



# DANS LA COUR DES GRANDS

**ISABELLE LARAMÉE** Le guitariste Francis G. Veillette se produira aux côtés de Brigitte Boisjoli, le 20 avril, au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean, dans le cadre de sa tournée visant à rendre hommage à ce grand parolier qu'est Luc Plamondon. Ce musicien de Saint-Jean-sur-Richelieu a aussi collaboré à des projets de Laurence Jalbert, Boom Desjardins, Kevin Bazinet, Luce Dufault, Zachary Richard et du regretté Patrick Bourgeois. Nous l'avons rencontré pour vous.

Page C-2

Francis G. Veillette

Photo Le Canada Français - Remy Bolly

**MUSIQUE**

**L'électro-pop à son meilleur**  
PAGE C-8

**LECTURE**

**Homier-Roy se raconte**  
PAGE C-8

**DVD**

**Les derniers Jedi: un univers fascinant**  
PAGE C-6

**VOYAGE**

**De Marseille au Fort de Brégançon**  
PAGE C-19

**SOMMAIRE**

Jeux	C-14
L'Auto	C-15
Recettes	C-16
Sexualité	C-16
Horoscope	C-18

**TOUS LES JOURS  
 NAVIGUEZ  
 RESTEZ INFORMÉ  
 RÉAGISSEZ**

[www.canadafrancais.com](http://www.canadafrancais.com)  
 LE PARFAIT COMPLÉMENT À VOTRE JOURNAL!

>123688

Martin Vachon  
 Porte-parole

**Loto Santé**

Fondation **SANTÉ** pour la vie

Billet 10 \$ [fondationsante.com](http://fondationsante.com)

43 prix à gagner

Tirage le 25 juin 2018

>133840

# Francis G. Veillette, guitariste de Brigitte Boisjoli

ISABELLE LARAMÉE  
ilaramée@canadafrancais.com



**S**on prénom lui a été attribué en l'honneur de Francis Cabrel. Francis G. Veillette était prédestiné au monde de la musique. C'est comme guitariste qu'il a trouvé sa place. Il sera d'ailleurs sur la scène du Cabaret-Théâtre aux côtés de Brigitte Boisjoli, le 20 avril.

Francis G. Veillette est le guitariste de la tournée *Brigitte Boisjoli chante Plamondon*. À 27 ans, celui qui a gratté ses premiers accords à la guitare dans le sous-sol de ses parents, Carole Guévremont et Yvan Veillette, à Saint-Luc, vient de mettre les pieds dans la cour des grands.

«Ça va être le *fun* de faire le même *show* plusieurs fois, lance le membre de la tournée de 34 spectacles qui a commencé le 6 avril pour se poursuivre jusqu'en 2019. On va avoir le temps de bien faire les choses et je vais pouvoir apprendre par cœur. C'est une grosse tournée et ce sera la première fois que je jouerai au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts.»

Mais c'est à Saint-Jean que le musicien a hâte de performer. «Je capote, lance celui qui jouera de sa guitare fabriquée par Antoine Coupal-Dalgleish, de Mont-Saint-Gregoire. C'est là que j'ai fait mon premier *show* avec le Studio Niko quand j'allais à Bouthillier. C'est ça qui m'a convaincu d'en faire mon métier. Je suis excité de vivre ça. Ma famille sera là.»

## CHANCE

Une telle stabilité est aussi la bienvenue pour le guitariste à son compte qui a mené plusieurs projets de front jusqu'à maintenant. «Ça m'apporte aussi beaucoup de crédibilité dans le milieu», poursuit le guitariste qui avait collaboré avec Brigitte Boisjoli pour certains remplacements lors de sa précédente tournée reprenant les succès de Patsy Cline.

Attablé dans un café du Vieux-Saint-Jean où il a l'habitude d'aller lorsqu'il revient régulièrement dans sa ville natale, Francis G. Veillette confie que le répertoire de Luc Plamondon est un très beau défi.

«C'est haut en couleur, dit-il, n'ayant que des bons mots sur le professionnalisme de Brigitte Boisjoli. C'est le contraste des effets dramatiques, ça te rentre dedans! En répétition, c'était très émouvant et la mise en scène est spectaculaire.»

## PIGE

Le chemin vers son premier contrat permanent a été jalonné d'une centaine de collaborations sporadiques avec des artistes dans les trois dernières années. On retrouve notamment à sa liste Laurence Jalbert, Boom Desjardins, Kevin Bazinet, Alexe Gaudreault, Patrick Normand, Luce Dufault, Zachary Richard et le regretté Patrick Bourgeois.

Celui qui a gradué en guitare jazz au Cégep Saint-Laurent attribue la majorité de ses opportunités à deux guitaristes très bien implantés dont il a le même *casting*. «C'est les musiciens qui t'engagent et non les artistes, explique-t-il. Leur confiance est précieuse.»

Il a donc été appelé à remplacer Dimitri LeBel-Alexandre (Marc Dupré, Roch Voisine, Marie-Ève Janvier et Jean-François Breau). C'est d'ailleurs en raison d'un conflit d'horaire qu'il a pris sa place dans l'équipe de Boisjoli. Il doit aussi ses participations aux spectacles des 2Frères à Étienne Joly.

## OREILLE ABSOLUE

Certains projets lui ont été offerts en raison de son oreille absolue. Francis G. Veillette a cette capacité très rare d'écrire les notes au son, peu importe l'instrument. «On l'a tous dans la famille, alors je croyais que c'était normal, raconte celui qui vient de terminer un contrat pour l'équipe de Garou et France 2. J'ai découvert au cégep ce qu'était une oreille absolue.»

Rapidement, le musicien s'est fait un nom dans le domaine, ce qui lui permet



Francis G. Veillette a évolué dans plusieurs bands locaux au tournant des années 2000 et joue notamment avec Jeffrey Piton.

d'être demandé pour la transcription pour ceux qui lisent la musique. Par exemple, il a écrit les partitions du spectacle de Diane Dufresne en clôture des FrancoFolies pour que le band puisse jouer sur scène.

«C'est mon filet de sécurité, dit-il, ça m'aide à retomber sur mes pattes aussi sur scène lorsque je fais du remplacement et que j'arrive en cours de route. J'ai toujours un point de repère. C'est bon pour la confiance.»

## À L'AFFICHE

### Concerts et Théâtre

**20 avril:** au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 20 heures, le spectacle *Brigitte Boisjoli chante Plamondon*. Coût: 45,50\$.

**20 et 21 avril:** au Théâtre de Grand-Pré dès 20 heures, la pièce *Chérie le ciel t'attend* du Théâtre du Loup-Garou. Coût: 20\$ pour l'admission générale et 10\$ pour les 16 ans et moins.

**21 avril:** au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 20 heures, le spectacle *En attendant le beau temps* des Denis Drolet. Coût: 38,50\$.

**21 avril:** chez art[o] dès 20 heures, le spectacle *Cœurs des femmes*. Coût: 15\$.

### Expositions

**21 et 22 avril** à la bibliothèque Saint-Luc, l'exposition artisanale du Cercle des fermières de Saint-Luc. Gratuit.

**Du 25 avril au 11 juin:** au Salon Rouge de la bibliothèque Saint-Luc, l'exposition *Mémoires de mouvements spontanés:*

*l'émergence d'une poésie* de Jessica-Sophie Lessard. Gratuit.

**Jusqu'au 9 mai:** à la salle Grand Fort du Collège militaire royal de Saint-Jean, l'exposition de Marie A. Giroux. Gratuit.

**Jusqu'au 20 mai:** chez art[o], l'exposition *Au cœur de la matière* de Richard Fulham. Gratuit.

**Jusqu'au 20 mai:** à l'hôtel de ville de Saint-Alexandre, l'exposition *Le grand verglas de 1998: immersion dans le noir et le froid*. Coût: 5\$.

**Jusqu'au 20 mai:** au Musée du Haut-Richelieu, l'exposition *Des lumières et des mots* de la céramiste Isabelle Bourdon. Coût: 10\$.

**Jusqu'au 29 mai:** au Domaine Trinity, l'exposition *Au-dessus des nuages le ciel est toujours bleu* de Josefina Maranzano. Gratuit.

### AUTRES

**21 et 22 avril:** à La Porte Ouverte dès 19 heures le samedi, *La nuit de la poésie*. Gratuit.



## Hommage à Alain Gravel

Alain Gravel, un artiste de Saint-Alexandre, est décédé des suites d'un banal accident, le 3 avril dernier. Ceux qui l'ont bien connu lui rendront hommage, le 1<sup>er</sup> mai prochain, à l'Espace Mõico de la Place Héritage, 100, rue Richelieu, suite 220. Sur place, il sera possible de se procurer certaines de ses reproductions dont les profits seront entièrement versés à la famille.

# Louis-José Houde à la hauteur des attentes

GILLES LÉVESQUE  
glevesque@canadafrancais.com

Ce n'est pas sans raison si Louis-José Houde est considéré comme l'un des meilleurs stand-up comiques du Québec. Il a en a d'ailleurs fait la démonstration, vendredi dernier, au Théâtre des Deux Rives, en y présentant *Préfère novembre* en présence de spectateurs qui s'attendaient visiblement à passer une belle soirée en sa compagnie.

Contrairement à bien d'autres humoristes établis, Louis José Houde ne mise pas sur de grands décors pour justifier le prix d'entrée à ses spectacles (60\$). Comme Pierre Légaré le faisait si bien, il n'y a que lui et un simple tabouret sur scène. C'est tout ce dont il a besoin pour retenir l'attention de ses fans pendant une heure et quinze minutes, sans temps mort.

Il fut un temps où on lui reprochait d'être un verbomoteur dont le débit de la voix pouvait devenir agaçant. Ce n'est plus le cas. Pour ce quatrième spectacle en 16 ans de carrière, cette star de l'humour et du cinéma affiche une maturité qu'il faut sans doute attribuer à ses 40 ans. Il nous l'a d'ailleurs répété à maintes reprises, comme s'il était devenu vieux. Soudainement!

## SUJETS

D'entrée de jeu, nous avons appris qu'il a un faible pour l'automne, le mois des morts et d'un certain arrêt dans la cadence infernale que nous nous imposons au cours d'une année. Il a entre autres fait l'éloge de la lenteur, peu importe s'il ne l'était pas nécessairement sur scène. Il bouge, bouge et bouge. Sans arrêt.



C'est un spectacle rodé et drôlement efficace que Louis-José Houde a offert, vendredi dernier, au Théâtre des Deux-Rives, en présence d'un public conquis d'avance.

À la manière de Jean-Marc Parent, il y est allé de réflexions d'une justesse déconcertante. Des réflexions sur les dernières cabines téléphoniques, les ciné-parcs et les sauts en parachute. De commentaires drôlement efficaces aussi sur le racisme, l'homophobie et le gaspillage de l'eau potable. Dans la salle, un peu tout le monde hochait la tête en guise d'approbation.

## HYMNE À LA FEMME

En seconde partie, il y est en quelque sorte allé d'un hymne à la femme, notamment à l'endroit des mères monoparentales qui savent ce qu'elles veulent. Ses observations faisaient mouche à tout

coup. Non seulement est-il un habile raconteur, Louis-José Houde, mais il est aussi fort doué pour la mimique.

Il nous a entre autres entretenus sur la montée en télésiège lors d'une randonnée de ski avec trois admiratrices qui ne le reconnaissaient pas. Elles ne parlaient que de lui, alors que son visage, pour l'occasion, était caché par une cagoule. Ça lui a tenté de leur dire «C'est moi», mais il s'est gardé une petite gêne... à la Martin Matte.

Petite gêne, il n'a pas eue en nous racontant sa deuxième expérience sexuelle tout en s'appliquant à ne pas être explicite. Il n'a surtout pas besoin de ça pour faire rire.

## OBSERVATIONS

Autre observation à la Jean-Marc Parent: «La télévision en 4K, c'est bien meilleur puisqu'on ne voyait rien en HD.» Ou encore celle-ci: «Est-ce que ça existe des housses de barbecue qui ne se déchirent pas?». Non, ça n'existe pas!

Et c'est ainsi que la soirée a défilé à un rythme d'enfer pour ce nouveau spectacle qui a dépassé l'étape du rodage depuis un an déjà. Certains ont pu croire qu'il improvisait à l'occasion, mais ce n'était pas le cas. Bref, les 830 spectateurs présents ont quitté la salle avec un large sourire. Nous aussi d'ailleurs.

## CORPS AMOUR ANARCHIE/LÉO FERRÉ

# Quand le chant et la danse ne font qu'un

VALÉRIE LEGAULT  
vlegault@canadafrancais.com

**H**ermétique, la danse contemporaine? Pas quand on la marie avec le répertoire de Léo Ferré. C'est la rencontre audacieuse mais combien réussie que propose la troupe PPS Danse avec son spectacle *Corps Amour Anarchie*, en hommage au 100<sup>e</sup> anniversaire de naissance de ce monument de la chanson française.

L'œuvre créée en 2016 en collaboration avec Coup de cœur francophone a repris la route ce printemps dans une tournée qui réunit six danseurs, quatre chanteurs et cinq musiciens. Celle-ci s'est arrêtée le 15 avril dernier, au Théâtre des Deux Rives.

Comme entrée en matière dans l'univers de la danse, on ne pouvait demander mieux. PPS Danse ne s'est imposée aucun style en particulier, naviguant entre le contemporain, le ballet jazz et les danses latines, entre autres.

Pour l'appuyer en mots, la troupe s'est entourée d'Alexandre Désilets, Bia, Michel Faubert et Catherine Major. De solides interprètes qui font leurs les paroles de Léo Ferré. Chacun y va de sa touche personnelle, mais tout est chaque fois au diapason des chorégraphies qui se déroulent devant eux.

Bia et Alexandre Désilets n'en sont pas à leur première expérience du genre. Il y



La voix aérienne d'Alexandre Désilets (à droite) donne une nouvelle dimension aux paroles du grand Léo Ferré.

a quelques années, les deux se sont lancés avec la même troupe dans le spectacle *Danse Lhasa Danse*, en hommage à Lhasa de Sela, auteure-compositrice-interprète décédée en 2010.

## PAS DE FRONTIÈRES

Avec *Corps Amour Anarchie/Léo Ferré*, les frontières disparaissent. Le chant et la danse ne font qu'un, au sens propre comme au figuré. C'est là toute la beauté et la poésie du spectacle. Les

chanteurs apprivoisent la danse, et les danseurs le chant.

Catherine Major, qu'on a l'habitude de voir assise derrière son piano, exécute ses pas avec aisance en chantant *Est-ce ainsi que les hommes vivent*. On aurait pu confondre le corps filiforme d'Alexandre Désilets avec ceux des danseurs, mais on n'aurait surtout pas voulu manquer sa brillante performance au micro.

Son interprétation de *C'est extra* touche droit au cœur. La fougue et la passion évoquées dans cet air indémodable prennent littéralement vie sous nos yeux grâce aux corps fusionnels des danseurs Alexandre Carlos et Roxane Duchesne-Roy.

## MARQUANTS

Plusieurs autres numéros sont tout aussi marquants, comme Bia et son *Paname* tout à fait incarné, ou *La chanson triste* que rend Michel Faubert *a cappella*. Celle qui nous surprend le plus, c'est sans conteste la danseuse Roxane Duchesne-Roy qui chante *Marizibil* en pleine chorégraphie solo.

Nous ne pourrions passer sous silence la présence des musiciens qui enveloppent le tout d'arrangements à la fois riches et épurés. Fruits de Philippe B, Philippe Brault et Frédéric Darveau, ceux-ci sont rendus avec justesse par David Carbonneau, Alexis Dumais, Sheila Hannigan et Ligia Paquin.

Les amateurs de danse seront à nouveau comblés la saison prochaine. La SPEC du Haut-Richelieu présentera dès l'automne prochain une série de spectacles qui n'ont rien de conventionnels. Le diffuseur en a d'ailleurs présenté un avant-goût intrigant avec la venue du groupe Rubberbandance, de Tentacle Tribe et de Benoît Lachambre, dont la prestation intime sera exceptionnellement présentée au Domaine Trinity.

# Cinq nouvelles chansons en anglais pour Jeffrey Piton

ISABELLE LARAMÉE  
ilaramee@canadafrancais.com

**O**n My Own est sortie sur Spotify et iTunes en mars et son vidéoclip tourné à Los Angeles est disponible sur YouTube. Elle est la première de trois chansons de Jeffrey Piton à être lancée en vue de son premier album anglophone réalisé par David Laflèche.

L'auteur-compositeur-interprète de Saint-Jean-sur-Richelieu a présentement en poche cinq pièces. Ce qu'il lui reste à déterminer, c'est la façon dont il les présentera. L'industrie de la chanson en pleine mutation lui fait se demander s'il sortira les pièces l'une à la suite de l'autre, en format EP, ou s'il attendra à l'automne pour un prochain album.

«Chose certaine, c'est qu'on va sortir deux ou trois singles avant le EP ou l'album, confie-t-il. C'est plus facile de rester à jour avec des singles sur les listes d'écoute en ligne. Je n'ai jamais procédé comme ça, alors c'est l'*fun* d'essayer une nouvelle façon de faire.»

Son premier titre *On My Own* se retrouve de plus dans la liste d'écoute Folk & Friends de Spotify. Le prochain à sortir se fera en même temps que l'été. «C'est nébuleux, lance celui qui interprétera ses nouvelles chansons le jeudi 2 août à la Place publique dans le cadre d'Un Été Show. C'est ben correct de même!»

## DAVID LAFLÈCHE

Jeffrey Piton a demandé les conseils avisés de David Laflèche pour la réalisation de son premier album solo anglophone. Celui qui nous avait



Jeffrey Piton peut compter sur les conseils avisés de David Laflèche pour la réalisation de son premier album solo en anglais.

présenté St-Eugène en 2016 s'est donc retiré à l'été 2017 au studio du directeur musical de la populaire émission *La Voix* pour mettre en boîte son travail de composition.

«J'avais travaillé avec lui pour mon album francophone et quand est venu le temps de mettre en place celui-ci, c'était évident que c'était lui qui allait le réaliser. Entre-temps, David Laflèche a ouvert le Studio Mont-Rolland où on

a pris une semaine pour peaufiner les chansons. Ça clique naturellement avec lui.»

Et puis, David Laflèche est à la base un joueur de guitare, poursuit-il, son oreille lui a permis de développer le côté folk des nouvelles pièces, en plus de leur insuffler un petit kick du pop. C'est le cas de *On My Own* qui est la plus pop, confie Jeffrey Piton.

## INFLUENCES

D'ailleurs, les cinq nouvelles pièces diffèrent de celles connues jusqu'ici dans son répertoire solo. Par exemple, *A Place To Call*, probablement la prochaine à sortir, proposera une ballade aux accents country et folk. Alors que *Mahogany Heart* se classe dans la catégorie des ballades plus personnelles.

«Les thèmes sont variés, poursuit Jeffrey Piton qui compte dans son cartable d'autres chansons qui seront enregistrées probablement cet été. *On My Own* parle de mon parcours après *La Voix* et l'espèce de vague qui ralentit et qui nous demande de nous remettre en question.»

L'amour, ce thème universel, fait aussi partie du discours de ses chansons enregistrées et en attente. «*Mahogany Heart* parle d'une chicane avec ma blonde où elle me reprochait de ne jamais pleurer. C'est un clin d'œil à nos vies.»

## NASHVILLE

Ce n'est pas un hasard si la direction artistique de Jeffrey Piton tourne un peu vers le country et le folk. L'artiste qui s'est promené dans les rues de Nashville en compagnie de David Laflèche et de sa compagne Marie-Mai, qui étaient là pour un camp d'écriture, a rapporté dans ses bagages une vision festive de la musique.

«Je me suis promené et j'ai fait l'éponge, raconte-t-il. C'est inspirant. C'est l'amour de la musique qui est intéressant avant tout. Tout le monde écoute des spectacles. J'ai rapporté ce désir de faire de la musique.»

## HAMLET: LE TRÔNE DE CRÂNES

# Une création des plus originales pour Permis de folies

ISABELLE LARAMÉE  
ilaramee@canadafrancais.com

**L**es treize comédiens de la troupe Permis de folies ont présenté, du 9 au 11 avril, leur production annuelle au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean. Mélangeant les textes du passé et ceux d'aujourd'hui, la création originale a démontré avec brio l'étendue du talent de ses comédiens.

Baptisée *Hamlet: Le trône de crânes*, la pièce écrite par Étienne Fortin s'inspirait de la pièce de Shakespeare tout en y intégrant les grands principes des romans de Georges R. R. Martin et des textes d'Antonin Artaud sur le jeu d'acteur.

Car la marge est mince entre le génie et la folie. C'est ce qu'a démontré le récit qui raconte l'histoire d'acteurs venus auditionner pour le rôle d'Hamlet dans la prochaine production du metteur en scène de l'heure (Anthony L'Heureux).

Isolés dans les vestiges du Fort Montgomery à Rouses Point dans l'État de New York, ils se rendent vite compte que seuls certains d'entre eux reverront le jour. S'ensuit une série de mises en scène lugubres qui pousseront les acteurs à aller encore plus loin dans leur jeu.

## MISE EN SCÈNE

*Hamlet: Le trône de crânes* propose une mise en scène intéressante de par la configuration de la scène. L'appendice permet



Olivier Dubois-Tran, Alexis Fortin, Daphné Ouellet et Andrea Melillo.

une belle proximité avec le public, l'entrée des comédiens par la salle fait toujours un bon effet et le décor avec ses portes en arches à l'image du vrai Fort Montgomery propose plusieurs options scéniques.

Les chœurs ont toujours eu quelque chose d'intense qui lie les acteurs et multiplie les pulsions du cœur. Étienne Fortin en a mis quelques-uns avec une force efficace. Surtout en premier acte où comme spectateur on cherche nos repères.

À ce chapitre, le lien entre les comédiens en tant que personnages a été bien

mené par Daphné Ouellet. La jeune femme aux bottes de caoutchouc et qui a du front tout le tour de la tête a introduit avec aplomb chaque participant à l'audition en ouverture.

## ACTEURS

On retrouvait sur scène Arianne Forand, Mathilde Pronovost, Carolyn Labbé, Anne-Charlotte Pacheco-Labelle, Daphné Ouellet, Sophia Gagnon-Potvin, Andrea Melillo, Léandre Hébert, Alexis Fortin, Anthony L'Heureux, Annette Boudreau, Olivier Dubois-Tran et Jérémie Fortin.

La beauté des acteurs de cette nouvelle génération, à la genèse du métier, est qu'on peut déceler déjà le potentiel merveilleux de certains. Les jeunes ont cette faculté de jouer sans lendemain ni carcan.

Il y a bien sûr toute cette même mélodie de la voix qui graffigne parfois la vérité des paroles et du geste, mais qui donne en même temps un certain rythme semblable entre les acteurs.

## RÉFÉRENCE

Étienne Fortin a cette facilité indéniable de jongler entre les références littéraires et artistiques. Son intégration des vers de Shakespeare et la juxtaposition de l'intrigue d'Hamlet à l'intérieur d'un récit contemporain offrent une création des plus intéressantes. On en profite pour se creuser les méninges et faire remonter en mémoire ce classique.

Les nombreuses références à *Occupation Double*, aux publicités et aux autres productions contemporaines sont drôles et offrent certains repères au public qui ne se souvient guère d'Hamlet et du phrasé de Shakespeare.

Utilisée comme trame sonore, la musique amplifie l'action et fait rejazzir le drame. Le récit ainsi soutenu a des similitudes télévisuelles qui offrent un certain poids dramatique commun. On regarde la pièce comme on le ferait pour une série. Une belle façon de rendre le théâtre dynamique.

## CONCERT DE L'ENSEMBLE VOCAL DE L'ÉCLUSE

## IncurSION dans l'univers des contes pour tous

ISABELLE LARAMÉE  
ilaramée@canadafrancais.com

**L**e Petit chaperon rouge, la Belle et la bête et le Magicien d'Oz sont au cœur du concert annuel de l'Ensemble de l'Écluse. Présenté au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean le samedi 28 avril, à 20 heures, *Il était une fois...* mettra en vedette 55 choristes.

Costumés, les chanteurs des formations de L'Écluse, Intermezzo (adolescents) et les Petites voix de l'Écluse (enfants) interpréteront des pièces inspirées du lexique et de l'univers des contes qui ont forgé notre enfance.

«Pour *Over The Rainbow* du *Magicien d'Oz*, les quatre personnages du lion, de Dorothée, de l'épouvantail et de l'homme de fer seront sur scène, explique la directrice musicale Sylvie Payette. Certaines pièces sont inspirées du thème, comme *Bozo* de Félix Leclerc qui parle de la Fée Carabosse et dans laquelle le personnage attend une princesse.»

## MEDLEY

Le concert intégrera aussi des titres aussi variés que le *Pouding à l'arsenic* tiré du film *Astérix et Cléopâtre*, la chanson *Les trois petits cochons* de Dan Bigras, poursuit la directrice de chœur. Le répertoire ne sera pas uniquement contemporain et comportera des chansons dont la création remonte au Moyen Âge.

«Il y aura aussi un medley avec des chansons thèmes des émissions jeunesse, comme *Passe-Partout* et *Le Pirate Maboule*, dévoile-t-elle. Et puis, les spectateurs auront droit à une surprise tirée de la programmation jeunesse d'ICI Radio-Canada.»

## PERSONNAGES

Les spectacles de l'Ensemble de l'Écluse sont toujours très colorés. Cette fois-ci, le thème des contes se prêtait parfaitement à l'exubérance des costumes de scène. Chaque choriste a d'ailleurs choisi son personnage de conte et a conçu son costume.

On y retrouve le Chapelier fou d'*Alice aux pays des merveilles*, de même que la Reine de cœur. Mais aussi Blanche Neige, Astérix et Obélix, le Petit Prince, le grand méchant loup, et trois Petits chaperons rouges selon les groupes d'âge.

«C'est intéressant de voir les choristes dans leurs personnages, poursuit Mme Payette. Les plus extravertis ont des costumes brillants, tandis que les autres sont plus sobres. C'est une belle façon de faire rejaillir leur personnalité.»

Certains numéros intégreront les trois groupes d'âge, alors que d'autres seront présentés séparément ou en duo. Sylvie Payette a aussi composé des numéros, dont celui d'ouverture



Les 55 choristes de l'Ensemble vocal de l'Écluse seront costumés pour l'occasion.

qui présentera les 55 choristes dans une entrée plutôt survoltée.

## BILLETS

Les billets sont disponibles en pré-vente au coût de 20\$ et à 25\$ à la porte. Le tarif pour les enfants de moins de 12 ans est de 10\$. Le spectacle sera

présenté en avant-première le vendredi 20 avril à 19h30, au Centre d'Arts de Sabrevois. Les billets sont disponibles au coût de 20\$ également.

Pour plus d'informations ou pour réserver des billets, on communique au bureau des Croisières d'Iberville au 450 348-9744.

## La série art[o] vous propose de beaux airs d'opéra samedi

ISABELLE LARAMÉE  
ilaramée@canadafrancais.com

**L**e spectacle *Cœurs des femmes* de la série art[o] musique présentera les plus beaux airs d'opéra le samedi 21 avril dès 20 heures. Mettant en vedette la soprano Rena Detlefsen et le pianiste Denis Alain Dion, le concert plongera le public dans un répertoire ayant pour sujet les femmes, principalement les mères.

«On va essayer de présenter différentes histoires de l'opéra, raconte Rena Detlefsen. Il y a une pièce qui porte sur une fille qui veut se marier, d'une mère qui voit son mari partir à la guerre ou sur la séparation des hommes qui tentent de partir à l'aventure. Il y a aussi le récit d'une petite sœur qui reconforte sa grande sœur avant son mariage.»

À quelques jours de la fête des Mères, l'idée du duo était de présenter différents récits entourant les femmes. La soprano cite en exemple un extrait de *La Bohème* de Puccini, *La Reine de la nuit* tirée de *La Flûte enchantée* de Mozart, *Con Te Partirò* d'Andrea Bocelli.

«Il y aura aussi un certain niveau de jeu dans les interprétations, dit-elle. J'ai aussi choisi quelques berceuses intéressantes, en plus des compositions de Dvorak, Schubert et Fauré.»

Rena Detlefsen et Denis Alain Dion ont l'habitude de collaborer, notamment par le biais du Chœur du Richelieu où la soprano est souvent



Le pianiste Denis Alain Dion et la soprano Rena Detlefsen.

invitée comme soliste. «Je suis bien accompagnée avec Denis Alain Dion, ajoute-t-elle. C'est un pianiste d'expérience et son expertise permet un concert de grande qualité.»

## BILLETS

Les billets sont en vente au coût de 15\$ via la coopérative art[o] au 37, rue Saint-Jacques ou en appelant au 450 346-9036. Des billets seront disponibles à la porte.

Il est aussi possible de se procurer un laissez-passer donnant accès à six spectacles de la série art[o] musique. Celui-ci est en vente au prix de 75\$ et donne accès à un spectacle gratuitement.

## SALON CRÉATEUR DU ROI

## Des idées cadeaux pour la fête des Mères

ISABELLE LARAMÉE  
ilaramée@canadafrancais.com

**D**ifférents métiers d'artisanat seront proposés parmi la quinzaine de kiosques du Salon Créateur du Roi qui se déroulera à la Chapelle chrétienne les 21 et 22 avril. Un rassemblement qui se veut l'occasion de dénicher des idées cadeaux pour la fête des Mères, selon l'organisatrice Karine Poisson.

Du tricot traditionnel sera exposé, de même que des collections de couture pour enfants et adultes, poursuit-elle. Le salon proposera aux visiteurs des bijoux, des produits de soin pour le corps, des cartes de souhaits faites à la main, de la peinture, des vitraux, de la pyrographie, une gamme de sels de bain et des pantoufles en cuir.

L'auteure Claudette Bégin sera aussi sur place pour promouvoir ses livres, dont son plus récent ouvrage intitulé *La vie secrète de grand-mère*. Elle en profitera pour rencontrer les lecteurs.

L'entreprise Recettes en Pot tiendra aussi un kiosque. La totalité des profits provenant de la vente des aliments prêts à cuisiner ira à Nitro-Jeunesse pour financer une mission d'entraide.

Les artisans remettront pour leur part 10% de leurs ventes au groupe, de même que les profits du casse-croûte et de l'encan chinois, explique Karine Poisson. Le Salon sera ouvert le samedi 21 avril de 10 à 17 heures et le dimanche de 11 à 16 heures. La Chapelle chrétienne est située au 345, 6<sup>e</sup> Avenue dans le secteur Iberville.

## CAUSE

Nitro-Jeunesse est un groupe de jeunes de 12 à 25 ans de la Chapelle chrétienne. Ceux-ci partiront en mission à la fin de juillet prochain. Ils se rendront en Suisse, dans les quartiers défavorisés pour réaliser certains travaux.

«Les gens pensent souvent que parce que c'est la Suisse, il n'y a pas de pauvreté, explique Karine Poisson. Mais c'est faux, ils ont eux aussi des besoins, notamment dans les banlieues et les quartiers plus pauvres. Les jeunes vont aller travailler sur place, pour notamment repeindre des bâtisses.»

Le voyage d'entraide fait suite à un échange entre les membres de la chapelle et un groupe de la Suisse qui est venu aider l'an dernier. «On va leur redonner la pareille», conclut Karine Poisson.

# Un autre bon chapitre de La Guerre des étoiles



PASCAL CLOUTIER



## Star Wars: Les derniers Jedi



Pourquoi votre chroniqueur vous entretiendrait-il du dernier épisode de cette saga qui se déroule dans une galaxie très lointaine? Il est certain que le lectorat se divise en deux groupes: ceux qui adorent La Guerre des étoiles et ceux qui n'ont jamais embarqué à bord du Faucon Millénaire et qui ne connaissent pas la signification de ce nom.

Après huit longs métrages, neuf si on compte notre préféré, Rogue One, paru l'an dernier, les gens se passionnent ou pas pour les effets de la Force dans cet univers inventé par George Lucas. Un univers repris par l'empire Disney il n'y a pas si longtemps.

C'est donc pour les adhérents à ce monde maltraité par l'Empire que nous chroniquons sur *Les derniers Jedi*. Les autres pourront sauter quelques paragraphes pour entendre parler de Jumanji.

Ce nouvel épisode de La Guerre des étoiles marque le retour de Luke Skywalker (Mark Hamill), souligne l'absence d'Han Solo (Harrison Ford) et regrette la dernière apparition de la princesse Leia (Carrie Fisher). Dans le septième épisode, *L'éveil de la force*, nous cherchions un Jedi digne de ce nom pour s'opposer à la nouvelle incarnation de l'Empire.

Dans *Les derniers Jedi*, on a trouvé Skywalker sur une lointaine planète. C'est Rey (Daisy Ridley) qui a la mission de le ramener auprès de la Rébellion dirigée par sa sœur Leia. Pendant ce temps, les autres personnages se démènent et combattent Kylo Ren (Adam Driver), le général Hux (Domhnall Gleeson).

De nouveaux personnages font leur apparition dans cette nouvelle étape vers la liberté et la paix. Il y a Laura Dern qui prend la place de Leia, le temps d'une poursuite assez paradoxale et lente de l'armada. Il y a aussi Benicio Del Toro qui incarne un personnage aux intentions plutôt floues. Les fans seront aussi rassurés de savoir que tous les personnages de *L'éveil de la force* sont de retour, de Poe Dameron (Oscar Isaac) au Capitaine Phasma

(Gwendoline Christie), en passant par Chewbacca (Joonas Suotamo), Finn (John Boyega) et la surprenante Maz Kanata (Lupita Nyong'o).

Les amateurs de Star Wars ne seront pas déçus.

## Jumanji



Les plus âgés d'entre vous se souviendront d'un film du même nom qui mettait en vedette Robin Williams. C'était en 1995. Bonne ou mauvaise idée de reprendre cette histoire de jeu de société qui fait vivre à ses joueurs la réalité de la jungle sur son territoire urbain? Il faut voir.

Nouveauté, le jeu enfoui est découvert dans une nouvelle version en format électronique. Dorénavant, les joueurs sont littéralement catapultés dans le corps de leur avatar pour vivre des aventures extraordinaires dans la jungle du jeu. Cette fois, au lieu que la jungle vienne aux joueurs, ce sont les joueurs qui s'y rendent dans la peau de personnages virtuels dont l'apparence s'éloigne de la leur.

Les avatars nous apparaissent sous les imposants traits de Dwayne Johnson, un imposant mastodonte, ceux toujours aussi autodériseurs de Jack Black, ceux de Kevin Hart, toujours aussi comique et les jolis traits

de Karen Gillan qui joue les aventurières accomplies.

Le quatuor dépareillé va nous en faire voir de toutes les couleurs. Les règles du jeu sont assez simples, sauf que le scénario nous oblige à assister à une période pendant laquelle l'équipe de joueurs essaie de les deviner, ce qui est un peu long. Une fois que le jeu s'enclenche, les rebondissements se multiplient, les cascades impossibles foisonnent et les situations cocasses se font nombreuses.

Il serait dommage de bouder son plaisir.

Les quatre acteurs principaux démontrent une réelle chimie et le tout devient très efficace. Il ne serait pas étonnant de les revoir ensemble dans un avenir rapproché. La famille a apprécié cette nouvelle mouture, et après avoir visionné le film de 1995, le verdict penche pour cette nouvelle production.



## ÉCOLE DE MUSIQUE JOCELYNE-LABERGE

# Une quarantaine d'élèves en spectacle le 25 avril

Les étudiants de l'École de musique Jocelyne Laberge seront en spectacle au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean le mercredi 25 avril, dès 19h30. Le concert de fin d'année a la particularité de présenter des numéros en formule band. Il est baptisé *Combos 2018 en spectacle*.

Près d'une quarantaine d'élèves présenteront un répertoire énergique et coloré tiré des plus grands classiques du rock. Plusieurs élèves du programme de concentration Sports-Arts-Études ainsi que des étudiants en guitare, batterie, chant et piano participeront à ce concert.

Certains musiciens feront partie de plusieurs formations. L'école a aussi fait appel à d'anciens élèves pour participer au spectacle.

La directrice générale Brigitte Lamontagne informe que certains élèves étudient à l'École de musique Jocelyne Laberge depuis plusieurs années. Ils possèdent donc une solide expérience de scène ainsi que des habiletés musicales de haut niveau.

### RÉPERTOIRE

Le répertoire présenté sera très varié, avec des pièces de Pink Floyd, David Bowie, Supertramp, Styx, Deep Purple, Van Halen, Amy Winehouse, George Benson, CCR, Cage the Elephant, Taylor Swift, Philippe Brach, Daniel Bélanger, Octobre et bien d'autres.



Une quarantaine d'élèves de l'École de musique Jocelyne Laberge participeront au *Combos 2018*.

Une dizaine des élèves présents à cette soirée ont également été invités à performer lors des festivités de la Saint-Jean-Baptiste.

### BILLETTS

Les billets sont en vente à l'École de musique Jocelyne Laberge (134, Jacques-Cartier Sud et 1331, Bernier, suite 200). Le coût est de 15\$ le billet pour les adultes et de 12\$ pour les étudiants.

Tous les élèves inscrits à l'école de musique ainsi que les enfants de 5 ans et moins seront admis gratuitement. Il sera également possible de se procurer des billets à l'entrée.

## AU CLAVIER

### ■ Vernissage

La coopérative art[o], en collaboration avec le Service des loisirs et bibliothèques, présente les œuvres de l'artiste Jessica-Sophie Lessard, dans le cadre de l'exposition intitulée *Mémoires de mouvements spontanés: l'émergence d'une poésie*. Le vernissage a lieu le mercredi 25 avril, à 17 heures, au Salon Rouge de la bibliothèque Saint-Luc. L'exposition se poursuit jusqu'au 11 juin. L'entrée est gratuite durant les heures d'ouverture de la bibliothèque.

### ■ Vernissage

Gabrielle Dumont et Hugues Soucy seront à la Galerie d'art du Vieux-Saint-Jean (208, rue Richelieu) le samedi 28 avril, dès 17 heures, pour présenter leur exposition *Émotions*.

L'entrée est gratuite et l'événement est ouvert à tous.

Les deux artistes ont le même objectif à travers leur démarche artistique, soit de toucher les gens par la douceur et l'esthétisme de leur œuvre. Possédant chacun un curriculum vitae intéressant, les deux artistes en arts visuels rencontreront les visiteurs. Informations au 450 741-3939.

### ■ Rappel aux artistes

La Ville de Saint-Jean-sur-Richelieu souhaite rappeler aux artistes désirant soumettre une œuvre dans le cadre de la politique d'acquisition d'œuvres d'art de la municipalité que les dossiers seront acceptés jusqu'au 27 avril.

Les personnes qui souhaitent soumettre des œuvres sont priées de prendre connaissance des orientations de la politique d'acquisition et de remplir le formulaire «Présentation des dossiers d'œuvres d'art soumis pour acquisition», disponible en ligne au [www.maculture.ca](http://www.maculture.ca) ou sur demande au 450 357-2157, au poste 2163. Les artistes ne peuvent soumettre plus de deux œuvres par médium.

### ■ Sortie culturelle

Ce printemps, le Service des loisirs et bibliothèques vous invite à venir découvrir le Musée Pointe-à-Callière qui dévoile le premier collecteur érigé en Amérique du Nord, un majestueux ouvrage d'ingénierie construit entre 1832 et 1838. Le coût de cette sortie qui inclut visite guidée, transport, collation, taxes et service est de 110\$. Pour information: 450 357-2157.



(Photo: Le Canada Français @ Jessyca Viens-Gaboriau)

## Un succès inespéré pour Make History

La formation Make History a attiré 300 personnes à son spectacle d'anthologie du rock, le 12 avril, au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean. La prestation de William Nadeau à la batterie, Anthony Boone à la basse, Julien Pacheco-Labelle à la guitare, Julien Nadeau au clavier, et Charles-Antoine Nadeau à la guitare a permis de récolter 1750\$ au profit de la Fondation Santé. Les jeunes musiciens se sont même fait offrir quelques contrats, dont un pour remplir la grille musicale de la fête du Canada à Saint-Jean-sur-Richelieu.



(Photo tirée de Facebook)

## Blue Velvet sera en concert à Sabrevois

Les spectateurs du Centre d'Arts de Sabrevois feront la connaissance du trio Blue Velvet, le dimanche 29 avril, dès 16 heures. La pianiste Anne-Sophie Coiteux, le contrebassiste Vincent Yelle et la chanteuse Jasmine Seamour Desbiens reprendront des succès populaires dans des arrangements jazzés. Un doux mélange entre les succès radio et l'intimité du répertoire jazz. Les billets sont en vente au coût de 15\$ via le centre d'arts (1224, rand du Bord de l'Eau). Des consommations alcoolisées seront servies sur place. Information au 450 346-0516.



(Photo: gracieuusété)

## Yvan Lafontaine expose à l'Espace Desjardins

L'artiste Yvan Lafontaine présentera une série d'œuvres en solo à l'Espace Desjardins du Théâtre des Deux Rives, dont *Créer un étang*. L'artiste en arts visuels qui travaille notamment l'estampe numérique dévoilera ses œuvres lors d'un vernissage ouvert au public, le jeudi 26 avril dès 17 heures. Son travail sera exposé sur les deux étages de la salle de spectacle. Yvan Lafontaine expose simultanément en avril dans le foyer de l'hôtel de ville de WeiBenthurm en Allemagne et participera sur invitation à la Biennale d'art contemporain à Tulcea en Roumanie.

JUSQU'À  
**50%**  
DE RABAIS

7 JOURS SUR 7, 24 HEURES SUR 24!

**SHOPICO.ca**

DÉPENSEZ MOINS, OBTENEZ PLUS!

## LECTURE

## VITRINE

# MOI Du Je au Vous

JEAN-FRANÇOIS  
CRÉPEAU



L'autobiographie et le portrait furent jadis des variations de l'autofiction et autres «selfies» littéraires du 21<sup>e</sup> siècle. Je fuis la bio d'un débutant dont les faits d'armes se résument à un tournoi télévisé de chanteurs, cuisiniers et autres talents éphémères. Vieux jeu, je suis d'avis qu'il faut avoir vécu plus que quelques semaines sous les projecteurs pour être capable de nourrir l'esprit d'éventuels lectrices ou lecteurs.

René Homier-Roy est, je crois, de ces gens dont l'expérience personnelle et professionnelle peut être inspirante. J'étais donc curieuse de découvrir ce qu'il racontait dans *Moi* (Leméac, 2018), une biographie écrite avec la complicité du chroniqueur Marc-André Lussier. J'ai ainsi fait un tour d'horizon de la culture québécoise d'après l'ère du catholicisme duplessiste à aujourd'hui à travers les yeux d'un iconoclaste impénitent.

René Roy est devenu Homier-Roy le jour où sa mère, féministe avant l'heure,

a décidé de faire porter son patronyme à ses enfants. L'ado René résiste à cet impératif, mais y adhère dès que les projecteurs se braquent sur lui. La vie de famille lui est très importante, que ce soit pour l'ouverture d'esprit des siens à ses projets d'études, architecture à McGill ou sciences politiques à Ottawa, qui, sans les avoir complétées, l'ont toujours influencé. Il y a aussi diverses expériences vécues auprès des siens, dont l'époque où la famille connaît des ennuis financiers.

Il devient journaliste lorsqu'il cherche un emploi d'étudiant et devient correcteur au *Petit journal*. Plus tard, on lui propose de voir un film et d'en faire la critique dans *Photo journal*, un hebdo qui partageait la même salle de rédaction. Dès sa première recension, on remarque l'originalité de sa plume qu'il peaufinera jusqu'à développer son propre style.

Gourmand gourmet de culture, Homier-Roy raconte qu'il «doit son véritable apprentissage culturel à Pierre Morin, l'un des premiers grands réalisateurs de Radio-Canada, qu'il a rencontré dans sa jeune

vingtaine, un soir par hasard, chez des amis communs». Cette rencontre fut déterminante et les deux hommes en vinrent à partager leur existence pendant plusieurs décennies, jusqu'au décès de P. Morin, le 1<sup>er</sup> juillet 2012.

Si on se souvient de *La bande des six*, d'*À première vue* ou de *Viens voir les comédiens*, on a oublié, à tort, le magazine *Nous* où Pierre Bourgault a signé une chronique, sous la plume de Chantal Bissonnette, qui a fait grand bruit. Se souvient-on de *Ticket*, magazine de cinéma créé par Homier-Roy?

J'ai aimé le lire, mais j'ai surtout prisé son talent d'animateur à la barre de *C'est bien meilleur le matin*. Quelle générosité avait cet homme envers ses camarades! L'exemple qui me vient spontanément concerne Véronique Mayrand, passée d'une timide miss météo à une collaboratrice à part entière grâce à la confiance que R. H.-R. l'a aidée à développer.

Aujourd'hui septuagénaire, R. H.-R. pratique toujours cet art qui consiste à transmettre sa vision et celle de ses invités sur les productions culturelles d'ici et d'ailleurs, quel que soit le niveau de reconnaissance qu'ils méritent. Il n'a rien



**Journée mondiale du livre et du droit d'auteur.** Le 23 avril, la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur (JMLDA) envahit le territoire et donne 1001 raisons de choisir un livre. Des activités gratuites, organisées partout au Québec et au Canada français, sont autant d'occasions de célébrer le livre et la lecture, de souligner l'importance de respecter le droit d'auteur.

Au travail ou à l'école, en famille ou entre amis, partagez les raisons qui vous poussent à ouvrir un livre. Établissez un endroit physique ou virtuel - couloir, mur, salle de repos, Facebook, Instagram, etc. - où chacun pourra laisser sa trace.

Dans treize régions du Québec, des écrivains, illustrateurs et bédécistes travailleront avec des classes du primaire et du secondaire à la réalisation d'œuvres collectives: recueil de textes, bande dessinée géante, vidéos poétiques, abécédaire des expressions, etc. Les jeunes, placés dans le rôle de créateur et soutenus par des artistes professionnels, saisiront toute la valeur du travail créatif et les enjeux de sa protection. Ces collectifs seront dévoilés le 23 avril 2018.

La JMLDA 2018 ne sera pas destinée qu'aux élèves, et le grand public sera bien servi par de nombreuses activités gratuites qui se tiendront dans toutes les régions. Bibliothèques, librairies, maisons d'édition, établissements scolaires et services de garde, organismes à but non lucratif, associations professionnelles, centres de loisirs et centres culturels, maisons de jeunes, CPE et garderies, etc. rivaliseront d'originalité pour mettre sur pied des ateliers de création, des performances, de l'improvisation, des escapades littéraires, etc. Ces activités se tiendront du vendredi 20 au lundi 23 avril 2018 inclusivement. Elles sont en ligne depuis le début du mois d'avril 2018 sur le site [journeedulivre.ca](http://journeedulivre.ca) où on trouve aussi toutes les informations nécessaires à la réussite de l'événement.

perdu de son esprit critique qui, en une phrase assassine, peut stigmatiser une œuvre plus qu'une suite de «like» facebookiens.

Cette biographie nous apprend plus sur la façon de penser et d'être de cet homme que sur la petite histoire d'un

milieu fertile en potinages. Au cœur de ce livre, même s'il ne remportera pas de grand prix littéraire, s'animent les passions d'un homme pour la vie culturelle et ses artisans, ferments de toute société qui se respecte et qu'on doit entendre et écouter.

## WEEK-END

## MUSIQUE

## Deux albums d'électro-pop dignes d'intérêt

GILLES LÉVESQUE  
gilevesque@canadafrancais.com



bec n'y fait pas exception avec l'émergence d'artistes comme Charlotte Cardin, Geoffroy, Milk & Bone et KROY. Des noms parmi tant d'autres qui s'illustrent tant ici qu'ailleurs dans le monde.

Si vous avez un faible pour ce style musical, on vous invite à découvrir Théo Le Vigoureux, un artiste français de 26 ans mieux connu sous le nom de Fakear. Lancé vendredi dernier, son deuxième album semble faire l'unanimité auprès des critiques français qui le suivent à la trace depuis ses débuts.

Fils de parents musiciens, ce jeune DJ ne se contente pas de construire des pièces musicales à l'aide de bidules électroniques. C'est aussi un multi-instrumentiste (saxophone, guitare, piano...) dont on pourra mesurer le talent lors de sa visite au Théâtre Corona, le 11 mai prochain.

Pour ce nouveau projet réalisé aux États-Unis et en Suisse, cet auteur-compositeur a fait appel à une belle

brochette d'artistes, principalement des voix féminines. Ça nous vaut la présence de Polo & Pan, Eves Karydas, Ebenezer, Ibrahim, Claire Laffut et Anna Majedson.

Ce beatmaker mise à fond sur des nappes synthétiques propices au voyage et au dépaysement. C'est accrocheur et mystifiant. Par moments, ça nous fait penser à Enigma et à Deep Forest pour ce qui est de la recherche et des trouvailles. Un pur délice pour les oreilles.

Voilà un jeune homme qui est déjà respecté dans le monde de l'électro-pop qui a la particularité d'être accessible à un assez large public. On est loin de cette musique électro dégageant une froideur qui vous donnait rapidement le goût de passer à autre chose.

Les 16 chansons au programme font près de 60 minutes, ce qui est de plus en plus rare de nos jours.

PLACES WE DON'T  
KNOW  
KASBO



CHANSONS: 13  
GENRE: électro-pop  
À TÉLÉCHARGER:  
Tour Tempo

Lancé le mois dernier, ce premier album de Kasbo a bien des ressemblances avec celui que nous venons tout juste de décrire. On pourrait d'ailleurs les faire jouer l'un après l'autre sans qu'on s'en aperçoive vraiment.

Ce jeune DJ de 22 ans est considéré comme une étoile montante en Suède. Sept des treize pièces étaient déjà connues dans ce pays et ailleurs en Europe, ce qui s'est traduit par 50 millions de streams. Comme carte de visite pour amorcer une carrière, il est difficile de faire mieux.

Tout comme Fakear, un DJ européen qu'il doit assurément connaître, Kasbo a fait appel à

de nombreux collaborateurs, dont Tender, Amanda Fondell, Frida Seindemo, Nea, Keynan Lonsdale et Charlie Kim. Ces voix se marient à merveille aux atmosphères mélancoliques qu'il tisse finement à l'aide de synthétiseurs et d'instruments plus traditionnels. Ce mariage entre l'électro-pop et la musique du monde donne d'heureux résultats.

Voilà un autre album que nous écoutons en boucle depuis sa sortie. Nous en ferons autant pour le deuxième opus de Fakear. Bien honnêtement, il serait surprenant que vous n'appréciez pas la musique de ces deux artistes qui ont acquis une maturité musicale étonnante pour leur jeune âge. À découvrir.



ALL GLOWS  
FAKEAR



CHANSONS: 16  
GENRE: électro-pop  
À TÉLÉCHARGER:  
Something Wonderful

L'électro-pop est un courant musical de plus en plus populaire dans le monde. Le Qué-

Haut-Richelieu 

Guide du salon

**LE CANADA  
FRANÇAIS**

présente

Salon d'*été*  
Saint-Jean-sur-Richelieu **2018**

Un salon  
pour **tous**  
les goûts

Du **27** au **29** avril 2018

**COLISÉE ISABELLE-BRASSEUR**

Saint-Jean-sur-Richelieu  
965, rue Choquette (coin Pierre-Caisse)  
Saint-Jean-sur-Richelieu - Ville Région

**HEURES D'OUVERTURE**

Vendredi 27 avril: 12 h à 21 h  
Samedi 28 avril: 10 h à 17 h 30  
Dimanche 29 avril: 10 h à 16 h

**PRIX**

D'ENTRÉE: 3\$  
MOINS DE 12 ANS: GRATUIT

salondete.ca 

Une réalisation

**LE CANADA  
FRANÇAIS**

En collaboration avec

 **VILLE DE  
SAINT-JEAN-  
SUR-RICHELIEU**



# Salon d'été 2018

## SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU

### Liste des exposants

- |  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <p><b>11</b> Aménagement Urbania</p> <p><b>215</b> Amibouff</p> <p><b>202</b> Arbonne International</p> <p><b>304</b> Association Libérale St-Jean</p> <p><b>3</b> Assurance Harvey Richard</p> <p><b>315</b> Avon</p> <p><b>73</b> Bain Magique St-Jean</p> <p><b>44</b> Basco World</p> <p><b>74</b> Batteries Expert Express</p> <p><b>46</b> Béton Décoratif du Haut-Richelieu</p> <p><b>59</b> Bijoux Cléopâtre</p> <p><b>71</b> P'tit salon Youhou!/Camp Youhou!</p> <p><b>317</b> Cartes émotions</p> <p><b>310</b> Centre Chiropratique du Haut-Richelieu</p> <p><b>61</b> Centre de plein air l'Estacade</p> <p><b>20</b> Chartwell Oasis</p> <p><b>32</b> Cidrerie Verger Léo Boutin</p> <p><b>22</b> Claire Charbonneau</p> | <p><b>79</b> Claude Joyal</p> <p><b>23</b> Climatisation Mixair</p> <p><b>18</b> Club de Recherche d'Emploi Vallée des Forts</p> <p><b>40</b> Coalition Avenir Québec</p> <p><b>311</b> Combined Assurances</p> <p><b>306</b> Comité des usagers Haut-Richelieu-Rouville</p> <p><b>309</b> Compagnie By hands from Claudia</p> <p><b>41</b> Compo-Haut-Richelieu</p> <p><b>301</b> Conception Liro</p> <p><b>209</b> Confections Chérie-Pouette</p> <p><b>65</b> Cosmitty Canada</p> <p><b>5</b> Costco Wholesale</p> <p><b>81</b> Couvreur La Seigneurie</p> <p><b>303</b> Création de bijoux Céline Caron</p> <p><b>211</b> Créations M3</p> <p><b>316</b> Croqu'en Broche</p> <p><b>43</b> CrossFit St-Jean</p> | <p><b>12</b> Cuisine New Zone</p> <p><b>206</b> Décologique 2.0</p> <p><b>200</b> Délices &amp; Choco-Lem</p> <p><b>82</b> Député Dave Turcotte</p> <p><b>47</b> Domaine La Vie en bleu</p> <p><b>32</b> Domaine Pourki</p> <p><b>37</b> EBL Excavation</p> <p><b>7</b> Eco Marco Toiture</p> <p><b>50</b> Écocuisine Design</p> <p><b>35</b> Électro Vet</p> <p><b>69</b> Épicure</p> <p><b>39-55</b> Équipements Robert</p> <p><b>314</b> Espace Zen Santé</p> <p><b>16a</b> EVOL Saint-Jean</p> <p><b>25</b> Expédia Centre de croisières</p> <p><b>26</b> Ferme Fantasia</p> <p><b>32</b> Festival de compétition Western de Ste-Brigide</p> <p><b>17</b> Flor Déco Tapis Décor St-Jean</p> <p><b>205</b> Fondation Santé Haut-Richelieu-Rouville</p> | <p><b>66</b> Gestion RAC</p> <p><b>49</b> Habilité LG</p> <p><b>Hall</b> Haut-Richelieu Volkswagen</p> <p><b>307</b> Institut Mandala du Bouddha de la Médecine des thérapies</p> <p><b>67</b> Importation Le Tigre</p> <p><b>67a</b> Inova Promotions</p> <p><b>84</b> Isolation Desjardins</p> <p><b>210</b> K.C. Rénovation</p> <p><b>32</b> La Cache du lac Champlain</p> <p><b>201</b> La Première Financière du Savoir</p> <p><b>42</b> La Vallée Bleue</p> <p><b>32</b> L'Auberge du Lac Champlain</p> <p><b>312</b> Le Réseau Tara</p> <p><b>68</b> Les Constructions JEM Plus et fils</p> <p><b>34</b> Les Entreprises Nathalie Lépine</p> <p><b>79</b> Les Équipements Adrien Phaneuf</p> <p><b>1</b> Les Industries Wayan</p> <p><b>28</b> Les Projets Mario Rouleau</p> |
|--|--|---|---|



Un **Salon** pour tous les goûts ...

HABITATION • DÉCORATION • SERVICES • LOISIRS • TOURISME • PRODUITS DU TERROIR

Pour renseignements :  
 SYLVIE BLEAU  
 514 522-6655 • sbleau@faste.ca



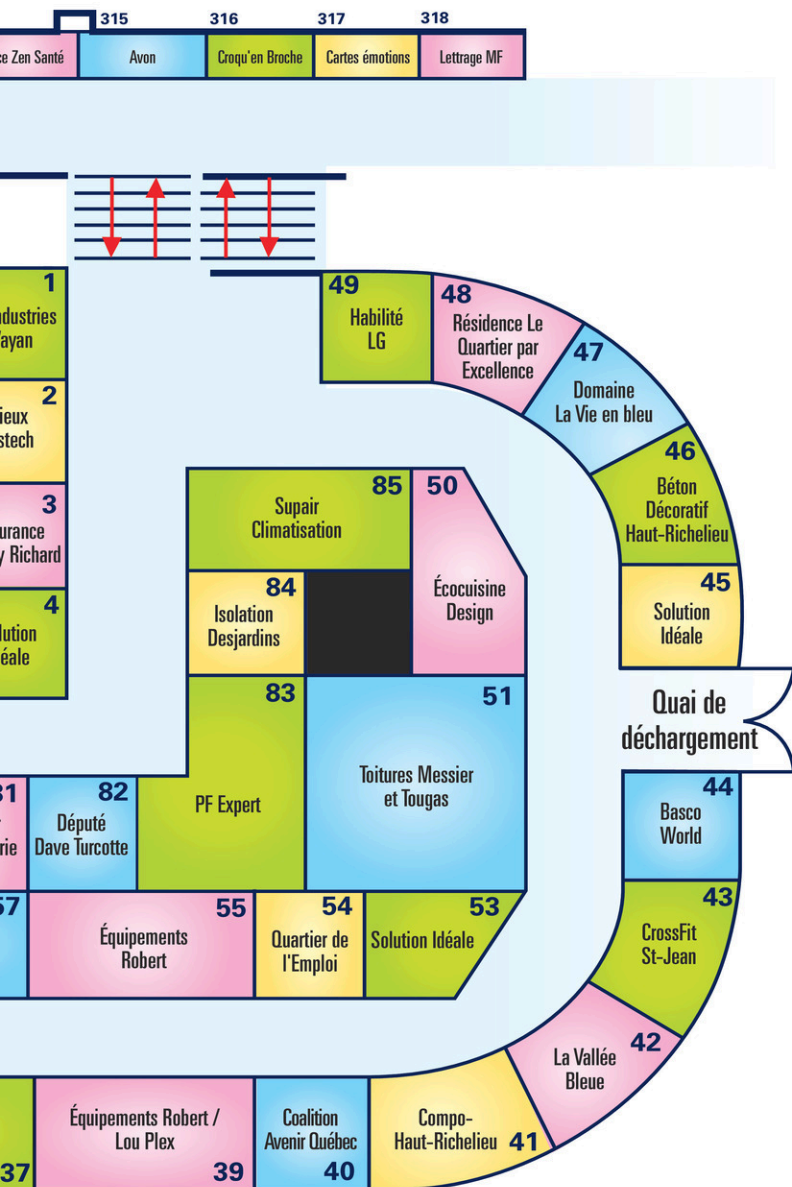
Une réalisation  
**LE CANADA FRANÇAIS**

# Salon d'été 2018

SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU

## Salle des patineurs

- |  |   |
|--|---|
| <p><b>318</b> Lettrage MF</p> <p><b>61</b> L'International de Montgolfières de Saint-Jean-sur-Richelieu</p> <p><b>313</b> Lorraine Fortin - Bijoux</p> <p><b>214</b> Mary Kay</p> <p><b>75</b> Miel Nature</p> <p><b>8</b> Mini Excavation Patrice Bénéard</p> <p><b>203</b> Norwex</p> <p><b>57-77</b> Ocean Sales</p> <p><b>61</b> Parc Safari</p> <p><b>83</b> PF Expert</p> <p><b>302</b> Pierre-Michel Lee</p> <p><b>2</b> Pieux Vistech</p> <p><b>60</b> Plomberie St-Luc</p> <p><b>6</b> Poly Plus inc.</p> <p><b>16</b> Portes de garage JFL</p> <p><b>10</b> Produits A.B. Aromas Natureales</p> <p><b>308</b> Produits Camélus</p> <p><b>54</b> Quartier de l'Emploi</p> <p><b>15</b> RCCT</p> | <p><b>48</b> Résidence Le Quartier par Excellence</p> <p><b>204</b> SAGA Handmade</p> <p><b>207</b> Savons My</p> <p><b>19</b> Scentsy</p> <p><b>21</b> Société de développement Vieux-Saint-Jean</p> <p><b>212</b> Solarium Horizon Solution</p> <p><b>4-45-</b></p> <p><b>53-76</b> Solution Idéale</p> <p><b>213</b> Style branché</p> <p><b>85</b> Supair Climatisation</p> <p><b>305</b> Super Dips</p> <p><b>70</b> Surfacex Rive-Sud Ouest</p> <p><b>80</b> Tocara</p> <p><b>51</b> Toiture Messier et Tougas</p> <p><b>61</b> Tourisme Haut-Richelieu</p> <p><b>27</b> Tupperware</p> <p><b>208</b> Vert Mignon</p> <p><b>33</b> Vinerie du Kildare</p> |
|--|---|



**Enfants et parents, venez vous amuser au P'tit Salon Youhou !**

Animation tout le week-end  
Plusieurs activités  
Maquillage, bricolage,  
jeu scientifique, etc.

Horaire complet sur : [salondete.ca](http://salondete.ca)

PRIX D'ENTRÉE : 3 \$  
MOINS DE 12 ANS : GRATUIT

**HEURES D'OUVERTURE**  
Vendredi 27 avril : 12 h à 21 h  
Samedi 28 avril : 10 h à 17 h 30  
Dimanche 29 avril : 10 h à 16 h

[salondete.ca](http://salondete.ca)

En collaboration avec



**COLISÉE  
ISABELLE-BRASSEUR**  
965, rue Choquette (coin Pierre-Caisse)  
Saint-Jean-sur-Richelieu

Haut-Richelieu



Guide du salon

**LE CANADA  
FRANÇAIS**

présente

# Salon d'*été* Saint-Jean-sur-Richelieu 2018

# Un salon pour **tous** les goûts

Du **27** au **29** avril 2018



Un rendez-vous  
à ne pas manquer

# Quelques activités à saveur printanière!

LAURANNE LANTHIER



Même si le printemps tarde à se montrer le bout du nez, les activités ne manquent pas en Montérégie. Profitons des belles journées pour prendre l'air et découvrir la nature.

Parmi les nombreux spectacles que nous offre la nature au printemps, il en est un particulièrement intéressant et pourtant méconnu: l'arrivée hâtive des magnifiques bécasses d'Amérique au parc national du Mont-Saint-Bruno.

Cet oiseau est remarquable à plusieurs égards: un long bec flexible, une vision de 360°, une parade nuptiale spectaculaire accompagnée d'un sifflement, un décollage rapide et un vol de courte durée, etc. Ces informations vous mettent en appétit pour en apprendre davantage sur cet oiseau?

Participez à l'activité animée À la rencontre de la bécasse d'Amérique pour voir et entendre la parade nuptiale en direct, accompagné d'un garde-parc au parc national du Mont-Saint-Bruno. Deux randonnées guidées sont au programme, une le 20 avril et une autre le 21 avril, de 19h30 à 21 heures.

Le tarif de l'activité est de 9\$ par adulte. Pour de plus amples renseignements et pour réserver votre place, communiquez avec le Centre de découverte et de services du parc au 450 653-7544.

## JOUR DE LA TERRE

Le dimanche 22 avril, CIME Haut-Richelieu, à Mont-Saint-Grégoire, propose l'activité familiale Jour de la Terre, sans trace. De 13 à 16 heures, un naturaliste présentera une table de découvertes avec différents éléments naturels et des activités sur les traces qui susciteront l'intérêt des plus curieux. Les frais d'accès aux sentiers s'appliquent (5\$ pour les adultes, 2,50\$ pour les enfants de 5 à 17 ans et c'est



La saison des sucres tire à sa fin. Mieux vaudrait en profiter.

gratuit pour les enfants de 4 ans et moins).

## LES HIRONDELLES EN VEDETTE

Le dimanche 29 avril, une journée d'activités gratuites aura lieu sur l'île Saint-Bernard dans le but de sensibiliser les familles au déclin des hirondelles ainsi qu'à l'importance de la protection des habitats fauniques.

Pour l'occasion, des élèves, un artiste de la région et des éducateurs à l'environnement d'Héritage Saint-Bernard tiendront des kiosques et proposeront divers ateliers pour tous, en lien avec RÉVÉRENCE, le Projet Hirondelles.

Des randonnées guidées seront offertes aux passants. Les gens seront invités à laisser leurs empreintes dans la suie sur un carton blanc, en guise d'engagement pour la protection des hirondelles et de leur habitat.

Spécialité de l'artiste local Steven Spazuk, ces cartons seront découpés

en petits pixels de diverses valeurs de gris pour ensuite être assemblés de façon à créer une grande œuvre collective représentant l'hirondelle. Finalement, le film *RÉVÉRENCE, le Projet Monarques* du réalisateur Jean-Nicolas Ohron, sera projeté afin d'inspirer les passants.

## FERME GUYON

Du mouton à la laine, une activité familiale, vous apprendra toutes les étapes de la fabrication de la laine et des produits dérivés: tonte, lavage, cardage, teinte, filage et tricotage. L'activité est présentée en continu à la Ferme Guyon de Chambly, le samedi 21 et le dimanche 22 avril, entre 9 et 16 heures.

Puis, les 28 et 29 avril, la Ferme Guyon propose l'atelier gratuit Les poules sont en ville qui répondra à toutes vos questions concernant les poules chez soi. Le même atelier se donne quatre fois, soit à 10 heures et

à 13 heures le samedi et le dimanche. Inscription via son site Web.

## TEMPS DES SUCRES

Petit rappel, il reste deux semaines avant la fin de la saison des sucres. Parcourez le site Web monescapade.ca pour découvrir la diversité des érablières en Montérégie.

En terminant, vous pouvez maintenant vous procurer gratuitement le guide touristique officiel 2018-2019 de la Montérégie en français et en anglais à la Maison du tourisme de la Montérégie ou le commander en ligne sur [tourisme-monteregie.qc.ca](http://tourisme-monteregie.qc.ca). Un outil idéal pour planifier vos escapades et séjours dans la région!

Lauranne Lanthier,

Agente de communications –  
Tourisme Montérégie

Pour me rejoindre: [llanthier@tourisme-monteregie.qc.ca](mailto:llanthier@tourisme-monteregie.qc.ca)

LE 21 AVRIL AU  
MAIL CHAMPLAIN

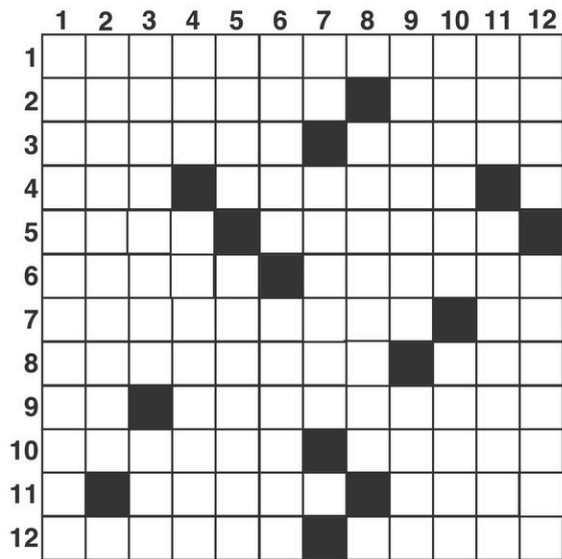
ENTREZ  
DANS  
L'AVENTURE

DECATHLON.CA

DECATHLON  
BROSSARD

Du sport pour tous, de tout pour le sport

MOTS-CROISÉS



HORIZONTALLEMENT

- 1- Surveillant d'un magasin dans une caserne.
- 2- Égarés sous l'effet d'une émotion violente. - Titre.
- 3- Prénom masculin. - Chat.
- 4- Risqué. - Attirant vers soi.
- 5- Habitations. - Classifications.
- 6- Maisons. - Dernière épreuve de révision avant le tirage.
- 7- Intervention chirurgicale. - Pige.
- 8- Firent tort à quelqu'un. - Base d'un art.
- 9- Problème. - Petit restaurant.
- 10- Dons. - Déploie en long et en large.
- 11- Casser, briser. - Anarchiste.
- 12- Élargir l'orifice de. - Instrument de musique.

Problème No 489

VERTICALEMENT

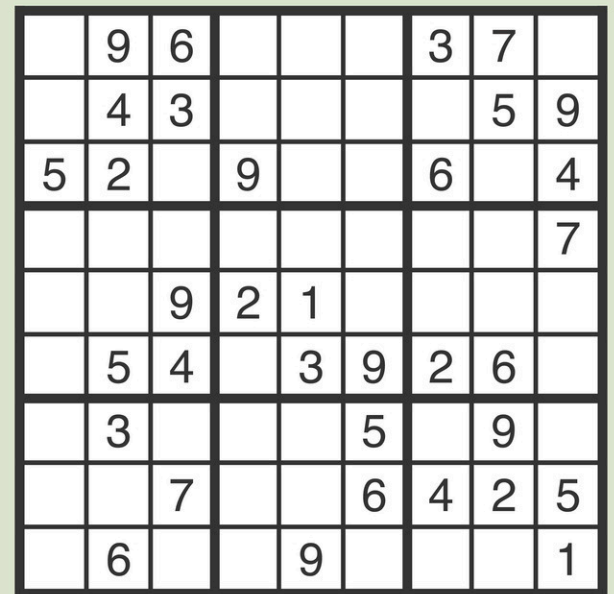
- 1- Étude de la vieillesse.
- 2- Interruption d'une phrase par un silence brusque.
- 3- Apportes un remède à. - Commune de Belgique.
- 4- Fleuve de l'Afrique. - Partie d'une fugue (pl.).
- 5- Acte législatif. - Serrature
- 6- Pourvus de ce qui est utile. - Aguiche.
- 7- Carte à jouer. - Préleva une partie d'une somme.
- 8- Physicien français (1620-1684).
- 9- Propre à l'âne. - Enlevai.
- 10- Mâchefer de minerai. - Espace sablé d'un cirque.
- 11- Colère. - Relatif à l'échevin.
- 12- Propres. - Dans une page, texte entouré d'un filet qui le met en valeur.

Solution du dernier problème



SUDOKU

Problème No 513



RÉPONSE DU NO 512



RÈGLES DU JEU :

Vous devez remplir toutes les cases vides en plaçant les chiffres 1 à 9 qu'une seule fois par ligne, une seule fois par colonne et une seule fois par boîte de 9 cases.

Chaque boîte de 9 cases est marquée d'un trait plus foncé. Vous avez déjà quelques chiffres par boîte pour vous aider. Ne pas oublier : vous ne devez jamais répéter plus d'une fois les chiffres 1 à 9 dans la même ligne, la même colonne et la même boîte de 9 cases.

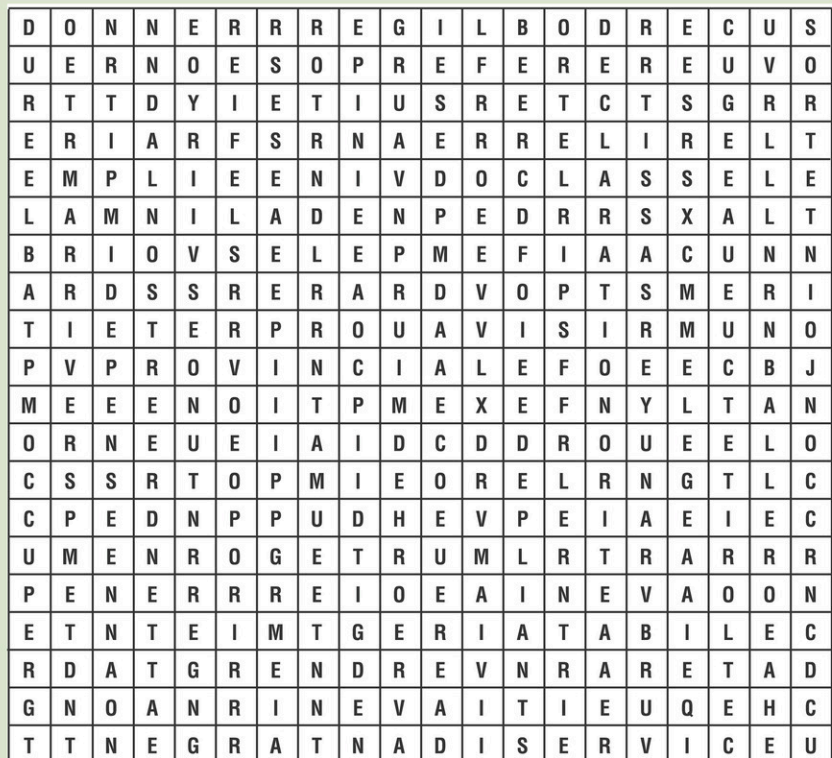
6 LETTRES

MOT-MYSTÈRE

L'IMPÔT FONCIER

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour encadrer ces lettres, il ne vous restera que les lettres servant à révéler le mot mystère.

<b>A</b> AGIR AIDER AISE ALLER ANNÉE ANNUEL APPORTER APPREND ARGENT ARRÊT ARRIVER ATTENDRE AVANTAGE AVENIR AVIS AVOIR	<b>C</b> CÉLIBATAIRE CHEQUE CLASSE COMPTABLE CONJOINT CROIRE <b>D</b> DATE DÉCLARATION DÉDUCTION DÉPENSE DÉPLIANT DÉTAIL DONNER DURÉE	<b>E</b> ÉLEVER EMPLOYEUR ENTRE ÊTRE EXCÉDER EXEMPTION <b>F</b> FÉDÉRAL FINIR FISCAL FORMULE FRAIS GOUVERNEMENT GRÉ GUIDE	<b>I</b> IMPORTANT IMPÔT INCLURE INTÉRÊT <b>M</b> MÉTHODE <b>N</b> NET NORME <b>O</b> OBLIGER OBTENIR OCCUPER ORDRE ÔTER	<b>P</b> PASSER PAYER PENSION PEU POSE PRÉFÉRER PRENDRE PRÊT PROVINCIAL <b>R</b> RABAIS REÇU RÈGLE RENDRE RÉSIDENT RETIRER	<b>RÔLE</b> <b>S</b> SERVICE SOMME SORTE SUITE <b>T</b> TAXE TEMPS TRAVAIL <b>U</b> UTILISER <b>V</b> VOIR VUE
---	--	--	---	--	--



www.mariofortier.ca SOLUTION DE CE MOT CACHÉ : REVENU

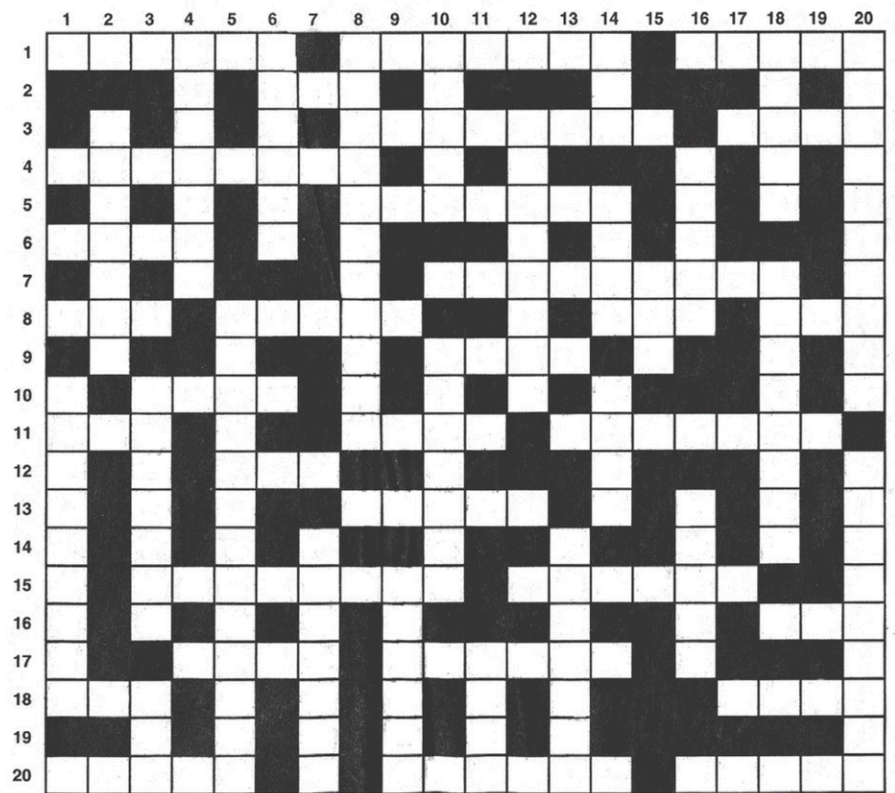
5 LETTRES CACHÉES

LES ENTRECROISÉS

LES FIANÇAILLES

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour compléter la grille, il ne vous restera qu'un seul mot dont le nombre de lettres est indiqué dans cette page.

<b>3</b> cet ému eue eux gai lia nom ose ton vie vue	<b>4</b> aime bien fête joie jonc lien noté rôle sens vrai	<b>5</b> amour bague bénis fille homme jeune réuni temps union voeux	<b>6</b> couple église émotif fleurs offrir unique <b>7</b> bientôt bonheur certain fiancée	<b>heureux</b> inviter journée plaisir réjouir <b>8</b> amoureux imaginer réaliser religion souvenir	<b>9</b> alliances événement printemps 10 énervement <b>11</b> fiançailles <b>13</b> félicitations
---	--	--	--	--	---



SOLUTION DE LES ENTRECROISÉS: BAGUE



La BMW M5 revient en force pour conquérir le titre de la Voiture de performance de l'année. Son V8 biturbo de 4,4 l développe 600 ch.



La Volvo XC60 s'est distinguée en remportant le titre de la Voiture mondiale de l'année au Salon de New York. Elle a battu la Mazda CX-5 et le Range Rover Velar.

## La Volvo XC60: Voiture mondiale de l'année

JEAN-FRANÇOIS  
GUAY



La Volvo XC60 a remporté le prestigieux titre de Voiture mondiale de l'année 2018 lors du dernier Salon international de l'auto de New York. Cette deuxième génération du XC60 a décoiffé au fil d'arrivée le Mazda CX-5 et le Range Rover Velar.

Il va sans dire que Volvo accumule les récompenses puisque le XC40 a remporté il y a quelques semaines le titre de voiture de l'année en Europe.

La Volvo XC60 succède au Jaguar F-Pace qui avait gagné le titre l'an dernier

contre l'Audi Q5 et le Volkswagen Tiguan. Si l'on se fie aux finalistes des deux dernières années, soit exclusivement des véhicules utilitaires sport, les organisateurs devraient songer à remplacer le titre de «Voiture mondiale de l'année» pour «Véhicule mondial de l'année»!

### AUTRES CATÉGORIES

Pour être inscrit au concours de la «Voiture mondiale de l'année», un modèle doit être commercialisé sur un minimum de deux continents. Cette année, 82 journalistes provenant de 24 pays des quatre coins du monde ont eu le mandat d'élire le modèle gagnant.

Il existe cinq autres catégories honorifiques, soit la Voiture de luxe de l'année, la Voiture de performance de l'année, la

Voiture écologique de l'année, la Voiture urbaine de l'année et le plus beau design de l'année. Chaque catégorie regroupe trois véhicules finalistes qui ont été dévoilés au mois de mars dernier lors du Salon de l'auto de Genève.

Pour le lauréat de la Voiture de luxe de l'année, c'est l'Audi A8 qui l'a emporté face aux Porsche Cayenne et Porsche Panamera. Du côté de la Voiture de performance de l'année, la BMW M5 a devancé la Honda Civic Type R et la Lexus LC 500.

Pour le titre de la Voiture écologique de l'année, la Nissan Leaf a supplanté la BMW 530e iPerformance et la Chrysler Pacifica Hybride. Le titre de la Voiture urbaine de l'année a par ailleurs été

décerné à la Volkswagen Polo contre les Ford Fiesta et Suzuki Swift. Finalement, le Range Rover Velar s'est vu décerner le titre du plus beau design de l'année contre la Lexus LC 500 et le Volvo XC60.

### PASSÉ

Depuis son instauration, il y a 14 ans, le titre de Voiture mondiale de l'année a été remporté par l'Audi A6 en 2005, la BMW Série 3 en 2006, la Lexus LS 460 en 2007, la Mazda2 en 2008, la Volkswagen Golf en 2009, la Volkswagen Polo en 2010, la Nissan Leaf en 2011, la Volkswagen up! en 2012, la Volkswagen Golf en 2013, l'Audi A3 en 2014, la Mercedes-Benz Classe C en 2015, la Mazda MX-5 en 2016 et le Jaguar F-Pace en 2017.



La voiture électrique la plus vendue au monde, la Nissan Leaf, a décroché le titre de Voiture écologique de l'année. L'autonomie est estimée à 242 km.



La Volkswagen Polo a remporté le titre de la Voiture urbaine de l'année. Il est dommage que cette sous-compacte ne soit pas vendue chez nous.



Face à la Lexus LC 500 et la Volvo XC60, le Range Rover Velar a été jugé le plus beau véhicule de l'année au Salon de New York.



L'Audi A8 a gagné le titre de la Voiture de luxe de l'année. Cette 8<sup>e</sup> génération lance une série d'innovations en matière de connectivité, confort et sportivité.

# Une succulente recette de lapin à la moutarde

JEAN-PAUL GRAPPE



Cette recette qui est un classique de la cuisine nous est proposée par mon amie Hélène Loureiro, une chef de cuisine portugaise qui opère le res-

taurant Le Portus 360 à Montréal depuis plusieurs années.

Précisons que de plus en plus d'épicerie et de supermarchés offrent de la viande de lapin à leur clientèle. Aussi bien en profiter. Je vous recommande d'acheter des lapins de nos producteurs québécois. Il y en a d'ailleurs quelques-uns dans la région qui s'adonnent à cette production.

Portions: 4  
Préparation: 25 min  
Cuisson: 45 min

## INGRÉDIENTS

120 g (1/2 tasse) de beurre  
2 c. à soupe de moutarde à l'ancienne  
1 lapin entier coupé en morceaux  
2 branches de thym hachées  
1 branche de romarin hachée  
2 feuilles de laurier  
250 ml (1 tasse) d'eau  
250 ml (1 tasse) de vin blanc sec  
125 ml (1/2 tasse) de crème à fouetter 35 %  
2 c. à café de moutarde de Dijon  
Thym et romarin hachés, au goût (pour le service)  
3 c. à soupe de persil haché (pour le service)  
Sel de mer  
Poivre du moulin

Préchauffer le four à 200 °C (400 °F).

Dans un bol, mélanger à la fourchette le beurre et la moutarde à l'ancienne. Saler et poivrer.

Badigeonner les morceaux de lapin avec le beurre à la moutarde, puis les déposer dans un plat. Parsemer de thym et de romarin, et ajouter les feuilles de laurier. Mouiller avec l'eau et le vin blanc. Cuire au four 35 minutes, en arrosant de jus de cuisson de temps à autre.

Verser la crème dans une petite casserole et porter à ébullition. Retirer immédiatement la casserole du feu, incorporer la moutarde de Dijon et assaisonner, au goût.

Déposer les morceaux de lapin dans un grand plat de service et napper de sauce à la crème. Garnir d'un peu de thym et de romarin et parsemer de persil haché. Servir.



## SEXUALITÉ ET SOCIÉTÉ

# Intérêt sexuel différent dans votre relation?

SOPHIE MORIN  
SEXOLOGUE ET  
PSYCHOTHÉRAPEUTE



Une des raisons fréquemment évoquées par les couples qui consultent pour des troubles sexuels concerne le désir sexuel. Du point de vue du premier, l'autre a trop de désir sexuel; du point de vue du deuxième, c'est le premier qui n'a pas assez de désir.

À première vue, il s'agit d'un problème sans issue «gagnant-gagnant». Ou bien une des deux personnes devra céder et devenir insatisfaite quant à la fréquence, ou bien les deux se rejoindront au milieu pour devenir toutes deux insatisfaites!

Pour tenter d'éviter de faire éclater un conflit, la personne avec moins de désir a souvent tendance à développer des stratégies d'évitement pour contourner cette différence de désir.

### FATIGUE

«Je suis fatigué, j'ai mal à la tête, les enfants ne dorment pas encore, j'ai mal au dos, je suis menstruée, j'ai eu une grosse journée, demain.»

Ces raisons peuvent d'ailleurs être vraies et sincères pour bien des personnes et des situations. Pour d'autres, la stratégie sera plutôt d'avoir des relations sexuelles malgré cette absence de désir, par souci de faire plaisir au partenaire. Pour les partenaires avec plus de désir, la stratégie sera parfois de cesser de manifester leur désir pour éviter d'agresser l'autre.

### DÉPLACEMENT DU PROBLÈME

Toutes ces stratégies sont des façons d'éviter de nommer cette différence. Si l'objectif est d'éviter le conflit, ces stratégies donnent souvent lieu à un déplacement du problème à plus tard et à une souffrance relationnelle.

Et s'il y avait des pistes de solution qui donnaient lieu à plus de satisfaction? Dans une situation comme celle-ci, la fréquence des relations sexuelles

est souvent l'arbre qui cache la forêt. À vouloir garder l'accent sur le nombre de relations sexuelles dans la semaine ou dans le mois, on perd de vue le problème de fond.

### FLUCTUATIONS

À quoi sert la sexualité dans votre couple? Comment était la sexualité dans votre couple lorsque vous vous êtes rencontrés? Est-ce que cette sexualité a fluctué? Comment comprenez-vous ces fluctuations?

Tous les couples n'auront pas la même réponse à ces questions, donc la souffrance n'a pas la même origine pour tout le monde. Pour certains, le sexe était leur terrain de jeu principal au début de la relation. Mais si le sexe diminue, où continuez-vous de jouer?

### PRESSION

Si le jeu était important au début et qu'il est de moins en moins présent, il est possible qu'une des pistes de solution soit de voir comment vous pouvez continuer à jouer.

Si pour vous, le sexe était le lieu de rencontre principal, le lieu où vous vous retrouviez, qui permettait, avant ou après, de «vous parler des vraies affaires», que le sexe faisait office de préliminaires aux discussions tendues, comment arrivez-vous à faire diminuer la tension? Si le sexe était une soupape, est-ce que c'est le sexe qui vous manque ou un lieu pour faire diminuer la pression?

### PROBLÈME

Si pour vous, le sexe était une façon de vous témoigner votre amour, le lieu de fusion ultime, avez-vous développé d'autres façons de vous témoigner votre amour?

Bref, est-ce que le sexe est le problème qui a été identifié pour éviter de regarder les défis qui existent au sein de votre couple? Peut-être, ou pas. N'hésitez pas à explorer ces questions avec un sexologue pour mieux cerner ce qui compose votre souffrance sexuelle dans le cadre de votre relation amoureuse.

## PARLONS HORTICULTURE

# Une nouvelle chronique sur l'horticulture

JOSÉE BISSONNETTE



Il me fait très plaisir d'accepter l'invitation que vient de me lancer le rédacteur en chef du journal *Le Canada Français*, Gilles Lévesque, de signer une chronique sur l'horticulture dans les pages de cet hebdomadaire.

Ayant, depuis ma tendre enfance, grandi dans une pépinière, j'ai acquis une certaine connaissance des végétaux et de l'horticulture. Au cours des dernières années, j'ai complété un certificat en horticulture et gestion des espaces verts qui m'a aidée à approfondir et à enrichir toutes ces notions.

C'est avec une grande humilité qu'il me fait plaisir de transmettre à la population du Haut-Richelieu une partie de mes connaissances.

## VENT DE FRAÎCHEUR

Depuis maintenant plusieurs années, je côtoie la clientèle locale qui jardine, cultive, expérimente et s'amuse. J'ai envie de partager avec vous et de vous faire découvrir le plaisir de se mettre les mains dans la terre et de voir pousser les végétaux que l'on a choisis.

Je sens qu'un vent de fraîcheur souffle sur le Québec en horticulture. J'entends parler plusieurs personnes de leur envie de cultiver leurs légumes,



Plusieurs sujets liés à l'horticulture seront abordés au fil des semaines dans cette nouvelle chronique. C'est un rendez-vous.

de manger plus sainement, de jardiner en toute simplicité et de reprendre contact avec la terre.

J'ai le sentiment qu'un retour aux sources est en train de s'amorcer à travers toutes les générations.

## AU MENU

C'est dans cette optique que j'ai envie de partager avec vous des trucs simples et utiles que vous pourrez mettre en

application chez vous. Que ce soit en vous présentant des nouveaux produits ou des astuces que vous n'avez peut-être pas l'habitude d'utiliser, je me donne comme mandat de vous les communiquer. Au fil des semaines, je serai votre aide-mémoire qui vous rappellera où nous en sommes rendus dans la saison.

J'ai déjà en tête mon premier sujet. Que diriez-vous de travailler moins

fort au désherbage de votre jardin? Eh bien, je vous expliquerai une technique simple et ses principes qui vous épargneront du temps, mais surtout des efforts.

L'horticulture doit rester agréable, simple et accessible à tous. Je vous dis à la semaine prochaine!

**Josée Bissonnette, copropriétaire de la Pépinière Brown de Saint-Jean-sur-Richelieu.**

## PROFESSION: VÉTÉRINAIRE

# Des traitements appropriés pour un ulcère cornéen

MARIE-CLAUDE DUVAL



Sergent est un boxer de près de huit ans qui m'a été présenté pour un problème à l'œil présent depuis une semaine. Il y a des sécrétions transparentes. Sergent se frotte aussi l'œil partout où il peut. Dans les derniers jours, une masse est apparue à la surface de la cornée. Sergent vit avec de nombreux chats. Il n'est pas impossible qu'un de ceux-ci lui ait donné un coup de griffe.

Je dois examiner un chien débordant d'énergie. Il ne fait pas ses huit ans! Dans l'ensemble, il semble en bonne santé. Cependant, l'œil est en mauvais état. La conjonctive est très rouge, il y a un épais tissu rougeâtre à la surface de la cornée, on observe beaucoup de vaisseaux sanguins dans cette dernière et de l'œdème.

Le diagnostic le plus probable est la présence d'un ulcère cornéen qui cherche tant bien que mal à guérir sans vraiment réussir. Les boxers sont d'ailleurs prédisposés à faire ce qu'on appelle des ulcères indolents. Il s'agit d'un défaut de la cornée qui n'arrive pas à guérir normalement. Ces lésions peuvent être présentes plusieurs mois. Au début, on croyait que seuls les boxers pouvaient souffrir de ce syndrome alors que maintenant on sait que presque toutes les races peuvent être affectées.

## APPARENCE

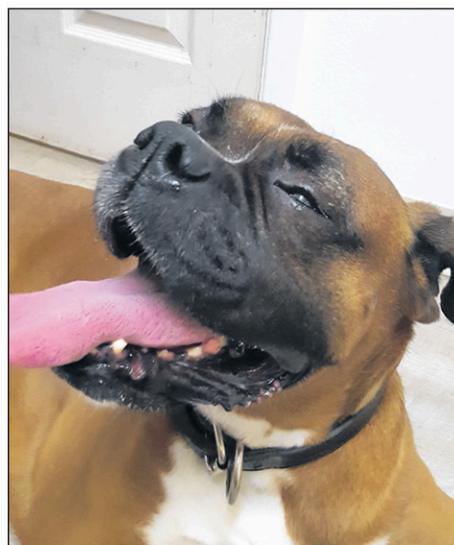
On suspecte cette maladie chez tous les chiens d'âge moyen qui ont un ulcère qui ne guérit pas normalement à l'intérieur d'une à deux semaines. La moyenne d'âge rapporté est de huit à neuf ans. Mais attention, il peut y avoir plusieurs autres causes de retard de guérison comme un défaut de paupière, la présence d'un corps étranger ou une diminution de la production de larmes.

L'apparence d'un ulcère indolent est assez typique. Il s'agit d'un ulcère superficiel avec des bordures libres de cornée. Pour mettre en évidence un ulcère, on utilise un colorant qu'on appelle la fluorescine. Le colorant adhère seulement à l'ulcère sans être retenu par une cornée saine, ce qui facilite sa visualisation.

La fluorescine va se faufiler sous les parties libres de cornée détachées de l'ulcère cornéen, créant ainsi un anneau autour de l'ulcère moins bien coloré. Plus de 50% des ulcères indolents vont montrer des signes de vascularisation, surtout si l'ulcère est sur les côtés de l'œil. L'inconfort créé par l'ulcère variera beaucoup d'un patient à l'autre et aura tendance à diminuer avec la chronicité de la lésion.

## PROCÉDURE

Les bordures libres retardent le processus de guérison. Pour cette raison, elles devront être retirées. Dans le cas de Sergent, ces fameuses bordures étaient bien visibles. On pensait donc plus à un ulcère indolent qu'à un coup de griffe. Après une anesthésie locale, un coton-tige fut roulé à la surface de



Sergent se porte beaucoup mieux. Il ne reste que la cicatrice de son ulcère.

l'œil pour les retirer. La procédure sembla être un succès. Pendant toute la durée de la guérison de l'ulcère, des gouttes devraient être mises à la surface de l'œil. D'abord des gouttes antibiotiques afin de prévenir toute infection de la surface de l'œil. Ensuite, de l'atropine devrait être administrée afin de diminuer les risques de complication des couches plus profondes de l'œil et pour limiter la douleur oculaire. Finalement, des gouttes fabriquées à même le sérum de Sergent seraient appliquées afin de diminuer l'activité de dégradation des larmes, prévenir la progression de l'ulcère, accélérer le processus de guérison de la cornée et minimiser la cicatrice restante.

En tout temps, Sergent devrait porter un collier d'Élisabeth afin de prévenir toute nouvelle blessure à l'œil. Des réévaluations régulières devraient être effectuées.

## RÉÉVALUATION

Cinq jours plus tard avait lieu le premier examen de contrôle. Malgré que le processus de guérison semblait loin d'être terminé, l'évolution était favorable. Le test de détection d'ulcère à la fluorescine était toujours positif. Le traitement s'est poursuivi et des anti-inflammatoires oraux ont été ajoutés afin d'offrir plus de confort.

Deux semaines après le début de cette aventure, une autre réévaluation a été faite. Le test de coloration à la fluorescine fut à nouveau effectué et aucun ulcère ne fut détecté malgré que la surface de l'œil n'était pas normale encore: il y avait de la pigmentation brunâtre, un restant d'œdème et de vascularisation. Le traitement fut ajusté afin de diminuer au maximum les vestiges de la guérison de l'ulcère. Des gouttes à base de cortisone ont remplacé la série de médicaments que les propriétaires de Sergent devaient mettre dans son œil.

Dix jours plus tard, ce qu'on souhaitait être la dernière réévaluation a eu lieu. Les nouvelles étaient bonnes. Il ne restait que la cicatrice de l'ulcère. Les propriétaires de Sergent ont été prévenus que le problème pouvait revenir sur le même œil ou de l'autre côté.

## ASTROLOGIE

WEEK-END



Les prévisions de la semaine avec  
**ALEXANDRE AUBRY**  
514 640-8648

**SEMAINE DU 19 AVRIL  
AU 25 AVRIL 2018**

**BÉLIER****21 MARS AU 20 AVRIL**

Vous aurez une imagination débordante. Vous pourriez entreprendre un grand chef-d'œuvre qui vous rapportera gros. Il faudra faire quelques efforts pour réunir vos amis et organiser une petite fête.

**TAUREAU****21 AVRIL AU 20 MAI**

On vous confiera les rênes d'un événement qui rassemblera beaucoup de monde. Celui-ci vous fera découvrir une nouvelle facette de vous-même et vous surmonterez votre timidité, par exemple.

**GÉMEAUX****21 MAI AU 21 JUIN**

Vous aurez droit à de nouvelles responsabilités qui seront passablement stimulantes. Au travail, elles vous permettront de développer de nouvelles compétences qui vous guideront vers une augmentation.

**CANCER****22 JUIN AU 23 JUILLET**

Vous aurez l'occasion de faire un voyage ou un pèlerinage qui sera des plus surprenants. Vous élargirez vos horizons aussi bien personnellement que professionnellement.

**LION****24 JUILLET AU 23 AOÛT**

Il y aura de l'émotion dans l'air et ce sera une situation qui vous inspirera de grandes transformations. Vous pourriez également décider de faire le tour de monde en toute spontanéité.

**VIERGE****24 AOÛT AU 23 SEPTEMBRE**

Vous vous retrouverez face à un choix qui pourrait être assez déchirant. Prenez le temps d'y réfléchir avant de prendre une décision définitive. Autrement, vous reviendrez plus d'une fois sur cette même décision.

**BALANCE****24 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE**

Beaucoup d'ouvrage vous attend. Vous travaillerez sur un dossier que l'on vous confiera discrètement et qui pourrait vous rapporter un joli montant d'argent. Vous pourriez aussi démarrer votre propre petite affaire.

**SCORPION****23 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE**

Un coup de foudre pourrait se manifester à l'endroit d'une personne qui s'avère être votre âme sœur. Dès le premier regard, vous comprendrez mutuellement que vous êtes fait l'un pour l'autre.

**SAGITTAIRE****23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE**

Si vous déménagez dans les prochaines semaines, vous parcourrez les boutiques pour décorer ce nouvel environnement à votre goût. Prenez le temps de peser vos mots lorsque vous vous exprimerez.

**CAPRICORNE****22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER**

Quelqu'un pourrait vous faire une confidence qui vous laissera perplexe d'une manière ou d'une autre. Un important ménage parmi votre cercle d'amis s'impose, surtout si l'un d'eux vous doit de l'argent.

**VERSEAU****21 JANVIER AU 18 FÉVRIER**

Au travail, une promotion vous permettrait de régler une partie de vos soucis financiers. Il ne suffit parfois que d'aller frapper à la porte de votre patron pour qu'il vous l'accorde. Vous verrez enfin un avenir plus intéressant se dessiner devant vous.

**POISSONS****19 FÉVRIER AU 20 MARS**

Un peu de repos sera nécessaire pour retrouver votre dynamisme et votre entrain. Vous recevrez une sorte d'illumination qui vous ouvrira la voie vers une forme de spiritualité pour entreprendre un nouveau mode de vie.



&gt;123654

## TRÉSORS DE FAMILLE

## Une autre découverte inattendue

MARIO WILSON



Alors que nous nous baladions dans les rues de Saint-Jean-sur-Richelieu, nous avons remarqué un garage tout grand ouvert et des déchets sur le bord de la rue qui nous laissaient croire à un déménagement imminent. Nous ne nous étions pas trompés.

Après une bonne discussion avec les propriétaires qui quittaient leur domicile après l'avoir vendu, nous avons pu voir ce qui restait à vider dans la maison et le garage. C'est sur le bord de la porte de garage que j'ai remarqué cette vieille fournaise à charbon.

Le propriétaire, sûr de son coup, m'a demandé bien candidement la valeur de cette très ancienne fournaise, convaincu que tout vieil appareil de chauffage de cet âge valait certainement un bon montant.

**DEMANDE**

Malheureusement, ce n'est pas parce qu'un objet est ancien qu'il a nécessairement une grande valeur marchande. C'est une question de demande. Et croyez-moi, la demande pour ces vieilles fournaises de fonte (au charbon, par surcroît) ne justifie pas du tout une valeur marchande élevée.

Je me souviens très bien qu'à l'âge de neuf ans, alors que nous aménagions au troisième étage sur la rue Esplanade, à Montréal, mon père s'était empressé de démolir le carré à charbon qui prenait tant d'espace dans le hangar. Déjà à l'époque, ces grosses pierres noires constituaient une rareté dans nos habitations. Imaginez aujourd'hui.

J'ai donc conseillé au propriétaire de faire une petite recherche téléphonique pour connaître les possibilités de faire don de cet objet à un musée de la région. Comme la rareté semble conférer un certain intérêt à cette fournaise, peut-être bien qu'il y aurait moyen d'en faire don à la mémoire collective.

**OFFRE**

Mes recherches concernant ce type d'article de chauffage me portent à croire qu'il manque la base assortie de quatre pattes (toujours de fonte) pour permettre une meilleure circulation de



Cette vieille fournaise au charbon n'a pas une grande valeur.

la chaleur tout autour de la fournaise, également un espace permettant à la chaleur extrême de ne pas endommager le plancher.

Compte tenu de ces informations concernant les pièces manquantes et la très faible demande pour cet article ancien, j'ai conseillé également de prévoir une offre aux acheteurs de métal de la région.

Un seul conseil donc à retenir à propos des objets anciens: tout simplement

ne pas leur attribuer une importante valeur marchande simplement du fait de leur âge.

Si vous avez de vieux objets, meubles ou céramique ancienne dont vous voudriez connaître l'histoire et la valeur marchande, il me fera plaisir d'écrire une chronique comme celle de cette semaine dans les pages du *Canada Français*. Contactez-moi via mon adresse courriel: wilsonevaluateur@hotmail.com



Ambulance, police, pompiers :	<b>911</b>
Sûreté du Québec (urgences) :	<b>310-4141 (*4141 cellulaire)</b>
Info-Santé :	<b>811</b>
CLSC de la Vallée-des-Forts :	<b>450 358-2572</b>
Croix-Rouge (urgence sinistres) :	<b>1 877 362-2433</b>
La ligne parents :	<b>514 288-5555</b>
Info-dépression :	<b>1 800 268-0999</b>
Tel-Jeunes :	<b>514 288-2266</b>
Protection de la jeunesse :	<b>1 800 361-5310</b>
Drogue - aide et référence :	<b>1 800 265-2626</b>
Centre de prévention du suicide du Haut-Richelieu :	<b>450 348-6300</b>
Maison Hina (femmes victimes de violence) :	<b>450 346-1645</b>
Centre de référence du Gand Montréal :	<b>450 527-1375</b>
Centre de référence du Centre d'action bénévole de Saint-Jean-sur-Richelieu :	<b>450 347-7527</b>
Gamblers Anonymes (GA) :	<b>514 484-6666</b>

**EN CAS D'URGENCE**

&gt;123686

&gt;123689

SUIVEZ-NOUS SUR  
**facebook**  
facebook.com/  
lecanadafrancais

# De Marseille au Fort de Brégançon en Méditerranée

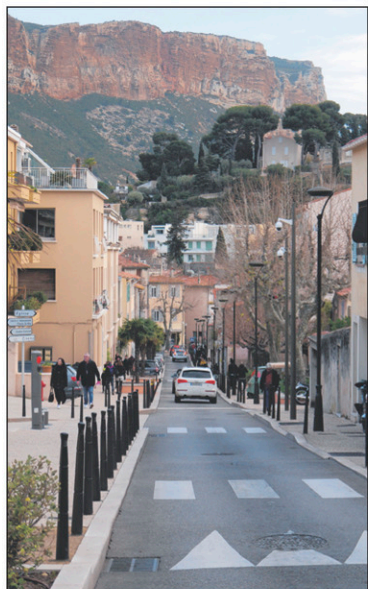


Depuis le port de L'Estaque à Marseille, le voilier profite d'un petit vent nord-ouest qui permet de longer la côte, cap vers l'est pour passer le cap Sicié avant la fin de la journée. Après avoir pris un peu de temps autour des îles du Frioul, nous scrutons la falaise pour repérer l'entrée des superbes calanques de Marseille. Nous aimerions y poser l'ancre et casser la croûte.

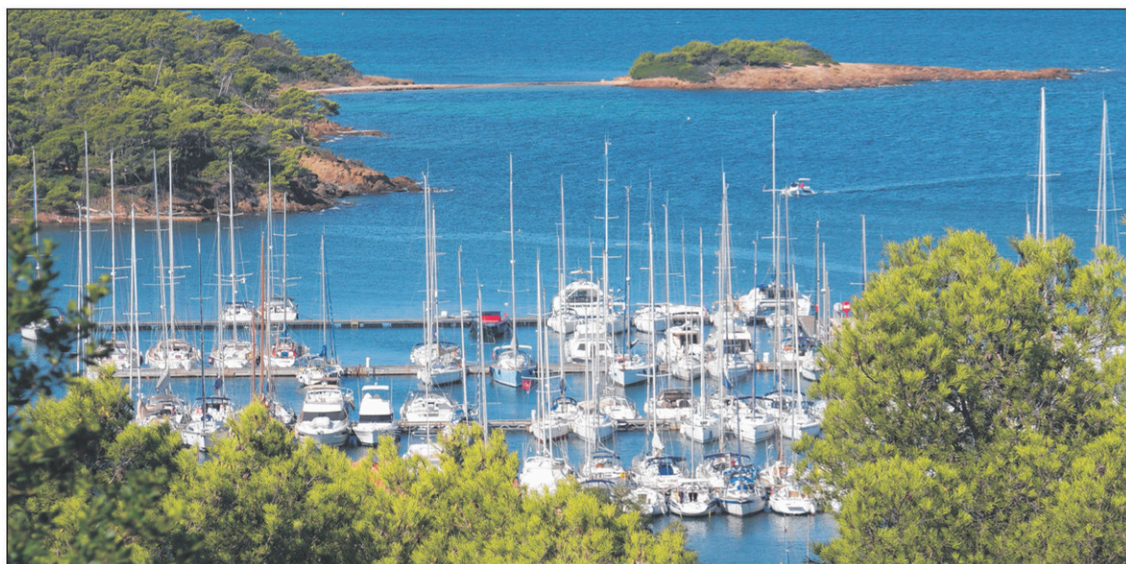
Le capitaine ne voit pas les choses du même œil, il préfère passer rapidement pour arriver avant la tombée du jour et ancrer le voilier pour la nuit dans une baie qu'il connaît bien vers Bormes-les-Mimosas. Il promet qu'on s'arrêtera dans les calanques au retour et il fixe le cap dans la même direction, mais un peu plus au large.

Plus loin, nous reconnaissons l'emblématique et majestueuse falaise de Cassis, ville de Frédéric Mistral. Sa devise «Qui a vu Paris et pas Cassis n'a rien vu» vous donne une idée de la valeur qu'il attribuait aux attraits de sa ville.

Parmi ses innombrables charmes, Cassis s'enorgueillit d'une ambiance et d'un paysage méditerranéens exceptionnels.



Cap Canaille photographié à partir d'une rue de Cassis.



Marina de l'île de Porquerolles, magnifique parc national français en Méditerranée.

La ville affiche avec fierté sa production viticole coiffée d'une AOC depuis les tout débuts de ce label, en 1946. Elle salue le courage de ses viticulteurs qui résistent aux promoteurs immobiliers.

Au tournant du Bec de l'Aigle, au nord du cap Canailles, on reconnaît La Ciotat qui accueillait l'un des plus gros chantiers navals d'Europe jusqu'à sa faillite en 1980. Ces dernières années, l'installation portuaire de haute plaisance dispose du plus grand ascenseur à bateau de luxe d'Europe et a retrouvé sa place dans l'économie de la ville et de la région.

## BANDOL

Que dire ensuite de Bandol sinon que cette petite ville de bord de mer rivalise de beauté avec Cassis et que son vin rosé jouit d'une réputation telle que les producteurs ne résistent pas à en hausser démesurément le prix.

À l'approche du cap Sicié, dit le Cap Horn de la Méditerranée, pas un marin marseillais ne pourra s'empêcher de vous raconter les histoires d'horreur qu'ils ont vécues lors de ce passage par gros temps. Infranchissable! Parole d'évangile! Pourtant, si on s'éloigne de un à deux milles nautiques du cap, le passage se fait aisément.

Pour nous, comme le vent a faibli, les voiles ne servent plus à rien et le moteur ronronne comme un chaton dans les bras de sa maîtresse. Tout en se maintenant à bonne distance du cap, on franchit la passe sans la moindre difficulté.

## PORT MILITAIRE

Une heure plus tard, chacun son tour, on se passe les jumelles en traversant la rade de Toulon. On ne sait plus où donner de l'œil. De la Pointe Vieille, à la petite rade, à la grande rade, il y a un trafic fou de bateaux de plaisance, de bateaux de croisière, de bateaux militaires et peut-être de sous-marins qu'on aimerait voir émerger.



L'ancien château fort au sommet de la falaise de Cassis loge aujourd'hui un hôtel-restaurant provençal de prestige.

Le porte-avions Charles-de-Gaulle, monstruosité grise, est amarré dans le bassin réservé à la marine nationale. La rumeur, que les autorités aimeraient bien faire oublier, dit qu'après la construction de ce géant des mers, lors des premiers essais, la piste d'envol s'est avérée trop courte. Le monstre a dû être retourné au chantier pour que la piste soit allongée.

## PARC NATIONAL

Voyant l'heure avancer, toujours au moteur, le capitaine augmente la vitesse pour contourner la presqu'île de Giens et passer entre Hyères et l'île de Porquerolles, magnifique parc national. Il faut être chanceux en été pour avoir une place à quai à la marina du port toujours très achalandée.

Pour s'ancrer dans l'une des quatre belles baies assez bien abritées, afin de préserver le site, les bateaux doivent être équipés d'installations septiques. Comme le voilier de Denis n'en a pas, il n'est pas question de nous y arrêter. Notre ami français deviendrait-il respectueux des règlements? Pas tout à fait, c'est juste qu'il a



Une partie du port de La Ciotat réservée aux petits bateaux de plaisance.

été prévenu par un ami qu'en ce moment, une patrouille vérifie tous les bateaux.

Voilà qui nous permet de rire un peu avec le capitaine qui est le premier, comme bien des Français, à ressentir un grand plaisir à tricher, à se faire prendre, à discuter, à parlementer et à réussir à s'en tirer sans amendes ni pénalités. Malgré un assez long séjour en France, nous n'avons pas réussi à pratiquer ce grand art.

## VACANCES DU PRÉSIDENT

Avant d'arriver à Bormes-les-Mimosas, nous passons devant le fort de Brégançon, aménagé sous Charles de Gaulle en résidence estivale officielle du Président de la République. Comme les différents présidents y ont très peu séjourné, François Hollande, pendant son quinquennat, a permis que le site soit ouvert aux visites touristiques. Justement l'été dernier, c'est à Marseille, dans une villa sur la Corniche, que le nouveau président Macron a préféré passer ses vacances. Il avait besoin de courtiser les Marseillais et de s'y faire des amis.



Monument sur le quai du port de La Ciotat. Il commémore la Journée mondiale des victimes de l'amiante, le 28 avril. Le message suivant y est gravé: «Ils savaient et nous l'ont caché. Ne l'oubliez jamais.»



CASSIS

■ Fête du vin 2018  
Dimanche 13 mai



PRÉSENTENT



# L'ULTIME

SOIRÉE BÉNÉFICE  
CLUB LIONS ST-JEAN

COLLÈGE MILITAIRE ROYAL DE ST-JEAN

## 04.05.18

OUVERTURE DES PORTES À 20H00

**125\$**  
SOIRÉE + TIRAGE

**85\$**  
ACCOMPAGNATEUR

SPECTACLE LIVE // BAR OUVERT

## AX-100 + FAMOUS

# 10 000 \$

EN ARGENT  
À GAGNER  
AU TIRAGE

1<sup>er</sup> PRIX  
**4 000 \$**

2<sup>e</sup> PRIX  
**3 000 \$**

3<sup>e</sup> PRIX  
**2 000 \$**

4<sup>e</sup> PRIX  
**1 000 \$**

50\$ DU PRIX DU BILLET EST ALLOUÉ AU TIRAGE  
4 NUMÉROS TIRÉS DE FAÇON CONSÉCUTIVE  
4<sup>e</sup> PRIX 3<sup>e</sup> PRIX 2<sup>e</sup> PRIX 1<sup>er</sup> PRIX

TIRAGE À 22H00

15, RUE JACQUES-CARTIER NORD, ST-JEAN-SUR-RICHELIEU, QC, J3B 8R8