

# ARTS SPECTACLES

## TQS DES BLOCKBUSTERS À L'AUTOMNE

PAGE 2



Sean Penn dans le film *Je suis Sam*

LOUISE COUSINEAU QUINZE ACTEURS ONT AUDITIONNÉ POUR LE RÔLE DE CLAUDE POIRIER PAGE 6

# Le bonheur, cet inconnu

Un beau et vaste sujet pour le deuxième film de François Delisle

ALEKSI K. LEPAGE  
COLLABORATION SPÉCIALE

Au grand palmarès des énigmes existentielles, avant ou après « la vie a-t-elle un sens? », « à quoi ressemble le véritable amour? » et « pourquoi moi? », on peut glisser celle-ci, plus floue encore : « Qu'est-ce que le bonheur? » Existe-t-il seulement? Et s'il se trouve, est-il garanti à vie pièces et main-d'oeuvre?

Le jeune cinéaste François Delisle tente, comme ça, une réponse évasive à l'impossible question. Le bonheur c'est une chanson triste. Voilà. Si vous n'êtes pas content, trouvez-en donc une vous-mêmes...

En vérité, *Le bonheur c'est une chanson triste* n'est pas une réponse, mais le titre du deuxième long métrage de Delisle (*Ruth*), en salle vendredi prochain. Un titre insolite puisqu'il n'est pas du tout question de musique dans ce film et — hormis les belles ballades insolites composées par Ève Cournoyer — on n'y entend aucune chanson triste.

C'est l'histoire d'une jeune professionnelle de la pub (Anne-Marie Cadieux), plutôt *straight* et bon genre qui, du jour au lendemain, prend ses affaires et plaque son boulot.

Elle n'a plus d'autre ambition que de passer ses journées à aborder les gens sur les trottoirs de Montréal, de demander aux premiers venus leur propre définition du bonheur et de capter leurs réactions avec une petite caméra qu'elle a trouvée dans la rue.

Ce qui la pousse n'est pas tant le désir d'éventuellement créer une oeuvre mais celui, venu spontanément, de rencontrer le monde : « Dans le fond c'est très simple », explique Delisle qui a bien voulu nous en parler en compagnie de « son » actrice.

« La quête du personnage, c'est un mouvement vers l'autre. Elle ne laisse pas tout tomber pour se replier sur elle-même. Au contraire, c'est pour elle une ouverture. »

Anne-Marie Cadieux ajoute à propos de son personnage, taillé sur mesure pour elle et qui s'appelle d'ailleurs Anne-Marie : « Elle est comme anesthésiée. Elle ne souffre pas d'un déséquilibre profond. À peu près tout le monde a vécu ça : tu embarques dans un système, dans une routine, et ta vie devient un peu stérile. Mon personnage a besoin d'un petit électrochoc, de se mettre en danger. Elle n'est pas déprimée ou amère. Elle a même beaucoup de tendresse envers les gens. »

Pas gêné, Delisle s'est lui-même adonné à l'exercice du *vox-populi* : « J'ai fait ce qu'Anne-Marie fait dans le film. Pendant l'été 2002, je me suis promené avec une petite caméra, j'arrêtais les gens dans la rue, sporadiquement pendant trois ou quatre mois, et leur demandais ce qu'était le bonheur pour eux, à



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

Le cinéaste François Delisle, qu'on voit ici avec Anne-Marie Cadieux, la comédienne principale du film *Le bonheur c'est une chanson triste*, souligne que le film est très libre au plan de la forme. « Les gens, souligne-t-il, prennent ce qu'ils veulent là-dedans. C'est un film montez-le vous-même. Un film IKEA... »

temps perdu, puis j'ai écrit le scénario. La question « c'est quoi le bonheur? » est effectivement un prétexte. En même temps, c'est une question qui ouvre des portes automatiquement. C'est abstrait. Tu n'as pas le choix de raconter ta vie quand tu parles du bonheur. » L'idée lui est venue du souvenir d'un film qui l'avait, voilà déjà 20 ans, beaucoup impressionné, *Le Joli Mai* (1963), du Français Chris

Marker), dans lequel des gens ordinaires devaient répondre à une question similaire. Delisle et Cadieux ne se connaissent pas avant ce projet, mais le réalisateur avait l'actrice bien en tête et admet qu'il n'aurait peut-être pas fait le film sans elle : « Pour faire un film comme celui-là, avec les moyens que j'avais, il faut privilégier l'acteur avant tout. Ce que le personnage d'Anne-Marie fait avec sa ca-

méra dans le film, c'est moi qui le faisais. Le personnage devenait en quelque sorte la forme du film. »

D'autres acteurs (dont Luc Proulx, Micheline Lanctôt, Marie Brassard et Denis Trudel) font leur apparition — en tant que « personnes de la rue » — dans ce film qu'on jurerait à moitié improvisé mais qui a été pourtant tout écrit.

➤ Voir **BONHEUR** en page 2

# Dieudonné blanchi d'une accusation de diffamation raciale

CHANTAL GUY  
COLLABORATION SPÉCIALE

Une journée après avoir été condamné à 5000 euros d'amende pour « diffamation raciale » par le tribunal correctionnel d'Avignon, l'humoriste français Dieudonné a finalement été relaxé hier de la même accusation, dans une autre poursuite, par le tribunal correctionnel de Paris.

Le procès d'Avignon, entrepris par des particuliers, concernait des propos rapportés dans une entrevue au quotidien *Le Monde*, tandis que le procès de Paris portait sur un sketch diffusé en décembre 2003 à l'émission *On ne peut pas plaire à tout le monde* sur France 3, dans lequel Dieudonné apparaissait déguisé en juif orthodoxe. Le procureur demandait 10 000 euros d'amende contre l'humoriste.

La présidente du tribunal a estimé que « le personnage incarné par le prévenu ne représente pas les personnes de confession juive dans leur ensemble, comme il est dit dans la prévention, mais une certaine catégorie de personnes uniquement dans l'expression de leurs idées politiques. »

« C'est un jugement positif pour la liberté d'expression en général et pour moi, a dit Dieudonné, joint à Paris hier par *La Presse*. Justice a été rendue et on a jugé qu'on pouvait rire d'une politique étrangère comme celle d'Israël sans être taxé d'antisémitisme. Je crois que cette polémique a été montée de toute pièce par un groupe d'individus qui organise une forme de propagande sioniste — et il ne faut pas faire d'amalgame entre juif et sioniste. Le chantage à l'antisémitisme est en train de disparaître ici et c'est tant mieux. »

L'humoriste avoue avoir connu une année mouvementée. « Ça a été très difficile, très douloureux et très injuste, mais la justice m'a donné la bouffée d'oxygène que j'attendais, confie Dieudonné. Il n'y a qu'un sujet controversé en France, c'est la politique d'Israël. C'est quand même un beau sujet. Il faut dire que la position de la France par le passé, par sa collaboration avec les nazis, a engendré une posture de culpabilité. Autrement, on peut se moquer de tout, des pédophiles, des handicapés, etc. »

Dieudonné n'entend pas en rester là. Il a porté en appel le jugement d'Avignon pour lequel il estime avoir de « bonnes chances d'être entendu » et compte demander réparation ou, à tout le moins des excuses du gouvernement français. « Quand vous avez le premier ministre et le ministre de la Justice qui me traitent d'antisémite publiquement, oui, ce sont des éléments nuisibles à ma carrière. Je vais demander des excuses à ce gouvernement d'incompétents qui dirige la France depuis trop longtemps. »

➤ Voir **BLANCHI** en page 3

Cet été **ON FAIT L'HUMOUR**, partout au Québec, au Festival Juste pour rire, à Trois-Rivières, à Magog, à Hull...

POUR TOUT SAVOIR SUR L'HUMOUR,  
UN CAHIER SPÉCIAL À CONSERVER,  
SAMEDI DANS **LA PRESSE**



## ARTS ET SPECTACLES

# Beaucoup de *blockbusters* à TQS l'automne prochain



HUGO DUMAS  
TÉLÉVISION  
hdumas@lapresse.ca

À défaut d'avoir une ribambelle de nouveautés dans sa grille d'automne, TQS compense en programmant une série de *blockbusters*, a appris *La Presse*.

Parmi les films qu'a achetés le Mouton noir, on retrouve *Spider-Man*, *Insomnie* (avec Al Pacino, Robin Williams), *Un ciel couleur vanille* (Tom Cruise), *Je suis Sam* (Sean Penn), *Analyse-moi ceci* (Robert de Niro), *Ne dites rien* (Britanny Murphy), *Hal le superficiel* (Jack Black, Gwyneth Paltrow),

*John Q* (Denzel Washington), *La Chambre forte* (Jodie Foster) et *Hommes en noir II* (Will Smith).

Par ailleurs, TQS prévoit diffuser sa nouvelle émission quotidienne de variétés du lundi au jeudi, entre 19 h et 19 h 30, directement contre la populaire *Virginie* de Radio-Canada. Quant à l'hebdomadaire de variétés, on lui a réservé un espace le jeudi, entre 19 h 30 et 20 h.

Trois maisons de production (Avanti, Zone 3 et Point de mire) essaient présentement de décrocher une de ces deux cases de variétés. Point de mire a soumis le projet *Scratch-TV*, une émission satirique à mi-chemin entre le *Daily Show* de Jon Stewart et *This Hour Has 22 Minutes* de la CBC.

Pierre Huet, un ancien du magazine *Croc*, supervisera le contenu de *Scratch-TV*. Mireille Deyglun, Jean-Marie Corbeil, Stéphane Crête et Didier Lucien ont participé à la présentation

destinée aux patrons de TQS. Nicolas Canuel jouait le rôle de l'animateur.

L'automne prochain, *Flash* revient dans sa case de 18 h 30, mais dans une formule *revampée* pour célébrer ses 10 ans. TQS promet aussi l'arrivée de nouveaux collaborateurs et un générique d'ouverture plus jet-set. Patricia Paquin et Alain Dumas restent à la barre de l'émission culturelle.

Le mercredi, *450, chemin du golf* et *3 x rien* ne bougent pas, leurs heures de diffusion respectives étant 20 h et 20 h 30. Ce printemps, TQS avait déplacé *3 x rien* à 20 h, ce qui avait fait chuter les cotes d'écoute.

La grande nouveauté de TQS, la série *Casting*, entrera en ondes à l'hiver 2005, dans la case de l'émission de variétés, soit du lundi au jeudi à 19 h. Il a été impossible de savoir hier où TQS relogera sa quotidienne avec l'ar-

rivée de *Casting*. Réalisée par Sylvain Roy (*Un gars, une fille*), l'émission *Casting* durera 16 semaines. Il s'agit d'une série de fiction, dont les comédiens improviseront les dialogues.

## Salut, bonjour à 5h30

TVA a annoncé hier que son émission réveille-matin *Salut, bonjour* commencera 30 minutes plus tôt à partir du 23 août. Raison : la journée des Québécois commence de plus en plus tôt. Benoît Gagnon sera alors officiellement aux commandes. « Les BBM montrent que qu'il y a de plus en plus d'auditoire le matin. Les gens se couchent de plus en plus tôt et ils se lèvent aussi de plus en plus tôt », dit l'attachée de presse de TVA, Élisabeth Roy, en précisant que plusieurs émissions de radio commencent

aussi à 5 h 30.

Chez TQS, l'émission concurrente *Caféine* pourrait aussi se retrouver en ondes à 5 h 30 cet automne. « Louis Trépanier, le directeur général de la programmation, y songe depuis plusieurs mois déjà. On se rend compte que les gens traversent les ponts de plus en plus tôt », note la vice-présidente aux communications de TQS, Thérèse David. La décision n'a pas encore été prise officiellement. Pour combler les vacances de ses animateurs, *Caféine* accueillera de nouveaux collaborateurs cet été, dont Anne-Marie Withenshaw, Francis Reddy et Sophie Vallerand. Des humoristes se grefferont aussi au groupe.

## Dure semaine pour Radio-Canada

Radio-Canada n'a pas réussi à placer une seule émission dans le top 30 des émissions les plus regardées de la semaine dernière. TVA domine largement en occupant 27 des 30 positions. TQS a réussi à placer des émissions aux 27<sup>e</sup>, 28<sup>e</sup> et 30<sup>e</sup> rang du palmarès, soit respectivement *Flash*, *Roue de fortune* et *Le Grand Journal* de 18 h. Les émissions les plus populaires ont été *Ma maison Rona* (943 000) et *La Poule aux oeufs d'or* (905 000).

## Gwyneth Paltrow en Marlène Dietrich

AGENCE FRANCE-PRESSE

LOS ANGELES — Gwyneth Paltrow interprétera le rôle de la légendaire Marlène Dietrich dans une prochaine superproduction hollywoodienne, a annoncé hier la presse spécialisée.

Les studios DreamWorks prévoient de porter à l'écran une biographie filmée de l'actrice d'origine allemande, inoubliable incarnation de *L'Ange bleu* de Josef von Sternberg (1930), basée sur le livre de sa fille Maria Riva.

Gwyneth Paltrow sera également la coproductrice du film, dont le scénario sera écrit par Jess Money. La blonde actrice de 31 ans, qui a remporté un Oscar en 1999 pour *Shakespeare in Love*, a annoncé qu'elle voulait ouvrir une parenthèse dans sa carrière, à la suite de la naissance le 14 mai de sa fille Apple Blythe Alison, qu'elle a eue avec le chanteur britannique du groupe Coldplay Chris Martin.

## Le bonheur, cet inconnu

BONHEUR

suite de la page 1

Sans vouloir faire dans le cliché, on dira quand même que Montréal compte quelque part parmi les personnages du film ; un Montréal qu'on ne voit pas souvent au cinéma et qui ne ressemble pas tout à fait à celui de Charles Binamé (qui s'est intéressé surtout au Plateau), encore moins à celui de Denys Arcand, froid et glauque. Ici, on ne voit pas la ville, on est dedans.

Anne-Marie Cadieux explique à quel point le tournage a été facile et sans dérangements, cela même en plein après-midi dans les quartiers les plus fréquentés : « Les Montréalais sont peut-être habitués à voir des tournages. On dirait qu'ils savent. Les passants ne regardaient pas dans la caméra. Il faut dire que ce n'était pas une grosse équipe de cinéma. À la rigueur, c'a été un tournage presque anonyme. »

Et Delisle d'ajouter : « C'était hallucinant, on tournait, les gens passaient, on était dans le monde tout le temps. On était comme en symbiose avec la rue. On s'installait à un coin de rue et on se fondait. »

Comme son personnage, Delisle a joué d'une extraordinaire liberté, lui permettant certaines fantaisies : « Le film est très libre au niveau de la forme, j'avais certaines appréhensions. On l'a présenté à Québec et on a parlé avec les gens. La réaction a été très bonne. Ils se posaient des questions sur leur propre vie, c'était très particulier et j'en suis bien content. Les gens prennent ce qu'ils veulent là-dedans. C'est un film *montez-le vous-même*. Un film IKEA... »

# Présence autochtone dévoile sa remarquable programmation

PHILIPPE RENAUD  
COLLABORATION SPÉCIALE

Plus imposante, plus riche, plus diversifiée, la 14<sup>e</sup> édition du festival Présence autochtone a été dévoilée mercredi dernier à la galerie de la Guilde canadienne des métiers d'art, qui hébergeait pour l'occasion une magnifique collection d'art traditionnel et moderne de créateurs issus de communautés amérindiennes et inuit.

Le festival, qui a évolué d'un événement consacré au cinéma autochtone à un panorama de la création artistique des peuples fondateurs, se conforte dans sa double fonction, indique André Dudemaine. Le directeur a longuement exposé devant la presse et les invités le contenu du festival, qui se tiendra du 10 au 21 juin prochains, la date de clôture correspondant avec le Jour national des peuples autochtones.

Ainsi, Présence autochtone agit d'abord pour les communautés amérindiennes comme un miroir de leurs expressions artistiques, de leur culture. Et ensuite comme un véhicule de promotion de ces cultures auprès des Québécois, fonction qui résonne de façon plus importante aujourd'hui alors que la communauté mohawk se retrouve encore une fois au front de l'actualité.

Le volet le plus visible du festival Présence autochtone invitera comme chaque année les visiteurs au parc Émilie-Gamelin (au métro Berri) que transforme l'organisation du festival. Durant le week-end du jeudi 17 au dimanche 20 juin, la place grouillera



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Le samedi 19 juin, au Lion d'or, Richard Desjardins partagera la scène avec le duo Taïma, véritable révélation pop de cette saison discographique.

encore d'activités exposant la musique, la danse, les contes, la gastronomie, les métiers et les traditions des peuples autochtones — notamment à partir d'une scène extérieure qui prendra la forme d'une grosse tortue.

En salle, deux grands concerts retiennent notre attention : le spectacle Blues, Blanc, Rouge et le concert de clôture intitulé Destins croisés.

Le premier bénéficiera de l'appui de Télé-Québec, un nouveau partenaire du festival. Le samedi 19 juin, au Lion d'or, Richard Desjardins partagera la scène avec le duo Taïma, véritable révélation pop de cette saison discographique. Sans dévoiler les

surprises, on annonce une soirée de rencontres musicales : duos avec Taïma et Desjardins, alors que ce dernier sera aussi accompagné par l'ensemble de douze guitaristes classiques Forestare. Les musiciens Gilles Sioui et Brian André seront aussi de ce concert que captera Télé-Québec en vue d'une diffusion cet automne.

### La relève et les pionniers

Un ambitieux programme clôturera le festival au Théâtre Maisonneuve, dans la soirée du 21 juin. Sous la direction de Yanick Nézet-Séguin, l'Orchestre métropolitain du Grand Montréal pro-

posera notamment deux mouvements de la Symphonie du Nouveau Monde de Dvorák, « qui a déjà dit qu'il fallait chercher l'avenir de la musique chez les peuples fondateurs », a rappelé André Dudemaine. Le programme sera complété par des oeuvres inspirées de poèmes innus et de chants ojibway, interprétés par la soprano Minda Forcer (d'origine atikamekw) et la violoniste Tara-Louise Montour (d'origine mohawk). t c'est sans relever le vaste programme cinématographique du festival qui, cette année, met en valeur à la fois la relève et les pionniers ; un hommage particulier sera réservé au documentariste Arthur Lamothe, qui présentera une partie de son ambitieux projet d'Encyclopédie audiovisuelle de la culture innue (plus d'une centaine d'heures d'images !). Enfin, le festival sera inauguré à l'édifice Saint-Sulpice de la Bibliothèque Nationale, où une vaste exposition baptisée Mythologies fondatrices : gravures et sculptures inuit sera inaugurée en présence de son commissaire, l'ethnologue Bernard Saladin d'Anglure.

C'est une invitation que lance le directeur André Dudemaine « à découvrir la richesse de la culture amérindienne — et en particulier à ceux qui s'intéressent à nos méthodes de chasse... », dit-il, sourire en coin. Cette invitation-là s'adressait au ministre Jacques Chagnon. Tous les détails seront affichés sous peu à l'adresse suivante : [www.nativelynx.qc.ca](http://www.nativelynx.qc.ca)

## L'HORIZON EMMURÉ

# La vie *tough* d'une certaine jeunesse

CHANTAL GUY  
COLLABORATION SPÉCIALE

*L'Horizon emmuré*. Ce titre colle bien aux jeunes du documentaire de Louise Rinfret, une galerie d'éclipsés à qui l'on propose pour tout espoir l'âge libérateur de 18 ans, moment où on leur remettra dans un sac leurs maigres possessions, deux tickets de métro et, éventuellement, l'élimination de leur dossier à la DPJ.

« C'est pas très respectueux de la personne », résume Yannick, 19 ans, qui a très bien connu ce régime de détenu dès ses 5 mois d'existence. « T'es en cage toute ta vie, comme un animal, et ils te lâchent dans la jungle. »

Paradoxalement, *L'Horizon emmuré* est une charge à fond de train contre les centres d'accueil censés « sauver » les enfants victimes d'abus.

En donnant la parole à une douzaine d'entre eux, Louise Rinfret nous fait découvrir toute la haine qu'ils portent envers un système

mis en place pour les protéger, mais qu'ils détestent. C'est pour eux une prison qui les éloigne de tout, entre autres de leurs parents, même si ceux-ci sont parfois leurs bourreaux.

Enfin, comme il est écrit dans le synopsis, « Le docudrame *L'Horizon emmuré* a été tourné dans le cadre global d'ateliers de thérapie par l'art dramatique, avec assistance animale, à la suite et à l'extérieur des ateliers et du processus thérapeutique en tant que tel. »

Heureusement, de ce type de jargon infect et très « emmurant », le spectateur sera épargné dans le documentaire.

« L'assistance animale » dont il est question ne concerne pas les éducateurs ou les policiers, mais probablement ces rats qu'ils ont tous sur l'épaule, comme des fétiches. Et la « thérapie par l'art dramatique » se reflète sûrement dans les peintures de guerre que les jeunes ont dessinées sur leurs visages avant leurs témoignages.

Bref, on apprend peu de choses du « processus thérapeutique » entourant ce tournage documentaire maladroît, qui a pour principal mérite la parole de ses sujets, dont on doute encore, après les avoir entendus, du statut de rescapés — ou de survivants, comme on aime dire de nos jours. Leur héritage est trop lourd.

### Viol, violence...

Tourné dans des décors d'apocalypse — édifices de béton abandonnés aux squatters et aux graffiteurs — les jeunes livrent leur « vécu », entre deux chansons rap, *Faut que j'pense à mon futur* et *La vie est tof*. Viol, violence et abandon ont été leur lot quotidien, mais ce sont eux qui doivent payer pour ces « problématiques sociétales ».

« Pourquoi enfermer un jeune parce qu'il se fait battre et qu'il ne veut pas le dire ? demande Sophie, 16 ans. C'est injuste. C'est les parents qu'inouïs battent et c'est nous autres qui sont enfer-

més. » Pour Stephan, 12 ans, la « game » des centres d'accueil est limpide : « Il faut tout le temps que tu leur répondes ce qu'ils veulent si tu veux sortir un jour. C'est comme un contrat qu'ils sont les seuls à signer. »

Oui, leur vie est *tough*. Trop *tough*. Beaucoup trop *tough* pour être emmurée dans un documentaire de 86 minutes. Mais ce n'est pas une raison pour éviter d'aller voir *L'Horizon emmuré* qui, loin d'être parfait, nous offre tout de même une incursion dans un univers tellement clos qu'on ne peut que comprendre pourquoi ceux qui le subissent passent leur temps à le fuir.

Présenté au Cinéma ONF au début d'avril, ce film dur et bouleversant est en supplémentaires ce soir et demain à 20 h.

*L'Horizon emmuré*, documentaire de Louise Rinfret, 86 minutes. En supplémentaires au Cinéma ONF (1564 rue Saint-Denis) les 28 et 29 mai à 20 h.



ARTS ET SPECTACLES

LA GRANDE RENCONTRE

# Un parcours de découvertes

PHILIPPE RENAUD  
COLLABORATION SPÉCIALE

C'est un set carré. Non ! C'est une gigue ? Non ! C'est... la Grande Rencontre ! En plus, le festival montréalais — le premier festival de la saison, prenez votre souffle car y'en a ainsi jusqu'au mois d'août ! — la Grande Rencontre a déménagé ses activités. Le saviez-vous ? Surprise !

La scène trad le sait, elle se donne désormais rendez-vous à la salle Jean-Marie Gauvreau (rue Jean-Talon, à quelques pas de danse du métro) à tous les vendredis soir depuis l'automne dernier, pour échanger sur les traditions musicales et dansantes du Québec, à l'invitation de la Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise (SPDTQ) qui organise l'événement et qui y a ses bureaux depuis une douzaine d'années.

L'an dernier, c'est au marché Maisonneuve que convergeaient les festivaliers. Depuis hier soir, c'est dans cette grande salle méconnue de la rue Jean-Talon, inondée de musiciens, de bénévoles et de spectateurs, qu'a lieu l'événement, jusqu'à dimanche soir prochain.

Franchement, c'est un péché que d'avoir caché la salle du centre Jean-Marie Gauvreau aux mélomanes montréalais depuis tant d'années. Les autorités de la ville avaient apparemment décidé de mettre la clé dans la salle, pourvue d'une scène superbe, depuis le début des années 90. Mais c'était sans compter sur l'entêtement de Gilles Garand, folkloriste reconnu et syndicaliste engagé, directeur du festival et président de la SPDTQ, qui a réussi à redonner une âme à cet édifice qui abritait autrefois une école et des centres pour artistes de tout acabit.

Et c'est nul autre que Monsieur Lambert qui a eu l'honneur de donner un premier gros coup de pied à cette scène oubliée. Accompagné de ses musiciens, le Bal à l'huile d'Yves Lambert a fait planer des airs du bon vieux temps au-dessus des têtes d'un public où toutes les générations étaient représentées. Attraper Lambert aujourd'hui revient à prendre le pouls d'un *work in progress* personnel où les chansons de notre folklore revivent grâce à des arrangements inédits.

Bel exemple de la vitalité de notre tradition, ici pleinement étalée durant les quatre journées du festival



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND. LA PRESSE

Le Bal à l'huile d'Yves Lambert a fait planer des airs du bon vieux temps au-dessus des têtes d'un public où toutes les générations étaient représentées, hier, au festival la Grande Rencontre.

de la Grande Traversée, qui débute cette année un mois plus tôt qu'auparavant.

Mais c'est loin d'être tout ce que la programmation de la Grande Rencontre, paraphée de la bonne humeur musicale commune aux traditions québécoise et écossaise, a à offrir cette année. Aujourd'hui, les activités démarrent à 17 h mais les après-midi du week-end sont dédiés à la famille.

Ainsi, sur les coups de 13 h et pour un maigre 5 \$, les élèves de

l'École des arts de la veillée présentent des concerts de musique traditionnelle. Les musiciens en herbe voudront ensuite assister aux classes de maîtres des violonistes Jean-Marie Verret (samedi) et Jerry Holland (dimanche), alors que les familles sont invitées à parcourir l'exposition L'Histoire du violon et de l'accordéon. À 16 h samedi, pour 5 \$, initiez-vous à la gigue — vous serez fin prêts pour la veillée de danse de Normand Legault et ses invités, qui démarre à 21 h.

Une quinzaine de spectacles sont au programme jusqu'au spectacle de clôture avec Gérard Morin, à 22 h le dimanche. De la musique avec les Tireux d'roches, La Part du quèteux, Les Langues fourchues, la violoniste Laura Risk et plusieurs autres. Jocelyn Bérubé s'offre en contes et en musique durant le 5 à 7, et des projections de films accompagnés d'un lunch sont aussi organisées. Ça fait pas mal d'activités pour un petit article ; tout est ici ([www.spdtq.qc.ca](http://www.spdtq.qc.ca)) en détail !

**LA PRESSE** et **20 ANS**  
invitent **10 familles** à assister à la **première VIP** de

# PRÉPAREZ-VOUS CHAT S'EN VIENT!

**GARFIELD**  
LE FILM  
LE 11 JUIN

AVEC LA VOIX DE  
**PATRICK HUARD**  
DANS LE RÔLE DE  
**GARFIELD**

**le mercredi 9 juin 2004 à 19 h 00 au  
Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin**

Un toutou des personnages Beanie Baby® Garfield sera remis à tous les enfants de moins de 10 ans, gracieusement de **TY BEANIE BABIES**

**Pour Participer:** remplir le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée  
• l'annonce sera publiée les 27 et 28 mai 2004 • le tirage aura lieu le 3 juin 2004 • les 10 gagnants seront contactés par téléphone ou par la poste et recevront une invitation pour quatre personnes • la valeur des prix est de 400\$ • aucun achat requis • les fac-similés ne sont pas acceptés

**CONCOURS GARFIELD - LE FILM - PREMIÈRE VIP**  
2388 rue Beaubien Est, suite 101, Montréal, Qc H2G 3H2

NOM \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_  
VILLE \_\_\_\_\_ CODE POSTAL \_\_\_\_\_ ÂGE \_\_\_\_\_  
TÉL. (jour) \_\_\_\_\_ TÉL. (soir) \_\_\_\_\_  
prière d'écrire lisiblement

## « L'ARRIVÉE DE LA PREMIÈRE GRANDE COMÉDIE DE L'ÉTÉ. »

DAVID SHEEHAN, HOLLYWOOD CLOSE-UPS

« UNE COMÉDIE HILARANTE, UN FILM ATTENDU QUI MET DE BONNE HUMEUR. »  
LISA STANLEY, INFINITY BROADCASTING

« KATE HUDSON VOUS CONQUÉRIRA! »  
CLAY SMITH, ACCESS HOLLYWOOD

« KATE HUDSON ILLUMINE L'ÉCRAN! »  
SANDIE NEWTON, CBS-TV

« TANTE HELEN EST UN FILM RIGOLO ET TOUCHANT! »  
JOYCE KULBARKI, HOT TICKET

# KATE HUDSON

# TANTE HELEN

Version française de RAISING HELEN

DU RÉALISATEUR DE « LA MARIÉE EST EN FUITE » ET « LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE »

TOUCHSTONE PICTURES ET DEARON PICTURES PRÉSENTENT UNE PRODUCTION MANDEVILLE FILMS / ASHOK ANIMTRIAJ UN FILM DE GARRY MARSHALL KATE HUDSON JOHN CORBETT JOAN CUSACK « TANTE HELEN » HAYDEN PANETTIERE  
SPENCER DRESBACH ET HELEN AMIREN SUPERVISÉES D'ANN SOLEA MUSIQUE JOHN DEWNEY COPRODUCTEUR TODD LIEBERMAN KAREN STROGOVITZ RÉGIESSIMON GARY JONES MONTAGE BRUCE GREEN À CÉ « TANTE HELEN » JORDAN DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE CHARLES WINSKY, A.C.S.  
PRODUCTEURS MARCO BOVONIA ELLEN H. SCHWARTZ PRODUCTEURS EXECUTIFS DAVID HUBERMAN ASHOK ANIMTRIAJ RÉGIESSIMON PATRICK J. CLETON & BETH ROIZANO SCÉNARIO JACK ANIEL & MICHAEL BEGLER RÉALISÉ GARRY MARSHALL  
raising-helen.com

LA BANDE SONORE INCLUT LE TUBE EXTRAORDINAIRE DE LIZ PHAIR PLUS DES NOUVELLES CHANSONS DES ARTISTES SUIVANTS : MARK MCGRATH, FIVE FOR FIGHTING, JOSH KELLY, FEEFE DOBSON, ET BIEN D'AUTRES.

VERSION FRANÇAISE													
<b>À L'AFFICHE</b>		FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	MEGA-PLEX & GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	GRUPE MATHERS ST. EUSTACHE ✓	MEGA-PLEX & GUZZO TERREBONNE 14 ✓							
LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8 ✓	MEGA-PLEX & GUZZO JACQUES-CARTIER 14 ✓	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON ✓	CINEPLEX ODEON ST. BRUNO ✓	CINEPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE ✓	CINEPLEX ODEON DELSON PLAZA ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL ✓						
CINEPLEX ODEON DORION CARREFOUR ✓	CARREFOUR DU NORD ST. JEROME ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE ✓	CAPITOL ST. JEAN ✓	CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY ✓	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	CINÉMA 9 ROCK FOREST ✓						
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES ✓	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓	BIERMANS SHANNINGAN	CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY ✓	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓	CARNAVAL CHATEAUGAY	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓	CINÉ-ENTREPRISE TRIOMPHE LACHENAPE ✓						
VERSION ORIGINALE ANGLAISE													
AMC THEATRES FORUM ✓	CINEPLEX ODEON CAVENDISH ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	MEGA-PLEX & GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON ✓	MEGA-PLEX & GUZZO LACORDAIRE 16 ✓	FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS 8 PORTES ✓	FAMOUS PLAYERS COLISÉE ✓						
MEGA-PLEX & GUZZO SPHERETECH 14 ✓	CINÉMA PINE STE. ADELE ✓	CARNAVAL CHATEAUGAY	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS							✓ \$ON DIGITAL	PRÉSENTÉ EN SON	THX	G

# L'ÉTÉ CULTUREL

THÉÂTRE, ARTS VISUELS, MUSIQUE, DANSE, CINÉMA, FESTIVALS, SORTIES FAMILLE, HUMOUR

Un cahier spécial à ne pas manquer, samedi dans **LA PRESSE**

# Soirée-hommage à George Balanchine

## Ravissements et oeuvres plus convenues

**STÉPHANIE BRODY**  
**CRITIQUE**  
COLLABORATION SPÉCIALE

Soirée très dense jeudi dernier à la Place des Arts alors que les Grands Ballets canadiens de Montréal présentaient une soirée-hommage à George Balanchine. Gradimir Pankov, directeur artistique des GBCM, a concocté un programme composé d'une oeuvre de ce chorégraphe marquant du XX<sup>e</sup> siècle, suivie de créations de deux de ses émules.

*Épisodes* illustre parfaitement le petit côté mutin qui filtre au travers de la chorégraphie extrêmement cartésienne de Balanchine. Tout à coup, parmi les lignes su-

perbes, les épaulements racés, les développés vertigineux et les enchaînements terriblement exigeants surgissent un relevé à la forme biscornue ou un porté qui vire la jolie danseuse sens dessus-dessous tandis que de petites mains sorties d'on ne sait trop esquisse un pied de nez. Le sens de l'humour fin et subtil de Balanchine est trop rare en danse et le public présent le soir de la première a su apprécier la chose à sa juste valeur.

Les créations de Balanchine exigent un subtil dosage entre rigueur et légèreté d'âme et, en ce soir de première, la distribution le rend bien et a su, en général, éviter le piège d'une exécution mécanique qui pêcherait par trop d'athlétisme. Joëlle Henry pi-

mente le premier mouvement d'un étrange petit sourire en coin, tandis que la sculpturale Gabrielle Lamb exécute avec délice les étranges contorsions du second mouvement. Cependant, Lamb et son partenaire Marcin Kaczowski occultent quelque peu la tension érotique qui lie habituellement cette section.

Anik Bissonnette, féline à souhait, se meut avec une aisance sans faille et incarne le côté très charnel des oeuvres de Balanchine. Dommage que la farandole finale soit quelque peu laborieuse. Tout au long des trois premiers mouvements, la danse fait écho aux silences de la musique minimaliste et dissonante d'Anton Webern. Le troisième mouvement fait place à la riche musique de

Bach. Sa fugue s'érige en couches successives auxquelles font contrepoint de simples canons exécutés par des rangées de jeunes filles. De la dentelle ! Dommage cependant que Rachel Rufer, quoique racée, y soit trop rigide.

Place ensuite à l'imagination débordante du jeune Anglais Christopher Wheeldon qui retient l'attention grâce à sa danse à la fois amusante et élégante. Oeuvre « à la manière de Balanchine », *Polyphonia* se décline en 10 ravissantes vignettes tantôt effervescentes et soutenues, tantôt languoureuses et solennelles. On y reconnaît le phrasé syncopé de Balanchine et les figures abracadabrantes d'un Jiri Kylian. Certaines de celles-ci ont d'ailleurs mérité l'admiration marquée des spectateurs. À noter,

ce duo ample et extrême entre Anik Bissonnette et Mario Radacovsky, un bijou à la fois intense et retenu.

*Prism*, la dernière oeuvre de ce long programme, est signée Helgi Tomasson. Si celle-ci s'avère finement sculptée et débordante d'énergie, elle possède un côté ostentatoire qui malheureusement éclipe presque les deux premières oeuvres de la soirée. Et le soir de la première du moins, l'interprétation semblait, à quelques duos près, assez convenue et manquait d'émotion. Cela dit, *Prism* comporte de vigoureuses sections d'ensemble pour homme (11 danseurs tournoyant sur scène, ça frappe !), trop rares en danse. De plus, parce qu'il a été conçu pour 28 danseurs, ce ballet permet de scruter tous ces nouveaux talents qui ont rejoint les rangs des GBCM depuis quelque temps.

**PURETÉ BALANCHINE** des Grands Ballets canadiens de Montréal, jusqu'au 29 mai à la salle Maisonneuve de la Place des Arts. Infos : 514 842-2112.

**LA PRESSE** en collaboration avec **énergie 94.3**  
invitent **200 personnes** à assister à l'avant-première de

# JACKIE CHAN

## LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

WALT DISNEY PICTURES ET WALDEN MEDIA PRÉSENTENT

version française de *AROUND THE WORLD IN 80 DAYS*

**LE LUNDI 14 JUIN À 19H**  
**AU CINÉMA STAR CITÉ**  
4825 ave. Pierre de Coubertin, métro Viau

**Pour Participer:** Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée  
• L'annonce sera publiée du 28 au 30 mai 2004 • Le tirage aura lieu le 3 juin à midi • 100 gagnants recevront une invitation double par la poste • La valeur des prix est de 2 000\$ • Les facsimilés ne sont pas acceptés • Règlements du concours disponibles chez Groupe Popcorn

**CONCOURS LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS**  
2388 rue Beaubien Est, suite 101, Montréal, Qc H2G 3H2

NOM \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_  
VILLE \_\_\_\_\_ CODE POSTAL \_\_\_\_\_ ÂGE \_\_\_\_\_  
TÉL. (jour) \_\_\_\_\_ TÉL. (soir) \_\_\_\_\_  
prière d'écrire lisiblement

LE WEEK-END TOUTE LA SEMAINE !

# ACTUEL

magazine

Tous les vendredis dans **LA PRESSE**

---

## L'AVENTURE VIVRA À JAMAIS

HUGH JACKMAN KATE BECKINSALE

UN FILM DE STEPHEN SOMMERS

# VAN HELSING

UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE HUGH JACKMAN KATE BECKINSALE « VAN HELSING » RICHARD ROXBURGH DAVID WENHAM WILL KEMP KEVIN J. O'CONNOR SHULER HENSLEY MUSIQUE DE ALAN SILVESTRI PRODUCTEUR EXECUTIF SAM MERCER PRODUIT PAR STEPHEN SOMMERS BOB DUCSAY ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR STEPHEN SOMMERS UN FILM UNIVERSAL

**À L'AFFICHE!**

CINÉPLEX ODEON LASALLE	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	MEGA-PLEX/GUZZO JACQUES-CARTIER 14	FAMOUS PLAYERS QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTRÉAL	MEGA-PLEX/GUZZO PONT-VIAU 16	CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO
LES CINÉMAS GUZZO PARADIS	MEGA-PLEX/GUZZO TERREBONNE 14	CARRÉFOUR DU NORD ST. JEROME	LES CINÉMAS GUZZO ST. EUSTACHE	LES CINÉMAS GUZZO DELSON PLAZA	CINÉPLEX ODEON LANGELIER 6	LES CINÉMAS CHATEAUGUAY ENCORE
CINÉPLEX ODEON DORION CARRÉFOUR	CAPITOL ST. JEAN	CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE	CINÉ-ENTREPRISE ST-HYACINTHE	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	MEGA-PLEX/GUZZO TASCHEREAU 18	CINÉMA CARTELO JOLIETTE
CINÉ-ENTREPRISE TRIOMPHE LAQUELLE	CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DELYS GRANBY	CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	GALAXY @ VICTORIAVILLE	LES CARRÉFOUR 10	CINÉ-PARC ST. EUSTACHE

VERSION FRANÇAISE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Visitez [www.showbiz.net](http://www.showbiz.net) pour l'horaire cinéma AUCUN COUPON RABAIS DE CINE-PARC ACCEPTÉ

Obtenez GRATUITEMENT un coupon de cinéma pour VAN HELSING à l'intérieur de chaque DVD de Van Helsing: Assignment Londres et de The Monster Legacy Collections mettant en vedette Dracula, Frankenstein, et The Wolf Man. Valeur maximale de 13,95\$. Cette offre expire le 3 juin, 2004. Détails à l'intérieur.

« DU BONHEUR MUR À MUR! »  
MICHEL COLLOMBE BICOCCARDI

# AU REVOIR LÉNINE!

UN FILM DE WOLFGANG BECKER

Musique originale de Yann Tiersen (Amélie Poulain)

**À L'AFFICHE!**

Version originale avec sous-titres français

Version originale avec sous-titres anglais

**PARISIEN**

**LE FORUM 22**

---

« Un film touché par la grâce: mise en scène, actrices (formidables), scénario, tout n'est que délicatesse. A voir absolument »  
- L'Express

★★★★  
Montreal Gazette.

« Merveilleusement écrit et joué »  
- New York Times

« Renversant d'humanité »  
Voir

(GAGNANT du CÉSAR) (GRAND PRIX) MEILLEUR PREMIER FILM DE LA CROISÉE CANES 2003

## DEPUIS QU'OTAR EST PARTI

Un film de JULIE BERTUCCELLI

**À L'AFFICHE!**

version originale avec sous-titres français

version originale avec sous-titres anglais

**EX-CENTRIS** 514.847.2206

**LE FORUM 22** **CINÉMA Beaubien** 2388, Beaubien E. T21-0000

**le lait** présente **le 20<sup>e</sup> Tour de l'Île** dimanche 6 juin 2004

# QUAND ON AIME, ON A TOUJOURS 20 ANS

Pour ses 20 ans, le Tour de l'Île de Montréal vous propose un amour de parcours, une fête où la musique et la joie de vivre sont à l'honneur au départ – avec Ben Charest et la musique des *Triplettes de Belleville* – et tout au long du parcours de 45 kilomètres. Dimanche 6 juin, on célèbre 20 ans de joie de vivre, de fougue et de folie !

Aussi à la Féria...  
Tour la Nuit, 4 juin Tour de l'Île des Enfants, 30 mai  
Opération vélo-boulot, 31 mai au 4 juin  
Défi métropolitain, 29 mai

Inscrivez-vous dès maintenant!  
514 521-TOUR 1 800 567-8356  
[www.velo.qc.ca](http://www.velo.qc.ca)

Québec Montréal énergie 94.3 CITE RockDétente 107.3 FM LA PRESSE Dial

ARTS ET SPECTACLES

# Claude Poirier: « Il faut du rose bonbon pour plaire aux téléspectatrices! »



LOUISE COUSINEAU

TÉLÉVISION

lcousine@lapresse.ca

Il a fallu auditionner 15 acteurs, et « pas les moindres », de dire le réalisateur Sylvain Archambault, pour décider que Frédérick de Grandpré serait Claude Poirier. Oups, plutôt le chroniqueur judiciaire Michel-André Cloutier, le héros de la série *Le Négociateur* qui prendra l'affiche de TVA l'hiver prochain. Mac pour les intimes.

Car si *Le Négociateur* est basé sur la carrière du célèbre chroniqueur qui a inventé la couverture des faits divers à la radio et travaille toujours aussi fort à 65 ans passés, la série ne racontera pas vraiment sa vie. Comme Claude Poirier, Frédérick de Grandpré, un acteur sexy, devra fumer, sera populaire auprès des femmes, vivra des aventures incroyables de prises d'otages et de rencontres avec des bandits petits et grands.

Notamment Richard Blass, ou plutôt Le Chat, ce tueur légendaire qui a fini criblé de balles lors d'une descente de police. Le chanteur Éric Lapointe sera Le Chat dans les deux premiers épisodes et il avoue qu'il a très hâte de jouer un vrai rôle dramatique. On l'avait vu dans *Les Boys*. Patrick Huard l'a coaché pour son audition. Le chanteur avoue être un impulsif et un passionné comme Blass, mais surtout pas un tueur. Et comme Blass a été mitraillé en « bedaine », M. Lapointe compte se mettre en forme pour le tournage qui commence le 28 juin. En le disant, il cale une bière. Mais le Mac de la série n'uti-



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE ©

Comme Claude Poirier, Frédérick de Grandpré devra fumer, sera populaire auprès des femmes, vivra des aventures incroyables de prises d'otages et de rencontres avec des bandits petits et grands.

lisera pas les expressions qui font partie intégrante du personnage Poirier. Pas de 10-4 à la fin d'un téléphone, pas de porteurs de valises pour parler de l'entourage des grands de ce monde. Et pas de phrases inoubliables lancées à chaud à la radio comme « Le président Kennedy est une perte totale ». Claude ne voulait surtout pas qu'on tombe dans la caricature. La

première saison comprendra huit épisodes d'une heure. Et le vrai Claude Poirier souhaite ardemment une suite. « J'aimerais qu'on se rende au mariage de Baloune Charlebois, ce motard ami de Mom Boucher où Jean-Pierre Ferland avait chanté à l'église et Ginette Reno à la réception. » Il est encore tout excité d'avoir assisté à cet événement historique. Donc, c'est lui

et pas lui. Bien sûr, le public finira par croire que cette « fiction » est la vraie histoire de Claude Poirier.

La série se déroulera dans les années 70 et on verra Mac se débrouiller pour persuader le patron de CJMS de l'engager. Au début, il travaillait pour rien. Il s'est inventé un métier qu'il pratique depuis 45 ans. Les parents de Mac seront joués par Pauline

Martin et Serge Thériault : la célèbre Moman de *La Petite Vie* sera donc papa. Parmi les autres interprètes, il y a Julien Poulin qui fera un photographe, Roc Lafortune un flic et Pierre Curzi le patron de Mac. Ève Duranseau sera la blonde du Chat dans les deux premiers épisodes.

Quant à Frédérick de Grandpré, il est enchanté de ce rôle qui sera son premier rôle principal dans une série. Il veut faire de Mac un personnage attachant que le monde va aimer. Ni flic ni truand, mais toujours entre les deux.

Claude Poirier a beaucoup surveillé l'écriture de la série, faite par Danielle Dansereau avec qui il s'est très bien entendu. Il a des idées précises sur la télévision. « Si l'intérêt tombe après le premier bloc commercial, c'est foutu. Aussi, ce sont les femmes qui regardent les séries, alors il faut du bonbon rose. »

Décidément, il ne change pas notre Claude !

Il ira aussi voir tous les tournages concernant les événements qu'il a couverts.

Sylvain Archambault réalisera sa première télésérie. Jusqu'ici, il a fait sa marque dans le milieu de la publicité. D'où peuvent sortir des gens de qualité comme Jean-François Pouliot dont le premier long métrage s'appelle *La Grande Séduction*.

Sa pub la plus célèbre a été celle de Bonjour Toto pour Bell Expressvu. Sa plus renommée dans le métier a été faite pour Postes Canada à l'occasion des Jeux olympiques. Budget : un million pour 60 secondes.

Le budget de *Négociateur* sera de 672 000 \$ l'épisode d'une heure. Ce qui n'est pas si mal. Le réalisateur tournera en 16 mm et haute définition et entend reconstituer le look des années 70.

## voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN  
COLLABORATION  
SPÉCIALE

9H00 35

MEC À DAMES

Pour sa dernière de la saison, Jean-Pierre Coallier fait la fête en compagnie de Danielle Ouimet, Michèle Richard, Christine Lamer, Reine Malo, Claudette Dion, Gaston L'Heureux et Michel Girouard.

11H30 RDI

SOUVENIRS DE L'EMPRESS OF IRELAND

Le 29 mai 1914, dans un épais brouillard, l'*Empress of Ireland* coulait avec ses 1012 passagers au large de Sainte-Luce. Pointe-au-Père et Rimouski commémorent la tragédie en présence des descendants des passagers. 90 ans plus tard ! À suivre demain, 12 h 30.

19H30 RDI

ENTRÉE DES ARTISTES

Quelles confidences fera l'Infoman Jean-René Dufort à l'animatrice Marie-Claude Lavallée ?

20H00 35

CINÉMA :

L'AVÈNEMENT II

Les extraterrestres ont envahi la Terre et notre planète est menacée de destruction. Pas de panique : des scientifiques et un journaliste arrivent à sauver le monde ! Pour les amateurs de science-fiction en tous genres.

23H00 2

CINÉMA :

ATTACHE-MOI

Un petit bijou de Pedro Almodovar que les cinéphiles auront peut-être envie de revoir. Un déséquilibré séquestre une actrice de films porno dont il s'est épris dans l'espoir qu'elle développe des sentiments à son égard. Décors hallucinants, couleurs insensées et deux acteurs fétiches du cinéaste : Victoria Abril et Antonio Banderas.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
SRC	2 9 13	Aujourd'hui (17:30)	L'union fait la force	Caméra Témoïn / Le Secret des Navajos		Tag		Une émission couleur de Radio-Canada		Le Téléjournal/Le Point		ATTACHE-MOI (5) avec Victoria Abril		4	4	
	TVA	4 7 8 10	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Ma sorcière bien-aimée	Les Arpents verts	LE FEU DE LA DANSE (5) avec Jennifer Beals, Michael Nouri		Le TVA Hollywood, le prix de la gloire / Privations		PARADIS... (23:33)		7	7		
TQC		15 17 24 45	Macaroni tout garni	Banzaï!	Malcolm	Bob et Margaret	La Poudre d'escampette	Macadam Sud	À la di Stasio / Le Chocolat		Belle et Bum / Bob Walsh, Breen LeBoeuf, Guy Bélanger		REQUIEM (5)		8	8
	TQS	16 30 35	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Marie-Élaine Thibert	La Porte des étoiles		L'AVÈNEMENT II (6) avec Patrick Muldoon, Michael Sarrazin		Le Grand Journal		110%		Swing avec le Tigre		5	5
CTV		12 8	News	Access H. eTalk Daily		eTalk Daily Jeopardy		SOMEONE LIKE YOU (5) avec Ashley Judd, Greg Kinnear		Law & Order		CTV News News		11	11	
	CBC	6	Canada Now	...Road Again	Just for Laughs		CBC Winnipeg Comedy Festival		To Die 4		The National		The National THE KILLERS		13	13
ABC		22	The Simpsons	ABC News	Will & Grace		George Lopez	Married...	Hope & Faith	...with Bonnie	20/20 Friday		Frasier Night. (23:35)		22	22
	CBS	3	News	CBS News		E.T.	Joan of Arcadia		JAG		48 Hours Investigates		News Late... (23:35)		21	21
NBC		5	News	NBC News		Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC		Las Vegas		Tonight... (23:35)		18	23	
	PBS	33 57	The Newshour	BBC News		Vermont...	Now with Bill Moyers		Washington...	Wall Street...	Everest: Mystery of Mallory		Bus. Report Charlie Rose		43	64
A&E		33	BBC News	Nightly Bus.		The Newshour		Roadside...	Behind...	Good Time...	...Museums	Now with Bill Moyers		BBC News		46
	ARTV	33	City Confidential / Elkhart	American Justice		Biography / Hugh Hefner		Inside The Playboy Mansion						73	39	
BRAV		33	Prise de vues	Moi et l'autre	Les Feux... / Vincent Lindon		Silence, on court!		VIVEMENT DIMANCHE! (3) avec Fanny Ardant		Ô Zone		Passion...		31	31
	CD	33	Bravo! Videos	Sir Arthur Conan Doyle's...	Scanning...		After Sunset: Driven-in...		EXCELLENT CADAVERS (5) avec Chazz Palminteri		Law & Order				72	34
GS		33	Éléments déchainés	Biographies / O.J. Simpson		La Filière canadienne		Les Nouveaux Détectives		Dossiers FBI		Sexstar				20
	DISC	33	Le Monde à la carte	Les Conférences de... AELIÉS		Congrès Acfas 2004		...d'histoire	In Focus	...entreprises touristiques		...substances psychotropes				47
EV		33	Forensic Files	Daily Planet		Super Ships		Monster Machines / Builders		Myth Busters / Stinky Car		Daily Planet				37
	FC	33	Odysseus	...à l'art	Évasion...	...Jardins	...de Grèce	Un jour...	Reiselust	Zone limite	Maeva	Évasion...	Les Routes oubliées / Algérie		23	51
FOX		33	Amanda Show	...Stevens	Teen Angel	AU CHOIX DES TÉLÉSPECTATEURS		POWDER (4) avec Sean Patrick Flanery, Lance Henriksen		BABY BOOM (5) (22:50)						67
	GBL-Q	33	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	SOMEONE LIKE YOU (5) avec Ashley Judd, Greg Kinnear		Reba	What I Like...	Grounded...		Run for...		36	46	
HI		33	Global News	Global National	Antique Hunter	E.T.	Outer Limits	Coast Guard Chronicles		20/20		Global News Global Sports		3	3	
	HIST	33	Histoires de trains	Artisans de notre histoire		Sous-marins		L'Enfer du devoir		MARIE-ANTOINETTE, REINE DE FRANCE (4) avec Michèle Morgan				25	53	
LIFE		33	Greatest Journeys on Earth	JAG		Weather Untamed		History Mini-Series / Sharpe's Mission		JAG				49	47	
	MMAX	33	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Who's on...	Love 911	Extra	Matchmaker	The Last Resort	Say yes...	Sex Toys...	Kink	Matchmaker	71	29	
MP		33	Qu'est-ce qui fait courir...	Le Top 20 MusiMax		Musicographie / L. Francoeur		Nostalgia / The Pretenders		MaxBaladeur	Cocktail...	Musicographie / L. Francoeur		32	48	
	MTL	33	Top5M... anglo	Top5M... franco	Box Office	Made in...	Décompte MusiquePlus		Bécosse...	Banzaï	Pauvres Filles!		Kung Faux	30	30	
NW		33	Ciao Montreal	Will & Grace		Soul Call		7 Giorni	Sino Montreal	Las Vegas		Cosmopolis		Late... (23:35)	14	14
	RDI	33	BBC News	CBC News	CBC News	Canada Now	SpinOff	Fashion File	The National	The Passionate Eye / When we were Kings				48	25	
RDS		33	Le Journal RDI	Capital Actions	Le Monde	...artistes	Les Touristes de la greffe		Le Téléjournal/Le Point		L'Empress of Ireland		Le Journal RDI		19	19
	S+	33	Sports 30 Mag.	Sports 30	Baseball / Reds - Expos		Brigade des mers		Brigade spéciale		La Loi & l'Ordre		Sports 30		Boxe / Simonyan - Pirang	33
SHOW		33	Largo Winch	Brigade des mers		Brigade spéciale		La Loi & l'Ordre		Balko		Les Condamnées		24	52	
	SPA	33	Poltergeist	Doc		Cold Squad		Bliss	Kink	Show me...		Red Shoe Diaries		... (23:36)	40	40
SPN		33	PSI Factor	Buffy the Vampire Slayer		Stargate SG-1		Witchblade		PITCH BLACK (4) avec Radha Mitchell, Vin Diesel				32		
	TFO	33	Hockeycentral	Sportsnetnews	World Pool Masters		Business, Sports	Sportsnetnews	You Gotta...	Sportsnetnews		You Gotta...	Business, Sports	38	38	
TLC		33	Tékitoi	Télé-litté	Panorama	Affaires...		Profils	PORTES SANS NOMS (4) avec Mosku Alkalay, Avi Pnini		Panorama					
	TSN	33	Clean Sweep	Trading Spaces: Family		While you were out		What not to Wear		While you were out				39	27	
TTF		33	Off the Record	Sportscentre	...Hockey	...of Poker	NBA Basketball / Séries éliminatoires: Pacers - Pistons		Sportscentre						28	28
	TV5	33	Codename...	Sacré Andy!	Yakitty Yak	Ratz	Porcité	Kaput et...	Les Simpson	Henri, gang	Clone High	Quads!	Les Simpson	Déchiqueteurs	34	45
TVO		33	On a tout essayé (18:05)	Journal FR2		Thalassa / Escalé en Namibie	Destination Afrique		Le Journal		Passepart		Conversation	Écrans...	15	15
	VIE	33	School Bus	Wicked...	Antiques Roadshow		Studio 2		Heartbeat		Inspector Morse		Person 2...	Studio 2	74	56
VOX		33	Cuisinez avec Jean Soulard	Décore ta vie	Métamorphose	C'est ma vie	Les Mariées de Manhattan		Out à Montréal		Ça sex'plique		Diagnostic: inconnu		35	44
	VRAK	33	... (16:30)	Money Talks	Accès.com	Le Guide de l'auto		Connexion: la technologie...	Louise (Forum)		Des valeurs à vivre		Musique...		9	9
YTV		33	Edgemont	...Justiciers	Smallville		Charmed		Vice Versa	...galaxie					16	16
	Z	33	Spongebob	...Energion	Yu-Gi-Oh	Zixx Level 1	Dragon Ball		Spider Man	Samurai Jack	Inu Yasha	Reboot		44	18	
CANAUX		33	Au-delà du réel	Métal hurlant		La Porte des étoiles		Alias		Robots Wars		Jeremiah		26	54	

SPECTACLES

**CINÉMAS INDÉPENDANTS**  
**BABOUSSIA**  
 Cinéma Parallèle : 13h40, 15h30, 19h15.  
**BREAKFAST WITH HUNTER**  
 Cinéma du Parc (3) : 23h30.  
**BROKEN WINGS**  
 Cinéma du Parc (3) : 17h.  
**CE QU'IL RESTE DE NOUS**  
 Cinéma Parallèle : 12h.  
**CORPORATION (THE) (LA CORPORATION)**  
 Ex-Centris (salle Cassavetes) : 12h.  
**DANS UNE GALAXIE PRÈS DE CHEZ VOUS**  
 Cinéma Beaubien : 11h30.  
**DEPUIS QU'OTAR EST PARTI**  
 Cinéma Beaubien : 14h, 16h15, 18h45, 21h.  
 Ex-Centris (salle Cassavetes) : 14h40, 17h10, 19h10, 21h15.  
**FIGHT CLUB**  
 Cinéma du Parc (1) : 23h30.  
**HORIZON EMMURÉ (L')**  
 Cinéma ONF : 20h.  
**I'M NOT SCARED**  
 Cinéma du Parc (3) : 21h15.  
**INCOMPARABLE**  
**MADEMOISELLE C. (L')**  
 Cinéma Beaubien : 12h.  
**JERSEY GIRL**  
 Cinéma du Parc (3) : 15h.  
**LE BONHEUR C'EST UNE CHANSON TRISTE**  
 Cinéma Parallèle : 17h25, 21h05.  
**MILLER'S CROSSING**  
 Cinéma du Parc (3) : 19h.  
**MONICA LA MITRAILLE**  
 Cinéma Beaubien : 13h45, 16h30, 19h, 21h30.  
**MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN**  
 Cinéma Beaubien : 15h15.  
**NOI ALBINONI**  
 Cinéma du Parc (2) : 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.  
**PENSION DES ÉTRANGES (LA)**  
 Cinéma Beaubien : 13h15, 17h15, 19h15, 21h15.  
**SUPER SIZE ME**

Cinéma du Parc(1) : 15h30, 17h30, 19h30, 21h30.  
**UZAK (LOINTAIN)**  
 Ex-Centris (salle Fellini) : 15h05, 17h15, 19h20, 21h25.  
**WOLFSBURG**  
 Goethe-Institut : 18h30.

**DANSE**  
**TANGENTE (840, Cherrier)**  
*Palestra Tanguera et Tangorazon*, de Marie-Claude Rodrigue : 20h30.  
**THÉÂTRE DE LA CHAPELLE (3700, Saint-Dominique)**  
*63 Apparitions*, de Michel F. Côté. Présentation de Danse-Cité : 20h.

**MUSIQUE**  
**SALLE PIERRE-MERCURE**  
 Concours musical international de Montréal (piano). Demi-finale : 9h, 13h30 et 19h30.  
**REDPATH HALL DE L'UNIVERSITÉ MCGILL**  
 Ensemble Arion. Dir. Nicolau de Figueiredo. Shannon Mercer, soprano. Cantate no 150 et Concertos grossos (Handel) : 20h.  
**UNIVERSITÉ CONCORDIA**  
 Jana Stuart, pianiste. Nymman, Liszt, Chopin, Debussy : 20h.  
**UNITARIAN CHURCH (5035, Maisonnette O.)**  
 Yellow Door Choir. Classique, folklore et jazz : 20h.

**VARIÉTÉS**  
**THÉÂTRE SAINT-DENIS**  
 Marc Dupré : 20h.  
**CABARET MUSIC-HALL (2111, Saint-Laurent)**  
 Diouf : 20h.  
**CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL**  
*Viva Casino* : 21h.  
**CABARET DU CASINO**  
 Fernand Gignac : 13h30.  
**THÉÂTRE DU CENTRE BELL**  
 Gregory Charles : 20h.  
**CENTRE POORNA-JNANA YOGA (235, René-Lévesque E.)**  
 Partha Bose, Esha Bandyopadhyay et Ravi Nainpally (chants sacrés de l'Orient) : 20h.

# Un producteur de Hollywood intéressé par Montréal

NICOLAS BÉRUBÉ

Le producteur Ilya Salkind a convoqué la presse hier pour annoncer son intention de tourner ses trois prochains films à Montréal. M. Salkind, qui a notamment produit *Superman* et *Alexander The Great* (en salle cet été) a fait cette annonce après avoir passé trois jours à visiter la métropole en compagnie de représentants locaux de l'industrie du cinéma. Le producteur a toutefois affirmé qu'il prendrait sa décision finale plus tard cet été.

Les projets pressentis pour être tournés ici sont *L'Abominable Homme des neiges*, une production d'environ 70 millions de dollars US et *Primadonnas*, un film de 10 millions sur la vie de Sarah Bernhardt et d'Eleonora Duse. Le film *Forest Prime Evil*, un récit

de terreur basé sur une légende amérindienne, aurait quant à lui un budget d'environ 5 millions de dollars et pourrait commencer à être tourné d'ici la fin de l'année.

Selon M. Salkind, Montréal offre « un potentiel incroyable qui gagnerait à être davantage connu à Los Angeles. Beaucoup de gens ne savent pas que Montréal est une option intéressante pour tourner des films dont l'action se situe en Europe. C'est dommage. On trouve ici une ambiance unique, tout à fait agréable. C'est l'endroit parfait pour nous. »

Croix-Rouge canadienne  
Division du Québec

En tout lieu.  
En tout temps.

1 800 592-7649  
www.croixrouge.ca

ACTUEL  
LA NOUVELLE SOCIÉTÉ

Tout les jours dans **CELESTIA**

★★★★  
Sylvain Prévate, Journal de Montréal

★★★★  
- Brendan Kelly, The Gazette - Isabelle Massé, La Presse

**dans une GALAXIE près de chez vous**

Scénario de Pierre-Yves Bernard et Claude Legault  
Réalisé par Claude Desrosiers

GLY STÉPHANE CLAUDE  
JODDIN CRÈTE LEGAULT  
SYLVIE DIDIER MELANIE RÉAL  
MOREAU LUCIEN MAYNARD BOSSÉ

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

INTERNATIONAL DU FILM DE VENISE  
INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO  
INTERNATIONAL DU FILM DE ROTTERDAM

**TWIST**  
VERSION FRANÇAISE

★★★★  
- Dimitri Katadotis, Hour

«... Jacob Tierney raconte son histoire avec talent.»  
- Paul Villeneuve, Le Journal de Montréal

Avec Nick Stahl  
Michèle Barbara Pelletier

UN FILM DE JACOB TIERNEY

www.christalfilms.com/twist

CHRISTAL FILMS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

VERSION FRANÇAISE  
FAMOUS PLAYERS  
PARISIEN ✓

VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
CINÉMAS AMC  
LE FORUM 22 ✓

16 ANS +

✓ SON DIGITAL

«...d'une légèreté réjouissante...»  
- André Lavoie, Le Devoir

**NOS ENFANTS CHERIS**

MATHIEU DEMY  
ROMANE BOHRINGER  
LAURENCE CÔTE

un film de BENOÎT COHEN

Mes chums, mes kids, mon ex: des vacances INOUBLIABLES!

CHRISTAL FILMS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

FAMOUS PLAYERS  
PARISIEN ✓

CINÉPLEX ODÉON  
BOUCHERVILLE ✓

MAISON DU CINÉMA  
SHERBROOKE ✓

16 ANS +

✓ SON DIGITAL

★★★★  
«Céline Bonnier est émuante.»  
Le Journal de Montréal

★★★★  
«La performance de Céline Bonnier vaut à elle seule le détour...»  
La Presse

CÉLINE BONNIER ROY DUPUIS  
PATRICK HUARD FRANK SCHORPION

MONICA la Mitraille

UN FILM DE PIERRE HOULE

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

QUARTIER LATIN ✓	MONTREAL ✓	CINÉMA BEAUBIEN ✓	POINTE-CLAIRE ✓	LASALLE (PIRCE) ✓	LANGELIER ✓
JACQUES CARTIER 14 ✓	TASCHEREAU 18 ✓	PONT-VIAU 16 ✓	COLOSSUS LAVAL ✓	ST-EUSTACHE ✓	BOUCHERVILLE ✓
ST-BRUNO ✓	CHATEAUGUAY ENCORE ✓	CARREFOUR DORION ✓	TERREBONNE 14 ✓	CINÉMA THÉOPHILE ✓	CINÉMA J ✓
HULL ✓	SHERBROOKE ✓	SHERBROOKE ✓	ST-HYACINTHE ✓	FLUR DE LYS ✓	TROIS-RIVIÈRES 0 ✓
SHAWINIGAN ✓	DRUMMONDVILLE ✓	JOLIETTE ✓	VALLEYFIELD ✓	SOREL-TRACY ✓	ROUYN ✓
FLUR DE LYS GRANBY ✓	CINÉMA DU CAP ✓	ST-BASILE ✓	STE-ADELE ✓		

TELLEMENT FERTICHE...  
VOUS DEVEZ ALLER LE REVOIR.

**Rolling Stones**  
« UNE COMÉDIE D'OR. »  
Peter Travers

Ebert@Rooper  
« Bravo! »  
Roger Ebert

USWEEKLY  
« Une comédie tordante. »

MÉCHANTESADOS

MeanGirls.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES HORAIRES DES CINÉMAS

GAGNANT DE 7 JUTRA  
**LA GRANDE SÉDUCTION**

un film de JEAN-FRANÇOIS POLLIOT écrit par KEN SCOTT

PRODUIT PAR ROGER FRAPPER ET LUC VANDAL

À L'AFFICHE!

OSCAR 2004  
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

STÉPHANE ROUSSEAU  
RÉMY GIRARD  
**les INVASIONS BARBARES**

un film de DENYS ARCAND  
produit par DENISE ROBERT DANIEL LOUIS

À L'AFFICHE!

HOT DOCS  
FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOCUMENTAIRE

GAGNANT MEILLEUR RÉALISATEUR FESTIVAL DU FILM DE SUNDANCE

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE SAN FRANCISCO

★★★★  
«Ce documentaire choc est aussi divertissant qu'horrifiant. La seule idée d'un BigMac vous lèvera le coeur après avoir vu *Super Size Me!*»  
Alexandra Diaz, Radio-Canada

★★★★  
«Un incontournable ! Ce documentaire transformera à jamais le plaisir que vous aviez jadis à manger un Big Mac.»  
Sylvain Prévate, Journal de Montréal

«Génial! Un documentaire à voir en famille.»  
Catherine Vachon, Salut Bonjour

«Un film coup de poing! Allez voir ce film!»  
Hélène Laurendeau, nutritionniste - Salut Bonjour

«Un portrait décapant d'une Amérique décadente.»  
Fabien Doglio, Le Devoir

«Un film saisissant et très inquiétant...»  
Pascal Wilhelmy, TVA

«Le Michael Moore de la malbouffe... Un film intelligent.»  
Vanessa Quintal, Voir

«Une expérience aussi surréaliste qu'instructive.»  
Fern Thibault, Ici

**SUPER SIZE ME: MALBOUFFE À L'AMÉRICAIN**

version originale avec sous-titres français de SUPER SIZE ME

www.SuperSizeMe.com

3232276A

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

QUARTIER LATIN ✓

FAMOUS PLAYERS  
MONTREAL ✓

MEGA-PLEX  
PONT-VIAU 16 ✓

CINÉPLEX ODÉON  
BOUCHERVILLE ✓

CINÉMAS AMC  
LE FORUM 22 ✓

CINÉMA DU PARC ✓

McDonald n'est pas associé à ce film et ne l'endosse pas.

**LaRonde**  
Membre de la Famille Six Flags®

Coca-Cola présente la journée familiale  
Samedi, le 29 mai

Animation • Défilé des mascottes • Spectacles • Orienteering des toutous  
**Une expérience inoubliable pour les tout-petits.**

Soyez parmi les premiers à défier le plus imposant des raz-de-marée dans notre tout nouveau manège qui plaira aux plus audacieux...

**LE SPLASH**

Faut s'éclater dans la vie.

Renseignements :  
www.laronde.com - (514) 397-2000

Pour s'y rendre, prenez le métro.  
@ Jean-Drapeau (autobus 167)  
@ Papineau (autobus 169)

Coca-Cola

# TOUJOURS

# #



RAYONNEMENT TOTAL

**CKOI : 1 046 500**

CKMF : 933 200

CITÉ : 642 000

RYTHME : 617 000

SOURCE BBM 12+ - PRINTEMPS 2004 - RAYONNEMENT TOTAL

**ckoi**  
.com  
**96,9 FM**

# LA PUISSANCE DE MONTRÉAL!

96.9

96.9

96.9

96.9

96.9

3231871A