

saison

94

■ 95



Le Théâtre
du Trident

Vnouvelle
ague

MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

Voilà mon tour, avec beaucoup de joie et d'espoir, de vous convier au plus beau des rendez-vous, à la plus étonnante des rencontres, celle qui se passe tous les soirs entre spectateurs et artistes quand, tous, nous avons fait ce qu'il fallait et que tout à coup existe, dans toute sa pureté et son unicité, ce théâtre.

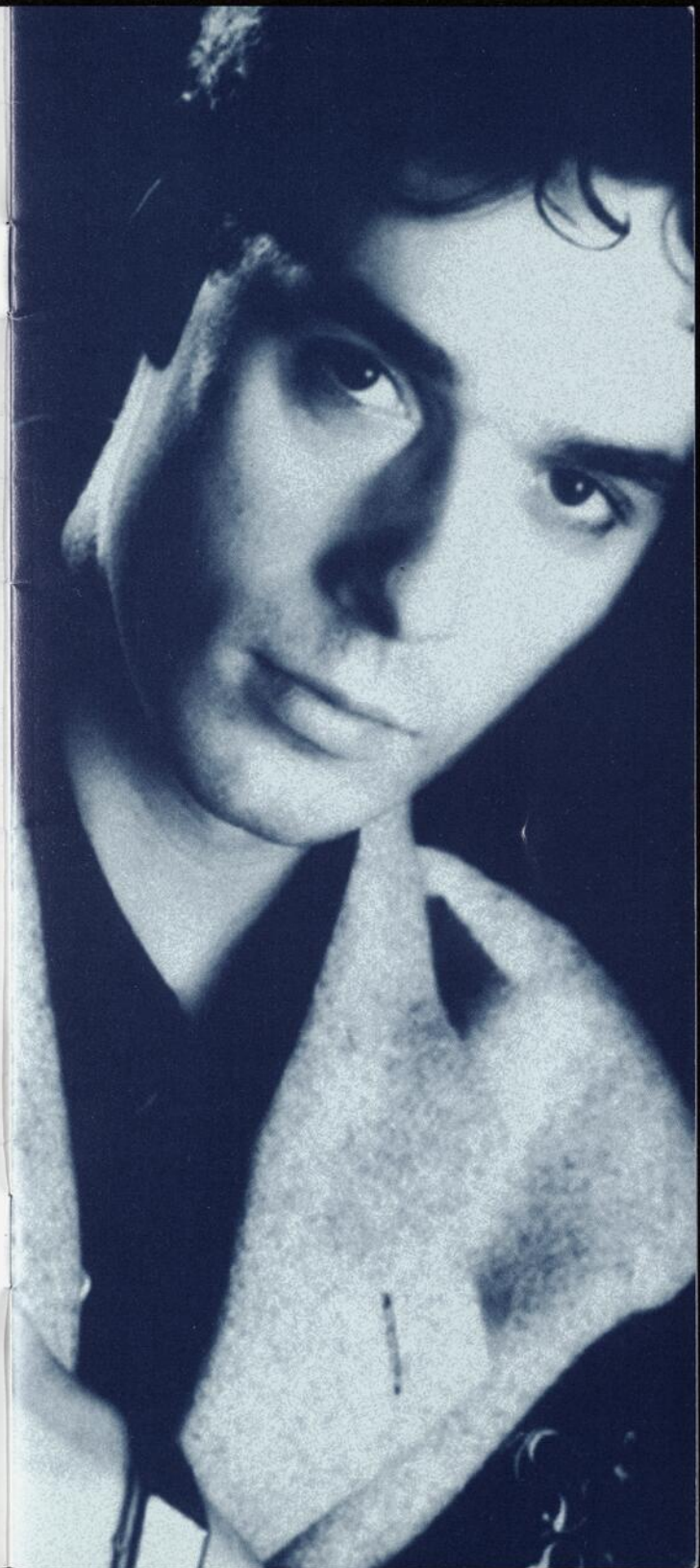
Nous espérons que vous serez des nôtres afin de partager nos visions du monde, nos élans d'émotion et notre ferveur. J'ai choisi de vous offrir ce qu'il y a de mieux : de grands auteurs, des œuvres fortes et bouleversantes, un théâtre qui peut-être nous apprendra à vivre mieux.

Ce théâtre, c'est un rendez-vous qu'il faut préparer avec beaucoup de soin et qu'il ne faut pas rater. Nous croyons avoir fait ce qu'il faut. Nous vous attendons avec impatience afin de vous offrir ce qui est de plus en plus rare et précieux aujourd'hui et qui fait que le théâtre survivra toujours : une expérience collective d'échange et de communication.

J'en suis sûr, le monde a besoin de théâtre et le théâtre a besoin du monde.

Au plaisir de vous recevoir,

Serge Denoncourt
Directeur artistique



CE SOIR, ON IMPROVISE

DU 20 SEPTEMBRE AU 15 OCTOBRE 1994

Une illusion comique de
Luigi Pirandello

Mise en scène de
Claude Poissant

Au Trident, CE SOIR, ON IMPROVISE... sur le thème du miracle théâtral.

Tirant prétexte d'une nouvelle de Luigi Pirandello, un metteur en scène audacieux convie acteurs et spectateurs à une singulière expérience : la démonstration du mystérieux processus par lequel, pendant un fugitif instant, l'art crée la vie.

Mais bientôt, alors que les répliques s'enchaînent, voilà que les personnages se déchaînent. Coincés entre le propos et les indications scéniques, ils se liguent avec leurs acteurs pour expulser le metteur en scène et éprouver leur existence jusqu'aux confins de la vie et de la mort.

Une exploration magistrale de la fertilité théâtrale.

**15 comédiens dont
Simone Chartrand, Johanne Émond,
Denise Gagnon, Linda Laplante, Antoine Laprise,
Jack Robitaille et Réjean Vallée.**



LES BONNES

DU 8 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE 1994

Un rituel tragique de
Jean Genet

Mise en scène de
René-Richard Cyr

Qui sont *LES BONNES* de Jean Genet ? Ni l'une ni l'autre ne saurait répondre. Et pour cause.

Le jour, en présence de la Maîtresse, chacune refoule la femme qu'elle est et devient une servante, puisque tel est le rôle qu'on lui assigne; puis, le soir, dans un rituel solitaire, elles alternent les rôles, chacune devenant la Maîtresse. Entre ces deux pôles, leur être brille tragiquement par l'absence, oblitéré par une impossibilité chronique à se définir pour soi et par soi.

De cette absence permanente, seule semble naître la haine, une haine qui, lentement, contamine son sujet, tel un poison auquel sont condamnés ceux et celles que l'indifférence a repoussés jusqu'à l'antichambre du néant.

Un chef-d'œuvre de Jean Genet.

3 comédiennes



MENSONGES

DU 10 JANVIER AU 4 FÉVRIER 1995

Un suspense psychologique de
Paul Wheeler

Traduction
d'**Olivier Reichenbach**

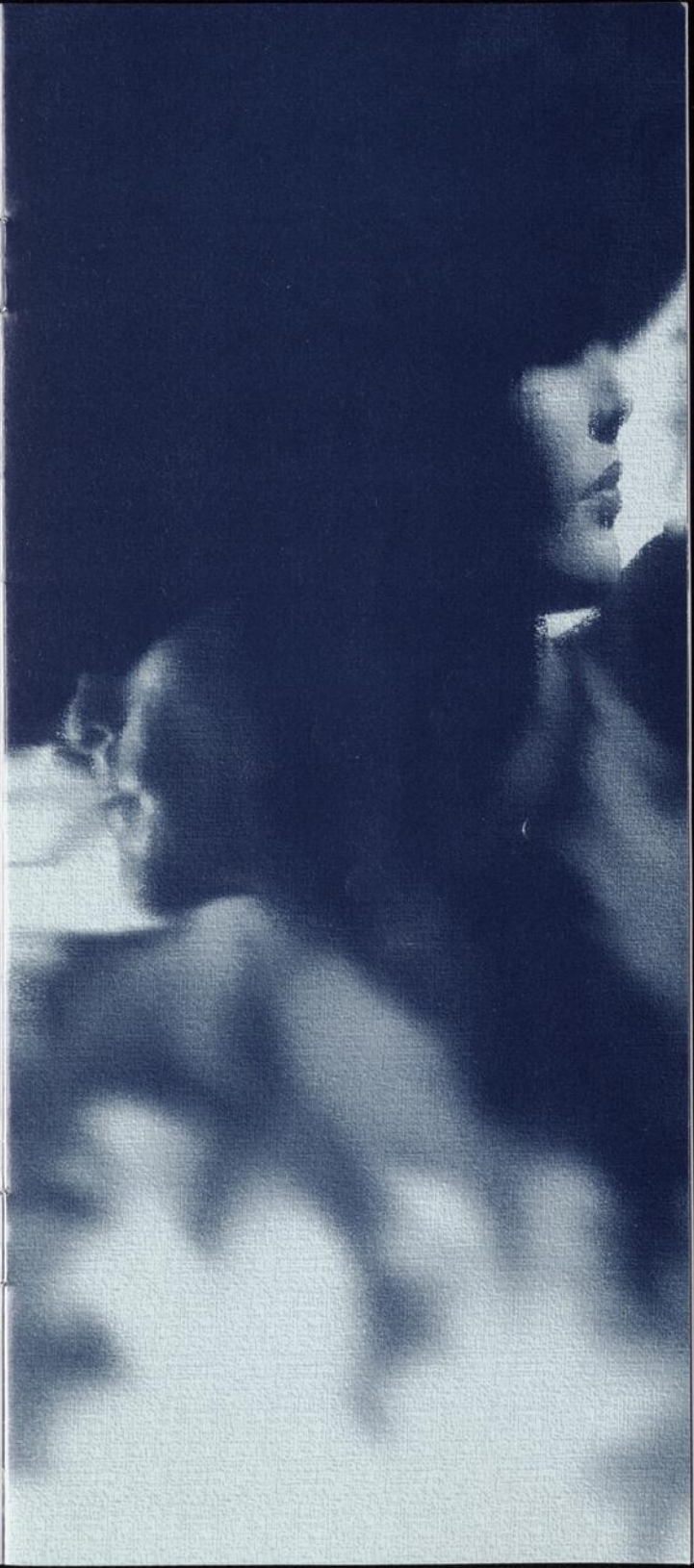
Mise en scène de
Jacques Leblanc

On dit du mensonge qu'il est un très vilain défaut, mais le jeune Adrian, lui, n'en croit rien. Prince des menteurs, il abuse de la ruse comme d'autres font l'amour : pour créer une première impression qui soit aussi puissante que trompeuse.

Blessée dans sa fierté par les stratagèmes d'Adrian, Julia se voit contrainte de riposter avec adresse. Forte de sa longue expérience des hommes, elle l'affronte dans un délicieux duel sentimental où chaque point se gagne à coup de feintes et de subterfuges ingénieux.

Le paradoxe du menteur, c'est que lorsqu'il avoue mentir, on est tenté de le croire. Julia aussi. Pour le moment, du moins...

Avec Bobby Beshro et Marie-Ginette Guay.



DU 28 FÉVRIER AU 25 MARS 1995

Une satire sociale de
R.W. Fassbinder

d'après
Goldoni

Mise en scène de
Michel Nadeau

À *quoi joue donc l'aristocratie oisive de Venise ?*

Captive d'un va-et-vient permanent entre la maison de jeu et le café, elle semble vouée à un balancement constant entre jeux de hasard et jeux de massacre.

C'est qu'ici, tout se joue et se noue. Fortunes, femmes et renommées n'ont d'autres valeurs que celles consenties par le créancier en regard des dettes à éponger et des médiocrités à formuler.

D'une joute à l'autre, les purs jouent de malchance, tandis que les fourbes se jouent d'autrui et des pièges qui leur sont tendus dans cette comédie où, pour quelques instants, rien ne va plus.

**Avec John Applin, Nancy Bernier,
Andrée Desjardins, Marie-Thérèse Fortin,
Mathieu Gaumond, Jean-Sébastien Ouellet,
Jules Philip, Karl Poirier-Petersen
et Patric' Saucier.**



LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN

DU 11 AVRIL AU 6 MAI 1995

Une épopée de
Bertolt Brecht

Mise en scène de
Serge Denoncourt

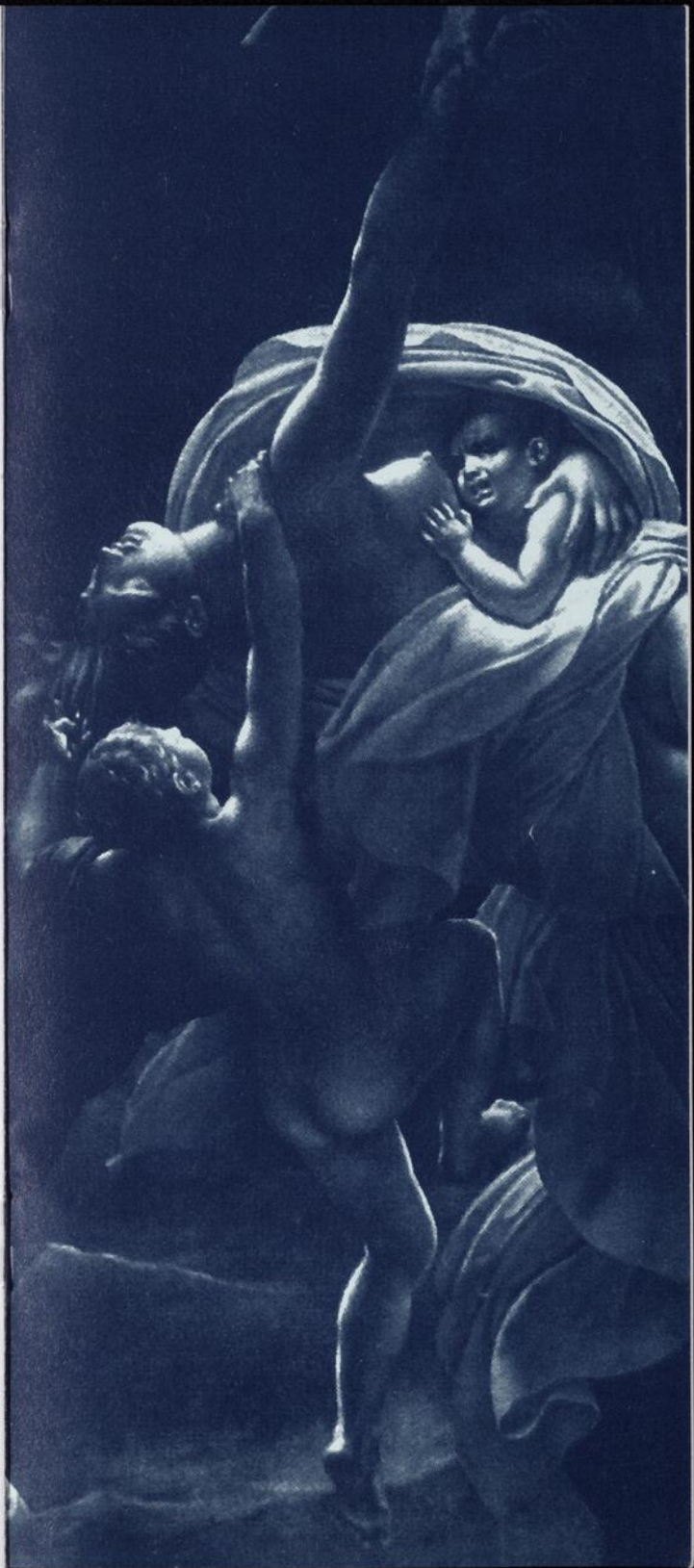
Bienvenue dans l'empire du chaos ! Les riches bafouent les pauvres, les juges cautionnent l'opprobre et les élus s'empiffrent en gloussant.

Mais que subsiste-t-il donc de la justice dans tout ça ? Et comment peut-on rester humain en une époque aussi opaque ?

S'inspirant d'une ancienne pièce chinoise, Brecht nous fait découvrir des hommes et des femmes qui, défiant le désordre établi par les puissants, choisissent instinctivement de demeurer solidaires de la vie et des êtres.

Cinquante ans après sa création, cette féroce satire sociale nous rappelle qu'il est essentiel «que toute chose au monde revienne à ceux qui lui sont utiles : l'enfant aux êtres maternels, pour être sûr qu'il vienne bien, et la vallée aux irrigateurs pour qu'en fruits elle soit fertile».

**12 comédiens dont Marie-Josée Bastien,
Lorraine Côté, Josée Deschênes,
Marie Gignac, Benoît Guoin,
Jacques Leblanc et Jack Robitaille.**



NOUVEAUTÉS

Le Théâtre du Trident vous propose cette année une foule de nouveautés. Lisez bien ce qui suit pour ne rien manquer !

LES VENDREDIS CAUSERIES

Rencontres avec les créateurs

Une chance unique de rencontrer ceux et celles qui font du théâtre un art vivant. Dans une ambiance informelle, auteurs, comédiens, scénographes et metteurs en scène répondront à vos questions et vous feront partager leur passion. Ces rencontres auront lieu après la représentation, le premier vendredi de chaque pièce. Cinq belles occasions de créer des liens avec les artistes que vous aimez !

LES MATINÉES DU SAMEDI

Des représentations l'après-midi !

Le Théâtre du Trident innove en vous offrant des sorties théâtrales en après-midi. Le dernier samedi de chaque série de spectacles, la représentation aura donc lieu à 16 h plutôt qu'à 20 h; il n'en tient plus qu'à vous de faire de vos samedis une fête.

Ces matinées, formule très populaire dans les grandes villes, sont idéales pour les aînés et pour les gens qui préfèrent réserver leur soirée pour d'autres activités.

Vous désirez avoir une vie culturelle active ? Il est impossible pour vous d'assister aux spectacles en soirée ? La représentation de 16 h est pour vous !

LES LUNDIS TRIDENT

Pour le plaisir de la découverte

Le Théâtre du Trident vous convie à vivre des moments emballants : la lecture publique de textes de théâtre par vos comédiens favoris. Ces soirées, véritables portes ouvertes sur la dramaturgie, seront autant d'occasions de découvrir ou de redécouvrir des œuvres d'ici ou d'ailleurs. Ces lectures, et d'autres découvertes culturelles, auront lieu le lundi soir à la salle Octave-Crémazie. Les dates vous seront communiquées ultérieurement.

Prix d'entrée 5 \$ (taxes et frais de service inclus)

L'entrée est libre pour les abonnés.

SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

Une nouvelle configuration pour une vision optimale !

Dans le but de vous offrir une meilleure visibilité et un plus grand confort, nous avons effectué des changements dans la salle Octave-Crémazie. La presque totalité des sièges font maintenant

face à la scène et offrent une visibilité parfaite. La distinction entre les sections A et B n'existe donc plus. Une seule section demeure : la meilleure !

PRIVILÈGES DE L'ABONNÉ

Profitez d'avantages exclusivement réservés aux abonnés.

- Vous bénéficiez des tarifs les plus bas : jusqu'à 43 % sur le prix normal des billets.
- Les meilleurs fauteuils vous sont réservés et vous pouvez les conserver de saison en saison.
- Un stationnement intérieur vous est offert à prix réduit pour la saison au stationnement Bon Pasteur.
- Vos billets sont livrés à domicile, vous évitant ainsi des déplacements.
- Vos billets sont remplacés sans problème en cas de perte ou de vol.

L'échange de vos billets pour une autre représentation est possible si vous avez un empêchement. Vous devez alors les remettre à la billetterie du Grand Théâtre de Québec, au moins 24 heures avant la date inscrite sur le billet.*

Vous obtenez un rabais de 15 % sur les spectacles de la saison de danse du Grand Théâtre de Québec.

Vous serez admis gratuitement aux Lundis Trident.

Vous obtenez un rabais substantiel sur le tarif normal d'un abonnement d'un an au Centre de conditionnement physique du YMCA Vieux-Québec (avant le 15 août 1994). De plus, le YMCA vous offre gratuitement une évaluation de votre condition physique ou un bilan nutritionnel.

* Il n'y a pas de remboursement si vous faites l'échange pour un billet de valeur inférieure et la différence doit être payée pour un billet de valeur supérieure.

IMPORTANT
Les billets d'avant-première
ne sont pas échangeables.

LES FORMULES SUR MESURE

Plusieurs formules ont été élaborées dans le but de faire du Théâtre du Trident un théâtre qui répond vraiment à vos besoins et à vos envies. Rabais, avantages multiples et grande flexibilité, voici ce qui vous attend au Trident, en plus du meilleur théâtre qui soit !

VENEZ AU THÉÂTRE EN GROUPE ET ÉCONOMISEZ !

Que vous soyez 20 ou 200 personnes, le Théâtre du Trident a un tarif sur mesure pour vous. Et en plus de ces tarifs préférentiels, les organisateurs de groupe bénéficient d'avantages particuliers. Alors faites profiter vos amis, collègues ou membres d'association de cette occasion en or !

Pour de plus amples renseignements, téléphonez-nous au (418) 643-5873.

SOIRÉE DES ASSOCIÉS

L'heureux mariage arts-affaires

Le premier samedi de chaque série de spectacles, une section de la salle vous est réservée, vous qui êtes ou désirez faire partie des Associés, Amis ou Mécènes de la Fondation du théâtre du Trident.

Vous retrouverez, au nombre des avantages de cette rencontre entre le monde des affaires et celui du théâtre, un abonnement bien sûr, mais aussi une réception après chaque spectacle, un reçu pour fins d'impôt, des rabais dans plusieurs restaurants et le bulletin de liaison de la Fondation du théâtre du Trident.

Tarifs

Associés	235 \$
Amis	600 \$
Mécènes	1500 \$

Pour renseignements et réservations
(418) 644-5271

PASSEPORT- TRIDENT

LE THÉÂTRE EN LIBERTÉ

Six coupons-entrées offrant des combinaisons souples à ceux et celles qui vivent leur saison de théâtre en toute liberté. Suivez votre spontanéité; votre passeport est valide en tout temps. Vous n'aurez qu'à téléphoner pour réserver votre siège et à vous présenter aux guichets du Grand Théâtre de Québec pour prendre possession de votre billet. Le Passeport-Trident est valide jusqu'au 6 mai 1995, selon la disponibilité des places.

Vous êtes un mordu ? Vous pouvez voir six fois le même spectacle !

Vous préférez partager votre passion du théâtre ? Voyez trois spectacles en excellente compagnie !

Passeport-Trident

111 \$ pour 6 billets
(Frais de services en sus)

CALENDRIER 1994-1995

	Mardi	Mercredi	Judi	Vendredi	Samedi
1^{re} semaine	20 septembre 8 novembre 10 janvier 28 février 11 avril	21 septembre 9 novembre 11 janvier 1 ^{er} mars 12 avril	22 septembre 10 novembre 12 janvier 2 mars 15 avril	23 septembre 11 novembre 13 janvier 5 mars 14 avril	24 septembre 12 novembre 14 janvier 4 mars 15 avril
2^e semaine	27 septembre 15 novembre 17 janvier 7 mars 18 avril	28 septembre 16 novembre 18 janvier 8 mars 19 avril	29 septembre 17 novembre 19 janvier 9 mars 20 avril	30 septembre 18 novembre 20 janvier 10 mars 21 avril	1 ^{er} octobre 19 novembre 21 janvier 11 mars 22 avril
3^e semaine	4 octobre 22 novembre 24 janvier 14 mars 25 avril	5 octobre 23 novembre 25 janvier 15 mars 26 avril	6 octobre 24 novembre 26 janvier 16 mars 27 avril	7 octobre 25 novembre 27 janvier 17 mars 28 avril	8 octobre 26 novembre 28 janvier 18 mars 29 avril
4^e semaine	11 octobre 29 novembre 31 janvier 21 mars 2 mai	12 octobre 30 novembre 1 ^{er} février 22 mars 3 mai	13 octobre 1 ^{er} décembre 2 février 23 mars 4 mai	14 octobre 2 décembre 3 février 24 mars 5 mai	15 octobre 3 décembre 4 février 25 mars 6 mai

Avant-première
Billets non échangeables

1 Causerie (voir page 14)
2 Représentation à 16 h (voir page 14)

Les représentations ont toujours lieu à 20 h sauf indication contraire.

COMMENT S'ABONNER

Par la poste

en nous retournant le bon de commande à l'adresse suivante :

Abonnement du Trident
269, boul. René-Lévesque Est
Québec (Québec) G1R 2B3

Par téléphone

avec une carte de crédit au 643-8131.
(aucuns frais supplémentaires)

Par télécopieur

en nous faisant parvenir le bon de commande dûment rempli et en y inscrivant votre numéro de carte de crédit, au 646-5451.

En personne

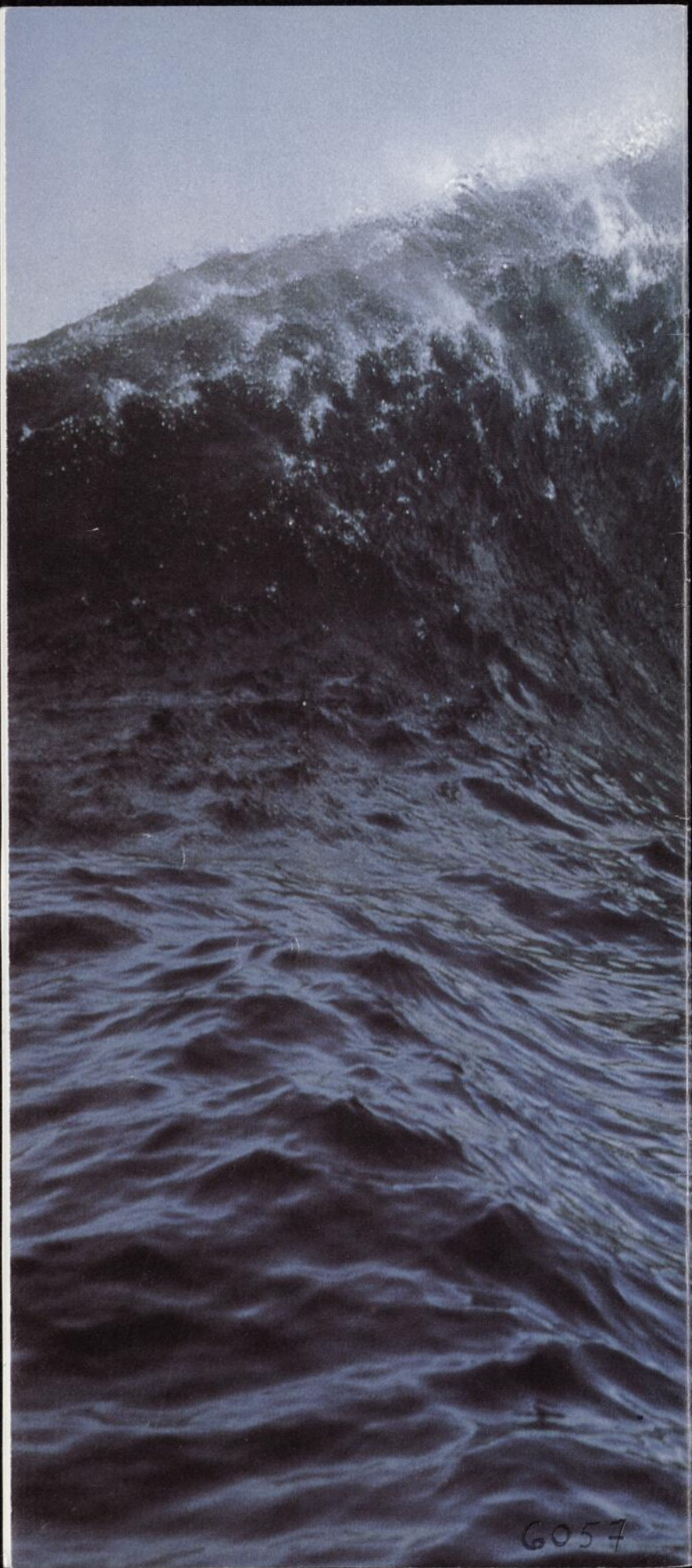
en vous présentant aux guichets du Grand Théâtre de Québec de 12 h à 18 h, du lundi au vendredi.

Il n'y a aucun remboursement.

Tous les renseignements contenus dans cette brochure sont publiés sous réserve de modification en cas de force majeure.

Les bureaux du Théâtre du Trident inc.
sont maintenant situés au Grand Théâtre de Québec
269, boul. René-Lévesque Est
Québec (Québec) G1R 2B3
Téléphone (418) 643-5873
Télécopieur (418) 646-5451

Le Théâtre du Trident est un organisme sans but lucratif, subventionné par le ministère de la Culture et des Communications, la Communauté urbaine de Québec, le Conseil des Arts du Canada, la Fondation du théâtre du Trident et le Bureau des arts et de la culture de la Ville de Québec.



6057