



QUAND
LA
MÉMOIRE
S'ÉCHOUE

NAUFRAGES

PAGES W4 ET W5

ENTRE
VUE

SOLO

AVEC
COEUR
DE PIRATE

Quand elle a répondu « oui allô », jeudi matin, dans son appartement qui la préservait de la triste pluie de Paris, sa voix était faible. Coeur de pirate avait le coeur... sur la flotte. « Je ne vais pas très bien », a-t-elle lancé, en litote, sans qu'on ait eu le temps de lui poser la question d'usage. En France pour la promotion de l'album *Trauma*, trame sonore de la série dramatico-médicale, elle avait ironiquement baissé pavillon devant un méchant virus. L'interprète féminine de l'année à l'ADISQ a tout de même accepté de nous parler du concert spécial qu'elle donnera en solo jeudi pour le 40e anniversaire du Vieux Clocher de Magog, entre autres. Finalement, pendant 15 minutes, Béatrice Martin n'allait pas si mal que ça...

Comment présentes-tu cet album, lié à une série québécoise, à ton public français?

Comme un album de reprises anglophones, simplement.

En promotion, j'ai quand même parlé de la série, puisqu'elle jouera à TV5 Monde. En vérité, je ne savais pas du tout à quoi m'attendre des Français, qui ne jurent que par Daft Punk et Stromae ces temps-ci. J'étais trop contente de voir que l'album était entré dans le palmarès iTunes.

Tu semblais particulièrement stressée de connaître la réaction du public. Pourquoi?

Parce que c'est un projet parallèle à celui de Coeur de pirate, et que je ne savais pas si les gens aimeraient. Plusieurs des chansons que je reprends (*Flume*, de Bon Iver, *The Great Escape*, de Patrick Watson notamment) ont grandi avec moi et ont influencé l'artiste que je suis devenue. De savoir que des gens les découvriraient par ma voix, c'est un peu intimidant.

Au Québec, Trauma trône au sommet des ventes anglophones depuis sa sortie, il y a trois semaines. Ce succès ne te donne-t-il pas la légitimité que tu attendais pour écrire un album de compositions en anglais?

Oui, peut-être. Au Québec, c'est compliqué. Quand tu chantes en français, tu dois chanter en français, et c'est tout. Comme j'écris dans les deux langues, j'aimerais bien faire un album bilingue. Si ce n'est que pour que les gens aux États-Unis, qui me suivent même s'ils ne comprennent rien, puissent enfin savoir de quoi je parle. Si Céline Dion a été capable de le faire, je devrais pouvoir le faire, dans une autre mesure.

Blonde étant sorti en 2011, où es-tu rendue dans la création de ton

troisième album de chansons originales?

Les chansons sont prêtes. Il me reste à trouver un réalisateur avec qui ça cliquera. J'aimerais travailler avec quelqu'un qui ne me connaît pas, pour avoir un autre regard, une approche nouvelle. Je me garde l'année pour travailler là-dessus. (Béatrice est soudain déconcentrée par sa fille qui babille derrière et qui vient d'ouvrir une vidéo d'elle sur YouTube. « Elle n'a que 17 mois! C'est la première fois que je la vois faire ça. »)

Ta tournée piano-voix, amorcée en mai et terminée à Los Angeles en septembre, ne comptait qu'une dizaine de dates. Quel défi voulais-tu relever avec cette formule?

J'ai toujours eu peur de monter sur scène. Je n'ai jamais su quoi dire. Ça me donnait un trac fou, si bien que je me cachais

souvent derrière le *band*. Au Québec, les salles en région sont petites, et les interventions sont importantes pour le public. L'exercice m'a bien dégênée. Les premières ont été essoufflantes, mais après ça allait. Cette tournée m'a aussi appris à mieux chanter. T'es toute seule, toute l'attention est dirigée vers toi, alors tu dois mieux articuler et t'assurer que ta voix tienne pendant deux heures.

Le spectacle à Magog est le seul inscrit à ton calendrier. Envisages-tu de partir en tournée avec les chansons de Trauma?

Peut-être pas en tournée, car il n'y en a pas eu non plus avec les autres disques de la série, mais j'aimerais bien donner un concert unique à Montréal. C'est sûr aussi que j'intégrerai quelques titres au spectacle à Magog.

— Laura Martin



LA PRESSE, ANDRÉ PICHETTE

[CHANSON DE
CIRCONSTANCE]

La marmotte

Fred Fortin

Joseph Antoine Frédéric Fortin Perron (1996)

C'est la première chanson du premier album de Fred Fortin et, pour le jour de la marmotte, elle fera plaisir à tous ceux qui détestent, exècrent, abhorrent, *haguisent* l'hiver! « Non! j'veux pas m'ouvrir les yeux / si c'pour savoir qu'il neige encore ou qu'il fait moins trente-deux! » nous crie le Jeannois en rock jazz, avec un banjo et toute la saturation possible du mec qui n'en peut plus de voir du blanc partout. C'est juste « qu'il a trouvé la marmotte intérieure qui vit au fond de [lui] » et qu'il « la laisse s'épanouir... en toute quiétude ». Espérons pour lui que la petite bête ne voie pas son ombre demain!



À VOIR ET À ENTENDRE

Le doux folk de Jane

Son quatrième et nouvel album, *Water Will Flow*, n'est pas encore lancé que Jane Ehrhardt prend la route du Québec. Sa toute première halte : La Petite Boîte noire de Sherbrooke, ce soir, à 21 h. La chanteuse native de Moncton, qui navigue dans des eaux musicales folk rock, soul et country-bluegrass, promet de bercer l'oreille des spectateurs avec ses toutes neuves chansons. Curieux? Vous pouvez voir le vidéoclip du premier extrait du disque, *Running Dry*, sur le site de l'auteure-compositrice-interprète : <http://www.jane-ehrhhardt.com>

GAZOULLIS
CHOISIS

« Dans la file au Tim, la dame me dit: "Vous ressemblez beaucoup à Sunny Burin." Merci! #JenBohson #BonovanDaily »

— Pierre-Yves Lord

« Chère Catherine Grenier, t'as fait sauter mon coeur et mon piton! »

— Éric Lapointe, pendant *La Voix*

« Je ne veux pas être pessimiste, mais je gagerais que la moitié des couples qui se sont mariés aux Grammy se cherchent un agent. »

— Lena Dunham, de la série *Girls*



LA PRESSE, ROBERT SKINNER

« Je suis allé chercher le bon dosage musical qu'il faut pour aller où je veux », dit le Gaspésien Patrice Michaud à propos de son deuxième disque.

PATRICE MICHAUD

Étincelles rock

ÉMILIE CÔTÉ

MONTRÉAL — Il y a des artistes branchés dont la couverture médiatique est inversement proportionnelle à la feuille de route. À l'inverse, il y a des auteurs-compositeurs qui font leur bout de chemin et qui multiplient les spectacles sans remplir les pages des journaux.

C'est le cas de Patrick Michaud, mais tout pourrait changer avec son deuxième album, *Le feu de chaque jour*, en magasin mardi. Un album intemporel, fougueux et inspiré à classer dans une catégorie nettement supérieure à la moyenne pop-rock du Québec.

Comme beaucoup d'auteurs-compositeurs gaspésiens, Patrice Michaud a apprivoisé la scène bien avant « le monstre » du premier disque, qui a suivi sa victoire au Festival de la chanson de Granby, en 2009. « Ça me fait encore peur, mais ça s'amadou », dit le musicien originaire de Cap-Chat.

Patrice Michaud a toujours été « près des racines folk-rock anglo-saxonnes », mais *Le feu de chaque jour* se distingue de son premier album, *Le triangle des Bermudes*. « J'ai fait la paix avec mon country avec le premier disque. »

« Là, j'avais envie de faire la paix avec l'envie d'être plus rock'n'roll », explique-t-il pendant que *Great Balls of Fire* de Jerry Lee Lewis résonne dans le café où se déroule notre entrevue. Cette soif de rock n'est pas une parole en l'air; Patrice Michaud a confié la même chose à son collègue Alexandre Vigneault il y a plus de deux ans.

« J'ai cherché le bon qualificatif. Il fallait que ça veuille, que ça pousse, qu'il y ait une urgence », détaille-t-il avec sa voix grave de conteur.

S'éloigner de soi

Chantée en duo avec Salomé Leclerc, la pièce-titre, *Le feu de chaque jour*, est portée par le souffle de son texte charnel (le piano rappelle même celui de *Neighborhood #1* d'Arcade Fire).

La pièce d'ouverture, *Des cowboys, des indiens, groove* sur « une espèce de boogie entre les Black Keys et Los Lobos », observe Patrice Michaud.

« *Le crash du Concorde* est une toune rock'n'roll quasi standard. Elle est plus brune dans la production que les autres, mais je voulais ça, détaille-t-il. J'avais une envie de brasser un peu plus. D'y aller *up tempo* et même un peu pop. »

En studio, Patrice Michaud s'est entouré de collaborateurs de talent qui pouvaient parfaitement répondre à sa direction artistique: François Lafontaine (Karkwa) aux claviers, le batteur Simon Blouin, la choriste Audrey-Michèle Simard et le guitariste André Papanicolaou, qui signe la réalisation de l'album.

« Je suis allé chercher le bon dosage musical qu'il faut pour aller où je veux. François était dans ma lunette depuis un bout. Je voulais cette folie-là. Une folie respectueuse de mon projet, explique-t-il. André, c'est la *twist* anglo-saxonne pop. Il arrivait dans mes chansons avec son taille-haie. Ça me faisait chier, mais finalement, il avait raison 99 % du temps. Il enlevait le superflu. »

Avec sa plume, Patrice Michaud demeure dans le registre de la chanson malgré ses élans rock. La musique ne fait pas d'ombre aux paroles. « Tu arrives en même temps que les clémentines », chante-t-il sur la ballade *Disneyland*. « Je reste toujours en banlieue de toi. »

« J'avais envie de musique et de m'éloigner du récit. Pas d'écrire des chansons à histoires. Je n'ai pas réussi, mais ce n'est pas grave. Ça a donné de bonnes tonnes quand même!

dit-il en riant. Je ne fais ni de la musique ni de la poésie : je fais des chansons. »

La plupart du temps, Patrice Michaud nage dans la fiction plutôt que dans l'autobiographie. Surtout avec cet album dans lequel il décrit un amour fragile ou la passion des premiers instants. « J'ai écrit ce disque-là en voyant mon garçon faire ses premiers pas et en voyant la bedaine de ma blonde s'arrondir. J'ai même eu peur de repiquer la mélodie d'un jouet chez nous. »

La création lui a permis d'« être juvénile, jeune homme et plus sauvage ». « Autant je deviens mature dans ma vie, autant je n'avais pas envie de l'être sur ce disque-là. Il y a quelque chose qui est venu chercher le jeune homme en moi. »

Gars de scène

Le premier disque de Patrice Michaud, *Le triangle des Bermudes*, lui a permis de faire quelque 150 spectacles, de la France à l'Ouest canadien. Pour un auteur-compositeur québécois, c'est énorme.

Le chanteur fait partie des jeunes artistes au style classique et intemporel. Il n'est peut-être pas la saveur du moment, mais, mine de rien, il gagne sa vie avec la musique depuis cinq

ans. « C'est une grande fierté pour moi. C'est mon travail et c'est vraiment une bonne job. Je ne veux pas que ça arrête. »

Son deuxième album n'est même pas sorti qu'il a une trentaine de dates à son agenda au cours des prochains mois. « Avec l'entrain des nouvelles chansons, ça va changer le topo pour le spectacle », se réjouit-il.

Patrice Michaud va tourner avec Simon Pedneault (guitares), Marc Chartrain (batterie) et Mark Hébert (basse). (La Presse)

VOUS VOULEZ Y ALLER

Patrice Michaud
Le 29 mars
Pavillon des arts de Coaticook
Entrée: 20 \$

VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

PATRICE MICHAUD
Le feu de chaque jour

POP-ROCK
Spectra
En vente
mardi



L'OUBLI, LA MER



STEVE
BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Il y a des signes qui ne trompent pas. Comme lorsque deux compagnies de théâtre situées à 750 kilomètres l'une de l'autre découvrent qu'elles se sont entichées du même texte. D'un côté, une compagnie estrienne friande de quête d'identité, d'invisible, de mystère et de fantastique. De l'autre, une compagnie acadienne pour qui la mer est une façon de vivre. Entre les deux, une histoire d'épave et de fantômes, d'île et d'oubli.

Bref, l'association entre le Théâtre du Double Signe et le Théâtre l'Escaouette coulait de source... ou d'océan. Faisant fi de la distance, la Sherbrookoise et la Monctonienne ont mis leurs ressources en commun pour créer *Naufrages*, du Madelinot Pascal Chevarie. L'arrimage (ou l'amarrage) entre les gens de mer et les gens de terre s'est opéré comme un charme, rapportent le metteur en scène sherbrookoise Patrick Quintal et l'acteur acadien Luc LeBlanc.

« Je ne devrais pas penser comme ça, mais de telles collaborations sont rassurantes, dit ce dernier. Lorsqu'on fait partie d'une communauté plus isolée comme la mienne, on se demande parfois si nos créations fonctionnent seulement entre nous. Travailler avec des gens du Québec nous confirme que non. Ces échanges nous permettent aussi d'aller plus loin, de pousser notre réflexion d'artiste. »

« J'ai découvert le texte de Pascal Chevarie il y a six ou sept ans, alors que je faisais partie d'un jury, raconte Patrick Quintal. Pascal sollicitait une bourse d'écriture et avait inclus ce texte dans son dossier de candidature. J'ai tout de suite eu un coup de coeur. J'ai appris ensuite que l'Escaouette en avait fait une lecture publique dans son Festival à haute voix. Nos premières discussions remontent à trois ans déjà! »

Château de cartes

Créée pour les finissants de l'École nationale de théâtre en 2004, *Naufrages* n'avait encore jamais été montée par

une compagnie professionnelle. Pascal Chevarie pensait bien que cette création de fin de bac n'aurait pas d'autre vie en dehors de l'ÉNT. « Je savais aussi que c'était un défi de production, à cause des strates d'espace et de temps. J'ai donc trouvé ça très flatteur qu'on souhaite la reprendre », confie celui dont plusieurs autres pièces ont été montées depuis et qui gagne surtout sa vie comme scénariste d'émissions jeunesse (*Tactik, Toc toc toc, 1, 2, 3... Géant*).

« En tant qu'auteur, je ne suis plus à la même place qu'il y a dix ans. Je n'écrirais pas *Naufrages* de la même manière aujourd'hui. J'ai donc retravaillé le texte, mais pas trop, car c'est quand même cette version de jeunesse qui a plu à Patrick. De toute façon, je ne pouvais pas trop en faire : la pièce est construite de manière assez complexe, elle tombe comme un château de cartes si on enlève trop d'éléments. »

Naufrages se déroule au bord de la mer (voir le résumé). Une épave de bateau est encastrée dans une falaise. Une vieille maison abandonnée se tient debout tout près de là. Ces lieux existent vraiment, rapporte l'auteur.

« C'est un endroit où j'allais me promener souvent, aux Îles-de-la-Madeleine. Un lieu très poétique, propice à la rêverie, mais aussi très inquiétant. Lorsque le vent souffle, toute la carcasse de métal grince. Je m'étais toujours dit que j'écrirais un jour une histoire avec ça. »

« La mer est un élément souvent présent dans mon écriture, poursuit Patrick Quintal. Je pense à ma pièce *Kraken* et à la prochaine que nous allons monter, *L'île au Sabot*. Pourtant, je ne suis pas un gars de la mer! ajoute-t-il en éclatant de rire. Mais je vis près d'un lac et j'ai grandi près d'une rivière! J'ai aussi aimé ce texte parce qu'ici, l'insularité nous parle d'isolement, de solitude, du contact avec les autres. De précarité aussi. »

Érosion et apaisement

L'île au coeur de *Naufrages* est effectivement victime d'érosion. Certains souhaitent ériger une digue pour protéger les berges, mais la majorité des îliens refusent. Un élément qui interpelle particulièrement Luc LeBlanc.

« Les Acadiens sont habitués au combat. Pour la protection de leur langue, de leur



IMACOM, JOCELYN RIENDEAU

La pièce *Naufrages* est née de l'association entre le Théâtre du Double Signe de Sherbrooke et le Théâtre l'Escaouette de Moncton. La pièce sera donc présentée dans les deux villes, en février et mars. Selon le metteur en scène Patrick Quintal, l'arrimage entre les gens de mer et les gens de terre s'est opéré comme un charme.

culture, dans l'affaire du parc Kouchibouguac... En ce moment, ce sont les gaz de schiste. On nous dit que, sans ça, le Nouveau-Brunswick sera en faillite. Mais les gens veulent conserver leurs terres... »

L'érosion est aussi métaphorique ici, précise Pascal Chevarie. « Pour tout insulaire, la question de partir ou de rester est omniprésente. Accepter l'érosion crée un apaisement. »

Luc LeBlanc incarne le Noyé. « C'est venu me chercher, parce qu'à l'âge de 13 ans, j'ai failli me noyer. J'ai aussi fait beaucoup de comédie récemment et cela me faisait du bien d'avoir un rôle plus dramatique, plus mystérieux. C'est ensuite que j'ai découvert toutes les couches sous le personnage. En fait, on n'a pas cessé de découvrir de nouveaux niveaux, et je pense

qu'on va encore en trouver pendant les représentations. »

Lou Poirier (Corine) et Anika Lirette (Anna) complètent la distribution acadienne, alors que Jean-François Hamel (Mirko), Annie Bouchard (Béatrice) et Ariane Bisson-McLernon (la jeune fille) forment le pendant estrien.

Naufrages est une pièce construite comme un casse-tête, dont les morceaux se mettent en place à mesure que l'histoire avance. Pour Pascal Chevarie, la forme répond ainsi au fond. « Le Noyé est amnésique. Il ne sait plus qui il est. Le puzzle prend forme à mesure que le personnage se reconstruit et retrouve la mémoire. »

« C'est un suspense, mais un suspense poétique, ajoute Patrick Quintal. La plume de Pascal est vraiment superbe. »

RÉSUMÉ

Un noyé amnésique et une jeune fille aux yeux couleur de pluie, dans une épave de bateau baignée de voix fantomatiques, où sont accrochés des dizaines de portraits photo. Une écrivaine retirée dans une vieille maison abandonnée, où un inconnu débarque soudainement. Deux ingénieures chargées de construire une digue et de déplacer la carcasse d'un navire échoué, malgré la désapprobation des insulaires. Trois duos disparates, indépendants en apparence, mais pourtant unis par un lien, qui se précisera au fur et à mesure que le noyé reconstruira sa mémoire et que les autres personnages retrouveront le passé de la maison et de l'épave.

VOUS VOULEZ Y ALLER

Naufrages

Du mercredi au samedi, 20 h,
du 5 au 22 février
Théâtre Léonard-Saint-Laurent
Entrée : 25 \$
(20 \$ en prévente
jusqu'au 4 février)



IMACOM, JOCELYN RIENDEAU

Le comédien acadien Luc LeBlanc partage la scène avec la Sherbrookoise Ariane Bisson-McLernon, entre autres.

LE GOLFE DU LÉONARD- SAINT-LAURENT

Avec comme fond de scène la mer, un navire échoué, une falaise et une vieille maison abandonnée, Patrick Quintal a vite su qu'il ne pourrait monter *Naufrages* sans l'aide de la vidéo. Tellement que les concepteurs (qui ont aussi été répartis entre les deux compagnies) ont été rencontrés avant même que les comédiens soient choisis.

« Pascal a une écriture vraiment cinématographique. Ses scènes sont souvent courtes, ce

qui fait penser au montage d'un film », commente le metteur en scène, ce que confirme le principal intéressé.

« C'est ce qu'on me dit le plus souvent, à cause aussi des lieux, des atmosphères. Mon écriture est très sensorielle. Mes didascalies ressemblent à la narration d'un roman. Ce ne sont pas des indications scéniques, mais une nourriture pour les concepteurs, qui doivent ensuite trouver les moyens théâtraux. »

Patrick Quintal a donc fait

appel au cinéaste sherbrookoise Anh Minh Truong pour les projections en fond de scène. Celui-ci, bien connu pour son travail sur le spectacle *Omaterra* en 2010 et 2011, avait déjà collaboré avec le Double Signe, pour la pièce *Je ne pensais pas que ce serait sucré* (2006).

« La vidéo nous permet vraiment d'aller plus loin, surtout dans cette pièce où l'espace est carrément un personnage. »

— Steve Bergeron

PATRICK NORMAN

Trouver sa voie

GENEVIÈVE BOUCHARD

QUÉBEC — L'année 2014 marque un double anniversaire pour Patrick Norman : ses 45 ans de carrière et les 30 ans de son grand succès *Quand on est en amour*. Comme premier cadeau, le chanteur country recevra le prix Hommage de la Bourse RIDEAU, qui s'installera à Québec du 16 au 20 février.

« Quand tu es heureux, tu ne vois pas le temps passer. Depuis mes pontages, j'essaie au max de vivre le moment présent », lance le musicien, qui a

souffert d'ennuis de santé en 2011, mais qui se dit aujourd'hui en pleine forme. « Je suis très heureux. C'est fantastique de pouvoir faire le métier que j'aime le plus au monde et que les gens viennent encore me voir. C'est ça une longue carrière. Je fais partie des souvenirs d'enfance de beaucoup de monde. J'ai un auditoire très large, ça va des petits-enfants aux grands-parents. Ça me touche vraiment beaucoup. Je souhaite ça à tous mes pairs. »

S'il file aujourd'hui le parfait bonheur artistique, Patrick

Norman se souvient d'une époque moins heureuse. « Je suis passé par des moments plus difficiles, où j'avais moins d'acceptation du milieu. J'étais un peu regardé de haut, noté-t-il. J'en prends une grande partie sur moi. Je ne savais pas comment me présenter. » Le chanteur évoque l'artiste timide qu'il était à ses débuts, soucieux de plaire, porté à écouter davantage les conseils d'autres que son propre instinct musical.

« J'ai même lâché la guitare pendant un bout de temps, parce qu'on me recommandait d'être juste chanteur de charme ou crooner, relate-t-il. À un moment donné, je me suis réveillé, j'ai réalisé que ce n'était pas moi, que je n'étais pas complet si je n'avais pas une guitare dans les mains. À partir du moment où je me suis affirmé un peu plus, j'ai commencé à prendre plus mon identité. J'ai affiché plus mes couleurs. »

Pour le chanteur, le vent a tourné en 1990 avec la parution de l'album *Passion vaudou*, qu'il avait enregistré en Louisiane. « C'était plus audacieux dans la musique et les arrangements, observe-t-il.



JEAN-GUY THIBODEAU

Le chanteur country Patrick Norman recevra bientôt le prix Hommage de la Bourse RIDEAU. « C'est fantastique de pouvoir faire le métier que j'aime le plus au monde et que les gens viennent encore me voir », affirme l'artiste, qui fête ses 45 ans de carrière cette année.

J'ai joué à La Nouvelle-Orléans avec des musiciens qui étaient des légendes. J'ai vu comment j'étais accepté de ces gens-là, qui ne connaissaient pas Patrick Norman le québécois, le ci ou le ça. Je voyais qu'ils avaient du plaisir avec moi. Je faisais partie de leur entourage. » Résultat? « J'ai trouvé ma voie, résume-t-il. Je fais ce qui me plaît. Et quand tu fais ce que tu aimes, tu ne peux pas mal le faire. »

Patrick Norman a fait paraître 28 albums à ce jour. En attendant la production du 29^e, il ne boude pas les studios pour autant. Il se réjouit d'avoir renoué avec les palmarès en 2013 « pour la première fois en 13 ans » avec

la chanson *C'était l'été*. Et un nouveau titre, *Tous nos départs* est arrivé en ligne cette semaine.

Remis par le Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis, le prix RIDEAU Hommage souligne la carrière d'un artiste « qui s'est distingué au fil des ans par son rayonnement et sa présence assidue sur les scènes ». L'homme de théâtre Jean Duceppe en a été le premier récipiendaire en 1990. Jean Lapointe, Rita Lafontaine, Gilles Vigneault, Yvon Deschamps, Marc Favreau, Richard Séguin, Margie Gillis et Daniel Lemire comptent parmi les lauréats passés. (Le Soleil)

LE THÉÂTRE **GRANADA**
Salle Sylvio-Lacharité
85^e ANNIVERSAIRE

BILLETTERIE :
819 565-5656

WWW.THEATREGANADA.COM

DAY TRIPPER
L'EXPERIENCE BEATLES
SAMEDI 1^{er} FÉVRIER 20 H 30

PATRICK GROULX
JOB: HUMORISTE - 7 FÉVRIER 20 H 30

RODEO DRIVE COUNTRY BAND
SAMEDI 8 FÉVRIER 20 H

DOM LA NENA & PIERS FACCINI
(Plateau double) DIMANCHE 23 FÉVRIER 19 H

Mise en vente
1^{er} février à midi

GRAND CORPS MALADE
VENDREDI 3 OCTOBRE, 20 H
En première partie : David Goudreault

PROMOTION DE MISE EN VENTE CE SAMEDI
1^{er} février, de midi à 17 h :
10\$ de rabais sur le prix régulier.

Culture et Communications Québec
Belle Gueule
Ville de Sherbrooke
LA TRIBUNE
Rouge 102,70 fm
ESTRIE 106.1

Le Pavillon des Arts et de la Culture de Coaticook

1^{er} février 20 h
20\$
Dany Placard Chanson
SAMEDI

7 février 20 h
20\$
Karim Slama Humour
VENDREDI

8 février 20 h
20\$
Le Bal à l'huile Trad
SAMEDI

14 février 20 h
30\$
Luce Dufault Pour la St-Valentin
VENDREDI

pavillondesarts.qc.ca
116, rue Wellington, Coaticook
819 849-6371
billetterie@pavillondesarts.qc.ca

CENTRE D'ART DE RICHMOND

SAMEDI 1^{er} FÉVRIER - 20 H 24 \$
BERNARD RICHE TRIO (BR3) (AVEC FRANÇOIS BOURASSA ET FRÉDÉRIC ALARIE)

SAMEDI 8 FÉVRIER - 20 H 24 \$
KLÔ PELGAG ET VIOLETT PI
EN PLATEAU DOUBLE

SAMEDI 15 FÉVRIER - 20 H 24 \$
WESLI BAND

SAMEDI 22 FÉVRIER - 20 H 24 \$
DUO FORTIN-POIRIER VINGT DOIGTS ET UN PIANO

1010, rue Principale Nord
Richmond (Québec) J0B 2H0
Tél.: 819 826-2488
www.centredartderichmond.ca

LA TRIBUNE
Patrimoine canadien Canadian Heritage
Québec
VILLE DE RICHMOND
Desjardins Caisse du Centre du Val-Saint-François

FLIP FABRIQUE

Rendez-vous dans dix ans... et à Berlin

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — La troupe de cirque de Québec Flip FabriQue devait visiter Sherbrooke à la fin de mars. Elle a plutôt devancé la présentation de son spectacle *Attrape-moi* à mardi. C'est que, voyez-vous, entre-temps, la compagnie a décroché un contrat de six mois... à Berlin!

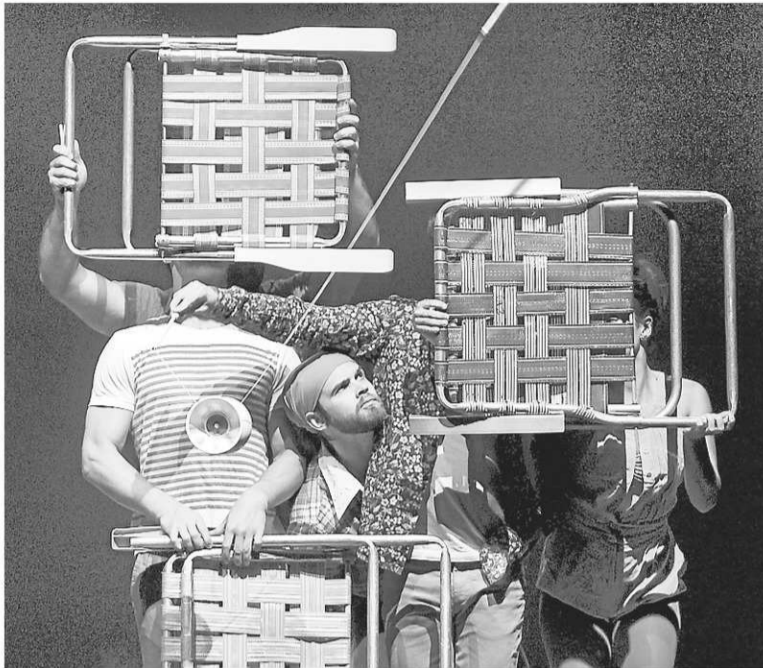
« Cinq mois et demi, avec sept représentations par semaine, pour un total de 159 spectacles! » précise fièrement Bruno Gagnon, un des fondateurs, également directeur général et acrobate. Pour une compagnie fondée il y a à peine deux ans, qui en est seulement à son premier spectacle, la tape dans le dos est renversante.

« C'est la suite qu'on espérait », ajoute le spécialiste des pirouettes en plein ciel. « Ça suit exactement notre plan d'affaires. Berlin est quand même surprenant. D'habitude, ce sont des compagnies établies qui s'y rendent. »

Attrape-moi a été la révélation du dernier Festival Montréal complètement cirque. Des supplémentaires ont dû être ajoutées à La Tohu. Pas seulement pour l'originalité des acrobaties, mais pour toute la mise en scène empreinte de ludisme, de poésie, d'amitié et de nostalgie. On y voit les retrouvailles de six amis dans un chalet, dix ans après que chacun eut suivi son chemin.

« En fait, cette histoire est celle de notre vraie vie. Nous sommes tous des diplômés de l'École de cirque de Québec. Nous avons appris notre métier ensemble. Puis nous sommes partis, chacun de son côté. Dans mon cas, j'ai fait de la tournée pendant cinq ans dans *Corteo* du Cirque du Soleil. Hugo [Ouellet-Côté], lui, a joué dans *ID* du cirque Éloïze. Puis, nous nous sommes revus, avec l'envie d'avoir notre spectacle à nous. Nous avons créé *Attrape-moi* tous les six, avec l'intention d'y inclure beaucoup de jeu et d'émotions. »

La mise en scène a été confiée à Olivier Normand, qui a su voir plus loin que « la gang d'amis qui veulent faire un spectacle ensemble » et qui a propulsé les idées de départ. Ainsi, entre les numéros de sangle aérienne, de barre russe, de houla houp et de trampomur s'insèrent des plongeurs dans des sacs de couchage, des glissades sur



LA PRESSE, BERNARD BRAULT

Flip FabriQue, une jeune compagnie de cirque de Québec, fait un malheur avec son premier spectacle *Attrape-moi*. Le troupe ira d'ailleurs le présenter durant six mois à Berlin à partir de mars, mais fera halte préalablement à Sherbrooke et Drummondville.

des ballons et des concours de « qui mangera son popsicle le plus vite ».

« Nous avons même intégré le grand tableau sur lequel nous écrivions toutes nos idées », mentionne Bruno Gagnon. « Le

spectacle est le fruit de plusieurs mélanges. Par exemple, dans le numéro de jonglerie avec *beat-box*, la jonglerie est à la limite accessoire. C'est plutôt un numéro musical, avec du clown et de la jonglerie dedans. »

3397336

Centre culturel SHERBROOKE UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Dimanche 2 février 2014 à 14 h

Les Choux-Bizz

Spectacles pour jeunes de tous âges!

5 ans et plus Arts du cirque

En collaboration avec **LA TRIBUNE**

STATIONNEMENT GRATUIT!

Jamie Adkins

Circus Incognitus

Ayant fait ses classes avec le Cirque du Soleil et le Cirque Éloïze, Jamie Adkins connaît un succès fulgurant avec *Circus Incognitus*, véritable one-man show muet où les vaines tentatives du protagoniste finissent souvent par devenir ses plus belles réussites! Les bouffonneries pleines d'esprit d'Adkins, combinées à ses exploits acrobatiques, racontent l'histoire d'un homme qui tente de nous communiquer quelque chose, mais n'y arrive pas. Les tours de génie de l'acrobate libèrent un rire qui donne des ailes. Un petit bijou de fraîcheur burlesque!

Un spectacle qui va plaire autant aux parents qu'aux enfants!

819 820-1000
CentreculturelUdeS.ca

Salle **centre culturel**
Maurice-O'Bready

3421144

À L'AFFICHE

Mes amours, mes amis

CE SOIR

PAUL DARAIÏCHE

1^{er} février

Attrape-moi

CIRQUE FLIP FABRIQUE

4 février

Nouveau spectacle!

MARIO JEAN

7 et 8 février

Pour toi

NICOLA CICCONE

13 février

Nouveau spectacle!

DOMINIC ET MARTIN

15 février

Un spectacle à voir!

DICK RIVERS ET NANETTE WORKMAN

17 février

Un événement unique!

CABARET

20 février

L'humour à son meilleur!

LAURENT PAQUIN

21 février

ACHETEZ VOS BILLETS!

CENTRECULTURELUDES.CA • 819 820-1000



VOYEZ DE MERVEILLEUX ARTISTES AU CENTENNIAL EN 2014

LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE

CE SOIR 20 H

ciné-concert avec Benoit Charest
et l'Orchestre Belleville.

FATOUMATA DIAWARA

MERCREDI 5 FÉVRIER 20 H

La chanteuse Malienne (parmi
les 100 personnes les plus influentes
en Afrique selon le New African)

PAVEL KOLESNIKOV, PIANO

VENDREDI 7 FÉVRIER 19 H

Au programme : Rameau,
Debussy et Chopin.
Gagnant du Concours Honens
en 2012.

COMPLEXE DES GENRES

MARDI 11 FÉVRIER 20 H

avec la compagnie Virginie Brunelle.
Proposition sexy et enlevante.

LA CHANTEUSE ÉMILIE-CLAIRE BARLOW

MERCREDI 12 FÉVRIER 20 H

Le charme et le talent incarnés.



WWW.CENTENNIALTHEATRE.CA 819 822-9692



PHOTO FOURNIE PAR SUMMUM COMMUNICATIONS

L'humoriste et fantaisiste Karim Slama s'amène au Pavillon des arts et de la culture de Coaticook vendredi, une chance unique dans la région d'apprécier le talent hors norme de cet artiste suisse en tournée pour la première fois au Québec.

KARIM SLAMA

Cinéaste de scène

MARYSE CARBONNEAU

mcarbonneau@latribune.qc.ca

COATICOOK — Ceux que la retraite prématurée de Michel Courtemanche, en 1997, avait laissés sur leur faim pourront se rassasier avec Karim Slama, un humoriste à la fois physique et technique, drôle et touchant. Ce n'est pas l'effet du hasard si l'humoriste québécois, vu dans les derniers *Bye bye*, signe l'adaptation artistique de ce *best of* des trois derniers spectacles du Suisse, en tournée au Québec pour la première fois.

« Quand j'avais 13 ou 14 ans, Michel était une méga star pour moi, confie Karim. Il

représentait tout ce que j'aimais dans les spectacles. De l'avoir avec moi, c'est un peu un rêve presque inaccessible, mais c'est aussi très cohérent. Il est le maître de ce que je fais et de travailler avec le maître, c'est superbe! »

Né à Lausanne d'un père tunisien et d'une mère suisse-allemande, Karim Slama gravite dans l'univers de l'humour depuis quatorze ans. L'idée de son premier spectacle solo *Le Film 1* a permis de définir ce qui deviendrait son style d'humour.

« Je me souviens que j'étais dans ma voiture et j'ai hurlé en me disant : *Ça y est, j'ai trouvé l'idée!* C'était de faire un film

sur scène avec une bande sonore où l'on entendait même les différentes textures du sol lorsque je marchais. J'ai passé 450 heures en studio pour préparer ce spectacle, mais j'avais trouvé ma voie. »

Une telle mise en scène exige une extraordinaire synchronicité des gestes et du son. L'humoriste romand, qui détient une formation technique de mécanicien-électricien et un diplôme d'ingénieur en génie thermique, avoue être un tantinet perfectionniste, voire légèrement sadomasochiste. « Je travaille énormément mes spectacles en amont et c'est parce que j'ai bien réfléchi mes mouvements et le son en studio au préalable que je n'ai pas l'impression d'avoir à répéter beaucoup la synchronisation. »

La question est maintenant de savoir si les Québécois apprécieront sa proposition. « Depuis quelques années, le *stand up* s'est imposé au Québec et en Europe, les gens sont donc habitués à un humour où l'on fait de la blague rapidement. En plus, il n'y a aucune méchanceté dans ce que je fais, ça prend donc un tout petit peu de temps avant que les gens se disent *OK on part dans ce monde-là*. Après, c'est bon », observe celui qui a été découvert grâce à son passage à la Bourse RIDEAU en 2012.

Dans le cadre du Mois de l'Histoire des Noirs, Le Théâtre Centennial et le Théâtre Granada vous proposent



**FATOUMATA
DIAWARA**
MERCREDI
5 FÉVRIER 20 H

« Dans un style dépouillé,
mais fascinant,
Fatoumata Diawara
évoque la vie de tous
les jours dans ses
chansons portées
par d'envoûtantes
mélodies. » Moussa
Bolly, Le Reporter



La diva de l'Afrique

**ANGÉLIQUE
KIDJO**
SAMEDI
22 FÉVRIER 20 H

En collaboration
avec Touche Noire
et La Fédération
des Communautés
Culturelles de l'Estrie



BILLETTERIE :
819 822-9692



WWW.CENTENNIALTHEATRE.CA



BILLETTERIE :
819 565-5656



WWW.THEATREGRANADA.COM

VOUS VOULEZ Y ALLER

Karim Slama
Vendredi, à 20 h
Pavillon des arts de Coaticook
Entrée: 20 \$

BEN CHAREST ET L'ORCHESTRE DE BELLEVILLE

Les Triplettes comme prétexte de scène

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — La vie de compositeur de musique de film se déroule généralement loin de la scène. Mais pour un musicien comme Benoît Charest, qui gagne essentiellement sa vie avec l'image, la privation a ses limites. Notre homme a heureusement sa soupape depuis l'an dernier : le spectacle *Les triplettes de Belleville*.

Même si la musique du dessin animé de Sylvain Chomet a eu un retentissement mondial (tapez *Belleville rendez-vous* dans YouTube, vous en aurez un convaincant aperçu), Benoît Charest n'avait guère eu l'occasion de la jouer devant public. Même sa prestation à la cérémonie des Oscars, le 29 février 2004, était en grande partie préenregistrée.

« Seulement la voix et la guitare étaient en direct. Le reste s'est fait avant, en studio, avec des musiciens et chanteuses de Hollywood », rapporte-t-il, en expliquant qu'il aurait été impossible d'installer un si grand ensemble musical sur scène en respectant le chronomètre.

« Comme je ne suis pas nerveux sur scène, l'instant le plus difficile a été de me rendre des coulisses à mon siège. Ça reste un moment assez surréaliste de ma vie. Par après, j'ai commencé à donner des spectacles des *Triplettes*, mais pour toutes sortes de raisons, j'ai dû abandonner. Lorsque j'ai eu envie, il y a deux ans, de remonter sur scène avec de bons musiciens, j'ai pressenti que cette musique serait un excellent véhicule. »

Mieux : Ben Charest a eu l'idée de retourner à la vieille époque des films muets, lorsqu'il y avait un pianiste dans les salles de cinéma pour jouer la trame sonore en direct. Les huit membres de l'Orchestre de Belleville suivent donc les images du film, projeté intégralement sur grand écran.

« À notre époque, le métier de compositeur de film est de plus en plus précaire et la polyvalence, de plus en plus importante. Cette formule peut donc être une belle avenue. »

Tant pis pour les talons hauts!

Belleville rendez-vous était initialement une musique composée pour un documentaire... sur les talons hauts et finalement refusée. Mais lorsque Sylvain Chomet l'a entendue, il l'a tout de suite désignée

comme la chanson-thème de son film.

« Je n'avais pas carte blanche pour la composition. Je devais respecter le film, qui se déroule à deux époques : les cabarets des années 1920 au début (d'où le swing et le *big band*), puis quand les triplettes sont vieilles, soit les années 1950 ou 1960. Il y a donc aussi des musiques assez modernes. »

Ben Charest n'a pas eu à chercher loin pour intégrer les bruits « biscornus » de *Belleville rendez-vous*, tels l'aspirateur, les casseroles et les percussions de joues. « C'était dans le film! » dit-il, rappelant cette scène de cabaret où les triplettes font de la musique avec un journal, un vieil Électrolux et un réfrigérateur hors d'usage.

Si les Oscars n'ont pas débouché sur une carrière hollywoodienne pour Benoît Charest (il

aurait fallu y investir beaucoup de temps et il avait alors de jeunes enfants), elle l'a tout de même établi dans son métier de compositeur de musique de film, avec notamment *Ma tante Aline*, *Polytechnique*, *Route 132* et *Mars et Avril*, ce dernier ayant remporté un Félix l'an dernier.

« Mais j'essaie de garder du temps pour la scène et des projets personnels. Je travaille en ce moment sur un trio jazz avec orgue. J'aimerais enregistrer un disque de jazz, ce que je n'ai encore jamais fait. »

VOUS VOULEZ Y ALLER

**Ben Charest
et l'Orchestre de Belleville**
Ce soir, 20 h
Théâtre Centennial
de l'Université Bishop's
Entrée : 29 \$ (aînés : 23 \$)



LA PRESSE, DAVID BOILY

Entrée dans la légende il y a maintenant dix ans grâce au César de la meilleure trame sonore et une nomination aux Oscars pour la meilleure chanson-thème, la musique du film *Les triplettes de Belleville* revit maintenant sur scène grâce à l'initiative de son compositeur. Avec son Orchestre de Belleville composé de sept musiciens, Ben Charest fait revivre l'époque des films muets, en jouant la trame sonore en phase avec la projection du film sur grand écran.

une coproduction du Théâtre du Double signe
et du théâtre l'Escaouette

Photo : Martin Blanche

Naufrages

TEXTE PASCAL CHEVARIE / MISE EN SCÈNE PATRICK QUINTAL

Interprétation : Ariane Bisson McLernon, Annie Bouchard, Jean-François Hamel,
Luc LeBlanc, Anika Lirette et Lou Poirier

Assistance à la mise en scène : Ghislain Basque / Conception vidéo : Anh Minh Truong
Costumes : Dominique Thériault / Décor : Louis Hudon / Éclairages : Marc Paulin
Musique et conception sonore : Jean-François Mallet

5 au 22 février 2014 à 20 h (mercredi au samedi)
au Théâtre Léonard-St-Laurent (200, rue Peel, Sherbrooke)

RÉSERVATION : 819 565-5536
www.doublesigne.ca

Conseil des Arts du Canada / Canada Council for the Arts / Patrimoine canadien / Canadian Heritage / Brunswick / MONCTON / Québec / Québec

3395858

3420240

LE VIEUX CLOCHER
Magog
64, Merry Nord, Magog
819 847-0470

CE SOIR

Supplémentaire 5 avril
Vincent Vallières
1^{er} fév. **COMPLET**

40^e
Coeur de Pirate
6 février

Guy Nantel
7-8 février

40^e
Kaïn
14 février

Florence K
20 février

Kevin Parent
22 février

Thomas Fersen
28 février

Étienne Langevin
1^{er} mars

Étienne Dano
14 mars

40^e
Dan Bigras
15 mars

40^e
Réal Béland
22 mars

40^e
Guy Bélanger
et ses invités
28 mars

Emmanuel Bilodeau
11-12 avril

VIEUXCLOCHER.COM

LA TRIBUNE / Rouge 102.7 fm / EstriePlus.com / Belle-Gueille / Québec

Sherbrooke samedi 1^{er} février 2014 - LA TRIBUNE

W9

MUSIQUE

ANGÉLIQUE KIDJO
EveMUSIQUE
DU MONDE
★★★ ½
Savoy

Voyage autour du monde

Chanteuse et militante depuis plus de 30 ans, Angélique Kidjo lance cette semaine un premier album studio depuis 2010. Écrit en hommage aux femmes africaines, la diva a poussé sa démarche encore plus loin en s'associant à des chorales féminines du Kenya et de son pays natal, le Bénin, et en chantant en plusieurs langues du continent noir. Le résultat est un album rythmé et joyeux dont il est impossible d'oublier les mélodies et les chants et qui devrait plaire même aux oreilles moins habituées aux musiques du monde. La présence de Bernie Worrell, claviériste de Parliament-Funkadelic, apporte une dimension à la chanson traditionnelle kényane *M'Baamba* et à l'excellente *Bomba*, sur laquelle on peut aussi entendre Rostam Batmanglij de Vampire Weekend à la guitare. Ce dernier est aussi présent aux claviers sur *Hello*. Les collaborations les plus intéressantes sont celles avec le quatuor à cordes Kronos Quartet et l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, qui ajoutent une jolie couche de cordes sur ces rythmes d'Afrique. (Le Soleil)

— Ian Bussières

GRENADINE
GrenadinePOP
★★★ ½
GB Disk
Grenadine

Chansons sucrées

Quatre ans après avoir fait paraître un minialbum, l'auteure-compositrice-interprète Grenadine (Julie Brunet de son vrai nom), a lancé un premier vrai disque, mitonné avec l'aide de Jérôme Minière à la réalisation. La griffe de ce dernier est bien audible dans les chansons de celle qu'il a semble-t-il courtisée (musicalement!) sur le web, après avoir entendu ses compositions. On ne pourra pas l'en blâmer : la musicienne est dotée d'une plume plutôt agile, avec laquelle elle brosse un univers artistique digne d'intérêt. Dans une veine pop pas trop sucrée, Grenadine propose des chansons généralement délicates, mais parfois plus mordantes (*Ô toi, L'amant lamentable*), un pied dans les années 1960 (l'ombre de Françoise Hardy plane) et l'autre dans le XXI^e siècle (grâce aux arrangements). Ce qui manque à notre bonheur? Un peu de corps dans les interprétations souvent tièdes. La chanteuse, qui n'est pas dotée d'une grande voix, mise sur la douceur. On n'aurait rien à redire si elle compensait avec davantage d'émotion et de couleur. (Le Soleil)

— Geneviève Bouchard

EN VEDETTE

ALEJANDRA
RIBERA

La Boca

MUSIQUE
DU MONDE

★★★★

Fontana North

Brillant

D'abord, cette voix. Unique, envoûtante. Vibrante, des rauques aux notes plus aériennes. Mouvante telle une vague caressant délicatement les tympans ou farfouillant intensément l'âme. Incandescente comme cette lumière qu'elle cherche en elle et chez les autres, pour la guider (magnifiques pièce-titre et *Goodnight Persephone*). Résultat? On se laisse (trans)porter par les sac et ressac des cordes sensibles d'Alejandra Ribera. Ensuite, les arrangements de ce deuxième album, réalisé par Jean Massicotte (Pierre Lapointe, Patrick Watson), qui vont et viennent entre Nord et Sud, Amérique et Europe, dans un mélange riche en textures. Ici, en mariant une guitare *slide* enracinée sur la route 66 à un trombone aux accents celtes (*500 Miles*, des Écossais Proclaimers, qu'elle se réapproprie avec un indéniable talent). Là, en livrant sa peine à cette Lune qui réunit ceux qui s'aiment sous un même ciel (enveloppante *Cien lunas*). Un cédé brillant! (Le Soleil)

— Valérie Lessard

Louis-Jean
Cormier

LA PRESSE, MARTIN CHAMBERLAND

PALMARÈS DES VENTES

FRANCOPHONE

1. *L'été des orages*
Valérie Carpentier
2. *Racine carrée*
Stromae
3. *Le treizième étage*
Louis-Jean Cormier
4. *Le lait — vol. 3*
Artistes variés
5. *Jour de nuit*
Éric Lapointe

NON FRANCOPHONE

1. *Trauma*
Coeur de pirate
2. *2014 Grammy Nominees*
Artistes variés
3. *Pure Heroine*
Lorde
4. *Is There Anybody Out There?*
A Great Big World
5. *Crooners romantiques*
Artistes variés

LECTURE

ANNE-LOUISE
DESJARDINSSoupes-repas gourmandes
(photos de Dominick Gravel)

CUISINE

★★★

Guy Saint-Jean éditeur
184 pages

À la soupe!

Synonymes de réconfort, les soupes-repas ont la cote lorsque survient la saison des grands froids et des petits rhumes. Anne-Louise Desjardins n'est pas la première à saisir le filon pour bâtir tout un recueil de plats qui se mangent à la cuillère. D'autres l'ont fait avant elle, d'autres le feront après elle. L'originalité du livre qu'elle vient de lancer tient à son découpage en six chapitres « géographiques ». Les

Amériques, l'Asie, le Québec, la région méditerranéenne, l'Europe du Nord et l'Afrique ont inspiré la création d'un éventail de recettes parfumées. Ce tour du monde en un bol a permis à l'auteure de dépoussiérer des classiques (chaudrée de maïs au brocoli et au cheddar comme à Boston, soupe aux gourganes comme dans Charlevoix, crème de champignons aux marrons, soupe au poulet et aux nouilles) et de surprendre le palais avec d'inventives propositions culinaires (soupe égyptienne verte à la menthe et à l'ail, laksa au cari comme à Singapour, « chupe de camarones », une soupe péruvienne aux crevettes). Elle prend également soin d'expliquer l'ABC d'une bonne soupe-repas en plus de ponctuer les pages de son livre d'infos pertinentes et utiles.

Au final, la sélection de recettes qu'elle propose est attrayante et diversifiée. En s'inspirant de ses plats, on pourrait se nourrir de soupes pendant tout un mois sans jamais avoir l'impression de manger la même chose.

Cuisinée et aimée : la crème de lentilles épicée au citron, qui rappelle un peu le dhal indien, quelques épices en moins et le goût du citron en plus.

— Karine Tremblay

PIERRE CHARTRAY
ET SYLVIE RANCOURTLe calepin picoté
avec un canard dessus
(illustrations de Marion Arbona)

JEUNESSE

★★★★ ½

Éditions du Phoenix
40 pages

Belle leçon d'histoire

Lorsqu'elle reçoit de son arrière-grand-père un vieux carnet jaune tout défraîchi pour ses cinq ans, une fillette a pour premier réflexe de

le « trouver un peu laid. Pas Vieux-Grand-Papa! Le calepin. » Un tantinet déçue, elle commencera néanmoins par y dessiner son quotidien avant de pouvoir noter ses observations et réflexions. Jusqu'au jour où elle comprendra pourquoi son aïeul lui a remis ledit calepin.

Pierre Chartray et Sylvie Rancourt proposent, avec *Le calepin picoté avec un canard dessus*, une très touchante réflexion sur la mémoire, l'importance des souvenirs, la vieillesse et le partage des connaissances entre les générations, mais aussi sur le rapport à l'écriture et la lecture, ainsi que sur la véritable valeur d'un cadeau. Les illustrations de Marion Arbona s'avèrent quant à elles d'une poignante richesse lyrique et évocatrice, qui habitent chaque page et personnage. Bref, il s'agit là d'un véritable petit bijou de littérature jeunesse. (Le Droit)

— Valérie Lessard

THE MONUMENTS MEN / GEORGE CLOONEY

L'art de la guerre

SONIA SARFATI

LOS ANGELES — « Il devient plus beau en vieillissant et il est tellement talentueux que ç'en est obscène. C'est comme si Dieu avait dit : "Si, cette fois, je donnais tout à l'un d'entre eux?" Et ça a donné George », a lancé Matt Damon lors d'une conférence de presse très courue tenue à Los Angeles. Elle réunissait une partie des troupes du long métrage *The Monuments Men*, dont son réalisateur et l'une de ses têtes d'affiche : le George en question. Clooney, bien sûr. Lequel, à son habitude, a brillé par l'humour — « On n'a pas pu avoir Brad [Pitt], alors on a pris Matt [Damon] » — et la pertinence. Et le charme.

George Clooney, bien que parfait (!), savait peu de choses sur les *Monuments Men* jusqu'à ce que Grant Heslov, son partenaire habituel d'écriture (ils ont signé ensemble les scénarios de *The Ides of March* et de *Good Night and Good Luck*), lui parle du livre dans lequel Robert M. Edsel relate cet épisode de la Seconde Guerre mondiale. Alors que le conflit tirait à sa fin, des directeurs de musée, des architectes, des conservateurs, des artistes, des historiens de l'art américains et européens sont partis en direction du front afin de sauver des oeuvres d'une valeur inestimable que les nazis s'approprièrent à voler ou à détruire. Les alliés eux-mêmes avaient failli, par inadvertance (et ignorance), détruire *La Cène* de Léonard de Vinci!

« Vous savez, en Russie, il y a toute une génération qui, parce que le conflit a fait 25 millions de victimes chez elle, est persuadée que les vainqueurs ont le droit de garder ce qu'ils ont rapporté. »

Ces hommes étaient trop âgés pour s'enrôler, ils n'avaient ni entraînement ni forme physique. Mais ils avaient la passion. Et ils s'étaient donné une mission : sauver les oeuvres qui pouvaient l'être. Puis, idéalement, retrouver leurs propriétaires (musées ou collectionneurs privés) et les leur rendre.

Eux-mêmes n'avaient pas idée, au départ, de l'ampleur du phénomène : les nazis avaient mis la main sur plus de cinq millions des plus grands trésors culturels d'Europe (que l'on songe à la *Madone de Bruges*



The Monuments Men raconte l'histoire d'hommes qui sont partis au front lors de la Seconde Guerre mondiale afin de sauver des oeuvres d'une valeur inestimable que les nazis s'approprièrent à voler ou à détruire. George Clooney, tête d'affiche mais aussi réalisateur du film, s'est entouré d'une belle équipe d'acteurs, dont Matt Damon.

de Michel-Ange ou à l'*Autel de Gand* de Van Eyck), dont des dizaines de milliers de toiles de maîtres (de Vinci, Rembrandt, Vermeer, Picasso). À elle seule, la mine de sel d'Altaussee, en Autriche, une des nombreuses « caches » allemandes, contenait 6577 peintures, 230 dessins ou aquarelles, 137 sculptures, 122 tapisseries, et de 1200 à 1700 boîtes de livres rares.

Le sujet a immédiatement parlé à George Clooney. Par son importance. Mais aussi parce que c'était l'occasion, pour lui, de faire un virage en matière de ton.

Trouver le ton

« J'ai coécrit et réalisé quelques films plutôt cyniques et... je ne suis pas vraiment cynique. J'avais envie de faire quelque chose de positif et d'un peu à l'ancienne », explique-t-il. Il a pensé aux films de John Sturges (*The Great Escape*, *The Magnificent Seven*) et il voit *The Monuments Men* comme un croisement de *The Train* et de *Kelly's Heroes* — le premier avec Burt Lancaster, l'autre avec Clint Eastwood, les deux mettant en scène des hommes tentant de sauver des trésors européens volés par les nazis.

Tourné en bonne partie en Allemagne (Berlin, Babelsberg et ses alentours, le massif du Harz), *The Monuments Men* présente donc un sujet grave, mais sur un ton « léger ». On sourit avant d'avoir le coeur serré et de sourire encore. Ainsi, certains des tandems fonctionnent sur le mode de l'humour — Bob Balaban et Bill Murray, John Goodman et Jean Dujardin — alors que d'autres sont plus graves — Matt Damon et Cate Blanchett, Hugh Bonneville et George Clooney. On passe alors de la découverte incroyable (mais vraie, et rigolote) du dernier

panneau de l'*Autel de Gand* à l'ouverture d'un tonneau rempli d'or. De dents en or.

Servant un peu de « guide » aux émotions, à la façon des films d'autrefois, la musique d'Alexandre Desplat. C'est assumé. Et voulu.

George Clooney a toujours été conscient, depuis les débuts du projet, que certains aspects de son film, sous leur traitement parfois léger, sont délicats. « Le rapatriement des oeuvres trouvées par les *Monuments Men* et d'autres, plus tard, n'est pas chose terminée encore. Vous savez, en Russie, il y a toute une génération qui, parce que le conflit a fait 25 millions de victimes chez elle, est persuadée que les vainqueurs ont le droit de garder ce qu'ils ont rapporté. Les plus jeunes sont en faveur de rendre les oeuvres à leurs propriétaires originaux, mais ce n'est pas encore fait. »

On parle ici d'événements survenus il y a 70 ans. Or le même genre d'histoire se répète aujourd'hui. « Regardez ce qui se passe en Syrie en ce moment, souligne l'acteur-cinéaste. Ou ce qui s'est passé en Irak, alors que nous n'avons pas pensé à protéger ces musées et ces oeuvres qui sont maintenant disparus à jamais. La perte de la culture peut toucher les communautés d'une manière extrêmement profonde. C'est pour cela qu'en écrivant ce film, nous ne perdions pas de vue que notre sujet n'était pas seulement ces monuments, toiles et sculptures, mais touchait la trame même de notre culture et de notre histoire. » Et cela devait être sauvé. (La Presse)

The Monuments Men (Les Monuments Men) prend l'affiche le 7 février.

Les frais de voyage ont été payés par Sony Pictures.

**TOURNÉE MONDIALE
DU FESTIVAL DU FILM
DE MONTAGNE
DE BANFF**

TOURNÉE QUÉBEC 2014
21 JANVIER AU 14 MARS

Présentateur provincial
BAFF GASPÉSIE International

Présentateurs
NATIONAL GEOGRAPHIC **THE NORTH FACE**

espaces **La Tribune**

adventura **évasion**

www.banffquebec.ca

f **Tournée Banff au Québec**

Un événement **GRUPE espaces**

SHERBROOKE

MERCREDI 29 JANVIER 2014 | 19H

Centre culturel de l'Université de Sherbrooke,
salle Maurice O'Bready

3394291

Sherbrooke samedi 1^{er} février 2014 - LA TRIBUNE W11

LA TRIBUNE

SI VOUS AVEZ UNE INFORMATION À COMMUNIQUER À NOTRE ÉQUIPE DE JOURNALISTES, ÉCRIVEZ À:

redaction@latribune.qc.ca
ou appelez au
819 564-5454

Histoire d'un amour naissant entre une mère seule et fragile (Kate Winslet) et un taulard (Josh Brolin), *La fête du Travail* se déroule presque totalement en huis clos.



PARAMOUNT

L'amour comme thérapie

LA FÊTE DU TRAVAIL

DRAME

★★★

Réalisé par Jason Reitman
Avec Kate Winslet, Josh Brolin et Gattlin Griffith

ÉRIC MOREAULT

QUÉBEC — La rumeur était bonne avant la présentation de *La fête du Travail* (*Labor Day*) au Festival du film de Toronto. Malheureusement, le film du Montréalais d'origine Jason Reitman (*Juno*) ne passera pas

à l'histoire, malgré des qualités évidentes. Reste que la performance émouvante de Kate Winslet vaut amplement le détour.

L'actrice de 37 ans, qui a déjà accumulé six nominations comme meilleure actrice aux Oscars, aurait dû en ajouter une autre pour son rôle. Ce n'est pas le cas, mais sa candidature avait été retenue aux Golden Globes. Avec raison.

Elle incarne Adele, une mère seule qui souffre d'une peur panique du monde extérieur et qui vit dans une petite ville rurale du New Hampshire. Son chemin croise néanmoins celui

de Frank (Josh Brolin), un évadé dont le passé nous est révélé par des retours en arrière. Les événements sont relatés par Henry (Gattlin Griffith), le fils de 13 ans d'Adele, qui fantasme sur une petite voisine, ce qui aura des conséquences dramatiques.

Petit à petit, le garçon se laissera conquérir par Frank, trop heureux de cette présence masculine. Tout comme sa mère, dont la soif de désir — de toucher et de se faire toucher — la fait frémir de partout. Le temps d'une longue fin de semaine, cette rencontre va complètement bouleverser leur vie.

Le film se déroule presque en huis clos, dans la maison d'Adele. Cette promiscuité est propice à l'éclosion de cette passion. Mais il faut beaucoup de bonne volonté pour adhérer à ce coup de foudre improbable entre un taulard intimidant et une femme fragile. Même si, parfois, il nous vient l'envie d'y croire. Car la puissance des liens qui unissent le nouveau couple s'avère parfaitement crédible. *La fête du Travail* devient alors d'un romantisme authentique, jamais mièvre, sur la force de l'amour naissant.

La chimie entre les deux acteurs y est pour beaucoup. Josh Brolin est meilleur qu'on pourrait le croire, mais c'est Kate Winslet qui offre une performance remarquable, avec les nuances qu'on lui connaît. Elle sait, avec une économie de moyens, faire ressentir au spectateur toute la gamme des émotions qui l'agitent, notamment par le regard.

La réalisation de Reitman s'appuie d'ailleurs sur les regards échangés par les personnages, laissant l'image parler et faisant l'économie de dialogues qui auraient été superflus. Reste que son adaptation du roman de Joyce Maynard demande beaucoup de crédulité, surtout à la fin, après les rebondissements de circonstance.

Il y a une belle humanité dans ce récit, parfois très touchant pourvu qu'on soit capable de faire abstraction de ces situations parfois vraiment trop tirées par les cheveux. Bref, un drame adulte, qui s'adresse à un auditoire mature. Ça fait changement. (*Le Soleil*)

3419994

★★★☆☆☆ 20 Minutes
★★★☆☆☆ aVoi-r-aLire.com Elle
★★★☆☆☆ Le Nouvel Observateur
★★★☆☆☆ Marianne Metro
★★★☆☆☆ Paris Match
★★★☆☆☆ Première Studio Ciné Live
★★★☆☆☆ Télé 7 Jours
★★★☆☆☆ Télérama TF1 News

« L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE! »
Voir • The Gazette • Los Angeles Times • The New York Times • Entertainment Weekly

« Ce film remarquable tient toutes ses promesses. L'écriture au scalpel de Farhadi fait encore merveille, c'est fin, subtil, bref très riche. Magnifique! »
Marc-André Lussier, La Presse

« Captivant comme un thriller (...) *Le Passé* produit tout ce que le cinéma est à même de donner de meilleur. »
Le Nouvel Observateur

« Le film impressionne, remue, brille jusqu'à son plan final, d'une beauté, d'une délicatesse et d'une intensité inouïes. »
TF1 News

DU RÉALISATEUR DE
UNE SÉPARATION

TAHAR RAHIM BÉRÉNICE BÉJO ALI MOSAFFA
LE PASSÉ
UN FILM DE ASGHAR FARHADI

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE métropole

EN NOMINATION AUX OSCARS™
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

GAGNANT AUX GOLDEN GLOBES®
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

« UN FILM À LA GLOIRE DE ROME,
À LA DOUCEUR DE VIVRE. »
MANOHLA DARGIS, THE NEW YORK TIMES

LA GRANDE BEAUTÉ
(LA GRANDE BELLEZZA)

UN FILM DE PAOLO SORRENTINO
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE métropole

metropolefilms.com

LA TRIBUNE seville films CHR+STAL

GAGNEZ L'UN DES 20 LAISSEZ-PASSER QUADRUPLES
POUR ASSISTER À LA PREMIÈRE DU FILM
LE SAMEDI 15 FÉVRIER À 10H À LA MAISON DU CINÉMA

Belle et Sébastien
D'APRÈS L'ŒUVRE DE CÉCILE AUBRY UN FILM DE NICOLAS VANIER

Aussi, participez au « GRAND CONCOURS »

Plus de 25 PRIX À GAGNER dont un weekend de ski familial avec hébergement (valeur de 450 \$) à Ski Morin Heights, des journées de ski à Mont Saint-Sauveur et des cartes-cadeaux Mondou !
Valeur totale approximative des prix 4 400 \$.

Pour participer, visitez concoursLesFilmsChristal.com
ou postez le coupon ci-dessous

CONCOURS « BELLE ET SÉBASTIEN – TRIBUNE »
455, rue St-Antoine Ouest, Bureau 300, Montréal, Québec, H2Z 1J1

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
CODE POSTAL _____
NUMÉRO DE TÉLÉPHONE _____
Prière d'écrire lisiblement

Le tirage des 20 laissez-passer quadruples aura lieu le 6 février 2014. Les gagnants recevront leur prix par la poste. L'annonce promotionnelle est publiée les 31 janvier et 1^{er} février 2014. Valeur totale des prix : 800 \$. Règlements disponibles chez Les Films Séville et sur concoursLesFilmsChristal.com

AU CINÉMA DÈS LE 21 FÉVRIER
BelleEtSebastien-LeFilm.ca
LesFilmsChristal

Famille décomposée

LE PASSÉ

DRAME

★★★★

Réalisé par Asghar Farhadi
Avec Bérénice Bejo, Ali Mosaffa
et Tahar Rahim

ÉRIC MOREAULT

QUÉBEC — Il existe un curieux paradoxe au cinéma. Ce sont souvent les réalisateurs les plus minutieux — pour ne pas dire maniaques — qui réussissent le mieux à recréer une impression de réalité et à faire oublier au spectateur la mise en scène. *Le passé*, poignante tragicomédie d'Asghar Farhadi, en est la parfaite illustration. La véracité des personnages, la justesse des dilemmes personnels et familiaux, le naturel des acteurs : tout concorde à en faire un récit implacable qui nous tient en haleine comme un suspense.

Comme le cinéaste iranien (*Une séparation*, *À propos d'Elly*) tournait son premier film hors de son pays natal, Asghar Farhadi aurait facilement pu livrer un film décousu. Ce n'est pas le cas. Il propose une intrigue à tiroirs parfaitement maîtrisée qui met en scène des personnages aux prises avec le doute, les secrets de famille et des choix difficiles à assumer. Ils ont une épaisseur dramatique et une complexité morale fabuleuses.

Le réalisateur y alterne
les vives discussions et
les moments où le
non-dit est très fort.
Les attitudes corporelles
sont vraiment
révélatrices.

Il démontre encore une fois qu'il dirige ses acteurs avec un doigté remarquable, qui leur permet d'incarner leurs personnages avec beaucoup d'authenticité. Ce qui a certainement aidé Bérénice Bejo (*The Artist*) à remporter le Prix d'interprétation féminine à Cannes, l'an dernier. L'actrice y est absolument criante de vérité dans la peau d'une femme trahie qui compose avec ses fantômes.

Marie (Bejo) attend le retour d'Ahmad (Ali Mossafa) en France, parti depuis quatre ans, pour finaliser leur divorce. À son arrivée, il constate que Samir (Tahar Rahim) et son petit garçon ont pris sa place. Et que Marie est enceinte de Samir, qui doit composer avec son sentiment de culpabilité. Sa femme est dans le coma après une nébuleuse tentative de

suicide.

Lucie (Pauline Burlet), la fille aînée de Marie, accepte très mal cette liaison. Ahmad va tenter de recoller les pots cassés, mais sa tentative de médiation va lever un voile sur un lourd secret...

Le passé traite des enjeux propres aux familles recomposées, certes, mais se sert surtout du microcosme familial comme révélateur social. Ce film d'une grande humanité fait écho à nos préoccupations sur l'amour, le deuil, la filiation...

Le réalisateur y alterne les vives discussions — Marie est parfois d'une hystérie éprouvante pour nos nerfs — et les moments où le non-dit est très fort. Les attitudes corporelles sont vraiment révélatrices.

Le soin apporté par Asghar Farhadi aux détails renforce l'impression de réalité — il n'y a d'ailleurs pas de trame sonore, seulement des sons ambiants. Il filme avec ingéniosité (dans le soin apporté aux choix du cadre), mais aussi d'une façon très naturelle avec plusieurs longs plans. Le réalisateur se sert aussi judicieusement de



Récompensée d'un prix d'interprétation au dernier Festival de Cannes, Bérénice Bejo est criante de vérité dans *Le passé*.

l'ellipse pour faire progresser le récit jusqu'à sa conclusion ouverte, un plan bouleversant qui nous renvoie à nos doutes et nos certitudes.

Le passé a été un de mes deux gros coups de coeur, avec *La vie d'Adèle*, du dernier Festival de Cannes. S'il y a un film que vous devez voir cet hiver, c'est celui-ci. (*Le Soleil*)

3420328

CONTINUONS À PRENDRE AUX PAUVRES
POUR DONNER AUX RICHES

« UN SUSPENSE
RYTHMÉ ET ENLEVANT ! »

Variety

« LE CAPITAL A
LES INGRÉDIENTS
D'UN THRILLER:
LE POUVOIR,
L'ARGENT,
LE SEXE. »

Le Parisien



GAD ELMALEH
LE CAPITAL
UN FILM DE COSTA-GAVRAS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ SHERBROOKE

LesFilmsChristal

LES OPÉRAS DU MET
EN DIRECT
AU GRAND
ÉCRAN
Saison 2013-2014

DVOŘÁK
Rusalka

8 FÉV. Rediffusion 29 mars

Mettant en vedette Renée Fleming / Piotr Beczala

Pour obtenir de plus amples détails
et vous procurer des billets visitez
Cineplex.com/Opera

Les rediffusions sont présentées dans certains cinémas seulement.
Les représentations pourraient ne pas être présentées dans tous les
cinémas participants aux dates annoncées.

The Met
ropolitan
Opera HD

ÉVÉNEMENTS
PREMIÈRES
LOGES

GALAXY
SHERBROOKE

PHOTO: LEE BROOMFIELD/METROPOLITAN OPERA MCMC Cineplex Divertissement LP ou utilisation sous licence.

CINÉMA MAISON

Les nouveautés paraissent mardi.

DALLAS BUYERS CLUB DALLAS BUYERS CLUB

DRAME
★★★★

De Jean-Marc Vallée. Avec Matthew McConaughey, Jared Leto, Jennifer Garner.



Les prestations de Matthew McConaughey et de Jared Leto (récipiendaires de plusieurs prix et en nomination aux Oscars) constituent les éléments les plus spectaculaires de *Dallas Buyers Club*. On aurait pourtant tort de réduire la réussite du nouveau film de Jean-Marc Vallée à ce seul aspect. En travaillant avec peu de moyens, le cinéaste québécois est parvenu à tourner un film captivant, dénué de tout sentimentalisme. Inspiré d'une histoire vraie, le scénario est construit autour du combat que mène un cowboy homophobe quand il apprend, en ce milieu des années 1980, qu'il est atteint du sida. Vallée s'attarde alors à décrire comment cet homme en est venu à défier tout un système pour réussir à prolonger sa vie. (La Presse)

— Marc-André Lussier

L'AUTRE MAISON

DRAME
★★★★½

De Mathieu Roy. Avec Marcel Sabourin, Émile Proulx-Cloutier, Roy Dupuis.

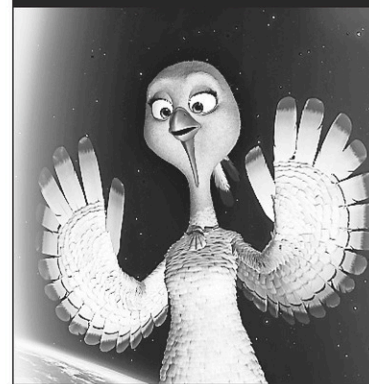


Le premier film de fiction de Mathieu Roy se distingue avantagement par son approche pudique et sensible. Pour évoquer les dernières années de vie de son père, atteint de la maladie d'Alzheimer, l'auteur-cinéaste a su tirer de son expérience personnelle une vision empreinte de justesse. Même si, pour ce faire, il utilise les outils d'une fiction afin de bien circonscrire certains enjeux, il émane de *L'autre maison* une réelle authenticité. Saluons le jeu remarquable de Marcel Sabourin, toujours très juste. Face à lui, Émile Proulx-Cloutier offre, dans un rôle plus ingrat, une composition fébrile. Roy Dupuis, dont le personnage est plus absent, s'impose néanmoins. (La Presse)

— Marc-André Lussier

AUTRES SORTIES

Mission dindons
Film d'animation
★★★★



Baggage Claim
Comédie sentimentale

Winnie
Chronique biographique



À TRAVERS LE TEMPS ABOUT TIME

COMÉDIE ROMANTIQUE
★★★★½

De Richard Curtis. Avec Domhnall Gleeson, Rachel McAdams, Bill Nighy.



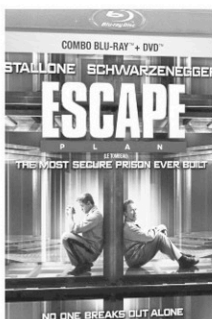
Si *Love Actually* a été une épreuve pour vous, tenez-vous loin d'*About Time*. Mais si ça vous a fait sourire, il est certain que vous apprécierez cette nouvelle comédie romantique de Richard Curtis. C'est dans une jolie maison perchée sur les côtes de la Cornouailles, quartier général de la famille Lake, que le patriarche de la tribu confie à son fils Tim que tous les hommes de la famille peuvent voyager dans le temps. Or Tim ne souhaite qu'une chose: trouver l'amour. Son «don» l'y aidera. Cette comédie romantique fonctionne en grande partie grâce à ses dialogues et à l'interprétation de Domhnall Gleeson et Rachel McAdams. (La Presse)

— Stéphanie Vallet

LE TOMBEAU ESCAPE PLAN

THRILLER
★★★

De Mikael Hafström. Avec Sylvester Stallone, Arnold Schwarzenegger, Jim Caviezel.



Escape Plan met en vedette Sylvester Stallone et Arnold Schwarzenegger, figures mythiques du cinéma d'action américain, enfin réunis en bonne et due forme dans un film parfaitement viril et rugueux. Le résultat est un divertissement tout à fait recommandable, aux prémisses intéressantes. Breslin, vieil agent à la solde du gouvernement et des services secrets, s'est fait spécialiste de l'évasion de prison. En mission spéciale dans un pénitencier à très haute sécurité, il fait la rencontre d'un détenu. Ils fomenteront, avec quelques complices, un plan d'évasion. N'en disons pas plus long. Un plaisir puéril et simple, comme Hollywood en produit à la pelle. (La Presse)

— Aleks K. Lepage, collaboration spéciale

EXPOSITION
DU 15 JANVIER AU 22 FÉVRIER 2014

TERRITOIRES IMAGINÉS

par les artistes de la Collection Loto-Québec
AVEC UN TEXTE SIGNÉ FRED PELLERIN

FILMS SUR L'ART
Le mercredi 5 février 2014 à 19 h

Désert, vent, feu. Georgia O'Keefe, Emily Carr et Frida Kahlo.
Un documentaire de Jill Sharpe ONF, 2011 version anglaise s.t. français (30 minutes)

Chaoïstique – David Altmejd, sculpteur
Un film de Rénaud Bellemare. Imagide, 2012 (52 minutes)

galerieUdeS.ca

3386720

3407942

Shogun Sushi

Cuisine japonaise et chinoise

Pour salle à manger ET/OU apporter

15 % de rabais sur présentation de cette publicité

MANGEZ À VOLONTÉ POUR
14,95 \$ (dîner) / 22,95 \$ (souper)
24,95 \$ (souper week-end)
ou à la carte.

2223, rue King Ouest, Sherbrooke
Tél. : 819 346-2888

Menu iPad

Une présentation de



Collection Loto-Québec 35^{ANS}

L'art de partager

Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke



EXPO SITIONS

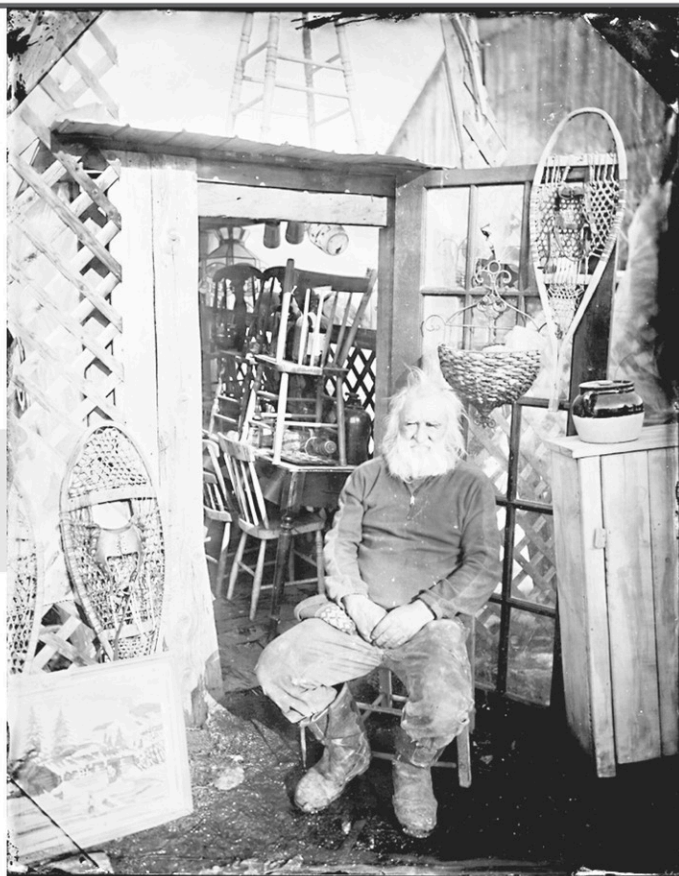
VOUS VOULEZ Y ALLER

Expo : *Continuum photographique*

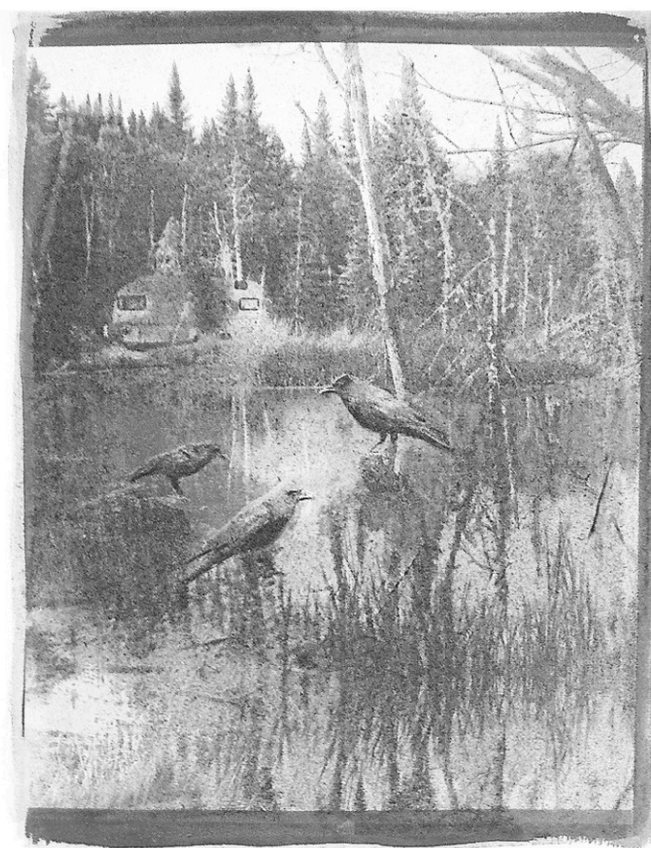
Artistes : Les Estriens Nathalie Ampleman et René Bolduc travaillent tous les deux avec des procédés photographiques qui ont marqué le début de la photographie. Elle est formée en photographie, il est autodidacte. Depuis 2010, elle expose régulièrement dans les musées et galeries régionales, ainsi que dans sa roulotte. Depuis 1993, il expose tant à Sherbrooke qu'à Montréal, ainsi qu'au Musée national des beaux-arts du Québec. Elle aime expérimenter des techniques comme la gomme bichromatée et le cyanotype pour fabriquer des mondes qui s'éloignent de la reproduction pure du réel. Il raffine sa pratique du collodion humide, un procédé plus que centenaire, pour fixer les empreintes que le temps laisse sur l'homme et les choses.

Oeuvres : En plein 175^e anniversaire de l'annonce de la naissance de la photographie, les deux artistes démontrent comment ils peuvent mettre les techniques traditionnelles au service de préoccupations actuelles.

Date et lieu : Au Centre culturel et du patrimoine Uplands (9 rue Speid), jusqu'au 9 mars. Un vernissage aura lieu demain de 14 h à 16 h.



Gaston, de René Bolduc



Oeuvre de Nathalie Ampleman

/ **PIERRE-LÉON TÉTREULT**
/ **ESPACES ET PAYSAGES**
Musée des beaux-arts de Sherbrooke

/ **ALTER ANIMA**
/ **TERRA MUTANTÈS**
/ **LES MAMMIFÈRES VENUS DU FROID**
Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke

/ **SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL**
Société d'histoire de Sherbrooke

/ **TERRITOIRES IMAGINÉS : COLLECTION LOTO QUÉBEC**

/ **REPÉRAGE**
Éric Beck, Clemz, Audrey Girard-Miron, François Lafrance, Chantal Lagacé, Isabelle Renaud, Guy Tremblay et Sébastien Pesot
Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

/ **ÉNERGIE**
Jim Holyoak, Geoffrey Jones, Thomas Kneubülher, The Otolith Groupe
Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's

/ **DE LA QUESTION DE L'ÉLÉGANCE, DU SILENCE ET DU BRUIT DES OS**
Chantal Bonneville

/ **FRAGMENTS**
Suzanne Ferland
Salle du Parvis, Sherbrooke

/ **COLPORTAGE**
Frédéric Normandin

/ **LAMINAE**
Ida

/ **INTIMITÉ SOUDAINE**
Maude Pelletier
Maison des arts et de la culture de Brompton, Sherbrooke

/ **CONTINUUM PHOTOGRAPHIQUE**
Nathalie Ampleman et René Bolduc
Centre culturel et du patrimoine Uplands, Sherbrooke

/ **FANTAISIE ET FANTASTIQUE**
Musée d'art naïf, Magog

/ **MON PAYS, C'EST L'HIVER**
Centre d'arts visuels de Magog

/ **RÉALITÉS PARALLÈLES**
Guy-Anne Massicotte, Suzanne Richer et Manon Potvin
Centre culturel Yvonne-L.-Bombardier, Valcourt

/ **TAÏGA**
Deborah Davis
/ **LES OUBLIÉS**
Mylène Tardif
Musée Beaulne, Coaticook

/ **URBANITÉ**
Jean-François Dupuis
/ **IT'S OK**
Valérie Whissell
Centre d'art de Richmond

/ **HIVER TRIPATIF**
Annie Saint-Jean et les élèves de l'école Christ-Roi
Espace Hortense, Saint-Camille

/ **ATOMES ET CRISTAUX**
Musée minéralogique et minier de Thetford Mines

1^{er} FÉVRIER
PAUL DARAIÇHE
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke
DAY TRIPPER
Théâtre Granada, Sherbrooke
MARK BERUBE
Boquébère, Sherbrooke
JANE EHRHARDT
Petite Boîte noire, Sherbrooke
BEN CHAREST ET L'ORCHESTRE DE BELLEVILLE
Théâtre Centennial, Sherbrooke
LE SPECTRE INVERSÉ
Salle du Parvis, Sherbrooke
VINCENT VALLIÈRES
Vieux Clocher de Magog
DANY PLACARD
Pavillon des arts, Coaticook

BERNARD RICHE TRIO
Centre d'art de Richmond
CIRCUS INCOGNITUS — JAMIE ADKINS
Pavillon Arthabaska, Victoriaville
SIR PATHÉTIK
Maison des arts, Drummondville

2 FÉVRIER
CIRCUS INCOGNITUS — JAMIE ADKINS
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

ALEXANDRE DA COSTA
Maison des arts, Drummondville

4 FÉVRIER
ATTRAPE-MOI — FLIP FABRIQUE

SPEC TACLES

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

5 FÉVRIER
FATOUmata DIAWARA
Théâtre Centennial, Sherbrooke

NAUFRAGES — THÉÂTRE DU DOUBLE SIGNE
Théâtre Léonard-Saint-Laurent, Sherbrooke

6 FÉVRIER
NAUFRAGES — THÉÂTRE DU

DOUBLE SIGNE
Théâtre Léonard-Saint-Laurent, Sherbrooke
SALSA DE SLAM
Le Tremplin, Sherbrooke
OPÉRATION JET DEFROST
Petite Boîte noire, Sherbrooke
COEUR DE PIRATE
Vieux Clocher de Magog
L'AUBERGE DES MORTS SUBITES
Pavillon Arthabaska, Victoriaville
ATTRAPE-MOI — FLIP FABRIQUE
Maison des arts, Drummondville

7 FÉVRIER
MARIO JEAN
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

PATRICK GROULX
Théâtre Granada, Sherbrooke
NAUFRAGES — THÉÂTRE DU DOUBLE SIGNE
Théâtre Léonard-Saint-Laurent, Sherbrooke
BLEU JEANS BLEU
Petite Boîte noire, Sherbrooke
PAVEL KOLESNIKOV
Théâtre Centennial, Sherbrooke
GUY NANTEL
Vieux Clocher de Magog
KARIM SLAMA
Pavillon des arts, Coaticook
CATHERINE MAJOR
Pavillon Arthabaska, Victoriaville
PETER MACLEOD
Maison des arts, Drummondville



La sensualité du macaron

« La mode est ce qui se démode », affirmait Jean Cocteau.

Son amie Coco Chanel rajoutera avec précision : « La mode se démode, le style, jamais! »

Et en pensant au macaron, je rajouterais : « Les bonnes et belles choses non plus. »

« Macaron : petit gâteau rond, croquant à l'extérieur et moelleux à l'intérieur, fait d'une pâte à base d'amandes pilées, de sucre et de blancs d'œufs, parfumée au café, à la pistache, à la vanille, au chocolat. Les macarons sont généralement présentés accolés par deux ». Voilà ce que nous dit le Larousse gastronomique.

Mais comment décrire l'effet macaron? Irrésistible, car simple. Et ce qui est simple et très bon est souvent difficile à faire. Riche de son côté séducteur qu'il doit à sa forme et à ses couleurs souvent pastel; exceptionnellement criard, le macaron nous retourne les sens. Une fois la coque brisée, le moelleux vous envahit puis vous obtiendrez le cœur de cette petite merveille où là, toutes les folies sont permises. Et c'est à ce moment-là que tous les parfums éclateront sous votre palais.

Son origine est très ancienne. La recette serait venue d'Italie, plus particulièrement de Venise, sous la Renaissance, mais certains évoquent l'antériorité des macarons de Cormery. De nombreuses villes de France s'en firent une spécialité. À Nancy, ce sont des religieuses carmélites au XVII^e siècle qui appliquè-



LE SOLEIL, YAN DOUBLET

Avec le macaron, tout est imaginable ou presque. On peut acheter cette petite merveille à l'unité et la manger dans la rue le petit doigt en l'air, avec fierté.

rent à la lettre le précepte de Thérèse D'Avila : « Les amandes sont bonnes pour les filles qui ne mangent pas de viande », disait la mère supérieure. Je pensais que les moines n'en manquaient pas une, eh bien, les religieuses non plus!

Peut-on être surpris par la longévité du macaron? Il est resté classique pendant des décennies, puis sans trop savoir pourquoi, il s'est mis à se dévergondier, à s'émanciper. On ne pouvait plus le retenir. Ça s'en allait de tout bord tout coté.

Revisité est le maître mot.

D'une poignée de goûts, nous sommes passés à des centaines, que dis-je, à des milliers. La seule limite, l'imagination. Et ce n'est pas ce qui manque.

Comme pour les grands peintres, les macarons ont leurs périodes. Les pastel, les couleurs terres, puis arrogants et indomptables, pour finir avec les bicolores qui sont parfois mariés avec le double goût.

Tout est imaginable ou presque. On peut acheter cette petite merveille à l'unité et la manger dans la rue le petit doigt en l'air, avec fierté, dans

le style « regardez ce que je suis en train de manger » et qui plus est, sans aucune culpabilité.

Le cadeau nec plus ultra chez nos amis français parisiens, ce n'est pas d'arriver avec une bouteille de vin chez vos hôtes. Non, c'est de passer chez Laduré, Pierre Hermé ou Dalloyau et d'acheter une boîte de macarons. On s'entend que la boîte vaut à elle seule le déplacement. Les coffrets, papillotes de tout acabit sont impressionnants, leur prix aussi. Mais que voulez-vous, rendu là, la raison ne fonctionne plus. Même Marie-Antoinette qui

en était une grande fervente n'aurait pas résisté.

Vous avez dit des macarons salés? Quelle ineptie... Oui et non. Certes, marier et trouver le juste équilibre entre le sel de la garniture et le sucré du biscuit est une difficulté. Mais si vous essayez le macaron concombre/mandarine de chez Hermé, vous comprenez que c'est possible, c'est même à se rouler par terre.

« Un bon macaron, c'est une ganache avec la bonne consistance. C'est aussi l'opposition des textures entre le moelleux intérieur et le croquant extérieur. L'humidité de la ganache doit être transmise dans la coque. Mais le plus important, c'est le goût, le mariage du biscuit et de la garniture », me dit le chef pâtissier, copropriétaire de Chez Paillard, Sébastien Bonnefis.

Le penseur de toute l'entreprise, l'oeil vif, ne manquant rien de ce qui se passe dans son commerce, à l'affût du moindre détail pour bonifier l'expérience, opine du bonnet. « Il n'y a pas de secret, il faut que ça soit bon, et beau », rajoute Yves Simard, un pilier dans le monde de la restauration de la ville de Québec.

Je pense que le macaron est encore là pour rouler longtemps! (Le Soleil)

Paillard

1097 Rue Saint Jean
Québec, G1R 1S3
Tél : 418 692 1221

Aussi aux Galeries
de la Capitale
Tél : 418 622 1221

RECETTE

MACARONS À LA CORIANDRE ET PÉTONCLES VANILLÉS

POUR ENVIRON 20 MACARONS

INGRÉDIENTS

250 ml (1 tasse) de poudre d'amandes

125 ml (1/2 tasse) de sucre à glacer

3 blancs d'œufs

125 ml (1/2 tasse) de sucre

2 gouttes de colorant vert

15 ml (1 c. à s.) de coriandre fraîche hachée

4 noix de pétoncles tranchés finement

1 gousse de vanille

80 ml (1/3 tasse) d'huile d'olive

Sel

PRÉPARATION

Passer au tamis la poudre d'amandes et le sucre à glacer. Réserver.

Dans un bol, fouetter les blancs d'œufs avec le colorant. Ajouter le sucre graduellement tout en continuant de fouetter.

À l'aide d'une spatule, mélanger la poudre d'amandes/sucre avec les blancs d'œufs et la coriandre hachée.

Avec une poche à pâtisserie munie d'une douille ronde d'environ un demi-pouce (1,5 cm) de diamètre, façonner les macarons sur une plaque à biscuits tapissée d'un papier parchemin.

Laisser sécher à la température ambiante environ une heure.

Cuire au four sur la grille du centre du four à 180 °C (350 °F) pendant 12 à 15 minutes. Les macarons ne doivent pas colorer. Laisser refroidir.

Fendre et gratter la gousse de vanille dans l'huile d'olive. Escaloper les pétoncles en tranches fines avant de les disposer dans un plat. Arroser d'huile vanillée et saler.

Monter les macarons en les garnissant de tranches de pétoncles.



Une vidéo à voir
sur latribune.ca





CONTE DE FÉES AU MUSÉE



LAURA
MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Un musée des beaux-arts est un lieu protégé, un sanctuaire où les visiteurs doivent parler bas et toucher peu. Jeudi, à la nuit tombée, des fées y sont entrées, le temps d'y écrire un conte en dentelle et en soie. Pour un soir,

les règles ont changé. La salle principale aux majestueuses colonnes s'est transformée en une forêt enchantée, où d'intrigantes créatures maquillées d'or ont ensorcelé 150 mortels avec leurs vaporeuses nuisettes aux couleurs poudrées et leurs corsages lacés attirants comme des pièges.

C'est lors d'un envoûtant défilé-spectacle, avec des chanteuses à la voix aérienne et des numéros de danse langoureux, que la boutique LUV a dévoilé, deux semaines avant la fête des

amoureux, ses nouvelles collections de lingerie. Des collections où les *baby-dolls* n'ont plus rien d'enfantin, où les culottes brésiliennes sont échantonnées sans être trop polissonnes et où les couleurs froides — comme les mauves, les verts et les turquoises — font monter la température.

« L'objectif de la lingerie est de charmer, de réserver une surprise à l'autre dans le but de le séduire. C'est comme un secret », décrit Amélie Boulet, la propriétaire de l'enseigne rouge

passion, logée sur la rue King Ouest depuis trois ans.

Dans une ambiance flottant entre le rêve et le réel, une quinzaine de mannequins ont défilé les dessous chic, rendant aussi hommage à toutes les formes de corps féminins, comme de grandes oeuvres méritent d'être admirées dans un musée. Les tableaux de Riopelle et de Derouin, accrochés aux cimaises, n'auront jamais été aussi invisibles.

Certains doivent encore penser qu'ils ont rêvé...



PHOTOS :
IMACOM, JESSICA GARNEAU



La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

ARNAQUE AMÉRICAINE

American Hustle
Suspense de David O. Russell avec Christian Bale, Amy Adams et Bradley Cooper. L'escroc Irving Rosenfeld et sa maîtresse et complice Sydney Prosser sont forcés par un agent du FBI de collaborer avec la police pour arriver à coincer un homme politique et ensuite lui faire accepter de l'argent corrompu. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
138 min ★★☆☆

Maison du cinéma : v. f. 15 h 35, 21 h 40, sauf jeudi 15 h 35

LE CAPITAL

Satire de Costa-Gavras, avec Gad Elmaleh, Gabriel Byrne et Natacha Rénier. Un valet de banque réussit à faire sa place dans le monde féroce du Capital. (Général)
114 min

Maison du cinéma : v. f. 13 h 10, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 30

CÉLIBATAIRES... OU PRESQUE

The Awkward Moment
Comédie sentimentale de Tom Gormican, avec Zac Efron, Miles

Teller et Imogen Poots. Trois amis inséparables font un pacte : aucun d'entre eux ne devra entretenir de relation amoureuse stable. Cette entente leur donne évidemment le droit de collectionner les histoires d'un soir et ils comptent bien en profiter. (13 ans et plus)
95 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi 12 h 10, 14 h 40, 17 h, 19 h 25, 22 h, dimanche 12 h 15, 17 h, 19 h 25, 22 h, lundi et mardi 13 h 25, 16 h 15, 19 h, 21 h 45, mercredi 13 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 45, jeudi 13 h 25, 16 h 15, 21 h 45; v. o. a. jeudi 19 h

Maison du cinéma : v. f. 13 h 20, 15 h 50, 19 h 15, 21 h 45; v. o. a. 13 h 30, 16 h 10, 19 h 25, 22 h



SEVILLE

Gad Elmaleh dans Le Capital

DALLAS BUYERS CLUB

Drame de Jean-Marc Vallée avec Matthew McConaughey, Jared Leto et Jennifer Garner. Ron Woodroof est un cowboy du Texas qui est diagnostiqué sidéen dans les années 1980. Quand les médecins lui annoncent qu'il ne lui reste pas plus d'un mois à vivre, Woodroof refuse le diagnostic et décide de se battre contre la maladie. Avec Rayon, un travesti lui aussi atteint du VIH, il s'engage dans une entreprise de

contrebande de médicaments. (13 ans et plus)
117 min ★★☆☆

Maison du cinéma : v. f. 12 h 55, 15 h 25, 19 h, 21 h 25

Cinéma Magog : v. f. samedi et dimanche 21 h 30, lundi à jeudi 19 h, 21 h 30

ELLE

Her
Drame de Spike Jonze avec Joaquin Phoenix, Amy Adams et Olivia Wilde. Theodore gagne sa vie en écrivant des lettres personnelles touchantes pour autrui. Le cœur brisé au terme d'une longue relation amoureuse, il s'intéresse à un nouveau système d'exploitation avancé qualifié d'entité unique et intuitive à part entière. Au démarrage, il fait l'heureuse connaissance de « Samantha », une jeune et vive voix féminine, pour qui l'amitié va se transformer en amour. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
126 min ★★☆☆

Maison du cinéma : v. f. 13 h 5, 18 h 55

ESCLAVE PENDANT DOUZE ANS

12 Years a Slave
Drame biographique de Steve McQueen avec Chiwetel Ejiofor, Michael Fassbender et Lupita Nyong'o. 1841. Solomon Northup, un mulâtre afro-américain parfaitement libre, vit paisiblement avec sa famille dans le Nord-Est américain. Un jour, il est engagé par un cirque ambulancier pour jouer du violon dans un spectacle de passage à Washington. Le lendemain, à son réveil, il est enchaîné, battu, puis déporté dans le Sud, où il est vendu comme esclave. (13 ans et plus)
135 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 10, 15 h 20, 18 h 45, 21 h 55, lundi à jeudi 13 h, 15 h 55, 18 h 50, 21 h 45

LA FÊTE DU TRAVAIL

Labor Day
Drame de Jason Reitman, avec Kate Winslet, Josh Brolin et Tobey Maguire. En allant magasiner en prévision de la rentrée scolaire, une

mère monoparentale et son fils font la rencontre de Frank, un détenu en cavale. Celui-ci les force à l'héberger. Pendant ce long week-end de congé de la fête du Travail, ils tissent des liens et partagent des confidences qui changeront à jamais leur destinée. (Général)
112 min ★★☆☆

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 30, 15 h 35, 19 h 5, 21 h 50, lundi, mardi et jeudi 13 h 15, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 50, mercredi 16 h 10, 19 h 10, 21 h 50; v. o. a. mercredi 13 h

Maison du cinéma : v. f. 13 h 10, 15 h 35, 19 h 10, 21 h 45

LA GRANDE BEAUTÉ

La Grande Bellezza
Drame de Paolo Sorrentino, avec Carlo Verdone, Serena Grandi et Toni Servillo. Auteur dans sa jeunesse d'un seul roman, Jep Gamberdella a maintenant soixante-cinq ans et il n'a plus rien écrit depuis. Il est devenu un très grand journaliste qui fréquente la haute société romaine et les mondanités. Sa vie est une succession de rendez-vous et de fêtes excentriques dont il est le protagoniste. (Général)
142 min

Maison du cinéma : v. o. italienne avec s.-t. français 12 h 50, 15 h 30, 18 h 50, 21 h 35

GRAVITÉ

Gravity
Suspense d'Alfonso Cuaron, avec Sandra Bullock et George Clooney. L'ingénieure Ryan Stone a été choisie pour une mission dans l'espace. Elle fait le voyage avec l'astronaute chevronné Matt Kowalsky, qui entreprend son dernier vol avant la retraite. Alors qu'ils font des travaux à l'extérieur de la navette, une pluie de débris les surprend et détruit tout sur son passage. (Général)
91 min ★★☆☆

Maison du cinéma : EN 3D v. f. 15 h 20, 21 h 35, sauf jeudi 15 h 50

L'HÉRITIER DU DIABLE

Devil's Due
Film d'épouvante de Radio Silence avec Zach Gilford, Allison Miller et Robert Belushi. Une grossesse inattendue prend un tournant terrifiant pour les jeunes mariés Zach et Samantha McCall. (13 ans et plus)
89 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 22 h 5, lundi à jeudi 21 h 40

LE HOBBIT : LA DÉSOLATION DE SMAUG

The Hobbit : The Desolation of Smaug
Conte fantastique de Peter Jackson avec Martin Freeman, Ian McKellen et Richard Armitage. Bilbon Sacquet et les Nains continuent leur quête vers la Montagne solitaire. Les trolls sont à leurs trousses alors qu'ils s'engagent dans la dangereuse forêt de Mirkwood. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
161 min ★★☆☆

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. EN 3D samedi 12 h, 15 h 25, 19 h, 22 h 20, dimanche 12 h, 15 h 25, 19 h 30, lundi à jeudi 13 h 10, 16 h 55, 20 h 40

IL ÉTAIT UNE FOIS LES BOYS

Comédie dramatique de Richard Goudreau avec Simon Pigeon, Rémy Girard, Samuel Gauthier et Pierre Lebeau. Noël, 1967. Un tournoi de hockey se prépare dans la paroisse Saint-Michel, mais s'annonce difficile pour les As, formés de Stan, Bob, Fern, Marcel, Jean-Charles, Ben et Méo. Les jeunes garçons développent une complicité inébranlable qui les mène à former un groupe capable d'affronter même la meilleure équipe de la paroisse. (Général)
106 min ★★☆☆

Galaxy Cinémas Sherbrooke : samedi et dimanche 12 h 35, 15 h 30, 19 h, 21 h 55, lundi à jeudi 13 h 25, 16 h 10, 19 h 5, 21 h 30

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — AUJOURD'HUI

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	La Semaine verte		Le Téléjournal	La Petite Vie	En direct de l'univers / Dany Dubé	Les galas du grand rire 2013	Dre Grey, leçons d'anatomie	Le Téléjournal	Nouv.Sports	23h10 PILOTES DE CHOIX (1995)	1h10 ▶			
TVA	15h45 L'EXPRESS: L'HISTOIRE D'E...	TVA nouvelles	LES REMPLAÇANTS (2000) avec Michael Douglas, Albert Brooks, Ryan Reynolds.	District V	En mode Sauvail	20h20 En mode Sauvail	21h05 En mode	21h55 En mode Sauvail / André Sauvé	22h40 Rire et délire	23h10 Rire et délire	Instant Gagnant ▶			
V	LES BEAUX-PÈRES (2003) avec Michael Douglas, Albert Brooks, Ryan Reynolds.	District V	En mode Sauvail	20h20 En mode Sauvail	21h05 En mode	21h55 En mode Sauvail / André Sauvé	22h40 Rire et délire	23h10 Rire et délire	Instant Gagnant ▶					
TQc	Cuisine futée, Dis-moi tout	Le dernier passager	Planète bleue / Bêtes polaires	Les francs-tireurs	Belle et Bum	PAR EFFRACTION (2006) Jude Law.	0h40 ▶							
CBC	16h00 UIP Figure Skating (D)	CBC News: Mont.	HNIC: Tonight	LNH Hockey / Sénateurs d'Ottawa c. Maple Leafs de Toronto (D)							LNH Hockey / Wild du Minnesota c. Flames de Calgary (D)			
CTV-M	eTalk / Bell Let's Talk	CTV News	W5	Big Bang Theory	Anger Manage	19-2 / Partners	Saving Hope / 43 Minutes	CTV National News	CTV News					
GBL-Q	15h00 QUANT...	Focus Montreal	Evening News	Global National	16x9	Haven / Love Machine	Continuum / Matter of Time	True Crime Scene / Femme Fatale	News Final	Sat. Night Live				
ABC	ESPN Sports Saturday	ABC World News	ABC 22 News	Extra Weekend	BLADES OF GLORY (2007) avec Jon Heder, Will Ferrell.	20/20	ABC 22 News	Burn Notice						
CBS	15h00 PGA Golf (D)	Channel 3 News	CBS Evening News	Entertainment Tonight Weekend	2 Broke Girls	Mom	48 Hours / Over the Edge	48 Hours / Soho House	Channel 3 News	CSI: Miami				
FOX	Futurama	Futurama	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Game Countdown	NFL Honors	48 Hours / Over the Edge	Fox 44 News	Family Guy	Lucas Bros. Moving	Lucas Bros. Moving		
NBC	16h30 Figure Skating	Newschannel 5	NBC Nightly News	Olympics Preview	Wheel of Fortune	Best of Late Night With Jimmy Fallon		Saturday Night Live / Jonah Hill	News 5 at 11	Sat. Night Live				
PBS-P	Passion for Snow	Antique Roadshow	Newshour.	M.Lake Journal	New York NOW	Lark Rise to Candleford	Death in Paradise	Masterpiece Mystery! / Sherlock, Series III: The Sign of Three						
ARTV	16h55 C'est juste de la TV		Comme par magie	Festival Western de St-Tite	Bienvenue au paradis	Les grandes entrevues / Rémy Girard	Les revenants / Serge et Toni	23h45 Juste la TV						
CD	L'exterminateur	Guerre enchères	Enchères: Texas	24CH	Guerre transports	Guerre transports	Grand Rire de Québec	Grand Rire de Québec	Comédie Club Partie 1 de 2	Enchères: Texas	Enchères: Texas			
Cinépop	16h55 DONNIE BRASCO (1997) avec Al Pacino, Michael Madsen, Johnny Depp.	19h05 LA RAGE AU COEUR (1997) avec Harrison Ford, Margaret Colin, Brad Pitt.	ROCKY V (1990) avec Tommy Morrison, Sylvester Stallone.	22h45 L'AUBE ROUGE (1984) Patrick Swayze.	0h45 ▶									
Evasion	Les maîtres de la survie	À deux, c'est mieux! / Venise	Présentation Spéciale / Évasion à Las Vegas	Voyage en Asie / Vietnam	Guide restos VOIR / Pierre-Yves Lord									
HI	NCIS enquêtes spéciales / La rançon	Cash Cowboys / Régime minceur	Forteresses! / Château de Conwy	Nos ancêtres les extraterrestres	NCIS enquêtes spéciales / La rançon	Pawn Stars cajuns	Fous des bolides	Cash Cowboys / Régime minceur						
MMAX	Les Judd	Les Judd	Légendes du Rock	Les ex du rock	La fièvre de la danse	Musimax illustré	L'index québécois	Une fois c't un clip	Sur la toile					
MP	Famille Kardashian	Punk'd: Piégées	Le décompte Musique Plus	Chaises musicales / Havana Brown	Karaoké extrême	Snooki et JWovw	Cliptoman	Maitres tatoueurs						
RDI	Le Téléjournal	L'Épicerie	La Semaine verte	RDI en direct	Tout le monde	Découverte	Le Téléjournal	Les grands reportages: Personnalités	La Facture	Le Téléjournal	Tout le monde			
S+	Dre Hunt: Body of Proof Partie 1 de 2	C.S.I: Miami / Piqués au vif	King / Josh Simpsons	Vertige	Castle / Le facteur humain	Bones	Scandale / Mon petit coeur							
SE	15h35 INSAISI...	17h45 JE NE SAIS PAS COMMENT ELLE FAIT (2011)	19h15 ÉPIQUE (2013)	42: L'HISTOIRE DE JACKIE ROBINSON (2013) Chadwick Boseman.	23h10 AU-DELÀ DES PINS (2012)	1h35 ▶								
TFO	FrannyChaussure	Bookaboo	ZoubiDoubi/Didou	WonderChoux	360	Sur les pas de...	20h50 CinéTFO	42: L'HISTOIRE DE JACKIE ROBINSON (2013) Chadwick Boseman.	23h10 AU-DELÀ DES PINS (2012) 1h35 ▶					
TV5	Tout le monde veut prendre sa place	17h55 QuestChamp	Journal France 2	L'Amérique dans tous / La Louisiane	Le plus grand cabaret du monde / François-Xavier Demaison, Arnaud Tsamère / Olivier Marchal	ChersVoisins	TV5 le journal	23h40 Pas couché ▶						
VIE	Gérantes d'estrade	Vendre ou rénover?	Flipping à San Diego	Maigrir ou mourir / Mike Partie 2 de 2	Patron clandestin / Cooke Aquaculture	Dépendance	Dépendance	Liens de sang / La famille Dorotik						
Zeste	Beignes en folie	Casse-croûte	Chef à la rescousse	Food Factory	Guerres et banquets / À la grecque	Buffe poker	Cauchemar en cuisine / Le Sabatiello's	Cauchemar en cuisine	Cauchemar en cuisine / D-Place					
Ztélé	Comment c'est fait	On va s'écouter	Jobs de bras	Pas sorti du bois	Monstres Mécaniques	Les stupéfiants	Les stupéfiants / Spécial hiver	PROTECTION (2001) avec Peter Gallagher, Deborah Odell, Stephen Baldwin.						
RDS	16h30 PGA Golf (D)	Images/secondes	Sports 30	LNH Hockey / Sénateurs d'Ottawa c. Maple Leafs de Toronto (D)			24 CH	Canadiens express	Sports 30	Sport en liberté				
SPN	FIS Alpine Skiing	Sportsnet Connected	Curling - Manitoba Championship (D)					Sportsnet Connected	FIT Tennis (D)					
TSN	SportsCentre	Top 10	SportsCentre	Curling - Tournament of Hearts (D)				NBA Basketball / Raptors de Toronto c. Trail Blazers de Portland (D)						
Disney	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Princesse Sofia	Les petits Einstein	TicketyToc	Harry & dinos	Justin rêve	La petite sirène	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Stella et Sacha	Harry & dinos
TTF	Grabujband	Johnny Test	Les Simpson	Étoiles Défis	LEGO BATMAN: LE FILM - LE PACTE DES SUPERHÉROS	20h40 LEGO Ninjago	Les Simpson	Family Guy	American Dad	RobotChicken	Les Simpson	Faut pas rêver!		
VRAK	Arrange-toi ça	VRAK la vie	VIVRE SON RÊVE (2010) avec Rachel Skarsten, Ashley Leggat, Cyrina Fiallo.	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Les menteuses	Vie de banlieue	Vie de banlieue	Arrange-toi ça	Les testeurs				

ACK RYAN: RECRUE DANS L'OMBRE

Jack Ryan: Shadow Recruit
Suspense d'espionnage de Kenneth Branagh avec Keira Knightley, Chris Pine et Kevin Costner. Juste après qu'il eut quitté les Marines et avant de rejoindre la CIA, Jack Ryan travaille comme consultant financier pour un milliardaire russe. Il sera impliqué dans un complot terroriste. (13 ans et plus)
106 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 20, 15 h 25, 19 h 5, 22 h, lundi à jeudi 13 h 30, 16 h 15, 19 h 5, 21 h 35
Maison du cinéma : v. f. 13 h 15, 15 h 45, 19 h 10, 21 h 40; v. o. a. 16 h, 21 h 50

LE LOUP DE WALL STREET

The Wolf of Wall Street
Drame biographique de Martin Scorsese avec Leonardo DiCaprio, Jonah Hill et Matthew McConaughey. Ayant amorcé sa carrière vers la fin des années 1980 selon les règles morales conventionnelles, Jordan Belfort, le fondateur de la maison de courtage Stratton Oakmont, a gravi les échelons, depuis les petits titres jusqu'aux émissions publiques et à la vie de corruption. L'excès de succès et l'opulence ont valu à ce jeune courtier son titre de Loup de Wall Street. (16 ans et plus)
180 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi 12 h, 15 h 40, 18 h 40, 22 h 20, dimanche 12 h, 15 h 40, 19 h 30, lundi à jeudi 13 h, 16 h 50, 20 h 35
Maison du cinéma : v. f. 12 h 30, 15 h 55, 19 h 30; v. o. a. samedi à lundi 19 h 30, mardi à jeudi 12 h 30, 15 h 5, 19 h 30

MANDELA: UN LONG CHEMIN VERS LA LIBERTÉ

Mandela: Long Walk to Freedom
Drame biographique de Justin Chadwick avec Idris Elba, Naomie Harris et Tony Kgoroge. Nelson Mandela est avocat, l'un des premiers avocats noirs de Johannesburg. Un jour, il est recruté

par l'ANC pour lutter contre la ségrégation raciale, où il est forcé d'utiliser la force pour se faire entendre. En 1962, il est arrêté par la police sud-africaine et est condamné à la prison à vie. (Général)
148 min

Maison du cinéma : v. f. 12 h 45, 18 h 45, sauf jeudi 12 h 45

MOI, FRANKENSTEIN I, Frankenstein

Suspense d'épouvante de Stuart Beattie, avec Aaron Eckhart, Bill Nighy et Miranda Otto. La créature du docteur Frankenstein se retrouve au coeur d'une guerre millénaire entre deux clans d'immortels. (Général)
93 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. EN 3D samedi et dimanche 12 h 15, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 55, lundi à jeudi 13 h 20, 16 h 5, 19 h, 21 h 40
Maison du cinéma : v. f. 13 h 25, 16 h 5, 19 h 20, 21 h 55

OPÉRATION NOISETTES

The Nut Job
Film d'animation de Peter Lepeniotis. Surly, un écureuil aussi malin que malicieux vivant dans un parc au centre-ville, planifie le périlleux vol à l'étalage d'un magasin de noix en tous genres et tombe, bien malgré lui, au bon milieu d'un vol de banque... humain! (Général)
86 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. EN 3D samedi et dimanche 14 h 40, 16 h 55, 19 h 20, 21 h 40, lundi à jeudi 16 h 25, 18 h 45, 21 h 25; v. f. samedi et dimanche 12 h 15, lundi à jeudi 13 h 30
Maison du cinéma : v. f. samedi à lundi 13 h 35, 15 h 55
Cinéma Magog : v. f. samedi et dimanche 13 h 30, 15 h 20, 19 h

LE PASSÉ

Drame d'Ashgar Farhadi, avec Bérénice Béjo, Tahar Rahim et Ali Mosaffa. Ahmad, un Iranien, revient en France après quatre ans d'absence pour accorder le divorce à Marie, son ancienne femme. Il

retrouve les deux filles de Marie et s'aperçoit que Lucie, l'aînée, a un grave problème avec sa mère. Il semble qu'elle refuse Samir, le nouvel amoureux de Marie, qui s'est installé dans la maison avec son garçonnet. Ahmad tente de réconcilier la mère et la fille. (Général)
130 min ★★

Maison du cinéma : v. f. 13 h, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 30

QUÉBÉKOISIE

Documentaire de Mélanie Carrier et Olivier Higgins. Deux cinéastes parcourent en vélo la route 138 de la province, de Québec à Natashquan. Ce voyage leur permet de rencontrer plusieurs personnes et d'entendre des récits qui retracent le passé historique de la région. (Général)
81 min

Maison du cinéma : v. f. 12 h 40, 16 h 10, 19 h 15, 21 h 25

LA REINE DES NEIGES

Frozen
Film d'animation de Chris Buck. La jeune Gerda se lance à la recherche de son ami Kay lorsque ce dernier disparaît après avoir été kidnappé par une terrible reine vivant en Arctique. (Général)
102 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. EN 3D samedi et dimanche 14 h 30, 17 h, 19 h 25, lundi à jeudi 16 h 5, 19 h; v. f. samedi et dimanche 12 h, lundi à jeudi 13 h 10

LE SEUL SURVIVANT

Lone Survivor
Drame de guerre de Peter Berg avec Mark Wahlberg, Ben Foster, Taylor Kitsch. Au cours d'une délicate opération militaire dans les vastes collines de l'Afghanistan, quatre Navy SEALs sont surpris par un petit groupe de montagnards, qu'ils font aussitôt prisonniers. Après une longue délibération, les soldats décident de laisser partir les habitants et de battre en retraite. Les quatre Américains sont rapidement pris

en embuscade par une armée de combattants afghans surgissant de tous les côtés. (13 ans et plus)
123 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 30, 15 h 40, 19 h 20, 22 h 5, lundi à jeudi 13 h 5, 16 h, 18 h 55, 21 h 40
Maison du cinéma : v. f. 15 h 45, 21 h 50

Cinéma Magog : v. f. samedi 13 h 10, 15 h 35, 18 h 50, 21 h 20, dimanche 13 h 10, 18 h 50, 21 h 20, lundi, mercredi et jeudi 18 h 50, 21 h 20, mardi 21 h 20; v. o. a. dimanche 15 h 35, mardi 18 h 50

LE TEMPS D'UN ÉTÉ

Osage Country
Drame familial de John Wells avec Meryl Streep, Julia Roberts et Ewan McGregor. À la mort de leur père, les trois filles Weston se réunissent dans la ferme familiale de l'Oklahoma. Elles y retrouvent leur mère, Violet, atteinte d'un cancer de la bouche, leur tante Mattie Fae, leur oncle, leur cousin Charlie ainsi que la nouvelle aide de maison engagée récemment. Les femmes de la famille décident de révéler des secrets. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
122 min ★★

Maison du cinéma : v. f. 13 h, 19 h 5; v. o. a. 13 h 5, 19 h, sauf dimanche 19 h, et jeudi 13 h 5

LA VIE SECRÈTE DE WALTER MITTY

The Secret Life of Walter Mitty
Drame de Ben Stiller avec Ben Stiller, Kristen Wiig et Adrian Martinez. Walter Mitty, un célibataire endurci de 42 ans au tempérament rêveur, travaille depuis des années pour le magazine Life. Lorsque le négatif de la photo la plus importante de sa carrière est perdu, Walter se lance à la poursuite du photographe-aventurier. (Général)
115 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi 12 h 15, 15 h 20, 18 h 50,

21 h 45, dimanche 15 h 20, 18 h 50, 21 h 45, lundi à mercredi 13 h 20, 16 h 20, 18 h 55, 21 h 35, jeudi 13 h 20, 16 h 20

LA VOLEUSE DE LIVRES

The Book Thief
Drame de Brian Percival avec Sophie Nélisse, Geoffrey Rush, Emily Watson. À l'aube de la Deuxième Guerre mondiale, Liesel est recueillie par une famille allemande qui habite près de Munich et reçoit une éducation stricte de sa mère adoptive. Son activité préférée demeure de lire avec son nouveau père. Devant les disparitions, les blessés et les morts, Liesel garde le moral grâce à ses bouquins. (Général)
102 min

Cinéma Magog : v. f. samedi et dimanche 13 h, 18 h 40, 21 h 10, lundi et mardi 18 h 40, 21 h 10, mercredi 18 h 40, jeudi 21 h 10; v. o. a. samedi 15 h 30, jeudi 18 h 40

WHITEWASH: L'HOMME QUE J'AI TUÉ

Drame psychologique d'Emmanuel Hoss-Desmarais, avec Marc Labrèche, Thomas Haden Church et Sylvio Archambault. Dans un stationnement, en plein hiver, Bruce rencontre Paul Blackburn, un homme désespéré qui tente de s'enlever la vie en s'asphyxiant au volant de sa voiture. Bruce parvient à le convaincre de ne pas se suicider et l'invite chez lui. Un jour, Paul vole son hôte et s'enfuit. Bruce le poursuit à bord de sa chenillette à neige et le heurte de plein fouet. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
91 min ★★

Maison du cinéma : v. f. 14 h 20

Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — DEMAIN

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Choc des générations / Benoit McGinnis	Le Téléjournal	Découverte		Lafrique	Tout le monde en parle					22h20 Téléjournal	22h45 Nouv. sports	Un soir seulement	DANS UN OCÉAN... ▶
TVA	16h15 ◀ MARLEY ET MOI: LES JEUNES ...	TVA nouvelles	VLOG	LOL :-)	La Voix					L'Événement JMP / Jérémy Demay	TVA nouvelles		POUR TOUJOURS (1989)	18h30 ▶
V	MAX LA MENACE (2008) avec Anne Hathaway, Steve Carell.				L'ASSAUT DU POSTE 13 (2005) avec Laurence Fishburne, Ethan Hawke.				JE SUIS UNE LÉGENDE (2007) avec Alice Braga, Miok Dash, Will Smith.					Instant Gagnant ▶
TQc	À la di Stasio / La Petite Bourgeois	Jeu des animaux	Dis-moi tout	Génial! / William Deslauriers	Pour l'Histoire				L'ARBRE (2010) Charlotte Gainsbourg.		DanseMacabre	Millénium		
CBC	GNOMEO AND JULIET (2010) avec Emily Blunt, Maggie Smith, James McAvoy.	Heartland / Picking Up the Pieces	Four Rooms		Dragons' Den				CBC News: The National		CBC News: Mont.	Looming Large		
CTV-M	14h00 ◀ Super Bowl Pre-game Show (D)	LNF Football / Seahawks de Seattle c. Broncos de Denver - Super Bowl XLVIII (D)			Masterchef Canada				CTV National News		CTV News			
GBL-Q	15h30 ◀ NIGHT AT THE MUSEUM (2006)	Evening News	Global National	THE DEVIL'S DIARY (2007) avec Brian Krause, Miriam McDonald, Alex Johnson.	BABY SELLERS (2013) avec Nicole Munoz, Alessandro Juliani, Kirstie Alley.				News Final		The West Block			
ABC	16h00 ◀ Bachelor: Wedding	ABC World News	ABC 22 News	America's Funniest Home Videos	America's Funniest Home Videos	Shark Tank	Shark Tank / Brian McKnight	ABC 22 News	Private Practice ▶					
CBS	15h00 ◀ PGA Golf (D)	Channel 3 News	CBS Evening News	60 Minutes	The Good Wife / The Next Week	The Mentalist / The Desert Rose	NCIS / Once a Crook / Margo Harshman	Channel 3 News	CSI: Miami					
FOX	14h00 ◀ Super Bowl Pre-game Show (D)	LNF Football / Seahawks de Seattle c. Broncos de Denver - Super Bowl XLVIII (D)					Post-Game Show / New Girl / Prince	Brooklyn 99	Fox 44 News					
NBC	Incredible Dog Challenge	Newschannel 5	NBC Nightly News	Dateline NBC / Against All Odds	21h05 LITTLE FOCKERS (2010) avec Robert De Niro, Owen Wilson, Ben Stiller.	23h10 News 5 at 11	23h35 The Closer ▶							
PBS-P	16h30 ◀ Born to Royalty	Antique Roadshow	Newshour.	Lark Rise to Candleford	Masterpiece Classic	Masterpiece Classic	Masterpiece Mystery! / Sherlock, Series III: His Last Vow							
ARTV	Pérusse cité	Les grandes entrevues / Rémy Girard	Qui êtes-vous?	Voulez-vous fêter? / Vivre avec Camus			Jeans, une planète en bleue	C'est juste de la TV						
CD	Contact animal / Bébé du froid	Grand Rire de Québec	Docu-D / Trafic d'organes		Docu-D / Contrefaçon: Danger	Légendes Urbaines	Chroniques paranormales							
Cinépop	17h15 FLAMME SUR GLACE (1992) avec Moira Kelly, Roy Dotrice, D.B. Sweeney.	TATIE DANIELLE (1990) avec Catherine Jacob, Isabelle Nanty, Tsilla Chelton.	OU SONT LES HOMMES? (1995) avec Whitney Houston, Angela Bassett.	23h05 LES FOUS DE BASSAN	0h55 ▶									
Evasion	Chasse à l'Homme	Mordu de la pêche / Québec/ Montréal	Monstres d'eau douce	Mésaventures	Immersion bleue	Hôtels et restos d'exception	Bouffe-cavale / La pêche miraculeuse							
HI	Secrets de musées	Pawn Stars cajuns	Fous des bolides	Pawn Stars	Restauration	Odysseus / La tyrannie	Cash Cowboys / Régime minceur	Taverne / Les hommes des tavernes						
MMAx	Muséographie québécoise	Le grand décompte MusiMax / 1996			Légendes du Rock	Dolly Parton	Millionnaire\$ à tout prix	Les ex du rock	Les géants du clip	Génération 80 / 1983				
MP	Cliptoman	Punk'd: Piégées	Décompte MusiquePlus		Maîtres tatoueurs	16 ans et enceinte	Bienvenue à Jersey Shore	Snooki et JWOWW	Cliptoman					
RDI	Le Téléjournal	La Facture	Enquête	RDI en direct	En route vers les JO	Les grands reportages	Le Téléjournal	Objectif Sotchi	Second Regard	Le Téléjournal	L'Épicerie			
S+	Castle / Le facteur humain	Hawaii 5-0 / Mohai	Hellcats		Arctic Air / Ts'inada	King / Josh Simpsons	Dre Hunt: Body of Proof Partie 1 de 2	Vertige						
SE	16h40 ◀ SURVEILLANCE PARENTALE (2012) Billy Crystal.	LA FUGITIVE (2012) Marie Avgeropoulos.	DEAD MAN TALKING (2012) avec Virginie Efira, François Berléand.	Strike Back (v.f.)	22h50 Boardwalk Empire	23h50 Boardwalk								
TFO	FrannyChausure	Bookaboo	ZoubiDoubi/Didou	WonderChoux	Ruby TFO	Carte de visite	20h05 Turandot	22h10 Une tragédie florentine	23h05 Ruby TFO	23h35 Sur les pas				
TV5	17h10 Prendre sa place	GPS Monde	Journal France 2	Questions pour un super champion	SOEUR SOURIRE (2009) avec Sandrine Blancke, Chris Lomme, Cécile De France.	22h10 Mila	Hors série	TV5 le journal	23h40 Maghreb					
VIE	L'as des gâteaux	L'as des gâteaux	Vendre ou rénover?	Histoire troublante / Née schizophrène	Je marie mes parents	Docteur, suis-je normal?	Flipping à San Diego	Maigrir ou mourir / Mike Partie 2 de 2						
Zeste	Boss des gâteaux	Boss des gâteaux	Mission restauration / Curry et Roti	Combat de chefs / Le Bernardin	Combat de chefs / La Cène	Combat de chefs / Finale Partie 1 de 2	Combat de chefs / Finale Partie 2 de 2	Combat de chefs / Retrouvailles						
Ztélé	Comment c'est fait	Banc d'essai	Jobs de bras	Réal dans rénos	Prêt sur gage	Remorquage	Pas sorti du bois	On va s'coucher	UN HOMME À PART (2003) avec Larenz Tate, Steve Eastin, Vin Diesel.	0h30 ▶				
RDS	Avant-match (D)		LNF Football - Super Bowl (D)					Sports 30						Maillots ▶
SPN	16h30 ◀ Curling (D)	Sportsnet Connected	EPL Soccer / Crystal Palace c. Arsenal		NHL Revealed: A Season Like No Other		Sportsnet Connected	Poker						
TSN		Hockey 2 Nite	SportsCentre	Curling - Tournament of Hearts (D)			SportsCentre							NFL PrimeTime ▶
Disney	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Princesse Sofia	Les petits Einstein	Fraisinette	Harry & dinos	Justin rêve	La petite sirène	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Stella et Sacha	Harry & dinos
TTF	Singestronautes	Camp Marécage	Les Simpson	Têtes à Claques	Têtes à Claques	RegularShow	Splatalot	Splatalot	Les Simpson	Faut pas rêver!	Family Guy	RobotChicken	Les Simpson	Faut pas rêver!
VRAK	Glee / Fantast-Stevie-que		L'appart du 5e	Fée Éric	Les testeurs	Arrange-toi ça	Dans le trouble	Dans le trouble	Grenade avec ça?	Grenade avec ça?	VRAK la vie	VRAK la vie	Arrange-toi ça	Les testeurs

Retour à la case départ, réclamez les raisins



JESSICA
OUELLET
À LA
VÔTRE!

jessica.ouellet@latribune.qc.ca

De par sa définition légale, le vin est le produit obtenu exclusivement par la fermentation alcoolique, totale ou partielle, de raisins frais, foulés ou non, ou de moût de raisin. En automne, les vendanges marquent le moment où les sérateurs se font aller, au grand bonheur des vigneron, qui voient arriver la matière première de leurs prochaines cuvées. Le sérateur, c'est une sorte de paire de ciseaux servant aux opérations de taille. Afin de mieux comprendre l'anatomie du raisin, allez-en chercher une poignée dans le frigo (si possible), on va jouer. Vous pourriez en faire du vin à la maison, mais je ne vous encouragerai pas forcément à le faire. Et avec une poignée, vous seriez bien embêté.

Différentes parties composent les raisins recueillis lors des vendanges: la rafle et le fruit. La rafle est la charpente qui supporte les grains. Certains diront que c'est le bois. Elle est composée de tanins,

d'eau et de matières minérales. Les tanins contenus dans cette partie sont souvent amers et donne un goût drôlement âpre au vin. Dans le doute, croquez dans la rafle des raisins que vous avez. Selon le résultat que le vigneron souhaite obtenir, il peut décider d'enlever cette partie (érafler) avant de presser les fruits. Cette opération est réalisée mécaniquement à l'aide d'un érafloir.

Les fruits, quant à eux, sont composés de peau, de pulpe et de pépins. Dans la peau se trouve les pigments colorants, les tanins (agréables) et les arômes qui ajouteront à la personnalité du vin. La pulpe est gorgée d'eau, de sucre, d'acides et d'arômes. Les pépins, quoique essentiels, sont enlevés au cours de la vinification. Les tanins très astringents qu'ils renferment n'améliorent en aucun cas le produit final. Heureusement, on peut tout de même en tirer de chouettes huiles de pépins de raisin. Les raisins que vous avez entre les mains n'ont peut-être pas de pépins, eux. Vous pouvez alors gentiment les caractériser d'apyrènes.

Le raisin est le fruit d'une vigne. Cette dernière se divise en différentes espèces. La plus connue est *Vitis Vini-*

fera, originaire d'Europe. De cette espèce découlent tous les grands cépages (variétés de raisins) qui vous viennent à l'esprit (chardonnay, pinot noir, syrah, etc.). Au Québec, la plupart des raisins cultivés proviennent de vignes indigènes ou de croisements qu'on leur a fait subir avec l'espèce européenne. Et les résultats sont parfois surprenants. Dans le doute, troquez la dégustation de fruits frais par la dégustation de cuvées québécoises.

SUGGESTION DE LA SEMAINE

Frontenac noir, domaine des météores, Outaouais, 2012 (Disponible au vignoble – 20\$)

Le cépage frontenac noir est issu d'un croisement réalisé à l'Université du Minnesota. Sa très grande résistance au froid en fait un candidat de choix pour les vigneron d'ici. André Cellard et Chantal Ippersiel, propriétaires du Domaine des Météores, l'ont vinifié avec soin pour en faire un rouge gourmand, fruité et biologique! Dans le verre, ça sent la cerise, la prune et le poivre. En bouche, c'est rafraîchissant et une gorgée en appelle une autre. À boire accompagné de jambon et de beaucoup d'amis.



PLEINS FEUX SUR NOTRE HISTOIRE CULTURELLE

TEXTE PAR
KARINE SAVARY,
ARCHIVISTE

LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE
DE SHERBROOKE

150 ANS DE CULTURE À SHERBROOKE

NDLR – Après une série de chroniques portant sur l'histoire sportive à Sherbrooke en 2013, nous vous présentons, avec la collaboration de la Société d'histoire de Sherbrooke, une série de chroniques racontant des moments forts de la vie culturelle qui ont marqué le passé sherbrookoise.

Sherbrooke a toujours été une ville de culture. Dès la fin du 19^e siècle, un nombre impressionnant de sociétés culturelles voient le jour. Le phénomène n'est pourtant pas propre aux Cantons-de-l'Est, il s'insère dans un mouvement stimulé par l'urbanisation que connaissent déjà les États-Unis et la Grande-Bretagne. La spécificité de Sherbrooke réside dans les deux communautés qui s'y côtoient : les différences linguistiques et religieuses tracent d'un côté une scission et de l'autre, le phénomène enrichit une société.

Plusieurs aspects composent la culture d'une communauté :

la musique, la littérature, l'histoire, les arts, principalement. Pour les Sherbrookoises, la musique a toujours fait partie intégrante de la vie, autant pour les anglophones que les francophones. Le piano est l'instrument de prédilection, tout spécialement pour la petite bourgeoisie qui voit d'un bon œil l'apprentissage de cet art pour l'éducation des jeunes filles de la bonne société. Les harmonies éblouissent les jours d'été dans les parcs de la ville et les théâtres offrent de l'animation comme l'opéra ou des vaudevilles.

La vie intellectuelle, quant à elle, est stimulée par de nombreuses initiatives. Par exemple, au tournant du 20^e siècle, des salles de lecture sont ouvertes pour inciter les gens à la lecture des journaux. Pour un montant oscillant entre 75 ¢ et 1,50 \$ par trimestre, les membres avaient accès à un éventail de périodiques. D'une âme charitable, S.F. Morey, inspecteur



FONDS BLANCHE COUTURE. LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SHERBROOKE

Émérentienne Couture et des amis lors d'un thé tout en musique vers 1910.

de l'Eastern Townships Bank, ouvre à ses frais dans les années 1870, en face de l'usine Paton, une salle de lecture, dont l'accès est gratuit, avec l'idée de hausser le niveau de culture de la classe ouvrière.

À partir des années 1930, Sherbrooke est portée par le courant de la culture américaine, par sa musique, ses spectacles et ses opérettes qui sont d'ailleurs présentés dans les salles de la rue Wellington Sud. La radio joue un rôle considérable, en raison

des postes de la Nouvelle-Angleterre et de New York qu'il est aisé de capter. À la fin des années 1940, c'est la télévision qui prend le relais et les émissions américaines deviennent rapidement populaires. Ainsi, durant les années 1930 jusqu'aux années 1960, c'est une lutte culturelle qui s'amorce entre les racines françaises et les tendances américaines. Nous constatons aujourd'hui que Sherbrooke a su tirer le meilleur de cette concurrence.

Marcher dans les pas des Tamangs

RODOLPHE LASNES

BRIDDIM — Le Népal est un paradis pour randonneurs. En dehors des très connus treks des Annapurna et de l'Everest, il compte bien d'autres routes pour s'enivrer des beautés de ce pays traversé par l'Himalaya.

A une centaine de kilomètres au nord de Katmandou, la Tamang Heritage Trail est une randonnée qui offre l'avantage de découvrir la vie quotidienne et culturelle d'une des nombreuses ethnies du Népal, les Tamangs.

Il est 17 h 30 à Briddim et le soleil s'est couché brutalement derrière les crêtes du massif du Ganesh Himal, emportant tout ce qui restait de chaleur avec lui. On rentre se blottir auprès du foyer de la cuisine où brûlent quelques branches et des bouses de yak séchées.

Dawa, la maîtresse de maison dans ses amples jupes tibétaines, prépare à manger pour une dizaine de personnes, à la seule lueur du feu dans le four d'adobe et d'une malheureuse bougie. Dans un coin, une de ses filles (à peine 8 ans) s'occupe du petit dernier qui ne marche pas encore. L'aînée, en vacances de son collège à Katmandou, fait office de traductrice. En sirotant une tasse de thé au lait de nak (femelle du yak), la discussion divague tranquillement entre les conditions de vie dans la montagne au cours des saisons, sa vie à Katmandou, ses deux retours par an au village et le récit coloré du principal festival du village, le Dawa Dangbo Chhiju. Rituels du quotidien, instants précieux, qui se répètent chaque soir chez tous les habitants qui accueillent des marcheurs en leur demeure.

Chez les Tamangs

Séjourner dans des demeures locales et côtoyer ces populations montagnardes est la spécificité qui rend ce trek passionnant, et différent. Les Tamangs représentent environ 6 % des 30 millions de Népalais. Ils tirent leurs lointaines origines du Tibet voisin, dont ils suivent les traditions culturelles et religieuses. Pas une maison sans son petit temple familial agrémenté d'une photo du dalai-lama. Leur langue tibéto-birmane, par contre, est unique.

Occupant traditionnellement les moyennes montagnes du centre du pays, ils vivent principalement de l'agriculture et de l'élevage. Dans leurs contrées longtemps laissées à l'écart du tourisme et du développement, certains aspects de leur mode de vie ancestral restent inchangés depuis des siècles. L'accueil est simple, naturel, souriant. Le confort, plutôt rustique. Les maisons traditionnelles en pierre ne comptent qu'une à deux chambres en plus de la pièce de vie. Certaines familles commencent à proposer un hébergement semblable à ceux



LA PRESSE, RODOLPHE LASNES

À l'horizon, les pics enneigés du Tibet originel des Tamangs.

disséminés sur les sentiers plus fréquentés du Népal.

À table!

La cuisinière ravive les flammes en soufflant sur les braises avec une tige de bambou. Juste assez pour faire mijoter une soupe de lentilles et garder le curry de pommes de terre au chaud à droite, à feu vif pour faire cuire le riz à gauche. Voilà pour les ingrédients du plat national népalais, le dal bhat, consommé deux fois par jour par une grande partie de la population. La carte se complète de quelques

spécialités tibétaines et internationales. Et les choix restent identiques tout au long du parcours, avec comme principale variante une élévation des prix qui suit celle de l'altitude. Car, ici comme en de nombreuses régions du pays, toute provision est montée à dos d'homme, parfois de mule. Les porteurs sont limités à 30 kg, en théorie. On en croise beaucoup dont la charge semble largement dépasser ce poids et qui nous lancent tout de même un « namastééééé » enjoué, auquel on répond par un « na... mas... té » essoufflé.



LA PRESSE, RODOLPHE LASNES

Même si quelques dénivelés nous font suer, cette randonnée au Népal ne comporte pas de difficultés majeures.

Un trek différent

Même si quelques dénivelés nous font suer, cette randonnée ne comporte pas de difficultés majeures. Bien sûr, le paysage de moyenne montagne n'est pas comparable aux sommets qui dépassent les 8000 m. Pour compenser, les pics enneigés des massifs du Ganesh Himal (7422 m), du Langtang (7246 m) et des monts tibétains, de l'autre côté de la frontière, apparaissent à l'occasion. On profite d'abord ici de l'aspect culturel, de la beauté des villages et des temples bouddhistes, des forêts de rhododendrons peuplées de singes, des flancs de collines striés de rizières en terrasse où la vie poursuit son cours.

Un autre avantage de ce trek, et pas des moindres : le nombre restreint de touristes empruntant ce sentier. Un bémol, cependant : les investissements actuels dans la région (route Tibet-Katmandou financée par la Chine, centrales électriques) pourraient altérer le caractère unique de ce trek.

Repères

Cette randonnée s'effectue facilement en autonomie (sans guide ni porteur) en 6 à 8 jours. L'altitude est comprise entre 1500 m et 3200 m avec des dénivelés quotidiens compris entre 500 m et 1000 m. La carte la plus précise de la région est éditée par Himalayan Map House et se vend à Katmandou. Elle porte

le titre : *Langtang & Tamang Heritage Trail* (1 : 25 000).

Ce trek se combine aisément à ceux du Langtang et du Gosaikund, deux sentiers plus touristiques qui offrent un environnement plus montagneux, pour un total de trois semaines de marche.

S'y rendre : Depuis Katmandou, les 130 km de route jusqu'à Shyapru s'effectuent en 9 h de trajet mouvementé en bus (5 \$) ou en 6-7h de jeep (10 \$) pour une expérience un peu moins rude.

Coût : le permis de trekking s'élève à 20 \$ et l'entrée dans le parc national du Langtang à 30 \$. Comptez environ 2 \$ à 5 \$ par nuit pour une chambre pour deux personnes et autant par repas et par personne.

Quand y aller : les meilleures périodes sont de septembre à décembre et de mars à mai. À noter qu'en avril, les forêts de rhododendrons sont en fleurs, et qu'en février, le festival de Dawa Dangbo Chhiju est un événement du calendrier bouddhiste qui attire tous les villages des alentours à Briddim pour sept jours de fêtes et de danses.

Information : le bureau de KEEP (Kathmandu Environmental Education Project) à Katmandou est une bonne source d'information actualisée sur ce trek et bien d'autres au Népal. (La Presse)

Cinq festivals pour profiter de l'hiver

Le Québec a beau compter certains des plus populaires festivals d'hiver du pays (Igloofest, Montréal en lumière, Carnaval de Québec...), la province est loin d'avoir l'exclusivité des célébrations hivernales. Voici cinq festivals pour découvrir comment le Rest of Canada (ROC) exploite les bons côtés de la saison froide.

VIOLAINE BALLIVY

Sourdough Rendezvous

Pour ceux qui n'ont pas froid aux cheveux...

Créé il y a 50 ans pour « rassembler les sportifs professionnels et amateurs passionnés » de l'Alaska, des États-Unis et du Canada, le Sourdough Rendezvous du Yukon n'est plus réservé aux hyperactifs, champions de

patinage artistique, de courses en raquettes ou en traîneau à chien. Le programme a pris du galon sur le plan culturel, avec moult spectacles de musique traditionnelle — Sourdough est le surnom donné aux résidents du Yukon — des activités pour les enfants et un volet humour. Parce qu'il faut bien en avoir un peu pour oser se frotter à cet effarant concours de « cheveux gelés », dont les concurrents devront se plonger dans

un bain d'eau glacée, en plein air, et coiffer leurs cheveux de la manière la plus excentrique possible pendant qu'ils figent sous l'effet du froid. Gare aux engelures...

Du 14 au 23 février www.yukonrendezvous.com

Festival du voyageur

Pour ceux qui ont la barbe longue.

Le quartier français de Winnipeg accueille pour la 45^e année le plus grand festival d'hiver de l'ouest du pays. Surnommé « le plus grand party de cuisine du monde », le Festival du voyageur célèbre surtout la culture des francophones du ROC. Les Québécois ne seront pas dépaysés en retrouvant au menu de la tourtière et de la soupe aux pois servies avec du caribou, pour accompagner les concours de gigue ou celui, plus étonnant, de sosies de Louis Riel... Laissez pousser votre barbe et sortez vos ceintures fléchées.

Du 14 au 23 février festival-voyageur.mb.ca



TOURISME FREDERICTON

Glissade sur tube au Frostival de Fredericton.

Banff National Park SnowDays

Pour les doués du couteau... La sculpture sur glace n'a rien d'un passe-temps à Banff : c'est carrément un art. Depuis 20 ans, le paradis du ski alpin accueille pendant les SnowDays,

une compétition internationale dont les concurrents rivalisent de finesse et d'originalité pour transformer leurs 15 cubes de glace pesant chacun 115 kg (!) en oeuvres d'art d'une précision franchement impressionnante. Mieux encore : un volet relève s'est ajouté cette année avec des cours de sculpture pour les enfants et leurs parents.

Jusqu'au 9 février www.banfflakelouise.com

Frostival

Pour les touche-à-tout... Pièces de théâtre pour enfants, encaïn d'oeuvres d'art, projections de documentaires, spectacles de musique, cours de cuisine, rallye à ski, compétitions de patin : il faut vraiment être de mauvaise foi pour ne pas trouver d'activité à son goût pendant le Frostival de Fredericton, le plus copieux des festivals des provinces maritimes. Répartie sur quatre fins de semaine thématiques, la programmation inclut même des conférences scientifiques sur le système cardiaque pour la fin de semaine sur le thème des amoureux et des cours de tricot pour se réchauffer après les séances de yoga dans la neige.

Jusqu'au 16 février www.tourismefredericton.ca

(La Presse)

Des divertissements en famille, dans le plus pur style Disney!



À bord du *Disney Fantasy*, les sensations fortes ressenties sur les premières montagnes russes en mer, *AquaDuck*, ne sont que le commencement.

À chaque détour, vous découvrirez des spectacles de renommée internationale, des clubs imaginatifs, des activités amusantes et le légendaire service Disney.

De plus, le *Disney Fantasy* fait une escale à *Castaway Cay* — l'île paradisiaque privée de Disney. Des plages de sable blanc relaxantes aux audacieux divertissements aquatiques, chacun y trouvera son bonheur.

Il s'agit de vacances en famille inoubliables, dans le plus pur style Disney!

Croisière de 7 nuits dans les Caraïbes orientales
À partir de 184 \$US* par personne, par nuit

En occupation double dans des cabines intérieures standard de catégorie 11B à bord du *Disney Fantasy* pour un départ de Port Canaveral, FL le 6/9 et 20/9/14.
Prix total pour deux passagers : 2.572 \$US*.



Disney CRUISE LINE

Immatriculation du navire : Les Bahamas. © Disney.



Appelez un conseiller CAA-Québec, nous sommes spécialisés en vacances Disney!
819 566-5132 • 2990, rue King Ouest, Sherbrooke
caaquebec.com/voyage

*Les prix n'incluent pas la contribution au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages de 2 \$ par 1 000 \$.

Tarifs en dollars américains. Selon les disponibilités. D'autres restrictions peuvent s'appliquer. Les tarifs incluent les taxes et les frais gouvernementaux. Les excursions et les pourboires ne sont pas inclus. Offre sous réserve des modalités et conditions de la *Disney Cruise Line*. Voyages CAA-Québec détient un permis du Québec.

CELEBRITOURS		SÉJOUR AU PORTUGAL: Ajoutez une 4e semaine pour seulement 100\$ p.p.	
Valable pour le départ du 20 février 2014		Valable pour le départ du 20 février 2014	
LONGS SÉJOURS 2014	à partir de :	CIRCUITS 2014	à partir de :
TUNISIE /Sousse 22 jours, 59 repas	1699\$ Prix valide: 20 février	TUNISIE Découverte / Circuit 16 jours, 34 repas	2099\$ Prix valide: 6 mars
MAROC /Long séjour 22 jours, 59 repas	1999\$ Prix valide: 14 février	PORTUGAL / Circuit et séjour 15 jours, 33 repas	2299\$ Sem. add.: 390\$ Prix valide: 23 février
ESPAGNE / Costa del Sol 22 jours, 59 repas	2299\$ Prix valide: 16 février	ESPAGNE / Circuit et séjour 15 jours, 33 repas	2499\$ Sem. add.: 390\$ Prix valide: 18 mars
PORTUGAL / Lisbonne et Algarve 20 jours, 44 repas	2199\$ Prix valide: 20 février	ITALIE / De Venise à Sorrente 16 jours, 31 repas	2499\$ Prix valide: 2 mars
ITALIE / Toscane & Rome 20 jours, 44 repas	2799\$ Prix valide: 1 ^{er} avril	FRANCE et ESPAGNE / Circuit 16 jours, 35 repas	2799\$ Sem. add.: 390\$ Prix valide: 14 mars
CROATIE /Dubrovnik et Paris 20 jours, 45 repas	2699\$ Prix valide: 12 avril	THAÏLANDE Légendaire / Circuit 20 jours, 29 repas	3099\$ Prix valide: 30 mars
CROATIE /Dubrovnik, Split et Paris 20 jours, 45 repas	2999\$ Prix valide: 3 avril	EUROPE DE L'EST / Circuit 15 jours, 24 repas	2999\$ Prix valide: 22 mai
ITALIE / Sorrente & Rome 20 jours, 44 repas	2499\$ Prix valide: 1 ^{er} mars	Autres départs: 11, 25 septembre et 9 octobre 2014	
THAÏLANDE /Bangkok et Phuket 20 jours, 29 repas	2699\$ Prix valide: 30 mars	*Prix par personne, en occupation double, valable si paiement par chèque ou argent comptant seulement. Prix et promotions en vigueur au moment de l'impression et valables pour les réservations effectuées du 1 ^{er} au 8 février 2014, sous réserve de disponibilité. Pour les conditions générales consultez notre brochure 2013-2014 ou notre site web. www.celebritours.com Le prix n'inclut pas la contribution OPC de 2,00\$ / 1000\$.	
clubvoyages Orford		POUR RÉSERVER	
Permis du Québec		819-563-7131 / 819-564-4433 Sans frais: 1-800-560-8663	

clubvoyages Orford visitez-nous en ligne www.ordford.clubvoyages.com
onglet "notre agence"

Départs de groupes accompagnés de Sherbrooke

☆ ITALIE Délicieuse Campanie

Hôtel La Darsena (12 nuits Agropoli + 2 nuits Rome)
du 6 au 21 septembre
Accompagné par Ginette Boucher

- vols aller/retour avec Air Transat
- Transferts aéroport/hôtel/aéroport
- 12 nuits à Agropoli à l'hôtel Darsena, 3 repas par jour + 1/2 litre de vin maison + eau embouteillée au dîner et souper
- 2 nuits à Rome, petits déjeuners inclus

☆ Découverte du PORTUGAL

Circuit et Séjour en Algarve
du 14 au 29 septembre
Accompagné par Jacques Messara

- vols aller/retour avec Air Transat
- 3 nuits Lisbonne, 1 nt Coimbra, Porto, Guarda et Evora - 2 repas par jour
- 7 nuits Albufeira à l'hôtel Vila Gale Atlantico, 3 repas par jour



CROISIÈRE CANADA • NOUVELLE-ANGLETERRE du 19 sept. au 3 octobre

Acc. par Thérèse Verrette

RENCONTRE D'INFORMATION • **mardi 11 février - 19h**
au 756, 12e ave. nord, Sherbrooke SVP, réservez votre place au (819) 564-4433

SHERBROOKE NORD
743 rue Paul-Desruisseaux
819 563-7151

SHERBROOKE EST
756, 12^eme Avenue Nord
819 564-4433

WINDSOR
51 rue St-Georges
819 845-3317

LAC-MÉGANTIC
4639 rue Laval
819 563-2801

md/mc Marque déposée/de commerce d'AR MILES International Trading B.V., employée en vertu d'une licence par LoyaltyOne, Co. et par Travel Associates Canada Inc. Tous les détails en agence. Titulaire d'un permis du Québec

Escale au centre du monde

SIMON CHABOT

LA MITAD DEL MUNDO — « Les dames adorent venir ici, car c'est le seul endroit au monde où elles perdent cinq livres d'un coup! » raconte, sourire en coin, un guide équatorien, avant de se lancer dans une série « d'expériences » pour démontrer les phénomènes gravitationnels qui se produisent seulement sur l'équateur.

Situé à une quarantaine de minutes de voiture du centre de Quito (compter une heure et demie en transports en commun), le parc La Mitad del Mundo (le milieu du monde) semble à première vue surtout perdu au milieu de nulle part.

Or, c'est une des attractions les plus populaires de la région. Les Équatoriens et les touristes adorent se faire photographier un pied de chaque côté de la ligne qui sépare les hémisphères nord et sud.

Même si on veut nous le



LA PRESSE, SIMON CHABOT

La Mitad del Mundo. Un flot incessant d'équatoriens et de touristes se font photographier devant le monument.

faire croire, on ne se sent pas plus léger, plus étourdi ou moins fort quand on se

place au centre de la Terre. N'empêche, voir les dizaines de visiteurs rire aux éclats

et rivaliser d'imagination pour faire la pose est assez divertissant.

Les Équatoriens et les touristes adorent se faire photographier un pied de chaque côté de la ligne qui sépare les hémisphères

nord et sud.

L'entrée du parc coûte 2 \$, et il faut acheter un autre billet (3 \$) pour monter au sommet de l'observatoire qui trône au cœur du parc. De là, la vue sur les montagnes environnantes, dont les flancs se perdent

parfois dans les nuages, est fort jolie. La tour abrite aussi un petit musée ethnographique.

Tout autour, quelques cafés, restaurants et boutiques de souvenirs, très animés pendant le week-end, combleront les besoins des visiteurs. Les voyageurs ne devraient pas bousculer leurs plans pour passer par La Mitad del Mundo, mais c'est une escale amusante quand on prend la route du nord ou de Mindo. Et on rigole à nouveau quand on apprend que les GPS situent aujourd'hui le véritable équateur... quelque 240 m plus au nord!

De l'observatoire du monument, le regard porte loin vers les quatre points cardinaux.

Un flot incessant d'Équatoriens et de touristes se font photographier devant le monument.

(La Presse)



Partez avec nous!

DÉCOUVREZ NOS CIRCUITS CULTURELS ET D'AVENTURE! PARTAGER NOTRE PASSION!

Les prix incluent les taxes et la contribution au FICAV de 2\$ par 1000\$.

Expression VOYAGES

Philippe Tessier

819 868-1421
1 800 667-1469

Titulaire d'un permis du Québec

DÉPART DE SHERBROOKE - GROUPES ACCOMPAGNÉS

<p>RÉUNION D'INFORMATION PRAGUE Jeudis 6 et 27 février, 19 h RÉSERVATION OBLIGATOIRE</p>	<p>OSM ET COUP DE CHAPEAU AUX BELLE SOEURS (1 repas) 16 avril</p>	<p>NEW YORK À PÂQUES! 18 au 21 avril 2014 Hôtel Manhattan ou New Jersey</p>
<p>DÉCOUVERTES Reine Élisabeth et Musée Grévin 26 avril</p>	<p>PRAGUE (VOL DIRECT) 24 juin au 2 juillet, Hôtel 4★ Accompagné par France Fredette</p>	<p>RENDEZ-VOUS AVEC NOS STARS AU CENTRE BELL (1 repas) 28 juin</p>

www.voyageslennoxville.com
1285 Bowen sud, Sherbrooke
819-346-7500 • 819-791-7507
Titulaire d'un permis du Québec et intermédiaire en transport.

MONTRÉAL > 20 FÉVRIER > 1^{ER} MARS 2014

LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS 32^e

un événement QUÉBEC CINÉMA

100 PRIMEURS > 300 FILMS > 20 ÉVÉNEMENTS GRATUITS

PRÉSENTÉ PAR SAO

VENEZ RENCONTRER VOTRE CINÉMA

Voyez tous nos forfaits touristiques

FORFAIT CINÉDUO À L'AUBERGE LE POMEROL

124 \$ / POUR 2 PERSONNES

- Une nuitée occupation double en chambre régulière ;
- Petit déjeuner continental pour deux personnes ;
- Quatre billets simples pour les projections régulières ;
- Un laissez-passer double pour une sortie culturelle ;

QUEBECINEMA.CA

CROISIÈRE AUX BAHAMAS



RELÂCHE SCOLAIRE
Du 1^{er} au 9 mars 2014

1288 \$ par personne, occ. double/cabine intérieure
Spécial enfant avec 2 parents dans la chambre 888\$/enfant
Séjour de 9 jours et 8 nuits - Navire Carnival - Splendor

Incluant : départ en autocar de luxe de Sherbrooke, Victoriaville et Magog, tous les repas à bord du navire, visite de 3 escales : Port Canaveral (Orlando - Walt Disney), Freeport et Nassau Bahamas, activités à bord du navire, plusieurs piscines à bord, plages magnifiques, accompagnateur bilingue, taxes incluses et FICAV incluses.
(Informez-vous des prix enfant).

12 places disponibles. Accompagné par Olivier Dionne

NEW YORK



NEW YORK AU PRINTEMPS
4 au 6 avril 2014

À partir de 299 \$ par personne, occ. quad

3 jours, 2 nuits, hôtel 4* Marriott, NJ ou Hilton, NJ
Incluant : Times Square, magasinage, 5e Avenue, Rockefeller Center, Ground Zero, Chinatown, petite Italie, tour guidé de NY de 4 heures, carte touristique, l'Empire State Building, traversier pour prendre photos de la Statue de la liberté et Central Park, tour à pied de Times Square et du quartier des Théâtres, Central Park, Wall Street et le quartier financier, 2 nuits d'hôtel, 2 petits déjeuners cont., transport en autocar de luxe, encadrement par notre guide-accompagnateur expert de la ville et bilingue, pourboires discrétionnaires.

42 places de disponibles par départ
Départs de Sherbrooke, Magog, et Stanstead
Aussi départs de Victoriaville et Drummondville

FLORIDE EN AUTOCAR
du 23 février au 12 mars 2014

FLORIDE

Prix par personne, occ. double : 2 496 \$

Hollywood - KeyWest - Croisière au Bahamas - St-Augustine
18 jours, 17 nuits. Transport en autocar VIP grand confort avec Internet à bord, et plus, accompagnateur bilingue, 21 repas, séjour au Hollywood Beach Resort directement sur la plage de Hollywood (hébergement avec cuisinette). Accompagné par Maryse Boulet

Visites disponibles : Walt Disney, casinos, marché aux puces, course de chiens, Miami, South Beach, Croisière au Bahamas, croisière Miami, visite à Key West et plus encore.

Toutes les taxes incluses et FICAV inclus
Départs : Victoriaville, Princeville, Plessisville, Sherbrooke.

Sherbrooke samedi 1^{er} février 2014 - LA TRIBUNE

ON LIT DANS VOS PENSÉES

Vous menez une vie urbaine active ou vous ne rêvez que de plein air. On le sait, car c'est en vous regardant vivre que nous avons conçu nos voitures. Si vous choisissez la fiabilité et la sécurité, **PENSEZ SUBARU!**



UNE GAMME BIEN ÉQUIPÉE*

- Système de traction intégrale symétrique à prise constante • Moteur BOXER SUBARU • CVT Lineartronic® (transmission à variation continue)
- Fonction X-Mode • Système d'aide à la conduite EyeSight® • Technologie PZEV (véhicule à émissions quasi nulles) et plus encore !



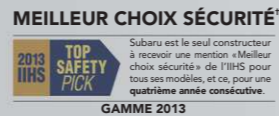
Subaru. Le seul constructeur trois fois lauréat du prix Utilitaire sport de l'année de Motor Trend.
FORESTER 2014



OUTBACK 2014



LEGACY 2013 - OUTBACK 2013 - FORESTER 2014



GAMME 2013



OUTBACK 2013 MEILLEUR VÉHICULE UTILITAIRE INTERMÉDIAIRE
IMPREZA 2013 MEILLEUR VÉHICULE COMPACT
BRZ 2013 MEILLEURE VOITURE SPORTIVE



VOITURE SPORT DE L'ANNÉE BRZ 2013



BRZ 2013



VOITURE SPORT (MOINS DE 50 000\$) BRZ 2013



MEILLEUR ACHAT COMPACTES HAUTES PERFORMANCES WRX/STI 2013



VÉHICULE INTERMÉDIAIRE OUTBACK 2013

Association des concessionnaires Subaru du Québec | pensezsubaru.ca



4367, boul. Bourque, Sherbrooke
819 564-1600 • 1 800 567-4259
www.subarusherbrooke.com



* Les caractéristiques sont disponibles sur certains modèles uniquement, voir votre concessionnaire pour plus de détails. † Une cote « Bien » constitue la meilleure cote possible aux cinq tests de collision (frontale à chevauchement modéré, frontale à chevauchement faible, latérale, arrière et de capotage) réalisés par l'Institut des assurances américaines (IIHS) (www.iihs.org). Pour mériter la mention « Meilleur choix sécurité » 2013, un véhicule doit obtenir la cote « Bien » ou « Acceptable » au cinquième test. ‡ Prix valeurs résiduelles 2013 ALG Canada pour les Subaru Impreza, BRZ et Outback 2013, segment voiture compacte, voiture sportive et véhicule utilitaire intermédiaire, respectivement.