

LE 1 MAI

SAINT JOSEPH, OUVRIER

**PROPRE DE LA MESSE
ET DES VÊPRES**

Accompagnement d'orgue

du

Chanoine Georges Panneton

ÉDITEURS

Ed. Archambault
INC

500 EST, RUE STE-CATHERINE ● 2140, RUE DE LA MONTAGNE

MONTREAL

Nihil obstat

Marianopoli, die 15 Aug. 1960

Victor Savaria, chanoine

No 227

Imprimatur

Marianopoli, die 15a Aug. 1960

Paul Touchette, p.a., v.g.

LE 1 MAI

SAINT JOSEPH, OUVRIER

PROPRE DE LA MESSE
ET DES VÊPRES

Accompagnement d'orgue

du

Chanoine Georges Panneton

.75

ÉDITEURS

Ed. Archambault
INC

500 EST, RUE STE-CATHERINE ● 2140, RUE DE LA MONTAGNE

MONTREAL

JAMES JOSEPH O'NEILL

PROFESSOR OF LAW

Chicago College of Law

[Faint signature]

408175 CON

FÊTE DE SAINT JOSEPH, ouvrier

1^e mai (1^{ière} classe)

Accompagnement
Chanoine Georges Pannefon.

INTROIT
Ton 3

Sa-pi - én-ti - a * réd-di - dit jú - - stis

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

mer-cé - dem la-bó - rum su- ó - - rum, et de - - dú-xit

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

il - los in ví - a mi - - rá - - bi - - - li,

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line.

et fú-it il - - lis in ve-la - mén-to di - - é - - - i

The fourth system of music features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with its steady eighth-note bass line.

et in lú - - ce stel-lá - - - rum per

The fifth and final system of music on the page. The vocal line starts with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern as the previous systems.

- - - - - nó - - - - - ctem (TP) Al-le-lú - - - - - ia, Al - - - - - le - - -

- - - - - lú - - - - - ia. Ps. Ni-si Dóminus aedifi -

- - - - - cá-verit dó-num * in vá-vum la-bóran't qui ae-dí-fi - - - - - cant é-am. Glóri-a

Pour les deux Alleluia (Graduel): voir l'ancienne messe de la Solennité du Patronage de SAINT JOSEPH.
 " Alleluia. De quacunque tribulatione."
 " Alleluia. Fac nos tribuciam Joseph."

Hors le Temps Pascal, on chante le Graduel suivant, puis Alleluia, Alleluia, V' Fac nos, comme dans l'ancienne messe de la Solennité du Patronage de Saint Joseph.

Be-á - - - - - tus * qui cum - - - - - que

GRADUEL
Ton 5

hí - - - - - mes Dó-mi - - - - - num, qui am - - - - -

- - bu - - - las in ví - - is é - jus.

Ÿ la-bó - - rem

mánu-um tu - á-rum

man-du-cá - -

- - - bis

et be-ne tí -

- - bi * é - - - rit.



Après la Septuagésime, aux Messes votives, on omet l'Alleluia et son verset, et on chante le Graduel "Beatus quicumque", comme ci-dessus; ensuite le "Traité":

Be - a - - tus vir * qui ti - met

TRAIT
Ton 8

Do - mi - num qui man -

da - tis e - jus de - lecta -

- - - rur mul - - - tum. ̄

Pó - tens in tér-ra é - rit se-men é - - - -
 - - jus; ge-ne-ra - ti - ó - ni re - - ctó -
 - - rum be - - ne - - di - cé -
 - tur. Ÿ o - pes
 et di-vi-ti-ae é - runt, in do-mo é - - - -
 - jus, et mu-ni - fi - cén - ti-a é - jus

ma-né - bit * sem - per

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest and then a more active line. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

The second system continues the musical piece. The vocal line features a melodic phrase with a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with its established harmonic and rhythmic pattern.

Bó - ni - - tas Dó - mi - - ni * Dé - i nó - -

OFFERTOIRE
Ton 5

The third system includes the section header 'OFFERTOIRE Ton 5' on the left. The musical notation continues with the vocal and piano parts. The piano accompaniment has some notes marked with accents.

- - stri sit su-per nos, et ó-pus má - -

The fourth system of music shows the vocal line with a melodic phrase and the piano accompaniment. The piano part includes some notes with accents and a fermata over a final note.

- - - nu - - um nos - trá - - rum se - cún - da nó - - -

The fifth system concludes the page with the final vocal and piano notation. The piano accompaniment ends with a sustained chord.

fi - - li - - - us? Nonne má-ter é - - jus *

dí-ci-tur Ma-rí - - - a? Al- - le - - lú - ia.

Hor: s du temps pascal on termine comme suit:

* dí - ci - - - tur Ma - - rí - - a?

I. VÊPRES

I. VÊPRES

V Solémnitas est hódie sáncti Jó-seph, Al-le-lú-ia.

R Qui máribus súis Filio Déi minis-trá-vit, Al-le-lú-ia.

I. VÊPRES
Ant. du
MAGNIFICAT

Chris-tus Dó-mi-nus * fá-bri fi-li-us pu-lá-ri digná-

tus est, Al-le-lú-ia. *Cantique: Magnificat (ton solennel)*

Et exultavit, etc....

II VÊPRES

1^e Ant. De-us mún-di ó-pi-fex * pó-su-it hó-mi-nem ut o-pe-ra-

Ton 1 f

ré - hur et cús-to-di-ret tér-ram, Al-le-lú-ia. Dí-xit Dó-mi-nus, etc...

Ps

2^e Ant. Christus, Dé-i Fi-li-us, * má-ni-bus sú-is o-pe-rá-ri di-gná-tus

est, Al-le-lú-ia. Con-fi-lé-bor, etc.....

3^e Ant. Ar-tem fá - - bri, * fi-dé-li- ter ex-ér- cens sanctus Jo-seph, la -

bo- ris mi-rá-bi - le re-fúl - get ex-ém-plar, Al - le - lú - ia. Ps

Ps Be - á - tuſ vir, etc....

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major.

4^e Ant. Fi - dé - lis sér - vus et prí - dens * quem constí - tu - it Dó - mi - nus su - per fa -

Musical score for the second system, including the text "Ton 3a" and a piano accompaniment in E minor.

mi - - li - am sú - am, Al - le - lú - ia. Ps Lau - dá - te pú - e - ri

Musical score for the third system, including the text "Dó - mi - num, Laudá - te nó - men Dó - mi - ni." and a piano accompaniment in E minor.

Dó - mi - num, Laudá - te nó - men Dó - mi - ni.

Musical score for the fourth system, continuing the piano accompaniment in E minor.

5^e Ant. Joseph * ó - pi - fex sán - cte ó - pe - ra nó - stra tu - é - re, Al -

Musical score for the fifth system, including the text "Ton 4c" and a piano accompaniment in E minor.

le - lí - ia. Ps Lau - dá - te Dó - mi - num om - nes gén - tes, * Laudá - te eum,

óm - nes pó - pu - li.

Te Jó - seph cé - le - brent á - gni - na caé - li - tum: Te cún - cti

HYMNE
Ton 1

ré - so - nent chris - tí - adum chó - ri, Qui clá - rus mé - ri - tis, jú - nctus es ín - cli -

tae Cás - to foé - de - re Vir - gi - ni. A - - men.

Après la 5^e strophe

(Autre accompagnement ad libitum)

HYMNE
Ton 1

II. VÉPRES

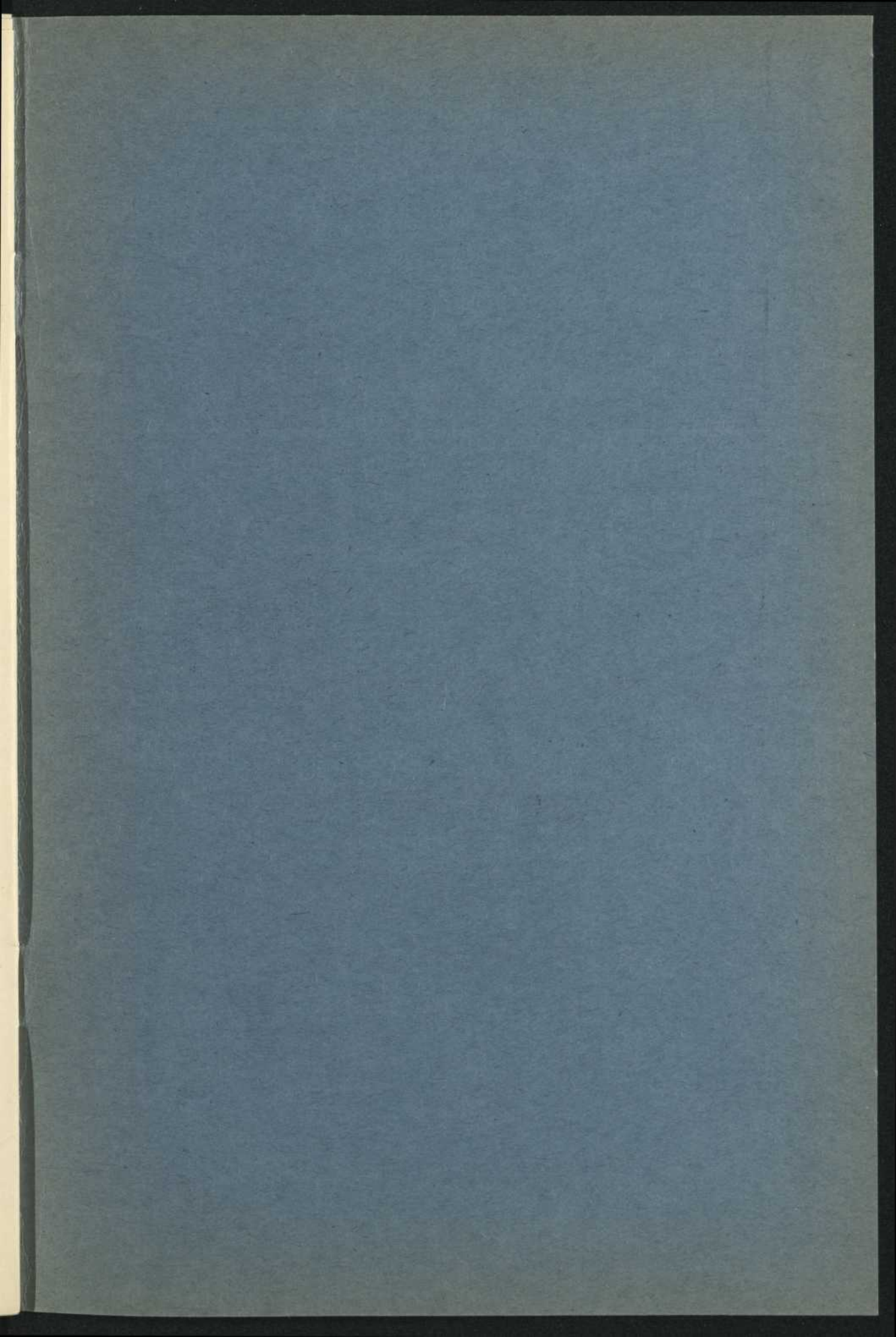
Ÿ Ora pro nobis, sáncte Jó - seph, Al - le - lú - ia.
 Ř Labórum nostrórum proféctor fi - dé - lis, Al - le - lú - ia.

II. VÊPRES Ant. du Magnificat.

Et i - pse Jé - sus * é - rat in - cí - pi - ens Qua - si an - nó - rum tri - gín - ta, ut pu -

ta - bá - tur, fi - li - us Jó - seph, Al - le - lú - ia. *Cantique "Magnificat"*
(ton solennel)

Et exaltávit, etc.....



MUSIQUE RELIGIEUSE

CANTIQUES FRANÇAIS

AUBANEL (Georges)	
Gerbe de Noël:	
Douze cantiques populaires. Harmonisés à 3 voix égales avec accompagnement d'orgue.	
Partition d'orgue.....	1.00
Parties vocales (réunies).....	.35
BOUIER (Louis) p.s.s.	
Dieu soit béni! Louanges divines à 2 voix égales ou 4 voix mixtes.	
Partition d'orgue.....	.50
Parties vocales (réunies).....	.10
DELLERBA (F.)	
Souvenez-vous. Prière de St-Bernard pour Ténor ou Soprano..	.50
MORIN-LABRECQUE (A.)	
Souvenez-vous, chœur à 2 voix et solo.....	.50
LARIVIERE (R.C.) c.s.v.	
Cantique pour une première Messe. Chœur à l'unisson, à 2 ou 3 voix égales ou 4 voix mixtes.....	.50
Parties vocales (réunies).....	.10
MIGNAULT (Alfred)	
Je vous salue Marie.....	.35
MORIN-LABRECQUE (A.)	
Prière à Sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus.....	.35
S.M.S.	
Cantique au Sacré-Cœur, Chœur à 3 voix égales et solo.....	.75

CHANTS LATINS

DAIGNAULT (Richard)	
Ave Maria.....	.30
LARIVIERE (R.C.) c.s.v.	
Cor Jesu. Chœur pour 3 voix égales ou 4 voix mixtes.....	.50
Parties vocales (réunies).....	.10
LEFEBVRE (C.H.) s.j.	
Domine, Jesu Christe. Psalmodie à l'unisson avec soli et quatuor ad libitum.....	.60
LETONDAL (Arthur)	
Tantum ergo, à 3 voix égales.....	.50
MIGNAULT (Alfred)	
Ave verum.....	.40
POIRIER (B.F.)	
Ecce fidelis, chœur à l'unisson ou à 3 voix égales.....	.35
S.M.S.	
Motets pour le Salut du Saint-Sacrement.....	1.00
TANGUAY (Georges-Emile)	
Tantum ergo à 2 voix de femmes ou 4 voix mixtes.....	.35
QUATRE-VINGTS MOTETS, en chant grégorien et en musique moderne pour les Saluts du Saint-Sacrement.	
Avec accompagnement d'orgue....	1.50
Le même recueil à l'usage des chœurs.....	.35

MUSIQUE D'ORGUE

PROPRE DE LA MESSE ET DES VÊPRES

Accompagnements

LAPIERRE (Eugène)	
La Bienheureuse Vierge Marie, Reine du Monde (31 mai).....	.75
LAPIERRE (Eug.) et THIBAUT (Ethelbert) p.s.s.	
Messe des Saints Martyrs canadiens.....	.60
THIBAUT (Ethelbert) p.s.s.	
Messe votive "Tempore Belli".....	.75
Messe pour la Propagation de la Foi.....	.75
PANNETON (Chanoine Georges)	
Messe St-Joseph, Ouvrier.....	.75

Pièces détachées

LETONDAL (Arthur)	
Offertoire (avec pédale obligée).....	.60
Prélude grave.....	.50

ÉDITEURS

Ed. Archambault
INC

500 est, rue Ste-Catherine - 2140, rue de la Montagne
MONTRÉAL