

Francine Grimaldi

collaboration spéciale

Robert Lepage jusqu'à épuisement...

Dites donc, **Robert Lepage** court plus vite que son ombre! Il est en tournée européenne avec son spectacle solo *Vinci* et sa *Trilogie des dragons* a ouvert le Festival des francophones à Limoges en France. Revenu au Québec pour la première de sa pièce *Pour en finir une fois pour toutes avec Carmen*, présentée du 5 au 17 octobre à l'Institut canadien à Québec, il repart aujourd'hui pour Paris, fait encore un saut à Limoges et puis ira présenter *Vinci* à Rennes du 13 au 26 octobre et ainsi de suite jusqu'à épuisement!...

LE QUAT'SOUS GRATUITEMENT...

Ça bouge au Quat'Sous! La directrice **Louison Danis** ne se laisse pas impressionner par le nombre (pour tant impressionnant) de festivals à Montréal. Elle a décidé d'organiser un *Festival international de lectures*, d'oeuvres dramatiques il va sans dire, à partir de février. Elle veut réunir des textes de partout, même du Japon, de Pologne, de Suisse, etc. Elle offre aussi à tous les comédiens qui en feront la demande la possibilité d'utiliser le Quat'Sous bar gratuitement les dimanches après-midi. Vous voulez «casser» votre nouveau one woman show? Présenter à vos amis ou à des producteurs vos monologues, sketches ou une pièce? Demandez et on vous offrira le local! GRATUITEMENT oui...

LE SPECTRUM: L'ÉNERGIE DE SES CINQ ANS...

La Quinzaine du Spectrum est un long party d'anniversaire. A cinq ans on a beaucoup d'énergie! La fête prendra fin le 17 octobre par une soirée «sur invitation» animée par **Claude Dubois**. On sait que toute la colonie artistique québécoise y sera mais j'ai appris en coulisse que l'invité surprise le plus inattendu sera...*Kid Creole & the Coconuts!*

L'ESPRIT ET L'ADISO

On retrouvera à peu près les mêmes têtes au Club *L'Esprit* le lundi 19 octobre pour le party de l'industrie clôturant «les 24 h des Félix». Tous les artistes en nomination pour le 9e Gala de l'ADISQ (l'Association du disque et de l'industrie du spectacle québécois) recevront un certificat!

LA RIVIÈRE GRISE: UN WEEK-END SHERLOCK HOLMES

Du 30 octobre au 1er novembre la cinéaste et scénariste d'avant-garde **Claude Tremblay** tournera des scènes importantes de son téléfilm *La rivière Grise* autour de l'Auberge Bromont.

Ces scènes dramatiques nécessiteront de nombreux figurants! Avis aux intéressés. Il s'agit encore une fois d'une coproduction franco-québécoise. C'est un suspense autour de l'affrontement public des maires de deux villes dans un débat concernant les eaux de la rivière Grise.

Un drame politico-passionnel qui ne laissera personne indifférent. Déjà l'équipe de production s'affaire à trouver un remplaçant à l'acteur français qui a perdu la vie accidentelle pendant les répétitions! Selon les rumeurs il pourrait s'agir d'un crime. Sabotage! Peut-être que vous serez choisis pour remplacer le comédien français. Ou un autre car plusieurs meurtres peuvent être commis en trois jours...

À moins que vous ne choisissiez d'enquêter et de rechercher le, la ou les coupables? Tout est possible (ou presque) pendant un week-end Sherlock Holmes à Bromont. Tout peut arriver au théâtre avec sept comédiens improvisateurs. Même pendant les repas et plus sûrement encore pendant la réception du samedi soir. Mais le mystère sera éclairci avant votre départ: pendant le brunch du dimanche et, rassurez-vous, l'anonymat des «figurants» sera respecté. Au prix que vous allez payer pour jouer! Pour informations touchez...Dubois 1-800-363-5530.

ARTHUR LAMOTHE SE PENCHE SUR MONTRÉAL

Vous n'allez plus me croire après ce que je viens de vous

raconter mais c'est vrai: **Arthur Lamothe** est en train d'écrire un scénario en collaboration avec **Marie Décarie** et **Gérald Godin!** Ils préparent un film fiction, sur le tournage d'un documentaire. La première scène, si j'ai bien compris Arthur (mais j'ai tellement ri!), sera Montréal vu du haut des airs le matin.

À la radio, **Joël LeBlond** anime **CBF Bonjour**. **Roger Laroche** dans son *Vol-au-Vent* signale un bouchon, un attroupement. En bas on voit que c'est une équipe de tournage. Roger Laroche n'en croit pas ses yeux: il voit un original! Un original en plein Montréal, **André Croteau**, grand chasseur et écologiste devant l'éternel, prend le micro et tente une explication! C'est la saison des amours, le mâle a confondu le cri de la femelle avec la sirène du bateau, etc. Ça ce n'est que la première scène.

L'histoire est celle d'une architecte de «Sauvons Montréal» chargée de réaliser un documentaire sur Montréal. On la suivra dans ses recherches, ses difficultés personnelles et professionnelles. Arthur Lamothe est très emballé par ce projet: il a un plaisir fou à travailler avec Marie Décarie et Gérald Godin et dit: «Il y aura de la poésie, de la fantaisie, du rêve, une grosse part de documentaire: Montréal et son architecture, et bien sûr une pensée écologique, puis tout l'aspect humain d'un tournage avec ses conflits, ses angoisses et ses joies.» C'est **Claude Sylvestre** qui produira ce deuxième film fiction d'Arthur Lamothe.

FAMILLE ET NOSTALGIE

Ce ne sont pas tous les professeurs de cinéma qui font ce qu'ils enseignent! **Rick Raxlen**, qui a enseigné à l'université Concordia et réalisé plusieurs courts métrages, vient de tourner son premier long métrage: *Horses in winter*. C'est l'histoire de Ben, interprété par **Jacob Tierney**: ses dernières vacances au chalet familial en 1953, tournées au lac Aylmer et à Dewittville, puis on retrouve Ben en 1986 à Montréal avec sa propre famille.

UNE GALERIE À PALMAROL, ABITIBI

Palmarol. Un joli nom vous ne trouvez pas? Ça fait rêver. Mais il n'y a pas de palmiers à Palmarol. C'est en Abitibi, pays des épinettes. C'est là que **Louisa Nicol** a ouvert une galerie d'art: la galerie Sang Neud d'art. C'est de la folie, lui disait-on, quand elle a quitté Radio-Canada pour l'Abitibi, qui va acheter tes tableaux si délicats et sensuels là-bas?

Elle, elle y croyait à sa galerie et ça marche! Elle y expose des oeuvres d'une quinzaine d'artistes de l'Abitibi-Témiscamingue, de Québec et de Montréal présentement. Elle rayonnait de bonheur quand je l'ai rencontrée (de passage à Montréal). Elle m'annonça fièrement avoir obtenu le Prix du Jury lors de la remise des Prix du Tourisme du Québec 87 lors d'une réception à Val-d'Or devant le ministre **Michel Gratton**, **Guy Lemire**, représentant du ministère des Affaires culturelles, et plusieurs autres officiels parmi les 400 ou 500 invités.

Elle est bien fière de sa petite galerie et elle y retourne maintenant pour donner un cours intensif de dessin pendant cinq jours. Elle a bien envie d'en profiter pour arrêter manger à l'Auberge des Gouverneurs de Val-d'Or. Lors de la réception pour la remise des prix du tourisme le chef avait servi d'excellentes quenelles de doré, du lapereau de Barraute en gelée, une tendre noisette d'agneau, un gâteau amérindien, un sorbet de framboise de Val-d'Or qui lui ont laissé un goût de revenez-y.

ANNIVERSAIRE

Permettez-moi de souhaiter un heureux anniversaire à mon papa, **Jean Grimaldi**, qui entre fièrement dans sa 90e année! Le «papa des artistes» a tous les jours dit qu'il vivrait jusqu'à 100 ans: «Ce n'est pas le travail qui tue. Ce sont les a-côtés.» Vrai.



Avec **Front 242**, une atmosphère de fin du monde au Spectrum PHOTO DENIS COURVILLE, LA PRESSE

Front 242

Une atmosphère de fin du monde

ALAIN DE REPENTIGNY

C'est avec plus d'une heure de retard que **Front 242** est monté sur la scène du Spectrum, hier soir. L'excuse officielle? Trop d'interviews à donner... N'en croyez rien, deux des quatre membres du groupe belge se sont trahis en s'amenant sur scène avec, par-dessus leur costume de guerrier, un plastron d'arbitre de baseball. Heureusement, ils n'ont pas attendu la fin du match entre les Cards et les Giants pour servir leur disco post-nucléaire aux centaines de fidèles qui avaient passé le temps en regardant des vidéos-clips d'une facture étonnante.

Les fidèles ne perdaient rien pour attendre. Pendant une heure et quart, **Front 242** a brassé la cabane à l'aide d'une *dance music* apocalyptique.

Le rideau s'ouvre et avant même qu'on puisse apercevoir **Jean-Luc De Meyer**, **Patrick Codeys** et **Richard**, on entend le discours d'un prédicateur américain qui fera place à la chanson *Agresiva*. Parce que outre la rythmique obsédante sur fond de synthés, **Front 242** donne aussi dans le *sampling*, un échantillonnage de bruits, de sons ou de paroles

qui viennent ajouter une autre dimension à sa musique. D'où l'importance du quatrième membre du groupe, **Daniel B. Prothese**, qui opère la console de mixage dans la salle.

Ainsi, l'un de ses hits, qu'auront tôt fait de reconnaître les fidèles, s'intitule *Funkahdaff* et commence par la voix du leader lybien criant «we who are oppressed are gonna strike against the oppressor». N'allez pas croire que **Front 242** est un groupe politique. Les quatre Belges seront les premiers à vous dire que leurs textes n'ont aucune signification.

Ce qui compte, c'est le beat martelé avec insistance et l'atmosphère de fin du monde créée par le décor et les éclairages. A vrai dire, l'épais nuage de fumée qui recouvrira la scène pendant tout le spectacle ne permettra qu'occasionnellement de deviner les filets tendus derrière la scène. Éclairés par l'arrière, leurs mouvements découpés par des stroboscopes, les musiciens auront plus souvent qu'autrement l'air de danseurs surréels tranchant avec de grands gestes l'épaisse fumée qui les entoure.

Saisissant! Dans la salle, hypnotisés, les fidèles dansent au

rythme de *No Shuffle*, *Body To Body* ou *Lovely Day*. Quand **Front 242** quittera la scène pour n'y plus revenir, on entendra les *Troggs* chanter *Wild Thing*. Évidemment.

Mais les Belges continueront la fête jusque tard dans la nuit aux *Foufounes* électriques.

Kid Creole au Spectrum

Surprise! C'est à **Kid Creole** et ses *Coconuts* que reviendra l'honneur de clore la quinzaine du Spectrum. **August Darnell**, **Coati Mundi**, les trois *Coconuts* et leurs musiciens viendront en effet faire swigner tous les invités du Spectrum à compter de 23h lors du party de clôture, le samedi 17 octobre.

Un party sur invitation seulement, dites-vous? Oui mais 400 fans «ordinaires» de **Kid Creole** seront admis au Spectrum à compter de 23h. Pour ce faire, ils devront s'être procurés des billets qui seront distribués par quatre stations de radio MF de Montréal.

Kid Creole a fait un malheur un malheur au Spectrum à deux occasions par le passé. L'été dernier, c'est au *Musicfest* du Parc Jarry qu'on l'avait vu.

Antonine Maillet plus universelle que jamais

MARGOT LA FOLLE

Margot la folle, texte de Antonine Maillet, mise en scène de Guillermo De Andrea avec Yvette Brind'Amour, Janine Sutto, Alain Lamontagne, Jean Dalmain et Luis De Cespedes. À l'affiche du Rideau Vert jusqu'au 31 octobre.

JEAN BEAUNOYER

Sur l'île d'Anticosti, au début du siècle, cinq personnages tentent d'apprivoiser leur destin. Un vieux, un jeune, une mère, un naufragé et une folle. Cette fascinante folle interprétée par **Yvette Brind'Amour** semble échapper à la réalité. Elle fait croire aux étoiles et entraîne ses gens de l'île dans un rêve qui n'en finit pas. Le vieux **Olivier**, s'y est laissé prendre il y a cinquante ans, cherchant encore les précieux cailloux qui éblouissent sa vie. Le jeune **Nicolas** a accroché sa vie au phare qui guide les bateaux arrivant dans un nouveau monde.

Mais le malheur s'est acharné sur tous ceux qui ont été jusque là les gardiens du phare. Le père du jeune **Nicolas** y a laissé sa vie. D'autres aussi. Un mauvais sort a

été jeté et **Nicolas** sera peut-être la septième victime.

Jolicoeur (**Luis De Cespedes**), un naufragé, remet tout en question. Il enquête et se mesure à la folle qui se révèle plus forte que la vie même. Peut-on tromper son destin, résister au mauvais sort? Telle est la véritable question et **Antonine Maillet** nous la propose de magistrale façon. Sortie du contexte acadien, elle n'en est que plus forte, plus fraîche dans son propos d'une étonnante pureté.

Elle aura permis un spectacle étage, envoûtant, une évasion totale dans un bout de l'île d'Anticosti. Des décors et des éclairages merveilleux de **Yvan Gaudin** et **Nick Cervinovich** et une remarquable création d'**Yvette Brind'Amour**. Elle a su donner une dimension surnaturelle à son personnage inquiétant. Du début à la fin, personne ne saura vraiment qui elle était. **Jean Dalmain** apporte, lui aussi, d'étranges dimensions à son personnage de vieux radoteur. Un véritable plaisir de le voir évoluer. Un plaisir qui n'a eu de cesse pendant ce spectacle que je ne voudrais trop dénouer. À voir, pour saisir l'universalité d'**Antonine Maillet**, plus évidente que jamais.

Les 20 nouveaux épisodes de Passe-Partout à Radio-Québec

Les 20 nouveaux épisodes de *Passe-Partout* illustrant la présence des communautés ethniques seront diffusés à partir du 12 octobre et chaque lundi par la suite, par Radio-Québec.

Laurent Lachance, responsable de *Passe-Partout*, a indiqué hier qu'une deuxième diffusion débutera en mars. Les 20 nouveaux épisodes ont été proposés à Radio-Canada, l'autre diffuseur de *Passe-Partout*, mais celui-ci ne s'en est pas prévalu. Récemment, un responsable des émissions pour enfants à Radio-Canada disait que Radio-Québec (également producteur) demandait des

droits trop élevés pour ces épisodes en primeur.

Les nouveaux personnages sont *Passe-Tourelle* (jouée par **Joujou Turenne**) et *Passe-Midi* (**Daniel Do**), les nouvelles marionnettes, **Jade** et **Mirio**, font découvrir à **Canelle** leurs habitudes alimentaires. Des comédiens déguisés interprètent **Oran** et **Outan**, deux créatures jumelles qui montrent les oppositions intérieures d'une personne.

En surimpression, en compagnie de *Passe-Partout* et *Passe-Montagne*, il y a aussi *Tintinnabule*, créature incarnant l'imaginaire.

Apocalypso-Bar

Musique actuelle? C'est tellement générique...

ALAIN DE REPENTIGNY

Quatre guitaristes électriques qui s'entre-croisent, se superposent, et une batterie folle, folle, folle. Quatre guitaristes québécois flyés qui ont revêtu leurs beaux habits blancs, leur cravate léopard, et leur complice, un batteur britannique à l'allure d'une pieuvre speedée.

Les quatre guitaristes de l'*Apocalypso-Bar* étaient de passage au Club Soda, lundi soir. Un spectacle qui, à l'origine, ne devait être présenté qu'au Festival de musique actuelle de Victoriaville en 1986, mais qui en était lundi à sa 18e représentation. Même les Français et les Ontariens y ont goûté...

Les quatre guitaristes, c'est le bébé d'**André Duchesne** qui a composé toutes les pièces du répertoire du groupe et a enrôlé ses deux camarades du temps de *Conventum*, **Jean-Pierre Bouchard** et **René Lussier**, ainsi que **Claude Fradette** et le batteur **Chris Cutler**, un ancien des groupes *Henry Cow*, *Art Bears* et *Cassiber*.

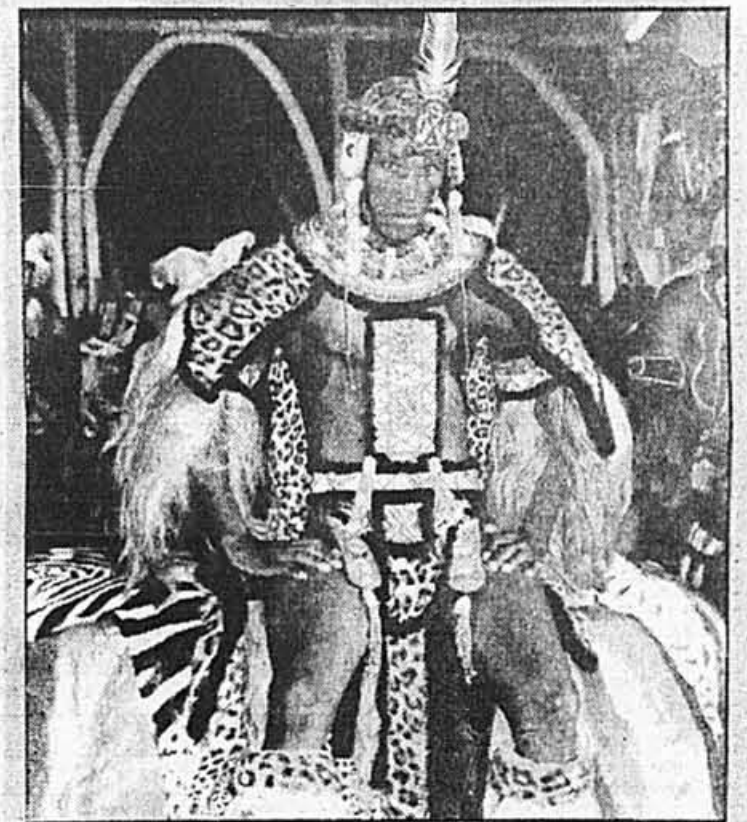
Ça donne une musique hybride que **Duchesne** hésite à compartimenter: «C'est dans la lignée du rock progressif, dira-t-il finalement. Musique actuelle? C'est un terme tellement générique. C'est du rock dans lequel il y a de l'impro, du folklore populaire. Ce n'est pas une musique intellectuelle, on y trouve toutes sortes de choses, du feeling, du rythme, du texte. Et ce n'est pas non plus une musique expérimentale, c'est une musique populaire...même si elle ne l'est pas. On a fait des concerts devant des jeunes qui aiment le heavy metal et ils capotent.»

Mer morte

Les quatre guitaristes de l'*Apocalypso-Bar* reprennent, en spectacle comme sur leur microsillon, *Mer Morte*, le *plain* qui avait fait le succès des *Jaguars* en 1965. Un remake qui a offusqué l'ex-guitariste des *Jaguars* — et des *Sinners* — **Arthur Duchesne** se défend bien d'avoir voulu se moquer.

Pourtant, si le show des quatre guitaristes

La Revue Sud-Africaine panorama



Shaka Zulu

La série sud-africaine de Radio-Québec

LOUISE COUSINEAU

Radio-Québec s'évertue à nier, depuis qu'elle a acheté la série *Shaka Zulu* qu'elle diffuse actuellement les vendredis soirs (avec reprises les dimanches après-midi), que cette série est une production de l'Afrique du Sud.

On sait que plusieurs gouvernements, dont les nôtres, prônent vertueusement de s'abstenir de faire affaire avec l'Afrique du Sud, et que notre Société des alcools a retiré les vins sud-africains de ses tablettes, pour protester contre l'apartheid.

Panorama est le magazine officiel du gouvernement sud-africain. L'édition de février dernier, que j'ai reçue récemment à *La Presse*, nous montre en page frontispice une très belle photo du roi **Shaka**, tirée de la série. C'est le footballeur **Henry Cele** qui tient le rôle.

À l'intérieur, une légende nous rappelle que la série a été produite par la *South African Broadcasting Corporation*, l'équivalent sud-africain de notre *Radio-Canada*.

Selon nos informations, *Radio-Québec* est la seule chaîne étatique qui ait diffusé *Shaka Zulu*. En France, la série a été diffusée le printemps dernier sur une des nouvelles chaînes privées.

est prête à l'expérimentation, il est aussi une grosse satire des stéréotypes de guitaristes rock: la fumée qui soulève les solos, **Lussier** qui joue au guitariste crispé et «inspiré» et **Duchesne**, plus théâtral, qui peut aussi bien citer **Edgar Allan Poe** que jouer au maître de cérémonie québécois.

Les quatre guitaristes de l'*Apocalypso-Bar* travaillent tous à d'autres projets, mais ils se retrouveront éventuellement pour enregistrer des pièces écrites par chacun d'eux ainsi que des compositions du guitariste britannique **Fred Frith**, du Suédois **Lars Holmer** et de l'Américaine **Lindsay Cooper**.

Duchesne n'a pas l'intention de s'arrêter là. Il élabore déjà des plans pour un troisième microsillon! «On va se servir de la haute technologie de la guitare. Sur le troisième album, on pourrait avoir quatre guitares-midi et faire une espèce de concerto.»

L'*Apocalypso-Bar* ne fermera pas ses portes de sitôt...

THEATRE DE 4 SOUS

«La pièce est magnifiquement rendue par Roger Léger (...) du théâtre provocateur, du théâtre de conscience qui fouille l'âme humaine d'une façon originale.»
Jean Beaunoyer—La Presse

«Un suspense d'une remarquable portée sociale, alimenté par les passions les plus hostiles. (...) Du début à la fin, le ton demeure juste grâce au talent extraordinaire des comédiens.»
Jean-Benoît Nadeau—Voir

DE WILLIAM MASTROSIMONE

IN EXTREMIS

DU MARDI AU VENDREDI 20H30, SAMEDI 17H00 ET 20H30

TRADUCTION ET ADAPTATION: LOUISON DANIS MISE EN SCÈNE: SERGE DENONCOURT
AVEC: MARIE CHARLEBOIS, ROGER LÉGER, ISABELLE MIQUELON ET ADELÉ REINHARDT

RÉSERVATIONS: 845-7277 LE THÉÂTRE DE QUATSOUS 100 est, avenue des Pins, Montréal

Rock et Belles Oreilles: The Spectacle sur disque

■ Trois lancements de disques québécois, hier, ceux de Lucien Francoeur et Marie-Denise Pelletier, et celui «live» du groupe *Rock et Belles Oreilles*.

La parution de *The Spectacle*, microsillon enregistré lors des nombreuses représentations du spectacle de R.B.O. au Spectrum, a donné lieu à la remise d'un disque d'or au quintette de l'humour. *Rock et Belles Oreilles*, en nomination dans trois catégories de la course aux Félix, a en effet vendu plus de 50 000 exemplaires de son premier microsillon, *The Disque*, paru il y a un an.

Deux des chansons de ce disque sont reprises dans leur version «live», sur le nouveau disque: *Arrête de boire* et *Le feu sauvage de l'amour*. Deux nouvelles chansons s'ajoutent: *Je chante le blues* et *Donne-moi du ROT*, cette dernière constituant une parodie d'un groupe «heavy metal».

On a pu voir le vidéoclip de cette chanson, *Les suppositoires de Satan* paraissant tout feu tout flamme dans cette version retour-

chée de leur performance sur la scène du Spectrum.

De retour de deux mois de vacances, bien méritées, (après 125 représentations d'un spectacle vu par près de 200 000 personnes) c'est à Bruno que nous avons demandé des nouvelles du groupe.

Il nous a appris que *Rock et Belles Oreilles* concentrait ses efforts sur la préparation de sa prochaine série télévisée. Ça veut dire beaucoup d'écriture pour trouver de nouveaux gags, et qu'il n'est pas question de spectacle avant un an. Ce n'est qu'à compter du mois de décembre, mais pour 21 semaines, qu'on retrouvera R.B.O. à la télévision, sans présentation de vidéoclips.

R.B.O. abandonne donc la radio, média qui avait lancé le groupe. L'impact de la télévision semble en effet plus profitable, Bruno précisant que le groupe a connu davantage de succès en spectacle après être «passé» à la télé. Reste que le spectacle aidait à la bonne forme physique du groupe, qui y dépensait beaucoup d'énergie, de rappeler Bruno.

EILE DE FRANCE
cuisine française classique

NOUVEAU MUSIQUE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI SOUPERS DANSANTS

animés par Sheldon Kagan du mercredi au samedi de 19 h 30 à la fermeture

PIANO-BAR TOUS LES SOIRS
Stationnement au sous-sol 801 ouest, boul. de Maisonneuve

Réervations: **849-6331** McGill

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

BERRI 91-Denis & St-Catherine 288-2115

LE SAMI DE MON AMIE (G)
1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00

MA VIE DE CHIEN (G)
12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15

GOOD MORNING BABILONIA (G) (français)
12:00 - 2:30 - 5:00 - 7:30 - 9:45

LE GRAND CHEMIN (14 ans)
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

TANDEM (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

BONAVENTURE Place Bonaventure 861-2725

FOURTH PROTOCOL (G) — 7:00

BIG TOWN (G) — 9:30
Lundi: Pas de représentation

NOWHERE TO HIDE (14 ans)
7:15 - 9:15

BROSSARD Mail Champlain 465-5906

BIG SHOTS (G)
7:30 - 9:30

PICK UP ARTIST (G)
7:00 - 9:00

UN ZOO LA NUIT (14 ans) Dolby Stereo
7:00 - 9:15

CARREFOUR LAVAL 2330, Ave. des Laurentides 688-3684

GUERRIER FANTÔME (G)
7:05 - 9:05

LIKE FATHER LIKE SON (G) Dolby Stereo
7:15 - 9:30

THE PRINCIPAL (14 ans) Dolby Stereo
7:00 - 9:20

PICK UP ARTIST (G)
7:20 - 9:25

INTER ESPACE (G) Dolby Stereo
7:05 - 9:30

UN ZOO LA NUIT (14 ans)
7:00 - 9:20

COMPLEXE DES JARDINS Brossard 1 288-3141

UNE FLAMME DANS MON COEUR (18 ans)
12:30 - 2:45 - 5:05 - 7:20 - 9:40

UN ZOO LA NUIT (G) Dolby Stereo
2:00 - 5:00 - 7:15 - 9:35

TRAVELLING AVANT (G)
12:30 - 2:50 - 5:10 - 7:30 - 9:45

INTER ESPACE (G)
1:45 - 4:25 - 7:00 - 9:20
Excepté Mercredi: 1:45 - 4:35 - 9:20

CRÉMAZIE 91-Denis & Crémazie 388-4210

LES YEUX NOIRS (G)
5:00 - 7:15 - 9:30

LE DAUPHIN Bourbonnais près d'Iberville 721-6000

LES NOCES BARBARES (G)
7:10 - 9:20

INTERVISTA (G) Dolby Stereo
7:00 - 9:15

CENTRE-VILLE 2001 Université Côté de Maisonneuve 649-4518

UN ZOO LA NUIT (14 ans) (sous-titres anglais)
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

BIG SHOTS (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

BIG EASY (14 ans)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

ROBOCOP (14 ans)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

GOOD MORNING BABILONIA (G)
2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20

ROXANNE (G)
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25

FOURTH PROTOCOL (G)
2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:15

BIG TOWN (G)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

MALCOLM (G)
1:35 - 3:35 - 5:35 - 7:35 - 9:35

JEAN-TALON 2 rues à l'est de Pe-IX 725-7000

GUERRIER FANTÔME (G)
7:15 - 9:10

LE FAUBOURG 1616, St-Catherine O. 932-2121

DIRTY DANCING (G) Dolby Stereo THX
12:30 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:10

THE PRINCIPAL (14 ans) Dolby Stereo THX
12:35 - 2:45 - 5:00 - 7:10 - 9:20

LIKE FATHER LIKE SON (G) Dolby Stereo
12:30 - 2:30 - 4:30 - 7:00 - 9:30

LA BAMBÀ (G) Dolby Stereo
12:45 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:35
Excepté Jeudi: 12:45 - 3:00 - 5:10 - 9:35

LONGUEUIL Place Longueuil 679-7451

LA BAMBÀ (français) (G)
7:00 - 9:00

INTER ESPACE (G)
7:15 - 9:30

ODÉON-LAVAL Centre 2000 - Boul. St-Martin 687-5207

LA BAMBÀ (français) (G)
7:30 - 9:30

LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE (G)
5:10

2e film: TUER NEST PAS JOUER — 7:00

PLACE DU CANADA Via Château Champlain 661-4595

NO WAY OUT (G) Dolby Stereo
7:10 - 9:30

PLACE ALEXIS NIHON Nouveau du Métro Ahtaler 935-4246

PICK UP ARTIST (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Excepté Jeudi: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 9:30

MY LIFE AS A DOG (G)
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:25

BIG SHOTS (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

ST-DENIS 1500, rue St-Denis 845-3222

LA BAMBÀ (français) (G) Dolby Stereo
12:00 - 2:15 - 4:30 - 7:00 - 9:15

LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE (G)
12:10 - 4:45 - 9:35

2e film: TUER NEST PAS JOUER — 2:20 - 7:10

SQUARE DÉCARIE Décarie Sud de Jean-Jolien 341-3190

THE PRINCIPAL (14 ans) Dolby Stereo
7:00 - 9:30

DIRTY DANCING (G)
7:15 - 9:45

ASTRE St-Leonard 9480 Lacordaire 327-5001

LIKE FATHER LIKE SON (G) Dolby Stereo
7:00 - 9:00

INTER ESPACE (G)
7:10 - 9:20

THE PRINCIPAL (14 ans) Dolby Stereo
7:00 - 9:05

LA BAMBÀ (G) (v.o.) — 9:20

BIG TOWN (G) — 7:15

MONTRÉAL 1584, Mt-Royal & Papineau 521-7870

LES SORCIÈRES D'EWING (G)
12:30 - 2:40 - 4:55 - 7:10 - 9:25

ROBOCOP (français) (14 ans)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

OMEGA Centre Maxi 2675 ch. Chambly Long 647-1122

LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE (G)
7:30

2e film: TUER NEST PAS JOUER — 9:15

GUERRIER FANTÔME (G) — 8:55

2e film: TELE-TÉREUR — 7:20

PARADIS 8215, Hochelaga 354-3110

LA BAMBÀ (G) Dolby Stereo (français)
7:00 - 9:10

TUER NEST PAS JOUER (G) — 8:45

2e film: LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE
7:00

ROBOCOP (14 ans) (français) — 9:00

2e film: AMERICAN WARRIORS II — 7:15

Notre guide horaires, facile et pratique. **Consultez-le.**

LA BAMBÀ EN VERSION FRANÇAISE

ST-DENIS, ODÉON LAVAL, LONGUEUIL, PARADIS

LES NOCES BARBARES LE DAUPHIN

GOOD MORNING BABILONIA BERRI

ERIC ROHMER MA VIE DE MON AMIE / VIE DE CHIEN BERRI

Grand chemin BERRI, PINE À STE-ADELE

MARCELLO MASTROIANNI LES YEUX NOIRS CRÉMAZIE

Big Shots (Coupons et laissez-passer refusés)

The Pick-up Artist (v. originale) PLACE ALEXIS NIHON, BROSSARD, CARREFOUR LAVAL

Like Father Like Son VERSION ORIGINALE (COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS) LE FAUBOURG, CARREFOUR LAVAL, ASTRE

NO WAY OUT (COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS) PLACE DU CANADA.

JAMES BELUSHI GOSSETT, JR. THE PRINCIPAL (Coupons et laissez-passer refusés) FAUBOURG, DÉCARIE, CARREFOUR, ASTRE

FATIGUÉS, DÉPRIMÉS ET STRESSÉS AU LEVER?

PRENEZ LES PETITES CAPSULES D'HUMOUR DE

CKOI 97.7 Le Son de Montréal

PHARMACIE PILOTE

Indications: Indiqué dans tous les cas où la tension, l'excitation, l'agitation ou l'agressivité dominent.

Posologie auditive: A prendre tous les matins à CKOI de 5h à 9h.

Présentation: Le principal ingrédient actif est Jean Pilote et son humour.

Autres ingrédients:

- Le Groupe sanguin, tout indiqué pour les anémiques.
- Marie-Christine Devost est aux nouvelles et France Collard fait la revue des spectacles.
- Christian Tétraut aux sports et les commentaires de Réjean Tremblay favorisent la bonne forme.
- Et José Ledoux, pour activer la circulation.
- Plus les stimulants habituels: Madonna, Michel Rivard, Prince, Marjo, Michael Jackson et plusieurs autres.

Monographie sur demande en s'adressant à CKOI. **A répéter à volonté**

C K O I 9 7 F M

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

CHOIX D'ÉMISSIONS par Louise Cousineau

20:00 **L'héritage** Le premier épisode la semaine dernière laissait présager qu'il s'agirait du meilleur nouveau téléroman de la saison. À suivre avec attention. Avec Gilles Pelletier.

20:30 **«So vie d'homme»** Une jeune journaliste se déguise en homme pour faire un reportage. Toutes les femmes ont rêvé de faire ça une fois dans leur vie. Avec Robyn Douglass dans le rôle principal.

21:00 **«Actuel»** Sujets: Jean-Guy Guérin, chauffeur et garde du corps de René Lévesque; l'utilisation de l'hypnose dans les enquêtes policières et les romans Harlequin deviennent des films pour la télé.

21:00 **«Bandits, bandits»** Une délicieuse comédie fantaisiste de Terry Gilliam dans laquelle un petit Anglais est entraîné dans un voyage à travers le temps par six nains qui ont travaillé à la création du monde. On en profite pour faire une critique sociale. Version de Time Bandits.

21:00 **«28 Up»** Le sujet est fascinant: un documentaire sur un groupe de jeunes qu'une caméra suit depuis 1960 pour voir leur évolution.

HORAIRE RÉVISÉ

14:00 **Tonnerre Mécanique** Le film «Une brigade très spéciale» est annulé à cause du baseball.

15:00 **Le Baseball** Les Giants vs les Cardinals. L'émission Téléfun est annulée et Le Grand Journal est reporté à 18 h 30.

18:20 **Action-Réaction** Heure de diffusion approximative.

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
2	Montréalsoir (18h)	Star d'un soir		L'Héritage		Actuel		Le Téléjournal	Le Point (22h25)
3	The News (18h)	CBS News	Hollywood Squares	The Oldest Rookie		Magnum, P.I.		The Equalizer	
5	NBC Nightly News	Family Ties	Cheers	Major League Baseball Championship Series: Tigers vs Twins					
6	NewsWatch (18h)	The Oldest Rookie		The Nature of the Things		Street Legal		The National	The Journal (22h22)
7	Le Monde (18h)	Un homme au foyer		Ciné-Pop: "Le Choc"		Clair de lune			6/49/Tribune
8	Le Monde (18h)	Un homme au foyer		Ciné-Pop: "Le Choc"		Clair de lune			6/49/Tribune
8	Newsline (18h)	Magnum P.I.		Major League Baseball Championship Series: Tigers vs Twins					
9	World News Tonight	New Newlywed Game	The New Dating Game	Perfect Strangers	Head of the class	Hooperman	Slap Maxwell Story	Dynasty	
9	Le Bulletin de 18h30	Star d'un soir		L'Héritage		Actuel		Le Téléjournal	Le Point (22h25)
10	Charivari	Un homme au foyer	Clair de lune		Cinéma du mercredi: "Sa Vie d'Homme"				6/49/Tribune
12	Pulse (18h)	Dynasty		Major League Baseball Championship Series: Tigers vs Twins					
13	Nouvelles du 13 (18h)	Star d'un soir		L'Héritage		Actuel		Le Téléjournal	Le Point (22h25)
17	Téléservice	L'Indice (19h15)	5 pour 1: littérature.	Le Magazine		Ciné-cinéma: "Bandits, Bandits"			
22	World News Tonight	Star Trek		Perfect Strangers	Head of the Class	Hooperman	Slap Maxwell Story	Dynasty	
24	Today's Special	Ontario's Best	Magic Shadows	People Patterns	Realities	Twenty-eight up: documentaire			
33	Newshour (18h)	Business Report	Degrassi Junior High	Discover: The World of Science		Corridors: Tales of Passion and Revolution		Together to Mars?	
35	Le Grand Journal	La Maison Deschênes	Cinéma: "Special Police"			Jasmin centre-ville			Le Grand Journal
57	Business Report	The MacNeil/Lehrer Newshour		Discover: The World of Science		America by Design: The Work Place		Born Again: In a fundamentalist Baptist Church	
99	Chiffres / lettres	Ligne directe: Paris, monstres et merveilles	Amibases		Téléfilm: "Le Cri de la Chouette"			Le petit Boulevard illustre	Le Journal (22h15)

● Changement de dernière heure.

CLAUDE GINGRAS

DUTOIT-OSM / Brahms sauve le concert

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL
 Chef d'orchestre: Charles Dutoit. Soliste: Peter Serkin, pianiste. Hier soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Dans le cadre des «Concerts Gala». (Par exception, le concert était donné une première fois lundi soir.)

Programme:
 Concerto pour piano et orchestre no 16, en ré majeur, K.451...Mozart
 Capriccio pour piano et orchestre (1928-29, rev.1949)...Stravinsky
 Symphonie no 1, en do mineur, op.68 (1876)...Brahms

■ A cause de l'opéra (c'est de nouveau *Otello* ce soir), l'OSM jouait cette semaine lundi soir et hier soir. Etant appelé lundi par un autre concert, c'est donc la reprise (et non le «premier soir») que j'ai écoutée de ce premier programme «Gala» — cette reprise à propos de laquelle on entend habituellement dire que «c'était meilleur le deuxième soir».

Le soliste occupe toute la première moitié du programme puisqu'il joue, exceptionnellement, deux oeuvres. Et Peter Serkin a choisi deux oeuvres peu souvent jouées: le Concerto K.451 de Mozart et le *Capriccio* de Stravinsky.

On pense au mot de je ne sais plus qui, à savoir que lorsqu'on porte un grand nom, il est bien difficile de se faire un grand prénom. Peter Serkin n'a jamais eu le génie de son illustre père et, à 40 ans, il ne l'aura certainement jamais. Quel pianiste ennuyeux! Des notes, aucun relief, aucune imagination. Mozart ou Stravinsky, tout est joué de la même façon, à la différence que, pour le Stravinsky, M. Serkin a la musique devant lui. De la part de Dutoit et l'OSM, un accompagnement en place, mais inutile.

Le Brahms sauve le concert. C'est la cinquième fois que Dutoit fait la première Symphonie à l'OSM. Et la sixième fois qu'il la fait à Montréal puisque dès 1978 il la dirigeait à l'Expo-Théâtre comme chef invité de la Philharmonique d'Israël en tournée.

On sait que Dutoit s'est considérablement épanoui comme interprète du répertoire germanique depuis quelques années. Son Brahms de 1978 avait été d'un ennui considérable. Des auditions répétées l'ont familiarisé avec l'oeuvre. Il la dirige maintenant de mémoire et y maintient à travers les quatre mouvements une belle ligne expressive, aidé par un orchestre qui hier soir sonnait magnifiquement, avec des cordes particulièrement chaleureuses (seuls des cuivres un peu durs vers la fin).

Concernant la reprise au premier mouvement: Dutoit avait sans doute ses raisons de la faire en 1981 et il a sans doute ses raisons de l'omettre en 1987...

À l'OSM demain soir

■ On sait que le ténor James King remplacera Jon Vickers au concert présenté par Charles Dutoit et l'OSM demain soir, 19 h 30, salle Wilfrid-Pelletier, au profit de la caisse de retraite des musiciens de l'orchestre. M. Vickers a annulé sa participation pour raisons de santé. Les autres participants restent les mêmes: Florence Quivar, mezzo-soprano, et Jonathan Summers, baryton. Le programme se lit maintenant comme suit:

- Ouverture de *Der fliegende Holländer* (Wagner)
- Deuxième acte de *Samson et Dalila* (Saint-Saëns): M. King, Mme Quivar et M. Summers
- Prologue, «Si puo!», de *I Pagliacci* (Leoncavallo): M. Summers
- «Winterstürme», ext. de *Die Walküre* (Wagner): M. King
- «Vesti la giubba», ext. de *I Pagliacci*: M. King
- *Boléro* (Ravel).

AUDITION

Pour danseurs professionnels qui peuvent chanter.
 Reine Elizabeth
 Café Baroque Arthur
 jeudi 8 octobre, 15 h 30
 Prière d'apporter c.v. et photo.
 1-373-3262

ENTRE 25-45 ANS?

Niveau universitaire ou collégial? Libre sentimentalement?
LES BELLES RENCONTRES
 Depuis 1984, le lieu rencontre des gens sérieux qui ont de l'humour.
 334-4479 message
 Ven., samedi 20 h 30 — 5141, rue St-Denis coin Laurier (La Divergence)
 Jeux-rencontres, danse, musique douce

Nous savons que votre courrier, c'est trop important.

Nous vous prions de continuer à utiliser la poste comme d'habitude, sans oublier d'inscrire le code postal.
 Nous nous engageons à maintenir le service postal.

SOCIÉTÉ CANADIENNE DES POSTES

AU SPECTRUM
 318, Ste Catherine ouest, Métro Place-des-Arts
 Information 861-5851

LIGUE NATIONALE D'IMPROVISATION PRESENTE DES MATCHS TOUS LES DIMANCHES À 20h* DU 4 OCTOBRE AU 31 JANVIER (SAUF LUNDI 25 JANVIER À 21h)

BLEUS							
JAUNES							
NOIRS							
ROUGES							
VERTS							



Gouvernement du Québec
 Ministère des Affaires culturelles

Bell **MOLSON GOLDEN** **La Presse** **SKMF 94**

BILLETTS ET HORAIRES DES MATCHS:
 * Au guichet du SPECTRUM
 tous les jours de 10h à 18h et les jours de spectacles jusqu'à 22h.
 * Et à tous les comptoirs TICKETRON (+ frais de service)
PRIX RÉGULIER: 14\$ (taxe incluse) Étudiants et Age d'or: 12\$
 Billets de saison et de groupe disponibles au SPECTRUM seulement

★★★★ «UNE COMÉDIE RAFFINÉE, UN PETIT CHEF-D'OEUVRE.»

— Rex Reed, AT THE MOVIES

«Irrésistible. Diane Keaton dans un rôle qui pourrait lui valoir un Oscar.»
 — Michael Medved, SNEAK PREVIEWS

«Deux fois bravo à **BABY BOOM.**»
 — Siskel & Ebert & The Movies

«10 sur 10 à **BABY BOOM.** La comédie la plus originale, la plus inventive et la plus spirituelle depuis de nombreuses années. **Vraiment amusante.**»
 — Susan Granger, WMCA RADIO

«**BABY BOOM,** une comédie de grande classe. Un classique. Un film à voir absolument par tous.»
 — George Anthony, TORONTO SUN

«Un comique brillant.»
 — Dennis Cunningham, WCBS-TV

«Absolument irrésistible.»
 — Arch Campbell, WRC-TV

«Bravo! Bravo! Vraiment super. La comédie la plus éclatante, la plus insolente et la plus spirituelle de l'année.»
 — Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS/INN

«Terriblement amusant.»
 — David Sterritt, CHRISTIAN SCIENCE MONITOR

Baby BOOM

Une étonnante comédie.



UNITED ARTISTS PRESENTS
 DIANE KEATON in
 A NANCY MEYERS/CHARLES SHYER PRODUCTION "BABY BOOM"
 HAROLD RAMIS · SAM WANAMAKER and SAM SHEPARD as JEFF COOPER
 Music by BILL CONTI · Director of Photography WILLIAM A. FRAKER, A.S.C.
 Written by NANCY MEYERS & CHARLES SHYER Produced by NANCY MEYERS
 Directed by CHARLES SHYER

DÈS AUJOURD'HUI

AUCUN LAISSEZ-PASSER

LOEWS
 954 STE-CATHERINE O. 861-7437

DORVAL
 260 DORVAL Ave. 631-8586

VERSAILLES
 PLACE VERSAILLES 353-7890

12:00-2:20-4:35-7:00-9:25

mer jeu 7:10-9:25

mer jeu 7:00-9:25

The Box: une trentaine de villes du Québec

ALAIN DE REPENTIGNY

■ The Box a dévoilé hier les détails d'une tournée d'une trentaine de villes du Québec qui se mettra en branle demain à Rivière-du-Loup et atteindra son point culminant le 4 décembre quand le groupe donnera son spectacle au Forum en compagnie de deux autres vedettes de la compagnie de disques Alert, Bundock et Michael Breen. The Box se produira également à Québec, probablement au Colisée, peu après le show du Forum.

Au cours des deux prochains mois, le groupe montréalais jouera donc dans des polyvalentes, des cégeps et dans l'arène réservée aux grands du rock international. À titre de tête d'affiche et non plus en première partie de Chris de Burgh comme ce fut le cas le printemps dernier. Un beau défi.

« La dernière tournée m'a prouvé que le groupe pouvait jouer aussi bien dans de grandes salles que dans des plus petites, mentionne le chanteur Jean Marc Pisapia. On a fait deux fois l'Ontario Place, à 12 000 spectateurs du coup, ainsi que des clubs de 200 ou 300 personnes. Partout, il

y avait une constante: la communication avec le public.

« Moi j'aime mieux les grosses salles, j'arrive mieux à communiquer quand j'ai de la place sur la scène. Je ne danse pas, mais j'aime marcher à gauche et à droite ».

Reste que ce n'est pas tous les jours qu'on présente au Forum un show exclusivement d'ici. Et la pression, Jean-Marc?

« D'abord, on fait un Concert Bowl (environ 10 000 spectateurs). Et puis quand des Québécois francophones se produisent au Forum, il y avait de la pression parce que les gens se demandaient s'ils pouvaient faire aussi bien que les grosses vedettes d'Angleterre. Notre cas est différent. On est un peu un band bâtarde. On s'attend à ce qu'on fasse aussi bien que les groupes étrangers, mais en même temps, on sait qu'on est de Montréal. Ça joue en notre faveur. Par contre, je ne me sentais pas à l'aise au Maple Leaf Garden de Toronto. Pour faire le Garden, un artiste canadien doit avoir percé sur la scène internationale. Ici au Québec, c'est différent. »

Les billets pour le show du Forum seront en vente à compter du 26 octobre.

FAMOUS PLAYERS

OFFREZ-VOUS UNE VRAIE SORTIE... METTEZ-VOUS EN PLEIN LA VUE!

Stationnement pour le PARISIEN, le LOEWS ou le PALACE à PLACE VILLE-MARIE — PRIX RÉDUIT À 2,75\$ — du lundi au vendredi après 17 h et toute la journée samedi et dimanche. Faites valider votre billet de stationnement à l'un des trois cinémas.

<p>UN FILM SUPERBE TRÈS TRÈS BEAU À REGARDER</p> <p>NOCE EN GALILÉE</p> <p>En hébreu et arabe avec sous-titres français</p> <p>DOCAFI</p> <p>dim 12:15-7:30-4:45-7:00-9:15 Tous les jours 7:00-9:15</p>	<p>REGARDEZ BIEN</p> <p>VOUS N'ÊTES PAS PRÊS D'OUBLIER CET ENFANT</p> <p>THE KID BROTHER</p> <p>Un film de CLAUDE GAGNON</p> <p>PALACE 12:20-2:40 5:00-7:20-9:40</p> <p>ENTRÉE RUE CATHCART</p>	<p>FESTIVAL DU FILM GREC À MONTREAL</p> <p>2 au 8 octobre</p> <p>Aujourd'hui Variétés 7h15 Belleoannisiz 9h30</p> <p>DOCAFI</p>
<p>... Priez pour que le jour se lève.</p> <p>NEAR DARK</p> <p>PALACE 1:00-3:00-5:05 7:10-9:30</p> <p>DORVAL dim 12:40 2:50-5:00-7:10-9:20 Tous les jours 7:10-9:20</p> <p>LAVAL dim 12:40-2:50-5:00 7:10-9:20 Tous les jours 7:10-9:20</p> <p>GREENFIELD PARK dim 12:40-2:50-5:00 7:10-9:20 Tous les jours 7:10-9:20</p>	<p>LA CAPTIVE</p> <p>Un film de PAUL MARECHIC</p> <p>Musique composée par THE EDGE vedette du groupe U2</p> <p>Le PARISIEN 1:00-3:10-5:20 7:20-9:40</p>	<p>ESCAPADES D'UN SOIR</p> <p>Version française de <i>Apollonia Sabotage</i></p> <p>Le PARISIEN 12:50-3:00-5:10 7:20-9:30</p> <p>LAVAL dim 12:50-3:00 5:10-7:20-9:30 Tous les jours 7:20-9:30</p> <p>GREENFIELD PARK dim 12:50-3:00 5:10-7:20-9:30 Tous les jours 7:20-9:30</p> <p>VERSAILLES dim 1:10-3:20 5:30-7:40-9:50 Tous les jours 7:10-9:25</p>
<p>ELIOT NESS VS AL CAPONE</p> <p>LES INCORRUPTIBLES</p> <p>Version française de <i>THE UNDISCIPLINED</i></p> <p>Le PARISIEN 12:00-2:20 4:40-7:00-9:20</p> <p>LOEWS 12:00-2:20-4:40-7:10-9:30</p>	<p>L'OPERA DE LA TERREUR</p> <p>de <i>EVIL DEAD 2</i></p> <p>VERSAILLES dim 12:00-2:20-5:20 7:20-9:20 Tous les jours 7:20-9:20</p>	<p>Stanley Kubrick's FULL METAL JACKET</p> <p>YORK 12:00-2:20-4:50-7:20-9:50</p>
<p>STAKEOUT</p> <p>LE FILM PRÉFÉRÉ DES CANADIENS</p> <p>RICHARD DREYFUSS</p> <p>FRACASSE TOUS LES RECORDS!</p> <p>EMILIO ESTEVEZ</p> <p>LOEWS 12:00-2:20-4:40-7:10-9:40</p>	<p>THE WITCHES OF EASTWICK</p> <p>PALACE 12:00-2:15-4:40-7:05-9:30</p>	<p>CLASSES VACANCES</p> <p>Le PARISIEN 12:40-2:50 5:00-7:10-9:20</p> <p>LAVAL dim 12:40-2:50 5:10-7:20-9:30 Tous les jours 7:20-9:30</p> <p>VERSAILLES dim 12:40-2:50 5:00-7:10-9:20 mer jeu 7:10-9:20</p> <p>En anglais au PALACE</p>
<p>LE ARGENT PEUT ACHETER PRESQUE TOUT SAUF...</p> <p>CAN'T BUY ME LOVE</p> <p>LAVAL 1:00-3:00-5:10-7:20-9:30 Tous les jours 7:20-9:30</p> <p>LOEWS 1:00-3:00-5:10-7:20-9:30 Tous les jours 7:20-9:30</p> <p>DORVAL dim 1:00-3:00-5:10-7:20-9:30 Tous les jours 7:20-9:30</p>	<p>INNER SPACE</p> <p>A Joe Dante Film</p> <p>LOEWS 12:00-2:20-4:40-7:10-9:40</p>	<p>LES FATS BOYS SONT... DISORDERLIES</p> <p>PALACE 1:30-3:10-5:10-7:10-9:10</p>
<p>Le Flac de BEVERLY HILLS 2</p> <p>Version française de Beverly Hills Cop II</p> <p>Le PARISIEN 12:00-2:15 4:30-6:45-9:00</p> <p>VERSAILLES dim 12:10-2:40-5:00 7:10-9:30 Tous les jours 7:10-9:30</p> <p>En anglais au KENT</p>	<p>TIMOTHY DALTON</p> <p>JAMES BOND 007 THE LIVING DAYLIGHTS</p> <p>PALACE 1:10-3:50-6:30-9:10</p> <p>DORVAL dim 1:10-3:50-6:30-9:10 Tous les jours 6:30-9:10</p>	<p>FATAL ATTRACTION</p> <p>une histoire d'amour terrifiante</p> <p>IMPERIAL 12:00-2:20-4:40-7:10-9:40</p> <p>VERSAILLES dim 12:00-2:20-4:40 7:10-9:40 Tous les jours 7:10-9:40</p> <p>FAIRVIEW dim 12:00-2:20-4:40 7:10-9:40 Tous les jours 7:10-9:40</p> <p>LAVAL dim 12:00-2:20-4:40 7:10-9:40 Tous les jours 7:10-9:40</p> <p>GREENFIELD PARK dim 12:00-2:15-4:30 7:00-9:30 Tous les jours 7:00-9:30</p>
<p>Un an plus tard le croco... cours encore dans Montréal!</p> <p>PAUL HOGAN est "CROCODILE DUNDEE"</p> <p>LOEWS 1:00-3:00-5:00 7:00-9:00</p> <p>KENT dim 1:00-3:00 5:00-7:00-9:00 Tous les jours 7:00-9:00</p> <p>DORVAL dim 1:00-3:00 5:00-7:00-9:00 lum mar 7:00-9:00</p>	<p>Les meilleurs films de répertoire</p> <p>12:15 HARRY ET LES HENDERSONS (G) 2:30 THERESA (G) 4:30 HARRY ET LES HENDERSONS (G) 7:00 LE DERNIER NABAB (G) 9:30 FATHERLAND S.L.L. (G)</p> <p>MON CINÉMA</p> <p>850 STE CATHERINE E. 849 0041</p>	

Budweiser présente

CE SOIR 20H30 GRATUIT

CLIP ET VOUS

Présentation de vidéoclips inédits de M. Rivard, The Box, Top Sonart et Flashcube

DEMAIN 20H30

Judi 8 octobre
Spécial danse
Montréal International

MARIE CHOUINARD

QUELQUES EXTRAITS DU NOUVEAU SPECTACLE DE

LA LA LA HUMAN STEPS

directeur artistique: Edouard Lock

La Presse présente

318 QUÉBEC ST. CATHERINE
METRO PLACE DES ARTS
INF. 861-5851

EN PREMIÈRE CANADIENNE

La gorge à sa mesure!

TRASHY LADY

Dés 11h

AUSI CASSETTES à partir de 12\$

L'AMOUR

ROD BY LAURENT

LES ENTREPRISES GESSER PRÉSENTENT

MAUREEN FORRESTER

Accompagnée au piano par **John Arpin**

Orchestre sous la direction de Howard Cable

Songes et rêves

15 oct. - 20h00

Billets \$24 \$21 \$18 \$15

Elle chantera: Porter, Rogers & Hammerstein, Lightfoot et autres

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réervations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

La Presse présente

du 28 octobre au 7 novembre au **SPECTRUM**
318 rue Ste-Catherine ouest.

MICHEL RIVARD

Relâche 1-2-3 novembre
Tous les spectacles à 20h30 sauf samedi, 19h/22h30
Prix: 17.50\$ mercredi et jeudi
19.50\$ vendredi et samedi

Billets en vente au Spectrum et à tous les comptoirs TICKETRON.
Achats par téléphone avec carte de crédit par TELETRON 288-2525
Information: 861-5851

en collaboration avec **SPECTRA** **dojo**

Quoi faire aujourd'hui

Pour cette chronique
veuillez adresser vos lettres comme suit :
-Quoi faire aujourd'hui-
LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

LA PRESSE, MONTRÉAL, MERCREDI 7 OCTOBRE 1987

MAISONS DE LA CULTURE

Côte-des-Neiges, 5 290, chemin de la Côte-des-Neiges (872-6889) : concert de percussions « Les tambours RADA », le 7 octobre, à 20 h.

Maison neuve, 4 120 est, rue Ontario (872-2200) : les Ballets Eddy Toussaint présentent le Requiem de Mozart, le 7 octobre, à 19 h 30, à l'auditorium du cégep Maison neuve, 3 800 est, rue Sherbrooke (métro Pie IX).

Marie-Uguay, 6 052, boulevard Monk (872-2044) : St-Jak Quartet, Off-On, le 7 octobre, à 20 h.

Plateau Mont-Royal, 465 est, avenue Mont-Royal (872-2266) : vidéo sur les initiatives personnelles et collectives des gens du Plateau pour améliorer leur qualité de vie, le 7 octobre, à 20 h.

On doit se procurer des billets gratuits aux maisons de la culture.

CONFÉRENCES

■ La Fondation culturelle troisième âge Jean-de-Brébeuf, présente une conférence du Dr Marc P. Launay intitulée « Les tribulations d'un malade au Québec », le 7 octobre, à 13 h 30, au pavillon Lallemand du collège Brébeuf, 5 625, rue Decelles. Renseignements : 342-1624, 342-4637.

■ Le Service de la culture de la Ville de LaSalle présente une conférence sur la décoration intérieure avec M. Jean-Guy Genest, le 7 octobre, à 19 h 30, à l'Octogone, 1 080, avenue Dollard. Réservations : 367-1000, poste 387.

■ Le YWCA, 1 355 ouest, boulevard Dorchester (866-9941, poste 67), présente une conférence de Mme Danielle Hebert sur les programmes d'accès à l'égalité, le 7 octobre, à 18 h, au siège social du CN, 935 de la Gauchetière, 2e étage. Prix, 5 \$.

M. Peter Newton, Consul général de la Grande-Bretagne à Montréal, donnera une conférence intitulée « Les enjeux de la conférence du Commonwealth », le 7 octobre, à 17 h 15, à la salle 3043 de l'École nationale d'administration publique, 4 835, rue Christophe-Colomb.

■ L'écrivain Placide Gaboury donnera une conférence intitulée « Le voyage intérieur », le 7 octobre, à 19 h 30, à l'école Saint-Louis, 539, rue Saint-Sacrement. Renseignements : 471-3142.

■ Le Commensal, 2 115, rue Saint-Denis (coin Sherbrooke) présente une conférence de Mme Nadine Grellet sur le thème « La respiration consciente », le 7 octobre, 19 h.

■ La Société de philosophie de Montréal tient une table-ronde sur le thème « L'esprit ou le cerveau », le 7 octobre, à 20 h, à la salle B-2305 du pavillon Lionel-Groulx de l'Université de Montréal, 3 200, rue Jean-Brillant.

RELIGION ET SPIRITUALITÉ

■ Le Service de pastorale liturgique offre une soirée d'introduction à la **pastorale baptismale** des petits enfants, le 7 octobre, à 19 h 30, aux bureaux de l'Archevêché, 2 000 ouest, rue Sherbrooke. Renseignements : 931-7311, poste 258.

■ Le père Sylvio Michaud, trinitaire présidera une **rencontre de prière dans le cadre de l'année mariale**, le 7 octobre, à 19 h, à la Maison du Père, 550 est, boulevard Dorchester. Renseignements : 845-0168.

■ Le Gesù présente dans le cadre d'une série de cours sur le thème général de « **Actualité des Actes des Apôtres** », avec le père Jean L'Archevêque, s.j., une causerie intitulée « **L'élan missionnaire des premiers chrétiens** », le 7 octobre, à 19 h 30, à la salle du Gesù, 1 200, rue de Bleury (métro Place des Arts). Frais de participation, 2 \$. Renseignements : 866-2305.

■ Le Service de pastorale liturgique offre une session de **formation de base en pastorale du baptême des petits enfants** débutant le 8 octobre, à 19 h 30 et se poursuivant les trois jeudis suivants, à la paroisse du Bon-Pasteur, 400, rue Laurier, quartier Laval-des-Rapides, à Laval. Frais, 20 \$. Renseignements : 931-7311, poste 258.

RÉUNIONS

■ L'Association des grands frères et grandes sœurs de Montréal recherche des bénévoles adultes prêts à partager régulièrement quelques heures par semaine pour aider au mieux-être d'un enfant de famille mono-parentale. Une séance d'information se tient à ce sujet le 7 octobre, à 17 h 30, au 3 740, rue Berri, 3e étage. Renseignements complémentaires : 842-9715.

■ La Société d'horticulture et d'écologie du Nord de Montréal tient sa réunion mensuelle le 7 octobre, à 19 h 45, à l'école Evangéline, 11 845, boulevard de l'Acadie. M. Jean-Claude Vigor, horticulteur de Saint-Hyacinthe, y donnera une conférence. Entrée gratuite. Renseignements : 872-6208.

■ « De Souza », maison de beauté, organise, du 16 septembre au 25 novembre, le mercredi à 19 h, des soirées d'information sur les services d'esthétique, au 8 880, rue Lajeunesse. Renseignements : 383-4999. Les 7 et 14 octobre, sur le thème « **Massage** ».

■ L'Université de Montréal organise une table-ronde sur le thème « **L'esprit ou le cerveau** », avec Pierre Bertrand, du collège Édouard-Montpetit; Michel Legault, de la revue Vitalitus; Alain Morin, de l'université Laval; Philippe Thirriart, du collège Édouard-Montpetit, le 7 octobre, à 20 h, à la salle B-2305 du 3 200, rue Jean-Brillant.

■ Le CLSC Samuel-de-Champlain organise un **café-recontre** (où l'on peut se renseigner sur les chps de la vie courante et sur des aspects de la connaissance de soi et de la famille), tous les mercredis, de 13 h à 15 h, au 148, rue Saint-Louis, à Lemoine. Halte-garderie gratuite. Renseignements : 465-4452, poste 236.

■ Le Centre des femmes de Montréal organise à l'intention des **femmes immigrantes** désireuses de rencontrer d'autres femmes un lieu de rencontre à la salle Oasis, tous les mercredis, de 13 h à 16 h. Il y a une salle de jeu pour accueillir les enfants. Renseignements : 842-0814.

■ Le Centre d'assistance et de référence à la **cohabitation** de Montréal organise tous les mercredis, de 17 h 30 à 20 h 30, des séances d'information où les futurs membres peuvent s'inscrire pour trouver un co-locataire pour partager les coûts de logements. Les locaux du Centre sont au 10 320, rue Garnier (près de la rue Fleury).

■ Le Centre d'activité physique du collège Marie-Victorin, 7 000, rue Marie-Victorin (à la limite est de Montréal-Nord), offre une session de **massothérapie** comme moyen de combattre le stress, chaque lundi, à 19 h et chaque mercredi, de 9 h à 22 h. Renseignements : 328-3828.

■ L'Institut de yoga intégral, 5 425, avenue du Parc (271-1633), offre un atelier de **relaxation profonde**, le 8 octobre, à 20 h 15. Inscriptions à l'avance.

■ L'Association des parents et amis du **malade mental** de la Rive-Sud présente une conférence de M. Robert Demers, psychologue, intitulée « **La brisure du grand rêve des parents** », le 7 octobre, à 19 h 30, au 1 601, boulevard Roland-Therrien, à Longueuil. Entrée libre.

■ « **Epilepsie Montréal** », secteur Ahuntsic, présente une conférence sur le thème « **Vous et votre neurologue** », le 7 octobre, à 19 h 30, au collège Regina Asumpta, centre récréatif, 1 755, rue Francheville. Renseignements : 252-0859.

■ M. R. Béliveau, docteur en chiropratique, donne gratuitement, à domicile, une conférence intitulée « **Les secrets d'une grande vitalité** ». Renseignements : 274-8932.

■ Mme Andrée Dupuis, infirmière, donnera une conférence gratuite sur les **bienfaits du jeûne**, le 7 octobre, à 19 h 30, au 5 040, rue Fabre. Renseignements : Mme Dupuis, 522-9492; M. François Girard, 525-4787.

■ Le Centre de santé holiste Hito présente une séance d'information gratuite sur le **psycho-polarité** et le contact avec soi, le 7 octobre, à 19 h 30, au

2 020 est, boulevard Mont-Royal. Renseignements : 523-2303; 521-9916.

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

■ Le programme Jeunesse du CLSC de Rosemont offre aux **mères d'adolescents** du quartier une série de huit rencontres, le jeudi, à 13 h 30, à partir du 8 octobre, au 2 675, rue Masson. Renseignements : 524-3543, poste 340.

■ Concertation-Femmes, 12 137, avenue Bois-de-Boulogne (336-3733), offre une série de dix rencontres sur le thème « **Dévolement-peinture** », avec l'animatrice Jeanne Auclair, à 19 h 30, les lundis ou les jeudis, du 5 octobre au 7 décembre.

■ M. Jacques Languirand organise une rencontre avec M. Marc de Smedt, écrivain, sur le thème « **Méditation et vie quotidienne** », le 7 octobre, à 20 h, à l'hôtel Holiday Inn Place-Dupuis, 1 415, rue Saint-Hubert, salon Courant. Frais, 8 \$. Renseignements : Louise Paquin, 383-8385.

■ Le CLSC Lamater à Terrebonne organise un **réseau de support et d'entraide à l'intention des hommes abusés sexuellement dans leur enfance**. Inscriptions : Lise Bisson, sexologue, 471-2881, avant le 10 octobre.

DIVERS

■ Le Groupe Nature et Patrimoine, organisme sans but lucratif, organise une **excursion d'observation des oiseaux blancs**, à l'île-aux-Grues (en croisières à partir de l'île d'Orléans), le 11 octobre. Renseignements : 681-1303.

■ « **Randonnées en plein air** », organisme sans but lucratif, organise une **randonnée pédestre dans les monts Catskills**, dans l'État de New York, les 10, 11 et 12 octobre. Inscriptions pour personnes ayant un numéro de réservation, mercredi ou jeudi, de 10 h à 18 h (276-6976); pour les autres, réservations en personne au 5 139, rue Saint-Denis.

■ « **PrévAction Montréal-Nord** », groupe communautaire cherchant à sensibiliser la population à la **prévention du crime** par la surveillance de quartier, offre aux citoyens la possibilité de recevoir gratuitement à domicile une personne ou des documents pour les renseigner sur la prévention du crime. Renseignements : 328-4175.

■ Dans le cadre du 5e anniversaire de béatification de Marie-Rose Durocher, la **Fédération des amicales Jésus-Marie** invite tous les professeurs et tous les anciens et anciennes élèves des Soeurs des Saints Noms de Jésus et de Marie de toutes leurs maisons d'éducation à une réunion le 24 octobre, à 11 h, à la maison mère des

Soeurs des Saints Noms de Jésus et de Marie, 1 420, boulevard Mont-Royal, à Outremont. Prière de donner une réponse avant le 10 octobre. Renseignements : 514-273-4274, poste 214.

■ « **Le bon pilot Inc.** », organisme d'aide aux aveugles, à but non lucratif, tient un **bingo** tous les mercredis, à 19 h en soirée, à la salle Do Re Mi, 505 est, rue Bélanger. Renseignements : 274-3779.

■ La **Galerie d'art de « Y » des femmes**, 1 335 ouest, boulevard Dorchester (866-9941, poste 35), présente une exposition d'œuvres de cinq artistes : Leona Brown, Nicole Geoffroy, Ruth Karp, Shirley Katz et Françoise Paré, jusqu'au 28 octobre, du lundi au jeudi, de 16 h à 18 h et le dimanche, de 13 h à 17 h.

DEMAIN

■ « **Solitude-Fraternité** » invite cordialement le public au 1 199, rue de Bleury, de 14 h à 16 h, le jeudi. Bienvenue à tous sans aucune discrimination. Il n'y a aucun frais. Accès aux fauteuils roulants. Renseignements : 935-8496.

■ Le Centre maghrébin de recherche et d'information présente une conférence de M. Moorhead Kennedy (ancien diplomate et otage américain en Iran) sur le thème « **L'image de l'Islam et des musulmans dans les médias nord-américains** », le 8 octobre, à 17 h 30, à l'Université du Québec à Montréal. Frais d'inscription (avant le 5 octobre) : 20 \$ pour les individus; 30 \$ pour les organisations. Renseignements : 514-489-2341 ou 487-6488.

■ Le Carrefour populaire Saint-Michel, 7 950, 2e Avenue (722-1211 ou 722-8721), présente une conférence de Mme Marguerite Pichelle sur « **L'ouvroir de la bonne entente** », le 8 octobre, au cours du déjeuner.

■ Le Revue Contretemps présente une conférence du Dr Scott McKay intitulée « **Où s'en va le mouvement écologiste?** », le 8 octobre, à 19 h, au Commensal, 2 115, rue Saint-Denis.

■ Le Révérend Michael Geoffrey Peers, primat de l'Église anglicane du Canada, donnera la conférence d'ouverture (en français) d'un panel intitulé « **L'épiscopat dans sa dimension oecuménique** », le 8 octobre, à 20 h, au Grand Séminaire de Montréal, 2 065 ouest, rue Sherbrooke. Renseignements : Mme Carolyn Roper, 879-1996; le Révérend Andrew S. Hutchison, 879-1996.

■ Le Mouvement pour l'agriculture biologique de la région métropolitaine, 7638, rue Henri-Julien, présente une conférence de M. Claude Beausoleil sur « **l'irradiation des aliments** », le 8 octobre, à 19 h. Renseignements : 521-4322.

■ La revue Contretemps, en collaboration avec le restaurant Le Commensal, présente une conférence de M. Scott McKay intitulée « **Où s'en va le mouvement écologiste?** », le 8 octobre, à 19 h, au 2 115, rue Saint-Denis (coin Sherbrooke). Renseignements : Hélène Dion ou Lucy Bouchard, 271-7095 ou 273-4040.

■ L'École des Hautes Études Commerciales présente un séminaire sur le thème « **Aspects économiques de la santé et sécurité au travail** », par Jean-Michel Cousineau, le 8 octobre, à 15 h, à la salle 3030 du 5 255, avenue Decelles.

■ Le « **Gourmet-Rendez-Vous** », club pour gourmets et voyageurs célibataires, organise un souper au restaurant Chez Vito, 5 412, Côte-des-Neiges, le 8 octobre. Cocktail à 18 h 30; souper et danse à 19 h 30. Réservations : Aline Hooper, 328-4175.

■ L'Association des médecins de langue française du Canada tiendra son 59e congrès-exposition international du 8 au 10 octobre, sur la Place du Complexe Desjardins, à Montréal. L'exposition sera ouverte au grand public et portera sur des sujets reliés à la nutrition et aux problèmes de santé (anorexie, obésité, diabète, hypertension, ostéoporose, alcoolisme).

■ La Corporation professionnelle des comptables en management du Québec

tient un colloque sur le thème « **De l'entrepreneuriat à l'innovation — Stratégies gagnantes** », les 8 et 9 octobre, à l'hôtel Reine-Elizabeth. M. Raymond Royer, président et chef de l'exploitation de Bombardier, sera le conférencier au dîner d'ouverture, le 8 octobre. M. Jean Coutu, président et chef de la direction du Groupe Jean Coutu, donnera une conférence vendredi midi. Renseignements : Tom Todaro, 632-2356; Françoise Jean, 283-4874.

■ Concertation-Femmes, 12 137, avenue Bois-de-Boulogne (336-3733), organise un atelier de **focusing** (écoute de son expérience interne), avec Mme Andrée Blouin, psychologue, les jeudis, de 9 h à 11 h.

■ L'Atrium de la Maison Alcan, 1 188 ouest, rue Sherbrooke présente un concert du **Quatuor Linos** (Danielle Bourget, flûte; Heather Howes, flûte; Diane Caplette, flûte; Marie-André Bény, flûte), le 8 octobre, de 12 h à 13 h 30. Entrée libre.

■ Le Café Timènes, 4 857, avenue du Parc (272-1734), présente un spectacle intitulé « **Enchangement a capella** » avec Karine Lejeune, les 8 et 9 octobre, à 22 h. Entrée gratuite.

■ « **Cinéma-Jeune** » de Longueuil présente le film « **Le jeune magicien** », le 8 octobre, à 18 h, à l'école Sainte-Claire, 805, rue Gardenville; le 9 octobre, à 19 h, à l'école Paul-de-Maricourt, 1 275, rue Papineau; à 19 h 15, à l'école Genilly, 1 280, rue Beauharnois; le 10 octobre, à 13 h 30, à l'école Carillon, 1 360, rue Laurier; à 14 h, à l'école Bourgeois-Champagnat, 2 180, rue Brébeuf; le 11 octobre, à 13 h 30, à l'école Pierre d'Iverville, 896, rue Maple et au Centre communautaire Trait d'Union, 3 100, rue Mousseau. Renseignements : 646-8655.

A VENIR

■ Le Centre culturel de Cartierville, 12 330, rue Lavigne (angle boulevard Gouin), offre un cours d'**initiation à la graphologie** débutant le 13 octobre, à 19 h 30. Renseignements : 332-1488.

■ Le Service des loisirs et du développement communautaire de la Ville de Montréal offre un stage intitulé « **Jeux dramatiques pour mieux animer vos fêtes** », le 17 octobre, au centre Saint-Mathieu, 7 110, Be Avenue. Renseignements : Lucie Lamoureux, 729-1008; Lyette Archambault, 872-1774.

SPECTACLES

CINÉMA

Aigle de fer
Cine-Parc Laval (4). Ven., dim.: des 19 h.
Cine-Parc Odéon (1, Boucherville). Ven., dim.: des 19 h.

American Warriors (2)
Paradis (3): 19 h 15.

Ami de mon amie (L')
Berri (1): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h.

Amie mortelle (L')
Châteauguay (1): 19 h 15.

Baby Boom
Dorval (1): 19 h, 21 h 25.
Loew's (2): 12 h, 14 h 20, 16 h 35, 19 h, 21 h 25.

Versailles (1): 19 h 10, 21 h 25.

Bamba (La)
Astré (4): 21 h 20.

Cine-Parc Laval (4). Ven., dim.: des 19 h.
Cine-Parc Odéon (1, Boucherville). Ven., dim.: des 19 h.

Faubourg Ste-Catherine (4): 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35.

Laval 2000 (1): 19 h 30, 21 h 35.

Longueuil (1): 19 h, 21 h.

Paradis (1): 19 h, 21 h 10.

St-Denis (2): 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 15.

Banco
Cine-Parc Odéon (1, Boucherville). Ven., sam.: des 19 h.

suite à la page C 6

THEATRE DU RIDEAU VERT
direction yvette brind'amour - mercedes palomino

Mardi au ven, 20 h
Sam., 17 à 21 h
Dim., 15 h

MARGOT LA FOLLE
ANTONINE MAILLET

mise en scène
Guillermo De Andrea

Yvette Brind'Amour
Jean Dalmain - Janine Sutto
Luis De Cespedes
Alain Lamontagne

decor
Yvan Gaudin

costumes
François Barbeau

eclairages
Nick Cernovitch

4664, rue St-Denis
Métro Laurier - sortie Gillord

Réservations de 12h à 19h
844-1793

LES GRANDS EXPLORATEURS

CINÉ-SPECTACLE N°1

5 ou 17 octobre

ISLANDE Jean-Michel Bertrand

Terre de glace et de feu

THEATRE ARLEQUIN
1004 est, Ste-Catherine 288-4261

Guchets ouverts des midi
Commandes tel. avec carte de
credit 288-4261 de 11h à 18h
Comptoir TICKETRON

Dim 19h30 19h et 20h
Lun Mar Mer 20h
Jeu Ven Sam 19h
Dim 19h30 19h et 20h

*Les nos de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes tel

Molière

DOM JUAN

avec Albert Millaire dans le rôle de Dom Juan et Raymond Bouchard dans le rôle de Sganarelle

Mise en scène: Olivier Reichenbach
Décor: Claude Goyette
Costumes: Yvan Gaudin
Éclairages: Michel Beaulieu
Musique: Jean Sauvageau
Accessoires: Claude Roberge

avec Anne Bédard
Pierre Yves Dalcourt
José Descombes
François Lamotte
Michel Laperrière
Patrice L'Ecuyer
Jean-Mane Moncelet
Aubert Pallascio
Christiane Proulx
Paul Augustin Querton
Linda Roy
Yvon Roy

À L'AFFICHE
Mardi au vendredi à 20 h
Samedi à 16 h et 21 h

Billets en vente dès maintenant

Le Théâtre du Nouveau Monde
84, rue Ste-Catherine ouest
Métro Place-des-Arts

RÉSERVATIONS: 861-0563

Jeu 8 octobre, 20 h
remise des prix
Gascon-Roux du TNM

Hydro-Québec

UN RÔLE ESSENTIEL

ÉGYPTE INÉDITE
par M. Gaal Cohen, égyptologue

4 soirées audiorisuelles
du 13 au 16 octobre
à 20 h 30

Pavillon Judith Jasmin
de l'UQAM
Métro Berri
Salle J-2930 (2e étage)

Billets: 6\$ pour 1 soirée
ou 20\$ pour 4 soirées

Aussi en vente à la porte.

Rens.: 273-7068

en collaboration avec Budweiser

VERVILLE

Mise en scène LOUIS SARA

Un spectacle rythmé, varié... De l'humour à son meilleur...
Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un one-man show à ne pas manquer... extraordinaire!
Un gag n'attend pas l'autre!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un gag n'attend pas l'autre!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un one-man show à ne pas manquer... extraordinaire!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un gag n'attend pas l'autre!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un one-man show à ne pas manquer... extraordinaire!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un gag n'attend pas l'autre!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un one-man show à ne pas manquer... extraordinaire!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un gag n'attend pas l'autre!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un one-man show à ne pas manquer... extraordinaire!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un gag n'attend pas l'autre!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un one-man show à ne pas manquer... extraordinaire!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un gag n'attend pas l'autre!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un one-man show à ne pas manquer... extraordinaire!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un gag n'attend pas l'autre!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un one-man show à ne pas manquer... extraordinaire!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un gag n'attend pas l'autre!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un one-man show à ne pas manquer... extraordinaire!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un gag n'attend pas l'autre!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un one-man show à ne pas manquer... extraordinaire!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un gag n'attend pas l'autre!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un one-man show à ne pas manquer... extraordinaire!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un gag n'attend pas l'autre!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un one-man show à ne pas manquer... extraordinaire!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un gag n'attend pas l'autre!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un one-man show à ne pas manquer... extraordinaire!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un gag n'attend pas l'autre!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un one-man show à ne pas manquer... extraordinaire!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un gag n'attend pas l'autre!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un one-man show à ne pas manquer... extraordinaire!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un gag n'attend pas l'autre!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un one-man show à ne pas manquer... extraordinaire!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un gag n'attend pas l'autre!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un one-man show à ne pas manquer... extraordinaire!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un gag n'attend pas l'autre!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un one-man show à ne pas manquer... extraordinaire!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un gag n'attend pas l'autre!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un one-man show à ne pas manquer... extraordinaire!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un gag n'attend pas l'autre!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un one-man show à ne pas manquer... extraordinaire!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un gag n'attend pas l'autre!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un one-man show à ne pas manquer... extraordinaire!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un gag n'attend pas l'autre!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un one-man show à ne pas manquer... extraordinaire!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un gag n'attend pas l'autre!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un one-man show à ne pas manquer... extraordinaire!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un gag n'attend pas l'autre!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un one-man show à ne pas manquer... extraordinaire!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un gag n'attend pas l'autre!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un one-man show à ne pas manquer... extraordinaire!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un gag n'attend pas l'autre!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un one-man show à ne pas manquer... extraordinaire!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un gag n'attend pas l'autre!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un one-man show à ne pas manquer... extraordinaire!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un gag n'attend pas l'autre!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un one-man show à ne pas manquer... extraordinaire!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un gag n'attend pas l'autre!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un one-man show à ne pas manquer... extraordinaire!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un gag n'attend pas l'autre!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un one-man show à ne pas manquer... extraordinaire!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un gag n'attend pas l'autre!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un one-man show à ne pas manquer... extraordinaire!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un gag n'attend pas l'autre!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un one-man show à ne pas manquer... extraordinaire!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un gag n'attend pas l'autre!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un one-man show à ne pas manquer... extraordinaire!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un gag n'attend pas l'autre!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un one-man show à ne pas manquer... extraordinaire!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un gag n'attend pas l'autre!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un one-man show à ne pas manquer... extraordinaire!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un gag n'attend pas l'autre!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un one-man show à ne pas manquer... extraordinaire!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un gag n'attend pas l'autre!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un one-man show à ne pas manquer... extraordinaire!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un gag n'attend pas l'autre!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un one-man show à ne pas manquer... extraordinaire!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un gag n'attend pas l'autre!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un one-man show à ne pas manquer... extraordinaire!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un gag n'attend pas l'autre!

Un spectacle hilarant... une mise en scène intelligente... quel talent!

Un one-man

SPECTACLES

suite de la page C 5

Ciné-Parc St-Eustache (1): Ven., sam., 19 h.
Big Easy
 Cinéplex (3): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.
Big Shots
 Brossard (1): 19 h 30, 21 h 30.
 Cinéplex (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
 Place Alexis Nihon (3): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Big Town
 Bonaventure (1): 21 h 30.
 Cinéplex (8): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.
Branchés du bahut (Les)
 Ciné-Parc St-Eustache (3): Ven., sam.: dès 19 h.
Bras de fer
 Ciné-Parc Laval (3): Ven., sam.: dès 19 h.
Can't buy me love
 Dorval (3): 19 h 20, 21 h 30.
 Laval (3): 19 h 20, 21 h 30.
 Loew's (3): 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven.: 23 h 30.
Classes vacances
Captive (La)
 Parisien (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.
Carnal Olympics
 Guy: 11 h 35, 14 h 25, 17 h 15, 20 h 05.
Cinéma des vacances
 Laval (2): 19 h 20, 21 h 30.
 Parisien (4): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.
 Versailles (5): 19 h 10, 21 h 20.
Compte sur moi
 Ciné-Parc Laval (4): Ven., sam.: dès 19 h.
 Ciné-Parc Odéon (1, Boucherville): Ven., sam.: dès 19 h.
Contrat (Le)
 Châteauguay (2): 19 h.

Kant (1): 19 h, 21 h.
Dents de la mer, la revanche (Les)
 Ciné-Parc Laval (2): Ven., dim.: dès 19 h.
Dernier Nabab
 Mon Cinéma: 19 h.
Dirty Dancing
 Décarie (2): 19 h 15, 21 h 45.
 Faubourg Ste-Catherine (1): 12 h 30, 14 h 35, 16 h 45, 19 h, 21 h 10.
Disordelles
 Palace (4): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven.: 23 h 10.
Enfant sacré du Tibet (L')
 Châteauguay (2): 20 h 55.
Envoutés (Les)
 Ciné-Parc St-Eustache (3): Ven., dim.: dès 19 h.
Escapades d'un soir
 Greenfield (2): 19 h 20, 21 h 30.
 Laval (2): 19 h 20, 21 h 30.
 Parisien (1): 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.
 Versailles (6): 19 h 15, 21 h 25.
Fatal Attraction
 Fairview (2): 19 h, 21 h 30.
 Greenfield (1): 19 h, 21 h 30.
 Imperial: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle ven. minuit.
 Laval (1): 19 h 10, 21 h 40.
 Versailles (2): 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle ven.: minuit.
Fatherland
 Mon Cinéma: 21 h 30.
Femmes qui ne pensent qu'à ça (Ces)
 Commodore: dès 18 h 15.
Ferris Bueller
 Ciné-Parc St-Eustache (2): Ven., dim.: dès 19 h.
Fissure (La)
 Ciné-Parc St-Eustache (1): Ven., dim.: dès 19 h.

Fiamme dans mon coeur (Une)
 Complexe Desjardins (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 40.
Filic de Beverly Hills (Le)
 Chambly: Lun., 19 h 45. Ven.: 19 h 15, 21 h 45.
 Ciné-Parc St-Eustache (2): Ven., dim.: dès 19 h.
 Parisien (5): 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45, 21 h.
 Versailles (4): 19 h 15, 21 h 30.
Folle histoire de l'espace (La)
 Ciné-Parc Laval (1): Ven., dim.: dès 19 h.
 Omega (1): Ven.: 15 h 20, 19 h 30. Du lun. au jeu.: 19 h 30.
 Paradis (2): 19 h.
 St-Denis (3): 12 h 10, 16 h 45, 21 h 35.
Fourth Protocol
 Bonaventure (1): 19 h.
 Cinéplex (7): 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 15.
Full Metal Jacket
 York: 12 h, 14 h 20, 16 h 50, 19 h 20, 21 h 50.
Girls with curves
 Guy: 10 h 10, 13 h, 15 h 50, 16 h 40, 21 h 30.
Good Morning Babilonia
 Berri (3): 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 45.
 Cinéplex (5): 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 20.
Grand chemin (Le)
 Berri (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Guerrier fantôme
 Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 05.
 Jean-Talon: 19 h 15, 21 h 10.
 Omega (2): Ven.: 14 h 35, 17 h 45, 20 h 55. Du lun. au jeu.: 20 h 55.
Happy Home Coming Comrade
 Bogart (1): 21 h 30.
Harry et les Hendersons.
 Mon Cinéma: 12 h 15, 16 h 30.
Incorruptibles (Les)
 Parisien (2) 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30.

Innerspace
 Loew's (5): 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven.: 23 h 50.
Inter espace
 Astre (2): 19 h 10, 21 h 20.
 Carrefour Laval (5): 19 h 05, 21 h 30.
 Complexe Desjardins (4): 13 h 45, 16 h 35, 21 h 20.
 Longueuil (2): 19 h 15, 21 h 30.
Intervista
 Dauphin (2): 19 h, 21 h 15.
Islande, terre de glace et de feu
 Théâtre Arlequin (1004 e., Ste-Catherine): 20 h.
James bande 00sexe
 Carré Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 27, 19 h 18.
Jason, le mort vivant
 Ciné-Parc St-Eustache (2): Ven., sam.: dès 19 h.
Jos Friday
 Ciné-Parc Laval (2): Ven., sam.: dès 19 h.
Jouissances sous les palmiers
 Bijou: 10 h 50, 13 h 05, 15 h 20, 17 h 35, 19 h 50, 22 h 05.
Jouissances sur canapé
 Carré Saint-Louis: 12 h 40, 16 h 32, 20 h 38.
Kid Brother (The)
 Palace (1): 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle ven.: 23 h 50.
Legend
 Ciné-Parc Laval (2): Ven., sam.: dès 19 h.
Liaisons masquées
 Bijou: 9 h 50, 12 h 05, 14 h 20, 16 h 35, 18 h 50, 21 h 05.
Libération de Samantha (La)
 Commodore: dès 18 h 15.
Life as a dog (My)
 Place Alexis Nihon (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 25.
Like father like son
 Astre (1): 19 h, 21 h.

Carrefour Laval (2): 19 h 15, 21 h 30.
 Faubourg Ste-Catherine (3): 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
Living daylight (The)
 Dorval (4): 18 h 30, 21 h 10.
 Palace (6): 13 h 10, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 10.
Love in paradise
 Eve: 9 h 50, 12 h 25, 15 h 05, 17 h 40, 20 h 20.
Malcolm
 Cinéplex (9): 13 h 35, 15 h 35, 17 h 35, 19 h 35, 21 h 35.
Mannequin
 Ciné-Parc Odéon (1, Boucherville): Ven., dim.: dès 19 h.
Mouche (La)
 Ciné-Parc Odéon (2, Boucherville): Ven., sam.: dès 19 h.
Near Dark
 Dorval (2): 19 h 10, 21 h 20.
 Greenfield (5): 19 h 10, 21 h 20.
 Laval (5): 19 h 10, 21 h 20.
 Palace (2): 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 50. Dernier spectacle ven.: 23 h 20.
Noces barbares (Les)
 Dauphin (1): 19 h 10, 21 h 20.
No Way out
 Place du Canada: 19 h 10, 21 h 30.
Nowhere to Hide
 Bonaventure (2): 19 h 15, 21 h 15.
Opéra de la terreur (L')
 Versailles (3): 19 h 20, 21 h 20.
Peaches & Cream
 Eve: 11 h 10, 13 h 45, 16 h 25, 19 h 05, 21 h 40.
Pick Up Artist
 Brossard (2): 19 h, 21 h.
 Carrefour Laval (4): 19 h 20, 21 h 25.
 Place Alexis Nihon (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Police Academy (4)
 Ciné-Parc Laval (3): Ven., dim.: dès 19 h.
Princess Seka
 L'Amour: 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 45.
Principal (The)
 Astre (3): 19 h, 21 h 05.
 Carrefour Laval (3): 19 h, 21 h 20.
 Décarie (1): 19 h, 21 h 30.
 Faubourg Ste-Catherine (2): 12 h 35, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 30.
Prise au piège
 Ciné-Parc St-Eustache (1): Ven., dim.: dès 19 h.
Rear Delivery
 Cinéma du Village: 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h, 19 h 40, 21 h 20.
Robocop
 Cinéma de Montréal (2): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
 Ciné-Parc St-Eustache (3): Ven., dim.: dès 19 h.
 Cinéplex (4): (13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05).
 Paradis (3): 21 h.
Roxanne
 Cinéplex (6): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.
Sacrifice (Le)
 Mon Cinéma: 21 h 30.
Sauve qui peut
 Ciné-Parc Laval (1): Ven., sam.: dès 19 h.
Secret of my success
 Cinéplex (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.
Sédultante otage
 Commodore: dès 18 h 15.
Sexe qui parle (Le)
 Carré Saint-Louis: 13 h 55, 17 h 46, 21 h 48.
Sorcières d'Eastwick (Les)
 Châteauguay (1): 21 h.
 Cinéma de Montréal (1): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 25.
 Ciné-Parc Laval (3): Ven., dim.: dès 19 h.
 Complexe Desjardins (4): 13 h 45, 16 h 35, 19 h 21 h 20.
Stakeout
 Fairview (1): 18 h 45, 21 h 20.
 Kent (2): 19 h 10, 21 h 30.
 Loew's (1): 12 h, 14 h 25, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle ven.: 23 h 50.
 Westmount Square: 19 h 10, 21 h 30.
Summer School
 Palace (5): 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle ven.: 23 h 40.
Tandem
 Berri (5): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Télé-terreur
 Omega (2): Ven.: 13 h, 16 h 10, 19 h 20. Du lun. au jeu.: 19 h 20.
Thérèse
 Mon Cinéma: 14 h 30.
Trashy Lady
 L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.
Travelling Avant
 Complexe Desjardins (3): 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 45.
Tuer n'est pas jouer
 Ciné-Parc Laval (1): Ven., dim.: dès 19 h.
 Laval 2000 (2): 19 h.
 Omega (1): Ven.: 13 h, 17 h 05, 21 h 15. En sem.: 21 h 15.
 Paradis (2): 20 h 45.
 St-Denis (3): 14 h 20, 19 h 10.
Untouchables (The)
 Loew's (4): 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35.
Variété
 Bogart (1): 19 h 15.
Vie de chien (Ma)
 Berri (2): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.
Witches of Eastwick (The)
 Palace (3): 12 h, 14 h 15, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven.: 23 h 50.
Les yeux noirs
 Crémazie: Mar. 12 h 15, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Lun., merc., jeu.: 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Un zoo la nuit
 Brossard (3): 19 h, 21 h 15.
 Carrefour Laval (6): 19 h, 21 h 20.
 Cinéplex (1): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
 Complexe Desjardins (2): 14 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 35.
Salles de répertoire aujourd'hui
Angel Heart
 Ouimetscope: 19 h 15.
Annie Hall
 Ouimetscope: 19 h 30.
À nos amours
 Papineau: 19 h.
Birdy
 Cinéma V: 21 h 15.
Bons débarras (Les)
 Papineau: 19 h.
Black Mic Mac
 Papineau: 19 h 30.
Concerto for the Right Hand
 Milieu: 21 h 30.
François et le chemin du soleil
 Papineau: 21 h.
Furyo
 Ouimetscope: 21 h 15.
Hippocampe (L')
 Cinéma-théâtre québécois: 20 h 35.
Lapute
 Milieu: 19 h 30.
Life of Leonardo Da Vinci (The)
 Cinéma-théâtre québécois: 18 h 35.
Lili Marleen
 Papineau: 19 h 30.
Mauvais sang
 Ouimetscope: 21 h 15.
Nom de la rose (Le)
 Papineau: 21 h.
Pee Wee's Big Adventure

Cinéma de Paris: 19 h.
Polanski's Macbeth
 Cinéma de Paris: 21 h 30.
Pick Up your ears
 Cinéma V: 21 h 30.
Repentir
 Ouimetscope: 20 h 30.
Rosa Luxembourg
 Papineau: 21 h 30.
Round Midnight
 Cinéma V: 19 h 15.
Sacrifice (Le)
 Papineau: 21 h 30.
Soeurs de sang
 Ouimetscope: 21 h 30.
VIV
 Ouimetscope: 19 h.
What happened to Kerouac?
 Cinéma V: 19 h.
Winnie et Nelson Mandela comme le dard du dragon
 Milieu: 21 h 30.
World of Apu (The)
 Conservatoire d'art cinématographique: 20 h 30.

MUSIQUE

Église de l'Immaculée-Conception — Bernard Lagacé, organiste. Oeuvres de Bach: 20 h.
Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — «Otello» (Verdi). Opéra de Montréal. Maurice Stern, ténor (Otello), Adriana Vanelli, soprano (Desdemona), Lajos Miller, baryton (Lago) Gregory Kunde, ténor (Cassio), Joseph Rouleau, basse (Lodovico), Thérèse Sevadjian, mezzo-soprano (Emilia), Robert MacLaren, ténor (Rodrigo), Phillip Ees, basse (Mentana), Antonio Funicelli, baryton (un Héruit). Mise en scène: Antoine Vitez. Décors et costumes: Yannis Kokkes. Orchestre Symphonique de Montréal et Chœur. Dir. Alfredo Silipicini: 20 h.
Université McGill (Redpath Hall) — Stillman Matheson, organiste. Oeuvres de Frescobaldi, Sterace. Bach. Entrée libre: 20 h.
Université McGill (Pollack Hall) — Orchestre et Chœur de McGill. Oeuvres de Brahms, Prokofiev et Beethoven: 20 h.
Place des Arts (Salle Maisonnette) — Colette Boky, soprano. Au piano: Pierre Jamin. Oeuvres de Duparc, Fauré, Offenbach, Charpentier. «Midis Extra»: 12 h.

THÉÂTRE

Café de la Place (Place des Arts) — «Télé-à-télé», de Ralph Burdman. Du mar. au sam., 20 h.
Théâtre du Nouveau Monde (84 e., Ste-Catherine) — «Don Juan», de Molière. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h.
Place des Arts (Salle Port-Royal) «Douze hommes en colère», de Réginald Rose. Du mar. au ven., 20 h; sam., 17 h, 21 h.
Théâtre du Rideau Vert (4664, St-Denis) — «Margot la folle», d'Antonine Maillet. Du mar. au ven., 20 h; sam., 17 h, 21 h, dim., 15 h.
Le Quat-Sous (100 e., Av. des Pins) — «In extremis», de William Mastroianni. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 17 h, 20 h 30.
Théâtre d'Aujourd'hui (1297, Papineau) — «La Société de Métis», de Normand Chaurrette. Du mar. au sam., 20 h 30, dim., 15 h.
La Bodega (3456, Av. du Parc) — «Comédienne d'un certain âge pour jouer la femme de Dostoïevski», d'Edvard Radzinski. Du mar. au dim., 20 h 30.
Salle Fred-Barry (4353 e., Ste-Catherine) — «Les feluettes ou la répétition d'un drame romantique», de Michel-Marc Bouchard. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 17 h, 21 h.
Théâtre Players (3480, McTavish) — «Un one night stand», de Carole Bolt. Du mar. au sam., 20 h 30.
La Reine Elizabeth (Salle Arthur) — «French Cancan». Ven.: 20 h 30 (français); merc. jeu., sam., dim., 20 h 30 (anglais).

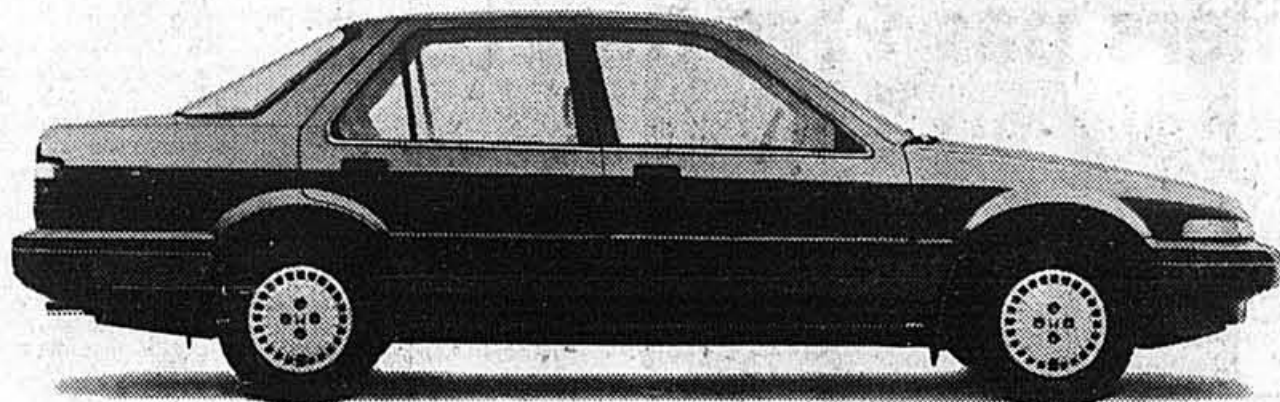
THÉÂTRE POUR ENFANTS

Centre Calixa Lavallée (3819, Calixa Lavallée) — «Coeur à cœur». Présentation du Théâtre de l'Oeil. Sam., 14 h, dim., 14 h, 16 h.

VARIÉTÉS

Théâtre St-Denis (1594, St-Denis) — «CATS». Du lun. au sam., 20 h. Mat., merc., sam., 14 h.
Spectrum (318 e., Ste-Catherine) — Clip et vous: 20 h 30.
Club Soda (5240, av. du Parc) — Les Monstres de l'Humour: 20 h 30.
Café Campus (3315, Chemin de la Reine-Marie) — Tupac Amaru: 21 h.
Théâtre de la Veillée (1371 e., Ontario) — «Lili Maxime chantée même si...»: 21 h.
Biddle (2060, Aylmer) — Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp: de 17 h à 22 h. Trio de Charlie Biddies. Du merc. au sam., dès 22 h.
Le Bijou (300, Lemoyne) — Michelle Sweeney. Du merc. au sam., dès 22 h.
La Cage aux Sports (2250, Guy) — Billy Georgette: de 17 h à 20 h.
La Mansarde (3225 e., boul. Gouin) — Groupe Outsiders: 21 h.
Le Rising Sun1 (285 e., Ste-Catherine) — Paul Pimley et Lyle Ellis: dès 21 h.
Le Centre Sheraton (1001 e., Dorchester) — La Croisette: Jacques Ouellet. Du dim. au ven., de 18 h à 22 h. - L'improptu. Du lun. au sam., de 21 h à 2 h. - Le Boulevard, sam., de 19 h à minuit.
Le Portage (Le Bonaventure Hilton international) — Erroll Starr: Mar., merc., jeu.: 21 h 30, 23 h 30; ven., sam., 22 h, minuit.
Le Caf-Conc (Le Château Champlain) — Patsy Gallant. Du lun. au ven., 21 h, 23 h; sam., 20 h 30, 22 h 30, minuit 30.
Le Reine Elizabeth (Les Voyageurs) — Gilbert Boileau. Du lun. au ven., de 17 h à 19 h. Piano Jazz. Du jeu. au dim., de 21 h à 1 h.
Le Méridien Tibor Ceasar. Du lun. au ven., de 17 h à 20 h. François Comeau. Du mar. au sam., de 20 h à minuit.
Le Quatre Saisons (L'Apéro, 1050 e., Sherbrooke) — Gilles Jourdain. Du lun. au ven., de 17 h à 1 h.
Le Shangrilla (Peel et Sherbrooke) — Hanny et Natalie. Dim., de 11 h à 15 h.
Le Clavier (Râmada Inn, 6600, Côte-de-Liesse) — Leonard Bernstein. Du merc. au dim., dès 21 h.
Le Solmar (111 e., St-Paul) — Lucilia Morgado, Luis Duarte et Alcides Araujo: dès 20 h 30.
Le Juke Box (485 e., St-Jean-Baptiste, Mercier) — Fine Touch: dès 21 h.

Votre nouveau voisin a des Honda plein sa cour

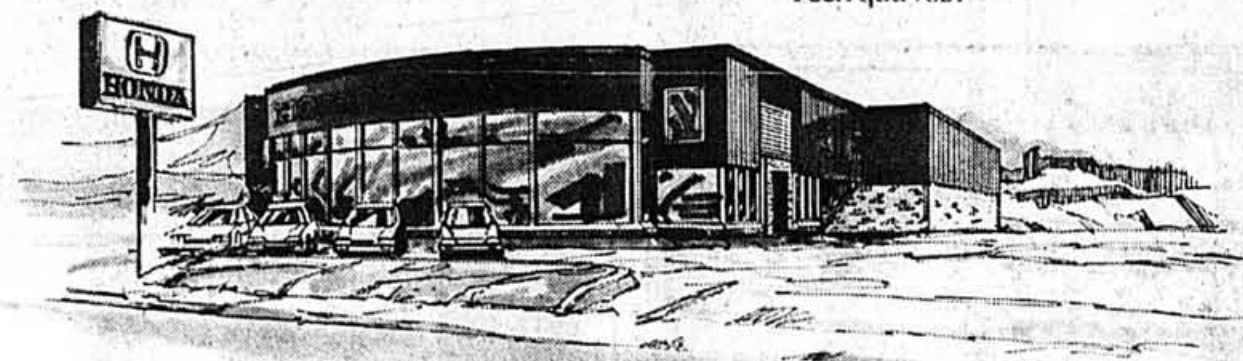


Honda a le plaisir d'annoncer l'arrivée d'un nouveau concessionnaire Honda à l'adresse ci-dessous.

Nous pourrions en profiter pour parler de l'extraordinaire (mais combien méritée!) popularité des Accord, Civic et Prelude. Ou nous étendre sur l'enthousiasme et l'engagement de ce nouveau concessionnaire et de son personnel. Ou vanter l'excellent service, la belle salle de montre que vous trouverez là. Nous le pourrions. Mais une visite vous le dira aussi bien. Surtout si elle comprend un essai routier! Jean Leblanc et son équipe vous attendent.

Allez leur dire bonjour, dès aujourd'hui.

HONDA
Rien qu'à voir!



Honda Pointe Aux Trembles

3481 7^e avenue
 Pointe Aux Trembles
 Québec H1B 5T4
 (514) 645-2791

Cahier
 SPECIAL

SAMEDI
 DANS
 La Presse

OBJECTIF
 PHOTO

Par le texte et la photo, le grand photographe Antoine Desilets livre à l'amateur quelques secrets du «métier». D'abord que la vraie révolution est dans la pellicule; puis un long texte sur les différents objectifs; ce qu'un photographe doit avoir en permanence dans son sac; l'art du laborantin. Et place à la vidéo.

Washington s'inquiète du nombre croissant de vedettes iraniennes

AFP, Reuter et UPI
WASHINGTON

Les Iraniens sont en train de concentrer un grand nombre de vedettes et de petites embarcations près de l'île de Kharg (nord du Golfe), sous la surveillance attentive de la marine américaine, a-t-on indiqué hier au Pentagone.

Des responsables du département de la Défense, ayant requis l'anonymat, ont indiqué que les services de renseignement américains « faisaient des heures supplémentaires » pour suivre à la trace toutes les embarcations iraniennes regroupées sur cette île, qui est l'un des principaux terminaux pétroliers iraniens.

« Le nombre d'unités iraniennes à Kharg est exceptionnellement élevé », a indiqué un des responsables du Pentagone. « Nous ne savons pas ce qu'ils (les Iraniens) font, mais apparemment ils préparent quelque chose. Il y a à présent probablement 80 petites embarcations de types divers » à Kharg, a-t-il ajouté.

Le week-end dernier, une cinquantaine d'embarcations iraniennes, parties de Kharg, s'étaient livrées à des manoeuvres d'intimidation non loin des installations pétrolières off-shore de l'Arabie Saoudite.

Repérées par un avion-radar AWACS, elles avaient été interceptées par la chasse saoudienne et s'étaient repliées vers les côtes de l'Iran.

Par ailleurs, l'Irak a annoncé hier que son aviation avait attaqué et touché hier un bateau au large des côtes iraniennes.

Dans la journée, des avions avaient été vus en train de décoller en direction de l'Iran, à la suite du lancement dans la nuit de lundi à mardi de deux missiles iraniens sur Bagdad, qui ont fait de nombreux morts et blessés parmi les civils. L'Irak a menacé de reprendre avec violence la « guerre des villes » et a demandé à l'ONU l'imposition « sans délais » de sanctions contre l'Iran.

Enfin, les deux chambres du Congrès américain ont voté hier un embargo sur tous les produits iraniens y compris le pétrole, signalant à Téhéran que Washington ne fera pas d'affaires avec lui tant que la guerre du Golfe continuera.

La chambre des représentants a voté l'embargo par 407 voix contre 5 et le Sénat l'a adopté à l'unanimité. Des responsables de l'administration Reagan, tout en se montrant favorables à l'embargo, n'ont pas caché que la mesure serait difficile à appliquer.

La nomination de Bork rejetée par la commission sénatoriale

Neuf sénateurs contre cinq refusent le candidat de la Maison-Blanche

UPI, AFP
WASHINGTON

La commission sénatoriale des affaires judiciaires a recommandé hier au Sénat le rejet de la candidature du juge Robert Bork à la Cour Suprême des États-Unis, compromettant sérieusement sa confirmation, enjeu de la première grande bataille politique menée par le président Ronald Reagan depuis le scandale de l'Iranga.

L'avis négatif de la commission a été exprimé par neuf voix contre cinq, les huit membres démocrates ainsi qu'un républicain, le sénateur Arlen Specter de Pennsylvanie, ayant voté contre. C'est maintenant au Sénat, où les démocrates — en général hostiles au juge Bork — détiennent la majorité, de décider en dernier ressort. Le vote n'aura vraisemblablement pas lieu avant une semaine, le temps que le comité soumette son rapport à l'ensemble du Sénat.

En apprenant le vote de la commission, le porte-parole de la Maison-Blanche, M. Marlin Fitzwater, a exprimé sa « déception ».

« Nous allons continuer à nous battre » pour la confirmation, a-t-il toutefois ajouté, car « il y a encore des sénateurs indécis ».

M. Bork, 60 ans, avait été proposé le 1er juillet par le président Ronald Reagan à la Cour Suprême, troisième branche du gouvernement américain dont les décisions ont une importance considérable pour l'ensemble de la société. Le président américain avait même fait de cette nomination la priorité domestique numéro un de son administration.

Le résultat du vote laisse désormais deux choix au président Reagan, soit retirer la nomination du juge Bork ou porter le débat sur le parquet du Sénat. M. Reagan a décidé hier de ne pas retirer la nomination du juge.

Ce qui a été plus dommageable à la cause du président américain que le vote négatif de la commission sénatoriale, ce fut l'annonce par le sénateur démocrate de l'Alabama, Howell Heflin, qu'il voterait contre Bork. La Maison-Blanche avait espéré qu'un vote de Howell en sa faveur aurait pu faire pencher les sénateurs indécis de son côté.

Après le vote, l'assistant du leader démocrate au Sénat, le sénateur Alan Cranston de Californie, a dit que, selon ses chiffres, en additionnant son vote et celui de Heflin, 54 sénateurs seraient contre la nomination de Bork alors que 42 seraient pour, laissant encore quatre sénateurs indécis.

Même si l'issue négative du vote paraissait certaine depuis jeudi dernier alors que trois sénateurs indécis annonçaient leur intention de vote, il y eut un moment dramatique hier lorsque le sénateur Heflin prit la parole. Avec son riche accent du sud, Heflin a dit : « Un poste à vie à la Cour suprême est trop important pour risquer de le confier à une personne qui a continuellement démontré — et qui probablement continuera de le faire — une propension à l'extrémisme malgré les protestations des membres du comité judiciaire ».

Heflin a dit qu'il n'était pas certain que Bork ne « serait pas un extrémiste qui se servirait de son poste à la Cour suprême pour promouvoir des positions judiciaires radicales et d'extrême-droite ».

Après le vote, l'assistant du leader démocrate au Sénat, le sénateur Alan Cranston de Californie, a dit que, selon ses chiffres, en additionnant son vote et celui de Heflin, 54 sénateurs seraient contre la nomination de Bork alors que 42 seraient pour, laissant encore quatre sénateurs indécis.

Même si l'issue négative du vote paraissait certaine depuis jeudi dernier alors que trois sénateurs indécis annonçaient leur intention de vote, il y eut un moment dramatique hier lorsque le sénateur Heflin prit la parole. Avec son riche accent du sud, Heflin a dit : « Un poste à vie à la Cour suprême est trop important pour risquer de le confier à une personne qui a continuellement démontré — et qui probablement continuera de le faire — une propension à l'extrémisme malgré les protestations des membres du comité judiciaire ».

Heflin a dit qu'il n'était pas certain que Bork ne « serait pas un extrémiste qui se servirait de son poste à la Cour suprême pour promouvoir des positions judiciaires radicales et d'extrême-droite ».

Après le vote, l'assistant du leader démocrate au Sénat, le sénateur Alan Cranston de Californie, a dit que, selon ses chiffres, en additionnant son vote et celui de Heflin, 54 sénateurs seraient contre la nomination de Bork alors que 42 seraient pour, laissant encore quatre sénateurs indécis.

Même si l'issue négative du vote paraissait certaine depuis jeudi dernier alors que trois sénateurs indécis annonçaient leur intention de vote, il y eut un moment dramatique hier lorsque le sénateur Heflin prit la parole. Avec son riche accent du sud, Heflin a dit : « Un poste à vie à la Cour suprême est trop important pour risquer de le confier à une personne qui a continuellement démontré — et qui probablement continuera de le faire — une propension à l'extrémisme malgré les protestations des membres du comité judiciaire ».

Heflin a dit qu'il n'était pas certain que Bork ne « serait pas un extrémiste qui se servirait de son poste à la Cour suprême pour promouvoir des positions judiciaires radicales et d'extrême-droite ».

Heflin a dit qu'il n'était pas certain que Bork ne « serait pas un extrémiste qui se servirait de son poste à la Cour suprême pour promouvoir des positions judiciaires radicales et d'extrême-droite ».

Heflin a dit qu'il n'était pas certain que Bork ne « serait pas un extrémiste qui se servirait de son poste à la Cour suprême pour promouvoir des positions judiciaires radicales et d'extrême-droite ».

Heflin a dit qu'il n'était pas certain que Bork ne « serait pas un extrémiste qui se servirait de son poste à la Cour suprême pour promouvoir des positions judiciaires radicales et d'extrême-droite ».

Heflin a dit qu'il n'était pas certain que Bork ne « serait pas un extrémiste qui se servirait de son poste à la Cour suprême pour promouvoir des positions judiciaires radicales et d'extrême-droite ».

Heflin a dit qu'il n'était pas certain que Bork ne « serait pas un extrémiste qui se servirait de son poste à la Cour suprême pour promouvoir des positions judiciaires radicales et d'extrême-droite ».

Heflin a dit qu'il n'était pas certain que Bork ne « serait pas un extrémiste qui se servirait de son poste à la Cour suprême pour promouvoir des positions judiciaires radicales et d'extrême-droite ».

Heflin a dit qu'il n'était pas certain que Bork ne « serait pas un extrémiste qui se servirait de son poste à la Cour suprême pour promouvoir des positions judiciaires radicales et d'extrême-droite ».

Heflin a dit qu'il n'était pas certain que Bork ne « serait pas un extrémiste qui se servirait de son poste à la Cour suprême pour promouvoir des positions judiciaires radicales et d'extrême-droite ».

Heflin a dit qu'il n'était pas certain que Bork ne « serait pas un extrémiste qui se servirait de son poste à la Cour suprême pour promouvoir des positions judiciaires radicales et d'extrême-droite ».

Heflin a dit qu'il n'était pas certain que Bork ne « serait pas un extrémiste qui se servirait de son poste à la Cour suprême pour promouvoir des positions judiciaires radicales et d'extrême-droite ».

Heflin a dit qu'il n'était pas certain que Bork ne « serait pas un extrémiste qui se servirait de son poste à la Cour suprême pour promouvoir des positions judiciaires radicales et d'extrême-droite ».

Heflin a dit qu'il n'était pas certain que Bork ne « serait pas un extrémiste qui se servirait de son poste à la Cour suprême pour promouvoir des positions judiciaires radicales et d'extrême-droite ».

Heflin a dit qu'il n'était pas certain que Bork ne « serait pas un extrémiste qui se servirait de son poste à la Cour suprême pour promouvoir des positions judiciaires radicales et d'extrême-droite ».

Heflin a dit qu'il n'était pas certain que Bork ne « serait pas un extrémiste qui se servirait de son poste à la Cour suprême pour promouvoir des positions judiciaires radicales et d'extrême-droite ».

Heflin a dit qu'il n'était pas certain que Bork ne « serait pas un extrémiste qui se servirait de son poste à la Cour suprême pour promouvoir des positions judiciaires radicales et d'extrême-droite ».

Heflin a dit qu'il n'était pas certain que Bork ne « serait pas un extrémiste qui se servirait de son poste à la Cour suprême pour promouvoir des positions judiciaires radicales et d'extrême-droite ».

Heflin a dit qu'il n'était pas certain que Bork ne « serait pas un extrémiste qui se servirait de son poste à la Cour suprême pour promouvoir des positions judiciaires radicales et d'extrême-droite ».

Heflin a dit qu'il n'était pas certain que Bork ne « serait pas un extrémiste qui se servirait de son poste à la Cour suprême pour promouvoir des positions judiciaires radicales et d'extrême-droite ».

Heflin a dit qu'il n'était pas certain que Bork ne « serait pas un extrémiste qui se servirait de son poste à la Cour suprême pour promouvoir des positions judiciaires radicales et d'extrême-droite ».

Heflin a dit qu'il n'était pas certain que Bork ne « serait pas un extrémiste qui se servirait de son poste à la Cour suprême pour promouvoir des positions judiciaires radicales et d'extrême-droite ».

Heflin a dit qu'il n'était pas certain que Bork ne « serait pas un extrémiste qui se servirait de son poste à la Cour suprême pour promouvoir des positions judiciaires radicales et d'extrême-droite ».

Heflin a dit qu'il n'était pas certain que Bork ne « serait pas un extrémiste qui se servirait de son poste à la Cour suprême pour promouvoir des positions judiciaires radicales et d'extrême-droite ».

Heflin a dit qu'il n'était pas certain que Bork ne « serait pas un extrémiste qui se servirait de son poste à la Cour suprême pour promouvoir des positions judiciaires radicales et d'extrême-droite ».

Heflin a dit qu'il n'était pas certain que Bork ne « serait pas un extrémiste qui se servirait de son poste à la Cour suprême pour promouvoir des positions judiciaires radicales et d'extrême-droite ».

Heflin a dit qu'il n'était pas certain que Bork ne « serait pas un extrémiste qui se servirait de son poste à la Cour suprême pour promouvoir des positions judiciaires radicales et d'extrême-droite ».

Heflin a dit qu'il n'était pas certain que Bork ne « serait pas un extrémiste qui se servirait de son poste à la Cour suprême pour promouvoir des positions judiciaires radicales et d'extrême-droite ».

Heflin a dit qu'il n'était pas certain que Bork ne « serait pas un extrémiste qui se servirait de son poste à la Cour suprême pour promouvoir des positions judiciaires radicales et d'extrême-droite ».

Heflin a dit qu'il n'était pas certain que Bork ne « serait pas un extrémiste qui se servirait de son poste à la Cour suprême pour promouvoir des positions judiciaires radicales et d'extrême-droite ».

Heflin a dit qu'il n'était pas certain que Bork ne « serait pas un extrémiste qui se servirait de son poste à la Cour suprême pour promouvoir des positions judiciaires radicales et d'extrême-droite ».

Heflin a dit qu'il n'était pas certain que Bork ne « serait pas un extrémiste qui se servirait de son poste à la Cour suprême pour promouvoir des positions judiciaires radicales et d'extrême-droite ».

Heflin a dit qu'il n'était pas certain que Bork ne « serait pas un extrémiste qui se servirait de son poste à la Cour suprême pour promouvoir des positions judiciaires radicales et d'extrême-droite ».

Heflin a dit qu'il n'était pas certain que Bork ne « serait pas un extrémiste qui se servirait de son poste à la Cour suprême pour promouvoir des positions judiciaires radicales et d'extrême-droite ».

Heflin a dit qu'il n'était pas certain que Bork ne « serait pas un extrémiste qui se servirait de son poste à la Cour suprême pour promouvoir des positions judiciaires radicales et d'extrême-droite ».

Heflin a dit qu'il n'était pas certain que Bork ne « serait pas un extrémiste qui se servirait de son poste à la Cour suprême pour promouvoir des positions judiciaires radicales et d'extrême-droite ».



Le juge Robert Bork, en compagnie de sa femme Mary Ellen, juste avant le début des audiences qui devaient casser sa nomination, hier.

PHOTO REUTERS

Unesco : vote retardé par la procédure

Agence France-Presse
PARIS

L'élection du prochain directeur général de l'UNESCO commencera probablement qu'aujourd'hui, après une bataille de procédure marquée par le coup d'éclat de la démission de la représentante de la France, Mme Gisèle Halimi.

Mme Halimi entendait ainsi protester contre l'appui du gouvernement français à la candidature du ministre pakistanais des affaires étrangères, le général Sahabzada Yacoub Khan.

Après avoir quitté la salle où se tenait, mardi soir, la séance privée du conseil exécutif, elle a déclaré à la presse que M. Khan « est le symbole d'un régime qui a couvert des atteintes aux droits de l'homme, et surtout aux droits de la femme ».

Le conseil exécutif n'a pas réussi hier à se mettre d'accord sur le moment de la clôture des candidatures. De nombreux pays occidentaux souhaitent en effet que des candidatures de dernière minute puissent être introduites entre les différents tours de scrutin, ce qui se heurterait, selon des sources bien informées, à l'opposition des pays africains et aurait peu de chance d'être approuvé.

Le premier tour de scrutin ne pourra commencer que lorsque ce débat sera terminé et lorsque les membres du conseil auront procédé à un débat d'évaluation des candidatures.

Défiant la police, des Tibétains manifestent à nouveau à Lhassa

AFP et Reuter
LHASSA

Une centaine de Tibétains ont à nouveau manifesté hier à Lhassa en faveur de l'indépendance de leur pays, avant d'être dispersés par les forces de sécurité.

Cette manifestation, la troisième en dix jours à Lhassa, s'est déroulée en dépit d'un impressionnant déploiement de force des autorités qui redoutent de nouvelles démonstrations indépendantes pour aujourd'hui, jour anniversaire de l'invasion du Tibet par les troupes chinoises en 1950.

Les troubles se seraient étendus hors de la capitale, selon des voyageurs contactés à Chengdu, dans le sud-ouest de la Chine, qui ont fait état d'une manifestation qui se serait tenue dimanche dernier dans la seconde ville du Tibet, Xigatse (40.000 habitants). Citant des collègues, un soldat chinois a affirmé que cette manifestation avait tourné à l'émeute, comme celle de jeudi dernier à Lhassa. Deux étrangers auraient été arrêtés, selon un autre Chinois.

Hier à Lhassa, les contestataires s'étaient rassemblés autour du monastère Drepung, et se dirigeaient vers le siège de la région autonome du Tibet, où une première manifestation avait eu lieu le 27 septembre. Ils ont été stoppés par des soldats, casqués et armés de baïonnettes. Une soixan-

taine de personnes ont été arrêtées et emmenées en camion.

Un manifestant qui résistait à être frappé à la tête d'un coup de crosse. Les passants présents ont protesté, et les soldats ont alors pointé leurs armes vers la foule. Ils lui ont intimé l'ordre de se disperser, mais certaines personnes sont restées sur place.

En prévision de nouvelles manifestations, les autorités chinoises ont limité les arrivées de touristes au « toit du monde », n'autorisant plus que les voyages organisés, tandis que la police bouclait le monastère sacré de Sera, où vivent les célèbres moines guerriers du Tibet.

Quelque 300 moines du monastère, véritable forteresse aux abords de Lhassa, ont été empêchés de sortir. Une vingtaine de moines de Sera et du temple de Jokhang, sur le toit duquel des policiers ont pris place, n'avaient toujours pas été revus hier après leur arrestation jeudi.

Les violentes émeutes, au cours desquelles un poste de police et des voitures ont été incendiés, ont été imputées par les autorités chinoises à la « clique » du Dalai Lama, exilé en Inde depuis la répression du soulèvement de 1959.

À Delhi, le porte-parole du chef spirituel tibétain a rejeté l'accusation sur les Chinois, ajoutant que des centaines de personnes avaient été interpellées lors des émeutes et que d'autres, parmi lesquelles des blessés, étaient entrés dans la clandestinité de crainte d'être arrêtés à leur tour.

Premiers pas vers le retour de la paix au Salvador

AFP et UPI
SAN SALVADOR

Le gouvernement et la guérilla salvadoriens sont tombés d'accord hier pour créer deux commissions de travail chargées de préparer un cessez-le-feu conduisant à la fin de la guerre civile qui ravage le pays depuis 1981, indique un communiqué officiel adopté par les deux parties à l'issue de discussions qui avaient débuté dimanche à San Salvador.

L'archevêque de la capitale, Mgr Arturo Rivera y Damas, agissant dans cette affaire en qualité de médiateur, a lui-même fait part au siège de la Nonciature apostolique des résultats positifs de ces discussions, qui ont duré vingt heures.

Le document publié aux premières heures du jour précise que dans les cinq jours qui viennent seront constituées les commissions chargées d'analyser les aspects liés au cessez-le-feu et aux « autres points » du plan de paix centraméricain, signé le 7 août dernier à Guatemala par les présidents des cinq États intéressés. Les deux parties reconnaissent que ce plan constitue « un facteur favorable pour trouver le chemin d'une solution au conflit interne ».

Chaque commission comprendra quatre représentants du gouvernement et quatre délégués du Front Farabundo Martí de libération nationale (FMLN) et de son expression politique le Front démocratique révolutionnaire (FDR).

Avant le 4 novembre, soit trois jours avant l'entrée en vigueur du plan de paix, la guérilla et le

gouvernement devront rendre compte à l'archevêque de San Salvador, des accords auxquels seront parvenues les commissions.

Les résultats de cette intense réunion de travail « sont inspirés par une volonté de paix pour trouver la voie d'une société moins injuste, dans une perspective pluraliste et démocratique », précise le communiqué.

Ce résultat, qui n'est modeste qu'en apparence, constitue une ouverture encourageante vers l'établissement d'une paix négociée dans ce pays meurtri par un conflit qui a fait plus de 60 000 morts en sept ans.

Deux tentatives de négociation avaient échoué en octobre et en novembre 1984. Depuis cette date, aucune ouverture n'avait permis d'entrevoir la fin d'une guerre sans merci et, de l'avis quasi général, sans issue possible sur le terrain.

L'accord conclu constitue, du même coup, un nouveau résultat concret et spectaculaire du plan de paix du 7 août. Ce plan, signé par le Guatemala, le Honduras, le Nicaragua, le Costa Rica et le Salvador, prévoit notamment l'arrêt des hostilités, la reprise du dialogue, de larges amnisties et la fin des aides extérieures.

Un mois avant la date de mise en oeuvre de ces engagements — qui concernent le Salvador mais également le Nicaragua et le Guatemala cette nette avancée du dialogue renforce les partisans du soutien à un plan de paix régional vis-à-vis duquel le gouvernement de Ronald Reagan a manifesté une très forte méfiance.

Des Noirs favorables au régime de Pretoria demandent au Canada de lever ses sanctions

GILLES TOUPIN

« Le zèbre est à l'image de l'Afrique du Sud. Il y a actuellement des chasseurs qui prétendent viser et tuer seulement les bandes blanches du zèbre. Ils oublient qu'en visant les bandes blanches ils tuent tout le zèbre, bandes noires et bandes comprises. »

C'est par cette image que M. Easu C. Mahlatsi, maire noir du township de Lekoa, dans le triangle du Transvaal, en Afrique du Sud, s'est élevé hier à Montréal contre les sanctions économiques qui frappent son pays.

M. Mahlatsi, qui fait une tournée canadienne de trois semaines, est accompagné de MM. Daniel Mnono, Jacob Ramagole et Paul Nzunga, tous trois conseillers municipaux de ce township de 400 000 habitants. La délégation a demandé au gouvernement canadien de retirer les sanctions économiques contre l'Afrique du Sud et de ne pas se servir du sommet du Commonwealth, qui se déroule à Vancouver du 13 au 17 octobre, pour pro-

mouvoir d'autres sanctions internationales contre Pretoria.

« Jus qu'à présent, de dire le maire de Lekoa, les sanctions ont été sans effet contre l'apartheid. En fait, elles ont été extrêmement dommageables pour la communauté noire d'Afrique du Sud. Elles l'ont été même plus pour les Noirs qu'elles ne l'ont été pour le gouvernement contre lequel elles étaient dirigées. »

Invités par l'Association des amis canadiens des Noirs d'Afrique du Sud, dont le siège est à Vancouver, la délégation sud-africaine a tenu à préciser avec insistance qu'elle était anti-apartheid. « Pour beaucoup », a dit M. Mahlatsi, être contre les sanctions c'est être pour l'apartheid. Je dis que l'on peut être contre les sanctions et en même temps contre l'apartheid. »

M. Mahlatsi a illustré ses propos en donnant l'exemple de Cape Town. « Dans cette région, a-t-il dit, il y a des industries qui dépendent exclusivement des exportations. Si les pays étrangers cessent d'importer d'Afrique du Sud, ils tuent le commerce qui donne de l'emploi aux Noirs.

Seulement dans le commerce des fruits, la région du Cap emploie 52 000 travailleurs dont 50 000 sont des Noirs. Si on ferme nos marchés fruitiers, cela signifie 50 000 chômeurs de plus dans la région du Cap. Si vous multipliez 50 000 par chacun des membres d'une famille, qui compte en moyenne six personnes, cela donne 300 000 personnes qui souffrent de l'effet de sanctions économiques. »

M. Mahlatsi, qui affirme que le régime de Pretoria a fait beaucoup de réformes ces derniers temps, demande, outre la levée des sanctions, l'ouverture de voies de communication pour l'exportation et l'importation avec le gouvernement sud-africain. Il demande également la réinsertion de l'Afrique du Sud au sein du Commonwealth. « Le gouvernement sud-africain pourrait être frappé plus efficacement de l'intérieur si l'Afrique du Sud était réadmise au sein du Commonwealth. En tant que membre, l'Afrique du Sud serait contrainte par le code de conduite du Commonwealth de rencontrer certaines exigences. » Le maire de Lekoa croit qu'il est encore possible de né-

gocié de bonne foi avec le régime blanc en place à Pretoria.

Cette délégation de Noirs sud-africains, dont le voyage aurait été financé par des hommes d'affaires noirs et, selon des informations obtenues par La Presse, par une grande compagnie du complexe militaro-industriel sud-africain, la Barlow Rand, affirme représenter démocratiquement la population sud-africaine noire.

À Ottawa, le IDAFSA (International Defense and Aid Fund for Southern Africa), un organisme humanitaire qui lève des fonds pour venir en aide aux prisonniers politiques d'Afrique du Sud, affirme que M. Mahlatsi et ses conseillers font partie de la structure installée par le gouvernement de Pieter Botha dans les townships et qu'ils ont été élus par moins de 10 p. cent de la population noire qui a boycotté les élections à la fin de 1983. Au CIDMAA (Montréal) le Centre d'information et de documentation sur le Mozambique et l'Afrique australe, un porte-parole a qualifié hier les membres de cette délégation de « collaborateurs du régime raciste ».



M. Easu C. Mahlatsi

PHOTO MICHEL GRAVEL, LA PRESSE

Rafle dans les milieux de droite à Manille

AFP et Reuter
MANILLE

La présidente philippine Corazon Aquino a convoqué les principaux membres de son gouvernement pour une réunion de crise hier soir, alors que l'armée a indiqué avoir procédé à plusieurs opérations pour prévenir un nouveau coup de force de droite.

Ce conseil extraordinaire, dont l'ordre du jour n'a pas été divulgué, se poursuivait encore à minuit heure locale.

L'armée a investi à Manille six caches de mutins, procédant à l'arrestation de quatorze personnes fidèles à l'ancien président déchu Ferdinand Marcos, dont un colonel à la retraite, a annoncé l'agence officielle PNA. Deux armes de poing, un fusil et une

vingtaine de lits de camp ont été découverts dans un appartement, a-t-elle précisé. Vendredi dernier, l'armée avait déjà saisi des armes dans une cache de la capitale, a révélé un porte-parole militaire.

Des gendarmes, au nombre d'un demi-millier selon les journalistes présents, ont participé d'autre part à un exercice de défense du palais présidentiel, a précisé le porte-parole militaire. Ce sont les deuxièmes manœuvres de l'armée dans la capitale en l'espace de quatre jours.

« Nous frapperons encore, même si nous nous efforcerons de réduire le nombre de victimes au minimum », a lancé dans une interview à la télévision GNA, le chef des soldats mutins, en fuite, le colonel Gregorio « Gringo » Honasan quelques heures après les perquisitions.

Représailles tamoules : huit soldats abattus

AFP et Reuter
COLOMBO

Des séparatistes tamouls ont assassiné lundi soir huit soldats sri-lankais qu'ils tenaient en otage, un massacre immédiatement interprété comme une riposte des militants au suicide lundi de douze des leurs pour échapper à un interrogatoire.

Les Tigres de libération de l'Eelam tamoul (LTTE), la plus importante organisation séparatiste, a informé la force indienne d'interposition de son acte, rapporte l'agence de presse Lankapuwath, après s'être débarrassés des corps des soldats dans une gare routière de Jaffna au nord de l'île, l'un de leurs bastions.

Ces événements, un peu plus de deux mois seulement après la signature par le Sri Lanka et l'Inde d'un accord pour mettre fin au problème de la minorité tamoule dans l'île, illustrent la gravité d'une crise qui a fait plus de 6 000 morts depuis quatre ans et poussé des dizaines de milliers de réfugiés à fuir leur pays pour échapper aux combats.

L'Inde a annoncé lundi l'envoi

de renforts au Sri Lanka pour augmenter les effectifs de la force indienne d'interposition chargée de faire respecter l'accord. Les forces sur place comptaient déjà officiellement 7 000 militaires et 12 000 selon des sources non gouvernementales. Les renforts, selon le ministère indien des Affaires étrangères, iront dans le nord et le nord-est de l'île, en particulier autour de Trincomalee où des heurts entre groupes tamouls rivaux ont, selon New Delhi, fait plus de 100 morts en un mois.

Lundi, 12 membres du LTTE s'étaient suicidés en avalant des capsules de cyanure alors qu'ils devaient être conduits du nord du pays à Colombo pour y subir des interrogatoires. Cinq de leurs camarades semblaient avoir été sauvés.

Ces suicides ont été suivis dans la nuit d'attaques, repoussées selon les forces de sécurité, contre des camps de l'armée à Point Pedro et Thondamannar, à une trentaine de kms de Jaffna.

Les 17 militants tamouls avaient été arrêtés samedi par la marine qui les soupçonnait de tenter de faire passer des armes de l'est du pays, vers le nord.

FAIRE DE VÉRITABLES VINS

une réalité!

PUR VIN un moût (jus) de raisin européen, uniquement réfrigéré, indispensable à l'élaboration d'un vin de qualité.

✓ **FACILE:** Il suffit de laisser fermenter dans un endroit à la température ambiante.

✓ **ÉCONOMIQUE:** Le prix de revient de votre vin, 1 50 \$ la bouteille.

✓ **SUCCÈS ASSURÉ:** La qualité des vins obtenus avec **PUR VIN**, se compare aisément avec des vins importés, vendus entre 8 00 \$ et 15 00 \$ la bouteille.



PAUL BOURGET INC.
1265, boul. O'Brien, St-Laurent, Montréal.
(514) 747-3533

Négociant et importateur de moûts et d'équipements en vinification.
Vente au détail et en gros.

Les moûts **PUR VIN** disponibles:

Montréal	L'Annonciation	Sherbrooke	St-Thérèse	St-Hyacinthe
Drummondville	Rosemère	St-Bruno	St-Hubert	St-Agathe
Québec	Delson	St-Jérôme	St-Nicolas	St-Rosalie
Baie-Comeau	Montmagny	St-Croix	St-Julie	

LE GRENIER

MODAPRIX

Prix de la compétition

~~80⁹⁹~~

MODAPRIX
LE GRENIER

59\$



MODE de qualité
À PRIX incomparables
à l'année longue!

Voilà ce que vous
trouverez chez
LE GRENIER MODAPRIX
au
970, SAINTE-CATHERINE O.
MONTREAL (en face de Simpson)

UN CHOIX IMPOSANT
VOUS ATTEND DANS
TOUTES NOS
SUCCURSALES
Venez flirter avec
notre qualité!