



Je passe mon temps à vaincre ma paresse. Mais lorsque je l'ai vaincue, je suis si fatigué que je n'ai plus le courage de travailler.

Tristan BERNARD

Le Maire et les Conseillers de Notre-Dame-de-Lorette souhaitent la bienvenue aux spectateurs de **La Fenière** et invitent les futurs propriétaires à considérer les nombreux avantages qu'il y a de construire dans les limites de leur municipalité.

Marcel Hudon, Maire

Conseillers :

Marcel Pageau

Adélarde Mainguy

Laurier Noël

Fernand Gingras

J.-P. Amyot

Josaphat Voyer

Roland Miller, sec.-trés.

Sur une route d'Alaska, on peut lire l'écriteau suivant: "L'homme qui peut conduire d'une seule main, n'accorde pas à sa compagne toute l'attention qu'elle mérite."



la fenière

Le directeur:
Georges DELISLE

Directeur de scène:
Jocelyn JOLY

Le trésorier :
Marc EMOND

Conseiller juridique :
Me Alexandre LÉSAGE, b.a. LLL

Le vérificateur :
M. Gérard RENAUD, c. a.

Représentation tous les soirs à neuf heures.

Relâche les lundis et vendredis.

Pour réservations: Tél.: 872-2424

La Fenière est incorporée sous la partie III des lois des compagnies du Québec, comme une organisation sans but lucratif.

Seuls les présidents, les éditeurs et les gens qui ont le ver solitaire ont le droit de dire "NOUS" en parlant d'eux-mêmes!

Mark TWAIN

LE MOT DU DIRECTEUR

En lisant les commentaires de Félix Leclerc après son retour de Paris où il venait de présenter "Le p'tit Bonheur", j'ai été frappé par cette phrase: "Il est temps de cesser d'avoir honte de ce que nous sommes."

Pourquoi cette phrase? C'est que, à propos de la présentation du "P'tit Bonheur" à Paris, il y a eu trois critiques qui, en partie, étaient mauvaises. On a pris ici certains passages des critiques les moins favorables et l'on en a fait de grosses manchettes. Les Canadiens français seront-ils donc toujours les pires détracteurs des Canadiens français?

Cette situation ne se retrouve-t-elle pas à Québec? Il y a une partie de la population qui méprise les artistes québécois jusqu'au moment où ils vont se faire consacrer sous d'autres cieux. Là alors! . . . malheur à celui qui oserait les critiquer; il risque de se voir jeter l'anathème. Et pourtant cette même personne "snobait" l'artiste lorsque celui-ci était à Québec.

Depuis huit ans, à La Fenière, nous nous efforçons de présenter des spectacles convenables. Et à ceux qui seraient portés à critiquer notre répertoire, citons la déclaration du Directeur de la "Section Théâtre" du Ministère des Affaires culturelles du Québec qui déclarait dernièrement: "Divertir le public avec un spectacle bien monté, c'est aussi faire oeuvre culturelle.

Admettons-le donc une fois pour toute que nous avons autant de talent que les autres peuples! Peut-être plus!

Georges DELISLE, C. D. A.

L'épargne est une vertu merveilleuse. Surtout si nos parents l'ont pratiquée avant nous!

Ne courez jamais après un autobus ni après une femme. Il en arrive toujours d'autres dans les cinq minutes . . . Si ça pouvait être vrai pour les autobus.

AU CHATEAU NANCY: Le rendez-vous "après théâtre"

Pour les gourmets:

Le Restaurant Nancy

où l'on mange très bien

jusqu'à 2 heures du matin

Avec les hommages de:

527-2501



Buanderie Lévis Ltée
Nettoyeurs Nutone

Tél.: 524-9185

JEANNETTE AJMO
ELECTROLOGISTE DIPLOMÉE
Enlèvement de poils superflus

1595, 4^{ième} AVENUE,

Québec

Pour arriver, ce n'est pas de l'esprit qu'il faut. C'est de la délicatesse qu'il ne faut pas.

TALLEYRAND

A PROPOS DE . . .

Plusieurs facteurs contribuent au succès d'une pièce de théâtre. On pense évidemment à l'intrigue, au dialogue, à des rôles bien défendus, à un décor agréable et fonctionnel, à une mise en scène soignée, et quoi encore!

Vu de la salle, tout cela est fort juste. Mais en-deça de la rampe, il y a aussi autre chose d'une importance qu'il ne faut pas négliger. C'est l'esprit d'équipe, cet esprit de solidarité chez les interprètes qui fait que chacun n'envi-sage que le succès global.

A ce propos, il nous plaît de souligner le geste très élégant d'un artiste que vous verrez ce soir et que nous avons appelé . . . M. X. — Pour que la pièce ait plus d'intérêt pour vous, il était souhaitable — non indispensable, pourtant — que vous ignoriez le nom de l'interprète d'Alexandre Vital, le mari, jusqu'à son apparition en scène. Ce comédien a accepté spontanément que son nom ne figure pas au programme. Voilà un bel exemple de solidarité.

Au fur et à mesure des représentations, un public de plus en plus nombreux connaîtra ce nom, mais nous le prions de ne pas le dévoiler aux spectateurs éventuels. Ceci, afin de conserver un certain caractère de "suspense" à la pièce. Merci!

Paul Bouret[†]

L'AMANT DE MADAME VIDAL

Comédie en 3 actes de Louis Verneuil

CATHERINE VIDAL	<i>Francine GIRARD</i>
PHILIPPE MARCELIN	<i>Paul BOURET</i>
FERDINAND BREZOLLES	<i>René OUELLET</i>
FRANCOISE CHARNY	<i>Anne-Marie</i>
GUILLAUME	<i>Marcel FOURNIER</i>
<i>et</i>	
ALEXANDRE VIDAL	<i>Monsieur X</i>

DISPOSITIF SCENIQUE	<i>Albert DION</i>
DECORATION	<i>Jocelyn JOLY</i>
MISE EN SCENE	<i>Paul BOURET</i>

L'action, de nos jours, en juillet, à St-Tropez, sur la côte d'Azur. — Le salon dans l'élégante villa des Vidal.

Prochain spectacle: Du 17 juillet au 12 août incl.: "LE DEUXIEME COUP DE FEU". Comédie policière en 4 actes de Robert Thomas.
Mise en scène: Lionel Villeneuve.

Il a la manie de parler de choses qu'il ne connaît pas, surtout de lui-même!

Meilleurs vœux de succès de la part des

CAISSES POPULAIRES DESJARDINS

de

QUÉBEC ET DU DISTRICT

Meilleurs vœux de

LA SOCIÉTÉ D'ASSURANCE DES CAISSES POPULAIRES

ÉDIFICE DESJARDINS

LÉVIS

Hommage de :

LA COMPAGNIE DES CIMENTS DU ST-LAURENT
Tél.: 663-7831

Boulevard Ste-Anne,

Québec 5

Il y a des gens qui parlent par expérience. D'autres, précisément à cause de leur expérience . . . ne parlent pas.

Les enfants grandissent par sauts et par bonds. Surtout ceux de l'étage au-dessus!

On accuse le film parlant d'avoir tué le théâtre. Quelle folie! C'est le théâtre qui s'est suicidé.

Peu à peu, la plupart des auteurs dramatiques se sont appliqués à n'écrire que pour une minorité, qu'ils appelaient naïvement une élite. Pour plaire à quelques snobs, ils ont choisi des sujets d'exception, inaccessibles à la masse. Et puis, ils ont négligé, à dessein, l'art des préparations, supprimé l'indispensable exposition, volontairement bâclé la présentation de leurs personnages. Les règles immuables du théâtre ont été jugées périmées. Un "art nouveau" naissait. On en avait fini avec les vieilles méthodes! . . . Une certaine critique, ravie, a applaudi. Les spectateurs des premières se sont pâmés. Mais la foule a été déroutée.

Qu'est-ce qu'un succès? C'est une pièce qui satisfait, à la fois, le penseur, le lettré, l'homme du monde, le bourgeois, la midinette, le petit employé et l'ouvrier.

Croyez-vous qu'une pièce "dans le goût du jour" plaise à tous ceux que je viens d'énumérer, et qui constituent LE PUBLIC? Certainement pas. Mais on a méprisé le public. On n'a voulu s'adresser qu'à une fraction du public. Alors, ceux qui ne trouvaient plus, au théâtre, ce qu'ils souhaitent y trouver, sont allés au cinéma. Voilà toute l'histoire de la prétendue "crise du théâtre".

Du temps a passé, depuis les premières productions des théâtres d'avant-garde. Combien de pièces, qu'ils ont montées, et qui furent, jadis, accueillies avec frénésie, pourraient-elles être reprises aujourd'hui? Deux ou trois comme des succès. Elles étaient "à la mode" ce qui est tout différent. Car rien n'est éphémère comme la mode.

. . . Une bonne pièce de théâtre, c'est une belle histoire, bien racontée.

Louis Verneuil

Hommages cordiaux de



SIMPSONS-SEARS

Elle avait un défaut de langage: elle n'était pas capable de dire non!

Je n'ai jamais souhaité la mort du pêcheur . . . mais j'ai lu avec plaisir certains avis de décès.

COURS DE PRÉPARATION À LA SCÈNE

par le Directeur de la Fenière

lundi soir : huit heures (à partir d'octobre)

548, RUE ST-GABRIEL (entre Scott et Des Zouaves)

Pour informations, s'adresser au Directeur.

Le Directeur et les comédiens de LA FENIERE remercient le Ministère des Affaires Culturelles du Québec pour la subvention généreuse accordée à leur activité théâtrale.

Le spectateur qui vient à "La Fenière" en vue de se payer une pinte de bon sang n'a pas besoin d'une transfusion à la sortie: il fait "le plein" dans la salle.

Il y a deux sortes de femmes: celles qui disent la moitié de la vérité et celles qui en disent le double.

Sacha GUITRY

Pour ceux que la chose intéresse, nous offrons une pancarte de 8" x 22" placée sur le mur du hall d'entrée du théâtre au prix de dix dollars pour la saison. Prière de s'adresser au Directeur.

Quand un homme épouse une femme, c'est le plus grand compliment qu'il puisse lui faire. C'est généralement aussi le dernier.

Helen ROWLAND

Puisque nos annonceurs nous encouragent, pourquoi ne pas leur prouver votre reconnaissance en faisant appel à eux à l'occasion?

Si un homme enlève son chapeau dans un ascenseur, c'est qu'il a des bonnes manières . . . et des cheveux.

MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES

M. Pierre Laporte

Ministre

M. Guy Frégault.

Sous-ministre

Les théâtres d'été contribuent depuis plusieurs années à la culture générale au Québec par la présentation de spectacles de qualité. Ils sont un apport précieux à la continuité culturelle et permettent aux estivants de garder le contact indispensable avec un des loisirs les plus appréciables du temps des vacances.

Ils sont, en quelque sorte, le gardien de la flamme. Leur rôle s'affirme à chaque saison. Il dépasse le divertissement puisqu'il permet à l'homme, tout en se reposant, de ne pas oublier les valeurs qui l'enrichissent.



Nos
meilleurs vœux
de succès
à la Fenière

LE **S**yndicat
DE QUÉBEC