

*Exprimer des choses  
que les mots ne  
peuvent traduire*

— page 4a



Photo: Terry CHARLAND — Flageol Photo



Flageol Photo — Daniel Flageol

## La classe de la semaine

Vous aimeriez être choisis «La classe de la semaine»? Rien de plus facile. Il vous suffit de nous faire parvenir un court texte expliquant pourquoi vous devriez être choisis «La classe de la semaine». Vous avez des activités, des projets, des réalisations scolaires ou parascolaires? Voilà l'occasion toute rêvée de le faire savoir au public. Étudiantes et étudiants, cet espace vous est réservé. À vous d'en profiter. Écrivez-nous dès maintenant. Si votre texte est choisi, nous nous chargeons de faire prendre la photo. Voici l'adresse:

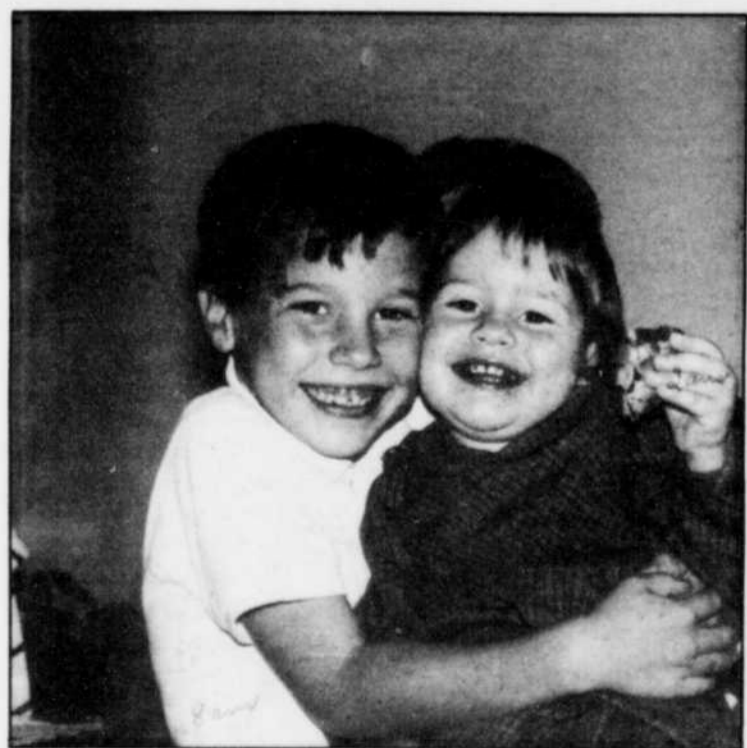
La classe de la semaine  
Le Nouvelliste PLUS  
1850, Bellefeuille  
Trois-Rivières, G9A 3Y2

**O**n dit de nous que nous sommes une classe très dynamique, appréciée de ses professeurs et qui a à cœur les responsabilités qu'on lui confie. Nous sommes 19 gars (très) sympathiques, sportifs, joviaux, bourrés d'idées et qui adorent leur travail étudiant. Nous tentons aussi de nous impliquer le plus possible dans notre milieu entre les nombreuses heures d'étude et de sport. En fait, nous formons un groupe de jeunes qui ont su s'épanouir avec fierté dans un milieu très spécial, l'ÉSSJ!●

Secondaire IV, École secondaire Saint-Joseph, Pointe-du-Lac

Première rangée: Éric Parent, Mario Couture, Jean-François Houle et Patrick Boisvert. Deuxième rangée: Francis Veillette, Francis Turenne, Alexandre Giguère, Michel Désy, David Lafrenière, Martin Gélinas, Robert Rabouin et Martin Milot. Troisième rangée: Vincent Lacharité, Daniel Jean, Philippe Bellemare, Patrice Durand, Danick Lavallée, Jean-François Simard, Jonathan Larochelle et André Lemay, titulaire.

## La photo COCASSE



**Moi, je l'aime ma cousine!**

(Un envoi de Marcelle Brouillette de Sainte-Geneviève-de-Batiscan)

## MA CARICATURE



Steve Dupont  
Pointe-du-Lac



# Frank Teuton adore jouer aux échecs et cultiver la terre

*«Deux défis que  
j'ai toujours  
voulu relever»*



Sainte-Anne-de-la-Pérade

**Y**a-t-il similitude entre «jouer aux échecs» et être bon joueur et cultiver la terre et faire l'élevage de bovins tout en étudiant au fur et à mesure des besoins comment réussir toutes les facettes de cette nouvelle profession? «Non. Ce sont deux défis que j'ai toujours voulu relever. D'abord, j'ai appris à jouer aux échecs de mon père quand j'étais très jeune et plus tard, lors de mes études, une partie de ma formation d'avocat a voulu que je touche à la biologie, aux problèmes environnementaux, etc. C'est un choix que j'ai fait après avoir pris épouse», a dit M. Frank Teuton, installé à Sainte-Anne-de-la-Pérade depuis l'automne 1988, avec sa femme née à Montréal, Louise Denhez, docteur en médecine, qui oeuvre maintenant au Centre de santé communautaire de Trois-Rivières. Frank Teuton est né à Washington, DC, il y a 34 ans. Le couple a un fils de six mois.



Roger  
Noreau

«J'ai connu ma femme aux États-Unis où elle complétait ses études médicales en médecine communautaire. Elle a préféré revenir dans son pays pour y travailler, alors je l'ai suivie. Il faut dire qu'à un certain moment, j'ai constaté que je ne voulais plus pratiquer ma profession d'avocat car je ne voyais pas comment, avec tous les problèmes environnementaux et de pollution qui existent là-bas, ma spécialité en droit environnemental pouvait me servir dans ce labyrinthe constitutionnel. Vous savez, les problèmes environnementaux et de pollution que nous avons ici ne sont rien à comparer à ceux qui existent aux USA.»

Pour lui, jouer aux échecs c'est plus facile que cultiver la terre. «Il n'y a pas de contraintes atmosphériques, naturelles et les risques sont moins grands. Mais, comme je le disais, ce sont deux défis que j'ai toujours voulu relever.»

Pour jouer aux échecs comme pour cultiver la terre, «il faut avoir une bonne santé physique et intellectuelle. Il faut savoir se concentrer et être un bon observateur. Aux échecs, l'adversaire est un autre humain,

tandis qu'un producteur agricole a la nature comme principal adversaire.»

Frank Teuton est vite devenu un adepte du jeu d'échecs connu en Mauricie où il a participé à plusieurs compétitions. Sa dernière, le tournoi organisé dans le cadre de Festineige. Il est champion de l'an dernier dans la région. Il a aussi remporté le tournoi du dernier Carnaval de Québec, ex aequo avec un autre joueur d'échecs bien connu au Québec, Sylvain Barbeau. Il était «maître joueur» en 1982 dans son pays et a joué, aussi, avec de grands joueurs russes.

«En Europe, un joueur peut gagner sa vie avec les échecs, mais ici, c'est plus difficile. J'aimerais bien pouvoir devenir semi-professionnel et transmettre mes connaissances à d'autres», a-t-il ajouté.

M. Teuton joue au moins une fois par semaine, que ce soit à Trois-Rivières ou à Shawinigan où il appartient à divers clubs de joueurs. «Je pratique à la maison en me fabriquant divers problèmes que je tente de résoudre. Pour bien jouer, il faut aussi beaucoup lire les revues et journaux spécialisés, voilà», a finalement dit Frank Teuton. ●



Photo — Terry Churland

Stelio Sole dans le coin atelier de son loft trifluvien magnifiquement aménagé.

## Sole s'est abreuvé à toutes les sources

Trois-Rivières (AG)

■ Bien que né au Venezuela, le peintre Stelio Sole a fait ses études d'arts plastiques à l'École des beaux-arts de Venise avant d'étudier la sculpture à Milan avec Marino Marini à l'académie Brera. Arrivé au Canada en 1955, il enseignera à l'université Laurentienne de Sudbury, en Ontario pendant deux ans. En 1956, on le retrouvera à New York où il fera la rencontre de Jackson Pollock. L'année suivante, le reverra à Montréal. En 1958-59, il sera de retour à New York où il partagera l'atelier de Rothko.

Par la suite (à partir de 1959) il s'installera en Mauricie qu'il ne quittera plus, si ce n'est que pour voyager à travers l'Europe, où il travaille en atelier et expose à Venise, Milan, Zurich, Paris, Londres, etc. «**Depuis vingt ans, dirait-il, je n'ai pas manqué une Biennale de Venise.**»

Et ce ne sont pas que des mentions dans un curriculum vitae, son cahier de presse contient une foule d'articles en anglais, français, allemand et italien. On peut même y lire qu'il a vendu une toile 4000 \$ aux enchères à Paris. Il est vrai que les toiles de Stelio Sole ne se don-

nent pas, mais il y a un marché pour un artiste de sa trempe et un art de cette qualité.

Stelio Sole est un des rares artistes de la région (si ce n'est le seul) à connaître une carrière européenne. Il est vrai que, vivant au contact de l'art américain, il a toujours tenu à aller régulièrement en Europe, histoire de voir ce qui s'y faisait en matière d'art, bénéficiant ainsi de l'apport de milieux très divers. «**Il me fallait savoir où j'en étais avec mon métier (il ne dit pas mon art). Le nom d'artiste, ce sont les autres qui me l'ont donné. J'ai dû le gagner avec ma peinture sans doute.**»

Cela n'a pas empêché l'artiste d'avoir une démarche singulière, de faire une recherche toute personnelle, ne suivant aucune mode, n'appartenant à aucune école.

Stelio ne cache toutefois pas qu'il a dû, à un certain moment (déjà lointain cependant), se défier de l'influence de ses maîtres. Mais il en va ainsi de tous les apprentissages.

L'exposition, que l'on peut voir jusqu'au premier avril au Centre culturel de Trois-Rivières, est intitulée «Murs de Venise et Arcades étrusques». Elle a jusqu'ici été montrée à Montréal, Sudbury et Québec.

## Des murs qui racontent l'Histoire

André Gaudreault  
Trois-Rivières

■ Stelio Sole a confié, en janvier à une journaliste de Sudbury où son exposition «Murs de Venise et Arcades étrusques» était présentée, que la peinture pour lui «**était un moyen de dire des choses (sentiments, émotions) qui ne pouvaient être exprimées par des mots.**»

Et l'artiste a ajouté qu'il aimait beaucoup mieux que le public fasse son interprétation personnelle, plutôt que d'être obligé d'expliquer lui-même sa propre peinture.

Et le journaliste dans tout cela? Il n'a rien d'autre que les mots pour parler d'oeuvres qu'il n'a pas faites et dont il serait d'ailleurs bien incapable. Et pourtant, il doit le faire. Pour le public d'abord, et sans doute un peu pour l'artiste ensuite.

Ainsi donc, Stelio Sole qui n'a pas gâté sa ville d'adoption depuis les dernières années, présente ses plus récentes créations au Centre culturel de Trois-Rivières jusqu'au premier avril.

«Murs de Venise et Arcades étrusques», ce sont des souvenirs d'Italie où Stelio Sole s'est installé, à vingt ans (cinq ans avant sa venue au Canada). Il y faisait ses beaux-arts à Venise et étudiait la sculpture à Milan.

Mais, à vrai dire, ce sont des souvenirs qui nous ramènent beaucoup plus loin en arrière, au temps de la splendeur de Venise et, plus loin encore, à la civilisation étrusque, dont le territoire, l'Étrurie, se confondait avec l'actuelle Toscane.

On ne referra pas en long et en large l'itinéraire de Stelio Sole. Très tôt confronté avec le néo-réalisme italien qui était déjà devenu un académisme, il vient au Canada pour se retrouver un an plus tard à New York pour se frotter cette fois avec ce qui s'y fait de plus moderne, dont l'Action Painting. Il y rencontrera notamment Jackson Pollock et partagera l'atelier de Rothko en 1959, année où il s'installe en Mauricie. Notons que le Canada lui avait déjà fait découvrir (dès son arrivée en 1955) les Dumouchel, Pellan, Riopelle, Borduas et Leduc, «**qui faisaient une peinture révolutionnaire que j'ai beaucoup respectée et aimée.**»

Il s'installe donc en Mauricie, pour se détacher de l'influence de la peinture américaine afin de trouver son identité, par le biais d'une recherche individuelle. «**Il fallait m'isoler complètement pour faire le point. Et je l'ai fait.**», confie-t-il au journaliste Normand Biron.

À partir de là, Stelio Sole connaît bien des déboires, traversés de succès d'estime, mais rarement de succès populaires.

Par exemple, en 1978 il a brûlé à Montréal sept tableaux de sa série «350 millions d'années-lumière», devant le désintéressement des institutions vis-à-vis sa peinture. L'homme est en route vers un dépouillement qui le conduira presque à la non-représentation, avec de grands tableaux tout blancs qu'il perforera au poinçon.

À partir de là, que fait-on? Avec ses feuilles d'or et d'argent, ses pigments de couleurs fortes et tout un passé historique dans la tête, Stelio va développer, dans une peinture aux allures byzantines, un nouveau langage à partir des figures géométriques du rectangle et puis du carré qu'il va strier de signes calligraphiques comme pour faire dire à ses

oeuvres toute la mémoire du monde.

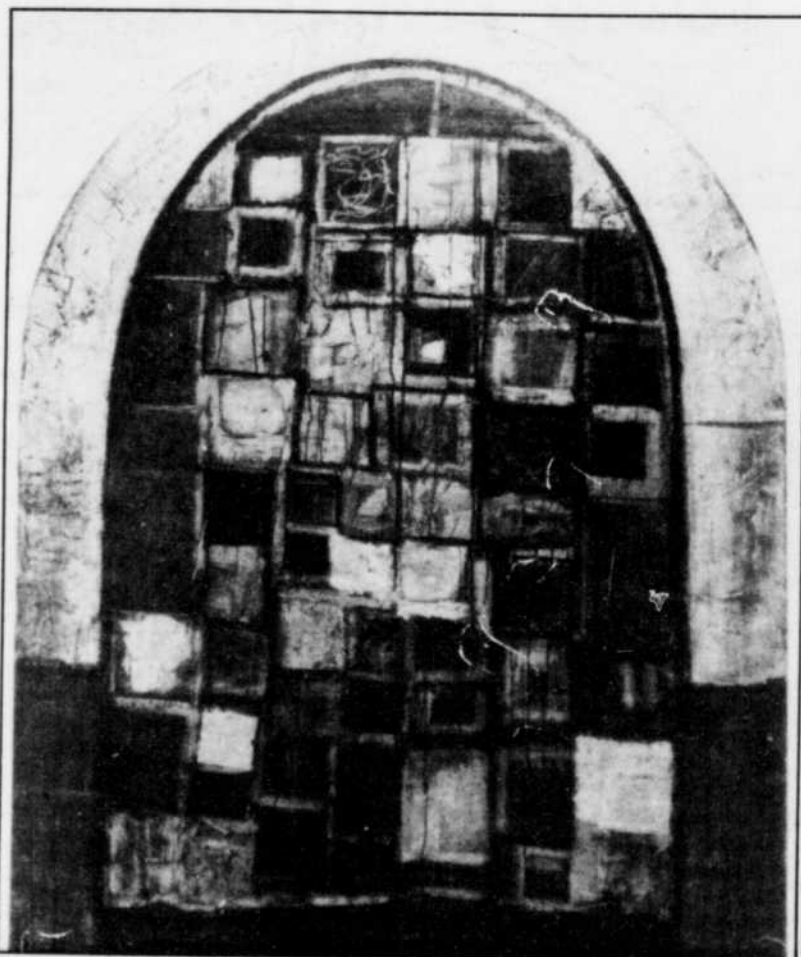
Il va jouer de ce langage de diverses manières dans des représentations qui n'échappent pas à la sensualité (la somptuosité aussi) malgré des tons qui «devraient» être froids. La lumière est loin d'être absente de ses toiles, mais jamais n'est-elle aussi présente que dans les murs et arcades que l'on peut voir présentement au centre culturel.

Murs et Arcades c'est l'aboutissement dans l'imaginaire, mais à partir d'une réalité qui fut, d'une démarche qui fait dire à Stelio Sole que rendu à un certain âge l'artiste doit avoir réalisé quelque chose de tangible, même si la recherche en expression picturale n'est à vrai dire jamais terminée.

Ces murs et arcades, qui ne conquirent pas moins un passé glorieux, le peintre les fait «pleurer» en mince filet de peinture qui coule jusqu'au bas de la toile. Mais il les fait vivre et vibrer aussi en des couleurs contrastantes et fortes, illuminées par ces feuilles d'or et d'argent, sortes de crêneaux laissant passer une lumière qui éclabousse tout l'ensemble de ses feux. Mais cette lumière a des éclats étonnants (et très beaux) que l'artiste obtient en appliquant ses pigments qu'il essuie ensuite avec un torchon, créant ainsi des transparences tout à fait inédites et surprenantes.

Avec Marcelle Ferron, Stelio Sole pourrait s'écrier: «**De la couleur et de la lumière, tout autant que de la passion.**»

On pourra visiter l'exposition du mardi au dimanche de 13h à 17h, et de 19h à 21h. ●



L'une des «Arcades étrusques» de l'exposition de Stelio Sole au Centre culturel de Trois-Rivières jusqu'au premier avril.

Photo — Terry Churland

# Crash Vegas: un son des 60 et une musicalité des 90

■ Nouveau groupe canadien, Crash Vegas vient de lancer son premier microsillon, «Red Earth», sur étiquette Risqué Disque (17 07704). Ce qui fait l'identité de ce 33 tours est le son des années 60 qu'on y retrouve en même temps qu'une musicalité des années 90.



Roland Paillé

Cet album débute par la pièce titre, une chanson, qui fait drôlement penser à Edie Brickell, tant par son style folk que par la voix de la soliste, Michelle McAdorey. Dans la voix de celle-ci, il y a aussi beaucoup de Suzanne Vega.

Dès 11 plages de ce disque, 10 sont du matériel original, l'autre étant une adaptation de «Down To The Wire», d'un autre Canadien, Neil Young.

Le son de Crash Vegas s'inscrit dans un mouvement folk-rock, avec ses guitares acoustiques et sa batterie très présente.

Le propos est intime; mais on dénote souvent de la nostalgie quand ce n'est pas carrément sombre: le rapport entre deux êtres est souvent «pénible».

Déjà, on a pu entendre à la radio «I Gave You My Heart», qui n'est pas la plus «joyeuse» de leur répertoire, mais qui a un petit refrain accrocheur, malgré qu'il soit obsessif.

Ce qui caractérise beaucoup le son de Crash Vegas c'est son caractère des années 60 qu'on retrouve dans plusieurs de ses chansons. La guitare entre autres y est pour beaucoup. Pas compliquées pour deux cents, ses partitions et sonorités sont voulues ainsi. C'est d'ailleurs les deux instigatrices du groupe, Michelle McAdorey et Jocelyne Lanois (ex-Martha and The Muffins) qui ont accueilli Colin Cripps, qui venait de se retirer de la formation Heavently Brothers. Il avait également été guitariste invité du groupe The Spoons.

On ne se cache pas au sein du

groupe pour dire qu'on a mis l'accent sur la musique plutôt que la technique pour l'enregistrement de «Red Earth». «Cela était en grande partie attribuable à une philosophie, ajoute Colin. Malcolm (Malcolm Burn, le producteur) adopte une philosophie à l'ancienne, semblable à celle de beaucoup de vieux groupes dont le travail se faisait à l'unisson. On se souciait davantage de la vraie performance que d'obtenir la perfection pour chaque individu. Cela a rendu nos chansons plus personnelles et plus intéressées du point de vue de la musique», enchaîne le guitariste.

Ce microsillon a été enregistré au studio de Daniel Lanois, un autre Canadien, en Nouvelle-Orléans. D'ailleurs, son influence se fait sentir, particulièrement dans «The One That Keeps Me Running», une chanson de laquelle se dégage une atmosphère de tranquillité qui marque l'album de Lanois, «Acadie» dont il a été question dans cette page il y a quelques mois.

L'une des plus belles plages de ce disque de Crash Vegas est certes «Inside Out». «C'est une valse... l'une des nos pièces favorites», avoue la chanteuse soliste Michelle McAdorey.

Il y a de ces chansons, dans le merveilleux monde de la musique, qui sont enregistrées dans des conditions aussi surprenantes que naturelles. C'est le cas notamment de «Julia Rain». «Nous avons enregistré cette chanson assis autour d'une table en prenant un café... Après avoir branché les micros, il (Malcolm Burn) s'est mis au piano et c'est ce que ça a donné», confesse Michelle.

L'album se termine sur «Bury Her», une chanson voulue avec le son des années 60. «Je pense que lorsque Michelle et moi avons commencé à écrire cette chanson, l'inspiration est venue du son irrésistible des années 60, des Beatles et de Roy Orbison. La chanson est une réminiscence de ce son», commente Colin.

Finalement, on gagne à écouter et réécouter ce disque: la première audition peut être trompeuse, alors que les suivantes nous captivent davantage: «Red Earth» nous apprivoise.

## François Valéry

Connaissez-vous François Valéry? Sinon, qu'il vous suffise de penser à «Aimons-nous vivants», son grand succès de l'heure, qui est d'ailleurs la pièce titre de son dernier microsillon (WEA, 2464214).

François Valéry fait des disques depuis 1974. Depuis ce temps, il a accumulé passablement de succès: «Une chanson d'été», «Le prince d'amour», «Dormir avec toi», «Symphonie pour coeur blessé». Comme on s'en rend compte, Valéry est un grand sentimental.

Sur ce microsillon, ça se poursuit dans la même direction, avec des titres comme: «C'est la nuit que tu me manques», «My dream love».

Depuis 82, Valéry écrit une bonne partie de ses chansons avec la collaboration de Pierre Delanoé. Sur «Aimons-nous vivants», on doit cinq des neuf chansons que contient ce disque.

L'une des qualités de Valéry est sa polyvalence dans différents styles musicaux. S'il peut être sentimental, on le retrouve jazzé dans «Elle vit sa vie en solo» où il se tire assez bien d'affaire.

Une autre des qualités des chansons de Valéry sont les paroles. «Ne fais pas ça» traite du suicide d'une façon sobre, malgré une touche un peu «kétaine»; mais les paroles et la musique donnent un tout assez intéressant.

«C'est pas possible», tout comme «C'est la nuit...» sont de bonnes chansons, intéressantes; la deuxième est une douce ballade sentimentale très réussie alors que la première fait penser à la pièce titre du 33 tours.

Un rythme pop, avec un son tantôt synthétique, tantôt intéressant, et une voix parfois «kétaine», parfois «punchée», mais le tout dans un produit très européen, très français: telle est la meilleure façon de décrire Valéry et sa musique. ●

# CRASH VEGAS



## RED EARTH

GERRY PLAMONDON PRÉSENTE  
**ALAIN MORISOD ET SWEET PEOPLE**  
 ENVOLEZ-VOUS VERS LES ANNÉES  
 "90"



EN SPECTACLE

Les 9, 10, 11, 12, 13, 14 et 15 avril à 20h30  
 22<sup>1</sup> et 20<sup>1</sup>

(Frais de service en sus, 15 par billet)



À la recherche  
 des vrais spécialistes...

Coiffure et bronzage  
 Séduction

5426, boul. Royal, Trois-Rivières-Ouest  
 (voisin Société des alcools)

378-0296

10  
 séances  
 de bronzage  
 3995\$

## BAR LE CHARIOT

860, Chemin Ste-Marguerite  
 (1988) enr.  
 Pointe-du-Lac

VENDREDI - SAMEDI  
 DIMANCHE  
 MUSIQUE WESTERN  
 AVEC

LÉO ET YOLANDE  
 Venez vous amuser  
 et vous divertir.

## Quoi faire en fin de semaine

### Arts visuels

■ Oeuvres d'artistes locaux: peintres et aquarellistes. En permanence à la P'tite boutique Saint, rue Saint-Jean dans le

vieux Trois-Rivières.

— Exposition permanente des oeuvres de Céline Veillette à son atelier du 615, Lavolette. Les mercredis et jeudis de 15h à 17h, les vendredis de 15h à 19h, et les

dimanches de 14h à 16h.

— Oeuvres récentes de gagnants du concours Peinture en liberté. Jusqu'au premier avril, au Centre culturel de Shawinigan.

— Oeuvres récentes des artistes de la galerie. À la galerie Pierre Labrecque de la rue des Ursulines. Du lundi au vendredi de 10h à 21h et les samedis et dimanches de 13h 30 à 17h.

— Sculptures de Bayeur et toiles d'Hélène Goulet. Jusqu'à demain à la galerie du Parc de la rue des Ursulines. De 14h à 17h les deux jours.

— Oeuvres récentes de Redji et de Pierre-André Gervais. Au studio de l'artiste, 1980 rue du Parc. Les jeudis et vendredis de 19h à 21h et les samedis et dimanches de 13h à 16h.

— Dualité. Oeuvres récentes de Ghislaine Verville. Jusqu'au 25 mars à La Galerie de la rue Saint-Antoine. Du lundi au di-

manche de 14h à 17h et les jeudis et vendredis soir de 19h à 21h.

— Oeuvres récentes d'Hélène Plourde. Au café-galerie L'Embuscade, jusqu'au 3 avril. Tous les jours à partir de midi.

— Rétrospective du grand peintre Marcelle Ferron. Jusqu'au 22 avril. Au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. Du mardi au dimanche de 13h 30 à 16h 30 et de 19h à 21h 30.

— Sculptures et dessins de Ettevy et photos de Linda Lavoie. Jusqu'à demain à la galerie Art 8 de la rue des Ursulines. De 14 à 17h les deux jours.

— Bois gravés et peintures de Jean-Marc Gaudreault. Jusqu'à la fin du mois au café Zénob de la rue Bonaventure. Tous les jours à partir de 16h.

— À voir à la galerie Gala de la rue Notre-Dame: acquisitions récentes de peintres réputés. Du

mercredi au dimanche de 13h 30 à 17h et les jeudis et vendredis soir de 19h à 21h.

— Oeuvres des artistes de la galerie Les 3 canards d'Yamachiche. Les vendredis de 16h à 21h, les samedis de 13h à 21h et les dimanches de 13h à 17h.

— Oeuvres des artistes de la galerie. Au Florilège du 3560, 50e Avenue à Sainte-Flore. Du jeudi au dimanche de 19h à 21h de même que les samedis et dimanches après-midi de 14h à 17h. En tout temps sur rendez-vous.

— Art et artisanat amérindiens. À la Boutique du 1186, terrasse Turcotte. Du mercredi au dimanche de 10h à 18h et les jeudis et vendredis soir jusqu'à 22h.

— Oeuvres des artistes de la galerie. À la galerie L'Heureux du 1182, terrasse Turcotte. Du mardi au vendredi de midi à 16h 30 et les samedis et dimanches de 13h 30 à 16h 30.

## CINÉMA CARTIER SHAWINIGAN

Jusqu'au 22 mars

SYLVESTER STALLONE KURT RUSSELL



Two of L.A.'s top rival cops are going to have to work together... Even if it kills them.

### Tango & Cash

WARNER BROS. PRESENTS... GILBERT PETERS COMPANY... VIKTOR KENCHEVSKY... SYLVESTER STALLONE... KURT RUSSELL... "TANGO & CASH"... JACK PALANCE... HAROLD FALTERMEYER... PETER MACDONALD... LARRY FRANCO... RANDI FELDMAN... JON PETERS, PETER GILBER

**SAMEDI 19h30 ET 21h45**  
**DIMANCHE AU JEUDI À 19h30**

2268, ST-MARC, SHAWINIGAN. TÉL.: 536-7091

## CENTRE DE LA CULTURE DE GRAND-MÈRE

15, 6e Avenue, Grand-Mère (près du pont)

**SAMEDI 17 MARS 19h**

**CE SOIR**

**MEURTRES ET PASSIONS** no. 2  
(Souper théâtre)  
coût: 29,50\$

Venez mener votre propre enquête... Mettant en vedette: 8 comédiens dont Jacques Salvail et Suzanne Bouchard "Épopée Rock"

**SAMEDI 24 MARS 20h30**

**BRYAN PERRO**  
HUMORISTE  
Coût: 6\$

**DIMANCHE 25 MARS 18h30**  
(exceptionnellement)

**RENDEZ-VOUS MUSICAL**  
QUATUOR À CORDES DE L'OSTR

14\$ adultes  
10\$ enfants  
Goûter compris

En co-production avec le Centre culturel de Ste-Flore

**HEURES D'OUVERTURE DU GUICHET**  
Du lundi au vendredi de 9h à midi et de 13h à 17h ainsi que les soirs de spectacle

**BILLETTS EN VENTE**

- Librairie Matteau de Grand-Mère
- Librairie Sauvageau de Shawinigan
- Au Centre de la Culture, Grand-Mère
- Tabagie Saint-Tite

**Pour réservations 538-1716**

**Les Petits Chanteurs de Trois-Rivières**

**CONCERT** **Musique sacrée française et canadienne**

**FAURÉ — THOMPSON — PICHÉ**  
pour solistes, chœur et ensemble instrumental  
sous la direction de **L'ABBÉ CLAUDE THOMPSON**  
**À LA CHAPELLE DU SÉMINAIRE ST-JOSEPH, LE SAMEDI 17 MARS À 20h**  
Enregistré par Radio-Canada pour diffusion ultérieure  
Billets en vente le soir du concert ou sur réservations: **374-4009**  
Dans la cadre de la **"SEMAINE MUSICALE DE TROIS-RIVIÈRES"**

**10\$**

**Cinéma IMPÉRIAL** 4425 Boul. Royale, Trois-Rivières ouest. 373-1001

**DE QUOI J'ME MÊLE** version française de LOOK WHO'S TALKING  
13h - 15h - 17h - 19h10 - 21h30

**LIONS 89** FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PUBLICITAIRE — CANNES —  
Maintenant à l'affiche!

13h15 - 15h15 - 17h15 - 19h15 - 21h15

**CHARLOTTE LAURIER . JULIEN POULIN**

**LE PARTY** 18 ans

La liberté n'est pas une marque de yogourt

13h20 - 15h20 - 17h20 - 19h20 - 21h20

### Muséologie

■ «L'homme en Mauricie: 8000 ans de présence». Exposition permanente du musée d'archéologie de l'UQTR, au 2750, boulevard des Forges. Du mardi au vendredi de 9h à midi et de 13h 30 à 17h, de même que les samedis et dimanches de 13h à 17h.

— «Le musée au futur antérieur». Exposition du musée des Ursulines (et visite de la chapelle), jusqu'au premier mai au musée de la rue des Ursulines. Du mercredi au dimanche de 13h 30 à 17h.

— «Hanoucca fête des lumières». Au Musée des Religions, rue Évariste-Lecompte à Nicolet jusqu'à demain. De 13h à 17h.

### Chant choral

■ Demain à 10h au domaine Cascades de Shawinigan, l'ancienne chorale Sainte-Croix chantera une messe pour les résidents. Le programme comprendra notamment «Un monde meilleur», de Dvorak, «O bone Jesu», de Palestrina, le «Sanctus», de la Messe brève de Carlo Rossini, «Notre Père», de Albert Hay Malotte, «Ave Maria», de Jacob Arcadelt et «Gloire à Dieu», un choral de Bach.

— Concert des Petits chanteur de Trois-Rivières. Ce soir à 20h à la chapelle du séminaire Saint-Joseph.

— Concert de la Maîtrise de Cap-de-la-Madeleine. Demain à 20h à la chapelle du séminaire Saint-Joseph.

### Spectacle

■ Spectacle de l'humoriste Daniel Lemire ce soir à 20h 30 à la salle Thompson de Trois-Rivières et demain à la même heure au Centre culturel de Shawinigan.

— «Avec et sans Brel», spectacle de Pierrot Fournier. Ce soir à 20h et demain à 13h au café-bistrot Van Houtte de la rue des Forges.



## Toujours la même pauvreté des textes

André Gaudreault

■ Quand on entend la Gaspésienne Laurence Jalbert en entrevue à la radio, on a le sentiment que cette fille a quelque chose à dire. Le drame est toutefois qu'elle ne sait pas comment le dire en chanson.

La mauvaise facture des textes, voilà ce que l'on peut reprocher à l'artiste. Malheureusement c'est un reproche de taille. C'est celui-là même, par exemple, qu'on avait fait à Gilles Rivard qui, il y a quelques années, avait représenté le Québec au Festival de Spa en Belgique. Et c'est, en général, la raison pour laquelle certains de nos artistes, doués par ailleurs, ne peuvent percer en France. Diane Tell y est arrivée quand elle a cessé d'écrire des niaiseries et qu'elle a déniché des paroliers dignes de ce nom.

Autrement, Laurence Jalbert, qui a déjà un bon bout de carrière derrière elle, est une interprète à la voix puissante et expressive. On sent qu'elle est profondément musicienne pour arriver à faire des trucs commerciaux avec des musiques complexes, pour ne pas dire arides. À ce titre, je la rapprocherais du Belge Philippe Lafontaine (celui qui chante Coeur de loup).

Par ailleurs, le réalisateur Paul Pagé et son assistant et arrangeur Marc Gillett ont fait un merveilleux travail, créant un son tout à fait original, notamment par l'utilisa-

## Disque interdit aux mineurs?

■ Le gouverneur de Floride, Bob Martinez, a saisi la cour de justice de son Etat en vue de demander l'interdiction pour entorse à la législation sur les bonnes moeurs du disque «As nasty as wanna be», par le groupe de rap Two Live Crew. Two Live Crew est connu pour la verveur du langage employé dans ses chansons, des compositions qui ne tournent généralement autour que d'un seul sujet: le sexe. Le gouverneur Martinez voudrait notamment interdire la vente de ce disque aux mineurs. ●

tion du violon de Daniel Jean, et de la guitare de Réjean Bouchard.

Cela fait de ce premier disque de Laurence Jalbert une superbe production technique (Étiquette AudioGRAM. No AD 10 029), dont les textes sont malheureusement plutôt mal foutus, mais qui, dans l'ensemble sonne magnifiquement bien. Il semble que ce soit suffisant, chez nous, pour faire carrière. Tant mieux pour Laurence.

Passport Inter  
Claude Roger et André Séguin ont

déjà dix ans de carrière et forment maintenant le groupe «Passport Inter». Voici leur premier microsillon «La Gitane» qui, nous annoncent, doit sortir simultanément au Québec, en France, en Hollande, en Belgique, en Suisse et au Luxembourg. Rien de moins.

Leur premier 45 tours, «Allons voir si», extrait du microsillon, se serait classé pendant plus de deux mois dans le Top 50 de Radio-Activités. Un deuxième 45 tours, «La Gitane», dont on est en voie de faire un vidéo-clip, est disponible en même temps que le 33 tours.

Musicalement, le disque de Passport Inter est loin d'avoir l'éclat de celui de Laurence Jalbert, encore que certaines mélodies sont accrocheuses (Et on monte, par exemple). Mais trop souvent, cela traîne un peu et le chanteur (au timbre élevé mais pas du tout désagréable) doit se contenter de ré-citer.

Encore là il faut signaler la qualité douteuse des textes. Décidément, les bons auteurs sont rares au Québec. Même une star comme Paul Piché écrit comme un pied et sa carrière marche très fort. L'exemple vient de haut. Ici, il semble bien que ça n'a pas d'importance. Mais en Europe c'est une autre histoire. On suivra donc les développements dans le cas de Passport Inter. (La Gitane. Sur étiquette Artie. No ART 300). ●

## DE L'HUMOUR NOIR IRRÉSISTIBLE!

Michael Douglas et Kathleen Turner nous offrent des performances extraordinaires... Avec ce film, DeVito accède aux rangs des meilleurs réalisateurs de sa génération: ★ ★ ★ ★  
— Jack Garner, GANNETT NEWS SERVICE

"The War of the Roses" est une bonne comédie... Longtemps après, elle surgira dans vos pensées."  
— David Ansen, NEWSWEEK

★ ★ ★ ★ La meilleure comédie romantique de l'année."  
— Mike Clark, USA TODAY

"Deux fois bravo! "The War of the Roses" est un film qui se refuse à toute concession."  
— SISKEL & EBERT

"J'ai adoré ça... Kathleen Turner et Michael Douglas sont tordants!"  
— Dixie Whalley, AT THE MOVIES

"... "The War of the Roses" vous captive et vous fait rire du début à la fin..."  
— Richard Schiskel, TIME MAGAZINE



MICHAEL DOUGLAS KATHLEEN TURNER DANNY DEVITO

## LA GUERRE DES ROSES

VERSION FRANÇAISE DE  
THE WAR OF THE ROSES

FLEUR DE LYS  
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES O. 375-3277

Samedi 19h et 21h30  
Dimanche  
14h, 16h30, 19h et 21h30

"10+ ... s'il y a jamais eu un film important, poignant et passionnant, c'est ROMERO... brutal, magnifique et inspirant... à voir absolument..."  
— Gary Franklin, ACB-TV

"Un film émouvant, parfois choquant!"  
— Huguette Roberge, LA PRESSE

"Un film d'une émotion percutante..."  
Raul Julia livre une performance exceptionnellement touchante... aussi troublant que THE KILLING FIELDS...  
— NEW YORK DAILY NEWS

"Une fois de plus, Julia prouve à quel point il possède toute la maîtrise de son art!"  
— Franco Nuovo LE JOURNAL DE MONTRÉAL

"Raul Julia s'est glissé dans la peau de Mgr Romero, livrant une performance remarquable!"  
— Robert Lévesque, LE DEVOIR

RAUL JULIA  
**ROMERO**  
UN FILM D'UNE TERRIBLE ACTUALITÉ

A L'AFFICHE! Une présentation MALOFILM DISTRIBUTION

CINÉMA DE PARIS  
957, ST-MAURICE TROIS-RIVIÈRES 374-8011

SAMEDI, DIMANCHE  
13h, 15h10, 17h20, 19h30 et 21h40

8 NOMINATIONS  
AUX OSCARS dont  
MEILLEUR FILM  
MEILLEUR ACTEUR - Tom Cruise MEILLEUR RÉALISATEUR - Oliver Stone  
MEILLEUR SCÉNARIO - Oliver Stone & Ron Kovic

"RENVERSANT. UN FILM  
EXTREMEMENT PUISSANT

où Tom Cruise nous offre une performance exceptionnelle. Le voir évoluer dans la peau de Ron Kovic vous déchire et vous inspire. "Born on the Fourth of July", c'est la confrontation entre l'armée et l'objet de conscience."  
— David Denby, NEW YORK MAGAZINE

"UNE ÉPOPEE". Oliver Stone a réalisé une œuvre touchante et puissante dominée par le jeu convaincant de Tom Cruise."  
— David Denby, NEW YORK MAGAZINE

TOM CRUISE UN FILM DE OLIVER STONE  
**NÉ UN 4 JUILLET**

VERSION FRANÇAISE DE  
BORN ON THE FOURTH OF JULY

5. SEM. CINÉMA DE PARIS  
957, ST-MAURICE TROIS-RIVIÈRES 374-8011

TOUS LES JOURS 21h UNIVERSAL RELEASE

**LA PATROUILLE EN FOLIE**

VERSION FRANÇAISE DE  
SKI PATROL

Des créateurs de  
"POLICE ACADEMY"

4. SEM. CINÉMA DE PARIS  
957, ST-MAURICE TROIS-RIVIÈRES 374-8011

MALOFILM DISTRIBUTION  
SAMEDI, DIMANCHE  
13h, 15h, 17h, 19h

**EXPOSITION**  
*Muri di Venezia*  
**E**  
*Arcate Etrusche*  
 de  
**STELIO SOLE**

Cette exposition est présentée en collaboration avec

**CENTRE CULTUREL**  
 TROIS-RIVIÈRES  
 SALLE  
 RAYMOND-LASNIER

Du vendredi 16 mars au dimanche 1er avril 1990

Heures d'ouverture  
 mercredi au dimanche  
 13h à 17h  
 19h à 21h

# Le Parrain no 3 est en tournage

**Dominique Chabrol**  
 Rome (AFP)

■ Vingt ans après s'être lancé dans l'aventure du «Parrain», Francis Ford Coppola tourne le troisième volet de la saga du clan Corleone à Rome et en Sicile. Sang, famille et narco-dollars au programme.

Le cinéaste américain avait déclaré après «Le parrain 2» qu'il ne réaliserait jamais un troisième épisode, mais ses difficultés financières, les offres alléchantes de la Paramount et la garantie d'une totale liberté artistique ont eu raison de ses réticences.

Avec un budget de 44 millions \$, dont 20 consacrés aux salaires des vedettes, du réalisateur et des techniciens, «Le parrain 3» s'annonce comme un événement considérable pour le cinéma américain.

Coppola a lui-même perçu six millions \$ pour écrire et réaliser le film. Un risque calculé, puisque les deux premiers épisodes de la série, sortis en 1972 et 74, ont rapporté 700 millions \$ et une brassée d'Oscars.

«Ce sera une tragédie shakespearienne sur le thème de la mafia», a affirmé le cinéaste dans l'une de ses rares déclarations à la presse. Le tournage est, bien entendu, «top secret», mais les informations com-

mencent à filtrer des studios de Cinecitta placés sous haute surveillance.

Coppola a reconstitué en studio le théâtre Massimo de Palerme pour tourner plusieurs scènes d'opéra. Les extérieurs seront tournés en Sicile.

Cheveux blancs coupés court, Al Pacino retrouve le rôle de Michael Corleone, un parrain vieilli et fatigué mais toujours respecté comme un vrai «boss» de la mafia italo-américaine. L'acteur, qui n'avait pratiquement pas tourné depuis cinq ans, aurait lui-même demandé par contrat que les premières photos du film ne soient diffusées que quelques semaines avant sa sortie en salle, à Noël prochain aux États-Unis.

L'heure est au blanchiment de l'argent sale et Michael Corleone s'efforce de légitimer son immense fortune en Europe. Mais le vieux «mafieux» sera confronté à la trahison et à l'ambition de ceux qui rêvent de le voir passer la main. Le film évoque également les rapports mafia/politique et les affaires financières du Vatican.

Diane Keaton incarne l'ex-épouse de Michael Corleone qui n'a pas supporté la vie mouvementée de son «parrain» de mari. L'échec des négociations financières a en revanche privé Coppola de Robert Duvall, le «consigliere» de la famil-

le Corleone dans les deux premiers épisodes.

Pour rajeunir l'équipe, le réalisateur a fait appel à l'acteur américain Andy Garcia dans le rôle du neveu rebelle. Quant à la fille du parrain, elle sera interprétée par la propre fille du cinéaste, Sofia Coppola, que son père a réussi à imposer aux producteurs.

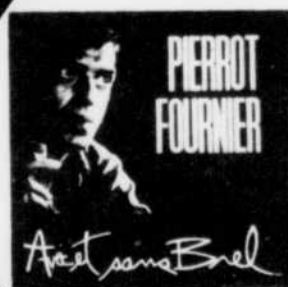
Pour le reste, le réalisateur s'est entouré de ses collaborateurs habituels: le scénariste Mario Puzo, le décorateur Dean Tavoularis et son père, le musicien et chef d'orchestre Carmine Coppola.

Côté suspense, le mystère tourne autour de la fin de Michael Corleone. Mort violente ou mort naturelle, ce qui serait finalement la vraie surprise? Seuls le réalisateur, Al Pacino et, bien sûr, Mario Puzo auraient lu l'intégralité du scénario, qui est d'ailleurs encore l'objet de retouches.

Michael Corleone sera victime d'un attentat, mais même Carmine Coppola, qui compose la musique du film, n'en sait pas plus. «Le boss à la recherche de la paix et de la rédemption sera trahi par de vieux amis et l'on ne sait pas encore s'il mourra», a-t-il déclaré au Corriere della Sera. «Nous sommes en train de décider si nous lui organisons de gigantesques funérailles en Sicile.»



Le plus *Fin* des restos  
 PRÉSENTE



Ce soir 20h  
 et demain 13h

**Pierrot Fournier**  
 en spectacle  
 avec et sans Brel

Le mardi 20 mars, 19h30  
**Le Club de photos Mauricien**  
 présente son vernissage intitulé «Le Café»

Le mercredi 21 mars, 20h  
 spectacle pour adultes avec **Jean Laprise et Yvon Bellemare**  
 «Donner un coup de pied au derrière de l'hiver ou tendre la main au printemps.»

EN REPRISE  
 Le samedi 24 mars, 20h  
**PIERROT FOURNIER**  
 «avec ou sans Brel»

Un air de café... Un rendez-vous gratuit...  
 Qu'on se le dise!



Café-Bistrot A.L. VAN HOUTTE, CENTRE-VILLE, TROIS-RIVIÈRES

**LES GRANDS EXPLORATEURS**  
 SAISON 89-90

**TEXAS, terre des géants**  
 avec FRANS VANDER BORGHT

**Samedi 24 MARS, 18h**  
 20h30 (complet)

**BANQUE NATIONALE**  
 Notre banque nationale

**SALLE J.A. THOMPSON**  
 374, rue Des Forges  
 Trois-Rivières

Commandes téléphoniques 380-9797  
 Guichets ouverts tous les jours de 11h à 18h

**Charlebois**  
 LE JEUDI 22 MARS À 20h30 À TROIS-RIVIÈRES  
 AU PROFIT DE

**service prévention SUICIDE**  
 Trois-Rivières

**Billet: 20\$ + 1\$ frais de service,**

**AUX 3 PHARMACIES**  
**JEAN COUTU**  
 Une invitation  
**Le nouvelliste**

**SALLE J. ANTONIO-THOMPSON**  
**Pour achat téléphonique**  
**380-9797**

en vente  
**Billetterie:**

Lundi au samedi: 11h à 18h  
 Journée du spectacle: 11h à 21h  
 Dimanche: 13h à 21h  
 (L'ART DE SPECTACLE SAUPEMENT)

**VISA MasterCard**

# Concert sacré et «Soirée chez les Bach» au séminaire

**André Gaudreault**  
Trois-Rivières

■ Dans le cadre de la «semaine de la musique de Trois-Rivières», entamée jeudi par un «concert du Conservatoire» au centre culturel, deux autres concerts seront présentés cette fin de semaine à la chapelle du séminaire Saint-Joseph à 20h.

Ce seront les Petits chanteurs de Trois-Rivières qui se produiront les premiers, ce soir, pour être suivis, dimanche, par la Maîtrise de Cap-de-la-Madeleine.

Le concert de musique sacrée des Petits chanteurs de Trois-Rivières est consacré en grande partie à des oeuvres religieuses de Gabriel Fauré.

Les Petits chanteurs veulent par là donner un avant-goût d'une partie importante de leur prochaine production discographique. En effet, à la demande la maison REM de Lyon, la maîtrise prépare actuellement l'enregistrement d'un disque compact qui sera une suite à un premier disque laser édité par la même maison en 1988, et qui comportait le Requiem et la Messe basse. L'ensemble des deux disques constituera donc une intégrale du répertoire sacré de Gabriel Fauré.

Malgré l'inégale valeur des oeuvres, écrit le directeur des Petits chanteurs, l'abbé Claude Thompson, on y trouve toujours le charme

et le lyrisme d'un Gounod avec, parfois, des harmonies aux modulations hardies qui rappellent Franck. Mais la synthèse faurélienne va bien au-delà de ces comparaisons: son harmonie vivante, ses mélodies parfois si hautement inspirées, ses allusions constantes à la modalité se fondent dans un style personnel qui renouvelle sans cesse la tonalité, les accords, les rythmes et les formes.

On notera que le célèbre Canticum de Jean Racine est interprété dans sa deuxième version, avec quintette à cordes et harmonium.

L'exécution de la Messe des pêcheurs de Villerville est en elle-même un événement, puisque cette oeuvre n'est pas publiée. Fauré l'écrivit à l'été 1881, avec son ami Messenger, à l'occasion d'un séjour en Normandie pour venir en aide à l'Association des pêcheurs de l'endroit.

La deuxième partie de ce concert veut être un hommage ému à l'organiste-compositeur Bernard Piché, décédé en décembre dernier. Aussi, sa Messe pour quatre voix mixtes et orgue constituera sans doute, pour les Trifluviens, le centre d'intérêt de cette deuxième partie. Les oeuvres qui précèdent ou qui suivent encadrent bien cette messe par des affinités que l'auditeur percevra de lui-même. L'interprétation de trois courts motets inédits de J.-Antonio Thompson,

dont Bernard Piché a été le collaborateur et ami, en est le témoignage émouvant.

Outre les solistes des Petits chanteurs, deux solistes invités seront du concert, soit David Doane, ténor, et Michel Ducharme, baryton. Claude Beaudoin à l'orgue et à l'harmonium et un ensemble instrumental de huit musiciens accompagneront les Petits chanteurs.

## Maîtrise du Cap

«Une soirée chez les Bach», tel est le titre du concert que donnera demain soir, au même endroit et à la même heure, la Maîtrise de Cap-de-la-Madeleine sous la direction de Raymond Perrin.

Toutes les oeuvres au programme de ce concert ont en effet été composées par l'un ou l'autre des membres de la grande famille Bach, à commencer par le plus grand, Jean-Sébastien. On y jouera également des compositions de Johann Christoph, Johann Ludwig, Johann Michael, Johann Christian et Wilhelm Friedmann.

À l'orgue on retrouvera Gilles Rioux, pendant que la violoncelliste Louise Trudel interprétera la «Suite pour violoncelle seul» de Jean-Sébastien Bach.

Notons que ce concert, de même que celui de la veille, sera enregistré par Radio-Canada pour diffusion ultérieure à son réseau MF.●

## Explorations dans les arts

Le programme Explorations du Conseil des Arts du Canada encourage la réalisation de projets novateurs, qu'il s'agisse de nouvelles orientations dans la création artistique, de la redéfinition des limites des formes actuelles, de l'interdisciplinarité, ou encore de l'activité qui tient compte des nouveaux besoins en art.

Tout particulier, groupe, ou organisme sans but lucratif ayant un projet original et bien conçu peut présenter une demande. Les projets sont évalués par des comités de sélection régionaux, un processus d'environ quatre mois.

La date limite pour soumettre une demande au prochain concours est le 1<sup>er</sup> mai. La date limite du concours suivant est le 15 septembre.

Toute question concernant l'admissibilité d'un projet doit être réglée avant de soumettre une demande. Les formulaires doivent être obtenus et retournés avant la date limite.

Pour renseignements, écrire à:



Explorations  
Conseil des Arts du Canada  
C.P. 1047  
Ottawa (Ontario) K1P 5V8

*l'ambiance*  
de la cabane à sucre  
en ville

SAMEDI ET DIMANCHE  
JUSQU'À 15h

Oeufs dans le sirop  
Fèves au lard  
Saucisses  
Jambon à l'érable  
Crêpes  
Pain - Thé ou café

ADULTES: **895\$**

ENFANTS: **495\$**

Nous servons aussi nos  
déjeuners réguliers

TABLE D'HÔTE  
TOUS LES SOIRS  
BIENVENUE!

*l'ambiance*  
RESTAURANT

1260 Notre-Dame, T.R. face au Flambeau  
**376-1270**

**Ohé!  
les jeunes!**

**Vous aimez le cinéma,  
la discussion, les aventures?  
Si vous avez 9 ans et plus,  
ne manquez pas :**

## Moustache, Cornipoli et les autres...

Quatre histoires d'amitiés imaginées et jouées  
par des jeunes francophones vivant au Manitoba,  
en Saskatchewan, en Alberta et en  
Colombie-Britannique :

**La Nouvelle au village**

**Paul et Moustache**

**Le Message de Cornipoli**

**Quand l'accent devient grave**

Vous voulez savoir comment ces films ont été faits? Pour  
cela, on vous invite, après la projection, à rencontrer  
Madame Thérèse Descary, à qui l'on doit la production de  
cette collection. Elle répondra à toutes vos questions.

**Le samedi 31 mars à 13 h 30  
à la Bibliothèque municipale de Trois-Rivières  
1225, Place de l'Hôtel de Ville**

Réservez tôt, car les places sont limitées.

Tél. : 372-4616



Office  
national du film  
du Canada

National  
Film Board  
of Canada



## PLEINS-FEUX 90

CEGEP de Shawinigan

**“Party de Chalet”**

à l'auditorium du Cégep de Shawinigan  
les 16-17, 23 et 24 mars 1990, à 20h

Les billets à 4\$ sont en vente maintenant au Cégep, aux librairies  
Matteau de Grand-Mère et Sauvageau de Shawinigan.

Représentation spéciale pour les étudiants du Cégep le 15  
mars à 20h.

Pour information: tél.: **539-6401 ou 539-6771**



CEGEP  
SHAWINIGAN

Guy Corneau, psychanalyste et auteur

# Créer un homme nouveau? Pas facile mais nécessaire

Michelle Roy  
Shawinigan

■ Le psychanalyste Guy Corneau, auteur de théâtre, écrivain et conférencier, rencontrait les gens à la bibliothèque municipale de Grand-Mère. Il a fait état des difficultés d'être un homme, et des façons de s'en sortir.

L'homme doit rechercher l'intimité d'abord avec lui-même, c'est-à-dire réfléchir sur son identité masculine. Puis l'intimité avec d'autres hommes: ils doivent oser se parler de ce qu'ils ressentent, pas seulement parler de sport, de femmes et de voitures. Puis l'intimité avec la femme en tant qu'être égal, sans jeux de domination. Puis avec ses enfants. C'est seulement ainsi qu'il sera bien dans sa peau et bien avec les autres.

Dans un questionnaire personnel, Guy Corneau a découvert qu'on mettait tous les maux des enfants sur le dos de la mère... parce qu'elle, elle était présente dans leur vie. Le père absent... peut être là physiquement, mais silencieux, pas impliqué, pas au niveau du partage, des échanges, des sentiments,

des intérêts profonds.

## Violence égale impuissance

La violence, l'autorité intempestive, la négation des sentiments, le manque de communication, ce sont des marques de fragilité, faite de peurs et de faiblesse. «Je me suis rendu compte, dans mes thérapies avec des hommes, que tout cela venait d'un manque de fondations, provenant du manque de relation avec le père. Les gars se sentent mal assis intérieurement», dit M. Corneau.

«Mais nos père aussi ont été victimes de l'histoire», ajoute-t-il. La révolution industrielle a amené la division des rôles et des tâches. Car auparavant la famille vivait en clans. Les femmes sont restées à la maison où elles se sont occupées des enfants. C'était le lieu de leur seul pouvoir. Les hommes ont été retenus à leur travail à l'extérieur, rentrant dans un foyer dont ils ignoraient pratiquement tout. Le modèle masculin a été créé: le pourvoyeur, donc le maître, donc l'homme fort et insensible, retranché dans son silence. La statue de la force qui cache un petit garçon effrayé. «C'est incroyable d'enten-

dre parler les hommes du vide qu'ils peuvent ressentir intérieurement, de voir dans quelle détresse ils vivent actuellement», souligne M. Corneau.

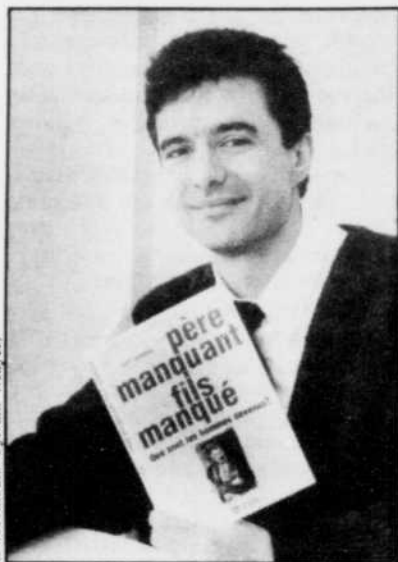
«Quand un homme ne se développe pas positivement en imitant son père, il se développe négativement, en n'imitant pas sa mère dans tout ce qui est expression des sentiments», dit le psychanalyste.

C'est pourquoi ses rapports avec la femme sont difficiles: il a peur d'être repris par le monde de la mère, de ses soeurs, dont le père ne l'a pas aidé à se séparer, ce monde d'intimité qu'il voit comme menaçant. «Le problème n'est pas situé par rapport aux femmes, c'est vraiment un problème de manque de fondations dans sa propre masculinité», explique M. Corneau.

Insécure «Plus un homme est insécure, plus il aura de la difficulté à accepter que les femmes soient fortes, car il est incapable de tolérer l'égalité», ajoute le psychanalyste.

«L'abus d'autorité est une marque d'impuissance, c'est une tentative de rétablir un certain pouvoir, pour faire taire ce qui est trop

menaçant», dit-il. Cela pousse les hommes à recourir à la violence sous différentes formes, et le besoin de domination en est une.



Le psychanalyste Guy Corneau et son livre-choc: «Père manquant, fils manqué», photographié lors de son passage au bureau du Nouvelliste de Shawinigan.

Dans l'histoire de ces hommes autoritaires, il y a de dramatiques rapports avec leur père, signale-t-il.

Guy Corneau demande aux femmes à la tête d'une famille monoparentale d'offrir à leurs enfants un modèle masculin équilibré. «Mais il est absolument essentiel qu'elles gardent une part de vie personnelle. Cela crée la sorte de frustration dont l'enfant a besoin pour se détacher de sa mère, un détachement essentiel à son identité».

## Le modèle

S'il y a des modèles archaïques d'homme, comme Rambo, John Wayne, Jean-Paul Belmondo, il reste à créer un modèle d'homme nouveau, solide dans son identité, n'ayant pas besoin de recourir à la violence, n'ayant pas peur de partager d'égal à égal, ne craignant pas d'exprimer ses sentiments, mais restant homme dans son besoin de foncer, de défendre, d'innover. De créer des liens intimes avec sa femme, très tôt avec ses enfants, avec ses amis. «Ce n'est pas facile, mais nous sommes devant un changement nécessaire», dit Guy Corneau. ●

## PRIME À LA QUALITÉ

Afin de souligner la qualité exceptionnelle d'une œuvre d'un réalisateur québécois, la Société générale des industries culturelles Québec décernera une prime à la qualité de 100 000 \$.

Cette prime touche un long métrage de fiction sélectionné parmi l'ensemble des longs métrages québécois du secteur privé, dont le marché premier est celui des salles commerciales.

Un jury composé de cinq personnalités reconnues sera chargé d'élaborer les critères de sélection et fera connaître sa décision au début de septembre 1990.

La prime comporte deux modalités de paiement: une somme de 50 000 \$ est versée au lauréat sous forme de subvention; l'autre 50 000 \$ est investi au nom du réalisateur dans le financement de la production de son prochain long métrage de fiction, qui doit être accepté par la Société.

**Critères d'admissibilité:** Les œuvres doivent être sorties en salles commerciales ou avoir été présentées lors d'un festival entre le 1er janvier 1989 et le 31 décembre 1989.

Pour être éligibles, les films doivent répondre aux critères d'une production québécoise tels que définis par la SOGIC.

Les réalisateurs éligibles sont priés de contacter Fernande Lussier, en lui écrivant à l'adresse ci-bas, avant le 6 avril 1990.

**SOGIC**

Société générale  
des industries culturelles  
1755, boul. René Lévesque, est  
Bureau 200  
Montréal, Québec  
H2K 4P6

## ANNONCES CLASSÉES Le nouvelliste

TROIS-RIVIÈRES  
ET ENVIRONS

378-6116

CENTRE  
MAURICIE

537-1801

## À NE PAS MANQUER DIMANCHE 25 MARS



exposition  
**Renée DuRocher**

La Galerie d'Art L'Heureux

1182, terrasse Turcotte, Vieux Trois-Rivières (819)373-3668

# La Mauricie a connu un printemps littéraire faste

**Roland Héroux**  
(collaboration spéciale)  
Trois-Rivières

Les institutions et les écrivains de la Mauricie ont contribué, en assumant la visibilité qui leur revenait, à assurer au Salon du livre de Trois-Rivières un retentissant succès. Les maisons d'édition et les libraires offraient en effet un éventail exhaustif des plus récentes publications des littérateurs et des poètes de chez nous: ceux qui vivent et écrivent en Mauricie, ceux qui en sont issus. C'était, par exemple, le kiosque des Ecrits des Forges, où Gaston Bellemare, Bernard Pozier, Louise Blouin, Yves Boisvert, Daniel Dargis et Guy Mauffette entre autres présentaient la production d'une maison qui, depuis des années, a fait connaître des dizaines de poètes du Québec à l'étranger en plus de publier aussi en coédition plusieurs des plus prestigieux poètes de la francophonie.

française de 1989, La RAGE (France-Amérique), faisait en Mauricie, son petit pays (il est né à Saint-Séverin-de-Proulxville) son premier lancement. La Société des écrivains de la Mauricie soulignait d'ailleurs cet événement en l'accueillant dans ses rangs, au cours d'une brève cérémonie, à son kiosque du Salon bleu. La SEM s'honorait aussi de la réédition des romans Un amour de papier, de Réjean Bonenfant et Les trains d'exil, de Bonenfant et Louis Jacob. Étaient lancés également, Les temps qui courent, de Jacob et En moins de deux, de Monique Juteau, tous quatre à l'Hexagone. Pour bientôt également, de Juteau, des poèmes. On remarquait au kiosque de la Bibliothèque municipale les deux tomes de Visages du vieux Trois-Rivières, de Raymond Douville (Editions Laliberté). Paul Doyon annonçait la publication prochaine d'un autre roman et Simone Murray (Ecrits des Forges) d'un autre recueil de poésie. Guy

accueilli encore plus de visiteurs que l'an passé. En après-midi, dimanche, c'était d'une activité incroyablement bien ordonnée. Gaston Bellemare vous dira que tout baignait dans l'huile, tellement tout fonctionnait à merveille. C'était la fête pour vrai. Des employés

des librairies Poirier et Morin ont rapporté à Danielle Cossette, du comité éditeurs-exposants, que la critique de notre collègue André Gaudreault avait été déterminante pour maints ouvrages: M. Gaudreault a parlé de tel roman de Cousture, Elisa T., Sévigny, La-

roue, Beauchemin, Claudais, Lalonde, disait-on. Nous aimerions ajouter que souvent la critique de Gaudreault devance de plusieurs semaines celle des journaux et revues de l'extérieur.

Enfin, un Salon dont on parlera longtemps. ●



Photo: Daniel Flageo

Louis Hamelin est devenu dimanche le 75e membre de la Société des écrivains de la Mauricie. La cérémonie s'est déroulée au kiosque de la SEM au Salon du livre. Dans l'ordre, Négovan Rajic, Monique Juteau, Roland Héroux, Louis Hamelin, Huguette Bertrand, présidente de la SEM, Thérèse Hart et Judith Cowan.

Le Sabord, Jean Laprise et Diane Bellemare en tête, accueillait le public en faisant le point sur une revue culturelle d'une haute qualité d'expression et d'édition et sur les événements d'avril qui marqueront un autre phase de son évolution.

La Société des écrivains de la Mauricie présentait la production de ses auteurs: récente et moins récente.

Elle y lançait le 42e de ses cahiers d'EN VRAC. Les séances de signatures s'y déroulaient sans interruption. Les écrivains de la SEM publiant chez divers éditeurs, on retrouvait aussi leurs ouvrages à plusieurs des kiosques du Salon. Par exemple, les Rousseau, Olscamp, de Vernal, Panneton, Hart, Felx.

Ainsi, Alphonse Piché, le poète trifluvien, lançait son premier recueil, FABLES (L'Hexagone), après nous avoir offert, depuis 1946 plusieurs des plus beaux recueils de poésie des lettres québécoises. La plupart sont d'ailleurs réédités. Gérard Godin, son illustre cadet, lui-même auteur d'une dizaine de recueils de poésie, était le président d'honneur du salon et lançait son premier roman, L'ange exterminé (L'Hexagone). Louis Hamelin, gagnant du prix du Gouverneur général pour le roman de lan-

Marchamps, avant de se rendre en Belgique à un festival de poésie, annonçait un nouveau recueil (Au Noiroit). Judith Cowan fait pour sa part la traduction en anglais, de Soirs sans atout de Gérard Godin. Ce sera Evenings at loose ends. La présidente Huguette Bertrand présente le 28 mars, à la mezzanine de la Municipale, les photos-poèmes réalisés en collaboration avec la photographe Marcel Corriveau. Là encore, un recueil (ou plus) de poèmes à l'horizon. De même pour Gérard Gaudet, l'auteur de Il est d'autres demeures (L'Hexagone). Jocelyne Felx n'a pas dit son dernier mot avec Pavés du désert. Négovan Rajic aurait dans ses carnets moult nouvelles, un roman peut-être. Comme Maurice Fournier. C'est le cas de dire que la SEM, ce sont des écrivaines et des écrivains qui écrivent. Sans compter que, chaque printemps, paraissent des ouvrages jusque là entourés du plus total secret.

Divers reportages ont fait écho à la part que le Salon a faite à son très jeune public. Il y a eu par ailleurs les tours de chant de Jean Laprise et Jacques Thivierge. Pour beaucoup, le salon, c'était Gargouille.

Tout ça pour dire que le Salon a

Salle  
**PHILIPPE FILION**  
centre culturel de shawinigan

(819) 539-6333



**Lemire  
fait  
l'humour!**

**DANIEL LEMIRE**  
"Bonjour l'humour!"  
**DERNIÈRE CHANCE**

Dimanche 18 mars 90  
20h30 19\$

*PLEURER POUR RIRE... ou  
laisser libre cours à ses émo-  
tions.*



Samedi, 21  
avril 90

14h00

**5\$**

Spectacle  
pour  
enfants



**MYSTÈRES ET SUSPENSE**

Avec: Janine Sutto  
Edgar Fruitier  
Louise Laparé  
Monique Richard  
Regent Gauvin  
Larry-Michel Demers  
Jean-Guy Viau  
Normand Gélinas

Vendredi, 23 mars 1990 - 20h30 19\$

**JOHANNE  
BLOUIN**

Judi  
29 mars 90  
20h30

**20\$**



**LES ACROBATES  
SOVIÉTIQUES**



En primeur:

Mar. 17 avril 90 19h30  
Mer. 18 avril 90 19h30

**20\$**

Gouvernement du Québec  
Ministère des  
Affaires culturelles

FRUITS



La Ville  
de Shawinigan



**BILLETTERIE**

Du lundi au vendredi de 13h30 à 19h  
et les soirs de spectacles à compter de 19h  
(819) 539-5333  
Cartes acceptées  
(1\$ de frais par billet à l'achat  
par carte de crédit)



# Roman d'anticipation...apocalyptique

André Gaudreault  
Trois-Rivières

■ Décidément, la gloriole qui accompagne l'oeuvre publiée est recherchée par tous les auteurs, au Québec comme en France, et peut-être davantage dans notre propre milieu qui se targue d'être la capitale de la poésie au moins dix jours dans l'année.

Hier avait donc lieu le re-lancement de «Un amour de papier» de Réjean Bonenfant et de «Les Trains d'exils» de Bonenfant et Louis Jacob. Qu'il y ait une préface de Gérard Gaudet dans la première cas et une postface de Louise Blouin dans le deuxième ne nous apparaît pas plus excitant que cela. Heureusement, c'était aussi un véritable lancement, celui de «Les temps qui courent», dernier roman de Louis Jacob, publié aux éditions de l'Hexagone.

Permettez que nous ne revenions pas sur les deux oeuvres rééditées, dont il fut question dans nos pages au moment de leur parution initiale, pour nous arrêter plutôt aux «Temps qui courent» de Louis Jacob.

Voici une fiction qui n'est pas de la science-fiction, et qu'il faudra bien nommer autrement. Pourquoi pas: oeuvre d'anticipation.

L'action se passe, au départ, dans une ville à peu près entièrement détruite par une guerre entre le Nord et le Sud et dont nous ne savons absolument rien. La ville n'est que trous et poussière blanche. Les gens y vivent dans des

sous-sol, seules pièces épargnées par les bombes et les écrasements d'avions.

Quand nous disons les gens, il faudrait sans doute être plus parcimonieux. Nous connaissons avant tout une famille. Celle où vient de naître le petit Bim, dont les parents s'appellent Manoume et Panoume. Vivent également avec eux les grands-parents Zop et Zin et la tante Laloune.

Tout le monde s'arrange tant bien que mal jusqu'au jour où le père et la tante perdront leur travail à l'usine. La famille va alors commencer à se décomposer moralement et physiquement.

Heureusement, un jour où Bim a l'autorisation de sortir dans la cour, il fait la connaissance d'une jeune fille de son âge, Ninine, qu'il reverra à l'école en compagnie de son grand frère Groube. Les trois deviendront des inséparables et, le jour où la maison de Ninine sera détruite par une bombe et ses parents tués, les deux enfants viendront vivre dans la famille de Bim.

Nous ne suivrons plus désormais que ces personnages. Le père va bientôt mourir de désespoir et la mère, en train de perdre la tête, va se faire tuer par des soldats. Le grand-père Zop, pour sa part, semble appeler la mort de tous ses vœux, qui ne veut malheureusement pas de lui. Un peu cinglée, sa compagne Zin ne semble pas consciente de sa misère. Entre-temps, tante Laloune a adopté Groube qui fait son bonheur au lit malgré la très grande différence d'âge (ou peut-être à cause de).

Mais pour Bim et Ninine, qui ne s'aient encore que platoniquement (même s'ils ont connaissance des ébats de la tante et de Groube), les choses ne peuvent plus durer. Ils ont commencé à détrousser des cadavres de soldats, se procurant ainsi linge, armes et nourriture en conserve.

Si bien qu'un jour ils persuaderont le reste de la maisonnée de partir avec eux à la recherche du soleil et de la végétation dont leur a tant parlé tante Laloune.

Tout le monde prend la route, direction ouest. Ainsi, on ne risque pas d'affronter les armées du Nord ni du Sud. Et l'on va marcher pendant des mois, des années peut-

être, l'heure et les jours ne comptant plus, d'autant plus qu'on n'a aucun point de repère pour s'y retrouver.

Pendant tout ce temps, le paysage ne change pas: poussière blanche, trous, bosses, absence de soleil et de végétation. Jusqu'au jour où l'on découvrira une construction qui paraît souterraine mais qui n'est rien d'autre qu'une immense bibliothèque enterrée sous le sable, et qui a été aménagée en bunker. Non seulement y trouve-t-on encore des livres, mais de la nourriture pour des années.

Les enfants sont devenus adultes et, avec l'accord de Laloune, ils vont se mettre à faire l'amour et ce qui devait arriver arrivera. Ninine est enceinte.

L'histoire va se terminer au moment de la naissance du fils qui, après avoir embrassé son père et sa mère retournera dans le sein maternel pour y grandir jusqu'à y faire éclater le ventre de sa mère et toute la bibliothèque pour aller se mêler aux nuages blancs.

Roman d'apocalypse donc, où disparaissent les dernières créatures humaines. Roman prémonitoire aussi? Il faudrait être bien pessimiste pour affirmer cela. Mais il y a cette phrase, récurrente dans la bouche de Laloune: c'est dans l'ordre des choses ou c'est l'ordre naturel des choses. Cette petite phrase de résignation (dangereuse) qu'ont dû se dire tous ceux qui ont précédé et qui ont laissé faire... jusqu'à la catastrophe finale. N'est-ce pas ce qui se passe par les temps qui courent?●



Les temps qui courent. Roman de Louis Jacob. Éditions de L'Hexagone. 143 pages.

# Les rêves du poète pour l'an 2000

Roland Héroux  
(collaboration spéciale)  
Trois-Rivières

■ Gérard Godin caresse un beau rêve pour l'an 2000, celui d'une civilisation qui exalte un Québec souverain. C'est celui de l'homme politique. Mais c'est aussi celui du journaliste, du poète et du romancier qui voudrait que, à l'aube du prochain millénaire, s'ajoute à la pyramide des nations de la planète un pays qui serait un Québec de beauté, un Québec original, dans sa façon de vivre, dans des rapports avec l'extérieur faits de compréhension, d'entente et d'amitié, un pays qui s'épanouirait dans sa volonté de correspondre à ses aspirations nationales les plus légitimes.

Gérard Godin ne rate aucune occasion de s'exprimer sur ce sujet. Il s'en est ouvert à la Semaine de la culture, à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Il a repris ce thème, en l'amplifiant, au Salon annuel du livre de Trois-Rivières, dont il était le président d'honneur, qu'il a inauguré à ce titre, et auquel il a

lancé son premier roman, L'ange exterminé, et participé à une table ronde sur l'image de la femme dans la littérature québécoise.

«Quand c'est beau, c'est parce qu'on aime. Quand on aime, c'est que c'est beau. Des hommes de pensée et d'action, des écrivains comme le dramaturge Havel en Tchécoslovaquie sont au coeur du mouvement de libération qui a permis à plusieurs pays d'Europe de reconquérir des libertés perdues. Ils ont retrouvé leur souveraineté et l'ont fait avec les armes de la fra-



Gérard Godin qui vient de publier son premier roman, «L'Ange exterminé».

ternité, de l'amour, de l'amitié. C'est à quoi tient toute solidarité», affirme Gérard Godin.

Le Québec a besoin d'un nationalisme nouveau, moderne, qui n'en soit pas un de retrait, d'isolement. Le Québec doit être un pays fort de sa volonté d'implanter une image de beauté et d'harmonie qui corresponde à la fois à ses racines, à ce que déjà il a pu bâtir et à ce qui relève de son cheminement pour constituer un pays original, proclame-t-il.

Deux hommes, selon lui, ont marqué le Québec plus que tous les autres depuis 20 ans: René Lévesque et Félix Leclerc. Le nationalisme a-t-il vieilli? Quelle sorte de nationalisme nous faut-il aujourd'hui? Du nationalisme culturel au nationalisme politique, y a-t-il une nouvelle voie à inventer?

Gérard Godin se pose la question, lui qui cherche les mots québécois, les dit, les écrit dans ses poèmes, lui qui sait que le pouvoir donne le talent et que le talent donne le pouvoir. Quand la maladie l'a frappé, il y a cinq ans, il a eu peur. «J'ai appris à être brave au nom de tous ceux qui étaient malades et

avaient peur. J'ai dit que j'en sortais. Mais tout était à recommencer: pour parler, pour écrire. J'ai réappris, dans l'émerveillement, la plus belle langue du monde. Chaque mot qui vit, naît ou renaît, c'est la vie de chaque instant, présent, nouveau. Mais les mots sont aussi la mémoire.»

Pour Gérard Godin, c'est inéluctable, les rapports humains doivent correspondre à la réalité d'aujourd'hui. Chaque peuple, petit ou grand, ajoute à la pyramide des nations. «Ce qui couve apparaît tôt et appartient déjà à la lumière. À nous de donner un bel enfant tôt ou tard au concert des nations. Un des beaux défis du Québec d'aujourd'hui est d'assurer le plus tôt possible une constitution civilisée, dans le respect qui nous est dû et dans le respect de l'autre. La civilisation qui en naîtra sera celle qui exalte nos ressources, notre culture, notre façon de vivre, de bâtir, de grandir. Je l'ai dit lors de la Semaine de la culture. Il me fallait le répéter au Salon du livre en présence de tous ceux qui écrivent, lisent et proclament dans la fierté et l'honneur les mots du Québec.»

# Santé

■ Nous arrivent des éditions du Jour deux ouvrages pratiques à caractère scientifique. D'abord, «Les hormones dans la vie des femmes», du Dr Lois Jovanovic et de Genell J. Subak-Sharpe, journaliste médicale. Ensuite, «Pour en finir avec l'hystérectomie» du Dr Vicki Hufnagle et de la journaliste Susan K. Golant. Du premier ouvrage, on dit qu'il vous apprendra à mieux connaître votre corps et ses transformations, ce qui vous aidera à prendre des décisions éclairées concernant votre santé et votre bien-être. La thérapie hormonale est-elle dangereuse au moment de la ménopause? Les femmes sont-elles victimes de leurs hormones? Qu'est-ce qui cause les bouffées de chaleur et les nausées matinales? Quel rôle les hormones jouent-elles dans l'apparition de l'ostéoporose, de l'acné et d'autres maux? Telles sont quelques-unes des questions auxquelles répond «Les hormones dans la vie des femmes».

## L'hystérectomie

■ Selon le Dr Hufnagle, 90% des hystérectomies pratiquées aujourd'hui sont inutiles. Elle a donc écrit ce livre pour faire connaître aux femmes les possibilités qu'elles ont d'éviter cette opération radicale et ainsi les aider à faire des choix éclairés concernant leur santé. Elle y rapporte les plus récentes données médicales concernant les principales affections gynécologiques, pour lesquelles la plupart des médecins recommandent une hystérectomie. Elle explique le phénomène des fibromes, la différence entre un kyste et un cancer de l'ovaire, le traitement de l'endométriose, la réparation du prolapsus des organes et aussi les raisons pour lesquelles le syndrome prémenstruel ne devrait jamais être traité par une intervention chirurgicale. Cas après cas, le Dr Hufnagle examine les conséquences graves et parfois tragiques d'une hystérectomie inutile. Elle apporte de l'espoir à des millions de femmes, en exposant des faits révélateurs à propos de nouvelles formes d'intervention chirurgicale qui peuvent remplacer l'hystérectomie classique. Le Dr Hufnagle est obstétricien-gynécologue et chirurgien gynécologique. Elle a collaboré à la rédaction et à l'adoption d'un projet de loi du Sénat de la Californie qui interdit la pratique de l'hystérectomie sans le consentement éclairé de la patiente.●

NO 28



COMBIEN?



À L'OEIL SEULEMENT, DITES COMBIEN IL Y A DE BONBONS, DE CHAQUE FORME, DANS LA JARRE.

## MOTS CROISÉS AVEC INDICES



### HORIZONTALEMENT

- 1- Inclination, propension - Souverain.
- 2- Refuge - Affluent de l'Oubangui.
- 3- Affréier un bateau - Naturel.
- 4- Ils ne sont pas satisfaits.
- 5- Tous - Pure et calme.
- 6- Suit le do - Tissu qui constitue la couche profonde de la peau.
- 7- Fils d'Anchise - Employé chargé de vérifier des pesées.
- 8- Qui dure un an - Négociante.
- 9- Embarcation non pontée - Catalogue.
- 10- Faire quelque chose - La plus grave des voix de femme - Rigolé.
- 11- Brouillée, enchevêtrée - Garçon d'écurie.
- 12- Élimées - Fondement.

### VERTICALEMENT

- 1- Orgueil futile - As, en anglais (inversé).
- 2- Tentons avec hardiesse - Vieux.
- 3- Poils des paupières - Sans vie ou qui paraît tel.
- 4- Autrement dit - Excès en grandeur.
- 5- Furent passer un test - En matière de.
- 6- L'Irlande - Aluminium.
- 7- Femme de l'ours - Utiles pour enlever la neige.
- 8- Négation - Attachement constant.
- 9- Tigres ligneuses grimpances - Sud-ouest.
- 10- Réfutérent - Art. simple.

NO 6

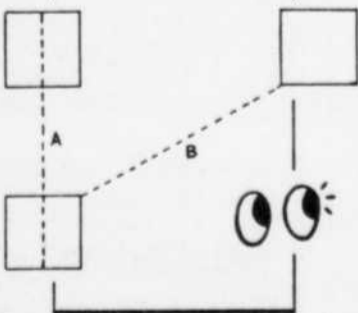


- 11- Négociant - Changeras de place.  
12- Inattendu - Petit poisson rouge.

NO 3

AVEZ-VOUS LE COMPAS DANS L'OEIL?

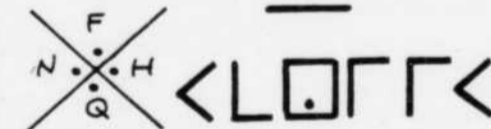
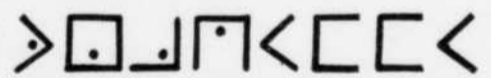
À L'OEIL SEULEMENT, DITES SI LA LIGNE A EST PLUS LONGUE OU PLUS COURTE QUE LA LIGNE B.



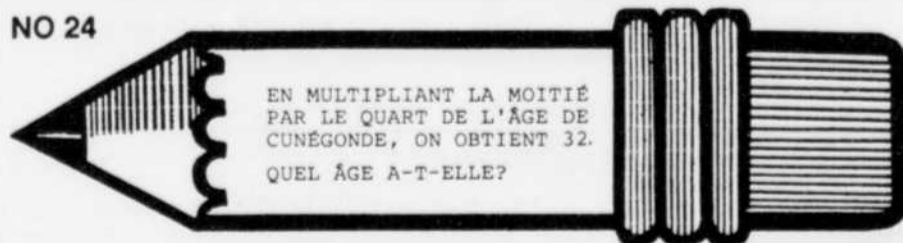
NO 31

DÉCHIFFREZ LE CODE ET VOUS POURREZ INSCRIRE LE NOM D'UNE RÉGION DU CANADA À LA PLACE DES DEUX RANGÉES DE SYMBOLES.

CODE



NO 24



EN MULTIPLIANT LA MOITIÉ PAR LE QUART DE L'ÂGE DE CUNÉGONDE, ON OBTIENT 32. QUEL ÂGE A-T-ELLE?

## Solutions

16 ans  
No 24

Nouvelle-Ecosse  
No 31

- No 6
- 1- VOCATION-ROI
  - 2- ASILE-UELE-N
  - 3- NOLISER-INNE
  - 4- INSATISFAITS
  - 5- TS-SEREINE-P
  - 6- E-I-RE-DERME
  - 7- ENEE-PESEUR
  - 8- E-ANNUEL-NTE
  - 9- CANOT-LISTE
  - 10- AGIR-ALTO-RI
  - 11- EMMELEE-LAD
  - 12- USEES-S-BASE

No 3  
La ligne A est plus longue

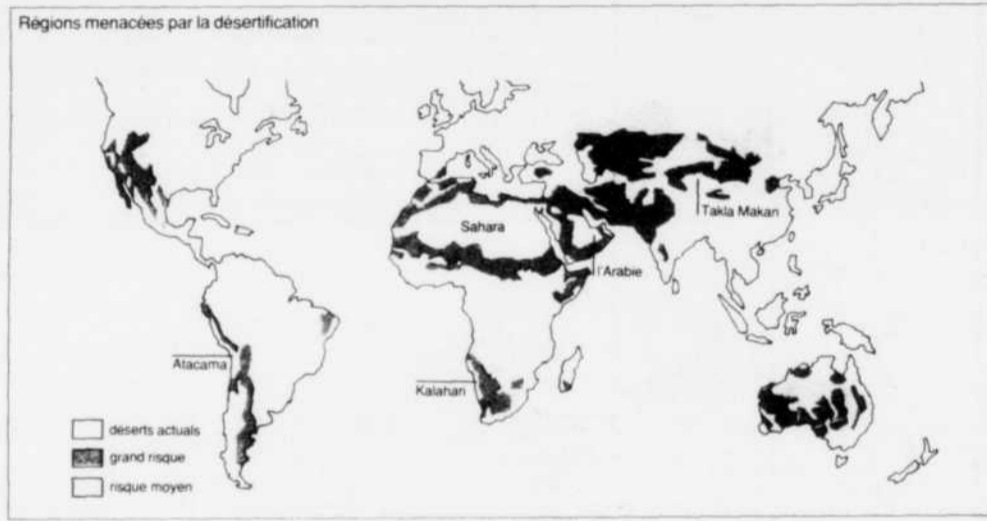
No 28  
A-4  
B-7  
C-6  
D-10  
E-6  
F-8



## Quand la terre recule

Qui n'a jamais admiré la splendeur d'une forêt, ni ne s'est jamais laissé surprendre par les milliers de créatures et de plantes qui vivent dans cet écosystème? Au Québec, rien n'est plus facile! Pourtant, chaque année, des millions de gens voient mourir devant leurs yeux cette ressource vitale.

Bien qu'ici, au nord, les arbres soient grandement menacés par les pluies acides et les polluants atmosphériques, le problème devient beaucoup plus grave et irréparable en allant vers le sud, plus précisément vers la forêt tropicale. En effet, des études ont démontré qu'à chaque seconde, une acre de forêt tropicale est détruite. À chaque demi-heure, une espèce d'arbre disparaît de la surface de la terre.



La plupart n'ont pas encore été expérimentés mais plusieurs de ces végétaux possèdent le secret de certains médicaments. Chaque jour, nous perdons donc quarante-huit chances de peut-être trouver le remède du cancer ou celui du sida et bien d'autres encore...

Le déboisement excessif et le surpâturage constituent deux des principaux facteurs qui causent la désertification des zones tropicales. Le problème là-bas, c'est que le sol est tellement pauvre qu'on ne peut compter sur le reboisement pour reconstituer ces forêts. Une fois coupés, les arbres ne pourront plus jamais pousser dans ce sol devenu stérile. Il n'y a donc aucun moyen de pallier à ce désastre, sinon de cesser de le faire grandir...

Les arbres ont une importance primordiale pour la survie de notre planète. Ils ont le rôle d'une éponge qui accumule l'eau et la redistribue lentement. Sans eux, les inondations se multiplient, entraînant des millions de tonnes de bonne terre, ne laissant derrière elles que du sable inutile. Les forêts nous protègent également contre l'érosion causée par le vent et elles constituent les poumons de la terre. Moins les arbres seront nombreux, plus la température atmosphérique montera, produisant l'effet de serre, aux conséquences catastrophiques.

L'engrenage dans lequel les pays du Sud sont emprisonnés nous touche de beaucoup plus près qu'on ne le pense. Mais tout cela paraît beaucoup trop loin de nous pour qu'on s'en préoccupe. Si nous ne faisons rien, ce seront très bientôt nos arbres et notre oxygène qui disparaîtront. Pourquoi ne pas planter quelques arbres de plus sur votre terrain? En plus de l'oxygène, ils l'embelliront! Pourquoi ne pas récupérer vos vieux papiers pour les réutiliser ou les faire recycler? Insistez auprès du maire de votre ville pour qu'il établisse un système de récupération du papier. Donnez l'exemple aux autres en arrêtant de gaspiller et profitez-en pour les sensibiliser à votre tour. Vous verrez, vos bonnes actions et votre bonne volonté feront ainsi boules de neige.

Il ne va pas sans dire que notre avenir, non pas celui de nos enfants ou de nos petits-enfants, mais bien le nôtre, ne dépend que de nous. Il déterminera si nous aurons réussi à unir nos forces pour lutter contre la désertification. L'interdépendance du sud avec le nord nous oblige à prendre conscience de la nécessité absolue des arbres, peu importe qu'ils soient ici ou là-bas...

La solution n'est pas l'attente. Il faut agir et vite. Sinon, nous devons nous résigner à regarder brûler notre belle maison, avec nous dedans! ●

## Concours

Le concours «Jeunes génies de l'international du Coeur du Québec» a aussi si avoir la chance de résoudre l'énigme du Nord. Pour résoudre l'énigme, il faut associer à chaque lettre un chiffre menacé par la désertification.

### VOICI LES

- Le continent du territoire menacé
- Le désert où il y a 4 milliards d'habitants
- Le pourcentage de la population qui est plus élevée que dans les autres continents
- Le désert qui couvre plus de 10 millions d'hectares
- Les données statistiques sur ce continent
- 4,3 millions d'habitants en Amérique
- L'Afrique du territoire menacé

### DONNÉES

Continents: ASIE, AFRIQUE, AMÉRIQUE, AUSTRALIE  
 Déserts: 4,3 millions d'habitants  
 % du territoire menacé: 10  
 Forêts détruites par année (millions d'hectares): 10

Continents
ASIE
AFRIQUE
AMÉRIQUE
AUSTRALIE

### Collaboration

NOM .....  
 ADRESSE .....  
 VILLE .....  
 CODE POSTAL .....  
 TÉLÉPHONE .....

### Faites parvenir

CONCOURS Jeunes génies de l'international  
 Le Nouvelliste PLUS  
 CP 515, Trois-Rivières

## Syllabes du monde

Répondez aux définitions ci-dessous en vous servant de notre liste de syllabes. Chacune de ces syllabes devra être utilisée, mais ne pourra l'être qu'une seule fois.

Indices: Le nombre de tirets vous indiquent le nombre exact de lettres composant le mot. Le chiffre entre parenthèses vous renseigne sur le nombre de syllabes comprises dans le mot.

Les réponses se retrouvent dans cette page ou dans le dictionnaire Larousse.

Une fois toutes les définitions trouvées, vous pourrez lire de haut en bas en vous servant de la première lettre de chaque mot, le mot correspondant à la définition thème.

MENT	NE	PE	RE	CU	U	SE	LI
SYS	O	CES	SER	TRO	PI	CON	A
GA	ME	RES	TI	BOIS	TION	SA	SOUR
RE	NIR	RI	TE	TION	RI	XY	GE
CAL	IR	RA	TE	BOI	U	TION	CO
DI	TION	VA	E	TER	LUT		

«LA CULTURE DES ARBRES»

Antonyme de fertilité (4) \_\_\_\_\_  
 Forme de richesses (3) \_\_\_\_\_  
 Substance solide et fibreuse qui compose les arbres (1) \_\_\_\_\_

- Gaz indispensable aux humains (4) \_\_\_\_\_
- Action de récupérer (5) \_\_\_\_\_
- Arrosage artificiel d'une terre (4) \_\_\_\_\_
- Action de conserver (4) \_\_\_\_\_
- Joindre, associer (2) \_\_\_\_\_
- Se battre (2) \_\_\_\_\_
- Qui appartient aux tropiques (3) \_\_\_\_\_
- Action, manière d'utiliser (5) \_\_\_\_\_
- Action de planter des arbres (4) \_\_\_\_\_
- Ensemble de matériaux inertes et d'êtres vivants (5) \_\_\_\_\_

NOM .....  
 ADRESSE .....  
 VILLE .....  
 CODE POSTAL .....  
 TÉLÉPHONE .....

ÉCOLE .....  
 CLASSE .....  
 TITULAIRE .....

Faites parvenir vos coupons-réponse à l'adresse suivante:

CONCOURS SYLLABES DU MONDE  
 Jeunes génies de l'international  
 Le Nouvelliste PLUS  
 CP 515, Trois-Rivières, G9A 5H5

## Les règles du jeu

Cette année dans le cadre des «Jeunes génies de l'international du Coeur du Québec», deux concours distincts vous sont proposés. Dans un premier temps, le concours «Syllabes du monde» s'adresse aux étudiantes et étudiants des secondaires I à V. Les élèves peuvent participer individuellement ou par classe. Chaque semaine, parmi toutes les bonnes réponses reçues, trois bons d'achat d'une valeur de 25 \$ sont attribués. Les noms des gagnants sont publiés dans le Nouvelliste Plus la semaine suivante. À la toute fin du concours, parmi tout le courrier accumulé, on procédera à l'attribution de prix fort intéressants pour les élèves et pour les professeurs qui auront fait participer leur classe. Dans un deuxième temps, le concours pour les 18 ans et plus offre la chance aux

participants de mériter des prix alléchants qui seront attribués à la fin du concours.

La personne au bénéfice de laquelle ce concours publicitaire est tenu, son employé, son représentant, son agent ou un membre du jury et les personnes avec qui ils sont domiciliés ne peuvent participer à ce concours. Un litige quant à la conduite et l'attribution d'un prix de ce concours publicitaire peut être soumis à la Régie des loteries et courses du Québec. Les règlements sont disponibles au Nouvelliste, 1850, rue Bellefeuille, Trois-Rivières (Québec), G9A 3Y2. ●

**Équipe de rédaction:**  
 Caroline Lacombe, Josée Marchand et Annie Loranger du Séminaire Sainte-Marie  
 Animatrice: Diane Lemay

DE CE D'UN SUR TO Cette of



## Concours 18 ans et plus

Le concours «Les jeunes génies de l'international du cœur du Québec» a aussi sa version pour les 18 ans et plus. Pour participer et ainsi avoir la chance de gagner des prix intéressants, vous n'avez qu'à résoudre l'énigme ci-dessous et à faire parvenir votre coupon à l'adresse du Nouvelliste.

Pour résoudre l'énigme, vous devez à l'aide des énoncés ci-dessous associer à chaque continent, le désert, le pourcentage du territoire menacé par la désertification sur ce continent, ainsi que le nombre d'hectares de forêt détruits chaque année.

### VOICI LES ÉNONCÉS:

- Le continent où est situé le désert de TANAMI est celui où 75% du territoire est menacé par la désertification.
- Le désert de KALAHARI n'est situé ni en Asie, ni sur le continent où il y a 4,3 millions d'hectares de forêt détruits chaque année.
- Le pourcentage du territoire menacé par la désertification en Asie est plus élevé qu'en Amérique mais moins qu'en Afrique.
- Le désert de TAKLA MAKAN est situé sur le continent où 1,8 millions d'hectares de forêt sont détruits chaque année.
- Les données concernant les forêts détruites chaque année en Australie ne sont pas disponibles. Le désert d'ATACAMA n'est pas sur ce continent.
- 4,3 millions d'hectares de forêt sont détruits chaque année en Amérique. Le désert de TANAMI n'est pas sur ce continent.
- L'Afrique n'est pas le continent où il y a le plus haut pourcentage du territoire menacé par la désertification.

### DONNÉES EN VRAC:

Continents:	Asie	Afrique	Amérique	Australie
Déserts:	Tanami	Kalahari	Atacama	Takla Makan
% du territoire menacé:	19%	31%	34%	75%
Forêts détruites par année (millions d'hectares):	1,3	1,8	4,3	non-disponible

Continents	Déserts	% du territoire menacé	Forêts détruites/année (millions d'hectares)
ASIE			
AFRIQUE			
AMÉRIQUE			
AUSTRALIE			

Collaboration André Pelletier

NOM .....  
 ADRESSE .....  
 VILLE .....  
 CODE POSTAL .....  
 TÉLÉPHONE .....

Faites parvenir vos coupons-réponse à l'adresse suivante:

**CONCOURS 18 ANS ET PLUS**  
 Jeunes génies de l'international  
 Le Nouvelliste PLUS  
 CP 515, Trois-Rivières, G9A 5H5

## Arrière... désert

**T**oujours dans le but d'en apprendre davantage à propos des actions à poser contre la désertification, nous avons rencontré Mme Jacynthe Saint-Arnaud qui a vécu une expérience assez spéciale... Voici donc l'essentiel de notre entretien.

Le tout débute au Cégep de Rivière-du-Loup où après une formation en coopération internationale, Jacynthe part pour l'Afrique de l'Ouest. Deux arrêts: le Burkina Faso et le Mali. Le grand but: aider et surtout donner des moyens aux paysans de lutter contre la désertification qui ravage leur pays et le continent entier.

Des rencontres avec les villageois ont permis de définir leurs besoins, ce qu'ils étaient prêts à investir comme temps et main-d'oeuvre. Mais aussi leur expliquer l'importance du reboisement pour contrer l'érosion du sol et l'avancement du désert. Cette aridité est en partie causée par la surutilisation du bois (cuisson, outils, meubles...) par les gens. Comme le nombre d'arbres diminue, le sol s'appauvrit; la croissance des arbres en est donc réduite et ainsi progresse le processus infernal de la désertification.

Évidemment, dans ce genre de voyage, il faut voir plus large; pour reboiser, l'eau est nécessaire autant pour l'irrigation des terres que pour l'usage communautaire, alors il leur a fallu construire des puits.

C'est dans cet esprit qu'elle et ses confrères du groupe Action Nord-Sud ont travaillé dans le domaine de la foresterie, mais aussi en agro-alimentation et appui aux femmes.

Ce qui l'a marquée? Les contradictions de ces pays. La température, la saison des pluies amenant des inondations incroyables pendant que tout le pays est en sécheresse le reste de l'année. Les gens très riches contre les gens très pauvres qui luttent maintenant pour la conservation de leurs terres. Et ce désert qui avance toujours...●



Jacynthe St-Arnaud (au centre) qui s'est rendue en Afrique de l'Ouest pour aider les paysans à lutter contre la désertification, raconte son expérience à Caroline Lacombe et Diane Lemay.

## Les prix à gagner

**Pour les étudiants et étudiantes**

Trois bons d'achat de 25 \$  
à chaque semaine

**À la fin du concours**

Pour le concours «Syllabes du monde», une encyclopédie d'une valeur de 535 \$.

Pour les professeurs qui auront fait participer leur classe, un bon d'achat de 150 \$ en disques et un bon d'achat de 150 \$ en livres.

Pour le concours «18 ans et plus», trois bons d'achat de 150 \$ en disques et un bon d'achat de 150 \$ en livres.

**SUR PRÉSENTATION  
DE CE BON, VOUS BÉNÉFICIEZ  
D'UN RABAIS  
DE 10%  
SUR TOUTE LA MARCHANDISE  
EN MAGASIN**

Cette offre est valable jusqu'au  
31 juillet 1990

Musique de classe  
Cyril Gauthier: Guitare électrique



163, ST-ANTOINE, TROIS-RIVIÈRES  
TÉL.: 374-3686

LES PRIX  
SONT LES  
MEILLEURS

**10%**  
DE RABAIS

sur toute la marchandise en librairie avec présentation de ce coupon et de votre carte d'étudiant.

Valable jusqu'au  
31 juillet 1990



**LIBRAIRIE POIRIER**

1545, Royale, Trois-Rivières, 379-1535

OUVERT  
LE DIMANCHE  
de 12h à 17h



## Attention! gaz sous pression

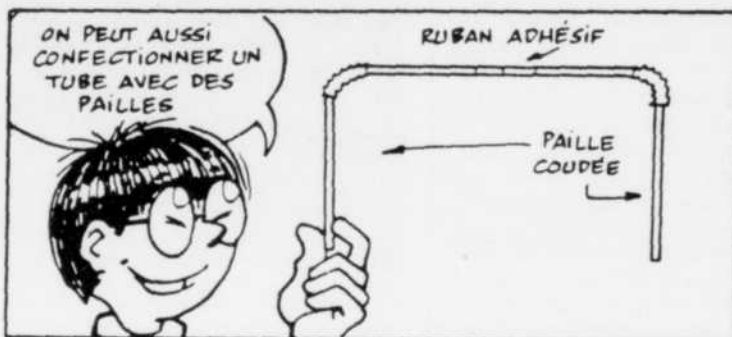
Quoi de plus rafraîchissant qu'une boisson gazeuse froide et pétillante à souhait? Mais pourquoi les bulles n'apparaissent-elles qu'une fois la bouteille décapsulée, et de quel gaz s'agit-il?

Pour préparer les boissons gazeuses, on dissout, sous pression, du gaz carbonique (hé! oui, encore lui) dans une solution sucrée et aromatisée. Ensuite, la bouteille est fermée hermétiquement. La pression, à l'intérieur de la bouteille, permet de maintenir le gaz dissous dans le liquide. Dès que tu décapsules la bouteille, la pression diminue et le gaz peut aisément quitter le liquide sous forme de bulles, créant ainsi le pétilllement caractéristique si rafraîchissant.

Maintenant, pour prouver qu'il s'agit bien de gaz carbonique, essaie cette petite expérience. Procure-toi un tube de caoutchouc (ou deux pailles coupées que tu réuniras, pour former un tube plus long), un ballon gonflable, de la ficelle, un petit pot de verre, 100 ml d'eau de chaux (disponible en pharmacie) et une petite bouteille de boisson gazeuse.

Compte 4 cm à partir de l'embout du ballon, puis coupe de façon à obtenir un cylindre. Attache, à l'aide de la ficelle, l'extrémité coupée du cylindre au tube de caoutchouc (ou de la paille). Voilà ton adaptateur pour recueillir le gaz.

Place l'extrémité avec l'adaptateur sur le goulot d'une bouteille



de boisson gazeuse. Dépose l'autre extrémité du tube dans le petit pot contenant environ 50 ml d'eau de chaux. Le tube conduira le gaz vers l'eau de chaux. S'il s'agit bien de gaz carbonique, l'eau sera troublée. En effet, en présence de gaz carbonique l'eau de chaux

prend une apparence laiteuse. Tu peux refaire cette expérience en utilisant divers liquides effervescents (qui font des bulles). Essaie, entre autres, le mélange vinaigre et bicarbonate de soude (=petite vache=).

## CAPSULES

### Concombre chinois VS sida

(ASP) Un concombre chinois pourrait bien avoir son mot à dire dans la lutte contre le sida. Des essais menés par le professeur McGrath, de l'Université de San Francisco, ont démontré qu'une protéine issue du concombre chinois empêche le virus du sida de proliférer. Cette protéine, que l'on appelle réceptine, serait même plus efficace que l'AZT (azidothymidine), le médicament actuellement le plus utilisé pour combattre le sida. Les scientifiques restent cependant réservés. Pour le moment, la réceptine n'a été testée que sur des cultures en laboratoire, et les tests sur l'être vivant viennent à peine d'être autorisés. Ce n'est que dans six à 12 mois que nous verrons si le concombre chinois tient ses promesses.

### La chiromancie et la science

(ASP) Des médecins de l'Hôpital Royal de Bristol, en Grande-Bretagne, ont vérifié si la longueur de la ligne de vie dans les paumes des mains avait un rapport avec la dureté effective de vie, comme le prétend une certaine croyance. Ces professionnels de la santé ont examiné les paumes de 100 cadavres, dont la durée de vie s'échelonnait entre 30 et 90 ans. Et, oh surprise, ils ont trouvé qu'il y avait un certain rapport, malgré de nombreuses exceptions (ligne courte et vie longue, ou l'inverse). Mais, et c'est là que cette histoire un peu bizarre devient vraiment amusante, les chiromanciens n'ont pas tardé à dénoncer ces résultats. Non seulement craignent-ils que leur clientèle aille se faire lire les lignes de la main chez un véritable chiromancien, mais ils estiment que la ligne de vie n'indique en rien la durée de la vie! Bref, à chacun son métier et les vaches seront bien gardées.

### La seringue vraiment jetable

(ASP) Des maladies graves, comme l'hépatite B et le sida, sont fréquemment transmises par des seringues réutilisées. Rien n'empêche en effet les adeptes des drogues d'utiliser plusieurs fois une seringue jetable. Or voici que des chercheurs américains viennent de mettre au point une seringue impossible à réutiliser. Un petit disque de plastique poreux, inséré dans la seringue, se ferme après la première injection, rendant impossible une deuxième injection. Il faut espérer que cette invention se répande rapidement, car près d'un cas de sida sur quatre serait dû au partage de seringues.

### Avorte-toi toi-même

(ASP) Aux États-Unis, plusieurs associations de femmes se préparent à un durcissement de la politique sur l'avortement. Conscients que peu de médecins voudront faire des avortements illégaux, ces mouvements font la promotion d'une trousse qui permettra aux femmes de s'avorter elles-mêmes. Cette trousse coûte 110 \$ et comprend une seringue, un bocal de verre et un tube en plastique. Un vidéo d'une trentaine de minutes explique comment opérer l'avortement en aspirant l'œuf. Même si les promotrices de cette trousse la déclarent sans danger, bien des experts craignent des complications allant des infections bactériennes à la perforation de l'utérus. Chose certaine, advenant l'illégalité de l'avortement, ce n'est pas de gaieté de cœur que des femmes se tourneront vers cette médecine de brousse.



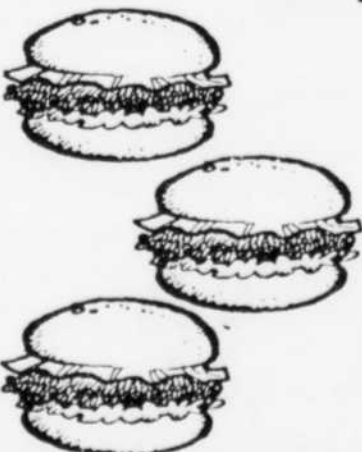
AGENCE  
science-presse

### Les hamburgers du prof

L'autre soir, Van, Robert et Mathieu ont soupé au labo. Le prof leur a préparé des hamburgers. Sur la table, il a posé un pot de moutarde, une bouteille de ketchup, un plat d'oignons coupés et quelques tranches de fromage.

Chacun des trois petits débrouillards a garni son hamburger avec deux ou trois de ces ingrédients. À l'aide des indices suivants, découvre comment chacun a garni son hamburger.

1. Mathieu et Robert ont utilisé des ingrédients différents.
2. Un des trois enfants a pris seulement de la moutarde et du fromage.
3. Robert a pris du ketchup.
4. Un seul débrouillard a utilisé trois ingrédients.
5. Van n'a pas pris de fromage.



## Les jeux de l'esprit

Les hamburgers du prof  
Réponse:  
Mathieu a pris du fromage et de la moutarde, Robert a choisi le ketchup et les oignons, et Van, du fromage, de la moutarde et des oignons.

**EXPO**  
LA 11<sup>e</sup> EXPO SCIENTIFIQUE REGIONALE  
Les visiteurs de demain dans les sciences d'aujourd'hui

**90 EXPOSANTS**

(ETUDIANTS DE 12 A 20 ANS)

23-24-25 MARS 1990

**SCIENCE**

**Bell**

ÉCOLE SECONDAIRE  
POSTALPINE  
VAL MAURICIE

1800 rue St-Paul, local 102  
Trois-Rivières, G9A 1J7  
Tél. (819) 374-0970

## Palmarès

### AU QUÉBEC

Compilation des ventes par Radio-Activité.

#### Microsillons-cassettes-disques compacts

##### Expression française

###### CS (SD) (NS) Artiste Titre Étiquette

- 1 (1) (14) Philippe Lafontaine Fa ma no ni ma Hello
- 2 (2) (46) Francis Cabrel Sarbacane CBS
- 3 (5) (15) Kashtin Kashtin Groupe Concept
- 4 (3) (22) Johanne Blouin Johanne Blouin Productions Guy Cloutier
- 5 (9) (3) Laurence Jalbert Laurence Jalbert Audiogram
- 6 (4) (14) Les B.B. BB ISBA
- 7 (7) (4) Marie-Denise Pelletier Survivre Star
- 8 (6) (32) Patricia Kaas Mademoiselle chante Polydor
- 9 (18) (2) Mario Pelchat Couleur passion Showgun
- 10 (10) (62) Paul Piché Sur le chemin des incendies Audiogram

#### Microsillons-cassettes-disques compacts

##### Expression anglaise

###### CS (SD) (NS) Artiste Titre Étiquette

- 1 (1) (15) Phil Collins ...But Seriously Atlantic
- 2 (2) (13) Technotronic Pump Up The Jam SBK
- 3 (3) (28) Alannah Myles Alannah Myles Atlantic
- 4 (4) (44) Milli Vanilli Girl You Know It's True Arista
- 5 (8) (14) Various Artists Lambada CBS
- 6 (7) (28) New Kids on the Block Hangin' Tough Epic
- 7 (5) (52) Paula Abdul Forever Your Girl Virgin
- 8 (6) (13) Jive Bunny and Mastermixers The Album Atco
- 9 (9) (37) Roxette Look Sharp EMI
- 10 (10) (19) Janet Jackson Janet Jackson's Rhythm Nation 1814

### AUX ÉTATS-UNIS

Compilation combinée des ventes et de la programmation radio, par le magazine Billboard.

#### 45 tours

##### CS Titre Artiste Étiquette

- 1 Black Velvet Alannah Myles Atlantic
- 2 Love Will Lead You Back Taylor Dayne Arista
- 3 Escapade Janet Jackson A and M
- 4 Roam The B-52's Reprise
- 5 I Wish It Would Rain Down Phil Collins Atlantic
- 6 I'll Be Your Everything Tommy Page Sire
- 7 All Around the World Lisa Stansfield Arista
- 8 I Go to Extremes Billy Joel Columbia
- 9 Keep It Together Madonna Sire
- 10 Get Up Technotronic SBK

#### Microsillons

##### CS Artiste Titre Étiquette

- 1 Paula Abdul Forever Your Girl Virgin
- 2 Janet Jackson Janet Jackson's Rhythm Nation 1814 A and M
- 3 Phil Collins ...But Seriously Atlantic
- 4 Michael Bolton Soul Provider Columbia
- 5 The B-52's Cosmic Thing Reprise
- 6 Bonnie Raitt Nick of Time Capitol
- 7 Milli Vanilli Girl You Know It's True Arista
- 8 Alannah Myles Alannah Myles Atlantic
- 9 Linda Ronstadt featuring Aaron Neville Cry Like a Rainstorm, Howl Like the Wind Elektra
- 10 Billy Joel Storm Front Columbia

Légende: CS: cette semaine; SD: semaine dernière; NS: nombre de semaines au palmarès.

## Le Rock

# Cowboy Junkies, une valeur sûre

Montréal (PC)

**L**e groupe torontois Cowboy Junkies a explosé sur la scène musicale l'an passé, avec l'album «The Trinity Session».

Enregistré dans une église de la Ville Reine en une seule journée (et avec un seul microphone), ce long jeu a permis aux Cowboy Junkies d'être considérés comme l'un des groupes les plus cools au monde.

Cette réussite est exceptionnelle si l'on considère que cette formation évolue à contre-courant des



Bertrand Houle

modèles actuelles avec sa musique à saveur country en grande partie acoustique (guitare sans effets, accordéon, basse, harmonica, un peu de batterie), que surplombe une douce voix féminine. La popularité du groupe tient sûrement en partie à ce qu'il représente une bouffée d'air frais (de la campagne) par rapport aux sonorités électroniques omniprésentes.

Donc succès public, succès critique et succès d'estime (Lou Reed applaudissant leur reprise de sa chanson «Sweet Jane») en 1989. Mais les Cowboy Junkies allaient-ils pouvoir donner suite? Avec le nouvel album «The Caution Horses», on peut affirmer sans crainte qu'ils ont bien fait leurs devoirs.

«The Caution Horses» constitue en fait une suite logique au disque précédent. Le groupe a certes peaufiné sa musique — l'album a été réalisé en studio — mais s'est gardé de tomber dans les travers de la sur-production (l'enregistrement s'est fait en un seul jour et avec un microphone unique).

Il devait y avoir pas mal de pression sur les épaules des frères et soeur Michael et Margo Timmins, des Montréalais d'origine qui sont les meneurs du groupe, pour sortir un album dans la même veine que «Trinity Session».

«La maison de disques a été formidable. On nous a dit: lorsque vous aurez complété un album qui vous plaît, vous nous le remettrez. Aucune exigence de temps ou de contenu. J'avoue qu'on a été surpris», d'expliquer Margo Timmins depuis sa résidence à Toronto.

À nouveau Michael a composé la musique et les paroles (sauf deux reprises et un texte écrit par sa soeur), que Margo se contente d'interpréter. «Je ne changerai jamais une phrase écrite par Michael. Tout comme il ne me dira jamais comment chanter une chanson. Cela fait partie du respect que l'on a l'un pour l'autre.»

Les textes possèdent comme thème principal la place de l'amour

dans notre monde moderne, et traitent surtout des nombreux écueils que l'on peut rencontrer. «C'est un album plus réaliste, qui dépeint des situations que tout le monde a déjà vécu». Donc beaucoup de mélancholie et de tristesse, mais avec à chaque fois un élément d'espoir.

«Cela fait partie de notre nature, Michael et moi. Nous sommes des optimistes car nous n'avons pas de raison de douter de nous-même ou de notre avenir.»

Ce manque de rage, de ressentiment, est-il dû à une certaine canadienité?

«Je crois, oui. Quant on se rend à Londres, en Angleterre, on comprend pourquoi il y a là-bas tant de jeunes gens — et donc de jeunes groupes musicaux — en colère.



(Laserphoto PC)

Internationalement reconnu comme l'une des révélations de 1989, le groupe torontois Cowboy Junkies confirme, avec son nouvel album, qu'il est maintenant devenu une valeur sûre.

Nous aurions une attitude similaire, à vivre une situation aussi désespérée, dans laquelle les jeunes n'ont vraiment pas d'avenir. Ce n'est pas le cas ici.»

Et pas question non plus d'aborder des sujets à caractère social ou politique. «Cela ne nous touche pas pour l'instant. Peut-être un jour. Mais on ne deviendra jamais pontifiant, on se contentera d'informer.»

Les Cowboy Junkies joueront sur scène lors de la télédiffusion des cérémonies de remise des prix Juno, demain. Ils donneront un concert à Montréal au mois de mai prochain, au retour de leur tournée européenne.

#### BLOC-NOTES

Iron Maiden n'aura pas pris de temps à trouver un successeur au guitariste Adrian Smith, qui a récemment quitté ce groupe heavy metal pour raison de divergences musicales. Son remplaçant sera Janick Gers, qui a déjà fait partie des groupes White Spirit et Gillan... Nouvelles accusations portées à l'endroit du duo Milli Vanilli, à l'effet que Robert Pilatus et Fabrice Morvan ne chantent pas sur leur album «Girl You Know It's True». Deux anciens membres du groupe Boney M affirment avoir fait toutes les voix de ce disque, ce que réfute le gérant de Milli Vanilli en affirmant qu'il s'agit d'une vengeance parce qu'il détient les droits légaux sur le nom Boney M... Pour

célébrer la libération du leader noir sud-africain Nelson Mandela, un concert serait organisé en avril prochain au Stade Wembley de Londres en Angleterre. Eurythmics et Simple Minds ont déjà donné leur accord et les organisateurs ont aussi contacté Prince, Madonna, Bruce Springsteen et Tracy Chapman. La Grande-Bretagne avait déjà été le site d'un concert dédié à Nelson Mandela, en 1988... Prince a par ailleurs composé la chanson «The Sex Of It» pour le nouvel album de Kid Creole and The Coconuts (jadis fort populaire au Québec), intitulé «Private Waters In The Great Divide».

## SPÉCIAL DU MOIS jusqu'au 31 mars

<b>SOUVLAKI</b> à la grecque	<b>695\$</b>	<b>SHISH KEBAB</b> (filet mignon)	<b>995\$</b>
<b>BROCHETTE DE CREVETTES</b>	<b>795\$</b>	<b>BROCHETTE DE LANGOUSTINES (6)</b>	<b>995\$</b>

Tous ces plats sont servis avec salade, riz, patates à la grecque.

Spaghetti, lasagne ou fettucine aux fruits de mer **795\$**

**MARDI ET MERCREDI**  
**soirée des dames**  
coupe de vin ou verre de sangria à toutes les dames qui prendront un repas chez nous.

**COMMANDE POUR EMPORTER 10% DE RABAIS**  
L'escompte de 10% ne s'applique pas sur les spéciaux ci-haut mentionnés.



### LE RESTAURANT **BOUZOUKI**

1600, 6<sup>e</sup> RUE TROIS-RIVIÈRES  
(coin boul. des Forges)  
**POUR RÉSERVATIONS**  
**373-4046 ou 373-4051**  
Notre devise: "Toujours mieux vous servir"

## La cuisine Plus

### CRÊPES DE LA CABANE À SUCRE

**Ingrédients**  
1 1/2 tasse de farine tout usage  
1 cuil. à thé de poudre à pâte  
1/4 de tasse de sucre blanc  
2 oeufs battus  
1/2 cuil. à thé de sel  
2 tasses de lait à 2%

Garniture: sirop d'érable.

**Préparation**  
Mesurer la farine tamisée,

ajouter la poudre à pâte, le sel et le sucre. Dans un bol, battre les oeufs en mousse, mêler au lait. Mettre les ingrédients secs dans cette préparation. Cesser de tourner aussitôt que la pâte devient lisse. Laisser reposer pendant 30 minutes. Déposer la préparation dans une poêle chaude huilée, dorer des deux côtés. Déguster les crêpes avec du sirop d'érable de la cabane à sucre.

cette de crêpes de la cabane à sucre en réponse à une demande que nous adressait Roxanne récemment.

À la prochaine.

Pour ceux et celles qui désirent participer au courrier de «La cuisine PLUS», voici l'adresse:

**La cuisine PLUS**  
**Le Nouvelliste PLUS**  
1850, Bellefeuille  
Trois-Rivières  
G9A 3Y2

Thérèse Forget

Bonjour Thérèse,  
Merci de nous fournir cette re-



**AU PATRIMOINE**

Tous les jeudis, vendredis, samedis et dimanches  
**SUPER BUFFET 2/1 À VOLONTÉ**  
de 17h à 21h **1495\$**

Tous les midis, du lundi au vendredi  
**BUFFET À VOLONTÉ 475\$**

Venez vous amuser avec le trio  
**BAZOUKA**

**926, NOTRE-DAME TROIS-RIVIÈRES**  
373-5755



**Le St-Germain Bistro**

401, St-Roch (angle Royale) Trois-Rivières

Réservations: 372-0607

**FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ**  
7 soirs par semaine  
Notre musicien GILLES FORGET vous entraîne en chansons-souvenirs les samedis et dimanches soir

**995\$** (par pers.)

VISA MasterCard

## FESTIVAL DE LANGOUSTINES ET CREVETTES À VOLONTÉ

**2395\$**

LUNDI AU SAMEDI SALLE À MANGER de 17h à la fermeture

Réservations **296-2171**

Le dimanche soir

### SALLE DES BANQUETS BUFFET RÉGULIER

- Fesse de boeuf
- Cuisse de grenouilles
- Saumon fleuri
- et plus de 50 mets différents

**1295\$**

et 1/2 prix pour les enfants

Vous avez un anniversaire de naissance, de mariage ou une autre occasion spéciale à souligner? C'est l'endroit qu'il vous faut.

Sortie 174, autoroute 40, YAMACHICHE (819) 228-9434

**LA PORTE DE LA MAURICIE**



### TABLE D'HÔTE

Comprenant:  
Choix de potages, d'entrées et de desserts  
Chinoise: 11,95\$  
Rosbif: 13,95\$  
Langoustines: 13,95\$

### SPÉCIAUX

<b>Fondue chinoise</b>	<b>Rosbif au jus</b>	<b>Langoustines 10 sur 10</b>
<b>850\$</b>	<b>995\$</b>	<b>10\$</b>

**Le Bourguignon**

172, Radisson, Trois-Rivières  
373-2265

**UN HIVER QUI A DU GOÛT!**

# Savoir décrypter les étiquettes au magasin d'alimentation

Ottawa (PC)

■ Une ordonnance sera-t-elle bientôt requise pour faire ses achats au magasin d'alimentation ?

La question n'est pas farfelue à lire les étiquettes des produits rangés sur les tablettes: bien choisir ce qui se retrouvera dans son assiette relève parfois de l'exploit, surtout sous les assauts de la publicité qui alimente la question du cholestérol.

Une mise au point s'impose donc dans ce domaine.

Il importe d'abord de savoir que le cholestérol se retrouve dans les membranes de diverses cellules dont nous sommes formés et qu'il joue un rôle important dans la synthèse d'hormones tels que le cortisol et les hormones sexuelles.

En excès, le cholestérol est en partie responsable du développement des maladies cardio-vasculaires qui entraînent la moitié des décès au pays. Cependant, et c'est là qu'origine une bonne part de la confusion, l'équilibre alimentaire passe par le contrôle de la quantité et de la qualité des lipides que nous ingérons, et non pas du simple cholestérol.

## Réduire les quantités

On estime que la diète d'un adulte moyen est constituée d'environ 37 à 47 pour cent de matières grasses. La première étape de la guerre à l'excès est de réduire à environ 30 pour cent la quantité de graisses ingérées.

Il est recommandé de remplacer le lait entier par du lait écrémé et de porter son choix sur les fromages partiellement écrémés. L'amateur de fromage en crème doit également éviter d'en tartiner en trop grande quantité son pain bien que ce fromage contienne moins de calories que le beurre.

La fréquence des repas de boeuf, de porc et d'agneau doit être réduite et tout le gras visible de la viande retiré. Un régime mieux équilibré accorde plutôt la préférence au veau, au poisson ou au poulet (dont on retire la peau avant la cuisson) et limite la consommation des oeufs à un ou deux par semaine.

Le «fast-food» et le «junk food» est à bannir: avec ou sans cholestérol, ils sont d'une piètre qualité alimentaire et regorgent de calories. Saupoudrées de son d'avoine ou non, des croustilles demeurent des croustilles.

La deuxième étape consiste à lire attentivement les étiquettes. «Sans cholestérol» ne veut pas dire moins de calories et de gras; «léger» signifie bien souvent d'une couleur plus pâle, d'un goût plus léger, d'une texture plus aérée.

## Huiles et fibres

La cuisson des aliments à l'huile de palme ou de coco est à proscrire parce qu'elles sont riches en gras saturés qui contribuent à la synthèse en excès de cholestérol. La même prudence s'applique à l'endroit des huiles hydrogénées ou partiellement hydrogénées pour les mêmes raisons.

Il est préférable d'employer des huiles d'olive ou de colza, des huiles dites mono-insaturées qui ont fait leur preuve. La Grèce et l'Italie, bonnes consommatrices de ces huiles depuis des siècles, jouissent

d'un faible taux de maladies cardiaques.

Le mythe des fibres miraculeuses, particulièrement le son d'avoine, doit être réévalué. L'effet anti-cholestérol si recherché est souvent

bien contrebalancé par les autres ingrédients qui entrent dans la fabrication de ces produits riches en fibres. ●

UNIQUE A TROIS-RIVIÈRES

# Julot

Café Restaurant **PARISIEN**

**SPÉCIALITÉS DU SOIR**

- Moules à la crème
- Cuissons de grenouille à la provençale
- Omelette aux fines herbes
- Véritables escargots de Bourgogne

**695\$**

**DINERS A COMPTER DE 395\$**

**JULOT c'est comme à Paris.**  
DU MARDI AU DIMANCHE INCLUSIVEMENT

**1611, rue Royale Trois-Rivières 378-2684**

**VENDEDI**  
GUITARISTE  
**ANDRÉ BERGERON**

**SAMEDI**  
ACCORDÉONISTE  
**CLAUDE GENDRON**  
DE 18h  
À 23h

**NOUVEAUTÉ**  
**TABLE D'HÔTE**  
**4 CHOIX**  
à **995\$**  
compter de **APÉRITIF SURPRISE**  
**BAR/RESTAURANT**  
**CHEZ TARTE**  
173, Rochefort, Cap  
376-7264

# BRUNCH MUSICAL

**Le dimanche de 11h à 14h**

Adultes **895\$** Enfants **395\$**

Venez déguster notre fameux spécial du chef  
**"PAIN DORÉ À L'ORANGE ET AU COGNAC"**

**MUSIQUE CONTINUELLE**  
avec  
**Gilles Fréchette**  
au clavier

**LE CHÂTELAIN** Réservations: 379-0144

**1069, THIBEAU, CAP-DE-LA-MADELEINE**

## FESTIVAL DE LA PIZZA

**PIZZA**  
toute garnie ou végétarienne  
moyenne grande  
**850\$ 999\$**  
livrée ou au restaurant

**APPORTEZ VOTRE VIN**

**LIVRAISON GRATUITE**

**TABLE D'HÔTE**  
tous les jours **795\$** menu du jour **375\$**  
à compter de à compter de

**Sorrento Pizzeria**  
1315, Aubuchon (Voisin de Zip International) Tél.: **378-2177**

Tirage de billets GRATUITS pour le théâtre.

**Cabane à sucre**  
**Reine Des Erables Inc.**

**Ouverte** tous les jours, au grand public, pour les dîners et les soupers. Sur réservation les fins de semaine.

**"La Marmite"**

- Soupe aux pois
- Soupe aux légumes
- Salade de chou
- Omelette nature -
- Œufs au lard
- Grillades de lard
- Jambon - Toupie Boucanné
- Pommes de terre
- Marinades maison
- Tarte au sucre
- Crêpes
- Sirop d'érable pur
- Thé - café - lait
- Tire sur la neige

- Accessible aux handicapés
- Musique d'ambiance
- Promenade en traîneau
- Visite des installations
- Cueillette de l'eau d'érable avec cheval et tonneau
- Licence complète
- Accommodation pour 350 pers. 1 salle de 300 1 salle de 50.

**224-7720**

**POUR RÉSERVATION: (819) 224-7720**

Rang 10 **St-Wenceslas de Nicolet** FRANCINE et ROLLAND CHARBONNEAU

# L'asperge, quel délice!

L'Hôtel

## ROUSSILLON Le Baron

SAMEDI À PARTIR DE 17 HEURES

### BUFFET TERRE ET MER SURF N'TURF À VOLONTÉ

INCLUANT:

Homard, crevettes, scampi, cuisses de grenouille, saumon, etc.

**2595\$**  
par personne

La viande est cuite sur le grill, devant vous dans la salle à manger



Du lundi au vendredi soir  
**MOULES et FRITES  
À VOLONTÉ**

**895\$**

POUR RÉSERVATIONS:  
**379-3232**

**3600, BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES**

DIMANCHE À PARTIR DE 17 HEURES  
**BUFFET ITALIEN**  
À VOLONTÉ comprenant notre FAMEUX ROSBIF

ET INCLUANT: potage, assortiment de salades, pâtes et mets italiens, crevettes panées, poulet pané, veau, rosbif, grill à pain, table à dessert et plus...  
**1195\$** par personne  
SEULEMENT Enfants de moins de 12 ans **695\$**

Judi, vendredi et samedi de 21h à la fermeture  
**MUSIQUE AVEC GILBERT**

TOUS LES SOIRS  
TABLE D'HÔTE  
**CE SOIR**

Salade du chef ou fondu parmesan ou escargots à l'ail

Assiette de langoustines

Dessert  
Thé ou café

**1595\$**

SUR SEMAINE SURVEILLEZ  
NOS SPÉCIAUX TOUS LES SOIRS

DIMANCHE  
OUVERT  
à partir de  
16h30

FONDUE  
CHINOISE  
à volonté  
**895\$**

(incluant fondu parmesan ou salade du chef)

SPÉCIAL DU MOIS

CUISSES DE  
GRENOUILLE  
ET FILET MIGNON  
**995\$**

**la fenière**  
Galeries du Cap — 379-8344  
Stationnement à l'arrière ou à l'avant  
(entrée principale maintenant ouverte le soir et les fins de semaine)

selon PC et AP

■ L'asperge est un légume précoce qui était déjà fort prisé des Égyptiens, des Grecs et des Romains.

Contrairement à ce que beaucoup croient, les asperges, qu'elles soient blanches, violettes ou vertes, appartiennent à la même variété, à la même espèce végétale. Leur coloration, leur goût et leur texture dépendent uniquement du mode de

récolte.

Les asperges blanches ont poussé entièrement dans le sol, à l'abri de l'air et de la lumière. Pour tenir les asperges à l'abri de la lumière, les producteurs sont obligés de les butter tous les jours. Leur récolte doit se faire à la main, à l'aide d'une gouge de 60cm de long, pour les extirper sans briser la tige. Comme cette culture ne peut être qu'artisanale, leur prix est plus élevé mais leur qualité est telle qu'elle bat tous les records de vente.

Les asperges violettes sont celles qui ont percé la butte de terre. Elles tiennent leurs reflets mauves d'une légère exposition au soleil et requièrent moins de soin.

Les asperges vertes sont en quelque sorte le produit «naturel»: elles ne sont ni butées, ni récoltées à la gouge. Elles poussent à l'air libre. **ASPERGES SAUVAGES?**

Ne vous laissez pas bernier par les commerçants qui vous proposent des asperges sauvages. Elles n'existent pas: c'est une désignation purement commerciale pour séduire certains consommateurs sophistiqués.

L'asperge se pèle avec un couteau fin. On la tient d'une main, à plat, en soulevant à peine la pointe et on la pèle de l'autre en commençant à trois ou quatre centimètres de la pointe, tout en la faisant tourner. On coupe le bout ligneux puis on passe les asperges sous l'eau avant de les faire cuire, de préférence juste avant de les consommer. Mieux vaut, en effet, ne pas conserver des asperges déjà cuites.

Le micro-ondes donne des asperges à la fois moelleuses et craquantes. On compte une livre d'asperges pour deux personnes et il faut prévoir un quart d'heure, une fois les asperges épluchées et lavées. On les dispose dans un plat à micro-ondes rectangulaire et on verse dessus 10 cuillérées à soupe d'eau légèrement salée. On couvre le plat d'un film plastique et on fait cuire huit à neuf minutes à la plus forte température. Sortez ensuite le plat et attendez cinq minutes avant de retirer le film plastique, ce qui permettra aux asperges de continuer à cuire et de devenir moelleuses. Égouttez-les ensuite et disposez-les sur le plat de service.

RECETTES NOMBREUSES

L'asperge ne se mange pas qu'en vinaigrette mais, au contraire, elle se prête à de nombreuses fantaisies culinaires: avec un beurre fondu, citronnée et parsemée d'estragon; avec une sauce hollandaise, avec une sauce mousseline à l'orange dont la base est une mayonnaise sans vinaigre à laquelle on a incorporé un demi-blanc d'oeuf battu en neige et le jus d'une demi-orange ainsi qu'un peu de zeste finement râpé et ébouillanté quelques secondes; avec du fromage blanc au paprika, avec une crème fraîche tiédie relevée de quelques cuillérées de jus d'orange.

Essayez aussi les asperges à la coque: sept à huit asperges par personne et un ou deux oeufs à la coque, sel et poivre. Les asperges-mouillettes dans l'oeuf constituent un plat unique pour le souper.

L'asperge s'allie aussi délicieusement avec le crabe, les crevettes, les langoustines, le saumon, le haddock, les coquilles Saint-Jacques, les oursins. On peut les faire cuire à la vapeur enroulées dans des filets de sole. Les volailles, le veau, le jambon s'accrochent aussi très bien avec l'asperge.

VALEUR DIÉTÉTIQUE

Sur le plan diététique, l'asperge est une gourmandise-minceur: elle n'apporte que 25 calories pour 100 grammes. Elle est pauvre en glucides et en lipides mais riche en protéines végétales, en fibres et en vitamines A, B1, B2 et PP.

### TABLE D'HÔTE

Escalope de saumon  
au safran

Rôti de porc  
"Dentenberg"  
Pommes-galettes  
Délices du primeur

CHOIX DE DESSERTS  
MAISON  
17\$



N'OUBLIEZ PAS  
NOS  
SPÉCIALITÉS  
SUISSE

## Le Manoir Antic

1073, NOTRE-DAME, CHAMPLAIN

295-3954

### A MAREE BASSE

75, DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES

Tél.: 379-2336

#### FONDUE CHINOISE

(à volonté)

A TOUS LES JOURS

Incluant: Entrée  
Potage  
Fondue, sauces  
Pomme de terre  
au four

Crudités  
Pain à l'ail

**1195\$**

#### FONDUE

#### FRUITS DE MER

A TOUS LES JOURS

Incluant: Entrée  
Potage  
Fondue, sauces  
Riz  
Crudités

Pain à  
l'ail

**1695\$**

BRASSERIE

## la DÉTENTE

AILES DE POULET OU POTAGE PARMENTIER

FETTUCINE  
AUX CREVETTES  
GRATINÉ

**795\$**

STEAK  
AU POIVRE

**975\$**

TARTE AU CITRON

FONDUE  
CHINOISE  
(2 personnes)

**1695\$**

RABAIS SPÉCIAL POUR MARS (le samedi)

Brochette de poulet

**695\$**

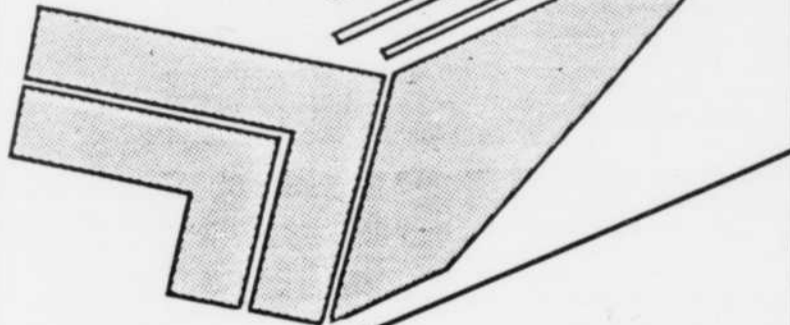
Notre fondue chinoise est toujours  
en spécial les jeudis et vendredis, en soirée.

5050, Jean-XXIII

Trois-Rivières-Ouest

Réservez: **374-1224**

## Les jeunes génies de l'International du Cœur du Québec



### CONCOURS 18 ANS ET PLUS RÉPONSES

Pays	% du PIB consacré à l'APD	Montant de l'APD (milliards)	% du PIB consacré à la défense
CANADA	0,43%	2,34	1,8%
ÉTATS-UNIS	0,20%	9,78	5,9%
NORVÈGE	1,12%	0,99	3,3%
PAYS-BAS	0,98%	2,23	1,6%

### SYLLABES DU MONDE RÉPONSES

Participation  
Premier mot de l'ONU  
Pays bordant la Méditerranée  
Mot de même famille que lutte  
Agence Canadienne de Développement International  
Pays du Tiers-Monde voisin de l'Inde  
Organisme collaborateur  
Président des États-Unis qui est décédé  
Groupement de personnes  
Ensemble de pays en voie de développement  
Un des problèmes du Tiers-Monde  
Exode rural  
Produit à exploiter  
Consommation excessive

CONTRIBUTION  
ORGANISATION  
LIBAN  
LUTTANT  
ACDI  
BANGLADESH  
ONU  
ROOSEVELT  
ASSOCIATION  
TIERS-MONDE  
ENDETTEMENT  
URBANISATION  
RESSOURCE  
SURCONSOMMATION

### COLLABORATEURS

## Les trois gagnants

- Ryan Richard, Polyvalente Sainte-Ursule
- Julie Fréchette, Collège Marie-de-l'Incarnation
- France Thibault, Polyvalente Les Estacades

Les gagnants recevront leur bon d'achat de 25 \$ par la poste.

### IMPORTANT

Il est important de noter que tous les coupons doivent être retournés au plus tard le jeudi de chaque semaine, jour du tirage.

Les fac-similés sont acceptés.

## Mention spéciale pour Le Saint-Prosper

Trois-Rivières (IL)

■ Le restaurant végétarien Le Saint-Prosper, à Trois-Rivières, a reçu une mention spéciale de l'Association des personnes ressources en alimentation saine (A.P.R.A.S.) à l'instar de dix autres établissements du genre au Québec. Les copropriétaires, François et Martin Gagnon, sont doublement fiers; leur resto n'est ouvert que depuis juin dernier et ils s'approprient à l'agrandir pour la fin du mois d'avril.

Les résultats de cette critique gastronomique apparaît dans le dernier magazine Guide-Ressource. L'A.P.R.A.S. a évalué selon des critères communs de qualité, d'ambiance, de choix et de prix. Elle définit Le Saint-Prosper comme un endroit fort sympathique où l'on y sert des portions généreuses. «On ne compte pas s'asseoir sur nos lauriers, précise M. François Gagnon, surtout que l'an prochain, l'association décernera des étoiles et on tient à en récolter.»

Les menus offerts sont entièrement végétariens. De la lasagne, du pâté chinois au tofu, des salades, etc., toutes les farines et légumineuses sont cultivées biologiquement. On y retrouve de la tarte aux pacanes sans sucre. En tout, une quinzaine de mets préparés.

La publicité entourant la nouvelle spécialité du Saint-Prosper s'est faite de bouche à oreille. Et l'affluence de sa clientèle est telle que fin avril, la superficie du restaurant sera augmentée du double, la variété des plats aussi. En plus du service aux tables, une nouveauté permettra aux clients qui désirent aller plus vite de passer eux-mêmes derrière le comptoir. Le poids de leur assiette respective déterminera ce que leur escale loin des chaudrons leur coûtera. Les heures d'ouverture seront aussi prolongées durant les weekend, ce qui n'est pas le cas présentement.●

## LOCATAIRES vous cherchez une...



## MAISON

Voyez la rubrique 104  
des annonces classées

*Manoir Bécancourt*

**SOIRÉES ½ PRIX**  
En vedette cette semaine:

- Médaillon de filet mignon
- Brochette de crevettes

**795\$**

□ 5 salons privés pour réceptions de 4 à 75 invités

**Réervations: (819) 294-9068**  
**3255, av. Nicolas-Perrot**  
**Bécancourt (village)**  
(7 milles du pont Laviolette)

LE CINQUANTE-CINQ **55**

**AUJOURD'HUI ET DEMAIN**

AVEC:  
YVON BELLEMARE, pianiste  
ANDRÉ CHIASSON, saxophoniste  
JEAN-FRANÇOIS MARTEL, contrebassiste

**JAZZ**

**RÉSERVATIONS:**  
**233-2929**

**Motel maintenant ouvert**

**Forfait "MOTEL LE CINQUANTE-CINQ"**  
Pour couronner votre journée, poussez une pointe jusqu'à vous offrir le souper pour deux à notre salle à manger, le coucher dans la chambre de luxe, là où une bouteille de champagne vous attend. Au matin, une coupe de Mimosa saura débiter le petit déjeuner servi à votre chambre.

**Souper:**  
Entrée: tomates farcies aux crevettes.  
Plat principal: filet mignon "jardinière", 14 oz de filet mignon, brocoli, champignons, choux-fleurs, carottes, tomates grillées, céleri, pommes de terre à votre choix. ½ litre de vin maison.  
Dessert: gâteau Forêt noire.  
Thé ou café

**Prix total 150\$**

Forfait en vigueur pour le mois de mars

**Petit déjeuner:**  
2 oeufs, bacon, fèves au lard, pommes de terre ris-solées, rôties, mimosa, café.

Tout bien pensé...  
Vous avez tout à déguster!

**AUTOROUTE 55 SUD**  
direction St-Grégoire  
(3 km du pont Laviolette)

**Pour réservations:**  
**233-2929**  
Visa et Master Card acceptées

St-Grégoire

LE CINQUANTE-CINQ **55**

# Bien manger et bien boire

## Tartes en un tour de main

Vous raffolez des tartes mais le temps vous manque pour faire votre pâte, qu'à cela ne tienne, les croûtes de tarte Pillsbury vous faciliteront la tâche. Disponibles aux comptoirs laitiers de votre épicerie, ces croûtes sont abaissées et prêtes à déplier dans des assiettes à tarte. Au sortir du four, la pâte est dorée et feuilletée. Voici quelques recettes qui vous permettront de régaler votre famille, sans pour autant prendre tout votre temps.



Pierre Beaulac

## Tarte aux pommes

### INGRÉDIENTS

- 1 paquet de croûtes de tarte toutes prêtes Pillsbury
- 2 cuil. à thé de farine
- 6 tasses de pommes pelées et tranchées
- 3/4 de tasse de sucre
- 3 cuil. à table de farine (ce n'est pas une répétition)
- 1 cuil. à thé de cannelle
- 1 pincée de sel
- 1 cuil. à table de beurre ou de margarine

### TECHNIQUE

Préchauffer le four à 425°F. Déposer la croûte pour une tarte à deux croûtes, tel qu'indiqué sur l'emballage. Dé-

poser une croûte dans le fond d'une assiette à tarte de neuf pouces.

Dans un grand bol, combiner les pommes, le sucre, les 3 cuil. à table de farine, la cannelle et le sel. Remuer délicatement pour bien enrober les pommes.

Déposer le mélange de pommes également dans la croûte. Parsemer de noix de beurre. Déposer la seconde croûte sur les pommes. Replier le bord de la croûte du dessus sous la croûte du dessous et canneler. Faire des incisions sur le dessus afin de laisser échapper la vapeur. Protéger le bord de la croûte de bandes de papier aluminium. Cuire de 40 à 45 minutes ou jusqu'à ce que le jus commence à bouillir à travers les incisions de la croûte. Retirer le papier aluminium pour les 10 à 15 dernières minutes de cuisson. Laisser refroidir.

## Tarte aux framboises en treillis

### INGRÉDIENTS

- 1 paquet de 600g de framboises congelées non sucrées, décongelées et égouttées (ou encore 4 1/2 tasses de framboises fraîches)
- 1 1/4 tasse de sucre
- 5 cuil. à table de fécule de maïs
- 1 pincée de sel
- 1 paquet de croûtes de tarte prêtes Pillsbury
- 2 cuil. à thé de farine
- 1 cuil. à table de beurre ou de margarine
- sucre à glacer (facultatif)

### TECHNIQUE

Dans une grande casserole moyenne, combiner les framboises, le sucre, la fécule de maïs et le sel. Cuire à feu moyen, en remuant constamment jusqu'à ce que le mélange bouillonne et épaississe. Réfrigérer de

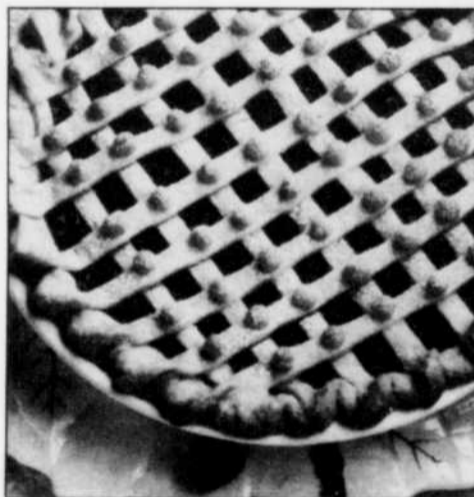
30 à 40 minutes ou jusqu'à ce que le mélange soit à température de la pièce.

Chauffer le four à 350°F. Préparer les abaisses de pâte tel qu'indiqué sur l'emballage et foncer une assiette à tarte de 9 pouces. Couper le bord en laissant dépasser 1/2 pouce.

Verser la garniture refroidie dans le fond de tarte, parsemer de noix de beurre.

Pour faire un dessus en treillis, couper la seconde abaisse en bandes de 1/2 pouce de largeur. Disposer les bandes en treillis sur la garniture.

Couper les bandes autour du bord, canneler le bord et couvrir de bandes de papier aluminium. Si désiré, rouler les retailles de pâte en petites bandes et déposer sur le treillis (voir illustration). Cuire au four de 30 à 40 minutes ou jusqu'à ce que le



Tarte aux framboises.

dessus soit doré. Retirer le papier d'aluminium du bord 10 à 15 minutes avant la fin de la cuisson. Saupoudrer de sucre à glacer si désiré.

## Tarte aux bleuets

### INGRÉDIENTS

- 1 paquet de croûtes de tarte toutes prêtes Pillsbury
- 2 cuil. à thé de farine
- 4 tasses de bleuets frais ou 1 paquet de bleuets congelés non sucrés
- 3/4 de tasse de sucre
- 1/4 de tasse de farine
- 1/2 cuil. à thé de cannelle
- 2 cuil. à thé de jus de citron
- 2 cuil. à table de beurre ou de margarine

### TECHNIQUE

Préparer les abaisses de pâte tel qu'indiqué sur l'emballage et foncer une assiette à tarte de 9 pouces. Chauffer le four à 425°F.

Dans un grand bol, combiner les bleuets, le sucre, la farine et la cannelle, remuer légèrement pour bien enrober. Répartir également la préparation dans l'abaisse. Arroser de jus de citron, parsemer de noix de beurre. Couvrir de la seconde abaisse. Replier les bords de la pâte du dessus sous l'abaisse du fond. Canneler le bord et couvrir de bandes de papier aluminium. Inciser le dessus pour laisser la vapeur s'échapper.

Cuire au four de 35 à 45 minutes ou jusqu'à ce que le jus commence à faire des bulles par les incisions dans la croûte. Retirer le papier d'aluminium autour du bord 10 minutes avant la cuisson. Laisser refroidir.



## L'abstinence

Pour diverses raisons: motifs religieux, légaux, médicaux ou simplement par goût personnel, une partie de la population s'abstient de consommer des boissons alcooliques de façon ponctuelle ou régulière. Dans notre société actuelle, les abstinentes peuvent compter pour environ 20% de la population.

Par ailleurs, d'autres personnes s'adonnent à l'alcool dans le respect d'une certaine mesure déterminée par leurs valeurs et leurs motifs personnels. Ce type de consommateurs représente au-delà de 70% de la population.

## L'ABUS ET SES CONSÉQUENCES

Il y a enfin les gens qui font un usage compulsif et abusif. Cet abus crée des tensions individuelles, familiales et sociales.

L'alcoolisme est une maladie physique et psychologique insidieuse caractérisée par une incontrôlable surconsommation d'alcool. Les indices de l'alcoolisme se perçoivent dans les raisons qui les poussent à boire ainsi que dans la façon de boire.

L'alcoolisme a tendance à se développer plus rapidement chez les personnes de moins de 20 ans puisque, dans ce cas, le système nerveux central n'a pas atteint sa pleine maturité.

Les statistiques démontrent que le Canada compte 500 000 alcooliques alors qu'un million de personnes s'exposent à ce type de dépendance.

Consciente de cette douloureuse réalité, la Société des alcools du Québec se préoccupe d'éducation par l'information, l'incitation à la modération et par l'exercice du contrôle rigoureux de l'accessibilité aux produits alcooliques. Ainsi elle contribue largement au financement de la Fondation Jean Lapointe, de l'Opération Nez Rouge, etc.

## CAMPAGNE D'ÉDUCATION

La SAQ a pris l'initiative de créer un programme d'information sur l'alcool à l'intention des jeunes. Son objectif est de sensibiliser les jeunes à une meilleure connaissance des produits alcooliques afin qu'ils adoptent des attitudes et des comportements préventifs à l'égard de la consommation d'alcool.

## ADOLESCENCE-ALCOOL

Avides d'émotions et de sensations fortes, les jeunes cherchent à combler leurs besoins immédiats non seulement de détente, de plaisir, d'expérimentation, d'intégration sociale, d'affirmation... mais aussi d'évasion, d'affranchissement et de marginalisation.

En raison de son statut culturel privilégié, l'alcool peut être perçu par le jeune comme un rite d'initiation au monde adulte. Il devient alors impérieux d'articuler une réflexion sur ce sujet.

## STATISTIQUES

Il peut sembler prématuré de parler de comportements préventifs à des jeunes de 15-16 ans. Pourtant, des sondages démontrent qu'entre 50 et 55% des adolescents ca-

nadiens (de 12 à 19 ans) ont déjà consommé de l'alcool. Pour toutes sortes de raisons, dont la plus importante est le phénomène de déculpabilisation sociale face à l'alcool, les jeunes sont appelés à prendre une décision face à l'alcool et à se situer à l'égard d'un «avenir choisi plus librement».

## LA FONDATION ÉDUC'ALCOOL

Conçue dans le but de recruter des fonds pour subventionner le programme d'information et de formation destiné aux jeunes, la Fondation Éduc'alcool est un organisme autonome.

Indépendante de la Société des alcools du Québec et de l'industrie des boissons alcooliques, la Fondation assure la juste allocation des sommes recueillies en vue de réaliser ce programme d'éducation.

À l'instar de la SAQ, l'industrie des boissons alcooliques participe financièrement à la Fondation.

## REMERCIEMENTS

En terminant cette série de textes, je veux remercier la Fondation Éduc'alcool ainsi que la Société des alcools pour leur très étroite collaboration. ●

Bonne soif!

## Téléthon Jean Lapointe

■ La cinquième édition du Téléthon Jean Lapointe se tiendra au Centre Pierre-Charbonneau, diffusé en direct au réseau Quatre Saisons. D'une durée de douze heures, la programmation habituelle cédera sa place dès 11h demain, jusqu'à 23h.

Comme l'an passé, Andrée Boucher prête main forte à Jean Lapointe en menant les entrevues où il sera question des coûts sociaux dus à l'alcoolisme et autres toxicomanies, d'éducation, de prévention en milieu scolaire et auprès des parents. De plus, elle recueillera les témoignages d'alcooliques et de toxicomanes qui ont vaincu la maladie. Pierre Marcotte, quant à lui, nous entretiendra d'argent. Durant tout le téléthon, Claire Caron (Coup de pouce) et Pierre Poitras (Québec plus) accueillent les donateurs aux



Danièle Gauthier

Galleries Dupuis alors que Jean Cournoyer, Marguerite Blais, Pierre Paquette, Claude Poirier, René Caron, Normand Brathwaite, Gilles Quenneville, le père Gédéon et Jean-Pierre Ferland coanimeront l'émission à tour de rôle en se relayant à chaque heure. L'an dernier, l'exercice avait rapporté plus d'un million deux cent mille dollars.

La partie musicale réunit une multitude de talent. Parmi les invités ayant confirmé leur présence: la Compagnie Créole, Claude Barzotti, Véronique Béliveau, Michel Barrette, Mario Pelchat, Martine Chevrier, Joe Bocan, Nicole Martin, les B.B., Marie-Denise Pelletier, Emmanuelle, Michèle Richard, Michel Louvain et bien d'autres.

## Beau et chaud ce week-end

■ Pour nous faire patienter jusqu'à l'été, Radio-Québec a eu l'idée de diffuser un week-end imprégné de chaleur. Ainsi, aujourd'hui et demain, 19h, Normand Brathwaite vient secouer notre langueur hivernale avec Beau et chaud.

Ces émissions, ayant été préparées durant la saison dernière, nous retrouvons les chroniqueurs habituels: Joane Prince, Edgar Fruitier, Marc Labrèche et des invités: Martine St-Clair, Richard Séguin, Paul Piché. De plus, ce soir à 20h, Jannette Bertrand s'entretient à Parler pour parler avec six personnes dont Michèle Richard, qui ont connu le grand amour en vacances. Parmi elles, une dame de 71 ans à l'époque, raconte qu'au cours d'un voyage annuel en Haïti, elle a rencontré l'homme de sa vie, et le rêve dure encore puisqu'elle l'a ramené au Canada, après seize mois de démarches et de paperasse. Le seul homme de l'émission, quant à lui, a épousé une Philippine le 5 janvier dernier et se dit prêt, dans le cas où sa dulcinée ne peut venir s'établir au Canada, à tout quitter pour la rejoindre.

Dans sa programmation, Radio-Québec a aussi inclus trois films dont l'intrigue se déroule durant la belle saison. «Les feux de l'été» avec Paul Newman et Joanne Woodward, ce soir 21h, puis, «Zelig», une comédie de Woody Allen avec Mia Farrow et Ellen Garrison



Andrée Boucher et Jean Lapointe animent le 5e Téléthon Jean Lapointe pour venir en aide aux alcooliques et toxicomanes de multiples organismes. À Quatre Saisons, demain de 11h à 23h.

à 23h15. Demain, 20h, on présente «L'été meurtrier», un drame psychologique avec Isabelle Adjani et Alain Souchon.

## René et Nathalie

■ Que sont devenus «les petits Simard»? Dans une émission réalisée à Québec, René et Nathalie que nous retrouvons dans différents décors de la vieille capitale, expliquent leur point de vue sur différents thèmes tels que l'amour, l'école (Nathalie a toujours rêvé d'être pensionnaire chez les Ursulines), les jeunes, Guy Lafleur, Québec et l'île d'Orléans où ils vécurent, enfants. Toutes ces confidences entrecoupées des dernières chansons de leur microsillon intitulé «Tourne la page». Au réseau TVA, demain, 20h.

## Éducation sexuelle

■ Quel genre d'éducation sexuelle les jeunes reçoivent-ils à la maison? Quel rôle jouent les écoles primaires et secondaires dans ce domaine? Pour quelle raison certaines commissions scolaires excluent-elles la sexualité de leur enseignement de formation personnelle et sociale? Les réponses nous sont données par le biais de reportages effectués sur la Côte-Nord et dans la région de Montréal à Première ligne, animée par Dominique Payette, lundi, 21h, à Radio-Québec et en rediffusion vendredi, 23h.

## Mario et Gretzky

■ Bien que faisant partie d'équipes différentes, Mario Lemieux des Penguins de Pittsburgh et Wayne Gretzky des Kings de Los Angeles qui se sont rencontrés alors qu'ils défendaient les couleurs de l'équipe

canadienne au tournoi Coupe Canada 1987, ont développé une solide amitié qu'ils racontent au réseau TVA, mercredi, 19h30 à Mario et Gretzky: les magnifiques. De plus, l'entraîneur Mike Keenan relate la petite histoire de cet événement où sont réunis les meilleurs joueurs de la Ligue Nationale représentant leur pays.

## Un peu de tout

■ À Radio-Canada: début d'Autosport Molson, cet après-midi à 14h30. Jean Pagé et Lionel Duval décrivent les courses de Formule 1 et «Indy» débutant à Phoenix, en Arizona. Cette série se poursuivra chaque semaine jusqu'au 4 novembre. Jeudi, 21h, dernier épisode des Cyniques à l'université de l'humour avec des extraits mettant en vedette La Poutine, Juliette Pétrie, RBO, Pauline Martin, Michel Côté, Marc Messier et Pierre Verville. Les jeunes âgés entre 18 et 26 ans, désireux de participer à La course Europe-Asie ont jusqu'au 11 mai 1990 pour s'inscrire.

À TVA: mardi, 19h30, Pierre Nadeau s'entretient avec Pierre Elliott Trudeau qui vient de publier un livre, «Les années Trudeau - La recherche d'une société juste», dans lequel il traite, entre autres, de l'Accord du lac Meech. Mardi, 21h, Gerry Boulet trace un portrait de lui-même au Match de la vie.

À Quatre Saisons: malgré une carrière fracassante, Céline Dion demeure une jeune fille toute simple. C'est le propos d'Andrée Boucher à l'émission du même nom, mercredi, 20h.

À TV5: Martine St-Clair et Gloria Estefan sont invitées à Sacrée soirée, ce soir, 20h30. Roch Voisine et Tess participent à Avis de recherche, jeudi, 21h. ●



## LE LUNDI 19 MARS

13h00 Le Chapelet (TVC-TR)  
13h30 Le crayon magique no 11 (TVC-Beauce)  
14h00 Marie dans la vie d'un chrétien no 1 (TVC-TR)  
14h30 Développement et paix (TVC-TR)  
15h00 Louise Désaulniers présente... (TVC-SHAW)  
15h30 Action Super Flex no 8 (TVC-SH)  
16h00 Éliana T. (TVC-TR)  
16h30 Festival novice: les Éclairs de Shaw. vs les Sabres de T-Riv. (TVC-SHAW)  
17h30 Communiqués  
18h00 Exploration pêche no 11 (Québec Univers)  
18h30 Sport Hebdo no 4 (TVC-TR)  
19h00 Engagement à tout âge no 11 (TVC-TR)  
19h30 Flash fun (TVC-SH)  
20h00 Métaphysique appliquée no 27 (TVC-SHAW)  
20h30 Passe-temps no 11 (TVC-Beauce)  
21h00 Votre épargne en action (TVC-TR)  
21h30 La conscience universelle no 24 (TVC-TR)  
22h00 Bonsoir

## LE MARDI 20 MARS

13h00 Le Chapelet (TVC-TR)  
13h30 La source no 27 (TVC-SHAW)  
14h00 Dix sur dix no 11 (TVC-TR)  
15h00 Bien manger pour mieux vivre no 11 (TVC-TR)  
15h30 L'automobile en liberté no 3 (Vidéotron)  
16h00 Passe-temps no 11 (TVC-Beauce)  
16h30 Jeunes génies de l'international no 9 (TVC-TR)  
17h00 Communiqués  
18h00 Le plaisir de peindre no 9 (CF câble TV)  
18h30 Conférence Louise Tenny CBS News (TVC-TR)  
19h30 Faune du Québec no 2 (Gouv.)  
20h00 Artra no 23 (TVC-TR)  
20h30 Hors d'ondes no 7 (TVC-TR)  
21h00 Conférence André Joyal (TVC-TR)  
23h00 Bonsoir

## LE MERCREDI 21 MARS

13h00 Le Chapelet (TVC-TR)  
13h30 Exploration pêche no 11 (Québec Univers)  
14h00 L'Sports hebdo no 4 (TVC-TR)  
14h30 Destination voyage no 11 (TVC-TR)  
15h00 La terre des roses no 24 (TVC-TR)  
16h00 Reprise des courses à l'Hippodrome (TVC-TR)

16h30 Festival novice: les Red Wings de T-Riv. vs les Braves de Shaw-Sud (TVC-SHAW)

17h30 Communiqués  
18h00 Le crayon magique no 11 (TVC-Beauce)  
18h30 Des services pour la vie (TVC-SHAW)  
19h00 Bien manger pour mieux vivre no 11 (TVC-TR)  
19h30 La source no 27 (TVC-SHAW)  
20h00 Salut! (TVC-TR)  
20h30 Fusion no 24 (TVC-DRUM)  
21h30 Développement et paix (TVC-TR)  
Bonsoir

## LE JEUDI 22 MARS

13h00 Le Chapelet (TVC-TR)  
13h30 Nakiska: un autre défi (amputés de guerre)  
14h00 Action nature no 5 (TVC-BSL)  
14h30 Le plaisir de peindre (CF Cable TV)  
15h00 Métaphysique appliquée no 27 (TVC-SHAW)  
15h30 Artra no 23 (TVC-TR)  
16h00 Salut! (TVC-TR)  
16h30 Festival novice: les Oursons Sélects de G-Mère vs les Alouettes de T-Riv. (TVC-SHAW)  
17h30 Communiqués  
18h00 L'automobile en liberté no 3 (Vidéotron)  
18h30 Action super flex no 7 (TVC-SHAW)  
19h00 La terre des roses no 24 (TVC-TR)  
20h00 Jeunes génies de l'international no 9 (TVC-TR)  
20h30 Louise Désaulniers présente... (TVC-SHAW)  
21h00 Tournoi atome Richelieu: les Devils du Cap vs les Sélects de G-Mère (TVC-SHAW)  
Bonsoir

## LE VENDREDI 23 MARS

13h00 Le Chapelet (TVC-TR)  
13h30 Engagement à tout âge no 11 (TVC-TR)  
14h00 Sauvons la Terre (TVC-TR)  
14h30 Fusion no 24 (TVC-DRUM)  
15h30 La conscience universelle no 24 (TVC-TR)  
16h00 Des services pour la vie (TVC-SHAW)  
16h30 Festival novice: les Loups blanc de La Tuque vs les Électriques de Shaw-Sud (TVC-SHAW)  
17h30 Communiqués  
18h00 Dix sur dix no 11 (TVC-TR)  
19h00 Destination voyage no 11 (TVC-TR)  
19h30 Quand le passé se fait présent (TVC-CAP)  
20h30 Marie dans la vie d'un chrétien (TVC-TR)  
21h00 Votre épargne en action (TVC-TR)  
21h30 Hors d'ondes no 7 (TVC-TR)  
22h00 Action nature no 5 (TVC-BSL)  
22h30 Bonsoir



# COMPÉTITION ARITH-MOTS Le nouvelliste

plus

775\$  
À GAGNER

**DATE:** 19 mai 1990.  
**HEURE:** De 13h30 à 17h30 (important d'être là à l'heure)  
**ENDROIT:** Auditorium du CÉGEP de Trois-Rivières  
Pavillon des Humanités  
3175, boul. Laviolette, Trois-Rivières

**COÛT D'INSCRIPTION:**  
5\$ par participant(e). Faire votre chèque ou mandat à: Arith-Mots. Votre chèque doit représenter le montant de votre inscription ou celle de votre équipe, selon le cas.

**NOMBRE DE PARTICIPANT(E)S:**  
Compétition limitée à 200 personnes. Les 200 premières personnes à s'inscrire et à payer les frais d'inscription sont assurées d'une participation. Il est donc important de joindre votre chèque à votre inscription.

**DATE LIMITE:**  
La date limite pour s'inscrire est le 4 mai 1990.

**QUI PEUT PARTICIPER:**  
Tout le monde peut participer. Cette compétition est ouverte à tous(les) les adeptes de jeux de mots, aux étudiant(e)s, aux travailleurs(euses), aux retraité(e)s, aux personnes au foyer, etc.

**COMMENT PARTICIPER:**  
1) Individuellement.  
2) par équipe de 2 personnes. Formez votre équipe, inscrivez-vous et augmentez vos chances de gagner.

**OÙ S'INSCRIRE:**auprès du Nouvelliste, en fournissant

- 1) Nom
- 2) adresse, code postal, no de tél.
- 3) en payant les frais d'inscription par chèque ou mandat à: Arith-Mots

**NOMBRE DE GAGNANT(E)S:** Possibilité de 32 gagnant(e)s.

**Important:** En cas d'égalité, le prix gagné est divisé par le nombre de gagnant(e)s.

## PRIX À GAGNER

- 1) 1 premier prix de 100\$ au plus haut pointage obtenu
- 2) 5 prix de 50\$ du 2e au 6e plus haut pointage obtenu
- 3) 5 prix de 25\$ du 7e au 11e plus haut pointage obtenu
- 4) 10 prix de 10\$ du 12e au 21e plus haut pointage obtenu
- 5) Questions "Boni" 5 prix de 10\$
- 6) Tours "Sprint" 2 prix de 25\$
- 7) Tours "Surprise" 2 prix de 25\$
- 8) Mini Arith-Mots 2 prix de 25\$
- 9) Possibilité de 32 gagnant(e)s

**Important:** En cas d'égalité, le prix gagné est divisé par le nombre de gagnant(e)s.

**Remarque:** Le Nouvelliste couvrira la compétition et il y aura entrevues avec les gagnant(e)s.

## RÈGLEMENT

### EXIGENCES

- 1) Connaître les bases du jeu Arith-Mots ou vouloir les apprendre à temps pour la compétition et ce, par le biais du Nouvelliste Plus.
- 2) Aimer les jeux de mots, les mathématiques et la recherche dans les dictionnaires.
- 3) Être désireux(se) de passer des moments agréables et instructifs.
- 4) Avoir un bon esprit d'équipe et de compétition.

**QUESTIONS:** Toutes les questions posées lors de cette compétition seront tirées des 5 premiers volumes de la série Arith-Mots. Un bassin d'environ 1500 questions.

### PROBLÈMES

- 1) Il n'y aura aucune mention de la catégorie de problèmes.
- 2) Les mots recherchés pourront se lire dans l'ordre ou encore leur lettres seront mélangées.

### OUTIL

- 1) L'usage du dictionnaire sera permis mais non celui de la calculatrice.

### DÉROULEMENT

- 1) Avant le début de la compétition, une enveloppe scellée contenant tous les mots à trouver ainsi que les questions s'y rapportant, sera distribuée à chaque participant(e).
- 2) Cette enveloppe ne peut être ouverte avant le signal de départ.
- 3) Pour les questions "Boni", les tours "Sprint", les tours "Surprise" et les "Mini Arith-Mots", les questions seront lues et un temps limite sera imposé pour chaque jeu.

**N.B.:** Les gagnant(e)s étant connu(e)s immédiatement, aucun point n'est alloué pour les questions "Boni", les tours "Sprint", les tours "Surprise" et les tours "Mini Arith-Mots".

**JURY:** Le jury sera composé de 5 personnes (2 provenant du Nouvelliste, 3 de l'extérieur).

### COMPILATION DES POINTS

Pour chaque bonne réponse aux questions posées	1 point
Pour chaque bon nombre inscrit dans la case "Total"	1 point
Pour chaque bonne lettre trouvée et inscrite dans la case "Lettre"	1 point
Pour chaque bon mot trouvé	1 point
Lorsque les lettres sont mélangées et que vous avez trouvé le bon mot	1 point

**POSSIBILITÉ DE:** 273 points.

### DURÉE

2 heures pour les problèmes contenus dans l'enveloppe scellée et comptant pour déterminer les gagnant(e)s de la compétition.

2 heures (env.) pour les questions "Boni", les tours "Sprint" les tours "Surprise" et les "Mini Arith-Mots"

**DATE:** 19 mai 1990.

**HEURE:** 13 h 30 à 17 h 30 (il est très important d'être à l'heure)

## ARITH-MOTS

	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)	(F)
1	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	+	+	-	x	+	+
2	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	-	x	+	+	-	x
3	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	=	=	=	=	=	=
TOTAL	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
LETTRE	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

(A)		(D)	
1- À qui le petit coeur après .... heures	10- .... mercis		
2- Signes du zodiaque	11- Les .... continents		
3- Bras d'une pieuvre	12- .... pattes		
(B)		(E)	
4- Quart de siècle (.... ans)	13- S'en moquer comme de l'an ....		
5- Noces d'argent (.... ans)	14- Quinquennat (.... ans)		
6- Lustre (espace de .... ans)	15- Les .... heures du Mans		
(C)		(F)	
7- Disciples de Jésus	16- Nom d'un jeu de cartes		
8- Semestriel (espace de .... mois)	17- Nains de Blanche-Neige		
9- Octave (.... jours)	18- Numéros sur un dé		

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26

6 5 40 8 25 12  
25 8 12 1000 5 7  
5 21 6 24 9 1000

MOT DE:  LETTRES  
INDICE: ..... d'hommes  
CATÉGORIE: Débutant

### Instructions

- 1) Vous inscrivez la réponse à la question posée à la case numérotée correspondant à cette question.  
N.B. La réponse est toujours un nombre.
- 2) Effectuez les opérations arithmétiques indiquées entre chaque case. Il peut s'agir d'une addition, d'une soustraction, d'une division ou d'une multiplication.
- 3) Inscrivez le résultat de ces opérations à la case "Total". Retenez que dans la case "Total", il s'agira toujours d'un nombre de 1 à 26.
- 4) À l'aide du nombre indiqué à la case "Total", repérez dans l'alphabet numéroté, la lettre correspondante et inscrivez celle-ci à la case "Lettre".
- 5) Une fois toutes les lettres trouvées, le mot caché apparaîtra.

## Concours ARITH-MOTS

En plus de passer des moments agréables à trouver le mot caché de ARITH-MOTS, Le Nouvelliste PLUS vous offre la chance de participer à un petit concours intéressant. Chaque semaine parmi toutes les bonnes réponses reçues, nous tirons au hasard les noms de trois gagnants qui recevront par la poste un exemplaire de ARITH-MOTS. Faites parvenir vos réponses à l'adresse suivante:

ARITH-MOTS, Le Nouvelliste PLUS  
1850, Bellefeuille, Trois-Rivières, G9A 3Y2

RÉPONSE.....  
NOM.....  
ADRESSE.....  
VILLE.....  
CODE POSTAL.....

On peut se procurer ARITH-MOTS chez les dépanneurs ou en écrivant à 186, rue Martel, Beloeil, J3G 3H3.

Réponse de la semaine dernière: BLOUSON

- Les trois gagnants:
- 1- M. Étienne Savard de Trois-Rivières-Ouest
  - 2- M. Roger Bouvette de Shawinigan-Sud
  - 3- Mme Jeannine Bertrand de Trois-Rivières-Ouest

Les 4 premiers volumes de la série Arith-Mots vous sont offerts au prix spécial de 5 \$ (valeur de 8 \$). Frais de poste inclus. Si vous désirez un numéro particulier, il vous est offert à 1,50 \$ l'unité. Faire votre chèque ou mandat à: Arith-Mots, 186 Martel, Beloeil, J3G 3H3. Spécifiez le ou les numéros désirés.

Arith-Mots volume no 6, Mots qui s'enchaînent volume no 5 et le nouveau jeu TriXO sont disponibles chez votre dépositaire.

COMPÉTITION ARITH-MOTS Le nouvelliste plus  
C.P. 50  
TROIS-RIVIÈRES, G9A 5E3

NOM:.....  
ADRESSE:.....  
CODE POSTAL..... Téléphone:.....  
Ci-joint chèque ou mandat pour..... Inscription à 5\$.....



La ministre de l'Éducation de la République des Seychelles, Mme Testa, et le recteur de l'Université du Québec à Trois-Rivières, M. Jacques Parent, ont reconduit l'accord de coopération internationale.

## L'UQTR aux Îles Seychelles

Claude Savary  
Trois-Rivières

L'Université du Québec à Trois-Rivières vient de vivre une expérience unique de coopération internationale en présidant, il y a quelques semaines, une collation de grades aux Îles Seychelles, dans l'océan Indien.

Peu avant Noël, le recteur et quelques dirigeants de l'université trifluvienne se sont rendus là-bas pour remettre leurs diplômes aux seize premiers finissants au certificat en administration scolaire et pour procéder au lancement d'un livre écrit par ces mêmes finissants.

Il s'agissait là évidemment d'une première pour l'UQTR, mais une première qui promet d'heureux lendemains si on constate la satisfaction que cette expérience a entraînée pour les deux partenaires. En fait, l'UQTR s'est tout de suite taillée là-bas une réputation enviable puisqu'à l'inverse des Européens qui traînent derrière eux un passé colonialiste, les gens d'ici ne veulent pas «s'incruster». Le responsable des relations extérieures de l'UQTR, M. André Thibault, a sans doute trouvé l'expression juste pour parler de cette attitude en parlant de «transfert de connaissances».

Depuis trois ans, l'UQTR et le gouvernement de la République des Seychelles vivent donc une expérience unique de formation à distance qu'on voulait légère et souple. Le programme de certificat qui a été offert aux directeurs d'école des Seychelles est fondé sur une analyse permanente des besoins des étudiants et de leur pays et sur une évaluation constante des résultats. Ce programme de dix cours de trois crédits comporte quinze modules par cours faits chacun de travaux individuels, de rencontres de groupe et d'entrevues avec le coordonnateur local seychellois. À la fin de chacun des groupes de quinze modules, un professeur de l'UQTR se rend aux Seychelles pour assurer la compréhension des concepts et diriger des activités d'application des contenus à la réalité du système d'éducation du pays.

L'originalité de cette expérience revient aux professeurs Paul Laurin et Gérard Jomphe qui, avec les autorités du ministère seychellois de l'Éducation, ont pu élaborer ce modèle de formation à distance maintenant mieux connu comme le «modèle seychellois». Le succès de l'expérience a connu une notoriété internationale si bien que la formule sera bientôt adaptée en Côte d'Ivoire et au Sénégal. Qui plus est, la Banque mondiale pourrait prochainement reconnaître à son tour cette expertise. Cette originalité se traduit aussi par le fait que d'ici quelques années, l'ensemble de la formation prévue dans le programme de certificat sera entièrement assumé par les Seychellois. Cela a séduit particulièrement la ministre de l'Éducation des Seychelles, Mme Testa, qui a dit espérer que ce modèle soit exporté dans d'autres pays de l'océan Indien.

Quant au recteur de l'UQTR, M. Jacques Parent, il est évidemment plus que satisfait de ce succès qui rejaille sur l'université trifluvienne. Cela vient aussi confirmer dans les faits ce dont il parlait l'an dernier, à l'intérieur de son plan triennal, quand il disait qu'il fallait mieux cibler ces expériences internationales. En fait, pour des coûts relativement peu élevés, on mène ainsi des expériences de coopération internationale efficaces qui ne privent pas l'université de ses ressources humaines pendant de nombreuses années.

Le modèle seychellois va donc continuer de se peaufiner au cours des prochaines années avec l'arrivée de 31 nouveaux étudiants qui obtiendront leur certificat en 1993. Certains des meilleurs diplômés de 1989 viendront à Trois-Rivières pour compléter un stage qui les habilitera par la suite à agir comme coordonnateur local pour la formation à distance. Certains même compléteront une maîtrise pour pouvoir prendre complètement en charge la formation en administration scolaire aux Seychelles à partir de 1993. ●

## Les timbres

# 16e Jeux olympiques d'hiver

■ Le 17 octobre 1986, à Lausanne, Juan Antonio Samaranch, président du Comité international olympique, décachette l'enveloppe d'où jaillissent les mots magiques: «Albertville, France!». En un instant, cinq années de travail et d'efforts se voient récompensés: la France aura le privilège d'organiser les XVIe Jeux olympiques d'hiver du 8 au 23 février 1992.

Symbole de ce grand rendez-vous, le logo: cinq anneaux, qui scellent l'union des cinq continents, emblème universel de la fraternité entre les peuples, posés au



André Pellerin

pied de la flamme, drapeau de la Savoie sur avant-scène tricolore. La marque qui emplit de fierté et de bonheur le coeur de tous les Savoyards et de tous les Français.

Celle qui annonce la grande et chaleureuse fête de 1992, rendez-vous privilégié de près de deux mille athlètes, de plus de sept mille volontaires, d'un million de spectateurs et de deux milliards de téléspectateurs qui partageront ensemble l'émotion de cet événement, dernière grande manifestation que la France accueillera avant le 21e siècle. La marque aussi qui, selon Pierre de Coubertin, appelle la jeunesse de monde entier à se dépasser, à la recherche de l'excellence, dans un esprit de compétition loyale et toujours empreinte de camaraderie.



Ce logo constitue un des vecteurs importants de la communication et de l'image des Jeux d'hiver 1992. C'est ce que vient de souligner le ministère des postes de la France par l'émission d'un timbre spécial.

### PATINAGE ARTISTIQUE

Le patinage artistique est inscrit au programme des Jeux olympiques depuis 1908. Trois épreuves (individuelles hommes et dames, épreuve par couple) avaient été organisées. Une quatrième (danse sur glace) figure au calendrier des Jeux depuis 1976 à Innsbruck. Pour la première fois, les figures imposées, qui ne bénéficiaient pas d'un grand attrait de la part du public, ne feront pas partie du programme individuel de 1992 à Albertville.



Pour les prochains Jeux, la France place des espoirs importants en danse sur glace, avec Isabelle et Paul Duchesnay, ces ex-Canadiens qui donnent une dimension nouvelle à cette discipline. Médailleurs de bronze aux Championnats du monde de Paris en 1989, ils remportaient la médaille d'argent, la semaine dernière à ces mêmes championnats, cette fois à Halifax.

La France vient d'émettre un timbre pour cette discipline dans laquelle plusieurs Canadiens devraient très bien figurer.

### DE GAULLE

Est-il aujourd'hui un Français plus connu de par le monde que le général Charles de Gaulle? Ou plus présent dans le panorama des timbres-poste de la planète, au point qu'un inventaire explore déjà les innombrables représentations de De Gaulle à travers la philatélie?

De l'anecdote à la politologie, de l'univers de la littérature au champ militaire et à l'Histoire, partout celui dont il célèbre le centenaire de naissance émerge de son siècle.

Plus de 5000 ouvrages peuplent les rayonnages de l'institut Charles-de Gaulle. Des chercheurs de 45 nationalités ont enrichi la bibliographie gaullienne. Les «Mémoires de guerre» ont été traduits en 22 langues: du chinois au finnois en passant par le turc et le russe... Qui ignorerait dès lors que Charles de Gaulle a vu le jour dans une famille lilloise le 22 novembre 1890? Lui-même, dans une anticipation enfantine, n'a-t-il pas prophétisé son

destin en imaginant «le général de Gaulle, âgé de 40 ans» qui, par un savant mouvement de troupes, a raison de l'ennemi agresseur du sol français?

À peu d'années près, l'Histoire lui a donné raison. Il y «est né» un jour de juin 1940. C'est un inconnu qui soudain parle au nom de la France que le maréchal Pétain entend incarner. D'où vient ce général de brigade à titre temporaire auquel Paul Reynaud a récemment confié le sous-secrétariat d'État à la Guerre. Des mois s'écouleront avant que ses compatriotes ne saisissent que l'homme est à la mesure de l'événement; parce qu'il s'y est préparé.



Comme l'écrivait un jour Malraux, ce qui frappe, ce n'est pas sa carrière militaire, mais la continuité de sa réflexion et surtout le niveau auquel elle se situe. Il a médité sur son métier de chef. Il s'est interrogé, par-delà des problèmes d'ordre tactiques, sur les conditions de la sécurité de la France. Ce soldat est un politique: sa réflexion stratégique s'inscrit dans la perspective d'une nation avec laquelle il a déjà entamé une histoire d'amour.

Le gaullisme est d'abord une philosophie politique qui prend naissance dans les écrits, les actes ou les discours du Général. Mais cette philosophie a été projetée, à deux reprises, dans la réalité politique et a donné le jour à de nouvelles forces politiques. Elle a en même temps engendré un système institutionnel et une mystique. On connaît la suite...

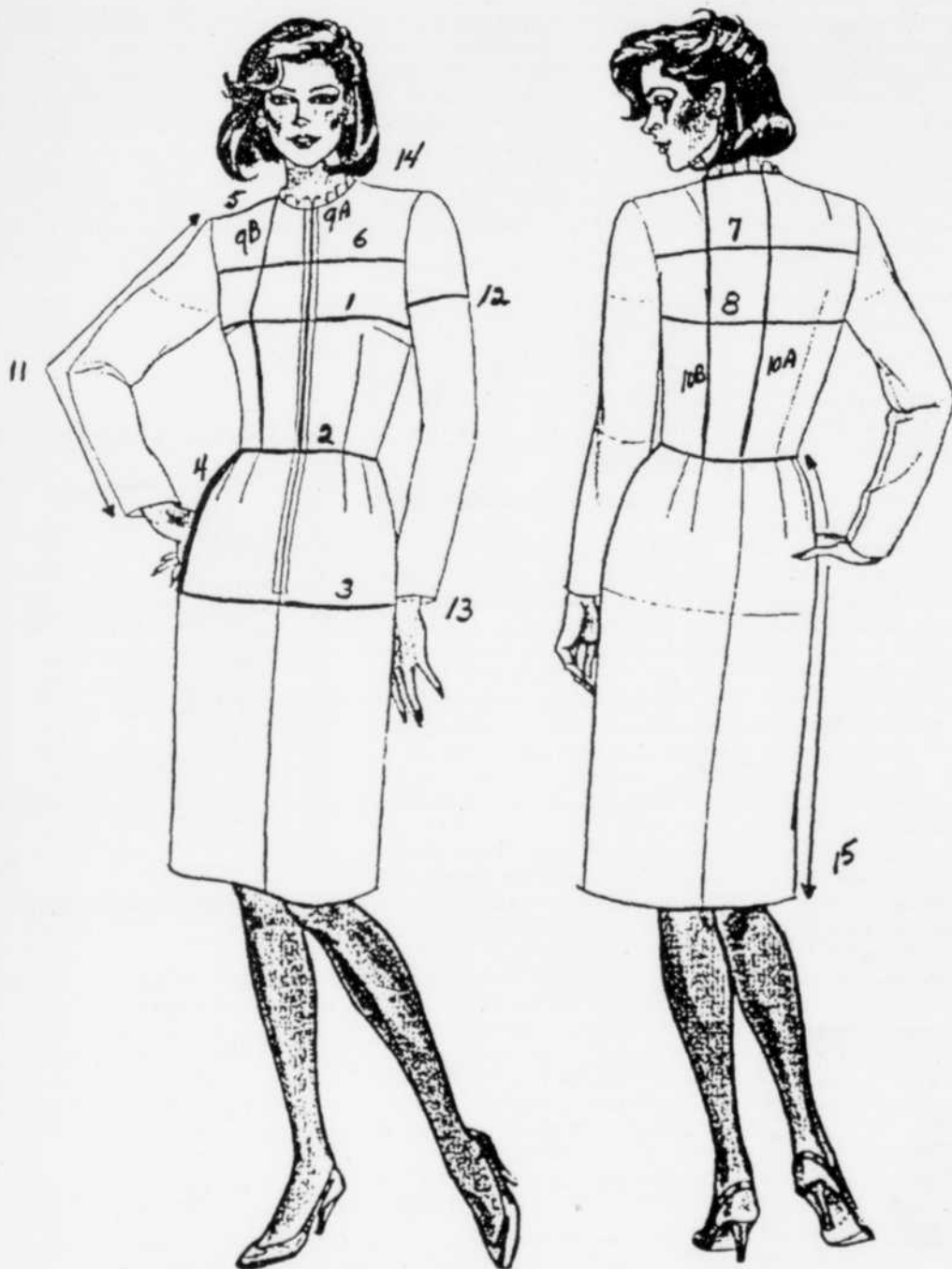
C'est ce 100e anniversaire de naissance que la Poste française vient de souligner par un timbre commémoratif. ●



Hélène Héroux

Article no 316

## Les entoilages



La plupart des vêtements ont besoin de soutien pour tomber convenablement et donner à la silhouette une ligne élégante.

Ces tissus de soutien, qu'on ne voit pas mais essentiels à la ligne du vêtement, sont appelés «entoilage».

Ne sous-estimez pas son importance, il doit être choisi avec autant de soin que le tissu lui-même.

L'entoilage est utilisé pour plusieurs raisons:

- pour prévenir la déformation des tricots et des tissus lâches;
- pour permettre à vos vêtements de mieux résister au froissement;
- pour donner du corps à certains détails tels que: collets, encolures, poches, poignets, etc.;
- pour renforcer l'emplacement des boutonnieres, des boutons et des agrafes;
- pour donner une touche professionnelle.

Il faut choisir un entoilage dont le poids convient à votre tissu et tenir compte de l'effet recherché.

Un entoilage léger tombera plus légèrement. Pour un effet empesé, choisir un entoilage plus épais que le tissu.

On me demande souvent quelle est la différence entre l'entoilage, la triplure, la doublure et l'entre-doublure. Voici:

**ENTOILAGE:** morceau de tissu de renfort, épousant la forme de la parementure et placé entre celle-ci et le vêtement.

**TRIPLURE:** morceau de tissu épousant la forme d'une partie du vêtement. Ils sont bagués ensemble et assemblés. On utilise souvent le terme «doublée à même».

**DOUBLURE:** morceau ou série de morceaux qui recouvrent partiellement ou entièrement l'intérieur d'un vê-

ment lui procurant une certaine forme. Vêtement et doublure sont cousus séparément et réunis à la parementure ou à la taille.

**ENTRE-DOUBLURE:** morceau de tissu de renfort, épousant la forme d'une partie du vêtement et que l'on place entre la doublure et le vêtement. On l'utilise pour des raisons de chaleur et de forme.

### CHOIX DE L'ENTOILAGE SELON LE TISSU

#### Voile et tissus légers et fins

- Organdi
- Organza
- Pelon léger

#### Crêpe, soie, rayonne, toile de soie

- Entoilage ou tissage fin

#### Toile, tweed de laine

- Entoilage ou tissage moyen

#### Tissu tissé lâche qui supporte bien la chaleur du fer

- Entoilage collant à coller au fer chaud

#### Tricot double, jersey

- Jersey collant
- Pelon collant
- Entoilage tissé moyen taillé sur le biais

#### Garbadine, flanelle, lainage épais, manteau et tailleur

- Entoilage rigide tel que l'entoilage de coton ou l'entoilage de laine.

Noter bien que l'entretien du vêtement compte beaucoup dans le choix de l'entoilage.

Les entoilages de laine doivent être nettoyés à sec.

Il est préférable de laver votre entoilage avant de l'utiliser si vous avez l'intention de le fixer à un vêtement lavable.

Bonne semaine!

PROFITEZ DE NOS SUPER PRIX

### OMÉGA 15 J

Surjeteuse (overlock)

Coud, surjette et coupe en une seule opération.

**489\$**

Ne payez qu'à l'été 1990, sans intérêt

NE PAYEZ QU'À L'ÉTÉ 1990 SANS INTÉRÊT \*

### DUO-VAC

Aspirateur central complet avec tuyauterie, boyau, accessoires et balai électronique avec interrupteur.

**569\$**

Garantie de 7 ans sur unité. Ne payez qu'à l'été 1990, sans intérêt

LES ATELIERS DE L'ÉLECTRO-MÉNAGER inc

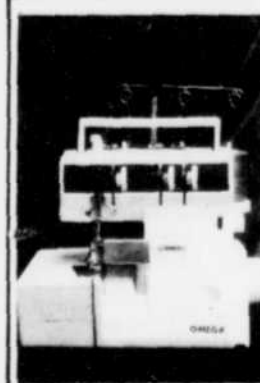
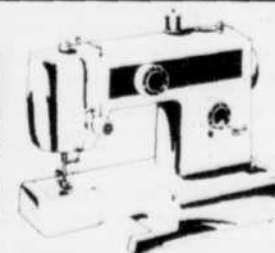
**R. Vallée**

\* Sujet à l'approbation du crédit

LES SPÉCIALISTES à votre service

1855, ROYALE, TROIS-RIVIÈRES (Près de la Caisse St-Philippe)

**373-3001** R. VALLÉE À VOTRE SERVICE DEPUIS 1968



Victime d'inceste, de violence et de la drogue

# La mort semblait la seule solution à ses problèmes

Brigitte Trahan  
Trois-Rivières

**A**u Québec, plus de 1000 personnes se suicident chaque année, dont 100 en Mauricie. C'est la région du Québec qui bat tous les records.

Yentl (nom d'emprunt que notre témoin a choisi) a passé bien près de faire partie de ces statistiques. Âgée aujourd'hui de 30 ans, elle doit recommencer sa vie à zéro à grands coups de thérapies car, depuis sa plus tendre enfance, elle est victime d'inceste et de violence, deux croix très lourdes qui l'ont menée tout droit vers la drogue. Pas étonnant qu'elle ait tenté de s'enlever la vie à trois reprises.



Brigitte Trahan

## De l'attention mal placée

Cadette d'une famille de cinq enfants, Yentl est devenue orpheline de père alors qu'elle était encore dans le ventre de sa mère. Ses frères, plus âgés qu'elle, ont commencé à lui faire des attouchements sexuels alors qu'elle n'avait que 5 ans, une pratique qui s'est répétée fréquemment et qui s'est accentuée à mesure qu'elle vieillissait.

«J'avais une mère merveilleuse, dit-elle, qui a su faire de son mieux avec le peu d'argent qu'elle avait. Moi j'étais malade des bronches et je lui coûtai cher de médicaments. Évidemment, comme elle devait s'occuper de cinq enfants, elle n'avait pas toujours le temps de parler avec nous. Disons que sur le côté communication... ça manquait beaucoup. Et moi, j'avais besoin de beaucoup d'attention.

«Alors je prenais l'attention que je pouvais avoir. En l'occurrence, c'était l'inceste de mes frères... Ce n'est pas le genre d'attention que j'aurais voulu avoir, mais c'était mieux que rien du tout.»

Yentl explique que ses frères la manipulaient grâce à un système de récompenses et de punitions. «Si je me laissais faire, j'avais des récompenses, comme des bonbons, des 25 cents et, plus tard, des balades en voiture ou des après-midi de pêche. Mais quand j'en avais plein le dos et que je leur disais que j'étais pour le dire à ma mère, alors j'avais des menaces, beaucoup de menaces de toutes sortes. Quand j'ai été plus vieille, les menaces se sont transformées en coups. De toute façon, j'ai vite compris que je ne devais pas en parler à ma mère car elle avait déjà assez de problèmes comme ça et je ne voulais pas lui en mettre plus sur les épaules.»

Au fil des années, Yentl en est venue à craindre beaucoup l'autorité de tous les hommes qui avaient quelques années de plus qu'elle. À ses yeux d'enfant et même alors qu'elle avait plus de 20 ans, le mot «communiquer» était devenu synonyme de «coucher». «Même à cet âge, je subissais l'inceste de mes cousins et l'assaut des amis de mes frères. J'ai aussi été violée à 16 ans, raconte-t-elle. Comme j'étais malade des bronches, j'étais faible et facilement manipulable. Quand je disais non, mes frères me disaient: «Ok, ça va pour l'instant, mais on te reprendra bien dans le détour.»

«Mes valeurs étaient complètement «fuckées», poursuit Yentl. Je me sentais extrêmement coupable de subir l'inceste. Je pensais que c'était de ma faute. Même si je n'étais qu'une toute jeune enfant, je me disais: «je ne devrais peut-être pas me promener en costume de bain l'été», ou encore: «je n'aurais peut-être pas dû me promener en camisole dans la maison.»

«Il n'y avait qu'un endroit où je me sentais valorisée et c'était à l'école. Je canalisais toutes mes énergies dans mes études pour compenser et je faisais le bouffon pour faire rire les autres. C'était comme une carapace.»

## La drogue

Cette carapace ne fit qu'un temps, toutefois. À l'âge de 14 ans,



Voici le personnel affecté au service de Prévention suicide de Trois-Rivières. Dans l'ordre: Yvon Rivard, comptable, Nathalie

Hubert, secrétaire, Hélène Coulombe, maquettiste et Serge Poulin, directeur.

Yentl n'en peut plus. Elle atteint un point de saturation de souffrances physiques et morales. Elle termine son secondaire à pieds joints dans la drogue. «Toutes sortes de drogues. Il n'y a rien que je n'ai pas essayé. J'allais à mes cours complètement gelée. Quand j'ai commencé à en prendre, je me suis rendu compte que ça atténuait mes souffrances. Mais il n'a pas fallu bien longtemps avant que je me rende compte que les souffrances ne partaient pas pour autant.»

«Là, je me suis mise à dégringoler dans mes notes scolaires. L'école, c'était la seule chose qui me valorisait, le seul élément de ma vie qui n'était pas «fucké». Mais là, ça ne fonctionnait plus du tout.»

Yentl raconte que ses frères ont profité de la situation pour continuer leurs pratiques incestueuses. «Ils me donnaient de l'argent en échange pour que je m'achète de la drogue. Ils savaient que je ne pouvais m'en passer. C'était encore là le système «récompense», ajoutait-elle.

Dans le désespoir le plus sombre, Yentl s'est mise à voir la mort comme la seule solution à ses problèmes. À deux reprises, elle tente de s'enlever la vie en surconsommant un mélange de drogues dures et de médicaments pour les bronches.

«Ces deux premières tentatives étaient plutôt inconscientes de ma part. Mais lors de ma troisième tentative, j'étais non seulement décidée à mourir, mais je sentais une grande joie à l'idée d'en finir avec mes souffrances. J'ai traversé un boulevard très achalandé à bicyclette en prenant bien soin de me jeter directement devant une voiture.

«Je ne sais pas ce qui s'est passé, mais la voiture n'a fait qu'effleurer ma roue arrière et je n'ai absolument rien eu. Je peux vous dire que j'étais en furie contre «le gars d'en haut». Au fond, je voulais vivre.

C'est la souffrance que je voulais tuer», dit-elle.

«Malheureusement, quand tout ça est arrivé, il n'y avait pas de service comme Prévention suicide pour m'aider. Dans le pire de ma détresse, je m'étais adressée à une autre ressource où on m'a gentiment mise à la porte parce qu'on n'avait pas de place pour moi.»

Aujourd'hui, Yentl s'est réconciliée avec «le gars d'en haut». En fait, après huit ans de thérapie contre la drogue et l'inceste, elle a réussi à conserver de l'amour pour ceux qui l'ont tant fait souffrir.

«Ce n'est pas eux que je hais, c'est leur comportement. Je pense qu'ils

ont de gros problèmes. Je l'ai compris avec la thérapie.»

## Prévention suicide

Qui plus est, Yentl a choisi de transformer ses désavantages en avantages en donnant du temps comme bénévole au service de Prévention suicide de Trois-Rivières.

Grâce à sa capacité d'écoute peu commune et à ses expériences de vie, elle rend de grands services à la population de la région.

Yentl compte parmi une équipe de 40 bénévoles du service. Prévention suicide reçoit en moyenne 3000 appels de détresse par année et est ouvert cinq heures par jour, de 18 h à 23 h. L'an dernier, Prévention suicide était à l'écoute douze heures par jour, et quelque 4700 appels ont été acheminés à ses bureaux par des personnes suicidaires. «Malheureusement, nous n'avons plus les fonds nécessaires pour faire douze heures d'écoute. L'idéal serait même d'en faire 24 heures par jour, mais pour ça, il faudrait beaucoup de fonds», ajoute Serge Poulin, le directeur.

Si la cause vous tient à coeur, il est évident que Prévention suicide, qui est présentement en campagne de financement, accepterait volontiers votre don. ●

# INFO-SPECTA

TRADUCTION  
Pierre Legris

MISE EN SCÈNE  
Fernand Rainville

ASSISTANCE À LA MISE  
EN SCÈNE ET RÉGIE  
Fernand Rainville

DECOR ET COSTUME  
Mario Bouchard

ECLAIRAGES  
Guy Simard

MUSIQUE ORIGINALE  
Yves Chamberland  
(Janitors animated)

**GLENGARRY  
GLEN ROSS**  
OU UNE AGENCE IMMOBILIERE EN CRISE



AVEC  
JEAN-PIERRE BERGERON  
PIERRE COLLIN  
MARC GÉLINAS  
RICHARD LALANCETTE  
PIERRE LEGRIS  
GILDOR ROY  
JACQUES THÉRIAULT

DE DAVID MAMET

**Le vendredi 23 mars à 20h30**  
**18\$ et 16\$**  
(frais de service en sus, 1\$ par billet) **Billets encore disponibles**




**JOHANNE**

**Le dimanche 25 mars à 20h30**  
**22\$**  
(frais de service en sus, 1\$ par billet) **billets encore disponibles**

**MUR-  
MUR**  
dynamo



Enfants 8 ans et plus

**Le samedi 24 mars à 14h00**  
**Enfant 5\$ Adulte 7\$**  
(frais de service en sus, 0,50\$ par billet)

**Bowling**

Avec  
Suzanne Champagne  
Normand Chouinard  
Antoine Durand  
Marcel Leboeuf  
Gerry Leduc  
Hélène Mercier



**EN RAPPEL**

**Le mercredi 9 mai à 20h30**  
**20\$ et 18\$**  
(frais de service en sus, 1\$ par billet) **billets encore disponibles**

## PROGRAMMATION 1990

DATE DU SPECTACLE	EVENEMENT	HEURE	PRIX *	DATE DE MISE EN VENTE
23 mars	<b>Glengarry Glen Ross</b>	20h30	18\$ et 16\$	en vente présentement
24 mars	<b>Mur-Mur</b> (spectacle pour enfants 8 ans et plus)	14h00	5\$ enf., 7\$ adu.	en vente présentement
24 mars	<b>Texas, Terre des géants</b> (Grands Explorateurs)	18h00	8,75\$	en vente présentement
25 mars	<b>Johanne Blouin</b>	20h30	COMPLET	en vente présentement
5 avril	<b>Mario Pelchat</b>	20h30	22\$	en vente présentement
7 avril	<b>Russie d'Europe</b> (Grands Explorateurs)	20h30	20\$ et 18\$	en vente présentement
8 avril	<b>Concert Gala</b> Générale ouverte (OSTR)	18h00	8,75\$	en vente des lundi
8 avril	<b>Concert Gala</b> (OSTR)	20h30	COMPLET	en vente des lundi
9 au 15 avril (inclusivement)	<b>Alain Morisod</b>	14h30	8\$	en vente des lundi
20 avril	<b>Valentine</b>	20h00	20\$, 18\$, 15\$ et 9\$	en vente des lundi
9 mai	<b>Bowling</b> (en rappel)	20h30	22\$ et 20\$	en vente présentement
			20\$ et 18\$	en vente dès le 26 mars
			20\$ et 18\$	en vente présentement

Pour achat téléphonique

380-9797



\* (frais de service en sus)

**Billetterie:**

Lundi au samedi 11h00 à 18h00  
Journée de spectacle 11h00 à 21h00  
Dimanche 13h00 à 21h00  
(L'heure de spectacle seulement)



CHLN 955



Ministère  
des affaires culturelles  
du Québec



"100 ans de respect mutuel"  
Agence Maurice : 374-2868

