat en art dramatique de l'Université de Moncton. En 2004, elle est comédienne au Festival international de théâtre de Sibiu avec *Ionesco Pot-pourri*, un collage qu'elle cosigne avec Andrei Zaharias. En 2005, elle est auteure et codirectrice artistique de la pièce *Sous le Guy*, et écrit *Roger Roger* (théâtre l'Escaouette, en collaboration avec le Théâtre Alacenne), une pièce dans laquelle elle joue également, sous la direction de Louis-Dominique Lavigne. En 2006, la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada lui décerne un prix d'excellence.

## Mot du metteur en scène

Mélanie Léger est une jeune auteure acadienne dont j'ai déjà monté un premier texte, *Roger Roger*, une fantaisie irrévérencieuse au regard décapant et jouissif. Son univers est proche des adolescents d'aujourd'hui. Il m'interpelle particulièrement. J'ai apprécié notre façon de travailler. Des ateliers avec les acteurs, des rencontres et des discussions alimentèrent le développement d'une dramaturgie pourtant personnelle et intuitive. *Je... Adieu* n'est pas une pièce écrite entre les quatre murs d'une auteure renfermée sur elle-même. L'écriture s'y peaufine tout au long d'un processus fécond et dynamique. Ce qui donne, au bout du compte, un spectacle complètement intégré à la démarche. Cette méthode de travail est sans doute celle que j'aime le plus au théâtre. Elle me rappelle la grande époque de la création collective. Si les mots de Mélanie Léger s'imposent en une parole singulière aux yeux et aux oreilles du jeune spectateur, ils témoignent aussi de la vision théâtrale du Théâtre de Quartier et du théâtre l'Escaouette. J'essaie, par ma mise en scène, de traduire le mieux possible cette passion du théâtre qui habite toute l'équipe de création et que nous souhaitons partager avec ce public qui nous inspire et que nous aimons par dessus tout : les jeunes.

Bon spectacle !

LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE



© Michel Dubreuil

## LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE Metteur en scène

Dramaturge prolifique, Louis-Dominique Lavigne a signé près d'une cinquantaine de pièces de théâtre. Codirecteur artistique du Théâtre de Quartier, il participe à de nombreuses créations collectives et anime des ateliers d'écriture dans toute la Francophonie. Son œuvre est couronnée de plusieurs prix, dont le Prix littéraire du Gouverneur général, pour sa pièce *Les petits orfèvres* présentée cet automne à la Maison Théâtre. *Glouglou* (saison 2004-2005), s'est vu décerner le Masque 2005 de la production « jeune public » et était en lice pour les Prix littéraires du Gouverneur général en 2009.

# Les compagnies

## THÉÂTRE L'ESCAOUCETTE

Fondée à Moncton, le théâtre l'Escaouette est une compagnie consacrée au développement de la dramaturgie acadienne depuis 1978. À ce jour, elle a produit et diffusé plus de 48 nouveaux textes. La compagnie s'est ainsi bâtie une réputation artistique solide et durable sur les plans local, national et international. Les nombreux prix et distinctions reçus par la compagnie témoignent de son originalité et de sa créativité audacieuse. Le théâtre l'Escaouette est une institution artistique qui offre aux créations acadiennes une identité tournée vers la modernité et l'avenir. En ce sens, le théâtre pour adolescents constitue une de ses priorités depuis 2000.

Récemment, le théâtre de l'Escaouette a produit *La vieille femme près de la voie ferrée*, d'Herménégilde Chiasson, et *Wolfe*, d'Emma Haché.

[www.escaouette.com](http://www.escaouette.com)

## THÉÂTRE DE QUARTIER

Voué au théâtre jeune public, le Théâtre de Quartier développe depuis 1975 un style bien à lui fondé sur la rigueur, l'audace et l'accessibilité. Chaque nouvelle création conjugue en un style éclaté humour et émotion, quotidien et poésie, divertissement et réflexion. Les productions, une quarantaine, sont signées par l'auteur-maison, Louis-Dominique Lavigne, ou sont le fruit d'alliances avec des artistes et des compagnies de renom. Elles sont chaudement accueillies dans de nombreux théâtres et festivals destinés à la jeunesse en Europe, aux États-Unis et surtout au Québec et au Canada.

En 2011, le Théâtre de Quartier a créé *Le nid vide*, de Lise Gionet, Louis-Dominique Lavigne et Monique Rioux, et *Les petits orteils*, de Louis-Dominique Lavigne.

[www.leteatredequartier.ca](http://www.leteatredequartier.ca)

# La Maison Théâtre

Depuis 1984, la Maison Théâtre présente aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs, dans la seule salle conçue à leur intention par des artistes. Centre de diffusion et de médiation théâtrale, elle donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 27 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale.

**ADST** La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST), qui regroupe des programmeurs dédiés au théâtre de création, à l'avancement de sa pratique artistique, à l'amélioration des conditions de sa diffusion et au développement de ses publics.



## Prochain spectacle à l'affiche

### LE GRAND VOYAGE DE PETIT ROCHER

Du 10 au 27 nov. | POUR LES JEUNES DE 6 À 10 ANS  
Une création du Théâtre de la Vieille 17

UNE VAGUE D'AMITIÉS SOLIDES COMME LE ROC!



[clandespetitsheros.ca](http://clandespetitsheros.ca)

CLIQUEZ SUR  
**RENAUD-BRAY.COM**  
ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER  
UN FORFAIT FAMILLE\*!

\* VALABLE POUR 4 PERSONNES POUR LES SPECTACLES *JE... ADIEU!*, *BANQUISE*, *HIKOKOMORI*, *WIGWAM* ET *VARIATIONS* S PRÉSENTÉS À LA MAISON THÉÂTRE. UN TIRAGE PAR SPECTACLE.

**Renaud-Bray.com**  
MA LIBRAIRIE COUP DE CŒUR

**ECM+** Ensemble contemporain de Montréal  
Véronique Lacroix | Directrice artistique

**LES AVENTURES DE MADAME MERVEILLE**  
OPÉRA BANDE DESSINÉE

OFFRE SPÉCIALE  
ABONNÉS MAISON THÉÂTRE:  
UN BILLET ADULTE OFFERT  
POUR TOUT BILLET  
SCOLAIRE/ÉTUDIANT ACHETÉ!

Véronique Lacroix, direction | André Ristic, musique | Cecil Castellucci, livret  
17 et 18 novembre 2011 | 19h30 | Conservatoire de musique de Montréal  
Informations: 514-524-0173 | [info@ecm.qc.ca](mailto:info@ecm.qc.ca) | [www.ecm.qc.ca](http://www.ecm.qc.ca)