

EXCELLENCE

ACTUEL

PAGE 4

ARTS ET SPECTACLES

PAGES 5 À 9

LA PRESSE

Radio-Canada

PERSONNALITÉS DE L'ANNÉE 2004



JEAN-BAPTISTE BENAVENT / PHOTO CP

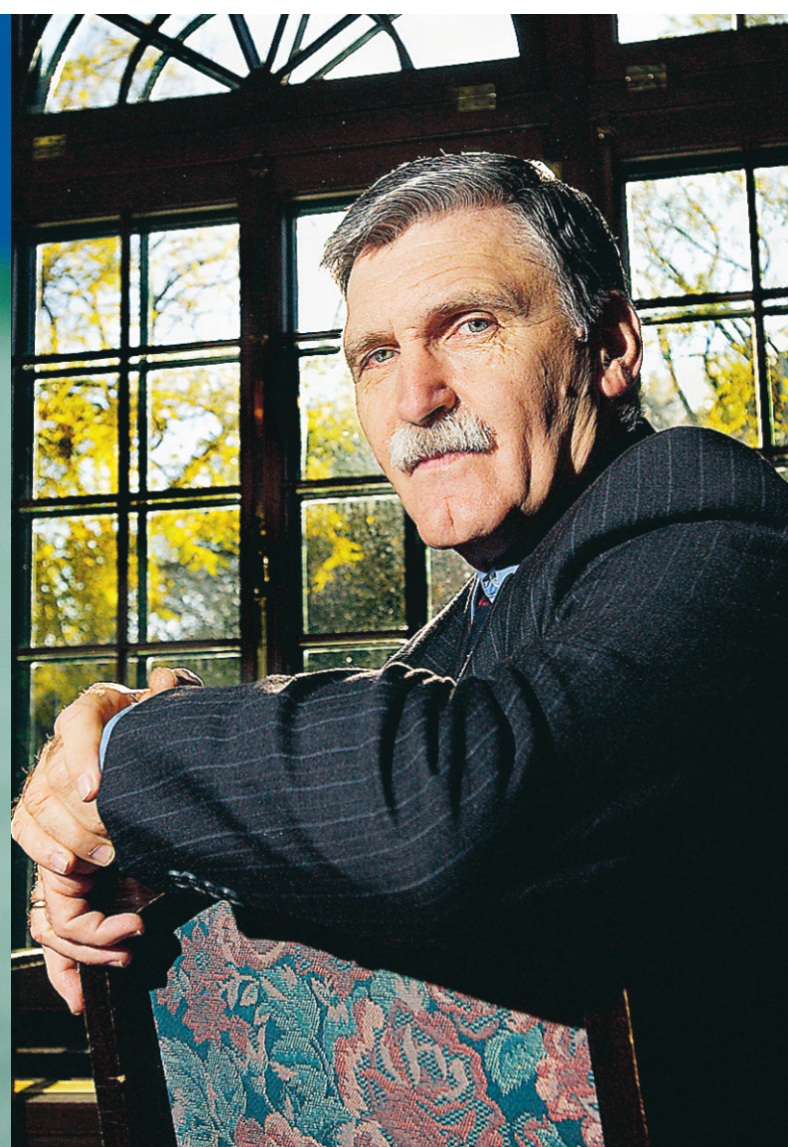


PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE ©

CHANTAL PETITCLERC
ET ROMÉO DALLAIRE

Chantal Petitclerc. Roméo Dallaire. Il y a fort à parier qu'aucun des deux ne pouvait imaginer un jour recevoir en même temps que l'autre, dans un même lieu mais pour des raisons différentes, le témoignage de l'admiration de ses pairs. Ils ont reflété comme un miroir fidèle le respect et l'affection que toute une population leur porte.

ANNE RICHER

Une fois le Gala Excellence La Presse / Radio-Canada terminé, il reste dans les têtes et dans les cœurs, cette année plus particulièrement, une émotion qui va perdurer. On comprend mieux maintenant la décision du jury d'universitaires : nommer à part égale et entière deux personnalités de l'année. Chantal Petitclerc. Roméo Dallaire. Une championne et un général. L'une a gagné toutes les médailles d'or à Athènes, en fauteuil roulant ; l'autre a tenté d'alerter le monde face au génocide du Rwanda. L'une a dépassé les limites de l'endurance physique ; l'autre s'est battu en terrain miné.

Ils sont les deux coups de cœur d'un jury qui n'a pas voulu trancher dans le vif, mais plutôt réunir dans un même élan de sympathie une femme et un homme de grande valeur. Deux sélections pour la personnalité de l'année, voilà un précédent dans l'histoire du Gala Excellence.

Le général Roméo Dallaire mène actuellement sur le front international un combat pour la paix en agissant auprès des décideurs, de la jeunesse. Il met tout en œuvre pour éviter que ne renaissent les heures sombres du Rwanda, où il a assisté, impuissant, au massacre de milliers de Rwandais en 1993-1994. Atteint du syndrome post-traumatique, le général a laissé dans cette expérience douloureuse une part de sa santé. Son livre *J'ai serré la main du diable*, gagnant du prix

du Conseil des arts du Canada, lui a permis d'exorciser en partie sa douleur. Mais il le dit lui-même, il ne faut pas baisser les bras, il faut maintenir très haut la cote d'alerte, car la menace d'autres guerres, d'autres massacres, est présente encore dans certains pays d'Afrique.

Chantal Petitclerc a subi, à l'âge de 13 ans, un accident qui a causé une lésion de la moelle épinière. Handicapée depuis lors, elle a surmonté sa peine et sa révolte, décidé de ne pas s'apitoyer sur son sort, a conquis le monde aux Jeux d'Athènes, roulé en tête en fauteuil roulant à plus de 30km/h et conservé son merveilleux sourire. Elle voudrait bien maintenant que sa discipline sportive soit reconnue au même titre que les autres aux Jeux olympiques. Tous les sacrifices, toutes les heures d'entraînement n'ont miné ni sa détermination ni son optimisme.

Les fées se penchent sur certains berceaux, distribuant avec générosité de beaux talents. Mais le talent à lui seul ne suffit pas à faire les êtres d'exception. Voici deux personnalités réunissant des qualités qui, mises en commun, pourraient contribuer à changer le monde, du moins à faire un monde meilleur, une Terre plus hospitalière et sereine. Humanisme, courage, ténacité. Pourtant toutes les deux ont souffert. Dans leur corps, dans leur âme. Et avec un cheminement différent, mais une profonde humanité, cette femme et cet homme se sont relevés, ont décidé d'abattre les obstacles qui se dressaient sur leur route et sont devenus des modèles, des leaders.

C'est sans doute la part fragile de leur vie, leur sensibilité, cuirassée par un courage sans nom, qui a le plus ému le jury et qu'on gardera comme image forte de ce 21^e Gala Excellence.

Voici un petit aide-mémoire des personnalités de l'année depuis 1985, en ordre chronologique : Naomi Bronstein, André Viger, Denys Arcand, Guy Laliberté, Phyllis Lambert, Gratien Gélinas, Jean Vanier, Roberta Bondar, Jean Béliveau, Guy Saint-Pierre, Daniel Langlois, Jacques Villeneuve, Laurent Beaudoin, Julie Payette, Louise Arbour, Caroline Brunet, Normand Legault, Ted Moses, Denys Arcand et Marie-Josée Croze.

Le courage, mais aussi la créativité, l'opiniâtreté de tous ces personnages continuent d'alimenter notre société.

Les images télévisuelles ont parlé de fraternité et d'encouragement envers toutes ces personnes qui travaillent, bien souvent dans l'ombre, à accomplir de grandes choses.

LE 21^e GALA EXCELLENCE LA PRESSE



Daniel Lamarre, du Cirque du Soleil ; Daniel Gourd, vice-président principal de la télévision française de Radio-Canada ; et André Desmarais, président et co-chef de la direction de Power Corporation du Canada et président du conseil d'administration de Gesca.



Gilles Julien, Personnalité de l'année dans la catégorie Sciences humaines, sciences pures et technologie, accompagné de sa femme, Hélène Sioui-Trudel.



L'avocat Julius Grey, connu pour sa défense de causes humanitaires, accompagné de Lisette Veilleux.

GALA EXCELLENCE

Les lauréats

Personnalités de l'année
Chantal Petitclerc
et Roméo Dallaire

Sports et loisirs
Marie-Hélène Prémont

Arts, lettres et spectacles
Corneille

**Courage, humanisme
et accomplissement personnel**
Carolle Anne Bilodeau

**Sciences humaines,
sciences pures et technologie**
D' Gilles Julien

**Affaires, administration
et institution**
Gaétan Morency
et Charles-Mathieu Brunelle



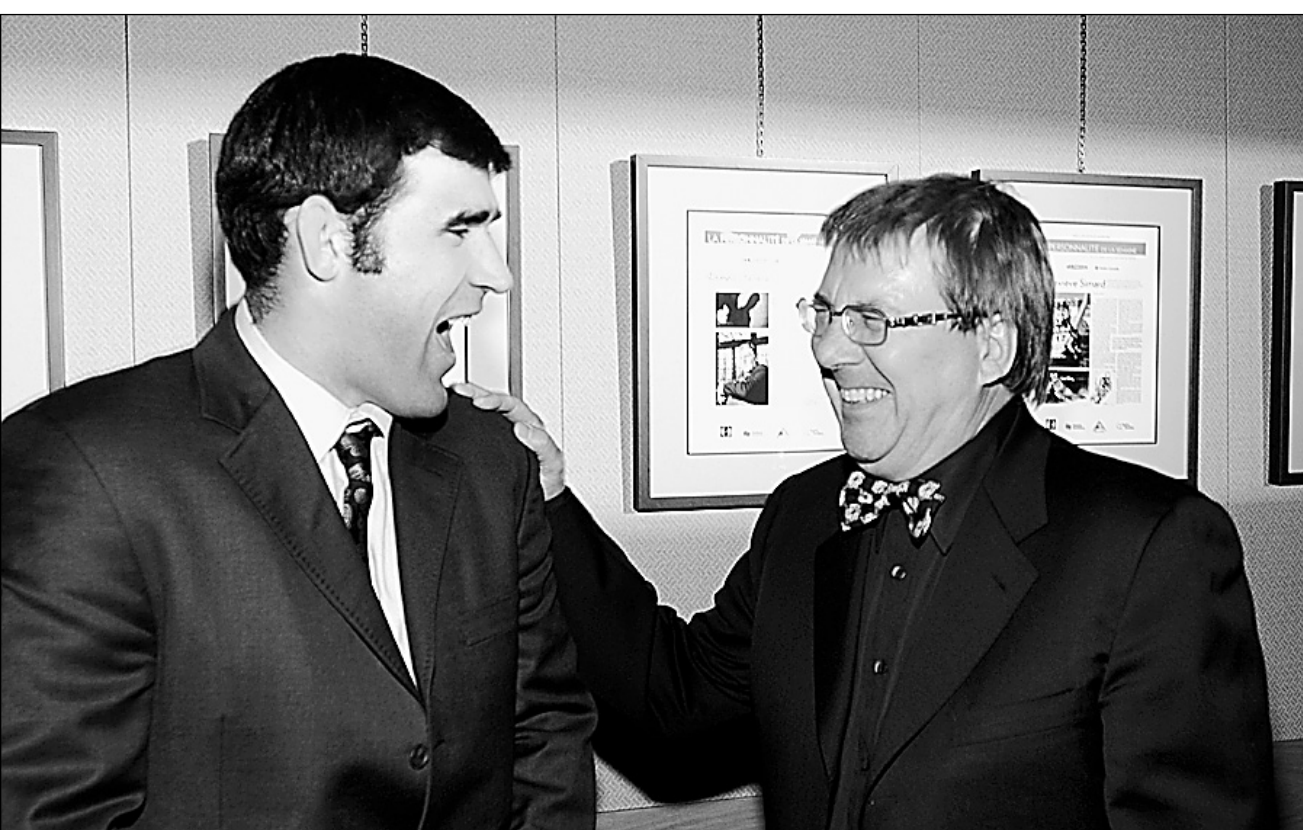
Hélène Raymond et Réal Raymond, président et chef de la direction de la Banque Nationale.



Louise Fecteau, André Caillé, président d'Hydro-Québec ; le ministre des Finances, Yves Séguin, accompagné de M^{me} Marie-Josée Nadeau.



Soeur Andrée Ménard, nommée Personnalité de la semaine dans la catégorie Courage, humanisme et accomplissement personnel, en compagnie de la libraire Noémie Forget, aussi lauréate dans cette catégorie.

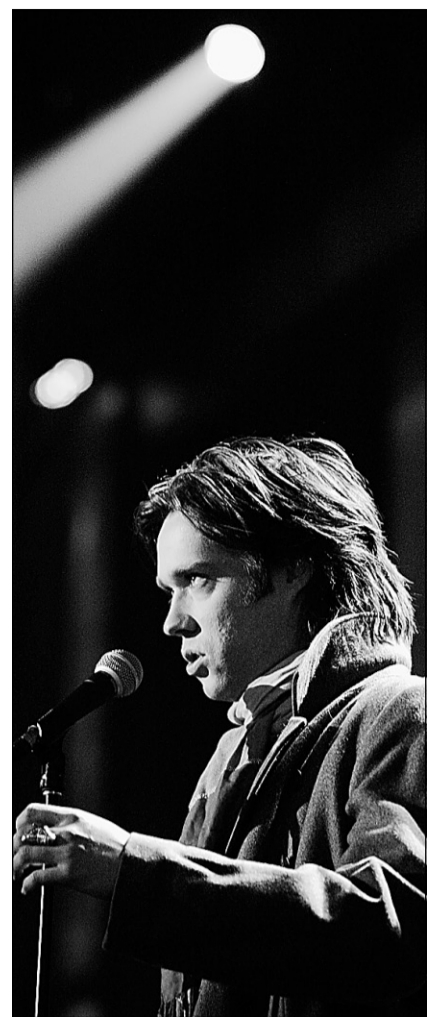


L'athlète Nicolas Gill et l'illustre comédien Rémi Girard.



Gil Rémillard, lauréat dans la catégorie Affaires, administration et institution, accompagné de sa conjointe, Marie Dupont.

LE 21^e GALA EXCELLENCE LA PRESSE



Le général Roméo Dallaire, personnalité de l'année, le vice-président de la télévision française de Radio-Canada, Daniel Gourd, la championne olympique et personnalité de l'année Chantal Petitclerc, et le président et éditeur de *La Presse*, Guy Crevier.

l'auteur-compositeur-interprète, Rufus Wainwright.

Un reportage photographique de Bernard Brault et André Tremblay



L'éditorialiste en chef de *La Presse*, André Pratte, et le président de Power Communications, Gérard Veilleux.



Le vice-président de *La Presse* Philippe Cantin, et Rémi Marcoux, de Transcontinental.



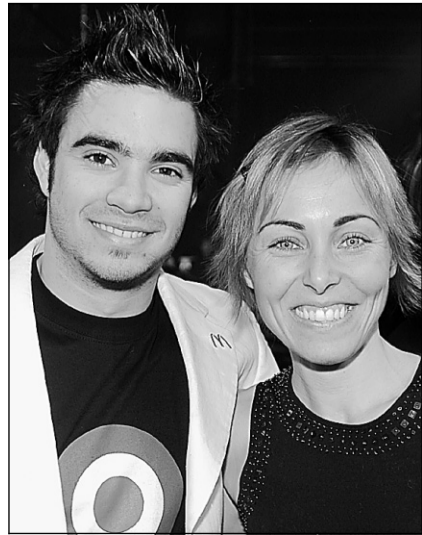
Brigitte Marchand, Pierre Huet, Pierre Marchand, Alain Simard et Stéphanie Verrier lors du cocktail.



Ted Moses, grand chef du Conseil des Cris, personnalité de l'année en 2003, accompagné de sa conjointe, Elsa, et de leur fils, Allan.



Le caricaturiste de *La Presse*, Serge Chapleau, accompagné du scénariste, Ken Scott et du réalisateur de *La grande séduction*, Jean-François Pouliot, tous deux Personnalité de la semaine dans la catégorie Arts, lettres et spectacles.



Alexandre Despatie, Personnalité de la semaine de la catégorie Sports et loisirs, et Marie-Hélène Prémont, Personnalité de l'année dans cette même catégorie.



La ministre de la Culture et des Communications, Line Beauchamp, et son conjoint, Pierre Bibeau, vice-président de Loto-Québec.

ENVIRONNEMENT

Le charbon, envers et contre tous

JEAN SIAG

Il est abondant, peu coûteux, et très en demande par les temps qui courent. Le charbon connaît une sorte de renaissance. Et l'industrie canadienne, qui le défend envers et contre tous, trépigne à l'idée de ce nouveau retour, attribuable aux prix élevés du pétrole et du gaz naturel et à une demande accrue en provenance des pays d'Asie. Mais le charbon demeure, encore aujourd'hui, le combustible fossile le plus polluant pour l'atmosphère. Un mois avant l'entrée en vigueur du protocole de Kyoto, la Nouvelle-Écosse emboîte le pas aux provinces de l'Ouest avec, au bout du tunnel, la promesse d'un charbon propre.

Il y a à peine trois ans, on ne donnait pas cher du charbon néo-écossais de l'île du Cap-Breton. L'industrie minière de la province a connu un ralentissement important au début des années 90 et fermé sa dernière mine de charbon, la Devco Prince, en 2001. L'explosion de la mine souterraine de Westray, qui a tué 26 mineurs en 1992, a aussi ébranlé cette industrie fragilisée par la forte demande de gaz naturel.

Mais le 9 décembre dernier, le premier ministre, John Hamm, a annoncé la réouverture de la mine Donkin. Près de 20 ans après sa fermeture, la Nouvelle-Écosse est de nouveau à la recherche d'un opérateur privé pour réanimer cette gigantesque mine souterraine, qui contiendrait plus de 300 millions de tonnes de charbon.

La Nouvelle-Écosse a financé de nombreux projets d'exploitation de charbon dans la foulée du choc pétrolier de 1973. Au début des années 80, le gouvernement a investi 100 millions dans le projet Donkin, somme qui a permis de construire deux tunnels de 3,5 km de long, au large de la côte, à 200 mètres de profondeur dans la mer.

Des premiers échantillons de charbon ont été prélevés quelques années plus tard, mais la mine n'a jamais été en activité. Les travaux ont été stoppés dès le moment où le prix du charbon a dégringolé et où la demande du combustible à des fins de production métallurgique a baissé de manière importante. Le gouvernement s'est alors retiré du projet.

Prix à la hausse

La réouverture de la mine, qui servira à combler les besoins énergétiques de la province, ne se fera pas du jour au lendemain. Il pourrait même se passer quelques années avant qu'elle ne soit en fonction. Mais l'intention du gouvernement néo-écossais est claire : relancer l'industrie du charbon et tirer profit de la demande actuelle, provoquée, notamment, par les prix élevés et l'épuisement progressif des réserves de pétrole et de gaz naturel.

À l'extérieur du pays, cette nouvelle demande proviendrait surtout de pays comme la Chine et l'Inde, qui connaissent une croissance économique phénoménale, explique Jason Hayes, analyste à l'Association canadienne du charbon. « La Chine fournit aujourd'hui près du quart de la production mondiale d'acier, d'où son appétit grandis-



Une photo aérienne de la mine de charbon Donkin, à Cap Breton, en Nouvelle-Écosse. La province a annoncé sa réouverture, près de 20 ans après l'arrêt de son exploitation.

sant pour le charbon, transformé en coke pour la production de ce métal lourd. »

Par conséquent, les prix sont à la hausse. Une tonne de charbon métallurgique qui se vendait 40 \$ US il y a quelques années, se vend maintenant environ 125 \$ US, selon les données fournies par l'Association. Ce qui représente des revenus d'exportation de près de deux milliards annuellement. Ailleurs au pays, près d'une dizaine de nouvelles mines de charbon ont vu le jour en 2004 dans les provinces de l'Ouest, dont huit en Colombie-Britannique et une en Alberta.

La nouvelle a évidemment réjoui les mineurs de la Nouvelle-Écosse, qui assistaient, impuissants, à l'importation de charbon en provenance des États-Unis. Car les centrales thermiques au charbon fournissent,

La Nouvelle-Écosse emboîte le pas aux provinces de l'Ouest avec, au bout du tunnel, la promesse d'un charbon propre.

bon an, mal an, plus de 55 % de l'électricité de la province. Bobby Burchill, qui a déjà représenté les mineurs néo-écossais affiliés à la United Mine Workers, syndicat qui regroupe des travailleurs canadiens et américains, croit que la réouverture de la mine pourrait créer de 75 à 500 emplois. « Avec la demande actuelle pour le charbon, le nouvel opérateur pourrait commencer les travaux d'ici les deux prochaines années. »

Un combustible polluant

Selon un rapport publié la semaine dernière par la Commission de coopération environnementale (CCE) de l'ALENA et intitulé *Les*

Émissions atmosphériques des centrales électriques nord-américaines, « les centrales alimentées au charbon sont la principale source d'émissions atmosphériques nocives en Amérique du Nord ».

Le document spécifie que même si, à l'échelle du continent, seulement 44 % de la production d'électricité provient de la combustion de charbon, celui-ci est à l'origine de la majorité des émissions de mercure, de 86 % des émissions totales de dioxyde de soufre (SO₂) et de 90 % des émissions d'oxyde d'azote (NO_x), responsables du smog urbain.

Au Canada, les centrales thermiques (charbon, pétrole et gaz naturel réunis) émettent 128 millions de tonnes de dioxyde de carbone (CO₂) et 620 000 tonnes de SO₂. Les émissions de mercure (Hg) équivalent, quant à elles, à 63 kg par million

une centrale qui éliminerait presque tous les polluants atmosphériques et réduirait considérablement les émissions de CO₂.

L'étude financée par Ressources naturelles Canada, ainsi que par les gouvernements de l'Alberta et de la Saskatchewan, conclut que la technologie la plus rentable pour éliminer les polluants du charbon est la gazéification. Selon Bob Stobbs, directeur exécutif du CCPC, « il s'agit de l'avenue la plus intéressante, même si le procédé est plus coûteux que ce qui se fait aux États-Unis ou en Europe, à cause du type de charbon que nous trouvons ici ».

Cette technologie, mise au point avec des équipes de recherche américaines, consiste à faire brûler le charbon à très haute température, de manière à le transformer en gaz, ce qui permet de brûler une moins grande quantité de charbon pour la même quantité d'énergie. Et de réduire ainsi proportionnellement les émissions de polluants. Plus l'efficacité énergétique augmente, plus le charbon est propre. D'autres techniques consistent à « séquestrer » les

émissions de CO₂ et même à les enfouir sous terre ou dans le fond des océans. Des méthodes qui ne sont pas exemptes de critiques, notamment de la part de groupes écologiques comme Greenpeace.

Aujourd'hui, la CCPC poursuit la deuxième phase de son projet, qui consiste à mettre la technologie à l'épreuve et à diminuer ses coûts. Selon Bob Stobbs, l'objectif de l'organisme est de commencer la construction d'une centrale expérimentale au plus tard en 2008, afin de produire du charbon propre dès 2012. D'ici là, la pollution atmosphérique générée par la combustion du charbon risque d'augmenter... proportionnellement à la demande.

ÉCHOS

La prison pour deux fraudeurs de l'amiante

Deux entrepreneurs de l'État de New York ont écopé des plus lourdes peines d'emprisonnement de l'histoire américaine pour des infractions environnementales, à savoir exécuter de fausses décontaminations d'amiante dans des bâtiments. Alex Salvagno, 39 ans, a été condamné à 25 ans de prison et son père Raul Salvagno, 71 ans, a écopé de 19 ans et demi, le 23 décembre dernier, à Syracuse, dans le nord-ouest de l'État. Ils ont été reconnus coupables d'avoir fait, au cours des années 90, plus de 1500 opérations d'enlèvement d'amiante, alors qu'ils exploitaient une des plus grosses entreprises de décontamination de l'État. Pendant la même période, ils étaient secrètement propriétaires d'un laboratoire officiellement indépendant qui falsifiait leurs résultats d'analyse. Cela permettait de masquer le fait qu'ils ne prenaient pas les précautions nécessaires. Ils faisaient croire à leurs clients — des écoles primaires, des églises, des cafétérias, des banques et aussi un musée pour enfants — que leurs locaux étaient décontaminés. Tout ce temps, leurs employés ont travaillé dans des conditions dangereuses pour leur santé. Selon des experts gouvernementaux, une centaine d'entre eux auront un cancer, à cause de leur exposition aux fibres d'amiante pendant les travaux. Selon leur témoignage, ils travaillaient régulièrement sans masque, enveloppés de « tempêtes de neige »... d'amiante. Les Salvagno devront en outre payer plus de 50 millions dollars américains en amendes et dédommagements. — Source : ENS

Une compagnie redonne de la forêt aux gorilles

La Congolaise Industrielle des Bois, filiale du groupe suisse TT Timber Group, a annoncé qu'elle renonçait à un tiers de sa concession forestière de 1,3 million d'hectares en République démocratique du Congo, au profit d'une réserve naturelle pour les gorilles, les éléphants des bois et autres espèces menacées. La société espère que ce geste lui permettra d'obtenir, pour ses produits, la certification de foresterie écologique du Forest Stewardship Council (FSC). L'annonce a été accueillie avec soulagement par les biologistes. La zone protégée a été délimitée avec l'aide de la Wildlife Conservation Society, installée au zoo du Bronx, à New York. — Source : ENS

Sécheresse et réchauffement: un lien

Il y a deux fois plus de régions touchées par la sécheresse aujourd'hui qu'il y a 30 ans, selon une étude du Centre national américain pour la recherche sur l'atmosphère. Presque la moitié de cette augmentation est due à la hausse des températures plutôt qu'à la baisse des précipitations. Selon les chercheurs, 30 % de la surface terrestre a souffert de la sécheresse en 2002, contre seulement 10 à 15 % au début des années 70. La tendance en précipitations depuis 50 ans varie d'un continent à l'autre : l'Amérique du Nord est plus arrosée, mais l'Europe et l'Asie le sont moins. Cependant, toutes les régions ont vécu plus de sécheresse. — Source : ENS



PHOTO AMERICAN APPAREL

Un t-shirt de coton bio de la marque American Apparel.

T-shirt en coton: bio ou rien

JEAN-PHILIPPE FORTIN
COLLABORATION SPÉCIALE

Rien de plus banal qu'un t-shirt. Avec le jeans, autre produit en coton, c'est sans doute le vêtement le plus universellement porté. Pourtant, cet incontournable des garde-robes n'est pas sans faire souffrir la planète et nombre de ses habitants.

Bien qu'il n'existe pas d'analyse complète du cycle de vie de ce vêtement, on en sait assez pour pouvoir choisir des solutions de rechange plus écolos et équitables.

Ainsi, si on inclut les combustibles fossiles utilisés pour sa production et son transport, un t-shirt (environ 250 g) génère le quart de son poids en polluants atmosphériques et 10 fois son poids en CO₂, selon le Worldwatch Institute.

Pire, la monoculture du coton,

pratiquée dans plus de 90 pays, exige beaucoup d'eau et requiert l'emploi de quantités astronomiques d'engrais, d'herbicides et de pesticides.

Selon le Fonds mondial pour la nature (WWF), « il faut plus de 20 000 litres d'eau pour produire un kilogramme de coton », l'équivalent de quatre t-shirts ou d'un t-shirt et d'un jeans. La « soif » du coton a déjà son histoire d'horreur : l'assèchement de la mer d'Aral, à la frontière du Kazakhstan et de l'Ouzbékistan.

Elle a « fondu » de 60 %, laissant plus de 35 000 km² de son fond marin originel à ciel ouvert.

« Il faut un livre de produit chimique pour faire pousser cinq livres de coton », écrivait Mindy Pennybacker, du Green Guide Institute de New York, il y a cinq ans. En fait, 2,4 % des terres agricoles du monde produisent en moyenne 20 millions de tonnes de coton. Mais cette culture « compte pour 24 % et 11 % des ventes mondiales d'insecticides et de pesticides respectivement »,

VIVRE BIEN

TERRE À TERRE



selon le WWF. Bien des pesticides, faut-il le rappeler, ont des effets cancérigènes connus et certains nuisent à la couche d'ozone. Tous les ans, ils intoxiqueraient plus d'un million de travailleurs, rappelle-t-on dans le guide *Équiterre*, *Protégez-vous* du consommateur responsable. Avec les engrais, tous ces produits chimiques polluent les écosystèmes, l'eau notamment.

Que faire alors ? Acheter du coton biologique. « Pour chaque t-shirt 100 % coton biologique qu'on achète, écrit M^{me} Pennybacker, vous éliminez l'emploi de 150 grammes de produits chimiques agricoles. »

De plus, on aura avantage à privilégier les produits issus du commerce équitable. La grande majorité des t-shirts sont fabriqués dans des pays en développement où les droits des travailleurs sont souvent bafoués.

Question ? Commentaire ?
Écrivez-nous : actuel@lapresse.ca

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO MIKE BLAKE, REUTERS

Leonardo DiCaprio a décroché le Golden Globe du meilleur acteur (catégorie dramatique) pour avoir incarné Howard Hughes dans *The Aviator*.

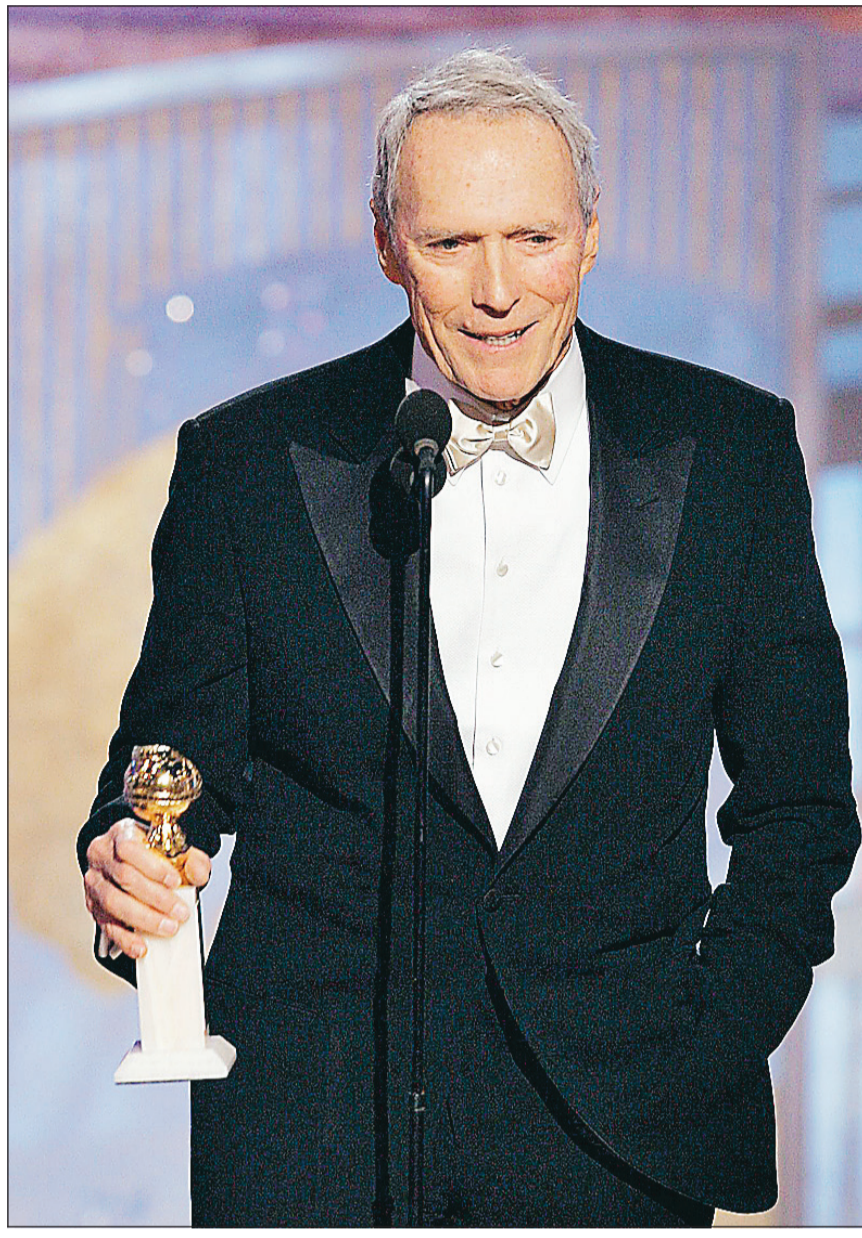


PHOTO PAUL DRINKWATER, AP

Clint Eastwood a obtenu, devant Martin Scorsese, le prix de la meilleure réalisation pour son film *Million Dollar Baby*.

Mario Clément se porte à la défense de *Délect. Inc.*



HUGO DUMAS
TÉLÉVISION

Le directeur des programmes de Radio-Canada, Mario Clément, aime beaucoup *Délect. Inc.*, la nouvelle série de Claude Meunier. Au diable les mauvaises critiques. Et, jusqu'à présent, les téléspectateurs n'ont pas fui les aventures banlieusardes de Bob Marlow et James Bonin, fait-il remarquer.

« Je connais l'univers de Claude Meunier depuis près de 25 ans. Nous avons tous, les gens de ma génération, trippé sur Paul et Paul. J'ai cheminé avec ce gars-là. Il a été là avant tout le monde et c'est un grand auteur comique. J'ai vu *Les Voisins*, *Appelez-moi Stéphane*, les *Lundis des Ha! Ha! Ding et Dong* le film, *La Petite Vie* et *Les Noces de tôle*. Et j'ai vu évoluer sa vision. Claude Meunier a une vision pessimiste des choses, qu'il dédramatise avec l'humour », confie Mario Clément, en entrevue à *La Presse*.

Est-il surpris que TVA ait décidé d'attaquer *Délect. Inc.* avec *Le Négociateur*, plutôt que de capituler avec *Qui perd gagne* comme c'était prévu initialement ? « TVA, j'aime ça les voir aller. Ils réagissent à ce qu'on fait. Les rôles sont inversés. Avant, ils étaient seuls, avec toute l'arrogance dont ils sont capables. Plus maintenant », indique Mario Clément.

Toujours à propos de *Délect. Inc.*, le patron des programmes de la SRC admet qu'on ne rit pas d'un bout à l'autre. « C'est plus tragique que comique », enchaîne-t-il, ajoutant que Claude Meunier « connecte bien avec le public ».

Autre sujet chaud : l'heure de diffusion de *Cover Girl*. Là-dessus, Mario Clément est catégorique : « Je n'ai jamais eu de craintes d'aucune façon sur l'heure de diffusion. »

À 19 h 30, poursuit-il, les enfants ne sont pas nécessairement tous devant la télévision et c'est aux parents à leur interdire de regarder s'ils jugent le contenu inapproprié. Oui, Lana, Joujou et Véronica sacrent et parlent crûment, mais ce n'est pas pire que le langage employé par les participants de *Loft Story* ou *Occupation double*, note Mario Clément. « Mettons que la télé-réalité ne nous a pas offert des expériences dignes du théâtre classique », compare-t-il.

Mario Clément a lu dans *La Presse* les réactions négatives de « vraies » *drag-queens* à propos de *Cover Girl* — dont Mado Lamotte, qui signalait que c'était 10 ans en retard — et tient à rappeler que la série n'est pas un documentaire sur eux/elles, mais plutôt un prétexte pour faire éclater des quiproquos et installer un univers comique.

Il est aussi très content de la progression de *Providence*, qui a gagné 200 000 adeptes entre la première et la seconde diffusion. « Les gens en ont parlé, il y a eu du bouche à oreille. *Providence*, c'est un show solide. C'est une série grand public avec une histoire bien racontée, qui apportera son lot de surprises. C'est fort », souligne-t-il.

Avec *Minuit, le soir*, qui a attiré 1,5 million de téléspectateurs, *Grande Ours 2*, qui a aussi franchi le million, et *Tout le monde en parle*, qui se maintient près des deux millions, Radio-Canada connaît une excellente rentrée hivernale. Sans doute une de ses meilleures depuis très longtemps. « Avant de se péter les bretelles, nous allons attendre la diffusion d'autres épisodes », dit M. Clément.

LES 62^{ES} GOLDEN GLOBES

The Aviator, Sideways et Million Dollar Baby à égalité

La Mer intérieure choisi meilleur film étranger



MARC-ANDRÉ LUSSIER

The Aviator, *Sideways* ou *Million Dollar Baby*? Les membres de la Hollywood Foreign Press Association, qui attribuaient leurs Golden Globes hier soir au Beverly Hilton Hotel, n'ont visiblement pas voulu trancher.

Si *The Aviator* a été choisi meilleur film dramatique, Clint Eastwood a en revanche obtenu, devant Martin Scorsese, le prix de la meilleure réalisation pour son film *Million Dollar Baby*. *Sideways*, qui commençait la soirée avec le plus grand nombre de sélections (sept), a de son côté reçu le prix du meilleur film (catégorie comédie ou film musical) et aura aussi valu à ses auteurs, Alexander Payne et Jim Taylor, le prix du meilleur scénario. *Closer* a aussi été récompensé deux fois.

Leonardo DiCaprio a décroché le Golden Globe du meilleur acteur (catégorie dramatique) pour avoir incarné Howard Hughes dans *The Aviator*. On remarquera que, en cette année où les films biographiques sont très en vogue, pas moins de huit acteurs, sur les 10 sélectionnés, se sont glissés dans la peau de personnalités existantes (ou ayant existé). À cet égard, Jamie Foxx, qui incarne Ray Charles

dans *Ray*, a été sacré, comme prévu, meilleur acteur dans une comédie ou un film musical.

Chez les femmes, les victoires d'Annette Bening (*Being Julia* — catégorie comédie) et de Hilary Swank (*Million Dollar Baby* — catégorie dramatique) permettent maintenant aux observateurs d'envisager un match-revanche à la prochaine soirée des Oscars. On se rappellera qu'il y a cinq ans, Swank, alors pratiquement inconnue, avait damé l'Oscar de la meilleure actrice (pour *Boys don't Cry*) à Annette Bening, pourtant donnée favorite pour *American Beauty*.

Non sans créer une certaine surprise, les correspondants étrangers installés à Hollywood ont attribué les prix d'interprétation dans les catégories de soutien à Natalie Portman et Clive Owen, deux des quatre interprètes de *Closer*, le très beau film de Mike Nichols.

Mar Adentro (*La Mer intérieure*), le très émouvant film d'Alexandro Amenabar, succédera-t-il aux *Invasions barbares* aux Oscars ? En raflant hier soir le Golden Globe du meilleur film en langue étrangère devant quelques productions très estimées comme *Carnets de voyage*, *Le Secret des poignards volants*, *Les Choristes* ou *Un long dimanche de fiançailles*, on peut affirmer que ce film, qui représentera l'Espagne, figure maintenant dans le peloton de tête.

Le compositeur Howard Shore, un habitué, a de son côté été récompensé pour la partition musicale du film *The Aviator*. *Old Habits Die Hard*, une pièce très accrocheu-

se que Mick Jagger et David A. Stewart ont composée pour *Alfie*, a été choisie meilleure chanson originale.

Rappelons d'autre part qu'aux Golden Globes, il existe des catégories distinctes réservées aux films dramatiques; d'autres sont dévolues aux comédies et films musicaux. D'où la multiplication des récompenses et cette tendance qu'ont les analystes de toujours prendre plus au sérieux les lauréats des catégories dramatiques quand vient le moment de penser à la prochaine course aux Oscars. Cela dit, ceux qui ont été sélectionnés dans les catégories réservées aux comédies conservent néanmoins toutes leurs chances. Au cours des 11 dernières années, les lauréats de l'Oscar du meilleur film avaient auparavant été consacrés aux Golden Globes de la même manière, dans l'une ou l'autre des catégories, à 10 reprises.

HBO cède du terrain

Du côté de la télévision, la chaîne spécialisée HBO, qui part toujours avec une longueur d'avance (20 nominations cette année; sa plus proche concurrente, ABC, n'en avait que neuf), a quand même dû hier soir céder du terrain. Si Anjelica Huston a obtenu, pour *Iron Jawed Angels*, le prix de la meilleure actrice de soutien (catégorie série, minisérie ou téléfilm), William Shatner en a étonné plus d'un en décrochant le même prix chez les hommes pour sa prestation dans *Boston Legal*. L'acteur n'a d'ailleurs pas manqué de relever l'ironie en

montrant son trophée à la caméra en nommant son propre nom.

Mariska Hargitay, l'une des vedettes de *Law and Order: Special Victims Unit*, a par ailleurs obtenu le prix de la meilleure actrice dans un feuilleton dramatique; Ian McShane, tête d'affiche de *Deadwood*, celui du meilleur acteur. La série *Arrested Development*, qui fait présentement sensation, a valu à Jason Bateman le Golden Globe du meilleur acteur dans une comédie; *Desperate Housewives* a de son côté été choisie meilleure comédie et Teri Hatcher a obtenu le prix de la meilleure actrice (catégorie comédie).

Nip/Tuck, une série produite par la chaîne FX, a obtenu le Golden Globe du meilleur feuilleton dramatique, coiffant ainsi à l'arrivée des valeurs sûres comme *24* ou *The Sopranos*.

Chez HBO, on pouvait quand même se réjouir des récompenses attribuées à *The Life and Death of Peter Sellers*, un téléfilm (réalisé par Stephen Hopkins) qui avait déjà été présenté en compétition officielle au Festival de Cannes l'an dernier. Non seulement cette production a-t-elle obtenu le prix du meilleur film réalisé pour la télé, mais Geoffrey Rush a aussi reçu un prix d'interprétation pour son étonnante composition.

La superbe Glenn Close a de son côté obtenu le Golden Globe de la meilleure actrice dans un téléfilm grâce à sa prestation dans *The Lion in Winter*, une réalisation d'Andrei Konchalovsky.

➤ Voir GOLDEN GLOBES en page 7

➤ Voir DÉTECT INC. en page 7

PSYCHOSES & Cie

L'amour aveugle

ARTS ET SPECTACLES

Rock et cinéma: du pire et du meilleur



ALEXANDRE VIGNEAULT
POP-ROCK

« Les gens de cinéma ont tendance à tout gâcher quand ils abordent la musique », a récemment déclaré le fondateur de l'étiquette Factory (Joy Division, New Order, Happy Mondays), Tony Wilson, dont l'histoire a été racontée dans *24 Hour Party People*, lancé en 2002. Sa critique ne s'adresse pas au film de Michael Winterbottom, mais de manière générale aux fictions biographiques portant sur les musiciens. N'empêche, il agira à titre de producteur délégué d'un film sur la vie de Ian Curtis, l'âme tourmentée de Joy Division, qui s'est pendu en 1980 à l'âge de 23 ans.

Incarner une vedette rock — morte ou vivante — n'est pas une mince affaire. Demandez à Mark Wahlberg, qui a campé le rôle d'un chanteur de glam métal dans *Rock Star*. Très moyen. Et pourtant, on demeurait dans le domaine de la fiction. Imaginez lorsque des acteurs jouent l'histoire — dramatique et dramatisée — d'un groupe pas mort, mais pas fort, comme Def Leppard. *Hysteria: The Def Leppard Story*, tourné pour la télé en 2001, vient de paraître en DVD.

Def Leppard a été l'un des groupes rock les plus populaires des années 80. Et quoi que l'on pense de *Love Bites*, l'histoire du groupe a tout ce qu'il faut pour faire un film intéressant. Peu de groupes ont connu autant de succès et de malchance: en 1984, alors que Def Leppard est en pleine ascension, le batteur Rick Allen perd un bras dans un accident de la route et, sept ans plus tard, le guitariste Steve Clark meurt d'une surdose d'alcool et de drogues... à 31 ans.

Voilà un cas où la caméra a tout

gâché. Le découpage est déficient, provoquant d'importants sauts dans le temps, mal mis en contexte. Au mieux, c'est impressionniste. Mais au fond, cette histoire qui aurait pu — et dû! — être percutante, se révèle d'une banalité déconcertante. Un résumé de 20 lignes sur allmusic.com se révèle plus émouvant... En plus, le DVD ne contient aucun supplément qui aurait pu combler les lacunes — pas de chronologie ni de discographie, rien...

Dérageage exceptionnel

Some Kind Of Monster, fabuleux documentaire sur Metallica, sur lequel on a beaucoup écrit, est tout le contraire de *Hysteria*... Joe Berlinger et Bruce Sinofsky y racontent en deux bonnes heures ce que bien des musicographies résumement en trois phrases: les déchirements, les déboires, l'incertitude et les luttes de pouvoir à l'intérieur d'un groupe qui a connu un succès phénoménal.

La version DVD du film compte deux disques, dont l'un contient deux bonnes heures de suppléments. Des scènes coupées au montage, pour l'essentiel, et parfois commentées par les réalisateurs. Il y a des moments inutiles, comme cette scène où le batteur Lars Ulrich

tente de parler de sa vie de famille tout en manipulant son nourrisson de deux semaines, mais aussi, beaucoup de scènes extrêmement intéressantes, comme une version alternative de la confrontation entre Ulrich et Dave Mustaine, leader de Megadeth, qui raconte ce qu'il a vécu après avoir été viré de Metallica.

Some Kind Of Monster est un film fascinant à tous points de vue. Un cas exceptionnel où ce sont les musiciens qui ont failli gâcher le brillant travail des gens de cinéma.

Challenge Live: les finalistes

Le comité de sélection du concours rock Challenge Live a rendu

son verdict. La compétition peut donc commencer. Talea (Québec), Benwela (Estrie) et Rang 8 (Abitibi) se mesureront les uns aux autres le 22 février. Ensuite, la lutte reprend tous les mardis: Q-D'Sac (Lachute), Vert Vénus (île Perrot) et Boukha (Lanauvière), le 1er mars; JIMF (Québec), Bungalow! (Saguenay) et Andromède (Montréal), le 8 mars; La Loi des cactus (Montréal), Drê-D et ses musiciens (Montréal) et Umany (Terrebonne), le 15 mars; La Boîte à mal (Boucherville), Hydromel (Charlemagne) et Val Salva (Trois-Rivières), le 22 mars, ainsi que NSF (Rive-Sud), Maharajah (Montréal) et Jack G. Marinovitch (Montréal), le 29 mars. Comme l'an dernier, l'action se déroulera au Club Soda.

Palmarès des ventes au Québec

FRANCOPHONE

SD	CS	Artiste	Album
1	1	Cowboys Fringants	La Grand-Messe
2	2	Les Trois Accords	Gros Mammouth Album
5	3	Pascale Bussières	Ma Vie en cinémascope
8	4	Corneille	Parce qu'on vient de loin
9	5	Dany Bedar	Écoute-moi donc
6	6	Boom Desjardins	Boom Desjardins
3	7	Mes Aïeux	En famille
12	8	Loco Locass	Amour Oral
11	9	Les Choristes	Bande originale
7	10	Grandes Gueules	Live



Pascale Bussières PHOTO LA PRESSE ©

ANGLOPHONE

SD	CS	Artiste	Album
1	1	Green Day	American Idiot
2	2	Eminem	Encore
4	3	Simple Plan	Still Not Getting Any
6	4	Various	Danceplus 2005
3	5	U2	How To Dismantle an Atomic Bomb
5	6	Usher	Confessions
8	7	Gregory Charles	Gospel Live Noir et Blanc
7	8	Shania Twain	Greatest Hits
10	9	Gwen Stefani	Love.Angel.Music.Baby
16	10	Ashley Simpson	Autobiography



Green Day PHOTO GETTY IMAGES

SD : semaine dernière CS : cette semaine



GRÂCE AU
CIRQUE DU SOLEILTM

ET À
LA PRESSE
cyberpresse.ca

Photo: Al Seib © 2002 Cirque du Soleil Inc.

10 PERSONNES ET 3 DE LEURS AMIS ASSISTERONT AU SPECTACLE 2005 DU CIRQUE DU SOLEIL SOUS LE GRAND CHAPITEAU AU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL!

LE SPECTACLE EST PRÉSENTÉ À COMPTER DU 21 AVRIL BILLETS EN VENTE MAINTENANT au 790-1245 et à CIRQUEDUSOLEIL.COM

POUR PARTICIPER: Remplissez le coupon de participation et postez-le à: La Presse, C.P. 11051, Succursale Centre-Ville, Montréal, Québec H3C 4Y7

Nom: _____

Prénom: _____ Âge: _____

Adresse: _____ App: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tél.:(rés) _____

Tél.:(trav) _____

Question d'habileté: 10x2+4-6=

Les fac-similés ne sont pas acceptés. La valeur totale des prix offerts est de 2800 \$.

Cette annonce sera publiée les 17, 19, 22, 24, 26 et 29 janvier 2005.

Les règlements du concours sont disponibles à La Presse.

CETTE SEMAINE

SUR DISQUE

- > M: *Au Spectrum*
- > Kelly Joe Phelps: *Tap the Red Cane Whirlwind*
- > Annie Villeneuve: *Quand je ferme les yeux*
- > David Leblanc: *Terre étrangère*
- > The Human League: *Best of*
- > Roxy Music: *Roxy Music Collection*

SUR SCÈNE

- > Cowboys Fringants, lundi et mardi, à La Tulipe
- > Matisyahu, mardi, au Cabaret Music Hall
- > Carnaval Social Mondial, mercredi, au Café Campus
- > General Rudie, jeudi, au Café Campus
- > Vert Vénus et cie., vendredi, au Cabaret Music Hall
- > Exterio, samedi, au Club Soda
- > Simon Wilcox, samedi, au Cabaret Music Hall
- > Bright Eyes, samedi, au Spectrum
- > Destroy All Dreamers, samedi, à la Casa del Popolo
- > The Goods, samedi, à la Sala Rossa

De la pop façon Disney

CHRISTIAN CÔTÉ
CRITIQUE
COLLABORATION SPÉCIALE

En prenant congé des projecteurs et des unes de magazines, Britney Spears disait souhaiter voir de nouveaux visages, intéresser les caméras. Il n'en fallait pas plus pour que les jeunes chanteuses pop de partout se bousculent au portillon. Hilary Duff, 17 ans et toutes ses dents, est de celles-là. Elle a si bien saisi l'occasion qu'elle prenait d'assaut rien de moins que le Centre Bell, hier soir, devant une mer de préados en pamoison.

Des milliers de fillettes et quelques très rares garçons assistaient ainsi au premier concert de leur courte vie. Une orgie de sons et lumières et aussi, il faut bien le dire... d'objets promotionnels de tout acabit.

Plusieurs parents, qui accompagnaient leur petite rockeuse, ont dû desserrer quelque peu les cordons de la bourse. Pour 5 \$, ils obtenaient un bâton lumineux phosphorescent, pour 10 \$, une accréditation média en vulgaire carton plastifié muni d'un cordon, pour 45 \$, un t-shirt rose affichant le visage de miss Duff. Et si l'on avait 65 \$ à allonger, on repartait avec un kangourou noir tout simple. Le concept Duff se monnaie bien...

Hilary Duff récolte aujourd'hui les dividendes d'un succès qui n'est pas arrivé aussi vite qu'on pourrait le croire. Cette enfant douée roule sa bosse depuis un petit moment déjà, et on peut dire qu'elle vit avec la célébrité depuis toujours. Son deuxième album, éponyme, paru en septembre, marque une nouvelle étape de sa jeune carrière.

De plus, Duff poursuit une carrière de comédienne depuis un certain temps. Son émission télé, *Lizzie McGuire*, produite par Disney, est devenue un film. Par ailleurs, on l'a vue dans le thriller pour adolescents *Agent Cody Banks*.

Insatiables, les fans en demandent toujours plus. Des centaines



Hilary Duff au Centre Bell hier soir.

PHOTO BOB SKINNER. LA PRESSE

de jeunes admiratrices se sont pointées au complexe Alexis-Nihon hier après-midi pour tenter d'obtenir un autographe. Il n'y a pas à dire, on se l'arrache, la popstar. Cependant, le moment le plus cher au coeur des fillettes a été sans contredit le spectacle que la Texane de 17 ans présentait hier soir au Centre Bell. Les billets se vendaient entre 30 \$ à 50 \$.

Duff a exécuté un numéro musical de 70 minutes bien comptées. À 19 h 35, elle est arrivée au milieu d'un champ de Lite Brite géants (vive les bâtons phosphorescents!) d'où s'échappaient les cris de près de 15 000 fans.

Voulant prouver à toutes qu'elle peut faire bouger et danser avec sa musique, Duff a tout de suite balancé *Girl Can Rock*, dotée d'une ligne rythmique entraînante.

Bien moulée dans ses jeans délavés et son débardeur noir, Hilary

a interprété 17 chansons, dont quelques-unes semblaient particulièrement attendues.

So Yesterday, ballade douce-amère portant sur l'amour, a ravi de nombreuses fans. *Haters*, coécrite avec la frangine Hayley Duff, a permis à Hilary de nous mettre en garde contre celles dans les cours d'école qui médisent de tous.

Et que dire de *Fly*, premier extrait du dernier album éponyme, qui rappelait un peu le spleen d'ado torturé d'*Evanescence*, chantée juste avant un court rappel? La joie fusait.

Loin des extrêmes hypersexués de Britney Spears et Christina Aguilera, un peu plus lumineuse qu'Avril Lavigne, Hilary Duff nous a ramenée une pop très politiquement correcte à la sauce Disney, mais complètement de son temps. Voilà une ado qui chante pour les ados.



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE ©

Plusieurs artistes sont montés sur scène lors du gala d'hier soir pour rendre hommage aux personnalités de l'année. L'animateur Christian Bégin a fait du bon travail au cours de cette soirée, se transformant même en crooner de choc — bien entouré, quand même, par Luce Dufault, France d'Amour et Coral Egan...

TÉLÉVISION

Une fête pour ceux qui font le monde



CHANTAL GUY
COLLABORATION SPÉCIALE

Pour le Gala Excellence La Presse / Radio-Canada, Christian Bégin avait comme défi non seulement de remplacer le très bon Patrice L'Écuyer, mais aussi d'assumer ses propos cinglants sur les humoristes qui se transforment en comédiens...

Heureusement pour lui comme pour nous, la glace a été brisée par Dany Turcotte, le fou du roi, qui lui a remis en ouverture l'une de ses fameuses petites cartes vertes, qui disait ceci : « Un bon acteur ne fait pas

nécessairement un bon animateur. Signé : un humoriste qui fait son travail. »

D'accord, la blague était faite, on pouvait passer à autre chose, d'autant plus que les vraies stars étaient dans la salle et que plusieurs d'entre elles n'ont pas souvent la chance de voir les caméras de télé braquées sur elles, malgré leurs accomplissements inestimables pour la société. C'était d'ailleurs le thème du gala : la télévision, décriée par les uns, vice assumé pour les autres, mais néanmoins indispensable hier soir pour nous montrer les visages des personnalités choisies chaque semaine par La Presse. Les cinq catégories (Arts, Humanisme, Sports, Sciences et Affaires) était présentées par des formules télévisuelles ingénieuses auxquelles les nommés ont participé de bonne grâce.

C'est par un numéro réglé au quart de tour que le gala a commencé, en

nous plongeant dans l'univers télévisuel de l'animateur. On s'est promené de *Mission Impossible* à *The Price is Right* en passant par *La Boîte à surprise*, *les Oraliens*, *Dans une galaxie près de chez vous*... On peut dire « mission accomplie » pour Christian Bégin, qui ne s'est pas contenté de jouer l'animateur pendant ce gala : il a en plus osé se transformer en crooner de choc — bien entouré, quand même, par Luce Dufault, France d'Amour et Coral Egan...

La particularité du Gala Excellence La Presse/Radio-Canada réside surtout dans ces catégories où l'on récompense des gens moins connus du grand public. Ce sont souvent ces lauréats que nous écoutons avec le plus de plaisir. C'était le cas, par exemple, de Carolle Anne Bilodeau, dans la catégorie Courage, humanisme et accomplissement, enseignante à la polyvalente Le Carrefour, de Val-d'Or, et responsable du projet

français-journalisme, un programme éducatif qui connaît un grand succès. Ou du pédiatre social Gilles Julien, dans la catégorie Sciences humaines. Ces deux lauréats ont fait un vibrant plaidoyer pour la jeunesse. M. Julien était submergé par l'émotion, entouré des enfants dont il s'occupe à l'organisme Assistance à l'enfance en difficulté, qu'il a fondé.

Corneille, par ailleurs lauréat dans la catégorie Arts et spectacles, a tenu à offrir de Paris un message de respect au général Roméo Dallaire, suivi d'une performance de la troupe rwandaise Isangano, une surprise, en particulier pour le général, qui n'a pu s'empêcher de verser une larme... et nous aussi.

En fait, il y avait des surprises pour tout le monde, dans la salle et pour nous à la maison, avec les prestations de Pierre Lapointe, Benoît Charest et Béatrice Bonifassi, Rufus Wainwright et les soeurs McGarri-

gle. Mais ce sont surtout les moments d'émotion que tous retiendront, les personnes célébrées en premier. En plus, il y avait deux personnalités de l'année, ex aequo : Chantal Petitclerc et Roméo Dallaire.

Il y avait même une surprise pour Christian Bégin, qui s'est vu remettre une autre petite carte par le président et éditeur de La Presse, Guy Crevier, de la part Dany Turcotte. Elle disait : « Un bon acteur fait un bon animateur. » Eh bien !

Lors du gala, on a pu voir les terribles manchettes des événements les moins glorieux de la planète en 2004, beaucoup trop nombreux, pendant que France d'Amour chantait *Bravo, monsieur le Monde*. On se sentait un peu moins triste, à la vue de ces images, en grande partie grâce à ces personnalités qui formaient l'assemblée : des femmes et des hommes qui font le monde au lieu de le défaire.

Mario Clément se porte à la défense de *Délect. Inc.*

DÉTECT INC.
suite de la page 5

Car TVA se lance ce soir à l'assaut de *Délect. Inc.* avec son *Négociateur*. TVA garde aussi dans sa manche *Vice caché*, *Les Auditions de Star Académie*, *Nos étés* et *Le cœur à ses raisons*, qui, prédiction personnelle, connaîtra un immense succès.

Mario Clément est heureux que les Québécois se soient intéressés aux nouvelles émissions de Radio-Canada. « Ce n'est pas de la télévision conventionnelle et il y a un public pour ça. Je suis très content de la réaction », conclut-il.

COURRIEL
Pour joindre notre journaliste : hugo.dumas@lapresse.ca

The Aviator, Sideways et Million Dollar Baby à égalité

GOLDEN GLOBES
suite de la page 5

Le trophée Cecil B. De Mille, récompensant l'ensemble de la carrière d'une personnalité, a par ailleurs été remis à Robin Williams, qui compte déjà plus moins de cinq trophées Golden Globe à son palmarès. Ce dernier, très en forme, a évidemment offert l'un des meilleurs numéros de la soirée. « Prince, William Shatner, Puff Dady et Mick Jagger au même endroit, c'est un signe de l'Apocalypse ! » a-t-il notamment déclaré.

Une position différente

Premier rendez-vous important de la saison de remises de prix, les Golden Globes n'occupent plus, depuis l'an dernier, le même créneau stratégique qu'auparavant. La cérémonie des Oscars ayant maintenant lieu un mois plus tôt (fin février au lieu de la fin mars), les correspondants étrangers installés à Hollywood (83 d'entre eux ont voté cette année) ne

peuvent désormais plus se poser en éclaircisseurs pour les augustes académiciens des Oscars. Ces derniers ont en effet déjà envoyé leurs bulletins de vote déterminant les nominations (elles seront annoncées le 25 janvier) ; ils ne peuvent plus se permettre d'attendre de voir dans quelle direction les membres de la Hollywood Foreign Press Association font souffler le vent.

Cela dit, le prestige de cette soirée reste intact.

Célébrant autant les artisans du cinéma que ceux du domaine de la télévision, les Golden Globes comptent probablement plus de vedettes de prestige au mètre carré que toute autre cérémonie. La soirée possède aussi un caractère beaucoup plus festif. Les stars sont attablées dans la salle de bal du Beverly Hilton Hotel, elles mangent (un peu) et boivent... Autrement dit, la soirée se déroule dans une atmosphère beaucoup plus conviviale. Et tout le monde s'amuse.



PHOTO HECTOR MATA, AFP

La superbe Glenn Close a décroché le Golden Globe de la meilleure actrice dans un téléfilm grâce à sa prestation dans *The Lion in Winter*, une réalisation d'Andrei Konchalovsky.



CETTE SEMAINE À

FLASH

GAROU, BENOÎT BRIÈRE, MARTIN MATTE
FRANCIS CABREL et FRANÇOIS MASSICOTTE



Un réseau  

ARTS ET SPECTACLES

OSM / L'Oiseau de feu écrase tout

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Salle presque remplie hier après-midi au « Dimanche en musique » de l'Orchestre Symphonique de Montréal. Il faut s'en réjouir : l'OSM a grand besoin d'auditoire. Parmi ces quelque 2500 personnes, beaucoup de visages nouveaux, parents et enfants découvrant à leur tour ce qui est certainement le seul orchestre au monde entier à jouer en chandails rouge feu.

Que ce public ait applaudi le médiocre autant que l'exceptionnel n'est pas tragique : j'ose croire qu'il apprendra éventuellement à faire la distinction. Au moins, il n'a pas applaudi entre les mouvements du concerto et n'a donc pas interrompu l'oeuvre et dérangé ceux qui écoutaient.

Et pourquoi tant de gens sont-ils venus à l'OSM hier après-midi ? Pour entendre l'd'André Prévost ? J'en doute fort. Pour entendre l'intégrale de *L'Oiseau de feu*, expérience de 46 minutes inscrite au milieu de quelques exécutions en concert de la suite de 1919 ? J'en doute aussi. La seule raison de ce succès de box-office serait donc le — ou plutôt la — soliste. Si le nom de Mari Kodama, pianiste japonaise, est inconnu du grand public, en revanche son statut d'épouse de Kent Nagano, le nouveau chef de l'OSM, lui valait soudain une espèce de célébrité.

Les liens entre la famille Kodama-Nagano et l'OSM remontent à décembre 2001, soit trois mois après l'effondrement des tours de New York. Bien sûr, personne ne pouvait se douter, le soir du 4 décembre 2001, que la petite pianiste japonaise Momo Kodama, soliste de l'OSM dans le Concerto K. 467 de Mozart, était la belle-soeur du successeur de Charles Dutoit. Une seule chose était évidente : la parfaite médiocrité de cette joueuse de piano.

Avec la soeur Mari, entendue hier dans le deuxième Concerto de Beethoven, nous sommes un cran seulement au-dessus. Frère elle aussi (lire : orientale), M^{me} Nagano maîtrise à peine les problèmes techniques, force le son, fait même quelques fausses notes et montre le minimum de musicalité. On dirait une débutante encore aux études. Elle s'appellerait Marie-Angélique Laframboise qu'elle décrocherait — peut-être — un 2^e prix au Concours OSM. Seulement, voilà, elle s'appelle Madame Kent Nagano. Le pire, c'est qu'à cause de cela, nous la réentendrons sans aucun doute.

Dans le concerto, et malgré l'ennui envahissant, Jacques Lacombe réussit à faire de la musique avec l'OSM ; précédemment, il avait expédié en cinq minutes le tapageur Prévost qui en fait habituellement six. Le vrai concert venait après l'entracte, avec une réalisation absolument phénoménale de *L'Oiseau de feu*. Premier exploit de Lacombe : avoir mémorisé la complexe et touffue partition de 46 minutes, soit le même minutage exactement que dans l'enregistrement Dutoit-OSM de 1984 — que je réécoutais avant le concert.

Disque et concert : deux images sonores assez différentes. Tout d'abord, une bonne partie des musiciens a changé. Hier, avec Lacombe, les pépiements des bois étaient plus accusés, les frémissements des violons, plus subtils encore, et le relief des instruments, plus marqué (on entendait même distinctement les *flatterzunge* de flûte dans *L'Apparition de l'Oiseau de feu* !); l'ensemble de l'orchestre, avec ses trois harpes, grouillait davantage et des épisodes comme *L'Apparition des monstres-gardiens* et la *Danse infernale* étaient beaucoup plus vécus. L'expérience de Lacombe comme chef de musique de ballet anima l'oeuvre d'une nouvelle vie et fit même oublier les longueurs de cette version intégrale.

On nota ici et là quelques petites erreurs : tel trait des trombones, ou encore, dans la *Ronde des princesses*, cette phrase du cor seul comptant quatre notes et... autant de ratés. Des détails. L'ensemble était des plus impressionnants, l'illustration de la très haute, très souple et très séduisante virtuosité qui caractérise encore l'OSM.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef invité: Jacques Lacombe. Soliste : Mari Kodama, pianiste. Hier après-midi, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Dans le cadre des «Dimanches en musique». Programme : «Ouverture» (1975) - Prévost Concerto pour piano et orchestre n° 2, en si bémol majeur, op. 19 (1794-1795) - Beethoven «L'Oiseau de feu», partition de ballet (version intégrale) (1910) - Stravinsky



Mari Kodama (M^{me} Kent Nagano) en concert avec l'OSM hier après-midi. PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

Combat contre les forces du Mal

TOC	15 17 24 45	Macaroni tout garni	Ramdram	M'as-tu lu?	Voyage grandeur nature	U.S.A. : Indécence interdite		Points chauds		Maux d'amour	Cultivé et bien...	Qui dit vin...	L'ANGLAISE ET LE DUC (2)	8	8	
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO		

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION
SPÉCIALE

19H TV5 DOUBLE MIXTE
Déjà qu'il n'est pas simple de vivre à deux, comment s'en sortent les couples mixtes? Quelques-uns, de Montréal, parlent de valeurs, de mariage et de belle-famille.

19H30 2 RUMEURS
Hélène veut récupérer une lettre d'amour qu'elle a envoyée... trop vite! Benoît est rongé par la culpabilité.

20H 17 LES GRANDS DOCUMENTAIRES — MONDE
Un mamelon de trop, celui de Miss Jackson, et hop! les pourfendeurs de l'obscénité veulent ramener l'Amérique dans le droit chemin. Au Michigan, on condamne les ados qui ont eu des relations sexuelles; en Louisiane, on veut interdire le jeans taille basse... *Indécence interdite* enquête sur les nouveaux puritains américains et les conséquences de leur montée en puissance.

21H 10 LE NÉGOCIATEUR
Première de cette série de huit heures inspirée des exploits du reporter Claude Poirier dans les années 70. Mac Cloutier (Frédéric De Grandpré) est témoin d'un vol à main armée qui dégenère en fusillade mortelle. Cet événement lui permet d'obtenir un emploi à la radio. D'une nuit à l'autre, Mac se familiarise avec le monde interlope... parfois au risque de sa vie.

21H 2 DÉTECT. INC.
Pendant que James sort la drogue des écoles, Bob en abuse un peu pour engourdir sa peine d'amour!

22H30 10 DEVINE QUI VIENT CE SOIR
Marc Labrèche rend visite à Josélito.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	
SRC	2 (9) 13	Le Téléjournal (17:30)	L'union fait la force	Virginie	Rumeurs	L'Auberge du chien noir	Délect. Inc.	Le Téléjournal/Le Point / Les Sino-canadiens retournent en Chine		C'est dans l'air!		4	4			RC
	4 7 8 10	Le TVA 18 heures	Vingt et un	Spéciale Bloopers TVA	Le Sketch Show	Annie et ses hommes	Le Négociateur (1/8)	Le TVA	Devine qui vient ce soir		Michel Jasmin (23:17)	7	7			TVA
TOC	15 17 24 45	Macaroni tout garni	Ramdram	M'as-tu lu?	Voyage grandeur...	Les Grands Documentaires / U.S.A. Indécence interdite	Points chauds / États-Unis: continuons le combat!	Maux d'amour	Cultivé et bien élevé	Qui dit vin...	L'ANGLAISE ET LE DUC (2)	8	8			TQ
	16 (30) 35	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Francis Cabrel	C'est mon show	Rire et Délire	LA JUSTICE D'UNE MÈRE avec Kate Jackson, Chad Allen		Le Grand Journal	110%	Confidences érotiques	5	5				TOS
CTV	12	News	Access H.	eTalk Daily	Corner Gas	Degrassi: Next Generation	Medium	CSI: Miami	CTV News	News	11	11				CTV
	8		eTalk Daily	Jeopardy							45	61				
PBS	CBC 6	Canada Now	...Air Farce	Coronation...	Rick Mercer's	The Tournament	Hatching, Matching & Dispatching	The National	The National	ZeD (23:25)	13	13				
	ABC 22	Simpsons	ABC News	The Insider	Who Wants...	Extreme Makeover	The Bachelorette	Supernanny / Début	King of the Hill	Nightline	22	22				
	CBS 3	News	CBS News	E.T.	...Standing	Listen up	...Raymond	...Half Men	CSI: Miami	News	Late... (23:35)	21	21			
	NBC 5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Fear Factor	Las Vegas	Medium		Tonight (23:35)	18	23				
	33	The Newshour	BBC News	Profile	Antiques Roadshow / St. Paul, Minnesota. - Part 3	Unforgivable Blackness: The Rise and Fall of Jack Johnson (1/2)		Bus. Report	Charlie Rose	43	64					
57	BBC News	Bus. Report	The Newshour				BBC News		46	24						
CÂBLE	A&E	City Confidential	American Justice	Airline	Growing up Gotti	Caesars 24/7	Crossing Jordan	73	39							
	ARTV	Le Garage	Bouscotte	Les Fous...	Grands Spectacles: Aeros	Grands Spectacles... (21:15)	Viens voir... / Rémy Girard	31	31							
BRAV	Videos	Road to Avonlea	Raising the Bar	Dancing on a Shoestring	Emerald Shoes	Strip Search	Law & Order	72	34							
	CD	Excès de stars	Biographies / Rémy Girard...	Vie en action	...violence sexuelle	Experts en crime	Célibres et... coupables?	20	20							
CS	...entreprises touristiques	Cette énergie que nous...	Des livres...	Galerie d'art	...des arts	Bilan...	Einblieke	Le monde...	Planète Terre	47	26					
	DISC	Myth Busters	Daily Planet	Monster House	Monster Garage / All Girl Build	Biker Build-off	Daily Planet	37	37							
EV	Évasion...	...neige	Un jour...	...Voyageur	...Italie	Vins du monde	Odysseus	Évasion...	Top des stars	Asslama	...Montréal	23	51			
	FC	That's so...	...Stevens	Brotherly...	Radio Free...	Boy Meets...	Radio Free...	MOONSTRUCK (4) avec Cher, Nicolas Cage	... (22:31)	My So-Called Life	67					
FOX	Malcolm...	That '70s	Friends	Seinfeld	Trading Spouses	24	7th Heaven	Everwood	36	46						
	GBL-Q	Global News	National	Train 48	E.T.	Fear Factor	Las Vegas	Zoe Busiek: Wild Card	Global News	Sports	3	3				
HI	Les deux font la loi	Trouvailles... / Rimouski	Série noire / Nature en furie	JAG	KANSAS CITY (4) avec Jennifer Jason Leigh, Miranda Richardson	25	53									
	HIST	Great Train Stories	JAG	Tactical to Practical	The Anatomy of Burlesque	JAG	49	47								
LIFE	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	...Homes	Buy me	Extra	Matchmaker	Manhunt Search for Male...	Trading Places	Sex Toys...	Matchmaker	71	29				
	MMAX	Made in...	Smack...	Juke-box...	d.	Musicographie / Tommy Lee	Hollywood Fantaisies...	Benezra	...le monde?	Musicographie / Tommy Lee	32	48				
MP	Top5M+...	Top5M+...	...le monde?	M. Net	Décompte...	Vidéo Clips	TopRockdebabu	Viva la Bam	Jackass	Pimp mon char	Banzai	30	30			
	MTL	Terra Speranza	The Insider	Will & Grace	Hellas Spectrum	24	...Pompier	Cosmopolis	...arménien	Late... (23:35)	14	14				
NW	BBC News	CBC News	CBC News	CBC News	CBC News: The Hour	The National	Death on the Staircase...	CBC News: The Hour	48	25						
	RDI	Le Journal	Capital Actions	Le Monde	La Part...	Les Énergies du futur	Le Téléjournal/Le Point	La Part...	Le Monde	Le Journal RDI	19	19				
RDS	Sports 30...	Sports 30	Hors-jeu	Billard / Coupe Mosconi	Séries mondiales de poker	Sports 30	Chasse...	Vacances...	33	33						
	S+	Le Caméléon	Miss Match	Balko	Témoins silencieux	Six pieds sous terre	L'Oeil du crime	24	52							
SHOW	Doc	Da Vinci's Inquest	Cold Squad	Body & Soul	Queer as Folk	CSI... (23:07)	40	40								
	SPA	Andromeda	Buffy the Vampire Slayer	Stargate SG-1	Mutant X	Earth 2	Dark Angel	32								
SPN	Sportsnetnews	Hockeycentral	W. Miller	World Pool Championship	Hockeycentral	Sportsnews	NBA Basketball / Nuggets - Warriors	38	38							
	TFO	Amandine...	Volt	Panorama	La Frontière blanche	OUTRAGE avec Stephanie Charlotta Koetz	T'as faim	Panorama								
TLC	Trading Spaces (16:00)	While you were out	America's Ugliest Kitchen	While you were out			39	27								
	TSN	NBA Basketball / Raptors - Timberwolves	In This...	WWE Raw	Sportscentre		28	28								
TTF	Atomic Betty	Les Tofou	Sourire...	Quoi d neuf	Les Simpson	Futurama	Les Simpson	Les Griffin	South Park	Henri, gang	Les Simpson	Futurama	34	45		
	TV5	Cible (17:55)	Journal FR2	Double Mixte	Des racines et des ailes / Le Paris Rive Gauche	Coeurs...	PhOTOS	Le Journal	Actuel	15	15					
TVO	Madeline	Jackers	Canada: A People's History	Studio 2	Rosemary and Thyme	Bypass: The Story...	Imprint	Studio 2	74	56						
	VIE	Oui, je le veux!	Nicolas et...	Décore ta vie	Métamorphose	Interventions miracles	Jeux de société	Décore ta vie	Métamorphose	...la cigogne	Pour la vie!	35	44			
VOX	Doc Lapointe	ConneXion	Le Monde de l'auto	...l'humour	Louise à votre service	...la pierre	...École	Le Monde de l'auto	9	9						
	VRAK	...vidanges	A+	Anormal	Une grenade	Degrassi...	Radio Free...	Une grenade	...galaxie	16	16					
YTV	Spongebob	All Grown up	15/Love	Dragon Ball	Inuyasha	...Hunters	Dark Oracle	Radio Active	Fries with that	Ready or not	My Family	44	18			
	Z	Les Chroniques du paranormal	...Nerdz	...c'est fait	Farscape	Star Trek: Enterprise	Robot Wars	La Porte des étoiles	26	54						
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO		



NATHALIE PETROWSKI

Tsunami et tsunamisation

Un peu partout dans le monde, des concerts de solidarité s'organisent pour venir en aide aux victimes du tsunami. Le Québec n'est pas en reste puisque les deux concerts-bénéfice organisés spontanément au Lion d'or avec Stefie Shock et ses amis, quelques jours seulement après la tragédie, ont sans doute été parmi les premiers à mêler musique et aide humanitaire.

Depuis, c'est le déluge. La CBC a repris le flambeau jeudi dernier avec un grand spectacle télévisé réunissant des artistes aussi opposés que les Barenaked Ladies et Céline Dion ou des personnalités aussi dissemblables que Julie Payette et Don Cherry. Ironiquement, CBC avait proposé à CTV de diffuser l'émission sur son réseau dans un bel esprit de solidarité qui est malheureusement tombé à l'eau. Aux dernières nouvelles, CTV diffusera ses propres concerts de Vancouver et de Calgary fin janvier. Bonjour la solidarité.

En fin de semaine, le réseau américain NBC a fait sa part avec Madonna, Norah Jones et compagnie. Puis le 22 janvier, Eric Clapton présidera un concert à Cardiff, au pays de Galles, tandis que le 10 février, dans un vignoble en Australie, ce sera au tour de Sting de chanter pour les victimes. Ça, c'est sans oublier le concert-bénéfice des Enfoirés au Palais omnisports de Paris-Bercy et le concert de soutien des Chiens à plumes dans un sous-sol d'église en Haute-Marne.

Bref, un peu partout dans le

monde, on assiste à une « tsunamisation » du showbiz... Et si tout cela part très certainement d'un élan généreux et sincère, impossible de nier que les artistes et les réseaux participants reçoivent autant qu'ils donnent, surtout au rayon image et réputation.

Mais cette bonne conscience que Madonna, Sting, Céline ou NBC s'achètent sur le dos de milliers de victimes n'est pas ce qui me dérange le plus. Après tout, même si un concert-bénéfice est l'occasion de briller parmi les meilleurs (sic), c'est aussi des répétitions, de la sueur, du temps et du travail. Que

Si tout cela part très certainement d'un élan généreux et sincère, impossible de nier que les artistes et les réseaux participants reçoivent autant qu'ils donnent, surtout au rayon image et réputation.

ces efforts soient récompensés, d'une manière ou d'une autre, est normal.

Ce qui me dérange, c'est que Madonna, Sting, Céline et NBC, par effet d'entraînement ou par calcul, choisissent parmi mille autres une cause qui, grâce à leur soutien, devient plus noble que les autres.

Pourquoi les victimes du tsunami plutôt que celles de l'Afrique ou du Darfour, ai-je envie de leur demander. Et surtout, pourquoi faut-il absolument mettre tout son fric dans le même panier ?

Ce qui me dérange aussi, c'est

qu'on supplie les pauvres ploucs comme vous et moi de donner généreusement et aveuglément sans connaître la destination finale de cet argent ni à quoi il servira.

Servira-t-il vraiment à reconstruire des villages dévastés ? Ou à acheter des armes ? Les pauvres pêcheurs d'Indonésie qui pleurent leurs pertes aux bulletins d'information toucheront-ils un seul cent de cette manne prodigieuse ou, comme le clamait l'un deux, n'en verront-ils jamais la couleur en raison d'une corruption endémique que le tsunami n'a pas réussi à enrayer ?

Ce sont des questions plates, j'en conviens, mais elles sont réelles, préoccupantes et demeurent jusqu'à ce jour sans réponse.

Ce qui me dérange, dans le fond, c'est d'un côté la boulimie, la surenchère, les larmes et l'apitoiement, et de l'autre, non seulement l'absence d'information, mais l'effacement complet des problèmes qui existaient dans ces pays bien avant le tsunami.

Jusqu'à maintenant, tout ce que les médias électroniques nous ont donné à voir, ce sont des plages jonchées de débris, des hôtels en ruine, des villages en miettes et

des cadavres à la pelle qui moisissent au soleil. Et si ces images accompagnées des témoignages des survivants étaient nécessaires dans un premier temps, au bout de 10 jours, il aurait fallu passer à un tableau plus large et mettre les choses en contexte.

Il aurait fallu nous expliquer la corruption en Indonésie, marquée jusqu'en 1998 par le régime Suharto, qualifié de dirigeant le plus corrompu au monde pour avoir détourné environ 35 milliards en fonds de développement. Il aurait fallu nous rappeler la fragilité d'une démocratie qui vient de condamner à un an de prison le rédacteur en chef d'une revue simplement pour avoir critiqué un homme d'affaires véreux, et où le plus ardent défenseur des droits et libertés du pays est mort, l'automne dernier, empoisonné à l'arsenic.

Il aurait fallu évoquer la guerre civile qui fait rage à Banda Aceh depuis des mois. Il aurait fallu demander à un pêcheur thaïlandais si la destruction des mangroves au profit de l'industrie touristique n'a pas facilité les ravages du tsunami. Ou encore reconnaître la force économique de la Thaïlande et rappeler qu'elle a décliné le moratoire sur la dette proposé par les pays riches pour préserver son image internationale. Et que dire des attentats terroristes, de la répression au Timor oriental, du tourisme sexuel et du trafic d'enfants ou d'organes ?

Je ne suis pas en train d'écrire

que ces pays perturbés bien avant le tsunami ne méritent pas notre soutien et notre aide. Seulement que la catastrophe a effacé leurs péchés comme le tsunami leurs villages. Et que, tôt ou tard, cette tsunamisation de l'information va peut-être nous faire regretter amèrement d'avoir mis tous nos oeufs dans le même panier.

Des nouvelles de Léo

La semaine dernière, en évoquant le nom de Michel Charbonneau, le détenu qui est à l'origine de la série *Temps dur*, je me suis permise une comparaison avec Léo Lévesque, poète, auteur de théâtre et détenu lui aussi, mais dont j'avais perdu la trace depuis des années.

La comparaison n'était pas fautive, mais la conclusion, elle, l'était puisque j'ai présumé que Léo Lévesque s'était perdu dans la nature et avait cessé d'écrire. Erreur. Léo Lévesque est présentement en maison de transition, d'où il m'a envoyé cette note : « Bien sûr que le venin de l'alcool circule dans mon sang. Bien sûr que j'abonde d'aller et retours en prison. Mais je n'ai jamais cessé malgré les nuits de désespoir, de créer, de battre le fer, de forger les mots avec le feu ultime de la passion et de les livrer tout tremblant au monde. »

Mes excuses, Léo, mais surtout mes félicitations. Lâche pas.

Télé-Québec
telequebec.tv

Ce soir
20 h
U.S.A. : Indécence interdite

Documentaire sur les conséquences de la résurgence du puritanisme américain.

21 h
Points chauds

Après l'Irak, Bush s'en prendra-t-il à l'Iran et à la Corée du Nord ? A-t-il les moyens de ses ambitions ?

Réalisation-coordination : Simon Girard



19h
M'as-tu lu ?

Jean-Paul Dubois,
Kathy Reichs...

Télé-Québec ça change de la télé

THÉÂTRE *La Savetière prodigieuse*

Trop gentille Savetière

ÈVE DUMAS
CRITIQUE

Comme c'est difficile de concilier fantasmie et réalité, même dans les choses les plus simples et les plus évidentes... comme l'amour. Ha! Simple et évident l'amour?! Mensonge! On ressent une chose, puis on dit le contraire. Voilà tout le drame de *La Savetière prodigieuse*, une gentille petite fable signée par un dramaturge dont on connaît surtout les oeuvres plus sombres, Federico Garcia Lorca.

Quelles pirouettes on fait pour saboter son bonheur. La savetière en est un bel exemple. À longueur de journée, elle rudoie son vieux mari avec qui elle est en ménage depuis trois mois à peine. La jeune épouse ne cesse de fantasmer sur ces supposés prétendants qu'elle aurait repoussés à la faveur du vieillard. Las de l'entendre, le savetier prend ses cliques et ses claques. La malheureuse comprend alors qu'elle était réellement amoureuse et jure d'attendre son homme jusqu'à ce que sa jolie petite tête se recouvre de cheveux blancs. Courageusement, elle repousse les avances des hommes du village, tout particulièrement celles d'Alcade, le maire qui domptait ses épouses (toutes mortes, allez savoir pourquoi...) à la bastonnade. Puis voilà qu'un jour le vagabond revient, déguisé en monstre de marionnettes. Après avoir pris connaissance des sentiments de la savetière à l'égard de son mari, il se dévoile et, naturellement, reçoit une nouvelle volée d'invectives par la tête.

Avec sa scène de quiproquo et son dévoilement final, la pièce de Federico Garcia Lorca, une de ses premières, pourrait ressembler à une comédie italienne toute simple. Mais nous sommes en Espagne et cela n'a pas échappé à Martine Beaulne, qui exploite l'espagnolisme jusqu'à la moelle dans sa mise en scène. Même s'il n'est pas tout à fait maîtrisé — on n'apprend pas ça en trois mois —, le flamenco est là, en musique comme en danse, pour ajouter un peu de viande autour de l'os. Cette mise en contexte appuyée n'était

sans doute pas nécessaire, mais elle replace l'oeuvre dans son milieu politique, esthétique et idéologique.

La pièce est courte. Si on enlevait la musique de Silvy Grenier et les chorégraphies de Lina Moros, à peine durerait-elle une heure et quart — elle fait une heure et demie. Aussi peut-on avoir la sensation que Nathalie Mallette n'a pas le temps de déployer tout son talent dans le rôle de la savetière. Elle sait néanmoins donner à son personnage la grâce et la naïveté de l'enfant qui refuse de grandir et, d'autre part, l'aplomb de la femme forte et déterminée. Quant à Jacques Godin, on le préfère en savetier. Lorsqu'il joue les marionnettistes, il s'embarrasse d'un accent ridicule et irrégulier.

Comme toujours au TNM, le décor est d'une splendeur dont on ne peut trouver rien à redire, sinon qu'il est presque trop

grandiose. Claude Goyette a conçu un fond de scène circulaire et métallique qui peut rappeler la corrida. Mais ses principales réussites sont les deux magnifiques suspensions qui descendent du plafond pour évoquer d'abord l'atelier du savetier — un enchevêtrement d'embauchoirs en bois (ces formes sur lesquelles le cordonnier monte ses souliers) — et ensuite la buvette où travaille la jeune femme abandonnée — des verres superposés.

Pour plusieurs personnes, la poésie de Lorca fut une lecture de jeunesse marquante, aujourd'hui devenue souvenir lointain, mais agréable. Ces nostalgiques ne retrouveraient probablement pas les beaux vers et les belles réflexions de leurs 20 ans en voyant *La Savetière prodigieuse*. Ils peuvent s'abstenir.

LA SAVETIÈRE PRODIGIEUSE de Federico Garcia Lorca. Traduction : André Belamich. Mise en scène : Martine Beaulne. Avec : Nathalie Mallette, Jacques Godin, Gary Boudreault, Simon Boudreault, Samuel Landry, Roger La Rue, Hélène Loïselle et cinq autres comédiennes. Décor : Claude Goyette. Costumes : Méridith Caron. Éclairages : Michel Beaulieu. Musique : Silvy Grenier. Direction du jeu des marionnettes : André Laliberté. À l'affiche du TNM jusqu'au 5 février.



Jacques Godin et Nathalie Mallette forment le couple qui est au centre de la gentille petite fable imaginée par le dramaturge espagnol Federico Garcia Lorca, davantage connu pour ses oeuvres plus sombres.

SPECTACLES

CINÉMAS INDÉPENDANTS

BAD EDUCATION
Cinéma du Parc (1): 14h50, 17h00, 19h10, 21h20.
CANNES ADVERTISING FESTIVAL 2004
Cinéma du Parc (3): 15h, 19h15.
CE QU'IL RESTE DE NOUS
Cinéma Beaubien: 17h30.
CLAUDE SAUTET OU LA MAGIE INVISIBLE
Ex-Centris - Salle Parallèle: 12h30, 17h45, 21h15.
DIG
Cinéma du Parc (3): 17h.
DOCU-MONDAYS
ONF: 20h.

I HEART HUCKABEES
Cinéma du Parc (3): 21h10.
LA MALA EDUCACION (LA MAUVAISE ÉDUCATION)
Cinéma Beaubien: 12h, 14h15, 16h30, 18h45, 21h.
Ex-Centris - Salle Cassavetes: 15h, 17h10, 19h15, 21h20.
LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES (UN) (A VERY LONG ENGAGEMENT)
Cinéma Beaubien: 12h30, 15h, 19h, 21h30.
Ex-Centris - Salle Fellini: 14h, 16h30, 19h, 21h30.
MA VIE EN CINÉMASCOPE
Cinéma Beaubien: 12h, 15h45, 19h45, 21h45.
MARIAGES!
Cinéma Beaubien: 13h45, 17h45.

OR (MON TRÉSOR)
Ex-Centris - Cinéma Parallèle: 15h30, 19h25.
SEA INSIDE (THE)
Cinéma du Parc (2): 14h15, 16h40, 19h05, 21h25.

MUSIQUE

SALLE MAISONNEUVE DE LA PLACE DES ARTS
Quatuor à cordes Juilliard et Heinz Holliger, hautboïste.
Quartettatz en do mineur (Schubert), Quatuor avec hautbois (Carter), Quatuor K. 370 (Mozart), Quatuor op. 96 (Américain) (Dvorak) : à 20h. Pro Musica.

VARIÉTÉS

LA TULIPE (4530, Papineau)
Cowboys Fringants: 20h.

TÊTES D'AFFICHE

La Presse généreuse...

Histoire de faire mentir les statistiques, contrairement à la majorité des employeurs du Montréal métropolitain, *La Presse* s'est montrée plus généreuse que ses employés quant à sa contribution à la campagne de souscription de **Centraide du Grand Montréal**, ajoutant **50 000 \$** aux **36 258 \$** de dons de ses employés. Ces derniers ont par ailleurs donné **3459 \$** et **562 kilos** de denrées non périssables lors de la guignolée en faveur de la **Société de Saint-Vincent de Paul**, de **Jeunesse au soleil** et de **Moisson Montréal**.

Yoplaît donne 80 000 \$

Une campagne de financement menée par les **Aliments Ultima** (Yoplaît) a résulté en un don de **80 000 \$** remis à la **Fondation canadienne du cancer du sein**. L'entreprise s'était engagée à verser ces fonds sur réception d'un nombre suffisant de couvercles de yogourts expédiés par ses clients. Les représentants de l'entreprise, **Pierre Gignac** et **Lucie Rémillard**, ont précisé que plus de la moitié de cette somme ira à la **Fondation du cancer du sein du Québec** en regard du pourcentage de participation des clients du Québec à cette campagne.

Don d'Ultramar

La Fondation OLO, qui offre un soutien alimentaire indispensable aux femmes enceinte dans le besoin, vient de recevoir, de la part d'Ultramar, une partie des profits (8940 \$) d'un tournoi de golf.

Environnement : 265 000 \$

Fort de ses 17 ans de travail de formation et d'information aux problèmes environnementaux, la **Fondation québécoise en environnement** peut compter sur un solide soutien de la communauté qui lui a remis **265 000 \$** en

Aide à des enfants d'Asie



PHOTO ROBERT NADON, LA PRESSE

Avant même que la planète entière ne soit sensibilisée aux problèmes des enfants de l'Asie du Sud, à la suite du tsunami, une **Québécoise d'adoption**, originaire de l'Inde, avait créé un modeste organisme pour venir en aide aux enfants de cette région victimes d'esclavage et du tourisme sexuel. **Aide internationale pour l'enfance**. C'est cet organisme que les employés de *La Presse* ont choisi d'aider en lui remettant les profits de **9500 \$** d'un encan d'articles promotionnels. **Roxana Robin**, la Montréalaise qui a fondé cet organisme humanitaire, est ici entourée des responsables de l'encan, devant : **Louise Héту, Julien Chung, Johanne Aubry** ; derrière : **Michel Cusson, Annie Bourgeois** et **Christian Paré**. L'AIPE a ouvert une première maison d'accueil en Inde, dans l'État de l'Andhra Pradesh, en 2003. On y accueille actuellement **10 enfants de 10 à 13 ans**, libérés de leur condition d'esclavage avec l'aide de la communauté locale. Certains de ces enfants travaillaient comme tailleurs de pierre, d'autres comme pêcheurs, et d'autres encore travaillaient dans une usine de crevettes où ils devaient rentrer dans des réservoirs pour les laver avec des produits chimiques très dangereux. Renseignements : **514-871-8088**, www.aipe-cci.org.

biens et services dans le cadre de sa campagne de souscription annuelle, présidée par **Alain Cousineau** (Loto-Québec). Parmi les principaux donateurs, on compte **Loto-Québec** (25 000 \$) et la **Société des alcools du Québec** (18 000 \$). Renseignements : **514-849-3323**,

1-800-361-2503, www.fqe.qc.ca.

Optimiste

C'est un presque Québécois, car il réside dans la ville ontarienne de **Hawkesbury**, **Yves Berthiaume**,

qui a été élu président d'**Optimist International** organisme philanthropique qui aider les jeunes. Renseignements : www.optimiste.org.

Aide aux jeunes

Le **Théâtre Jean-Duceppe** a recueilli plus de **4000 \$** pour la **Fondation des Auberges du coeur**, à l'occasion d'une soirée visant à rendre hommage aux personnalités et partenaires qui soutiennent l'action de la fondation pour aider les jeunes par le biais des services offerts par ses 27 auberges. On a tout particulièrement rendu hommage à **Lucie et André Chagnon**, à titre de « généreux bienfaiteurs » de la cause des jeunes en difficulté et sans-abri.

Place aux jeunes

Les entreprises qui favorisent l'intégration de jeunes au sein de leur personnel ont droit à une attestation « ISO-Jeunes ». Les entreprises qui ont ainsi bien fait en matière d'insertion professionnelle de jeunes en 2004 furent : **Castel trophées**, **Centre des arts numériques SFX**, **Clinique Les Petits pas**, **Journal Accès**, **Laboratoire Confab**, **Laboratoire médical Biron**, **Les entreprises Nova**, **Mesures alternatives des Vallées du Nord**, **RL Gravel architecture** et **Rose Drummond**.

Pour les rescapés du tsunami

Interstar Technologies, une entreprise technologique de Montréal et ses employés ont effectué un don de **6100 \$** à la **Croix-Rouge canadienne** pour venir en aide aux victimes du tsunami qui a frappé l'Asie du Sud et l'Afrique le 26 décembre dernier.

Concert-bénéfice

Le **Théâtre de musique ancienne** vient s'ajouter aux instigateurs d'activités-bénéfice en faveur des rescapés du tsunami, en organisant un concert-bénéfice. Des cantates de **Bach** seront alors interprétées par : la soprano canadienne **Suzie**

Leblanc, le ténor britannique **Charles Daniels** et la basse hollandaise **Peter Kooy**. Le tout aura lieu le 1^{er} février, à la chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours (400, rue Saint-Paul Est). Renseignements : **514-982-2535**.

Ben Weider

L'homme d'affaires, historien et philanthrope montréalais **Ben Weider**, après avoir reçu la médaille d'honneur de l'Assemblée nationale, a eu droit à un autre honneur, soit d'entendre une « marche militaire » composée spécialement en son honneur, à titre de lieutenant-colonel honoraire du 62^e Régiment d'artillerie de campagne (Shawinigan). Le premier honneur a été accordé en bonne partie en considération de la riche collection de souvenirs de Napoléon que possède M. Weider, déjà décoré de la Légion d'honneur et fait chevalier de l'Ordre national du Québec, en plus d'avoir déjà reçu l'Ordre du Canada.

Donateur honoré

Home Depot et **HEC Montréal** ont récemment procédé au dévoilement d'une plaque soulignant la commandite d'une salle d'étude par le plus grand détaillant au monde en matière de rénovation résidentielle. **Home Depot** a créé un programme de bourses à **HEC Montréal**.

Soins palliatifs : 244 500 \$

Grand succès du souper-encan annuel de la maison **Victor-Gadbois** qui a permis d'amasser **244 500 \$** pour l'établissement de soins palliatifs à l'intention de cancéreux de la Rive-Sud.

Ouest-de-l'Île

RBC Banque Royale a remis les profits (10 575 \$) d'un tournoi de golf à l'organisme **Partage-action de l'Ouest-de-l'Île**, en guise de soutien à l'action communautaire.

QUOI FAIRE

Adressez vos communiqués à
Rubrique Quoi faire, La Presse, 7, rue Saint-Jacques, Montréal (Québec) H2Y 1K9
quoifaire@lapresse.ca

CETTE SEMAINE

CONFÉRENCES

La réforme de l'éducation : pour qui, pour quoi ? avec **Gérald Boutin**, **Pierre St-Germain** et **Jacques Tondreau**, aujourd'hui le 17 janvier à 19 h, **Maison Bellarmin**, 25, rue Jarry Ouest, Montréal. Organisée par le Centre Justice et foi. Coût : 5 \$. Rens. : 514 387-2541.

Les femmes arabes et la société québécoise, avec **Maysoun Faouri**, le mardi 18 janvier à 13 h 30, **Centre Berthiaume-Du Tremblay**, 1474, rue Fleury Est, Montréal. Organisée par l'Association Au Rendez-vous des cultures. Coût : 5 \$. Réservation nécessaire : 514 383-6019.

La Fille de Comenius, avec **Jean Bédard**, le mardi 18 janvier à 13 h 30, **auditorium Saint-Albert-le-Grand**, 2715, chemin de la Côte-Sainte-Catherine, Montréal. Organisée par la Société d'étude et de conférences. Coût : 10 \$. Rens. : 514 252-3187.

Traverser l'Atlantique, seul sur un voilier de 28 pieds, avec **Yves Planter**, le mercredi 19 janvier à 19 h, **bibliothèque de l'arr. Brossard**, 7855, av. San-Francisco. Avec diapositives. Entrée libre. Rens. : 450 463-7130

Documentaire québécois, politique et société, avec **Benoît Pilon** et **Carole Poliquin**, le mercredi 19 janvier à 19 h 30, **café La Petite Gaule**, 2525, rue Centre / métro Charlevoix. Organisée par ATTAC-Québec (Association pour la taxation des associations financières pour l'aide aux citoyens). Avec extraits de films. Coût : contribution volontaire. Rens. : 514 931-1919.

Devenez propriétaire d'une maison en gardant les pieds sur terre, avec **Marie-Hélène Legault**, le mercredi 19 janvier à 19 h 30, **bibliothèque de Saint-Léonard**, 8420, boul. Lacordaire. Organisée par l'Association coopérative d'économie familiale de l'Est de Montréal. Gratuit. Réservation nécessaire : 514 257-6622.

Le Syndicalisme est-il encore un instrument de progrès social ? avec **Jacques Fournier**, **Jean-Marc Piotte** et **Ghislaine Raymond**, le jeudi 20 janvier à 19 h, **cégep du Vieux**

Montréal, salle 401 (au 255, rue Ontario Est / métro Berri-UQAM). Organisée par Les Amis du *Monde Diplomatique*. Entrée libre. Rens. : dreault@cam.org.

COURS, ATELIERS

Se lancer en affaires. Le Centre de formation professionnelle **Pierre-Dupuy** présente une conférence sur trois méthodes pour se lancer en affaires, avec **Alain Savaria**, le mardi 18 janvier à 19 h (au 1150, chemin du Tremblay, Longueuil). Entrée libre. Rens. : 450 468-4000, poste 2932.

Reprise du logement. Le Comité logement **Rosemont** offre une session d'information aux locataires, sur leurs droits face à la reprise du logement exigée par un propriétaire. Le jeudi 20 janvier à 14 h, au 5095, 9^e Avenue, (local 203), Montréal. Gratuit. Réservation nécessaire : 514 597-2581.

Le Musée d'art contemporain de Montréal offre l'atelier *Mosaïques chaotiques*, tous les dimanches, du 20 janvier au 27 février à 14 h et 15 h (185, rue Sainte-Catherine Ouest / métro Place-des-Arts). Gratuit avec l'achat du billet d'entrée : \$6, 4 \$, 3 \$. Rens. : 514 847-6239.

FEMMES

Le Centre des femmes de Laval organise une rencontre d'information sur le fonctionnement du marché actuel et son influence sur la vie de tous les jours, le mardi 18 janvier à 19 h, au 504, rue Cousineau, Laval. Inscription et rens. : 450 629-1991.

Le Centre d'éducation et d'action des femmes organise une *Journée porte ouverte*, le mercredi 19 janvier de 9 h 30 à 17 h (au 2422, boul. de Maisonneuve, Montréal). Présentation des activités, inscriptions aux ateliers et comités. Entrée libre. Rens. : 514 524-3901.

Cancer du sein. Le groupe d'entraide **Virage** organise un atelier d'information pour les personnes atteintes du cancer du sein, le mercredi 19 janvier de 11 h à 13 h 30, **pavillon J.-A.-DeSève**, hôpital Notre-Dame du CHUM (2099, rue Alexandre-de-Sève, porte

YR1632, sonnez s.v.p.). Entrée libre. Rens. : 514 890-8000, poste 28 139.

Le Centre des femmes du Plateau Mont-Royal organise une activité de *retrouvailles*, le jeudi 20 janvier de 14 h à 16 h (au 1022, boul. Saint-Joseph Est, Montréal). Aussi inscription aux ateliers et information sur le Centre. Entrée libre. Rens. : 514 527-2295.

EN PLEIN AIR

Skier sous les étoiles. Les parcs-nature du **Cap-Saint-Jacques** et de l'**Île-de-la-Visitation** offre des soirées de ski de fond, les mercredis et samedis de 19 h à 21 h (au 20 099, boul. Gouin Ouest et 2425, boul. Gouin Est). Coût : 6 \$. Inscription nécessaire : 514 280-6871, 280-6733.

Observation des oiseaux. Le Club d'ornithologie d'**Ahuntsic** organise une excursion dans l'île **Sainte-Hélène**, le samedi 22 janvier de 13 h à 16 h (station de métro **Jean-Drapeau**). Coût : 3 \$. Rens. : 514 387-8331.

Amitié-Sport du Québec, organisme pour personnes seules ou célibataires, organise une journée plein air à **Saint-Faustin**, le samedi 22 janvier. Départ à 10 h, au 1938, rue M.J.M, Saint-Faustin. Ski de fond, ski alpin, patinage, etc. Coût : 5 \$. Inscription nécessaire : 514 723-0404.

Patinage à Saint-Léonard. Un anneau de glace aménagé sur le terrain de piste et pelouse, entre la bibliothèque de l'arrondissement (8420, boulevard Lacordaire) et l'école **Antoine-de-Saint-Exupéry** (5150, boulevard Robert) est ouvert du lundi au vendredi de 13 h à 21 h 45 et les samedis et dimanches de 10 h à 21 h 45. Gratuit. Rens. : 514 328-8400.

SANTÉ

Herpès. Le Groupe de soutien herpès tient une rencontre d'information, d'échanges et de support, le mardi 18 janvier à 19 h, au Centre de ressources et d'interventions en santé et sexualité, 5410, 2^e Avenue, arr. Rosemont - La Petite Patrie,

Montréal. Entrée libre. Rens. : 514 571-5533.

Santé mentale. Le groupe l'**Étançon** de l'Association québécoise des parents et amis de la personne atteinte de maladie mentale tient une rencontre, le mercredi 19 janvier à 19 h, au **CLSC Pointe-aux-Trembles / Montréal-Est** (13 926, rue Notre-Dame Est). Gratuit. Rens. : 514 524-7131.

L'Association du diabète Laval présente une conférence donnée par **Dominique Dagenais**, *Repas au restaurant : un rendez-vous avec le plaisir !*, le mardi 18 janvier à 19 h 30, **pavillon du Bois Papineau** (3235, boul. Saint-Martin Est, salle 106, Laval). Entrée libre. Rens. : 450 686-0330.

L'Association Les Diabétiques Rive-Sud présente une conférence donnée par **Julie Lalancette**, *Démystifier les gras ?*, le mercredi 19 janvier à 19 h 30, **Centre communautaire Le Trait d'Union** (3100, rue Mousseau, Longueuil). Entrée libre. Rens. : 450 928-3422.

Défi J'arrête, j'y gagne 2005. À l'initiative du groupe **Acti-Menu**, toute personne qui s'engage à cesser de fumer pendant au moins six semaines, du 1^{er} mars au 11 avril 2005, peut gagner plusieurs prix...et améliorer sa santé. Inscription jusqu'au 1^{er} mars : 1 888 853-6666, ou www.defitabac.qc.ca.

SUR LES CAMPUS

Le Ciné-Campus de l'UdeM présente le film *Clean* d'Olivier Assayas, les mardi 18 et mercredi 19 janvier à 17 h, 19 h 15 et 21 h 30, au Centre d'essai du pavillon **J.-A.-DeSève** (2332, boul. Édouard-Montpetit / métro Édouard-Montpetit). Version originale avec sous-titres français. Coût : 4 \$, 5 \$. Rens. : 514 343-6524.

Conférence. **Fracture** entre l'Occident et le monde musulman : les conséquences de la politique américaine au Moyen-Orient, avec **Gilles Kepel**, **Louis Balthazar**, **Thierry Hentsch** et **Myriam Jézéquel**, le mardi 18 janvier à 19 h, **salle D-R200 de l'UQAM** (1430, rue Saint-Denis). Organisée par l'IEIM. Entrée libre. Rens. : 514 987-3667.

HEC Montréal tient une *journée portes ouvertes*, le dimanche 23 janvier de 11 h à 16 h (au 3000, chemin de la Côte-Sainte-Catherine / métro Université-de-Montréal). Visites commentées, séances d'informations sur les programmes d'études, etc. Rens. : 514 340-6299.

Le Centre de design de l'UQAM présente l'exposition *Main Design 04* sur la diversité du design contemporain québécois, du mercredi au dimanche de 12 h à 18 h, jusqu'au 13 février (1440, rue Sanguinet / métro Berri-UQAM). Entrée libre. Rens. : 514 987-3395.

Ce soir, on jazz. La faculté de musique de l'Université de Montréal présente le **Big Band de l'UdeM**, avec notamment **Grégory Charles**, le dimanche 23 janvier à 20 h, **salle Claude-Champagne** (200, av. Vincent-d'Indy / métro Édouard-Montpetit). Au programme : **Gershwin** et autres. Coût : 12 \$, 10 \$, 5 \$. Réservation : 514 790-1245.

DIVERS

Johannes Brahms (Hambourg, 1833 - Vienne, 1897), conférence avec **Claire Villeneuve**, le mercredi 19 janvier à 9 h 30 (matin), **bibliothèque de Beaconsfield**, 303, boul. Beaconsfield. Avec musique et diapositives. Entrée libre. Rens. : 514 428-4460.

La Société des Calligraphes présente une causerie sur la calligraphie sur toile, avec **Judyann McNamara**, le jeudi 20 janvier à 19 h 30, au centre communautaire **Monkland**, au 4410, av. West Hill / métro **Villamaria**, bus 162. Entrée libre. Rens. : callimtl@hotmail.com.

Badminton libre. L'arrondissement de **Saint-Léonard** offre des périodes de badminton libre, du lundi au vendredi de 19 h à 22 h, les samedis de 10 h à 13 h et dimanches de 14 h à 17 h, à l'école **Antoine-de-Saint-Exupéry** (5150, boul. Robert). Coût : 10 \$. Rens. : 514 328-8400.

Recherche et textes : André Cloutier