



Phil Spector

**Arrêté pour meurtre**

Page 3

**Des clones célèbres à Télétoon**

Page 2

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MARDI 4 FÉVRIER 2003

# Oscars: les négligés des parieurs

d'après USA Today

**Oscar, n'oublie pas les négligés ! La semaine prochaine exactement, on connaîtra les noms des interprètes qui seront en lice pour remporter les précieuses statuette dorées. Qui passera à l'étape finale ?**

Les votants de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences ont remis leurs premiers bulletins de vote et les finalistes seront annoncés le 11 février. Les studios poursuivent leurs projections spéciales et leurs envois de DVD. Or, dans tout ce tourbillon d'activités et de promotions, on a l'impression d'avoir perdu de vue certains des meilleurs candidats de 2002.

« Dans la cohue des hommages à Jack Nicholson, à Michael Caine et à Daniel Day-Lewis, des gars plus jeunes seront probablement injustement négligés dans la catégorie du meilleur acteur », croit Peter Travers, critique de cinéma du magazine *Rolling Stone*. Quant à la meilleure actrice, « avec toutes les histoires au sujet des costumes années 50 de Julianne Moore, du nez de Nicole Kidman, de la chaleur latine de Salma Hayek, du mariage grec de Nia Vardalos et des collants de Renee Zellweger et Catherine Zeta-Jones, d'autres actrices seront oubliées ».

Peut-être pas. À 8 h 38, le matin du 11 février, quelques négligés des parieurs pourraient faire partie des finalistes à la 75<sup>e</sup> remise annuelle des Oscars.

Le quotidien *USA Today* a demandé à des critiques de cinéma et à des cinéphiles américains de faire leurs choix. Les acteurs et actrices sélectionnés jouaient souvent dans des films de meilleure qualité, mais moins populaires. Après la publication d'un texte semblable, l'an dernier, deux des choix plus audacieux — Judi Dench dans *Iris*, et Tom Wilkinson dans *In the Bedroom* — se sont taillé une place parmi les finalistes des Oscars. Voici quelques-uns des favoris parmi les négligés pour l'année 2002.

## Meilleure actrice

**America Ferrera, *Real Women Have Curves***

Rôle : une jeune femme mexicano-américaine qui veut fréquenter un collègue en dépit de l'opposition de sa mère. « Cette prestation compte parmi les plus naturelles, les plus pures et les plus convaincantes que j'ai vues cette année », déclare Roger Ebert, critique de cinéma du *Chicago Sun-Times*. Et d'ajouter la critique de *USA Today*, Claudia Puig : « Il y avait beaucoup de nudité dans le film, et elle n'a pas un physique anorexique. Elle a de l'avenir. »

**Maggie Gyllenhaal, *Secretary***

Rôle : une masochiste qui devient la secrétaire la plus incompétente du monde. « Je ne sais trop comment, mais elle rend chaleureuse cette comédie au sujet du sadomasochisme », déclare Mike Clark, principal critique de cinéma de *USA Today*. « Grâce à elle, le sadomasochisme devient presque intéressant. Presque », ajoute Rose Cooper, coauteure de *3 Black Chicks: A Film and Video Guide with Flava*.

**Isabelle Huppert, *La Pianiste***

Rôle : encore du masochisme ! La comédienne tient le rôle d'une



**Sam Rockwell : parfait dans la peau de Chuck Barris (*Confessions of a Dangerous Mind*), selon le critique Peter Travers.**



**Bebe Neuwirth : pétillante comme du champagne dans *Tadpole*.**

austère professeure de piano classique. « Aucune prestation ne comportait plus de risques cette année, dit M. Travers. Elle délaisse l'orgueil et les convenances et saute dans le vide. » Disponible en DVD et en vidéo.

**Bebe Neuwirth, *Tadpole***

Rôle : une chiropraticienne séduisante qui a une liaison avec le beau-fils d'une amie. Leah Rozen, du magazine *People*, y voit une réincarnation de Mrs. Robinson (de *The Graduate*), allégresse en prime. « Elle apporte une effervescence dans le rôle d'une femme plus âgée, trop heureuse de séduire un adolescent. » Disponible en DVD et en vidéo.

**Mirabel Verdu, *Y Tu Mama Tambien***

Rôle : une élégante Espagnole qui accompagne deux écoliers mexicains pour un long voyage. « Elle est le coeur du film, dit M.

Travers. Oui, c'est torride. Mais c'est aussi l'histoire d'un personnage tragique qui se perd dans le paysage du Mexique. » Disponible en DVD et en vidéo.

## Meilleur acteur

**Eminem, *8 Mile***

Rôle : un jeune rappeur voulant désespérément échapper à sa vie de misère. « Il était magnétique, mais l'Académie ne lui pardonnera pas les paroles de ses chansons », dit M. Travers. Et d'ajouter M. Clark : « Il est difficile de savoir s'il serait bon dans un autre rôle. Mais c'était le film parfait pour sa personnalité. » Présentement en salle. Sortie en DVD et en vidéo le 18 mars.

**Hugh Grant, *About a Boy***

Rôle : un Londonien égocentrique, vivant somptueusement des redevances d'une chanson de Noël, se lie d'amitié avec un jeune garçon. « Un très bon film qui nous glisse entre les doigts », affirme M.



**Dermot Mulroney : une prestation gagnante dans un rôle de perdant.**

Travers, notant que le comédien n'a jamais démontré autant de maturité dans un rôle comique. Son meilleur rôle, confirment M. Clark et M<sup>me</sup> Puig. Disponible en DVD et en vidéo.

**Alfred Molina, *Frida***

Rôle : l'artiste Diego Rivera, mari de Frida. « Il n'est pas très beau au départ, a gagné bien du poids pour le rôle et demeure incroyablement charmant et séduisant. Il a une liaison avec la soeur de Frida et nous le trouvons malgré tout sympathique », déclare Thelma Adams, du magazine *Us*. « Une des prestations comiques les plus gracieuses et solides de l'année », ajoute M. Rozen, du magazine *People*.

**Sam Rockwell, *Confessions of a Dangerous Mind***

Rôle : le producteur de télé controversé Chuck Barris. « Je suis secrètement un fan du *Gong Show* et je jubilai en voyant à quel point l'acteur rend bien Barris », dit M. Clark. « Il était parfait pour le rôle de Chuck Barris, ajoute M. Travers. Il a su en capter la folie et l'humour. » Présentement en salle.

**Campbell Scott, *Roger Dodger***

Rôle : un rédacteur publicitaire cynique de New York. « Aucune prestation de 2002 ne dégageait autant d'énergie agressive, aucune n'a rendu un personnage foncièrement sinistre si passionnant », estime David Sterritt, critique de cinéma au *Christian Science Monitor*. Sortie en DVD et en vidéo le 18 mars.

## Second rôle féminin

**Viola Davis, *Antwone Fisher***

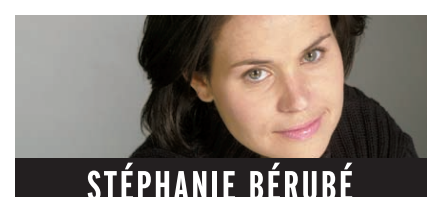
Rôle : la femme qui a donné naissance à Fisher en prison, et qui l'a abandonné. « Elle s'approprie un rôle, petit mais capital, et le transforme en réquisitoire contre ces grands moments de stupidité dans la vie, qui ne peuvent être rachetés. Le visage de M<sup>me</sup> Davis, quand elle voit Antwone adulte, incarne brillamment la grande douleur causée par son « grand moment de stupidité » », affirme M<sup>me</sup> Cooper. Présentement en salle.

**Edie Falco, *Sunshine State***

Rôle : sombrant à contrecœur dans l'alcool, cette tenancière de motel évite son ex-mari tout en flirtant avec un nouveau venu. « Magnifique », dit M. Clark. « Discrètement irrésistible », ajoute M. Travers.

Voir NÉGLIGÉS en C7

# TVA défend ses projets à la radio devant le CRTC



STÉPHANIE BÉRUBÉ

TVA VEUT faire son entrée en radio en implantant un réseau pour baby-boomers, une radio qui ferait tourner des vieux succès des années 60 à 90. « Notre déploiement en radio n'ajoutera pas à la concentration ; au contraire, nous allons être une voix de plus », a plaidé Raynald Brière, président et chef de la direction de TVA, devant le président du CRTC, qui se demandait si un taux de concentration si élevé était acceptable.

Le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) a entamé hier après-midi une série d'audiences publiques qui durera trois semaines. TVA se présentera plusieurs fois devant les commissaires. Hier, la télévision présentait son projet de radio nostalgie pour Montréal ; il lui faudra revenir pour défendre la même idée pour les marchés de



Pierre Karl Péladeau

Trois-Rivières, Sherbrooke et Jonquière. À la fin des audiences, le clan de TVA sera de retour devant le CRTC pour discuter de son projet d'acquiescer le réseau Radiomédia, incluant CKAC à Montréal,

dont doit se départir le groupe Astral Média.

Le président du CRTC, Charles Dalfen, a été particulièrement curieux au sujet de la gestion de ce nouveau média dans l'empire Québecor, déjà propriétaire de stations de télévision, de journaux, de contenu et distribution d'Internet, d'un câblodistributeur, d'une maison de disques et d'un disquaire qui vend aussi des livres. Raynald Brière a expliqué qu'il y aurait synergie entre la radio et la télévision de TVA, mais que Québecor appliquerait à la radio les mêmes règles de déontologie qui existent déjà pour TVA et *Le Journal de Montréal*, autre propriété de Québecor.

M. Dalfen a aussi interrogé l'imposante délégation de TVA sur la nuisance que pourrait constituer ce nouveau véhicule publicitaire pour les radios déjà existantes, notamment par l'offre d'alléchantes promotions de publicité croisées. « Chacun des médias a une cible propre », a indiqué Pierre Karl Péladeau. Selon les estimations de TVA, 45 % des annonceurs de la radio nostalgie proviendraient des radios déjà existantes. La différence serait constituée de clients qui ne trouvent pas leur compte ailleurs parce qu'ils n'arrivent pas à rejoindre les 40 à 60 ans par l'entremise d'autres stations sur la bande FM.

Voir TVA en C2



# 5,54%\*

**Payez moins... sans négociateur !**

Hypothèque à taux fixe :

5,54 %\* pour 5 ans.

**L'HYPOTHÈQUE SIMPLIFIÉE » 1 866 BLC-2088**



BANQUE  
LAURENTIENNE

\*Le taux annuel du coût d'emprunt sur le terme du prêt (TAC) sera généralement égal au taux d'intérêt indiqué. Le TAC est basé sur un prêt type qui constitue une représentation fidèle de l'ensemble des prêts offerts. Cependant, dans certaines circonstances, certains frais pourraient s'ajouter au taux d'intérêt qui auraient pour effet d'augmenter le TAC. Cette offre d'une durée limitée est sujette à changement sans préavis et ne peut être jumelée à aucune autre promotion. Les prêts sont sous réserve d'approbation du crédit. Certaines conditions s'appliquent. Taux en vigueur au 4 février 2003.

| TÉLÉVISION |

# Full Clone!

CHANTAL GUY

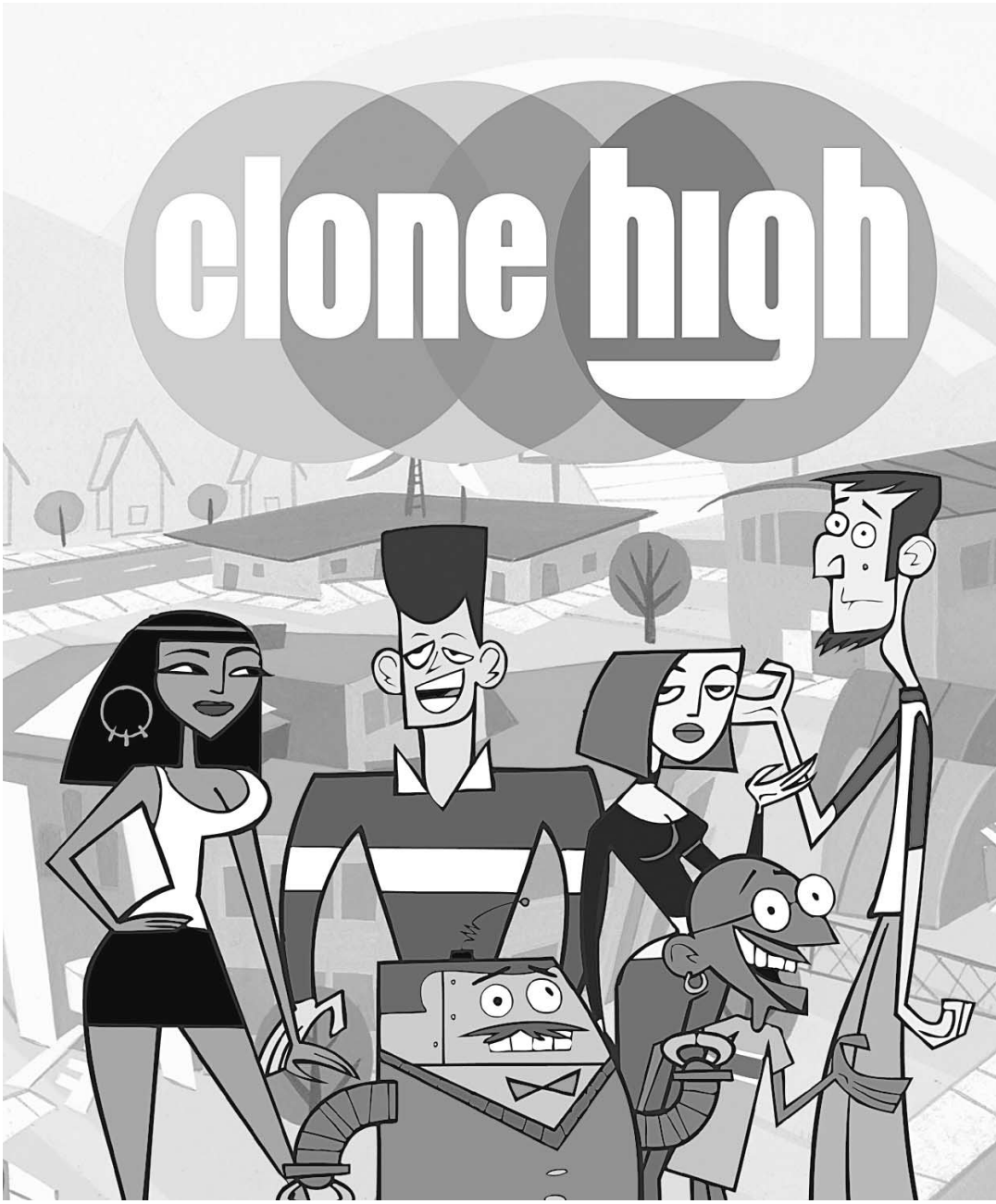
ABRAHAM LINCOLN aurait-il connu une aussi grande destinée s'il avait dû passer par l'école secondaire ? Cléopâtre aurait-elle fait partie de la gang des « populaires » ? Gandhi se serait-il envoyé en l'air ? La puberté d'aujourd'hui n'est pas celle d'autrefois, c'est ce qu'on a pu constater hier lors du visionnement de presse du premier épisode de la série d'animation *Clone High* qui sera diffusée dès vendredi à 22 h à Télétoon. Pour l'occasion, les journalistes ont « sniffé » aux frais de Télétoon... de l'oxygène, puisqu'on était au bar Oasis Oxygène du boulevard Saint-Laurent. Du stock pur à 90 %, man !

*Clone High* est une invention de deux jeunes dessinateurs qui avaient 26 ans au moment de leur « méfait ». Phil Lord et Christopher Miller sont passés par les studios de Disney où on les a trouvés un peu trop « fuc-kés » pour l'esprit de la maison. Ils ont par la suite été embauchés par Touchstone TV où ils ont créé *Zoe, Go Fish* puis *Clone High*, en ondes depuis novembre au réseau anglais de Télétoon et depuis janvier à MTV aux États-Unis.

Les deux gars ne pouvaient coller plus à l'actualité, surtout depuis que nos voisins américains ont vu Raël à CNN. L'idée à la base de *Clone High* fait sourire jaune, si l'on prouve un jour que bébé Eve existe : un savant fou extrait l'ADN de personnages célèbres pour les cloner. Fallait y penser... Nous retrouvons les clones 16 ans plus tard, quand ils sont devenus des ados aussi désespérants que n'importe quel spécimen de la jeunesse moderne, dont la puberté est décidément plus débilante que chez nos ancêtres.

Les personnages « historiques » principaux ont tous connu une mort violente : Abraham Lincoln (grand maigre un peu tata qui se fait pousser les favoris), Gandhi (petit nerd hystérique qui ne « pogne » pas), Jeanne d'Arc (méprisante et dédaigneuse), Cléopâtre (qui fait saliver tous les gars) et John F. Kennedy (qui se tape toutes les filles). Abraham est amoureux de Cléopâtre l'inatteignable, sans comprendre que Jeanne d'Arc se consume d'amour pour lui (et non pour Dieu sur un bûcher...). En toile de fond, un *High School* comme un autre, mis à part que le professeur cloné a été croisé avec un mouton, d'où sa propension à bouffer les crayons.

Comme dans *Les Simpson*, il y a une vedette invitée par épisode. Celle de vendredi sera nul autre que Van Gogh, jeune désespéré qui téléphone — d'une oreille seulement — dans des endroits comme S.O.S. J'écoute... Mais contrairement aux *Simpson*, et c'est très dommage, *Clone High* a été doublé en France, ce qui diminue de moitié l'efficacité des blagues et ce qui cause des bizarreries fatigantes. On ne sait trop pourquoi JFK a un accent anglais, mais pas Lincoln. Quand on comprend que le gros succès des *Simpson* ici tient à sa traduction québécoise truffée de références locales — comme ce le fut pour *Les Pierrafeu* — on se demande pourquoi on a réservé un tel sort à *Clone High*... La semaine prochaine, le clone invité est Marilyn Manson



**Clone High : l'irrévérence se perdra-t-elle dans le doublage franchouillard de la version qui sera diffusée à Télétoon ?**

(doublé par lui-même dans la version originale qui utilise aussi les voix de vedettes comme Michael J. Fox ou Mandy Moore).

Télétoon programme la série dans son bloc réservé aux adultes, « Télétoon Déchainé », destiné aux 18 ans et plus, mais espère attirer les ados, puisque le contenu de *Clone High* est moins pire en fait que celui de *South Park*, que les jeunes adorent. Et ce, même si le réseau anglophone a reçu des plaintes concernant la caricature qu'on y fait de Gandhi ado, nous a-t-on appris.

**Un premier album pour Télétoon... en anglais seulement**

À la demande des jeunes téléspectateurs qui aiment bien les musiques de leurs cartoons préférés, Télétoon, en collaboration avec

Sony Musique, lance l'album *Toon Trax : Tunes from Cartoons and Other Unreal Hits*, en magasin dès aujourd'hui. L'album contient 21 pièces qui touchent toutes de près ou de loin à l'animation, comme des thèmes de génériques de dessins animés de la chaîne (*Braceface*, *What About Mimi ?* ou *The Caveman*) ou des chansons entendues dans des films d'animation comme *Shrek* et *Little Stuart* (des morceaux de M2M, Eiffel 65, Romantics, Prozzäk, The Go-Go's ou The Monkees). Pour le moment, l'album et son livret ne sont offerts qu'en anglais, puisque le choix de musique est principalement anglophone, explique Isabelle Aubin, relationniste pour Télétoon. On ne sait pas encore si on lancera un jour un clone de l'album pour le public francophone.

| TVA |

Suite de la page C1

Car cette tranche d'âge est le public cible de la radio de TVA, qui compte présenter les grands succès des Sultans, de Ginette Reno, de Charlebois ou d'Anne Murray, des artistes moins populaires auprès des moins de 30 ans. Cette clientèle est déjà fort bien servie dans les stations commerciales FM, ont fait remarquer les représentants de TVA.

Un autre trait différenciera cette radio nostalgique, si le CRTC lui octroie la fréquence 100,1 : l'information. TVA affirme qu'elle créera une salle de nouvelles indépendante de celles qui existent déjà dans les différentes possessions de Québec. TVA s'engage à embaucher huit journalistes permanents. Le nombre diminuera un peu si le CRTC approuve la vente des actifs d'Astral à TVA. Dans ce cas, le groupe créerait un centre d'information pour la radio à Montréal, incluant les journalistes de CKAC et ceux de la radio musicale 100,1, salle qui serait toutefois indépendante de celle de TVA. La demande présentée au CRTC indique que les stations de radio du groupe TVA présenteraient 150 minutes de nouvelles locales, préparées dans chacune des stations par les journalistes locaux. À cela, TVA ajoute 145 minutes hebdomadaires consacrées à l'actualité nationale couverte à partir de Montréal.

Le directeur de l'information de TVA, Philippe Lapointe, précise que la radio aura son identité propre, sa ligne rédactionnelle unique et ses journalistes attirés, ce qui n'exclut pas une collaboration entre les journalistes de TVA télé et de TVA radio. « Si un pont tombe et c'est le gars de la télévision qui arrive en premier, il aura le droit de parler à la radio », a-t-il indiqué.

Selon Serge Bellerose, vice-président canaux spécialisés, affaires corporatives et stations régionales du groupe TVA, si on devait chiffrer les économies attribuables à la synergie des différents membres de la famille TVA, la radio coûtera 300 000 \$ de moins que si un propriétaire indépendant la mettait au monde. « Parce qu'on installe la radio à l'intérieur de nos murs, explique M. Bellerose, on économise notamment sur les frais administratifs. » Les économies annuelles grimperont à 900 000 \$ si TVA obtient aussi les stations de Radiomédia, puisque certaines ressources seront partagées. Malgré ces économies, TVA estime que la radio nostalgique sera déficitaire les sept premières années, si TVA n'obtient pas les chaînes de Radiomédia, et quatre ans si le réseau de radio de TVA compte aussi ce réseau.

Les audiences publiques se poursuivent aujourd'hui, au Palais des congrès. Le Conseil a déjà étudié trois projets de radio pour Montréal, dont celui de l'Équipe Spectra qui voudrait implanter une radio de jazz à la fréquence 91,9 FM. Les commissaires devront étudier 27 propositions, dont 12 uniquement pour le marché montréalais. Le 100,1, lorgné par TVA, est aussi convoité par un groupe qui a un projet de radio autochtone et un autre qui défend un plan de radio ethnique. Le CRTC donnera la fréquence à celui qui en fera la meilleure utilisation, dans l'intérêt public.

## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Chantal Guy

**19H30 - R - L'UNIVERS DES**

**CAMIONS MONSTRES**  
Après les invasions de coquerelles et les tremblements de terre, TVA ne recule devant rien pour élargir nos horizons. Ce soir, on saura enfin tout sur l'univers des courses de trucks super poids lourds, qu'on surnomme affectueusement les monstres. Sors la bière pis les chips, bébé!

**20H - R - HISTOIRE DE FILLES**

Quatre SPM conjugués, on appelle ça une catastrophe naturelle. Un « Act of God » qui n'est pas couvert par les compagnies d'assurances. C'est ce qui arrive ce soir à Dominique, Judith, Marie-Jo et Véro. Déprime, larmes, rage de bouffe et rage tout court sont à prévoir. Mentionnons aussi que c'est le retour des nouveaux épisodes de *Km/h* (20h30) et de *Caméra Café* (21h).

**20H - Y - NOIE BLANCHE**

Dans son premier rôle au cinéma, Vanessa Paradis jouait les lolitas dangereuses et faisait perdre la tête à Bruno Cremer, son professeur de lycée qui transgresse les bonnes moeurs et délaisse sa femme pour elle.

**20H - A - GRANDS DOCUMENTAIRES**

« Le Pouvoir de l'esprit » est une série documentaire de trois épisodes où il est démontré que l'esprit peut agir sur le corps en contrôlant sa douleur et même, en le guérissant de la maladie. Enfin, pour ceux qui savent s'y prendre.

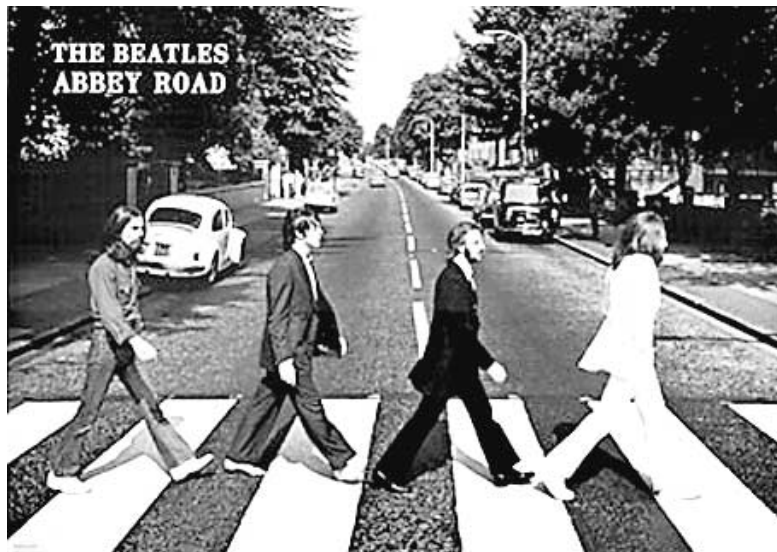
**21H - A - PHYLACTÈRE COLA**

Au menu des niaiseries cette semaine : un lapin de six millions de dollars, un vieux soldat allemand, une compilation des meilleures chansons d'un vieux crooner et... L'autodestroytionator, conçu spécialement pour les voisins qui ne remettent jamais à temps ce qu'ils empruntent.

**22H - GOLFES DU MONDE**

La marmotte prédit six semaines d'hiver de plus? Torturez-vous en chaussettes de laine devant la télé en regardant le Golden Horseshoe en Virginie et le Thana City Golf Club en Thaïlande.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
RC	a	q	Ce soir	Virginie	La Facture / Tech. policières	Les Super Mamies		Enjeux / L'Adoption internationale		Le Téléjournal/Le Point / Population vieillissante		Nouvelles du sport	Découverte	4	4	
	c	j	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Les Gags	L'Univers des camions	Histoires de filles	Km/h	Caméra Café	Surprise sur prise en...	Le TVA	Le grand blond avec un show sournois / Geneviève Brouillette	M. Jasmin (23:32)	7	7	
TVA	y	A	Macaroni tout garni	Ramdam	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Grands Documentaires / Le Pouvoir de l'esprit	Phylactère Cola	Malcolm	Cent Titres / E. Abécassis	Cultivé et bien élevé	Maux d'amour	Les Choix de Sophie	8	8	
	z	H	Grand Journal (17:00)	Flash / Gregory Charles	Fun noir / Geneviève Borne	Coroner	Cinéma / LE FLIC DU TEMPS (5) avec Jean-Claude Van Damme, Ron Silver			Le Grand Journal		110%	Voyeur	5	5	
TQS	t		News	Access H.	Drew Carey	American Idol 2		Life with Bonnie	Less than Perfect	Kingpin		CTV News	News	11	11	
	l			Wheel of...	Jeopardy									45	58	
CTV	CBC	h	CBC News: Canada Now	Life & Times / S. Sniderman	This Hour...	Marketplace	CBC News: Disclosure	The National		The National		The National	ZeD (23:25)	13	13	
	ABC	D	News	ABC News	Dharma &...	Will & Grace	8 Simple...	According...	...with Bonnie	Less than Perfect	NYPD Blue	News	Night. (23:35)	22	22	
	CBS	b	News	CBS News	E.T.	JAG	The Guardian	Judging Amy				Late... (23:35)	21	21		
	NBC	g	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Fear Factor	Frasier	A.U.S.A.	Kingpin		Tonight... (23:35)	18	23		
PBS	J		NewsHour	Bus. Report	Outdoor...	Quest / Managing Wildlife	Nova / Battle of the X-Planes			BBC World News		Charlie Rose	43	64		
	O		BBC News	Bus. Report	NewsHour	Nova / Battle of the X-Planes	Rise and Fall of Jim Crow						46	24		
CABLE	1		City Confidential	American Justice	Biography / Raymond Burr	Cold Case Files / The Widow and the Wolf				Third Watch			73	39		
	¥		Sony Greenwich Quintet	Metropolis	Cinéma / NOÛE BLANCHE (3) avec B. Cremer, V. Paradis	Les danseurs, Ballet National				L'Actors Studio / S. Stallone			31	31		
CABLE	2		Videos	Road to Avonlea	Harmonica	Silence of the Strings Aka...	In Dreams - The Roy Orbison Story			Law & Order			72	34		
	3		Humour en spectacle	Animaux au travail	Sommets de la gloire	Biographies / Guy Fournier	K 2000			Cinéma / ELLE ET LUI (4)			20	20		
CABLE	(		Stratégies et dynamique...	Planète Terre	Technologie	Entre l'arbre et l'école	Mondialisation	...apprendre	Capharnaüm	Educational Psychology			47	26		
	5		Guinness World...	Daily Planet	Wild Discovery	The New Detectives	World's Greatest Mysteries	Daily Planet					37	37		
CABLE			Entrada	USA VR	Europuzzle	24 heures de la vie... / Paris	Airport	...province	...Jardins	Golfs...	Pilot Guides	...pratique	23	51		
	-		Amanda Show	All that	...Stevens	Jett Jackson	Boy Meets...	...the Dark	Cinéma / BATMAN (3) avec Michael Keaton, Jack Nicholson	Nowhere Man (23:05)			67			
CABLE	6		3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	That '70s Show	American Idol	24		Smallville		Seinfeld	Elimidate	36	46	
	w		Global News	National	Bob &...	E.T.	Fear Factor	Frasier	A.U.S.A.	Judging Amy		Global News	Sports	3	3	
CABLE			L'Histoire à la une	Série noire / Nature en furie	Pare-chocs / ...sportives	JAG	Cinéma / LA BRIGADE DU TEXAS (4) avec Kirk Douglas						25	53		
			Streets of...	Fashion	Tour of Duty	Women Adventurers	In the Footsteps of...			Blood of the Vikings		China Beach	49	47		
CABLE			Zoo Diaries	Dogs, Jobs	...Homes	Love 911	Extra	Matchmaker	Trading Places	Temptation Island UK		Extra	...Homes	71	29	
	X		Max Musique	Révélation d'Hollywood	Musicographie / N. Workman	Grands Succès / N. Workman	...nos idoles	Made in...	Musicographie / N. Workman	32	48					
CABLE	8		Top5 franco	Made in...	Infoplus	M. Net	Vidéo Clips	Made in...	...la peau de	S'P'A'M	M. Net	...attaquent	30	30		
			Corriere...	Esmeralda	That '70s Show	JAG VII	24		NYPD Blue	Chai Mtl	Late... (23:35)	14	14			
CABLE	9		BBC News	Bus. News	CBC News	Culture Shock	Queen and Country	The National	Vancouver Olympics Special		Culture Shock	48	25			
	0		RDI Junior	Cap. Actions	Le Monde	Maison neuve	À la recherche d'Al-Qaïda	Le Téléjournal/Le Point	Maison neuve	En santé	L'Équipe...	Qc Courses	19	19		
CABLE	!		Sports 30...	Sports 30	Hockey / Thrashers - Canadiens	Brigade des mers	Sydney Fox, l'aventurière	Coroner Da Vinci	La Firme de Boston	Brigade spéciale	Sexe à New York	40	52			
			This Hour has 22 Minutes	North of Sixty	Cold Squad	Largo Winch	Cinéma / GROUNDHOG DAY (3) avec B. Murray, A. MacDowell	40	40							
CABLE	.		Outer Limits	Relic Hunter	Buffy the Vampire Slayer	Dead Zone	Star Trek: Voyager	Outer Limits	32							
	)		Sportsnews	Snapshots	Skiing: FIS Freestyle World...	NBA Basketball / Raptors - Bucks	Sportsnetnews	Snapshots	38	38						
CABLE	..		Tékitoi	Volt	Panorama	L'art d'être parent / Taxage	Destination: Lune	Panorama								
	Z		Bob Vila's Home Again	Beware! - Bad Drivers	What were you thinking...	The Ultimate Ten	Skeletons, Roman Ashkelon	What were you thinking...	39	27						
CABLE	#		Off the Record	Sportscentre	...Hockey	Strongest Man Competition	Hockey / Mighty Ducks - Flames	Sportscentre	28	28						
	Y		Les Nanas	Sourire...	Sacré Andy!	Fred...	PorCité	Méga Bébé	Les Simpson	Les Griffin	Planète crue	Patrouille...	Les Simpson	Déchiquteurs	34	45
CABLE	P		Des chiffres...	Journal FR2	...savoir	Tout le monde en parle / Des gens dont tout le monde parle	Bibliotheca	Temps présent / Avions...	Conversation	15	15					
	+		School Bus	Big Bang	Gary...	Your Health	Studio 2	Love in a Cold Climate (3/3)	National Geographic	Your Health	Studio 2	74	56			
CABLE	U		2e Peau	Les Copines	Cinéma / DANIELLE STEEL: DISPARU (6) avec Lisa Rinna	C'est mon choix	...je le veux!	Les Copines	Trauma	35	44					
			Sur la route	Souper de filles	L'Actuelle	Maison...	Décideurs	Accès.com	Vallée du Richelieu	Top 50	Traficomm-nuit	9	9			
CABLE			...galaxie	Radio Enfer	Jett Jackson	Taina	Gilmore Girls	Réal-TV	...galaxie	16	16					
	\$		Spongebob	2 of a Kind	...Mummy	Yu-Gi-Oh	Dragon Ball	Reboot	Zack Files	Radio Active	Breaker...	Big Wolf...	Addam's...	My Family	44	18
CABLE			Enquête sur les ovnis	...nerdz	Technofolie	Star Trek	X Files	Monstres mécaniques	Babylone 5	26	54					
			CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD



Cachez cette cigarette que l'on ne saurait voir : l'affiche *Abbey Road*, à l'âge du politiquement correct.

# Interdit de fumer sur Abbey Road?

ALEXANDRE VIGNEAULT

PLUS DE 30 ANS après sa publication, la célèbre photo des Beatles traversant une rue de Londres est victime d'une forme rare de révisionnisme politiquement correct. La cigarette qui se trouvait dans la main droite de Paul McCartney a ni plus ni moins été effacée d'une nouvelle version grand format actuellement distribuée aux États-Unis.

L'affiche numériquement modifiée des Beatles est disponible par l'entremise de [www.allposters.com](http://www.allposters.com). Selon le *Toronto Star*, la photo a été imprimée et modifiée à New York à la demande de Signatures Network, qui gère les droits des produits promotionnels du groupe en Amérique du Nord. La compagnie établie à San Francisco n'a pas voulu confirmer l'information au quotidien torontois.

En janvier, un porte-parole de Apple Records, qui détient les droits de l'image en question, a affirmé à la BBC que la photo a été modifiée sans autorisation. « Nous n'avons jamais accepté une telle chose, a-t-il déclaré. Ils n'auraient pas dû faire ce qu'ils ont fait, mais nous n'y pouvons pas grand-chose. » Personne chez EMI-Canada, qui distribue les disques des Beatles au pays, ne semblait au parfum de l'affaire, hier.

La pochette du disque *Abbey Road*, paru en 1969, est l'une des plus célèbres images de l'histoire du rock. Elle montre les Fab Four traversant une intersection située à quelques pas de Apple Studios, où



Avant et après : Paul a perdu sa cigarette en chemin.

ils ont enregistré la plupart de leurs albums. John ouvre la marche, suivi dans l'ordre par Ringo, Paul (pieds nus) et finalement George.

L'image fut même la source de spéculations farfelues au moment de sa publication. Une rumeur voulait que Paul McCartney soit mort dans un accident de voiture et qu'il ait été remplacé par un sosie. La théorie reposait essentiellement sur le fait que Paul, qui est gaucher, apparaît sur la photo avec une cigarette dans la main droite... En effaçant la cigarette, c'est donc une partie d'un mythe qui disparaît. Une partie de la vérité, aussi, puisque les Beatles fumaient tous comme des cheminées à l'époque.

Paul McCartney n'est pas la première « victime » des partisans de la lutte au tabagisme. En 1983, Lucky Luke a dû troquer sa cigarette contre une brindille de foin. L'éditeur n'a toutefois pas modifié les albums parus auparavant. Lucky Luke a été récompensé en 1988 par l'Organisation mondiale de la santé pour son beau geste. Paul aura-t-il droit à cet honneur ?



Les médias américains donnaient l'impression de vouloir rejouer l'épisode de l'arrestation d'O.J. Simpson, hier, alors que le légendaire producteur Phil Spector recevait, devant les caméras, la visite des policiers à sa demeure de la banlieue de Los Angeles.

# Arrestation retentissante de Phil Spector pour meurtre

Associated Press

ALHAMBRA, Californie — Le légendaire producteur de disques Phil Spector a été arrêté, dit hier matin, relativement à une enquête menée à la suite de la découverte du cadavre d'une femme dans sa résidence située en banlieue de Los Angeles, ont annoncé les autorités policières de l'endroit.

Spector, âgé de 62 ans, a été arrêté dans sa maison vers 5 h, a indiqué Joe Efflandt du bureau du sheriff de l'endroit. Le montant de sa caution a été fixé à un million de dollars.

Les autorités ont refusé de dévoiler le nom de la femme ni sa relation avec Spector ou la façon dont elle a été tuée. Une Mercedes-Benz noire dont la porte du passager avant été ouverte était garée dans l'allée de la maison.

Selon les registres, Spector aurait acheté cette maison pour 1,1 million en 1998. Selon un ami proche, l'avocat Marvin Mitchell, Spector vivrait seul et n'aurait pas de petite amie. « Son état mental était excellent, il est très rationnel », a-t-il dit.

Au cours de sa carrière, Spector a produit les enregistrements de plusieurs grands du rock, dont les Beatles, Elvis Presley, Tina Turner, les Righteous Brothers et les Ramones.

Nommé au Panthéon du rock and roll en 1989, Spector a créé le « Wall of Sound », technique de réenregistrements donnant l'illu-



Photo AP

Le légendaire et excentrique inventeur du « Wall of Sound ».

sion d'un grand rugissement qui a changé la façon de produire des disques.

Il a eu recours à des musiciens de studio dont le guitariste Glen Campbell, le pianiste Leon Russell, le batteur Hal Blaine et Sonny Bono.

Spector a produit plusieurs grands succès au cours des années 1960 dont *Da Do Ron Ron* (The Crystal), *Be My Baby* (The Ronette) et (*Today I Met*) *The Boy I'm Gonna*

*Marry* (Darlène Love). En 1969, il a contribué au mixage de l'album *Let it Be* des Beatles. Il a travaillé avec John Lennon sur *Imagine* et a donné un coup de main à Yoko Ono pour produire du matériel de Lennon après sa mort en 1980.

Il avait épousé Ronnie Bennett, qui a fait partie des Ronettes. Les mariés ont divorcé en 1974. Spector est père de cinq enfants.

Le style de production de Phil Spector, avec beaucoup d'écho, s'est rapidement démodé. Paul McCartney aurait détesté le travail de Spector sur *Let it Be*, qui a été fait sans son consentement.

La dernière production importante de Spector date de 1980, lorsqu'il avait collaboré à *End of the Century*, du groupe The Ramones. Le sexagénaire vivait reclus depuis ce temps.

Le bassiste des Ramones, Dee Dee Ramone, avait déjà raconté que Spector avait visé le groupe avec un fusil au cours d'un enregistrement. « Je ne crois pas qu'il ferait de mal à une mouche, a précisé Marky Ramone, le batteur du groupe, en entrevue au réseau Fox News Channel. Jusqu'à preuve du contraire, on est toujours innocent tant qu'on n'a pas été déclaré coupable. Je ne crois pas que Phil puisse avoir tué qui que ce soit. »

Phil Spector a, par le passé, eu des comportements quasi psychotiques et abusifs, selon une biographie publiée en 1995 par le magazine *Rolling Stone*.

35 ans  
Télé-Québec  
telequebec.tv

# Ce soir...

---

## Ils carburent à l'insolence.

**21 h**  
**Phylactère Cola**  
Le triomphe de l'absurde dans toute sa splendeur.

---

## 20 h

### Le pouvoir de l'esprit

Corps électriques (2<sup>e</sup> de 3)  
Lumière sur les phénomènes les plus énigmatiques, les plus troublants.

---

**21 h 30**  
**Malcolm**  
Où Malcolm, Reese et Dewey décident-ils de parler des filles?... Drôle d'endroit.

---

# Télé-Québec, ça change de la télé

# CINEPLEX ODEON

PV PRÉSENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

<p><b>QUARTIER LATIN</b> 350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM (3456) poste #111</p> <p><b>HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS</b> (G) Mar. &amp; Mer. 12:30 <b>SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE</b> (13+) Mar. &amp; Mer. 12:30, 3:30, 6:30, 9:30 <b>LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS</b> (G) Mar. &amp; Mer. 1:10, 4:15, 7:05 <b>MONSIEUR SCHMIDT</b> (G) Mar. &amp; Mer. 12:25, 4:05, 7:35 <b>LES GANGS DE NEW YORK</b> (13+) Mar. &amp; Mer. 12:45, 3:05, 7:20, 9:25 <b>ARRÊTE-MOI SI TU PEUX</b> (G) Mar. &amp; Mer. 12:50, 3:50, 6:45, 9:50 <b>PARLE AVEC ELLE</b> (13+) Mar. &amp; Mer. 12:50, 3:50, 6:45, 9:50</p>	<p><b>SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™)</b> PV ☎ ♿</p> <p><b>DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBRES</b> (13+) Mar. &amp; Mer. 12:15, 2:25, 4:40, 6:50, 9:25 <b>LE DICTATEUR</b> DE CHARLES CHAPLIN (G) Mar. &amp; Mer. 12:40, 3:45, 6:45, 9:45 <b>DESTINATION ULTIME 2</b> (13+) Laissez-passer refusés <b>A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS</b> Mar. &amp; Mer. 12:05, 12:40, 2:30, 3:00, 4:50, 5:20, 7:15, 7:40, 9:35, 10:00 <b>ETRE ET AVOIR</b> (G) Mar. &amp; Mer. 1:00, 4:00, 6:40, 9:20</p>
<p><b>ST-BRUNO</b> Prés des Promenades St-Bruno 514-849-FILM (3456) poste #143</p> <p><b>HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS</b> (G) Mar. &amp; Mer. 12:30 <b>SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE</b> (13+) Mar. &amp; Mer. 1:10, 4:05, 7:00, 9:50 <b>LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS</b> (G) Mar. &amp; Mer. 1:00, 4:45, 8:30 <b>LES GANGS DE NEW YORK</b> (13+) Mar. &amp; Mer. 4:25, 8:15 <b>ARRÊTE-MOI SI TU PEUX</b> (G) Mar. &amp; Mer. 12:55, 3:55, 6:55, 9:45 <b>CHICAGO</b> (v. Française) (G) Mar. &amp; Mer. 1:15, 3:50, 7:10, 9:40 <b>NOUVEAUX MARIÉS</b> (G) Mar. &amp; Mer. 1:05, 3:15, 7:30, 9:45 <b>SECURITE NATIONALE</b> (13+) Mar. &amp; Mer. 9:05</p>	<p><b>CHATEAUGUAY ENCORE</b> 180, boul. D'Anjou, Châteauguay 450-699-3579</p> <p><b>SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE</b> (13+) Mar. &amp; Mer. 7:00, 9:30 <b>LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS</b> (G) Mar. &amp; Mer. 7:20 <b>NOUVEAUX MARIÉS</b> (G) Mar. &amp; Mer. 7:20, 9:35 <b>KANGAROU JACK</b> (G) Mar. &amp; Mer. 7:35</p>
<p><b>MAIL CAVENDISH</b> Mail Cavendish (angle Kildare) 514-849-FILM (3456) poste #122</p> <p><b>CATCH ME IF YOU CAN</b> (G) Mar. 12:40, 3:35, 6:30, 9:25 <b>ABOUT SCHMIDT</b> (G) Mar. 1:10, 3:50, 6:50, 9:30 <b>CHICAGO</b> (G) Mar. 1:15, 3:55, 6:45, 9:35 <b>ARRÊTE-MOI SI TU PEUX</b> (G) Mar. &amp; Mer. 12:55, 3:55, 6:55, 9:45 <b>CHICAGO</b> (v. Française) (G) Mar. &amp; Mer. 1:15, 3:50, 7:10, 9:40 <b>NOUVEAUX MARIÉS</b> (G) Mar. &amp; Mer. 1:05, 3:15, 7:30, 9:45 <b>SECURITE NATIONALE</b> (13+) Mar. &amp; Mer. 9:05</p>	<p><b>COÎTE-DES-NEIGES PV ☎ ♿</b> 6700, Côte-des-Neiges 514-849-FILM (3456) poste #124</p> <p><b>ADMISSION</b> ADULTES - APRÈS 18 h 00 (sauf mardi et mercredi) 7,50 \$ ENFANTS (13 ans et moins) 5,50 \$ AGE D'OR (55 ans et plus) 5,50 \$ MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 18 h 00 5,50 \$ MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 5,50 \$</p>
<p><b>PLACE LAFALLE</b> Angle boul. Champalain et Bishop Power 514-849-FILM (3456) poste #171</p> <p><b>SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE</b> (13+) Mar. 12:25, 3:20, 6:40, 9:25 <b>LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS</b> (G) Mar. 1:05, 4:40, 8:25 <b>ARRÊTE-MOI SI TU PEUX</b> (G) Mar. &amp; Mer. 9:15 <b>CHICAGO</b> (v. Française) (G) Mar. 12:40, 3:30, 7:25, 9:50 <b>LES HEURES</b> (G) Mar. &amp; Mer. 1:15, 3:50, 6:50, 9:20 <b>NOUVEAUX MARIÉS</b> (G) Mar. &amp; Mer. 1:05, 3:15, 7:30, 9:45 <b>SECURITE NATIONALE</b> (13+) Mar. &amp; Mer. 9:05</p>	<p><b>ST-HYACINTHE</b> Galeries St-Hyacinthe 450-773-9492</p> <p><b>SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE</b> (13+) Mar. &amp; Mer. 1:00, 4:15, 7:30, 9:35 <b>LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS</b> (G) Mar. &amp; Mer. 1:10, 4:15, 7:05, 9:15 <b>NOUVEAUX MARIÉS</b> (G) Mar. &amp; Mer. 1:05, 3:15, 7:30, 9:45 <b>LE PIANISTE</b> (13+) Mar. &amp; Mer. 12:10, 2:15, 4:20, 7:00, 9:05 <b>DESTINATION ULTIME 2</b> (13+) Mar. &amp; Mer. 12:50, 3:45, 7:10, 9:20</p>
<p><b>BROSSARD</b> Mail Champlain, 2151 Lapinière 514-849-FILM (3456) poste #141</p> <p><b>SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE</b> (13+) Mar. 1:45, 4:30, 7:00, 9:30 <b>MONSIEUR SCHMIDT</b> (G) Mar. 1:10, 4:10, 7:05, 9:40 <b>LE PIANISTE</b> (13+) Mar. 1:00, 4:00, 6:55, 9:45 <b>LES HEURES</b> (G) Mar. &amp; Mer. 1:15, 3:50, 6:50, 9:20 <b>NOUVEAUX MARIÉS</b> (G) Mar. &amp; Mer. 1:05, 3:15, 7:30, 9:45</p>	<p><b>ST-EUSTACHE PV ☎ ♿</b> 25<sup>e</sup> Avenue 450-472-8666</p> <p><b>LE GROUPE MATHERS</b></p> <p><b>NOUS WACCATIONS QUE LES CHEQUES-CADEAUX CINEPLEX ODEON</b></p>
<p><b>BOUCHERVILLE</b> Autoroute 20 (sortie boul. Montagne) 514-849-FILM (3456) poste #144</p> <p><b>SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE</b> (13+) Mar. &amp; Mer. 1:00, 3:55, 6:50, 9:30 <b>ARRÊTE-MOI SI TU PEUX</b> (G) Mar. &amp; Mer. 1:15, 4:05, 6:40, 9:25 <b>CHICAGO</b> (v. Française) (G) Mar. &amp; Mer. 1:05, 3:40, 7:10, 9:35 <b>LE PIANISTE</b> (13+) Mar. &amp; Mer. 12:30, 3:30, 6:30, 9:20 <b>LES HEURES</b> (G) Mar. &amp; Mer. 1:10, 3:45, 6:55, 9:15 <b>PARLE AVEC ELLE</b> (13+) Mar. &amp; Mer. 1:25, 4:00, 6:45, 9:20</p>	<p><b>ST-EUSTACHE PV ☎ ♿</b> 25<sup>e</sup> Avenue 450-472-8666</p> <p><b>LE GROUPE MATHERS</b></p> <p><b>NOUS WACCATIONS QUE LES CHEQUES-CADEAUX CINEPLEX ODEON</b></p>
<p><b>CARREFOUR DORION</b> 391, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil 514-849-FILM (3456) poste #132</p> <p><b>SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE</b> (13+) Mar. &amp; Mer. 7:00, 9:30 <b>LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS</b> (G) Mar. &amp; Mer. 8:30 <b>ARRÊTE-MOI SI TU PEUX</b> (G) Mar. &amp; Mer. 6:30, 9:20 <b>CHICAGO</b> (v. Française) (G) Mar. &amp; Mer. 7:00, 9:35 <b>SECURITE NATIONALE</b> (13+) Mar. &amp; Mer. 9:10</p>	<p><b>ST-EUSTACHE PV ☎ ♿</b> 25<sup>e</sup> Avenue 450-472-8666</p> <p><b>LE GROUPE MATHERS</b></p> <p><b>NOUS WACCATIONS QUE LES CHEQUES-CADEAUX CINEPLEX ODEON</b></p>
<p><b>PLAZA DELSON</b> 900, boul. Georges-Gagné, Deltion 514-849-FILM (3456) poste #145</p> <p><b>SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE</b> (13+) Mar. &amp; Mer. 6:50, 9:30 <b>LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS</b> (G) Mar. &amp; Mer. 8:00 <b>NOUVEAUX MARIÉS</b> (G) Mar. &amp; Mer. 7:10, 9:20 <b>CHICAGO</b> (v. Française) (G) Mar. &amp; Mer. 7:00, 9:35 <b>SECURITE NATIONALE</b> (13+) Mar. &amp; Mer. 9:10</p>	<p><b>ST-EUSTACHE PV ☎ ♿</b> 25<sup>e</sup> Avenue 450-472-8666</p> <p><b>LE GROUPE MATHERS</b></p> <p><b>NOUS WACCATIONS QUE LES CHEQUES-CADEAUX CINEPLEX ODEON</b></p>

HORAIRES VALIDES DU FÉVRIER 4 AU FÉVRIER 6

/veuillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.



CLAUDE GINGRAS  
MUSIQUE

« La balle est maintenant dans son camp. »

Notre informateur, très au fait de tout ce qui se passe dans les coulisses de l'Orchestre Symphonique de Montréal, confirme ainsi ce que tous ont déduit du triomphe remporté la semaine dernière par Kent Nagano.

Oui, l'OSM a fait une proposition au chef de 51 ans. Mais impossible d'en connaître les détails, bien sûr.

Les émoliments de la superstar de la baguette ne semblent poser aucun problème, selon le président du conseil d'administration de l'OSM, Jacques Laurent, qui occupe un poste identique à Hydro-

Québec, le commanditaire en titre de l'OSM, et qui est aussi un ami du premier ministre Bernard Landry.

Le principal problème, ce serait la disponibilité de Nagano. Présentement titulaire au Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin et au Los Angeles Opera, il vient tout juste d'accepter la direction artistique de l'Opéra de Munich pour une période débutant en septembre 2006. (Le jeu de la chaise musicale se poursuit : en Bavière, Nagano succédera à Zubin Mehta, lequel occupa à l'OSM dans les années 60 le poste qui pourrait maintenant lui échoir.)

En même temps, et selon les témoignages de ceux qui l'ont côtoyé, Nagano serait intéressé par un poste auprès d'un orchestre symphonique majeur du continent nord-américain, et pas nécessairement un poste situé aux États-Unis. Yes, il a beaucoup aimé Montréal, sa femme aussi.

Pendant son séjour ici, il a en outre été question d'un projet ambitieux. Nagano entreprendra en

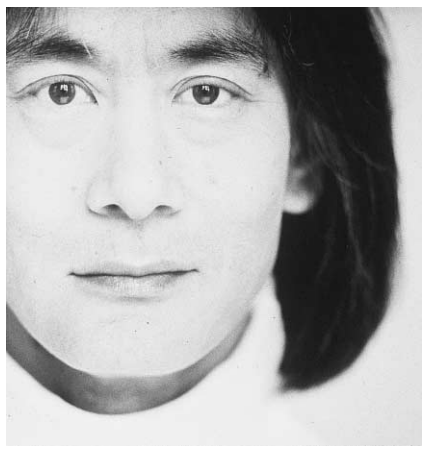


Photo AP

Kent Nagano

2006 la *Tétralogie* de Wagner à Los Angeles. Chacun des quatre opéras du vaste ensemble (le *Ring*, pour les spécialistes) serait d'abord donné à l'OSM en version concert avec la même distribution. Ainsi, chef et chanteurs roderaient ici la complexe partition avant de la porter à la scène à l'autre bout du continent.

Public et musiciens attendent donc les développements. Chez les musiciens, c'est l'euphorie. « Après Dutoit, nous avons eu l'impression de renaitre », confie un violoniste. S'exprimant en français comme en anglais, le chef invité allait indiquer à un musicien, sur sa feuille de musique, la façon exacte dont il voulait qu'un trait soit exécuté. On a aussi entendu, bien sûr, quelques sons de cloche différents. Quelqu'un est venu nous glisser ceci : « Il a un ego trois fois gros comme celui de Dutoit ! »

Nos différents interlocuteurs préfèrent, pour diverses raisons, conserver l'anonymat. Dans la plupart des cas, ces noms n'intéressent en effet personne ; seulement ce qu'ils disent. Même chose chez les membres du comité de recommandations. « On nous a demandé de ne rien dire », insiste l'un d'eux. Un autre confie : « La direction devrait annoncer le nom du nouveau chef d'ici la fin de la saison, peut-être en même temps que le dévoilement de la prochaine saison. »

Pendant ce temps, le nom de Kent Nagano comme nouveau chef de l'OSM continue de se répandre

à l'étranger, surtout en Europe. Un musicien de Russie, de passage ici récemment, répétait à qui voulait l'entendre : « J'ai appris cela à Moscou sur Internet. Je ne comprends pas que vous ne le sachiez pas ! »

Ce qui n'empêche pas un membre d'un orchestre concurrent d'affirmer : « Nagano à l'OSM, ça ne marchera pas ! »

Bref, c'est la confusion... mais pour un temps seulement.

### OSM : relâche et annulation

C'EST RELÂCHE de concerts cette semaine à l'OSM : les musiciens répètent *Rigoletto*, qui prend l'affiche à l'Opéra de Montréal samedi, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Donné en six représentations, le mélodrame de Verdi réunira l'Américain Richard Paul Fink (rôle-titre) et les Montréalais Lyne Fortin (Gilda) et Marc Herveux (le Duc). On pourra lire samedi un article sur le sujet.

L'OSM reprend ses concerts mardi prochain, 19 h 30, salle W.-P., avec le quatrième « Air Canada » de la saison. Le chef invité, Martin Fischer-Dieskau (fils du célèbre chanteur), ne vient pas et sera remplacé par Joseph Rescigno. Le programme est inchangé et Alain Lefèvre jouera, tel qu'annoncé, le deuxième Concerto pour piano de Rachmaninov.

Par ailleurs, l'OSM annule « pour des raisons budgétaires » sa présentation en concert de *Salome* de Richard Strauss, programmée pour les 13 et 15 mai. C'est donc la deuxième fois, après Lanoulière en 2001, que Cheryl Studer est annoncée et ne vient pas. *Salome* sera remplacé par une soirée d'extraits d'opéras allemands, avec le même chef, Jacques Lacombe, et quelques-uns des solistes déjà engagés pour le Strauss.

### L'Opéra de Montréal 2003-04

NOUS AVONS déjà annoncé quelques-uns des choix de l'Opéra de Montréal pour la saison prochaine :

*Le Nozze di Figaro*, *La Bohème*, *Thaïs*, *La Veuve joyeuse*. Un autre s'y ajoute : *Le Château de Barbe-Bleue*, de Bartok, et *Erwartung*, de Schoenberg, dans la double mise en scène de Robert Lepage dévoilée à Toronto en 1993, reprise à New York et en Europe, mais non encore vue à Montréal. Il est aussi question d'un opéra baroque, qui serait *Alcina*, de Handel, avec Isabel Bayrakdarian. Mais attendons le dévoilement de la saison 2003-04, le 11 mars, 11 h.

### À la radio du « Met »

UN BELLINI, *Il Pirata*, figure à la radiodiffusion en direct du Metropolitan samedi, 13 h 30, Radio-Canada. Avec Renée Fleming, Marcello Giordani et Dwayne Croft. Au pupitre : Bruno Campanella. Aux entractes locaux : interviews de Renée Fleming (qu'on retrouvera à Montréal le 6 avril) et de Lyne Fortin (qui débute dans *Rigoletto* le même soir à l'Opéra de Montréal).

### En bref

LA JOURNÉE HUGO WOLF de McGill n'aura pas lieu ce jeudi, tel qu'annoncé dans nos pages samedi, mais plutôt le jeudi 13 février... Le premier disque de Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal — un programme Nino Rota — était lancé hier. Critique dans ces pages samedi... Christopher Jackson et le Studio de Musique ancienne donnent le *Cantique des Cantiques* de Palestrina lundi, 20 h, salle Pierre-Mercure, aux concerts publics de Radio-Canada... Le deuxième Concours international de quatuors à cordes organisé par le Quatuor Molinari se déroulera en 2004-05... Hélène Mercier, partenaire à quatre mains de Louis Lortie, jouera le Concerto de Schumann la saison prochaine à l'OSM... Pas encore de verdict concernant le procès pour rupture de contrat intenté par Joseph Rescigno contre l'Orchestre Métropolitain... La date d'inscription au Prix d'Europe est reportée au 1<sup>er</sup> mars. Pour renseignements : 528-1961.

**amc** *Toute une Différence*

**RABAIS LES MARDIS ET MERCREDIS !**  
Profitez des meilleurs films à l'affiche, les mardis et mercredis toute la journée, pour seulement 8,00 \$.

Prix "Matinée" pour toutes les représentations jusqu'à 18h.  
Adhères à MovieWatcher™, le club Cinéophile le plus généreux en ville !

2313, rue Sainte-Catherine Ouest  
(514) 904-1250

**FORUM 22**

<b>CITY OF GOD</b> (13+) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) LUN-JEU 1:05, 4:05, 7:05, 10:05	<b>LE NOUVEL AGENT (G)</b> (Version Française de THE RECRUIT) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) LUN-JEU 1:50, 4:30, 7:10, 9:40	<b>CONFESSIONS OF A DANGEROUS MIND (13+)</b> (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) LUN-JEU 1:45, 2:30, 4:45, 5:30, 7:45, 8:30, 10:30	<b>MAX (G)</b> (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) LUN-JEU 2:15, 4:50, 7:35, 10:10	<b>NATIONAL SECURITY (13+)</b> LUN-MER 1:30, 2:30, 3:45, 4:45, 6:00, 7:15, 8:15, 9:30, 10:30 JEU 1:30, 2:30, 3:45, 4:45, 6:00, 8:15, 10:30	<b>KANGAROO JACK (G)</b> LUN-JEU 1:00, 3:15, 5:25, 7:45, 10:00	<b>ANTWONE FISHER (13+)</b> (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) LUN-JEU 1:55, 4:50, 7:50, 10:25	<b>JUST MARRIED (G)</b> (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) LUN-JEU 2:15, 4:45, 7:25, 9:45	<b>THE PIANIST (13+)</b> LUN-JEU 2:00, 5:25, 8:45	<b>GANGS OF NEW YORK (13+)</b> LUN-JEU 1:00, 2:05, 4:30, 5:30, 8:00, 9:00	<b>TWO WEEKS NOTICE (G)</b> LUN-JEU 1:45, 4:25, 7:00, 9:30	<b>ADAPTATION (13+)</b> LUN-MAR 1:30, 2:25, 4:10, 5:05, 7:10, 8:15, 9:50 MER 1:30, 2:25, 4:10, 5:05, 8:15, 9:50 JEU 1:30, 2:25, 4:10, 5:05, 7:10, 8:15, 9:50	<b>ABOUT SCHMIDT (G)</b> LUN-MAR 1:20, 2:20, 4:10, 5:10, 7:00, 8:00, 9:50 MER 1:20, 2:20, 4:10, 5:10, 8:00, 9:50 JEU 1:20, 2:20, 4:10, 5:10, 7:00, 8:00, 9:50	<b>DIE ANOTHER DAY (13+)</b> LUN-JEU 1:15, 4:15, 7:15, 10:15	<b>FAR FROM HEAVEN (G)</b> LUN-JEU 2:00, 4:35, 7:35, 10:10	<b>FRIDA (13+)</b> LUN-JEU 1:15, 4:25, 7:20, 10:15	<b>BOWLING FOR COLUMBINE (13+)</b> LUN-JEU 2:10, 4:55, 7:40, 10:25
--	---	--	--	--	---	---	--	--	--	---	---	--	---	---	---	---

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX - AUCUN LAISSE-PASSER ACCEPTÉ

**Special Lundi & Jeudi (APRÈS 18H00)**

**\$7**

**Special Mardi & Mercredi \$5**

**SPECIAL ENFANT \$5.00**

**GIANTIS DES NOËL 2003**

**CINÉMAS GUZZO Mega-Plex**

**HOAIRE DU 4 - 6 FÉVRIER**

**POUR VOS HORAIRES: WWW.CINEMAS.GUZZO.COM OU 514.326.1230**

<b>STE-THERÈSE 8 (450) 979-4444</b> ARRETE-MOI SI TU PEUX (G) 9:10 CHICAGO (V.F.) (G) 7:15-9:40 DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TENEBRES (13+) 7:15-9:15 DESTINATION ULTIME 2 (13+) 7:00-9:00 KANGOUROU JACK (G) 7:10 LE NOUVEL AGENT (G) 7:05-9:35 LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) 6:45 NOUVEAUX MARIÉS (G) 7:05-9:05 SECURITE NATIONALE (13+) 7:00-9:00 SERAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) 6:45-9:35	<b>LACORDAIRE 11 (514) 324-3000</b> A GUY THING (G) 10:00 BIKER BOYZ (G) 7:10-9:30 CATCH ME IF YOU CAN (G) 7:00-9:50 CHICAGO (G) 7:10-9:35 DARKNESS FALLS (13+) 7:15-9:15 FINAL DESTINATION 2 (13+) 7:00-9:00 JUST MARRIED (G) 7:05-9:05 KANGAROO JACK (G) 7:10-9:10 LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (G) 6:45 NATIONAL SECURITY (13+) 7:20-9:20 THE RECRUIT (G) 7:05-9:35	<b>Des SOURCES 10 (514) 485-1122</b> ADAPTATION (G) 9:25 CATCH ME IF YOU CAN (G) 7:00-9:50 CHICAGO (G) 7:10-9:35 DARKNESS FALLS (13+) 7:15-9:15 FINAL DESTINATION 2 (13+) 7:00-9:00 JUST MARRIED (G) 7:05-9:05 KANGAROO JACK (G) 7:10-9:10 LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (G) 7:00 MAID IN MANHATTAN (G) 7:00 LE PIANISTE (13+) 7:05-9:35 THE PIANIST (13+) 7:05-9:35	<b>LANGELIER 6 (514) 255-5551</b> DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TENEBRES (13+) 7:15-9:15 KANGOUROU JACK (G) 7:10-9:10 NOUVEAUX MARIÉS (G) 7:05-9:05 SECURITE NATIONALE (13+) 7:00-9:00 SERAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) 6:45-9:35 TYPIQUEMENT MASCULIN (G) 7:15-9:20
<b>MEGA-PLEX TERREBONNE 14</b> AUTOROUTE 25, S. 23 - 1071 Ch. du COTEAU (450) 471-4444 ARRETE-MOI SI TU PEUX (G) 7:00-9:50 CHICAGO (V.F.) (G) 7:10-9:35 CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX (13+) 7:00-9:30 DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TENEBRES (13+) 7:15-9:15 DESTINATION ULTIME 2 (13+) 7:00-9:00 KANGOUROU JACK (G) 7:10-9:10 LE NOUVEL AGENT (G) 7:05-9:35 LE PIANISTE (13+) 7:05-9:35 LES GANGS DE NEW YORK (13+) 9:30 LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) 7:00 NOUVEAUX MARIÉS (G) 7:05-9:05 ROMANCE A MANHATTAN (G) 7:00-9:25 SECURITE NATIONALE (13+) 7:20-9:20 SERAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) 6:45-9:35 TYPIQUEMENT MASCULIN (G) 7:15	<b>MEGA-PLEX JACQUES CARTIER 14</b> LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLAY (450) 677-5566 ARRETE-MOI SI TU PEUX (G) 7:00-9:50 CHICAGO (V.F.) (G) 7:10-9:35 CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX (13+) 7:00-9:30 DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TENEBRES (13+) 7:15-9:15 DESTINATION ULTIME 2 (13+) 7:00-9:00 KANGOUROU JACK (G) 7:10-9:10 LE NOUVEL AGENT (G) 7:05-9:35 LE PIANISTE (13+) 7:05-9:35 LES GANGS DE NEW YORK (13+) 9:30 LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) 7:00 MONSIEUR SCHMIDT (G) 7:00 NOUVEAUX MARIÉS (G) 7:05-9:05 ROMANCE A MANHATTAN (G) 7:00-9:20 SECURITE NATIONALE (13+) 7:20-9:20 SERAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) 6:45-9:35 TYPIQUEMENT MASCULIN (G) 7:15	<b>MEGA-PLEX PONT-VIAU 16</b> LAVAL - 1035 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4455 ADAPTATION (V.F.) (13+) 7:05-9:30 ARRETE-MOI SI TU PEUX (G) 7:00-9:50 CHICAGO (V.F.) (G) 7:10-9:35 CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX (13+) 7:00-9:35 DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TENEBRES (13+) 7:15-9:15 DESTINATION ULTIME 2 (13+) 7:00-9:00 KANGOUROU JACK (G) 7:10-9:10 LE NOUVEL AGENT (G) 7:05-9:35 LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) 7:00 LES GANGS DE NEW YORK (13+) 9:30 LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) 7:00 MONSIEUR SCHMIDT (G) 7:10-9:45 NOUVEAUX MARIÉS (G) 7:05-9:05 SECURITE NATIONALE (13+) 7:20-9:20 SERAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) 6:45-9:35 TYPIQUEMENT MASCULIN (G) 7:15	<b>MEGA-PLEX TASCHEREAU 18</b> GREENFIELD PARK - 3514 BOUL. TASCHEREAU (450) 923-5563 A GUY THING (G) 9:10 ABOUT SCHMIDT (G) 9:15 ARRETE-MOI SI TU PEUX (G) 7:00-9:50 BIKER BOYZ (G) 7:10-9:30 CATCH ME IF YOU CAN (G) 7:00-9:50 CHICAGO (G) 7:10-9:35 CHICAGO (V.F.) (G) 7:10-9:35 CONFESSIONS OF A DANGEROUS MIND (13+) 7:00-9:30 DARKNESS FALLS (13+) 7:15-9:15 DESTINATION ULTIME 2 (13+) 7:00-9:00 FINAL DESTINATION 2 (13+) 7:05-9:05 JUST MARRIED (G) 7:10-9:10 KANGAROO JACK (G) 7:10-9:10 LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) 7:00 LES GANGS DE NEW YORK (13+) 9:30 LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (G) 7:00 NATIONAL SECURITY (13+) 7:20-9:20 NOUVEAUX MARIÉS (G) 7:05-9:05 SECURITE NATIONALE (13+) 7:25 THE RECRUIT (G) 7:05-9:35

**Cinema Le PARADIS (514) 354-3110**  
8215 HOCHELAGA

ADMISSION GÉNÉRALE: \$6.00  
ENFANTS & AGE D'OR: \$4.25  
MARDI & MERCREDI: \$4.25  
MATINÉE (AVANT 18H00): \$4.25

DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TENEBRES (13+) 7:15-9:15  
SECURITE NATIONALE (13+) 7:00-9:00  
SERAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) 6:45-9:35

**Les horaires de films sur le bout des doigts**

Rendez-vous à **famousplayers.com** et abonnez-vous à **LetterBox**

**famousplayers.com**

**Admission Générale 9.50\$\***  
mardi, mercredi, matinées 5.95\$\*  
\*À l'exception du Paramount

**GUIDE HORAIRES Feb 3 - 6**

**PARAMOUNT** TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

✓FINAL DESTINATION 2 lun,mer,jeu 12:10 1:00 2:50 3:30 5:10 7:05 7:40 8:45 10:20 mar12:10 1:00 2:50 3:30 5:10 7:05 7:40 8:45 (13+) Violence, Horreur  
✓CHICAGO 12:25 1:45 3:15 4:30 5:55 7:20 8:35 10:10 (G)  
✓THE RECRUIT 12:20 3:20 7:00 9:40 (G)  
✓BIKER BOYZ 12:40 4:35 7:20 9:50 (G)  
✓CATCH ME IF YOU CAN lun,mar,jeu 1:10 4:10 7:15 10:15 mer:1:0 4:10 10:15 (G)  
✓THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (EN 35MM SUR L'ECRAN IMAX®) 1:30 5:15 9:00 (G)

**MAINTENANT À L'AFFICHE**

Tous nos films à **5,95 \$**

Journées rabais les mardis et mercredis enfants et âge d'or on tout temps

**STARCITÉ MONTRÉAL** TÉL: 514-866-0111 4825 av. Pierre de Coubertin

✓DESTINATION ULTIME 2 12:30 1:45 2:50 4:10 5:10 7:00 7:50 9:30 10:30 (13+) Violence, Horreur  
✓LE NOUVEL AGENT 1:50 4:30 7:40 10:25 (G)  
✓LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS 1:30 5:30 8:00 9:30 (G)  
✓DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TENEBRES 1:00 3:15 5:25 7:45 10:10 (13+) Horreur  
✓CHICAGO (V.F.) 1:20 4:00 7:10 8:55 (G)  
✓KANGAROU JACK 12:40 4:45 4:50 7:00 9:25 (G)  
✓LES HEURES 1:40 2:15 10:00 (G)  
✓HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS 12:30 3:50 (G) déconseillé aux jeunes enfants  
✓FINAL DESTINATION 2 1:20 4:05 7:30 10:15 (13+) Violence, Horreur  
✓THE RECRUIT 1:00 3:50 7:15 10:10 (G)  
✓SERAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) Horreur  
✓BIKER BOYZ 12:45 4:10 7:20 10:00 (G)  
✓DESTINATION ULTIME 2 12:55 3:30 7:35 10:00 (13+) Violence, Horreur  
✓LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS 12:40 4:40 8:30 (G)  
✓THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS 12:30 4:30 8:20 (G)  
✓CATCH ME IF YOU CAN 12:25 3:35 6:45 9:55 (G)  
✓CONFESSIONS OF A DANGEROUS MIND 1:15 4:00 7:00 9:40 (13+)

**COLLOSSUS LAVAL** TÉL: 514-866-0111 2800 rue Cosmодôme

✓FINAL DESTINATION 2 1:05 3:20 5:30 7:50 9:55 (13+) Violence, Horreur  
✓THE RECRUIT 1:00 3:50 7:15 10:10 (G)  
✓SERAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) Horreur  
✓BIKER BOYZ 12:45 4:10 7:20 10:00 (G)  
✓DESTINATION ULTIME 2 12:55 3:30 7:35 10:00 (13+) Violence, Horreur  
✓LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS 12:40 4:40 8:30 (G)  
✓THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS 12:30 4:30 8:20 (G)  
✓CATCH ME IF YOU CAN 12:25 3:35 6:45 9:55 (G)  
✓CONFESSIONS OF A DANGEROUS MIND 1:15 4:00 7:00 9:40 (13+)

**COLISÉE KIRKLAND** TÉL: 514-866-0111 3200 rue Jean -Yves

✓DARKNESS FALLS 1:05 3:20 5:30 7:50 9:55 (13+) Horreur  
✓FINAL DESTINATION 2 1:10 3:25 5:30 7:45 10:10 (13+)  
✓DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TENEBRES 1:00 3:15 5:25 7:45 10:10 (13+) Horreur  
✓CHICAGO (V.F.) 1:20 4:00 7:10 8:55 (G)  
✓KANGAROU JACK 12:40 4:45 4:50 7:00 9:25 (G)  
✓LES HEURES 1:40 2:15 10:00 (G)  
✓HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS 12:30 3:50 (G) déconseillé aux jeunes enfants  
✓FINAL DESTINATION 2 1:20 4:05 7:30 10:15 (13+) Violence, Horreur  
✓THE RECRUIT 1:00 3:50 7:15 10:10 (G)  
✓SERAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) Horreur  
✓BIKER BOYZ 12:45 4:10 7:20 10:00 (G)  
✓DESTINATION ULTIME 2 12:55 3:30 7:35 10:00 (13+) Violence, Horreur  
✓LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS 12:40 4:40 8:30 (G)  
✓THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS 12:30 4:30 8:20 (G)  
✓CATCH ME IF YOU CAN 12:25 3:35 6:45 9:55 (G)  
✓CONFESSIONS OF A DANGEROUS MIND 1:15 4:00 7:00 9:40 (13+)

**LAVAL 12** 1800 boul. Le Corbusier Tél: 514-866-0111

✓ABOUT SCHMIDT 7:20 9:55 (G)  
✓KANGOUROU JACK 7:25 9:25 (G)  
✓NARC 7:15 (13+) Violence, Langue vulgaire  
✓ADAPTATION 8:55 9:20 (13+)  
✓SERAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) 7:05 9:50 (13+)  
✓ROMANCE A MANHATTAN 7:35 10:00 (G)  
✓SECURITE NATIONALE 7:00 9:15 (13+)  
✓CATCH ME IF YOU CAN 6:50 9:40 (G)  
✓THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS 7:50 (G)  
✓THE PIANIST 6:45 9:35 (13+)  
✓MONSIEUR SCHMIDT 7:10 9:45 (G)  
✓NARC 9:30 (13+) Violence et langage vulgaire  
✓A GUY THING 7:30 9:45 (G)

**CARREFOUR ANGRIGNON** 7077 boul. Newman Tél: 514-686-0111

✓THE RECRUIT 7:20 9:55 (G)  
✓LE NOUVEL AGENT 7:00 9:35 (G)  
✓HARRY POTTER AND THE CHAMBER OF SECRETS 7:50 9:10 (G)  
✓BIKER BOYZ 7:15 9:40 (G)  
✓CATCH ME IF YOU CAN 6:45 9:30 (G)  
✓DARKNESS FALLS 7:50 9:50 (13+) Horreur  
✓TYPIQUEMENT MASCULIN 7:25 9:45 (G)  
✓SECURITE NATIONALE 6:55 9:25 (13+)  
✓MAID IN MANHATTAN 7:40 10:00 (G)  
✓A GUY THING 7:10 (G)  
✓NARC 9:25 (13+) Violence, Langue vulgaire

**VERSAILLES** 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111

✓CHICAGO (V.F.) 7:05 9:35 (G)  
✓DESTINATION ULTIME 2 7:30 9:50 (13+) Violence, Horreur  
✓DEUX SEMAINES D'AVIS 7:15 9:40 (G)  
✓LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS 8:40 (G)  
✓ADAPTATION (V.F.) 7:00 9:30 (13+)  
✓ARRETE-MOI SI TU PEUX 6:55 9:45 (G)

**DORVAL CINEMA 4** 185 boul. Hymus Tél: 514-866-0111

✓THE RECRUIT 7:25 9:55 (G)  
✓BIKER BOYZ 7:15 9:45 (G)  
✓LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS 8:30 (G)  
✓GANGS OF NEW YORK 8:00 (13+) Violence  
✓SERAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE 7:00 9:40 (13+)  
✓MY BIG FAT GREEK WEDDING 7:20 9:35 (G)  
✓STAR TREK: NEEMESIS 7:05 9:35 (G)  
✓NARC 7:10 8:30 (13+) Violence, Langue vulgaire

**LAVAL 12** 1800 boul. Le Corbusier Tél: 514-866-0111

✓ABOUT SCHMIDT 7:20 9:55 (G)  
✓KANGOUROU JACK 7:25 9:25 (G)  
✓NARC 7:15 (13+) Violence, Langue vulgaire  
✓ADAPTATION 8:55 9:20 (13+)  
✓SERAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) 7:05 9:50 (13+)  
✓ROMANCE A MANHATTAN 7:35 10:00 (G)  
✓SECURITE NATIONALE 7:00 9:15 (13+)  
✓CATCH ME IF YOU CAN 6:50 9:40 (G)  
✓THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS 7:50 (G)  
✓THE PIANIST 6:45 9:35 (13+)  
✓MONSIEUR SCHMIDT 7:10 9:45 (G)  
✓NARC 9:30 (13+) Violence et langage vulgaire  
✓A GUY THING 7:30 9:45 (G)

**CARREFOUR ANGRIGNON** 7077 boul. Newman Tél: 514-686-0111

✓THE RECRUIT 7:20 9:55 (G)  
✓LE NOUVEL AGENT 7:00 9:35 (G)  
✓HARRY POTTER AND THE CHAMBER OF SECRETS 7:50 9:10 (G)  
✓BIKER BOYZ 7:15 9:40 (G)  
✓CATCH ME IF YOU CAN 6:45 9:30 (G)  
✓DARKNESS FALLS 7:50 9:50 (13+) Horreur  
✓TYPIQUEMENT MASCULIN 7:25 9:45 (G)  
✓SECURITE NATIONALE 6:55 9:25 (13+)  
✓MAID IN MANHATTAN 7:40 10:00 (G)  
✓A GUY THING 7:10 (G)  
✓NARC 9:25 (13+) Violence, Langue vulgaire

**CENTRE EATON** 705 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

✓MY BIG FAT GREEK WEDDING 7:10 9:15 5:25 7:35 9:40 (G)  
✓THE WAY OF LOVE AND SORROWS 1:15 3:20 5:30 7:40 9:45 (13+)  
✓LOOKING FOR LEONARD 1:05 3:10 5:10 7:10 9:10 (G)  
✓A GUY THING lun,mar 1:20 4:30 8:15 mar,jeu 1:20 4:30 8:15 (13+)  
✓HARRY POTTER AND THE CHAMBER OF SECRETS 1:00 4:15 (G) déconseillé aux jeunes enfants  
✓MAID IN MANHATTAN 1:30 4:40 7:05 9:20 (G)  
✓RABBIT-PROOF FENCE lun,mar 9:30 mer,jeu 7:30 9:30 (G)

**SPECTACLES**

**Cinéma indépendants**

**ARARAT**  
Cinéma du Parc (2): 21h30.

**CITÉ DE DIEU (CIDADE DE DEUS)**  
Ex-Centris (salle 3 - Cassavetes): 14h05, 16h35, 19h10, 21h35.

**DRAGEURS (LES)**  
Cinéma-thèque québécoise (salle Claude-Jutra): 18h30.

**FIL CASSÉ (LE) suivi de COMME UNE ODEUR DE MENTHE**  
Cinéma Parallèle: 15h05, 21h.

**FRIDA**  
Cinéma du Parc (2): 17h.

**GAMBIT DU FOU (LE)**  
Cinéma-thèque québécoise (salle Fernand-Séguin): 19h.

**IDÉE (L') suivi de L'AFFAIRE EST DANS LE SAC**  
Cinéma-thèque québécoise (salle Claude-Jutra): 20h30.

**JACKASS: THE MOVIE**  
Cinéma du Parc (3): 22h.

**NAOYOGATSI**  
Cinéma du Parc (1): 22h15.

**PARLE AVEC ELLE (HABLE CON ELLA)**

# Le concert kaléidoscopique de JF Lemieux

PHILIPPE RENAUD  
collaboration spéciale

À LA SUITE de sa série de concerts intimes présentés à l'Escogriffe l'automne dernier, le « chansonnier électronique » JF Lemieux, auteur de l'album *Superstar.System* paru l'automne dernier sur AudioJive/Audiogram, passe à l'ouest en occupant jusqu'au 23 mars les dimanches soir du Petit Campus.

Une trentaine de curieux s'étaient rendus à la première de ce concert, rue Prince-Arthur, alors qu'une foule de cégépiens jetait un coup d'oreille intéressé avant de gravir l'escalier menant à la piste de danse 100 % francophone du Campus. À 6 \$ l'entrée, peut-être iront-ils, dimanche prochain, s'asseoir devant Lemieux et ses machines avant d'aller finir la soirée au deuxième étage.

Car ce concert, bien qu'il affiche les mêmes défauts que l'album, est d'abord plus resserré que ce que l'artiste nous avait présenté à l'Escogriffe il y a quelques mois. Cette dernière salle faisant office de pre-

mier laboratoire pour le bidouilleur-bassiste-chanteur, on suppose que Lemieux passe ainsi à une vitesse supérieure au Petit Campus avant de nous présenter un concert avec musiciens invités.

Néanmoins, Lemieux faisait appel à son comparse Mathieu Bélanger (Passager Bélanger), illustrateur au *Voir* et membre du tandem de producteurs d'événements électroniques Les Passagers. Bélanger, qui a conçu le graphisme de la pochette de *Superstar.System*, se chargeait des ambiances visuelles, lesquelles faisaient écho à son travail sur la pochette du CD : couleurs criardes, imageries de lézards-jouets, en plus de la perversion d'icônes pop (comme du logo de Coca-Cola), une pratique employée par plusieurs VJ et artistes multimédias. Les images de Bélanger venaient ainsi appuyer cette lourde bouillabaisse de chant lyrique, de breakbeats serrés, de drum'n'bass et de house dans laquelle baignent les chansons de Lemieux.

Ça paraît indigeste, décrit comme ça, mais c'est bien plus

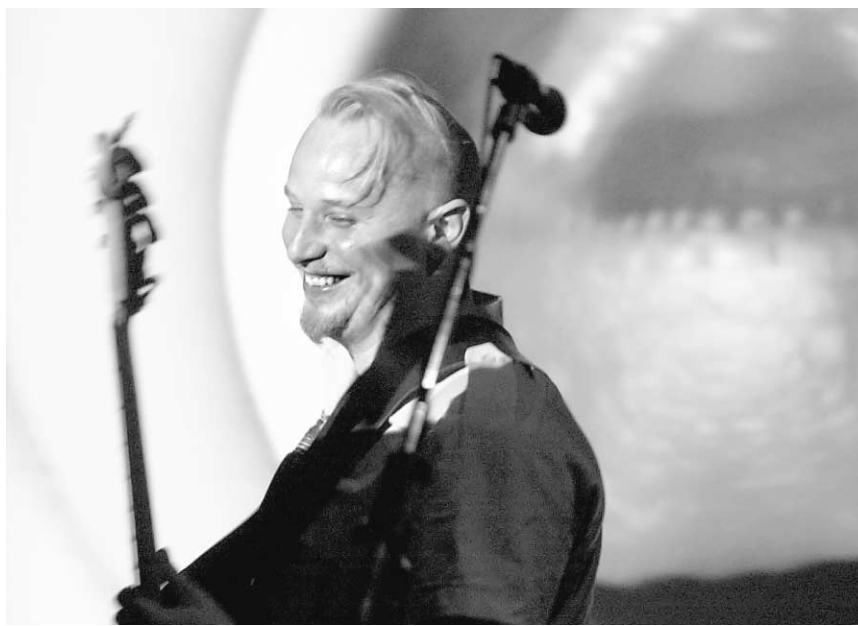


Photo ROBERT SKINNER, La Presse ©

**Le one-man-band JF Lemieux les dimanches soir au Petit Campus : une trajectoire à suivre.**

qu'écoutable. À dire vrai, si on se donnait la peine d'enlever les tables devant la scène, peut-être les spectateurs danseraient-ils au lieu

de dodeliner des épaules sur leur chaise. Conséquence flagrante du défaut majeur de *Superstar.System* : si le vocabulaire techno semble par-

faitement compris par Lemieux, rat de studio et musicien émérite, l'équilibre entre les chansons (à proprement dit) et les morceaux destinés aux planchers de danse est beaucoup plus précaire. En clair, sur la musique de Lemieux, on se demande sur quel pied danser.

À moins qu'on ne choisisse de rester assis, auquel cas on pourrait porter toute notre attention sur le travail que Lemieux fait devant sa panoplie de machines. On dirait une pieuvre, les deux mains cherchant le séquenceur, la console de mixage, l'un des deux claviers, alors qu'il a une basse dans le cou et la tête jamais très loin du micro. Là où trois hommes en auraient eu assez pour s'occuper pendant les deux parties de ce concert, Lemieux relève le défi du one-man-band.

Beaucoup de talent et d'efforts sont déployés les dimanches soir au Petit Campus. Et c'est encore plus excitant de se dire que ce concert est encore en construction, que Lemieux, seul maître à bord, peut sculpter ses rythmes et ses chansons à sa guise jusqu'à ce que de ce nouveau labo il accouche enfin de la formule parfaite. À suivre.

## EN BREF

### Bill Clinton se joint aux Stones

LOS ANGELES — L'ex-président américain, Bill Clinton, apparaîtra sur scène en compagnie des Rolling Stones cette semaine. L'homme politique participera à un spectacle gratuit en compagnie de Mick Jagger et ses acolytes, à Los Angeles, dans le but d'amasser de l'argent pour contrer le réchauffement planétaire. Il n'est cependant pas question que M. Clinton joue de la musique en compagnie de ses amis d'un soir. Il doit plutôt y prononcer une allocution. Environ 12 000 personnes ont gagné des billets sur Internet pour l'événement prévu pour jeudi soir.

### D'autres poursuites contre Michael Jackson

UNE GRANDE firme d'encanteurs a déposé une poursuite contre Michael Jackson parce que l'acteur n'aurait jamais payé deux peintures acquises récemment. Sotheby's a déposé ses documents devant la justice vendredi. L'entreprise soutient avoir réclamé à plusieurs reprises le paiement de 1,3 million \$

US pour deux toiles du peintre français William Adolphe Bouguereau. L'entourage de M. Jackson aurait expliqué à Sotheby's que l'artiste avait changé d'idée et que ces toiles ne cadraient plus très bien dans sa collection. On réclame la somme soumise à l'encan en plus de 360 000 \$ US pour couvrir des frais non prévus.



Michael Jackson

**VOLVO**  
pour la vie

**SI JAMAIS IL Y A UNE TEMPÊTE,  
VOUS POURREZ TOUJOURS PRENDRE LES PETITS CHEMINS**



**1 250 \$\* d'accessoires. Maintenant de série avec les modèles à traction intégrale.** Pour une durée limitée, avec toutes les S60 AWD, V70 AWD et XC70 Cross Country 2003, vous pouvez faire installer 1 250 \$\* d'accessoires Volvo authentiques par le concessionnaire. Ajoutez à cela nos taux avantageux de crédit-bail et de financement et vous ne trouverez meilleur moment pour découvrir la traction intégrale de Volvo. Pour en savoir plus long, visitez un concessionnaire Volvo ou le site [volvocanada.com](http://volvocanada.com).

Saint-Léonard  
**JOHN SCOTTI AUTO LTÉE**  
4315, boul. Métropolitain Est  
(514) 726-9394

Saint-Hyacinthe  
**AUTOMOBILES CHICOINE INC.**  
855, rue Johnson  
(450) 771-2305

Sainte-Agathe  
**FRANKE VOLVO**  
180, rue Principale  
(819) 326-4775

Laval  
**VOLVO LAVAL**  
1430, boul. St-Martin Ouest  
(450) 667-4960

Brossard  
**VOLVO DE BROSSARD**  
9405, boul. Taschereau  
(450) 659-6688

Montréal  
**UPTOWN VOLVO**  
4900, rue Paré  
(514) 737-6666

Pointe-Claire  
**VOLVO POINTE-CLAIRE**  
15, Auto Plaza  
(514) 630-3666

3115227A

Le PDSF pour une Volvo S60 2.5T AWD/XC70 2003 est de 43 995 \$/49 495 \$. Les accessoires illustrés (skis, boîte de transport et rails de toit) ne sont pas dans le prix. \*Offre temporaire faite par l'intermédiaire des concessionnaires Volvo participants et des Services financiers Automobiles Volvo du Canada sur approbation de crédit. À titre d'exemple, location d'une Volvo S60 2.5T AWD 2003 (incluant groupe premium et peinture métallique): PDSF: 47 545 \$/XC70 PDSF: 49 495 \$; 549,00 \$/599,06 \$ par mois, pendant 48 mois, acompte: 2 744,99 \$/1 725 \$. Le coût total de location est de 26 352,00 \$/28 754,88 \$. Prix d'achat à l'échéance du bail de 23 640,05 \$/26 101,40 \$. Le prix peut varier en fonction de l'équipement ajouté. Le premier paiement mensuel et le dépôt de garanti de 650 \$/700 \$ sont dus au début de la location. Kilométrage limité à 20 000 km par an (frais de 0,16 par kilomètre excédentaire). Taux de location: 3,8 %/4,8 %. Frais de transport et de livraison de 1 100 \$, taxes, immatriculation et assurance en sus. Le concessionnaire peut réduire le prix de vente ou de location. \*L'offre s'applique à toutes les Volvo S60 2.5T AWD, V70 2.5T AWD et XC70 Cross Country 2003 neuves achetées chez un concessionnaire Volvo participant, pour une durée limitée, et inclut les accessoires installés par le concessionnaire pour une somme de 1 250 \$, installation incluse. Le client peut opter pour un crédit en argent de 750 \$, applicable à l'achat d'une S60 AWD/V70 AWD ou XC70 Cross Country au lieu de 1 250 \$ en accessoires. L'offre ne s'applique pas à la XC90 et se termine le 31 mars 2003. Taxes en sus. Certaines conditions s'appliquent. Tous les détails chez votre concessionnaire Volvo. ©2003 Automobiles Volvo du Canada Ltée. «Volvo pour la vie» est une marque de commerce de Automobiles Volvo du Canada Ltée. Bouclez toujours votre ceinture de sécurité. Visitez [www.volvocanada.com](http://www.volvocanada.com).



**encore**  
PRÉSENTE

**Claudine  
Mercier**

**COMPLET >> THÉÂTRE ST-DENIS  
DU 12 AU 15 FÉVRIER 03**

**SUPPLÉMENTAIRES  
23 AU 26 AVRIL 2003  
THÉÂTRE ST-DENIS 790.1111**

**>> 5 nominations  
GALA LES OLIVIER**



**Cet été**

**24 SOIRS  
STE-THERÈSE**

**3 juillet au 23 août 03  
THÉÂTRE LIONEL-GROULX  
450.434.4006**

[www.riezencore.com](http://www.riezencore.com)

**CKOI**  
96.9 FM  
Québec  
5502

**MOT MYSTÈRE**

BANDE DESSINÉE - Un mot de 5 lettres

W G O M M E R I R C E G R E H  
 E B E L L E B A S I R I U S O  
 N T N A L L I A V E Y R O N C  
 I E L O C E D I T E U R O R H  
 B E R V I L L I Z E P T A E E  
 O N D L Q O U P G N F Y G S T  
 R C I I L U L P I I O R N S C  
 E R T I T P I E L N A G U Y A  
 E E T E R E H C O S E Y O L Z  
 R R X A B O R R K E L L Y U A  
 C T D R A K E I E R E L O R D  
 E E Y A C C M T T I R N N P A  
 N O I T C A P U D E S A E U V  
 P E Y O G N I R O H L E O C I  
 C I R E L E G E I S N E R E S

- |         |         |          |          |
|---------|---------|----------|----------|
| ACTION  | DUPA    | ISABELLE | ROBA     |
| ARNAL   | ECOLE   | IZNOGOU  | ROBIN    |
| CADRE   | ECRIRE  | KELLY    | SCENE    |
| CAZA    | EDITER  | LELOUP   | SERIE    |
| CEPPI   | EDITEUR | LIRE     | SIEGEL   |
| CHERET  | EISNER  | LIVRE    | SIRIUS   |
| CLIFTON | ENCRE   | MCCAY    | TEXTE    |
| COELHO  | ERIC    | OLIVIE   | TITRE    |
| COSEY   | GIL     | PEYO     | ULYSSE   |
| CRAYON  | GOMME   | PUCE     | VAILLANT |
| CREER   | GRAS    | QUICK    | VEYRON   |
| DAVIS   | HERGE   | REISER   | WEN      |
| DRAKE   | HOCHET  | RINGO    | YOUNG    |
| DROLE   | IMAGE   | RITT     | ZEP      |

Solution du dernier problème : **PUTRIDE**

04/02/2003

11219

**LA PHRASE SECRÈTE**

Thème: Citation de Ménandre  
 Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

E	O	L	O	U	T	I	Y	N	R	E	E
T	U	R	T	A	N	V	E	R	T	E	D

Solution du dernier numéro : Les détails font la perfection, et la perfection n'est pas un détail.

**MOTS CROISÉS**

www.hannequart.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

4 février 2003

06703

**HORIZONTELEMENT**

- Liserons des champs.
- Ramené au calme - Revers d'un feuillet.
- Viennent après les princes - Dans le pain - Possessif.
- Mesure agraire - Sanctifiée.
- Plante potagère - Blanc d'œuf cru.
- Faire payer un prix excessif - Pour ouvrir ou fermer.
- N'est pas divisible - Les animaux d'élevage d'une ferme - Conjugaison.
- Il est sucré - Porte pour la première fois.
- Frisé - Résine d'odeur fétide.
- Alpha-hydroxy-acide - Impulsion - D'une seule couleur.
- Ôter - Gouffre qui s'ouvre en région calcaire.
- Siège de cérémonie - Ordures.

**VERTICALEMENT**

- Évoque le bruit d'une chute - La musique en est un.
- Dessin - (S') installer dans un endroit caché.
- Cordons - Muse.
- Plante bulbeuse - On la met avant de manger - Indium.

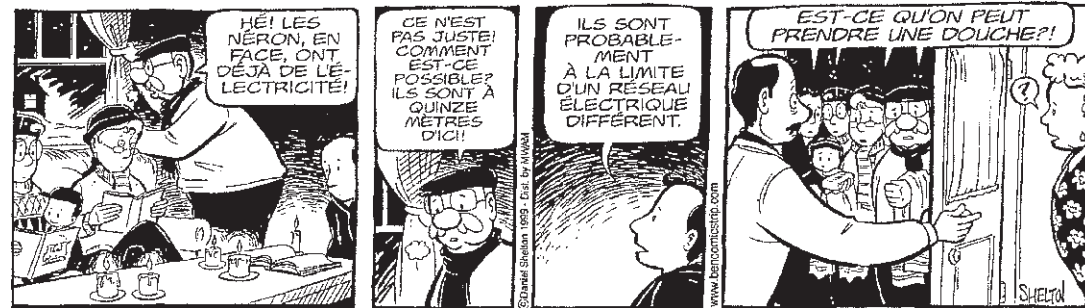
- Dans un titre universitaire - Parle d'une voix tremblotante et geignarde - Religieux.
- Jeté ça et là - Chaume qui reste sur place.
- Rebutant - Partie du corps d'une jument.
- Action de se révéler - On y parle persan.
- Première personne - Glissades pour enlever le ballon au soccer - Prénom d'un gangster.
- Au bout du pied - Faite depuis peu.
- Émoussé - Secrète l'urine - Catégorique.
- Cheval sans vigueur - Produit sécrété par les conifères.

**SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	D	A	M	E	S	J	E	A	N	N	E	S
2	E	P	A	T	E	P	L	E	U	R	E	
3	P	O	R	C	P	I	E	A	G	I		
4	E	T	E	P	I	N	S	O	N	Z		
5	C	R	E	D	O	G	E	R	C	E		
6	H	E	R	I	E	L	D	E	Y			
7	E	T	E	R	R	E	U	R	E	L		
8	R	O	U	L	E	R	S	E	U	L	E	
9	U	N	I	E	A	U	R	I	T			
10	B	A	N	N	E	C	R	A	I	N		
11	O	T	E	M	A	T	E	R	N	E	R	
12	P	E	L	O	U	S	E	C	E	R	E	

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

**BEN**



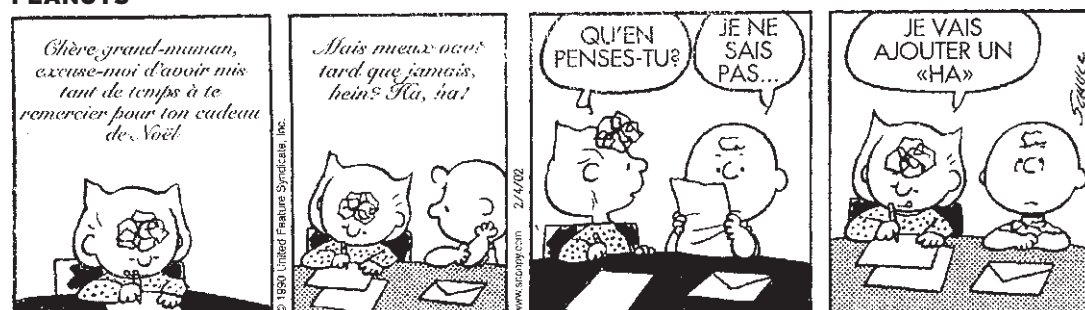
**LA DÉVEINE**



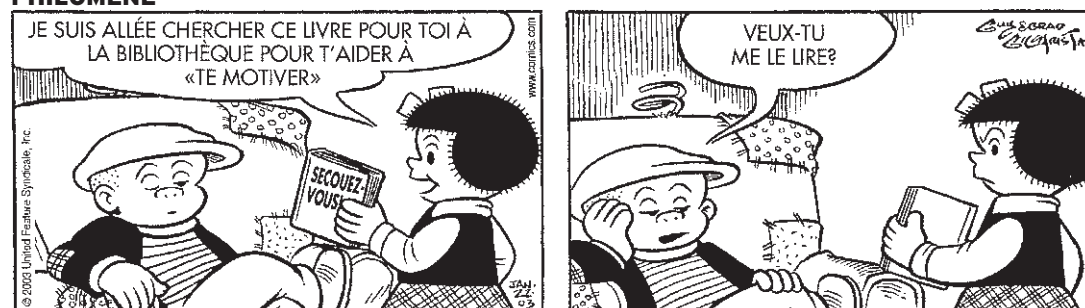
**FRANK ET ERNEST**



**PEANUTS**



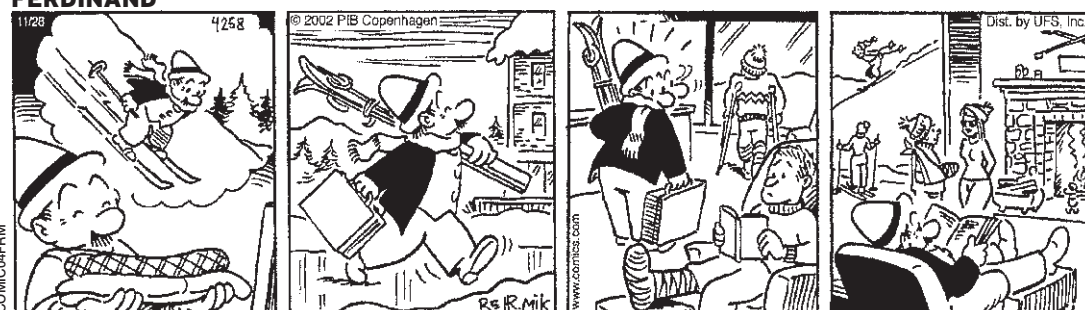
**PHILOMÈNE**



**GARFIELD**



**FERDINAND**



**SOINS INTENSIFS** de Chrystine Brouillet

- 14 -

Que s'était-il passé? Elle devait gagner la confiance de Maxime. Sans jamais lui montrer son inquiétude quant à son avenir. Son père s'en sortirait probablement, mais quand? Il avait été gravement atteint et les médecins redoutaient encore des complications. En cas de survie, la convalescence s'étirerait sur des semaines. Maxime ne pourrait pas rester auprès de son père. Quel foyer l'accueillerait quand elle aurait obtenu tous les renseignements désirés? Qui comprendrait le choc qu'il avait subi? Il fallait qu'il lui révèle qui avait tiré ces trois balles qui bouleversaient son existence.

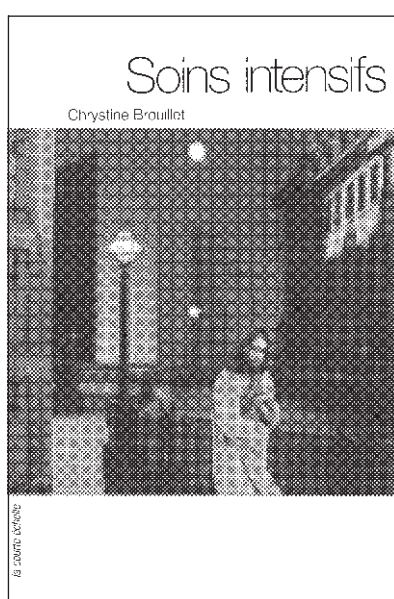
Trois balles qui ne réussissaient pas, toutefois, à modifier son attitude optimiste. Depuis que Bruno Desrosiers avait été opéré, Maxime semblait plus détendu. L'enfant n'écouait pas les adultes qui lui répétaient que des complications pouvaient survenir. Son père vivrait!

Maxime intriguait beaucoup Maud Graham car, selon Marie-France Pagé, il avait toujours vécu avec Bruno Desrosiers.

Comment ce musicien sans contrat, petit informateur, parfois vendeur de hasch, pouvait-il éduquer un enfant? Maxime prétendait que de nombreuses gardiennes s'occupaient de lui, mais il avait été incapable de fournir un nom complet quand Marie-France avait insisté.

Il invente ces gardiennes, avait-elle dit à Graham. C'est la maltraitance par omission, par absence. Le père s'occupe de l'enfant quand il le peut, quand il y pense. Ce petit est incroyablement résistant! Sa curiosité est sans limites, et sa gaieté... Je n'ai rencontré que quelques enfants comme lui en vingt ans de carrière! Savez-vous qu'il a même prévu un remplaçant pour sa livraison de journaux?

Maxime n'était pas dans sa chambre quand Maud Graham s'y présentait. Elle finit par apprendre qu'il s'amusait gentiment dans l'aire de jeux, un peu plus loin à gauche dans le corridor.



Il est formidable avec les petits!

Maxime était assis par terre et aidait une fillette à faire un casse-tête. La gamine, chauve, riait aux éclats quand il murmurait à son oreille. Que lui racontait-il pour qu'elle oublie sa maladie? Il s'assombrit en reconnaissant Graham; elle savait qu'il lui mentait. Combien de temps pourrait-il encore garder le silence sans qu'elle se fâche? Il fallait que son père reprenne conscience aujourd'hui!

Maxime, tu veux venir avec moi dans ta chambre?

En s'asseyant sur son lit, Maxime désigna l'autre lit.

J'ai hâte d'avoir un voisin. On pourra parler.

De quoi jaserai-tu avec lui?

Des autos. Aimes-tu les autos, toi?

Moins que mon partenaire. Il est ici, au même étage. On ira lui rendre visite si tu veux.

On lui a tiré dessus, lui aussi?

Graham expliqua à Maxime que Rouaix avait été victime d'un accident de voiture, une collision semi-frontale, parce qu'un type avait grillé un feu rouge. Résultat: fracture ouverte du fémur.

Son pied est resté coincé sous le tableau de bord, les os ont cédé. Très mauvaise fracture, selon les médecins.

Les os ont percé la peau? Graham fit la grimace.

Il a eu aussi deux côtes fêlées. Et un choc au dos. J'espère qu'on ne lui découvrira rien aux vertèbres.

Tu l'aimes beaucoup?

C'est comme un frère. On travaille ensemble depuis tellement d'années... Aimerais-tu mieux discuter avec lui, entre hommes?

Maxime aurait surtout voulu que son père puisse lui indiquer ce qu'il devait faire. Il haussa les épaules, gémit.

J'oublie de ne pas trop bouger...

Tu viens de dire qu'on vous avait tiré dessus.

L'enfant se troubla, protesta: ce sont les ambulanciers qui lui avaient raconté ce qui était arrivé chez lui.

Pendant que je me remettais du choc, précisa-t-il.

Je ne te crois pas, Maxime... Moi aussi, je mens, murmura-t-elle. Je mens parfois à mon patron. Pour arranger les choses... Ou avec un suspect.

Est-ce que tu mens à mon père?

Non, je n'ai aucune raison de le faire.

Vous vous connaissez depuis longtemps?

**À SUIVRE**

**la courte échelle**

Les éditions de la courte échelle inc. 5243, boulevard Saint-Laurent Montréal (Québec) H2T 1S4

© 2000 Les éditions de la courte échelle inc.



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse

## Soir de première

C'était soirée de grande première hier, au cinéma Quartier latin, pour tous les artisans du film *Comment ma mère accoucha de moi durant sa ménopause*, qui prend l'affiche partout au Québec vendredi. On aperçoit ici les comédiens Paul Ahmarani, Micheline Lanctôt, Patrick Huard et Lucie Laurier, qui entourent le réalisateur Sébastien Rose.

## NÉGLIGÉS

Suite de la page C1

« Mais c'est ce « discrètement » qui tue ses chances, poursuit M. Travers. Elle n'a pas de grosse scène d'hystérie. Juste du bon boulot. » Disponible en DVD et en vidéo.

**Tovah Feldshuh, *Kissing Jessica Stein***

Rôle : la mère de Jessica, qui n'est pas nécessairement ravie que sa fille fréquente une femme. « C'est affreusement difficile de jouer le quasi-stéréotype de la mère juive et de ne pas en faire le stéréotype de la mère juive. Et elle a réussi », dit M. Clark. Disponible en DVD et en vidéo.

**Emily Mortimer, *Lovely & Amazing***

Rôle : une actrice souffrant d'insécurité. « Toute personne qui a vu la scène dans laquelle elle oblige son copain à critiquer son corps nu ne l'oubliera jamais », croit Leonard Maltin, coanimateur de l'émission *Hot Ticket* à la télévision américaine. Disponible en DVD et en vidéo.

**Samantha Morton, *Minority Report***

Rôle : la créature clairvoyante qui prédit les actes criminels. « Ces créatures étaient plutôt étranges, et pourtant elle nous convainc totalement qu'elle se situe quelque part entre un humain et un non-humain », dit M. Clark. Disponible en DVD et en vidéo.

### Seconds rôles masculins

**Alan Arkin, *13 Conversations About One Thing***

Rôle : un homme d'affaires inepte. « Peut-être est-il si constamment excellent que personne ne s'excite devant une nouvelle grande prestation d'Arkin, mais voilà ce qu'il livre ici », dit M<sup>me</sup> Rozen. « C'est une oeuvre collective, et pourtant il devient le coeur et l'âme du film », ajoute M. Travers. Disponible en DVD et en vidéo.

**Jeff Goldblum, *Igby Goes Down***

Rôle : un magnat suffisant. « Qui aurait pu deviner qu'il était possible d'être huileux et sexy à la fois ? » demande M<sup>me</sup> Rozen. Disponible en DVD et en vidéo à compter d'aujourd'hui.

**Mick Jagger, *The Man from Elysian Fields***

Rôle : le propriétaire d'un service élite d'escorte mâles. « Il commande notre attention, déclare M. Maltin. Surtout dans la scène où il demande Anjelica Huston en mariage et fait rire de lui », ajoute M. Ebert. Bientôt dans une salle de Montréal.

**Dermot Mulroney, *About Schmidt***

Rôle : un médiocre vendeur de lits d'eau. « Une base solide sous les manigances comiques, dit M<sup>me</sup> Rozen. Tout le monde connaît ce type, le bon gars perdant », dit M<sup>me</sup> Puig. Présentement en salle. Sortie en DVD et en vidéo le 15 juin.

**Christopher Plummer, *Nicholas Nickleby***

Rôle : l'oncle riche et lourdaud de Nicholas. « Il joue ce personnage comme Dickens l'a écrit, sans truc, sans supercherie », dit M. Travers. Présentement en salle.

# Mowgli retrouve ses amis de la jungle

Associated Press

PARIS — Trente-quatre ans plus tard, Mowgli a toujours le même âge. Et ses nouvelles aventures font swinguer la jungle de plus belle. Un retour mouvementé orchestré par les studios Walt Disney : leur *Livre de la jungle 2*, qui sort demain sur les écrans français, quelques jours avant sa sortie en Amérique du Nord (le 14 février) devrait ravir les petits, sans trop trahir les souvenirs des grands.

Le héros de Rudyard Kipling vit désormais dans le village des hommes. Malgré l'affection de sa famille adoptive, le garçon a du mal à se plier aux contraintes de sa nouvelle vie. Ses amis de la forêt lui manquent, surtout l'ours Baloo.

« On peut faire sortir l'enfant du coeur de la jungle, mais on ne peut pas faire sortir la jungle du coeur de l'enfant », résume son père. En effet, le coeur de Mowgli bat encore au rythme de la forêt où il a grandi.

Alors, quand Baloo pénètre de nuit dans le village pour le retrouver, Mowgli part avec lui. La jolie Shanti, croyant son ami enlevé par un ours sauvage, se lance à leur poursuite, suivie de son petit frère, l'intrépide Ranja — un nouveau personnage.

Le redoutable tigre Shere Khan n'est que trop ravi que le « petit d'homme » ait quitté le village protecteur. Il tient enfin sa revanche sur le garçon qui l'avait humilié. De son



L'enfant de la jungle inventé par Rudyard Kipling renoue avec son complice, l'ours Baloo, dans la suite du film de Disney.

côté, le boa constrictor Kaa croise le chemin de l'appétissante Shanti et entreprend de l'hypnotiser...

En ouverture de ce second dessin animé, Mowgli raconte dans un spectacle d'ombres chinoises comment il a été élevé par les ani-

maux de la jungle. Les (rares) néophytes qui n'ont pas vu le premier volet, sorti à la fin des années 1960, ne seront donc pas perdus. Les autres auront le plaisir de retrouver le débonnaire Baloo, la sage panthère noire Bagheera, le colonel Hathi et sa patrouille d'éléphants... Et ils feront plus ample connaissance avec la petite villageoise aperçue à la fin du premier *Livre de la jungle*.

Le roi Louie a quitté son temple, mais l'esprit jazzy de l'orang-outang plane encore. La reprise de *Il en faut peu pour être heureux*, dont l'original avait été cité pour l'Oscar de la meilleure chanson, rythme les retrouvailles de Mowgli et Baloo. La nouvelle chanson *Sauvagerie* fait danser singes, rhinocéros, hippopotames, léopards et perroquets dans une époustouflante chorégraphie autour d'une tour en ruines.

Dick Rivers ne chante pas mais prête sa voix, dans la version française, au tigre Shere Khan. Dans la version originale, un autre chanteur, Phil Collins, double l'agaçant vautour Lucky, et Haley Joel Osment, le petit garçon du *Sixième Sens*, interprète Mowgli.

Le scénario, qui joue sur l'opposition entre vie sauvage et civilisation, n'a rien de surprenant ; les rebondissements sont prévisibles. Et les adultes ne trouveront pas l'humour au second degré qui les fait souvent sourire dans d'autres Disney. Mais la jungle luxuriante et colorée et les péripéties d'un Mowgli dégourdi devraient séduire les plus jeunes.



# Salon national de l'habitation

31 janvier au 9 février 2003 • Place Bonaventure

En 2003, le printemps commence le 31 janvier!



Cet été, qu'est-ce qui ferait votre bonheur?

Planifiez vos projets pour la maison dès maintenant!

ameublement • cuisines et salles de bain • rénovation  
construction • portes et fenêtres • décoration  
aménagement extérieur • énergie • électronique  
nouvelles technologies • services à l'habitation

Jusqu'à dimanche!

Des attractions qui vous séduiront :

**La Maison des Amoureux Windigo et les Hautes-Laurentides à l'honneur**, un luxueux chalet pour ajouter quelques années de qualité à votre vie...

**Qu'est-ce qui ferait votre bonheur?** Piscines, spas, conseils horticoles, Trévi a la solution!

**Ravivez votre flamme avec Gaz Métropolitain!** Décors humoristiques et offres exclusives vous attendent.

**Le design s'expose** pour Sonia Benezra, un concept aménagé par Décor Timavi, en collaboration avec Kaycan et Meubles Re-No.

**Tauxalement intéressant...** et des taux hypothécaires franchement excitants grâce à Multi-Prêts, un aménagement de Carolyne Gauthier design.

**Haute-fidélité...** pour l'électro, une présentation de Maison Éthier signée Textura Décor. Tout pour les fans de divertissement électronique et d'électroménagers sophistiqués!

**Rendez-vous au Carrefour CAA Habitation** pour obtenir des réponses à toutes vos questions de rénovation.

**Jardin des courtisans** conçu par Renouvo, une aire de détente pour découvrir l'époque de la Renaissance...



Une nouvelle AVENTURE à la Place Bonaventure

Heures d'ouverture

Lundi au jeudi 10 h à 21 h  
Vendredi 10 h à 22 h  
Samedi 9 h à 22 h  
Dimanche 9 h à 19 h

Prix d'entrée\*

• Adultes : 10 \$ en semaine  
12 \$ samedi et dimanche  
• Aînés et étudiants : 8 \$  
• Enfants de 6 à 12 ans : 4 \$  
• Enfants de 5 ans et moins : gratuit  
\* taxes incluses



Photo: Raphaël Noël

Sonia Benezra - porte-parole de la 24<sup>e</sup> édition

## MUSIQUE

# La passion selon Suzie

GUY MARCEAU  
collaboration spéciale

S'IL EST VRAI que l'amour déclenche toutes les passions, on ne s'attend pas nécessairement à prouver cette affirmation dans une église à un concert de musique baroque ! La soprano Suzie LeBlanc, et des musiciens du SMAM ont offert, dimanche soir, un concert très relevé, en chantant l'amour à l'italienne, et réussi à communiquer cette passion à tout l'auditoire. Des concerts de musique baroque de cette nature, on en veut encore !

Non seulement le concert fut-il une réussite, mais il fut marqué aussi par la convivialité et une atmosphère festive. Quand on sent les musiciens détendus, l'aisance et l'inspiration dont ils font preuve en jouant, et que le public est conquis, il faut dire mission accomplie. Et la grande fraîcheur à la base de toute cette nouvelle « affriolance », c'est Suzie LeBlanc, charmeuse, intense, un brin cabotine, mais charismatique, et disons-le, soprano d'expérience. Mis à part l'emportement, dont on ne saurait lui tenir rigueur, mais qui faisait un peu vaciller l'intonation et escamoter quelques notes aiguës, voilà du travail bien fait.

Le SMAM avait choisi le cadre intimiste qu'il connaît si bien pour s'y être produit durant de nombreuses années, le Sanctuaire du Saint-Sacrement. Une acoustique parfaite pour cette formation instrumentale de six musiciens. Parmi eux, un invité, le claveciniste d'origine allemande Alexander Weimann, qui a fait preuve de beaucoup de panache, le théoriste Lucas Harris, Susie Napper à la viole de gambe, Hélène Plouffe et Chantal Rémillard aux violons et Christopher Jackson, qui s'est effacé au continuo. D'ailleurs, les deux clavecins italiens de facture Yves Beaupré sonnaient très bien et celui sur lequel jouait M. Weimann a eu besoin d'un accord à mi-concert après qu'il eut fait un réel feu d'artifice des *Variations sur La Fol-*

*lia di Spagna* d'Alessandro Scarlatti. Weimann a vraiment ça dans les doigts !

Cette fougue était donc de bon ton dans ce concert sous l'égide de l'amour sous toutes ses formes, des chansons italiennes des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles qui vont de la joie aux regrets, de l'extase à la mort. Dans sa robe rouge vif, Suzie LeBlanc entre en scène comme on le ferait à l'opéra, dans la peau de « la Musique », et chante le récit du prologue de l'Orfèvre de Monteverdi avec ce timbre clair, un brin guttural au vibrato si caractéristique ; puis elle ressort comme elle était venue, sa traîne rouge flottant derrière elle. Vocalement, tout est là. Il est évident qu'elle possède Monteverdi, comme elle l'a démontré avec inspiration, expression et grande conviction en deuxième partie dans le *Lamento d'Ariane* du même, deux pièces chantées sans partition.

Suzie LeBlanc n'hésite pas à prendre le micro, parle au public, annonce et explique le contexte des chansons : on la sent légère, drôle, épanouie, comme l'amoureuse de ses chansons. On ne sent pas le protocole, mais plutôt la fête à laquelle elle nous convie, avec ses complices musicaux. Seul registre plus grave, la cantate *Alpestre Monte* de Handel (deux airs, deux récitatifs) mais qui en fin de concert, avait sa place après les effusions précédentes.

Le programme de la soirée fut très copieux, mais mentionnons que dans les oeuvres instrumentales, tous étaient animés de la même flamme, et ont fait vivre les reliefs et couleurs de ces musiques italiennes, aux nombreux traits de virtuosité où chacun a beaucoup à dire. Et comme ce fut le cas dans le rappel, une vigoureuse *Tarantella* (anonyme) où chacun dansait littéralement sur scène, où Suzie LeBlanc tapait du pied comme les danseuses flamenco, où Susie Napper utilisait sa viole de gambe comme une percussion, et tutti quanti, on se dit que même au pays du baroque, les fêtes sont encore possibles. Et c'est tant mieux.



Pierre-Luc Dupuis, jeune musicien de Louiseville, aurait été retenu pour remplacer Yves Lambert, ex-chanteur de La Bottine souriante.

## Pierre-Luc Dupuis enfilerait les bottines d'Yves Lambert

ROLAND PAILLÉ  
Le Nouvelliste

TROIS-RIVIÈRES — Depuis que Yves Lambert a annoncé son départ du groupe traditionnel La Bottine souriante, le mystère durait. Mais le suspense a trouvé son dénouement la semaine dernière. C'est Pierre-Luc Dupuis, de Louiseville, qui le remplacera.

Même si les productions Mille-Pattes, qui voient aux destinées de La Bottine souriante, rejetaient hier toute demande d'entrevue, *Le Nouvelliste* a obtenu la confirmation que Pierre-Luc Dupuis a été retenu pour être le nouveau chanteur du groupe traditionnel québécois de réputation internationale.

Chez Mille-Pattes, on reporte l'étape médiatique, car on ne veut pas nuire à une stratégie de marketing visant à présenter le nouveau venu au grand public. « On l'a su jeudi matin (dernier) seulement. Il faut joindre les autres membres du groupe pour connaître leur opinion sur la façon de procéder », affirme Marisol de Santis, responsable de la logistique de tournée pour Mille-Pattes.

« Pierre-Luc, c'est un individu, mais La Bottine souriante, c'est un collectif, a renchérit Danielle Demers, directrice administrative de Mille-Pattes. On ne veut pas donner d'entrevues pour l'instant. On a un plan qu'on veut suivre. Les membres du groupe ne sont pas prêts à cela. C'est trop tôt. Pierre-Luc n'a même pas eu de répétition avec le groupe. » M<sup>me</sup> Demers a mentionné au journal qu'une conférence de presse devrait avoir lieu à la fin du mois de février pour officialiser la nouvelle.

Pierre-Luc Dupuis fait partie du groupe (aussi traditionnel) Les Langues fourchues, qui réunit Nicolas Pellerin, Jean-François Gagnon-Branchaud, fils de Normand « Ti-Nor » Branchaud, Évelyne Gélinas et Pascal Béland.

M. Dupuis chante et joue de l'accordéon et de l'harmonica. Ami de longue date et musicien de Louiseville, Stéphane Lessard lui a déjà enseigné la basse. C'était avant que le nouveau membre de La Bottine souriante bi-

furque vers l'accordéon et l'harmonica.

Dans son esprit, il ne fait aucun doute que le Louisevillois se tirera bien d'affaire avec ses nouveaux complices. « Il est excellent. Il a beaucoup d'entrain. Je suis sûr qu'il sera un bon remplaçant », a confié M. Lessard.

« Il est très bon, énergique, très expressif et drôle. Il a une belle présence ; c'est un bon vivant », témoigne pour sa part son collègue des Langues fourchues, Jean-François Gagnon-Branchaud.

Le musicien note que le groupe était au parfum des démarches de M. Dupuis. « On le savait. C'est un choix personnel de sa part, et il a bien fait d'y aller », fait savoir M. Gagnon-Branchaud, en précisant que c'est à la demande de La Bottine souriante que M. Dupuis s'est présenté à l'audition.

Les Langues fourchues ont lancé, en septembre dernier, leur premier CD, intitulé *Que l'dévan emporte le restant*. Le groupe revisite un répertoire déjà existant et lui donne sa touche caractéristique.

« Ce sont des textes traditionnels que l'on découvre par nos fouilles. Ce sont des pièces méconnues. Ce qui fait que notre album est original, ce sont les arrangements », avait confié M. Dupuis en entrevue, à l'occasion du lancement.

Quant aux autres membres des Langues fourchues, ils se proposent de poursuivre leurs activités. « On continue à quatre membres. On ne se propose pas de prendre de musicien supplémentaire pour l'instant », a confié hier M. Gagnon-Branchaud.

« C'est une perte, mais on va continuer pareil », ajoute le jeune homme qui étudie en musique traditionnelle au Cégep de Joliette.

Le quatuor entend revoir les arrangements de son répertoire, alors que les parties chantées seront dorénavant assumées par Nicolas Pellerin et lui. « Ça va être bien bon », assure-t-il.

Le quatuor de la région de Louiseville a des projets plein la tête. Il mijote déjà son prochain disque, qui devrait paraître d'ici un an.

## EN BREF

### Yann Martel en lice pour un autre prix britannique

LONDRES — Le succès de *Life of Pi* en Grande-Bretagne ne se dément pas. Le roman du Montréalais Yann Martel a été retenu hier dans la sélection finale des candidats au Book of the Year Award. M. Martel a remporté le prestigieux Booker Prize, l'an dernier, pour son récit de l'odyssée d'un jeune Indien naufragé, qui dérive pendant des mois à bord d'une embarcation de survie en compagnie d'un tigre du Bengale. Le choix des finalistes au Prix du livre de l'année est fait par 200 représentants des maisons d'édition britanniques. Aucun prix en argent n'est attribué au lauréat, qui sera connu le 24 février, à l'issue d'un vote téléphonique des lecteurs de Grande-Bretagne. Les autres concurrents en lice cette année sont l'Américain

Michael Moore, avec *Stupid White Men*, le joueur de soccer Roy Keane, pour son autobiographie, ainsi qu'Antony Beevor, Jean M. Auel et Ian McEwan.

### Au fil de l'eau clôturera les Rendez-Vous

LES RENDEZ-VOUS du cinéma québécois présenteront au Parisien la première du film *Au fil de l'eau* à l'occasion de la clôture du festival, le 2 mars. Il s'agit du premier long métrage de fiction de la réalisatrice Jeannine Gagné, adapté de la pièce de théâtre *Au bout du fil* d'Evelyn de la Chenelière. Le film, distribué par Cinéma Libre, sortira en salle le 7 mars. Du 20 février au 2 mars, Les Rendez-Vous du cinéma québécois célèbreront leur 21<sup>e</sup> anniversaire en présentant plus de 180 films.

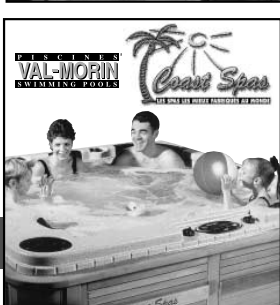
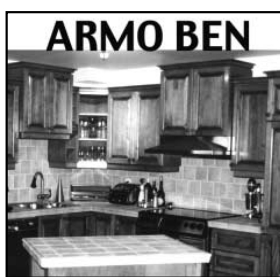
# CONCOURS

## Salon national de l'habitation

31 janvier au 9 février 2003  
Place Bonaventure

La Presse et le Salon national de l'habitation vous offrent la chance de gagner des prix d'une valeur de

### 27 000 \$



- 1 Une cuisine sur mesure offerte par Armo Ben, une valeur de 10 000 \$
- 2 Un spa modèle Caribbean de Coast Spas offert par Piscines Val-Morin, une valeur de 7 000 \$
- 3 Un fauteuil modèle pouce par pouce et auto-inclinaison de Niagara par Ultrassage, une valeur de 6 950 \$
- 4 Un lit simple ajustable de 39 pouces x 80 pouces avec matelas medimatt de Niagara par Ultrassage, une valeur de 3 050 \$

Pour participer au concours!

Remplissez le coupon de participation et, lors de votre visite au Salon, déposez-le au stand de Armo Ben (no 191), de Piscines Val-Morin (no 1120) ou de Niagara Thérapie du Canada par Ultrassage (no 309).

Ou encore, postez-le à :

Salon national de l'habitation  
Concours à la porte  
801, rue Sherbrooke Est  
10<sup>e</sup> étage  
Montréal (Québec)  
H2L 1K7

Les coupons devront être reçus avant le vendredi 7 février 2003, 12 h.  
Ce concours s'adresse aux personnes âgées de 18 ans et plus.  
Les fac-similés ne sont pas acceptés.  
Règlements disponibles chez média mondial dmg.

# CONCOURS

COUPON DE PARTICIPATION  
Gagnez une cuisine sur mesure,  
un fauteuil auto-inclinaison,  
un lit ajustable ou un spa de luxe!

La Presse et le  
Salon national de l'habitation  
vous offrent la chance  
de gagner des prix d'une valeur de  
27 000 \$

Le tirage des prix aura lieu au Salon national de l'habitation, le 9 février 2003, à 18 h, au Jardin des courtisans.

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_  
Âge : \_\_\_\_\_ Adresse : \_\_\_\_\_  
Ville : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_  
Téléphone : (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_ Courriel : \_\_\_\_\_

Qui est la porte-parole du Salon national de l'habitation?

N.B. Pour être valide, ce coupon doit être dûment rempli. Ce concours s'adresse aux personnes âgées de 18 ans et plus. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Règlements disponibles chez média mondial dmg.

La SAINT-VALENTIN AVEC

# Rock Voisine

## À GAGNER

### Un forfait pour deux personnes incluant :

- Deux billets pour le souper-spectacle du 14 février
- Une nuitée à l'hôtel Intercontinental
- Petit déjeuner

Pour participer :

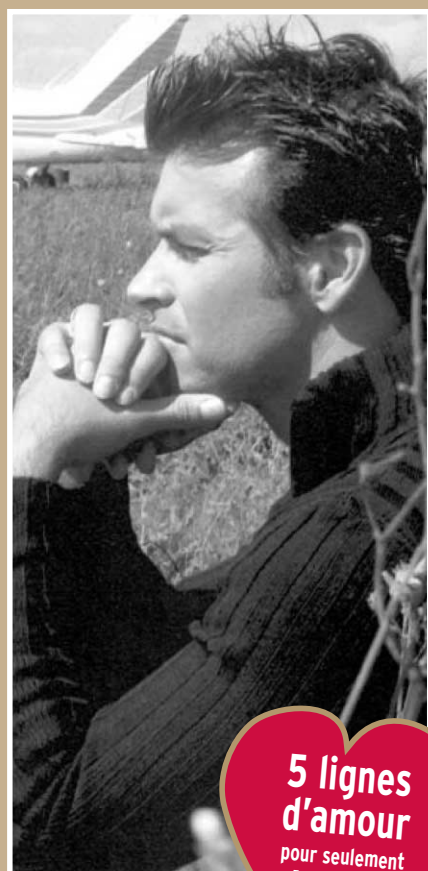
Publiez votre message d'amour le 14 février dans la rubrique Saint-Valentin des petites annonces de La Presse

Les petites annonces : 987-VENDU

Interurbains sans frais : 1 866 987-VENDU

Télécopieur : (514) 848-6287

petitesannonces@lapresse.ca



5 lignes d'amour pour seulement 14,40 \$

(2,88 \$ chaque ligne additionnelle, taxes en sus)

Le forfait romantique aura lieu le 14 février 2003. Tous les annonceurs qui auront publié un message d'amour dans les petites annonces de La Presse seront admissibles au concours. Le tirage aura lieu le 11 février à midi aux bureaux de La Presse. La personne gagnante devra répondre à une question d'habileté pour mériter son prix. Règlements du concours disponibles à La Presse. La valeur totale approximative des prix est de 350 \$. Les textes devront être reçus à La Presse avant 16 h le 10 février 2003.

ça Presse

CASINO  
MONTRÉAL