

# ARTS + SPECTACLES



Celle qui a charmé le Québec masculin

Page 2

Danielle Ouimet

Les 50 ans du TNM

Cinq questions à Janine Sutto

Page 5



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MARDI 2 OCTOBRE 2001

La Presse

## Match d'impro... à l'orgue

GUY MARCEAU  
collaboration spéciale

IMPROVISATION mixte ayant pour thème : *La Guerre des étoiles*. Catégorie : à la manière de Jean-Sébastien Bach. Nombre de joueurs : deux par équipe. Durée : une minute, 30 secondes.

Cet énoncé fictif (!) pourrait bien être réel pour les six organistes qui prendront part à une initiative pour le moins originale du Festival Orgue et Couleurs : un match d'impro... à l'orgue ! Calqué d'un bout à l'autre sur le modèle de la LNI, ce match opposera plutôt des musiciens qui rivaliseront d'originalité sur l'instrument roi aux mille possibilités.

Si l'improvisation à l'orgue étonne au départ, le fait ne date pourtant pas d'hier. « Il faut savoir que de tout temps, les organistes ont improvisé. Et bien avant que commence la notation musicale, la musique, était issue de l'improvisation et transmise par tradition orale, explique Raymond Perrin, professeur d'orgue (et d'improvisation) au Conservatoire de Trois-Rivières et improvisateur lui-même. Plus près de nous, si on veut, Jean-Sébastien Bach était un très grand improvisateur et, à l'époque, mieux reconnu comme tel plutôt que comme compositeur. Une anecdote historique raconte que le compositeur français Louis Marchand, autre grand virtuose, ne se serait pas présenté à un concours d'improvisation l'opposant à Bach pour déterminer le plus grand improvisateur d'Europe, jugeant probablement son adversaire trop redoutable. »

Raymond Perrin, l'arbitre du match d'impro, explique que tous les organistes doivent improviser dans l'exercice de leurs fonctions. En plus d'accompagner les chants durant la messe, ils doivent souvent improviser un interlude pendant l'offertoire, combler certains « vides » durant la méditation et se lancent régulièrement dans de grandes envolées organistiques à la fin de l'office. Bien malin celui qui peut jurer que tout ce qui se joue est écrit. Mais n'improvise pas qui veut. « Ici, les Pierre Grandmaison, Raymond Daveluy, Rachel Laurin improvisent à l'orgue et c'est d'ailleurs M. Daveluy qui m'a d'abord enseigné. »

Quelles sont donc les qualités requises pour exceller dans l'improvisation ? « C'est avant tout l'art du moment, de l'immédiateté. L'organiste doit avoir beaucoup de souplesse et de vivacité, une bonne connaissance des formes musicales (sonate, toccata, fugue, passacaille, choral) et des styles, de l'ancien au contemporain. J'enseigne à l'organiste comment structurer sa pensée sans limiter son

imaginaire. L'habileté du musicien fait le reste et un bon organiste saura mettre en valeur les nombreuses possibilités de l'instrument. »

### Le match

Ce qui rend ce match possible, ce sont les deux orgues Casavant qui trônent dans l'église Saint-Nom-de-Jésus : un petit orgue de chœur de 20 jeux et deux claviers à l'avant, et le grand orgue à 70 jeux et quatre claviers à l'arrière. Par souci d'équité, chaque équipe (trois joueurs) jouera tour à tour sur les deux instruments, l'un étant plus puissant que l'autre. « Et c'est là où l'arbitre entre en jeu. Dans une improvisation mixte (un joueur de chaque équipe), si l'organiste au grand orgue utilise trop de puissance (plein jeu), je peux lui donner une pénalité pour rudesse ! Mais le public peut contester mes décisions... Et je sais que, de toute manière, l'arbitre se fait toujours un peu détester. Et, malgré l'austérité du lieu, le match se déroulera avant tout sous le signe de l'humour. » Un jeune comédien, Patrick Bélanger, agira à titre de motivateur et d'animateur du match.

Les six concurrents (Louis Allard, Mélanie Barney, Éric Beaudoin, Philippe Bournival, Justin Desmarais et Dominique Lupien), des organistes de la jeune génération, ont tous déjà fait de l'improvisation ou l'ont étudiée et on nous dit que les équipes sont très bien calibrées. Reste à connaître le contenu des enveloppes. Sur les 70 thèmes possibles, 10 % sont musicaux, déjà écrits sur une partition. Les autres sont plus imagés du genre *Saint-Michel terrassant le dragon* ou *Une querelle conjugale*. Ça va de *La Guerre des étoiles* au thème grégorien, en passant par les Beatles.

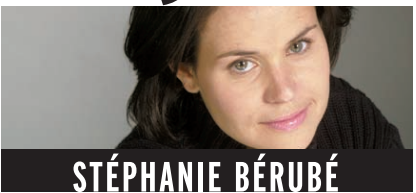
Pour le reste, idem à la LNI. Deux périodes de 45 minutes, des improvisations mixtes, comparées, libres, pour un, deux ou même trois organistes, qui varient de 30 secondes à trois minutes ! Gare au cabotinage ! Les équipes auront aussi 30 secondes pour se consulter et déterminer le joueur qui va s'exécuter. Le public votera avec des cartons de couleur et le méchant arbitre aura l'oreille à l'affût... Il n'y aura pas de claques à lancer à l'arbitre mais on suggère de garder la claquette (applaudissements) pour les six concurrents qui se seront mesurés, sans filet, à « l'ogre musical ! »

**MATCH D'IMPROVISATION À L'ORGUE**, dans le cadre du Festival Orgue et Couleurs, mardi 2 octobre à 20h, à l'église Saint-Nom-de-Jésus (4215, rue Adam). Info : 514 899-0644. Billets : 514 790-1245.



« L'organiste a l'habitude de développer longuement les idées musicales à l'église. L'impro nous force à être succinct et à livrer rapidement un message au public pour illustrer le thème. Ce sera, à mon sens, la plus grande difficulté », note Justin Desmarais, un des concurrents en compagnie de Raymond Perrin, l'arbitre.

## Les grands de ce monde ont rendez-vous à Toronto



STÉPHANIE BÉRUBÉ

TORONTO — Devant le Harbourfront Center, à Toronto, se trouve une affiche aux prétentions surprenantes : « Robert Lepage, leader of the world », peut-on lire. Lepage, maître du monde. Tiens, tiens, de quoi attirer le regard. Et la curiosité. Le metteur en scène québécois n'est pas le seul à bénéficier de ce titre pompeux : un peu plus loin, Peter Gabriel a le même mérite ; ailleurs, c'est Bernardo Bertolucci ou Quincy Jones. Depuis hier, Toronto est l'hôte d'un curieux festival, le World Leaders, une « fête du génie créa-

tif » qui rend hommage à 13 personnalités, toutes chef de file de leur discipline artistique respective.

Il y a quelques années, les directeurs du Harbourfront Center cherchaient une idée originale pour marquer le 25<sup>e</sup> anniversaire de ce complexe voué à l'art d'avant-garde. Du désir de ramener chez eux certains des artistes qui y étaient allés à leurs débuts, et qui ont depuis acquis une notoriété mondiale, est né le World Leaders Festival. « Nous avons demandé à 150 personnes d'identifier des artistes qui ont été particulièrement innovateurs dans leurs champs d'expertise », explique le directeur des communications de l'événement, Bruce Hutchinson. Les personnes les plus nommées ont reçu un coup de fil des gens du Harbourfront Center qui les invitaient à venir faire un tour à Toronto, le

temps d'une soirée hommage soigneusement concoctée pour chaque artiste.

Monter un pareil projet a été complexe et long, si long que l'anniversaire que l'on voulait souligner est passé depuis deux ans. Mais le résultat est prometteur. En plus de Lepage, Gabriel, Bertolucci et Jones, le couturier Issey Miyake, le designer Philippe Starck, la chanteuse Joni Mitchell, l'architecte Frank Gehry, l'actrice Lily Tomlin et le dramaturge Harold Pinter font partie de la prestigieuse liste. Tous ces gens seront de passage à Toronto, pour au moins quelques heures, quelque part en octobre. Chacun aura droit à sa soirée hommage, un grand spectacle fait sur mesure. Hier soir, Guy Laliberté, le grand patron du Cirque du Soleil, ouvrait le bal.

En fait, l'honneur de l'ouverture du festival devait aller, en théorie, à Issey Miyake.

Les attentas du 11 septembre ont toutefois forcé les organisateurs à revoir leur programmation puisque le matériel devant servir pour l'hommage au couturier ne pouvait arriver à temps. Le festival comprend aussi des expositions et des films qui retracent les brillantes carrières des artistes à l'honneur, ainsi que des discussions sur leur travail.

Et comme il s'agit d'un festival, tous ces événements sont ouverts au grand public, certains étant même offerts gratuitement. Hier, il ne restait plus un billet de disponible avant la soirée : le public avait vite compris qu'on ne rend pas hommage à un fondateur du Cirque du Soleil sans que la magie du Cirque ne soit au rendez-vous. Les billets pour Peter Gabriel et Frank Gehry se sont aussi tous envolés, preuve qu'en ces temps troubles, on a bien besoin de leaders sympathique, faisait remarquer une observatrice.

16 h à 18 h

VÉRONIQUE

dans le Trafic

107.3 FM

rockdetente.com

# The Strokes : brut et authentique

ALEXANDRE VIGNEAULT  
collaboration spéciale

ENCORE inconnu de la majorité des mortels, The Strokes débarquait à Montréal précédé d'une réputation d'enfer. Le quintette a passé l'été à récolter les éloges de la presse musicale britannique et à se faire dire que son premier album, *Is this it*, est le meilleur disque rock enregistré depuis 10, voire 20 ans. Ce n'est pas rien.

Une foule dense s'était donc massée au Cabaret, dimanche soir, pour voir de quel bois se chauffe réellement la sensation de l'heure. Le concert de ces New-Yorkais chevelus et échevelés fut court. Environ 45 minutes de guitares rigides et de rage mêlée de désespoir. Pas besoin de plus pour constater que le rock n'avait pas reçu un pareil coup de pied au cul depuis un sacré bout de temps, en effet.

Presque toujours immobiles, les cinq jeunes ont balancé leurs chansons brutes et accrocheuses avec aplomb. Raides comme des barres, les deux guitaristes décochaient leurs riffs comme s'ils avaient des mitraillettes. Seul Julian Casablancas — visiblement défoncé — arpenta la scène en titubant, s'accrochant à son micro et gueulant sa fureur de vivre. Qu'il s'agisse de *Hard to Explain*, *Modern Age*, *Last Nite* ou *Is this it* (une plainte dotée d'une ligne de basse jouissive), toutes les chansons traduisent la même urgence.

The Strokes n'a rien à voir avec le rock savamment marketté qui domine les ondes. Tout y est brut, authentique, naturel. On pense aux New York Dolls sans le côté glam, aux Stones, aux Stooges et parfois au Velvet Underground. On pense surtout qu'avec The Strokes, on ne renoue pas seulement avec le bon rock garage qui a ouvert la voie au punk, mais aussi avec une certaine idée du rock. Celle de la décadence, de la nécessité de brûler la chandelle par les deux bouts. Casablancas n'a que 22 ans et, malgré ses traits angéliques, il a déjà une gueule de chat de gouttière cerné jusqu'aux joues.

Combien de temps cela durera-t-il ? Aussi longtemps que Casablancas tiendra sur ses deux jambes, le temps nécessaire pour enfiler une dizaine de chansons. Pas question de parier sa chemise sur la place qu'occupera The Strokes dans l'histoire du rock, mais si ces New-Yorkais inspirés repassent dans le coin, réservez vos places.

# Danielle Valérie Ouimet: les hommes lui postaient leur clé d'appartement



LOUISE COUSINEAU  
TÉLÉVISION

lcousine@lapresse.ca

On a du mal aujourd'hui à imaginer le Québec de 1969. Avant la Révolution tranquille, avant le mouvement de libération des femmes. Un pays fermé et frileux, encore sous l'emprise des scrupules imposés par la religion. Nous étions à des années-lumière des bars de danseuses nues, concept inimaginable à cette époque. Et puis un jour, une superbe fille a montré ses seins au cinéma. Ô scandale ! Le film s'appelait *Valérie* et la belle blonde s'appelait Danielle Ouimet. Elle avait 21 ans.

Les premières images de la série *Biographies* — Canal D ce soir 21 h — vous montrent cette beauté qui était la première à montrer ses seins chez nous. Danielle Ouimet commençait ainsi à faire une carrière qui ne s'est presque jamais arrêtée. Et à alimenter la presse artistique. Les hommes lui envoyaient leur clé d'appartement. Le Québec au masculin était sous le charme.

*Valérie* a fait la fortune du producteur : tourné au coût de 100 000 \$, le film a rapporté un million au box-office et été exporté dans 40 pays. Le premier grand succès commercial de notre cinéma. C'était en noir et blanc, mais bien des fans de l'époque ont oublié ce détail : pour eux, *Valérie* était en technicolor, aux couleurs du bonheur. L'année suivante, c'était *L'Initiation* avec Chantal Renaud. Celui-là était en couleur.

J'avais oublié quelques péripéties de sa vie : son bébé — elle a refusé l'avortement et il a été élevé en France par sa grand-mère paternelle — et surtout sa mésaventure dans le monde de la drogue dans les années 70. Son fiancé Michel Mastantuono a été arrêté pour trafic d'héroïne et extradé. L'enquête a duré sept ans et on croyait sa carrière terminée. Elle s'en est tiré avec un sursis de peine.

Mais une fille qui s'est fait traiter de putain en 1969 en a vu d'autres.



Danielle Ouimet a connu une carrière pratiquement ininterrompue.

Elle avait fait une dizaine de films, mais le scandale Mastantuono allait mettre fin à sa carrière au cinéma. Elle avait fait de la radio avec Jean-Pierre Coallier, qui en parle encore avec un soupir dans la voix. Elle a refait de la radio et de la télé. Puis il y a eu *Bla Bla Bla*, l'émission du matin qui a fait le bonheur de TVA pendant plusieurs années. Aujourd'hui, elle est animatrice au canal Évasion.

Dans le document, elle explique pourquoi elle a pris du poids. « Je voulais qu'on m'aime pour ma tête, pas pour mon corps. » Sa bonne humeur ne l'a jamais quittée. Et elle n'essaie pas de se disculper.

Une femme intéressante et une heure qui passe vite.

## La fille de Bernard Landry a gagné à *Tous contre un*

Pascal Landry, la jeune femme brune qui a gagné toute la semaine dernière au nouveau jeu *Tous contre un* de Télé-Québec, est la fille du premier ministre Bernard Landry.

« Elle s'est inscrite comme tous les autres joueurs et a passé un examen où elle a été une des meilleures », explique le concepteur de l'émission, Daniel Cormier. Elle est entrée en studio le 17 septembre et

c'est le jeudi 20 qu'elle a pu devenir une concurrente en avant. Et jusqu'à vendredi dernier le 28, elle n'a pas été battue. »

Elle a quitté l'émission volontairement vendredi : elle devait aller à Toronto pour une formation professionnelle. Elle a gagné 11 250 \$.

« Jamais elle ne nous a dit qu'elle était la fille de Bernard Landry, disait Daniel Cormier hier. Mais une fille de l'équipe l'a reconnue parce qu'elle l'avait rencontrée avec son frère. »

M. Cormier avoue que personne n'a abordé le sujet de son célèbre père avec elle. Pour des spécialistes de la question d'actualité, les gens de *Tous contre un* ont été très discrets...

Renseignements pris à Québec, le premier ministre Landry a regardé les performances de sa fille à la télé et il s'est déclaré fier d'elle, m'a dit mon collègue Denis Lessard.

Par ailleurs, le nombre d'inter-nautiques qui ont accès à *Tous contre un* est encore bloqué à 1000. Sympatico est toujours à la recherche d'une amélioration du système.

## Le téléthon Québec-É.-U. : 900 000 spectateurs à TQS

Malgré les ratés dans le son et une ouverture qui était plus intellectuelle que showbiz, le téléthon des artistes québécois pour les victimes des attentats aux États-Unis a attiré une moyenne de 900 000 spectateurs vendredi soir à TQS. À 20 h 30, alors qu'on attendait la prestation de Céline Dion, le téléthon a battu *La Fureur* : 943 000 c. 809 000, raconte Thérèse David, directrice des communications à TQS. « La soirée a été très bonne pour nous », dit-elle.

La diffusion de TQS a pris fin à 22 h 15, alors que le spectacle n'était pas terminé au Centre Molson. Mais les curieux qui voulaient tout voir pouvaient capter l'événement depuis le début à TV5 à compter de minuit et demi. L'émission a duré plus de cinq heures.

Malheureusement, TV5 n'avait pas ébruité sa captation, oubliant de prévenir les journaux de télévision de l'événement. Le porte-parole de TV5 hier n'a pas pu donner de raison pour cet oubli.

## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

### Louise Cousineau

#### 19:30 a - LA FACTURE

Un notaire qui n'a pas fait son travail transforme l'achat d'une maison en cauchemar; un Québécois qui a rapporté sa voiture d'Espagne a dû s'en débarrasser. Mais le douanier avait fait erreur.

#### 20:00 - ASSASSINATS POLITIQUES

Les derniers mois de Che Guevara avant son assassinat en Bolivie en 1967. À 21h, le documentaire *Sacrificio* qui remet en question les théories officielles sur l'assassinat.

#### 21:00 a - ENJEUX

Mourir à la maison: de plus en plus de Québécois refusent de mourir à l'hôpital; le phénomène Cayouche en Acadie, devenu le meilleur vendeur de disques.

#### 21:00 r - TRIBU.COM

Début de la nouvelle saison. On déménage.

#### 21:00 3 - BIOGRAPHIES

La vie aventureuse de Danielle Ouimet, que vous reverrez au zénith de sa beauté dans le film *Valérie*.

#### 21:30 A - CULTIVÉ ET BIEN ÉLEVÉ

Rencontre d'un éleveur de vers de terre.

#### 22:30 r - LE GRAND BLOND

Invités: Linda Sorgini, Fabienne Larouche, un extrait de *A la recherche d'Elvis* et au Club: Marie-Josée Taillefer.



PHOTOTHÈQUE La Presse ©  
Fabienne Larouche

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
RC	a	v	Ce soir q	Estrée ce soir v	La Région ce soir	Virginie	La Facture / Notaire en défaut	Rivière-des-Jérémie	Enjeux / Mourir à la maison; Cayouche	Le Téléjournal/Le Point	Sport	Découverte (23:25)		4	4	
	c	j	Le TVA	Ultimatum	Les Parfaits	Avoir su...	Histoires de filles	km/h	Tribu.com	Le TVA	Le Grand Blond avec un show sournois / Linda Sorgini	Sports / Lot. (23:52)		7	7	
TVA	o	r	Macaroni tout garni	Ramdam	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Le National d'impro pour rire	Juste	Maux d'amour	Cultivé et bien élevé	Zone Science	Les Choix de Sophie	Tous contre un	Grands Documentaires	8	8
	y	a	Grand Journal (17:00)	Flash / 50 ans du TMN	Fun noir	Coroner	Cinéma / ORAGE DE FEU (5) avec Howie Long, William Forsythe				Le Grand Journal	110%	Flash		5	5
TQS	z	H	Pulse	Access H.	Drew Carey	Whose Line is it Anyway?	What about Joan?	Bob Patterson	Scrubs	Philly	CTV News	Pulse/Sport News		11	11	
	k		News	Wheel of...	Jeopardy									45	58	
CTV	t		CBC News: Canada Now	Life & Times / T. Cranston	The Nature of Things	Penn & Teller's Magic...				The National	The National	A Mind to...		13	13	
	l		News	ABC News	King of the Hill	Frasier	Dharma &...	About Joan	B. Patterson	Spin City	Philly	News	Night. (23:35)		22	22
CTV	h		News	CBS News	E.T.	JAG	The Guardian			Judging Amy		Late (23:35)		21	21	
	d		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	3 Sisters	Frasier	Scrubs	Dateline NBC	Tonight (23:35)		18	23	
TQ	g		NewsHour	Bus. Report	Visionaries	Nova / ...Safe Cigarette	P.O.V. / 5 Girls					Dealing with Diversity		43	20	
	j		BBC News	Nightly Bus.	Newshour	Cinéma / GORMENGHAST (3) avec Jonathan Rhys Meyers (2/2)	Heritage: Civilization...Jews	BBC News	Charlie Rose					46	57	
TQ	o		Night Court	NewsRadio	Law & Order	Biography / Prince Andrew	IR: The Secret Life of...Killer	IR: Inside the Killer's Mind	Law & Order					73	39	
	q		Maria Joao	Création / Des airs de famille	Ovation / Tableaux inédits	Silence, on court!	Cinéma / LES AMANTS (4) avec Jeanne Moreau, Jean-Marc Bory							31	31	
PBS	1		Jazz Box: Rockie Charles	Videos	Jim Byrnes	In my Soul Pt. 1				Buddy MacMaster in Concert	NYPD Blue			72	34	
	2		Contact Animal	Missions aériennes	Missions secrètes	Biographies / Danielle Ouimet	La Femme bionique	Cinéma / LE COMTE... (4)						20	20	
PBS	3		3rd Rock	Atto...	Frasier	Friends	Dharma &...	Foco Latino	The Guardian	Dateline	Sino-Mtl	Late (23:35)		14	14	
	4		Grammaire	Quartier...	...Retraite	Santé mentale, vieillissement	D'abord...	...la croissance d'une PME	The Kindergarten	Branche-toi.qc.ca	Multimedia			18	26	
PBS	5		Crocodile Hunter / Turtles	@discovery.ca	Wild Discovery	Snake Week	World's Greatest Mysteries	@discovery.ca						37	37	
	6		Route... arts	...romantique	D'ici &...	Le Touriste	...l'aventure	Les Treks...	Croisières à la découverte...	...dehors	D'ici &...	Le Goût...	...l'hôtel	23	51	
PBS	7		...Stevens	The Jersey	Jett Jackson	Alf	Honey, I Shrunk the Kids	Cinéma / DOCTOR ZHIVAGO (2) avec Omar Sharif, Julie Christie							68	
	8		3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	That '70s Show	Undeclared	Love Cruise	John Lennon's Words & Music	Reba	Raising Dad			36	46	
PBS	9		News (17:30)	National	Bob &...	E.T.	Frasier	Spin City	Judging Amy	Body, Health	Sports			3	3	
	10		Tournants... Watts	L'Histoire à la une	Assassins... Che Guevara	Face cachée... Sacrificio	Cinéma / ALAMO BAY (4) avec Amy Madigan, Ed Harris							25	53	
PBS	11		Odysseys	Scattering...	Tour of Duty	Turning Points / Ghost...	Secrets of the Pharaohs (1/3)	Treasure Seekers	The Untouchables					49	47	
	12		Pet Project	Pet Friends	The Goods	...Homes	Extra	The Lofters	Faking it	...for Love	Matchmaker	Extra	...Homes	71	29	
PBS	13		MusiMax Collection (14:00)	Max Musique	Musicographie / Sting	Midnight...	The Tom...	Musicographie / Sting						32	48	
	14		InfoPlus	Mode de rue	M. Net	Specimen	Fax	VJ d'un jour	VJ Rajotte	Megahitplus	Backstreet Boys Live @ M+			30	30	
PBS	15		BBC News	Bus. News	CBC News	Health...	counterSpin	The National	Rough Cuts	counterSpin				48	25	
	16		RDI Junior	Cap. Actions	Journal RDI	11 sept. 2001	Témoin de l'espérance (2/2)	Le Téléjournal et Le Point	Maison neuve à l'écoute	Le Canada auj.	11 sept. 2001			19	19	
PBS	17		RDS ce soir	Sports 30 Mag	Baseball / Blue Jays - Orioles				Sports 30 Mag	Entre les lignes	Chasse et Pêche			33	33	
	18		Au nord du 60e	L'Hôpital Chicago Hope	Rex	La Firme de Boston	Haute Finance	Brigade spéciale						24	52	
PBS	19		F/X	North of Sixty	Matrix	Traders	Cinéma / PALE SAINTS (5) avec Sean Patrick Flanery							40	40	
	20		Highlander	First Wave	Buffy the Vampire Slayer	Wolf Lake	Star Trek: Voyager	X-Files							32	
PBS	21		Sportscentral	Last Word...	Castrol Superseries	Sportscentral NHL 2001/02 Preview	Sportscentral	Cool Shots	Last Word...					38	38	
	22		Les Enfants	Volt	Panorama	L'art d'être parent	Nestor Burma	Géografitti	Panorama							
PBS	23		Hunt for Amazing Treasures	Secrets of Forensic Science	World's Most Wanted	Bermuda Triangle / Secrets...	Atlantis Reborn	World's Most Wanted						39	27	
	24		Off the Record	Sportscentre	Baseball / Blue Jays - Orioles		Sportscentre	Am. Pageant						28	28	
PBS	25		La Classe...	Les Nanas	Daria	...Mimi?	A. Anaconda	Méga Bébés	Simpson	Henri...gang	...le meilleur	Quads!	Simpson	Henri...gang	34	45
	26		Hist. d'Iles	Pyramide	Journal FR2	Tout le monde en parle / Jamel Debouze, Astrid Veillon								15	15	
PBS	27		Brilliant...	Space Cases	Changing...	Your Health	Studio 2	Micawber (3/4)	...the Wild	Great Rivers	On Stage	Studio 2		74	56	
	28		Loi du retour	Les Copines	Cinéma / NOIR COMME L'AMOUR (5) avec Anthony Lapaglia	C'est mon choix	...en vedette	Les Copines	Femmes					35	44	
PBS	29		CitéMag	Les Carnets de l'emploi	Accès.com	CitéMag Québec	CitéMag	Les Carnets de l'emploi						9	9	
	30		L'Homme...	Double Vie...	Réal-TV	Loup-garou	Roswell	...galaxie	Vice Versa					16	16	
PBS	31		So Little...	Caitlin's...	2 of a Kind	Daring...	Dragon Ball	Freaky...	Addam's...	Breaker...	Radio Active	Student...	Big Wolf...	Big Meg...	44	18
	32		Des histoires extraordinaires	...nerdz	Technofolie	Star Trek: La Nouvelle...	X Files	Monstres mécaniques	Babyline 5					26	54	
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	

## NATHALIE PETROWSKI

npetrows@lapresse.ca

## La mine de mon père



Le soir du premier épisode de la télésérie *L'Or* mettant en vedette Marina Orsini, mon père, qui est d'un naturel râleur, était pour une fois de bonne humeur. La raison ? Après 10 ans d'attente et de piétinements, 10 ans à accumuler les refus et les revers, 10 ans à attendre qu'on lui ouvre la porte du merveilleux monde de la télé, il voyait ses efforts (nombreux, patients et persistants) enfin récompensés.

Mon père, en passant, est l'auteur « initial » de la série *L'Or*. C'est lui qui a eu l'idée d'écrire une série sur le monde de l'or et qui en a imaginé l'histoire et les personnages.

Au début de chaque nouvel épisode, on peut d'ailleurs lire à l'écran : une idée originale d'André Petrowski. À quoi j'ajouterais, ceci n'est pas seulement une idée d'André Petrowski, c'est les 10 dernières années de sa putain de vie.

Je me souviens encore quand André nous a annoncé à 56 ans qu'il quittait l'ONF après plus de 20 années de fidèles et loyaux services. Pour faire quoi ??? avons-nous hurlé, mes frères et moi. Pour écrire, a-t-il répondu. Nous avons tous les trois échangé un regard torve en nous retenant pour ne pas pouffer de rire. André, écrire ? Et puis quoi encore.

Ce n'était pas de la méchanceté de notre part. Nous aimons sincèrement notre père. Mais nous le connaissons comme si nous l'avions scénarisé.

Mon père a passé sa vie à nous casser les oreilles avec ses velléités d'auteur. Et comme il n'avait rien écrit jusqu'à ce moment-là — rien de publiable du moins — nous étions convaincus que le démon du midi avait bouffé notre père et s'appropriait à le recracher en enfer.

Mais André ne remarqua pas les gros

bouillons d'incrédulité dans les yeux de ses enfants. Qu'importe s'il n'avait jamais écrit ni même vu à quoi ressemblait sur papier une télésérie, mon père était convaincu que le monde de la télé n'attendait que lui, et qu'il suffirait d'une semaine ou d'un mois pour qu'on lui offre un contrat et qu'on lui décerne un prix.

La suite ressemble à un mauvais téléroman égyptien doublé en swahili. Mon père s'est effectivement mis à écrire, à écrire et à écrire. La plupart du temps en pure perte. Sa table de travail n'était pas tant une table qu'un dépôt de feuilles noircies, raturées et chiffonnées.

Durant ces premières années, mon père fut assailli par au moins 547 000 idées chaque matin au saut du lit. Il réussit à en vendre une. Une seule. Le résultat fut un *sitcom* intitulé *Libre-échange*, réécrit par les frères Fournier (Christian et Éric) et diffusé par TVA. Au bout d'une saison, le tout se termina par un procès dont mon père, l'auteur initial, triompha.

C'est à peu près à cette époque qu'une mine d'or entra par effraction dans sa vie par l'entremise de son beau-père, un charmant vieux monsieur, ancien secrétaire de Duplessis. Sous ses conseils, mon père acheta 5500 acres de terrains aurifères en Abitibi, convaincu qu'il venait de gagner le gros lot. Il y avait effectivement de l'or sur son terrain mais pas assez pour qu'une compagnie y perde du temps et de l'argent à le chercher.

Résultat : mon père se retrouva Gros-Jean comme devant, la mine (d'or) à terre. Il aurait pu se décourager et sombrer dans une

profonde dépression. Il se réfugia plutôt dans l'écriture d'une télésérie.

C'était, je le rappelle, il y a plus de 10 ans et au moins six ans avant le scandale de Bre-X qu'il était en train d'imaginer à sa façon. La série s'intitulait *Klondike*. Sa bible, c'est-à-dire la description de l'histoire et des personnages, faisait 166 pages, le double des bibles habituelles. Lorsque le projet passa entre les mains de Fabienne et Réjean, ils n'eurent qu'un mot pour décrire son travail : colossal.

Sachant que Rock Demers, son producteur, s'en allait à Cannes, mon père lui remit un dossier de présentation haut de trois étages et flanqué sur la couverture d'un beau lingot d'or stylisé. C'était chic comme tout et surtout très vendeur. À un point tel qu'Andréanne Bournival, la vice-présidente des programmes de la SRC, acheta le projet sur-le-champ, jurant qu'il serait réalisé dans l'année.

Manque de chance, la VP fut virée peu de temps après. Quant au nouveau VP, il n'en avait rien à cirer du monde minier. Mon père s'entêta, son producteur aussi. L'auteur Louis Caron fut appelé en renfort. Il prit le drame minier de mon père et le transforma en fable écologique. Mon père sauta au plafond. Bye bye, Louis Caron.

Après Caron, le déluge : une foule de scénaristes furent invités à descendre dans la mine de mon père et à y faire des travaux d'excavation et de réécriture. Chacun avait sa version de la même histoire, mais peu im-

porte la version, les diffuseurs n'étaient jamais contents.

Le temps passa. Mon père perdit le peu de cheveux qu'il lui restait. Il se retrouva sur la table d'opération pour un pontage. Ses enfants eurent peur pour sa vie. Lorsqu'il sortit de l'hôpital, on pria tous pour qu'il oublie les téléséries et se lance dans une activité de son âge. Comme le jardinage ou le boulin-grin. Rien n'y fit.

Puis un beau jour, le réalisateur Jean-Claude Lord débarqua dans la mine de mon père. Après avoir lu les 263 versions (j'exagère) du projet, il décréta qu'il aimait ça. Il aimait tellement ça qu'il voulait tourner au plus vite à la condition que la série soit entièrement réécrite par sa fidèle collaboratrice, la scénariste Michelle Allen. Mon père ronchonna un peu pour la forme et accepta.

L'été dernier, mon père a été invité sur le plateau de *L'Or* en Abitibi. Grâce à cette idée sortie de sa tête, il a fait ses débuts de comédien aux côtés de Marina Orsini. Vous le verrez bientôt passer en coup de vent au petit écran dans le rôle d'un pilote et dire trois répliques. Après 10 ans d'enfermement dans la mine, la lumière des projecteurs a la couleur de l'or à ses yeux.

L'année prochaine à pareille date, *L'Or* risque de se retrouver en nomination aux Gémeaux. Je prends les devants aujourd'hui en suggérant qu'on crée une nouvelle catégorie : une catégorie qui récompense la patience et la persistance des auteurs. J'ai déjà le nom du premier candidat.

## EN BREF

## All Tomorrow's Parties : remis

APRÈS le report du CMJ de New York, voilà que le festival All Tomorrow's Parties de Los Angeles a lui aussi dû être remis. La première présentation de ce volet américain du

festival de musique alternative et expérimentale britannique devait se tenir le week-end du 19 octobre. Chapeauté par la formation Sonic Youth, l'événement devait présenter Stereolab, Television et Stephen Malkmus (ex-Pavement, au Club Soda le 19 novembre). L'événement se tiendra au début 2002.—Philippe Renaud, collaboration spéciale

propulsé par Volkswagen

30<sup>e</sup> ÉDITION

# oser découvrir

200 œuvres, 41 pays

UN CRABE DANS LA TÊTE  
André Turpin

VOYAGER EN 1<sup>re</sup> CLASSE avec le PASSEPORT FESTIVAL

HANEKE, DE OLIVEIRA, RIVETTE, DENIS, DOILLON, MAKHMALBAF, CUARÓN, LYNCH, KUNUK, ROHMER, SOKOUROV, BREILLAT, MEKAS, HSIAO-HSIEN, KIAROSTAMI WENDER, AKERMAN, KUBRICK, STRAUB, PASOLINI, FASSBINDER, WATKINS, ANTONIONI...

FESTIVAL INTERNATIONAL  
NOUVEAU CINÉMA NOUVEAUX MÉDIAS  
11→21 octobre 2001  
BILLETS EN PRÉ-VENTE > SAMEDI 6 OCTOBRE à 10 h  
EX-CENTRIS 3536, BOUL. SAINT-LAURENT  
INFO 514.847.1242 > WWW.FCMM.COM

la fondation Daniel Langlois pour l'art, la science et la technologie

Radio-Canada Télévision

Bell

Québec

QRTV

La Presse

Télé-Québec

Telefilm Canada

ELTON JOHN

SONGS FROM THE WEST COAST

Elton John est de retour avec ce qu'il sait faire de mieux : écrire d'inoubliables mélodies et les interpréter comme lui seul sait le faire!

En vente dès maintenant chez

**ARCHAMBAULT**  
WWW.ARCHAMBAULT.CA

www.eltonjohn.com

U M U S I C • C A

Mercury

2981539

## OUVREZ UNE FENÊTRE SUR LES ARTS ET SPECTACLES

CINÉMA  
THÉÂTRE  
MUSIQUE  
LIVRES  
EXPOSITIONS



cyberpresse.ca

CHAQUE MINUTE COMPTE

www.cyberpresse.ca

**6,00 \$ !**  
Tous les mardis.  
Tous les films.

**amc @ le Forum**  
22 CINÉMAS

**BILLETS ÉTUDIANT**  
Toujours 6,00 \$ sur présentation de la carte étudiant au moment de l'achat

2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1274

<b>HEARTS IN ATLANTIS</b> (G) (2 ÉCRANS) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) LUN-JEU 1:30, 2:30, (4:15), (5:15), 7:00, 8:00, 9:45, 10:30	<b>ROCK STAR (13+)</b> (2 ÉCRANS) LUN 2:00, 3:00, (4:30), (5:30), 8:00, 10:30 MAR 2:00, 3:00, (4:30), (5:30), 7:00, 8:00, 9:30, 10:30 MER 2:00, 3:00, (4:30), (5:30), 8:00, 10:30 JEU 2:00, 3:00, (4:30), (5:30), 7:00, 8:00, 9:30, 10:30	<b>GHOST WORLD (13+)</b> LUN-JEU 2:15, (4:50), 7:40, 10:20
<b>THE DEEP END (13+)</b> (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) LUN-JEU 2:45, (5:00), 7:20, 9:40	<b>THE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G)</b> (SOUS-TITRES EN ANGLAIS) LUN-JEU 1:30, (4:15), 7:00, 9:45	<b>AMERICAN PIE 2 (13+)</b> (2 ÉCRANS) LUN-JEU 1:30, 2:15, (4:00), (4:45), 6:30, 7:15, 9:00, 9:45
<b>MAYBE BABY (13+)</b> LUN-JEU 2:45, (5:00), 7:20, 9:40	<b>THE CURSE OF THE JADE SCORPION (G)</b> LUN-JEU 2:40, (5:10), 7:50, 10:25	<b>OSMOSIS JONES (G)</b> LUN-JEU 2:05, (4:25)
<b>OUR LADY OF THE ASSASSINS (16+)</b> (LUN-JEU 2:00, (4:45), 7:30, 10:00)	<b>SESSION 9 (13+)</b> LUN-JEU 2:30, (5:05), 7:35, 9:55	<b>RUSH HOUR 2 (G)</b> (2 ÉCRANS) LUN-JEU 1:45, 2:30, (4:15), (5:00), 7:00, 7:45, 9:30, 10:15
<b>THE GLASS HOUSE (13+)</b> LUN-JEU 2:30, (5:00), 7:30, 10:00	<b>CAPTAIN CORELLI'S MANDOLIN (13+)</b> LUN-JEU 1:30, (4:30), 7:30, 10:30	<b>AMERICA'S SWEETHEARTS (G)</b> LUN-JEU 1:50, (4:10), 7:00, 9:25
<b>L'ENJEU (G)</b> (Version française de <b>HARDBALL</b> ) LUN-JEU 3:00, (5:30), 8:00, 10:30		<b>LEGALLY BLONDE (G)</b> LUN-JEU 2:10, (4:35), 7:10, 9:35

Obtenez des entrées gratuites !  
Devenez membre MovieWatcher™ dès aujourd'hui !

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX-AUCUN LAISSE-PASSER ACCEPTÉ dans toutes les salles de cinéma

www.amctheatres.com www.movieviewer.com

# EN BREF

## Janet Jackson annule sa tournée européenne

LA CHANTEUSE américaine Janet Jackson a annulé sa tournée européenne prévue en novembre, à la suite des attentats aux États-Unis, a annoncé hier la société chargée de sa tournée en Allemagne. « La décision m'a été très, très difficile. Comme beaucoup d'autres, les événements du 11 septembre m'ont profondément touchée et je ne suis pas encore rassurée sur notre avenir proche, a déclaré la chanteuse, citée dans un communiqué de la société Downtown. S'il devait arriver quelque chose à quelqu'un lors de cette tournée, cela serait pour moi inexcusable et insupportable », a encore déclaré la sœur de Michael Jackson, dont la tournée devait débiter en Allemagne le 11 novembre.

# SPECTACLES

## Salles de répertoire

- À MA SOEUR**  
Cinéma du Parc (3) : 19h30.
- BULLY**  
Cinéma du Parc (2) : 17h15, 19h20, 21h30.
- FRAISES SAUVAGES (LES)**  
Cinéma-thèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30.
- JUDEX**  
Cinéma-thèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 20h30.
- LITTLE SENEGAL**  
Cinéma du Parc (3) : 21h20.
- MOULIN ROUGE**  
Cinéma du Parc (3) : 17h.
- ROAD HOME (THE)**  
Cinéma du Parc (1) : 17h, 18h45, 20h30.
- TERRE DES ÂMES ERRANTES (LA)**  
Cinéma-thèque québécoise (salle Fernand-Séguin) : 19h.
- Danse**  
Festival International de Nouvelle Danse PLACE DES ARTS (salle Maisonnette)  
*Le Cri du monde et les Préludes de Chopin*, de Marie Chouinard : 20h30.  
ESPACE CHORÉGRAPHIQUE FONDATION JEAN-PIERRE PERREAULT (Salle Jeanne-Renaud, 2022, Sherbrooke E.)  
*Les Ombres*, de Jean-Pierre Perreault : 19h, 20h15, 21h30.  
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (salle Beverly Webster-Roldh, 185, Ste-Catherine O.)  
*Darboral*, de Massimo Guerrera : 19h.  
AGORA DE LA DANSE (Studio, 840, Cherrier E.)  
*24 X Caprices*, de Manon Oligny : 19h.  
MONUMENT-NATIONAL (Théâtre du Maurier, 1182, St-Laurent)  
*Recruiting Recalcitrance et Rigmarole*, de Tedd Robinson : 23h.  
SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES (305, Ste-Catherine O.)  
*Not to know*, de Benoît Lachambre et Andrew de L. Harwood : 21h et 23h.

**WWW.CINEMAS GUZZO.COM**

**MARDIS & MERCREDIS \$5**

TOUTES NOS SALLES SONT ÉQUIPÉES DE SON DIGITAL!

**Horaires du 1er au 4 octobre**

**Le Paradis (514) 354-3110**  
ADMISSION GÉNÉRALE... \$6.00  
ENFANTS & ÂGE D'OR... \$4.25  
MARDI & MERCREDI... \$4.25  
MATINÉE (AVANT 18H00)... \$4.25

**LACORDAIRE 11 (514) 224-3000**  
AMERICAN PIE 2 (13+) 9:25  
DON'T SAY A WORD (13+) 7:00-9:25  
GLITTER (G) 7:00-9:25  
HARDBALL (G) 7:00-9:25  
HEARTS IN ATLANTIS (G) 7:05-9:30  
ROCK STAR (13+) 7:15  
RUSH HOUR 2 (G) 7:10-9:10  
THE GLASS HOUSE (13+) 7:10-9:35  
THE OTHERS (G) 7:20-9:25  
THE PRINCESS DIARIES (G) 7:05  
ZOOLANDER (G) 7:00-9:00

**TERREBONNE 8 (450) 471-6600**  
COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30  
FOLIES DE GRADUATION 2 (13+) 7:15-9:20  
HEURE LIMITE 2 (G) 9:30  
L'AMOUR À COUP SUR (G) 7:20-9:25  
L'ENJEU (G) 7:05-9:00  
L'ENTRE-MONDES (13+) 7:05-9:00  
LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) 7:00-9:35  
LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (G) 7:10-9:30  
LE MOUSQUETAIRE (G) 7:20-9:25  
LES AUTRES (G) 7:20  
NE DITES RIEN (13+) 7:00-9:25  
NITE DE NOCE (G) 7:05-9:05  
ROCK STAR (V.F.) (13+) 7:10-9:25  
UN CRIME AU PARADIS (G) 7:05-9:00  
ZOOLANDER (V.F.) (G) 7:00-9:00

**MEGA-PLEX PONTVIAU 16**  
LAVAIL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4455  
COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30  
FOLIES DE GRADUATION 2 (13+) 7:15-9:20  
HEURE LIMITE 2 (G) 7:20-9:25  
L'AMOUR À COUP SUR (G) 7:00  
L'ENJEU (G) 7:05-9:00  
L'ENTRE-MONDES (13+) 7:10-9:05  
LA CHAMBRE DU FILS (G) 7:15-9:15  
LA PLANÈTE DES SINGES (G) 9:25  
LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) 7:00-9:35  
LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (G) 7:05-9:25  
LE MOUSQUETAIRE (G) 7:20-9:25  
LES AUTRES (G) 7:20-9:25  
NE DITES RIEN (13+) 7:00-9:25  
NITE DE NOCE (G) 7:05-9:05  
ROCK STAR (V.F.) (13+) 7:10-9:25  
UN CRIME AU PARADIS (G) 7:05-9:00  
ZOOLANDER (V.F.) (G) 7:00-9:00

**MEGA-PLEX TASCHEAU 18**  
GREENFIELDPARK - 3514 BOUL. TASCHEAU (450) 923-5566  
AMERICAN PIE 2 (13+) 7:10  
COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:00-9:30  
DON'T SAY A WORD (13+) 7:00-9:25  
GLITTER (G) 7:00-9:25  
HARDBALL (G) 7:00-9:40  
HEARTS IN ATLANTIS (G) 7:05-9:30  
HEURE LIMITE 2 (G) 7:20-9:25  
L'AMOUR À COUP SUR (G) 7:00-9:25  
L'ENTRE-MONDES (13+) 7:10-9:05  
LA PLANÈTE DES SINGES (G) 9:25  
LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) 7:00-9:35  
LE MOUSQUETAIRE (G) 7:20-9:25  
LES AUTRES (G) 7:20-9:25  
NE DITES RIEN (13+) 7:10-9:25  
NITE DE NOCE (G) 7:05-9:05  
ROCK STAR (V.F.) (13+) 7:10-9:25  
UN CRIME AU PARADIS (G) 7:05-9:00  
ZOOLANDER (G) 7:00-9:00

**THÉÂTRE 50**  
DU NOUVEAU MONDE

# L'AVARE

DE MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE DE ALICE RONFARD

AVEC PIERRE COLLIN  
LINDA SORGINI  
HENRI CHASSÉ  
GABRIEL SABOURIN  
MAXIME DEMONNÉE  
JACQUES GIRARD  
JACQUES LAVALLÉE  
CATHERINE FLORENT  
GEOFFREY GAQUERE  
JACINTHE LAGUÉ  
MARCEL POMERLO

LES COMPOSITEURS  
JEAN BELANGER  
GABRIEL TSAMPALIEROS  
MARIE-CHANTALE VAILLANCOURT  
ÉRIC CHAMPPOUX  
MICHEL SMITH  
LUCIE THÉRIAL  
ANGELO BARSETTI  
RACHEL TREMBLAY

**Du 25 SEPTEMBRE AU 25 OCTOBRE**

RÉSERVATIONS 866-8668  
WWW.TNM.QC.CA

**www.famousplayers.com**

**STATIONNEMENT À 4\$ à la PLACE VILLE-MARIE**  
en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISIEN ou CENTRE EATON.

**LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS**  
Super écran Super son Super différence

**PARAMOUNT** TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

**IMAX**  
✓CHINA: THE PANDA ADVENTURE (IMAX 2D) lun,mar,mer 2:45 9:30 jeu 2:45 (G)  
✓CIRQUE DU SOLEIL: JOURNEY OF MAN IN IMAX 3D 8:00 (G)  
✓CIRQUE DU SOLEIL: PASSAGES EN IMAX 3D 1:30 (G)

**STARCIÉTÉ MONTRÉAL** TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

**METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUCUN PORTÉ DU STARCIÉTÉ MONTRÉAL**  
ADMISSION GÉNÉRAL 9,50 \$

**105.7 Rythme FM**

**REMSTAR La Presse**

Invitent 200 personnes à une représentation du film

# La Pianiste

Un film écrit et réalisé par Michael Haneke

Annie Girardot Isabelle Huppert Benoît Magimel

**GRAND PRIX DU JURY**  
**PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE • PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE**  
FESTIVAL DE CANNES 2001

Courez la chance de gagner un des 100 laissez-passer doubles.

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante :

La Pianiste/ Remstar Distribution/ 85 St-Paul Ouest, Montréal (Québec) H2Y 3V4

Nom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Ville \_\_\_\_\_ Code Postal \_\_\_\_\_  
Tél (Jour) \_\_\_\_\_ (soir) \_\_\_\_\_

Tirage de 100 laissez-passer doubles le 11 octobre 2001. Les fac-similés seront refusés. Valeur approximative du prix: 1200.00\$. Les règlements sont disponibles chez Remstar.

**DÈS LE 22 OCTOBRE**

www.remstarcorp.com

**COLOSSUS LAVAIL** TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodomé

Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$

✓ZOOLANDER 1:00 3:15 7:15 9:25 11:00 En attente de classement  
✓ZOOLANDER (V.F.) 1:15 3:30 7:15 9:30 En attente de classement  
✓HEARTS IN ATLANTIS 1:10 1:55 3:25 4:10 7:10 7:55 9:25 10:10 (G) déconseillé aux jeunes enfants  
✓DON'T SAY A WORD (NO PASSES) 1:05 3:40 7:05 9:40 En attente de classement  
✓LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:00 1:50 3:45 4:25 6:35 7:15 9:15 9:45 (G)  
✓COEURS PERDUS EN ATLANTIDE 1:10 3:35 7:25 9:40 (G) déconseillé aux jeunes enfants  
✓LA CHAMBRE DU FILS 1:40 4:10 6:50 9:00 (G)  
✓HEURE LIMITE 2 2:05 4:20 6:40 8:50 (G)  
✓LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE 1:50 4:20 6:45 (G)

✓LE MOUSQUETAIRE 1:45 4:10 7:45 10:05 En attente de classement  
✓RUSH HOUR 2 1:55 4:05 7:55 10:00 (G)  
✓THE GLASS HOUSE 1:40 4:00 7:40 10:00 (13+)  
✓LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE 1:10 3:40 7:10 (G)  
✓L'ENJEU 1:25 3:50 7:25 9:50 (G) déconseillé aux jeunes enfants  
✓ROCK STAR 9:40 (13+)  
✓HARDBALL 1:50 4:15 7:40 9:55 (G) déconseillé aux jeunes enfants  
✓THE MUSKETEER 1:45 4:10 6:55 9:20 (G)  
✓UN JEUNE FILLE À LA FENÊTRE 1:35 3:45 7:35 9:45 (G)  
✓PEUT-ÊTRE BIEN 9:25 (13+)  
✓SHREK (V.F.) 1:20 3:25 6:30 (G)

**COLISEE KIRKLAND** TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

Entrée générale...11\$ Mardis et Mercredis 7,00\$ - Enfants (13 ans et moins) et Âge d'Or...6,50\$ - Matinées week-end...9\$ - Matinées semaine...7,50\$

✓ZOOLANDER lun,mer,jeu 3:30 4:30 7:15 7:45 9:25 9:55 mar 1:00 2:00 3:30 4:30 7:15 7:45 9:25 9:55 En attente de classement  
✓GLITTER lun,mer,jeu 4:00 6:45 9:05 mar 1:35 4:00 6:45 9:05 (G)  
✓HARDBALL lun,mer,jeu 4:10 7:10 9:40 mar 1:50 4:10 7:10 9:40 (G) déconseillé aux jeunes enfants  
✓DON'T SAY A WORD (NO PASSES) lun,mer,jeu 4:15 7:00 9:30 mar 1:45 4:15 7:00 9:30 En attente de classement  
✓HEARTS IN ATLANTIS lun,mer,jeu 3:45 7:30 9:50 mar 1:15 3:45 7:30 9:50 (G) déconseillé aux jeunes enfants  
✓LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (E.S.T.) lun,mer,jeu 3:35 6:55 9:35 mar 1:05 3:35 6:55 9:35 (G)

**LE PARISIEN** 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

✓LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:00 1:30 2:00 3:40 4:10 4:40 6:30 7:00 7:30 9:10 9:40 10:00 (G)  
✓UN CRIME AU PARADIS 1:20 1:50 3:20 3:50 5:20 5:50 7:20 7:50 9:20 9:50 (G)  
✓SALSA 1:40 4:20 6:45 9:00 En attente de classement  
✓BELPHAGOR: LE FANTÔME DU LOUVRE 1:10 3:50 7:10 9:30 (G) déconseillé aux jeunes enfants

**FAMOUS PLAYERS 8 PONTAINE CLAIRE** 168 boul. Hymus Tél: 514-866-0111

✓ZOOLANDER 7:15 9:25 En attente de classement  
✓THE MUSKETEER 7:10 9:40 (G)  
✓ROCK STAR 7:30 9:50 (13+)  
✓LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 7:00 9:35 (G)  
✓THE SCORE 7:00 9:35 (G)  
✓RAT RACE 7:20 9:50 (G)  
✓SHREK 7:05 9:15 (G)  
✓JEEPERS CREEPERS 7:25 9:45 (13+) horreur

**LAVAIL 12** 1600 boul. Le Corbusier Tél: 514-866-0111

✓L'ENTRE MONDES 7:15 9:10 (13+) horreur  
✓LA MANDOLINE DU CAPITAINE CORELLI 7:00 9:35 (13+)  
✓BELPHAGOR: LE FANTÔME DU LOUVRE 7:00 9:15 (G)  
✓THE PRINCESS DIARIES 7:10 9:35 (G)  
✓THE OTHERS 7:40 10:00 (G) déconseillé aux jeunes enfants  
✓TWO CAN PLAY THAT GAME 7:35 9:45 (G)  
✓PEUT-ÊTRE BIEN 7:30 9:50 (13+)  
✓L'ANGE DE GOUDRON 7:25 9:45 (G)  
✓COURSE FOLLE 7:10 (G)  
✓RAT RACE 9:30 (G)  
✓7:50 9:50 (13+)  
✓CAPITAINE CORELLI'S MANDOLIN 7:05 9:40 (13+)  
✓AMERICAN PIE 2 7:45 9:55 (13+) langage vulgaire, érotisme

**VERSAILLES** 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111

✓ZOOLANDER (V.F.) 7:20 9:30 En attente de classement  
✓UN CRIME AU PARADIS 7:10 9:20 (G)  
✓L'ENJEU 7:30 9:50 (G) déconseillé aux jeunes enfants  
✓LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 7:00 9:30 (G)  
✓BLONDE ET LEGALE 6:45 9:10 (G)  
✓LES AUTRES 7:40 10:00 (G) déconseillé aux jeunes enfants

**DORVAL CINEMA 4** DORVAL Tél: 514-866-0111

✓DON'T SAY A WORD (NO PASSES) 7:00 9:30 En attente de classement  
✓ZOOLANDER 7:10 9:20 En attente de classement  
✓THE GLASS HOUSE 7:20 9:40 (13+)

**CENTRE EATON** 705 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

Tous les film pour seulement 3.99 \$

✓ORIGINAL SIN lun,mar,jeu 1:30 4:00 7:00 9:30 (13+)  
✓ARTIFICIAL INTELLIGENCE 1:00 3:45 6:30 9:20 (G)  
✓A KNIGHT'S TALE 1:10 3:50 6:40 9:30 (G)  
✓LARA CROFT: TOMB RAIDER 1:50 4:40 7:30 9:40 (G)  
✓BRIDGET JONES'S DIARY lun 1:20 4:30 7:10 9:10 mar,mer,jeu 1:20 4:30 7:05 9:10 (G)  
✓SHREK 1:40 4:20 6:50 9:00 (G)

**FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK** 5000 boul. Taschereau Tél: 514-866-0111

✓JURASSIC PARK 3 7:20 9:30 (G)  
✓THE FAST AND THE FURIOUS 7:10 9:40 (13+)  
✓CHATS ET CHIENS 7:25 9:45 (G)  
✓THE ANIMAL 7:35 9:55 (G)  
✓SHREK 7:15 9:20 (G)  
✓LARA CROFT: TOMB RAIDER 7:05 9:25 (G)  
✓BRIDGET JONES'S DIARY 7:30 9:50 (G)  
✓OSMOSIS JONES 7:00 9:35 (G)

**Musique**

**CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR**  
Nahum Shtarkman, pianiste. Tchaïkovsky, Schubert, Liszt, Chopin : 20h.

**SALLE PIERRE-MERCURE**  
Ensemble des Idées Heureuses. Nathalie Paulin, soprano, Cheryl-Ann Fulton, harpiste. Dir. Geneviève Soly, Desprez, De La Rue, Ockeghem, Ghislain-Verbonnet : 20h.

**PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)**  
Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Rolf Bertsch. Louis Lortie, pianiste, Pinchas Zukerman, violoniste, Amanda Forsyth, violoncelliste. Ouverture *Prométhée*, Concerto pour violon, Concerto pour piano, violon et violoncelle (Beethoven) : 20h.

**FESTIVAL ORGUE ET COULEURS ÉGLISE SAINT-NOM-DE-JÉSUS (4215, Adam)**  
Match d'improvisation : Louis Allard, Mélanie Barney, Éric Beaudoin, Philippe Bournival, Justin Desmarais, Dominique Lupien, organistes : 20h.

**MUSÉE DU CHÂTEAU DUFRESNE (2929, Jeanne-d'Arc)**  
Quatuor de saxophones Quasar : 17h30.

**Théâtre**

**THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)**  
*24 Poses (Portraits)*, de Serge Boucher. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec Sylvain Bélanger, Louisan Danis, Hugo Dubé, Michel Dumont, Marc Legault, Roger Léger, Adèle Reinhardt et Guylaine Tremblay. Du mar. au ven., 20h ; sam., 16h et 20h30.

**THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)**  
L'Avare, de Molière. Mise en scène de Alicer Ronfard. Avec Pierre Collin, Linda Sorgini, Marie-Chantale Vaillancourt, Maxime Denommée, Jacques Girard, Jacques Lavallée, Catherine Florent, Geoffrey Gaquere, Jacinthe Laguë et Marcel Pomerlo. Du mar. au ven., 20h ; sam., 16h et 20h30.

**THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)**  
*À toi, pour toujours ta Marie-Lou*, de Michel Tremblay. Avec Jean-Jacqui Boutet, Lise Castongay, Jasmine Dubé et Linda Laplante. Jeu, ven., 20h ; sam., 16h.

**LA LICORNE (4559, Papineau)**  
*La Reine de beauté de Leenane*, de Martin McDonagh. Trad. de Fanny Britt. Mise en scène de Martin Faucher. Avec Micheline Bernard, Denise Gagnon, Steve Laplante et Jean Maheux. Du mar. au sam., 20h ; mer., 19h.

**LA PETITE LICORNE (4559, Papineau)**  
*La Terre est telle grande...*, de Margaret McBrearty. Mise en scène de Nadia Drouin. Dim. et lun., 20h.

**THÉÂTRE PROSPERO (Salle intime, 1371, Ontario E.)**  
*Un crocodile dans le collimateur suivi de Un sac à main édenté*, d'Olivier Allorent, assisté de Lynn Karine Richard. Avec Pierre-Olivier Champagne, Anne-Renée Duhaime, Guillaume Lemé, Pascal La Fontaine et Benoît Rivest : 20h15.

**THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (225, boul. L'Ange-Gardien, L'Assomption)**  
*André le magnifique*. Présentation du Théâtre des Grands Chênes : 20h.

**Variétés**

**PLACE DES ARTS (Cinquième salle)**  
François Cousineau : 20h.

**THÉÂTRE ST-DENIS**  
Sugar Jones et Human Nature : 19h.

**CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL**  
*Mississippi Queen*, avec Nanette Workman, Breen Leboeuf et Jimmy James : 21h, sauf lun.

**METROPOLIS (59, Ste-Catherine E.)**  
St-Germain : 20h.

**SPECTRUM (318, Ste-Catherine O.)**  
311 et Dub Pistols : 20h.

**GILLES CORONA (2490, Notre-Dame O.)**  
Théâtre Vigneault : 20h.

**LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)**  
Les Sessions libres de musique traditionnelle : 21h.

**BIDDLE'S (2060, Aymer)**  
Géraldine Hunt et son trio : dès 20h.



**Janine Sutto**

Pour souligner les 50 ans du Théâtre du Nouveau Monde, La Presse a rencontré des artistes qui ont marqué ce théâtre. Jusqu'au 5 octobre, du lundi au vendredi, nous vous offrons leurs témoignages.



Passant des drames les plus poignants aux comédies les plus légères, de la langue de Musset à celle de Tremblay, la comédienne Janine Sutto a connu jusqu'à maintenant une carrière bien remplie. On soulignait cet été ses 60 années de scène. Elle fut bien sûr au TNM dès les premiers spectacles et y joua au total dans 15 pièces, tous répertoires confondus.

**Q** Comme comédienne au TNM, quel moment marquant retenir-vous?

**R** Naturellement, pour moi, la création du Nouveau Monde a été une date très très très importante, parce qu'à cette époque, il n'y avait plus grand-chose. Donc c'est mon premier souvenir du TNM et *L'Avare*, dirigé et joué par Jean Gascon, est mon premier et mon meilleur souvenir de comédienne. À mon avis, par exemple, un metteur en scène ne devrait pas jouer un premier rôle, mais Jean était vraiment fait pour jouer Harpagon. Il nous suivait tellement, il disait le texte de tout le monde. Moi j'aimais beaucoup être dirigée par Jean, c'est bien sûr. Ça nous changeait, c'était plus approfondi. Ça c'est un très bon souvenir parce que c'était la création d'un théâtre.

**Q** Comme spectatrice, vous rappelez-vous une pièce du TNM en particulier?

**R** J'ai le souvenir de *Lorenzaccio*. Monté par Jean Gascon avec Jean Coutu qui jouait le Duc, Albert Millaire qui jouait Lorenzo de Médicis et Dyne Mouso, qui était remarquable. C'est une pièce extrêmement prenante et la distribution était très équilibrée. On n'était pas très habitués de voir Coutu dans ce genre de rôle.

**Q** Vous faites souvent l'éloge des jeunes comédiennes qui vous ont suivie sur les planches. Qu'est-ce que vous admirez chez elles?

**R** D'abord, elles ont eu une formation bien meilleure que nous. Depuis 15 ans, on a des comédiennes remarquables, je vous nomme Sylvie Drapeau, Élise Guilbault, Pascale Montpetit. Je suis pleine d'admiration pour mes jeunes camarades. Ce n'est pas que je les envie, mais c'était autre chose. Nous, on a appris le métier sur le tas, alors qu'elles ont la chance d'avoir des écoles. Quand elles sortent, elles sont beaucoup plus armées que nous. Nous, ça a été beaucoup plus long pour arriver où elles sont. Les gens de ma génération, on se louait des salles et on apprenait les classiques. C'est ce qu'on faisait pour avoir une formation de base.

**Q** Quelle est votre définition de l'artiste complet?

**R** Des artistes complets, j'en connais. Il y a des garçons formidables comme François Papineau, qui peut jouer *Motel Hélène*, une pièce très misérabiliste et un mois après, faire un Feydeau où, à mon avis, il était le meilleur. Il faut jouer du Tremblay, du Racine, du Pirandello, il faut tout jouer. Il ne faut pas être cantonné dans un type de rôle. Si on prend ce métier, c'est pour jouer des personnages, donc, des personnages très différents. C'est une chose que j'admire beaucoup chez les Anglais, j'entends les Anglais d'Angleterre. J'ai vu des acteurs shakespeariens jouer des boulevards excellents.

**Q** Comment percevez-vous le TNM de l'an 2001?

**R** C'est entendu que le TNM a subi plusieurs périodes. J'ai beaucoup d'admiration pour Lorraine Pintal qui, depuis 10 ans, a vraiment remis le TNM sur pied. Il était dans une situation très difficile, autant du point de vue public que qualité et bien des choses. Elle nous a fait découvrir des jeunes troupes. Ça pour moi, c'est énorme. Elle a l'instinct du talent énorme chez les autres. J'aimerais bien que l'on puisse jouer plus longtemps au théâtre. Moi, j'adore jouer longtemps, je ne suis pas dans le bon pays, malheureusement. Pour les acteurs, c'est vraiment dur de répéter deux mois pour jouer avec un gros succès un mois. Il y a comme ça des problèmes qui durent depuis 40-50 ans et auxquels il faudrait trouver une solution.

Propos recueillis par Ève Dumas.

> Ne manquez pas la capsule de Janine Sutto, ce matin entre 5h et 9h, à *C'est bien meilleur le matin*, sur la Première Chaîne de la radio de Radio-Canada.



Deux générations de comédiens qui ont joué dans *L'Avare* de Molière, la toute première pièce présentée au TNM et oeuvre actuellement à l'affiche à l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire de la vénérable institution théâtrale. De gauche à droite : Jean-Louis Roux, Linda Sorgini, Gabriel Gascon, Pierre Collin, Monique Miller et Janine Sutto.

# La cinquantaine pas sage du TNM

SONIA SARFATI

**Cinquante ans, ça change peut-être pas le monde – même le nouveau –, mais ça se fête indiscutablement. C'est ce qui s'est produit hier... et aujourd'hui (les festivités ont continué une bonne partie de la nuit) au Théâtre du Nouveau Monde, lors de la soirée anniversaire de l'institution qui soufflera officiellement ses 50 bougies le 9 octobre. Et ceux qui croient que le demi-siècle est synonyme de sagesse ont été confondus : on est loin d'avoir la cinquantaine sage, au TNM ! La fête, la vraie...**

Qui a commencé avec les manières sages et posées du protocole. Discours officiels, donc, de la directrice artistique Lorraine Pintal, tout simplement rayonnante ; du maire Pierre Bourque ; des ministres Diane Lemieux, Louise Harel et Stéphane Dion ; et de Jean-Louis Roux, qui a accueilli l'ovation que la salle lui a faite en affirmant qu'elle s'adressait sûrement, « à travers moi, à chacun de mes camarades avec qui j'ai fondé le TNM » et qui a, plus tard dans la soirée,

volé le show... en interprétant, dans la salle de répétition du TNM où se déroulait un quiz amical, un extrait de l'opéra qu'aurait pu être *Aurore l'enfant martyre*. Plume Latraverse n'a qu'à bien se tenir ! La fête, disions-nous...

Celle, aussi et bien sûr, du théâtre. Grâce à *L'Avare* de Molière mis en scène par Alice Ronfard. Comme un écho de la première pièce présentée par la troupe du TNM. À l'époque, sur d'autres planches, Jean-Louis Roux, Monique Miller, Gabriel Gascon et Janine Sutto. Ils étaient là, hier soir (et sûrement aussi ce matin !), saluant le public en compagnie des Pierre Collin, Maxime Denommée, Jacinthe Lagüe, Henri Chassé et autres membres de la distribution actuelle. L'émotion était au rendez-vous lorsque Janine Sutto, bouquet de fleurs à la main et larme dans la voix, a simplement dit : « Nous sommes très émus et très contents de la représentation. L'amour du théâtre est là, tellement... tellement présent. » L'ovation a redoublé, en temps et en volume.

Et le party ne faisait que commencer. L'invitation était lancée à tous : ce soir, le TNM était à eux. Partout. Toutes portes ouvertes. Même celles de l'ascenseur — « où vous pourrez entendre le disque enregistré pour le 10<sup>e</sup> anniversaire du Théâtre », a mentionné Rémy Girard. Peut-être est-ce pour cela qu'il a préféré les escaliers pour se rendre à la salle de répétition où André Robitaille animait le

quiz « Connaissez-vous votre TNM ? » !

Eh bien, oui, ils le connaissent, leur TNM. « Ils », ce sont les Markita Bois, Monique Mercure, Monique Miller, Violette Chauveau, Michel Tremblay, Guy Nadon, René Richard Cyr, Mireille Deyglun et autres qui, divisés en quatre équipes, ont lutté de chaude lutte pour remporter... ben, entre autres, des applaudissements — la nourriture de l'artiste, non ? Et de répondre à des colles telles : en quelle année ont eu lieu les travaux de rénovations du TNM ? quel a été le plus gros succès du TNM, avec 123 000 spectateurs ? qui a joué le rôle de Quichotte en 1975 ? Et ainsi de suite. Pour les curieux, en rafale mais dans l'ordre : en 1996 ; *L'Ouvre-boîte* ; Robert Gravel.

Ensuite, alors que les travailleurs de l'information (!) en service se devaient de troquer leur calepin pour leur ordinateur — donc, de passer des lieux de la fête à la salle de rédaction —, Normand Chouinard et Rémy Girard remontaient sur les planches pour animer un spectacle cabaret... que des caméras indiscrettes ont capté pour les fins d'une émission spéciale TNM qui sera diffusée le 25 novembre dans le cadre des Beaux Dimanches.

Après ? Après, le programme de la soirée annonçait « Danse endiablée avec les DJ Maxime Denommée et Maxim Gaudette ». Gageons qu'ils étaient nombreux à s'y faire aller. Cinquante ans, la sagesse ? Ben voyons !

**DU CARACTÈRE!**

Tous les dimanches dans La Presse

**LECTURES**

VERTIGO PRODUCTIONS présente

**VINCENT LECOEUR  
CHRISTIANNE GOUT  
CATHERINE SAMIE  
MICHEL AUMONT  
ROLAND BLANCHE**

**Salsa**

Un film de JOYCE SHERMAN BUNUEL Avec le groupe cubain SIERRA MAESTRA

À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ!

FAMOUS PLAYERS PARIISIEN SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

propulsé par Volkswagen

30<sup>e</sup> ÉDITION

**oser découvrir le Media Lounge**

**VOYAGER EN 1<sup>re</sup> CLASSE avec le PASSEPORT FESTIVAL**

**EXPÉRIENCE MULTISENSORIELLE**  
> DIMENSIONAL HOLFONIC (E-U), EBOMANE (PAYS-BAS), TWERK, SAFETY SCISSORS, SUTEKH, SEED (E-U) > THE USER (CANADA), METROPOLIS (CANADA), PIERRE HÉBERT (CANADA) > ET LES CAPSULES DE NUITS > KID 606 (E-U), RECHENZENTRUM (ALLEMAGNE), MARKUS NIKOLAI (ALLEMAGNE)...

**FESTIVAL INTERNATIONAL NOUVEAU CINÉMA NOUVEAUX MÉDIAS**  
**11-21 octobre 2001**

**BILLETTS EN PRÉ-VENTE > SAMEDI 6 OCTOBRE à 10 h**  
**EX-CENTRIS 3536, BOUL. SAINT-LAURENT**  
**INFO 514.847.1242 > WWW.FCMM.COM**

la fondation Daniel Langlois pour l'art, la science et la technologie

Radio-Canada Télévision, Bell, Québec, ORTV, La Presse, Télé-Québec, SODAC, Telefilm Canada

EN BREF

Live Aid 2 : des confirmations

LE CONCERT bénéfice élaboré par Sir Paul McCartney — officiellement baptisé The Concert for New York — est sur les rails. Ont confirmé leur présence pour ce spectacle, présenté le 20 octobre: The Who, Bon Jovi, Macy Gray, Melissa Etheridge, James Taylor. On attend toujours une réponse quant à la réunion ponctuelle de Led Zepelin. Les billets pour The Concert for New York ont été mis en vente hier midi sur Ticketmaster. *Philippe Renaud, collaboration spéciale*

Michael Douglas en tête du box-office

Le thriller *Don't Say a Word*, avec Michael Douglas, a pris la tête du box-office nord-américain durant le week-end. Ce film sur la relation entre un psychiatre pour adolescents et l'une de ses patientes a recueilli \$17,1 million US.

# Les 64 Beethoven de Louis Lortie



Louis Lortie — on n'a jamais autant parlé de lui ! — entreprenait hier soir son second « Marathon Beethoven ». Après les cinq Concertos à l'Orchestre Symphonique de Montréal comme chef et soliste, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, le pianiste propose maintenant, salle Pierre-Mercure de l'UQAM, une série de 14 concerts où il fera alterner les 32 Sonates pour piano, les dix pour violon (avec James Ehnes), les six pour violoncelle (avec Jan Vogler, qui ajoutera aux cinq sonates habituelles la transcription de la Sonate op. 17 pour cor), six des Trios piano-violon-violoncelle et la Sonate

pour piano quatre mains op. 6 (pour laquelle aucun nom de deuxième pianiste n'est encore annoncé).

Au total : 55 oeuvres à P.-M. depuis hier soir. Et un grand total de 64 si on compte les cinq Concertos et la première Symphonie, entendus il y a quelques jours, le Triple Concerto, que Lortie joue à l'OSM ce soir, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier, avec le violoniste Pinchas Zukerman et la violoncelliste Amanda Forsyth, ainsi que la transcription pour trio de la deuxième Symphonie et la transcription pour piano seul de la cinquième Symphonie, jouées hors-série le 8 septembre.

Ce soir, Beethoven fait relâche à Pierre-Mercure : à 20 h, Geneviève Soly et ses Idées Heureuses y présentent un programme de raretés baroques. À la même heure, salle Wilfrid-Pelletier, c'est le concert OSM déjà mentionné ; au Festival Orgue et Couleurs, 20 h également, église du Saint-Nom-de-Jésus, un

match d'improvisation réunissant six jeunes organistes.

Demain soir

GROSSE SOIRÉE demain également. À W.-P., 19 h 30, prélude à la première année (le chant) du nouveau Concours international des Jeunesses Musicales sous forme d'un concert en hommage à quatre chanteurs canadiens qui sont — par ordre alphabétique et non d'importance — Colette Boky, Maureen Forrester, Robert Savoie et Jon Vickers. On assure qu'ils seront tous présents. Joane Bellavance, Marie-Nicole Lemieux et Marc Hervieux y chanteront des airs de *La Sonnambula* (Bellini), *Dido and Aeneas* (Purcell) et *L'Arlesiana* (Cilea). Au total, une douzaine de chanteurs, dont Joseph Rouleau, participeront à l'événement, avec l'OSM et le Chœur Saint-Laurent dirigés par Agnes Grossmann.

À Orgue et Couleurs, église SNJ, 20 h : Jean-Pierre Lecaudey, organiste de France, et, d'ici, Marie-Josée Simard, percussionniste, Pauline Vaillancourt, soprano, et Jean-Eudes Vaillancourt, pianiste, se partagent des oeuvres de Messiaen, Jehan Alain, Lili Boulanger et Petr

Eben. La création de Serge Provost est annulée, la pièce n'étant pas terminée.

À Pierre-Mercure, 20 h, début d'une première tranche de six concerts quotidiens du Beethoven-Lortie. Voir nos horaires pour les détails.

À Pollack Hall de McGill, 20 h : début de saison de l'Orchestre symphonique des étudiants dirigé par son nouveau chef Alexis Hauser avec au programme, notamment, la première Symphonie de Brahms. Reprise jeudi soir. L'Orchestre symphonique du Conservatoire, dir. Raffi Armenian, entend sa saison jeudi également, 20 h, église Saint-Jean-Baptiste, et vendredi, même heure, église Saint-Marc de Rosemont. Principale oeuvre au programme : la *Symphonie en trois mouvements* de Stravinsky.

Le Concours OSM

COMPÉTITION ANNUELLE ouverte aux jeunes solistes du Canada tout entier, le Concours OSM est consacré cette année aux cordes et aura lieu du 14 au 17 novembre. Les juges : Ida Haendel, Rivka Golani, François Morel, Marcel Saint-Cyr et Brian Robinson. Charles Dutoit sera le président du jury. Date limite d'inscription : 5 octobre.

CINEPLEX ODEON

2991490A
PRE-VENTE ACHAT DE BILLET 7 JOURS A L'AVANCE
CINÉGUICHET 514-849-FILM (3456)
SON NUMÉRIQUE

**QUARTIER LATIN**  
350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111

**LA CHAMBRE DU FILS** (sous-titre français) (G) Mar. au Jeu. 12:30, 2:50, 5:10, 7:30  
Mar. au Jeu. 12:40, 3:00, 5:20, 7:40, 9:55  
**LES AUTRES** (G) Mar. au Jeu. 1:05, 4:10, 6:50, 9:25  
**CRÈME GLACÉE, CHOCOLAT ET AUTRE CONSOLAT** (G) Mar. au Jeu. 1:00, 3:30, 6:45, 9:15  
**TUNNEL** (sous-titre français) (13+) Mar. au Jeu. 1:40, 5:25, 9:05  
**L'ENTRE-MONDES** (13+) Mar. & Mer. 12:20, 2:35, 4:50, 7:00, 9:10  
Jeu. 12:20, 2:35, 4:50, 9:30

**ST-BRUNO**  
Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM-143

**HEURE LIMITE 2** (G) Mar. & Mer. 12:55, 3:05, 5:15, 7:30, 9:35  
Jeu. 7:30, 9:35  
**LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE** (G) Mar. & Mer. 1:15, 3:55, 6:55  
Jeu. 6:55  
**LES AUTRES** (G) Mar. & Mer. 12:35, 2:55, 5:10, 7:35, 9:50  
Jeu. 7:35, 9:50  
**FOLIES DE GRADUATION 2** (13+) Mar. & Mer. 2:00, 7:20  
Jeu. 7:20  
**L'ENTRE-MONDES** (13+) Mar. & Mer. 4:30, 9:25  
Jeu. 9:25  
**LE MOUSQUETAIRE** (G) Mar. & Mer. 12:40, 3:00, 5:15, 7:30, 9:55  
Jeu. 7:30, 9:55  
**ROCK STAR** (v. française) (13+) Mar. au Jeu. 9:20

**MAIL CAVENDISH**  
Mail Cavendish (angle Kildare) 514-849-FILM-122

**PRINCESS DIARIES** (G) Mar. 1:00, 3:40, 6:35  
Mer. & Jeu. 6:35  
**RUSH HOUR 2** (G) Mar. 1:40, 7:05  
Jeu. 7:05  
**CAPT. CORELLI'S MANDOLIN** (13+) Mar. 12:55, 3:45, 6:30, 9:05  
Jeu. 6:30, 9:05  
**CORSE-JADE SCORPION** (G) Mar. 4:10, 9:10  
Jeu. 9:10  
**THE MUSKETEER** (G) Mar. 1:25, 4:05, 6:50, 9:25  
Mer. & Jeu. 6:50, 9:25

**PLACE LASALLE**  
Angle boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM-171

**HEURE LIMITE 2** (G) Mar. & Mer. 1:05, 6:30  
Jeu. 6:30  
**THE OTHERS** (G) Mar. & Mer. 1:20, 3:40, 6:50, 9:00  
Jeu. 6:50, 9:00  
**BELPHÉGOR** (G) Mar. & Mer. 3:25, 8:45  
Jeu. 8:45  
**LE MUSKETEER** (G) Mar. & Mer. 1:10, 3:30, 6:45, 9:15  
Jeu. 9:15  
**LE FABULEUX DESTIN** (G) Mar. & Mer. 1:15, 4:05, 6:40, 9:10  
Jeu. 6:40, 9:10  
**LE MOUSQUETAIRE** (G) Mar. & Mer. 1:30, 3:50, 7:00, 9:20  
Jeu. 7:00, 9:20  
**L'ENTRE-MONDES** (13+) Mar. & Mer. 1:30, 3:55, 6:55  
Jeu. 6:55

**BROSSARD**  
Mail Champlain, 2151 Lapinière 514-849-FILM-141

**CRÈME GLACÉE, CHOCOLAT ET AUTRE CONSOLAT** (G) Mar. 1:35, 3:40, 5:45, 7:45, 9:50  
Mer. 7:45, 9:50  
Jeu. 6:50, 9:50  
**L'ANGE DE GOUDRON** Mar. 1:30, 3:35, 5:30, 7:40, 9:45  
Mer. 7:40, 9:45  
Jeu. 7:40  
**LE FABULEUX DESTIN** Sub-Titled (G) Mar. 2:00, 4:30, 7:00, 9:40  
Jeu. 7:30

**BOUCHERVILLE**  
Autoroute 20 (sortie boul. Morlagne) 514-849-FILM-144

**LA CHAMBRE DU FILS** (v. française) (G) Mar. & Mer. 2:30, 4:45, 7:10, 9:20  
**LES AUTRES** (G) Mar. & Mer. 2:25, 4:25, 7:25, 9:45  
Jeu. 7:25, 9:45  
**LE FABULEUX DESTIN** (G) Mar. & Mer. 2:00, 4:30, 7:05, 9:35  
Jeu. 7:05, 9:35  
**ROCK STAR** (v. française) (13+) Mar. & Mer. 2:20, 4:55, 7:20, 9:50  
Jeu. 7:20, 9:50  
**LE MOUSQUETAIRE** (G) Mar. & Mer. 2:10, 4:20, 6:50, 9:10  
Jeu. 7:00, 9:10  
**L'ENJEU** (G) Mar. & Mer. 2:15, 4:30, 7:00, 9:25  
Jeu. 7:00, 9:25

**CARREFOUR DORION**  
391, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil 514-849-FILM-132

**LES AUTRES** (G) Mar. au Jeu. 7:10, 9:35  
**LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE** (G) Mar. au Jeu. 6:50  
**MORTS DE PEUR** (13+) Mar. au Jeu. 7:20, 9:35  
**LE MOUSQUETAIRE** (G) Mar. au Jeu. 7:20, 9:35  
**ROCK STAR** (v. française) (13+) Mar. au Jeu. 9:20

**PLAZA DELSON**  
900, boul. Georges-Gagné, Delson 514-849-FILM-145

**LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE** (G) Mar. 12:50, 3:20, 7:00  
Mer. & Jeu. 7:00  
**FOLIES DE GRADUATION 2** (13+) Mar. 1:20, 7:10  
Mer. & Jeu. 7:10  
**L'AMOUR À COUP SÛR** (G) Mar. au Jeu. 9:30  
**LE MOUSQUETAIRE** (G) Mar. 1:10, 3:30, 7:15, 9:45  
Mer. & Jeu. 7:15, 9:45  
**BLONDE ET LÉGALE** (G) Mar. 3:50, 9:35  
Mer. & Jeu. 9:35

**DAUPHIN**  
2396, rue Beaubien Est 514-721-6060

**LE FABULEUX DESTIN** (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:15, 4:00, 6:45, 9:30  
Mer. & Jeu. 6:45, 9:30  
**MARIAGES** (G) Mar. au Jeu. 12:45, 3:00, 5:15, 7:30, 9:45

**SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS**  
(Sightline seating™) PV ♿

**COEURS PERDUS EN ATLANTIDE** (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS  
Mar. au Jeu. 12:05, 2:40, 5:05, 7:30, 10:00  
Mer. au Jeu. 1:00, 3:30, 7:00, 9:30

**MARIAGES** (G) Mar. au Jeu. 12:10, 2:35, 5:00, 7:15, 9:35

**LA RÉPÉTITION** (13+) Mar. au Jeu. 12:20, 2:45, 5:10, 7:35, 9:55

**CHATEAUGUAY ENCORE**  
180, boul. D'Anjou, Châteauguay 450-699-3579

**HEURE LIMITE 2** (G) Mar. & Mer. 7:10, 9:00  
Jeu. 7:45  
**FOLIES DE GRADUATION 2** (13+) Mar. & Mer. 7:20, 9:20  
Jeu. 7:30  
**LE COUPLE CHÉRI** (G) Mar. & Mer. 7:15  
Jeu. 7:40

**LEGALLY BLONDE** (G) Mar. & Mer. 9:25  
**COEURS PERDUS EN ATLANTIDE** (G) Mar. & Mer. 7:30, 9:30  
Jeu. 7:35  
**NE DITES RIEN** Mar. & Mer. 7:05, 9:15  
Jeu. 7:25

**CÔTE-DES-NEIGES** PV ♿  
6700, Côte-des-Neiges 514-849-FILM-124

**ADMISSION**  
ADULTES - APRÈS 18 h 00 (sauf mardi et mercredi) 6,99 \$  
ENFANTS (13 ans et moins) 4,99 \$ ACE D'OR (16 ans et plus) 4,99 \$  
MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 18 h 00 4,99 \$  
MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 4,99 \$

**RAT RACE** (G) Mar. & Mer. 1:30, 4:05, 7:05, 9:25  
Jeu. 7:05, 9:25  
**TWO CAN PLAY THAT GAME** (G) Mar. & Mer. 1:45, 4:30, 7:25, 9:30  
Jeu. 7:25, 9:30  
**GLASS HOUSE** (13+) Mar. & Mer. 1:40, 4:20, 7:30, 9:50  
Jeu. 7:30, 9:50  
**GLITTER** Mar. & Mer. 1:50, 4:25, 7:40, 9:55  
Jeu. 7:40, 9:55

**FROM HELL TO HEAVEN** Mar. & Mer. 1:35, 4:15, 7:10, 9:35  
Jeu. 7:10, 9:35  
**ZOOLANDER** Mar. & Mer. 1:30, 3:30, 5:30, 7:35, 9:40  
Jeu. 7:35, 9:40  
**DON'T SAY A WORD** Mar. & Mer. 1:40, 4:10, 7:00, 9:45  
Jeu. 7:00, 9:45

**ST-EUSTACHE** PV ♿  
25<sup>e</sup> Avenue 450-472-6666

**LE GROUPE MATHERS**

**NOUS N'ACCEPTONS QUE LES CHÈQUES-CADEAUX CINEPLEX ODEON**

**LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE** (G) Mar. 1:00, 3:40, 6:50, 9:25  
Mer. & Jeu. 6:50, 9:25  
**HEURE LIMITE 2** (G) Mar. 12:20, 2:35, 4:35, 7:05, 9:10  
Mer. & Jeu. 7:05, 9:10  
**LES AUTRES** (G) Mar. 12:05, 2:25, 4:40, 6:55, 9:15  
Mer. & Jeu. 6:55, 9:15  
**FOLIES DE GRADUATION 2** (13+) Mar. 12:10, 2:30, 4:50, 7:10, 9:35  
Mer. & Jeu. 7:10, 9:35  
**L'AMOUR À COUP SÛR** (G) Mar. 12:15, 2:35, 7:10  
Mer. & Jeu. 7:10  
**MORTS DE PEUR** (13+) Mar. 4:50, 9:30  
Mer. & Jeu. 9:30  
**L'ENTRE-MONDES** (13+) Mar. 12:35, 2:35, 4:25, 7:15, 9:15  
Mer. & Jeu. 7:15, 9:15  
**LE MOUSQUETAIRE** (G) Mar. 12:05, 2:25, 4:45, 7:05, 9:30  
Mer. & Jeu. 7:05, 9:30  
**LE FABULEUX DESTIN** (G) Mar. 1:30, 4:05, 6:30, 9:25  
Mer. & Jeu. 6:30, 9:25

**LA CHAMBRE DU FILS** (v. française) (G) Mar. & Mer. 12:50, 3:15, 7:15, 9:30  
**GLITTER** Mar. & Mer. 1:25, 3:45, 7:10, 9:25  
Jeu. 7:10, 9:25  
**COEURS PERDUS EN ATLANTIDE** (G) Mar. & Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30  
Jeu. 7:15, 9:30  
**TWO CAN PLAY THAT GAME** (G) Mar. au Jeu. 8:50  
**NE DITES RIEN** Mar. & Mer. 1:25, 3:45, 5:05, 6:45, 9:10  
Jeu. 6:45, 9:10  
**DON'T SAY A WORD** Mar. & Mer. 12:55, 3:20, 6:35, 9:05  
Jeu. 6:35, 9:05

**LE MOUSQUETAIRE** (G) Mar. & Mer. 12:20, 2:55, 4:55, 7:10, 9:35  
Mer. & Jeu. 7:10, 9:35  
**UNE JEUNE FILLE** Mar. & Mer. 1:40, 3:40, 5:40, 7:35, 9:35  
Jeu. 7:35, 9:35  
**PEUT-ÊTRE BIEN** (13+) Mar. 1:30, 3:25, 5:25, 7:30, 9:30  
Mer. & Jeu. 7:30, 9:30  
**LA RÉPÉTITION** (13+) Mar. 1:35, 3:45, 5:45, 7:50, 9:50  
Mer. & Jeu. 7:50

**LE MOUSQUETAIRE** (G) Mar. & Mer. 12:20, 2:50, 5:10, 7:35, 9:55  
Mer. & Jeu. 7:35, 9:55  
**ZOOLANDER** (v. française) Mar. 12:40, 2:55, 5:00, 7:30, 9:40  
L'ENTRE-MONDES (13+) Mar. 1:30, 4:00, 7:05, 9:25  
Mer. & Jeu. 7:05, 9:25

**FOLIES DE GRADUATION 2** (13+) Mar. au Jeu. 7:25, 9:30  
**HEURE LIMITE 2** (G) Mar. au Jeu. 7:05, 9:00  
**LE MOUSQUETAIRE** (G) Mar. au Jeu. 7:20, 9:25

**NUIT DE NOCES** (G) Mar. au Jeu. 7:00, 9:00  
**COEURS PERDUS EN ATLANTIDE** (G) Mar. au Jeu. 7:05, 9:30  
**NE DITES RIEN** Mar. au Jeu. 7:00, 9:25

NOUS N'ACCEPTONS QUE LES CHÈQUES-CADEAUX CINEPLEX ODEON

Vous avez un événement à célébrer ?

CÉLÉBRITÉS

**Partagez ce bonheur avec vos parents et amis en plaçant une annonce dans la rubrique**

- un anniversaire de mariage
- des fiançailles
- un mariage
- un anniversaire de naissance
- l'obtention d'un diplôme
- ou tout autre événement spécial



**EXPLOIT SPORTIF**  
Maxime Guérin, 10 ans et demi, vient de réaliser son plus grand rêve. Bravo pour ce fameux coup de circuit qui a donné la victoire à ton équipe jeudi dernier. Sache que nous sommes et serons toujours très fiers de toi...

Ces annonces sont publiées tous les dimanches dans **La Presse**  
Heure de tombée : Mercredi 17 h

Composez le **(514) 285-6999** ou le **(514) 285-7274**  
Appels interurbains (sans frais) **1 866 987-8363**

CHOIX DE FORMATS		
Hauteur	Largeur	Tarifs
3 po	2 3/4 po	100 \$
3 po	5 1/2 po	200 \$
5 po	5 1/2 po	350 \$

La Presse

2988022A 2982229 01905

# Le Montréal Électronique Groove devient automnal

ALAIN BRUNET

POUR sa troisième présentation, le Montréal Électronique Groove (MEG) devient automnal et fait alliance avec l'Équipe Spectra (Festival de jazz, etc.) dans le but d'améliorer sa logistique de production... et d'ainsi croître.

Du mercredi 24 au samedi 27 octobre, les cousins Kid Loco, Cyril K, Rinôcérôse, Telepopmusik, Llorca ou Digital Bled représenteront la french touch au MEG, Rollercone et Shakedown y soumettront des fréquences toutes helvétées, Bacuzzi en balancera des suédoises alors que le jeune sorcier montréalais Vincent Freeworm Letellier se produira en formule live. On en passe.

Et pourquoi ce déplacement du MEG de juin à octobre ?

« La disponibilité des artistes internationaux et des professionnels est plus grande, les sorties d'albums sont plus nombreuses au cours de l'automne », justifiait hier Mustapha Terki, directeur artistique et grand patron du MEG, à l'occasion du dévoilement de sa programmation.

Présenté au Club Soda, le menu principal du MEG demeure la rencontre de la musique électronique et de l'instrumentale jouée ici et maintenant. Réparti en quatre soirées, ce menu principal réunit DJ, chanteurs et instrumentistes en alternance et en juxtaposition. D'autres clubs (Newtown, Sonic, Arena et Jingxi) accueilleront par ailleurs une flopée de DJ montréalais, canadiens ou étrangers.

On apprendra en outre que les artistes français invités au MEG s'y produiront dans

le cadre de France-Québec/la saison. Genre de pont virtuel entre l'Europe et l'Amérique du Nord, le MEG a tout naturellement été associé à la programmation de la France au Québec/la saison puisqu'il soutient les artistes les plus novateurs de la scène électronique.

Rappelons que le Montréal Électronique Groove a été créé en 1999 par Mustapha Terki, professionnel d'origine française qui a dirigé le Réseau-Printemps de Bourges de 1989 à 2000, de concert avec son partenaire québécois, Jacques Primeau, agent, producteur et actuel président de l'ADISQ. Rappelons également que le mandat du MEG, un événement de découverte, consiste à provoquer des liens et de mettre au point des outils pour les artistes émergents.

Ainsi, le MEG favorise l'échange entre les continents pour diffuser à l'échelle internationale en bâtissant un lien privilégié entre les acteurs des musiques urbaines issus du Québec, des autres provinces canadiennes et du continent européen. Comme ce fut le cas par les années passées, une version très montréalaise du MEG sera présentée en juin 2002 dans différentes villes d'Europe, question de faire découvrir le son électronique d'ici aux cousins des vieux pays.

Cela étant, les mauvaises langues vous diront que le MEG n'attire pas les vrais amateurs de musique électronique, mais plutôt un public de mélomanes tous azimuts qui font parfois trempette dans les microchips...

« C'est vrai, convient Mustapha Terki,

mais l'idée c'est d'avoir les deux publics, les clubbers et les amateurs de musique live. Au bout de deux ans c'est difficile à dire, mais je dirais que les amateurs de musique live sont encore majoritaires. C'est pourquoi on a cette année des DJ importants comme Rollercone, Shakedown ou Gavin Froom. Nos comptons ainsi recruter du côté des clubbers afin d'équilibrer notre public. »

Quant à la participation de l'Équipe Spectra au MEG, Terki réfute toute prise de contrôle de la part de la plus grosse machine à festivals.

« Cette année, explique-t-il, on veut consolider et développer le MEG, d'où ce partenariat basé sur la logistique. Il ne s'agit pas d'un apport financier à notre organisation mais plutôt d'une logique de prestation, c'est-à-dire que nous, du MEG, sollicitons un partenaire reconnu qui peut nous aider à nous développer au niveau international —production technique, transport des artistes, contrats et cachets, recherche de commandite (Molson Dry), etc. »

Terki est catégorique, l'Équipe Spectra n'a pas pris le contrôle du MEG, la célèbre entreprise souhaiterait plutôt être le fournisseur de services d'un petit festival promis à un bel avenir. « Le MEG reste totalement autonome au niveau de sa programmation, de sa direction artistique, de son évolution propre », assure Mustapha Terki.

Pour plus d'info : (514) 842-3241 ou [www.megmontreal.com](http://www.megmontreal.com)

## I Solisti Veneti: une formalité

GUY MARCEAU  
collaboration spéciale

L'ENSEMBLE italien I Solisti Veneti a traversé son généreux programme avec tellement d'aisance, dimanche à la salle Maison-neuve, que le concert semblait une simple formalité. La bonhomie attachante du chef Claudio Scimone transmettait son attitude à tous ses musiciens dans une atmosphère décontractée où la musique italienne s'élevait, tout naturellement.

La Société Pro Musica ouvrait donc sa 53<sup>e</sup> saison avec ces invités de marque qui furent à la hauteur de leur réputation et ont ravi le public montréalais. Un retour très attendu que celui des 20 musiciens d'I Solisti Veneti qui, en 1995, avaient ouvert la 47<sup>e</sup> saison de Pro Musica. La soirée était l'événement bénéfice de la Société et malgré la réputation de l'ensemble italien, il restait encore de très bons sièges. Les absents ont eu tort puisqu'ils ont loupé un concert très relevé marqué par l'excellence de cordistes de métier.

Sur le thème « Virtuosité et mélodie dans la musique instrumentale italienne », I Solisti présentaient des oeuvres de six compositeurs dont les noms finissent en « i » et qui ont déjà fait les belles heures de son répertoire. Et fidèle à sa tradition, d'ailleurs son nom le dit (Solisti), les oeuvres très variées de Vivaldi, Tartini, Dragonetti, Pergolesi et Rossini appelaient un instrument soliste respectivement le violon, la trompette, la contrebasse, la mandoline et la clarinette.

Mais dans l'appréciation générale, il faut dissocier I Solisti des solistes, justement, puisque si les cordes ont brillé par leur constance dans la justesse, la spontanéité et une sonorité toujours raffinée, certains solistes ne pourront pas se vanter d'avoir donné leur meilleure prestation. Le Concerto pour cordes op.5, no 2 d'Albinoni fut une joie pour l'oreille avec ses tutti puissants, un largo chantant et subtil et l'énergie enlevée du final. Claudio Scimone dirige avec une longue

baguette et on le suit au doigt et à l'oeil. Même emportement et surtout beaucoup de virtuosité dans le Concerto pour violon et cordes « Il Grosso Mogul » de Vivaldi. Le soliste (nommé sur scène « Lucio » par le chef — l'imprimé comportait une erreur) a amplement justifié son poste de premier violon, traversant les innombrables difficultés des deux cadences injouables (double-cordes, sauts d'octaves ultra rapides), et cela tout en restant musical.

Le Concerto pour trompette et cordes « Sant'Antonio » de Tartini, à l'origine pour violon mais transcrit pour trompette par Maurice André, est plus léger et d'une écriture moins riche. Le trompettiste Mauro Maur connaît quelques difficultés dans les notes bondissantes de l'Allegro et l'ornementation du Presto final, mais ses piano dans l'Adagio sont judicieusement feutrés et le souffle y est. Le Concerto pour contrebasse et orchestre à cordes de Dragonetti est intéressant et le traitement des cordes, presque romantique. Mais trop d'écarts de justesse ont ponctué la prestation du contrebassiste qui semblait encombré par son immense instrument (le cantilène plaintif de l'Andante est joué dans l'aigu, d'où l'inconfort). Ensuite, le Concerto pour mandoline et cordes, attribué à Pergolesi est tout en dentelles comme le Larga alla siciliana avec les violons en pizzicato et la mandoline qui égrène délicatement les notes rapides.

Le clou de la soirée fut le Rossini et le clarinettiste Lorenzo Guzzoni dans une époustouflante prestation des Variations pour clarinette et orchestre à cordes sur des thèmes des opéras Moïse en Égypte et La Donna del lago. Justesse (oui !) du ton, virtuosité, aisance incroyables, sonorité suave, et un souffle inépuisable. Il fallait voir le joyeux badinage du soliste et du chef, taquin, et entendre la fraîcheur chantante toute rossinienne au fil des variations. Un bijou. En résumé, I Solisti Veneti fut impeccable malgré les imperfections des solistes. Ce qui n'a pas empêché l'ensemble italien d'accorder quatre rappels !

VEUILLEZ JOINDRE ET EXPEDIER AVEC VOTRE DON DES MAINTENANT

### Repas complet pour l'Action de Grâces—1,97\$



Nous avons besoin de votre aide pour servir notre repas de l'Action de Grâces et procurer des repas chauds additionnels ainsi que d'autres services essentiels cet automne aux personnes démunies, sans abri et qui souffrent dans la région de Montréal.

Pour seulement 1,97 \$ vous pouvez procurer un repas chaud ou un abri sécuritaire et une aide pastorale qui pourraient être le point de départ pour une nouvelle vie.

S'il vous plaît, aidez nous à donner de la nourriture et des soins à ceux qui ont faim, aux sans abri et à ceux qui souffrent en postant votre don dès maintenant.

- 19,70\$ pour aider 10 personnes
- 39,40\$ pour aider 20 personnes
- 59,10\$ pour aider 30 personnes
- 78,80\$ pour aider 40 personnes
- 197\$ pour fournir 100 repas ou des services essentiels
- \_\_\_\_\_ \$ pour aider autant de personnes que possible

Pour facturer votre don sur votre carte de crédit Visa/MasterCard/AMX, veuillez composer le 514-523-5288.

Les montants mentionnés sont des coûts moyens et comprennent les frais de préparation et de service des repas. Un reçu d'impôt vous sera expédié par la poste.

Nom \_\_\_\_\_  
 Adresse \_\_\_\_\_ App. \_\_\_\_\_  
 Villes/Prov./Code Postal \_\_\_\_\_  
 Téléphone (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_  
 Courriel \_\_\_\_\_@\_\_\_\_\_

Veillez faire votre chèque payable à:  
**LA MISSION BON ACCUEIL**  
 C.P. 894, Succursale A, Dépt. 52215  
 Montréal, QC H3C 2V8  
 Situé au: 1490 rue Saint-Antoine ouest  
[www.mbawhm.com](http://www.mbawhm.com)

Le numéro d'enregistrement de la Mission Bon Accueil, un organisme de charité, est le BN10819 5215 RR0001.

NOTRE 109 IÈME ANNÉE DE SERVICE À MONTRÉAL

## MISSIONS SECRÈTES

Toute la vérité sur l'espionnage canadien.

CE SOIR 20 h



Un monde de découverte



Astral Media 40ème anniversaire

## LE PARC DU MONT-ROYAL



> LE PARC DU MONT-ROYAL  
 Service des archives de La Presse  
 C.P. 11031, Succ. centre-ville,  
 Montréal (Québec) H3C 4W8  
 Télécopieur: (514) 285-6988

Nous vous ferons parvenir votre exemplaire sans frais supplémentaires, dans un délai d'un mois suivant la réception de votre commande. Réservez dès maintenant en remplissant le bulletin ci-jointe et en nous le faisant parvenir par la poste.

- Je désire obtenir \_\_\_\_\_ exemplaire(s) au coût de 5,75 \$ chacun (incluant TPS et TVQ) - Enr. no. TPS R102972338 TVQ 1000516283
  - Je joins mon chèque ou mandat-poste \_\_\_\_\_ \$ à l'ordre de La Presse, Itée.
  - Je souhaite effectuer mon paiement par carte de crédit:
    - VISA
    - MasterCard
- Numéro de carte de crédit: \_\_\_\_\_  
 Date d'expiration: \_\_\_\_\_  
 Signature: \_\_\_\_\_

Nom: \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_  
 Adresse: \_\_\_\_\_  
 App.: \_\_\_\_\_  
 Ville: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_  
 Tél. (résidence): \_\_\_\_\_ Tél. (bureau): \_\_\_\_\_



2982354

**Bibliothèque  
et Archives  
nationales**

**Québec** 

*La Presse*

2 octobre 2001

Page C8 manquante