

"nous sommes tous
des astronautes"

MONTREAL,
SAMEDI, 14 OCTOBRE 1972
88 ANNEE - No 213

C



BUCKMINSTER FULLER



BUCKMINSTER FULLER
L'homme multidimensionnel.

photo Pierre McCann, LA PRESSE

"Bucky" Fuller, rue géodésique, planète Terre

par Jean-Paul Brousseau

"JE SUIS né les yeux crochés, vous explique R. Buckminster Fuller. Je ne pouvais voir que les grandes lignes, les maisons et le contour des gens — et toutes les couleurs étaient brouillées. Je pouvais capter deux masses sombres d'un visage humain, mais j'étais incapable de distinguer un oeil ou une larme ou un cheveu. Pas avant quatre ans, en 1899, ne réalisai-je que ce strabisme dépendait d'une capacité anormale pour voir à distance. Les lunettes ont corrigé ma vue. Et malgré l'avènement de ma capacité de capter les détails, je continue, comme dans mon enfance, à ne dépendre que des grandes lignes.

"J'ai fait avec moi-même le marché de découvrir les principes premiers de l'univers et de les donner à mes semblables."

Voilà pourquoi il est difficile, pour le journaliste qui gagne sa vie à poser aux autres de... petites questions, d'en trouver d'assez grandes pour intéresser (ne

pas ennuyer) Fuller — tout aussi bien que d'éviter de le réduire, pour le lecteur moyen (?), à une dimension qui ne trahisse pas l'homme.

Si vous demandez sa profession à Fuller, vous voilà déjà en difficulté. Le génie civil le mène autant à l'architecture qu'aux mathématiques, et celles-ci en font un visionnaire autant qu'un poète, et le coup d'oeil de ce dernier sur l'homme et sa condition en font un humanitaire dont l'adresse pourrait se lire: "Bucky" Fuller, rue géodésique, planète Terre. Et puisque cela est bien contraignant, il faut aussi inclure un peu de cosmologie — tout en n'oubliant pas que cartographe la Terre demande un nouveau système de projection — et que la plus courte distance entre deux points, en courbe géodésique, ce n'est pas la droite mais la... courbe.

Il vaudrait mieux résumer, et dire que contemplant l'équation d'Einstein $E=mc^2$, c.-à-d. énergie

égalant la masse par le carré de la vitesse de la lumière, Fuller a traduit cela pour vouloir dire: AMOUR, donc le maximum de bien-être pour tous, donc... "L'Austerité joyeuse/Doing More With Less".

Faire plus avec moins

Ce qui est le thème choisi cette année pour la réflexion et la vie à Dawson College à Montréal, où Fuller a été reçu samedi dernier avec un parchemin d'éleve honoraire (il a déjà une vingtaine de doctorats honorifiques!). Ce qui a été l'occasion d'une répétition du thème (?) de la conférence qu'il devait donner dans l'après-midi à McGill: la cervelle analyse des tas de situations particulières et isolees, mais seul l'esprit peut aider l'homme à dégager les principes premiers, et de là, à vivre au maximum avec le minimum d'effort et de gaspillage.

A Dawson, en prévision de la venue de Fuller, le professeur Henry Strub, qui enseigne la philosophie fullérienne du "World Game", avait incité les élèves à monter une exposition où Fuller s'est promené dans une fête parmi des jeunes en liesse. (Faire plus avec moins? L'Ecole d'architecture de McGill y exposait un pulverisateur d'eau de 50.69 avec lequel, moyennant un litre d'eau, on peut se laver les mains cent onze (111) fois. Fuller se les lava deux fois de suite, et fit appeler sa femme, Anne Hewlett, fille de l'architecte James Munroe Hewlett qui fut directeur

de l'Académie américaine de Rome, pour qu'elle profite elle aussi de l'occasion.)

Fuller, de toute évidence, aime la jeunesse — qui le lui rend, en toute... efficacité, à cent pour cent. Serge Laliberté, qui lui a présenté publiquement une copie de sa traduction en français du "Operating Manual for Spaceship Earth" qu'il compte faire éditer, a eu droit à une... bise sur les deux joues. Quant aux autres, Fuller leur a fait, pendant une quinzaine de minutes, un tour d'horizon de son travail, et ou, sans jamais ennuyer, les memes notions reviennent et se recourent dans des contextes différents, sorte de symphonie cyclique improvisée (on a même parlé de "raga") où le retour au thème passe par une cascade non linéaire d'images ou l'on se surprend de survoler le meme terrain, mais à une altitude différente, à des points de vue convergents. Dans l'après-midi, à McGill, la meme magie s'est prolongée sur une heure trois quarts, devant un auditoire transporté.

"J'ai commencé par l'univers"

Les jeunes? Une allusion, à Dawson College, à ce moment de sa vie où les valeurs conventionnelles ont perdu toute signification; c'est ce moment où il rappelle la mort de sa fille Alexandra à quatre ans. Fuller, lui, a déjà 77 ans, et voit s'abattre sur elle successivement, "ce qui était déjà dans l'environnement": l'influenza, la polio et la méningite.

cette religion nous apporte. Mais si l'on ne croit pas ou si l'on ne croit que tièdement (parce qu'on ne sait jamais, après tout...), si l'on affronte de façon logique et rationnelle le problème, on en arrive à deux conclusions: après la mort, c'est le néant complet, le vide, ou bien il y a autre chose qu'on ignore totalement... pour la bonne raison que personne encore n'est revenu sur terre pour nous le raconter.

Philosophes, psychologues, voyants, hommes de lettres, scientifiques, physiciens, médecins se sont prononcés, tout au long de l'histoire de l'humanité, sur les possibilités de survie après la mort. Maintes et maintes hypothèses ont été élaborées, certaines se rejoignant fort curieusement. Des témoignages de faits supranormaux, concer-

nant la survie, ont été relatés. Le dernier en date est celui d'un voyant français, mondialement connu pour ses prédictions "réalisées", Belline.

L'aventure qu'il a vécue, explique-t-il, l'a tellement bouleversé qu'il n'a pu résister à la publie afin d'apporter (peut-être) une aide à ses contemporains. Sous le titre "La troisième oreille", il narre les conversations qu'il a eues avec son fils bien-aimé, Michel, mort dans un accident de la circulation.

Un tel sujet va provoquer trois réactions. Certains lecteurs vont en sourire ou même en rire; d'autres seront fort intéressés et courront s'acheter le livre; d'autres encore resteront indécis, prêts à croire, mais...

De toute façon, il n'est pas de notre ressort de donner raison à certains plus qu'à d'autres. Un témoignage reste un témoignage. Tout dépend du moment. Ce que l'on peut avancer, c'est que, à la lecture du volume, on ne peut mettre en doute à aucun moment la sincérité de Belline. Franchement, naïvement, il nous livre ce dialogue bizarre, ses impressions de père affligé d'une grande peine.

Belline pose les questions, son fils répond. Il ra-

conte (le fils) qu'il "vit" maintenant dans un autre monde. Une sphère bien différente de celle de la vie humaine, inimaginable, aérienne, indescriptible. Il peut y discuter avec des membres de sa famille décedés. "Ici, dit Michel, le mal terrestre n'existe pas, le bien terrestre non plus. C'est une sorte d'errance, de songe, dans de multiples dimensions, fait de vibrations." (p. 114).

Plus loin, au cours d'une autre "rencontre" avec son père, par la voix des "ondes célestes", le fils décedé explique: "Je n'ai plus votre notion du temps... La lumière émet des vibrations dans notre monde, très fortes par moment; lorsque viennent les visiteurs de lumière."

Il explique également qu'au moment de sa mort, son âme ne pensait pas encore: "Elle s'échappe... Elle gagne d'autres sphères par des relais lumineux... Ce n'est que plus tard, à partir d'un autre niveau et sous l'action d'autres énergies, que la pensée émerge sous forme de lumière. Un faisceau d'idées... Lorsque nous recevons ces visiteurs de lumière, un sentiment de joie s'empare de nous, intense, c'est une progression vers la vie. Une voie

flue volantes", dit-il. En 1969, il était mis en nomination pour un Prix Nobel. Il ne l'aura probablement jamais. Pourquoi? Il parle trop, et ne se gêne pas pour fourbir les armes contre la sur-spécialisation de l'époque, qui ne sert que des rois-nègres (les "politiciens locaux") qui sont responsables à ce qu'il appelle des "Grands Pirates" et qui "contrôlent tout". Et pourtant, comme il le faisait remarquer à McGill, "je ne suis pas anti-quoi que ce soit. Nous sommes tous dans le meme bateau".

Pour comprendre ce système total

POUR comprendre ce système total, examinons l'hypothèse suivante: il y a longtemps, un homme fit une promenade en forêt, comme vous l'avez peut-être fait vous-même; essayant de trouver le plus court chemin à travers le bois, il marchait tout droit dans une direction donnée. Il trouva bientôt des arbres jetés à terre pêle-mêle en travers de sa route. Grimant sur cet amas, il se trouva tout à coup en équilibre sur une pièce de bois qui, sous son poids, basculait doucement. L'arbre sur lequel il se balançait, reposait en son milieu sur une grosse bûche et son autre extrémité se trouvait croisée sous une bille de bois de dimension encore plus grande. Comme il se déplaçait, il vit remuer le troisième grand arbre. Cela lui parut impossible. Il s'approcha et tenta de soulever la bille par la force de ses propres muscles. La pièce de bois refusa de bouger d'un centimètre. Retournant sur le bout du premier arbre, qui était d'ailleurs de moindre taille, il se mit à lui imprimer un mouvement vertical et fit une fois de son intelligence efficacement. Une fois qu'il eut compris que n'importe quel arbre pouvait lui servir de levier, ses progrès intellectuels prirent de l'accélération. Libéré par son intelligence de sa superstition vis-à-vis les événements spéciaux, l'homme vit ses possibilités de survie multiples des millions de fois. Grâce au principe du levier appliqué aux engrenages, poulies, transistors et autres, il est littéralement possible de réaliser davantage avec moins,

BIBLIOGRAPHIE

- I — Livres par R. Buckminster Fuller :
- *I Seem to Be a Verb*, 1970; 192 pp. Avec Jerome Agel et Quentin Fiore. Un happening typographique du genre de "Counterblast" par McLuhan.
 - *Utopia or Oblivion*, 1969; 366 pp. Le seul choix aujourd'hui: l'abondance pour tous ou la survie pour personne. Tiré de conférences prononcées entre 1964 et 1967.
 - *Operating Manual for Spaceship Earth*, 1969; 133 pp. Probablement l'énoncé le plus succinct sur la gestion optimum du "système complet d'environnement" que constitue la Terre.
 - *Ideas and Integrity*, 1963; 318 pp. Sous-titré: "A Spontaneous Autobiographical Discourse".
 - *Nine Chains to the Moon*, 1938; réimpression 1963. Fuller à 42 ans — nage dans la métaphysique.
 - *No More Second Hand Goods*, 1963; 163 pp. La géométrie de la pensée: "Penser, c'est la modulation de fréquence..."
 - *Untitled Epic Poem on the History of Industrialization*, 1962; 227 pp. Des vers, du lyrisme.
 - *World Design Science Decade Document*, Vol. 1-4. Avec John McHale. Prévenir vaut mieux que guérir; travailler sur l'environnement plutôt que sur l'homme.
- II — Livres sur R. Buckminster Fuller :
- *The Dymaxion World of Buckminster Fuller* par Robert W. Marks, 1960; 232 pp.
 - *R. Buckminster Fuller* par John McHale, 1962.

d'univers que l'homme apprit à se servir de son intelligence efficacement. C'est probablement à ce type de progrès intellectuel, relatif à la survie et à la réussite de l'humanité grâce à la perception métaphysique des principes généraux objectivement utilisables, que le Christ faisait allusion dans sa parabole des pains et des poissons.

R. Buckminster Fuller, "Le vaisseau spatial Terre, manuel de l'opérateur", traduction de Serge Laliberté. (Huit copies hors-commerce, dont une, présentée samedi dernier à l'auteur.)

desiques de Bangkok à l'Arctique — ou, cachant des radars, ils résistent à des vents de 125 milles à l'heure.

150 inventions dans 58 pays

Le dôme géodésique a été breveté en 1954. Leur grandeur n'a pas de limite, puisque leur solidité augmente en rapport géométrique de leur surface. Celui de l'Expo est le plus élevé jamais construit — mais non pas, précise Fuller, le plus grand: on a coupé la bulle plus près de son centre, ailleurs. Un dôme construit selon le design traditionnel se ratatine, passé la marge de tolérance du matériau. En d'autres termes, chaque augmentation mathématique de la circonférence multiplie géométriquement les points et vecteurs le long desquels la tension se fait. Il se trouve maintenant des dômes géo-

Deux fois chassé de Harvard

En plus de vouloir l'abolition de toute spécialisation (car elle empêche de penser globalement, exhaustivement), Fuller ne connaît pas les frontières "nationales" (ce qui veut dire les divisions arbitraires qui séparent les hommes politiquement et spirituellement).

Pas surprenant que ce "drop-out" (qui demandait, à l'école élémentaire, qu'est-ce qu'un point qui n'a pas de dimension en géométrie, et qui fut ensuite chassé deux fois de Harvard, pour y être rappelé en 61 ou 62 avec tous les honneurs), pas surprenant, dis-je, qu'il ait la jeunesse derrière lui.

Ce qui ne le fait jamais manquer à la modestie, "Whenever I draw a circle, I immediately want to step out of it", dit-il dans "I Seem To Be a Verb". A considérer sa géométrie et sa philosophie, il ne nous reste qu'à constater l'esprit un peu facetieux de ce qui doit bien être le plus "jeune" vieillard de la Planète Terre. Au fait, il a 77 ans.



Aujourd'hui... partez en safari au Parc Safari Africain d'Hemmingford!

Prenez votre voiture et emmenez toute votre famille (mais pas en décapotable, c'est interdit!...). Les fauves, vous comprenez? Vous verrez en toute liberté 30 lions, plus de 100 singes, des éléphants et autres spécimens de la faune africaine. Prix d'entrée: adultes \$2.50, enfants de 4 à 16 ans \$1.25. Pour ça, vous visitez le parc, on vous donne un guide privé (une cassette expliquant votre safari), vous allez au Coin des favoris (une réserve d'animaux moins sauvages), et vous avez accès au terrain de pique-nique.

Prenez le Pont Champlain, puis la route 15 de Plattsburgh, sortez route 52, vers Hemmingford.

Tout un safari à faire! *Décapotables et chiens interdits. Mais venez quand même. Vous ferez le tour en "bus imperial" à 2 étages, et vous pourrez laisser votre chien dans notre chenil.

Une filiale de Hardwicke Companies Inc.

lectures

La question de l'après-mort

"LA TROISIEME OREILLE", par Belline, aux éditions du Jour (Montréal) et aux éditions Robert Laffont (Paris), 1972 — 308 pages. Il n'y a pas un individu sur terre qui ne se soit posé, au moins une fois, cette question: qu'est-ce qui m'attend après ma mort? Si l'on a toi en une religion, peu importe laquelle, on a une réponse: celle que l'enseignement de

Philosophes, psychologues, voyants, hommes de lettres, scientifiques, physiciens, médecins se sont prononcés, tout au long de l'histoire de l'humanité, sur les possibilités de survie après la mort. Maintes et maintes hypothèses ont été élaborées, certaines se rejoignant fort curieusement. Des témoignages de faits supranormaux, concer-

nant la survie, ont été relatés. Le dernier en date est celui d'un voyant français, mondialement connu pour ses prédictions "réalisées", Belline.

L'aventure qu'il a vécue, explique-t-il, l'a tellement bouleversé qu'il n'a pu résister à la publie afin d'apporter (peut-être) une aide à ses contemporains. Sous le titre "La troisième oreille", il narre les conversations qu'il a eues avec son fils bien-aimé, Michel, mort dans un accident de la circulation.

Un tel sujet va provoquer trois réactions. Certains lecteurs vont en sourire ou même en rire; d'autres seront fort intéressés et courront s'acheter le livre; d'autres encore resteront indécis, prêts à croire, mais...

De toute façon, il n'est pas de notre ressort de donner raison à certains plus qu'à d'autres. Un témoignage reste un témoignage. Tout dépend du moment. Ce que l'on peut avancer, c'est que, à la lecture du volume, on ne peut mettre en doute à aucun moment la sincérité de Belline. Franchement, naïvement, il nous livre ce dialogue bizarre, ses impressions de père affligé d'une grande peine.

PANTALONNERIE
Sainte-Catherine est, coin Papineau

SI TU ES NU VIENS ME VOIR

autre, différente." (p. 135).

La première partie de ce livre est consacrée à la vie terrestre de Michel. La seconde, au dialogue du défunt avec son père. La troisième groupe les opinions de plusieurs personnages célèbres contemporains, tels le général André Beaufre, Werner von Braun, Robert Charroux, le cardinal Daniélou, Fellini, Maurice Schumann, Ernst Jünger, etc.



Université de Montréal à l'Immeuble Droit et Sciences Sociales du 13 au 19 octobre

Université McGill Redpath Library du 23 au 29 octobre

littérature

Retour et mort de Folcoche

par Réginald Martel

CRI DE LA CHOUETTE, par Hervé Bazin, 297 pages, Les Éditions La Presse, Montréal, 1972.

POUR QUI Y VIT puis s'en ressouvient, les familles ont deux temps: celui de l'enfance, qui fut bonne ou non, et celui de l'exaltante négation de ces liens assez artificiels, nés des hasards de la biologie, sur quoi la société prétend s'appuyer pour perpétuer ce qu'on est convenu d'appeler, abusivement, l'ordre. A peu près personne n'y échappe et il s'est trouvé bien des écrivains pour dire de la famille tout le mal qu'ils croyaient en penser, le moindre n'étant pas André Gide dont le trait est célèbre: "Familles, je vous hais! foyers clos; portes refermées; possessions jalouses du bonheur." Du bonheur? Voire! On n'écrit pas, ou si peu, l'histoire des familles heureuses; les autres sont plus intéressantes, microcosmes d'exploration facile et cependant jamais complète qui offrent à l'écrivain la chance de s'épargner les univers insondables que sont l'homme d'une part, la société de l'autre. La famille est deve-

nue en quelque sorte, pour des raisons qui ne concernent sans doute que lui, la spécialité romanesque de Hervé Bazin.

Etant de son vivant en plein purgatoire, il n'est pas inopportun de rappeler que Hervé Bazin connut un assez grand succès vers la fin des années quarante, avec deux romans qui sont en quelque sorte des classiques mineurs de l'après-guerre: "Vipère au poing" et "La Tête contre les murs". Avec un style incisif, l'auteur racontait l'histoire d'un enfant qui déteste sa mère, laquelle le lui rend bien, et je ne me souviens plus très bien quel personnage, de Brasse-Bouillon ou de Folcoche, était le plus intéressant, peut-être même le plus sympathique. Ce qui est sûr, c'est que les romans étaient bien réussis, menés rondement et qu'ils laissent, longtemps après, le souvenir de quelques scènes épiques, celui aussi d'un humour et d'une machanceté qui se complétaient avec un bonheur tout naturel. Le talent évident de l'auteur était servi par la conjoncture: après la guerre, toutes valeurs sociales écroulées ou remises



HERVÉ BAZIN

Renouer avec un passé.

en question, la notion de famille n'échappait pas à la débacle et la littérature bourgeoise pouvait en faire son piton.

La tentation du succès?

Après "les Rezeau", titre général des deux romans cités plus haut, Hervé Bazin ne réussit pas aussi bien le coup de la séduction. "La Mort du petit cheval" avait un peu la saveur des succès antérieurs, mais aucun ouvrage ensuite n'atteignit la jouissance et dure vérité de ceux-là. Je me rappelle avoir refermé très vite "Leve-toi et marche": "Qui j'ose aimer", dont un extrait avait été publié dans Les Nouvelles Littéraires, m'avait ennuyé; en

1960, "Au nom du fils" m'avait paru détestable, pour des raisons que j'ai oubliées. Douze ans plus tard, on peut se demander, sans faire un procès d'intention, si "Cri de la chouette" n'est pas une tentative de renouer avec un passé littéraire marqué par le succès. Il s'agit en effet d'une suite aux "Rezeau": on y retrouve les deux personnages principaux, Brasse-Bouillon devenu Jean et narrateur, ainsi que Folcoche, ou Mme Rezeau. Mais le temps a passé: Jean Rezeau lui-même est devenu coupable de famille, tandis qu'après quatre ans de silence, Folcoche se pointe chez les fils.

Ressusciter les morts est un geste dangereux: on ne sait plus trop bien à quoi ils ressembleront. A vingt-cinq

ans d'intervalle, tenter de reprendre le fil de la destruction d'une grande famille bourgeoise, c'est risquer de passer à côté de la vérité probable. Inventer ou raconter une enfance dont on se sent proche est une chose; le monde de l'enfance est sans ambiguïté; inventer ou raconter les épisodes de l'âge adulte, quand la connaissance de soi devient inversement proportionnelle à la connaissance des autres (au profit de cette dernière), est une tout autre chose. Je ne crois pas que Hervé Bazin ait réussi à donner une vraie suite aux "Rezeau". Le style reste incisif, teinté cependant de façon presque outrée d'une modernité de bon ton, mais on sent que ce nouvel univers dans lequel Brasse-Bouillon est plongé, deux fois marié et quatre fois père puis grand-père, est au moins aussi dépassé que l'univers austère, replié de fausse grandeur, qui était celui de Folcoche et de son respectable mari. Il est évident que la formule ne joue plus, bien qu'il soit intéressant de se demander, justement, pourquoi et comment le procédé en vient à investir tout l'espace littéraire de "Cri de la chouette".

Le constat de décès

Avant le choix d'un trop grand nombre de thèmes, Hervé Bazin a décidé de les choisir tous. On lira donc l'inévitable épisode du fils de famille accusé de possession de marijuana, et celui de la jeune fille qui devient, sans avoir gentiment consulté sa famille, la maîtresse de ce dangereux garçon. On lira aussi et surtout, ce qui est moins banal, les angoisses et les inquiétudes qui assaillent un père de famille généralement permissif quand il se rend compte que la pos-

session jalouse du bonheur n'est pas nécessairement durable, que les meilleures règles du jeu familial ne savent pas prévoir l'issue de ce qui est toujours un combat: la séparation des enfants et des parents, la "huitième d'un rêve éternel" dont l'Occident n'arrive pas à se débarrasser tout à fait. Les enfants s'en vont donc, pour reprendre à leur compte les erreurs et les bons coups de leurs aînés. Au fond, les générations de Rezeau se suivent et se ressemblent, sans que soit inventorié en profondeur ce presque rien qui les fait malgré tout différents. D'un éclatement à l'autre, c'est finalement la famille qui triomphe toujours.

La famille? Les familles, plutôt. Car avec la mort de Folcoche, personnage assez puissant pour embêter de ses étranges sollicitudes trois ou quatre générations de contemporains, la famille Rezeau meurt enfin et "Cri de la chouette" est son acte de décès officiel. A vrai dire, aucun autre personnage, à part Folcoche, n'a été rendu assez intéressant pour qu'on soit tenté de savoir ce qui pourra bien lui arriver. Chacun entre dans la banalité bourgeoise, après le dernier feu d'artifice provoqué par le retour inopiné de Folcoche. On retiendra de ce roman, il me semble, le coup de foude de celle-ci pour la belle-fille de son fils abhorré. On estimera plausible et assez bien sentie l'espèce d'émotion froide que ce dernier éprouve pour sa mère mourante, au moment où il constate tristement que la jeunesse lui glisse des doigts et du cœur, lui-même devenant grand-père. Faute de pouvoir aimer quelqu'un toujours, une vie remplie est peut-être celle qui offre une amnésie indéfectible. Sa mère morte, Brasse-Bouillon, le pauvre, est floué à son tour.

Une poésie médiatrice

Mais il y a en nous un chant intérieur parce qu'il y a aussi Quelqu'un qui écoute.

Saint Augustin

ON N'A PAS assez fait attention au poème en prose de Gustave Lamarche, **Le Conte des Sept Jours** (Éditions de la Parole, 1968). Les touristes de la littérature, ceux qui pour ne rien risquer n'abordent les oeuvres que par le biais de la critique, ou de loin par le survol de la notoriété, auront-ils entendu Victor Barbeau déclarer que ce Conte de la Création restait une exception dans nos lettres, et par la qualité de l'écriture et par l'originalité de l'image comme de la pensée philosophique et théologique. A la fois épique, cantique et poème, cette prose toute bruisante de musique et de joie reprenait à la source le rôle médiateur de la parole, retournant au Verbe par un écho de beauté.

Ce Conte, carrefour et cœur de l'oeuvre entière de l'écrivain, nous invite à pénétrer plus avant dans cette poésie et cette prose par les voies parallèles du théâtre et de la poésie. Je

me bornerai à longer l'intégrale de la poésie de ce prêtre-poète dont le songe souverain englobe tout le visible pour le relier à l'invisible, et c'est là sa médiation. Faire que se rejoigne et se touche, sans distorsion, ce qui a été rupturé, parfois arraché de son commencement comme de sa fin. Par la contemplation créatrice, relever les traces sensibles et frémissantes du pas de la Substance sur les choses et dans l'absolu de l'âme humaine. Répondre à l'élan inguérissable du retour du rayon à son Moyeu. Voici les ailes de cet élan:

LES SIX AILES
Il vous en faudra deux pour détruire la terre, Pour la chasser si loin derrière
Que jamais plus le pied ne se souvienne d'elle. Mon âme, encore il vous en faudra deux, Plus brutales, plus jarouches.
Pour traverser d'un trait, le cri sur la bouche, Cet abîme qui vous appelle: DIEU!

Mais quand on s'est donné, il ne suffit pas de désirer pour soi et de louer pour tous, il faut encore,

pour rétablir le lien de la parole au Verbe, avoir commencé par le silence et l'ascèse du service long et ardu. On peut supposer que trente années d'enseignement, que la surcharge de la direction d'une revue auraient pu suffire à étouffer les pouvoirs du poète qui avoue: "La mort que tu t'es faite en refusant ton âme..." Et voici que cette vocation d'éducateur et d'initiateur, vocation soutenue et aimée pour son combat comme pour son bienfait, conduira le poète, réprimé dans son don, jusqu'aux cheveux blancs, jusqu'à ce cri profond et sans amertume: "C'est ton vin des pierres qui m'est bon..." (toutes les citations qui suivent sont tirées des OEUVRES POÉTIQUES, Édit. des Presses de l'U. Laval).

Après cette attente, ce silence gonflant le poids de la parole en un lac souterrain, s'ouvriront les réserves spirituelles de l'être et la poésie établira cette terrible dénivellation entre la nature et la surnature, non pour détruire l'une et nier l'autre, mais à la façon du torrent qui se jette dans son abîme pour le combler et, malgré sa sauvagerie, le tenir relié à la face de la terre comme à la face des étoiles. L'ambiguïté de Gustave Lamarche n'est pas de jouer avec le vide et le néant si chers aux désespérés contemporains, ni de dire une poésie qui se demaille de son sens à mesure en se niant elle-

même, mais de circuler, pour apparaître et disparaître mystérieusement entre ces deux pôles: incarnation, incantation. Chair et chant de cette ceinture de paroles, libres comme les rivières, et la soif de la bouche passe au regard et à l'esprit...

Poésie médiatrice, collée au réel, fuyant la moire des sensations, les ressorts de la technique brillante et sèche, les vertiges langagiers des virtuoses du verbalisme. Poésie originale à force de liberté, originelle à force de simplicité chaste et à force de soutien ineffable et l'indicible. Car l'insoutenable se cache partout, se montre partout comme la lumière dans son inventaire et son attraction. Cette parole qui voit dira des mauvaises herbes:

Je sais bien que l'habitant les voit
Mais moi qui prends le pain tout fait
Et qui ne sais pas trop le mauvais et le bon, J'aurai dans mes arpentés des prairies d'éperviers
Et j'en ferai des gazons roux vers mes rivières, Sur mon coteau, dans les tentes des branches, Des telles grouilleront de marguerites blanches.
Et tres loin, aux pages perdues du trécarre, J'aurai un grand paradis bleu de chicorees,
puis regardera
les oiseaux qui promènent leur ville volante...
ou la neige
Ils devraient savoir que la neige
Est une herbe blanche
Pour les lievres et pour les anges.
Comment dire la douleur qui se glisse dans tous les interstices de l'esprit et du cœur?
Je n'ai point de joies roses,
Toutes mes joies sont rouges...

La pudeur de l'humour cerne de tendresse retenue et l'Oeuvre et l'Ouvrier, dûment surveillé, et le déluge, pénitence pour les hommes, devient salut et félicité pour les poissons: Dieu créa les poissons pour faire vivre l'eau. Le poisson bondira dans l'eau avec son âme. Règne facile et net dans le règne des bêtes!
Et l'effrayant déluge embellit leurs chemins.
Et plus le ciel pleuvait plus ils avaient de place. Qu'il s'agisse de la grande polyphonie des Poèmes du Nombre et de la Vie, à la fois bien réglée en alexandrins et fusant en jeux libres comme une fontaine hors de la géométrie hydraulique, "le langage du poète, nous dit Jean Marcel, est résolument moderne, inventeur et renouvateur".

Remarquons tout de suite que la **Deuxième Ode à Jean le Baptiste** s'ouvre par un coup de théâtre poétique et théologique: O bouche merveilleuse qui prononçait "Agneau de Dieu" trois fois, et ne disait pas autre chose! L'Apocalypse était ouverte pour ce farouche sauvage qui n'avait jamais vu une rose.

Et vous découvrirez la lampe du haut choeur: L'étoile aigue qui brûle au creux de sa corolle. Le doux jaisseau d'épines qui s'est troué un coeur...

Le tome Premier se clôt sur les **Improperes** qui me paraissent livrer le regard spirituel du prêtre-poète. Regard du sage, délesté du temps et des apparences, regard de l'ami de Dieu, regard combien de fois consacré par les larmes?

Car ce reste-il de l'homme, du barde, de l'oint sinon cette longue méditation de la parole la plus intime, et plus basse encore dans le soufflé à cause de l'insolvabilité de l'homme devant l'Amour. Et pourtant, c'est Dieu qui se "confesse" de cet amour, degré par degré, pour descendre et fournir aux fils l'aiguillon de la montée et de l'abandon:

Je vous aimais comme un ami sans indulgence. Je vous interdisais un seul regard perdu. Vers un rival un seul signe d'intelligence. Et je vous enfermais entre mes bras ardus...

La montagne des temps était perçee par ce cri d'amour du barbare plus beau qu'Eros

Et le Père était dévoilé avec sur ses genoux son petit animal sanglant si pauvre.

Jankélévitch disait: "Le sonnet n'est-il pas le comble de la détermination et le chef-d'oeuvre accompli de cet art qu'on appelle Poésie?" Gustave Lamarche nous a laissé un diptyque de sonnets où la parole fabulatrice et précise déploie l'éventail complet de l'art parfaitement joint à la science comme à l'inspiration. Au premier volet, les **Palinods** et le poète se fait trouver pour louer la Dame. Cette congratulation soutenue et variée, s'adresse à la Toute-Belle, à Celle que Jésus jalousait au point de retourner d'Elle la seule acclamation retenue par l'Évangile: "Bienheureux le sein qui t'a porté!"

Au deuxième volet, **L'Énumération des Étoiles**, le chant enchanté et incantatoire des abîmes nocturnes, des étoiles inéparables du feu et de l'ombre. Ici, la science relevée par la métaphysique, la connaissance prolongée par la vision, nous entraînent dans l'éblouissement muet. C'est ce calme sidéral qui semble rendre à Dieu sa raison ardente d'aimer la Nuit qu'il fait et la Nuit qu'IL EST. Et voici l'explication dernière de ces galaxies en giration de ces vases d'honneur:

Le tome Premier se clôt sur les **Improperes** qui me paraissent livrer le regard spirituel du prêtre-poète. Regard du sage, délesté du temps et des apparences, regard de l'ami de Dieu, regard combien de fois consacré par les larmes?

Car ce reste-il de l'homme, du barde, de l'oint sinon cette longue méditation de la parole la plus intime, et plus basse encore dans le soufflé à cause de l'insolvabilité de l'homme devant l'Amour. Et pourtant, c'est Dieu qui se "confesse" de cet amour, degré par degré, pour descendre et fournir aux fils l'aiguillon de la montée et de l'abandon:

Je vous aimais comme un ami sans indulgence. Je vous interdisais un seul regard perdu. Vers un rival un seul signe d'intelligence. Et je vous enfermais entre mes bras ardus...

Laissons à Jean Marcel le soin de résumer cette poésie de l'accomplissement et de la louange lorsqu'il dit: "Une oeuvre audacieuse dans l'expérimentation verbale et la conception, généreuse à la fois dans son amour des Anciens, qui est une vertu, et dans sa modernité, qui est un pouvoir".

Rina LASNIER de l'Académie canadienne-française

Poésie d'ici

Gustave Lamarche

OEUVRES POÉTIQUES, tome I et II, 727 pages, par Gustave Lamarche, de l'Académie canadienne-française, Collection "Vie des lettres canadiennes" no 6 et 7, Les Presses de l'Université Laval, Québec, 1972.

"Il n'est certes pas facile de situer cette oeuvre dans l'ensemble de la littérature québécoise: elle n'y a guère d'ancêtres et on ne voit pas à l'horizon immédiat qu'elle se soit préparée quelque descendance." (Extrait de la préface de Jean Marcel)

"Plus que jamais, à notre époque, la science, la poésie et la prière, c'est-à-dire l'intelligence, le sentiment et l'âme doivent former un choeur cohérent de trois grâces.



"La science seule dégenère en fatuité brutale. La poésie seule devient reverie échevelée et formelle. Même la prière, sans ses appuis de nature, se déforme et tombe au mysticisme hallucinatoire.

"Si, au contraire, nous formons des trois une ronde sérieuse et joyeuse, discipline et libérée, nous pouvons, avec l'expérience des âges antérieurs, dépasser tous ceux-ci dans le mouve-

ment eurythmique vers une humanité parfaite." (Avant-propos de l'auteur)

Le poème qui suit est tiré des "Poèmes spirituels".

L'HOMME AUX SARDINES
L'homme qui mangeait ses sardines
A midi sur le tas de bois
Ressemblait au Frère Pradines
Que j'ai connu dans l'autrefois.
Ce bon Frère sonnait matines,
Ce Frère Convers que je vois.
Puis se jetait sur sa tartine
Comme un ventre sourd
Et sans voix.

Sa tartine était l'Évangile.
Il pleurait en mangeant dessus
Comme on pleure devant Jésus.
Et l'autre pauvre homme d'argile
Ressemblait à cet appétit
Qui vient quand on est pauvre et petit.

3 DRAMES HISTORIQUES...

3 OUVRAGES HISTORIQUES CAPTIVANTS COMME LES MEILLEURS DES ROMANS
LE DESTIN TRAGIQUE DES KENNEDY
LA FIN DE L'EMPIRE INCA
ET LA CAMPAGNE DE RUSSIE



\$5.85

SEULEMENT LES TROIS VOLUMES RELIÉS CUIR VÉRITABLE
SANS INSCRIPTION À UN CLUB
SANS RIEN D'AUTRE À ACHETER

BON D'ESSAI GRATUIT

A renvoyer aux AMIS DE L'HISTOIRE (Francis Beaulieu Éditeur) 3710 Boul. Métropolitain est, Montréal 455, P.Q. Adressez-moi vos volumes de luxe reliés cuir. Je pourrai les examiner pendant 5 jours. Si je désire les garder, je réglerai le prix spécial de \$5.85 + légers frais d'envoi, sinon je vous les retournerai. Je ne m'engage à rien d'autre.

NOM _____ LETTRES MOULÉES S.V.P.

ADRESSE _____ APPT. _____

VILLE _____ ZONE _____ PROVINCE _____

FRANÇOIS BEAULIEU Éditeur
Paris, Montréal, Bruxelles, Genève

COMMANDEZ AUJOURD'HUI - N'ENVOYEZ PAS D'ARGENT
Sans inscription à un club - Sans rien d'autre à acheter

LES ÉDITIONS FRANÇAISES
192, rue Dorchester, Québec-2
Librairie Générale Agréée
10, rue de la Fabrique, Québec-4

PRÉSENTENT

Cet été qui chantait de GABRIELLE ROY

en vente chez votre libraire
Prix: \$5.85

illustrations de Guy Lemieux

VIENT DE PARAÎTRE

théâtre

Évangéline est morte; vive la Sagouine!

par Martial Dassylva

ANTONINE MAILLET n'en fait ni cachette ni mystère. A mon avis, en Acadie, "l'évangélinisme", c'est-à-dire le culte d'Évangéline et de ce qu'il implique au niveau de la conscience collective du peuple acadien, est mort de sa belle mort. L'auteur de "La Sagouine", qui a été jouée lundi dernier dans le cadre des Lundis du Rideau Vert et qui a reçu un accueil exceptionnel, voire délirant, est écrivain et professeur. Docteur ès lettres, elle a publié l'hiver dernier aux Presses de l'Université Laval une thèse sur Rabelais et les traditions populaires en Acadie et elle enseigne présentement à la faculté des lettres de l'Université Laval. Écrivain, elle a fait paraître plusieurs romans et au moins deux pièces, dont "Les Crasseux" et "La Sagouine".

Vive, de petite taille, elle a conservé l'accent acadien, celui par lequel on prononce (comme Vigneault d'ailleurs) "moa" au lieu de moi et "le bon Dgieu" au lieu du "Bon Dieu" et en vertu duquel on adoucit les finales en "an".

Interrogée sur l'avenir du peuple acadien, Antonine

Maillet répondra de la façon suivante: "Je sens de plus en plus qu'un auteur ne peut pas être désengagé. Il faut être engagé dans son milieu. Alors je ne peux pas penser à ce qui va arriver, advenant ou non, par exemple, l'indépendance du Québec.

"D'une part, je me dis aussi qu'il semble y avoir en Acadie une diminution du nombre de personnes parlant français ou une espèce d'extinction de cette culture ancienne.

"Mais, d'autre part, il y a aussi une incarnation de cette culture-là qui se fait aujourd'hui dans un monde moderne.

"Ce n'est plus un musée, l'Acadie! Ce n'est plus 1755, puis ce n'est plus Évangéline. L'évangélinisme est mort en Acadie et ça c'est énorme. Parce que jusqu'à aujourd'hui, pour être bon Acadien nationaliste, il fallait chanter Évangéline, Ave Marie Stella, porter le tricolore avec l'étoile couleur papale jaune, acheter son assurance à la compagnie l'Assomption. C'était du folklore, mais pris dans un sens très préjoratif.

"L'Acadie, ce n'est plus ça du tout. Au contraire,

c'est "l'Acadie, l'Acadie" de Pierre Perreault. C'est ça, plus autre chose, c'est-à-dire des gens qui prennent conscience que dans ce folklore il y a des valeurs qui ne sont pas l'évangélinisme, parce qu'en réalité on n'y croit plus à Évangéline Bellefontaine.

"En d'autres mots, on a vécu une histoire beaucoup plus cachée et beaucoup plus vraie que celle qu'on a voulu nous raconter. C'est l'histoire qui s'est transmise oralement et dans nos moeurs.

"Par exemple, l'Acadien est un être taciturne devant l'étranger. Mais chez lui il ne s'est pas du tout. Pourquoi cette différence? C'est qu'il s'est tellement fait répéter qu'il parlait mal, qu'il parlait chiac. Alors il ne sait plus quelle langue parler. Mais quand il est à l'aise, quand on le convie que sa langue à lui est authentique et naturelle, alors il devient loquace."

La voix d'une classe

On peut dire que jusqu'à présent, Antonine Maillet, aussi bien dans ses romans que dans son théâtre et même dans son étude publiée aux Presses de l'Université Laval, a fait oeuvre d'ethnographie, si l'on entend par là qu'elle s'est employée à découvrir l'âme d'un peuple, de son peuple, et à l'exprimer.

A cet égard, "La Sagouine" apporte un élément bouleversant au dossier. Et Antonine Maillet reconnaît que le personnage en lui-même est le produit de plusieurs autres, de plusieurs femmes qu'elle a connues et qui ont toutes contribué directement ou indirectement à composer la personnalité de la vieille

femme de peine.

"Ce qui est étrange, pourtant, c'est que si le personnage lui-même vient d'Acadie, de Bouctouche, de Chéticamp et d'ailleurs, le milieu est peut-être plus étendu que ce qu'on imagine à première vue. Souvent quand je viens à Montréal et que je suis à un coin de rue, je vois passer des Sagouines."

En acadien le mot "sagouine" signifie malpropre, non au sens moral du terme mais au sens physique. A la limite, cependant, l'équivalent le plus juste serait le mot "salope".

Comment l'auteur perçoit-il son héroïne? "C'est une femme, estime-t-elle, c'est un être vivant. C'est aussi presque un peuple. C'est un être vivant chez moi et vivant un peu partout. C'est une femme typique beaucoup plus d'une classe que d'un peuple. Et c'est aussi la voix d'une classe et d'un peuple. Des Sagouines, en effet, il y en a partout, à Montréal, en France, etc."

"Au fond, elle (la Sagouine) se définit elle-même comme la citoyenne à part "entchère" en face de la citoyenne à part entière. La part "entchère" de sa classe est beaucoup moins entière que la part entière des autres. Alors, sur ce plan-là, qu'on soit une classe, un peuple, un sexe, une race, peu importe, dès qu'on est défavorisé, on devient la petite part, on devient des Sagouines."

La langue acadienne

Et la langue de "La Sagouine" quelle est-elle? Dans son introduction, Antonine Maillet précise que ce n'est ni du chiac, ni du joual et encore moins du

français international.

"Les gens pensent que le chiac c'est la langue acadienne, d'ajouter Antonine Maillet. Le chiac, c'est le français d'Acadie et ça n'est pas la langue acadienne. C'est la langue parlée par un certain milieu surtout urbain. C'est le joual du Montréal de certaines rues ou il y a beaucoup d'Anglais.

"La langue de "La Sagouine" ce n'est pas non plus le français international, le français académique. Comme disait un de mes étudiants, ce n'est pas le français "francophonique".

"En fait c'est de l'acadien. Et l'acadien, c'est une intonation et un accent local greffés sur un langage ancien qui était le langage du XVIème et du XVIIème siècle. Dans "La Sagouine", je n'ai pas inventé un seul mot."

Cette langue, soutiendra par la suite l'auteur des "Crasseux", est encore en usage chez les vieux et dans les campagnes assez reculées ou encore chez les enfants qui n'ont pas encore été à l'école. Les personnes jeunes ou d'âge moyen et surtout les citadins n'en usent guère. Par contre, en Nouvelle-Écosse, tous les habitants d'origine acadienne qui parlent encore français s'expriment toujours comme la Sagouine.

Gilles Vigneault parle acadien couramment, dira Antonine Maillet, après avoir mentionné les nombreuses régions du Québec qui portent encore les traces vivantes de la langue française du XVIème et du XVIIème siècle.

Les recherches faites par Antonine Maillet pour sa thèse de doctorat, "Rabelais et les traditions popu-



ANTONINE MAILLET
Ce n'est plus un musée, l'Acadie!

laires en Acadie" l'ont amené à réfléchir longuement sur les phénomènes de la culture orale et de la culture dite littéraire ou écrite.

De l'écrit à l'oral

"Il n'y a pas de culture littéraire en Acadie. Seulement une culture orale sur laquelle la réflexion peut s'appuyer. C'est une manière d'être, c'est l'expression d'un peuple, cette culture orale et vue. Et c'est de celle-là que je m'inspire. En plus, je suis professeur de littérature, je me suis donc frottée à la littérature francophone et universelle.

"Il y a donc ce dilemme dans lequel je vis et dans tout ça il y a aussi un paradoxe. Parce que d'une

part je vais lire Peguy et Valéry et que, d'autre part, j'entends les contes de mon grand-père. Mais jusqu'à ce que je fasse cette thèse je n'avais pu constater par moi-même qu'en fait il n'y a pas de contradiction. Parce que dans le personnage de Rabelais, il y a justement cette rencontre d'une culture à la fois écrite et orale. Alors c'est possible, c'est même souhaitable qu'un écrivain baigne dans cette double culture. Dans le moment, moi, je vis concrètement ce paradoxe."

Au théâtre de la vie

Le destin de la pièce "La Sagouine" est presque légendaire. D'abord donnée par l'auteur lui-même au poste de Radio-Canada de Moncton, les monologues

furent ensuite proposés en partie à une lecture publique du Centre d'essai des auteurs dramatiques et publiés en entier chez Leméac.

L'an dernier, Viola Leger imposait le personnage dans l'Ouest du Canada au Festival national d'art dramatique. Et avant de prendre Montréal d'assaut ce dernier lundi, "La Sagouine" avait été jouée une quarantaine de fois dans une tournée des Maritimes.

Et si chez Antonine Maillet, le professeur est convaincu que l'enseignement lui-même est une sorte de création, l'auteur dramatique est d'avis qu'il a appris son métier sur les personnes d'église et dans les soirées électorales. "Le vrai théâtre est beaucoup plus ancien qu'on ne le pense en Acadie", dira-t-elle en guise de commentaire.

Play Bach 31 OCT.

JACQUES LOUSSIER

8:30 P.M. — \$2.50 à \$5.50

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tel: 842-2112

COMITÉ DE DIFFUSION DES ARTS DE QUÉBEC
(UNE COPRODUCTION SHELDOON KAGANI)

LES PETITS ENFANTS LIBERTÉ présentent
une RÉTROSPECTIVE

"LES TOURTEREAUX"
de Jean-Claude Germain
avec Nicole Leblanc et Jean-Pierre Piché
du 27 sept. au 22 oct.

AU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI 1297, rue Panneau
\$2.50 - \$3.00 — Étudiants \$1.49 (sam.) \$2.50, rés. 523-1211

SAMEDI 2 SPECTACLES: 8:00 et 10:00

Beatrice Picard
Hubert Gagnon
Roger Garand
Aubert PallaScio

de Jacques
adaptation Eric Mahane
mise en scène
andre brassard

à compter du 21 septembre

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100 EST, AVENUE DES PINS — 845-7277

DES ÎLES À L'AVENTURE
sur LA MER CARAÏBE

Récit et film en couleur commentés
par l'auteur en personne, sur la scène

JEAN RASPAIL
Au Centre Culturel
Université de Montréal
2332, Édouard-Montpetit
14.15 et 17 OCT.
— 20h.30

Tel: 343-7220

Entrée
\$1.25 et \$2.00

Société des Grands
Explorateurs du Monde,
"Heidelberg" et
Clubs Horizons du Monde

LES PRODUCTIONS
PAUL BUISSONNEAU
PRESENTENT

de Michel Tremblay
mise en scène
André Brassard

avec
Helene Loisel
Luce Guilbeault
Rifa Lafontaine
Lionel Villeneuve

A toi pour toujours, ta Marie-Lou

Du 10 octobre au 4 novembre SEMAINE: \$2.50 - \$4.50
Également en vente chez Sauvé Frères SAMEDI: \$3.00 - \$5.00

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tel: 842-2112

théâtre du rideau vert

DU MARDI AU SAMEDI 20 H
DIMANCHE 19 H

LA CELESTINE
de Fernando de Rojas

Mise en scène: GUY HOFFMANN
avec
DENISE PELLETIER

HUBERT NOËL — LOUISE TURCOT — ANDRÉ CAILLOUX
YVAN CANUEL — JACQUES ZOUVI — SERGE BOSSAC
CLAUDIE VERDANT — MARC LEGAULT — LÉNIE SCOFFIE
ROSELYNE HOFFMANN — LOUISE PORTAL.

Décor: R. Prévost — Costumes: F. Barbeau

tous les dimanches **théâtre jeunesse**

LE CHAT BOTTÉ 14 h 30
marionnettes de
Regimbal et Lapointe
(entrée \$1.00)

THÉÂTRE FRIZELIS ET LA FÉE DODOUCHE
fantaisie
d'André Cailloux
(entrée \$1.00) 15 h 30

Reservations: 844-1793
Métro Laurier, sortie Gifford — 4664, rue St-Denis

MICHEL GÉLINAS présente

whittaker

16 au 22 octobre

billets en vente aux Galeries d'Anjou (351-6810)
chez Sauvé Frères (273-6392) au Centre Laval (332-4641)

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 18 (Québec) Tel: 842-2112

FRANÇOISE CHARTRAND INC., présente

LE PROCÈS DE JEAN BAPTISTE M
DE ROBERT GURIK.
MISE EN SCÈNE: ROLAND LAROCHE
OUVERTURE DE LA SAISON AU TNM.
UNE CRÉATION QUEBÉCOISE

BILLETTS EN VENTE DES MAINTENANT
861-0563.

REPRÉSENTATIONS: DU MARDI AU VENDREDI 20h00
SAMEDI MATINÉE 17h00
SAMEDI SOIR 21h00
DIMANCHE 19h00

tnm
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE.
84 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal 129

Michel Gélinas présente

dominique michel / jean lefebvre

dans une comédie de GILLES RICHER

la grande patente

avec
BENOÎT MARLEAU
DANIELLE OUMET
SUZANNE LEVESQUE

du 15 novembre au 3 décembre

Billets en vente
chez Sauvé Frères (273-6392) aux Galeries d'Anjou (351-6810)
au Centre Laval (332-4641)

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS, Montréal 18 (Québec) Tel: 842-2112

LE FORUM PRÉSENTE

FRANK ZAPPA
& THE MOTHERS OF INVENTION
TIM BUCKLEY

ET ARTISTE INVITÉ: LE SUPER FLY
CURTIS MAYFIELD

VEN. LE 27 OCT. 8 P.M.

LE FORUM DE MONTRÉAL

Tous billets réservés
Tous les billets \$5.00
GICHETS DU FORUM
MONTREAL, TRUST P.V.M.
LE SAIE ET
MAGASIN SAUVÉ FRÈRES
SON PNE SHOUTO
PRODUCTION D'ART
DONALD K. DONALD

THEODORAKIS
DIRIGE
THEODORAKIS

REPRÉSENTATION SUPPLÉMENTAIRE
DIMANCHE 5 NOV. À 2 H 30
LUNDI 30 OCTOBRE (COMPLÈT)

Billets à \$6 - \$5 - \$4 - \$3

Billets en vente Montréal, Trust P.V.M. chez Sauvé Frères (Place St-Hubert, 273-6392) — Galeries d'Anjou (351-6810) — au Centre Laval (332-4641) ainsi qu'au guichet de la Place des Arts.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tel: 842-2112

danse

Maurice Béjart et l'art difficile de la télévision

par René Homier-Roy

On peut douter de sa sincérité, croire qu'il n'existe que par les modes, refuser de lui attribuer du génie, le détester. On ne peut pas nier, cependant, son importance, l'influence qu'il a eue — et qu'il exerce encore — sur l'évolution de la danse, ses dons de showman et d'animateur, son instinct. On pourra confirmer — ou revoir — les sentiments que nous inspire Maurice Béjart en regardant dimanche, à la télévision de Radio-Canada (21.00), sa "Messe pour le temps présent" qu'a enregistré l'année dernière le réalisateur Pierre Morin.

L'automne dernier, Maurice Béjart et ses Ballets du XXe siècle ont fait aux États-Unis une tournée triomphale. Malgré des critiques souvent dures, parfois carrément hostiles (Clive Barnes, qui fait le succès ou l'échec des spectacles sur lesquels il écrit dans le New York Times, a d'abord descendu en flammes le personnage de Béjart

D'autres, pourtant, et parmi ceux-là Pierre Morin et Gabriel Charpentier, l'organisateur des programmes à la Section musique de la télévision, étaient restés dans la salle, fascinés par l'événement qu'ils venaient de vivre: un spectacle dans lequel la danse occupe une place immense, sous une forme tantôt déchainée, tantôt infiniment retenue, où la musique est le plus souvent remplacée par des textes ou des effets sonores et des rythmes de percussion dirigés par Béjart lui-même, le tout incorporé dans une construction dramatique fortement structurée, et qui se termine sur une non-fin, un non-rideau, une sorte d'attente symbolique et extrêmement impressionnante.

Après le spectacle, beaucoup de gens restés dans la salle étaient montés sur la scène, se mêlant aux danseurs qui, lentement, abandonnaient la place Gabriel Charpentier avait alors offert à Maurice Béjart de reprendre "Messe" à la télévision. C'était la première fois qu'on le lui proposait. Il accepta.

De 68 à 72 ans

"Messe pour le temps présent" c'est, pour Béjart, un spectacle très important. S'y retrouvent et s'y mêlent quantité d'éléments, d'expériences et d'idées qui lui tenaient à cœur, notait un analyste de son œuvre, et c'est à la fin d'un certain style, la synthèse de nombre de tentatives et le point de départ d'une nou-

velle dramaturgie.

— Mais pourquoi, alors, avoir attendu si longtemps? Pourquoi ne pas avoir fait tout de suite cette émission, au moment où "Messe" correspondait à une réalité précise?

Pierre Morin hésite avant d'expliquer: Radio-Canada n'a pas voulu, d'abord, frustrer la Radio-télévision belge du privilège d'adapter elle-même cette œuvre pour le petit écran. Puis, quand on s'est rendu compte que les Belges ne pouvaient pas se payer le luxe d'une telle entreprise, il a fallu discuter — à l'aprem — de certains droits musicaux (Pierre Henry a écrit, pour "Messe", les jerks et les rocks). Il a enfin fallu attendre un concours de circonstances favorable, soit la tournée nord-américaine de la troupe, qui évitait à Radio-Canada de défrayer les coûts du transport de plus de soixante personnes.

On était alors en 71. Pierre Morin est allé passer deux semaines à Bruxelles, pour préparer avec Maurice Béjart l'adaptation de l'œuvre. Facile ou difficile à travailler, Béjart?

Cette fois, Pierre Morin sourit. Il a tourné pour la télévision avec les plus grands chorégraphes (Georges Balanchine, entre autres), il s'est mérité en 65 un Emmy Award pour sa production, dépoussiérée et fantaisiste, du "Barbier de Séville", et c'est après de longues années passées à réaliser les grands variétés de la télévision (un "Music Hall 1969" reste classique,

un spécial "Michel Legendre") qu'il s'est tourné vers la musique et la danse.

"De tous les chorégraphes que je connais, c'est le plus visuel, le plus sensible aux exigences de la télévision. Il n'est pas facile tous les jours — qui l'est? — mais j'ai travaillé avec lui dans une totale communion, ce qui est malheureusement trop rare dans mon métier. Georges Balanchine, par exemple, qui sans doute occupe, dans l'absolu, une place plus importante que Béjart dans le monde de la danse — il était devenu "classique", Balanchine, au moment même où il créait ses premières œuvres —, ne comprend absolument pas le médium télévision. Sa conception du "transfert" de la scène à l'écran consiste à regarder globalement, et de préférence de loin, l'ensemble d'une chorégraphie qu'il se refuse d'ailleurs à transformer pour la télévision. Béjart réagit de façon totalement différente: il sait, il sent la différence de relations qu'il y a entre un spectateur et un télé-spectateur, et c'est dans le sens de la télévision qu'il a travaillé avec moi. Ça été très simple, et on même très extraordinairement enrichissant, d'adapter avec lui "Messe" pour la télé."

Est-il satisfait du résultat? Oui, d'une certaine façon. "Parce qu'on ne pouvait pas, je pense, faire autre chose que ce qu'on a fait. Et puis aussi parce que les gens qui ont vu l'é-



MAURICE BEJART ET PIERRE MORIN PENDANT LE TOURNAGE La "Messe" constitue la fin d'un certain style.

mission ont semblé y comprendre l'essentiel." Il ne le raconte pas lui-même, mais Celia Franca a dit, on, pleuré d'émotion à un visionnement de "Messe".

L'art du moment

Mais ceux qui aiment Béjart — ceux qui le détestent aussi, sans doute — savent sa philosophie de l'art en mouvement, son ambition avouée — ceux qui le détestent parlent plutôt d'excuse — de créer pour le moment présent des œuvres valables, ou intéressantes, ou significatives au moment précis de leur venue. Ainsi, il refuse presque systématiquement d'accorder à d'autres compagnies le droit de reprendre ses chorégraphies. A New York, l'automne dernier, il m'expliquait que ses œuvres sont toujours faites en fonction d'un danseur, d'une troupe précise,

vivante, et à un moment donné de son évolution et de la leur. Cette œuvre-là ne reste donc valable que tant qu'elle est restituée au public par ceux-là mêmes qui ont participé à sa création. Une fois disparus les individus, il ne reste plus que la mécanique. Qui ne l'intéresse pas.

"Messe pour le temps présent", créée en 67, risque donc de faire demode en 72?

— Oui et non. C'est un problème qu'on s'est posé, avec Béjart, au moment de l'adaptation. Et nous avons choisi tous les deux de garder l'œuvre comme elle était, avec les faiblesses que depuis on a pu y déceler et avec aussi certains détails qui la situent très précisément dans le temps. Les jerks et les jerks, par exemple, auraient pu être remplacés par des rythmes plus actuels. La tricherie

aurait été de le faire, de maquiller une œuvre marquée 67 en quelque chose qui aurait peut-être pu ressembler à une production 72. Ce qui reste important, selon moi, c'est qu'à partir de certains épisodes de "Messe" (l'œuvre en compte neuf) Béjart a poussé plus loin l'expression d'une idée ou d'un sentiment. "Le Silence", par exemple, est à l'origine de "Bakti", et "Le Corps" est devenu "Ni fleurs ni couronnes", une chose extraordinaire. De toute façon, je crois que la seule attitude honnête, donc possible, était de conserver à "Messe" son intégrité."

On pourra juger dimanche du résultat. Dont on peut espérer beaucoup, si on sait que Maurice Béjart croit fermement, et depuis toujours, que la danse reste la seule façon visuelle d'exprimer la musique à la télévision.

CÉLIBATAIRES
VENEZ DANSER
les MER. et SAM. 9 p.m.
CENTRE CULTUREL OUTREMONT
1357 Ave. Marie — 272-7040
AIR CLIMATISÉ

CLUB DE RENDEZ-VOUS
(Pour célibataires, séparés ou veufs)
Inscrivez-vous au club des personnes attirées par...
C.P. 121, Pointe-à-Clair, Québec

ERIK MARTIN baryton
LOUISE GOSSELIN soprano
QUEL DUO!
VOIR LA PAGE DES RESTAURANTS

L'ÉVÊCHÉ
Au CŒUR du VIEUX Montréal
MAINTENANT SPECTACLE PERMANENT
CHANSONS MONOLOGUES ET DANSE
de 9h. p.m. à 3h. a.m.
avec **YVON MARCHANT** et son groupe
RAYMOND LEVESQUE
SPECTACLE: VEN. SAM. et DIM.
Prix populaire: \$1.50
Spéciaux pour étudiants
HÔTEL NELSON
425 Place Jacques-Cartier (le vieux Mtl)
Tel.: 861-5731

le spectacle de l'année
QUÉBEC-PRESSE CHAUD
Robert Charlebois, Clemence Desrochers, Yvon Deschamps, Jean Duceppe, Raymond Lévesque, Claude Gauthier, Pauline Julien, Pierre Calvé, Donald Lautrec, Steve Fiset, Les Dionysos, Jacques Michel, Denise Filiatrault, Pierre Letourneau, Denis Drouin, Richard et Marie Claire Seguin, Gilbert Chenier, Pierre Dufresne et plusieurs autres.
CENTRE PAUL SAUVÉ
à 8 heures p.m. dimanche le 22 octobre 1972
Admission générale: \$3.00
Billets en vente:
Arena Paul-Sauvé, Edmond Archambault, Sauvé et Frères, rue Ste-Catherine, Plaza Schubert, Centre International de musique, Galerie D'Anjou

Il n'y a pas que les moines qui peuvent visiter
Les Caves de l'Abbaye...
tous les bons vivants et les amateurs de bons vins y sont les bienvenus! Un cellier bien garni pour tous les goûts. Le fromage vous est offert avec nos compliments.
Venez passer une soirée des plus agréables dans l'atmosphère d'un monastère Bourguignon et danser au son de l'accordeoniste George Versty. De nouveau, la "soeur chantante" Yvonne.
Holiday Inn
CHATEAUBRIAND
6500 Côte-de-Liesse 739-3391
Propriétaire: administrateurs L'Ami Inc.

FRANCOISE CHARTRAND INC. présente
stephan reggiani
13 et 14 NOVEMBRE
Billets: \$4.50, \$3.50 et \$2.50
Billets en vente: Montréal Trust, P.V.M., chez Sauvé Frères (Plaza Saint-Hubert), 273-6392L, Galeries d'Anjou (351-6910) au Centre Laval (322-4641) ainsi qu'au guichet de la Place des Arts.
THEATRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tel. 842-2112

Le Patriote
A CLEMENCE
LA QUENOUILLE BLEUE
présente
NI PROFESSEUR, NI GORILLE
Du 4 au 15 octobre
Admission: \$1.49
Res.: 521-6666, 523-1131

Le Patriote
A MONTREAL
JUSQU'AU 15 OCT.
JEAN-PIERRE FERLAND
A STE-AGATHE
le 14 oct PAULINE JULIEN
Res.: 521-6666 523-1131

Kébec Spec présente
LES MONTROUS
Du 1er au 13 novembre
Semaine: 8-30h., Samedi: 7h. et 10h.
Semaine: \$2.50 à \$5.00, Samedi: \$2.50 à \$5.50
Billets en vente à tous les magasins Sauvé Frères
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 18 (Québec) Tel. 842-2112

La Poudrière
METRO ILE-STE-HELENE
A L'AFFICHE
LE SUCCES LONDONNIEN
SLEUTH
dans sa version française
"JEU, SET et MATCH"
Mise en scène: JEANNINE BEAUBIEN
Mettant en vedette: JULES DRIGAR, GERARD POIRIER et BENOIT GIRARD
RESERVATIONS: 526-0821
"Sleuth" est en son genre un petit bijou d'horlogerie préparé de main de maître pour chatouiller la curiosité du spectateur, éprouver son flair et lui procurer des émotions analogues à celles que l'on ressent à la lecture d'un bon policier.
par Martial DASSYLVA
La Presse

LES GRANDS BALLETS CANADIENS SAISON 1972-73 ABONNEMENTS

| | Série A | Série B | Série C |
|---|-----------|---------|-----------------|
| | VENDREDIS | SAMEDIS | DIMANCHES |
| CARMINA BURANA, Orff/Nault | | 17 nov. | 18 nov. 19 nov. |
| ICARE Matsushita Hoving | | | |
| THEME ET VARIATIONS, Tchaikowsky/Balanchine | | | |
| CASSE-NOISETTE, Tchaikowsky/Nault | 29 déc. | 30 déc. | 31 déc. |
| CATULLI CARMINA, Orff/Butler | | | |
| LES NOCES, Stravinsky/Chiriaeff | 16 fev. | 17 fev. | 18 fev. |
| PAS ROMPU, Glière/Nault | | | |
| TRIOMPHE D'APHRODITE, Orff/Walker | 6 avril | 7 avril | 8 avril |
| TRIP, Bériol/Butler | | | |

1 BILLET GRATUIT JUSQU'AU 30 OCTOBRE

theatre du rideau vert

- 5 octobre au 4 novembre 1972: LA CÉLESTINE de Fernando de Rojas
- 9 novembre au 9 décembre 1972: KNOCK OU LE TRIOMPHE DE LA MÉDECINE de Jules Romains
- 14 décembre 1972 au 20 janvier 1973: ON NE SAIT JAMAIS d'André Roussin
- 25 janvier au 3 mars: LA VOLUPTÉ DE L'HONNEUR de Luigi Pirandello
- 8 mars au 14 avril: UNE CRÉATION CANADIENNE
- 19 avril au 19 mai: MONSIEUR DE POURCEAUGNAC de Molière

LA SAISON COMMENCE! VOTRE PLACE EST-ELLE RÉSERVÉE? ABONNEZ-VOUS dès aujourd'hui!

1 spectacle GRATUIT les mardi, mercredi, jeudi et dimanche

\$1500 au lieu de \$1800
Vendredi, Samedi
Prix régulier \$21.00

Formule d'abonnement

M. Mlle, Mlle, M. No et rue Ville

Je désire un abonnement (s) à \$ Total \$

- CHOIX DE LA SEMAINE: 1ère, 2e, 3e, 4e
- CHOIX DU JOUR: Mardi 20h, Mercredi 20h, Jeudi 20h, Vendredi 20h, Samedi 20h, Dimanche 19h (excepté en 4e semaine)
- CHOIX DE LA RANGÉE (précisez deux choix): Rangée (A à T) ou Centre, Bord d'allée

Abonnement par correspondance: chèque ou mandat postal plus \$ à l'ordre de THEATRE DU RIDEAU VERT, 355 rue Gifford, Montréal 151, Québec. Veuillez joindre à mon compte chèque No. la somme de \$ Ent. en qte de la date Signature

V.P. joindre une enveloppe affranchie pour l'envoi de la formule d'abonnement

VENEZ PASSER QUATRE MERVEILLEUSES SOIRÉES A LA PLACE DES ARTS ABONNEZ-VOUS POUR LA SAISON ET PROFITEZ D'UNE SOIRÉE GRATUITE!

| SECTION | ADULTE | ETUDIANT |
|----------------|---------|----------|
| Parterre DD 1 | \$18.00 | \$12.00 |
| Corbeille | | |
| Loge Corbeille | | |
| Loge Mezzanine | \$15.00 | \$10.00 |
| Parterre U-2 | | |
| Loge Balcon | \$12.00 | |
| Mezzanine | | |
| Balcon | \$ 9.00 | |

Votre choix: Série A Série B Série C

Nom _____ Adresse _____ App. _____

Ville _____

Tél. Bureau _____ Rés. _____

() séries adultes à \$ () séries étudiants à \$ Montant total \$

Payable à: **LES GRANDS BALLETS CANADIENS**
5465, ch. Reine-Marie, #495, Montréal 248

Si vous désirez porter à votre compte ChargeX No de compte _____

Date d'expiration _____

Signature _____

Pour plus de renseignements, rencontrer nos hôtesse aux kiosques d'informations des Grands Ballets Canadiens au 21 octobre à la Place Longueville et aux Galeries d'Anjou.

disques

Une intégrale Rachmaninov

par Claude Gingras

RACHMANINOV: intégrale des œuvres pour piano et orchestre: Concertos nos 1, 2, 3 et 4 et "Rhapsodie sur un thème de Paganini" — Vladimir Ashkenazy, pianiste, Orchestre Symphonique de Londres, dir. André Previn (London, coffret de 3 d., CSA-2311).

RACHMANINOV avait lui-même enregistré ces cinq œuvres entre 1929 et 1941, avec l'Orchestre de Philadelphie dirigé alternativement par Stokowski et Ormandy. Ces enregistrements, réédités en 33-tours, figurent encore au catalogue Schwann mono (RCA, coffret de trois disques, LM-6123). En dépit d'une sonorité un peu ancienne, ces gravures constituent un document irremplaçable puisqu'elles nous permettent de connaître l'interprétation de ses propres œuvres par le compositeur-pianiste.

Vladimir Ashkenazy, le jeune et fougueux pianiste soviétique, champion moderne de la musique de Rachmaninov, nous propose maintenant une intégrale stéréophonique des mêmes œuvres. Dans une "préface" accompagnant ce coffret, Ashkenazy défend le "cas Rachmaninov" avec une sincérité qui, sans changer mon opinion (et celle de bien d'autres) sur la valeur discutée de cette musique très pianistique mais aussi très sentimentale, commande quand même un certain respect et une certaine admiration.

Car, contrairement à la majorité des exécutants actuels, qui ne sont que des "faiseurs de notes", Ashkenazy montre là qu'il cherche à approfondir l'esprit des œuvres qu'il joue et qu'il essaie de les situer dans leur juste contexte. Et c'est avec la même sincérité, la même conviction, qu'il interprète Rachmaninov.

Cette intégrale constitue une réalisation importante et fort belle en soi, et

27-28-29 octobre

\$2.50 • 3.50 • 4.50 • 5.50
billets en vente
chez Sauvé Frères (273-6392),
aux Galeries d'Anjou (351-6910),
au Centre Laval (332-4641),
et au Montréal Trust, Place Ville-Marie.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal 129, Tél. 842-2112

Société de Musique Contemporaine du Québec

SM
CQ

7e saison 1972-1973

le mardi 9 novembre
STOCKHAUSEN
COULOMBE SAINT-MARCOUX,
DAVIDOVSKY, GONNEVILLE
STEVEN, LEFEBVRE, VINET
Ensemble de la S.M.C.Q.
direction SERGE GARANT

le jeudi 7 décembre
MESSIAEN, BOONE, AITKEN,
TREMBLAY
Ensemble de la S.M.C.Q.
direction SERGE GARANT

le mardi 9 janvier
SCHÖNBERG, STRAVINSKY,
HUNT, LIGETI
Ensemble de la S.M.C.Q.
direction SERGE GARANT

le jeudi 15 mars
MESSIAEN, MALEC, AMY,
DALLAPICCOLA, XENAKIS
LES SOLISTES DES CHOEURS
de l'O.R.T.F.
direction MARCEL COURAUD

production
Arts Musicaux — Canada
en collaboration avec le
Ministère des Affaires
Culturelles de France
et l'Association Française
d'Action Artistique

le jeudi 12 avril
GARANT, GUEZEC, MATHER,
BERG
Ensemble de la S.M.C.Q.
direction SERGE GARANT

Tous les concerts auront lieu
SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
220 chemin Bellingham,
à 20 h 30
Billets \$3
Abonnements aux 5 concerts \$10
en vente
Place des Arts
Ed Archambault Inc.
500 est, rue Sainte-Catherine,
Librairie Renaud Bray,
5219 chemin Côte des Neiges,
et au guichet le soir du concert.
Commandes postales:
S.M.C.Q.
4858 chemin Côte des Neiges,
app. 1403
Montréal 247, Québec

pour tous renseignements:
739-5329 de 10 h à 15 h
(du lundi au vendredi)

LE GRAND CIRQUE DE MOSCOU

Arena Maurice-Richard: 22 mars au 7 avril (sauf les lundis) 8 p.m.
Matinées sam., dim. 2-30 p.m. \$6 \$5 \$4 \$3. Demi-tarif pour enfants ven. soirs et samedi matinées.
EN VENTE CCA: 1822 ouest, rue Sherbrooke (sous-sol), commandes postales avec enveloppe retour affranchie, cheque, CHARGEX.

VOUS AVEZ RATÉ LE BALLET NATIONAL?
NE PRENEZ PLUS DE RISQUE!
ACHETEZ VOS BILLETS DÈS MAINTENANT
ET ÉCONOMISEZ 15%
si vous vous souscrivez à un
minimum de 6 spectacles (premières seulement).

CONCERTS CLASSIQUES

Salle Wilfrid-Pelletier: 8:30 p.m. LES PIANISTES ARTHUR RUBINSTEIN, (recital reporté 2e partie de la saison) NICOLA PETROV, lundi 27 nov. \$6 \$5 \$4 \$3 \$2 \$0. Marek JABLONSKI, lundi 15 janv. \$6 \$5 \$4 \$3 \$2 \$0. Le violoniste Victor TRETYAKOV, lundi 19 mars \$6 \$5 \$4 \$3 \$2 \$0.

DANSE

Salle Wilfrid-Pelletier: 8:30 p.m. LES DERVICHES TOURNEURS DE TURQUIE (voir plus haut), DANSEURS ET MUSICIENS DE BALI jeu., ven., 11, 12 jan. \$7 \$6 \$5 \$4 \$3. L'ENSEMBLE NATIONAL DU SENEGAL, jeu., ven., sam., 22, 23, 24 fev. \$7 \$6 \$5 \$4 \$3.

Salle Maisonneuve: 8:30 p.m. RAJKO (Les Tziganes de Hongrie) mer. à dim. 15, 19 nov. \$7 \$6 \$5 \$4 \$3. BALLETS FELIX BLASKA jeu., ven., sam., 29, 30, 31 mars \$8 \$7 \$6 \$5 \$4. COMPAGNIE DE DANSE D'AMSTERDAM jeu. à dim. 26-29 avril. \$8 \$7 \$6 \$5 \$4.

Theatre Port-Royal: 8:30 p.m. LES MIMES DE POLOGNE lun. à sam. 12-17 mars \$7 \$6 \$5. BERNARD HALLER lundi à dim. 14 au 17 mai (relâche le lundi 21) \$6 \$5 \$4.

LES DERVICHES TOURNEURS DE TURQUIE

SALLE WILFRID-PELLETIER
DIMANCHE 22 OCTOBRE — 8:30 P.M.

Billets: \$7, \$6, \$5, \$4, \$3.
EN VENTE: CCA 1822 ouest, Sherbrooke (sous-sol) et commandes postales, avec enveloppe affranchie — cheque — Charges, également Place des Arts et agences 932-2234

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL

chef d'orchestre: Alexander Brett

Soliste:
JULIAN BREAM
guitare

Lundi soir
23 oct. 8:30 p.m.

COMPLET

THEATRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

CCA présente sa saison internationale 1972-73

ETRANGE!
HYPNOTIQUE!

PHENOMENE
COSMIQUE!

LES DERVICHES TOURNEURS DE TURQUIE

SALLE WILFRID-PELLETIER
DIMANCHE 22 OCTOBRE — 8:30 P.M.

Billets: \$7, \$6, \$5, \$4, \$3.
EN VENTE: CCA 1822 ouest, Sherbrooke (sous-sol) et commandes postales, avec enveloppe affranchie — cheque — Charges, également Place des Arts et agences 932-2234

VOUS AVEZ RATÉ LE BALLET NATIONAL?
NE PRENEZ PLUS DE RISQUE!
ACHETEZ VOS BILLETS DÈS MAINTENANT
ET ÉCONOMISEZ 15%
si vous vous souscrivez à un
minimum de 6 spectacles (premières seulement).

CONCERTS CLASSIQUES

Salle Wilfrid-Pelletier: 8:30 p.m. LES PIANISTES ARTHUR RUBINSTEIN, (recital reporté 2e partie de la saison) NICOLA PETROV, lundi 27 nov. \$6 \$5 \$4 \$3 \$2 \$0. Marek JABLONSKI, lundi 15 janv. \$6 \$5 \$4 \$3 \$2 \$0. Le violoniste Victor TRETYAKOV, lundi 19 mars \$6 \$5 \$4 \$3 \$2 \$0.

DANSE

Salle Wilfrid-Pelletier: 8:30 p.m. LES DERVICHES TOURNEURS DE TURQUIE (voir plus haut), DANSEURS ET MUSICIENS DE BALI jeu., ven., 11, 12 jan. \$7 \$6 \$5 \$4 \$3. L'ENSEMBLE NATIONAL DU SENEGAL, jeu., ven., sam., 22, 23, 24 fev. \$7 \$6 \$5 \$4 \$3.

Salle Maisonneuve: 8:30 p.m. RAJKO (Les Tziganes de Hongrie) mer. à dim. 15, 19 nov. \$7 \$6 \$5 \$4 \$3. BALLETS FELIX BLASKA jeu., ven., sam., 29, 30, 31 mars \$8 \$7 \$6 \$5 \$4. COMPAGNIE DE DANSE D'AMSTERDAM jeu. à dim. 26-29 avril. \$8 \$7 \$6 \$5 \$4.

Theatre Port-Royal: 8:30 p.m. LES MIMES DE POLOGNE lun. à sam. 12-17 mars \$7 \$6 \$5. BERNARD HALLER lundi à dim. 14 au 17 mai (relâche le lundi 21) \$6 \$5 \$4.

LES DERVICHES TOURNEURS DE TURQUIE

SALLE WILFRID-PELLETIER
DIMANCHE 22 OCTOBRE — 8:30 P.M.

Billets: \$7, \$6, \$5, \$4, \$3.
EN VENTE: CCA 1822 ouest, Sherbrooke (sous-sol) et commandes postales, avec enveloppe affranchie — cheque — Charges, également Place des Arts et agences 932-2234

VOUS AVEZ RATÉ LE BALLET NATIONAL?
NE PRENEZ PLUS DE RISQUE!
ACHETEZ VOS BILLETS DÈS MAINTENANT
ET ÉCONOMISEZ 15%
si vous vous souscrivez à un
minimum de 6 spectacles (premières seulement).

CONCERTS CLASSIQUES

Salle Wilfrid-Pelletier: 8:30 p.m. LES PIANISTES ARTHUR RUBINSTEIN, (recital reporté 2e partie de la saison) NICOLA PETROV, lundi 27 nov. \$6 \$5 \$4 \$3 \$2 \$0. Marek JABLONSKI, lundi 15 janv. \$6 \$5 \$4 \$3 \$2 \$0. Le violoniste Victor TRETYAKOV, lundi 19 mars \$6 \$5 \$4 \$3 \$2 \$0.

DANSE

Salle Wilfrid-Pelletier: 8:30 p.m. LES DERVICHES TOURNEURS DE TURQUIE (voir plus haut), DANSEURS ET MUSICIENS DE BALI jeu., ven., 11, 12 jan. \$7 \$6 \$5 \$4 \$3. L'ENSEMBLE NATIONAL DU SENEGAL, jeu., ven., sam., 22, 23, 24 fev. \$7 \$6 \$5 \$4 \$3.

Salle Maisonneuve: 8:30 p.m. RAJKO (Les Tziganes de Hongrie) mer. à dim. 15, 19 nov. \$7 \$6 \$5 \$4 \$3. BALLETS FELIX BLASKA jeu., ven., sam., 29, 30, 31 mars \$8 \$7 \$6 \$5 \$4. COMPAGNIE DE DANSE D'AMSTERDAM jeu. à dim. 26-29 avril. \$8 \$7 \$6 \$5 \$4.

Theatre Port-Royal: 8:30 p.m. LES MIMES DE POLOGNE lun. à sam. 12-17 mars \$7 \$6 \$5. BERNARD HALLER lundi à dim. 14 au 17 mai (relâche le lundi 21) \$6 \$5 \$4.

LES DERVICHES TOURNEURS DE TURQUIE

SALLE WILFRID-PELLETIER
DIMANCHE 22 OCTOBRE — 8:30 P.M.

Billets: \$7, \$6, \$5, \$4, \$3.
EN VENTE: CCA 1822 ouest, Sherbrooke (sous-sol) et commandes postales, avec enveloppe affranchie — cheque — Charges, également Place des Arts et agences 932-2234

VOUS AVEZ RATÉ LE BALLET NATIONAL?
NE PRENEZ PLUS DE RISQUE!
ACHETEZ VOS BILLETS DÈS MAINTENANT
ET ÉCONOMISEZ 15%
si vous vous souscrivez à un
minimum de 6 spectacles (premières seulement).

CONCERTS CLASSIQUES

Salle Wilfrid-Pelletier: 8:30 p.m. LES PIANISTES ARTHUR RUBINSTEIN, (recital reporté 2e partie de la saison) NICOLA PETROV, lundi 27 nov. \$6 \$5 \$4 \$3 \$2 \$0. Marek JABLONSKI, lundi 15 janv. \$6 \$5 \$4 \$3 \$2 \$0. Le violoniste Victor TRETYAKOV, lundi 19 mars \$6 \$5 \$4 \$3 \$2 \$0.

DANSE

Salle Wilfrid-Pelletier: 8:30 p.m. LES DERVICHES TOURNEURS DE TURQUIE (voir plus haut), DANSEURS ET MUSICIENS DE BALI jeu., ven., 11, 12 jan. \$7 \$6 \$5 \$4 \$3. L'ENSEMBLE NATIONAL DU SENEGAL, jeu., ven., sam., 22, 23, 24 fev. \$7 \$6 \$5 \$4 \$3.

Salle Maisonneuve: 8:30 p.m. RAJKO (Les Tziganes de Hongrie) mer. à dim. 15, 19 nov. \$7 \$6 \$5 \$4 \$3. BALLETS FELIX BLASKA jeu., ven., sam., 29, 30, 31 mars \$8 \$7 \$6 \$5 \$4. COMPAGNIE DE DANSE D'AMSTERDAM jeu. à dim. 26-29 avril. \$8 \$7 \$6 \$5 \$4.

Theatre Port-Royal: 8:30 p.m. LES MIMES DE POLOGNE lun. à sam. 12-17 mars \$7 \$6 \$5. BERNARD HALLER lundi à dim. 14 au 17 mai (relâche le lundi 21) \$6 \$5 \$4.

LES DERVICHES TOURNEURS DE TURQUIE

SALLE WILFRID-PELLETIER
DIMANCHE 22 OCTOBRE — 8:30 P.M.

Billets: \$7, \$6, \$5, \$4, \$3.
EN VENTE: CCA 1822 ouest, Sherbrooke (sous-sol) et commandes postales, avec enveloppe affranchie — cheque — Charges, également Place des Arts et agences 932-2234

VOUS AVEZ RATÉ LE BALLET NATIONAL?
NE PRENEZ PLUS DE RISQUE!
ACHETEZ VOS BILLETS DÈS MAINTENANT
ET ÉCONOMISEZ 15%
si vous vous souscrivez à un
minimum de 6 spectacles (premières seulement).

CONCERTS CLASSIQUES

Salle Wilfrid-Pelletier: 8:30 p.m. LES PIANISTES ARTHUR RUBINSTEIN, (recital reporté 2e partie de la saison) NICOLA PETROV, lundi 27 nov. \$6 \$5 \$4 \$3 \$2 \$0. Marek JABLONSKI, lundi 15 janv. \$6 \$5 \$4 \$3 \$2 \$0. Le violoniste Victor TRETYAKOV, lundi 19 mars \$6 \$5 \$4 \$3 \$2 \$0.

DANSE

Salle Wilfrid-Pelletier: 8:30 p.m. LES DERVICHES TOURNEURS DE TURQUIE (voir plus haut), DANSEURS ET MUSICIENS DE BALI jeu., ven., 11, 12 jan. \$7 \$6 \$5 \$4 \$3. L'ENSEMBLE NATIONAL DU SENEGAL, jeu., ven., sam., 22, 23, 24 fev. \$7 \$6 \$5 \$4 \$3.

Salle Maisonneuve: 8:30 p.m. RAJKO (Les Tziganes de Hongrie) mer. à dim. 15, 19 nov. \$7 \$6 \$5 \$4 \$3. BALLETS FELIX BLASKA jeu., ven., sam., 29, 30, 31 mars \$8 \$7 \$6 \$5 \$4. COMPAGNIE DE DANSE D'AMSTERDAM jeu. à dim. 26-29 avril. \$8 \$7 \$6 \$5 \$4.

Theatre Port-Royal: 8:30 p.m. LES MIMES DE POLOGNE lun. à sam. 12-17 mars \$7 \$6 \$5. BERNARD HALLER lundi à dim. 14 au 17 mai (relâche le lundi 21) \$6 \$5 \$4.

LES DERVICHES TOURNEURS DE TURQUIE

SALLE WILFRID-PELLETIER
DIMANCHE 22 OCTOBRE — 8:30 P.M.

Billets: \$7, \$6, \$5, \$4, \$3.
EN VENTE: CCA 1822 ouest, Sherbrooke (sous-sol) et commandes postales, avec enveloppe affranchie — cheque — Charges, également Place des Arts et agences 932-2234

VOUS AVEZ RATÉ LE BALLET NATIONAL?
NE PRENEZ PLUS DE RISQUE!
ACHETEZ VOS BILLETS DÈS MAINTENANT
ET ÉCONOMISEZ 15%
si vous vous souscrivez à un
minimum de 6 spectacles (premières seulement).

CONCERTS CLASSIQUES

Salle Wilfrid-Pelletier: 8:30 p.m. LES PIANISTES ARTHUR RUBINSTEIN, (recital reporté 2e partie de la saison) NICOLA PETROV, lundi 27 nov. \$6 \$5 \$4 \$3 \$2 \$0. Marek JABLONSKI, lundi 15 janv. \$6 \$5 \$4 \$3 \$2 \$0. Le violoniste Victor TRETYAKOV, lundi 19 mars \$6 \$5 \$4 \$3 \$2 \$0.

DANSE

Salle Wilfrid-Pelletier: 8:30 p.m. LES DERVICHES TOURNEURS DE TURQUIE (voir plus haut), DANSEURS ET MUSICIENS DE BALI jeu., ven., 11, 12 jan. \$7 \$6 \$5 \$4 \$3. L'ENSEMBLE NATIONAL DU SENEGAL, jeu., ven., sam., 22, 23, 24 fev. \$7 \$6 \$5 \$4 \$3.

Salle Maisonneuve: 8:30 p.m. RAJKO (Les Tziganes de Hongrie) mer. à dim. 15, 19 nov. \$7 \$6 \$5 \$4 \$3. BALLETS FELIX BLASKA jeu., ven., sam., 29, 30, 31 mars \$8 \$7 \$6 \$5 \$4. COMPAGNIE DE DANSE D'AMSTERDAM jeu. à dim. 26-29 avril. \$8 \$7 \$6 \$5 \$4.

Theatre Port-Royal: 8:30 p.m. LES MIMES DE POLOGNE lun. à sam. 12-17 mars \$7 \$6 \$5. BERNARD HALLER lundi à dim. 14 au 17 mai (relâche le lundi 21) \$6 \$5 \$4.

LES DERVICHES TOURNEURS DE TURQUIE

SALLE WILFRID-PELLETIER
DIMANCHE 22 OCTOBRE — 8:30 P.M.

Billets: \$7, \$6, \$5, \$4, \$3.
EN VENTE: CCA 1822 ouest, Sherbrooke (sous-sol) et commandes postales, avec enveloppe affranchie — cheque — Charges, également Place des Arts et agences 932-2234

VOUS AVEZ RATÉ LE BALLET NATIONAL?
NE PRENEZ PLUS DE RISQUE!
ACHETEZ VOS BILLETS DÈS MAINTENANT
ET ÉCONOMISEZ 15%
si vous vous souscrivez à un
minimum de 6 spectacles (premières seulement).

CONCERTS CLASSIQUES

Salle Wilfrid-Pelletier: 8:30 p.m. LES PIANISTES ARTHUR RUBINSTEIN, (recital reporté 2e partie de la saison) NICOLA PETROV, lundi 27 nov. \$6 \$5 \$4 \$3 \$2 \$0. Marek JABLONSKI, lundi 15 janv. \$6 \$5 \$4 \$3 \$2 \$0. Le violoniste Victor TRETYAKOV, lundi 19 mars \$6 \$5 \$4 \$3 \$2 \$0.

DANSE

Salle Wilfrid-Pelletier: 8:30 p.m. LES DERVICHES TOURNEURS DE TURQUIE (voir plus haut), DANSEURS ET MUSICIENS DE BALI jeu., ven., 11, 12 jan. \$7 \$6 \$5 \$4 \$3. L'ENSEMBLE NATIONAL DU SENEGAL, jeu., ven., sam., 22, 23, 24 fev. \$7 \$6 \$5 \$4 \$3.

Salle Maisonneuve: 8:30 p.m. RAJKO (Les Tziganes de Hongrie) mer. à dim. 15, 19 nov. \$7 \$6 \$5 \$4 \$3. BALLETS FELIX BLASKA jeu., ven., sam., 29, 30, 31 mars \$8 \$7 \$6 \$5 \$4. COMPAGNIE DE DANSE D'AMSTERDAM jeu. à dim. 26-29 avril. \$8 \$7 \$6 \$5 \$4.

Theatre Port-Royal: 8:30 p.m. LES MIMES DE POLOGNE lun. à sam. 12-17 mars \$7 \$6 \$5. BERNARD HALLER lundi à dim. 14 au 17 mai (relâche le lundi 21) \$6 \$5 \$4.

LES DERVICHES TOURNEURS DE TURQUIE

SALLE WILFRID-PELLETIER
DIMANCHE 22 OCTOBRE — 8:30 P.M.

Billets: \$7, \$6, \$5, \$4, \$3.
EN VENTE: CCA 1822 ouest, Sherbrooke (sous-sol) et commandes postales, avec enveloppe affranchie — cheque — Charges, également Place des Arts et agences 932-2234

VOUS AVEZ RATÉ LE BALLET NATIONAL?
NE PRENEZ PLUS DE RISQUE!
ACHETEZ VOS BILLETS DÈS MAINTENANT
ET ÉCONOMISEZ 15%
si vous vous souscrivez à un
minimum de 6 spectacles (premières seulement).

CONCERTS CLASSIQUES

Salle Wilfrid-Pelletier: 8:30 p.m. LES PIANISTES ARTHUR RUBINSTEIN, (recital reporté 2e partie de la saison) NICOLA PETROV, lundi 27 nov. \$6 \$5 \$4 \$3 \$2 \$0. Marek JABLONSKI, lundi 15 janv. \$6 \$5 \$4 \$3 \$2 \$0. Le violoniste Victor TRETYAKOV, lundi 19 mars \$6 \$5 \$4 \$3 \$2 \$0.

DANSE

Salle Wilfrid-Pelletier: 8:30 p.m. LES DERVICHES TOURNEURS DE TURQUIE (voir plus haut), DANSEURS ET MUSICIENS DE BALI jeu., ven., 11, 12 jan. \$7 \$6 \$5 \$4 \$3. L'ENSEMBLE NATIONAL DU SENEGAL, jeu., ven., sam., 22, 23, 24 fev. \$7 \$6 \$5 \$4 \$3.

Salle Maisonneuve: 8:30 p.m. RAJKO (Les Tziganes de Hongrie) mer. à dim. 15, 19 nov. \$7 \$6 \$5 \$4 \$3. BALLETS FELIX BLASKA jeu., ven., sam., 29, 30, 31 mars \$8 \$7 \$6 \$5 \$4. COMPAGNIE DE DANSE D'AMSTERDAM jeu. à dim. 26-29 avril. \$8 \$7 \$6 \$5 \$4.

Theatre Port-Royal: 8:30 p.m. LES MIMES DE POLOGNE lun. à sam. 12-17 mars \$7 \$6 \$5. BERNARD HALLER lundi à dim. 14 au 17 mai (relâche le lundi 21) \$6 \$5 \$4.

LES DERVICHES TOURNEURS DE TURQUIE

SALLE WILFRID-PELLETIER
DIMANCHE 22 OCTOBRE — 8:30 P.M.

Billets: \$7, \$6, \$5, \$4, \$3.
EN VENTE: CCA 1822 ouest, Sherbrooke (sous-sol) et commandes postales, avec enveloppe affranchie — cheque — Charges, également Place des Arts et agences 932-2234

VOUS AVEZ RATÉ LE BALLET NATIONAL?
NE PRENEZ PLUS DE RISQUE!
ACHETEZ VOS BILLETS DÈS MAINTENANT
ET ÉCONOMISEZ 15%
si vous vous souscrivez à un
minimum de 6 spectacles (premières seulement).

CONCERTS CLASSIQUES

Salle Wilfrid-Pelletier: 8:30 p.m. LES PIANISTES ARTHUR RUBINSTEIN, (recital reporté 2e partie de la saison) NICOLA PETROV, lundi 27 nov. \$6 \$5 \$4 \$3 \$2 \$0. Marek JABLONSKI, lundi 15 janv. \$6 \$5 \$4 \$3 \$2 \$0. Le violoniste Victor TRETYAKOV, lundi 19 mars \$6 \$5 \$4 \$3 \$2 \$0.

DANSE

Salle Wilfrid-Pelletier: 8:30 p.m. LES DERVICHES TOURNEURS DE TURQUIE (voir plus haut), DANSEURS ET MUSICIENS DE BALI jeu., ven., 11, 12 jan. \$7 \$6 \$5 \$4 \$3. L'ENSEMBLE NATIONAL DU SENEGAL, jeu., ven., sam., 22, 23, 24 fev. \$7 \$6 \$5 \$4 \$3.

Salle Maisonneuve: 8:30 p.m. RAJKO (Les Tziganes de Hongrie) mer. à dim. 15, 19 nov. \$7 \$6 \$5 \$4 \$3. BALLETS FELIX BLASKA jeu., ven., sam., 29, 30, 31 mars \$8 \$7 \$6 \$5 \$4. COMPAGNIE DE DANSE D'AMSTERDAM jeu. à dim. 26-29 avril. \$8 \$7 \$6 \$5 \$4.

Theatre Port-Royal: 8:30 p.m. LES MIMES DE POLOGNE lun. à sam. 12-17 mars \$7 \$6 \$5. BERNARD HALLER lundi à dim. 14 au 17 mai (relâche le lundi 21) \$6 \$5 \$4.

LES DERVICHES TOURNEURS DE TURQUIE

SALLE WILFRID-PELLETIER
DIMANCHE 22 OCTOBRE — 8:30 P.M.

Billets: \$7, \$6, \$5, \$4, \$3.
EN VENTE: CCA 1822 ouest, Sherbrooke (sous-sol) et commandes postales, avec enveloppe affranchie — cheque — Charges, également Place des Arts et agences 932-2234

VOUS AVEZ RATÉ LE BALLET NATIONAL?
NE PRENEZ PLUS DE RISQUE!
ACHETEZ VOS BILLETS DÈS MAINTENANT
ET ÉCONOMISEZ 15%
si vous vous souscrivez à un
minimum de 6 spectacles (premières seulement).

CONCERTS CLASSIQUES

Salle Wilfrid-Pelletier: 8:30 p.m. LES PIANISTES ARTHUR RUBINSTEIN, (recital reporté 2e partie de la saison) NICOLA PETROV, lundi 27 nov. \$6 \$5 \$4 \$3 \$2 \$0. Marek JABLONSKI, lundi 15 janv. \$6 \$5 \$4 \$3 \$2 \$0. Le violoniste Victor TRETYAKOV, lundi 19 mars \$6 \$5 \$4 \$3 \$2 \$0.

DANSE

Salle Wilfrid-Pelletier: 8:30 p.m. LES DERVICHES TOURNEURS DE TURQUIE (voir plus haut), DANSEURS ET MUSICIENS DE BALI jeu., ven., 11, 12 jan. \$7 \$6 \$5 \$4 \$3. L'ENSEMBLE NATIONAL DU SENEGAL, jeu., ven., sam., 22, 23, 24 fev. \$7 \$6 \$5 \$4 \$3.

LES ARTS CETTE SEMAINE

Toutes les notes à paraître dans cette page doivent parvenir, par écrit, à la section Arts et Lettres au plus tard le mardi précédent.

CINÉMA

ALOUETTE: "Le soleil rouge": 14:10, 17:50, 21:35. "Sibérie, terre de violence": 12:35, 16:15, 19:55.

ARLEQUIN: "L'ingénue perverse": 14:35, 18:00, 21:30. "Filles pour mercenaires": 12:50, 16:20, 21:45.

ATWATER (cinéma 1): "Frenzy": En sem.: 12:30, 15:00, 17:10, 19:10, 21:30.

ATWATER (cinéma 2): "Duck, you sucker": Sam., dim.: 12:00, 15:00, 18:00, 21:00. En sem.: 20:00.

BERRI: "L'inspecteur Harry": 14:30, 18:20, 22:00. "Zeppelin L-36": 12:30, 16:20, 20:00.

BIJOU: "Une prostituée au service du public": 12:30, 14:55, 18:35, 21:49. "Sans pudeur": 14:03, 17:16, 20:20.

BONAVENTURE: "The Snow Bunnies": 13:15, 14:55, 16:35, 18:15, 19:55, 21:35.

CANADIEN: "Confession d'une fille d'amour": 12:30, 15:35, 18:45, 21:50. "L'odeur des fauves": 14:05, 17:10, 20:20.

CAPITOL: "Night call nurses": 12:30, 15:35, 18:45, 22:00. "Angels hard as they come": 14:00, 17:10, 20:25.

CHAMPLAIN: "La filière française": 14:30, 18:25, 22:15. "Le saut de l'ange": 12:40, 16:30, 20:20.

CHATEAU: "Les machines du diable": 14:35, 17:55, 21:25. "Chauds amours d'une mineure": 13:00, 16:15, 19:40.

CHEVALIER: "Du samedi au lundi": 12:40, 16:23, 20:06. "La maudite gallette": 14:28, 18:01, 21:44.

CINÉMA CINO: "Quiet Days in Clichy": Sam.: 18:00, 20:00, 22:00. Dim.: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

CINÉMA DE PARIS: "Nous ne vieillirons pas ensemble": 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

COMMODORE: "Point limite zéro": "Satan mon amour": "Ici Londres".

COTE-DES-NEIGES (cinéma 1): "Funny Girl": 13:00, 15:40, 18:20, 21:00.

COTE-DES-NEIGES (cinéma 2): "Butterflies are free": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

CREMAZIE: "Un violon sur le toit".

DAUPHIN: Salle Renoir: "Il était une fois dans l'Ouest": Sam.: 15:00, 18:00, 21:00. Dim.: 14:00,

LAVAL (cinéma 1): "Les colombes": Sam., dim.: 12:40, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. En sem.: 19:15, 21:30.

LAVAL (cinéma 2): "The Godfather": Ven.: 19:00, 22:15. Sam.: 12:30, 15:30, 19:00, 22:15. Dim.: 13:30, 17:00, 20:30. Du lun. au jeudi: 20:30.

LOEW'S: "Superfly": 10:45, 12:55, 15:05, 17:15, 19:26, 21:40.

LONGUEUIL: "Sacco et Vanzetti": "Sept jours de sursis": Dim.: 13:00. En sem.: 19:30.

LUCERNE: "Carry on camping": Dim.: 15:20, 18:30, 21:35. "Carry on, up the jungle": Dim.: 13:45, 16:50, 21:55. En sem.: 18:30.

MAISONNEUVE: "Impératrice Sissi": En sem.: 18:10, 21:50. Dim.: 14:30, 18:10, 21:50. "Fiancailles à l'italienne": En sem.: 10:05, Dim.: 12:50, 16:40, 20:05.

MERCIER: "Il était une fois la révolution": Sam.: 15:00, 18:00, 21:00. Dim.: 14:00, 17:00, 20:00. Du lun. au ven.: 20:00.

MONKLAND: "Love Machine": 13:00, 16:30, 20:15. "X, Y & Zee": 14:50, 18:25, 22:10.

OUTREMONT: Samedi: "Summer of '42": 19:00. "Death in Venice": 21:30. "Tales from the Crypt": Minuit, Dimanche: "Les inventions diaboliques de Jules Verne": 14:00. "Le Baron de Crac": 16:30. "Un été '42": 19:00. "Mort à Venise": 21:30.

PAPINEAU: "L'ingénue perverse": 14:35, 18:10, 21:40. "Filles pour mercenaires": 13:00, 16:25, 19:50. En sem.: 18:10.

GREENFIELD PARK (cinéma 1): "Les colombes": Dim.: 12:40, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. En sem.: 19:15, 21:30. Sam.: 17:00.

GREENFIELD PARK (cinéma 2): "The Godfather": Ven.: 19:00, 22:15. Sam.: 12:30, 15:30, 19:00, 22:15. Dim.: 13:30, 17:00, 20:30. Du lun. au jeudi: 20:30.

IMPERIAL: "Cabaret": 12:40, 14:30, 16:55, 19:15, 21:40.

JEAN-TALON: "Impératrice Sissi": En sem.: 18:10, 21:50. Dim.: 14:30, 18:10, 21:50. "Fiancailles à l'italienne": En sem.: 20:05. Dim.: 12:50, 16:30, 20:05.

KENT: "Straw Dogs": 14:15, 18:00, 21:40. "The Graduate": 12:30, 16:15, 20:00.

LA SCALA: "Les cingles du camping": 14:45, 18:20, 21:45. "Un beau monstre": 12:30, 16:15, 20:00.

PIERROT: "Et du fils": Sam., dim.: 12:10, 13:30, 15:50, 17:47, 19:46, 21:45. En sem.: 17:45, 19:44, 21:43.

PIGALLE: "Jeunes filles chez le gynécologue": Du dim. au ven.: 10:00, 12:55, 15:55, 19:00, 22:00. Sam.: 11:35, 14:30, 17:30, 20:25, 23:35. "L'amour par la porte de service": Du dim. au ven.: 11:25, 14:25, 17:25, 20:30. Sam.: 10:00, 12:55, 15:00, 19:00.

PLACE DU CANADA: "Fiddler on the roof".

PLACE VILLE-MARIE: "Slaughter house five": 12:45, 14:50, 16:55, 19:05, 21:00.

PLACE VILLE-MARIE (Point cinéma): "City Lights": 12:45, 14:15, 15:45, 17:15, 18:55, 20:30.

PUSSYCAT: "Animal Love": 14:25, 16:20, 19:10, 22:00. "Sex Family Robinson on the farm": 12:00, 14:50, 17:45, 20:35.

REGAL: "Point limite zéro": "Satan, mon amour": "Ici Londres".

REX: "Waldez": Sam., dim.: 11:30, 16:35, 21:40. En sem.: 21:40. "Lucky Luke": Sam., dim.: 13:15, 16:20. En sem.: 18:20. "Docteur, ne coupez pas": Sam., dim.: 14:45, 19:30. En sem.: 19:30.

RITZ: "Tiens-toi bien après les oreilles à papa": "Sale temps pour les mouches": Dim.: 13:00. En sem.: 18:00.

RIVOLI: "Les colombes": 12:40, 14:25, 17:00, 19:15, 21:30.

SAINTE-DENIS: "Steve à toi de crever": 12:40, 16:20, 20:00. "Des roses blanches pour ma sœur noire": 14:24, 18:04, 21:44.

SALLE BREBEUF: "Les dix commandements": Sam., dim.: 14:30, 19:30.

AUDITORIUM BREBEUF: "Les planètes des singes": Sam., dim.: 14:00, 19:00, 21:00.

SALLE HERMES: "Highway Queen": Dim.: 14:55, 18:05, 21:45. En sem.: 18:05, 21:45. "Suburban Wives": Dim.: 13:00, 16:30, 20:00. En sem.: 20:00.

SAVOY: "The Organization": Dim.: 14:45, 18:10, 21:40. "The Lawman": Dim.: 13:00, 16:30, 19:55. Sam.: 16:30. En sem.: 18:10.

SEVILLE: "Billy Jack": 13:05, 15:00, 17:10, 19:20, 21:30.

SNOWDOW: "Where does it hurt?": 13:30, 15:25, 17:25, 19:20, 21:20.

VAN HORNE: "Malfess Falcon": 14:40, 18:10, 21:35. "Black Legion": 13:45, 16:40, 20:05.

VENDOME: "Fritz the cat": 13:00, 15:05, 17:10, 21:20.

VERDI: "Le chagrin et la pitié": Sam., dim., merc.: 13:00. Tous les soirs à 19:00.

VERDUN: "Les petites filles modèles": Sam., dim.: 12:30, 15:30, 18:30, 21:30. Du lun. au ven.: 18:30, 21:30. "Chaleur": Sam., dim.: 14:05, 17:05, 20:05. Du lun. au ven.: 20:05.

VERSAILLES: Salle rouge: "Les machines du diable": Sam., dim.: 14:45, 18:05, 21:25. "Chauds amours d'une mineure": 13:00, 16:15, 19:45. En sem.: 18:05.

Salle bleue: "Les hôtesses de l'air": Sam., dim.: 12:45, 15:45, 18:50, 21:50.

"Les abeilles diligentes du bouc joyeux": Sam., dim.: 14:30, 19:15.

"Shame, shame": 15:00, 20:45.

"Come back Peter": 16:25, 22:05. "Jo": Sam., dim., minuit.

SALLE BLEUE: "Les hôtesses de l'air": Sam., dim.: 12:45, 15:45, 18:50, 21:50.

"Les abeilles diligentes du bouc joyeux": Sam., dim.: 14:30, 19:15. En sem.: 18:50.

VIAU: "L'hôpital en folie", "Ce sale d'inspecteur Sterling", "Les opérons noirs".

VIDÉOGRAPHE: "Objet-tel": 20:00, tout le week-end.

VILLERAY: "Il était une fois un fic": Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.

WESTMOUNT: "The Godfather": Du dim. au jeudi: 15:30, 17:00, 20:30. Ven., sam.: 12:30, 15:30, 19:00, 22:15.

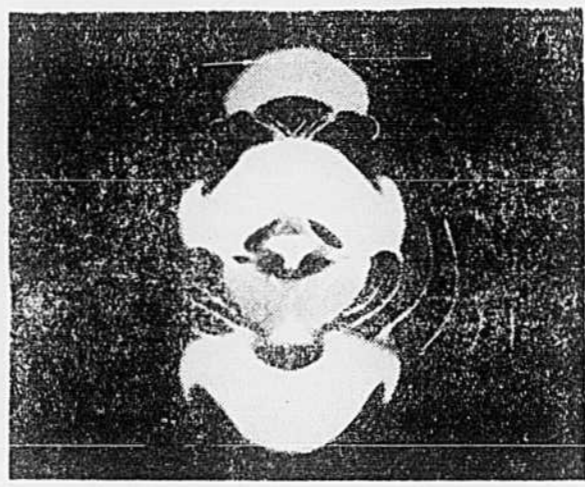
WESTMOUNT SQUARE: "Fat city": 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:20.

YORK: "Every thing you always wanted to know about sex, but were you afraid to ask": 13:50, 15:45, 17:35, 19:30, 21:30.

CINÉ-PARC DOLLARD (cinéma 1): "L'Orphelin à la voix d'or": "La belle garce et le truand".

CINÉ-PARC DOLLARD (cinéma 2): "Reflexes of Sabata": "Lady Liberty".

CINÉ-PARC VAUDREUIL: "Ouelle vie de chien": "Deux vents dans les voiles".



ALCHIMIE ELECTRONIQUE — Ce "feedback" vidéo illustre les expériences de Gilles Chartier auxquelles il tentera d'initier le public, cet après-midi, entre 14 h. et 18 h. au Musée d'art contemporain.

"Écoute Juste" (Vladimir à 3 h. 30) Raymond Davely, organiste à 4 h. Emilien Allard, carillonneur.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Mardi et mercredi à 20 h. 30. Orchestre Symphonique de Montréal. Chef invité: Pierre Hétu. Soliste: William Tritt, pianiste. Programme: Ouverture "Le Corsaire" (Berlioz), "Rhapsodie sur un thème de Pergolèse", pour piano et orchestre (Rachmaninov), et symphonie "Mantred" (Tchaïkovsky). Dans le cadre des "Grands Concerts" de l'OSM.

COETHE INSTITUT (3413 Drummond) — Vendredi à 20 h. 30. Martha Brickman, clavériste. Programme: oeuvres de Scarlatti, Bach et Rameau. Entrée libre.

UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall) — Vendredi à 20 h. 30. Louisa Budd, soprano; Mikael Eliason au piano. Programme: oeuvres de Mozart, Debussy, Berg, Richard Strauss et Turina.

THEATRE

THEATRE DU NOUVEAU MONDE (64 ouest, Ste-Catherine) — "Le Procès de Jean-Baptiste M.", de Robert Gurik. Mise en scène de Roland Laroche. Décors et costumes de René Noisette. Avec Jean-Pierre Bergeron, Dorothy Berryman, Jean-Pierre Clément, Sophie Clément, Gilles Cloutier, Huguette Gervais, Marc Grégoire, Jacques Lavalée, Gilbert Lange, Jean-Louis Millette, Renan Roy et Yvan Saint-Jonge. Aujourd'hui à 17 h. et 21 h. Demain à 19 h. Relâche le lundi. Jusqu'au 27 oct.

THEATRE DE QUAT-SOUS (100 est, av. des Pins) — "Le Locataire" ("Entertainment Mr. Stano"), de Joe Orton. Adaptation française d'Éric Kahane. Mise en scène d'André Brassard. Décors de Paul Buissonneau. Costumes de François Laplante. Avec Brigitte Picard, Hubert Gagnon, Roger Girard, et Yvan Saint-Jonge. A 20 h. 30. Relâche le lundi. Jusqu'au 22 oct.

THEATRE DU RIDEAU VERT (464 St-Denis) — "La Célestine" de Fernando de Rojas, adaptation française de Paul Achard. Mise en scène de Guy Hoffmann, décors de Robert Prévost, costumes de François Barbeau. Avec Denise Pelletier, Louis-Éric Tremblay, Jacques Zovli, Marc Legault, Serge Bossie, Lorne Scottie, Ross-Lyrie Hoffmann, Clément Verdun, Yvan Carmel et André Chailoux. A 20 h. Relâche le lundi. Production du Rideau Vert.

Demain à 14 h. 30. "Le chat botté", marionnettes de Pierre Regimbald et Nicole Lapointe. A 15 h. 30. "Friselis et la fe Doduche" d'André Gauthier. Spectacles pour enfants.

Lundi à 20 h. "La Sagouine" d'Antoine Maillet. Avec Viola Loger. Mise en scène d'Éugène Gallant. Aussi les 23 et 30 oct.

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — "A toi pour toujours, ta Marie-Lou" de Michel Tremblay. Mise en scène d'André Brassard. Décors de Paul Buissonneau. Costumes de François Laplante. Avec Hélène Luselle, Luce Guibault, Rita Lafontaine et Lionel Villeneuve. A 20 h. 30. Relâche le lundi. Spectacle des Productions Paul Buissonneau Inc. Jusqu'au 1 nov.

MONUMENT NATIONAL (112, boul. St-Laurent) — Ce soir à 20 h. 30. "Ben-Ur" de Jean Barbeau. Mise en scène d'André Brassard. Exercice public des élèves de troisième année de la section française de l'École Nationale de Théâtre.

CENTAUR (453, St-François-Xavier) — "Leaving Home" de David French. Mise en scène de Bill Glasco. Décors de Dan Yardi et Stephen Katz. Costumes de Vicky Manthorpe. Avec Maureen Fitzgerald, Frank Moore, Mel Tuck, Sean Sullivan, Luc Griffin, Anne Butler et Les Carlson. Le samedi à 17 h. 30 et 21 h. 30. le dimanche à 19 h. et du mardi au vendredi à 20 h. Relâche le lundi. Jusqu'au 11 nov.

NOUVELLE COMPAGNIE THEATRALE (1200 rue Bleury) — Du 17 octobre au 13 décembre. "Dom Juan" de Molière. Mise en scène de Gilles Pelletier. Décors de Claude Fortin. Costumes de François Barbeau. Avec François Gagnon, Nicole Filion, Gilles Pelletier, Yves Létourneau, Georges Groulx, Robert Rivard, Jean-Louis Périé, Jean Leclerc, Guy Lécuyer et Jacques Anger. Horaire irrégulier.

Aussé jusqu'au 19 décembre. "Commedia dell'arte" de Marc Favreau. Mise en scène d'Yvan Carmel. Décors de Claude Fortin. Costumes de Janet Logan. Avec Françoise Gratton, Lise Lasalle, Edgar Frazier, Ronald France, Claudi Préfontaine et Jean-Pierre Cartier. Horaire irrégulier. Pour renseignements: 866-1964.

WESTMOUNT HIGH SCHOOL (angle Ste-Catherine O. et Greene) — Au, à 20 h. 30. Sri Rahul, écrivain.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH — Demain à 11 h. les Petits Chanteurs du Mont-Royal. Dir.: Père C. O. Dupuis. "Missa secunda" (Hassler) et motet

EXPOSITIONS

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Sculptures de Louis Archambault. Collection permanente. Oeuvres de David Duchow. Du mar. au dim. de 10 h. à 18 h.

MUSEE DU QUEBEC — A compter de jeudi: exposition "L'Art français du Moyen Âge".

GALERIE NATIONALE DU CANADA (Ottawa) — Oeuvres d'artistes canadiens. Aujourd'hui et demain. Oeuvres de Edward Lear. Mar. et jeu. de 10 h. à 22 h. Merc., ven., sam. de 10 h. à 18 h. Dim. de 14 h. à 18 h.

ARTELENDERS (318, Av. Victoria) — Peintures de Philippe Lacelle.

ATELIER ROUSSIL (2556 est. Belanger) — Peintures de Suzanne Roussil.

ATELIERS DU VIEUX LONGUEUIL (22 ouest, St-Charles) — Oeuvres de Tin Yum Lau et Pierre Tetreault. Aujourd'hui et demain.

BANQUE ROYALE DU CANADA (501, Place d'Armes) — Peintures de Marthe Moreau. Du lun. au ven. de 10 h. à 16 h. Jusqu'à vendredi.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE (1700, St-Denis) — Gravures de Suzanne Desjardins, Cécile Bourgeois, Real Dumais, Christine B. Leonard, Martine Bertrand, Ronald Poirier.

CAFE L'ATRE — Oeuvres d'Alex Magrini. Tous les jours de 13 h. à 23 h.

CAISSE POPULAIRE STE-THERESE DE L'ENFANT-JESUS (8164, St-Hubert) — Oeuvres de Robert Girard.

CASTEL DU ROY (2070, Drummond) — Oeuvres de Raymond Lebrun et Madeleine Desy.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5120, chemin Côte Ste-Catherine) — Oeuvres d'artistes canadiens.

CENTRE CULTUREL DE POINTE-CLAIRE (176, Bord du lac) — Oeuvres d'artistes canadiens. Du mardi au ven. de 15 h. à 17 h. Sam. de 14 h. à 17 h. Mar., jeu., ven., de 19 h. 30 à 21 h. 30.

CENTRE CULTUREL DE VERDUN (5055, Av. Bannantyne) — Oeuvres de Jean Laforge et Christiane Laforge.

CENTRE D'ART DE L'LYSEE (435, Milton) — Oeuvres de Louise Thibault.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL (1269, Remembrance) — Oeuvres de Yvette Bergeron et Pierre Archambault. Aujourd'hui et demain.

CENTRE MAISONNEUVE — Oeuvres de Claire Dupré, Annette Perreault, Paul Paré et Owen Chicoine. Aujourd'hui et demain.

COIN DES ARTS (Gare Centrale et Gare Windsor) — Oeuvres d'artistes canadiens. Tous les jours de 8 h. à 23 h.

DETOUR (27 est, St-Paul) — Gravures de Bernard Neveu et oeuvres de Jean-Yves Nantel. Aujourd'hui et demain de midi à 22 h.

GALERIE ART ET STYLE (285 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Stanley Cosgrove, Frank Iacurto, René Richard et Goodridge Roberts.

GALERIE B (2175, Crescent) — Oeuvres de Betty Goodwin, Stella, Lichtenstein, John Kelly, Pollan et Lemieux.

GALERIE CLAUDE BE-RUBE (1417, du Fort) — Oeuvres d'artistes canadiens.

GALERIE BIENVENUE (1136, av. Bonaventure) — Oeuvres de A. Gault, J. J. Adams, Lorraine Shields, Aldo Riso et Ilona Karacsony.

GALERIE CAFE A LA CROUTE (491 ouest, St-Paul) — Peintures de Stuart Shaw.

GALERIE CENTAUR (453, St-François-Xavier) — Photographies de Bourdeau, King, Gagné, Gibson, Weissmann, Nevitt et Portier. Du mardi au vendredi de 10 h. à 21 h. Samedi de 10 h. à 21 h.

GALERIE COLBERT (1136, av. Bonaventure) — Oeuvres de David Blackwood. Jan. merc. de 9 h. 30 à 18 h. Jeu. ven. de 9 h. 30 à 21 h. (Sam. de 9 h.

30 à 17 h. Dim. de 11 h. à 17 h.)

GALERIE GILLES CORBEIL (2175, Crescent) — Peintures de Rivka. Du mar. au sam. de 11 h. à 18 h.

GALERIE GILLES CORBEIL (19, rue Rolland, Ste-Adèle) — Sérigraphies de Feito. Du mar. au dim. de 11 h. à 18 h. Sam. de 11 h. à 21 h.

GALERIE D'ART HORACE (889, boul. Lacordaire) — Oeuvres de Horace Viens. Tous les jours de 10 h. à 16 h. et de 19 h. à 20 h. Dim. de 13 h. à 15 h.

GALERIE DE LA BOUTIQUE SOLEIL (430, Bonsecours) — Oeuvres de Bernard Schiele.

GALERIE DOMINION — Dessins et sculptures de Mario Mariné. Jusqu'à lundi.

GALERIE GEORGES DOR (19 ouest, St-Charles, Longueuil) — Dessins et céramiques de Gilles Derome. Tous les jours de 14 h. à 21 h. sauf le lundi.

GALERIE FOUR WINDS (Ferrisburg, Vermont) — Oeuvres d'artistes américains et indiens. Tous les jours de 10 h. à 18 h.

GALERIE L'APOGEE (37, de l'Église, Saint-Sauveur-des-Monts) — Oeuvres de Marcelle Maltais.

GALERIE L'ART FRANÇAIS (370 ouest, Laurier) — Aquarelles de Jeanne Rheaume.

GALERIE LE BOBELET (3405, boul. St-Laurent) — A compter de mardi: oeuvres de Serge Dubreuil.

GALERIE LES DEUX B (81, Avenue sud-Richelieu) — Oeuvres de Owen Chicoine et Fabio. Aujourd'hui et demain.

GALERIE LIBRE (2100, Crescent) — Oeuvres des artistes de la galerie. Jusqu'à mercredi. A compter de jeudi: oeuvres de Suzanne Joubert. Lun. de 11 h. à 18 h. Du mar. au ven. de 11 h. à 18 h. Sam. de 11 h. à 17 h.

GALERIE MARLBO-ROUGH GODARD (190 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Fleming Jorgensen. Jusqu'à mercredi.

GALERIE MORENCY (1584, St-Denis) — Oeuvres de Fleurimond Constantinou. Jusqu'à mercredi.

GALERIE FRANÇOIS PARIS (460 est, Notre-Dame) — Œuvres de Pierre Pelletier. Tous les jours de midi à 18 h. sauf le dimanche.

GALERIE QUATRE-VINGT-DIX-QUARANTE (353, Av. Prince-Albert) — Oeuvres graphiques.

GALERIE ROLLAND (2536, Guy) — Oeuvres de Roland Montpéti. Tous les jours de 9 h. à 18 h. Sam. de 8 h. à 17 h.

GALERIE SEIZE QUARANTE (1155, Crescent) — Oeuvres de Toni Onley. Du mar. au sam. de 11 h. à 17 h.

GALERIES PLACE ROYALE (451 ouest, Saint-Paul) — Lithographies de Lemieux, Ripelle, Steinhilber et Mark Graf. Du lun. au ven. de 9 h. à 19 h. 30.

GALERIE TROIS (431, Saint-Sulpice) — Sérigraphies de Touan Allard, Carreaga et Couy. Jusqu'à mardi. A compter de mercredi: oeuvres de Fernand Leduc. Merc. jeu. de 11 h. à 18 h. Ven. de 11 h. à 21 h. Dim. de 14 h. à 17 h.

GUILDE CANADIENNE DES METIERS D'ART (2025, Peel) — Oeuvres d'artistes esquimaux.

GUILDE GRAPHIQUE (4677, St-Denis) — Oeuvres de Pollan; Treze, Yum Lau, McLaren, Nadeau Steinhilber, Lacroix.

LA PICHOLETTE (1741, Saint-Denis) — Collages de verre et vitrogavures de Marc Sylvain.

L'EZOTERIK (1707, St-Denis) — Oeuvres de Michel Z. Mazurek.

MAISON DES ARTS LA SAUVGARDE (169 est, Notre-Dame) — Oeuvres de Jacques Poisson et Lucie Côté. Tous les jours de midi à 18 h.

PLA 5 DES NAINS (961 est, Richelieu) — Oeuvres de Jacques Blais et G. Richelieu. Tous les jours de 10 h. à 21 h.

PLAZA ST-HUBERT (104, boul. Pour-Élie) — Peintures de Suzanne Brien. Se termine aujourd'hui.

MUSIQUE

L'ERMITAGE (3510 Côte-des-Neiges) — Au, à 17 h. Musica Camerata Montréal. Programme: Sonate en si bémol majeur pour violon, violoncelle et piano (Schubert), Sérénade pour basson, violon, alto et violoncelle (1955) (Bernhard Heiden) et Quintette en do mineur pour piano et cordes (Dohnanyi). Avec le concours de Charles Reiner, pianiste, Sidney Rosenberg, bassoniste, Taras Gabora et Claire Segal, violonistes, Janice Baty, altiste, et William Valleur, violoncelliste. Entrée libre.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Au, ainsi que lundi, jeudi et samedi soirs, à 20 h. "Rigoletto" de Verdi. Production de la Régie de la Place des Arts pour l'Opéra du Québec. Avec le concours de l'Orchestre Symphonique

de Montréal. Interprètes: Peter Glossop, baryton (Rigoletto), Louise Labrin, soprano (Gilda), Pierre Daval, ténor (le Duc de Mantoue), Joseph Bouleau, basse (Sparafucelle), Fernande Chiochio, mezzo-soprano (Maddalena), Yoland Guérard, basse (Monteone), etc. Décors: Jean-Claude Rinfret. Costumes: Richard Lorain. Mise en scène: Carlo Maestri. Direction musicale: Alfredo Bonavera.

WESTMOUNT HIGH SCHOOL (angle Ste-Catherine O. et Greene) — Au, à 20 h. 30. Sri Rahul, écrivain.



radio-télévision

notre choix d'émissions

CE SOIR

- 17:00 CBF-FM — Entretiens: Marcel Rioux
Ou en est exactement la jeunesse québécoise actuelle? Le professeur de sociologie et d'ethnologie de l'Université de Montréal, Marcel Rioux, auteur de "La Question du Québec", tente de répondre à cette autre question.
- 19:03 CBF-AM — Tour de chant: Isabelle Pierre
Isabelle Pierre est l'une des bonnes diseuses québécoises. On aura aujourd'hui l'occasion d'entendre l'enregistrement d'un tour de chant qu'elle a donné récemment à Chicoutimi.
- 20:00 2 4 5 6 7 9 11 13 — La Soirée du hockey
Les gros Rangers de New York viennent affronter les Canadiens au Forum de Montréal. Prions pour nous.
- 23:30 7 — "Nous sommes tous des assassins"
Un titre qui a fait son chemin. Voyons quel film il cache. Il s'agit d'un drame social d'André Cayatte remontant à 1952. Mouloudji et Raymond Pellegrin font partie de la distribution.
- 23:30 6 — The David Frost Show
Pour y revoir cet homme orchestre assez extraordinaire qui s'appelle Peter Ustinov.
- 00:00 12 — "The Group"
Adaptation du best-seller de Mary McCarty. L'histoire parallèle de huit amies de collège.

DIMANCHE

- 11:00 10 — Monsieur le maire
Après Robert Bourassa, c'est au tour de Jean Drapeau de dialoguer avec les téléspectateurs. Tous les jours dans l'intérêt public.
- 12:03 CBF-AM — Tour de chant: Isabelle Pierre
Reprise de l'émission diffusée hier à 19:03 au réseau AM.
- 12:05 CBF-AM — Tel quel: les perspectives électorales
Comment cela se dessine-t-il? "Tel quel" se pose la question et tente — en multiplex — d'y répondre.
- 15:00 4 10 — Le Choc des idées
L'invité devait être Maurice Richard, mais il a, semble-t-il, été remplacé par M. Yvon Charbonneau, président de la C.E.Q. Le pain avant les jeux.
- 12:45 2 4 5 6 7 9 11 13 et CBF-AM — La Série mondiale. Pour les téfus du baseball: La deuxième rencontre entre Oakland et Cincinnati.
- 15:45 2 7 9 11 13 — 30 dimanche Après le baseball, les téléspectateurs pourront assister à une longue entrevue menée par Adrienne Lafond, avec le célèbre poète et interprète Leo Ferré. — A cette même émission, l'animateur Yvon Leblanc s'entreprendra avec Gilbert LaRocque, auteur de "Après la boue".
- 18:00 2 7 11 — Politique atout: Claude Wagner
M. Wagner continue son tour de charme. Portera-t-il un col roulé aujourd'hui?
- 19:30 2 7 9 11 13 — Les Beaux Dimanches: Monique Leyrac
Monique Leyrac est-elle une femme comme les autres? Il paraît que oui. Moi, je me suis laissé dire qu'elle était une musique. Écoutez-la.
- 20:00 4 10 — Peut-être Maurice Richard
Que devient l'ancienne idole des Canadiens? Gilles Gascon, de l'ONF, a tourné un film à son sujet. Film qui est censé nous présenter "l'aspect humain" de l'ancien champion.
- 21:00 2 7 9 11 13 — Les Beaux Dimanches: "Messe pour le temps présent"
Une première mondiale à la télévision en même temps qu'un tribut à la mémoire de Patrick Belda, ancien danseur de la troupe. Avec la Troupe de Maurice Béjart.
- 23:31 2 7 11 13 — Cine-club: "De sang-froid"
Version française du drame policier américain de Brooks "In Cold Blood". Deux bagnards décidés...

Tout est relatif, a dit M. Einstein

par André Béliveau

LES COTES d'écoute racontent bien des choses.

Elles enseignent, par exemple, qu'à la télévision montrealaise, ce sont les téléfeuilletons qui sont les émissions les plus populaires. Que le plus populaire de tous est "Les Berger", de Télé-Métropole, et que le plus populaire à Radio-Canada est "Rue des Pignons". Que, de façon générale, les émissions de Télé-Métropole sont beaucoup plus regardées que celles de Radio-Canada. Que les téléspectateurs aiment beaucoup, aussi, des histoires comme "Symphonien", "Amicalement vôtre", "Madame est servie", "Claude Blanchard", "La Soirée du hockey", "Loto Perfecta", etc.

Du côté américain, où la concurrence entre les trois grands réseaux ABC, CBS et NBC est beaucoup plus vive qu'entre les deux stations francophones de Montréal, la course aux cotes d'écoute prend autant d'importance dans le secteur de la radiotélédiffusion que les fluctuations de la Bourse — qui, en ce qui concerne cette industrie, en sont d'ailleurs directement tributaires. Et comme les fluctuations de la Bourse, elles baignent essentiellement dans l'éphémère.

Cette année, par exemple, à l'issue de la première semaine de la nouvelle saison, les cotes dominaient NBC en première position, ABC en deuxième et CBS en troisième. Mais à la fin de la deuxième semaine, CBS était montée en première place, NBC était tombée en deuxième et ABC, en troisième.

En ce qui a trait aux émissions elles-mêmes, celle qui avait eu la plus forte cote la première semaine, "Marcus Welby, M.D." (diffusée sur ABC, et aussi, en version française, à Radio-Canada),

tombait en huitième position la semaine suivante. "All in the Family" (diffusée sur CBS et sur la chaîne anglaise de Radio-Canada) grimpaît de la troisième à la première place. "Bonanza" (sur NBC) dégringolait de la quatrième à la 36e place!

La contestation de l'Évangile

Mais quelle signification réelle tout cela a-t-il? Et d'abord, quelle foi doit-on attacher à ces cotes d'écoute? Comment un seul individu peut-il valablement exprimer l'opinion de 10,000 ou même 100,000 de ses congénères?

Pour les grands annonceurs et les agences de publicité, les cotes d'écoute sont paroles d'Évangile. Et comme ce sont eux qui ont la main sur la caisse, cela suffit à faire des cotes des éléments d'importance importants dans la vie de n'importe quelle station de radio ou de télévision — surtout si elle n'est pas subventionnée dans une certaine mesure par l'État.

Mais cela ne prouve tout de même pas que les cotes aient une valeur scientifique absolue, loin de là.

Au départ, il n'en va pas autrement pour les cotes d'écoute que pour le tirage des journaux ou pour toute autre forme de sondage d'opinion ou d'étude de marché: tout en sachant que la perfection n'est pas de ce monde, on doit a priori presumer que les responsables de l'opération sont honnêtes, cette honnêteté ne découlerait-elle que de la ferme volonté de ne pas être éjecté hors de la carrière à la suite d'un scandale. Mais ce point demeure toujours aléatoire, étant donné les intérêts en jeu.

Deuxième faiblesse: les

méthodes. L'échantillon utilisé est souvent nettement insuffisant quant à son nombre et à sa représentativité. Les individus qui ont le temps ou qui se donnent la peine de répondre peuvent tous appartenir au même type générique, ce qui fait que ceux qui ne partagent pas leurs stéréotypes se trouveront à ne pas exprimer leur opinion.

La grille, d'autre part, peut magnifier ou minorer le public. Une très bonne émission diffusée à 10h du matin risque fort d'avoir une moins bonne cote d'écoute qu'un navet diffusé à 21h. Une émission médiocre, qui aurait probablement une cote médiocre, peut obtenir une cote imposante si elle est diffusée immédiatement après une très grosse émission — comme "La Soirée du hockey" ou "Madame est servie", qui servent alors de "locomotives", pour employer le jargon du métier.

A l'inverse, une bonne émission diffusée à une heure où, au canal concurrent, on présente une émission très populaire, subira un traitement injuste par rapport à sa valeur réelle.

Le nombre et la qualité

Les cotes d'écoute, par ailleurs, mesurent approximativement le nombre de téléspectateurs à l'écoute de telle ou telle émission. Elles font dans l'ordre du quantitatif. Mais elles sont muettes au chapitre du qualitatif, c'est-à-dire qu'elles ne disent rien des caractéristiques de cet auditoire, des coupes d'âge, de sexe, d'instruction, de profession, de goûts particuliers. Elles ne disent rien de l'intensité de l'écoute ni de la perméabilité de l'auditoire à un sujet — ou à un objet — donné.

Les faiseurs de cote ne sont pas vraiment en mesure, enfin, de tenir compte du phénomène de la câblodiffusion. Comment calculer l'impact du câble, en positif ou en négatif? On n'en a pas encore trouvé de moyen efficace.

Pas plus qu'on n'est arrivé à s'entendre sur une façon équitable de déterminer l'aire de diffusion dont il sera tenu compte dans l'établissement de la cote de chaque station. Dans le cas de Télé-Métropole, par

exemple, on se base sur son rayonnement global, c'est-à-dire qu'on tient compte de tous ses auditeurs dans un rayon d'une cinquantaine de milles autour de l'antenne. Tandis que dans le cas du canal 2, on ne tient compte que des téléspectateurs qui sont effectivement branchés sur le 2: les autres, ceux qui voient la même émission par l'intermédiaire des canaux 7 (Sherbrooke), 9 (Ottawa), 11 (Québec) et 13 (Trois-Rivières), sont "crédités" à ces canaux, et non pas au 2, même dans le cas d'une émission produite et diffusée à l'origine par le 2.

Cette façon de calculer

l'auditoire fausse évidemment le résultat final.

Extrapolations périlleuses

On peut donc à bon droit considérer que les cotes d'écoute, tout en ne possédant qu'une valeur scientifique bien discutable, fournissent des indices intéressants quant à l'établissement de comparaisons à l'intérieur d'un même système, que ce soit pour des fins de vente de publicité ou pour l'élaboration d'une grille de programmes.

Mais il serait périlleux d'aller au-delà et de prétendre en tirer des extrapolations quelque peu sérieu-

ses. Si on s'y aventure, il faut le faire avec une extrême prudence, en étant conscient que dans une telle matière où toutes les interprétations sont possibles, aucune n'est forcément très juste.

Cela est tellement vrai que chaque fois que BBM ou Nielsen Broadcast fait connaître ses dernières cotes, au moins trois stations radiophoniques de Montréal se hâtent de proclamer, bien haut, en s'appuyant sur ces chiffres, qu'elles sont en première position! Et le plus cocasse, à l'examen, c'est qu'elles ont toutes trois un peu raison...

Tout est bien relatif. Comme le disait Einstein.

CINÉMAS FRANCE FILM

14 ANS

un Amour humain face à un Monde de préjugés ...

2^e SEMAINE

EN COULEURS

"Des roses": 2.24 - 6.04 - 9.44
2^e film: 12.40 - 4.20 - 8.00

des Roses Blanches pour ma sœur Noire

l'histoire la plus sentimentale jamais filmée!

distribution CINE-AGENCE DU QUÉBEC Inc.

SECOND FILM EN COULEURS

METRO ST-DENIS - DEMONTIGNY
1594, ST-DENIS 849-4211

ST-DENIS

AUSSI AUX CINÉMAS LAURIER VICTORIAVILLE DRUMMOND DRUMMONDVILLE REX SHERBROOKE

COMMENÇANT VENDREDI 20 OCTOBRE
LES DOULEURS DE LA PATERNITÉ!

YVON DESCHAMPS DENISE FILIATRAULT

Moins de 12 ans \$1.00

Laissez-Passer NON ACCEPTÉ

le p'tit vient vite

Janine Sutto Hélène Liselle Denis Druvin
Magali Noel Yvon Deschamps
Louis-Georges Carrier Richard Hellman

FLEUR-DE-LYS 148-3383 CINÉMA DE PARIS 861-2096
JEAN-TALON 745-7886 MAISONNEUVE 525-2174

EN PRIMEUR DANS 15 CINÉMAS AU QUÉBEC

MONTREAL - QUEBEC - TROIS RIVIERES - SHERBROOKE
CHICOUTIMI - HULL - DRUMMONDVILLE - GRANBY - VICTORIAVILLE
THEFTORD MINES - ALMA - JONQUIERE

2.30 et 7.30 p.m. 2.00, 7.00 et 9.00 p.m.

CHARLTON HESTON
BYRNNER BAXTER ROBINSON
DE CARLO PAGET BREKEK

LA PLANÈTE DES SINGES

Les dix Commandements

SALLE BREBEUF AUDITORIUM BREBEUF

Tel.: 731-1297 — 5625, avenue DECELLES — Tel.: 731-1297

LE SUCCÈS DE L'ANNÉE... DE RETOUR

DOMINIQUE MICHEL YVON DESCHAMPS

TIENS-TOI BIEN APRÈS LES OREILLES À PAPA... EN COULEUR

2^e FILM: SALE TEMPS POUR LES MOUCHES

1913 BLANCHET EST 212-5290

DU 14 AU 20 OCTOBRE INCLUSIVEMENT 18 ANS

"OBJECTAL"

45 minutes de RICHARD BOUTET

Satire grinçante de la Société où tout y est mécanisé, même l'homme.

SPECTACLE TOUS LES SOIRS À 20 HEURES SAUF LE LUNDI

1604 St-Denis — 842-9788

vidéo arcahe

14 ANS

LA MAUDITE GALETTE

de Denys Arcand

Luce Guilbault-Marcel Sabourin-René Caron

aussi "Du samedi au lundi"

1590, ST-DENIS 845-3222

chevalier

METRO ST-DENIS-DEMONTIGNY

Galette: 2.18 - 5.51 - 9.34
2^e film: 12.30 - 4.13 - 7.56

POUR TOUS

Le fils

avec Ovide Légaré
Réjean Lefrançois, Jacques Godin
Maruska Stankova et André Boucher

1590, ST-DENIS 845-3222

pierrot

METRO ST-DENIS-DEMONTIGNY

Sam. et dim. 12.00 - 1.49
- 3.48 - 5.37 - 7.36 - 9.35
Sem.: 5.35 - 7.34 - 9.33

18 ANS Adultes

UNE PROSTITUÉE AU SERVICE DU PUBLIC ET EN REGLE AVEC LA LOI

SANS PUDEUR

COULEUR
Prostituée: 12.20 - 3.33 - 6.26 - 9.39
Pudeur: 1.52 - 5.06 - 8.19

5030, PAPINEAU 527-9131

bijou

METRO BERRI-BOUL. ST-JOSEPH-AUTOBUS 27

CHANGEMENTS

La liste des émissions ne changeant que les changements de programmation par les stations américaines depuis la parution de cette liste.

tele-presse
au jour le jour

TV

19:00 **2 9 11** Walt Disney Présente "les Aventures d'un blanc bec". (3ème partie). Film réalisé par M. Caffey, avec Brian Keith, Brandon de Wilde et James Withmore.

19:00 **7** Bonsoir Copains Inv. Roger Whitaker, Hugues Renaud, Norman Knight, Raymond Lévesque, J. P. Manseau, Jean Melo et Normand Gélinas.

19:00 **11** Cinéma "La Provocation" **1/2 Fr. 1969. Drame psychologique de A. Charpak avec Jean Marais et Maria Schell. — Au cours d'un voyage en Israël, un professeur marié cède aux avances d'une étudiante.

DIMANCHE 15 OCTOBRE

12:45 **2 4 5 7 9** La Série mondiale de Baseball (2ème partie) Orkland à Cincinnati.

15:00 **3 10** Le Choc des idées. Inv.: Yvon Charbonneau, président de la C.E.Q. Sujet: La situation de l'enseignement.

15:45 **2 7 9 11 13 30** Dimanche
16:00 **10** Télé-Quilles Joueurs: Michel Roland, Jacques Langlois, Robert Bergeron, Bill Toppani et François Croisette.

18:00 **2 9 11** Politique atout Inv.: Claude Wagner.

19:00 **4 10** Bonne soirée Inv.: Patsy Gallant, Marc Maheux et Jean-Guy Moreau.

21:30 **4 10** Sous mon toit Inv.: Pierre Létourneau.

RADIO F.M.

17:00 CBF Entretiens "Aspects de Pierre Jean Jouve", poète et romancier. Invité: Jean Starobinski, prof. à l'université de Genève; il est considéré comme l'un des plus grands critiques de l'après-guerre. Interviewer: Pierre Jeancard.

18:00 CBF Prélude au soir Quatuor à cordes en mi mineur (Mendelssohn): Quatuor Slovaque.

20:03 CBF Orchestres canadiens Symphonies no 4, op. 21 et no 9, op. 125 (Beethoven); Anna Chornodiska, Paule Verschelden, Paul Trepantier, Jean-Guy Daoust et orch. symph. de Québec, dir. Pierre Dervaux.

21:00 CBF Intégrale Oeuvres de Robert Schumann. Symphonie no 4, op. 129 et Ouv. "Manfred", op. 115; Orch. philh. de Berlin, dir. Rafael Kubelik. — Sonates, op. 105 et op. 21; Sylvia Vaive Billier, piano et Clara Bonaldi, violon. — "Carnaval", op. 9; Sergio Fiorentino, piano.

23:03 CBF Les Chets-d'oeuvre de la musique Symphonie no 1 (Mahler); orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Bernard Haitink.

DIMANCHE 15 OCTOBRE
8:05 CBM Music for a Sunday Morning Oeuvres de Janacek, Bach, Copland, Chopin et Debussy.
9:05 CBF L'Heure du concerto

"Age of Anxiety" (Bernstein): Philippe Entremont, piano et orch. philh. de New York, dir. du compositeur. — Concerto grosso no 1 (A. Scarlatti): Solistes de l'orch. Scarlatti de Naples, dir. Ettore Gracis.

10:03 CBF Réclat Sonate pour violon et piano (Debussy) et "L'Alouette" (Castellnuovo-Tedesco): Arthur Garami, violon et Lisa Boecher, piano.

11:00 CBF Solo "Bolero", op. 19 (Chopin); "Smetana" (Smetana); Six Danses israhéliennes (Alexander) et Six Danses bulgares (Bartok) Elvika Taussig, piano.

12:00 CBM BBC Concert Oeuvres de Tchaikovsky, Rachmaninoff, Prokofiev.

12:03 CBF Tour de chant Isabelle Pierre — De l'auditorium Dufour à Chicoutimi: "Heureuse", "Depuis que tu es arrivé dans ma vie", "Mama My Blue", "C'est toi", "Ensemble", "Le petit roi", "Alo la vie", "Une histoire d'amour", "Les Enfants de l'avenir", "Parle-moi de toi", "Evangile", "Les Deux fois", "Tu l'en vas" et "Le Temps est bon". Céline Prévoist, piano et orgue; Richard Pelletier, batteries; Serge Beaulieu, basse électrique; et Mario Bruno, guitare. Présentateur: Allain Audet.

13:00 CBF Disque atout Invité: Claude Gingras, critique musical. Quatre Scherzos (Chopin).

14:03 CBM Symphony Hall Oeuvres de: Beethoven et Bartok.

15:30 CKVL Les Voix canadiennes Avec Gilles Vigneault, Les Milady's, Fernand Gignac et plusieurs autres.

19:00 CBF Pour le clavier Préludes du 1er Livre (Debussy): Claude Heffer, piano. — Sonate en la, op. posth. (Schubert): Bruce Hungerford, piano. — Sonate en sol majeur (Solari): Frederick Marvin, piano.

20:00 CBF Connaissance d'aujourd'hui "Les Grands problèmes de la culture scientifique de notre temps: les derniers travaux sur la biologie du cerveau" avec André Souliac, de l'Université de Paris; Roger Duvoisin, de l'Université Columbia; et le docteur Paul Chauchard, de l'Université de Paris. Animateur: Paul Pirlot, prof. à la faculté des sciences de l'Université de Montréal.

20:33 CBF Les Interprètes canadiens Partita en ré majeur (Bach): Glenn Gould, piano.

21:00 CBF Musique de notre siècle "Sechs Vermessene" (Krenek): David Burgo, piano "Godd" pour orch. (Foss): ORCH. PHILH. DE BUFFALO, dir. du compositeur.

21:15 CKVL Ce soir à l'opéra "Elektra" de R. Strauss: Inge Borkh, Marianne Schech, Jean Madeira, Dietrich Fisher-Dieskau.

— Le Choeur de l'Opéra national de Dresde et l'Orchestre de l'état saxonne de Dresde, dir. par Karl Böhm.

22:00 CBF Intermezzo Concerto pour deux mandolines en sol majeur (Vivaldi): Takashi et Silvija Och et orch. de chambre, dir. Paul Kuentz. — Sonate no 3 (Schubert): Wilhelm Kempff, piano.

23:00 CKVL The World's Great Music Oeuvres du compositeur russe, Georgi Sviridov: Chants de St. Pétersbourg; Musique pour Orchestre de Chambre; Chants de Kurks; "Blue Evening"; premier mouvement de "Patriotic Overture" et "Little Tryptich".

23:03 CBF Les Chets-d'oeuvres de la musique Divertimento no 3, K. 133 (Mozart) et Symphonie no 5 (Prokofiev); orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

JUDI MATIN

10:30 CBF Le Matin des musiciens Suite pour luth (Reusner): Walter Gerwig. — "Ecco morino dunque" (Le Livre de madrigaux) (Gesualdo): Quintette vocal Italieno, dir. Ephraïm. — Suite pour flûte et basse continue (Hottelier): Rondeau de Paris. — Quatuor à cordes en ré majeur (Roussel): Quatuor Loewenguth. — Cassation en do no 6 (Haydn): Luise Walker, Paul Roček et Wilfried Tachez. — Sonate en trio no 4 (Bach): Peter Hurford. — "Hymn et Fuguing Tune" no 9 (Cowell): Ernst et Marie Friedländer. — Sonate en ré mineur (Telemann): Frans Brüngen, Gustav Leonhardt et Anner Byström.

12:00 CKVL Festival des orchestres Reminiscences avec les orchestres de "The Roaring 20's", Victor Silvestro, Jo Ann Castle, Peter Duchin et plusieurs autres.

13:03 CBM Afternoon Concert Oeuvres de Beethoven, Stravinsky et Brahms.

14:00 CBF Airs d'opéra Ouv. "Le Corsaire" (Berlioz); orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet. — 4 extr. de "Faust" (Gounod): Alain Vanzo, Régine Crespin; Adrien Legros et Renée Doria. — Extr. de "Sapho" et de "La Reine de Saba" (Gounod): R. Crespin. — Extr. de "Roméo et Juliette" et de "Mireille" (Gounod): Georges Liccioni. — 3 extr. de "Mireille" (Gounod): Michel Sénéchal; Renée Doria et Robert Massard; Gérald Boué. Intermezzo de "Les Joyeux de la Madonne" (Wolff/Ferrari): orch. Württemberg de Stuttgart, dir. F. Leitner.

15:00 CBF Festivals du monde "Prestige de la musique". Musique nocturne pour flûte, cors, harpe et cordes (Dorati): Concerto no 2 pour piano, op. 19 (Beethoven), et Symphonie no 1, op. 68 (Brahms): Jean-Pierre Rampal; flûte: Christoph Eschenbach, piano, et orch. de l'ORTF, dir. Antal Dorati.

Cinéma ODEON

ON S'AMUSE TELLEMENT BIEN ENTRE FLICS QU'ON POURRAIT TRES BIEN SE PASSER DE GANGSTERS!

POUR TOUS

Michel CONSTANTIN
Mireille DARC

dans un film de **GEORGES LAUTNER**

"IL ETAIT UNE FOIS... UN FLIC" EN COULEURS



Sam: DIM.: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30
SEM.: 7.30, 9.30

VILLERAY
ST-DENIS JARRY 388-5577

les petites filles modèles

Michele Girardon Bella Darvi

2 FILMS EN COULEURS

CHALEURS

Patrice Pascal - Alice Arno

VERDUN
3341 WELLINGTON 768-2092

ALFRED HITCHCOCK

"FRENZY"

en couleurs

ATWATER 1
ALEXIS NIHON PLAZA

12.50 - 3.00 - 5.10
7.20 - 9.20

SAM ET DIM. A MINUIT
"JOE" Seulement \$1.00

FESTIVAL DES FILMS DE SEXE

18 ANS ADULTES

12:00 & 5:45 **DARK SIDE OF TOMORROW**
1:30 & 7:15 **LOVE & MARRIAGE**
3:00 & 7:15 **SHAME SHAME**
4:25 & 10:00 **COME BACK PETER**

Ne manquez pas ces films très excitants. Seulement \$2.00

PICCADILLY
5025 OUEST, RUE SHERBROOKE
486-2811 AIR CONDITIONNE

POUR TOUS

FESTIVAL SERGIO LEONE

"IL ETAIT UNE FOIS... LA RÉVOLUTION" EN COULEURS

SAMEDI 3:00 - 6:00 - 9:00
DIMANCHE 2:00 - 5:00 - 8:00
SEMAINE 8:00

MERCIER
STE-CATHERINE-PIE-IX 255-6224

14 ANS

10^e MOIS

"IL ETAIT UNE FOIS DANS L'OUEST"

14 ANS

"Pour une poignée de DOLLARS" EN COULEURS

Sam: 3.30, 5.30, 7.30, 9.30
DIM: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30
SEM: 7.30, 9.30

le DAUPHIN
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

HARRY L'IMPLACABLE: pas besoin de lui confier le dossier d'une affaire de meurtre... IL SUFFIT DE LE LACHER!

14 ANS

CLINT EASTWOOD

"L'inspecteur Harry"

VERSION FRANÇAISE DE "Dirty Harry"

"ZEPPELIN LZ 36"

BERRI
ST-DENIS, STE-CATHERINE 878-2424

2^e MOIS

14 ANS

ACHARNÉ A DÉTRUIRE LA FILIÈRE DE LA DROGUE!

"LA FILIÈRE FRANÇAISE"

VERSION FRANÇAISE DU FILM **FRENCH CONNECTION**

JEAN YANNE dans "LE SAUT DE L'ANGE"

2 FILMS EN COULEURS

CHAMPLAIN
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

POUR TOUS

3^e mois

un Violon sur le Toit!

FOODLER ON THE ROOF

LUN. MAR. JEU. VEN. 8:00 SEULEMENT
MERCREDI 2:00 - 8:00
SAMEDI DIMANCHE 1:30 p.m. - 5 p.m. - 8:30 p.m.

Moins de douze ans \$1.50 en tout temps
Cartes AGE D'OR lundi au samedi en matinée seulement \$1.50

CREMAZIE
ST-DENIS CREMAZIE 388 4210

MAINTENANT EN EXCLUSIVITÉ À MONTRÉAL AU CINÉMA RIVOLI
COIN ST-DENIS ET BÉLANGER: 277-4129

14 ANS



les films mutuels présentent

les colombes

un film de jean-claude lord

jean besré-lise thouin-jean duceppe

manda-paul berval-jean coutu

gagetane létourneau-diane guérin-willie lamothe

francoise hardy musique de **michel conte**

5^e SEM

GREENFIELD PARK
PL. GREENFIELD PARK

LAVAL
CENTRE D'ACHATS LAVAL

MASKA SAINT-HYACINTHE
PALACE GRANBY
CAPITOL ST-JEAN
VENUS JOLIETTE
DRUMMOND DRUMMONDVILLE

RIVOLI: 12:40, 2:45, 5:00, 7:15, 9:20 p.m. GREENFIELD: semaine 7:15 et 9:30 p.m. Samedi 5:00, 7:15, 9:20 p.m. Dimanche 12:40, 2:45, 5:00, 7:15, 9:20 p.m. LAVAL: semaine 7:15 et 9:20 p.m. Samedi et dimanche à 12:40, 2:45, 5:00, 7:15, 9:20 p.m.

18 ANS
Adultes

2e SEMAINE

Un superbe et puissant film d'action... et un excellent divertissement.
— Martin Mailha, Star.

Deliverance
A JOHN BOORMAN FILM
JON VOIGHT · BURT REYNOLDS

Laissez-passer non acceptés. TECHNICOLOUR® · Warner Bros.

AVENUE
1224 AVE. GREENE. 937-2747

Spectacle complet 12.55, 2.55, 5.00, 7.05 et 9.20 p.m.

5e SEMAINE

BILLY JACK
TECHNICOLOR

14 ANS

TOM LAUGHLIN · DELORES TAYLOR

SEVILLE
2155 STE-CATHERINE O. 932-1139

Horaires: 1.05, 3.10, 5.10, 7.20, 9.30 p.m. Dernier spectacle complet 9.25 p.m.

Maintenant
PARAMOUNT PICTURES PRESENTE

The Godfather

14 ANS

AUX 4 CINEMAS

Laissez-passer et cartes de l'Age d'Or non acceptés.

CINEMA WESTMOUNT
5039 SHERB. O. ET AVE. GREY 486-7395

CINEMA LAVAL
Centre Laval 1010 boul. St-Martin 484-8200
au coin de la route 7 de l'Autoroute (Chemin)

GREENFIELD PARK
PLACE GREENFIELD PARK 671-6129

FAIRVIEW
697-8095
PTE-CLAIRE, TRANSCANADIENNE 533

Westmount, vendredi et samedi à 12.30, 3.30, 7.00 et 10.15 p.m.
Dimanche au jeudi à 1.30, 5.00 et 8.30 p.m.

Fairview, Laval et Greenfield Park: vendredi à 7.00 et 10.15 p.m.
Samedi à 12.30, 3.30, 7.00 et 10.15 p.m.
Dimanche à 1.30, 5.00 et 8.30 p.m.
Lundi au jeudi à 8.30 p.m.

FAT CITY

POUR TOUS

Directement du Festival du film à Cannes où il vient d'être hautement acclamé. Le succès surprise du Festival du film de cette année à Cannes.
— Charles Champlin, L.A. Times

COLUMBIA PICTURES and RASTAR PRODUCTIONS Present

STACY KEACH
JEFF BRIDGES
SUSAN TYRRELL
A JOHN HUSTON-FAY STARK PRODUCTION

"FAT CITY"

LECINEMA
AU WESTMOUNT SQUARE 931-2477
AVE. GREENE FACE CINE. AVENUE

HORAIRE: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.20 p.m. Dernier spectacle complet 9.00 p.m.

4e SEMAINE

DU FOU-RIRE

Peter Sellers
as Albert T. Hopfnagel, Hospital Administrator, in

"Where Does It Hurt?"

JO ANN PFLUG · RICK LENZ · HAROLD GOULD · EASTMANCOLOR

SNOWDON
5225 DECARIE 482-1322

Horaires: 1.30, 3.25, 5.25, 7.20, 9.20 p.m. Dernier programme complet 9.00 p.m.

Un poseur qui se propose de surprendre l'homme

Super Fly

2e SEMAINE

18 ANS Adultes

The SIG SHORE Production
"SUPER FLY"
RON O'NEAL · CARL LEE
JULIUS W. HARRIS · SHEILA FRAZIER
CHARLES MCGREGOR

Warner Bros.

LOEW'S
954 STE-CATHERINE O. 866-5851

Horaires 10.45, 12.55, 3.05, 5.15, 7.25, 9.40 p.m. Dernier spectacle complet 9.05 p.m.

VOUS N'AVEZ JAMAIS RIEN VU... A MOINS DE VOIR

WOODY ALLEN

"Everything you always wanted to know about sex... BUT WE'RE AFRAID TO ASK?"

United Artists

2e MOIS

CE SOIR DERNIER SPECTACLE COMPLET à 11.30 p.m.

Horaires: 1.50, 3.45, 5.35, 7.30, 9.30 p.m.

YORK 937-9778
1487 STE-CATHERINE O.

Dernier programme complet 9.05 p.m.

FESTIVAL HUMPHREY BOGART

POUR TOUS

"THE MALTESE FALCON"
avec MARY ASTOR · PETER LORRE
à 2.40, 6.10, 9.30 p.m.

"BLACK LEGION"
avec ANN SHERIDAN
à 1.45, 4.40, 8.00 p.m.

PROCHAIN PROGRAMME
"TREASURE OF SIERRA MADRE"
et "BIG SHOT"

VAN HORNE
6150 COTE-DES-NEIGES, 791-8241

United Artists

BILL COSBY AND ROBERT CULP
"HICKEY & BOGGS"

Ce ne sont pas de simples héros... Mais des costauds qui en ont vu d'autres... Des gars bien dangereux.

Horaires 12.40, 2.45, 4.55, 7.00, 9.15 p.m.
Dernier spectacle complet à 9.05 p.m.

PALACE
698 STE-CATHERINE O. 866-6991

3e SEMAINE

GAGNANT DE LA RECOMPENSE DU JURY AU FESTIVAL DU FILM 1972 A CANNES. LA SEULE PRODUCTION AMERICAINE A REMPORTER CE PRIX.

Un des films les plus osés et les plus pittoresques de notre temps.

SLAUGHTERHOUSE-FIVE

MICHAEL SACKS · RON LEIBMAN · VALERIE PERRINE

A Universal Picture in TECHNICOLOUR

Cinema
PLACE VILLE MARIE 866-2644

Horaires: 12.45, 2.50, 4.55, 7.05, 9.15 p.m. Dernier programme complet 9.00 p.m. Sam. dernier spectacle à 11.15 p.m.

POUR TOUS

La plus belle oeuvre de Chaplin: elle fait la synthèse de son génie créateur.
JUDITH CRIS, N.Y. Magazine

Ecrit, dirigé et produit par Charles Chaplin

Charlie Chaplin

"CITY LIGHTS"

CHARLES CHAPLIN un Oscar special lui a été décerné cette année

LE PETIT Cinema
PLACE VILLE MARIE 866-2644

2e MOIS

Spectacle complet 12.30, 2.00, 3.30, 5.00, 6.35, 8.05 p.m.
Sam. dernier spectacle à 9.45 p.m.

UN DOUBLE PROGRAMME

L'un plein d'amour
L'autre bourré d'action et d'aventures

Night Call Nurses
PATRICIA T. BYRNE · ALANA COLLINS
MITTIE LAWRENCE

ANGELS HARD AS THEY COME
Avez-vous déjà... a piece for a piece
SCOTT GLENN · CHARLES BERKOP · GILDA TEXTER · JAMES IRELAND

18 ANS

CAPITOL
890 STE-CATHERINE O. 866-6828

Spectacles complets à 12.30, 3.35, 6.45 et 8.25 p.m.

2e SEMAINE

POUR TOUS

DE RETOUR POUR VOTRE PLAISIR!

COLUMBIA PICTURES RASTAR PRODUCTIONS Present

BARBRA STREISAND
OMAR SHARIF

"FUNNY GIRL"

(CINEMA 1) Spectacle complet 1.00, 3.40, 6.20 et 9.00 p.m.

COTE DES NEIGES
PLAZA COTE-DES-NEIGES 735-5527

Après un succès retentissant sur les planches le voici à l'écran avec tout son humour et sa chaleur.

POUR TOUS

BUTTERFLIES ARE FREE

GOLDIE HAWN
ELEANOR HECKART
EWARD ALBERT

PRODUCTION FRANKOVICH

2e MOIS

(CINEMA 2) programme complet à 1.00, 3.00, 5.00, 7.00 et 9.00 p.m.

COTE DES NEIGES
PLAZA COTE-DES-NEIGES 735-5527

18 ANS

JACQUELINE SUSAN'S THE LOVE MACHINE

2e FILM

ELIZABETH TAYLOR
MICHAEL CAINE

3e SEMAINE

XY&Zee

MONKLAND
MONKLAND & GIROUARD 484-3379

SPECTACLE COMPLET 1.00, 4.30 et 8.15 p.m.

A. C. STEPHEN

the Snow Bunnies

18 ANS Adultes

Eastman Color

Un tonnerre de rires
Une avalanche de situations

2e SEMAINE

Spectacle complet 1.15, 2.55, 4.35, 6.15, 7.55 et 9.35 p.m.

Bonaventure
PLACE BONAVENTURE 861-2723

3e SEMAINE

18 ANS Adultes

UN CAUCHEMARD DE TERREUR et de TORTURES par UN VAMPIRE FOU FURIEUX

2 FILMS EN COULEURS

A CLOCK WORK BLUE
EASTMANCOLOR

THE JEKYLL & HYDE PORTFOLIO

Spectacle complet à 1.00, 3.50, 6.40 et 8.10 p.m.

RQS
59 STE-CATHERINE E. 286-5151 · LAURENT

"CARRY ON CAMPING"

14 ANS

LUCERNE
855 DECARIE 744-2734

CARRY ON UP THE JUNGLE

Soir des 6.30 Dimanche complet dès 1.45 p.m.

cinéma



"SAMBIZANGA" DE SARAH MALDOROR.



"REOU TAKH" DE MAHAMA TRAORE.

Le défi de l'Occident

par Luc Perreault
(envoyé spécial de LA PRESSE à Tunis)

A TOUS les deux ans, un rite maintenant bien établi quoique toujours d'application délicate — on l'a senti cette année — se répète à Tunis: le Festival international des Journées cinématographiques de Carthage. Pourquoi Carthage? Parce que le premier festival de Carthage s'est tenu en 1966 dans un vieux théâtre romain de cette ancienne ville punique dont il ne subsiste plus que des ruines. De superbes villas s'élèvent aujourd'hui par-dessus ces ruines, villas que le président Bourguiba aurait, paraît-il, promis de raser afin de faire revivre Carthage si jamais on trouvait du pétrole en Tunisie.

Ce rêve de richesse et cette nostalgie de la gloire passée expliquent plusieurs attitudes politiques du président. On s'explique mal autrement la tenue d'un tel festival pendant lequel des centaines d'invités viennent passer une semaine à Tunis aux frais de l'Etat alors que le niveau de vie de la population ne dépasse pas de beaucoup celui du tiers-monde. Politique de prestige donc, si l'on examine ce festival d'un point de vue politique. Carthage devient alors le symbole de la vocation multiculturelle de la Tunisie, carrefour privilégié des civilisations arabe, africaine et occidentale. Telle est du moins l'image de la Tunisie que Bourguiba souhaiterait voir partager par les étrangers.

Mais à mesure qu'on fait connaissance avec le pays, qu'on découvre la gentillesse et l'hospitalité des Tunisiens, à mesure qu'apparaît le climat de répression qui règne en permanence en Tunisie, de même que la misère et l'insatisfaction généralisée, cette représentation de type carte postale ne résiste pas longtemps. Car si Carthage était ce carrefour privilégié qu'il prétend être, les débats qui s'y sont déroulés n'auraient pas présenté ce caractère d'hostilité entre organisateurs et participants et entre participants eux-mêmes qui s'est maintenu pendant toute la durée du festival. Ayant eu le privilège d'assister au festival de 1968, je n'ai pas pu personnellement m'empêcher de comparer l'atmosphère décontractée de cette année-là avec l'atmosphère plutôt chargée de cette année.

La peur des bien-pensants

On pourrait chercher les raisons à ce tragique revirement. D'une part, il y a cette épée de Damoclès qui pend au-dessus des organisateurs. Carthage a dû repousser cette année, a-t-on dit, de fortes pressions de la part des Américains qui ne verraient pas d'un bon oeil la contestation de leurs privilèges au niveau de la distribution des films dans les pays africains. On a cru sentir pendant toute la durée des débats que les animateurs faisaient tout en leur pouvoir pour empêcher que la discussion n'aborde les questions trop brûlantes. Un débat sur la censure fut repoussé de jour en jour pour finalement finir en queue de poisson. A ce niveau, la qualité des débats a beaucoup diminué depuis 1968. Ce festival qui se faisait un point d'honneur de laisser s'exprimer les opinions divergentes a fait preuve cette année d'un peu trop d'intolérance.

Par ailleurs, on pourrait expliquer le changement d'atmosphère dans le fait que Carthage est devenu un festival compétitif doté d'un trop large éventail de films en compétition. Cette

année une douzaine de longs métrages, sans compter nombre de courts et de moyens métrages, étaient inscrits en compétition après avoir été sélectionnés. Bon nombre de films ne purent être sélectionnés mais furent cependant projetés. Ce système fut naturellement critiqué. Les critères furent contestés. Mais le plus grand reproche qu'on a pu faire au festival concernait son organisation. Du premier au dernier jour de la manifestation les participants furent soumis à des chambardements continus de la programmation. Il va sans dire que de tels incidents n'ont pas facilité la tenue du festival.

Un cinéma militant

Mais je persiste à croire que Carthage reste l'un des festivals les plus décontractés qui soient. Tous logés au même hôtel — cette année, c'était à l'Hôtel du Lac, inauguré en même temps que le festival débutait —, les participants ont des occasions uniques d'établir des contacts entre eux. Cinéastes africains, arabes, européens ou même québécois s'y côtoient, discutent ou s'engueulent dès le premier jour.

Parallèlement à la possibilité d'établir des contacts, la raison d'être de Carthage, c'est le cinéma du tiers-monde. Et qui dit cinéma du tiers-monde dit aussi cinéma militant. Ce type de film abondait à Tunis cette année. Tant du côté arabe (notamment en Palestine) que du côté africain (en Guinée ou en Rhodésie), le cinéma qui témoignait des luttes actuelles allait au plus direct, c'est-à-dire se faisait polémique. Des deux

séances consacrées à la Palestine, on retiendra par exemple ce "Palestine vainera" qui a le mérite de situer le conflit israélo-arabe dans ses perspectives historiques. Farouchement anti-impérialiste, ce document attribue la paternité du conflit actuel à la politique colonialiste anglaise du début du siècle et critique sévèrement l'attitude des chefs arabes actuels qui font preuve de mollesse à l'égard de la cause palestinienne. On se demande encore comment il se fait que Bourguiba n'ait pas fait retirer sa photo de cette liste de chefs d'Etat "fantômes".

Mais il n'importe pas seulement que le cinéma parle des problèmes du tiers-monde. Encore faut-il que les films qui abordent ces problèmes le fassent dans une perspective qui respecte l'originalité propre aux peuples du tiers-monde. L'un des débats les plus instructifs à cet égard — sans doute le meilleur de tout le festival — fut celui qui a suivi la projection de "Sambizanga" de Sarah Maldoror. Cette femme-cinéaste d'origine antillaise a tourné au Congo un film qui montre l'arrestation d'un nationaliste noir angolais et la torture que lui fait subir l'autorité policière blanche portugaise. On a reproché à Sarah Maldoror d'examiner une situation propre à un pays opprimé d'Afrique avec un regard européen.

Un certain malaise

Promis d'ailleurs à une carrière internationale, "Sambizanga" utilise des procédés plutôt primaires — mais toujours efficaces — d'identification. La femme du héros est dépeinte de façon telle que sa situation arrache au public des larmes de pitié. Par contre, la cinéaste reste très discrète quant aux problèmes politiques soulevés par son film. L'indépendance de l'Angola reste une idée et la lutte des Noirs n'est jamais montrée directement.

Du côté arabe, mis à part cette production palestinienne directement axée sur une lutte révolutionnaire, les films provenant des pays dits décolonisés témoignaient d'un malaise certain. Dix ans après son indépendance, l'Algérie continue à tourner les mêmes films de guerre, qui ne répondent plus aux nécessités de l'heure. Le meilleur film algérien présenté à Carthage, "Le charbonnier" de Mohamed Bouamari, montre un couple de paysans tentant de surmonter leurs problèmes actuels. On a reproché cependant au film de substituer à l'ancienne idéologie révolutionnaire une nouvelle idéologie axée sur la révolution agraire. Une telle critique appartient cependant à la catégorie des procès d'intention. Il n'en reste pas moins que "Le charbonnier" pose en termes actuels les problèmes actuels de l'Algérie.

Au-delà de l'isolement

On peut passer rapidement sur l'indigence des films égyptiens, et sur le manque d'éclat en général de la production du Maghreb. La Tunisie, malgré le fait que son cinéma ait subi un net ralentissement, a présenté quelques longs métrages dignes d'intérêt, le plus intéressant étant probablement "Et demain" de Ibrahim Babai. Avec sensibilité, le réalisateur décrit le sort d'un paysan qui doit venir à Tunis se chercher du travail parce que la source de son village a tari. Le film a des sketches "Au pays de Tarrarani", signé par trois réalisateurs, constitue une adaptation de trois nouvelles d'Ali Douagi, célèbre humoriste et écrivain tunisien. Ces tranches de vie, s'inspirant de la Tunisie des années 30, ne manquent pas de charme. On ne saurait en dire autant de ce premier long métrage sexy tunisien, "Yusra", de Rashid Ferchiou, qui nous entraîne du côté des villas de luxe de Hammamet parmi la jeunesse bourgeoise et émancipée qui n'entretient que des rapports lointains avec la réalité tunisienne.

Les films africains présentés à Tunis n'ont, pour des raisons de programmation, pas bénéficié de toute l'attention qu'ils méritaient. C'est dommage parce qu'il s'y trouvait des œuvres d'un intérêt souvent capital. Du Sénégal, outre "Emitai" d'Ousmane Sembène déjà vu à Cannes et inférieure à mon sens au "Mandat", on a pu voir ou revoir le "Codou" d'Ababacar Samb, "Reou Takh" et "Lambaye" de l'excellent Mahama Johnson Traore. "Les tam-tams se sont tus" du Gabonais Philippe Mory ont subi les sifflets du public. Du côté des Africains anglophones, il faut signaler le travail du Ghanéen Kwate Nee-Owo à qui on doit "Vous me chassez" (critique de la politique occidentale relativement à l'agression culturelle en Afrique) et "La lutte pour

un Zimbabwe libre" qui montre comment se pratique la guérilla noire en Rhodésie.

En dehors des modes occidentales, Carthage semble donc avoir atteint le point le plus critique de son évolution. Cela est sans doute dû en grande partie à la situation actuelle du cinéma du tiers monde, lui-même parvenu à un point critique de son évolution. L'existence de films comme "Sambizanga" laissent penser que le cinéma africain, en même temps qu'il s'apprête à franchir le mur de l'isolement, aura à surmonter l'épreuve suprême, la tentative de récupération par l'Occident. Il s'agit à la fois d'une menace et d'un défi. Le cinéma africain (comme celui de tout le tiers-monde) est-il prêt à le relever?

en primeur

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montréalaise en version originale, ainsi que les films dont la version française est présentée pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un astérisque.

LE P'TIT VIENT VITE

Film québécois (1972) réalisé par Louis-Georges Carrier. Scénario d'Yvon Deschamps d'après une comédie de Georges Feydeau. Vidéo-scopie. Musique: Jacques Perron. Avec Yvon Deschamps, Denise Filiatrault, Janine Sutto, Hélène Loiseleur, Denis Drouin, Magali Noël, etc. Couleur. A compter de jeudi dans quatre cinémas montréalais: Jean-Talon, Maisonneuve, Fleur de Lys et Cinéma de Paris.

FAT CITY

Film américain (1972) réalisé par John Huston. Scénario de Leonard Gardner d'après son propre roman. Images: Conrad Hall. Musique: Marvin Hamlisch. Avec Stacy Keach, Jeff Bridges, Susan Tyrrell, Candy Clark, Nicholas Colasanto. Couleur. Westmount Square.

LADY LIBERTY (Mortadella)

Film italo-français (1971) réalisé par Mario Monicelli. Scénario de Suso Cecchi D'Amico, Monicelli et Ring Lardner Jr. Images: Alfio Contini. Avec Sophia Loren, Luigi Projectti, William Devane, Bewson Carroll. Couleur. Cinépare Dollard, jeudi, vendredi.

RED SUN (Soleil rouge)

Film franco-italien (1971) réalisé par Terence Young. Scénario de Laird Koenig. Musique: Maurice Jarre. Images: Henri Alekan. Avec Charles Bronson, Ursula Andress, Toshiko Mi-fune, Alain Delon. Couleur.

ANGELS HARD AS THEY COME

Film américain (1971) réalisé par Joe Viola. Scénario de Jonathan Demme et Viola. Images: Stephen Katz. Musique: Richard Heyronymous. Avec Scott Glenn, Charles Dierkop, James Iglehart, Gilda Texter. Couleur. Capitol, Palace.

DES FILLES POUR MERCENAIRES (Cuatro desertores)

Film italo-espagnol de Pascual Cervera (1970). Scénario de Valdes, Santiago Peleaz. Musique de Antonio Valero. Images de Antonio Perez Olea. Avec Claudia Gravy, Luis Induni, Louis Marin, Julio Perez Tabernero. Arlequin, Granada.

Edouard La douceur (Yvon Deschamps) va être le papa du fils de la fille du boss (Denise Filiatrault). En ce beau samedi, alors que le boss est au golf et que sa femme donne sa conférence à la MOP (Moralité, Ordre, Pudeur), Carmel ressent les premières contractions annonçant la venue d'Albert, son fils. Que faire pour éviter la honte d'une naissance prématurée? "Le p'tit vient vite" est en fait le problème d'être un Edouard Ladouceur, c'est-à-dire rien que le mari de la fille de la femme du boss.

C'est le premier film de John Huston depuis "The Misfits" (1961). Il raconte l'histoire d'un ancien boxeur dévoyé qui cherche à se sortir de sa misérable condition. Mais, laissé à lui-même et rejeté par ses concitoyens, il retombe finalement dans ses mauvaises habitudes de buveur et de fainéant.

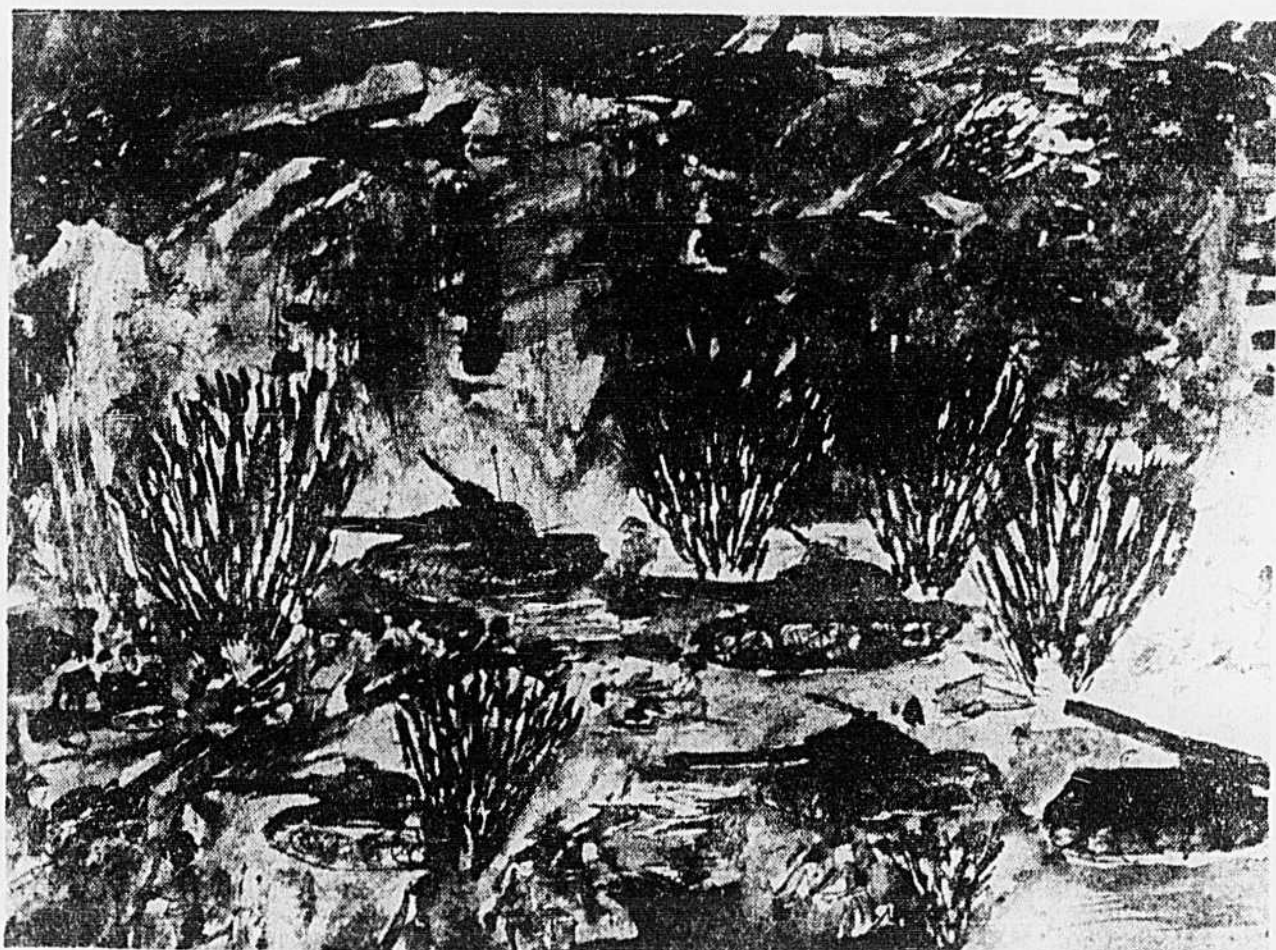
Maddalena est retenue par les douaniers de l'aéroport de New York parce qu'elle ne veut pas se départir de son saucisson de mortadelle qu'elle apporte d'Italie. Le point de départ est drôle et original avec une pointe de satire contestataire sur les tracasseries administratives et la mise en scène devient vite primesautière.

Film d'aventure réunissant tous les éléments nécessaires au plaisir des spectateurs: action, grands espaces, suspense, distribution exceptionnelle. Ce western met aux prises deux hors-la-loi et un ambassadeur japonais accompagné de deux samouraïs en route pour remettre au Président une épée de samouraï de grande valeur.

Un groupe de Angels et de Dragons arrivent dans un village fantôme, Lost Cause, habité depuis peu par une commune hippie. Histoires de filles, coups de couteau, duels, les pacifiques hippies doivent finalement jouer dur eux aussi. Les chefs Angels et Dragons s'entre-tuent et le reste de la bande quitte la commune.

Porteur de 500.000 dollars, le capitaine Foster est dépouillé par ses trois subordonnés, Robert, Paul et West qui s'enfuient en Espagne où ils rencontrent des femmes de mauvaise vie. Foster les rejoint et les tue. Il se fait descendre lui aussi, cependant que Deba, qui avait eu une brève liaison avec Robert, sera sauvée par le docteur Carlos Roaul, deux ex machina.

Georges-Hébert GERMAIN



"DISPERSES PAR LE VENT" DE JACQUES MADVO. Des enfants réfugiés palestiniens racontent leur exode à travers leurs dessins.

DE HOLLYWOOD

Rod Steiger: les acteurs sont mal payés

par Axel Madsen

(collaboration spéciale)

A femme avare, galant escroc. A écouter Rod Steiger, la capitulation des grands studios de la belle époque hollywoodienne a fait naître, par réaction, le vice contraire: le cinéma des crapules à la petite semaine. Rod Steiger fait du cinéma depuis 1951. Il aime bien ça, mais il a un nouveau problème: se faire payer.

"Ca vous fait sourire vous, mais c'est le problème majeur pour l'acteur qui a un nom", dit-il. "On nous vole. Nous le savons parfaitement bien, mais la plupart du temps nous préférons ne rien dire à haute voix."

Le vice qui fait fulminer Rod Steiger est le nouveau système de financement où les vedettes ne reçoivent pas de cachets proprement dits mais "participent" au film. Sur papier, c'est une solution idéale à l'inflation délirante des millions de dollars que pouvaient demander (et obtenir) les Steve McQueen, Barbra Streisand, Elizabeth Taylor et autres Paul Newman il y a encore cinq ou six ans. Avec la dépression de 1970-71 pendant laquelle les sept grands perdaient un peu plus d'un demi-milliard de dollars, le nouvel ordre du jour a été participation. Dorénavant, ces mêmes McQueen, Streisand, Taylor et Newman, s'ils veulent travailler, doivent non seulement ramener leurs prétentions, mais ils doivent également accepter de devenir actionnaires et non salariés. Solution heureuse si vous êtes producteur. Au lieu de payer un million "up front" à votre vedette, vous lui donnez un pourcentage des éventuels gains futurs du film.

Steiger, qui achève "The Lolly Madonna War", n'a rien contre le système de participation. Il est le premier à avouer que l'inflation des cachets était absurde et qu'en principe le résultat devait être une plus grande liberté. Seulement, participation suppose comptabilité honnête et c'est ici que le bât blesse.

"Trop de producteurs nous escroquent, a-t-il déclaré dans une interview qui a fait sensation. Nous le savons tous, mais nous n'osons pas le dire à haute voix. Les contrats ne veulent rien dire parce que la personne avec qui vous êtes en affaires calcule froidement que le procès judiciaire est aujourd'hui si lent qu'elle peut garder votre argent pendant trois ou quatre ans et gagner de six à dix pour cent de rentes durant ce temps-là. La personne vous laisse entamer procès et quand, finalement, c'est votre tour d'aller en cour, vous êtes à moitié spasmodique ou paralysé et prêt à faire un règlement à l'amiable. Le comble, c'est que vous vous estimez encore heureux de recevoir une partie de ce qu'on vous doit."

Steiger ne veut pas se faire plumer

Steiger dit qu'il refuse catégoriquement de se faire plumer de cette façon et qu'il a demandé à la Screen Actors Guild d'intervenir. "C'est arrivé avec "The Pawnbroker", une production Commonwealth United, acclamé dans le monde entier qui m'a valu une nomination pour un Oscar et pas grand-chose d'autre. Je suis allé en cour et j'ai obtenu un jugement en ma faveur. J'ai reçu \$50,000, somme que, théoriquement du moins, je devais partager avec mon coplaignant, le réalisateur Sidney Lumet, qui, lui aussi, travaillait sur salaire différé."

Quand, finalement la cour s'est prononcée sur la plainte Steiger-Lumet, Commonwealth United Distribution était en faillite. D'ailleurs, Steiger n'a pas encore reçu un cent des deux pour cent des bénéfices qu'il accepta (avec une avance de \$25,000) en 1964, quand le tournage débuta. Toutefois, Steiger trouve sa victoire, toute symbolique qu'elle est, significative parce que ça montre qu'un acteur peut se battre.

"La plupart des gens qui ne sont pas aussi stupidement tenaces que moi se

fatiguent et acceptent, après un an ou deux, n'importe quel règlement à l'amiable. Comme je le dis, nous le savons tous et personne ne protège les comédiens."

Tout en admettant que son plan manque de raffinement, Steiger a proposé que la Screen Actors Guild (SAG), de concert avec les agents et les courtiers des acteurs, crée un service de protection qui se chargerait de collecter leurs pourcentages des futurs bénéfices. Il voudrait forcer les agents à négocier des contrats donnant des acomptes continus et l'accès aux livres des distributeurs de façon à assurer une comptabilité passablement honnête. Finalement, les contrats devraient contenir des clauses de pénalité financière.

L'union des acteurs devrait engager les comptables de ce service. Pour forcer les représentants des acteurs à coopérer, Steiger pense que ceux-ci devraient avoir à payer les frais de cour quand, dans un cas ("The Pawnbroker"), un procès s'avère inévitable. "Tout ce que je demande, a dit Steiger, c'est que tout le

monde respecte sa parole.

"L'abus de la participation, qui a transformé les comédiens bien payés en joueurs de poker, a pris des proportions scandaleuses", dit Steiger. "The Pawnbroker" est seulement l'un des cas où il a été escroqué personnellement. Il se dit convaincu qu'il n'a jamais reçu ce qui aurait dû lui revenir pour "Al Capone", un film qui a fait des recettes énormes et qui ne coûta que \$500,000.

"Je ne tiens pas à identifier ceux de mes confrères qui se sont fait rouler, mais c'est très commun. Ce que je ressens c'est le manque de respect pour l'acteur dans l'industrie du cinéma. Au théâtre, c'est la même chose. Comment se fait-il que ce sont seulement les comédiens, qui doivent accepter des salaires réduits quand un spectacle est en difficulté? Le syndicat des machinistes ne travaille pas au rabais pour sauver une pièce, à ce que je sache."

Steiger est convaincu que les acteurs sont systématiquement roulés et que l'escroquerie est calculée dès le stade préparatoire d'un film.

AVEZ-VOUS VU ?

CITY LIGHTS, de Charlie Chaplin, en v.o. et noir à la Place Ville-Marie (Petit Cinéma). Avec Chaplin, Virginia Cherrill.

Un clochard aide une aveugle à recouvrer la vue. Pathétique, drôle, cette œuvre, qui date de 1931, nous vaut un Charlot déjà un peu vieillissant, moins convaincant que dans "La Rue vers l'or", mais néanmoins extraordinaire à certains moments.

FRENZY, d'Alfred Hitchcock, en v.o. et couleurs à l'Alwater 1, avec John Finch, Alex McGowen.

Une vague d'assassinats à Londres. Sujet de prédilection du maître du suspense qui n'avait pas tourné dans cette ville depuis de nombreuses années. Son meilleur depuis "The Birds".

ET DU FILS, de Ray-

mond Garceau, en v.o. et couleurs au cinéma Chevalier, avec Ovide Légaré, Réjean Léfrancois.

Sur l'île aux Grues, perdus au milieu du fleuve, un père et son fils se disputent un vieux manoir. L'image d'un Québec vu à travers les yeux de deux générations.

FRITZ DE CAT, de Ralph Bakshi, en v.o. et couleurs au Vendôme.

Long métrage d'animation pour adultes. "Fritz the Cat" est un des rares films à appeler un chat un chat. Les mots de quatre lettres abondent dans cette parodie de la société américaine peuplée de drogués, de "drop-outs", de filles, etc.

LA MAUDITE GALLETTE, de Denys Arcand, en v.o. et couleurs au St-Denis, avec Luce Guil-

beaut, Marcel Sabourin.

Sur un rythme lent, un époustouflant "thriller" québécois dont on arrive avec peine à faire le compte des victimes. Pour son premier film de fiction, Denys Arcand délaisse la politique pour nous entraîner dans le milieu sordide du "monde ordinaire". Un style brillant sur un vieux sujet complètement renouvelé.

LES COLOMBES, de Jean-Claude Lord, en v.o. et couleurs, au Parisien, avec Lise Thouin, Jean Besrè, Jean Duceppe, Greenfield 1 et Laval 1.

Les sauts et les bas de quelques Québécois représentatifs avec comme fond d'accompagnement, le sang de quelques colombes. Le deuxième long métrage de Jean-Claude Lord comporte bien des relents de téléromans et n'innove guère quant au style mais cette approche populaire fait le bonheur de plusieurs.

LE CHAGRIN ET LA PITIE, de Marcel Ophüls, en v.o. et noir au Verdi.

Durée de la projection: 260 minutes.

Trente ans après l'occupation allemande, les citoyens de Clermont-Ferrand

en France parlent de cette époque troublée. Ce document passionnant, tourné selon les méthodes du cinéma direct, fait la lumière sur le rôle de la résistance et celui des collaborateurs.

IL ETAIT UNE FOIS... LA REVOLUTION, de Sergio Leone, en v.f. et couleurs, avec Rod Steiger, James Coburn. Au Mercier.

A la faveur de la révolution mexicaine, en 1913, deux aventuriers découvrent que révolution rime avec confusion. Leone, qui brille lorsqu'il s'agit de faire sauter les ponts, semble avoir le Mao en diagonale.

QUIET DAYS IN CLICHY, de Jens Jørgen Thorsen, en v.o. et noir au Cinéma V et Festival. Avec Louise White, Paul Valjean.

Un des récits les plus célèbres de Henry Miller, "Jours tranquilles à Clichy", mis en mîges par un jeune cinéaste danois. Cette adaptation, qui se veut fidèle, d'une audace peu commune du point de vue de la morale, n'a pas tellement plu au maître Drapeau, d'où sa mise au rancart pendant deux ans.

ciné-parc

special CE SOIR de crépuscule!
14 ANS • DERNIER SPECTACLE DE LA SAISON • ADM. 200
CURRY-HILL Tel 866-9581 LOCAL 707
AUTOROUTE 401, MONTREAL-TORONTO - SORTIE 128
5 films d'honneur à faire frémir!
* GERCEUIL VIVANT * CHAMBRES DES TORTURES * L'HOMME AUX RAYONS X * MESSAGERS DU DIABLE * CONTES FANTASTIQUES

MON ONCLE ANTOINE 3 FILMS en couleurs!
LE DERNIER FILM DE BOURVIL
Une aventure humoristique et grandiose, au suspense et l'émotion le disputent aux péripéties tourbillonnantes et folles!
OUVERT AU CRÉPUSCULE
CHAUFFERETTE INDIVIDUELLE GRATUITE
CINÉ PARC 691-1310 CHATEAUGUAY
3 allées du Port-Mercier - Route à vers Châteauguay, Centre
LE FANTASTIQUE SUPERMAN ("GOLD FACE")

CINÉPARC DOLLARD
CE SOIR & DIMANCHE!
CINEMA 1
L'orphelin à la voix d'or
En couleur
2e FILM
Heintje
"LA BELLE GARCE ET LE TRUAND" avec Claudia Cardinale EN COULEUR
CINEMA 2
LEE VAN CLEEF "RETURN OF SABATA"
SOPHIA LOREN "LADY LIBERTY"
PRENEZ NOTE: DES MAINTENANT le Cinéparc Dollard ne sera ouvert que les vendredis, samedis et dimanches!

VEN. - SAM. - DIM. LA PROJECTION DÉBUTE À 8 HRES 13, 14, 15 OCTOBRE
QUELLE VIE DE CHIEN!
WALT DISNEY
"SHAGGY DOG"
2 films DE WALT DISNEY
\$400 PAR VOITURE
"DU VENT DANS LES VOILES"
SAMEDI 3 FILMS
CINÉ-PARC VAUDREUIL 453-1514 234-3161
TRANSCANADIENNE ouest, vers Toronto, sortie 2

OUVERT 7 JOURS PAR SEMAINE
3 grands films
DROGUE: Enfer ou Paradis?.. CHAMPIGNON
MYLENE DEMONGEOT - ALIDA VALLI
L'HOMME SAUVAGE
GREGORY PECK EN COULEURS
GARDEZ-VOUS DES FILLES
CINÉ-PARC BOUCHERVILLE
AUTOROUTE 20 EST SORTIE 58 655 5515
OUVERT 6.00 COMMENCE 6.40

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE 625-1432 627-4747 861-6565
13 AU 19 OCTOBRE
OUVERT TOUS LES SOIRS À 6 P.M.
CINEMA #1
GROS COUP A DODGE CITY
HENRY FONDA ROBERT RYAN
HENRY FONDA
JOANNE WOODWARD
CINEMA #2
DOCTEUR NE COUPEZ PAS
5 HOMMES FORCES D'EXÉCUTER UNE MISSION IMPOSSIBLE!
POUR L'ENFER!
THEATRE #3
"WHAT'S UP, DOC?"
a screwball comedy
Skin Game
James Garner
PROJECTION CONTINUELLE JUSQU'AU LEVER DU SOLEIL, VENDREDI ET SAMEDI
SORTIE 13 OUEST DE L'AUTOROUTE ROUTE 640

ciné-parc

Vous pouvez gagner un prix de présence au Ciné-Parc Mont St-Hilaire Un système complet - Gracieuseté du CENTRE STEREO UNITED 3647 Masson, Montréal
LES FILMS COMMENCENT AU CRÉPUSCULE
CHARLTON HESTON LA PLANÈTE DES SINGES
TEL: 467-MONT-ST-HILAIRE 3209 TRANS-CANADIENNE-COTE NORD
CINÉ-PARC MONT-ST-HILAIRE
JAMES DONALD **LES MONSTRES DE L'ESPACE**
EN PLUS DU PROGRAMME RÉGULIER VENDREDI SAMEDI DIMANCHE SEULEMENT
ENFANTS MOINS DE 14 ANS GRATUIT
A compter du 16 octobre, le Ciné-Parc Mont St-Hilaire sera fermé les lundis, mardis, mercredis, jeudis.

CINÉ-PARC ST. MATHIEU OUVERT À 7.30 P.M. ROUTE 915, SUD SURI 24
VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE SEULEMENT
LE LUXE DONT TU MÉRITES, NE POURRA REPLAÇER LA TENDRESSE D'UNE MÈRE!
13-14-15 OCTOBRE
MIRAGE DE LA VIE
PLUS ALFRED HITCHCOCK
L'ETAU
LE PROGRAMME DÉBUTE AU CRÉPUSCULE ENFANTS MOINS DE 14 ANS. ENTRÉE GRATUITE

lectures

Le sud de Montréal et son histoire

LIEUX ET MONUMENTS HISTORIQUES DU SUD DE MONTREAL. Par M. Rodolphe Fournier, St-Jean, Les Editions du Richelieu Ltée (100, rue Bouthillier, St-Jean). 1970. 199 p. Illustrations.

LA POPULARITE de s vieilles choses a sa propre histoire: vieilles recettes, vieux meubles, vieux auteurs ou vieux livres ont tour à tour leur période de promotion et de surenchère. Facettes du passé que l'on peut réapproprier et faire siennes: manger le ragout ancien, habiter une vieille maison de pierres, relire la chandelle ou pas Fréchette ou Fadet. Mais quelle prise corporelle, individuelle, peut-on avoir sur des lieux et des monuments historiques? Regarder. Mais prendra-t-on autant de temps à tenir compte de l'écologie historique qu'on en a pris à considérer l'écologie naturelle?

Il y a bien sûr la Place Royale à Québec et le Vieux Montréal. Mais encore une fois, il semble que notre image du Québec ne soit pas régionalisée. Le pays est assez grand et le passé suffisamment riche pour qu'il y ait des passés régionaux. Val-Jabert, les anciens lieux de villégiature à Métis, aux Boules ou au Bic, le poste de Tadoussac... Passés laurentiens, passés régionaux.

C'est l'une de ces aires historiques que met en valeur le petit guide de M. Fournier. Région géographique de rivières et de lacs comprise entre le St-Laurent, le Richelieu, l'Outaouais et les Etats-Unis. Passé régional dont la trame remonte aux fortifications françaises contre les attaques iroquoises, aux troubles de 1837-1838, aux développements des voies de communication (et de fuite) vers les Etats-Unis, à la construction des canaux et du chemin de fer. Les forts Chambly, Ile-aux-Noix, St-Jean, St-Frédéric, St-Louis, St-Denis, St-Charles, Laprairie, St-Constant, Caughnawaga, Boucherville, Châteauguay, Philipsburg, autant de lieux où un fort, une seigneurie, un canal, une bataille, une fontaine-abreuvoir, un zouave ou un patriote sont commémorés. En plus des moulins, des ponts couverts, des croix de chemin, des églises qui furent parfois dans le rétroviser le dimanche après-midi...

M. Fournier, rédacteur au Richelieu de St-Jean depuis 1936 et membre actif de la Société historique de la vallée du Richelieu, a raffiné cette région du sud de Montréal. Il y a relevé les sites et les monuments historiques reconnus par la Commission des monuments historiques du Québec (24), par la Commission des sites et monuments historiques du Canada (19), par des initiatives privées (77), par le gouvernement de l'Etat de New York et du Vermont, et des monuments et sites historiques non reconnus officiellement. M. Fournier présente par ordre chronologique, du régime français à nos jours, les lieux, les hommes et les événements commémorés: il reproduit aussi l'inscription française, anglaise et parfois en langue indienne des monuments et plaques qu'il a tous photographiés.

On y observe que les Etats de New York et du Vermont n'ont pas jugé bon de souligner aussi en français la contribution française à l'exploration intérieure du continent. On con-

frçais: 41 monuments et sites, la plupart dispersés au gré des fortifications anti-iroquoises, de Sorel au lac Champlain. Il est aussi question des concessions de seigneuries: Longueuil, Sorel, St-Ours, Vaudreuil et autres.

De 1840 à 1867, 21 mentions de personnalités politiques ou religieuses originaires de la région (H. Mercier, Calixa Lavallée, Albani, Louis Cyr, Ozias Leduc). L'invasion fénienne (1870), l'établissement de communautés religieuses, des travaux de canalisation (Soulanges) marquent la période de la Confédération à la Première Guerre mondiale (19 mentions). A eux seuls, les anciens combattants de la guerre de 1914-1918 se sont vu élever 18 monuments. Il serait intéressant aussi d'observer si des époques, plus que d'autres, élevent des monuments.

L'initiative personnelle de M. Rodolphe Fournier constitue un défi à relever. Un guide de tourisme historique du Québec préparé par la Fédération des sociétés historiques du Québec conjointement avec les ministères du Tourisme et des Affaires culturelles trouverait bien sa place, à côté du guide des hôtels et de celui des pourvoyeurs, dans le coffre à gants de l'auto.

Yvan LAMONDE
(Collaboration spéciale)

state aussi que M. Fournier n'a pas inclus une carte de la région, sur laquelle il aurait pu, pour les vacanciers d'été ou les promeneurs du dimanche, épinglez les lieux et les monuments historiques, allant même jusqu'à proposer des itinéraires.

Que nous apprend cette histoire, non écrite, mais inscrite, sur cette région allant du lac Champlain à Sorel, de St-Hyacinthe à Valleyfield? D'abord l'importance des relations de cette région avec les Etats-Unis: 55 monuments illustrant abondamment toute la période 1760-1840. Période de l'invasion américaine (1775) et de la guerre de 1812; période des troubles de 1837-1838 dont la région fut le principal théâtre. Importance aussi du régime

DES BONS FILMS EN VOULEZ-VOUS? EN V'LA!

ENTREE LIBRE AUX CINEMAS DU VIEUX MONTREAL

ou presque... 100 films pour \$18.00

Le KinoClub des CINEMAS DU VIEUX MONTREAL

871-1146 (sur semaine de midi à 5 h.)
861-7863 (après 5 h. et fin de semaine)

Les Cinémas du Vieux Montréal

DANS SES PLUS GRANDS RÔLES DUSTIN HOFFMAN

18 ANS
sous la compétence direction de MIKE NICHOLS et de SAM PECKINPAH

UN BRILLANT EXPLOIT DE LA CINÉMATOGRAPHIE — TIME MAGAZINE

SAM PECKINPAH'S "STRAW DOGS" COULEUR

avec SUSAN GEORGE as Amy

MIKE NICHOLS Gagnant de l'Oscar pour le meilleur metteur en scène

THE GRADUATE COULEUR

ANNE BANCROFT... KATHARINE ROSS

A L'AFFICHE!

KENT 499-9707

Spectacles complets à 12.00, 4.15 et 9.00 p.m.

MINI GOLF

PALAIS DU COMMERCE

L'endroit le plus agréable où se distraire

OUVERT A L'ANNÉE

Inscrivez-vous dès maintenant pour nos ligues de mini-golf.

Le plus vaste mini-golf intérieur au Monde. 2 parcours différents. Ouvert tous les jours de 9 a.m. à minuit.

SPECIAL CLAIR-DE-LUNE

Vendredi et samedi soirs de minuit à 3h a.m. \$3.

PUTT-IN Canada Ltée. Palais du Commerce 1600 rue BERRI, Montréal 849-6271

Une partie de "PLAISIR" garantie sans moustiques! **14 ans** 3e SEM.

avec l'équipe de 'L'Hopital en Folie'

les Cinglés du Camping

Tous les jours, continué dès 12h30

2e FILM UN BEAU MONSTRE

2e FILM UN ALLER SIMPLE

LA SCALA

CARTES DE L'AGE D'OR ACCEPTÉES

Galeries d'Anjou

6430 PAPINEAU 721-5107 LES GALERIES D'ANJOU 353-5960

3 FILMS EN COULEURS **14 ANS**

"POINT LIMITE ZÉRO" "SATAN MON AMOUR" ACTION! "ICI LONDRES"

COMMODORE 5780 ouest, boul. Gouin CARTIERVILLE 334-8560

RÉGAL 4905 est, boul. Gouin MTL-NORD 322-7030

"On y va? - on y va!" ...Elles y vont à fond!" **18 ANS Adultes**

les HOTESSES de l'AIR

COULEUR

2e FILM un véritable nid d'amour!

EVELYNE TRAEGER MARGRIT SIGEL INGRID STEEGER

les Abeilles Diligentes du Bouc Joyeux

MICHAELA MARTIN - HENRY VAN LYCK - URSULA BLAUTH/COULEUR

9e SEMAINE DE TRIOMPHE!

EGALEMENT AU Cinéma TRACY (Tracy-Sorel)

VERSAILLES 7265 SHERBROOKE E. ELECTRA STE-CATHERINE - AMHERST

2 FILMS EXCEPTIONNELS **18 ANS Adultes**

L'INGÉNUË PERVERSE

EN COULEUR

Edwige Fenech - Ruth Maria Kubitschek

AUX 3 CINÉS!

REPRÉSENTATIONS COMPLETES: PAPINEAU: 1.00, 4.25, 7.50 p.m. ARLEQUIN: 12.50, 4.20, 7.45 p.m. GRANADA: Sur semaine des 6.10 p.m. Samedi des 4.20 p.m. Dimanche continué depuis 1.00 p.m.

PAPINEAU PAPINEAU & MT-ROYAL 521-6853 GRANADA 4353 STE-CATHERINE E. 253-2428

Les 3 Belles sont ravissantes, et endiablées... DES FILLES POUR LES MERCENAIRES

CLAUDIA GRAVY - SABINE SANDERS EASTMANCOLOR

CINEMA ARLEQUIN 1004 STE-CATHERINE E. 288-2943

Les MACHINES du DIABLE

WILLIAM SMITH BERNIE HAMILTON ADAM ROARKE

2 FILMS EN COULEURS

5e SEMAINE D'AVENTURE!

CHATEAU, représentation complète de 1.00, 4.14 et 7.40 p.m. Samedi, dernière représentation à 9.20 p.m.

VERSAILLES 7265 SHERBROOKE E. 352-4020

VERSAILLES: semaine des 6.05 p.m. Samedi, dimanche continué depuis 1.05 p.m.

Ensemble ils forment la plus puissante machine de combat que l'ouest ait jamais connu! **POUR TOUS**

SOLEIL ROUGE

CHARLES BRONSON | URSULA ANDRESS | ALAIN DELON | TOSHIRO MIFUNE

un film de TERENCE YOUNG • produit par ROBERT DORFMANN • COULEUR

ALOUETTE 318 STE-CATHERINE O. 861-2807

10e SEMAINE A MONTREAL!

Représentation complète à 12.35, 4.15, 7.55 p.m.

BIENTÔT

SUIVEZ LA FOULE pour des AUBAINES EXTRAORDINAIRES en pharmacie ou ça?

PHARMACIE CUMBERLAND

rue JEAN-TALON (2 rues à l'est de Pie IX)

18 ans

COUPLE MARIÉ CHERCHE COUPLE MARIÉ

couleurs

CE SOIR 7 h. 45

NUITS BLANCHES HAMBURG

CURT JURGENS JUTTA D'ARCY

FILM de COENEN

MAJESTIC

8166 est. Henri-Bourassa 381-6116

Le ciné-parc: une très bonne idée pour se distraire les soirs d'été. Ou que vous demeuriez, il y en a sûrement un pas trop loin. Vous y verrez, assis bien à l'aise dans votre voiture, des films populaires. En outre, sur place, on a tout prévu pour vous permettre de vous procurer de quoi manger et vous désalterer. Amenez-y toute votre famille, ce sera en même temps l'occasion de lui offrir une belle promenade en voiture.

9 FILMS POUR TOUTE LA FAMILLE - ENFANTS LUN. AU SAM. 75¢, DIM. 51.00

DOCTEUR NE COUFFEZ-PAS

Plus drôle que l'hôpital en folie. Plus amusant que les singes du cirque.

LUCKY LUKE

VALDEZI L'HOMME DE LA LOT

REX

1900 ST-DENIS 842-2281

Elisée

35 MILTON/842-6053

SALLE RESNAIS

POUR TOUS

vingt fois plus drôle que "LE DISTRAIT"... "LES MALHEURS D'ALFRED" FONT LE BONHEUR DES AUTRES

PIERRE RICHARD ANNY DUPÉREY PIERRE MONDY

Dans

LES MALHEURS D'ALFRED

UN FILM DE PIERRE RICHARD

SALLE EISENSTEIN POUR TOUS

6 MOIS EASTMANCOLOR

ANNIE GIRAROT PHILIPPE NOÏRET

LA VIEILLE FILLE

UN FILM DE JEAN-PIERRE BLANC

NOTA BENE: Le Bureau de surveillance du cinéma, organisme créé par le gouvernement du Québec, a approuvé chacune des annonces de cinéma paraissant dans nos pages, et conformément à la loi sur le cinéma.

La vie rêvée 14 ans

Une histoire de femmes... sur l'homme inaccessible!

EN COULEURS

Un film de MIREILLE DANSEAU

Avec: Liliane Lemaitre-Auger, Véronique LeFlaguais et Jean-François Guité

LA SALAMANDRE

BULLE OGIER JEAN-LUC BIRÉAU JACQUES DENIS

SEMAINE 7.30 9.30 SAM. 11.00 DIM. 9.30 11.30

Les Cinémas du Vieux Montréal 136 est.-St Paul 861-7863 (Place Jacques Cartier)

AUJOURD'HUI et DEMAIN 7.00 - 9.00 h.

ADMISSION \$1.50

ÉTABLISSEMENT 1002-1004

MON ONCLE ANTOINE

CLAUDE JUTRA

L'auditorium cegep-st-laurent

875 BOUL. SAINTE-CROIX, SAINT-LAURENT

2e SEM.

POUR TOUS

"Tenez-vous bien les p'tites mères... On est chasseurs, nous autres!"

"SAISSANT... REMARQUABLE" - LA PRESSE

"UNE RÉUSSITE POUR MANKIEWICZ" - LE DEVOIR

"UNE RÉUSSITE TOTALE" - MONTREAL MATIN

"UN DES PLUS BEAUX FILMS RÉALISÉS AU QUÉBEC" - QUÉBEC PRESSE

"EXCELLENTE RÉALISATION" - MONTREAL STAR

"UN FILM EXCELLENT" - MONTREAL GAZETTE

LE TEMPS D'UNE CHASSE

Selection Officielle FESTIVAL de VENISE - 1972 - Section Critique

un film de FRANCIS MANKIEWICZ

GUY LECUYER MARCEL SABOURIN PIERRE DUFRESNE

une production de L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA distribution: CINEPIX inc.

12.55 3.00 5.15 7.30 9.45

PARISIEN

480 Ouest Ste CATH. 861-2697

VERSION ORIGINALE

18 ANS Adultes

LAISSEZ-PASSER NON ACCEPTÉS

HENRY MILLER'S

"Quiet days in Clichy"

Realise par Jens Jørgens THORSEN

CINÉMA V

Soirs 6.00 8.00 10.00 FESTIVAL SEULEMENT 12.00 2.00 4.00

Dimanche 12.00 2.00 6.00 8.00 10.00

489-5559 5550 Shebrooke W. FESTIVAL 525-8800 1206 St. Catherine E.

18 ANS Adultes

LES GRECS S'EN VIENNENT, LES GRECS S'EN VIENNENT!

à cause d'APHRODITE qui est là

2e SEM.

WHO KILLED COCK ROBIN?

2e FILM

THE AFFAIRS OF APHRODITE

ANTOINETTE MAYNARD-CHRISTINE MURRAY COULEUR

Pouvez-vous croire tout le monde? FRANK CUVA-MARIA LEASE COULEUR

Aphrodite 10.00 12.55 3.50 6.45 9.40 Robin 11.20 2.15 5.10 8.05

EVE

137 ST-CATHERINE 861-3251

2e SEM.

14 ANS

LE MEILLEUR DIVERTISSEMENT DE L'ANNEE!

★★★★

"Lisa Minnelli est plus que sensationnelle" - N.Y. Daily News

"Une vedette est née!" - Newsweek Mag.

"Sa performance est tellement extraordinaire que je ne peux que la remercier" - N.Y. Times

"La nouvelle Mlle 'show biz'!" - Time Mag.

CABARET

V Française de CABARET

Adieu Berlin

Liza Minnelli-Michael York-Helmut Griem COULEUR

CABARET: 12.00 2.20 4.45 7.05 9.30 Der (Rep/Comp) 9.20

IMPERIAL

1430 BLEURY 288-7102

un couple terrible et formidable

DERNIERE SEMAINE

NOUS NE VIEILLIRONS PAS ENSEMBLE

COULEURS

UN CINEMA DU REGARD qui crée sa propre image et l'enregistre! prix d'interprétation masculine

CINÉMA DE PARIS FLEUR DE LYS

861-2996 288-3303

une série de trois films

Moins de 14 ans \$1.00

POUR TOUS

Dernière semaine Romy Schneider

IMPERATRICE

Après MIRAGE DE LA VIE LOVE STORY ROMEO ET JUJETTE, des films qui vous ont fait comprendre et apprécier la beauté d'une grande romance VOICI...

COMPLÉMENT DE PROGRAMME FIANCAILLES A L'ITALIENNE

JEAN-TALON 723-7000 MAISONNEUVE 523-2174

un regal pour les esprits forts" - JUDITH CRIST

est un lascar sordide et troussard" - NEWDAY

est une satire merveilleuse" - PLAYBOY

18 ANS ADULTES

est un dessin anime bourre de sexe, de violence, de drogues et de toutes les contestations vis-à-vis de tout!

- THE INDEPENDENT FILM JOURNAL

FRITZ the CAT

DISTRIBUE PAR CINEMATION INDUSTRIES

4e SEMAINE

1.00 3.05 5.10 7.15 9.20 TEL: 878-1451

VENDOME

THE PLACE VICTORIA CINEMA

DIRECT ACCESS VICTORIA STATION

7e sem.

5 EXPERIENCES SEXUELLES!

18 ANS Adultes

Brigitte 21 ans Helene 20 ans Regine 17 ans Elianne 16 ans Corine 15 ans

couleur

JEUNES FILLES chez le GYNECOLOGUE

L'AMOUR PAR LA PORTE DE SERVICE

DIM. VEN. / JEUNES 12.45 3.40 6.35 9.30 AMOUR 2.10 5.05 8.00 Der (Rep/Comp) 8.00

SAM. / AMOUR 12.45 3.40 6.35 9.30 SAM. DIM. / JEUNES 11.25 2.30 5.30 8.35 11.35 AMOUR 10.00 11.55 3.55 7.00 10.00

Midi-Minuit PIGALLE

4482 ST-DENIS 842-8264 9120 STE-CATH. 866-2774

AVIS Ce film ne sera présenté nulle part ailleurs à Montréal

3e SEM.

18 ANS Adultes

CONFESSION D'UNE FOLLE D'AMOUR

L'ODEUR DES FAUVES

CANADIEN 523-5180 PLAZA 274-6155

environnement

Fuller: une question de vie ou de mort

par Gilles Toupin

LA TERRE est-elle appelée à voir disparaître la créature humaine? Si rien ne change, ce n'est qu'une question de temps. Je ne sais si cette prise de conscience des caractères de notre environnement saura pallier à temps les méfaits de la mauvaise utilisation de l'énergie terrestre. Quoi qu'il en soit, Buckminster Fuller n'est pas un funiste. Sa pensée étend déjà ses ramifications dans bon nombre de milieux.

Ici même à Montréal, le Collège Dawson présentait, en collaboration avec les universités locales, une exposition sur le thème cher à Fuller: "L'austerité joyeuse, doing more with less". Le "Montreal Diet Dispensary & Dawson Health" nous enseignait comment manger avec un petit budget. Les universités Sir George Williams et McGill nous démontraient comment recycler les déchets et les recycler. D'ailleurs, presque tout ce qui est mis de côté ou jeté par le citoyen moderne peut être récupéré. L'école d'architecture de McGill nous expliquait les avantages de recycler les eaux perdues à l'aide d'un atomiseur d'eau. Elle nous montrait comment construire des habitations avec des briques de soufre. Même le téléphone répond à cette économie de production en épargnant des arbres, du cuivre et des personnes grâce à un service entièrement automatique. L'Institut Brace nous démontrait comment il est possible de reconvertir l'énergie du soleil et du vent pour sauver l'homme et conserver certains produits comme l'huile à chauffage.

Ainsi la pensée de Fuller s'universalise de plus en plus. Les principes qui régissent sa grande entreprise de reconstruction du monde sont simples. Il n'y a qu'à étudier l'aspect architectural de son oeuvre pour comprendre jusqu'où l'homme peut aller dans cet acte de survivance. Il est cependant impossible de parler uniquement de la spécialisation architecturale de Fuller puisque celui-ci s'oppose à toute forme de spécialisation. Les principes de l'architecture de Fuller se dilataient

pour atteindre les valeurs fondamentales de l'homme.

Il est évident qu'on ne se sert pas adéquatement de notre environnement. Il semble qu'on ait oublié la faculté de prévoir. On remplace de vieux édifices par des neufs sans se soucier du fait que les gens sont souvent dans l'impossibilité de payer le loyer prohibitif exigé par la nouvelle construction. Notre société vit d'une quantité incroyable de palliatifs superficiels.

Pourtant, dit Fuller, tout dans l'univers est constamment en mouvement (pensons à l'atome). Les forces qui s'opposent sont toujours en équilibre au sein de cet univers cinétique. Tout bouge dans le sens d'une moindre résistance. L'histoire de l'effort créateur de l'homme est l'histoire de sa lutte pour contrôler l'élimination des résistances connues. Pourquoi alors, logiquement, ne serait-il pas possible de pulvériser la perte de temps précieuse engendrée par l'architecture actuelle? La planification des abris de l'homme aura des repercussions sur tout l'ensemble du système vital. Prenons l'exemple du bruit. Il a été prouvé que le bruit influe sur les contractions gastriques. Partant de cela, il ne faut plus repenser l'architecture en termes romantiques de reconstruction des formes mais bien en termes de design de l'environnement. Il est donc nécessaire, comme le souligne Fuller, de recoder les architectes pour une nouvelle utilisation des nouveaux principes de design.

Vers le bien-être

La cause majeure, dans 95% des cas, de l'amodrissement des qualités humaines réside dans les problèmes d'abris. Avec la rationalisation individuelle et l'action de coopération, les solutions pour atteindre le bien-être à partir des ressources naturelles inventories sont faciles à atteindre. Comme l'abri est la première nécessité de l'homme en volume physique, il est inadmissible de constater que ce

qu'on appelle architecture moderne repose sur des techniques arriérées qui sont souvent un retour au classicisme de base. L'architecture actuelle est une réplique des résultats obtenus par l'industrie. Elle ne forme pas, comme le fait l'industrie, elle est une forme morte et inadéquate.

Le gratte-ciel, par exemple, est décadent par rapport aux possibilités modernes rendues accessibles par la science actuelle. Comment ne pas admettre que le dynamisme vital qui régit l'intérieur d'une structure ne soit pas plus important que la structure elle-même, statique? Aujourd'hui, les abris sont conçus comme une fin en soi et non comme des significations de la vie.

Une fois résolu le problème de l'abri, l'inefficacité du contrôle de l'environnement disparaîtra. Selon Fuller, la maison commencera à vivre non par ce qu'elle apportera au constructeur mais par ce qu'elle apportera à ses occupants. Elle sera un lieu pour vivre libre des problèmes, pour explorer, pour penser, pour se défaire et pour créer.

L'architecture naturelle

C'est sans doute parce que l'architecture est régie par des prototypes basés sur les services industriels qu'elle est si inadéquate. A ce sujet, Fuller cite Theodore Larson: "Il ne s'agit pas d'inventer une société meilleure pour parvenir à une meilleure architecture, il s'agit de créer une meilleure architecture pour parvenir à une société plus désirable." En somme l'abri devra être tributaire des intentions qu'elle sous-tend; elle devra rendre possible la réalisation rationnelle et spirituelle de soi.

Il est donc nécessaire de poser les prémisses que Fuller considère comme fondamentales à toute architecture. Celle-ci doit reposer sur les conditions normales de la survivance humaine tout en soulignant l'importance d'améliorer progressivement les diverses conditions d'existence. Elle doit être la somme des connaissances actuelles, des techniques et des instruments aussi bien que des sources et des extensions de la puissance de production et d'opération de toutes les manières de satisfaire les nécessités vitales. Fuller ajoute que la détermination du statut actuel du genre humain, par une évaluation de l'âme et de l'animé qui pourraient empêcher la réalisation des conditions énumérées, est absolument essentielle.

Les différentes interprétations philosophiques de la vie ont toujours servi de base au design de l'environnement. Les modèles de la mort et de la vie, des Pharaons à nos jours, se sont suc-

cedé jusqu'à Emerson et Huxley qui préconisèrent l'exploration scientifique des lois naturelles pour construire les abris. Le principe d'économie est à la base de tout ce système. Emerson donnait l'exemple des alcôves d'abeilles qui sont construites avec une grande économie de cire tout en étant des plus résistantes. Pour Fuller, les solutions structurales aux besoins de la vie seront donc complètement nouvelles, scientifiques et mécaniques.

La synergie

Le dôme géodésique en est un exemple. Son poids relativement léger (celui de Terre des Hommes pèse 800 tonnes) et sa forme arrondie permettent un minimum de surface extérieure pour un maximum de volume intérieur. Le dôme présente aussi certains avantages économiques au niveau des matériaux et de l'utilisation. Ne peut-il pas servir de vaste incubateur climatologique?

La ligne géodésique est la curviligne la plus économique entre deux événements mobiles indépendants. Elle sert donc d'élément de base à la construction d'un ensemble géodésique. La synergie, autre donnée importante de la pensée de Fuller, verra donc à signifier le comportement d'un ensemble, imprévisible par le comportement de ses parties tandis que la topologie nous donnera les significations synergétiques pour vérifier les valeurs de tout système d'expérience. La régénération du paysage et du design de l'environnement devra tenir compte de ces principes d'économie.

Tout cela, inmanquablement, nous amène à réfléchir sur des problèmes beaucoup plus vastes que Fuller met en lumière. Il s'agit de l'avènement du métaphysique sur le physique. La fausse conception de l'usage et de l'appauvrissement des ressources est remplacée par le principe de l'énergie pour tous. Les pensées de Malthus, de Darwin et de Marx, dans ce qu'elles avaient de restrictives, sont désormais dépassées. Si l'extinction des civilisations découle de la surspécialisation, comme le démontre Fuller, l'ordinateur est la planche de salut qui remplace l'homme spécialisé afin que l'homme puisse enfin jouir de sa compréhension universelle innée.

Comme il est possible de redistribuer l'énergie dépensée à 100%, la santé mentale et physique qui commande nos plus importantes considérations sera maintenue si l'homme actuel prend les moyens pour empêcher la mort de l'homme. Quand Buckminster Fuller parle d'architecture, son but n'est pas de construire mais d'assurer une continuité de la vie sans devoir, entre-temps, abandonner le vaisseau Terre.

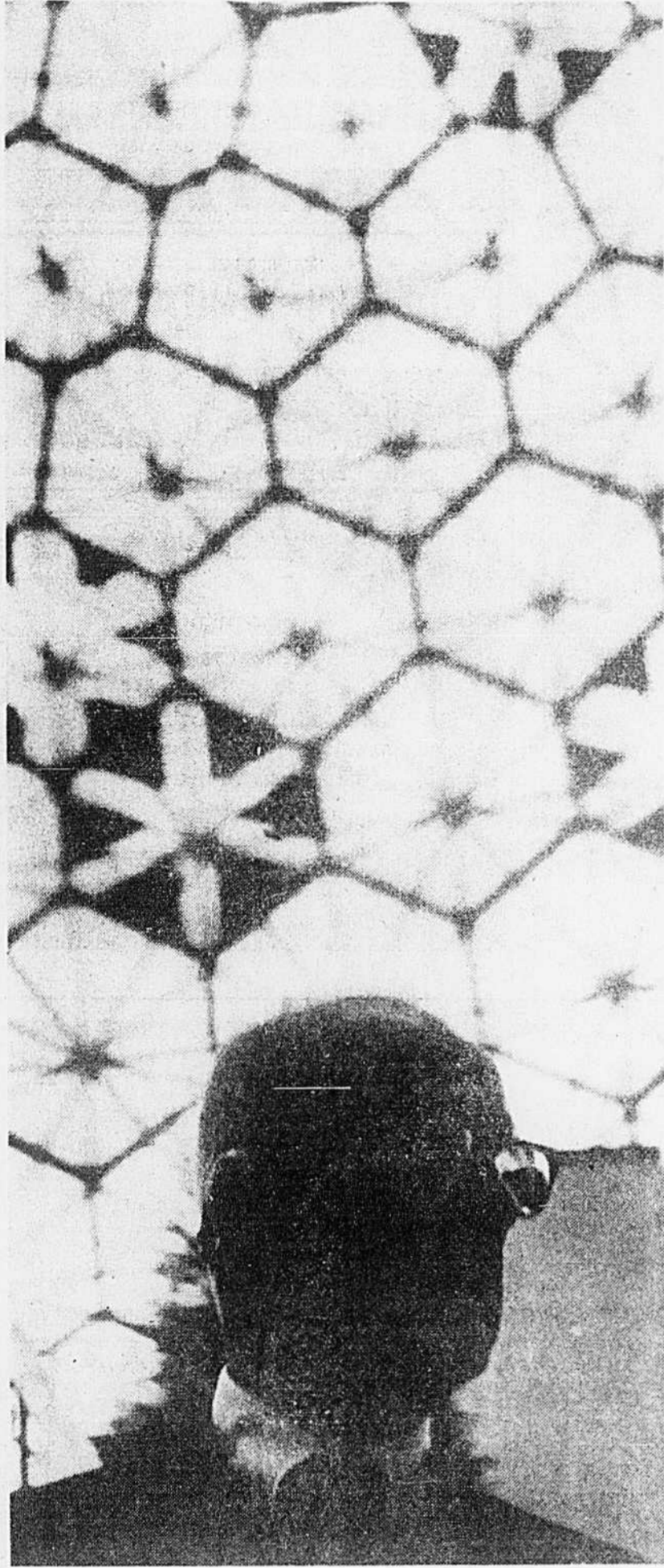


photo MEDIART

La transe électronique

PAR LE BIAIS de l'esthétisme, par celui du musée qui repense de plus en plus sa fonction au sein d'une société, le vidéo fait son entrée. Il semble être un symptôme éminent d'un décloisonnement des formes d'art actuelles et, de ce fait, peut-être, une ouverture inespérée aux limitations actuelles du musée qui ne répondait pas complètement, il faut l'avouer, à l'ensemble des réalités artistiques d'aujourd'hui.

Souvent indéfini entre une forme d'art qui rappelle le cinéma et l'utilisation pour fins artistiques, le vidéo établit de nouveaux rapports créateur / création qui n'ont plus à se vautrer dans de vaines délimitations de genres. La Documenta 5 de Kassel a rendu compte de l'état ac-

tuel du vidéo comme moyen de création. Même s'il est toujours possible de parler en terme d'image avec le vidéo, le langage traditionnel de la critique est de moins en moins adéquat pour cerner la matière de la fascination qu'exercent les nouveaux media. A la cinquième Documenta on a pu assister à un grand éventail d'expériences vidéographiques. Chacune, à sa façon, illustre le tonnement actuel du nouveau médium. L'art écologique y trouvait la place mais c'étaient surtout les attitudes humaines qui étaient les plus exploitées. Le corps de l'homme ou les actes de l'homme (actes en soi souvent absurde perpétrant les vieilles thématiques de l'histoire de l'art. C'est

peut-être pour cela, notamment, que le cinéma a gardé le haut du pavé à Kassel. Le vidéo n'avait pas encore trouvé sa voie.

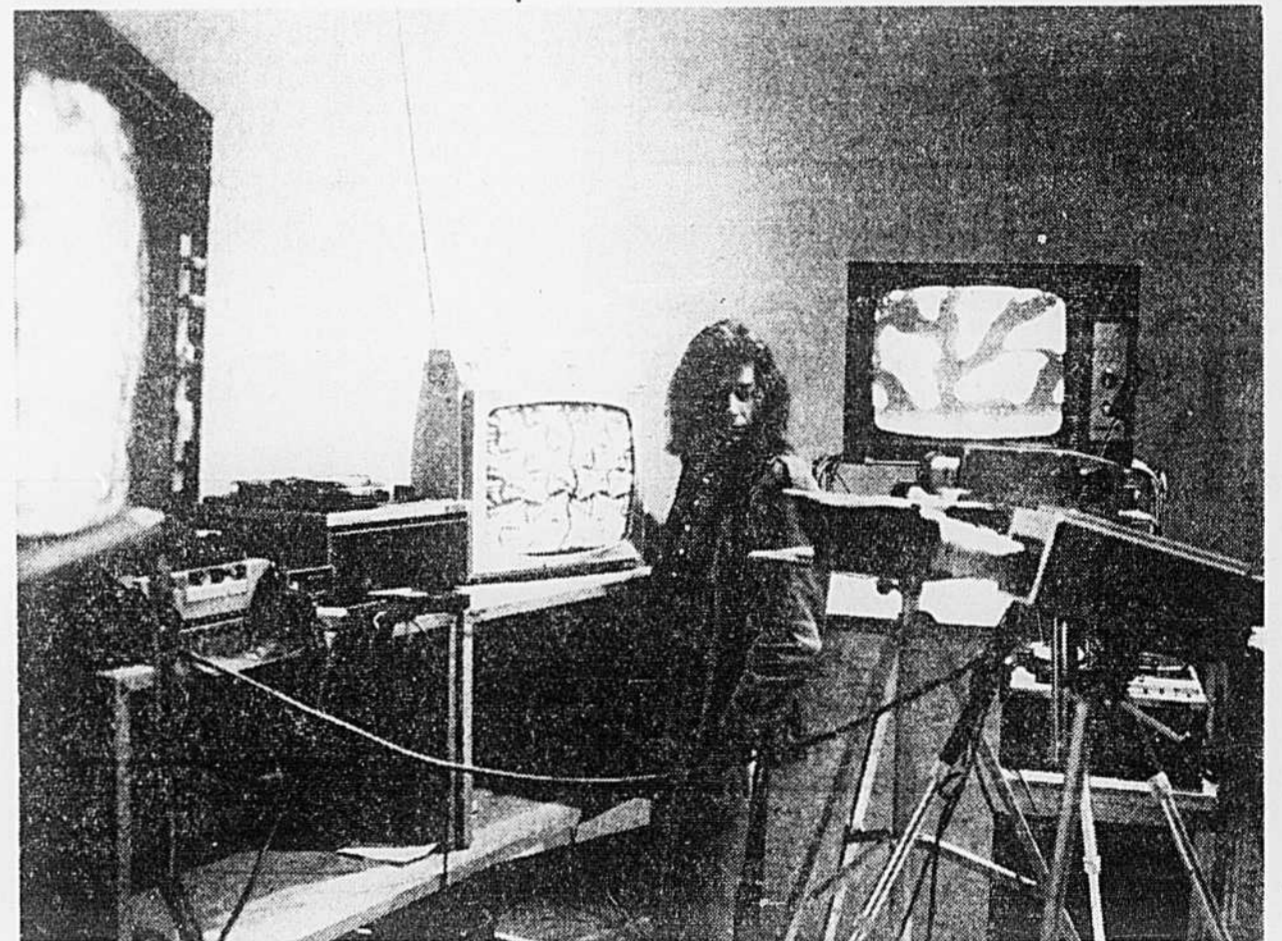
On n'avait sans doute pas compris qu'à de nouvelles techniques devraient correspondre de nouvelles expressions plastiques? Quoi qu'il en soit l'impossibilité de classer à l'intérieur des schémas connus d'expression le vidéo en rendait beaucoup perplexes quant au bien-fondé de son inclusion au monde de l'art. Malheureusement pour les tenants de la manie de classification, ce "monde de l'art" ou réseau artistique mondial échappe à la surveillance outrée de ces faiseurs de catégories quand ceux qui l'activent décident de changer les règles du jeu. Si l'expression

vidéographique se cherche encore, si elle n'a pas encore trouvé la spécificité de son langage et si elle déconcerte ceux qui voudraient à tout prix la voir engagée au coeur d'un territoire déjà exploité par le cinéma ou l'art plastique, c'est qu'elle ne s'était pas encore penchée sur ses propres caractéristiques. Fils de la technologie, le vidéo avait sans doute oublié d'en explorer les voies.

Le "fed-back" électronique

Cette exploration, Gilles Chartier l'a entreprise il y a deux ans. Aujourd'hui, au terme de sa première chaîne d'expériences, il songe déjà à aller plus loin. Pendant deux ans, Chartier a centré sa recherche sur les usages internes, inhérents à la nature du vidéo. Il a tout simplement orienté son objectif sur l'écran qui devait normalement en recevoir l'image, de telle sorte que l'image obtenue est celle des divers phénomènes électroniques du vidéo. C'est ce qu'on appelle le "feedback" électronique. Cette aventure de Chartier est en somme une réflexion sur le médium qu'il emploie tout en recherchant avidement d'ailleurs l'infinité d'images possibles qui rend cette quête passionnante. Il est étrange de regarder ces phénomènes cinétiques et d'en constater la grande organisation. Selon le réglage de lentilles et la position choisie par Chartier, l'image peut se composer et se décomposer à perpétuité. On voit parfois de grandes étoiles tourner jusqu'à ce que les lignes qui les composent s'éteignent et se désagrègent complètement sous nos yeux.

Toutes les images que Chartier a découvertes depuis qu'il travaille au vidéo sont enregistrées. La somme de ces images peut alors servir à créer des émissions. "La transe électronique" ou "l'alchimie électronique" selon les termes que Chartier aime employer se définit donc par ces images électroniques qui semblent souvent inexplicables pour le profane. Il y a transe quand il y a



GILLES CHARTIER AU MILIEU DE SES INSTRUMENTS. Prendre conscience du réel.

fascination. Et c'est la fascination de ce nouveau langage que Gilles Chartier aimerait voir partout, aussi bien dans les restaurants que sur les places publiques.

L'œil du vidéo a ceci de particulier qu'il permet de prendre conscience du réel. Il est un processus de distanciation pour celui qui le manipule. Et c'est cette possibilité de manipulation populaire qui le situe hors des sentiers du cinéma. La portée sociale que pourrait avoir le vidéographe préoccupe Chartier. Si sa démarche personnelle, qu'il qualifie lui-même de maniaque, est canalisée vers une spécialisation du médium, il rêve tout de même de voir un jour le vidéo accéder à l'usage populaire. Il n'est pas sans craindre, cependant, de faire oeuvre de marchand de tapis. Le coût du matériel l'oblige à considérer la question monétaire. Il est conscient du danger de créer, chez les gens, un besoin. C'est la un

écueil qu'il faut évidemment éviter. Mais comment?

Animer la musée

De toute façon, l'entreprise de Gilles Chartier est au coeur des plus importantes recherches en ce domaine. L'exploration d'un nouveau médium est chose ardue. Bien que les entreprises de celui-ci le conduiront à travailler avec des techniciens, Chartier continuera à oeuvrer pour la diffusion du vidéo. Jean-Pierre Boyer, compagnon d'armes de Chartier et animateur au Musée d'art contemporain, résume bien les possibilités en ce domaine: "Je ne crois plus tellement à la formule des tours guidés dans les musées. Il me semble que le vidéo soit l'outil par excellence qui puisse assumer ce rôle formatif. Par exemple, nous sommes allés récemment à Syracuse au Everson Museum pour faire un

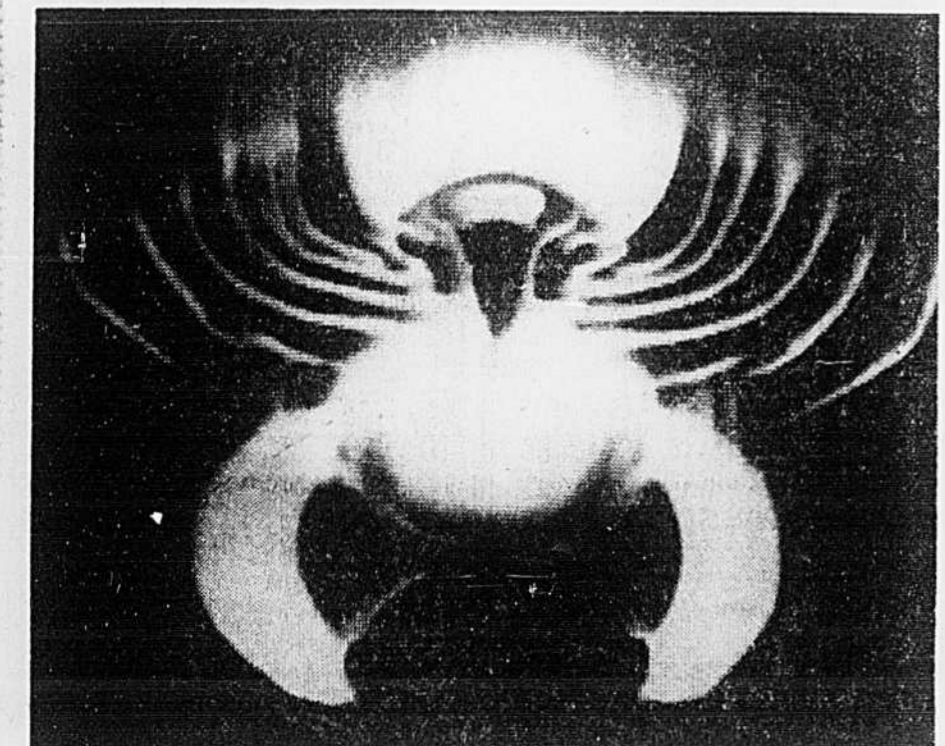
reportage. Il y avait là des personnes importantes rattachées à "Experimental Television Center" de Banghampton. Comme nous n'avons pas les budgets pour faire venir ces personnes, nous avons tourné un vidéo qui servira en tant qu'information supplémentaire au musée. Plus tard, nous aurons un service de vidéo-cassette, inclus au service de bibliothèque, qui permettra aux gens de consulter les documents de ce genre.

Avec le vidéo, on pourra donner de l'information immédiate qui devra aller à l'impression. Il y aura une section d'animation qui sensibilisera les gens au médium. Nous sommes d'ailleurs en train de produire une brochure technique sur l'utilisation du vidéo.

Lorsqu'on fait une émission sur l'exposition d'Archambault, par exemple, le point de vue est toujours unilatéral. C'est le nôtre. En permettant aux gens de faire eux-mêmes des émissions, quand ils viennent au

musée, nous aurons d'autres aspects des expositions tout en permettant aux visiteurs de découvrir des oeuvres par l'entremise de l'œil du vidéo. Nous espérons, aussi, pouvoir accumuler beaucoup d'information sur les arts au Québec pour créer une banque d'information. En somme, nous sommes conscients que le vidéo peut servir à des fins socio-culturelles et à des fins de recherches formelles."

C'est d'ailleurs aujourd'hui même que Chartier essaiera d'expliquer aux gens ce qu'est véritablement le vidéo. Cette séance "d'alchimie électronique" a lieu entre 14 h et 18 h au Musée d'art contemporain. Comme je n'étais pas à même de le faire, C'est donc là une excellente occasion d'aller découvrir une autre face de l'art de ce temps.



VIDEO FEEDBACK DE GILLES CHARTIER. Sensibiliser les gens au médium.

photo-courrier

Comment retoucher les photos n-b?

par Antoine Desilets

POUR répondre à plusieurs correspondants aux prises avec ce problème de

galerie libre
L'exposition de
SUZANNE JOUBERT
du 15 au 19 octobre
20 20 h.
2100 rue Crescent 286 5800

ASSORTIMENT COMPLET DE
Matériel
d'artiste
chez
C. R. CROWLEY
LIMITÉE
1281 Ouest, Ste Catherine
ouvert jusqu'à 5:30 p.m.
vendredi jusqu'à 7 p.m.
Samedi jusqu'à 5 p.m.
842-4412

la retouche des photos n-b, permettez-moi de tenter d'apporter quelques précisions. Ce n'est pas une technique facile, j'en conviens, et nul ne pourra vraiment bien la maîtriser qu'avec de la pratique, beaucoup de pratique. Souvent, pour essayer de contourner ce problème qui finit par être irritant à la longue, on aura peut-être intérêt à s'attaquer à la cause... vous ne croyez pas? Une chambre noire

Laceliny
PEINTURES
DU 15 AU 28 OCTOBRE
artlenders
318 VICTORIA AVE WESTMOUNT P.Q.

GALERIE ART & STYLE
Le plus grand choix de peintures canadiennes
896 SHERBROOKE OUEST TEL: 849-2598

| | | |
|---------------------|------------------------|--------------------|
| LEO AYOTTE | O. DE LALL, R.C.A. | G. NORWELL, D.S.A. |
| H. BEAMANT, R.C.A. | D.A. FALES | N. POIRIER |
| R.W. BURTON | J. FRANCHERE, A.R.C.A. | RENÉ RICHARD |
| A. CLOUTIER, R.C.A. | F. IACURTO, A.R.C.A. | G. ROBERTS, R.C.A. |
| S. COSGROVE, R.C.A. | H. MASSON, L.L.D. | A.S. SCOTT, R.C.A. |

ENCADREMENTS EXCLUSIFS SUR COMMANDE

fernand LEDUC & CO
monochromes
18 oct au 8 nov
GALERIE II
451, St-Jacques, Montréal, Québec, Canada
SEMAINE 11 à 6 p.m. VENDREDI 11 à 9 p.m. DIMANCHE 2 à 5 p.m.

propre comme un sou neuf; un agrandisseur libre de poussière et recouvert d'un couvre-tout en plastique après usage; des films précieusement rangés dans des enveloppes conçues à cet effet, voilà des précautions élémentaires. Mais si l'on n'a pas pris toutes ces précautions, on doit s'asseoir et procéder au "dénouement". Je précise tout de suite que si vous êtes nerveux de la main ou encore si vous souffrez de la maladie de Parkinson, (pauvre de vous) il faudra abandonner le projet ou faire appel à un bon copain.

Le produit idéal pour la retouche est à mon avis le "SPOTONE". Il s'agit de trois petites bouteilles de liquide qui ressemblent beaucoup à de l'encre; elles sont numérotées 1, 2 et 3 et on y retrouve respectivement l'inscription "Blue black", "Olive black" et "Neutral base black". Notez qu'elles se vendent environ \$1.75 chacune et devraient vous durer au moins deux ans. Il est fortement suggéré de ne pas utiliser de durcisseur dans le bain de fixage. Ceci permettra au produit de mieux pénétrer dans l'émulsion. Quant à moi, je n'utilise que le no 3, soit le "neutre", jamais autre chose. En plus, je ne me sers que d'un petit pinceau no 00 et ceci aussi bien pour les petits points blancs que pour les lignes blanches. Ma méthode de retouche est exactement la même pour un papier fini "mat" ou "glace".

La méthode "sèche"

Alors que certains préfèrent retoucher sur une emulsion humide, — ce qui est très souhaitable dans bien des cas — j'avoue me tirer d'affaire sur une photo bien sèche. Cette teinture ou colorant est aussi vendue par la compagnie Kodak mais sous une autre forme, c'est-à-dire solide au lieu de liquide. Personnellement, je préfère beaucoup cette méthode "sèche" à la méthode "liquide". C'est pourquoi je vide régulièrement une dizaine de gouttes de Spotone sur une vitre et, après avoir étendu le produit, je le laisse sécher pendant environ deux heures. Quant à la façon de l'utiliser, — vu que le problème réside à ce niveau — c'est là que vous devrez pratiquer pas mal de temps, jusqu'à ce que vous ayez maîtrisé "la touche".

J'utilise donc ce produit déshydraté en humectant mon petit pinceau entre mes lèvres de sorte qu'en le trempant délicatement

dans le Spotone (séchée sur la vitre) celui-ci se "détrempe" et adhère facilement au pinceau. L'idéal est de procéder en un mouvement rotatif du pinceau, entre les lèvres et sur la vitre, de manière à ce qu'il soit toujours très pointu, ce qui est très important.

Rien de mystérieux

Cette première "trempe" — effectuée en tenant le pinceau à un angle de 45 degrés — me donne un pinceau très noir qui m'obligera à "dénouer" les endroits les plus foncés de la photo. Il faut éviter de respirer de trop près du pinceau car vous comprendrez que cette fine pointe sèche très rapidement et vous devez retourner constamment à vos lèvres et à la vitre. Le pinceau, bien gorgé de Spotone noir, peut être dilué progressivement en le portant aux lèvres (en un mouvement rotatif toujours) pour arriver à obtenir le ton de gris désiré. Il est bien évident que plus les "poussières" sont pâles, plus il faudra diluer votre pinceau. Cette dilution, quant à moi, je la fais sur le bout de la langue et non sur la vitre. Il est vrai qu'après un certain temps on notera certaines plages plus pâles qu'ailleurs sur la vitre et on pourra s'alimenter à partir de là. Il est absolument nécessaire de travailler sur une poussière avec un pinceau d'une teinte plus légère que la tache elle-même. C'est en repassant plusieurs fois sur cette tache qu'elle deviendra plus foncée au lieu de risquer un coup de pinceau trop foncé et irréparable...

Pour réparer une tache plutôt grosse sur un fond gris moyen, il faudra prendre son courage à deux mains (et un pinceau) et tenter de reconstituer à l'aide d'infimes petits points, une trame de grains. Quand vous aurez pratiqué pendant une heure ou deux sur une vieille photo, vous verrez qu'il n'y a vraiment rien de bien mystérieux dans tout ça.

Pour les quelques rares occasions où il devient impossible de faire adhérer la teinture — par ce que l'émulsion est trop dure — il faudra recourir à une solution de carbonate de sodium. Après avoir dilué une cuillerée à soupe de ce produit dans une pinte d'eau, on la fera retremper pour une quinzaine de minutes, puis sécher à nouveau. Lorsqu'une photo est bien fixée et bien lavée on peut en toute liberté procéder au dénoement pendant qu'elle est encore humide et effectuer



L'APPETIT VIENT EN FOUILLANT!
Photo Antoine Desilets

le séchage après. Ainsi, aucune trace de retouche n'y paraîtra. Le fameux photographe John Max expose présentement à la galerie de l'Image ONF, 150 rue Kent à Ottawa. Le tout nouveau CLUB DE PHOTOGRAPHE annonce la tenue de sa

deuxième réunion au 1015 est rue Ste-Catherine 3e étage, pour le 16 octobre 1972 à 20 heures. Le programme s'annonce très intéressant, si rien ne m'en empêche, j'y serai moi-même. Pour réserver, appelez Marcel Côté : 351-5361. Bonnes photos.

Marlborough Godard
FLEMMING JORGENSEN
DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À 5H30
1490 rue Sherbrooke Ouest
Montréal 109, 931-5841

AQUARELLES NATURES MORTES ET PAYSAGES
JEANNE RHÉAUME
DU 12 AU 26 OCTOBRE
GALERIE
"L'Art français"
370 ouest, rue Laurier (près Avenue du Parc) 277-2179

EATON FOYER DES ARTS 9^e ETAGE EN VILLE
Expo-vente de peintures de
ALLEN SAPP,
Amerindien de la Tribu des Cris,
au Foyer des Arts Eaton,
au neuvième étage.
EATON
EATON FOYER DES ARTS 9^e ETAGE EN VILLE

L. Charpentier PHOTO L.TÉE
ÉTABLIE DEPUIS 1919
UN PERSONNEL EXPÉRIMENTÉ SE FERA UN PLAISIR DE VOUS CONSEILLER DANS LE CHOIX DE L'ÉQUIPEMENT QUI VOUS CONVIENT
32 est, rue NOTRE-DAME
861-6378
Stationnement gratuit rue Saint-Gabriel (coin Saint-Paul) Avec achat minimum de \$10

Le projecteur de l'avenir
Cassettes et bobines
Formats 8mm et Super 8

eumig MARK 510 D

OBJECTIF ZOOM
15-30 mm
F-1.3

À PRIX D'AUBAINE \$144.95
Prix de liste suggéré \$219.95

RESTAURANTS

le Cocher
CUISINE BOURGEOISE ET FRANÇAISE
le samedi soir
PIERRETTE MARCHAND
Chanteuse d'opéra
GEORGES KLEIN
au piano tous les soirs
4897, RUE BERRI
STATIONNEMENT GRATUIT
Face à la sortie métro Laurier
523-2858

HANCHOW INC.
LA MAISON DE L'ORIENT
10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont.
Pour les connaisseurs en cuisines orientales
BARSALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTÉS
RÉSERVATIONS 388-9291

Au Bouillon
SALLE À MANGER
BAR-TERRASSE
5414 GATINEAU
MONTREAL
Tel: 733-2125

LE BATEAU DU BIFTECK
Biftecks de marque rouge
grillés sur charbon de bois.
Fruits de mer
SOUPER DANSANT
HENRI GROULX à l'orgue tous les jours sauf le lundi
Tel.: 625-9133
220 Boul. LABELLE
ROSEMERE

LE LUXEMBOURG
RESTAURANT
Venez déguster notre délicieuse cuisine française. Un festin en perspective pour tous les amateurs des spécialités luxembourgeoises, accompagnées des vins du pays.
Ouvert: lundi de 6:30 h à 20 h
mardi à vendredi, de 6:30 h à 23 h
samedi de midi à 23 h
dimanche fermé
58 ouest, boul. Dorchester
Réservation: 861-7122
Carnet de crédit accepté
Stationnement disponible. Votre hôte Robert Nimax

THE BAR-B-B
DELICIEUSES SPARE RIBS
SUCCEULENT POULET
1201, rue GUY

On mange et on boit toujours mieux chez...
Restaurant Le Toit Rouge
5440 Sherbrooke Est
Réservations: 259-3748

Pour une véritable expérience dans la gastronomie orientale, le New Lotus Cafe vous offre, au deuxième étage, une cuisine préparée et exécutée par des maîtres formés à l'école de Hong Kong. Venez découvrir nos plats assortis pour le thé, servis chaque jour de 11 h 30 AM à 17 h.
Salles disponibles pour superbes banquets, mariages, anniversaires et parties.
RESTAURANT NEW LOTUS
Véritable cuisine chinoise — stationnement gratuit — licence complète.
1050, rue CLARK — Au cœur du quartier chinois 866-8356

ADONYSUS
Cuisine Grecque Authentique
Licence Complète
SPECIAL DU DIMANCHE
Moussakari, moussakari, salade grecque, café et un verre de vin par personne \$3.35
MANGER au 508 de LA MONTAGNE
Il a fallu 3000 ans aux Grecs pour atteindre la perfection d'une vie nocturne que l'on retrouve chez DIDONYSUS comme dans la mythologie d'Athènes.
5301 AVENUE DU PARC
OUVERT 5 H 30
277-8940

Succulentes "Spareribs"
Vite, sans réfléchir, décrivez une "Sparerib"! Si vous dites environ un pouce de long, grillée, avec un p'tit goût d'ail ou juteuse et sucrée, vous êtes dans la demi-vérité...
Pour la simple raison que les "Spareribs" ont environ 8 pouces de long, avec beaucoup de viande autour. Elles sont cuites le n-t-e-m-e-n-t au grill, durant trois heures, avec un mélange d'épices, arrosées de leur propre jus. C'est là qu'elles deviennent dignes d'un festin royal.
Stationnement gratuit à l'arrière
1201, rue GUY 931-3811

RESTAURANTS

AU CENTRE DE LA VILLE Stationnement tout les jours au Canada Wld. 2020 rue Mansfield après 6 h p.m. \$1.00

CHEZ **Dupont & Smith**
CUISINE RECHERCHEE

1454 RUE PEEL
Reservations: 288-5105

(entre Ste-Catherine et De Maisonneuve)
Diner servi jusqu'à minuit

Pavillon **HÉLÈNE DE CHAMPLAIN**
116 Ste-Hélène
CUISINE FRANÇAISE
125 vins excellents de 12 pays

ouvert toute l'année - service 12 h à 14 h et de 18 h à 21 h 30
Stationnement gratuit sur place

RÉSERVATIONS 872-2373
DINERS - CARTE BLANCHE - AMEX - CHARGEX

Venez chez

Rejoignez-vous aux gourmets du Buffet Romain (tant que vous voulez). Commencez avec l'Anti-pasto... continuez avec les salades... Les viandes froides, puis... revenez aux spécialités chaudes, avec en plus, une assiette de spaghetti ou de la pizza... (sans oublier une bonne bouteille de vin, naturellement!) Ensuite un autre petit voyage pour choisir votre dessert et nous vous servirons le café à table.

Résultat: La Tommassatisfaction... de la joie de vivre!

Piazza Tomasso
Départ. coin de la Savane 739-6331 Stationnement libre



Une autre innovation La Diligence

*O ma divine, ô ma divine
O ma divine Clémentine
Pour les bouts d'choux
Soixante-neuf sous
O ma divine Clémentine*

NOTRE PROGRAMME POUR LES JEUNES
(Pour les bouts d'choux, soixante-neuf sous)

C'est qu'à La Diligence nous aimons bien les enfants; ce qui nous a décidé à les recevoir en grand lorsqu'ils accompagneront leurs parents.

A TOUS LES ENFANTS DE DIX ANS ET MOINS* NOUS OFFRONS:

Hamburger sur brioche grains de sésame ou
Poulet frit à la manière du sud
Des frites
Soda pétillant
Un disque pour enfants
Des bonbons

LE TOUT POUR 69¢

NON VALABLE LE SAMEDI

CRÈME GLACÉE
BOZO LE CLOWN
pour seulement **9¢**

*Limité à 2 enfants par famille
Pour chaque enfant en plus \$1.50

JULIO
Venez passer un agréable moment à notre "Celebrity Lounge"

DÎNER DE LA SEMAINE
CÔTELETTES ET POULET
Buffet de salades César
Pains La Diligence, pommes de terre cuites
TOUT CE QU'IL VOUS PLAIRA DE MANGER \$4.95

La Diligence
Angle boul. DÉCARIE et JEAN-TALON
Stationnement gratuit. Réservations: 731-7771
Facilités pour banquets, réceptions, etc.

ou dîner ce soir?

SALLE À MANGER POUR FINES GUEULES

"L'APRÈS-SKI" AU MONT-LAVAL

SPECIALITÉS:   

scampis
steaks grillés
fondues — brochettes

Ouvert à l'année
675 BOUL. ST-MARTIN
Ste-Dorothée — Laval
SORTIE 6-0 DE L'AUTOROUTE
Réservation: **689-4220**



Napoleon entreprit la conquête du monde!! Nous avons conquis le monde des gourmets. Notre succès est attribuable à notre fine cuisine, notre service impeccable et à une ambiance chaleureuse.

Bar-Salon et salles de réceptions
Stationnement gratuit à l'arrière du restaurant

RESTAURANT NAPOLEON
1694 est, rue Sainte-Catherine (angle Papineau)
523-2105



SOIRÉES DANSANTES
Tous les samedis à 20h30
Ambiance française
"Le Cercle français" — U.N.F.
429, avenue Viger, Montréal



STATIONNEMENT GRATUIT METRO CHAMP-DE-MARS **RÉSERVATION** à partir de 19h30 à 845-5245

La salle à manger El Castillo et le Club Bar,
pour une charmante soirée.

Délectez-vous de mets fins et savoureux dans une enlevante atmosphère espagnole... Puis, au Club Bar, les digestifs, la musique et la danse clôtureront votre soirée avec charme et douceur. Pas de frais de couvert.

El Castillo & Club Bar Holiday Inn
DU CENTRE-VILLE
420 ouest, rue Sherbrooke (842-6111)



DE VOTRE PORTE À NOTRE PORTE... C'EST CE QUI IMPORTE

La Porte de Laval

FRUITS DE MER STEAKS SUR CHARBON DE BOIS

SPECIAL DU LUNDI AU VENDREDI
CÔTE DE BOEUF \$4.35
BRAISÉE AU JUS

SPECIALITÉS DE LA MAISON

- Les homards de 4 façons
- Les cuissons de grenouille à la provençale
- Le steak au poivre flambe à l'armagnac
- Le Châteaubriand bouquetière (pour deux)
- Les scampis flambe au persil
- Les scampis à la provençale
- Les omelettes de crevettes
- Le steak au poivre flambe à l'armagnac
- Le Châteaubriand bouquetière (pour deux)
- Le saumon au Grand Marnier
- Les côtes Sautees flambees au cognac (pour deux)
- Café special flambe La porte de Laval

TOUTES NOS SPECIALITES SONT PREPAREES DEVANT VOUS A VOTRE TABLE

1940 BOUL. ST-MARTIN
CHATEAUBRIAND, L'AVANT-DERNIER EST
Autoroute, un coin dans le Centre Laval
Reservations: 681-1693

LA VIEILLE PORTE
RESTAURANT BAR DE DISTINCTION

PRESENTE
SA TABLE D'HÔTE DE LA SEMAINE

Choix de soupe aux pois canadienne, consommé, potage du jour, vichyssoise, jus assortis, pâte maison, melon, pâte de foie de poulet, coupe de fruits.

| | |
|---|---------------------------------|
| TIMBALE DE FRUITS DE MER AU VERMOUTH \$3.95 | ESCALOPE DE VEAU MARSALA \$3.95 |
| EMINCE DE BOEUF STROGONOFF \$4.50 | |

Legumes et pommes de terre du jour, desserts du petit chariot.

CARTES DE CREDIT ACCEPTEES STATIONNEMENT A L'INTERIEUR APRES 6 H P.M.
ÉDIFICE DE LA BOURSE PLACE VICTORIA **866-3057**

BUFFET CHAUD
tous les jours pour le dîner et le souper.
23 PLATS CHAUDS ET FROIDS Y COMPRIS DU ROAST BEEF CHAUD

DÎNER SPÉCIAL DU DIMANCHE
\$3.50 par personne
\$2.75 enfants en bas de 12 ans

BILL WONG'S
7965, Décarie près Ferrier. Réservations: 731-8202

HOTEL GRAND MOTOR

Un régal pour toute la famille

| | | | |
|---|--|---|---|
| TOUS LES JOURS Des queues de langoustes et les crevettes de l'Alaska à satiété. \$6.90 par personne | LE SAMEDI Dîner gastronomique à la Parisienne de 7 services. \$6.25 par personne | DIMANCHE à compter de 5h p.m. BUFFET chaud et froid, un dessert pour la famille par personne. enfants, moitié prix. ET AUSSI REPAS COMPLET à compter de midi Ne manquez pas notre buffet grille sur charbon de \$4.50 bois et tranche. enfants, moitié prix. | GRAND MOTOR INN MOUNTAIN ROAD STOWE, VERMONT Les services de tourisme d'une agence à compter de \$10.00 à 15.00 par chambre. Salle de deux pièces avec cuisinière, réfrigérateur, télévision, télévision pay-per-view. Plan, réservation, modiste, épicerie. Piscine intérieure et extérieure. Tennis, piscine, théâtres. Réservations: Al Zimmerman 802-253-2100 ou 714-2-2211 (Montréal) |
|---|--|---|---|

AU SON DE LA MUSIQUE DE DANSE DE HENRIETTA CARRICK
FACILITES POUR RÉUNIONS, CONGRÈS, RÉCEPTIONS ET NOCES
7700 ch. Côte-de-Liesse — 731-7821

DINERS — SPECTACLE
AU **Réveillon**

LES PLUS AGRÉABLES DINERS S'ACCOMPAGNENT DE

BEL CANTO
RÉPERTOIRE DE TOUTS VOS AIRS FAVORIS D'OPÉRETTES ET LES SUCCÈS DE BROADWAY

Tous les samedis et dimanches 3 spectacles tous les soirs EN VEDETTE SYLVIANE ALAIN ET GILLES LATOUR AU PIANO: YVAN DENIS

Venez déguster notre cuisine française ou chinoise. Samedi et dimanche soirs vous aimerez notre buffet chaud et froid.

A NOTRE SALON-BAR DANSE TOUTS LES SOIRS AUX RYTHMES ENTRAÎNANTS DU FAMEUX GROUPE LES GARÇONS LATINS

RÉCEPTIONS DE NOCES BANQUETS ET CONGRÈS

Réveillon Restaurant
5000 est RUE SHERBROOKE angle VIAU stationnement gratuit **255-2823**

RESTAURANT MISS MONTREAL

SUR PRÉSENTATION DE CE COUPON NOUS VOUS OFFRONS

UNE REDUCTION DE **10%**

sur le montant de votre addition, ceci pour permettre aux lecteurs de LA PRESSE de mieux connaître et apprécier LE RESTAURANT MISS MONTREAL cette offre expiré le 28 décembre 1972

53 ANS SUR LE BOUL. DÉCARIE
... FANTASTIQUE! CHOIX DE TROIS CUISINES

- Reconnus pour la qualité et la générosité de nos portions
- Un restaurant familial
- Service amical et prix modiques
- Stationnement gratuit
- Licence complète
- Le menu le plus élaboré à Montréal

Table d'hôte Après le spectacle A la carte

"BRUNCH"
FAMILIAL
DU DIMANCHE MATIN
servi de 10h a.m. à 1h30 p.m.

TOUT CE QUE VOUS POUVEZ MANGER
de notre buffet chaud et froid adultes \$3.95
enfants moins de 10 ans \$2.95

SALLES ET SERVICES POUR BANQUETS disponibles pour 30 à 400 personnes

Restaurant **Miss Montreal**
angle DÉCARIE ET BOUGAINVILLE
Réservations: 737-3631

restaurants

Chinois sur commande

par Françoise Kayler

HANCHOW

10236 rue Lajeunesse
388-9291. Ouvert tous les jours de la semaine. Cartes de crédit acceptées: Chargex, American Express, Carte Blanche, Diner's Club.

Si Marco Polo n'avait pas fait son fameux voyage, les Italiens n'auraient jamais su ce qu'étaient les pâtes.

C'est ce que disent les Chinois qui les ont inventées, les ont fait goûter au célèbre navigateur vénitien conquis, qui les rapporta chez lui. Les Italiens prétendent bien que sans eux, sans cette Catherine de Médicis qui épousa un roi de France, la cuisine française ne serait jamais sortie de son Moyen Age. Petite histoire de l'histoire de la cuisine. Mais l'on s'accorde généralement pour reconnaître que la cuisine chinoise est la plus ancienne de toutes. La plus raffinée, la plus délicate, la plus exquise ajoutent ceux qui la défendent. Ceux qui ont eu la chance de la découvrir dans sa vraie nature. Pas celle que l'on nous présente souvent avec une pointe de mépris dans la plupart des restaurants dits chinois.

Se fier au menu régulier peut réserver de bonnes surprises, mais se confier à un connaisseur pour dresser le menu c'est comme visiter un pays étranger en compagnie d'un autochtone. Et plusieurs restaurants chinois acceptent avec plaisir de jouer ce rôle

de guide auprès de leur clientèle. Il suffit de téléphoner quelques jours à l'avance pour être servi... comme en Chine.

Situé très loin du centre touristique,

Spareribs à la cantonnaise
Poulet mandarin
Trésor du Palais
Riz frit Hanchow
Stuffed bean-curd
Oeil de dragon
Biscuits
Thé
Menu pour TROIS personnes, sans vin, taxe et service compris : \$28.50
Délices

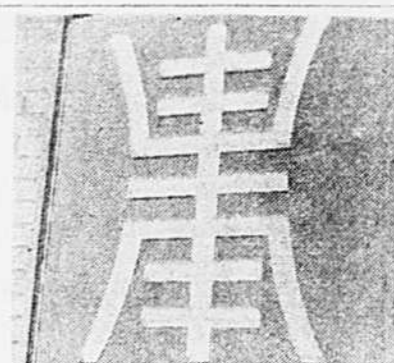
Le Hanchow qui tire son nom de celui d'une ville de villégiature célèbre, réussit parfaitement ce genre de réception. Le cadre est agréable et le décor soigné. Pour faire le platond,

deux cents petits carreaux peints à la main ont été importés et réunis en cuisson; sur les murs, gravures et sculptures ont toutes une place dans la culture du pays qui présente là une partie de ses traditions culinaires.

Le service est bien fait; on sert les vins avec un respect et une connaissance que beaucoup d'autres restaurants n'ont pas. Le vin ne fait pas partie de la table chinoise, mais les blancs et les rosés semblent avoir certaines affinités avec cette cuisine légère.

Le Hanchow se présente comme "la maison de l'Orient" et met à son menu quelques-unes de ces spectaculaires préparations tropicales servies en guise d'apéritif, qui ont pour nom "Scorpion", "Club Tahitien", "Hanchow special" où les rhum, cognac, gin, jus de fruits se conjuguent sous les fleurs et les brouillards.

Ce sens du spectaculaire, qui n'est peut-être pas tout à fait chinois, se retrouve dans le plateau de hors-



d'oeuvre au-dessus duquel brûle une flamme dans laquelle on réchauffe de petits egg rolls, des crevettes, des languettes de boeuf, de minuscules spareribs, des foies de poulet enroulés dans du bacon, des châtaignes d'eau, petites bouchées rangées sur une assiette pivotante et que l'on grignote avec plaisir. Cela s'appelle "Délices".

Les spareribs servies là ne ressemblent en rien à ces morceaux d'os à peine recouverts d'une viande imprégnée de sucre que l'on sert habituellement sous ce nom. Bien en chair, harmonieusement épicées, elles ne conservent de sucre que ce qu'il faut pour être douces. Le poulet servi en même temps et que l'on mange avec les doigts a lui aussi un petit goût de grille et de sucre, même s'il est frit. Des chips étranges, roses et vertes, cassantes comme du verre accompa-

gnent ces deux mets; ce sont des chips de crevettes.

Le "Trésor du Palais" est un curieux, mais savoureux mélange de fruits de mer, de porc cuit au BBQ, de châtaignes d'eau le tout coupé en petits dés, de pousses de bambou retrouve de minuscules morceaux de porc, de crevettes et dans lequel un oeuf a été ajouté accompagne ce plat.

Le restaurant n'a pas trouvé de désignation française pour traduire le nom anglais de cet étrange "stuffed bean-curd". Cela pourrait ressembler à un pain très compact de fromage blanc que l'on aurait farci de fruits de mer et de jambon hachés très fins; aucun produit laitier n'entre dans cette préparation uniquement faite à base de soja. Pour relever la couleur, des rondelles de carottes entourent le plat.

L'oeil de dragon est le plus joli et le plus simple des desserts que l'on puisse servir: Sur de la glace mouleuse en forme des sections d'agrumes pelés à vit et des "lechees" sont piqués pour que chacun se serve à son gré.

La politesse est une règle d'or. Si l'on ne veut pas insulter ceux qui ont préparé un véritable repas chinois il faut se garder d'utiliser la sauce-soya. Ce serait comme noyer de ketchup un classique de la cuisine française.

LES MEILLEURS STEAKS À MONTRÉAL
JOE'S
AUX GROSSES PORTES ROUGES
1459 METCALFE 842-4638
● Un seul endroit ● 3 étages - 405 sièges
● Bière, vin, spiritueux ● 4 grills à charbon de bois
"La maison au fameux spéciaux Ruban Rouge"

AU COEUR DU VIEUX MONTRÉAL
Auberge du Palais
Savourez notre délicieuse cuisine française, nos fruits de mer et nos exclusives libanaises.
Mangez et dansez tout les soirs dans l'atmosphère des pays latins.
En vedette
MANUEL (LITO) BLUM
PIANISTE-ORGANISTE - MUSIQUE LATINE
RESERVATIONS 866-7795-6
42 est, NOTRE-DAME
STATIONNEMENT LE SOIR DIMANCHE FERMÉ
LICENCE COMPLETE

Cuisine chinoise réputée
venez au
SILVERY MOON CAFE Inc.
Livraison gratuite
Licence complète
DORION
83 boul. Harwood, 453-2260, 234-3383
CENTRE-VILLE
1455 rue Mansfield 842-8481

LA MAISON DU BIFTECK
GEORGES STEAK HOUSE
SITUÉ AU CAFÉ DU NORD - DÉLICIEUX SCAMPIS
DINERS D'HOMMES D'AFFAIRES
10,715, boul. Pie-IX 322-2020
MONTRÉAL-NORD

Plat d'Argent
Le pionnier de la Haute Gastronomie française de Laval. Votre hôte Jose vous y invite.
Plus de 150 plats exquis et délicieux.
L'unique copieux. Réservations tous les jours.
Ouvert tous les jours de 11 h. à 11 h.
à menu, samedi de 5 p.m. à 11 h.
1790 boul. Des Laurentides, Laval (Vimont) Sortie 6E, est Autoroute du Nord
Reservations: 669-6874

LES MEILLEURS FRUITS DE MER ET STEAKS À MONTRÉAL
NOUS AVONS CE QU'IL FAUT POUR VOUS LE PROUVER
DEUX HOMARDS \$7.95
RESTAURANT
New Granada
9920 boul. ST-LAURENT (Coin-Sauvé)
384-1522
● Cartes de crédit acceptées
● Stationnement gratuit

EL GITANO CAFÉ RESTAURANT
Cuisine espagnole
Choix de vins
Licence complète
Cartes de crédit acceptées
3507, AV. DU PARC
Tel.: 843-8212

新廣州
NOUVEAU DANS LE QUARTIER CHINOIS
Un festin en perspective pour tous les amateurs de mets chinois.
Repas d'hommes d'affaires
de 11 h. a.m. \$1.24

CHIANTI
Le restaurant italien de Snowdon
5016, boul. Décarie (au sud de Queen Mary) 486-7805
STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT

CUISINE CONTINENTALE et FRANÇAISE
Vita
RESTAURANT
10,714 BOUL. PIE-IX
Montréal-Nord
321-2340

DIMANCHE JOURNÉE FAMILIALE A LA RENAISSANCE
'BRUNCH'
de 10 h. a.m. à 2 h. p.m.
Stationnement intérieur
complémentaire
jusqu'à 2 h. p.m.
enfants moins de 12 ans \$2.50
\$3.75 par personne
BUFFET DE GOURMETS
de 6 h. p.m. à la fermeture
enfants moins de 12 ans - moitié prix
\$5.00 par personne
1.00
LA RENAISSANCE
1 Place Westmount Square
RESERVATIONS: 937-6141

restaurant
NEW KWONG CHOW
1095, rue Clark
Montréal, Québec 861-6663

DANS LE COEUR DU VIEUX MONTRÉAL
La Vieille France
ouvert tous les jours à 11 h. a.m. dimanche à 5 h. p.m. facilités de stationnement
pour 30 à 150 personnes.
Banquets, reunions, mariages, baptêmes
Licence complète Bar salon
845-1575
50 OUEST, RUE ST-JACQUES

RENDEZ-VOUS AU
rib'n reef
REPAS COMPLET AU HOMARD \$9.50
DU LUNDI AU VENDREDI SOIR
UN REGAL POUR TOUS LES AMATEURS DE FRUITS DE MER
COMPRENANT: Soupe aux palourdes (Nouvelle Angleterre ou Manhattan), homard de choix vivant, grille ou bouilli ou homard thermidor, pommes de terre jolienne, sa lade Rib-N Reef, choix de dessert et breuvage.
Samedi et dimanche Table d'hôte du lunch à partir de \$2.50
Tous les soirs: JANE HALL au piano-bar et GUY LEMAIRE à l'orgue et leurs chansons
DINER DANSANT TOUS LES SAMEDIS SOIRS
Diners d'hommes d'affaires à partir de \$1.75
Facilités pour banquets, receptions dans notre nouveau Salon Si Pres
Le restaurant le plus réputé à Montréal pour ses steaks et ses fruits de mer.
RESERVATIONS: 735-1601
Stationnement gratuit. Licence complète
8105 BOUL. DÉCARIE

UN DELICIEUX SOUPER DANS L'AMBIANCE DU VIEUX MONTRÉAL
PARRAIN et MARRAINE
Cuisine Française
TABLE D'HÔTE \$4.25
Spécialités à la carte de 5h30 à 10h30 (samedi jusqu'à minuit)
479, rue ST-ALEXIS (coin ouest Notre-Dame)
Reservations: 849-1580

REBELOS
NEW SYSTEM RESTAURANTS
Cuisine Canadienne - Grecque et Italienne
SPECIALITES
Roast beef libanais de marque rouge
Bar B.O.
Shish Kebab
Salles de receptions pour 30 à 150 personnes.
Banquets, reunions, mariages, baptêmes
Licence complète Bar salon
4255 rue Saint-Denis, Montréal, Québec
845-9826 845-5445

Au **BOURASSA**
RESTAURANT
Cuisine française et canadienne
BAR-SALON
NOS SPECIALITES
* Le steak grillé de marjolaine rouge qui a fait notre réputation
* Les fruits de mer de choix
Les Fondus Suisses
La saveur et la bourgeoisie
Chefs de vins qui saura plaire au plus fin connaisseur. Carte spéciale au brosses. Diner d'hommes d'affaires
SALLE DE RECEPTION - LICENCE COMPLETE
6150 EST. BOUL HENRI BOURASSA
MONTRÉAL - RES. 322-6760

NEW JAPAN
RESTAURANT
L'un des meilleurs restaurants japonais
ouvert: de 12 h. à 15 h. et de 17 h. 30 à la fermeture
Bière vin et alcool
220 est, rue JEAN-TALON (à deux pas du métro)
271-4803

Le dimanche: POUR TOUTE LA FAMILLE
REPAS COMPLET AVEC ROASTBEEF
\$3.95
Tout ce que vous pouvez manger

LE MONDE DANS VOTRE ASSIETTE
La Réserve
Chaque jeudi soir à 20 heures
\$7.50
Des mets typiques de tous les coins du monde choisis par le chef international Carlo Dell'Olio.
Repas complet - musique-chants et voilà créée l'ambiance d'un pays à La Réserve. Des vins des crus nationaux tirés de l'immense cellier de l'Hôtel Windsor ajoutent à l'euphorie.
Pour retenir une table s'adresser à Mario votre maître d'hôtel à 866-9611

MONT-ROYAL BARBECUE
BAR-SALON
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
435 est, MONT-ROYAL Tel.: 844-5208
STATIONNEMENT GRATUIT
POULET RÔTI A LA BROCHE
FRUITS DE MER
STEAKS SUR GRILL

DANS L'ATMOSPHÈRE ROMANTIQUE MÉDITERRANÉENNE
SOUPER
BEL CANTO
SALLE ROMANTICO
MAINTENANT À L'AFFICHE
CHEZ **YANNAKIS**
ERIK MARTIN BARYTON
LOUISE GOSSELIN SOPRANO
EUGÈNE ROBITAILLE PIANISTE
PENDANT QUE VOUS MANGEZ, GÔTEZ:
PRESENTATION: LES RESTAURANTS YANNAKIS
SAMEDI SOIR à 7 h. - 8 h. 30 - 10 h. - 11 h. 30
DIMANCHE à 5 h. 30 - 7 h. - 8 h. 30 - 10 h.
LES RESTAURANTS
YANNAKIS
6501 rue SAINT-HUBERT (Coin Beaubien, métro)
RESERVATIONS 271-2481

ROBIN'S
LE MEILLEUR SMOKED MEAT EN VILLE TRAITÉ COMME DANS LE BON VIEUX TEMPS
ROBIN'S STEAK HOUSE ET DELICATESSEN.
2193 RUE STE-CATHERINE OUEST A L'EST DU FORUM
LICENCE COMPLETE
933-9067
SERVICE "POUR APPORTER"

SOIRÉE UKRAINIENNE
19 oct.
Notre Carlo semble connaître tous les secrets des plaines.
SOIRÉE 26 oct. CHINOISE
Les mandarins et mandarines font le mur
WINDSOR
rue Peel au Carré Dominion

LE BAR ET LE CAFÉ DE PARIS...
Un coin charmant pour le cocktail et le restaurant de votre choix pour les déjeuners et diners impeccables servis avec l'élégance traditionnelle du Ritz.
Chaque soir, Jorge Garcia au piano crée une ambiance douce et agréable. Diner dansant tous les vendredi et samedi soirs.
Pour réservations: 842-4212
HÔTEL RITZ-CARLTON
1228 ouest, rue Sherbrooke