

MAGAZINE

Dans les coulisses de la mode parisienne

Derniers préparatifs pour le mannequin québécois Eve Salvail avant de défilé sur le podium.

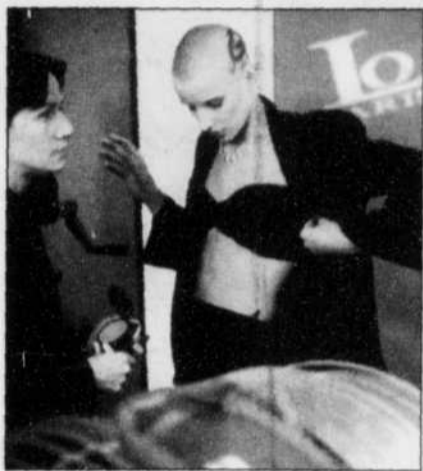
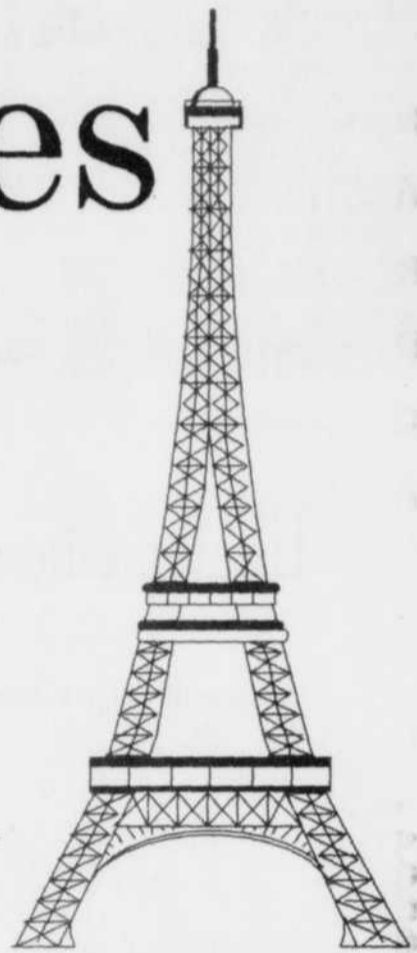


PHOTO E. GEORGES

« Prêt-à-porter » de Robert Altman est bien plus qu'une histoire de chiffon



Sylvie Corriveau
Collaboration spéciale

■ Couturiers, mannequins, rédactrices de mode, photographes et jeux de coulisses de cet univers de luxe, le film *Prêt-à-porter* de Robert Altman présente avec humour à l'écran les travers des stars de la mode internationale.

Aux initiés qui fréquentent deux fois par année le Carrousel du Louvre, le temple de la création pour certains ou l'empire de l'éphémère pour d'autres, ce film n'apprend rien qu'ils ne connaissent déjà. Le réalisateur aurait pu avoir encore plus de mordant, mais la mode n'est pas un milieu qu'il connaît aussi intimement que celui du cinéma hollywoodien.

Des critiques de cinéma, qui s'attendaient à voir une production de la trempe de *Short Cuts* ou de *The Player*, n'ont pas été tendres envers ce film, qui est pourtant une amusante comédie illustrant bien cette faune hétéroclite qui débarque régulièrement à Paris pour les présentations des collections de prêt-à-porter.

À l'affiche au cinéma Le Clap depuis quelques semaines, *Prêt-à-porter* ne bat pas des records d'assistance mais demeure un film à voir pour les petits clins d'oeil caustiques qu'Altman jette sur cet univers du rêve. Dans *Prêt-à-porter*, la mode n'est qu'un prétexte, comme par exemple la mort du président de la Chambre syndicale de la couture qui permet au cinéaste de promener sa caméra dans les ateliers de création, dans les salons aussi bien que dans les chambres à coucher de ses « fashion victims ».

« Mon film traite d'un sujet grave sur un ton léger. C'est un film sur ce que nous cachons sous nos vêtements. Sur l'identité, la vérité, la vulnérabilité de l'être humain », a indiqué le réalisateur américain de 69 ans.

PLUSIEURS ONT APPRÉCIÉ

Votre chroniqueuse de mode, qui a joué à la Kitty Potter... améliorée, a interrogé quelques cinéphiles pour con-



PHOTO E. GEORGES

naitre leurs impressions sur cette fresque « fellinienne » à la Altman. Si certains se sont dit très déçus et que quelques-uns sont même sortis avant la fin, d'autres, en plus grand nombre, ont savouré l'humour du cinéaste.

Personne n'a paru étonné par les coups bas auxquels se livrent entre eux les maisons de couture, les mannequins et les magazines de mode. D'ailleurs, ce ne sont pas tant les couturiers qui sont la cible de l'ironie que les médias d'information. Les entrevues mielleuses et idiotes de Kim Basinger incarnant Kitty Potter, chroniqueuse de télévision, portent un dur coup à la profession. Heureusement, il y a Fiona Ulrich reporter au New York Times (Lily Taylor) qui, par une seule question, montre qu'il n'y a pas que des êtres frivoles dans ce métier. « Qu'est-ce que ça vous fait que 50% de la pollution mondiale vienne de l'industrie du textile ? » demande-t-elle à la rédactrice du magazine Elle.

Aux côtés d'une pléiade de grandes vedettes de cinéma comme Anouk Ai-



Ci-dessus : Jean Rochefort, l'inspecteur de police, fait enquête dans les coulisses d'une salle d'habillage lors des présentations du Prêt-à-porter. Ci-contre : Sally Kellerman, Cher et Rupper Everett en compagnie du couturier Jean Paul Gaultier.

Voir COULISSSES en B 2 >

PHOTO E. GEORGES

L'entreposage de fourrures fait hiverner vos manteaux dans des voûtes à température contrôlée

SYLVIE CORRIVEAU
Collaboration spéciale

■ QUÉBEC — «En avril, ne te découvre pas d'un fil», dit le vieil adage ! Mais malgré cette ancienne maxime, porter encore une fourrure en ce mois printanier risque d'être un peu trop chaud et il vaut mieux lui faire prendre un congé bien mérité.

Avril, c'est le mois de l'entreposage des fourrures. Depuis quelques semaines déjà, les détaillants de fourrures qui offrent ce service proposent également différents traitements de beauté pour ces luxueuses pelletteries. Bien que l'entreposage soit devenu aujourd'hui une pratique plus courante, plusieurs personnes remettent encore leur manteau de fourrure dans leur sous-sol ou encore dans une chambre de cèdre. Des lieux peu propices pour l'hivernation d'un manteau de fourrure a indiqué au SOLEIL Mme Judith Sanfaçon, directrice de chez *Prémont-Forgues Fourrures*. «La cave est fraîche certes mais c'est aussi un endroit très humide. Le cuir absorbe comme un buvard l'humidité et cela peut favoriser le développement de la moisissure. La chambre de

cèdre est parfaite pour les lainages mais ne convient pas pour une fourrure» explique Mme Sanfaçon.

DES VOÛTES RÉFRIGÉRÉES OU CLIMATISÉES ?

Dans le choix du système de refroidissement des voûtes, il existe deux écoles de pensée. L'une qui préconise des voûtes réfrigérées et l'autre qui recommande le type climatisé. Certains comme M. René Robitaille de chez *Jos Robitaille* considère qu'une voûte climatisée dont l'humidité est contrôlée par un hygromètre est préférable. «Lorsque la température est inférieure à 45 degrés, le froid peut faire rétrécir le manteau» indique M. Robitaille. D'autres, comme Mme Judith Sanfaçon favorisent plutôt une voûte réfrigérée à humidité contrôlée.

«Le système de climatisation est plus difficile à contrôler puisque que l'air est puisé de l'extérieur vers l'intérieur et contient beaucoup d'humidité» indique-t-elle. Réfrigérée ou climatisée, nos deux experts s'entendent toutefois sur un point, tout est une question de contrôle d'humidité. Comme il n'est pas possible de voir les lieux où sont entreposés les manteaux de fourrure, il est très important de traiter avec des maisons reconnues. Le prix d'un entreposage comprenant une assurance est établi selon la valeur du manteau et peut différer légèrement d'un détaillant à l'autre suivant qu'il offre ou pas la cueillette et le retour à domicile sans frais.

FAIRE NETTOYER SA FOURRURE, OU PAS ?

Si l'on ne porte son manteau de fourrure que quelques fois durant la saison, il n'est pas nécessaire de le faire nettoyer chaque année. Suite à un port plus régulier toutefois, ce traitement est fortement recommandé. Au cours de l'hiver, de la saleté et du gras se déposent sur les poils de la fourru-

re et celle-ci perd son lustre et devient moins hérissée. Ce nettoyage en profondeur, dont le prix peut varier entre 30 \$ et 40 \$ selon l'entreprise, redonnera de la brillance et de la légèreté aux poils de la fourrure.

RÉPARATION ET REMODELAGE

Lorsque l'on confie son manteau de fourrure à l'entreposage, il est important de le faire examiner afin de vérifier si il y des réparations qui s'imposent. «Un manteau qui a une peau décousue, une agrafe défectueuse ou de l'usure aux poches ou aux poignets

doit être réparé puisque si l'on attend, les dommages peuvent s'aggraver» indique la directrice de chez *Prémont-Forgues Fourrures* qui possède de sur place un atelier de réparation et de remodelage.

La période d'entreposage est aussi un moment propice pour penser à faire transformer son manteau dans un style plus jeune en prévision de la prochaine saison. D'ailleurs, comme l'a souligné au SOLEIL M. Jacques Lavoie, qui exerce ce métier depuis 40 ans et qui est chef d'atelier chez *Prémont-Forgues*, de plus en plus de clientes font remodeler leur fourrure.



Dans l'atelier de fourrure de Prémont-Forgues de Place de La Cité, les spécialistes passent en revue les manteaux qui entrent pour l'entreposage. Sur un mannequin de couture, Mme Judith Sanfaçon et M. Jacques Lavoie nous montrent une suggestion de transformation d'un manteau en ocelot confectionné dans leur atelier.

Elastiquement mode.

Les tons de beige et leurs dérivés volent la vedette

cette saison. De plus, la

présence de

l'élastique sur les chaussures apporte une touche

nouvelle et saura parfaire votre garde-robe

du printemps. Version mule ou escarpin, ces

chaussures vous sont

offertes en élastique beige ou noir. Escarpin, 115\$. Mule, 98\$.

CHAUSSURES

Browns

Place Ste-Foy 659-1922 • Galeries de la Capitale 627-5855
Browns chez Holt Renfrew: Place Ste-Foy 656-6783, ext. 418

COULISSES Plusieurs monstres sacrés de la mode jouent leur propre personnage

Suite de la B 1

PEU DE TOP-MODELS

Si vous allez voir Prêt-à-porter pour admirer les top-models, vous serez déçu ! La belle Claudia Schiffer n'apparaît que quelques secondes et les Naomi Campbell, Linda Evangelista, Cindy Crawford ou Carla Bruni brillent par leur absence. Mais il y a la Québécoise Ève Salvail, moins pulpeuse, certes, et la belle Ute Lemper, enceinte de huit mois et demi. Si plusieurs scènes de ce film nous font sourire, d'autres sont d'une beauté sublime. Comment rester insensible aux charmes de Sophia Loren, qui dans la soixantaine, fait glisser avec sensualité ses bas noirs devant Mastroianni, et comment ne pas être ému par le défilé de ces corps nus dépouillés de tout artifice. Prêt-à-porter... bien plus qu'une histoire de chiffon !

Ainsi, on peut voir à l'écran Christian Lacroix, Gianfranco Ferré, Thierry Mugler, Jean Paul Gaultier et Sonia Rykiel.

N'ayant pas accepté de participer à ce film, Karl Lagerfeld a cru voir sa réincarnation dans le personnage homosexuel et maniéré de Richard E. Grant et a fait interdire la présentation de Prêt-à-porter en Allemagne.

Une attitude pour le moins soupe-au-lait pour un couturier de si grand talent !



Le printemps
est
officiellement
arrivé.

steilmann
chez

L'OFFICIEL

Place Laurier • Place Ste-Foy • Galeries de la Capitale

Twik fait une sortie au Dagobert

Rien n'a été ménagé pour en mettre plein la vue

SYLVIE CORRIVEAU
Collaboration spéciale

■ QUÉBEC — Jeudi, vendredi et samedi derniers vers 22h, les feux d'éclairage du Dagobert, la populaire discothèque de la Grande-Allée, étaient tournés vers la mode la plus branchée en ville, celle du rayon Twik de chez Simons.

On n'avait rien ménagé pour nous en mettre plein la vue. En plus de l'éclairage et de la musique, les mannequins affichaient des coiffures hétéroclites et la signature Twik peinte sur les jambes. Au cours des 30 minutes que durait ce défilé de mode, on a pu voir en rafale une foule de suggestions pour les jeunes femmes qui recherchent des vêtements non conformistes. L'allure Barbie en mini ultra moulante, l'inspiration Courrèges des années 1960 en impers de vinyle, les couleurs bonbons, la ratine, le lamé argenté, le satin emprunté à la lingerie, toutes les tendances les plus avant-gardistes de la mode printemps-été 1995 étaient réunies dans un même défilé.

Massée autour du podium, la clientèle du Dagobert en est tellement restée bouche bée que jeudi soir, à la fin du défilé, il y a eu peu d'applaudissements. Les spectateurs s'attendaient encore à voir sortir d'autres mannequins. Est-ce que la mode Twik de chez Simons donnera le goût aux jeu-

nes femmes d'être plus audacieuses dans leur habillement? On verra bien dans quelques semaines puisque ce soir-là au Dagobert, comme LE SOLEIL a pu le constater, c'était plutôt décontracté en général.

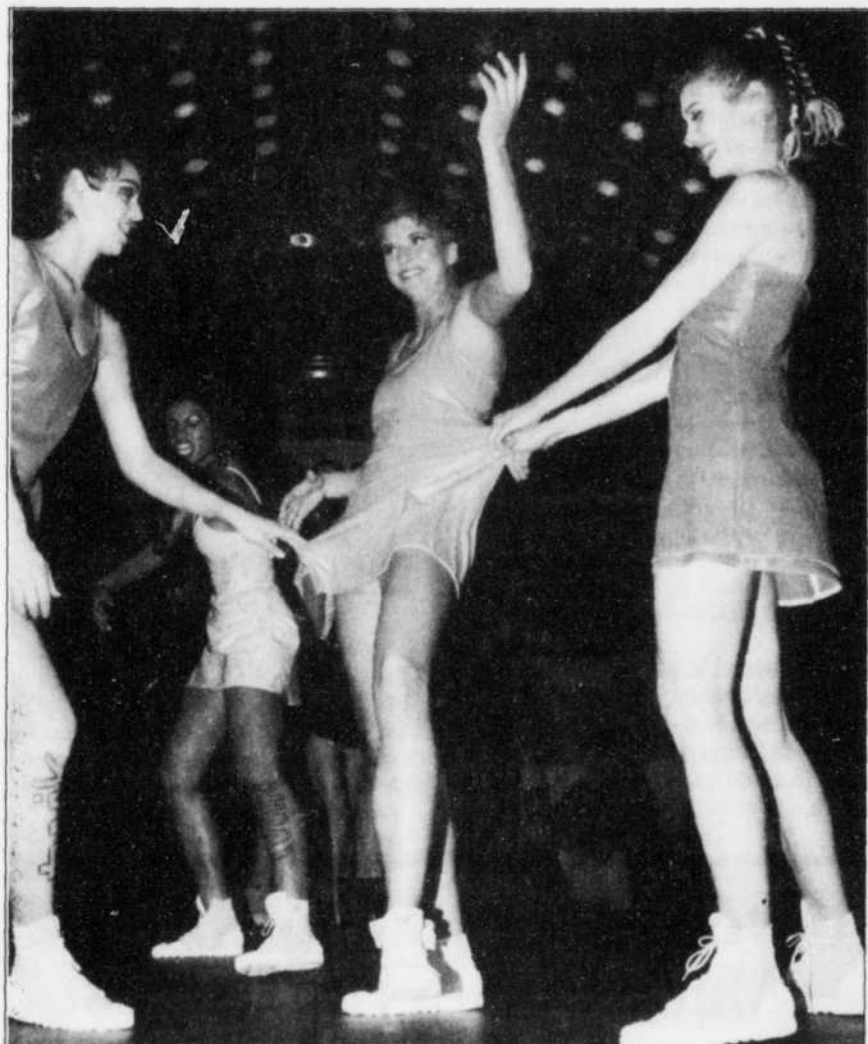
C'est depuis mars que Richard Simons, responsable du Twik, et son équipe travaillaient à la préparation de ces défilés de mode. « Nous voulions nous rapprocher de notre clientèle en présentant un défilé à l'extérieur de notre magasin » a-t-il indiqué.

Pour ceux et celles qui auraient manqué ce spectacle de mode, il y a possibilité qu'une vidéo soit présentée sur moniteur au rayon du Twik des magasins Simons dans les prochaines semaines.

D'autres projets sont à venir chez Simons, comme la sortie au début de mai d'un catalogue d'une cinquantaine de pages sur la mode masculine, qui sera produit à 120 000 exemplaires et distribué gratuitement à travers la grande région de Québec.



La mode en version satinée pour le Twik de chez Simons.



Robes-camisoles caoutchoutées. Twik pour la maison Simons.



Brille, brille, brille.

Richelieu bottillon "comme les grands",

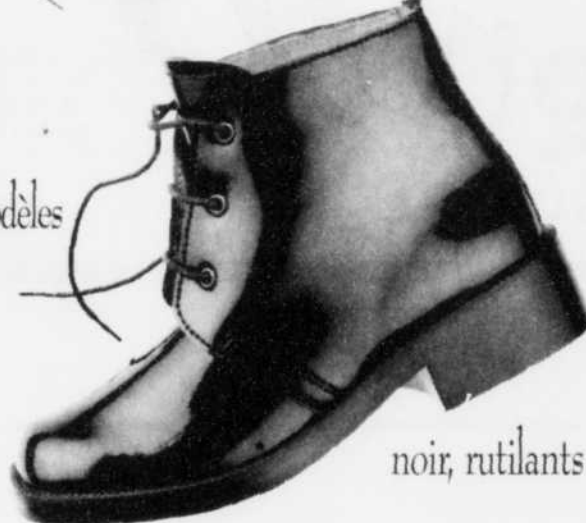


mignon charles IX

et pimpante

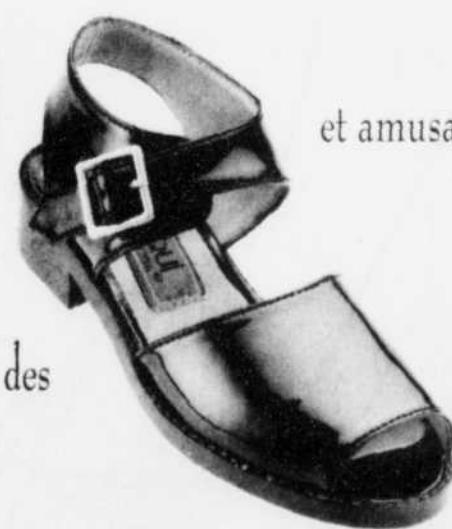
sandale à bout

ouvert ... quatre modèles



en cuir verni

noir, rutilants



et amusants pour l'esprit pétillant

des

tout-petits ... et le sens

pratique des parents. À partir de 70\$.



Pointures 31 à 40.

Annoncez dans notre cahier
MODE-BEAUTÉ



Les domaines de la mode et des soins corporels sont en constante évolution au Québec et avec l'arrivée du printemps, de nombreux produits et de nouvelles tendances feront leur apparition sur le marché. Nos lecteurs et lectrices liront avec attention notre cahier spécial MODE-BEAUTÉ. C'est l'occasion rêvée pour faire connaître vos produits et vos services à une vaste clientèle de tout âge. Communiquez avec nous dès aujourd'hui!

Date de publication:

LE MARDI 25 AVRIL 1995

Date limite de réservation d'espace:

LE MERCREDI 19 AVRIL 1995

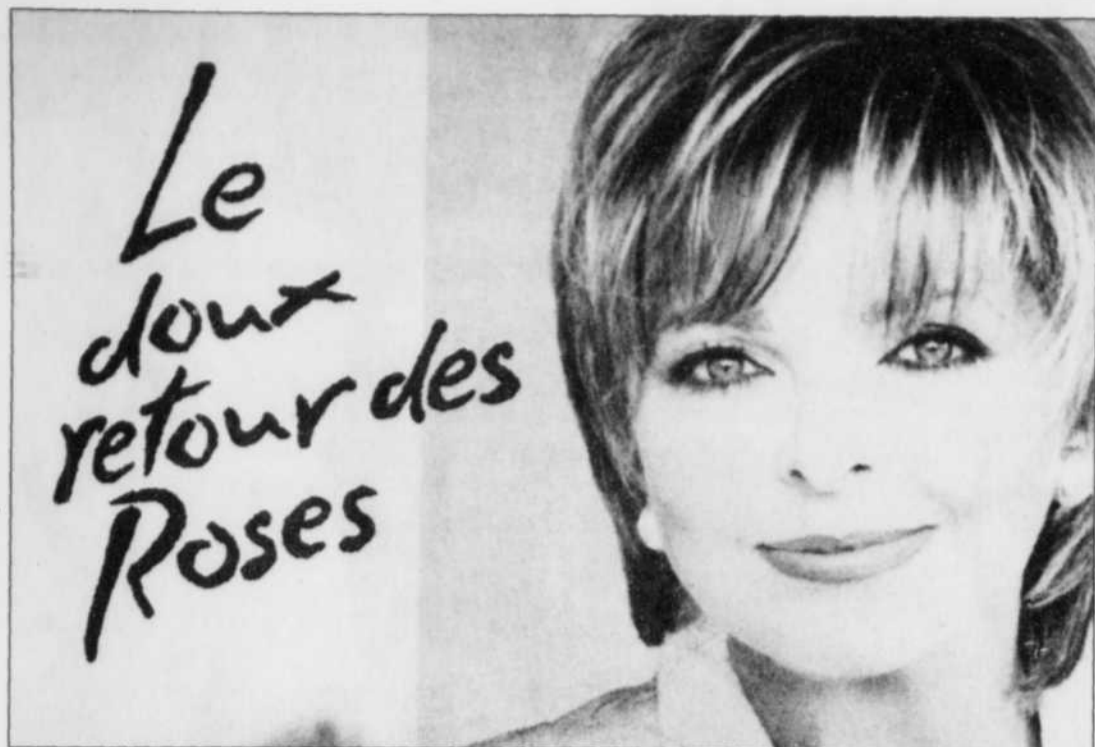
COMMUNIQUEZ SANS TARDER AVEC VOTRE
REPRÉSENTANT PUBLICITAIRE:

686-3435

LE SOLEIL

CHAUSSURES *les*
B Enfants *chez*
BROWN

Place Ste-Foy 659-1922 • Galeries de la Capitale 627-5855



Le prix Hommage du Gala de la Griffe d'or 1995 a été décerné à Lise Watier.

Grenico de Québec remporte une Griffe d'or

Sylvie Corriveau
collaboration spéciale

■ Pour une première année, le Gala de la Griffe d'or ajoutait à ses catégories celle de la chaussure et c'est le fabricant Grenico, établi à Québec depuis 1908, qui a mérité cette Griffe d'or.

Sauf peut-être pour les plans inclinés des caméras qui rendaient la visibilité au petit écran plus difficile, le Gala de la Griffe d'or diffusé sur le réseau TVA dimanche soir fut une bonne et instructive émission de mode. La sobriété du décor, le choix original de la musique et la grande performance, une fois de plus, de l'animatrice Marie-Soleil Tougas ont fait de cette présentation un événement de qualité.

Commandité par un seul palier de gouvernement, soit par le ministère de l'Industrie, du Commerce, de la Science et de la Technologie du Québec, on peut toutefois s'interroger sur les raisons qui ont fait que la ville de Montréal et le Bureau fédéral de développement, section Québec n'y ont pas participé, ce qui aurait évité aux lauréats en nomination de devoir contribuer financièrement à la production de cette émission. Pour la métropole, a-t-on pu lire sur les blocs d'information durant l'émission, le secteur de l'habillement n'est-il pas le plus important employeur? Du côté du gouvernement fédéral, est-ce parce que l'on présentait uniquement des produits québécois?

PLUSIEURS LAURÉATS

Le Gala de la Griffe d'or existe seulement depuis cinq ans et cette année, quatre finalistes, Françoise Bouthillier, Dénommé Vincent, Créations Joseph Ribkoff et Santana se sont vu remettre pour une deuxième fois une Griffe d'or. Pour ces lauréats, c'est un bel hommage mais pour les autres qui d'année en année sont en nomination, c'est malheureux. Doit-on vraiment en choisir un sur trois? Pourquoi ne pas laisser au public, qui regarde cette grande fête de la mode québécoise, la possibilité de choisir le designer ou le manufacturier qui correspond le mieux à son goût personnel? Au fond, que ce soit Marie Saint Pierre ou Michel Desjardins qui remportent la griffe du design féminin, lorsque la téléspectatrice va magasiner, elle n'achète pas une Griffe d'or mais le vêtement qu'elle aime le mieux. Le but premier de cette émission n'est-il pas de mieux faire connaître la mode québécoise et d'inciter les consommateurs à acheter des produits fabriqués au Québec?

Les membres de l'Académie, soit les lauréats de la Griffe d'or des quatre dernières années, ont choisi de décerner à Mme Lise Watier le prix Hommage pour sa contribution à la mode québécoise. Ce trophée, Mme Watier le

mérite bien puisque son entreprise de beauté, qui existe depuis 1972, se bat contre des géants du cosmétique international et que chaque jour, par son émission de télévision *Au nom de la beauté*, elle contribue à promouvoir la mode d'ici.

LISTE DES GRIFFES D'OR POUR CHAQUE CATEGORIE:

- Designer Enfant:** — Françoise Bouthillier
- Designer Femme:** — Michel Desjardins
- Mode Masculine:** — Dénommé Vincent
- Manufacturier Enfant:** — Banana Split
- Manufacturier Femme:** — Créations Joseph Ribkoff
- Sport Actif:** — Orage
- Cuir & Fourrure:** — D'Arcy Moses pour Les Fourrures naturelles
- Lingerie:** — Claudel
- Jeanswear:** — Santana Jeans
- Chaussures:** — Grenico
- Bijou:**



En nomination depuis cinq ans dans la catégorie designer de mode féminine, Michel Desjardins a enfin vu ses efforts récompensés.

DÉFILÉ DE MODE

DES FINISSANTS
DU CAMPUS
NOTRE-DAME-DE-FOY
Mode féminine
Dessin de la mode
Mode masculine

THÉÂTRE CAPITOLE

**Lundi 24 avril
Mardi 25 avril**

à 20h30
23\$ / parterre
18\$ et 12\$ / balcon
(taxes incluses)

Spécial étudiant et 3e âge
Mardi 25 avril
à 14h 5\$

Billets en vente
au CNDP de 8h à 17h
(418) 872-8041 poste 147
après 17h (418) 847-3027

et une heure avant
chaque représentation
au Théâtre Capitoile

PROFIL 95

LE SOLEIL

CJMF 93.3 fm

La dernière acquisition de Monica, des escarpins de Stewart Weitzman. C'est, voir 1985. Chez Simard & Voyer.

POUR MONICA, LE LUXE EST INDISPENSABLE.

Simard & Voyer

QUÉBEC: PLACE STE-FOY MONTREAL PLACE LAURIER TORONTO GALERIES DE LA CAPITALE CALGARY EDMONTON SHERBROOKE VANCOUVER TROIS-RIVIERES

L'événement « boutons » chez Marie Dooley: un succès

Sylvie Corriveau
collaboration spéciale

■ Des centaines de personnes ont participé à l'événement «À Quoi sert ce bouton» qui avait lieu dans le cadre d'un cocktail-présentation de la nouvelle collection printemps-été 1995 de Marie Dooley. La designer de Québec profitait également de cette activité pour souligner le changement de nom de la boutique Couloir qui s'appellera dorénavant Marie Dooley Signature.

L'événement « boutons », qui a connu un très grand succès, est une idée promotionnelle originale de Sylvie Beaulieu, consultante de Tac Tic Marketing. En ajoutant sur chaque carton d'invitation un bouton que les invités devaient appareiller avec ceux de l'un des trois tailleurs offerts en prix de présence par la designer, une visite à la boutique de Marie Dooley pouvait ainsi se révéler très prometteuse. C'est plus de 500 boutons qui ont été cousus sur les invitations, a souligné la designer. Une tâche usante pour le bout des doigts car le carton n'est pas aussi flexible que le tissu; mais le résultat en a valu la peine. La boutique du 3 B René-Lévesque était pleine à

craquer et l'on attendait même sur le trottoir.

Marie Dooley, qui fait maintenant cavalier seul depuis que son associé la designer Louise Falardeau a ouvert sa propre boutique de l'autre côté de la rue, présente pour la nouvelle saison une collection variée et encore plus polyvalente. Ayant maintenant plus d'espace pour exposer ses vêtements, Marie Dooley peut ainsi multiplier les propositions.

Cette saison d'ailleurs, elle ajoute un nouveau volet à son prêt-à-porter soit une collection d'une quinzaine de modèles de robes de mariée non traditionnelles qui peuvent être fabriquées sur mesure.

Cui!
pour le mariage
... en a tout ce qu'il vous faut

CRÉATIONS *Suzanne*

869, RUE SAINT-JEAN, QUÉBEC ☎ (418) 529-9757

ARTS SPECTACLES



Le tournage d'une scène du documentaire «Ceux qui restent».

PHOTO LYNDIA ROY

CINÉMA

Les autochtones parlent de culpabilité et de colère

Les répercussions du phénomène du suicide chez ceux qui restent

NORMAND PROVENCHER

Le Soleil

■ Il a fallu que six adolescents innus s'enlèvent la vie, il y a deux ans, dans la petite communauté de Davis Inlet, à Terre-Neuve, pour que les gouvernements prennent conscience de l'ampleur du phénomène du suicide chez les autochtones du pays.

Depuis, on fait comme si le problème avait été réglé. Pourtant, le désespoir demeure. Confinés sur leurs réserves, déchirés entre la tradition et l'appel du modernisme, les autochtones vivent les affres du chômage, de l'alcoolisme, de la toxicomanie, au point d'afficher un taux de suicide six fois plus élevé que la moyenne nationale.

La cinéaste Johanne Fournier s'est rendue dans les communautés montagnaises de Uashat/Maliotenam et Betsiamites, sur la Côte-Nord, afin de voir les

répercussions de ces drames sur «ceux qui restent». C'est le titre de son film.

Trois hommes, trois femmes et un groupe d'adolescents de ces réserves ont accepté de confier à la caméra le suicide d'un des leurs. Ils parlent de leur culpabilité, leur peine, leur colère, mais aussi de l'importance de briser le silence.

«Les personnes qui ont accepté de collaborer à mon projet l'ont vu com-

Deuxième incursion de Johanne Fournier chez les Montagnais de la Côte-Nord

me une façon d'aider les autres. Elles ont été extrêmement généreuses», explique Johanne Fournier.

Afin d'aller chercher les émotions les plus profondes, toutes les entrevues ont été menées en langue montagnaise, puis, traduites en voix hors-champ.

Rolande Rock, une Montagnaise d'origine, ex-collaboratrice d'Arthur Lamothe, a participé étroitement au tournage.

Ka Nakatakantau/Ceux qui restent... est la deuxième incursion de Johanne Fournier chez les Montagnais de la Côte-Nord. En 1992, elle avait tourné *Montagnaises de parole*.

Son documentaire, une production de Vidéo Femmes, est présenté aujourd'hui, à 20h, au Musée de la civilisation.



PHOTO LYNDIA ROY

La réalisatrice du documentaire «Ka Nakatakantau/Ceux qui restent», Johanne Fournier, en compagnie d'un des participants, Jean-Charles Piétacho.

Le Gros Mécano fait un saut à Tours

Tout un velours pour la compagnie québécoise

JEAN ST-HILAIRE
Le Soleil

■ QUÉBEC — Le Théâtre du Gros Mécano présentera sa production *L'Homme, Chopin et le petit tas de bois* au Festival international «Le Chaînon manquant», à Tours, dans le Val de Loire, du 10 au 14 mai.

La compagnie québécoise conçoit un velours bien légitime de cette invitation. Le festival en cause est organisé par Orchidée, un réseau français de diffuseurs s'apparentant au réseau québécois Rideau, à la nuance qu'il regroupe uniquement des exploitants de petites salles. Orchidée reçoit bon an mal an plus de 3000 demandes de participation à son festival, pour lequel il retient 60 spectacles, dont 10 pour jeunes publics, nous apprend Mme Francine Bilodeau.

Responsable des communications au Gros Mécano, celle-ci sera du déplacement chez les Tourangeaux avec Reynald Robinson, l'auteur de la pièce, ses interprètes, Jean Guy et Normand Poirier, et le régisseur Roland Forest.

La délégation aura le marché français en point de mire. Un projet de tournée du spectacle mis en scène par Michel Nadeau prend forme; on le réalisera en février prochain, pour peu

qu'on garantisse 20 représentations au Mécano. La demande le justifiant, on pourrait réaliser une seconde tournée française à l'automne 1996 ou au printemps 1997.

Durant le séjour à Tours de *L'Homme, Chopin et le petit tas de bois*, une autre production du Gros Mécano, *Les Aventures mirobolantes de Don*

Quichotte clôturera la saison des Gros Bees. Mise en scène par Jack Robitaille, la pièce d'André Lachance occupera le Périscope du 9 au 19 mai. Elle y arrivera depuis le Centre national des Arts d'Ottawa, où on en donnera 10 représentations, à la fin d'avril, série qui suivra une tournée présentée en cours du sud-ouest de l'Ontario.

Une seconde tournée française en 1996

BOX-OFFICE

Un départ canon pour Don Juan de Marco

Après avoir conservé la première place depuis sa sortie, il y a cinq semaines, *L'épidémie* a été enrayée le week-end dernier par la piètre comédie policière *Mauvais garçons* et le duo Martin Lawrence-Will Smith.

Mais la plus grande surprise est de voir le départ canon de la comédie sentimentale *Don Juan de Marco*, en troisième place. Ce petit film sans prétention n'a pas fini de faire jaser, surtout avec Marlon Brando au générique. Une belle découverte printanière.

Nous étions guerriers continue sur sa lancée, se permettant même d'enregistrer des recettes plus fortes

que le week-end précédent. Encore plus renversant lorsqu'on constate que le film de Lee Tamahori ne joue que sur deux écrans.

Dolores Claiborne, après seulement trois semaines, commence à tirer de la langue. *Légendes d'automne* et *Forrest Gump*, deux abonnés de longue date, continuent à maintenir la cadence. Chris Farley est peut-être un con courageux, mais Forrest court beaucoup plus vite que lui.

À noter la disparition du classement d'*Eldorado*, qui, dans deux salles de Québec, ne parvient pas à dépasser *Farinelli*, projeté sur un seul écran du Clap. N.P.

LE BOX-OFFICE

FILM	RECETTE AU BOX OFFICE EN \$	NOMBRE D'ÉCRANS	BOX-OFFICE CUMULATIF EN \$	NOMBRE DE SEMAINES
1. Mauvais garçons	19 557	5	97 696	1
2. L'Épidémie	16 266	6	763 853	5
3. Don Juan de Marco	14 676	4	44 867	1
4. Dolores Claiborne	14 350	4	161 373	3
5. Nous étions guerriers	11 127	2	150 712	4
6. Légendes d'automne	7 801	4	1 464 440	13
7. Née pour être libre	7 524	5	101 148	2
8. Forrest Gump	5 292	2	2 105 180	28
9. Le courage d'un con	3 361	3	42 344	2
10. Farinelli	2 871	1	407 704	10

Ce box-office est pour l'Est du Québec. Les régions répertoriées sont Québec, Lévis, Saint-Georges, Bas-Saint-Laurent, Thetford Mines, Gaspésie, Côte-Nord, Chicoutimi et Jonquière.

SOURCE: ALEX FILMS INC.

3001, Kepler
Sainte-Foy
(sortie Blaise-Pascal,
près du Club Price)
659-9420

MARLIN
Chevrolet GEO Oldsmobile Inc.
2145, boul. Charest Ouest, Québec
(418) 688-1212

Montcalm
Automobiles
901, 1^{re} Av. Québec
529-2131

Rinfret Auto Inc.
5355, boul. de la Rive-Sud, Lévis
833-2133

Lachance
Mazda (Lévis)
5095, Louis-H. Lafontaine, Lévis
(autoroute 20, sortie 325 nord,
1^{re} lumière à gauche) 837-8897

Fais le tour des concessionnaires participants, demande ton coupon et cours la chance de gagner la clef qui te donnera accès au grand prix:

5000\$+

À gagner à chaque semaine

1 BON D'ACHAT de 25\$ D'ESSENCE
par concessionnaire

As-tu ton COUPON-CLÉ LE SOLEIL?

LE SOLEIL

MAISONNEUVE
Jeep Eagle
47, boul. René-Levesque Est
138, rue Maisonneuve, Québec
(à côté du Grand Théâtre de Québec)
529-8135

Intersection autoroute de la Capitale et boul. Pierre-Bertrand
687-2604
CAPITALE DODGE CHRYSLER

ACADIA SUBARU
Boulevard de la Capitale (sortie Pierre-Bertrand) Vanier
681-6000

LA MAISON CHRYSLER
5070, boul. du Jardin, Charlesbourg
622-4700

BOULEVARD
120, Marais Québec (angle boul. de la Capitale et Pierre-Bertrand)
683-6565

SAATCHI SUZUKI (angle Duplessis et Charest)
Sainte-Foy
3330, rue Watt, Sainte-Foy, 653-1312

PAQUET NISSAN
3580, boul. de la Rive-Sud
Lévis, 838-3838

À l'ère du grand couperet, François Macerola trouve exaltant de prendre la barre de Téléfilm Canada

■ MONTRÉAL (PC) — Aux yeux d'un pessimiste, prendre la tête de Téléfilm Canada quand le couperet des compressions s'abat sur tout ce qui bouge peut sembler un combat de kamikaze. Dans l'optique du nouveau directeur François Macerola, la fonction constitue un défi exaltant. Comme quoi tout est question de points de vue.

Après plusieurs mois de flottements, depuis le 13 mars dernier, c'est chose faite: succédant à Pierre Desroches, il y a un nouveau capitaine à la barre de Téléfilm, institution fédérale qui soutient une industrie audiovisuelle quelque peu défaillante. L'ex-directeur de Malofilm, l'ancien commissaire et dirigeant de l'ONE, François Macerola, lui qui a connu les dessous de l'entreprise privée comme les rouages d'une machine publique, hérite du difficile mandat de remettre un train sur ses rails.

Téléfilm a une pente à remonter en termes de performance, une image de marque à nettoyer et une décroissance à gérer. Les crédits de la société d'État ont été coupés de 5% dans le dernier budget Martin, après que Mulronney les eût amputés de 6,7% pour l'année financière débutant en avril. Mais François Macerola mijote des projets d'expansion. Il se dit que son arrivée à la té-

te de Téléfilm au moment où la SODEC vient au monde dans le camp provincial, en pleine période de redéfinition des tâches, constitue une mission stimulante.

Le nouveau directeur de Téléfilm rêve du jour où le Canada cessera d'être un simple marché pour les États-Unis et gagnera un statut autonome. À son avis, seul un projet de loi peut le sauver de sa servitude actuelle. Il fera des recommandations en ce sens.

Côté télévision, François Macerola admet qu'en ces temps de compressions où Radio-Canada et Radio-Québec en prennent pour leur rhume, nos organes vitaux sont atrophies. Juste au moment où l'autoroute électronique et l'invasion des nouveaux canaux modifient l'échiquier audiovisuel. «Mais les

grands joueurs canadiens, Astral, Rodgers, Vidéotron sont d'accord: on a besoin de contenu. Le Québec a derrière lui une grande tradition documentaire, il a fait une solide incursion dans la production de fictions. Que les producteurs ne perdent pas espoir. Faisons preuve d'un certain protectionnisme, mais ouvrons-nous au monde à travers l'ALENA. On a les outils, l'expertise.»

Outils ou pas, les films canadiens s'écrasent plus souvent qu'à leur tour aux guichets. Macerola en sait quelque chose, lui qui chez Malofilm distribuait des films qui piquaient

du nez, comme *La Vie d'un héros* de Lanctôt ou *The Lotus Eater* de Shapiro. Il estime que son expérience dans le secteur privé lui permet de comprendre la plomberie, de remettre les automatismes en question. À son avis, trop de films canadiens sont acheminés vers les salles de cinéma sans répondre aux exigences du grand écran, désespérant à la longue le public des productions locales.

Il espère que Téléfilm investira dans un plus grand nombre de productions à

budget moyen, en laissant une place au risque, sans sacrifier les grosses productions commerciales pour autant. «Couper dans les investissements de production et de mise en marché? Pas question.»

Sauf qu'il faudra bien sacrifier quelque chose...

Téléfilm a la réputation de mener grand train. Très grand train. Le champagne qui coule à flots dans les réceptions fastueuses, la représentation flamboyante dans les festivals, à Cannes surtout; en ces temps d'austérité, tout doit être revu, il en convient.

C'est entendu, la fameuse tente de Téléfilm au Festival de Cannes sera cette année réduite du tiers. Le nouveau directeur entend faire passer le budget de Cannes de 325 000 à 275 000\$, même si *Eldorado* est retenu pour la Quinzaine des réalisateurs et *Rude*, pour la semaine de la critique; ce qui implique quelques soirées de prestige au programme... avec moins de bulles dans les coupes.

Le rapport Secor qui recommandait à Téléfilm de revoir ses orientations, il le balaie quelque peu du revers de la main. «On ne perdra pas de temps avec ça. Le rapport manque de vision. Il



François Macerola

s'agit d'un document de nature purement administrative. Je n'ai pas besoin de Secor pour savoir qu'il faut économiser sur le champagne et repenser notre structure internationale.»

«Téléfilm va-t-il conserver ses trois bureaux à Londres, Paris et Los Angeles? Non. Celui de Londres est fastueux à faire rêver. Celui de Los Angeles ne sert qu'aux majors canadiennes, les seules à percer le marché américain, alors que paradoxalement elles peuvent s'arranger très bien sans nous... Il nous faudra miser davantage sur celui de Paris, et surtout privilégier l'approche industrielle plutôt que diplomatique. Pas question d'aller à Paris en période préférendaire avec un film pour des raisons politiques. Cessons de colorer notre action de stratégies qui n'ont rien d'industriel.»

Il appelle à une modification totale des règles du jeu en arrêtant de limiter Téléfilm à celui de l'État Providence, seul à la tête du fort. Ses plans: aller davantage du côté de la coproduction, chercher de nouveaux partenaires économiques dans l'entreprise privée, courtiser la Caisse de dépôt, le Fonds de solidarité, les crédits d'impôt, tenter des alliances, de nouvelles formules. «Mon objectif, c'est augmenter la masse critique des films québécois et canadiens, dit-il, hausser le niveau de qualité des films plutôt que de présenter «the movie of the week» au cinéma, en désespérant le public. Il faut que les gens établissent une histoire d'amour avec les vedettes du grand écran, comme ils le font à la télévision.»

Dieu sait à quel point Téléfilm s'est fait reprocher de ne pas fournir un environnement propice à l'acte créateur, d'être fonctionnarisé, de manquer de respect envers les cinéastes. Il a l'intention d'orienter son organisme vers un certain degré d'automatisme, surtout auprès des créateurs ayant déjà fait leurs preuves pour que ceux-ci n'aient pas l'impression à chaque fois de repartir à la case départ, comme des débutants qu'ils ne sont plus. Après les beaux projets, François Macerola devra concrétiser des orientations difficiles, changer les habitudes du milieu, secouer une morosité de création, reconquérir un public qui boude son cinéma et faire plus avec moins.

Le festival des films de femmes de Créteil couronne «Eden Valley»

PARIS (AFP) — *Eden Valley*, un film du collectif britannique Amber Production, a obtenu le prix du jury, présidé par la comédienne française Marina Vlady, à l'issue du 17^e Festival international de films de femmes qui s'est achevé dimanche à Créteil, près de Paris.

Le prix du jury de l'association des femmes journalistes (AFJ), décerné à un long métrage documentaire, est allé à *Dorothea Lange*, a *Visual Life (Une vie en images)* de l'Américaine Meg Partridge sur la vie de la photographe Dorothea Lange. *Priest (Prêtre)* de la Britannique Antonia Bird a obtenu le prix du jury «Graine de cinéphage», le prix Canal Plus du court métrage, attribué par la chaîne de télévision cryptée, récompense *Iron Waltz* de Ruth Louz (Pays-Bas).

Le public a décerné ses prix à *When Night is Falling* (long métrage de fiction) de la Canadienne Patricia Rozema, *A Litany for Survival: the Life and Work of Audrey Lorde* (long métrage documentaire) des Américaines Michelle Parkerson et Ada Gay Griffin, *Faites* (court métrage français) de Pauline Rebuffat et Baptiste Kleitz et à *Mein Feind (Mon ennemi)* — court métrage (étranger) de Bettina Flitner (Allemagne).

L'ÉVOLUTION DES ESPÈCES



Il n'y a pas très longtemps encore, le veston sport était confectionné à partir de tissus comme le tweed, le velours à côtes ou la flanelle.

Des transformations ont vu le jour. Les tendances ont démocratisé la mode masculine.

Un nouveau type de veston sport, aux usages multiples, est apparu. Et Harry voit en lui l'article de votre garde-robe le plus utile que vous pourriez bien acheter cette année. Voyez donc un peu ce qu'un veston sport peut faire pour vous de nos jours.

Harry l'a choisi à deux boutons, de style relaxe, signé Sedgewick par Cambridge. Un tel veston confère non seulement une apparence de détente et d'aise, mais il est particulièrement agréable à porter. Cela, grâce aux nouvelles techniques de confection qui le rendent des plus confortables.

C'est là un tout nouveau type de confort. Le type même de

confort que vous devez ressentir pour vraiment y croire.

Le tissu est de la fine laine haute torsion extrêmement légère et souple. Le motif est un petit carreau passe-partout.

Portez-le au bureau (à gauche) avec cravate de soie, chemise habillée et pantalon à plis. Au restaurant (au centre)

avec chemise à col mandarin et pantalon de lin.

Et comme vous ne voudrez plus le quitter,

portez-le (à droite) avec un maillot et des jeans pour vous rendre à la partie de baseball.

Un seul veston. Des personnalités multiples. Et des possibilités illimitées qui allient à merveille détente, confort et style.

Faites donc un tour chez Harry Rosen, vous ferez d'intéressantes découvertes.

Ayez
l'attitude

HARRY
ROSEN

PLACE STE-FOY • 657-5465

POUR RECEVOIR GRATIS LE RAPPORT HARRY ROSEN : 1-800-917-6736

Le nouveau mandat de Radio-Québec devrait être connu cette semaine

Les employés vivent dans un véritable climat d'angoisse

Depuis plusieurs semaines, les employés de Radio-Québec vivent dans un véritable climat d'angoisse. Personne ne sait trop ce qui lui pend au bout du nez à l'heure où l'État québécois s'appête à redéfinir le mandat de l'autre télévision.

Hier encore, la tornade des rumeurs soufflait dans l'édifice de la rue Fullum à Montréal. Nomination imminente d'un nouveau président-directeur général, abolition de postes et diminution draconienne de la couverture en régions se bousculaient aux portes de l'information non confirmée. « Cette situation n'est pas facile à vivre », murmurait, hier, un informateur au bout du fil.

Certaines informations laissaient croire, hier, que Jean Fortier, l'ancien président de Télévision Quatre Saisons, allait être confirmé au poste de président-directeur général de Radio-

Québec au cours de la journée de demain. Depuis quelques jours, M. Fortier préside un comité d'experts qui a été chargé de revoir toute la mission du réseau. Un document de positionnement, rédigé à la suite des réflexions des derniers jours, sera rendu public aujourd'hui ou demain, a indiqué, hier, André Beaudet, le directeur de l'information à Radio-Québec. « Ce rapport précisera le genre d'émissions vers lesquelles Radio-Québec s'en ira mais il ne fera pas de choix d'émissions précises », s'est-il empressé de préciser toutefois.

Ce qui est clair cependant, c'est que Radio-Québec doit maintenant composer avec des compressions budgétaires de 10 millions \$, un coup de sabre qui va faire mal. Déjà, Beau et Chaud, l'émission estivale qu'animaient Normand Brathwaite depuis sept ans, a été sacrifiée sur l'autel de l'austérité. D'autres productions risquent d'écoper.

Rejointe hier, Micheline Di Marco, la réalisatrice-coordonnatrice du Choc du présent, n'en menait pas large elle non plus. « Ce n'est pas facile de travailler quand on ne sait même pas si nous serons maintenus à la grille horaire », confiait-elle.

Déjà, en septembre dernier, l'émission hebdomadaire Nord-Sud qui avait procuré plusieurs prix internationaux à Radio-Québec au cours des 12 dernières années grâce à des dossiers étoffés réalisés aux quatre coins du globe, avait été réduite à une heure d'antenne par mois, dans le cadre d'un Choc du présent élargi. Malgré cette formule réduite, plus de 220 000 téléspectateurs sont demeurés fidèles aux reportages internationaux présentés au cours des derniers mois, portant sur Haïti, le Vietnam-Cambodge et l'Afrique australe.

Selon Micheline Di Marco, l'équipe de Nord-Sud n'est pas la seule à devoir prendre son mal en patience. « Beaucoup de nos projets de dossiers à l'étranger sont réalisés grâce à la



Jacques Drapeau

RADIO/TELE

contribution financière de l'Agence canadienne de développement international, précise-t-elle. L'ACDI attend également que notre situation se clarifie avant d'accepter certains de nos projets.»

Entre 1983 et 1995, les équipes de Nord-Sud ont réalisé de grands reportages dans 60 pays du monde.

En attendant d'en connaître plus long, le Choc du présent qu'anime Isabelle Maréchal, reste à l'antenne avec des sujets brûlant d'actualité. L'émission de ce soir, à 21 h, porte sur la situation

des enseignants et des étudiants de nos écoles québécoises. Un premier reportage examine le phénomène du décrochage scolaire alors que le second volet analyse les énormes défis qui se posent au personnel enseignant. S'ajoute enfin une visite de la polyvalente Louis-Joseph Papineau, là où étudiants et enseignants semblent avoir réussi à réinventer l'école.



Fernand Dansereau

« Nous avons eu la surprise de découvrir que les Amérindiens avaient eux aussi très peur, probablement bien davantage que nous et pour de meilleures raisons », révèlent les coauteurs.



Un coup de sabre de 10 millions \$ qui va faire très mal

Déjà, Beau et chaud a été sacrifié sur l'autel de l'austérité.

Lever la peur

Fernand Dansereau est un co-scénariste et un réalisateur très connu chez nous. À la télévision, on lui doit *Le Parc des Braves*, l'adaptation des *Filles de Caleb (Émilie)* et les scénarios de la série *Shehaweh*. Plus récemment, il a coscénarisé et réalisé, en collaboration avec Nicole Marchand, un documentaire d'une centaine de minutes portant sur une question qui le préoccupe beaucoup: les autochtones au Québec.

La seconde partie de l'Autre côté de la lune, que Radio-Québec diffusera demain à 22 h dans le cadre de l'émission Points de vue, nous permet de suivre cinq autochtones pendant six mois. L'objectif de ce documentaire intitulé, produit par la maison Transimage de Québec, vise d'abord et avant tout à lever la peur. Les auteurs ont volontairement cherché des personnes qui n'occupaient pas l'avant-plan politique mais qui s'étaient engagées profondément dans leur communauté respective.

Nouvel habillage à TV5

Depuis hier, TV5 ne présente qu'une seule et même identité, que ce soit à Québec ou à Paris, à Ouagadougou, à Vancouver ou à Buenos Aires.

Au fil des années, les habillages-antennes des réseaux Europe et Québec Canada avaient évolué dans différentes directions et n'avaient plus en commun que l'appellation TV5.

Le nouveau logo unique, diffusé hier, permet à TV5 de se donner une identité plus forte, instantanément reconnaissable partout où elle est diffusée sur la planète.

Ce logo est habillé de couleurs mode et d'une musique chaleureuse.

Incidemment, le nouveau logo a fait l'objet de nombreuses propositions en provenance de la Suisse, de la Belgique, de la France et du Québec.

Mais c'est la présentation développée par la maison Nora Farah et Associés de Montréal qui a été retenue.

L'artiste de l'année à Charlesbourg



LE SOLEIL, RAYNALD LAVIÉ

La ville de Charlesbourg a choisi comme « artiste de l'année 1994 », Mme Lyse Collin-Marsan, peintre. Elle a une feuille de route bien remplie et elle s'est faite particulièrement remarquer au cours de la dernière année. Mme Collin-Marsan a été coordonnatrice du Symposium de sculpture de Québec. Elle a été membre du jury de sélection du concours Masques et mascarade au Musée de la civilisation. Elle a exposé ses œuvres à la galerie d'art du Grand Théâtre de Québec et a participé au Symposium d'Oronsko en Pologne, en compagnie d'autres artistes québécois. Une de ses œuvres a été retenue par Sélection du Reader's Digest pour illustrer une page couverture de la revue en 1995 ou en 1996. Elle travaille actuellement à un projet d'exposition collective en Allemagne.



Marie-Claude Lavallée

LA PROMOTION... À GROS PRIX

La Maison des régions est un organisme soi-disant privé entièrement subventionné par les gouvernements. Elle se consacre à la promotion des régions du Québec, mais certains de ses services sont loin de faire l'unanimité.

FAIRE DU NEUF AVEC DU VIEUX

« C'avec du vieux qu'on fait du neuf », répétait Brel, dans une célèbre chanson. Ce slogan, certaines friperies l'appliquent avec profit. Au diapason des dernières tendances de la mode, elles recyclent de vieux vêtements pour le plus grand plaisir de leur clientèle branchée.

TENIR LE CLIENT PAR LE BOUT DU NEZ

L'impact émotionnel des odeurs est bien connu des spécialistes en marketing. L'odeur du pain frais et des fines herbes, par exemple, exerce une forte séduction. On peut donc tenir le client par le bout du nez et divers commerces ne s'en privent pas.

DES ANGES GARDIENS VENUS DE LOIN

Il y a quelques années, nos religieuses se trouvaient en grand nombre aux quatre coins du monde. De nos jours, ce sont des religieuses étrangères qui viennent s'installer chez nous... dans les garderies!

à tout prix

EN BREF

Tommy ne sera pas présenté

En raison d'ennuis à obtenir un visa d'exploitation, la direction de Famous Players nous informe qu'elle sera dans l'impossibilité de présenter, samedi prochain, le film Tommy. Cet opéra rock de Ken Russell devait être présenté sur le coup de minuit. Le concept de ces représentations nocturnes n'est pas abandonné pour autant. (N.P.)

Cinéma en français

Le dernier rapport de l'Institut québécois du cinéma révèle que le français se porte de mieux en mieux au cinéma, au Québec. Ainsi, en 1993, plus de 90% des versions françaises ont été mises à l'affiche en même temps que la version anglaise originale, une nette amélioration sur la situation des années 1980. En 1985, on n'entendait du français au cinéma que 53% du temps. Depuis 1989, le nombre de films produits en anglais et post-synchronisés en français a pratiquement doublé, passant de 73 titres en 1989 à 134 en 1993. Le nombre de copies disponibles en versions françaises a augmenté également, passant d'une moyenne de 9,6 copies par titre en 1989 à 14 copies en 1993. En 1993, les films présentés en français occupaient plus de 65% des écrans, une hausse de 12% depuis 1985. Par contre, à Montréal, l'anglais à l'écran a progressé, passant de 79 672 projections en 1990 à 97 141 en 1993. Il occupait plus de 63% du temps-écran, alors que le français n'en occupait que 37% (une baisse de 5% en moins de quatre ans).

LE SOLEIL
Capital comme quotidien
ABONNEMENT 686-3344

CINÉMA MIDI-MINUIT
252, ST-JOSEPH, 522-2838

SEXE
2 NOUVEAUX FILMS CHAQUE SEMAINE
Matinée dès 11 h - Soirée dès 19 h
L'infirmerie est un bon coup V.F. - Sex Italy Y.A.
NOUVELLE PROGRAMMATION TOUTS LES MARDIS
ACTION 2 FILMS
Forteresse - L'As des As
VIDÉOS XXX
À DES PRIX IMBATTABLES

LES CINÉMAS

FAMOUS PLAYERS
4,99 La femme des MARDI

GALERIES CAPITALE 629-2455
5401, boulevard Saint-Jacques

FORREST GUMP (V.F.) (G) 3:50-5:25
TANK GIRL (V.F.) (13+) 1:20-7:10
DON JUAN DE MARCO (V.F.) (G) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:20
L'ÉPIDÉMIE (G) 1:30-4:05-7:00-9:30
INDIEN DANS LA VILLE (G) 1:10-3:05-5:00
SCORPION NOIR (13+) 3:10-9:45
LÉGENDE D'AUTOMNE (G) 6:55-9:40
LE COURAGE D'UN CON (G) 1:00-3:00-5:00-7:25-9:50
NÉE POUR ÊTRE LIBRE (G) 1:05-5:20-7:30

STE-FOY 656-0592
2550, boulevard Laurier

DON JUAN DE MARCO (V.O.A.) (G) 7:10-9:20
MAUVAIS GARÇONS (13+) 7:20-9:40
DOLORES CLAIBORNE (V.O.) (18+) 7:00-9:30

♦ DOI (DÉCRET 3177-93)

CINÉMAS CINÉPLEX ODEON
PLACE CHAREST
Coin Du Pont et Charest
529-9745

MARDIS et MERCREDIS \$4.99*

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Dolores Claiborne
version française COLUMBIA PICTURES
En version française à Place Charest, Lido, Lévis, St-Georges. En v.o. anglaise à Ste-Foy. 16 ANS +

NOUS ÉTIONS GUERRIERS
16 ANS +
À l'affiche à Place Charest et Le Clap.

Ce soir à 21 h

SRC Télévision

Rod Stewart reste en selle

Il affirme que ses propos concernant la retraite ont été déformés

LONDRES (AP) — Fausse alerte. La pop star Rod Stewart a formellement démenti hier son intention de quitter le show business dès la fin de la tournée qui démarre en juin en Écosse, comme l'affirmait le quotidien populaire The Sun.

En fait, le chanteur âgé de 50 ans affirme que ses propos ont été déformés lors de son interview à Cannes où il se reposait avec sa femme, le mannequin néo-zélandais Rachel Hunter, 25 ans.

«Je me souviens qu'on m'a demandé si je comptais prendre ma retraite et j'ai

répondu «oui, un de ces jours». Alors je crois que les journaux ont sûrement oublié «un de ces jours». On ne sait jamais combien de temps cela va durer. Ça pourrait prendre fin l'année prochaine, n'importe quand», a-t-il de retour de Cannes lors d'une conférence de presse à Glasgow.

Le Sun avait cité Stewart selon qui il était encore temps de s'en aller. «Je veux partir pendant que je suis encore au sommet. Cette tournée sera la dernière. Après ça, je vais lever le pied et passer le plus de temps possible avec

Rachel et les enfants», aurait déclaré l'ancien chanteur des Faces. En fait, la confusion vient peut-être du fait que Stewart n'était pas très net lors de l'interview. «Pour être tout à fait honnête, j'avais bu quelques bières», a-t-il confessé.

Connu pour sa voix rauque, sa tignasse blonde hérissée et ses pantalons moulants, «Rod The Mod» a commencé sa carrière en chantant du blues dans le groupe de Long John Baldry, avant de chanter pour les Faces au début des années 70.

C'est à cette époque que ce sex-symbol écossais se lance dans une brillante carrière solo.

Côté coeur, les jolies blondes défilent dans ses bras: après trois ans avec l'actrice Britt Ekland, il épouse Alana Hamilton en 1978. Le mariage dure six ans et naissent deux enfants. Après un divorce, Rod Stewart vit six ans avec le mannequin Kelly Emberg dont il a une fille, Ruby, 7 ans. En 1990, ce bourreau des coeurs épouse Rachel Hunter à Beverly Hills. Le couple a deux enfants: Renee, 2 ans, et Liam, cinq mois.



Rod Stewart

EN BREF

Elton John en concert au Kremlin en juin

Elton John donnera deux concerts à Moscou, les 6 et 7 juin prochains, organisés par la banque russe Alpha-bank et dont les recettes seront destinées à des centres d'aide aux jeunes talents. Le célèbre chanteur-compositeur britannique se produira sur la scène du Palais des Congrès, au coeur du Kremlin. Le prix des billets ira de 30 à 300 dollars, pour un spectacle d'une durée de deux heures. (AFP)

COURRIER DES CÉLÉBRITÉS

Rock Hudson aimait les femmes

Rock Hudson aimait les femmes, en tout cas lorsqu'il avait 19 ans. Dans des lettres écrites en 1945, alors que l'acteur décédé du sida en octobre 1985 s'appelaient encore Roy H. Fitzgerald et était engagé dans la marine américaine, il raconte à un ami de sa ville natale de Winnetka (Illinois, nord-est) les délices des visites dans une «maison» d'une île du Pacifique. «Les femmes et leurs filles font tout sauf vous violer», écrit-il dans ces missives qui doivent être vendues à la fin du mois aux enchères à Long Island (banlieue de New York). «Je peux à peine marcher depuis la dernière» visite dans cet établissement, assure-t-il. «Je me demande ce que sera le lendemain de ma nuit de nocces. J'apprends toutes les ficelles du métier». (AFP)

Qui veut d'un simple
petit-déjeuner à Pâques ?



Laura Secord

LA MEILLEURE DES TRADITIONS

RÉSULTATS

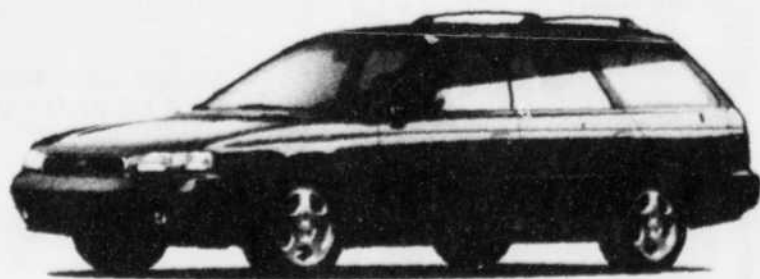
PANCO Tirage du 95/04/10

2	6	10	14	15
16	19	21	22	24
33	40	42	45	60
65	66	68	69	70

Prochain tirage: 95/04/11

TVA, le réseau des tirages de Loto-Québec
Les modalités d'encaissement des billets gagnants paraissent au verso des billets.
En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle, cette dernière a priorité. WLOTOBANCO-2

Les Quatre Saisons de



MEILLEURE NOUVELLE FAMILIALE
Selon l'AJAC*

A partir de moins de

20 000 \$*



ACADIA
SUBARU

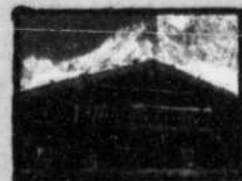
Le seul concessionnaire Subaru recommandé CAA

boul. de la Capitale (sortie Pierre-Bertrand)
681-6000

LE CHOIX DES GENS AVISÉS!

LEGACY...

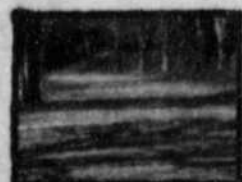
En traction intégrale!



Un système sophistiqué de traction intégrale à prise constante aux quatre roues pour une meilleure adhérence en tout temps.



Plus d'espace à la tête et aux jambes et plus de volume de chargement, idéal pour les longues randonnées.



Quel que soit l'état de la route, la traction intégrale évoluée de SUBARU rend la conduite plus confortable et plus sécuritaire.



Son système de freinage antiblocage ABS aux quatre roues en option prévient toute perte de contrôle même dans les conditions les plus difficiles.

L'atTraction intégrale
Traction aux 4 roues

VOTRE AGENDA DU 11

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À:
Ginette Casteau,
LE SOLEIL,
C.P. 1547, succ. terminus,
925, chemin Saint-Louis,
Québec, G1K 1J6

Tél: 686-3489 Fax: 686-3374.

CINÉMA

*Les chiffres indiquent la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

CINÉPLEX CHAREST (529-9745) Nous étions guerriers (2) 13h, 16h, 19h, 21h20 (13 ans). **Eldorado (4)** 13h, 15h15, 17h25, 19h40, 21h55 (13 ans). **Farinelli (4)** 13h45, 16h30, 19h15, 21h40 (13 ans). **L'Épidémie (4)** v.f. de **Outbreak** 13h15, 16h15, 19h05, 21h40 (G). **Né pour être libre (5)** 13h45, 16h40, 19h10 (G). **La machine infernale (5)** 21h30 (J). **Don Juan de Marco (-)** 13h15, 15h20, 17h20, 19h30, 21h40 (-). **Dolores Claiborne (4)** 13h10, 15h45, 18h40, 21h30 (16 ans). **Mauvais garçons (-)** 14h, 16h50, 19h20, 21h45 (13 ans). Prix d'entrée: 8 \$; 4,50 \$ pour les 65 ans et plus et les moins de 14 ans; 4,99 \$ pour les représentations avant 18h en semaine. Prix d'entrée les mardis et mercredis: 4,99 \$.

CLAP (650-CLAP) *Eldorado (4) 12h15 (13 ans). **Harcèlement (5)** 12h25, 19h (13 ans). ***Parenti serpenti (4)** 12h45, 21h30 (G). ***Prêt-à-porter (4)** 14h25, 19h20 (G). ***Nous étions guerriers (2)** 14h45, 21h20 (13 ans). ***Anna: 6-18 (3)** 15h (G). ***Ludwig Van B. (4)** 16h40 (G). ***Un cercle d'amis (4)** 16h50, 21h45 (G). **Octobre (4)** 17h (13 ans). **Salé, sucré (4)** 19h10 (G). Prix d'entrée: 5,25 \$; 4,50 \$ moins de 14 ans et plus de 50 ans; 8 \$ pour les Super-Primaires les ven. sam. dim.; 5,25 \$ du lun. au jeu. Prix d'entrée le mardi: 4,50 \$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455) Forrest Gump (3) v.f. 15h50, 21h25 (G). **Tank Girl (5)** v.f. 13h20, 19h10 (13 ans). **Don Juan de Marco (-)** v.f. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h20 (-). **L'Épidémie (4)** 13h30, 16h05, 19h, 21h30 (G). **Un indien dans la ville (5)** 13h10, 15h05, 17h (G). **Légendes d'automne (5)** 16h55, 21h40 (G). **Le courage d'un con (6)** 13h, 15h, 17h, 19h25, 21h50 (G). **Scorpion noir (4)** 15h10, 21h45 (13 ans). **Né pour être libre (5)** 13h05, 17h20, 19h30 (G). Prix d'entrée: 8 \$; 4,99 \$ tous les jours pour les représentations avant 18h et toute la journée du mardi; 4,25 \$ enfants et âge d'or.

LIDO (827-0234) Mauvais garçons (-) Mardi, Merc. 18h45, 21h15, Jeudi 13h, 16h45, 21h15. **L'Épidémie (4)** Mar. Merc. 18h40, 21h15, Jeudi 13h, 16h40, 21h15 (G). **Dolores Claiborne (4)** Mar. Merc. 18h30, 21h15, Jeudi 13h, 16h30, 21h15 (16 ans). **Né pour être libre (5)** Mar. Merc. 19h, 21h15, Jeudi 13h, 16h, 19h, 21h15 (G). **Le courage d'un con (6)** v.f. de Tommy Boy Mar. Merc. 19h, 21h15, Jeu. 13h, 19h, 21h15 (G). **Tank Girl (5)** Mar. Merc. 19h, 21h15, Jeu. 13h, 19h, 21h15 (13 ans). Prix d'entrée: 8 \$; 5,50 \$ pour les 13-20 ans; 3 \$ pour les moins de 12 ans (sauf pour les films cotés 13 ans+) et plus de 65 ans. Adm.: lun. au jeu.: 5,50 \$; 3 \$ pour les 12 ans et moins (sauf pour les films cotés 13 ans+) et plus de 65 ans.

MIDI-MINUIT (522-2828) Vidéos 18 ans. L'Infirmière est un bon coup 11h30, 14h, 16h35, 20h40. **Sex Italie** 12h45, 15h20, 19h25. **Forteresse** 8h45, 17h50. **L'As des as** 9h50, 22h. Prix d'entrée: 7 \$.

PARIS (694-0891) Le professionnel (4) 19h15 (16 ans). **Instinct de vengeance (4)** 21h30 (13 ans). **Jumier (5)** 13h45 (G). **Le chevalier du démon (1)** 21h (13 ans). **La cloche et l'idiot (6)** 19h (G). **Nell (3)** v.f. 21h15 (G). Prix d'entrée: les mardis: 1\$.

SAINTE-FOY (656-0592) Don Juan de Marco (-) v.o.a. 19h10, 21h20 (-). **Mauvais garçons (-)** v.f. 19h20, 21h40 (13 ans). **Dolores Claiborne (4)** (v.o.a.) 19h, 21h30 (16 ans). Prix d'entrée: 8 \$; 4,99 \$ pour toutes les représentations avant 18h; 4,25 \$ enfants et âge d'or.

CINÉ BISTRO, 291, St-Vallier Est. Rens.: 648-6677. Son of Dracula (1943) v.o.a. 14h30. **Firestarter (1984)** v.o.a. 16h30. **Child of Darkness, Child of Light (1991)** v.o.a. 18h30. **Child's Play 2 (v.o.a.)** 20h30. **Psychose 2 (1983)** v.o.a. 22h30. Adm. 18 ans.

THÉÂTRE

FRAGMENTS DE LUNE par le Théâtre Repère. Int. Jacques Baril, Sylvie Cantin, Carol Cassistat, Denise Gagnon et Jacques Lessard. Mar. au sam. 20h. Théâtre Périscopie, 2, rue Crémazie Est, Québec. Coût: 17,25\$. Rés. 529-2183. Se termine le 6 mai.

LA POUPÉE DE PÉLOPIA de Michel-Marc Bouchard par le Théâtre de la Coalition. Mise en scène Richard Paquet. Mar. au sam. 20h. Centre international de séjour, 19, rue Ste-Ursule. Adm. 16\$ adultes; 12\$ étud.; tarifs spéciaux pour groupes. Rés.: 694-0950. Se termine le 22 avril.

LE CERCLE DE CRAIE CAUSASIEN de Bertolt Brecht. Mise en scène de Serge Dioncourt. Int. Marie-Josée Bastien, Lorraine Côté, Josée Deschênes et autres. Mar. au sam., 20h. Salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre. Rés. 643-8131. Se termine le 6 mai avec la représentation de 16h.

ANTONY de Alexandre Dumas par les étudiants du Cégep de Sainte-Foy. Salle La Margelle du Cégep. 20h. Adm. 5\$ étud.; 7\$ autres. Inf. 659-6600, poste 3726. Se termine le 13 avril.

LE BANC de Marie Laberge. Mise en scène Nancy Bernier. Int. Jean-Jacques Boutet, Érika Gagnon, Ginette Guay et autres. Auj. 13h30. Théâtre de la Bordée, 1143, rue Saint-Jean, Vieux-Québec. Rés. 694-9631. Se termine le 22 avril.

ARLEQUIN VALET DE DEUX MAÎTRES de Carl Goldini. Mise en scène de Martin Genest par les étudiants du Cégep F.-X. Garneau. Lundi à sam. 20h. Pavillon Jean-B. Cloutier du Collège Garneau, 1660, boul. de l'Entente. Adm.: 4\$, étud.: 5\$, autres: inf. 688-8310, poste 2271. Se termine le 13 avril.

SPECTACLES

Le Groupe **POOR STARVING ARTISTS**, musique et images. 19h30. Théâtre de poche (0322), pavillon Pollack, Cité universitaire. Adm. 5\$.

PASCAL CHARPENTIER (Belgique). 20h. Maison de la chanson, 68, rue Petit-Champain. Rés. 692-2631.

BRUÉE, jusqu'à vendredi. Salle Albert-Rousseau (guichet fermé).

FEUX SACRÉS, spectacle son et lumière à l'intérieur de la Basilique Notre-Dame de Québec. 20 rue Buade. Inf. 692-3200. Mardi et vend. 13h30, 14h45, 16h, 18h30. Sam. 18h30 et 19h45. Adm. 6 \$ (adultes), 4 \$ (étud.).

QUÉBEC EXPÉRIENCE 3D, spectacle multimédia en trois dimensions. Voyage au cœur de l'histoire de Québec. Dim. au jeu. de 10h à 17h. Ven. sam. de 10h à 22h. Adm. 6,50 \$ (adulte), 4,50 \$ (étud. et âgé). Promenades du Vieux Québec, 8, rue du Trésor. Inf. 694-4000.

QUÉBEC ET LES GRANDES EXPLORATIONS, l'histoire de la fondation de Québec. Spectacle multimédia sur écran géant. Sam. et dim. 11h à 17h. Sem. 11h à 15h. Explore, 63, rue Dalhousie.

MUSÉE DU FORT. Les six sièges de Québec. Spectacle son et lumière sur l'histoire civile et militaire de Québec. Sam. et dim. 11h à 17h. Sem. 11h à 15h. Adm. 4,75\$ (adulte), 3,75\$ (ainé), 2,50 \$ (étud.). 10, rue Ste-Anne.

MUSIQUE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC sous la direction de Grant Llewellyn. Soliste invité: Yegor Dyachkov, violoncelliste; chepur de femmes du 103^e. 20h. Grand Théâtre, salle Louis-Frédette. 19h. dans le Foyer, conférence préluide "Hoist et Vivier: projection dans l'espace" avec Denys Bouliane.

CONCERT DE JAZZ VOCAL sous la direction de Pierre Lessard. 20h. Salle Henri-Gagnon, pavillon Casault, Cité universitaire. Entrée libre.

CONCERT VITRAIL avec Gertrud Dürkoop, alto et Renée Villemare, pianiste. 20h. Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, rue de la Chevrotière.

CONCERT DU CONSERVATOIRE, 270, rue Saint-Amable, studio 2-53. 12h. Classe de Gérald Lévesque. 19h30, classe de Carol Lemieux.

BARS/RESTAURANTS:

-Tourisque, blues-rock. 22h30. Café Blues, 1018, rue Saint-Jean.

-Cherry Poppers et Respectables, ce soir et demain. 22h. Bar Planet. Inf. 651-2963.

-Denis Leblanc, Bar Les Yeux Bleus, 1117 1/2 rue St-Jean.

-Jig's Up, folklore traditionnel. 22h. Le Bal du Léopard, 1049, 3e Ave., Qué.

-Jacques Faucher, piano. Dim. au mer. 21h30. Café-bar l'Empire de l'hôtel Clarendon, 57, rue Ste-Anne. Entrée libre.

-Benito et Sergio, accordéonistes et Roberto pour la sérénade. Tous les soirs. Restaurant Au Parmesan, 38 rue Saint-Louis.

-Pedro Sardella, chansonnier-guitariste. Mar. au dim. Restaurant Gambirinus, 15, rue du Fort. Rens. 692-5144.

-Alain Quessy et Conrad Lemieux. Dim. à mardi. Bar Chez son Père.

-Hugues Cuvier, court spectacle et lancement de son album "Style libre". Bar Le Crescendo, 859, rue Myrand, Ste-Foy.

-Azur, 22h. Bar Le Gorille, 1106, ave. Cartier. Inf. 522-1140. Entrée libre.

CONFÉRENCES

SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE CHARLESBOURG, 19h30. Les jardins d'eau avec Marcel Marin. Au 7575, boul. Henri-Bourassa. Adm. 2\$ non-membres. Inf. 623-9729.

SOURCES VIVES, famille monoparentale de Beauport. 20h. "Comment dominer tristesse et colère" par Ginette Boisvert. Pavillon Royal, 3365, chemin Royal. Adm. 2\$ non-membres. Inf. 667-8121.

SOUPER CONFÉRENCE au Commensal, 860, rue St-Jean. 19h30. "Les lignes de la main". Inf. 872-0730.

L'HISTOIRE DU PONT DE QUÉBEC par Michel L'Hébreux. 19h30 à 21h30. Hôtel Loews le Concorde. Membres 4\$, amis des Plaines d'Abraham, gratuit. Non-membre 4\$.

DANS LES MUSÉES

DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie -17h, Auditorium 2, conférence de Denis Blondin, anthropologue: "Les Autres comme envers de Nous" dans le

cadre de l'exposition Tous parent, tous différents. Rés. requise au 643-2158, poste 389 -20h, Auditorium 1. **Ceux qui restent**, vidéo documentaire produit par Vidéo-femmes. Rés. requise.

DU QUÉBEC, -19h30, l'Ordre des architectes présente une conférence de **Louis Lemay** de Lemay et Ass. "L'Agence spatiale canadienne et le Nouveau forum de Montréal". Adm. 3\$.

ÉVÈNEMENT SPÉCIAL

PÂQUES À PLACE FLEUR DE LYS, du 10 au 15 avril, dans le mail central. La Petite ferme de Chébourg. À compter du 12, randonnées à dos de poney et animation.

VERNISSAGES

ICÔNE EIKONA, diverses icônes, oeuvres anonymes du XVIe au XIXe siècles et oeuvres actuelles des artistes. 20h. Sous la présidence de Mgr Marc Leclerc. Maison Hamel-Bruneau, 2608, chemin Saint-Louis. L'exposition se poursuit jusqu'au 11 juin.

GÉORGE STEEVES ET PIERRE GAUVIN, photographes. 17h30. Centre Vu, 550, Côte d'Abraham. L'exposition se poursuit jusqu'au 7 mai.

LOISIRS

CLUB DE CHIFFRES ET LETTRES. Tous les mardis. 19h30. Collège de Méric, 755, chemin Saint-Louis. Rens.: Rollande au 525-9952; Maryse au 527-2528 ou Daniel au 623-2453.

BINGO, tous les mardis, au profit des bénéficiaires de la Maison Bon-Séjour et de la réflexion du Montmartre Canadien. 19h. Montmartre Canadien, 1669, chemin Saint-Louis, Sillery.

LE CLUB D'ÉCHECS DE L'UNIVERSITÉ LAVAL, tous les mardis, tournois amicaux et parties rapides. Salle 0432, pavillon H.-Biermans-L.-Moraud.

PARC DE LA CHUTE MONTMORENCY, haut de la chute accessible tous les jours de 8h30 à 23h; bas de la chute accessible de 8h30 à 18h les samedis et dimanches. Inf. 663-2877.

SOIRÉES DANSANTES

TEMPO DANSE SOCIALE Tous les mardis 21h: Danse en ligne. Prix d'entrée: 5\$, 3\$ pour les membres. Au 2700, Jean-Perrin, suite 105. Rens: 842-7556.

PRATIQUE DE DANSE EN LIGNE 19h, avec Jean-Pierre Bernard. Motel Universel, 2300, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy. Rens.: 682-0568. Relâche le 18 avril.

PRATIQUE DE DANSE EN LIGNE Tous les mardis 14h à 16h. Prix d'entrée: 3 \$. Centre Mgr Bouffard, 295, Marie de l'Incarnation.

RÉUNIONS

A.P.P.E.A.L. (club social pour ceux qui désirent pratiquer leur anglais), soirée d'information ce soir et demain. Rés. 659-7616.

SÉANCE D'INFORMATION sur le nouveau programme de

technologie de génie industrielle. 19h. Local 1112, Campus du Cégep de Limoilou, 1300, 8e Ave. (Places disponibles pour automne 1995).

APRO régions de Québec et de Chaudière-Appalaches. 13h30, "Retraités(e)s face à la consommation". Au 7, rue Vallière, Qué. Inf. 692-0022.

IRIS QUÉBEC, Centre de médiation familiale. Soirée d'information sur la médiation. 19h30. Au 201, Grande-Allée Est. Réservations: 648-2832.

MAISON DE LA FAMILLE D.A.C., 4985, 1ère Ave., Charlesbourg. Tous les mardis, 9h30 à 11h, café rencontre avec Lisa et Adrienne Dufour. -19h30, Support pour femme victime d'abus sexuel avec Marina Dancause. Inf. 623-5705.

FONDATION QUÉBÉCOISE DU CANCER, pour les proches des personnes atteintes d'un cancer: échange et partage. 19h30. au 1675, chemin Ste-Foy. Rés. 681-9889.

CLSC HAUTE-VILLE, 55, chemin Ste-Foy, salle 104. Rencontre de groupe pour aider les parents d'enfants gas. 19h30. Inf. 641-0784.

L'AUTONHOMMIE, centre de ressources sur la condition masculine. Local de l'Autonhommie, 1950 de la Normandie. Rens.: 648-6480. Café rencontre: "S'épanouir au masculin et au féminin", 19h30.

CARREFOUR FAMILLES MONOPARENTALES DE CHARLESBOURG, tous les mardis soir, 20h. Célébration de pâques, repas communautaire avec Robert Audet. Gymnase du Centre de réadaptation La Triade, 9080, boul. du Jardin. Entrée libre. Inf. 623-4509.

ÉMOTIFS ANONYMES, tous les mardis 20h. Groupe Sérénité. YVCA, 855 Holland, Québec. Rens: 666-0256.

PARENTS UNIQUES DE ST-ROMUALD INC. Association de personnes en situation de rupture, de veuvage, aux parents célibataires et aux familles recomposées. Service juridique gratuit aux membres. 9h à 16h, au 2260, boul. de la Rive-Sud. Rens.: 839-1869.

MAISON DE LA FAMILLE LOUIS-HÉBERT, 865A, rue Myrand. Tous les mardis 13h30. Garder son moral même sans emploi. Inf. 681-0141.

DIVERS

VESTIAIRE ST-RODRIGUE (Société Saint-Vincent-de-Paul). Tous les lundis et mardis, 13h30 à 15h30. Au 100, 50e Rue Est, Charlesbourg.

COLLECTE DE SANG organisée par le Cégep Garneau, salle A et B, auditorium, salle 2100, 1660, boul. de l'Entente. 9h30 à 15h30.

ATELIER D'ÉCRITURE DE L'U. LAVAL, avec Rosa Ramirez-Escoto. 19h. local 1605 du pavillon Parent, Cité universitaire. Inf. 656-7777, poste 16334.

À SURVEILLER

C'est le 29 avril à 20h, qu'a lieu le **CONCERT DU 30^e ANNIVERSAIRE DE LA MÉTHODE LÉTOURNEAU**. Plus de 300 jeunes du Québec et de la France (violin, alto, violoncelle) se feront valoir avec le concours des 100 petits chanteurs de la Maîtrise de Québec, de l'Orchestre du Conservatoire de musique sous la conduite de Gilles Auger. Billets sur Billetech au coût de 10\$.

Le jour de Pâques à 14h et à 15h30, les **PETITS CHANTEURS DE LA MAÎTRISE DE QUÉBEC** donne un concert intitulé "Les voix du printemps" au Musée de la Civilisation. Au programme, chants sacrés et profanes.

RIVE-NORD
Automobiles R. Bouchard
 999, BOUL. MGR DE LAVAL
 BAIE-ST-PAUL
 435-2664
Qué-Bourg Auto
 7777, BOUL. HENRI-BOURASSA
 CHARLESBOURG
 626-7777

Laval Volkswagen
 777, BOUL. CHAREST OUEST,
 QUÉBEC
 687-4451

RIVE-SUD
Montmagny Volkswagen
 160, BOUL. TACHÉ OUEST,
 MONTMAGNY
 248-0057
Rinfret Automobiles
 5355, BOUL. DE LA RIVE-SUD, LÉVIS
 833-2133

Rousseau & Fille
Automobiles
 2335, RUE NOTRE-DAME NORD
 THETFORD MINES
 338-6104

Vallée Automobiles
 375, 136E RUE EST, ST-GEORGES,
 BEAUCE
 228-2931

Quand on comprend tout ce qui est compris, on a tout compris!

JETTA GL

299\$ PAR MOIS*

Très belle Jetta de l'année comprise. Transport compris dans un versement abordable*. Climatisateur compris. Système d'alarme intégré compris. Régulateur de vitesse compris. Radiocassette stéréo comprise. Moteur 2,0L, 4 cyl. 115 ch compris. Direction assistée comprise. Freins assistés compris. Roues en alliage 14 po comprises. Boîte manuelle à 5 vitesses comprise. Douzaine d'autres petits détails allemands si pratiques compris. 299\$ par mois... Oui, vous avez bien compris!

* La mensualité ne s'applique qu'au modèle neuf Jetta GL 1995 avec groupe d'options JP3 décrit ici pour une location de 48 mois. D'autres termes sont aussi offerts. Un versement initial de 1500,00\$ ou échange équivalent et un dépôt de 350,00\$ sont requis au moment de la transaction. Le transport et la préparation sont inclus. Limite de 80 000 kilomètres. Frais de 0,10\$ le kilomètre additionnel. Sous réserve de l'approbation du crédit. L'offre est valide exclusivement pour des achats au détail à partir du 3 avril et pour une durée limitée. Frais d'immatriculation, assurances et taxes en sus. Voir les concessionnaires participants pour les détails. Le modèle offert peut différer du modèle illustré.



LES CONCESSIONNAIRES VOLKSWAGEN

Automobiles Langlois 6090, BOUL. STE-ANNE, L'ANGE-GARDIEN, 822-0671

ARTS SPECTACLES



Jacques Boucher

KAMOURASKA
Tétralogie musicale

Le nouveau comité d'arts sacrés de Saint-Pascal de Kamouraska présente, entre le 23 avril et le 10 décembre, une tétralogie musicale autour du grand orgue Casavant de l'église paroissiale. C'est sous la direction artistique de Jacques Boucher que se dérouleront ces quatre concerts, les 23 avril, 28 mai, 15 octobre et 10 décembre, à 16h. Les invités du premier récital, intitulé Chant et orgue, mettra en vedette Adrienne Savoie, soprano, Jacques Boucher, organiste et Edgar Fruitier, animateur. Au programme: Panis Angelicus de César Franck, le Notre Père de Büsser et autres pièces méconnues qui permettront d'heureuses découvertes. Le 28 mai, le thème est Chant grégorien et orgue. Les artistes invités pour cet autre récital sont: le Choeur grégorien de l'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal, Jacques Boucher, organiste et Edgar Fruitier, narrateur. Le 15 octobre, Anne Robert, violoniste, Jacques Boucher, organiste et Edgar Fruitier, animateur, seront l'objet du concert. Le thème retenu: Violon et orgue. Enfin, le 10 décembre, un quatrième et dernier concert, consacré uniquement à l'orgue, avec Jacques Boucher, organiste et l'animation est confiée à Marguerite Blais.

MONTREAL
Théâtre étudiant

La neuvième présentation du Festival collégial de théâtre étudiant se tiendra les 21, 22 et 23 avril au cégep de Joliette-De Lanaudière et au cégep de Victoriaville. Cet événement, dont le thème est «Entrez dans le décor», permet aux jeunes de faire valoir leurs talents, tant sur la scène que dans l'arrière-scène, de participer à des ateliers de formation et de rencontrer des pro-

fessionnels. Deux comédiens bien connus ont accepté la présidence d'honneur: Louise Dussault et André Montmorency. (PC)

BOX-OFFICE AMÉRICAIN
Bad Boys domine

La comédie policière «Bad Boys» et le dessin animé de Disney «A Goofy Movie» ont dominé le box-office dans les cinémas du continent en fin de semaine. Bad Boys a toutefois rapporté des recettes largement supérieures. À remarquer

aussi: la présence persistante de «Forrest Gump» au Top Dix.

1. «Bad Boys», recettes de 15,6 millions \$
2. «A Goofy Movie», 6,5 millions
3. «Tommy Boy», 6,4 millions
4. «Don Juan DeMarco», 4,6 millions
5. «Outbreak», 4 millions
6. «Circle of Friends», 3,9 millions
7. «Dolores Claiborne», 3,1 millions
8. «Major Payne», 2,8 millions
9. «Rob Roy», 2,1 millions
10. «Forrest Gump», 1,75 million

Le rock va bien

L'industrie de la musique rock se porte assez bien merci. L'Association de l'industrie de l'enregistrement aux États-Unis vient de publier les statistiques montrant que la musique rock comptait pour 35% des ventes de cette industrie qui totalisaient 12 milliards \$ l'an dernier. La musique country accaparait une portion de 16%, devant la musique dite populaire qui, elle, comptait pour 10% des ventes. Selon le porte-parole Jay Berman, trois gros titres ont fait bondir les ventes de disques l'an dernier: «The Hits», de Garth Brooks, «Vitalogy», de Pearl Jam, et «Live at the BBC», des Beatles. (AP)

100 000 propositions pour Charlton Heston

«Dans l'arène» (In the arena) est le titre retenu parmi quelque 100 000 propositions par Charlton Heston pour son autobiographie. «Cela résume assez bien ma vie à la fois comme acteur de cinéma et de théâtre», a estimé le comédien, qui avait offert 1000 dollars à l'auteur du meilleur titre. Charlton Heston a notamment tourné dans «Les Dix Commandements» et a obtenu un Oscar pour «Ben Hur». Le gagnant, qui a requis l'anonymat, a puisé son inspiration dans un essai de Théodore Roosevelt.



«Jeune fille à la fleur» en couverture
Québec-Téléphone choisit une oeuvre de Suzanne Laurendeau

SYLVAIN FOURNIER
Collaboration spéciale

■ MONTMAGNY — La direction de Québec-Téléphone a choisi l'oeuvre de l'artiste-peintre originaire de Saint-Jean-Port-Joli, Suzanne Laurendeau, pour illustrer la page couverture de son nouvel annuaire téléphonique qui sera distribué dans les prochains jours aux abonnés de Donnacona, Montmagny, Saint-Georges et Sainte-Marie de Beauce.

1993 à la manifestation Art Expo de New York et à la Biennale de la Société nationale des Beaux-Arts de Paris, où elle a reçu la Palme d'argent de la revue Magazinar. Ses toiles figurent aussi parmi plusieurs collections publiques et privées.

«L'oeuvre de Suzanne Laurendeau respire la joie de vivre et la liberté intérieure, le pouvoir de la confiance en soi et l'attrait des sentiers non battus. On y explore l'univers de la femme et de son environnement dans une avalanche de couleurs vives et chaudes dont l'éclat de masque jamais la douceur profonde», a souligné le vice-président de Québec-Téléphone, Me Ghyslain Bouchard.

En plus d'être sur plus de 350 000 annuaires, l'huile de Mme Laurendeau, intitulée «Jeune fille à la fleur», sera diffusée sur 17 000 affiches offertes aux clients des boutiques Télécentres.

Demeurant à Cap-Rouge et ayant son atelier au Vieux-Port de Québec, Suzanne Laurendeau a encore beaucoup d'attaches dans la capitale de la sculpture sur bois, Saint-Jean-Port-Joli. Elle a débuté une carrière comme infirmière mais son besoin de créativité, qui a commencé très jeune, l'a amenée à parfaire ses connaissances dans les Beaux-Arts un peu partout dans le monde.

Depuis sa première exposition solo à Rimouski en 1987, l'artiste port-joloise connaît des succès fulgurants dans les galeries de Québec, Montréal, Ottawa, Toronto, Calgary, Vancouver et même jusqu'en Californie. Elle a participé en

Également présent à Montmagny cette semaine pour le dévoilement de l'oeuvre, le président de Québec-Téléphone, M. Gilles Laroche, a vanté les mérites de cette artiste native de Saint-Jean-Port-Joli. «Une entreprise comme la nôtre, dont la mission est de rapprocher les gens, se doit de reconnaître l'appréciation des arts comme une des formes les plus parfaites de la communication entre les personnes», a-t-il souligné.

La présentation d'une oeuvre en page couverture du répertoire des abonnés existe maintenant depuis 27 ans. La première a été celle de l'artiste Gilles Bourgault de Saint-Jean-Port-Joli, en 1969.

Se disant en amour avec les couleurs, Suzanne Laurendeau voit dans la diffusion de son oeuvre sur des milliers d'annuaires téléphoniques, un excellent tremplin pour augmenter sa notoriété et donner un souffle nouveau à sa carrière.

DIVERTISSEMENTS

BRIDGE CONTRAT

NO 92

UNE ÉQUIPE GAGNANTE

L'on s'entend d'ordinaire pour dire que deux joueurs moyens formant une «équipe soudée», expression commune au jargon du bridge, valent mieux que des coéquipiers dont l'entente paraît moins sûre. Mais là comme ailleurs, des exceptions existent. Ainsi ces deux joueurs - hautement qualifiés, il est vrai - qui se sont retrouvés pour la première fois lors d'un important tournoi new-yorkais et qui en ont décroché les honneurs, laissant derrière eux des champions confirmés. Dans la main qui suit, l'une de leurs réussites, Mark Lair et Alexander Weiland (ces noms vous disent probablement rien, moi non plus!) tenaient respectivement les places de Sud et de Nord.

Donneur: Est
Vulnérables: E/O

- | | | | |
|------------|------------|---------------|--------------|
| ♠ A 8 5 3 | ♥ A R V 5 | ♦ - | ♣ R V 10 5 4 |
| ♠ R D 10 6 | ♥ D 6 4 | ♦ R 6 3 | ♣ D 8 7 |
| ♠ 2 | ♥ 9 8 | ♦ A D 9 7 5 2 | ♣ A 9 6 2 |
| ♠ V 9 7 4 | ♥ 10 7 3 2 | ♦ V 10 8 4 | ♣ 3 |

EST	SUD	QUEST	NORD
Passe	1 ♦	Passe	2 ♣
Passe	3 ♠ (1)	Contre	5 SA (2)
Passe	6 ♣	Passe	Passe

- (1) - Convention Spinter qui indique un support à Trèfle et un singleton à Pique.
- (2) - Enchère dite «forcing» pour le grand chelem. En pareil cas, le répondant doit gager 7 s'il détient deux des trois principaux honneurs de l'atout agréé. Dans le cas qui nous occupe ce serait As et Dame de Trèfle; comme Sud n'a que l'As, il se limite à 6 ♣.

ENTAME: 9 DE PIQUE.

La Dame d'Ouest fut évidemment prise par l'As du mort, et le déclarant coupa tout de suite un Pique de sa main. Après quoi il encaissa l'As de Carreau sur lequel fut jeté un Coeur, et fit suivre un petit Carreau coupé par Nord. Après l'As de Coeur, Sud coupa un autre Pique, fit de même pour un Carreau par le mort (ce qui rendait sa Dame majeure), le prochain pli étant le Roi de Coeur. Le dernier Pique de Nord fut coupé par le Neuf de Trèfle et le déclarant présenta ensuite sa Dame de Carreau. Son adversaire de gauche décida de couper de sa Dame de Trèfle (dans l'espoir d'établir un atout chez son partenaire), surcouverte par le Roi de Nord qui réclama son chelem en continuant les coups alternés avec les atouts maîtres.

MARC SAMSON

LE SOLEIL

Capital
comme
quotidien

DEDUCTO

Testez votre esprit de déduction

But du jeu: à l'aide des indices et de la grille de jeu, trouvez dans quel ordre doivent être placés chaque chiffre et chaque lettre et découvrez la solution DEDUCTO

JEU #233

GRILLE DE JEU		INDICES
1	1 X X X X	E - A
2	X	B - C
3	X	C - A
4	X	D - 2
5	X	B - 3
A		5 - 3
B		4 - B
C		
D		
E		
SOLUTION		
1		

JEU #234

GRILLE DE JEU		INDICES
1	1 X X X X X X X	9 - G
2	X	E - 6
3	X	5 - 8
4	X	C - 6
5	X	2 - J
6	X	D - E
7	X	K - F
8	X	3 - 6
9	X	E - A
10	X	5 - 2
A		K - H
B		C - 8
C		10 - 8
D		C - F
E		A - C
F		G - 1
G		7 - 2
H		
J		
K		
SOLUTION		
1		

Règles du jeu à tous les dimanches.
Solutions dans les Annonces Classées.

Le lapin de Pâques à notre manière?
Un repas au Lapin Sauté pour chaque essai routier!

Détails sur place.

Jean-François Lamb, conseiller à la vente

St-Joy
lallier
TOUJOURS PRÊT DE VOUS...
TOUJOURS PRÊT POUR VOUS!

LE PLUS IMPORTANT CONCESSIONNAIRE HONDA AU PAYS DEPUIS 1990 EST À SAINTE-FOY!
2000, BOULEVARD CHAREST OUEST

Accompagnez Le Soleil et son chroniqueur à la pêche en lisant les chroniques d'André-A. Bellemare et soyez la vedette de l'émission Vacances-Nature

Surveillez les coupons dans le tabloïd sport de cette semaine.

LATUÛPE SPORT ACTION VIDEO INC. Real Man!

LE SOLEIL

DIVERTISSEMENTS

LE COIN DE LA B.D.

PEANUTS



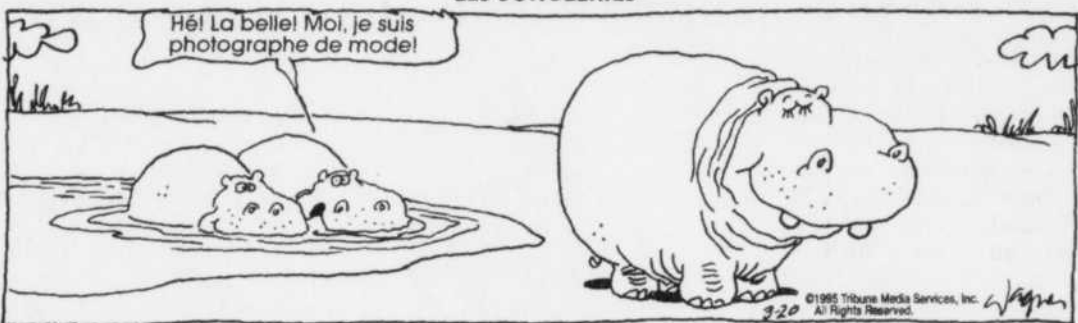
HAGAR L'HORRIBLE



POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE



LES JUNGLES



LES GRIZZLIS



PHILOMÈNE



BLONDINETTE



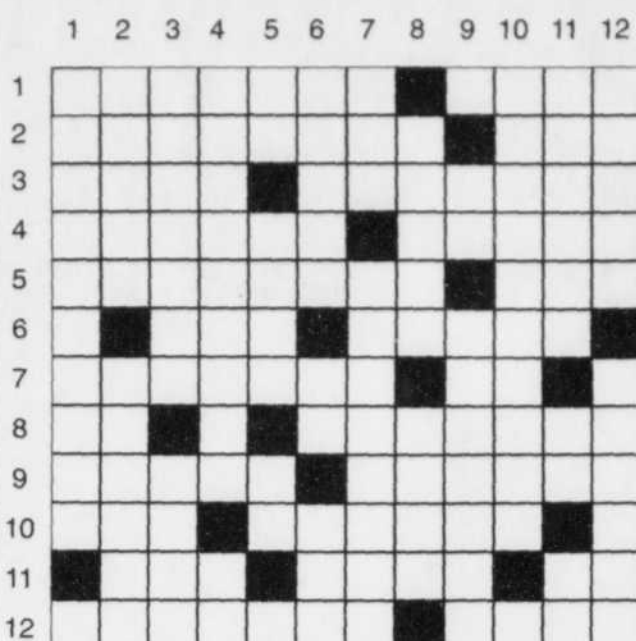
FRANCINE



MOTS CROISÉS

NO 2896

© Edimédia Inc.



LILIANE CHRÉTIEN

SOLUTION DU PROBLÈME D-2895

- HORIZONTALEMENT**
- 1 - Clair et transparent - Capable de.
 - 2 - Flotte vit - Se bidonne.
 - 3 - Flotte sur un liquide - Précieux.
 - 4 - Mangeoire pour la volaille - Mammifère recherché pour sa fourrure.
 - 5 - Fl. né en Mongolie - Tragi-comédie de Corneille.
 - 6 - Cheville - Punir avec rigueur.
 - 7 - Perdons - Note.
 - 8 - Bouquiné - Qui a des liens familiaux avec quelqu'un (f.).
 - 9 - Uni et poli - Devenir âcre avec une odeur forte en parlant d'un corps gras.
 - 10 - V. des Pays-Bas (Gueldre) - Tressée.
 - 11 - Perroquet - Qui est bien tel qu'on le dit - Vertèbre.
 - 12 - Apprécier - Qui a les qualités du feu.
- VERTICALEMENT**
- 1 - Pore traversant le liège d'une écorce.
 - 2 - Il s'entend du "Labyrinthe" - Montras la voie à.
 - 3 - Rouge violacé - Utilise(se).
 - 4 - Classes les plus chères dans les moyens de transport - Bradype.
 - 5 - Pron. pers. - Lac d'Italie - De là.
 - 6 - Hies - Neptunium - Mesure agraire.
 - 7 - Lettre grecque - Défricher un terrain boisé en vue d'une culture temporaire.
 - 8 - Appétence - Foire.
 - 9 - Deux - Pièce d'or de 20 francs.
 - 10 - Connaissance de l'avenir.
 - 11 - Compartiment emboîté dans un meuble et qu'on peut tirer à volonté - Titane - Pron. indéfini.
 - 12 - Déplie - Guigne.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 TINAMOU ABAT
2 EMERILLON VI
3 TI ANETO RIA
4 ATELE Y NEON
5 NEF RAMADAN
6 ORFRAIES GF
7 SAIE GERINE
8 ICTERE ERDS
9 I ARPENTE US
10 LACAI ELDBE
11 ERJINTA STAR
12 SEISTERIC ETA

HOROSCOPE

LE MARDI 11 AVRIL

Lune en fin Lion. Les enfants qui naissent en ce jour chercheront à côtoyer les grands de ce monde, en esprit ou en pratique. Voudront s'élever socialement. Goût du dépassement et de la réussite. Etudes avancées. Union brillante. Coeur chagrin mais avec magnanimité. Une certaine insécurité qui ajoute à leur charme.

BÉLIER

du 21 mars au 20 avril

Des retards se font sentir dans l'exécution de vos tâches; il serait temps de mettre la main à la pâte dès maintenant sinon il vous sera impossible de corriger le retard accumulé. Au niveau sentimental, il serait bon de montrer un peu plus vos sentiments à la personne aimée. Vous avez tendance à prendre votre situation comme acquise.

TAUREAU

du 21 avril au 20 mai

Vous serez placé devant un cas de conscience aujourd'hui. Vous hésitez entre la facilité et la lucidité, c'est-à-dire la fuite ou bien faire face à vos responsabilités. Des amis voudront vous entraîner dans des projets onéreux qui ne donneront pas les résultats désirés. Votre santé y gagnerait à mieux distribuer votre énergie.

GÉMEAUX

du 21 mai au 21 juin

Des personnes plus âgées, telles que vos parents ou encore des voisins, mériteraient que vous leur accordiez votre attention. Vous pourriez être étonné des résultats. Votre situation financière s'améliorera grâce à l'intervention de personnes influentes. Un petit cadeau saurait embellir vos relations amoureuses.

CANCER

du 22 juin au 22 juillet

Votre travail ne vous satisfait guère et quelques écarts de langage sont à redouter. Vous serez placé dans des circonstances vous obligeant à dépenser beaucoup plus d'argent que prévu. La personne aimée finira par vous mettre en face d'erreurs passées. Vous aurez de la difficulté à accepter cet état, mais vous parviendrez à retrouver le sourire.

LION

du 23 juillet au 23 août

En ce qui concerne votre vie sociale, une vague de popularité vous entoure. Ne vous laissez pas emporter par un orgueil démesuré qui en rebuterait plusieurs. Au travail, vous serez inspiré par des traits de créativité et on vous admirera. Dans votre vie sentimentale, vous serez porté à l'exagération. Ne tentez pas de décrocher la lune et soyez modéré.

VIERGE

du 24 août au 22 septembre

Les astres favorisent les transactions et les placements financiers. Au travail, ne soyez pas autoritaire, car on se lassera rapidement de vos exigences. Votre manque d'enthousiasme sur le plan sentimental s'explique par vos excès de travail. Cherchez à passer une soirée tranquille et reposante dans la solitude.

BALANCE

du 23 septembre au 23 octobre

Sur le plan social, vos relations seront plutôt maladroites. Vous risquez de faire preuve d'indiscrétion face à un ami. Il serait préférable que vous fréquentiez d'autres groupes ou encore que vous vous isoliez quelque temps. Vous souffrez en effet de surmenage et votre grande nervosité vous porte à dire des choses insensées. Cherchez l'aide d'un confident.

SCORPION

du 24 octobre au 22 novembre

Votre futur existentiel pourrait bien dépendre de l'attitude d'une personne chère qui est cependant disposée à discuter. Si vous décidez d'aller de l'avant, soyez encourageant et aidez cette personne à discerner ce qui la pousse à agir. Ce rôle de conseiller vous procure une intense satisfaction. Commencez à penser en terme de plan de longue durée et de valeurs.

SAGITTAIRE

du 23 novembre au 21 décembre

Aujourd'hui, vous serez plutôt d'humeur contemplative. Vous serez porté à méditer sur votre situation tant matérielle que spirituelle. Profitez-en pour faire une introspection personnelle et pour améliorer vos rapports familiaux. De vieux souvenirs pourront refaire surface mêlés à des sentiments nostalgiques.

CAPRICORNE

du 22 décembre au 20 janvier

C'était immanquable! Après les sublimes moments des derniers jours, voilà que l'on commence à chuchoter dans vos dos. L'on raconte des demi-vérités à l'endroit d'une personne que vous estimez, mais vous constaterez que l'on vous fait marcher. Sur le plan sentimental, une personne chère vous témoignera sa plus profonde compréhension.

VERSEAU

du 21 janvier au 19 février

Jour de chance pour tous les natis de ce signe en ce qui touche les jeux de hasard. Mais ne lancez pas sur le tapis des idées saugrenues. Vous avez un peu perdu contact avec le sens spirituel des choses. Il vous est conseillé de demeurer à l'écart des questions exigeant trop de concentration.

POISSONS

du 20 février au 20 mars

Sur le plan sentimental, votre rival n'aura pas beaucoup de chance aujourd'hui, car vous êtes dans une forme à tout casser pour séduire une personne chère. Mais, cela exige beaucoup d'efforts et vous devrez encaisser quelques désagréments. Peut-être même des affronts. Mais, vous ne détestez pas les longs combats.

MOT MYSTÈRE

NO 1919

© Edimédia Inc.

- 11 LETTRES LE MOT CLÉ: ORDINATEUR**
- | | | | | |
|------------|-----------|------------|-------------|--------|
| algol | dédié | gestion | octet | unité |
| algorithme | disquette | Gödel | panne | vite |
| analyste | donnée | IBM | plan | zonage |
| | drive | index | prolog | zone |
| base | écran | langage | relais | |
| bit | éditer | laser | réseau | |
| bulle | étiquette | liste | | |
| bus | étude | logigramme | sortie | |
| | | Lotus | superviseur | |
| cliquer | fax | macro | système | |
| console | fixe | mesure | | |
| curseur | format | modem | texte | |

Solution du problème précédent: Emblème

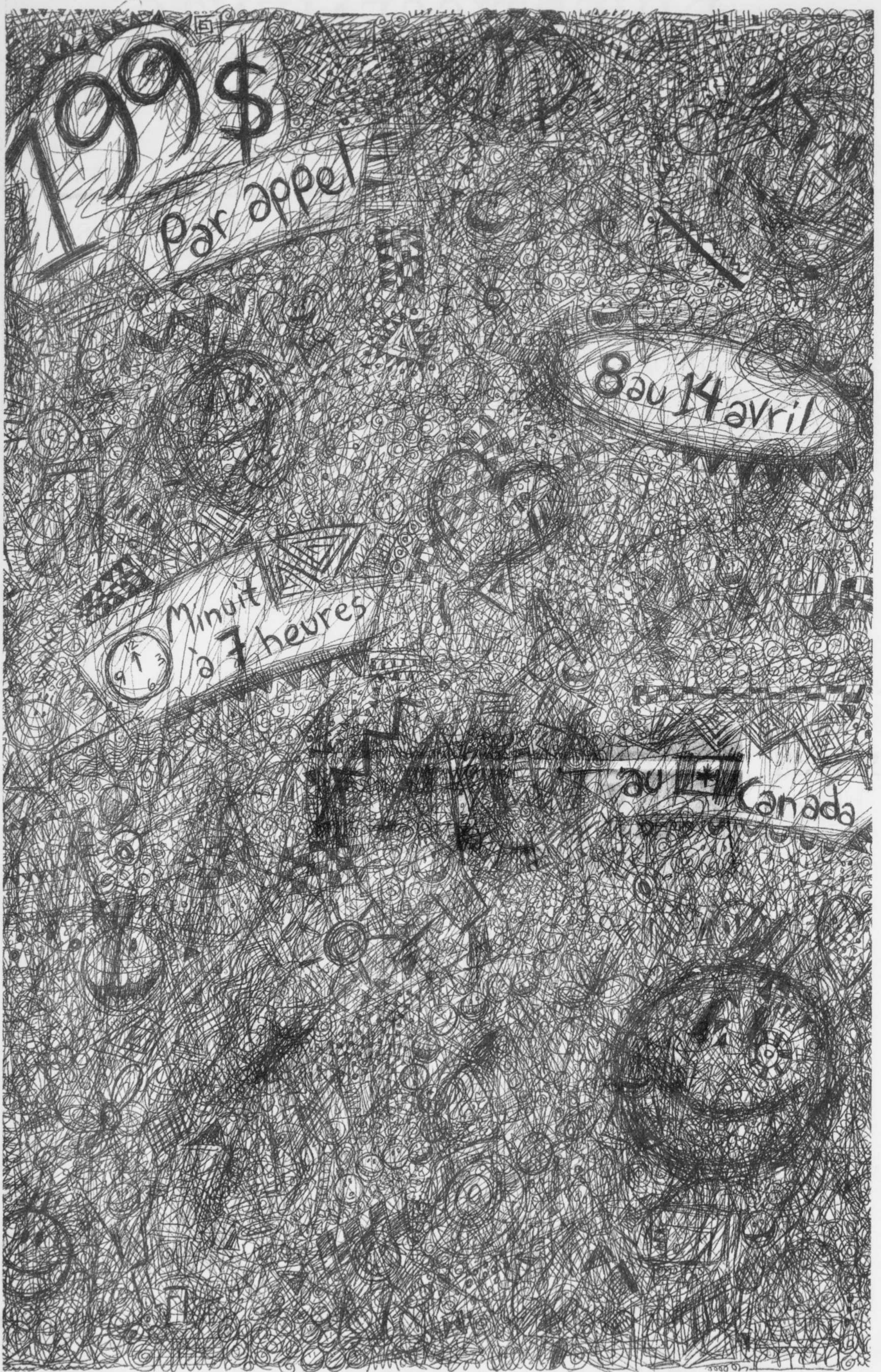


LES CHOIX DE JACQUES DRAPEAU

- 16h-TVA-Claire Lamarche reçoit la championne olympique Myriam Bédard.
- 19h-TVA-À Chambres en ville. Julien fait la grande demande à Héliène.
- 20h30-RQ-Premier de huit épisodes portant sur l'évolution humaine à travers celle des minéraux et des métaux.
- 20h30-TV5-Début de La Dame de Monsoreau, miniserie d'après l'oeuvre d'Alexandre Dumas.
- 21h-RQ-Le choc du présent propose un bilan de santé de nos écoles québécoises.
- 21h-RC-À tout prix, dans sa toute dernière émission, s'arrête chez les Soeurs Sainte-Marie-de-Luca.

CE SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00
(2)	13	Sonia Beneza 516701	Simpsons 256	Triplex 6492	Aux frontières du réel 6256	Dét. mens.	Gr. Journal	Sports Plus	Sports Extra	Cinéma			
(3)	27	The News	CBS News	Ent. Tonight	Under One Roof 3546	Movie: MURDER OF INNOCENCE 6633		The News	David Letterman 8564256				
(4)	7	Piment fort	Chambres en ville 44459	Match de la vie 20879	Le Sorcier 33343	Ad Lib 36430		Le TVA/Les sports/Tirages loto					
(5)	3	Newswatch	Inside Quebec	Market Place	The 5th Estate 79121	Witness 99985		CBC Prime Time News 92072	Newswatch	Bangkok Hilton 62275			
(5)	16	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fort.	Wings	Newsradio	Frasier	Pride and Joy	Dateline 1225275	Nightly News	Tonight Show 2052072		
(15)	15	Cuis. /Vis.	Journal Fr 2	Temps présent 809411	Dame de Monsoreau 884237	En toute liberté	Paris lumière	Journal belge/Vis. d'Amér./Pulsations					
(11)	6	18h-Ce soir	Country c.-ville	Ma maison	Beethoven	À tout prix		Téléjournal/Le Point/Sports	Météo/Les temps modernes 181904				
(12)	12	Pulse	Ent. Tonight	Fighting Back!	Frasier 48275		Home improv	Pride and Joy	Eric. Mailing				
(15)	8	Téléservice 479433	Montagne	Nations	Au coeur de	Le choc du présent 62411	Montagne	Plaisir de lire		Période de questions 4859782	Téléservice		
(22)	22	ABC News	Star Trek 24275	Full House	Thunder Alley	Home Improvement		NYPD Blue 23546	Newscenter	Nightline	Pub		
(57)	14	Night Report	MacNeil/Lehrer Newshour	Backyard Garden	Jack Benny			Frontline 465430		Eastenders			
Télécomm	9	18h-Ados en.	Les maths	Qué. monde	Pt. de peindre	Évén. spécial	Votre député	Choisir	S'en sortir		Sur la place	Michel Noël rencontre	
Vidéoiron	9	Lien direct	Multi-arts	Voire député	Gène-toi pas	Tôt ou tard	Sculpteur	Lien direct					
MusiquePlus	20	Planète rock	Les bombes	1 x 5 207343	En ligne 894188			Perfecto					
Télé Plus	24	18h-Quiltes	Bien-être	Voix destinée	Portrait de	Québec-Flor.	Table d'hôte	Bonnes mains	Animalerie	Fil des astres	Vision maison	Votre avenir financier	
RDS	25	Sports 30		Série Indycar 1995 Long Beach 267966				Snooker B & H 985850	Indy Lights		Sports 30	Super Stock Car 116072	



7 heures d'interurbain pour un peu plus que le prix d'un stylo-bille.

Pour un maximum de 1,99\$, parlez, jasez, placotez, braillez, riez et... gribouillez à volonté entre minuit et sept heures du matin, du samedi 8 avril au vendredi 14 avril. Appelez alors un être cher n'importe où au Canada et profitez-en, du coup, pour libérer l'artiste en vous.

Mordus d'Internet: <http://www.bell.ca/pub>, dès minuit.



Certaines conditions s'appliquent.

