



**RADIO
MONDE**

MONTREAL, 9 JANVIER 1965

15c

26 année — No 78

U. 20¢

Nouveau renvoi au Canal 10

GINETTE RAVEL CONGEDIÉE DE "À LA CATALOGNE"

INF. PAGE 3



Radio-Canada TV fait

des
offres

alléchantes

à

FERNAND

GIGNAC



Après huit ans d'existence
le super-gros-lot
de \$500,000 de
"La Poule aux Oeufs d'Or"

9

9

9

YVAN DANIEL:



"L'été, j'adore nager mais, c'est drôle, l'hiver je n'ai même pas le goût d'aller dans les piscines. Chaque saison, son sport. Présentement, j'aime mieux le hockey. C'est aussi bon pour rester en forme."

NOTA:

On sait qu'Yvan Daniel compose des chansons. Signalons en une, tout particulièrement, qui devient très populaire: "J'écoute au radio de mon auto" En écrira-t-il une sur le hockey?

MARTINE SIMON:



"Je répète tous les jours, ces temps-ci, mon rôle dans "Le pain du jour" à la TV et à la radio. C'est le pain sur la planche, le bon pain doré sur tranche que je hume et que je mange!"

NOTA:

Martine Simon tint un rôle, au début de l'automne, au Rideau-Vert, dans "Les enfants de choeur", y aura-t-il d'autres personnages, ce printemps? Un record, cette année, aucun accident d'auto encore depuis qu'il neige! ajoute-t-elle en riant!"

BOB ROBIE:



"Je me suis décidé à subir une opération de chirurgie plastique. Je me suis fait changer le nez, amincir, rapetisser. Je l'aurais fait plusieurs années avant si j'avais su que c'était si simple, si facile."

NOTA:

Et le chanteur demeure lui-même, ne vous en faites pas, mais en mieux. Ah! si Cyrano avait vécu au temps de la chirurgie plastique! Détail important pour les admiratrices de Bob Robie, sa voix reste ce qu'elle était.

Entre
deux
studios

Ils
m'ont
confié

par

Claude-Lyse

GAGNON

JEAN FAUBERT:

"En ce moment, je joue dans plusieurs émissions de radio mais j'attends une nouvelle qui pourrait être formidable pour moi, côté théâtre. Je brûle d'en parler mais je ne le fais pas. Pour que la chance ne change pas de direction!"

NOTA:

Souhaitons à Jean cette chance en 1965! Il suffirait d'un rôle d'importance à la T.V. ou au Théâtre pour que la silhouette sympathique de ce jeune comédien le devienne pour plusieurs, pour un très grand nombre.

CLAUDE FINOZZI:



"Depuis le 2 janvier, nous avons une nouvelle émission pour enfants, à C.B.F.: "La bande à Pain d'épice" avec l'animateur Michel Garneau. Tous les samedis à huit heures et demie du matin".

NOTA:

L'équipe et la réalisatrice se rendent dans les écoles, les bibliothèques d'enfants pour que ceux-ci, devant le micro, racontent leurs histoires préférées, expriment leurs goûts, causent et causent le plus possible.

MARTHE THIERRY:



"Je suis toute à l'euphorie des Fêtes que je passe avec mes filles et mes petits-enfants. Je penserai au travail seulement à compter de la mi-janvier. Il y a un temps pour tout, voici celui du coeur."

NOTA:

On vient de soumettre une pièce à Madame Thierry. Elle la lira sous peu et nous saurons d'ici la fin de janvier si elle jouera au théâtre, ce printemps. Où, quand, avec qui? Quand les Fêtes seront souvenirs . . .

LUCIENNE LETONDAL:



"Dès mon retour à Paris, j'espère bien enregistrer des disques de poèmes. Je vais en discuter avec différentes compagnies . . . J'aurai des émissions à la radio et je préparerai d'autres tournées"

NOTA:

Et surtout Lucienne Letondal, après une tournée de trois mois aux Etats-Unis, va retrouver son "Patoum", un beau berger des Pyrénées. Vous savez ces beautés avec plein de toupet dans les yeux.

LES DISQUES DINAMIC DE LA SEMAINE

"C'est Noël les copains"

"Agize" DC-2030

"La chanson de la crèche"

"Gylaine Frigon" DC-2032

"Minuit chrétien" - "Noël nouveau"

Yoland Guérard DC-2031

TELE
RADIO
MONDE

Abonnements:

\$7.50 par année

15 cents le numéro

Etats-Unis: 20 cents

Edité par Télémonde Inc.

Rédaction et administration

4270, avenue Papineau
Montréal
527-3161

Redacteur en chef:
Philippe LAFRAMBOISE
Direction générale de la publicité
et relations extérieures:
Roger LHOUMEAU
4274 Papineau, Montréal 34, P.Q.
Tél. 527-3161

Le Ministère des Postes à
Ottawa a autorisé l'affranchis-
sement en numéraire et
l'envoi comme objet de
deuxième classe de la
présente publication".

Distribution métropolitaine et
provinciale

Eclair Ltée - Tél. 352-4230

Imprimé par
l'imprimerie Montréal-Offset Inc.
148 Port-Royal O. Montréal
Etat du Québec
381-8341

Robol
Une ou deux
ROBOL ce soir
effet demain matin.
CONSTIPATION

GINETTE RAVEL RENVOYÉE DE "À LA CATALOGNE" DU CANAL 10

Ginette Ravel a été mise à la porte de "A la Catalogne". Elle animait conjointement cette série du jeudi (8 heures) avec son mari Pierre Marcotte. Un renvoi qu'on s'explique difficilement étant donné que cette émission extrêmement populaire rivalisait facilement avec "7e Nord" qui passe à la même heure à CBFT. Ginette Ravel a été renvoyée. Incroyable mais vrai!

Quelques heures avant de mettre sous presse nous avons réussi à rejoindre Ginette Ravel au téléphone. Nous lui avons demandé les raisons de son renvoi.

La direction de CFTM m'a donné trois raisons:

- 1-Ma grossesse.
- 2-Les commanditaires trouvent que je ne suis pas assez commerciale.
- 3-Mon réalisateur Claude Taillefer se serait plaint de moi à maintes reprises à l'assistant de M. L'Herbier, Jean Paquin.

Vous nous donnez le son de cloche de Télé-Métropole, mais vous, qu'en pensez-vous?

"Premièrement, je comprends difficilement la première motivation. J'en ai parlé à mon médecin et il a souri. Depuis le début de ma grossesse, mon médecin me dit de me reposer, je vais pouvoir suivre ses conseils.

"Deuxièmement, on dit que ma remplaçante Margot Lefebvre est plus commerciale que moi. On a bien raison. Mais comme "A la Catalogne" avait déjà une immense popularité avec la venue de Margot qui est plus commerciale que moi, je ne doute pas que cette série s'installe au pinnacle des cotes d'écoute. Monsieur L'Herbier a dit qu'il trouvait que j'avais trop de classe pour me prêter à toutes les sauces c'est-à-dire chanter n'importe quelle chanson et qu'il préférerait me garder pour les grands

spectacles. Ce compliment me flatte beaucoup et je l'en remercie.

"Troisièmement, au sujet de mon réalisateur Claude Taillefer, je n'ai que ceci à déclarer: Je ne comprends pas qu'il se soit plaint de moi attendu que je me suis toujours bien entendue avec les gens intelligents et bien éduqués.

"Je n'ai qu'un seul regret; c'est que l'on m'ait annoncé mon renvoi le mardi à 4 heures, soit 2 jours avant mon émission, alors que à 1 heure ce même mardi un échotier a annoncé à la radio que j'étais mise à la porte. Cela m'a peinée.

Je n'ai rien d'autre à déclarer". Voilà, la parole est à nos lecteurs et aux auditeurs de CFTM. Ce poste qui écoute autant ses téléspectateurs que ses téléspectateurs l'écouteront prendront note de vos protestations.

A vous public, la parole.

Quant à nous, ce renvoi de Ginette Ravel dépasse notre entendement.

M.N.



ROGER GOSSELIN: UN AVERTISSEMENT!

LES NOUVELLES vont vite. Les nouvelles alarmantes sont souvent amplifiées comme celle sur Roger Gosselin, par exemple. On a écrit qu'il s'agissait d'une crise cardiaque; erreur!

Voilà ce que nous a confié l'épouse de l'annonceur du canal 10.

"C'était mardi le 22 décembre. Mon mari lisait le bulletin de nouvelles de 8 heures quand tout-à-coup, il s'est senti très faible et incapable de continuer son travail. Les cameramen s'étant aperçu de sa défaillance déplacèrent leur caméra et le réalisateur passa un commercial. Raymond Lemay qui, par hasard, était dans le couloir fut appelé et il prit la place de mon mari.

"Arrivé à la maison, j'ai téléphoné à notre médecin de famille et celui-ci a dit à Roger que c'était le résultat d'un surmenage, qu'il avait eu une brusque chute de pression. Je crois qu'elle était tombé à 80.

"Les autorités du poste ont gentiment accordé un congé à Roger et après cinq jours de repos, il a repris son travail. Roger est très content du verdict du médecin, il a pensé qu'il faisait une faiblesse cardiaque. Maintenant, tout va pour le mieux."

On sait que Roger Gosselin en plus de ses nombreuses émissions au canal 10, chaque soir, se rendait au cabaret de Fernand Gignac à Duvernay où il remplissait les fonctions de maître de cérémonie. Levé très tôt le matin et ne regagnant son domicile que tard dans la nuit, Roger Gosselin accumulait de la fatigue.

Mardi dernier, la sonnette d'alarme a retenti. Roger Gosselin a décidé de mettre la pédale douce.

Pour l'an 65, nous lui souhaitons d'aussi gros cachets mais moins de travail.



FERNAND GIGNAC: AU CANAL 2?

FERNAND GIGNAC serait ministre qu'on ne parlerait pas davantage de lui à la radio, à la télévision, dans tous les journaux. En effet, il ne se passe pas une semaine sans qu'on ne mentionne son nom, raconte ses spectacles ou parle de ses projets. M. Radio-TV est devenu si populaire qu'on voudrait bien qu'il travaille sans cesse. Aussitôt qu'il devient une tête d'affiche d'un spectacle ou d'une émission télévisée ou radiophonique, on est sûr que le succès suivra puisqu'il est le chanteur de charme qu'hommes et femmes entendent avec plaisir.

Grande vedette de Télé-Métropole, il est maintenant question qu'il chante au réseau français de Radio-Canada. On parle d'une série-TV qu'il animerait au canal 2, très prochainement. Bien sûr, il chanterait, bien sûr, il ferait chanter les autres mais pour le moment on n'en sait pas plus. Fernand Gignac doit, cette semaine, rencontrer les représentants de l'agence d'une grande Brasserie. Laquelle Brasserie commanditerait son émission.

Si les deux parties en arrive à un accord, Fernand Gignac aura sa série à Radio-Canada TV. Voilà une nouvelle qui réjouira plusieurs téléspectateurs, tous ceux qui admirent le chanteur. Nous pouvons tout de suite prédire, étant donné que l'émission sera commanditée par une Brasserie, qu'elle sera d'envergure. Sera-t-elle d'une durée d'une demi-heure, d'une heure? L'avenir nous le dira.

Voilà quinze ans que Fernand Gignac chante puisqu'il a commencé, à quatorze ans, au Faisan Doré après avoir remporté un concours d'amateur. En quinze ans, il a parcouru beaucoup de chemin. A savoir celui d'un chanteur inconnu et sans expérience à celui d'un chanteur extrêmement populaire et ayant maintenant beaucoup de métier. Il est donc normal que les meilleures propositions s'en suivent...

9 janvier 1965, TELE-RADIOMONDE/3

Nous avons aimé

Cette demi-heure consacrée à la fête de Noël dans les cadres de "A la Catalogne" (la veille de Noël, 8 heures p.m., à Télé-Métropole) . . . parce que Ginette Ravel a été hôtesse parfaite, à l'aise, quasi maternelle . . . parce qu'elle a chanté des chansons très dans la note qu'elle a rendues à la note . . . parce que ses invités étaient de choix, tels Lucien Hétu et son fils Daniel. Ce fut une télémission complète, talentueuse, conçue pour plaire à tous les publics. Bravo!

PH.L.

En début de soirée, au Canal 2, la Veille de Noël, un film dont Fernandel était la vedette, et qui nous présentait une version moderne et infiniment attachante de la Fête de la Nativité.

J.F.

Les nouveaux commerciaux de DENIS DROUIN pour les Soupes LIPTON, et ceux de JEANNETTE TEASDALE (qu'on ne voit pas suffisamment) pour MONSIEUR NET. Ils sont très réussis.

J.F.

Toute l'heure de ce "Pleins Feux" du 24 décembre (jeudi, 9 heures, à Radio-Canada) . . . parce que ce fut une production de grand soir. Monique Leyrac était resplendissante, plus et mieux que toujours. Et ses invités, Pierre Thériault, les Cailloux . . . furent on ne peut plus à la hauteur. La petite Francine Landry tint le rôle de révélation. Bref, compliments à Nicolas Doclin ainsi qu'à son équipe pour cette heure-tv pensée, dirigée, présentée et réalisée pour le plus grand agrément du public.

Ph. L.

Au Canal 2, le 21 décembre, LOUISE MARLEAU et HUBERT LOISELLE dans "De 9 à 5". De bons textes, très bien dits. Du beau, très beau travail.

J.F.

Nous avons peu aimé

"La nuit merveilleuse" (jeudi, CBFT, 7 heures) parce que ce long métrage d'une heure nous a raconté un conte de Noël fort peu intéressant. Malgré le jeu des interprètes: Vanel, Fernandel, Robinson, nous avions hâte de voir le mot fin. Un conte à dormir debout.

M.N.

Le disque de cette Jacqueline Mireau au "Coin du disque" (dimanche, 27 décembre, 1 heure 30, à Télé-Métropole) . . . parce que c'est un sous-produit des disques de Madame Bolduc. Pourquoi la copie quand l'original est toujours disponible, en circulation? Et qu'on ne nous parle plus de succession, s.v.p. Entre La Bolduc et cette interprète-là (sic) c'est le jour et la nuit.

Ph.L.

"Le chomeur de Clochemerle" (CFTM, 8 heures 30) parce que ce film présenté à l'heure du Cinéma Kraft nous l'avions déjà vu à la télévision et que la vieille de Noël nous nous attendions à un bon film en primeur. On aurait pu nous faire ce cadeau.

M.N.

"Noël à l'île-aux-grues" (jeudi, CBFT, 10 heures) parce qu'il n'y avait de captivant que la parlure des habitants de l'île mais que les chants (liens entre les scènes) étaient trop longs et que l'on ne nous a pas du tout montré comment se passait la Noël là-bas. On nous a raconté un simple incident.

M.N.

Nous n'avons pas aimé

La trop importante partie anglaise du spectaculaire-tv "The Wayne et Shuster Show" (lundi 28 décembre, 8 heures, à Radio-Canada no 2 et no 6) . . . parce qu'il n'était plus question de collaboration à part égale. Sauf le numéro de Gilles Vigneault, le reste n'avait rien de trop québécois. Nous avons été frustrés sous une fausse représentation. Montréal-Toronto? NON! Toronto . . . tout simplement! On ne nous y reprendra plus!

Ph.L.

Au Canal 10 "AU COIN DU DISQUE", la déplorable diction du porte-parole du groupe des "TETES BLANCHES". Quand on entend la façon dont ce garçon parle le français, on n'est pas surpris que, en Belgique, on ait décidé de faire enregistrer le groupe en anglais.

J.F.

Les prix offerts à "Devinez Juste" (mercredi, 10 heures 45, à Télé-Métropole) . . . parce qu'on n'a pas idée d'offrir un matelas à un célibataire et une poupée à un homme adulte. Depuis quelque temps, tout comme à "La Poule aux Oeufs d'Or", d'ailleurs, il nous semble que les prix soient quelque peu ridicules; vous vous rendez compte, un matelas, une poupée, des chaudrons . . . Il faut qu'une certaine catégorie du public soit naïve . . .

Ph.L.

Au Canal 10, le soir de Noël, "ALORS, Raconte . . ." — Il semble incroyable que, pour une circonstance comme celle-là, on n'ait trouvé à dire que de désespérantes platitudes. Une seule chose était acceptable, le bout de chanson de Jacques Labrecque, à la fin de l'émission.

J.F.

Il y a 25 ans!

RADIOMONDE



Dès sa première année, "Radiomonde" lança un concours de popularité, chez les artistes. En 1939, hommes et femmes étaient éligibles. Ce fut donc Gratien Gélinas qui remporta la Médaille d'Or. Son personnage de "Fridolin" dont la verve, l'humour et la pertinence attirèrent des foules à ses "Fridolinades" avait mérité à l'auteur les honneurs du premier concours. L'année suivante, "Radiomonde" institua son premier concours de "Miss Radio" qui est devenu maintenant, avec la télévision, "Miss Radio-TV". Chaque année, depuis vingt-cinq ans, les lecteurs de notre journal élisent donc l'artiste de leur choix, celle qui, au cours de l'année, les a le plus charmés. Bientôt, un autre concours débute pour le choix de "Miss Radio-TV '65", et nous donnerons chaque semaine jusqu'au couronnement final qu'on pourra tous voir à la TV, au printemps.

4/TELE-RADIOMONDE, 9 janvier 1965

Larry Douglas nous visite après quatre ans de silence

LARRY DOUGLAS, possède une carrière qui a atteint les plus hauts sommets dans l'échelle du succès, après qu'il eut joué dans les meilleures comédies musicales en Amérique. Entre autres, son nom a fait sa marque dans des productions comme: Pajama Game, The King and I, Music Man, Where's Charley, The Bells Are Ringing, Silk Stockings, Calamity Jane, Here's Love, Milk & Honey. Ses enregistrements incluent: The King and I, (Decca), Sigmund Romberg Album, (R.C.A. Victor), Irving Berlin, (Design), Lil Abner Fo' Chillun'. (20th Century).

Larry Douglas n'en sera pas à sa première visite parmi nous, car il a déjà joué dans la Salle Bonaventure en 1959 et 1960. Toutefois les Montréalais seront privilégiés de le recevoir à nouveau et cette fois durant le temps des fêtes. Déjà ses nombreuses admiratrices font leurs réservations et comme d'habitude Larry ne manquera pas de briser bien des coeurs durant son séjour ici. Il faut dire qu'il est la coqueluche de toutes les femmes partout où il passe.

De plus, sur scène il joue avec l'assurance et la justesse d'un vieux trouper. Sa présentation est faite avec goût et l'on reconnaît en lui le professionnel qui sait exploiter sa voix pour le meilleur effet.

Outre ses autres activités Larry Douglas a connu au cours de sa carrière l'attrait de la télévision et ses talents ont été applaudis sur les programmes de: Jack Paar, Bell Telephone Hour, Ed Sullivan,

Art Linkletter's HouseParty, Verdict is Yours et The Defenders.

"Last, but not least" comme diraient les Anglais, Larry peut se vanter d'avoir tenu la vedette durant deux ans dans les revues New Yorker et Holiday Magazines, à titre de mannequin, exhibant la tête et le torse pour les chemises Excello! . . . Bravo. —

Les "Frou Frou Girls", Denny Vaughan et son orchestre ainsi que le trio de Fred Hio, compléteront ce spectacle de choix pour célébrer la nouvelle année d'une façon exceptionnelle.



LARRY DOUGLAS

sosie du réalisateur Roger Fournier.

Québec **idc** INSTITUT DENYS INC. Montréal
TÉL.: 529-3751 777 CÔTE STE-GENEVIÈVE TÉL.: 661-0533
QUÉBEC 4

Ecole officiellement reconnue par le
Ministère de l'Éducation

COURS RÉGULIERS — COURS POUR ADULTES

Jour Soir par CORRESPONDANCE

Examens officiels du Ministère de l'Éducation

COMMERCIAL

SCIENTIFIQUE

1^{re} spéciale 1^{re} année 1^{re} Sc. mathématiques

1^{re} et 1^{re} années 1^{re} Sc. mathématiques

GENERAL

1^{re} année 1^{re} année 1^{re} Sc. lettres

1^{re} et 1^{re} années 1^{re} et 1^{re} Sc. lettres

1^{re} et 1^{re} années 1^{re} et 1^{re} Sc. lettres

1^{re} et 1^{re} années 1^{re} et 1^{re} Sc. lettres

1^{re} et 1^{re} années 1^{re} et 1^{re} Sc. lettres

1^{re} et 1^{re} années 1^{re} et 1^{re} Sc. lettres

1^{re} et 1^{re} années 1^{re} et 1^{re} Sc. lettres

1^{re} et 1^{re} années 1^{re} et 1^{re} Sc. lettres

1^{re} et 1^{re} années 1^{re} et 1^{re} Sc. lettres

1^{re} et 1^{re} années 1^{re} et 1^{re} Sc. lettres

1^{re} et 1^{re} années 1^{re} et 1^{re} Sc. lettres

1^{re} et 1^{re} années 1^{re} et 1^{re} Sc. lettres

1^{re} et 1^{re} années 1^{re} et 1^{re} Sc. lettres

1^{re} et 1^{re} années 1^{re} et 1^{re} Sc. lettres

1^{re} et 1^{re} années 1^{re} et 1^{re} Sc. lettres

1^{re} et 1^{re} années 1^{re} et 1^{re} Sc. lettres

1^{re} et 1^{re} années 1^{re} et 1^{re} Sc. lettres

1^{re} et 1^{re} années 1^{re} et 1^{re} Sc. lettres

1^{re} et 1^{re} années 1^{re} et 1^{re} Sc. lettres

COURS SPÉCIAUX
 1^{re} et 1^{re} années Venise Gérance de bureau
 CONVERSATION ANGLAISE (dialogues et devoirs)
 Langues étrangères (Espagnol, Italien, Allemand)
 Comptabilité supérieure
 Sténo-dactylo Chimie

NVR 9/1/65

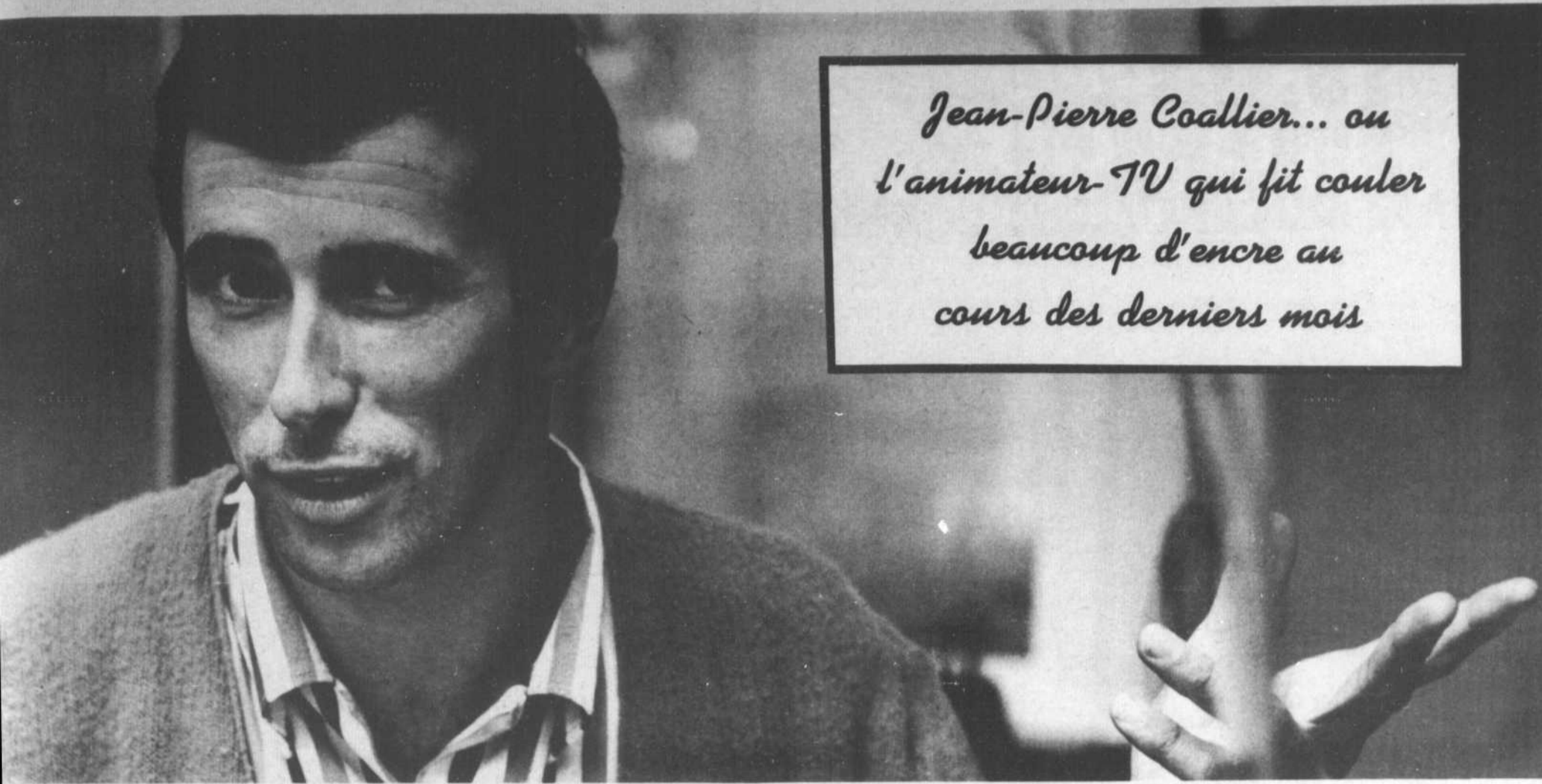
Jc désirerais recevoir des renseignements sur le cours mentionné

Nom..... Age.....

Adresse..... Tél.:.....

a/s de..... Comté.....

*Jean-Pierre Coallier... ou
l'animateur-TV qui fit couler
beaucoup d'encre au
cours des derniers mois*



JEAN PIERRE Coallier anime, deux fois par mois, l'émission qui a fait le plus couler d'encre: "Jeux d'hommes". Avant cette série il n'était connu que des téléspectateurs qui voyaient en lui un futur René Lecavalier.

Pour les habituées du petit écran, il n'existait pas.

Il a suffi de quelques émissions de "Jeux d'hommes" pour qu'aussitôt,

Ah si elles avaient la chance (?) de déjeuner une fois, la seule fois avec cet éternel mâle, elles rêveraient sans et elles s'amuseraient davantage. Elles découvrirent bien vite que Jean-Pierre n'a absolument rien du beau brummel qui fait soupirer avec sous-entendu ou écouter avec les yeux au fond d'une promesse.

Jean-Pierre Coallier, est un carabin qui vous plètera tantôt par votre nom, tantôt "maman", tantôt un surnom. Et c'est tellement parce qu'il ne sait pas quelle attitude prendre face d'une femme qu'il prendra toutes... les études. Au beau milieu d'un coup de charme, il est capable de fourrer les doigts dans son nez ou de tirer des mies de pain". Au beau milieu d'une grosse gueule de collégien, il est capable de s'arrêter et pour vous composer un drigal.

Vingt fois au cours de la conversation, il vous répètera qu'il n'est pas instruit. Orgueilleux, il a tellement peur que son interlocuteur l'entraîne dans des sentiers qu'il n'a pas osé découvrir qu'il préfère se montrer plus bête qu'il ne l'est de peur de paraître un peu plus bête que vous. Peut-être que quand il aura perdu son complexe du "p'tit gars de Timmins qui admirait le poète Guy Mauffette", il sera plus simple et moins simpliste qu'il ne l'est parfois.

Jean-Pierre est assez intelligent pour se rendre compte de ses carences. Il sait qu'il n'a pas de culture, il sait qu'il n'a peut-être pas la facilité de s'exprimer spontanément en termes choisis. Pour les masquer, il fera de l'excès et il parlera "joual". Tout ça par orgueil. Car même si de-

elles se mettent à en rêver. Quand elles le rencontrent sur la rue, elles se poussent du coude, elles lui font un petit sourire, elles baissent les yeux timidement comme si elles avaient peur qu'il leur réplique un gros mot. Car en plus de représenter "l'obsédé" le "play boy", il fait aussi figure de farfelu

Et c'est parce qu'avec lui elles ne savent pas sur quel pied danser qu'elles rêvent d'être dans ses bras. Tant qu'à faire un faux pas...

puis quelques mois, il est vedette, même s'il a fait la manchette des journaux, il n'est pas satisfait. Il a peur surtout. Peur que cette popularité qui lui est tombée dessus du jour au lendemain s'en aille, et cela, sans même une révérence. Intelligent, il est le premier à se rendre compte que s'il a énormément de potentiel, énormément de possibilités, il est encore fort gauche et la préparation de base étant inexistante, il n'a pas d'outil.

Un jour, il m'a avoué qu'il était l'un de ceux qui avaient la possession tranquille de la vérité. Il s'est créé un petit univers: sa femme, ses enfants, son métier et il se refuse à regarder autour. Il a peur d'avoir des exigences d'homme et j'entends ici d'un être humain vivant dans une société. Vis-à-vis sa famille et ses patrons, il est un homme responsable. Il accomplit les gestes,

il pose les actes qu'on attend de lui. Mais face à lui-même, il ne veut pas regarder plus loin, il ne veut pas se plonger à l'intérieur de lui-même. Il se persuade qu'il se connaît bien puisqu'il peut étaler tous ses défauts et compter toutes ses faiblesses.

Et s'il a la foi (terme qui ne signifie pas croyances religieuses) du charbonnier c'est qu'il a peur de s'interroger. Non pas qu'il en soit incapable, je crois qu'il est assez intelligent et assez sensible pour pouvoir enlever ses lunettes, mais il a peur de tout remettre en question. Il ne veut pas être dérangé, il est trop confortablement assis. Le moment d'ailleurs serait mal choisi: le succès commence à lui sourire, la gloriole lui cligne de l'oeil.

Mais quelques fois, sans raison apparente, il a un éclair de lucidité. La lucidité est une chose, le courage, une autre. L'intelligence est une chose et la force une autre.

Un jour, au lieu de toujours s'arrêter à la même constatation: "je m'ennuie", il se demandera pourquoi. Un jour au lieu de hausser les épaules et de reprendre son bonnet de pitre, il prendra le temps de s'interroger en profondeur, de se regarder en face...

Jean-Pierre joue la comédie à autrui, il le sait.

Jean-Pierre se joue la comédie, il ne le sait pas.

Pour ne pas le savoir, il s'entoure de gens qui ne veulent pas savoir. Pour ne

pas le savoir, il fait l'enfant insupportable.

Alors ce n'est plus Jean-Pierre Coallier que le public aime mais son masque. Tant qu'il ne trompe que son public, cela va mais quand il se leurre, cela lui ronge les ailes.

Mais tout cela le public l'ignore, il demande qu'on l'amuse et c'est parce que Jean-Pierre y réussit qu'on l'a sacré vedette. Une gloriole dont plusieurs se satisfont. Carabins ou non.

Il est vrai que Jean-Pierre n'a pas fréquenté les universités. C'est un petit gars de Timmins qui préfère jouer les "lumber jacks" de peur de paraître ridicule en tenue de soirée.

MONIC NADEAU

**Les Productions
Guy Latraverse Inc.
présentent**

les 5-6-7-8-9-10 janvier
à 7 hres 30 p.m.

Billets:
Mardi, mercredi, jeudi, dimanche,
\$3.00, 2.50, 2.00, 1.50
Vendredi, Samedi
\$3.50, 3.00, 2.50, 2.00

COMÉDIE CANADIENNE
861-3338-9-0





À LA UNE À LA DEUX

par Phil Laframboise

Au tout début de cet An tout neuf, il y a lieu de se poser les questions d'usage.

A savoir, que réserve à nos Arts l'année 1965? Il faut espérer en elle. Il faut croire qu'elle sera clémente et généreuse pour tous nos artistes et les expressions artistiques qu'ils représentent. Déjà, la fin de 1964 n'aurait pas tellement bien dans un certain nombre de domaines. Et certains esprits étaient tendus. Depuis, rien de trop rassurant.

Rien de trop rassurant, particulièrement en ce qui concerne la grosse chicane de la Place des Arts. Dans ce coin-là, 1965 ne s'annoncerait pas tellement prometteuse. L'horizon de notre grande salle de spectacle s'obscurcit sans qu'on en voit un éclairci à l'horizon. Et il y a du POUR et du CONTRE, comme dans toutes les grosses chicanes publiques. Montréal ne sera donc jamais une ville comme les autres? On se bat durant des années pour obtenir une salle... on espère en elle pendant plus d'un quart de siècle et à peine ouverte, cette même salle... Souhaitons que les directeurs d'Unions en viennent à une entente. C'est le temps plus que jamais de mettre de l'eau dans son vin (à qui le dites-vous, via la grève de la R.A.Q.) afin que le public ne soit pas obligé de désertier un temple artistique vers lequel il avait appris à cheminer.

Cette situation n'aidera certainement pas les gros projets de notre maire Drapeau. Sa Maison d'Opéra déjà ébranlée par le scepticisme inconcevable de certains journalistes en mal d'on ne sait quoi (il fallait les voir cerner le Maire Drapeau à une récente entrevue de "Aujourd'hui", à la télé) qui fait ne pas trop comprendre leur attitude. Tous les arguments étaient bons pour décourager le courageux maire de notre ville. N'aurait-il pas été plus souhaitable de tenter de faire ronde autour de lui afin de lui aider, afin de l'épauler, afin de tout faire avec lui pour que nous l'ayons enfin cette Maison d'Opéra, rentable ou non. Au point où nous en sommes avec les dettes... partageons les dépenses mais que les arts ne soient plus les parents pauvres des ponts et chaussées.

Au seuil de cette année nouvelle nous en sommes là. Avec un gros point d'interrogation devant les yeux?

QUI???

Qui connaîtra la grande joie de découvrir Paris, grâce au Concours 25 Anniversaire de Télé-Radiomonde?

QUI recevra, au printemps, la couronne éblouissante de MISS RADIO-TELEVISION '65?

QUI recevra le titre honorifique de MONSIEUR TELEVISION '65?

QUI seront les deux belles découvertes de l'année?

QUEL nouveau pas accomplira le disque canadien au cours des douze prochains mois?

QUEL sort réserve-t-on à la Chanson Canadienne, ici comme outre-frontière?

RADIO-CANADA parviendra-t-il à reconquérir son public dans les 365 jours à venir?

TELE-METROPOLE cessera-t-elle, enfin, d'être un vaste Centre d'Achats au cours des 52 semaines à venir?

La RADIO oubliera-t-elle enfin que ses auditeurs ont plus que 15 ans?

D'autres points d'interrogation se dressent aussi au fronton de nos salles de cinéma et de théâtre...

Deux ans avant la grande EXPOSITION promise et prévue, il faudrait collectivement donner un fructueux et concluant coup de barre dans tout cela, non pas pour les glorieux individualistes, mais pour la prospérité de l'ensemble.

QUI en ce sens, nous aidera!

La chronique de Jean Després brille cette semaine par son absence; nous sommes les premiers à le regretter vivement — Varel et Bailly se produisent actuellement au "Baril d'Huîtres" de Québec. Pour souligner leur passage parmi nous, London publiera un 45 tours sous étiquette BEL AIR avec deux chansons nouvelles se présentant sous les titres de "Comme il faut du courage" et "La Valse de Saxon". C'est ce qu'on appelle un *RENTREE* sur disque. — Chez SELECT vient de paraître un nouvel album des chansons de CLAUDE NOUGARO dont nous aurons l'occasion de reparler plus longuement dans une prochaine chronique. — Les deux enregistrements des "Parapluies de Cherbourg", à Paris, font autant de ventes qu'un succès yé-yé. Ouff! C'est vrai, je l'ai lu dans "Paris-Match". — Des rumeurs des rumeurs, des rumeurs... Elles naissent de partout, de tous les coins, aux alentours de CKAC et de Radio-Canada. Qu'elles deviennent nouvelles officielles et nous verrons bien. L'expérience, pour le moment, nous ordonne de la boucler!

Je ne peux clore cette chronique hebdomadaire sans un mot sur PAUL GÉLINAS que vous venons de perdre. La nouvelle m'est parvenue quelques minutes avant la rédaction de ces lignes. Et le regret me coupe les paroles... Ce n'est pas aisé des faits comme ceux-là. Ca hébète! J'ai connu Paul il y a... belle lurette. C'était un gars comme on n'en fait plus. J'espère que Jeanne Frey qui a travaillé de longues années à ses côtés sera en mesure de nous brosser de lui, le portrait qui s'impose. Moi, je ne m'en sens pas capable. Dans mes débuts dans le journalisme-section artistique, Paul Gélinas a été l'un des premiers à m'éclairer à me renseigner, à me présenter, à me fournir les armes nécessaires, à me documenter, à m'encourager. Chacun de ses coups de téléphone était une poignée de main, une main à rendre des services. C'était le pilier de la vieille école alors que c'était si beau la RADIO, alors que c'était si fin de travailler avec les artistes, alors qu'on était encore entre soi, tous pour chacun, chacun pour tous, alors que tout cela c'était encore vrai. Et ils s'en vont tous. Paul Gélinas qui fut l'un des premiers à "Télé-Radiomonde" aura été le dernier de la grande et cruelle liste des DISPARUS de 1964! Pourquoi?

Un autre gros point d'interrogation que 1965 ne pourra même pas résoudre.

Disco PHIL ons

LE VOL ROSE DU FLAMANT

Comédie musicale de Clémence Desrochers et de Pierre Brault, avec Jean Besré, Clémence Desrochers, Jacques Desrosiers, Pierre Dufresne, Denyse Fillatrault, Olivier Guimond, Roger Joubert, Monique Lepage, Jean-Pierre Masson et Janine Sutto...

Disque 33 tours RCA VICTOR (Canada International) Dynagroove (1024)

Orchestre: Paul Baillargeon

Défaut: Si on n'a pas vu le spectacle

Qualité: Si on a vu le spectacle

CATEGORIE: ★★

NELSON VENTER

"Mon chemin" et "Jamais l'une sans l'autre"

Disque 45 tours COLUMBIA (no C4-6883)

Orchestre: ?

Défaut: le charabia de l'interprète

Qualité: la seconde chanson

CATEGORIE: ★

SHIRLEY THEROUX

"Deux amants dans la ville" et "Un homme"

Disque 45 tours TRANS-CANADA (no 3117)

Orchestre: Jean Larose

Défaut: manque de chaleur humaine et répertoire ("Un homme" pas assez candide pour son style)

Qualité: des qualités d'interprète sûres et certaines

CATEGORIE: ★★★

ROBERT DUVAL

"Un cheveu blanc" et "Sans le whisky blanc"

Disque 45 tours APEX (no 13380)

Orchestre: Inconnu

Défaut: interprétation non professionnelle

Qualité: l'inspiration très actualité de la seconde chanson

CATEGORIE: ★★

JENNY ROCK

VOLUME 2: "Le rosier", "Comme une étoile", "Ca sert à quoi?", "Reste avec moi", "On n'a plus les loups qu'on avait", "Doulou Doulou Saint-Tropéz", "L'amour est un jeu", "Toujours cette guitare", "Nous serons cent" et "Est-ce l'amour"?

Disque 33 tours SELECT (no 298.088)

Orchestre: Marcel Lévesque

Défaut: certaines chansons lentes qui semblent trop laborieuses à l'interprète

Qualité: renouvellement dans le répertoire de l'interprète et vif progrès de celle-là

CATEGORIE: ★★★

SERGE LAPRADE

"Tout le long du chemin" et "Les gens se moquent"

Disque 45 tours DINAMIC (2029)

Orchestre: Georges Tremblay

Défaut: manque de présence de la voix dans la 2e chanson, point de vue technique

Qualité: l'interprétation

CATEGORIE: ★★

ALAIN BRETON

"Tout est bien fini" et "C'est la saison des neiges"

Disque 45 tours IDEAL (no 1921)

Orchestre: R. St-Jacques

Défaut: l'interprète et son répertoire

Qualité: ?

CATEGORIE: ?

GERVAISE

"Comme un oiseau en cage" et "Le twist des squelettes"

Disque 45 tours LONDON (no 676)

Orchestre: Michel Meunier

Défaut:

Qualité: quelle agréable surprise que la voix de cette interprète peu banale

CATEGORIE: ★★★

JEAN SABLON

"Brésil", "Venez donc chez moi", "Sur le pont d'Avignon", "Ouai, ouai le Tiare", "Dans la vie faut pas s'en faire", "J'attendrai", "Chanson pour Lili", "Quel beau jour pour moi", "Clopin-Clopant" et "Il ne faut pas briser un rêve".

Disque 33 tours BEL AIR (no 6001)

Orchestres: Christian Chevallier, Hubert Rostaing et Pierre Spiers

Défaut:

Qualité: le répertoire et les arrangements

CATEGORIE: ★★★

Trois étoiles... EXCELLENT
DEUX étoiles... TRÈS BIEN
Une étoile... BIEN

UNE LECTRICE DE



SE FAIT CRITIQUE

Il y a quelques semaines, nous recevions un téléphone particulier, à la Rédaction du journal. Au bout du fil, c'était une lectrice qui désirait nous exposer une critique. Nous avons causé plusieurs minutes sur le sujet qui semblait la préoccuper tout spécialement. Nous aimons beaucoup causer de la sorte avec nos amis-lecteurs. Ce genre de dialogue est toujours infiniment constructif.

En fin de compte, cette charmante personne nous téléphonait pour nous demander notre point de vue sur la radio en général et sur un poste en particulier, avis que nous ne pouvions lui donner, en l'occurrence. Il nous aurait fallu pour cela nous prêter à plusieurs séances d'écoute qui auraient exigé de nous un temps que nous ne pouvons forcément pas leur consacrer. Toutefois, les arguments et l'exposé de notre interlocutrice inconnue étaient tellement sensés, que nous l'invitâmes sur le champ à nous faire tenir une lettre dans laquelle elle pourrait s'exprimer largement, lettre que nous publierions avec le plus vif des empressements.

Cette lettre vient de nous parvenir. Comme elle dépassait les cadres de la page de notre courrier hebdomadaire, nous avons voulu lui réserver l'espace qu'elle nous paraissait mériter.

Cette lettre comporte des points on ne peut plus intéressants. C'est en fait, une critique aussi objective qu'impartiale

C'est l'opinion d'une représentante du public. On voudra bien en prendre connaissance pour se faire une opinion personnelle sur le sujet traité.

Par ailleurs, cette lectrice qui n'est pas anonyme (même si elle nous est totalement inconnue) a consenti à signer cette lettre et nous fournir son adresse, laquelle nous conservons en dossier.

Nous publions pour le public. Nous nous efforçons d'épouser sans cesse son point de vue, d'aller à la rencontre de ses goûts, de ses besoins, de ses plaintes. C'est pourquoi, nous sommes heureux quand il nous prend à témoin comme dans le cas présent. Cette politique devrait d'ailleurs être celle de toutes les publications de notre genre. C'est pourquoi nous invitons le public à suivre l'exemple de cette lectrice afin qu'un dialogue bien sympathique puisse s'établir ainsi de part et d'autre.

En terminant, nous remercions cette Dame Charlebois pour sa collaboration, invitant par le fait même d'autres lecteurs à nous fournir leur point de vue sur la radio en général et non pas sur un seul poste, afin que notre vue d'ensemble soit plus rayonnante.

Bienvenue à tous!

LA REDACTION

Monsieur,
Je lis toutes les semaines vos articles de Télé-Radiomonde et comme tout le monde me rends compte que vous avez un jugement sain et de conscience professionnelle, est pourquoi je m'adresse à votre journal.

J'ai remarqué dernièrement dans les journaux que l'on parlait beaucoup de certains parts au Canal Dix, et aussi C.K.A.C. Ces jours derniers a suspendu le poste CHRS ne se passe-t-il dans le maine radio-tv? J'avoue que CHRS me laisse bien indifférente, mais ce qui me laisse indifférente, c'est ce qui se passe au poste qui fut longtemps mon préféré, je veux dire CKAC.

M. Laframboise, prenez donc le temps de vous asseoir et écouter CKAC pendant une journée et si le soir vous ne faites pas une crise de nerfs, bien moi, je vous décerne la médaille. Mais, je comprends que vous n'en ayez pas le courage.

Où sont donc passés les programmes de qualité d'autrefois! Où est donc le goût professionnel des directeurs des programmes, sont-ils sublimement retombés en enfance? Croyez bien, Monsieur, que je suis plainte plusieurs fois au poste et je suis sûrement pas la seule, mais on semble en ne pas se préoccuper de l'avis du public, car rien n'a changé. Et pourquoi Québec On? C'est plutôt Montréal ou Zéro...

Procédons par ordre. Il y a quelque temps, six mois, un jour, je ne sais plus, CKAC avait un poste écoutable, les émissions que l'on nous présentait, étaient agréables, il y en avait pour tous les goûts.

Les jeunes pouvaient écouter le yé-yé mais il n'y avait pas de ça. On pouvait écouter de la musique plus sérieuse, qui était pourtant pas ennuyante. Un exemple: le programme de Roland Guérard, qu'on appréciait; je suppose que le nouveau de cette émission était trop élevé pour certains imbéciles. Grâce à ce programme,

nous dinions dans le calme, les enfants étaient intéressés parce que Monsieur Guérard savait mettre la grande musique à la portée de tous. La culture, c'est encore à la mode vous savez et c'est le devoir de la radio, je pense, d'en donner à ses auditeurs tout en les distrayant. Je n'ai rien contre le couple Lajeunesse, qui est tout à fait charmant, mais mettre cela à la place de Roland Guérard, il y a une limite. Leurs problèmes sont les mêmes que les nôtres, et ils n'apportent même pas de solution, pourtant nous pourrions attendre mieux que cela de leur part.

Autrefois, nous avions des programmes d'intérêts généraux, des programmes sportifs et parlant des sports, où est donc Yvon Blais? Nous ne l'entendons plus; mon mari et ses amis le trouvaient bien intéressant. Pour rester dans ce domaine disons que mes deux fils écoutent maintenant CKLM. Pour avoir les conseils de "M. Bricole" et grâce à ce programme, ils peuvent rendre des services nombreux dans la maison. Mes fils ont 15 et 17 ans et ce sont des teen-agers et je tiens à le souligner, car ce sont eux qui m'ont encouragée à vous écrire car ils disent qu'écouter CKAC leur donnent l'impression qu'on prend les jeunes de leur âge pour des abrutis...

Passons aux choses sérieuses; le matin à huit heures moins un quart les enfants déjeunent, le mari se fait la barbe et croyez-le ou non, tous nous écoutions la prière de l'Oratoire, une prière pas insignifiante et qui comportait des conseils de vie. Souvent, nous y trouvions du courage dans les mauvais moments, pourtant nous ne sommes pas une famille exceptionnelle, nous ne sommes pas plus catholiques que les autres, mais nous sommes une famille équilibrée Monsieur, nous avons le sens des valeurs et nous donnons à chaque chose la part qui lui revient.

C'est normal, n'est-ce-pas? Maintenant il n'y a plus de prière, Pourquoi? Et parlons

donc des nouvelles, pour l'amour du ciel, où sont-elles passées, les nouvelles? Mon mari est furieux toutes les fois qu'il entend le petit grelot, comme il dit, suivit d'une nouvelle toute écourtichée, qui ne nous renseigne même pas. Pourtant, avant c'est à CKAC qu'on écoutait les meilleurs bulletins de nouvelles. Vers six heures, un programme au titre savoureux, les bruits du monde, on fait du tapage vous avez tout ce qu'il vous faut. Nous n'avons même plus le "plaisir" d'écouter les morts à quatre heures, blague à part cette émission nous rendait bien service d'autant plus que la Presse est en grève, et soit dit entre nous, après sept heures, nous regardons la télé comme tout le monde.

Devrais-je parler des radio-romans, qui même s'ils sont bien écrits et intéressants n'en restent pas moins de vieilles histoires que nous connaissons déjà. Vers la fin de l'après midi, nous sommes enterrés de yéyé, le programme Jacques Morency était pourtant calme, reposant, pour nous dans la cuisine comme pour nos maris dans le trafic.

Bien sûr, il y a sûrement de bonnes choses qui restent, mais elles sont tellement perdues dans toutes ces répétitions de chansons idiotes qu'on nous fait entendre dix fois dans une journée que nous ne les remarquons plus les bonnes choses, et puis après avoir fait de très loyaux efforts pour continuer d'écouter CKAC nous allons ailleurs, mais on aime toujours ses habitudes et la radio en est une on y revient sans le vouloir, et au bout d'un quart d'heure de niaiseries, on en a assez et on écoute CKLM ou Radio-Canada. Je n'ai qu'une adepte du yéyé à la maison, ma fille de sept ans, mais c'est bien de son âge.

Je sais Monsieur que ma lettre est très longue, cela vous prouve tout de même que j'ai essayé d'écouter CKAC mais je ne m'y retrouve plus du tout. Les enfants ont mis leur grains de sel aussi, en somme, c'est une lettre

familiale, une famille canadienne française moyenne, normale et pas plus intellectuelle que la majorité.

Et si en fin de compte je me suis décidée à vous écrire, c'est parce que je trouve regrettable que le seul poste qui avait su garder le juste milieu, ni trop snob, ni trop boîte de fer blanc, cloches yéyé etc., en soit rendu à être pire que tous les autres dans leur mauvais moment.

C'est aussi parce que je suis Canadienne-française et que j'aime bien ce qui appartient aux nôtres.

Présentement la mode est à développer ce que nous avons, mais de grâce, qu'on développe dans le bon sens. La radio, la tv, les journaux donnent l'exemple, que penseront les étrangers s'ils ne peuvent même pas trouver un poste qui

présentent des émissions convenables. Si cela continue ainsi, le poste passera en mains étrangères, et ces gens auront peut être compris que nous ne sommes pas une race d'imbéciles. CKAC, c'était la voix du peuple canadien-français; j'espère que tout redeviendra normal bientôt, sans pédanterie, comme certain poste et sans insignifiances comme d'autres.

Si la Presse était ouverte, c'est là que j'écrirais, mais j'espère que ma lettre atteindra tout de même les intéressés par la voix de votre journal.

Si vous pouvez publier ma lettre, faites-le, j'ai peut-être exprimé ici l'opinion de plusieurs.

Je vous remercie de votre attention.

MME CLAIRE CHARLEBOIS
Montréal.

15



APPRENEZ
L'ANGLAIS

MINUTES
PAR JOUR
SUFFISENT

avec
**Jean
Couture**

Grâce à la méthode exclusive de conversation anglaise de l'Institut de Bilinguisme.

Dans quelque temps, vous parlerez couramment l'anglais avec un accent impeccable. Rien à traduire, rien à apprendre. Voici la méthode moderne par excellence, conçue et conseillée par les linguistes les plus réputés. Vous comprendrez tout de suite et au bout de quelques semaines, vous réaliserez que vous parlez déjà avec un accent parfait: c'est le miracle de notre méthode.

Cette méthode rapide comprend:

Vocabulaire Verbes Phrases et expressions
courantes Grammaire, etc. . .

INSTITUT DU BILINGUISME
2117, rue Valois, Mtl 4, Que.
Auriez-vous la bonté de me faire parvenir plus de renseignements sur votre cours de français à l'anglais.

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

OCCUPATION _____

T.R.M. 9/1/65

COMTE _____

ÂGE _____

DEUX JEUNES MONTRÉALAIS ONT REMPORTÉ LES HONNEURS - TV 'CATELLI'

Deux jeunes montréalais, **GILLES PLAMONDON ET MAURICE PELLETIER** ont remporté les honneurs, à l'émission **LES JEUNES TALENTS CATELLI**, le 20 décembre dernier, au Canal 10.

Gilles Plamondon

Gilles PLAMONDON, un jeune batteur âgé de 8 ans, originaire de Verdun, joue depuis trois ans. Cependant il étudie depuis deux mois seulement. Son goût pour la musique lui vient de son père lui-même batteur. Ce jeune homme est encore aux études comme il se doit à son âge.

Il a l'intention de poursuivre ses études tant musicales que scolaires et veut devenir une vedette et un batteur très recherché. Le prix qu'il a remporté, la somme de \$500, servira à cet effet.

Gilles interprétait à l'émission "When the Saints".



Photo-souvenir, prise à l'issue de l'émission de la victoire. Elle laisse voir, de g. à dr.: Fernand Gratton, juge; Maurice Pelletier, gagnant no 1; Joël Denis, l'animateur, Gaétane Létourneau, juge; Gilles Plamondon, gagnant no 2; Jean Morin, scripteur; Claude Séguin, l'annonceur de cette télésérie du dimanche soir, au "10".

(Photo Télé-Métropole)

Maurice Pelletier

Maurice PELLETIER, de Montréal, est âgé de 14 ans. Il étudie le violon depuis l'âge de 11 ans. Personne ne lui a imposé ses études musicales, c'est son amour de la musique, qui l'a incité à choisir cette branche du monde artistique. Maurice aimerait un jour participer à des concerts et la somme de \$500 qu'il a remportée servira à payer des études musicales plus avancées. Ce jeune lauréat interprétait à l'émission le dernier mouvement du Concerto de Vivaldi.

La maison CATELLI encourage les jeunes canadiens via l'émission LES JEUNES TALENTS. Une série vient de se terminer mais une autre a commencé dès le dimanche 27 décembre à 6 h. 30 p.m. à l'écran de CFTM-TV, canal "10", à Montréal. Au printemps '65 deux autres gagnants seront élus et la maison Catelli décernera à chacun un prix de \$500. Les jeunes talents Catelli est une émission réalisée par Claude Taillefer.

**AMOUR
DES LYS
ET
ORGUE
AVEC
SERGE FONTANE**



SAMEDI SOIR-10 H. 30

CFTM-TV

Canal
10
Montréal

8/TELE-RADIOMONDE, 9 janvier 1965



Serge LaSalle et l'agent Bob King, photographés à Amsterdam, au mois d'octobre dernier. Le célèbre producteur américain a été conquis par le talent de notre jeune compatriote.



à Amsterdam, devant un typique orgue de Barbarie ambulante.



Serge LaSalle, donnant son numéro en Hollande. C'est l'élément révélateur d'une comédie musicale qui se respecte.



Serge LaSalle et Germaine Dugas, entourés de la troupe des danseurs de la compagnie CANADA, lors de leur récente tournée de spectacles en Hollande.

Serge LaSalle, un fantaisiste déjà applaudi à l'étranger, qui attend sa chance à la TV

Serge LaSalle a toujours voulu être comédien mais pour le devenir, il a pris le chemin le plus long. Celui d'abord des collèges classiques, celui ensuite de l'Université où il a étudié la pharmacie. Et c'est seulement après avoir obtenu un emploi comme pharmacien qu'il a cherché ses premiers rôles comme comédien. Voilà certainement un cas peu banal. Mais, lui, n'en paraît pas du tout étonné.

"J'ai besoin de deux choses pour vivre: le théâtre et la sécurité. Or pour un jeune comédien, il est difficile de prévoir, des années d'avance, s'il vivra de son art. Je ne voulais pas manquer du nécessaire. Je me suis dit: il n'y a qu'un seul moyen d'assurer ma vie matérielle, c'est de prendre une profession stable. Après je jouerai. Un et un font deux. Il s'agit de s'organiser et comme plusieurs personnes, dans différents domaines, mener de front deux activités. Ou tour à tour."

Remarquez que depuis l'âge de dix-huit ans, au point de vue études, il a procédé de cette façon. A la fois les études universitaires et les études d'art dramatique. L'Université et les cours chez Henri Norbert. Vers la fin de ses études, il dirige deux revues "Bleu et Or". Des lors, il sait, à la conviction que dorénavant s'il manie les prescriptions, les pilules pour gagner sa croûte, il jouera au théâtre, sur les tréteaux ou devant les écrans pour être heureux.

"J'ai obtenu mes premiers rôles dans "Mors au dents" à la TV, dans "Le Pain du Jour". Depuis deux ans, on l'a peu vu. Il est parti souvent avec différentes compagnies pour des tournées à l'étranger. Ainsi, l'été 1963 le vit à Trinidad. Ce dernier automne, il fut engagé par une troupe américaine pour jouer en Hollande. Il faisait partie de la même troupe où dansa et chanta Germaine Dugas.

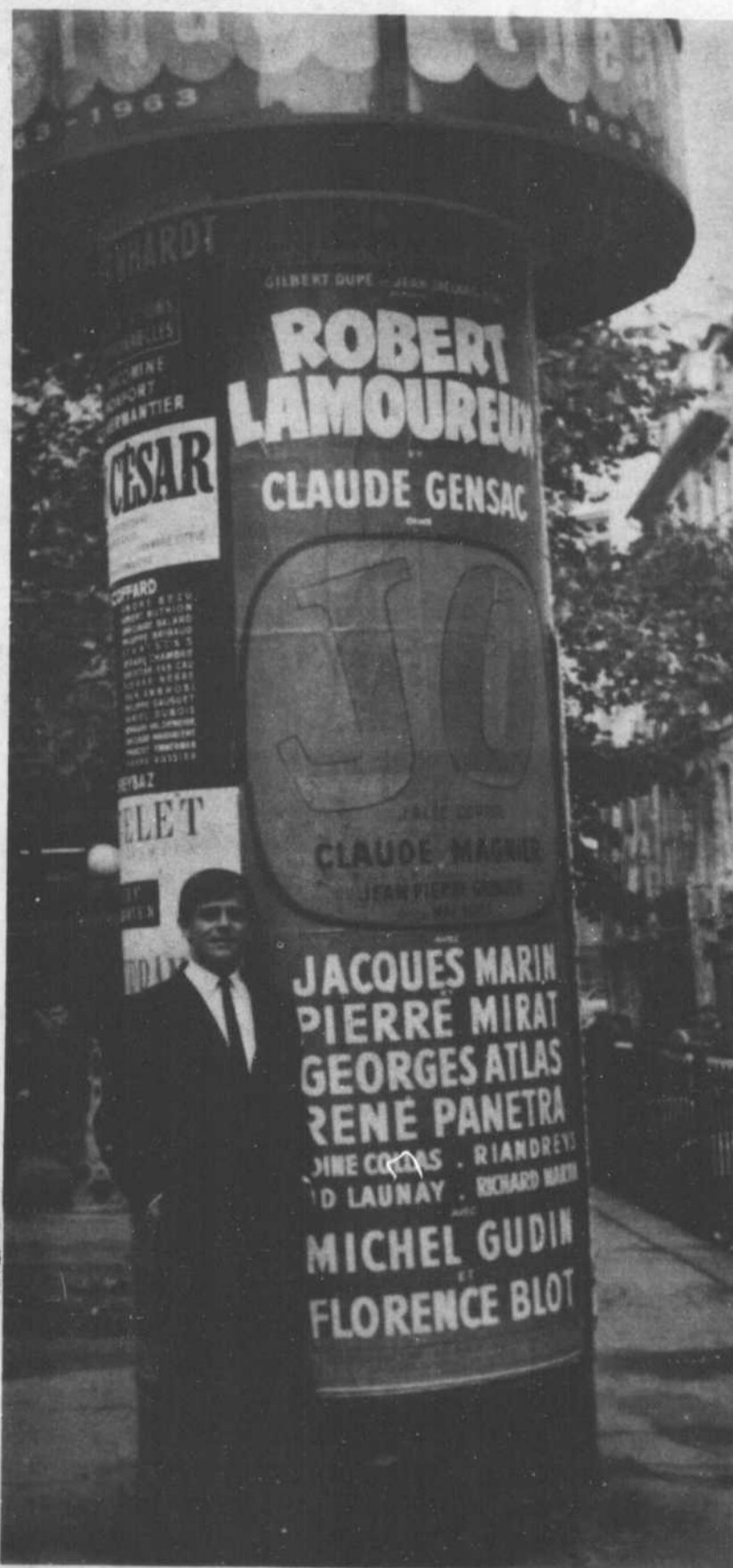
"Naturellement je voudrais de plus en plus jouer. D'autant que je demande à ma profession juste le nécessaire pour vivre. J'ai obtenu un emploi de gérant dans une pharmacie et j'ai la chance de pouvoir m'absenter quand il faut."

Dans la famille LaSalle, on semble aimer les longues

routes. On se prépare à être comédien comme d'autres s'acheminent vers un doctorat. On sait, en effet que Lise LaSalle, sa soeur, étudia la médecine avant de s'orienter définitivement

vers le théâtre. Voilà que Serge passe par la pharmacie. Qu'on vienne dire après cela que le théâtre n'est pas un envoûtement. Sinon un absolu.

C.-L. G.



à Paris, dans le Quartier Latin, près d'une colonne Morris.

ENELUX-
THEATER
PLACE
BASTOGNE, 19
LUXELLES-8
TEL. 26.47.81
26.91.81



ADAMO...c'est lui !

C'est un garçon doué, possédant un réel talent.
 A 20 ans, Salvatore ADAMO, italo-belge, n'est pas de ces jeunes prétentieux qui se croient des vedettes et s'imaginent que tout est arrivé.
 ADAMO, qui est à l'école pour "Public Relations, mise en ondes... à Tournai a les deux pieds solidement sur terre, il sait ce qu'il veut, tout en restant modeste et timide.
 ADAMO nous a été révélé par les ondes, en remportant le "Grand Prix du Crochet de Radio Luxembourg", ce fameux crochet dont les émissions sont enregistrées sous le chapiteau blanc du Grand Cirque de France.
 Né le 1er novembre 1943 à Comiso, en Sicile, Salvatore ADAMO est entouré de six frères et soeurs, tous aussi sympathiques et aimables que lui.
 C'est à l'âge de 3 ans, nous dit Salvatore, que je suis venu avec mes parents en Belgique, parce que mon père voulait travailler dans la mine.
 Les ADAMO s'installèrent à Jemappes immédiatement après la guerre et aujourd'hui, forment une famille heureuse, habitant dans un tout nouveau quartier une maison très coquette et fort bien agencée.
 Avant de mourir, son grand-père lui remit une guitare. Depuis, Salvatore pince les cordes, cherchant les sons les plus harmonieux, c'est-à-dire ceux qui s'allient le mieux avec sa voix, une voix claire et chaude, sentant bon le soleil d'Italie.
 Bien sûr, les débuts furent timides, ce qui ne l'empêcha toutefois pas de se qualifier en octobre 1959 pour la finale d'un crochet des espoirs à Mons. Hélas, la finale n'eut pas lieu. Le 1er février 1960, le Grand Cirque de France était de passage à Mons et là, il fut retenu pour une audition à Paris, où un jury, composé d'Yvette GIRAUD, Jacques HELIAN, Franck POURCEL, Pierre SPIERS

et Philippe CLAY, lui décerna le titre de vainqueur du Grand Prix du Crochet Radiophonique, Grand Prix qui lui fut remis par Charles AZNAVOUR, celui-ci parrainant notre jeune espoir.
 Après cette précieuse victoire, ADAMO se produisit dans plusieurs établissements belges de renom.
 Enfin, il signa plusieurs contrats avec de grands établissements de Music-Hall et fit une tournée avec la troupe "Arc-en-Ciel". Lors de son passage à Mouscron, il eut la grande joie de retrouver Charles AZNAVOUR.
 La plus grande firme de disques du monde E.M.I. le prit en exclusivité et réalisa ses nombreux disques chez PATHE.
 ADAMO, excellent chanteur est aussi excellent compositeur. C'est lui-même qui écrit la chanson "ROSINA" rendue célèbre par Rex GILDO. ADAMO compose (paroles et musique) toutes ses chansons. A ce jour, il en compte plus de 150, toutes plus belles les unes que les autres. C'est, nous dit Salvatore, pendant les vacances surtout que j'écris mes chansons et l'inspiration me vient facilement lorsque je mange des bananes...!
 ADAMO écrit des chansons en français, en anglais et en italien. Ceci ne nous surprend guère, puisqu'il adore les langues étrangères. Lorsque sa journée étudiante est terminée, il retrouve sa guitare pour se chanter sa dernière composition ou celle de ses chansons qu'il aime le plus. AZNAVOUR et Guy BEART sont ses vedettes françaises préférées. Parmi les Anglais et Américains, il aime surtout Cliff RICHARD (Disque préféré: HOW WONDERFUL TO KNOW).
 Que dire encore de ce gentil garçon? Qu'il ne fume jamais et qu'il a pratiqué du football dans son club local... Ses disques obtiennent un énorme succès. Et sa première visite parmi nous nous est promise pour 1965.



LE 23 OCTOBRE DERNIER, on remettait à ADAMO un DISQUE D'OR afin de couronner son fulgurant succès sur disque. On le voit ici entouré de MM. J. Kirsch et S. Robins, respectivement gérant général et assistant du gérant général de sa compagnie de disques. Les titres des chansons alors dorées sur disque étaient: "N'est-ce pas merveilleux?", "Tombe la neige", "Vous permettez, Monsieur?"... La cérémonie se déroula au Centre Martini de Bruxelles.

(Photos exclusives de Pathé-Marconi)

ENELUX-
THEATER
PLACE
BASTOGNE, 19
LUXELLES-8
TEL. 26.47.81
26.91.81

Adamo

no
la
sou
fai
et

que
on
rés
rés
oub
rés
jou

mal
ann
jour

min
l'an
la
au
que
com

poi
Cet
l'ill
de
peu
ma

les
rest
le c

LI
TRO

E
au 24
Telo
connu
cent
fêtera
artist

L
premi
chante
chant
était
"nu".
classi
franc
- L
renco
Jean-
rendu
rien de
notre c
dit: po
ensem
Selon
manque
lorsq
artiste
notor
Raym

L'ANNÉE NOUVELLE... IL FAUT SE LA FARCIR!

Une nouvelle année signifie pour la majorité d'entre nous, la sacro-sainte résolution. Au plutôt, elle signifie la comédie de la résolution. Car il nous arrive très souvent de ne plus croire en une tradition mais de faire semblant parce que ça toujours été comme ça et qu'on ne s'aperçoit même pas qu'on n'y croit plus.

Les résolutions du nouvel an sont aussi bouffonnes que celles du carême. Mais quand on était à l'école on nous faisait penser qu'il fallait prendre une résolution du carême, qu'il fallait prendre une résolution à l'aurore d'une nouvelle année. Et on oublie qu'on n'est plus à l'école, on oublie que les résolutions sont faites pour ne pas être tenues. On joue le jeu. On fait semblant.

Malgré les souhaits, malgré les parties de bureau, malgré le "petit coup" des fêtes, on passe d'une année à l'autre avec la même facilité que d'une journée à l'autre. Presque à notre insu.

Il est minuit 365 jours pas année et une fois, à minuit, on voudrait se sentir différent parce que l'année change. Mais on reste le même, la même que la veille. Et ce n'est pas parce qu'on écrira un cinq au lieu d'un quatre que les violents deviendront doux, que les mesquins deviendront généreux, que les complexes se dénoueront.

A la fin d'une année, on peut peut-être faire le point, tenter de regarder où l'on est et où l'on va. Cette prise de conscience ne nous donnera que l'illusion de la bonne conscience. Les réflexions seront de circonstances mais sans prolongement. Elles auront peut-être l'effet d'un "wake up" ou d'un tranquilisant mais ne durera que le temps de l'effet d'une pilule.

Les décorations remisées, les cadeaux échangés, les jouets brisés, les arbres de Noël dépouillés, il restera le vieil homme. La halte terminée, on reprendra le collier.

avec
**Monic
Nadeau**



**UN
POINT
C'EST TOUT**

Pour dix émissions moches, on en frappera une de bonne. Pour dix "chanteux", on découvrira un artiste. Pour dix critiques, on mettra, une fois, le doigt sur le bobo. Pour dix matins de "sloche" on saluera un matin de neige. Pour dix fois où l'on se prendra au sérieux, on sera grave, une fois devant un beau visage.

C'est "plate" comme disait l'un.
C'est beau comme disait l'autre.
C'est dur, des fois.
C'est bon, parfois.

La nouvelle année annonce son arrivée avec tant de bruit qu'au moins on ne peut pas l'accuser de s'amener en vache, par derrière. Si on pouvait la r'trousser cette année qui vient, au tout début, certain que le dernier jour en faisant notre bilan, on sera encore à l'actif. Je voudrais bien qu'on ait la polissonnerie de la narguer, qu'on ait l'effronterie de la provoquer, bien sûr, qu'on a les deux pieds solidement sur le sol et qu'on ne tombera pas plus haut qu'à terre. Il faudrait être frondeur en la regardant arriver parce qu'on est sûr de la vaincre. Un combat ne se gagne pas nécessairement au premier round, un champion ne se laisse pas terrasser au premier coup de poing.

Ma grand-mère était de la race des champions!

Mais qu'elle s'amène donc cette nouvelle année! Et on dira: à nous deux! Et pour ne pas prendre trop au sérieux cet affrontement, ce défi de l'an nouveau, on aura la santé de rire un grand coup. Pas un petit sourire de gens bien élevés mais un grand rire comme les voyous de mon quartier. Un rire tonitruant. Un rire "petant de santé". Un grand rire de vie.

Parce que l'année qui vient, il faut se la farcir... et l'aimer comme chanterait Ferré.

LE RETOUR '65 DES TROIS MÉNESTRELS DE FRANCE

En vedette à la Comédie Canadienne du 18 au 24 janvier, Maria Sandrini, Jean-Louis Telogioni et Raymond de Reycker, mieux connus sous le nom des Trois Ménestrels, ont cent ans à eux trois. Au mois de juin, ils fêteront leur dixième anniversaire de vie artistique en commun.

Lorsqu'ils se sont rencontrés pour la première fois, en juin 1955, Maria était une chanteuse réaliste qui présentait son tour de chant dans les petites boîtes de Paris. Raymond était chanteur et "boy" dans les revues de "nu". Quant à Jean-Louis, c'était un comédien classique qui rêvait d'entrer à la Comédie-Française.

—Lorsqu'on s'est rencontré, de dire Jean-Louis, on s'est vite rendu compte qu'on ne faisait rien de sérieux chacun de notre côté. On s'est aussitôt dit: pourquoi ne pas le faire ensemble.

Selon la légende qui ne manque jamais de se former lorsqu'un groupe ou un artiste atteint une certaine notoriété, Jean-Louis et Raymond songeaient

uniquement à leur confort. Ils auraient amené Maria avec eux en se disant que si trois ne faisaient rien de bon Maria pourrait toujours faire la cuisine et le ménage... pour se rendre complet, au bout d'un mois que Jean-Louis faisait la cuisine, Raymond le ménage. Quant à Maria... elle ne faisait toujours rien.

Mais cette anecdote légendaire qui tient du fait divers



est assez erronée. En effet, pour arriver à la perfection du tour de chant que les Trois Ménestrels présentent sur la scène depuis déjà neuf ans, il a fallu du travail, de l'imagination et une certaine dose de génie. Inconnus individuellement à l'époque, les Trois Ménestrels ont vite acquis une réputation internationale.

Ces transfuges du cabaret ont su manier avec un talent rare la fantaisie de certains

groupes aux très rares vertus de leurs voix admirablement accordées. Leur accès auprès du public est venu à son heure et les a forcés à toujours s'améliorer plutôt qu'à les inciter à s'abandonner à des facilités, des complaisances souvent payantes mais rarement excellentes.

Pendant les deux heures qu'ils passeront seuls tous les soirs sur la scène de la Comédie-Canadienne, du 18 au 24 janvier, ils

présenteront un tour de chant qui séduira tous les spectateurs, interprétant leurs anciens succès comme "La Guerre de Troie", "La Bastille", "Le Mois des maris", "Les Poètes" de Léo Ferré, et plusieurs chansons.

Comme l'écrivait un confrère journaliste, la semaine dernière, le tour de chant des Trois Ménestrels est un spectacle à ne pas manquer car "ce sera le spectacle de l'année".



"LA POULE AUX OEUFS D'OR"

**UN
QUIZ-TV
QUI EST AUSSI
LA BANQUE
DES
TÉLÉSPECTATEURS
AVEC
\$500,000
EN CIRCULATION**

un reportage signé
Claude-Lyse Gagnon

La plupart des "Quiz" de la télévision finissent par tomber après une saison ou deux. Les téléspectateurs se fatiguent vite de la formule et réclament autre chose. Au réseau français de Radio-Canada, voilà au moins huit ans que "La poule aux oeufs d'or" attire son public dans la salle et devant les écrans. Est-ce le simple fait de voir les concurrents gagner de beaux cadeaux qui assure le succès de pareille émission. Nous ne le croyons pas. Il y a certainement d'autres éléments pour tenir les gens en haleine. Si nous les cherchions.

Des chiffres ronds

Mais auparavant, donnons des chiffres. Combien se donne-t-il d'argent, chaque année, en cadeaux et en chèques à "La poule aux oeufs d'or"? En 1963, par exemple, seulement en argent, on a donné \$23,000. aux concurrents heureux de l'émission. Sans compter les cadeaux. On peut calculer pour ceux-ci environ \$25,000. Les oeufs d'or de la poule ont donc enrichi les gens de \$48,000. l'an dernier, approximativement. Multiplions par huit. Depuis le début du "Quiz", il s'est donné \$384,000. Mettons les chiffres ronds. Allons au \$500,000. Nous n'exagérons pas. Voilà de quoi rendre bien des gens heureux.

Yves Dumoulin réalise...

Depuis deux ans, le réalisateur Yves Dumoulin dirige l'équipe de "La poule aux oeufs d'or". Plusieurs réalisateurs connus, tels Simon Richer, Jean Loïselle, Paul Leduc et Marcel Brisson ont déjà mené le bal. C'est à M. Yves Dumoulin que nous avons posé les questions suivantes:

-- Pensez-vous que le succès de "La poule aux oeufs d'or" dépende surtout de la richesse des cadeaux offerts ?

-- L'Argent et les cadeaux offerts assurent certainement une part du succès de l'émission mais je pense qu'il y a aussi d'autres facteurs très importants...

En état d'alerte!

-- Par exemple...
-- Le rythme. Tout se déroule sans perte de temps, à un rythme du tonnerre.

Ainsi les gens sont toujours d'alerte. Les concurrents se sentent nombreux. Personne ne se laisse impressionner qu'on ne donne pas qu'on peut donner. Et puis il y a toujours l'élément d'inattendu, de surprise. Sera-ce le lot? Est-ce que ça valait la peine de choisir l'oeuf? Enfin, c'est une émission où le public est actif. Il a quelque chose à dire. Il peut influencer le cours de l'émission. C'est très important. Dans la salle, on s'amuse, on "vit" le moment, on est nerveux ou très content ou d'ailleurs.

-- Avez-vous de la difficulté à trouver des concurrents ?

-- Jamais. De gens de toutes régions nous écrivent pour participer à l'émission.

-- Est-ce vous, le réalisateur, qui dirige une équipe spéciale qui se charge de trouver les cadeaux et l'argent.

-- Non, nous n'en aurions pas besoin. C'est l'Agence Cockfield Brown. L'Agence a nommé deux personnes à cette tâche: Francine St-Louis et Raymond T.

-- Alors, vous voyez à l'émission, à la salle ?

-- Et je n'ai pas de temps à perdre. "La poule aux oeufs d'or" se joue si rapidement, c'est peut-être l'émission la plus rapide du réseau, que toute attention est requise.

Roger Baulu irremplaçable!

-- Survient-il souvent des incidents ?

-- Rarement grâce à l'animateur Roger Baulu qui est extraordinaire. Il a le contrôle de la salle, il "sent" le public. Si la nervosité augmente, il sait la maîtriser sans perdre contenance. S'il arrive une panne d'électricité ou un manquement dans le fonctionnement du mécanisme, il a une telle aisance que tout passe sans encombre. Roger Baulu a un poids très important à porter car l'émission dépend de lui. Un animateur comme lui est extrêmement difficile à remplacer.

Sans les concurrents

-- Les gens vous remercient-ils d'avoir reçu leurs cadeaux ?

-- Non et je ne vois pas pourquoi ils le feraient. Ils n'ont pas à nous re-

MARDI, 12 JANVIER

MERCREDI, 6 JANVIER au MARDI, 12 JANVIER



vous invite à consulter l'horaire de

VOTRE
CINÉMA
TV

2 Montréal
A communiquer

3 Rimouski
A communiquer

3 Burlington
4.30-PM- "BATTLE CRY"
1ère partie avec Van
Hofflin, Aldo Ray, Tab
Hunter et Dorothy
Malone.

11.30-PM- "THE LAWLESS"
avec MacDonal Cary
et Gail Russell.

4 Québec
A communiquer

6 Montréal
1.30-P. M.- "GIRL ON
APPROVAL"
Drame avec Rachel
Roberts et James
Maxwell.

7 Sherbrooke
9.00-AM- "GALERIE DU
MYSTERE"

9 Ottawa
A communiquer

9 Matane
A communiquer

10 Montréal
12.15-PM- "MIMI PINSON"
avec Dany Robin.

11.15-P.M.- "LA FILLE
PERDUE", avec
Claudine Dupuis.

12 Jonquière
1.00-P.M.- "JEUNESSE
REBELLE"

5.00-PM. "RIVIERE SANS
ETOILES"
11.00-PM- "BOUDU SAUVE
DES EAUX"

13 Ottawa
(à communiquer)



DANY SAVAL ET PAUL MEURISSE, deux grandes vedettes du cinéma français qu'il nous est toujours fort agréable d'applaudir au grand comme au petit écran. A Paris, ils achèvent de tourner un film de Jack Pinoteau "Moi, et les hommes de 40 ans", film qu'il nous sera certes loisible de voir au cours des prochains mois.

6 MONTREAL

2 MONTREAL

7 SHERBROOKE

10 MONTREAL

3 RIMOUSKI

8 CORNWALL

12 JONQUIERE

3 BURLINGTON

9 MATANE

13 OTTAWA

4 QUEBEC

9 OTTAWA

13 TROIS-RIVIERES

9 janvier 1965, TELE-RADIOMONDE/13

S'ils ne venaient pas, l'émission n'existerait pas.

— Sont-ils nerveux ?

— Très. Ils ont hâte de recevoir les cadeaux, de les montrer. Et puis ils sont heureux, après, de se faire photographier avec Roger Baulu. C'est l'Agence qui fait prendre ces photos avec l'animateur et les envoie ensuite aux concurrents comme souvenirs.

— Recevez-vous beaucoup de courrier ?

— "La poule aux oeufs d'or" reçoit le plus gros courrier. Les gens sont habitués d'écrire. Ils s'intéressent à tout ce qu'on fait. Ainsi quand nous avons organisé le concours des hôtesse, nous avons eu des amas de lettres et pourtant ça ne donnait rien. Aucun cadeau. C'est donc dire que les gens s'intéressent à l'émission.

Et les hôtesse

— Quelle a été l'hôtesse qui est restée plus longtemps ?

— Je crois que c'est SUZANNE LAPOINTE.

— Quand on vous a nommé réalisateur de "La poule aux oeufs d'or" y avez-vous apporté plusieurs changements ?

— J'ai changé le décor en le rendant plus fonctionnel et puis j'ai encore accéléré le rythme.

— Est-ce une émission difficile à réaliser ?

— Au début, elle est difficile par sa rapidité mais une fois entraîné, tout va bien.

— Pensez-vous que l'émission reviendra à l'horaire encore longtemps ?

— Je le souhaite...

La chaîne des dollars

— Donc, "La Poule aux oeufs d'or" qui distribue environ \$50,000. par année reste populaire et suivie à cause de la somptuosité des cadeaux mais à cause aussi du sympathique animateur. Enfin, à cause des éléments surprises participation de la salle, l'inattendu des oeufs d'or.



ROGER BAULU

...l'animateur

qui est extraordinaire



Henri Bergeron, l'annonceur

qui irradie la sympathie



Yves Dumoulin, le réalisateur

qui a rajeuni la "Poule"



MERCREDI, 6 JANVIER

2 Montréal

11.00-AM-"SUIVEZ - MOI JEUNE HOMME"
(français) Réalisé par Guy Lefranc, avec Dany Robln, Daniel Gélin, Geo. Chamarrat Fernand Sardou. Un détective privé, sur les ordres d'un client milliardaire et amoureux, suit une jeune fille. Celle-ci à la suite d'un malentendu le prend pour un gangster et cherche à l'aldler. Le voile du mystère tombe et vient revêtir un charmant visage de mariée.

1.00-PM-"LES BRAVES GENS"

(russe) Réalisé par Chota Managadze, avec Nanouli Pirveli, Megvlnetoukhoutsse si Tenguz Artchvadze. Nina et Guigo ont grandi ensemble en Georgie. Ils s'aiment mais la guerre les séparent. Plusieurs années plus tard Guigo revoit Nina à Moscou, mais celle-ci est mariée à Tamaz, le meilleur ami de Guigo son compagnon d'usine. Ils feront preuve de beaucoup de loyauté et demeureront amis.

11.00-PM-"LA RAGE DE VIVRE"

(allemand) Réalisé par Alfred Vohner, avec Peter Van Eyck et Heidi Brull. Pour se venger d'une injustice de la part d'un professeur et d'une incompréhension de son père, Fabien forme un gang de jeunes délinquants et en prend la direction. Il sera accusé d'un meurtre qu'il n'a pas commis...

3 Rimouski

(Voir Canal 2 Montréal)

3 Burlington

4.30-PM-"A STAR IS BORN"
avec Judie Garland et James Mason - lère partie.

4 Québec

2.30-PM-"HONOLULU"
Comédie avec Robert Young et Eleanor Powell.

11.15-PM-"LES JEUNES FILLES DU TELEPHONE"
avec Antonella Lualdi, G. Robln et A. Glafariello.

6 Montréal

1.30-PM-"JOHNY ALLEGRO"
avec Georges Raft et Nina Foch. Un ancien gangster réformé aide la police à écraser une bande de faux monnayeurs

11.36-PM-"GOOD LUCK MR YATES"
Comédie dramatique avec Claire Trevor et Jess Barker. Deux hommes deviennent de furieux rivaux dans leur lutte pour s'approprier de l'affection de la même jeune femme.

7 Sherbrooke

9.00-AM-"COMANCHE"

11.15-PM-"LA DEESSE D'OR"

8 Cornwall

12.45-AM-"ANOTHER SHORE"
avec Robert Beaty, Moira Lister et Stanley Holloway.

5.00-PM-"ROAD TO BALI"
avec Bob Hope, Bing Crosby et Dorothy

Lamour. Deux danseurs - chanteurs quittent Sydney en Australie pour éviter un mariage. A Port Darwin, ils sont engagés par le peu scrupuleux Prince Ken Arok pour récupérer un trésor au fond de la mer.

9 Ottawa

1.00-PM-"LES BRAVES GENS"
(Voir détails 2 Montréal)

11.00-PM-"LA RAGE DE VIVRE"
(Voir détails 2 Montréal)

9 Matane

12.00-AM-"SUIVEZ - MOI JEUNE HOMME"
(Voir détails 2 Montréal).

2.00-PM-"LES BRAVES GENS"
(Voir détails 2 Montréal)

12.00-PM-"LA RAGE DE VIVRE"
(Voir détails 2 Montréal)

10 Montréal

12.15-AM-"DEUX DE L'ESCADRILLE"
(français) avec Jean Richard, Roger Pierre et Noel Roquevert, comédie. Pour avoir lâché une bombe inopinément aux pieds de son général, un jeune aviateur surnommé Saucisse est envoyé à Marakech pour une mission sans gloire. En cours de route, il lui arrive de nouveaux ennuis, qui, cette fois, le conduisent en conseil de guerre. Tandis qu'il regagne sa base dans un bombardier la chance lui permet de se réhabiliter glorieusement.

11.15-PM-"L'AIGLE ROUGE"
(italien) avec Frank Latimore, Maria Fiore et Yvonne Furneaux, aventures. - L'histoire d'un petit fief opprimé par un tyran qui a tué le prince gouverneur. Mais le fils du prince lutte courageusement pour défendre son peuple plongé dans la misère. Couvert d'un masque route, il sème la terreur parmi ses ennemis qu'il vaincra Il reviendra alors régner dans son fief, près de la femme qu'il avait aimée dès son enfance.

12 Jonquière

1.00-PM-"LA JUNGLE EST MON ROYAU - ME"

9.30-PM-"LE CHAT MIAULERA TROIS FOIS"
avec Francis Blanche (français).

13 Ottawa

Voir 8 Cornwall.

13 Trois-Rivières

12.00-AM-"LES HOMMES CHAUVES-SOURIS"

11.00-PM-"LA RAGE DE VIVRE"
(Voir détails 2 Montréal).

LISEZ
LE
JOURNAL
DE
MONTREAL

LUNDI, 11 JANVIER

2 Montréal

(voir 3 Rimouski)

3 Rimouski

11.00-AM-"NUIT ET JOUR"
1.00-PM-"CHATEAU DES AMANTS MAUDITS"
11.00-PM-"BATEAU A SOUPE"

3 Burlington

11.30-PM-"ALL ASHORE"
avec Mickey Rooney, Dick Haymes et Peggy Ryan.

4 Québec

(à communiquer)

6 Montréal

1.30-PM-"NEXT TIME WE LOVE"
avec Margueret Sullivan, James Stewart et Ray Milland. Drame. L'histoire d'un triangle entre un jeune couple et leur ami. Quand le mari s'éloigne pour devenir correspondant extérieur sa femme devient une étoile de la scène.

11.36-PM-"WITH FIVE FINGERS"
Science fiction avec Andrea King et Peter Lorre. Une communauté entière est terrorisée par une main invisible qui commet meurtre sur meurtre.

7 Sherbrooke

9.00-AM-"LA COURSE AU SOLEIL"

8 Cornwall

12.45-AM-"THE GREAT VICTOR HERBERT"
avec Allen Jones et Mary Martin. L'his-

toire du célèbre compositeur au tournant de ce siècle. 5.00-PM-"MASSACRE RIVER"
avec Guy Madison et Rory Calhoun. L'histoire d'un jeune officier de la cavalerie dans les plaines indiennes après la guerre civile.

9 Ottawa

(A communiquer)

9 Matane

(A communiquer)

10 Montréal

12.15-AM-"LES ENFANTS DE LA VIOLENCE"
(italien)
11.15-PM-"AVENTURE A TANGER"
avec Gino Cervi et Geneviève Page

12 Jonquière

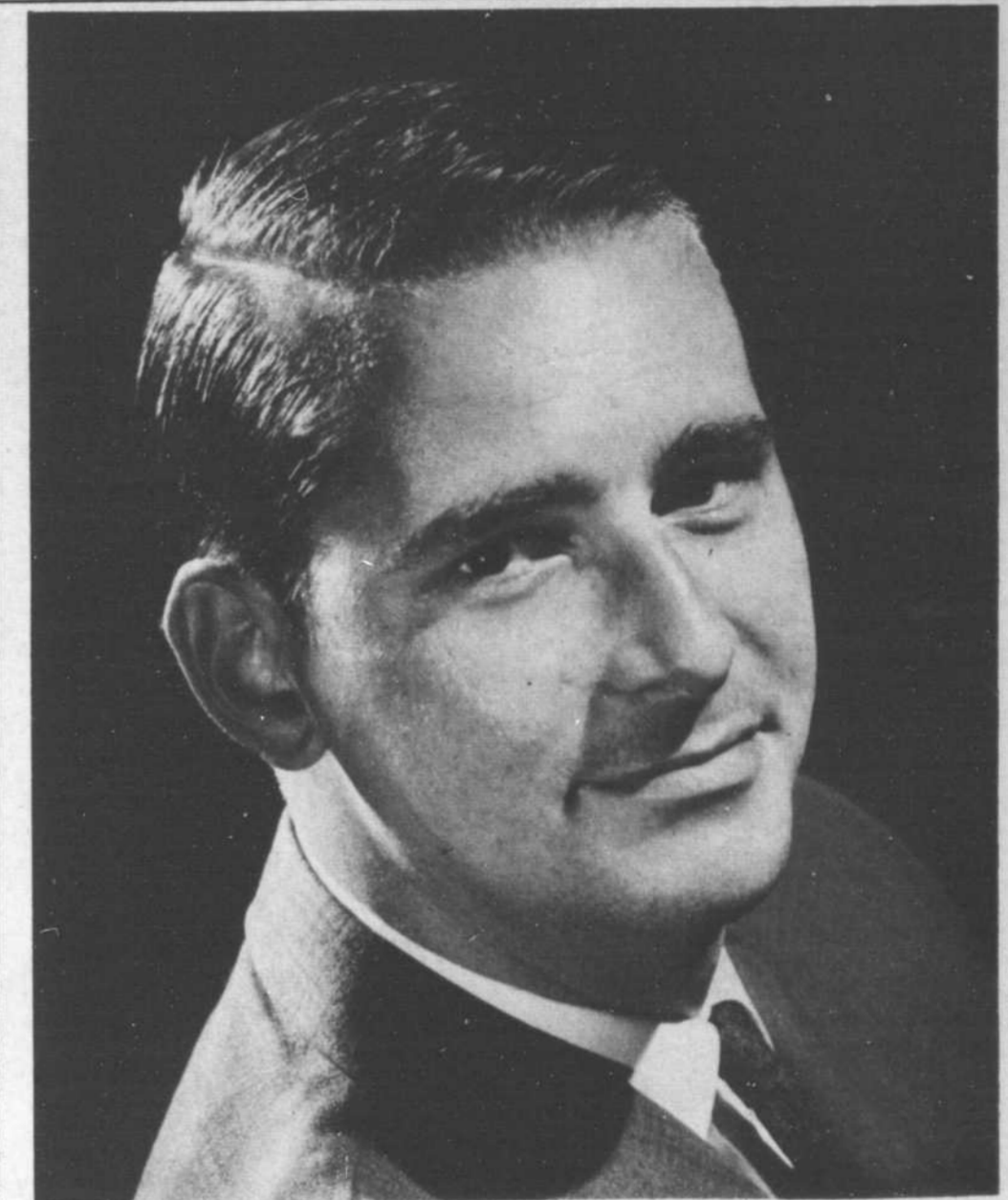
1.00-AM-"LE CHATEAU DES AMANTS MAUDITS"
11.00-PM-"BATEAU A SOUPE"

13 Ottawa

voir 8 CORNWALL

13 Trois-Rivières

(A communiquer)



ROGER GOSSELIN, gentleman-tv qui vous présente tous les jeudis soirs au Canal 10, les meilleures productions cinématographiques étrangères, à l'enseigne du CINEMA KRAFT.

3 Rimouski

2.00-PM-EN PREMIERE
A communiquer

3 Burlington

11.30-PM-"THE PAIN-
TED VEIL"
avec Greta Garbo et
George Brent.
1.30-PM-COMPAGNONS
D'INFORTUNE.
mettant en vedette
Wallace Beery et
Mickey Rooney.
8.30-PM-"LES BAGAR-
REURS DU PACIFI-
QUE".
avec Burt Lancaster
Virginia Mayo et
Chuck Connors.
10.30-PM-"CRI DE LA
VICTOIRE".
mettant en vedette
Van Heflin, Aldo Ray
et Mona Fresman.

7 Sherbrooke

10.45-PM-"IN THE GOOD
OLD SUMMERTIME

8 Cornwall

12.45-AM-"THE WAGON
ROLL AT RIGHT".
avec Joan Leslie,
Humphrey Bogart, et
Sylvia Sydney.

5.00-PM-"THE GUINEA
PIG".
avec Sheila Sim et
Bernard Miles.

10 Montréal

2.00-PM-"LE GRAND
SOMMEIL".
(américain) version
française de "BIG
SLEEP" avec Lau-
reen Bacall, Martha
Vickers et Humph-
Bogart. Drame mys-
térieux. - Le général
Sternwood charge le
détective Marlowe
de mettre fin au chan-
tage dont sont vic-
times ses extrava-

vagantes filles et de
retrouver un garçon
qui a disparu, Shawn
Regan. Il y parvien-
dra, mais après de
nombreuses compli-
cations.

4.00-PM-"L'INSPEC-
TEUR CONNAIT LA
MUSIQUE".
(français) avec Vi-
viane Romance, Jean
Bretonnière, Claude
Luther et Sydney Bé-
chet: drame policier.
- Le clarinettiste C.
Luther a commis un
crime, il a tué son
illustre rival Sydney
Béchet. Mais l'ins-
pecteur connaît la
musique; chanteur
fantaisiste et ins-
pecteur d'assurance
Jean Bretonnière a

été en effet, chargé
de l'enquête. Il arri-
vera bien vite, à
coups de "swings" et
en chansons, à
résoudre cette é-
nigme, dynamique et
musicale, non sans
séduire une jolie
chanteuse.

7.00-PM-"L'HERITIÈRE
DE LA JUNGLE".
(américain) version
française de
'Daughter of Jungle'
avec Lois Hall et
James Cardwell, a-
ventures. - Un avion
chargé de policiers
et de gangsters tom-
be dans la jungle.
Une jeune fille blan-
che qui vit là avec
son père porte se-
cours aux passagers

Le pilote meurt. Les
sauvages compren-
nent que les blancs
ne sont pas immor-
tels et les attaquent;
les animaux s'en
mêlent. Les europé-
ens victorieux par-
viennent à s'échap-
per.

12 Jonquière

11.00-PM-"THE SKY
ABOVE, THE MAD
BELOW".

13 Ottawa

(voir 8 Cornwall)



*Meilleurs souhaits
à l'occasion de Noël
et de la
Nouvelle Année.*

... de la part de
**NATHALIE
HAINAULT**, fille de
Françoise Gélinas
(Madame
Willie Hainault),
scripteur et
responsable des
pages d'horaires de
votre
CINEMA-T.V.
Des vœux
bien candides!

2 Montréal

11.00-PM-"MEMOIRE
COURTE"
(français) Réalisé
par Henri Torrent.
Historique de la
guerre mondiale
1939-45 en appuyant
sur le contexte
français.

1.00-PM-"UB-55 COR-
SAIRE DEL'OCEAN
(allemand) Réalisé
par Frank Wisbar,
avec H. Felmy, S.
Bethmann, W.
Preiss, M. Rahi, H.
Frank, W. Wahl.
Quatre jeunes offi-
ciers de marine de
la Kriegsmarine
servent d'abord, en
1940, sur un dra-
gueur, avant d'être
affectés sur un sous
marin. Ils subissent
les événements,
d'abord victorieux,
mais très vite con-
traints à la défense
par les Alliés.

11.00-"LE VISITEUR"
(français) Comédie
dramatique, réalisé
par Jean Dréville,
avec P. Fresnay,
Balpétré, René
Laugier et les pe-
tits Chanteurs à la
Croix de Bois.
Le directeur d'un
orphelinat a idéali-
sé auprès de ses
protégés un ancien
élève, devenu avo-
cat et bienfaiteur
de son institution.
Une nuit ce dernier
se présente à l'im-
proviste à la grande
joie de son vieux
maître. La joie est
de courte durée car
il apprend bientôt
que l'avocat est une
crapule et un crimi-
nel recherché
par la police.

3 Rimouski

(Voir 2 Montréal)

3 Burlington

4.30-PM-"A STAR IS
BORN"
2e partie. Avec
Judie Garland et
James Mason.
11.30-PM-"THE DEAD-
LIEST SIN"
AVEC Sidney
Chaplin et Audrey
Dalton.

4 Québec

2.30-PM-"SARATOGA"
Etude de moeurs de
J. Conway avec
Jean Harlow et
Clark Gable.

6 Montréal

1.30-PM-"MEN IN HER
DIARY"
avec Jon Hall et
Virginia Grey. Une
femme jalouse en-
gage une secrétaire
pour son mari.

7 Sherbrooke

9.00-AM-"LE TUEUR
S'EST EVADE"
11.15-PM-"ATTACK!!!"
AVEC Jack Palance
Film de guerre a-
méricain.

8 Cornwall

12.45-CANDLE AT NINE
AVEC Jessie
Matthews, John
Stewart, et Beatrix
Lehmann. Un
homme retarde à
faire la lecture de
son testament à ses
héritiers et est
assassiné par l'un
d'eux.

5.00-PM-"THE FOU
JUST MEN"
avec Francis L.
Sullivan, Hugh Si-
clair, et Anna Lee
Un de quatre hom-
mes qui se sont
voués à la cause de
la paix dans le
monde, se fait
volontairement em-

prisonnier afin de
découvrir l'identité
du chef d'un réseau
d'espionnage.

12.00-PM-"SERGEANT
YORK"
avec Gary Cooper
et Walter Brennan.
L'histoire d'un hé-
ro américain de la
première guerre
mondiale. L'his-
toire relate éga-
lement ses années
d'enfance dans les
montagnes du Ten-
nessee

9 Ottawa

1.00-PM-"CORSAIRE
DE L'OCEAN"
(Voir détails 2
Montréal)
11.00-PM-LE VISITEUR
(Voir détails 2
Montréal)

9 Matane

12.00-AM-"MEMOIRE
COURTE"
(Voir détails 2
Montréal)

12.00-PM-LE VISITEUR
(Voir détails 2
Montréal)

10 Montréal

12.15-AM-"SENECHAL
LE MAGNIFIQUE
(français) avec
Fernandel, Nadia
Gray, Jeanne
Aubert et Georges
Chamarat, comédie
Un petit acteur de
province, Sénéchal
qui joue les seconds
rôles dans les tour-
nées miteuses, est
brusquement jeté
dans les grandes
mésaventures; un
jour qu'il arbore le
flambant uniforme
d'un capitaine de
la Légion, on le
prend pour un au-
thentique militaire
et on lui fait la vie
belle.

8.30-PM-"LE FAUVE
EST LACHE"
(français) avec
Lino Ventura, Es-
tella Blain, Paul
Frankeur et Alfred
Adam, aventure poli-
cière. Ancien
truand devenu sage
père de famille,
Paul Lamani est
relancé par la D.S.
T. qui lui demande
de renouer avec
Raymond Maroux,
impliqué dans un
trafic de documents
intéressant la Dé-
fense Nationale.

11.15-PM-"LA NEIGE
ETAIT SALE (français)
avec Daniel Gélin,
Valentine Tessier,
Daniel Ivernel et
Véra Norman, dra-
me. - Après une
enfance malheu-
reuse Frank se
retrouve à l'âge
d'homme, pendant
la guerre, en butte
aux dangers des
traficants louches et
des basses com-
pompions. Il fait
la connaissance
d'une jeune fille
charmante, loyale
et pure.

12 Jonquière

1.00-PM-"ORDRE
D'EXECUTION"
11.00-PM-"LA VALSE
DU GORILLE"
(français) avec
Lino Ventura.

13 Ottawa

(Voir 8 Cornwall)

13 Trois-Rivières

10.00-AM-"ROUTE A
BORD"
12.00-AM-"L'ENNEMI
INVISIBLE"
11.00-PM-"LES DIABO-
LIQUES"
avec Simone Signo-
ret et Paul
Meurisse.

VENDREDI, 8 JANVIER

2 Montréal

11.00-A.M. "LES CROULANTS TERRIBLES" (italien) Réalisé par Mario Mattoli, avec Aldo Farizi, Nino Taranto, Ave Ninci, Luca Ronconi, Mario Riva, Cesare Pinelli, charcutier romain et le Napolitain Domenico Esposito, deux hommes qui poussent le chauvinisme jusqu'à la violence.

1.00-P.M. "MAITRE DE POSTE" Drame, réalisé par Josef Von Baky, avec Eva Bartok, L. Desny, K. Hohm et Richter. Dunja est la fille d'un maître de poste, dont le relais est perdu dans l'immense plaine russe. Elle y rencontre un jour le beau Minsky pour l'amour duquel elle quitte tout. Il lui a promis le mariage, mais à Saint-Petersbourg, elle n'est plus pour lui qu'une fille comme il en court sur tous les trottoirs.

8.30-P.M. "CAUSE TOUJOURS, MON LAPIN"

(français) Comédie policière, réalisée par Guy Lefranc, avec Eddie Constantine, François Chaumette, Renée Cosima. Le ventriloque Jackson est, du fait de faux témoignages, condamné pour meurtre à vingt ans de réclusion. Ayant réussi à s'évader, il n'aura de cesse qu'il ait convaincu les faux témoins de leur crime. Le premier de ceux-ci un nommé Delmas, après quelques minutes de conversation "persuasive" reconnaît avoir porté son faux témoignage sur l'ordre d'un certain Simon, "importateur de fruits exotiques" aux Halles et gangster en réalité.

11.31-P.M. "LA RABOUILLEUSE" (ou) "LES ARRIVISTES"

Drame de mœurs de Louis Daquin d'après un roman d'Honoré de Balzac avec Jean-Claude Pascal, Madeleine Robinson, Clara Gansard et Harry Richaver. Sous la Restauration, Philippe Brideau, intrigue pour s'emparer de la fortune de son oncle, fortune également convoitée par Flore, la Rabouilleuse maîtresse de son oncle. Il tue l'amant de coeur de Flore, la marie à son oncle et l'épouse... Après quelques temps d'une vie brillante et pompeuse; son seul partage sera la ruine et les pavés.

3 Rimouski

(Voir 2 Montréal).

3 Burlington

11.45 -P.M. "THE BIG HEAT" avec Glenn Ford et Gloria Grahame (américain)

4 Québec

8.30-P.M. A PLEINES MAINS Film policier réalisé par Maurice Regamey avec Françoise St-Laurent, Yves Massard et Louis Seigner.

11.15-P.M. OPERATION DANS LE PACIFIQUE Drame de guerre réalisé par George Wagener avec John Wayne, Patricia Neal, Ward Bond et Philip Carey.

6 Montréal

1.30-P.M. "MISSING JUROR" avec Janis Carter et Jim Bannon Les membres d'un jury sont assassinés les uns après les autres à la suite de l'acquiescement d'un innocent.

11.36-P.M. "PETE KELLY'S BLUES."

Drame musical avec Jack Webb et Janet Leigh. Dans les années 1920 un chef d'orchestre de jazz refuse de payer la protection malgré les menaces des gangsters.

7 Sherbrooke

9.00-A.M. "L'INCONNU DE PALACE"

10.30-P.M. CINEMA KRAFT "LES SOURIS GRISSES" (allemand)

8 Cornwall

11.25-P.M. "THE GENERAL DIED AT DAWN" avec Gary Cooper et Madeleine Carroll. L'histoire d'un soldat de fortune qui tente de procurer des munitions aux chinois.

9 Ottawa

1.00-P.M. "MAITRE DE POSTE" (Voir détails 2 Montréal)

11.31-P.M. "LA RABOUILLEUSE" (Voir détails 2 Montréal)

9 Matane

12.00-"LES CROULANTS TERRIBLES" (Voir détails 2 Montréal)

2.00-P.M. "MAITRE DE POSTE" (Voir détails 2 Montréal)

12.00-P.M. "LA RABOUILLEUSE" (Voir détails 2 Montréal)

10 Montréal

12.15-AM-"MON COQUIN DE PERE". (français) avec C. Dauphin, Gaby Morlay, Antonella Lualdi et Philippe Lemaire, comédie. - Jean est un amateur de jolies filles. Son

fils Philippe a un penchant pour la peinture et on l'envoie donc étudier à Florence. Il s'agit en réalité d'un échange pendant l'absence du jeune homme, un étudiant italien viendra occuper sa chambre.

7.30-PM-"LE DERNIER VOYAGE".

(américain) version française de "Hasty Heart" avec Ronald Regan, Patricia Noel et Richard Todd drame psychologique. - Un soldat écossais blessé sur le front de Birmanie, est transporté dans un hôpital de campagne.

11.15-PM-"FEUX DE JOIE". (français) avec Ray Ventura et ses collègues, Micheline Cheirel, Mona Goya et Raymond Cordy, comédie musicale. -

12 Jonquière

1.00-PM-"LE MAITRE DE POSTE"

6.00-PM-"CONGO BILL"

8.30-PM-"C A U S E TOUJOURS MON LAPIN"

11.30-PM "RENDEZ-VOUS A HONG-KONG" (américain) avec Clark Gable et Suzan Hayward.

13 Ottawa

(Voir: 8 Cornwall)

13 Trois-Rivières

10.00-A.M.- "UN COEUR PRIS AU PIEGE"

12.00-P.M.- "LE BATEAU D'EMILE"

8.30-P. M.- "C A U S E TOUJOURS M O N LAPIN"

11.30-PM "QUAI DU POINT DU JOUR"

SAMEDI, 9 JANVIER

2 Montréal

4.30-PM-"L' O I S E A U MOQUEUR"

Réalisé par Robert Enrico. D'après l'oeuvre d'Ambrose Bierce. L'auteur raconte un épisode de la guerre civile aux Etats-Unis.

"LA RIVIERE AU HIBOU" (français) Réalisé par Robert Enrico, avec Stéphane Fey, le Petit Pillou Roger Jacquet, Frédéric Ruchaud, Anne Cornaly, Louis Adelin. L'action se passe en 1864. Episode dramatique de la sode dramatique de la guerre de sécession.

D'après un ordre "Tout civil surpris à proximité des ponts, tunnels, voies ferrées sera pendu sans jugement. . . Un homme est conduit à la potence pour avoir enfreint l'ordre. . . Il est pendu avec toute la mise en scène des tambours, qui deviennent une obsession dans son esprit, et il repasse toutes les phases de sa vie.

"RIVIERE DE LA MORT" (Ou) "CHI CKAMAUGA" (français) Réalisé par Robert Enrico. Adaptation d'un épisode de la guerre Civile Américaine.

11.15-PM-"SERGENT X" (français) aventure dramatique, réalisée par Bernard Borderie avec Noelle Adam, Christian Marquand, Paul Guers, Guy Maïresse. Pour payer une dette de jeu, Michel accepte d'effectuer un travail périlleux avec un camion; accidenté il reste plusieurs mois dans un village du Sahara. Sa fiancée française qu'il n'avait pas prévenue et qui

est enceinte se croit abandonnée et accepte d'épouser Mangin, un ingénieur des pétroles Michel s'engage dans la Légion Etrangère et devient sergent. Il retrouve Françoise et Mangin au Sahara où Mangin dirige des forges. Ils s'aiment toujours mais pour le bonheur de leur enfant très attaché à celui qu'il croit son père, ils renoncent à vivre ensemble.

3 Rimouski

4.30-PM-"ARSENIC ET VIEILLES DENTELLES"

11.15-PM-"SERGENT X"

3 Burlington

11.25-PM-"BALLAD OF A SOLDIER" (russe) film de guerre avec Vladimir Ivashenko et Sanna Prokhorenko

4 Québec

2.30-PM-"ANDRE HADRY MILLIONNAIRE" avec Mickey Rooney, Lewis Stone et Cecilia Parker.

7.30-PM-"LA TERRE DES PHARAONS" avec Jack Hawkins, Joan Collins, et Dewey Martin.

11.15-PM-"PERMISSION JUSQU'A L'AUBE", avec Henry Fonda, James Cagney et William Powell.

6 Montréal

11.36-PM-"S ILK STOKINGS" comédie musicale américaine avec Fred Astaire et Janis Paige Une jeune "commis-

saire" chargée à Paris; de persuader un compositeur russe de retourner dans son pays tombe amoureuse d'un américain et devient et devient sergent. Il retrouve Françoise et Mangin au Sahara où Mangin dirige des forges. Ils s'aiment toujours mais pour le bonheur de leur enfant très attaché à celui qu'il croit son père, ils renoncent à vivre ensemble.

7 Sherbrooke

11.15-PM-"LA REINE DE LA JOIE"

8 Cornwall

11.00-AM-"YOU'RE IN THE ARMY NOW"

avec Phil Silvers et Jane Wyman. Deux vendeurs d'aspirateurs sont recrutés pour l'armée au moment où ils vont vendre leurs produits dans un bureau de recrutement.

9 Ottawa

4.30-PM-"AU COEUR DE LA VIE" (voir détails 2 Montréal)

11.15-PM-"SERGENT X"

9 Matane

12.00-PM-"SERGENT X"

10 Montréal

12.00-AM-"L'HOMME AUX CLES D'OR" (français) avec Pierre Fresnay, Annie Girardot, Grégoire Aslan et Jean Rigaux, drame psychologique

3.00-PM-"CHAIR INQUIETE" (italien) avec Raf Vallone, Marina Berti et Aldo Silvani, drame réaliste - Un paysan Peppe, s'est épris de Femia, une très jolie fille, avec qui il prend

la fuite. Ameutés par la mère de Femia, les villageois se lancent à leur poursuite, et les séparent, non sans avoir abusé de la fille Peppe est jeté en prison, et Femia, grâce à sa beauté, fait carrière dans le monde. Oublié, bafoué, Peppe deviendra fou en apprenant la vérité sur Femia, et il sera abattu après avoir mis le feu au village.

8.30-PM-"UN GRAND AMOUR DE BEETHOVEN"

(français) avec Harry Baur, Jean-Louis Barrault, Jany Holt et Annie Ducaux, comédie dramatique. - La vie sentimentale, douloureuse du grand génie que la vie a sans cesse écarté de celle qu'il aimait. Son inspiration a puisé dans cette souffrance ses accents les plus émouvants.

11.15-PM-"LE DESORDRE ET LA NUIT" (français) avec Jean Gabin, Nadja Tiller, Danielle Darrieux et Paul Frankeur, drame policier.

12 Jonquière

4.30-PM-"AU COEUR DE LA VIE" (voir détails 2 Montréal)

11.15-PM-"SERGENT X" (Voir détails 2 Montréal)

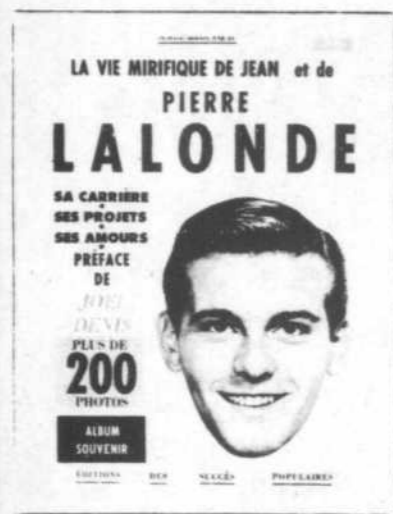
13 Ottawa

(Voir détails 8 Cornwall)

13 Trois-Rivières

11.25-PM-"LA PAROLE DONNEE"

LES SUCCÈS POPULAIRES DE L'HEURE



Pierre Lalonde NO. 1

\$0.50



Jacques Normand NO. 2

\$0.50



Les Beatles NO. 3

\$0.50



Rolande Désormeaux NO. 4

\$1.00



Jean Béliveau NO. 5

\$0.50

offrez des cadeaux
qui raviront
vos amis

découpez et postez

BON DE COMMANDE

JE DÉSIRERAI RECEVOIR LE(S) VOLUME(S) 1... 2... 3... 4... 5... (S.V.P. marquez d'une croix les exemplaires que vous désirez)

VOUS TROUVEREZ CI-INCLUS UN MANDAT-POSTE OU CHÈQUE AU MONTANT DE \$.....

NOM.....

ADRESSE.....

VILLE..... COMTE.....

LES ÉDITIONS DES SUCCÈS POPULAIRES / 4270 PAPINEAU / MONTRÉAL 34.



de ci, de ça, par ci, par là, couci, couca

AVEC *Hughette Proulx*

La
P'tite
du
Populo

9

Pour la Noël...

A ma connaissance on ne s'est guère forcé pour nous apporter une programmation spéciale à la télévision.

J'ai peut-être manqué quelques émissions étant comme tout le monde, occupée à la préparation des repas de cette époque bénie.

Pourtant samedi soir, par exemple, alors qu'à peu près tous et chacun se reposaient des festivités de la veille, il me semble que la programmation aurait pu être faite dans le sens de plaire à un nombreux auditoire. On nous a servi les télémissions ordinaires.

Au "2" la joute de hockey ce qui est parfait pour les sportifs... Les autres durent regarder au "10" et pour au moins la quatrième fois le film traduit en français "The Letter" avec Bette Davis. Ça avait été un bon film à l'époque mais après dix ans, comme dit l'autre, on commence à en avoir assez!

Par ailleurs au même canal 10, Jean-Louis Sueur a réalisé un film sur le Noël canadien avec comme narratrice la belle Mady Sperling qu'on aurait bien aimé voir au moins une fois sur l'écran... Comme toujours avec Jean-Louis les images ont été magnifiques et rutilantes. Il a évidemment vu Noël avec ses yeux d'Européen pour lequel, toutes nos décorations, nos guirlandes, nos sapins parés de bougies et de lumières restent la grande affaire. Ce qui différencie en somme notre Noël du leur. Mais il y a beaucoup plus que cela encore dans le Noël de notre pays. C'est une fête essentiellement familiale et qui se prépare avec frénésie dans les familles. Jean-Louis est passé à côté de cela, et peut-être bien parce que jamais, depuis qu'il est au Canada, une famille canadienne de langue française ne l'a invité à festoyer au milieu d'elle.

Quoi qu'il en soit le film était bon.

Au "2" par ailleurs, on se doit de mentionner l'excellente télémission de "7ième Nord". Bien sûr les personnages ce soir là encore se sont auscultés à loisir. Mais j'ai aimé, que même en faisant un examen de conscience, ils ne soient pas tous devenus automatiquement des Saints, même s'ils en avaient l'envie. Noël est bien sûr une minute de vérité pour chacun de nous, mais il ne nous transforme pas toujours hélas, de mécréants en petits anges...

Et puis Monique Miller et Jean-Louis Roux jouent si bien...

Et enfin j'aime que l'auteur nous fasse voir un croyant en la personne d'un être qui n'est pas nécessairement bête ou analphabète uniquement parce qu'il possède des principes.

On est plus porté à suivre les traces de Jean-Louis Roux que celles de la première oie blanche mangeuse de baustres, dont on se dit qu'elle est vraiment trop stupide pour qu'un doute même, l'effleure.

Décidément cette émission là, m'a plu.

Les "Couche-Tard"

Leur télémission de Noël, n'a peut-être pas été la plus brillante de la saison. Je soupçonne qu'on l'avait enregistrée à l'avance. Et rien pour des animateurs n'est plus difficile que de se mettre dans l'ambiance d'une nuit de fête, deux ou trois jours à l'avance.

Cependant si j'étais de ceux qui attribuent des prix de fin d'année, j'en donnerais volontiers un au Tandem Normand-Baulu qui s'avère magnifique cette année.

Je récompenserais d'ailleurs toute l'équipe, du scripteur au réalisateur en

passant par les gars de la technique.

Ils méritent bien ça pour nous faire passer si souvent des moments joyeux et relaxants au possible.

Continuez les gars! Vous allégez notre tâche!

Un prix aussi à Monic Nadeau

Sa chronique annuelle des cadeaux de Noël, distribués sous forme de livres, mérite une étoile d'or.

Certes elle est souvent caustique dans ses dons... Mais si elle n'était plus caustique, elle ne serait plus Monic! Et elle a au moins le rare mérite de l'originalité!

Les 15-25

Le dernier sujet traité par le Frère Untel, la fréquentation entre jeunes gens et jeunes filles a été captivant. Dommage que le sujet ait été à peine effleuré et que les entrevues aient été à ce point faites en surface. Pour traiter d'un sujet aussi délicat il serait bon que les invités soient masqués. Cela les inciterait à moins de

retenue et peut-être à plus de franchise. Car il est difficile pour une jeune fille d'avouer devant 250,000 téléspectateurs qu'elle a des relations sexuelles avec son petit ami dans le but de le garder...

Et si l'on veut pourtant connaître le fin mot de l'histoire, il m'apparaît qu'il

faudrait pousser plus loin les investigations...

C'est vraiment dommage que l'on n'ait pas donné au Frère Untel une plus grande liberté d'action. Il méritait davantage.

Et à son sujet je vous suggère de lire dans "Chatelaine" du mois de décembre l'excellent article qui lui est consacré.

DEUIL À CKAC!



Décès de Monsieur Paul M. Gélinas, Directeur du service de publicité et d'information de CKAC, Montréal.

Le 28 décembre, à l'hôpital du Sacré-Coeur de Cartierville, est décédé monsieur Paul M. Gélinas âgé de 52 ans, époux de Madeleine Hébert. Il laisse dans le deuil une fille, Diane, 19 ans, et un fils, Pierre, 16 ans, de même que plusieurs frères et soeurs.

Ses funérailles avaient lieu jeudi, le 31 décembre, à 10.00 a.m., en l'église St-Clément de Beauharnois. Sa dépouille mortelle fut exposée aux salons Bourgie & Frères Enreg., 127 rue Ellice, à Beauharnois.

Monsieur Gélinas, ex-collaborateur - à "Télé-Radiomonde", était membre du Publicité-Club et de la Société des Auteurs. Il était à l'emploi de CKAC depuis le 21 décembre 1940. Il fut l'auteur de plus de 3,000 émissions radiophoniques et des paroles d'une cinquantaine de chansons populaires. C'est lui qui était l'auteur des paroles du thème de l'émission "Le chapelet en famille". Sa disparition ne cause que des regrets à tous!

Marcel LABELLE

9

ENGRAISSER DE 5 A 15 LIVRES

sans nuire à la santé et sans drogue



"Étant maigre, nerveuse, faible et sans énergie, j'ai pris le traitement et les dragées VITALINE. En peu de temps, j'ai constaté que mon poids augmentait; j'étais moins nerveuse, plus forte et plus énergique. J'avais aussi une meilleure santé et un plus beau teint. Maintenant je suis heureuse. Finies pour moi les humiliations! Je serai toujours reconnaissante au traitement VITALINE et je le recommanderai à toutes les personnes maigres", écrivait Mme P. B., de Trois-Rivières, P.Q.

Voici un témoignage, parmi beaucoup d'autres que nous envoyent des personnes découragées qui sont maintenant satisfaites parce qu'elles ont suivi le traitement VITALINE. Ce traitement est bon aussi pour les hommes et les enfants au-dessus de 3 ans.

Spécial du mois
Gros format de 60 jours pour \$4.00 (prix rég. \$6.00) C.O.D. acceptes - Boîte 37-N Station
NEW HEALTH & BEAUTY CO. LTD Delorimier, Mtl. P.Q.

9

OYEZ!

PHOTO VEDETTES

LES "BEL CANTO"
SURPASSERONT-ILS
TOUS LES GROUPES?



ROBERT DEMONTIGNY
REPREND LA PLACE QUI LUI REVIENT!

Petula Clark est à Montréal!
LES "BEATLETES" ET LES "CLASSELS" ENMIÈRE

L'HEBDOMADAIRE différent

PHOTO VEDETTES

**ROBERT
DEMONTIGNY
REPREND LA PLACE
QUI LUI REVIENT**

PHOTO VEDETTES

**LES "BEL CANTO"
SURPASSERONT-ILS
TOUS LES GROUPES?**

**YVON THIBOUTOT
VOUS PARLE D'AMOUR**

**2 PAGES
DE PHOTOS
PIERRE
CHATEL
ET QUÉBEC**

PHOTO VEDETTES

LES "BEL CANTO"
SURPASSERONT-ILS
TOUS LES GROUPES?



ROBERT DEMONTIGNY
REPREND LA PLACE QUI LUI REVIENT!

Petula Clark est à Montréal!
LES "BEATLETES" ET LES "CLASSELS" ENMIÈRE

SERGE FONTANE



De cet organiste méconnu le canal 10 fera une vedette

— Dès samedi, 2 janvier 1965, à 10h. 30 p.m., CFTM-TV, canal "10", à Montréal, offrait une toute nouvelle émission à ses téléspectateurs. D'une durée de 15 minutes, cette nouveauté porte le titre de "AMOUR DES LYS ET ORGUE", et met en vedette un organiste-pianiste canadien, SERGE FONTANE.

AMOUR DES LYS ET ORGUE, détente musicale, touche tous les domaines et tous les goûts, de la simple ballade aux airs les plus rythmés, exécutés avec une adresse de grand maître, tant à l'orgue qu'au piano, par Serge Fontane.

SERGE FONTANE, est né à Ste-Agathe des Monts. Dès l'âge de 6 ans, il étudie le piano et il poursuit ses études jusqu'à l'âge de 14 ans. Par la suite il étudie avec un professeur Hongrois du conservatoire Royal de Budapest, 3 ans, et il rencontre Frank Mella avec qui il étudie, 2 ans, l'harmonie, le contrepoint et la composition. La musique n'a donc aucun secret pour lui.

Il découvre l'orgue il y a sept ans au cours d'un séjour aux Etats-Unis. Il apprend la technique des jeux de ce nouvel instrument chez Willis et remplit par la suite quelques engagements pour le plus grand plaisir des américains.

Il revient à Montréal, où il participe à l'ouverture de la Salle Confédération à l'aéroport de Dorval et au Skyway Lounge à l'édifice de l'Aviation Internationale. Présentement il est en vedette au restaurant El Paso.

De plus, en mai '64, il fut la vedette du concert de Braydon & Chapman, à l'hôtel Queensbury, à Glens Falls dans l'état de New-York, où il remporta un succès éclatant.

Nous vous invitons donc à syntoniser CFTM-TV, canal "10", à Montréal, à 10h. 30 p.m., le samedi soir pour AMOUR DES LYS et ORGUE avec Serge Fontane, une réalisation signée CLAUDE TAILLEFER.



TROP DE SÉVÉRITÉ

Lors de sa dernière visite de l'année 1964 "CHEZ MIVILLE" (CBF), MONIQUE GAUBE avait mal choisi ses chansons. Elle ya interprété deux compositions de qualité, "Le marin et la Rose", et "Si" (basé sur un poème de Kipling, traduit par André Maurois). Malheureusement, l'ambiance générale de cette émission, surtout pendant la période des Fêtes, réclame des choses plus légères. En ce qui regarde le poème de Kipling, véritable chef-d'oeuvre du genre, il gagne beaucoup à être lu, plutôt que chanté.

SANS MÉCHANCETÉ

Le 21 décembre, les annonceurs de Radio-Canada invités "CHEZ MIVILLE" se sont montrés à nous sous un jour assez inattendu. Parmi ceux qui nous causeront la plus vive surprise, citons Henri Bergeron, avec sa chanson de Cow-Boy, et Janine Paquet et Jacques Fauteux, dans une imitation d'un comique irrésistible de Jean Després et Marcel Maréchal. Les applaudissements qui s'ensuivent leur "performance" leur prouvent à quel point leurs imitations étaient réussies, surtout celle de Jean Després par Janine Paquet. Tout cela était fait sans méchanceté, bien entendu.

par HELENE LOISELLE, qu'on réentendra avec plaisir. La popularité de "GRANDE ALLEE" grandit de jour en jour. On nous rapporte que certains Postes de province ont vu doubler leur cote d'écoute depuis qu'ils diffusent ce nouveau favori de nos ondes. Un conseil en passant au réalisateur... celui de placer ses comédiens moins près du micro, afin d'éviter qu'on les entende respirer, ce qui est ennuyeux.

VIVE LE MASCULIN!

Il était assez surprenant, le 20 décembre, à CBF, d'entendre un représentant du Jardin Botanique nous parler de BELLES CHRYSANTHEMES, alors que CHRYSANTHEME est du masculin.

SANS SUCCÈS...

Nos hôpitaux ont dû être submergés de coups de téléphone le Jour de Noël. Pour ma part, j'ai été absolument incapable, pendant plus de deux heures, d'offrir mes voeux de prompt rétablissement à PAUL GELINAS, de CKAC, actuellement au repos à l'hôpital du Sacré Coeur. Comme Paul lit Télé-Radiomonde, il les trouvera ici et m'excusera d'être en retard. Bonne Année, Paul...

N.D.L.R. — L'affreuse nouvelle de sa mort était alors inconnue de notre collaboratrice.

CULTE ET MUSIQUE

Grâce à son animateur, ANDRE HEBERT, et au véritable culte qu'il a pour la belle musique, la série "AD LIB" conserve tout son intérêt. Nous avons beaucoup aimé les opinions et commentaires de l'excellent pianiste, PIERRE BRABANT, au sujet de la carrière de pianiste-accompagnateur à la radio et à la TV.

PAOLO: PLUS SOUVENT!

PAOLO NOËL a mis à son répertoire une très jolie chanson qu'il devrait nous offrir plus souvent. Il y est question "des coeurs qui se perdent dans les yeux des filles, plus encore que dans les bras de la mer... (?)". PAOLO NOËL fait partie de ces interprètes reposants, genre Gignac ou Perry Como, qu'on ne se lasse jamais d'entendre.

ROLANDE PERRO

Speakerine à Radio-Canada



Il y avait un an le 1er décembre que ROLANDE PERRO faisait partie du personnel annonceur de Radio-Canada. Elle arrivait alors de Sherbrooke, où elle exerçait depuis 3 ans les fonctions de "Speakerine" (je me sens toujours obligée de mettre ce mot barbare entre guillemets) nous disions donc les fonctions de SPEAKERINE au Poste de TV, CHLT.

Depuis son entrée en fonctions comme "speakerine à Radio-Canada, on a pu entendre ROLANDE PERRO dans de nombreuses émissions, allant de l'interview — à la radio et à la télévision — à la lecture de bulletins de nouvelles. Pendant plusieurs mois, elle a animé, seule ou accompagnée de JACQUES BOULANGER, une partie de l'émission "Sur quatre roues", où elle pouvait donner libre cours à ses dons d'improvisation.

A l'heure actuelle, les principales émissions de ROLANDE PERRO, à CBF sont, le dimanche matin, à 9hres 30, la "Revue de la Semaine", et le samedi soir, "D'un océan à l'autre", auxquelles, bien entendu, viennent s'ajouter des bulletins de nouvelles.

A CBFT, on peut voir et entendre ROLANDE PERRO dans la série "REFLETS" qui a pris les ondes le 11 novembre, et qu'elle "co-anime" avec LIZETTE GERVAIS et JEAN-PAUL NOLET.

Dès que son travail, qu'elle adore, lui laisse quelques loisirs, ROLANDE les consacre à la lecture — surtout celle de biographies, plus spécialement si elles sont de la plume d'André Maurois. Elle aime également beaucoup la musique... toute la musique, nous dit-elle, "à l'exception du Jazz".

En terminant l'entretien, ROLANDE nous confie en riant que le fait de lire des bulletins de nouvelles l'a amenée à s'intéresser de plus en plus à la politique, sujet qui, auparavant, la laissait complètement indifférente.

Aussi, amis lecteurs, ne soyez pas surpris, si vous rencontrez cette jeune et jolie femme dans un salon, de la trouver moins intéressée aux décrets de la mode nouvelle qu'aux complexités internationales. C'est ça, la déformation professionnelle...!

Jeanne FREY

PROMPT RÉTABLISSEMENT!

Nos meilleurs voeux de prompt rétablissement à la gentille YOLANDE ROY, qui vient de subir une sérieuse opération à la colonne vertébrale. Courage et Bonne Chance, Yolande... Vos amis pensent à vous.

HÉLÈNE LOISELLE REMPLACERA...

A CKVL, dans le radio-roman "GRANDE ALLEE", où YOLANDE ROY INTERPRETE L'important personnage de NATHALIE, notre camarade sera temporairement remplacée

SAVIEZ-VOUS QUE...

Avant de devenir l'excellent annonceur que l'on connaît, RAYMOND LAPLANTE, Québécois de naissance, avait exercé plusieurs métiers, dont ceux de vendeur et de comédien? Il a même donné des conférences sur le cyclisme dont il était alors un fervent adepte. Cela se passait dans la vieille capitale vers 1938.

Les Productions Samuel Gesser présentent

LES MARIONNETTES DE SALZBOURG TROIS OPERAS DE MOZART ET STRAUSS



Lun. 11 jan. à 8.30 p.m. THE MAGIC FLUTE

Mar. 12 jan. à 8.30 p.m. DIE FLEDERMAUS

Mer. 13 jan. à 8.30 p.m. THE ABDUCTION FROM SERAGLIO

Jeu. 14 jan. à 8.30 p.m. THE MAGIC FLUTE

Ven. 15 jan. à 8.30 p.m. THE ABDUCTION FROM THE SERAGLIO

Som. 16 jan. à 8.30 p.m. THE MAGIC FLUTE

Dim. 17 jan. à 7.30 p.m. DIE FLEDERMAUS

POUR LES ENFANTS EN FRANÇAIS

sam. mat. 16 jan. à 10.30 a.m.

BLANCHE NEIGE ET LES 7 NAINS

EN ANGLAIS

dim. mat. 17 jan. à 2.30 p.m.

RUMPELTSKIN

LUN. A JEU. EN SOIREE

\$4.00, \$3.50, \$3.00, \$2.50, \$2.00

VEN. SAM. DIM. EN SOIREE

\$4.50, \$4.00, \$3.50, \$2.50, \$2.00

SAM. ET DIM. MATINEES

\$3.50, \$3.00, \$2.50, \$2.00, \$1.50

COMÉDIE CANADIENNE

41, rue St-Catharines • 561-1111



télé-radio-potins

avec Edmond Côté et Paul-Emile Beaulne



Le nouveau cinéma Le Dauphin, ex-cinéma Beaubien ouvrira ses portes le 8 janvier à l'occasion d'une soirée spéciale sous la présidence d'honneur du consul général de France, son Ex. M. Raymond Bousquet. Le premier film à l'affiche de ce nouveau cinéma d'art est: "L'homme de Rio" avec Jean-Paul Belmondo, considéré comme le plus grand succès français de 1964 avec 800,000 entrées, à Paris seulement.

Il est presque certain que Pierre Létourneau donnera un "one-man show" durant toute une semaine, à la Comédie Canadienne en octobre prochain. Radio-Canada en profiterait alors pour enregistrer un programme d'une heure.

A surveiller ce nouveau groupe de 4 chanteurs qu'on appelle "Les Shadols". Ils viennent d'enregistrer leur premier disque chez Trans-Canada. Ce 45 tours comprend deux chansons: "Les Cheveux Blonds", et "Non Jamais".

*** Donald Lautrec prend en ce moment quelques jours de vacances à Miami. A son retour dans la métropole il apparaîtra à l'émission "Jeunesse d'Aujourd'hui" du 9 janvier.

*** Le chanteur-instrumentiste André Marcoux est revenu à ses anciennes amours: la radio. Depuis quelques semaines, il travaille comme disc-jockey au poste CJSO Sorel, où de 4h. à 8h. du soir il anime l'émission "Salut Copains". Il n'a pas pour autant délaissé son métier de musicien.

En février, sous l'étiquette London, paraîtra son microsillon qui se compose de chansons telles que "Sophie," "Huguette" "Tout ça pour une fille", etc. . .

Le "Prince de la chanson Yvan Daniel vient de composer une chanson se rapportant au Carnaval de Québec. Il est fort possible qu'il l'enregistre. Yvan sera de "Jeunesse d'Aujourd'hui" du 30 janvier.

Le dynamique vice président de CKLM Roland Saucier partira accompagné de sa charmante épouse pour une période d'un mois de vacances bien méritées en Floride. Ils seront accompagnés dans leur voyage par M. et Mme André Jarry de Jarry Automobile. La date de leur départ est fixée au 27 janvier.

L'imitateur Denis Gobeil ajoute une autre corde à son arc. Il étudie présentement dans le but de devenir dessinateur de mode. Métier qui pourra lui servir dans le futur si jamais il décide d'abandonner le domaine artistique.

*** Le nouveau 45 tours de l'ensemble des Bel Canto comporte une chanson de Jean-Pierre Ferland "Feuilles de Gui" harmonisée en style Yé-Yé. Ces messieurs aux cheveux longs préparent également un long-jeu avec 8 compositions originales signées Les Bel Canto.

La chanteuse Lucielle Bastien, qui comme on le sait est mariée depuis quelques mois déjà, sera maman au début de juin. Ce qui veut dire qu'elle reprendra ses activités à l'été seulement.

Dick Rivers, Tonia et Robert Gogoi, tels sont les noms que Ben Kaye aurait mis sous contrat, et qu'il se propose de présenter au public montréalais très prochainement. Le voyage éclair de Ben en France aurait été profitable également pour les Classels et les Baronets, car ceux-ci nous quitteront au mois de mai pour des engagements à Paris.

Au milieu de janvier l'émission "Le Club des Loisirs", animée par Louis Thompson, à l'antenne de CJMS entreprendra une tournée des principaux centres de loisirs. Les jeunes pourront voir au complet le rouage d'une émission radiophonique grâce à un nouveau contrôle automatique et portatif dont se servira Louis.

SENSATIONNEL

PROFITEZ DE NOTRE OFFRE!

Abonnez-vous

à

TOUS
LES
SECRETS
DE
VOS
ARTISTES



Seulement
\$7.50

chèques - mandats

Veillez m'abonner à TELE-RADIOMONDE pour
un an (\$7.50) six mois (\$3.75)

NOM

ADRESSE

Adressez à : Télé-Radiomonde.

4270 Papineau, Montréal 34 — Etat du Québec

52 SEMAINES DE BONNES LECTURES

POSTEZ CE COUPON AUJOURD'HUI

22/TELE-RADIOMONDE, 9 janvier 1965

A l'É
satir
de la
Dans
à un
Bouc
prése

Le
de l
Bate
porté
micro
décem
par l
la vie
Paolo
Mont
janvi
goûte
A n
crois
pour
d'in
défra
voyag
tours
l'hon
(pass
disq
45 t
semb
succ
deux
pula
en F

PO
L
dem
JOUR

4379,

télé-radio-potins

avec Edmond Coté et Paul-Emile Beaulne



Silenciel c'est
VICTOR
qui répète...



A l'Egrégore, on répète la prochaine pièce à l'affiche, "Victor ou les enfants au pouvoir", une satire de Roger Vitrac, jouée pour la première fois à Paris en 1928. Victor c'est le mouton noir de la famille qui s'amuse à subjuguer ses parents et les autres pour les conduire au désespoir. Dans cette comédie dramatique, Victor terrorise surtout son père qu'il a surpris à conter fleurette à une amie de sa mère. Nous voyons ici Hélène Loiselle dans le rôle de "l'amie", Pierre Boucher dans le rôle du père de Victor et François Tassé, Victor âgé de neuf ans. L'Egrégore présente cette comédie du 5 au 31 janvier.

Le dernier long-jeu de Paolo Noël, "Le Bateau s'en va", a remporté le prix du meilleur microsillon de l'année décerné annuellement par le poste de radio de la vieille capitale CJLR. Paolo s'évadera de Montréal à la fin de janvier afin d'aller goûter le soleil des Antilles. Cette croisière représente pour lui quelque chose d'inédit puisqu'il défraiera une partie du voyage en échange de tours de chant donnés en l'honneur des voyageurs (passagers). Côté disque, il prépare un 45 tours qui connaîtra semble-t-il beaucoup de succès, car il a choisi deux chansons très populaires en ce moment en France.

Le différent qui opposait "Les Classels" et le groupe "Les Têtes Blanches", au sujet justement du nom "Têtes Blanches" a connu son dénouement la semaine dernière devant la cour municipale de Montréal. Le jugement se résume comme suit: "Les Têtes Blanches" n'ont plus le droit d'user du nom "Têtes Blanches" pour identifier leur groupe puisque les Classels à leur début dans le métier enregistrèrent officiellement ce nom trois semaines avant ces bonshommes de St-Hyacinthe. Les EX-TÊTES Blanches porteront dorénavant le nom des "Hou-Lops".

La soeur de Shirley Théroux, Louise Rioux qui avait commencé

une carrière comme chanteuse et qui avait même fait un disque a tout simplement décidé d'abandonner ce métier pour devenir secrétaire.

Pierre Chatel serait toujours en pourparlers avec les dirigeants de Télé-4 au sujet de l'émission Surboum qu'il animait. Il y a trois semaines, Pierre avait donné sa démission à la suite d'une mésentente avec la direction. Les gens de Québec pourront se consoler si toutefois ce projet échoue puisque le poste de la vieille capitale CJLR l'a embauché pour animer une émission de chansonnettes.

L'idylle entre Jenny Rock et Billy Mason semble sur le point de prendre fin. Leurs engagements les éloigneraient trop souvent l'un de l'autre.

Saviez-vous que sur 19 représentations, 14,500 personnes ont assisté à la première comédie musicale canadienne de Clémence Desrochers, et Pierre F. Brault. Les Productions Deschamps-Lelarge responsables de cette tentative envisagent de présenter une autre comédie musicale au cours de 1965. Depuis le lancement du Vol Rose du Flamant, les producteurs ont reçu jusqu'à présent 6 manuscrits de comédie musicale dont certains renferment des idées très originales. Mais avant que se concrétise ce projet, les Productions Deschamps-Lelarge nous offriront d'autres spectacles du Music Hall au mois de février, mars et avril, avec des distributions toutes aussi éclatantes les unes que les autres.

Le fabuleux spectacle qui devait avoir lieu au Colisée de Québec sous l'égide de l'Observatoire de Québec a été remis à plus tard parce que des gens malhonnêtes

vendaient des billets falsifiés.

En février, paraîtra sur le marché un 45 tours et un autre microsillon de Ginette Reno pour Apex.

SAINT-DENIS et Bijou

1594, ST-DENIS VI. 2-3171 5030, PAPIREAU 524-1983

LE JEUX CRUEL ET
TENDRE DE L'AMOUR
CHEZ LES JEUNES



Un grand film musical

LES CHANSONS DU FILM
"Mariquita"
"Les yeux noirs"
"Parlez-moi d'amour"

YVES MASSARD
DANIELE GODET
DORA DOLL
EN COULEURS

LA BELLE
DE TABARIN

9 janvier 1965, TELE-RADIOMONDE/23

POUR APPRENDRE
LA REPARATION
DES MONTRES
demandez notre dépliant gratuit.
JOUR • SOIR • CORRESPONDANCE
Institut d'Horlogerie
du Canada Ltée
4379, St-Hubert Montréal -L.A. 3-7623

Denis Pentis, directeur de la compagnie "Jeunesse-Franco" qui appartient à Trans-Canada partira en vacances le 25 janvier avec son épouse. Le 23, il participera à une nouvelle émission au canal 6, il lancera alors son 45 tours enregistré en anglais

pour la maison RCA Victor.

* * *

Le chanteur Pierre d'Aragon qui dirige l'orchestre du El Paso songerait à monter son propre tour de chant, qu'il présenterait alors dans les différents cabarets.

Les photos-romans que réalise Reynald Longpré, cet ex-comédien devenu photographe, connaissent beaucoup de popularité auprès du public québécois. Reynald envisage de se lancer prochainement dans l'industrie du film afin de réaliser des

documentaires sur la vie et les occupations de nos artistes canadiens.

Normand Fréchette au cours de son voyage dans les Cantons de l'Est, à Noël, a capoté à plusieurs reprises avec sa nouvelle Mustang qui n'est plus maintenant qu'un amas de ferraille. Heureusement Normand n'a subi que des blessures superficielles à la figure.

Denis Gobeil poursuit actuellement des cours de dessinateur de mode. Il a l'intention au début de juin de laisser le métier de fantaisiste et de se consacrer entièrement à ses nouvelles fonctions. Nos meilleurs vœux l'accompagnent.

"Tu vas pleurer" et "Depuis", avec ces deux chansons sur son dernier 45 tours Norman Knight, espère réaliser le succès de son dernier disque "Dans le vent". (17,000 exemplaires.)

Une fois de plus, la direction de CKLM a su remercier ses employés. Au cours d'un goûter servi à l'occasion des fêtes, le personnel masculin recevait un magnifique briquet tandis qu'on remettait aux dames un flacon d'eau de cologne d'une grande valeur. Il va sans dire qu'un tel présent ne fit qu'accroître l'admiration déjà existante des employés envers la direction.

Michel Dary qui sera en vedette durant la troisième semaine de janvier au Casa-Loma, se dit très heureux car les affaires à son salon de coiffure (salon Pigalle) ne font que progresser.

Robert Demontigny a remplacé pour deux semaines Pierre Chatel à l'émission "Surboum" qu'il animait avant sa démission de Télé-4. La direction du poste aurait engagé un animateur régulier en la personne de Robert St-Onge, ex-CKJL, St-Jérôme.

* * *

Margot Lefebvre qui devait prendre un mois de vacances a dû les écourter. Elle ne prendra que vingt jours, étant donné qu'elle devient l'animatrice régulière de "A la Catalogne".

* * *

Un autre chanteur qui prendra des vacances en janvier: Dominic, l'interprète du succès: "Je deviens Fou".

Populaire?

Et comment!



LA BIÈRE LAGER
**MOLSON
CANADIAN**

"UNE PETITE CANADIENNE"
ÇA CEST BON!

LISEZ



**LE
NOUVEAU
SAMEDI**

Les lettres de ce
Courrier doivent
être adressées

LE COURRIER DE TELE-RADIOMONDE

Télé-Radiomonde

4274, rue Papineau
Montréal, Qué

Je veux vous féliciter pour votre initiative dans "Télé-Radiomonde", celle de l'horaire du cinéma à la télévision qui, chaque semaine, est illustré de photos de vedettes du cinéma. Je pense que tous les téléspectateurs regardent très souvent le cinéma, sinon tous les jours, ils sont donc vivement intéressés à savoir d'avance ce qu'on leur donnera et à choisir quel canal ils prendront. En fournissant ainsi, dans votre journal, le moyen de nous renseigner, nous ne pouvons que vous dire bravo... Dernièrement, vous avez publié une photo de Tino Rossi dans cet horaire en rapport avec un film qui devait passer dans la semaine. J'aime bien

Tino Rossi! Je suis très curieux de lire tout ce qu'on écrit de lui, soit au sujet de sa carrière impressionnante, soit au sujet de sa vie personnelle. Pourriez-vous m'envoyer toute la documentation que vous avez sur lui. Pouvez-vous m'expédier les articles déjà parus dans votre journal? Je vous remercie d'avance. Permettez-moi d'offrir à toute l'équipe de votre journal mes meilleurs vœux pour l'année qui commence!

RENE ROUSSEAU,
98 rue Ramsay,
Sorel.

L'initiative des horaires de cinéma-TV est due à notre rédacteur-en-chef, Philippe Laframboise. Connaissant la passion des téléspectateurs envers le cinéma, il a pensé leur être utile en publiant les renseignements de circonstance. Tant mieux si vous les appréciez. Le but est donc atteint. Toute l'équipe, en outre, vous remercie de vos vœux et vous en souhaite d'aussi chaleureux. Pour ce qui est de Tino Rossi, nous ne pouvons vous envoyer nos dossiers ni vous recopier tous les articles qui ont parus à son sujet dans "Télé-Radiomonde" depuis 25 ans, vous comprendrez aisément. Toutefois nous publierons sous peu un reportage sur Tino. Un conseil, rendez-vous à la bibliothèque Municipale, rue Sherbrooke, à la section "journaux", vous trouverez certainement ce que vous cherchez. Bonne chance!



ALAIN DENYS
... professeur

Bravo pour
vos horaires
du
cinéma-TV!

Où se trouve donc
Michelle?

Est-ce que je pourrais avoir, par votre journal, l'adresse de Michelle Rossignol. Ça presse! C'est urgent!

UN LECTEUR.

Ecrivez à Radio-Canada en mentionnant dans le coin de votre lettre "Asuivre s.v.p.". Elle recevra certainement votre lettre sous peu.

Alain Denys...
professeur

Le peintre-chansonnier Alain Denys n'enseigne pas seulement la peinture et l'histoire de l'Art au collège Stanislas mais aussi à l'École St-Henri. Je le sais, c'est mon professeur.

NORMAND LANTHIER.

Merci du renseignement. Nous savions qu'il enseignait à deux endroits mais sans plus de précision. Vous nous les donnez, c'est épatant. Nous pouvons donc les transmettre.

Ah! cette Ginette là!

Pourriez-vous m'expédier la photo de la chanteuse Ginette Reno, je l'admire beaucoup et je pourrais davantage l'admirer si je la regardais tous les jours. Merci d'avance.

CLAUDETTE LEBLANC,
6930 Pierre Tétraut,
Ville d'Anjou.

Au début de la nouvelle année, espérons que Ginette Reno vous enverra sa photo pour, qu'à la prochaine nouvelle, l'admiration soit vraiment dans les hauteurs.

Tombola-photo

Qu'il me ferait plaisir de recevoir la photo de Rosita Salvador, celle qui chante si bien "Tombola, tombola"... Pensez-vous que j'aie des chances?

MANON LECAVALIER,
670 St-Germain,
St-Laurent.

Pourquoi pas? Il faut être le plus optimiste possible. Non pas parce que tout prête à l'être mais parce que ça rend la vie plus facile, plus gaie, plus agréable.

D'un révolté...

Je suis frustré, on n'entend presque plus parler de la chanteuse Alys Robi qui est une artiste exceptionnelle. On ne lit plus d'article, on ne la voit nulle part. C'est révoltant. Quand je pense qu'on voit et entend tant de médiocres...

JEAN-PIERRE LUCAS,
Montréal.

La vie d'artiste, mon ami, vous le savez pour l'avoir bien des fois entendu dire, n'est pas toujours facile. Que de hauts, que de bas! Cela ne dépend pas toujours de l'artiste, des gens. C'est aussi une question de chance, de destinée, d'étoile...

Et Daniel Gadouas?

Je cherche l'adresse de Daniel Gadouas et je ne la trouve pas. Pouvez-vous me la donner s.v.p. ou me dire où je peux le rejoindre. Merci.

REJEANNE.

En écrivant à Radio-Canada, à l'émission "Rue de l'Anse." Vous pouvez même indiquer sur l'enveloppe "personnelle". Personne ne l'ouvrira et vous pourrez y aller en toute confiance!

Pour un danseur,
nommé Michel,

J'admire beaucoup le chorégraphe et danseur Michel Boudot. Il a bien fait de revenir d'Europe celui-là, il a beaucoup de bon travail à accomplir. Pourrais-je avoir sa photo s.v.p.

LUCIE ROBERGE,
211 des Lilas Est,
Québec. P.Q.

Il est rare de recevoir des demandes de photos pour les danseurs et danseuses. Nous vous soupçonnons d'aimer la danse, d'être peut-être danseuse... Grand bien vous fasse!

Aimé Major... oui!

J'ai beaucoup apprécié l'entrevue consacrée à Aimé Major dans votre journal. C'est réconfortant de constater qu'ici-bas quelqu'un réagit comme nous devant la vie. Souhaitons qu'il trouve le bonheur dans son coin de ciel bleu...

"UN JOUR, JE REVERRAI".

Tant mieux si cela vous réconforte. Nous n'en espérons pas tant. Dans le sens humain. C'est formidable. Et bien gentil de nous le dire. Bien gentil aussi de souhaiter pareil vœu.

Madame Nadeau...

On aime beaucoup vous lire dans le journal. Surtout quand vous "brassez" les responsables et les animateurs des émissions ennuyeuses. Encouragez les bonnes de plus en plus, ce ne sera que plus intéressant. Bravo. Nous ne vous manquons jamais!

JULIETTE et CELINE de Sorel Deux vieilles filles qui aiment les émissions vives et les articles de même calibre.

Vous vous dites vieilles filles. Vous semblez pourtant l'être cent fois moins que plusieurs qui croient ne pas l'être tout simplement parce qu'elles ne sont plus célibataires. Pourtant...

Oh! Cette petite Rock!

Jenny Rock est une de mes chanteuses préférées parmi les jeunes. Elle est du tonnerre, ayant de la présence, du rythme, de la voix, de la vie... Je serais bien déçue si je ne recevais pas sa photo.

DENISE VALLEE,
St-Joachim-Petite-Tourelle,
Cté Gaspé Nord.

Et nous serions déçus que vous soyez déçue. Souhaitons que non afin d'être tous contents. Vous, elle, nous.

LES CLASSELS,
VOTRE PHOTO
S.V.P.

Claire Bergeron,
39 St-Louis,
Warwick.

Lise Pécelet,
L'Annonciation, P.Q.

Viviane Charest,
19 rue des Pins,
Mont-Joli, P.Q.

Françoise Charest,
19 rue des Pins,
Mont-Joli, P.Q.

Christiane Paquet,
St-Nil R.R. no. 1
Cté Matane, a/s Adélaïde P.

Jocelyne Larrivée,
Pte-Ste-Anne-des-Monts,
Cté Gaspé.

Louise Vanier,
St-Rémi,
Cté Napierville, P.Q.

Henri-Paul Ratté,
a/s Mme Yvette Ratté,
69 Joliette, Mont-Joli.

Pauline Ratté,
69 Joliette,
Mont-Joli Nord.



ALYS ROBI... sans nouvelle

LES LONG-JEUX LES PLUS EN DEMANDE CETTE SEMAINE...
EN VENTE À VOTRE MAGASIN DE DISQUES FAVORI



CA RECOMMENCE
avec LES BARONETS
Trans Canada TF-332



28 succès de
FERNAND GIGNAC
Franco Elite 6911



DANSE A GOGO
Georges Tremblay
Dinamic DS-7603



CHANTONS AVEC
ANDRÉ BERTRAND
Franco Elite 6901



TI-TOTO
Franco Elite 6908

Attention

c'est
lundi
et à la
Télé,
Serge
Laprade
vous offre
le bras



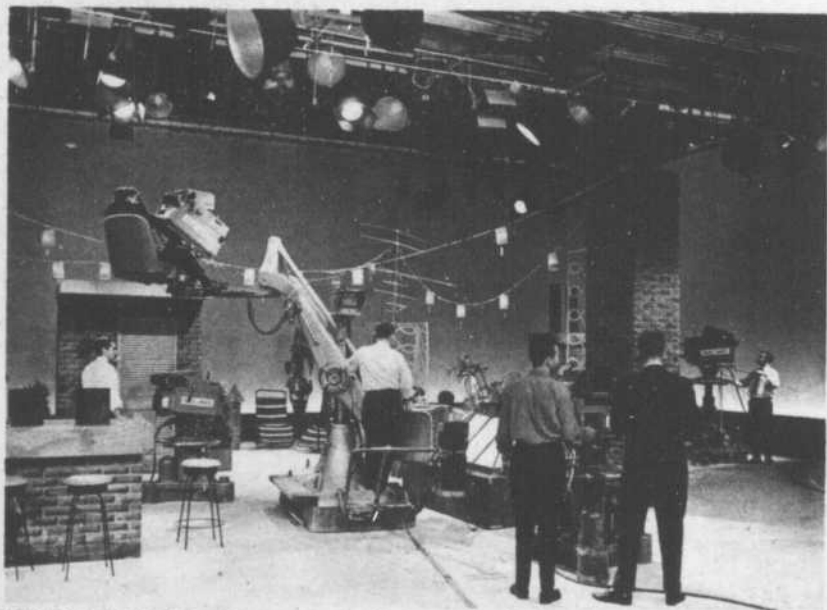
Tél.-Radiomonde fut le premier à faire une interview avec Serge Laprade. Et dès cette rencontre, notre représentant consentit à admettre publiquement que ce numéro-là avait de l'étoffe. Il n'était pas le premier, bien sûr, mais avec l'avalanche de "découvertes" qui nous tombent dessus de partout, bon An, mal An, il faut se méfier, s'pas?

Depuis, Serge Laprade a fait du chemin, comme on le dit vulgairement. Il a fait du chemin et il a percé. En juin dernier, il était proclamé GRANDE DECOUVERTE de 1963 par le journal "Photo-Vedettes" et l'automne dernier, Tél.-Radio-Canada se l'appropriait pour en faire une vedette-maison.

C'est pourquoi, toutes les semaines (le lundi soir) on le retrouve comme animateur-vedette de la série-tv "Bras dessus, bras dessous". C'est de la chanson de mouvement. Des danses chantées. Une demi-heure de refrains gais entremêlés de liens de variétés. C'est parfois

banal mais c'est reposant, distrayant...

Et Serge Laprade sauve souvent l'émission par son allant, sa jeunesse, sa distinction, son désir de bien faire... Et de la sorte, il roule sa popularité comme boule de neige. Et tout le monde est content. Voici, concernant la vedette et son émission, quelques photos inédites de coulisses prises pour nous par Radio-Canada, lors d'une récente émission à laquelle participait (voir ci-haut) la diseuse Pierrette Roy.



SERGE LAPRADE dont on ne voit que le bout du crâne au dessus du divan est en place dans son décor, avec son invitée, Pierrette Roy. Les projecteurs sont sur lui... les caméras sont rouges, le réalisateur commande, le régisseur s'affaire, le studio est

en ébullition... car l'émission est en marche.



C'EST LE CHOEUR de "Bras dessus, bras dessous". Ses membres prennent la pose lors d'une laborieuse répétition, en studio. Ces gens sont tous des chanteurs de carrière, des individus qui savent chanter. Ce sont en quelque sorte des étoiles sans lumière qui représentent l'un des principaux éléments de "Bras dessus, bras dessous".

EAU MINÉRALE CONCENTRÉE ST-RAPHAEL

pour les PERSONNES GRASSES ou portées à l'embonpoint causé par une déficience de l'assimilation des aliments. Bon aussi pour l'estomac, le foie, la vessie, les reins et les rhumatismes.

Le traitement et l'eau minérale concentrée ST-RAPHAEL; tout en faisant disparaître l'empatement des tissus, vous fait paraître jusqu'à 10 ans plus jeune, en vous sentant beaucoup plus mince, en vous donnant plus de souplesse, plus de vigueur, et plus d'énergie.

Spécial du mois. Gros format de 60 jours pour 14.00 (Prix Rég. 16.00) C.O.D. ACCEPTÉ

New Method Reducer Co. Ltd.
Casier 37-N Station Delorimier, Mtl.

SOLUTION DU PROBLEME No. 154

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
 ARABUSTE PEDIATRIE
 MURENT NAVIGABLE NS
 EIS ESTI PARISIENS
 UN S AGE ARISANT O
 HERATIVE ISCO CS OR
 EROLI GROS ELOI ANA
 RANATE ARROSERENT I
 OIR RUMINAT SENILES
 N OPERE AERE INCAS
 TEND EMPILA ILETS D
 NN A RUTIN DL A AI
 NVERGURE ETC ENTAME
 IE AERE NEUF AISES
 ENNI SS EN GAROSSE
 RIE AS PRGAV AINE R
 AMPER ORS STEIN NU
 IAT RASGS ALLERENT
 STJAIES OP LLUR O
 NIEE OUR MELE NA
 NTERRE BLQUI ARCON
 OE SEANCES NE ARES
 IRI SUEUR BREVE OLE
 RIDE XERES ARASAT P
 ENERA FERALIES SORT
 SEE MASSA VEZELAY S

gagnants des mots croisés No: 154.

Mme H. Crépault
4600 Jeanne D'Arc
Apt. 3
Montréal, P.Q.

M. Patrick Gauthier
C.P. 99
G. des Bergeronnes
Co. Saguenay, P.Q.

M. Pierre Parent
465 Chemin Ste-Foy
Québec 6, P.Q.

Mme Jacqueline Girard
5583 Durocher
Outremont
Montréal, P.Q.

Mme M.B. Ferron
C.P. 10
Ville Ste-Marie
Beauce, P.Q.

POUR LES 25 ANS

DE

TELE RADIO
MONDE

GAGNEZ UN VOYAGE *À PARIS* POUR 2 PERSONNES EN BOEING 707 VIA **AIR FRANCE**

Il n'y a pas meilleure façon de célébrer l'anniversaire de TELE-RADIOMONDE qu'en donnant l'occasion à ses fidèles lecteurs d'aller à Paris sur les ailes d' **AIR FRANCE**

Vous n'avez rien à acheter. Chaque semaine nous donnerons 5 microsillons TRANS-CANADA parmi les bonnes réponses reçues. Et nous garderons toutes les réponses pour le tirage du voyage à PARIS pour deux personnes au début de février 1965.

PARTICIPEZ AUTANT DE FOIS QUE VOUS DÉSIREZ

REPONSE DU COUPON NUMERO 5

a) Jeanne Frey signe la chronique "Ici Radio-Nouvelles"
b) Chez Franco-Elite, André Bertrand vient de lancer le L.J. "Chantons avec André Bertrand"

VOICI LES GAGNANTS DE LA SEMAINE.

- 1.-M. Michel Rouillier, 500 rue Levée, Laprairie, Qué.
- 2.-Mlle Lisette Lâpote, 49 rue St-André, Ste-Agathe des Monts, Qué.
- 3.-Mme A.D. Séguin, 10399 rue Lille, Montréal 12, Qué.
- 4.-Mme Gisèle Laramée, 3155 Louis Veillot, Montréal 5, Qué.
- 5.-Mme Richard Leblanc, 129, 4e avenue Verdun, Qué.

Ils recevront un disque de Pière Sénécal

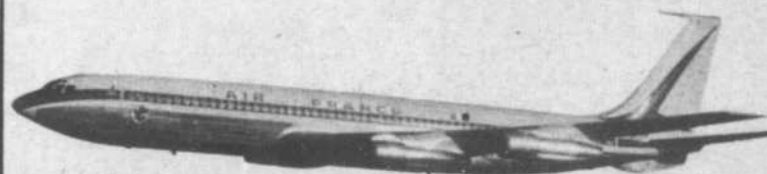
RÈGLEMENTS

- 1- Remplir le coupon ci-joint, y inscrire vos réponses, nom et adresse. Poster le coupon à l'adresse indiquée.
- 2- Vous pouvez envoyer autant de coupons que vous désirez MAIS UN SEUL COUPON PAR ENVELOPPE.

AIR FRANCE

LE PLUS GRAND RÉSEAU DU MONDE

À VOTRE SERVICE



CONCOURS 25^e ANNIVERSAIRE

TELE-RADIOMONDE, 4270 PAPINEAU, MONTREAL
courtoisie de TRANS-CANADA

Notre chronique "Télé-Radio-Potins", porte les signatures de qui ?

Réponse

Dans le temps, il fut surnommé le benjamin de la chanson.

Il enregistre chez Trans-Canada et ses initiales sont P. S. ...

QUESTION NO 2: qui est-ce ?

Réponse

NOM

ADRESSE

TEL

