

Musique

Yoel Levi, le dernier des seize...



CLAUDE GINGRAS

Seizième et dernier chef invité de l'Orchestre Symphonique de Montréal pendant les quatre mois d'absence de Charles Dutoit, soit depuis le début de novembre, le Roumain Yoel Levi dirige le sixième programme «Gala» de l'OSM ce soir et demain soir, 20h, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.



PHOTO THEQUE, La Presse

Yoel Levi, chef invité à l'OSM ce soir et demain soir.

SMCO, avec la participation du Evergreen Club de Toronto et la création d'une oeuvre commandée à Gilles Tremblay. Avant le concert, à 19h: commentaire sur le gamelan animé par José Evangelista et M. Tremblay.

Également jeudi soir, 20h, Chapelle du Bon-Pasteur: Thomas Williams, violoniste, Marcel Saint-Cyr, violoncelliste, et Jean Marchand, pianiste, dans des trios de Haydn et Brahms et des duos (violon-violoncelle) de Glière et Violet Archer.

ET ENCORE...

■ I Solisti Veneti, célèbre orchestre de chambre italien dirigé par Claudio Scimone, donne un concert demain soir, 20h, Monument National, présentation de Pro Musica... Demain également, Chapelle du Bon-Pasteur: ateliers d'interprétation de *Così fan tutte*, de Mozart, animés par Evelyne Brunner, à 10h et 15h, suivis d'un concert à 20h... Vendredi soir, 20h, église Erskine and American: programme Handel des «Idées heureuses» avec Geneviève Soly, à l'orgue et au clavecin, et un petit ensemble instrumental... Dimanche, 15h, Redpath Hall de McGill: troisième programme de l'intégrale des Sonates de Beethoven par le pianiste Paul Helmer: opp. 22, 26, 27 et 28... Lundi soir, 20h, salle Pierre-Mercure: le Quatuor Morency joue Mozart (K. 421) et Chostakovitch (no 8) ainsi que *Beauty and the Beast*, de R. Murray Schafer, avec le soprano Marie-Danielle Parent. Le lendemain, le Morency partira pour Paris et y jouera le 20, au festival Musicora.

Yoel Levi a 45 ans et passa son enfance en Israël. Il étudia la direction à Rome avec Franco Ferrara et en Hollande avec Kyril Kondrachine et remporta en 1978 le premier prix du Concours de Besançon. M. Levi dirigea l'OSM une première fois à l'été 1985, aux «Mozart Plus», dans la neuvième Symphonie de Schubert. On connaît plusieurs de ses enregistrements, réalisés avec l'Orchestre d'Atlanta pour Telarc: Symphonies de Sibelius, Prokofiev et Chostakovitch, *Tableaux d'une exposition*, de Moussorgsky.

Les abonnés de la série «Gala» se voient donc offrir deux concerts de suite, et deux concerts sans soliste (la semaine dernière, Frans Brüggen dirigeait un programme Beethoven comprenant deux symphonies).

Yoel Levi a 45 ans et passa son enfance en Israël. Il étudia la direction à Rome avec Franco Ferrara et en Hollande avec Kyril Kondrachine et remporta en 1978 le premier prix du Concours de Besançon. M. Levi dirigea l'OSM une première fois à l'été 1985, aux «Mozart Plus», dans la neuvième Symphonie de Schubert. On connaît plusieurs de ses enregistrements, réalisés avec l'Orchestre d'Atlanta pour Telarc: Symphonies de Sibelius, Prokofiev et Chostakovitch, *Tableaux d'une exposition*, de Moussorgsky.

DUTOIT LA SEMAINE PROCHAINE

■ Dutoit rentre dimanche pour diriger *Jeanne d'Arc au bûcher*, l'oratorio dramatique de Claudel et Honneger, mardi et mercredi prochains, aux «Grands Concerts». Dutoit dirigera ensuite l'OSM jusqu'à la fin du mois. Une tournée du Japon avec l'orchestre suivra en avril.

Le Claudel-Honneger de la semaine prochaine à la PdA couronnera une petite tournée: avec les trois mêmes participants québécois, soit Julie Vincent (Jeanne d'Arc), Guy Provost et Raymond Bouchard, Dutoit a dirigé l'oeuvre à Philadelphie la semaine dernière, la dirige ce soir même à New York, au Carnegie Hall, et la reprend jeudi, vendredi et samedi à Pittsburgh.

JEUDI SOIR

■ Chantal Juillet et Marc-André Hamelin présenteront un programme de Sonates (Janacek, Ravel, Szymanowski et Bartok no 2) jeudi soir, 19h30, Pollack Hall, aux concerts publics de la CBC.

Le même soir, 20h, salle Pierre-Mercure: programme centré sur le gamelan à la

François Pérusse: 500 fois 2 minutes

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

Aujourd'hui, à 16h10 et à 17h10, on pourra entendre sur les ondes de CKOI-FM la 500^e capsule des «Deux minutes du peuple» concoctée par l'inimitable François Pérusse, dans le cadre de l'émission «Le retour des Bleu Poudre» diffusée directement d'un restaurant du centre-ville.

On pourra l'entendre naturellement en reprise demain matin à 6h10, 7h10 et 8h20 à l'émission «Yé trop d'bonne heure».

Vous imaginez, 500 capsules! Un exploit! Au même titre que le 500^e but d'un joueur de hockey ou la 500^e opération d'un chirurgien!

«Je commence à m'en rendre compte depuis que je me suis mis à paniquer en me demandant ce que j'allais faire pour la 500^e. Tout ce que je peux te dire, c'est que ça se déroule comme une sorte d'aventure...»

500 fois deux minutes (et quelque), c'est mille minutes d'humour ou 16,6 heures de gags qui ridiculisent aussi bien les médias que la publicité (Ah! les annonces de «Ameublement votre») tout en nous faisant connaître des personnages burlesques (dont mon préféré demeure Louis-Paul Fafard-Allard, l'animateur pourri de la station communautaire CDKC — François a lui-même été animateur «alternatif» pendant 12 ans dans sa ville de Québec natale).

Tout a en fait commencé en août 90 quand CKOI appelle Pérusse à la suite de la publicité radio qu'il a créée pour souligner la sortie de la chanson «Sauvez mon âme» de son copain Luc De Larochellière.

Celui qui a été bassiste notamment pour Jean Leloup et De Larochellière accepte de devenir «le gars de la météo» à la nouvelle émission matinale «Yé trop d'bonne heure», au cours de laquelle il présentera aussi ses capsules ainsi que ses fameuses parodies de chansons populaires (Je ne me lasse toujours pas de «Mon prof de gym», version pérusienne de «Pump Up the Jam»).

Pérusse fait tout chez lui, dans son studio, à raison de six heures par jour: «Le pire, c'est que mon studio fait tellement dur que je n'ose



PHOTO ARMAND TROTTIER, La Presse
François Pérusse

pas le faire visiter», reconnaît le gars de 34 ans. «OK, tout est en numérique maintenant, mais tout est aussi séparé encore par des boîtes de carton. C'est... fonctionnel, disons, ou plutôt très «toaster» — d'ailleurs, j'en ai un justement pour faire le bruit de grille-pain! Remarque, j'ai plein de disques d'effets sonores, mais ils sont couverts de poussière. J'aime mieux tout faire moi-même.»

En 1991, Pérusse est le musicien attiré du quiz musical «Rockambolique» à Musique-Plus et lance son premier disque, «L'album du peuple — Tome 1», qui se vendra à plus de

100 000 exemplaires et sera couronné par le Félix du meilleur album d'humour de l'année.

En 1992, sortie de l'«Album du peuple — Tome II», qui trouve 125 000 preneurs, reçoit un deuxième Félix et même le prix Juno de l'album francophone le plus vendu au Canada.

«Le pire, c'est que je ne peux pas vraiment m'arrêter pour apprécier ces trophées, explique Pérusse, parce que le lendemain matin, il faut que ça rentre au poste, c'est le cas de le dire. On te félicite pendant que, toi, tu te demandes ce que tu vas faire dans ta prochaine capsule!»

Toujours en 1992, le grand François se joint à l'émission télé «Taqinons la planète» à SRC, où il signe tout ce qui est musiques et trames sonores, sans compter la création de ses personnages Goury Globenflorish et Roger Shakewell (dont je connais par coeur la chanson «Hutchison Fairmount»).

En 1993-1994, Pérusse quitte CKOI (qui diffuse toujours ses capsules, mais en reprise), histoire de se consacrer à la réalisation de son «Album du peuple — Tome III», qui se vend dans le temps de le dire à 130 000 exemplaires.

Il est revenu à «Yé trop d'bonne heure» l'automne dernier, tout en présentant sa propre émission radio, «Le retour du peuple», le vendredi après-midi, avec Mike Bossy et Yves Corbeil (qui est, paraît-il, un homme d'une culture incroyable!).

Prochain projet: l'«Album du peuple — Tome IV», qui sera le tout dernier volume de la série. Après cela, le peuple n'aura plus d'album.

«Je pense qu'après quatre tomes, j'aurai fait le tour. C'est comme la musique: il existe un certain nombre de mélodies, mais à un moment donné, tout le monde les a faites. C'est la même chose pour les gags.»

Il profitera donc de la fin de ce cycle pour passer au prochain: rien de moins que la scène ou, plutôt, l'aspect sonore aura beaucoup de place: «C'est normal, depuis le temps que j'écoute les bruits qui m'entourent pour les recréer, mes oreilles ont fini par envahir mon cerveau!»

Télévision

Le bonheur de découvrir: le contraire du «botchage»



LOUISE COUSINEAU

Si vous regardez mon choix d'émissions pour ce soir, vous allez constater que la colonne est pleine à déborder. Cette abondance a une cause: nous sommes en pleine période de sondages BBM, ceux qui vont déterminer quels tarifs les diffuseurs vont obtenir l'automne prochain pour leurs émissions.

Ce n'est donc pas un hasard si Mme Bombardier recevait Serge Thériault samedi soir: le génial interprète de Moman attirant près de quatre millions de téléspectateurs avec *La Petite vie* le lundi, on présume qu'il amènera plus d'eau au moulin de Mme B le samedi.

Il n'y a pas beaucoup de grands spéciaux qui feront leur apparition juste pour les sondages, comme on a vu certaines années. Mais les diffuseurs s'arrangent pour loger leurs gros canons durant le mois de mars. Télé-Métropole a attendu à ce soir pour lancer *Le Sorcier*, dont j'ai trouvé les textes faibles, mais qui devrait attirer la foule qui a aimé *Au nom du père*

et du fils. Les sondages ramènent aussi le *Gala Métrostar*, toujours à TVA, et deux nouveaux avec un *Grand A* à Radio-Québec.

On constate aussi que le calibre des films augmente. Profitez-en.

Parmi toutes les tentations de la soirée, je vous souhaite de succomber à une. Le dernier reportage de l'émission *A tout prix* (Radio-Canada, 21h) est consacré à un Beauceron qui fabrique des tables d'harmonie pour les pianos. En visionnant la cassette hier après-midi, j'ai eu le coup de coeur.

Donc, M. André Bolduc était ébéniste. Un jour, il a découvert en feuilletant l'album de photos de sa femme qu'elle avait déjà joué du piano. Le lendemain, il a acheté un piano. Usagé. Il l'a retapé. Mais il ne savait pas comment accorder un piano. Il a pris des cours par correspondance. Ce qui doit être très abstrait, vous en conviendrez.

Il avait la passion. Il est allé aux États-Unis se perfectionner, chez Mason and Hamlin. Il a tellement bien appris qu'il est renté à Saint-Joseph de Beauce avec l'idée de faire des tables d'harmonie, qu'il appelle des sommières. C'est la grande pièce de bois légèrement recourbée qui se trouve sous les cordes.

Il en fait maintenant pour les plus grands facteurs de piano du monde: Mason and Hamlin, Falcone, Baldwin et Fazioli.

Ce qui m'a émue, c'est son attitude. À l'époque du *botchage* et du jetage, M. Bolduc est un perfectionniste. Il va écouter le bruit des épinettes avant de les faire abattre, parce qu'aucun arbre n'a la même qualité. Il ne fabrique rien en série. Il écoute, il figole, il se documente.

Il a la passion. Et mieux encore, il a réussi à la transmettre à ses enfants, qui vont suivre ses traces. Vous regarderez ce reportage et vous serez

fier d'avoir un tel compatriote. Toute l'émission *A tout prix* de ce soir est fort bonne. Le premier reportage porte sur le gaspillage dans l'armée canadienne. L'énorme armée de fonctionnaires à Ottawa n'a qu'une vague idée de ce qui se passe sur le terrain. L'ordinateur commence à peine à faire son entrée au quartier général où travaillent 8000 personnes, alors que les engins de guerre sont super informatisés. Il y a 75 000 militaires chez nous mais seulement 7000 soldats.

Le fédéral va instituer une commission d'enquête sur le sujet. Le pays peut bien être à terre.

Cinéma: les recettes du week-end

■ La Presse publie chaque semaine les recettes du week-end dans les différentes salles de cinéma au Québec, compilées par Alex Films. En plus des films favoris du public, on trouvera les résultats obtenus par quelques films intéressants à un titre ou à un autre, ainsi que ceux qui tiennent l'affiche depuis le plus grand nombre de semaines. Terrifiant! Aux frontières de l'au-delà, sorti la semaine dernière dans 28 salles, a pris la tête du box office tandis que la version originale de ce puissant thriller (*Hideaway*) se retrouve en 10e place. Fait à noter: trois films francophones apparaissent au palmarès: la comédie *Un Indien dans la ville* avec Thierry Lhermitte (3e), *Eldorado*, le film-choc du Québécois Charles Binamé (7e mais avec une moyenne de plus de 1100\$ pour ses trois écrans) et *Farinelli*, sur la vie du castrat superstar Broschi, finaliste dans la catégorie des meilleurs films étrangers aux Oscars (9e).

BOX-OFFICE

Le Top 10

	Recettes du week-end	Nombre d'écrans	Recettes cumulatives
Aux frontières de.....	79 030\$	28	79 030\$
Scorpion noir.....	61 150\$	32	378 911\$
Un Indien dans la ville.....	56 581\$	20	217 994\$
Légendes d'automne.....	45 445\$	26	1 214 389\$
Man of the house.....	44 331\$	7	44 331\$
Just Cause.....	34 634\$	12	236 996\$
Eldorado.....	33 951\$	3	33 951\$
Les 4 filles du Dr. March.....	33 711\$	23	125 882\$
Farinelli.....	29 299\$	6	278 893\$
Hideaway.....	27 934\$	8	27 934\$

À souligner

	Recettes du week-end	Nombre d'écrans	Recettes cumulatives
Anna.....	5 202\$	2	111 631\$
Les gens de la rizière.....	2 053\$	1	45 124\$
Elisa.....	1 253\$	5	83 427\$
Prêt-à-porter.....	6 009\$	2	6 009\$

Toujours à l'affiche

	Recettes du week-end/semaines	Nombre d'écrans	Recettes cumulatives
La reine Margot.....	1 428\$	33	763 241\$
Soleil trompeur.....	1 258\$	1	212 260\$
Pulp Fiction.....	17 649\$	21	848 498\$

Un «Gala Soviero» le 7 mai

■ Le gala annuel de la Guilde de l'Opéra de Montréal, le dimanche 7 mai, 18h30, salle Maisonnette de la PdA, prendra la forme d'une rétrospective de la carrière du soprano Diana Soviero, soulignant du même coup le 15^e anniversaire de l'OdM, qui dirige son mari Bernard Uzan, et dont elle est l'une des vedettes préférées du public.

Dans une mise en scène et un scénario imaginés par M. Uzan, la chanteuse passera en revue ses plus grands rôles: *Tosca*, *Butterfly*, *Adriana Lecouvreur*, *Violetta*, *Carmen* et *Musetta* (dans lequel on l'entendra le 18 mars en direct du Metropolitan). Avec costumes, décors et orchestre.

Soviero reprendra le spectacle l'été prochain au Festival de Lanaudière.

Les «billets-bénéfice» pour le gala du 7 mai seront de 250\$. Mais la moitié de la salle de 1400 places sera offerte à prix plus abordables, de 40\$ à 67\$. Billets en vente à la fin mars.

Par ailleurs, on sait déjà que Diana Soviero inaugurera le 16 septembre la prochaine saison de l'Opéra de Montréal dans *Fedora*, de Giordano. On vient d'apprendre le nom de son partenaire: le ténor Fabio Armiliato, qui chante au Metropolitan et à la Scala.

■ Après le score fabuleux de 3 906 000 obtenu par l'épisode ougandais de *La Petite vie*, on s'attendait encore à plus pour le suivant, qui racontait le rêve érotique de Moman.

Non, *La Petite vie* n'a pas franchi le cap des quatre millions pour la semaine du 9 au 15 février. Mais elle est encore en tête avec un remarquable 3 661 000 spectateurs. Selon BBM.

Scoop est toujours en deuxième place, avec exactement le même auditoire qu'au sondage précédent, soit 2 704 000 fans. *Chambres en ville* est en 3e position, avec 2 088 000.

Du côté des nouveautés de l'hiver, on constate une légère baisse des *Héritiers Duval* à 1 941 000 (4e place) par rapport à 2 143 000 au dernier sondage, et une légère remontée des *Machos* à 1 105 000 (991 000 la semaine dernière), dépassant légèrement

Sous un ciel variable logé à la même heure à Radio-Canada. On verra à l'usage si ces tendances se maintiennent.

À Télévision Quatre Saisons, l'émission la plus regardée est toujours *Le Grand Journal* de 17h du lundi au vendredi, avec 635 000. Suivi du *Grand Journal* de 17h30 les week-ends et des bons vieux *Pierrafeu* qui amènent 577 000 spectateurs le midi sur semaine. La nouvelle patronne Claire Samson a une grosse côte à remonter en prime time.

À Radio-Québec, l'émission numéro 1 est le téléroman *Zap* (reprise du dimanche) qui a attiré 247 000 spectateurs. Le score est plus élevé que d'habitude. Sans doute que les reprises de la première saison de *Zap*, qui sont maintenant diffusées à Radio-Canada, ont attiré des spectateurs aux nouveaux épisodes de Radio-Québec.

Assistez à l'AVANT-PREMIÈRE du film **LES GUERRIERS** au profit de **TEL-JEUNES**

Grand gagnant du Festival des films du monde

Le mercredi 8 mars à 19h30 au cinéma Impérial 1330, rue de Bleury. Billets en vente au Spectrum et sur le réseau Admission

un seul prix
8\$
commandes
téléphoniques
790-1245



288-2266
1 800 367-2266

Rock

Ani DiFranco: une bien mauvaise serveuse devenue fort bonne chanteuse

ALAIN BRUNET

« I was a terrible waitress, so I started to write songs », a-t-elle déjà déclaré, non sans humour.

Ani DiFranco avait néanmoins pris une excellente décision en optant pour la chanson.

Par le biais du bouche à oreille, sans distribution massive, sans contrat de disque important, refusant l'appui d'une quelconque puissance du showbiz américain, Ani DiFranco surfe sur des vagues qu'elle a elle-même générées.

Mine de rien, cette jeune artiste from Buffalo a enregistré six albums sur sa propre étiquette

(Righteous Babe Records), s'est déjà produite à trois occasions sur des scènes montréalaises, s'est acquis une réputation fort enviable sur tout le continent. Elle n'a pas encore atteint la mi-vingtaine!

Mine de rien, DiFranco attirait, dimanche soir au Spectrum, plus d'un millier de fans. Et pour cause.

C'est que l'auteure-compositrice-interprète manifeste un talent et un magnétisme tout à fait exceptionnels. Cette jeune femme aux allures punkettes, à la voix tout aussi puissante qu'originale, a su effectivement transcender la tradition folk dont elle est issue.

S'accompagnant elle-même à la guitare (remarquable jeu rythmi-

que, soit dit en passant), DiFranco jouit de l'appui d'un seul musicien... un batteur!

Andy Stochansky greffe ainsi un groove pas possible à ces rimes rebelles, serties d'humour acide, de féminisme rénové, d'anarchisme revampé et autres variantes de protest song toutes aussi vivifiantes les unes que les autres.

Est-il besoin d'ajouter qu'Ani DiFranco est déjà considérée comme un pilier du renouveau folk?

DÉJÀ LE FESTIVAL DE JAZZ

Dans le cadre d'un article consacré aux festivals de jazz présentés cet été en Europe et en Amérique du Nord, l'édition de mars du

mensuel spécialisé *Downbeat* laisse échapper quelques noms du prochain Festival de Montréal.

Ainsi donc, le guitariste Pat Metheny, naguère le chouchou des festivaliers montréalais, et le spécialiste libanais du oud (luth arabe), Rabih Abou Khalil, seront de retour.

Secundo, le saxophoniste David Murray et le pianiste Randy Weston présenteront chacun quatre groupes différents, dans le cadre de séries conçues à leur mesure.

On prévoit, d'autre part, célébrer le 75^e anniversaire du pianiste et compositeur Dave Brubeck. Habitué des scènes montréalaises, le bluesman Buddy Guy se pro-

duira aux côtés d'un groupe dirigé par G.E. Smith.

En outre, le chanteur Al Jarreau se produira pour la première fois au Festival de Montréal.

LES JEUNES TALENTS

Depuis samedi dernier (4 mars), 20h, l'animateur Philippe Fehmiu anime une émission consacrée au jeune talent.

D'une durée de 60 minutes, diffusée par les dix antennes de Radio-Energie (dont CKMF), *Relève Energie* permet ainsi aux auditeurs d'entendre des groupes de la relève n'ayant jamais endigué.

Qui plus est, les auditeurs peu-

vent se prononcer sur ces musiques fraîchement découvertes; le vote du public déterminera chaque semaine laquelle de deux chansons pré-sélectionnées se rendra jusqu'à la demi-finale mensuelle.

En novembre prochain, le jury de *Relève Energie* choisira le grand gagnant, à qui on remettra une bourse de 5000 \$.

Les artistes intéressés à participer peuvent le faire jusqu'au 21 septembre 1995 — la sélection se fait mensuellement.

Les formulaires d'inscription sont disponibles à CKMF 94.3, situé au 1717, boulevard René-Lévesque Est, Montréal, Québec H2L 4T9.

Mardi soir à la SRC

De tout pour faire un monde



CHAMPIONNATS DU MONDE 1995
19h



MA MAISON
19h 30



À TOUT PRIX
21h

Ils sont les meilleurs au monde. Passionnés, ils dominent la glace.

Pierre Bourgault nous invite chez lui en plein coeur de Montréal.

Qu'est-ce qui coûte un milliard... à temps partiel?

Notre soirée de télévision

La Presse

MARDI 7 mars

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX		
SRC	2 9 9 13	Ce soir		Patinage artistique	Ma maison (Obj. Ont.)	Blanche		A tout prix / Soldats à temps partiel		Le Téléjournal	Le Point (22:25)	Sport / Météo (23:25)	Patinage artistique	2 9 9 13		
TVA	4 7 8 10 40	Le TVA	Piment fort	Chambres en ville		Le Match de la vie / Maurice Richard; le tourisme au Québec		Le Sorcier / Début		Ad Lib / Spécial Beau Dommage		Le TVA & le TVA Sports / Loteries (23:54)		4 7 8 10 40		
RQ	15 17 24 30 45	Passe-Partout	Téléservice / Plume Latraverse	Montagne	Nations	Les Prix du Québec		Le Choc du présent		Montagne	Plaisir de lire	Téléservice		15 17 24 30 45		
TQS	16 30 35 49	La Guerre des clans	Sonia Benezra / Les B.B., Francine Ruel	Les Simpson	Triplex			Aux frontières du réel		Détecteurs de mensonges	Le Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus Extra	16 30 35 49		
CBC	4 5 6	Newsday		On the Road...	Market Place	Special: World Figure Skating				CBC Prime Time News		News	Comics	4 5 6		
CTV	12 8 13	Pulse		E.T.	Fighting Back!	Frasier	Grace Under...	Home Improv.	John Larroquette	W5 with Eric Malling		CTV News	Pulse	12 8 13		
ABC	8 22 13r	Newsline		Wheel of Fortune	Jeopardy!	Home Improvement	Thunder Alley	Roseanne		NYPD Blue		News	Nightline (23:35)	8 22 13r		
CBS	3 7 8r	News (17:00)	ABC News	Star Trek: The Next Generation		E.T.	Roseanne	Home Improvement	Grace Under Fire	NYPD Blue		News	Nightline (23:35)	3 7 8r		
NBC	5 10r	News	CBS News	Billy Graham Crusade		Wheel of...	Jeopardy!	Wings	Something Wilder	Frasier	John Larroquette	Dateline NBC	The Late Show with David Letterman (23:35)	5 10r		
PBS	33 18	MacNeil / Lehrer Newshour	Nightly Business	Chronicles	Nova / The Universe Within			The Internet Show				Cinéma		33 18		
ONT	6 12 24	ITN News	Nightly Bus.	MacNeil / Lehrer Newshour	Cinéma / A HARD DAY'S NIGHT (4) avec John Lennon	Eric Clapton Unplugged	Eastenders (23:12)					Eastenders / Van der... (23:10)		6 12 24		
A & E		Global News (17:30)	A Current Affair	E.T.	Wings	Frasier	Grace Under...	NYPD Blue	Global News	Sports						
BRAVO		Bisou / Sami	Voit	Panorama	Règlement...	Fous de la pub	Mourir d'amour	Collection 7e art	Panorama							
CANAL D		Ghostwriter 3	Bill Nye	Journeys	Living...	Studio 2	Beyond the Clouds	Vital Signs	Archaeology	Inquiring...						
DISC.		A & E	Police Story	The Rockford Files	Biography: Stan Laurel	Cinéma / CRACKER: MEN SHOULD WEEP avec Robbie Coltrane										
FOX		BRAVO	Jazz / Pat Metheny Group	Flow / Opera	Jazztalk: Oscar Peterson	The Making of / Flow	Appointment with Music	Flow (22:42)	The Avengers							
MP		CANAL D	Animalier: vie sauvage	L'Ouest: le vrai	Cinéma / SOURIS, TU M'INQUIÈTES avec M. Lancôt, L. Durand	Destination danger	Cinéma / POUVOIR INTIME (4)									
NW		DISC.	Beyond 2000	@ discovery.ca	The Next Step	Prisoners of...	Kingdoms of Survival	Discovery's Outer Limits	@ discovery.ca							
RDI		FOX	Fresh Prince...	The Simpsons	Star Trek: The Next Generation	Cinéma / DEADLY INVASION: THE KILLER BEE NIGHTMARE avec Robert Hays	Matlock	Ricki Lake								
RDS		FOX(Ont)	Star Trek: The Next Generation	Cheers	Roseanne	Fresh Prince... Dear John	Cops	M*A*S*H								
SE		MP	Planète Rock	Les Bombes	1 x 5	Musique Vidéo	Perfecto	Musique Vidéo								
TMN		NW	BBC World...	Capital Report	Newsworld's Early Edition	Face Off	Bus. World	Petrie in Prime	The National	Sports / O.J.	The National	National Sports				
TSN		RDI	Euronews	Au travail!	Monde ce soir	Capital actions	Gr. Reportages / H. Clinton	Le Téléjournal	Sans détour	Le Canada aujourd'hui		Capital actions				
TV5		RDS	Patinage (17:00)	Sports 30	Hockey / Nordiques - Penguins			Qc motoneige	Sports 30	Chasse et...						
YTV		SE	Toutes peines... (17:00)	Sur la ligne de feu (18:50)				La Liste de Schindler								
		TMN	Close to Eden (17:15)	Harmony Cats (19:15)				Deadly Exposure								
		TSN	Snowboard	Sportsdesk	Labatt Brier Curling Championship			Inside Sports	Be a Player!	Sportsdesk						
		TV5	Chiffres (18:05)	Cuisine/Visions	Journal FR2	Temps présent	Molière pour rire et pour pleurer	En toute liberté	Paris lumières	Journal Belge	Visions	Géopolis (23:15)				
		YTV	Super Dave	Flintstones...	Clips	Weird Science	Tilt 23 1/2	Tarzan	The Campbells	Swiss Family	Super Dave	Catwalk	Bizarre			
			CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

LE CONCOURS

C'EST MONTRÉAL

LES PRIX

Vous pourriez gagner 2 billets en classe Super Affaires vers n'importe quelle destination d'Air Canada dans le monde! Ce prix est décerné chaque semaine, pour les 3 prochaines semaines.

AIR CANADA
Pour le monde

Plus de 3 000 \$ comme allocation de séjour!

L'ÉMISSION

Frasier
Ce soir à 20 h à CFCF 12

LE JEU

Don McGowan vous emmène un peu partout à Montréal, durant ses émissions préférées.

Cherchez où il se trouve durant Frasier. Cette annonce vous donne un indice.

Quand vous aurez trouvé où est Don McGowan ce soir, appelez, SANS FRAIS, au 1 800 790-1130.

unitel
la qualité en interurbain à moindre prix.

L'INDICE

Frasier conseille aux gens qui ont des vertiges de ne pas regarder en bas en le traversant.

La Presse

12 CFCF 12

* Valeur au détail totale : 40 000 \$.
* Le concours se termine le 24 mars 1995.
* Les règles détaillées du concours sont disponibles à CFCF 12, 405, ave. Ogilvy.
* Pour être éligible, vous devez avoir 18 ans ou plus.

CLIQUEZ SUR LES DOCUMENTAIRES DE L'ONF



SOURIS, TU M'INQUIÈTES

UN FILM DE AIMÉE DANIS
AVEC LUCE GUILBEAULT

- famille
- identité
- drame
- quotidien

AU NOUVEAU CANAL D (31)

MARDI 20 HEURES
À L'ÉMISSION **FILIÈRE D**



Un Américain à Paris
James Conlon à la tête de l'Orchestre

AP
PARIS

Le chef américain James Conlon, actuellement en poste à Cologne, a été nommé à la tête de l'Orchestre et des Chœurs de l'Opéra national de Paris, a annoncé hier le directeur délégué Hugues Gall. Il entrera en fonctions le 1^{er} août 1996, mais deviendra conseiller musical dès le 1^{er} mai prochain.

Ce discret mais prestigieux Américain de 45 ans, également directeur artistique du Festival de Cincinnati, succède au Sud-Coréen Myung Whun Chung, limogé l'été dernier. Ses fonctions seront les mêmes, même si le titre diffère: Myung Whun Chung était «directeur musical», James Conlon sera «conseiller musical du directeur de l'Opéra» (jusqu'en juillet prochain), puis «chef d'orchestre permanent» et donc à ce titre responsable des formations musicales, c'est-à-dire l'orchestre et les chœurs.

Dès le mois de décembre, il dirigera *La Bohème* de Puccini,

puis, en juin 1996, la Deuxième Symphonie de Gustav Mahler. Par la suite, un minimum de 35 représentations ou concerts par saison seront au programme, précise un communiqué de l'Opéra de Paris.

Parallèlement, l'énergique maestro conserve son poste de directeur général de la Musique de la ville de Cologne, où il est également directeur musical de l'Opéra (depuis 1989) et de l'Orchestre Gürzenich (depuis 1990).

Il faut dire que James Conlon, né à New York en 1950, peut se prévaloir d'un curriculum vitae impressionnant. Remarqué par Maria Callas dès la Juilliard School où elle enseignait et où lui faisait ses études, il a dirigé *La Bohème* sur ses conseils dès 1972, à 22 ans.

Deux ans plus tard, c'est Pierre Boulez qui l'a invité à l'Orchestre philharmonique de New York, lui permettant de devenir le plus jeune chef à diriger le célèbre orchestre.

En 1976, toujours à New York, il a fait ses débuts au Metropolitan Opera, où il est encore régu-

lièrement invité. Il y a d'ailleurs fêté l'an dernier sa 200^e représentation, avec *Lady MacBeth de Mzensk* de Chostakovitch et le *Peter Grimes* de Britten.

De 1983 à 1991, il a également assuré les fonctions de directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam.

C'est depuis 1980 qu'il est régulièrement invité à l'Orchestre de Paris, avec lequel il a d'ailleurs enregistré *Madame Butterfly* de Puccini pour le film réalisé par Frédéric Mitterrand qui doit sortir à l'automne. Avec l'Orchestre national de France, dont il est l'invité depuis 1984, il a enregistré *La Bohème* pour cette fois le film de Luigi Comencini.

À l'Opéra de Paris, il a dirigé, entre 1982 et 1986, *Il Tabarro*, *I Pagliacci*, *L'Enlèvement au Sérail*, *Boris Godounov* et *La Tosca*.

Mais le 8 mai prochain, c'est aux Invalides qu'il dirigera *Le War Requiem* de Britten, dans le cadre des cérémonies de commémoration du 50^e anniversaire de la fin de la Seconde Guerre mondiale.

METRO présente **LE GRAND TOUR** Du 5 au 12 août 1995

L'aventure continue

LE GRAND TOUR EST DE RETOUR. ET PENDANT HUIT JOURS, L'AVENTURE CONTINUE SUR LA ROUTE DE LA MONTÉRÉGIE, DE L'ESTRIE ET DES BOIS-FRANCS.

EN TOUT, PRÈS DE 700 KM POUR VOIR DU PAYS ET ROULER, ROULER.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION AU (514) 521-8687

«SOUS LES ÉTOILES»
COMPREND TRANSPORT DES BAGAGES, SEPT NUITÉES EN CAMPING (VOUS FOURNISSEZ VOTRE TENTE ET VOTRE ÉQUIPEMENT), DOUCHES ET TOILETTES SUR LES SITES, SEPT PETITS DÉJEUNERS, SEPT DINERS ET SEPT SOUPERS.

COÛT : 395\$, TPS ET TVQ EN SUS

«SOUS LA COUETTE»
COMPREND TRANSPORT DES BAGAGES, SIX NUITÉES EN HÔTEL UNIVERSITÉ BISHOP ET UNE NUITÉE EN RESORT FORÊT SOUS LA COUETTE COMPLET (OCC. DOUBLE), SEPT

COÛT : 600\$, TPS ET TVQ EN SUS

UNE PRODUCTION DU TOUR DE L'ÎLE DE MONTRÉAL INC.
DÉTENTEUR D'UN PERMIS DU QUÉBEC.

GUIDE HORAIRE CINEPLEX ODEON

cinÉRABAIS MARDIS et 4,99\$ MERCREDIS

Pour informations, appelez 849-FILM de 11h00 à 22h00

NOUVEAU! LE CENTRE CINE-AMUSEMENT
La toute dernière technologie en jeux vidéos • Tables de billard réglementaires
Situé près du Cinéma Cineplex Odeon 12-Place LaSalle

DU 3 AU 9 MARS 1995

BERRI 849-FILM
1280, rue St-Denis
EL DORADO (v.o. française) *
1:30 - 4:20 - 7:15 - 9:15
LÉGENDES D'AUTOMNE (v. française) (G) *
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
FRONTIÈRES DE L'AU-DELA (AUX) (v. française) *
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15
SCORPION NOIR (v. française) (13 ans) *
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
QUATRE FILLES DU DR. MARCH (LES) (v. française) (G) / 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20
Exc. le 9 mars: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:20
BROSSARD 849-FILM
Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau
SCORPION NOIR (v. française) (13 ans) *
Ven., Sam. et Dim.: 1:35 - 3:45 - 7:10 - 9:25
Lun. au Jeu.: 7:10 - 9:25
QUATRE FILLES DU DR. MARCH (LES) (v. française) (G) / Ven., Sam. et Dim.: 1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:20
Lun. au Jeu.: 7:00 - 9:20
INDIEN DANS LA VILLE (UN) (v. française) (G) *
Ven., Sam. et Dim.: 1:40 - 3:30 - 5:20 - 7:20 - 9:15
Lun. au Jeu.: 7:20 - 9:15
CARREFOUR LAVAL 2330, boul. Le Carrefour 849-FILM
LUDWIG VAN B. (v. française) (G) / 7:05 - 9:30 / Exc. le 9 mars: 9:30
RICHE RICH (v. française) (G) / Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:40 - 4:15 / Lun. et Jeu.: aucune représentation
LÉGENDES D'AUTOMNE (v. française) (G) *
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:35 - 4:10 - 6:50 - 9:20 / Lun. et Jeu.: 6:50 - 9:20
HIDEAWAY (v. française) (G) *
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:50 - 4:20 - 7:10 - 9:25 / Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:25
L'AMI AFRICAÏN (v. française) (G) / Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:10 - 4:45 - 7:00 / Lun. et Jeu.: 7:00
FICTION PULPEUSE (v. française) (16 ans) / 9:00
PRÉT-A-PORTER (v. française) (G) *
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:10 - 6:40 - 9:10 / Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30
FARINELLI (v. française) (13 ans) *
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:40 - 4:30 - 7:00 - 9:20 / Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30
BOUCHERVILLE 449-6404
Aldouane 20, Sorbonne Boul. Montparnasse
FRONTIÈRES DE L'AU-DELA (AUX) (v. française) * / Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:15 / Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:15
LÉGENDES D'AUTOMNE (v. française) (G) *
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:20 / Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30
FARINELLI (v. française) (13 ans) *
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:20 / Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30
L'AMI AFRICAÏN (v. française) (G) *
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 / Sam. au Jeu.: 7:30 - 9:30
HIGHLANDER III (v. française) (13 ans) *
Ven.: 1:30 - 7:30 - 9:30 / Sam. au Jeu.: 7:30 - 9:30
LIVRE DE LA JUNGLE (LE) (v. française) (G) *
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:20 / Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:20
FICTION PULPEUSE (v. française) (16 ans) *
9:00
MEURTRE AVEC PRÉMÉDITATION (v. française) (13 ans) * / 7:00 - 9:20
CLOCHE ET L'IDIOT (LA) (v. française) (G) *
Ven., Sam., Dim., Mar., et Mer.: 1:40 - 4:20
CENTRE-VILLE 849-FILM
2001, Université Station Metro McGill
CLOCHE ET L'IDIOT (LA) (v. française) (G) / Ven., Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 / Lun. au Jeu.: 4:30
A L'OMBRE DE SHAWSHANK (v. française) (13 ans) / 7:00 - 9:30
IMMORTAL BELOVED (v.o. anglaise) (G) / 7:20 - 9:30
DUMB AND DUMBER (v.o. anglaise) (G) / Ven., Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 / Lun. au Jeu.: 4:00
TOM AND VIV (v.o. anglaise) (G) / Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 3:30 - 7:00 - 9:30 / Lun. au Jeu.: 3:30 - 7:00 - 9:30
MEURTRE AVEC PRÉMÉDITATION (13 ans) (v. française) / Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:20 / Lun. au Jeu.: 4:00 - 7:00 - 9:30
BILLY MADISON (v. française) (G) / Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 / Lun. au Jeu.: 3:05 - 5:10
PAS BESOIN DES HOMMES (v. française) (G) / 7:15 - 9:35
L'AMI AFRICAÏN (v. française) (G) / Ven., Sam. et Dim.: 2:00 - 4:15 / Lun. au Jeu.: 4:15
HIGHLANDER III (v. française) (13 ans) / 7:10 - 9:20
ROSEAUX SAUVAGES (LES) (v.o. française) (G) / Ven., Sam. et Dim.: 1:05 - 4:30 - 7:00 - 9:30 / Lun. au Jeu.: 4:30 - 7:00 - 9:30
HUNTED (THE) (v.o. anglaise) *
Ven., Sam. et Dim.: 1:05 - 4:10 - 7:00 - 9:25 / Lun. au Jeu.: 4:10 - 7:00 - 9:25
NELL (v. française) (G) / Ven., Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 / Lun. au Jeu.: 4:30 - 7:00 - 9:30
COMPLEXE DES JARDINS 849-FILM
Basilair 1
PRÉT-A-PORTER (v. française) (G) *
1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:30
FARINELLI (v. française) (13 ans) *
1:45 - 4:25 - 7:05 - 9:30
FICTION PULPEUSE (v. française) (16 ans) *
1:35 - 4:45 - 8:30
LUDWIG VAN B. (v. française) (G) / 1:40 - 4:20 - 7:10 - 9:25
CRÉMAZIE 849-FILM
8610, rue St-Denis
SCORPION NOIR (v. française) (13 ans) *
Sam. et Dim.: 2:00 - 5:00 - 7:05 - 9:05 / Sem.: 7:05 - 9:05
LE DAUPHIN 849-FILM
2290 est, rue Beaujeu
FARINELLI (v. française) (13 ans) *
Ven., Sam. et Dim.: 1:10 - 4:15 - 7:10 - 9:30 / Lun. au Jeu.: 7:10 - 9:30
LÉGENDES D'AUTOMNE (v. française) (G) *
Ven., Sam. et Dim.: 1:40 - 4:10 - 7:00 - 9:30 / Lun. au Jeu.: 7:00 - 9:30
DECARIE 849-FILM
Decarie, coin Vezeina
BRADY BUNCH MOVIE (THE) (v.o. anglaise) (G) * / Ven., Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:40 / Lun. au Jeu.: 7:30 - 9:40
BILLY MADISON (v. française) (G) *
Ven., Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 / Lun. au Jeu.: 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
QUICK AND THE DEAD (THE) (v.o. anglaise) / 7:15 - 9:30
EGYPTIEN 849-FILM
1455, rue Peel
STRAWBERRY AND CHOCOLATE (v.o. s.-t. anglaise) (G) * / 1:45 - 4:30 - 7:00 - 9:15 / BULLETS OVER BROADWAY (v.o. anglaise) * / 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
SHAWSHANK REDEMPTION (v.o. anglaise) (13 ans) * / 1:15 - 4:00 - 6:45 - 9:30 / Exc. le 9 mars: 1:15 - 4:00 - 9:30
LAVAL 2000 849-FILM
Centre 2000, 3195, quest. boul. St-Martin
FRONTIÈRES DE L'AU-DELA (AUX) (v. française) * / Ven., Sam. et Dim.: 2:00 - 4:10 - 7:00 - 9:10 / Lun. au Jeu.: 7:00 - 9:10
SCORPION NOIR (v. française) (13 ans) / Ven., Sam. et Dim.: 2:10 - 4:20 - 7:10 - 9:20 / Lun. au Jeu.: 7:10 - 9:20
LE FAUBOURG 849-FILM
1616 ouest, rue Ste-Catherine
SHALLOW GRAVE (v.o. anglaise) (16 ans) / 1:20 - 1:25 - 3:25 - 5:30 - 7:30 - 9:30
PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) / 3:00 - 6:10 - 9:10
MADNESS OF KING GEORGE (v.o. anglaise) (G) * / 1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:20
LEGENDS OF THE FALL (v.o. anglaise) (G) * / 1:35 - 4:10 - 6:50 - 9:30
GALERIES LAVAL 8 849-FILM
1545, boul. Corbuser
BILLY MADISON (v. française) (G) *
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:05 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:20
HIGHLANDER III (v. française) (13 ans) *
1:10 - 3:20
HUNTED (THE) (v.o. anglaise) *
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 4:30 - 7:05 - 9:25 / Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:25
SHAWSHANK REDEMPTION (v.o. anglaise) (16 ans) *
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:10 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:20 / Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:20
QUATRE FILLES DU DR. MARCH (LES) (v. française) (G) / Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 4:30 - 7:05 - 9:25 / Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:25
CLOCHE ET L'IDIOT (LA) (v. française) (G) *
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:20 / Lun. et Jeu.: 7:20
SHAWSHANK REDEMPTION (v.o. anglaise) (13 ans) * / 9:30
A L'OMBRE DE SHAWSHANK (v. française) (13 ans) * / Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 3:05 - 5:10 - 7:20 / Lun. et Jeu.: 7:00
LIVRE DE LA JUNGLE (LE) (v. française) (G) *
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 3:05 - 5:10 - 7:20 / Lun. et Jeu.: 7:00
MEURTRE AVEC PRÉMÉDITATION (v. française) (13 ans) * / Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35 / Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:35
LACORDAIRE 7 327-3000
Coin Lacordaire et Des Grandes Prairies
HIDEAWAY (v.o. anglaise) *
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:05 - 5:00 - 7:05 - 9:15 / Lun. au Jeu.: 7:05 - 9:15
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:20
ATTACHEMENT FILIAL (v. française) (G) *
Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25 / Lun. au Jeu.: 7:15 - 9:25
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:20
HUNTED (THE) (v.o. anglaise) *
Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20 / Lun. au Jeu.: 7:15 - 9:20
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:25
INDIEN DANS LA VILLE (UN) (v. française) (G) *
Ven., Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:10 - 7:10 - 9:10 / Lun. au Jeu.: 7:10 - 9:10
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30
JUST CAUSE (v.o. anglaise) (13 ans) *
Ven., Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 / Lun. au Jeu.: 7:10 - 9:10
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30
LEGENDS OF THE FALL (v. française) (G) *
Ven., Sam. et Dim.: 1:15 - 3:45 - 7:00 - 9:30 / Lun. au Jeu.: 7:00 - 9:30
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:35
MAN OF THE HOUSE (v.o. anglaise) *
Ven., Sam. et Dim.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05 / Lun. au Jeu.: 7:05 - 9:05
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:00
LAPOSTOLLE 849-FILM
1200, rue St-Jacques
BILLY MADISON (v.o. anglaise) *
1:00 - 3:00 - 4:55
QUICK AND THE DEAD (THE) (v.o. anglaise) *
7:00 - 9:15
L'AMI AFRICAÏN (v. française) (G) *
12:50 - 2:55 - 4:55
LEGENDS OF THE FALL (v.o. anglaise) (G) *
6:55 - 9:35 / Exc. le 9 mars: 9:35
HIDEAWAY (v.o. anglaise) *
12:45 - 2:55 - 5:05 - 7:15 - 9:25
INSTINCT DE VENGEANCE (v. française) *
7:30
BILLY MADISON (v. française) (G) *
1:10 - 3:15 - 5:15
AU COEUR DE LA DÈMECE (v. française) (13 ans) *
1:35 - 3:45 - 7:05 - 9:20
FRONTIÈRES DE L'AU-DELA (AUX) (v. française) * / 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
HUNTED (THE) (v.o. anglaise) *
1:20 - 3:45 - 7:05 - 9:20
QUATRE FILLES DU DR. MARCH (LES) (v. française) (G) * / 1:25 - 3:55 - 6:45 - 9:10
LÉGENDES D'AUTOMNE (v. française) (G) *
1:30 - 4:10 - 6:50 - 9:25
SCORPION NOIR (v. française) (13 ans) *
12:55 - 3:05 - 5:10 - 7:25 - 9:35
MEURTRE AVEC PRÉMÉDITATION (v. française) (13 ans) * / 7:20 - 9:40
LIVRE DE LA JUNGLE (LE) (v. française) (G) *
12:45 - 2:50 - 5:00
FICTION PULPEUSE (v. française) (16 ans) *
6:30 - 9:20
DUMB AND DUMBER (v.o. anglaise) (G) *
1:35 - 3:45
A L'OMBRE DE SHAWSHANK (v. française) (13 ans) * / 1:05 - 3:50 - 6:40 - 9:30
COTE-DES-NEIGES 849-FILM
6700 Côte-des-Neiges
SHALLOW GRAVE (v.o. anglaise) (16 ans) *
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 / Lun. et Jeu.: 7:30 - 9:30
PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) *
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:50 - 5:00 - 8:00 / Lun. au Jeu.: 7:00 - 9:30
SHAWSHANK REDEMPTION (v.o. anglaise) (13 ans) * / Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35 / Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:35
HUNTED (THE) (v.o. anglaise) *
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:00 - 7:15 - 9:30 / Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:30
HIDEAWAY (v.o. anglaise) *
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:40 - 4:05 - 7:05 - 9:25 / Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:25
JUST CAUSE (v.o. anglaise) (13 ans) *
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45 - 4:25 - 7:15 - 9:30 / Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:30
MADNESS OF KING GEORGE (v.o. anglaise) (G) * / Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45 - 4:10 - 7:10 - 9:35 / Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:35
DEUX FOIS BRAVO.
- ROGER BERT, SIKKEL & LEBERT
- GRYOLDMAN
LUDWIG VAN B.
VERSION FRANÇAISE DE IMMORTAL BELOVED
DU CINEMA SANS FILET
EDORADO
LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
"TERRIFIANT!"
Cameron Turner, SIS RADIO
"SAISSANT!
Absolument terrifiant!"
Jeff Craig, SECOND PREVIEW
AUX FRONTIÈRES DE L'AU-DELA
VERSION FRANÇAISE DE HIDEAWAY
TRI STAR
3 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEURE ACTRICE / WINONA RYDER
WINONA RYDER
LES QUATRE FILLES DU DOCTEUR MARCH
VERSION FRANÇAISE DE LITTLE WOMEN
COLUMBIA PICTURES

POUR FAIRE CONNAISSANCE... TOUT SIMPLEMENT

Trait d'union

SIMPLE ET GRATUIT

Composez le **285-7111** pour placer votre annonce gratuitement sous la rubrique de votre choix:

- femme cherche homme
- homme cherche femme
- femme cherche femme
- homme cherche homme
- divertissements, voyages...

L'heure de tombée pour les annonces paraissant dans "Trait d'union" est le mercredi à 17 h.

Nous vous donnerons un numéro de boîte vocale et un code d'accès confidentiel. Pour enregistrer votre annonce vocale **gratuitement** vous n'aurez qu'à composer le **761-7111**. Votre code d'accès et votre boîte vocale sont nécessaires pour enregistrer votre annonce.

ANNONCE GRATUITE TOUS LES JEUDIS ET SAMEDIS DANS La Presse

Ce service est offert 24 heures sur 24 dans les régions dont l'indicatif est le 514. Vous devez être âgé(e) de 18 ans et plus. La Presse se réserve le droit de refuser toute annonce non conforme aux normes qu'elle applique quant au contenu des annonces publiées dans cette section. "Trait d'union" s'adresse seulement aux particuliers. Les commerces, services et clubs de rencontres ne sont pas acceptés dans cette section. Pour plus de renseignements sur l'utilisation de la messagerie vocale VOX-TEL, utilisez gratuitement la ligne interactive en composant le **(514) 761-7111**

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES CINÉPLEX ODEON ET FAMOUS PLAYERS

«Le droit de comprendre»

AP
PARIS

■ Devant une action en référé d'une consommatrice et de l'association «Le droit de comprendre» (usagers de la langue française), la direction du magasin *Disney Store*, situé sur l'avenue des Champs-Élysées à Paris, a décidé de retirer de la vente tous les jouets dont les étiquettes et les modes d'emploi n'étaient rédigés qu'en anglais, afin de se mettre en conformité avec la loi Toubon sur l'usage obligatoire de la langue française.

Lors d'une audience jeudi dernier devant le tribunal de grande instance de Paris, l'association et une consommatrice avaient attaqué le magasin qui vend de nombreux produits dérivés du géant américain Walt Disney. Au cours de l'audience, le magasin avait pris les devants en décidant de retirer les produits incriminés.

L'article 2 de la loi du 4 août 1994 du ministre de la Culture et de la Francophonie Jacques Tou-

bon prévoit que «l'usage de la langue française est obligatoire» dans «la désignation, l'offre, la présentation, le mode d'emploi ou d'utilisation, la description de l'étendue et des conditions de garantie d'un bien, d'un produit ou d'un service ainsi que dans les factures et quittances».

Sur la forme, le Tribunal de grande instance de Paris a jugé irrecevable hier en référé l'action en justice du «Droit de comprendre» en estimant qu'en vertu du Code de la consommation, l'association ne peut agir que si elle est elle-même victime.

Me Marc Joubert, avocat de l'association, a déclaré hier que «Le droit de comprendre» avait remporté une victoire de fait en raison du retrait spontané des produits, même si son action avait été déclarée irrecevable.

En revanche, la recevabilité de l'action de la consommatrice ainsi que la vérification du retrait des produits par le *Disney Store* seront examinés le 23 mars prochain.



Quelque 100 000 Bâlois ont envahi les rues de leur ville aux petites heures lundi matin.

PHOTO REUTERS

Le carnaval de Bâle: une Suisse en liesse

JEAN-MICHEL STOUILLIG
AFP
BÂLE, Suisse

■ Tout un peuple s'est mis en marche dans la nuit: à 04 H00 heures précises, selon le rituel immuable.

Il fait silence quand s'éteignent les réverbères, mais alors éclate brutalement le charivari de milliers de fifres et de tambours.

Le carnaval de Bâle, un des plus fameux et des plus grands d'Europe, vient de commencer.

Surmontés de lanternes, portant masques et costumes colorés, souvent grotesques, quelque 12 000 participants ont donné le signal en fanfare ce matin, du carnaval 1995.

Pendant trois jours convergent vers le centre de la ville au bord du Rhin tous les Bâlois, des Suisses, des Français, des Allemands voisins...

Un demi-million de personnes de tous âges s'abandonnent ainsi dans les rues au spectacle de couleuvres, au rythme de la musique ou au plaisir du «café fertig» (café arrosé d'alcool de pomme).

Ce carnaval protestant, dont l'origine se perd dans la nuit des temps, commence le lundi qui suit le mercredi des Cendres.

Les catholiques de la région rhénane ont quant à eux déjà commencé le carême et ont fini leurs carnavaux, comme celui de Lucerne (Suisse) ou de Cologne (Allemagne).

Ce lundi, dans les défilés spontanés du matin et les cortèges de chars et de fanfares l'imagination est au pouvoir: dans les formes, les couleurs, les dessins, les masques monstrueux (les Bâlois se souviennent peut-être qu'un des leurs dans la ville de la chimie suisse inventa le LSD...)

Les thèmes locaux se mêlent aux préoccupations nationales et mondiales (écologie, le chancelier Helmut Kohl, le Pape et le préservatif, etc).

Le rhinocéros et la guillotine sont parmi les sujets de l'année. «C'est parce que le directeur du zoo de Bâle a fait disparaître des cornes de rhinocéros et des défenses d'éléphant, peut-être pour les vendre.

Depuis on lui a «coupé la tête» — il a perdu son poste», explique Fritz Baertschi, un retraité bâlois. Parmi les «têtes de Turcs» traditionnelles figurent les «Waggis» au long nez, les Alsaciens si proches (France).

Depuis le XIV^e siècle, le carnaval avec ses fifres fait partie de la vie bâloise.

Il est plus ancien, mais on ne sait de combien. En 1356 un terrible tremblement de terre ravagea la cité déjà prospère en détruisant ses archives.

Dans une atmosphère bonne enfant, le carnaval de Bâle et ses plaisirs sont quand même encadrés par la bonne organisation helvétique: les quelque 150 cliques qui participent officiellement sont strictement réglementées; la ponctualité est de rigueur et deux heures après la fin du festival jeudi matin, les éboueurs auront ramassé les tonnes de confetti et mimosas fanés. Les rues de Bâle auront retrouvé leur aspect nickel.

En bref

GRAND MUSÉE, GROSSES COUPURES

■ Le Musée des civilisations à Hull, qui a déjà été doté d'un budget de 44 millions, en 1991, n'en aura plus que 28,9 millions d'ici trois ans. C'est ce qu'a dit hier Joe Geurts à *La Presse* après avoir pris connaissance des crédits budgétaires affectés par le gouvernement fédéral à son plus grand musée pour les trois prochaines années. Le budget du Musée, qui était de 38 millions pour 94-95, passera à 34,6 millions en 95-96, puis à 32,5 millions en 96-97, et enfin à 28,9 millions en 97-98. Selon M. Geurts, le Musée doit abolir 45 postes cette année pour être en mesure de faire face aux compressions prévues. Les employés qui le désirent pourront au cours des trois prochaines semaines profiter d'un programme de départs volontaires. Une fois le délai écoulé, le Musée devra faire les mises à pied qui s'imposent. M. Geurts croit que la programmation du Musée ne sera pas touchée par ces mesures.

ROGER DROLET REVIENT CHEZ LUI

■ Les machos vont être contents. Roger Drolet est rentré à CKVL hier soir après un long congé de maladie. En août dernier, pendant ses vacances, M. Drolet a été terrassé par un infarctus. Pendant qu'on le soignait à l'hôpital, il a été atteint d'une grave infection — une aseptisémie — qui l'a tenu un mois aux soins intensifs. Il a ensuite subi trois pontages. M. Drolet a cessé de fumer, nage tous les jours et a repris du service à son émission *Le Monde selon Roger Drolet* (CKVL, 21 h à minuit). Il officie à CKVL depuis 22 ans. Pendant son absence, ses fans n'ont pas cessé de le réclamer.

VOX POPULI...

■ Le public américain a choisi ses vedettes favorites en fin de semaine lors du gala des *People's Choice Awards*. Ce qui retient surtout l'attention, c'est le couronnement de *Forrest Gump* comme film préféré du public, ce qui est de fort bon augure en vue de la remise des Oscars. Le réseau de télévision NBC a aussi mis dans le mille avec la série dramatique *ER* et la comédie *Friends*. Voici la liste des gagnants dans les différentes catégories: comédie télévisée: *Home Improvement* (ABC); dramatique télévisée: *ER* (NBC); nouvelle comédie télévisée: *ex aequo Ellen* (ABC) et *Friends* (NBC); nouvelle série dramatique télévisée: *ER* (NBC); acteur télé: Tim Allen; actrice télé: Roseanne; acteur dans une nouvelle série télévisée: Anthony Edwards; actrice dans une nouvelle série télévisée: Ellen Degeneres; film: *Forrest Gump*; comédie cinématographique: *The Santa Clause*; drame cinématographique: *Forrest Gump*; acteur dans une comédie cinématographique: Tim Allen; actrice dans une comédie cinématographique: Whoopi Goldberg; acteur dans un dramatique cinématographique: Tom Hanks; actrice dans un dramatique cinématographique: Jodie Foster; artistes — musique: Garth Brooks et Reba McEntire; groupe rock: Aerosmith.

BOX NORD-AMÉRICAIN

■ Le comédien Chevy Chase a vu ses efforts enfin récompensés en plaçant sa comédie *Man of the House* en tête du box-office en fin de semaine. Les recettes amassées par cette production aux États-Unis et au Canada totalisaient un peu plus de 9 millions. Suivaient dans l'ordre: *2. Brady*

Bunch, 5,9 M; *3. Hideaway*, 5,3 M; *4. Just Cause*, 4,9 M; *5. Roommates*, 4 M; *6. Forrest Gump*, 2,1 M; *7. Pulp Fiction*, 2 M; *8. Billy Madison* et *Legends of the Fall*, 1,9 M; *10. Heavyweights*, 1,7 M.

LE GRAND DIC'

■ Quand les francophones s'affrontent, sans pitié mais avec humour, sur ce qui est censé les unir, la langue française, cela donne de grands éclats de rire devant des *clubber* (bombon à la framboise chez les Belges) et autres *rebouiller la froissure* (s'essouffler pour les Suisses). Un jeu radiophonique, le *Grand dictionnaire*, réalisé par les radios locales publiques françaises en collaboration avec les radios de langue française belge (RTBF), suisse (Radio suisse romande) et canadienne (Radio-Canada) donne lieu à cette joute linguistique, diffusée aussi par le programme satellite France Culture Europe, sur cinq jours, du 6 au 10 mars. Le jeu est simple et bien rôlé puisque c'est déjà la huitième édition bi-annuelle. Chaque pays propose mots et expressions typique de son terroir et les autres participants essaient de percer son sens à travers des questions posées à tour de rôle. L'émission a déjà été enregistrée au cours d'une soirée, les différents studios étant reliés par satellite. Elle sera découpée en cinq séquences d'une demi-heure. Selon les organisateurs français, les Canadiens se sont montrés les plus poétiques, les Belges les plus drôles, les Suisses les plus perspicaces et les Français les plus imaginatifs.

FACHÉ, HARRY

■ Harry Belafonte s'élève contre les Républicains qui veulent sabrer dans les subventions aux arts. Le célèbre chanteur qualifié de vulgaires bornés ceux qui, à Washington, remettent en question le financement des arts, tout en ajoutant qu'il s'agit d'une des plus importantes formes de soutien qu'un gouvernement puisse manifester.

LES CITRONS DE LUCIANO

■ Comment le ténor Luciano Pavarotti prend-t-il soin de sa voix d'or? Avec du citron! Le chanteur italien donnait un spectacle à guichet fermé au pays du reggae dimanche soir. Lors de son séjour en Jamaïque, il s'est fait livrer quotidiennement à sa luxueuse suite d'hôtel une dizaine de citrons frais qu'il consomme avec beaucoup d'eau de source. Lors de sa prestation de dimanche soir, Pavarotti a chanté 14 pièces. Il a dédié un extrait de la Tosca, de Puccini, aux très belles femmes jamaïcaines.

VISIONS VIOLÉES

■ La plainte d'un réalisateur britannique, dont un film portant sur la vie de Sainte Thérèse d'Avila avait été censuré dans son pays pour obscénité, a été renvoyée devant la Cour européenne des droits de la personne. Nigel Wingo considère que son droit à la liberté d'expression a été violé par le refus, en septembre 1989, d'un visa d'exploitation pour son film *Visions d'extase*, qui dépeint les rêves érotiques de Sainte Thérèse avec le Christ en croix et un autre personnage féminin. Cette décision a été confirmée en décembre 1989 par un autre organisme, le Video Appeals Committee, qui craignait, selon la Cour européenne, que le film choque les sentiments des chrétiens.

21^e SALON INTERNATIONAL DE L'ÉSOTÉRISME DE MONTRÉAL

LIVRES MÉDIUMS ASTROLOGIE

CRISTAUX CHIROLOGIE CLAIRVOYANCE NOUVEAU ÂGE MEDITATION NUMÉROLOGIE REINCARNATION

SANTÉ HEALING AURAS TAROT

Prix d'entrée: 10 mars 16h-23h Adultes: 7,50 \$ 11 mars 11h-23h Aîné(e)s: 5,50 \$ 12 mars 11h-19h (Taxe incluse)

• Conférences et démonstrations continues •

PLACE BONAVENTURE

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

SPECIAL EN MATINÉE 4,99 \$ TOUS LES JOURS! (Représentations débutant avant 18h00)

4,99 \$ du MARDI (TOUTE LA JOURNÉE) aussi le MERCREDI à 4,99 \$ aux DORVAL ANGRIGNON, LAVAL et VERSAILLES

Notre ligne d'information INFO-FILM: 866-0111 de 11h00 à 22h00

Ces horaires couvrent la période du 5 au 9 mars 1995

PALACE 598 Ste-Catherine O. 866-6991

1,50 \$ MATINÉE 2,50 \$ EN SOIRÉE

LA JEUNE FILLE ET LA MORT (13+) DOLBY 10:00-11:30-15:00-18:00-21:00

LION KING (G) DOLBY Tous les jours 15:00-18:00-21:00

STAR TREK: GENERATIONS (G) DOLBY Tous les jours 14:59-30

THE SPECIALIST (13+) DOLBY Tous les jours 1:55-7:10

SPEECH (G) DOLBY Tous les jours 2:00-7:20

WAR (G) DOLBY Tous les jours 4:20-9:20

CLAR & PRESENT DANGER (G) DOLBY Tous les jours 1:45-6:50

STREET FIGHTER (13+) DOLBY Tous les jours 4:30-9:45

DEMON KNIGHT (13+) DOLBY Tous les jours 9:40

INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (16+) DOLBY Tous les jours 2:15-4:40-7:15

PARISIEN 480 Ste-Catherine O. 866-3856

FORREST GUMP V.F. (G) DOLBY 2:15-4:45-7:15-9:45

LES GENS DE LA RIZIÈRE (G) DOLBY 1:45-4:15-6:45-9:15

ELISA (13+) DOLBY 2:15-4:30-7:05-9:25

LA SEPARATION (G) DOLBY 2:45-5:30-7:30-9:35

UN INDIEN DANS LA VILLE (G) DOLBY 1:30-3:35-5:40-7:45-9:45

LA REINE MARGOT (15+) DOLBY 2:10-10

SOLEIL, TROMPEUR (G) DOLBY Tous les jours 6:10

TOUT LE MONDE N'A PAS EU LA CHANCE D'AVOIR DES PARENTS COMMUNISTES (SAC) dim 10:03-05:07

ABRACADABRA (SAC) lun-mar 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

HIGH BOOT BENNY (SAC) mer-jeu 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

CENTRE EATON 705 Ste-Catherine O. 985-5730

MAN OF THE HOUSE (G) DOLBY 12:30-2:40-5:00-7:20-9:25

LAST SEDUCTION (16+) DOLBY 12:25-2:45-5:05-7:25-9:45

BOYS ON THE SIDE (13+) DOLBY 12:10-2:30-4:50-7:15-9:40

BRADY BUNCH (G) DOLBY 12:15-2:35-4:55-7:15-9:40

HEAVYWEIGHTS (G) DOLBY dim-lun-mar-jeu 7:05

dim-lun-mar-jeu 12:00-2:20

HISHER LEARNING (13+) DOLBY 4:15-9:20

ATTACHÉMENT FILIAL (G) DOLBY 12:05-2:25-4:45-7:10-9:35

LOEWS 954 Ste-Catherine O. 861-7437

ROOMMATES (G) DOLBY 12:00-2:15-4:35-7:00-9:30

FORREST GUMP (G) DOLBY dim-lun-mar-jeu 12:10-3:15-6:30-9:15

JUST CAUSE (13+) DOLBY 12:15-2:30-4:45-7:10-9:35

ODDFATHER (SPECIAL) (13+) DOLBY dim 1:30

HUNT FOR RED OCTOBER (G) DOLBY

MURDER IN THE FIRST (13+) DOLBY Tous les jours 6:50-9:20 lun-mar-jeu 1:00-3:35

MIAMI RHAPSODY (G) DOLBY 12:55-3:05-5:00-6:55-9:20

DORVAL 260 ave. Dorval 631-8586

SHAWSHANK REDEMPTION (13+) DOLBY 9:15

SCORPION NOIR (13+) DOLBY Tous les jours 2:20-7:05

UN INDIEN DANS LA VILLE (G) DOLBY Tous les jours 2:30-7:20-9:25

NOBODY'S FOOL (G) DOLBY Tous les jours 2:10-7:00

BOYS ON THE SIDE (13+) DOLBY Tous les jours 9:20

HIDEAWAY (13+) DOLBY Tous les jours 2:00-7:10-9:30

VERSAILLES Place Versailles 353-7880

ATTACHÉMENT FILIAL (G) DOLBY 2:00-4:20-7:05-9:30

ELISA (13+) DOLBY Tous les jours 2:05-4:30-7:00-9:25

LE ROI LION (G) DOLBY Tous les jours 2:30

JUST CAUSE (13+) DOLBY Tous les jours 4:40-7:20-9:45

UN INDIEN DANS LA VILLE (G) DOLBY Tous les jours 2:20-2:55-5:20

FORREST GUMP V.F. (G) DOLBY Tous les jours 1:45-4:25-7:00-9:35

MAN OF THE HOUSE (G) DOLBY Tous les jours 2:25-4:35-7:25-9:40

LAVAL 1600 Le Corbusier 688-7776

UN INDIEN DANS LA VILLE (G) DOLBY Tous les jours 2:40-5:10-7:40-9:20

ROOMMATES (G) DOLBY Tous les jours 2:05-4:30-7:05-9:30

FORREST GUMP (G) DOLBY Tous les jours 2:15-6:50-9:35

FORREST GUMP V.F. (G) DOLBY Tous les jours 4:20-7:00-9:25

RICHIE RICH (G) DOLBY Tous les jours 2:10

ATTACHÉMENT FILIAL (G) DOLBY Tous les jours 2:00-4:25-7:00-9:25

JUST CAUSE (13+) DOLBY Tous les jours 2:30-4:45-7:15-9:40

MAN OF THE HOUSE (G) DOLBY Tous les jours 2:50-5:15-7:40-9:25

LAST SEDUCTION (16+) DOLBY Tous les jours 7:00-9:30

PULP FICTION (16+) DOLBY Tous les jours 2:00-4:40

dim-lun-mar-jeu 2:45-5:05-7:00

MIAMI RHAPSODY (G) DOLBY Tous les jours 9:20

HEAVYWEIGHTS (G) DOLBY Tous les jours 3:00-5:00-7:00

BRADY BUNCH (G) DOLBY Tous les jours 2:20-4:30-6:45-9:00

LE ROI LION (G) DOLBY Tous les jours 2:30-4:30

ELISA (13+) DOLBY Tous les jours 2:05-9:30

CAR. ANGRIGNON 7077 boul. Newman 366-CINÉ

UN INDIEN DANS LA VILLE (G) DOLBY Tous les jours 2:10-4:10-7:20-9:15

PULP FICTION (16+) DOLBY Tous les jours 4:00-8:00

LION KING (G) DOLBY Tous les jours 2:00

FORREST GUMP V.F. (G) DOLBY Tous les jours 7:00-9:35

dim 4:25 lun-mar-jeu 1:45-4:25

PINK FLOYD THE WALL (13+) DOLBY

CLOCKWORK ORANGE (16+) DOLBY dim 1:30

JUNGLE BOOK (G) DOLBY Tous les jours 2:00

FORREST GUMP (G) DOLBY Tous les jours 4:20-6:55-9:30

LAST SEDUCTION (16+) DOLBY Tous les jours 9:20

HEAVYWEIGHTS (G) DOLBY Tous les jours 2:20-2:40-7:20

BRADY BUNCH (G) DOLBY Tous les jours 2:15-4:20-7:25-9:25

ATTACHÉMENT FILIAL (G) DOLBY Tous les jours 2:10-4:30-7:10-9:40

MAN OF THE HOUSE (G) DOLBY Tous les jours 2:05-4:15-7:05-9:10

LE ROI LION (G) DOLBY Tous les jours 2:05

JUST CAUSE (13+) DOLBY Tous les jours 4:05-7:15-9:20

ROOMMATES (G) DOLBY Tous les jours 1:50-4:30-7:05-9:30

FAMOUS PLAYERS 8 185 boul. Hymus (Pointe-Claire) 697-8095

LAST SEDUCTION (16+) DOLBY Tous les jours 6:45-9:35

JUNGLE BOOK (G) DOLBY Tous les jours 2:00-4:25

HEAVYWEIGHTS (G) DOLBY Tous les jours 2:30-4:57-7:15-9:25

BRADY BUNCH (G) DOLBY Tous les jours 2:35-4:50-7:05-9:20

ROOMMATES (G) DOLBY Tous les jours 2:05-4:30-7:10-9:40

JUST CAUSE (13+) DOLBY Tous les jours 2:00-4:25-6:50-9:45

FORREST GUMP (G) DOLBY Tous les jours 2:15-7:00-9:45

MAN OF THE HOUSE (G) DOLBY Tous les jours 2:10-4:20-7:00-9:20

LION KING (G) DOLBY Tous les jours 2:35-4:40

MURDER IN THE FIRST (13+) DOLBY Tous les jours 6:55-9:30

GREENFIELD PARK 519 boul. Taschereau 671-6129

ROOMMATES (G) DOLBY Tous les jours 1:20-7:15-9:30

PULP FICTION (16+) Tous les jours 1:10-6:00

JUST CAUSE (13+) Tous les jours 1:30-7:00-9:20

LE MIRAGE 9800 boul. Lacordaire 324-CINÉ

ROOMMATES (G) DOLBY Tous les jours 7:30-9:30

dim 1:30-3:30-5:30

BILLY MADISON (G) DOLBY Tous les jours 7:15-9:15

dim 1:15-3:15-5:15

FORREST GUMP (G) DOLBY Tous les jours 6:35-9:35

HEAVYWEIGHTS (G) DOLBY lun-mar-jeu 7:30

dim 2:00-7:00

INSTITUT DE VENGEANCE (13+) DOLBY Tous les jours 9:30

dim 4:30

Participez au concours VACANCES AIR CANADA

CKOI QUE NORMAND FREDONNE?

À gagner 12 voyages pour deux personnes au nouveau SuperClubs Breezes à Nassau aux Bahamas, d'une valeur de 42 000 \$

Comment participer: Participez au concours «CKOI QUE NORMAND FREDONNE» en remplissant le coupon de participation jusqu'au 28 avril.

Tous les matins à compter du 6 mars, jusqu'au 28 avril 1995 du lundi au jeudi vers 7h05, Normand, Bithwaïe, fredonnera l'air d'une chanson populaire et vers 7h25 l'équipe de «YÉ TROP D'BONNE HEURE!» pègnera un coupon de participation.

L'équipe appellera le participant qui devra répondre en chantant la chanson fredonnée par Normand Bithwaïe.

Si le participant a la bonne réponse, nous gardons son coupon de participation pour distribution des deux voyages doubles qui seront tirés tous les vendredis parmi les gagnants de la semaine.

Si tous les voyages ne sont pas attribués le vendredi, ils seront transférés le vendredi suivant et seront attribués parmi les gagnants de cette même semaine.

Les règlements sont disponibles à CKOI. Les facilités fait à la main sont acceptées.

GOÛTEZ À LA FRAÎCHEUR DU NOUVEAU SUPERCLUBS Breezes

Nous vous souhaitons la bienvenue au Nouveau SuperClubs, BREEZES. Le seul et unique club de vacances Super-Inclus® aux Bahamas! Venez découvrir la plus belle plage de Nassau à Cable Beach. Ici, boissons, bouffe et activités sont comprises dans le prix! C'est aussi simple que cela. Sports nautiques, sports terrestres, disco du tonnerre, boissons de marques internationales à volonté, des bars qui ferment seulement quand vous partez, des spectacles enlevants tous les soirs... sans jamais sortir un pourboire de votre poche!

CKOI FM «CKOI QUE NORMAND FREDONNE» 211, rue Gordon, Verdun (Québec) H4G 2R2

NOM: _____

ADRESSE: _____

VILLE: _____

CODE POSTAL: _____

Numéros de téléphone où l'on peut vous rejoindre à: 7h25: () _____ 8h25: () _____

La Presse AIR CANADA SuperClubs Breezes

Timothy Vernon à l'OM : un échec

CLAUDE GINGRAS

Sans doute pour faire oublier les « divines longueurs » dont on a parlé à propos de la *Neuvième* de Schubert, Timothy Vernon a pris le parti de la diriger à une telle allure qu'on n'y entendait plus non seulement les redites mais encore la musique elle-même.

Hier soir, il est passé à travers les quelque 270 pages de la partition à la vitesse de quelqu'un qui a un avion à attraper, y refusant tout rubato, tout attendrissement sur tel ou tel passage et, bien sûr, omettant dans sa course toutes les reprises facultatives. Ainsi expédiée, l'oeuvre se trouva privée de son charme, de son sourire, même qu'à certains moments les sections orchestrales eurent du mal à jouer parfaitement ensemble.

Comme trop pressé, M. Vernon n'a même pas pris le temps d'équilibrer certains passages. Ainsi, au deuxième mouvement, juste avant la réexposition, il a laissé jouer à pleine force une phrase des deux cors à l'unisson pourtant marquée « pianissimo — diminuendo »...

Je n'ai eu jusqu'ici que des éloges à faire au chef de l'Orchestre des étudiants de l'université McGill — à sa direction des opéras d'atelier, à ses Mahler. Invité à diriger l'Orchestre Métropolitain en l'absence d'Agnes Grossmann (actuellement en tournée d'auditions aux États-Unis) et, qui plus est, à y défendre un programme « viennois » qui, normalement, revenait à la *maestra*, Timothy Vernon aura donc raté l'occasion qui lui était offerte de s'imposer auprès de l'OM et de son public.

Pis encore. Sa *Neuvième* de Schubert fut inférieure à celle que Mme Grossmann elle-même dirigeait au Métropolitain en mars 1988. La titulaire de l'OM avait adopté, elle aussi, des tempi plutôt rapides, comme l'autorise la partition, mais jamais on n'avait noté dans sa direction la précipitation déplorée hier soir, où tous les mouvements étaient pris nettement trop vite.

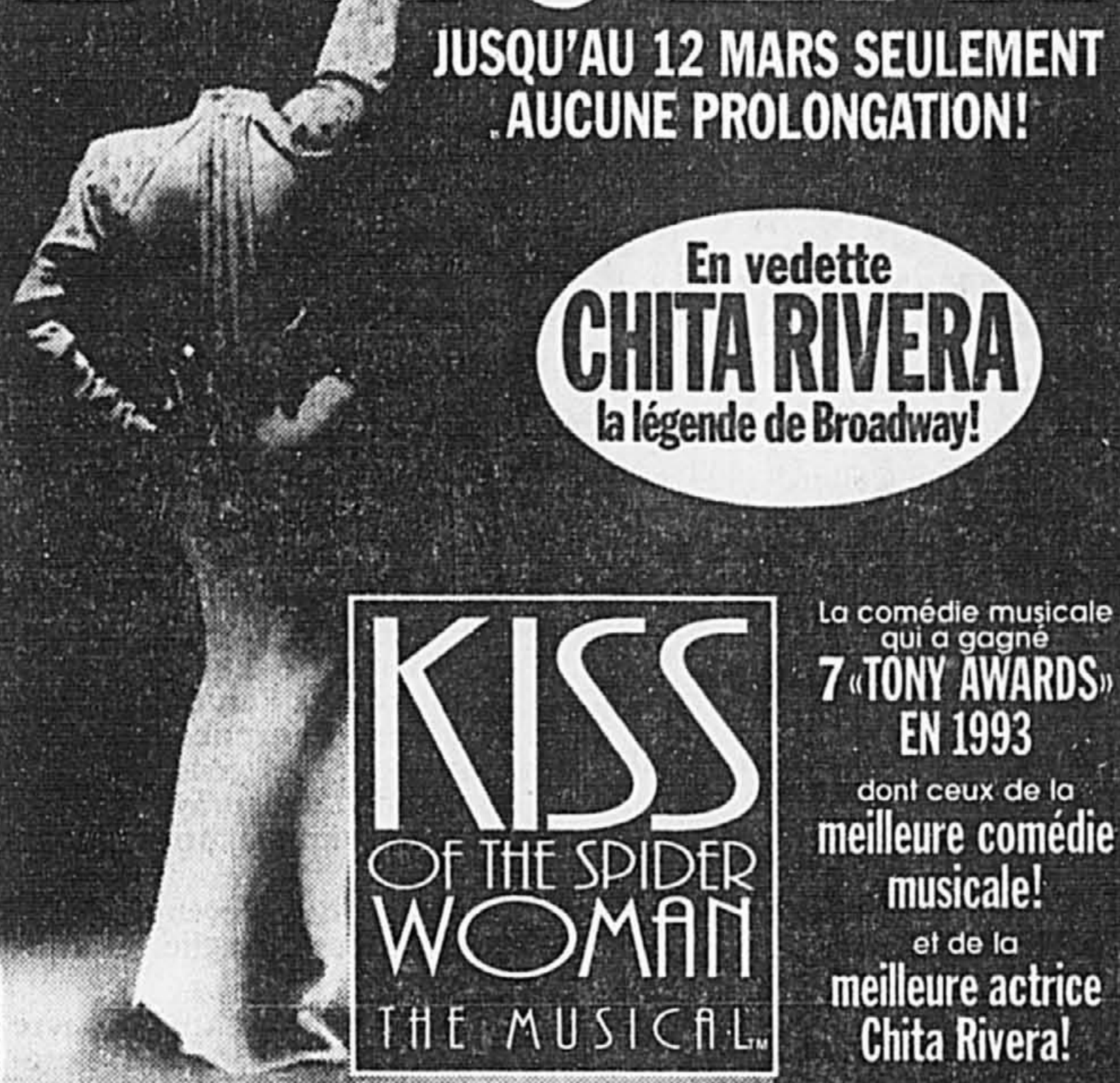
Malgré les flottements occasionnels signalés plus haut, l'orchestre fournit un rendement à peu près irréprochable. Poussées presque à leurs limites, les cordes accomplirent des prodiges d'articulation collective tout en conservant une intonation irréprochable et une réelle beauté de son. Mention, aussi, à la performance des trois trombones au finale. Et à la percussion « turque », seul aspect à retenir du bref Mozart d'entrée.

Le Wiener Klaviertrio, de Vienne, complétait le programme, avec le Concerto pour piano, violon et violoncelle de Beethoven. Une oeuvre charmante, de toute évidence une nouveauté pour le public du Métropolitain qui, malheureusement, ne l'aura pas découverte dans les conditions idéales. Le *Triple Concerto* reçut une lecture appliquée mais dépourvue d'humour et, là encore, de charme — de ce « charme viennois » que promettait le menu. On sentait chez tous les participants une seule préoccupation : la coordination à maintenir entre tous les éléments. Cette coordination fut assez bonne au niveau du déroulement, mais moins à celui de l'équilibre car on perdait souvent des passages d'orchestre. Le violoniste est plutôt intéressant, le pianiste est très acceptable, mais le violoncelliste a griné et joué faux au finale.

Le public du Métropolitain s'est très bien conduit hier soir : il n'a pas applaudi entre les mouvements et a attendu la fin de chaque oeuvre pour manifester son bonheur — que je lui laisse.

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN.
 Chef invité : Timothy Vernon. Soliste : Wiener Klaviertrio (Stefan Mendl, pianiste, Wolfgang Redik, violoniste, et Marcus Trefny, violoncelliste). Hier soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.
 Programme : Ouverture de l'opéra *Die Entführung aus dem Serail*, K. 384 (1782) — Mozart
 Concerto pour piano, violon, violoncelle et orchestre en do majeur, op. 56 (1804) — Beethoven
 Symphonie no 9, en do majeur, D. 944 (1825-26) — Schubert

NE MANQUEZ PAS SON BAISER!



JUSQU'AU 12 MARS SEULEMENT
AUCUNE PROLONGATION!

En vedette
CHITA RIVERA
la légende de Broadway!

KISS OF THE SPIDER WOMAN
THE MUSICAL

La comédie musicale qui a gagné **7 «TONY AWARDS» EN 1993** dont ceux de la meilleure comédie musicale! et de la meilleure actrice Chita Rivera!

DERNIÈRE SEMAINE!

Billots en vente à la billetterie de la Place des Arts et aux comptoirs
 ADMISSION ou par commande téléphonique: Montréal: 790-1245, extérieur sans frais d'appel 1-800-361-4595.

Informez-vous sur nos forfaits:
 • Dîner/Théâtre
 • Hébergement/Théâtre
ADelta Montréal (514) 286-1986

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Canada

La Presse CINÉ ENTREPRISE

Ciné-Entreprise et La Presse sont fiers d'annoncer l'inauguration du prestigieux complexe de salles de cinéma



CINÉMA **LE MIRAGE**
 9480 boul. Lacordaire, St-Léonard (coin Des Grandes Prairies)

300 personnes seront invitées à assister à une soirée V.I.P.

LE JEUDI 23 MARS 1995
 Les gagnants d'un laissez-passer double pourront choisir parmi les 5 films présentés au CINÉMA LE MIRAGE, par exemple:
DOLORES CLAIRBORNE mettant en vedette Kathy Bates
PARDON CUPIDON, une comédie
LOSING ISAIAH avec Jessica Lange et Samuel L. Jackson
 La soirée V.I.P. comprend également mais soufflé, boissons gazeuses et prix de présence.

Faire parvenir le coupon-réponse à:
 CONCOURS CINÉ-ENTREPRISE / CINÉMA LE MIRAGE, 2540 boul. Daniel-Johnson, Bureau 806, Laval, Qc H7T 2S3

Parutions: les 4, 5, 6 et 7 mars. NOM: _____ ÂGE: _____

Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Ciné-Entreprise. ADRESSE: _____

VILLE: _____ C.P.: _____

TÉLÉPHONE: _____

Valeur des prix: 2 400,00 \$

150 laissez-passer doubles seront distribués.

Le Salon des Véhicules Récréatifs

DU 9 AU 12 MARS 1995



HEURES D'OUVERTURE
 Jeu, 9 mars: 13h à 22h
 ven.-sam. 10-11 mars: 10h à 22h
 dim. 12 mars: 10h à 18h

ADMISSION
 Adultes: 9.00\$ (Taxes incl.)
 Âge d'or: 7.00\$ (Taxes incl.)
 Admission gratuite pour les enfants de moins de 12 ans.

AU STADE OLYMPIQUE
300 VÉHICULES RÉCRÉATIFS
 Motorisés classe A,B,C, roulottes, semi-caravanes, tente-roulottes, terrains de camping.

PARTICIPEZ AU GRAND CONCOURS

1er PRIX: Voiturette électrique "style Jeep" de Gilles Rousseau Sports (valeur 6,000.00\$)
 2e PRIX: 1 semaine de location pour auto-caravane, gracieuseté de CARAVANES-CANADA INC. + 500.00\$ d'essence + 6 nuits gratuites dans le réseau K.E.A. Camping partout au Québec. (valeur 1,850.00\$)
 3e PRIX: Adhésion au plan "F" du réseau K.F.A. (valeur 1,000.00\$)
 4e PRIX: Adhésion au plan "F" du réseau K.F.A. (valeur 1,000.00\$)
 5e PRIX: Location d'un emplacement au Camping K.E.A. Plateau 5 étoiles Inc. de Terrebonne, Québec pour la saison 1995 (valeur 850.00\$)
 6e PRIX: Location d'un emplacement au Camping K.E.A. Selgneurie de Soulages Côteau-du-Lac, Québec pour la saison 1995 (valeur 850.00\$)
 7e à 16e PRIX: 10 fins de semaine au Camping K.E.A. de votre choix (valeur 50.00\$ chacun)

BULLETIN DE PARTICIPATION

Nom: _____ Âge: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code Postal: _____

Tél maison() _____ Travail() _____

Poster ce coupon à La Presse C.P. 11053, Succ. Centre-Ville, Montréal, Qc, H3C 4Y9 ou le déposer au kiosque d'information situé sur l'aire de jeux du Stade olympique lors du Salon des Véhicules Récréatifs de Montréal 1995. Le tirage aura lieu le dimanche 12 mars 1995 à 18:00 heures au kiosque d'information situé sur l'aire de jeux du Stade olympique.

CITE 107.3 FM
CKAC 730
CFTM
La Presse
ACVRO

La Transition
 FINE CUISINE
 ITALIENNE
 Parmi les meilleures tables italiennes à Montréal
 Table d'hôte midi et soir
7 JOURS PAR SEMAINE
 Lundi au vendredi, 11 h à 23 h
 Samedi et dimanche, 17 h à 23 h
 4785, rue Sherbrooke Ouest
 (angle av. Grosvenor) 933-1000

UN SCORE PARFAIT : 10 SUR 10

DEVENEZ MEMBRE DU CLUB SÉJOURS FRÉQUENTS DE DAYS INN ET VOUS AVEZ DROIT À CES AVANTAGES EXCLUSIFS :

- GRATUITEMENT LES AVANTAGES D'UNE NOUVELLE «CHAMBRE DU CLUB»** comprenant le café, un sèche-cheveux et un port d'accès dans la chambre
- UN TARIF EXCLUSIF** Chambres de 39 \$ - 79 \$*
- FACULTÉ DE FAIRE ENCAISSER DES CHÈQUES** jusqu'à 50 \$ avec une carte American Express^{MD} en règle
- JOURNAL GRATUIT**
- RÉCEPTION GRATUITE DES MESSAGES ENVOYÉS PAR TÉLÉCOPIEUR**
- APPELS TÉLÉPHONIQUE LOCAUX GRATUITS**
- LOGEMENT GRATUIT POUR LE CONJOINT**
- RISTOURNES** dans les agences participantes BUDGET AUTO-LOCATION-RENT-A-CAR
- NUMÉRO DE TÉLÉPHONE EXCLUSIF GRATUIT POUR LES RÉSERVATIONS**

1 (800) TEN-DAYS (836-3297)

et la **10^e NUIT GRATUITE**

DEVENEZ MEMBRE DU CLUB EN VOUS INSCRIVANT DANS UN ÉTABLISSEMENT DAYS INN AU CANADA OU EN VOYANT VOTRE CARTE D'AFFAIRES PAR TÉLÉCOPIEUR AU (416) 923-5424

COLOMBIE-BRITANNIQUE: Nanaimo, Vancouver, Victoria (printemps 95) ALBERTA: Calgary, Edmonton (printemps 95) ONTARIO: Belleville, Brantford, Brockville, Cambridge, Cornwall, Gananoque, Guelph, Hamilton, Kenora, Kingston, Leamington, Lindsay, London, Niagara Falls-By the Falls, Niagara Falls-Lundy's Lane, Niagara Falls-On The River, Niagara Falls-Overlooking The Falls, North Bay, Ottawa, St. Catharines, Sarnia, Sault-Ste-Marie, Sudbury (printemps 95), aéroport de Toronto, centre ville de Toronto, Toronto est, Toronto/Mississauga, Trenton, Welland QUÉBEC: centre ville de Montréal, Montréal ouest (aéroport), Vieux Montréal, aéroport de la ville de Québec, ville de Québec est NOUVELLE-ÉCOSSE: Halifax

* Sous réserve des chambres vacantes. Certaines restrictions sont applicables. Tarifs susceptibles d'être modifiés sans préavis et sous réserve des chambres vacantes. Les prix ne comprennent pas les taxes. Club «séjours fréquents» et «Chambres du Club» uniquement dans les établissements Days Inn au Canada. ^{MD} utilisés sous licence de American Express Company. Copyright © Amex Bank of Canada 1994/1993 Days Inn of America, Inc.

Budget Un choix bien calculéSM

Salles de répertoire

ABRACADABRA - C.M.IMPASSE
Parisien; dès midi.
A L'OMBRE DE SHAWSHANK
Paradis: 21 h 50.
ANNA: 6-18
Cinéma Parallèle: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30.
CAUCHEMAR INSOLITE (LE)
Paradis: 20 h.
EVERY DAY EXCEPT CHRISTMAS
Cinémathèque québécoise: 18 h 35.
FICTION PULPEUSE
Paradis: 22 h.
FORREST GUMP
Paradis: 22 h 10.
HISTOIRE D'AMOUR
Paradis: 19 h 50.
IF
Cinémathèque québécoise: 20 h 35.
IMAX (3D) et À VOL D'OISEAU
Vieux-Port de Montréal: 10 h 15, 11 h 45, 13 h 15, 19 h 15.
IMAX (3D) et ON THE WING
Vieux-Port de Montréal: 20 h 45.
IMAX - PLANÈTE BLEUE et VIVRE AU SOMMET
Vieux-Port de Montréal: 16 h 45.
KILLING ZOE
Cinéma de Paris: 14 h 30, 21 h 30.
MARRIED COUPLE (A)
Conservatoire d'art cinématographique: 20 h 30.
MIRACLE DE LA 34E RUE (LE)
Paradis: 18 h.
PRINCESSE DES CYGNES (LA)
Paradis: 18 h 10.
PROFESSIONNEL (THE)
Cinéma de Paris: 19 h.
PROFESSIONNEL (LE)
Paradis: 20 h 10.
RICHARD ET LE SECRET
Paradis: 18 h.
STARGATE
Cinéma de Paris: 16 h 30.

Danse

ESPACE TANGENTE (840 e., Chertier)
Hetty King, Dominique Porte, Lynn Snelling et Laura Yaler. Série Sa Geste. Jeu., ven., 20 h 30.

Musique

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Yoel Levi. Symphonie no 34 (Mozart). Symphonie no 5 (Mahler). Concerts Gala: 20 h.
UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)
Studio de musique électroacoustique: 20 h.

Théâtre

PLACE DES ARTS (Cinquième Salle)
Duo pour une soliste, de Tom Kempinski. Mise en scène de Jean Salvy. Avec Louise Marleau et Benoît Girard: 20 h.
THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Soudain l'été dernier, de Tennessee Williams. Mise en scène de René Richard Cyr. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
Le Visiteur, d'Eric-Emmanuel Schmitt. Mise en scène de de Guillermo de Andrea. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h; dim., 15 h.
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100 e., Ave. des Pins)
Les Années, de Cindy Lou Johnson. Mise en scène de Martine Beaulin. Trad. de Maryse Wrida: 20 h.
LA LICORNE (4559, Papineau)
Atmavictu, de Violette Chauveau. Sophie Clément, Andrée Duplantie, Paule Manguy, Pascale MMontpetit, Ginette Morin, Marie-Madeleine Raouit et Isabelle Vincent. Du mar. au sam., 20 h.
ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Cul sec, de François Archambault. Mise en scène de René Richard Cyr. Du mar. au sam., 20 h.
ESPACE LA VEILLÉE (1371 e., Ontario)
Moi, Feuerbach, de Tankred Dorst, avec la collaboration de Ursula Ehler. Mise en scène de Téo Spychalski. Du mar. au sam., 20 h; dim., 16 h.
CÉGÈP DE ST-HYACINTHE (3000, Boul. St-Joseph)
Ce soir on danse. Mise en scène de Jean-Yves Laforce: 20 h.

Pour Enfants

MAISON THÉÂTRE (255 e., Ontario)
Comment la terre s'est mise à tourner, de Pascale Rafie. Mise en scène de Michel Fréchette. Sam., dim., 15 h. (4 à 9 ans)
THÉÂTRE BISCUIT (221 O., St-Paul)
L'Oiseau d'or, de Vladimir Ageev. Sam., dim., 15 h.

Variétés

QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)
Chasing Rabbits: 21 h 30.
L'AIR DU TEMPS (191 O., St-Paul)
Guy Dubuc, Guy Kay, Benoît Clément et Jean-François Lemieux: 21 h 30.
BALATTOU (4372, St-Laurent)
Les danseuses du Ballet Aziza: 22 h.
BIDDLE'S (2060, Av. Yvon)
Jacques Labelle: de 19 h à minuit.
DUNES (6713 e., Henri-Bourassa)
Groupe Silence: dès 21 h.
LE VERTIGO (500 e., Rachel)
Les Marchandises: 20 h 30.

Les faussaires d'art s'en donnent à coeur joie au Brésil

CLAIRE DE OLIVEIRA
de l'AFP
RIO DE JANEIRO

■ La récente saisie de plus de 300 faux tableaux dans une galerie d'art chic d'Ipanema appartenant au marchand Guisepppe Irlandini, 70 ans, illustre le manque total de contrôle sur l'authenticité des oeuvres d'art qui circulent dans les galeries et salles de ventes aux enchères brésiliennes.

« Il est très désagréable de voir la facilité avec laquelle de fausses toiles apparaissent et circulent librement dans les galeries et salles de ventes brésiliennes », a déclaré à la presse Peter Cohen, l'un des plus importants marchands en activité.

Selon lui, l'un des facteurs qui compliquent la situation et porte préjudice à l'acheteur est le man-

que total d'experts capables de se prononcer sur l'authenticité d'une oeuvre d'art dans le pays. « Officiellement, personne ne peut donner d'expertise », précise-t-il.

« Légalement, au Brésil, la profession d'expert n'existe pas comme en France ou en Angleterre », explique M. Gilberto Chateaubriand, propriétaire de l'une des plus grandes collections privées du pays.

La fragilité du marché brésilien est devenue criante le mois dernier lors de la saisie d'une copie de *Tres Mulheres* (Trois Femmes) du célèbre peintre brésilien Candido Torquato Portinari (1903-1962), qui a ensuite conduit à la découverte des 300 faux tableaux chez Irlandini.

« J'ai eu un choc quand j'ai vu dans les journaux la copie de *Tres Mulheres* que j'avais faite et quand j'ai lu qu'elle avait été re-

vendue pour 600 000 dollars alors que j'avais touché 100 dollars seulement de M. Guisepppe Irlandini », a affirmé à la police de Rio Marcio Augusto Neiva, 28 ans.

Décorateur de sa profession, Neiva est capable de reproduire n'importe quel tableau à partir d'une photo en un temps record. Peignant depuis l'âge de 8 ans, il affirme avoir déjà réalisé plus de mille copies qui doivent être en vente dans plusieurs galeries d'art du pays.

« J'ai toujours reproduit des tableaux, mais je n'ai jamais mis de signature. Si vous me demandez une copie de *Mona Lisa* je la fait rapidement. Ce qui est illégal est de commercialiser ces copies comme si elles étaient vraies au prix du marché », a dit Marcio Neiva, qui redoute désormais les représailles des faussaires et dit avoir déjà été menacé de mort par des marchands.

En matière d'art brésilien, il manque aussi les catalogues raisonnés qui existent en Europe et contiennent des informations sur toutes les oeuvres produites, même les ébauches.

Jusqu'à aujourd'hui aucun peintre brésilien n'a son oeuvre complet cataloguée. C'est parce qu'un groupe de chercheurs s'est spécialisé dans les oeuvres de Portinari qu'il a été possible de découvrir les pastiches.

Le peintre Lasar Segall (1890-1957) a un musée dédié à son oeuvre et il existe un projet embryonnaire pour l'oeuvre néoconcrétiste d'Helio Oiticica (1937-1980). La plus récente tentative de catalogue réunit 14 collectionneurs, marchands et critiques pour la production (près de 4000 toiles) d'Alfredo Volpi (1898-1988). D'abord figuratif, Volpi s'est ensuite inspiré des fresques mexicaines.

Le prix Cyril Collard à Rosine, de Christine Carrière

AFP
PARIS

■ Le prix Cyril Collard 1994, créé par la chaîne culturelle franco-allemande Arte pour rendre hommage à la mémoire de l'écrivain-réalisateur des *Nuits fauves*, mort du SIDA, a été attribué hier au film *Rosine*, de Christine Carrière.

Ce prix récompense la première oeuvre francophone d'un réalisateur qui reçoit 200 000 FF (37 700 dollars) pour lui permettre de se lancer dans l'écriture de son deuxième film.

Rosine, 14 ans, (Eloïse Charretier) vit seule avec sa mère Marie (Mathilde Seigner), ouvrière

d'usine dans le nord de la France, qui n'a que 30 ans.

Mais les rôles sont inversés. Parmi les membres du jury, figurent l'acteur Gérard Depardieu, ainsi que les réalisateurs Maurice Pialat et Patrick Grandperret.

Le prix avait été attribué pour la première fois l'an dernier aux réalisateurs Laurence Ferreira Barbosa pour *Les gens normaux n'ont rien d'exceptionnel* et à Pierre Salvadori pour *Cible émue*.

c'est Rosine qui s'occupe de sa mère, immature, fragile, infantile.

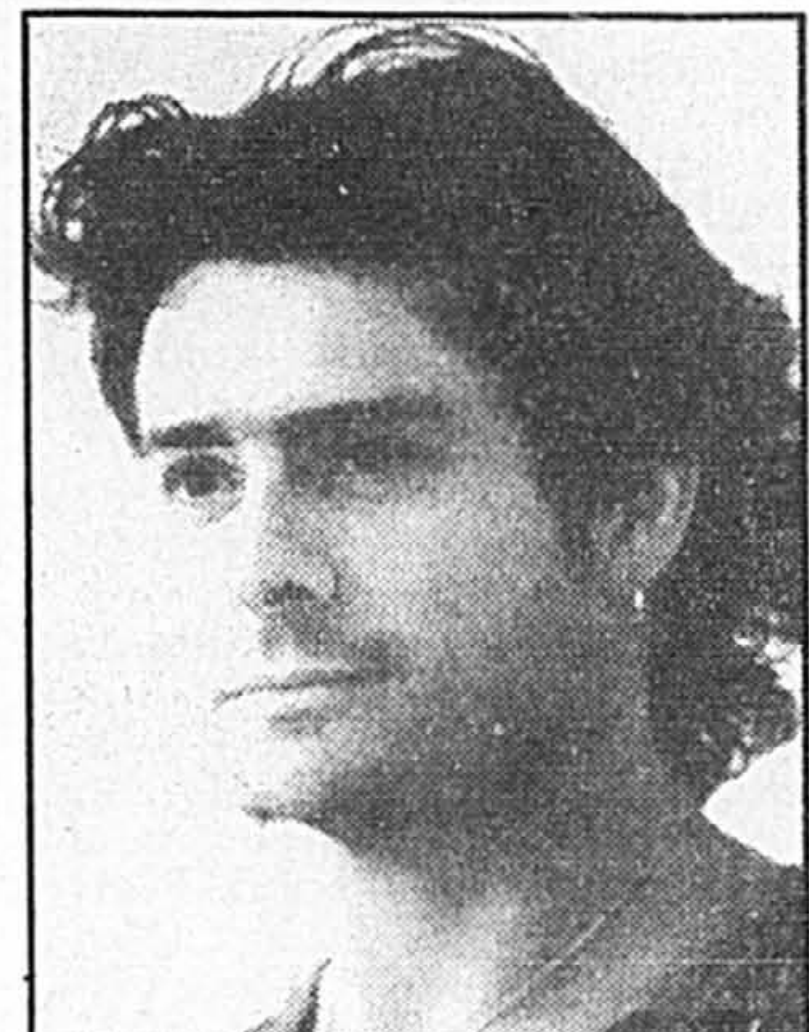
Un jour l'adolescente découvre un homme à la maison qui se pré-

sente comme son père. Cette présence va tragiquement bouleverser sa vie et l'obliger à fuir et à quitter sa mère.

Pour Christine Carrière, c'est un film très actuel sur la jeunesse, la solitude et la difficulté à communiquer.

Le cinéaste français Cyril Collard, mort du Sida à Versailles il y a deux ans, a donné son nom à une récompense qui est remise annuellement à un jeune cinéaste prometteur.

PHOTOTHÈQUE, La Presse



LE SORCIER

L'EMPRISE D'ALCIDE

HANTE TOUJOURS LE

DESTIN DE CLOVIS.

NE MANQUEZ PAS LE

DÉBUT DE LA GRANDE

SÉRIE LE SORCIER,

D'APRÈS LE ROMAN DE

FRANCINE OUELLETTE.

DÉBUT,
CE SOIR 21 H

TVA

Le service

InfoBref Bell

Le service InfoBref[®] Bell, le téléphone le plus lu, le quotidien le plus écouté! Créé par Bell, en collaboration avec *La Presse*, ce service s'adresse tout particulièrement aux gens d'affaires qui souhaitent être à l'avant-garde de l'actualité et des plus récents développements dans leur domaine.

Facile à utiliser, le service InfoBref Bell est accessible sans frais* à l'aide d'un téléphone à clavier. Découvrez ses rubriques quotidiennes; elles vous mèneront au coeur des sujets et des événements qui vous intéressent.

875-Bell

1 Nouvelles en bref

La Une: 1
Nouvelles locales: 2
Nouvelles nationales: 3
Nouvelles économiques: 4
Nouvelles internationales: 5
Nouvelles sportives: 6
En primeur: 7

2 Éditoriaux et question du jour

3 Info-Affaires[®] Bell

À surveiller cette semaine: 1
Causeries et conférences d'affaires: 2
Perfectionnement en gestion: 3
Finance et comptabilité: 4
Marketing, communication, vente et service à la clientèle: 5
Production, qualité, environnement et technologie: 6
Ressources humaines et formation: 7
Informatique: 8

4 Questions d'affaires Réponses d'affaires

5 choix de chroniques disponibles

5 Produits et services de Bell

6 Services de La Presse

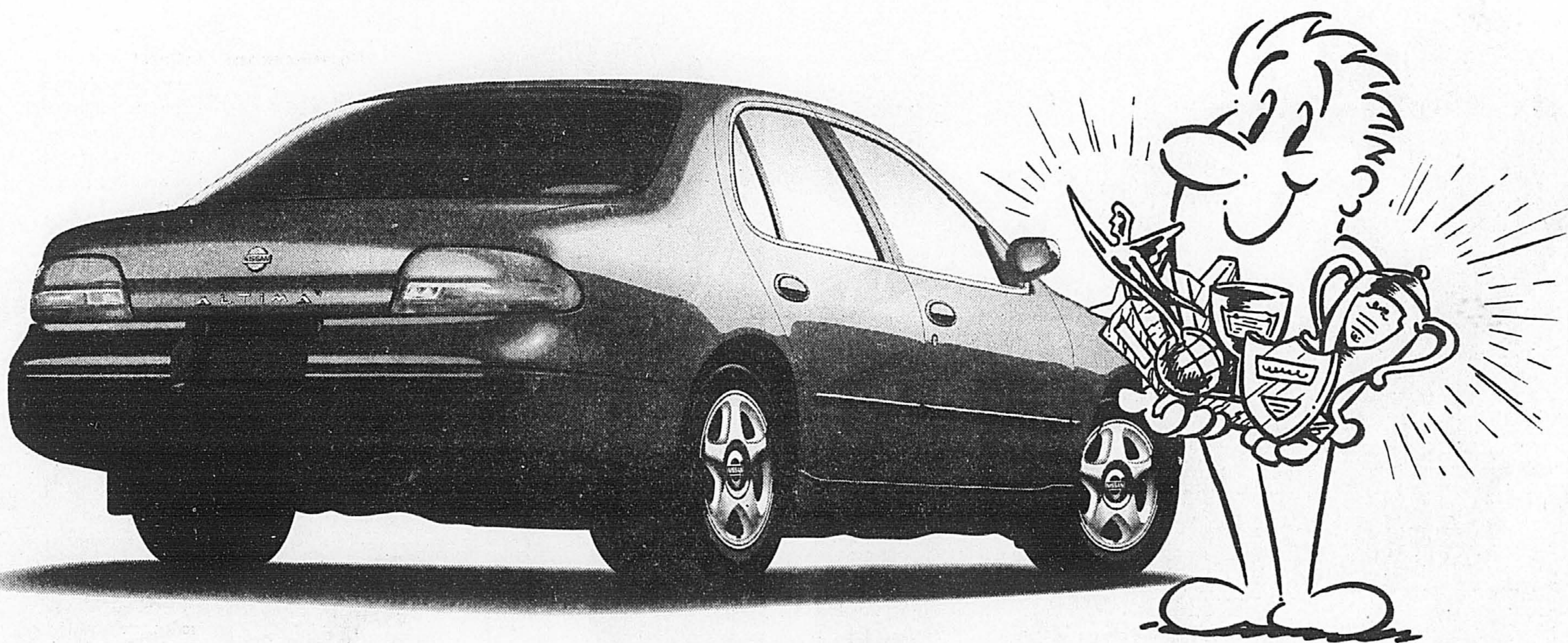
Service des abonnements: 1
Annonces classées: 2
Publicité: 3
Rédaction: 4
Information sur les concours: 5
Renseignements généraux: 6

Bell

La Presse

* Dans la zone d'appel locale seulement.

Parmi tous
les prix attribués
à l'Altima,
voici sûrement
le plus intéressant:
17 990\$*



Altima XE 1995

L'Altima a une manie, elle collectionne les prix. Jugez-en: meilleure valeur de revente parmi les berlines compactes 1995 selon le *Kiplinger's Personal Finance Magazine*, voiture familiale importée de l'année 1994 selon le *Family Circle Magazine*, meilleur achat parmi les berlines compactes 1994 selon le *Consumer's Digest Magazine*, médaille d'or pour l'excellence de son design selon *International Design Magazine*.

Mais il y a un prix qui nous fait encore plus plaisir: le prix très très abordable de cette berline de luxe aux formes audacieuses, à l'habitacle spacieux, au puissant moteur 16 soupapes de 2,4 L à DACT et 150 chevaux, aux deux coussins gonflables à l'avant, à la suspension indépendante aux quatre roues et à la tenue de route irréprochable. Passez vite en faire l'essai chez votre très sympathique concessionnaire Nissan. Ça ne coûte rien.

très
Votre sympathique
concessionnaire



Atlanta... en moins de deux

Les deux seuls vols sans escale

Dorénavant, se rendre à Atlanta est deux fois plus facile puisque Delta Air Lines offre maintenant deux vols quotidiens sans escale depuis Montréal.

Choisissez le vol de 8 h 15 ou celui de 15 h 20 et vous serez à Atlanta en deux temps trois mouvements. De plus, grâce au vaste réseau aérien Delta, vous pouvez effectuer des correspondances vers plus de 35 villes du Sud-Est américain. Et cela, aucun autre service de vols sans escale ne peut vous l'offrir.

Exemples de tarifs de vols aller-retour

Atlanta, GA	310 \$
Ft. Lauderdale, FL	343 \$
Ft. Myers, FL	359 \$
Jacksonville, FL	365 \$
Miami, FL	343 \$
Nouvelle-Orléans, LA	374 \$
Orlando, FL	335 \$
Sarasota, FL	351 \$
Tampa, FL	335 \$
W. Palm Beach, FL	351 \$

Doublez vos milles pour Grands Voyageurs

Si vous êtes membre du programme Grands Voyageurs Delta, vous pouvez doubler votre millage chaque fois que vous achetez un billet admissible pour un vol sans escale entre Montréal et Atlanta d'ici au 2 mai 1995.

Pour obtenir plus de renseignements ou pour réserver, consultez votre agent de voyages ou appelez Delta au 1 800 221-1212 et profitez d'un service doublement efficace vers Atlanta.



Départs à 8 h 15



Départs à 15 h 20

Delta Air Lines
Vous allez adorer voyager[™]

Restrictions pour les tarifs: Les prix sont en dollars canadiens et ne comprennent pas les taxes canadiennes et américaines applicables, les surtaxes et les frais de service. L'offre est valable depuis Montréal et s'applique aux voyages terminés avant le 1^{er} avril 1995 inclusivement. Tous les voyages doivent être effectués avant le 1^{er} avril inclusivement. Les sièges sont en classe économique. Le nombre de sièges est limité et les tarifs sont sous réserve de la disponibilité. Les billets doivent être achetés dans les trois jours suivant la confirmation de réservation. Les billets ne sont pas remboursables. Des changements de vols peuvent être faits, selon certaines conditions, moyennant des frais de service de 46 \$. Les tarifs et les horaires sont sous condition de l'approbation gouvernementale et peuvent changer sans préavis. Restrictions pour les points-primés du programme Grands Voyageurs: L'offre s'applique aux voyages terminés avant le 2 mai 1995. Tous les voyages doivent être terminés avant le 2 mai 1995 inclusivement. Seuls les billets admissibles payés seront crédités dans le cadre du programme Grands Voyageurs Delta. Toutes les règles habituelles du programme Grands Voyageurs s'appliquent. Les détails du programme sont sous réserve de changements. L'offre est nulle là où la loi ne le permet pas. La participation peut être sous réserve de l'approbation gouvernementale. © 1995 Delta Air Lines, Inc.