

Exceptionnel ★★★★★ / Excellent ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹



CINÉMA

IDLEWILD

TOUT LE CINÉMA DE LA SEMAINE

Le-annonce

NOS CRITIQUES

Idlewild	★★1/2	PAGE 11
Comment manger des vers de terre	★★★	PAGE 12
Invincible	★★★	PAGE 13
Le Festi-Bière	★★1/2	PAGE 13

4 PAGES > VOTRE GUIDE
HEBDOMADAIRE À CONSERVER



LE SACRE DE RÉMY GIRARD

Le Festival des films du monde rendra hommage mardi à Rémy Girard, l'acteur le plus populaire du Québec et le porte-bonheur de nos cinéastes, réalisateurs de télé et metteurs en scène de théâtre. C'est un artiste comblé, mais toujours en proie au doute que *La Presse* a rencontré cette semaine. **À LIRE EN PAGES 2 ET 3**

ILLUSTRATION FRANCIS LÉVEILLÉE, LA PRESSE ©

Manon LeBlanc
inspiration

EN KIOSQUE DÈS MAINTENANT!

Les Éditions
gesca

POUR LES ABONNÉS LA PRESSE
CLUB PRIVILÈGES
10% DE RABAIS SUR CE MAGAZINE
Pour en profiter
cyberpresse.ca/privileges



Retrouvez Manon LeBlanc dans



lundi 19 h 30
et vendredi 22 h 30 à canal vie

CINÉMA

Quelques films en vrac

MARC CASSIVI

Pour la 30^e année, les cinéphiles se préparent au marathon du Festival des films du monde. Un marathon qui comprend cette année 215 longs métrages d'un peu partout dans le monde, la plupart de cinéastes inconnus au bataillon. Pour s'y retrouver un peu dans ce dédale de pellicule, notre chroniqueur nous présente en vrac quelques morceaux du menu, forcément inégal, du 30^e FFM.

Volevo solo vivere

Produit par Steven Spielberg, *Volevo solo vivere* (*Je voulais seulement vivre*) de Mimmo Calopresti, présenté hors compétition, relate les souvenirs de neuf survivants italiens de la Shoah qui ont vécu l'horreur des camps d'Auschwitz. Seulement le dixième des quelque 6800 Juifs italiens déportés pendant la Deuxième Guerre mondiale – après avoir subi l'antisémitisme sous Mussolini – a survécu aux exactions du régime hitlérien. Les témoignages des survivants sont poignants, éloquents et captivants; les films d'archives, d'une brutale réalité. Malgré une approche documentaire académique, *Volevo solo vivere* fait œuvre de memento, à une époque où l'on oublie trop rapidement l'Histoire.

★★★ ½

Barakat!

En Algérie, au milieu des années 90, Amel apprend que son mari journaliste a été enlevé par un groupe islamiste clandestin. Accompagnée par une amie qui pourrait être sa mère, elle part à sa recherche dans un campement reclus en montagne avant de rencontrer un veuf esseulé qui lui offre aussi son aide. Road-movie en charrette, au rythme lent et à l'intrigue peu claire, *Barakat!*, premier long métrage de fiction de la Franco-Algérienne Djamila Sahraoui, se cherche longtemps, tourne en rond, piétine et aboutit à bien peu de choses.

★★

Unter Der Sonne

Unter Der Sonne (*Sous le soleil*), du jeune cinéaste suisse Barab Odar, relate le séjour de Victor, 12 ans, chez une tante en Bavière, lors d'un week-end caniculaire de l'été 1984. Il y retrouve sa cousine Denise, 15 ans, dont il est amoureux (ce n'est pas réciproque), et qui lui fait oublier l'univers d'adultes à couteaux tirés dont il semble prisonnier. Un moyen métrage bercé par les succès new wave de l'époque, qui ne tient malheureusement pas toutes ses promesses.

★★ ½

Unter dem eis

L'intrigue d'*Unter dem eis* (*Sous la glace*), de l'Allemande Aelrun Goette, tourne aussi autour d'un garçon, Tim, 7 ans, dont les jeux d'enfants avec sa voisine Luzi virent au drame. Un film tourné à la manière d'un thriller psychologique, sur le thème du secret – toujours lourd à porter, comme on sait. Dans le rôle de la mère de Tim, ternaillée entre ses scrupules et son instinct maternel, Bibiana Beglau offre une interprétation déchirante et très juste. Lecteurs allergiques aux fins ouvertes, abstenez-vous. Pour les autres, un conseil: ne lisez pas la description du film dans le programme du FFM; elle en dévoile trop.

★★★

The Oh in Ohio

Priscilla (Parker Posey), vice-présidente d'une grande société de Cleveland, se croit frigide. Son mari (Paul Rudd) n'en peut plus de la voir insatisfaite. Il s'installe dans le garage, pendant que sa femme fait la découverte du vibromasseur, avant de trouver beaucoup de réconfort dans les bras d'une de ses étudiantes (Mischa Barton). Cette comédie du cinéaste américain Billy Kent met aussi en scène Liza Minelli, Danny DeVito et Heather Graham. Un film aussi caricatural que sans intérêt.

★★

EN COMPÉTITION AUJOURD'HUI AU FFM

Les Filles du botaniste chinois

France / Canada. Une réalisation de Dai Sijie. Avec Mylène Jampanoï, Xiao Ran Li, Ling Dong Fu, Wei-chang Wang.

Dans la Chine des années 80, deux jeunes femmes voient leur amitié et leur tendre complicité évoluer vers une attraction troublante, sensuelle et interdite. Présenté en version originale avec sous-titres français.

Aujourd'hui 9 h au Cinéma Impérial; 19 h au Théâtre Maisonneuve.

Del Hel Van Tanger (Enfer à Tanger)

Belgique / Espagne. Une réalisation de Frank Van Mechelen.

Un conducteur d'autocar, arrêté au Maroc pour trafic de drogue, est condamné à cinq ans de réclusion. Après deux ans de régime carcéral, sa santé se détériore. Présenté en version originale flamande avec sous-titres anglais.

Aujourd'hui 11h30 au Cinéma Impérial; 21h30 au Théâtre Maisonneuve.

Daisy

Corée du Sud. Une réalisation d'Andrew Lau. Avec Jun Ji-Hyun, Jung Woo-Sung, Lee Sung-Jae.

À Amsterdam, une jeune artiste coréenne fait des portraits dans les rues et rencontre deux hommes qui ont de la difficulté à dissimuler leurs secrets respectifs. Présenté en version originale coréenne avec sous-titres anglais.

Aujourd'hui 14 h au Cinéma Impérial.



Rémy Girard avec Louison Danis au gala des Gémeaux en novembre 2004. Papa et Maman Bougon avaient déjà commencé à marquer l'imaginaire du public québécois.

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE/Rémy Girard

Ne pas travailler,

Rémy Girard est flatté que le Festival des films du monde lui rende hommage. Du même coup, c'est aussi le cinéma québécois que l'on célébrera, pense celui qui a « 40 films dans le corps ». « Les films du monde, c'est nous autres aussi », dit-il sur le ton de l'évidence. Pourtant...



ALAIN DE REPENTIGNY

S'il n'en tenait qu'à lui, Rémy Girard fuirait probablement ce genre de soirée de consécration. Parce que ça l'intimide, qu'il ne saura pas comment réagir, mais surtout parce que cet hommage fait ressortir son insécurité, trait caractéristique de son attachante personnalité: « C'est fou, mais je me suis dit: "C'est la fin, hostie!" Ma blonde m'a rassuré: "Ben non Rémy". Est-ce que c'est pour l'ensemble de ma carrière, je suis fini, c'est ça? Mais bon, Bruno Ganz (*La Chute*) est aussi honoré et sa carrière n'est pas finie non plus », ajoute-t-il avec ce rire sonore qui ponctuera régulièrement notre conversation.

C'est fou, en effet. Rémy Girard, l'acteur le plus aimé du Québec, celui qui remplit ses salles au théâtre, le Papa Bougon que les téléspectateurs ont adopté inconditionnellement avant de lui décerner le trophée Artis deux années d'affilée, celui qui voit ses films battre des records de box-

office au point où des réalisateurs considèrent que sa seule présence est un porte-bonheur – « Je ne suis pas dans le prochain film de Denys Arcand, malheureusement. Je lui ai dit en blague: "Là, tu fais une erreur." Il est parti à rire: "Je prends une chance..." »

Ce Rémy Girard-là craindrait pour son avenir?

Ben oui. D'autant que pour mal faire, il vient de connaître une année bien tranquille côté tournages après avoir décidé de se rendre disponible pour faire du cinéma avant tout. « À la lumière de cette année, je ne sais pas si je ferais confiance uniquement au cinéma pour gagner ma vie », dit-il... sérieusement.

« Quand t'avances dans le métier, t'as toujours peur qu'on dise: "Bon lui, on l'a assez vu." C'est assez fort au Québec, ce syndrome-là. »

Bien sûr, il est un peu beaucoup victime des circonstances: il lit plusieurs scénarios, mais les projets ne se réalisent pas. Comme ce film sur Lucien Rivard qu'il devait faire avec le réalisateur Charles Binamé et l'auteure-productrice Fabienne Larouche, mais qui n'a pas obtenu son financement.

Rémy Girard y croit beaucoup et il parle avec passion de Rivard,

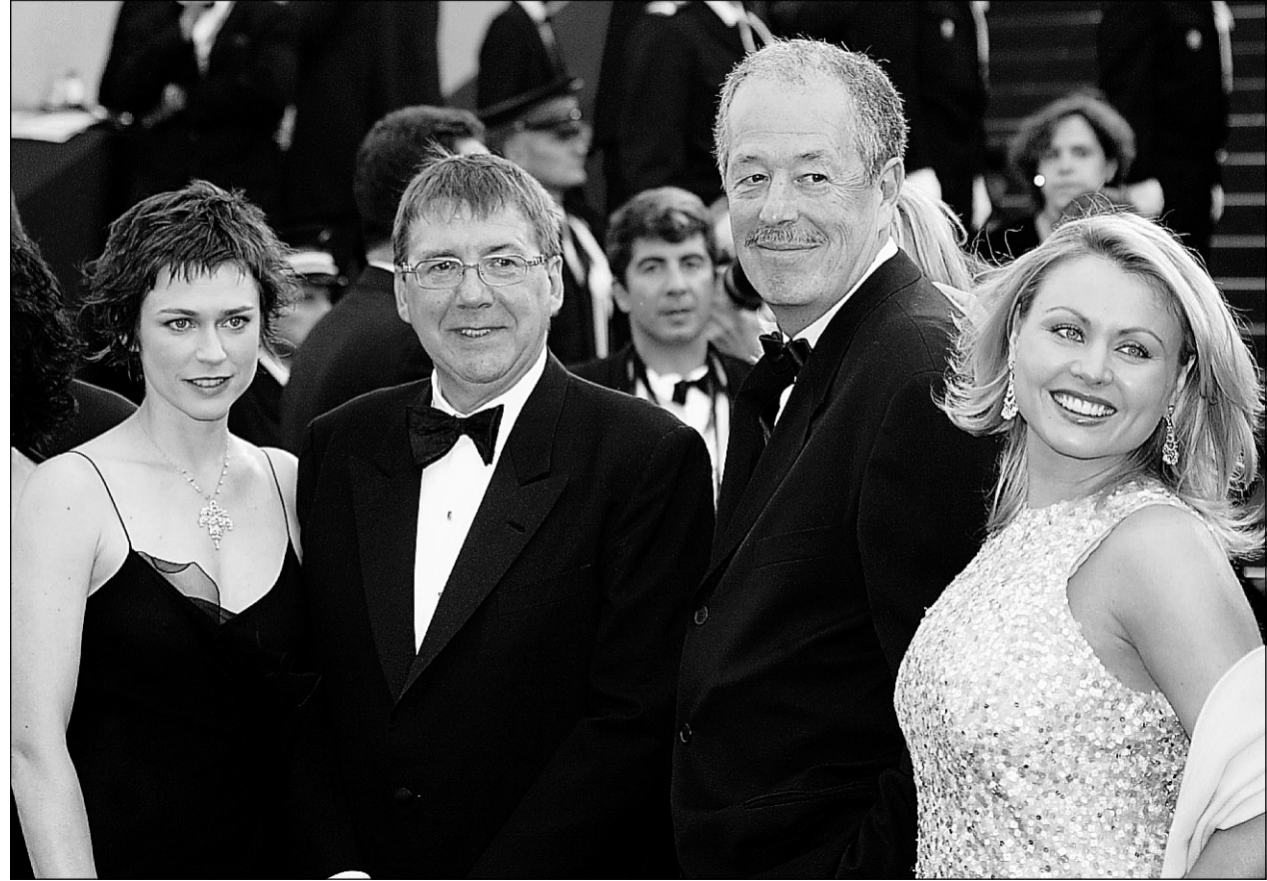
« un personnage inouï dans l'histoire criminelle d'ici ». Il y croit tellement qu'il est allé défendre le film auprès des autorités de Téléfilm Canada, comme il l'avait fait pour *Séraphin*.

« On s'est fait dire tout de suite: "On n'a pas d'argent, on a quatre millions pour 33 projets." C'est évident qu'il y a un malaise dans le système. Même si tu t'appelles Charles Binamé, t'es toujours obligé d'aller défendre ton affaire comme si c'était le premier film que tu faisais. Ce ne sont pas les créateurs qui bénéficient du système. Si un producteur obtient une prime à la performance, c'est beaucoup grâce au réalisateur, mais je n'ai pas l'impression que ce système-là apporte beaucoup aux réalisateurs. »

Pour *Séraphin*, la discussion avec les institutions avait été d'un tout autre ordre.

« On avait débattu de la pertinence de monter un classique. Est-ce que ça toucherait les jeunes? Je leur ai donné l'exemple du *Titanic*. Les Américains l'ont fait sept fois, le *Titanic*, les sept fois ça a marché pis à la fin, il coule. Si tu ne le fais pas couler, t'as un maudit problème, tout le monde connaît la fin! »

Fin du débat.



Marie-Josée Croze, Rémy Girard, Denys Arcand et Mitsou Gélinas sur la Croisette avec *Les Invasions barbares*. Toute l'aventure de ce film a été magique pour le comédien.

PHOTO ARCHIVES AP



PHOTO IVANOVA DEMERS, ARCHIVES LA PRESSE ©

Rémy Girard joue autant au théâtre qu'à la télé et au cinéma. Un atout pour les acteurs, lui aurait confié le réalisateur Steven Spielberg lors d'une rencontre pour un rôle dans *Munich*. Rôle qui a été confié finalement à Michael Lonsdale.

c'est trop dur

Même s'il a passé un été plus tranquille qu'à l'habitude, Rémy Girard ne chôme pas tout à fait. Son dernier gros film, *Young Triffie's Been Made Away With*, une comédie policière de Mary Walsh, vedette de l'émission-culte canadienne *This Hour Has 22 Minutes*, devrait bien sortir un jour. Il a également un projet pour la télé française avec la réalisatrice Josée Dayan (*Les Rois maudits*).

Et en janvier 2007, il tournera ici et au Yukon dans un film russe intitulé *Telemetria*, l'histoire en parallèle d'un astronaute kamikaze russe condamné à mourir dans l'écrasement de la station *MIR* et d'une jeune femme russe (Chulpan Khamatova, de *Goodbye Lenin*) qui s'établit à Rimouski. Gaston (Girard), un Indien de Maliotenam, viendra lui installer une soucoupe pour qu'elle capte des postes qu'elle n'aurait pas normalement et elle apprendra le sort du cosmonaute, tenu secret.

«Les Russes font les choses à leur manière. Ils annoncent à la télé et dans les journaux que le film va se faire et ils invitent à la conférence de presse les cosmonautes qui ont habité la station *MIR*. Il y en avait des médias! Ils espèrent que ça va intéresser des gens à financer le film, c'est leur technique.»

Grâce à ce film de la réalisatrice Anna Tchernakova, qui vit maintenant en Colombie-Britannique, Rémy Girard a été invité à faire partie du jury du Festival du

film de Moscou au début de l'été. «*Les Invasions barbares* ont été très très populaires à Moscou, donc les producteurs là-bas me connaissaient.»

En plus, en décembre, Rémy Girard sera le narrateur d'un concert de la série *Paroles et Musique* de l'OSM consacré au *Bourgeois Gentilhomme*, de Strauss, et à *Oedipus Rex* de Stravinski. Et le printemps prochain, il réalisera un rêve en jouant le Père Ubu avec Marie Tifo, au TNM.

« Quand t'avances dans le métier, t'as toujours peur qu'on dise : "Bon lui, on l'a assez vu." C'est assez fort au Québec, ce syndrome-là. »

« Mais c'est une année assez tranquille, il n'y a plus de *Bougon...* » répète-t-il.

Le matin de notre rencontre, le coauteur Jean-François Mercier disait dans *La Presse* que le film sur les Bougon ne se ferait pas. «Ils me font rire, commente-t-il. Je regardais la liste de tout ce qu'ils font, ils seraient bien mieux de continuer les Bougon. J'ai toujours pensé que tant qu'à faire les Bougon, il valait mieux mettre nos énergies sur la série télé qui est un format d'une demi-heure toutes les semaines. Je ne sais pas de quoi ça aurait l'air en film.»

Fan de Spielberg
Bougon ou pas, Rémy Girard,

l'homme à tout faire, préfère le cinéma. Et si le FFM ne rendait pas hommage à l'acteur, il faudrait trouver le moyen de saluer le consommateur boulimique de films qui ne sommeille jamais en lui.

On sait que Steven Spielberg l'a convoqué pour lui parler d'un rôle dans son film *Munich* – rôle qui a finalement été confié à Michael Lonsdale. «J'ai vu *Munich* la semaine dernière et j'ai tout compris, me dit-il. Je ne

pouvais pas faire ce rôle-là. J'ai l'impression que Spielberg me voyait plus vieux dans les *Invasions barbares*.»

Ce qu'on sait moins, c'est que la conversation a à peine porté sur *Munich* et ce rôle.

«Je l'avais en face de moi, je voulais tout savoir! D'entrée, je lui ai dit: "Moi, je ne veux pas vous téter, mais j'ai vu tous vos films depuis *Duel*." On a passé tous ses films, un par un. Il m'a dit qu'il avait tourné l'ouverture de *Saving Private Ryan* en Irlande à cause des tracasseries bureaucratiques en France et que les Français lui en ont voulu; qu'il va faire un quatrième *Indiana Jones*, mais que M. Ford lui a fait promettre de ne plus lui faire faire des acrobaties.

«Il est très au courant de ce qui se passe au Québec, M. Spielberg. Il me disait: "Vous êtes, avec les Anglais, l'un des deux seuls peuples au monde où les acteurs font à la fois du cinéma, de la télévision et du théâtre. Moi, je trouve que ça fait des acteurs plus complets."»

Justement, Rémy Girard, l'acteur chouchou des Québécois, celui qui a été salué par le *New York Times Magazine* pour sa performance dans *Les Invasions barbares*, que voudrait-il qu'on dise de lui quand on lui rendra hommage la semaine prochaine?

«Qu'il va continuer à travailler, que ce n'est pas fini. J'aimerais ça travailler avec des plus jeunes réalisateurs (comme à la télé). Là, ma blonde me pousse pour que je suscite des projets, pas comme réalisateur, on s'entend. J'aimerais ça avoir une idée, construire un synopsis puis un scénario et que ça finisse par un film.»
Message entendu?

Le FFM rendra hommage à Rémy Girard le mardi 29 août, avant la présentation du film *Ding Sun Shan* (en compétition), à 19 h au Théâtre Maisonneuve. Des extraits de films choisis par Rémy Girard seront projetés et un prix sera remis à l'acteur. Ses amis et les gens de l'industrie auront auparavant salué la carrière de M. Girard lors d'un 5 à 7 au Théâtre du Nouveau Monde.

SES FILMS PRÉFÉRÉS

Outre les films de Spielberg, en particulier la série des *Indiana Jones*, voici quelques-uns des films que Rémy Girard affectionne particulièrement.

> *Mon oncle Antoine*: « Parmi les films québécois, ça demeure un de mes préférés. »

> *Never Cry Wolf*: « Un film à petit budget de Disney tourné dans le Grand Nord au début des années 80, et que je regarde régulièrement. Le Grand Nord m'attire. »

> *Nanook of the North*: « Un documentaire des années 20 sur les Inuits. Le réalisateur (Robert J. Flaherty) est allé tourner dans le Grand Nord, est revenu à Hollywood, a perdu ses négatifs dans un incendie et il est reparti retourner le film l'année d'après. »

> *La Grande Séduction*: « Après ce film, la barre est haute. Tu peux pas revenir à *Tiens-toi bien après les oreilles à papa*, c'est fini ça. »

> *Les Invasions barbares*: « J'ai été pris comme un spectateur, j'ai braillé comme un malade. Je ne sais pas ce que ça m'a fait, mais ce n'était plus moi dans le film. »

Des moments de magie signés Denys Arcand

Si Rémy Girard, l'acteur, préfère le cinéma aux autres modes d'expression artistique, c'est à cause de la façon de travailler en équipe et de l'effervescence du plateau.

«Tout est concentré vers l'instant où on entend: "action!" Là, il y a comme une magie qui se passe ou non. Les acteurs, le réalisateur, le directeur-photo, tout le monde, c'est une ruche incroyable de 100, 150 personnes qui s'activent dans tous les sens et quand on entend le mot "action!", on se concentre sur un moment de vie. Ça m'a toujours fasciné, je me suis toujours senti à l'aise sur un plateau à cause de ça.»

Voici donc quelques «moments de magie», tous trois tirés de films de Denys Arcand, qui ont marqué Rémy Girard.

>«Une petite scène dans *Montréal vu par...* Le délégué du Québec

qui reçoit ses invités commence à déparler. Il y avait quatre phrases dans le scénario et 10 couples d'invités à faire entrer. On a improvisé.»

>«La mort de Rémy dans *Les Invasions barbares*, ou plutôt la scène où tout le monde vient lui faire ses adieux. C'est un plan-séquence, bang! Arcand nous dit: je ne vous dis pas quoi faire, on voit Rémy de dos, c'est vous autres qu'on veut voir faire vos adieux.

«Chacun a improvisé ses adieux. Il a fait une prise et c'est celle-là qui est dans le film. Il l'a juste compressée pour l'accélérer, mais il n'a même pas découpé sur moi, c'était pas nécessaire. Et quand Isabelle Blais, ma fille, me fait ses adieux sur vidéo, on a répété, mais je n'ai vu l'image pour vrai que lors du tournage. Une prise.»

>«*Jésus de Montréal*. On est tous au crématoire et Arcand ne nous a pas dit ce qui allait se passer. On est là autour de la tombe et il dit: "OK, moteur!"

«Là, ça part (Girard imite le bruit du four), la tombe entre. On n'avait jamais vu ça, nous. Ce qu'on voit dans le film, ce n'est pas les personnages, c'est moi Rémy Girard, Johanne-Marie Tremblay, Robert Lepage qui réagissent à ça. "C'est ça que je voulais. OK merci. On l'a", nous a dit Arcand.»

«Quand des moments comme ça arrivent, c'est fort. C'est pour ça que j'aime le cinéma. Ce côté instantané. La première journée de tournage, il est 6h du matin et tu commences par la fin du film comme d'habitude. Tout le reste du temps, t'es obligé de vivre avec ce que t'as fait la première journée. T'as pas le choix.»

FILMOGRAPHIE RÉMY GIRARD

2006
> *Le Lièvre de Vatanen*
> *Young Triffie's Been Made Away With*

2005
> *Les Boys IV*
> *Maurice Richard*
> *Human Trafficking (TV)*
> *Aurore*
> *D'Artagnan et les trois mousquetaires*
> *Detect.inc. (TV)*

2004
> *Monica la mitraille*

2003
> *Les Invasions barbares*



2002
> *Séraphin: un homme et son péché*
> *42-DD*
> *Les Boys III*

1999
> *Les Boys II*
> *Free Money*

1998
> *Le Violon rouge*

1997
> *Les Boys*
> *Le Siège de l'âme*
> *Ces enfants d'ailleurs (TV)*
> *Cher Olivier (TV)*

1996
> *L'Homme idéal*
> *Les Feluettes*
> *Fish Tale Soup*

1994
> *Million Dollar Babies*
> *Le Secret de Jérôme*

1993
> *La Florida*

1991
> *La Pagaille*
> *L'Empire des lumières*
> *Amoureux fou*
> *Montréal vu par...*

1990
> *Rafales*

1989
> *Jésus de Montréal*
> *Dans le ventre du dragon*

1988
> *Les Portes tournantes*
> *Les Tisserands du pouvoir II: La Révolte*
> *Kalamazoo*
> *Le Chemin de Damas*

1987
> *Lys cassé*

1986
> *Le Déclin de l'empire américain*

1984
> *Le Crime d'Ovide Plouffe*

1982
> *Les Yeux rouges*

1981
> *Les Beaux Souvenirs*

VIDÉO
Visionnez notre reportage sur le lancement de Cadavres Exquis dans notre section vidéo sur www.cyberpresse.ca

CINÉMA

Bienvenue au World Film Festival...



MARC-ANDRÉ LUSSIER

BILLET

À u Festival des films du monde, le problème de la non-accessibilité des films au public francophone avait à peu près été réglé avec l'avènement du sous-titrage électronique. Pour la deuxième année consécutive, le cinéophile de langue française aura pourtant l'impression d'être – encore une fois – la victime collatérale de la féroce guerre des festivals montréalais. À cause de l'absence de subventions fédérales, le programme de sous-titrage électronique du FFM ne peut être maintenu, niant ironiquement ainsi la précieuse notion de diversité culturelle que défend avec acharnement la direction du festival.

Les festivaliers qui ne maîtrisent pas assez bien la langue de Shakespeare doivent ainsi se résigner à biffer de leur grille horaire la majeure partie de la programmation, y compris plusieurs titres inscrits en compétition. Quand ils me rencontrent

au détour d'une salle, certains d'entre eux viennent me voir pour exprimer leur colère. Et la conversation dévie inévitablement sur le mode de fonctionnement des autres festivals dans le monde.

Des quatre plus grands festivals internationaux de cinéma (Cannes, Berlin, Venise, Toronto), j'ai eu jusqu'ici la chance d'en fréquenter trois. À Cannes, il est obligatoire de présenter une copie sous-titrée en français. Tous les producteurs invités sur la Croisette se plient de bonne grâce à la règle – même les studios américains –,

Pour la deuxième année de suite, le cinéophile de langue française aura l'impression d'être – encore une fois – la victime collatérale de la féroce guerre des festivals montréalais.

étant donné l'importance de l'événement. Le sous-titrage électronique, placé alors sous l'écran, est réservé aux sous-titres anglais si la langue parlée dans le film sélectionné – qui est déjà sous-titré en français – est étrangère. À Cannes, ce sont les anglophones qui baissent les yeux... Pour tout vous dire, les distributeurs américains arrivent même à offrir aux journalistes francophones de magnifiques dossiers de

presse rédigés dans la langue de Molière, chose à laquelle les journalistes québécois n'ont évidemment jamais droit sur leur territoire.

À Berlin, une ville où il n'y a qu'une seule langue officielle en vigueur, on trouve quand même le moyen de vous offrir un catalogue trilingue dans lequel toutes les descriptions sont écrites en allemand, en anglais et en français. On présente à la presse les films sélectionnés avec des sous-titres anglais, mais les projections réservées au public sont, pour la plu-

il s'agit). À telle enseigne qu'il ne viendrait à l'esprit de personne d'offrir un service de traduction simultanée...

Alors, si le milieu du cinéma peut faire un effort pour Cannes et Berlin, pourquoi doit-on pratiquement tout se farcir en anglais à Montréal, demandez-vous. Il s'agit ici d'une simple question mathématique. Et de fric. Le marché québécois, qui ne compte qu'environ 6 millions de francophones, n'est en rien comparable à celui de la France, fort de plus de 60 millions de spectateurs potentiels. Le rayonnement international du FFM n'étant plus celui d'il y a 20 ans, la direction n'a visiblement plus le pouvoir d'imposer grand-chose à des invités.

Avec, pour résultat, que le cinéophile montréalais francophone se retrouve de nouveau relégué dans une seconde zone. Un collègue américain m'a un jour demandé pourquoi on tenait tant que ça à vivre en français au Québec. « Tu comprends l'anglais; tu ne le parles pas trop mal, c'est quoi le problème? » Ben oui, c'est quoi notre maudit problème...

COURRIEL

Pour joindre notre journaliste: mlussier@lapresse.ca

Beaucoup de vedettes à Toronto

PRESSE CANADIENNE

TORONTO — Brad Pitt, probablement le père le plus célèbre au monde ces temps-ci, et de nombreuses autres vedettes du cinéma sont attendues au prochain Festival international du film de Toronto (FIFT), le mois prochain.

Le plus récent film dans lequel joue Brad Pitt, *Babel*, a fait une entrée remarquée à Cannes plus tôt cette année, mais la star n'était pas présente à la fête à cause de la naissance de sa fille Shiloh, dont la mère, faut-il le rappeler, n'est nulle autre que l'actrice Angelina Jolie.

Quelques changements de couches et quelques mois plus tard, Brad Pitt a été en quelque sorte libéré pour assister en per-

sonne au FIFT, ont fait savoir les organisateurs de l'événement, cette semaine.

Mais il ne sera pas le seul dans le firmament des étoiles de cinéma présentes à Toronto. On devrait y voir aussi Russell Crowe, Reese Witherspoon, Amitabh Bachchan, Dustin Hoffman, Pierce Brosnan, Morgan Freeman, Christian Slater, Jennifer Lopez, Anthony Hopkins, Tom Hanks et Sharon Stone, entre autres.

Pas moins de 115 nouveaux titres prendront l'affiche.

Le film *Journals of Knud Rasmussen*, des réalisateurs Zacharias Kunuk et Norman Cohn, ouvrira le festival le 7 septembre. *Amazing Grace*, de Michael Apted, avec en vedette Albert Finney, sera projeté en clôture le 16.

INVITENT 50 COUPLES CHANCEUX À LA PREMIÈRE DU FILM

KARINE VANASSE
SANS ELLE
UN FILM DE JEAN BEAUDIN

SCÉNARIO
JOANNE ARSENEAU

PRODUIT PAR
PIERRE GENDRON
CHRISTIAN LAROUCHE

WWW.SANSELLE-LEFILM.COM

LE LUNDI 18 SEPTEMBRE AU CINÉMA IMPÉRIAL À 19 H AUSSI À GAGNER:

- 1 SÉJOUR-CROISIÈRE AUX ÎLES-DE-LA-MADELEINE
- 1 DES 5 FORAITS DOUBLES AU LE SCANDINAVE SPA MONT-TREMBLANT

POUR PARTICIPER, REMPLISSEZ LE COUPON CI-DESSOUS OU ÉCOUTEZ SUPER ÉCRAN.

FAITES PARVENIR VOTRE COUPON DE PARTICIPATION À:
CONCOURS « SANS ELLE », A/S: LOCATRAK, C.P. 817, SUCCURSALE H. MONTRÉAL, QUÉBEC, H3G 2M8.

LE CONCOURS DÉBUTE LE 26 AOÛT 2006 POUR SE TERMINER LE 2 SEPTEMBRE 2006.

LES FAC-SIMILÉS DU COUPON DE PARTICIPATION NE SONT PAS ACCEPTÉS.

LE TEXTE DES RÉGLEMENTS RELATIFS À CE CONCOURS EST DISPONIBLE CHEZ CHRISTAL FILMS.

LA VALEUR DES PRIX OFFERTS EST D'ENVIRON 4 600 \$.

NOM: _____

ADRESSE: _____

VILLE: _____ CODE POSTAL: _____

TÉL.: _____ COURRIEL: _____



PHOTO D'ARCHIVES AFP

La Paramount a lâché Tom Cruise. Le prosélytisme de l'acteur américain pour la secte de la scientologie semble avoir été la goutte d'eau qui a fait déborder le vase.

Tom Cruise l'a cherché

AGENCE FRANCE-PRESSE

LOS ANGELES — Même si Hollywood semble moins enclin à pardonner leurs frasques aux stars, surtout lorsque les recettes sont en péril, le lâchage de Tom Cruise par la Paramount s'est effectué très brutalement, rancœur de rancœurs accumulées ces derniers mois, selon des experts du secteur.

Pour signifier à Cruise la fin d'une collaboration de 14 ans et d'autant de films qui ont tout de même rapporté 2,5 milliards de dollars de recettes mondiales, le grand studio a sorti l'« artillerie lourde »: c'est Sumner Redstone, patron de sa maison mère Viacom, qui l'a annoncé par voie de presse.

M. Redstone, l'un des hommes les plus riches et les plus puissants des États-Unis, s'affichait encore tout sourire avec Cruise il y a trois mois lors de la première de *Mission: Impossible 3*.

Mais dans son entretien au *Wall Street Journal* de mercredi, l'octogénaire a cloué au pilori son ancien poulain: « Nous ne pensons pas que quelqu'un qui effectue un suicide professionnel et fait perdre de l'argent à l'entreprise ait sa place chez nous », a-t-il lancé, ajoutant que « la façon dont il s'est récemment conduit n'est pas acceptable pour Paramount. »

Selon plusieurs observateurs, Redstone est lui-même un personnage haut en couleur, qui a du mal à jouer les seconds violons derrière les grandes stars. Avec Tom Cruise, tôt ou tard, ça devait mal finir, croient ainsi certains employés de Paramount interrogés par le site Internet Tmz.com.

L'expert de Hollywood Lew Harris souligne que le studio « aurait pu simplement ne pas renouveler le contrat, sans l'annoncer ». « Mais là, ils se distancent (de Cruise), on dirait qu'ils veulent vraiment s'en débarrasser », dit-il à l'AFP.

« C'est une guerre des mots », titrait mercredi sur cinq colonnes à la une le quotidien de référence de Hollywood, *Variety*, illus-

trant son article d'une photo de l'acteur en train de sauter sur un canapé lors d'une émission de télévision. Il voulait ainsi clamer son amour pour sa petite amie Katie Holmes.

Cet incident lors de l'été 2005 avait marqué le début d'un cauchemar médiatique pour l'acteur, ridiculisé dans Internet, par les comiques de télévision et critiqué jusque dans le *New York Times* et le *Washington Post*.

Mais le prosélytisme de Cruise pour la secte de la scientologie semble avoir été la goutte d'eau qui a fait déborder le vase.

« Il est de notoriété publique que (Steven) Spielberg n'était pas content de voir Cruise utiliser ses entretiens avec la presse lors de la promotion de *La Guerre des mondes* pour mettre en avant ses convictions religieuses. Et quand on fâche Spielberg, on doit s'attendre à en payer le prix », analyse M. Harris, directeur éditorial du site Internet spécialisé Movies.com.

La société de production de Cruise était liée depuis 1992 à la Paramount, contrat juteux pour les deux parties puisque les films avec l'acteur en vedette ont rapporté en moyenne plus de 100 millions de dollars depuis ses débuts. La star s'assurait de confortables revenus, estimés par le magazine *Forbes* à 67 millions annuels.

Mais tout a changé après le semi-échec de *Mission: Impossible 3* au box-office nord-américain au début de l'été 2006. Selon le *Wall Street Journal*, M. Redstone estime que la mauvaise image de Cruise a rogné les recettes du film de 100 à 150 millions de dollars.

Alors que Hollywood est en phase de dégraissage et d'accroissement des marges, comme l'a montré l'annonce par Disney de suppressions d'un cinquième des emplois de son studio en juillet, la Paramount, qui vient d'acquiescer DreamWorks, ne pouvait pas prendre le risque de perdre de l'argent avec Tom Cruise.

DISTRIBUTION DE FILMS

Une histoire québécoise de bonne cote, bad cut

MARIO CLOUTIER
ANALYSE

Le Québec est au centre de la guerre des distributeurs canadiens de films. Le marché québécois a une très bonne cote auprès de l'ensemble des distributeurs et des producteurs, mais personne parmi eux ne voudrait se retrouver à la fin du présent litige avec la plus petite part du lucratif gâteau que représente le Québec.

Le conflit a éclaté mardi dernier avec le dépôt de poursuites judiciaires de Motion Picture Distribution (MPD) de Toronto contre trois de ses anciens dirigeants pour bris de clauses de confidentialité et de non-concurrence. Il oppose MPD - détenue par Alliance Atlantis et le fonds de revenu Movie Distribution Income Fund - au clan Victor Loewy, cofondateur d'Alliance et président démissionnaire de MPD à la suite du congédiement des cadres Patrice Thérout et Paul Labege.

Motion Picture Distribution est un canard boiteux depuis des années. Il doit sa survie, en grande partie, à ses ailes québécoises, la filiale Vivafilm, distributeur incontournable au Québec. Ainsi, la présente guerre de tranchées occulte des craintes bien réelles au sein de l'industrie cinématographique québécoise.

D'une part, MPD pourrait être vendu à des étrangers - la firme britannique Marwyn Investment Management a déjà déposé une offre de 400 millions et se dit toujours intéressée - qui ne pourraient pas, en raison de la loi, distribuer des films canadiens au Canada. Seul un distributeur de propriété canadienne est autorisé à le faire.

D'autre part, la création d'une nouvelle compagnie de distribution, dirigée par Victor Loewy, viendrait aussi mêler les cartes dans le marché québécois. La nouvelle firme piétinerait directement les plates-bandes de la très rentable Vivafilm. En outre, M. Loewy compterait probablement parmi ses clients New Line Cinema, un important producteur américain qui représente 15% des revenus actuels de MPD.

L'avocat de M.M. Loewy, Thérout et Labege a fait savoir, dans un communiqué, que MPD ne cherchait qu'à manipuler les médias dans cette affaire pour gagner du temps. Les poursuites ont d'ailleurs fait reporter le lancement de la compagnie de M. Loewy qui cherchait, lui, à créer un momentum autour de sa firme avant que MPD ne soit vendue. Jeudi devant le tribunal, Alliance a déposé des documents laissant présumer que M. Loewy travaillait depuis quelque temps à une campagne de charme destinée aux producteurs qu'il aurait nommé «Projet Le Parrain».

Un projet de film ne peut carrément pas exister sans la présence d'un distributeur au tout début de la production. En 10 ans, le nombre de distributeurs québécois a toutefois chuté de huit à quatre - Alliance Atlantis Vivafilm, TVA Films, Christal Films et Films Séville - alors que les producteurs se sont multipliés, eux, comme des petits lapins.

«Il faut rester toujours vigilants. L'industrie québécoise est en santé, mais c'est fragile. Nous sommes devant un méchant problème de financement. Je n'aimerais pas être obligé désormais d'aller à Los Angeles, New York ou Paris pour vendre un projet qui se déroule sur le territoire canadien», lance Claude Veillet, PDG de Téléfiction (les films *Duo*, *Le Survenant* et *Nez rouge*).

Il croit que de nouveaux investisseurs, étrangers ou non, n'oseront jamais songer sérieusement à «fermer Vivafilm». Malgré le petit nombre de distributeurs, il affirme qu'il s'agit de «joueurs plus forts que jamais» qui excellent en promotion tout en investissant, souvent, dans des projets de films moins commerciaux.

Même son de cloche chez Richard Speer de Cirrus (*C.R.A.Z.Y.* et *Nitro*) qui soutient que, peu importe la nouvelle donne de la distribution de films, aucun homme d'affaires ne pourra faire abstraction des particularités du marché québécois et de ses succès, notamment sur le marché local.

«On peut être fiers de ce qu'on a accompli. On s'adaptera à la position des nouveaux joueurs de la distribution, mais la crise du financement reste là. Pour distribuer les films, il faut commencer par les produire», commente M. Speer.

Pour sa part, le vétéran président des productions La Fête, Rock Demers (série *Les Contes pour tous*), qui connaît bien Victor Loewy, estime que la venue de ce nouveau distributeur ne peut qu'aider à «assurer la diversité et la qualité des films québécois sur les écrans».

Alliance Atlantis cherche à se départir de Motion Picture Distribution depuis au moins deux ans. Selon le *Globe & Mail*, Teachers, le fortuné régime de retraite des enseignants de l'Ontario, aurait même déposé une offre de 230 millions l'an dernier, ce qu'a

refusé de confirmer la porte-parole Deborah Allan à *La Presse*.

Au yeux de plusieurs d'ailleurs, qui sont bien au fait des tractations en cours, le conflit MPD-Loewy représente une question délicate pour le Québec. Le président du distributeur TVA Films, Yves Dion, s'est refusé à tout commentaire indiquant que le dossier nageait pour l'instant «entre le conditionnel et l'hypothétique». Aucun des deux autres distributeurs québécois n'a rappelé *La Presse*.

«Personne ne veut se mêler des chicanes de couple des autres»,

a commenté un producteur. D'ailleurs chez Vivafilm, les deux cadres Guy Gagnon et Patrick Roy refusent de commenter la situation. Amis des Victor Loewy et Patrice Thérout, les deux hommes, que la rumeur envoie au sein de la nouvelle entreprise, occupent les sièges les plus inconfortables dans toute cette histoire, et ce, malgré le succès fou de leur bébé, *Bon Cop, Bad Cop*.

Chez Cinémaginaire, la maison de production de Denise Robert, partenaire très importante d'Alliance Vivafilm, on conserve aussi le mutisme le plus total.

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

LA BOUCHÉE DE FEU AUX PIMENTS

LE VER MÉGA JUMBO SPECIAL TRIPLE GRAS

LE LAIT FOUETTÉ AUX VERMICELLES

LE VER SÉCHÉ AU SOLEIL

LA CONFITURE DE VER VISQUEUSE SUR PAIN AU BEURRE D'ARACHIDE

LE LOMBRIC BARBECUE

LE TARTARE DE VER DE TERRE

LE DÉLICE GLUANT RADIOACTIF

DÉQUEULI-GUIMAUVE

Nouvelle Ville. Nouveaux Amis. Nouveau Menu.

COMMENT MANGER DES VERS DE TERRE

VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE HOW TO EAT FRIED WORMS

www.friedwormsmovie.com

LE BOX-OFFICE EXPLOSE! A BOX-OFFICE EXPLOSION!

« DIVERTISSANT, DRÔLE, INTELLIGENT. ON EN REDEMANDE! »
CHRISTIANE LAFORGE, PROGRÈS-DIMANCHE

« UN FILM DIVERTISSANT AVEC DU RYTHME ET DE LA TESTOSTÉROÏNE! ÇA MARCHE! »
MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

« UN BON SUMMER ENTERTAINMENT. HUARD IS HILARIOUS. »
BRENDAN KELLY, THE GAZETTE

« PATRICK HUARD ET COLM FEORE FORMENT UN TANDEM IRRÉSISTIBLE! »
MICHEL COLLOMBE, SRC

« AMATEURS DE FILMS D'ACTION DANS LA LIGNÉE DE L'ARME FATALE, VOUS RESSORTIREZ HEUREUX APRÈS BON COP BAD COP. »
PHILIPPE RENALT, JOURNAL DE MONTRÉAL

PATRICK HUARD COLM FEORE

BON COP BAD COP

UN FILM DE ÉRIK CANUEL

PRODUIT PAR KEVIN TIERNEY

13 ANS +

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE

QUARTIER LATIN	STARCITÉ MONTRÉAL	LASALLE (Place)	LANGELIER 6	MÉGA-PLEX GUZZO	LACORDAIRE 16
PARADIS	MARCHE CENTRAL 18	TASCHEREAU 18	JACQUES CARTIER 14	MÉGA-PLEX GUZZO	DEUX-MONTAGNES 14
PONT-VIAU 16	COLOSSUS LAVAL	ST-EUSTACHE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT	ST-BRUNO	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT
BROSSARD	LES CINÉMAS GUZZO	STE-THÉRÈSE 8	TERREBONNE 14	GATINEAU	STARCITÉ HULL
AYLMER	SHERBROOKE	SHERBROOKE	MAISON DU CINÉMA	MAGOG	CHATEAUGUAY ENCORE
CARREFOUR DORION	PLAZA DELSON	LACHENAIE	GALLERIES ST-HYACINTHE	ST-HYACINTHE	CARREFOUR DU NORD
CAPITOL	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT	VICTORIAVILLE	LES CINÉMAS ROY	DRUMMONDVILLE	CINÉMA CAPITOL
LE CARREFOUR 10	VALLEYFIELD	SOREL-TRACY	CINÉMA BIERNAND	SHAWINIGAN	ÉLYSÉE GRANBY
CINÉMA DU CAP	ST-BASILE	ROUYN	CINÉMA CARITOL	VAL D'OR	AMOS
LAURENTIN	CINÉMA PRINCESS	CINÉMA LAURIER	CINÉMA	MÉGANTIC	LOUISEVILLE
GRENVILLE	COWANSVILLE	MONT-LAURIER	CINÉMA PINE	STE-ADELE	MONT-TREMBLANT

2e film aux ciné-parcs : JOLIETTE, ORFORD, ST-HILAIRE, BOUCHERVILLE, ST-EUSTACHE

2e film au ciné-parc : LE SECRET DE MA MÈRE, TEMPLETON

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE FORUM 22	VERSAILLES	COLISEE KIRKLAND	LASALLE (Place)	LACORDAIRE 16
MARCHE CENTRAL 18	DES SOURCES 10	SPHERETECH 14	MÉGA-PLEX GUZZO	TASCHEREAU 18
DEUX-MONTAGNES 14	COLOSSUS LAVAL	BROSSARD	STE-ADELE	

★★★★★

« UN DÉLICIEUX SPECTACLE CINÉMATOGRAPHIQUE. »
MICHEL THERRIEN, JOURNAL DE MONTRÉAL

★★★★★ 1/2

« ON NE PEUT QU'APPLAUDIR LE TALENT DU MAGICIEN, LE RÉALISATEUR NEIL BURGER. »
CAROLINE ST-PIERRE, MÉTRO

« EXPÉRIENCE ENVOÛTANTE, PARFOIS MÊME GRISANTE. PAUL GIAMATTI OFFRE UNE PERFORMANCE REMARQUABLE. »
ALEKSI K. LEPAGE, LA PRESSE

« UNE TRÈS JOLIE FAÇON DE S'ÉVADER. »
MANON DUMAIS, VOIR

« INTELLIGENT, D'UNE GRANDE ÉLÉGANCE. UN FILM QUI FAIT PLAISIR. »
MARTINE DOUCET, RADIO-CANADA

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE SUNDANCE

PAUL GIAMATTI EDWARD NORTON ET JESSICA BIEL

L'ILLUSIONNISTE

VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE THE ILLUSIONIST

DES PRODUCTEURS DE « CRASH » ET « SIDWAYS »

www.theillusionist.com

LA PRESSE

★★★★★

« UN FILM MAGNIFIQUE, À VOIR ET À REVOIR. »
ROYAL DU PÉRON, INFO-CULTURE

« UNE DISTRIBUTION IMPRESSIONNANTE. GINETTE RENO EST EXTRAORDINAIRE. ÇA VAUT VRAIMENT LE DÉPLACEMENT. »
FRANÇO MURPHY, C'EST BIEN MEILLEUR LE LITIN

« ON RIT, ON PLEURE... CÉLINE BONNIER EST FORMIDABLE. COURRER VOIR CE FILM! »
JASMIN ROY, SAÛT SUOCHI

« DE TRÈS BEAUX PERSONNAGES, DES ACTRICES MAGNIFIQUES. »
MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

LE SECRET DE MA MÈRE

UN FILM DE GASPARD LÉVESQUE

13 ANS +

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Le Soleil

FESTIVAL DE CANNES SÉLECTION OFFICIELLE - COMPÉTITION FILM D'ART ET D'ESSAI

LEMMING

UN FILM DE DOMINIK MOLL

www.diaphana.fr

13 ANS +

À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE

PARISIEN

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

★★★★★

Journal de Montréal - The Gazette - Le Devoir

NATHALIE BAYE JALIL LESPERT

le petit lieutenant

UN FILM DE XAVIER BEAUVOIS

STUDIO CANAL métropole

Présentement à l'affiche!

CINÉMAS FORTUNE PARISIEN

CINÉMA Beauharnois 2396, Beauharnois E. 721-6090

13 ANS +

SON DIGITAL EX-CENTRIS

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE

QUARTIER LATIN	STARCITÉ MONTRÉAL	BOUCHERVILLE	PONT-VIAU 16	PARAMOUNT	MÉGA-PLEX GUZZO	SPHERETECH 14	COLOSSUS LAVAL	BROSSARD
----------------	-------------------	--------------	--------------	-----------	-----------------	---------------	----------------	----------

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE FORUM 22	VERSAILLES	COLISEE KIRKLAND	LASALLE (Place)	LACORDAIRE 16
MARCHE CENTRAL 18	DES SOURCES 10	SPHERETECH 14	MÉGA-PLEX GUZZO	TASCHEREAU 18
DEUX-MONTAGNES 14	COLOSSUS LAVAL	BROSSARD	STE-ADELE	

www.vivafilm.com

CINÉMA

TRUST THE MAN

Petit film entre amis...

Une comédie de moeurs, construite autour de l'histoire de deux couples vivant à Manhattan. L'auteur cinéaste Bart Freundlich le dit sans ambages: Woody Allen compte parmi ceux qui l'influencent...

MARC-ANDRÉ LUSSIER

NEW YORK — Tant David Duchovny que Billy Crudup sont des amis intimes du couple que forment Julianne Moore et l'auteur cinéaste Bart Freundlich. Il n'est donc pas étonnant que ce dernier ait conçu *Trust the Man*, son troisième long métrage, en pensant à ses potes comédiens.

Après avoir proposé deux films dramatiques, parfois même sombres (*The Myth of Fingerprints* et *World Traveler* ont fait le tour des circuits indépendants), Freundlich a pris ses amis au mot et s'est ainsi tourné vers la comédie romantique. Ses proches réclamaient depuis longtemps qu'il révèle enfin sa nature comique.

«Depuis des années je pousse Bart à écrire une comédie! indiquait notamment David Duchovny au cours d'une rencontre de presse tenue récemment à New York. Jusqu'au jour où il m'a appris qu'il était en train de travailler sur un scénario dans lequel j'allais tenir l'un des rôles principaux. De savoir que quelqu'un est en train d'écrire spécifiquement pour toi, c'est très excitant. C'est aussi très terrifiant! Qu'est-ce que tu peux dire si jamais c'est de la merde? À un ami en plus?»

Au grand soulagement de l'acteur, le scénario lui a plu. L'histoire tourne autour de la vie de deux couples vivant à Manhattan. Le premier, formé à l'écran de Julianne Moore et Duchovny, est un peu coincé dans une petite vie de famille dont la routine ne laisse plus beaucoup d'espace pour le reste. Rebecca est une actrice besogneuse qui connaît un beau succès; Tom a délaissé pour un temps sa carrière en publicité pour rester à la maison et consacrer son temps à ses jeunes enfants. Les choses se compliquent le jour où Tom a une brève aventure avec une femme rencontrée à l'école que fréquente son fils.

«Il n'a qu'un seul rapport sexuel avec cette femme et il s'inscrit immédiatement dans un groupe de soutien pour les accros du sexe. C'est ce que j'aime de ce personnage!» soutient Duchovny.

L'autre couple, formé de Tobey (Billy Crudup), le plus jeune frère de Rebecca, et de Elaine (Maggie Gyllenhaal), n'a pas le même genre de problème puisque sa relation n'est pas encore officialisée, au grand dam de la jeune femme. Qui, après huit ans de ce manège, lance finalement un ultimatum à ce grand enfant de 36 ans.

Julianne Moore et David Duchovny dans *Trust the Man*.

Relations hommes-femmes traitées sous l'angle de la comédie; New York, Manhattan, milieux culturels, pas de doute possible, l'influence de Woody Allen est ici bien présente. Duchovny trace en outre un lien direct entre *Trust the Man* et les meilleures comédies de moeurs du réa-

demment tentés de penser que certains secrets intimes sont ici dévoilés sur grand écran. Cette notion n'a pourtant effleuré l'esprit ni de l'actrice ni de son amoureux. «Il est certain que ce film aborde des préoccupations intimes mais il n'a rien d'autobiographique, précise Freundlich.

« De savoir que quelqu'un est en train d'écrire spécifiquement pour toi, c'est très excitant. C'est aussi très terrifiant! » – David Duchovny

lisateur d'*Annie Hall* et de *Manhattan*. De son côté, Bart Freundlich, qui a travaillé à l'écriture de son scénario pendant quatre ou cinq ans, dit s'être aussi inspiré du cinéma de David O'Russell (*Flirting with Disaster*, *I Heart Huckabees*).

Des préoccupations intimes

Julianne Moore et Bart Freundlich forment un couple depuis une dizaine d'années, bien des spectateurs seront évi-

Bien sûr, on pourra penser que notre vie y est étalée, mais notre couple garde un profil assez bas dans les médias. Il ne suscite guère de fantasmes, à vrai dire. Et puis, il n'y a pas beaucoup de scènes intimes dans le film parce que ces gens n'en sont plus là dans leurs vies.»

D'ailleurs, le rôle de Rebecca a d'abord été offert à quelqu'un d'autre. Ce n'est qu'après le refus de cette actrice (non identifiée) que Julianne Moore a manifesté le désir de participer à l'aventure. «Je trouvais le scénario extrêmement bien écrit, dit-elle. J'aimais cette idée d'une femme qui gagne sa croûte en tant qu'actrice, tout en menant une vie des plus "normales". J'aimais aussi ce glissement progressif d'une histoire bien ancrée dans la réalité vers une finale très romantique. Et puis, cette histoire ne pourrait être plus contemporaine. Nous voulons tous réussir notre vie dans tous ses aspects, trouver le meilleur équilibre entre la vie amoureuse, la vie familiale et la carrière. Au bout du compte, nous nous

sentons toujours coupables de ne pas en faire assez!»

Avec la notoriété qui est la sienne (Freundlich rit quand il évoque les fois où des gens l'abordent en l'appelant M. Moore), Julianne Moore dit être de plus en plus préoccupée par le culte de la célébrité qui «contamine» la société.

«Avec les enfants qui grandissent, cela devient plus difficile parce qu'ils se rendent maintenant compte que leurs parents sont connus. Et ils trouvent cela

très cool! Nous tentons de leur expliquer que nous exerçons un métier public qui, dans les faits, n'a pas plus de "valeur" qu'un autre, mais le message est maintenant plus dur à passer. La notoriété est d'ailleurs beaucoup trop valorisée dans la société à mon avis. Nous tentons de vivre notre vie le plus simplement possible.»

Moore estime en outre dangereuse cette fascination pour les vedettes dans ce qu'elle impose comme nouveaux critères de beauté. «Cela n'a plus rien à voir avec le réel. Tout le monde a maintenant recours à la chirurgie esthétique. Sans porter de jugement sur ceux qui passent sous le bistouri, j'avoue que cela m'inquiète. D'où vient cette idée que le bonheur réside dans le fait d'avoir de gros seins?»

Trust the Man prend l'affiche le 1^{er} septembre en version originale anglaise. Aucune version française n'est prévue. Les frais de voyage ont été payés par Fox Searchlight Pictures.

FESTIVAL
DES FILMS...
DU MONDE
ST-ARMAND
1-2-3
SEPTEMBRE
2006

Un festival de films à la campagne
Les 1^{er}, 2 et 3 septembre à Saint-Armand

à 80 km de Montréal, en Estrie, au coeur de la Route des vins

Sous la présidence d'honneur de Gilles Carle

Des films réalisés par du « monde » de St-Armand :

- Josée Beaudet
- Charles Binamé
- Raoul Duguay
- Guy Édoin
- Michael Fukushima
- Jacques Godbout
- Ève Lamont
- Yves Langlois
- André Leduc
- Jean Pierre Lefebvre

14 séances de cinéma
programmation : www.fefimosa.ca
Informations : 450 248-0330

Ensembles musicaux sous le chapiteau - programmation jeunesse - exposition d'œuvres d'art contemporain - exposition de photos de plateau

Desjardins Caisse populaire de Bedford TECHNICOLOUR LA PRESSE L'Avenir boom 1041fm

Lars Von Trier présente son dernier film à San Sebastian

AFP

MADRID—Le réalisateur danois Lars Von Trier présentera son dernier film *The Boss of it All* au festival international du film de San Sebastian, dont la sélection officielle présentée cette semaine affiche 18 longs métrages majoritairement européens.

Ce même film sera présenté au Festival du nouveau cinéma, à Montréal, en octobre.

Le festival de San Sebastian, qui se déroulera du 21 au 30 septembre dans la station balnéaire basque, dans le nord de l'Espagne, réservera un cycle aux émigrants, sujet ayant inspiré des cinéastes du monde entier depuis Luchino Visconti dans les années 60 (*Rocco et ses frères*) jusqu'à l'Espagnol Carlos Iglesias en 2006 (*Un franc, 14 pesetas* – présenté au FFM).

Les deux rétrospectives du festival, l'un des plus importants rendez-vous du cinéma indépendant en Europe, seront consacrées au réalisateur, producteur et acteur français Barbet Schroeder, et au cinéaste germano-américain Ernst Lubitsch, que le festival veut présenter comme davantage que «le maître de la comédie sophistiquée».

La sélection officielle présentera les derniers opus de John Boorman (*The Tiger's Tale*), Carlos Sorin (*El Camino de San Diego*), Agnieszka Holland (*Copying Beethoven*), Marion Hansel (*Si le vent soulève les sables*) ou de Bahman Ghobadi (*Half Moon*), qui avait remporté la Coquille d'or (Concha de Oro) du festival en 2004 pour *Turtles Can Fly*, sur la guerre d'Irak.

Lars Von Trier présentera son dernier film *The Boss of it All*, en sélection officielle, mais hors compétition. Avec cette comédie, le cinéaste fait une parenthèse dans



PHOTO D'ARCHIVES AFP

Le cinéaste danois Lars von Trier.

sa trilogie sur l'Amérique qui compte déjà *Dogville* et *Manderlay*, et renoue avec les règles du mouvement cinématographique Dogme95 qu'il a créé.

Le film *Mas alla del Espejo* du pionnier du documentaire espagnol, le Catalan Joaquim Jordà, sera également projeté hors compétition.

TOUT LE CINÉMA DE LA SEMAINE DU 25 AOÛT AU 1^{ER} SEPTEMBRE



Guy Ritchie

TOURNAGES UN NOUVEAU FILM DE GANGSTERS POUR GUY RITCHIE

PAGE 8

STARS SEAN CONNERY GARDE SES SECRETS POUR LUI

PAGE 9

CALENDRIER CINÉMA

À COMPTER DE SAMEDI

ACCEPTÉ ★★

(ACCEPTED)

Réalisé par Steve Pink. Comédie mettant en vedette Justin Long et Adam Herschman.

Boucherville 13h15, 15h20, 17h25, 19h35, 21h50.
Brossard 12h10, 14h25, 16h50, 19h35, 22h10. **Capitol Drummondville** Ven. au mer.: 13h40, 16h15, 19h05, 21h05; jeu.: 19h05, 21h05. **Carnaval** Ven. au dim.: 13h, 15h20, 19h, 21h20; lun. au jeu.: 19h, 21h20. **Carrefour Joliette** Ven. au mer.: 13h45, 16h15, 19h, 21h; jeu.: 19h, 21h. **Ciné-Parc St-Eustache** Tous les soirs au coucher du soleil. **Cinéma Élysée** 13h, 15h, 17h, 19h10, 21h10; ven. avec bébés: 13h. **Cinéma Triomphe** 13h, 15h25, 17h25, 19h20, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h20; ven. avec bébés: 13h. **Langelier** Ven. au dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; lun. au jeu.: 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Lasalle** Ven. au dim., mar.: 13h15, 15h25, 19h, 21h; lun., mer., jeu.: 19h, 21h. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven. au dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; lun. au jeu.: 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; lun. au jeu.: 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Lasalle** Ven. au dim., mar.: 13h15, 15h25, 19h, 21h; lun., mer., jeu.: 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; lun. au jeu.: 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; lun. au jeu.: 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Paradis** Ven. au dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; lun. au jeu.: 19h, 21h. **Paris Valleyfield** Ven. au lun.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; mar. au jeu.: 19h05, 21h30. **Quartier Latin** 12h05, 14h45, 17h10, 19h35, 21h50. **St-Basile** 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. **St-Bruno** 13h20, 15h30, 19h15, 21h25. **St-Eustache** Ven. au mar., jeu.: 12h10, 14h25, 16h40, 18h50, 21h10; mer.: 14h25, 16h40, 18h50, 21h10; mer. avec bébés: 12h. **St-Hyacinthe** 13h15, 15h50, 18h45, 21h10. **St-Jérôme** 12h30, 15h45, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au mer.: 13h45, 16h05, 19h10, 21h05; jeu.: 19h10, 21h05. **Starcité Montréal** 12h20, 15h, 17h15, 19h40, 22h20. **Ste-Thérèse** Ven. au dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; lun. au jeu.: 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h.

ACCEPTÉ VOIR (ACCEPTÉ)

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 11h35, 14h30, 17h, 19h35, 21h55; lun. au jeu.: 12h, 14h30, 17h, 19h35, 21h55. **Brossard** 12h25, 14h35, 17h, 19h40, 22h10. **Cavendish** 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h25. **Colisée Kirkland**

FILMOGRAPHIE MARK WALHBERG, ACTEUR

- Invincible* (2006)
- Four Brothers* (2005)
- I Heart Huckabees* (2004)
- The Italian Job* (2003)
- The Truth About Charlie* (2002)
- Rock Star* (2001)
- Planet of the Apes* (2001)
- The Perfect Storm* (2000)
- The Yards* (2000)
- Three Kings* (1999)
- The Corruptor* (1999)
- The Big Hit* (1998)
- Boogie Nights* (1997)
- Traveller* (1997)
- The Basketball Diaries* (1995)
- Renaissance Man* (1994)



PHOTO AP

Grand-annonce

Exceptionnel ★★★★★ / Très bon ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

CE QU'EN PENSENT NOS CRITIQUES

TEMPS QUI RESTE, LE	Drame	★★★★	M.-A.L.
AN INCONVENIENT TRUTH	Documentaire	★★★★½	C.G.
BAGNOLES, LES	Enfants	★★★★½	C.G.
CHANGEMENT D'ADRESSE	Comédie dramatique	★★★★½	A.N.
CONVERSATIONS WITH OTHER WOMEN	Drame	★★★★½	I.M.
NUITS DE TALLADEGA:			
LA BALLADE DE RICKY BOBBY, LES	Comédie	★★★★½	M.-A.L.
COMMENT MANGER DES VERS DE TERRE	Comédie	★★★	A.K.L.
CROSSING THE BRIDGE:			
THE SOUND OF ISTANBUL	Documentaire	★★★	A.K.L.
DESCENTE V.F., LA	Horreur	★★★	A.K.L.
ILLUSIONNISTE, L'	Drame	★★★	A.K.L.
INVINCIBLE	Drame	★★★	A.N.
ONLY HUMAN	Comédie	★★★	I.M.
PIRATES DES CARAÏBES: LE COFFRE DU MORT	Comédie	★★★	J.C.L.
RETOUR DE SUPERMAN, LE	Science-fiction	★★★	M.-A.L.
SCOOP	Comédie	★★★	M.-A.L.
SECRET DE MA MÈRE, LE	Comédie	★★★	M.-A.L.
COMME TOUT LE MONDE	Comédie	★★★½	I.M.
FESTI-BIÈRE, LE	Comédie	★★★½	A.K.L.
IDLEWILD	Drame musical	★★★½	M.-A.L.
WORLD TRADE CENTER V.F.	Drame	★★★½	M.-A.L.
ACCEPTÉ	Comédie	★★	A.K.L.



IDLEWILD

PRIMEURS

DU VENDREDI 25 AOÛT AU JEUDI 1^{ER} SEPTEMBRE

- BEERFEST
- HOW TO EAT FRIED WORMS
- IDLEWILD
- INVINCIBLE
- WHO KILLED THE ELECTRIC CAR?

THE ILLUSIONIST

Si le film est grisant, l'intrigue alambiquée rappelle les vieux épisodes de *Columbo*, avec une finale aux limites de la vraisemblance.

— Extrait de la critique de Alekski K. Lepage

Paul Giamatti
PHOTO GLEN WILSON



12h55, 15h10, 19h25, 21h40. **Colossus Laval** 12h45, 15h05, 17h25, 19h45, 22h15. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 13h, 15h15, 17h20, 19h30, 21h45; lun. au jeu.: 19h30, 21h45. **Des Sources 10** Ven. au dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; lun. au jeu.: 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Lasalle** Ven. au dim., mar.: 13h30, 16h05, 19h15, 21h20; lun., mer., jeu.: 19h15, 21h20. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven. au dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; lun. au jeu.: 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven. au dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; lun. au jeu.: 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; lun., mer., jeu.: 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h.

AN INCONVENIENT TRUTH ★★½

Réalisé par Davis Guggenheim. Documentaire mettant en vedette Al Gore. 1h40.

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 10h30, 12h45, 15h05, 17h25, 19h50, 22h10; lun. au jeu.: 12h45, 15h05, 17h25, 19h50, 22h10.

ANT BULLY, THE VOIR (LE TYRAN DES FOURMIS)

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 10h20, 12h35, 14h50, 17h10; lun. au jeu.: 12h35, 14h50, 17h10. **Angrignon** 13h30.

ASTÉRIX ET LES VIKINGS ★★

Réalisé par Stefan Fjeldmark, Jesper Møller. Film d'animation. 1h18. C'est l'événement! Le petit village gaulois accueille Goudurix, le neveu du chef, et Astérix et Obélix sont chargés d'en faire un homme, un vrai. Lorsque Goudurix est enlevé par les Vikings, c'est la catastrophe! Astérix et Obélix doivent tout faire pour le retrouver.

Plaza Repentigny 13h05. **St-Eustache** 12h15, 14h10.

BAGNOLES, LES ★★½

(CARS)

Réalisé par John Lasseter. Film d'animation. 1h36.

Cinéma Tops 13h10, 15h40, 19h, 21h25. **St-Eustache** 13h, 16h. **St-Léonard 2.185** Ven.: 18h50, 21h30; sam., dim.: 13h, 15h45, 18h50, 21h30; lun. au mer.: 19h30. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 18h45; sam., dim.: 13h05, 15h30, 18h45.

BARNYARD: THE ORIGINAL PARTY ANIMAL VOIR (LA FERME EN FOLIE)

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 10h20, 12h35, 14h50, 17h10; lun. au jeu.: 12h35, 14h50, 17h10. **Angrignon** 12h50, 15h, 17h05, 19h15. **Cavendish** 13h05. **Colisée Kirkland** 13h25, 15h40, 18h45. **Des Sources 10** Ven. au dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05; lun. au jeu.: 19h05. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven. au dim.: 13h15, 15h10, 17h05, 19h; lun. au jeu.: 19h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven. au dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05; lun. au jeu.: 19h05. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven. au dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05; lun. au jeu.: 19h05.

BEERFEST EN PRIMEUR VOIR (LE FESTI-BIÈRE)

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 11h15, 14h, 16h, 16h45, 19h30, 21h30, 22h20; lun. au jeu.: 14h, 16h, 16h45, 19h30, 21h30, 22h20. **Angrignon** 13h20, 15h55, 18h35, 21h05. **Carnaval** Ven. au dim.: 13h10, 15h20, 19h05, 21h20; lun. au jeu.: 19h10, 21h30. **Colisée Kirkland** 13h35, 16h15, 19h35, 22h15. **Colossus Laval** 12h40, 15h20, 19h20, 22h. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 13h40, 16h30, 19h10, 21h40; lun. au jeu.: 19h10, 21h40. **Des Sources 10** Ven. au dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; lun. au jeu.: 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven. au dim.: 13h15, 15h35, 19h15, 21h35; lun. au jeu.: 19h15, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven. au dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; lun. au jeu.: 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven. au dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h15, 15h35, 19h15, 21h35; lun., mer., jeu.: 19h15, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h20; sam., dim.: 13h15, 15h40, 19h05, 21h20.

BON COP, BAD COP VOIR (BON COP, BAD COP V.F.)

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 11h, 13h45, 16h25, 19h15, 22h; lun. au jeu.: 13h45, 16h25, 19h15, 22h. **Colisée Kirkland** 13h15, 16h, 19h, 21h50. **Colossus Laval** 12h40, 15h25, 18h45, 21h35. **Des Sources 10** Ven. au dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; lun. au jeu.: 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Lasalle** Ven. au dim., mar.: 13h20, 16h, 19h20, 21h40; lun., mer., jeu.: 19h20, 21h40. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven. au dim.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; lun. au jeu.: 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven. au dim.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; lun. au jeu.: 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven. au dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; lun. au jeu.: 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **RGM Drummondville** Ven. au mer.: 13h30, 16h, 18h55, 21h10; jeu.: 18h55, 21h10.

BON COP, BAD COP V.F. ★★

(BON COP, BAD COP)

L'AVANT-PREMIÈRE. Réalisé par Eric Canuel. Comédie d'action mettant en vedette Patrick Huard et Lucie Laurier. David Bouchard (Patrick Huard) et Martin Ward (Louis Foeure) ne pourraient être plus différents: l'un parle français et est originaire de Montréal, l'autre est un anglophone de Toronto. L'un obéit à la loi, l'autre fait la sienne. Lorsqu'ils

seront forcés à travailler ensemble sur une enquête dont la juridiction géographique est aussi nébuleuse que les motivations de l'auteur du crime, leurs différences vont à la fois mettre en péril l'enquête et les aider à élucider le mystère. (Le film est 50% en français et 50% en anglais.)

Boucherville 13h, 13h20, 15h40, 16h, 18h55, 19h15, 21h25, 21h45. **Brossard** 12h30, 12h55, 13h20, 15h20, 15h45, 16h20, 18h35, 19h, 19h30, 21h25, 21h50, 22h20. **Capitol Drummondville** Ven. au mer.: 13h50, 16h30, 19h20, 21h35; jeu.: 19h20, 21h35. **Carrefour Dorion** 13h15, 13h35, 15h40, 16h, 18h45, 19h10, 21h10, 21h30. **Carrefour Joliette** Ven. au mer.: 13h35, 13h50, 15h50, 16h30, 18h55, 19h20, 21h10, 21h35; jeu.: 18h55, 19h20, 21h10, 21h35. **Châteauguay Encore** Ven. au dim.: 13h20, 15h40, 19h10, 21h35; lun. au jeu.: 19h10, 21h35. **Ciné-Parc Boucherville** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Joliette** Ven. au dim. soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Eustache** Tous les soirs au coucher du soleil. **Cinéma Triomphe** 13h, 13h30, 15h30, 16h, 19h, 19h30, 21h30, 21h50; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Colossus Laval** 12h35, 13h20, 15h35, 16h20, 18h35, 19h30, 21h25, 22h15. **Delson** Ven. au dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h25; lun. au jeu.: 19h05, 21h25. **Langelier** Ven. au dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; lun. au jeu.: 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Lasalle** Ven. au dim., mar.: 13h05, 15h40, 18h45, 21h20; lun., mer., jeu.: 18h45, 21h20.

Cinéma Élysée 13h, 15h30, 19h, 21h30. **Cinéma Capitol Drummondville** Ven. au dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 13h05, 13h25, 15h30, 15h50, 19h05, 19h25, 21h30, 21h50; lun. au jeu.: 19h05, 19h25, 21h30, 21h50; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven. au dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; lun. au jeu.: 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 12h45, 13h05, 13h25, 15h10, 15h30, 15h50, 18h45, 19h05, 19h25, 21h10, 21h30, 21h50; lun. au jeu.: 18h45, 19h05, 19h25, 21h10, 21h30, 21h50; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; lun., mer., jeu.: 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 13h05, 13h25, 15h30, 15h50, 19h05, 19h25, 21h30, 21h50; lun. au jeu.: 19h05, 19h25, 21h30, 21h50; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Paradis** Ven. au dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; lun. au jeu.: 19h05, 21h30. **Paris Valleyfield** Ven. au lun.: 12h45, 15h25, 18h45, 21h25; mar. au jeu.: 18h45, 21h25. **Quartier Latin** 12h, 13h25, 15h, 16h20, 18h30, 19h15, 21h15, 21h55. **St-Basile** 13h, 15h30, 19h, 21h30. **St-Bruno** 13h, 13h30, 15h35, 16h05, 18h30, 19h, 21h05, 21h35. **St-Eustache** 12h30, 13h, 15h30, 16h, 18h30, 18h55, 21h15, 21h45. **St-Hyacinthe** 12h50, 13h20, 15h30, 15h55, 18h50, 19h20, 21h20, 21h45. **St-Jérôme** 13h, 14h30, 15h30, 17h, 19h, 19h30, 21h30, 22h. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au mer.: 13h30, 16h, 18h55, 21h10; jeu.: 18h55, 21h10. **Starcité Montréal** 12h, 12h30, 13h, 13h30, 14h45, 15h15, 15h45, 16h15, 18h30, 19h, 19h30, 20h, 21h15, 21h45, 22h15, 22h45. **Ste-Thérèse** Ven. au dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; lun. au jeu.: 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h05; sam., dim.: 13h10, 15h35, 18h50, 21h05.

BRONZÉS 3 - AMIS POUR LA VIE, LES ★★½

Réalisé par Patrice Leconte. Comédie mettant en vedette George Aguilar et Josiane Balasko. 1h37. En 1978, Popeye, Gigi, Jérôme, Bernard, Nathalie et Jean-Claude faisaient connaissance en Côte d'Ivoire dans un club de vacances. Amours, coquillages et crustacés. Ils se retrouvent pres de 30 ans plus tard.

Parisien 13h20, 15h45, 19h05, 21h05.

CARS

VOIR (LES BAGNOLES)

Cinéma Dollar Admission 15 12h, 17h05, 20h50; ven. et sam. couche-tard: 23h.

CHANGEMENT D'ADRESSE ★★½

Réalisé par Emmanuel Mouret. Comédie mettant en vedette Emmanuel Mouret et Frédérique Bel. 1h25.

Beaubien 12h45, 14h30, 16h15, 18h, 19h45, 21h30. **Ex-Centris** 15h15, 17h, 19h, 21h.

CLIC V.F. ★★½

(CLIC)

Réalisé par Frank Coraci. Comédie mettant en vedette Adam Sandler et Kate Beckinsale. Michael Newman est comme bien des professionnels: il travaille trop et néglige sa vie de famille. Les choses semblent devenir plus simples le jour où un mystérieux individu lui remet une télécommande universelle qui lui permet de faire des pauses, de reculer ou d'avancer le temps comme il le veut. Malheureusement pour Michael, la télécommande commence un jour à faire des choix pour lui et il perd encore plus le contrôle de sa vie.

Capitol Drummondville Ven. au mer.: 13h35, 16h10, 18h55, 21h05; jeu.: 18h

BANDE-ANNONCE

TOURNAGES > BRAD PITT VIEILLIT ET RAJEUNIT



Brad Pitt

PHOTO AFP

BRAD PITT

Brad Pitt retrouvera pour la troisième fois le réalisateur David Fincher, qui lui a offert deux de ses meilleurs rôles dans *Seven* et *Fight Club*. Dans *The Curious Case of Benjamin Button*, il incarnera un homme qui, passé la cinquantaine, se met à rajeunir. Les choses se compliquent quand il tombe amoureux d'une femme de 30 ans, incarnée par Cate Blanchett.

DUJARDIN-DUPONTEL

Jean Dujardin et Albert Dupontel, le tandem du polar urbain *Le Convoyeur*, pourrait bien se reformer, cette fois pour un film de gangsters. Le tout sous la houlette de Michel Hazanavicius, le réalisateur de *OSS 117 - Le Caire nid d'espions*. La fine équipe souhaiterait en effet retracer à l'écran le destin mouvementé des frères Antoine et Barthélémy Guérini, dit

Mémé, deux parrains marseillais qui défrayerent la chronique judiciaire dans les années 40, 50 et 60.

HILARY SWANK

Hilary Swank (*Million Dollar Baby*) reprendra le rôle joué par Sylvie Testud dans le film français de 2003 *Dédales*; elle jouera donc une tueuse schizophrène aux personnalités multiples qu'un médecin (interprété par Lambert Wilson dans la version originale) essaiera d'aider en découvrant laquelle de ses personnalités commet les meurtres.

DE NIRO-CLOONEY

Le projet de remake américain de *36, Quai des Orfèvres* pourrait nous proposer un face à face inédit. Robert De Niro souhaiterait en effet reprendre le rôle initialement tenu par Daniel Auteuil, alors que George Clooney succéderait à Gérard Depardieu. L'action du

film original — le duel entre deux inspecteurs pour mettre la main sur un gang de braqueurs — sera transposée à New York.

GUY RITCHIE

Après *Arnaques, crimes et botanique*, *Snatch* et *Revolver*, le réalisateur britannique Guy Ritchie dirigera une nouvelle fois un film de gangsters intitulé *Static*. Le film tracera l'histoire d'un chef de gang appelé à témoigner contre les policiers qui l'ont emprisonné à tort. Sur son chemin, il rencontrera les plus implacables tueurs de la ville...

KURT RUSSELL

Kurt Russell incarnera le méchant de *Death Proof*, le segment du long métrage *Grindhouse* dont Quentin Tarantino assure la réalisation. *Grindhouse* est un projet fantastique scindé en deux segments, l'un réalisé par Tarantino, l'autre (*Project Terror*) par Robert Rodriguez.

CALENDRIER

suite de la page 7

Delson Ven. au dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; lun. au jeu.: 19h, 21h. **Langelier** Ven. au dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; lun. au jeu.: 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Lasalle** Ven. au dim., mar.: 12h35, 14h40, 16h45, 18h50, 20h55; lun., mer., jeu.: 18h50, 20h55. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven. au dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; lun. au jeu.: 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; lun. au jeu.: 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven. au dim.: 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05; lun. au jeu.: 19h10, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; lun. au jeu.: 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; lun., mer., jeu.: 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; lun. au jeu.: 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Paradis** Ven. au dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; lun. au jeu.: 19h05, 21h. **Paris Valleyfield** Ven. au lun.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; mar. au jeu.: 19h10, 21h35. **St-Basile** 13h30, 15h25, 17h20, 19h15, 21h10. **St-Bruno** 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h10. **St-Eustache** 12h10, 14h20, 16h30, 19h05, 21h15. **St-Hyacinthe** 13h, 15h40, 19h, 21h30. **St-Jérôme** 12h30, 14h30, 16h30, 18h45, 21h. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au mer.: 13h40, 16h15, 19h15, 21h; jeu.: 19h15, 21h. **Starcité Montréal** 12h05, 12h30, 14h15, 14h45, 16h35, 17h05, 18h40, 19h20, 21h, 21h30. **Ste-Thérèse** Ven. au dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; lun. au jeu.: 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h.

CONVERSATIONS WITH OTHER WOMEN

★★★½

Réalisé par Hans Canosa. Comédie mettant en vedette Helena Bonham Carter et Aaron Eckhart. 1h24. Un homme, une femme. Leurs retrouvailles un soir de mariage. Quelques coupes de champagne et le passé refait surface...

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 11h, 13h10, 15h20, 17h30, 19h40, 21h50; lun. au jeu.: 13h10, 15h20, 17h30, 19h40, 21h50.

COUPERET, LE ★★★½

Réalisé par Costa-Gavras. Comédie mettant en vedette José García et Karin Viard. 2h02.

Parisien 13h05, 15h30, 18h50, 21h15.

CROSSING THE BRIDGE: THE SOUND OF ISTANBUL ★★★

Allemagne, 2005. Réalisé par Fatih Akin. Documentaire musical mettant en vedette Alexander Hacke et Baba Zula. 1h30. Alexander Hacke, musicien dans un groupe d'avant-garde allemand depuis plus de vingt ans, débarque à Istanbul pour composer la musique du film *Head-on*. Dans cette ville, il rencontre les membres d'un groupe néo-psychédélique, les Baba Zula. Lorsque leur bassiste les quitte, ils demandent à Alexander de le remplacer. Il accepte et essaie de capter la diversité musicale d'Istanbul pour l'intégrer à sa musique et la faire connaître au monde entier.

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 10h25, 12h40, 15h, 17h20, 19h40, 22h05; lun. au jeu.: 12h40, 15h, 17h20, 19h40, 22h05.

DA VINCI CODE, THE ★★★½

VOIR (LE CODE DA VINCI)

AMC Forum 22 13h10, 16h40, 20h.

DAME DE L'EAU, LA ★★★★★

(LADY IN THE WATER)

Réalisé par M. Night Shyamalan. Mettant en vedette Paul Giamatti et Bryce Dallas Howard. Une nymphe aquatique, aidée d'un brave gardien d'immeuble (Paul Giamatti), tente de regagner son monde de conte de fées. Mais des créatures maléfiques vont tout faire pour l'empêcher.

Ciné-Parc Drummondville Ven. au dim. soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Joliette** Ven. au dim. soirs au coucher du soleil. **Paris Valleyfield** Ven. au lun.: 12h50, 18h50; mar. au jeu.: 18h50.

DESCENT, THE

VOIR (LA DESCENTE V.F.)

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 10h25, 12h50, 15h15, 17h40, 20h05, 22h30; lun. au jeu.: 12h50, 15h15, 17h40, 20h05, 22h30. **Angrignon** 21h20.

DESCENTE V.F., LA ★★★

(THE DESCENT)

Réalisé par Neil Marshall. Film d'horreur mettant en vedette Shauna Macdonald et Natalie Jackson Mendoza. 1h39. En

« KEANU SAIT QUE J'AI VRAIMENT LE BÉGUIN POUR LUI, JE LE LUI RAPPELLE TOUT LE TEMPS. MON PERSONNAGE PREND SOIN DE CELUI DE KEANU, ET AVEC LUI, C'EST TRÈS FACILE DE SE LAISSER ALLER. CE QUI EST FRUSTRANT, C'EST QU'ON NE S'EST MÊME PAS EMBRESSÉS PENDANT LE TOURNAGE! »

— Winona Ryder, qui a tenté en vain de séduire Keanu Reeves sur le tournage du film *A Scanner Darkly*.

plein milieu du massif des Appalaches, six jeunes femmes se donnent rendez-vous pour une expédition spéléologique. Soudain, un éboulement bloque le chemin du retour. Alors qu'elles tentent de trouver une autre sortie, elles réalisent qu'elles ne sont pas seules. Quelque chose est là, sous terre, avec elles... Quelque chose de terriblement dangereux décidé à les traquer une à une...

Carrefour Joliette Ven. au mer.: 16h05, 21h15; jeu.: 21h15. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 17h20, 21h20; lun. au jeu.: 21h20. **RGFM Drummondville** 21h. **Starcité Montréal** 21h25.

DEUX FLICS À MIAMI ★★½

(MIAMI VICE)

Réalisé par Michael Mann. Film d'action mettant en vedette Colin Farrell et Jamie Foxx. Les détectives James "Sonny" Crockett et Ricardo Tubbs, deux flics officiant à Miami, mènent une guerre sans merci contre les trafiquants de drogue et autres criminels de la Floride.

Ciné-Parc St-Eustache Tous les soirs au coucher du soleil. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Méga-Plex Terrebonne 14** 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Plaza Repentigny** 21h05. **St-Eustache** 16h, 18h50, 21h40.

DEVIL WEARS PRADA, THE

Paramount Montréal 14h, 16h40, 19h35, 22h05.

ENTREZ DANS LA DANSE ★★★

(TAKE THE LEAD)

Réalisé par Liz Friedlander. Drame musical mettant en vedette Antonio Banderas et Rob Brown. 1h57.

St-Léonard 2.185 Sam., dim.: 15h45.

ÈRE DE GLACE 2: LA FONTE, L' ★★★★★½

(ICE AGE: THE MELTDOWN)

Réalisé par Carlos Saldanha. Film d'animation. 1h30. Notre trio est toujours ensemble. La vie est plus douce depuis que les glaces fondent et que la température monte, mais les problèmes ne sont pas terminés! Pendant que Manny le mammoth pense à fonder une famille, ils découvrent qu'à cause du réchauffement, un immense barrage de glace qui retient l'eau de l'océan est sur le point de se rompre et d'engloutir leur petit coin de paradis. Leur seule chance de sauver la situation se trouve à l'autre bout de la vallée...

Cinéma Tops Ven. au dim.: 13h25, 15h25. **St-Léonard 2.185** Sam., dim.: 13h.

FERME EN FOLIE, LA ★★★

(BARNYARD: THE ORIGINAL PARTY ANIMAL)

Réalisé par Steve Oedeker. Film d'animation. 1h30. Quand le fermier n'est pas là, c'est bien connu, tous les animaux jouent, chantent et dansent. Cependant, il faudra bien tôt ou tard que quelqu'un se décide à prendre ses responsabilités. Et c'est Otis la vache qui va devoir s'y coller.

Brossard 12h20, 14h30, 16h45. **Carrefour Dorion** 13h30, 15h20, 19h05. **Carrefour Joliette** Ven. au mer.: 13h45, 19h10; jeu.: 19h10. **Châteauguay Encore** Ven. au dim.: 13h15, 15h05, 17h05, 19h20; lun. au jeu.: 19h20. **Cinéma Élysée** 13h20, 15h20, 17h20, 19h25. **Cinéma Triomphe** 13h20, 15h20, 17h20, 19h20. **Delson** Ven. au dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10; lun. au jeu.: 19h10. **Lasalle** Ven. au dim., mar.: 12h45, 14h50, 16h50, 21h25; lun., mer., jeu.: 21h25. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven. au dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05; lun. au jeu.: 19h05; mar. avec bébés: 10h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05; lun. au jeu.: 19h05. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven. au dim.: 13h15, 15h10, 17h05, 19h10; lun. au jeu.: 19h. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h20, 15h15, 17h10, 19h05; mar. avec bébés: 10h. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05; lun. au jeu.: 19h05. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05; lun. au jeu.: 19h05. **RGFM Drummondville** Ven. au mer.: 13h50, 16h15, 19h10; jeu.: 19h10. **St-Basile** 13h15, 15h15. **St-Bruno** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10. **St-Eustache** 12h20, 14h30, 16h35, 19h05. **St-Hyacinthe** 13h10, 15h15, 19h10. **St-Jérôme** 12h30, 14h30, 16h30. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au mer.: 13h50, 19h10; jeu.: 19h10. **Starcité Montréal** 12h15, 14h35, 16h50, 19h05. **Ste-Thérèse** Ven. au dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05; lun. au jeu.: 19h05.

FESTI-BIÈRE, LE ★★½

EN PRIMEUR

(BEERFEST)

Réalisé par Jay Chandrasekhar. Comédie mettant en vedette Jay Chandrasekhar et Nat Faxon. 1h50. Deux frères américains se rendent en Allemagne afin de participer à l'Oktoberfest, une fête de la bière, et ils finissent par se retrouver par hasard au coeur d'une compétition multi centenaire: une sorte de 'Fight Club' à base de jeux à boire. Tout un programme. *Bourratif comme une douzaine de Mol tablettes*.

Boucherville 13h10, 15h50, 19h, 21h40. **Brossard** 12h35, 15h30, 18h40, 21h30. **Carrefour Dorion** 13h40, 15h55, 18h50, 21h05. **Carrefour Joliette** Ven. au mer.: 13h35, 16h, 19h, 21h15; jeu.: 19h, 21h15. **Châteauguay Encore** Ven. au dim.: 13h25, 15h35, 19h, 21h25; lun. au jeu.: 19h, 21h25. **Ciné-Parc Drummondville** Ven. au dim. soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Joliette** Ven. au dim. soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Eustache** Tous les soirs au coucher du soleil. **Cinéma Élysée** 13h40, 16h25, 19h30, 21h45. **Cinéma Triomphe** 13h40, 16h15, 19h25, 21h45; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Delson** Ven. au dim.: 13h30, 15h45, 19h15, 21h30; lun. au jeu.: 19h15, 21h30. **Langelier** Ven. au dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; lun. au jeu.: 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Lasalle** Ven. au dim., mar.: 12h55, 15h30, 18h55, 21h35; lun., mer., jeu.: 18h55, 21h35. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven. au dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; lun. au jeu.: 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; lun. au jeu.: 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven. au dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; lun. au jeu.: 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h15, 15h35, 19h15, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; lun. au jeu.: 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; lun., mer., jeu.: 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; lun. au jeu.: 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Triomphe** 13h40, 16h25, 19h30, 21h45. **Paris Valleyfield** Ven. au lun.: 12h50, 15h25, 18h50, 21h25; mar. au jeu.: 18h50, 21h25. **Quartier Latin** 13h15, 16h, 18h45, 21h30. **RGFM Drummondville** Ven. au mer.: 13h40, 16h10, 19h, 21h15; jeu.: 19h, 21h15. **St-Basile** 13h40, 16h25, 19h30, 21h45. **St-Bruno** 13h45, 16h15, 18h50, 21h20. **St-Eustache** 12h50, 15h30, 18h50, 21h30. **St-Hyacinthe** 12h55, 15h35, 18h50, 21h15. **St-Jérôme** 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au mer.: 13h50, 16h05, 19h, 21h20; jeu.: 19h, 21h20. **Starcité Montréal** 12h50, 15h40, 19h10, 22h. **Ste-Thérèse** Ven. au dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; lun. au jeu.: 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50.

GARFIELD: A TAIL OF TWO KITTIES

VOIR (GARFIELD: PACHA ROYAL)

Cinéma Dollar Admission 1\$ 12h, 15h10, 18h20.

GARFIELD: PACHA ROYAL

(GARFIELD: A TAIL OF TWO KITTIES)

Réalisé par Tim Hill. Film d'animation. 1h20. Dans son tout nouveau film, Garfield se trouve en Angleterre avec Jon, Liz et Odie, pour une aventure roquante!

Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h. **Cinéma Tops** 13h, 14h45, 16h20, 19h25. **Plaza Repentigny** 13h20. **St-Léonard 2.185** Ven.: 19h; sam., dim.: 13h, 15h45; lun.: 19h30.

HOW TO EAT FRIED WORMS

EN PRIMEUR

VOIR (COMMENT MANGER DES VERS DE TERRE)

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 10h15, 12h30, 14h40, 16h55, 19h20, 21h35; lun. au jeu.: 12h30, 14h40, 16h55, 19h20, 21h35. **Cavendish** 13h10, 15h10, 17h10, 19h05, 21h05. **Colisée Kirkland** 12h45, 14h55, 17h, 19h15, 21h05. **Colosseum Laval** 12h25, 14h35, 16h55, 19h05, 21h15. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 13h10, 15h05, 17h10, 19h25, 21h20; lun. au jeu.: 19h25, 21h20. **Des Sources 10** Ven. au dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; lun. au jeu.: 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Lasalle** Ven. au dim., mar.: 12h50, 14h55, 17h, 19h10, 21h10; lun., mer., jeu.: 19h10, 21h10. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven. au dim.: 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05; lun. au jeu.: 19h10, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven. au dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; lun. au jeu.: 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven. au dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; lun. au jeu.: 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05; lun., mer., jeu.: 19h10, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05.

IDLEWILD ★★½

EN PRIMEUR

Réalisé par Bryan Barber. Drame musical mettant en vedette China Anderson et Gabrielle Anderson. 1h30. L'histoire de deux prodiges du music-hall dans le Harlem des années 30.

Colossus Laval 13h05, 16h05, 19h15, 22h05. **Paramount Montréal** 12h45, 15h50, 19h, 21h50.

ILLUSIONIST, THE

(THE ILLUSIONNISTE)

Brossard 12h50, 15h40, 18h55, 21h50. **Colossus Laval** 13h50, 16h30, 19h10, 21h50. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven. au dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; lun. au jeu.: 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Paramount Montréal** 13h15, 16h15, 19h05, 22h.

ILLUSIONNISTE, L' ★★★

(THE ILLUSIONIST)

Réalisé par Neil Burger. Drame romantique mettant en vedette Edward Norton et James Babson. 1h50.

Boucherville 13h35, 15h55, 19h25, 21h50. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; lun. au jeu.: 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Quartier Latin** 12h45, 13h50, 15h30, 16h30, 18h15, 19h05, 21h, 21h45. **Starcité Montréal** 12h40, 15h35, 18h50, 21h35.

IMAX: DEEP SEA

VOIR (IMAX: SOUS LES MERS DU MONDE)

IMAX TELUS - Vieux Port Ven.: 12h, 15h15, 20h15; sam.: 11h, 17h15, 21h15; dim.: 12h, 17h15, 21h15; lun.: 11h, 18h15; mar.: 12h, 15h15, 19h15; mer.: 10h, 13h15, 20h15; jeu.: 11h, 14h15, 21h15.

IMAX: SOUS LES MERS DU MONDE ★★½

(IMAX: DEEP SEA)

Réalisé par Howard Hall. Documentaire. Plongez sous les eaux et découvrez, en 3D, un univers intrigant.

IMAX TELUS - Vieux Port Ven.: 10h, 11h, 13h15, 14h15, 16h15, 17h15, 18h15, 19h15, 21h15, 22h15; sam.: 10h, 12h, 13h15, 14h15, 15h15, 16h15, 18h15, 19h15, 20h15, 22h15; dim.: 10h, 11h, 13h15, 14h15, 15h15, 16h15, 18h15, 19h15, 20h15; lun.: 12h, 13h

BANDE-ANNONCE



SUR LE GRAND ÉCRAN > LA SEMAINE PROCHAINE

17 octobre 1961 d'Alain Tasma

Crank de Mark Neveldine, Brian Taylor

The Quiet de James Babbit

Trust the Man de Bart Freundlich

The Wicker Man de Neil LaBute -Jones

CALENDRIER

suite de la page 8

Un mariage raté, un fils distant, un père acariâtre ont contribué à sa mélancolie. Un jour, Jean-Claude décide de prendre des cours de tango. C'est là qu'il rencontre Françoise, 36 ans, elle aussi mélancolique.

Parisien 13h30, 15h35, 19h, 21h.

JOHN TUCKER DOIT MOURIR ★★½
(JOHN TUCKER MUST DIE)

Réalisé par Betty Thomas. Comédie romantique mettant en vedette Ashanti et Jesse Metcalfe. Trois petites amies d'un playboy (Jesse Metcalfe) s'associent pour faire en sorte qu'il tombe amoureux de la jeune fille qui vient d'arriver en ville afin qu'elle lui brise le cœur.

Capitol Drummondville Ven. au mer.: 13h45, 16h15, 19h05, 21h10; jeu.: 19h05, 21h10. **Langelier** 19h20, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 13h25, 19h25; lun. au jeu.: 19h25. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h20, 15h20, 19h20, 21h40. **St-Eustache** 12h05, 14h20, 16h40, 19h, 21h30. **St-Jérôme** 12h30. **Starcité Montréal** 12h25, 14h40, 16h55, 19h15, 21h40.

KALAM FEL HOÛB

Égypte, 2005. Réalisé par Ali Idrees. Mettant en vedette Dalia El-Guindy et Hesham Selim.

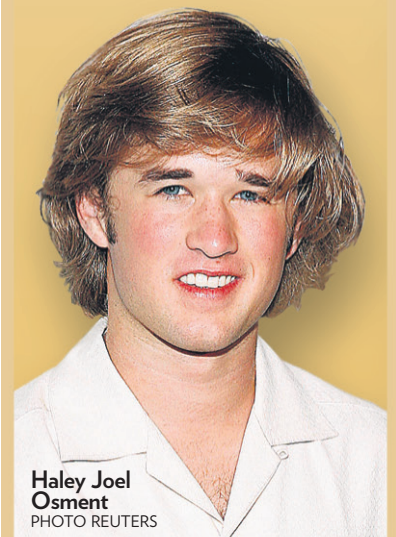
Méga-Plex Sphéretch 14 Ven. au dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; lun. au jeu.: 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50.

L'ENVERS DU DÉCOR

ALEKSI K.LEPAGE, COLLABORATION SPÉCIALE

ROULEZ MOINS VITE, JEUNESSE!

Il faut bien que jeunesse se passe, et adienne que pourra: Haley Joel Osment, 18 ans, qu'on a connu nubile et imberbe, dans *The Sixth Sense*, dans le rôle d'un Ti-Guy La Lune doué de pouvoirs surnaturels aux côtés d'un Bruce Willis inquiet, a maintenant du poil sous le menton et des sous plein les poches. Le pauvre s'est retrouvé à l'hôpital à la suite d'un accident de voiture à Los Angeles, dans lequel il s'est cassé une côte. On apprenait récemment que le jeune acteur avait non seulement beaucoup bu (aux États-Unis, l'alcool est interdit aux moins de 21 ans), mais qu'il était en possession d'un sachet de marijuana. Ces deux crimes combinés vont peut-être l'envoyer derrière les barreaux pendant six mois. Mais il y a fort à parier que Haley, vu son statut de star, et vu l'épaisseur de son portefeuille, s'en sortira avec quelques semaines de thérapie. Pauvre petit pire, il apprendra. Espérons...



Haley Joel Osment
PHOTO REUTERS

LADY IN THE WATER

VOIR (LA DAME DE L'EAU)

AMC Forum 22 19h30, 22h15.

LEMMING ★★★

Réalisé par Dominik Moll. Drame mettant en vedette Laurent Lucas et Charlotte Gainsbourg. 2h09. Alain Getty, jeune et brillant ingénieur en domotique, et sa femme Bénédicte récemment installés dans une nouvelle ville, reçoivent à dîner le patron d'Alain, Richard Pollock, et son épouse Alice.

Parisien 13h, 15h40, 18h45, 21h20.

LITTLE MAN

VOIR (PETIT HOMME)

Angrignon 18h45, 21h.

LITTLE MISS SUNSHINE

Réalisé par Jonathan Dayton, Valerie Faris. Comédie mettant en vedette Steve Carell et Toni Collette. 1h41. La famille Hoover parte dans un vieux minibus de Volkswagen à Redondo Beach en Californie, pour Little Miss Sunshine, un concours de beauté pour enfants. C'est le rêve d'Olive, leur fille de 7 ans. Mais sur le chemin ils devront faire face aux rêves brisés, aux crises cardiaques, et aux pannes de leur van...

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 11h30, 12h15, 14h, 14h45, 16h30, 17h15, 19h05, 19h45, 21h35, 22h15; lun. au jeu.: 12h15, 14h, 14h45, 16h30, 17h15, 19h05, 19h45, 21h35, 22h15. **Brossard** 12h45, 15h25, 18h50, 21h20. **Cavendish** 13h, 15h35, 18h45, 21h. **Colisée Kirkland** 13h05, 15h30, 19h20, 21h45. **Colossus Laval** 13h40, 16h10, 18h40, 21h10. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven. au dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; lun. au jeu.: 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25.

MAISON MONSTRE, LA ★★★

(MONSTER HOUSE)

Réalisé par Gil Kenan. Film d'animation. D.J. Walters, un petit garçon de 12 ans est doté d'une imagination débordante. C'est pourquoi personne ne le prend au sérieux lorsqu'il fait part de ses craintes au sujet de son horrible voisin qui terrorise tous les enfants du quartier. Il est en effet persuadé que celui-ci est responsable de la disparition mystérieuse de sa femme. Il a également remarqué d'autres phénomènes inquiétants se déroulant dans la maison de ce dernier. Ce que personne ne sait, c'est que D.J. n'invente rien et que cela va empirer...

Angrignon 14h, 16h25. **Langelier** Ven. au dim.: 13h20, 15h20, 17h20. **Plaza Repentigny** 13h. **St-Eustache** 12h05, 14h15.

MAISON PRÈS DU LAC, LA ★★

(THE LAKE HOUSE)

Réalisé par Alejandro Agresti. Drame romantique mettant en vedette Keanu Reeves et Sandra Bullock. Une femme médecin solitaire et un architecte frustré tombent amoureux l'un de l'autre à la suite d'une correspondance épistolaire passionnée.

Cinéma Tops Ven. au dim.: 18h55, 21h05; lun. au jeu.: 13h25, 15h25, 18h55, 21h05.

MIAMI VICE

VOIR (DEUX FELICES À MIAMI)

Des Sources 10 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Méga-Plex Lacordaire 16** 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Paramount Montréal** Ven. au mer.: 12h25, 15h45, 18h40, 21h30; jeu.: 12h25, 15h45, 18h40.

MISSION: IMPOSSIBLE 3 V.F. ★★★

(MISSION: IMPOSSIBLE 3)

13 ans et plus. Réalisé par J.J. Abrams. Film d'action mettant en vedette Tom Cruise et Ving Rhames.

Cinéma Tops 21h10. **St-Léonard 2.18\$** Ven. au dim.: 21h30.

MONSTER HOUSE

VOIR (LA MAISON MONSTRE)

Côte-des-Neiges Ven. au dim.: 12h55, 15h, 17h. **Paramount Montréal** Ven. au dim., mar. au jeu.: 13h, 15h20, 17h20, 19h25, 21h25; lun.: 13h, 15h20, 17h20, 21h25.

MY SUPER EX-GIRLFRIEND

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 10h35, 12h55, 15h10, 17h25, 19h55, 22h25; lun. au jeu.: 12h55, 15h10, 17h25, 19h55, 22h25.

NEVER SAY GOODBYE V.S.A.

(V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS)

Inde, 2006. Réalisé par Karan Johar. Drame mettant en vedette Amitabh Bachchan et Shahrukh Khan.

AMC Forum 22 12h25, 16h35, 20h45.

NOS VOISINS LES HOMMES

(OVER THE HEDGE)

Réalisé par Tim Johnson, Karey Kirkpatrick. Film d'animation.

Cinéma Tops Ven. au dim.: 12h55, 14h35, 16h20. **St-Léonard 2.18\$** Sam., dim.: 13h.

NUITS DE TALLADEGA: LA BALLADE DE RICKY BOBBY, LES ★★★½

(TALLADEGA NIGHTS: THE BALLAD OF RICKY BOBBY)

Réalisé par Adam McKay. Comédie d'action mettant en vedette Will Ferrell et John C. Reilly. Ricky Bobby, coureur automobile vedette du circuit NASCAR, doit affronter Jean Girard, un pilote de formule 1 français homosexuel qui décide de conquérir le milieu du NASCAR.

Capitol Drummondville Ven. au mer.: 13h40, 16h05, 19h, 21h; jeu.: 19h, 21h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Plaza Repentigny** 15h35, 19h, 21h25. **St-Eustache** 21h.

ONLY HUMAN ★★★

(V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS)

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 10h55, 13h10, 15h25, 17h40, 19h55, 22h10; lun. au jeu.: 13h10, 15h25, 17h40, 19h55, 22h10.

OSS 117: LE CAIRE NID D'ESPIONS ★★★½

Réalisé par Michel Hazanavicius. Comédie mettant en vedette Jean Dujardin et Bérénice Bejo. 1h39. QUI EST OSS 117?

Angrignon 16h, 19h20, 21h35. **Beaubien** Ven. au lun., mer., jeu.: 15h, 17h15, 19h15, 21h15; mar.: 15h, 19h15, 21h15. **Brossard** 13h05, 16h, 19h10, 21h35. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40; lun. au jeu.: 19h30, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h, 15h10, 19h30, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40; lun. au jeu.: 19h30, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 15h10, 21h25; lun. au jeu.: 21h25. **Plaza Repentigny** 13h10, 16h, 18h50. **Quartier Latin** 13h30, 16h10, 18h40, 21h05. **St-Bruno** 13h50, 16h10, 18h55, 21h30. **St-Eustache** 12h05, 14h25, 16h40, 19h, 21h25. **Starcité Montréal** Ven. au mer.: 12h10, 14h55, 19h45, 22h25; jeu.: 12h10, 14h55, 22h25. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h25; sam., dim.: 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25.

OUBLIER CHEYENNE ★★★

Réalisé par Valérie Minetto. Mettant en vedette Mila Dekker et Aurélia Petit. 1h26.

Ex-Centris 18h.

PETIT HOMME

(LITTLE MAN)

Réalisé par Keenen Ivory Wayans. Comédie mettant en vedette Brittany Daniel et Monica Delain. Un homme anxieux de devenir papa confond un criminel de petite taille avec le garçon qu'il doit adopter.

Langelier Ven. au lun., mer., jeu.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; lun. au jeu.: 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 13h05, 17h15, 19h20; lun. au jeu.: 19h20; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Plaza Repentigny** 15h05, 17h10, 19h15, 21h20. **St-Eustache** 19h05, 21h25. **Starcité Montréal** 19h25, 21h50.

PETIT LIEUTENANT, LE ★★★½

Réalisé par Xavier Beauvois. Mettant en vedette Nathalie Baye et Jilil Lespert. 1h50. Jeune lieutenant de police formé en province, Antoine est affecté dans un commissariat parisien. Il travaille sous la direction du commandant Vaudieu, séduisant quinquagénaire revenue aux affaires. *Un vibrant portrait de femme. Nathalie Baye offre une prestation exemplaire.*

Beaubien Ven. au lun., mer., jeu.: 12h30, 16h, 21h; mar.: 12h30, 16h. **Ex-Centris** 13h, 15h20, 19h40, 21h35. **Parisien** 13h10, 15h50, 18h55, 21h10.

PIRATES DES CARAIBES: LE COFFRE DU MORT ★★★

(PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MAN'S CHEST)

Réalisé par Gore Verbinski. Comédie d'action mettant en vedette Johnny Depp et Orlando Bloom. Le capitaine Jack Sparrow vient chercher de l'aide auprès de ses amis Will Turner et Elizabeth Swann, perturbant ainsi leur mariage. Tous ensemble ils repartent pour de nouvelles aventures en mer afin de protéger la vie de Jack, menacée par un pirate, Davey Jones, doté de pouvoirs surnaturels.

Angrignon 12h30, 15h30, 18h30, 21h30. **Boucherville** 13h, 16h05, 19h30. **Brossard** 12h, 15h15, 18h30, 21h45. **Carnaval** Ven. au dim.: 12h45, 15h35, 18h35, 21h25; lun. au jeu.: 18h35, 21h25. **Carrefour Dorion** 13h45, 16h30, 19h20. **Carrefour Joliette** Ven. au mer.: 13h30, 16h20, 19h30; jeu.: 19h30. **Ciné-Parc St-Eustache** Tous les soirs au coucher du soleil. **Cinéma Élysée** 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Cinéma Triomphe** 13h, 16h, 19h, 22h. **Colossus Laval** 13h10, 16h35, 20h. **Delson** Ven. au dim.: 12h50, 15h40, 19h30; lun. au jeu.: 19h30. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven. au dim.: 12h35, 15h40, 18h45, 21h50; lun. au jeu.: 18h45, 21h50. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 12h35, 15h40, 18h45, 21h50; lun. au jeu.: 18h45, 21h50. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h30, 15h35, 18h40, 21h45. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 12h35, 15h40, 18h45, 21h50; lun. au jeu.: 18h45, 21h50. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 12h35, 15h40, 18h45, 21h50. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 12h35, 15h40, 18h45, 21h50; lun. au jeu.: 18h45, 21h50. **Quartier Latin** 12h, 15h15, 18h25, 21h35. **RGFM Drummondville** Ven. au mer.: 13h30, 16h20, 19h30; jeu.: 19h30. **St-Basile** 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **St-Bruno** 13h15, 16h25, 19h45. **St-Eustache** 12h, 15h10, 18h30, 21h35. **St-Jérôme** 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Starcité Montréal** 12h, 15h20, 18h45, 22h10. **Ste-Thérèse** Ven. au dim.: 12h35, 15h40, 18h45, 21h50; lun. au jeu.: 18h45, 21h50.

PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MAN'S CHEST

VOIR (PIRATES DES CARAIBES: LE COFFRE DU MORT)

Angrignon 12h40, 15h40, 18h40, 21h40. **Colisée Kirkland** 13h30, 16h45, 20h. **Colossus Laval** 12h50, 16h25, 19h50. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 12h50, 15h45, 18h45, 21h35; lun. au jeu.: 18h45, 21h35. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven. au dim.: 12h35, 15h40, 18h45, 21h50; lun. au jeu.: 18h45, 21h50. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h35, 15h40, 18h45, 21h50. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven. au dim.: 12h35, 15h40, 18h45, 21h50; lun. au jeu.: 18h45, 21h50. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 12h30, 15h35, 18h40, 21h45; lun., mer., jeu.: 18h40, 21h45. **Paramount Montréal** 12h05, 15h25, 18h35, 21h55.

PULSATIONS

(PULSE)

Réalisé par Jim Sonzero. Film d'horreur mettant en vedette Kristen Bell et Tate Hanyok. Un groupe d'amis découvre par inadvertance une connexion vers un monde des fantômes terrifiants. Où qu'ils se trouvent, ils sont pourchassés par les créatures qui utilisent ordinateurs et courriel pour les localiser. Alors que leurs camarades disparaissent les uns après les autres, ils doivent trouver le moyen d'arrêter ce mal qui s'empare petit à petit de la ville.

Brossard 19h25, 22h15. **Capitol Drummondville** Ven. au mer.: 13h30, 16h25, 18h55, 21h20; jeu.: 18h55, 21h20.

L'ENVERS DU DÉCOR

ALEKSI K.LEPAGE, COLLABORATION SPÉCIALE

BRUTE EN TOC

Il a joué les malfrats durs à cuire dans *Pulp Fiction*, les chevaliers Jedi dans les nouveaux *Star Wars*, les détectives de choc dans le remake de *Shaft* et les flics aguerris dans le tout récent *Snakes On A Plane*. Pourtant, Samuel L. Jackson prétend qu'il n'a absolument rien d'une brute virile dans la vraie vie, rien d'un homme d'action toujours en quête de périlleux défis. Au magazine *People*, l'acteur confie: « Les gens me prennent pour un dur parce que j'incarne des durs à l'écran. En vérité, je ne cherche jamais les ennuis. On pense que je suis cool, mais si on passait une journée en ma compagnie, on se dirait: « Quoi, c'est lui? C'est tout? » Jackson admet toutefois n'avoir peur ni des reptiles ni de l'avion: « En général, quand je dois prendre l'avion, je demande aux voyageurs de me réveiller quand on s'écrasera. » Une brute, Jackson? Gardons à l'esprit qu'il a aussi joué les collectionneurs d'instruments anciens dans *Le Violon rouge...*



Samuel L. Jackson
PHOTO REUTERS

Carrefour Dorion 20h55. **Carrefour Joliette** Ven. au mer.: 13h50, 16h20, 19h15, 21h05; jeu.: 19h15, 21h05. **Châteauguay Encore** 21h15. **Ciné-Parc Boucherville** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Drummondville** Ven. au dim. soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Eustache** Tous les soirs au coucher du soleil. **Cinéma Élysée** 21h25. **Cinéma Triomphe** 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Delson** 21h05. **Lasalle** 21h45. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; lun. au jeu.: 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; lun. au jeu.: 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; lun. au jeu.: 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Paris Valleyfield** Ven. au lun.: 15h35, 21h25; mar. au jeu.: 21h35. **St-Bruno** 13h35, 15h40, 18h40, 21h. **St-Eustache** 12h10, 14h20, 16h30, 18h55, 21h10. **St-Hyacinthe** 21h25. **St-Jérôme** 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au mer.: 16h10, 21h10; jeu.: 21h10. **Starcité Montréal** 12h20, 14h50, 17h05, 19h35, 21h55. **Ste-Thérèse** 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h.

PULSE

VOIR (PULSATIONS)

Côte-des-Neiges 18h55, 21h.

RAPIDES ET DANGEREUX: TOKYO DRIFT ★★

(THE FAST AND THE FURIOUS: TOKYO DRIFT)

Réalisé par Justin Lin. Film d'action mettant en vedette Bow Wow et Lucas Black. Shaun Boswell, un adolescent solitaire, ne se passionne que pour une seule chose: les courses automobiles illégales. Après avoir commis un délit qui pourrait lui valoir une peine de prison, il est envoyé au Japon chez son oncle. C'est à cette occasion qu'il fréquente le milieu des street racers de Tokyo et se retrouve aux prises avec un certain Drift King, membre des yakuzas.

Cinéma Tops Ven. au dim.: 19h15, 21h25; lun. au jeu.: 12h55, 15h15, 19h15, 21h25. **St-Léonard 2.18\$** Ven. au dim.: 21h30; mer.: 19h30.

RETOUR DE SUPERMAN, LE ★★★

(SUPERMAN RETURNS)

Réalisé par Bryan Singer. Film de science-fiction mettant en vedette Kevin Spacey et Brandon Routh. Après 7 ans d'une absence mystérieuse, Superman revient sur Terre dans un nouveau chapitre de la saga. Alors qu'un ancien ennemi cherche à lui ôter ses pouvoirs, Superman se rend compte que son amour, Lois Lane, a continué sa vie sans lui. Son retour doux-amer lui impose de trouver le moyen de s'approcher d'elle et trouver sa place dans la société qui a appris à survivre sans son aide. Alors qu'il cherche de protéger le monde qu'il aime d'un nouveau cataclysme, Superman s'embarque dans un long voyage de rédemption qui le conduira des profondeurs de l'océan jusqu'à fin fond de l'espace.

Ciné-Parc St-Eustache Tous les soirs au coucher du soleil. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 15h20, 21h20; lun. au jeu.: 21h20.

SCOOP ★★★

Réalisé par Woody Allen. Comédie romantique mettant en vedette Woody Allen et Hugh Jackman. Une étudiante en journalisme (Scarlett Johansson) en visite à Londres enquête sur une série de meurtres. Elle tombera amoureuse d'un Anglais impétueux (Hugh Jackman).

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 11h05, 12h15, 13h30, 14h45, 17h15, 19h, 19h45, 22h05; lun., mar., jeu.: 12h15, 13h30, 14h45, 17h15, 19h, 19h45, 22h05; mer.: 12h15, 13h30, 14h45, 17h15, 19h, 22h05. **Cavendish** 15h20, 17h20, 19h20, 21

BANDE-ANNONCE

CALENDRIER

suite de la page 9

SNAKES ON A PLANE

VOIR (SERPENTS À BORD)

Carnaval Ven. au dim.: 13h10, 15h25, 19h15, 21h30; lun. au jeu.: 19h15, 21h30. **Cavendish** 13h15, 17h50, 19h15, 21h35. **Colisée Kirkland** 12h50, 15h20, 18h50, 21h20. **Colossus Laval** 13h35, 16h25, 18h55, 21h40. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 13h30, 16h40, 19h20, 21h30; lun. au jeu.: 19h20, 21h30. **Des Sources 10** Ven. au dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; lun. au jeu.: 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Lasalle** Ven. au dim., mar.: 13h25, 15h45, 19h10, 21h30; lun., mer., jeu.: 19h10, 21h30. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven. au dim.: 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35; lun. au jeu.: 19h25, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven. au dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; lun. au jeu.: 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Sphèretch 14** Ven. au dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; lun. au jeu.: 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h, 21h35; lun., mer., jeu.: 19h25, 21h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Paramount Montréal** 13h30, 16h30, 19h30, 22h15.

STEP UP

Réalisé par Anne Fletcher. Drame romantique mettant en vedette Jen Carden et Eddy Chalita. Tyler Gage est un jeune délinquant qui traîne dans la rue avec sa bande d'amis. Ensemble, ils ont saccagé une salle d'un lycée d'art et spectacle. Il est condamné à faire des travaux d'intérêt généraux dans cette école, mais considère qu'il n'a rien à faire avec les élèves. Puis, un jour, il croise le chemin d'une belle danseuse. Tyler Gage rentre donc dans cet univers et découvre qu'il a du talent en tant que danseur.

Angrignon 13h, 15h45, 19h, 21h25. **Brossard** 13h30, 16h05, 19h05, 22h05. **Carnaval** Ven. au dim.: 13h05, 15h25, 19h05, 21h25; lun. au jeu.: 19h05, 21h25. **Cavendish** 13h30, 16h05, 18h55, 21h10. **Cinéma Triomphe** 13h25, 15h55, 18h55, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Colisée Kirkland** 13h20, 15h50, 19h05, 21h35. **Colossus Laval** 14h, 16h50, 19h40, 22h10. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 13h20, 16h20, 19h, 21h10; lun. au jeu.: 19h, 21h10. **Des Sources 10** Ven. au dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; lun. au jeu.: 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven. au dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; lun. au jeu.: 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Sphèretch 14** Ven. au dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; lun. au jeu.: 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven.

au dim., mar.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; lun., mer., jeu.: 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Paramount Montréal** 12h50, 15h35, 19h20, 21h45.

SUPER NACHO V.F. ★★★

(NACHO LIBRE)

Réalisé par Jared Hess. Comédie mettant en vedette Jack Black et Héctor Jiménez. 1h31. Afin de sauver un orphelinat de la fermeture, un jeune prêtre élevé dans un monastère mexicain, s'inscrit à un concours de wrestling "Lucha Libre". Évidemment, il n'est pas qu'altruiste, il souhaite aussi impressionner une très jolie religieuse récemment arrivée au monastère.

Cinéma Tops 15h45, 21h15.

SUPERMAN RETURNS

VOIR (LE RETOUR DE SUPERMAN)

Paramount Montréal 12h, 15h15, 18h45, 22h.

TALLADEGA NIGHTS: THE BALLAD OF RICKY BOBBY

VOIR (LES NUITS DE TALLADEGA: LA BALLADE DE RICKY BOBBY)

Angrignon 16h05, 18h55, 21h10. **Cavendish** 13h20. **Colisée Kirkland** 12h40, 15h15, 18h55, 21h25. **Colossus Laval** 15h45, 18h30, 21h05. **Des Sources 10** 19h, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 19h05, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Lacordaire 16** 19h, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Marché Central 18** 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Méga-Plex Sphèretch 14** 19h, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Taschereau 18** 19h05, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Paramount Montréal** Ven. au mar., jeu.: 13h20, 16h05, 19h15, 21h35; mer.: 13h20, 16h05, 21h35.

TEMPS QUI RESTE, LE ★★★

Réalisé par François Ozon. Drame mettant en vedette Melvil Poupaud et Jeanne Moreau. 1h25. Romain, un jeune photographe de 30 ans, apprend brutalement qu'il n'a plus que quelques mois à vivre.

Parisien 13h15, 15h20, 17h15, 19h30, 21h25.

TOMBER... PILE ★★

(STICK IT)

Réalisé par Jessica Bendinger. Comédie mettant en vedette Jeff Bridges et Missy Peregrin. 1h45. Une jeune rebelle de 17 ans est une athlète naturelle qui semble trouver plus intéressant de se tenir avec ses amis planchistes punk, à écouter de la musique trash et semer le trouble que de faire des compétitions en gymnastique.

Ciné-Parc St-Eustache Tous les soirs au coucher du soleil.

TYRAN DES FOURMIS, LE

(THE ANT BULLY)

Réalisé par John A. Davis. Film d'animation. Le pauvre Lucas Nickle, 10 ans, n'a vraiment pas de chance. Installé depuis peu avec sa famille dans une nouvelle ville, il n'a pas réussi à s'y faire un seul ami. Pis, Lucas est devenu le souffre-douleur de la brute locale, Steve, qui ne manque pas une occasion de le malmenier. En guise d'exutoire, l'enfant ne trouve rien de mieux que d'effrayer et de martyriser les fourmis de son jardin, en s'amusant à shooter dans la fourmière et à arroser ou écraser sauvagement ses minuscules hôtes. Lucas ne soupçonne pas que la fourmière abrite une société hyperactive, complexe, très organisée et hautement structurée... qui en a plus que marre de ses stupides agissements. Zoc, le Sorcier, trouve enfin la parade: en faisant absorber à Lucas une goutte de sa potion magique, il le réduit... à la taille d'une fourmi...

Méga-Plex Deux-Montagnes 14 Ven. au dim.: 13h, 15h, 17h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 1h30, 15h20, 17h20. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h20, 15h20, 17h20. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 13h20, 15h20, 17h20. **Plaza Repentigny** 13h15. **St-Eustache** 12h, 14h05. **Starité Montréal** 12h05, 14h30, 17h.

UN FIL À LA PATTE ★★★

Réalisé par Michel Deville. Comédie mettant en vedette Emmanuelle Béart et Charles Berling. 1h20. Bois d'Enghien aime Lucette, la diva, sa maîtresse, mais il doit rompre, car il va signer, l'après-midi même, son contrat de mariage avec Viviane Duverger, jolie jeune fille et jolie dot. Madame Duverger, la mère de Viviane, veut Bois d'Enghien comme gendre. Ou le veut-elle, tout court ? Le (nouveau) riche Irrigua veut s'offrir Lucette comme maîtresse. Tout l'entourage de Lucette, y compris Bois d'Enghien, est d'accord, puisque Irrigua est riche. Mais il est aussi très jaloux...

Ciné-Outremont Lun.: 19h30.

UNE VOIX DANS LA NUIT ★★½

(THE NIGHT LISTENER)

L'AVANT-PREMIÈRE. Réalisé par Patrick Stettner. Mettant en vedette Robin Williams et Toni Collette. Écrivain renommé et animateur d'une émission de radio nocturne très populaire, Gabriel Noone se lie d'amitié avec un auditeur adolescent et la mère adoptive de celui-ci. Alors qu'il traverse une période de crise dans sa vie privée, Gabriel voit peu à peu son existence bouleversée par sa relation avec ce jeune garçon.

Ciné-Parc Boucherville Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Joliette** Ven. au dim. soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Eustache** Tous les soirs au coucher du soleil.

WHO KILLED THE ELECTRIC CAR? EN PRIMEUR

Réalisé par Chris Paine. Documentaire mettant en vedette Phyllis Diller et Colette Divine. 1h32. Un documentaire sur la

naissance et la mort de la voiture électrique, évoquant également la question des énergies recyclables.

AMC Forum 22 Ven.: 10h35, 12h50, 15h05, 17h20, 19h35, 22h25; sam., dim.: 10h35, 12h50, 15h05, 17h20, 19h35, 21h50; lun. au jeu.: 12h50, 15h05, 17h20, 19h35, 21h50.

WORLD TRADE CENTER

VOIR (WORLD TRADE CENTER V.F.)

Cavendish 16h, 18h40, 21h15. **Colisée Kirkland** 13h, 15h55, 19h10, 22h10. **Colossus Laval** 12h30, 15h30, 18h25, 21h20. **Des Sources 10** Ven. au dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; lun. au jeu.: 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Lasalle** Ven. au dim., mar.: 13h, 15h50, 18h40, 21h25; lun., mer., jeu.: 18h40, 21h25. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven. au dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; lun. au jeu.: 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h, 15h35, 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Sphèretch 14** Ven. au dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; lun. au jeu.: 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h05, 15h40, 19h05, 21h40; lun., mer., jeu.: 19h05, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 24h05. **Paramount Montréal** 13h05, 16h, 19h10, 22h10.

WORLD TRADE CENTER V.F. ★★½

(WORLD TRADE CENTER)

Réalisé par Oliver Stone. Drame mettant en vedette Nicolas Cage et Michael Pena. 2h05. L'histoire vraie de deux hommes des autorités portuaires — John McLoughlin et Will Jimeno — qui furent sauvés après avoir été pris dans les débris de l'effondrement du World Trade Center le 11 septembre 2001. Le film suit également les membres de leur famille ce jour-là ainsi que ceux qui ont mené les efforts pour rescaper les prisonniers des ruines.

Angrignon 13h10, 15h50, 18h50, 21h50. **Boucherville** 13h25, 16h10, 18h50, 21h30. **Brossard** 13h, 15h50, 18h45, 21h40. **Carnaval** Ven. au dim.: 13h, 15h25, 19h05, 21h25; lun. au jeu.: 19h05, 21h25. **Carrefour Dorion** 13h15, 15h50, 18h40, 21h15. **Carrefour Joliette** Ven. au mer.: 13h30, 15h55, 19h05, 21h30; jeu.: 19h05, 21h30. **Cinéma Élysée** 13h05, 15h40, 18h50, 21h35. **Cinéma Triomphe** 13h05, 15h50, 18h50, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h10. **Colossus Laval** 12h30, 15h30, 18h30, 21h20. **Delson** Ven. au dim.: 13h15, 15h50, 18h50, 21h20; lun. au jeu.: 18h50, 21h20. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven. au dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; lun. au jeu.: 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; lun. au jeu.: 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h05, 15h40, 19h05, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 24h05. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; lun. au jeu.: 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; lun., mer., jeu.: 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; lun. au jeu.: 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h.

24h. Paramount Montréal Ven. au dim., mar. au jeu.: 12h15, 15h40, 18h50, 21h55; lun.: 12h15, 15h40, 21h55. **Paris Valleyfield** Ven. au lun.: 12h40, 15h20, 18h40, 21h20; mar. au jeu.: 18h40, 21h20. **RGFM Drummondville** Ven. au mer.: 13h35, 16h, 18h55, 21h20; jeu.: 18h55, 21h20. **St-Basile** 18h50, 21h35. **St-Eustache** 13h, 16h, 18h55, 21h45. **St-Hyacinthe** 13h30, 16h10, 20h. **St-Jérôme** 12h45, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au mer.: 13h35, 16h10, 18h55, 21h20; jeu.: 18h55, 21h20. **Starité Montréal** 13h05, 16h30, 19h30, 22h30. **Ste-Thérèse** Ven. au dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; lun. au jeu.: 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h.

X-MEN 3: L'ENGAGEMENT ULTIME ★★★

(X-MEN 3: THE LAST STAND)

Réalisé par Brett Ratner. Film de science-fiction mettant en vedette Hugh Jackman et Famke Janssen. 1h43. Dans le chapitre final de la trilogie X-Men, les mutants affrontent un choix historique et leur plus grand combat... Un « traitement » leur permet désormais d'échapper à ce qu'ils sont. Pour la première fois, ils ont le choix: conserver ce qui fait leur caractère unique mais leur vaut la défiance et la méfiance de l'humanité, ou bien abandonner leurs pouvoirs et devenir des humains à part entière. Les points de vue opposés des leaders des mutants, Charles Xavier, qui prêche la tolérance, et Magneto, qui croit à la survie des plus adaptés, sont plus que jamais incompatibles et vont déclencher la plus acharnée des batailles.

Cinéma Tops 13h05, 15h20, 19h10, 21h20. **St-Léonard 2.185** Ven.: 21h30; sam., dim.: 19h, 21h30; mar., mer.: 19h30.

X-MEN 3: THE LAST STAND ★★½

VOIR (X-MEN 3: L'ENGAGEMENT ULTIME)

Cinéma Dollar Admission 1\$ 15h20, 19h05, 21h20.

YOU, ME AND DUPREE

AMC Forum 22 19h25, 22h.

ZOOM

Réalisé par Peter Hewitt. Comédie mettant en vedette Aaron Abrams et Tim Allen. Le Capitaine Zoom est un ancien super-héros aux pouvoirs envolés et à la gloire passée. Mais un jour, une Agence secrète le contacte. Sa mission: former les futurs super-héros qui défendront à leur tour la Terre.

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 14h15, 19h05; lun. au jeu.: 12h, 14h15, 19h05. **Angrignon** 13h50. **Colisée Kirkland** 21h. **Colossus Laval** 13h15. **Des Sources 10** Ven. au dim.: 13h, 15h, 17h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven. au dim.: 13h15, 15h10, 17h05. **Méga-Plex Marché Central 18** 17h20. **Méga-Plex Sphèretch 14** Ven. au dim.: 13h10, 15h10, 17h10. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h15, 15h10, 17h05.



PHOTO FILMOPTION INTERNATIONAL

Kamatagi de Claude Gagnon

SONIA SARFATI

CINÉMA MAISON



THRILLER THE SENTINEL (V.F.: LA SENTINELLE)

★★½
De Clark Johnson. Avec Michael Douglas, Kiefer Sutherland, Kim Basinger. Sortie: 29 août

Par son intrigue, *The Sentinel* est un croisement de 24 et *The West Wing*. «Alors, pourquoi ne pas regarder 24 et *The West Wing*?» demande le collègue Marc-André Lussier, qui s'adonne parfois à la question qui tue. En effet, le film de Clark Johnson a le potentiel des deux séries à succès, mais s'écrase vite sous le poids des clichés. Point de départ: la vie du président des États-Unis est en danger. Il y aurait une taupe au sein des services secrets. Et ce serait l'homme au-dessus de tout soupçon, l'agent Garrison (Michael Douglas), en fait, ne donne QUE dans la trahison de chambre à coucher: il est l'amant de la première dame. Il faudra qu'il

convaincre de sa loyauté envers le président (manière de parler, dans les circonstances) les agents lancés à ses trousses, dont Kiefer Sutherland en sous-Jack Bauer.



FILM FAMILIAL AKEELAH AND THE BEE (V.F.: LES MOTS D'AKEELAH)

★★★★½
De Doug Atchison. Avec Keke Palmer, Laurence Fishburne, Angela Bassett. Sortie: 29 août

La surprise de la semaine... en cette semaine de rentrée scolaire? Un film familial qui se passe dans une école et qui parle de performance académique. Aïe? Non. *Akeelah and the Bee* aurait pu être gnanngan. Il est au contraire motivant, énergisant et heureux. Un film bonbon. On y suit Akeelah (pétillante Keke Palmer), qui a une douzaine d'années et vit dans un ghetto de Los Angeles. Son père s'est fait tuer. Un de ses frères fait partie d'un gang. Sa mère a de la difficulté à joindre les deux bouts. Quant à l'école qu'elle fréquente, elle n'a même pas les moyens de fournir des livres aux élèves. Mais Akeelah a un don. Les mots se gravent dans son cerveau pour ne plus en sortir.

Tout ce qu'il faut pour en faire une championne dans les concours d'épellation. On suivra son ascension, ses hésitations, sa victoire — bien sûr. Et on applaudira, l'œil humide.



COMÉDIE DE MŒURS FRIENDS WITH MONEY (V.F.: FRIENDS WITH MONEY)

★★½
De Nicole Holofcener. Avec Jennifer Aniston, Joan Cusack, Catherine Keener, Frances McDormand. Sortie: 29 août

Quand vous voyez dans la quarantaine, l'idée d'un film se penchant sur les hauts et les bas de la vie de quatre copines dans la quarantaine est plutôt alléchante. Qu'un tel film vous arrache des bâillements est mauvais signe. C'est pourtant ce qui arrive pendant les longues (!) 88 minutes que dure *Friends with Money*. Malgré la qualité des dialogues et d'une distribution... où Jennifer Aniston fait par contre figure de fausse note. Est-elle arrivée sur ce plateau en pensant jouer dans *Friends* tout court? Peut-être. Enfin, rendons à César ce qui lui revient (pas des lauriers mais des

coups de pied), son personnage est si mal défini que tout n'est pas de sa faute. C'est le principal défaut du film: qui sont-elles, comment se sont-elles liées d'amitié? On n'en a aucune idée. À partir de là, il devient difficile de s'intéresser à la parenthèse ici présentée.

DRAME KAMATAKI

★★★
De Claude Gagnon. Avec Matt Smiley, Tatsuya Fuji, Kazuko Yoshiyuki. Sortie: 22 août

Sortie en DVD, alors que le Festival des films du monde prend son 30^e envol, du film qui a créé la surprise l'an dernier, lors du FFM dans la tourmente: *Kamatagi* de Claude Gagnon, qui y a remporté cinq prix. Surprise, aussi, puisque le réalisateur n'avait rien produit depuis 15 ans. Tourné au Japon, ce conte initiatique qui baigne dans une musique signée Jorane suit le destin de Ken-Antoine. Après une tentative de suicide, il se rend au Japon. Il va rejoindre son oncle, un céramiste qui utilise une technique ancestrale pour fabriquer ses poteries. Le vieil homme va transmettre son savoir au plus jeune. Ce faisant, c'est bien plus qu'il va lui enseigner. Et Ken-Antoine de (ré)apprendre à vivre. *Kamatagi* est un film lent, un film d'ambiance, un film qui

AUTRES SORTIES

>*Take the Lead (Entrez dans la danse)*: comédie dramatique de Liz Friedlander, avec Antonio Banderas et Rob Brown. Un as de la danse sociale décide d'enseigner dans une école de quartier défavorisé. Du 100% cliché... à part les déhanchements d'Antonio. ★★★

>*Brother Bear 2*: film d'animation de Ben Gluck. La suite de l'autre, en DVD sans passer par les salles. À voir... au moins pour les deux ori(g)naux canadiens! ★★½

>*Romancing the Stone – Special Edition*: comédie de Robert Zemeckis, avec Kathleen Turner et Michael Douglas. Tout plein de suppléments pour mieux apprécier cette charmante comédie sortie il y a... 22 ans! ★★★½

>*The Jewel of the Nile – Special Edition*: comédie de Lewis Teague, avec Kathleen Turner et Michael Douglas. La suite, hystérico-manquée, de *Romancing the Stone*. ★★½

fait du bien. Mais il aurait mérité, dans ses rôles secondaires, des interprètes de meilleur calibre.

Tout pour la musique...

IDLEWILD
 Drame musical de Bryan Barber. Avec André Benjamin, Antwan A. Patton, Paula Patton, Terrence Howard. 2h.
 Dans les années 30, dans le sud des États-Unis, deux amis d'enfance dirigent une boîte de nuit fréquentée par des gangsters.
 La musique est bonne, mais le scénario l'est moins...
 ★★½

MARC-ANDRÉ LUSSIER

André Benjamin et Antwan A. Patton, que les admirateurs du groupe Outkast connaissent mieux sous les noms de André 3000 et Big Boi, se sont associés à leur réalisateur de vidéoclips Bryan Barber pour concevoir ce long métrage dont l'intrigue est campée dans le Sud profond des années 30.

Idlewild relate le parcours de deux amis d'enfance, interprétés par Benjamin et Patton, qui se retrouvent à diriger une boîte de nuit pendant l'époque de la prohibition. L'idée est d'évoquer ainsi une période de l'histoire marquée par la violence et les guerres de pouvoir que se sont livrées différentes organisations criminelles, mais aussi de revisiter des genres musicaux qui ont forgé l'identité de la communauté afro-américaine.

C'est d'ailleurs l'aspect musical du film qui, de très loin, se révèle ici le plus intéressant. Même si les scènes chantées interviennent parfois de façon un peu étrange dans le récit, le réalisateur insuffle à celles-ci du dynamisme, de la sensualité, du rythme et de l'originalité.

L'ensemble est toutefois beaucoup plus problématique sur le plan narratif. L'intrigue est assez convenue; l'interprétation paraît plutôt inégale (mention, quand même, à Terrence Howard); et les personnages ne parviennent jamais à s'imposer vraiment.

L'aspect factice de la mise en scène n'aide en rien les choses non plus. Barber utilise à outrance des effets de style qui, dans les circonstances, ne sont guère utiles. Les images très (trop?) léchées laissent aussi entrevoir une réalité qui relève ici plus du fantasme que de la reconstitution historique.

Du coup, le spectateur aura l'impression d'avoir raté un rendez-vous important. Compte tenu du thème et de la somme de talents réunis, *Idlewild* aurait pu, en effet, être un grand film. Ce n'est malheureusement pas le cas. Cela dit, il reste la musique...

Notez qu'*Idlewild* a pris l'affiche en version originale anglaise seulement.



PHOTO FOURNIE PAR UNIVERSAL

Idlewild relate le parcours de deux amis d'enfance qui se retrouvent à diriger une boîte de nuit pendant l'époque de la prohibition.

DIANA ELBAUM - ENTRE CHIEN ET LOUP PRÉSENTE
« Une comédie pétillante, le résultat est savoureux! »
 Le journal de Montréal

comme tout le monde
 un film de PIERRE-PAUL RENDERS
VOUS ÊTES EXCEPTIONNEL

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE
 CINÉMAS FORTUNE PARISIEN

Patrick Chesnais
 Anne Consigny
 Gilles Carignan - Le Soleil

Je ne suis pas la pour être aimé.
 un film de Stéphane Brizé

A L'AFFICHE PARISIEN

« UN DES SUCCÈS SURPRISES DE L'ÉTÉ, Drôlement tapageur, pourtant rempli de cœur et d'âme. Voici une comédie admirablement sage, délicieusement subversive et intelligente pour tout le monde qui a besoin d'être accepté. Un total triomphe et un des MEILLEURS FILMS DE L'ÉTÉ. »
 Paul Fischer, DARK HORIZONS

ACCEPTÉ
 (Version française de Accepted)
REFUSONS LES REFUS!

UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION SHADY ACRES « ACCEPTÉ » JUSTIN LONG JONAN HILL BLAKE LIVELY MARIA THAYER ANTHONY HEALD ADAN HERSHMAN COLUMBUS SHORT ET LEWIS BLACK MUSIQUE DE DAVID SCHOMMER PRODUCTEURS LOUIS G. FRIEDMAN MARK PEREZ BRIAN LUTZ PRODUIT PAR TOM SHADYAC MICHAEL BOSTICK HISTOIRE DE MARK PEREZ SCÉNARIO DE ADAM COOPER & BILL COLLAGE ET MARK PEREZ RÉALISÉ PAR STEVE PINK

www.acceptedmovie.com

Un film sur l'adultère suscite les passions en Inde

AGENCE FRANCE-PRESSE

NEW DELHI — Dans le monde des films en technicolor de Bollywood, les femmes et les hommes chantent en «play-back» des paroles à l'eau de rose, dansent dans des décors luxuriants et endurent quelques moments difficiles avant de trouver l'amour éternel.

Le réalisateur indien Karan Johar est un as de ces films à romances «happy end» qui entraînent l'hystérie en Inde lorsqu'ils sortent en salle.

Sa dernière oeuvre *Kabhi Alvida Naa Kehna* (*Ne jamais dire au revoir*), sorti la semaine dernière, est déjà en passe de devenir le film le plus vu cette année à en croire les records d'audience.

Cette fois pourtant, le réalisateur a choisi un autre canevas et nombre de spectateurs ont semblé peu ravis au sortir de la projection: on voit bien ses personnages marcher au soleil couchant... mais seulement après avoir mis fin à leurs mariages malheureux.

Le thème de la séparation ou du divorce, peu accepté dans la très conservatrice société indienne, a choqué la classe moyenne urbaine et le débat enragé suscité par le film a débordé les salles de cinéma pour atteindre les studios des télévisions et les blogues sur Internet.

Le film à gros budget offre tous les ingrédients de la marque Johar: des vêtements chics et branchés, des stars de Bollywood jouant le rôle d'immigrants indiens à New York, des danses extravagantes et des décors luxueux. C'est l'histoire que beaucoup n'ont pas trouvée de bon goût.

Le personnage principal, interprété par la super star Shah Rukh Khan, est un homme amer qui a fait un mariage sans amour avec une rédactrice en chef *glamour*. Rani Mukherjee, une des actrices fétiches du réalisateur, est mariée à un homme compréhensif mais leur union manque d'étincelles et c'est en rencontrant Shah Rukh Khan qu'elle redécouvre l'amour. L'un et l'autre luttent pour sauver leur mariage pendant trois ans avant de tomber dans les bras l'un de l'autre et de quitter leurs conjoints.

Ce n'est pas la première fois qu'un film indien parle d'infidélité. Les films d'art et d'essai ont souvent montré des personnages adultères et plus tard, des films commerciaux ont exploré le sujet.

«Mais dans les autres films commerciaux, la femme trompait puis revenait à son mari. Là, le film banalise le mariage. Les femmes ne peuvent tout simplement pas comprendre pourquoi l'héroïne a quitté un mari accomodant qui lui a donné tout ce qu'elle a souhaité», explique Indu Mirani, rédactrice en chef du site Internet spécialisé dans le cinéma www.thirtymm.com.

D'autres, comme la célèbre écrivain Shobhaa De qui a écrit le best-seller *Époux: la vérité sur le mariage*, se disent pour leur part choqués que les Indiens ne puissent encaisser un tel scénario.

«Ceux qui ne vivent pas des mariages aussi parfaits qu'ils le voudraient sont en fait ceux qui ont réagi avec hostilité. Chacun a vu un peu son mariage dans le film. Nous sommes une société du déni, qui s'accroche à ses valeurs», estime M^{me} De.

« DEUX FOIS BRAVO. »
 RICHARD ROEPER ET SON INVITÉ, JOHN RIDLEY - EBERT & ROEPER

« UNE RÉUSSITE TOTALE! »
 PETE HAMMOND, MAXIM

« GÉNIAL! UN FILM FORMIDABLE POUR TOUTE LA FAMILLE! »
 STEVE OLDFIELD, FOX-TV

« UNE HISTOIRE VÉCUE ÉDIFIANTE! »
 GUY FARRIS, ABC-TV

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE
MARK WAHLBERG INVINCIBLE
 VERSION ORIGINALE ANGLAISE

D'APRÈS LA VÉRITABLE HISTOIRE DE VINCE PAPALE
 invincible.movies.com

ALLEZ VOIR LE FILM...LISEZ LE LIVRE INVINCIBLE DISPONIBLE DANS TOUTES LES LIBRAIRIES.

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

AMC THEATRES FORUM	VOYEZ-LE MAINTENANT!	CINÉMAS FORTUNE INC. CAVENDISH
CINÉPLEX ENTERTAINMENT COLOSSUS LAVAL	MARCHE CENTRAL 18	CINÉPLEX ENTERTAINMENT BROSSARD
MEGA-PLÉX/QUIZZO LACORDAIRE 16	LES CINÉMAS QUIZZO DES SOURCES 10	CINÉPLEX ENTERTAINMENT COLISÉE
		CINÉMAS FORTUNE INC. ANGRIGNON
		MEGA-PLÉX/QUIZZO TASCHEREAU 18
		CINÉPLEX ENTERTAINMENT COLISÉE
		MEGA-PLÉX/QUIZZO SPHERETECH 14

Step Up
 VERSION ORIGINALE ANGLAISE
 myspace.com/stepupmovie

VOYEZ-LE MAINTENANT!

UN SUCCÈS AU CANADA!
« ENFIN UN FILM QUI MÉRITE D'ÊTRE VU ET REVU! » LARRY KING

« UN SUCCULENT PLAISIR ESTIVAL! »
 BRUCE KIRKLAND, TORONTO SUN

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE
PIRATES DES CARAÏBES LE COFFRE DU MORT
 Version française de Pirates of the Caribbean!

pirates.movies.com

ALLENZ LE REVOIR, COMPRIS?

UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION SHADY ACRES « ACCEPTÉ » JUSTIN LONG JONAN HILL BLAKE LIVELY MARIA THAYER ANTHONY HEALD ADAN HERSHMAN COLUMBUS SHORT ET LEWIS BLACK MUSIQUE DE DAVID SCHOMMER PRODUCTEURS LOUIS G. FRIEDMAN MARK PEREZ BRIAN LUTZ PRODUIT PAR TOM SHADYAC MICHAEL BOSTICK HISTOIRE DE MARK PEREZ SCÉNARIO DE ADAM COOPER & BILL COLLAGE ET MARK PEREZ RÉALISÉ PAR STEVE PINK

www.acceptedmovie.com

VERSION FRANÇAISE					
CINÉPLEX ENTERTAINMENT QUARTIER LATIN	CINÉPLEX ENTERTAINMENT STARCITÉ MONTREAL	LES CINÉMAS LANGELIER	MEGA-PLÉX/QUIZZO MARCHE CENTRAL	LES CINÉMAS QUIZZO PARADIS	CINÉPLEX ENTERTAINMENT BOUCHERVILLE
CINÉPLEX ENTERTAINMENT BROSSARD	CARNIVAL CHATEAUVIC	CINÉPLEX ENTERTAINMENT ST. BRUNO	CINÉ-ENTREPRISE ST. EUSTACHE	MEGA-PLÉX/QUIZZO JACQUES-CARTIER	MEGA-PLÉX/QUIZZO PONT-VIAU
LES CINÉMAS QUIZZO ST. BASILE	LES CINÉMAS QUIZZO STE. THERESE	MEGA-PLÉX/QUIZZO TASCHEREAU	MEGA-PLÉX/QUIZZO TERREBONNE	ST. HYACINTHE GALERIES ST. HYACINTHE	CARRÉFOUR DU NORD ST. JEROME
CINÉMAS FORTUNE INC. STARCITÉ HULL		LE CARREFOUR JOLIETTE	CINÉMA PINE STE. ADELE	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE
				CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	LAURIER
VERSION ORIGINALE ANGLAISE					
AMC THEATRES FORUM	CINÉMAS FORTUNE INC. CAVENDISH	CINÉMAS FORTUNE INC. CÔTE DES NEIGES	MEGA-PLÉX/QUIZZO LACORDAIRE	MEGA-PLÉX/QUIZZO MARCHE CENTRAL	CINÉPLEX ENTERTAINMENT BROSSARD
LES CINÉMAS QUIZZO DES SOURCES	CINÉPLEX ENTERTAINMENT COLISÉE	CINÉPLEX ENTERTAINMENT COLOSSUS LAVAL	MEGA-PLÉX/QUIZZO TASCHEREAU	CINÉPLEX ENTERTAINMENT LASALLE	MEGA-PLÉX/QUIZZO SPHERETECH
GALERIES	CINÉMAS FORTUNE INC. STARCITÉ HULL				

À L'AFFICHE! Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalspictures.ca pour l'horaire des films

LES CRITIQUES SONT UNANIMES
WORLD TRADE CENTER EST L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE.

TIME
 Richard Schickel
« PALPITANT. UN FILM INTENSE qui exalte ce qu'il y a de meilleur dans l'esprit américain »

Newsweek
 David Ansen
« C'EST UN MESSAGE D'ESPOIR, DE SURVIE ET D'ALTRUISME. Une histoire sur les liens qui nous unissent et sur ce qui nous donne la force d'avancer. Une histoire vécue, qui va vous surprendre et que vous n'oublierez jamais. »

WORLD TRADE CENTER
 Version Française

WTCMovie.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS



CRITIQUES
Plus de critiques de films sur
www.cyberpresse.ca/cinema



PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE

Toutes proportions gardées, et en exagérant un peu, *How to Eat Fried Worms*, inspiré d'un livre populaire, est le *Pink Flamingos* des enfants.

Conte trash pour tous

HOW TO EAT FRIED WORMS

Comédie de Bob Dolman. Avec Luke Benward, Hallie Kate Eisenberg, Adam Hicks. 83 minutes

Le petit nouveau de l'école, garçon fragile et crampon, doit relever un invraisemblable défi pour s'éviter les agressions de la brute de la classe : manger 10 vers de terre en une journée.

Le *Pink Flamingos* des 6-12 ans

★★★

ALEKSI K. LEPAGE COLLABORATION SPÉCIALE

Imaginons qu'après une soirée bien arrosée, André Melançon, notre seul véritable auteur québécois dans le domaine du cinéma pour enfants, se mette à l'écriture d'un scénario complètement délirant et plus ou moins correct : cela pourrait donner quelque chose comme ce *How to Eat Fried Worms*.

Enfin, pensez à *Comme les six doigts de la main* ou *La Guerre des tuques* version trash. N'ayez crainte, parents consciencieux, il s'agit bien d'une comédie sans conséquence, rien de quoi affoler les bien-pensants, mais une comédie avec ce léger supplément de joyeuse bêtise et de mauvais

goût qui la fait monter plusieurs crans au dessus des insipides productions hollywoodiennes.

Toutes proportions gardées, et en exagérant un peu, *How to Eat Fried Worms*, inspiré d'un livre populaire, est le *Pink Flamingos* des enfants, et son réalisateur Bob Dolman le prochain John Waters des 6-12 ans.

Voici le topo : Billy est le petit nouveau de l'école, personne ne le connaît. Forcément, il devient très vite la proie idéale des petites brutes de la classe. Après une courte altercation à la cantine, Billy se voit imposer par la brute en chef, le rouquin Joe, un défi impossible : bouffer des vers de terre, 10 en tout, sans vomir, en une seule journée et devant témoins. Chaque lombric sera

apprêté et cuisiné de manière différente. Aussi Billy, fragile de l'estomac, devra gober un ver frit dans la graisse de porc, un ver bouilli dans une sauce épicée, un ver aux guimauves, les restes d'un ver réduit en purée dans le four à micro-ondes, etc. Inutile de dire que notre pauvre Billy s'en sortira en héros et qu'il se fera beaucoup d'amis.

Ça vous paraît parfaitement idiot? Ça l'est! Un film à propos d'un gamin qui mange des vers de terre est forcément un film nono. Mais il se dégage de cette comédie tant d'énergie et de sincère bonne humeur qu'à moins d'être vraiment malcommode, on ne peut que succomber à ses charmes puérils. *How to Eat Fried Worms*, par ses excès de niaiserie

assumée, par la justesse de son regard sur les mœurs mystérieux des jeunes hommes en devenir, et par son empathie, se hisse sans problème au-dessus de la plate production commerciale du même genre.

À 11, 12 ans (parfois jusqu'à 34 et même après), les garçons sont un peu cons, mais enjoués et heureux. À coup sûr, cette excellente comédie, laquelle rappelle le « classique » de Bob Clark, *A Christmas Story*, excitera nos petits mongols adorés et rappellera à leur papa les tendres souvenirs d'une enfance où il leur était permis de faire des tas de bêtises innocentes, loin du regard désapprobateur des profs et des parents. *How to Eat Fried Worms* est un exutoire.

LAPRESSEAFFAIRES.COM

Abonnez-vous au site de nouvelles financières et économiques le plus consulté au Québec... C'EST GRATUIT

Soyez l'un des 100 gagnants à remporter un laissez-passer double pour la première V.I.P. du mardi 5 septembre au cinéma AMC

Présentée par
LA PRESSE ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

Vivre à Hollywood peut vous rendre célèbre.
Mourir à Hollywood peut faire de vous une légende.

ADRIEN BRODY DIANE LANE BEN AFFLECK BOB HOSKINS
HOLLYWOODLAND
Version française
TIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:
HOLLYWOODLAND / ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM : La Presse C.P. 575 Succ. Place d'Armes, Montréal, H2Y 3H8

Nom :
Adresse :
Ville : Code postal :

Courriel :

CETTE PROMOTION EST PUBLIÉE DANS LA PRESSE LES 24-25-26 AOÛT. LE TIRAGE DES 100 LAISSEZ-PASSER DOUBLES AURA LIEU LE MERCREDI 30 AOÛT 2006. LES GAGNANTS RECEVRONT LEUR PRIX PAR LA POSTE. SEULS LES COUPONS ENVOYÉS PAR LA POSTE SERONT ACCEPTÉS. RÈGLEMENTS DE LA PROMOTION DISPONIBLES CHEZ ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM.

À L'AFFICHE DÈS LE 8 SEPTEMBRE!

www.vivafilm.com

« Helena Bonham Carter est magnifique et extraordinaire de simplicité »
L. Massé - La Presse

AARON ECKHART
HELENA BONHAM CARTER
CONVERSATIONS WITH OTHER WOMEN
VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
il y a deux côtés à chaque histoire d'amour

À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

K-FILMS AMÉRIQUE présente

CANNES 2006 QUINZAINE DES RÉALISATEURS
« Eric Rohmer meets Woody Allen. »
VARIÉTÉ à Cannes

« Une comédie brillante à la Marivaux... un joli film français... triomphe d'anthologie... brillante révélation... 1000 personnes ont ri avant de faire un triomphe à l'équipe. »
LA PRESSE, Louis-Bernard Robitaille au Festival de Cannes

« Qui-proquos équivoques et jeux de mots lacaniens... sorte d'Eric Rohmer décontracté. »
PREMIÈRE

FANNY VALETTE - FREDÉRIQUE BEL
DANY BRILLANT
ARIANE ASCARIDE
CHANGEMENT D'ADRESSE
UNE FANTASIE AMORALE DE ET AVEC
EMMANUEL MOURET

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE SON DIGITAL

EX-CENTRIS CINÉMA Beaudouin MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE LE CLAP

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

DAVID ANSEN, *Newsweek*
« UN VAINQUEUR ASSURÉ »
IL N'Y A PAS DE COMÉDIE AMÉRICAINE PLUS SATISFAISANTE CETTE ANNÉE.

CLAUDIA PUIG, *USA TODAY*
« SOULÈVERA LA FOULE! »
GAGNANT, HILARANT ET RÉCONFORTANT.

RUTHIE STEIN, *San Francisco Chronicle*
« ★★★★★. HILARANT À S'EN TORDRE LES CÔTES. »
« LITTLE MISS SUNSHINE » EST UNE COMÉDIE QUASI-PARFAITE.

Los Angeles Times
« HUMOUR ACERBE. AMBITIEUX, HONNÊTE ET SUBVERSIF »
COMME AUCUN AUTRE FILM AMÉRICAIN DEPUIS « ÉLECTION. »

RICHARD ROEPER AND JAY LENO, GUEST CRITIC, *Ebert@Roepers*
« DEUX TRÈS BEAUX BRAVO »

MANOHLA DARGIS, *The Arts* *York Times*
« DE FORMIDABLES INTERPRÉTATIONS QUI PERCENT L'ÉCRAN. »

LITTLE MISS SUNSHINE
UNE FAMILLE AU BORD DE LA DÉPRESSION NERVEUSE
Version originale anglaise



FOX SEARCHLIGHT PICTURES EN ASSOCIATION AVEC BIG BEACH PRÉSENTE
UNE PRODUCTION BIG BEACH / BONA FIDE EN FILM DE JONATHAN DANTON / VALÉRIE FARIAS « LITTLE MISS SUNSHINE »
MONTY SWANSON
MUSIC BY DAVID YOUNG
EDITED BY JUSTINE BADDELEY
EXECUTIVE PRODUCERS NANCY STEINER PRODUCED BY MICHAEL DANNA
WRITTEN BY DEVOTICHA
DIRECTED BY JONATHAN DANTON
CASTING BY JEB BRODY
COSTUME DESIGNER SUSAN JACOBS
HAIR AND MAKEUP BY ANNE LITT
PRODUCTION DESIGNER PAMELA MARTIN
EXECUTIVE PRODUCERS KALINA IVANOV
PRODUCTION OFFICE TIM SOHRSTEDT, ASC
EXECUTIVE PRODUCERS MICHAEL BEUGG
PRODUCED BY MARC TURTLETAUB
DIRECTED BY JONATHAN DANTON ET VALÉRIE FARIAS
CASTING BY JEB BRODY
COSTUME DESIGNER SUSAN JACOBS
HAIR AND MAKEUP BY ANNE LITT
PRODUCTION DESIGNER PAMELA MARTIN
EXECUTIVE PRODUCERS KALINA IVANOV
PRODUCTION OFFICE TIM SOHRSTEDT, ASC
EXECUTIVE PRODUCERS MICHAEL BEUGG
PRODUCED BY MARC TURTLETAUB
DIRECTED BY JONATHAN DANTON ET VALÉRIE FARIAS

LISEZ TOUTES LES CRITIQUES AU www.foxsearchlight.com

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE SON DIGITAL

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉMAS AMC LE FORUM 22
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT COLISEE KIRKLAND
CINÉMAS FORTUNE CAVENDISH (Mail)
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAL
MÉGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BROSSARD

Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

Le dieu du stade

INVINCIBLE

Drame sportif d'Ericson Core. Avec Mark Wahlberg et Greg Kinnear. 99 minutes

L'improbable succès de Vince Papale, un *looser* sympathique qui réussit à signer un contrat avec les Eagles de Philadelphie.

Reconstitution crédible, mais qui reste très conte de fées à la Disney.

★★★

ANABELLE NICOU
COLLABORATION SPÉCIALE

Vince (Mark Wahlberg) n'a plus rien pour lui. Il vient de se faire renvoyer du lycée où il enseignait. Sa femme est partie en emportant tous les meubles de la maison, parce qu'elle le trouvait trop *looser*. À 30 ans, il se retrouve à servir des pintes de bière à ses potes de l'équipe de football du quartier dans un bar de seconde zone de Philadelphie. Pourtant, sur le terrain de football, Vince a du talent. Et on s'en doute, le monde ne tardera pas à le reconnaître.

Le film débute comme un Ken Loach version américaine. Ouvriers en grève, maisonnettes de briques et bière qui coule à flots entre deux brassées de bons sentiments, le décor est campé pour un scénario pourtant optimiste. Dès le début, l'ascension aussi rapide qu'inattendue de Vince dans les hautes sphères de l'équipe de football de Philadelphie, les Eagles, ne laisse que peu de place au suspense.

Malgré cela, le fabuleux destin de Vince Papale ne doit rien à l'imagination d'un réalisateur de contes de fées version vestiaire de stade. Inspiré de la vie du vrai Vince Papale, le film relate avec exactitude comment un homme que rien ne prédisposait à intégrer une équipe de la NFL, les Eagles de Philadelphie, et a même contribué à les sortir de la panade il y a 30 ans.

Oui, Vince Papale regardait vraiment, quand il était gamin, les Eagles de Philadelphie. Non, il n'aurait jamais pensé qu'un jour, un *coach* californien, Dick Vermeil, le repèrerait lors d'un recrutement ouvert à tous. Oui, c'est complètement fou qu'un amateur ait intégré les Eagles, ait résisté à des entraînements intensifs et à l'hostilité de ses nouveaux coéquipiers, pour faire carrière dans le sport.

Le film, produit par Disney, fait une reconstitution crédible de l'ambiance du Philadelphie prolétaire des années 70 et du désenchantement de la main-d'œuvre bon marché. Et mieux: il résiste à la tentation de montrer une gloire facile et rapide et privilégie un certain réalisme dans sa narration. Les séances d'entraînement - plaquages au sol, et joueurs bavant par-dessus leurs protège-dents inclus - sont à ce titre l'une des réjouissances du film.

Mark Wahlberg campe avec profondeur et pudeur un personnage pourtant hautement positif dans le scénario. Greg Kinnear donne vie à un entraîneur, Dick Vermeil,



Mark Wahlberg, héros d'*Invincible*.

PHOTO FOURNIE PAR DISNEY

tout en humanité. Il a beau croire au charisme rassembleur de Vince, cela ne l'empêche pas pour autant de lui mettre des volées.

Le film offre de bons moments, et même de beaux moments, sans parvenir à se départir tout à fait de son aspect conte de fées. Comme dans tout bon Disney, les gens sont gentils, et quand ils sont méchants c'est parce qu'ils se comprennent mal. Comme dans *Billy Elliott*, le héros réussit à percer là où on ne l'attendait pas, à force d'acharnement, de persévérance, et de bonté. Reste un portrait lisse, mais réjouissant, d'un homme qui a un peu vécu son conte de fées, Vince Papale.



Team USA au Festival de la bière.

PHOTO AP

Le fond du tonneau

BEERFEST

Comédie de Jay Chandrasekhar. Avec Paul Soter, Jurgen Prochnow, Cloris Leachman. 110 minutes

Deux frères à la recherche de leurs racines allemandes, et quelques copains, participent à un concours de beuverie.

Bourratif comme une douzaine de Mol tablettes.

★★ ½

ALEKSI K. LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

De la grosse boisson, des gros mots, du gros pipi: qu'attendre d'une comédie sur fond de Festival de bière? Les gars du collectif Broken Lizard accouchent ensemble de ce nouveau délire créatinisant, *Beerfest*, d'une connerie sans nom, et surtout sans fond.

Il faut savoir que Broken Lizard (*Super Troopers*, *Club Dread*) ne fait

pas dans le bel esprit, le calambour et le bon mot; son humour est basique, primitif, plus proche de la farce de taverne que de la raillerie de salon. Mais étrangement les farces plates sont parfois les meilleures, et *Beerfest* remplit son mandat: une heure et demie de déconnage lourd et viril, aussi pesant qu'un gars saoul qui bave quelques vieilles blagues.

Nos zéros américains, à la recherche d'une précieuse et ancienne recette de bière, s'en vont en Allemagne participer à un concours de beuverie.

S'ils ont l'habitude de boire, ils devront tout de même s'entraîner car leurs opposants australiens, anglais et teutons s'avèrent être de véritables professionnels.

Les Allemands surtout, appuyés par un entraîneur sinistre (Jurgen Prochnow) qui prend le concours avec un immense sérieux. Les quantités de liqueur avalées chaque soir dépassent de très loin ce qu'un buveur ordinaire peut supporter en un mois.

Évidemment, les Yankees

l'emporteront, de justesse, aux finales.

Inutile de préciser que *Beerfest* est très peu recommandable aux jeunes encore influençables, quoiqu'elles puissent prendre un immense plaisir à voir ces adultes se livrer à de telles singeries. Mais on est tout de même très loin des pitres cascadeurs de *Jackass*.

En fait, *Beerfest* rappelle plutôt les comédies bêtes, et voulues telles, des années 70 et 80, comme *Animal House*, *Caddyshack* ou *Porky's*. Rien de bien édifiant. Rien de bien audacieux. Enfin, pas de quoi s'emballer et encore moins de quoi s'offusquer.

Un peu comme les frères Wayans, les clowns de Broken Lizard font dans ce que les Français appelaient l'humour de potaches, un humour d'éternel ado attardé et fier d'être resté au stade anal.

Si vous êtes un grand admirateur de Raymond Devos ou de Fabrice Luchini, laissez passer ce *Beerfest*, conçu par des épais pour des épais (entre épais on s'entend bien!)

CHRISTAL FILMS
PLUS D'UN MILLION AU BOX-OFFICE

« Un pastiche finement ciselé. »
« On a déjà hâte au deuxième OSS 117! »
- PASCALE LÉVESQUE, JOURNAL DE MONTRÉAL

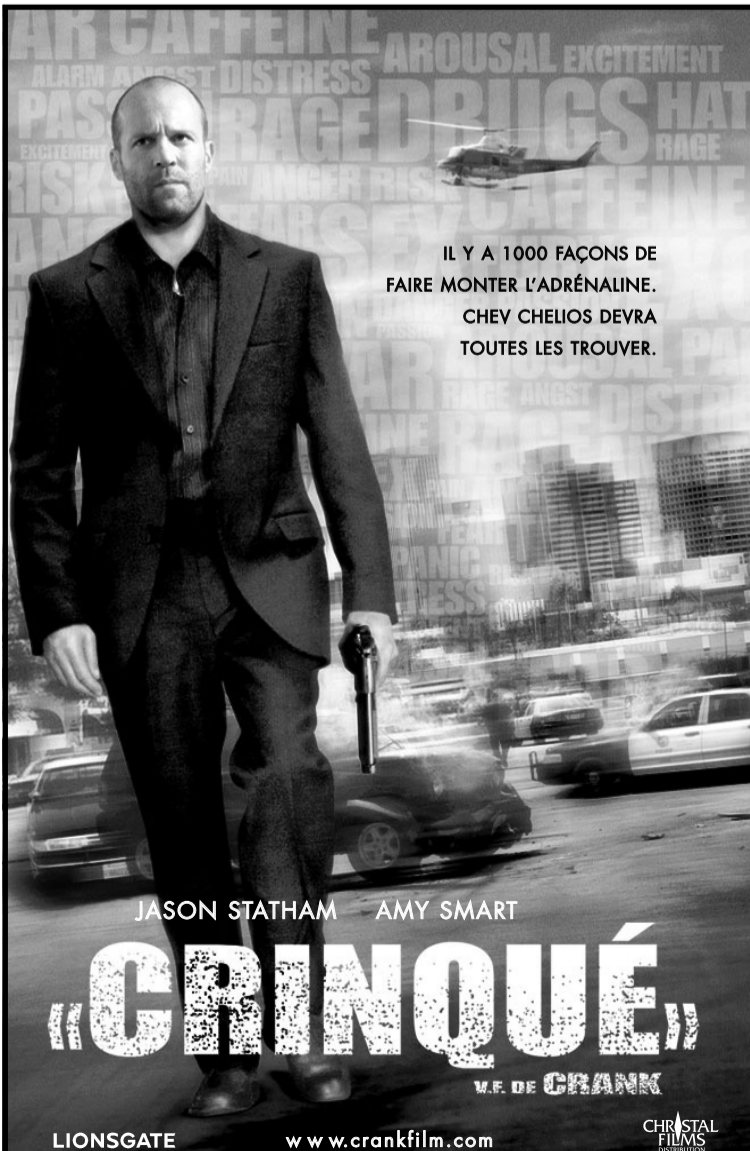


CHRISTAL FILMS
PRÉSENTE
JEAN DUJARDIN
« Le héros de Brice de Nice »
dans

LE CAIRE • NID D'ESPIONS
BERENICE BEJO AURE ATIKA UN FILM DE MICHEL HAZANAVICIUS

WWW.OSS117.CA

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE
G
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT STARCITÉ MONTRÉAL
CINÉMA Beaubien
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT VERSAILLES
CINÉMAS FORTUNE CARR. ANGRIGNON
MÉGA-PLEX* GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18
MÉGA-PLEX* GUZZO JACQUES CARTIER 14
MÉGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16
CINÉMA ST-EUSTACHE
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT ST-BRUNO
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BROSSARD
MÉGA-PLEX* GUZZO TERREBONNE 14
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
CINÉMAS FORTUNE STARCITÉ HULL
CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY
CINÉMA PINE MONT-TREMBLANT
CINÉMA PINE STE-ADELE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS



JASON STATHAM AMY SMART

«CRINQUÉ»
V.F. DE CRANK

LIONSGATE

www.crankfilm.com

13
AU CINÉMA DÈS LE 1^{ER} SEPTEMBRE

www.christalfilms.com www.christalfilms.com www.christalfilms.com www.christalfilms.com www.christalfilms.com

GÉNÉRIQUE

CINÉMA QUÉBÉCOIS ISABELLE MASSÉ

L'AUSTRALIE DE ROGER OTIS AU FFM

Route 66 Australia sera projeté au Festival des films du Monde de Montréal, lundi, à la salle Maisonneuve de la Place des Arts, tout juste avant la présentation du film iranien *Un petit baiser* de Bahman Farmanara. Le court métrage expérimental de Roger Otis fait partie de la sélection officielle du FFM. C'est la deuxième fois qu'un film de sa série *Route 66* fait son chemin jusqu'au festival. En 2003, Otis y avait présenté *Route 66 USA*. Le volet australien nous fait voyager dans l'Outback du pays-continent, au son de la musique d'Alexandre Néron. Le court métrage fera ensuite un long voyage pour se retrouver niché dans la programmation du First and Last Experimental International Film Festival (fEXiff), à Sydney, à la fin de septembre.

BON COP BAD COP AU PAYS DE POUTINE

Après le Québec et le Canada anglais, la Russie! Déjà? Avant les États-Unis, la France, l'Australie, la Suisse? Patrick Huard et Colm Feore en doivent toute une à Kevin Tierney. C'est que le producteur du populaire film d'action est membre du jury du Festival de Films Pacific Meridian, à Vladivostok. La direction du festival profiterait ainsi de sa présence pour présenter, ce soir, le film qui a amassé 6,3 millions de dollars au box-office canadien jusqu'à présent. On lève notre verre rempli à ras bord de vodka à sa santé!

LE C.V. DE MARIE-JOSÉE CROZE S'ÉPAISSIT

Marie-Josée Croze multiplie les tournages européens. Cet automne, la récipiendaire d'un prix d'interprétation à Cannes en 2003, tournera dans le thriller *Mauvais œil* de Felicie Dutertre et François Rabes. Elle jouera aussi dans *À fond*, de Jalil Lespert et Frédéric Jardin. En attendant, l'actrice de 36 ans sera très présente sur les grands écrans, du moins en Europe. En octobre, on la verra dans *Ne le dis à personne* de Guillaume Canet (*Joyeux Noël*), aux côtés de l'acteur André Dussolier. Au début de 2007, elle sera de la distribution du remake *Jacquou le croquant* de Laurent Boutonnat, adapté d'un roman d'Eugène Le Roy.

PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE



PHOTO PIERRE CÔTÉ, ARCHIVES LA PRESSE

Sylvain Marcel a un faible pour le cinéma. « Je ne connais aucun acteur qui ne veut pas faire de cinéma. Il s'agit d'un art vraiment très spécial! »

PORTRAIT

SYLVAIN MARCEL

Vu au cinéma dans *Que Dieu bénisse l'Amérique* et *Bon Cop, Bad Cop*, Sylvain Marcel a joué les durs cette année. Et cela ne lui déplaît pas.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Sylvain Marcel a fait ses débuts au cinéma dans *La Loi du cochon*, le premier long métrage d'Érik Canuel. Deux ans plus tard, sa cote de popularité explosait grâce à une campagne publicitaire dans laquelle il interprétait un pharmacien qui n'avait cessé de surprendre les gens dans différentes situations.

Depuis, l'acteur et le cinéaste qui l'a révélé s'amuse avec les références et en ont fait un *running gag*. Dans *Nez rouge*, Marcel lançait son fameux « Ah! Ha! » alors que le personnage qu'il incarnait, complètement saoul, déboulait un escalier. Dans *Bon Cop, Bad Cop*, c'est sous le déguisement d'une mascotte qu'il envoie son fameux clin d'oeil, une idée, dit-il, venue du réalisateur.

Sylvain Marcel n'était pas une recrue quand la fameuse réclame publicitaire en a fait une vedette. L'expérience qu'il avait acquise – et la réputation dont il bénéficiait déjà au sein de la profession – ont fait en sorte qu'il ne soit pas trop marqué au fer rouge par cette campagne.

« Il est certain que cela aurait pu être dangereux, reconnaît l'acteur. Mais j'ai été très chanceux. Tout de suite après, j'ai pu enchaîner avec *Hommes en quarantaine*, une série dans laquelle le ton était beaucoup plus dramatique. »

Acteur de composition, Marcel ne voulait pas être cantonné à la comédie, même si, visiblement, il y prend un grand plaisir. Il a d'ailleurs quitté *450, Chemin du Golf* un peu pour cette raison, histoire de pouvoir se renouveler et explorer d'autres avenues.

À telle enseigne que le mot semble s'être passé. On a offert à Sylvain Marcel, ces dernières années, des rôles plus sombres dans des oeuvres très costaudes.

« Robert Morin m'a offert un véritable cadeau quand il m'a proposé de jouer

dans *Que Dieu bénisse l'Amérique*. Même si j'étais complètement débordé au moment où cette proposition est arrivée, j'ai accepté d'emblée. Tu ne peux pas dire non quand Robert Morin t'appelle! »

Marcel a ainsi prêté ses traits à un homme ayant purgé une peine de prison pour avoir agressé sexuellement des enfants. Dans *Bon Cop, Bad Cop*, il incarne un bandit dont les pulsions violentes peuvent faire beaucoup de dégâts. Bientôt, on le verra en salaud de première dans la série *Le Négociateur 2*.

Un autodidacte

Cet autodidacte, qui a découvert le théâtre à l'adolescence grâce à une classe d'improvisation où on lui avait demandé d'agir en tant qu'arbitre, semble ainsi susciter chez les créateurs d'autres envies. Il en est

« Je trouvais intéressant le fait que la violence du personnage découle d'une grande frustration. Combien d'hommes, incapables de pleurer, ont plutôt recours à leurs poings pour se venger? » – Sylvain Marcel

évidemment ravi.

« *Bon Cop, Bad Cop* est un film de divertissement, fait sans prétention, mais je trouvais intéressant le fait que la violence du personnage découle d'une grande frustration. Combien d'hommes, incapables de pleurer, ont plutôt recours à leurs poings pour se venger? »

« Un projet comme celui-là, observe-t-il, amène les acteurs à se rapprocher de leur enfance. On joue alors aux cow-boys. Ce

genre de film appelle évidemment un jeu très physique. Quelques bleus sur mon corps pendant le tournage pouvaient en témoigner. Vous savez que Patrick Huard est très, mais alors là, très en forme? »

Très admiratif du cinéma et du travail des réalisateurs, Sylvain Marcel n'envisage pas, du moins pour l'instant, de passer derrière la caméra. « Je suis trop paresseux, concède-t-il. J'ai fait la mise en scène du spectacle de François Massicotte et je n'en revenais pas de constater à quel point il faut décider de tout. Il faut vraiment avoir des nerfs d'acier pour faire de la réalisation. Franchement, je ne sais pas comment font les cinéastes pour passer à travers! »

Une chose est certaine, Sylvain Marcel compte profiter pleinement de ses passages sur les plateaux de tournage. Le cinéma revêt en effet une grande importance à ses yeux.

« Quand j'ai vu pour la première fois la scène de la pluie de grenouilles dans *Magnolia*, je me suis spontanément levé de mon siège et j'ai commencé à applaudir tellement je trouvais cela renversant! Je ne me suis évidemment pas beaucoup fait d'amis parmi les spectateurs qui étaient aussi dans la salle, mais c'était plus fort que moi. J'en brailais tellement je trouvais ça puissant! »

Selon lui, seul le cinéma peut avoir un impact aussi fort sur les gens. Et même si, parfois, il est encore assailli par le doute par rapport à l'exercice de son métier (« J'ai peur de la redite et de la surexposition », dit-il), il reste que le grand écran occupe une place à part dans son esprit.

« Je ne connais aucun acteur qui ne veut pas faire de cinéma. Il s'agit d'un art vraiment très spécial! »

Cinq questions

à...

David Étienne
Musicien
hétéroclite

Trouveur d'idées, David Étienne, 31 ans, s'est attaqué à la réalisation du disque qui accompagne le film *Cadavre exquis*. Ce concepteur et producteur d'émissions de télévision touche-à-tout est également l'auteur et le compositeur des *Cons qui s'adorent*, le troisième titre du disque. Cela faisait une dizaine d'années que le jeune homme avait, avec Adrien Lorion et Michel Laroche, le *Cadavre exquis* qui lui trottait dans la tête. Sur CD, David Étienne s'est attiré la collaboration du respectable Sébastien Plante, pour la reprise de la chanson éponyme de Serge Gainsbourg, d'Antoine Gratton et d'Alain Simard. Sur pellicule, Alexis Bélec (*Maëlstrom*) campe un chanteur « glam rock country posh », Roxy.

Q Pouvez-vous nous faire une esquisse du *Cadavre exquis*?

R C'est un jeu artistique qui consiste à composer une phrase, sans que l'autre ne l'ait vue, et à en donner la suite. C'est à la fois hétéroclite et surréaliste. Dans les années 20, Breton, Duhamel ou encore Prévert y jouaient. Il y a à la fois de la musique et du cinéma. C'est le *fun* pour le jeu du personnage, car il doit vraiment changer de rôle entre chacun des films.

Q Pourquoi avoir exhumé le cadavre, si exquis soit-il?

R C'est une curiosité. Cela fait 10 ans que l'idée traînait. Avec Adrien (Lorion) on voulait voir ce que cela pouvait donner de le mettre en pratique. C'était un défi. Et en étant artiste moi-même, cela me donnait l'occasion d'expérimenter vraiment le concept. Mais pour que le tout se concrétise, il a fallu que je me décide à l'amener à la production.

Q Le *Cadavre exquis* se décline en film et en disque. Comment avez-vous adapté ce concept?

R On a fait une soirée de piges avec les auteurs et les compositeurs de chaque chanson. Chacun a pioché un numéro, jusqu'au numéro neuf. Cela a donné à tout le monde un ordre de création et aussi un ordre de passage. Chacun avait trois jours pour composer sa chanson. Après 27 jours, on est entré en studio. Ensuite, chaque chanson correspond à l'un des films. Chaque film commence là où s'arrête le précédent.

Q Le concept peut paraître expérimental ou aride. Quel public sera le plus à même d'apprécier ce cadavre exquis?

R C'est un film qui va chercher les plus jeunes. C'est sûr que les spectateurs plus vieux vont le trouver dur à suivre. Le concept est expérimental, mais on a essayé de le rendre intéressant. Les premiers spectateurs voient des liens entre les séquences du film, qui n'existent pas. Par exemple, Roxy, le personnage principal, est en amour dans l'un des films avec Jeanne, le personnage interprété par Diane Dufresne. Deux films plus tard, les deux personnages ne peuvent pas se voir. C'est marrant de voir les liens que les spectateurs imaginent...

Q Annie Dufresne, Sébastien Plante, Alain Simard, Alexis Bélec, Michel Lauzon ou Florian Cossen. Comment avez-vous constitué l'équipe de «joueurs»?

R C'est le long processus d'une bonne gang. De coup de téléphone en coup de téléphone, et de fil en aiguille, on a réussi à réunir tout ce monde.

Anabelle Nicoud, collaboration spéciale