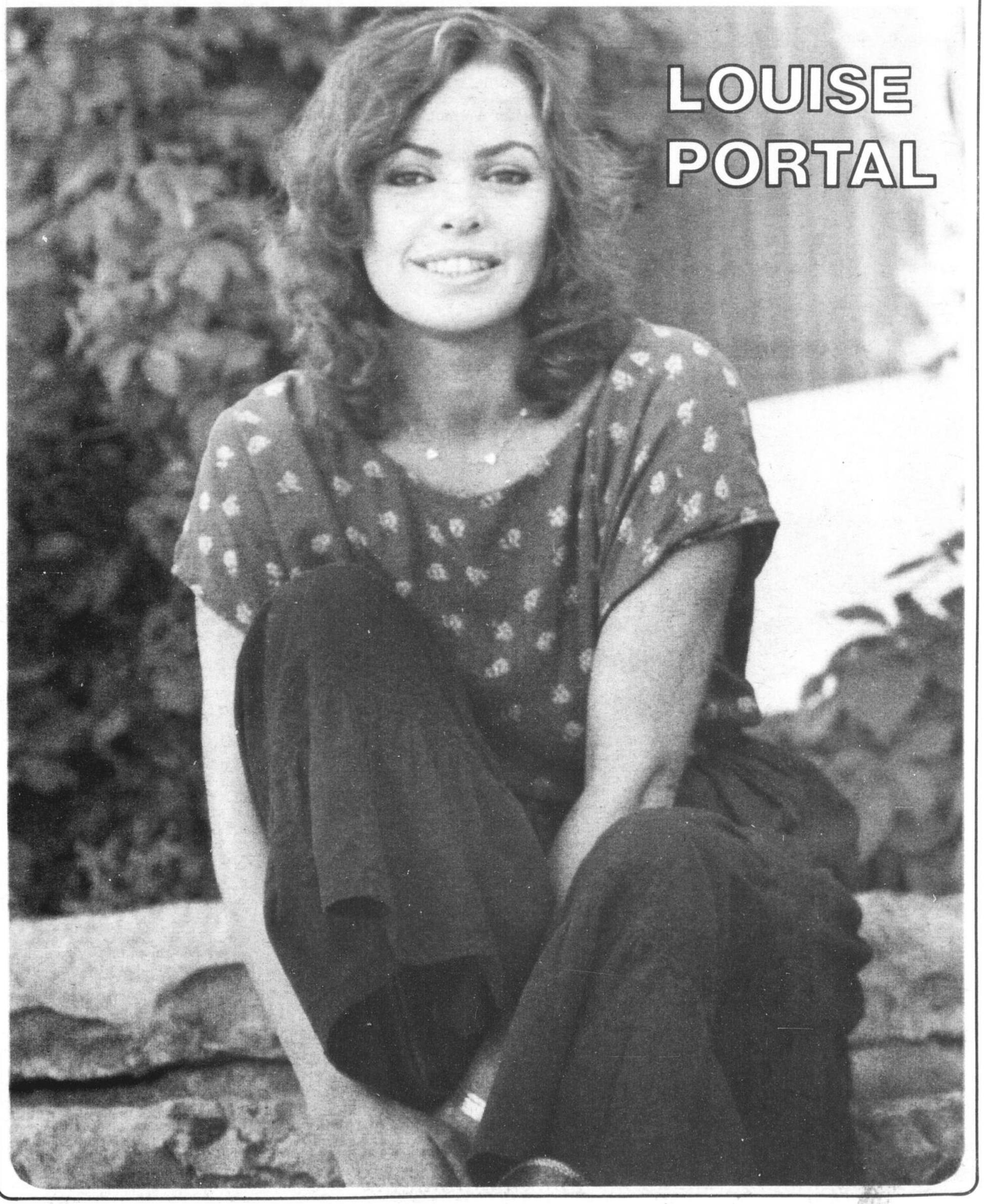
Le QUOTIDIEN

Samedi 18 août 1979



L'engagement théâtral de Louise Portal

L'écriture est parfois d'aventure. Quand le vécu anime un irrésistible de s'exprimer, commencent les mots. Mais là où commencent les mots, origine une nouvelle façon de vivre. A vouloir raconter "la découverte du coeur de soi", Louise Portal et Marie-Louise Dion ont su que pour raconter ce voyage, il leur fallait, en même temps, le vivre. Ce qu'elles ont fait, bellement, en écrivant et jouant sur la scène montréalaise: "Où en est le miroir?"



CHICOUTIMI — Lorsque deux femmes au seuil de la trentaine se rencontrent, voient s'établir entre elles un formidable dialogue, et se reconnaissent, l'une devenant le miroir de l'autre, ce n'est pas sans conséquence. Dans ce miroir, elles ont vu les femmes qu'elles étaient: prisonnières; elles ont vu les femmes qu'elles voulaient être: libres.

"Mentir. Par peur de perdre. Toujours. J'ai tissé ma toile au fil de mes mensonges et j'y suis prisonnière, coincée là par mon passé de fuite. Je veux plus fuir. Je veux plus mentir, je veux la défaire, la dérouler, ma toile, le remonter mon fil d'Arianne jusqu'au début de moi-même, avant le mensonge, avant la mémoire." (Où en est le miroir?)

Texte: Christiane Laforge
Photo: Karl Tremblay

De sa rencontre, de son amitié avec Marie-Louise, de cette aventure théâtrale et plus encore humaine, Louise Portal en parle avec enthousiasme, avec ferveur. Depuis le 3 septembre, début de leurs écritures, jusqu'à la dernière représentation de la pièce, et maintenant la publication du volume aux Editions du Remue-ménage, se sont passés des mois intenses. Et Louise les raconte comme de l'histoire de sa mise au monde. Elle en parle aussi, comme d'un moment qui est à la fois très présent, et pourtant passé. "Où en est le miroir?" est un navire revenu au port et qui ne reprendra le départ qu'avec de nouvelles passagères. Pour Louise Portal, comme pour Marie-Louise Dion, il y a de nouvelles et différentes aventures à vivre.

Un avenir qui trouvera ses racines, cependant, dans cette pièce écrite avec ce que les deux auteurs ont puisé au fond d'elles-mêmes.

"Il est passé trop vite... Le camion des grandes aventures, des autres pays, des voyages, des ambitions, des prouesses. Le camion de la conquête du monde. J'ai voulu lui faire signe, m'accrocher par derrière, traverser les villages, les grands chemins. Il est passé trop vite..." (Où en est le miroir).



Des rôles féminins réévalués

Il n'est plus question de laisser passer le camion. La vie, l'amour, le temps, le coeur de soi seront voulus et non plus subis. Théâtre d'introspection, au cours duquel les deux femmes se dépouillent d'un passé où l'authenticité du vécu était sacrifié à l'apparence des actes, où les êtres jouent un véritable jeu de massacre, plutôt que de se faire face et de se demander où en est le miroir?

" — Où en est le miroir? demandera Louise à la toute fin.

— Nous venons de le laver, de le toucher, de le polir: il est fidèle.

— Et qu'est-ce qu'il nous dit?

— Que nos têtes doivent ressembler à nos coeurs, répondra Marie-Lou."

Ce que Louise Portal souhaite maintenant, comme destin à cette pièce, c'est qu'une autre elle-même occupe sa chambre-grève, et dialogue avec une autre Marie-Lou réfugiée dans sa chambre-forêt.

Pour elle-même, c'est la continuité de sa vie de comédienne. Depuis deux ans, elle compte à son crédit une participation à cinq créations et à deux longs métrages. Elle a joué dans la ligue d'improvisation, au théâtre expérimental: "En pleine terre", un théâtre pour enfants: "Le coeur des pommes", une pièce de Danièle Simard: "Mutera-t-on, mutera-t-on pas? en plus de "Où en est le miroir". Elle figure dans le film d'Anne-Claire Poirier: "Mourir à tue-tête" et tient le rôle principal dans le film "Cordelia" tiré du livre de Pauline Cadieux, réalisé par Jean Beaudet.

En automne, nous la reverrons à la télé dans les aventures de Don Quichotte et dans la série bien connue "Du tac au tac".

Et Louise, pour qui le théâtre est la vie, affirme être devenue plus exigeante dans ses choix, ne plus vouloir jouer de rôle dont l'esprit serait en contradiction avec sa pensée. "Je suis une actrice, dit-elle dans sa pièce..." Mais qu'est-ce qu'une actrice? "Une actrice est une femme qui acte. Qui acte pour faire sortir ce qu'il y a en elle."

Mais jusqu'à quel point les réalisateurs tiennent-ils compte de ce qu'une comédienne a en elle? L'actrice peut-elle s'exprimer sur le rôle qu'on lui fait jouer, sur les répliques qu'on lui fait donner?

Justement, Louise Portal, lors de la rencontre avec la future équipe de la série prochaine "Les aventures de Don Quichotte" a vécu une expérience éducative à ce sujet.

Comédiens, réalisateurs, metteur en scène sont réunis. Don Quichotte est une histoire d'homme. Mais des rôles féminins y ont été rattachés. Louise constate que ces rôles sont dérisoires, et fait part à l'équipe de son impression, demandant pourquoi inclure des rôles féminins si c'est pour en faire si peu.

Réaction des autres: "C'est vrai ça!" et discussions s'ensuivent où chaque comédien émet son opinion. Le scénario a été révisé. Les rôles féminins réévalués sont plus importants, dont un qui échoit à Louise, le rôle de la fille de l'aubergiste dans lequel elle sera "la voix féministe" qui se fait entendre.

Finalement, conclut Louise, il faut que les comédiennes apprennent à défendre leur point de vue. Certaines choses se font de telle manière parce que l'on n'a pas pensé les faire autrement.

"L'image de la femme, à travers les émissions de télé ou même les films, changera dans la mesure où les comédiennes elles-mêmes s'impliqueront pour la changer."

A travers ses engagements, Louise Portal se réserve du temps disponible pour l'imprévu, pour l'aventure, pour l'occasion d'une collaboration qui pourrait la passionner, du temps pour la gratuité dans un engagement théâtral.

Une soirée au cinéma, ça va?

De quel film devrait-on parler en premier? De **"Retour"** ou de **"La cage aux folles"?** Sachant que "Le retour" a mérité à Jon Voight et Jane Fonda des oscars d'interprétation, nous allons nous pencher d'abord sur ce film, bien que les cinémas qui l'affichent le présentent comme 2ième film... peut-être parce qu'il a déjà été montré sur nos écrans, alors que "La cage aux folles" fait une première apparition.

Il a déjà été dit beaucoup sur le film de Hal Ashby, une forme de dénonciation de la guerre du Vietnam, guerre, dont les effets sur les individus sont alarmants. "Le retour" est l'histoire de Sally (Jane Fonda), dont le mari est envoyé au Vietnam, et qui se retrouve volontaire dans un hôpital où, justement, l'on soigne des blessés, des handicapés, des éclopés de cette guerre. Sally se remet en question, sa vie change de motivation, de direction, ainsi confrontée à ces hommes, particulièrement Luke (Jon Voight), ancien compagnon d'université, maintenant handicapé devenu dénonciateur de cette guerre.

Le film est bon. Le déroulement y est alerte, certaines images et situations sont émouvantes. Qu'il suffise de souligner, en exemple, la scène où un jeune homme se tue en s'injectant de l'air dans les veines, ou encore celle où Luke, étendu sur le ventre sur une civière, s'insurge férocément contre le traitement réservé aux handicapés: pour le calmer, on l'attache et une bonne piqûre, c'est ce qu'il faut! Scène à scène, "Le retour" est un témoignage vibrant sur une génération américaine qui fut sacrifiée à la cause du Vietnam.

Le scénario, cependant, y est souvent plat, même simpliste. Quelques clichés et on sent que ça fait un peu "charismatique", en particulier, ce moment où Luke essaie de convaincre Bob (le mari de Sally) qu'il n'est pas l'ennemi, qu'il ne tuera personne, parce qu'il a assez à faire avec ses fantômes. Le spectateur sent que le dialogue ne se passe pas entre les protagonistes à ce moment-là, mais plutôt que c'est un message qui s'adresse à lui. Cette scène, comme celle de la fin où Luke parle aux étudiants, ne semble pas faire partie du film, elle est déphasée, elle ressemble à de la propagande.

Somme toute, c'est un bon film et il est vrai que l'interprétation y est excellente. La fin est cependant décevante: on aurait aimé connaître davantage Bob, ce mari et cet homme qui se livrent si peu. Et, on aurait aussi aimé que Sally pousse davantage sa connaissance d'elle-même. Le scénario, un peu simpliste, ne nous aura ainsi fait qu'effleurer des personnages qui auraient valu davantage d'attentions.

Vivement que vienne dans la région, cet autre film qui a mérité l'oscar du meilleur film "The Deer Hunter", et qui aborde également ce sujet des effets de la guerre du Vietnam.

La cage aux folles

Il faut préciser tout de suite que, avant d'être un film, "La cage aux folles" est une pièce de théâtre qui, depuis plus de cinq ans, remplit un grand théâtre parisien. Le film de Molinaro, celui auquel, on doit "L'emmerdeur", "Hibernatus", "Mon oncle Benjamin" est donc tiré d'une adaptation de cette pièce de Jean Poiret. Le réalisateur a d'ailleurs fait appel à Michel Serrault, celui-là même qui avait composé à la scène le personnage d'Albin dit Zaza.

Et, c'est la foire. Les farces sont bien un peu grosses, surtout dans les débuts, alors qu'on nous sert tous les clichés sur les homosexuels, les travestis. Mais, comme l'action se déroule dans l'entourage d'un cabaret de spectacles de travestis, les farces même plates trouvent vite leur motivation.

"La cage aux folles" ne fournit pas de théories sur les moeurs, l'environnement, l'insertion sociale des homosexuels. Le film est léger, drôle, d'une image très colorée, amusante. Et, l'interprétation des comédiens est savoureuse: Michel Serrault dans le rôle de Albert-Albin-Zaza, un travesti en ménage depuis vingt ans avec Renato (Ugo Tognazzi), directeur d'une boîte de spectacles, les principaux comédiens auquel il faut ajouter Michel Galabru, sorte de député moraliste fort ridicule.

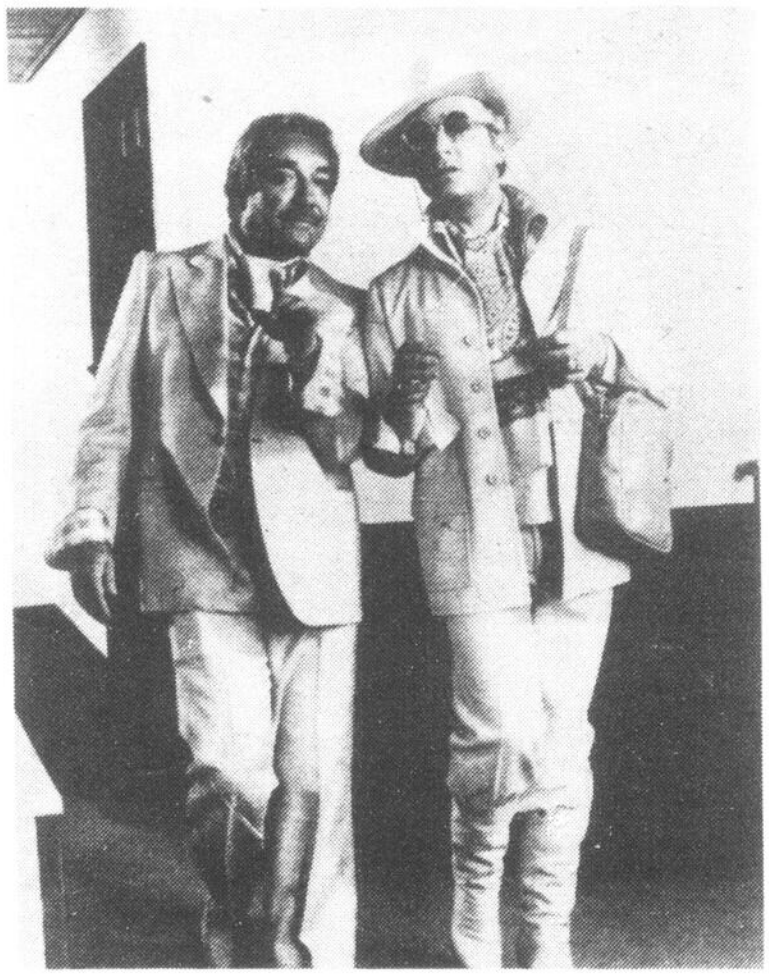
Bien que le film soit, dans sa facture, une comédie pure et simple, il faut souligner l'heureuse perception que le spectateur a de ce couple un peu spécial composé de Albert et Renato: un couple sympathique, qui vit depuis vingt ans ensemble, qui pourrait ressembler, ma foi, dans ses agissements, à n'importe quel autre couple!

O miracle dans la région, ce programme est inscrit pour une autre semaine! Une bonne soirée à ne pas rater, surtout que la température pas trop clémente se prête fort bien au cinéma.

Andrée Rainville



L'auriez-vous reconnu, ainsi travesti?? C'est Michel Galabru...



Renato (Ugo Tognazzi) et Albin (Michel Serrault): un couple qui a accumulé vingt ans de vie commune...



Jean Jonassaint.

(Photo: Paulo Rousseau)

Un regard sur les cultures du Québec

par Christiane Laforge

CHICOUTIMI — Depuis 1975, une revue québécoise "Dérives", tente de faire découvrir les cultures différentes qui existent au Québec. Il s'agit d'une revue culturelle traitant de thèmes variés d'aspect social et qui se veut un lieu de dialogue entre le Québec et le Tiers-Monde.

De passage à Chicoutimi pour en faire la promotion, Jean Jonassaint explique qu'il n'y a pas au Québec de revue démontrant la diversité culturelle de la province. Ce qu'on y voit est uniquement la culture canadienne française, et encore, très centralisée sur Montréal.

"Dérives" veut faire connaître les autres cultures qui vivent au pays, chacun apportant son bagage de différences.

Un comité de quatre personnes s'occupe de la rédaction et du choix des textes, de leur correction. Quant aux collaborateurs, ils peuvent s'exprimer sur le sujet de leur choix, quoique la revue se consacre à des thèmes précis. Sont exclus, nous confie M. Jonassaint, les textes racistes, sexistes, ou prônant la dictature.

A travers les 18 premières publications, le lecteur prend connaissance de ce qui se dit et s'écrit au Québec, en Afrique, en Asie, en Amérique Latine et dans les Caraïbes.

Les plus récents numéros sont consacrés à l'histoire de l'enfance et aux histoires d'enfants, au nationalisme et productions culturelles. Il y a eu, entre autres, depuis le début, des numéros consacrés au cinéma dans le Tiers-Monde, à la nouvelle poésie québécoise, au réalisme merveilleux des Haïtiens. Quant aux prochains numéros, ils parleront de la poétique des Herbes rouges et de questionner nos regards. L'équipe projette un numéro spécial sur la région du Saguenay avec la collaboration des écrivains d'ici.

"Dérives" est actuellement tiré à 800 exemplaires, distribués au Québec, majoritairement dans la région de Montréal, et dans certains pays étrangers. Pour ce genre de revue, Jean Jonassaint considère que la réponse est bonne. On peut actuellement se les procurer en librairie.

Quand Casanova n'est pas Casanova...

Par Yvon Paré

CHICOUTIMI — Comme beaucoup de gens, je m'étais déplacé pour voir Donald Sutherland dans le film de Fellini, dans ce "Casanova" dont tout le monde a parlé. Une chose! Une seule chose... J'avais oublié de bien regarder, de scruter à la loupe la publicité de nos journaux. Parce qu'il aurait fallu la scruter à la loupe mais... c'est toujours par après que l'on sait vraiment quoi faire. Toujours est-il que plein de bon vouloir et disposé à laisser couler en moi une foule d'images, je me suis faufilé dans le long corridor de Place du Royaume, prenant la peine de regarder deux jeunes chatons au "Pet Shop" qui dormaient roulés en boule, se foutant bien de Casanova, Fellini, Comencini ou de tout autre personnage de cinéma. Ils dormaient et petit patapon. Un billet et c'est l'entrée solennelle dans la salle de cinéma. Un, deux, trois.

Giacomo Casanova est jeune, très jeune, huit ans à peine. Un enfant comme il en a existé des millions à l'époque.

Une maman plutôt frivole, à la cuisse légère, un père presque sourd et une grand-mère qui prend bien soin de ce pauvre Giacomo malade, accablé par des saignements de nez. La grand-maman qui se sacrifie pour sa fille.

Et le réalisateur s'attarde, insiste, étire le tout juste qu'au moment où le père est tué par un médecin. Ah oui! Le hibou de la sorcière était vraiment chouette!

Etudes, mise en pension, retour de la maman, mort du père, de Monsieur son père.

Mais où donc est Donald Sutherland? Où est-il? Il n'est pas sur l'écran et encore moins dans la salle. Que se passe-t-il? Le doute s'infiltre comme une odeur de pop-corn...

Voilà notre Casanova adolescent, en jeune abbé qui fait palpiter les coeurs. Ca continue comme ça jusqu'à la fin, jusqu'au mot FIN. Nous, nous restons sur notre faim. Il faut bien se rendre à l'évidence. Fellini n'était pas au rendez-vous. On s'est fait jouer, avoir comme on dit. Autant en rire. Notre Casanova n'était pas le bon Casanova.

Mais le film de Comencini puisque nous l'avons regardé? Après tout, nous l'avons vu de la première à la dernière image. Le film n'est pas nécessairement mauvais. A vrai dire, c'est surtout inégal. Il y a des caricatures vraiment intéressantes. Caricatures de la médecine, de l'église, qui sont vraiment les scènes les plus fortes du film.

La scène de l'opération du pauvre père est une scène vraiment forte. Toute l'aristocratie qui se réunit autour d'une pauvre victime parce que le patient est une victime. Il s'agit de faire une belle "opération" comme dit le grand et éminent savant. Un spectacle, un spectacle avant tout et peu importe que le patient y trouve la mort, exécuté par le médecin. Ce n'est là qu'un détail. Ce qui importe, c'est de plaire à la galerie.

L'église en prend pour son rhume aussi. Encore un moment fort du film, une bonne caricature sociale.

Le hic, c'est Casanova lui-même. Il est fade, sans saveur. Un jeune séminariste comme on dirait de nos jours qui a le don de plaire aux femmes, de plaire aux jeunes filles, de les faire soupirer et cela sans trop savoir pourquoi. Il semble plutôt gauche, timide, niais sur les bords même si on le dit d'une grande intelligence. Mais il a de si beaux yeux.



Le réalisateur Luigi Comencini.

Un film moyen et rien de vraiment hors de l'ordinaire.

Toutes les femmes sont faites dans le même moule. Elles roucoulent comme des pigeonnes, elles sont des putains ou des mères de famille. Le cadre traditionnel... "Les fées ont soif" là aussi. Un film qui a des hauts, surtout des bas et qui ne peut que décevoir quand on s'attend à voir du Fellini.

Moralité? Méfiez-vous de vos pulsions. Lisez la publicité à deux reprises, à trois reprises, quatre reprises si vous ne voulez pas prendre un Casanova pour un autre.

"Casanova, un adolescent à Venise"; drame réalisé par Luigi Comencini, mettant en vedette Leonard Whiting, Claudio De Kunert, Maria Grazia Buccella, Senta Berger, Lionel Stander, Wilfred Brambell, Tina Aumont.

PALMARES CKPB

PALMARES FRANCAIS

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
1	2	12	DISCOMOTION	MICHELE TORR	ABLE	ABX-910
2	1	13	TOUTES LES CHANSONS DU MONDE	MARIE-MYRIAM	POLYDOR	2056.405
3	4	10	LA VIE SE CHANTE, SE PLEURE	JOE DASSIN	CBS	C-5.8318
4	5	10	FAIS-MOI DANSER	JANE MANSON	GAMMA	AA-1686
5	6	10	AMENE-TOI CHEZ NOUS	ISABELLE AUBRET	CBS	C-5.8317
6	7	10	DES QU'UN ENFANT CHANTE	BRUNO GUILLAIN	ABLE	ABX-913
7	8	10	COUP D'FEEL	CATHERINE LARA	CBS	CBS-7213
8	9	10	JE SUIS COOL	CLAUDE MICHEL	4 SAISONS	FROM LP.
9	10	10	MON ENFANCE M'APPELLE	SERGE LAMA	PHILIPS	6042.467
10	13	9	EMILIE, EMILIA	HUGUES AUFRAY	ATLANTIC	F-11247
11	14	9	KODACHROME/30 MANIERES DE	MICHEL DELPECH	BARCLAY	60421
12	15	9	DERNIER VOYAGE	IMAGO	CBS	C-5.8319
13	3	13	PROBLEMORAMA	DALIDA	ABLE	ABX-908
14	16	8	ANIBAL A BABA	DAVID MARTIAL	ABLE	ABX-912
15	17	7	J'AI COMME UNE ENVIE D'AIMER	NICOLE CROISILLE	TELSON	AEX-141
16	18	7	TU DIS N'IMPORTE QUOI	THIERRY GEOFFROY	ABLE	ABX-907
17	19	7	LE CHANTEUR	DANIEL BALAVOINE	BARCLAY	60422
18	21	8	BARCAROLE (Instrumental)	SWEET PEOPLE	KOSMOS	FROM LP

PALMARES D'EXPRESSION ANGLAISE

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
1	2	12	BORN TO BE ALIVE	PATRICK HERNANDEZ	COLUMBIA	3.10986
2	3	11	JUST WHEN I NEEDED YOU MOST	RANDY VANWARNER	BEARSVILLE	BSS-0334
3	7	7	BAD GIRLS	DONNA SUMMER	CASABLANCA	NB-988
4	5	9	MAKIN'IT	DAVID NAUGHTON	RSO/POLYDOR	RS-916
5	6	9	CHUCK E'S IN LOVE	RICKIE LEE JONES	WARNER	WBS-8825
6	8	10	BOOGIE TONIGHT	CLAUDJA BARRY	LOLLIPOP	LGX-4
7	9	9	LADY NIGHT	PATRICK JUVET	BARCLAY	30041
8	10	10	SING TO ME MAMA	KAREN CHERYL	ABLE	ABEX-1792
9	11	5	I WAS MADE FOR LOVING YOU	KISS	CASABLANCA	NB-983
10	12	7	MAMA CAN'T BUY YOU LOVE	ELTON JOHN	MCA	MCA-41042
11	1	12	SHAKE YOUR BODY	THE JACKSONS	EPIC	8.50656
12	4	14	REUNITED	PEACHES & HERB	POLYDOR	PD-14547
13	13	11	WE ARE FAMILY	SISTER SLEDGE	COTILLION	COT-44251
14	16	4	RING MY BELL	ANITA WARD	TL RECORDS	K-4.2048
15	17	4	GOOD TIMES	CHIC	ATLANTIC	AT-3584
16	18	7	DAYS GONE DOWN	GERRY RAFFERTY	UNITED	PRO-9298
17	19	7	DON'T FALL IN LOVE	ALMA FAYE BROOKS	RCA	PB-50526
18	20	4	WE'VE GOT LOVE	SHAKE	ABLE	ABX-909

PALMARES QUEBECOIS

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
1	3	13	BARBADOS GIRL	BOULE NOIRE	MARTIN	MX-10753
2	4	12	SANS AMOUR, SANS MUSIQUE	EVELYNE JOHN	AMOUR	AMX-8442
3	7	11	MES SOULIERS ROUGES	ZACHARY RICHARD	CBS	C-5.4215
4	6	11	TOUS LES ENFANTS DU MONDE	NATHALIE & RENEE	NUMERO UN	NOX-900
5	1	14	J'AI ENVIE DE M'AMUSER	LOUISE LEMIRE	MARTIN	MX-10754
6	2	14	LE SOLEIL/ASTEUR QU'ON EST LA	EDITH BUTLER	SPPS	PS-9917
7	5	4	PRENDS LE TEMPS/QUAND ON S'AIME	SHIRLEY THEROUX	MARTIN	MX-10752
8	9	13	EN ATTENDANT	DANIELLE & ANDRE	COLIBRI	CO-110
9	10	9	C'EST L'AMOUR	PATSY GALLANT	ATTIC	ATT-504
10	11	9	LE BONHEUR	RENEE CLAUDE	SOL 7	SOL-46.503
11	12	9	AIKO, AIKO	PATRICK NORMAN	JMI	JMI-79.1
12	15	10	Y'A DES SOIRS	FRANCOIS GUY	INTERIM	INT-45.001
13	16	10	AIME-MOI POUR LA VIE	JOEY SPINETTI	MARTIN	MX-10757
14	17	8	VOL DE NUIT (du film)	CELINE LOMEZ	TELSON	AEX-142
15	18	8	$0.10	RICHARD ADAMS	R. ADAMS	RA-1501
16	19	8	QUAND ON A QUE L'AMOUR	NICOLE MARTIN	MARTIN	FROM LP

Carol Girard, annonceur et discothécaire. (du 10 au 17 août 1979).

A la découverte de notre littérature

La région du Saguenay-Lac-Saint-Jean est riche de talents... Nous vous le disons, vous le répétez et tous nous en sommes convaincus. Les écrivains y sont nombreux, les noms s'accumulent. Pourtant, très peu de gens connaissent vraiment les écrivains de notre région. Il y a bien quelques noms, quelques auteurs qui font parler d'eux de temps à autres, mais pour le reste, ce sont d'illustres inconnus. La Bibliothèque centrale de prêt du Saguenay-Lac-Saint-Jean créait récemment "LA COLLECTION DAMASE-POTVIN". Une collection qui regroupe à date plus de 400 ouvrages différents de 160 auteurs de la région. Et la liste s'étire de jour en jour... Il s'en ajoute à tous les jours! Pourquoi pas vivre un moment avec les auteurs d'ici, de notre région.

Des auteurs à découvrir, à connaître, à lire...

Yvon Paré

L'homme et l'écrivain qui nous intéressent cette semaine nous viennent de loin. En effet, il est né à Gand, en Belgique, le 29 novembre 1874 et il est mort le 24 octobre 1962, à Mistassini. Ca vous donne peut-être une petite idée. Il a été connu sous le nom de Benoît Desforêts mais ce n'est là qu'un pseudonyme. Son vrai nom? Louis Van Biervliet et ce qui explique peut-être ce pseudonyme, c'est qu'il était moine à la Trappe de Mistassini. Son nom de moine? Père Marie-Benoît.

Voilà que le mystère s'éclaire.

Son père est un Flamand, Jules Van Biervliet, professeur de droit à Louvain qui deviendra magistrat par la suite. Sa mère, Amélie Champy, est Wallone.

Sa famille était très religieuse et très croyante. Une grande discipline était de rigueur et les garçons, les enfants ne se tutoyaient même pas entre eux. Il eut deux soeurs et deux frères.

Il fit ses études au collège Sainte-Barbe, à Gand, collège tenu par les Jésuites. Il y prendra le goût des lettres et c'est là qu'il développera une véritable passion pour Victor Hugo.

Entre 1900 et 1905, il fait un voyage au Canada, et le 22 décembre 1905, il frappe à la porte de la Trappe d'Oka, y sollicite son entrée. Il a 31 ans, a voyagé, a connu plusieurs expériences.

Il est ordonné prêtre le 2 juin 1917. Le 17 mai 1918, il vient s'installer à la Trappe de Mistassini pour y demeurer. Il y vivra jusqu'à la fin de sa vie.

Sources: "Saguenayensia", volume 8, numéro 6, novembre-décembre 1966.

Benoît Desforêts, l'écrivain

Benoît Desforêts a laissé un recueil de poésies de 128 pages intitulé **"Poèmes de solitude".**

"Il y chante l'univers, la terre, l'onde, le vent, la neige, les astres, l'hirondelle, la rose, etc. Il y chante aussi sa petite patrie d'élection, le cloître, ses confrères, le travail. Il brode ordinairement sur deux grands thèmes: les choses de la terre qui nous élèvent vers Dieu, idée chère à Claudel qu'il n'aimait pas pourtant." (Raymond Desgagné).

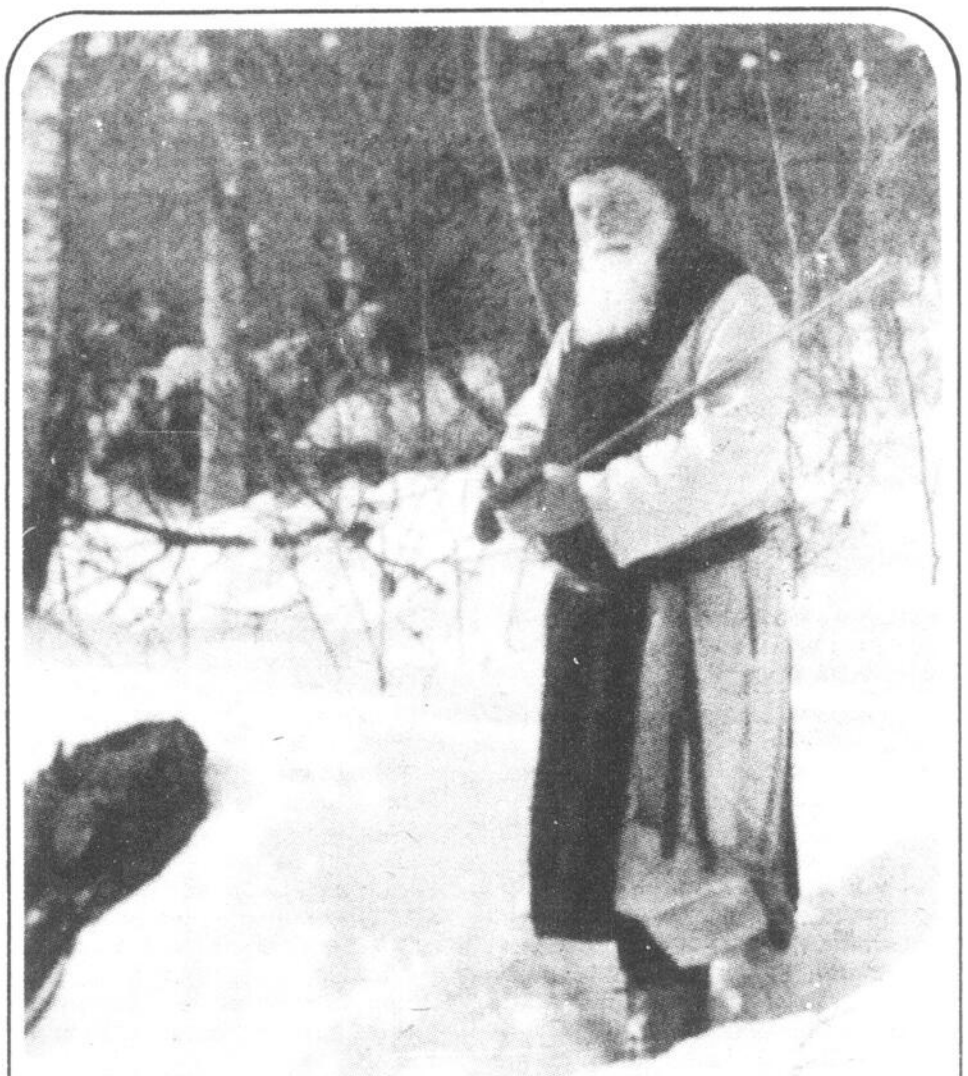
Il a aussi écrit plusieurs romans. Le premier **"Le p'tit gars de colon",** publié en 1934, raconte l'histoire de François Gaudreau et de son épouse Marie-Louise Boily, colons des origines de Notre-Dame d'Hébertville. Ce couple aura des enfants et le fils, l'un des fils, deviendra le héros d'un autre livre intitulé **"Un sillon dans la forêt".**

En 1939, il publie **"Le mystère d'un cloître".**

Benoît Desforêts ne s'est pas contenté de la poésie et du roman. Il a aussi écrit plusieurs oeuvres théâtrales. Sept pièces dramatiques et toutes ces oeuvres ont été représentées, à une exception près, au Juvénat Saint-Bernard de Notre-Dame de Mistassini.

Il écrivit "L'appel divin", "L'enfant mystérieux", "Le fils du mage", "Les heures sanglantes de la Nouvelle-France", "Joseph, victime et sauveur" qui devait être joué par les membres du Patro de Québec, "Restons chez nous", "L'héroïque épée du chevalier de Lévis".

Plus, il y a encore plusieurs textes inédits qui sont conservés aux archives de la Trappe de Mistassini. Entre autres, "Poésies d'un moine", des notes sur la vie d'un moine trappiste, le père Jean Couderc et différents articles et contes de Noël.



Bibliographie

"Le p'tit gars du colon"; Editions Albert Lévesque, Montréal 1934, 160 pages.

"Un sillon dans la forêt"; Editions Beauchemin, Montréal 1936, 204 pages.

"Le mystère d'un cloître"; Librairie Beauchemin Ltée, Montréal 1947.

"Poèmes de solitude"; Imprimerie du Sacré-Coeur, Laprairie 1940, 128 pages.

"Joseph, victime et sauveur"; tragédie biblique, Imprimerie Saint-Alphonse, Louvain 1932.

Ce qu'on a dit de lui

"Les histoires racontées par cet écrivain, en un style vivant et pittoresque, sont marquées du sceau de la vérité et de la beauté. Comme elles trouvent une plume de talent pour les porter à la connaissance d'un lecteur, elles s'en vont, faisant dans les esprits et dans les âmes, leur petit bonhomme de chemin." (Raymond Desgagné)

"Le théâtre du Père Marie-Benoît avait avant tout un but éducatif. C'était, avant la mode de ces derniers temps, l'application de la méthode audio-visuelle, excellent moyen pour un professeur et un éducateur de communiquer le feu sacré de ses convictions littéraires, religieuses ou nationalistes." (Raymond Desgagné)

"Il coule ses vers dans le moule traditionnel. Il s'y rencontre évidemment des faiblesses de versification ou de prosodie, des rimes banales, des hémistiches qui sentent le remplissage, mais l'absence de prétention de leur auteur et ses pieuses intentions nous les font oublier." (Raymond Desgagné)

Citations

"Quand tu parais à l'horizon des grèves,
Heure bénie, heure de longs essors,
Le vent s'enivre au suc nouveau des sèves:
Et le soleil sème perles et ors.

Et notre coeur, retrouvant sa jeunesse,
Monte vers Dieu par l'éternel sentier
D'où lui viendront la paix et l'allégresse...
Lointains meilleurs que l'univers entier."

Extrait **"Poèmes de solitude".**

"Fût-ce l'infime laboureur des plus ignorées terres neuves — et celles-là surtout — s'il comprend sa tâche, s'il l'aime et s'il l'accomplit, son histoire est belle. Car n'a-t-il pas une âme humaine comme la nôtre avec ses grandes douleurs et ses espérances renaissantes? Et l'homme, qu'il se penche sur un sillon péniblement sous le couvert des sombres forêts, ou qu'il cherche la science dans le mystère des formules et le dédale des pensées, l'homme intéresse l'homme, et les angoisses de son âme doivent toucher notre âme."

Extrait de **"Un sillon dans la forêt".**

Quand le cri prend la place du discours

''Je me vois toujours dans le silence
marchant vers un arbre de neige
le froid fléchissant mes épaules
accablé d'inespoir quêtant demeure
car l'attente vaine épuise la foi
et l'impatience ouvre mes veines
en quelque lieu qui me ressemble
enfin trouverai-je ma patrie''



yvon paré

Ce poème nous fait entrer de plein pied dans la poésie de Pierre Laberge. Silence, solitude, neige, froid, désespoir, inespoir, quête d'une demeure, d'un soi, d'un pays. Depuis 1972, ce poète publie régulièrement. Dans ''Au lieu de mourir'', suite de poèmes qui précède la suite qui donne son nom à ce recueil, Pierre Laberge reste encore une fois fidèle à sa démarche, pousse un peu plus loin sa quête.

Ce poème condense toute la thématique du poète, est comme un résumé du recueil dans son entier. Poésie dure, difficile, existentielle, poésie où le cri prend la place du discours, où le mot devient une balise qui signale l'homme à l'univers.

''Au lieu de mourir'', écrit en 1973 reste très près de ce que nous connaissons de ce poète. Le poème est logique, le vers succède au vers et nous cheminons lentement.

L'homme est enchaîné dans un monde où l'obscurité domine, un monde nocturne qui gruge, corrode, avale. Homme d'ici en quête de soi et d'un pays, d'un corps qui se sait menacé par cette nuit, par cette lumière, le jour qui le blesse. Le regard étant cette ouverture par où la blessure peut surgir.

''Calme et recueille ainsi ton coeur
nul ne passera le seuil des yeux
où la douleur du monde se résume''
(P-16)

Homme qui cherche, fouille, quête les moments privilégiés, les extrêmes comme l'aube. Moment où la nuit fuit, est épongée par le jour. Restent ces ombres qui menacent, les relents de la nuit... Mort, errance, recherche de soi sont les mots qui articulent cette poésie existentielle, poésie de l'être qui se veut une main, une encoche sur le monde, la vie, l'univers.

Dans la seconde partie, dans ''Vue du corps'', le poète se laisse aller au délire. Folie ou raison? Le poète se pose la question, la pose à chacun de nous, quête une réponse, une certitude.

Le poème se fragmente, l'écriture se brise, se casse. Le vers est saccadé, heurté, se brise. Le mot surgit, isolé, perdu dans ce magma. Un style télégraphique, une écriture qui bat comme le chant d'un tam-tam.

''Trop ce corps croissant vers
une interrogation ambulante
évanoui d'avance revenir ici
branle bas et mordre le cadenas'' (P-79)

Poésie aride, difficile, hermétique, rebutante même où chaque mot prend toute son importance, devient une phrase en soi, exprime un monde, un univers. Poésie où les sons, les tonalités s'enlacent, se retiennent...

Chant de l'être, de l'existence, chant sombre, étouffant aussi qui débouche sur l'espoir, un rêve dans la seconde partie mais où le poète se demande si ce n'est pas là un autre fantasme. Pierre Laberge poursuit sa montée, cette poussée vers une place, un nom dans le monde. Un autre pas vers l'existence.

''Vue du corps précédé de Au lieu de mourir''; Pierre Laberge, Editions du Noroît, 133 pages.

notes de lecture

**''Lorsque le péril aiguise ton visage
et l'impasse te dévore à perpétuité
livre un peu le passage à l'immense
afin qu'on trouve ici sa voie.'' (P-14)**

''Le temps tenaille les tempes
ô tête envahie par les vents
alors que la nuit s'installe
et s'éternise en son milieu'' (P-17)

**''Tu ploies sous le poids de dérision
toi qui fus l'apôtre des cris
et connus la plus terrible agonie
telle nuit de démence et d'affliction'' (P-21)**

''Sauras-tu jamais joindre le jour
passer le seuil de la blessure
afin que les plaies s'accomplissent
et supporter le poids de tes yeux''
(P-27)

**''Car je parle plus loin que l'aigreur
à tous en nous qui furent détournés
du destin de dieux de la gloire
ainsi par les hasards de l'histoire''
(P-34)**

''Mais nos mains noires dans la neige
comme autant de signes muets
sont phares aveugles en frayeur
et tous au silence nous convient
d'être ainsi sourds au nom de dieux
à ne plus harceler ce mal honteux''
(P-41)

**''Trouver demeure enfin dans l'espace
un hurlement d'oiseau la nuit
ce captif de l'errance que je fus
un dernier aveu un ultime éclair
basculer dans l'ombre très fidèle
sanctionner l'erreur et le miracle
où nulle façade à soutenir
et nulle vanité sera nécessaire''
(P-46)**

''Vivre quel bonheur infernal
rien ne sert de jubiler
en attendant sauf juguler
ce virulent mal dedans'' (P-59)

**''Quand pour l'acte ce désir
se désagrège inepte le corps
et tous signes accablants
morsure spectrale d'aboulie'' (P-91)**

sur les tablettes

''La photographie'', Susan Sontag, Editions du Seuil, 221 pages.

Les livres se font rares pour l'instant. Autant se documenter sur la photographie alors. Depuis cent cinquante ans qu'elle existe cette photographie, faudrait bien connaître un peu son histoire. En tous les cas, personne ne peut plus l'ignorer. Même pas tous les tourments, les phases de son évolution. Entre autres, comment l'art de la photographie est-il devenu tout à la fois l'art de masse par excellence et un langage universel immédiat.

Ces dernières années, les galeries traditionnellement vouées à l'art pictural se sont ouvertes aux expositions de photos. C'est un signe. Même que des Fondations nationales de la photographie sont créées un peu partout. Un livre qui vous parle de tout ça.

''Les chants de l'épervière''; Marie Laberge, Leméac, 140 pages.

Marie Laberge est surtout connue comme peintre mais elle écrit aussi. ''Les chants de l'épervière'' sont son douzième recueil de poésies. Il y a de quoi surprendre, un peintre qui écrit, un peintre qui jongle avec le mot. Quoi qu'il en soit, Marie Laberge peint, écrit et elle s'en porte bien.

Un recueil parsemé des dessins de ce peintre où l'on peut retrouver les visages, les yeux qui hantent, qui sont présents dans toutes les toiles de Marie Laberge.

''Le boiteux''; Robert Cessieux, Libre expression, 415 pages.

Dans les annales de la répression mondiale du trafic de la drogue, l'histoire de ce héros véritable est unique: chasseur de primes et agent double, il a démantelé la ''french connection'', anéanti la filière canadienne, déséquilibré les réseaux de la drogue mexicains.

Connu de la pègre et des polices sous plusieurs identités, Hernandez, Corderio, Picault, tous ses passeports sont authentiques sauf celui établi à son état civil réel: comte René Quintin de Kercadio. Plus communément, on l'appelle ''Le boiteux''.

L'auteur, après avoir recueilli les confidences du boiteux, a minutieusement enquêté, vérifiant toutes les informations livrées par le héros, auprès des lieux, et souvent les personnages décrits dans cet ouvrage.

Un kilogramme —
c'est en masse!

Un gramme —
c'est petit ou léger

LIVRES
DE POCHE

LIVRES DE
BIBLIOTHEQUE

MANUELS
SCOLAIRES

PAPETERIE

Etc...

LA
LIBRAIRIE
REGIONALE
INC.

461 EST,
RUE RACINE,
PLACE
DU SAGUENAY
ET PLACE
DU ROYAUME

CHICOUTIMI

du nord au sud

Que s'ouvre le 6ième festival de théâtre pour enfants!

C'est presque là! Du 24 août au 29 août, au parc Lafontaine de Montréal, il va sans dire.

Ca commence avec le Théâtre de Bon' Humeur que nous avons vu ici dans la région, il n'y a pas longtemps. La représentation aura lieu à 19h30.

Le lendemain, le 25 août, c'est une journée pédagogique, la première journée du genre. Discussions, spectacles, ateliers, tout y passe. La Troupe de l'Oeuf, le Théâtre de l'Avant-Pays seront là.

Dimanche, le 26 août, même programmation ou presque. On pourra entendre et voir le Théâtre du Gyroscope, le Théâtre de l'Equinoxe, le Théâtre des Confettis.

Vous avez un aperçu. Tout ça se poursuit dans la même veine jusqu'à mercredi, le 29 août. Les spectacles auront lieu à l'extérieur autant que possible ou encore au Centre culturel Calixa Lavallée.

Vous pouvez toujours téléphoner à: l'AQJT, à: 288-5043, pour en savoir un peu plus long.

Certificat en théâtre

Restons dans le domaine du théâtre encore une fois, mais cette fois, allons à l'Université du Québec. Le Certificat en théâtre de l'Université du Québec, à Chicoutimi, offre quatre cours pour la période de l'automne.

Un premier cours le lundi soir, un cours d'initiation à différentes techniques de jeu et aussi à plusieurs aspects du théâtre.

Le second cours s'intitule: "Théories contemporaines du théâtre", et sera présenté le mercredi soir.

Une façon de faire l'histoire de la pratique théâtrale contemporaine, depuis les années 1900.

Le mardi soir, on parle du "Travail théâtral". Cette année, on travaille la voix.

Enfin, il sera question de l'analyse de spectacles. C'est présenté le jeudi soir. Des séminaires où seront étudiées et expérimentées certaines méthodes d'analyse d'un spectacle.

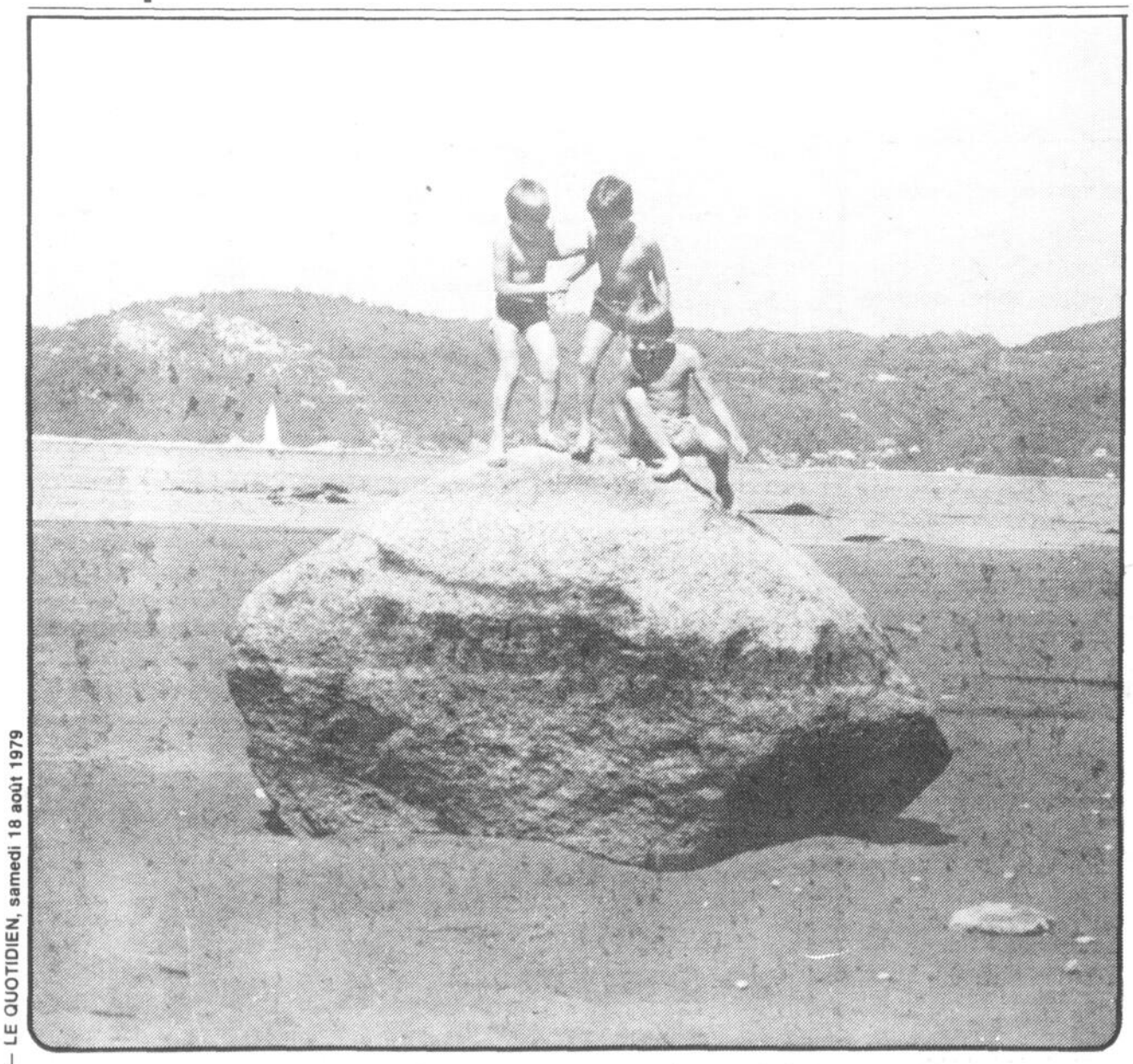
Rodrigue Villeneuve tient à rappeler que ces cours sont offerts tout particulièrement aux étudiants à temps partiel, que le goût du théâtre est le principal critère d'admission et que la qualité du personnel enseignant est une des préoccupations du programme. On peut s'inscrire les 21, 22 et 23 août, à l'université, il va de soi.

Un festival des arts

Du 6 au 13 septembre 1979. Au Vélodrome Olympique de Montréal, "Le Festival international des arts". C'est quoi? Des artistes de chez nous et de plusieurs pays qui exposeront leurs oeuvres dans des kiosques aménagés pour eux. Il y aura des spectacles aussi. Le festival a deux orientations. D'abord, cette manifestation englobe toutes les formes d'art que prend l'expression créatrice. On y retrouve l'architecture, la sculpture, la peinture, l'art graphique, le théâtre, la littérature, la photographie, la danse, la tapisserie, le cinéma, la caricature, la décoration intérieure, le dessin du meuble, les instruments de musique, les livres et magazines. Un lieu de rencontres pour les artistes et le public. On profitera de la Soirée de gala du 6 septembre pour remettre des trophées à différentes personnes qui ont consacré une partie de leur vie aux arts.

En danse, on retrouve Ludmilla Chiriaeff, Maureen Forrester pour l'opéra, Jean Gascon en théâtre, Anne Hébert en littérature, Robert Lapalme dans le domaine de la caricature, Jean-Paul Lemieux, en peinture, Claude Ryan, en journalisme et Marthe Thierry, au théâtre.

coup d'oeil



... et si c'était un îlot rocheux complètement isolé? (Photo: Paulo Rousseau)

aux fiancés!



Pour une période limitée
l'imprimerie
Le Progrès du Saguenay
est heureuse d'offrir

en cadeau

à tous ceux qui commanderont leurs faire-part et cartes d'invitation pour leur mariage.

un abonnement de 3 MOIS au journal Le QUOTIDIEN
DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

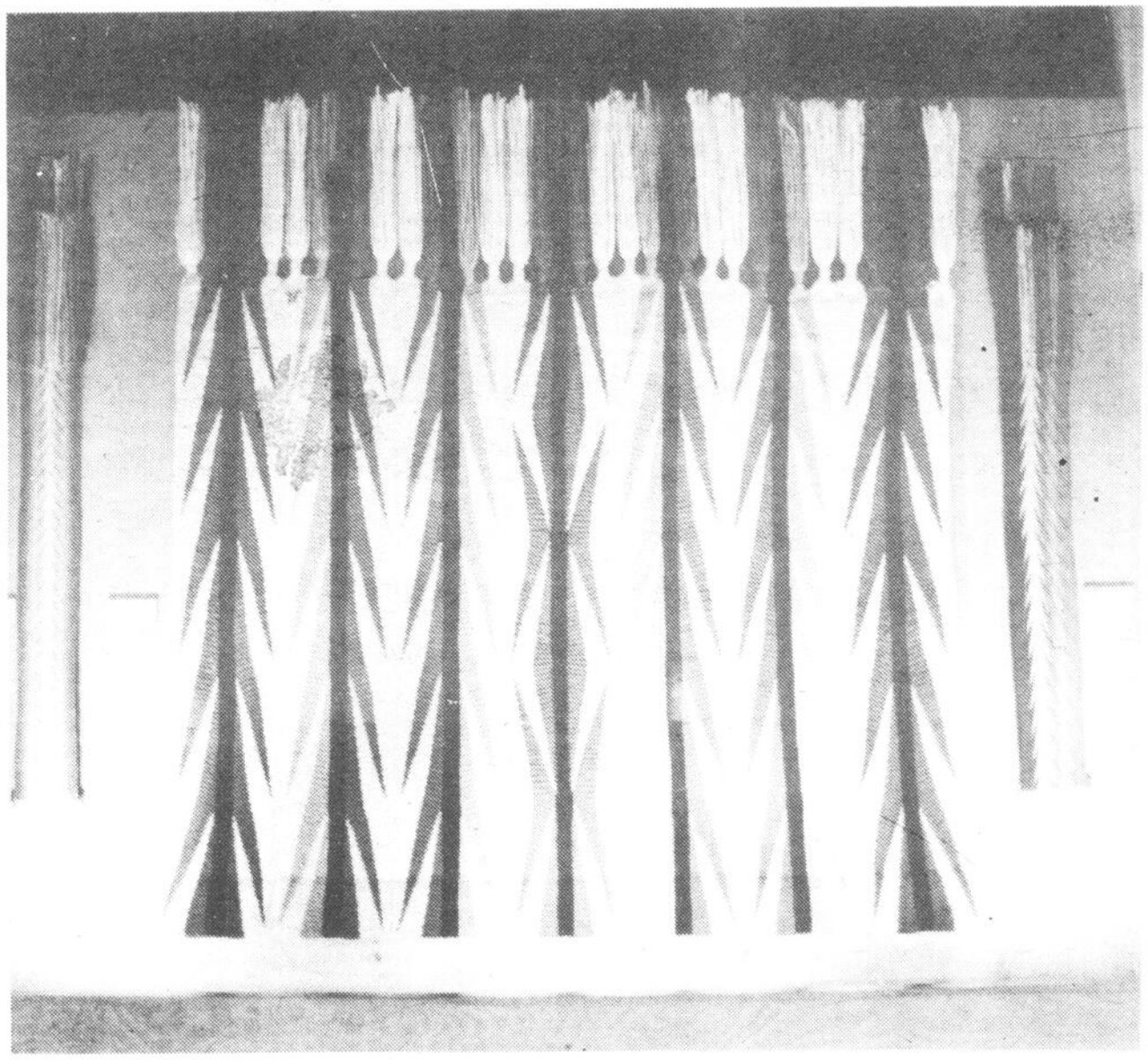
(Toutes commandes par la poste seront acceptées et remplies avec soin).

RENSEIGNEZ-VOUS:

imprimerie
LE PROGRÈS
DU SAGUENAY LIMITÉE
316, AVENUE LABRECQUE, CHICOUTIMI – TÉLÉPHONE: 543-4474

Un encan d'oeuvres d'art à Val-Jalbert

Une vraie de vraie... Pas une blague, mais une vérité plus vraie que la vérité même. Un encan, le 26 août, à Val-Jalbert, en ce dimanche ensoleillé si Dieu le permet, à 14h00 exactement, précisément. Les oeuvres sont données par les artistes. Il y aura des sculptures, des peintures, des eaux-fortes... Les pièces pourront être vues, à compter de 12h00, à Val-Jalbert, il va sans dire. Des noms? Les noms des artistes... Pierre Laroche, Rita Otis, Hélène St-Gelais, Réjean Paré. C'est la chanteuse Aline Chalifoux qui animera l'encan et, fait à noter, il n'y aura pas qu'un vulgaire échange de gros sous. Le tout sera pigmenté de chansons, de pièces musicales. Peut-être que Lucien Martel donnera un coup de main à Aline, pour faire une réussite de cet encan. Si vous avez des sous et si le coeur vous en dit, alors allez d'un pas fantômatique, à Val-Jalbert, pour cette date.



La technique du fléché, au Musée du Saguenay.

(Photo: Karl Tremblay)

Expositions

"La technique du fléché d'autrefois et d'aujourd'hui", au Musée du Saguenay, du 12 août au 2 septembre.

"Les photographes de la région", à Val-Jalbert, jusqu'au 26 août.

"La relève de la région", au Vieux-Moulin de Val-Jalbert, du 28 août au 9 septembre.

"Hommage à Alfred Laliberté", au Centre national d'expositions de Jonquière jusqu'au 19 août.

"Robert Deschênes", à la Maison de L'Arche, jusqu'au 24 août. Il s'agit de travaux effectués sur le thème: "Vive les vacances".

"Yves Martin, photographe", à la Maison de L'Arche de Jonquière, jusqu'au 24 août. Des photographies prises, lors d'un voyage en Palestine.

"Exposition d'artisanat", à l'édifice municipal de Laterrière, les 17, 18 et 19 août. Une douzaine d'exposants pour le Festival d'artisanat de Laterrière.

"Exposition de bandes dessinées", à compter du 26 août jusqu'au 7 septembre, à la Maison de L'Arche de Jonquière. Lors du vernissage de cette exposition, il y aura rencontre et discussion sur la situation de la bande dessinée avec des dessinateurs de la région, à compter de 20h00.



Les photographies de Yves Martin, à L'Arche.

(Photo: Karl Tremblay)

Spectacles

"Christine Bernard", le 18 août à la Maison de L'Arche de Jonquière.

"Marc Brouillette" présente son spectacle de jazz brésilien les 24 et 25 août, à la Maison de L'Arche de Jonquière.

"Le dernier des Don Juan", avec Hélène Loiselle, Lionel Villeneuve, au Théâtre d'été du Mont-Jacob de Jonquière. Représentation le mardi, le mercredi, le jeudi et le vendredi, à 20h30. Le samedi, à 19h30 et 22h00.

"Cris en thème", trio de guitaristes, dimanche, le 19 août, à la Maison de L'Arche de Jonquière.

"Cantin et Bégin", le 18 août, à Laterrière, au gymnase du collège de l'endroit, à 21h30.

"L'engoulevent", au Vieux-Moulin, de Val-Jalbert, les 18 et 19 août. **"Pierre Fournier"** assumera la première partie.

Cinéma

"J.-A. Martin, photographe", le 23 août, à 20h30, à la Maison de L'Arche de Jonquière.

Les glanures

Deux jours encore pour **"Le Festival d'artisanat de Laterrière",** qui se poursuit toute la fin de semaine. Spectacles, expositions, tirage...

La **"Librairie régionale"** a un spécial intéressant... Une vitrine complète consacrée aux auteurs de la région. Il était temps que quelqu'un y songe. On y retrouve les principaux auteurs de la région. Gil Bluteau, Christiane Laforge, Marielle Brown-Désy, Germain Gagnon et plusieurs autres.

ROGER BEAUDET
chanteur-guitariste



du mardi au dimanche
de 21h30 à 02h00



Visages

AUBERGE
DES GOUVERNEURS
1303, boulevard Talbot, Chicoutimi

Une amélioration constante



yves ouellet

LITTLE RIVER BAND, voilà bien l'exemple parfait du groupe qui fait laborieusement son chemin en améliorant constamment son produit et en acquérant lentement un auditoire de plus en plus grand de fidèles.

Les membres du LITTLE RIVER BAND ont tout en mains pour pousser ce groupe qui pourrait faire une carrière internationale des plus intéressantes s'il continue ainsi.

Il est remarquable d'ailleurs que plusieurs mélomanes de notre région s'intéressent à cette formation qui ne gagne du terrain que par le bouche à oreille.

Pour se représenter leur musique, on n'a qu'à s'imaginer des voix superbes qui s'harmonisent à la perfection, un style qui s'apparente à la fois au rock et au country-music en ne versant jamais dans l'exubérance. Les titres de l'album "First Under The Wire" ont tous un petit quelque chose d'accrochant qui leur donne un attrait bien particulier.

Avec LITTLE RIVER BAND, il faut faire place à une musique sensible, bien travaillée, très agréable, susceptible de plaire à bien des gens. C'est une réalisation australienne révélatrice et pleine de promesses.

Pure Prairie League

Qu'est-ce donc que ce PURE PRAIRIE LEAGUE dont on avait jamais entendu parler et qui nous arrive de Floride avec un microsillon qui mérite nettement qu'on lui porte attention?

Cette formation de 5 musiciens pourrait en étonner plus d'un par le renouvellement constant de sa musique d'une pièce à l'autre ainsi que la palette fort colorée des possibilités musicales de ses composantes.

On les sent aussi à leur aise dans des titres comme "Restless Woman" qui ont une consonnance définitivement rock mais qui sont pourvus d'un "punch" qui ne peut qu'attirer l'attention... que dans une pièce comme "Rude Rude Awakening" qui sonne de façon très commerciale en invitant à la danse.

Se situant un peu dans le même univers musical que le Little River Band, PURE PRAIRIE LEAGUE accorde beaucoup d'attention aux harmonies vocales qui font parfois songer aux Guess Who, à C.S.N. & Y. ou à Loggins & Messina.

Le saxophone étant présentement un instrument qui connaît une immense vague de popularité et qui est utilisé par la plupart des groupes majeurs, PURE PRAIRIE LEAGUE a même réussi à mettre la main sur l'autorité première qui a su provoquer cet engouement: David Sanborn.

Leur disque s'intitule "Can't Hold Back" et, ma foi, c'est une des réalisations les plus intéressantes à nous être parvenues récemment.

Barbieri

— GATO BARBIERI, un peu comme Chuck Mangione, est un des personnages les plus connus du jazz actuel parce qu'il sait faire une musique qui, tout en restant fidèle au jazz, demeure très abordable au grand public, toujours accessible, cohérente, rythmée et impressionnante de par l'ampleur de son son.

Encore une fois avec "Euphoria", le saxophoniste voit juste en misant sur des compositions chaudes et sensuelles où l'on croit pouvoir toucher du doigt le soleil enivrant du Brésil. Les intonations rauques et criardes de son saxophone apportent une dimension gaillarde et frondeuse à une musique qui demeure quand même assez conservatrice dans l'ensemble.

GATO BARBIERI réussit par dessus tout à créer un climat bien spécial autour de ses compositions, un atmosphère relax et détendu, intime et suggestif qui prend parfois autant d'importance que la musique elle-même.

"Euphoria" serait donc un disque parfait en tous points si ce n'était d'un titre disco qui détonne par son manque d'originalité, son allure stéréotypée et ce foutu battement machinal de batterie qui déguise totalement un titre comme "Theme From Firepower" qui serait une excellente pièce en soi si elle n'était maquillée aussi atrocement.

The Dixie Flyers

— Quelle révélation que ce superbe microsillon du groupe THE DIXIE FLYERS.

"Just Pickin", c'est dix pièces instrumentales savoureuses d'un "bluegrass" comme on a rarement l'occasion d'en entendre.

Ce style musical américain s'est quelque peu infiltré chez nous par l'intermédiaire de formation comme le White River Bluegrass Band mais c'est surtout la musique du film Délivrance qui l'implanta avec l'énorme succès qu'a remporté la pièce Dueling Banjo.

C'est une musique de ce type que nous offre THE DIXIE FLYERS. Ses membres l'exécutent d'ailleurs avec une habileté qui ne se dément nulle part lors des innombrables poursuites entre un banjo démentiel qui pousse toujours le rythme à fond et une guitare qui n'a que le temps de répondre en vitesse. Naturellement, la mandoline, la contrebasse et l'harmonica occupent également une place de choix dans cette musique effrénée qui n'a pas besoin de percussions.

"Just Pickin" (BBG6004) est un album sans faille qui développe un intérêt immédiat et qui le maintient à son paroxysme jusqu'à la toute fin. Une musique traditionnelle exécutée de façon attentive, intelligente et subtile par des musiciens qui ont ça dans le sang.

Blue Oyster Cult

Il y a toute une mystique qui entoure le BLUE OYSTER CULT, un groupe plutôt méconnu ici mais qui est tout de même considéré comme l'une des plus importantes formations de hard-rock. La brutalité de sa musique, la portée des textes et l'histoire tourmentée du "Culte de l'Huître Bleue" l'ont fait accepter d'une catégorie plutôt intellectuelle d'amateurs de rock qui se sont regroupées autour de Patti Smith.

Depuis 1967 que les membres du BLUE OYSTER CULT s'imposent solidement dans la musique américaine avec un produit qui n'est pas vide et gratuit comme ce qu'on rencontre habituellement et avec une image qu'ils ont su cultiver à leur avantage.

Leur nouvel album "Mirrors" semble toutefois beaucoup moins agressif que ce à quoi l'on aurait pu s'attendre. Les compositions sont structurées, très diversifiées autant sonorement qu'au point de vue rythmique. Certes, c'est le gros rock électrique qui l'emporte ici mais il est empreint d'un raffinement étonnant qui se traduit par les voix d'accompagnement, par l'agencement des différents titres, par la qualité de production et par le talent des musiciens.

Alors que les nouveaux groupes de hard-rock pleuvent inlassablement, BLUE OYSTER CULT se présente comme une valeur sûr, un modèle maintes fois imité que les amateurs du genre découvriront avec intérêt si ce n'est déjà chose faite.

en bref

— Pour les enfants... deux albums qui viennent d'être lancés et qui sauront probablement les intéresser.

Le premier leur propose "Les nouvelles chansons de BARBAPAPA". Il s'agit de 12 chansons de la bande originale de la série télévisée qui sont interprétées, entre autres, par Ricet Barrier.

Le second est la version anglaise d'un microsillon dont j'ai parlé récemment qui nous amène "Au pays des Schtroupfs" par l'intermédiaire de VADER ABRAHAM. On y retrouve plusieurs titres amusants et bien conçus.

— — —

— ELTON JOHN touche maintenant au disco avec un 45T géant paru depuis peu et qui comporte trois pièces qui frôlent le genre à la mode avec toute la subtilité, la dextérité et le sens de la mesure de cet important compositeur. Ce sont "Mama Can't Buy You Love", "Three Way Love Affair" et "Are You Ready For Love".

— — —

— MEATBALLS est de ces films estivaux qui nous arrivent immanquablement pendant la belle saison. Léger, anodin et facile, la musique se veut le reflet du scénario.

— — —

— ANNE JOYAL vient de produire une traduction anglaise de son tout dernier microsillon. Cette initiative très inhabituelle est due à la maison Cam. Le 33T s'intitule "A Part of Me".

— — —

— RICHARD TEE a déjà fait des choses fabuleuses comme pianiste et organiste de jazz. Son dernier enregistrement cependant est extrêmement décevant. "Strokin" regroupe quelques titres disco fades et banals malgré la participation d'excellents musiciens comme Eric Gale, Steve Gass, Tom Scott et Ralph McDonald.

— — —

— Les nouveautés disco abondent présentement. C'est ainsi que viennent de paraître les nouveaux albums de SANTA ESMERALDA, "Another Cha-Cha, ainsi que la dernière trouvaille de Jacques Morali qui a reformé THE RITCHIE FAMILY et qui vient de produire "Bad Reputation".

— Pendant ce temps, les Français viennent ajouter leur grain de sel dans la sauce disco avec un groupe qui faisait du hard-rock auparavant sous le nom de Marie et les Garçons.

Aujourd'hui, les GARCONS s'adonnent à un disco lourd auquel s'ajoute une image peu conforme au style.

— Egalement de France, il y a les ROCKETS qui se sont fait connaître pour leur disco électronique et qui reviennent avec l'album "Plasteroid".

— On commence également à parler beaucoup d'une jeune montréalaise de 16 ans qui fait la conquête des discothèques américaines présentement. Elle s'appelle FRANCE JOLI et son album sera bientôt sur le marché ici.

— — —

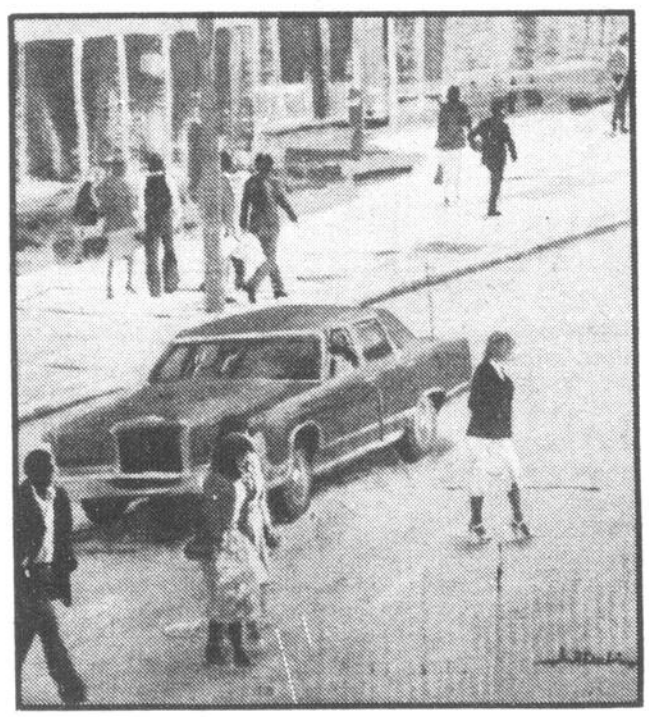
— Pour les amateurs de reggae, l'on pourrait recommander le 45T géant de ERNIE SMITH AND THE ROOTS REVIVAL. Les deux titres sont "Don't Down Me" et "To Behold Jah".



— Il est bien connu que derrière toute réussite se cachent des artisans motivés et talentueux. La maison Polygram est devenue, l'an dernier, la plus importante compagnie au Québec et au Canada, un peu grâce à une équipe de promotion dont tout le monde reconnaît l'efficacité. Je vous présente donc ces 5 bonshommes dans l'ordre habituel: Guy Fortin, Pierre "Bill" St-Georges, Alain "Tino" Martineau, Pierre Parent (le patron) et Robert Legault. St-Georges, Martineau et Legault sont des ex-finissants du cours de communication de Jonquière.

Une idée, mais sans véhicule encore





L'art, un outil de contestation.
(Photo Karl Tremblay)

par Yvon Paré

JONQUIERE — "Artistes, sommes-nous des travailleurs oeuvrant pour le plus offrant?

Sommes-nous des jukeboxes à peindre sur commande pour des peanuts?

Ou ne sommes-nous pas des chercheurs acharnés qui veulent la liberté d'expression.

L'art étant atrocement lié aux fantasmes, à la folie et à la liberté, je me propose, par cette fonction privilégiée, d'exprimer certaines absurdités du comportement humain dans notre société.

La critique directement liée au réel, saura dire l'apport pris par les fantasmes développés, soit collectivement pour le meilleur jeu des rapports humains discordant du vrai, soit intérieurement pour le bon défoulement du subconscient surchargé d'éclairs." (Robert Deschênes)

Voilà un peintre qui s'interroge... Ils sont rares les artistes qui vont dans le sens de Robert Deschênes.

L'art comme outil de contestation, comme agent critique aussi. Démarche près de celle des surréalistes aussi...

Un regard, une critique de soi et de la société, du milieu vivant dans lequel l'être humain est plongé.

Sinon, comme le dit Robert Deschênes, l'artiste devient un jukebox à peindre sur commande pour des peanuts..."

Avec Robert Deschênes, l'art devient un outil qui regarde, scrute, critique la société. Il prend pied dans la ville, dans la ville pensée, organisée, habitée, salie, polluée, orchestrée, hantée par l'homme qui y travaille, aime, meurt, pleure, chante, danse et rêve. Cette ville où tout est fait de la main de l'homme.

Les rues aux véhicules, le trottoir aux piétons, les escaliers aux enfants, les édifices pour manger, dormir, travailler, faire l'amour, les parcs pour garder l'espoir.

Robert Deschênes amorce une critique sans vraiment aller jusqu'au bout... Quelques toiles deviennent caricaturales presque...

Celle où le policier se transforme en primate par exemple. Critique, humour qui n'est pas poussé à sa limite.

Deschênes est hanté par cette civilisation, cette société du béton mais il a le nez collé sur une vitre et il arrive mal à y voir. Il ne va pas assez loin, ne se laisse pas aller, reste encore trop collé à la réalité. Qui, il reste timide.

Où Deschênes est vraiment critique, c'est face à l'objet d'art.

Objet d'art qui a toujours été récupéré par la société qui était attaquée, pointée du doigt.

Deschênes peint sur des boîtes de carton, des bons gros cartons qu'il a taillés à la sauvette et où apparaissent encore des lettres de la marchandise qu'ils contenaient, des chiffres. Marchandise aussi que la toile? Oui.

Deschênes réduit à sa plus simple expression la toile. Ce n'est qu'une surface à habiter, à faire parler.

Un carton, que ce soit celui d'une boîte de papier de toilette ou une belle toile "artistique", reste une toile.

Et à voir les prix qu'exige Deschênes pour ses boîtes de carton mutées en objet d'art, certes il ne veut pas "travailler pour des peanuts".

Une tentative qui veut désacraliser l'art mais là encore Deschênes est dans un cul-de-sac.

Il se retrouve dans une galerie avec un prix à côté de ses cartons. Son travail est récupéré. Il devient objet de vente, objet artistique, à être approprié.

Comment s'en sortir? Comment échapper à ce jeu du chat et de la souris? La réponse reste à être formulée...

En tous les cas, Robert Deschênes a une démarche extrêmement sympathique. Il a des tripes, de l'audace, des idées. Comment va-t-il glisser hors des ornières? Il n'a pas encore de formule.

Plus, Deschênes est un "travailleur artistique" qui n'est pas dépourvu de moyens. Il sait être précis, manier la couleur, être d'un réalisme surprenant dans certaines huiles.

Une idée, une pensée qui n'a pas encore trouvé son véhicule.

Une manifestation comme toutes les autres

JONQUIERE (YP) — Yves Martin expose ses photographies à la maison de L'Arche de Jonquière, jusqu'au 24 août. Photographies, clichés en noir et blanc, en couleur, rapportés d'un voyage en Palestine. Photographies de voyage... Oui, c'est le cas et vraiment il n'y a rien pour nous surprendre dans ce que nous propose ce photographe. Photographies qui ressemblent à toutes les photographies que peuvent ramener ceux et celles qui prennent la route à un moment ou à un autre pour aller fouler le sol de la Palestine, de l'Egypte, du Maroc ou tout simplement la Floride.

Bien sûr, c'est soigné, plus sophistiqué que les photos du commun des mortels, mais... le style est le même.

Des photos, des scènes de rue, des gens qui travaillent ici et là, quelques enfants, quelques édifices à la structure, à l'architecture intéressante. C'est déjà beaucoup direz-vous...

Bien sûr, nous ne pouvons que nous attarder, que regarder. Il y a la curiosité, l'exotisme... Pourtant, nous quittons l'exposition d'Yves Martin en ne sachant à peu près rien de plus sur la Palestine, le pays visité, que nous en savions auparavant. Il y a des bédouins, des chevriers, des travailleurs, des enfants, des femmes.

Nous restons sur notre faim comme dans toutes les manifestations de ce genre. L'exposition entre dans le moule et on aurait pu la décrire avant même de grimper les escaliers de la maison de L'Arche. Une exposition conforme, traditionnelle, sans surprise.

La photographie se veut la fixation d'un moment, l'arrêt du temps, le rapt d'une seconde que l'on emprisonne sur la pellicule. Reflet d'un temps, d'un moment de la Palestine? Non.

Quelques métiers traditionnels, quelques personnages types, quelques images plus évocatrices que d'autres mais rien de singulier.

"La corvée d'eau", "En attendant l'eau", "Le chevrier" sont dans le style. Yves Martin est demeuré un spectateur attentif, quelqu'un qui regarde. On ne sent pas de chaleur, de vibration, de communication entre le sujet et le photographe. Pas de complicité! Yves Martin s'est baladé dans les rues des villes, dans le désert et il a rapporté des photographies. Il n'a pas plongé au coeur, dans l'intimité des gens. Ce n'est pas toujours facile, surtout quand nous avons affaire à des gens d'une autre culture, d'une autre mentalité... Il faut le franchir ce pas sinon nous tombons dans le déjà vu, le cliché. Yves Martin n'arrive pas à sauter cette barrière. Il reste dans les sentiers battus, ne nous offre rien d'original, d'imaginatif.

Une manifestation gentille, sympathique, qui ne vous livrera pas les secrets de la Palestine.



Rien d'original, d'imaginatif.
(Photo Karl Tremblay)

En attendant Jean-Maurice...

Jean-Maurice l'ineffable, l'inénarrable, le succulent, le délicieux, le roi du commentaire sportif, le goglu de nos athlètes, le pinson au souffle long est en vacances. Pas d'antenne pour lui le dimanche en soirée. Il lui faut bien s'occuper de son soi comme tout le monde. Hein?

C'est Jeannine Paquet qui le remplace au cours de l'été. Qui le remplaçait dimanche, le 12. Faut bien dire que je n'ai pas branché la radio sur mes grandes oreilles avant que l'été ne se transforme brusquement en automne.

Un genre d'émission que nous n'avons pas l'habitude d'ouir à la radio Am. Ca sonne MF et c'est vrai que Jeannine Paquet a plutôt l'habitude du MF.

Toutes les émissions qu'elle a animées ou animera sont identiques avec elle. Elle est comme les pierres madame Paquet, elle ne change pas.

Rien pour vous échauffer l'oreille! Pantoute! Une heure avec les Tziganes, en Roumanie, le vrai pays des Tziganes, c'est assez fascinant pour oublier les pierres et madame Paquet. Surtout quand sur la galerie c'est frais à vous tordre le cou d'un rang de salade.

Entre 19h00 et 20h00, ce fut l'heure de gloire de Breault et Fréchette. Madame Paquet est tombée (ayoye) avec le duo "plein de petits coeurs". Qu'il est long, long, long... Enfin.

Autant se dire que mieux vaut entendre Brault et Fréchette que...

Je préfère Fréchette à Brault! Le beau Brault et pour le reste je m'en Fréchette!

En troisième heure, entre 21h00 et 22h00, madame Paquet recevait Jacques Houde, ex-monsieur 5D. Il a vécu, travaillé, respiré, mangé avec les Français, les vrais, les cent pour cent coton.

Il en a rapporté de la musique, une foule de noms, des disques, des expressions que nous ignorons ici. Heure amusante même si Monsieur Houde est un "verbomoteur" qui vous étourdit! Le verbe s'est fait chair avec lui. Un moulin à paroles! Il cause, il cause, il cause... Seul Pierre Chouinard pourrait lui tenir tête! Pauvre Jeannine! Heureusement, il en est resté des disques.

Yvon Paré



Les mousquetaires au couvent.

a l'oeil

"Les mousquetaires au couvent"... Il s'agit bien sûr de l'opérette du Carnaval-Souvenir de Chicoutimi, présentée l'an dernier. La représentation a été enregistrée à Jonquière. Une occasion de revoir cette émission, cette production réalisée, jouée, montée par des gens de la région. C'est prévu pour samedi, le 25 août à 20h00, à Radio-Québec.

— — —

"On s'garoche à Batoche", c'est pas un beau titre ça! Il s'agit d'un grand reportage sur le grand festival historique qui s'est déroulé à la mission Saint-Laurent de Grandin en Saskatchewan du 29 juin au 2 juillet. C'est le festival des jeunes francophones de l'Ouest canadien. C'est présenté le 19, à 19h30, à Radio-Canada.

— — —

Pour ceux qui adorent Jean-Guy Moreau, Yvan Ducharme, Willie Lamothe, Dominique Michel et Danielle Ouimet, vous pourrez voir tout ce beau monde, samedi, le 18 août, à 20h30. C'est une comédie signée Denis Héroux et qui a pour titre "Y'a toujours moyen de moyenner".

— — —

"Pulsion" le mardi, 21 août, présente Claire Duguay et Denis Losier.

— — —

Vendredi, le 24 août, à 15h30, "Le jardin des étoiles" présente le groupe Aut'chose avec Lucien Francoeur.

Ca nous change de cette chère Huguette...



andrée rainville

La télévision possède un excellent côté: elle fait connaître des comédiens qui, autrement, ne seraient connus que d'une population de secteur. Car s'il fallait attendre que des pièces prennent le chemin de la tournée, les régions comme celles du Saguenay-Lac-St-Jean ne seraient pas spécialement gâtées. Deux, trois pièces de tournée par saison, ce n'est guère suffisant pour imposer des noms de comédiens. La télévision, en ce sens, fait donc un remarquable travail et constitue une école pour les comédiens.

S'il n'avait été de l'émission **Du tac au tac** que nous diffuse Radio-Canada, j'aurais été dans l'ignorance du talent indéniable de Anouk Simard, qui y personnifie avec beaucoup de verve la pétillante Huguette.

Et si je n'avais pas constaté ce même talent sur le petit écran, jamais je n'aurais été tentée d'aller voir le travail que réalise cette même comédienne sur une scène. Mais, voilà, le nom d'Anouk Simard m'intriguait, et je n'ai pu résister: je me suis donc retrouvée au théâtre du Bois de Coulonges, à Québec, où se joue la pièce de Jeanne-Mance Delisle, "Un reel ben beau, ben triste".

Si la télévision, donc, nous fait connaître des comédiens, aussi a-t-elle le grand défaut de nous en donner une image par trop empirique. Anouk Simard n'est connue, par le petit écran, que par ce rôle de Huguette. C'est, bien sûr, une interprétation de qualité, mais qui limite vite la comédienne. "Un reel ben beau, ben triste", a permis à l'auditoire qui s'est pressé tout l'été sous la tente du Bois de Coulonges d'apprécier une autre facette de ce talent.

L'histoire se déroule en Abitibi, dans une maison isolée. Une famille vit là, une famille composée du père, de la mère, de trois filles, d'un garçon débile. Colette (Anouk Simard) approche de ses dix-huit ans, elle éprouve des difficultés à assumer sa sexualité, prise qu'elle est dans l'engrenage de ses désirs inassouvis et l'atmosphère trouble que suscite le désir avoué du père ivrogne pour sa fille. L'émouvant texte de Jeanne-Mance Delisle est fort bien servi par des comédiens de classe, des comédiens connus dans le milieu du théâtre à Québec, mais inconnus, hormis Anouk Simard, pour les publics régionaux. Le texte est dur, cru, témoin d'une situation sociale, familiale et humaine pénible mais réaliste.

Et Québec, pour les amateurs de théâtre, ce n'est pas si loin! Le théâtre y est prolifique. Et diversifié. Un moyen de vérifier le travail des comédiens, hors des sentiers battus de leurs rôles au petit écran.



Anouk Simard: une comédienne de talent.

HORAIRE COMPLET DE TELEVISION

Le QUOTIDIEN

(3) CJBR-TV (8) Radio-Québec
(5) CBJET-TV (11) CFCF-TV
(6) CJPM-TV (12) CKRS-TV
(7) WEZF-TV

samedi 18août

6h00

CFCF — **UNIVERSITY OF THE AIR.** (Education). (1 h.).

7h00

CFCF — **MORNING EXERCISES.** (Education physique).

7h30

CFCF — **CIRCLE SQUARE.** (Enfants).

WEZF — **INFINITY FACTORY.** (Enfants).

8h00

CFCF — **BARBAPAPA.** (Dessins animés).

WEZF — **FANGFACE.** (Dessins animés).

8h30

CFCF — **SCOOBY-DOO.** (Enfants). PREMIERE.

WEZF — **SCOOBY'S ALL STARS.** (Dessins animés). (1 h. 30).

9h00

CKRS — CJBR — **LE PETIT CASTOR.** (Dessins animés).

CFCF — **ROCKET ROBIN HOOD.** (Dessins animés). (1 h.).

9h30

CKRS — CJBR — **LES AVENTURES DE OUI-OUI.** (Enfants).

10h00

CKRS — **FIFI BRINDACIER.** (Enfants).

CFCF — **LET'S GO.** (Enfants). Anim.: Janis Dunning.

CJBR — **LES HEROS DU SAMEDI.** Tennis double-mixte, au Carrefour Laval. Anim.: Lionel Duval. Analyste: Richard Marcotte. (1 h.).

WEZF — **CHALLENGE OF THE SUPER FRIENDS.** (Dessins animés). (1 h. 30).

10h30

CKRS — **LES CHEVAUX DU SOLEIL.** (Enfants).

CBJET — **SESAME STREET.** (Enfants). (1 h.).

CFCF — **KIDSTUFF.** (Enfants). (1 h.).

11h00

CKRS — CJBR — **JOE, LE FUGITIF.** (Enfants).

11h30

CKRS — CJBR — **LES RICHESSES DE LA MER.** (Documentaire). **"Entre terre et mer".** Le marais de Mangrove, en Australie, possède des mangliers, sorte de pivot sans lequel toute vie serait impossible dans ce microcosme. Cet arbre est le seul au monde qui pousse en eau salée.

CBJET — **REACH FOR THE TOP.** (Jeu). Finales nationales: Cobequid Educational de Turo, Nouvelle-Ecosse rencontre Massey Vanier de Cowansville, Québec. Anim.: Bill Guest. Annon.: Stan Gibbons.

CFCF — **GEORGE.** (Enfants). Avec Marshall Thompson, Jack Mullaney et Trudy Young.

WEZF — **BIGFOOT AND WILDBOY.** (Enfants).

12h00

CJPM — **CINE-SAMEDI: "La reine africaine"** (African Queen) (2) — E.-U. 1951. Film d'aventures de J. Huston avec Humphrey Bogart, Katharine Hepburn et Robert Morley. — Pendant la guerre 14-18, au Congo, un aventurier et la soeur d'un missionnaire s'unissent pour couler une canonnière allemande. — Habile dosage de psychologie et d'aventures. Mise en scène remarquable. Interprétation hors pair. (1 h. 30).

CKRS — CJBR — **VIVRE ET SURVIVRE.** (Documentaire). **"Jamais l'on a vu, vu, vu".** Narration: Pierre Nadeau. L'oeil humain nous fournit 80% de la connaissance du monde qui nous entoure. Pourtant, à cause de ses limites, nous ignorons l'univers microscopique. Une équipe spécialisée de cinéastes d'Oxford nous fait découvrir des merveilles insoupçonnées. (1 h.).

CBJET — **DOMINIC.** (Aventures). **"Twenty Years Ago",** avec Stacey Tendeter, Louise Jameson et Murray Dale. — Nick parvient à s'échapper du château hanté et rencontre Harriet, Beever et Lucy qui se dirigeait vers le château. Ils font la route ensemble. (1 h.).

CFCF — **BUGS BUNNY/ROAD RUNNER SHOW.** (Dessins animés). (1 h.).

WEZF — **THE ALL NEW PINK PANTHER SHOW.** (Dessins animés).

12h30

CBJET — **MR. DRESSUP.** (Enfants). Avec Ernie Coombs.

WEZF — **AMERICAN BANDSTAND.** (Variétés). Anim.: Dick Clark. (1 h.).

13h00

CKRS — CJBR — **POLY EN ESPAGNE.** (Enfants). Les aventures d'un petit poney et de son jeune maître. Avec Thierry Missud et Jordi Espresate. Texte: Cécile Aubry.

CBJET — **SKIPPER AND CO.** (Enfants).

CFCF — **ROCKET ROBIN HOOD.** (Dessins animés).

13h30

CJPM — **BATMAN.** (Aventures). Avec Burt Ward et Adam West.

CKRS — CJBR — **EMILE.** (Enfants). **"Les bonnes résolutions".** L'histoire d'un garçon de 10 ans, reconnu pour son espièglerie. Avec Jam Ohlsson.

CBJET — **MUTUAL OF OMAHA WILD KINGDOM.** (Documentaire). Avec Marlin Perkins.

CFCF — **YOU TELL US.** (Variétés).

WEZF — **THIS WEEK IN BASEBALL.** Avec Mel Allen.

14h00

CJPM — **LES ARPENTS VERTS.** (Comédie). Avec Eddie Albert et Eva Gabor.

CKRS — **CIRQUES DU MONDE.** (1 h.).

CBJET — **WORLD OF PLANTS.** Anim.: Teneke Wilders. — Comment avoir votre propre serre et la façon de l'entretenir.

CFCF — **THE PALYERS INTERNATIONAL TENNIS CHAMPIONSHIPS.** Du Centre universitaire de Tennis York. (3 h.). (Les émissions régulières sont retirées cette semaine).

CJBR — **D'HIER A DEMAIN.** (Documentaire). **"Hommage à Darius Milhaud".** Avec l'Orchestre de Nice et celui de l'ORTF. A l'occasion du 80ième anniversaire de la naissance de Darius Milhaud, huit de ses élèves ont composé une oeuvre en hommage à leur maître. (1 h.).

WEZF — **BASEBALL PRE-GAME SHOW.**

14h15

WEZF — **BASEBALL.** De Boston, les White Sox de Chicago s'opposent aux Red Sox ou les Braves d'Atlanta vs les Expos de Montréal. (3 h. appr.). EN DIRECT.

14h30

CJPM — **LES CADETS DE LA FORET.** (Enfants). Avec Graydon Gould et Michael Zenon.

CBJET — **MR. CHIPS.** Avec Jon Eakes et Don McGowan.

15h00

CJPM — **SAMEDI SPORTS.** Anim.: Réal Gagnon.

CKRS — CJBR — **LES JEUX D'ETE DU QUEBEC.** En direct de Saint-Georges-de-Beauce. Anim.: Pierre Dufault, Lionel Duval, Richard Garneau et Jean Pagé. (2 h.).

CBJET — **SPORTSWEEKEND.** Anim.: Ernie Afaganis. — De Vancouver, le Canada affronte les Pays-Bas pour l'obtention de la Coupe du monde de hockey sur gazon: de la natation en provenance de la piscine olympique d'Edmonton et des courses de chevaux en provenance de l'Ile du Prince-Edouard. Un film sur la Coupe du monde d'athlétisme qui avait lieu à Dusseldorf, en Allemagne de l'Ouest, en 1977, et qui nous donne une idée de la Coupe du Monde d'athlétisme que nous verrons à Montréal cet été; et les Jeux d'été du Canada en provenance de Saskatoon où 1,600 athlètes sont inscrits. (3 h.).

15h30

CJPM — **TELE-REVUE.** (Magazine). Anim.: Claude Poulin et Richard Laprise.

16h00

CJPM — **S-5.** (Information). **"L'athlétisme".** Avec Gilles Houde. (1 h.).

17h00

CJPM — **LE MEILLEUR DES TANNANTS.** (Variétés). Avec Pierre Marcotte, Roger Giguère et Christine Chartrand. Direction musicale: Daniel Hétu. Participation de Marcel Giguère. (1 h.).

CKRS — CJBR — **BAGATELLE.** (Dessins animés). (1 h.).

CFCF — WEZF — **WIDE WORLD OF SPORTS.**

18h00

CJPM — **SOIREE CANADIENNE.** (Variétés). **"St-Isidore, comté Dorchester".** Anim.: Louis Bilodeau. (1 h.).

CKRS — **LAWRENCE WELK SHOW.** (Musique). (1 h.).

CBJET — **NEWS.**

CFCF — **FEEL LIKE DANCIN'.** (Variétés). Anim.: Ian Finlay. Inv.: Frank Russel. Animation et chansons. (1 h.).

CJBR — **LE TELEJOURNAL.**

18h05

CJBR — **LA CONFERENCE DES PREMIERS MINISTRES DES PROVINCES.** Reporters: Jean-François Lépine et Gilles Morin.

18h30

CJBET — **SUN PARLOR COUNTRY.** (Musique western). Inv.: Dallas Harns, Sharon Lowness et The Family Brown.

CJBR — **UN PAYS, UN GOUT, UNE MANIERE.** (Documentaire). **"La vie bourgeoise".** Documentaire sur la culture matérielle des Québécois, révélée par les milliers d'objets mis à jour lors des fouilles archéologiques de la Place Royale, à Québec.

WEZF — **TOP NOTH TENNIS.** (2 h. 30).

19h00

CJPM — **ET CA TOURNE.** (Variétés). Avec Alain Montpetit. Inv.: Nicole Martin, Patsy Gallant, Alma Faye Brooks et Jenny Rock. (1 h.). REPRISE.

CKRS — CJBR — **UNIVERS INCONNUS.** (Documentaire). **"Ganga Maya"** (Mère Gange). Le Gange a influencé le mode de vie de tous ceux qui vivent le long de ses rives. Il possède aussi une grande importance religieuse. (1 h.).

CBJET — **THE PAPER CHASE.**

CFCF — **B.J. AND THE BEAR.** (Aventures). **"Odyssey of the "Shady Truth".."** Avec Greg Evigan, Claude Akins et JoAnn Harris. — Le shérif Lobo réussit à attirer BJ dans le comté d'Orly et il le fait arrêter sous un faux prétexte dans le but de lui faire purger une sentence de 20 ans de travaux forcés. (Par exception, 1 h. 30). REPRISE.

20h00

CJPM — **LES GRANDS SPECTACLES: "Quentin Duward"** (4) — E.-U. 1956. Film d'aventures de R. Thorpe avec Robert Taylor, Kay Kendall et Robert Morley. — Au XVième siècle, un chevalier écossais se fait le protecteur d'une comtesse française qui est l'enjeu d'intrigues politiques. — Adaptation humoristique du roman de Walter Scott. Rythme soutenu. Utilisation décorative des châteaux de la Loire. Bonne interprétation. — A. (2 h.).

CKRS — CJBR — **LES AMIS DE MES AMIS.** (Documentaire). La vie quotidienne d'enfants qui ont appris seuls à faire face à des responsabilités d'adultes en pratiquant un métier.

CBJET — **ALL CREATURES GREAT AND SMALL.** Avec Christopher Timothy, Robert Hardy et Peter Davison. — Tristan échoue à son examen; James découvre un secret coupable; et Siegfried commence un programme de conditionnement physique. (1 h.).

20h30

CKRS — CJBR — **CINEMA CANADIEN: "Y a toujours moyen de moyenner"** (6) — Can. 1973. Comédie de D. Héroux avec Jean-Guy Moreau, Yvan Ducharme et Willie Lamothe. — Un commis de caisse populaire est entraîné par son beau-frère dans une aventure extravagante. — Manque de cohérence. Mise en scène bâclée. Effets comiques faciles et vulgaires. Interprétation médiocre. (2 h.).

CFCF — **ACADEMY PERFORMANCE: "Logan's Run"** (4) — E.-U. 1976. Drame de science-fiction de M. Anderson avec Michael York, Jenny Agutter et Peter Ustinov. — Dans une civilisation de l'avenir, les citoyens sont éliminés lorsqu'ils atteignent l'âge de trente ans. — Décors et effets spéciaux impressionnants. Intrigue schématique. Ingéniosité technique. Interprétation consciencieuse. — A. (2 h. par exception).

21h00

CBJET — **CBC FILM FESTIVAL: "One Man"** (4) — Can. 1977. Drame social de R. Spry avec Len Cariou, Jayne Eastwood et Carol Lazare. — Un reporter de télévision met la main sur des documents compromettants au sujet d'un cas de pollution industrielle. — Montage nerveux. Ensemble intéressant. Interprétation convaincue. (2 h.).

WEZF — **FOOTBALL.** De Dallas, les Oilers de Houston s'opposent aux Cowboys. (2 h. 45 appr.). EN DIRECT.

22h00

CJPM — **OPERATION S.Q.: "L'infiltration de la S.Q. dans divers milieux: mythe ou réalité?"** Avec Jacques Morency.

22h30

CJPM — **LES NOUVELLES TVA.** Avec Alain St-Louis.

CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.**

22h45

CKRS — CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

23h00

CKRS — CJBR — **"LE PILOTE DU DANUBE"** (4) — Hong. 1975. Drame policier de M. Markos avec Gabor Koncz, Gabor Agarby et Istvan Bujtos. — En 1876, un champion de pêche à la ligne est soupçonné d'organiser des cambriolages le long du Danube. — Adaptation d'un roman de Jules Verne. Aventure classique racontée avec conviction. Bonne utilisation du décor naturel. Réalisation adéquate. Interprétation honorable. — A. (1 h. 50).

CBJET — CFCF — **NEWS.**

23h10

CJPM — **FIN DE SOIREE: "K 17 attaque à l'aube"** (6) — It. 1967. Drame d'espionnage de L. Benvenuti avec Elic Jotta, Simone Danielle et Luciano Pigozzi. — Un agent américain est chargé d'empêcher un espion de faire sauter un avion et ses passagers. — Manque d'invention. Tourne à vide. Interprètes de second ordre.

23h15

CBJET — **THE CITY TONIGHT.** (Information).

WEZF — **HEE HAW HONEYS.** (Variétés).

23h21

CFCF — **PULSE.** (Information).

23h31

CBJET — **SATURDAY NIGHT MOVIE: "The King of Marvin Gardens"** (5) — E.-U. 1972. Drame psychologique de B. Rafelson avec Jack Nicholson, Bruce Dern et Ellen Burstyn. — Un animateur radiophonique est entraîné par son frère mégalomane dans une aventure tragique. — Situations au symbolisme souvent obscur. Relations ambiguës établies entre les personnages. Quelques passages prenants. Ensemble plutôt décevant. Interprètes de talent. (1 h. 50).

23h45

WEZF — **WILD, WILD WEST.**

00h00

CFCF — **MIDNIGHT AT THE MOVIES: "The Dirty Dozen"** (3) — E.-U. 1967. Drame de guerre de R. Aldrich avec Lee Marvin, Charles Bronson et John Cassavetes. — En 1944, douze hommes condamnés pour délits graves sont recrutés pour former un commando en vue d'une mission spéciale. — Etude de caractère intéressante. Verve antimilitariste. Style vigoureux. Distribution imposante. (3 h.).

00h50

CKRS — CJBR — **CINE-NUIT: "Les portes de la nuit"** (5) — Fr. 1946. Drame de M. Carné avec Nathalie Nattier, Yves Montand et Pierre Brasseur. — Une idylle passagère dans le contexte de l'après-guerre. — Récit artificiel aux prétentions critiques. Mise en scène appuyée. Photographie soignée. Interprétation inégale. (1 h. 55).

03h00

CFCF — **EMERGENCY.** (Drame). **"Isolation".** Avec Randolph Mantooth et Kevin Tighe. (1 h.). REPRISE.

RESTAURANT MiKES
Place du Royaume, boul. Talbot, Chicoutimi
OFFREZ-VOUS **Un festin dans un pain.**
Ouvert: jeudi, vendredi, samedi jusqu'à 3h00 A.M.
Dimanche: de 16h00 à minuit
545-3533

Sous-Marins et Pizza.
RESTAURANT MiKES
Place du Royaume, boul. Talbot, Chicoutimi

dimanche 19 août

6h00

CFCF — **CROSSROADS.** (Religion). Anim.: David Mainse.

WEZF — **GOOD MORNING, JESUS.** (Religion). (1 h.).

6h30

CFCF — **MAX SOLBREKKEN.** (Religion).

7h00

CFCF — **RISE AND BE HEALED.** (Religion). Avec Bill Basanski.

WEZF — **THE OLD TIME GOSPEL HOUR.** (Religion). Avec Jerry Falwell. (1 h.).

7h30

CFCF — **DAY OF DISCOVERY.** (Religion).

8h00

CFCF — **REX HUMBARD.** (Religion). (1 h.).

WEZF — **YOUNG SAMSON.** (Dessins animés).

8h30

CFCF — **ORAL ROBERTS PRESENTS.** (Religion).

WEZF — **SPACE KIDETTES.** (Dessins animés).

9h00

CKRS — CJBR — **MINI-FEE.** (Dessins animés).

CFCF — **ORAL ROBERTS.** (Religion). Avec Richard et Patti Roberts et les World Action Singers.

WEZF — **UNDERDOG.** (Dessins animés).

9h30

CKRS — CJBR — **LA PIERRE BLANCHE.** (Enfants). L'histoire de deux petits enfants de dix ans, qui s'amusent à imaginer des coups pendables pour ensuite les accomplir. D'après le roman de Gunnel Linde. Avec Julia Hede et Ulf Hasseltorp.

CFCF — **THE JIMMY SWAGGART SHOW.** (Religion).

WEZF — **MISSION MAGIC.** (Dessins animés).

10h00

CKRS — CJBR — **LE JOUR DU SEIGNEUR.** Célébration de la messe par Mgr Donat Chiasson, à la Cathédrale de Moncton. (1 h.).

CBJET — **THIS IS THE LIFE.** (Religion).

CFCF — **THE HELLENIC PROGRAM.** Anim.: George Panagopoulos.

WEZF — **CELEBRATING CHRIST.** (Religion). (1 h.).

10h30

CBJET — **MUSIC AND THE SPOKEN WORD.** (Musique).

CFCF — **TELEDOMINICA.** (2 h. 30).

11h00

CJPM — **REX HUMBARD.** (Religion). (1 h.).

CKRS — CJBR — **LE RENARD A L'ANNEAU D'OR.** (Drame). Avec Jean-François Poron, Patricia Lesieur, Agnès Gattegno, Guy Barbier, Léopold Chaudière et Fifi De Schumaker. Musique: Georges Moustaki. 3ième Le projet d'association Fléron-Strée semble devoir se réaliser lorsque le feu se déclare dans la forêt, mettant Gilles sur le bord de la faillite. La naissance d'un héritier est une occasion de réjouissance. (1 h.). REPRISE.

CBJET — **STAR TREK.** (Science-fiction). Au 4: **"Wolf in the Fold"**. Avec William Shatner et Leonard Nimoy. Au 6: **"Dagger of the Mind"**. — Le capitaine Kirk et le psychiatre de l'Entreprise découvrent qu'on fait des expériences de contrôle de la pensée à une colonie pénitentiaire. (1 h.). REPRISE.

WEZF — **THE JIMMY SWAGGART SHOW.** (Religion).

11h30

WEZF — **ANIMALS, ANIMALS, ANIMALS.** (Enfants). Anim.: Hal Linden avec Lynn Kellogg et Roger Caras.

12h00

CJPM — **JUSTICE POUR TOUS.** (Information). Avec Me Louis-Paul Allard.

CKRS — CJBR — **LA SEMAINE VERTE.** (Magazine). Anim.: Yvon Leblanc. Dossier: les associations professionnelles de pêcheurs en Norvège. Comm.: André Laprise. Réal.: Gilles Perron. Chronique horticole: arrangements floraux, avec Gilles Domaine. Commentaires sur l'actualité agricole. (1 h.).

CBJET — **MEETING PLACE.** (Religion). Messe célébrée par le révérend John Hardie à l'église de Grand-Pré en Nouvelle-Ecosse. (1 h.).

WEZF — **ISSUES AND ANSWERS.** (Interview).

12h30

CJPM — **VOYAGE AU FOND DES MERS.** (Aventures). (1 h.).

WEZF — **DIRECTIONS.** (Information). **"Cults: In the Name of God".** — Un prêtre de l'église méthodiste et un psychiatre discutent de la nature des cultes et des sectes religieuses de plus en plus nombreuses. Quelles techniques utilisent les chefs pour attirer les adhérents? De nouvelles lois sont-elles nécessaires pour empêcher un nouveau massacre comme celui de Jonestown? REPRISE.

13h00

CKRS — CJBR — **LE FRANCOPHONISSIME.** (Jeu). Avec la participation des pays de la Communauté des Télévisions francophones: la Belgique, le Luxembourg, la France, la Suisse, Monte-Carlo et le Canada représentés par Ambroise Lafortune. Anim.: Jean-Pierre Cuny.

CBJET — **SUMMER COUNTRY CANADA.** (Information).

14h30

CKRS — CJBR — **LA VIE SECRETE DES ANIMAUX.** (Documentaire). **"L'aigle doré".** Symbole de la Rome impériale, oiseau du tonnerre pour les Indiens, l'aigle doré est l'animal solitaire par excellence qui s'attaque rarement à d'autres volatiles.

CBJET — **THE WONDERFUL WORLD OF DISNEY: "This is your Life, Donald Duck".** — Tous les amis du fameux canard Donald se réunissent pour le fêter. Sont présents, entre autres: Mickey, Pluto, Cendrillon, Blanche-Neige et les sept nains, Daisy et Jiminy, le cricket. (1 h.). REPRISE.

15h00

CKRS — CJBR — **LES JEUX D'ETE DU QUEBEC.** En direct de Saint-Georges-de-Beauce. Anim.: Pierre Dufault, Lionel Duval, Richard Garneau et Jean Pagé. (2 h.).

15h30

CBJET — **SPORTSWEEK-END.** Comm.: Don Wittman. — En provenance de Dundas, en Ontario, la Coupe de la Confédération, la plus riche épreuve pour les chevaux de trois ans. EN DIRECT.

16h00

CBJET — **MAJOR LEAGUE BASEBALL '79.** Du stade Anaheim de la Califonie, les Blue Jays de Toronto s'opposent aux Angels. Comm.: Tom McKee et Don Chevrier. (3 h. appr.). EN DIRECT.

16h30

WEZF — **WIDE WORLD OF SPORTS.** (1 h. 30).

17h00

CJPM — **LE MEILLEUR DES TANNANTS.** (Variétés). Avec Pierre Marcotte, Roger Giguère et Christine Chartrand. Direction musicale: Daniel Hétu. Participation de Marcel Giguère. (1 h.).

CKRS — CJBR — **LES CHRETIENS.** (Documentaire). **10ième de 13: "Courtoisie et exubérance".** La religion catholique connaît, au XVIIIième siècle, un enthousiasme grandissant en Amérique du Nord, mais un calme complet en Europe. Cette période a été représentée par des gens comme James Woodforde, prêtre anglais; Talleyrand, Aristocrate français (en Europe), et George Whitefield et Jonathan Edwards (aux Etats-Unis). Narrateur: Henri St-Georges. (1 h.).

CFCF — **UNTAMED WORLD.** (Documentaire). **"Dragons".** — Le monde fascinant des reptiles est à la fois comique et terrifiant, ce que démontre un examen des mythes et des superstitions qui s'y rattachent.

17h30

CFCF — **QUESTION PERIOD.** (Information). Avec Bruce Phillips.

18h00

CJPM — **MA SORCIERE BIEN-AIMEE.** (Comédie). Avec Elizabeth Montgomery.

CKRS — **LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY.** (1 h.).

CFCF — **TRAVEL '79: "Peru".** Anim.: Jack Curran.

CJBR — **HEBDO-DIMANCHE.** (Information). Laurier LaPierre s'entretient avec les premiers ministres provinciaux. (1 h.).

WEZF — **TOPNOTCH TENNIS.** (2 h.).

18h30

CJPM — **NOS LAUREATS.** (Variétés). Anim.: Jacques Michel. Panel.: Richard Massicotte, Gaston Chouinard, Hélène Thériault-Leclerc et Nicole Cadieux.

CFCF — **YOU TELL US.** (Variétés). Anim.: Doug Paulson.

19h00

CJPM — **LES MONROES.** (Aventures). **"Wakhonda".** Avec Michael Anderson jr, Barbara Hershey, Keith Schultz, Kevin Schultz et Tammy Locke. (1 h.).

CKRS — CJBR — **MOI ET L'AUTRE.** (Comédie). Avec Dominique Michel et Denise Filliatrault. — Dominique fait une chute en ski. Denise la transporte à l'hôpital. Elle verra à ce que Dominique soit bien soignée. REPRISE.

CBJET — **THE BEACHCOMBERS.** (Aventures). **"Popping the Question"**, avec Bruno Gerussi et Robert Clothier. — Hughie est amoureux d'une chanteuse qui ne veut pas renoncer à sa carrière pour l'épouser. Il demande alors à Nick et aux copains de lui donner un coup de main pour la convaincre. REPRISE.

CFCF — **THE HARDY BOYS MYSTERIES.** (Aventures). **"Flickering Torch Mystery"**, avec Shaun Cassidy et Parker Stevenson. — En cherchant leur père, les frères Hardy découvrent que des criminels veulent assassiner une vedette de la chanson. (1 h.).

19h30

CKRS — CJBR — **LES BEAUX DIMANCHES: "On s'garoche à Batoche".** Reportage sur ce grand festival historique, qui se tenait en Saskatchewan. Inv.: Winston Wuttunee, auteur de la chanson **"Louis Riel"**; Gérard Marchildon, Roland Stringer, Lise Rivard et Michel Allard, Monologuistes; Normand Lemoing, chanteur-danseur-comédien: Danyele Julien, Maurice Aubin, Gilberte Bohémier, Nicole Bremeault, Gisèle Lemire et plusieurs autres. Anim.: Pierre D'Auteuil. (1 h.).

CBJET — **HAPPY DAYS.** (Comédie). Avec Ron Howard, Henry Winkler et Tom Bosley.

20h00

CJPM — **ENTREE LIBRE: "Murdock et ses truands"** (Murdock's Gang) (5) — E.-U. 1972. Drame policier de C.S. Dubin avec Alex Dreier, Janet Leigh et Murray Hamilton. — Un ancien avocat qui dirige une agence de détectives évente un complot contre la vie d'un millionnaire. — Traitement conventionnel. Rythme plutôt lent. Détails inutiles. Interprétation convenable. Film tourné pour la télévision. (1 h. 30).

CBJET — **BARNEY MILLER.** (Comédie). **"The Indian"**, avec Hal Linden, Max Gail et Ron Glass. — Barney Miller et ses hommes ont à régler le cas d'un vieil Indien qui a décidé de faire de Central Park, son cimetière sacré. REPRISE.

CFCF — **KAZ.** (Policier). **"Kazinski vs Bennett"**, avec Ron Liebman. — Samuel Bennett et Kaz font equipe pour défendre Greg Marsh, un ancien ami de Bennett qui est accusé de détournement de fonds. Mais Kaz soupçonne le meilleur ami de son patron. (1 h.).

WEZF — **MORK AND MINDY.** (Comédie). Avec Pam Dawber et Robin Williams.

20h30

CKRS — CJBR — **LES BEAUX DIMANCHES: "L'histoire de l'aviation".** Documentaire réalisé par Daniel Costelle et René-Jean Bouyer. (Dern. de 7): **"Le mur du son".** La course à la vitesse. L'ère des jets; prototypes, pilotes d'essai. (1 h.).

CBJET — **THREE'S COMPANY.** (Comédie). Avec Joyce DeWitt, John Rittler et Suzanne Sommers.

WEZF — **THE ROPERS.** (Comédie).

21h00

CBJET — **A GIFT TO LAST.** (Drame). **"Tamarack, Ontario, 1901".** Sixième épisode avec Gordon Pinsent, Ruth Springford et Dixie Seattle. — Gordon est si déprimé d'avoir perdu Sheila, qui a marié un autre homme, qu'il se comporte de façon scandaleuse et rend malade la mère Sturgess. Sheila et son nouveau mari reviennent à Tamarack avec la toute nouvelle invention, une carriole sans chevaux qu'ils appellent "automobile". (1 h.).

CFCF — **THE LOVE BOAT.** (Comédie). Avec Gavin MacLeod et Bernie Kopell. (1 h.).

WEZF — **ABC SUNDAY MOVIE: "Joe Kidd"** (4) — E.-U. 1972. Western de J. Sturges avec Clint Eastwood, Robert Duvall et John Saxon. — Un rancher engagé dans une expédition punitive contre des Mexicains finit par s'allier à ceux-ci. — Récit conduit avec sûreté et efficacité. Un certain souffle épique. Touches d'originalité. Interprétation dans le ton voulu. — A. (2 h.).

21h30

CJPM — **LES ENNUIS DE MARIE.** (Comédie). **"Une bonne action".** Avec Mary Tyler Moore.

CKRS — CJBR — **LES BEAUX DIMANCHES: "Les Grandes Batailles du passé: la Bataille de Carthage, 149 à 146 avant Jésus-Christ".** — Documentaire relatant la destruction de Carthage, au 11ième siècle avant Jésus-Christ. Mais cette civilisation vit encore dans la mémoire des hommes. (1 h.).

22h00

CJPM — **LES CHEMINS DE L'INCONNU.** (Information). **"Palenque, la cité étrange".** Anim.: Jacques Lebrun. — Palenque, c'est un site imposant dont quarante pour cent des édifices seulement sont libérés de l'emprise de la forêt. Au cours de ce reportage nous visiterons le Grand palais avec ses tours; le temple des inscriptions; le temple du soleil et ceux de la croix... DERNIERE.

CBJET — **GERRY AND ZIZ.** (Variétés).

CFCF — **W-5.** (Information). Anim.: Henry Champ, Helen Hutchinson et Jim Reed. — Les mesures de sécurité pour les autobus scolaires; la fièvre du jeu en Alberta; et une visite à un couple qui sert de modèle aux handicapés canadiens. (1 h.).

22h30

CJPM — **LES NOUVELLES TVA.** Avec Alain St-Louis.

CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.**

CBJET — **THE BEST MAN ALIVE.** (Information). **"The Doctor and the Soul".** Anim.: Roy Bonisteel. — Une entrevue sur le sens de la vie humaine avec le célèbre psychiatre autrichien Viktor Frankl, qui affirme qu'il y a toujours de l'espoir. REPRISE.

22h45

CKRS — CJBR — **SPORTDIMANCHE.**

23h00

CJPM — **FIN DE SOIREE: "Interlude"** (4) — G.-B. 1968. Drame sentimental de K. Billington avec Oskar Werner, Barbara Ferris et Virginia Maskell. — Un chef d'orchestre marié a une liaison avec une journaliste. — Mise en scène très soignée d'une intrigue banale. Sélection musicale de qualité. Bons interprètes.

CKRS — CJBR — **CINE-CLUB: "Variétés".** — All. 1925. Drame de E.-A. Dupont avec Emil Jannings, Lya de Putti et Warwick Ward. — Un trapéziste jaloux tue l'amant de sa partenaire. — Histoire mélodramatique. Technique brillante. Goût du détail concret. Montage excellent. Jeu remarquable de Jannings. (1 h. 25).

CBJET — CFCF — WEZF — **NEWS.**

23h15

CBJET — **THE CITY TONIGHT.** (Information). Avec Kathy Keefler et Gordon Atkinson.

WEZF — **PTL CLUB.** (Religion).

23h21

CFCF — **PULSE.** (Information).

23h35

CBJET — **SUNDAY BEST: "Across the Great Divide"** (4) — E.-U. 1977. Film d'aventures de S. Raffill avec Robert Logan, Heather Raffray et Mark Hall. — Deux enfants en route vers l'Orégon font la rencontre d'un joueur professionnel en fuite. — Agréable récit d'aventures aux péripéties nombreuses. Humour bon enfant. Belles photos des paysages de montagne. Interprétation sympathique. — E.

00h00

CFCF — **MIDNIGHT AT THE MOVIES: "The Great Waltz"** (4) — E.-U. 1972. Film biographique de A.L. Stone avec Horst Bucholz, Mary Costa et Rossano Brazzi. — Le jeune Johan Strauss devient le rival puis le successeur de son père en tant que roi de la valse à Vienne. — Approche spectaculaire et superficielle. Mise en images fastueuses. Danses entraînantes. Bonne interprétation. (2 h. 30).

La publicité
est à la pointe
de la mode

LE BUREAU CONSULTATIF DE LA PUBLICITÉ AU CANADA

lundi 20 août

6h00

CFCF — **UNIVERSITY OF THE AIR.** (Education).

6h30

CFCF — **MORNING EXERCISES.** (Education physique).

7h00

CFCF — **CANADA A.M.** (Information). Anim.: Gail Scott et Norm Perry. —

WEZF — **GOOD MORNING AMERICA.** (Information). Anim.: David Harman. (2 h.).

9h00

CFCF — **ROMPER ROOM.** (Enfants). Avec Diane Ippersel.

WEZF — **PTL CLUB.** (Religion). (2 h.).

9h30

CFCF — **WHAT'S COOKING.**

10h00

CBJET — **A THOUGHT FOR TODAY.** (Religion).

CFCF — **THE NEW ED ALLEN SHOW.** (Education physique).

10h05

CBJET — **CBC GOOD MORNING.** Avec Lynn Henderson.

10h15

CKRS — CJBR — **EN MOUVEMENT.** (Education physique).

CBJET — **The Friendly Giant.** (Enfants). Avec Bob Homme.

10h30

CKRS — CJBR — **CLAK.** (Enfants).

CBJET — **MR. DRESSUP.** (Enfants). Avec Ernie Coombs.

CFCF — **THE MAD DASH.** (Jeu). Anim.: Pierre Lalonde.

10h45

CKRS — CJBR — **LES CONTES DE LA RIVE.** (Enfants).

11h00

CKRS — CJBR — **Magazine-express.** Anim.: Lise Massicotte. **"Décoration d'intérieur"**, avec Madeleine Arbour.

CBJET — **SESAME STREET.** (Enfants). (1 h.).

CFCF — **MONTREAL SUMMER.** (Information). Avec Marguerite Corriveau.

WEZF — **LAVERNE AND SHIRLEY.** (Comédie). Avec Penny Marshall et Cindy Williams.

11h15

CJPM — **A VOTRE SERVICE.** Avec Pierre Simard.

11h30

CJPM — **VARIETES CHAUD.** (Magazine). Anim.: Pierre Simard et Réal Gagnon.

CKRS — **MIDI CHAUD.** (1 h.).

CFCF — **DEFINITION.** (Jeu). Anim.:

CJBR — **ROQUET BELLES OREILLES.** (Dessins animés).

WEZF — **FAMILY FEUD.** (Jeu). Anim.: Richard Dawson.

11h58

CBJET — **WEATHER REPORT.**

12h00

CBJET — **HOE, HOE, HOE.** Information sur le jardinage.

CFCF — **THE FLINTSTONES.** (Dessins animés).

CJBR — **LES PIERRAFEU.** (Dessins animés). **"Le héros".**

WEZF — **THE $20,000 PYRAMID.** (Jeu). Anim.: Dick Clark.

12h15

CJPM — **NOUVELLES DU MIDI.**

12h30

CJPM — **Y'A DU SOLEIL.** (Magazine). Avec Claude Mailhot et Fernand Gignac. (1 h.).

CKRS — CJBR — **SUR DES ROULETTES.** (Jeu). Anim.: Pierre Marcotte. Coanim.: Louise Hamel.

CBJET — **SEARCH FOR TOMORROW.** (Téléroman).

CFCF — **GILLIGAN'S ISLAND.** (Comédie). **"Gilligan's Mother-in-Law".** Avec Bob Denver, Tina Louise et Alan Hale.

WEZF — **RYAN'S HOPE.** (Téléroman). Avec Bernard Barrow et Helen Gallagher.

13h00

CKRS — CJBR — **LES TROUVAILLES DE CLEMENCE.** (Magazine). Anim.: Clémence Desrochers.

CBJET — **THE MEDECINE SHOW.** (Information). **"Laparoscopy"**, anim.: John Tyson.

CFCF — **STREET TALK.** (Interview). L'homosexualité est-elle une maladie?

WEZF — **ALL MY CHILDREN.** (Téléroman). (1 h.).

13h30

CJPM — **LES SATELLIPOPETTES.** (Enfants). Avec Claude Steben.

CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.** Lecteur: Géralde Lachance.

CBJET — **FROM NOW ON.**

CFCF — **THE ALAN HAMEL SHOW.** (Variétés). Inv.: John Ritter, Raymond Burr, Steve Bluestien et Priscilla Lopez. (1 h.).

13h35

CKRS — CJBR — **REFLETS D'UN PAYS.**

14h00

CJPM — **BONJOUR MADAME.** (Magazine). Anim.: Suzanne Lapointe.

CBJET — **THE EDGE OF NIGHT.** (Téléroman).

WEZF — **ONE LIFE TO LIVE.** (Téléroman). (1 h.).

14h30

CKRS — **CINEMA. "Sur la piste des Commanches"** (Front Dobbs) (5) — E.-U. 1957. Western de G. Douglas avec Clint Walker, Virginia Mayo et Brian Keith. — Un fugitif se fait le protecteur d'une veuve et de son fils en territoire indien. — Film de routine. Longueurs. Belle photo. Forte présence de Clint Walker. (1 h. 30).

CBJET — **TAKE 30 FROM TORONTO.** (Information). Anim.: Hana Gartner et Harry Brown.

CFCF — **ANOTHER WORLD.** (Téléroman). (1 h. 30).

CJBR — **CINEMA. "Sel, poivre et dynamite"** (Salt and Pepper) (5) — G.-B. 1968. Comédie policière de R. Donner avec Peter Lawford, Sammy Davis Jr et Michael Bates. — Les directeurs d'un cabaret londonien sont mêlés à leur corps défendant à une affaire de meurtre. — Sujet prétexte à une suite de situations fantaisistes ou extravagantes. Résultat inégal. Interprétation dégagée. (1 h. 30).

14h45

CJPM — **CINE-QUIZ. "Les filles de Joshua Cabe"** (The Daughters of Joshua Cabe) (5) — E.-U. 1972. Western de P. Leacock avec Buddy Ebsen, Karen Valentine et Lesley Ann Warren. — Pour garder son ranch, un veuf fait passer pour ses filles trois femmes de moeurs légères. — Film tourné pour la télévision. Eléments du western traités sur un ton comique. Réalisation de métier. Interprétation enjouée. (1 h. 30).

15h00

CBJET — **AFTERNOON DELIGHT.** (Magazine). Anim.: John Donabie.

WEZF — **GENERAL HOSPITAL.** (Téléroman). (1 h.).

16h00

CKRS — CJBR — **ANIMAGERIE.** (Enfants).

CBJET — **THIS IS THE LAW.** (Jeu). Anim.: Austin Willis. — Panel régulier: Hart Pomerantz, Harry Solway, Susan Keller et Bill Charlton.

CFCF — **THE PINK PANTHER.** (Dessins animés).

WEZF — **THE EDGE OF NIGHT.** (Téléroman).

16h30

CJPM — **LES ENVAHISSEURS.** (Science-fiction). **"L'incident".** Avec Roy Thinnes. (1 h.).

CKRS — CJBR — **PICOTINE.** (Enfants). **"L'épouvantail".** Avec Linda Wilscam.

CBJET — **CHILDREN OF THE WORLD.** (Documentaire). **"Peru".**

CFCF — **FAMILY FEUD.** (Jeu). Anim.: Richard Dawson.

WEZF — **THE MERV GRIFFIN SHOW.** (Variétés). (1 h. 30).

17h00

CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES. "James Bond 007 contre Dr No"** (Dr. No) (4) — G.-B. 1962. Drame d'espionnage de T. Young avec Sean Connery, Ursula Andress et Joseph Wiseman. — L'agent secret James Bond lutte contre un savant qui fait exploser les fusées spatiales américaines. — Mélange d'humour, d'action et de suspense. Paysages de la Jamaïque assez bien exploités. Interprétation satisfaisante. Premier film de la série "James Bond". (1 h.). Suite à 6h16.

CBJET — **THE PARTRIDGE FAMILY.** (Comédie).

CFCF — **THE PRICE IS RIGHT.** (Jeu). Anim.: Bob Barker. (1 h.).

CJBR — **CIRQUES DU MONDE. "Le Cirque central de Prague".**

17h30

CJPM — **PARLE PARLE, JASE JASE.** Avec Réal Giguère. (1 h.).

CBJET — **ALL IN THE FAMILY.** (Comédie).

18h00

CBJET — CFCF — **NEWS.**

CJBR — **CE SOIR.** (Information). Anim.: Normand Harvey.

CKRS — **AU FIL DE L'ACTUALITE.**

WEZF — **NEWS.**

18h10

CKRS — **ACTUALITES REGIONALES.**

18h15

CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES. "James Bond 007 contre Dr No".** Suite de 5h00 p.m. (1 h. 15).

18h30

CJPM — **STUDIO SIX.** (Information).

CJBR — **RENCONTRES.** Inv.: Najm'oud Dine Bammate. Sociologue d'origine afghane, iranienne et turque, il est l'un des plus grands spécialistes au monde de la pensée musulmane et de la culture arabe. Int.: Wilfrid Lemoine.

WEZF — **THE HOLLYWOOD SQUARES.** (Jeu). Anim.: Peter Marshall.

19h00

CJPM — **LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE.** (Drame). **"L'hôpital"**, 2e partie.

CBJET — **THE MARY TYLER MOORE SHOW.** (Comédie). **"Mary's Insomnia"** avec Edward Asner et Ted Knight. — Lou se préoccupe de voir Mary devenir esclave de pilules pour dormir quand elle veut guérir une crise d'insomnie. REPRISE.

CFCF — **WHAT'S MY LINE.** (Jeu). Anim.: Don McGowan.

CJBR — **COSMOS 1999.** (Science-fiction). **"L'anneau de la lune".** Avec Martin Landeau, Barbara Bain et Barry Morse. — La lune est sous le contrôle des survivants de la planète Triton. Ses occupants réussissent à attirer le Dr Elena Russell et à s'en servir comme d'un **"relais d'information"** propre à leur communiquer le contenu de l'ordinateur. (1 h.). REPRISE.

WEZF — **LET'S GO TO THE RACES.**

19h30

CKRS — **DU SIMPLE AU MULTIPLE.** (Documentaire).

CBJET — **THE GOODIES.** (Comédie). Avec Bill Odie, Greame Garden et Tim Brooke-Taylor.

CFCF — **HEADLINE HUNTERS.** (Jeu). Anim.: Jim Perry.

WEZF — **BEWITCHED.** (Comédie). Avec Elizabeth Montgomery.

20h00

CJPM — **L'HOMME DE $6,000,000.** (Science-fiction). **"Le projet Cheshire".** Avec Lee Majors, Richard Anderson et John Larch. — Alors qu'il enquête sur la disparition mystérieuse d'un prototype d'avion piloté par son amie Jenny, Steve Austin découvre qu'un ingénieur a été vu, à plusieurs occasions, en compagnie d'un individu soupçonné d'un vol de secrets militaires. REPRISE. (1 h.).

CKRS — CJBR — **LES BRIGADES DU TIGRE.** (Policier). **"Visite incognito".** Avec Jean-Claude Bouillon, Pierre Maquelon et Jean-Pierre Tribout. — Le prince de Galles fait une visite incognito à Paris. Craignant que des activistes allemands ne profitent de cette visite pour torpiller l'Entente cordiale, les autorités chargent la Brigade du tigre de veiller à la sécurité du prince. (1 h.). REPRISE.

CBJET — **THE OTHER CHILD.** Un documentaire poignant et parfois difficile à supporter sur les enfants brûlés par accident et dont quelques-uns gardent des traces jusqu'à la fin de leurs jours. Filmé à l'hôpital Isaak Walton Killam de Halifax. (1 h.).

CFCF — **THE NEW AVENGERS.** (Aventures). **"Forward Base"**, avec Patrick MacNee et Joanna Lumley. — Les trois agents britanniques font face à l'inconnu quand ils doivent aller enquêter sur une base d'espionnage soviétique située dans les profondeurs des eaux calmes du lac Ontario. (1 h.).

WEZF — **BASEBALL.** Ligue nationale ou américaine. **"Clubs à confirmer".** (3 h. appr.). EN DIRECT.

21h00

CJPM — **DROLE DE MONDE.** (Comédie). **"Les vieux chez les Lagacé".** Avec Janine Sutto, Jean-Louis Millette et Guy Provost. — Les Lagacé sont de retour de Floride: des parents chez qui ils s'étaient imposés, les ont tout bonnement mis à la porte. Pendant ce temps, ils demeureront chez Justine. Cette dernière, miraculeusement, trouve une bonne excuse pour ne pas les héberger. — Ils iront donc chez Rosaire; lui aussi parvient à tirer son épingle du jeu. — En désespoir de cause, ils iront chez les Riopel... REPRISE.

CKRS — **CINEMA. "Sentence de mort"** (Death Sentence (5) — E.-U. 1974. Drame policier de I. J. Swackhammer avec Cloris Leachman, Laurence Luckinbill et Hope Summers. — Une femme-juré dans un procès pour meurtre se convainc de l'innocence de l'accusé et découvre que son propre mari est le vrai coupable. — Suspense artificiel. Mise en scène acceptable. Bon jeu de la vedette. Film tourné pour la télévision. (1 h. 30).

CBJET — **MASH.** (Comédie). Avec Alan Alda, Mike Farrell et Harry Morgan. — L'évacuation de la 4,077ème division à cause de tris d'artillerie cause des problèmes insolubles à Hawpeye. REPRISE.

CFCF — **MONDAY NIGHT MOVIE. "Betraval"** (5) — E.-U. 1974. Drame policier de G. Hessler avec Amanda Blake, Tisha Sterling et Sam Groom. — Une riche veuve devient la proie d'un couple d'escrocs meurtriers. — Film tourné pour la télévision. Suspense plus ou moins convaincant. Réalisation professionnelle. Assez bons interprètes. (2 h.).

CJBR — **LES JORDACHE.** (Drame). D'après le roman d'Irwin Shaw. Avec Peter Strauss, Gregg Henry, James Carroll Jordan et Kay Lenz. — L'affaire menée contre Charles Estep et les difficultés financières de la Société Tricorp préoccupent Rudy, qui revient auprès de Kate. Ce retour se transforme en une histoire d'amour. Estep affirme à Falconetti qu'il est décidé à "planter le dernier clou dans le cercueil du sénateur"... (1 h.).

21h30

CJPM — **INDISCRETION D'UNE CAMERA.** André Robert visite Françoise Gaudet-Smet.

CBJET — **WKRP IN CINCINNATI.** (Comédie). Avec Gary Sandy, Gordon Jump et Loni Anderson. — **"I Do I Do for Now".** — L'amoureux de Jennifer quand elle était une petite fille arrive à la station et lui déclare qu'il veut l'épouser pour respecter une promesse d'enfance. REPRISE.

22h00

CJPM — **TIC TAC TOC.** (Jeu). Anim.: Claude Mailhot, panel: Janine Sutto, Claude Boulard, Emile Genest, Madeleine Touchette, Louise Deschâtelets, Yvan Canuel, Paul Houde, Gilles Latulippe et Mario Lirette.

CBJET — **AN EASY PILL TO SWALLOW.** SPECIAL. — Ce film de l'ONF jette un coup d'oeil sur l'usage croissant que font les Canadiens des tranquillisants. Nous entendons les points de vue de médecins et de patients. (News Magazine retiré cette semaine).

CJBR — **ENTRE NOUS.** Un jeune couple relate avec humour leur vie quotidienne. Avec Pauline Collins et John Alderton. Texte: Charlotte Bingham et Terence Brady.

22h30

CJPM — **LES NOUVELLES TVA.** Avec George Whelan. **"L'opinion de Marc Laurendeau".**

CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.** Anim.: Normand Harvey.

CBJET — **THIS LAND.** (Documentaire). **"King of the Lush".**

22h45

CKRS — **AU FIL DE L'ACTUALITE.**

22h50

CKRS — CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

23h00

CJPM — **DERNIERE EDITION.**

CKRS — CJBR — **COMMENT YUKONG DEPLACA LES MONTAGNES.** (Documentaire). **"Histoire de ballon" (4e);** Une classe se réunit, professeur et élèves discutent d'un incident banal en apparence: un élève a frappé le ballon après le signal de la rentrée. Critique et autocritique des participants. — Le village de pêcheurs. Des jeunes filles sont devenues marins-pêcheurs en haute mer; le capitaine du bateau est une femme de 23 ans, ce qui laisse perplexe un vieux capitaine. (2 h.).

CBJET — CFCF — **NEWS.**

WEZF — **THE MARY TYLER MOORE SHOW.** (Comédie). Avec Edward Asner et Ted Knight.

23h10

CJPM — **MEDECIN D'AUJOURD'HUI.** (Drame). Avec Chad Everett et James Daly. (1 h.).

23h21

CFCF — **PULSE.** (Information).

23h27

CBJET — **THE CITY TONIGHT.** (Information).

23h30

WEZF — **POLICE STORY.** (Policier).

23h45

CBJET — **SECRET ARMY.** (Drame). **"Suspicions"**, avec Christopher Neame, Clifford Rose et Michael Culver. — Curtis est suspecté par Kessler et Bradt qui le suivent jusqu'au café Candide. (1 h.).

00h00

CFCF — **THE ROCKFORD FILES.** (Policier). **"With the French Heel Back, Can the Nehry Jacket Be Far Behind?"** avec James Garner. — Rockford est engagé par une dessinatrice de mode qui veut prouver que le suicide apparent d'un modèle était un meurtre. (1 h.).

00h10

CJPM — **LES INCORRUPTIBLES.** (Policier). Avec Robert Stack. (1 h.).

01h00

CKRS — CJBR — **CONTES DE CAMPAGNE. "Les deux soeurs"** (The Sullens Sisters). Film réalisé par Barry Davis, avec Peter Firth, Penelope Wilton et C. Sutcliffe. A peine majeur, un garçon tombe amoureux d'une femme, son aînée de plusieurs années. Elle se moque de lui jusqu'au jour où elle est séduite et abandonnée par un prétendant. (1 h.). REPRISE.

CFCF — **WONDER WOMAN.** (Science-fiction). **"Flight to Oblivon".** Avec Linda Carter.

REFLEXION

"Divorce... division...
séparatisme...
désunion... indépendance...
Tout cela, n'équivaudrait-il
pas à distance...
indifférence... impuissance?"

Musac INC

Comité des relations humaines de

mardi 21 août

6h00

CFCF — **UNIVERSITY OF THE AIR.** (Education).

6h30

CFCF — **MORNING EXERCISES.** (Education physique).

7h00

CFCF — **CANADA A.M.** (Information). (2 h.).

WEZF — **GOOD MORNING AMERICA.** (Information). (2 h.).

9h00

CFCF — **ROMPER ROOM.** (Enfants).

WEZF — **PTL CLUB.** (Religion). (1 h.).

9h30

CFCF — **WHAT'S COOKING.** (Cuisine). **"Swedish Meat Balls"** et **"Hamburger Patties".**

10h00

CBJET — **A THOUGHT FOR TODAY.** (Religion).

CFCF — **THE NEW ED ALLEN SHOW.** (Education physique).

10h05

CBJET — **CBC GOOD MORNING.** Avec Bill Dick.

10h15

CKRS — CJBR — **EN MOUVEMENT.** (Education physique). **"Abdomen".** Conseils pour protéger le dos. Anim.: Raymond Gagnon. Part.: Chantal.

CBJET — **THE FRIENDLY GIANT.** (Enfants).

10h30

CKRS — CJBR — **AU JARDIN DE PIERROT.** (Enfants). Avec Pierrette Boucher.

CBJET — **MR. DRESSUP.** (Enfants).

CFCF — **THE MAD DASH.** (Jeu).

10h45

CKRS — CJBR — **TRIBULE.** (Enfants). Stimule le sens de l'observation des jeunes et éveille leur intérêt vis-à-vis de la faune et de la flore. Texte: Pierre Sarrazin. Marionnettistes: Marie-France Bernier et Ginette Anfousse. Dir. mus.: Louis Baillargeon.

11h00

CKRS — CJBR — **MAGAZINE-EXPRESS: "Hygiène capillaire",** avec Pierre Ladouceur. L'importance de la coupe; le ciseau ou le rasoir; fréquence. **"Référence-express":** Fédération des femmes du Québec. **"La Protection de la jeunesse",** avec Jacques Tellier. Rôles et fonctions du directeur de Protection de la jeunesse, du Comité et du Tribunal de la jeunesse dans la loi 24.

CBJET — **SESAME STREET.** (Enfants). (1 h.).

CFCF — **MONTREAL SUMMER.** (Information).

WEZF — **MONTREAL SUMMER.** (Information).

WEZF — **LAVERNE AND SHIRLEY.** (Comédie).

11h15

CJPM — **A VOTRE SERVICE.**

11h30

CJPM — **VARIETES CHAUD.** (Magazine).

CKRS — **MIDI CHAUD.** (1 h.).

CFCF — **DEFINITION.** (Jeu).

CJBR — **GRAINE D'ORTIE.** (Enfants). L'histoire d'un enfant de sept ans, pupile de l'assistance publique qui découvre le monde âpre et rude des adultes. D'après le roman de Paul Wagner. Avec Yves Coudray, Georges Chamarrat et Jacques Zanetti.

WEZF — **FAMILY FEUD.** (Jeu).

11h58

CBJET — **WEATHER REPORT.**

12h00

CBJET — **COUNTRY JOY.** (Téléroman).

CFCF — **THE FLINTSTONES.** (Dessins animés).

CJBR — **LES PIERRAFEU.** (Dessins animés). **"La surprise".** Arthur refuse de participer au tournoi de quilles parce qu'il doit s'occuper de son neveu.

WEZF — **THE $20,000 PYRAMID.** (Jeu).

12h15

CJPM — **NOUVELLES DU MIDI.**

12h30

CJPM — **Y'A DU SOLEIL.** (Magazine). (1 h.).

CKRS — CJBR — **SUR DES ROULETTES.** (Jeu). Coanim.: Claudette Hallé.

CBJET — **SEARCH FOR TOMORROW.** (Téléroman).

CFCF — **GILLIGAN'S ISLAND.** (Comédie).

WEZF — **RYAN'S HOPE.** (Téléroman).

13h00

CKRS — CJBR — **LES TROUVAILLES DE CLEMENCE.** (Magazine). Cuisine mini-budget: gâteau aux épices, avec Claudette Taillefer. Bricolage: table de nuit pour enfants, avec Claude Paré.

CBJET — **THE MEDECINE SHOW.** (Information). **"Open Heart Surgery".** — Qu'est-ce qu'une opération à coeur ouvert? Nous voyons une opération et assistons à une entrevue avec un homme qui l'a subie.

CFCF — **STREET TALK.** (Interview). La retraite obligatoire est-elle discriminatoire?

WEZF — **ALL MY CHILDREN.** (Téléroman). (1 h.).

13h30

CJPM — **LES SATELLIPOPETTES.** (Enfants).

CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL**

CBJET — **FROM NOW ON.**

CFCF — **THE ALAN HAMEL SHOW.** (Variétés). Inv.: Beverly Sassoon, David Doyle, Blake Emmons et Bob Kelton. (1 h.).

13h35

CKRS — CJBR — **REFLETS D'UN PAYS.** D'Ottawa.

14h00

CJPM — **BONJOUR MADAME.** (Magazine). **"Notre langue",** avec Jacques Laurin. — **"Médecin de famille",** avec le Dr Maurice Lauzon. REPRISE.

CBJET — **THE EDGE OF NIGHT.** (Téléroman).

WEZF — **ONE LIFE TO LIVE.** (Téléroman). (1 h.).

13h30

CKRS — CJBR — **CINEMA: "Carnaval sous la mer".** Documentaire réalisé par René et Stucki Catala. Visite à l'aquariuam de Nouméa fondé en 1956 par les Français René et Stucki Catala (Fr. 62). (1 h. 30).

CBJET — **TAKE 30 FROM EDMONTON.** (Information). Un reportage sur la recrudescence de viols dans la région d'Edmonton; et la façon dont on soigne et prévient l'attaque cardiaque.

CFCF — **ANOTHER WORLD.** (Téléroman). (1 h. 30).

14h45

CJPM — **CINE-QUIZ: "Meurtre à petites doses"** (6) — Mex. 1968. Mélodrame de T. Davison avec Lana Turner, George Chakiris et Karin Mossberg. — La veuve d'un millionnaire est droguée par sa belle-fille qui veut la faire passer pour folle. — Scénario simpliste et ridicule. Mise en scène lourde. Interprétation inconsistante. (1 h. 45).

15h00

CBJET — **AFTERNOON DELIGHT.** (Magazine). (1 h.).

WEZF — **GENERAL HOSPITAL.** (Téléroman). (1 h.).

16h00

CKRS — CJBR — **ANIMAGERIE.** (Enfants).

CBJET — **THIS IS THE LAW.** (Jeu).

CFCF — **THE PINK PANTHER.** (Dessins animés).

WEZF — **THE EDGE OF NIGHT.** (Téléroman).

16h30

CJPM — **ALERTE DANS L'ESPACE.** (Science-fiction). **"Le bruit du silence".** Avec Edward Bishop et George Sewell. (1 h.).

CKRS — CJBR — **GRUJOT ET DELICAT.** (Enfants). **"Le Hot Dog".** — Avec Lise Lasalle, Gisèle Mauricet, Benoit Girard, Clémence Desrochers et Monique Joly. REPRISE.

CBJET — **THE NATURE OF THINGS.** (Documentaire). **"Water's Edge".** (2ème partie).

CFCF — **FAMILY FEUD.** (Jeu).

WEZF — **THE MERV GRIFFIN SHOW.** (Variétés). (1 h. 30).

17h00

CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES: "Bons baisers de Russie"** (From Russia with Love) (4) — G.-B. 1963. Drame d'espionnage de T. Young avec Sean Connery, Daniela Bianchi et Pedro Armendariz. — L'agent secret James Bond aide une fonctionnaire russe à s'enfuir de l'Ouest avec une invention stratégique. — Histoire mouvementée et invraisemblable. Mise en scène précise et efficace. Touches d'humour. Interprétation dégagée. (1 h.). Suite à 6h15 p.m.

CBJET — **THE PARTRIDGE FAMILY.** (Comédie). **"Selling of the Partridge".** — Keith fait face à un adversaire décidé à tout quand il se présente à la présidence de l'école. REPRISE.

CFCF — **THE PRICE IS RIGHT.** (Jeu). (1 h.).

CJBR — **L'ODYSSEE.** (Drame). D'après le poème d'Homère. Texte Elampiero Bona. Avec Bekim Fhemiu, Irène Papas et Renaud Verley. Ulysse, roi d'Ithaque, parti à la conquête de Troie vingt ans plus tôt, n'est jamais revenu. Pénélope, sa femme, l'attend toujours, bien que sa demeure soit investie en permanence par des prétendants. **5e de 8:** Continuant son pénible voyage, Ulysse aborde l'île où règle la magicienne Circé qui a transformé en pourceaux ses compagnons. Mais Ulysse a goûté une fleur magique qui annihile les sortilèges du Circé. La magicienne lui confie une partie de ses pouvoirs surnaturels afin qu'il puisse retrouver le chemin d'Ithaque. (1 h.). REPRISE.

17h30

CJPM — **PARLE PARLE JASE JASE.** (1 h.).

CBJET — **ALL IN THE FAMILY.** (Comédie). **"Archie's Dog Day Afternoon".** — Archie entreprend une autre bataille quand il s'en prend au chien du voisin. REPRISE.

18h00

CKRS — **AU FIL DE L'ACTUALITE.**

CBJET — CFCF — **NEWS.**

CJBR — **CE SOIR.** (Information).

WEZF — **NEWS.**

18h10

CKRS — **ACTUALITE REGIONALE.**

18h15

CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES: "Bons baisers de Russie".** (Suite). Voir 5h00 p.m. (1 h. 15).

18h25

CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

18h30

CJPM — **STUDIO SIX.** (Information).

CJBR — **RENCONTRES.** Inv.: Amin Fahim. Avocat et journaliste égyptien, explique qui sont les Coptes, ces chrétiens descendants des anciens Egyptiens.

WEZF — **THE HOLLYWOOD SQUARES.** (Jeu).

19h00

CJPM — **MEDECIN D'AUJOURD'HUI.** (Drame). **"La révélation".** Avec Chad Everett et James Daly. **"Jeu pour un joueur".**

CBJET — **THE MARY TYLER MOORE SHOW.** (Comédie). **"Lou Proposes".** — Lou demande la main de la tante de Mary. REPRISE.

CFCF — **DOWNRIGHT DISCO.** (Variétés). Anim.: Barry Flatman. Inv.: Edwin Starr, Sweet Cream, Tabby Johnson et Gloria Kaye.

CJBR — **LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY: "Un cow-boy à Hawaï"** (1ère de 2). Un cow-boy tombe d'un bateau américain au large d'Hawaï et est recueilli par une Américaine exploitant une ferme. Comme la ferme est fréquemment saccagée par des bovins sauvages, il conseille à la femme de faire de l'élevage et essaie de montrer aux natifs comment s'y prendre. (1 h.). REPRISE.

WEZF — **THE ANDY GRIFFITH SHOW.** (Comédie).

19h30

CKRS — **LES PIERRAFEU.** (Dessins animés).

CBJET — **HAPPY DAYS.** (Comédie). **"The Fonz is Allergic to Girls",** avec Ron Howard, Henry Winkler et Tom Bosley. — Fonzie a la peur de sa vie quand il s'aperçoit qu'il se met à éternuer dès qu'il se prépare à embrasser une fille. Sa vie amoureuse serait-elle terminée?

CFCF — **STARS ON ICE.** (Variétés). Anim.: Alex Trebek. Inv.: Barbara Berezoswki, David Porter, Glenn Smith, Jill Shipstad, Richard Dwyer et l'équipe Delhi.

WEZF — **BEWITCHED.** (Comédie).

20h00

CJPM — **HUNTER.** (Aventures). **"Un dossier brûlant".** Avec James Franciscus et Linda Evans. **"L'échange".** (1 h.).

CKRS — CJBR — **COMMISSARIAT SPECIAL K1.** (Policier). **"L'assassin apporte les fleurs".** Avec Hubert Suschka, Gert G. Hoffmann et Claus Ringer. (1 h.).

CBJET — **CFL FOOTBALL.** Du Stade Ivor Wynne de Hamilton, les B.C. Lions s'opposent aux Tiger Cats. Comm.: Don Chevrier Russ Jackson et Tom McKee. (3 h. appr.). EN DIRECT.

CFCF — **McGOWAN AND CO.** (Interview). Avec Don McGowan. Inv.: Gill Fates.

WEZF — **HAPPY DAYS.** (Comédie). Avec Ron Howard et Henry Winkler qu'un des hommes d'affaires a un film de l'incident. (1 h.). REPRISE.

20h30

CFCF — **LAVERNE AND SHIRLEY.** (Comédie). **"Shirley and the Older Man".** Avec Penny Marshall et Cindy Williams.

WEZF — **DETECTIVE SCHOOL.** (Comédie).

21h00

CJPM — **LES GRANDS REPORTAGES.** (Documentaire). **"Le dernier des Vikings".** Du IXème au XIIème siecle, le nom de Vikings évoquait la terreur car ces pirates de la mer pillaient le continent européen, de la Russie en passant par l'Irlande jusqu'en Méditerrannée. Ce documentaire s'attardera à suivre, dans l'Atlantique nord, ces pêcheurs de morues et de flétans, à bord de leurs bateaux d'acier. (1 h.).

CKRS — CJBR — **PREMIERE PAGE.** (Information). Anim.: Pierre Olivier. (1 h.).

CFCF — **GRAND OLD COUNTRY** (Musique western). Anim.: Ronnie Prohet. Inv.: Skeeter Davis, The Original Drifting Cowboys et Tim Daniels.

WEZF — **THREE'S COMPANY.** (Comédie). Avec John Ritter et Suzanne Sommers.

21h30

CFCF — WEZF — **TAXI.** (Comédie). **"Mama Gravas",** avec Judd Hirsch et Tony Danza. — La séduisante maman du mécanicien Latka Gravas arrive aux Etats-Unis et s'entend si bien avec Alex que le mécanicien commence à croire qu'il aura bientôt un nouveau père.

22h00

CJPM — **SYMPHORIEN.** (Comédie). **"Le défoulement".** Avec Gilles Latulippe, Juliette Huot et Janine Mignolet. — Madame Sylvain est d'une humeur massacrante avec tout le monde, elle est impossible à vivre depuis une semaine. Marie-Ange fait de ces colères et s'en prend au four de sa cuisinière. En plus, il y a une planche de défectueuse dans la chambre de Mlle Lespérance et ça la rend agressive. Tout le monde est de mauvaise humeur, tout le monde critique. L'atmosphère est de plus en plus tendue. REPRISE.

CKRS — CJBR — **PULSION.** (Variétés). Anim.: Pierre Létourneau. Inv.: Claire Duguay et Denis Losier. Au programme: Claire Duguay: **"J'ai la déprime"** et **"Grandes étendues".** Denis Losier: **"La jalousie"** et **"Tous les oiseaux sont noirs".**

CFCF — **QUINCY.** (Policier). **"House of no Return",** avec Jack Klugman. — Après la mort de deux patients d'un institut psychiatrique, Quincy soupçonne la brutalité des gardiens de n'être pas étrangère aux décès. (1 h.).

WEZF — **STARSKY AND HUTCH.** (Policier). Avec Paul Michael Glaser et David Soul. (1 h.).

22h30

CJPM — **LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Jean-Guy Dubuc".**

CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.**

22h45

CKRS — **AU FIL DE L'ACTUALITE.**

22h50

CKRS — CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

23h00

CJPM — **DERNIERE EDITION.**

CKRS — CJBR — **AINSI VA LA VIE.** Reprise d'une émission de Second regard. **"La conférence sur l'ordination des femmes".** Inv.: Dolly Pomerleau, organisatrice; Odette D'Urcel (Belgique), théologienne laïque, fondatrice de la section européenne du Mouvement pour l'ordination des femmes; Denise Peeters, représentante du Mouvement des femmes et des hommes dans l'Eglise de Bruxelles; Caroline Osiek de Chicago, aspirante à la prêtrise catholique, et Monique Dumais, théologienne. Anim., rech. et int.: Myra Cree. (1 h.).

CBJET — **NEWS.**

WEZF — **THE MARY TYLER MOORE SHOW.** (Comédie).

23h10

CJPM — **LE SAINT.** (Aventures). Avec Roger Moore. (1 h.).

23h21

CFCF — **PULSE.** (Information).

23h27

CBJET — **THE CITY TONIGHT.** (Information).

WEZF — **TUESDAY MOVIE OF THE WEEK A COMMUNIQUER.**

23h45

CBJET — **LIFE AT STAKE.** (Drame). **"Million Dollar Children".** — En octobre 1972, à Victoria, en Australie, deux cagoulards entraient dans la classe de l'institutrice Mary Gibbs et prenaient en otage la jeune fille et les enfants. (1 h.). REPRISE.

00h00

CKRS — CJBR — **CINEMA. "César et Cléopâtre".** Drame historique de Bernard Shaw, avec Claude Rains et Stewart Granger. Cléopâtre fut pour César la plus dangereuse des conquêtes. (Brit. 76). (1 h. 20).

CFCF — **THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE.** (4). **"Rip-Of".** Can. 1971. Comédie de moeurs de D. Shebib avec Don Scardinor, Ralph Endersby et Michael Kukulewitch. — Quatre adolescents torontois cherchent, par divers moyens, à se mettre en valeur. — Vision mi-amusée, mi-sérieuse des jeunes. Scènes savoureuses. Réalisation soignée. Interprétation naturelle. (2 h.).

00h10

CJPM — **L'HOMME DE FER.** (Policier). Avec Raymond Burr et Gary Collins.

Maîtrisez le mètre

mercredi 22 août

6h00
CFCF — **UNIVERSITY OF THE AIR.** (Education).

6h30
CFCF — **MORNING EXERCISES.** (Education physique).

7h00
CFCF — **CANADA A.M.** (Information). (2 h.).
WEZF — **GOOD MORNING AMERICA.** (Information). (2 h.).

9h00
CFCF — **ROMPER ROOM.** (Enfants).
WEZF — **PTL CLUB.** (Religion). (2 h.).

9h30
CFCF — **WHAT'S COOKING.** (Cuisine). **"Tuna Pate"** et **"Gin Soup"**.

10h00
CBJET — **A THOUGHT FOR TODAY.** (Religion).
CFCF — **THE NEW ED ALLEN SHOW.** (Education physique).

10h05
CBJET — **CBC GOOD MORNING.**

10h15
CKRS — CJBR — **EN MOUVEMENT.** (Education physique). La randonnée pédestre agréable et peu coûteuse. Anim.: Monique Tremblay. Part.: Lise.
CBJET — **THE FRIENDLY GIANT.** (Enfants).

10h30
CKRS — CJBR — **MINUTE MOUMOUTE.** (Enfants). Avec Suzanne Garceau et Alain Gélinas.
CBJET — **MR. DRESSUP.** (Enfants).
CFCF — **THE MAD DASH.** (Jeu).

10h45
CKRS — CJBR — **LES CONTES DE LA RIVE.** (Enfants).

11h00
CKRS — CJBR — **MAGAZINE-EXPRESS. "Périnatalité",** avec Suzanne Michaud, diététiste. L'alimentation du nourrisson: les formules de lait; fruits et légumes. **"A votre santé",** avec Louise Lambert-Lagacé. Le pain de blé entier.
CBJET — **SESAME STREET.** (Enfants). (1 h.).
CFCF — **MONTREAL SUMMER.** (Information).
WEZF — **LAVERNE AND SHIRLEY.** (Comédie).

11h15
CJPM — **A VOTRE SERVICE.**

11h30
CJPM — **VARIETES CHAUD.** (Magazine).
CKRS — **MIDI CHAUD.** (1 h.).
CFCF — **DEFINITION.** (Jeu).
CJBR — **POPOL.** (Enfants). **"Popol à la garderie".** Avec Paul Buissonneau, Yvon Leroux, Janine Sutto et Guy L'Ecuyer.
WEZF — **FAMILY FEUD.** (Jeu).

11h58
CBJET — **WEATHER REPORT.**

12h00
CBJET — **UP AT OURS.** (Comédie). **"The Candidate"** avec David Ross. — Un candidat politique qui essaie à chaque élection de gagner mais n'y parvient jamais visite la pension de famille pour s'attirer des votes.
CFCF — **THE FLINTSTONES.** (Dessins animés).
CJBR — **LES PIERRAFEU.** (Dessins animés). **"Une belle-mère en or".** Délima enceinte, sa mère s'empresse de venir lui donner un coup de main. Fred multiplie ses efforts pour faire plaisir à l'une et à l'autre.
WEZF — **THE $20,000 PYRAMID.** (Jeu).

12h15
CJPM — **NOUVELLES DU MIDI.**

12h30
CJPM — **Y'A DU SOLEIL.** (Magazine). (1 h.).
CKRS — CJBR — **SUR DES ROULETTES.** (Jeu). Coanim.: Jean Ducharme.
CBJET — **SEARCH FOR TOMORROW.** (Téléroman).
CFCF — **GILIGAN'S ISLAND.** (Comédie).
WEZF — **RYAN'S HOPE.** (Téléroman).

13h00
CKRS — CJBR — **LES TROUVAILLES DE CLEMENCE.** (Magazine). Couture: une écharpe-capuchon, avec Josée Di Stasio. Cuisine: la cuisson des légumes, avec Keidoc Turcot. Le ménage de la pharmacie à l'aide de citrons.
CBJET — **THE MEDECINE SHOW.** (Information). Comment détecter soi-même le cancer du sein; qu'est-ce que la réanimation cardio pulmonaire? et le problème de l'alcool dans le foetus.
CFCF — **STREET TALK.** (Interview). La cour est-elle trop tendre envers les hommes coupables de viol?
WEZF — **ALL MY CHILDREN.** (Téléroman). (1 h.).

13h30
CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.**
CBJET — **FROM NOW ON.**
CJPM — **LES SATELLIPOPETTES.** (Enfants).
CFCF — **THE ALAN HAMEL SHOW.** (Variétés). Inv.: Sylvia Tyson, Jeannine Burnier, Dinah Manoff et Henry Fonda. (1 h.).

13h35
CKRS — CJBR — **REFLETS D'UN PAYS.** De Québec. **"L'Ile Verte".** — Cette île, une des plus célèbres du Saint-Laurent, est habitée par 15 familles. Rech. et anim.: Rodrigue Gignac.

14h00
CJPM — **BONJOUR MADAME.** (Magazine). **"La nutrition".** — Avec Mme Louise Desaulniers. **"La boîte à idées".** — Avec Francine Vandelac. REPRISE.
CBJET — **THE EDGE OF NIGHT.** (Téléroman).
WEZF — **ONE LIFE TO LIVE.** (Téléroman). (1 h.).

14h30
CKRS — CJBR — **LE TEMPS DE VIVRE.** Anim.: Pierre Paquette. — Avec les musiciens et les chanteurs qui ont participé à l'émission depuis trois ans. — Information: le renouvellement du supplément de revenu garanti, avec M. Gérard Turbide. Activité: l'entretien des violons. Anim.: Pierre Paquette. (1 h. 30).
CBJET — **TAKE 30 FROM ST. JOHN'S.** (Information). Un coup d'oeil à l'industrie européenne du phoque, supposément beaucoup plus sophistiquée que celle de Terre-Neuve.
CFCF — **ANOTHER WORLD.** (Téléroman). (1 h. 30).

14h45
CJPM — **CINE-QUIZ. "L'appel du passé"** (The House that Wouldn't Die) (4) — E.-U. 1970. Drame fantastique de J. L. Moxey avec Barbara Stanwyck, Richard Egan et Kitty Wynn. — Une femme et sa nièce découvrent avec horreur que la vieille demeure qu'elles ont achetée est une maison hantée. — Construction dramatique solide. Bonne création d'atmosphère. Interprétation dans la note voulue. Film tourné pour la télévision. (1 h. 45).

15h00
CBJET — **AFTERNOON DELIGHT.** (Magazine). (1 h.).
WEZF — **GENERAL HOSPITAL.** (Téléroman). (1 h.).

16h00
CKRS — CJBR — **ANIMAGERIE.** (Enfants).
CBJET — **THIS IS THE LAW.** (Jeu).
CFCF — **THE PINK PANTHER.** (Dessins animés).
WEZF — **THE EDGE OF NIGHT.** (Téléroman).

16h30
CJPM — **TARZAN.** (Aventures). **"Le droit de mourir".** Avec Ron Ely et Manuel Padilla Jr. (1 h.).
CKRS — CJBR — **NIC ET PIC.** (Enfants). **"Nic et Pic et la planète Pluton".** — Avec Jocelyne Goyette et Louise Matteau. Texte: Michel Cailloux. Manipulateurs: Gaétan Gladu, Nicole Lapointe et Pierre Regimbald.
CBJET — **NFB FILM CAN.** (Documentaire). **"Heavy Horse Pull".** — Un film tourné sur les lieux d'une drôle de compétition qui attire les foules de partout dans le sud de l'Ontario; et **"Beluga Days".** — Un court métrage sur la chasse à la baleine dans le bas Saint-Laurent. REPRISE.
CFCF — **FAMILY FEUD.** (Jeu).
WEZF — **THE MERV GRIFFIN SHOW.** (Variétés). (1 h. 30).

17h00
CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES. "Goldfinger"** (3) — G.-B. 1964. Drame d'espionnage de G. Hamilton avec Sean Connery, Gert Frôbe et Honor Blackman. — L'agent secret James Bond doit surveiller un millionnaire soupçonné de faire la contrebande de l'or. — Réalisation inventive et nerveuse. Invraisemblances colorées d'un ton de satire évident. Excellente interprétation. (1 h.). Suite à 6h15 p.m.
CBJET — **THE PARTRIDGE FAMILY.** (Comédie). **"Diary of a Mad Millionnaire".** — Les Partridge amènent un millionnaire solitaire à quitter la vie d'ermite qu'il menait depuis plusieurs années. REPRISE.
CFCF — **THE PRICE IS RIGHT.** (Jeu). (1 h.).
CJBR — **L'ODYSSEE SOUS-MARINE DE L'EQUIPE COUSTEAU.** (Documentaire). **"Mission Cousteau en Antarctique: la vie sous un océan de glace".** Au-delà du cercle polaire austral, les plongeurs de l'équipe Cousteau tentent de révéler ce qui se cache sous les champs de glace d'un univers figé. (1 h.). REPRISE.

17h30
CJPM — **PARLE PARLE, JASE JASE.** (1 h.).
CBJET — **ALL IN THE FAMILY.** (Comédie). **"Archie, The Liberal".** — Archie est au centre d'une controverse sur les droits civiques alors que les journaux critiquent la sélection "raciste" d'admission au club privé dont il fait partie. REPRISE.

18h00
CKRS — **AU FIL DE L'ACTUALITE.**
CBJET — CFCF — **NEWS.**
CJBR — **CE SOIR.** (Information).
WEZF — **NEWS.**

18h10
CKRS — **ACTUALITE REGIONALE.**

18h15
CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES "Goldfinger".** Suite de 5h00 p.m. (1 h. 15).

18h25
CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

18h30
CJPM — **STUDIO SIX.** (Information).
CJBR — **RENCONTRES.** Inv.: Pierre de Boisdeffre. Diplomate et écrivain, catholique traditionnaliste qui a fait siennes les décisions de Vatican II; auteur de **"La foi des anciens jours"** (Fayards). Int.: Marcel Brisebois.
WEZF — **THE HOLLYWOOD SQUARES.** (Jeu).

19h00
CJPM — **DOMINIQUE.** (Comédie). **"Le métier d'homme".** Avec Dominique Michel, Vincent Bilodeau et Mireille Daoust. — Jocelyne, une compagne de cégep de Pierre-Luc, lui demande son aide car elle voit en lui un gars débrouillard qui pourra sûrement la conseiller dans le problème qui la préoccupe présentement. Après avoir écouté tous ces détails, Pierre-Luc demande à Jocelyne quelque temps pour trouver une solution au problème qu'elle lui pose. REPRISE.
CBJET — **THE MARY TYLER MOORE SHOW.** (Comédie). **"Murray Can't Loose".** — Murray est en nomination pour un oscar Teddy et Lou Grant apprend de source sûre que le rédacteur de la salle des nouvelles est certain de gagner. REPRISE.
CFCF — **THE INCREDIBLE HULK.** (Science-fiction). **"The Disciple"** avec Bill Bixby et Lou Ferrigno. — Espérant toujours parvenir à contrôler le monstre qui séjourne en lui, Banner essaie la méditation que lui propose un grand maître japonais. (1 h.).
CJBR — **TELEJEANS.** (Magazine). Anim.: Jacques Lemieux et Michel Mongeau.
WEZF — **THE ANDY GRIFFITH SHOW.** (Comédie).

19h30
CJPM — **LES SAINTES CHERIES.** (Comédie). **"Eve et la rentrée".** Avec Micheline Presle et Daniel Gélin.
CKRS — CJBR — **MOI ET L'AUTRE.** (Comédie). **"Conférence sur le rire".** Avec Dominique Michel et Denise Filiatrault. REPRISE.
CBJET — **THIS WEEK IN BASEBALL.**
WEZF — **BEWITCHED.** (Comédie).

20h00
CJPM — **VENEZ DONC CHEZ MOI.** Alain Stanké visite Jean-Claude Brialy.
CKRS — CJBR — **BASEBALL.** Au Riverfront Stadium de Cincinnati, les Expos de Montréal rencontrent les Reds. Commentateur, au réseau français: Guy Ferron. Analyste: Jean-Pierre Roy. Statisticien: Pierre Murphy. (2 h. 30 appr.).
CFCF — **EIGHT IS ENOUGH.** (Comédie). **"Fast and Loose"** avec Dick Van Patten et Betty Buckley. — David, le plus vieux des enfants, se fait arrêter en essayant de récupérer un ancien ami, et se tire finalement d'affaires grâce à l'aide d'une femme plus âgée que lui. Et Nicolas, le plus jeune, adopte une chatte qui devrait bientôt avoir des petits. (1 h.).
WEZF — **COMEDY SHOP.**

20h30
CJPM — **MONSIEUR POINTU S.V.P.** (Variétés). Avec Monsieur Pointu (Paul Cormier) et André Lejeune. Inv.: Jeannot Lessard. Dir. mus.: Gerry De Villiers. Accordéoniste: Denis Côté. REPRISE.
WEZF — **BASEBALL.** Du Minnesota, les Red Sox de Boston s'opposent aux Twins. (3 h. appr.). EN DIRECT.

21h00
CJPM — **TOUT UN MONDE.** (Entrevue). Avec Jacques Proulx.
CFCF — **CHARLIE'S ANGELS.** (Policier). **"Teen Angel"** avec Kate Jackson, Cheryl Ladd et Jacklyn Smith. — Kris se fait passer pour une étudiante âgée de 17 ans afin de découvrir l'auteur d'un meurtre sur un campus étudiant. (1 h.).

21h30
CJPM — **JARDIN DES ETOILES.** (Variétés). Avec Michel Girouard. Inv.: Michèle Richard, Jimmy Bond, André Lejeune, Steven Schlaks, Danielle Jacques et Suzanne Jacques. REPRISE. (1 h.).

22h00
CFCF — **VEGAS.** (Policier).

22h30
CJPM — **LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Normand Girard".**
CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.**

22h35
CKRS — **AU FIL DE L'ACTUALITE.**

22h55
CKRS — CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

23h00
CJPM — **DERNIERE EDITION.**
CBJET — CFCF — **NEWS.**

23h05
CKRS — CJBR — **PORTRAIT DE FEMMES. "Des femmes parlent de leur mère".** Françoise Faucher recueille les témoignages de Michèle, Louise, Marie-Andrée et Anne-Marie. (1 h.).

23h10
CJPM — **AUTO-PATROUILLE.** (Policier). Avec Kent McCord et Martin Milner.

23h21
CFCF — **PULSE.** (Information).

23h27
CBJET — **THE CITY TONIGHT.** (Information).

23h30
WEZF — **POLICE WOMAN.** (Policier). Avec Angie Dickinson et Earl Holliman. (1 h.).

23h40
CJPM — **LES INCORRUPTIBLES.** (Policier). Avec Robert Stack.

23h45
CBJET — **THE TWO RONNIES.** (Comédie). Avec Ronnie Corbet et Ronnie Barker.

00h00
CFCF — **THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "The Take", (5)** — E.-U. 1974. Drame policier de R. Hartford-Davis avec Billy Dee Williams, Eddie Albert et Vic Morrow. — Un policier de race noire accepte des pots-de-vin d'un gangster tout en s'efforçant de l'incriminer. — Psychologie superficielle. Réalisation conventionnelle. Jeu souple de Williams. (2 h.).

00h05
CKRS — CJBR — **CINEMA. "Adieu l'héritière", (4)** — Fr. 1976. Drame psychologique de R. Pigaut avec Paul Le Person, Patrick Bouchitey et Joëlle Bernard. — Un paysan accepte de collaborer à un numéro de cirque pour se rapprocher d'un jeune homme dont il guigne l'héritage. — Film tourné pour la télévision. Personnages bien campés. Aspects insolites. Mise en scène assez adroite. Bons interprètes. (1 h. 40).

00h15
CBJET — **CUCKOO WALTZES.** (Comédie). **"The Party's Over".** 7ème épisode avec David Roper, Diane Keen et Clare Kelly. — Carol Rumsey demande à son ancien mari de vendre la maison.

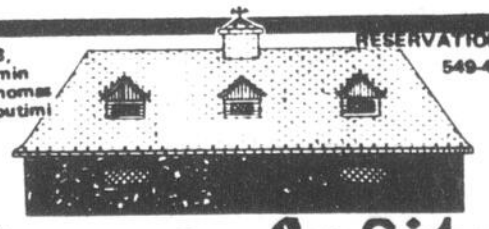
00h30
WEZF — **BARETTA.** (Policier). Avec Robert Blake. (1 h.).

VISITEZ LE
ZOO
DE ST-FELICIEN



OUVERT
DU 1er MAI
AU 1er NOVEMBRE

693, Chemin St-Thomas Chicoutimi
RESERVATION 549-4686



brasserie Le Gite
3 salles disponibles pour des groupes de 10 à 50 personnes
SPECIALITES: Brochettes - Steaks - B.B.Q.
Côtes de boeuf au jus.

jeudi 23 août

6h00

CFCF — **UNIVERSITY OF THE AIR.** (Education).

6h30

CFCF — **MORNING EXERCICES.** (Education physique).

7h00

CFCF — **CANADA A.M.** (Information). (2 h.).

WEZF — **GOOD MORNING AMERICA.** (Information). (2 h.).

9h00

CFCF — **ROMPER ROOM.** (Enfants).

WEZF — **PTL CLUB.** (Religion). (2 h.).

9h30

CFCF — **WHAT'S COOKING.** (Cuisine). **"Ginger-Pear Upside - Down Cake".**

10h00

CBJET — **A THOUGHT FOR TODAY.** (Religion).

CFCF — **THE NEW ED ALLEN SHOW.** (Education physique).

10h05

CBJET — **CBC GOOD MORNING.**

10h15

CKRS — CJBR — **EN MOUVEMENT.** (Education physique). **"Cuisse".** Café, thé ou cola: leurs effets? Anim.: Raymond Gagnon. Part.: Chantal.

CBJET — **THE FRIENDLY GIANT.** (Enfants).

10h30

CKRS — CJBR — **LES CHIBOUKIS.** (Enfants). Avec Benoit Marleau, Christiane Pasquier et Marie-Louise Dion.

CBJET — **MR. DRESSUP.** (Enfants).

CFCF — **THE MAD DASH.** (Jeu).

10h45

CKRS — CJBR — **RACONTE QUAND TU ETAIS PETITE. "L'agneau du 14 juillet".** Une grand-mère raconte à sa petite-fille les coutumes de son temps et quelques aventures de sa prime jeunesse.

11h00

CKRS — CJBR — **MAGAZINE-EXPRESS. "Artisanat",** avec Viateur Perreault. **"Référence-express":** l'Association des parents catholiques du Québec. **"Des sites à découvrir",** avec Pierre Vincent, Halifax: la ville, le pont, la légende.

CBJET — **SESAME STREET.** (Enfants). (1 h.).

CFCF — **MONTREAL SUMMER.** (Information).

WEZF — **LAVERNE AND SHIRLEY.** (Comédie).

11h15

CJPM — **A VOTRE SERVICE.**

11h30

CJPM — **VARIETES CHAUD.** (Magazine).

CKRS — **MIDI CHAUD.** (1 h.).

CFCF — **DEFINITION.** (Jeu).

CJBR — **LE MONDE EN LIBERTE.** (Documentaire). **"Les aigles africains".** Dans la savane de l'est africain, au Kenya, une équipe de chercheurs a observé les aigles et les vautours. Narration: Anik Dousseau.

WEZF — **FAMILY FEUD.** (Jeu).

11h58

CBJET — **WEATHER REPORT.**

12h00

CBJET — **FOCUS.** (Information). **"Till Death Do Us Apart".** — Un reportage sur les problèmes sociaux, émotionnels et financiers des veuves.

CFCF — **THE FLINSTONES.** (Dessins animés).

CJBR — **LES PIERRAFEU.** (Dessins animés). **"Bonne à tout faire".** Depuis que Délima est enceinte, Fred assume les travaux domestiques. Il a bientôt recours à une bonne.

WEZF — **THE $20,000 PYRAMID.** (Jeu).

12h15

CJPM — **NOUVELLES DU MIDI.**

12h30

CJPM — **Y'A DU SOLEIL.** (Magazine). (1 h.).

CKRS — CJBR — **SUR DES ROULETTES.** (Jeu). Coanim.: Denise Roussel.

CBJET — **SEARCH FOR TOMORROW.** (Téléroman).

CFCF — **GILLIGAN'S ISLAND.** (Comédie).

WEZF — **RYAN'S HOPE.** (Téléroman).

13h00

CKRS — CJBR — **LES TROUVAILLES DE CLEMENCE.** (Magazine) Cuisine: soupe aux herbes sauvages. avec Denise Allaire. Design: rampe d'escalier, avec Jean-Louis Robillard.

CBJET — **THE MEDECINE SHOW.** (Information). L'effet du facteur RH sur le foetus; un film d'une césarienne; et une explication de la cure chimiothérapique de gallstone.

CFCF — **STREET TALK.** (Interview). Que feriez-vous si votre compagnon ou compagne avait une aventure amoureuse avec un autre?

WEZF — **ALL MY CHILDREN.** (Téléroman). (1h.).

13h30

CJPM — **LES SATELLIPOPETTES** (Enfants).

CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.**

CBJET — **FROM NOW ON.**

CFCF — **THE ALLAN HAMEL SHOW.** (Variétés). Inv: Ken Nelson, Mike Neum, Hollis McLaren, Tony De Franco et Stan Kan. (1h.).

13h35

CKRS — CJBR — **REFLETS D'UN PAYS.** De Sherbrooke. **"Le trappage".** Inv.: M. Gérard Boissonneau et M. Eléodare Toussaint. **"La taxidermie".** Inv.: MM. Robert Ferland, de Racine; Michel Gervais, de Saint-Elie d'Orford, et Richard Bolduc, de Magog, taxidermistes. Anim.: Rémi Charland.

14h00

CJPM — **BONJOUR MADAME.** (Magazine). **"La consommation"** avec Mme Niquette-Delage. **"Clin d'oeil"** avec Marc Cossette. REPRISE.

CBJET — **THE EDGE OF NIGHT.** (Téléroman).

WEZF — **ONE LIFE TO LIVE.** (Téléroman). (1 h.).

14h30

CKRS — **CINEMA. "Au-delà du réel: la prémonition".** (1 h.).

CBJET — **TAKE 30 FROM HALIFAX.** (Information). Un film d'un accouchement difficile tourné à l'hôpital Grace de Halifax, un des meilleurs centres hospitaliers au pays pour les accouchements compliqués.

CFCF — **ANOTHER WORLD.** (Téléroman). (1 h. 30).

CJBR — **CINEMA. "Seul face au désert"** (The Ordeal) (5) — E.-U. 1973. Drame de L. H. Katzin avec Arthur Hill, Diana Muldaur et James Stacy. — Une femme vénale abandonne dans le désert son mari blessé. — Film tourné pour la télévision. Intrigue menée avec un certain suspense. Mise en scène de métier. Jeu convaincant de Hill. (1 h. 30).

14h45

CJPM — **CINE-QUIZ. "L'ours et la poupée".** (1 h. 45).

15h00

CBJET — **AFTERNOON DELIGHT.** (Magazine) (1 h.).

WEZF — **GENERAL HOSPITAL.** (Téléroman). (1 h.).

15h30

CKRS — **FIFI BRINDACIER.** (Enfants).

16h00

CKRS — CJBR — **ANIMAGERIE.** (Enfants).

CBJET — **THIS IS THE LAW.** (Jeu).

CFCF — **THE PINK PANTHER.** (Dessins animés).

WEZF — **THE EDGE OF NIGHT.** (Téléroman).

16h30

CJPM — **LES SENTINELLES DE L'AIR.** (Enfants). **"Les imposteurs".** (1 h.).

CKRS — CJBR — **LE MAJOR PLUM POUDING.** (Enfants). Avec Yves Létourneau, Françoise Lemieux, Janine Sutto, Gaétan Labrèche et Elisabeth Chouvalidzé.

CBJET — **FOR KIDS ONLY — THE MAGAZINE.**

CFCF — **FAMILY FEUD.** (Jeu).

WEZF — **THE MERV GRIFFIN SHOW.** (Variétés). (1 h. 30).

17h00

CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES. "Opération tonnerre"** (Thunderball) (4) — G.-B. 1965. Film d'espionnage de T. Young avec Sean Connery, Claudine Auger et Adolpho Celi. — Un agent secret est aux prises avec une organisation criminelle qui exige une rançon sous peine d'anéantir une ville importante. — Gags et trucages habiles. Suspense à peu près inexistant. Ton d'invraisemblance. Mise en scène spectaculaire. S. Connery égal à lui-même. (1 h.). Suite à 6h15 p.m.

CBJET — **THE PARTRIDGE FAMILY.** (Comédie). **"Me and My Shadow".** — Une course suit l'annonce d'un concours dans lequel la famille Partridge doit se cacher d'un auteur de romans policiers pour se mériter $25,000 qui iront à une organisation pour la charité. REPRISE.

CFCF — **THE PRICE IS RIGHT.** (Jeu). (1 h.).

CJBR — **LE JEUNE FABRE.** (Drame). **"La rage au coeur".** Avec Mehdi, Paul Guers, Jean-Roger Cuassimon, Véronique Jannot, Michèle Grellier, Armontel, Daniel Ceccaldi et Agathe Natanson. — Réconciliation entre Isabelle et Jérôme suivie d'une nouvelle rupture. Par amour, Jérôme devra permettre à Isabelle de jouer le rôle de Jessica. Ni la souffrance de l'un ni les promesses de l'autre ne sauraient convaincre Isabelle de renoncer à son projet. REPRISE.

17h30

CJPM — **PARLE PARLE, JASE JASE.** (1 h.).

CBJET — **ALL IN THE FAMILY.** (Comédie). **"Gloria's False Alarm".** — Gloria surprend tout le monde, et effraie Mike, en annonçant qu'elle est enceinte. REPRISE.

CJBR — **LA VIE SECRETE DES ANIMAUX.** (Documentaire). **"Les loupins du cap".** Les loupins, seuls prédateurs d'Afrique à ne manger que ce qu'ils attrapent eux-mêmes, chassent en bande et sont considérés comme les plus voraces prédateurs du continent.

18h00

CKRS — **AU FIL DE L'ACTUALITE.**

CBJET — CFCF — **NEWS.**

CJBR — **CE SOIR.** (Information).

WEZF — **NEWS.**

18h10

CKRS — **ACTUALITE REGIONALE.**

18h15

CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES.** (Suite). **"Opération tonnerre".** Voir 5h00 p.m. (1 h. 15).

18h25

CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

18h30

CJPM — **STUDIO SIX.** (Information).

CJBR — **RENCONTRES.** Inv.: Jean-Yves Jolif, o.p. préoccupé par le problème de la liberté, répond à la question: **"Peut-on être marxiste et chrétien?".** Ex-membre du Parti communiste, il est l'auteur de **"Comprendre l'homme"** (Editions du Cerf).

WEZF — **THE HOLLYWOOD SQUARES.** (Jeu).

19h00

CJPM — **QUI DIT VRAI.** (Jeu). Anim.: Claude Boulard. Panel: Madeleine Touchette, Yvan Canuel et Vincent Bilodeau.

CBJET — **THE MARY TYLER MOORE SHOW.** (Comédie). **"Ted's Temptation".** — Une splendide jeune journaliste tente de séduire Ted Baxter, qui résiste miraculeusement. REPRISE.

CFCF — **ANGIE.** (Comédie). **"The Check Up"** avec Donna Pescow. — Immédiatement après que la soeur d'Angie, Marie, ait annoncé son mariage prochain, Mama Theresa entre à l'hôpital avec des symptômes inquiétants.

CJBR — **UNE ARCHE IMMOBILE.** (Documentaire). **"Mieux vaut prévenir que guérir".** Gérald Durrell, directeur de zoo, nous fait comprendre la contribution essentielle du monde animal à l'équilibre écologique.

WEZF — **THE ANDY GRIFFITH SHOW.** (Comédie).

19h30

CJPM — **CINE-PLUS. "Le démon des femmes"** (The Legend of Lylah Clare), (5) — E.-U. 1968. Drame de R. Aldrich avec Kim Novak, Peter Finch et Milton Selzer. — Un metteur en scène s'éprend d'une vedette, sosie de sa femme morte mystérieusement. — Satire décevante des milieux du cinéma. Mise en scène somptueuse. Aperçus documentaires intéressants. Jeu chargé des interprètes. (3 h.).

CKRS — CJBR — **QUI SONT-ILS?** Augustin Dugas, baseball. Int.: Guy Ferron. Rech.: Gilles Blanchard.

CBJET — **BONKERS.** (Variétés). Avec les Hudson Brothers et Bob Monkhouse. Inv.: George Gobel.

CFCF — **CARTER COUNTRY.** (Comédie). **"The Russians are Coming"** avec Victor French et Kene Holliday. — Une troupe de ballet russe arrive dans la petite ville et change la vie du chef Roy Mobey alors qu'il tombe éperdument amoureux d'une ballerine.

WEZF — **BEWITCHED.** (Comédie).

20h00

CKRS — CJBR — **LES GRANDS FILMS. "Le dossier Odessa"** (The Odessa File) (4) — G.-B. 1974. Drame policier de R. Neame avec Jon Voight, Mary Tamm et Maximilian Schell. — Ayant appris l'existence d'une association secrète d'anciens SS, un journaliste tente de démasquer des criminels de guerre. — Inspiré de faits authentiques. Fertile en péripéties rocambolesques. Mise en scène fonctionnelle et efficace. Interprétation convaincue. (2 h. 30).

CBJET — **MORK AND MINDY.** (Comédie). **"Mork's Best Friend"** avec Robin Williams et Pam Dawber. — Mork est très content de son nouvel ami, une chenille minuscule qui l'a suivi à la maison. Mais le petit animal forme son cocon, ce qui fait peur à Mork, jusqu'à ce que celui-ci voie les merveilles que peut faire la mère nature. REPRISE.

CFCF — **THE WALTONS.** (Drame). **"The Outsider"** avec Ralph Waite, Michael Learned et Judy Norton-Taylor. — Ben amène sa jeune épouse vivre à Walton's Mountain, mais son mode de vie contraste joliment avec celle des habitants de l'endroit. (1 h.). REPRISE.

WEZF — **LAVERNE AND SHIRLEY.** (Comédie). **"The Quiz Show"** avec Penny Marshall et Cindy Williams. — Laverne et Shirley ont une chance de devenir riches lorsqu'elles sont sélectionnées pour participer à un jeu télévisé. REPRISE.

20h30

CBJET — **THE KING OF KENSINGTON.** (Comédie). **"The Fishing Trip"** avec Al Waxman et Helene Winston. — Larry et Jack oublient volontairement le confort douillet de la maison pour une cabine rudimentaire dans les bois près d'un lac où ils vont pêcher.

WEZF — **ANGIE.** (Comédie).

21h00

CBJET — **EDWARD THE VII.** (Drame). **"King at Last (1901-1902)".** 11ème épisode avec Timotny West, Helen Ryan et Felicity Kendal. — La reine Victoria meurt. Le prince de Galles devient roi d'Angleterre à 60 ans. Peut-il en assumer les responsabilités? (1 h.).

CFCF — **BEING HUMAN.** SPECIAL. — **"Women and Children First",** anim.: Lionel Tiger. — Une émission qui analyse la théorie selon laquelle nos gènes déterminent notre comportement et assure la survivance de l'espèce humaine. (1 h.).

WEZF — **BARNEY MILLER.** (Comédie).

21h30

WEZF — **CARTER COUNTRY.** (Comédie).

22h00

CBJET — **DALLAS.** (Drame). **"Red File"** (1ère de 2. Avec Barbara Bel Geddes, Jim Davis et Patrick Duffy. (1 h.).

CFCF — **BARNABY JONES.** (Policier). **"Echoes of a Distant Battle"** (1ère de 2), avec Buddy Ebsen et Lee Meriwheter. — Barnaby Jones est bouleversé quand une balle perdue tue un spectateur pendant qu'il se pratiquait au tir. Il risque non seulement de perdre son permis de détective privé mais d'être accusé de meurtre. (1 h.).

WEZF — **20: 20.** (Magazine). Anim.: Hugh Downs. Correspondants: Geraldo Rivera et Sylvia Chase. (1 h.).

22h30

CJPM — **LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Claude Beauchamp".**

CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.**

22h45

CKRS — **AU FIL DE L'ACTUALITE.**

22h50

CKRS — CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

23h00

CJPM — **DERNIERE EDITION.**

CKRS — **CINEMA. "Tabu".** (1 h. 30).

CBJET — CFCF — **NEWS.**

CJBR — **TELE-SELECTION. "Le procès de l'aumônier Jensen"** (The Trial of Chaplain Jensen), (4) — E.-U. 1975. Drame de R. Day avec James Franciscus, Joanna Miles et Charles Durning. — Un aumônier militaire est accusé de mécondutte par les épouses d'officiers de la base où il est affecté. — Récit basé sur un incident réel. Sujet délicat traité avec tact. Mise en scène sobre. Interprétation juste. Film tourné pour la télévision. (1 h. 25).

WEZF — **THE MARY TYLER MOORE SHOW.** (Comédie).

23h10

CJPM — **FIN DE SOIREE. "Terreur aveugle"** (See no Evil), (4) — G.-B. 1971. Drame de R. Fleischer avec Mia Farrow, Norman Eshley et Robin Bailey. — Une jeune aveugle dont les parents ont été tués pendant son absence fuit avec une preuve contre l'assassin. — Réalisation habile d'un suspense mineur. Quelques variations valables dans le scénario et la mise en scène. Mia Farrow excellente.

23h21

CFCF — **PULSE.** (Information).

23h27

CBJET — **THE CITY TONIGHT.** (Information).

23h30

WEZF — **STARSKY AND HUTCH.** (Policier). Avec Paul Michael Glaser et David Soul. (1 h.).

23h45

CBJET — **THRILLER. "I'm the Girl he Wants to Kill". (5)** — G.-B. 1973. Drame policier de S. O'Riordan avec Robert Lang, Julie Sommars et Tony Selby. — A Londres, une jeune Américaine est poursuivie par un maniaque sexuel qu'elle a dénoncé à la police. — Production à petit budget tournée pour la télévision. Tension assez soutenue. Mise en scène acceptable. Jeu valable des comédiens.

00h00

CFCF — **THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "Pride and Prejudice" (4)** — E.-U. 1940. Comédie de moeurs de R. Z. Leonard avec Greer Garson, Laurence Olivier et Mary Boland. — Au XIXe siècle, cinq filles d'une famille bourgeoise anglaise déshéritée aspirent au mariage. — Transposition théâtrale du roman de Jane Austen. Tableau d'un charme désuet. Intéressantes observations de moeurs. Dialogue fin. Interprétation de qualité. — A. (2 h. 30).

00h25

CJBR — **CINEMA. "La loi"** (The Law) (4) — E.-U. 1974. Drame social de J. Badham avec Judd Hirsch, John Beck et Bonnie Franklin. — Les manoeuvres d'un avocat chargé de la défense d'un hippie impliqué dans une affaire de meurtre. — Dramatisation efficace des procédures judiciaires. Scénario complexe. Touches documentaires convaincantes. Mise en scène nerveuse. Interprétation naturelle. Film tourné pour la télévision. (2 h. 10).

00h30

WEZF — **BARETTA.** (Policier). Avec Robert Blake.

vendredi 24 août

6h00
CFCF — **UNIVERSITY OF THE AIR.** (Education).

6h30
CFCF — **MORNING EXERCISES.** (Education physique).

7h00
CFCF — **CANADA A.M.** (Information). (2 h.).
WEZF — **GOOD MORNING AMERICA.** (Information). (2 h.).

9h00
CFCF — **ROMPER ROOM.** (Enfants).
WEZF — **PTL CLUB.** (Religion). (2 h.).

9h30
CFCF — **WHAT'S COOKING.** (Cuisine). **"Marinated Beef Steak With Zucchini and Carrot Coins Steamed Broccoli".**

10h00
CBJET — **A THOUGHT FOR TODAY.** (Religion).
CFCF — **THE NEW ED ALLEN SHOW.** (Education physique).

10h05
CBJET — **CBC GOOD MORNING.**

10h15
CKRS — CJBR — **EN MOUVEMENT.** (Education physique). **"Conditionnement physique général".** De l'activité physique à la portée des handicapés. Anim.: Monique Tremblay. Part.: Lise.
CBJET — **THE FRIENDLY GIANT.** (Enfants.).

10h30
CKRS — CJBR — **DU SOLEIL A 5 CENTS.** (Enfants). **"A cause d'un mouton qu'elaine pas de laine".** Avec Rina Cyr, Serge Thériault et Claude Lafortune. Texte: Francine Ruel, Mario Desmarais, Claude Laroche, Rina Cyr et Raymond Plante. Musique: Céline prévost.
CBJET — **MR. DRESSUP.** (Enfants).
CFCF — **THE MAD DASH.** (Jeu).

10h45
CKRS — CJBR — **LES CONTES DE LA RIVE.** (Enfants).

11h00
CKRS — CJBR — **MAGAZINE-EXPRESS. "La femme dans ses différents âges",** avec le Dr André Aubry. De 20-21 à 48 ans: l'hygiène sexuelle et les maladies vénériennes. **"La fibrose kystique",** avec le Dr Andrée Weber, gastroentérologue (1ère de 2). Incidence de cette maladie au Québec, au Canada; les organes atteints; les symptômes, la recherche.
CBJET — **SESAME STREET.** (Enfants). (1 h.).
CFCF — **MONTREAL SUMMER.** (Information).
WEZF — **LAVERNE AND SHIRLEY.** (Comédie).

11h15
CJPM — **A VOTRE SERVICE.**

11h30
CJPM — **VARIETES CHAUD.** (Magazine).
CKRS — **MIDI CHAUD.** (1 h.).
CFCF — **DEFINITION.** (Jeu).
CJBR — **SERVICE SECRET.** (Enfants). **"Miracles".** Quand le père Unwin et Mathieu font une enquête sur la possibilité de sabotage dans une usine de dessalage, ils se trouvent eux-mêmes plongés dans l'eau salée.
WEZF — **FAMILY FEUD.** (Jeu).

11h58
CBJET — **WEATHER REPORT.**

12h00
CBJET — **PLACE FOR PEOPLE.**
CFCF — **THE FLINTSTONES.** (Dessins animés).
CJBR — **LES PIERRAFEU.** (Dessins animés). **"L'opération crainte".** Fred voit avec anxiété arriver la naissance du bébé. Une augmentation de salaire serait la bienvenue. Son patron le voit venir.
WEZF — **THE $20,000 PYRAMID.** (Jeu).

12h15
CJPM — **NOUVELLES DU MIDI.**

12h30
CJPM — **Y'A DU SOLEIL.** (Magazine). (1 h.).
CKRS — CJBR — **SUR DES ROULETTES.** (Jeu). Coanim.: Gisèle Bergeron.
CBJET — **SEARCH FOR TOMORROW.** (Téléroman).
CFCF — **GILLIGAN'S ISLAND.** (Comédie).
WEZF — **RYAN'S HOPE.** (Téléroman).

13h00
CKRS — CBJR — **LES TROUVAILLES DE CLEMENCE.** (Magazine). Bricolage: montage d'un collier, avec Ruth Walzer Shine. Couture: manteau pour enfant, avec Adèle Renaud.
CBJET — **THE MEDECINE SHOW.** (Information). La stimulation électrique pour soigner des fractures; et un coup d'oeil sur l'importance des vaccins de routine aux enfants contre les maladies infectieuses.
CFCF — **STREET TALK.** (Interview). Le taux de criminalité a-t-il augmenté au point que nous avons besoin de "vigilants" comme dans certaines villes américaines?
WEZF — **ALL MY CHILDREN.** (Téléroman). (1 h.).

13h30
CJPM — **LES SATELLIPOPETTES.** (Enfants).
CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.**
CBJET — **FROM NOW ON.**
CFCF — **THE ALAN HAMEL SHOW.** (Variétés). Inv.: Orson Bean, Marilyn Sokol, Marty Cohen et Gloria Kaye. (1 h.).

13h35
CKRS — CJBR — **REFLETS D'UN PAYS.** De Toronto. **"Une ville en transition".** Le véritable visage de Toronto. Depuis 1960, deux millions d'immigrants dont 70 groupes ethniques se sont installés dans cette ville. Anim.: Daniel Poulin.

14h00
CJPM — **BONJOUR MADAME.** (Magazine). **"Ah! les enfants".** Avec Louise Champagne. **"La famille et ses droits".** Avec Me Pierrette Moisan. REPRISE.
CBJET — **THE EDGE OF NIGHT.** Téléroman).
WEZF — **ONE LIFE TO LIVE.** (Téléroman). (1 h.).

14h30
CKRS — CJBR — **LES ATELIERS. "Les fleurs artificielles".** Mme Sonia Wentzer, d'origine russe, est établie au Québec depuis 1952. Elle fabrique des fleurs depuis l'âge de 12 ans. Elle utilise des plumes, de la soie, de l'organdi, etc. **"La linogravure".** M. Albert Sevigny, graveur, utilise comme matériau le linoléum. Anim.: Henri St-Georges. Rech. et coanimation: Jeanne Maranda. (1 h.).

CBJET — **TAKE 30 FROM CHARLOTTETOWN.** (Information). Un portrait de Jim MacNeil, qui est arrivé à l'île du Prince-Edouard il y a une quinzaine d'années avec peu d'argent mais beaucoup de détermination et qui a fondé un hebdomadaire, "The Eastern Graphic".
CFCF — **ANOTHER WORLD.** (Téléroman). (1 h. 30).

14h45
CJPM — **CINE-QUIZ. "Fièvre blonde".** (1 h. 45).

15h00
CBJET — **AFTERNOON DELIGHT.** (Magazine). (1 h.).
WEZF — **GENERAL HOSPITAL.** (Téléroman). (1 h.).

15h30
CKRS — CJBR — **LE JARDIN DES ETOILES.** (Variétés). Inv. Aut-Chose. Au programme: **"Prends une chance avec moé", "Le Freak de Montréal", "Pousse pas ta luck, ok bébé", "Nancy Beaudoin", "Une saison en enfer", "Ambulance Francoeur"** et **"Sexefiction".**

16h00
CKRS — CJBR — **ANIMAGERIE.** (Enfants).
CBJET — **THIS IS THE LAW.** (Jeu).
CFCF — **THE PINK PANTHER.** (Dessins animés).
WEZF — **THE EDGE OF NIGHT.** (Téléroman).

16h30
CJPM — **LA PISTE AUX ETOILES. "Galetti".** (1 h.).
CKRS — CJBR — **MAIGRICHON ET GRAS DOUBLE.** (Enfants). **"Le professeur Tortue".** Avec Daniel Gadouas, Claude Michaud, Louise Gamache, Yvonne Moisan, Louis de Santis, Yvon Thiboutôt, André Richard et Marc Grégoire.
CBJET — **MR. DRESSUP.** (Enfants).
CFCF — **FAMILY FEUD.** (Jeu).
WEZF — **THE MERV GRIFFIN SHOW.** (Variétés). (1 h. 30).

17h00
CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES.** (4). **"Le roi et moi"** (The King and I). E.-U. 1955. Comédie musicale de W. Lang avec Deborah Kerr, Yul Brynner et Rita Moreno. — En 1862, une veuve anglaise est chargée de l'éducation des enfants du roi de Siam. — Décors élégants. Numéros musicaux éblouissants. Interprétation sûre. — A. (1 h.). Suite à 6h15 p.m.
CBJET — **THE PARTRIDGE FAMILY.** (Comédie). **"Hate My Neighbor".** Les Partridge rencontrent leurs nouveaux voisins, un petit garçon de quatre ans qui veut devenir chanteur et sa mère qui déteste la chanson et le monde du spectacle. REPRISE.
CFCF — **THE PRISE IS RIGHT.** (Jeu). (1 h.).
CJBR — **JO GAILLARD.** (Aventures). Avec Bernard Fresson, Dominique Briand, Gunter Meisner, Ivo Garrani et Patrick Prejean. **10e: "Jo et l'enfant".** Durant une escale à Cayenne, Jo Gaillard donne au directeur d'un orphelinat la permission de faire visiter son cargo à ses pensionnaires. Un des orphelins, que la carrière de marin fascine, se cache à bord. (1 h.). REPRISE.

17h30
CJPM — **PARLE PARLE, JASE JASE.** (1 h.).
CBJET — **ALL IN THE FAMILY.** (Comédie). **"Stretch Cunnigham, Goodbye".** Archie est désigné pour prononcer un discours en mémoire de son ami Stretch Cunnigham aux funérailles de ce dernier. REPRISE.

18h00
CKRS — **AU FIL DE L'ACTUALITE.**
CBJET — CFCF — **NEWS.**
CJBR — **CE SOIR.** (Information).
WEZF — **NEWS.**

18h10
CKRS — **ACTUALITE REGIONALE.**

18h15
CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES.** (Suite).

18h25
CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

18h30
CJPM — **STUDIO SIX.** (Information).
CJBR — **RENCONTRES.** Inv. Arturo Paoli, théologien de la libération, chassé d'Argentine, vit au Venezuela parmi les pauvres; auteur de **"Inventer la fraternité".** (Editions du Centurion). Int.: Marcel Brisebois.
WEZF — **THE HOLLYWOOD SQUARES.** (Jeu).

19h00
CJPM — **FAUT LE FAIRE.** (Téléroman). **"Les craintes de Méné".** Avec Janine Mignolet, Roger Garceau et Jean-Pierre Bélanger. — Méné Ledoux ne se sent pas tellement bien dans sa peau. Il accepte difficilement de vieillir, de voir ses forces diminuer. Aussi, prend-il les moyens pour pallier à cette situation. C'est ainsi qu'il essaie de retrouver son apparence de jeunesse en appliquant une lotion capillaire qui devrait, en principe, donner des résultats surprenants. REPRISE.
CKRS — **L'ODYSSEE.** (Drame). (1 h.).
CBJET — **THE MARY TYLER MOORE SHOW.** (Comédie). **"What's Wrong With Swimming".** Les gens de la salle des nouvelles commencent à douter des talents de Mary comme producteur quand elle engage une ancienne championne olympique comme lectrice des nouvelles du sport. REPRISE.
CFCF — **THE PATSY GALLANT SHOW.** (Variétés). Inv.: Le Groupe Chanson, Bob McGilpin et The Craig Ruhnke Band.
CJBR — **NANNY.** (Comédie). **"Une lettre pour Nanny".** Avec Juliet Mills, Richard Long, David Doremus, Trent Lehman, Kim Richards et Waldo. — Nanny reçoit une lettre qui lui fait grande impression. Les enfants n'en reviennent pas de la voir pleurer et font tout pour lui remonter le moral. REPRISE.
WEZF — **THE ANDY GRIFFITH SHOW.** (Comédie).

19h30
CJPM — **OSCAR ET FELIX.** (Comédie). **"Félix est disparu".** Avec Tony Randall et Jack Klugman.
CBJET — **GETTING IT TOGETHER.**
CFCF — **CIRCUS.** (Variétés). Anim.: Cal Dodd et Sherisse Laurence.
CJBR — **HORS SENTIER.** (Documentaire). **"Route de canots au parc La Vérendry".** Narrateur: Jean-Paul Arsenault.
WEZF — **BEWITCHED.** (Comédie).

20h00
CJPM — **FESTIVAL CATHERINE DENEUVE.** (5). **"Le vice et la vertu",** fr. 1962. Drame de R. Vadim avec Annie Girardot, Robert Hossein et Catherine Deneuve. — En France, en 1944, deux soeurs sont aux prises avec l'occupant nazi. — Adaptation libre d'un livre du marquis de Sade. Réalisation quelconque. Ensemble lourd et emphatique. Usage incongru de la musique de Wagner. Interprétation inégale. (2 h.).
CKRS — CBJET — CJBR — **COUPE DU MONDE D'ATHLETISME.** La Coupe du Monde d'athlétisme en direct du Stade olympique de Montréal. Commentateurs au réseau français: René Lecavalier, Richard Garneau et Jo Maliéjac. (3 h.).
CFCF — **DIFF'RENT STROKES.** (Comédie). **"Mrs. Garrett's Crisis",** avec Conrad Bain, Gary Coleman et Todd Bridges. — La concierge de la maison décide de quitter son emploi pour améliorer sa position sociale. M. Drummond lui permet alors de rester à la maison, mais en tant qu'invitée. REPRISE.
WEZF — **FANTASY ISLAND.** (Aventures). Avec Ricardo Montalban. (1 h.).

20h30
CFCF — **HELLO LARRY.** (Comédie). **"Mother Morgan",** avec Maclean Stevenson et Kim Richards. — Larry, un père célibataire, essaie de jouer aussi le rôle de la mère auprès de ses filles en leur donnant des conseils "féminins".

21h00
CFCF — **BARNABY JONES.** (Policier). (2ème de 2). (1 h.).
WEZF — **WORLD CUP TRACK AND FIELD CHAMPIONSHIPS.**

22h00
CJPM — **REGION 02.** (Information). Anim.: Réal Gagnon.
CFCF — **CELEBRITY CONCERT.** SPECIAL. Inv.: Meltorme et Della Reese.

22h20
CJPM — **LA CORNE D'ABONDANCE.** Anim.: Yves Corbeil, Tirage: Mini-Loto, 6/36.

22h30
CJPM — **LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Tom Sloan".**
CFCF — **STOCKARD CHANNING IN JUST FRIENDS.** (Comédie).

22h58
CFCF — **LOTO-QUEBEC.** Avec Marguerite Corriveau.

23h00
CJPM — **DERNIERE EDITION.**
CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.**
CBJET — CFCF — **NEWS.**
WEZF — **THE MARY TYLER MOORE SHOW.** (Comédie).

23h10
CJPM — **FIN DE SOIREE.** (5). **"Sans sommation",** fr. 1972. Drame policier de B. Gantillon avec Maurice Ronet, Mario Adorf et Bruno Cremer. — Un homme tente de se faire accepter par des terroristes dans le but de les livrer aux autorités. — Intrigue classique renouvelée par le caractère des personnages mis en scène. Suspense valable. Interprétation convaincante.

23h15
CKRS — **AU FIL DE L'ACTUALITE.**

23h20
CKRS — CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

23h21
CFCF — **PULSE.** (Information).

23h27
CBJET — **THE CITY TONIGHT.** (Information).

23h30
CKRS — CJBR — **CINEMA.** (4) **"Charlie mon ami".** (My Sweet Charlie). E.-U. 1969. Drame psychologique de L. Johnson avec Patty Duke, Al Freeman Jr et Ford Rainey. — Une fille enceinte et un Noir pourchassé se réfugient dans une maison abandonnée. — Approche délicate et sensible. Tension dramatique soutenue. Fort bons interprètes. Film tourné pour la télévision. (1 h. 45).
WEZF — **SOAP.** (Comédie). Avec Diana Canova et Billy Crystal.

23h45
CBJET — **A HORSEMAN RIDING BY.** (Drame). (11ème épisode). Avec Nigel Havers, Prunella Ransome et Glyn Houston. — Pendant que Paul est à la guerre, Claire doit s'occuper de la maison Shallowford, maintenant transformée en lieu de convalescence pour les blessés de guerre. (1 h.).

00h00
CFCF — **THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE.** (6) **"Three the Hard Way",** E.-U. 1974. Film d'aventures de G. Parks Jr avec Jim Brown, Fred Williamson et Jim Kelly. — Trois Noirs luttent contre un mégalomane qui commandite les recherches d'un savant détraqué. — Style bandes dessinées. Invraisemblances nombreuses. Intrigue simpliste. Interprétation artificielle. (2 h.).

01h15
CKRS — CJBR — **CINE-NUIT.** (6). **"Mary la rousse, femme pirate",** it., 1961. Film d'aventures de U. Lenzi avec Lisa Gastoni, Jerome Courtland et Walter Barnes. — Une aventurière prend le commandement d'un bateau corsaire. — Récit plutôt languissant. Aventures de routine. Interprétation médiocre. (1 h. 30).

02h00
CFCF — **EMERGENCY.** (Drame). **"Onward And Upward".** Avec Randolph Mantooth et Kevin Tighe. (1 h.).

MESSAGERIE Villeneuve DEMENAGEMENT ET LIVRAISON GENERALE
237, COLBERT, JONQUIERE
Téls: 547-9919 — 547-9990

VENUE DES PROFONDEURS DE L'ESPACE...

LA GRAINE EST SEMÉE...
LA TERREUR S'EST EMPARÉE DE LA VILLE,
L'APOCALYPSE EST POUR DEMAIN!



DONALD SUTHERLAND
Brooke Adams
Leonard Nimoy

L'INVASION DES PROFANATEURS

"Invasion of the Body Snatchers"

Plus 2e film aux cinémas suivants:

place du royaume 1	saguenay	bellevue
1451 bl TALBOT CHICOUTIMI 545-4260	430 rue ELGIN LA BAIE 544-4611	312 bl du CENTENAIRE JONQUIERE 542-5519

D'UNE DRÔLERIE SANS PAREIL....VOUS VOUS TORDREZ DE RIRE, SUR VOTRE SIÈGE! "IRRÉSISTIBLE!" – L'écran

UGO TOGNAZZI MICHEL SERRAULT

la Cage aux Folles

d'apres la piece de JEAN POIRET



un film de EDOUARD MOLINARO

2e sem.

scenario et adaptation de FRANCIS VEBER EDOUARD MOLINARO MARCELLO DANON et JEAN POIRET
avec CLAIRE MAURIER REMY LAURENT BENNY LUKE CARMEN SCARPITTA LUISA MANERI

GAGNANT DE 3 OSCARS



place du royaume 2
1451 bl TALBOT CHICOUTIMI 545-4260

LES CINÉMAS FRANCE FILM

GAGNANT DE 4 PRIX DE L'ADULT FILM ASSOCIATION!
(FILMS ÉROTIQUES)

18 ANS adultes

- meilleur film
- meilleure interprétation féminine (Georgina Spelvin)
- meilleur scénario
- meilleure production

DESIRS



avec
GEORGINA SPELVIN
ANNETE HAVEN
CLAIR DIA
JOHN LESLIE
JOHN SEEMAN

2e FILM **INTIME RAPPORT AU COLLEGE DES FILLES**

cartier	élysée
291 rue RACINE E CHICOUTIMI 543-3138	8 rue STE-FAMILLE KENOGAMI 542-5701



POUR TOUS

Une farce amère, cruelle et savoureuse sur la justice et l'amitié...

un film de JEAN PIERRE MOCKY

Le témoin

place du royaume 3
1451 bl TALBOT CHICOUTIMI 545-4260

2e FILM **UN SAC DE BILLES**



v.f. de SPACE WAR

capitol	centre
77 rue RACINE E CHICOUTIMI 543-3097	554 rue ST-DOMINIQUE JONQUIERE 542-6901

KING KONG REVIENT

2e FILM

horaire

ALMA

Alma
Du 17 au 23 août inclusivement: "Evelyne" - "Fantaisies pour couples".

Canadien
Du 17 au 23 août inclusivement: "Le choc des étoiles" - "C'est dingue mais on y va".

Ciné-parc Jeannois
Du 17 au 23 août inclusivement: "Bernard et Bianca" - "Les Robinsons des mers du sud".

BAGOTVILLE

Saguenay
Du 17 au 23 août inclusivement: "L'invasion des profanateurs" - "Plus 2ième film".

CHICOUTIMI

Capitol
Du 17 au 23 août inclusivement: "La guerre de l'espace" - "King Kong revient".

Cartier
DU 17 au 23 août inclusivement: "Désirs" - "Intime rapport au collège des filles".

PLACE DU ROYAUME

Cinéma 1

Du 17 au 23 août inclusivement: "L'invasion des profanateurs" - "Plus 2ième film".

Cinéma 2
Du 17 au 23 août inclusivement: "La cage aux folles" - "Retour".

Cinéma 3
Du 17 au 23 août inclusivement: "Le témoin" - "Un sac de billes".

DOLBEAU

Météore
Du 17 au 23 août inclusivement: "Je veux être femme" - "Il conviendra de bien faire l'amour".

JONQUIERE

Bellevue
Du 17 au 23 août inclusivement: "L'invasion des profanateurs" - "Plus 2ième film".

Centre
Du 17 au 23 août inclusivement: "La guerre de l'espace" - "King Kong revient".

Elysée
Du 17 au 23 août inclusivement: "Désirs" - "Intime rapport au collège des filles".



Bibi Anderson, que l'on retrouve dans "Je veux être femme".

Patinodrome
338, des Saguenéens, Chicoutimi, 545-4206
SALLE ENTIEREMENT CLIMATISEE
Ce soir, viens rouler avec tes amis dans le confort du magnifique
PATINODROME
SAMEDI: (1h00 à 4h30) Admission: $1.50 (tout compris)
EN SOIREE: Admission: $3.50 Location de patins: $0.50
SUPER DISCO: (19h00 à 1h00)
DIMANCHE: JOURNEE McDONALD'S ET JOURNEE FAMILIALE
CONCOURS CUMULATIF (Patineur chanceux $50.00 et plus à gagner)

CINÉ-PARC JEANNOIS
ALMA
OUVERT tous les soirs !
668-3554
54 60 70 90 100
LE SON DU FILM EST A 640 à VOTRE RADIO

vos nouveaux amis dans un nouveau grand dessin anime
Vous serez heureux de faire leurs connaissance.
POUR TOUS
VEN. a JEU. -17-18-19-20- 21-22-23- AOUT
WALT DISNEY
Les aventures de BERNARD et BIANCA
Version française de "RESCUERS"
2e FILM
WALT DISNEY
LES ROBINSONS DES MERS DU SUD
Version française de "SWISS FAMILY ROBINSON"
MILLS McGUIRE MacARTHUR

Théâtre Canadien
VEN. a JEU.
17-18-19-20-21-22-23- AOUT
Quand toutes les armes ont échoué, seul les "SUPER-HÉROS" peuvent vaincre la terrifiante puissance des galaxies ennemies!
POUR TOUS
LE CHOC DES ETOILES
avec MARJOE GORTNER CAROLINE MUNRO CHRISTOPHER PLUMMER
(2) C'EST DINGUE mais on y va !

2 CINÉ-PARCS
POUR MIEUX VOUS SERVIR
GUICHETS semaine: 7?? • Ven. Sam. Dim.: 7??
PROJECTION au CREPUSCULE
LES MOINS DE 14 ANS: GRATUIT

Elle a su conquérir les foules jusqu'au jour où son existence fut bouleversée par une chute tragique!
POUR TOUS
Ensemble, ils ont atteint le sommet au travers des yeux de l'amour!
2e sem.
ROBBY BENSON
LYNN-HOLLY JOHNSON
Le récit d'un amour et d'un courage extraordinaire
CHÂTEAU DE RÊVES
2e FILM
LES 7 CITÉS D'ATLANTIS
DOUG McCLURE PETER GILMORE CYD CHARISSE DANIEL MASSEY

Le PLUS GRAND SUCCÈS de "WALT DISNEY"
Les aventures de BERNARD et BIANCA
Vous serez heureux de faire leurs connaissance
ATTENTION PAR EXCEPTION LES 6 A 13 ANS $1.00 LES MOINS DE 6 ANS: GRATUIT
VOUS PARTICIPEREZ À TOUTES LEURS AVENTURES FANTASTIQUES
2e FILM
LES ROBINSONS DES MERS DU SUD
MILLS McGUIRE MacARTHUR

ciné-parc SAGUENAY 1 TEL.: 549-4337 ciné-parc SAGUENAY 2
JONCTION ROUTE 170 ET DU BOUL. ST-PAUL

Les soupçons se portent sur "Le témoin"

Le témoin

Franco-italien. 1978. 95 min. Coul. Drame policier réalisé par Jean-Pierre Mocky. Scén.: Rodolfo Sonego, Augusto Caminito, Sergio Amidei, d'après le roman Shadow of a Doubt de Harrison Judd. Phot.: Sergio d'Offizi. Mus.: Piero Piccioni. Mont.: Michel Lewin. Int.: Alberto Sordi, Philippe Noiret, Roland Dubillard.

Grâce à l'influence de Robert Maurisson, notable influent de Reims, Antonio Berti a été appelé à restaurer les tableaux de la cathédrale. Un jour, une adolescente, Cathy, qui lui a servi de modèle, est retrouvée morte assassinée. Or, le soir de sa disparition, Antonio a cru reconnaître Robert près des lieux du meurtre. Il se tait pour ne pas compromettre son ami, mais ses réticences viennent près de faire inculper un innocent et les soupçons de la police se portent sur lui.

Sans abandonner son goût pour le grotesque et la critique sociale, Jean-Pierre Mocky retrouve une rigueur narrative qu'il avait quelque peu négligée dans ses derniers films. La conclusion apparaît assez vite prévisible, mais le récit se suit bien et comporte les variations voulues pour relancer l'intérêt à point nommé. La ville de Reims fournit un décor pittoresque et les milieux sociaux sont égratignés avec une certaine verve.

Un sac de billes

Français. 1977. 98 min. Coul. Comédie dramatique réalisée par Jacques Doillon. Scén.: J. Doillon, Denis Ferrandis, d'après le livre de Joseph Joffo. Phot.: Yves Lafaye. Mus.: Philippe Sarde. Mont.: Noëlle Boisson. Int.: Richard Constantini, Paul-Eric Schulmann, Joseph Goldenberg, Reine Barthève, Dominique Ducros, Michel Robin, Hubert Drac, Gilles Laurent.

Sous l'Occupation, une famille juive résidant à Paris décide de passer en zone libre pour échapper à la déportation. Les deux fils aînés ayant réussi à s'établir à Menton, leurs cadets, Maurice et Joseph, âgés respectivement de treize et dix ans, partent à leur tour pour les rejoindre. Ils y arrivent après une équipée semée d'incidents et, un peu plus tard, leurs parents viennent les retrouver. La famille s'installe à Nice, mais les ennuis ne sont pas terminés pour autant.

Tout en prenant quelques libertés avec le récit autobiographique de Joseph Joffo, le jeune réalisateur Jacques Doillon, a réussi un film fort intéressant où l'étude du monde de l'enfance prend souvent le pas sur la description des circonstances de guerre.

Je veux être femme

Espagnol. 1976. 113 min. Coul.



22 — LE QUOTIDIEN, samedi 18 août 1979

Philippe Noiret, que l'on retrouve dans "Le témoin", drame policier de Jean-Pierre Mocky.



Une scène de "Le retour", avec Jon Voight et Jane Fonda.

Drame psychologique réalisé par Vicente Aranda. Scén.: Joaquin Jorda, V. Aranda, Carlos Duran. Phot.: Nestor Almendros. Mus.: Ricardo Miralles. Mont.: Maricel. Int.: Victoria Abril, Lou Castel, Fernando Sancho, Bibi Andersen, Rafaela Aparicio, Montserrat Carulla.

Fils d'un hôtelier, Jose MAria est un adolescent aux traits fins et aux manières délicates qui en font le souffre-douleur de ses camarades. Son père entreprend de le viriliser, mais Jose Maria s'enfuit à Barcelone où il trouve un emploi de coiffeur pour dames. Revêtant à l'occasion des vêtements féminins, il connaît des aventures décevantes. Devenu travesti dans un spectacle de music-hall, il rêve de devenir tout à fait femme. Il se rend dans un pays étranger où il subit une opération de changement de sexe.

Retour

Américain. 1978. 127 min. Coul. Drame psychologique réalisé par Hal Ashby. Scén.: Waldo Salt, Robert C. Jones, d'après un sujet de Nancy Dowd. Phot.: Haskell Wexler. Mont.: Don Zimmerman. Int.: Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern, Penelope Milford, Robert Carradine, Robert Ginty.

Après le départ du capitaine Robert Hyde pour le Vietnam, sa femme Sally s'engage comme aide volontaire dans un hôpital où l'on soigne les blessés de guerre. Elle y retrouve paralysé un ancien compagnon d'école, Luke Martin. La sympathie naît entre eux et, sous l'influence de Luke et au spectacle du sort réservé aux soldats blessés, Sally en vient à réviser ses attitudes devant l'engagement militaire américain. Elle a avec Luke une liaison et son mari, à son retour, a de la difficulté à accepter la situation.

L'engagement politique de Jane Fonda a sûrement contribué à la production de ce film, l'un des plus prenants sur la guerre du Vietnam, même si ce conflit n'y est vu que dans ses effets. Les personnages y sont étudiés dans un climat d'époque bien reconstitué avec à l'appui une bande sonore constituée de chansons appropriées.

Le choc des étoiles

Italien. 1979. 92 min. Coul. Drame de science-fiction réalisé par Lewis Coates (Luigi Cozzi). Scén.: L. Coates, Nat Wachsberger. Phot.: Paul Beeson, Roberto d'Ettorre. Mus.: John Barry. Mont.: Sergio Montanari. Int.: Caroline Munro, Marjoe Gortner, Christopher Plummer, David Hasselhoff, Robert Tessier, Joe Spinell.

Une contrebandière de l'espace, Stella Star, reconnue comme meilleure pilote de la galaxie, est requise par l'empereur de l'univers pour éclaircir la disparition d'un vaisseau spatial à bord duquel se trouvait le prince héritier Simon. Flanquée de son ami et navigateur Akton et du robot Elias, Stella parvient après diverses aventures sur une planète dominée par le maléfique comte Zarth Arn où elle retrouve Simon. Le vaisseau impérial rejoint bientôt cette planète où Zarth Arn a imaginé un piège destructeur et un engagement décisif a lieu.

La guerre de l'espace

Japonais. 1977. 83 min. Coul. Scope. Drame de science-fiction réalisé par Jun Fukuda. Scén.: Ryuzo Nakanishi. Phot.: Jo Aizawa. Mus.: Toshiaki Tsushima. Mont.: Teruyoshi Nakano. Int.: Kensaku Morita, Yiko Asano, Ryo Ikebe, Hiroshi Nugazaki, Shuji Otaki, Hakihito Hirata.

Des extra-terrestres lancent une attaque générale contre la Terre. Le seul espoir des habitants de la planète réside dans un super-vaisseau spatial mis au point dans un atelier secret japonais. Le temps d'une mise au point et l'astronef appelé Gohten part dans la direction de la planète Vénus où semble être établi le quartier général de l'ennemi. A travers mille périls et au prix de la vie de quelques-uns des membres de l'équipage, la menace venue de l'espace est enfin contrôlée.

L'époustouflante île Vancouver

L'époustouflante île Vancouver, que d'aucuns considèrent comme un site touristique sans pareil, est le siège de la charmante capitale de la Colombie Britannique, Victoria.

La côte ouest de l'île, longue de 480 km (300 milles), est faiblement peuplée; ses fjords profonds en font une région fort appréciée des randonneurs, des campeurs et des pêcheurs hauturiers. La côte est, moins accidentée, donne sur le détroit de Georgie; elle abrite de riches terres agricoles et plusieurs villes d'une exquise beauté, sur fond de montagnes Rocheuses.

On n'oublie pas de sitôt le trajet de 265 km (165 milles) de Victoria à Campbell River par une route de tout premier ordre.

Victoria (210,000 habitants), capitale provinciale, allie le charme de l'Angleterre victorienne au modernisme du 20ième siècle; cet heureux alliage en fait un endroit à visiter sans faute.

Du célèbre hôtel Empress, la vue sur le port, où mouillent des yachts de tout gabarit et de tout tonnage, et les rues ornées de jardinières suspendues est un véritable enchantement. La ville jouit du climat le plus tempéré du Canada; il n'y tombe au plus que 76 cm (30 po.) de pluie par année et la température, à midi, est de 26° C. (75° F.) l'été et de 8° C. (46° F.) l'hiver. Le port donne sur les édifices du Parlement (illuminés le soir), le musée provincial (objets indiens et exposition d'histoire naturelle), les jardins Undersea Gardens, le musée de cire, le parc Thunderbird (mâts totémiques) et plusieurs hôtels de première catégorie. Au nombre des autres curiosités de la ville, les boutiques de Trounce Alley et Antique Row viennent en tête de liste.

La capitale provinciale est reliée à Vancouver et à Seattle (E.-U.) par avion et par bateau.

Après avoir quitté Victoria par l'autoroute Transcanadienne, on fait un premier arrêt à Malahat Lookout, d'où l'on a une vue spectaculaire de la péninsule Saanich et des îles du Golfe. A Duncan, le B.C. Forest Museum retrace l'histoire de la plus importante industrie de la Colombie Britannique, le bois. Le musée présente essentiellement de l'équipement et des outils d'époque exposés à l'extérieur, de même que des coupes transversales d'arbres géants. On peut aussi y admirer une vieille locomotive à vapeur, la Cowichan Valley Railway, et même monter à bord pour une promenade dans le parc.

La vallée de Cowichan, qui se termine près de Duncan, est un endroit idéal pour la randonnée, le canotage en eau vive, le camping et la pêche. Les adeptes du plein air connaissent bien le célèbre chandail gris et blanc, quasi imperméable, fabriqué par les indiens Cowichans et vendu dans les petites boutiques de la vallée et dans d'autres magasins de l'île.

Ladysmith, curieuse localité où les rues portent le nom de différents épisodes de la guerre des Boers, est un important centre d'ostréiculture.

Deuxième ville de l'île, Nanaimo (40,000 habitants) tire ses origines de l'industrie de la houille. C'est maintenant un important centre de distribution, ainsi qu'une porte sur le continent. Une visite s'impose au Bastion, construit pour la défense de la ville contre les Indiens, et au **Centennial Museum,** tous deux de construction octogonale. La fontaine italienne a été érigée à l'occasion du centenaire de la province, en 1958. On trouvera exposé au parc **Piper** du vieux matériel d'exploitation minière, au parc **Georgia** la vue du port est magnifique.

L'île Newcastle, en face de la ville, est un parc provincial, rendez-vous des pique-niqueurs et des amoureux de la nature vierge.

Le tronçon insulaire de la Transcanadienne se termine à Nanaimo et l'on doit traverser le détroit de Georgie pour la reprendre à Vancouver, qu'elle relie à Saint-Jean (Terre-Neuve) à l'autre extrémité du pays (7,775 km ou 4,828 milles).

Au nord de Nanaimo, sur la route 19, Qualicum Beach est une station balnéaire très courue; on y trouve d'excellentes plages et de bons hôtels, terrains de golf et magasins.

A l'intérieur de l'île, sur la route 4, Port Alberni vit de l'industrie papetière; la ville est adjacente au parc national Pacific Rim, sur le littoral de l'océan Pacifique.

Un peu plus loin, à Cathedral Grove, dans le parc MacMillan, le visiteur découvrira des pins de Douglas, dont plusieurs sont plus d'une fois centenaires.

De Parksville à Qualicum, on découvre des sentiers de randonnée, des réserves ornithologiques, des chutes et même une piscifacture.

Les villes de Courtenay et Comox délimitent une autre région importante située sur la route 19, les fruits et légumes frais en font la renommée, de même que les sommets enneigés des montagnes Rocheuses qui se découpent à l'horizon.

Les guides touristiques

Vous êtes-vous jamais demandé en combien de temps un mât totémique atteint la maturité? Non? C'est pourtant là l'une des questions que certains visiteurs posent à Lynne McCaughey, coordonnatrice des visites guidées aux édifices du Parlement de la Colombie Britannique, à Victoria.

"Il est vrai que les visiteurs nous posent de bien étranges questions, pourtant nous les examinons toutes sérieusement, affirme Lynne. Notre rôle est d'informer le public et nous sommes toujours très heureux de lui donner des renseignements, que ce soit sur notre Parlement, notre province, ou le Canada en général. Si nous ne sommes pas certains d'une réponse, nous essayons de nous documenter ou bien nous indiquons aux visiteurs où ils peuvent obtenir le renseignement désiré."

Les guides représentent un élément essentiel de l'industrie du tourisme au Canada. Ils travaillent dans les musées, les villages de pionniers, les usines, les anciennes forteresses, les édifices historiques et autres. Leur tâche est d'expliquer l'importance de divers sites touristiques et de donner des avis éclairés aux visiteurs qui désirent en savoir davantage.

Ils portent des costumes d'époque, des uniformes impeccables ou des vêtements adaptés au thème d'une attraction touristique particulière. Etudiants embauchés pour la période estivale ou employés à plein temps, tous les guides se distinguent par leur affabilité et leur désir d'informer le public.

Lynne a commencé sa carrière il y a cinq ans; elle a d'abord travaillé en été comme guide au Parlement de la Colombie Britannique puis elle est devenue guide à plein temps; elle assume aujourd'hui les fonctions de coordonnatrice des visites guidées. Elle est perspicace, s'exprime avec facilité et aime visiblement son travail.

Bien que les fonctions de guide n'entrent plus dans ses attributions (elle assure désormais la formation et la supervision des autres guides), elle pilote encore les touristes à l'occasion "pour ne pas perdre la main", dit-elle, et parce qu'elle apprécie "le contact avec le public et le stimulant qu'elle y trouve".

En été, les édifices du Parlement de la Colombie Britannique accueillent environ 1,700 visiteurs par jour. Durant cette période, au moins 16 guides y travaillent; en hiver, ils sont au nombre de quatre. Les visites commencent tous les quarts d'heure.

Le tour complet dure une quarantaine de minutes et englobe tous les points dignes d'intérêt. Les visiteurs passent ainsi dans les salles du Parlement aux murs recouverts de marbre italien et aux gigantesques colonnes vert glauque, en marbre elles aussi. Chaque statue, chaque peinture murale, chaque vitrail a son histoire, et la visite gagne en saveur à chaque anecdote.

Parmi les autres points saillants, signalons le sceptre de l'orateur, fabriqué en argent de la Colombie Britannique, les trônes utilisés par les souverains en visite, et une vue d'ensemble des milliers d'ampoules qui, la nuit venue, métamorphosent le Parlement en un château de conte de fées.

Les touristes peuvent visiter les édifices sans l'aide d'un guide, mais d'après Lynne, ils ont intérêt à se faire accompagner. "Avec un guide, les visiteurs peuvent en voir davantage et recevoir des explications utiles sur les aspects importants des différents édifices. Le guide leur montre les choses les plus dignes d'intérêt qui, sans lui, pourraient leur échapper.

Les questions qui reviennent le plus souvent parmi les visiteurs étrangers portent sur notre système de gouvernement et sur le rôle de la monarchie au Canada.

"La famille royale suscite la curiosité des touristes. Nombre d'entre eux nous demandent s'ils peuvent rendre visite à la reine pendant leur séjour au pays; ils veulent connaître son nom de famille ou savoir si elle assiste quotidiennement aux délibérations du Parlement. Je m'efforce donc d'engager des étudiants en sciences politiques ou en histoire capables de répondre convenablement à des questions de ce genre."

Pour recruter son équipe, Lynne utilise également les critères suivants: personnalité, assurance, aptitude à s'adresser à un groupe, connaissance d'une deuxième ou d'une troisième langue et voix assez forte. Elle reçoit un grand nombre de demandes d'emploi et elle n'a donc aucune difficulté à trouver des candidates possédant les qualités voulues.

Lynne est née à Vancouver; elle a étudié le français à l'Université de Victoria pendant quatre ans. La fierté que lui inspire le Parlement de la Colombie Britannique saute aux yeux, et il en est de même pour tous les guides. Elle estime d'ailleurs ce sentiment indispensable, car il permet de susciter l'enthousiasme chez les visiteurs.

Au cours de vos voyages au Canada, vous rencontrerez des guides dans de nombreux sites touristiques. Ne manquez pas de faire un brin de causette avec eux: vous apprendrez certainement quelque chose.

Et si vous ne savez toujours pas à quel moment un mât totémique arrive à maturité, renseignez-vous auprès du prochain guide que vous croiserez sur votre chemin. Il ou elle vous le dira, et vous ne pourrez alors réprimer un sourire.



Lynne McCaughey (à droite), coordonnatrice des visites guidées aux édifices du Parlement de la Colombie Britannique, explique l'un des points d'intérêt du bâtiment principal. (Photo Office du tourisme du Canada)

Guadalajara, berceau des célèbres Mariachis

MEXIQUE — Guadalajara offre une grande variété d'attractions au voyageur. La ville en elle-même vaut le voyage pour son architecture, qui va des édifices de style colonial en pierre sculptée de couleurs grise, jaune, rose et rouge, jusqu'aux constructions les plus modernes.

On dit de son climat qu'il est paradisiaque, les fleurs y poussent si abondamment qu'on a surnommé Guadalajara "la ville des roses".

Au centre de la cité, quatre places partent de la cathédrale en forme de croix; c'est là qu'on trouve la plupart des bâtiments de style colonial.

La cathédrale commencée en 1571 et terminée en 1615 possède deux tours hautes chacune de 200 pieds, et à l'intérieur de cette majestueuse église, on admire pas moins de onze autels. Dans la sacristie, le visiteur peut contempler un tableau (l'Assomption de la Vierge) du célèbre peintre espagnol Murillo dont il retrouvera d'autres oeuvres au Musée d'Etat.

A l'université sont exposées des murales du fameux artiste mexicain, José Clemente Orozco, dont la plus connue, "Les quatre chevaliers de l'Apocalypse", se trouve dans la chapelle de l'Hospice Cabana. Pour les amateurs d'art, le Musée Orozco offre le plus grand intérêt.

Le théâtre Degollado, charmant théâtre vieillot, abrite l'orchestre symphonique de Guadalajara.

Le marché libertad est le plus grand de la ville (une ville dans la ville). Il surprend le visiteur qui trouve là plus qu'il n'aurait pu imaginer. Il ne faut pas manquer la section des fleurs, éblouissante par un luxe de formes et de couleurs impossibles à décrire. Ce marché offre plus de 4,000 comptoirs qui vont jusqu'à offrir de merveilleux oiseaux tropicaux dans des cages ornementales.

Guadalajara, capitale de l'Etat de Jalisco (elle a vu naître les Mariachis) et deuxième ville en importance du Mexique avec plus d'un million d'habitants, garde son charme colonial et devient de plus en plus populaire comme lieu de vacances privilégiées.

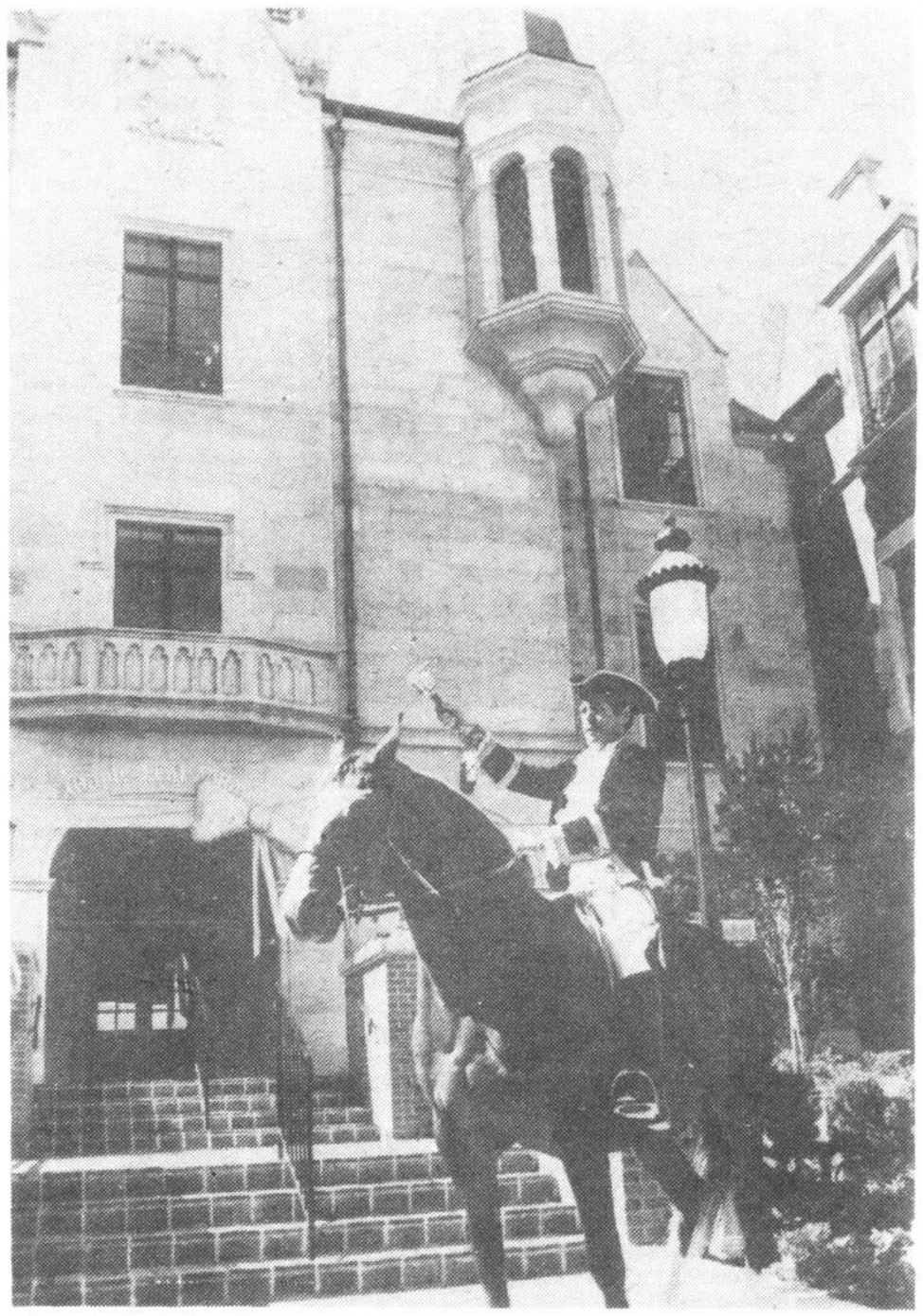
On peut s'y rendre par avion en partant de Mexico City, La Paz, Acapulco, Monterry, New York, etc.

Pour celui qui choisit l'automobile, deux merveilleuses routes s'offrent à lui en quittant Mexico City:

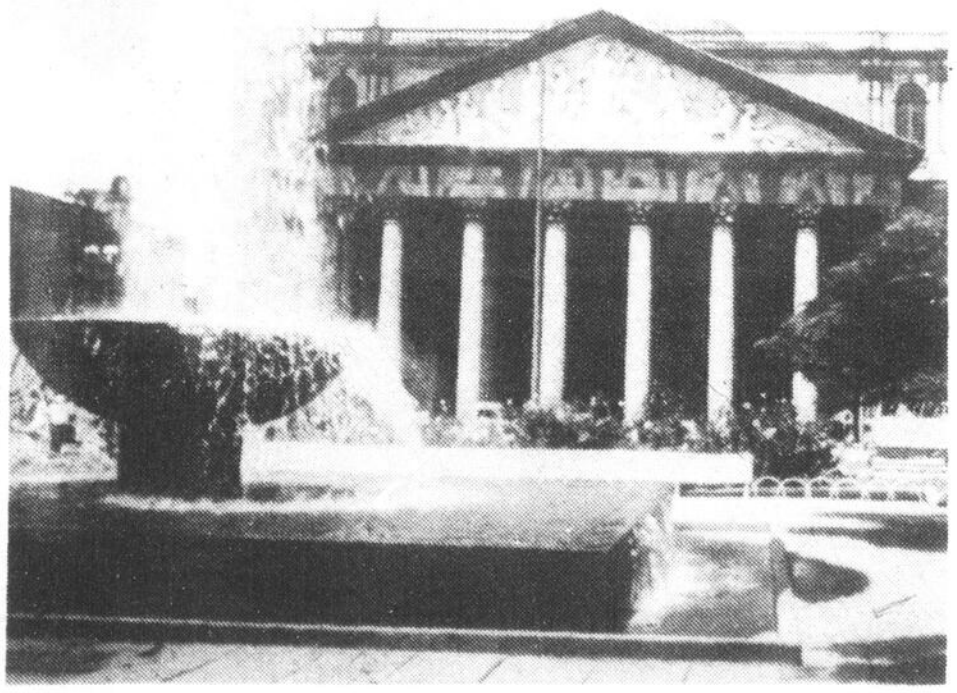
1. Par Morelia, une route d'une beauté grandiose qui traverse de hauts sommets.
2. La route de l'Indépendance qui conduit à la découverte des merveilleuses cités du 16e siècle, San Miguel de Allende et Guanajuato.

Par autobus, on peut se rendre à Guadalajara à partir de presque toutes les villes du Mexique.

A cause de la richesse luxiriante de sa végétation et de la beauté de ses parcs, Guadalajara a été surnommée "La perle de l'Occident".



VILLAGE MAPLE LEAF — Le crieur de la ville, M. Tom Bishop, au Village Maple Leaf de Niagara Falls, Ont. Ce centre, d'une superficie de six acres, a coûté $26 millions et offre une grande variété de divertissements, restaurants et boutiques. (Photo PC)



Une des places principales de Guadalajara avec ses fontaines, ses magnifiques jets d'eau et ses beaux monuments historiques.

LA TERRE SAINTE ET ROME
Inoubliable circuit de 15 jours.
Départs tous les mois en 1979 et 1980.

Jérusalem. Béthléem. Nazareth. Haïfa. Tel Aviv. Plus Rome, avec audience Papale.

- Hôtels de première classe (quatre étoiles)
- 24 repas
- Visites
- Tours les transferts

$1,691 Can., par personne, (en chambre double) tarif aérien compris*. Départs une fois par mois à partir du 27 septembre. Départs spéciaux pour Noël et Pâques.

Organisé par

Départs garantis: minimum 10 personnes. Pour renseignements et réservations, voyez votre agent de voyages.

Sur les ailes de British airways

Permis du Québec

*Tarif basse saison - prix sujets à changement

VOYAGES MICHEL
détenteur d'un permis provincial.
363, RACINE EST, CHICOUTIMI — 549-8874

Couleurs d'automne

Jamais peintre n'a tenu palette aussi riche.

L'automne dans l'Est du Canada, c'est le temps de l'année où la campagne déploie sa féerie de rouge, de rouille et d'or.

Selon qu'on se trouve dans les Maritimes, au Québec ou en Ontario, ce spectacle naturel est un programme de la mi-septembre à la fin d'octobre. Le touriste est gagnant en cette saison, les foules sont reparties avec la fin de l'été, les prix sont au plus bas et le temps est généralement clément; il ne fait ni trop chaud ni trop froid.

Cet automne, divers circuits en autocar permettront aux visiteurs d'apprécier les avantages du tourisme hors-saison et la splendeur du paysage multicolore.

Le circuit "Down East Coior" vous fait visiter pendant dix jours les nombreux attraits du Nouveau-Brunswick, ses petits villages côtiers comme St-Andrews-by-the-Sea, construit au 19e siècle, et ses villes animées, comme Moncton. Le départ a lieu de Hamilton (Ontario) le 29 septembre et il n'en coûte que $324 (deux personnes par chambre).

Hanover Tours offre pendant le week-end de l'Action de Grâce (du 6 au 8 octobre) un circuit dans les Laurentides, au nord de Montréal, et les collines de la Gatineau, près de la frontière ontarienne; ces deux régions offrent quelques-uns des plus beaux feuillages du Québec. Au départ de Toronto, l'autocar se rend dans les Laurentides, parsemées de milliers de lacs et sillonnées de rivières encaissées dans les plus vieilles montagnes du continent. Il file ensuite vers Ottawa, capitale du Canada, et les collines de la Gatineau, avant de prendre le chemin du retour. Le circuit ne coûte que $189 (deux personnes par chambre).

Le trajet "Feuillages d'automne" (Fall Foliage), offert par Canaplan-Venturex de Montréal, traverse les plus belles régions du Québec et de l'Ontario. La visite accompagnée, d'une durée de huit jours, commence dans les Laurentides, puis se poursuit dans les collines de la Gatineau et la campagne ontarienne avant de se terminer à Toronto. Deux départs en septembre; prix: $346 seulement, à deux personnes par chambre.

En Ontario, les régions de Muskoka, entre le parc Algonquin et la baie Georgienne, sur le lac Huron, et de Haliburton, au coeur de la province, sont riches en paysages multicolores. Le circuit de deux jours "Muskoka Color Tour", du 28 au 30 septembre, s'adresse aux amoureux de la nature qui n'ont pas beaucoup de temps à leur disposition; il ne coûte que $109 (deux personnes par chambre).

Ce ne sont là que quelques-uns des circuits qui vous permettront de voyager en toute tranquillité et d'admirer confortablement le paysage tout en couleurs qui défilera à votre fenêtre. Au même titre que la visite d'un musée d'art, un trajet en autocar l'automne est l'occasion pour le voyageur d'admirer une vaste gamme de tableaux uniques.

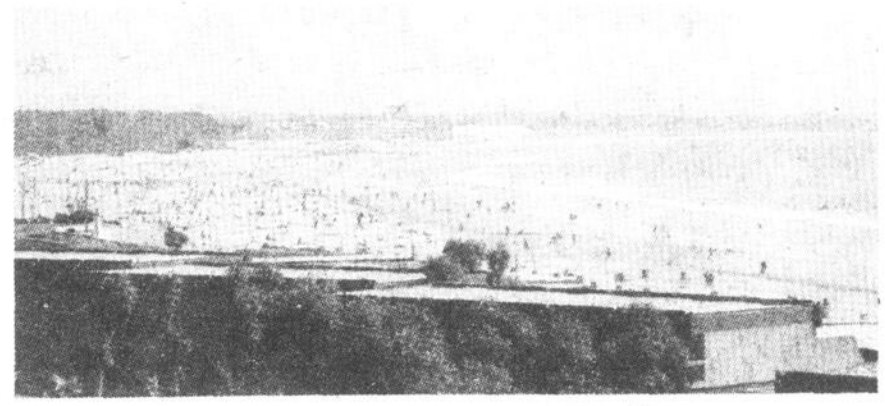
Votre agent de voyage se fera un devoir de vous renseigner sur les circuits offerts dans votre région cet automne. Pour obtenir des renseignements généraux sur le tourisme au Canada, écrire à l'Office de tourisme du Canada, Ottawa, Canada, K1A 0H6.



SIGNALISATION A RETENIR — Le point d'interrogation qui figure sur les panneaux de signalisation installés par le ministère des Transports, en bordure des grandes voies de circulation dans toutes les régions indique qu'un kiosque de renseignements touristiques est situé tout près de l'endroit où vous passez. C'est un important point (?) de référence à retenir lorsqu'on voyage au Québec.

Sunquest

DES VACANCES DE VALEUR ET DE QUALITÉ



Agadir

13 nuits

"LA" DESTINATION SOLEIL EUROPEENNE

avec

royal air maroc

LE FORFAIT COMPREND:
- Vol aller-retour — Montréal/Agadir via Royal Air Maroc.
- Luxueuse chambre à l'hôtel Al Moggar à Agadir.
- Petit-déjeuner continental pour la durée de votre séjour.
- Déjeuner **ou** dîner pour la durée de votre séjour à l'hôtel.
- La prise en charge des bagages.
- Frais de service.
- Taxes d'hôtel.
- Consommation en cours de vol (bière et vin).
- Pantoufles durant le vol.
- Masque pour vos yeux si vous avez sommeil.
- Cinéma durant le vol.
- Service d'un représentant SUNQUEST.
- Assurance voyage Sunquest.

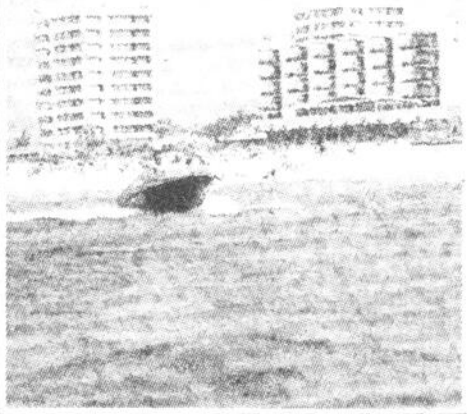
DATES DE DEPART:
6, 13, 20, 27 octobre
3, 10, 17, 24 novembre

$839 par personne
(Occupation double).

Portugal

13 nuits

TRANSPORTS AÉRIENS PORTUGAIS TAP



ESTORIL ALGARVE

LE FORFAIT COMPREND:
- Vol aller-retour avec TAP, la compagnie aérienne portugaise.
- Logement dans des hôtels luxueux pour la durée du séjour.
- Tous les transferts.
- Les taxes d'hôtel.
- Le petit déjeuner continental quotidien sauf aux Appartements Torralta.
- Frais de services à l'hôtel.
- Manutention des bagages.
- Services d'un représentant Sunquest.
- Assurance voyage Sunquest.

NON COMPRIS:
- Taxe de départ canadienne.
- Protection-remboursement.
- Départs d'Ottawa ajouter $43.00.

Départs: tous les 7 jours
DU 21 OCTOBRE 1979
AU 9 MARS 1980.

$699 par personne

(Occupation double).

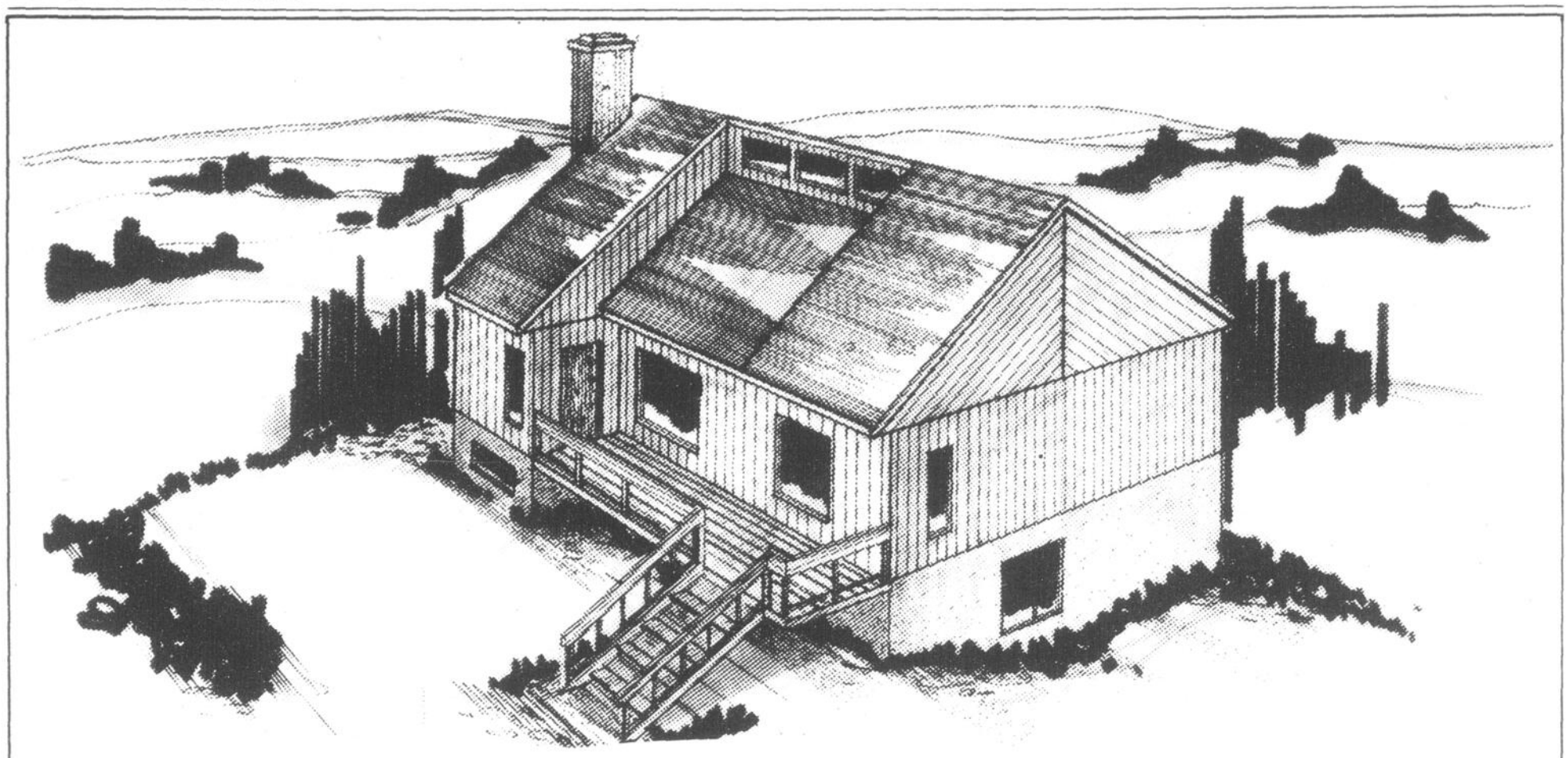
VOYAGES TOURNESOL

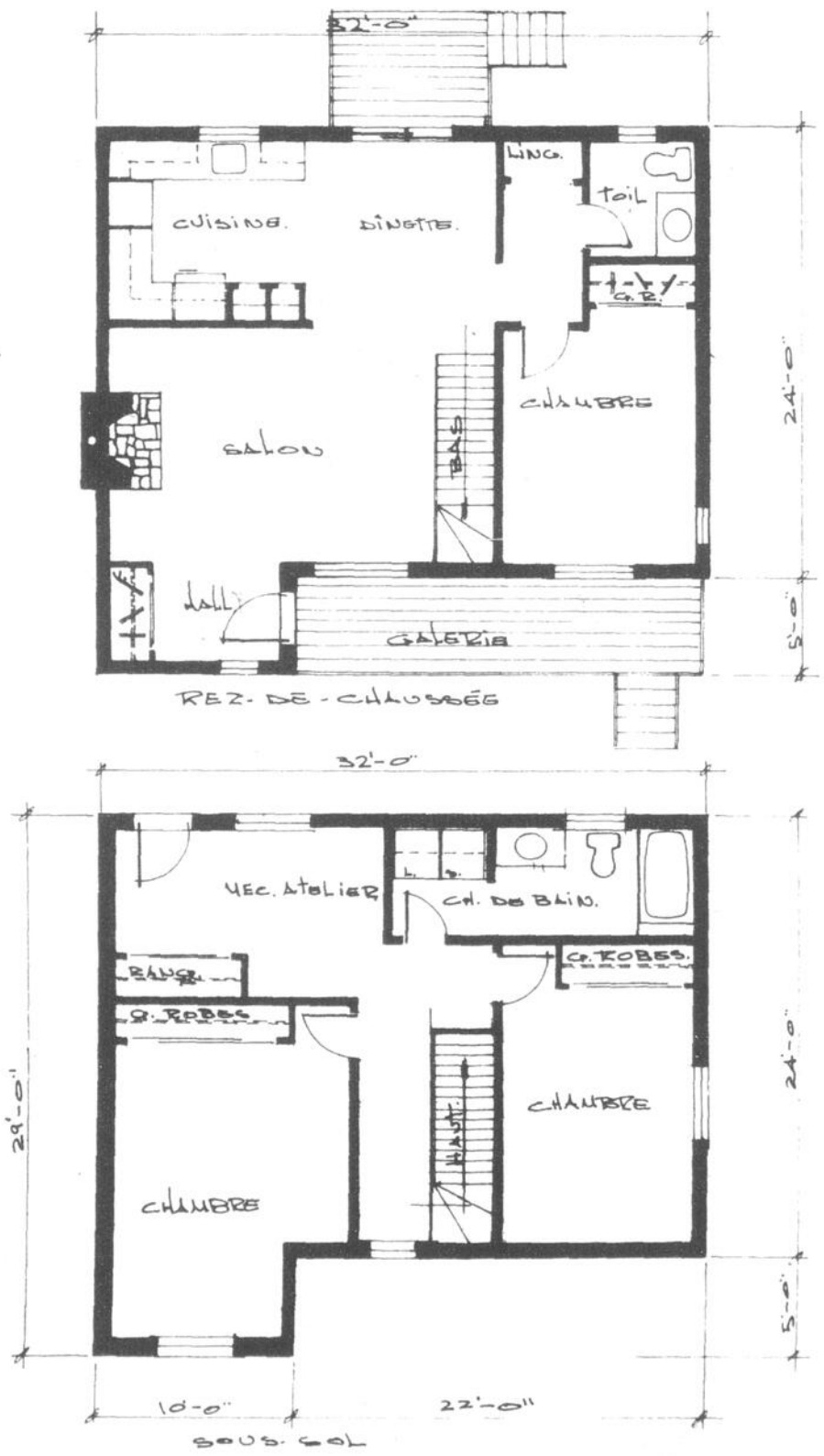
460 EST, RACINE
CHICOUTIMI
549-6880

500, 2ème RUE
VILLE DE LA BAIE
544-6894

Ouverture bientôt d'une nouvelle succursale, Place centre-ville Jonquière.

ma maison





LE QUOTIDIEN,
316, Labrecque,
Chicoutimi,
Québec.

A
B
C

Veuillez me faire parvenir le plan de maison

No 96 à $54.00

.....copies à $6.48.....

Ci-inclus mon chèque ou mandat-poste de $ ..... fait à l'ordre du Quotidien plus taxe provinciale de 8%.

Nom .....

Adresse .....

Ville .....

Plan no 96

Le plan no 96 entre dans la ligne des styles modernes et pourra être bien exploité sur un terrain en pente.

La terrasse, située à l'arrière de la maison, au niveau du rez-de-chaussée, permettra d'admirer le paysage que vous aurez choisi. La large galerie (22') vous offre la possibilité d'en faire tout autant par en avant.

Il s'agit d'une construction dont le revêtement prévu est en bardeaux de cèdre (toit) et en planches de cèdre (façade et côtés). La partie du sous-sol est en stucco.

L'entrée d'en avant fait partie intégrante de la galerie. Deux autres portes sont placées en arrière: l'une communique avec la porte-patio; l'autre donne sur la salle mécanique (sous-sol).

A l'intérieur, les divisions sont une cuisine en U, à laquelle se rattache la dînette.

Le salon, séparé de la cuisine par un mur mais donnant en partie sur la dînette, est centré sur le foyer en pierres.

La chambre de bains complète, avec laveuse et sécheuse, est située au sous-sol, près des deux chambres. La chambre du haut, elle, dispose d'une salle de toilette plus réduite.

Autre détail caractéristique de la maison: le puits de lumière qui donne sur le salon.

Ce plan no 96 a été préparé par l'atelier Le Corbusier. Il est disponible au prix de $54.00 et de $6.48 chaque copie additionnelle.

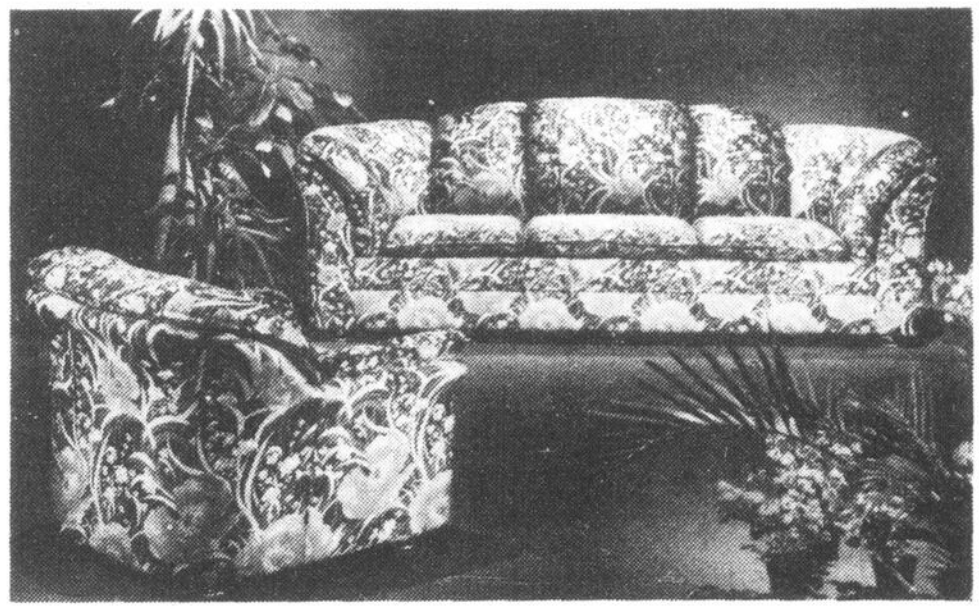
Des styles diversifiés pour les années '80

A mesure que nous allons vers les années '80, la vogue, dans le domaine de l'ameublement, en est une de transition et d'éclectisme.

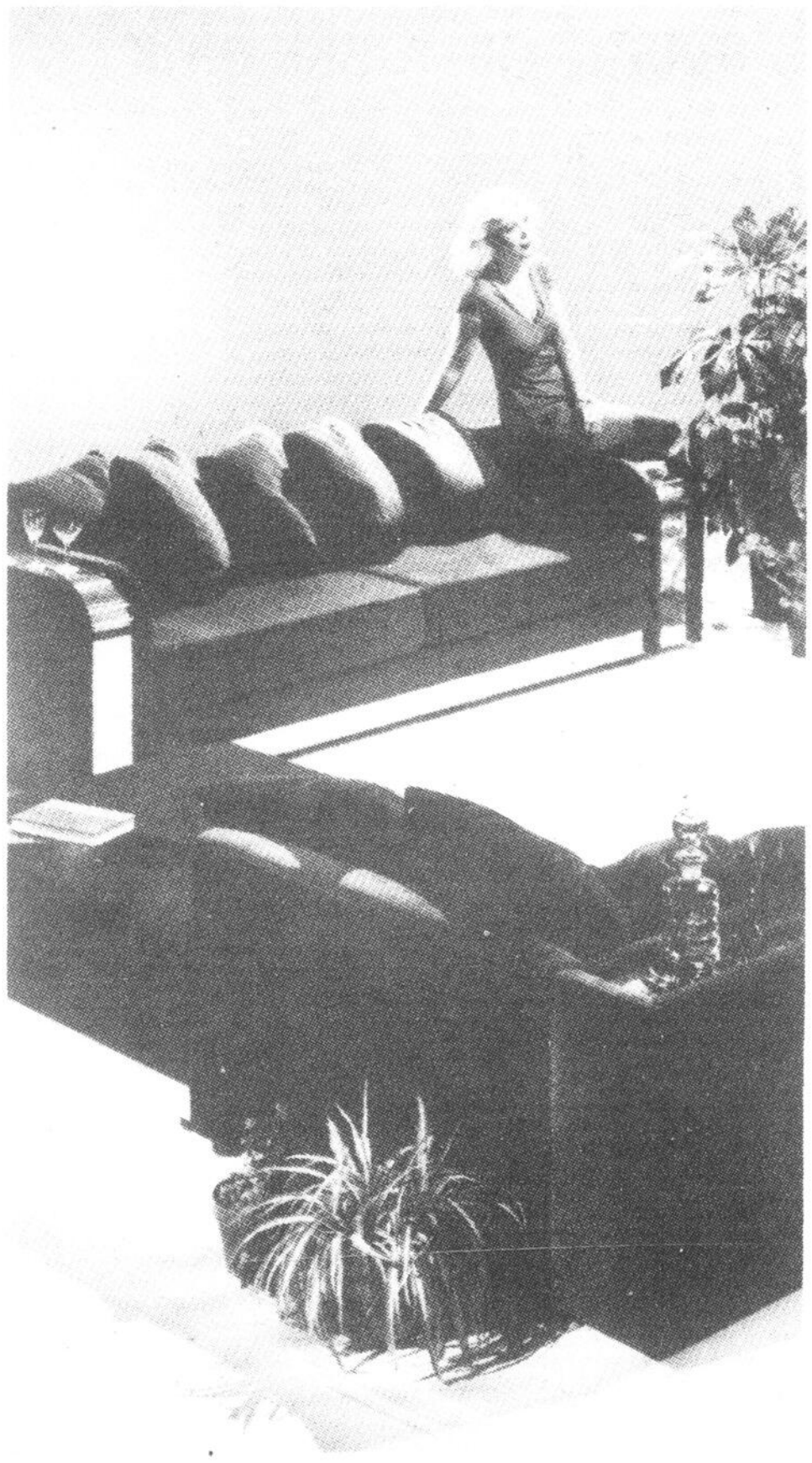
L'allure conventionnelle et bien définie du style méditerranéen-espagnol ainsi que le style scandinave en teck, datent de la fin des années soixante. Les années soixante-dix ont vu naître les styles ancestraux "canadien/colonial" ainsi que les meubles de styles modernes aux lignes pures, en bois naturel rehaussé d'acrylique.

A mesure que nous approchons des années '80, on retrouve une allure plus internationale dans les styles, qu'ils soient sans formalité ou raffiné.

Parmi les meubles de style raffiné, la tendance internationale vient maintenant s'inspirer du mystique de l'Orient dans une grande proportion. Cette vogue touche plus particulièrement les tissus, les meubles d'appoint, les recouvrements de murs et de planchers ainsi que l'éclairage. A l'autre extrême, parmi les meubles sans formalité, nous retrouvons la grande popularité des meubles en pièces détachées, prêts



Une élégance nostalgique est dépeinte dans cet ensemble recouvert d'un élégant tissu imprimé. Un style classique-contemporain signé Meubles R.S. Inc.



On reconnaît ici le travail de Luigi Tiengo par l'utilisation audacieuse des éléments de chrome et de laiton. L'ensemble est tapissé de velours couleur chocolat, faisant ainsi contraste avec le laiton.

à assembler chez soi, qui répondent à un nouveau mode de vie. De plus en plus, la tendance est aux meubles dotés de système d'éclairage, tels qu'utilisés depuis plusieurs années dans l'ameublement de bureau.

La réaction du consommateur vis-à-vis ce vaste choix de produits disponibles sur le marché le porte à s'orienter vers le classique. Il choisit quelques meubles de base qui pourront être agencés avec des accessoires d'allure variée de façon à créer une ambiance personnelle qui pourra être modifiée selon le genre du papier peint, du couvre-plancher et des autres accessoires.

Le consommateur d'aujourd'hui adopte une nouvelle attitude vis-à-vis l'achat de meubles. De plus en plus, l'achat de mobilier lui apparaît comme un investissement pour l'avenir. Quand, pour l'achat d'une voiture dont il se servira en moyenne de 3 à 5 ans, un individu n'hésite pas à dépenser quelques milliers de dollars, il réalise rapidement que pour la moitié du prix, il peut se procurer un mobilier de chambre à coucher, de salle à dîner ou de salon qui lui offrira confort et élégance pendant plusieurs années, pouvant même devenir l'héritage d'une génération future.

Les styles: élégants

Les styles contemporains et traditionnels, qu'ils soient du genre colonial ou moderne, subissent des transformations qui leur donnent une ligne plus élégante et plus gracieuse. Aux deux extrémités de l'échelle des styles, on retrouve les genres rustiques et conventionnels d'allure plus raffinée. Les meubles de style colonial qui, il y a quelques années seulement, reflétaient une allure dégagée et décontractée sont maintenant plus décoratifs, avec poignées en porcelaine ou en cuivre et moullures plus fines. On a vu resurgir également, le style victorien et les reproductions en chêne doré du début du siècle qui s'ajoutent à la gamme des meubles de la période "nostalgique". Le meuble contemporain est en pleine évolution; il varie des finis laqués aux surfaces en miroir pour une allure plus sophistiquée.

Les tissus: sélectionnés avec soin

La tendance naturelle de la dernière décennie est le raffinement, dont l'importance est soulignée par la qualité des lignes. Avec la délicatesse de l'Art Nouveau, on met l'accent sur les formes et les profils, faisant ressortir les motifs floraux comme de véritables aquarelles tracées à l'encre de chine. On insiste également sur les contrastes de couleurs en opposition à la gamme monochromatique des tons de la dernière décennie. La juxtaposition de couleurs produit une renaissance de la vivacité en décoration.

Eclectisme: le délice des collectionneurs

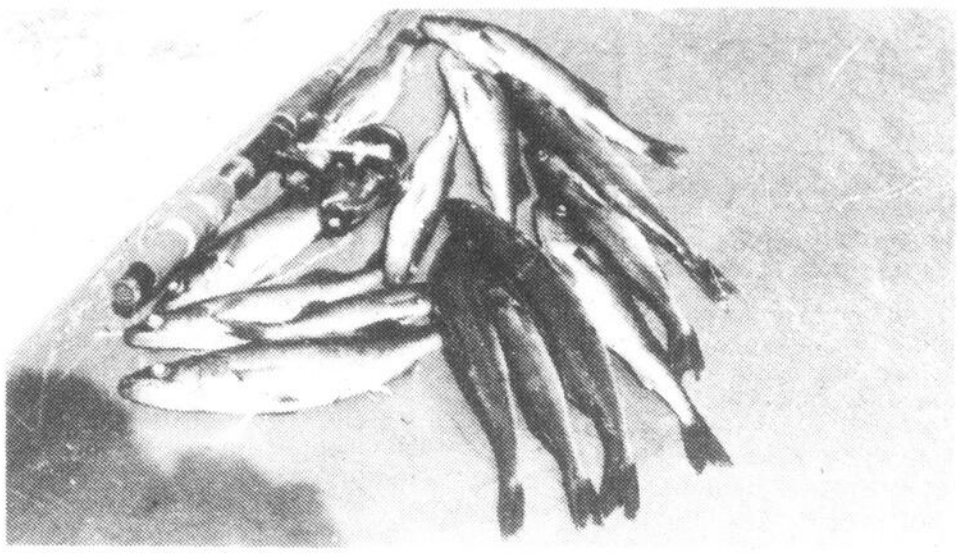
Les collections d'objets d'art et de bibelots regagnent leur statut d'éléments décoratifs. Largement encouragées avec l'arrivée des étagères murales qui mettent en valeur ces collections en verre, en porcelaine, en étain ou en cuivre, on les retrouve maintenant dans tous les styles, autant traditionnels que contemporains.

L'immense variété de produits d'allure internationale représente pour le consommateur un véritable kaléidoscope de styles d'ameublement. Plusieurs opteront pour un décor éclectique qui leur permettra une plus grande variété d'options et le reflet d'une expression plus personnelle.

"Direction 80" (c'est ainsi qu'on a désigné le Salon du Meuble de Montréal) signifie qu'indépendamment des préférences et des goûts de chacun, le meuble offre de plus en plus l'image d'un "Mode de Vie".

Kiskissink, une ZEC aux charmes méconnus

Le nom de Kiskissink, d'origine amérindienne, est à la fois fascinant et mystérieux, et la ZEC du même nom est aussi intrigante. Mais, ce territoire est cependant méconnu des citoyens de notre région. C'est pourquoi, je veux attirer dans ce reportage l'attention des lecteurs pêcheurs et chasseurs, et des amants du plein air sur un domaine qu'il y a avantage à connaître.



Voilà la grosseur moyenne des dorés que l'on capture dans le lac Bostonnais, alors qu'occasionnellement, les pêcheurs en attrapent des gros dépassant les dix livres.



benoit dugal

Ce n'est pas facile de présenter l'image d'un territoire quand on ne l'a pas vu en entier, même si j'y ai séjourné quatre jours. Durant deux journées, j'ai visité en parcourant tous les chemins d'une longueur totale de 65 milles, mais concentrés dans environ le tiers de la superficie de 275 milles carrés qu'occupe cette ZEC.

La balance du territoire peut être atteinte par le chemin de fer qui le traverse. Mais, en débarquant du train, l'aventure commence: portage, chaloupe, canot. Par contre, il y a des secteurs où il y a avantage à utiliser l'hydravion, si vous n'avez ni la force, ni le temps de voyager plusieurs jours comme le faisaient autrefois nos coureurs des bois, et ce, en attendant que l'on construise une section de route partant de la mini-station de Summit.

Mais, on espère de toute façon que Via Rail consentira à fournir un service de fin de semaine pour desservir une clientèle de 6,000 personnes qui fréquentent annuellement le secteur sud de la ZEC, en faisant des arrêts aux petites gares de Summit et de Grégoire.

Une couple de cent lacs baignent Kiskissink, mais on compte plusieurs grands lacs, dont les plus connus sont Bostonnais, l'Escarbot, Ventadour, Aberdeen, Macousine et bien sûr Kiskissink.

Le couvert forestier varie selon les exploitations forestières récentes ou plus vieilles où les conifères et les feuillus ont repoussé, mais d'une façon très dense. Il est déplorable toutefois que des espaces bûchés dernièrement soient aussi dévastés, car la coupe y a été faite d'une façon sauvage. Il est inconcevable d'apercevoir la quantité d'arbres gaspillés qui jonchent le sol.

Localisation

Le poste d'accueil est situé sur la même route qui conduit à l'entrée du parc des Laurentides, secteur Kiskissink, par un embranchement partant de la route Chambord-La Tuque (155) localisé à peine à une vingtaine de milles de Lac-Bouchette.

Le territoire est adjacent du côté ouest du parc des Laurentides qu'il est possible d'atteindre en passant par Van Bruyssel à l'intérieur de la ZEC Kiskissink. C'est aussi le point de départ pour les excursions de canot-camping qui sont très populaires. A ce sujet, on m'a informé que le MTCP faisait construire en sourdine une route partant du lac des Ecorces pour se rendre au lac Montagnais, afin d'éviter de passer par notre région, qui perdrait ainsi des emplois et les marchands des revenus.

Il n'est pas trop tard pour intervenir et le président Doucet lance le défi à la Chambre de commerce régionale, au CRD, ainsi qu'au comité touristique régional.

La faune de Kiskissink

Le doré est le poisson largement majoritaire dans les eaux du territoire Kiskissink. On y prend facilement la limite légale, mais les gros spécimens sont rarement capturés, parce que les pêcheurs ne semblent pas s'y intéresser, en ce sens, qu'ils ne prennent pas les moyens pour les attraper. On se contente généralement d'une technique facile, qui consiste à "trôler" en longeant les berges, plutôt que de pêcher "au coup" ou à la "calle", en eau plus profonde, même le jour au lieu d'attendre en soirée.

Tant qu'à la truite mouchetée, elle est plutôt rare. On la retrouve dans quelques petits lacs lointains, où elle partage timidement les eaux des grands lacs avec les truites grises pas tellement nombreuses non plus.

Mais, si le doré est maître des eaux de la ZEC, le gibier par contre occupe la surface terrestre partout. On croira peut-être que j'exagère en disant que je me suis souvent arrêté pour laisser traverser le chemin à des couvées de perdrix qui prenaient leur temps pour le faire. Tant qu'aux lièvres, ils ne se gênent pas pour vous passer entre les jambes et gambader sur les galeries des chalets.

Tant qu'à l'orignal, j'avais mentionné l'an dernier que Kiskissink était le repaire du roi de nos forêts, avec le résultat que près de 900 chasseurs sont accourus pour se partager une cinquantaine de "têtes". J'ai vu des pistes fraîches partout sur les voies secondaires et le bord des lacs. Nul doute que nombreux seront les chasseurs qui seront encore au rendez-vous du 6 au 28 octobre, mais les orignaux sauront bien se cacher. Pour ma part, je me propose d'être présent pour assister au début du festival.

Fait à noter cependant, c'est que les autochtones ne seront pas autorisés à utiliser leur privilège pour aller abattre leur orignal avant le temps et devront de toute façon se conformer à la loi comme tous les autres chasseurs, soit de chasser par groupe.



... en attendant l'heure de l'excursion de canot-camping!

L'avenir de Kiskissink

J'ai eu l'occasion de m'entretenir longuement avec le président Jean-Paul Doucet et son secrétaire-trésorier Charles Larouche qui m'ont chaleureusement reçu. Je ne voudrais pas oublier l'infatigable Philippe Juneau de Pointe-du-Lac (Trois-Rivières), homme d'affaires prospère qui se dévoue cependant sans compter pour la ZEC. Tout en n'arrêtant pas de parler pour m'expliquer tout ce qu'il savait, il m'a "charroyé" dans tous les recoins accessibles en véhicule à quatre roues motrices.

Après tout ce que j'ai entendu et vu, ma première impression a été et elle demeure, que ce territoire est nettement sous-exploité durant l'été, alors que la pression de pêche est très faible, tandis que durant la saison de la chasse, c'est un envahissement en règle de gens qui ne sont pas membres pour la plupart de cette ZEC.

C'est pourquoi, l'âme de cette ZEC qu'est le président Doucet, (qui est aussi membre du conseil de la faune) ne démord pas de la nécessité d'abolir l'universalité de la carte de membre, et la preuve incontestable en sera faite l'automne prochain, alors que l'on s'attend à ce qu'il soit impossible de freiner la pression de chasse.

Il apparaît donc illogique d'appeler un territoire une zone d'exploitation contrôlée quand la loi actuelle ne permet pas de contrôler la pression de la pêche ou de la chasse parce que l'on ne peut refuser personne. En fin de compte, une ZEC devrait s'autofinancer à même les revenus provenant des utilisateurs et les gestionnaires devraient avoir plus d'autonomie pour déterminer eux-mêmes le degré de fréquentation de leur ZEC avec la collaboration des biologistes.

Méconnue des régionaux

En consultant le registre des visiteurs, j'ai constaté avec surprise qu'à peine le quart de la clientèle provient de notre région (surtout du secteur Jonquière-Chicoutimi) dont plusieurs étaient des membres des ex-clubs privés. C'est pourquoi me précise le président Doucet, il y a un poste de vente de cartes de membres à Jonquière et à Chicoutimi pour accommoder ces gens et non pas faire du maraudage dans le recrutement.

La moitié des habitués ou des réguliers de la ZEC sont de la Mauricie et tout particulièrement de Shawinigan, Grand'Mère, Trois-Rivières, et finalement 25% proviennent de Québec et de Montréal ou d'ailleurs.

Il est vrai que les pêcheurs de notre région préfèrent la truite mouchetée et ils sont gâtés sur ce point, alors que par contre le lac St-Jean est prolifique pour le doré, de même que certaines autres ZEC locales, ce qui explique pourquoi les régionaux ne s'intéressent pas tellement à la ZEC Kiskissink.

Camping

La solution pour vraiment intéresser le public à part la pêche ou la chasse à la ZEC Kiskissink réside dans l'aménagement d'un terrain de camping sauvage sur les rives du grand lac Bostonnais où les berges sablonneuses sont des plus belles.

On commence donc dès maintenant les travaux préparatoires pour l'aménagement d'espaces rustiques, car on conservera le plus d'arbres possible sur un vaste terrain situé entre deux baies.

Ceux qui n'aiment pas s'entasser sur les terrains de camping situés près des villes, qui aiment la nature sauvage et un peu d'intimité, seront charmés de l'accueil qui leur sera réservé au futur terrain de camping de Kiskissink où il sera même possible de louer des chaloupes.

Kiskissink, localisée près du circuit touristique qu'est la route La Tuque-Chambord, est déjà très populaire auprès des visiteurs venant de l'extérieur de la région si j'en juge par les nombreuses roulottes que j'ai vues stationnées sur des terrains même pas aménagés. Il y aura un avenir incontestable en répondant à une demande de villégiateurs itinérants. Payer deux dollars pour un droit de passage et probablement aussi peu pour un emplacement sera une aubaine, et il est à souhaiter que les régionaux en profiteront aussi.

LIMON INC
CHASSE
PÊCHE
BOUTIQUE SPECIALISEE EN CHASSE ET PECHE
• TAXIDERMIE.
• REPARATION D'ARMES A FEU.
• MOUCHES PROFESSIONNELLES.
• LIBRAIRIE SPORTIVE.
• REPARATION-MOULINETS-CANNES.
1584, BOUL. ST-PAUL — CHICOUTIMI
TEL.: 545-8207



Une salade fraîche, une bière fraîche

par Marcel Beaulieu
Collaboration spéciale
Chef exécutif, Brasserie Molson

C'est le temps de la salade, il faut en profiter et quoi de meilleur ou de plus naturel qu'une bonne bière fraîche pour accompagner un dîner léger, tout en étant substantiel.

On peut cataloguer les salades en quatre catégories:

1— Petite entrée, telle que: cocktails de crevettes, de homard, de chair de crabe, de fruits, de hareng mariné, de foie de poulet haché, etc. Ils ne doivent pas satisfaire l'appétit, mais créer un effet stimulant pour le repas qui vient.

2— Salade d'accompagnement d'un repas principal: salade verte de cressons, de betteraves, etc.

3— Repas principal comprenant viande, poisson, crustacé accompagné de salade de pommes de terre, légumes cuits, salade de choux, salade verte, etc., ainsi que salade aux fruits avec fromage cottage.

4— Salade pour dessert à caractère sucré faite de fruits, noix, produits laitiers, gélatine (moulée ou congelée), etc.

1— La présentation: les ingrédients bien disposés, appétissants.

2— Simplicité: la base de la vraie beauté est de ne pas trop charger l'assiette, il est facile de se laisser aller ou emporter.

3— Netteté: un artiste ou photographe gardant son tableau dans un cadre, on se doit de garder les ingrédients dans le centre de l'assiette et non sur les bords.

4— Le contraste et l'harmonie: en couleur aussi bien qu'en texture.

5— La combinaison des ingrédients: les ananas et la noix de coco vont bien avec le poulet, mais ne se servent pas avec le thon ou le saumon, etc.

6— Ne pas oublier: si on se doit de servir les mets chauds, sur une assiette chaude, on garde les assiettes au réfrigérateur avant d'y déposer les salades.

7— Les ingrédients, bien égouttés: les cressons, la laitue, ou l'excès de jus de certains ingrédients ne fera que diluer la saveur des vinaigrettes.

8— Ne pas trop cuire les ingrédients: ceci détruit la couleur, vitamines et minéraux et la salade n'aura pas aussi belle présentation.

Traitement de la bière

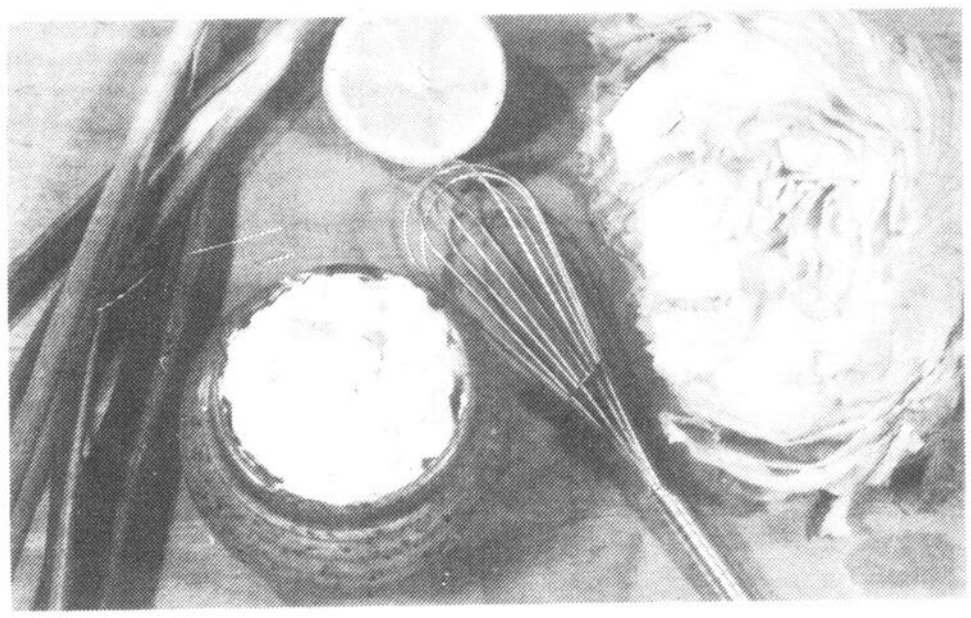
Pour vous permettre de déguster et de servir la bière à son meilleur, pour accompagner vos salades, voici quelques suggestions:

N'importe quel endroit frais et sombre suffit à l'entreposage, mais, pour un maximum de saveur, il faut boire la bière peu de temps après se l'être procurée. La bière, en effet, ne sera jamais meilleure que le jour même où on l'aura achetée. Pendant l'entreposage, il faut éviter les températures extrêmes, chaudes ou froides, de même que toute lumière vive, particulièrement les rayons de soleil.

Pour la servir à la température idéale: on suggère une température variant de 41 à 45 degrés Fahrenheit; c'est à cette température que la bière pétille, activant ainsi les papilles gustatives. La tablette du bas du réfrigérateur constitue, pour ce faire, l'endroit idéal.

Pour obtenir l'indispensable collet: servir la bière à son meilleur implique aussi que le verre soit couronné du collet approprié. On y parvient en suivant la méthode que voici: tenir verticalement le verre et verser en visant le centre au fond du verre. Si le collet prend trop rapidement de l'expansion, diminuer le flot. Si, au contraire, le collet ne se forme pas assez rapidement, placer la bouteille perpendiculairement au verre et laisser le contenu de la bouteille descendre avec force dans le verre. Il est important de noter que la bière devrait toujours être servie dans un verre mouillé et que l'on ne devrait jamais utiliser les verres à bière à d'autres fins.

Pour laver les verres à bière: ne jamais laver les verres à bière avec du savon, à cause du gras qu'il contient et qui laisse des résidus invisibles sur le verre empêchant la bière de mousser. Après avoir utilisé un détergent, le verre à bière doit être rincé à l'eau froide pour ensuite le laisser s'égoutter à l'envers.



Breuvages à la bière

Durant la saison chaude, il n'y a rien d'aussi plaisant que d'offrir un bon verre de bière bien froide et les dames apprécieront davantage un breuvage différent, tel qu'un rafraîchissant panaché à la bière choisi parmi les mélanges froids suivants:

Panaché aux oeufs

8 jaunes d'oeufs
½ tasse de sucre
3 bouteilles de bière
1 cuillerée à thé de lait
1 pincée de muscade

Battre les jaunes d'oeufs avec le sucre jusqu'à consistance lisse. Ajouter la bière graduellement. Battre à nouveau jusqu'à consistance mousseuse. Réfrigérer et servir très froid.

Red Eye

1 bouteille de bière (ale)
24 à 36 onces de jus de tomates (selon le goût)
1 ou 2 gouttes de sauce anglaise (Worcester)
1 ou 2 gouttes de Tabasco

Mélanger la bière et le jus de tomates, les deux ayant été réfrigérés au préalable. Ajouter les gouttes de sauce anglaise et de Tabasco. Servir immédiatement.

Shandy Gaff

1 bouteille de bière (ale)
1 bouteille de bière au gingembre ginger beer ou de ginger ale.

Réfrigérer la bière et la bière au gingembre à l'avance. Emplir chaque verre d'une moitié de bière au gingembre et d'une moitié de bière. Servir très froid. On peut varier les proportions selon le goût.

Chin! Chin!

par Michel Busch
collaboration spéciale
directeur des banquets,
Québec Hilton

L'été c'est la saison des grandes chaleurs. C'est aussi la saison des grandes soifs difficiles à assouvir, et que l'on combat à grand renfort de boissons de toutes sortes, servies un petit peu au hasard dans des verres remplis de glace dont la fraîcheur se veut une promesse. Promesse, malheureusement, souvent non tenue puisque la soif demeure, et ceci parce que c'est trop sucré, trop pétillant, ou pas assez, ou tout simplement parce qu'il manque un petit quelque chose. Ce que l'on recherche c'est une boisson qui désaltère, mais dont chaque gorgée est aussi un plaisir par la saveur qu'elle développe. Une boisson rafraîchissante, mais dont la fraîcheur ne réside non seulement dans les glaçons qu'elle contient, mais aussi dans sa composition même, le jeu de ses couleurs, sa présentation. Et pour ce faire, lorsqu'il s'agit de désaltérer les plus jeunes, l'alcool peut être banni. C'est l'occasion rêvée de mettre la santé et la nature en vedette: les fruits, les légumes fraîchement pressés libèrent des jus qui peuvent s'harmoniser en des boissons fort à propos sur toutes les gammes sucrées ou même salées.

Mais ce qui importe avant tout dans ces boissons oasis, c'est que leur fraîcheur séduisante sache tenir ses promesses en brisant la soif sans pour autant alourdir l'esprit ni l'estomac déjà affaiblis par la canicule. Alors en été CHIN! CHIN! mais de la fraîcheur avant toute chose.

Sangria

Voici un grand classique parmi les boissons estivales. La Sangria peut s'interpréter de différentes façons, mais il faut qu'elle demeure une boisson rafraîchissante certes, mais aussi légèrement épicée et stimulante pour l'estomac. Elle peut être prise aussi bien avant que pendant ou même après un repas. C'est la boisson idéale des piqueniques estivaux, des méchouis sous les grandes chaleurs et des barbecues entre amis.

Certains, par prudence, la rallongent avec un peu de soda ou de seven-up afin de ne pas la rendre meurtrière pour les tempéraments peu résistants aux effets de l'alcool.

Ingrédients (par personne)

Cognac 1/10
Rhum blanc 1/10
Curaçao 1/10
Vin rouge 7/10 (ou 5/10 de vin rouge rallongé de 2/10 de seven-up ou de soda
Sirop de canne à sucre, 1 c. à soupe
Noix de muscade, 1 pincée
Canelle, 1 pincée
Soda ou seven-up (facultatif)
Morceaux de fruits divers (orange, pêche, banane ou ananas)

Recette

Il faut compter environ 1 quart de litre par personne. Préparer de préférence quelques heures à l'avance. Verser dans un grand bol à punch, en comptant trois cubes de glace par personne, le cognac, le rhum, le curaçao, le vin rouge (et soda s'il y a lieu), le sirop de canne à sucre, noix de muscade et pincée de canelle.

Ajouter des rondelles de citron et d'orange, des morceaux de pêche, banane et ananas, etc., laisser macérer pendant au moins une heure. Servir dans des grands verres.

Caprice de nymphe

Un caprice certainement, un péché peut-être, toujours est-il que ce cocktail séduisant demeure un puissant rempart contre la soif et l'ennui. Rafraîchissante à souhait, voici une boisson qui a du caractère et qui invite à l'entrain et la détente.

Ingrédients

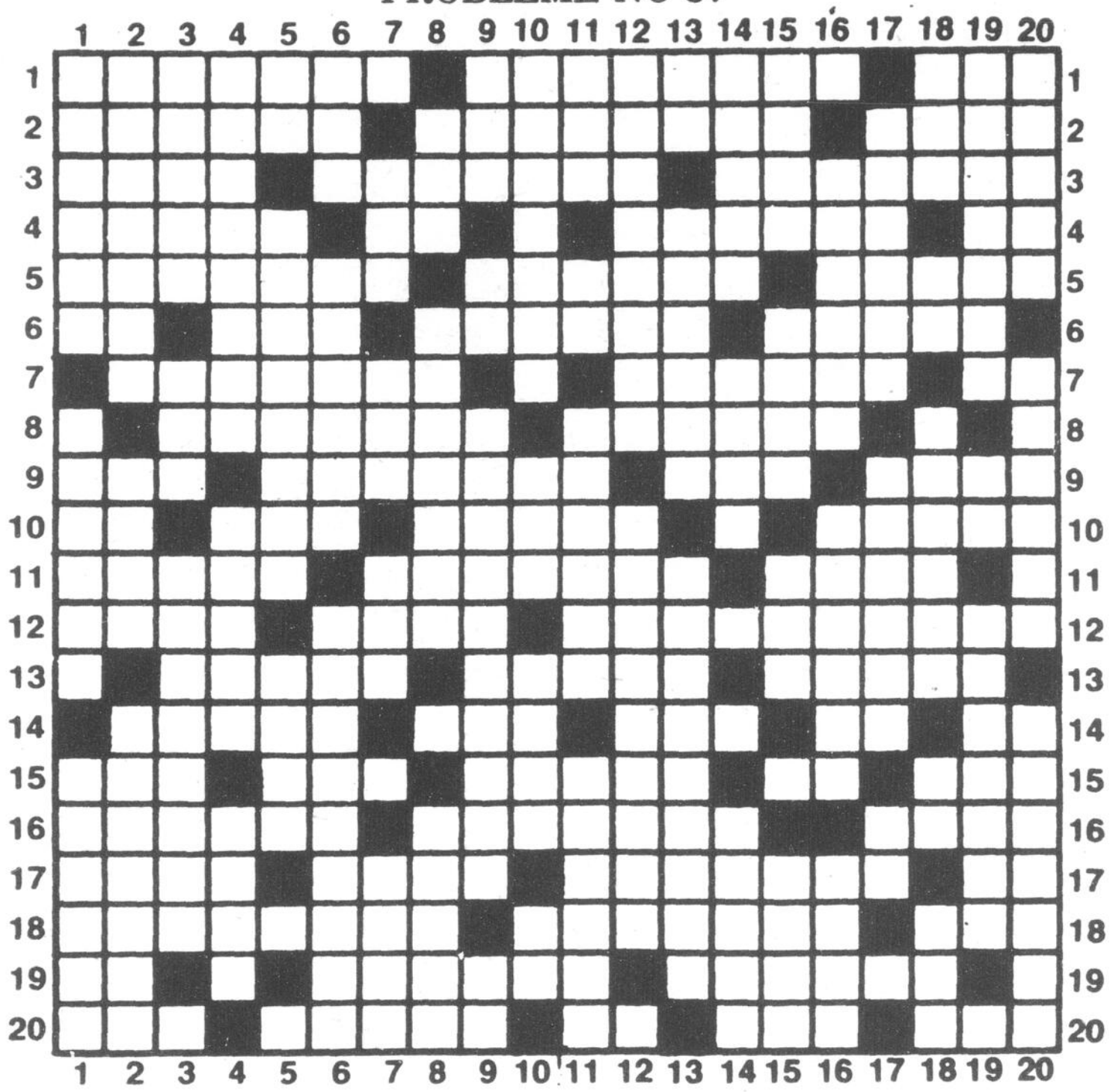
Vodka
Armagnac
Izarra jaune
Jus de citron frais
Miel
Blanc d'oeuf

Recette

Compter une dose de 8 à 7 centilitres par personne. Verser dans le shaker, après y avoir déposé des cubes de glace 1/7 blanc d'oeuf, 1/7 vodka, 2/7 Armagnac, 3/7 jus de citron frais, 1 c. à café de miel. Frapper et servir aussitôt en décorant d'une demi-rondelle d'orange et d'une cerise.

mots croisés de la semaine

PROBLEME NO 37

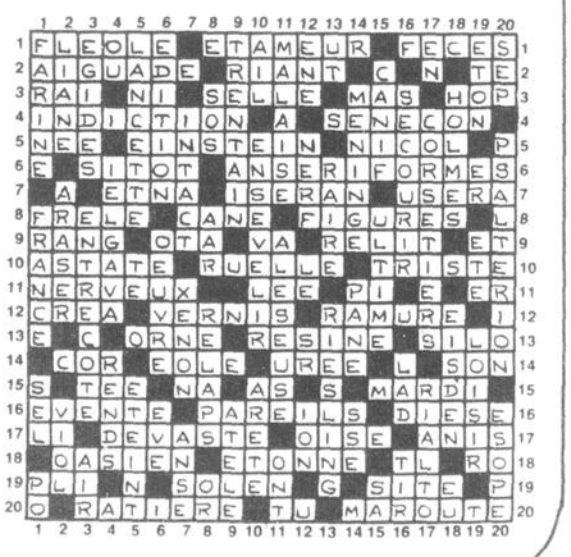


HORIZONTALEMENT

1—Vieillard ridicule. — Relatif aux tropiques. — Rivière, en espagnol.
2—Manque de force. — Protéger par un brevet. — Construction qui relie les deux rives d'un cours d'eau.
3—Morceau de métal, plat et mince. — Sécréter de la salive. — Papillon diurne de l'Afrique.
4—Perdu. — Note de musique. — Nom donné, de 1882 à 1925, au général anglais qui commandait l'armée égyptienne. — Term. d'inf.
5—Celui qui renie sa religion. — Tube électronique à trois électrodes. — Ville des Etats-Unis, dans l'Etat de New York.
6—Term. d'inf. — Canton suisse. — Lac d'Italie, près de Naples. — Lieu de refuge.
7—Extraire l'eau dont est imprégnée une matière. — Tresser en natte. — Adj. poss.
8—Vieux, en parlant d'une chose. — Résultat des basses températures sur les tissus vivants.
9—Pièce de la charrue. — Travailleur manuel. — Saison. — Ch.-l. de c. d'Eure-et-Loir.
10—Adv. de lieu. — Dans la rose des vents. — Couper au moyen d'une scie. — Fils du frère ou de la soeur.
11—Petit loir gris. — Celui qui, dans les courses, donne le signal du départ. — Plante des régions tropicales.
12—Père de Jason. — Tenter avec hardiesse. — Qui se propose un but intéressé.
13—Image des saints. — Altération qui baisse d'un demi-ton la note qu'elle précède. — Brusque changement dans le cours d'une maladie.
14—Espèce de singe d'Amérique du Sud. — Meuble de repos. — Ville d'Allemagne occidentale. — Charpente du corps humain. — Notre-Seigneur.
15—Duree de la vie. — Se rendra. — Briller de sa lumière propre. — Préf. privatif. — Allez, en latin.
16—Bande métallique double. — Que l'on plie facilement. — Lieu retiré.
17—Terres entourées d'eau. — Déchet des matières azotées de l'organisme. — Longueur en mètres d'un film. — Conj.
18—D'apparence misérable, pl. — Rendre plus court, réduire. — Eclat de voix.
19—Conj. — Altéré par l'air. — Argument composé par une suite de propositions liées entre elles de manière que l'attribut de chacune d'elles devienne le sujet de la suivante.
20—Roue à gorge d'une poulie. — Tentera avec hardiesse. — Note de musique. — Adj. poss. — Art de lancer.

VERTICALEMENT

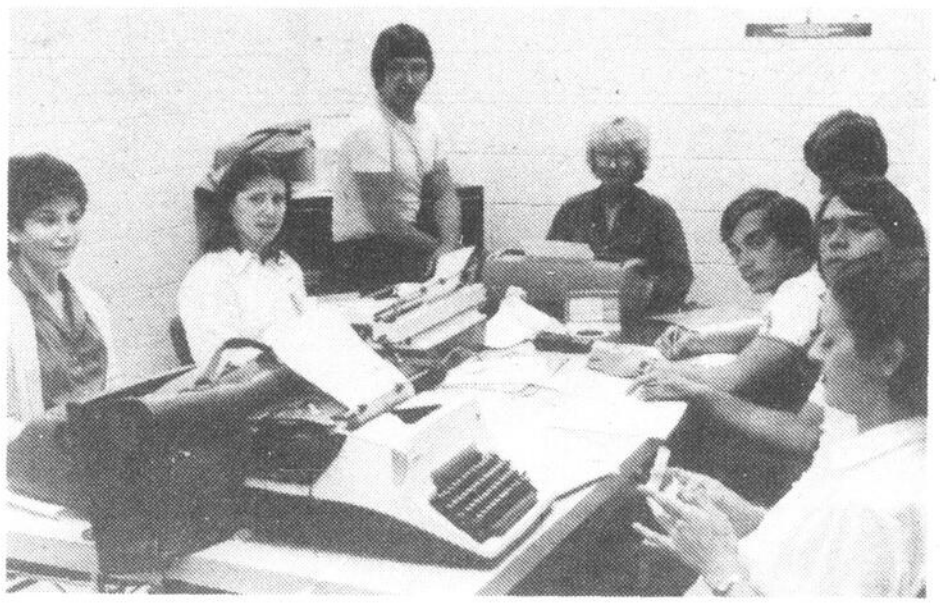
1—Ancien navire de guerre allant à la voile et à la rame. — Mettre à l'écart des autres. — Mettre en mauvais état.
2—Meuble formé de tablettes. — Obtenues. — Légèreté, souplesse.
3—Oeuvre littéraire d'imagination. — Abrév. de: S'il Vous Plait. — Roi d'un très petit Etat.
4—Qui occasionne des frais. — Député ou ambassadeur. — L'un des fils de Jacob.
5—Neg. — Maladif. — Registre du parlement de Paris ne 1254 à 1318.
6—Adj. poss. — Extrémité d'une veine métallique. — Qui occasionnent des frais.
7—Adresse. — Point cardinal. — Dans la rose des vents. — Songe.
8—Plante herbacée annuelle. — Celui qui pratique l'un des Beaux-Arts. — Mesurer un poids.
9—Triage. — Abrév. de: Télévision. — Résidu de combustible incomplètement brûlé qui s'échappe d'un foyer. — Symb. chim.
10—Traiter avec un profond respect. — Gaz que nous respirons. — Espèce de boite qui sert à conserver un objet. — A Tempo.
11—Ornement en forme d'oeuf. — Term. d'inf. — Liane des forêts tropicales. — Pieds de vers composés d'une brève et d'une longue.
12—Individu considéré en lui-même. — Renvoyer.
13—Pron. neutre anglais. — Qui n'existe que dans l'imagination, parfaite. — Viande de porc hachée menu et cuite dans la graisse.
14—Grand arbre d'Asie et d'Afrique. — Costume de scène de la danseuse académique. — Pointe de corne derrière le pied du coq.
15—Ville de Roumanie, près de la Hongrie. — Foyer de la cheminée. — Contraction convulsive de certains muscles. — Expose au grand air.
16—Envie de vomir. — Carbonate de sodium hydraté naturel. — Mêlé de blanc et de noir.
17—Commencer un voyage. — Donnais de l'air. — Adj. dém.
18—Souverain. — Pron. pers. — Actions d'envoyer. — Fille d'Inachos. — Adj. dém.
19—Rapports entre des quantités et des prix, qui en montrent l'évolution. — Voyelles jumelles. — Celui qui vit de ses rentes.
20—Enlèvera. — Ruse, en vue de se procurer un avantage. — Chemin étroit.



Kino-Québec évalue les gens de Roberval

Depuis le quatre juin dernier, nous sommes huit étudiants qui travaillent sur un Projet Jeunesse Canada au travail consistant à évaluer la condition physique des gens du comté Roberval. Ce projet est en collaboration avec le module Kino-Québec. Vingt-six municipalités ont été visitées. Le groupe est divisé en deux pour l'évaluation, soit un groupe de quatre personnes pour le secteur de Roberval et les municipalités environnantes et d'un autre groupe de quatre personnes pour le secteur de Dolbeau. Nous avions comme mandat d'évaluer et de promouvoir la condition physique dans les paroisses et villes. Les gens de 18 ans et plus étaient notre population-cible, car c'est à cet âge, où les activités physiques extérieures sont moins intenses, que la condition physique joue un rôle prépondérant.

A quoi serviront les résultats de l'évaluation? Premièrement à l'individu, qui fait évaluer sa condition physique, saura à quoi s'en tenir au sujet du mode de vie qu'il doit mener pour optimaliser sa condition physique. Deuxièmement, nous publierons les résultats généraux et les tendances majeures de l'évaluation, ceci aidera les éducateurs physiques du comté à bâtir et consolider leur programme de conditionnement physique à partir des faiblesses et des points forts des gens du comté concernant leur condition physique. L'évaluation peut de stimulant pour l'individu qui veut améliorer sa condition physique donc en partant d'un certain niveau, il tend à accéder à un niveau supérieur de condition physique.



L'EQUIPE — Lise Parent, Diane Boudreault, Vital Delaunière, Luce Leclerc, Martin Desgagné, Jocelyn Gagné, Carl Girard et Jocelyne Villeneuve.

L'évaluation

Comment évalue-t-on la condition physique d'un individu? Sur quels critères se base-t-on pour affirmer qu'une personne est en bonne ou mauvaise condition physique? Les déterminants primaires de la condition physique sont l'endurance aérobie, l'endurance musculaire, la force musculaire et le pourcentage de graisse dans le poids corporel. Pour l'évaluation, on se sert de tests de laboratoires ou de tests maison.

L'endurance aérobie constitue le paramètre le plus important de la condition physique: il s'associe directement à la capacité de fournir un effort physique. On peut évaluer l'endurance aérobie à l'aide du Physitest Canadien.

Le deuxième paramètre est l'endurance musculaire qui se définit comme une tension modérée, exercée par le muscle, répétée à plusieurs reprises. On utilise le test de redressements assis qui consiste à exécuter le plus grand nombre de redressements en 60 secondes.

Pour mesurer la force musculaire, on évalue la force de préhension en se servant d'un appareil appelé manuomètre.

La mesure du pourcentage de graisse dans le poids corporel constitue également un critère d'évaluation. La masse totale du corps se divise en deux, soit la masse maigre et la masse grasse. Le masse maigre comprend les os, les organes, la peau, les muscles et l'eau des cellules. La masse grasse comprend seulement la graisse accumulée dans le corps. Le test d'adiposité révèle le pourcentage de graisse dans le poids corporel. On se sert d'un adiposomètre pour déterminer l'épaisseur du pli graisseux à quatre endroits différents soit: triceps, omoplate, hanche, abdomen. Les résultats acceptables de poids idéal limite sont d'environ 12% chez les hommes et de 15% chez les femmes. Ces normes augmentent de 2 ou 3% au-dessus de 35 ans.

Donc, à la suite de ces quatre tests, nous sommes en mesure d'estimer la condition physique d'un individu avec une certaine précision.

Réponse du public

Pour ce qui est de la réponse du public, disons qu'en général, il répond assez bien à l'appel qui lui est lancé. Mais nous ne savons pas jusqu'à quel point le résultat ou l'état de leur condition physique bonne ou mauvaise les dérangent.

Beaucoup de gens relient activité physique et besoin de maigrir et non pas en terme de par exemple: "se sentir bien dans sa peau", plus de vigueur au travail, goût de vivre sainement. La condition physique, c'est l'histoire de toute une vie et non pas seulement d'un programme de conditionnement physique à l'automne ou au printemps. Des motivations à longs termes devraient être à la base de tout programme de conditionnement physique.

En ce qui regarde les résultats pour le physitest, nous remarquons que peu de gens se retrouvent dans la catégorie de condition physique indésirable, donc un bon point de gagner. La grande partie des gens se regroupent dans la catégorie de condition physique minimale. Et les gens qui ont une condition physique souhaitable sont âgés en général de plus de 35 ans, du moins jusqu'ici, c'est ce que l'on constate.

Pour le pourcentage de graisse, beaucoup plus de gens se retrouvent au-dessus de la norme acceptable, soit de 12% chez les hommes et de 15% chez les femmes, qu'en dessous. Ce phénomène s'apparente à la réalité québécoise à savoir que 50% de la population ont des problèmes d'embonpoint.

Les gens, en général, trouvent le test des redressements assis excessivement pénible. La tendance majeure est qu'à partir de 40 ans, les résultats sont très pauvres. Ceci peut expliquer en partie les malaises souvent ressentis au dos au niveau des vertèbres lombaires (bas de la colonne). Les abdominaux sont des muscles très souvent négligés et les gens ne connaissent pas ou peu d'exercices pour les renforcir.

Un brin de motivation

Somme toute, nous espérons que l'évaluation que nous faisons apportera un brin de motivation à la population du comté pour qu'elle entretienne un niveau de condition physique acceptable. Nous espérons également que les gens constatent par eux-mêmes les bienfaits que leur procure la pratique régulière d'activités physiques. Si nous atteignions ce but, nous serions comblés au plus haut point, c'est un idéal à atteindre.

Pour tous les étudiants qui ont travaillé sur le projet, l'expérience fut bénéfique sur le plan de l'acquisition de connaissances en conditionnement physique. Nous avons acquis une expérience pertinente dans notre champ d'études et nous espérons que le projet soit repris l'an prochain. La population a apprécié l'évaluation de leur condition physique.



De l'exercice...



... à la vérification de la tension artérielle...



... jusqu'au taux de graisse.



Vie Mondaine

un nouveau service gratuit de votre journal

Le QUOTIDIEN
DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

Futurs Mariés Nouvelles Mamans
Noces D'Argent Noces D'Or Noces de Diamant

Le Quotidien du Saguenay-Lac-Saint-Jean, publiera dorénavant dans son édition du mercredi, une chronique particulière intitulée "Vie mondaine".

Nous avons l'intention de publier à l'intérieur de cette chronique, les photos de nouveaux mariés, d'époux qui célèbrent leur 20ème, 25ème, 40ème et 50ème anniversaire de mariage de la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Les personnes intéressées à faire paraître leur photo doivent s'adresser au photographe le plus près de chez eux, membre de l'Association professionnelle des photographes du Saguenay-Lac-Saint-Jean.