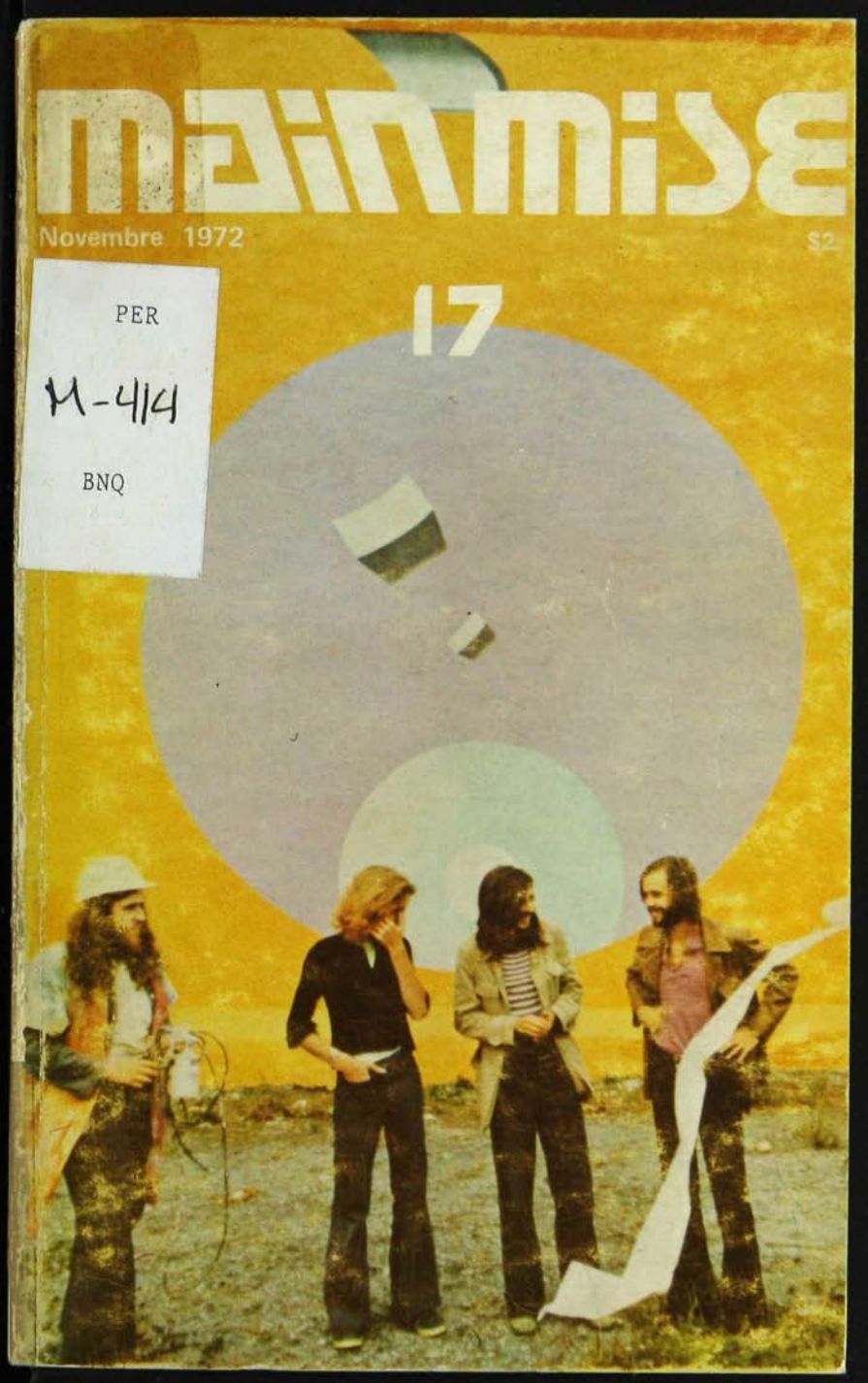
maintise

Novembre 1972

$2

17

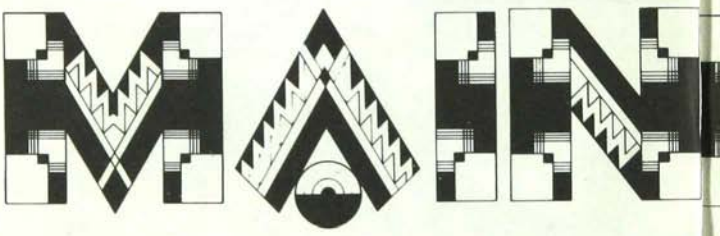
PER
M-414
BNQ



C'est notre campagne
de promotion.

ABONN

VE-TOI



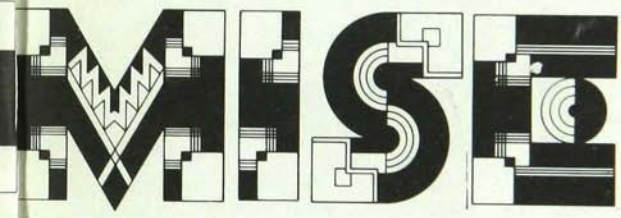
page 64

Les Herbes: la nature a été généreuse en plantes hallucinogènes; nous en recensons ici quelques-unes dont la plupart sont certainement inconnues.

MAINMISE 17

Ont participé à ce numéro: Jean Basile-Bezroudnoff, Guy Latulippe, Rolland Vallée, Daniel Vincent, Lili Lemaître-Auger, Raymond Lavallée, Jim, Merrily Paskal, Bérangère (Catou) Maltais.

MAINMISE est membre de l'UPS. Pas de copyright.



MAINMISE n'est pas subventionné par le Conseil des arts et ne fait partie d'aucun projet gouvernemental d'aucune sorte.

MAINMISE est situé au 1589, rue St-Denis, Montréal 129. Venez nous voir.

Téléphone: 843-4792

Courrier de deuxième classe, enregistrement 2511. Port de retour garanti par MAINMISE.

Dépôt légal: troisième trimestre 1972.

Venceremos.

El Topo

EL TOPO: on n'a pas encore vu le film à Montréal, comme c'est avec 2001, l'un des films les plus importants des dernières années, on vous en donne le scénario.

page 134

Pop-Pénélope, page 200

CRUMB: deux aventures de Monsieur Naturel.

page 100

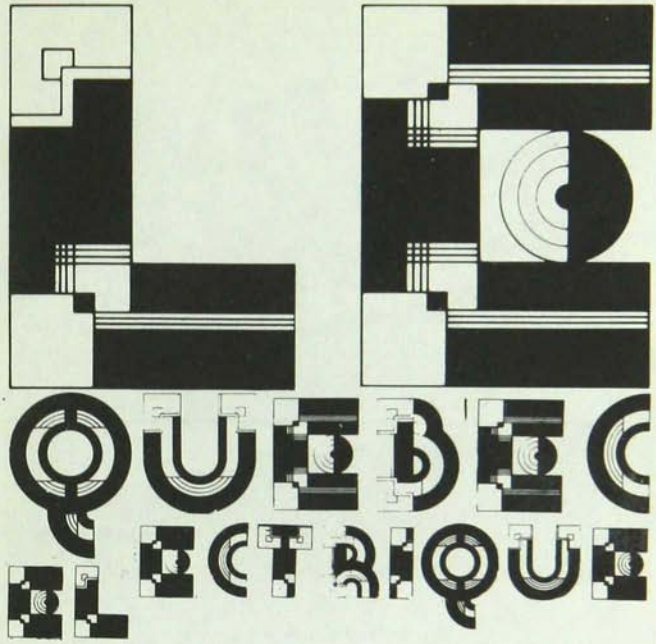
LA MAGIE

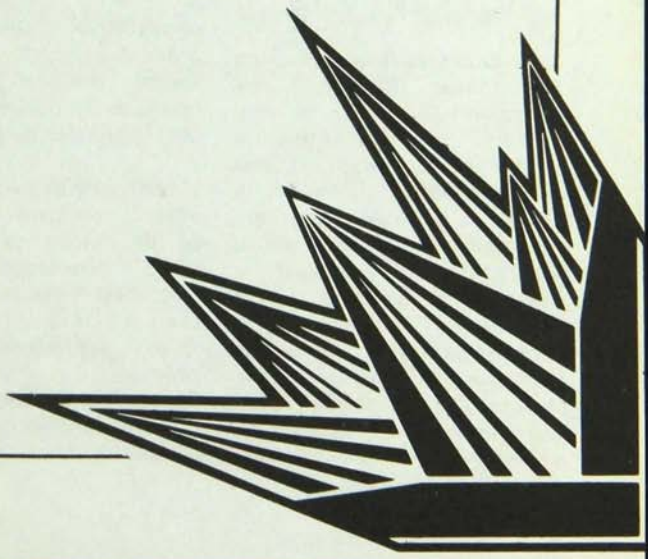
L'Almanach des Mages: pour la première fois dans MM, 24 pages sur les "sciences magiques". On y trouvera notamment nos trois analyses divinatoires: astrologie, Yi King et Tarot.

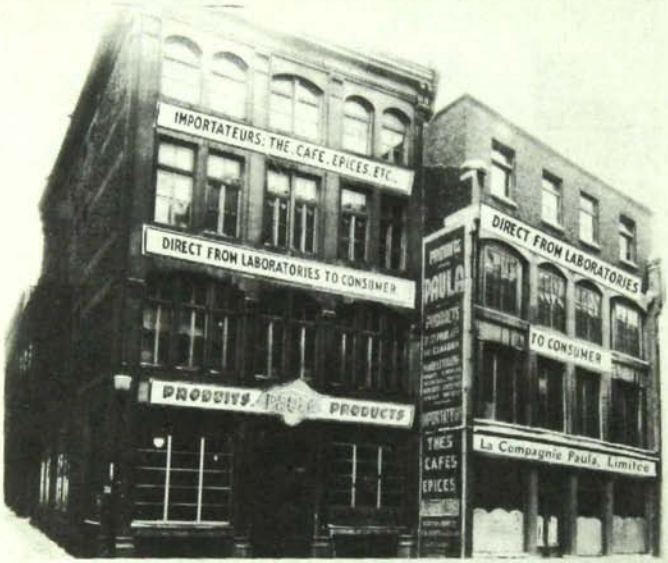
page 26

Si ta maman te surprend à lire Mainmise en cachette, ouvre-le vite à la page 60 et montre-lui quel gentil garçon tu es.

Des murs qui comme nulle part ailleurs explosent de lumière, un saint moine bouddhiste qui nous amène un autre genre de lumière, des jouets dans une vieille maison, une commune qui marche si peu mal qu'on peut dire qu'elle marche bien, voilà notre menu pour le mois; menu auquel il nous faudra ajouter, pour le sel et le poivre, quelques ouvrages littéraires et des ondes radio


LE
QUEBEC
ELECTRIQUE





Avant ACOPAQ

JOUETS

(Lili Lemaitre-Auger) — Dans le Vieux Montréal, ça fonctionne! Après les gros dollars des discothèques protégées, les freaks commencent à s'installer ici et là. Il y a une boutique coopérative d'artisans sur la rue St-Paul, il y a aussi la maison PAULA qui a été acquise par un groupe de "freaks au travail": ateliers de peinture et de sculpture, posters, musique, un restaurant "La Galerie des glaces", un café géré par le Jazz Libre et le groupe ACOPAQ, l'Association coopérative ouvrière de production, les Amis du Québec dont le but est de fabriquer des jouets et qui a été l'initiatrice du projet.

L'entreprise de l'ACOPAQ est assez intéressante, en ce qu'elle montre des "cheveux longs" contestataires qui entendent vivre leur vie sans devoir rien à personne. Le "rien" est encore un peu prématuré puisqu'il y a les Projets Initiatives locales et l'Assurance-chômage . . . mais

et après ACOPAQ

on ne bâtit pas Rome en un jour!

La décision de fabriquer des jouets n'a d'ailleurs pas été prise au hasard par l'ACOPAQ. Le groupe, issu des "Dead Man" de St-Henri et d'animateurs sociaux (il en faut toujours), ont d'abord pensé à l'alimentation, puis à la fibre de verre. Si le jouet a été finalement choisi, c'est parce que ce marché est encore "libre" au Québec, la plupart des jouets vendus étant importés.

En fait, la manufacture n'est pas encore tout à fait prête, de même, le magasin souhaité ("La Boîte à surprise") n'est pas encore ouvert mais les bases sont consolidées, il ne reste plus qu'à passer à l'action.

MURS

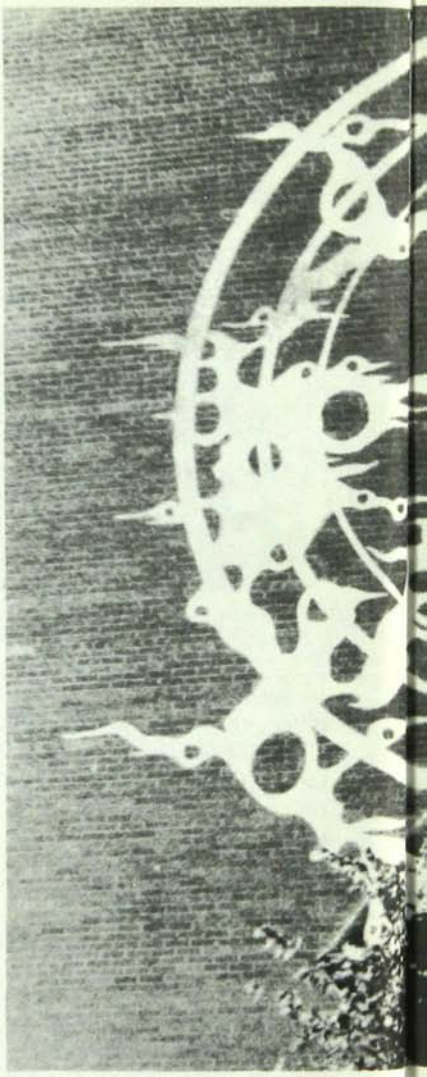
(Lili Lemaitre-Auger) — Même si les gars de la Maison Paula ne sont pas discrets si l'on en juge par la façade de la maison, il y a d'autres groupes à Montréal qui ont décidé de ne pas passer inaperçu. Parmi eux il y a l'Escouade de la muralité

dont les manifestations commencent à se multiplier à Montréal . . . sur les murs nus de nos maisons où les gars peignent depuis quelque temps des murales dont le moins qu'on puisse dire est qu'elles sont correctes.

L'Escouade de la muralité n'est pas responsable de TOUTES les murales de Montréal. On lui doit, en particulier, un gros ZAP sur Ste-Catherine et St-Dominique, ainsi que les murs-canon de Dorchester-Berri. L'équipe est composée de huit gars.

Comment choisit-on un mur? Michel Plante nous répond: On se promène dans la ville, on spotte un bon endroit, on s'arrête devant le mur et on attrape le feeling du mur; on essaie de voir s'il est lisse et doux; on lui dit ensuite qu'on va revenir avec tout ce qu'il faut; d'abord deux bonnes couches de latex blanc, pis le reste. Bien entendu, il faut avoir l'accord du propriétaire. On lui présente une maquette qu'il discute, refuse ou accepte.

L'Escouade de la muralité aimerait bien aller plus loin encore, par exemple avoir des costumes à eux, un gros



Jacques Sabourin et Claude Dagenais

Cette murale, ainsi que celle reproduite sur notre couverture, so

sont de l'escouade de la Muralité

camion; elle aimerait faire aussi quelque chose pour le métro (pourquoi pas décorer tout un souterrain entre deux stations?) Mais en attendant le "gros contrat", l'escouade va commencer un super-mur: celui de la Société des artisans qui sera financé par la Société elle-même . . . car la subvention Perspectives-jeunesse, d'où est né le groupe, a pris fin en septembre.

En tout cas et pour les propriétaires de murs intéressés, on peut rejoindre la gang en appelant Michel Plante à 525-8806 ou Jean Sarô à 687-85II.

NOTE: L'Escouade de la muralité est une branche d'un projet intitulé "Peintres et sculpteurs de l'environnement de Montréal". L'ensemble des fresques réalisées par ce projet se trouve sur les murs suivants: 1830 Marie-Anne; Jean-Talon/St-Vallier; Prince-Arthur/De Bullion; Président Kennedy/Jeanne-Mance; Valleyfield, près de l'hôtel de ville; Settlement University; Sir George Williams University; Pavillon Louis-Joliette de l'Université du Québec; Pavillon Ste-Marie du CEGEP du Vieux Montréal; Ecole élémentaire Louis Pasteur.

RADIO

(Jean Basile) — En tout cas, ce ne sont pas les subventions qui manquent à Radio-Canada. Malgré l'argent, on ne peut pas dire que la "nouvelle culture" soit bien vue du côté de la rue Dorchester. En fait, il n'y a pas d'émission de radio qui programme pour les freaks UNE SEULE émission écoutable.

On espérait un peu que les deux nouveaux programmes réalisés par Jean Boisvert allaient combler un vide regrettable. Ces deux émissions sont: 1) COSMIK (tu saisis l'astuce?) qui passe le samedi soir pour quatre heures d'affilée; 2) SILENCE, le dimanche de 6h.30 à 8h. On comprend bien qu'il faille un peu de temps pour qu'une émission se rode. Ce que nous avons écouté à date est carrément lamentable. Et ce n'est pas étonnant. On a été rencontrer le réalisateur qui est un bien gentil garçon mais . . . il faut passer par les règlements de Radio-Canada si l'on ne veut pas pardre sa place.

Les règlements sont les suivants: 60 pour cent pour la musique de cheu-nous et 40 pour cent pour la musique des autres. Si l'on veut être honnête, c'est assez difficile de faire quatre heures par semaine avec des normes pareilles . . . parce que, que RC le veuille ou non, la musique rock n' roll a de fortes racines anglo-américaines.

Alors Jean Boisvert et ses recherchistes niaisent en croyant nous faire niaiser. Mais nous, on sait qu'un instrumental de Hendrix c'est pas québécois, même s'il n'y a pas de mot.

A sa place on se demanderait bien quoi faire. Au fait, on le sait déjà. On trouve que Radio-Canada pourrait, en laissant un peu plus de cordes sur le dos aux compétences, bâtir une bonne émission culturelle sur le thème du rock n' roll. Mais les gros bonnets ne savent pas ce que sait. Quant aux réalisateurs, ils font timidement ce qu'il FAUT faire. Tant mieux pour CHOM. Tant pis pour nous.

LIVRES

(Jean Basile) — Denis Vanier est l'un de nos premier penseurs tournés. Il connaissait presqu'avant tout le monde, le "Mouvement". Il a été le président et quasi seul membre des Panthères

blanches québécoises. C'est un terroriste dans le vrai sens du mot mais un terroriste poète qui, pour bombe, n'a que des mots. Tous les livres de Denis Vanier sont des histoires et ont une histoire. Son second recueil, "Pornographic Delicatessen" fut édité par l'ESTEREL; la maison fit faillite et le livre n'a jamais été vraiment distribué. En a-t-il un autre de prêt, que tous les éditeurs le refusent. Il a fallu que Parti Pris s'en mêle et publie LESBIENNE D'ACID, dernier ouvrage du poète-cultivateur. Mais à peine sorti des presses, l'opuscule se voit refusé par le distributeur officiel de Parti Pris, les Messageries de l'Homme qui trouve l'ouvrage "dangereux"! Il l'est sans doute pour les éditeurs du docteur Gendron. Et comment non? N'y a-t-il pas un poème de ces LESBIENNES D'ACID intitulé "Descente de plotte" et un autre "Poche royale"? On n'a plus les médecins qu'on avait.

Inutile de vous leurrer, la poésie de Vanier est presqu'illisible tellement elle est violente, agressive, laide et immense. Elle dépasse pour l'invective et la révolte véritable tout ce qui a été fait à ce jour au Québec. Denis Vanier, au-delà de ces plaisanteries de potache, est l'un des rares à vivre, en total paranoïaque, les évènements de ce monde. C'est une poésie-environnement absolument irrécupérable. En bref, aussi "illisible" soit-il, Denis Vanier est un poète

majeur au Québec, un poète qui ne doit rien qu'à son monde intérieur aussi plat et vil qu'une limace et aussi net et brillant qu'un couteau.

Face à ce jeune chiot de race, Patrick Straram, autre "figure" montréalaise et internationale, fait figure d'enfant sage, un peu prolixe mais essouflé et patineur en diable. Celui à qui nous devons en grande partie la naissance du cinéma au Québec(1) (c'est le SEUL de la gang des années ONF-Juneau-cinéma à ne pas avoir encore profité du ministère Trudeau) a changé de vie sinon de corps. Il est redevenu Indien et il a bien raison. Redevenir Sauvage, c'est sans doute le dernier trip possible qui reste à l'Amérique du Nord et du Centre et du Sud avec.

L'hexagone de Gaston Miron publie donc une sorte d'intégrale des textes du Bison ravi. C'est peut-être moins le Patrick Straram toujours à la quête de ses droits que le poète, qui surprendra tous ceux que ne surprennent plus son personnage trop souvent triste. Car, dégagé de ses hargnes, de ses plaintes, de toutes ses manies de Capricorne numérologue, le Bison ravi sait faire tinter, avec une rare justesse dans le style et une rare générosité les rimes sans rimes, les lignes d'un "testament" qui intègre le style bien français de Villon au rythme bien pan-américain de Grateful Dead dont Bison ravi est un admirateur unanime

Tout comme Denis Vanier, mais avec plus de culture et moins de brio dans la voix,

Bison Ravi amène un ton nouveau à la littérature québécoise qui commençait à se sentir un peu lasse des "jeunes romanciers du Jour", au temps où les Editions du Jour faisaient dans le "chic stylistique". C'est évidemment une oeuvre difficile, comme l'est par exemple le dernier disque de Lennon, "Some Time in New York City". Cela veut-il dire qu'il ne faut pas les lire . . . même si l'on préfère "Imagine"?

L'Hexagone, assoiffé décidément de psychédélisme, nous offre également un magnifique exemple de poésie désintégrée à l'acide. C'est celle de Lucien Francoeur dans "Minibrixes réactés" lesquels, sans renouveller la thématique poétique québécoise comme le fait incontestablement Vanier, dépasse par la splendeur du langage celle du premier. Lucien Francoeur est également un prosateur de marque. Sa préface, précisément, pour l'ouvrage de Denis Vanier est d'ores et déjà un morceau d'anthologie dans un recueil des préfaces québécoises que ne tardera pas à faire un distingué professeur de l'université McGill.

Si le Québec a VRAIMENT tourné, il doit y avoir une histoire de ce tournage. Une histoire a des dates, des noms. Charlebois et Duguay en sont deux, Vanier un autre, Straram et Francoeur encore deux autres, il en est un particulièrement lumineux, c'est évidemment Paul Chamberland. Après l'aventure de la revue Parti Pris, Chamberland a tourné et le poète a du refaire à sa

Bison Ravi

façon, et avec bien d'autres maîtres que l'ambition et Karl Marx, un nouvel itinéraire interne québécois. La première étape de ce chemin intérieur vient d'être publié sous le titre de "Eclats de la Pierre noire d'où rejaillit la vie". Il ne s'agit plus cette fois-là d'une poésie d'invective, ni d'un journal intime plein de trouvailles et de laisser-aller brillant, mais bien d'une oeuvre créée à partir d'un approfondissement constant et du Mot et de l'Idée, le tout basé non plus sur une culture "classique" ou "révolutionnaire" mais bien sur l'Occulte, c'est-à-dire la VRAIE vie.

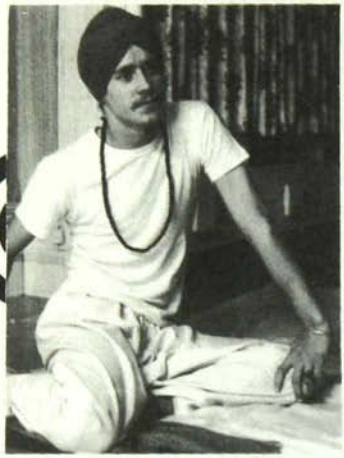
Pour être simple, disons que Chamberland ne peut accepter l'idée du trip pour le trip. Il lui faut transcender l'expérience de la dope qui n'a de valeur que si elle est exprimée et par là même, reliée à un contexte culturel acceptable. Cela lui vaut de faire, en mots, une sorte de descente en enfer sur lui-même, nouvellement doué d'une ultra-perception qui l'intéresse parce qu'elle l'a d'abord étonnée. Cette descente aux enfers, (qui est à peine moins intéressante que la nôtre propre), prend ici la forme de poèmes écrits ou dessinés, de morceaux de réflexions, de "flash" comme on dit, dans une langue parfaite, digne de Voltaire.

Disons enfin, et c'est une indication intéressante que, si Bison ravi cite Grateful Dead, si Lucien Francoeur cite les Doors et si Chamberland cite le Jefferson Airplane ("We Got a Revolution"), Denis Vanier cite à lui tout seul Teilhard de Chardin, Hitler et MacFaden . . .

YOGA

(Lise Roberge) — Le KUNDALINI YOGA est un chemin très efficace, très rapide mais aussi possiblement violent. Il faut le pratiquer avec sagesse et connaissance car l'on ne perce pas sans précaution ses roues d'énergies qui courent tout le long de notre corps: le sept CHAKRAS.

Un jeune québécois, mais formé par les Maîtres, vient d'ouvrir un petit centre de pratique du KUNDALINI YOGA: le Gourou Ram Das Ashram, rue St-Denis. La spiritualité qui y est vécue relève de la religion SIKH et des enseignements du Gourou



Sadjan

Piwadassi

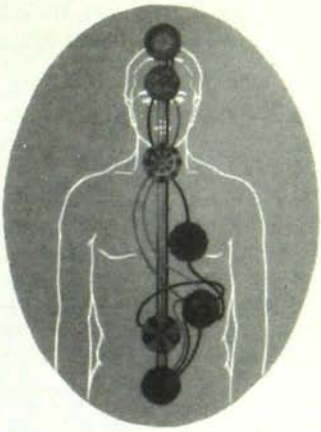
Nanak. Cet enseignement préconise la recherche personnelle de Dieu. Une particularité de cette religion est également son attitude vis-à-vis de la femme qui est considérée comme la mère cosmique; son rôle dans la société est donc très élevé; quant au mariage il est union sacrée et ne laisse aucune place au divorce!

Les centres du Kundalini Yoga, comme celui de la rue St-Denis, ont été mis sur pied par le Yogi Bhajan dans le but de propager les techniques de ce yoga particulier ainsi que les préceptes du SIKHISME.

Le Québécois qui dirige le centre de Montréal s'appelle SADJAN; il porte le turban SIKH. Il supervise les séances de pratique qui ont lieu tous les jours à 7h.30 du matin et à 5h.30 du soir. Entre-temps, il est disponible aux curieux et intéressés.

Comme ce Centre est relativement nouveau à Montréal, il semble encore difficile d'en mesurer l'impact. Du moins l'on peut dire qu'il contient suffisamment d'éléments pour attirer l'attention et la sympathie. D'ailleurs sa devise concerne chacun:

"Tiens-toi sur tes propres pieds de Lotus".



Les 7 Chakras

BOUDHA

(Lise Roberge) — Dans le domaine de la vie spirituelle, il faut encore signaler le passage à Montréal d'un moine bouddhique de haut rang: Piwadassi Maha Thera qui poursuit des voyages dans le monde pour y porter le message de Bouddha. Le moine, natif du Ceylan, a été l'invité du Centre de Méditation Zen de la rue de la Montagne. Il a également donné une conférence à l'ELAN devant un petit groupe d'individus très attentifs. C'est le Lama Martin du Centre Zen qui traduisait cette causerie qui portait sur la vie politique et la vie religieuse.

Pour le moine, la vie religieuse est tournée vers l'Intérieur et la vie politique sur l'Extérieur, d'où la prédominance de la première sur la seconde. Le mot de prédominance n'est peut-être pas juste car il marque une certaine dualité, concept inconnu du bouddhisme qui se fonde sur l'éternel changement des énergies.

On sait évidemment que pour le Bouddhisme tout est impermanent; de même, il n'est pas possible de croire en UN Dieu absolu, d'un Dieu créateur, d'un Dieu plus grand que l'humain qui lui doit son salut. Pour le Bouddhisme, il n'y a pas de perte et pas de salut; il n'y a personne à sauver et aucun sauveur. L'homme et tout le reste ne sont que de l'énergie en perpétuelle transformation.

Rappelons brièvement que le Centre de Méditation Zen de la rue de la Montagne, dirigé par Lama Martin, a mis sur pied des centres de méditation du monastère bouddhiste Grancoeur. Ce

sont des résidences co-ops pour étudiants et travailleurs. Le but est de créer un environnement propice à la méditation. Un moine du ZMC se rend à chaque résidence pour une rencontre amicale et pour le déjeuner. Durant la journée, il est à la disposition de tous afin de répondre à leurs questions et demandes. Pour ceux que ce mode de vie intéressent, le numéro de téléphone est 844-9429.

COMMUNE

(Lili Lemaître-Auger) — Pour redonner espoir à tous ceux qui croient que les Communes, c'est une réalité qui existe, la Vraie Fanfare Fuckée nous dit, de la Côte Nord, que ça marche bien.

Après avoir tourné dans la Province avec leur Balloune, "L'invincible irrésistible super-héros super-fucké super-Kétaine", les membres de cette troupe de théâtre nouveau genre se sont installés en famille sur une terre aux Eboulements: une bonne vieille terre d'un mille de long par vingt arpents (coût $1,200).

Avec l'Assurance-chômage et le Bien-être social, ils arrivent à survivre et même à aménager une étable pour l'hiver et les nouveaux-nés à venir. Deux problèmes quand même qui peuvent se présenter à tout le monde, c'est pourquoi il est bon de les connaître: 1) le Bien-être ne sait que penser de cette gang sympathique, certes, mais étrange; à la place de donner les $75 réguliers, par célibataire, le Bien-être ne donne que $47 billets "parce que tout le monde vit ensemble" . . . 2) Il y a aussi la Police Provinciale qui est venue de bonne foi (!) établir les fiches de ces nouveaux arrivants, qui ne sont pas membres d'un club de nudistes . . . comme le pensaient certains voisins à leur arrivée.

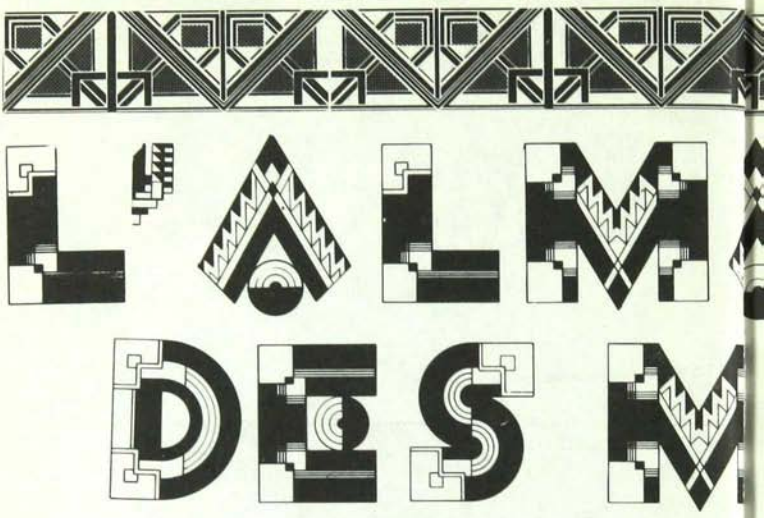
HERBORIX

Mélange fait à base de quatre herbes. Sa fumée est mentholée, douce et sans nicotine, **en blague d'une once – 75 cents (taxe incluse).**

manufacturé par
"Purple Unknown"

2145 rue Bleury . . . 849-6872

pour commande postale:
Purple Unknown
C.P. 1945 - Succ. 'B'
Montréal 110



MAGIE: à compter de ce numéro, nous espérons pouvoir publier régulièrement dans MM un certain nombre de pages sur les sciences magiques. Pourquoi le mot "sciences"? Parce qu' l'équipe chargée de la rédaction de cette section de notre magazine voit la magie non pas comme un divertissement mais comme un outil de Connaissance.

Nous continuerons de publier régulièrement les trois analyses globales aux trois niveaux de la Divination que nous avons choisis: 1) l'astrologie; 2) le Tarot; 3) le Yi King.

En surcroît, nos lecteurs pourront s'initier à différents domaines des sciences magiques selon les meilleurs auteurs ou selon les expériences menées par les membres ou des membres de l'équipe qui pensent et rédigent ces pages.

Nous restons d'ailleurs ouverts aux suggestions de tout ordre. Si de nos lecteurs ont des questions à poser, ou si certains ont des expériences dignes d'être partagées, qu'ils nous écrivent; nous leur répondrons au mieux de notre connaissance. Adresser toute correspondance à MAINMISE.

Le mois du Scorpion 24 octobre/23 novembre

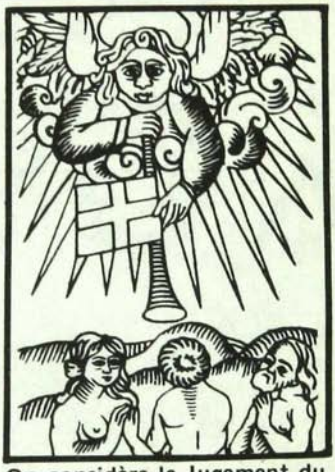
L'ASTROLOGIE

Savoir quand et comment tirer profit de ce que le destin nous propose, telle est la clé qui ouvre la porte de ce mois. Sachons donc utiliser l'information que nous transmets un ami. Ou glissons-nous au sein d'une célébration de type social? Le succès nous attend.

L'action pratique est profitable durant la première semaine. Viennent ensuite — intrusions intimes — des pensées peu réalistes, ainsi que ce fameux désir pervers de faire exactement ce que l'on sait qu'il ne faut pas faire.

Cependant les évènements du passé nous ont appris la patience. Ce sera sous une atmosphère d'ingéniosité, de créativité, de dextérité que nous passerons la fin du signe.

Puis le petit ressort créateur se détendra pour un temps. Cela arrive toujours à chacun de nous, tôt ou tard.



On considère le Jugement du Tarot comme pouvant être la carte de la régénération et, par conséquent, du travail bien fait. Le Scorpion, signe d'eau, est à l'étage des émotions, des désirs particuliers et des aspirations.

LE MONDE OFFICIEL DE LA REALITE

Il y aura un scandale de moeurs impliquant un gros bonnet. Beaucoup de transactions, beaucoup de marchandes sous le couvert d'activités sociales diverses. Des organisations officielles, ou

des groupes, font parler d'eux pour suicides, meurtres, avortements ou quelques sorcelleries regrettables. Les partis au pouvoir vont perdre du terrain mais ils sont là, bien accrochés, quant à l'opposition, elle voyage entre le vil et le sublime, comme à l'accoutumée.

EMOTION / SEXE

Les Planètes de l'amour resteront en Balance pour la presque totalité du Scorpion: délices subtiles, liaisons secrètes, redécouvertes de vieilles flammes, nouvelles possibilités dans les domaines les plus étranges. S'il vous plaît, ne suivez pas TROP loin cet étranger séduisant. Généralement le jugement sexuel sera faible.

A la fin du mois, assurez-vous d'avoir bien compris le message, car il vous faudra compter sur lui pour les semaines qui vont suivre.

LES SIGNES

Les signes de FEU, Bélier/Lion/Sagittaire: L'argent et la propriété des autres, comment repartir les ressources . . . voilà le mois. Il vous faudra aussi veiller à ne pas confondre la quête de la Connaissance et de la Foi avec la recherche du confort, de l'affection et de l'auto-satisfaction.

Les Bélier auront une vie sexuelle très active; ils souffriront de nouveaux malentendus mais ils en éclairciront d'autres avec leur entourage immédiat. Les Lion seront encore plus orgueilleux qu'ils ne le sont en général; pourtant ils travailleront VRAIMENT pour le bien de tous. Attention, ils auront besoin de repos (nerfs et chair).

Les Sagittaire gagneront de l'assurance mais ils devront surveiller leur instinct qui les pousse à acheter TOUT, particulièrement durant la deuxième semaine du signe.

Les signes d'AIR, Gémeau / Balances /Ver-

seau: Il leur faudra apprendre quand trop de bonnes choses est vraiment TROP pour continuer d'être une bonne chose. Ils brilleront à leur travail, dans leur carrière, particulièrement dans le domaine de la communication persuasive. Ils sauront vaincre problèmes pratiques ou mécaniques, ils construiront, inventeront, organiseront. Il leur faut prendre garde à une soudaine auto-indulgence qui risquera de les arrêter lors de la deuxième semaine.

Les Balances ont du sexe-appeal et ils seront l'objet de quelques gratifications amoureuses; du flair pour les embellissements, la décoration, la poésie.

Les Verseau souhaiteront devenir le partenaire de tout le monde en même temps mais ils se heurteront à des idées préconçues. Que cela ne les arrête pas. De toutes façons, s'ils ne réussissent pas, ils auront le loisir de recommencer en Sagittaire.

Les signes d'EAU, Cancer/Scorpion/Poisson: Un certain montant de stabilité émotionnelle ainsi que des idées créatives. Une brève période d'insécurité, de timidité, d'obsession. Des actes de bonne qualité paieront pour leurs besoins les plus élevés. Lors de la dernière semaine du signe, il leur faudra oublier leurs plus secrets désirs et tout ira bien.

Les Cancer seront impliqués dans des histoires de famille, enfants, santé; un ami pourra leur donner un bon coup de main mais les EGO résistent. Qu'ils acceptent de l'aide sans fausse orgeuil ni fausse timidité.

Les Scorpion se découvriront de nouveaux intérêts pour l'occulte; ils dégageront beaucoup de magnétisme, cependant, à force de fouiller un peu trop profond dans les mystères, il se peut bien qu'ils en reviennent un peu roussis. Ils devront se surveiller à chaque milieu de semaine et ne pas tenter de faire impression durant la dernière.

Les Poisson ont cette bonne vieille eau de leur

côté. Ils seront d'excellents divertisseurs. Qu'ils n'hésitent pas à apporter de la joie à des gens qui l'apprécieront. D'ailleurs, ils peuvent briller sans peur car, advenant un échec, ils ont droit à plusieurs coups.

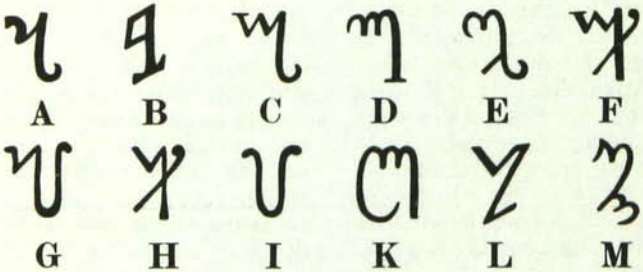
Les Taureau établiront des liens entre les gens, ils devront aussi couper les excès et éviter les plaisirs mineurs qui les retiennent loin des plaisirs plus difficiles à atteindre mais plus profitables.

Les signes de TERRE, Taureau/Vierge/Capricorne: Faire des projets précoces pour des vacances ou pour un petit voyage sera sage. Les natifs de ces signes auront le besoin urgent de briller, ou d'entrer en étroite communication avec quelqu'un ou quelque chose d'autre; ils feront une impression durable à condition de ne pas montrer trop d'empressement et trop de passion.

Les Vierge devraient se sentir séduisants, profits et avances lors de la première semaine, piétinements après.

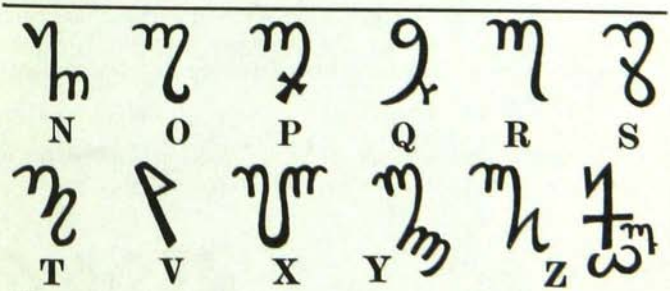
Les Capricorne devront absolument oublier de mélanger le sexe et le travail. Ils seront en peine de commencer quelque chose de nouveau mais il leur faudra sans doute reculer (et ils le feront) vers la fin du signe.,,

---



En 1801. Francis Barret, démonologue et philosophe occulte, publia un livre appelé THE MAGUS. On y trouve l'alphabet occulte joint.

POST-SCRIPTUM: Nos bonnes intentions, et le sens de l'aventure que nous mettons à les réaliser, font de ce mois un instant plein d'énergie et de saveur. Mercure recule, soyez préparés à cette marche arrière. Que tout soit prêt, plans et matériaux, pour les alentours du 15 ou du 16 novembre.



L'auteur attribut cet alphabet au Pape HONORE III qui patronna, au treizième siècle une croisade en Egypte et qui fut réputé pour être un magicien.

LE S

Ce sable excitant n'est pas une nouveauté.

On le trouve dans maintes recettes du Moyen Age.

Les sorciers de cette époque s'en servaient, entre autres, pour l'envol vers les fêtes du sabbat.

Cependant, on y a apporté quelques modifications, pour les raisons suivantes:

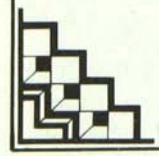
Le sable excitant était préparé au Moyen Age, par la macération des plantes dans la graisse humaine.

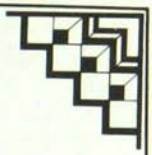
Ce procédé bizarre était motivé, car l'expérience nous a démontré que les différentes substances employées pénètrent bien mieux dans les pores de l'opérateur, si le conducteur étendu sur sa peau est pareil à celui qui se trouve sous sa peau.

Les meilleurs résultats sont obtenus avec la graisse extraite de la sueur de l'expérimentateur.

Mais en face des nombreuses difficultés d'une telle préparation, on a remplacé la graisse humaine par la graisse animale, que l'on a laissé d'abord assez longtemps dans du gros sel de cuisine, et que l'on a lavé ensuite, dans de l'eau froide courante.

On a répété cette salaison et ce lavage cinq fois, et on a plongé, ensuite, la graisse dans un bain chaud.





Ce bain doit durer six heures entières.

A la graisse, ainsi traitée au préalable, on a ajouté ensuite:

Pour 100 grammes de graisse:

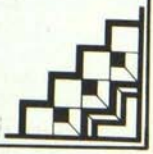
40 grammes de hachich
50 grammes de hyosciamus
80 grammes de pommes d'épis
20 grammes de belladone
260 grammes de chanvre
50 grammes d'ail
30 grammes de graine de tournesol
60 grammes de kalmus
250 grammes de fleur de pavot
100 grammes de flocons de blé.

Lorsque ce mélange est bien sec, on le filtre de façon à obtenir un sable très fin, que l'on conserve dans un vase bien fermé.

On se sert du sable excitant, ainsi préparé, une ou deux minutes avant l'expérience.

On refrotte de ce sable le **plexus solaris**, la naissance de la gorge, les creux des aisselles et des genoux, la plante des pieds et les paumes des mains.

Lorsque l'opération magique est terminée, on se lave immédiatement à l'eau chaude, et on se frotte avec de l'essence d'alun et de la vaseline.



Si vous êtes en détresse, agenouillez-vous et tracez sur le sol le signe suivant: vous devez le faire aussi grand que possible sans bouger de votre place. Le dessin doit être fait extrêmement lentement, intensément. Après un certain nombre de lignes tracées, votre peine disparaîtra (folklore noir américain de Géorgie).

Le Tarot est un jeu de carte dont l'origine selon certains remonte aux Egyptiens. On le date, historiquement, du Moyen-Age européen. Pour "tirer les cartes" on utilise généralement les vingt-deux Arcanes majeurs que l'on dispose selon un ordre traditionnel. Les interprétations procèdent non seulement de la valeur individuelle de ces Arcanes mais aussi de leur inter-relations.

Comme pour le Yi King, dont il est le cousin occidental, le Tarot fonctionne selon la loi des computers qui est la loi de l'analogie.

Les temps seront nettement dominés par les actes de créations artistiques; des idées originales sont dans l'air: littérature, cinéma, télévision. Un livre plein de fantaisie, de chic verra le jour; le cinéma battera un peu de l'aile mais le petit écran fera parler de lui. Le public sera appelé à juger de talents reconnus qui s'affirment. Il y aura des ballotements, une sorte d'indécision de sa part mais son jugement, finalement, sera le bon.

Mariez-vous! c'est aussi le bon temps: famille unie ou réunie. Des amis se réconcilient. En amour

l'homme sera dominant. Il dirigera l'orgasme féminin à coup d'érections puissantes et généreuses. Si généreuses que l'on doit faire attention aux enfants. Les distraits pourront s'oublier dans le chaud confort du lit; les pillules disparaissent quand on les cherche et les préservatifs crèvent.

Les mariages particulièrement bons réuniront des hommes dominateurs mais vraiment forts à des femmes ordonnées et douces, mères de famille plutôt qu'amantes. D'ailleurs, dans ce genre de ménage uni par les extrêmes (les signes astrologiques contraires, par exemple), les prouesses érotiques sont moins importantes que l'équilibre de la vie charnelle et de la vie intellectuelle, voire spirituelle.

C'est ainsi, par balancement, que les nuits seront favorables aux fantaisies sexuelles de type onirique ou presque, de ces fantaisies qui ne se réaliseront jamais mais qui existent sur le parcours de toute vie humaine.

Attention, jeunes masturbateurs, votre indulgente maman pourrait bien vous surprendre. Pour les jeunes également, une possible découverte d'une

Selon Abramelin, le Sage, ce Signe est employé pour trouver et prendre tous les trésors qui soient.

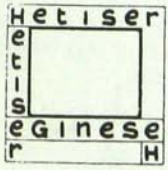
Le numéro 1) sert à découvrir les rubis-balais; le numéro 2) sert à découvrir l'argent en lingot; le numéro 3) sert à découvrir les émeraudes; le numéro 4) sert à découvrir un trésor caché en particulier.

amitié soudaine et joyeuse; si tel est le cas laissez-vous donc aller à ce doux sentiment.

Déplacements! On va et on vient . . . avec quelqu'agacement. Pourtant les astres s'y mettent et il ne serait pas étonnant que les petits hommes verts se manifestent à nouveau sur la Terre.

Au niveau politique, la nouveauté et l'instabilité alliées à l'idée de réussite incontestable du tirage marquent probablement un temps de réformes hâtives et de revirement. Il se peut bien que le parti au pouvoir, loin de mettre en application les points importants de sa campagne électorale, se décide brutalement à un train de décision qui impliquent le contrat social: l'humanitaire et la communication dominent nettement les cartes. On peut aller jusqu'à penser que l'opposition parlementaire accrue est assez forte maintenant pour imposer ses vues.

Si l'on assiste, au Québec, à une recrudescence du conflit interne nationaliste-fédéraliste (soigneusement endigué d'ailleurs par la constante surveillance des corps officiels), cet aujourd'hui un peu douloureux se double dans la sphère future d'une entrée fracassante dans l'escalier psychique.

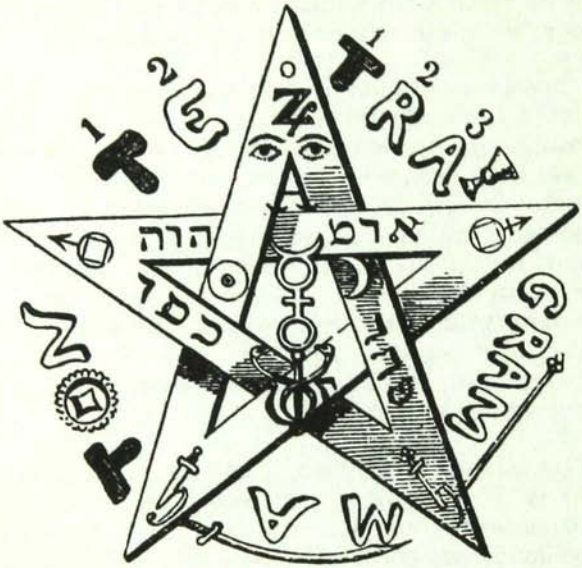


1

3

4

2



Le PENTAGRAMME est le signe magique par excellence. Il est relié au corps de l'homme, la tête était placée sur la pointe supérieure. Le Pentagramme exprime la domination de l'esprit sur les éléments, et c'est par ce signe qu'on enchaîne les démons de l'air, les esprits du feu, les spectres de l'eau et les fantômes de la terre. L'usage du Pentagramme pour l'évocation des esprits est dangereux et tous les mages mettent les amateurs en garde.

Le Pentagramme représente le microcosme.

Placé à l'envers, c'est-à-dire les deux pointes en haut, le signe représente Satan ou le bouc du Sabbat.

Eliphas Lévi

LIVE FROM EARTH

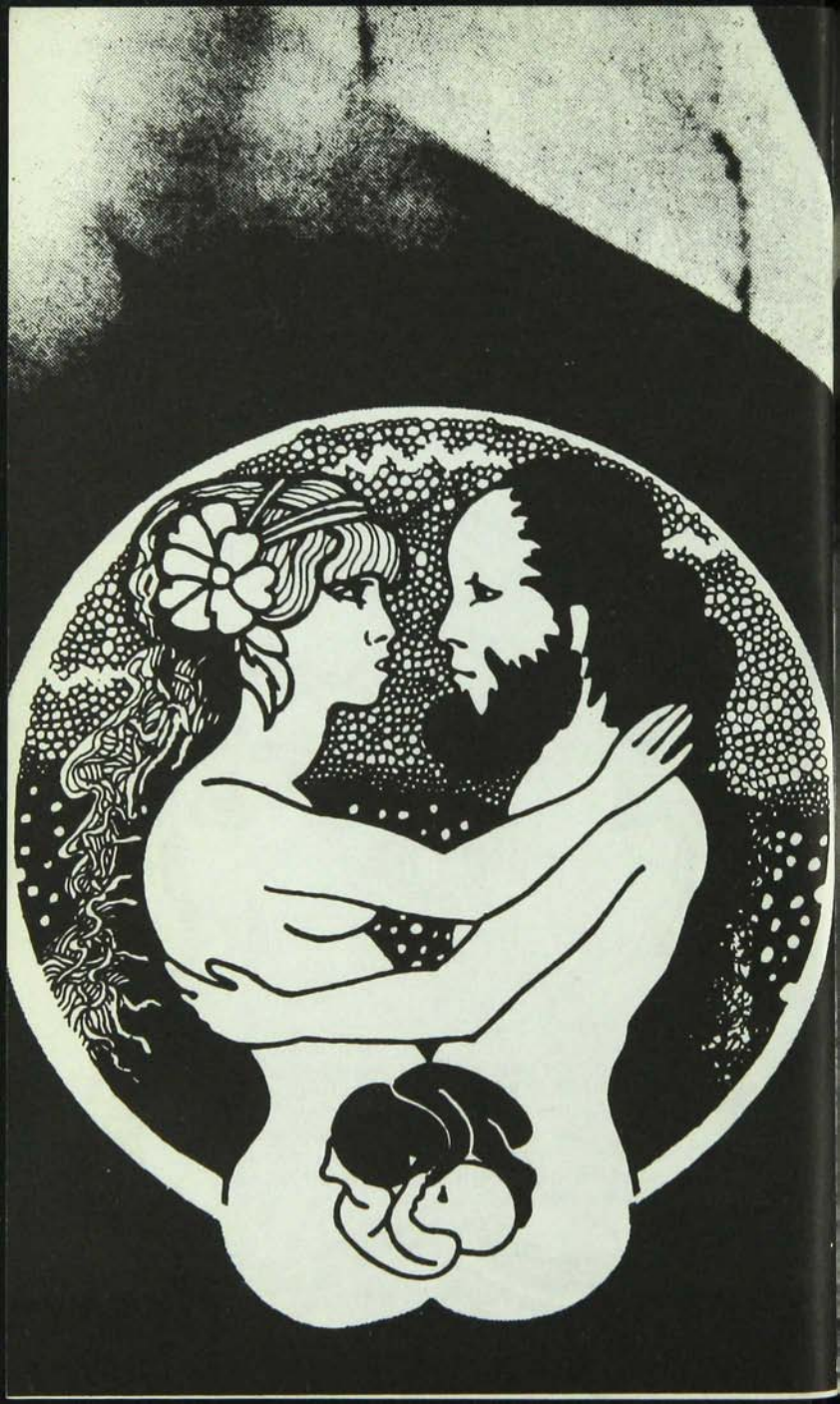
Pipes, encens, toutes sortes de T-Shirts, chemises mexicaines et importées.

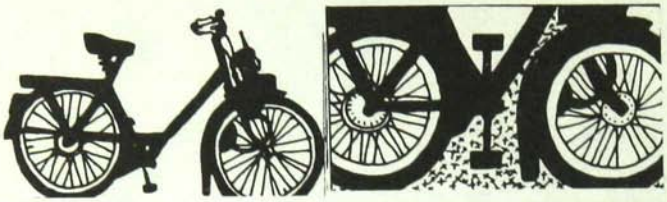
sur Prince-Arthur est.

Faits à base de substances végétales naturelles et ils sont naturellement equilibrés pour protéger vos cheveux.

INFINITY donnent aux cheveux une ductibilité et un lustre maximum.

Camomille Dorée — pour cheveux clairs. Romarin Radieux — pour cheveux foncés. Disponibles en formats de 8 oz et 16 oz.

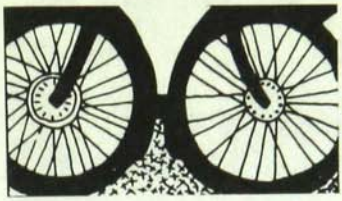


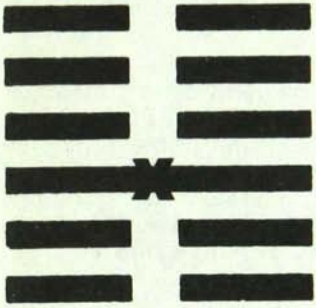


LE YI-KING

Le Yi King est l'un des plus vieux moyen de divination. Il nous vient de Chine et par là même est profondément engagé dans la croyance que TOUT est en perpétuel changement, d'où son nom de Livre des Changements. On tire le Yi King avec trois pièces de monnaie; les chiffres impairs sont figurés par des traits complets ou traits lumineux; les chiffres pairs correspondent aux traits scindés en deux ou traits obscurs.

Le Yi King définit la situation et souligne avec énergie les points positifs qui en résultent, selon le destin. En d'autres termes, il n'y a jamais d'interdiction formelle mais bien l'expression d'une façon d'agir que chacun doit adapter à son tempérament et à ses problèmes personnels.





15
K'IEN
L'humilité

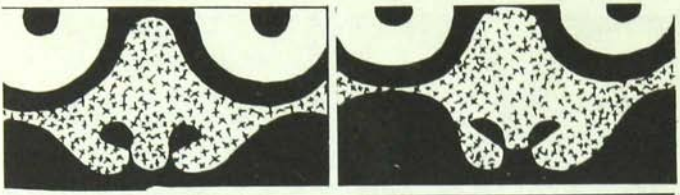
En haut: K'OUEN, le réceptif, la terre

En bas: KEN, l'immobilisation, la montagne

LE JUGEMENT

L'HUMILITE crée le succès. L'homme noble mène à bonne fin.

Ce qu'on nomme la loi du ciel vide ce qui est plein et comble ce qui est humble. Quand le soleil est au plus haut, il doit, de par la loi céleste, aller vers son déclin, et quand il est au plus profond, sous terre, il se dirige vers un nouveau lever. Suivant la même loi, la lune se met à décroître quand elle est pleine et, quand elle est vide de lumière, elle recommence à croître. Cette loi céleste opère également dans les destinées humaines. La loi de la terre est de changer ce qui est plein



et d'affluer vers ce qui est humble. Les hautes montagnes sont usées par les eaux, et les vallées comblées. La loi des puissances du destin est d'entamer ce qui est plein et de dispenser le bonheur à l'humble. Les hommes aussi haïssent ce qui est plein et aiment l'humilité.

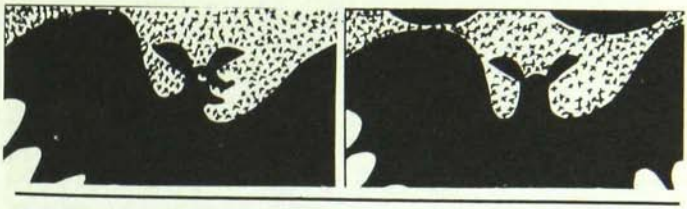
Les destinées suivent des lois fixes qui agissent de façon nécessaire. Cependant, il est au pouvoir de l'homme de façonner son destin selon qu'il s'expose par sa conduite à l'influence des forces de bénédiction ou de destruction. Quand un homme occupe une place élevée et qu'il se montre humble, il brille dans la lumière de la sagesse. Quand il est abaissé et qu'il se montre humble, il ne peut pas être laissé de côté. Ainsi l'homme noble parvient à mener son oeuvre à bonne fin sans se glorifier de ce qui a été accompli.

L'IMAGE

Au centre de la terre est une montagne: image de l'HUMILITE. Ainsi l'homme noble réduit ce qui est en excès et augmente ce qui fait défaut. Il pèse les choses et les rend égales.

La terre dans laquelle est cachée une montagne ne laisse pas voir sa richesse, car la hauteur de la montagne sert à équilibrer la profondeur de la terre. Ainsi la hauteur et la profondeur se complètent et le résultat est le sol uni.

L'image de l'humilité réside ici dans le fait que ce qui a demandé un long travail paraît naturel et facile. Ainsi fait l'homme noble quand il instaure l'ordre sur la terre. Il égalise les oppositions sociales, sources de mécontentement, et crée par là des situations justes et équitables.

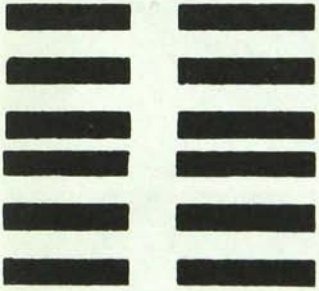


Neuf à la troisième place signifie:

Un homme noble humble dans son mérite mène les choses à bien.

Fortune.

C'est ici le centre du signe, où s'exprime son secret. Par de grandes actions on acquiert bientôt un renom considérable. Si l'on se laisse aveugler par la gloire, les critiques ne tarderont pas à naître et les difficultés s'élèveront. Si par contre on demeure humble malgré ses mérites, on se fait aimer et l'on acquiert les appuis indispensables pour mener à bien l'oeuvre qu'on a entreprise.



2

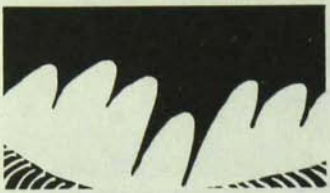
K'OUEN
Le réceptif

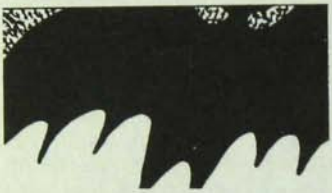
En haut: K'OUEN, le réceptif, la terre

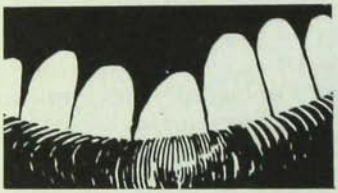
En bas: K'OUEN, le réceptif, la terre

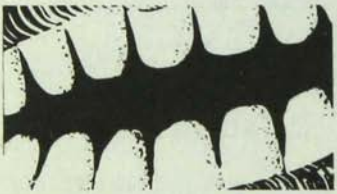
LE JUGEMENT

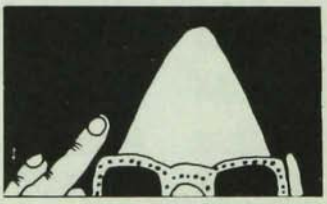
LE RECEPTIF opère une sublime réussite, favorisant par la persévérance d'une jument. Si l'homme noble doit entreprendre quelque chose et veut se mettre en avant, il s'égare, mais s'il suit, il trouve une direction. Il est avantageux de trouver des amis à l'ouest et au sud et de se passer d'amis à l'est et au nord. Une persévérance paisible apporte la fortune.

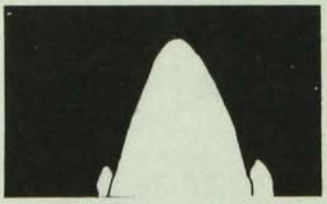


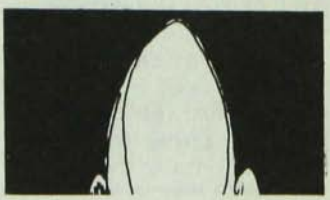


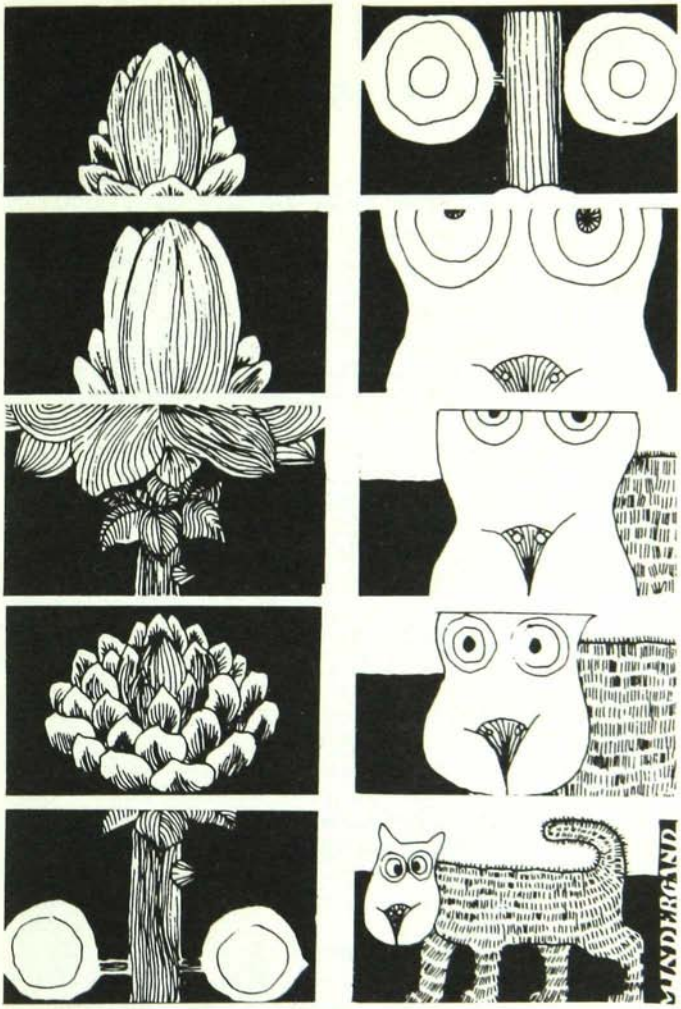








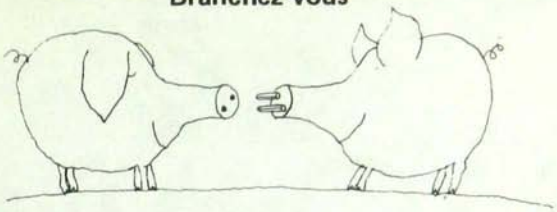



MASDERGAND

Adresses utiles

A.C.E.F., 84 est, Notre-Dame.....259-6991
Armée du Salut, 1620 ouest Notre-Dame.935-7425
Association des Locataires.....
428 est, boul. St-Joseph 849-3211
C.H.O.M., 1310 ave. Greene.....931-6251
Centre Communautaire, 3553 St-Urbain ..842-8836
Centre du Planning Familial .....
75 est, Sherbrooke 527-3679
Clinique Communautaire de Centre Ville .....
3611 rue St-Denis.....844-1056
Clinique Dentaire de.....
l'Université de Montréal 843-6750
Clinique Ste-Famille, 3658 Ste-Famille 843-5255
Clinique St-Jacques .....
1211 Parc Lafontaine.....523-6221
Clinique St-Jean-Baptiste, 4220 Drolet.....842-9759
Clinique Westmount.....
4424 ouest, Ste-Catherine 932-3338
Communication Québec.....
310 ouest, Ste-Catherine 270-1551
Community Media, 535 est, Viger.....849-2351
Coop d'Alimentation Naturelle .....
61 est, Marie-Anne 843-4593
Coop de Déménagement, 3459 St-Hubert 522-1872
Drogue-Secours, 3278A rue Hudon.....527-8619
E.D.M. Unit Jewish General .....
3755 Côte Ste-Catherine 342-3111
F.L.F. Centre de la Femme .....
3908 rue Mentana 523-3260
F.L.H., 237 est, Ste-Catherine, 3e étage .....
Jonction St-Louis, 3955 St-Laurent 844-2648
L'Accueuil des Jeunes, ...
1035 Des Seigneurs/Dorchester.....935-5281
Services Juridiques Juvénile.....
4623 St-Laurent.....849-5371
Services Juridiques St-Louis .....
306 carré St-Louis.....849-1385
Y.M.C.A., 1441 Drummond.....849-5331
Y.W.C.A., 1355 ouest, Dorchester.....866-9941

Branchez-vous



Cherche organiste pour monter un show underground avec expérience et equipement.

Appeler Paul Lemieux:
2871 Sherbrooke, Lachine
Tél.: 637-5994

Disco-Mobilus: 1451 Dorion (en face du métro Papineau), Montréal. Petite association qui enregistre des cassettes huit tracks à peu de frais . . . 521-9560

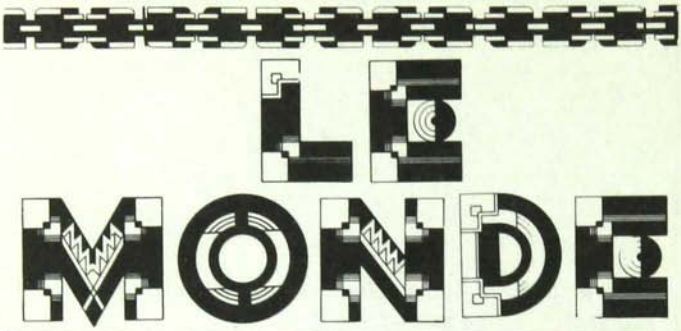
Jean-Guy, cheveux longs, cherche une job . . . 522-3708

Urgent: cherche compagnon pour départ d'un voyage d'une durée illimitée. Intéressée à des gens sérieux.

Caroline Fromentin
3639 St-Dominique (coin Prince-Arthur)
Laisser le message dans la boîte
aux lettres.

A Québec. Cherche 2 ou 3 gars de 16 à 25 ans, de préférence homosexuels (les autres sont aussi les bienvenus à la condition d'être très open) pour partager grand appartement dans un quartier ouvrier près du centre-ville. C'est un peu vieux mais chaud, propre et tranquille. JEAN, 523-36-38.

HELP! Doing time in Ohio. Wish any together people who would like to rap would drop me a line. Male or female. Rich or Poor. I'm a W/M 23, 5'8" dig people, natur and travel. Exchange thought and concepts. Lee Langschied No. 80 395, Box 788, Mansfield, Ohio 44901 (USA).



Le Kenya et les hippies (RS)

LAMU est une petite île qui appartient au Kenya. Ses habitants, la plupart musulmans, sont réputés pour leur amabilité. On y a installé l'électricité voilà trois ans. Les Hippies ont découvert cette petite île, il y a un an environ et Lamu est devenue un autre "paradis" comme le furent Katmandou, Ibiza, etc . . .

Les attaques contre les "hippies" ne sont cependant pas rares au Kenya. Le ton est celui, habituel maintenant, des pays sous-développés qui cherchent avant tout l'aide des "riches" américains, c'est-à-dire les "Américains de Nixon": "sales jeunes gens . . . pathétiques enfants . . . exemples néfastes . . . etc . . . ", tels sont les qualificatifs les plus doux. Ces attaques forcèrent le conseil de l'île à prendre des mesures qui restèrent sans application.

Le ton monta en janvier de cette année, et monta encore plus en mars où le STANDARD, journal de Nairobi, titra: "Le Kenya bannit les Hippies – "nous n'avons pas besoin d'eux" déclare le président" Commentant cette décision, un autre responsable gouvernemental déclara: "Si nous ne banissons pas les hippies, une partie de notre jeunesse va être gâchée".

Cette fois-là, les autorités de Lamu, aidées d'"importation policière", s'énervent. Pratiquement, on donna 48 heures aux "hippies" pour se trouver un hôtel convenable, donc pour dépenser de l'argent . . . faute de quoi c'est la déportation. Par surcroît de précaution, les paysans se virent dénier le droit de louer des huttes aux "hippies"; la police patrouille

Plus de hiipies dans les rues de Lamu

page à droite: un porcelet aux Wong

et si tel est le cas, le paysan reçoit une amende.

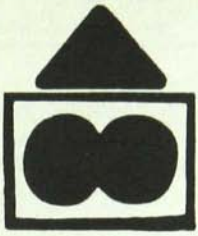
Il est vrai que les "hippies" menaient une vie différente des indigènes de Lamu. Ainsi, le tabou féminin, très suivi à Lamu comme dans la plupart des pays musulmans, ne cadrait pas très bien avec la relative liberté de moeurs des couples de voyageurs à cheveux longs.

Invérifiable mais mise à l'avant par le corps policier, cette histoire: le fils d'un magistrat de Lamu, simple d'esprit mais relativement bien portant mentalement, a pris de l'acide sur l'invitation des "hippies"; maintenant, il ne fait plus que gigoter et saliver . . .

Parmi les pays "sous-développés" qui rayent de leurs listes d'entrée les cheveux longs, citons encore l'Equateur qui condamne à l'amende les compagnies aériennes qui transportent à l'intérieur du territoire des "hippies". Enfin, les autorités de Singapoure ont interdit les concerts de Dave Brubeck, Joe Cocker et Cat Stevens . . . parce qu'ils ont les cheveux longs.

Un paradis de perdu et un autre de retrouvé.

L'un des rédacteurs de OZ revient de Bali et il en chante les louanges. Tout est bon, y compris le grass qui vient de Sumatra ou de Thailande. Les habitants font des omelettes aux champignons . . qui sont les fameux "wong" chinois, hallucinogènes parmi d'autres.



LE CHÂTEAU

On se déshabille, on s'habille, on cherche, on trouve, des jeans, des robes, des filles, des disques, des gars, des chaussures, des pantalons. Une place le fun pour le monde le fun.

Jazz/Classique/Rock/Art de la parole/Français/Etc. Rabais de 20 à 60 pour cent et plus. Si c'est bizarre ou peu ordinaire, nous l'avons probablement.

THE RECORD JOINT

1238 rue Crescent

ARTISANAT INTERNATIONAL

Bijoux, foulards, robes et sacs pour toutes occasions. Sculptures de bois et d'ivoire.

348 Notre-Dame E.
866-6073

LA TIRAILLE

Vêtements
façonnage de cuir

354 Cartier 667-5635
Laval-des-Rapides

LE CENTRE DE DISQUES INC. situé au 2020 rue Crescent. Location de disques, classique-jazz-rock. Club membres, $6 de cotisation annuelle ($4 pour étudiants). Location hebdomadaire 50 cents pour chaque microsillon 20 pour cent de rabais sur tout achat de disque. TEL. 845-3541

BOUTIK
1ère
ÉDITION

Au 19 de la rue Concorde (Pont Viau) Laval il y a des disques des bijoux des affiches On y trouve aussi un atelier de cuir et de suede où on fait ce que vous voulez sur commande Tel 669-3548

Aussi maintenant au 472a Notre-Dame a Repentigny

Le rédacteur de OZ regrette que les maladies ne soient pas plus rares. Il est en effet revenu en Angleterre avec une maudite hépatite.

PUBLICATION

Sous le titre de MIND-FUCKERS, ROLLING STONE publie un livre sur l'Acid-Fascism, sorte de "mouvement politique et religieux" dont une des têtes aurait pu être Hanson.

OPINION

RAINBOW, journal d'information rock n' roll de Toronto a demandé à des "personnalités" ce qu'ils pensaient d'une éventuelle légalisation du pot. Donald K.

Donald, notre plus fameux entrepreneur de spectacles à Montréal, a répondu ceci: La marijuana est déjà hors de mode et la légaliser ne fera que la rendre encore plus démodée. Nos orchestres sont retournés à l'alcool quoique, si vous leur passez un joint, ils sauront comment le faire disparaître dans les airs . . . "

ON DIT

Nous recevons maintenant régulièrement ON DIT,

journal parralèle australien. C'est un tabloid d'une vingtaine de pages. Les Fabulous Freaks Brothers semblent s'y plaire. ON DIT a fortement protesté contre les expériences atomiques que tient le gouvernement français dans ses "possessions" de l'hémisphère australe. En signe de cette protestation, les responsables du journal ont changé le nom français du journal par un nom anglais HERESAY.

Petites filles (LNS)

L'université de Californie à Los Angeles a ouvert une clinique psychiatrique pour traiter "les petits garçons de 3 à 7 ans soupçonnés par les parents, professeurs, conseillers, etc . . . de rencontrer de sérieuses difficultés à adopter un rôle masculin".

Cette nouvelle clinique propose aux responsables des enfants des "listes de points à vérifier que l'on peut utiliser en tant que tests pour trouver les petits "déviants"! . . .

DECES

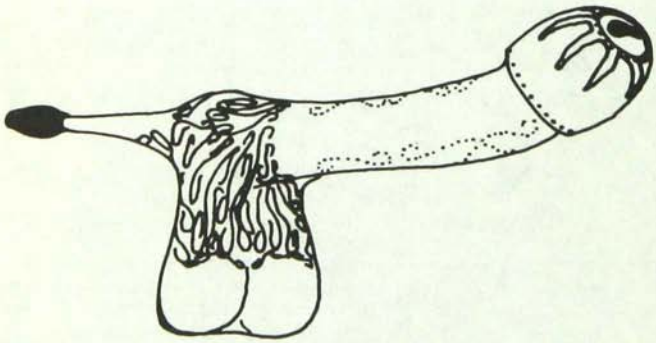
Le QUICKSILVER TIME de Washington (DC) a décidé de fermer ses portes. La cessation de parution de ce journal parallèle survient très

peu de temps après la disparition du GOOD TIME de SF. LE FREEDOM NEWS, autre journal parallèle de San Francisco, vient de voir sa requête pour obtenir une exemption de taxe refusée. Pas de motif donné.

COKE

Regardez cette petite fille. Elle descend la rue. Elle porte un T-Shirt sur lequel il y a écrit "COCAINE". Elle doit être à la page. Regardez le garçon maintenant. Il est assis à un comptoir de restaurant. Il boit un café. Il remue son café avec une petite cuillière qui pend à son cou. Il doit être à la page lui aussi. La fille entre dans une pharmacie. Elle demande de l'Afrin. Tous ceux qui renifflent de la cocaine connaissent l'Afrin. Les gouttes pour le nez Afrin sont les meilleures. Elles permettent aux narines de rester bien ouvertes. Le garçon finit son café maintenant. Il est prê' à partir. Comme il se lè' , il prend une poignée de pailles sur le comptoir. Il va dans un party. Il aura besoin des pailles tout à l'heure . . .

On n'arrête pas le progrès . . . Sous le titre THE



Les jeunes filles Incas étaient initiées à leur nuit de noces par l'intermédiaire de cette "pipe de virginité". On insérait la pipe dans le vagin et le prêtre soufflait une préparation à base de coca. Cette préparation "gelait" les tissus, de telle sorte que la première pénétration vaginale pouvait s'effectuer sans douleur.

GOURMET COKEBOOK (A Complete Guide to Cocaine), on vient de publier aux Etats le premier ouvrage pour COKIES. 100 pages de recettes, de considérations pratiques et théoriques, d'aperçus historiques, etc . . . sur le don que Manco Capak fit à son peuple, les Incas.

Cet ouvrage, non-disponible au Canada (!), est édité par White Mountain Press.

TAROT

Un nouveau Tarot a vu le jour. Il s'agit d'une tentative faite par John Cooke et Rosalind Sharpe, lesquels se disent avoir été inspirés par le tableau Ouidja et Madame Blavatsky, fondatrice de la Société Théosophique.

Ce nouveau Tarot est appelé le Tarot de l'ère du Verseau. Non seulement ses dessins sont différents mais l'ordre des cartes a été bouleversé.

Nous ferons une analyse complète de ce nouveau Tarot dans un MM ultérieur.

Le petit Adéodat Cousineau avait à peine trois ans quand il découvrit que son coeur était MAUVAIS. Ses parents lui apprirent que Dieu l'aimait malgré tout.

Le petit Adéodat apprit très vite un grand nombre de prières et de cantiques et il les récitait sans arrêt pour lui-même.

Une fois, il aperçut une mouette dans le ciel. "Regarde, regarde, dit-il à sa petite soeur Désirée-Emma; quand je mourrai, je monterai dans le ciel comme cet oiseau".

Adéodat se refusait toute sucrerie dans le but de les consacrer au salut des pauvres.

Il aimait tendrement ses parents et n'était jamais fatigué de leur demander ce qu'il pouvait faire pour les aider.

Bien qu'il fut aimable et bon, le diable le tentait parfois mais il ressentait profondément en lui la marque des péchés et regrettait sincèrement les actions mauvaises qu'il avait pu commettre.

On le découvrait souvent dans sa chambre, à genoux et les mains jointes.

Un dimanche, alors qu'il se promenait, il vit deux jeunes garçons qui patinaient. "Quelle honte, leur dit-il, de vous amuser un dimanche, au lieu de lire l'Evangile".

Il aimait beaucoup sa petite soeur, Désirée-Emma et quand il la découvrait en proie à une passion, il la sermonnait tendrement pour le salut de son âme.

Il avait l'habitude de lire des livres et il rayait avec un gros crayon noir toutes les lignes où il était question de Dieu d'une façon frivole.

Un matin d'hiver, alors qu'il avait quatre ans et cinq mois, il sortit dans le grand froid pour aller porter ses tartines du matin à une veuve dans le besoin.

Le ciel était inclément et, quand le jeune Adéodat retourna chez lui, il tomba des gros grelons glacés sur ses petites épaules.

Cette nuit Adéodat eut mal à la gorge et trembla. Au matin, Adéodat était atteint d'une maladie fatale.

Ses derniers mots furent: "Dieu m'aime et il me pardonnera tous mes péchés. Je suis heureux". Puis Adéodat retomba sur son dos, blémit et mourut.

C'est ainsi que le corps du petit Adéodat Cousineau retourna en poussière dans le tombeau. Mais son âme était au ciel à côté de Dieu.

LES H

ERBES

Une petite récension des plantes hallucinogènes disponibles dans la nature.

Le jour où Dieu créa l'Herbe, il créa l'Hallucination. La botanique est l'une des sciences les plus mystérieuses qui soient. Tout est dans la nature: le plaisir fou, le rire, le cauchemard, la peur et la mort. En fait, on pourrait presque dire que l'histoire des plantes est l'histoire des peuples.

La polémique qui entoure en ce moment les hallucinogènes, particulièrement les hallucinogènes "naturels" comme le Cannabis, le Peyote, les Psilocybes, etc . . . ont, curieusement, redonné un regain d'intérêt à ces "sciences naturelles" releguées, au début du siècle, parmi les sujets dépassés tout juste dignes d'intéresser de vieux savants dignes de paraître dans l'album de "Tintin et Milou".

Il ne se passe plus un mois sans que paraisse un "livre majeur" sur un sujet d'histoire naturelle. Les travaux de Heim et de Wasson sont vendus presque comme des best sellers bien qu'ils ne traitent que de champignons et dans un langage souvent rébarbatif.

Des livres d'anthropologues voient le jour et se vendent comme des pains chauds. Signalons "The Teaching of Don Juan" pour le peyote, le datura et le psilocybe. A moins que ce ne soit celui d'Allegro sur l'Amanita muscaria.

Bien entendu, toutes les plantes ne sont pas également intrigantes. Sur les 800,000 plantes recensées, il n'y a en que quelques-unes qui ont assez de glamour pour retenir l'attention des romanciers, des ethmologues, des corps de polices et des faiseurs de revues. Ce sont, précisément, ces plantes qui suivent pas à pas, d'aussi loin que l'on sache, le cheminement des hommes vers son destin. Nous sommes loin, comme on le voit, des religions instantannées, des caprices pour ou contre, qui jalonnent depuis quelques années notre vie quotidienne.

Ces plantes, à l'inverse des hommes, n'ont pas de morale pré-établie. Suivant qu'on les utilise bien ou mal, elles sont bonnes ou mauvaises. Ce qui compte dans la médecine naturelle, ce n'est pas la médecine en elle-même, c'est le dosage. Mais, au-delà de la de la médecine, les plantes, que nous évoquons, ont été, et sont encore, alliées aux idées, c'est-à-dire aux religions, à la pensée sociale, aux arts,

etc . . . Et pas seulement hier, dans les tribus perdues d'Amazonie, mais tout près de nous, aujourd'hui: chez les Indiens Huichol, par exemple, pour le peyote. Ce cher peyote qui est pour eux un sacrement CHRETIEN! Tremblez, hosties!

Tout le monde a deviné que nous parlons des plantes hallucinogènes! On en connait couramment quelques-unes: peyote, psilocybe, marijuana, Morning Glory. Il en est beaucoup d'autres qui, comme le Cannabis chez nous, agissent conjointement comme agent culturel chez ceux qui les consomment. Nous avons donc dressé un petit herbier de quelques-unes des plus connus hallucinogènes (et seulement ces derniers) pris dans leur contexte culturel. Certaines de ces plantes sont disponibles au Canada, d'autres non. Nous insistons surtout sur le fait que, non contentes de procurer des HIGH, ces plantes appartiennent à l'histoire profonde d'un peuple, à un niveau ou à un autre. C'est donc dans l'optique de l'histoire des civilisations qu'il faut prendre connaissance de cette étrange petite famille.

Enfin, si certaines sont sans danger, comme le Cannabis, d'autres sont de maniement extrêmement délicat comme le Dature dont les surdoses peuvent être mortelles. Pour utiliser les plantes, il faut connaître les plantes. N'est pas sorcier qui veut et on ne le devient pas du jour au lendemain.

NOTE: ce petit herbier est évidemment incomplet mais il "couvre" assez bien les plantes nord-américaines. L'Afrique doit recéler un grand nombre de plantes hallucinogènes mais il ne nous a pas été possible d'en trouver plus que celles que nous indiquons. Nous avons trouvé nos renseignements dans des articles de Wasson, Furst, Wilbert, Sharon, Amboden, Fernandez, LaBarre, Reichel-Domatoff, Schultes, Alleau, etc . . . Nous avons fait de notre mieux pour donner des renseignements botaniques exacts et nous nous excusons des erreurs qui auraient pu se produire. Enfin, nous appelons "hallucinogènes", les plantes narcotique NON-ADDICTIVES; certaines plantes narcotiques addictives ont elles aussi été à la base de certaines civilisations mais c'est une toute autre histoire.

ACORUS / Aracée / Canada

Certains Indiens du Canada mâchent les racines du calomel mou, l'acorus calamus. **C'est un stimulant médecinal. A large dose, cette racine peut conduire à des hallucinations.**

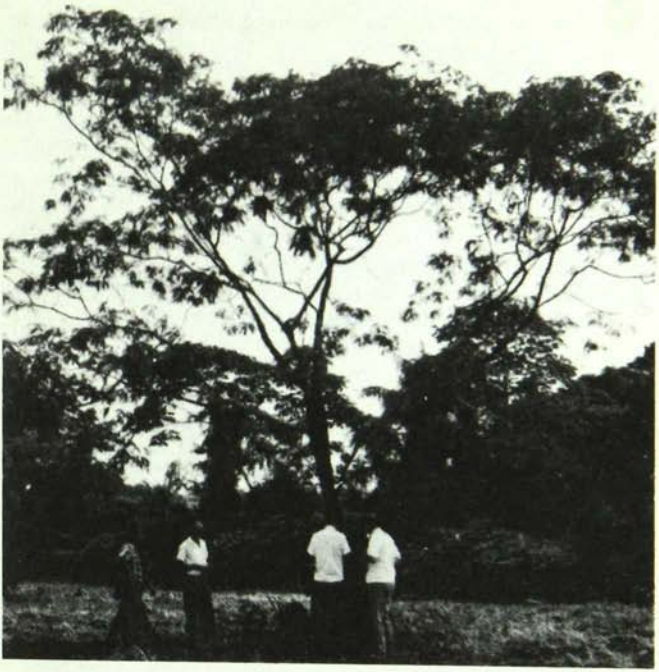
AMANITA MUSCARIA / Champignon / répandu dans le monde

La variété européenne est généralement rouge taché de blanc, la variété nord américaine est plutôt jaune taché de blanc. De récentes études ont placé ce champignon assez commun sur le même plan que les hallucinogènes culturels forts, comme le psilocybe.

L'usage en tant qu'intoxicant de l'amanita muscaria, **amanite tue-mouche en langage populaire, remonterait à 4000 ans. On retrouve sa trace aussi bien dans les Hymnes védiques des Indes, que dans les religions du Moyen-Orient, à partir de Summer.**

Longtemps considéré par la sagesse populaire comme mortel, l'amanita muscaria **provoque surtout des nausées, suivies possiblement d'hallucinations; enfin un sommeil lourd affecte l'utilisateur.**

On connaît encore peu la chimie de ce champignon.



ANADENANTHERA PEREGRINA / Légumineuse / Amérique

L'anadanthera pousse en Amérique du Sud; c'est un arbre gracieux, à l'écorce épaisse qui porte un feuillage proche de celui de l'accacia.

On tire de l'écorce de cet arbre une poudre à priser qui, selon un commentateur de l'époque de Christophe-Colomb, Friar Ramon Pane "Donne l'impression à ceux qui en prennent que le monde va à l'envers et qu'ils marchent la tête en bas . . . "

Actuellement, à part le fait même de l'existence de poudre hallucinogènes, il règne une assez grande confusion dans ce domaine. Une chose est certaine, c'est que la prise est la plupart du temps associée à des pratiques magico-religieu-

ses même si la "poudre" provient d'arbres voisins de l'anadenanthera perigrina.

On a réussi à isoler un alcaloïde: la bufotamine qui se trouve dans les graines de l'arbre.

Signalons une incidente intéressante. La bufotamine est l'hallucinogène que l'on retrouve dans la peau de certains crapauds. Le crapaud a joué un grand rôle dans la préparation de "potions magiques" aussi bien en Europe qu'en Méso-Amérique. Cependant il faut dire que l'on ne sait pas très bien encore comment la bufotamine agit sur le cerveau humain.

BANISTERIOPSIS / Malpighiacée / Amérique

Des milliers d'Indiens de l'Amazone orientale, ainsi que ceux habitant le long de la côte du Pacifique en Colombie et en Equateur, utilisent un hallucinogène particulièrement remarquable dont la source principale est une liane: le banisteriopsis caapi ou le banisteriopsis inebrians qui est une variante proche.

La boisson narcotique préparée à partir de ces lianes porte de nombreux noms, ce qui a créé parfois une certaine confusion. Les principales appellations de cette potion magique sont: caapi, ayahusasca, yagé, natema ou pinde, selon le groupe d'Indiens qui l'emploie.

On a longtemps cru que le yagé était un breuvage différent de ceux préparés à partir du banisteriopsis; on a avancé le nom d'une autre liane de l'Amazonie, le prestonia amazonica; on admet maintenant que le yagé est une variante basée sur le banisteriopsis au même titre que le caapi.

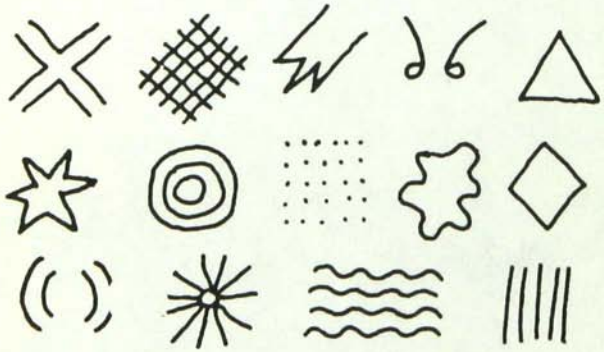
La confusion peut provenir du fait qu'il y ait différentes façons de préparer le breuvage. Selon l'implantation des groupes d'Indiens, on mâche directement l'écorce de la liane; on peut aussi en faire une décoction à froid; enfin certains groupes en font une décoction à chaud.

Banisteriopsis caapi
E.W. Smith

Les effets de ce breuvage peuvent être violents et les effets postérieurs fort désagréables, particulièrement dans le cas des décoctions à chaud. Des nausées et des vomissements accompagnent presque toujours les expériences. Suit une plaisante euphorie accompagnée d'hallucinations visuelles, généralement teintées de bleu ou de pourpre. Les surdoses peuvent provoquer des états de paranoïa poussées qui se traduisent soit par des visions cauchemardesques, soit par un sentiment d'abandon total. Cependant l'usager reste toujours conscient et peut donc contrôler les effets. Le mot Ayahyasca signifie, en péruvien, "vin des âmes"; ceux qui le boivent rapportent la sensation d'une séparation de l'âme et du corps. En Amazonie du nord, le breuvage est essentiellement absorbé pour fins divinatoires, ainsi que pour fortifier le courage des jeunes guerriers avant une bataille.

Le cérémonial qui préside à l'absorption de la potion diffère grandement d'une tribu à l'autre. Des études poussées ont été faites, tant sur les objets qui entourent le "culte" que sur les façons dont les cérémonies sont menées. Les Indiens Jivaros ont fait l'objet de ces études.

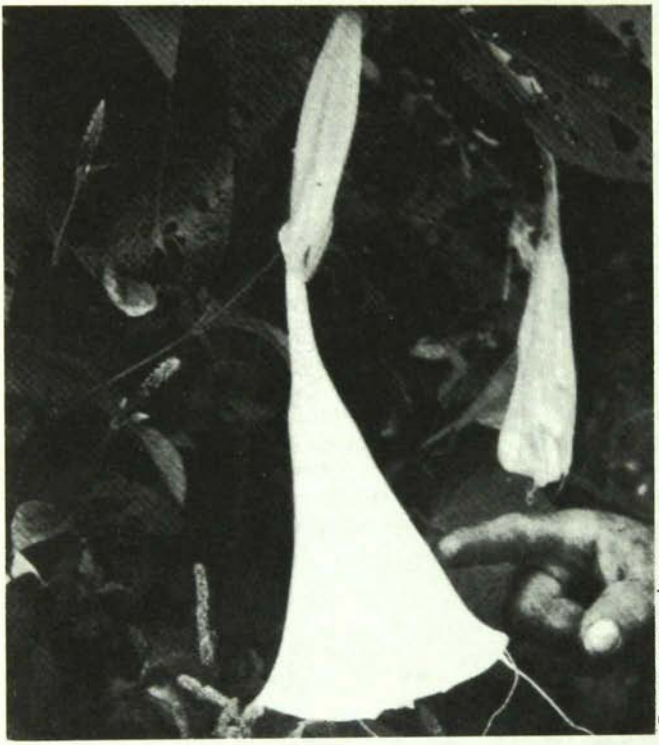
Ces motifs décoratifs, que l'on retrouve sur les cases communales des Tukano de Colombie, sont inspirés des phosphènes vus sous l'influence du CAAPI. Les phosphènes sont les motifs géométriques lumineux que l'on peut voir en mouvement quand on se ferme les yeux.



Selon Gerardo Reichel-Dolmatoff, un excellent spécialiste en la matière, le yagé a une place importante aussi bien dans le rituel des Tukano, dans l'établissement des symboles, dans la mythologie, que dans la vie sociale. Il apporte un point particulièrement intéressant: ce que les Indiens appellent "art" est, en fait, la représentation presque directe d'hallucinations.

Cet intoxicant a été "découvert" par les Blancs en 1851, dans l'Amazonie brésilienne. Malgré des recherches poussées, on ne peut pas encore déterminer avec précision les alcaloïdes responsables.

Enfin, le breuvage caapi est souvent légèrement adultéré lors de la préparation par d'autres plantes. On croit savoir, par exemple, que les Sionas de Colombie ajoutent à leur yagé du datura suaveolens dans le but d'augmenter les effets du breuvage. De même en Equateur où les natifs utilisent parfois un autre solanée hallucinogène, le brunsfelsia bonadora.



Datura suaveolens

DATURA / Solanée / répandu dans le monde

Le datura est répandu dans le monde entier et il est utilisé, comme intoxicant, sur les deux hémisphères. C'est sur le continent américain que le datura est le plus répandu et sous les formes les plus diverses.

Où que ce soit, le datura a joué un rôle de premier plan en matière de divination, de prophécie, de sorcellerie, de diagnostiques, ainsi que pour des fins d'initiation d'adolescents.

Les alcaloïdes contenus dans le datura sont extrêmement puissants et l'emploi de cette solanée pose de difficiles

problèmes de dosages. On rapporte un grand nombre d'accidents.

En Europe, le datura a surtout été employé dans les fameux "philtres des sorcières" en mélange avec d'autres substances.

Les Algonquins de l'Est de l'Amérique du Nord administraient des potions qui contenaient du datura stramonium aux adolescents dans un but d'initiation. Les adolescents expérimentaient alors de violentes folies pouvant durer vingt jours avec pertes de mémoire, etc . . .

Les Indiens de la côte ouest emploient davantage le datura inoxia. C'est également la sorte qu'emploient les Indiens du Mexique, particulièrement les Yaqui. Carlos Castaneda rapporte, dans "The Teaching of Don Juan" que la datura inoxia (classée en mâle et femelle) est employée, comme le psilocybe, pour obtenir de la puissance et des pouvoirs, alors que le peyote est employé pour obtenir la Sagesse.

Les prêtres des Zanis mettent de la poudre des racines du datura inoxia pour voir la nuit. Les Zanis croient à l'origine divine de cette plante. Le datura était connu des Mexicains avant la conquête et son emploi est prouvé en tant que narcotique et comme médecine, particulièrement chez les Aztecs.

En Amérique du Sud, les datura sont généralement arborescents. Leur emploi est différent de ceux de l'Amérique du Nord ou Centrale. L'administration du datura se fait ici sous forme de graines pulvérisées. Les effets sont extrêmement violents.

Un usage intéressant de datura se retrouve chez les Jivaro qui "corrigent" leurs enfants récalcitrants en leur administrant du datura; les effets de la plante sont considérés comme étant l'esprit d'un ancêtre qui vient faire la leçon à l'enfant.

La classification de toutes les sortes de datura est encore discutée. Cependant tous contiennent des alcaloïdes similaires: l'hyoscyamine, le nor-hyoscyamine et la scopolamine.

ELAECOPHORBIA DRUPIFERA / Euphorbiacée / Afrique

Le latex de cet arbre typique des euphorbia est bien connu de la pharmacopée africaine. Son emploi est assez étonnant: on mélange le latex avec des huiles four former des gouttes dont on badigeonne les yeux de l'usager avec une plume.

Le latex exerce une influence sur le nerf optique et provoque ainsi des effets visuels bizarres qui sont ensuite interprétés.

GENISTA CANRIENSIS / Légumineuse / Amérique et Europe

Les Sorciers Yaqui fument les fleurs de cette plante qui a été importée en Amérique après la Conquête. Les effets sont rapportés comme jouxtant de possibles hallucinations.

Une analyse chimique a montré que cette plante est riche en cytisine, alcaloïde trouvé en abondance dans le sophora secondiflora,, ou fève de mescal.

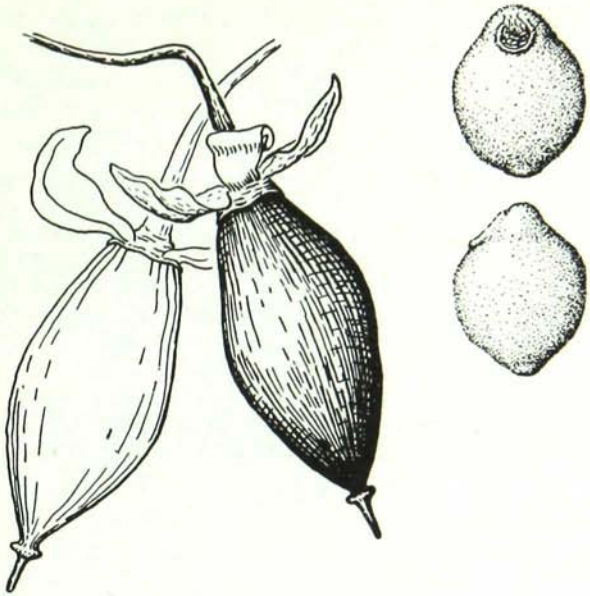
GLOIRE DU MATIN / Convolvulacées / Américain

Les graines de GLOIRE DU MATIN sont parmi les plus importants agents hallucinogènes du Mexique, presqu'à l'égale du peyote et des psilocybes.

En langage Nahautl, on la nomme ololiuqui. C'est une petite graine ronde comme une lentille, issue du coaxihuil ou "plante-serpent".

On a longtemps confondu la "plante-serpent" avec la datura qui pousse dans les mêmes régions et dont les effets pourraient être similaires. On accepte maintenant les ololiuqui dans la famille des convolvulacées et ce depuis 1854.

Chose curieuse il a fallu attendre l'isolation de l'acide D-Lysergique par le docteur Hoffman pour vérifier ce qu'avançait ultérieurement le docteur Osmond: que la



Rivea corymbosa

graine de la Gloire du matin (Rivea Corymbosa) contient, elle aussi, un acide D-Lysergique que l'on croyait uniquement contenu dans l'ergot de seigle d'où il fut extrait en laboratoire.

Les graines de Gloire du Matin sont donc parmi les plus récentes "découvertes culturelles" et il a fallu attendre 1960 pour voir publier un rapport sur l'emploi religieux des Gloire du matin par les Zatopecs de Oaxaca. La famille utilisée était celle de l'ipomoea violacea dont la graine est longue, noire et anguleuse et l'effet beaucoup plus fort que la rivea croymbosa à la graine ronde et brune.

Comme pour le peyote et les psilocybes la répression cléricale fut énorme après la conquête espagnole. Cependant aucune mesure ne put tuer effectivement l'utilisation de l'ololiuqui.

JUSQUIAME / Solanée / Europe et Afrique

La jusquiame, de son vrai nom hyosciamus albus / Niger, est utilisée surtout en Afrique pour ses qualités hallucinogènes. Les Arabes de la presqu'île du Sinai appellent la jusquiame blanche "l'ennivrante". Quant à jusquiame noire, elle était surtout employée par les sorciers européens.

L'alcoïde de la jusquiame serait le scopolamine, que l'on rencontre également dans le datura et dans une autre solanée, le pituri ou duboisia hopwood,qui croît et qui est employé comme hallucinogène dans les parties centrales du Queensland australien.

LATUA / Solanée / Amérique du Sud

Cette solanée hallucinogène se trouve uniquement sur les plateaux de la côte centrale du Chili. C'est un buisson épineux, nommé latua pubiflora. Les sorciers locaux l'employaient comme potion pouvant conduire à la folie permanente, à force de délire hallucinatoire.

Latua pubiflora

Cette plante très dangereuse est parfois confondu avec une plante médecinale, le flotowia diacanthoides; **d'où des accidents graves.**

LOBELIA / Lobéliacée / Amérique du Sud

Les Indiens Mapuche dy Chili fument les feuilles du Lobelia Tupa, **qu'ils appellent "tabaco del diablo", pour l'effet narcotique. Cette espèce a d'ailleurs de nombreux usages en médecine populaire; ainsi les paysans chiliens utilisent le jus des feuilles pour soulager un mal de dents.**

On ne peut pas encore dire si l'effet hallucinogène rapporté est authentique.

Le légendaire empereur chinois SHEN NUNG. On le nomme le Divin cultivateur et on lui donne le crédit d'avoir découvert, 3000 ans avant Jésus-Christ, les vertus médicinales du Cannabis.

MARIJUANA / Cannabinacée / répandue dans le monde

L'usage rituel du cannabis **est largement répandue dans le monde. On le retrouve aussi bien en Chine où le** cannabis

était réputé comme médicament, en Afrique, en Europe orientale, etc . . . L'usage rituel du cannabis se retrouve même en Amérique, chez les Huicotls par exemple, qui l'emploient faute de peyote. L'herbe est alors placé sur un hôtel de la Vierge et porte le nom de Santa Rosa.

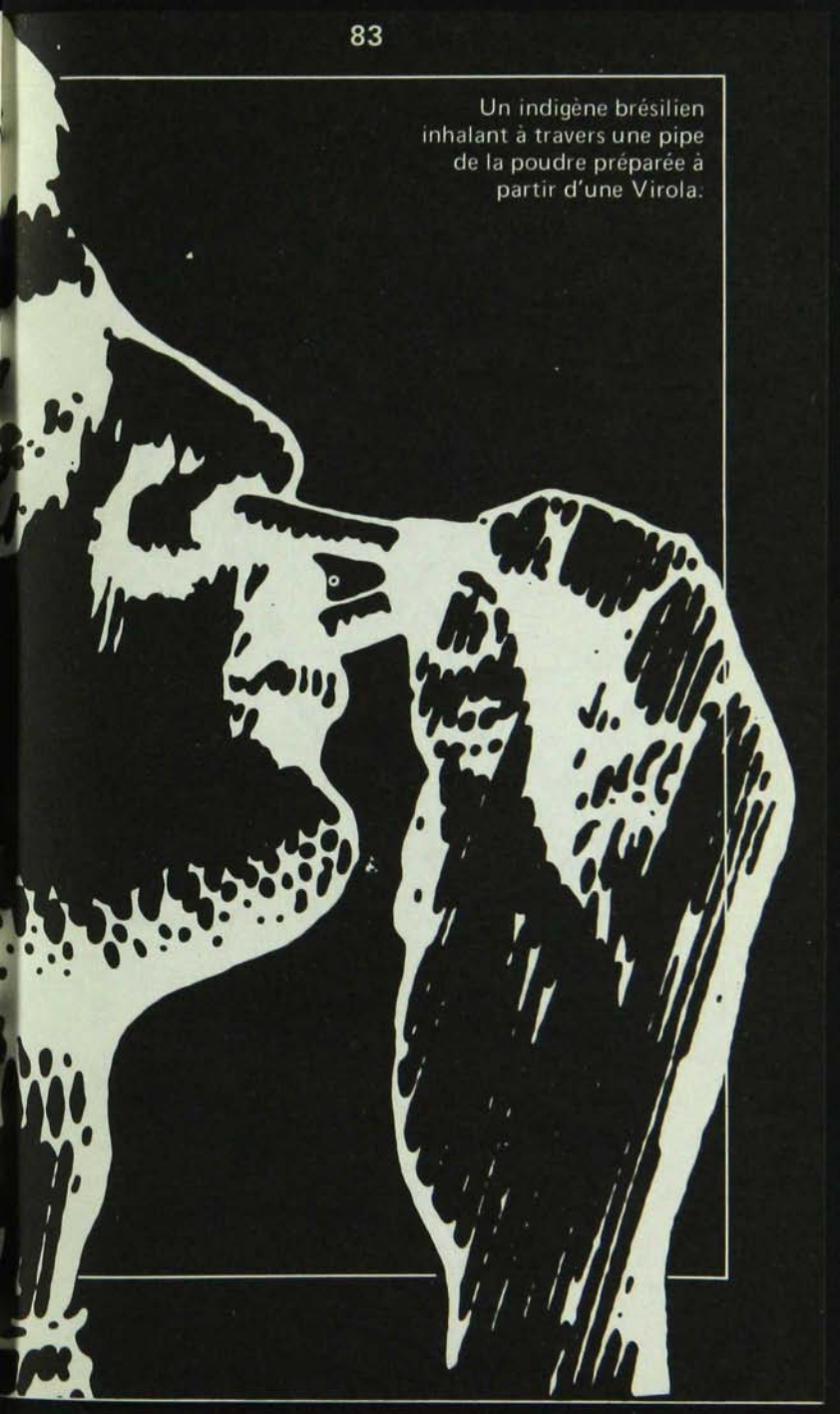
Les Indiens américains ont développé une façon de cultiver le cannabis, rituel qui est peu connu. La voilà.

Le jeune plant est pincé de telle sorte que le haut de la tige soit complètement enlevé. Cette ablation a pour résultat de faire sortir les pousses latérales. Le plant ne peut donc pas pousser en hauteur et forme une sorte de bouquet à ras de terre. Le pinçage est répété afin qu'aucune pousse ne prennent trop de longueur. De même, toutes les petites pousses "intérieures" (celles qui naissent entre une pousse et la tige) sont rigoureusement enlevées. Ce traitement peut modifier complètement l'aspect extérieur du plant. De plus, la résine est très apparente sur certaines parties. Pour augmenter encore l'écoulement de la résine, les Indiens "crucifient" la plante en la transperçant d'éclisses de bois minces.

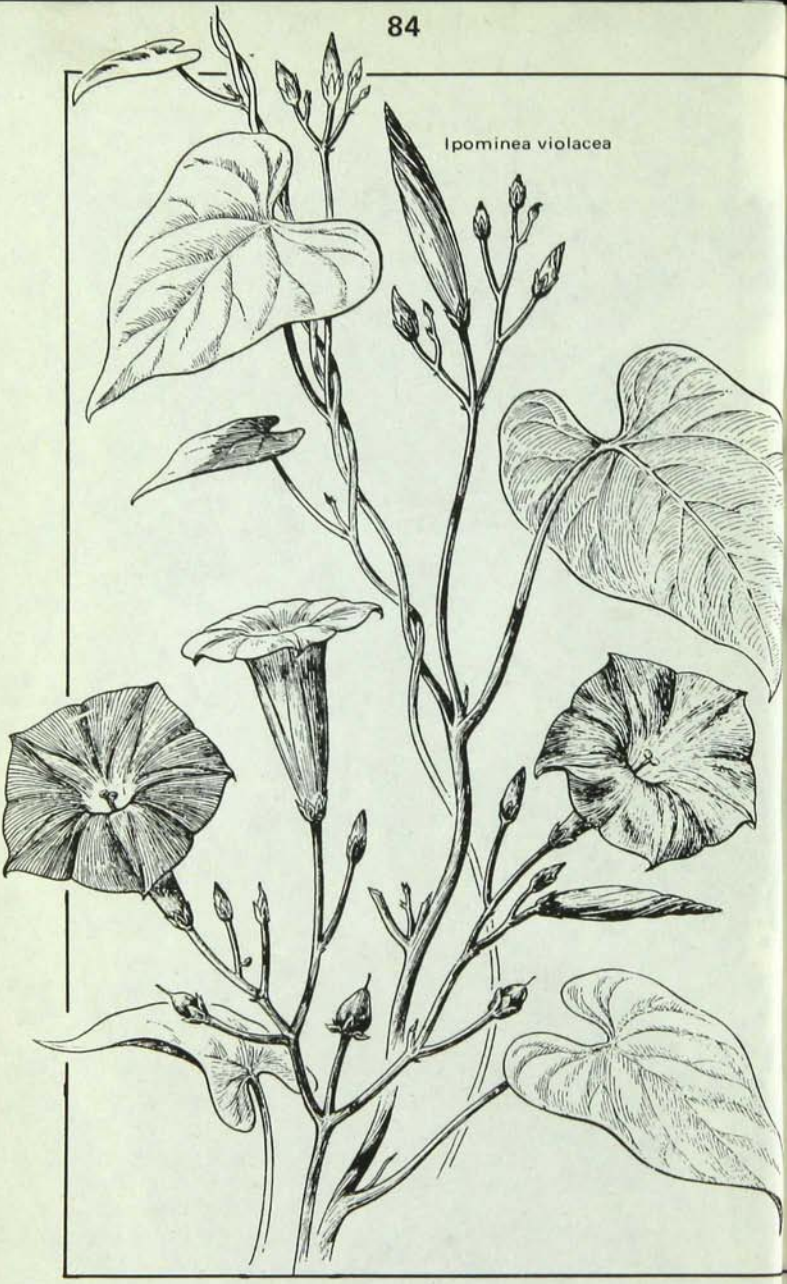
A maturité, les plants ressemblent à des sortes de vases couverts d'une résine rougeâtre d'apparence cristalline. Bien que ce traitement augmente le potentiel hallucinogène des plants, les Indiens ne font pas ces mutilations pour "vendre" mieux leurs produits. Les plants torturés sont réservés à l'usage rituel, de forme christo-païen, ainsi que le montre bien le plant "crucifié".

La prise de possession du cannabis par les Mexicains dans leur ensemble rituel est intéressante. En effet, si le cannabis est de très vieille origine en Eurasie, il est d'introduction récente en Amérique où il ne date que de la Conquête espagnole. On pense que le succès du cannabis au Mexique en particulier provient du fait qu'il peut remplacer le datura d'usage dangereux et peu sûr.

Signalons enfin que le cannabis est généralement mangé au Gabon du Sud; on le trouve associé également au rites du Bwiti (voir à ce sujet le mot "Tabernanthe Iboga").



Un indigène brésilien inhalant à travers une pipe de la poudre préparée à partir d'une Virola.


Ipominea violacea

MESCAL BEAN / Légumineuse / Amérique

Les fèves de mescal, sophora secundiflora, sont l'un des hallucinogènes des plus intéressants d'Amérique. L'arbuste est largement utilisé en décoration jardinière. Les fleurs en sont violettes ou bleues-violettes. Les gousses, ligneuses, contiennent trois ou quatre fèves d'un rouge ardent: les fèves de mescal (rien à voir avec la mescaline).

L'alcaloïde présent est la cystisine, caractéristique de la famille qui comprend de nombreuses variétés. En surdose, la cystisine est très dangereuse puisqu'elle peut causer la mort par arrêt respiratoire; les autres effets sont la nausée, les vomissements et les étourdissements. Sur les vingt-cinq membres de la famille, seule le sophora secundiflora semble avoir été utilisé pour ses vertus narcotiques.

L'usage des graines du sophora secundiflora semble venir des temps archéologiques puisque l'on a découvert des fèves dans des sites datés de 1000 ans avant Jésus-Christ. On sait aussi que ces fèves ont été employées en monnaie d'échange par les Indiens de l'Ouest du Texas. On signala l'utilisation rituelle des fèves de mescal en 1820 chez les Indiens Iowa et Arapaho, de même que chez les Apaches, les Comanches, les Delaware, etc . . .

Le culte des fèves de mescal a des noms variés: c'est la Wichita Dance, la Deer Dance, la Whitle Dance, la Red Bean Dance, etc . . . Enfin, on cite souvent le mariage du peyote avec les fèves de mescal chez les Comanches, les Oto et les Tonkawa qui en faisaient une boisson mixte, particulièrement délicate d'emploi. En effet les fèves de mescal sont reconnues pour être dangereuses.

METHYSTICODENDRON / Solanée / Colombie

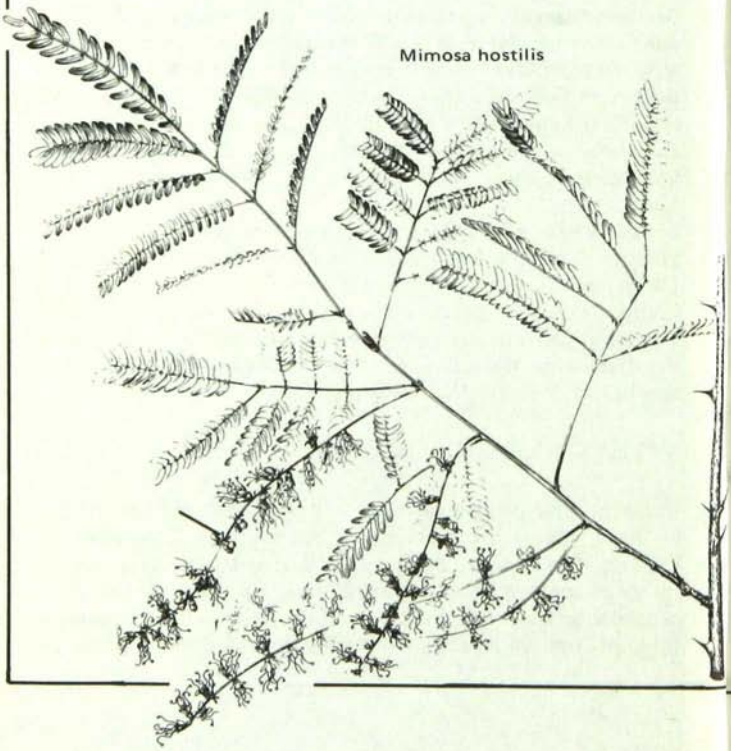
Cette plante, proche du datura, pousse essentiellement sur le haut plateau Indien de Sibundoy, en Colombie de l'Ouest. Les Indiens de la vallée assurent que cette plante, qu'ils nomment culebra borrachera, est plus puissante et plus dangereuse que le datura. Elle est cependant prise en infusion par les sorciers, soit dans un but de divination ou

de pro-hétie, soit pour des pratiques de sorcellerie. Cependant la plante joue également un rôle en tant que médicament.

MIMOSA HOSTILE / Légumineuse / Amérique

Dans le Brésil de l'est le mimosa hostilis donne la base de fabrication d'une potion fameuse; le vinho de jurema. Ce breuvage magique est employé en cérémonie par les Indiens de Pernambuco et de Pariaba, particulièrement avant une bataille.

D'autres sortes de mimosa peuvent être inclus dans la fabrication du vinho de jurema. L'alcaloïde responsable des effets psychoactifs serait la nigerine, présente dans les racines du mimosa hostile. Cet alcoïde aurait la même base que celui découvert dans l'anadenanthera perigrina.



PEYOTE / Cactus / Américain

Le peyote fut décrit exactement pour la première fois par Hernandez, un espagnol de la Conquête, en 1651. Un des premiers commentateurs sérieux fut Sahagun qui déclara que le peyote "fut employé par les Toltecas et les Chichimimecas depuis des siècles; ces tribus l'employaient pour donner du courage à ses jeunes guerriers, ainsi que pour pouvoir dominer plus aisément la faim et la soif . . ."

Les Espagnols tentèrent d'interdire l'usage du peyote, mais sans y parvenir. L'usage du peyote en tant que plante sacrée continue de survivre, sous une forme plus ou moins pure.

L'usage du peyote a été tellement répandue qu'il a été intégré immédiatement comme plante sacrée chrétienne. Ainsi il y a un saint: El Santo Nino de Peyotl. En 1880 un culte chrétien du peyotl a été établi chez les KIOWAS et les COMANCHES. Le nom de cette secte religieuse est la Native American Church. En 1920, on comptait quelques 13,000 fidèles. Aujourd'hui, cette église dont le sacrement est le peyote compte 250,000 fidèles environ répartis jusqu'au Nord de la Saskatchewan.

Le peyote a été interdit légalement en 1720 sous les pressions de l'autorité religieuse pour qui le cactus sacré était une "invention du diable" ou "une racine de l'enfer". Dans des catéchismes imprimés au Mexique, avaler du peyote est déclaré être un acte de cannibalisme! Aujourd'hui, l'usage du peyote est de nouveau légal pour quelques tribus indiennes dont les Huichols, les Cora et les Tarahumara.

Le nom savant du peyote est lophophora williamsii.. Sa chimie est très complexe. L'alcaloïde principal est la mescaline, mais ce n'est pas le seul.

Les Indiens absorbent le peyote frais ou séché. Les doses varient considérablement, de quatre à trente boutons. Outre les effets hallucinogènes typiques, les Indiens apprécient le peyote pour ses vertus médecinales. C'est en effet sous l'effet du peyote que l'on peut le mieux diagnostiquer une maladie, donc la soigner.

Les vertus magiques du peyote sont tellement répandues et tellement fortes, que d'autres plantes se sont appropriées les qualités du peyote. Si l'on trouve dans ces "peyote au second degré" des cactus, on trouve aussi d'autres plantes. L'une des plus connue est l'ariocarpus retusus que les Hiichol nomme tsuwiri. Ceux qui ne sont pas complètement purs peuvent être trompés par l'apparence du faux peyote qui, absorbé, pourra provoquer des réactions mauvaises, voire la folie et la mort, à moins de soins urgents donnés par le sorcier.

Avec les différents psilocybes, le peyote est très certainement l'un des hallucinogènes les plus "actifs" culturellement. On sait maintenant qu'il y a un "art" du peyote, ainsi qu'une religion du peyote. Compte tenu de sa "maniabilité" et de la très importante expérimentation à laquelle il sert depuis des années, personne ne doute plus de la valeur réelle de ce cactus.

Cette illustration du peyote est la première que nous connaissions. Elle a été publiée en 1847 dans le Botanical Magazine sous le nom de ECHINOCACTUS WILLIAMSI.

De nombreuses cérémonies, tant chrétiennes que païennes, ont été décrites par les détails. Elles ont marqué un renouveau d'intérêt pour les études Indiennes.

Les effets du peyote sont caractérisés par des visions colorées particulièrement étincellantes, par des paysages vue en kaleidoscope, ainsi que par des hallucinations auditives, gustatives, olfactives et tactiles. Les caractérisent également, un sentiment d'être sans poids, ainsi l'altération de la notion temps-espace, ainsi qu'une certaine dépersonnalisation.

Il faut enfin signaler qu'il y a une différence notable entre les effets de la mescaline de synthèse et les effets du peyote ingéré complètement. En effet, la mescaline n'est qu'UN SEUL des alcaloïdes contenus dans le cactus. Dès lors les transcriptions de Huxley ou de Michaux n'ont rien à voir avec la chimie complexe et interelative de "peyotistes" Indiens.

PSILOCYBE / Champignon / Américain

Le psilocybe mexicain est désormais trop connu pour qu'il soit nécessaire de le rappeler à l'attention des lecteurs. Contentons-nous de données culturelles générales et invitons chacun à se reporter aux nombreux et très complets ouvrages écrits sur ce sujet.

Le psilocybe mexicain fait partie de la famille des Agarics, laquelle comprend de nombreuses sortes de champignons dont le psilocybe mexicain est le plus répandu. On connait encore le psilocybe aztecorum, moins fréquent et que le Natif appelle "enfant des eaux". Le strophiare cubensis parait être celui qui contient la matière hallucinogène la plus pluissante.

Cette substance a été isolée. C'est la psilocybine. Cet alcaloïde, trouvé en grande masse dans les Agarics, est également présent en doses infimes dans un grand nombre d'autres espèces aussi bien Américaine qu'Européenne.

Le psilocybe est employé rituellement depuis un temps fort long. On en accepte l'emploi, 1000 ans avant Jésus-Christ, ainsi que le prouvent de nombreuses statuettes représentant un champignon associé étroitement à un homme ou à un animal. Plus récemment, on sait que le "champignon magique" a été utilisé en 1502 pour les cérémonies données à l'occasion du couronnement de Mactezuma.

Le nom de la plante est Teonanacalt ou "Chair de Dieu", en Nahuatl.

Les missionnaires espagnols voyaient dans l'usage du psilocybe un "acte diabolique" et ils tentèrent d'en interdire l'emploi. Ils n'y parvinrent pas.

Des missionnaires dans l'Amazonie péruvienne ont rapporté l'existence d'un culte axé sur un "arbre-champignon" dont le jus est extrait, puis absorbé par les Indiens Yurimagua. Il n'y a pas d'évidence qu'un tel "arbre-champignon" existe en Amérique du Sud. Cependant on sait la présence dans

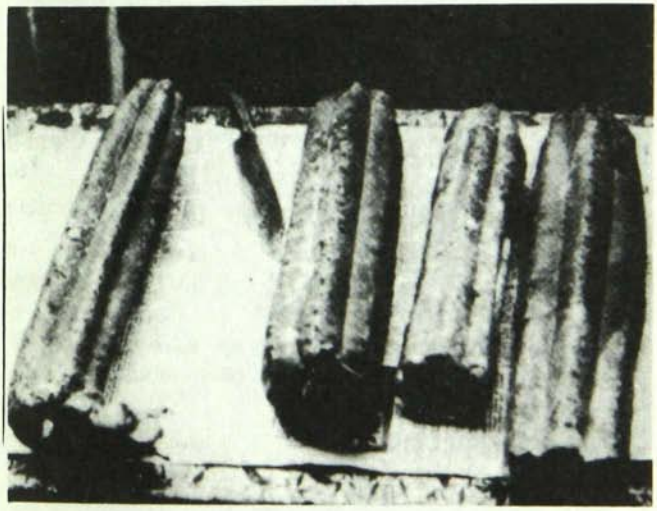
cette région d'un champignon contenant des substances hallucinogènes: le psylocybe yungensis.

Les effets des psilocybes sont les suivants: détente musculaire, dilatation de la pupille, puis altération des réflexes émotifs pouvant aller jusqu'à l'hilarité complète et l'impossibilité de concentration; des hallucinations visuelles et auditives suivent, précédant elles-mêmes de possibles sentiments de lassitude physique et mentale avec une distorsion claire de la notion temps-espace. Le sujet, sans jamais perdre conscience, peut devenir complètement indifférent à son environnement qui devient aussi irréel que ses rêves sont en train de devenir vrais.

SAN PEDRO / Cactus / Américain

Ce cactus, originaire des Andes de l'Amérique du Sud, contient tout comme le peyote de la mescaline. Son nom savant est le Trichocereus Pachanoi. Les Indiens en tirent un breuvage qui sert à la divination ou comme médecines.

Actuellement, le cactus est utilisé lors de cérémonies complexes, appelé Mesa que dirige un officiant ou Maestro.



Le but de cette Mesa peut être de type divinatoire et le Maestro est appelé à rechercher les origines de tel ou tel préjudice physique ou moral supporté par le consultant; le but peut être également de type médical; le Maestro fait sur le patient une sorte de psycho-analyse qui lui permet de découvrir la racine même du mal.

De nombreux objets rituels sont utilisés lors de telles cérémonies.

Le San Pedro est souvent employé en mélange avec d'autres cactus, ainsi qu'avec des Solnaées telle la datura.

SAUGE / Labiée / Répandue dans le monde

La sauge officinale (salvia afficinalis) est employée en médecine. On connait cependant une autre sauge, la salvia divinorum que les Indiens Mazatecs de Oaxaca utilisent couramment comme hallucinogène. L'effet de cette sauge des devins est semblable à celui des psilocybes mais en moins important et par l'intensité et dans la durée.

Les Indiens cultivent cette plante qui fleurit rarement et dont on ne connait pas encore la graine (la plantation se fait par bouturage). Ils l'utilisent en cas de pénurie de champignons ou de Gloire du matin.

On peut mâcher directement les feuilles. La méthode traditionnelle consiste à presser les feuilles dans un bain d'eau; puis on filtre le tout avant d'avaler le jus obtenu.

Une expérimentation réussie a été rapportée après l'emploi de soixante-quatre feuilles.

SINICHICHI / Lytracée / Amérique

Le sinichichi est le nom mexicain du heimia salicifolia, petit arbuste dont les trois espèces connues sont dessiminées des Etats-Unis à l'Argentine.

Les fleurs de l' heimia salicigolia sont écrasées dans l'eau et le jus est laissé au soleil pour qu'il fermente. C'est ce liquide fermenté qui est avalé.

Salvia divinorum

Malgré des analyses chimiques poussées, on ne connait guère cette plante. Cinq alcaïdes ont été isolés dont un, le cryogéenine, pourrait bien être l'agent intoxicant.

Les effets de sinichichi sont les suivants: une légère ivresse se fait sentir, tandis que le monde parait s'obscurcir; les notions de temps-espace s'altèrent; les sons paraissent provenir d'une grande distance et sont notablement déformés. D'une façon générale, le sinichichi a une action plus importante sur le sens auditif que sur n'importe lequel des autres.

Les Indiens qui emploient le sinichichi le considèrent comme doué de pouvoirs surnaturels. En particulier, la potion aide à se souvenir de façon précise d'évènements lointains, pouvant aller jusqu'à ce qui s'est passé avant la naissance.

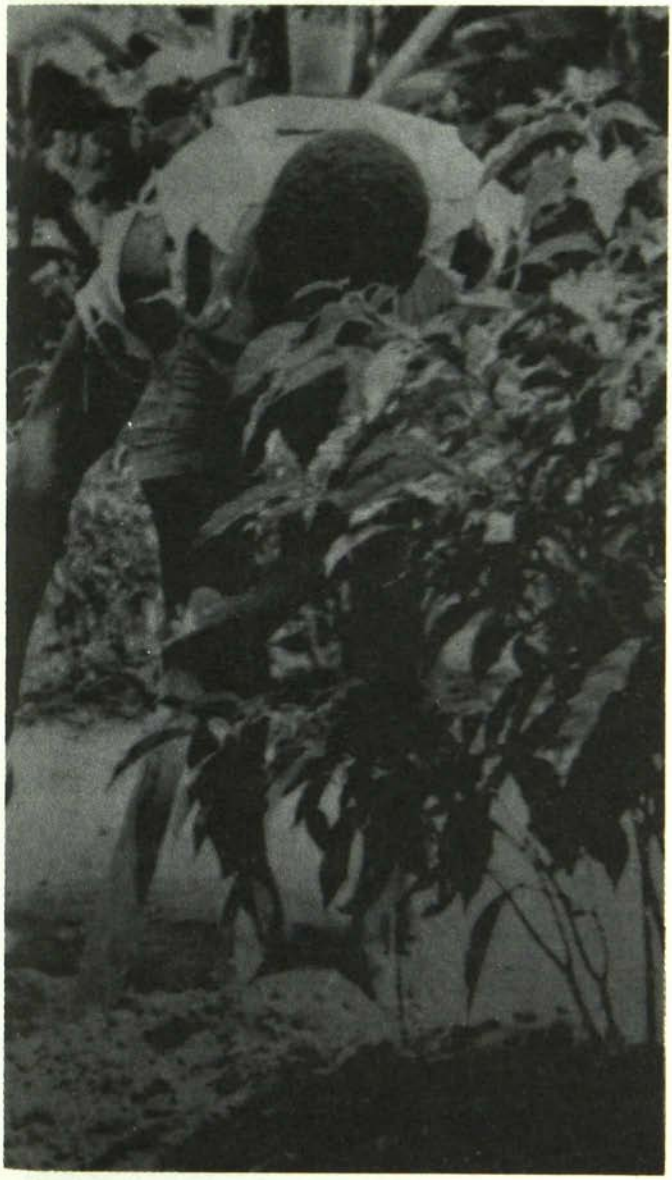
TABERNANTHE IBOGA / Afrique

Cet arbuste, commun à la forêt équatoriale, pousse très souvent dans les villages Bwiti comme décoration. Il produit des fleurs jaunes et des fruits blancs roses qui sont comestibles. Les racines de cet arbuste ont cependant des propriétés hallucinogènes qui sont utilisées dans des rituels précis par les Bwiti et les Mbiri, deux peuplades Fang de langage Bantou.

L'alcoïde principal est l'ibogaine contenue principalement dans la résine de l'écorce, ce qui explique que ce soit cette partie particulière qui soit utilisée.

L'éboka, nom local du produit, est absorbé de deux façons: 1) on le prend régulièrement à petites doses (deux ou trois cuillères à thé pour les femmes, trois à cinq pour les hommes) plusieurs heures avant le début des cérémonies; cela peut représenter environ une vingtaine de grammes au total; 2) pour obtenir des effets plus violents, on peut absorber de 300 à 1000 grammes de la poudre sur une période allant de 8 à 24 heures.

Les effets sont ceux d'un stimulant; des doses fortes peuvent procurer des sensations de flottement ainsi que des



Deux femmes se préparant à être initiées. Entre leurs jambes, on voit une peau de civette sur laquelle est placé l'EBOKA (Tabernanthe iboga) réduit en poudre et prêt à être consommé.

hallucinations, rares cependant. Un sentiment euphorique semble dominer.

Le culte qui entoure la prise d'éboka est extrêmement complexe et riche, tant au niveau liturgique qu'au niveau cosmologique. Malheureusement les rapports ne sont pas encore complétés.

On est petit

Abonnez-vous...

– aidez-nous à grandir

Nous avons quelques collections du No. 1 à 6. Elles sont disponibles immédiatement pour $20 chacune.

Choix No. 1 : Vous vous abonnez à 12 numéros (1 an) pour $15. Vous économisez $9.

Choix No. 2 : Vous vous abonnez à 6 numéros (6 mois) pour $10. Vous économisez $2.

MAINMISE

1589, rue St-Denis, Mtl 129,

Remplissez le coupon au verso....

remplis ça

1er choix : Je désire m'abonner pour 12 numéros à compter du numéro . . . (inclus) $15. O

2ième choix : Je désire m'abonner pour 6 numéros à compter du numéro . . . (inclus) $10. O

Si vous voulez compléter votre collection avant qu'il ne soit trop tard. $2 chacun.

7 . . . . . O
8 . . . . . O
9 . . . . . O
10 . . . . . O
11 . . . . . O
12 . . . . . O
13 . . . . . O
14 . . . . . O
15 . . . . . O
16 . . . . . O

DOPE...($2.50) O

COMIX...($1.00) O

▶ Collection de 1 à 6: $20 chacune . . . O

17

NOM : . . . . . .

Rue : . . . . . app. : . . . . . .

Ville : . . . . . .

Zone : . . . . . Etat : . . . . . .

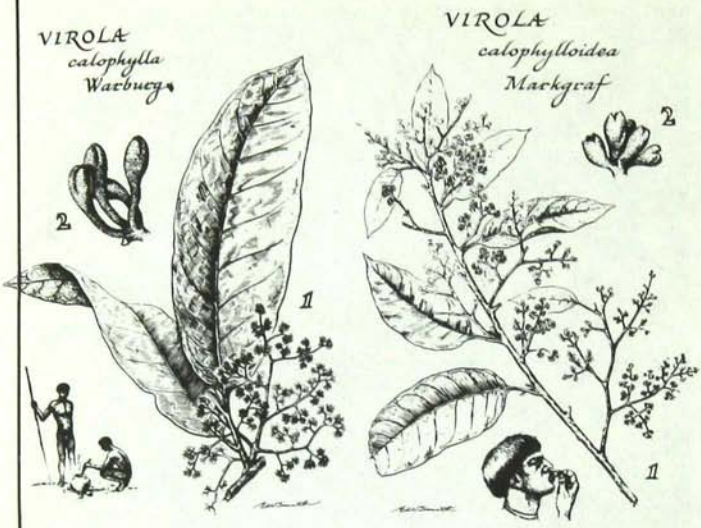
Signature : . . . . . .

Ci-joint, chèque au montant de $.....

Une femme sous l'influence de l'IBOKA. Son visage est peint en blanc parce que le blanc est la couleur des ancêtres et que la cérémonie de l'IBOKA est fait pour l'invocation de ces derniers.

VIROLA / Myristicacées / Amérique

L'écorce résineuse, ainsi que les feuilles d'une famille d'arbre, les virola sont employées par des tribus de l'Amazonie Colombienne sous forme de poudre à priser. Un premier rapport de cet usage date de 1909 et depuis lors on n'a pas cessé de rapporter un tel usage, avec des variantes



cependant, notamment en ce qui concerne le genre de virola employé.

Bien que le travail de recherche ne soit pas encore complet, on peut dire que l'emploi de cette résine en tant que poudre à priser est assez répandue en Colombie, au Brésil, au Vénézuéla.

Cette poudre se prépare de différentes façons. Chez les Waika du Rio Negro au Brésil, par exemple, on gratte délicatement les parties intérieures de l'écorce; on la fait sécher doucement sur un feu; puis on la meule en poudre très fine à laquelle on peut encore rajouter d'autres ingrédients comme les graines odoriférantes de justicia pectoralis et comme la cendre de l'écorce d'une légumineuse rare, l'élisabeth princeps. La poudre obtenue est alors d'un gris-brun.

Les "prises" de cette poudre peuvent être uniquement rituels, comme chez les tribus de Colombie; on en trouve un emploi récréationnel chez certaines peuplades, mais plus rarement.

Les sorciers emploient cette poudre pour fins de diagnostiques d'une maladie, ou pour commémorer une mort. Des périodes de prostrations hallucinées suivent des périodes de danses et de batailles occasionnelles.

Le nom de ces prises varie. Les Puinave l'appellent yakee et les Kuripako, yato; les Waikas l'appellent généralement epena ou nyakwana.

Un haut montant en tryptamines est responsable de l'effet extraordinaire rapide de cette poudre. La prise est administrée par l'intermédiaire d'un bambou ou d'un os d'oiseau vidé. On souffle la poudre dans le nez ou on l'aspire soi-même.

Les effets sont souvent violents. On ressent d'abord un engourdissement des membres, ainsi que des bourdonnements; puis surviennent souvent des convulsions des muscles de la face; suivent des nausées, des hallucinations et l'incapacité de se coordonner musculairement; on note une sorte de stupeur. La sensation de flotter dans les airs, ainsi que la possibilité de voir des choses très petites sont également rapportées.

Enfin, certains indiens fument l'écorce d'une sorte de virola le virola sebifera dans le but d'obtenir des effets intoxicants.

TETRAPTERIS METHYSTICA / Malpighiacée / Amérique

En 1948, on a découvert l'utilisation d'une liane de la même famille que la banisteriopsis: le tetrapteris methystica. Cette liane sert de base pour la préparation d'une boisson intoxicante chez les Indiens Maku du Rio Tikie, un affluent brésilien de l'Amazone.

L'aspect de ce jus est d'un brun jaune et le goût en est très amer.

Aucune analyse chimique n'a encore été faite.

Les aventures de

Mr. Natural

Mr. Naturel
"VA FAIRE UN TOUR EN VILLE"
M. NATUREL EST EN VILLE ET EN PROFITE POUR VOIR TOUS SES VIEUX AMIS VOUS PEUT ÊTRE ...!?
VOUS VOUS DEMANDEZ SANS DOUTE POURQUOI J'AI VOULU VOUS VOIR CE SOIR?!
BEN VOYONS...!!
TU VEUX QU'ON S'ASSEOIT PIS QU'ON JASE DE TES PROBLÈMES, HAN? T'EN FINIRAS BEN JAMAIS, HAN?
AH PIS O'LA MARDE. JE TE VOIS VENIR LÀ, OK!!
FINIRAS JAMAIS !?!?
FINIRAS JAMAIS DE SONDER L'UNIVERS AUTOUR DE TOI ...!!!
PIS? HAN?
OIN, MOI AUSSI ÇA M'ARRIVE! DIS-MOI DONC: ÉS-TU SUR L'ACIDE?
EU...U OIN! COMMENT ÇA SE FAIT QUE ....

BEN VOYONS: JE M'EN RENDS COMPTE!
AH, JE LE SAIS QUE VOUS MANQUEZ RIEN DES FOIS, CÀ ME FAIT FREAKER
VOYONS UN PEU...
HMMM
C'EST TON PROBLÈME SEXUEL QUI TOCCUPE ENCORE, HAN?!
AH NON!!!
.... MOÉ, CÀ ME FAIT FREAKER CE SUJET-LÀ. RIEN QU'À Y PENSER ...
AH... JE LE SAIS QU'CÉ COMPLIQUÉ ....!
MAIS CE QUI ARRIVE, ARRIVE DE TOUTES FAÇONS, NON?! TU TROUVES PAS QU'CÉ VRAI?!?
WOW! CÉ QU'T'AS FAIT CÀ !!!
MAIS. MA. EUH... H.. H ...VOUS...
AH NON!
ZÊTES TOUS PAREILS EN VILLE MA VA TE DIRE QUOI FAIRE. !
QUOI?

JE CONNAIS DU MONDE QUI ONT UNE GRANDE FERME. TU DEVRAIS Y ALLER...
OIN!
VA VOIR LE MONDE QUI EST LÀ; L'AIR PUR, LES ANIMAUX : ÇA VA T'FAIRE DU BIEN...
ÉLOIGNES-TOI D'ÇÀ!
CÉ TU VRAI QU'LES CHÈVRES MANGENT DES BOÎTES DE CONSERVE ?
QU'LES CHÈVRES QUOI ??
TU VOIS, LÀ TU CONNAIS RIEN, ESPÈCE DE NONO! SORS DONC DE TON CHAR UN PEU AUSSI !!!
TOUT CE QUE TU FAIS, CÉ ÉCOUTER DU ROCK. PIS TE DEMANDER SI TON NOMBRIL EST TOUJOURS LÀ, PIS TES GOSSES EN SANTÉ...
PIS TU VIENS M'DIRE QUE TAS DES PROBLÈMES...
... EH SEIGNEUR
BON QUESSÉ QU'TA DANS TON FRIGIDAIRE?
HM

BEN JETEZ UN COUP D'OEIL PIS SERVEZ-VOUS...
Y'A PAS MAL DE FRONT!
FAIS ATTENTION À CE QUE TU VAS DIRE, MON GROS-GRAS!!!
TU NE POSSÈDES RIEN EN RÉALITÉ...!!
YUM!
MIUM MIUM... MIAM MIAM... SLURP-SLORP. MORPPHH... MMMHH...
BURP... WOW C'ÉTAIT BON!
BURP!
T'ES RIEN QU'UN P'TIT VIEUX À MOITIÉ FOU. CÉ TOUTÉ!!
BON LÀ ON AVANCE UN PEU AU MOINS... VIENS ICITTE MA VA T'DIRE UN SECRET!
TOUT L'UNI-VERS EST À MOITIÉ FOU!
OIN!
OUI... EUH... HH... CÀ C'EST BEN CERTAIN!!!
HM

ALLEZ-VOUS M'DIRE QU'Y'A PU PERSONNE QUI EST SAIN D'ESPRIT ?
BEN OUI ! TOI LE PREMIER D'AILLEURS !
MARCI. J'SAIS QUE CH'T'UN CASSE-FUN !
CASSE-FUN !? AH BEN TU CASSERAIS PAS LE MIEN EN TOUT CAS !!!
NATURELLEMENT ! J COMPTE PAS BEAUCOUP !
OIN OIN OIN OIN OIN !!!!!
DE TOUTES FAÇONS : TÉ UN GRAND COMIQUE !
OIN ??
DANS LE FONDS, TÉ UN FREAK BEN TURNED-ON !
OH... AH. VOYONS DONC. !!
NON NON... CÉ VRAI !
!
BEN. EUH. HH
TÉ UN PEU FATIGANT QUAND MÊME !

BON BEN SALUT ! Y FAUT QUE J'PARTE !
OIN... YÉ D'BONNE HEURE !

BEN OUI ! JE RETOURNE EN CAMPAGNE !
AH... VOUS PIS VOT' CAMPAGNE... !

OIN... J'SAIS ! JE DEVRAIS M'MARIER !
PIS VOUS M'DITES MÊME PAS MERCI POUR LE SANDWICH... !

MERCI POUR... LE...

ÉCOUTE - MOÉ BEN, MON PIT ; J'ARRIVE DU NORD. Y FAUT QUE J'MARCHE 20 MILLES AVANT D'ARRIVER À LA ROUTE OÙ JE PRENDS L'AUTOBUS...

... PIS LÀ J'VIENS JUSQU'À MONTRÉAL PIS J'PRENDS UN TAXI JUSQU'ICI PIS LÀ : L'ASCENSEUR JUSQU'À TON ÉTAGE, OK ? PIS APRÈS, Y FAUT QUE J'RETOURNE. TOUTE CÀ POUR TOÉ, OK LÀ ?
MAI...

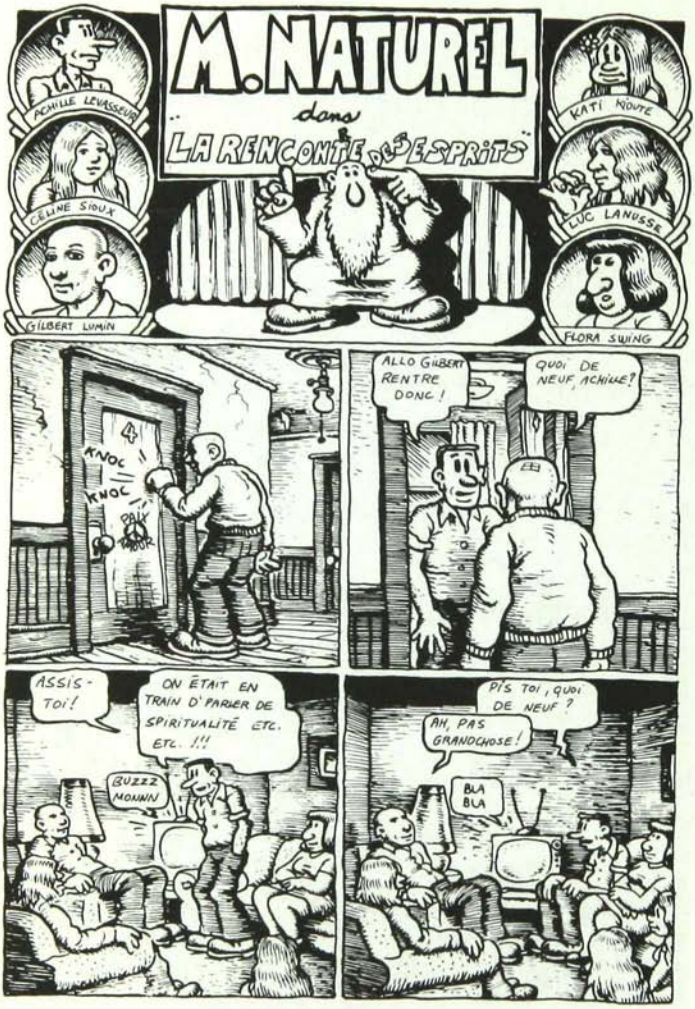
AS-TU QUETCHOSE DE SPÉCIAL À TON AVIS ? ... BON BEN PARLE-MOI PAS DE TON SANDWICH, OK !!!
MAIS...

TÉ TOO MUCH !
WAP

JE TE VERRAI À LA FERME ! SALUT !
FIOU !
FIN !

R. CRUMB PRÉSENTE :
LUC LANUS
YÉ COOL À MORT, BEN KORRECK SAUF QU'Y'A UN PROBLÈME UN PEU PARTICULIER...
PAR EXEMPLE :
ALLO CÉCILE !
ALLO MON BEAU LUC !!
COMMENT ÇA VA BEBÉ ?!
WOW ! CÉ L'FUN DE T'VOIR. ÇA FAISAIT LONGTEMPS.
PARLE-MOI DE TON LOUNGE À MENDOZE !
OH ! WOW !
MAUDIT ÇA AUGMENTE Y VA SORTIR...
EUH... OIN DU, DU MONDE BEN L'FUN...
WOW !
ICI, ÇA VA ÊTRE KORRECK.
HÉ, BATÈME, ÇA VEUT PAS ME LÂCHER...
BLAM !
... PIS Y S'ONT PUANTS À PART ÇÀ... !

BE BOP BÉDARD
DANS "LA TACHE À MARDE DU GRILL"
MAIS OUI...
ME V'LÀ!
À M'ARRIVE DE MÊME PIS À M'DIT : QUESSÉ QUE T'ESPÉRES DE MOÉ, TÊTE CREUSE, HAN? S'PAS CROYABLE
ÇA S'PEUT PAS!
LA BIÈRE ME TOMBE SU'L FOIE... QUAND JE PENCE QU'À VOULAIT M'ASSOMMER, LA MÔDITE FOLLE... M'A VA Y PÉTER LES TETONS !!!
BURP!
J'FAIS TOUTE POUR ELLE PIS À S'EN REND MÊME PAS COMPTE, BATÉ-MAE... CÉ ÇÀ QUI M'TOMBE LE PLUSSE SU LES NERFS !!!
GRRAN RUURP
EN TOUÉ CAS, À PERD RIEN POUR ATTENDRE À S'EN TIRERA PAS COMME ÇA COMME BEN D'AUTRES QUE J'CONNAIS PIS QUI SONT PAREILLES...
CÉ DONC VRAI ÇÀ! DONC VRAI!
À L'ARRÊTE PAS D'PARLER PIS DE GUEULER TOUT LE TEMPS PIS À VIENT M'DIRE QUE CÉ MOÉ QUI EST ACHALANT !!!
FRANCHEMENT !!
PERSONNELLEMENT, J'PLAINS L'PÔVRE GARS QUI TOMBE SU C'GENTE DE FEMME-LÀ. Y LUI FAUDRAIT UN PIMP PIS DES P'TITS JEUNES !!!
AH BEN CÉ TOO MUCH!!
SI J'ÉTAIS À MAISON, J'Y FERAIS UNE MÉCHANTE JOB, MOÉ À SON GROS CUL PIS J'Y EN FERAS UN P'TIT JEUNE QUÉQUEPART !!!
ÇÀ S'PEUT PU! ES-TU FOU ?
À VAUT RIEN PIS Y SONT TOUTES PAREILLES CÂLISSE...
MGMP
BLAAAHH!
ÇÀ FAIT D'MÊME...


M. NATUREL
dans
LA RENCONTRE DES ESPRITS
ACHILLE LEVASSEUR
CÉLINE SIOUX
GILBERT LUMIN
KATI MOUTE
LUC LANDESSE
FLORA SWING
KNOC
KNOC
PAIX
AMOUR
ALLO GILBERT RENTRE DONC !
QUOI DE NEUF, ACHILLE ?
ASSIS-TOI !
ON ÉTAIT EN TRAIN D'PARLER DE SPIRITUALITÉ ETC. ETC. !!!
BUZZZ MONNIN
PIS TOI, QUOI DE NEUF ?
AH, PAS GRANDCHOSE !
BLA BLA

HE BEN!
DEPUIS QUE J'UTILISE LE SAVON....
POOF
TA-DA-A-A-A!
LA ROUTE QUI MÈNE À VOTRE IDÉAL N'EST PAS LA PLUS FACILE
DIS-NOUS, TOI QUI SAIS!
C'EST TRÈS IMPRESSIONNANT!
SHOOT GRAND-PÈRE!
PITCH-NOUS ÇA!!
DIS-NOUS QUELQUES-UNES DE TES VÉRITÉS!!!

BELLE "GANG" DE BLASÉS ! Z'ÊTES BIEN SOPHISTIQUÉS, HÉ !? JE VOUS ENNUIE, HAN?
OK!
BON BEN CÉ BEN CORRECT DE MÊME. LES MOTS, ÇA VAUT RIEN ! J'PEUX P'ÊTRE M'ASSEDIR LÀ ?
COMME TU VEUX GRAND-PÈRE !!
DOM DA DOM DOM
C'QUI NOUS FAUT, CÉ D'LA DOPE !
Y'A RIEN DE CE TEMPS-CI PIS Y'N' RESTE RIEN NON PLUS !
C'EST DUR!
SHIT
CÂUSSS
VEUX-TU UNE BIÈRE?
OIN!
GULP GLUG
GLUG SLORG
TU L'AS OU TU

QUE DEVRAIT-ON FAIRE, M. NATUREL?

OIN!?
HÉ BIEN VOICI Q'QUE J'EN PENSE.

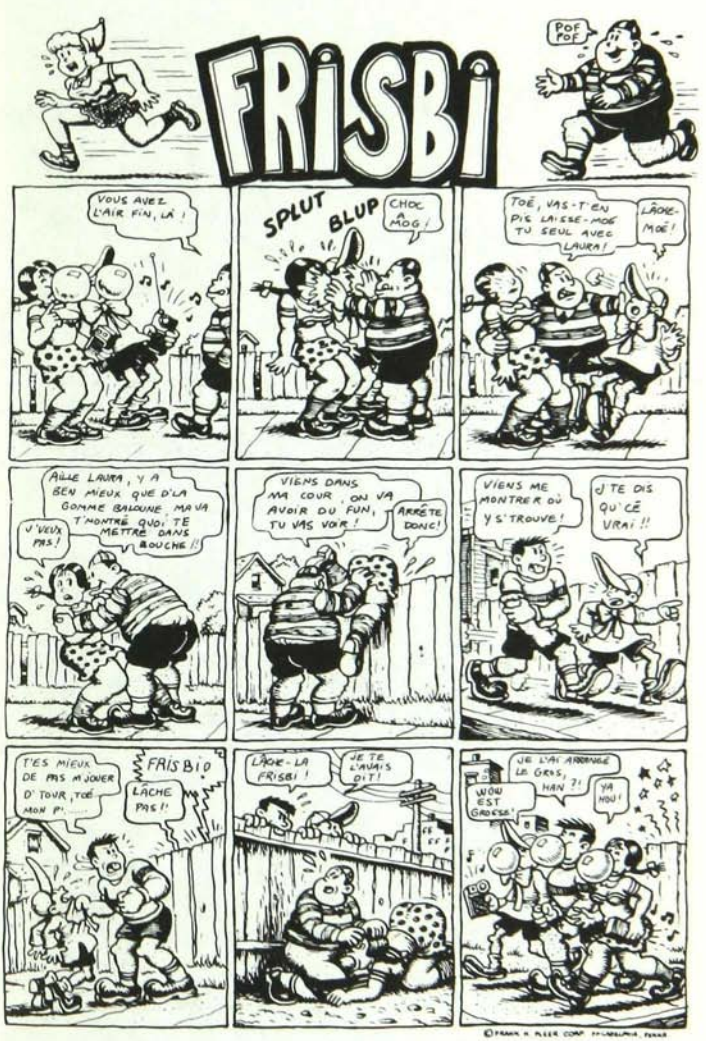
PUISQUE VOUS SOUHAITEZ UNE RÉVOLUTION, IL FAUT COMMENCER PAR QUELQUES SACRIFICES. JE N'AI PAS DIT: "PUNITIONS ...."
TOUT-À-FAIT LE CONTRAIRE!!

IL S'AGIT D'ÉLIMINER AUTOUR DE SOI LES OBJETS INUTILES QUI EMPÊCHENT LA VOLONTÉ D'ÊTRE LIBÉRÉE.
R-RING
R-RING

COMME CECI !!
HEY!
YANK!
SNAP!

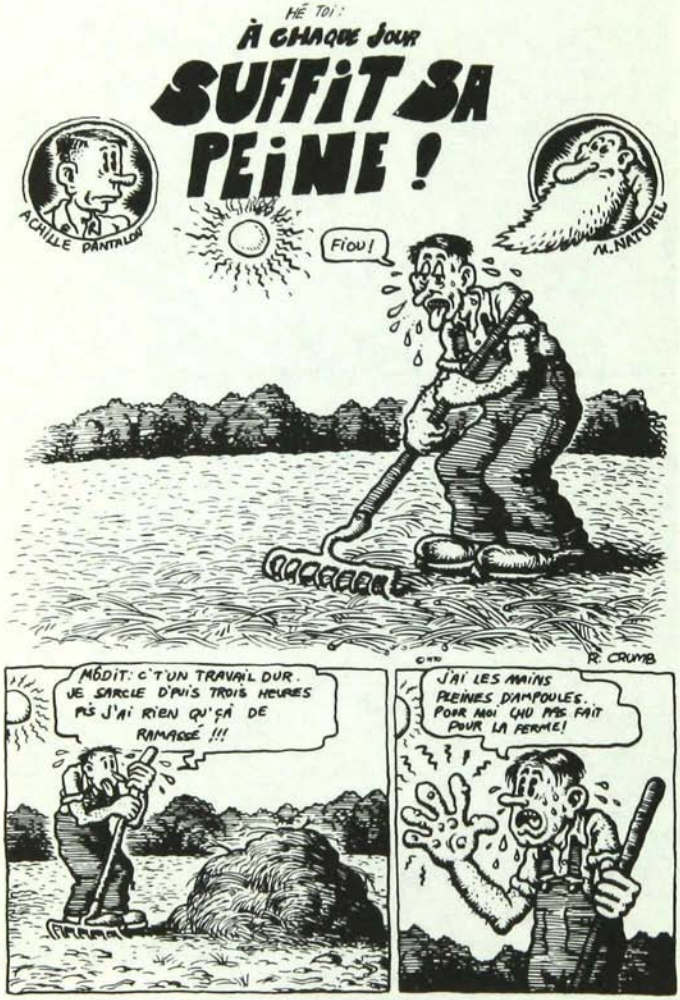
ET ÇA AUSSI!!!
AILLE ARRÊTE!

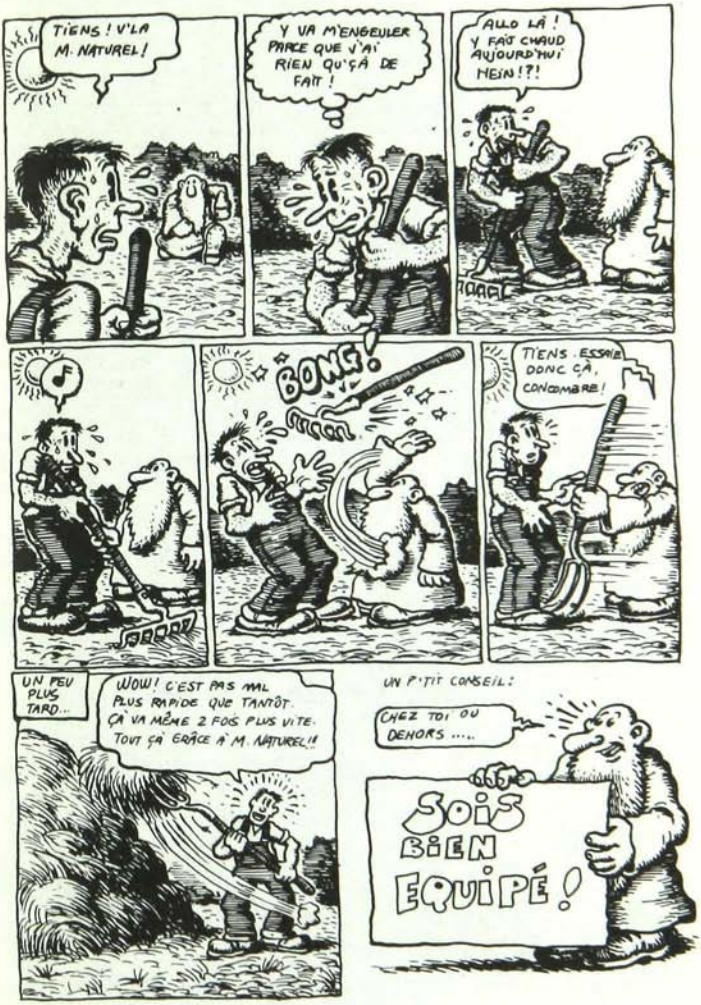
ET ÇA AUSSI NATURELLEMENT!
ATTRAPE-LÉ !!
NA-A-H!
TIENS-LE!
TIAS DU FRONT !
OIN, BEN J'GAGNERAI PAS D' CONCOURS DE POPULARITÉ ICI, HAN !!
LA TV. EST PLUS IMPORTANTE QUE ....
ÇA ME FAIT PENSER : Y'A LES NOUVELLES DE 11 HEURES !!
PRENDS LE "2"
CH'SAIS PAS SI LA GRÈVE EST REGLÉE !
OIN !
AUJOURD'HUI, MES AMIS, IL EST IMPORTANT DE DIRIGER SES ÉNERGIES...
AH MANGEZ D'LA MARDE !
BONSOIR CHERS ZODITEURS, NOUS NOUS TROUVONS CE SOIR À LA MAISON DE MADAME.....
U'M'EN VAS D'ICITTE !!
FIN


FRISBI
POF POF
VOUS AVEZ L'AIR FIN, LÀ !
SPLUT
BLUP
CHOC A MOG !
TOÉ, VAS-T'EN PIS LAISSE-MOÉ TU SEUL AVEC LAURA !
LÂCHE-MOÉ !
ALLE LAURA, Y A BEN MIEUX QUE D'LA GOMME BALOUNE MA VA T'MONTRÉ QUOI TE METTRE DANS BOUCHE !!
J'VEUX PAS !
VIENS DANS MA COUR, ON VA AVOIR DU FUN, TU VAS VOIR !
ARRÊTE DONC !
VIENS ME MONTRER OÙ Y S'TROUVE !
J'TE DIS QU'CÈ VRAI !!
T'ES MIEUX DE PAS M'JOUER D'TOUR, TOÉ MON P'.....
FRISBI
LÂCHE PAS !
LÂCHE-LA FRISBI !
JE TE L'AVAIS DIT !
JE L'AI ARRANGÉ LE GROS, HAN ?!
WOW ! EST GROSSE !
YA NOU !

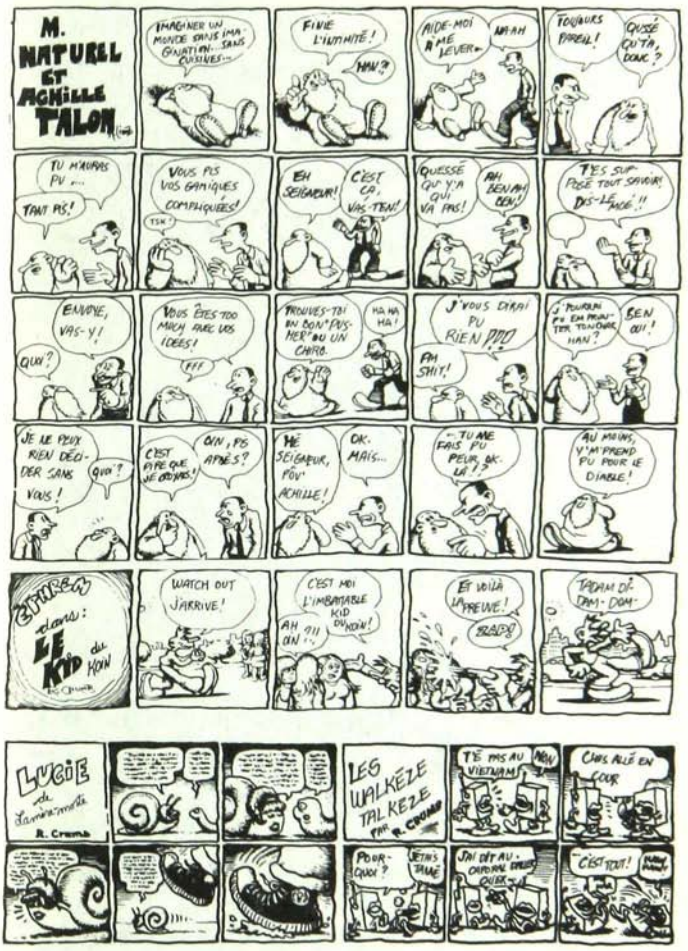
Ti-BEUBÉ
L'ENFANT TERRIBLE
ÇA' PAS D'SENS UN ENFANT D'MÊME!
CHUS TANNÉ!
WA-A-A A-A-AH NI-A-H-H-H WA-H-H
SNIF SNAF SSNN NUZZ
SOYEZ TURNED-ON!
COMMENT ÇA' S'FAIT QU' TOURNENT PAS, EUX AUTRES!?
Y'M'SEMBLE QUE ÇA' N'A PAS D'BON SENS!
J'LES HAÏS!
NIAI SEUX!
AH, Y SONT HUMAINS CÉ TOUTE!
ME SUS MOUILLÉ!
J'AI ENCORE EU L'AIR D'UN BRAILLARD!
SNIF
ÇA' BRÛLE MA PEAU!
YOW
J'BRAILLE POUR RIEN!
TANT PIS!
AINSI-SOIT-IL.....!

BE BOP BÉDARD
"SAOUL COMME UN TROU"
BAR
HUP HUP HEP HUP
HIP HUP
HEP HEP
HOOP HAWP
HOOP WHOOP!
WOOP WOOP
WOOP WOOP
WOOP
WOOP
WOOP
SPLAT!


HÉ TOI :
À CHAQUE JOUR
SUFFIT SA PEINE !
ACHILLE PANTALON
M. NATUREL
FIOU !
R. CRUMB
MÔDIT : C'T'UN TRAVAIL DUR. JE SARCLE D'PUIS TROIS HEURES PIS J'AI RIEN QU'ÇÀ DE RAMASSÉ !!!
J'AI LES MAINS PLEINES D'AMPOULES. POUR MOI CHU PAS FAIT POUR LA FERME !


TIENS ! V'LA M. NATUREL !
Y VA M'ENGUEULER PARCE QUE J'AI RIEN QU'ÇA DE FAIT !
ALLO LÀ ! Y FAIT CHAUD AUJOURD'HUI HEIN !?!
BONG !
TIENS ESSAIE DONC ÇA, CONCOMBRE !
UN PEU PLUS TARD...
WOW ! C'EST PAS MAL PLUS RAPIDE QUE TANTÔT. ÇA VA MÊME 2 FOIS PLUS VITE. TOUT ÇA GRÂCE À M. NATUREL !!
UN P'TIT CONSEIL :
CHEZ TOI OU DEHORS .....
SOIS BIEN EQUIPÉ !

Be Bop Bédard
DANS 'BE BOP LE GRAND SÉDUCTEUR-NÉ'
CHÉRIE, JE VAIS TE PROUVER MON AMOUR...!
BE BOP, ARRÊTE DONC!
VOYONS DONC, QUESSÉ QU'TÇA ?
VEUX-TU M'ARRÊTER ÇA!
TU M'FAIS M-A-L !!!
CH'T'AIME! TU ES LA KRÈME DANS MON KAFÉ;
LE FROMAGE DE MON DÎNER KRAFFE, CÉ TOÉ! AH-H-H - TES YEUX, TA BOUCHE, TON PARFUM-!!
SNIFF SNIFF
JE NE VOIS PLUS QUE TOI, MÊME DANS MA SOUPE J'DORS PU, JE VIS PU SANS TOÉ!
OIN ??
C'EST L'AMOUR POUR TÂJOURS, LE GRAND, LE VRAI, LE SEUL !!
TU ES MERVEILLEUX!
HUAWLP!
J'AI DÛ TROP MANGER !!!
BELCH!
BLURCH
ERP


M. NATURELL ET ACHILLE TALON
IMAGINER UN MONDE SANS IMAGINATION... SANS CURIEUSES...
FIVIE L'ULTIMITÉ!
HAU?
AIDE-MOI À M'LEVER
MAAH
TOUJOURS PAREIL!
QUSSÉ QU'TA, DONC?
TU MAURAS PU...
TANT PIS!
VOUS PIS VOS GAMIQUES COMPLIQUÉES!
TSK!
EH SEIGAEUR!
C'EST CA, VAS-TEN!
QUESSÉ QU'Y'A QUI VA PAS!
AH BEN AH BEN!
T'ES SUR POSÉ TOUT SAVOIR, DIS-LÉ MOÉ!!
ENVOYE, VAS-Y!
QUI?
VOUS ÊTES-TOO MUCH AVEC VOS ICEES!
FFF
TROUVES-TOI UN BON PUSSHER OU UN CHARO.
HA HA HA!
J'VOUS DIRAI PU RIEN PDD
AH SHIT!
J'POURRAI PU EM PRENDRE TOUJOURS, HAN?
BEN OUI!
JE NE PEUX RIEN DÉCIDER SANS VOUS!
QUI?
C'EST PARCE QUE JE SUIS AVEC!
QUI, PIS APRÈS?
HÉ SEIGAEUR, FOU' ACHILLE!
OK. MAIS...
TU NE FAIS PU PEUR, OK. LÀ?
AU MOINS, Y'M'PRENDRA PU POUR LE DIABLE!
CHUCK dans: LE KID du MOIN
WATCH OUT J'ARRIVE!
C'EST MOI L'IMBATTABLE KID DU MOIN!
AH OUI!!
ET VOILÀ L'PREUVE!
SLAPS
TADAM DÉ-DAM-DOM-
LUCIE de la Lune-Rouge
R. Crumb
LES WALKÉZE TALKÉZE par R. CRUMB
TÉ PAS AU VIETNAM
NON
CAUS ALÉ EN COUR
POURQUOI?
JÉTAIS TAUÉ
J'AI DIT AU CAPORAL CHEUF QUÉK
C'EST TOUT!

LE PÈRE de M. Natural
starring Kate Kiorte
JE VAIS À TRAVERS LE MONDE EN RÉPANDANT L'AMOUR ET LA PAIX!
OH, UN VIEL HOMME QUI A L'AIR MALHEUREUX! JE VAIS LUI OFFRIR UNE FLEUR!
JE TE DONNE UNE FLEUR ET TU ME DONNES UN SOURIRE!
?
PLOOP
*@☆!!!
SPLOCH
FUCK OFF LA HIPPIE!
SQUISH
GANG D'INSIGNIFIANTS
WAA
BAM!!
THUD!
NGH!
BLAAH!
P'TIT MÔDIT VIEUX!!

M. Naturel
"ENCORE SUA' BUM"
J'M'EN VA M'PROMENER EN DEHORS D'ICI ; CHU TROP TANNÉ DE L'ENDROIT !
Mr. Nature
ÉNERGIE COSMIQUE
À MOI LES GRANDS ESPACES VERTS, LES SOUS-BOIS, L'AIR EMBAUMÉ ; TOUT ÇA !
QUANDLE SOLEIL DIT BONJOUR AUX MONTAGNES...
YA HOU !
HEIN !
LAISSE-MOI AHER, ESPÈCE DE NONOTTE EMPAILLÉE....
SHOTGUN !
À MON ÂGE, ON S'ATTEND À UN PEU PLUS DE RESPECT ET DE DIGNITÉ !
ALORS RÉSUME-MOI LES SECRETS DE L'UNIVERS !

SECRETS ? QUELS SECRETS ? JE NE SAIS RIEN DE TOUT ÇÀ ! MAINTENANT, LAISSE-MOI ALLER!
MAIS-MA...
ÉCOUTE DONC UN PEU : "AS-TU FINI AVEC TES QUESTIONS NIAISEUSES ? VAS-TU M'LÂCHER LA PAIX, HAN?
EEEK! Ti Hi....
AH TU VEUX SAVOIR HAN ? TU VAS SAVOIR! M'A VA TOUTE TE DIRE ÇÀ !
OH-H-H-AH-H-H-H HI-HI HA-HA TI HI GGILLE
LE SECRET : C'EST DE PAS POSER DE QUESTIONS NIAISEUSES. OK, LÀ !?!
MÔDIT, JÉTAIS T'EN TRAIN DE LE MANQUER!!!
ATTENDEZ!! ARRÊTEZ!!
WOOO
FIOU : JE L'AI !
CLACKIT CLAK
CLACKIT CLAK
S'TUN BEAU TEMPS POUR VOYAGER, HÉ ? HEUNH, H.... H.
MAIS OUI, MAIS OUI !!
CLUNK
TONK

AH NON: V'LÀ L'CONTRÔLEUR PAS J'AI PAS D'BILLETS NI D'ARGENT!
VOS BILLETS!

YA PAS D'SIÈGES VIDES!
QUESSÈ J'VA FAIRE?

PERDON M'SIEU, VOUS SORVEILLERIEZ-TU MA TITE FILLE PENDANT QUE J'VA AUX TOÈLETTES?
MAIS... ZERTAINEMENT!!

ENFIN- ME SU DÉBARRASSÉ DE CE BEBÉ-LÀ!!!

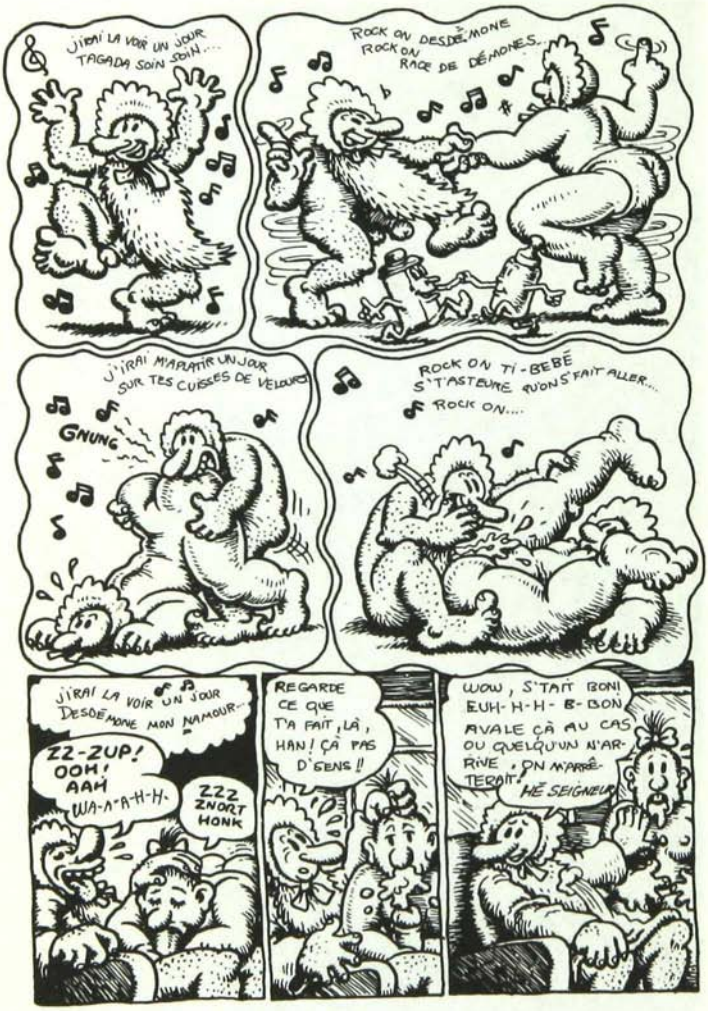
AS-TU VU LE BEBÉ?
YA UN P'TIT VIEUX AVEC ELLE ....
JE BOIRAIS!
VIENS, ON VA ALLER AU BAR JUSQU'À CE QU'ON ARRIVE....

ALLO-LÀ... OÙ TU VAS? .... HUM, LES BÉBÉS PAIENT PAS!
GOUU

POS BILLETS S-V-P VOS BILL...
DA DA
?

FIOU.... M'A RELAXÉ UN PEU... ÇA VA P'TÊTE Y PRENDRE BEN DU TEMPS....
ZZZZ
ZZ

M. NATUREL S'MET À RÊVER....


J'IRAI LA VOIR UN JOUR TAGADA SOIN SOIN...
ROCK ON DESDÉMONE ROCK ON RACE DE DÉMONES.
J'IRAI M'ÉPATIR UN JOUR SUR TES CUISSES DE VELOURS
GNUNG
ROCK ON TI-BEBÉ S'T'ASTEURE QU'ON S'FAIT ALLER... ROCK ON....
J'IRAI LA VOIR UN JOUR DESDÉMONE MON AMOUR
ZZ-ZUP! OOH! AAH WA-A-A-H-H.
ZZZ ZNORT HONK
REGARDE CE QUE T'A FAIT, LÀ, HAN! ÇA PAS D'SENS!!
WOW, S'TAIT BON! EUH-H-H-B-BON AVALE ÇÀ AU CAS OU QUELQU'UN N'ARRIVE, ON M'ARRÊTERAIT.
HÉ SEIGNEUR

MAIS C'EST LE MATIN! OÙ EST TA MÈRE ? HÉ BEN ! EST MÊME PAS REVENUE ! HUM !!
BUAAH!

TA MAMAN T'A ABANDONNÉE, HAN ! POV' TI-BEBE ! T'AS FAIM, HAN ?
WA WA

M'SIEU LE CONTRÔLEUR, JE VOUDRAIS AVOIR DU LAIT S-V-P !!
UNH ?

MAIS... JE VOUS AI PAS VU TANTÔT, VOUS ! MONTREZ-MOI DONC VOT' BILLET !
ÉCOUTEZ UN PEU, VOUS-LÀ ; VOUS M' PARLEREZ PAS SUR CE TON-LÀ !

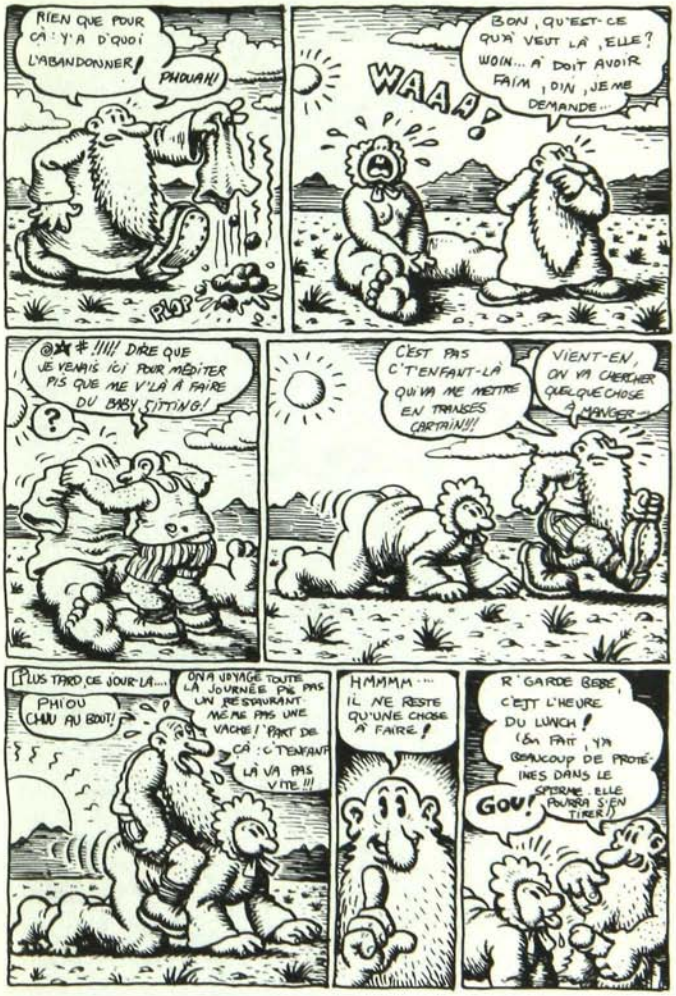
AH OUI ET QUI ÊTES VOUS ?
JE SUIS M. NATUREL ET NE L'OUBLIEZ PAS À L'AVENIR !

OK. MONTREZ-MOI VOT' BILLET AJTEURS !

J'AI PAS D'AFFAIRE À TE MONTRER UN BILLET ! T'ANTOUTE !
TIREZ PAS !!!

WOW - MOI J'DÉBARQUE ICI .... M'A VA MARCHER, CÉ TOUTE !
HÉ !

LÂCHE-MOÉ LES PATTES !
JE NE SERAIS PAS UN BON PÈRE DE TOUTES FAÇONS !
-EST PRISE DANS LE CARREAU !!!
YAHOU!
POP
EUHNN
SPLAT
WOW MA TÊTE !
TUTTI FRUTTI
BON BEN ME VLÀ STOCKÉ AVEC C'BEBÉ LÀ ! MÔDIT, QUESSE JÀI FAIT... SNIF SNIF...
MÔDIT QU'ÇÀ PUE !!
DIN BEN LÀ, JE ME DEMANDE PU POURQUOI ASTEURS !!


RIEN QUE POUR CÀ : Y'A D'QUOI L'ABANDONNER!
PHOUAH!
PLOP
WAAA!
BON, QU'EST-CE QU'À VEUT LÀ, ELLE? WOIN... À DOIT AVOIR FAIM, DIN, JE ME DEMANDE...
@★# !!!! DIRE QUE JE VENAIS ICI POUR MÉDITER PIS QUE ME V'LÀ À FAIRE DU BABY SITTING!
?
C'EST PAS C'T'ENFANT-LÀ QUI VA ME METTRE EN TRANSES CERTAIN!!!
VIENT-EN, ON VA CHERCHER QUELQUE CHOSE À MANGER
PLUS TARD, CE JOUR-LÀ....
PHIOU CHUU AU BOUT!
ON A UN VOYAGE TOUTE LA JOURNÉE PIS PAS UN RESTAURANT MÊME PAS UNE VACHE! PART DE CÀ : C'TENFANT LÀ VA PAS VITE!!!
HMMMM...
IL NE RESTE QU'UNE CHOSE À FAIRE!
R'GARDE BEBÉ, C'EJT L'HEURE DU LUNCH! (ÇA FAIT, Y'A BEAUCOUP DE PROTÉINES DANS LE SPERME. ELLE POURRA S'EN TIRER!)
GOU!

MMPGH MPGH MPGH SMURCH GORP SLUP
BLORP
GULP SMACK SLURP!
PAT PAT
T'AIMES CÀ HAN!
UNH! UNH! UNH! UNH!
ENCORE? T'EN VEUX ENCORE? MAIS.....
SUCK SMERP SQUINCH!
NON, NON! VA FALLOIR QUE T'ATTENDES UN PEU !!
BEN VOYONS, ARRÊTE CÀ! VA FALLOIR QUE T'ATTENDES, J'AI DIT! AYOYLLE DONC: À SUCE FORT!!!
MPGH MPGH MPGH
FLUT PUT PUT
SMORCH SMEEP SQUERP
QUESSÉ ÇÀ!!

ÉCOUTE UN PEU : VA FALLOIR QUE T'ARRÊTES EN VITESSE PARCE QU'Y'A QUELQU'UN QUI S'EN VIENT EN HÉLICOPTÈRE. M'A AVOIR DU TROUBLE !
PLUT PLUT PLUT
GOR SMORP SNORK
P'TÊTE QUE SI J'Y BOUCHE LE NEZ, 'A VA M' LÂCHER.... A-A-A-H-H
POP
S'CUSEZ HÉ !
ALLO-LÀ, O FILLES BELLE SOIRÉE, HÉ ? HEIN !?? EUH-EUH....
CH'T'AI VU ! J'AI TOUT' VU ! J'PERDS RIEN AVEC MES LONGUES-VUES, OK LÀ ! TU MANGERAS PAS !
LE TI-BEBÉ AVAIT FAIM. Y'AVAIT PAS GRAND'CHOSE D'AUTRE À FAIRE, I'OTTE, AU MILIEU DE NULLE PART...
EN FAIT, A' DOIT AVOIR ENCORE FAIM. DEVRIEZ LA LASSER VOUS SUCER !
QUÂ !
GOU
MON ÉCOEURANT ! J'AI JAMAIS RIEN VU D'AUSSI MONSTRUEUX D'MA VIE ! VARMINE/M'A TE FAIRE ENFERMER POUR UN BON BOUT D'TEMPS ! AH, C'EST VRAIMENT ÉPOUVANTABLE !
CLIC !
?
J'VOUS DIT QU'A L'AVAIT FAIM !!!
ET ALORS :
Y'A PAS UNE PRISON POUR NE RETENIR, ZALLEZ VOIR ! J'VA FAIRE CE QUE JE VEUX ITOU, OK, LÀ ?!!?
"AKROPOLIS ADIEU ! ADIEU L'AMOUR ! ■ !"
À SUIVRE.....

si vous a

Il nous reste quelques collections complètes de la première année de MAINMISE; c'est-à-dire les numéros 1, 2, 3, 4, 5 et 6.

C'est le moment de te garocher.

LA COLLECTION DE MAINMISE 1 à 6 / 1,500 pages de lecture et de dessins / introuvable autrement /

LES COMIX
de MAINMISE
96 pages
$1.00

imez lire

On a réuni en 240 pages quelques-uns des meilleurs textes que MM a publiés sur la marijuana. On a rajouté des textes inédits. Tu trouveras là-dedans tout ce qu'il faut savoir (et ne pas savoir) sur ton passe-temps favori: la culture, la récolte, les recettes de cuisine, le reportage, le pushing, etc . . .

LA DOPE / 240 pages / $2.50

Les COMIX

C'est pas cher; c'est le fun: 96 pages des meilleurs dessins de CRUMB.

Quand un homme plante un bâton dans le sable, il construit un cadran solaire et commence à marquer le temps. Commencer à marquer le temps c'est commencer à créer une culture.

Un bâton se dresse dans un désert de sable. El Topo apparaît sur un cheval noir. Il est lui-même complètement habillé en noir: les bottes, les pantalons, la chemise, la veste, le chapeau. Il porte un parapluie noir. Son fils de sept ans est à califourchon derrière lui, accroché à sa poitrine. Si l'on excepte un chapeau et des mocassins, l'enfant est nu. Son nom est Brontis.

El Topo descend de cheval et pose son fils par terre. Il attache le parapluie au bâton, de telle sorte que cette coupe, ce calice qu'est le parapluie, devienne une partie intégrante du bâton. Il tire de sa selle un sac en cuir noir; il en extirpe un ours en peluche et le portrait d'une femme. Ce portrait est dans un cadre ancien crêpé de noir. Le symbole du deuil.

El Topo s'adresse à Brontis.

El Topo: Tu as sept ans aujourd'hui. Maintenant tu es un homme. Enterre ton premier jouet ainsi que le portrait de ta mère.

L'enfant s'accroupit devant le cadran solaire. Il creuse un trou dans le sable et enterre son ours pendant qu'El Topo joue de la flûte. L'enfant essaie d'enterrer le portrait de sa mère mais n'arrive pas à terminer sa tâche. Une moitié du portrait émerge encore du sable quand El Topo de nouveau à cheval, son fils derrière, tous deux sous le parapluie, se remettent en marche.

Le titre apparaît dans le ciel alors qu'El Topo et son fils disparaissent à l'horizon.

LES PRODUCTIONS

un film d'Ale

EI T

Le dessin d'une main qui creuse le sable. Les crédits apparaissent surimposés sur les mains. Dessin d'une taupe tandis que l'on entend cette petite narration:

NICAS PRESENTENT

dro Jodorovsky

opo

Une voix d'homme:
La taupe est un animal
qui creuse des tunnels
sous terre à la recherche
du soleil. Il arrive que
son voyage la conduise
à la surface de la terre.
Aussitôt que la taupe
regarde le soleil,
elle devient aveugle.

El Topo et son fils vont bientôt quitter le désert. Ils dépassent un arbre vert, le premier signe de la fin du sable. El Topo passe le seuil marqué par l'arbre, avec cérémonie, comme s'il passait la porte végétale du monde des hommes.

Cris de vautours. El Topo voit une flaque remplie de sang. Un enfant est empalé sur un long bout de bois. El Topo continue de chevaucher. Il entre dans un village où il voit des ânes démembrés, le cadavre d'un vieux cheval peint en rouge et les corps d'une centaine de femmes habillées en blanc; elles sont immobiles, comme endormies; elles ont été violées, puis assassinées. Des épouses.

El Topo chevauche toujours à travers la rue encombrée des ruines de vieux meubles. Il approche d'une église dont les murs sont éclaboussés de sang. Devant l'église coule un ruisseau de sang. El Topo descend de cheval et traverse la rivière de sang en tenant son fils dans ses bras. Il ouvre les portes de l'église: aux poutres, une centaine d'hommes pendus — les époux.

El Topo sort de l'église et voit un vieil homme qui se traîne par terre, plein de traces de coups de couteaux et de sang.

Le vieil homme: Tue-moi! Aies pitié de moi!

El Topo: Qui sont-ils?

Le vieil homme ne réponds pas. El Topo l'attrape par les épaules et essaie de le faire

parler mais le vieil homme ne fait que rejeter sa prière.

Le vieil homme: Tue-moi. Aies pitié de moi.

El Topo sort son revolver et le tend à Brontis qui tire un coup dans le coeur du vieil homme. El Topo reprend le révolver de la main de son fils. Brontis étreint son père.

El Topo enfile quatre anneaux sertis de pierres précieuses aux doigts de sa main droite.

Les bandits sur la montagne

Très haut, sur une montagne rouge, le Premier-Bandit scrute l'horizon avec une longue-vue de pirate. Il reniffle une petite fleur, attrape un des nombreux souliers à talon haut rassemblés près de lui et l'embrasse comme si c'était un sexe de femme. Puis il se met à le sucer comme si c'était un phallus. Puis il se met à tirer sur le soulier pour s'assurer de sa virilité. Le Second-Bandit, habillé comme un typique cowboy mexicain, épluche une banane coincée sur le haut d'un cactus. Il dégaine son épée et coupe d'un rapide mouvement de va-et-vient la banane en toutes petites tranches, la banane reste en équilibre sur le haut du cactus. Avec une grande élégance, le Second-Bandit prend avec un cure-dent les tranches de la banane une par une et les porte à sa bouche pour les manger.

Sur le flanc de la montagne, le Troisième-Bandit dessine

avec des fèves le contour d'une très grosse femme sur le sol. Les jambes de la femme sont écartées. Le Troisième-Bandit se couche sur elle comme s'il la possédait. Après en avoir joui, il mange les fèves comme un glouton.

Le Premier-Bandit est fatigué de ses souliers. Il les écarte et parait ennuyé. Il reprend sa longue-vue et scrute à nouveau l'horizon. Il voit El Topo et, particulièrement, la main couverte de bijoux d'El Topo. Il prévient le Second-Bandit et le Troisième-Bandit à l'aide d'un miroir qui envoie des signaux. Le Troisième-Bandit charge son pistolet avec des balles contenues dans une ceinture qu'il porte comme une bande de tête. Les trois Bandits se mettent à la poursuite d'El Topo.

Ils le rattrapent et carracolant autour de lui. El Topo continue son chemin avec une grande dignité. Ils rient de lui, crachent sur son cheval. El Topo ne réponds pas.

La troupe arrive au milieu d'un troupeau de chèvre, près d'un petit courant d'eau. Le Troisième-Bandit descend de cheval et va se laver le visage sans quitter ses lunettes. Il remonte à cheval. Les deux autres Bandits font face à El Topo. Le Second-Bandit gonfle un ballon rouge. Il le passe au Premier-Bandit qui le passe au Troisième-Bandit lequel descend de son cheval pour placer le petit ballon rouge par terre entre eux-mêmes et El Topo. Il remonte à cheval. Le ballon se dégonfle lentement en sifflant.

Le ballon est complètement dégonflé; El Topo tire le premier. Le Second-Bandit et le Troisième-Bandit tombent lentement de cheval. Leurs faces sont complètement détruites. El Topo et le Premier-Bandit désarmé sont tous deux descendus de cheval. Le Premier-Bandit s'attend à être abattu. El Topo confie son revolver à Brontis pour qu'il le couvre pendant qu'il va chercher deux fusils sur son cheval. Il jette un fusil au Premier-Bandit en l'invitant à se battre. Le Bandit se précipite sur El Topo qui l'arrête en lui donnant un énorme coup de crosse dans l'estomac. El Topo recule et tire une balle dans le genou droit du Premier-Bandit. Il l'attrape par les cheveux.

El Topo: Qui?

Le Premier-Bandit se met à ramper en direction des montagnes. El Topo lui tire une balle mais dans le genou gauche. Le Premier-Bandit continue de ramper loin d'El Topo. Il est près d'une flaque d'eau. El Topo tire de nouveau. La balle entre près du coeur. Le Premier-Bandit s'effondre, battu, au milieu de la flaque d'eau. El Topo s'approche et l'attrape par les cheveux.

El Topo: Qui?

Le Premier-Bandit: Le Colonel.

El Topo: Combien?

Le Premier-Bandit: Cinq hommes encore.

El Topo: Où?

Le Premier-Bandit: A la mission franciscaine.

Le bandit meurt la bouche ouverte. El Topo enlève les quatre bagues qu'il a aux doigts et les place dans la bouche du bandit. Il ferme les yeux du bandit et sort de la flaque d'eau.

Terreur à la mission franciscaine

La Mission franciscaine. Un bandit gigantesque surnommé "Le Minuscule" (El Chiquilin) tue dix enfants à coups de mitraillette. Autour de lui, d'innombrables tombeaux. Peut-être des autres victimes. Un phonographe joue des chansons pendant que les enfants tombent. Le Minuscule rie.

El Topo et Brontis approchent des murs de la mission.

Quatre moines sont attachés par les poignets à la croix d'un des clochers de l'église de la mission. Le Bandit-à-Trois-Chapeaux boit du rhum dans un calice en or; il est entouré d'icones, de candélabres, de chasubles, etc . . . Le Bandit-Maigre joue au solitaire sur une icone. Le Bandit-Maigre boit encore. Il rote de plaisir. Il est heureux de posséder tous ces trésors.

Un bandit du nom de Cacamas, habillé comme un nouveau marié, coupe les pattes d'un poulet vivant avec sa machette et tente d'en nour-

rir sa collection d'iguanes. Un autre bandit, appelé Le Plumé, marche à travers les tombeaux en portant le vieux gramophone. Le Bandit-Aux-Trois-Chapeaux arrache des pages de la bible rouge, se mouche dedans, en remplit une boule qu'il pousse au loin, tout en continuant à lire la bible comme si de rien n'était.

Cacamas approche. Il tire derrière lui son iguane préféré attaché à une corde. Le Plumé remonte le phonographe et met un disque: une vieille valse mexicaine. Les quatre bandits s'approchent du clocher et délient les quatre moines. Les bandits prennent les moines par la taille et commencent à valser avec eux. Les bandits embrassent les moines comme si c'était des femmes. Chaque baiser est plus passionné que l'autre.

Cacamas déshabille un moine et lui passe des chasubles et des vêtements religieux comme si c'était un costume de mariée. Il coupe l'un de ses propres doigts et s'en sert comme d'un bâton de rouge à lèvres sur la bouche du moine qui se couvre de sang.

Les quatre bandits courent parmi les cactus en tenant les moines nus sur leurs épaules.

Les quatre moines sont à quatre pattes sur leurs mains et leurs genoux! Les bandits les chevauchent en leur fouettant le derrière avec des feuilles de cactus. Les fesses des moines saignent abondamment. Deux cent villageois sont alignés sur

un rang le long d'un mur du couvent. El Chiquilin longe le rang, tous les dix pas, il tire un coup de revolver. Le villageois atteint s'écroule lentement.
Les quatre bandits reviennent de leur orgie avec les moines qui sont de nouveau attachés.

Première apparition de la femme

Une femme, habillée comme dans un conte de fée de Grimm, apparaît à la porte de la mission. Elle a une longue robe et un chapeau. Elle porte un seau de bois. Elle va jusqu'au puits qui se trouve au milieu de la cour et se baisse pour remplir le seau.

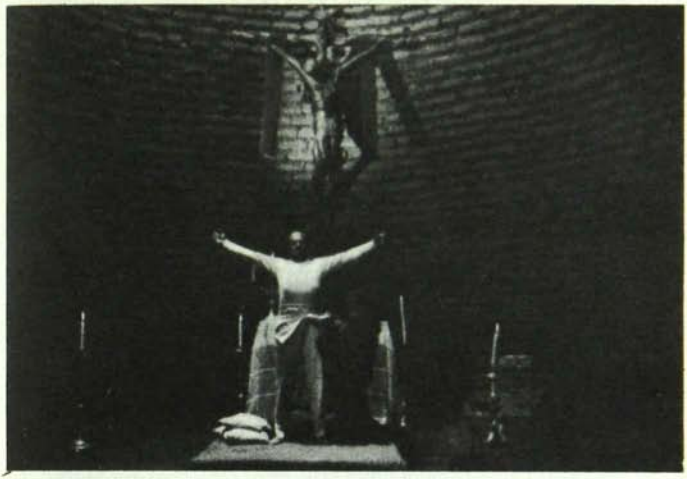
Les bandits commentent à haute voix chacun des gestes de la femme. Les cinq bandits attrapent un iguane, le place entre leurs jambes. Les iguanes ressemblent à des phallus préhistoriques. Les bandits entourent la femme et la caresse, sadiquement, avec leurs iguanes.

Un bandit: Le colonel n'est pas égoïste. Il se sert des femmes une fois puis il nous les envoie.

En riant grassement, il caresse la poitrine et le sexe de la femme avec les iguanes.

La femme: Le colonel a dit qu'il tuera raide celui qui me toucherait.

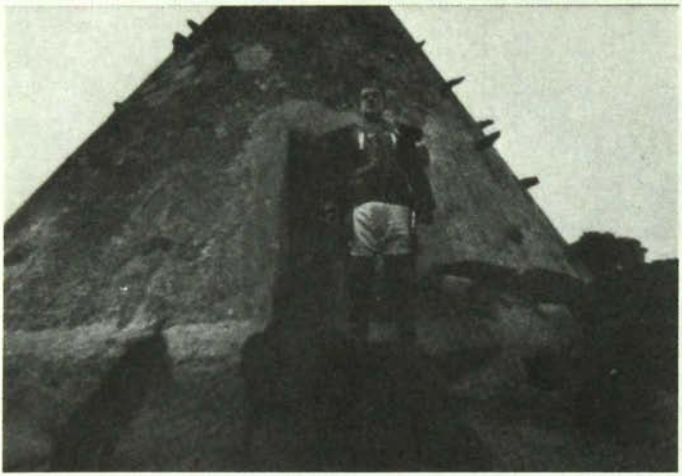
Les bandits, effrayés par le nom du colonel, reculent. Elle finit de remplir le seau et rentre dans la mission.



L'habit fait le Colonel

La femme traverse un corridor encombré de cochons noirs et de croix faites avec de vieux troncs d'arbres. En plein centre d'une pièce conique, le colonel l'attend. Recouvert uniquement de shorts en satin rouge d'une danseuse de rumba, il est couché sur une peinture ancienne. La femme se présente devant lui, il tend un pied, la femme le baise. Le colonel est un petit vieillard égoïste, faible et tout boursouflé. Après que la femme ait embrassé son pied, il s'étend et se gratte comme un bébé. Il appelle la femme comme si c'était sa mère. Elle l'aide à se lever et le porte presque jusqu'à une chapelle au centre de laquelle elle l'assoit. Elle retourne dans la chambre conique pour y décrocher un sous-vêtement enroulé autour d'une petite peinture. Elle retourne habiller le colonel. Il se tient au centre de la pièce, la femme lui passe ses culottes de cheval. Au fur et à mesure que le colonel passe ses vêtements, il se redresse, il regagne de sa force et de son importance. Il lave ses mains dans un baquet que la femme lui tend; elle s'agenouille pour qu'il puisse s'essuyer les mains dans ses cheveux.

Le Colonel est maintenant assis. A moitié habillé. Il porte une ceinture de cuir blanc très large. Il se maquille lui-même: faux cils, rouge à lèvres, poudre de riz, etc . . . Il



met sur sa tête une perruque de femme.

La femme va chercher ses bottes. Elle ouvre une boîte qui contient deux agrandisseurs de taille et va les placer religieusement dans les bottes. Elle prend les bottes et va les porter au colonel qui lui donne un violent coup dans l'estomac. Elle s'écroule.

Le Colonel: Qui te l'as demandé? N'anticipe jamais mes désirs!

Il tend une jambe en faisant signe à la femme d'enfiler une botte. Puis l'autre. Complètement habillé, maquillé comme un soldat d'opéra, le colonel se dirige fièrement vers la porte, un pistolet à la main. Il ouvre la porte et se tient sur le seuil. Une horde de cochons noirs jaillissent de la porte derrière lui, émergeant dans la lumière de la cour comme des émissaires de la nuit.

La masculinité sous l'angle du militaire

Le Colonel est sur le perron. Les bandits tombent à genoux.

Les Bandits: Pardonnes-nous, pardonnes-nous . . .

Le Colonel tire une bordée de balles dans le sol, quelques centimètres à peine devant les bandits prosternés. Les bandits rampent sur le sol pour aller embrasser les pieds du Colonel. La femme se tient près du Colonel avec une grande fierté. Elle se sent protégée.

El Topo hérault de la Justice

El Topo et Brontis suivent en silence le mur du couvent. Ils débouchent au pied du clocher où le Minuscule monte la garde. El Topo jette un couteau; la gorge tranchée, le Minuscule s'écroule par terre en vomissant une pinte de sang. El Topo s'approche, essuie son couteau sur l'épaule du Minuscule et continue son chemin.

Image de la masculinité politique

Le Colonel est debout, un pied sur l'estomac du Plumé écrasé par terre avec les autres bandits.

Le Colonel (à la femme): Ils n'ont pas d'âme. Ce sont des chiens. Mais parfois ils s'ennuient et je dois leur donner des restes. (Aux bandits) Mendiez, chiens!

Les Bandits se mettent à genoux, leur langues pendantes. Ils remuent leur derrières comme s'ils avaient des queues. Ils aboient avec impatience et tentent de toucher la femme. Le Colonel les en empêche.

Le Colonel: Couchés, chiens!

Les bandits se figent immédiatement.

Le colonel pousse la femme qui tombe à genoux.

Le Colonel: Ces animaux sont des voyeurs. Ils veulent voir ta poitrine.

La femme relève sa blouse et montre ses seins aux bandits. Le colonel la pousse par terre d'un coup de pied.

Le Colonel: (aux bandits) Mangez, chiens.

Les bandits se jettent sur la femme en grognant.

La Justice selon l'ancien Testament

Son fils accroché à son dos, El Topo fait éruption à pied dans la cour de la mission dont il a poussé violemment les grandes portes. Il fait face aux bandits et au Colonel. Surpris, ils mettent tous les mains en l'air. Brontis saute à terre et va chercher leurs pistolets. Le Plumé tente d'attraper un couteau caché dans sa chemise; El Topo le voit et tire. Quelques pintes de sang orange coule du corps percé du bandit. Le bandit en titubant tente de rassembler ses trésors; il ne fait qu'effrayer des poulets qui se sauvent; le bandit tombe à terre; son chapeau roule et l'on voit un trou sanglant au milieu de son front. Le bandit meurt.

Les moines déliés, prennent les pistolets des bandits et tiennent ces derniers en respect. El Topo tend au Colonel un revolver noir et le provoque en duel. Le Colonel essaie de se sauver; El Topo le suit. Ils sont dans une cour circulaire. El Topo tourne le dos au Colonel qui en profite pour dresser son pistolet; El

Topo, plus rapide, se retourne et tire dans la main du Colonel, puis dans son toupet qui tombe sous les rires des bandits et des moines. El Topo attrape le Colonel par son uniforme qui se défait d'un seul coup, y compris les bottes. Le Colonel se retrouve nu comme un vieux bébé; il n'a plus sur lui que ses culottes de satin rouge comme en porte une danseuse de rumba.

Le Colonel: Qui es-tu pour juger?

El Topo: Je suis Dieu.

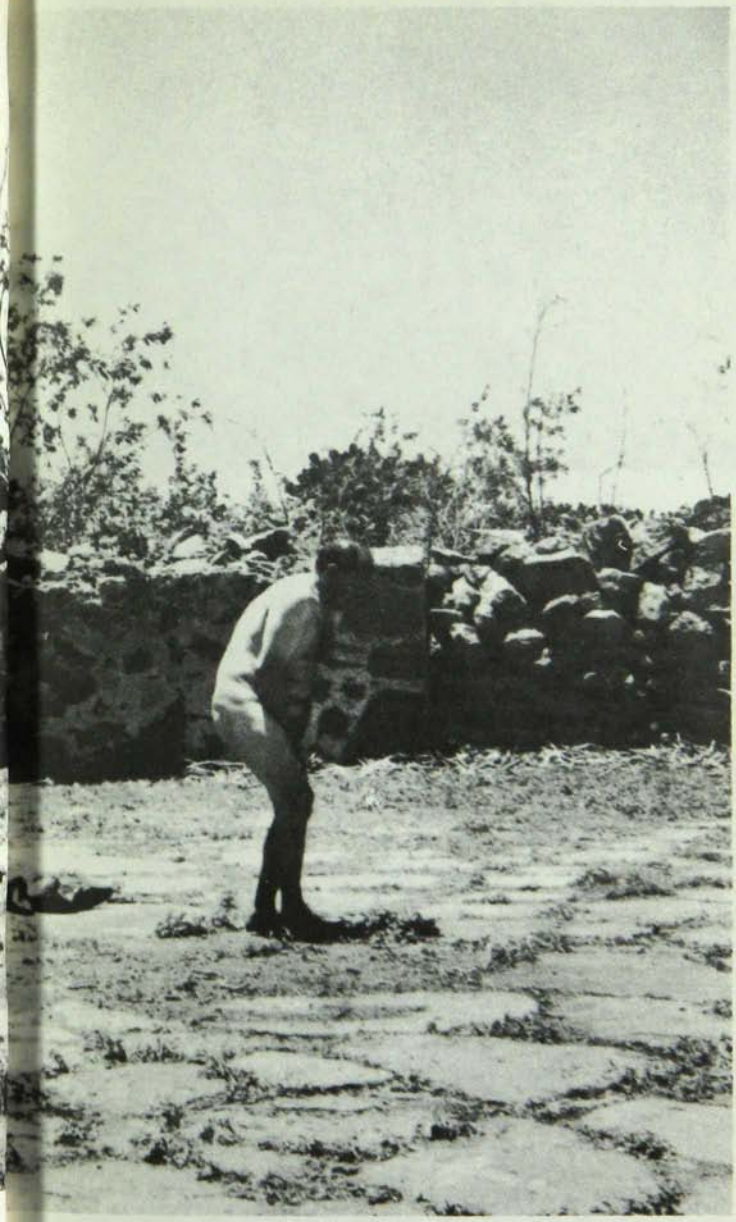
El Topo fait signe aux bandits et aux moines. On lui apporte un couteau.

Le Colonel: Tout mais pas ça!

Les bandits et les moines forcent le Colonel à se coucher par terre. Ils lui tiennent les jambes écartées. El Topo lève le bras et, dans un geste furieux d'une rapidité extraordinaire, coupe le sexe du Colonel. Le Colonel, ainsi mutilé, se relève et s'éloigne lentement les mains à la hauteur de son sexe coupé. Il ramasse un revolver, en place le canon dans sa bouche et se fait sauter la cervelle.

Première tentation féminine

Les villageois mettent les bandits dans des sacs de coton blanc. El Topo s'éloigne, suivi par les moines, son fils et la femme. Cette dernière



place une main sur sa poitrine et regarde El Topo dans les yeux. El Topo tâte le sein gauche de la femme avec la paume de sa main; il repousse la femme et continue sa marche. Les Villageois tirent des coups de mitrailleuses sur les sacs blancs. Une énorme quantité de sang s'en échappe.

El Topo succombe à la tentation

El Topo arrive à la hauteur de son cheval. La femme, qui le suit toujours, l'arrête à nouveau. Elle se tient devant lui. Brontis se place entre la femme et son père. La femme pousse Brontis à terre et étreint El Topo. El Topo monte à cheval et aide la femme à grimper derrière lui. Brontis s'accroche à la botte de son père qui le repousse violemment.

El Topo (à son fils): Détruis-moi maintenant. Désormais tu n'appartiens plus à personne.

Brontis face à l'initiation

El Topo part au galop, laissant son fils parmi les moines. La bouche de Brontis saigne.

Le moine (avec une voix haute de femme): Pleure, enfant! Pleure! Pleure tellement que ton père sera forcé de revenir.

L'enfant ne pleure pas. Sa face est impassible. Immédia-

tement après, on le voit habillé avec une robe de moine.

El Topo et la Femme galoppent à travers les montagnes sous un magnifique ciel bleu. Les nuages blancs qui s'y prélassent ressemblent à des sphères célestes.

Les quatre moines se rassemblent autour de Brontis et l'enferment comme dans une tour qui serait en forme de croix. Ils tiennent leur tête baissée pour que même la lumière ne touche pas l'enfant.

El Topo continue de chevaucher. La Femme est à califourchon devant lui; elle lui fait face.

Premiers miracles d'El Topo

Un trou d'eau que surplombent des falaises rocheuses. El Topo se repose sur un haut banc de pierre. Il joue de la flûte. La Femme batifolle dans les feuillages. Elle découvre le plaisir d'une feuille. Elle ouvre ses mains fermées; une nuée d'oiseaux s'envole. El Topo est près du trou d'eau jouant toujours de la flûte. La femme jette des pierres dans l'eau qui frissonne en produisant de très beaux sons. La Femme s'approche de l'eau et boit. Elle fait la grimace.

La Femme: C'est amer.

El Topo attrape une longue branche. Il la plonge dans l'eau.

El Topo: Moïse a trouvé de l'eau dans le désert. Son peuple ne put la boire car elle était amère. Il la nomma la Mer.

El Topo cesse de remuer l'eau avec la branche qu'il jette. Il fait signe à la Femme de boire. La Femme boit.

La Femme: Elle est douce maintenant.

Elle offre de l'eau à El Topo. Il boit.

El Topo: Je t'appelle Mara car tu est comme de l'eau amère.

El Topo joue de la flûte. La Femme jette des cailloux dans l'eau.

Fécondation de la femme

Un désert blanc. Vaste. Presque infini. Aucune destination. El Topo et Mara conduisent le cheval noir à travers les sables.

Mara: Sommes-nous ici pour y vivre? Nous allons mourir de faim.

El Topo creuse dans le sable entre les pieds de Mara. Il déterre des oeufs de tortue et les casse, leurs jaunes glissent sur le sable, comme de petits soleils.

El Topo et Mara continuent d'avancer dans le désert. Mara, habillé de brun, de beige, de toutes les couleurs de la terre, tombe à genoux devant des rocs.

Mara: Et nous mourrons de soif aussi.

El Topo ferme ses yeux et prie.

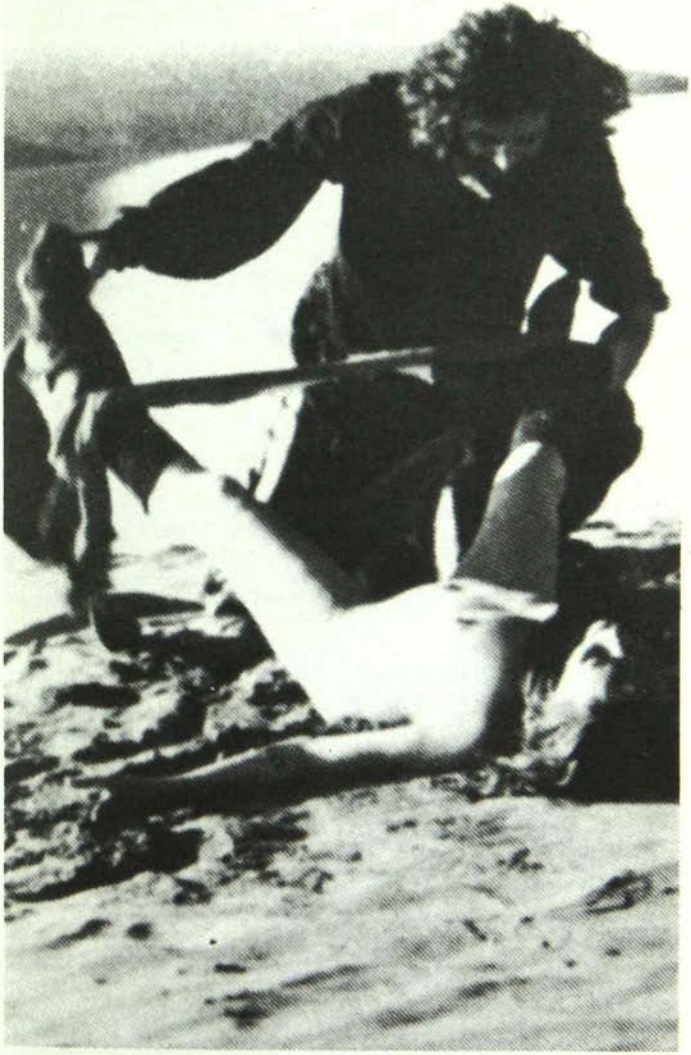
El Topo: De même que la terre sèche appelle l'eau, mon âme assoiffée t'appelle, O Dieu. Mon âme a soif de Dieu; mon âme a soif du Dieu vivant.

Il sort ses pistolets et tire dans les rochers. Un jet d'eau jaillit. Mara et El Topo boivent et se rafraichissent.

Mara se met à creuser dans le sable entre les pieds d'El Topo, espérant trouver quelque chose à manger; rien n'apparaît. Elle prend les pistolets d'El Topo et tire sur les rochers; aucune eau ne jaillit.

Mara: "Rien, rien, rien . . ."

El Topo est assis dans le sable dans la position d'un moine zen. Mara fait un grand cercle en marchant autour de lui. El Topo ôte cérémonieusement son chapeau, sa veste, sa ceinture de balles, ses deux couteaux et ses pistolets. Il se dresse sur ses genoux et commence à délacer sa braguette



qui est extraordinairement fermée par deux très longs lacets de cuir? El Topo se place debout sur le cercle que trace Mara autour de lui et attend qu'elle le rejoigne. Il pose alors sa main sur son épaule, prie en lui-même pour atteindre le point de concentration souhaité. Puis il la giffle très fort, la jette à terre, lui arrache ses vêtements sans hésitation et force en elle son pénis chaud et dur comme une balle de révolver.

Mara flotte au milieu d'un océan. Elle crie et elle pleure. Elle galope, toute nue, sur le cheval de El Topo, dans le désert. Elle tombe du cheval dans les dunes de sable. Elle s'écrase à plat ventre contre le sol et gratte; elle met à jour des centaines et des centaines d'oeufs de tortues. Elle frappe avec un caillou sur un rocher de la forme d'un phallus. L'eau en jaillit et elle s'y lave le visage.

El Topo tout habillé se tient dans la position d'un moine zen. Mara s'agenouille devant lui et le regarde.

Mara: Est-ce que tu m'aimes?

El Topo: Oui.

Mara: Bien, mais moi, je ne t'aime pas. Pour que je puisse t'aimer, il faut que tu sois le meilleur. Il y a quatre tireurs réputés imbattables qui vivent dans le désert. Trouves-les et tues-les. Après, on verra.

El Topo dessine une spirale sur le sable.

El Topo: Le désert est circulaire. Pour les trouver nous devons voyager en spirale.

Il frappe le sol avec son index au centre de la spirale.

El Topo et Mara traversent le désert. Le jour. La nuit. Le jour. La nuit. Une tempête de sable. El Topo et Mara voyagent à travers des nuages de sable.

Mara: Je ne peux plus avancer. Retournons.

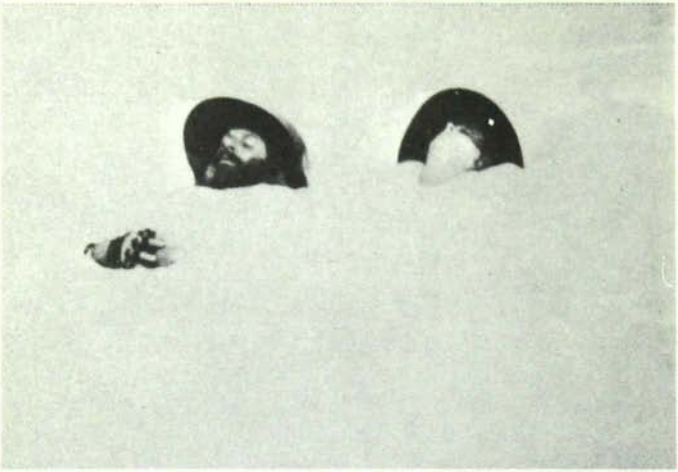
El Topo: Quand je commence quelque chose, je le finis.

La tempête cesse. El Topo et Mara sont enterrés dans le sable. Seules leurs mains sont visibles à la surface. Ils émergent lentement comme si les dunes leur donnaient naissance.

Mara: Nous ne les trouverons jamais.

El Topo avance. Mara le suit. Ils chevauchent à travers une infinité de dunes.

El Topo: S'ils existent vraiment, ils nous feront signe.



Les dunes s'étirent à l'horizon. Le ciel devient immense.

Mara: Des jours, des semaines, des mois ont passé. Comment peux-tu avoir une telle foi?

El Topo: Ils nous attendent.

Une petite lumière traverse le ciel.

Mara (en criant): Le signe.

Annonciation de la venue des Maîtres

En plein désert. El Topo et Mara font face à une tour octogonale. Un cheval blanc est attaché à un poteau fixé dans une aire carrée, près de la tour. La tour est ceinte par un mur large et bas: trente trois centimètres. El Topo tire ses pistolets des fontes de la selle et s'avance avec précaution. Un être composé de deux personnes approche: c'est un homme sans jambe assis sur le dos d'un homme sans bras. L'homme sans jambe, celui qui se trouve au-dessus, est celui qui se sert du revolver et qui tient la lanterne. L'homme sans bras, au-dessous, est celui qui marche et qui garde les pistolets dans sa ceinture. L'Homme-double s'approche d'El Topo avec la lanterne allumée. C'est le jour. L'Homme-double souffle la lanterne.

L'Homme-double: Tu cherches la lumière en plein jour. Je sais pourquoi tu es venu. Tu devras attendre un peu

pour le voir, tout comme cette femme.

Première apparition de la mauvaise âme

Sur une dune, un peu plus loin, se tient une femme habillée presqu'exactement comme El Topo: cuir noir, bottes noires, chapeau noir, cheval noir. Elle se maquille les yeux en se regardant dans le miroir. Sur le dos du miroir est gravé un lotus à six pétales.

Le Savoir

L'Homme-double: Le Maître n'a pas formuler le souhait de la combattre.

Un son, provenant d'un gong, émerge de l'intérieur de la tour octogonale.

L'Homme-double: Le Maître désire te recevoir immédiatement. Comme c'est étrange! Généralement, il ne reçoit personne sans le faire attendre un long temps. (Montrant Mara) Derrière les dunes, il y a une oasis, ta femme attendra là-bas.

Mara disparaît derrière les dunes. El Topo suit l'Homme-double jusqu'à une échelle qui se dresse le long du mur de la tour. El Topo commence à grimper. Au troisième échelon, l'Homme-double l'arrête.

L'Homme-double: Donne-moi ton pistolet.

El Topo donne ses pistolets avant de continuer à grimper. Il arrive sur une terrasse où un mouton blanc se repose allongé par terre. El Topo flatte l'animal qui se déplace pour laisser voir une trappe. On entend le battement d'un coeur géant, puis une voix.

Le Premier Maître (avec une voix de femme): Je n'ai pas besoin de lumière, je suis aveugle.

Rencontre d'El Topo et du Ier Maître

El Topo entreprend la descente au sein de la tour octogonale. Le Premier Maître est assis sur un banc de bois. El Topo s'assoit sur un autre banc en face de lui. Le Premier Maître est un beau jeune homme, son corps est marqué par des cicatrices de balles. Il est très maigre. Un lacet pend autour de son cou. A son côté, se trouve une cloche. Face au Premier Maître, on voit une petite statue qui représente un homme en position de méditation. Le Premier Maître saisit la statue et la repose aussitôt.

Le Premier Maître: Compte jusqu'à trois et essaie de la prendre.

El Topo: Un, deux, trois.

Il tend vivement la main vers la petite statue, mais le Premier Maître la saisit bien avant lui.

El Topo: Comment fais-tu?

Le Premier Maître: Je n'essaie pas de gagner mais j'ai le contrôle parfait.

El Topo effleure les cicatrices du Maître avec son index.

Le Premier Maître: C'est ainsi que l'on apprend à ne pas avoir peur des balles.

On voit l'Homme-double qui grimpe péniblement à l'échelle le long de la tour octogonale. Puis l'Homme-double pénètre dans le trou.

Le Premier Maître (à l'Homme-double): Tire.

La partie supérieure de l'Homme-double prend le revolver qui se trouve à la ceinture de l'homme du dessous et tire à l'épaule du Maître. La balle traverse l'épaule. On voit une marque presqu'imperceptible qui saigne à peine. Le Premier Maître prend un peu de ce sang avec sa main droite qu'il tend à El Topo. El Topo oint ses doigts avec le sang du Premier Maître.

Le Premier Maître: Je saigne très peu. Je n'offre aucune résistance aux balles. Elles passent à travers les espaces vides de ma chair.

El Topo, très soudainement, lance la figurine sur le Premier Maître qui l'attrape à mi-chemin, sans aucune surprise, comme un chat.

Le Premier Maître: Veux-tu toujours me combattre?

El Topo: Oui.

Le Premier Maître: Te tuer m'est tout à fait indifférent

car je sais que la mort n'existe pas. Je te laisserai tirer le premier.

Le Maître ferme les paupières pour la première fois, indiquant que l'entretien est terminé.

Hésitation d'El Topo

El Topo se tient dans un trou d'eau rond au milieu de l'oasis. Il joue avec la belle statue de pierre. Il place la figurine sur un petit radeau de bois et lui accroche sur le dos un lézard du désert. Mara est assise au bord du trou d'eau; elle tient une branche de saule dans ses mains.

El Topo: Cet homme m'est supérieur.

Mara: Tu vaincras.

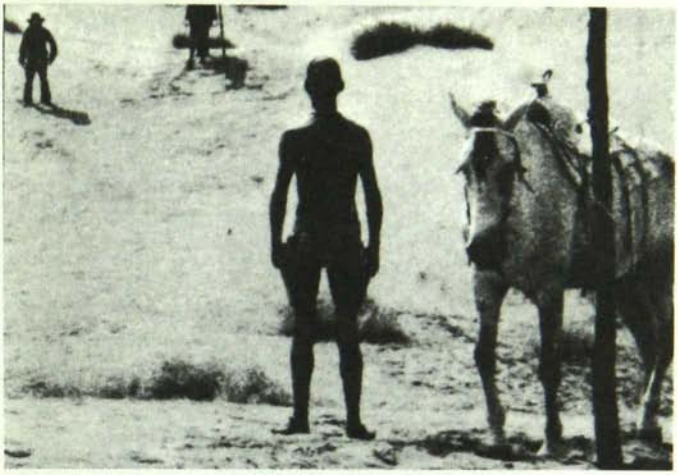
El Topo: Même si je gagne, je perds.

En colère, Mara renverse le lézard et la statue avec la branche. La figurine et le lézard coulent au fond de l'eau.

Mara: Ce que je veux, c'est un vainqueur. Tu dois vaincre. Ne sois pas tellement honnête. Ne te bats pas au même niveau. Invente quelque chose. Roules-le. On peut toujours être vainqueur. Il suffit de trouver la façon.

El Topo se laisse glisser lentement vers le fond de l'eau.

Les symboles du duel



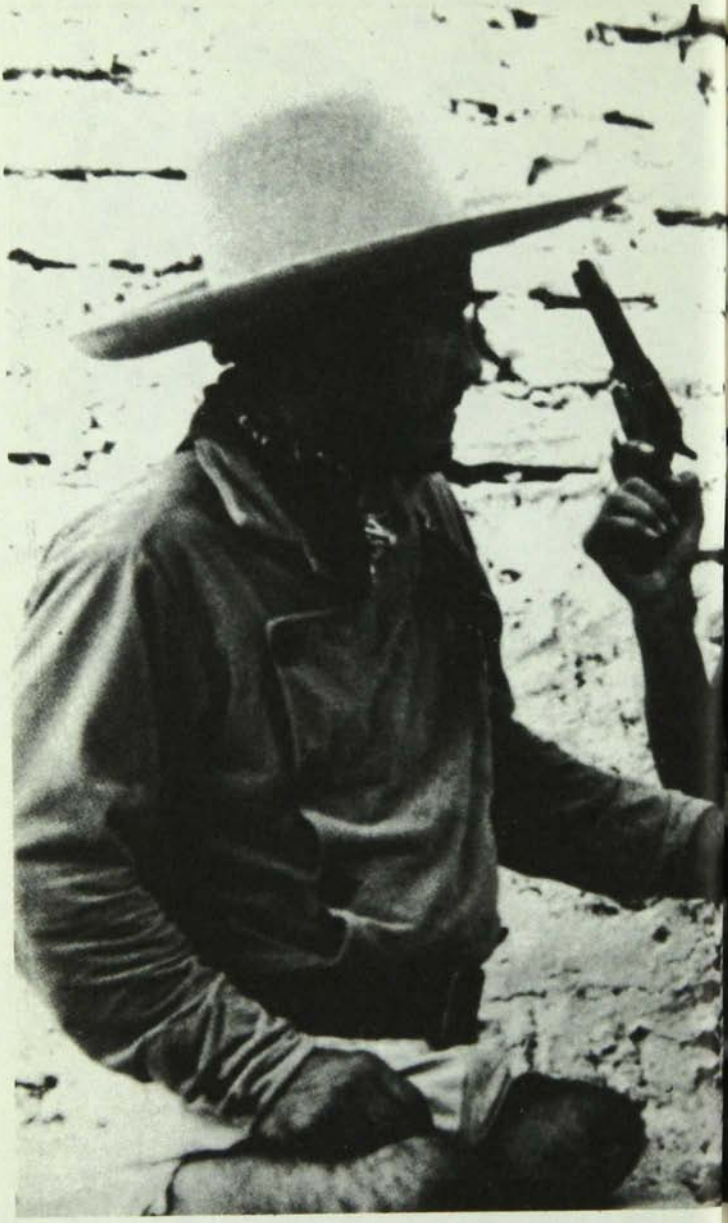
La préparation rituel du duel est commencé. L'Homme-double prépare le Premier Maître qui se trouve entre la tour et le cheval blanc. L'homme-sans-bras peigne les long cheveux du Premier Maître avec un peigne qu'il tient dans un pied, tandis que l'homme-sans-jambe masse doucement les pieds du Maître.

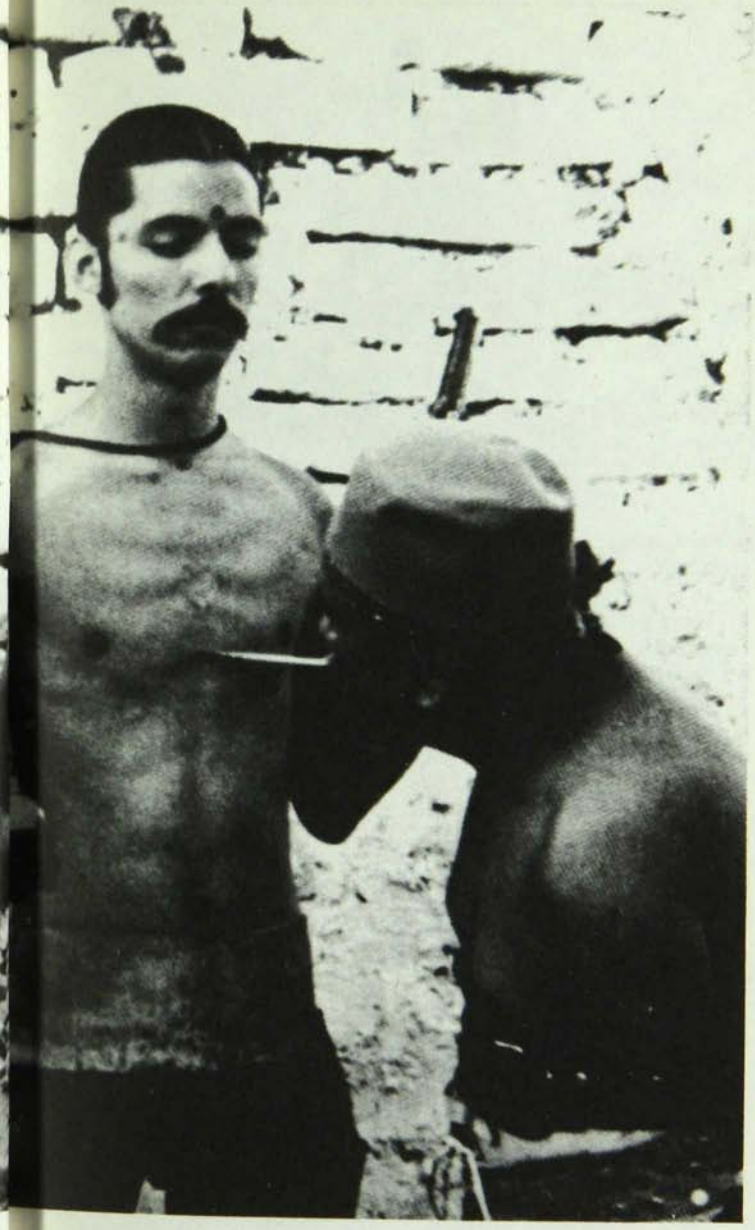
Sur une dune voisine, El Topo est en concentration devant des morceaux de bois. El Topo s'habille lui-même. Il attache les côtés de sa veste pour qu'elle ne gêne pas son geste quand il tirera son pistolet de sa ceinture.

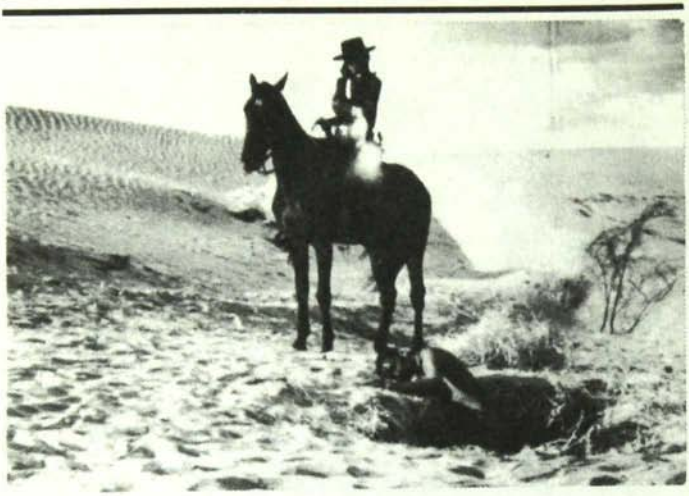
L'homme-sans-bras, qui tient un pinceaux dans sa bouche, peint des cercles rouges autour des centres vitaux du Premier Maître.

El Topo conscient de la Faute

Le duel commence. El Topo approche sur son cheval conduit par Mara. Elle attache les rênes à un poteau planté dans le sable. L'Homme-double conduit le cheval blanc du Premier Maître jusqu'à un autre poteau auquel il l'attache. La Femme en noir regarde la scène du haut d'une dune. L'Homme-double se place de telle sorte qu'il est en ligne avec Mara. Le Premier Maître et El Topo forment une autre ligne. La relation des quatre







personnages forment une croix.

El Topo descend de cheval et s'approche du Maître. Le Maître se rapproche d'El Topo, à pied, très lentement. Soudain, le Maître tombe dans une fosse qu'a creusée El Topo la nuit précédente. El Topo tire dans la tête du Premier Maître pendant qu'il tombe.

Images au ralenti du Maître qui galoppe sur son cheval blanc, ses longs cheveux flottants dans le vent.

L'Homme-double hurle de désespoir quand il s'aperçoit de la ruse. El Topo jette son revolver de dégoût. Mara ramasse le revolver et tire sur l'Homme-double. L'homme-sans-jambe tombe sur le sol et gigotte comme un ver. L'homme-sans-bras essaie de frapper Mara mais il lui manque les bras pour le faire; de même, n'ayant pas de mains, il ne peut se servir du revolver. Il se rue sur Mara avec une grande violence. Mara, en riant hystériquement, prend le revolver de la ceinture de l'homme-sans-bras et tire dans son estomac et dans sa tête. L'homme-sans-jambe rampe jusqu'au Premier Maître dont il prend le revolver. Il tente de tirer sur El Topo. El Topo se bat avec lui. Mara tue l'homme-sans-jambe d'une seule balle.

Mara essaie d'étreindre El Topo qui la repousse. El Topo prend dans ses bras le cadavre de l'homme-sans-

Ah! oui, les oeufs de tortues . . . Je crois que les oeufs de tortues sont de merveilleux symboles. Comme les oeufs de Brancusi, par exemple, qui sont des oeufs suspendus dans le Temps.

—

Je ne dirige pas mes comédiens. Je crois qu'ils sont dirigés par une force inconnue.

jambe et le porte vers celui de l'homme-sans-bras pour les placer tous deux comme s'ils n'étaient qu'un seul corps. Mara, éclaboussée de sang, s'approche d'El Topo et l'embrasse.

Mara: Je suis fière de toi, je t'ai dit que tu pouvais le vaincre. Maintenant, il ne te reste plus que trois maîtres.

El Topo s'éloigne de l'endroit du duel avec Mara, aussi vite qu'il le peut. La chemise de Mara est toute tachée de sang. La Femme en noir s'approche à cheval du Premier Maître mort. Elle sort sont revolver et lui tire une balle dans la tête. Puis elle s'éloigne en galopant.

El Topo et Mara arrivent dans une oasis. Mara tombe de cheval et court jusqu'à une mare pour laver le sang qui souille ses vêtements. La Femme en noir approche à cheval. El Topo l'aperçoit et sort son pistolet.

La Femme en noir (avec une voix d'homme): Je sais où vit le Second Maître. Si tu me permets de vous accompagner, je vous y conduirai.

El Topo répond par un signe de tête. Il est exténué.

Mara et son Miroir

Mara est toute nue, enfoncée jusqu'à la taille dans la mare. Elle tient le parapluie noir ouvert au-dessus de sa tête.

La Femme en noir approche de Mara pour lui apporter le miroir. La Femme en noir ouvre la bouche pour faire voir deux cailloux qu'elle a sur la langue: l'un est noir et l'autre blanc. Mara enlève les deux cailloux avec gentillesse. Mara prend le miroir et se regarde. Elle y découvre pour la première fois son visage, son apparence physique. Elle se promène dans l'eau tout en se regardant avec un amour croissant dans le miroir. Elle apparait soudain complètement habillée mais toujours dans l'eau et se regardant encore dans le miroir.

La Femme en noir se tient au bord de la mare. Elle est nue également mais elle a conservé ses bottes. Elle tient le miroir décoré du lotus à six feuilles sur son sexe.

Des sables. Douceur et scintillement. Un pied émerge du sable, puis une jambe. El Topo est couché sur Mara. Ils sont comme soudés ensemble par le sable. Il embrasse ses seins. Il lèche son nez. Il la possède. Mara ne se rend pas. Elle laisse El Topo lui faire l'amour pendant qu'elle se contemple dans le miroir.

La mauvaise âme sert de guide

La Femme en noir conduit El Topo et Mara à travers le désert. La Femme en noir est la première, suivie par El Topo, puis Mara sur le cheval blanc du Premier Maître. Mara se regarde dans le miroir. El Topo sort son revol-

Il y a des choses que l'on ne voit pas mais qui existent. Ainsi, El Topo porte des caleçons en soie noire avec deux trous. Le premier de ces trous sert à exposer ses testicules et le second, juste la tête de son pénis. Il y a aussi un cercle vert dessiné autour de la région de l'anus.

ver et tire sur le miroir qui explose. Mara continue de se regarder dans un fragment du miroir. El Topo tend la main. Mara lui remet les fragments qu'il enfouit dans sa poche. Le voyage continue.

Les trois voyageurs arrivent au centre d'une sorte de paysage lunaire.

La Femme en noir: C'est ici.

El Topo: Attendez-moi.

Rencontre avec le 2ième Maître

El Topo descend de cheval et marche à travers les dunes. Il saute dans un ravin et aboutit face à un petit cours d'eau. Le cours d'eau borde une petite péninsule au centre de laquelle se tient une sorte de voiture de Bohémiens. Devant la voiture se trouve un tas de coussins et un tapis persan. Sur le tapis est une table, sur la table un jeu de Tarot distribué en croix, près du Tarot une énorme pipe à haschich. Sur un des côtés de la table, il y a un hibou crucifié. La mère du Second Maître est assise derrière la table pour lire le Tarot. Quand elle voit El Topo, elle lui parle.

La Mère (avec une voix d'homme): Nous t'attendions; c'est ce que les cartes nous disaient de faire. Tu es en train de tomber. Tu tomberas encore plus bas. Plus bas descendras-tu et plus haut tu monteras. Traître, lâche, meurtrier. Les ordres de Dieu

n'ont pas d'explications. Mon fils et moi-même devons te respecter. Tu pourras le combattre. Traverse.

El Topo essaie de traverser le petit cours d'eau. Dès le premier pas, il s'enfonce dans un lit de sable mou. Il continue d'avancer et il s'enfonce de plus en plus. Traverser est très difficile mais il y parvient.

La Mère parle sans jamais remuer les lèvres.

La Mère: Le duel commence à ce moment même. Mon fils et toi pouvez désormais tirer quand vous le jugez bon.

El Topo approche avec précaution du Second Maître. Le Second Maître est jeune, environ 28 ans. Il se repose sur des coussins orientaux. Il joue avec une maquette de la pyramide de Chéops construite uniquement avec des cure-dents. Un vieux revolver pend exactement à la place de son pénis. Le Second Maître se soulève paresseusement. El Topo essaie de tirer mais avec une agilité incroyable le Second Maître arrache le revolver de la main d'El Topo. El Topo est vaincu. Le Second Maître pointe son vieux revolver sur le front d'El Topo mais à la place de tirer se met à crier.

Le Second Maître: Bang, tu est mort! (en murmurant) . . . techniquement.

Enseignement ésotérique d'El Topo

Maintenant je vais parler à un homme mort.

L'atelier du Second Maître vu à travers une haie de bois blanc. Le Second Maître finit de marteler un plateau de cuivre. Il montre à El Topo différents objets extraordinairement délicats, tous faits avec des cure-dents.

Le Second Maître: D'abord il m'a fallu travailler des objets de cuivre pour fortifier mes doigts. Maintenant mes doigts sont si forts que je puis jouer à l'aise avec ces objets délicats sans les briser.

Le Second Maître soulève une autre maquette de la pyramide de Chéops et joue avec. Il la tend à El Topo qui la prend dans ses mains. La maquette s'écroule. Le Second Maître rit.

Le Second Maître place à quelques pieds d'El Topo deux structures géométriques de cure-dents. Elles représentent des étoiles à six pointes à trois dimensions; ces étoiles sont peintes en rouge. La Mère du Second Maître pointe un révolver sur la tempe d'El Topo et de son autre main lui tend un révolver.

La Mére: Tire.

El Topo tire sur l'une des étoiles qu'il détruit complètement sans toucher la seconde qui est à côté. Le Second Maître se tient près d'un lion. Son manteau de mouton perse est de la même couleur que le lion. Le Second Maître tire

sur l'étoile. Il semble la manquer. Il va vers l'étoile et en tire un seul cure-dent qu'il a atteint sans modifier autrement l'étoile.

Le Second Maître: Un tir propre. Un tir délicat. Il ne détruit que ce qui est nécessaire.

L'Amour total est la raison du Monde

Le Second Maître saute devant El Topo. A la hauteur de son nombril il porte une ceinture coulée de rivets de fer. La boucle représente un oeil. Au centre de l'oeil, comme une large pupille, une pièce circulaire de cuivre. Les rivets sont argentés. Le Maître souffle sur la face d'El Topo. Il lui crie au visage. Il le bouscule et le pousse à terre. El Topo ne se défend pas.

Le Second Maître (en battant El Topo): Tu tires pour te trouver. Je tire pour me perdre. La perfection est de se perdre soi-même. Et pour te perdre toi-même, tu dois aimer. Tu n'aimes pas. Tu détruits. Tu es un meurtrier. Personne ne t'aime, parce que, quoique tu penses que tu donnes, tu prends toujours.

Le Second Maître se jette sur El Topo. Les deux hommes roulent au pied de la Mère du Second Maître; elle est de nouveau assise derrière la table. Sa face a la même ex-

pression que le hibou crucifié. Le Second Maître embrasse le pied de sa Mère. Il caresse sa main.

Le Second Maître: Je me suis rendu entièrement à elle. Je lui ai donné tout ce que j'ai. Elle est en moi. Son amour infini me remplit. Tout ce que je fais ou dit est sanctifié par elle. Je déteste tout ce qui est encore à moi parce que cela m'éloigne de sa présence divine.

Le Second Maître marche vers El Topo qui est couché sur le dos. Il l'étreint et l'embrasse, non pas sexuellement mais d'un amour surhumain.

La Mère: Deux est mieux qu'un, car celui qui tombera pourra être relevé par l'autre. Plaignez celui qui est seul car personne ne l'aidera à se relever.

Le Second Maître aide El Topo à se relever. El Topo est embarassé et blessé, physiquement et spirituellement. Le Maître prend un petit cendrier de cuivre sur la table et le montre à El Topo.

Le Second Maître: Quand je l'ai fait, je pensais qu'il ne serait d'aucune utilité. Je l'ai simplement fait le mieux que je pouvais.

Il l'offre avec cérémonie à El Topo. Le cendrier tombe à terre. El Topo se penche pour le ramasser tandis que le Second Maître caresse sa Mère. El Topo sort de sa poche un

éclat du miroir brisé de Mara et le place sur le sol près du pied nu de la Mère.

La Mère (à El Topo): Voilà ton revolver. Mon fils désire te donner encore une autre chance.

El Topo refuse la puissance de l'Amour

La Mère se lève et marche vers El Topo pour lui donner son revolver. Soudain, elle ouvre la bouche et pousse un cri. Ce n'est pas un cri humain mais un étrange cri d'oiseau. Elle s'est coupée le pied nu au morceau de miroir brisé. Le Second Maître, inconscient de tout sauf de la souffrance de sa Mère, se penche pour ramasser le morceau de miroir. El Topo prend immédiatement avantage de la situation. Il place son revolver sur le cou du Second Maître. Il ramasse le cendrier en cuivre qu'il place dans sa chemise. Il prend le revolver du Second Maître. Il tire un coup de feu.

La Mère hulule comme un oiseau blessé. Le Maître roule loin d'elle. El Topo le suit et lui tire une autre balle dans le dos. Le Maître s'écroule. La Mère le rejoint et se jette sur son corps. Ses plaintes deviennent plus intenses. Le Second Maître est mort.

El Topo court vers le cours d'eau. Il jette le revolver du Second Maître par terre. Ses pieds s'enlisent dans le sable. Il traverse.

Un repos d'El Topo

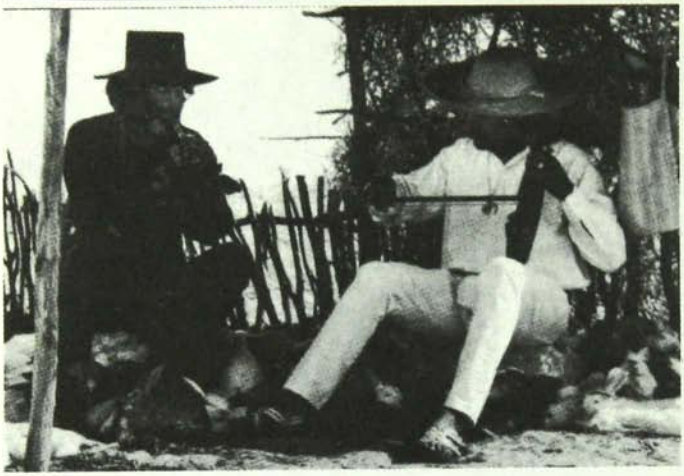
El Topo se repose contre le flanc du cheval blanc qui est couché sur le sable. Il souffre. Mara et la Femme en noir parlent.

Mara (à la Femme en noir): Je ne veux pas te voir près de lui. Pourquoi nous suis-tu? Pars.

Les deux femmes sont sur le dos du même cheval et se battent à coup de fouet. La Femme en noir est beaucoup plus agile que Mara et elle réussit à frapper Mara violemment sur le dos. Mara reconnait sa défaite. La Femme en noir relève lentement la chemise de Mara; elle embrasse la marque des coups puis, la bouche sanglante, embrasse Mara sur les lèvres. Mara ne résiste pas.

A la Quête du 3ième Maître

Ailleurs dans le désert. Un corbeau picore la longue oreille d'un lapin mort. El Topo approche sur son cheval, suivi des deux femmes qui chevauchent maintenant côte à côte. Il leur dit de l'attendre. Il descend de cheval pour aller observer de plus près le corbeau. Le corbeau tend sa tête vers une direction du désert. El Topo suit l'indication. Il découvre un magnifique lapin angora blanc



avec un fil attaché autour de son cou. El Topo se saisit du fil et commence à le suivre en l'entourant autour de son bras. Ce fil le conduit, à travers le labyrinthe des dunes, vers le Troisième Maître.

El Topo arrive à une clôture basse qui entoure un champ. Dans le champ, il y a une sorte d'abri à claire voie, ainsi que des centaines de lapins blancs. Au centre de ce champ rectangulaire, on voit une margelle de puits en ciment, de forme ovale. On entend de la musique. Elle semble provenir d'une flûte en métal. El Topo prend son revolver, le jette ostensiblement par-dessus la clôture qu'il escalade, les mains en l'air. Il marche parmi les lapins blancs et El Topo voit un superbe jeune indien mexicain assis sous la hutte à claire voie. C'est le Troisième Maître. Le Troisième Maître joue de la flûte en soufflant dans le canon de son revolver.

Le Maître (s'arrêtant de jouer): Tu n'avais pas besoin de jeter ton revolver, j'ai confiance en toi.

Le Troisième Maître invite El Topo à s'asseoir près de lui, à l'ombre. Tous les lapins courent autour d'eux comme une eau blanche qui frissonne. Le Troisième Maître saisit la flûte qui dépasse de la poche d'El Topo, la lui tend.

Le Troisième Maître: Tu as une flûte! Nous allons apprendre à nous connaître en

jouant ensemble de la musique.

Le Troisième Maître sort un violon archaïque d'un sac en tapisserie qui est près de lui sous la hutte et il commence à jouer. El Topo prend sa flûte. On entend un superbe duo.

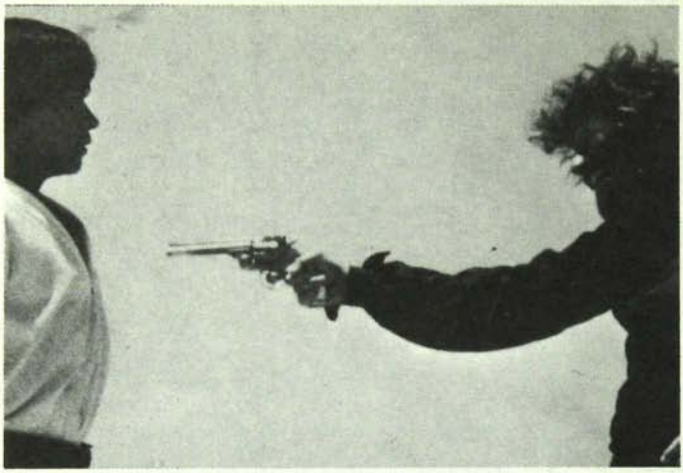
Le Troisième Maître: Tu t'abomines maintenant. Tu ne veux plus tricher. Tu veux respecter la loi. Il y en a qui offre des fleurs, ou d'autres cadeaux onéreux. Tu m'offres ta vie. Tu n'as plus peur de la mort désormais. C'est pour cela que tu es devenu un ennemi dangereux.

Le Maître replace le violon dans le sac de tapisserie et il fait signe à El Topo de le suivre. Il marche le long du champ rectangulaire, qui est divisé en deux parties par la margelle ovale. Les lapins, comme attaqués par une soudaine épidémie, commencent de mourir partout. Le sol est jonché de lapins blancs morts. Le Troisième Maître sort le revolver d'El Topo de sa poche et le lui montre.

Le Troisième Maître: Mes lapins ont commencé à mourir quand tu étais à sept mètres de la clôture. Ils sont presque tous décédés. Maintenant que tu as mis les pieds ici, aucun ne survivra.

Le Maître montre à nouveau le pistolet à El Topo.

Le Troisième Maître: Ce revolver est fait d'une seule



pièce de bois et d'une seule pièce de métal. Un revolver très simple mais très efficace. Je l'ai fait moi-même. Peux-tu sentir combien il est doux à caresser? Il ne peut tirer qu'un seul coup. Je n'en ai pas besoin de plus. Une seule balle, toujours fatale.

Le Maître pointe son revolver sur le coeur d'El Topo. Presque tous les lapins sont morts. Il n'en reste que trois ou quatre vivants. Les corbeaux dévorent le cadavre des lapins.

Continuation de l'enseignement d'El Topo

Le Troisième Maître: Tire.

Deux coups de pistolets simultanés. Deux corbeaux s'écroulent tués. Le Maître les ramasse.

Le Troisième Maître: Peux-tu me dire lequel tu as tué et lequel j'ai tué?

El Topo secoue la tête négativement.

Le Troisième Maître: Celui-là est le tien; il a reçu la balle dans la tête. Celui-ci est le mien, il a reçu la balle dans le coeur.

Le Maître tient l'un des corbeaux sanglants contre la tête d'El Topo et l'autre contre son coeur.

Le Troisième Maître: La tête. Le coeur. Changes-les de place.

Dans la séquence avec le premier Maître, il y a un cheval blanc. Il y a tellement à dire à propos des chevaux blancs. Le cheval blanc est le Christ. Le Christ est un cheval blanc. Un cheval blanc a quatre fers; Le Christ a quatre fers lui aussi, quatre stigmates; le cinquième est le fouet qui sert à cravacher le cheval.

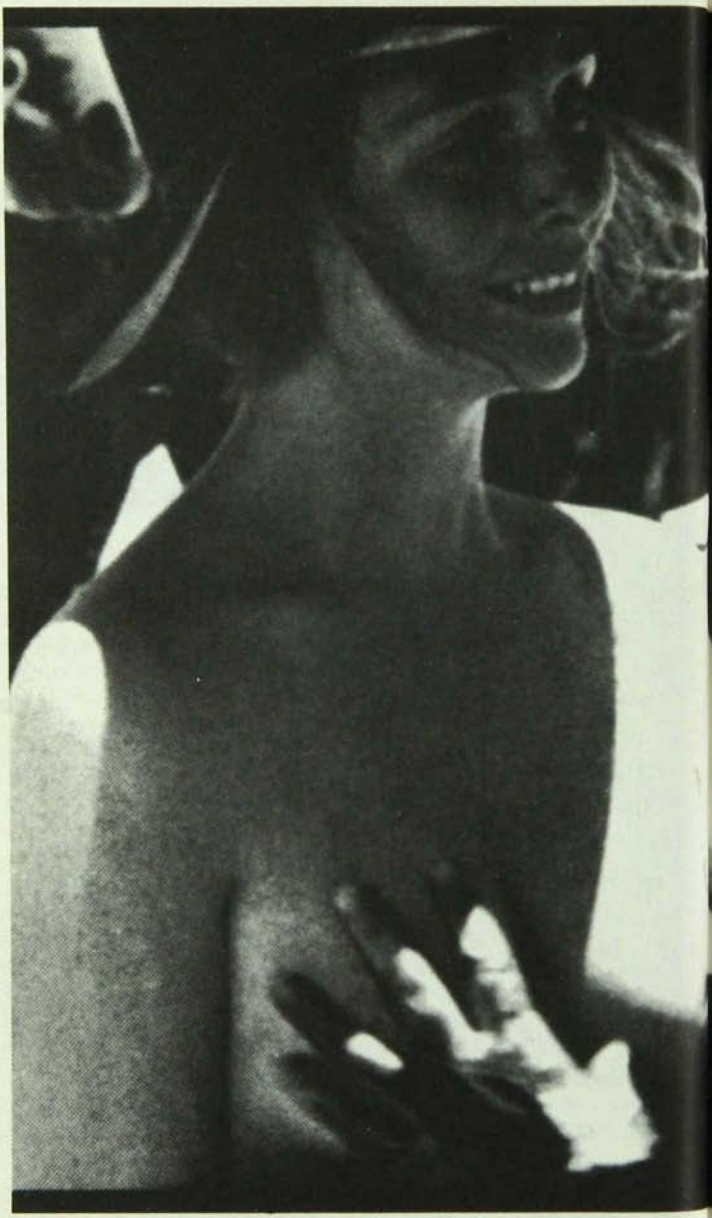
Le Troisième Maître change les corbeaux de place puis les jette.

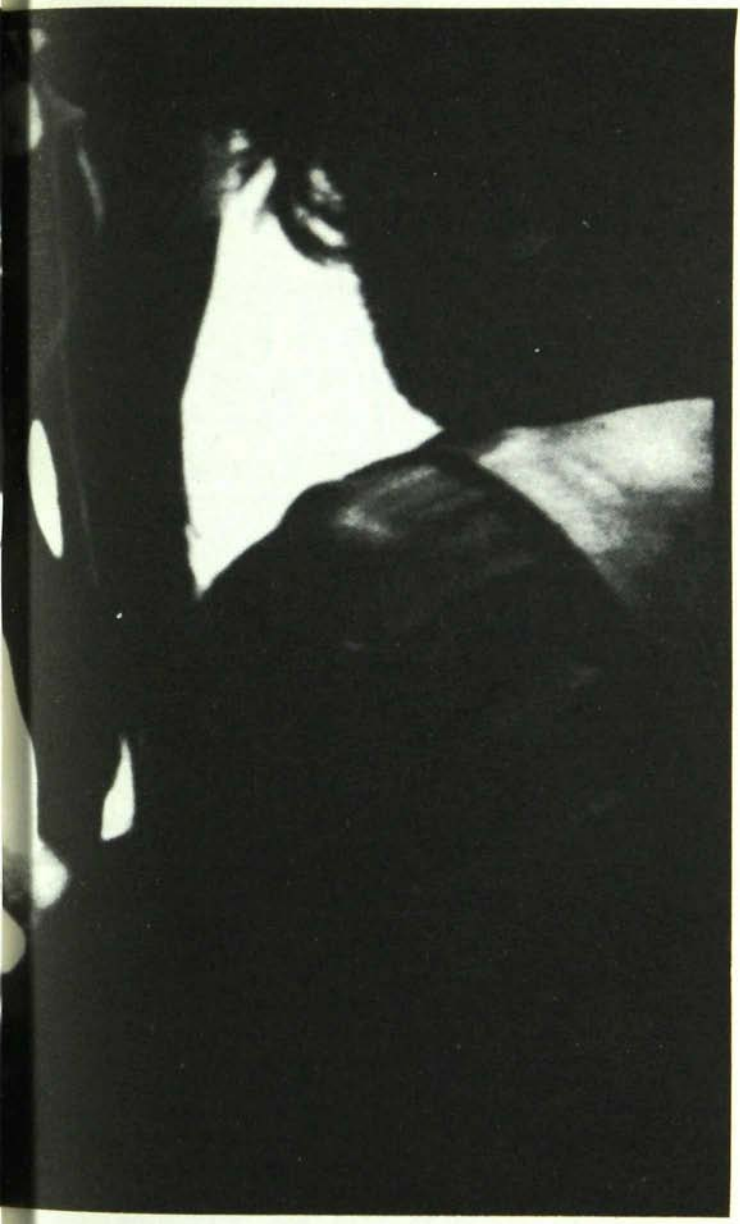
Le Troisième Maître: Il est temps maintenant.

El Topo confronté à la perfection

El Topo et le Maître marchent chacun vers un bout opposé du champ. Ils ouvrent leurs bras pour former une croix avec leur corps. Puis ils avancent l'un vers l'autre, chacun tenant son revolver dans sa main. Quand ils sont au centre du champ, séparé seulement par la margelle ovale, El Topo vise mais très lentement. Le Troisième Maître tire. El Topo s'écroule mais se relève lentement. Il vise soigneusement le Maître à la tête. Il se ravise et descendant lentement son revolver, il vise le coeur et tire. Le Maître s'écroule dans l'eau ovale. L'eau se teinte immédiatement en rouge. Le Troisième Maître meurt. El Topo plonge la main sous sa chemise, exactement sous le trou que la balle a fait dans le linge. Il en sort le cendrier de cuivre que lui avait donné le Deuxième Maître et qui l'a protégé de la balle. Il jette le cendrier dans l'eau rouge de la piscine.

El Topo: Trop de perfection est une erreur.





J'utilise des symboles concrets dans chaque scène. Des symboles culturels. Par exemple, le bâton dans le désert est un symbole solaire. C'est un symbole taoite.

Je crois que la meilleure des dopes est de ne pas dormir. Je ne dors pas. Je crois que la Terre est, en soi, une chose qui vit, qui pense logiquement et qui rêve aussi.

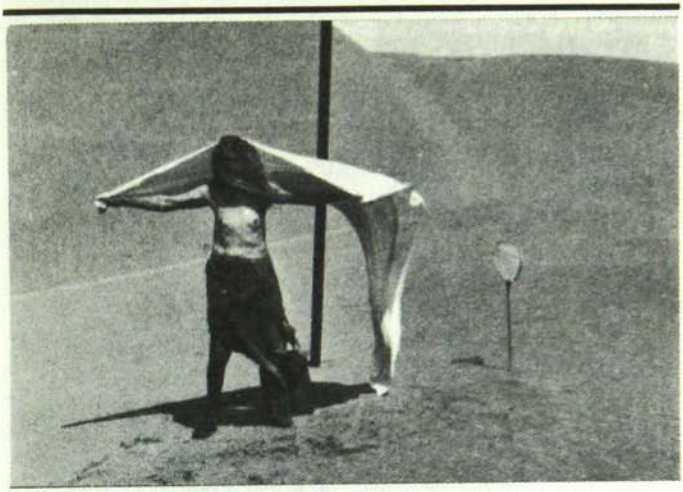
El Topo ramasse les lapins morts et les entasse sur le corps du Troisième Maître. Un tombeau de lapins. Il plonge ses mains dans l'eau de la piscine pour les nettoyer; l'eau, changée en sang, ne les nettoie pas.

Mara séduite par elle-même

Mara court vers El Topo tout en arrachant sa chemise pour offrir ses seins. El Topo essuie ses mains sur les seins et les couvre de sang. El Topo saute à cheval et part au galop. Mara court après lui.

Mara: Ne me laisse pas. Tu seras le meilleur. Je t'aiderai.

El Topo, Mara et la Femme en noir sont assis sur le sable. El Topo regarde dans l'espace. Il semble malheureux. Mara le regarde. La Femme en noir regarde Mara. Il y a trois figues de barbarie sur le sol. Mara regarde la Femme en noir qui la fixe; sa bouche trésaille; elle fait un geste ambigu de reddition. La Femme en noir ramasse une figue de barbarie et l'épluche avec ostentation, exactement comme si elle ouvrait un sexe de femme, elle l'ouvre encore davantage avec un couteau et le frotte avec ses doigts; elle lèche le fruit d'une façon obscène, puis elle le tend à Mara. Mara le prend puis le jette avec vivacité. La Femme en noir se lève. Elle met son couteau dans la main de Mara. Mara manque de cou-



rage. La Femme en noir attrape Mara et l'embrasse sur la bouche. Mara ne résiste pas. Puis Mara repousse la Femme en noir et se dirige vers El Topo. El Topo et Mara roule dans le sable et font l'amour devant la Femme en noir qui les regarde. Les trois chevaux, deux noirs et un blanc s'éloignent dans le désert sans cavaliers.

Le 3ième Maître est une réflexion du Soleil

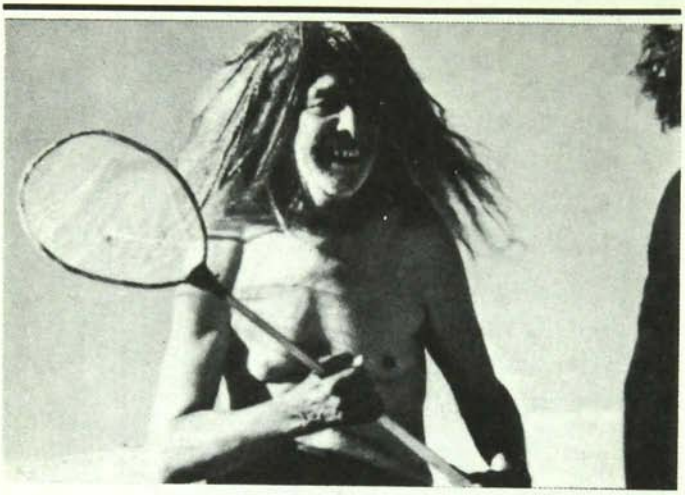
Un long bâton planté dans le désert. C'est tout ce que le Quatrième Maître posséde. Menaçant, El Topo approche du Maître. Le Quatrième Maître est un vieillard squelettique. Il a de longs cheveux blancs et ne porte, pour tout vêtement, qu'un pagne. El Topo attend que le Quatrième Maître l'attaque. "

Le Quatrième Maître: Tu veux me combattre? Comment vas-tu t'y prendre? Je n'ai même pas de revolver.

Le Maître creuse dans le sable et en sort un vieux revolver rouillé.

Le Maître: J'ai échangé mon revolver contre un filet à papillon. Il faudra que tu me combattes avec tes poings.

Le Vieux Maître prend la position caricaturale d'un boxeur. Il nargue El Topo.



Le Quatrième Maître: Cognes-moi. Cognes-moi.

Le Quatrième Maître pousse El Topo. El Topo est déconcerté. Il décide de frapper le vieil homme mais ses coups se perdent dans le vide car le Maître les évite avec une rapidité vertigineuse. El Topo s'impatiente. Il essaie un peu de Karaté. Rien ne marche. Au désespoir El Topo sort son revolver et tire. Le Maître attrappe la balle avec le filet à papillon et la renvoie, toute sifflante, vers El Topo. La balle s'écrase tout près de la botte d'El Topo.

Le Quatrième Maître: Tu vois, mon filet est plus malin que tes balles. (Cessant de rire). Si tu tires encore, je te retourne ta propre balle droit dans le coeur.

El Topo ne sait pas s'il doit le croire. Il recule. Il essaie de tirer mais ne le peux. Il prend conscience qu'il est battu. Il jette son revolver à terre. El Topo et le Maître tombent à genoux.

Le Quatrième Maître: Comment aurais-tu pu gagner puisque je ne me battais pas. Je n'ai rien. Même si tu avais triché, qu'aurais-tu pu me prendre?

El Topo: Je pouvais prendre ta vie.

Le Quatrième Maître: Ma vie? Ma vie n'a aucun sens pour moi. Je vais te le montrer.

Il prend le revolver d'El Topo et se tire lui-même dans le foie. El Topo n'a pas été assez

Le second Maître est une sorte de Maître soufi. C'est un travailleur. Le troisième Maître, le musicien Mexicain, est inspiré par Confucius qui ayant entendu de la musique s'enferma avec le musicien trois jours dans sa chambre pour l'écouter. Quand il en ressortit, il dit qu'il connaissait tout sur le musicien sans que celui-ci ait eu besoin de dire un seul mot.

vite pour l'en empêcher. El Topo prend le Quatrième Maître dans ses bras.

Le Quatrième Ma1tre (avec peine): Tu as perdu.

Il meurt.

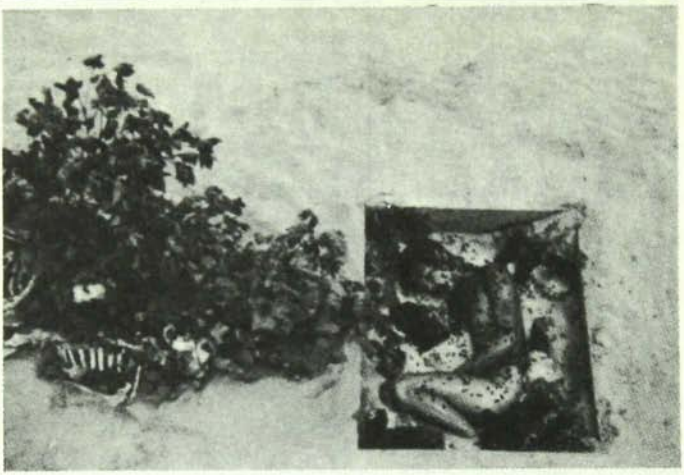
El Topo face à ses erreurs

El Topo hurle de peine sous le ciel du désert. Il pleure dans ses vêtements et bave dans sa barbe. Il se met à courir comme un fou. El Topo entreprend de traverser le désert de place en place pour retrouver les endroits où les quatre Maîtres sont morts.

Il approche de l'enclos où gît le Troisième Maître, mais juste à l'instant où il va pouvoir toucher le tombeau de lapins blancs, le feu y prend avec une telle violence qu'El Topo doit reculer devant les flammes.

El Topo est maintenant sur les lieux où est mort le Second Maître. Il cherche le cadavre. Il découvre une immense pyramide irrégulière construite comme par des lunatiques avec des milliers de cure-dents. Il écarte les cure-dents à coups de crosse de revolver et découvre le Second Maître et sa mère couchés dans les bras l'un de 'autre.

Comme un fou, El Topo continue sa course. En approchant de la tour du Premier Maître, il découvre le sque-



lette de l'Homme-double. De vigoureuses plantes vertes ont poussées à travers leurs os. Il se penche sur la trappe où est tombé le Premier Maître. La trappe est remplie de miel dans lequel le Premier Maître semble flotter comme un phoetus.

El Topo tombe à genoux, prend un morceau de gâteau de miel et en écrase les cellules contre son visage.

El Topo apparaît à l'intérieur de la tour du Premier Maître. Il donne des coups de poing contre les murs. Il essaie de les abattre. Il se sent prisonnier de ces os. Il se frappe sur la tête pour la casser en huit parties. Le mouton blanc qui vivait sur la terrasse de la tour est mort et crucifié sur l'un des murs extérieurs.

Soudain, les huit murs de la tour s'écroulent comme s'ouvre la corolle à huit pétales d'une fleur. El Topo est debout au centre. Il tient deux colombes dans ses mains qu'il ouvre. Les deux colombes s'envolent vers le ciel.

El Topo tient une grosse pierre dans sa main. Il en frappe son revolver qui tombe en pièces. Mara court à lui et tente de l'embrasser.

Mara: Tu as vaincu. Tu as vaincu.

El Topo la repousse. Il lève le poing. Mais il le rabaisse aussitôt. IL abandonne Mara et se sauve.

La femme abandonne El Topo

El Topo marche sur un pont qui surplombe un profond précipice. Les planches de bois du pont sont moisies. On voit le fond de l'abîme à travers les lattes du pont. El Topo marche sur le pont. On entend sa voix qui récite un psaume.

La voix d'El Topo: J'ai été répandu comme de l'eau et mes os ont été éparpillés. Mon coeur a été mélangé à de la cire sur les entrailles de mon corps. Ma langue s'est collée à mon palais. Tu m'as placé à l'ombre de la mort. Mon Dieu, mon Dieu. Pourquoi m'as-tu abandonné? Pourquoi t'es-tu éloigné de moi? Je crie vers toi jour et nuit et ne trouve plus de repos.

El Topo grimpe sur le garde-fou du pont. Il écarte les bras pour former la croix et se prépare à sauter. Une balle explose à ses pieds. El Topo redescend sur le tablier du pont.

La Femme en noir tend à El Topo son revolver d'or et le provoque pour un ultime duel. El Topo prend le pistolet mais le métal le brûle. Il le jette et, les bras en croix, il avance vers la Femme en noir. Première balle qui l'atteint à la main droite; El Topo, sans répondre, continue d'avancer; une balle l'atteint à la main gauche; sans répondre, El Topo continue d'avancer; la Femme en noir tire encore et atteint El Topo à chacun de ses pieds. Les quatre plaies du Christ.

El Topo arrive au bout du pont et reste immobile les bras en croix sur la terre ferme. La Femme en noir tend le revolver à Mara.

La Femme en noir (à Mara): C'est lui ou moi.

Mara hésite. Mara tire sur El Topo et l'atteint au côté. La cinquième plaie du Christ.

El Topo tombe de douleur. Il voit les deux femmes qui s'en vont sur le même cheval. Il voit leurs deux profils, leurs deux langues qui se fondent dans un même point de fusion. El Topo reçoit la balle tirée par Mara une seconde fois. Il voit les deux femmes qui font l'amour. E Topo reçoit la balle tirée par Mara une troisième fois.

El Topo meurt à sa première apparence

Une bande de monstres, paralysés, fous, estropiés, etc . . . s'approche d'El Topo inanimé. Ils le couchent sur un brancard de branches et l'apportent. On entend la voix d'El Topo qui récite des psaumes.

Voix d'El Topo: Seigneur, montres-moi le chemin. Guides-moi jusqu'à toi car tu es le Dieu de mon salut. J'ai placé ma confiance et mon espoir en toi et pour toujours. Sauves le pécheur que je suis. Ta Justice guidera l'homme simple que je suis.

Ainsi se termine la première partie d'El Topo.

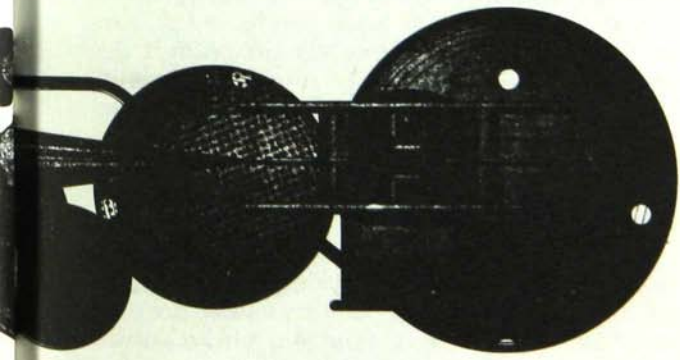
El Topo apparaît ensuite immobile, dans la position du lotus. Ses cheveux sont blancs, ses lèvres sont peintes en rouge, ses yeux sont maquillés. Il est habillé d'une sorte de pagne et d'une petite veste. Ses yeux sont clos.

Nous publierons la seconde partie de ce film dans le prochain Mainmise.

LES

IONS

Une introduction à l'électronique organique ou comment se bien porter en choisissant ses petites fréquentations.



Les ions sont des particules électriquement chargées que l'on trouve dans l'atmosphère.

Les ions négatifs vous font sentir bien.

Les ions positifs vous écoeurent.

On peut sentir les ions électriques juste avant un orage. On ressent les effets des ions négatifs quand l'orage est terminé et que l'air est à nouveau frais et pétillant.

On connaît les principes de l'ionisation depuis que l'électricité existe en tant que phénomène. On fait des recherches sur les effets de l'ionisation, dans le domaine des aliments, des brûlures, de l'humeur, depuis le début du siècle.

Dans un environnement naturel et sain, les ions positifs et les ions négatifs s'équilibrent. Dans certains endroits privilégiés — au sommet des montagnes, pres des chutes d'eau, au milieu du désert quand le vent fouette le sable, etc . . . — les ions négatifs sont en nombre supérieur. Dans de tels endroits, on a tendance à se sentir propre, aérien et aéré, compétent et optimiste.

La pollution produit des ions positifs. Les systèmes d'air conditionné peuvent aussi produire des ions positifs. Le traffic automobile urbain produit des ions positifs. Les ions positifs rendent dépressif, lent, lourd. Ils peuvent aussi aggraver certains états, comme l'asthme.

QUELQUES RESULTATS

Des hommes de science américains, de Columbus (Ohio), ont découvert que des rats vivant dans un milieu ionisé négativement montrent plus d'aptitu-

de à apprendre et à exécuter des actes divers. Les effets sont plus prononcés chez les vieux rats.

A l'Université de Milan, deux autres savants ont montré que des souris exposées à des ions négatifs demendent une plus grande quantité d'éther pour être anesthésiées; de surcroît, elles récupèrent plus vite après l'anesthésie.

Tous les animaux, d'ailleurs, montrent un regain d'activité et d'énergie quand ils sont exposés à de l'air ionisé.

En Hongrie, des savants ont montré également que les "réactions de défense" sont apprises beaucoup plus rapidement dans une atmosphère ionisée.

Un docteur de Cologne (Allemagne) a rapporté un succès à cent pour cent pour le traitement de 800 enfants atteints de coqueluche. La moitié d'entre eux n'ont eu besoin que de trois séances dans une salle ionisée; un quart nécessita dix traitements; le dernier quart, une quinzaine.

On utilise les procédés d'ionisation en Argentine, à l'Université Catholique, pour étudier la source de la peur et de l'anxiété. On y traite des patients atteints de syndromes d'anxiété dans des chambres ionisées négativement. Après une vingtaine de traitements (de 15 minutes à 2 heures), les symptômes d'anxiété disparaissent. On signale des échecs ne dépassant pas 20 pour cent des patients traités.

En Allemagne de l'Est, on utilise les ions négatifs pour traiter certains troubles respiratoires dus à l'industrie. Compte tenu du succès, les médecins de l'Allemagne de l'Ouest traitent également aux ions négatifs des patients atteints de bronchite, d'asthme, de bronchite chronique, d'emphysème et même d'eczéma. Un médecin, dans un rapport,

signale qu'il a traité ainsi quelques 11,000 patients et que des améliorations sont survenues "avec une régularité monotone".

L'industrie

Une firme anglaise, MEDION (1), fabrique actuellement des ioniseurs négatifs. Les clients qui achètent ces appareils pour des raisons différentes (soulagement de l'asthme, de la bronchite, du rhume des foins, des maux de tête chroniques), rapportent des succès à 80 pour cent.

Cette firme produit aussi des ioniseurs pour les voitures automobiles. Il semble, en effet, que les circuits électriques automobiles dégagent des ions positifs; le système développé par la Compagnie Medion produit des ions négatifs et les conducteurs se sentent ainsi plus éveillés, plus alertes pour les longs voyages.

Les ions et la respiration

Personne ne peut dire EXACTEMENT pourquoi les voies respiratoires réagissent si favorablement dans une atmosphère de ions négatifs. Mais on a fait des expériences qui montrent POURQUOI les effets sont positifs.

Une partie de la trachée, les tubes qui mènent aux bronches, etc . . . sont plantés de filaments minuscules. Agités d'une vibration qui bat à 900 mouvements par minute, ces "filaments", en accord avec le mucus, maintiennent l'air que nous respirons, libre de poussière et de pollen. Traités aux ions négatifs, ces "filaments" vibrent à 1200 mouvements par minute. On note également une augmentation de production du mucus. D'un autre côté, si l'on traite les filaments aux ions positifs, le

processus inverse est noté: moins de vibrations et moins de mucus.

En fait l'air ionisé semble avoir des propriétés curatives. En Hongrie encore, on a montré, en chambre spéciale chargée de ions négatifs, qu'il y avait réduction dans la formation des bactéries à 70 pour cent.

Une autorité américaine dans l'usage des ions, le Dr Igho Kornblueh, dit que les brûlures du troisième degré que l'on traite dans une atmosphère chargée de ions négatifs sèchent plus vite, cicatrisent plus rapidement et font moins mal.

D'autres définitions

Les ions sont des particules chargées électriquement par différentes sources: rayons cosmiques, éléments radio-actifs contenus dans le sol, radiations ultra-violettes, vents, chutes d'eau, etc . . . Vous pouvez même générer un champ limité de ions négatifs dans votre salle de bain en faisant jouer des rubans à toute leur puissance.

Dans un article récent, un médecin déclare: "Les hombreux articles publiés maintenant sur la question des ions négatifs sont le commencement d'une nouvelle science que l'on pourrait appeler l'ELECTRONIQUE ORGANIQUE . . ."

"La clé à cette nouvelle et révolutionnaire approche semble être de corriger le tonus électrique du système nerveux central. Quand le tonus électrique est bien balancé, le corps peut résister victorieusement aux attaques".

"Les thérapies par 'médicaments' ont tendance à prendre la nature par force, en attaquant directe-

ment un organe spécifique et en négligeant conséquemment l'ensemble de l'harmonie du corps. Il semble que nous entrions maintenant dans l'époque où l'homme devra apprendre à collaborer avec la nature pour atteindre à un plus haut degré de la science médicale''.

D'une façon générale, les effets de la ionisation sont lents et subtils. C'est un peu comme aller suivre une cure de plusieurs semaines à la campagne.

Cette science prometteuse est dans son enfance.

(1) Cet article a été publié en premier dans le magazine anglais OZ. On y trouve l'adresse de la firme qui fabrique les appareils de production de ions négatifs. La voilà: MEDION Ltd, 1 Oxted, Surrey, England.

une bonne
habitude
à prendre

lire

le 15 de chaque mois

MAME TREMBLAY

MAME TREMBLAY S'FAIT ALLER COMME DU JELLO!!!

POP PENELOPE

Même si l'on veut faire la fine bouche, comme cela est de mise chez certains freaks amers, San Francisco a été et reste l'un des bastions de la musique. Pourquoi? Il y a le soleil et il y a les compagnies de disques, c'est sûr . . . Il y a aussi un mystère, CE mystère qui fait de San Francisco et de la région une sorte de rassemblement de vibrations, tout comme à Delphes, sur certains sites celtes, et à Rome. Il n'y a pas eu beaucoup de parutions ce mois; parmi les plus intéressantes, trois viennent de la côte ouest. Il s'agit de Peter Kaukonen, des DOOBIE BROTHERS et du disque attendu de Mickey Hart et de Rolling Thunder.

Ces trois disques sont, au premier chef tellement différents que cela écraserait d'un seul coup les arguments de ceux qui prétendent que le son de San Francisco est toujours le même! Ces trois disques marquent, enfin, comment se construisent des générations de musiciens rock; lequel genre, loin d'être en extinction, vit et se multiplie sans cesse. Au moins aussi vite que nous, dont les rangs grossissent de jour en jour dans le nombre et dans la variété.

LES DOOBIE BROTHERS

Si vous voyez la pochette du deuxième disque des DOOBIE BROTHERS ne vous laissez pas impressionner par le genre "heavy" de la photographie. Et moins encore, s'il vous plait, quand vous ouvrirez la pochette et que vous découvrirez la photo intérieure. On y voit les musiciens dans une pose qui les fait ressembler aux jeunes "damnés", aux jeunes nazis de "The Damned" de Visconti, tels que caricaturés dans un show des Cockettes.

Je sais que l'on a dit depuis leur premier disque que les DOOBIE BROTHERS étaient le groupe des

THE DOOBIE BROTHERS — "Toulouse Street" — WB BS 2634

Hell's Angels, et les côtés nazi-cockettes de la pochette le laisserait d'ailleurs croire. Si cela est, il s'agirait sans doute de définir ce que sont les Hell's Angels. En effet, les DOOBIE BROTHERS, loin de nous ensevelir sous des pétarades de motos (qui font aussi la honte de la rue St-Denis, où mes fenêtres donnent) nous enterrent sous une pluie de pétales de fleurs, de cascades en fil d'araignée, de sirop. J'en mets un peu car le disque dont il est question respire quand même, de temps en temps, l'huile à moteur. Il n'en reste pas moins que "Toulouse Street" sera à coup sur un succès, qui se situera entre ceux de EAGLES et des ALMAND BROTHERS.

Le son général en est donc fort clair, comme il nous est prouvé dès la première chanson ("Listen to the Music"). Quant à la mélodie, souvent facile, elle est solidement soutenue par un beat simple et direct, un de ces beats qui fait que l'on peut bien

danser (Les DOOBIE BROTHERS ont fait très longtemps les places où l'on peut danser dans la Bay Area, et particulièrement à San Jose). La plupart des pièces de cet album le prouvent abondamment. Il n'est qu'à citer "Jesus is Just Alright" ou "Rockin' Down the Highway".

Pour ajouter un peu de corps à cette soupe quand même claire, Tom Johnston, principal animateur du groupe et compositeur d'une bonne partie du matériel, a rajouté des cuivres. Ce sont les cors d'un autre groupe excellent de la côte ouest, TOWER OF POWER. Leur travail est vraiment excellent.

Détail intéressant, ce disque renoue plus ou moins avec la tradition de "distorsion de phase" qui était de mise dans les toutes premières années de la musique psychédélique. Déjà, dans le groupe NEW RIDERS OF THE PURPLE SAGE, on pouvait déceler les traces d'un néo-psychédélisme. Pourtant la mode, (car il est une mode, surtout à San Francisco), semblerait plutôt nous porter vers les années cinquante. Le présent numéro ART-DECO de MAINMISE a été fait en réaction.

MICKEY HART

Mais qu'on le veuille ou non, il y aura toujours des gens pour qui la vie est moins facile à vivre. Parmi les musiciens, s'il est une espèce qui est particulièrement malheureuse, c'est bien celle des batteurs. Qu'est-ce qu'un batteur? Il tape tant qu'il peut, il sue sang et eau, il se démène en tenant le coup sur tout ce qu'il peut et . . . la gloire le plus souvent lui passe à côté. Regardez donc l'histoire des CREAM et vous comprendrez mieux le calvaire du batteur et celui du bassiste.

Mickey Hart a été le batteur de GRATEFUL DEAD. Il l'est encore car, ainsi qu'il le fait remarquer, personne ne quitte GRATEFUL DEAD. Disons qu'il s'est retiré pour un moment. Il a suivi les leçons pratiques spirituelles d'un joueur de tabla, Alla Rakha; il a construit son propre studio de sons, dans une maison à une trentaine de milles de San Francisco et il y a enregistré la musique qu'il avait envie de faire, lui, le batteur de GRATEFUL DEAD.

Avec qui? Mais avec tout le monde, bien entendu. Tout ce beau monde qui, dans leur Cadillac ou leur Rolls Royce foncent d'un studio privé à un autre. Il y avait David Freiberg et John Cipollina (QUICK SILVER), tous les GRATEFUL DEAD, Grace Slick et Paul Kanter, (JEFFERSON AIRPLAINE), etc . . . C'est dire que le disque de Mickey Hart profite des leçons des autres, dans cette espèce de super-jam à la cocaine, quand c'est un jeu d'enfant d'assimiler en quelques secondes cristallines l'essence même des trois plus grands groupes de la côte, les trois groupes qui ont tout fondés, en compagnie de Country Joe représenté ici par un de ses poissons: Barry Melton.

On a un peu honte de parler d'échec ou de réussite devant un tel aéropage de grands noms. Pourtant, il faut bien dire que le disque souffre souvent de ces styles différents. Quand Grace Slick est là, il y a Grace Slick. Et voilà.

Il y a, malgré tout, d'excellents moments, surtout si l'on veut bien se donner la peine d'être un peu attentif. Des pièces comme "Fletcher Carnasy" ou comme "Deep, Wide and Frequent" sont toutes remplies de trouvailles sonores et rythmiques. De même, de tous petits morceaux sont bien intéressants, quoiqu'austères. Ce sont "The Chase PROGRESS)", et "Granma's Cookies" où seuls sont en scène Jerry Garcia, Mickey Hart aux tambours et Zakir Husin aux Tabla. On devine ce que cela peut donner: des petites clochettes tout partout, des triangles qui explosent, des grenouilles qui croassent, etc . . . .

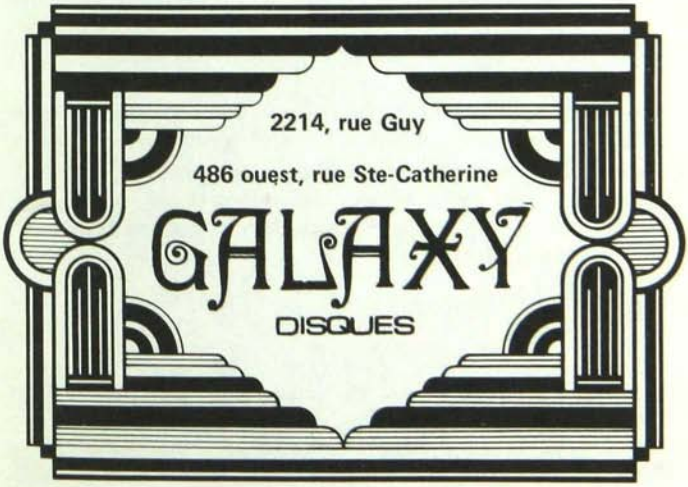
Il se peut bien que ce qui manque à Mickey Hart ce soit exactement l'invention mélodique pure. Est-ce si étonnant pour un batteur? En effet, la meilleure

chanson de l'album est la seule qu'il n'ait pas composée. Il s'agit de "Hangin'on".

Qu'en faut-il retenir? Une nette sophistication et l'agréable sentiment qu'il existe dans le monde UN musicien qui fait son premier disque solo sans se mettre en vedette. Car si Mickey Hart est un grand batteur, c'est qu'il est un batteur bien élevé et discret. Tel est aussi son disque.

PETER KAUKONEN

Peter Kaukonen (de la famille Grunt) est un jeune homme en colère. C'est des trois celui qui ressemble le moins au "son de San Francisco". Exceptons la pièce finale, sorte d'hommage distant à la guitare acoustique dans le genre "je peux en jouer moi-z-aussi", et nous sommes en face d'un groupe super-heavy et, d'ailleurs, anonyme, si l'on excepte un batteur et un bassiste occasionnel



inscrits sur la pochette. A moins que ce ne soit Peter Kaukonen qui fait le tout.

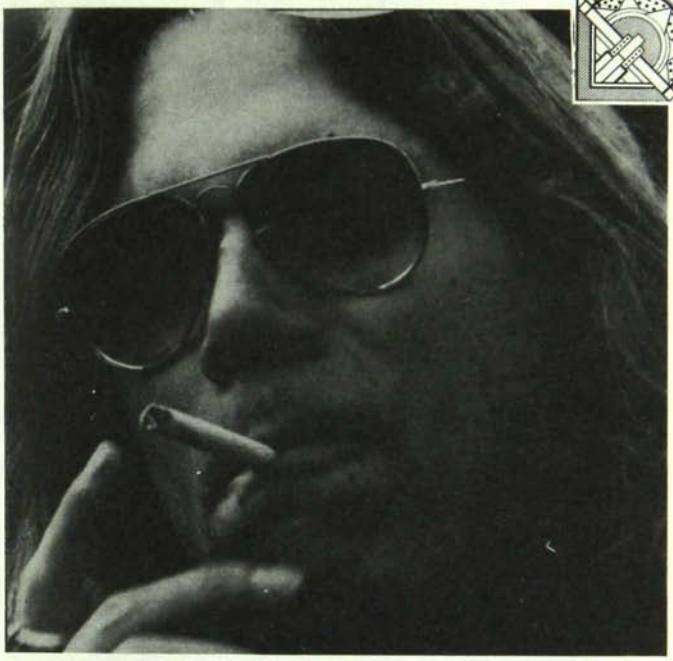
De même que l'on pouvait être surpris du son des DOOBIES BROTHERS après avoir vu la pochette, ne vous laissez pas prendre à l'apparence de ce jeune homme élancé en mocassin indien et dans un décor western. Croyez plutôt à ce signe étrange d'un kangourou minuscule, placé en haut à droite de la pochette. Le disque, en effet, est très sonore. C'est une sorte de blues heavy, un peu comme le chantait Hendrix dans ses beaux jours.

Il est clair, du moins, que c'est dans ce style lourd et presque répétitif, que Peter Kaukonen est à son aise. Il chante très bien une chanson comme "Dynamo Snackbar" parfait exemple de son style, et très bien encore "Up or Down", belle pièce rapide qui ouvre à merveille l'album. Pour le reste, Peter Kaukonen a encore un aspect exagéré qui lui font écrire des lyriques parfois étonnants de prétentions (des cheveux qui sont comme des "peroxyde Icicles"), non moins que sa musique quand il se met à trop partir, comme dans "Billy's Tune" ou "Barking Dog Blues". Il est vrai que les pariles, particulièrement violentes, doivent toucher plus nos voisins que nous mêmes.

Que l'on comprenne bien que des disques-là sont des disques de "jeunes". Bien entendu, ce n'est pas parfait! Maise ce ne l'est pas en comparaison des standards de qualité qu'ont créés leurs aînés. Le moindre de ces trois disques ferait encore honneur à bien des villes!

NOEL REDDING

Maintenant au tour du bassiste, puisque Noel Redding comme chacun sait a été celui de Hendrix.



PETER KAUKONEN — "Black Kangaroo — Grunt FTR-1006

La première face est, sans doute, un peu plus légère. J'ai déjà signalé son étrangeté; il faut qu'il y en est car depuis T-REX, il n'est pas si facile de trouver quelque chose étrange. La plus étrange est évidemment une chanson de Noel Redding qui s'intitule "Goin'down to the Country". En voici toutes les paroles:

"I'm goin' down to the country
Where the air is so nice
Lookin' in a haystack
I see a mice".

Non moins déconcertante est la chanson consacrée au Mandrax et aux petites Rouges. On nous y

raconte une triple mort dans une atmosphère en même temps ouattée et bruyante, comme celle des Mandrax précisément.

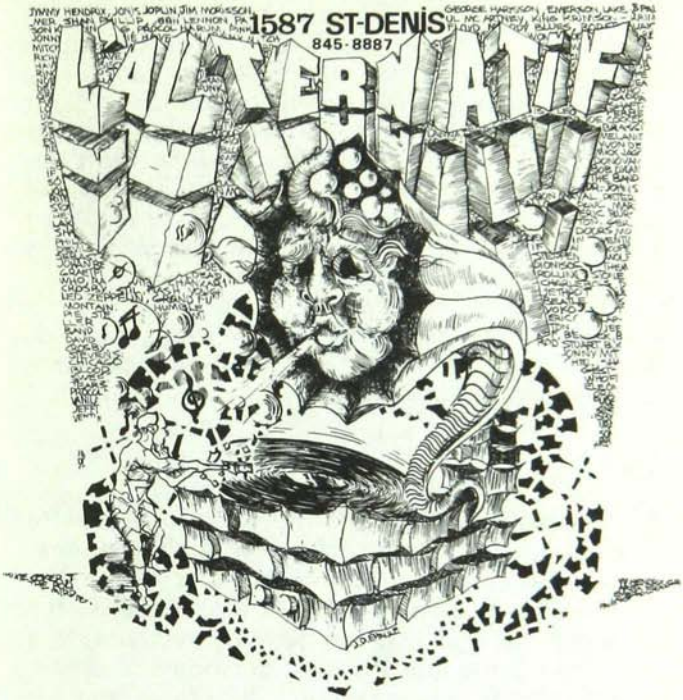
ROAD est incontestablement un album d'une grande maturité. Les musiciens dominent tout à fait leur matière. On le devine qu'ils s'amusent et qu'ils s'exaltent. Et vraiment nous le faisons de concert avec eux. La seconde face, surtout, est impressionnante.

Après quelques avatars, il s'est intégré à un groupe nommé ROAD qui publie un premier microsillon. Ses partenaires sont, à la guitare Rod Richards (de la Californie), et aux tambours l'Anglais Leslie Sampson. Ces trois jeunes musiciens se partagent les compositions à part à peu près égales, sauf que Richards paraît un peu plus créatif.

On est très surpris dès que l'on entend les premières notes de ce disque. En tout cas, moi, je ne m'attendais pas du tout à ça! ROAD est un disque étrange pour une bonne part, et pour une plus grande encore, excellent. C'est le type d'album percutant, au propre et au figuré: attention à vos hauts parleurs!

Le virtuose fait d'ailleurs concurrence au bizarre dans ce disque. La première face est plutôt de la veine étrange-bizarre avec une chanson consacrée aux champignons et l'autre aux . . . Mandrax. La seconde face est dans le virtuose.

C'est la deuxième face, très certainement, qui va retenir l'attention du monde. Les trois chansons qui la compose sont fortement structurées. La première, "Spaceship Earth", allusion au livre de Fuller, se présente comme une méditation vocale



. . . vous offre en grand spécial:

SHAWN PHILLIPS — FACES

pour $3.69

sur présentation de ce coupon.

Cette offre est valable
jusqu'au 30 novembre.

Le magasin québécois du disque rock.

sur la pollution; les deux autres sont assez nébuleuses quant à leur signification mais, musicalement ce sont deux pièces superbes, amples et complexes où l'on apprécie tout autant la virtuosité des interprètes que leurs inventions. Dans une pièce comme "Friends", par exemple, on se croirait revenu au temps des Beatles tant les harmonies vocales et les changements de rythmes sont opportuns. C'est dans "Friends", d'ailleurs que se trouve le solo de batterie de Sampson qui se révèle être au sommet d'un talent précis et aérien. Quant à Noel Redding, le virtuose, on lui a consacré la chanson-titre, "Road" au cours de laquelle sur 9 minutes, il nous enchante littéralement de ses variations.

JIM PRICE

De l'électronique au Delta blues, de la trompette au piano . . . tel est Jim Price qui se repose de sa tournée, effectuée en compagnie des ROLLING STONES, en publiant un disque solo lequel amène beaucoup de fraîcheur au sein de la musique à vent. Le monde Jim Price est personnel et divers; ce serait une grave erreur de croire que le trompettiste n'a que ses cordes (vocales) à son arc. Pas question, ici, d'imiter CHICAGO et encore moins BST! Sonorités et rythmes sont bien nouveaux, que le musicien plient aux imprévus de son imagination sophistiquée. Au fond, étant lui-même chanteur et (excellent) pianiste, Jim Price peut se permettre de n'employer les cuivres que peu. C'est-à-dire au moment de climax. En soi, c'est une surprise!

La première face s'ouvre sur une pièce rapide et joyeuse sans être exquise. C'est "Take me" qui nous introduit parfaitement au style de Price qui est fait de contrastes soigneusement répartis au

long de la pièce. Suit un blues, "Roll and Roll and Roll"; d'apparence très simple, cette chanson est le prototype du blues que Jim Price apprécie et que l'on retrouvera encore tout au long du disque avec "I ain't Got the Blues no more" et "The Strip". Ces blues sont, en vérité, à tiroirs; Jim Price commence généralement sur quelques mesures enfantines, où il intercale des constructions de plus en plus complexes, jusqu'à des grands chorus finaux, magnifiques à faire frémir.

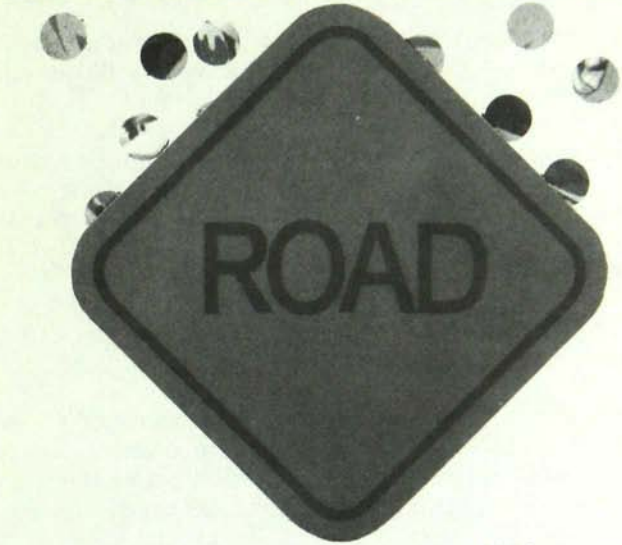
"I Can't Find the Road" est un bon exemple d'un rock and roll aussi faussement primitif que l'est le blues. C'est, d'ailleurs, sur un rythme rapide que se termine le disque, avec "You Got to Live": ce dernier cependant fait appel à toute une batterie d'effets divers et employés à juste terme, dont un solo de tambour assez étonnant.

Il y a, de fait, beaucoup de choses dans ce disque et pour certains il y en aura un peu trop. Par exemple, on a l'impression de renouer avec une atmosphère très Beatle dans une chanson comme "Pick a Prize"; mêmes voix suaves, mêmes arrangements en strates, mêmes ruptures mélodiques et rythmiques. Malgré l'évidente reminiscence. cette chanson, en

CAT STEVENS — "Catch Bull at Four" — Island ILPS 9206

compagnie de "Open Up Your Door', est les plus intéressantes de l'album.

En bref, les formations qui font appel aux cuivres ne nous ont pas habitués à ce monde raffiné. Jim Price n'hésite devant rien. Il peut, sans aucune honte, doubler un solo de trompette bouchée avec des violons, à moins qu'il ne se décide à employer sa trompette comme un synthétiseur. Quant à la compétence de Jim Price l'instrumentiste, elle vaut l'étendue de ses connaissances musicales qui lui permettent d'intégrer, dans un style unique, des couleurs aussi différentes que celles des petites formations primitives de Nouvelle-Orléans aux tourbillonnements sonores des grandes formations de Duke Ellington. "You Got to Live", précisément, est un magnifique exemple de la façon dont la musique rock peut revaloriser le jazz.



ROAD — Natural Ressources 105 L

Depuis l'apparition de CHICAGO, il n'y a guère eu de grandes nouveautés dans le monde des cuivres. La seule exception peut-être est TOWER OF POWER. Jim Price apporte donc à ce genre une contribution des plus estimable. Il serait cependant injuste de ne lui donner que ce crédit car, si l'on oublie le virtuose de la trompette qu'il est, son talent de créateur dépasse encore son habileté d'instrumentiste. Ce disque réjouira tous les amateurs d'instruments à vent, ce qui est bien. Et, ce qui est mieux, il réjouira tous ceux qui, comme moi, croient ne pas les aimer outre mesure.

PHANTASMAGORIA

CURVED AIR a déjà publié trois disques. Depuis ses débuts, la formation n'a fait que se consolider. Le personnel est très stable. Leur dernier disque,

"Phantasmagoria", ne signale qu'un changement: celui de Ian Eyre qui est remplacé, à la basse, par Mike Wedgwood.

Une apparente particularité de ce groupe en marge est que l'un des éléments importants est une femme, Sonia Kristina Lindwood. On aurait tort de lui donner tout le crédit. De fait, CURVED AIR est formé de musiciens, tous solides et compétents, qui se mettent bien en valeur les uns par rapport aux autres. Monkman, qui joue les guitares et les claviers, signe deux des morceaux les plus

importants de cet album: "Phantasmagoria" et "Over and Above". Cette dernière chanson est la plus ambitieuse avec ses huit minutes et demi et l'emploi de toutes les possibilités musicales du groupe.

S'il y a dans Monkman une certaine propension à l'emphase (bien visible dans "Over and Above"), on en trouve une idéale compensation dans le violon de Way. Darryl Way joue VRAIMENT bien et son violon est plein, rond, charnu jusqu'au vulgaire, comme certains passages de Brahms. C'est lui la joie de ce disque et ces fulgurantes interventions relèvent infailliblement ce que le disque pourrait avoir de fade.

Au demeurant, "Phantasmagoria" est un disque assez surprenant. Comme son nom l'indique, il se veut un peu magique. C'est, en fait, une série d'évocations et spirites. On y croise Marie-Antoinette (oui!) et Vivaldi, en compagnie de quelques esprits légers et courtois, dont un fantôme qui éternue.

CURVED AIR ne s'adresse pas au gros public. Comment le ferait-il avec ses expériences sonores et

son monde si discret. Mais c'est une formation de qualité qui rappelle un peu celle de l'"Incredible String Band", le véritable mystère en moins.

CAT STEVENS

Il faut bien le dire, le disque de Cat Stevens, "Catch Bull at Four", est une déception. Pour comprendre ce nouvel album, il nous faut traduire le titre, "Catch Bull at Four", par l'ordre de Claudel: "Même si tu n'as pas la foi, écrases-toi par terre et prie". Un peu de japonaiserie sur une pochette de disque ne change rien à l'affaire.

Donc le beau Cat Stevens, nous déclare qu'il ne couchera plus avec n'importe qui ("Setting"), qu'il se sent le véhicule d'une nouvelle Charité ("Caritas", chanté EN LATIN), etc . . . Loin de moi l'idée de ridiculiser quelle que foi que ce soit.

toutes les semaines

pour les meilleurs reportages sur les spectacles rock à montréal

Encore faut-il que la façon dont on l'exprime dépasse le simple train-train Jésus-Freak des compagnies de disques.

Elton John nous avait déjà fait le coup dans MADMAN ACROSS THE RIVER. On sait qu'il est revenu à des sentiments plus simples depuis lors. Soyons donc patients avec Cat Stevens.

BLACK SABBATH

Le bassiste de BLACK SABBATH est l'un des meilleurs du monde dans le style. Le volume 4 de l'oeuvre complète de ce groupe nous le confirmerait s'il en était besoin. C'est là, l'unique qualité de cet album qui sent la fatigue, l'ennui, la redite . . . Même dans ce qu'il a de réussi.

Le disque s'ouvre sur deux chansons absolument plates: "Wheels of Confusion" et "Tomorrow Dream". Les suivent "Changes"; repos à la guitare acoustique. "FX" permet de faire voir que même BLACK SABBATH peut jouer un peu dans les sons électroniques. Enfin, "Supernaut" qui est le seul morceau de ce disque ayant quelque valeur. Encore faut-il dire que cette valeur tient toute entière dans une tradition déjà établie pour ce groupe: ça va faire fureur là où l'on danse.

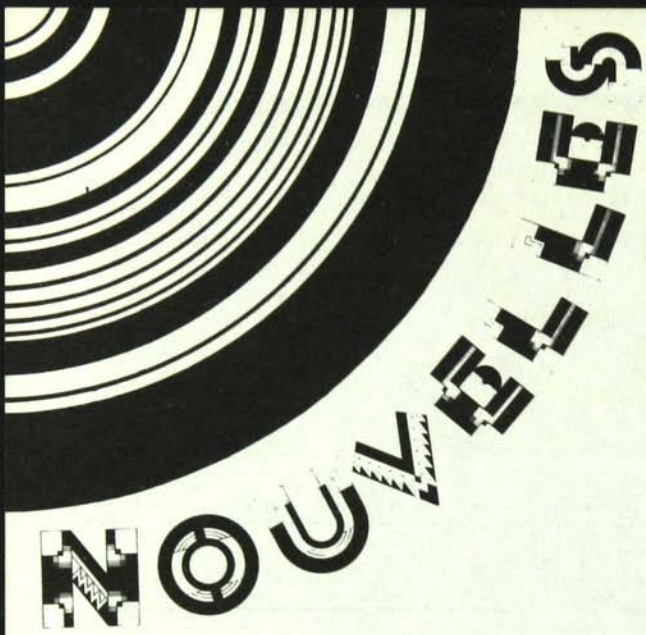
La seconde face ne vaut guère mieux que la première. D'ailleurs, le format en est exactement le même: deux pièces assez vite, une romance acoustique et une fin enlevante.

A désespérer.

Il faut dire que ce disque est littéralement dédié à la COKE. Si c'est CA l'effet de la cocaine sur la musique, je crois bien que je vais rester sur le haschich de papa.

uction
oomsbury Group
McMillan
he great COKE-Cola
geles

BLACK SABBATH — Volume 4 — Vertigo 6360 071



MELODY MAKER, le journal pop anglais, vient de publier les résultats de son sondage annuel. Voici un résumé des classements dans la catégorie internationale.

CHANTEURS

1) NEIL YOUNG, 2) Robert Plant, 3) Don McLean, 4) Rod Stewart, 5) Greg Lake, 6) Capt. Beefheart, 7) Mick Jagger, 8) Bob Dylan, 9) Marc Bolan, 10) Joe Cocker.

CHANTEUSES

1) JONI MITCHELL, 2) Melanie, 3) Carole King, 4) Maggie Bell, 5) Sonja Kristina, 6) Grace Slick, 7) D) Sandy Denny, 8) Diana Ross, 9) Roberta Flack, 10) Joan Baez.

GROUPES

1) EMERSON, LAKE, PALMER, 2) Rolling Stones, 3) Pink Floyd, 4) Led Zeppelin, 5) Jethro Tull, 6) Grateful Dead, 7) Yes, 8) Mountain, 9) Lindisfarne, 10) Who.

BATTERIES

1) CARL PALMER, 2) Ginger Baker, 3) Keith Moon, 4) Jon Hiseman, 5) John Bonham, 6) Ian Paice, 7) Nick Mason, 8) Kenny Jones, 9) Ringo Starr, 10) Ian Wallace.

BASSES

1) JACK BRUCE, 2) Greg Lake, 3) Chris Squire, 4) John Paul Jones, 5) John Entwistle, 6) Andy Frazer,

Ian Anderson

7) Paul McCartney, 8) Felix Pappalardi, 9) Roger Waters, 10) Steve Currie.

CLAVIERS

1) KEITH EMERSON, 2) Rick Wakeman, 3) John Lord, 4) Elton John, 5) Nicky Hopkins, 6) Rod Argent, 7) Ian MacLagen, 8) Rick Wright, 9) Leon Russell, 10) Ian Underwood.

GUITARISTES

1) RORY GALLAGHER, 2) Eric Clapton, 3) Jimmy Page, 4) Steve Howe, 5) Leslie West, 6) Tony McPhee, 7) Jerry Garcia, 8) Pete Townshend, 9) John McLaughlin, 10) Ritchie Blackmore.

SINGLE

1) AMERICAN PIE (Don McLean), 2) Heart of Gold (Neil Young), 3) Vincent (Don McLean), 4) Lady Eleanor (Lindisfarne), 5) Maggie May (Rod Stewart), 6) Without You (Nilsson), 7) Horse With No Name (America), 8) Ricket Man (Elton John), 9) Run Run Run (Jo-Jo Gunne), 10) Metal Guru (T. Rex).

ALBUMS

1) HARVEST (Neil Young), 2) Bangla Desh (George Harrison), 3) Thick as a Brick (Jethro Tull), 4) Led Zeppelin 4 (Led Zeppelin), 5) Pictures At An Exhibition (Emerson, Lake and Palmer), 6) Exile On Main Street (Rolling Stones), 7) Imagine (John Lennon), 8) Fragile (Yes), 9) American Pie (Don McLean), 10) Trilogy (Emerson, Lake and Palmer).

PINK FLOYD

PINK FLOYD prépare son neuvième disque qui sera distribué en novembre. Le titre: ECLIPSE.

Nicky Hopkins vient de signer un contrat de 5 ans avec COLUMBIA. Il enregistrera huit disques. Le pianiste espère que celui que George Harrison produira, sera le premier à sortir. A propos de COLUMBIA, signalons que la firme vient de fermer cinq studios d'enregistrement à Hollywood.

DIVORCE

Les YOUNGBLOOD se sépareront sitôt après avoir fini d'enregistrer un nouveau disque: HIGH ON THE RIDGE TOP, qui sera leur avant dernier à paraître avant un second album déjà sur bobine qui sera publié au début de '73. Jesse Colin Young formera un autre groupe; Banana et les autres Youngblood se joindront à BUNCH.

NEIL YOUNG

Neil Young fera une tournée en janvier, cela est

sûr. Ce qui l'est moins, c'est la formation du groupe qui l'accompagnera. On a parlé de Stray Gators qui est derrière le chanteur dans son plus récent disque. Mais on parle maintenant d'un nouveau groupe où l'on verrait Jack Nitsche et Danny Whitten, anciennement de CRAZY HORSE.

JEFFERSON

Le bon temps recommencerait-il? Peut-être . . . En tout cas,

une bonne partie du JEFFERSON AIRPLANE vient de se faire taper sur le nez par une escouade de police en colère. Le lieu: un champ de football à

Akron, en Ohio. La date: le 21 août dernier. La raison: des membres du groupe essayaient de faire entendre raison à un groupe de policiers qui battaient une fille à coups de bâton. Selon un officier de la police locale, JEFFERSON AIRPLANE est l'un des "Pire" orchestre de rock n' roll qu'il ait jamais vue à Akron. Mais le policier ajouta aussitôt qu'ils (les orchestres) ne sont pas tous aussi mauvais; il y en aurait même de "bons"; "les Osman Brothers par exemple".

LES DISQUES

PETER TOWNSHEND, "Who Came First?": le disque solo d'un des WHO, écrit en hommages à Meher Baba.

ED SANDERS, "Beer Cans on the Moon": un des FUGS part en fusée tout seul.

MOTT THE HOOPLE, "All the Young Dudes": un retour aux années cinquante orchestré et produit par David Bowie.

LINDISFARNE, "Dingly Dell": la voie vers le succès d'une "découverte de l'année", selon MELODY MAKER.

STONE THE CROWS, "Continuous Performance": avec Maggie Bell, un autre "grand Prix" de MELODY MAKER.

GENESIS, "Foxtrot": un autre essai d'un autre groupe "progressiste".

MANFRED MANN, "Glorified Magnified": on sait que, déjà célèbre comme guitariste, Manfred Mann est en train de devenir célèbre comme joueur de Moog; qui ne se souvient de sa participation à "July Morning" de HURIAH HEEP? Il joue des deux instruments sur ce disque.

MARK ALMOND, "Rising" — Boz Scaggs, "My Time" — Richie Heavens, "On Stage" — Dany O'KEEFE, "O'Keefe" — THE ROWAN BROTHERS — John Denver, "Rocky Mountain High — GRAND FUNK, "Phoenix" — ALUN DAVIES, "Daydo" — WILD TURKEY, "Second Album".

MA

RCI

BIBLIOTHEQUE NATIONALE
REÇU LE
23 OCT 1972
DU QUEBEC