

PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, LA PRESSE

MICHEL TREMBLAY

Tout le monde a compris

JEAN-PAUL SOULIÉ

Le québécois, classique ou joualissant, est bien vivant. Il se parle, se lit et se joue maintenant partout, dans le texte ou en traductions. A Caracas, Paris, Toronto, Tel-Aviv, partout, même à Ottawa, tout le monde a compris.

Michel Tremblay est pour beaucoup dans ce succès international et il est depuis longtemps un homme fort occupé. Son dernier roman, *Le cœur découvert*, vient tout juste de sortir à Montréal. Son adaptation de *Six heures au plus tard*, à l'affiche du Théâtre d'Aujourd'hui depuis le 13 novembre, fait un véritable malheur.

C'était l'époque des grandes disputes sur la langue québécoise, le français, le joual... « Au Devoir, dans les années 60, quelqu'un m'haïssait assez pour faire disparaître toutes les photos de moi! Tout tournait autour de la langue, comme s'il n'y avait pas eu autre chose dans mes pièces, j'étais frustré! Mais entre 1968 et 1978, on a gagné quelque chose. Un soir, c'était en 1979 ou 1980, au TNM, il y a eu une discussion après la pièce *Bonjour là, bonjour*, et pour la première fois, personne n'a parlé de joual. On était sortis de là! »

Oui, les temps ont changé. Pendant qu'à Paris les critiques de théâtre encensent *Hosanna* plein des articles plus dithy-



PHOTO JEAN ALLEN, LA PRESSE

Marie Laberge après le succès de *L'Homme gris*

VOIR PAGE E8

Ses pièces sont jouées un peu partout dans le monde, et c'est presque entre deux avions qu'il donne des entrevues.

Depuis longtemps, les vastes pièces de sa maison d'Outremont ne lui font plus regretter, la nuit, la chaude atmosphère des logements du Plateau Mont-Royal de son enfance. A demi étendu dans un fauteuil de cuir bas, il remue ses souvenirs comme s'il n'avait pas seulement 44 ans. Nostalgie, déjà, du chemin parcouru, mais surtout chagrin de la mort de son ami John Goodwin, il évoque les premières années de sa carrière.

Les temps ont bien changé

« Les temps ont bien changé. Maintenant, il m'arrive de m'ennuyer de mes vieux ennemis, ceux qui ne m'aimaient pas sans m'avoir jamais lu, ni avoir vu une de mes pièces! »

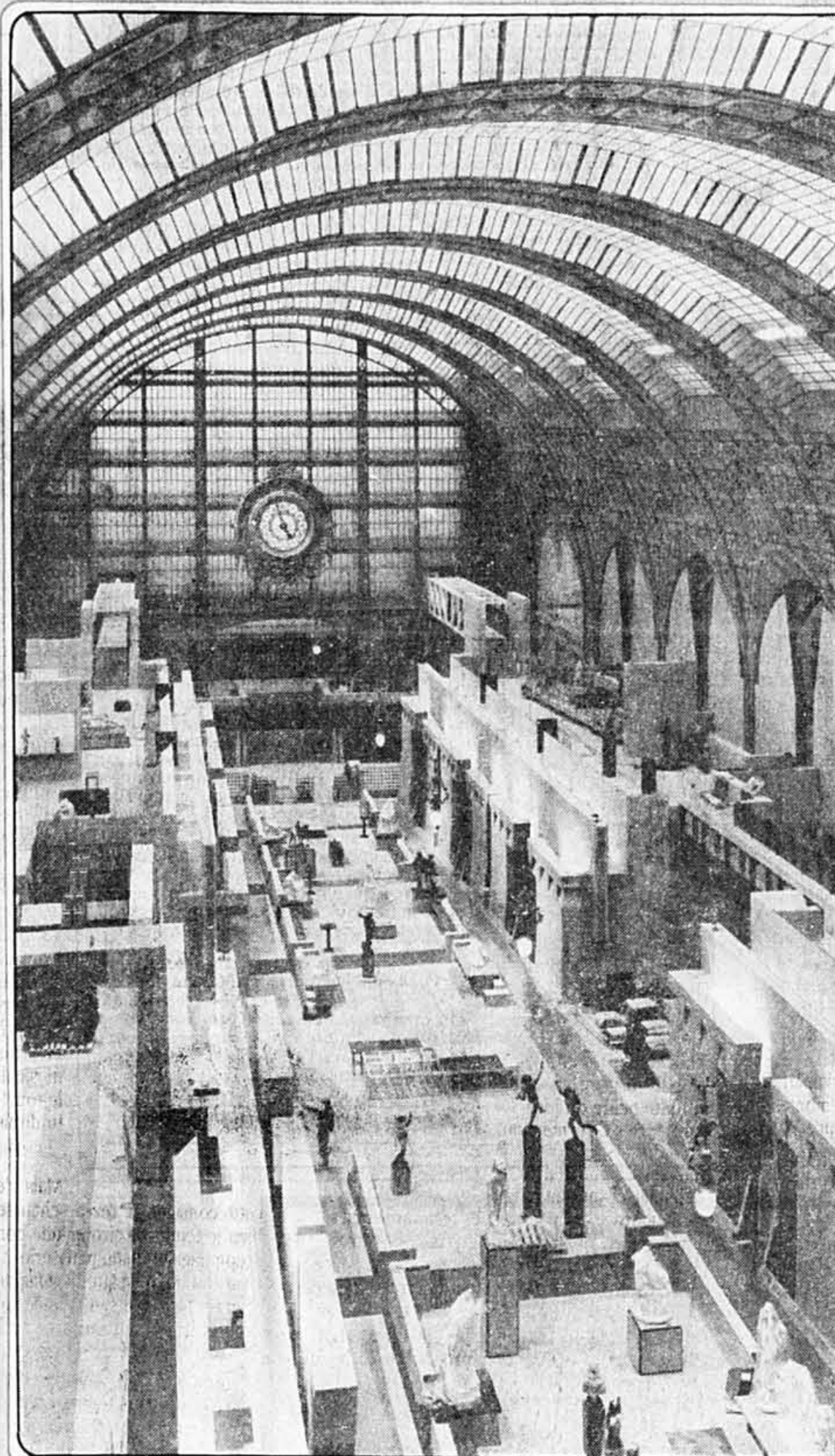
rambiques les uns que les autres, cette même pièce dont la langue ne choquait plus personne en 1979 ou 1980, *Bonjour là, bonjour* va être présentée à Toronto dans deux productions différentes, une en français et l'autre en anglais. C'est la première fois que ça arrive dans la même ville.

De Caracas à Hausburg

Mais la carrière internationale de ses pièces étonne encore un peu Michel Tremblay, même s'il a pris l'habitude de les suivre aux quatre coins de la planète. Traduit en espagnol, Tremblay ira cet hiver à Caracas, au Venezuela, ensuite à Hausburg, en Allemagne, voir *Les Belles-soeurs* en allemand. Il ne sait plus très bien en combien de langues il est traduit. Onze ou douze, sur-tout du théâtre.

SUITE A LA PAGE E6

LE PLUS BEAU MUSÉE DU MONDE



Orsay est un lieu magique

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
collaboration spéciale
PARIS

Cinq ans d'hésitation, dix millions de travaux, trois cent millions de dollars de budget: Paris vient de s'offrir un nouveau bijou de rêve et, pour le prix de trois kilomètres et demi d'autoroute en région parisienne, une fantaisie somptueuse.

C'est le Musée d'Orsay (19^e siècle) qui ouvre ses portes au public mardi prochain. Avec ses 2 300 peintures, ses 1 500 sculptures, ses 1 100 objets d'art (meubles, éléments de décoration), ses 13 000 photos, le nouveau Musée d'Orsay rivalise avec les deux grands monstres de la capitale, le Louvre (en cours de travaux gigantesques) et Beaubourg pour l'art moderne.

Ne serait-ce que parce qu'il est l'un des derniers-nés de la muséologie, Orsay est un lieu magique, un musée total. Le lieu fait lui-même partie intégrante de la collection permanente, en constitue une pièce maîtresse. La gare d'Orsay, construite à la fin du siècle dernier par l'architecte Victor Laloux, est le point de rencontre des grands courants de l'époque. Inaugurée lors de cet autre événement symbolique, l'Exposition universelle de 1900, cette gare se voulait non seulement fonctionnelle, mais exemplaire d'une esthétique architecturale. Avec 12 000 tonnes de structures métalliques, 35 000 mètres carrés de verrières, la gare d'Orsay fut construite comme une cathédrale moderne. Avec une nef longue de 138 mètres, large de 40, hauteur de 32, Orsay débordait sur les dimensions de Notre-Dame de Paris. C'est un

SUITE A LA PAGE E12

Nos suggestions de cadeaux, en page F 1



La fièvre du tango atteint Montréal

Après les Parisiens et les New-Yorkais, qui ont fait un succès de box-office de *Tango Argentino*, c'est au tour des Montréalais de se gommer les cheveux et de s'alourdir le regard pour vivre au rythme hypnotisant du tango. La comédie musicale sera à la Place des Arts du 12 au 21 décembre et Claudio Segovia, le metteur en scène, explique le mystère de cette danse qui fête son centenaire à Jean Beauvoyer. Le vrai tango, dit-il, c'est l'âme de l'Argentine. A lire en page E10.



Pierre Gauvreau

L'auteur du *Temps d'une paix* à son voyage

VOIR PAGE F4

ÉVADEZ-VOUS DANS LE RIRE CAR
LES COMPÈRES SONT ENFIN DE RETOUR.
PIERRE RICHARD et GÉRARD DEPARDIEU

Pré-publié
film en attente
de classement

un film de
FRANCIS
VEBER



Dès le 19 Décembre

Un grand film romantique de Yves Simoneau

Le film le plus attendu
de l'année vous donne
rendez-vous avec l'émotion.

LES FOUS
DE
BASSAN

Dès le 19 Décembre

Une production de Justine Héroux d'après le célèbre roman d'Anne Hébert

Pré-publié
film en attente
de classement

C'EST BON EN CRIME!

LITTÉRATURE

AU PLAISIR DE LIRE

Les couleurs du tragique ou la vie ripolin



JACQUES FOLCH-RIBAS
Collaboration spéciale

Curieux roman en vérité, qui est écrit avec des codes. Que vous êtes obligé de lire comme on fendra une foule, sans vous occuper trop des visages et des vêtements entrevus en éclairs successifs et que vous ne pouvez pas reconnaître tous, car votre but (celui de l'auteur) est là-bas, au bout de toutes ces couleurs, ces bruits, ces parfums... dans l'ensemble résidera votre plaisir.

Vous perdrez beaucoup de détails, et c'est dommage, car vous ignorez certains codes. L'auteur a des références cinéma — c'est son métier — des ruptures, des syncopes, des mots à la mode, des allusions qu'il faudrait décoder une à une. C'est le défaut de ce roman, foisonnant, baroque, rageur, mêlé et « mélangant ».

Mais si vous consentez à lire, à progresser tout de même, vous ne le regretterez pas.

Certains moments, on dirait du Céline. C'est dire. Fulminant et fulminatoire, l'auteur qui est ici Charlie (et en même temps quelqu'un d'autre qui raconte l'histoire) en a tellement sur le cœur, et on le comprend, qu'il se défoule comme un fou. Et certains épisodes sont des anthologies.

Par exemple, l'explosion de la bombe atomique française à Reggane, sud algérien. Tordant. Charlie est chargé d'écrire le texte du reportage : on l'enferme, il ne voit rien puisqu'on attend l'explosion, il est au secret, il pond du texte. Immédiatement, son travail est tamponné « top secret ». Puis la bombe explose. Cinéastes, preneurs de son, ils sont tous là et s'engueulent. C'est ahurissant.

Autre exemple, les scènes avec Hitler, le fou complet qui déclare la guerre à tout le monde, Pologne, Autriche, et courtise Eva Braun et se fait projeter les films de Greta Garbo en hurlant

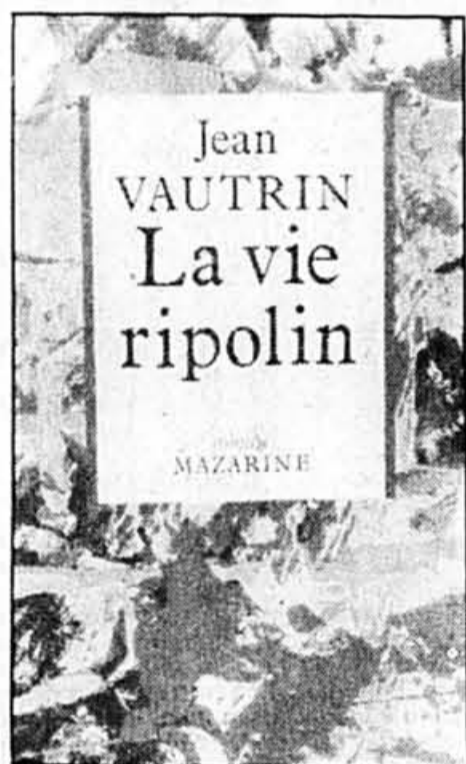
« J'aime bien cette Greta Garbo. Elle est immobile. C'est ainsi qu'une femme devrait être ! »

Il y a, des pages délirantes, dans un roulement d'adjectifs, d'insultes, d'imprécations. Mais aussi certaines qui arrachent les larmes — lorsqu'il s'agit, bien sûr, de l'amour incroyable qui mène les personnages de cette famille, autour de Benjamin, l'enfant autiste qui ne sait pas parler, qui crie « Hi » éperdument, se salit, sniffe tous les produits de nettoyage qu'il peut trouver dans la maison... et qui fait jaillir chez les autres tout l'amour du monde. Très beau, très dur.

Puisqu'on nous dit, et c'est vrai, qu'il s'agit d'un roman autobiographique, alors donnons quelques clefs.

Jean Vautrin est un homme d'écriture (Prix Goncourt de la nouvelle 1986).

Il est marié à une comédienne, Anne Doat. Ils ont eu un enfant artiste, Julien, et deux autres, Mélanie et Mathias.



La famille s'est enfermée dans une maison à la campagne, durant 15 ans, à cause du fils malade. Vautrin a mis en scène de grands films comme *Le dimanche de la vie* et *Adieu l'ami* (ici, il faudrait Dussault et Perreault pour nous dire leur opinion). Et, lorsque la tension dans cette maison devient trop forte, lorsque la douleur est insupportable, Vautrin saute dans son automobile et roule, roule des kilomètres sur les autoroutes, à la recherche d'une absence folle, qui le calmera peut-être.

Une histoire atroce, encore une fois, mais très belle. C'est cela que ce roman va raconter. Les noms sont changés, mais qu'importe, il s'agit de cela, et les personnages sont souvent sublimes. Comme dans la réalité.

Il y a la mère, Victoire, qu'on appellera Samothrace ou Samo... Le petit Benjamin, Ben, le malade, un désastre vivant... La fille, Marie-Mad, qui écrit des lettres, elle aussi pour s'évader, des lettres à sa grand-mère et à n'importe qui, et n'importe comment... Le fils, Antoine, qui finit par réussir à parler avec son père... Bref, ils sont tous burlesques, farfelus, malheureux, rigolos et s'aiment, éperdument.

Quant à Charlie, dans le roman, il apprend à écrire des nouvelles, puis cette autobiographie elle-même. Il se sauve par l'écriture. Parfois, il passe une nuit avec une personne du sexe, nommée Justina Ostropovitch ; tout le monde le sait dans la famille, et chacun s'efforce d'y croire pour l'aider à s'en sortir. Il prend son automobile et roule, comme Vautrin lui-même, mais poursuivi par d'ignobles individus qui veulent sa peau : c'est la bande de la « Section Haine ».

Et, pour finir, il fait revivre par le souvenir l'histoire féroce de son propre père à qui il n'a pas su parler — comme son fils à lui, Ben. C'est une fin superbe, comme une explosion d'amour.

Ah, lorsqu'on a terminé la lecture, on ne l'oublie pas de si tôt. Ce qui, tout de même, se fait rare et élève ce livre au rang d'une oeuvre tragi-comique, colorée de peinture vive, le Ripolin, qui correspondrait ici au vernis très luisant de votre marque préférée.

Jean Vautrin, *LA VIE RIPOLIN*, roman, 242 pages, éditions Mazarine, Paris, 1986.

ROMANS POLICIERS

Polar ou



peaulard ?



MARIO FONTAINE

Les cinéphilés québécois ont découvert, avec le dernier Festival des films du monde, que la cuisine triomphe désormais sur les écrans européens. Et plus seulement dans des films vulgaires ou scabreux, mais souvent dans des productions de calibre. Or voilà que le mouvement semble en voie de s'étendre jusque dans le domaine du roman policier de haut de gamme, pourtant assez imperméable aux frou-frous érotiques.

La dernière fournée de polars propose plusieurs titres où lit rime avec délit. Le plus croustillant, le plus cru plus précisément, est affublé d'un titre assez insignifiant: *Meurtre dans un manoir anglais*. Mais heureusement le fameux manoir ne tient pas une grande place dans l'histoire, ne servant que de décor aux amours — ou ce qui en tient lieu — d'une jeune et frétilante californienne avec son très british et très impuissant mari.

Issue d'une famille modeste, elle croyait avoir gagné le gros lot en rencontrant ce lord aussi riche que bien élevé. Deception! Le cher homme a beau mettre du cœur à l'ouvrage, pas moyen de satisfaire l'exigeante épouse. Voilà que ça tourne en plein délire sado-masochiste, puis à l'horreur digne de nos cadavres dans les congélateurs. Un dénouement classique: humilié publiquement par sa

Sabine de la Brosse

MEURTRE DANS UN MANOIR ANGLAIS



femme, notre anglais perd la tête et arrache celle de madame.

Malgré son sujet assez coquin, ce policier tiré d'un authentique fait divers à la chair bien triste. Rien pour émouvoir le pauvre solitaire qui n'est pas de bois, comme disait Brassens. Peut-être parce que c'est mal écrit, de façon scolaire, sans subtilité. Grand reporter à Paris-Match, l'auteur, Sabine de la Brosse, n'a décidément rien en commun avec sa prometteuse homonyme québécoise, Sabine Allaire.

« La mère meurt. Dès lors le chemin du fils est tracé. Mais que de convulsions avant qu'il ne l'accepte ce chemin, si droit pourtant, et lumineux! Que d'heures perdues, avant l'ultime allègement, à combattre, les armes du sexe à la main! »

L'endos du *Droit chemin*, de Michel Manière, rend parfaitement compte de ce roman un peu maniéré mais assez original. Et combien difficile à résumer...

Un excellent classique pour finir. *Manhattan Love Song*, écrit par William Irish en 1931 et qu'on vient de rééditer. Des sentiments plus subtils, pas bien loin du fleur bleue parfois. Mais rien à faire, voilà encore le sang qui coule. Meurtre et désolation. On dirait que l'amour et la vie, ça ne fait vraiment pas bon ménage.

Meurtre dans un manoir anglais, par Sabine de la Brosse. Chez Robert Laffont, Paris 1986, 256 pages.
Le Droit chemin, de Michel Manière. Publié par P.O.L., Paris 1986, 283 pages.
Manhattan Love Song, par William Irish. Rivages-Noir, réédité à Paris cette année, 239 pages.

Lettres québécoises
No 44
Vie de sa plume et de son style
Fernand Ouellette
Jacques Gauthier
Madeleine Gauthier

Lettres québécoises
No 43
Vie de sa plume et de son style

Lettres québécoises
No 42

Lettres québécoises
No 41

Lettres québécoises
No 40

À *Lettres québécoises* nous nous occupons de l'actualité littéraire au Québec. Quatre fois par année, depuis onze ans, une trentaine de collaborateurs vous présentent et analysent les meilleurs livres qui se publient au Québec dans le domaine littéraire.

Ce numéro 44 vous offre deux entrevues et des douzaines d'articles sur les romans, contes, nouvelles, recueils de poésie, pièces de théâtre, études littéraires, essais, etc. publiés depuis août 86.

GRAND SPÉCIAL FIN 86

Abonnez-vous pour un an au prix ordinaire (10\$) et recevez en prime deux des 4 derniers numéros montrés ici.

Abonnez-vous pour deux ans au prix ordinaire (20\$) et recevez en prime les 4 derniers numéros montrés ici.

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

CODE POSTAL _____

Je m'abonne pour un an et je désire recevoir les numéros _____ et _____

Je m'abonne pour 2 ans et recevrai les 4 numéros montrés ici.

ABONNEMENTS

CANADA 10\$

U.S.A. 10\$ (U.S.C.)

EUROPE 16\$

INSTITUTIONS 12\$

DE SOUTIEN 25\$

LETTRES QUÉBÉCOISES

C.P. 1840, succ. B
Montréal, Qc H3B 3L4
Tél.: 1-(514) 525-9518

VOUS CHERCHEZ PIF, DOCTEUR JUSTICE, RAHAN?
Ils sont de retour dans cinq nouveaux albums en couleurs.

DOCTEUR JUSTICE
DESTINATION BORNEO
HERCULE
L'ILE AUX CENT MILLE GAGS

7.95\$ chacun
48 pages

15^e ANNIVERSAIRE **mondia**

Demandez-les à votre librairie

Si vous avez payé le prix régulier, vous ne l'avez pas acheté au

MARCHÉ du LIVRE

LIVRES

DISQUES

LIVRES

**Le prix public de «Le Temps d'une paix» est 14,95 \$
Je vous l'offre à 11,95 \$**

RIVE SUD
En face de l'hôpital Charles-Le Moyne
124, boul. Taschereau

OUVERT 7 JOURS
MÊME LE DIMANCHE

LA PETITE HISTOIRE DE
LE TEMPS D'UNE PAIX

À votre service
Robert Payette
Directeur commercial

MONTRÉAL
Palais du Commerce
455, boul. de Maisonneuve Est
(coin rue Berri)

365 jours par année
JUSQU'À 80% DE RABAIS

Livres d'enfants et bandes dessinées, rabais jusqu'à 30%

La Bonne Aventure
Lise Payette

Lance et compte
Ord. 14,95 \$
SPÉCIAL **11,95 \$**

LES GRANDS-MÈRES
Edition Albin Michel
14,95 \$ **2,95 \$**

ROMAN POLANSKY
(Robert Laffont)
17,95 \$ **6,95 \$**

JACQUES BREL, UNE VIE
(Robert Laffont)
16,95 \$ **6,95 \$**

SANTÉ VÉGÉTARIENNE
(Desclez)
8,95 \$ **2,95 \$**

LES SCHTROUMPFS ONT SOIF
(Ed. Nathan) 9,20 \$ **3,95 \$**

Les best-sellers de la semaine
Jusqu'à 20% de rabais

- 1 Attendez que je me rappelle René Lévesque
- 2 L'heure de s'enivrer A. Reeves
- 3 La passion des femmes Sébastien Japrisot
- 4 Le cœur à découvrir Michel Tremblay
- 5 Dictionnaire thématique visuel J.C. Corbeil
- 6 Dans la tempête Micheline Lachance
- 7 L'état du monde En collaboration
- 8 Le Québec depuis 1930 Linteau-Durocher
- 9 C'était l'hiver Jean Provencher
- 10 Guide de l'auto 87 Duquet-Lachapelle

MAINTENANT DEUX MAGASINS POUR MIEUX VOUS SERVIR

Yves Beauchemin
DU SOMMET D'UN ARBRE
journal

Notre Matou national en toute confiance



RÉGINALD MARTEL

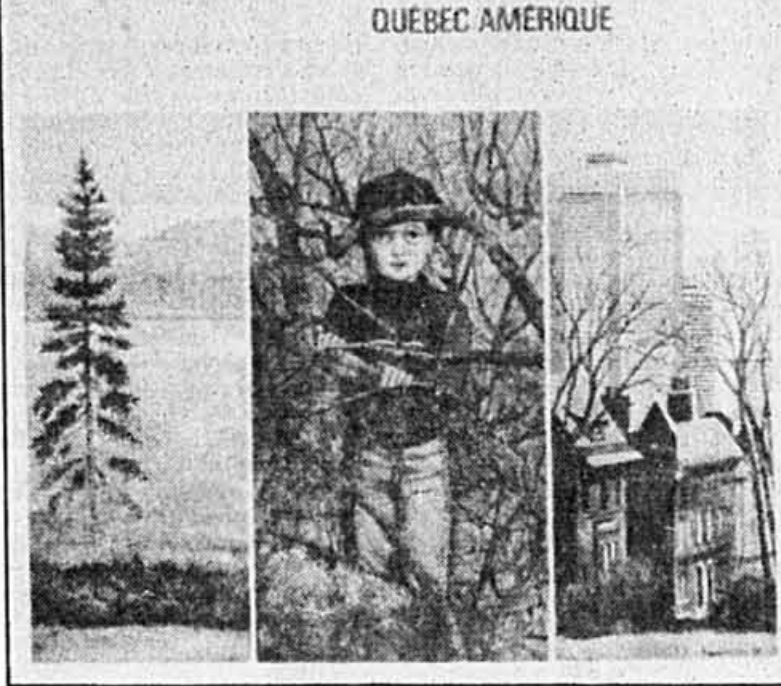
Quelqu'un, qui d'habitude se cache derrière la fiction, parle désormais de soi, attentif à n'en pas trop dire mais jouant quand même le jeu de la confiance, révélant plus qu'il ne voudrait et moins qu'il ne croit. Les journaux intimes lus à la radio par un interprète, ces dernières années, étaient un peu dépersonnalisés; ils devenaient, curieusement, anonymes, comme si la voix étrangère créait une distance trop confortable entre l'auteur et le texte. L'édition annuelle cet écart, exige la confrontation immédiate. Le lecteur doit prendre son propre risque.

Pour cette raison, rien n'est plus difficile que de commenter le journal intime d'un écrivain. Si l'oeuvre ou la personne sont dé-

testables, il suffit de le dire. Dans le cas contraire, la lecture du journal peut n'être que la recherche rassurante de l'écho, amplifiée par l'art, de ce qui remue obscurément dans sa propre conscience. Le sera franc: refermant *Du sommet d'un arbre*, je ne me sens pas capable d'en parler froidement, techniquement, comme d'une affaire étrangère.

Cet homme qui raconte des choses de sa vie, je sais que je l'admire et j'espère qu'il m'estime un peu. Il n'est pas un ami, non, mais il fait partie depuis longtemps de la face lumineuse de mon métier. Il a écrit de bons livres, travaillés jusqu'à la limite de son talent. Un artiste, certes, mais artisan toujours, incapable de tricher vraiment en fabriquant par exemple, selon le goût du jour, la parfaite petite mécanique littéraire qui éblouira tout le monde, le temps d'un goût du jour.

Le succès de *l'Enfirouapé* et, bien plus grand encore, celui du *Matou*, sont des mystères presque entiers. M. Beauchemin en convient lui-même, qui pourrait bien



QUÉBEC AMÉRIQUE

penser que son talent a été tout simplement reconnu. En telle occurrence, c'est lui qu'on ne reconnaît pas. Car si le romancier prend son métier au sérieux, avec ce que cela exige de patience et de renoncement, de solitude aussi et donc d'absence à ceux qu'il aime, son humour le garde de la composition et ses confidences diraient plutôt ceci: je suis un homme ordinaire dont les livres ont plu. Et le succès? « Je trouve le mot un peu fort. (...) Ce que je vis, en fait, c'est un début stimulant. (...) Début stimulant, début menaçant. Plus on écrit, plus on s'engage. »

La note juste

Et ce n'est pas plus facile: « Qu'il est épuisant l'effort pour traduire en mots de tous les jours l'image précise qu'on a en tête, cette intonation qu'on entend presque, ce mélange d'odeurs qu'on croit renifler, la réplique

de ce gros monsieur au coin de la rue — la seule bonne, la seule vraie — qui n'arrive pas à se formuler! » Mais aussi, parfois, le bonheur: « Ah! cette impression sublime que tout doit se dérouler ainsi, que chaque instant du récit est irremplaçable et irrévocable comme le réel lui-même et que j'ai réussi, comme par hasard, à faire naître la note que mes oreilles entendaient depuis si longtemps. » Et puis encore, à la relecture: « Pas possible... Quel est l'imbécile qui a écrit cela? »

Pas de mensonge, pas d'hypocrisie. A l'écoute de la parole franche de M. Beauchemin, je me sens bien loin de ceux-là qui forcent à ce point l'humilité qu'on ne reconnaît rien d'eux, sinon leur imposture. Pas de mensonge, d'accord, mais quelle vérité? La clé, on l'a déjà devinée. Elle est livrée dans ce passage du « Journal 1983 » où il est question de destruction urbaine à Montréal:

« Voilà du moins comment je me représente l'histoire de ma ville, le coeur me servant parfois de mémoire ». La mémoire si, tout de même, mais surtout l'émotion qui lui donne chaleur et vie. La mémoire du coeur qui permet de traverser la vie, écrit l'auteur à la fin de son livre.

Le journal intime peut dire le présent, tout vibrant encore, ou le passé, embelli par le temps. M. Beauchemin, invité à une réception à Québec, est contraint par la tempête à s'y rendre en autocar (il écrit autobus). Il raconte ce voyage, qui serait banal pour tout le monde, et il construit peu à peu, sans s'en rendre compte peut-être, une nouvelle fort bien faite, remplie d'un certain mystère, dans laquelle passent un instant des personnages qui sont tout entiers dans quelques gestes ou quelques mots. On a beau vouloir bavarder simplement, on est écrivain malgré soi.

D'autres textes, qui ne faisaient pas partie du journal intime mais qui étaient aussi des commandes de la radio, nous emportent au temps et au pays de l'enfance, à Clova en Abitibi. J'ai un faible pour ce pays, pour cette époque qui sont les miens aussi. Cinq ans d'âge me séparent de M. Beauchemin mais il n'aurait pas été impossible que nous fissions connaissance là-bas, si ses parents et les miens n'avaient décidé d'aller gagner notre subsistance ailleurs.

Un ruban d'argent

Enfant, notre Matou national (et international) était déjà écrivain. Il raconte avec humour le triomphe qui fut le sien quand, le premier de toute sa classe il utilisa l'expression *ruban d'argent* pour décrire une rivière: « Le choc que cela causa dépasse toute description. » Fort en composition, faible en mathématiques, peu doué pour les sports, l'enfant

Beauchemin aimait par-dessus tout la lecture. Il apprivoisait lentement mille univers. Plus tard, la découverte de la musique viendra brusquement, décisive, lumineuse.

Après l'Abitibi, Joliette. Après Joliette, Montréal. Le collégien est devenu étudiant, il est libre, il fait une licence en lettres avant d'aller conquérir l'univers. En trois phrases bien simples, M. Beauchemin raconte ce passage à l'âge adulte du jeune Rastignac qu'il était: « Et quand je mis pied à terre devant le 17 de la rue Duverger (...), je compris avec une sorte de stupeur que ma première nuit en dehors de la maison paternelle commençait — il y en avait eu d'autres, mais elles ne comptaient pas —, la première d'une série qui ne s'acheverait sans doute qu'avec ma mort. Entre ces deux points s'étendait quelque chose d'immense et de sombre traversé de vives lueurs: ma vie. Cette chose m'effrayait, mais en même temps je l'aimais avec passion, une passion qui n'a jamais diminuée. »

La vie et donc la mort aussi. « que j'essaie puérilement de contourner en écrivant ces livres où je mets tout ce que je peux de mes forces et de ma vie ». Pas tout, pas tout à fait, non. Il y a encore les amis, aimés mais négligés, la femme et les enfants, tout un univers quotidien que traverse à l'occasion l'angoisse à propos du pays qui n'en finit plus de ne pas naître. L'analyse politique me séduit moins, que je trouve un peu courte, que le mouvement plus vaste qui laisse deviner, dans la vie de l'écrivain, la vie des autres.

Une vie bourgeoise, banale au fond, mais c'est la sienne et c'est la mienne. Je souris en voyant pleurer l'enfant qui n'accepte pas la mort de Malbrough; je souris et je pense à mon Colin en voyage, étrangement silencieux dans son siège d'enfant. A la radio, Felix Leclerc vient de chanter *Le Petit Ours gris* de Felix Leclerc. Danielle se retourne, l'enfant pleure. Il faut inventer une suite, le *happy end* auquel l'innocence a droit. Ailleurs je pense à Fabrice, qui a vécu lui aussi la mort tragique d'un poisson rouge... Je suis curieux de ces petits riens qui donnent du coeur à la mémoire. Bien des fois, je l'avoue, je me suis évadé un instant de ce journal, pour rendre grâce à mon tour à la merveille de vivre. Et je me dis en souriant qu'un homme qui aime les soupes et les potages ne peut être qu'un honnête homme, et sympathique en plus.

Yves Beauchemin, DU SOMMET D'UN ARBRE, journal, éditions Québec/Amérique, Montréal, 1986.

LES BEST-SELLERS

1	Attendez que je me rappelle	René Lévesque	Qué./Amérique	7
2	L'heure de s'enivrer	A. Reeves	Le Seuil	7
3	Le coeur à découvert	Michel Tremblay	Leméac	2
4	La passion des femmes	Sébastien Japrisot	Denoël	13
5	Dictionnaire thématique visuel	J.C. Corbeil	Qué./Amérique	9
6	Le salon de Wurtemberg	Pascal Guignard	Gallimard	4
7	Robe noire	Brian Moore	du Roseau	1
8	C'était l'hiver	Jean Provencher	Boréal	2
9	Un second souffle	Diane Hébert	L'Homme	4
10	L'État du monde	En collaboration	Boréal/La Déc.	7

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: Bertrand, Champigny, Demarc, Ducharme, Flammarion, Hermès, Leméac, Le Parchemin, René Martin (Joliette), Les Bouquinistes (Chicoutimi), Raffin, Renaud-Bray, Sons et Lettres.

285-7111

LES ANNONCES CLASSÉES

POUR VENDRE VITE, VITE, VITE IL ME FAUT LA PRESSE!



La Presse

VENTE DE NOËL

illustration tirée de *Le Père Noël au pays des Aurores Boréales*, ed. Forum

Champigny



Univers de la science
InterEditions



reg. 75.00 **59,95**

Docte Rat
Ludica/Boréal



reg. 29.95 **23,95**

Petit Larousse en couleurs



reg. 69.95 **54,95**

Larousse du cinéma



reg. 95.00 **74,95**

Un livre dont vous êtes le héros
reg. 6,95 et 9,95

4,99 et 7,99

Le valet de nuit
M. Host - Grasset
prix Goncourt 1986

reg. 24.95 **19,95**

Jean de Florette
M. Pagnol
Julliard

reg. 19.95 **15,95**

Station balnéaire
C. Giudicelli - Gallimard
prix Renaudot 1986

reg. 21.50 **16,95**

C'était l'hiver
Boréal



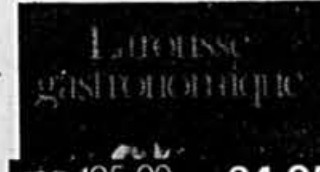
reg. 17.50 **13,95**

Le Québec depuis 1930
Boréal



reg. 29.95 **23,95**

Larousse gastronomique



reg. 105.00 **84,95**

Chronique Larousse de l'humanité



reg. 95.00 **74,95**

Les funérailles de la sardine
P. Combescot - Grasset
prix Médicis 1986

reg. 29.95 **23,95**

Pellan
G. Lefebvre - Broquet

reg. 59.95 **47,95**

La Pléiade

25% de rabais

Attendez que je me rappelle
R. Lévesque
Québec-Amérique

reg. 19.95 **13,95**

Champigny

Librairie Champigny inc.
4474, rue Saint-Denis
Tel: **844-2587**

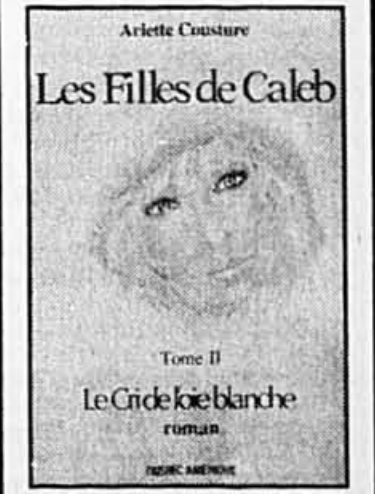
OUVERT 7 JOURS DE 9H À 21H

Pour le plaisir de lire



542 pages 19,95\$

La Bonne Aventure
Après le grand succès du téléroman, Lise Payette nous fait le cadeau d'un grand roman, faisant vivre des personnages avec leurs amours, leurs peines, leurs joies...



600 pages 19,95\$

Les Filles de Caleb Tome 2
Le Cri de l'oise blanche
La suite et la fin d'un roman très attendu. Les Filles de Caleb, un véritable best-seller. A lire absolument. Plaisir garanti!

ÉDITIONS QUÉBEC/AMÉRIQUE
450, Sherbrooke est, suite 390, Montréal, Québec, H2L 1J8
Commandes téléphoniques: (514) 655-5163 288-2371

Wole Soyinka

L'ancêtre et l'iconoclaste

Un choix qui honore l'Afrique
...et le Comité Nobel

JOONEED KHAN

■ En décernant son Prix de littérature 1986 à la dynamo nigérienne Wole Soyinka, le Comité Nobel a accordé une distinction tardive à la vigueur créatrice africaine, faisant ainsi un premier pas sérieux pour rompre l'eurocentrisme qui caractérise sa démarche depuis 86 ans.

Étant donné la filiation occidentale des cinq lauréats latino-américains (Mistral, Jimenez, Asturias, Neruda et Garcia Marquez), seulement deux des 79 Nobels de littérature décernés depuis 1901 étaient allés à des Non-occidentaux, celui de 1913, à l'Indien Rabindranath Tagore, et celui de 1968, au Japonais Yasunari Kawabata.

Le choix de Akinwande Oluwole Soyinka, dramaturge, poète, romancier, cinéaste, chansonnier et essayiste né le 13 juillet 1934 à Ake, dans l'ouest du Nigeria, d'un père instituteur et d'une mère commerçante, est malgré tout une première.

Pour deux raisons : bien qu'écrivant en anglais, et épousant pleinement le monde moderne, Soyinka puise son inspiration dans la mythologie africaine, plus précisément des riches traditions *yoruba* du Nigeria occidental (qu'il explicite dans son essai *Myth, Literature and the African World*); mais cette fidélité à ses racines, loin de l'enfermer dans un passivisme stérile, l'incite à contester sans merci, et avec un humour féroce, les iniquités et les crimes de l'Afrique indépendan-

te, et à militer pour un Nigeria plus libre et plus démocratique.

Engagement politique qui s'intensifie dès son retour au Nigeria en 1960 après des études supérieures et des expérimentations théâtrales en Angleterre : la troupe *Masks* que Soyinka fonda alors, oscillant entre Lagos, la capitale, et Ibadan, au cœur du pays *yoruba*, dut se doter rapidement d'une filiale, *Orisun*, pour présenter les saynètes satiriques comme *The New Republican* et *Before the Blackout*, tant les risques politiques étaient grands.

Mort-né

Déjà, dans *La danse de la forêt*, fable philosophique montée à l'occasion de l'indépendance du Nigeria en 1960, le Demi-enfant, métaphore de l'État sur le point de naître, constate qu'il va passer d'un ventre à un autre, et dit sa peur d'être mort-né. Cinq années d'indépendance et Soyinka, excédé par les abus du régime civil, se présentera en 1965 un fusil à la main dans une station de radio d'Ibadan et fera diffuser un message enregistré dénonçant les fraudes électorales.

Il sera acquitté, mais deux années plus tard, quand éclate la guerre civile, après le coup d'État de 1966, le *yoruba* Soyinka s'insurge contre la solution militaire, qu'il qualifie d'« infamante », lorgne du côté d'une « 3e force » menée par des dissidents de l'armée biafraise, avec à leur tête Victor Banjo (qui sera exécuté par le Biafra), et tente une médiation entre le général Ojukwu, chef *ibo* de la secession biafraise,

et le général Gowon, chef du régime fédéral à Lagos. Il passera deux années en prison, sans procès.

Expérience capitale dans l'itinéraire de Wole Soyinka car, après avoir exploré dans ses premiers écrits à l'Université d'Ibadan, au milieu des années 1950, le rôle du Verbe comme source de pouvoir, notamment dans la bouche de mythomanes, de charlatans et de manipulateurs (*Les tribulations du frère Jero*), il découvrira l'insondable capacité de ses compatriotes à « profiter de la pointe du génocide et de la mort » pour prendre et garder le pouvoir.

Outre *The Man Died*, son carnet de prison, il en a fait une pièce, *Madmen and Specialists*, un roman, *The Interpreters*, et deux recueils de poèmes.

Ecrivant dans la revue *West Africa* du 27 octobre, Ben Okri reconnaît en Soyinka, 52 ans, « un ancêtre », car, dit-il, « travaillant sans modèle, il a dû constamment inventer », mais il salue aussi en lui « un iconoclaste et un enfant terrible, dont la vigilance de tous les instants n'a fait que s'amplifier avec le temps ».

Vigilance

Vigilance qui explique sa décision d'attaquer, dans une œuvre récente, *A Play of Giants*, les dictatures sanguinaires d'Idi Amin (Ouganda), de Bokassa (Centrafrique), de Macias Nguema (Guinée équatoriale) et de Mobutu (Zaire).

Ou encore, qu'à son retour au

Nigeria en octobre dernier, où le général-président Ibrahim Babangida lui confèrait l'Ordre de Commandeur de la République fédérale, il réclamait que toute la lumière soit faite sur l'assassinat par colis piégé du directeur du magazine *Newswatch*. « Le pays doit avoir confiance dans les procédures d'enquête, a-t-il dit. Pour moi, c'est crucial. »

Il y en a parmi la nouvelle génération d'écrivains nigériens qui se plaignent de l'« euromodernisme » de son œuvre, comme Chinweizu, ou qui, comme Femi Osofisan et Biodun Jeyifo, du *Positive Review*, lui reprochent de privilégier « le salut personnel » et d'être « sceptique » à l'égard des idées de « renouvellement social » offertes par la gauche, mais ils reconnaissent tous sa force intellectuelle et sa maîtrise de l'écriture.

Et ils se réjouissent que la création africaine soit reconnue par le biais d'un Soyinka plutôt que par celui d'un Senghor, car le choix du père de la « négritude » eut été le comble du paternalisme, un siècle après le Congrès de Berlin.

Comme l'écrit Ben Okri : « Ma première réaction en apprenant que Wole Soyinka avait remporté le Nobel fut de sentir que le monde s'était tout à coup ouvert, avait soudainement grandi ». A l'Université américaine de Washington DC, le professeur Charles Larson, qui avait recommandé Soyinka pour le Nobel l'an dernier également, déclarait : « Il est peut-être le meilleur dramaturge de notre temps ».



Oeuvres disponibles en français

ROMANS

Les Interpretes, traduit par Germaine Landré (Présence africaine, 1979).

Aké. Les années d'enfance, traduit de l'anglais par Etienne Galle (Belfond, 1984).

Cet homme est mort, traduit de l'anglais par Etienne Galle (Belfond, 1986).

Une saison d'anomie, traduit de l'anglais par Etienne Galle (Belfond, à paraître en 1987).

THEATRE

La Danse dans la forêt, traduit par Elisabeth Janvier (1ère édition Pierre-Jean Oswald, 1971, repris par l'Harmattan en 1979).

Les Gens des marais, suivi de *Un sang fort* et *Les Tribulations de frère Jero*, traduit par Elisabeth Janvier (1ère édition Pierre-Jean Oswald, 1971, repris par l'Harmattan en 1979).

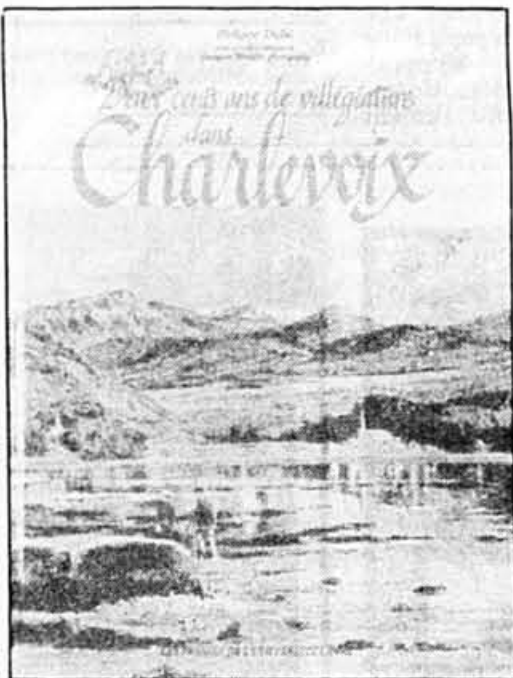
Le Lion et la Perle, traduit par J. Chuto et Ph. Laburthe-Toira (Cie, 1976).

POESIE

Idanre, préface de L.S. Senghor, traduit par André Bordeaux (Nouvelles éditions africaines, 1982).

Par ailleurs, la revue *Nouvelles du Sud* (éditions Silex) a publié un numéro spécial Soyinka (Actes du colloque de Montpellier, décembre 1984).

De larges extraits de son œuvre peuvent aussi se trouver dans *L'Anthologie critique de la littérature africaine anglophone*, dirigée par Denise Coussy (1018).



Un cadeau idéal pour les amateurs d'histoire, d'art, ou... de beaux livres
(L'ACTUALITÉ, décembre 1986)

Philippe Dubé

avec la collaboration de Jacques Blouin, photographe

Deux cents ans de villégiature dans Charlevoix

L'HISTOIRE DU PAYS VISITÉ

Tant par ses textes que par ses nombreuses illustrations, cet ouvrage constitue une éloquent collection de documents dévoilant l'histoire insoupçonnée de Charlevoix. On y trouvera aussi bien l'esquisse la plus banale que la citation d'une œuvre finement achevée, l'habituelle photographie d'album de famille à côté d'un tableau connu.

En plus on découvrira une impressionnante série de clichés des belles et grandes villas qui sont en quelque sorte nos châteaux de la Loire. Ce livre se veut donc une invitation à goûter ce charme « indéfinissable », comme le dit si bien Jean Palardy dans sa préface, qui est unique à Charlevoix.

20 x 25 cm, 352 pages, 366 illustrations, cartonné, 29 \$

Disponible chez votre libraire ou chez l'éditeur.

LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL
C.P. 2447, QUÉBEC G1K 7R4

GRAND SOLDE DE FERMETURE

Jusqu'à **80%** de rabais sur le prix original

Librairie Classic
1430, rue Sainte-Catherine Ouest

Venez y faire vos emplettes de Noël.

Le cadeau-tendresse pour les 3 à 7 ans

ROMME D'API

12 numéros: 45 \$

Tél.: (514) 274-5468
1-800-361-1431

Il n'y a rien que Sylvie n'eut fait pour Nell. Et il n'y a rien que

Nell n'ait épargné à Sylvie



Deux femmes. Elles étaient les meilleures amies. Chacune accède au faite du Pouvoir. Elles en paient le prix chacune à leur façon...

Un livre passionnant, à la fois érotique et sentimental. Dans la lignée de *Scrupule*, *Lace* et *L'Ambitieuse*.

EN VENTE PARTOUT

M I C H E L T R E M B L A Y

L'auteur des *Chroniques du Plateau Mont-Royal* a laissé temporairement son centre d'observation d'un milieu qu'il connaît bien pour nous dire, nous raconter, nous chanter les hymnes d'une intimité qu'il connaît mieux encore. Une émotion intense continue, habite cette œuvre unique qui, bien comprise, peut rejoindre des soucis communautaires, voire universels.

Cette histoire d'amours en est une de libération contagieuse, exhaustive, bienvenue et exemplaire.

Collection «Roman Québécois» 16,95 \$

LE MÉCAN ÉDITEUR

Le cœur découvert roman d'amours

Photo: GEORGES DUTIL

Michel Tremblay
LE CŒUR DÉCOUVERT
roman d'amours



LE MÉCAN

LITTÉRATURE

GÉRARD BOULAD
collaboration spéciale

Il y a une quinzaine de jours, une dépêche de la Presse Canadienne annonçait l'attribution du Grand Prix de la francophonie à « un écrivain libanais, Georges Schéhade », nouvelle qui fit peu de vagues dans nos milieux culturels alors que l'initiative de ce prix revenait au Canada. De ce côté de l'Atlantique, peu de monde connaît l'écrivain Schéhade; seuls certains de nos poètes l'ont rencontré et Jean-Pierre Ronfard, toujours à l'avant-garde, a monté il y a une quinzaine d'années sa pièce *Les Violettes* que TVFQ présentait à la chaîne 99 le jour même de l'attribution du prix.

« Produit » essentiellement méditerranéen, Georges Schéhade est libanais, né en Égypte et imprégné de culture française. C'est donc un « enfant du soleil », de ce soleil qui pénètre son oeuvre poétique et théâtrale et lui donne sa clarté, sa luminosité. Mais le soleil peut aussi affoler les humains, les frapper de « dérangement », les faire paraître, au regard des autres, inspirés, irrationnels ou mieux, « suprarationnels », devins attirés par l'ombre comme par le mystère des choses (« La nuit parfois les Saints me visitent / Ils passent à travers les vitres comme on voit dehors les plantes... »). De ce creuset et de cette influence naît sa poésie, à la fois légère, chatoyante, aérienne (comme sa personne) et ombreuse, sibylline, quasi prophétique. Ce double courant parcourt toute son oeuvre, vers ou prose, *Les Poésies* (plusieurs recueils), *L'écolier Sultan*, la pantomime *L'habit fait le moine* et sa dernière oeuvre *Le Nageur d'un seul amour*, parue en 1985 chez Gallimard, qui a édité la presque totalité de ses écrits.

Souvent simplificateurs, les critiques ont évoqué Supervielle à propos de sa poésie et Giraudoux à propos de son théâtre. On ne saurait situer ici les rap-



Georges Schéhade, libanais et poète de la francophonie

prochements et les disparités. Le théâtre « schéhadeen » est particulièrement réfractaire à cette assimilation ou à cette réduction. Sa première pièce officielle *Monsieur Bob'le* fut montée en 1957 à Paris par Georges Vitaly. Elle fait partie d'une « série » théâtrale que, pour simplifier encore, on qualifiera de difficile à créer pour diverses raisons et qui comprend *La Soirée des proverbes* (Piccoli débutant interpréta l'un des principaux

personnages) et *Les Violettes* (pièce à couplets, musique de Kosma, qui est une préfiguration poétique des ravages de la science atomique). C'est cette pièce que créa Ronfard et que TVSQ nous a présentée l'autre jour avec un bonheur discutable.

Ses trois autres pièces paraissent d'un abord plus facile ou plus spectaculaire : *L'Histoire de Vasco* (les heurs et malheurs d'un coiffeur entraîné malgré lui

dans la guerre), *Le Voyage* (un jeune commis qui rêve de voyages extraordinaires est pris dans une aventure entre songe et réalité) et *L'Emigré de Brisbane* (le retour d'un émigré au pays sicilien crée des drames et des transformations dans son village). On devine la part que prend l'onirisme dans cette oeuvre, et ce qui rend justement le théâtre de Schéhade difficile à monter, c'est ce perpétuel équilibre à maintenir entre la clarté miroitante du langage et la part mystérieuse du rêve et de l'ombre.

C'est un « ton » à avoir, et certains metteurs en scène comme Barrault, qui monta la plupart de ses pièces (sauf la dernière, *L'Emigré*, créée il y a près de 20 ans à la Comédie-Française), ont réussi à le trouver en partie parce qu'ils avaient noué des relations personnelles avec l'auteur. À l'heure actuelle, les grands « consommateurs » du théâtre de Schéhade sont les publics allemand,

scandinave, des pays de l'Est et jusqu'aux Japonais.

Il faut aussi relever une incursion de Schéhade dans le monde du cinéma, incursion qui eut lieu dans les années 50 lorsqu'il écrivit le scénario et les dialogues du film de Jacques Baratier *Goha*, qui révéla au monde la radieuse beauté de la très jeune Claudia Cardinale. Mais c'est avant tout au poète que s'adresse le grand prix décerné par l'Académie française, comme une manière de saluer, presque malgré lui, le chant universel qui s'est toujours dérobé aux honneurs et qui préfère bien souvent deviser joyeusement avec ses amis (dont lonesco) dans l'arrière-salle d'un café-restaurant de la rue des Saints-Pères où il se rend, sur le coup de 14 heures, certains jours où le soleil a rendez-vous avec Paris...

Ces derniers temps, Schéhade écrit peu. Pressé par ses proches de mettre la dernière main à une pièce entamée à la veille de la guerre civile au Liban, il se refuse à le faire tant que cette « plaie libanaise » ne s'est pas refermée. À Paris, il continue à voyager dans son rêve de dormeur éveillé, appliquant à lui-même ce conseil qu'il donnait dans *Monsieur Bob'le* : « Méfie-toi des souvenirs comme d'une montre arrêtée. »

Devons-nous aussi interpréter ce prix comme un hommage au pays du poète, à ce pays captif d'une guerre absurde, civile et incivile, dans laquelle il joue à la fois le rôle de la victime et celui du bourreau ? Peut-être, mais ce qui est certain, c'est que l'heure est venue pour le Canada de le découvrir et de saluer cette oeuvre, francophone au premier chef, mais qui transcende en fait toutes les « phonies ».

1. Dans *LE NAGEUR D'UN SEUL AMOUR* (Gallimard, 1985).
2. *Goha* est un personnage traditionnel du théâtre et du folklore orientaux. Personnage naïf et roublard, il se tire de toutes les situations avec une bonhomie innocente et narquoise.

**La nuit parfois les Saints me visitent
Ils passent à travers les vitres
Comme on voit dehors les plantes**

— Georges Schéhade

À NOËL DES ROMANS POUR LES 14 - 18 ANS

Dans les polyvalentes
il y a de l'amour,
il y a de l'humour...
et des jeunes qui lisent

LE DERNIER DES RAISINS
de Raymond Plante



Pour un voyage
dans le temps
peu ordinaire:
SIMON YOURM
de Gaétan Leboeuf

COLLECTION JEUNESSE/ROMANS PLUS

Éditions Québec/Amérique

450, Sherbrooke Est, suite 390, Montréal, Qc, H2L 1J8

Commandes téléphoniques acceptées: (514) 655-5163

le cercle Jung de Montréal

**LA FILLE GALANTE ET LE FILS AIMANT:
UN NOUVEAU COUPLE**

Conférence par Jan Bauer, analyste jungienne

Où en sont-ils les hommes et les femmes d'aujourd'hui qui se cherchent eux-mêmes et cherchent l'Autre?

Quand: Vendredi 12 décembre à 20 h
Lieu: Université du Québec à Montréal
Pavillon Hubert-Aquin, salle A-M050
1255, rue Saint-Denis (metro Berri)

ENTRÉE: 85 non-membres
55 membres et étudiants à temps plein

RENSEIGNEMENTS: 388-5436

LES LIVRES SONT CHERS!
CHEZ EDIPRESSE 5 = 6

ACHETEZ 5 LIVRES PARTICIPANTS ET RECEVEZ
UN LIVRE GRATUIT

(Offre valable jusqu'au 30 avril 1987)

En vente chez votre librairie

PAR L'AUTEUR DE **37°2**
LE MATIN

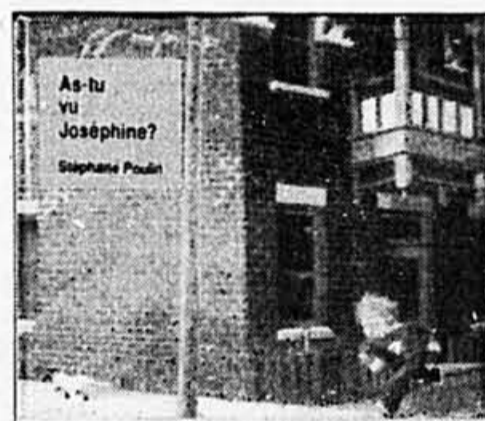
philippe djian
MAUDIT MANÈGE
roman

...5 ans après la mort de Betty

EDITIONS BERNARD BARRAULT
DIFFUSION FLAMMARION

Livres Toundra

Les auteurs et les illustrateurs des LIVRES TOUNDRA de Montréal ont retenu l'attention du monde entier avec leurs livres destinés aux enfants. En avez-vous dans votre bibliothèque? Vos enfants et vos petits-enfants en possèdent-ils? Ce sont des livres que vous pouvez offrir avec fierté à n'importe qui partout dans le monde.



As-tu vu Joséphine? par Stéphane Poulin

En 1986, Poulin a créé une histoire pleine de tendresse à l'intention des enfants de quatre à huit ans. Le petit Daniel vit avec son père et sa chatte Joséphine à proximité du pont Jacques-Cartier. Chaque samedi, Joséphine disparaît. Daniel et son père partent à sa recherche et nous entraînent dans une joyeuse poursuite le long des rues hautes en couleur de l'est de Montréal. (Cet album est publié séparément en anglais sous le titre *Have You Seen Joséphine?*) Illustrations en quadrichromie Relié 12,95\$

Ah! Belle Cité/A Beautiful City, abécédaire de Stéphane Poulin

Le dernier, ce merveilleux album de Poulin sur Montréal a remporté un énorme succès au Salon du Livre. Depuis lors, il a été accueilli avec enthousiasme tant au Canada anglais qu'aux États-Unis où, plus particulièrement, il est le seul album québécois en vente à la boutique du Museum of Modern Art de New York. Pour les enfants de quatre à 90 ans. 26 tableaux en quadrichromie sur Montréal Relié 11,95\$



Le chandail de hockey par Roch Carrier, illustré par Sheldon Cohen

Cet ouvrage a connu un succès immédiat au Salon du Livre 1985. Comment aurait-il pu en être autrement avec la collaboration de ce grand écrivain du Québec et de cet illustrateur de Montréal dont les films d'animation lui ont valu le prix de la British Academy et 10 autres récompenses internationales? Le tirage total de cet album atteint aujourd'hui 30 000 exemplaires. Faites en sorte de vous en procurer un. Cartonné 14,95\$ Broché 5,95\$ (Également disponible en anglais sous le titre *The Hockey Sweater*.)



Québec je t'aime/I Love You par Miyuki Tanobe

Depuis sa parution 10 ans plus tôt, cet émouvant album qui présente les tableaux que Tanobe a peints avec amour sur le Québec, son pays d'adoption, n'a cessé d'être un cadeau idéal à donner. En fait, c'est le premier album québécois choisi par le magazine suisse GRAPHIS comme offrant les meilleures illustrations du genre au monde. Vingt-deux tableaux. Texte bilingue français-anglais. Cartonné 14,95\$ Broché 5,95\$

Editeur: Les LIVRES TOUNDRA, 1434 ouest, rue Sainte-Catherine, Montréal H3G 1R4 - Tél. (514) 932-5434
Distributeur: Diffusion LOUGAROU, 4657, rue des Grandes-Prairies, Montréal H1R 1A5 - Tél. (514) 326-1431

L'ENFER

BELLETTO

L'ENFER

ROMAN

POL

C'est BELLETTO et le PRIX FÉMINA 1986

«Une intrigue complexe et palpitante». (Lire)
«Une preuve que la littérature policière peut mener à la littérature tout court. Et à la meilleure». Pierre Démonon (*Marie-Claire*)
«Un des meilleurs livres que j'ai présentés depuis que je fais cette chronique». Christiane Charette (*Bon Dimanche - Télé-Métropole*)

P.O.L.
Distribution Flammarion

LIVRES D'ENFANTS

Une encyclopédie... qui déride à coup sûr

ANDRÉ NOËL

D'ici Noël, nous vous présentons les meilleurs livres d'enfants québécois et français publiés récemment. Voici le second de trois articles.

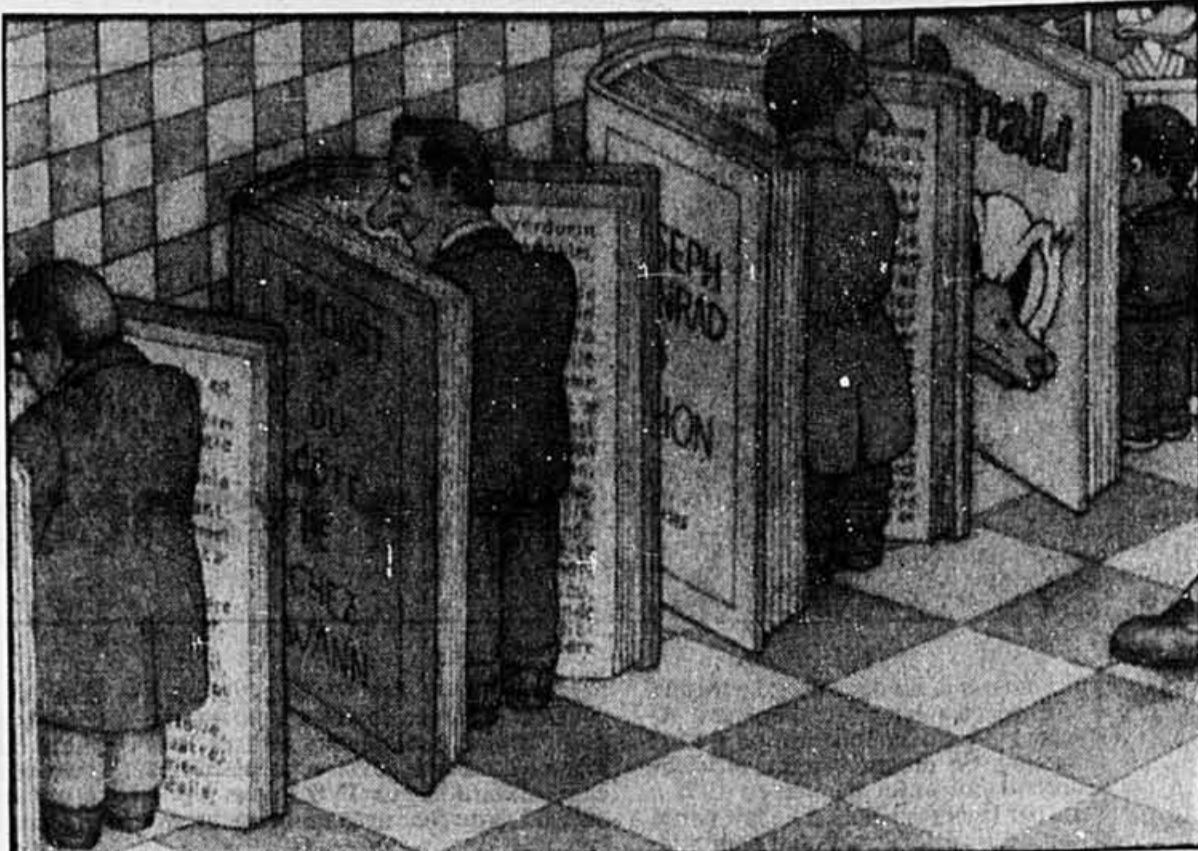
■ L'Encyclopédie des grandes inventions méconnues est, de loin, le livre le plus drôle de la saison. Alain LeSaux a un humour délectant, une imagination sans limite et beaucoup, beaucoup de métier. Ses 21 inventions sont plus tordues les unes que les autres.

Les plus beaux messages des fêtes sont dans les livres que vous offrez...

Venez faire avec nous votre choix de livres-cadeaux.

Les librairies **flammarion scorpion**

1243 University 866-6381 • 4380 St-Denis 284-3688 • Galeries d'Anjou 351-8763
Centre Laval 688-5422 • Carrefour Angrignon 365-4432 • Mail Champlain 465-2242



Une des inventions de l'encyclopédie d'Alain LeSaux.

Il y a la chaussure ramasse-crottes avec, à l'avant, une pelle automatique pour faire disparaître discrètement les crottes de votre chien. Il y a aussi le fauteuil avec queue de vache incorporée pour chasser les mouches; les lunettes-rétroviseur, pour ceux qui n'aiment pas être suivis; la table-ski, pour manger à table tout en faisant du ski; le ventilateur nasal, les pantoufles téléguidées, la voiture chewing-gum.

Il y a surtout le lecteur-noir, qui a toutes les apparences d'un lieu d'aisance pour hommes mais qui se veut un endroit « réservé à ceux pour qui la lecture est un besoin naturel ». J'ai montré le livre à plusieurs enfants: éclats de rires garantis.

Encyclopédie des grandes inventions méconnues, Alain LeSaux, Rivages, Paris, \$ 13,95.

■ Les enfants aiment aussi beaucoup *Tu vas naître*, mais à un autre niveau. C'est un album de luxe sur la croissance du foetus. Les photos sont extraordinaires: comment le photographe s'y est pris reste un mystère. Un des premiers clichés nous montre un ovule courtoisé par une ribambelle de spermatozoïdes... le tout grossi des milliers de fois. Puis la cellule se divise en deux, en quatre et en huit jusqu'à s'enraciner dans l'utérus.

Les planches suivantes représentent le foetus à toutes les étapes, avec à chaque fois des explications simples, brèves et fort appropriées. À 30 jours, le foetus ne mesure que cinq millimètres, mais dans le livre il occupe une dizaine de centimètres: les détails sont d'une beauté étonnante.

Tu vas naître, Sheila Kitzinger, photographies de Lennart Nilsson, 64 pages, Seuil, Paris, \$ 19,95.

■ Les six héros jeunes et curieux d'une demi-douzaine de livres de vulgarisation scientifique et du magazine *Je me petit-débrouille* sont aujourd'hui les vedettes d'un recueil de bandes dessinées.

Géologue de formation, Jacques Goldstyn a créé les personnages des petits débrouillards il y a six ans pour illustrer une chronique d'expériences scientifiques pour les 7-14 ans diffusée par le service Hebdo-Science. Le succès avait été immédiat.

Par l'humour, le livre éveille le jeune lecteur à des réalités aussi sérieuses que la dérive des continents, la navette spatiale et la co-

Sheila Kitzinger
Tu vas naître

PHOTOGRAPHIES DE Lennart Nilsson

mète de Halley. On peut cependant déplorer que le livre ne soit pas en couleurs et que dessins et textes soient souvent trop petits, ce qui ne facilite pas la lecture.

Avec des moyens limités, l'équipe de *Je me petit-débrouille* publie une excellente revue, susceptible de faire de vos enfants des mordus de la science. A chaque numéro, le prof Scientifix suggère des expériences. En novembre, par exemple, il propose aux jeunes lecteurs de faire une pomme de terre « électrochimique » avec une pile électrique, deux fils de cuivre et une vulgaire pomme de terre crue.

L'équipe vient de s'enrichir de la collaboration de David Suzuki, célèbre communicateur scientifique. On peut s'abonner pour un an (11 numéros) au coût de \$ 14 en écrivant au: Club des petits débrouillards, 4545 avenue Pierre-de-Coubertin, C.P. 1000, Succursale M., Montréal, QC, H1V 3R2.

Les aventures des petits débrouillards, Jacques Goldstyn et Guy Arbour, 64 pages, Éditions La Presse, Montréal, \$ 10,95.

■ *Systèmes* est une collection québécoise pour jeunes, qui se présente comme une revue. Dans *Extra*, il y a beaucoup de textes, très inégaux, et quelques dessins, la plupart intéressants. Le tout est mis en page sans grande imagination.

Plusieurs articles se veulent des reportages. Malheureusement, certains reporters se sont cru obligés d'emprunter le style vague et intellectualiste des programmes du ministère de l'Éducation (« Toi, tu sais qu'il y a plusieurs espaces invisibles en toi », « Avoir la vie, c'est pouvoir capter le monde directement, sans aucun écran! Être vivant, c'est vouloir grandir émotionnellement! »). On peut se demander si de tels « reportages » vont capter l'attention des jeunes lecteurs...

Heureusement, *Systèmes* se rattrape dans des recettes amusantes. On y apprend ainsi à faire des baboukhas et de l'encre. Publications Graficor, 87, de la Rivière, Varennes, QC, J0L 2P0.

Systèmes, Extra, Les Publications Graficor, Montréal, \$6.

MICHEL TREMBLAY

Je m'ennuie de mes anciens ennemis

SUITE DE LA PAGE E1

Très heureux d'apprendre que *Hosanna* est bien accueillie à Paris, il note que cette pièce, traduite en yiddish, marchait très fort en Israël. Et s'il ne va pas en France pour assister à la dernière représentation, le 14 décembre, il faudra bien qu'il y soit pour la sortie de son dernier livre, *Le coeur découvert*, qui vient d'être publié ici chez Leméac. En France, ce sera Grasset, mais la sortie, prévue pour septembre ou octobre prochain, se fera au printemps: les rapports de lecture ont été si enthousiastes que l'éditeur a décidé de bousculer l'affaire.

Qu'il s'agisse du succès de *Hosanna* ou de la flatteuse précipitation de Grasset pour *Le coeur découvert*, Michel Tremblay est toujours un peu étonné. « Dans mes premières interviews, au début de ma carrière, je disais qu'en 1973 je n'aurais plus rien à dire. Après chaque création, on est tellement fatigué qu'on a du mal à imaginer la durée de ce qu'on vient de sortir. Ça m'étonne d'être encore là 18 ans après, et je trouve très flatteur le succès d'*Hosanna*, une pièce qui a 15 ans! »

Longtemps, Michel Tremblay s'est demandé « s'il y aurait quelque chose après » la dernière oeuvre produite. *Le coeur découvert*, c'est un roman contemporain, avec des personnages d'Outremont, dont un prof de français. En français bien normal, évidemment. « Avant, j'étais ironique avec la langue française. Maintenant, j'arrive à en faire avec le québécois aussi. Mais cette incursion dans le contemporain ne l'empêche pas de penser au Plateau Mont-Royal de ses chroniques passées. Un cinquième roman va venir, qui poursuivra dans l'ancienne veine, avec ses dialogues québécois et ses descriptions et ces récits en français. « J'écris comme ça en grande partie parce que je viens du théâtre. Les dialogues sont beaucoup plus près de la vie, et j'ai toujours trouvé curieux dans un roman que les personnages parlent comme parlent l'auteur.

« Après 2 500 ans de littérature, il était temps d'essayer de trouver autre chose! La seule façon d'être créateurs, c'est de changer. D'être une peu moins *Dieu le Père se penche sur...* » Et Michel Tremblay salue Japrisot et ses huit femmes parlant toutes de façon différente dans son dernier livre *La passion des femmes*. « Un nouvel apport. C'est intéressant. »

Des Français, il dira qu'il les voit dans une passe dangereuse, figés dans leur admiration béate de l'Amérique et des Américains. « Cette année, ils sont tous déguisés en cow-boys! Il est vrai que l'an dernier, ils étaient japonais... ». Mais il estime qu'on est mieux placé ici pour créer, pour faire du neuf. « Ça doit être plus difficile d'être un écrivain après 800 d'histoire qu'après 300 ans. Ici, on a moins de responsabilités historiques. »

Quantitativement, Michel Tremblay se considère comme moins productif qu'un auteur de téléroman. Mais il se voit mal attelé à une série énorme, à la petite semaine. Il produit un roman ou une pièce par année. Sa prochaine pièce, *Le vrai monde?* est déjà écrite. Elle va être créée à Ottawa, au printemps, et sera présentée à l'automne à Montréal. C'est une pièce sur l'écriture théâtrale. L'auteur a-t-il le droit de faire ce qu'il fait? « Presque un *mea culpa*, avoue-t-il en riant. »

Il y a eu aussi, l'été dernier, un film d'une heure et demie pour la télé, réalisé par Jean-Yves Laforce, à partir du roman *Le coeur découvert*.

Michel Tremblay est-il heureux? « Je suis moins excité, mais je me suis bâti quelque chose qui ressemble au bonheur. Peu curieux de ce qu'il ne connaît pas, il se refuse à penser au Plateau Mont-Royal d'aujourd'hui, avec ses dépanneurs tireurs d'élite, ou aux Hells Angels. « Je ne suis pas un aventurier de la littérature, je ne peux parler que de ce que j'ai bien assimilé. Je ne serais jamais un Truman Capote. » Ses prochaines chroniques du Plateau Mont-Royal se situent en 1952. « Pour le Plateau d'aujourd'hui, que je ne connais pas, c'est un autre qui le fera. »

CHARLES DUTOIT

En personne



Le livre de Georges Nicholson **CHARLES DUTOIT, LE MAÎTRE DE L'ORCHESTRE** vient de paraître aux Éditions de l'Homme.

Venez rencontrer Charles Dutoit et faites dédicacer votre exemplaire.

Vendredi, le 12 décembre, à 19h00

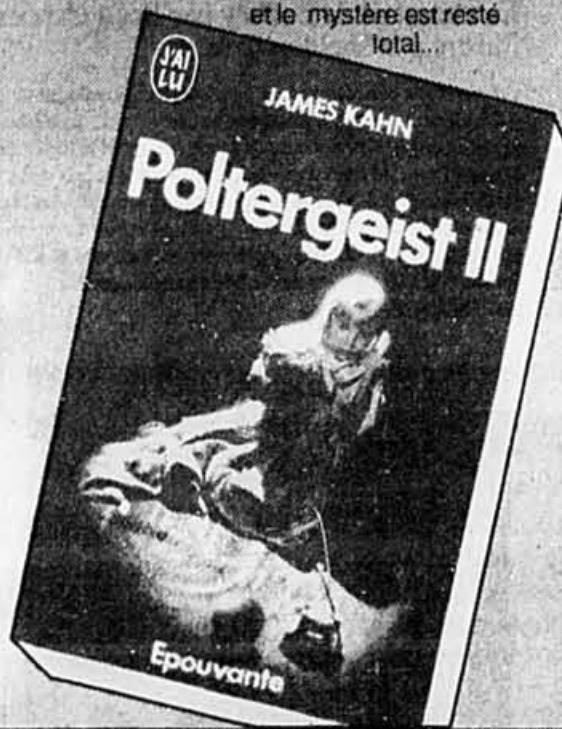
à la librairie

RENAUD-BRAY
5219, ch. de la Côte-des-Neiges, Montréal

J'ai Lu, électrisant

POLTERGEIST II

Deux ans après, les Freeing n'ont pas encore réussi à oublier le cauchemar de Cuesta Verde. Ils ont fui et le mystère est resté total...



ALIENS, LE RETOUR

Achéron, devenu une colonie humaine en plein développement ne répond plus. Alors faut-il penser à plusieurs, à d'innombrables aliens?



CHARLIE

Dans Charlie, Stephen King conjugue épouvante, violence et tendresse avec un art souverain, d'une rare intensité.




Au meilleur prix



éditions J'ai Lu

MONSIEUR RENÉ LÉVESQUE À LA BAIE



la Baie

Venez rencontrer monsieur René Lévesque à la Baie du centre-ville, au 3^e étage, le lundi 8 décembre, entre 12h30 et 13h30. Il se fera un plaisir de signer pour vous sa toute dernière publication "Attendez que je me rappelle..." qui connaît un succès de librairie notable.

es plus beaux messages des fêtes sont dans les livres que vous offrez...

Venez faire avec nous votre choix de livres-cadeaux.


Les librairies

flammarion scorpion

1243 University 866-6381 • 4380 St-Denis 284-3688 • Galeries d'Anjou 351-8763
Centre Laval 688-5422 • Carrefour Angrignon 365-4432 • Mail Champlain 465-2242

CASSE-TÊTE CHINOIS

ROBERT SOUTHIERS



Prix du Conseil des Arts du Canada
Éditions Pierre Tisseyre pour les 11 ans et plus
180 pages / 9,95 \$
En vente partout.

MICHEL TREMBLAY

En personne



Venez rencontrer Michel Tremblay et faites dédicacer votre exemplaire de son nouveau roman, **LE COEUR DÉCOUVERT**

Samedi, le 6 décembre, de 14h00 à 17h00

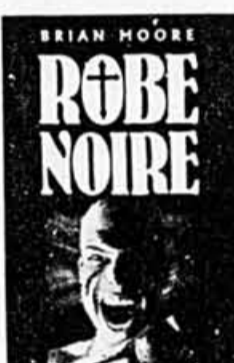
à la librairie


RENAUD-BRAY

5219, ch. de la Côte-des-Neiges, Montréal

ROBE NOIRE

de BRIAN MOORE



239 pages 13,95\$ 

- «Je ne me souviens pas d'avoir vécu un livre aussi intensément depuis longtemps... un thriller extraordinaire.» — *Christiane Charette, Bon Dimanche*
- «Robe Noire est un roman exceptionnel.» — *N.Y. Times Book Review*
- «Un roman mémorable et d'une grande puissance, par un écrivain extraordinairement versatile.» — *Globe and Mail*
- «Voilà une leçon qui n'était pas dans nos manuels d'histoire.» — *Réginald Martel, LA PRESSE*
- «A mérité en Angleterre, le prix de la Royal Society of Literature accordé au meilleur roman de langue anglaise pour 1985.»

UN CADEAU DE QUALITÉ...

En vente partout 19.95\$

LES ANNONCES CLASSÉES 285-7111

 La Presse

L'OBSCUR MIROIR DES JOURS HEUREUX

KARLEEN KOEN



La plus grande histoire d'amour depuis «AUTANT EN EMPORTE LE VENT». Un super grand roman.

A nous deux, Manhattan

JUDITH KRANTZ



Le drame de l'amour-passion, du pouvoir et de la trahison, par l'auteur de «L'AMOUR EN HÉRITAGE». 18.95\$

Accroche-toi à ton rêve


BARBARA TAYLOR BRADFORD



La suite de «L'ESPACE D'UNE VIE» le célèbre roman de Barbara Taylor Bradford. 17.95\$

Le guide du VIN 87

Michel Phaneuf



EN VENTE PARTOUT

280 pages

incluant 1250 vins offerts au Québec

EN PRIMEUR

MAINTENANT DISPONIBLE!

Un ouvrage indispensable!

Michel Phaneuf, vinophile réputé, journaliste, conférencier et président des Amitiés Bachiques présente la sixième édition du Guide du vin.

- mise à jour complète
- 1250 vins et leur appréciation
- l'accord des plats et des vins
- le vocabulaire du vin, etc.

et, en primeur

- une rétrospective des meilleurs vins vendus au Québec de 1982 à 1986.

UN OUVRAGE INDISPENSABLE!

Deux façons rapides et efficaces de commander vos livres des Éditions La Presse.

1. En composant le **285-6984** et en donnant votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD. Ce service vous est offert du lundi au vendredi de 9 h à 17 h.
2. En nous faisant parvenir le bon de commande ci-joint.

OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉ(E)S DE LA PRESSE: 20% DE RÉDUCTION

BON DE COMMANDE

Veuillez me faire parvenir:

() exemplaire(s) du «Guide du vin 87» au prix de 10,95\$ chacun, plus 1\$ pour frais de poste et de manutention.
Je suis abonné(e) à LA PRESSE. Veuillez me faire parvenir () exemplaire(s) du «Guide du vin 87» au prix de 8,80\$ chacun, plus 1\$ pour frais de poste et de manutention.

No d'abonné(e).....
IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou mandat payable aux Éditions La Presse Ltée.
Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement.
MASTERCARD ou VISA
No.....

À retourner aux:
Éditions La Presse Ltée
44 ouest, Saint-Antoine
Montréal (Québec) H2Y 1J5

NOM.....
ADRESSE.....
VILLE.....
PROVINCE.....
CODE POSTAL.....
TOTAL.....
Ci-joint..... \$ (Plus 1\$ pour frais de poste et de manutention)

Préciser de noter que les échanges et les remboursements ne sont pas acceptés.

Marie Laberge ne doutera plus jamais d'elle

Après le succès de «L'Homme gris»



RAYMOND BERNATCHEZ

magique des 100 représentations.

Dans notre édition du 22 novembre dernier, le journaliste Louis-Bernard Robitaille témoignait de cette réussite. À Paris, on compare Marie Laberge aux meilleurs auteurs américains (O'Neill et Shepard). *Le Figaro*, soulignait-il, parle d'un spectacle d'une force et d'une intensité exceptionnelles. *Le Monde* considère qu'il s'agit de l'un des plus grands rôles de Claude Piéplu qui incarne l'un des deux personnages. *Le Point* et *l'Express* ont inscrit la pièce dans leur sélection.

Cette pièce, *L'Homme Gris*, a été créée à Montréal, à la salle Fred-Barry, le 21 septembre 1984. Elle se déroule dans un motel. Il s'agit d'un dialogue, ou plutôt d'un monologue, entre un père alcoolique, inaccessible, et sa fille qui se cantonne dans le mutisme. Une jeune fille anorexique, psychologiquement déstabilisée par son milieu familial.

Chronologiquement, c'est la huitième des «longues pièces» de Marie Laberge qui a écrit sa première oeuvre professionnelle. *Ils étaient venus pour...*, en 1976. Entre les deux, il y eut, entre autres, *Avec l'hiver qui s'en vient* (1979), *C'était avant la guerre à l'Anse à Gilles* (1980), *Jocelyne Trudelle trouvée morte dans ses larmes* (1980). *L'Homme Gris* a été écrite en 1982.

«Jamais je n'aurais cru que c'est *L'Homme Gris* qui sortirait la première à l'étranger. C'est bien la preuve que l'on peut se tromper sur la valeur de son oeuvre. De toutes mes pièces, celle que je préférerais c'était *Le Bourreau*. Or elle n'a jamais été produite.»

Et Marie Laberge d'expliquer comment les Français avaient découvert *L'Homme Gris*. Philippe Ducray, attaché culturel au consulat de France à Québec invite un homme de théâtre



Marie Laberge a atrocement souffert. Aujourd'hui sa plaie est fermée.

PHOTO JEAN ALLEN, LA PRESSE

français, de passage dans la capitale provinciale, à voir une pièce de Marie Laberge à Québec. Il s'agit de Gabriel Garran, un «découvreur» d'auteurs qui écumait la francophonie à la recherche de nouveaux dramaturges. Il avait déjà monté deux oeuvres de Michel Garneau en France.

Un rôle en or pour Piéplu

Or Philippe Ducray et Garran ratent le rendez-vous. C'est un lundi et le théâtre fait relâche ce jour-là. Garran repart sans avoir

vu la pièce. Le temps passe puis Marie Laberge rencontre Gabriel Garran par hasard à Bruxelles, en Belgique. Il était à la recherche d'un texte qu'un comédien pourrait donner en lecture publique à Paris. Il se souvient d'elle, de la pièce qu'il n'a pu voir à Québec. Garran veut bien lire l'un de ses textes pourvu qu'il n'y ait pas trop de personnages car l'acteur-lecteur, en France, doit, en principe, lire seul tous les rôles. En mars 85, sur le quai de la gare de Louvain, elle lui remet le manuscrit de *L'Homme Gris*. Garran est secoué. Pour lui c'est clair, le père c'est Claude Piéplu et personne d'autre.

La carrière de *L'Homme Gris* débute en fait en février 86 dans la région parisienne, à la Maison des arts de Bobigny. Une première cyclée de 40 représentations. Puis en septembre, Piéplu déménage avec la pièce à Paris même, au Petit Marigny. Et mardi dernier, le cap magique des 100 représentations était franchi.

Les marins ont établi une norme pour distinguer le loup de mer du moussaillon. S'il a déjà passé le Cap Horn, le point le plus austral de l'Amérique du Sud, il est des leurs. Mardi dernier, Marie Laberge avait réussi l'exploit équivalent au Petit Marigny. À son retour au pays, le 11 décembre, on devrait l'accueillir avec un concert de cornes de brume.

Des retombées énormes

Pour voir son oeuvre reconvenue à Paris, il faut avoir subi l'examen de 200 critiques. Non pas de trois ou quatre, comme à Montréal. Les retombées ne tarderont pas. La chaîne française F.R. 3 a immortalisé sur pellicule l'une des représentations de *L'Homme Gris* qui sera retransmise sur le réseau en 1988. Il est question d'une traduction en néerlandais pour Anvers. On parle de monter *L'Homme Gris*,

en Allemagne, en Angleterre. Il y a deux semaines, la pièce, traduite par Rina Fraticelli, était lue au Ubu Repertory Theatre, à New York. Il s'écoulera sans doute peu de temps avant que l'on puisse voir la version cinématographique de cette pièce.

«Je ne sais pas ce qui a marché dans *L'Homme Gris*, dit Marie Laberge. Les personnages forts et la structure peuvent sans doute expliquer cela. Mais on retrouve dans beaucoup de mes pièces cette structure serrée, ces personnages implacables. C'est sans doute quelque chose qui appartient à Marie Laberge. Je continue et je vais continuer à écrire (elle vient de terminer le premier jet d'une nouvelle pièce, *Aurélien, ma soeur*, et *La Licorne* produira en première, en avril 87, son *Night Cap Bar*) mais je ne chercherai pas à recréer le «succès» de *L'Homme Gris*. Je ne veux pas tomber dans le piège de la pièce à refaire. Il y a toutes sortes d'histoires dans ma tête.»

J'aurais voulu être Dostoïevski

De toutes les oeuvres, quelle est celle que Marie Laberge aurait voulu signer de son nom? «*Les Hauts de Hurlevents* d'Emily Brontë. Parce que c'est pulsant par tout ce que ça aborde. L'érotisme profond qu'il y a là-dedans. J'aurais bien voulu, également, être Dostoïevski. Je me suis réchauffée à la grandeur de leur oeuvre. Dieux merci ces gens-là ont existé pour me tenir compagnie dans la vie. Je ne ressens pas l'envie d'être reconnue et d'être éternelle. J'espère tout simplement atteindre les gens. Mais si j'écris c'est d'abord pour moi, pas pour une raison humanitaire. Je suis sûre qu'Emily Brontë écrivait dans le fond de sa cave sans jamais penser que cela pouvait atteindre les gens. Il lui a fallu beaucoup de courage pour faire cela. Ça m'encourage à rencontrer mes fantômes. Le talent des autres ne peut pas me menacer.»

WOW!

UN VIDÉO LIVE!

SMASH

«Sa vinaigrette est parfaitement réussie. Tous les ingrédients y sont: l'humour, le rythme et le talent extraordinaire de tous ceux qui y prennent part.» — MARTIN SMITH — Journal de Mtl.

À l'affiche

VIS TA VINAIGRETTE

UNE REVUE ROCK N'ROLL

«Vis ta Vinaigrette est une bouffée d'air frais dont le showbusiness avait grand besoin. Une excellente musique jouée et dansée par une équipe super dynamique.» Paul Toutant — Radio-Canada.

MARC DROUIN
ET SON HUMOUR VERT

LES ÉCHALOTES
DUETTISTES

LES MARC'S BROTHERS
DANSEURS ACROBATES

LES BEAUX BLONDS
BAND INVITÉS

ATTRACTION SPÉCIALE
DOLBY STEREO
CHANTEUSE DE GENRE

UNE PRÉSENTATION
ckoi 97

DU 2 AU 20 DÉCEMBRE

MILIEU

5380, Saint-Laurent, Montréal

BILLETTS EN VENTE TOUTS LES JOURS DE MIDI À 21H AU GUICHET DU THÉÂTRE

MARDI AU VENDREDI 20h SAMEDI 17h ET 21h BILLETTS 135-155 FRAIS DE SERVICE VISA MASTERCARD

RESERVATION PAR CARTE DE CREDIT

«L'interprétation de Monique Mercure et de Gabriel Gascon est inoubliable... si vous aimez le théâtre, il FAUT voir Tête-à-tête.» Raymond Bernatchez, La Presse

«...l'interprétation grandiose de Gabriel Gascon donne à cette soirée au théâtre une ampleur telle que l'on en redemanderait encore...» Robert Levesque, Le Devoir

«Two heads, at their best... The actors, are superb... Jean-Louis Roux has directed the play with admirable, almost Brechtian restraint...» Pat Donnelly, The Gazette

MONIQUE MERCURE
SIMONE DE BEAUVOIR

GABRIEL GASCON
JEAN-PAUL SARTRE

DANS

TÊTE À TÊTE

Jean-Paul Sartre, trois jours avant sa mort, dans l'appartement de Simone de Beauvoir... Une pièce vibrante, passionnée, d'une fraîcheur de commencements.

DE RALPH BURDMAN
TRADUCTION ET MISE EN SCÈNE
JEAN-LOUIS ROUX

SCÉNOGRAPHIE
PAUL BUSSIERES

ÉCLAIRAGES
MICHEL BEAULIEU

TRAME SONORE
RICHARD SOLY

DU 5 NOVEMBRE AU 20 DÉCEMBRE 1986

DU MARDI AU SAMEDI 20 HEURES MARDI MERCREDI JEUDI 185 VENDREDI ET SAMEDI 125

UNE PRODUCTION DE LA SOCIÉTÉ DE LA PLACE DES ARTS DE MONTRÉAL

PROLONGATION
Du 5 au 10 et du 12 au 15 janvier 1987

Le Café de la Place
Place des Arts

Reservez vos sièges maintenant 514 842 2112 Frais de service Réservation de 15 sur tout billet de plus de 75

BILICO

DE MARCO MICONE

Jusqu'au 13 déc., du mardi au sam., 20 h 30

Après Addolorata nous r... avec M... d...

Une production de

LA CRITIQUE

«BILICO: charme et poésie.» Carmen Montesaut, Journal de Montréal

«...les comédiens font preuve d'une grande sensibilité en interprétant avec autant de justesse les rôles de ces âtres déchirés.» Liaison St-Louis, Daniel Hart

«Bilico is original enough to be disturbing.»

«Un texte remarquable à la fois réaliste et surréaliste, baignant dans une atmosphère de poésie.»

Par Donnelly, The Gazette

Raymond Bernatchez, LA PRESSE

5 SUPPLÉMENTAIRES
16 au 20 déc.
20 h 30

LA LICORNE
RESTAURANT-BAR THÉÂTRE
2075, boul. St-Laurent, Montréal
(514) 843-4166

direction artistique: La Manufacture

Esso

THÉÂTRE

THEATRE DU RIDEAU VERT

direction yvette brind'amour mercedes palomino

Deux sur la Balançoire

Jusqu'au 13 déc. et les 19, 20 déc. Mar. au ven. 20 h. Sam. 17 h, 21 h. Dim. 15 h

de William Gibson

adaptation: Jean-Loup Dabadie



Mise en scène: René-Richard Cyr

avec: Louise Turcot Pierre Curzi

Pour NOËL offrez un CERTIFICAT CADEAU du théâtre du Rideau Vert

4664, rue St-Denis Métro Laurier, sortie Gifford

Réervations de 12h à 19h 844-1793



PLAYER'S PLACE PRESENTE:

Anglo!

Une parodie musicale librement adaptée du livre à succès «The Anglo Guide to survival in Quebec».

avec Bob Bachelor Sylvie Boucher Robert Hixson Armand Laroche Félicia Shulman et Mark Walker

PZZLES SCENE 333 rue Prince-Arthur ouest

Réervations: 288-FRED

EN DIRECT DE: MONTREAL SUJET : AIN'T MISBEHAVIN'

Les résultats sont compilés et les critiques sont unanimes dans leur choix de cette année la production la plus électrisante

AIN'T MISBEHAVIN'

Forfait dîner spectacle complet mer. au dim. 29,50\$ + 10% pour

dîner servi des 18h30. Spectacle 20h45

CERTIFICATS CADEAUX DE NOËL MAINTENANT DISPONIBLE

La Diligence - 7385 Blvd. Décarie réservations - 731-7771

TEXTE DE MARC PERRIER ADAPTATION DE MICHEL TREMBLAY AVEC JEAN-LOUIS MILLETTE ET MICHEL POIRIER ET SIX HEURES AU PLUS TARD

MISE EN SCÈNE / ROLAND LAROCHE - SCÉNOGRAPHIE / WENDELL DENNIS - ÉCLAIRAGE / CLAUDE-ANDRÉ ROY

SUPPLÉMENTAIRES BILLETTS DISPONIBLES du 14 au 20 déc. COMPLET jusqu'au 13 déc.



théâtre d'aujourd'hui À L'AFFICHE

RÉSERVATIONS/523-1211 Entre midi et 20h

LE QUAT'SOUS 86-87

pub filles 15

pub filles 10

DERNIÈRE CE SOIR 20 h 30

Rés.: 845-7277

LE QUAT'SOUS 100, avenue des Pins, est

LA MAISON QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Comment devenir PARFAIT en 3 jours

de Gilles Gauthier d'après un texte de Stephen Manes m.e.s.: Robert Lepogé

Une production du Théâtre des Confettis

Du 3 au 20 décembre som., dim.: 15h ven., 26 déc.: 15h À partir de 7 ans

L'Alliance des professeurs de Montréal (C.E.O.)

MAISON THÉÂTRE (salle le Tritorium) 255 Ontario est, Montréal 288-7211

Métro Derr

DERNIÈRE SEMAINE Ce soir, 20 h 30 Mardi, 9 au sam., 13 déc., 20 h 30

Plus qu'un spectacle une œuvre incarnée par des comédiens expérimentés qui savent servir un esprit riche avec une émotion et une maîtrise de parole. Suprême. Jamais facile. Suprême.

Plus de 1000 personnes ont vu ce spectacle. Les comédiens sont excellents, pour ceux qui aiment et veulent le théâtre le théâtre d'aujourd'hui.

Dans le cadre de la Presse: «Une pièce intéressante, très belle, qui a été adressée à un public expérimental.»

«Patrick Bonté has directed with conviction and in the line that creates a buzz that lasts the duration.»

GO, 5066, rue Clark (coin av. Laurier) Réervations: 271-5381

LA CONDITION DES SOIES

Mise en scène PATRICK BONTÉ avec JULIEN POULIN LOUISE LAPRADE CHRISTIANNE DESCHÈNES

MARIE CARDINAL

LA MÉDÉE D'EURIPIDE

avec Sophie Clément, Robert Gravel, Aubert Pallascio, Gisèle Schmid, Raymond Legault, Alain Fournier, Roger Léger, Ginette Morin, etc.

mise en scène: Jean-Pierre Ronfard décor: Danièle Lévesque costumes: Ginette Noisieux éclairages: Michel Beaulieu

environnement sonore: Jean Sauvageau, Paul Béland accessoires: Richard Lacroix régie: Emanuelle Beaugrand

«La réussite est indéniable, La Médée du TNM est une production séduisante.»

«Sophie Clément: ... l'un de ses plus grands rôles à la scène.»

«La Médée d'Euripide, et de Marie Cardinal magistralement interprétée par Sophie Clément...»

«Danièle Lévesque a installé un univers métallique d'une remarquable beauté.»

Jusqu'au 13 décembre du mardi au vendredi à 20h le samedi à 16h et 21h Réervations: 861-0563

Le Théâtre du Nouveau Monde 84, rue Sainte-Catherine ouest Métro Place des Arts

LA BRASSERIE O'KEEFE UNE PRÉSENCE ACTIVE DANS LA VIE DU TNM

UN RÔLE ESSENTIEL

Les nouvelles Variétés lyriques sous la direction artistique de Bruno Laplante PRÉSENTENT

ORPHEE aux ENFERS

OPÉRA BOUFFE EN DEUX ACTES

DE L'IRRÉSISTIBLE MAÎTRE DE L'OPÉRETTE JACQUES OFFENBACH

«Succès complet à tous les égards. La délirante bouffonnerie est rendue avec une force irrésistible!»

«Vraiment amusant, un feu roulant.»

«Vivent les nouvelles variétés lyriques! Souhaitons-leur longue vie, si c'est pour continuer à nous offrir des divertissements légers mais de qualité.»

«Allez-y, vous serez comblés.»

Exceptionnellement, les billets de 7 décembre seront valides pour une autre date ou remboursés.

Ce soir jusqu'au 14 décembre 20 h Matinée le 14 décembre 14 h 30

Un spectacle grandiose réunissant choristes, danseurs, comédiens et musiciens de l'Orchestre métropolitain, autour des interprètes principaux

YVES CANTIN/PIERRE CHARBONNEAU/BRUNO LAPLANTE JEAN-CLEMENT BERGERON/CELINE DUSSAULT OU BRIGITTE TOULON AGATHE MARTEL/ODETTE BEAUPRE/DANIELE PILON

avec la participation exceptionnelle de COLETTE BOKY et des comédiens LOUISETTE DUSSAULT et NORMAND CHOUINARD

Mise en scène: DANIEL ROUSSEL Direction musicale: GILLES AUGER

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Réervations téléphoniques 4 842-2112 Frais de service Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$

Le vrai tango est argentin affirme le metteur en scène de *Tango Argentino*



JEAN BEAUNOYER

Les punks ont crié pendant longtemps: « There's no future ». Ils ont hurlé si fort qu'on les a entendus un peu partout dans le monde. Chômage, menace nucléaire, crise économique, virage à droite et besoin collectif de sécurité. Les producteurs ont vite compris et investi leurs gros sous dans les images du passé. Plus on avance et plus on recule dans le temps. Après les vieux rock'n'roll, on revient maintenant à l'époque Rudolph Valentino et au tango.

Tango Argentino vous propose le voyage du tango à la salle Wilfrid-Pelletier du 12 au 21 décembre pour rien de moins que 12 représentations. Imaginez l'optimisme des producteurs Mel Howard et Donald K. Donald. Il faut admettre qu'il y a de quoi rêver en couleurs argentines: prévu pour six semaines à Broadway, ce spectacle a tenu l'affiche à guichets fermés pendant six mois. Même triomphe à Los Angeles, à Paris et bientôt à Londres et au Japon.

Claudio Segovia, metteur en scène du spectacle en compagnie

de Hector Orezzaoli, parle autant du tango que de son pays. Cet homme racé, particulièrement élégant dans le geste et le verbe, témoigne d'une culture argentine fascinante à découvrir. Le tango ce n'est pas sa nostalgie, c'est le rythme d'un pays étrange. « L'Argentine, dit-il, c'est loin d'ici, c'est loin de tout. C'est là où tout commence quand le monde finit. Il faut avoir vu un crépuscule à Buenos Aires pour bien danser le tango. Je sais que vous avez vu ici, en Amérique, le tango exécuté par Rudoiph Valentino. C'était un tango espagnol, très différent dans son esprit et sa forme de notre tango. Le vrai tango est argentin ».

Claudio Segovia parle un français correct, châtié. Les gestes sont ceux d'un homme méticuleux qui a derrière lui des années de mise en scène, de grands spectacles où les fautes de goût n'étaient pas permises. *Baguala, Flamenco Puero*, des productions qu'il a imaginées ont été présentées avec succès jusqu'en URSS. Cette fois-ci, c'est l'apothéose. Et pourtant, *Tango Argentino* est boudé dans son propre pays: « Chez nous, le tango c'est trop peuple. Le genre est méprisé par la bourgeoisie et nous sommes tolérés comme institution artistique. Aucune subvention et même pas de réductions sur les avions argentins ».

En Argentine, le tango c'est pratiquement une affaire politique. Ville des immigrants, Buenos Aires donne naissance au tango dans les années 1880. Cette musique, une combinaison de rythmes indiens, africains et noirs, s'installe dans le cœur des Argentins et s'enracine: « L'Argentine n'a plus jamais été la même avec le déclin de Peron et l'on peut dire que le tango a suivi les hauts et les bas d'une Argentine secouée par différentes crises ».

Pays riche de culture. Quatrième salle d'opéra au monde, refuge des écrivains et créateurs du siècle dernier. Régime dictatorial puis chaos politique actuel qui permet un taux d'inflation de 200%. Pendant la guerre on a interdit le tango et le tango s'est prolongé jusqu'à Paris.

Même phénomène à Paris en 1983 alors qu'on tente d'introduire le tango à une nouvelle génération de Français. Première tentative au Chatelet. Réussite totale alors qu'on joue devant un public enthousiaste pendant six mois. C'est par la suite le Casino de Paris et le début de l'événement. Parce que dans les années 80 le tango est devenu un événement.

Le tango, c'est dramatique
Comment expliquer ce succès?

Claudio Segovia esquisse un sourire: « C'est le mystère, les souvenirs et surtout l'émotion parce que le tango, c'est dramatique. Il y a une histoire qui soutient ce spectacle très théâtral et les danseurs s'expriment très librement. Ce n'est jamais tout à fait pareil. C'est une nouvelle musique pour l'Amérique: ici on bouge, on se laisse emporter, pour danser le tango, il faut penser, imaginer, vibrer et c'est mathématique aussi ».

Les gens dansent parfois dans la salle. *Tango, Let yourself go* dit la publicité américaine et ce fut un succès tout à fait imprévu. Le *New York Times* prédisait un échec, les gens en ont décidé autrement. La vague américaine est tellement forte qu'on pense cinéma. Déjà l'acteur américain Robert Duval prépare un film sur le tango. *Tango Argentino* sera également adapté pour le cinéma et on verra enfin la véritable histoire du tango. Avant il faudra respecter les contrats jusqu'à la fin de 1988.

Une chaude vague en Occident qui entraîne les pays sur une nouvelle piste de danse. On développe le look tango, la coiffure gominée, les posters Valentino, la passion du regard et on retourne à une autre époque magnifiée. Il faudra voir ça de près avec l'authentique tango qui mettra Montréal au pas.



Le tango, c'est dramatique, il y a une histoire qui soutient le spectacle. PHOTO PIERRE COTE, LA PRESSE

AUDITIONS à L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA

Interprétation
Écriture dramatique
Décoration
Technique

ANNÉE SCOLAIRE 1987-88
DATE LIMITE DES INSCRIPTIONS

1er FÉVRIER 1987

Pour plus de renseignements, prière d'écrire ou de téléphoner à:

École nationale de théâtre du Canada
5030, rue Saint-Denis
MONTREAL, Québec
H2J 2L8
Tél.: (514) 842-7954

DUCEPPE

17 au 20 décembre
6 janvier au 7 février

HARVEY

De Mary Chase

avec **Benoit Girard** **Béatrice Picard**
Roger Joubert, Guy Provost, Monique Joly
Paul Savoie, Sylvie Gosselin, Hélène Mercier
Jean Deschênes, Arlette Sanders, Michel Daigle

Mise en scène de **Monique Duceppe**
Traduction Benoit Girard

en collaboration avec **la presse**
Théâtre Port-Royal Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112 - Frais de service Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$
cjms128 S.A.B.T.O. AM STENO

Le Nouveau Théâtre Expérimental
présente:

LES OBJETS PARLENT

un spectacle théâtral sans acteurs

Conception et Mise en scène
JEAN-PIERRE RONFARD

2 représentations par jour
20hres et 22hres.

Places limitées
Réservations: **521-4191**

ESPACE LIBRE
1945 Fullum
Montréal
du 3 au 20 déc.
jou. ven. sam.

SUPPLÉMENTAIRE SAMEDI 13 DÉC. 21 h

UN SUR SIX

Mise en scène: REYNALD ROBINSON Comédie de RON CLARK et SAM BOBRICK
Traduction et adaptation: RENÉ DIONNE

MARC LEGAULT GINETTE CHEVALIER REYNALD ROBINSON YVAN BENOIT DANIELE PANNETON

CE SOIR, 17 h et 21 h
Théâtre des Variétés Inc.
4530, RUE PAPINEAU, MONTRÉAL/TÉL.: 526-2527

Les Productions Papa Inc. présentent

REYNALD BOUCHARD, MON PÈRE ET MOI

6 REPRÉSENTATIONS
JUSQU'AU 13 DÉCEMBRE

Le journal-vérité d'un comique de chambre...
Un one-man show à trois!

«Reynald Bouchard atteint une intensité qu'on voit rarement sur nos scènes. Il réussit brillamment ce spectacle solo, qui est sans l'ombre d'un doute la révélation théâtrale de la saison.»
Paul Tourent, Radio-Canada
«Émouvant, touchant, surprenant: c'est un spectacle unique!»
Isabelle Guibereut, CIBL

CE SOIR 20h30

centour 453 ST FRANÇOIS XAVIER VIEUX MONTRÉAL H2Y 2T1
réservations 288-3161

LOCATAIRE

de Joe Orton

29 octobre au 6 décembre

UNE PIÈCE CONTROVERSÉE
UN SPECTACLE QUI DÉRANGE

Avec **Jean Deschênes** **Béatrice Picard**
Michel Dumont et **Jean-Louis Paris**
Mise en scène **Lorraine Pintal**
Une production **DUCEPPE**
en collaboration avec **la presse** et **cjms128**

Théâtre Port-Royal Place des Arts

Le Reine Elizabeth
arthur
THÉÂTRE - VARIÉTÉS - GOURMANDISES
PRÉSENTE

UNE COMÉDIE MUSICALE SUR LE MOULIN ROUGE

Avec la collaboration spéciale de **DIANE BOEKI**
CE SOIR

Billets 12 \$
Ven., sam. 15 \$

COMPLET Ven. 5 et 19 déc.
Sam. 6 et 13 déc.

FRENCH CANCAN

12 danseurs — comédiens — du mercredi au dimanche, 20h30 (vendredi en français)

Vendredi et samedi, après le spectacle, danse avec orchestre.

FORFAITS DINER-SPECTACLE À PARTIR DE 39,75 \$
Les prix sont sujets à changement sans préavis.

RÉSERVATIONS : 861-3511 POSTE 2237
LES PRODUCTIONS DE CAFE CONCERT INC.

SPECTACLES

À L'UNION FRANÇAISE
LES GENS DU SUD
 DIMANCHE 7 DÉCEMBRE 1986 DE 14h à 18h00

CHANTS / DANSES / EXPOSITIONS
 DIAPPOSITIVES
 AVEC L'ASSOCIATION OCCITANE

L'UNION FRANÇAISE
 429 VIGER EST
 MÉTRO CHAMPS-DE-MARS
 RENSEIGNEMENTS: 845-5195
 ENTRÉE LIBRE

REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES
Rétrospective Vidéo

Peter Gabriel
 1976 1986

DOCUMENTS VIDÉO
 INÉDITS D'EUROPE
 ET DES ÉTATS-UNIS

2 HEURES DE MUSIQUE
 2 HEURES D'ÉTONNEMENT
 À VOIR ABSOLUMENT SPECTACULAIRE

CE SOIR
 19H30-22H00

\$ 4.98

MAURICE BOYER
 chante

Georges Brassens
Boby Lapointe

et MAURICE BOYER

CHEZ DANTIN restaurant, salle de spectacles
 121, rue Duluth Est — Montréal

Réservations: 844-8216
 et du mer. 10 au sam. 13
 dec. à 20 h 30

Spectacle: 8⁰⁰\$
 Souper-spectacle: 21⁰⁰\$
 Licence complète

BRADOR LE SEUL,
 L'UNIQUE, L'ORIGINAL,
 LE TRIOMPHE DE L'ANNÉE SUR BROADWAY...

Mei Howard et Donald K. Donald présentent

TANGO ARGENTINO

LAISSEZ-VOUS SÉDUIRE!

CRÉÉ PAR
 CLAUDIO SEGOVIA ET HECTOR OREZZOLI

"SAISSANT... PASSIONNÉ"
 brillant... d'une splendeur aussi diversifiée
 que sensuelle." Los Angeles Times

"EXALTANT... RESPLENDISSANT"
 ... sophistiqué... sensuel... du tango jusqu'aux
 limites de vos rêves."
 San Francisco Herald Examiner

"PASSIONNÉ, ROMANTIQUE, d'une
 ardeur telle que la scène en frémit!" KCBS-TV

VEN. 12 DÉC. 12, 16, 17, 18 ET 19 DÉC. À 20H
 AU DIM. 21 DÉC. SAMEDI 13 DÉC. ET 20 DÉC.
 À 17H30 & 21H30

12 REPRÉSENTATIONS
 DIMANCHE 14 DÉC À 19H30
 & DIM. 21 DÉC. À 14H30 & 19H30

Billets - \$32,50, 27,50, 22,50, 17,50
 en vente à la Place des Arts,
 à tous les comptoirs Ticketron ou par
 TELETRON* 288-2525
 Réduction de groupe, info.: 735-2724

Réservations téléphoniques:
 514 842-2112. Frais de service.
 Redevance de 15¢
 sur tout billet de plus de 75¢

Salle Wilfrid-Pelletier
 Place des Arts

La Presse Hôtel du Parc CKAC 973

École de danse Louise Lapierre
 FONDEE EN 1973 inc.

Un loisir artistique... un bon exercice!

Session hiver 87 Inscription dès maintenant

Choix de cours jour ou soir amateur et professionnel

ADULTES

- Ballet-jazz
- Jazz moderne
- Classique
- Claquette

AUSI PROGRAMMES SPÉCIAUX

- 2-3 ans: Danse Parent-enfant
- 4-5 ans: Danse creative
- 6-9 ans: Danse combinée
- 10-15 ans: Danse combinée

9 STUDIOS MODERNES, SAUNA,
 CASSE-CROUTE, BOUTIQUE,
 BIBLIOTHÈQUE

- Stages spéciaux
- Programmes de bourses:
 audition 18 janvier
- Possibilité de spectacles
- Location de studios

Pour renseignements et recevoir gratuitement notre brochure
 (programme, horaire, prix...) 521-3456

Où venez visiter:
1460 Mont-Royal est, Montréal

Permis de culture personnelle 749-955 Loi sur l'enseignement privé

offre classe d'essai gratuite
 sans engagement, réservation par téléphone

30 ANS déjà!

Michel Louvain

une bonne suggestion de cadeaux à offrir

21 JANVIER
 AU 7 FÉVRIER

Théâtre Maisonneuve
 Place des Arts

Réservations téléphoniques
 514 842-2112. Frais de service.
 Redevance de 15¢
 sur tout billet de plus de 75¢.

20% de réduction

LES RÉCITAUX

Merrill Lynch

Merrill Lynch

23 février

8 février

Zoltan Kocsis

Ivo Pogorelich

30 mars

Rudolf Serkin

20 avril

Vladimir Ashkenazy

Murray Perahia

Prix en abonnement:
 96\$, 72\$, 57\$, 45\$

présentation
OSM
 En vente à l'OSM
 842-9951

Salle Wilfrid-Pelletier
 Place des Arts

Réservations téléphoniques:
 514 842-2112. Frais de service.
 Redevance de 15¢
 sur tout billet de plus de 75¢

CHIC!

UN CADEAU SMAQ

Un cadeau SMAQ, c'est chic, c'est beau, c'est fou comme c'est de bon goût!

Un cadeau SMAQ, c'est un cadeau du SMAQ, le Salon des Métiers d'Art du Québec. Un salon qui présente plus de 300 mini boutiques dans une joyeuse atmosphère.

Cette année aux Fêtes, distinguez-vous: offrez un cadeau SMAQ qui plait à tout coup.

POUR MIEUX VOUS SERVIR:

- ★ une garderie pour les 2 à 6 ans
- ★ deux boutiques SMAQ Express, avec une sélection de cadeaux à 15 \$, 25 \$ et 40 \$.

Place Bonaventure
 Hall d'exposition ouest
 Du 5 au 20 décembre, de midi à 22 heures.
 Le 21 décembre, de midi à 18 heures.

ENTRÉE

Adultes	2,75 \$
Étudiants/âge d'or	1,75 \$
Enfants 6-12 ans	1,00 \$
PASSEPORT	6,00 \$
Prix de groupe	1,00 \$/personne

(groupe de 20 personnes et plus avec réservation. Appelez 270-7770)

SALON DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC
PLACE BONAVENTURE, 5-21 DÉCEMBRE

UN LIVRE CADEAU
 ça m'intéresse!

Québec



L'Hôtel du Parlement,
 témoin de notre Histoire.
 Abondamment illustré,
 ce superbe volume
 retrace, de façon
 vivante et souvent
 même amusante, l'his-
 toire politique et archi-
 tecturale du premier
 site historique national
 du Québec.
 Assemblée nationale
 1986, 204 pages
 EQQ 22722-3

34,95 \$
 Également disponible en
 anglais
 Québec's Parliament Build-
 ing: Witness to History
 EQQ 23170-4



Le guide des aînés
 Toute l'information
 nécessaire à la vie
 quotidienne des 55 ans
 et plus.
 2^e édition revue et cor-
 rigée pour encore plus
 de fiabilité.
 Ministère des
 Communications
 1986, 622 pages
 EQQ 22934-4

9,95 \$
 Également traduit et
 adapté en anglais
 The Seniors' Guide
 EQQ 23064-9



Le Saint-Laurent
 Un album exceptionnel
 pour découvrir ce
 fleuve majestueux
 qui est le Saint-Laurent.
 - 140 photos couleurs
 - Texte de Pierre
 Perrault
 - Reliure pleine toile
 Mia et Klaus
 Cokkition Libre Expres-
 sion/Art Global
 sous licence du gouverne-
 ment du Québec
 1984, 224 pages
 EQQ 21269-6

50 \$

En vente dans nos librairies,
 chez nos concessionnaires,
 par commande postale et
 chez votre libraire habituel.

Les Publications du Québec
 C.P. 1005
 Québec (Québec)
 G1K 7B5



Avec Orsay, Paris s'est offert une somptueuse fantaisie sur la naissance du monde moderne

SUIVE DE LA PAGE E 1

espace gigantesque, lumineux, au service de la nouvelle société industrielle.

Une gare destinée au bulldozer

En moins spectaculaire, la gare d'Orsay avait l'importance de la Tour Eiffel. Mais comme ses activités ferroviaires se révélèrent éphémères, elle avait été peu à peu laissée à l'abandon et on la destinait à la fin des années 60 au bulldozer, tout comme ce fut le cas pour les pavillons de Baltard aux Halles. Sauvée de la casse par le ministre des Affaires culturelles de Pompidou, on lui trouva finalement une vocation: accueillir un musée du 19^e siècle. Chaque président de la République ayant une idée sur la question, les contours du siècle changèrent à quelques reprises. Créneau finalement retenu: 1848 (grandes révolutions politiques) à 1920 (lendemain de la guerre, triomphe définitif de l'art moderne).

Orsay vous frappe de tous les côtés. Vu de la Seine, il y a la façade de pierre, avec les horloges géantes et lumineuses. Sur le côté, un parvis dégagé agrémenté de quelques sculptures monumentales, dont un sympathique rhinocéros en proie à de sombres agitations. Vous voilà prévenus: au 19^e siècle, l'art a produit du meilleur et de ce qui a longtemps été considéré comme le pire. Mais le choc principal, c'est celui de la grande nef. L'espace monumental aurait pu être écrasant de vide. L'architecte italienne Gae Aulenti ne l'a pas découpé ou cloisonné, mais réduit à des dimensions variables, avec différents niveaux, et l'aménagement de galeries latérales. Sans vouloir pasticher le style de l'époque, l'architecte a construit un espace moderne, avec des matériaux sobres (la pierre ocre domine). De quelque côté qu'on se trouve, la perspective de la nef, avec ses dizaines de sculptures de grandes dimensions sous la lumière changeante du jour, est l'une des plus belles qu'on puisse voir dans un musée. C'est déjà une composition, une œuvre d'art.

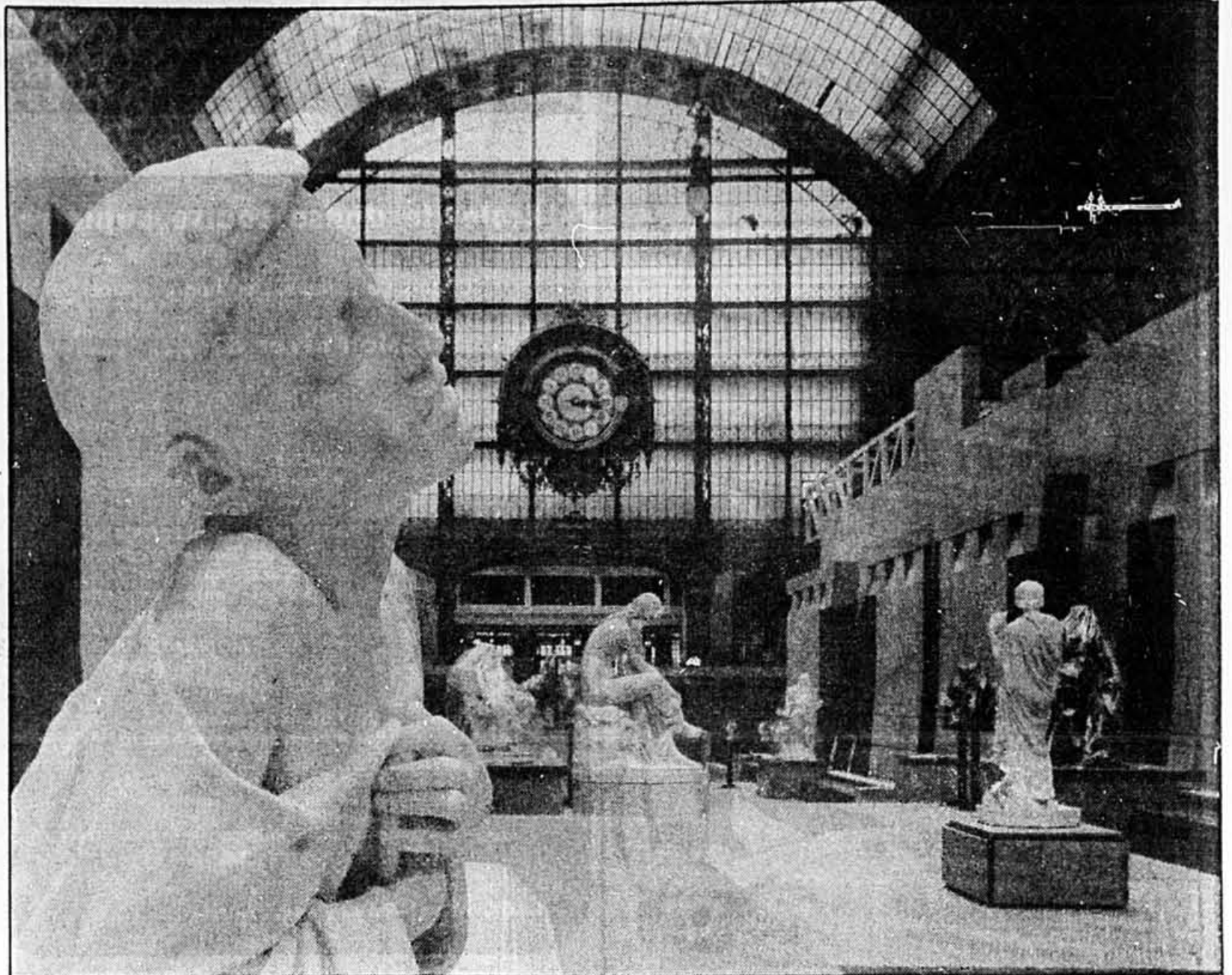
Étant donné sans doute les contraintes de l'architecture originale, qu'on a voulu respecter, le «parcours» du musée demande au visiteur une attention certaine, des que l'on quitte le rez-de-

chaussée. À moins d'y passer plusieurs heures, mode d'emploi en main, on se perd facilement entre les deux tours érigées au fond de la nef, ou encore les galeries du dernier étage, de petites dimensions, bénéficiant du meilleur éclairage et abritant les trésors les plus précieux, ceux de l'impressionnisme.

Sanglantes querelles de spécialistes

La difficulté propre à tous les musées d'art, et pour laquelle il n'y a jamais de solution satisfaisante: dans quel ordre exposer une collection, quel cheminement choisir, où faire les coupures et les regroupements. Dans le cas d'Orsay, la difficulté était accrue du fait que le musée se voulait total. Oui mais, total jusqu'à quel point? L'historienne (de gauche) Madeleine Réberieux insistait pour que tous les aspects de l'histoire de cette période soient liés: aussi bien l'art que de grands manifestes politiques, en passant par des objets de la révolution industrielle. Il y eut à ce sujet de sanglantes querelles de spécialistes, et on trancha en faveur d'un point de vue plus strictement artistique: «Mettre un fer à repasser devant un tableau de Degas n'apporte rien à l'histoire de la société ni à Degas», explique la directrice Françoise Cachin. La locomotive d'époque prévue par Réberieux brille également par son absence.

Mais si — à l'exception de la gare elle-même — l'objet industriel est absent d'Orsay, l'objet d'art et décoratif fait partie intégrante de cette promenade dans le siècle. On y passe des photos de Nadar ou Lewis Carroll à des meubles de Frank Lloyd Wright ou à des éléments ornementaux de Guimard. Le décorateur de théâtre Richard Peduzzi a organisé des maquettes géantes de l'Opéra-Garnier. On trouve même une maquette du quartier de l'Opéra, après Haussman, installée sous une verrière sur laquelle on peut circuler. On trouve ici des façades de maisons de l'époque, là au contraire des maquettes d'époque... du Panthéon de Rome. Plus loin l'original de la Danse de Carpeaux, qui ornait la façade de l'Opéra de Paris jusqu'en 1964. Ou une Porte de l'Enfer de Rodin, que celui-ci destinait à l'époque... à la gare d'Orsay. Si on ajoute à cela des salles avec projections de films ou dia-



positives, et une longue liste d'expositions à thèmes déjà prévue, le Musée d'Orsay a bel et bien l'ambition de montrer une époque dans sa totalité (artistique).

Ce qui étonnera, intéressera ou amusera, c'est la collection principale, notamment en peinture. Lorsque Giscard avait confirmé en 1977 ce projet d'un musée du 19^e siècle, beaucoup avaient exprimé des craintes: entre la période Delacroix, bien installée au Louvre, et l'art moderne de Beaubourg, il y a pour l'essentiel les impressionnistes, mais on les a regroupés au Jeu de paume. Alors que mettre d'autre dans un musée du 19^e? Et effectivement, l'im-

pressionnisme (un peu avant avec Manet, un peu après avec Vuillard et Bonnard, bref le fond du Jeu de paume) constitue l'essentiel du trésor.

Pulpeuses déesses et vaches au pré

Pour donner une idée complète de l'époque, il a fallu ressortir des caves du Palais de Tokyo ou des préfectures de province des «académiques» ou même carrément des «pompiers» de première grandeur. Mais après tout, les Millet, Bouguereau, Cormon et Couture constituaient bel et bien les peintres dominants et célèbres de leur

temps. Quant à faire l'histoire de cette époque, il faut bien parler de ce qui comptait pour ce temps — d'autant plus que par une perversion curieuse, les «pompiers» ont vu leur cote remonter dans les dernières années.

Résultat: sur le côté gauche, vous avez Ingres ou le *Dejeuner sur l'herbe* ou *L'Enterrement à Ornans* de Courbet. Sur la droite, vous découvrez une immense toile que Cecil B. de Mille aurait pu signer s'il avait fait de la peinture: *Les Romains de la décadence* de Couture. Ou l'inénarrable *Fuite de Cain* de Cormon, qui semble annoncer les grands débordes-

ments de *Mad Max* ou *Star Wars*. Bref, ici ou là, entre de pulpeuses déesses aux poses coquines ou des assemblées villageoises, ou des défilés de vaches au pré, la rigolade est garantie.

Fallait-il accrocher certains mégachromes? Va-t-on les réexposer dans les caves lorsque la collection (faible dans le domaine étranger) va s'enrichir? Vu les débats qui ont déjà commencé entre spécialistes et l'extrême jeunesse du musée, tous les futurs sont possibles. A la limite on s'en fout: si ce n'est pas le musée le plus riche en oeuvres au monde, c'est peut-être actuellement le plus beau musée du monde.

JEAN LAPOINTE

dans son tout nouveau spectacle:

Histoire de Rire!

FAUT PAS PERDRE LA BOULE

FINI LE MARATHON DU SEXE.

DÉLIVREZ-NOUS DE LA MALLE!

AH AH... ON VOUS A EUS... HEIN?

Hector Bédard disciple de la pureté

LA GRANDE APPARITION !!

Jérémie Mallette facteur

Toto et Tata ventriloques

The Great Lucien jongleur

Méphisto Morelli magicien

Présenté par



27 FEV. au 8 MARS 87



Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Guichets: (514) 842-2112
Frais de service: 1.00\$

SPECTACLES

Renée Claude Claude Léveillé

partenaires dans le crime



Entre vérité et sur ne z à erreu mont et teni non à tête d de pl est si surpri Entr vérit et s nez erre mo et no têt de e: s

Selon des sources policières, deux des plus célèbres cambrioleurs de la chanson, Renée Claude et Claude Léveillé, seraient en train de mettre sur pied ce qui pourrait à juste titre être considéré comme le crime du siècle. Après 25 ans de carrières criminelles séparées, ils ont décidé de joindre leurs forces pour un coup sans précédent. On parle de millions de notes de musique et de mots...

du 27 janvier au 1^{er} février, 20h30

EN VENTE DÈS JEUDI

Première à prix spécial

THÉÂTRE
ARLEQUIN
1004 est, Ste-Catherine 288-2943

Guichets ouverts dès midi
Commandes tel. avec carte de crédit 288-4261 de 11h à 18h
Comptoir TICKETRON

SPLENDEURS DU VATICAN



Pietro Bernini, dit Pierre de Cortone (Cortona 1596-Rome 1669)
La Vision de saint François
Haute sur toile, 227 x 191 cm
Pinacothèque vaticane
Copie de la photo: Musée des beaux-arts du Canada

CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ART BAROQUE
DU 19 DÉCEMBRE 1986 AU 15 FÉVRIER 1987

Une occasion unique! Un gage de reconnaissance de Sa Sainteté le pape Jean-Paul II à la suite de sa visite au Canada.

Découvrez la splendeur de trésors artistiques dont la plupart n'étaient jamais encore sortis du Vatican. Des toiles, sculptures, tapisseries, médailles, vêtements sacerdotaux réalisés par les plus grands maîtres du baroque italien pour la décoration des églises au XVIII^e siècle. Une exposition à voir à tout prix!

L'exposition Splendeurs du Vatican: chefs-d'œuvre de l'art baroque a été organisée par le Musée des beaux-arts du Canada de concert avec les Musées et la Bibliothèque du Vatican, avec le concours du Musée des beaux-arts de l'Ontario (Toronto) et la participation de la Vancouver Art Gallery et du Musée des beaux-arts de Montréal. Elle est présentée grâce à la générosité de Northern Telecom Limitée et Alitalia et à l'appui financier du gouvernement canadien.



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Un tableau pour Noël?

À Noël, offrez un tableau ou un certificat-cadeau de la Galerie d'art - vente et location, qui vous propose un magnifique choix d'œuvres à moins de 500 \$. Du mardi au dimanche de 11 h à 16 h et le jeudi de 11 h à 19 h.
Rens.: 285-1611

Exposition

Au Cabinet des dessins et estampes
Beaux livres d'artistes
Jusqu'au 7 décembre

Conférence

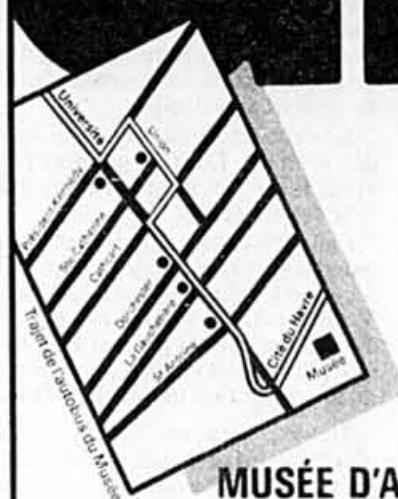
Le dimanche 7 décembre à 15 h
What is German in German Art? par le Dr Wolfgang Max Faust (en anglais)

Auditorium
Entrée libre

Dessiner au Musée

Ateliers de dessin sur les thèmes:
Art baroque et Art du XX^e siècle débutant
le 15 et le 17 janvier.
Coût: 75 \$
Inscription: 285-1600, poste 136

Graffiti



1966 1986

Exposition
jusqu'au 15 février 1987
audio-guide disponible
Événement multidisciplinaire
TWIST ART
samedi et dimanche, 6 et 7 décembre à 14 heures
Admission: 4\$
Réservations: 873-2878

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Le musée est ouvert du mardi au dimanche de 10h à 16h.

Vente de publications et d'artefacts à prix de rabais jusqu'au 21 décembre

«Un spectacle fort impressionnant qui permet de voir Séguin s'affirmer comme jamais.»
Jean Beaunoyer, LA PRESSE

DERNIÈRE CHANCE!

RICHARD SEGUIN

SUPPLÉMENTAIRE

GAGNANT DE 2 FELIX!

- Meilleur auteur-compositeur
- Meilleur disque rock

JEUDI 11 DÉCEMBRE - 21 H 00 **15.50\$**

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

318 OUEST, STE-CATHERINE METRO PLACE DES ARTS

BILLETTS AU GUICHET DU SPECTRUM ET A TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON (+ FRAIS DE SERVICE)
INF. 861-5851

BASF présentent *Chalk Circle*

VEN. 12 DEC. - 19H30 **6.98\$**

318, Ste-Catherine O. Inf. 861-5851
Billets au Spectrum & Ticketron

NEW MODEL ARMY
D'Angleterre

Dim 7 Dec 21h 9.98\$ Club Soda

QUEEN IDA
AND HER ZYDECO BAND
De Louisiane
Jeu. 11 déc. - 21h 9.98\$
Au Club Soda

BLUSHING BRIDES
THE ROLLING STONES
Ven. et sam. 12 et 13 décembre - 22h
billets: 7.98\$

VEN. 19 DEC. - 20 H
GARLAND JEFFREYS
au Club Soda 14.50\$

8240, av. du Parc. Inf.: 210-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

La Presse présente

JEAN-GUY MOREAU CHASSEUR DE TÊTES

Billets en vente MAINTENANT

Des billets de spectacle pour le bas de NOËL pourquoi pas!

EN REPRISE À LA DEMANDE GÉNÉRALE au Théâtre St-Denis 12 et 13 mars

13,50\$ 15,50\$ 18,50\$

Théâtre St-Denis
Berri 1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

Ticketron
Teletron
288-2525

SPECTACLES

BALLET OUEST
CASSE-NOISETTE
NUTCRACKER



11.12.13 décembre 20 h
 13.14 décembre 14 h

West Hill High School Theater
 5851 Somerled
 Billets 7.50\$
 (514) 695-1807

Les soeurs McGarrigle sont de retour

DENIS LAVOIE

Elles n'ont pas de nouveau disque à vendre, pas de vidéo, juste un spectacle en passant, à Montréal, où elles n'ont pas chanté depuis quelques années. Pourtant, bon an mal an, Kate et Anna McGarrigle font une tournée européenne et américaine.

Seulement voilà, elles ne font pas carrière. Elles ne courent pas après le succès, c'est le succès qui leur court après.

Leurs chansons ont été reprises par des chanteuses aussi populaires que Linda Rondstat et Nana Mouskouri. Et Mark Knopfer, le célèbre leader du groupe britannique *Dire Strait* s'est fait un plaisir de jouer sur l'un de leurs albums.

Malgré tous ces succès, elles n'ont pas de disque d'or. Mais elles ont chanté à Carnegie Hall à New York, à Londres, et récemment au Danemark et en Norvège, et jusqu'en Australie... Mais elles demeurent peu connues



Anna et Kate McGarrigle

PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, LA PRESSE

les ont parcouru l'Europe en spectacle.

Incomparables à d'autres artistes d'ici, avec leur style folk-country-rock, les soeurs McGarrigle ont eu droit aux meilleures critiques pour leurs disques, cotées parmi les meilleures par des publications comme le *Village Voice*. Elles n'ont quand même pas vendu des millions de disques.

Mais les soeurs McGarrigle sont avantagées connues. Ces deux femmes, mères de famille avant tout, sont loin d'être des vedettes. Elles n'ont d'ailleurs jamais cherché à l'être. «On n'avait jamais pensé à ça. Et la première tournée qu'on a faite c'était en Europe», de raconter Anna et Kate McGarrigle, rencontrées dans le logis de cette dernière.

«On écrit toujours de nouvelles chansons, et on n'a pas fait de disque depuis quatre ans parce qu'on ne sait pas trop quoi faire comme disque», de dire Kate. Et il y a ce projet d'une comédie musicale, qu'on leur a commandée, et qui les occupe beaucoup. «Quand tu te lances dans ça, l'arrête toutes les autres choses», dira Anna.

«On n'est pas carriériste. On a jamais eu de gérant. On s'est même méfié d'avoir une carrière», expliquent-elles. C'est finalement leur soeur Jane, qui s'est occupée de gérer leur carrière, tout en les accompagnant sur scène. Une affaire de famille. C'est d'ailleurs ce type d'ambiance familiale, sans prétention, qui anime les spectacles des soeurs McGarrigle, qui ne consacrent pas plus de quelques semaines par année à faire des spectacles. Ça n'est pas le côté payant de leur carrière. C'est avec les droits d'auteur qu'elles gagnent vraiment des sous, à être chanter un peu partout dans le monde.

Toujours au naturel, en jeans, l'une en jupe l'autre en pantalon. Elles ont surtout pour bagages violons et accordéons qui trainent dans le studio de répétition où trône le piano. Elles ne sont jamais tirées à quatre épingles et comme le dit Anna, elles sont plutôt artistes «à temps partiel».

dans leur pays, ces deux soeurs McGarrigle, nées dans les Laurentides et vivant toujours à Montréal.

Elles chantent en français, comme en anglais, et curieusement, c'est en Hollande, nous racontent-elles, que l'une de leurs premières chansons en français, *Complainte pour Sainte-Catherine*, a d'abord remporté du succès.

Elles chantent surtout en anglais. Et c'est Linda Rondstat qui les a d'abord fait connaître, en interprétant l'une de leurs chansons. Depuis, la populaire chanteuse américaine s'informe régulièrement des nouvelles compositions des soeurs McGarrigle.

En spectacle, on a plus de chance de les voir à Londres et New York qu'à Montréal, où elles reviendront le 13 décembre, faire le *Spectrum*, après avoir chanté à San Francisco, Los Angeles, Vancouver et Seattle, et avant de présenter leur spectacle au *Bottom Line* à New York. Auparavant, el-

Tudor
 ENSEMBLE VOCAL TUDOR DE MONTRÉAL
 Patrick Wedd, Directeur artistique

La superbe **GRANDE** série
 Hommage en musique
 à la Mère et son Enfant
 Oeuvres de:
 Patriquin - Poulenc - Ravel - Respighi
 et
 La **CRÉATION MONDIALE** d'une nouvelle oeuvre
 de Patrick Wedd sur un texte
 du poète Michel Garneau
 avec orchestre de chambre et les pianistes
PAUL HELMER et **PAUL STEWART**
 Dimanche, le 7 décembre 1986
 20:00 heures

SALLE DE CONCERT POLLACK
 555, rue Sherbrooke Ouest
 (Métro McGill)

BILLETS:
 15\$ Adulte
 8\$ Âge d'or/Étudiants
 Ticketron (frais de service)
 Téléphone 288-2525 (Visa ou Mastercard)

POUR RENSEIGNEMENTS: 932-3376

ORCHESTRE DES JEUNES DU QUÉBEC

SÉRIE MONTRÉALAISE

12-13 DÉCEMBRE À 20H00

RICHARD HOENICH
 chef d'orchestre
MARC-ANDRÉ HAMELIN
 piano

Dvorák, Sérénade pour vents op.44
 Beethoven, Concerto pour piano no 1
 Haydn, Symphonie no 78

Salle Rodpaix, 3450 St-Louis, métro Peel
 Billets 6.00\$ en vente aux guichets de la Place des Arts
 (réduction P.D.A. 1.00\$ en sus)
 842-2112 - sièges non réservés.

Commandite conjointement par ALLIANCE COOPÉRATIVE MUTUELLE
 D'ASSURANCE-VIE ET TRUST GÉNÉRAL DU CANADA

Conférences sur l'art

Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal présentée avec la collaboration d'

AIR FRANCE

Le dimanche à 11 heures
 Billets: 5\$

Réservez vos places dès maintenant aux guichets de la Place des Arts.

Quatre éminents conférenciers d'Europe, documents audio-visuels à l'appui, nous entretiendront de musique, d'opéra, de danse et de théâtre.

Antoine Livio
 Conférence sur Maurice Béjart
 7 décembre

Henry-Louis de La Grange
 Mahler et Vienne
 25 janvier

Henry-Louis de La Grange
 A la recherche de Gustav Mahler
 8 février

Rémy Stricker
 Les opéras de Mozart
 22 février

Philippe Gonzalez
 Plaisirs de théâtre
 15 mars

Théâtre Maisonneuve Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service.

DEPUIS QU'YVONNE ET GÉRARD UTILISENT LES ANNONCES CLASSÉES DE LA PRESSE ILS VENDENT RAPIDEMENT!

285-7111
 LES ANNONCES CLASSÉES

POUR VENDRE VITE, VITE, VITE IL NOUS FAUT LA PRESSE, HEIN GÉRARD!

La Presse

LES GRANDS CONCERTS

mercredi, jeudi, 10, 11 décembre 20h

Papineau-Couture: Clair-Obscur (Première mondiale)
Beethoven: Concerto pour piano no 3
Debussy: Le Martyre de Saint-Sebastien
 Fragments symphoniques
Scriabine: Poème de l'extase

Commanditaires:
 le 10, Sun Life du Canada
 le 11, Digital Equipment du Canada Limitee

Billets: 26\$, 19\$, 13\$, 10\$

Si disponibles, 100 billets seront vendus à 6\$, une heure avant le concert

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

Salle Wilfrid-Pelletier
 Place des Arts
 Réservations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service.
 Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

Présenté par **cftm 10** **cjms 128**
 LA TÉLÉVISION DE MONTRÉAL

À L'AFFICHE JUSQU'AU 21 DÉCEMBRE

Théâtre St-Denis

1594 rue St-Denis 849 4211
 Achats par carte de crédit: 288 2525
 Billets en vente aux guichets: 514 842 2112
 Théâtre St-Denis 12h à 21h

Déjà plus de **171,000** spectateurs montréalais se sont procurés leurs billets.

BILLETS DISPONIBLES AU THÉÂTRE ST-DENIS

DÉCEMBRE 1986	JANVIER 1987	FÉVRIER 1987
9 déc. - 401 billets	21 janv. - 716 billets	11 fév. - 957 billets
10 déc. - 415 billets	22 janv. - 845 billets	12 fév. - 1043 billets
11 déc. - 435 billets	23 janv. - 436 billets	13 fév. - 915 billets
12 déc. - COMPLET	24 janv. - 143 billets	14 fév. - 556 billets
13 déc. - COMPLET	25 janv. - 586 billets	15 fév. - 901 billets
14 déc. - COMPLET		
16 déc. - 533 billets		
17 déc. - 513 billets		
18 déc. - 500 billets		
19 déc. - COMPLET		
20 déc. - COMPLET		
21 déc. - 101 billets		

DU 21 AU 25 JANVIER '87 / DU 11 AU 15 FÉVRIER '87

LES ANNONCES CLASSÉES DANS LE MENUS DES ARTS

La Belle Époque présente

Paris New York!
 ambiance Col'Conc'

- Admission 4\$
- Gratuit avec 2 consommations
- Gratuit aux dîneurs

Judi vendredi samedi 21 h 30 et 23 h

LA BELLE ÉPOQUE
 19, ST-LAURENT
 ST-THIMOTHÉE
 (entre Beaudry et Valleyfield)
 1-373-3262

Les Concerts Coors Présentent:

Kate & Anna McGarrigle

Samedi 13 décembre
 Le Spectrum 21h00

Billets 15.50\$ en vente au guichet du Spectrum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

Coors
 VENEZ VIVRE LA MUSIQUE.

SPECTACLES

Offrez une Vidéocassette

29,95\$ 29,95\$ 29,95\$ 69,95\$

La plus belle sélection de vidéocassettes: cuisine, chasse et pêche, voyages, dessins animés et de nombreux autres sujets.

En vente dans **Les librairies flammariion scorpion**

1243 University 866-6381 • 4380 St-Denis 284-3688 • Carrefour Angrignon 365-4432
Centre Laval 688-5422 • Galeries d'Anjou 351-8763 • Mail Champlain 465-2242

Hall d'exposition ouest
Place Bonaventure
Du 5 au 21 décembre
De midi à 22 heures
Le 21 jusqu'à 18 heures

Entrée
Adultes 2,75 \$
Étudiants/âge d'or 1,75 \$
Enfants 6-12 ans 1,00 \$
Passport 6,00 \$
Garderie 2,00 \$

La Presse
PRÉSENTE LE CALENDRIER DES ACTIVITÉS DU SMAQ

BOUTIQUE «SMAQ EXPRESS»

15\$ 25\$ 40\$ 15\$ 25\$ 40\$ 15\$ 25\$ 40\$
15\$ 25\$ 40\$ 15\$ 25\$ 40\$ 15\$ 25\$ 40\$

VOUS AVEZ DES CADEAUX À ACHETER?
VOUS DISPOSEZ DE PEU DE TEMPS!
VOUS AVEZ UN BUDGET LIMITÉ

Venez nous voir à la Boutique «SMAQ EXPRESS», nous saurons répondre à vos besoins. Kiosque K2-K4 à droite près de l'entrée du public, la Boutique «SMAQ EXPRESS» vous offre une grande variété d'objets pour tous les goûts et à prix fixe: 15\$, 25\$, 40\$, taxe en sus.

FAITES-VOUS PLAISIR,
OFFREZ UN «CADEAU SMAQ»
UN «CADEAU SMAQ»
C'EST CHIC, C'EST BEAU, C'EST GAI,
C'EST FOU ET C'EST DE BON GOÛT.

SALON DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC
PLACE BONAVENTURE, 5 au 21 DÉCEMBRE

LES NOËLS DE LA PLACE DES ARTS

Animation dans le grand hall de la Place des Arts
Une heure avant chaque spectacle, venez rire avec les clowns et acrobates vedettes du Cirque du Soleil: Luc Tremblay, Roch Jutras et Tonatiuh Morales. Ces activités d'animation sont organisées en collaboration avec l'École nationale de cirque, dirigée par Guy Caron.

Radio-Canada vous offrira la magie de ses émissions Jeunesse. Des décors, des marionnettes, des visionnements au théâtre du Café de la Place de midi à 18 heures. Des souvenirs et des merveilles qui charmeront petits et grands.

Théâtre Sans Fil et Spectacle présentent
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX

En collaboration avec le Centre national des Arts et la Nouvelle Compagnie théâtrale

Musique en quadruple
À la demande générale
De retour à Montréal
23, 26, 27, 28, 29, 30 décembre, 2, 3 et 4 janvier, à 20h
26, 27, 28 décembre, 2 et 4 janvier, à 14h
Les représentations des 2 et 3 janvier sont en anglais.
17\$, 18\$, 19\$
Enfants de 10 ans et moins: 12\$

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

Les Grands Ballets Canadiens présentent
Casse-Noisette

Chorégraphe: Fernand Nauff
Musique: P. I. Tchaïkovsky
Commanditaires: 30 décembre, Bombardier Inc. 3 janvier, Raymond, Chabot, Martin, Paré

27, 28, 29, 30 décembre, à 19h30
28, 29, 31 décembre, 2 et 3 janvier, à 14h
8\$, 16\$, 24\$
Enfants, étudiants, troisième âge: 12\$

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

La Banque Nationale présente
SOL, PIERRE ET LE LOUP

Musique: Sergueï Prokofiev
Mise en scène: Robert Duparc

et, en deuxième partie
LES SOULIERS MAGIQUES

Musique: Paul Baillargeon
Chorégraphe: Eddy Toussaint
Décor et costumes: Girard
Les élèves de l'École de danse Eddy Toussaint

26, 27, 28, 29, 30 décembre, 2 et 3 janvier, à 15h30 et 19h
31 décembre, à 15h30
4 janvier, à 14h
15\$

Théâtre Port Royal
Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

BANQUE NATIONALE

Chaque enfant de 12 ans et moins recevra une carte donnant droit à un repas gratuit au menu enfant St-Hubert.
Une réalisation des Productions de l'Enfance inc. et des Productions Universel.

C'est la ruée vers l'art à la Boutique du Musée...

Venez choisir vos plus beaux cadeaux de Noël!
(Ouverte même le dimanche...)

La boutique DU MUSÉE

Musée des beaux-arts de Montréal
1379, rue Sherbrooke Ouest
Du mardi au dimanche, de 11 h à 16 h 45 et le jeudi jusqu'à 20 h 45

Pierre VERVILLE

Billets en vente Lundi à 10 h.

Au Club Soda du 28 janvier au 7 février 1987
Une production Spectra Scène en collaboration avec **GROC le magazine qu'on rit**

Club Soda
5240 ave du Parc
int. 279-7848

Billets en vente au Club Soda, au Spectrum et à tous les comptoirs TICKETRON (+ frais)
Réservations avec cartes de crédit par TELETRON: 288-2525

SPECTACLES

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE BANQUE NATIONALE
présentent

LES GRANDS EXPLORATEURS

ACCLAMÉ DANS PLUS DE 30 PAYS

la NAHANNI
vallée des hommes morts
de Jean Poirel

HORS-SÉRIE CLASSIQUE

7 ou 13 décembre '86

THÉÂTRE **ARLEQUIN**
1004 est, Ste-Catherine 288-2943

Guichets ouverts des midi
Commandes tél. avec carte de
crédit 288-4261 de 11h à 18h
Comptoir TICKETRON

Dim. 13h30, 16h00
Lun. mar. mer. jeu. 20h00
Ven. som. 19h00, 21h30

*Les nos de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes tél.

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE BANQUE NATIONALE
présentent

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 86-87

CE SOIR
19 h et 21 h 30

17 ou 28 novembre
et 6 décembre

VOLCANS D'AMÉRIQUE
de KATIA KRAFFT

THÉÂTRE **ARLEQUIN**
1004 est, Ste-Catherine 288-2943

Guichets ouverts des midi
Commandes tél. avec carte de
crédit 288-4261 de 11h à 18h
Comptoir TICKETRON

LUN. MAR. MER. 20h
JEU. VEN. SAM. 19h, 21h30
DIM. 13h30, 16h, 20h

*Les nos de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes tél.

Formation de base en programmation neuro-linguistique

23-24-25 JANVIER
20-21-22 FÉVRIER

Formation aux techniques et aux habiletés de la PNL

- Identifier les systèmes de représentation sensorielle
- Développer votre acuité sensorielle
- Utiliser les procédés d'ancrage, de dissociation et de recadrage, etc.

Coût: 450\$
Étudiant: 400\$

Pour renseignements et inscriptions,
Jocune Rioux
Directrice du Centre québécois de programmation neuro-linguistique
(514) 679-3571

SHIATSU
Formation professionnelle

EN JANVIER 1987

Centre de plein-être
directrice
Yuki Rioux, sexologue et auteure
de « *Shiatsu et sensualité* » aux Éditions de l'Homme
diplômée du **Kimura Shiatsu Institut** et du **Nippon Shiatsu School de Tokyo**

Certificat émis après 300 heures de cours.
Possibilité de 150 heures de perfectionnement

Renseignements :
Montréal : (514) 524-7818
Rivière-du-Loup : (418) 862-2598

HIGELIN
AU SPECTRUM

JEUDI 22 JANVIER
VENDREDI 23 JANVIER
SAMEDI 24 JANVIER

BILLETS AU GUICHET DU SPECTRUM ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON (+ FRAIS DE SERVICE) INF. 861-5851

Les Événements du Neuf présente

Kopernikus Vivier
l'opéra de Claude Vivier

les 9, 10, 11 et 12 décembre 1986 à 21 heures, au Nouveau Théâtre d'Outremont (angle Fairmount et Durocher).
Billet régulier: \$15.
Étudiants et âge d'or: \$9.
Renseignements et réservations: 733-5265

POUR NOËL, OFFREZ-VOUS UN CADEAU ORIGINAL

5 CLASSES POUR LE PRIX DE 4 Enseignement personnalisé
Aucun prérequis
Offre valide jusqu'au 24 décembre

ÉCOLE DE DESSIN ET DE PEINTURE
MISSION: RENAISSANCE
3623, rue Saint-Denis (métro Sherbrooke)
843-6830

Shiatsu
L'harmonie du Jardin Oriental

549, St-Thomas, bureau 110, Longueuil, Qc J4H 3A7

VERS UNE SOCIÉTÉ BIEN ÉQUILIBRÉE

L'Harmonie du Jardin Oriental vous offre une formation en Shiatsu thérapeutique d'une durée de 400 heures où l'accent est placé sur le développement de l'essence de la personne. À l'Harmonie on place notre confiance dans les capacités naturelles d'auto-guérison de l'être humain.

Des instructeurs qualifiés et de chez nous: thérapeute en shiatsu, psychologue, médecin transmettent un enseignement de haute qualité.

Une supervision adéquate vous est fournie durant la formation et à votre choix après la formation.

Le seul centre d'accréditation (400 heures) sur la Rive-sud.

Début de la formation les 31 janvier et 1^{er} février 1987

Pour inscription et dépliant: **Gilles Crête, 670-0061**

N.B. La formation se donne aussi une journée sur semaine de 9 h 30 à 17 h 30.

N.B. Possibilité d'équivalence pour les gens formés en shiatzen, massage shiatsu, shiatsu.

Démonstration gratuite le vendredi 9 janvier 1987 à 19 h 15.

DÉJÀ 25.000 SPECTATEURS MORTS DE RIRE!!!

LE GROUPE SANGUIN

Mise en scène: Robert Lepage

1^{er} oct. au **COMPLET** nov. 1986
26 nov. au **COMPLET** déc. 1986

Billets en vente maintenant!
NOUVELLES SÉRIES DE REPRÉSENTATIONS!!!
Du 3 au 18 janvier 1987
Relâche lundi et mardi

J'ai eu mal au ventre à force de rire. C'est vous dire comment sont drôles ces quatre gars et cette fille. Ils sont tordants d'imagination.
Denis Lavoie, La Presse

Spectacle délirant. Tableau final, un triomphe. Un nouveau groupe d'humoristes est né à Montréal et ça va saigner.
France Cellard, CKOI

Tout à fait original. Un sens du timing, du visuel, spectacle rythme. Le clou... le numéro du Théâtre Noir.
Francine Grimaldi, CBF Bonjour

Grande découverte, et agréable surprise. J'ai été emballée.
Mouffe, CKAC

Le groupe sanguin est unanime: nous avons adoré les critiques!

ÉCOLE DE DANSE Eddy Toussaint de Montréal

OUVERT À TOUS

NOUVEAU PROGRAMME POUR LES ENFANTS:
DE 5 À 12 ANS (CREATIVITÉ ET CLASSIQUE)

NIVEAUX — DÉBUTANTS
— ÉLÉMENTAIRES
— INTERMÉDIAIRES
— AVANCÉS

ADOLESCENTS, ADULTES:
• CLASSIQUE
• POINTES
• JAZZ
• MODERNE

SESSION HIVER 1987
5 JANVIER AU 17 AVRIL
15 SEMAINES

Inscription dès maintenant de 9h à 19h et le vendredi jusqu'à 18h

• AUDITION POUR PROGRAMME SPÉCIAL D'ENTRAÎNEMENT 16 décembre 16 h

551, rue Mont-Royal est
RENSEIGNEMENTS: 527-7770

No permis 749991

Club Soda 5240, AVE DU PARC RENS.: 270-7848

ckoi PRÉSENTE LE GROUPE SANGUIN AU CLUB SODA

BILLETS AU CLUB SODA ET TICKETRON
COMMANDES TÉLÉPHONIQUES: 288-2525

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

UN LIVRE CADEAU
ça m'intéresse!

Les contes Passe-Partout

Le Lutin-sans-nom EQQ 23240-5 5,95 \$
Les Argentés et les Bariolés EQQ 23239-7 5,95 \$
Cumulus et Grosse-Pierre EQQ 23237-1 5,95 \$
Les Cachemires EQQ 23238-9 5,95 \$

Les Publications du Québec: plein d'idées intéressantes pour vos achats de Noël!

En vente dans nos librairies, chez nos concessionnaires et par commande postale.
Les Publications du Québec
C.P. 1005
Québec (Québec)
G1K 7B5

Les contes Passe-Partout

Le Lutin-sans-nom EQQ 23240-5 5,95 \$
Les Argentés et les Bariolés EQQ 23239-7 5,95 \$
Cumulus et Grosse-Pierre EQQ 23237-1 5,95 \$
Les Cachemires EQQ 23238-9 5,95 \$

Les Publications du Québec: plein d'idées intéressantes pour vos achats de Noël!

En vente dans nos librairies, chez nos concessionnaires et par commande postale.
Les Publications du Québec
C.P. 1005
Québec (Québec)
G1K 7B5

SPECTACLES

CONCERT SPÉCIAL

Sous les auspices de la FONDATION CANADIENNE DES DROITS HUMAINS célébrant le 38e anniversaire de l'Adoption par les Nations unies de la DÉCLARATION UNIVERSELLE DES DROITS DE L'HOMME.

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL
Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT



Arcangelo Corelli

SOLISTES:

JAMES THOMPSON, trompette
GWEN HOEBIG, violon

Concerto grosso de NOËL..... Corelli
«Hivers» (Quatre Saisons)..... Vivaldi
Suite pour trompette..... Handel
Commandité par

BANQUE NATIONALE **proVigo**
MUSIC PERFORMANCE TRUST FUNDS

ENTRÉE GRATUITE

Samedi 13 décembre, 20 h 30
CATHÉDRALE CHRIST CHURCH
(entre Eaton et La Baie)

IM * FORUM * FORUM * FORUM

BILLY JOEL
L I V E
THE BRIDGE TOUR



DIM
14
DÉC
20 H

BILLETTS 2350\$ EN VENTE AUX
GUICHETS DU FORUM ET À TOUS
LES COMPTOIRS TICKETRON.
* FRAIS DE SERVICE

FORUM * FORUM * FORUM * FORUM

LES ANNONCES
CLASSÉES
285-7111



CÉLIBATAIRES

• Animation dynamique
Nous provoquons les rencontres.
Ne restez pas seul pour les fêtes
• Astrologie, jeux, danse, bonne compagnie et peut-être l'âme sœur par la magie de l'électrisante Jacqueline Aubry, astrologue reconnue
• Mercredi 10 décembre à 19 h 30, au 2e étage de la salle de danse.
La divergence, situé au 4113, Jean-Talon, au coin de la rue Pie-IX.
Coût: 10\$. Tél.: 495-8022/388-8727
Club Astro-Loge et JASS inc.



Orchestre **SÉRIE CLASSIQUE**
Métropolitain **Agnes Grossmann**

AGNES GROSSMANN
Chef d'orchestre



ARCANGELO CORELLI
Concerto pour la nuit de Noël
JOHANN SEBASTIAN BACH
Cantate BWV 61
FRANZ SCHUBERT
Messe no. 6 en Mi bémol

et le chœur de l'Orchestre Métropolitain.

Lundi, 8 décembre, 1986 — 20h00

CONCERT DE NOËL renseignements: 282-9565



Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842-2112. Frais de service
Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$.

PIERRE LABELLE

job de fou!
MAINTENANT SUR DISQUE

PIERRE LABELLE



Pourquoi ne
pas l'offrir à
Noël?

CJMS 128
RADIO AMSTERDAM

En vente
ARCHAMBAULT
MUSIQUE

distribution
SELECT
et chez tous les bons disquaires

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL
Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT



LYNN HARRELL
violoncelliste

Boccherini: Concerto pour violoncelle
Tchaikovsky: Andante Cantabile
Durante: Concerto grosso en la mineur
Freedman: Images
Haydn: Symphonie no 44 «La Passione»

CONSOLIDATED BATHURST INC.

LUNDI, 5 JANVIER, 20 h 30

Billets: \$16 - \$8 (en vente maintenant)

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$.



Chanteuse: Michèle Richard

Le Caf'Conc' présente **Panache**

Une production à la Las Vegas de Leonard Miller et George Reich, éblouissante de couleurs, de chansons et de danses. En grande vedette: Michèle Richard.

Du lundi au vendredi: 21h00 et 23h00
* Le samedi: 20h30, 22h30 et 00h30

Composez-vous une soirée avec dîner et spectacle ou venez prendre un verre en assistant à la représentation de votre choix.

Tél.: 878-9000

CP Hôtels &
Le Château Champlain

*Des frais d'entrée sont perçus.

Merci
à nos auditeurs!

CFGL
105.7

la station
la plus écoutée
à Montréal.

Sources BBM automne 86.
Heures totales d'écoute,
région centrale.

CFGL 5 812 000

CKAC	5 804 000
CJMS	4 181 000
CITE	4 161 000
CHOM	4 066 000
CKMF	4 046 000
CJAD	3 986 000
CKOI	3 537 000



CINÉMA

AVEZ-VOUS VU ?

■ **A Room with a view** (Cineplex 4) - Lucy doit épouser Cecil mais elle est secrètement éprise de George qu'elle a rencontré lors d'un voyage en Italie. Dans l'Angleterre du début du siècle, on se marie toujours selon les traditions victorienne. Surtout si l'on est d'une famille bien. Une étude fort bien tournée, drôle et enlevée, signée James Ivory.

■ **Bach et Bottine** (Berri 1, Carrefour du Nord 1, Carrefour Laval 3, Châteauguay 1, Crémazie, Jean-Talon, Longueuil 1 et Paradis 2) - La jeune Fanny qui n'a plus de parents vient avec sa mouffette Bottine habiter chez Jean-Claude, un vieux garçon qui ne vit que pour la musique. Entre les deux, ce ne sera pas précisément le coup de foudre. Un nouveau «conte pour tous» signé André Melançon.

■ **Children of a lesser god** (Place du Parc 1 et The Cinema Westmount Square) - Les amours tumultueuses d'une sourde-muette avec un enseignant non-conformiste. Une interprétation sublime de William Hurt et d'une nouvelle venue, Marlee Matlin.

■ **Crocodile Dundee** (Palace 2, Fairview 2, Laval 5 et (avec s.-t. franc.) Place du Parc 2) - Un Tarzan venu de l'outback australien qui, du jour au lendemain, se trouve transplanté dans la jungle new-yorkaise : hilarant.

■ **Le Déclin de l'empire américain** (Astre 1, Brossard 1, Carrefour Laval 6, Desjardins 2, Paradis 3 et (avec s.-t. ang.) Cineplex 7) - Un groupe de profs d'université, réunis dans un chalet, préparent la bouffe en attendant leurs femmes en train de suer dans un sauna. Leur sujet de conversation : le cul ! Le dernier film d'Arcand. Brillant, drôle, le grand succès de la saison.

■ **Down by law** (Cineplex 3) - Trois paumés se retrouvent dans la même cellule d'une prison de la Louisiane. Après être parvenus à s'évader, ils se retrouvent errant dans les bayous, mourant de faim, désespérés. Un film superbe signé Jim Jarmusch.

■ **Inspecteur Lavardin** (Berri 4) - Une enquête de l'inspecteur Lavardin en Bretagne ou les dessous de la bourgeoisie de province. Un Chabrol relevé avec Jean Poiret dans le rôle-titre.

■ **Jumpin' Jack Flash** (Palace 6) - Coincée entre le KGB et la CIA.

une employée de banque — la pétillante Whoopi Goldberg — vit un roman d'amour impossible grâce à un terminal d'ordinateur.

■ **Mélo** (Élysée 2) - Grâce à des comédiens de premier ordre, Alain Resnais redonne vie à un vieux mélo datant de 1929 et signé Henry Bernstein.

■ **Le Rayon vert** (Desjardins 1) - Une histoire d'amour avec des naïvetés charmantes. Marie Rivière (*la Femme de l'aviateur*) dans le rôle d'une jeune femme attendant son prince charmant. Un chef-d'oeuvre de simplicité, signé Eric Rohmer.

■ **Round Midnight** (Loew's 4) - Une évocation brillante par Bertrand Tavernier de la vie des jazzmen américains noirs réfugiés à Paris dans les années 50. Dans le rôle de Dale Turner, Dexter Gordon campe un saxophone ténor, sauvé de la déchéance grâce à l'amitié passionnée que lui voue un Français.

■ **Something Wild** (Alexis-Nihon 1, Bonaventure 2 et Décarie 2) - Un vice-président de compagnie est embarqué à son corps (presque) défendant dans une folle aventure par une femme de moeurs légères qui le kidnappe littéralement et l'entraîne dans son propre passé pas très reluisant. Une comédie légère pimantée de suspense et de violence, signée Jonathan Demme.

■ **Tenue de soirée** (Parisien 3) - Accrocheur et caustique, comme tous les films de Bertrand Blier. Un petit homme ridicule tombe dans l'oeil d'un costaud. Il découvrirait que la vie de femme n'est pas rose tous les jours. Avec Gérard Depardieu, Michel Blanc et Miou Miou.

■ **Thérèse** (Berri 5) - Une mise en scène extrêmement dépouillée pour raconter la vie de la petite Thérèse Martin qui tient tête à tout le monde, y compris le pape, et brûle de devenir l'épouse du Christ. Elle entre au Carmel à quinze ans, meurt très jeune, et devient sainte Thérèse de Lisieux. Un film d'Alain Cavalier. Avec la jeune Catherine Mouchet.

■ **37° 2 le matin** (Élysée 1) - Une belle et tragique histoire d'amour entre une fille qui vient d'avoir vingt ans et un homme dans la trentaine. Une fille volcanique qui défend son amant comme une tigresse et passe des heures et des nuits à taper son manuscrit qu'elle trouve génial.

M. GASTON GENEST GAGNE UN VOYAGE EN AUTRICHE AU CONCOURS

LANCE ET COMPTE



M. Gaston Genest, de Saint-Basile, est le douzième gagnant d'un voyage pour deux personnes à Vienne, en Autriche, sur les ailes de KLM.

Le tirage a eu lieu mardi dernier sur les ondes de CKAC/73, au cours de l'émission de Louis-Paul Allard, par Guy Trépanier, auteur-compositeur de la musique de la série «Lance et compte».

N'oubliez pas qu'il y a un total de 13 voyages en Autriche à gagner sur les ailes de KLM, un gros lot de 5000\$ de O'Keefe et 1000\$ d'es-

sence Ultramar si le coupon gagnant est un coupon de La Presse.

Sur la photo, assis: Claude Héroux, producteur de la série «Lance et compte», Geneviève Lambelet, coordonnatrice — groupes et service aux ventes chez KLM et Louis-Paul Allard. Debout, de gauche à droite: Jean-Pierre Ratelle, de Ultramar; Guy Trépanier; Michel Dallaire, directeur publicité et promotion chez Ultramar et Alain Cloutier, de la Brasserie O'Keefe.



A l'occasion du lancement du hamburger

BIG Classic



les restaurants

Wendy

sont heureux de s'associer à CKAC, La Presse et Rock Demers lors de la première de son nouveau film.

BACH et bottine

Pour célébrer cet événement.

Wendy

distribue dans ses restaurants douze mille laissez-passer pour «Bach & Bottines», à l'affiche dans un cinéma Cineplex Odeon près de chez vous. Les laissez-passer seront offerts avec les repas «Petit régal» pour les enfants de moins de douze ans.

(quantité limitée, limite d'un laissez-passer par enfant)

Wendy

CKAC 73 LA PRESSE



LANGO ARGENTINO LAISSEZ-VOUS SEDUIRE!

checkers
CE SOIR ET DIMANCHE
DANCE MUSIC - DE BOSTON AVE
Skyline
COMMENCANT LE MARDI 9 DEC.
SABATA
4514, av. du Parc (coin Mont-Royal)
276-8525 276-8525
RELACHE LES LUNDIS

Société PRO MUSICA



LOUIS LORTIE

Au programme:
Trois Études de Concert.
Les douze «Études d'exécutions transcendantes» de Franz Liszt
LUNDI 15 décembre, 20 h
Billets: 12\$, 10\$, 8\$, Étudiants: 5\$.

Place des Arts: 842-2112

Pro Musica, 1410, Stanley, #408
845-0532 (de 13 h à 17 h)

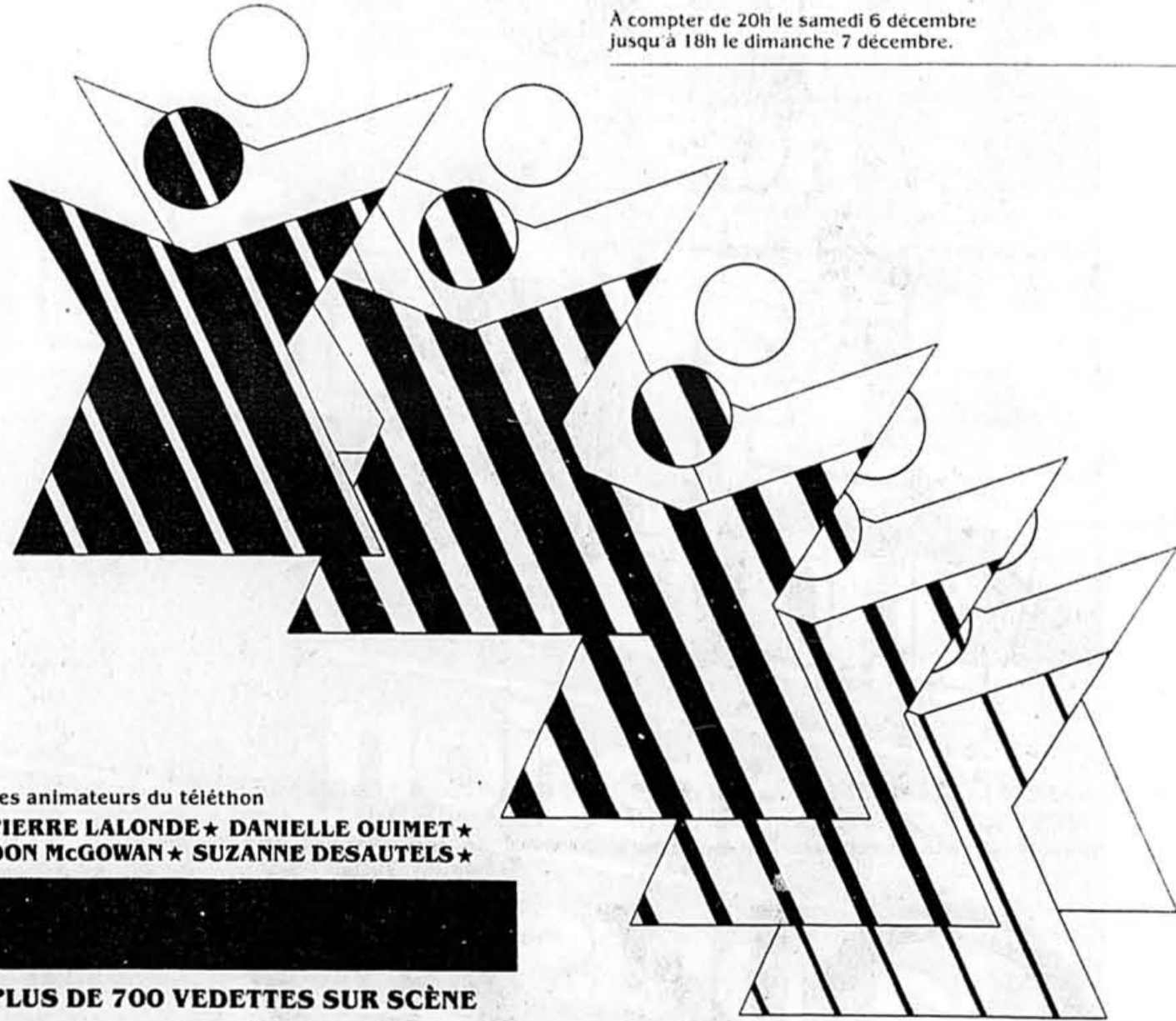
COLLABORATION HYDRO-QUÉBEC

BANQUE ROYALE TRUST GÉNÉRAL

TÉLÉTHON des étoiles / of stars

Les 6 et 7 décembre 1986

Au profit de la recherche sur les maladies infantiles au Québec. À compter de 20h le samedi 6 décembre jusqu'à 18h le dimanche 7 décembre.



Les animateurs du téléthon
PIERRE LALONDE ★ DANIELLE OUMET ★
DON MCGOWAN ★ SUZANNE DESAUTELS ★

PLUS DE 700 VEDETTES SUR SCÈNE



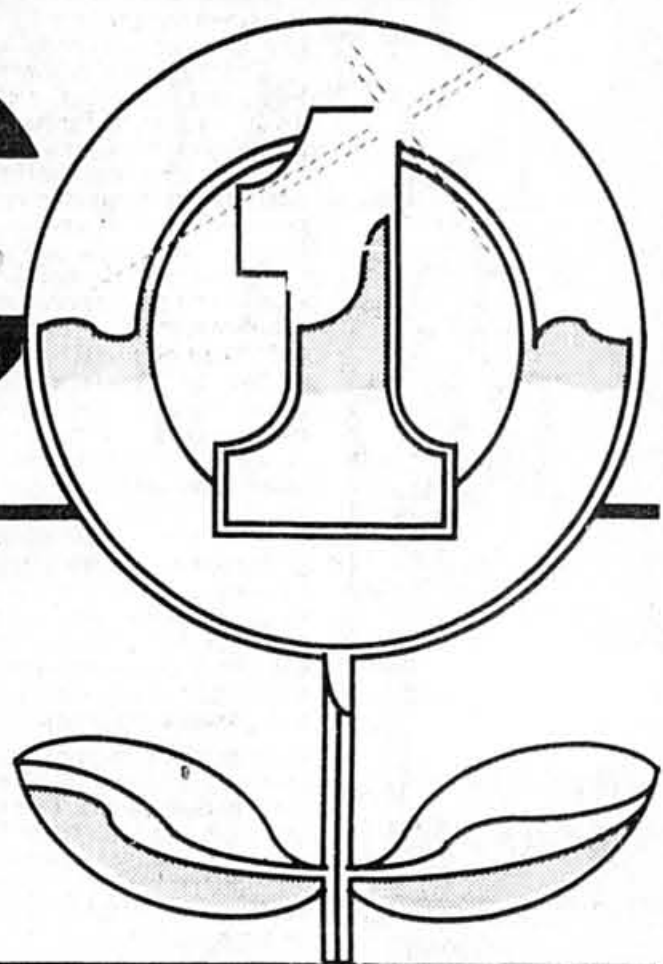
RÉGION DE MONTRÉAL

Montréal (514) 339-5822 • Vaudreuil/Soulanges (514) 455-5745/4350 • St-Eustache (514) 472-8772.

Sous l'égide du Conseil des clubs de service.



CKAC



ENCORE NUMÉRO



Jacques Proulx

63%

Écouté par 63% de plus d'auditeurs que son plus proche concurrent.



Suzanne Lévesque

81%

Écouté par 81% de plus d'auditeurs que son plus proche concurrent.



Pierre Pascau

93%

Écouté par 93% de plus d'auditeurs que son plus proche concurrent.

* Source BBM automne 1986 - moyenne aux quarts d'heure - rayonnement total - comparaison de la radio AM à Montréal



CKAC 73

Qui, au nom de Dieu, s'en tire avec un meurtre?

14 ANS
(INDICATIF)

SEAN
CONNERY

F. MURRAY
ABRAHAM

Le
NOM
de la
ROSE



A BERND EICHINGER / BERND SCHAEFFERS PRODUCTION - A JEAN-JACQUES ANNAUD FILM - "THE NAME OF THE ROSE" - SEAN CONNERY - F. MURRAY ABRAHAM
MICHAEL LONSDALE - CHRISTIAN SLATER - VALENTINA VARGAS - FRANCO CRISTALDI AND ALEXANDRE MANDOUCHINE - THOMAS SCHUIJLY AND JAKE EBERTS - DANTE FERRETTI
JAMES HORNOR - TONINO DELLI COLLI A.C. - ANDREW BIRKIN - GERALD BRACH - HOWARD FRANKLIN - ALAIN GODARD - BERND EICHINGER - JEAN-JACQUES ANNAUD

Y-a-t-il quelqu'un
pour tuer ma femme?

(version française RUTHLESS PEOPLE)

Sam Stone voulait tuer sa femme.
Puis quelque chose de merveilleux se produisit.
Elle fut kidnappée.

14 ANS
(INDICATIF)



DANNE DEVITO - JUDGE REINHOLD SLATER - HELEN SLATER - BETTE MIDLER
as Barbara Stone

BIENTÔT!

**BIENTÔT À
L'AFFICHE**



Version originale anglaise présentement à l'affiche

LOEWS
954 STE CATHERINE 0-861-7437

LOEWS 3 1:45-4:20-7:00-9:35 Ven Sam Couche tard 12:00



Meg en a quitté un... Lenny n'en a jamais eu... Babe vient d'en tuer un.

PRE PUBLICITE
FILM
EN ATTENTE DE
CLASSEMENT



Les soeurs MaGrath ont le tour avec les hommes!

DIANE
KEATON

JESSICA
LANGE

SISSY
SPACEK

CRIMES OF THE HEART

and SAM SHEPARD as "Doc"

A DeLAURENTIIS ENTERTAINMENT GROUP PRESENTATION of
A FREDDIE FIELDS / BURT SUGARMAN PRODUCTION

CRIMES OF THE HEART • TESS HARPER • DAVID CARPENTER
HURD HATFIELD Music by GEORGES DELERUE Director of Photography DANTE SPINOTTI
Executive Producer BURT SUGARMAN Edited by ANNE GOURSAUD Production Designer KEN ADAM

Screenplay by BETH HENLEY Based on her play

Produced by FREDDIE FIELDS Directed by BRUCE BERESFORD

Produced on the Broadway Stage by
Warner Theatre Productions, Inc. Claire Nichtern,
Mary Lee Johnson, Martin Richards and Francine Lefrak

Original Motion Picture Score Available on
Varèse Sarabande Records, Cassettes and Compact Discs.

AVAILABLE FROM DOVE BOOKS ON TAPE AT ALL B. DALTON BOOKSELLERS AND WALDENBOOKS. READ THE © SIGNET PAPERBACK.



DÈS VENDREDI 12 DÉCEMBRE



Grande Ouverture!

Cinemas Unis annonce avec fierté la réouverture des

cinémas DORVAL 4

Cinemas Unis annonce avec fierté la réouverture des cinémas Dorval. Maintenant, 4 salles de cinémas dotées des équipements de projection et de reproduction sonore les plus sophistiqués, incluant projection en 70 mm, reproduction Dolby Stéréo, sur des écrans plus-grands-que-vrai.

CINÉMAS DORVAL 260 Avenue Dorval au Sud des Jardins Dorval.

Modern **GIRLS**

CYNTHIA GIBB
VIRGINIA MADSEN



STAR TREK IV
THE VOYAGE HOME

WILLIAM SHATNER
LEONARD NIMOY



the Color of Money

PAUL NEWMAN
TOM CRUISE



HEARTBREAK RIDGE

CLINT
EASTWOOD



«LE MEILLEUR DE TOUS LES
STAR TREK»

JEFFREY LYONS, SNEAK PREVIEWS INN

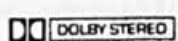
**C'EST LE MEILLEUR DE LA SÉRIE...
BEAUCOUP DE DIVERTISSEMENT,
BRAVO!**

SISKEL ET EBERT C. THE MOVIES



THE VOYAGE HOME

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS - A HARVE BENNETT PRODUCTION - A LEONARD NIMOY FILM - STAR TREK™ IV: THE VOYAGE HOME - WILLIAM SHATNER - LEONARD NIMOY - DeFOREST KELLEY - CO-STARRING JAMES DOOHAN - GEORGE TAKEI - WALTER KOENIG - NICHELLE NICHOLS - AND CATHERINE HICKS - EXECUTIVE CONSULTANT GENE RODDENBERRY - MUSIC BY LEONARD ROSENMAN - EXECUTIVE PRODUCER RALPH WINTER - BASED UPON STAR TREK CREATED BY GENE RODDENBERRY - SCREENPLAY BY STEVE MEERSON & PETER KRIKES AND HARVE BENNETT & NICHOLAS MEYER - STORY BY LEONARD NIMOY & HARVE BENNETT - PRODUCED BY HARVE BENNETT - DIRECTED BY LEONARD NIMOY



ORIGINAL SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON MCA RECORDS AND TAPES - READ THE NOVEL FROM POCKET BOOKS PANAVISION™ A PARAMOUNT PICTURE

COPYRIGHT © 1986 BY PARAMOUNT PICTURES CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED. STAR TREK IS A REGISTERED TRADEMARK OF PARAMOUNT PICTURES CORPORATION.



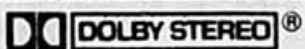
APPELEZ L'ÉQUIPAGE DE L'ENTREPRISE: 1-900-720-TREK

Cet appel coûte 50¢ dans certaines régions. Ce numéro de téléphone est en vigueur jusqu'au samedi 26 décembre 1986

Version originale anglaise.



Aucun laissez-passer



IMPERIAL 12:00-2:20-4:40-7:00-9:20 Ven Sam Couche tard 11:40
LAVAL 1-DORVAL 1 Sam Dim 12:00-2:20-4:40-7:00-9:20 Sem 7:00-9:20
LAVAL Seulement, Sam Couche tard 11:40 Egalement a l'affiche au cinéma
DES PROMENADES & Gatineau.

Les arts cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 6 DÉCEMBRE 1986

CINÉMA

Astre (1): «Le déclin de l'empire américain». Du lun. au ven., 19 h 10, 21 h 15; sam., dim., 13 h 30, 15 h 35, 17 h 40, 19 h 45, 21 h 45.

Astre (2): «Touch and go». Du lun. au ven., 19 h 21 h; sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Astre (3): «Cap sur les étoiles». Du lun. au ven., 21 h 15; sam., dim., 13 h, 17 h, 21 h. «Le diamant du Nil». Du lun. au ven., 19 h 15; sam., dim., 15 h, 19 h.

Astre (4): «Coeur circuits». Du lun. au ven., 21 h; sam., dim., 13 h 30, 17 h 30, 21 h 25. «Labyrinth». Du lun. au ven., 19 h 10; sam., dim., 13 h 30, 19 h 30.

Berri (1): «Bach et bottine». 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 21 h 15.

Berri (2): «Pourvu que ce soit une fille». 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

Berri (3): «Coeur circuits». 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Berri (4): «Inspecteur Lavardins». 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

Berri (5): «Thérèse». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Bonaventure (1): «Antarctica». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

Bonaventure (2): «Something Wild». Du ven. au mar., 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 10; merc., 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 21 h 10; jeu., 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 10.

Brossard (1): «Le déclin de l'empire américain». Du lun. au ven., 19 h 30, 21 h 30; sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Brossard (2): «Touch and go». Du lun. au ven., 19 h 21 h; sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 21 h.

Brossard (3): «Antarctica». Du lun. au ven., 19 h 05, 21 h 20; sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20.

Capitol: «Nutcracker». 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h 21 h 45.

Carrefour Laval (1): «Let's go Harry». Du lun. au ven., 19 h 20, 21 h 35; sam., dim., 12 h 45, 14 h 55, 17 h, 19 h 20, 21 h 35.

Carrefour Laval (2): «Coeur circuits». Du lun. au ven., 19 h 10, 21 h 20; sam., dim., 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 20.

Carrefour Laval (3): «Bach et bottine». Du lun. au ven., 19 h, 21 h 10; sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10.

Carrefour Laval (4): «Soulman». Du lun. au ven., 19 h 30, 21 h 40; sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 19 h 30, 21 h 40.

Carrefour Laval (5): «52 Pick-Up». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 30; sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Carrefour Laval (6): «Le déclin de l'empire américain». Du lun. au ven., 19 h 25, 21 h 25; sam., dim., 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25.

Carré Saint-Louis: «Kloé objet de désir». 11 h 30, 15 h 05, 18 h 30, 22 h 05. «Nadia la joueuse». 12 h 35, 16 h 05, 19 h 35. «Ces femmes qui ne pensent qu'à ça». 13 h 50, 17 h 20, 20 h 55.

Cartier-Laval: «La nuit fantastique des morts vivants». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h; sam., dim., 14 h, 15 h 45, 17 h 30, 19 h 15, 21 h.

Champion (1): «Aliens II — le retour». Du lun. au ven., 19 h, 21 h 30; sam., dim., 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

Champion (2): «Révolte aux pénitenciers des filles». Du lun. au ven., 19 h 25, 21 h 10; sam., dim., 13 h 35, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 10.

Châteauguay (1): «Bach et bottine». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Châteauguay (2): «Rocky IV». 11 h 15; dim., 15 h 15, 21 h 15. «Rocky III». 19 h 15; dim., 13 h 15, 19 h 15.

Cinéma V: Sam., «Alfred Hitchcock's The trouble with Harry». 16 h, 19 h, 21 h. «Sting: Bring on the night». 16 h, 19 h, 21 h. «Three Men and a Cradle». 19 h, 21 h. «Kiss of the Spider Woman». 21 h 15. «Café Flesh». 23 h 45. «Heavy Metal». Minuit; dim., «The Bugs Bunny/Road Runner movie». 13 h. «Alfred Hitchcock's Notorious». 14 h, 19 h. «Pötergeist II: The Other side». 15 h, 21 h 30. «Three men and a cradle». 16 h, 21 h 15. «Rate it X». 17 h.

Cinéma de Montréal (1): «Aliens II — le retour». Du lun. au ven., 18 h 30, 21 h; sam., dim., 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h.

Cinéma de Montréal (2): «Toby». Du lun. au ven., 21 h 30; sam., dim., 14 h 40, 18 h 05, 21 h 30. «Elvis Gratton». Du lun. au ven., 19 h 50; sam., dim., 13 h, 15 h 25, 19 h 50.

Cinéma de Paris: «Soulman». 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 45.

Cinéma du Village: «Frat House Memories». 13 h, 14 h 15, 15 h 30, 16 h 45, 18 h, 19 h 15, 20 h 30, 21 h 45.

Cineplex (1): «Karate Kid». 13 h 30, 16 h, 19 h. «About Last Night». 19 h, 21 h 20.

Cineplex (2): «Short circuits». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Cineplex (3): «Down by law». 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40.

Cineplex (4): «Room with a view». 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

Cineplex (5): «Stand by me». 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

Cineplex (6): «Let's get Harry». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.

Cineplex (7): «Decline of the American empire». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10.

Cineplex (8): «Touch and go». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Cineplex (9): «The Wraith». 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45.

Complexe Desjardins (1): «Le rayon vert». 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45.

Complexe Desjardins (2): «Le déclin de l'empire américain». 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

Complexe Desjardins (3): «Allons z'en-

fants». 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 20, 21 h 30.

Complexe Desjardins (4): «L'Amour propre». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Complexe Guy-Favreau-ONF (200, Dorchester o.) — «Cinémama». Sam., dim.

Conservatoire d'art cinématographique: Sam., «Tirez sur le pianiste». 19 h. «La terre jaune». 21 h; dim., «Jules et Jim». 19 h. «Border town». 21 h. «Crémazie: «Bach et Bottine». Du lun. au ven., 19 h, 21 h; sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Dauphin (1): «La couleur pourpre». Du lun. au ven., 20 h; sam., dim., 14 h, 17 h, 20 h.

Dauphin (2): «Bleu comme l'enfer». Du lun. au ven., 19 h 30, 21 h 30; sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Décarie (1): «52 Pick-Up». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Décarie (2): «Something Wild». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 30; sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Dorval (1): «Star Trek IV». 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20; en sem., 19 h, 21 h 20.

Dorval (2): «Heartbreak Ridge». Sam., dim., 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35; en sem., 19 h 15, 21 h 35.

Dorval (3): «Color of money». Sam., dim., 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 45; en sem., 19 h 30, 21 h 45.

Dorval (4): «Modern Girls». Sam., dim., 12 h 15, 14 h, 15 h 45, 17 h 30, 21 h 10; en sem., 19 h 20, 21 h 10.

Elysée (1): «37, 2, le matin». Sam., dim., 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 20; en sem., 19 h, 21 h 20.

Elysée (2): «Mélo». Sam., dim., 12 h 55, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35; en sem., 19 h 25, 21 h 35.

Ermitage: «Aliens II — le retour». Du lun. au ven., 20 h; sam., dim., 14 h, 17 h, 20 h.

Ève: «American Desire». 9 h 50, 12 h 30, 15 h 10, 17 h 50, 20 h 30. «Physical Attractions». 11 h, 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 40.

Fairview (1): «Top Gun». Sam., dim., 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20; en sem., 19 h 10, 21 h 20.

Fairview (2): «Crocodile Dundee». Sam., dim., 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35; en sem., 19 h 30, 21 h 35.

Greenfield (1): «Cap sur les étoiles». Sam., dim., 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; en sem., 19 h 20, 21 h 30.

Greenfield (2): «Top Gun». Sam., dim., 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25; en sem., 19 h 15, 21 h 25.

Greenfield (3): «Modern Girls». Sam., dim., 12 h 15, 14 h, 15 h 45, 17 h 30, 19 h 20, 21 h 10; en sem., 19 h 20, 21 h 10.

Guy: «Erotic radio». 10 h, 12 h 35, 15 h 10, 17 h 45, 20 h 20. «The Greatest little Cathouse in Las Vegas». 11 h 25, 14 h, 16 h 35, 19 h, 21 h 45.

Imperial: «Star Trek IV». 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

Jean-Talon: «Bach et bottine». Du lun. au ven., 19 h, 21 h; sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Kent (1): «Song of the South». Sam., dim., 12 h, 13 h 50, 15 h 40, 17 h 30, 19 h 20, 21 h 10; en sem., 19 h 20, 21 h 30.

Kent (2): «Top Gun». Sam., dim., 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20; en sem., 19 h 10, 21 h 20.

L'Amour: «Debbie does Dallas III». 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55. «Virginia». 12 h 15, 15 h 15, 18 h 15, 21 h 15.

Laurier: «She's gotta have it». Sam., 18 h; dim., 13 h, 15 h, 17 h. «Mona Lisa». Sam., 20 h, 22 h; dim., 19 h, 21 h.

L'Autre cinéma: Sam., dim., lun., «The Three Ages / Les trois âges». 19 h. «Jour de fêtes». 19 h 30. «L'homme dans la lune». 21 h 30. «Les terribles vivants». 21 h 30.

Laval (1): «Star Trek IV». Sam., dim., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20; en sem., 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

Laval (2): «Top Gun». Sam., dim., 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle sam., 23 h 25.

Laval (3): «Cap sur les étoiles». Sam., dim., 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; en sem., 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

Laval (4): «La mouche». Sam., dim., 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20; en sem., 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 20.

Laval (5): «Crocodile Dundee». Sam., dim., 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35; en sem., 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

Laval 2000 (1): «Antarctica». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 20; sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Laval 2000 (2): «Touch and go». Du lun. au ven., 19 h 30, 21 h 35; sam., dim., 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

Le / The Cinema: «Children of a Lesser God». Sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

Loews (1): «Color of money». 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam., minuit.

Loews (2): «Song of the South». 12 h, 13 h 50, 15 h 40, 17 h 30, 19 h 20, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h.

Loews (3): «The Name of the Rose». 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., minuit.

Loews (4): «Round midnight». 12 h, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., minuit.

Loews (5): «Modern Girls». 12 h 15, 14 h, 15 h 45, 17 h 30, 19 h 20, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h.

Omega (1): «Projectionniste très occupée». Ven., sam., dim., 14 h 20, 17 h, 19 h 40, 22 h 20; du lun. au jeu., 20 h 45. «Jeunes bourgeois». Ven., sam., dim., 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h; du lun. au jeu., 19 h 30.

Omega (2): «Trafic d'étudiantes». Ven.,

sam., dim., 15 h 05, 18 h 20, 21 h 35; du lun. au jeu., 20 h 55. «Les adeptes d'Eros». Ven., sam., dim., 13 h 30, 16 h 45, 20 h; du lun. au jeu., 19 h 30.

Quimetoscope: Sam., «L'histoire officielle». 19 h 15, 21 h 30. «Coeur circuits». 19 h, 21 h; dim., «L'histoire officielle». 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 15. «Coeur circuits». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Outremont: Sam., «Les adieux». 19 h. «La publicité 86: attention, ça mord». 21 h 30; dim., Rencontre avec Placide Gaborry: midi. «La publicité 86: attention, ça mord». 15 h. «À propos d'hier soir». 17 h. «Le tango de notre enfance». 19 h. «La publicité 86: attention, ça mord». 21 h 30.

Palace (1): «Heartbreak Ridge». 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.

Palace (2): «Crocodile Dundee». 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

Palace (3): «Solar babies». 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

Palace (4): «True Stories». 12 h 15, 14 h 05, 15 h 55, 17 h 45, 19 h 35, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20.

Palace (5): «Top Gun». 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

Palace (6): «Jumping Jack Flash». 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 35.

Papineau (1): «Broute Minou». 12 h, 14 h 40, 17 h 25, 21 h 25. «Marilyn mon amour». 13 h 15, 16 h, 18 h 40, 21 h 25.

Papineau (2): «Hardiesse». 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35. «Les dessous noirs». 13 h 10, 15 h 35, 18 h, 20 h 25.

Paradis (1): «Aliens II — le retour». Du lun. au ven., 19 h, 21 h 30; sam., dim., 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

Paradis (2): «Bach et bottine». Du lun. au ven., 19 h, 20 h 50; sam., dim., 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 15.

Paradis (3): «Le déclin de l'empire américain». Du lun. au ven., 19 h, 21 h; sam., dim., 13 h 30, 15 h 35, 17 h 40, 19 h 45, 21 h 50.

Parisien (1): «Jean de Florette». 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 35.

Parisien (2): «La chanson du Sud». 12 h, 13 h 50, 15 h 40, 17 h 30, 19 h 20, 21 h 10. Dernier spectacle sam., 23 h.

Parisien (3): «Tenue de soirée». 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15, 18 h, 19 h 45, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 15.

Parisien (4): «Cap sur les étoiles». 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

Parisien (5): «Top Gun». 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

Place du Canada: «52 Pick-Up». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 30; sam., dim., 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Place du Parc (1): «Children of a Lesser God». Sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

Place du Parc (2): «Crocodile Dundee». Sam., dim., 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35; en sem., 19 h 30, 21 h 35.

Place du Parc (3): «Color of money». Sam., dim., 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 45; en sem., 19 h 30, 21 h 45.

Place Longueuil (1): «Bach et bottine». Du lun. au ven., 19 h, 21 h 15; sam., dim., 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

Place Longueuil (2): «Coeur circuits». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Place Alexis-Nihon (1): «Something Wild». 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 20, 21 h 25.

Place Alexis-Nihon (2): «Let's get Harry». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Place Alexis-Nihon (3): «Touch and go». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Saint-Denis (1): «Antarctica». 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 10.

Saint-Denis (2): «La nuit fantastique des morts-vivants». 12 h 30, 14 h 15, 16 h, 17 h 50, 19 h 50, 21 h 20.

York: «The Mission». 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.

VARIÉTÉS

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Ven., 20 h, «Tango argentino», de Claudio Segovia et Hector Drezzoli.

Spectrum (318, Sainte-Catherine o.) — Dim., 20 h 30, Ligue Nationale d'Improvisation; merc., 21 h, Repercussion et Lux; jeu., 21 h, Richard Séguin; ven., 19 h 30, Chalk Circle.

Club Soda (5240, av. du Parc) — Sam., 20 h 30, Groupe Sanguin; dim., 21 h, New Model Army; jeu., 21 h, Queen Ida & Her Zydeco Band; ven., 22 h, Blushing Brides.

Église Notre-Dame-du-Très-Saint-Sacrement (angle Saint-Hubert et Mont-Royal) — Sam., 20 h, Fabienne Thiébaud.

Le Milieu (5380, Saint-Laurent) — «Vis ta vinaigrette», de Marc Drouin. Du mar. au ven., 20 h; sam., 17 h, 21 h. Jusqu'à 20 déc.

La Chaconne (342, Ontario e.) — Merc., 21 h, place aux poètes, avec Hélène Blais, Anne-Marie Blais et Pierre Nadeau.

Le Grand Café (1720, Saint-Denis) — Sam., 22 h, Groupe Match.

Café Thélème (311, Ontario e.) — Sam., 21 h 30, Michel Bédard Jazz Quartet.

Les Deux Pierrots (104, Saint-Paul e.) — Sam., Groupe Conciliation et Mark Vinet; dim., Robert S. Bourgeois, 20 h.

L'Air du temps (191, Saint-Paul o.) — Sam., dim., jeu., ven., 22 h, Alain Caron et Lorraine Desmarais.

Le Bistro d'Autrefois (1229, Saint-Hubert) — Sam., dim., 21 h 30, Philippe Noireaut.

Le Bistro à Jojo (1627, Saint-Denis) — Lun., mar., 22 h, Blues.

Café Campus (3315, chemin Queen Mary) — Dim., Animal Slaves; lun., Ligue Universitaire d'Improvisation; mar., retrospective des années 60-70; merc., Evan Parker, Barry Guy et Paul Lytton, 21 h.

Petit Campus (3315, chemin Queen Mary) — Sam., 22 h, Pierrrot Fournier.

Chez Dantin (121, Duluth) — Sam., merc., jeu., ven., 20 h 30, Maurice Boyer chante Brassens et Bob Lapointe.

The Rising Sun 1 (286, Sainte-Catherine o.) — Sam., J.R. Express; lun., Stoute-House Blues Band, à compter de 21 h.

Université Concordia (Centre Campus, 7141, Sherbrooke o.) — Lun., 20 h, Orchestre de jazz de Montréal.

Biddle's (2060 Aymer) — Sam., 22 h, Jean Samion. Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp; lun. de 19 h à minuit; mar., de 20 h à 1 h; merc., jeu., ven., de 17 h à 22 h.

Le Bijou (300, Lemoyne) — Mar., merc., jeu., ven., à compter de 21 h, June Wallace.

Petit Théâtre du Palais (50, Saint-Jacques) — Dim., lun., mar., à compter de 20 h 30, Carl Tremblay.

Jazz-Bar 2080 (2080, Clark) — Sam., à compter de 21 h, Michael Gauthier.

Club de comédie francophone (1234, Bishop) — Merc., à compter de 20 h 30, «Le Fou rire», avec Alain Marchoux, J.-C. Lauzon, Michel Courtemanche et Serge Turbide.

Centre Sheraton (1201, Dorchester o.) — La Croisette: Jacques Quillet. Du dim. au ven., de 18 h à 23 h. L'Impromptu: Gérard Lambert. Du lun. au sam., de 21 h à 2 h. Le Boulevard: Trio de Denis Boivin. Sam. de 20 h à minuit.

Le Portage (Le Bonaventure Hilton International) — Sam., 22 h 30, minuit, The Shi-Lites. À compter de mar., Herb Reed & The Platters. Mar., merc., jeu., 21 h 30, 23 h 30; ven., sam., 22 h 30, minuit. Jusqu'à 20 déc.

Château Champlain (Le Caf Conc) — «Panache», de George Reich. Avec Michèle Richard et Mark Nizer. Du lun. au ven., 21 h, 23 h; sam., 20 h 30, 22 h 30, minuit 30. Jusqu'à 31 déc.

Ritz-Carlton (1228, Sherbrooke o.) — Bob Marsan. Du mar. au ven., de 20 h à 2 h, sam., de 21 h à 2 h. Roberto Medice. Du lun. de 20 h à 2 h. Marcel Rousseau. Du lun. au ven., de 17 h à 20 h.

Le Grand Hôtel (777, University) — Tour de Ville: Pam Henry. Du mar. au dim., de 21 h à 2 h.

Théâtre du divertissement de Saint-Sauveur — Ven., 21 h, Groupe SCAT.

MUSIQUE

Église Saint-Jean-Baptiste - Auj., 16 h, Bruno Vézina, organiste. Anim.: Antoine Rebolout.

Christ Church Cathedral - Auj., 17 h, Sadye Bronfman Chamber Players. Musique de Noël. Oeuvres de Quantz, Milhaud, Bach.

Cathédrale Marie-Reine-du-Monde - Auj., 18 h, «Vépres pour le temps de l'Avent». Choeur Polyphonique de Montréal et Petits Chanteurs de la Cathédrale. Hélène Dugal, organiste. Anim.: Jean-Pierre Couturier.

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) - Auj. et lun., 20 h, «Die Zauberflöte» («La Flûte enchantée») (Mozart). Opéra de Montréal. Costanza Cucaro, Sharon Christman et Marie-Danielle Parent, sopranos, Patrick Power et Bernard Fitch, ténors, Mikael Melbye, baryton, Don Garrard, basse. Mise en scène: Frank Corsaro. Décors et costumes: Maurice Sendak. Orchestre Symphonique de Montréal et Choeur de l'Opéra de Montréal. Dir. Rafi Armenian. Dernières.

Place des Arts (Salle Maisonneuve) - Auj., mar., mer., jeu., ven. et sam., 20 h, et dim., 14 h 30, «Orphée aux Enfers» (Offenbach). Nouvelles Variétés Lyriques. Yves Cantin, ténor, Collette Boky, Céline Dussault et Brigitte Toulon, sopranos, Pierre Charbonneau, basse, Bruno Laplante, baryton, Odette Beauver, mezzo-soprano, etc. Mise en scène: Daniel Roussel. Décors: Michel Demers. Costumes: Méridith Caron. Orchestre Métropolitain. Dir. Gilles Auer.

Université McGill (Pollack Hall) - Auj., 20 h, Orchestre symphonique de McGill, dir. Timothy Vernon, Michelle Seto, violoniste: Concerto pour violon (Sibelius), Symphonie no 8 (Dvorak). Dem., 20 h, Ensemble vocal Tudor. Dir. Patrick Wedd. Oeuvres de Respighi, Pärt, Ravel, Poulenc, Wedd. 20 h, Ensemble de musique contemporaine. Dir. Bruce Mather. Daniel Desjardins, guitariste. Oeuvres de Takemitsu, Widmer, Bennett, Garant. Mar., 20 h, Mimi Blais et François Couture, pianistes-duettistes. Oeuvres de Brahms, Prokofiev et Rachmaninov. Mer., 20 h, Collegium Musicum. Dir. Mary Cyr et Allan Fast. Oeuvres de Handel, Boismortier, Rameau, Bach.

Église Saint-André-Apôtre (angle Henri-Bourassa et Waverley) - Auj., 20 h, Orchestre des Jeunes du Conservatoire. Dir. Raymond Dessaints. Oeuvres de Vivaldi, Corelli, Holst, Bartok. Entrée libre.

Chapelle Loyola - Auj., 20 h, Choeur de l'université Concordia: oeuvres de Holst et Britten, et ensembles de musique ancienne: oeuvres de J.C. Bach, Dornel et Blow.

Grand Séminaire (Chapelle) - Auj., 20 h, Chanteurs d'Orphée. Dir. Fred Stoltz. Oeuvres de Palestrina, Byrd, de Silva.

Église paroissiale de Saint-Lambert (41, ave. Lorne) - Auj., 20 h, et dem.,

h, «Messiah» («Le Messie») (Handel), Orchestre Symphonique de la Montérég

L'ART DU MONTAGE

Quand L'Amélanchier de Jacques Ferron devient le TINAMER de Jean-Guy Noël



Le cinéaste Jean-Guy Noël (à droite) et le monteur de Tinamer, Jean-Guy Montpetit



SERGE DUSSAULT

■ Jean-Guy Noël ouvre la porte de la salle de montage et me dit : « Voici la salle des miracles! »

Ici sont arrivés les dizaines de milliers de pieds de pellicule imprimée de Tinamer, le dernier film de Jean-Guy Noël. Il y en avait bien pour neuf ou dix heures de projection! Il a d'abord fallu mettre tout ça bout à bout et en bon ordre puisque la chronologie d'un tournage suit rarement celle d'un scénario. Ensuite a commencé le vrai travail de montage, qui consiste à choisir dans les images, à créer un rythme, à donner au film sa véritable personnalité, et à peu près la longueur qu'il aura à l'écran.

Le réalisateur constate souvent avec effarement qu'il n'a pas tourné le film qu'il croyait faire.

« C'est dur à accepter, avoue Jean-Guy Noël, mais il vaut

mieux s'en rendre compte le plus vite possible. Monter un film équivaut à le réécrire. »

Commencé à la mi-octobre, le tournage de Tinamer s'est fait en 30 jours. Le montage prendra de quatre à cinq mois.

« À la fin du tournage, on avait près de 20 heures de négatif, mais je n'ai pas tout tiré.

— Ça veut dire quoi, tirer? — Ça veut dire tirer une copie positive en partant du négatif, comme pour une photographie. Après chaque prise de vue, je décide s'il faut tirer ou pas. On a tiré à peu près 60 p. cent du matériel tourné. »

Le montage de Tinamer a été confié à Jean-Guy Montpetit, avec qui Noël a visionné le film scène par scène.

« On cherche à avoir une vue d'ensemble, on discute... Une fois qu'on a terminé le premier montage, rien n'est coulé dans le bronze. Tu peux tout refaire... Je suis satisfait d'un montage quand j'ai exploré toutes les possibilités d'une scène. »

Ce qui peut être très long puisque plusieurs scènes sont filmées

de six ou sept façons différentes.

Le dernier mot au réalisateur

Qui a le dernier mot dans la salle de montage?

« Si je ne suis pas satisfait du premier montage et que le monteur s'entête à défendre son travail, il faut que ça crève d'un côté ou de l'autre. Je ne lâche pas un film tant que je n'ai pas l'assurance qu'il est monté comme je l'aurais monté moi-même. »

Qu'est-ce qui fait un grand monteur de film? Jean-Guy Noël répond : intelligence, psychologie, sens du rythme et patience.

« Un bon monteur, c'est aussi quelqu'un qui vibre aux mêmes choses que le réalisateur : on ne peut pas passer quatre ou six mois dans une salle de montage avec quelqu'un si on n'a pas d'affinité avec lui. »

Jean-Guy Noël et Montpetit sont d'accord sur un point essentiel : la chose la plus importante dans le montage, c'est la fluidité. Puis le rythme. Le rythme, note Jean-Guy Noël, est déjà inscrit dans le scénario, dans les dialogues, la longueur des phrases...

« Au montage, on peut accélérer, modifier ce rythme-là. Il y a aussi un rythme dans la mise en scène et dans le jeu des acteurs auquel le montage doit s'ajuster, sinon on s'expose à certaines difficultés. »

Le premier critique

Le monteur est le premier spectateur du film. Il en est aussi le premier critique.

« Oui, mais il y a des choses qu'il ne doit pas dire trop brutalement... »

Le travail avec Montpetit va rondement. « Il est très sûr de lui et n'y va pas avec le dos de la cuillère avec la cutteuse. Il coupe, il coupe, j'arrive le soir, je visionne le film... Il ne dit pas un mot. Si je ne réagis pas, la scène passe comme il l'a montée. Si je réagis, on discute... »

— Quelles sont les raisons généralement invoquées par le monteur?

— Les répétitions, les lenteurs, des déficiences dans le jeu des comédiens, des problèmes de raccord, un mauvais cadrage... »

Pour faciliter le travail au tournage et en prévision du montage, Jean-Guy Noël tient à faire un découpage précis. Le découpage consiste à prendre un scénario, à le diviser en séquences et en plans. Certains réalisateurs font même un storyboard (le scénario raconté en dessins).

« Pour Tinamer, j'ai pris deux mois pour imaginer chaque plan du scénario, j'ai fait tout le montage dans ma tête avant le tournage. Ce qui ne veut pas dire que je n'ai rien modifié en cours de tournage... »

D'après un roman de Jacques Ferron

Le scénario de Tinamer est tiré d'un roman de Jacques Ferron, L'Amélanchier. C'est la première fois que Jean-Guy Noël adapte une oeuvre littéraire. Ses trois autres films (Tu brûles... tu brûles, Ti-Cul Tougas et Contrecoeur) étaient faits à partir de scénarios originaux écrits par Noël.

Une oeuvre de commande, Tinamer?

« Non. J'avais lu L'Amélanchier, je voulais le tourner depuis

longtemps. Mais comment traduire ce monde poétique, ce monde intérieur? Comment rendre la dimension philosophique du roman? Je l'ai relu quelque temps plus tard, et tout m'est apparu clair. A partir de quelques scènes, j'ai vu tout le film — le ton qu'il aurait, le moteur de l'intrigue, l'ai acquis les droits du roman, j'ai discuté longuement avec Jacques Ferron; ça l'a beaucoup étonné que j'aie choisi L'Amélanchier. Effectivement, on ne peut pas dire que c'était facile. Il fallait enlever des chapitres complets, aller à l'essentiel. Un moment donné, j'ai oublié Ferron et je me suis dit: j'ai les droits du roman, ça m'appartient, je peux faire ce que je veux.

— Comment Gilles Vigneault est-il entré dans cette histoire?

— Ça faisait un bout de temps que je pensais à Vigneault. S'il a accepté, c'est qu'il est très près de l'esprit du personnage. Et nous nous sommes tout de suite bien entendus. Je pense que Gilles avait envie de faire un saut dans le vide, il s'est abandonné. Ça donne un Léon Di Portanquo qui n'est pas banal. »

CINÉMA SOVIÉTIQUE

Lettres à un enfant disparu



L'horreur quotidienne dans un univers post-nucléaire



LUC PERRAULT

■ Un groupe d'enfants en haillons défile dans un décor terne et gris. Ils avancent au pas de canard, agrippés l'un à l'autre. Le masque qu'ils portent n'a toutefois rien d'un déguisement d'Halloween. C'est un masque à gaz destiné à filtrer l'air autour d'eux devenu irrespirable.

Cette scène de mort et de désolation qui surgit subitement à un détour de l'étonnant premier long métrage de Konstantin Lopouchanski a vraiment de quoi vous glacer d'horreur. L'époque décrite dans ce film n'est plus celle des jeux innocents de l'enfance. Le pire scénario possible, la catastrophe mondiale tant redoutée, s'est hélas réalisé.

Dans l'Union soviétique de demain ou du jour après, un respon-

sable étourdi a déclenché l'attaque finale. Le contre-ordre a bel et bien été donné, sept secondes plus tard. Mais notre homme n'a pas eu le réflexe assez rapide pour annuler la commande initiale. Et la planète a sauté.

Pendant que la majorité des survivants a trouvé refuge dans un bunker central, les anciens employés d'un musée se terrent au sous-sol de leur édifice. Parmi eux, un ancien prix Nobel qui soigne sa femme moribonde et qui trompe son sentiment de culpabilité en rédigeant un compte rendu des événements à l'attention d'un fils disparu, Erik, probablement mort mais qu'il s'obstine à croire encore vivant.

C'est dans ce sous-sol que viendra un jour trouver refuge une femme qui trimbale avec elle le groupe d'enfants auquel je faisais allusion. La catastrophe les a rendus muets. Mais entre le vieillard et eux, un dialogue surtout fait de gestes va s'engager qui culminera dans une soirée de Noël extrêmement touchante.

Lettres à un enfant disparu porte bien son titre (en dépit du fait que la copie présentée porte le titre provisoire de Lettres à un homme mort). Ce testament d'un savant humaniste fait écho à la vision mystique d'un autre Soviétique, Andreï Tarkovski, telle que ce dernier la développe dans Le Sacrifice, un autre film qui devrait bientôt prendre l'affiche.

On y chercherait en vain les effets spéciaux spectaculaires, ce qui est rare dans un film de science-fiction sur fond post-nucléaire. Sans discours pesant, sans propagande anti-américaine (au contraire de ses homologues américains du genre Top Gun), Lopouchanski raconte l'horreur quotidienne que nous réserve un avenir nucléaire. Le film est d'ailleurs sorti en Union soviétique peu de temps après la catastrophe de Tchernobyl. Inutile de dire que son succès là-bas fut immédiat.

Il décrit les problèmes de subsistance sur une Terre dévastée : un climat chambardé, une ville

en ruines balayée par de violents vents radioactifs, l'absence d'espoir, la perspective de vivre dans ces conditions pénibles sans voir le jour au bout de ce long tunnel, au propre comme au figuré. On ne s'étonnera pas que les enfants dans cette histoire gardent un silence angoissé. Il n'y a plus d'avenir possible pour eux dans un tel monde.

Le spectateur pressé pourrait voir dans cette peinture sévère une habile transposition des conditions de vie actuelles derrière le rideau de fer. On pourrait lire ces Lettres à un enfant disparu comme un 1984 soviétique destiné à une consommation interne. Une telle lecture, à mon avis, ne rendrait pas justice au film de Lopouchanski. La démarche du réalisateur dépasse la simple critique du mode de vie socialiste actuel. Elle est d'une portée beaucoup plus universelle. C'est une mise en garde qui s'adresse à l'Est comme à l'Ouest. D'ailleurs, le film se clôt par un appel de grands savants occidentaux aux gouvernements des grandes puissances :

« Devant nous s'ouvrent progrès, bonheur, savoir », peut-on lire. « Choisissons-nous, au lieu de cela, l'anéantissement parce que nous ne pouvons pas oublier nos discordes? Nous nous adressons à tous : « Vous appartenez au genre humain! Oubliez tout le reste! »

C'est signé de la main de Bertrand Russell, Albert Einstein et Frédéric Joliot-Curie. De tels appels aussi directs et vrais, tout comme le film de Lopouchanski, ne courent pas les rues.

En noir et blanc teinté de couleur tantôt sépia, tantôt bleu ou vert, ces Lettres me rappellent l'audace et la beauté primitive du cinéma muet. Avec une bande-son très travaillée, une musique d'une grande puissance d'évocation, voilà sans contredit l'une des réussites incontestables à voir à tout prix parmi les oeuvres inscrites dans cette Semaine du film soviétique présenté pour la huitième fois à l'Outremont.

LETTRES À UN ENFANT DISPARU, de Konstantin Lopouchanski, à l'Outremont vendredi seulement.

Le dégel

■ L'occasion est bien choisie pour parler du dégel du cinéma soviétique. Le changement de pouvoir politique a donné lieu à des transformations qui se font sentir jusque dans les structures cinématographiques de ce pays, longtemps considérées comme les plus sclérosées et les plus bureaucratiques au monde.

L'homme du renouveau en matière de cinéma a pour nom Elem Klimov. Il fut élu en mai dernier Premier secrétaire de l'Union des cinéastes soviétiques. On connaissait déjà de lui le percutant Va et regarde, présenté lors de la 7^e Semaine soviétique. Compte tenu de l'importance de ce film, l'Outremont a décidé de le remettre au programme de cette 8^e Semaine, jeudi. Le lendemain, il prendra l'affiche à l'Autre Cinéma.

Va et regarde décrit avec une maîtrise achevée la destruction d'un village biélorusse par les Nazis lors de la seconde guerre mondiale. Les Adieux, du même réalisateur (présenté ce soir à 19 h), renoue avec une même thématique. Il s'agit à nouveau d'un village qui va disparaître, cette fois pour être englouti à la suite de la construction d'une centrale électrique qui élèvera le niveau d'un grand fleuve sibérien.

Mais, que ce soit au nom d'une idéologie (Va et regarde) ou du progrès (Les Adieux), les conséquences resteront les mêmes : le village de Matera va être impitoyablement saccagé et brûlé comme l'avait été le petit village biélorusse des années quarante. Pourtant, ce sujet n'était pas à l'origine destiné à Klimov. C'est sa femme, Larissa Chepitko, qui devait le tourner. Mais un tragique accident de voiture devait l'emporter au début du tournage de Matera.

Klimov a repris le projet à zéro. Il montre les répercussions humaines de ce grand bouleversement. La population paysanne, relocalisée, voit s'écrouler autour d'elle tout ses souvenirs les plus chers. La finale, spectaculaire, du village qui brûle est étonnant de virtuosité. Klimov est passé maître dans l'art de mettre en scène des grands mouvements de masse. On attend toujours la sortie chez nous de son chef-d'oeuvre, Agonia, axé sur le personnage de Raspoutine et la fin du régime tsariste.

D'autres préoccupations contemporaines animent les cinéastes soviétiques. Dans Cerise d'hiver, Igor Maslennikov examine avec une lucidité remarquable un drame contemporain d'une actualité aussi brûlante à l'Est qu'à

SUITE À LA PAGE E28

Quoi faire en fin de semaine

Pour cette chronique veuillez adresser vos lettres comme suit: «Quoi faire aujourd'hui» LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 6 DÉCEMBRE 1986

RELIGION

■ La Maison de prière Emmaüs présente « **Genèse d'un pèlerinage aux Églises d'Orient** », avec Lucien Coulu, c.s.c., les 6 et 13 décembre, de 14 h à 17 h. Cotisation libre. C'est au 2600, rue Desjardins (mètre Pie IX); téléphone: 255-4773.

■ Il y aura des **vêpres pour le temps de l'Avent**, dans l'abside de la basilique-cathédrale Marie-Reine-du-Monde, sous la présidence de Mgr André-M. Cimiçhella, le 6 décembre, à 18 h. Choeur invité: le Choeur Polyphonique de Montréal, sous la direction de Renée O'Dwyer; animation par Jean-Pierre Couturier; à l'orgue, Hélène Dugal.

■ L'**organiste Bruno Vézina**, élève de la classe de Antoine Rebutot de la Faculté de musique de l'Université de Montréal, jouera des oeuvres de Louis Vierne et César Franck, à 16 h, en l'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal, à l'angle des rues Rachel et Henri-Julien. De plus il sera invité à tenir le grand orgue à la messe de 17 h qui suivra. Entrée libre.

CONFÉRENCES

■ Le Centre du nouveau penser présente une conférence de M. Bernard Cantin intitulée « **La maladie est un message de notre corps** », le 7 décembre, à 11 h, à la salle 2940 du pavillon Judith-Jasmin de l'Université du Québec à Montréal. Entrée libre. Renseignements complémentaires: 254-2951.

RÉUNIONS

■ Le **Café-tiers** (café de solidarité internationale) situé au 4 933, rue de Gran-pré, près de la station de métro Laurier (843-7112) célèbre son premier anniversaire, le 6 décembre, à 21 h, par une **soirée de musique et de danse**. Contribution: 3 \$.

■ Les **Vif Argent** tiennent une soirée créative le 6 décembre, à 20 h, au Centre Pierre-Charbonneau, 3 000, rue Viau. Renseignements: 525-3970 ou 322-4489.

■ **JASS Inc.**, un organisme sans but lucratif, organise dans le cadre de ses ateliers-rencontres pour personnes seules (des deux sexes) qui veulent se faire des amis tous les samedis une **marche de santé sur le Mont-Royal** (départ à 14 h, à l'angle du boulevard Mont-Royal et de l'avenue du Parc). Il y a également souper et danse, à 17 h 30, au 30 ouest, rue Mont-Royal (repas à 4,99 \$). Apporter ses instruments de musique et ses disques préférés. D'autres activités sont organisées en semaine. Renseignements complémentaires: 388-8727.

■ Le **Café Chrétien Centre-Sud**, 1 471 est, rue Sainte-Catherine, présente le film « **Monsieur Vincent** », le 6 décembre, à 21 h. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires: 522-7156.

■ Le groupe « **Amitié-Plus** » tient un **café-rencontre** le 6 décembre, à 20 h, au pavillon Delorme, 6 020, boulevard Robert, à l'intention des personnes seules (séparées, divorcées ou veuves). Renseignements: Micheline, 321-1561.

■ La **Librairie Hermès**, 1 120 ouest, avenue Laurier, invite le public à rencontrer **Jean-Claude Bernheim**, secrétaire chargé des questions carcérales de la Fédération internationale des droits de l'homme, le 6 décembre, à 14 h. Renseignements complémentaires: 274-3669.

ACTIVITÉS PHYSIQUES

■ Le Service des sports de l'Université de Montréal offre aux enfants et adolescents des activités variées au cours du trimestre d'hiver: **arts martiaux, danse, gymnastique, école de cirque, activités aquatiques**. Inscriptions le 6 décembre, de 12 h 30 à 14 h 30. Inscription des retardataires le 8 janvier, de 19 h à 20 h 30. Renseignements: 343-6160.

■ Les Loisirs de la Visitation organisent pour l'hiver prochain une série de dix **excursions de ski de fond**. Abonnement: 100 \$. Renseignements: 388-3238.

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

■ Un atelier sur **l'art de la communication dans le couple** aura lieu le 13 décembre, à Melocheville. Animateurs: Réjeanne et Gonzague Nadeau, ainsi que Léon Robichaud. Renseignements: Père Victor, 429-5303, ou Mme Nadeau, 692-9761.

EXPOSITIONS

SUITE DE LA PAGE E22
C.A.P.Q. (4060, Saint-Laurent, suite 307) — À compter de dim., oeuvres des peintres de la C.A.P.Q. Merc., jeu., ven., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 23 déc.
Espace Global (4468 Brébeuf) — Installation d'Odette Gauvreau. Du merc. au dim., de 12 h à 18 h; jeu., ven., de 12 h à 21 h. Jusqu'au 21 déc.
Espace Segal-Steinberg (400, Dowd, 5e étage) — Oeuvres de Michael Mazur. Du merc. au sam., de 14 h à 17 h. Jusqu'au 20 déc.
Galerie Art & Style (4875 A, Sherbrooke

MAISON DE LA CULTURE

Côte-des-Neiges, 5 290, chemin de la Côte-des-Neiges (872-6889): heure du conte: les contes animés, le 6 décembre, à 11 h; exposition Pierre Guimond — photomontages, du 1er novembre au 15 décembre.
Marie-Uguay, 6 052, boulevard Monk (872-2044): exposition d'estampes contemporaines d'Amérique et des Caraïbes; du 9 décembre au 10 janvier.
Notre-Dame-de-Grâce, 3 755, rue Botrel (872-2157): spectacle pour enfants intitulé « **La crèche de Bethléem** », avec le théâtre de marionnettes l'illusion, le 6 décembre, à 14 h; exposition d'arbres de Noël, du 10 décembre au 4 janvier; exposition de broderies indiennes et pakistanaïses intitulée « **Broderies des trois déserts** », du 10 au 23 décembre.
Plateau Mont-Royal, 465 est, avenue Mont-Royal (872-2266): opéra « **Hansel et Gretel** » (version française) de Engelbert Humperdinck interprété par des stagiaires de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal; le 6 décembre, à 14 h; exposition d'affiches provenant de divers groupes internationaux présentée dans le cadre des 25 ans d'Amnistie Internationale; du 9 au 31 décembre
Villeray, pavillon de Lorimier, 6 707, rue de Lorimier (872-1730): exposition de photographies de Robert Hébert II sur la restauration d'églises, du 3 au 30 décembre.

L'entrée aux expositions est gratuite. Heures d'ouverture des maisons de la culture: mardis, mercredis et jeudis, de 13 h à 21 h; vendredis, de 13 h à 18 h; samedis, de 10 h 30 à 16 h 30; dimanches, de 13 h à 17 h. Pour les activités ponctuelles, on doit se procurer des billets gratuits aux maisons de la culture ou aux succursales de la Banque d'Épargne des quartiers qu'elles desservent.

CENTRES CULTURELS

Bibliothèque Intermunicipale Pierrefonds-Dollard-des-Ormeaux, 13 555, boulevard Pierrefonds: exposition de céramique des étudiants du centre communautaire de Pierrefonds; du 6 au 17 décembre; lundis, mardis, jeudis et vendredis, de 10 h à 21 h; les mercredis, de 17 h à 21 h; les samedis, de 10 h à 17 h; les dimanches, de 13 h à 17 h.
Bibliothèque municipale de Beaconsfield, 303 boul. Beaconsfield (697-9040): exposition du photographe Peter Thompson, durant tout le mois de décembre.
Bibliothèque Municipale de Brossard, 3 200, boulevard Lapinière (656-5960): exposition des oeuvres d'aquarelles de Danielle Gauvin et d'acryliques de Lisette Thibodeau, jusqu'au 17 décembre.
Bibliothèque municipale de Greenfield Park, 225 avenue Empire (coin Churchill), (678-8950): exposition des oeuvres de Johanne Rochefort-Bergeron, artiste-peintre; Mme Jeanne Cloutier, créatrice de poupées; Mme Madeleine Gallant, artiste-peintre; du 27 novembre au 20 décembre; les lundis, mardis et jeudis, de 12 h à 17 h et de 19 h à 21 h; le vendredi, de 12 h à 17 h; le samedi, de 10 h à 13 h.
Centre culturel de Verdun, 5 955, rue Bannantyne: exposition d'oeuvres récentes de Mario Verdon, du 3 au 14 décembre; les lundis, mardis, mercredis et jeudis, de 9 h à 17 h et de 19 h à 22 h; le vendredi, de 9 h à 17 h; le dimanche, de 13 h à 17 h.
L'Octogone, centre culturel de LaSalle, 1 080, rue Dollard, LaSalle: exposition d'icônes de Rosette Mociornitza, du 29 novembre au 19 décembre.

o.) — Oeuvres de Colette Boivin, Pauline Brossan, Bruno Côté et St-Gilles. Jusqu'au 29 déc.
Galerie Artenders (318, av. Victoria) — Oeuvres de John Collins. Jusqu'au 13 déc.
Galerie Aubes 3935 (3935, Saint-Denis) — Oeuvres des artistes de la galerie. Jusqu'au 21 déc.
Galerie René-Blouin (372, Sainte-Catherine o.) — Sam., de 11 h à 18 h, oeuvres de Tom Dean.
Galerie Chantal-Boulanger (372, Sainte-Catherine o.) — Oeuvres de Shelagh Alexander. Du mar. au ven., de 12 h à 18 h; sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 20 déc.
Galerie Concordia (1455, de Maisonneuve o.) — Sam., biennale de la Faculté des beaux-arts. Art africain. Jusqu'au 13 déc.
Galerie Continentale (1450, Drummond) — Petits formats.
Galerie Daniel (2159, Mackay) — Sam., oeuvres de Susan Hudson.
Galerie Dare-Dare (1320, Laurier e.) — Dessins-collages de Nicole Brazeau. Du merc. au sam., de 12 h à 18 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 21 déc.
Galerie Dazibao (4060, Saint-Laurent) — Installation photographique de Roberto Pellegrinuzzi. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 21 déc.
Galerie de Chine (1053 A, Saint-Laurent) — Peintures chinoises de Pékin. Tous les jours de 8 h à 21 h. Jusqu'au 23 déc.

Galerie des 5 Continents (1225, av. Greene) — Objets d'art et d'artisanat des 5 continents. Jusqu'au 24 déc.
Galerie Etcetera... (37, Maplewood, 2e étage) — Sam., dim., lun., oeuvres de Ghitta Caiserman-Roth.
Galerie Graff (963, Rachel e.) — Exposition «Installations/Fictions». Du mar. au sam., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 24 déc.
Galerie Klinkhoff (1200, Sherbrooke o.) — Sam., de 9 h 30 à 17 h, peintures et aquarelles d'Antoine Prévost.
Galerie La Canadienne (Hôtel le Reine Elizabeth) — Peintures de Denise Poirier et Yvon Breton. Sculptures de Roger Langevin. Tous les jours de 11 h à 18 h; jeu., ven., de 11 h à 19 h. Jusqu'au 10 déc.
Galerie Claude-Lafitte (1446, Sherbrooke o.) — Sam., dim., oeuvres de Marc-Aurèle Fortin. Oeuvres de Borduas, Riopelle, Pellan, Gagnon, Holgate, Roberts et Lemieux.
Galerie Samuel-Lalouze (1620, Sherbrooke o.) — Oeuvres de Claude Simard.
Galerie Laurier (1111, Laurier o.) — Oeuvres de Pierre Meko-Lefort. Tous les jours de 10 h à 21 h.
Galerie l'Émergence Plus (807, Laurier e.) — Installation et peintures de Nicolas Paquin et Dominique Paquin. Merc., de 12 h 30 à 18 h; jeu., ven., de 12 h 30 à 21 h; sam., dim., de 12 h 30 à 17 h. Jusqu'au 14 déc.
Galerie Ludovic (1390, Sherbrooke o.) — Oeuvres de M. Poissant, A. Rousseau, L. Chapdelaine, N. Hudon, A. Bertoulesque, D. Desjardins, J. Chevalier et J. Lamoureux.

Galerie Marie-Anastasie (4334, Saint-Denis) — Peintures. Du mar. au dim., de 9 h à 17 h 30.
Galerie Michel-Ange (430, Bonsecours) — Petits formats. Jusqu'au 29 déc.
Galerie Noctuelle (307, Sainte-Catherine o.) — Oeuvres de Carmen Coulombe. Jusqu'au 20 déc.
Galerie Obord (3981, Saint-Laurent) — Peintures et dessins de Marcel Lemyre. Du merc. au sam., de 12 h 30 à 17 h. Jusqu'au 13 déc.
Galerie Pink (1456, Notre-Dame o.) — Oeuvres de Michel Boutet, Sara Day, Alice Zwasts, Barry Alikas, Edith Rey, D. Frank. Du merc. au dim., de 13 h à 17 h.
Galerie Port-Maurice (8420, boul. Lacordaire) — À compter de dim., aquarelles de Corinne Pailletier, photographies de Barthélémy Castellino et Guy Lafontaine. Sam., de 10 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h; lun., de 13 h à 21 h 30; mar., merc., jeu., de 10 h à 21 h 30; ven., de 10 h à 18 h. Jusqu'au 23 déc.
Galerie Powerhouse (3738, Saint-Dominique) — Oeuvres d'Adrienne Trent. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 13 déc.
Galerie Relais des Époques (92, Sherbrooke o.) — Oeuvres de Monique Bédard, Yvon Prévost, Marcel Ravary, Liane Paskary, Georges Delfosse. Jusqu'à mar. À compter de merc., exposition en hommage à Narcisse Poirier. Merc., ven., sam., de 11 h à 17 h; jeu., de 11 h à 19 h.
Galerie Roy-Duluth (3877, Saint-Denis) — Peintures et estampes d'Assumpcio Maten. Jusqu'au 14 déc.
Galerie Skol (3981, Saint-Laurent) —

Oeuvres de Richard Barbeau. Du merc. au ven., de 13 h à 18 h; sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 14 déc.
Galerie S.P. (1006 B, Jean-Talon o.) — Sam., peintures de Cecilia Bazante.
Galerie Symbole Art (2824, de Salaberry) — Oeuvres de Lise Auger, Marcel Ravary, Jacques Fugère, Michel Turgeon, Gilbert Breton, Viateur Lapiere et Paule Genest. Du lun. au merc., de 9 h à 18 h; jeu., ven., de 9 h à 21 h; sam., de 9 h 30 à 17 h.
Galerie 13 (Saint-Denis) — Oeuvres d'André Martin. Du merc. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 21 déc.
Galerie Verre d'Art (1518, Sherbrooke o.) — Exposition des professeurs et étudiants du Sheridan College. Jusqu'au 9 déc.
Galerie 2043 (2043, Saint-Denis) — Peintures et gravures de Monique Dus-saut. Du mar. au jeu., de 12 h à 17 h 30; ven., de 12 h à 20 h; sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 21 déc.
Galerie Westmount (4935 A, Sherbrooke o.) — Peintures de M.A. Winterer. Jusqu'au 17 déc.
Galerie J.-Yahouda-Meir (Place du Parc, 3575, av. du Parc) — Exposition «Absurd-Ex». Jusqu'au 20 déc.
Guilde canadienne des métiers d'art du Québec (2025, Peel) — Dessins et sculptures inuit. Jusqu'au 31 déc.
Guilde Graphique (S. Saint-Paul o.) — Oeuvres d'Alfred Pellan, Christian Frey et Jean-Paul Riopelle. Jusqu'au 31 déc.
Michel-Tétrault art contemporain (4260, Saint-Denis) — Oeuvres récentes de Jacques Hurtubise. Du merc. au dim.

Sigourney Weaver Michael Caine
Half Moon Street
 DÈS LE 12 DÉCEMBRE

STEVE CHEVY MARTIN MARTIN CHASE SHORT
iTHREEMIGOS!
 DÈS LE 12 DÉCEMBRE

SID & NANCY
 DÈS LE 12 DÉCEMBRE

AN AMERICAN TAIL
 DÈS LE 12 DÉCEMBRE

LES CINÉMAS CINEPLEX ODEON

LE FAUBOURG

OUVERTURE OFFICIELLE

LE VENDREDI 12 DÉCEMBRE

★ **Le complexe de salles de cinéma le plus nouveau et le plus raffiné à Montréal.**

★ **Une architecture art déco élégante aux couleurs vibrantes et aux planchers de marbre.**

★ **Quatre vastes salles munies d'écrans géants et de fauteuils grand confort.**

★ **De l'équipement de projection et de son parmi les plus perfectionnés à Montréal comprenant notamment:**

- L'extraordinaire système de son LUCASFILM-THX dans deux salles.
- Deux salles munies de projecteurs de films tournés en 70 mm
- Un système de son dolby dans les quatre salles.

★ **Une splendide peinture à l'huile en sept modules de l'artiste montréalais de grande réputation Charles Gagnon et...**

★ **Du vrai beurre sur du maïs soufflé bien frais et chaud.**

Cinémana

Sa langue, sa voix du 21 nov. au 7 déc.

Films et vidéos internationaux de femmes

- VISIONNEMENTS
- SYMPOSIA
- TABLES RONDES
- ATELIERS

Thèmes des week-ends :

Amour et langage — 21, 22, 23 novembre
 Les stratégies documentaires — 28, 29, 30 novembre
 Auteurs et scénaristes — 5, 6, 7 décembre

Cinéma ONF
 Complexe Guy-Favreau
 200, boul. Dorchester ouest
 (mètre Place d'Armes)
 Tél. : 845-0243

Prix d'entrée : 3 \$
 (à conserver)

Office national du film du Canada
 National Film Board of Canada

Offrez-vous une vraie sortie METTEZ-VOUS-EN PLEIN LA VUE... Cinémas Unis affilié à FAMOUS PLAYERS

Seul Eastwood peut rendre un rôle avec autant de conviction, d'énergie et d'affection. Il est plus dur que jamais.

Richard Schickel



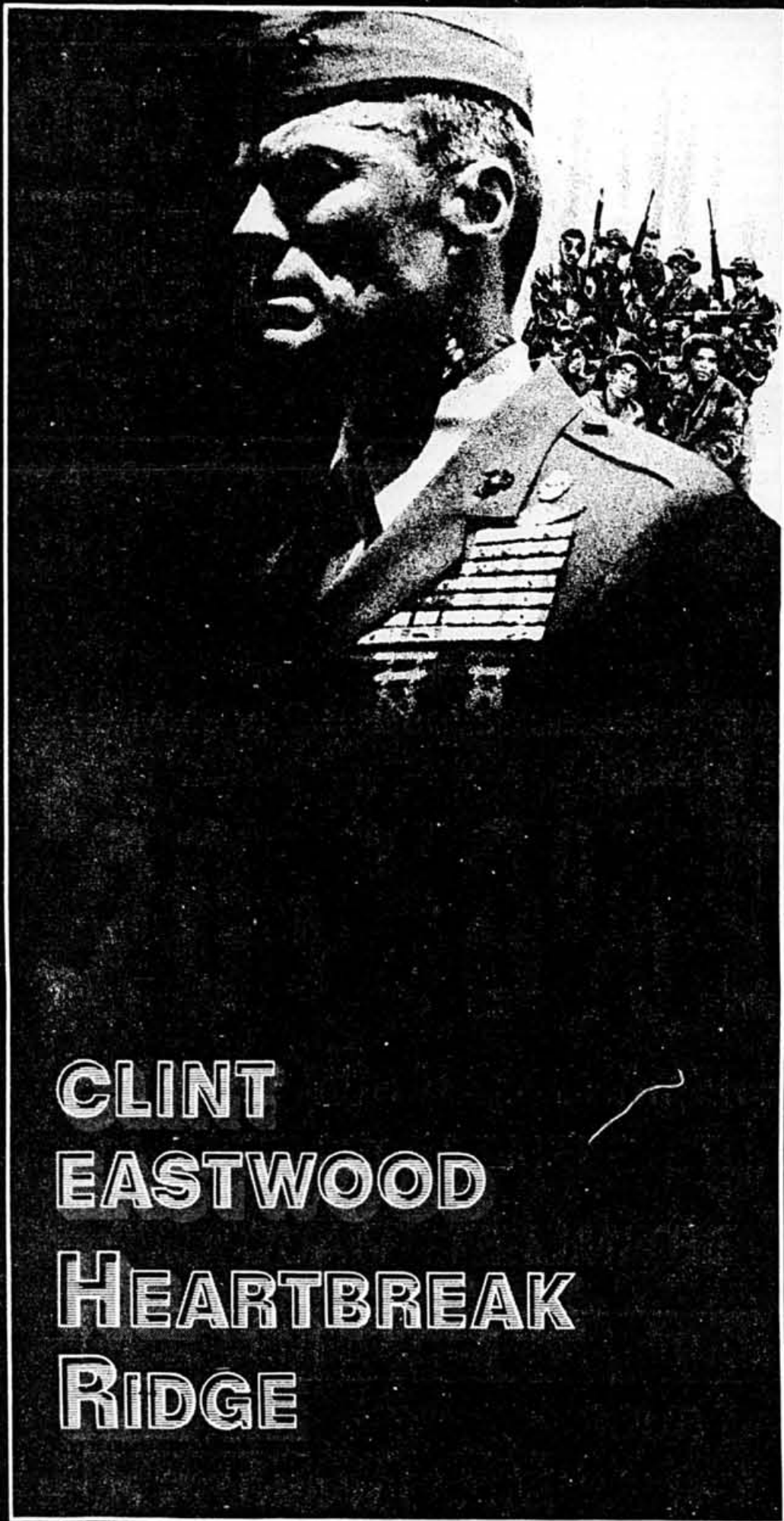
Depardieu de FLORETTE Montand

PLUS DE 100,000 SPECTATEURS RAVIS! 8^e SEMAINE!

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3856

PARISIEN 1 12:05-2:20-4:40-7:00-9:20 Sam Couche tard 11:35
Egalement à l'affiche au cinéma DES PROMENADES à Gatineau.

... les cicatrices sont profondes



**CLINT EASTWOOD
HEARTBREAK RIDGE**

WARNER BROS. PRESENTS A MALPASO PRODUCTION CLINT EASTWOOD 'HEARTBREAK RIDGE' ALSO STARRING MARSHA MASON EXECUTIVE PRODUCER FRITZ MANES MUSIC COMPOSED AND CONDUCTED BY LENNIE NIEHAUS WRITTEN BY JAMES CARABATSOS PRODUCED AND DIRECTED BY CLINT EASTWOOD FROM WARNER BROS. A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY

Aucun laissez-passer

PALACE
698 STE-CATHERINE O. 866-6991

DORVAL
260 Ave. DORVAL 631-8586

PALACE 1 12:15-2:35-4:55-7:15-9:35 Ven Sam Couche tard 11:55
DORVAL 2 Sam Dim 12:15-2:35-4:55-7:15-9:35 Sem 7:15-9:35
Egalement à l'affiche au cinéma DES PROMENADES à Gatineau.

ZIP-A-DEE-DOO-DAH-ZIP-A-DEE-AY-MY-OH-MY-WHAT-A-WONDERFUL-DAY

WALT DISNEY'S CLASSIC

LA CHANSON DU SUD

TECHNICOLOR® HATTIE MCDANIEL · JAMES BASKETT · LUANA PATTEN · BOBBY DRISCOLL
Revised by BUENA VISTA DISTRIBUTION CO., INC. ©1946 THE WALT DISNEY COMPANY

Version française **Le PARISIEN** 480 STE CATHERINE O. 866-3856

Version originale anglaise **LOEWS** 654 STE CATHERINE O. 861-7437 **KENT** 6100 SHERBROOKE O. 489-9203

ADULTES..... \$3.50
ADOLESCENTS (14-17 ANS)..... \$3.50
ENFANTS..... \$3.00
AGE D'OR..... \$3.00

PARISIEN 2 12:00 1:50 3:40 5:30 7:20 9:10 Sam Couche tard 11:00
LOEWS 2 12:00-1:50-3:40-5:30-7:20-9:10 Ven Sam Couche tard 11:00
KENT 1 Sam Dim 12:00-1:50-3:40-5:30-7:20-9:10 Sem 7:20-9:10

PLENTEY-OF-SUNSHINE-HEAD-IN-MY-WAY-ZIP-A-DEE-DOO-DAH-ZIP-A-DEE-AY

CAP SUR LES ÉTOILES SPACECAMP

Quand la réalité dépasse le rêve, l'aventure commence...

Le PARISIEN 480-STE CATHERINE O. 866-3856

GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHÉREAU 671-9129

LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776

PARISIEN 4 12:50-3:00-5:10-7:20-9:30 Sam Couche tard 11:30
LAVAL 3-GREENFIELD 1 Sam Dim 12:50-3:00-5:10-7:20-9:30
Sem 7:20-9:30 LAVAL Seulement, Sam Couche tard 11:30
Egalement à l'affiche au cinéma CARREFOUR DE L'ESTRIE à Sherbrooke.

FESTIVAL

ASTÉRIX LUCKY LUKE

- Astérix le Gaulois
- Astérix et Cléopâtre
- Les douze travaux d'Astérix
- Lucky Luke (Daisy Town)
- La ballade des Dalton

Parents enfant's: \$3.00

Du 19 décembre au 6 janvier à 10 h et 11 h 30 au PARISIEN



«CROCODILE DUNDEE séduit par un humour qui mise à fond sur les contrastes culturels et l'exploitation d'un exotisme du bout du monde.»
— Luc Perreault, LA PRESSE

PAUL HOGAN IS **"Crocodile DUNDEE"**
Il y a un peu de lui dans chacun de nous

Version originale anglaise avec sous-titres français

PLACE DU PARC 3575 Ave du PARC 844-9470

PLACE DU PARC 2
Sam Dim 1:25-3:25-5:25-7:30-9:35 Sem 7:30-9:35

Version originale anglaise.

PALACE 698 STE CATHERINE O. 866-6991

LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776 **FAIRVIEW** CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697-8095

PALACE 2 1:25-3:25-5:25-7:30-9:35 Ven Sam Couche tard 11:40
LAVAL 5-FAIRVIEW 2 Sam Dim 1:25-3:25-5:25-7:30-9:35 Sem 7:30-9:35
LAVAL Seulement, Sam Couche tard 11:40 Egalement à l'affiche au cinéma DES PROMENADES à Gatineau.



G VISA GENERAL

FEATURING THE MUSIC OF
 DEPECHE MODE
 ICEHOUSE · FLOY JOY
 TONI BASIL · THE CALL
 CHRIS ISAAK · FRANCE
 JOLI · TKA · F21 · LIONS
 AND GHOSTS · THE BELLE
 STARS · ANTHONY AND
 THE CAMP · CLUB
 NOUVEAU

Modern GIRLS



THOMAS COLEMAN and MICHAEL ROSENBLATT Present "MODERN GIRLS"
 Starring in alphabetical order CYNTHIA GIBB VIRGINIA MADSEN CLAYTON ROHNER DAPHNE ZUNIGA
 Original Score by JAY LEVY and ED ARKIN Edited by MITCHELL SINOWAY
 Director of Photography KAREN GROSSMAN Screenplay by LAURIE CRAIG
 Story by ANITA ROSENBERG & LAURIE CRAIG Executive Producers THOMAS COLEMAN and MICHAEL ROSENBLATT
 Produced by GARY GOETZMAN Directed by JERRY KRAMER

RECORDED IN
ULTRA-STEREO

Original Soundtrack on
 Warner Bros. Records and Tapes

FROM
Atlantic
 ATLANTIC CORPORATION

LOEWS
 954 STE-CATHERINE Q. 861-7437

DORVAL
 260 Ave. DORVAL 631-8586

GREENFIELD-PARK
 519 BOUL. TASCHEREAU 621-6129

LOEWS 5 12:15-2:00-3:45-5:30-7:20-9:10 Ven Sam Couche tard 11:00
 DORVAL 4-GREENFIELD 3 Sam Dim 12:15-2:00-3:45-5:30-7:20-9:10
 Sem 7:20-9:10 Egalement a l'affiche au cinema CARREFOUR DE L'ESTRIE
 a Sherbrooke.

«The Mission», un chef-d'œuvre mémorable
 — *The Gazette*
 «Une œuvre profondément émouvante,
 «The Mission» laisse une impression indélébile».
 — *Lawrence O'Toole, Macleans Magazine*

G VISA GENERAL



ROBERT DE NIRO

JEREMY IRONS



THE MISSION

WARNER BROS. GOLDPREST and KINGSMERE Present
 A CINEMA PRODUCTION in Association with FERNANDO GHIA
 ROBERT DE NIRO JEREMY IRONS
 in "THE MISSION" Music by ENNIO MORRICONE Written by ROBERT BOLT
 Produced by FERNANDO GHIA and DAVID PUTTNAM Directed by ROLAND JOFFÉ



DOLBY STEREO
 SELECTED THEATRES

DISTRIBUTED BY WARNER BROS.
 A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY

Information pour
 spéciaux de
 groupes:
 (514) 481-6323

70MM DOLBY STEREO
YORK
 1487 STE-CATHERINE Q. 937-8978

Version originale anglaise
 Aucun laissez-passer

YORK 12:20-2:40-5:00-7:20-9:40



the Color of Money

G VISA GENERAL

PLACE DU PARC
 3575 Ave. du PARC 844-9470

PLACE DU PARC 3 Sam Dim
 12:30-2:50-5:10-7:30-9:45 Sem 7:30-9:45

Version originale anglaise

70MM DOLBY STEREO
LOEWS
 954 STE-CATHERINE Q. 861-7437

DORVAL
 260 Ave. DORVAL 631-8586

LOEWS 1 12:30-2:50-5:10-7:30-9:45 Ven Sam Couche tard 12:00
 DORVAL 3 Sam Dim 12:30-2:50-5:10-7:30-9:45 Sem 7:30-9:45
 Egalement a l'affiche au cinema CARREFOUR DE L'ESTRIE a Sherbrooke.

Murphy est de retour...

PRE PUBLICITE FILM EN ATTENTE DE CLASSEMENT



Encore plus fou
 que jamais!

THE GOLDEN CHILD

À L'AFFICHE
 DÈS LE
 12 DÉCEMBRE

DOLBY STEREO
VERSAILLES
 PLACE VERSAILLES 353-7880

DOLBY STEREO
LAVAL
 CENTRE LAVAL 688-7776

DOLBY STEREO
LOEWS
 954 STE-CATHERINE Q. 861-7437

DOLBY STEREO
DORVAL
 260 DORVAL Ave. 631-8586

A MICHAEL RITCHEE FILM
 PARAMOUNT PICTURES PRESENTS
 A FELDMAN/MEEKER PRODUCTION
 IN ASSOCIATION WITH
 EDDIE MURPHY PRODUCTIONS, INC.
 EDDIE MURPHY THE GOLDEN CHILD
 CHARLOTTE LEWIS CHARLES DANCE
 Music Score by MICHEL COLOMBIER
 Co-Produced by DENNIS FELDMAN
 Executive Producers RICHARD TIENKEN
 and CHARLES R. MEEKER
 Written by DENNIS FELDMAN
 Produced by EDWARD S. FELDMAN
 and ROBERT D. WACHS
 Directed by MICHAEL RITCHEE

A PARAMOUNT PICTURE
 COPYRIGHT © 1986 BY PARAMOUNT PICTURES CORPORATION
 ALL RIGHTS RESERVED

CINÉMA

Cinemas Unis affilié à FAMOUS PLAYERS

37°2 14 ans

ÉLYSÉE ELYSEE 1
35 MILTON 842-6053
Sam Dim 1:45-4:15-7:00-9:20
Sem 7:00-9:20

"TENUE DE SOIRÉE" 14 ans

UN FILM DE BERTRAND BLIER
MEC
DEPARDIEU BLANC
MIU-MIU

Le PARISIEN PARISIEN 3
480 STE CATHERINE O. 866-3856
12:45-2:30-4:15-6:00-7:45-9:30
Sam Couché tard 11:15

"Avec 'Mélo' c'est le bonheur total, le mariage heureux de l'intelligence et de la sensibilité, l'accomplissement magistral d'une forme filmique spécifique à partir d'une très attachante situation dramatique."
— LA REVUE DU CINÉMA

MÉLO G

ÉLYSÉE ELYSEE 2
35 MILTON 842-6053
Sam Dim 12:55-3:05-5:15-7:25-9:35
Sem 7:25-9:35

NUTCRACKER G

THE MOTION PICTURE
SPECIAL POUR UN TEMPS LIMITÉ
CAPITOL 1:00-2:45-4:30
6:15-8:00-9:45
AUCUN LAISSEZ-PASSER

CAPITOL
858 STE-CATHERINE E. 849-0041

"L'un des meilleurs films de 1986...
L'histoire d'un amour la plus émouvante,
la plus profonde et la plus
extraordinaire qu'on ait vue depuis bien
longtemps."
— Michael Medved, Sneak Previews Inn

MARLEE MATLIN
WILLIAM HURT
Children of a Lesser god

LE CINÉMA-PLACE DU PARC 1
Sam Dim 12:30-2:40-5:00-7:15-9:30 Sem 7:15-9:30

SOLAR BABIES 14 ans

PALACE
608 STE CATHERINE O. 866-6020
12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40
Ven Sam Couché tard 11:30

LA MOUCHE (THE FLY) 14 ans

LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776
LAVAL 4 Sam Dim
1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Sem 7:15-9:20
Sam Couché tard 11:20

TRUE STORIES G

PALACE
608 STE CATHERINE O. 866-6091
PALACE 4
12:15-2:05-3:55-5:45-7:35-9:25
Ven Sam Couché tard 11:20

ROUND MIDNIGHT «UN FILM EXTRAORDINAIRE!»
Joel Siegel - WABC-TV

LOEWS LOEWS 4
624 STE-CATHERINE O. 861-7437
12:00-2:25-4:50-7:15-9:40
Ven Sam Couché tard 12:00

JUMPIN' JACK FLASH G

PALACE
608 STE CATHERINE O. 866-6091
PALACE 6
1:05-3:10-5:15-7:20-9:30
Ven Sam Couché tard 11:35

TOP GUN Version française G

Le PARISIEN
480 STE CATHERINE O. 866-3856

LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK 390 BVD. TASCHEAU 671-8120
PARISIEN 5 12:45-2:55-5:05-7:15-9:25 Sam Couché tard 11:40
LAVAL 2-GREENFIELD 2 Sam Dim 12:45-2:55-5:05-7:15-9:25
Sem 7:15-9:25 LAVAL Seulement, Sam Couché tard 11:25

En version originale anglaise au PALACE KENT et FAIRVIEW

Le Cadeau Idéal Certificat Cadeau Valeur additionnelle de 20% à l'achat d'un livret de 20,00\$

Coupon de commande pour CERTIFICAT-CADEAUX:
NOM _____
ADRESSE _____
Code postal _____
Valeur 20\$ Quantité TOTAL

Paiement inclus:
CHÈQUE CERTIFIÉ
MANDAT-POSTE
Compléter et retourner à:
Cinemas Unis
5887, Monkland Montréal, H4A 1G6
Pour plus de renseignements 489-8461

EN PRIMEUR

THE COLOR OF MONEY
Film américain (1986) de Martin Scorsese. Scénario: Richard Price, d'après le roman de Walter Tevis. Images: Michael Ballhaus. Montage: Thelma Schoonmaker. Musique: Robbie Robertson. Avec Paul Newman, Tom Cruise, Mary Elizabeth Mastrantonio, Helen Shaver, John Turturro, Bill Cobbs. 117 min. V. o. avec sous-titres français: Place du Parc 3 (G).

■ Eddie Felson, un ex-arnaqueur maintenant assagi, se contente aujourd'hui de lancer de jeunes recrues pleines de talent. Son nouveau protégé, Vincent Lauria, a du talent à revendre. Avec l'aide de la petite amie de Vincent, Felson va tenter d'en faire un champion du billard. Une suite au célèbre film de Robert Rossen, «The Hustler» (L'Arnaqueur), dans lequel Paul Newman s'était déjà signalé en 1961. Avec sous-titres français.

■ Après une longue et glorieuse carrière militaire, le sergent Tom Highway (Clint Eastwood) ne s'adapte pas à la vie civile. Sa femme l'a quitté. Rien ne va plus. Il demande à reprendre du service chez les Marines. On lui corifie la formation de recrues qui ne sont pas de première force. C'est le moins qu'on puisse dire. Et, un beau jour, Tom Highway et ses hommes se retrouvent aux Antilles, face à des ennemis qui n'entendent pas à rire.

HEARTBREAK RIDGE
Film américain (1986) de Clint Eastwood. Scénario: James Carabatsos. Images: Jack Green.

LET'S GET HARRY
Film américain (1986) d'Alan Smithee. Scénario: Charles Robert Carter, Mark Feldberg et Samuel Fuller. Images: James A. Contner. Montage: Ralph E. Winters et Rick R. Spaar. Musique: Brad Fiedel. Avec Mark Harmon, Ben Johnson, Gary Busey, Robert Duvall, Michael Schoeffling, Tom Wilson, Glenn Frey, Rick Rossovich. 101 min. Plaza Alexis-Nihon 2, Cinéplex 6 et Carrefour Laval 1 (14 ans).

MODERN GIRLS
Film américain (1986) de Jerry Kramer. Scénario: Laurie Craig. Images: Karen Grossman. Montage: Mitchell Sinoway. Musique: Jay Levy et Ed Arkin. Avec Daphne Zuniga, Virginia Madser, Cynthia Gibb, Clayton Rohner, Chris Nash. 84 min. Loew 5, Dorval 4 et Greenfield Park 3 (G).

■ Trois adolescentes décident de se payer du bon temps, un soir, à Los Angeles. Kelly, qui court après un disc-jockey, convainc son ami Clifford de conduire ses deux amies, Margo et Cece, partout où elles ont envie d'aller ce soir-là.

La Société culturelle Québec-URSS présente une sélection d'une qualité exceptionnelle avec des thèmes bien d'aujourd'hui.

LA 8^e SEMAINE DU FILM SOVIÉTIQUE du 6 au 12 décembre

dès ce soir: LES ADIEUX D'Elem Klimov à 7h00
DIM. 7h00: LE TANGO DE NOTRE ENFANCE
LUN. 7h00: CERISE D'HIVER
MAR. 7h00: LE THÈME, de Pouchkine

OUTREMONT 1248 rue Bernard 277-4145, 277-2001

les Terribles vivantes

Écrivaines féministes, Québécoises universelles, elles prennent la parole aussi bien que la plume avec la même liberté, la même vérité.

Ce sont Louky Bersianik, Jovette Marchessault, Nicole Brossard.

Un film réalisé par Dorothy Todd Hénaud et produit par Barbara Janes
Une production de l'Office national du film du Canada

TOUS LES SOIRS
JUSQU'AU 11 DÉCEMBRE À 21 H 30
À L'AUTRE CINÉMA
6430, rue Papineau

Office national du film du Canada National Film Board of Canada

«UN FILM MERVEILLEUX de l'action, de l'amour et du cœur!»
Digby Diehl, CBS-TV, Los Angeles

«Michael Keaton est sensationnel. «Touch and Go», un film plein d'allant, de bonne humeur et de finesse.»
Kevin Thomas, Los Angeles Times

TOUCH AND GO G

MICHAEL KEATON
MARIA CONCHITA ALONSO

PLAZA ALEXIS NIHON ODEON LAVAL BROSSARD 2001 UNIVERSITÉ ASTRE

MICHAEL SCHOEFFLING TOM WILSON GLENN FREY RICK ROSSOVICH BEN JOHNSON
MARK HARMON GARY BUSEY ROBERT DUVAL AS SHRIKE

LET'S GET HARRY 14 ans

RELEASED THROUGH COLUMBIA PICTURES OF CANADA

TRI STAR PICTURES PRESENTS BLATT/SINGER PRODUCTION "LET'S GET HARRY"
MICHAEL SCHOEFFLING TOM WILSON GLENN FREY RICK ROSSOVICH BEN JOHNSON
MARK HARMON GARY BUSEY ROBERT DUVAL
MUSIC BY DANIEL H. BLATT AND ROBERT SINGER COSTUME DESIGNER ALAN SMITHEE

52 PICK-UP 14 ans

ROY SCHEIDER ANN-MARGRET
PLACE DU CANADA
CARREFOUR LAVAL 2001 UNIVERSITÉ

Puis la blonde Kelly se retrouve sur une table de billard, face à une douzaine de types qui ont des idées pas très catholiques...

LA PUBLICITÉ: ATTENTION, CA MORD!
Film de montage (1986). 100 min. Outremont (G).

■ Montage de films venus de divers pays et primés au trente-troisième festival international du film publicitaire de Cannes.

RÉVOLTE AU PÉNITENCIER DES FILLES
Film italien (1983) de Gilbert Roussel. Scénario: Olivier Lefait. Images: Henri Froger. Montage: Gérard Kikoine. Musique: Luigi Ciarelli. Avec Laura Gemser, Gabriele Tinti, Carlo De Mejo, Michael Laurant, Raul Cabrera, Françoise Perrot, Maria Romano. 90 min. Champlain 2 (18 ans).

■ Une jeune journaliste prépare un papier sur un procureur corrompu. On l'accuse de trafic de drogue. Elle se retrouve en prison. Les gardiennes la malmènent, une prisonnière s'acharne contre elle. La pauvre fille est ensuite violée par un prisonnier encastré du côté des femmes. Il y a des morts. Comment la jeune journaliste se tirera-t-elle de cet enfer?

LES TERRIBLES VIVANTES
Film québécois (1986) de Dorothy Todd Hénaud. 84 min. Outremont (G).

■ Portrait de trois femmes qui ont en commun d'être écrivaines, féministes et québécoises: Louky Bersianik, Jovette Marchessault et Nicole Brossard.

TOUCH AND GO
Film américain (1986) de Robert Mandel. Scénario: Alan Ormsby, Bob Sand et Harry Colomby. Images: Richard H. Kline. Montage: Walt Mulconery. Musique: Sylvester Levay. Avec Michael Keaton, Maria Conchita Alonso, Ajay Naidu, Maria Tucci, Max Wright, Lara Jill Miller. 101 min. Plaza Alexis-Nihon 3, Cinéplex 8, Brossard 3, Laval 2 et Astre 2 (G).

an endroit très chaleureux...
18 ans
Un plaisir pour tous les insatiables.

CHALET
ces plaisirs
STIMULATIONS pour voyeur
COMMODORE

LES TERRIBLES VIVANTES
Suite de la page E 24

L'Ouest: celui d'une jeune femme, mère d'un bambin, qui rêve d'épouser l'homme qu'elle aime. Mais celui-ci est déjà marié. Elle se tourne alors vers d'autres hommes, célibataires, pour revenir finalement à la case départ: la solitude partagée avec son fils. Sous les traits intelligents et délicats d'Elena Safonova, cette incursion dans l'univers de la femme soviétique ne peut pas manquer de captiver.

On retrouve avec plaisir une autre actrice soviétique découverte et y a une dizaine d'années. Il s'agit d'Inna Tchourikova, à nouveau l'héroïne d'un film de son mari, Gleb Panfilov.

Deux autres films, tous d'eux curieusement d'époque, me paraissent d'un intérêt moins évident. *Le Tango de notre enfance*, d'Albert Mkrchian, raconte les difficultés d'une femme abandonnée par son mari dans l'Arménie de l'après-guerre. Quant au *Pigeon sauvage* de Sergueï Soloviev, il insiste sur l'importance que de simples pigeons pouvaient revêtir en 1946 dans un petit village du Kazakhstan.

Signalons que tous les films de cette Semaine sont présentés en version originale (sauf le film arménien, doublé en russe) accompagnés de sous-titres français.

8^e SEMAINE DU CINÉMA SOVIÉTIQUE, à l'Outremont, jusqu'à vendredi.

FILM SUPER SKI
Laval et Repentigny

LE NOUVEAU FILM DE SKI DE
WARREN MILLER
L'INCONNU
LE SKI À HAUTE SENSATION

Laval, mardi 9 déc., 19 h et 21 h
SALLE ANDRÉ MATHIEU,
475, boul. de l'Avenir
Réservations: 657-1610
Repentigny, merc. 10 déc.,
19 h et 21 h
POLYVALENTE JEAN-BAPTISTE
MEILLER, 777, boul. Iberville
Réservations: 353-4747