

LA PRESSE, MONTREAL, SAMEDI 4 JUILLET 1987

# Le nouveau ciel de Montréal

JOCELYNE LEPAGE

D'un côté de la Place d'Armes, le plus ancien gratte-ciel de Montréal (1888), découpe comme un gâteau de noix et tapissé de fleurs sculptées dans le granit rouge. Le ciel était bas à l'époque, l'édifice ne compte que sept étages. De l'autre côté, une immense tour noire, celle de la Banque nationale (1967), bloc rectangulaire dépouillé qui se dresse avec raideur le long de sa trentaine d'étages.

Deux tours, deux époques. Pour assister à la lutte qu'elles mènent entre elles, mieux vaut porter la cuirasse d'un motard. Les vents créés par la haute tour sont parfois si violents qu'ils emportent avec eux les lunetiers des travailleurs du Vieux-Montréal, ou les appareils-photo des touristes. La tour domine également un vieux temple de la finance, à l'allure grecque (la Banque de Montréal) et l'autre temple, d'inspiration

*Il y a 75 projets de construction importants à Montréal. Plus de \$2,5 milliards montent à l'assaut du ciel.*

*Avec une architecture nouvelle. C'est le retour aux allusions historiques, à la décoration et la fantaisie des ancêtres que les « modernes » ont tellement décriées. Les tenants de la ligne nette, pure et dure, et les post-modernes à la ligne courbe, ambiguë ou extravagante, s'affrontent devant nos yeux, à 200 mètres d'altitude...*

gothique, l'église Notre-Dame. On se demande qui a bien pu permettre l'érection de cette longue chose noire dans un si bel îlot.

« À l'époque du premier gratte-ciel et jusqu'en 1925, dit Robert Lemyre, historien à l'emploi du Centre canadien d'architecture, un règlement municipal interdisait les tours de plus de dix étages. Ce qui explique le grand nombre de bâtiments de cette taille à Montréal. On concevait alors les édifices comme de grandes maisons familiales et l'on avait

recours à des artisans spécialisés pour la décoration — tailleurs de pierre, forgerons, etc. — qui travaillaient sous la direction d'un architecte. Puis on s'est mis à faire de plus en plus haut. Plus c'est haut, plus ça devient coûteux d'utiliser les artisans. Ils ont fini par disparaître.

« Une tour en attire une autre. Comme il s'agit de buildings rentables, la valeur des terrains augmente. Les propriétaires de petits bâtiments, aussi précieux soient-ils pour l'histoire, vendent au plus offrant. » « Jusqu'à la Deuxième Guerre, dit à son tour Dinu Bumbaru, d'Heritage-Montréal, l'architecture montrealaise avait un certain respect de la ville. Le vocabulaire architectural s'en

rapprochait. Après la guerre, l'idéologie moderniste fait son chemin sous l'impulsion de Mies Van der Rohe. Mais on n'a pas de préoccupations pour la ville dans laquelle on investit. C'est la belle époque des spéculateurs. On densifie les rues, on démolit et on développe à outrance. C'est l'ère de la boîte. »

## Variations sur la boîte

Des blocs monolithiques comme celui de la Banque nationale, il y en a un peu partout à Montréal, variations dans toutes les tailles et à l'infini sur le thème de la boîte anonyme, en verre clair ou réfléchissant, en béton percé de petites fenêtres qui évoquent des meurtrières, en aluminium. Ils découpent dans le ciel de Montréal un diagramme à colonnes de statistiques et ont transformé en canyons hostiles aux piétons les rues Sherbrooke, de Maisonneuve et Dorchester, entre autres. Mais ils rapportent beaucoup aux promoteurs.

SUITE A LA PAGE F1

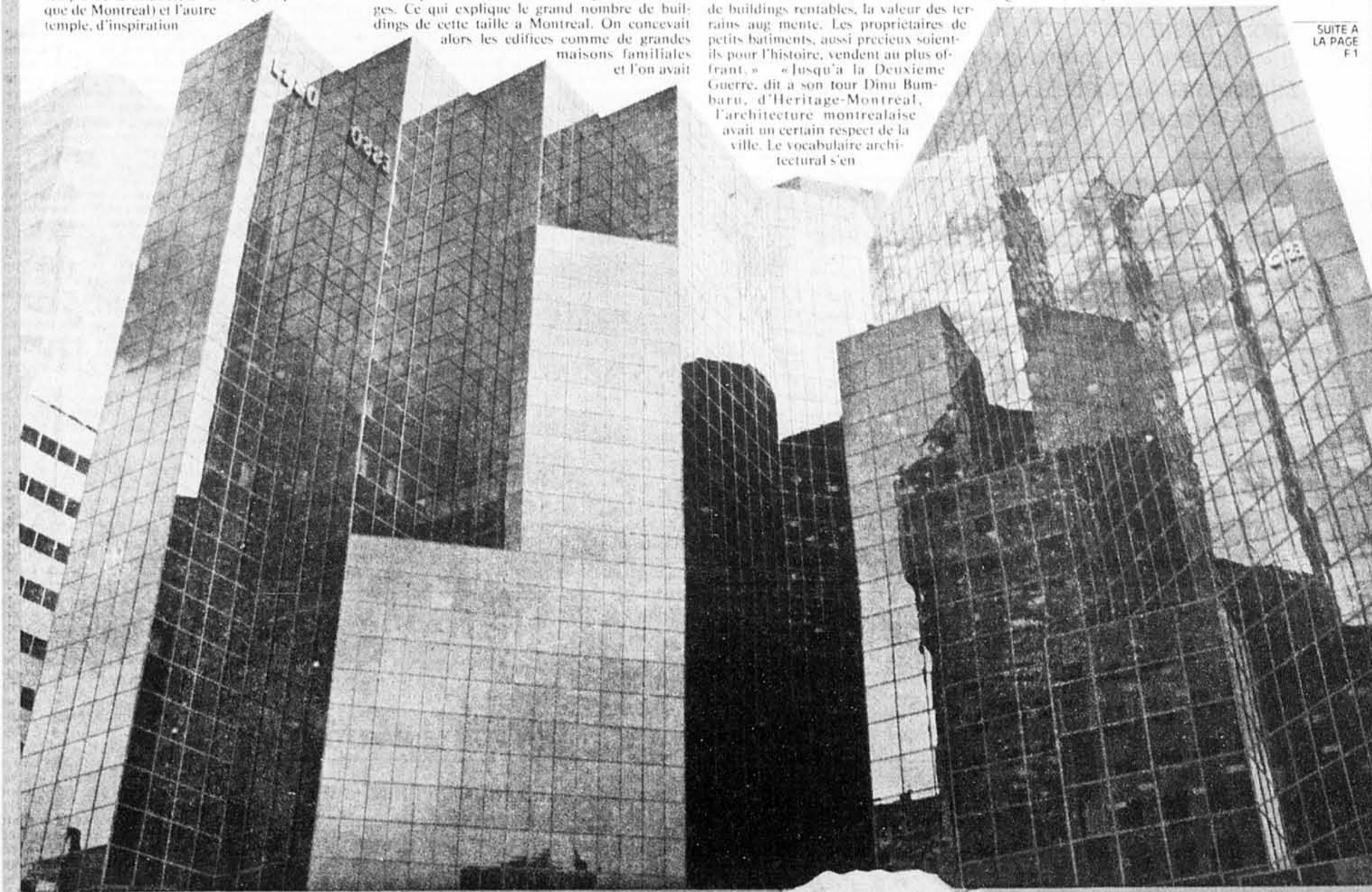


PHOTO PAUL HENRI TALBOT - LA PRESSE



## Les nègres du roi des best-sellers

Y a-t-il un « nègre » derrière chaque auteur ? En page E2, Louis-Bernard Robitaille fait le point sur le « scandale » Paul-Loup Sultzer.

## Drôle de Magdane

Pratiquement inconnu au Québec il y a deux ans, Roland Magdane revient en lion à la Place des Arts. Denis Lavoie a rencontré la « découverte » du Festival Juste pour rire qui vise maintenant les États-Unis. En page E12.



PHOTO JEAN COUPLÉ - LA PRESSE



## Madonna, une star pas comme les autres

Dans 48 heures, Madonna offrira son spectacle aux Montréalais sur la plus grosse scène jamais installée au Forum. Mais comme le raconte Danielle Bonneau en page E10, la star par excellence des années 80 ne fait rien comme les autres. Et ça paye.

PHOTO PONDOPRESSE

## Portrait de Lagoya en ambassadeur

Le Festival d'été de Lanaudière s'est donné pour ambassadeur le guitariste Alexandre Lagoya, qui revient chaque été au Québec depuis 20 ans. Helene Tainturier fait en page E8 le portrait d'un passionné volubile et baroque, qui donnait son premier concert à l'âge de 13 ans. On l'entendra en recital à Joliette le 3 août.



CONCEPTION GILLES DUSSAULT

RENE MALO présente

**Après la police, Zidi s'attaque aux diplômés des H.E.C., tous aussi pourris que les Ripoux!**

CHRISTOPHE MALAVOY CLAIRE NEBOUT FRANÇOIS CLUZET

avec VERONIQUE GENESI et JEAN-PIERRE BISSON JEAN-CLAUDE LEGUAY HUBERT DESCHAMPS



Un film de CLAUDE ZIDI

de **Association de Malfaiteurs**

Sélection Officielle Festival de Montréal 1987

Dès le 10 juillet





Paul-Loup Sulitzer habite à une adresse inimaginable: « Square des Écrivains combattants morts pour la patrie », à Auteuil. « Notez, dit-il, que selon certains, je devrais habiter Square des Négriers... » La rumeur, confirmée la veille par une directrice littéraire, circulait déjà...

## Faut-il parler d'écrivains ou d'entrepreneurs en best-sellers?

**LOUIS-BERNARD ROY**  
Collaboration spéciale  
PARIS



Dans l'édition française — autrement dit parisienne —, il y a un fantôme qui hante les succès littéraires: celui de la négritude. Parfois c'est un secret bien gardé, parfois c'est une rumeur incontrôlée qui finit par dépasser la réalité: tel ou tel auteur de livres à succès n'écrit pas ses livres, il utilise des nègres. Il y a des « affaires » qui éclatent ici et là, des bordées d'injures par médias interposés. Parfois, comme avec les mémoires de Simone Singoret (*La nostalgie*, en 1976), il y a un procès en bonne et due forme entre l'auteur et un « nègre » récalcitrant qui revendique la paternité de l'oeuvre.

Aux abords de l'été, une nouvelle « affaire » a divertie et agité les arrondissements littéraires, une enquête de Pierre Assouline (auteur entre autres d'une excellente biographie de Gaston Gallimard dans le magazine du tout-puissant Bernard Pivot, *Lire*, sur le roi des best-sellers de l'été, Paul-Loup Sulitzer).

Une enquête détaillée qui décrit en détail les méthodes de « création » de l'auteur de *Money*, *Popov*, *La femme pressée*, des gros romans qui ont dépassé les deux cent mille exemplaires dans l'édition originale. En un mot comme en cent: Sulitzer n'écrit pas ses livres, il se contente de commander de la documentation sur tel sujet, mais surtout confie un « script » d'une quinzaine de pages à un (riche) forçat de l'écriture, Loup Durand, bref Sulitzer a l'idée des romans qu'il signe, mais leur véritable auteur est un talentueux homme à tout faire (policiers, scénarios de films, etc.) de 54 ans, installé dans une villa aux Baléares et qui touche d'ailleurs cinquante p. cent des droits d'auteur des « Sulitzer » (en échange entre autres d'une impérieuse clause de silence).

Ce n'est pas à vrai dire une révélation: plutôt une confirma-

tion détaillée. J'avais rencontré Sulitzer en 1984, pour la sortie de *Popov*.

M. Sulitzer, petit homme gras-souillet à la fois prétentieux, vif et drôle, agressif, habite à une adresse inimaginable: « Square des Écrivains combattants morts pour la patrie » (à Auteuil). Je lui en fais la remarque. « Notez, me répond-il avant que j'aie soulevé le sujet, que selon certains, je devrais habiter Square des Négriers... » La rumeur, confirmée la veille par une directrice littéraire, circulait déjà. Mais à l'époque, Sulitzer niait tout avec superbe.

Il prétend aujourd'hui avoir toujours admis qu'il travaillait « en équipe ». En fait c'est faux: les quatre ou cinq premiers romans ne portent aucune mention de collaborateurs. Sulitzer était un écrivain à part entière, point. « D'ailleurs, dit Assouline, à l'époque il faisait aux uns et aux autres des numéros sur l'angoisse de la page blanche. Ce qui paraissait surprenant à tout observateur de bons sens: comment un « expert financier international », brassant des affaires énormes, gérant une fortune de self-made man, consacrant un nombre incroyable d'heures à des prestations dans les médias, avait-il le temps de pondre un roman parfaitement ficelé de trois cents à quatre cents pages par année (alors que des écrivains à temps plein peuvent y passer trois ans)? »

La réponse est venue en deux temps. D'abord une interview de l'auteur Robert Laffont, en janvier, qui met en cause « le » nègre de Sulitzer. Et puis l'enquête d'Assouline dans le numéro de juin de *Lire*. Pendant deux ou trois semaines, la bataille fait rage. Pivot, présentant un livre (officiel) de Loup Durand à « Apostrophes » (*Daddy*), mentionne en fin d'émission un ouvrage signé Sulitzer: « un autre de vos écrits », dit-il à Durand, qui fait semblant de ne pas entendre.

Depuis le début de l'« affaire », Sulitzer a opéré quelques replis tactiques. Dans un premier temps, il publie la liste de ses « collaborateurs », trente-sept en tout, parmi lesquels des patrons de maisons d'éditions, des « ex-

perts » en tout genre. « J'ai toujours dit que je travaillais en équipe », répète Sulitzer. Le hic, c'est que le nom de Durand est oublié dans cette longue liste. Après la publication de *Lire*, nouveau repli: « C'est vrai, dit Sulitzer, Loup Durand, un vieil ami, m'a toujours aidé sur le plan littéraire. » Mais aidé jusqu'à quel point? Voilà tout le problème. Pour Sulitzer, Durand serait quelque chose comme un super-correcteur, un assistant, un collaborateur parmi d'autres, et Sulitzer reste le chef d'orchestre, l'auteur « de la même manière que Fellini est l'auteur de ses films ».

La vérité, c'est que, si générique de film il y a, il devrait se lire ainsi: « *Money*, *Cash*, *Popov*... Romans de Loup Durand... sur une idée de Sulitzer. » Ou, à tout le moins, dit Assouline, « la couverture devrait porter les deux noms ».

### Pas un précédent

Certes l'industrie du nègre est florissante à Paris, où l'édition brasse des chiffres d'affaires impressionnants et produit quatre cents livres par semaine. Pour essayer de concocter le best-seller de la saison, tel éditeur jette son dévolu sur une vedette (des arts, de la TV, etc.). Pour qu'elle écrive ses souvenirs, ses mémoires, ses pensées, n'importe quoi: comme la vedette en question ne sait pas écrire, on confie l'exécution à quelque tacheur de talent. Ou alors c'est quelqu'un, connu ou pas, qui veut à tout prix « avoir écrit un livre »: un peintre, un homme politique, un chanteur, un journaliste. Si son projet semble « commercial », l'éditeur lui fournira le nègre: dans le cas contraire, c'est l'auteur qui le paiera de sa poche. Cela va d'un dirigeant syndical au président libanais Gemayel.

Dans cette affaire, il y a toutes les variantes. On considère qu'à l'époque, Alain Peyrefitte n'avait pratiquement rien écrit de son best-seller *Quand La Chine s'éveillera*. Que Henri Charrière, par ailleurs formidable conteur, avait plutôt raconté au magnétophone que vraiment écrit *Papillon*. Que c'est Jean-Noël Girard qui a écrit le best-seller du peintre Mrek Hater, *La mémoire d'Abraham*. Claude Klot celui de Joffo. *Un sac de billes*. Que Michel Drucker a signé deux romans dont il a sans doute écrit deux ou trois pages (il ne l'a jamais vraiment nié).

La différence notable, dans le cas de Sulitzer, c'est que l'opération, qui avait été pensée en 1979 comme un « coup », s'est transformée en véritable (fausse) carrière littéraire.

A raison d'un livre, à succès par année, l'« expert international » a fini par se transformer en écrivain, même s'il est aujourd'hui obligé d'admettre qu'il est « aidé » pour un « homme dont c'est le métier ». Et c'est en tant qu'écrivain qu'il est décoré de l'Ordre national du Mérite en mars dernier. « Vous êtes notre Alexandre Dumas de l'an 2000 », lui a dit le ministre de la Culture, François Léotard. Hommage peut-être empoisonné, puisque l'auteur des *Trois mousquetaires* était un romancier à « nègres ». « La différence, dit Assouline, c'est que Dumas était un vrai écrivain qui a écrit beaucoup de romans avant de passer des commandes à des nègres. Sulitzer, lui n'a jamais été un écrivain. »

Écrivain non. Réservoir à idées, certainement. Sulitzer invente de sacrées bonnes histoires. Et qui se vendent comme des petits pains, scandale ou non. La question est de savoir comment on appelle ce métier: entrepreneur en best-sellers?

### LES MAÎTRES DU THRILLER... À LIRE OU À RELIRE



Après LE PARRAIN, retrouvez Michael Corleone dans un monde de violence et de drame. On court, on vole d'aventure en aventure sur cette terre de Sicile où tout est passion.



Maître du suspense, Clive Cussler nous donne un roman de politique-fiction original et mouvementé: une infernale, effroyable machination dont dépend la liberté du monde!

### Le LIVRE de POCHE... LE VRAI...

## LES ROMANS DE L'ÉTÉ

### VISION FATALE

Joe McGinniss

#### VISION FATALE

Revivez l'une des enquêtes criminelles les plus complexes que l'Amérique ait connues.

Un suspense si puissant que nul lecteur ne pourra l'oublier!

656 pages

### James A. Michener Les feux du printemps

#### EN VENTE PARTOUT

#### LES FEUX DU PRINTEMPS

Une éloquente et surprenante fresque des moeurs et des mentalités américaines, des années vingt à l'orée de la Seconde Guerre, que Michener nous dépeint brillamment à travers d'inoubliables personnages et cet immense pays qu'il nous fait découvrir.

528 pages



632 pages

#### AU NOM DU PÈRE ET DU FILS

Francine Ouellette

Une immense fresque des débuts de la colonie dans les Hautes-Laurentides.



568 pages

#### LE SORCIER

La suite palpitante de *Au nom du père et du fils* qui a consacré Francine Ouellette au rang des meilleurs auteurs du roman québécois.

PRIX  
FRANCE-QUÉBEC  
JEAN HAMELIN  
1986



408 pages

#### LA GUERRE DES AUTRES

1776 Allemands, Anglais, Canadiens et Indiens: le choc de quatre peuples occupant le même territoire. Ce roman vous passionnera avec des faits historiques peu connus mais captivants, alliés à une trame historique généreuse aux rebondissements multiples et imprévisibles.



transmonde  
(une division  
des Éditions  
La Presse, Ltée)



### LIVRES REÇUS

#### ROMANS

*Le chevalier infidèle*, par Roger Mauge, 584 pages. Éditions Robert Laffont.

*Terre et fondation*, par Isaac Asimov, trad. par Jean Bonmefoy, 506 pages. Éditions Denoël.

*Lucky*, par Jackie Collins, 307 pages. Éditions Libre Expression. Prix: \$16,95.

*La peau sur les os*, par Richard Bachman, 365 pages. Éditions Albin Michel. Prix: \$19,95.

*Les conjurés de la pierre*, par David Morrell, trad. par Jacques Polanis, 393 pages. Éditions Robert Laffont.

*Échec à la Reine*, par Bryan Forbes, trad. par J.-L. Dahlmann, 407 pages. Éditions Flammarion.

*Le premier mouvement*, par Jacques Marchand, 96 pages. Éditions L'Hexagone. Prix: \$14,95.

*Harpoon*, par C.W. Nicol, trad. par François et Guy Casaril, 556 pages. Éditions Albin Michel.

*La guerre des autres*, par Louis Simard et Jean-Pierre Wilhelmy, 408 pages. Éditions La Presse. Prix: \$19,95.

*Chronique des Marburg*, par Alfred Coppel, 552 pages. Éditions Albin Michel. Prix: \$29,95.

### OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉS DE LA PRESSE: 20% DE RÉDUCTION

#### BON DE COMMANDE

Veuillez me faire parvenir le(s) livre(s) indiqué(s) par un crochet:

	Prix régulier	Prix abonnés de La Presse
( ) VISION FATALE (016)	9,95\$	7,95\$
( ) LES FEUX DU PRINTEMPS (017)	8,95\$	7,15\$
( ) AU NOM DU PÈRE ET DU FILS (507)	19,95\$	15,95\$
( ) LE SORCIER (840)	19,95\$	15,95\$
( ) LA GUERRE DES AUTRES (716)	19,95\$	15,95\$

IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou mandat payable aux Éditions La Presse. Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement.

MasterCard  no. \_\_\_\_\_  
Visa  no. \_\_\_\_\_

À retourner aux:  
Éditions La Presse Ltée  
44, Saint-Antoine ouest  
Montréal (Québec) H2Y 1J5

NOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

VILLE \_\_\_\_\_

PROVINCE \_\_\_\_\_

CODE \_\_\_\_\_

POSTAL \_\_\_\_\_

TÉL. \_\_\_\_\_

TOTAL \_\_\_\_\_

CI-JOINT \_\_\_\_\_

(Plus 1,50\$ pour frais de poste et de manutention avec chaque commande)

Prière de noter que les échanges et les remboursements ne sont pas acceptés.

Deux façons rapides et efficaces de commander vos livres:

1. En composant le **285-6884** et en donnant votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD. Ce service vous est offert du lundi au vendredi de 9 h à 17 h.

2. En nous faisant parvenir le bon de commande ci-joint.

LITTÉRATURE

# La fragile dialectique de Madeleine Ouellette-Michalska

Elle nous porte sur des rives très diverses, de la linguistique comparée jusqu'aux Amérindiens. En fait, ce n'est pas si compliqué que ça.



**JEAN BASILE**  
Collaboration spéciale

La qualité fondamentale, sinon tout à fait évidente de Madeleine Ouellette-Michalska dans son dernier essai, *L'Amour de la carte postale*, est la générosité eclectique. En 250 pages, elle nous porte sur des rives très diverses, de la linguistique comparée aux Amérindiens. En réalité, ce n'est pas si compliqué que ça. Comme une Amazone, son arc au sein, elle se lance à l'attaque de l'ennemi de toujours: l'impérialisme, celui qui s'applique à réduire à son avantage les « différences » que Madeleine Ouellette-Michalska appelle du joli nom de « périphéries ».

De mon temps, on disait « banlieue ». Dans les années 60, on préférait le mot de « colonialisme » qui fait rire aujourd'hui.

**Perplexe?**

Je crains que les réflexions de l'auteure en laissent plus d'un perplexe. Le premier reproche qu'on peut lui faire est justement son eclectisme même si on comprend vaguement qu'il a quelque chose de décidé, de volontaire, comme genre. Il ressemble un peu à l'architecture postmoderne dont l'immeuble de la Sunlife à Montréal est l'un des tristes exemples. Hélas, le lecteur n'aura pas toujours la souplesse de trier dans ce sac à malices ce qui le concerne, l'intrigue, lui plaît ou lui déplaît.

Mais Madeleine Ouellette-Michalska parle de « fusion ». Son travail théorique n'est pas une « analyse » et elle se refuse à la conception de la thèse, de l'anti-thèse et de la synthèse. C'est en bloc qu'il faut prendre les choses et l'édifice, ainsi construit, n'a de valeur que par l'ensemble.

Mais venons au titre. *L'Amour de la carte postale* est, pour Madeleine Ouellette-Michalska, le symptôme par lequel se signale un accès d'impérialisme. Réduire quoi que ce soit, un être humain, un groupe social, un pays, à une « carte postale » revient à l'ensevelir sous le préjugé, fût-il joli, à le nier. Elle a tout à fait raison. De mon temps, encore, on appelait les « cartes postales » des préjugés. Et il faut se battre avec Madeleine Ouellette-Michalska contre les préjugés et donc contre les « cartes postales ».

Une fois comprise la démarche « fusionnelle » de Madeleine Michalska, une fois admis que l'on nous appelle à naviguer de dérive en dérive, il faut quand même tenter d'analyser (horreur) le matériel qu'elle nous propose sans se laisser impressionner par les notes, nombreuses, et les petits tableaux qui ornent son ouvrage comme autant d'appogiatures.

**Elle défend un point de vue**

On en arrive à se poser cette question. L'ouvrage de Madeleine Ouellette-Michalska est-il polémique? Je l'ai entendu dire à la radio. Je ne le crois pas. Une polémique n'a pas besoin de notes ni de petits tableaux. Tout est dans le style qui excuse en quelque sorte l'excès. Non. Je pense que Madeleine Ouellette-Michalska est sérieuse et qu'elle défend un point de vue. Alors, elle doit répondre de ses impropriétés.

Un fait est indéniable. Madeleine Ouellette-Michalska veut trop embrasser et une bonne partie de sa démonstration reste fragile. On pourrait, je crois, reprendre la plupart de ses assertions et montrer qu'elles ne s'appuient sur rien d'autre que sa propre illusion.

Je ne parlerai même pas des positions féministes qu'elle affirme. Elle est femme. Elle a raison de se déclarer. On ne lui en veut même pas d'être mesquine. Ce n'est pas elle qui a commencé. Je suis prêt



Madeleine Ouellette-Michalska

*L'Amour de la carte postale*



QUEBEC AMÉRIQUE

à aller n'importe où sur ce sujet, y compris jusqu'à l'auteurice que préconise Andrée Maillet en se basant, entre autres, sur auteurice. Mais je suis moins d'accord quand Madeleine Ouellette-Michalska nous montre dans des tableaux incomplets que ce sont des auteurs qui ont les Prix littéraires plus souvent que des autrices. Il faudrait que la démonstration soit plus complète, plus serrée autour de son sujet. Qui sont les jurés, quelles étaient les oeuvres en lice, etc...

Où vais-je, ou cours-je, dans quel état j'erre, disait mon professeur de contrepoint. Ou erre-t-elle, Madeleine Ouellette-Michalska quand elle se lance, en

force, dans une revanche sur le « Centre impérialiste » qu'est Paris, quand ce « centre » daigne jeter un coup d'oeil sur la « carte postale » que nous sommes inmanquablement à ses yeux.

**La mère-patrie**

Soit! Paris se complait dans le « moi, mes souliers » et le « mon pays ce n'est pas un pays, c'est l'hiver ». Soit! Paris a tendance à tirer de nos oeuvres, de nos âmes ce qu'il aime et voit: la neige, les grands espaces, notre caractère têtue, notre susceptibilité maladive et encore nos charmes, nos accents, etc... Au fond, ce que Madeleine Ouellette-Michalska semble ne pas pardonner à Paris c'est son dédain pour notre « pensée », pour nos « intellectuels ».

Elle a raison aussi. Vu de notre côté, il est très agaçant de lire tant de médiocrités qui viennent de Paris et ont du succès, alors que les nôtres ne dépassent jamais nos frontières. « C'est le pouvoir économique » dit Madeleine-Michalska qui redevient marxiste pour le sujet.

Son attaque contre Michel Tournier est mal fondée. Son discours touche la à la falsification des faits. Ce n'est pas acceptable.

Et puis, voilà qu'elle repart sur la nécessité des rapports nord-sud (le sud étant une autre périphérie). C'est une manie de certains Québécois que de s'imaginer que le milliard d'hispanophones de l'an 2000 seront de quelq'aide que ce soit pour soutenir notre chère francophonie. Plaisant ou

non, carte postale ou non, nous n'avons qu'une force: la nôtre. Quant aux appuis stratégiques, je les vois plus du côté de l'hexagone qu'au Mexique.

La rage de Madeleine Ouellette-Michalska est sans doute réelle et son humiliation aussi. C'est pourquoi je ne puis rire de ce livre pleins d'approximations. Elle y affirme aussi, dans sa façon un peu brouillonne et pompier, tant de choses vraies. Il me semble toutefois que sa postmodernité retarde un peu. Francophone d'Amérique, elle confond la culture française avec une France idéale qui n'existe pas, Dieu soit loué. Plus encore, elle confond cette France idéale avec le milieu littéraire parisien que, de toute évidence, elle ne connaît pas. C'est un milieu étroit, fermé, qui s'étonne lui-même et va au plus pressé: le succès des siens. En est-il différent ici?

L'important est d'abord et avant tout que nous puissions respirer sur place. En 20 ans, tant et tant de choses se sont développées, notamment en littérature, que nous pouvons être content du travail accompli. Le milieu littéraire français n'a pas toujours réagi comme nous le souhaiterions? Grand bien lui fasse.

Ce genre d'attaque me paraît injuste et inutile. Madeleine Ouellette-Michalska vaut mieux que ça. Nous aussi.

L'AMOUR DE LA CARTE POSTALE, par Madeleine Ouellette-Michalska, 260 pages, éditions Québec-Amérique.

## Les Prix de la Liberté

Le Prix de la Liberté 1987 a été décerné, à Paris, conjointement au poète, romancier et essayiste polonais Adam Zagajewski pour son roman *Coup de crayon*, et à Elena Bonner, l'épouse de l'académicien soviétique Andreï Sakharov, pour son livre *Un exil partagé*.

Fondé en 1980 et parrainé par la section française du PEN-Club, le Prix de la Liberté honore chaque année un écrivain qui défend la liberté de pensée et d'expression dans son pays d'origine. Depuis l'an dernier, il peut être décerné également à un écrivain en exil, ce qui est le cas d'Adam Zagajewski qui vit à Paris.

Zagajewski, 42 ans, est l'un des premiers poètes de sa génération. *Coup de crayon*, son dernier roman traduit en français, raconte les expériences d'un jeune dessinateur polonais qui a obtenu une bourse de séjour à Berlin-Ouest et découvre en Occident une société difficile à comprendre et qu'il décrit avec ironie.

Le livre d'Elena Bonner, *Un exil partagé*, est le récit de son combat aux côtés de Sakharov durant le long exil de l'académicien à Gorki, en butte aux brimades du KGB.

Une mention spéciale a été décernée au journaliste argentin Miguel Bonasso, qui vit en exil au Mexique depuis 1977, pour son roman *L'aquarium*.



Elena Bonner

LES BEST-SELLERS			
1	Les amours blessées	Jeanne Bourin	La Table Ronde 10
2	L'amour au temps du choléra	Gabriel Garcia Marquez	Grasset 5
3	Ouragan	James Clavell	Stock 2
4	Ces femmes qui aiment trop	Robin Norwood	Stanké 27
5	L'amour entre les lignes	Judith Michael	LaFont 10
6	Léonard de Vinci	Sylvia A. de Mazzeri	L'Homme 6
7	Texas	J.A. Michener	Le Seuil 2
8	Monsieur Butterfly	Howard Enten	Le Seuil 4
9	Romain Gary	Dominique Bona	Mercurie de France 8
10	Le dragon de Hong Kong	Roger Lelour	Dupuis 1

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: Bertrand, Champigny, Demarc, Ducharme, Flammarion, Hermès, Leméac, Le Parchemin, LireLira, René Martin (Joliette), Les Bouquinistes (Chicoutimi), Raffin, Renaud-Bray, Sons et Lettres.

**Champigny**  
Librairie Champigny Inc.  
4474, rue St-Denis  
Montréal (Qué.)  
844-2587  
9H à 21H - SEPT JOURS  
Obtenez jusqu'à 20% en coupons-rabais

**L'ÉCHANGE**  
ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX  
disques, livres, cassettes, compact disc usagés  
choix et qualité  
3694 St-Denis  
849-1913  
713 est Mt-Royal  
523-6389  
METRO SHERBROOKE METRO MT-ROYAL

**Les Best-sellers**

	PRIX COURANT	NOTRE PRIX
1. OURAGAN, de James Clavell	24,95\$	19,25\$
2. LES FILLES DE CALEB, Tome II Arlette Cousture	19,95\$	15,25\$
3. LÉONARD DE VINCI, L'HOMME ET SON TEMPS, Sylvia Alberti de Mazzeri	17,95\$	13,85\$
4. LES DAMES DE MISSALONGHI, Colleen McCullough	17,95\$	13,85\$
5. L'AMOUR ENTRE LES LIGNES, Judith Michael	19,95\$	15,25\$
6. L'ADIEU AU SUD, Maurice Denzière	24,95\$	19,25\$
7. LES BRUMES D'AVALLON, Marion Zimmer Bradley	24,95\$	19,25\$
8. ROMAIN GARY, Dominique Bona	24,95\$	19,25\$
9. QUAND LE DESTIN BASCULE, Barbara Taylor-Bradford	19,95\$	15,25\$
10. L'OR DES CAVALIERS THRACES, TRÉSORS DE BULGARIE	19,95\$	16,95\$

Prix net — Achat comptant seulement.  
**COLL. LA PLÉIADE, RABAIS DE 25%**

le Parchemin  
STATION DE METRO BERRI DE MONTIGNY H2L 2C9  
845-5243

**Pauvre petite fille riche**  
La vie extravagante de Barbara Hutton héritière de Woolworth

Petite-fille de F.W. Woolworth, propriétaire et fondateur des célèbres magasins Woolworth, Barbara Hutton devenait, à l'âge de 12 ans, l'une des plus riches héritières des États-Unis. Ses extravagances fascinaient l'opinion publique. Ses amis étaient les grands personnages d'une époque aujourd'hui disparue: Coco Chanel, Howard Hughes, James Dean...

Mais ce qu'elle chercha toute sa vie, sans jamais réussir à le trouver, ce fut l'amour, et cela en dépit de son immense richesse, de ses éternels voyages et de ses sept mariages dont celui qui l'unie à une grande vedette de l'écran: Cary Grant. La vie de Barbara Hutton fut unique et extraordinaire. Elle inspira à Noel Coward une chanson qui fut célèbre: *Pauvre petite fille riche* (Poor little rich girl).

21 photos.  
*Pauvre petite fille riche* de David Heymann  
14,95 \$

LIBRE EXPRESSION  
EN VENTE DANS TOUTES LES LIBRAIRIES.

Ouvrez l'oeil et GAGNEZ

Participez à la promotion **J'ai Lu Policier**, chez votre libraire, du 15 juin au 31 août 1987.

Plus de 100 titres Policier au catalogue J'ai Lu. Consultez-le.

**J'AI LU**

## LITTÉRATURE

## BANDES DESSINÉES

## Les tuniques bleues viennent chercher de l'or au Québec



PIERRE HUËT

Collaboration spéciale

Les tuniques belges sont débarquées. Si je vous demandais de me nommer une série de bande dessinée publiée aux Éditions Dupuis, qui compte à ce jour 26 albums et dont les personnages principaux sont bleus, il est fort à parier que vous répondriez *Les Schtroumpfs*.

Eh bien, vous auriez tort, et d'ailleurs ces omniprésentes créatures n'en sont qu'à leur douzième album. Non, la série dont je vous parle est celle des *Tuniques bleues*. J'ai d'ailleurs eu récemment le plaisir d'en rencontrer un des auteurs, Willy Lambil, le dessinateur, l'autre étant, Raoul Cauvin, le scénariste.

Ce sympathique monsieur

belge dans la force de l'âge — après tout, on ne dessine pas 26 albums sans acquérir, en plus de l'expérience, quelques années — n'aurait sûrement pas été surpris ou même choqué de votre méprise. Car il a un peu l'habitude des malentendus. D'ailleurs, signe du destin, le restaurant où nous devions manger à l'origine était fermé et nous nous sommes retrouvés dans un endroit — excellent au demeurant — dont les spécialités sont les moules et les frites. Ce qui, avouons-le, n'a rien d'exotique pour un Belge en visite au Québec.

Si je souligne l'aspect « mésaventure » de la carrière de Lambil, c'est entre autre parce que lui-même, à une certaine époque, s'en est fait une spécialité en racontant les ennuis à moitié fictifs d'un dessinateur de B.D. appelé... *Pauvre Lampil*. (quatre albums parus chez Dupuis).

Mais la présence dans nos murs de Lambil était cette fois due — tournée de promotion oblige — au dernier album des



*Tuniques Bleues*, qui s'intitule *L'Or du Québec*. Vous avez deviné où l'action se passe. N'allez pas croire pour autant à un autre cas de condescendance commerciale de la part d'auteurs européens en mal de ventes locales. La série va bien ici et encore mieux là-bas.

Mais parlons de cette série, excellente au demeurant. Elle raconte les aventures de Blutch et Chesterfield, deux soldats unionistes à l'époque de la guerre de Sécession américaine. Contrairement aux aventures du célèbre lieutenant Blueberry, qui se situent à la même époque, celles-ci sont essentiellement racontées sur un mode humoristique, tout en étant basées de toute évidence sur une solide documentation historique.

D'ailleurs, comme nous le raconte l'auteur, il se trouve toujours un lecteur attentif sinon maniaque pour lui signaler la forme d'une crosse inexacte. Même votre humble serviteur, tout en le félicitant pour ses images assez exactes du Québec de l'époque, n'a pas pu s'empêcher de lui signaler que les chèvres de montagne sont plutôt rares dans nos Laurentides. Mais à ce détail près, l'aventure au Québec des *Tuniques Bleues* vaut bien le détour, même si elle égratigne, avec raison sans doute, la réputation de nos fameux coureurs des bois.

Un album intéressant qui vous donnera sans doute le goût de retourner aux précédents.



Willy Lambil

## Ingmar Bergman: ses démêlés avec le père, le cinéma, le fisc et... le sexe

Associated Press  
STOCKHOLM

■ Sous le titre original *Laterna Magica*, le cinéaste suédois Ingmar Bergman publiera, à l'automne, des mémoires dénués de toute complaisance envers lui-même, et dans lesquels il parle notamment de ses cinq mariages et de sa fascination passée pour Adolf Hitler.

La publication, dans le grand quotidien suédois *Aftonbladet*, d'un article de trois pages sur le livre a par ailleurs provoqué l'ire de Norstedt, la maison d'édition d'Ingmar Bergman, qui considère qu'il y a eu vol et qui se prépare à traîner le quotidien devant les tribunaux.

Pour Thorbjorn Larsson, le directeur d'*Aftonbladet*, les accusations de l'éditeur sont « absurdes »: les mémoires à paraître sont de l'actualité et « en Suède, l'actualité est libre », fait-il valoir. En outre, ajoute-t-il, il s'agit d'un article et non des « bonnes feuilles » du livre. Le principal rival d'*Aftonbladet*, le tabloïd *Expressen*, a pour sa part acheté les droits de reproduction d'extraits de l'ouvrage.

Dans *Laterna Magica*, Bergman a tracé un portrait sans pitié de lui-même. Jamais auparavant, souligne le directeur de sa maison d'édition, M. Lasse Bergstrom, Bergman n'avait écrit sur lui-même et il l'a fait de façon très honnête.

Le cinéaste consacre une large part du livre à sa vie personnelle et sentimentale, parlant longuement de ses relations avec les femmes et de ses cinq mariages. Il s'attarde particulièrement sur ses cinq années de mariage avec l'actrice Liv Ullman, qui fut par ailleurs une de ses interprètes favorites. Bergman dit sans fioritures qu'il a toujours été obsédé par le sexe et il attribue son inconstance en amour à cette obsession.

Toutefois, explique-t-il aussi, sa dernière union, avec Ingrid Von Rosen, qu'il a épousée au début



des années 70, est une union heureuse.

Il raconte également comment il eut le coup de foudre pour le cinéma, à l'âge de huit ans, lorsqu'il vit son premier film. Un peu plus tard, il échangea une collection de 100 soldats de plomb contre une vieille caméra que son frère aîné avait eue pour Noël.

Il parle également de ses parents. Il avait une vénération pour sa mère, qui faillit mourir lors d'une épidémie de grippe peu après sa naissance. Mais elle ne répondait à sa « dévotion absolue » que lorsqu'il était malade et, par conséquent, le jeune Bergman fut souvent malade.

Son père, doyen de l'église luthérienne, était particulièrement austère et sévère. Le cruel évêque de *Fanny et Alexandre* serait un portrait très fidèle de ce père impitoyable.

À l'âge de 18 ans, à l'occasion d'un voyage familial en Allemagne, le jeune Bergman est attiré et même fasciné par le nazisme. Entraîné par la foule, il cria même « Heil Hitler » de toute la force de ses poumons, en faisant le salut nazi, lors d'un meeting. Bergman restera fidèle au nazisme pendant toute la deuxième guerre mondiale tandis que son frère

ainé fut un des fondateurs du Parti nazi suédois.

« Lorsque la vérité sur les camps de concentration fut enfin révélée, il fut la proie d'un immense chagrin et d'un grand désarroi et se mit à se mépriser lui-même avec toute l'intensité dont il était capable », écrit *Aftonbladet*. Le réalisateur de *Cris et Chuchotements* consacre par ailleurs un chapitre entier à ses démêlés avec le fisc suédois, qui se traduisent notamment par son arrestation en plein Théâtre Dramatique de Stockholm. Mais les autorités n'ont jamais pu apporter la preuve de l'évasion fiscale dont elles l'accusaient et cette initiative fut très mal perçue dans l'opinion.

Cet épisode le plongea néanmoins dans une profonde dépression, qui se mua en colère froide et le conduisit sur le chemin de l'exil, en Allemagne de l'Ouest.

Il est depuis revenu dans son pays natal et dirige à Stockholm le Théâtre dramatique. Sa dernière pièce, une adaptation moderne de *Hamlet*, a suscité un débat intense dans les milieux culturels suédois et a obtenu à Londres au début de ce mois l'hommage unanime de la critique.

Le Théâtre en mouvement présente

**gem**

**L'ARGENT FAIT LE BONHEUR**

Du 27 juin au 5 septembre

Du mardi au vendredi à 20 h 30

Le samedi à 19 h et 22 h 30

Supplémentaires les dimanches 19, 26 juillet et 6 septembre à 19 h 30

Comédie en deux actes de Jean Desautels et Richard Perron  
Collaboration spéciale Nancy Le Cours  
Mise en scène Jean Desautels et Richard Perron  
Isabelle Boisvert, Richard Perron, Cathie Bellay, Pierre-Paul Labelle, André Lessard, Marie-Claude Thomas, Magalie Lesard, Jean-Louis Brassard, Nancy Desautels, Thérèse Beausoleil

Le Théâtre en Mouvement est fier d'annoncer à son public que sa marraine 1987 sera Madame Danielle Ouimet

Réervations/informations  
1-819-322-6271 1-800-567-6703  
Forfait souper/théâtre  
2554, rue Monty  
Val-David, J0T 2N0  
sortie 76, autoroute des Laurentides, sur l'ancien site de la Butte à Mathieu

LE THÉÂTRE DES CASCADES PRÉSENTE

**À Rideaux Tirés**

COMÉDIE

DE: ARNE SULTAN & EARL BARRETT  
MISE EN SCÈNE: RAYMOND CLOUTIER AVEC

ANDRÉE LACHAPPE PASCAL ROLLIN  
CHRISTINE LAMER RAYMOND CLOUTIER  
DANIELLE BRUNET LUC MELOCHE

À L'AFFICHE JUSQU'AU 29 AOÛT

MARDI À VENDREDI: 20H30 • SAMEDI: 19H00 et 22H00 • ADM.: 15,00\$  
SOUPER-THÉÂTRE: 22,95\$ • avec croisière: 29,95\$  
PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES DE 25 ET PLUS, SAUF SAMEDI  
réservations: (514) 455-9341

A trente minutes de Montréal, Pointe-des-Cascades, direction Dorion

**les pingouins**

création de JEAN-RAYMOND MARCOUX  
mise en scène GILBERT LEPAGE  
décors MICHEL CRÊTE  
costumes FRANÇOIS LAPLANTE  
éclairages GUY SIMARD

avec HÉLÈNE LOISELLE JANINE SUTTO  
RICHARD BLAIMENT HUBERT LOISELLE

DU MAR. AU VEND. 21h00  
SAM. 19h00 et 22h00

BATEAU THÉÂTRE L'ESCALE  
St-Marc-sur-Richelieu  
sortie 112, Rte 20  
Rés. (514) 584-2271

**SUPPLÉMENTAIRES DIMANCHE LES 19, 26 JUILLET À 20 H**

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.

EN COLLABORATION AVEC QT-FER ET TITANE INC.

PRÉSENCE PRÉPONDERANTE DU QUÉBEC DANS LA MÉTALLURGIE MONDIALE

PRÉSENTENT

**L'Amuse-gueule**

«Je me suis follement amusée.»  
Micheline Ricard, CIEL

«Patrice L'Écuyer fait un véritable malheur.»  
Françoise Collard, CKOI

«Du grand théâtre d'été.»  
Pierre Girouard, Las 2 rives

DU CÉLÈBRE BÉDÉISTE GERARD LAUZIER  
ADAPTÉE PAR LOUISE LATRAVERSE  
MISE EN SCÈNE DE MONIQUE DUCEPPE

COMPLÈT tous les samedis 21 h  
SUPPLÉMENTAIRES  
les samedis 18, 25 juillet et 1er août 17 h  
billets en semaine encore disponibles

MAR AU VEN 20h30 SAM 21h00  
DU 9 JUIN AU 22 AOÛT 87  
THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.  
SAINTE-ANNE-DE-SOREL  
SOREL ET RÉGION 743-8446  
MONTREAL ET RÉGION 393-9022  
ÉGALEMENT DISPONIBLE FORFAIT CROISIÈRE REPAS THÉÂTRE AILLEURS AU QUÉBEC (sans frais) 1 (800) 363-9468

**Les Fantaisies de mon Mari**  
m'ont quasiment rendue folle

avec MARKITA BOIES  
NORMAND CHOUINARD  
MARCEL LEBOEUF  
SUZANNE MARIER  
et MICHEL FORGET

«Un des gros succès de l'été»  
— O. Guérard, Bon Dimanche

«Le public s'amuse!»  
— C. Montessuit Journal de Montréal

**SUPPLÉMENTAIRES tous les dimanches de juillet**

de JOHN TOBIAS  
mise en scène PAULINE MARTIN  
traduction JOSÉE LABOSSIÈRE  
scénographie MICHEL-ANDRÉ THIBAUT

RÉSERVATIONS:  
Direct de Mt.: 861-2244  
Ste-Agathe: (819) 326-3655  
Commandes téléphoniques:  
Visa + Mastercard

JUSQU'AU 6 SEPTEMBRE  
du mar. au vend. 20h30  
samedi 19h et 22h

FORFAIT: bateau + repas + spectacle + bte à chansons


au PATRIOTE de Ste-Agathe (Sortie 83 rte 15)

THÉÂTRE D'ÉTÉ

Le Théâtre «IL VA SANS DIRE...» présente

# TOUPIE WILDWOOD

de Pascale Rafie  
mise en scène: Dominic Champagne



avec  
Julie Castonguay  
Roy Dupuis  
Vincent Houdet  
Roger Larue  
Suzanne Lemoine

décor: Jean Bard  
costumes: Diane Coudé  
éclairages: Lynn Bernard  
musique originale: Luc-Martial Dagenais  
environnement sonore: Patrice St-Pierre

COUR INTÉRIEURE DE L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE  
5030 rue St-Denis du mardi au samedi, 20h30  
JUSQU'AU 8 AOÛT  
RÉSERVATIONS: 844-1882

**É BELAIR**

## Le théâtre Mont-Rolland

présente à la

# Boeing Boeing

Maison de la Danse des Laurentides

jusqu'au 6 sept.

Mercredi, jeudi, vendredi et dimanche 20 h 30. Samedi 19 h et 22 h.

Une comédie de Marc CAMOLETTI  
Mise en scène de François TARDIF

Avec: Nathalie DUPONT, Brigitte MOREL, Pierre NOLIN, Carole POTVIN, François TARDIF, Patricia TULASNE

Eclairages: Roxanne HENRY • Décors: Gilles ROCHON • Costumes: Dalia CHAUVEAU

Route 117, Mont-Rolland (Sortie 54 de l'Autoroute des Laurentides) (prix de groupe)

Réervations (514) 229-5171

## LE THÉÂTRE D'ÉTÉ DE GRANBY

présente:

# POIGNE ENCORE HÉCTOR!

une comédie de FRANCINE CHARLAND et ROBERT AUBRY

avec: GAÉTAN LABRÈCHE et FRANCINE CHARLAND

mise en scène: GAÉTAN LABRÈCHE

**JUSQU'AU 29 AOÛT**

Au Théâtre d'été de Granby, 135 Principale, (Rte 112), Granby, QC J2G 2V1

Les mercredi, jeudi et vendredi: 20 h et le samedi: 17 h et 21h30.

Prix spéciaux pour groupes et personnes de l'Âge d'Or.

Réervations: (514) 375-2262 / Forfaits: (514) 372-7273



Texte et mise en scène: LARRY-MICHEL DEMERS

Orchestrations et trame sonore: GUY SFONGE

Choreographies: EDDY TOUSSAINT

Costumes: VAUDRIN MONTRÉAL

Avec: SYLVIE BOUCHER, JEAN MAHEUX, LARRY-MICHEL DEMERS

jusqu'au 7 septembre, 20 h 30

au Théâtre de l'Hôtel Chantecler à Ste-Adèle, P.Q. autoroute des Laurentides, sortie 67

RÉSERVATIONS: en région: 229-3322 sans frais: 1-800-363-2432

# KIWI

LA COMÉDIE MUSICALE

UNIQUE EN AMÉRIQUE DU NORD AU THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR



«L'HYMNE À J. NAIR»

Texte et mise en scène: Richard Blackburn

SPECTACLE GRANDIOSE EXTÉRIEUR

MERC. AU DIM., 21 h 30. DÈS LE 27 JUIN 549-5828

Aussi à L'INTÉRIEUR 19 h 30

Comédie «croustillante»

«UNE SEMAINE DE VACANCES» de Gisèle Bourret et Michel Paré

Rte 20, S. 147 Upton (514) 549-5828

Autobus Montréal-Upton Vendredi - samedi 521-4989

## CENTRE CULTUREL DU LAC MASSON

Sortie 69 de l'Autoroute des Laurentides - Route 370 est - au bord du lac Masson

# LES NOUILLES SONT PAS TOUTES DANS SOUPE!

«Marc Legault est tout à fait fantastique dans ce rôle!» Carmen Montessault, JOURNAL DE MONTRÉAL



MARC LEGAULT  
ANNETTE GARANT - YVAN BENOÎT - NATHALIE GADOUAS  
Avec la participation de JEAN COUTU

Comédie de JACK SHARKEY - Traduction: JOSÉE LA BOSSIÈRE - Mise en scène: ROBERT DUPARC

Jusqu'au 29 août

FORFAIT: CROISIÈRE - BUFFET - THÉÂTRE

mardi au vendredi: 20:30  
samedi: 19:00 et 22:30  
dim.: 19-26 juillet 2-9-16 août: 20:00

Réservation: Montréal 861-3988  
Ste-Marguerite: 514-228-2513  
Prix spéciaux pour groupes

NOUS ORGANISONS DIVERSES ACTIVITÉS

LAISSEZ-NOUS VOUS ORGANISER UNE VACANCE DANS LES LAURENTIDES

CIME FM LA FAMILLE 99.5

MUSEE VILLAGE DE SERAPHIN

O'KEEFE

# Vivez la magie des Laurentides

## LE GRAND ORCHESTRE DU SPLENDID

### TAM TAM AU PAYS DES NOIRS-BLANCS



À L'AFFICHE

une trépidante aventure musicale

DE XAVIER THIBAUT ET RITA BRANTALOU

AU MONT AVILA, PIEDMONT (St-Sauveur) (sous un chapiteau)

Tél.: 1-800-363-2448 - 227-1836 (514) CKAC 73

## Concerts de la Vallée



Tous les mardis à 21h00, du 7 juillet au 1er septembre, seront présentés des concerts classiques avec des artistes de grand renom. Voici notre très intéressante programmation.

- 7 juil. Louis-Philippe Pelletier - Église St-Sauveur
- 14 juil. Mireille Proulx Philippe Noirot - Pavillon du Mont Habitant
- 21 juil. L'ensemble Claude Gervaise - Église St-Sauveur
- 28 juil. Lorraine Desmarais Michel Donato - Pavillon du Mont Habitant
- 4 août Les Jeunes Virtuoses de Mtl - Église St-Sauveur
- 18 août Claude Sirois - Pavillon du Mont Habitant
- 25 août Quintette à vent d'Avignon - Pavillon du Mont Habitant
- 1er sept. Angèle Dubeau - Église St-Sauveur


Réservation: 227-1836 (514) - 1-800-363-2448 sans frais

SAISON DE LA 500<sup>e</sup>

Deux heures de rires et de défolement! Une histoire vraie!

# Waiter!

Une pièce de PIERRE LÉGARÉ



Gilbert Dumas, Julie St-Pierre, Paul Dion

THÉÂTRE DU MONT ST-SAUVEUR À L'AFFICHE

CKAC 73 1-800-363-2448 227-1836 (514)

## AUBERGE ST-DENIS RELAIS GOURMAND

Forfait souper spectacle incluant souper gastronomique 40\$/pers. 1 billet de spectacle (Taxes et service inclus)

Forfait spectacle-auberge (1 spectacle ou 2), 1 coucher, 1 souper, 1 petit déjeuner, 1 billet de spectacle (occ. double) 90\$/pers. (Taxes et service inclus)

Saint-Sauveur-des-Monts Québec (514) 227-4602 (Mtl) 497-5602

UNE SEMAINE DE LOISIRS ET DE DÉTENTE À PARTIR DE 371\$\*

Le forfait de 6 jours/5 nuits à partir de 371\$ par personne inclut chambre pour deux, petit déjeuner et dîner (taxe et service inclus, pas de pourboire à donner, golf et tennis inclus)

# Hôtel l'Estérel

100, Bd. de la Vallée, Ste-Adèle, P.Q. Tél.: (514) 228-2571 ou (800) 827-4 - plus direct de Montréal

Moi... j'réserve

Québec

## L'événement de la semaine

Chapeau! M. Simard,  
M. Ménard, M. HarveyBRUNO  
DOSTIE

Aujourd'hui, les gens reconnaissent Alain Simard dans la rue. Les gens qui le rencontrent sur les sites du Festival de jazz lui font des remarques et des suggestions. Ils le félicitent. On l'a même applaudi. Comme un héros. En grand responsable d'un événement qui est devenu la fête par excellence de Montréal.

Le nouveau maire de Montréal, lui aussi, a daigné le rencontrer. L'ancien avait toujours boudé Alain Simard et ses associés André Ménard et Daniel Harvey qui pourtant, en plus d'organiser depuis huit ans ce festival, ont bâti au cours des dix dernières années un petit empire qui dépasse maintenant les \$10 millions de chiffre d'affaires — SpectraScène, Spectel Vidéo, Audiogram, le Spectrum — et qui fait d'eux un des groupes d'entrepreneurs les plus importants de la vie culturelle montréalaise.

En fait les relations avec l'ancienne administration municipale étaient tellement mauvaises que Simard a pu me dire qu'ils avaient l'impression d'organiser le Festival malgré la ville — sans communication, avec une collaboration réduite au minimum, et une subvention dérisoire de \$10 000. Et pendant ce temps-là le Festival était vanté partout comme une des plus belles réussites de Montréal et l'un de ses meilleurs attraits touristiques. C'était insultant et démoralisant.

L'autre problème qui a justifié le S.O.S. lancé l'été dernier après le succès du septième Festival — car il s'agissait bien d'un succès jusqu'à ce qu'on lance ce cri d'alarme — venait du retard des ministères et de leurs agences à confirmer le montant exact des subventions, forçant ainsi les responsables du Festival à faire leur programmation avant d'avoir tous les éléments du budget en main. D'où le déficit, léger en soi, et surtout normal dans le merveilleux monde de la culture subventionnée à la planche.

Le résultat du S.O.S. a été une meilleure collaboration des autorités municipales, une subvention décuplée de la ville — de \$10 000 à \$100 000 —, des délais respectés de la part des subventionneurs publics, et un débat sur toute la question du « sponsoring » du monde des affaires dont le résultat pour le Festival de jazz est que, cette année, l'addition de toutes les contributions du secteur privé dépasse le million de dollars.

Mais le S.O.S. de l'été dernier, qui avait provoqué une salutaire crise de conscience qui profitera à toute l'activité culturelle, n'en avait pas moins un peu terni l'image du Festival. Comme s'il allait mal, qu'il était mal administré, trop ambitieux, ou quoi encore.

L'incroyable succès de ce huitième Festival aura donc tôt fait de rectifier ces erreurs de perception. Puisqu'on aura réussi cette année à faire un événement encore plus gros, mieux organisé, et qui aura su satisfaire tout le monde, des puristes du jazz à la foule des rues Saint-Denis et Sainte-Catherine, et sans laisser le moindre déficit. Chapeau M. Simard, M. Ménard, M. Harvey!...



En fait, ce qui s'est passé à Montréal cette semaine dépasse le jazz, le Festival, le rôle de qui que ce soit. Car voulez-vous bien me dire où dans le monde, et en quelle époque, il aurait été possible de rassembler des foules aussi nombreuses et aussi compactes que celle qui s'est émerveillée mercredi soir devant le Complexe Desjardins d'un événement d'art contemporain aussi rebarbatif en soi que l'« installation » présentée par le groupe Urban Sax? Et sans qu'un seul incident ne vienne troubler la fête. Pas de batailles, pas d'overdose de drogue, pas de pickpocket, pas d'ivrogne qui roule à terre. Rien. À peine quelques cas d'angoisse de la foule.

Plus encore. Il fallait voir le spectacle de loin pour prendre conscience de toute sa véritable signification de fête de la ville, de merveilleux symbole de ce que le Festival de jazz est devenu pour nous et pour le monde.

Car la mise en scène comme toute dérisoire du groupe de saxophonistes français a été récupérée par la foule qui, spontanément, par sa façon d'occuper les lieux, s'appropriait l'événement et ces lieux ordinairement si froids, pour faire sa propre « installation ». Ainsi des grappes de jeunes suspendus aux réverbères, des autres grimpés partout où un peu de béton offrait quelque support, des enfants sur les épaules de leurs parents, de ce mélange si inhabituel de toutes les générations et de toutes les classes, et de cet autre mélange si nouveau pour nous de toutes les races.

Et la ville enfin, dernier cercle de l'« installation ».

Avec la place Ville-Marie qui dominait la scène et mêlait ses faisceaux de lumières à ceux du spectacle.

Avec l'enceinte des gratte-ciel illuminés qui entouraient de bras tout à coup chaleureux la foule candide qui s'émerveillait du soir doux, rempli des voix du jazz.

Avec le Complexe Desjardins et la Place des Arts, premiers monuments de la Révolution tranquille, qui prenaient là quelque chose de prophétique, comme si du « Maître chez nous » de Lesage aux visées internationalistes du Drapeau de l'Expo, on avait sciemment préparé la scène à ce Québec de l'an 2000 — moderne, urbain et multi-ethnique, et fait pour se recueillir et vibrer à l'unisson sur la prière en espérant des saxophones, aux accents trans-culturels du jazz.

L'équipe des pages Arts, Lettres,  
Spectacles et Télévision de La Presse

## Direction et coordination

Claudette Tougas, directrice adjointe de l'Information. Bruno Dostie, chef de division. Louise Cousineau, chef de section Radio, Télévision et Communications. Mario Roy, chef de section. Fleurette Belanger et Nicole Saint-Germain, secrétaires de rédaction.

## Journalistes permanents

Jean Beaunoyer : Théâtre. Alain Brunet : Rock. Serge Dussault : Cinéma. Claude Gingras : Musique. Denis Lavoy : Chanson et Comédie musicale. Jocelyne Lévesque : Arts plastiques. Réginald Martel : Littérature. Luc Péroault : Cinéma et Vidéo.

## Pupitre

Jean-Claude Dussault, Daniel Marsolais, Gilles Pratte.

## Collaborateurs réguliers

Jean Basile : Essais. Jacques Benoit : Vin. Danièle Bonneau : Actualités artistiques. Jacques Polch-Ribas : Littérature française. Mario Fontaine : Roman policier. Francine Grimaldi : Actualité artistique. Pierre Huet : Bande dessinée. Françoise Kayler : Restaurants. André Noël : Livres pour enfants. Francine Osborne : Traduction. Alain de Repentigny : Vidéoclips. Louis-Bernard Robitaille : à Paris. Gilles Toupin : Poésie.

## THÉÂTRE D'ÉTÉ

**théâtre les apertés**  
Saint-Germain  
**PREMIÈRE DEMAIN SOIR**  
*Les moineaux chez les pinsons*  
Une comédie de Georges Dor

avec Edgar Frotier, Yvette Thuot, Sylvie Germain, Serge Christiaenssens

Mise en scène de Gaëtan Labroche  
Spectacles après-théâtre  
musique • chansons • danse

Reservations à St-Germain:  
(819) 395-2253

Théâtre de l'Écluse  
à Saint-Jean-sur-Richelieu  
présente  
**OMER L'HOMME À TOUT FAIRE**  
une comédie et une mise en scène de Louise Matteau

avec Jacques Salvail, Louise Matteau, Jacques Piperni, France Arbour, Jean-Bernard Hébert, Jeannine Mignolet



avec Jacques Salvail, Louise Matteau, Jacques Piperni, France Arbour, Jean-Bernard Hébert, Jeannine Mignolet

Possibilité:  
**CROISIÈRE, SOUPER, THÉÂTRE**  
25\$  
Le souper est servi pendant la croisière  
**À L'AFFICHE**  
**JUSQU'AU 29 AOÛT**  
Mer. au ven. 20 h 30 - Sam. 21 h  
Reservations à Saint-Jean-sur-Richelieu:  
Capitale des Montgolfières  
1-(514) 348-5312

Théâtre d'été "Le Saint-Laurent"  
île Charron  
2405 ÎLE CHARRON, LONGUEUIL, QUÉBEC J4G 1R6

**UNE CLEF POUR 2**

Comédie de JOHN CHAPMAN / Adaptation: POL QUENTIN  
Mise en scène de FRANÇOIS CARTIER / Scénographie de CLAUDE FORTIN

avec CLAUDINE CHATEL - REJEAN LEFRANÇOIS  
ROSELYNE HOFFMANN - GUY GODIN - JEAN-LOUIS PARIS  
ET  
ARLETTE SANDERS - MONIQUE CHENTRIER

Représentations: **JUSQU'AU 22 AOÛT**  
MARDI au VENDREDI: 20h30 - SAMEDI: 19h00 et 22h30  
Reservations: ☎ (514) 651-5250  
PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPE  
PRODUCTION: "Les Productions Réjean Lefrançois Inc."

CKAC 97.3 présente  
**Simard & Soeur** ET **SURPRISE! SURPRISE!**  
DE MICHEL TREMBLAY

MISE-EN-SCÈNE DENISE FILIATRAULT

DECORS ET COSTUMES ANDRÉ BARBE  
ÉCLAIRAGES YVES BÉRUBÉ  
jusqu'au 7 septembre

JOHANNE FONTAINE  
SOPHIE LORAIN  
SYLVIE POTVIN

au Théâtre de l'Alpine Inn  
à Ste-Marguerite-St-Henri  
(Ste-Adèle)

RESERVATIONS en région 329-7488  
sans frais 1 800 363 2440

EASTMAN STUKELY-SUD  
AUTOROUTE 150 DES CANTONS DE L'EST - SORTIE 100

**LE THÉÂTRE DE MARJOLAINE**  
PRÉSENTE UNE COMÉDIE DE ELIZABETH BOURGET

**Une maison un bébé un barbecue**

D'APRÈS BERNADETTE ET JULIETTE - SUITE

AVEC  
CHRISTIANE RAYMOND  
GERMAIN HOUE  
NATHALIE GASCON  
DANIEL GADOUAS  
PATRICIA NOLIN  
MISE EN SCÈNE YVES DESGAGNÉS

DES LE 23 JUIN

BILLETS EASTMAN  
1-514-297-2860  
et 297-2862

**En première!**  
Dans un décor rustique et champêtre  
avant et après le spectacle  
un repaire de petits plats fins

RESTO-THÉÂTRE  
**la Marjolaine**  
Attendant au théâtre

Manoir du Lac Lucerne  
C.P. 100 - STE-MARGUERITE - J0T 2K0 / AUTOROUTE DES LAURENTIDES - SORTIE 69

**À L'AFFICHE**

**Pantoufle**  
UNE COMÉDIE DÉLIRANTE  
MISE EN SCÈNE ET PRODUITE

FRANÇOISE FAUCHER  
GABRIELLE MATHIEU  
LOUIS LALANDE  
SERGE BOSSAC

«Une soirée magique»  
«Drôle et fin»  
«Un public rayé»  
JOURNAL DE MONTRÉAL  
BON DIMANCHE

MARDI A VENDREDI 20h30  
SAMEDI 19h00 et 22h30  
DINER THÉÂTRE ou THÉÂTRE SEULEMENT

RESERVATIONS: (514) 228-2511  
LIGNE DIRECTE 1-800-363-3620

LES PRODUCTIONS ISABELLE LAJEUNESSE PRÉSENTE:  
**LA COMÉDIE DE L'ÉTÉ**  
AU CHALET DU MONT TRINITE À ST-MICHEL-DES-SAINTS  
À PARTIR DU 24 JUIN

**té d'trop Tétrault**

une création de François Guy et Isabelle Lajeunesse

avec FRANÇOIS GUY  
ISABELLE LAJEUNESSE  
ROBERT MALTAIS  
metteurs en scène: Diane Jules  
décors: Madeleine St-Georges

FORAITS:  
CROISIÈRE, SOUPER, THÉÂTRE  
SOUPER, THÉÂTRE  
CROISIÈRE, THÉÂTRE

POUR RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS: 1-800-363-1768

Au théâtre Espace Libre  
1945 Fullum  
Res: 521-4191

**LA DAME DANS L'AUTO**

AVEC DES LUNETTES ET UN FUSIL  
DE JAPRISOT

PRÉSENTÉ PAR OMNIBUS  
JUSQU'AU 18 JUILLET, 20 H 30  
Relâche dimanches et lundis

Mise en scène: Jean Asselin - Avec:  
Francine Alépin, Jean Asselin, Denise  
Boulangé, Jacques Le Blanc, Anne-  
Marie Provencher

**COOLS**  
LEBBRE

**PLEINS FEUX**  
SUR LE THÉÂTRE

**"ÉBLOUISSANT & ENSORCELANT"**  
Clive Barnes, N.Y. Post

**RICHARD HARRIS**

LERNER & LOEWE'S  
**CAMELOT**

DÈS MARDI 7 au 12 juillet

TOURNÉE D'ADIEU

SUR SEMAINE À 20H  
SAM. 11 JUIL. À 15H & 20H  
DIM. 12 JUIL. À 14H30 & 19H30

Billets \$35.50 - \$29.50 - \$24.50 - \$19.50 en vente aux guichets de la Place des Arts, à tous les comptoirs Ticketron ou achat par carte de crédit au 842-2112 ou 288-2525

Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts

Reservations: 514 842 2112



Dans l'ordre habituel, Roy Dupuis, Julie Castonguay, Suzanne Lemoine, Roger Larue et Vincent Houdet dans *Toupie Wildwood*

# Refaire le monde en préparant le grand voyage vers Wildwood

*Toupie Wildwood*, une présentation du théâtre *Il va sans dire*, un texte de Pascale Rafie, une mise en scène de Dominic Champagne avec Julie Castonguay (Toupie Faucher), Roy Dupuis, Roger Larue, Suzanne Lemoine et Vincent Houdet. Cette pièce est présentée dans la cour intérieure de l'École Nationale de théâtre à Montréal.

JEAN BRAUNOYER

■ J'espère qu'un jour on songera à présenter *Toupie Wildwood* dans une école secondaire ou même dans un cégep. On a jusqu'à maintenant privilégié le théâtre adulte et le théâtre pour enfants mais cette présentation du théâtre *Il va sans dire* vise une catégorie de jeunes particulièrement négligée au théâtre: ceux qui veulent refaire le monde en 1987.

Ils ont choisi un moyen beaucoup plus raffiné que toutes les autres générations en mijotant des parents-épreuves. Il fallait y penser!

Des jeunes rebelles, écoeurés de la bêtise des parents, rêvant à leur manière de briser le cercle vicieux en s'évadant. Ils ont rafistolé une vieille auto et préparent leur grand départ pour Wildwood, terre promise.

Cette pièce est à l'image de la jeunesse: souvent maladroite, imprécise, déroutante mais souvent éblouissante presque par accident.

Le jeu est évidemment super-énergique. Parfois on en rajoute mais il faut expliquer que l'action se déroule dans la cour intérieure de l'École nationale de théâtre et qu'on utilise abondamment les échelles et les fenêtres pour faire circuler les personnages. Deux soeurs, un mécanicien, un fils d'avocat magnifiquement interprété par Vincent Houdet, un Belge qui se préoccupe de sa grand-mère au troisième et voilà qu'on s'affaire au grand départ

pour ailleurs. Wildwood parce qu'ils ne connaissent rien d'autre.

Chacun raconte ses parents, tente de se libérer et on prépare un dernier coup avant de quitter la famille: déshabiller les parents, les mettre à nu en jettant tous leurs vêtements par la fenêtre. L'idée est géniale. On voit pleuvoir des habits, des robes qui sont autant d'attaches au passé, à la

vie. A une certaine vie. Le fils d'avocat revêt la toge et devient Charles-Henri Sicotte père, Roxane Faucher s'attarde à la robe de sa mère, la glisse sur elle et se transforme. Comme si elle s'allumait sous cette soie rouge. Le départ ne sera plus le même. Comme si tous ces rebelles avaient subitement vieilli avant le coup de minuit. La «minoune» rafistolé

demarre enfin mais qui partira? Il ne faut pas gâcher la finale de cette pièce qui aborde de nouvelles questions. Qui donne la parole à ceux qui ont été dangereusement silencieux dans les années 80. Les enfants des nouvelles familles éclatées, pré-fabriquées et qui songent à un ailleurs si cher à Marcel Dubé, d'une toute autre époque.

## Les séparations de couples: un sujet pas toujours sérieux

Second début, une comédie de Roger Karshner, mise en scène et traduction de Claude Maher, présentée au théâtre *La relève à Michaud* à Saint-Mathieu-de-Beloeil. Claude Michaud qui interprète le rôle principal est entouré de Carole Chatel, Jean-Pierre Chartrand et France Labonté.

JEAN BRAUNOYER

■ Claude Michaud, propriétaire du théâtre *La relève à Michaud*, a choisi une comédie à la mesure du dixième anniversaire de son théâtre. Il fera sûrement des affaires d'or avec cette pièce américaine qui traite d'un sujet tout aussi québécois: les séparations de couples. Évidemment il ne s'agit pas d'un traité philosophique du problème. On en rit et abondamment.

Je me souviens des premiers spectacles de Michaud en compagnie de Raymond Lévesque à la Butte à Mathieu, il y a très longtemps et je me demande s'il n'a pas inventé une certaine façon de jouer dans un théâtre d'été.

C'est toujours la même recette mais il l'a amélioré au fil des années. Ce comédien et homme d'affaires n'a aucune autre prétention que d'être efficace, de faire rire et il réussit à merveille. Son théâtre est pratique, spacieux, facilement accessible (20 minutes de Montréal) et son théâtre est celui du divertissement. Il y parvient dans le bon goût et mise avec raison sur le meilleur comédien du genre: c'est à dire lui-même.

Il reproche à sa femme ses manies, ses mauvaises habitudes en ignorant toute la panoplie de tics dont il est affublé. Il râle, il rote, il ronfle, couche avec un pyjama de lapin et sa femme sape en mangeant, ronfle en crachant, tapisse sa chambre des photos de Pierre Marcotte et s'abrutit de jeux questionnaires à la télévision. Au moment où le personnage de Michaud veut quitter la maison c'est sa femme qui le devance et c'est lui qui se retrouve avec les tâches ménagères.

Nous sommes bien loin des problèmes existentiels et personnel ne s'en plaint dans la salle. On rit d'un bout à l'autre. Il faut voir Michaud transformé en femme de ménage bien malheureux. Il faut le voir aussi tenter de se reconcilier avec sa femme. Il prépare un cocktail assez spécial lors d'une décisive rencontre avec celle-ci et il joue avec la salle pendant un bon moment en tentant de boire son fameux mélange qui semble absolument imbuvable. C'est dans ce genre de détails qu'on remarque les grands comédiens. On oublie les propos et on regarde le mari s'étouffer à quatre ou cinq reprises dans son verre. C'est rien mais c'est terriblement efficace sur scène. Les comédiens qui l'entourent font ressortir son jeu et je pense spécialement à Jean-Pierre Chartrand, peut-être le meilleur «straight man» selon la tradition du vaudeville.

Michaud est drôle et je ne sais pas pourquoi, mais surtout en été. C'est sûrement sa vocation. Il campe un personnage qui décide au lendemain de son 20<sup>e</sup> anniversaire de mariage de quitter le

foyer. Il assiste au spectacle lors d'une soirée tranquille et on pouvait compter près de 500 personnes dans une salle qui peut en contenir un peu plus. Sûrement un des grands succès populaires de l'été.

**anthur**  
THÉÂTRE VARIÉTÉS GOURMANDIS  
PRÉSENTE  
UNE COMÉDIE MUSICALE SUR LE MOULIN ROUGE  
**160<sup>e</sup> REPRÉSENTATION**  
3 SPECTACLES LES VENDREDIS ET SAMEDIS  
**FRENCH CANCAN**  
Du mercredi au dimanche  
(Les prix sont sujets à changement sans préavis)  
\*C'est comme du champagne léger et pétillant. En finale nous avons droit au plus élaboré et au plus long French Cancan jamais vu! A ma connaissance c'est le plus audacieux!  
Francine Grimaldi, Radio-Canada  
JEUDI, VENDREDI, SAMEDI. APRES LE SPECTACLE: DANSE AVEC ORCHESTRE  
RÉS.: 861-3511  
LES PRODUCTIONS DE CAFÉ-CONCERT INC.

Gestion ROGER LUSSIER présente  
**THÉÂTRE D'ÉTÉ DE MARIEVILLE**  
**MARTHE CHOQUETTE** **MIREILLE THIBAUT**  
**RENÉ GAGNON** **LES PIEDS** **GASTON LEPAGE**  
**DANS LES PLATS**  
MISE EN SCÈNE: SEBASTIEN DHAVERNAS  
TEXTE ORIGINAL: JIM BROCHU  
ADAPTATION: JOSÉE LA BOSSIÈRE  
SCÉNOGRAPHIE: MICHEL-ANDRÉ THIBAUT  
À L'AFFICHE  
LIGNE DIRECTE **861-4938** LIGNE LOCALE **460-3033**

Le Théâtre du MANOIR VERCHÈRES  
614, boul. Marie-Victorin, Verchères présente  
**LES "TROIS WATTS"**  
Une revue humoristique de Rejean Wagner  
Un survolage de rires!  
avec DANIEL MEYER, MONIQUE VERMONT, NICOLE CHALIFOUX  
Réservez dès maintenant  
**1-514-583-5232**  
(Sans frais) 1-800-363-9850  
SOUPEERS-THÉÂTRE  
À L'AFFICHE (Du jeudi au dimanche)  
Climatisation. Prix spéciaux pour groupes

**LES FOLLES NUITS**  
de Jacques Offenbach  
Après le TRIOMPHE au Méridien et au Chanteclerc «Jacques Offenbach» de retour à St-Timothée, encore plus fou, 2 heures de musique, de rire et de FRENCH CANCAN! à l'affiche du mercredi au dimanche  
FORFAIT DINER-THÉÂTRE  
**LA BELLE ÉPOQUE**  
St-Timothée  
**1-373-3262**

**THÉÂTRE PONT-CHATEAU INC.**  
CÔTEAU-DU-LAC  
PRÉSENTE  
**«FAUT PLACER PÉPÈRE»**  
DE BERTRAND B. LEBLANC  
Pièce québécoise  
Du mardi au samedi à 20 h30 jusqu'au 29 août  
Réservations: (514) 1-456-3224  
Billets en vente au Théâtre et à la Librairie Bover Valleyfield  
Transcanadienne vers l'ouest sur autoroute 20 ouest  
Sortie 17, panneaux indicateurs  
PRIX DE GROUPE: 25 personnes et plus  
sauf le samedi avec possibilité de L'ORFÈVRE CROISIERE + SOUPER + THÉÂTRE \$27  
**SUPPLÉMENTAIRES LE SAMEDI À COMPTER DU 11 JUILLET À 17 H**  
**CROISIÈRES BELLEVUE LTÉE (514) 457-5245**  
Auberge Des Gallants Ste-Marthe (514) 1-459-4474 ou 1-451-4961

Gestion Roger Lussier Inc. et les Spectacles Jean Duceppe  
présentent jusqu'au **5 SEPTEMBRE**  
**HAUTE FIDÉLITÉ**  
Une comédie de Ray Cooney  
Adaptée par Benoît Girard  
Mise en scène Monique Duceppe  
avec Esther Lewis, Suzanne Garceau, Claude Laroche, Normand Lévesque, Robert Paquette, Jean-Guy Viau, Guy Provost ou Benoît Girard  
Réservation: **584-2293**  
Nouveau cette année: AIR CLIMATISÉ  
10, Chemin des Patriotes, St-Charles-sur-Richelieu

**la Fille sur la banquette arrière**  
RICHARD NIQUETTE  
avec BERNARD SLADE  
JULIE VINCENT, JEAN-PIERRE MARTE, CATHERINE DOMINIC, LUC GINGRAS, LÉNE SCOFFÉ  
DU 19 JUIN AU 15 AOÛT  
Ven & Sam de 19h30 Mer & Sam de 14h30  
RÉSERVATIONS (514) 464-4772  
CENTRE CULTUREL DE BÉLOEIL  
C.P. 245, Beloeil J3G 4T1, 600 Richelieu, Beloeil, Sortie 109 ou 112  
Transcanadienne à 30 minutes de Montréal (suivez les masques)  
**le Boulevard de l'Auto**

théâtre **la relève à Michaud** anniversaire!  
Saint-Mathieu-de-Beloeil  
TRANSCANADIENNE  
SORTIE 105  
ÉTÉ 87  
DU 2 JUILLET  
29 AOÛT  
**Second Début**  
Une comédie de ROGER KARSHNER  
Une adaptation de CLAUDE MAHER  
avec CLAUDE MICHAUD, CAROLE CHATEL, JEAN-PIERRE CHARTRAND, FRANCE LABONTÉ  
mise en scène CLAUDE MAHER  
scénario, costumes et accessoires ROBERT B. BARTON  
régisseur, bande son et VFX DES LAROCHE - JEAN-ALAIN LAPORTE  
Du mardi au vendredi à 21 h • Samedi 19 h et 22 h 30  
Réservations 464-0089

# Alexandre Lagoya

## Appelez-le monsieur l'ambassadeur!

MÉLANE TAINURIER

■ On dirait un personnage tout droit sorti des romans de Gabriel Garcia Marquez. Il a le sourire de ceux qui savent apprécier le moment qui passe, l'extravagance de ceux qui en sont conscients. On dit de lui qu'il est guitariste. Il répond qu'il est un passionné.

Avec un nom comme le sien, Alexandre Lagoya pourrait être espagnol. Mais il a vu le jour, il y a de cela une soixantaine d'années, à l'ombre des pyramides d'Égypte. Sa mère était italienne, son père grec. Puis, à dix-neuf ans, il plie bagage, traverse la Méditerranée et s'installe à Paris, d'où il rebondit périodiquement aux quatre coins du monde.

Pendant 20 ans, il est ainsi venu chaque été au Québec, le temps de former les premiers professeurs de guitare classique et de nous transmettre sa flamme. Il sera de retour le 3 août pour nous présenter un concert dans le cadre du Festival de Lanaudière, dont il est également l'ambassadeur.

Lagoya est un de ces personnages qui pourraient se fondre sans problème dans une foule. Signe particulier: néant. Mais lorsqu'il commence à parler, attention! Tout s'anime autour de lui, magnétisme qu'il entretient et ponctue de ses gestes larges, de son rire sonore. Parfaitement à l'aise dans la salle à manger, pourtant lugubre, d'un grand hôtel de Montréal, Lagoya se raconte, volubile et baroque.

Pourquoi avoir choisi la guitare? Mais il n'a rien choisi du tout! Ça a été un premier coup de foudre: « Quand on a des passions, on ne sait vraiment pas pourquoi on aime ou on n'aime pas! C'est comme pour les collectionneurs. J'ai appris qu'il y en avait qui collectionnaient même des chaussures! », poursuit-il en s'esclaffant.

Son premier concert de guitare (toujours classique!) il le donne à 13 ans. Puis, petit à petit, les spectacles s'enchaînent. Il a la piqure. « Je me suis à aimer et à travailler avant de penser à pouvoir en faire un métier. A force de vouloir jouer devant mes amis, ça a fait



Alexandre Lagoya demeure très attaché au Québec où il a déjà songé à s'établir après la mort de sa femme en 1967. Lorsque je prends l'avion pour venir au Québec, j'ai l'impression de voler huit heures pour me retrouver chez moi.

boule de neige et j'ai commencé de faire une carrière en tant que guitariste classique», explique-t-il en souriant.

Il faut dire qu'il y a une trentaine d'années, à l'époque de ses premiers accords sur scène, les amateurs de guitare classique n'étaient pas légion et les professeurs non plus.

A 22 ans, c'est le deuxième coup de foudre. Il épouse Ida Presti, elle aussi guitariste et ensemble ils forment le duo « Presti-Lagoya ». En 15 ans, ils jouent dans plus de 2000 concerts à travers le monde, créent un nouveau cours de guitare classique à la Schola Cantorum de Paris, inventent de nouvelles techniques pour faire chanter leurs guitares.

Ils viennent pour la première fois au Québec en 1957, invités par les Jeunesses musicales du Canada et commencent aussitôt à enseigner dans les camps musicaux. « Quand je suis arrivé ici, la guitare était presque inexistante. On a fait un travail de pionniers. On a formé des guitaristes et un public », explique-t-il.

« Il était très près de nous, son enseignement était très chaleureux, très humain, bien qu'il ait toujours été très exigeant. Avec lui, on était toujours surpris! », explique Jean Vallières, un de ses anciens étudiants. Jean Vallières est aujourd'hui un de nos meilleurs guitaristes et enseigne au conservatoire de Montréal. « C'est un peu lui qui est à la source de l'enseignement de la guitare dans les cégeps et les universités », poursuit-il.

Lagoya s'est attaché au Québec. À la mort de sa femme, en 1967, il raconte qu'il a voulu s'établir à Montréal. On lui a alors offert un poste de professeur à Paris. « Je n'ai pas pu m'installer ici. Mais lorsque je prends l'avion pour venir au Québec, j'ai l'impression de voler huit heures pour me retrouver chez moi. Je retrouve des amis, une chaleur humaine ».

Cet été, Lagoya s'occupera activement du Festival d'été de Lanaudière. « Ils m'ont choisi pour parrainer le festival. Appelez-moi monsieur l'ambassadeur! Je suppose qu'il m'ont choisi pour faire mousser le festival, je dois être un bon savon, non? Mais, sérieusement, je suis très flatté. C'est un des meilleurs festivals qui existent ».

## Et maintenant, le compact « économique »

CLAUDE GINGRAS

■ Selon les marques et selon les disques, un disque compact se vend de \$20 à \$25. Moss Music Group, Inc., qui a repris le catalogue Vox, vient de lancer l'équivalent, en compact, des étiquettes « économiques » si populaires en 33-tours: le « Vox Prima CD-Wallet ».

Le disque est contenu dans une pochette de carton ayant la forme et la souplesse d'un portefeuille (« wallet ») qui s'ouvre et se déplie sur une surface quatre fois plus grande où sont imprimés les commentaires.

Moss explique que cet emballage rudimentaire, en couleurs délavées, lui permet d'offrir son disque jusqu'à cinq dollars de moins que le compact des grandes marques, présenté dans l'attrayant boîtier de plastique.

Le « CD-Wallet » est annoncé à \$12,98 aux États-Unis et à des prix variant de \$16,99 à \$18,99 pour le Canada.

En fait, Moss pourrait vendre son « CD-Wallet » encore moins cher puisque le catalogue, si on en juge par les premiers titres annoncés, sera constitué de rééditions et de regroupements, comme c'est le cas, en règle générale, des 33-tours « économiques ». Il est d'ailleurs indiqué sur les pochettes que ces enregistrements sont, à l'origine, analogiques.

Quant à la qualité sonore, elle est celle des plus satisfaisants parmi les compacts produits à partir d'enregistrements non numériques: très acceptable, sinon exceptionnelle. C'est en tout cas l'impression que m'ont laissée les deux premiers disques reçus.

Au plan musical, le premier est le plus intéressant. Consacré à Rachmaninov, il groupe les *Danses symphoniques*, de 1940, et une oeuvre obscure, le poème symphonique *Prince Rostislav*, d'après Tolstoï, composé cinquante ans plus tôt et dont il existe peu d'enregistrements. On sait la qualité que Leonard Slatkin a conférée à l'Orchestre Symphonique de Saint Louis depuis la vingtaine d'années qu'il y a dirigés différents postes. Ici encore, il se montre un interprète très sérieux et l'orchestre qu'il a en mains sonne comme une grande formation (MWCD 7126).

L'autre disque s'adresse à un public différent. Erich Kunzel y dirige le Cincinnati Pops Orchestra dans une dizaine de morceaux brillants et populaires: *Pomp and Circumstance*, de Elgar, grande marche d'*Aida*, *Marche hongroise* de Berlioz, *The Stars and Stripes Forever*, etc. Même si ce répertoire n'est pas le plus grand qui soit, il mérite certainement mieux que la direction machinale, assez vulgaire même, de M. Kunzel. Mais les inconditionnels du « pops » aiment, en général, ce genre de tapage. Ici et là, une certaine stridence, absente du disque Rachmaninov (MWCD 7111).

## Le Bach de Maisky : immense et... monotone

■ Mischa Maisky vient de réaliser à son tour le rêve de tous les violoncellistes : enregistrer les six Suites de Bach. Le résultat n'est hélas! pas très heureux.

Ce que je reproche à son interprétation, ce n'est pas d'être de style romantique, à la Casals, mais d'être terriblement mono-

ne, avec des mouvements lents d'une lenteur insupportable.

Maisky fait toutes les reprises. Dans les circonstances, on n'en demande pas tant.

Sonorité immense. Mais des bruits étranges, comme une déféction quelconque, affectent l'audition de la quatrième suite (en compact, en tout cas).

J.S. BACH: les six Suites pour violoncelle seul, BWV 1007 à 1012 incl. Mischa Maisky, violoncelliste (Deutsche Grammophon, coff. 3 d. compacts, 415416-2; +33-t. et cassettes).

## Le Coeur du Québec

### FESTIVAL MONDIAL DE FOLKLORE

DU 3 AU 13 JUILLET 1987 DRUMMONDVILLE

#### GROUPES PARTICIPANTS

BELGIQUE  
BRESIL  
CONGO  
FRANCE  
TCHÉCOSLOVAQUIE

TURQUIE  
THAÏLANDE  
URSS  
YOUgoslavie  
ESPAGNE

ITALIE  
MALAISIE  
NOUVELLE-ZÉLANDE  
REPUBLIQUE  
DOMINICAINE

SUÈDE  
INDE  
RWANDA  
CANADA  
—QUÉBEC

—ONTARIO  
—NOUVELLE-ÉCOSSE  
—SASKATCHEWAN  
—ET AUTRES

#### SPECTACLES

(Sujet à changement)

Vendredi 3 juillet	19h30	Centre Marcel Dionne	12\$
Cérémonie d'ouverture (Tous les groupes)			
Samedi 4 juillet	14h00	Centre culturel République Dominicaine, Canada (Québec), Espagne	6\$
	20h00	Centre Marcel Dionne Nouvelle-Zélande Turquie, Italie, Canada (Ontario)	8\$
Dimanche 5 juillet	20h00	Centre Marcel Dionne Thaïlande, Brésil, Yougoslavie, Canada (Québec)	8\$
Lundi 6 juillet	18h30 et 21h00	Centre culturel France, Égypte, Canada (Saskatchewan)	9\$
	20h00	Eglise St-Georges Congo, Yougoslavie	6\$
	20h00	Cégep Haïti, U.R.S.S.	7\$
Mardi 7 juillet	14h00	Centre Marcel Dionne Égypte, Congo, Brésil, Canada (Québec), Belgique	5\$
	18h30 et 21h00	Centre culturel Nouvelle-Zélande, Haïti, Canada (Nouvelle-Écosse)	9\$
	20h00	Eglise St-Georges Belgique, Tchecoslovaquie	6\$
	20h00	Cégep Italie, Canada (Saskatchewan)	7\$
Mercredi 8 juillet	18h30 et 21h00	Centre culturel Belgique, Brésil, U.R.S.S.	9\$
	20h00	Eglise St-Georges Canada (Saskatchewan), Pérou	6\$
	20h00	Cégep Canada (Nouvelle-Écosse), Espagne	7\$
Jeudi 9 juillet	18h30	Centre culturel Canada (Alberta), Pérou, Tchecoslovaquie	9\$
	19h00	Eglise St-Georges Italie, Suède	6\$
	19h00	Cégep Yougoslavie, Égypte	7\$

Vendredi 10 juillet	18h30	Centre culturel Canada (Québec), Suède, Yougoslavie	9\$
	19h00	Eglise St-Georges Nouvelle-Zélande, Espagne	6\$
	19h00	Cégep Malaisie, Turquie	7\$
	20h00	Centre Marcel Dionne Canada (Québec), Haïti, Canada (Ontario), Tchecoslovaquie	8\$
Samedi 11 juillet	18h30 et 21h00	Centre culturel Thaïlande, Rwanda, Canada (Québec)	9\$
	20h00	Centre Marcel Dionne Espagne, Malaisie, U.R.S.S., Canada (Québec)	8\$
Dimanche 12 juillet	20h00	Centre Marcel Dionne Cérémonie de clôture (Tous les groupes)	12\$

#### ANIMATION POPULAIRE (tous les jours)

(Sujet à changement)

Folkthèque	Parc Woodyatt, à partir de 12h00 Invitation à participer aux animations par les ensembles folkloriques. A ne pas manquer brunch français, le 5 juillet, à 12h00 et brunch québécois le 12 juillet, à 12h00 Rue Hériot — Terrasses avec animation musicale du 4 au 12 juillet, entre 10h00 et 21h00
Rue des musiciens	Parc St-Frédéric, à partir de 11h00 Kiosques d'expositions et vente d'oeuvres artisanales Animation à partir de 12h00 Dans les restaurants participants, à 12h00 et 18h30
Village des artisans	Musique et chants
Animation musicale	• Centre hospitalier Georges-Frédéric de 10h00 à 21h00
Expositions	• Centre culturel — Icônes roumaines (Ioneia Manolesco) Guide des artistes de Drummondville
	• Centre Côme Saint-Germain gemmologie

Amuseurs publics	• Roch Blanchet, artiste-peintre "Visa pour un monde en couleur" Rue Hériot Divers sites dans la ville: Parc Woodyatt, Parc St-Frédéric (jongleurs, acrobates, clowns, marionnettes géantes, etc...)
Emissions musicales	Musique folklorique De 15h05 à 15h30 Radio CHR 1480
Rencontre avec...	Venez découvrir certains aspects du folklore, du 4 au 11 juillet, 15h00 à la Folkthèque
Campement amérindien	Parc Woodyatt (île) Démonstration d'artisanat et mode de vie traditionnel des amérindiens Abénakis
Jardins du festival	Parc Woodyatt, de 10h00 à 22h00 Présentation par groupes folkloriques, à 21h30 Animation (jeux, théâtre, amuseurs publics)

#### ACTIVITÉS SPÉCIALES

Messe internationale	Dimanche 5 juillet, à 9h30 Eglise St-Frédéric
Défilé de jour	Dimanche 5 juillet, à 15h00 Tous les groupes défilent au centre-ville
Récitals d'orgues	Eglise St-Frédéric Du 6 au 10 juillet, à midi
Journée des aînés	Mardi 7 juillet Animation à l'intention des personnes du 3e âge, Centre Marcel Dionne et Parc Woodyatt
Journée de Drummondville	Mercredi 8 juillet Village des Artisans et Folkthèque Présentation des organisations culturelles de Drummondville
Défilé aux flambeaux (suivi d'une pyrotechnie musicale)	Jeudi 9 juillet, à 21h30 Tous les groupes défilent au centre-ville
Fête au village (Village Québécois d'Antan)	Jeudi 9 juillet, à 17h00 5\$ Visite des lieux et animation avec: Malaisie, Turquie, U.R.S.S.,

Canada (Québec, Nouvelle-Écosse), Yougoslavie

(En cas de pluie, remis au vendredi 10 juillet)

Journée jeunesse	Vendredi 10 juillet Animation dans divers parcs de la ville et aux jardins du festival
Messe québécoise	Dimanche 12 juillet, à 10h00 Centre Marcel Dionne Composition et arrangements musicaux par Mme Hélène Caya Billets gratuits disponibles à compter du 15 juin, 13h00 au Centre culturel
Journée des communautés culturelles	Dimanche 12 juillet, à partir de 14h00, animation extérieure par différents groupes de communautés culturelles du Québec.

#### FÊTE DE LA FRANCOPHONIE

Lundi 6 juillet  
Artistes invités spécialement:  
CONGO, FRANCE,  
SÉNÉGAL  
CANADA (SASKATCHEWAN, QUÉBEC)

#### RENSEIGNEMENTS

BILLETTERIE  
1 (800) 567-1444 ou 1 (819) 477-5412  
et au comptoir du Centre culturel,  
175, rue Ringuelet, Drummondville

• Frais de service

CE FESTIVAL EST RENDU POSSIBLE GRÂCE À LA COLLABORATION:

du Gouvernement du Québec  
Ministère des Affaires culturelles  
Ministère des Relations internationales  
de la Commission Scolaire des Chênes  
du Gouvernement du Canada  
de la Ville de Drummondville

#### MERCI À NOS COMMANDITAIRES



Le Village Québécois d'Antan Inc.  
R.R. 3, rue Montplaisir  
Sortie 181, Autoroute 20  
Drummondville, QC  
(819) 478-1441

ADULTE 7\$  
ENFANT 4\$



600, boul. Saint-Joseph  
Drummondville  
QC J2C 2C1  
(819) 478-4141



951, rue Hains  
Drummondville, QC J2C 3A1  
Tél.: (819) 478-4971

Moi... j'reserve

Québec

SPECTACLES

LUNDI 6 ET MARDI 7 JUILLET 20h

# PAOLO CONTE



**SUPPLÉMENTAIRES AU SPECTRUM**  
Samedi 11 juillet 19 h 30 et 23 h 30

**SPECTRUM**

BILLET AU GUICHET DU SPECTRUM ET A TOUS LES COMPTOIRS DE TICKETRON... FRAIS DE SERVICE INF. 861-5851

**EN VENTE MAINTENANT!**

Alitalia

**LES RITA MITSOUKO**  
22-23-24 juillet  
20 h 30

**2e SUPPLÉMENTAIRE**  
25 juillet, 19 h  
billets en vente maintenant

**SPECTRUM**  
BILLET AU GUICHET DU SPECTRUM ET A TOUS LES COMPTOIRS DE TICKETRON... FRAIS DE SERVICE INF. 861-5851

**ckoj 97**  
PREMIÈRE PARTIE LES TACHES

## GRATUIT

CONCERT ÉTOILES

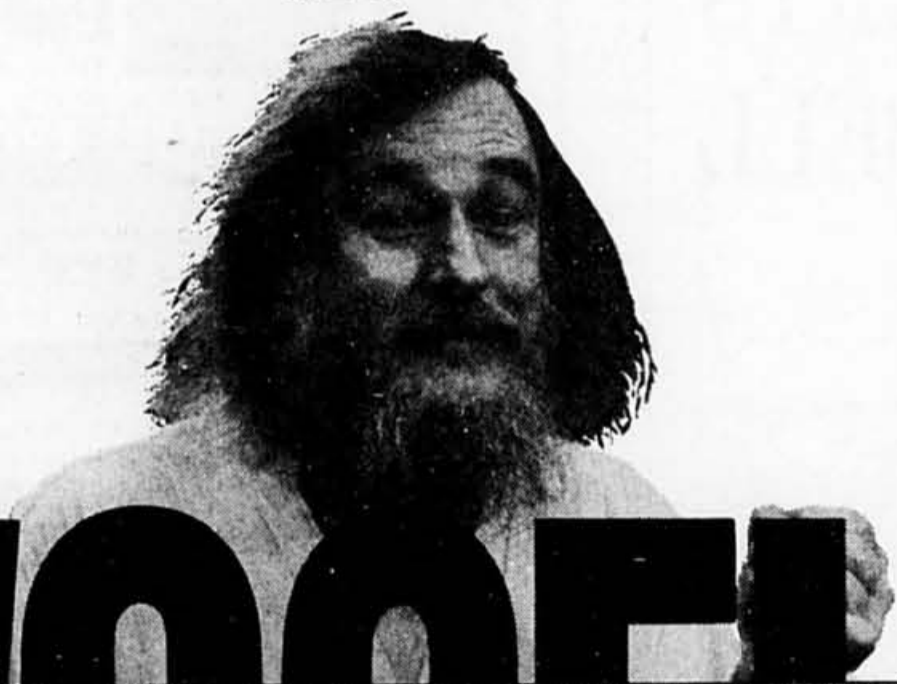
SCÈNE DU COMPLEXE DES JARDINS

AU SITE PLACE DES ARTS.



**DIMANCHE 5 JUILLET 20h30**

**VIC VOGEL. Un homme et son Big Band.**  
Il fait jazer Montréal depuis toujours.  
Il sait comment essouffler les étoiles.  
Il vous invite à venir célébrer en beauté la fin du festival.  
**Soyez au rendez-vous!**



# VIC VOGEL

# LEONARDO



**FILMS LÉONARD**

Une invitation à découvrir l'univers fascinant de l'artiste, en son et en images

Tous les jours (à l'exception du lundi), du 1<sup>er</sup> juillet au 30 août, à 14 h

Auditorium - entrée niveau rue

**Entrée libre**

**Mardi** - 7, 14, 21, 28 juillet

4, 11, 18, 25 août

**Pourquoi souris-tu Mona Lisa?**

**Leonardo da Vinci: Giant of the Renaissance**

**The Drawings of Leonardo da Vinci**

**Mercredi** - 1, 8, 15, 22, 29 juillet

5, 12, 19, 26 août

**La Joconde**

**Leonard de Vinci - l'itinéraire de la connaissance**

**Judi** - 2, 16, 23, 30 juillet

6, 13, 20, 27 août

**Pourquoi souris-tu Mona Lisa?**

**The Restoration of the Last Supper**

**Vendredi** - 3, 10, 17, 24, 31 juillet

7, 14, 21, 28 août

**Pourquoi souris-tu Mona Lisa?**

**Leonardo: to Know How to See**

**Samedi** - 4, 11, 18, 25 juillet

1, 8, 15, 22, 29 août

**La Joconde**

**Leonard de Vinci - l'itinéraire de la connaissance**

**Dimanche** - 5, 12, 19, 26 juillet

2, 9, 16, 23, 30 août

**Pourquoi souris-tu Mona Lisa?**

**Leonardo da Vinci**



**DIMANCHES ESSO-LÉONARD**

Faites un saut aux **Dimanches Ezzo-Léonard** et découvrez l'inventeur qui sommeille en vous!

Tous les dimanches, jusqu'au 8 novembre (à l'exception du 6 septembre), de 14 h à 17 h

Salle éducative - 2<sup>e</sup> étage

Droits d'entrée au Musée ou à l'exposition

Programme commandité par Les Pétroles Esso Canada

**LÉONARD DE VINCI INGÉNIEUR ET ARCHITECTE**

Jusqu'au 8 novembre

Du mardi au dimanche de 10 h à 22 h

**Le Musée est fermé le lundi.**

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL**  
1379, rue Sherbrooke ouest  
Renseignements : (514) 285-1600

**ACTIVITÉS À L'AFFICHE**

- 4 septembre, à 20 h  
**Contes et airs de France, d'Italie et d'Espagne**  
Roger Bellemare, chanteur, et musiciens
- 11 septembre, à 20 h  
**Musique à la cour de François 1<sup>er</sup>**  
Ensemble Claude-Gervaise
- 18 septembre, à 20 h  
**Scaramella**  
(Concert de la Renaissance italienne)  
Anonymus
- 25 septembre, à 20 h  
**Musique au temps de Léonard**  
Consort de violes du Studio de Musique Ancienne de Montréal  
Par concert - 8 \$, 5 \$ (étudiants, amis du Musée et personnes de 65 ans et plus)  
Auditorium - entrée niveau rue



**LÉONARD DE VINCI INGÉNIEUR ET ARCHITECTE**

Jusqu'au 8 novembre

Du mardi au dimanche de 10 h à 22 h

**Le Musée est fermé le lundi.**

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL**  
1379, rue Sherbrooke ouest  
Renseignements : (514) 285-1600

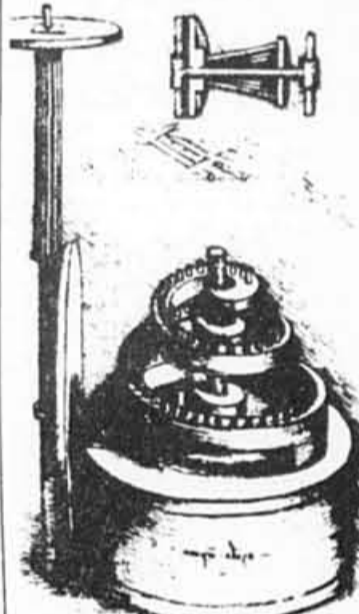
# LEONARDO

**ATELIERS LÉONARD**

Un moyen ingénieux d'exploiter vos traits de génie!

Programme offert de juillet à août et de septembre à octobre aux enfants, aux adolescents et aux adultes

Thèmes, horaires et frais variés  
Inscription à l'aide du formulaire disponible au Musée



**\*VISITES COMMENTÉES**

Jusqu'au 30 août  
Les mardis, mercredis et dimanches, à 10 h

Du 2 septembre au 8 novembre  
Les mercredis à 11 h 30 et les dimanches à 10 h

**\*AUDIOGUIDE**

Laissez-vous guider par la voix d'Albert Millaire...

**ANIMATEURS, VIDEO, PANNEAUX DIDACTIQUES**

À votre disposition dans les salles pour mieux apprécier l'exposition

**CATALOGUES**

Destinés aux adultes et aux enfants, des catalogues remarquables pour une rencontre privilégiée avec Léonard

**Collaboration à l'organisation**

Commission du Centenaire de l'ingénierie au Canada

**Subventions**

Ministère fédéral des Communications  
Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal

**Commandites**

Pratt & Whitney Canada et Air Canada  
Alcan  
Banque Nationale du Canada  
Hydro-Québec  
Ultramar  
Xerox Canada Inc.

**Appui promotionnel**

La Presse  
Radio Cité FM 107,3  
Télé-Métropole

\*Billets en vente au Musée, aux comptoirs Ticketron et par le service de vente téléphonique Télotron Montréal (514) 288-2525, Toronto (416) 872-1212

**LÉONARD DE VINCI INGÉNIEUR ET ARCHITECTE**

Jusqu'au 8 novembre

Du mardi au dimanche de 10 h à 22 h

**Le Musée est fermé le lundi.**



**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL**  
1379, rue Sherbrooke ouest  
Renseignements : (514) 285-1600

SPECTACLES

# Dans 48 heures, Madonna débarque à Montréal

**DANIELLE BONNEAU**  
collaboration spéciale

■ Dans un peu plus de 48 heures, Madonna, la star par excellence des années 80, se produira pour la première fois à Montréal et présentera le premier de ses deux spectacles au Forum.

On nous en promet plein la vue. La danseuse, chanteuse et actrice portera sept costumes différents, dont un corset noir sexy qui ressemble à celui qu'elle avait dans le vidéoclip *Open Your Heart*, un toqué lamé or et une robe de style espagnol.

Elle sera accompagnée de six danseurs et six musiciens, et chantera pendant 90 minutes sa liste impressionnante de megahits: *Open Your Heart*, *Lucky Star*, *True Blue*, *Papa Don't Preach*, *White Heat*, *Dress You Up*, *Material Girl*, *Like a Virgin*, *Live To Tell* et *La Isla Bonita*. Elle interprétera également des chansons tirées de la bande musicale de son prochain film, la comédie *Who's That Girl?* qui prendra l'affiche le 7 août.

**Enthousiasme au Japon**

Madonna a suscité énormément d'enthousiasme à Tokyo et Osaka, au Japon, où elle a récemment donné cinq spectacles. La furie était telle que des scalpers ont exigé jusqu'à \$700 du billet. La superstar débutait samedi dernier, à Miami, sa tournée nord-américaine *Who's That Girl?* qui l'amènera dans 17 villes... dont Montréal.

Des demain, une équipe de techniciens envahira le Forum pour mettre en place la plus grosse scène jamais installée dans cet amphithéâtre. Les ouvriers auront besoin de 24 heures pour l'assembler, soit le triple du temps exigé normalement (cela prend huit heures, d'habitude, pour monter le tout).

Madonna fait les choses en grand: l'équipement dont elle a besoin pèse un total de 375 tonnes et est transporté dans 23 semi-remorques. Parce que cela prend plus de temps pour installer la scène, elle emploie trois équipes identiques qui se partagent son itinéraire. Elle peut ainsi se produire ce soir à Toronto et chanter à Montréal après-demain.

L'annonce de sa venue au Forum a été accueillie avec joie par ses nombreux fans québécois qui avaient perdu tout espoir de voir leur idole de près. Certains avaient déjà acheté des billets



Madonna le 15 juin dernier, lors d'un spectacle donné à Osaka, au Japon.

**Dès demain, une équipe de techniciens mettra en place au Forum la plus grosse scène jamais installée dans cet amphithéâtre. Les ouvriers ont besoin de 24 heures pour l'assembler, soit le triple du temps exigé normalement. Madonna fait les choses en grand: l'équipement dont elle a besoin pèse 375 tonnes et est transporté dans 23 semi-remorques.**

pour le spectacle de ce soir, à Toronto.

Des centaines de jeunes ont dormi à la belle étoile, le mois dernier, pour s'assurer une place au Forum, les 6 et 7 juillet, et n'ont pas hésité à déboursé \$52,50 du billet. Un prix relativement élevé, quand on considère que les fans de Bryan Adams ont payé \$19,50 pour voir le rocker canadien au Forum, la semaine dernière, et que les fans de Paul Simon ont déboursé \$22,50. Le prix des billets pour voir Pink Floyd, en septembre, est de \$25.

Or moins de 48 heures après la mise en vente des billets, tout était vendu.

**Pas comme les autres**  
Madonna Louise Ciccone n'est

pas une star comme les autres. En moins de trois ans, elle a réussi à captiver l'attention du monde entier.

Avec ses longs cheveux blonds retenus par des guenilles, ses dentelles, ses crucifix, ses brassières à peine dissimulées et son nombril à l'air, elle a commencé à se faire remarquer par le grand public à l'automne 1984. À la suite du succès phénoménal des chansons *Lucky Star* et *Like a Virgin*, on a vu des milliers d'adolescentes adopter son style vestimentaire, qui était très accessible. Un phénomène que Cyndi Lauper a essayé d'égaler, sans succès.

Depuis, la superstar a coupé ses boucles folles et change plusieurs fois de « look », au gré des vidéoclips. Elle a considérablement maigri et a développé une passion

pour le jogging et l'exercice physique. Elle affiche, par ailleurs, une passion pour les bustiers et les vêtements décolletés qui mettent sa poitrine, ses épaules et sa peau blanche en valeur.

La très séduisante Madonna est aussi remarquablement intelligente. Elle contrôle tous les aspects de sa carrière (elle co-écrit et co-produit ses chansons et a maintenant sa propre compagnie de production de films, *Siren Films*) et refuse systématiquement de se faire accoler une étiquette. Même celle de ressembler à Marilyn Monroe. Ses cheveux, qui étaient blond platine jusqu'à tout récemment, sont maintenant un peu plus foncés, avec des reflets bruns et roux.

Ce désir constant d'évoluer se manifeste évidemment dans sa

musique. Madonna, qui a d'abord enchanté ses fans avec ses hits *dance*, sait varier le style de ses chansons et conserver son large public.

Son troisième microsillon, *True Blue*, sur lequel figurent la ballade *Live To Tell*, le hit sur rythme latin *La Isla Bonita*, la chanson légère *True Blue* et le hit controversé *Papa Don't Preach*, est quatre fois platine aux États-Unis (il s'est vendu à plus de quatre millions d'exemplaires) et vient d'être certifié diamant au Canada (il s'est vendu à plus d'un million d'exemplaires).

Ceux qui croyaient initialement que Madonna n'était qu'une sensation passagère se sont vite détrompés: les onze 45

tours de l'artiste lancés depuis octobre 1984 (depuis *Lucky Star*) se sont tous classés dans les cinq premières positions du palmarès pop du magazine américain *Billboard*. Un exploit surpassé uniquement par les Beatles, qui ont eu 15 chansons à succès de suite dans les cinq premières positions du *Billboard* et Elvis Presley, qui en a eu 24.

**Pas plus sage**

Madonna, qui ne craignait pas de choquer les gens au début de sa carrière pour se faire remarquer (on se souvient de la ceinture qu'elle portait sur laquelle on pouvait lire les mots *Boy Toy*), ne s'est pas assagi avec le succès.

Elle s'est notamment fait durement critiquer pour sa chanson *Papa Don't Preach*, qui, selon plusieurs, encourage les adolescentes à devenir enceintes. Son vidéoclip *Open Your Heart*, dans lequel elle incarne une danseuse érotique, n'a pas non plus fait l'unanimité.

Adultée par les uns et détestée par les autres, la star de 27 ans ne laisse personne indifférent. Elle ne peut toutefois que susciter le respect: elle a bâti sa carrière seule et prend toutes les décisions qui s'imposent.

Et au lieu de regretter d'avoir fait le malheureux film *Shanghai Surprise* avec son mari, l'acteur Sean Penn, l'an dernier, elle met son expérience à profit. Elle a fait attention de ne pas répéter les mêmes erreurs dans son quatrième long métrage *Who's That Girl?* (qui a donné son nom à la présente tournée et pour avoir battu un des figurants de son prochain film *Colors*, qui a osé le photographier).

Les rumeurs du divorce du célèbre couple ont par ailleurs repris de plus belle depuis quelques semaines. Mais ce n'est rien de nouveau. On prédit la séparation imminente de Madonna et de Sean Penn depuis leur mariage, le 16 août 1985.

PEPSI PRÉSENTE

# Duran Duran

THE GLASS SPIDER TOUR

L'ÉVÈNEMENT ROCK LE PLUS EXTRAVAGANT QUI SOIT

De plus, pour la première fois sur la même scène

# DURAN DURAN

et le retour tant attendu de

## PAGLIARO

Dim 30 août, 19h  
Stade Olympique

Billets 29,50\$ (+ 2,50\$ frais de service) en vente aux guichets du Stade Olympique et à tous les comptoirs Ticketron. Limite de billets: 16 par personne.

Parti olympique DKO

**CÉLIBATAIRES**  
LE CLUB DES DIPLOMÉS UNIVERSITAIRES fondé en 1981 (organisme à but non lucratif pour universitaires célibataires)  
vous invite à notre

**DANSE ESTIVALE**  
VENDREDI - 10 JUILLET - 21 h 00  
au HOLIDAY INN CROWN PLAZA  
420 Sherbrooke ouest

MEMBRES \$5 NON-MEMBRES 10\$  
Venez nous rencontrer tous les mercredis à l'ENTRETEMPS de l'hôtel Centre Sheraton, angle Dorchester et Stanley dès 21 h

Marie-Paule Sarrazin  
Présidente  
RENSEIGNEMENTS  
287-1017

PRIX DE PRESENCE  
TENUE DE VILLE ESTIVALE

UN ÉTÉ EN MUSIQUE...

# CONCERTS

63<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE

# CAMPBELL

S A I S O N S

Dimanche le 5 juillet  
Parc Lafontaine 13 h 00 Veterans Band  
Vieux-Port de Montréal 14 h 00 L'Union Musicale D'Iberville  
Square Dominion 19 h 30 L'Orchestre André Masse

Lundi le 6 juillet  
Parc Lafontaine 19 h 30 Montreal Garrison Band

Dimanche le 12 juillet  
Parc Lafontaine 13 h 00 L'Orchestre André Masse  
Vieux-Port de Montréal 14 h 00 Lakeshore Concert Band  
Square Dominion 19 h 30 Harmonie de Lachine

Lundi le 13 juillet  
Square Dominion 19 h 30 L'Harmonie Rive-Sud

Mardi le 14 juillet  
Square Dominion 19 h 30 Air Force Band

Dimanche le 19 juillet  
Vieux-Port de Montréal 14 h 00 Kirkland Concert Band  
Square Dominion 19 h 30 Black Watch Association Band (With Pipers)

Lundi le 20 juillet  
Square Dominion 19 h 30 Salvation Army Band

Dimanche 26 juillet  
Parc Lafontaine 13 h 00 L'Harmonie Rive-Sud  
Vieux-Port de Montréal 14 h 00 Harmonie de Lachine  
Square Dominion 19 h 30 Salvation Army Band

CONCERTS DE MUSIQUE POPULAIRE

# GRATUITS

organisés par

**LE TRUST ROYAL**  
fiduciaire de la succession Charles Campbell C.R.  
en collaboration avec le Service des activités culturelles, de la Ville de Montréal.

Les Concerts Coors présentent

# MAZATAH

20h00

Mercredi 8 juillet

Billets 15,50\$ en vente au guichet du Spectrum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

CONCERTS COORS PRESENTENT

Venez vivre la musique.

SPECTRUM

ANDY SUMMERS  
de THE POLICE

LUNDI  
21 JUILLET  
21H

Billets au Spectrum et Ticketron

801-5851  
318 Ste. Catherine O.

T'PAU

«Heart & Soul»  
MAR. 21 JUILLET - 21H30

5240, avenue du parc int. 270-7848  
Billets au Club Soda et Ticketron

CONCERTS COORS & CHAM 97.7 fm PRÉSENTENT

# Peter Gabriel

EN CONCERT

avec Youssou du Sénégal, Afrique

12, 13 JUILLET 20H  
FORUM DE MONTRÉAL

Billets 23,50\$ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

Venez vivre la musique.

CONCERTS COORS PRESENTENT

DKO

1·9·8·7  
20<sup>E</sup>

# FESTIVAL D'ÉTÉ INTERNATIONAL DE QUÉBEC

Laurentide

SOMMET DE  
QUÉBEC  
Relations  
Internationales  
Québec

## OUVERTURE: 9 JUILLET 1987



ALAIN LE GOFF



"VINGT ANS DE CHANSONS"



MORY KANTÉ



YOUSSEU N'DOUR

**11h30** Parade d'ouverture du 20e Festival d'été  
Du Jardin des Gouverneurs au Pigeonnier

**14h** Alain Le Goff (F)  
Place Royale

**16h** Le trio Alfred Marin  
Place Royale

**17h** L'Aubergine de la Macédoine (Qc)  
Terrasse Dufferin

**19h30** Special Delivery Moving theatre (C.B.)  
Quatre Bulles (B)  
Parc de l'Artillerie (Porte St-Jean)

**20h30** "Vingt ans de chansons" avec Robert Charlebois,  
Louise Forestier, Marie-Michèle Desrosiers,  
Michel Rivard, Francis Cabrel, Jean-Guy Moreau et  
Fabienne Thibault accompagnés de l'Orchestre  
Symphonique de Québec sous la direction de Gilles  
Ouellet  
Au Pigeonnier

Mory Kanté (Mali) suivi de Youssou N'Dour (Sén.)  
Jardins de l'Hôtel de Ville

**23h** Archie Shepp - Horace Parlan (E.-U.)  
Théâtre du Petit Champlain 18\$

## AUTRES SPECTACLES CETTE SEMAINE

### Vendredi 10 juillet

**12h** Tambourinaires du Rwanda - ACCT  
Jardins de l'Hôtel de Ville

**14h** Mimi Barthelemy (Haïti) à Place Royale

**16h** L'Aubergine de la Macédoine (Qc)  
à Place Royale

**17h** Hémiole (Qc) à la Place d'Armes

**19h** Kronos Quartet (E.-U.) à l'Institut canadien

**20h30** Ritmia (I) suivi de Paolo Conte (I)  
Jardins de l'Hôtel de Ville

Marie-Denise Pelletier (Qc) suivi de Ti-Fock (La Réunion)  
au Pigeonnier

**23h** Archie Shepp et Horace Parlan (E.-U.)  
Théâtre du Petit Champlain

### Samedi 11 juillet

**12h** Espresso s.v.p. (N.-B.)  
Jardins de l'Hôtel de Ville

Francorock: Hedgar Leroux (B), Les Nerfs (Qc)  
et Marie-Denise Pelletier (Qc)  
au Pigeonnier

**14h** Catherine Perrin au Musée du Séminaire

**16h** Cirque du Soleil (Qc) au Vieux-Port

**19h** Manuel Barrueco (Cuba) à l'Institut canadien

**19h30** Egnogg (Qc) à la Place d'Armes

**20h30** Frégate (Mart.) suivi de Ti-Fock (La Réunion)  
Jardins de l'Hôtel de Ville  
Amarna (Alg.) suivi de Mory Kanté (Mali)  
Pigeonnier

### Dimanche 12 juillet

**12h** Ballet-Théâtre Lokolé (Congo, Antilles)  
au Pigeonnier

**16h** Denis Pépin (Qc) - Marc Perrone (F)  
à la Place Royale

**18h30** Ed Stander (T.-N.) à la Place Royale

**19h** New World Consort (C.B.) à l'Institut canadien

**20h30** Amarna (Alg.) suivi de Dissidenten (Alg., Maroc, All.)  
aux Jardins de l'Hôtel de Ville

Répercussion (Qc) et Manu Dibango (Cam.) ACCT  
Pigeonnier

### Lundi 13 juillet

**16h** Praline Gay-Para (Liban) à la Place Royale

**17h** La Bande à Magoo sur la Terrasse Dufferin

**19h** Morel - Nemish (Qc) à l'Institut canadien

**20h30** Marc Perrone (F) suivi de Ritmia (I)  
aux Jardins de l'Hôtel de Ville

Paul Personne (F) suivi de Marjo (Qc)  
au Pigeonnier

Sans compter les 14-15-16-17-18 et 19 juillet.  
Rechercher le programme pour plus d'informations.

La majorité de ces spectacles sont gratuits. Les billets pour le Théâtre du  
Petit Champlain sont disponibles sur le réseau Billetech, ceux du Cirque  
du Soleil dans les Steinberg et certaines boîtes, ainsi que le Séminaire  
demandent un droit d'entrée.



KRONOS QUARTET



PAOLO CONTE



MARIE-DENISE PELLETIER



L'AUBERGINE DE LA  
MACÉDOINE



DISSIDENTEN



MOREL - NEMISH



PAUL PERSONNE

IBM

CKAC 73

EN COLLABORATION AVEC  
Laurentide

ESSO

Loews Le  
Concorde

Québec

Communauté urbaine  
de Québec

VILLE DE  
québec

Canada

SPECTACLES

# Roland Magdane Pour le meilleur et pour le rire

DENIS LAVOIE

■ Heureux de revenir au Québec et de parler français, après avoir séjourné deux ans aux États-Unis, le monologueur français Roland Magdane n'en revient pas du succès qu'il récolte ici.

« Il y a deux ans, je n'ai pas réussi à remplir le théâtre Félix Leclerc pendant trois soirs. Cette fois-ci, on a dû ajouter cinq supplémentaires ».

Magdane a quand même peur de ne pouvoir remplir tous les soirs la salle Maisonneuve de la Place des Arts, où il tiendra l'affiche du 9 au 11 et du 14 au 18 juillet, dans le cadre du Festival *Juste pour rire*.

« Je me demandais si le public ne m'avait pas oublié. Mais avec toutes ces supplémentaires, ça devrait bien être une consécration. Je vais donc sûrement revenir au Québec », précise Magdane.

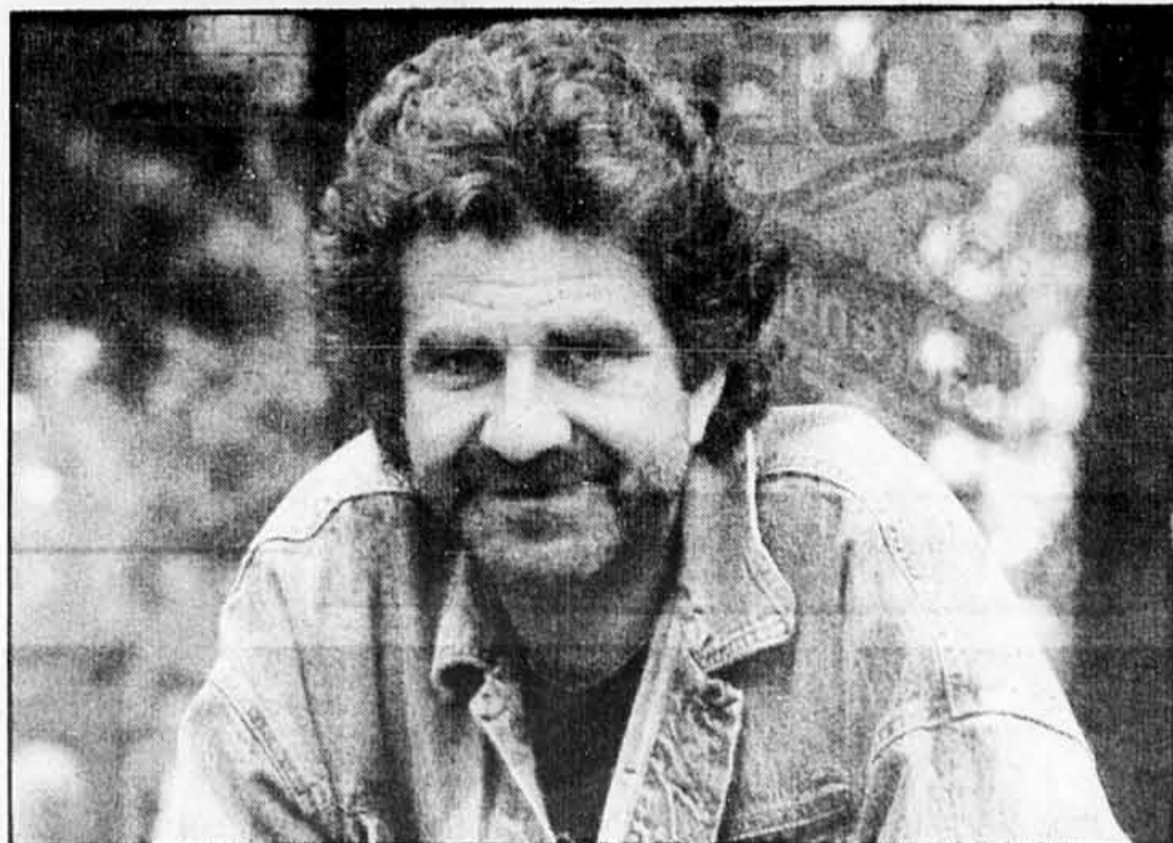
### Vagabond... dans le bon sens

Bien loin de l'énorme succès qu'il a connu en France, se contentant de maigres cachets et des petits et difficiles publics de clubs américains, Magdane cherche depuis deux ans à faire carrière aux États-Unis. La partie n'est pas gagnée, mais avec sa participation au Festival *Just for Laugh*, il espère attirer l'attention des producteurs américains qui assisteront à l'événement.

Drôle de bonhomme. Marqué par la vie, un grave accident d'automobile, Magdane ne prend pas la vie au sérieux. Mais il observe le genre humain. « Je suis un témoin de mon temps. Je fais rire avec des personnages de la rue », dit-il.

« Je suis très fier d'être vagabond dans le bon sens du terme. Ça me permet de m'arrêter, de regarder sans penser au fric. On n'est que de passage dans la vie, autant se faire la route la plus belle possible ». Et plutôt que de se payer un château et une grosse bagnole, Magdane a préféré quitter la France pour recommencer à zéro aux États-Unis.

Bohème, il adore son métier, qu'il considère « passionnant », car il peut en vivre partout.



Roland Magdane

PHOTO JEAN GOUPIL, LA PRESSE

« Quelque part on est tous les mêmes, dans nos qualités et nos défauts. Ce qui change, quand je travaille aux États-Unis, c'est que j'utilise tous les clichés qu'ils ont des Français. Là-dessus, j'ai beaucoup appris des Québécois, même si en tant que Français je n'aime pas quand les Québécois font des réflexions sur les Français », raconte l'humoriste.

« Ça m'a coûté de l'argent, chaque fois que je suis venu ici. Je reviens parce que ça me fait plaisir, surtout de recevoir des *standing ovations*. On n'a pas ça en France. Ça me fait retrouver les poils ».

### Son côté provincial

S'il réussit aussi bien maintenant au Québec qu'il a pu le faire en France où il remplissait régulièrement des salles de 4 000 à 5 000 spectateurs, Magdane l'attribue à son côté provincial.

« Il y a deux ans, en plein hiver, quand j'ai fait la tournée du Québec avec d'autres humoristes québécois dont André-Philippe Gagnon, j'ai senti que

mon humour passait bien dans le Québec profond, parce que ce que je fais n'est pas typiquement français.

« C'est ce qui m'a donné envie de revenir. Et en revenant à Montréal, c'est comme si je revenais dans mon pays natal. De faire un spectacle dans ma langue maternelle, après avoir travaillé deux ans en anglais, c'est un beau cadeau ».

C'est donc un *best of*, la « crème de la crème » des meilleurs moments des spectacles qu'il a présentés en France pendant huit ans, beaucoup de matériel qu'il n'a jamais présenté, que Magdane compte nous offrir. « Les gens dans la salle vont bien se marrer, car je suis là pour m'amuser », promet-il.

« Je suis habitué à présenter des spectacles de deux heures, aussi, quand je fais seulement quinze minutes en anglais, je reste sur ma faim. Cette fois, pour ajuster ma participation en anglais au Festival *Juste pour rire*, je me suis promené entre Toronto et New York. Je suis obligé de faire des compromis entre ce qui fait rire les Améri-

cains et les Canadiens-anglais », précise Magdane, qui participera aux galas anglais de notre Festival mondial de l'humour.

### Tout ça pour \$ 20

Mais pourquoi un si populaire humoriste français a-t-il décidé d'abandonner son public en plein succès? « J'avais besoin d'un *break*, de faire autre chose, car j'aime bien les nouveaux défis, explique Magdane. Je suis allé voir des spectacles aux États-Unis, et à force d'en voir, j'ai voulu tenter un coup dans une petite salle, où je ne suis qu'un comique parmi une vingtaine ». Tout ça pour \$ 20.

« Mais le plus dur est fait. J'ai d'abord eu très peur, et ils ont ri de moins de la moitié de mes sketches. Ce n'est pas le moment de lâcher. Je me suis donné deux ans pour arriver à vivre de mon métier aux États-Unis. Je n'en vis pas, mais c'est comme un investissement. Et de toute façon, je ne pense pas au vedettariat, mais simplement à vivre de mon métier, comme j'en rêve depuis l'âge de 15 ans ».

# Le heavy metal refait fureur aux USA

JOHN SWENSON  
United Press International  
NEW YORK

■ Le heavy metal, cette variété bruyante de rock'n'roll, montre encore sa vilaine tête sur le marché de la musique pop.

Des hordes d'étrangleurs de guitare vêtus de pantalons serrés, les cheveux dressés en huppes, sont de nouveau en vogue. Cinq des six premières places du « Billboard » sont occupées par des disques heavy metal faits par *Whitesnake*, *Bon Jovi*, *Poison*, *Motley crue* et *Ozzy Osbourne*.

Les groupes metal sont périodiquement venus en vogue depuis le début des années 70, alors que les groupes pionniers *Led Zeppelin* et *Deep Purple* commencèrent à codifier une forme de musique inventée à la fin des années 60 par *Who* et *Jimi Hendrix*.

Le heavy metal est une formule musicale relativement peu compliquée fondée sur des arrangements de guitare de blues rock avec un rythme d'éléments répétitifs, parsemé de cris d'une haute tonalité. C'est une musique conçue, comme beaucoup de formes de rock, pour être jouée aussi fort que possible.

Le heavy metal est une forme indéfiniment reproductible de musique qui continuera probablement d'attirer de nouveaux adeptes aussi longtemps que les adolescents voudront écouter des sons rudes et forts qui incitent au trempement.

Les critiques et les parents n'ont pas tendance à aimer le heavy metal, ce qui constitue un encouragement à ceux qui sont féroce ment déterminés à créer leurs propres héros et intéressés à faire montre de défiance à la société.

La simplicité de cette musique constitue sa force, mais elle ne suffit pas à elle seule à remporter le succès. Pour chaque groupe heavy metal qui parvient à obtenir une place au palmarès, une dizaine ne parvient pas à décoller.

Derrière chaque groupe metal qui parvient au succès se trouve un guitariste de grand talent. Presque tous les groupes sont composés exclusivement d'hommes.

*Bon Jovi* est une exception à cette règle en ce sens que le principal joueur Jan Bon Jovi, est un symbole sexuel. Aucun autre groupe metal n'a plus de femmes parmi ses admirateurs, mais sans

les passionnés coups de langue du guitariste Richie Sambourn, *Bon Jovi* pourrait aussi bien être *Donnie Osmond*.

Le succès de *Bon Jovi* (*Slippery When Wet* — 9 millions de copies vendues) a permis aux stations de télé-musique et aux 40 principales stations de radio de faire un retour à la diffusion de heavy metal. *Whitesnake* et *Poison* devraient remercier *Bon Jovi* pour avoir créé un courant favorable à leurs disques.

« *Tribute* » de *Ozzy Osbourne* rend hommage au guitariste virtuose Randy Rhoads généralement considéré comme le meilleur joueur heavy metal de la dernière décennie. Rhoads est mort dans un stupide accident caractéristique des extravagances des groupes heavy metal.

*Ozzy Osbourne* était en tournée avec Rhoads en 1982 lorsque l'accident est survenu. Osbourne avait eu beaucoup de publicité pour certaines extravagances sur la scène, à tel point que les admirateurs en venaient à penser que *Ozzy* était fou, adorait le diable et coupait la tête de chauve-souris et de colombes sur la scène.

Ce genre de promotion est dans le genre T. P. Barnum, mais elle servait bien *Ozzy*. Les autorités locales et les groupes religieux, par leurs réactions, accablent ces prétentions ridicules.

La tragédie survint après qu'un membre eut loué un avion privé pour survoler l'autobus dans lequel se déplaçait le groupe. Rhoads et plusieurs autres qui se trouvaient dans l'avion furent tués lorsque l'appareil s'écrasa.

*Motley Crue*, un groupe presque entièrement dépourvu de goût musical et d'originalité est le groupe heavy metal le plus populaire des années 80. Son quatrième album « *Girls, Girls, Girls* » a débuté au cinquième rang du palmarès, la plus belle performance depuis « *Hotter than July* » de *Stevie Wonder*, qui débuta au quatrième rang, en 1980.

Le *Los Angeles Quartet* se distingue par les riches sons du guitariste Mick Mers, mais le principal atout de *Motley Crue* est son image de mauvais garçon. Ses chansons parlant de drogues, de mort et de dégradation constituent un défi aux parents soucieux de surveiller leurs enfants.

Le principal chanteur de *Motley Crue*, Vince Neil, a failli avoir le sort de Randy Rhoads, dans un accident d'auto, en 1984. Une personne avait été tuée dans la collision.

# ARCHAMBAULT

## FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ

PRIX SPÉCIAUX SUR LES DISQUES ET CASSETTES DE TOUS LES ARTISTES PARTICIPANTS

 <b>PAOLO CONTE</b> Come Di 7 <sup>99</sup>	 <b>UZEB/DIDIER LOCKWOOD</b> Absolutely live 7 <sup>99</sup>	 <b>ROUND MIDNIGHT</b> (Musique originale du film) 8 <sup>99</sup>	 <b>KEITH JARRETT</b> «Standards live» 11 <sup>99</sup>
 <b>PAOLO CONTE</b> Dancing 7 <sup>99</sup>	 <b>UZEB</b> Live à l'Olympia	 <b>RANDY BRECKER &amp; ELIANE ELIAS</b> Amanda 7 <sup>99</sup>	 <b>ELLA FITZGERALD</b> The George & Ira Gershwin Songbook 9 <sup>99</sup>

**15%** sur tous les disques, cassettes et disques compacts de jazz, jusqu'au 11 juillet (excepté étiquettes rouges).

 <b>KEITH JARRETT</b> Spirits (2 disques) 17 <sup>99</sup>	 <b>UZEB</b> Between the lines 7 <sup>99</sup>	 <b>WYNTON MARSALIS</b> J. MOOD 7 <sup>99</sup>	 <b>COLUMBIA JAZZ MASTERPIECES</b> (Armstrong, Brubeck, Davis) 5 <sup>99</sup>
 <b>DAVID SANBORN</b> Straight to the heart 8 <sup>99</sup>	 <b>AROMA</b> 8 <sup>99</sup>	 <b>PERSPECTIVE</b> BERNARD PRIMEAU Jazz Inc. 7 <sup>99</sup>	 <b>DAVE BRUBECK QUARTET</b> Time out 5 <sup>99</sup>

# ARCHAMBAULT MUSIQUE

500 est, rue Ste-Catherine, Montréal 849-6201 COMPLEXE DESJARDINS 288-2444

VOS MAGASINS POUR LE DISQUE COMPACT

COMPTOIR TICKETRON

BILLETTS EN VENTE AU MAGASIN BERRI STE-CATHERINE



CLUB BALATTOU, CREATION BALATTOU et SAFARI INTERNATIONAL présentent

## NUITS D'AFRIQUE

FESTIVAL DE MUSIQUE AFRICAINE ET ANTILLAISE

DU 26 JUIN AU 10 JUILLET

PROGRAMME:

- 26 JUIN: JAZZ
- 27 JUIN: JAZZ
- 28 JUIN: JAZZ
- 29 JUIN: JAZZ
- 30 JUIN: JAZZ
- 1er JUILLET: JAZZ
- 2 JUILLET: JAZZ
- 3 JUILLET: JAZZ
- 4 JUILLET: JAZZ
- 5 JUILLET: JAZZ
- 6 JUILLET: JAZZ
- 7 JUILLET: JAZZ
- 8 JUILLET: JAZZ
- 9 JUILLET: JAZZ
- 10 JUILLET: JAZZ

CLUB BALATTOU  
4372, boul. St-Laurent  
Montréal Inf.: 845-5447

V.I.I.T. et 1043 présentent RYTHMES D'AFRIQUE

bash africain au coeur de l'été

## MANU DIBANGO

LE ROI DU MAKOSSA

Le dimanche 19 juillet à 21h00, 18,50\$

## SUPER DIAMONO

de Dakar, les stars du Sénégal

Le samedi 25 juillet à 22h00, 16,50\$

Spécial deux spectacles: 29,50\$, disponible au Spectrum et aux clubs Balattou et Keur Samba

### DANS LE CADRE DU FESTIVAL RYTHME DU MONDE

CLUB BALATTOU  
4372, boul. St-Laurent  
Montréal Inf.: 845-5447

VILLE DE MONTRÉAL  
TRIOUST STE-CATHERINE  
METRO PLACE DES ARTS

# PULSIONS NON-STOP

Vibrez au Décompte Dance Music

TITRE	INTERPRÈTE	TITRE	INTERPRÈTE
1. I WANNA DANCE WITH SOMEBODY	WHITNEY HOUSTON	3. YOU KEEP ME HANGIN ON	KIM WILDE
2. THE PLEASURE PRINCIPLE	JANET JACKSON	9. RESPECTABLE	MEL AND KIM
3. HEAD TO TOE	LISA LISA AND CULT JAM	10. I WANT YOUR SEX	GEORGE MICHAEL
4. DIAMONDS	HERB ALPERT	11. ROCK A LOTT	ARETHA FRANKLYN
5. FUNKY TOWN	PSEUDO ECHO	12. WHY SHOULD I CRY	NONA HENDRYX
6. POINT OF NO RETURN	EXPOSE	13. CROSS MY BROKEN HEART	THE JETS
7. RYTHM IS GONNA GET YOU	GLORIA ESTEFAN AND MIAMI SOUND MACHINE	14. BIG LOVE	FLEETWOOD MAC
		15. CERTAIN THINGS ARE LIKELY	KISSING THE PINK
		16. LIVING IN A BOX	LIVING IN A BOX
		17. LA ISLA BONITA	MADONNA
		18. INFIDELITY	SIMPLY RED
		19. STILL A THRILL	JODY WATLEY
		20. SATISFIED	DONNA ALLEN

Avec Guy Aubry, le samedi, de midi à 14 heures! Un frisson non-stop menant à une délicieuse française!

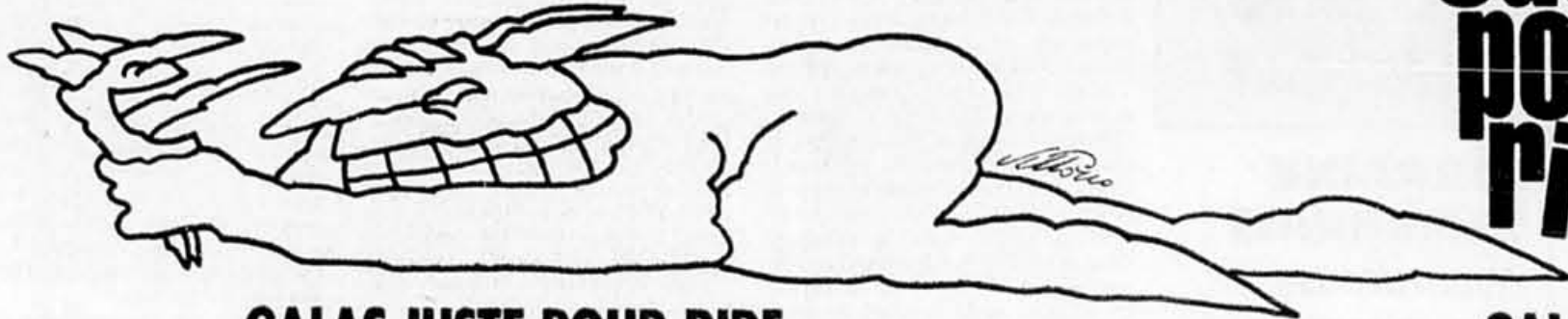
SKMP 94 LE NON-STOP FEELING DE MONTRÉAL

**La Presse**

BELL CANADA PRÉSENTE

# LE FESTIVAL MONDIAL **Juste pour rire** DU 9 AU 19 JUILLET

MOLSON GOLDEN



## GALAS JUSTE POUR RIRE

## GALAS JUST FOR LAUGHS

GALAS AU THÉÂTRE SAINT-DENIS, 1594, RUE SAINT-DENIS

Métro Berri

GALA 1	GALA 2	GALA 3	GALA 4	GALA 5		GALA 6	GALA 7	GALA 8	GALA 9
10 juillet 19 h 30	11 juillet 18 h 00	11 juillet 22 h 00	12 juillet 19 h 30	13 juillet 19 h 30	14 juillet 19 h 30 et 22 h.	16 juillet 19 h 30	17 juillet 19 h 30	18 juillet 18 h 00	18 juillet 22 h 00
Dominique Michel Michel Boujenah Auditions Juste pour rire Danse des Poules Daniel Lemire Philippe Caubère Dominique Michel Jean Lapointe Les Foubrac Eddie Windsor Michel Boujenah J.Guy Moreau	Dominique Michel Michel Boujenah Concours interurbain BELL The Frantics Pierre Verville Victor Gravy Michel Boujenah Dominique Michel Alain Dumas (Zoo de Qué.) D. Michel/Denise Filiatrault/Benoit Marleau Popeck Michel Barrette Mat Plendl Jean Lapointe	Dominique Michel Michel Boujenah Lorne (Chris) Elliott Michel Beaudry Laurent Spielvogel Serge Turbide Dominique Michel Jean Lapointe Popeck Marcel Racine Smalin JiGi Lauzon Michel Boujenah J.Guy Moreau Mac Ronay	Dominique Michel Michel Boujenah Auditions Juste pour rire Philippe Cohen Michel Courtemanche Danse des Poules Dominique Michel/Serge Grenier Jean Lapointe Orchestre du Splendid Michel Barrette Masque N° Tape Michel Boujenah	Dominique Michel Michel Boujenah Claude Doyon Mike MacDonald Brass Band Les Monstres de l'Humour Michel Boujenah Les Foubrac Jean Lapointe Raymond Devos	<b>DANIEL LEMIRE</b> DERNIÈRE SUPPLÉMENTAIRE CET ÉTÉ 14 JUILLET 22H.	David Steinberg Rich Jeni John Mendoza Phil Nee Karen Haber The Brass Band Chas. Elstner A. Whitney Brown Howard Busgang Mark McCollum Jean Lapointe Rowan Atkinson	David Steinberg Stevie Ray Fromstein Lou Dinos Rita Rudner Harry Enfield Mat Plendl Richard Belter Rowan Atkinson A. Whitney Brown Craig Ferguson Doni Gavin Judy Tenuta Graham Chapman Steven Wright	David Steinberg Wendy Harmer Chris Rock Eddie Windsor Henry Youngman The Frantics Lisa-Gay Tremblay Roland Magdane Crusher Comic MacLean & MacLean Steven Wright	David Steinberg Larry Amoros Brighion Bottle Orchestra Jake Johannsen Mac Ronay Ruby Wax Richard Belter Carol Leifer David Strassman... and Chuck Wood Arthur Smith Mike MacDonald

Galas: 21.00\$ - 18.50\$ - 11.50\$ Daniel Lemire: 19.50\$ - 16.50\$ - 13.50\$  
Billets en vente au guichet du Théâtre Saint-Denis et aux comptoirs Ticketron.  
Renseignements: 849-4211 Achats par carte de crédit: 288-2525

## MAGDANE

ROLAND MAGDANE AU THÉÂTRE MAISONNEUVE (PLACE DES ARTS) Métro Place-des-Arts

9 et 10 juillet - 20 h 00  
11 juillet - 19 h 00  
19, 50 \$ - 17, 50 \$ - 15, 50 \$

En juillet 1983, Jean Beauvoyer de La Presse lui décerna le titre de l'artiste le plus populaire du festival.  
Venez voir son spectacle solo, en couple!

### EN SUPPLÉMENTAIRE:

le 11 juillet - 22 h 30  
14 - 15 - 17 juillet - 20 heures  
16 juillet - 21 heures  
18 juillet - 21 h 30

Les billets pour Roland Magdane sont en vente aux guichets de la Place des Arts seulement: 842-2112.

## QUAT'SOUS'RIRE

QUAT'SOUS'RIRE, THÉÂTRE DE QUAT'SOUS, 100, AVENUE DES PINS EST Métro Sherbrooke

MASQUE N° TAPE  
9 au 18 juillet - 18 h 30  
12, 50 \$

«Amateurs de bandes dessinées, ruez-vous sur ce théâtre puisqu'on vous offre en trois dimensions ce qui vous apporte tant de satisfaction sur papier couché».  
Raymond Bernatchez, La Presse, février 1987.

LE CID IMPROVISÉ  
9 au 18 juillet - 20 h 30  
12, 50 \$

Philippe Cohen attire magnétiquement le regard par l'extrême mobilité de son visage. Il est seul contre tous: le public et Corneille lui-même dont il modifie le fameux Cid en improvisant sur des mots que vous lui soufflez.

LA DANSE DES POULES  
9 au 18 juillet - 22 h 30  
12, 50 \$

«La danse des poules pond un oeuf en or! 80 minutes de gags et de surprises avec une perfection qui décoiffe».  
The Globe & Mail, Toronto.

La danse des poules vient de remporter le premier prix — «Tasse d'or» — au Festival de l'Humour de Cannes.

Les billets pour les spectacles du Quat'Sous sont en vente au guichet du Théâtre Saint-Denis et à tous les comptoirs Ticketron.  
Renseignements: 849-4211 Commandes téléphoniques (cartes de crédit): 288-2525  
En vente aussi au guichet du Théâtre de Quat'Sous - 1 heure avant le spectacle - le soir de chaque spectacle

## L'HUMOUR PÉTÉ

L'HUMOUR PÉTÉ, LES FOUFONES ÉLECTRIQUES, 95, RUE SAINTE-CATHERINE EST

Jeudi 9 juillet  
21 h 00  
Le bye-bye des Foufones avec les 7-assez  
7, 00 \$

Vendredi 10 juillet  
21 h 00  
Parade de mode internationale  
7, 00 \$

Samedi 11 juillet  
21 h 00  
Talk-show et variétés  
8, 00 \$

Dimanche 12 juillet  
21 h 00  
Festival de fesses peintes  
6, 00 \$

Dimanche 19 juillet  
21 h 00  
Peinture en direct  
5, 00 \$

Les billets pour les Foufones Électriques sont en vente au guichet du Théâtre Saint-Denis et à tous les comptoirs Ticketron.  
Renseignements: 849-4211 Commandes téléphoniques (cartes de crédit): 288-2525  
En vente aussi aux Foufones Électriques (métro Saint-Laurent) le soir de chaque spectacle

## SILENCE... ON RIT

**Saint-Denis 2**  
De Claude Zidi, en première canadienne, «Association de malfaiteurs».  
14 h 30, 17 h 00, 19 h 30, 21 h 45 - Samedi et dimanche 12 h 00, 14 h 30, 17 h 00, 19 h 30, 21 h 45  
10 au 19 juillet

**Saint-Denis 3**  
Retrospective «Marx Brothers»  
Coconuts: 10 juil. 19 h; 11 juil. 14 h 45  
Animal Crackers: 10 juil. 21 h; 11 juil. 19 h 30; 12 juil. 14 h 45; 16 juil. 21 h 30  
Duck Soup: 11 juil. 16 h 45  
A Night at the Opera: 11 juil. 21 h 30; 13 juil. 21 h 30; 15 juil. 21 h 30

Go West: 14 juil. 21 h 30; 16 juil. 19 h 15  
Horse Feathers: 12 juil. 17 h 10  
A Day at the Races: 12 juil. 19 h 40; 13 juil. 19 h 15  
Big Store: 12 juil. 21 h 30; 14 juil. 19 h 15  
A Day at the Circus: 15 juil. 19 h 15

## CLUB SODA

BUBBLING WITH LAUGHTER,  
CLUB SODA, 5240, AVENUE DU PARC

BUBBLING WITH LAUGHTER  
July 14, 15, 16, 17, 18 - 7:00 p.m.  
July 16, 17 - 9:45 p.m.  
THE BRASS BAND  
July 14 - 9:45 p.m.  
MONTY PYTHON'S GRAHAM CHAPMAN  
July 18 - 9:45 p.m.

Once again, it's the BUBBLING WITH LAUGHTER series featuring mini galas of 4-5 acts per show, in addition to special solo shows by The Brass Band and Monty Python's Graham Chapman.

**CENTAUR 2**  
Tickets \$12.50 (children 16 and under \$7.50 when accompanied by an adult)  
July 9, 10, 11, 12, 14 - 7:30 p.m.  
Special matinée July 12 - 1:30 p.m.  
For reservations, call 288-3161

«Smile... Chaplin, the One-Man Band»  
A bittersweet look at the life of one of comedy's most enduring superstars, the 16 legendary Charlie Chaplin. Passionate, touching and quite funny, this one-man show is ideal for the whole family.

**CENTAUR 1**  
Tickets \$12.50  
July 10, 11, 12, 14, 15 - 8:00 p.m.  
For reservations, call 288-3161

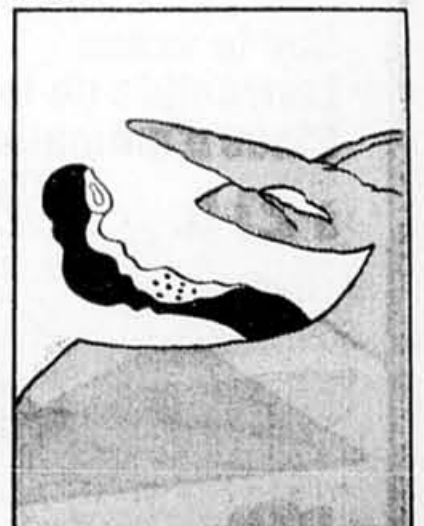
«Culture Shock»  
Written and directed by Montreal's Lorne (Chris) Elliott, this is the hilarious story of Newfoundland's Hyllyard Phillipott and his waylaid adventures in Montreal. Small-town mind meets big-city mentality.

## COMEDY NEST

COMEDY NEST, DOWNTOWN AND WEST ISLAND

Comedy Nest / Downtown  
1234 Bishop (Metro Guy) 395-8118  
Comedy Nest / West Island  
Holiday Inn - Pointe-Claire  
St. Jean at the Trans-Canada  
July 9 to 19 - \$7.00

The best in comedy from Quebec, Ontario and points west, east and south, featuring Van Gunter, the prop comedy of mad; Marty Putz, guest stars and surprises.



L'interurbain Bell

# Super Show Laurentide


à la Ronde

15 JUILLET



**Rock et Belles Oreilles - Verville**

20 JUILLET



**Thompson Twins**

22 JUILLET



**Stevie Ray Vaughan**

24 JUILLET



**Claude Barzotti**

- A VENIR**
- Céline Dion 30 juillet
  - Honeymoon Suite 5 août
  - Willie Nelson 16 août
  - Daniel Lavoie 19 août
  - Kenny Loggins 24 août
  - Chicago 1er septembre

Sur la scène  
Laurentide de la  
Place d'animation  
à 21 h.

**15\$** par spectacle\*

Billets en vente aux comptoirs Ticketron. Sièges réservés incluent accès illimité à tous les manèges et aux autres spectacles présentés à La Ronde. \* Frais de service non compris.



**Montréal**

**20 ANS**

BILLETTS EN VENTE DES AUJOURD'HUI

**DISQUES**



**LORRAINE DESMARAIS**  
*Aventureuse et excitante*

ALAIN BRUNET  
collaboration spéciale

■ De loin son meilleur album. Pianissimo a été enregistré lors d'un formidable concert, l'été dernier à la Bibliothèque nationale, dans le cadre du Festival de jazz de Montréal. Auparavant, Lorraine avait déjà endisqué deux autres 33 tours en trio, qui n'étaient d'ailleurs pas piqués des vers, aux côtés du contrebassiste Michel Denato et du batteur Camil Bélisle. Mais on sentait tout de même un certain académisme dans sa démarche, alors au stade de l'intégration de ses maîtres. Or voici qu'en solo, la pianiste dépasse le bop orthodoxe et prudent, pour ainsi plonger dans une musique aventureuse, excitante, et d'un haut niveau technique. Evidemment, ce disque est plus difficile à digérer que la moyenne...

Même si nettement plus con-

temporaire qu'avant, on parlera d'une musique inspirée et sensible. Pas rien qu'un trip de tête, mais aussi un fin brassage d'émotions. Ça respire! Le modernisme de Lorraine Desmarais est aussi occidental, mais trouve toute son essence dans le jazz actuel; à Thelonious Monk (une citation de *Well You Needn't* dans une de ses compositions intitulée Poème), Thad Jones (dans l'interprétation de *A Child is Born*), Hammerstein/Kern (dans *All the Things You Are*) s'ajoutent des références à Stravinsky, Bartok, Debussy et même Bach, dans le cadre de ses propres compositions. Ses vives attaques au piano, sa rapidité et ses phrases plus calmes intégrées dans la musique dite sérieuse à l'improvisation jazzistique. En somme, un superbe album, où le langage de Desmarais atteint des standards internationaux.

Lorraine Desmarais. PIANISSIMO. Les Entreprises Radio-Canada JZ109. Cassettes + disque compact.

**BERNARD PRIMEAU**  
*Bien figolé*

■ Un autre «vieux» du jazz mont-réalais qui endisque pour la première fois, du moins en son nom. Un sextuor qui fonctionne dans un cadre résolument bop. Les compositions évoquent donc le nouveau jazz des années cinquante et le mainstream des années soixante. Rien de nouveau sous le soleil, bien sûr. Mais l'enthousiasme et le professionnalisme des participants font de cet album un bon disque, bien figolé, qui rivalise sans problèmes avec nombre de productions internationales du genre.

À la section rythmique, Primeau assure la batterie fort convenablement, appuyé par d'excellents acolytes: Geoffrey Lapp au piano et Normand Guilbault à la contrebasse. Aux vents, on retrouve le vétéran Alan Penfold à la trompette, ainsi que les jeunes lous Remy Bolduc au sax alto et Yannick Rieu au ténor parmi les plus prometteurs du jazz montréalais. Deux générations se confrontent dans cet ensemble; on parlera d'un très heureux mélange. Et c'est probablement la qualité des improvisations qui constitue l'atout principal de cet album. La sobriété des aînés, la fougue et la plus grande liberté des jeunes. Cliché? C'est pourtant comme ça dans Perspective. Le seul côté agaçant réside dans la sonorité du clavier électrique, qui aurait facilement pu être troqué contre un véritable piano.

Bernard Primeau Jazz Inc. PERSPECTIVE. Contact.

**CONCERTOS DE AVISON**  
*Pour les passionnés du baroque*

CLAUDE GINGRAS

■ L'Ensemble d'instruments anciens Tafelmusik, de Toronto, lors d'un concert à Montréal le 13 novembre 1985, avait joué l'un des douze Concertos grossos que Charles Avison, compositeur anglais du XVIII<sup>e</sup> siècle, «orchestra» à partir de sonates pour clavier et d'autres oeuvres de son contemporain Domenico Scarlatti.

d'après Scarlatti nous avaient été révélés il y a quelques années par un enregistrement de Neville Marriner et son Academy of St. Martin-in-the-Fields, chez Philips — un coffret de trois disques groupant l'intégrale des douze concertos. D'autres ensembles se sont également intéressés à ces concertos, mais pour n'en graver que quelques-uns. Ainsi, l'Orchestre Paillard en a réuni quatre sur un disque Erato. Trevor Pinnock et son English Concert d'instruments anciens en ont également gravé un, chez Archiv.

Mais il n'existait pas encore d'intégrale jouée sur les instruments de l'époque. Après l'exceptionnel concert de Tafelmusik, j'avais exprimé le souhait que l'on confie justement à cet ensemble une telle intégrale.

Ce n'est pas encore chose faite, mais c'est un début: quatre des douze Concertos grossos de Avison-Scarlatti viennent d'être enregistrés par Tafelmusik, pour les Entreprises Radio-Canada. Le disque contient d'ailleurs le même concerto qui avait été joué à Montréal: le douzième et dernier, en ré majeur.

Les passionnés du baroque trouveront là de quoi les combler: quatre concertos faisant alterner mouvements lents et mouvements rapides (seize mouvements en tout), exécutés avec tour à tour une gravité séduisante et une virtuosité électrisante, et enregistrés avec une remarquable clarté.

La «beauté du son» (c'était mon titre) que Tafelmusik nous avait révélée lors de son concert est parfaitement reproduite ici.

CHARLES AVISON: quatre Concertos grossos (ou «Concerti grossi») d'après Domenico Scarlatti: no 2, en sol majeur; no 4, en la mineur; no 6, en ré majeur; no 12, en ré majeur. Ensemble baroque Tafelmusik, dir. Jean Lamon. Entreprises Radio-Canada, compact. SMCD 5061, +disque 33-tours et cassette.

La cité des arts et des nouvelles technologies de Montréal présente:

## IMAGES DU FUTUR '87

De 10 pays  
Lasers, images et vidéos par ordinateur, musique électronique, hologrammes, multimedias, sculptures lumineuses, ateliers de démonstration

Bar-Restaurant-Vidéo  
Présentation continue

**IMAGINOX**  
Spectacle multimedia les samedis à 21 hres  
Supplémentaire samedi à 15 hres et les dimanches à 14 h 30 et 16 hres

5 juin - 20 septembre 1987  
Exposition internationale Tous les jours de 12 hres à 23 hres

Invité d'honneur  
**Le Japon** 日本

Le Vieux-Port de Montréal  
Au bas de la rue St-Laurent  
Metro Place d'Armes

Gouvernement du Canada  
Ministère des Communications

Ville de Montréal

Canada

Gouvernement du Québec

La Presse

TOSHIBA CANADA

bonjour!

«Ni de la musique pure, ni de la peinture, ni du théâtre, ni de la sculpture, ni du cinéma, mais tout à la fois: du spectacle à l'état pur. Sons, images, mouvement, espace, voix... se vit comme une expérience sensorielle particulièrement fascinante.»  
Paul Théberge, Revue «Parachute»  
no 42, Mars-avril-mai 1986

# MOZART plus

ÉTÉ 87 BASILIQUE NOTRE-DAME

**OSMI**  
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL  
CHARLES DUTOIT

LES CONCERTS DÉBUTENT À 19H30

SIÈGES RÉSERVÉS  
Billets individuels: 16\$, 15\$ et 8\$ en vente  
• aux comptoirs Ticketron (+1,40\$)  
• aux guichets de la Place des Arts (+1,00\$)  
• à la Basilique Notre-Dame le jour du concert

7 JUILLET  
CHARLES DUTOIT  
JOHN ZIRBEL, cor  
MOZART: Symphonie no. 33, K. 319  
MOZART: Concerto pour cor no. 3, K. 447  
MOUSSORGSKY-RAVEL: Les tableaux d'une exposition

CE FESTIVAL EST RENDU POSSIBLE GRÂCE À LA GÉNÉROSITÉ DE POWER CORPORATION DU CANADA

# MOZART plus

ÉTÉ 87 BASILIQUE NOTRE-DAME

**OSMI**  
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL  
CHARLES DUTOIT

LES CONCERTS DÉBUTENT À 19H30

SIÈGES RÉSERVÉS  
Billets individuels: 16\$, 15\$ et 8\$ en vente  
• aux comptoirs Ticketron (+1,40\$)  
• aux guichets de la Place des Arts (+1,00\$)  
• à la Basilique Notre-Dame le jour du concert.

14 JUILLET  
CHARLES DUTOIT  
BARRY DOUGLAS, piano  
MOZART: Symphonie no. 25, K. 183  
BRAHMS: Concerto pour piano no. 1

CE FESTIVAL EST RENDU POSSIBLE GRÂCE À LA GÉNÉROSITÉ DE POWER CORPORATION DU CANADA

SPECTACLES

**Juste pour rire**  
PRÉSENTE

# MAGDANE

9 • 10 JUILLET - 20 H / 11 JUILLET - 19 H

**SUPPLÉMENTAIRES:**  
11 juillet, 22 h 30;  
14, 15, 17 juillet, 20 h;  
16 juillet, 21 h; 18 juillet, 21 h 30.



**Théâtre Maisonneuve**  
Place des Arts

Réervations téléphoniques:  
514 842 2112. Frais de service  
Redevance de 1 \$  
sur tout billet de plus de 7 \$.

La Presse

CJMS 128

Radio-Canada  
Télévision

# DANIEL LEMIRE

AU THÉÂTRE SAINT-DENIS 14 JUILLET 19 H 30

~~50,00 \$~~  
**EN SPÉCIAL  
CETTE SEMAINE**  
19,50 \$  
16,50 \$  
13,50 \$

**DERNIÈRE SUPPLÉMENTAIRE  
GET ETÉ 14 JUILLET 22 H.**



Prix spécial pour les couples: 50,00 \$  
• Quantité limitée à un siège par billet •  
Special de la fête des Pères: «Papa invite  
et maman paye» • La vente est valide  
jusqu'à épuisement des billets • Ceux et  
celles qui désirent acheter plus de 1.000  
billets à la fois, voyez l'impresario de  
Lemire, il vous fera un deal.

**Théâtre  
St-Denis**

Berri  
1594 rue St-Denis  
Renseignements: 849-4211

Billets en vente aux comptoirs  
**TICKETRON**  
Théâtre St-Denis 12h à 21h  
(+ frais de service)

TELETRON

Achats par carte de crédit: 288-2525

Television  
Quatre Saisons

La Presse

CJMS 128

Ce soir, venez découvrir la discothèque la plus spectaculaire de Montréal

LE CLUB

# METROPOLIS

6 BARS SUR 3 NIVEAUX

Au 59, rue Ste-Catherine est • Métro St-Laurent • Stationnement juste en face • Info 288-5559

Ouvert 4 soirs par semaine  
des 22 heures  
**Prix d'admission**  
JEUDI ..... 3 \$  
VENDREDI ..... 5 \$  
SAMEDI ..... 7 \$  
DIMANCHE ..... 3 \$  
Bienvenue à tous.  
Possibilité de location.  
Lundi, mardi et mercredi.

Lanaudière... l'été en musique

du 25 juin au 23 août

les Concerts Papiers

**SCOTT** dans les églises  
À 20 H 30

**MARDI 7 JUILLET** Eglise de St-Ambroise  
Michel Dalberto, pianiste. \$10.00

**MARDI 14 JUILLET** Eglise de Lavaltrie  
François-René Duchable, pianiste; Paul Meyer,  
clarinettiste; Pauline Vaillancourt, soprano.  
Schumann, Brahms, Weber, Schubert et Spohr.  
\$15.50

**VENDREDI 17 JUILLET** Eglise de St-Alphonse  
Marie-Andrée Benny, flûtiste; Luc Beauséjour,  
claviciniste; Alex Benjamin, pianiste. Bach, Tele-  
mann, Couperin et Poulenc \$10.00

**MARDI 21 JUILLET** Eglise de Berthierville  
Le Choeur de l'Orchestre de Lyon. Dir.: Bernard  
Tétu. Brahms (Liesbeslieder) et Berlioz.  
En collaboration avec l'Office franco-québécois  
pour la jeunesse. \$10.00

**MARDI 28 JUILLET** Eglise de St-Paul  
Dominique Cornil, pianiste.  
Mozart, Franck, Ravel, Martin.  
En collaboration avec le Consulat de Belgique et  
Sabena. \$10.00

**SAMEDI 1<sup>er</sup> AOÛT** **COMPLET**  
Luc Beauséjour, claviciniste.  
Bach, Couperin et Scarlatti. \$10.00

**DIMANCHE 2 AOÛT** Eglise de St-Donat  
Ensemble Claude-Gervaise.  
La musique au temps de Léonard de Vinci.  
\$10.00

**MARDI 4 AOÛT** Eglise Marie-Reine-du-Monde, Rawdon  
Ensemble Claude-Gervaise \$10.00

**MARDI 11 AOÛT** Eglise de l'Assomption  
Frans Brueggen, flûtiste; John Gibbons, clavicin-  
niste.  
Le maître de la flûte baroque dans un pro-  
gramme Bach, Corelli, Frescobaldi, Cesare, Ma-  
rini... \$15.50

**MARDI 18 AOÛT** Eglise de Ste-Julienne  
Le Quatuor Wilanow. Elzbieta Gajewska, flûtiste;  
Marcel Saint-Cyr, violoncelliste.  
Quatuors avec flûte de Mozart, Quintette en do  
de Schubert...  
En collaboration avec le Consulat de Pologne.  
\$10.00

**La Presse** **PETROCANADA**

**PRÉSENTENT**  
**LE FESTIVAL D'ÉTÉ**  
**DE LANAUDIÈRE**

**LES HORS-SÉRIE**  
À 20 H 30

**10 ANNIVERSAIRE**

**FRANS BRÜEGGEN**  
**GWYNETH JONES**  
**ALICIA DE LARROCHA**  
**SIR NEVILLE MARRINER**  
**FRANCIS CABREL**  
**LOUIS LORTIE**

**DEMAIN SOIR** Eglise  
Notre-Dame-des-Prairies  
Hermann Prey, baryton.  
Soirée commanditée par la Banque Nationale.  
\$18.50

**VENDREDI 10 JUILLET** Soirée Plein-Air  
derrière le CEGEP  
«Les Grandes Valses», avec l'Orchestre Métro-  
politain.  
Soirée commanditée par le Joliette Journal.  
Gratuit

**SAMEDI 11 JUILLET** Soirée Plein-Air  
derrière le CEGEP  
Francis CABREL  
Soirée commanditée par le Joliette Journal. \$15.00

**LUNDI 13 JUILLET**  
**Lortie/Dutoit** **SUPPLÉMENTAIRE**  
billets en vente maintenant  
OSM: Louis Lortie dans un récital Chopin  
4 juillet, 20 h 30, église St-Thomas  
**COMPLET**

**JEUDI 16 JUILLET** Cathédrale de Joliette  
Academy of St. Martin in the Fields (60 mus.).  
Dir.: Neville Marriner.  
W.A. Mozart — 3<sup>5e</sup> Symphonie «Haffner» K. 385.  
Prokofiev — Symphonie classique. Mendels-  
sohn — 4<sup>e</sup> Symphonie en la «L'Italienne» op. 90.  
GALA BÉNÉFICE\* réception et repas inclus.  
Soirée commanditée par le Groupe Lavalin.  
(billets à 50\$ disponible à compter du 2 juillet) \$150\*

**LE CONCOURS DE  
MUSIQUE DU CANADA**  
La 29<sup>e</sup> finale nationale des Con-  
cours à la Salle Rolland-Brunelle  
du CEGEP Joliette-de Lanaudière  
du 27 juin au 5 juillet.  
6 juillet: Concert de Gala à 19 h 30  
avec l'Orchestre Métropolitain et  
les Grands Gagnants.  
Laissez-passer: (514) 844-8836

**Billets en vente**  
à la Librairie René Martin  
(Joliette)  
et tous les comptoirs Ticketron.  
Commandes téléphoniques  
acceptées. (Visa-MasterCard).  
Téléphone: Télétro, 288-2525  
**Librairie René Martin:**  
(514) 759-2822 de Joliette  
(514) 589-5676 de Montréal

**JEUDI 9 JUILLET** Cathédrale de Joliette  
Soirée de concertos avec Anton  
Kuerti, pianiste; Peter Zazofsky,  
violoniste; Vladimir Rloff, vio-  
loncelliste et l'Orchestre Métro-  
politain. Dir.: José-André Gen-  
dille.  
Mendelssohn 1<sup>er</sup> concerto en  
sol mineur, op. 25 pour piano et  
orchestre. Brahms — Double  
concerto pour violon, violoncelle  
et orch. en la mineur, op. 102.  
Beethoven — Triple concerto  
pour violon, violoncelle, piano et  
orch. en do majeur, op. 56. \$18.50

**LUNDI 10 AOÛT** Salle Rolland-Brunelle, CEGEP  
Alicia de Larrocha, pianiste.  
billets également disponi-  
bles à la PDA des lundi. \$25.00

**JEUDI 13 AOÛT** Salle Rolland-Brunelle, CEGEP  
Wilhelmina Fernandez, so-  
prano; Georgy Gergely, pia-  
niste. **COMPLET**  
Mendelssohn 1<sup>er</sup> concerto pour  
Violoncelle et orchestre. Les  
Spiritus. \$18.50

**LUNDI 17 AOÛT** Salle Rolland-Brunelle, CEGEP  
Janusz Olejniczak, pianiste  
Laureat du Concours Chopin de  
Varsovie. \$12.50

**JEUDI 20 AOÛT ET  
SAMEDI 22 AOÛT** Cathédrale de Joliette  
«Les Grands Choeurs d'Opéra»,  
300 choristes de Lanaudière  
sous la direction de José-André  
Gendille. \$20.00

**VENDREDI 21 AOÛT** Salle Rolland-Brunelle, CEGEP  
Le quatuor Wilanow et le pa-  
niste Janusz Ijenczak, dans le  
Quintette de Schumann.  
En collaboration avec le Consu-  
lat de Pologne. \$12.50

**JEUDI 23 JUILLET** Salle Rolland-Brunelle, CEGEP  
Stefan Milenkovic, jeune violoniste prodige you-  
goslave (9 ans). Au piano: Lydia Kajnac (sa  
mère).  
Soirée commanditée par la Fédération des Cais-  
ses populaires Desjardins de Lanaudière. \$15.50

**VENDREDI 24 JUILLET** Eglise  
Notre-Dame-des-Prairies  
Musici de Montréal.  
Soirée commanditée par Bell Canada. \$15.50

**VENDREDI 31 JUILLET** Salle Rolland-Brunelle, CEGEP  
Canadian Brass.  
Soirée commanditée par Pétro-Canada. \$18.50

**VENDREDI 14 AOÛT** Salle Rolland-Brunelle, CEGEP  
Soirée Jazz. Dizzy Gillespie. Trio François Bou-  
rasse (1<sup>er</sup> partie).  
Soirée commanditée par Vidéovision. \$20.00

**JEUDI 30 JUILLET** Salle Rolland-Brunelle, CEGEP  
Christopher Parkening, gita-  
riste. «Un des plus brillants gi-  
taristes au monde», Andrés Se-  
govia. \$18.50

**LUNDI 3 AOÛT** Salle Rolland-Brunelle, CEGEP  
Alexandre Lagoya, guitariste. Un  
des grands maîtres de la gita-  
re. \$18.50

**JEUDI 6 AOÛT** Salle Rolland-Brunelle, CEGEP  
Peter Rosal, pianiste. Lauréat  
du Concours international de  
Montréal. \$15.50

**DIMANCHE 19 JUILLET** Eglise de St-Jacques  
«Les Vêpres de la Vierge», de Gilles Tremblay  
(création nord-américaine). Pauline Vaillancourt,  
soprano; Réjean Poirier, organiste, le Choeur de  
l'Orchestre de Lyon (dir.: Bernard Tétu). Ensem-  
ble des Jeunes Instrumentistes du Québec. Dir.:  
Gilles Tremblay. Co production: Office franco-  
québécois pour la jeunesse.  
Soirée commanditée par Télélobe Canada et  
réalisée grâce à l'aide du Conseil des arts du  
Canada. \$15.50

**DIMANCHE 23 AOÛT** Salle Rolland-Brunelle  
billets également disponi-  
bles à la PDA dès lundi.  
Soirée commanditée par Pétro-Canada. \$25.00

**RESTAURANT LA PRÉFÉRENCE**  
489, St-Charles-Borromée Nord  
Joliette, Québec J6E 4S3  
Tel.: 758-2244

**RESTAURANT L'Antre Jean**  
385, rue St-Viateur,  
Joliette, Québec J6E 3A9  
Tel.: 758-0412

**RESTAURANT AU PETIT BISTRO DE LAVALTRIE**  
871, rue Notre-Dame,  
Lavaltrie, Québec J0K 1H0  
Table d'hôte à partir de  
14,95 \$

**RESTAURANT Au Bedouin**  
151, St-Charles-Borromée Nord,  
Joliette, Québec J6E 4B4  
Tel.: 758-2844  
Carte à partir de  
10,95 \$

**L'AUBERGE DE JOLIETTE** Chambre à partir de 54 \$  
1000, Visitation,  
Joliette, Québec J6E 7Y8  
Tel.: 759-4555 ou 1-800-361-6162

**Restaurant Dimella** Menu à partir de 5,25 \$  
1065, Visitation,  
St-Charles-Borromée,  
Joliette J6E 3Z1 Tel.: 759-3233

Moi... j'y réserve

Québec

CINÉMA

# Almonte revit les années 20 pour le tournage des Portes tournantes

Presse Canadienne  
ALMONTE

La vie paisible d'Almonte, petite municipalité de 4 000 habitants, à 50 km au sud-ouest d'Ottawa, est troublée cette semaine par d'autres vibrations que celles des deux trains de voyageurs VIA et des quelques convois de marchandises de CP Rail qui la coupent en son milieu plusieurs fois par jour.

Le plateau de tournage du film « Les Portes tournantes », d'après le roman de Jacques Savoie (prix France-Acadie 1982), qui en cosigne le scénario avec le réalisateur Francis Mankiewicz (Les bons débarras), dresse depuis dimanche dernier ses façades d'époque sur la rue principale du village auquel on a redonné des allures de fin des années 20, à la plus grande joie des habitants qui ne cachent pas leur enthousiasme.

Déjà les touristes affluent des alentours, comme William Bolger, un monsieur de 78 ans digne et pimpant, venu de Clayton, une

campagne située à 15 km de Almonte. Le beau vieillard ne renait ni son émotion ni son émerveillement devant ces transformations qui le replongent soudainement dans sa lointaine jeunesse, quand deux douzaines d'œufs coûtaient \$0,25 et une miché de pain \$0,06. « Lovely, simply lovely... » ne cessait-il de répéter, remuée, l'œil humide...

Pour éviter les comparaisons boiteuses avec Campbellton, au Nouveau-Brunswick, où a lieu une bonne partie de l'histoire telle que racontée par Céleste, une pianiste de cinéma muet gavée de rêves hollywoodiens, égrenant ses « ragtimes » comme autant de chapelets sous ses doigts magiques, les scénaristes et les producteurs ont rebaptisé « Campbelltown » la petite ville-dortoir.

Almonte s'avère un site majeur du film. Après la rue principale, l'équipe envahira le domaine de M. John Cameron dont la fastueuse maison deviendra la résidence Blandelle, belle-famille de l'héroïne Céleste.

Les habitants d'Almonte semblent particulièrement contents

d'être extirpés de leur tranquillité habituelle. Ce réveil, aussi fascinant qu'excitant pour les fonctionnaires municipaux, les marchands, les passants et la centaine de figurants choisis dans la population de la ville et des alentours, ne soulève que commentaires élogieux, malgré le mauvais temps qui a suscité dès les premières heures du tournage de fâcheux retards.

À elle seule, l'équipe de production fait augmenter le chiffre d'affaires des commerces locaux où elle s'approvisionne en matériaux de tous genres. Pour construire les décors et coudre les costumes, des artisans locaux ont été mis à contribution.

Mike Richards, agent d'immeuble, Martine Kelleen-Villeneuve dont la boutique « The Almonte Fabric Center » a été rebaptisée « Mercerie Sauriol », Mme Scallan qui habite la ville depuis 35 ans, Barbara Blair, agent de promotion du « Mississippi Valley Textile Museum Visitor Center », Tom King, vendeur chez Home

**Fête du 150<sup>e</sup> anniversaire des PATRIOTES**

**LOUISE FORESTIER**  
et  
**Sylvie Paquette**  
en spectacle à l'aréna  
le 4 juillet à 20 h.  
Billets à l'entrée \$6.50 ou passeport

*On se retrouve à Saint-Eustache*  
JUSQU'AU 14 DÉCEMBRE

**CIRCUS VARGAS**  
LE PLUS GRAND CHAPITEAU AU MONDE  
NOUVELLE ÉDITION

**ST-BRUNO**  
Les Promenades Saint-Bruno  
Route 116 et autoroute 30  
9 - 13 juillet  
Jeu. 9 juillet 20 h 00  
Ven. 10 juillet 16 h 30 20 h 00  
Sam. 11 juillet 12 h 30 15 h 30 20 h 00  
Dim. 12 juillet 13 h 00 16 h 00 19 h 00  
Lun. 13 juillet 16 h 30 19 h 30

**POINTE-CLAIRE**  
Centre Fairview Pointe-Clare  
Route Transcanadienne et  
boulevard Saint-Jean  
14 - 16 juillet  
Mar. 14 juillet 13 h 00 16 h 30 19 h 30  
Mer. 15 juillet 16 h 30 19 h 30  
Jeu. 16 juillet 16 h 30 19 h 30

BILLETTS EN VENTE DANS LES CENTRES COMMERCIAUX PARTICIPANTS ET AU CIRQUE

**351-7061**  
Les coupures d'entrée gratuits sont également disponibles dans tous les Perrins

**Marie-Claire Séguin**  
en spectacle à l'aréna  
le 11 juillet à 20 h  
Billets à l'entrée \$6.50 ou passeports

INFO-SPECTACLE  
472-4440, poste 421

Commandes acceptées avec cartes de crédit

CETTE SEMAINE

Dimanche: Pique-nique en musique 16 h \$3.00  
Auditions avec Pierre Verville, 20 h 00, \$3.00, à l'aréna

Jeudi 9 juillet: Improvisation, 16 h 00, \$3.00  
Scrabble, 20 h 30, \$3.00 à l'aréna de Saint-Eustache

Vendredi 10 juillet: Auditions, 20 h 00, \$3.00, à l'aréna

Samedi 11 juillet: Marie-Claire Séguin, 20 h 00, \$6.50, à l'aréna

**GAGNEZ**



# DES VACANCES DE RÊVE

10 SÉJOURS D'UNE SEMAINE, POUR 5 PERSONNES, DANS UN LUXUEUX CHALET DES LAURENTIDES.

- SOUPER GASTRONOMIQUE
- TERRAIN DE TENNIS
- PLAGE PRIVÉE
- PLANCHE À VOILE
- BAINS TOURBILLON ET SAUNA
- ET PLUS ENCORE...

VALEUR TOTALE DES PRIX OFFERTS

## 13 000 \$

Tirage tous les lundis, du 29 juin au 24 août 1987. Le nom du gagnant ou de la gagnante sera diffusé sur les ondes de CKOI-FM chaque lundi entre 6 h et 9 h à l'émission Réveil-Matin avec Christian Hamel.

EN COLLABORATION AVEC

**ckoi 97.7** **La Presse** **CANADA DRY**

Remplir le coupon de participation et le retourner à:  
**CONCOURS VACANCES DE RÊVE CKOI-FM**  
C.P. 97, SUCCURSALE D' MONTREAL, QUEBEC H3K 3B9

NOM..... ÂGE.....  
ADRESSE..... APP.....  
VILLE.....  
CODE POSTAL..... TEL: (RES.)..... (BUREAU).....

• Les gagnants qui auront joint deux capsules de CANADA DRY à ce coupon pourront obtenir 500 \$ en argent de poche.  
• Pour tous les détails, écoutez CKOI-FM.  
• Les règlements de ce concours sont disponibles à CKOI-FM.

JE SUIS ABONNÉ(E) À LA PRESSE  J'ACHÈTE LA PRESSE EN KIOSQUE

**COUPON D'ENTRÉE GRATUIT**  
Pour un enfant de 11 ans et moins.  
Le coupon peut être échangé contre un entrée pour un adulte (à un tarif additionnel) à l'entrée du cirque.  
Billets en vente dans les centres commerciaux participants et au cirque.

**LES PROMENADES SAINT-BRUNO, POINTE-CLAIRE ET AU CIRQUE**

Venez assister à la montée du plus grand chapiteau du monde

**GRATUITEMENT**  
LES 9 ET 14 JUILLET À 10 H 30  
LES ANIMAUX SERONT SUR PLACE DE PLUS, DES CLOWNS-OFFRIRONT DES BEIGNES ET DU LAIT AUX 500 PREMIERS ENFANTS.  
UNE GRACIEUSITÉ DE DUNKIN' DONUTS ET LA LAITERIE GUARANTEED.

SERA BIENTÔT À:  
**LE CARREFOUR LAVAL**  
17 - 20 JUILLET  
+  
**LES GALERIES D'ANJOU**  
24 - 27 JUILLET

**FRUITS DE MER EN FOLIE UNE VAGUE DE FOND D'AUBAINES**

**1 HOMARD**  
et  
**10 CREVETTES**

**\$13.95**

Un homard complet servi avec 10 crevettes grillées sur lit de riz

Repas incluant comptoir de pâtes fraîches, salade, hors d'œuvre et fruits frais à volonté.

**La Diligence**  
Grand stationnement gratuit Décarie et Jean-Talon 731-7771

**École de danse Louise Lapierre inc.**  
FONDÉE EN 1973

Un loisir artistique... un bon exercice!

Best Business Award 1986-87  
Prix du Meilleur Commerce

offre classe d'essai gratuite  
sans engagement réservation par téléphone

Session d'été 87: inscription encore ouverte

**NOUVEAU! CAMP DE JOUR POUR ENFANTS ET ADOLESCENTS**

Pour informations ou recevoir gratuitement notre brochure:

**521-3456**

SPECTACLES - ÉCOLES

SESSION ÉCOLE DE DANSE LES CORYPHÉES ÉTÉ

- BALLET
- PAS DE DEUX
- JAZZ
- FLAMENCO
- CONTEMPORAIN

EXPLOITATION INTERIEUR PAR LE RYTHME  
10 12 EST, MONT-ROYAL  
527-3036

VOIR présente  
**DISSIDENTEN**  
VEN. 10 JUILLET - 21H  
+ TUPAC AMARU  
Billets au Spectrum & Ticketron

**MUSÉE McCORD D'HISTOIRE CANADIENNE**  
690, rue Sherbrooke ouest  
Métro McGill

*Le Jardin de fleurs de grand-mère: Courtepointes d'antan*

Des visites guidées sont offertes aux aînés(es) sur réservation

Du mercredi au dimanche, de 11 h à 17 h  
Entrée: 1,00 \$  
Information: 398-7100

Symphoniste d'un nouveau monde\*

**William Sheller**

\* où Gershwin tringue avec Madame Butterfly, sous l'œil étonné des Beatles...

16 JUILLET, 20H30

**Spectrum**

Billets: 15,50\$, en vente au Spectrum et à tous les comptoirs Ticketron

SPECTACLES - ÉCOLES

**MOUVEMENT École de danse**  
6415, rue des Écores

Directrice: Nicole O'Kelley  
métro Beaubien

Stage intensif en:  
**BALLET CLASSIQUE - CLAQUETTES ET JAZZ**

Les 14, 15 et 16 août 1987

Nos invités: Sheila Lawrence — John Stanzel

Renseignements — Inscriptions dès maintenant 728-0061

**Ballets Classiques de Montréal**

GRAND DÉBUT d'une nouvelle compagnie

fondatrice et directrice artistique  
**Sonia Vartanian**

présentent  
les 3 et 4 juillet 20h.  
4 premières mondiales

«Symphonie»  
Saint-Saëns/Lambrou  
«Concerto Primo»  
Vivaldi/Hillyer  
«Prière»  
Albinoni/Vartanian  
«Avec Gagnon»  
Gagnon/Vartanian

Artiste invité: John Stanzel

Billets: 20\$, 14\$, 8\$ en vente: Guichets de la Place des Arts et aux comptoirs Ticketron/Télétron.

**Théâtre Maisonneuve**  
Place des Arts

CINÉMA

Hardware devenu le « Marchand de Fer »: ils sont unanimement ravés.

Même Harold Conlon, propriétaire du magasin général Stedman's, a accepté sans trop regretter le déguisement qu'on a construit sur la devanture de son 5-10-15 qui disparaît complètement derrière l'entrée du Cinéma Royal, voisin de la Tabagie Vézina, réelle à s'y méprendre, qui étale revues, cigarettes et cigares authentiques dans sa vitrine.

En fait, le tout Almonte a consenti, sans réticence, à troquer pour trois semaines son identité anglo-saxonne protestante à 99,9 p. cent contre l'ambiance francophone catholique de la population de Campbelltown.



Monique Spaziani

délégués; Marc Daigle et Jacques Latour, les producteurs associés. Participent également au financement du film, Téléfilm, la SGC, l'ONF, Radio-Canada et Super Ecran.

Le film met en vedette Monique Spaziani (Les beaux souvenirs, Le Matou) dans le rôle de Celeste; Jacques Penot (Au nom de tous les miens, Matelot 512, Strictement personnel) dans le rôle de Blaudelle, son mari, fils de riche famille; Gabriel Arcand (Le crime d'Ovide Plouffe, le Déclin) dans le rôle de Blaudelle, son fils et François Méthée, dans celui de son petit-fils Antoine, qui la redécouvrent 40 ans plus tard; Miou-Miou dans celui de Lauda, maman d'Antoine; Rémi Girard (Le Déclin, Kalamazoo) dans le rôle de Litwin, propriétaire du Cinéma Royal. Font aussi partie de la distribution, Françoise Faucher, Jean-Louis Roux, Rita Lafontaine et Hubert Loiselle.

«Les portes tournantes» joue sur deux tableaux temporels: les années 20 et les années 80. Thomas Vamos assure la direction de la photographie et Anne Pritchard, la direction artistique. François Barbeau signe la conception des costumes, et François

Dompierre composera la musique originale. La fin du tournage est prévue pour le 15 août et la post-production (montage-mixage) s'effectuera l'automne prochain. La sortie officielle du film est fixée à mars 88, à temps pour la sélection du 41e Festival de Cannes.



René Malo



Miou-Miou



Gabriel Arcand

Dotée d'un imposant budget de \$5,7 millions, la coproduction franco-canadienne des «Portes tournantes», dirigée par le Groupe Malofilm, l'Union générale cinématographique (UGC), Canal Plus et l'ACPAV, déménagera ensuite ses pénates à Montréal et à Rock Island, dans les Cantons de l'Est, à la frontière des États-Unis.

Françyne Morin et René Malo en sont les producteurs (Corporation Image); Lyse Lafontaine et Jacques Strauss les producteurs

Au THÉÂTRE du divertissement SAINT-SAUVEUR

du 21 juillet au 8 août à 20 h 30 (du mardi au samedi inclusivement)

JEAN-GUY MOREAU se produit pour vous... faire rire... «Chasseur de Têtes» un show à ne pas manquer cet été dans nos Laurentides.

À L'AMUSE/BOÎTE du Théâtre Saint-Sauveur, un spectacle unique prend une nouvelle dimension. Une salle de 300 sièges, une communication accrue avec le public.

RÉSERVEZ dès maintenant en composant le 227-4638.

LE THÉÂTRE du divertissement SAINT-SAUVEUR  
22, rue Claude, Saint-Sauveur-des-Monts  
Sortie 60 de l'autoroute des Laurentides (à droite)

JEAN-GUY MOREAU  
CHASSEUR DE TÊTES



APRÈS LE SPECTACLE

L'AMUSE/BOÎTE, un nouveau concept dans les Laurentides. ROBERT TURBIDE (des deux Pierrots — Vieux Montréal) vous invite: Boîte à chansons, Bar, Animation... L'AMUSE/BOÎTE... une boîte d'animation où se retrouver, s'amuser et ce, l'année durant.



CKAC 97.3

Le Vieux-Port de Montréal

L'EXPOSITION DE L'ANNÉE...

EXPOTEC

UN COUP DE GÉNIE!

DU 20 MAI AU 8 SEPTEMBRE, VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

Heures d'ouverture: 10h à 22h Renseignements: 845-8120 Réservations groupes: 1-800-267-9736 Fermé le lundi

- La plus éblouissante, la plus spectaculaire... Celle qui séduira tous les publics de 7 à 97 ans! — Francine Grimbald, CBF BONJOUR
- Une exposition magnifique... Un succès sans nom! Quelle belle affaire! — Suzanne Levesque, CKAC
- C'est de la magie! EXPOTEC, Un des événements de l'été! — Paul Cauchon, LE DEVOIR
- EXPOTEC: une merveilleuse cour de récréation. Extraordinaire. A voir absolument. — Jean Marie Bertrand, J. DE MTL
- EXPOTEC, la fête et l'ambiance familiale avec gadgets à pitonner, cinéma en trois dimensions et images percutantes. — Jocelyne Lepage, LA PRESSE
- EXPOTEC sera le hit de l'été à Montréal. — Claude Barré, CFGL
- 170 hologrammes, 170 surprises, 170 coups de génie. — René Hamer Roy, CIMS

En primeur

LES NOCES DE JUIN DE JEAN PAUL LEMIEUX

Suite à l'émission télédiffusée «Le Temps de Vivre», les Entreprises Radio-Canada en collaboration avec le conseil du musée des oeuvres d'arts de Radio-Canada et Jean Paul Lemieux, artiste-peintre de renommée internationale, sont heureux de vous présenter «Les Noces de juin», une lithographie à tirage limité produite pour commémorer le cinquantième anniversaire de mariage du peintre. Imprimée à seulement 3 000 exemplaires sur papier sans acide de haute qualité, cette magnifique oeuvre de 25" x 35" est maintenant disponible à la Boutique de la Maison Radio-Canada pour la somme de 75,00 \$.

Placez votre commande dès maintenant en composant, à Montréal, le 285-4040 ou, à l'extérieur de la région métropolitaine, le 1-800-361-5454. (Demandez la téléphoniste 173). Ne tardez pas, les quantités sont limitées.

LES CONCERTS COORS

97.7 fm PRESENTENT

the Coors

Kiss Me Kiss Me Kiss Me

DIMANCHE, 2 AOÛT 20H FORUM DE MONTRÉAL

CONCERTS COORS

Venez vivre la musique.

Sir Neville Marriner

Lavalin

La Presse

PRESENTENT

LE FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE

10e ANNIVERSAIRE GALA BÉNÉFICE

ACADEMY OF ST-MARTIN IN THE FIELDS

direction: Sir Neville Marriner

Jeudi 16 juillet

CATHÉDRALE DE JOLIETTE

20 h 30 W.A. Mozart — 35e Symphonie «Haffner» K. 385 Prokofiev — Symphonie Classique Mendelssohn — 4e Symphonie en la «L'Italienne» Op. 90

150\$\*

\*Réception et repas inclus. (billets à 50\$ disponibles à compter du 2 juillet)

Billets en vente à la Librairie René-Martin (Joliette) et à tous les comptoirs Ticketron.

Commandes téléphoniques acceptées (Visa-MasterCard).

Librairie René-Martin: (514) 759-2822 de Joliette (514) 589-5676 de Montréal Télétro: 288-2525

ACADEMY OF ST-MARTIN IN THE FIELDS

BILLETTS POUR CONCERT SEULEMENT 50\$ en vente maintenant

## CINÉMA

**Astre (1):** «Dragnet». Sam., dim., 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. En sem.: 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

**Astre (2):** «Mannequin». Sam., dim.: 14 h 45, 18 h 15, 21 h 45. En sem.: 21 h, «Arizona junior». Sam., dim.: 13 h, 16 h 30, 20 h. En sem.: 19 h 20.

**Astre (3):** «Predators». Sam., dim., 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 15. En sem.: 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

**Astre (4):** «Police Academy (4)». Sam., dim.: 14 h 45, 18 h 10, 21 h 35. En sem.: 21 h, «La petite boutique des horreurs». Sam., dim.: 13 h, 16 h 25, 19 h 50. En sem.: 19 h 15.

**Berri (1):** «Prédateurs». 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

**Berri (2):** «Harry et les Hendersons». 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

**Berri (3):** «Molière». 13 h 15, 19 h 15.

**Berri (4):** «Païement cash». 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30.

**Bijou:** «Chalet des plaisirs». 11 h 50, 16 h, 20 h 15. «Un jeune mari en panne». 13 h 15, 17 h 25, 21 h 40. «Trafic d'étudiants». 14 h 30, 18 h 45.

**Bonaventure (1):** «Predators». Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. En sem.: 19 h, 21 h.

**Bonaventure (2):** «The Believers». Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 20. En sem.: 19 h 15, 21 h 20.

**Brossard (1):** «Predators». 12 h 55, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 25, 21 h 35.

**Brossard (2):** «The Believers». 12 h 25, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 21 h 15.

**Brossard (3):** «Dragnet». 12 h 45, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 25, 21 h 30.

**Capitol:** «Jean de Florette». 14 h 40, 19 h 10. «Manon des sources». 12 h 30, 17 h, 21 h 30.

**Carrefour Laval (1):** «The Believers». 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30.

**Carrefour Laval (2):** «Working Girl». 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

**Carrefour Laval (3):** «Predators». 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25.

**Carrefour Laval (4):** «Harry et les Hendersons». 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

**Carrefour Laval (5):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (6):** «Dragnet». 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 30.

**Carrefour Laval (7):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (8):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (9):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (10):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (11):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (12):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (13):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (14):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (15):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (16):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (17):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (18):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (19):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (20):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (21):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (22):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (23):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (24):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (25):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (26):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (27):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (28):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (29):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (30):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (31):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (32):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (33):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (34):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (35):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (36):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (37):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (38):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (39):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (40):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (41):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (42):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (43):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (44):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (45):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (46):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (47):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (48):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (49):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (50):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (51):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (52):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (53):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (54):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (55):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (56):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (57):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (58):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (59):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (60):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (61):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (62):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (63):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (64):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (65):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (66):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (67):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (68):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (69):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (70):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (71):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (72):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (73):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (74):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (75):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (76):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (77):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (78):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (79):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (80):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (81):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (82):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (83):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (84):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (85):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (86):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (87):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (88):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (89):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (90):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (91):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (92):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (93):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (94):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (95):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (96):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (97):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (98):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (99):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Carrefour Laval (100):** «Roxanne». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**Greenfield (2):** «Beverly Hills Cop (2)». 12 h, 14 h, 16 h, 19 h 40, 21 h 30.

**Greenfield (3):** «A la poursuite de Benji». 13 h, 15 h, 17 h 50. «The Untouchables»: 19 h 10, 21 h 35.

**Guy:** «Plato's retreat West»: 10 h, 12 h 30, 15 h, 17 h 30, 20 h. «In the pink»: 11 h, 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h.

**Imperio:** «The Untouchables»: 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

**Jean-Talon:** «Prédateurs». Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 35, 16 h 45, 19 h 21 h 15. En sem.: 19 h, 21 h 15.

**Kent (1):** «The Untouchables»: 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35.

**Kent (2):** «Benji the Hunted»: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 20 h 30.

**L'Amour:** «Hot pursuit»: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55. «Pandora's Mirror»: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30.

**Laurier:** Sam.: «Diva»: 19 h. «Le déclin de l'empire américain»: 21 h 30. Dim.: «Crimes du coeur»: 19 h 15. «Le déclin de l'empire américain»: 21 h 30.

**L'autre cinéma:** «L'homme renversé»: 19 h 15. «Les fugitifs»: 19 h 30. «Le nom de la Rose»: 21 h 15. «La symphonie pathétique»: 21 h 30.

**Laval (1):** «The Untouchables»: 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle sam., 23 h 50.

**Laval (2):** «Adventures in Babysitting». 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

**Laval (3):** «A la poursuite de Benji». 13 h, 15 h, 17 h. «The Witches of Eastwick»: 19 h 35, 21 h 45. Dernier spectacle sam.: minuit.

**Laval (4):** «Beverly Hills Cop II». 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h.

**Laval (5):** «Innerspace». 12 h 05, 14 h 30, 16 h 55, 19 h 20, 21 h 45. Dernier spectacle sam.: minuit.

**Laval 2000 (1):** «Prédateurs»: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 30, 19 h 35, 21 h 35.

**Laval 2000 (2):** «Secret de mon succès»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

**Loews (1):** «Adventures in Babysitting». 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

**Loews (2):** «Innerspace»: 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 22 h.

**Loews (3):** «Beverly Hills Cop II»: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.

**Loews (4):** «Innerspace»: 13 h, 15 h 30, 18 h, 20 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

**Loews (5):** «Beverly Hills Cop II»: 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h.

**Milieu:** Sam.: «A composer's note: Philip Glass and the Waking of an opera»: 19 h 30. «La mission»: 21 h 30. Dim.: «La mission»: 19 h. «Pékin central»: 21 h 30.

**Quimetroscope:** Sam.: «Chambre avec vue»: 19 h. «Lily Tomlin»: 19 h 15. «Mon beau village»: 19 h 30. «L'ami américain»: 21 h 15. «Mauvais sang»: 21 h 20. «Le lendemain du rime»: 21 h 30. Dim.: «L'enfant sacré du Tibet»: 13 h. «Don Quichotte»: 13 h 15, 15 h, 18 h 30. «Le nom de la Rose»: 15 h. «Romance cruelle»: 15 h 15. «La couleur d'argent»: 15 h 20. «Chambre avec vue»: 17 h. «Mon beau village»: 17 h 30, 21 h 30. «Re-Animator»: 19 h 30. «I love you»: 19 h 30. «Romance cruelle»: 20 h 30. «Mauvais sang»: 21 h.

**Palace (1):** «Spaceballs»: 12 h 10, 14 h, 15 h 55, 17 h 50, 19 h 45, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.

**Palace (2):** «The Witches of Eastwick»: 12 h, 14 h 15, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55.

**Palace (3):** «Evil Dead II»: 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 19 h 50, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

**Palace (4):** «The Witches of Eastwick»: 12 h 10, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 40.

**Palace (5):** «The Witches of Eastwick»: 13 h 10, 15 h 25, 17 h 50, 20 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 22 h 40.

**Palace (6):** «Benji the Hunted»: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 20 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 22 h 30.

**Papineau (1):** «Jeu d'amour en ascenseur»: 11 h 50, 14 h 15, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 45. «Otages du désir»: 13 h, 15 h 30, 18 h, 20 h 20.

**Papineau (2):** «Le sexe qui parle»: 12 h, 14 h 55, 17 h 50, 20 h 45. «Couples enflammés»: 13 h 35, 16 h 30, 19 h 25, 22 h 20.

**Paradis (1):** «Prédateurs»: Sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. En sem.: 19 h 15, 21 h 15.

**Paradis (2):** «Bras de fer»: Sam., dim.: 14 h 45, 16 h 15, 21 h 45. En sem.: 21 h 10. «Police Academy IV»: Sam., dim.: 13 h, 16 h 30, 20 h. En sem.: 19 h 30.

**Paradis (3):** «Secret de mon succès»: Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. En sem.: 19 h 30, 21 h 30.

**Parisien (1):** «Le solitaire»: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

**Parisien (2):** «Freddy 3, les griffes du cauchemar»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.

**Parisien (3):** «Le mensonge»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

**Parisien (4):** «A la poursuite de Benji»: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 20 h 30.

**Parisien (5):** «Opération chimpanzé»: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

**Place du Canada:** «Dragnet». 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

**Place du Parc (1):** «Spaceballs». Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30. En sem., 19 h 30, 21 h 30.

**Place du Parc (2):** «Adventures in Babysitting». Sam., dim.: 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. En sem., 19 h 20, 21 h 30.

**Place du Parc (3):** «Beverly Hills Cop II». Sam., dim.: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45, 21 h. En sem., 18 h 45, 21 h.

**Place Longueuil (1):** «Prédateurs»: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

**Place Longueuil (2):** «Secret de mon succès»: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

**Place Alexis-Nihon (1):** «Predators». 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15. Jeu.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.

**Place Alexis-Nihon (2):** «The Believers»: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Merc.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.

**Place Alexis-Nihon (3):** «Rivers Edge»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

**Saint-Denis (2):** «CommanJo Leopard»: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 05.

**Saint-Denis (3):** «Crocodile Dundee»: 13 h, 17 h, 21 h 10. «Top Gun»: 15 h, 19 h 05.

**Versailles (1):** «Innerspace». 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

**Versailles (2):** «The Untouchables». 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle sam., 23 h 50.

**Versailles (3):** «Le solitaire». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

**Versailles (4):** «Spaceballs». 12 h, 14 h, 15 h 55, 17 h 50, 19 h 45, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

**Versailles (5):** «A la poursuite de Benji». 13 h, 15 h, 17 h 50. «The Witches of Eastwick»: 19 h 35, 21 h 45. Dernier spectacle, sam.: minuit.

**Versailles (6):** «Beverly Hills Cop II». 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

**Westmont Square:** «Spaceballs». Sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. En sem., 19 h 25, 21 h 25.

**York:** «Crocodile Dundee»: De dim. à jeu.: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. Sam.: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 20 h.

**Biddle's (2060, Aylmer) — Dim., lun., de 19 h à minuit, mar., de 19 h à minuit. Mar., de 20 h à 1 h. Merc., jeu., ven., de 17 h à 22 h. Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp. Du merc. au sam., à compter de 22 h. Trio de Charlie Biddle. La Cage aux Sports (2250, Guy) — A compter de 17 h, Billy Georgette. Le Dos Blanc (1402, de l'Eglise, Ville Saint-Laurent) — Jeu., ven., à compter de 21 h 30, Gary Davis. Checkers (4514, av. du Parc) — Groupe Brass Bullit: à compter de 21 h. Place Crémazie (50, Place Crémazie o.) — Sam., à compter de 22 h, Maria Vital. Vieux Port de Montréal (Salle du Belvédère) — «Imaginox», de René Bourassa, Marcelle Deschênes et Jacques Collin. Sam., 21 h; dim., 14 h 30, 16 h. Jusqu'à 19 sept. Centre Sheraton (1201, Dorchester o.) — La Croisette: Jacques Ouellet. Du dim. au ven., de 18 h à 22 h. — L'improptu: Gérard Lambert. Du lun. au sam., de 21 h à 2 h. — Le Boulevard: Trio de Denis Boivin. Sam., de 19 h à minuit. Le Portage (Le Bonaventure Hilton International) — Sam., 22 h, minuit,**

CINÉMA

# Lord et Demers ont trouvé leur « petite sirène »

Presse Canadienne

■ Une Rimouskoise de 11 ans, Fanny Losier, tiendra le rôle principal de Daphné dans *La Grenouille* et *la Baleine*, que Jean-Claude Lord commencera bientôt à tourner.

Le producteur Rock Demers a indiqué que l'interprète recherchée pour le rôle devait à la fois être comédienne, excellente nageuse et jouer d'un instrument de musique; la jeune Losier joue de la flûte à bec.

Malgré ces conditions, Les Productions La Fête ont reçu des centaines de candidatures. Le rôle du frère a été confié à Andrew Bernardski, celui de la biologiste à Lise Thouin; les deux ont déjà joué dans *Lance et Compte*.

« Fanny Losier a une immense chevelure rousse. Dans les prises de vue sous-marines, elle sera comme une vraie sirène », a souligné M. Demers qui a monté la une production pour enfants de \$2,7 millions.

Le tournage commence le 27 juillet à Mingan, pour filmer des



Jean-Claude Lord et Roch Demers

baleines, puis s'en ira au Jardin botanique de Métis, près de Rivière-du-Loup; d'autres scènes marines seront tournées près des côtes de Terre-Neuve. Pour tourner avec un dauphin, l'équipe devra cependant se rendre en Californie.

Un autre tournage de Rock Demers, *Tommy Tricker and the Stamp Traveller*, celui-là en anglais, commence le 14 juillet à Montréal, sous la direction de Michael Rubbo. Un jeune West-Islander, Lucas Evans, jouera le rôle-titre.

3 FILMS AGUICHANTS

1 CHALET des plaisirs  
2 un Jeune MARI EN PANNE  
3 TRAFIC D'ÉTUDIANTES

Jeux d'AMOUR EN ASCENSEUR

21 at once  
EVE  
PLATO'S RETREAT WEST

Le Sexe Parle

VIDEO CASSETTES \$29.95

**Mannequin**  
VERSION FRANÇAISE  
ASTRE  
ST LEONARD 3400 LACORDAIRE 327-5001  
JOLIETTE SOREL ST-JEAN  
Cinéma Joliette Cinéma Rio Cinéma Capitol

**RADIO DAYS**  
VERSION FRANÇAISE  
LE DAUPHIN  
DEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-8080

**DUO POUR UNE SOLISTE**  
JULIE ANDREWS  
MAX VON SYDOW  
COMPLEXE DESJARDINS

**MISSION**  
VERSION FRANÇAISE  
MONTREAL  
1504 MT ROYAL PAPINEAU 521-7810

**AUTOUR DE MINUIT**  
PLUS D'INFORMATIONS  
MUSIQUE DE MICHEL DONATO  
UN FILM DE LUCE ROY  
PRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM  
COMPLEXE DESJARDINS

Sauver le monde n'a jamais été aussi "drôle"!

**L'ÉTÉ ENDIRABLE**

2e FILM AU LAVAL: POUVOIR INTIME  
PLUS 3e FILM VEN.-SAM.: MES DEUX HOMMES

CINE-PARC LAVAL  
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CINE-PARC VAUDREUIL  
TRANSCAN. VERS TORONTO (SORTIE 31) 455-5154

Philippe Caubère ne pouvant pas venir à Montréal, nous vous présentons avec fierté son film.

**4 HEURES de BONHEUR!**

120 COMEDIENS  
6000 PARTICIPANTS  
1300 COSTUMES  
220 DECORS  
2 ANNÉES DE TRAVAIL

écrit et mis en scène par  
ARIANE MNOUCKINE

produit par  
CLAUDE LELOUCH

VERSION INTEGRALE  
DE 4 HEURES

**Molière**

BERRI  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

UNE MISSION SUICIDE INFERNALE... C'EST LA LOI DU PLUS FORT MOURIR OU TUER

**COMMANDO LEOPARD**

KLAUS KINSKI  
LEWIS COLLINS

avec MANFRED LEHMANN • CRISTINA DONADIO • JOHN STEINER  
HANS LEUTENEGGER • TOM DANNEBERG

2e FILM AUX CINE-PARCS: «LES FUGITIFS» AVEC PIERRE RICHARD et GERARD DEPARDIEU.  
PLUS 3e FILM VEN.-SAM.: LES ANGES SONT PLIES EN DIEUX.

ST-DENIS  
CINE-PARC CHATEAUGUAY CINE-PARC ST-EUSTACHE

VERSION FRANÇAISE  
**ANGEL HEART**  
Aux portes de l'Enfer

18 SEM  
**PLATOON**  
Version Française  
DOLBY STEREO

MONTREAL LE DAUPHIN

LE SECRET DE MON SUCCES  
Michael J. Fox  
VERSION FRANÇAISE  
DOLBY STEREO

COMPLEXE DESJARDINS CRÉMAZIE ODEON-LAVAL  
BASILAIRE 1 288-3141 ST-DENIS CINÉMAZIE 388-4210 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

LONGUEUIL PARADIS TROIS-RIVIÈRES JOLIETTE  
PLACE LONGUEUIL 679-7451 8215, RUE HOCHÉLACA 354-3110 CINÉMA DE PARIS CINÉMA JOLIETTE

SOREL ST-JEAN SHERBROOKE  
Cinéma Rio BOITE A FILMS CINÉMA BELVEDÈRE  
2e FILM AUX CINE-PARCS: LES AILES DE LA JUSTICE.  
3e FILM VEN.-SAM.: FLETCHE AUX TROUSSES

CINE-PARC ODEON CINE-PARC LAVAL  
TRANSCAN (SORTIE 1ST-BRUND) 98 650-0692 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

8 SEM **POLICE ACADEMY 4**  
VERSION FRANÇAISE  
2e FILM A L'ASTRE: LA PETITE BOUTIQUE DES HORREURS.

ASTRE PARADIS CINE-PARC LAVAL  
3480 LACORDAIRE 327-5001 8215, RUE HOCHÉLACA 354-3110 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CINE-PARC ST-HILAIRE CINE-PARC VAUDREUIL  
Route 20 (Sortie 115) 467-0407 TRANSCAN VERS TORONTO (SORTIE 31) 455-5154

**RIVER'S EDGE**

PLAZA ALEXIS NIHON  
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246

Consultez notre guide Cinéplex Odeon pour les horaires!

"Me reconnaissez-vous? Autrefois j'étais un citoyen respectable. je n'ai commis qu'une seule faute - Je suis allé rencontrer une inconnue."

**Blind Date**  
KIM BASINGER BRUCE WILLIS  
VERSION FRANÇAISE

UNE COMÉDIE À NE PAS MANQUER, À COMPTER DU 10 JUILLET!

★★★★★ **CROYEZ-LE**  
«THE BELIEVERS EST EFFRAYANT!» — USA TODAY  
«LE FILM LE PLUS HORRIBLE DE L'ANNÉE!» — TOM SABULIS, DALLAS TIMES HERALD

**LES ENVOÛTÉS**

An ORION PICTURES Release

A JOHN SCHLESINGER FILM  
A BEVERLY CAMHE MICHAEL CHILDERS PRODUCTION  
MARTIN SHEEN HELEN SHAWER THE BELIEVERS  
ROBERT LONGIA RICHARD MANK HARLEY-CROSS JIMMY SMITS  
PETER ROBINSON PETER HONESS SIMON HOLLAND  
ROBBY MULLER EDWARD TETS MARK FROST  
NICHOLAS CUNDE JOHN SCHLESINGER MICHAEL CHILDERS  
AND BEVERLY CAMHE JOHN SCHLESINGER COO

VERSION FRANÇAISE

DÈS LE 10 JUILLET!

**THE BELIEVERS**

Après la police, Zidi s'attaque aux diplômés des H.E.C., tous aussi pourris que les Ripoux!

Sélection Officielle Festival Montréal 1987

RENÉ MALO présente

**Association de Malfaiteurs**

Un film de Claude Zidi

CHRISTOPHE MALAVOY CLAIRE NEBOUT FRANÇOIS CLUZET  
avec VÉRONIQUE GENEST JEAN-PIERRE BISSON JEAN-CLAUDE LEGUAY HUBERT DESCHAMPS  
ROGER DUMAS et GÉRARD LÉCAILLON avec MICHEL FABRE SIMON MICHAEL CLAUDE ZIDI  
avec CLAUDE ZIDI DIDIER KAMINKA avec FRANCIS LAI avec JEAN MUSTY et ROLAND ROMANELLI  
avec JEAN-JACQUES BARBES et JEAN-LOUIS UGHETTO avec FRANCIS DE LEO avec NICOLE SAUVIER avec PIERRE GAUCHET

FILMS 7 - FR3 FILMS PRODUCTION MALO FILM DISTRIBUTION

DÈS LE 10 JUILLET AU CINÉMA ST-DENIS!

## THE WITCHES OF EASTWICK

## Quand le diable se baigne dans l'eau bénite



SERGE DUSSAULT

Des arbres. Un lac. Une église toute blanche. Des maisons toutes propres. Nous sommes à Eastwick, Nouvelle-Angleterre. Population : moins de 10 000 habitants qui baillent aux corneilles... Eastwick est une ville plate. Heureusement, le Diable rôde par là.

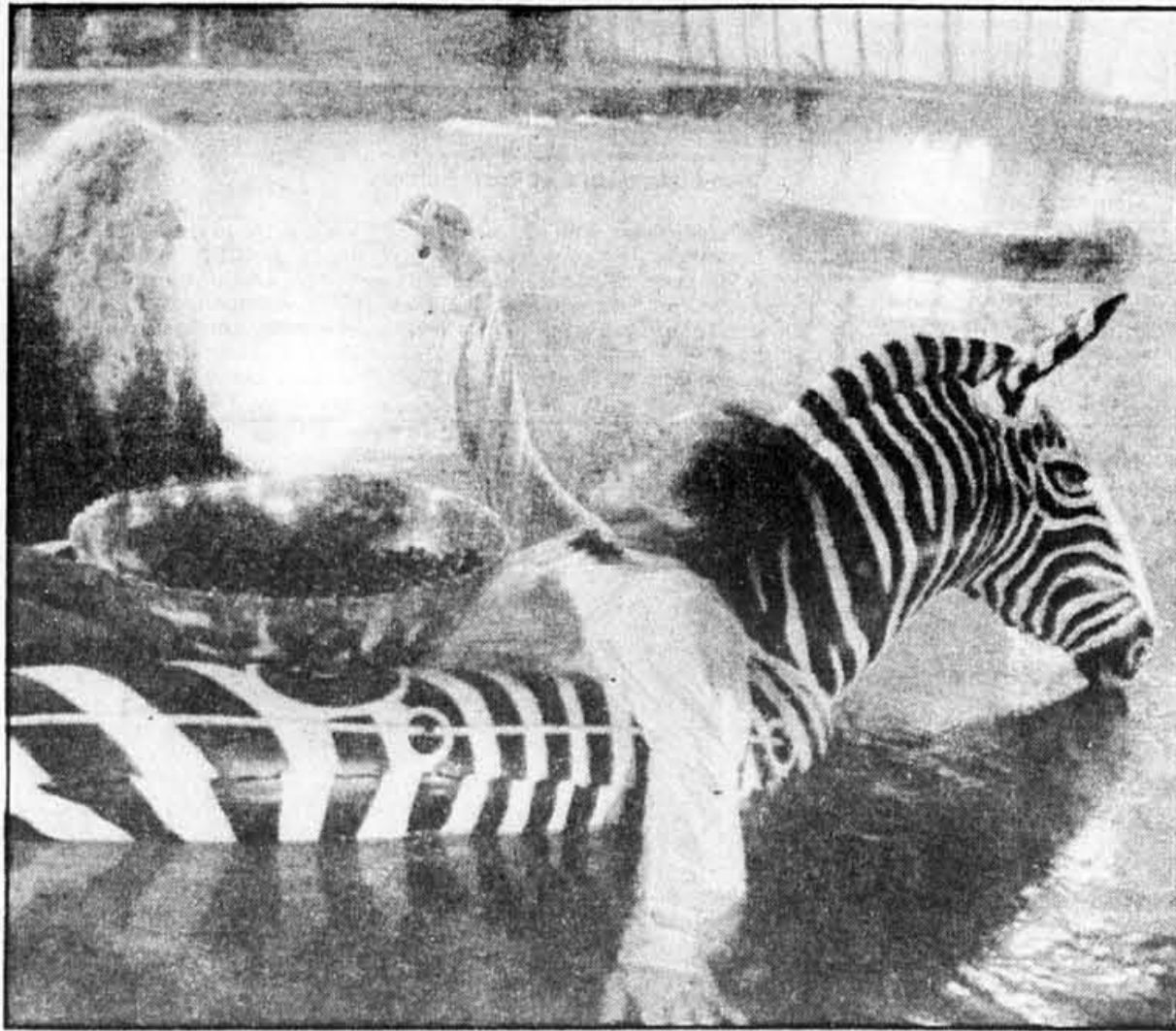
Le Diable, dans *The Witches of Eastwick*, a les traits de Jack Nicholson. Le Jack Nicholson de *Five Easy Pieces*, de *Tender Mercies*. Le Jack Nicholson, surtout, de *The Shining*... Avec le regard en-dessous, les grimaces, les tics qui le font passer pour cabotin.

C'est vrai qu'il charge, Nicholson, qu'il exploite son inquiétante physionomie. C'est vrai que de film en film, il compose ses personnages de la même façon. Même dans les très vieux, comme *Little Shop of Horrors* tourné au début des années soixante; un tout petit rôle, mais déjà le même regard. Formé à la « méthode » de Stanislavski — comme Marlon Brando, Dustin Hoffman, Al Pacino, Robert DeNiro... — Nicholson n'a pas le jeu retenu, la so-

briété d'un Bogart. Mais il n'est jamais faux.

Jamais? Sûrement pas dans *The Witches of Eastwick*. Pourtant, il y va à fond. Comme un diable dans l'eau bénite. Une performance étonnante. Et toujours sous-jacent, cet humour qui lui est particulier... Quelque chose de méphistophélique même dans ses personnages les plus *straights*. Le scénario de *The Witches of Eastwick* est tiré d'un best-seller de John Updike que vous avez peut-être lu. Dans une petite ville de la Nouvelle-Angleterre, trois femmes s'ennuient. Le jeudi soir, elles se tapent quelques dry martinis qui leur délient la langue. L'une est grande, brune, veuve et mère. Elle sculpte des petites femmes charnues et diablement callipyges... L'autre est musicienne, récemment divorcée, et bien *poignée*... La troisième est blonde, célibataire, mère de six enfants et reporter dans la feuille de chou d'Eastwick... Elles voudraient que quelque chose arrive, quelque un... Elles sont un peu sorcières et ne le savent pas. Leur souhait sera exaucé : survient à Eastwick un flamboyant personnage. Mercédès noire, chauffeur, le grand style. Il loue dans les parages un véritable château. Et se met en frais de séduire les trois femmes. Et commence le sabbat...

Séduire? Il le croit. Disons plutôt qu'il répond à leurs vœux. Une après l'autre, elles tombent dans ses bras. Elles s'épanouissent. Elles sont heureuses. Mais

Susan Sarandon et Jack Nicholson dans *The Witches of Eastwick*

un drame éclate, les trois femmes quittent leur amant. Il leur fait une scène! Et leur laisse à chacune un enfant. Mais c'est elles qui auront le dernier mot.

Si la prestation de Nicholson est remarquable, Susan Sarandon, Cher et Michelle Pfeiffer, les trois sorcières du film, ne se laissent pas écraser. Elles ont toutes trois une présence. Et tout le charme qu'il faut pour séduire le Diable en personne...

Ne cherchez pas dans *The Witches of Eastwick* une psychologie qui n'y est pas. Pas du tout le drame classique. Une satire, plutôt, sur les relations pas toujours faciles entre hommes et femmes. Sur ce curieux phénomène qu'est le donjuanisme. Et sur le pouvoir des femmes capables de dominer ceux qui croient les posséder. Un comédie qui est aussi un film d'horreur, vers la fin, quand... Mais n'anticipons pas. Et du cinéma fantastique assez bien tourné.

On peut reprocher au film son manque d'unité. Il y a des ruptures de ton curieuses... Mais elles n'ont pas gâté mon plaisir.

*The Witches of Eastwick* est le premier film américain de George Miller, cinéaste australien qui a fait la trilogie des *Mad Max*. C'est l'un des meilleurs films de cet été qui s'annonce terne.

THE WITCHES OF EASTWICK, de George Miller. Palace 2, 4 et 5, Versailles 5, Laval 3 et Dorval 3.

## ROXANNE

## Un Cyrano qui n'a pas un atome d'esprit

SERGE DUSSAULT

Un autre australien, Fred Schepisi, signe une comédie

américaine actuellement à l'affiche à Montréal. *Roxanne* est une adaptation moderne du *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand.

Ce qui, soit dit en passant, montre bien où en est rendu Hollywood. Au fond du tonneau. L'imagination tarie. Après avoir

refait les films d'un peu tout le monde, Hollywood fouille dans le vieux théâtre français...

Ce n'est pas défendu. Mais, comme le dirait Cyrano de Rostand, il faut le faire avec esprit. Or le *Cyrano* de Schepisi, n'en a pas un atome. *Roxanne* est une farce grosse et interminable.

Scénariste, vedette et producteur du film : Steve Martin (*Three Amigos*, *The Man With Two Brains*, etc.) qui tient le rôle de ce *Cyrano* rebaptisé C.D. Bales. Bales est chef de pompiers dans une petite ville américaine. Rien ne le distingue du commun des mortels, sinon un pif énorme dont on se garde bien de rire devant lui. Brave homme en général, il voit rouge quand on touche à son appendice nasal.

Bales est amoureux d'une belle astronome nommée Roxanne (la blonde Daryl Hannah dont *Splash* a fait une vedette). Il n'ose pas déclarer sa flamme. Comment se croit aimé, et par la plus belle fille, quand on ça au milieu du visage? D'ailleurs, Roxanne n'est-elle pas éprise d'un jeune pompier athlétique? Et un peu demeuré. Bales écrit pour lui des lettres d'amour qui émeuvent Roxanne. Découvrira-t-elle le pot aux roses? Oui. Et sous le pif monumental, un cœur qui bat pour elle...

Que reste-t-il dans tout ça du *Cyrano* de Rostand? Certainement pas la poésie. Reste dans cette adaptation la fameuse tirade des nez — « Ah! non! c'est un peu court, jeune homme... » — mais si grotesquement traduite que Martin aurait mieux fait de l'oublier.



Le charmeur au balcon

Daryl Hannah et Shelley Duvall dans une scène de *Roxanne*

ROXANNE, de Fred Schepisi, Faubourg Ste-Catherine 1.

## Fred Schepisi produit des films que Hollywood peut comprendre

INA WARREN de la Canadian Press

Il y a environ une décennie un film australien d'un réalisateur inconnu nommé Fred Schepisi pris les cinéphiles par surprise et les choqua bêtement.

C'était un film poignant, audacieux et sanglant, *The Chant of Jimmie Blacksmith*. L'histoire était fondée sur un incident réel survenu au tournant du siècle : un jeune métis pris de colère s'était mis à tuer femmes et enfants de colons.

Le film de Schepisi avait forcé les auditeurs à partager l'indignation de *Blacksmith* suscitée par l'injustice de l'oppression raciale et à comprendre ses actions haineuses.

Le *Chant* fit de Schepisi une vedette. Avec d'autres réalisateurs australiens de son époque, comme Peter Weir et Bruce Burnford, il fut rapidement attiré par Hollywood.

Dans les dix années suivantes, Schepisi tourna quatre films. Son premier, *Barbarosa*, un film de bandits mexicains mettant en vedette Willie Nelson, ne fut pas mis en circulation par le studio. *Ice man*, une fantaisie scientifique transmettant un message humanitaire et mettant en vedette Timothy Hutton fut plutôt froidement reçu par le public. *Plenty*, une version de la pièce anglaise, mettant en vedette Meryl Streep et Charles Dance, était

trop sophistiqué pour la plupart des auditeurs.

Maintenant, avec la nouvelle comédie *Roxanne*, Schepisi, âgé de 47 ans, produit quelque chose que Hollywood peut comprendre — un succès au box-office. Il s'agit d'une nouvelle version de *Cyrano de Bergerac*, le barde au grand nez, mettant en vedette Steve Martin dans le rôle du directeur du service d'incendies C. D. Bales, amoureux de la belle Roxanne, rôle interprété par Daryl Hannah.

Martin qui a tenté de modifier son image de « garçon sauvage un peu fou » est l'auteur du texte et le producteur délégué de *Roxanne*. Il a eu recours aux talents de réalisateur de Schepisi.

Schepisi signale que l'on étudia 24 projets avant d'en arriver à une version satisfaisante pour lui-même et Martin.

« Nous avons pris beaucoup de temps à mettre au point le meilleur texte possible », soulignait Schepisi dans une interview téléphonique.

« Nous avons pu ainsi improviser et faire des trouvailles en cours de tournage, tout en sachant bien que les changements amélioreraient l'histoire et ne conduisaient pas à une diversion comme c'est souvent le cas. »

On lui demande s'il a eu du mal à empêcher Martin à se laisser aller à des excès comiques. Schepisi rit et déclare : « Nous voulions un peu de son merveilleux style de bravade. »

« Mais je crois que Steve était très conscient du rôle qu'il jouait. Il dut avoir recours à toutes ses ressources de comédien, probablement beaucoup plus que jamais dans le passé, à l'exception, peut-être, du film *Pennies from Heaven*. »

La comédie peut sembler s'écarter du style dramatique auquel on associe les films de Schepisi. Mais il soutient qu'il n'a pas eu à se faire tellement violence.

« Il y avait beaucoup d'aspects comiques dans *The Devil's Playground* », dit Schepisi, faisant allusion à son premier film. C'était une histoire semi-autobiographique de son enfance dans un séminaire catholique de Melbourne, où les garçons pubères et les prêtres célibataires étaient également obsédés par l'énigme de la chair.

Né d'une famille d'immigrants italiens à Melbourne, Schepisi, un homme aux cheveux blonds, dit en riant qu'il était « le mouton blanc de la famille. »

Que fera-t-il après un film à succès comme *Roxanne*? Schepisi n'a pas comme à suivre la voie facile. Il retournera en Australie pour tourner *Evil Angels*, film fondé sur une cause judiciaire bizarre qui divisa les Australiens.

*Evil Angels* mettra en vedette Meryl Streep dans le rôle de Lindy Chamberlain, une jeune femme dont le bébé disparut alors qu'elle faisait du camping avec ses enfants près de Ayer's Rock

dans le lointain Territoire du Nord.

La mère soutint que le bébé fut enlevé par un « dingó » (chien sauvage). Les enquêteurs la crurent. Mais la mère fut reconnue coupable de meurtre et condamnée à l'emprisonnement à vie, à Darwin, à quelque 3 000 kilomètres de son mari et de sa famille. On ne retrouva jamais le corps du bébé.

Apparemment, des gens de Darwin sabrèrent le champagne et célébrèrent en apprenant la condamnation de Mme Chamberlain. L'affaire eut une allure de chasse à la sorcière dont les journaux parlèrent abondamment.

« Parce qu'elle pratiquait une religion qui est étrange aux yeux du peuple (Adventiste du Septième-Jour), parce qu'elle ne se présentait pas tellement bien à la radio et à la télé, et aussi à cause d'un certain nombre d'autres choses que nous étudions, dit Schepisi, tout le pays se tourna contre elle. »

Mme Chamberlain obtint son pardon récemment après la découverte d'un petit manteau qui portait le bébé, selon la mère, au cours d'une recherche pour le corps d'un alpiniste qui avait disparu à Ayer's Rock.

Le tournage de *Evil Angels* commencera en Australie, en septembre. Ce sera un film Cannon.

Le premier film que tournera Schepisi en une décennie en Australie ne sera pas à ses yeux « un baril de rires. »



Fred Schepisi

# City et Much: la nouvelle maison d'une nouvelle télévision

**BILL ANDERSON**  
de la Canadian Press  
TORONTO

La nouvelle maison de Much-Music, un bâtiment industriel de structure gothique, constitue enfin un vrai centre de télévision, une attraction touristique et un monument aux nouvelles idées en télévision.

Situé dans la rue Queen West, dans le cœur de Toronto, cet immeuble récemment rénové loge deux entreprises de télévision payante du Canada (Much Music et MusiquePlus) ainsi que la station de télé indépendante de Toronto, City-TV.

L'immeuble est exploité selon la vision de Moses Znaïmer qui a fait de City-TV l'une des stations indépendantes les plus innovatrices de l'Amérique du Nord. Il

s'intéresse à la génération du « Baby Boom » avant même que celle-ci ne fut identifiée comme telle. Les émissions produites par City, tout comme la nouvelle musique et les spectacles de mode, se ressentent parfois de leurs origines adolescentes, mais elles peuvent aussi être parmi les productions les plus intéressantes et les plus instructives du Canada et ont accès aux divers marchés du pays.

City-TV et les stations de musique étaient logées dans un immeuble mal aménagé jusqu'à ce qu'elles déménagent dans leur nouvelle maison, quelques kilomètres à l'ouest. M. Znaïmer travaille maintenant dans de beaux locaux bien aménagés avec vue sur la tour du CN d'un côté et sa petite télé « Watchman » de l'autre.

Assis devant un pupitre noir

d'allure futuriste, M. Znaïmer reconnaît que son bureau est d'un style très froid, mais désignant l'éclairage au-dessus de sa tête, il ajoute: « C'est un espace pratique pour le tournage — C'est important. »

« Sa vision, dit-il, en est devenue une « de bouches d'eau vivantes ». 38 prises combinées sortent des murs dans tout l'immeuble. Dans les couloirs, la salle de nouvelles, les ateliers, ces prises sont la plaque tournante d'un système technique qui transforme l'ensemble des opérations de Much-City en un réseau.

« On peut tourner n'importe où dans cet immeuble », dit le directeur de la publicité Bill Bobeck. « On peut se déplacer et tourner n'importe où, à l'étage, dans le hall, n'importe où. »

« Plutôt que de trainer avec les câbles pour l'éclairage, le son

et la caméra, on n'a qu'à se brancher à ces prises. »

En vérité l'immeuble est un triomphe de la technique télévisuelle. On n'y retrouve plus l'ancien concept hollywoodien de la scène; ici il n'y a pas de coupure entre la réalité et l'espace de travail aménagé pour la recrèer.

Tout peut être à la télé; donc tout ressemble à la télévision, tout est facile, plaisant, excitant, séducteur, jeune. L'endroit fourmille de « baby boomers » portant des vêtements de couleurs vives d'allure avant-punk; les plus jolis sont les invités des spectacles de musique; n'importe qui d'entre eux peut apparaître sur l'écran.

Les couloirs sont très larges pour recevoir les visiteurs qui peuvent commencer leur visite à la boutique de souvenirs. Ils peu-

vent voir un film sur l'entreprise dans le mini-théâtre et se promener dans les halls.

L'immeuble comporte de grandes vitrines dans l'angle nord-ouest du rez-de-chaussée. Les piétons de la rue Queen peuvent y voir des écrans de télé allumés et voir ce qui se passe hors-caméra chez Much Music.

M. Znaïmer songe aussi à installer sur le trottoir de la rue Queen des « coins de commentateurs » où les passants pourront déposer une pièce de monnaie et faire une déclaration devant des caméras-vidéo. Quelques-uns de ces commentaires seront diffusés et constitueront des espèces de graffitis qui feront de City la « station de la rue. »

« Nous voulons demeurer dans le cœur de la ville, dit M. Bobeck, non pas nous en aller dans un immense édifice de la banlieue. »

**HOT Pursuit** 18 ANS  
PREMIÈRE CANADIENNE  
Comm. 206 11h  
Assis 2e Film  
Arrière

VIDEO CASSETTES à PARTIR de 12.95  
Cote 100% HUSTLER

---

**JOLISSANCES** 18 ANS  
AMANTS MATRÉSÉS  
PALMIERS  
OTAGES du DESIR  
PLUS... LES FANTASMES D'UNE INFIRMIÈRE  
**COMMODORE**  
17000 BOUL. GOUIN 134-8540

## GUIDE CINEPLEX ODEON

<b>BERRI</b> 1500 rue St-Denis 845-3222 PREDATEUR (14 ans) Dolby Stereo 11:00 3:30 5:10 7:10 9:10 HARRY ET LES HENDERSONS (G) 1:00 3:05 5:10 7:15 9:20 MULIÈRE (G) 11:00 7:15	<b>ST-DENIS</b> 1500 rue St-Denis 845-3222 COMMANDO LEOPARD (G) 12:45 2:30 4:15 7:00 9:05 CROCODILE DUNDEE (G) 1:00 5:00 9:10 2e film: TOP GUN — 3:00 7:05
<b>FAUCONNET</b> 1000 305 5-10 7-15 9-30 BONAVENTURE Place Bonaventure 861-2725 PREDATEUR (14 ans) Sam et Dim: 1:00 3:00 5:00 7:00 9:00 Sem: 7:00 9:00	<b>SQUARE DÉCARIE</b> Décarie, sud de Jean Talon 341-3190 DRAGNET (G) Dolby Stereo 12:30 2:35 4:45 7:00 9:20 PREDATEUR (14 ans) 12:15 2:20 4:30 7:20 9:30
<b>THE BELIEVERS (14 ans)</b> Sam et Dim: 12:30 2:45 5:00 7:15 9:20 Sem: 7:15 9:20	<b>ASIRE</b> 59 Lévesque 9480 Lacordaire 327-5001 DRAGNET (G) Dolby Stereo Sam et Dim: 1:00 3:05 5:10 7:15 9:20 Sem: 7:10 9:20 Couché tard: Ven. et Sam: 11:30 P.M.
<b>BROSSARD</b> Moll Champlain 465-5906 PREDATEUR (14 ans) 12:55 2:55 4:55 7:25 9:35 THE BELIEVERS (14 ans) 12:35 2:30 4:45 7:00 9:15	<b>MONTRÉAL</b> 1584 St-Denis 521-7870 MISSION (G) 12:30 3:20 6:15 9:05 ANGEL HEART (Français) (14 ans) 1:00 3:05 5:10 7:15 9:20
<b>CARREFOUR LAVAL</b> 2330 Aut. Des Laurentides 668-3684 THE BELIEVERS (14 ans) 12:45 2:50 5:00 7:10 9:30 WORKING GIRLS (18 ans) 1:10 3:10 5:10 7:10 9:20	<b>PARADIS</b> 8215 Hochelaga 354-3110 PREDATEUR (14 ans) Dolby Stereo Sam et Dim: 1:00 3:05 5:10 7:15 9:20 Sem: 7:15 9:15
<b>COMPLEXE DESJARDINS</b> 1080 1 288-3141 SECRET DE MON SUCCÈS (G) 12:45 2:30 4:40 7:00 9:15 Couché tard: Ven. Sam: 11:30 P.M.	<b>LE FAUBOURG</b> 1010 St-Catherine 932-2121 SECRET DE MON SUCCÈS (G) 12:45 2:30 4:40 7:00 9:15 Couché tard: Ven. Sam: 11:45 P.M.
<b>UN ZOO LA NUIT (14 ans)</b> Ven. Sam. Dim: 12:00 2:30 5:00 7:15 9:35 Lun. au Jeudi: 2:00 5:00 7:15 9:35 Couché tard: Ven. Sam: 11:45 P.M.	<b>LE DAUPHIN</b> Baculard près d'Orville 721-6060 RADIO DAYS (G) (Français) Sam et Dim: 2:00 4:00 6:00 8:00 10:00 Sem: 7:15 9:15
<b>2001 Université</b> Coin de Montmorency 849-4518 PLATOON (14 ans) (Français) Sam et Dim: 1:30 4:10 7:00 9:20 Sem: 7:00 9:20	<b>LE FAUBOURG</b> 1010 St-Catherine 932-2121 RADIO DAYS (G) 1:15 3:15 5:15 7:15 9:15
<b>SECRET DE MON SUCCÈS (G)</b> 1:00 3:00 5:00 7:00 9:00	<b>LE FAUBOURG</b> 1010 St-Catherine 932-2121 RADIO DAYS (G) 1:15 3:15 5:15 7:15 9:15
<b>SECRET DE MON SUCCÈS (G)</b> 1:00 3:00 5:00 7:00 9:00	<b>LE FAUBOURG</b> 1010 St-Catherine 932-2121 RADIO DAYS (G) 1:15 3:15 5:15 7:15 9:15
<b>SECRET DE MON SUCCÈS (G)</b> 1:00 3:00 5:00 7:00 9:00	<b>LE FAUBOURG</b> 1010 St-Catherine 932-2121 RADIO DAYS (G) 1:15 3:15 5:15 7:15 9:15

**ROY SCHEIDER ANN-MARGRET** 14 ANS



**PAIEMENT CASH**

**BERRI** **ST-JÉRÔME**  
ST-DENIS 516 CATHÉRIQUE 288-2115 CARREFOUR DU NORD 430-3044

**CINÉ-PARC ST-EUSTACHE**  
RUE 15 (SOUTH) 211 472-8660 876-1707

**CINÉ-PARC CHATEAUGUAY**  
6 R. DU PONT WELCH VERS CHATEAUGUAY 861-3310

---

**WORKING GIRLS** 18 ANS  
MIRAMAX FILMS RELEASE

**LE FAUBOURG** **CARREFOUR LAVAL**  
1010 ST-CATHERINE Q. 932-2121

---

**RIEN NE PEUT LES ARRÊTER. NUL NE PEUT VOUS AIDER. ILS SAVENT QUI VOUS ÊTES.**



**THE BELIEVERS** 14 ANS

**PLAZA ALEXIS NIHON** **BROSSARD**  
NIVEAU DU METRO WATERWAY 935-4248

**BONAVENTURE** **BROSSARD**  
PLACE BONAVENTURE 861-2725 MAIL CHAMPLAIN 465-5906

**CARREFOUR LAVAL ST-JÉRÔME**  
2330 AUT. DES LAURENTIDES 668-3684 801-1410

## "UN ZOO, LA NUIT" ACCUEILLI PAR UNE OVATION!

— FRANCO NUOVO, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

Moi, j'ai vu "UN ZOO, LA NUIT" deux fois et je le reverrai. J'en reste tout ému et surexcité deux jours après.

— BRUNO DOSTIE, LA PRESSE

★★★★ À VOIR ABSOLUMENT!

— RICHARD GUAY, BON DIMANCHE

Un poème urbain, candide, provocant et pur comme la première oeuvre d'un jeune cinéaste.

— MINOU PÉTROWSKI, LES BELLES HEURES, R.C.

"UN ZOO, LA NUIT" de Jean-Claude Lauzon a touché et même bouleversé les festivaliers et l'accueil des festivaliers a bouleversé Lauzon.

— FRANCINE GRIMALDI, LA PRESSE

"UN ZOO, LA NUIT" révèle un grand comédien: Roger LeBel.

— FRANCINE LAURENDEAU, LE DEVOIR

CINÉMA Plus PRÉSENTE ROGER LE BEL et GILLES MAHEU

# UN ZOO LA NUIT

EN FILM DE JEAN-CLAUDE LAUZON



LES PRODUCTIONS OZ EN ASSOCIATION AVEC L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

PRÉSENTÉ PAR JEAN-CLAUDE LAUZON  
AVEC ROGER LE BEL et GILLES MAHEU  
LORNE BRASS GERMAIN HOUDÉ JERRY SNELL LYNNE ADAMS CORRADO MASTROPASQUA  
UNE PRODUCTION DE ROGER FRAPPIER et PIERRE GENDRON

LE NOUVEAU CINÉMA COMPLEXE DESJARDINS **3e SEM.**  
BASILAIRE 1 288-3141

...Interprétation magistrale de Roger LeBel, à la fois attendrissant et plein d'humour.  
— LUC PERRAULT, La Presse

L'événement le plus marquant du 40e Festival de Cannes est un film étrange, perturbant et brillant tout à la fois: UN ZOO, LA NUIT.  
— BRUCE KIRKLAND, The Sunday Star

La mise en scène est percutante, les images impressionnantes et les acteurs solides.  
— JEAN-LUC MAÏTA, La Croix

Un premier film très maîtrisé, à la fois d'une grande violence et d'une grande tendresse.  
— EMMANUELLE FROIS, Le Figaro

LA SCIENCE L'AFFIRME, BIGFOOT N'EXISTE PAS.

## HARRY ET LES HENDERSONS

EN VERSION FRANÇAISE

**BERRI** **CARREFOUR LAVAL**  
ST-DENIS 516 CATHÉRIQUE 288-2115 2330 AUT. DES LAURENTIDES 668-3684

**OMEGA** **CINÉ-PARC ST-EUSTACHE**  
RUE 15 (SOUTH) 211 472-8660 876-1707

VERSION FRANÇAISE

## CROCODILE DUNDEE

PLUS! TOM CRUISE

## TOP GUN

**ST-DENIS** **CINÉ-PARC ST-EUSTACHE**  
1500 RUE ST-DENIS 845-3222  
RUE 15 (SOUTH) 211 472-8660 876-1707

## "TOTALEMENT ENCHANTEUR"

C'EST FACILEMENT LE MEILLEUR FILM DE S. MARTIN.

— GEORGE KING, CBS-TV THE 30th ANNUAL AWARDS

# STEVE MARTIN DARYL HANNAH ROXANNE

UNE PRÉSENTATION SPÉCIALE-COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

**LE FAUBOURG** **CARREFOUR LAVAL**  
1010 ST-CATHERINE Q. 932-2121 2330 AUT. DES LAURENTIDES 668-3684

CINÉ-PARCS

# Charlie

FOURNISSEURS OFFICIELS DES VÊTEMENTS SPORT DU PERSONNEL DE LA SÉCURITÉ AQUATIQUE AU SUPER AQUA CLUB

BÉRIGRAPHIE PROMO CONCEPT INC. 514-341-5141

Super Aqua Club SORTIE 2 A POINTE-CALUMET 640 OUEST

## DRAGNET

DAN AYKROYD TOM HANKS

"Just The Facts."

**PLACE DU CANADA** **CARREFOUR LAVAL** **SQUARE DÉCARIE** **ASTRE**  
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4506 2330 AUT. DES LAURENTIDES 668-3684 CARREFOUR DU NORD 430-3044 9480 LACORDAIRE 327-5001

**BROSSARD** **SHERBROOKE** **CINÉ-PARC ST-EUSTACHE** **STE-ADELE**  
MAIL CHAMPLAIN 465-5906 1010 ST-CATHERINE Q. 932-2121 472-8660 876-1707

## SCHWARZENEGGER

"ACCROCHEZ-VOUS À VOTRE SIÈGE! UN THRILLER BOURRE D'ACTION... UN MÉLANGE DE RAMBO ET ALIENS!"

— JEFFREY LYONS

# LE PRÉDATEUR

LA CHASSE EST COMMENCÉE.

VERSION FRANÇAISE

**BERRI** **PARADIS**  
ST-DENIS 516 CATHÉRIQUE 288-2115 801-1410

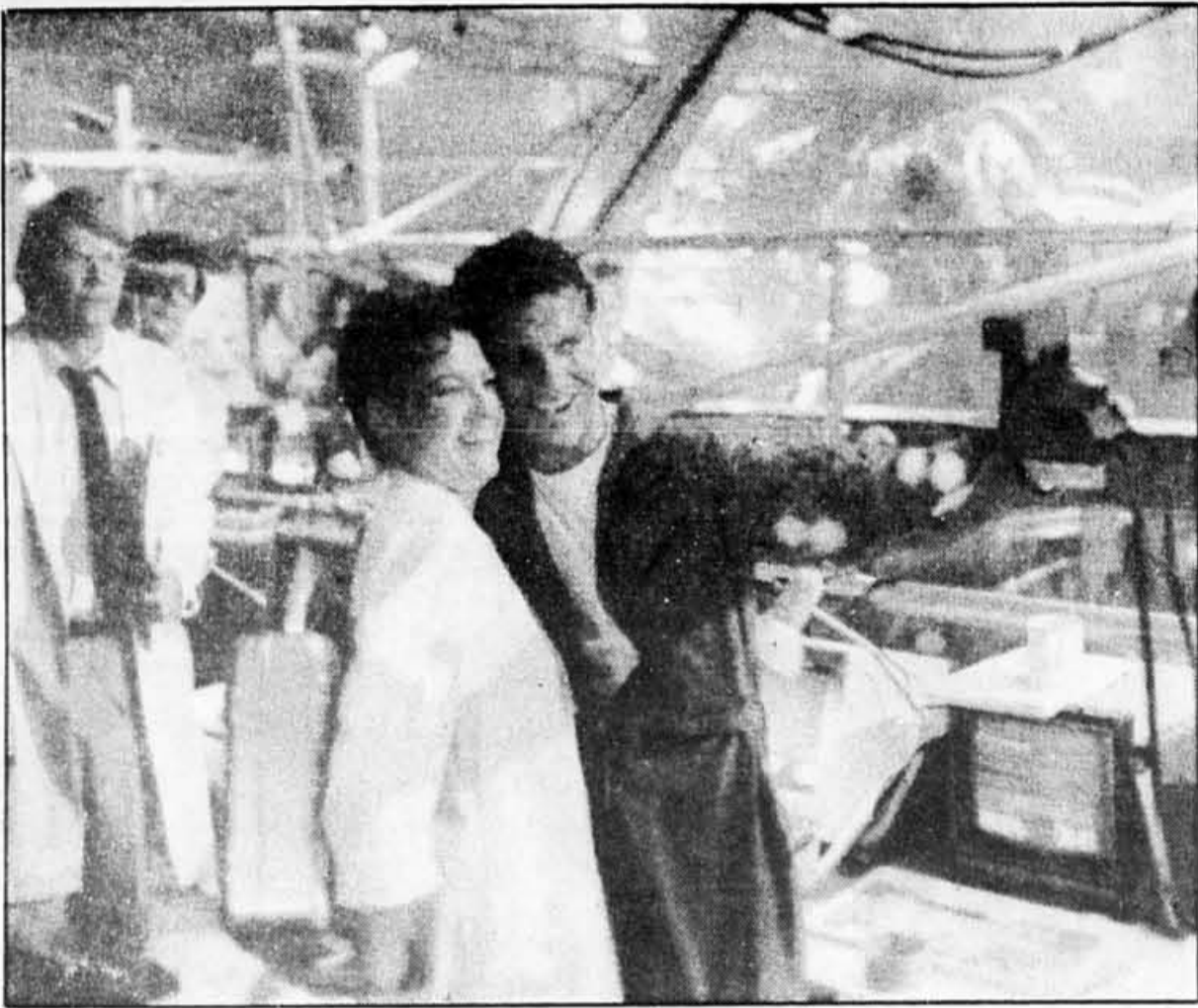
**LONGUEUIL** **ODEON-LAVAL** **JEAN-TALON** **ST-HYACINTHE**  
PLACE LONGUEUIL 676-1815 CENTRE 2000 BOUL. ST-MARTIN 81-5077 RUE A L'EST DE PIERRE 723-0800 LE PARC 773-8402

**VALLEYFIELD** **SHERBROOKE** **ST-JÉRÔME** **TROIS-RIVIÈRES** **JOLIETTE**  
LE PARC 371-0022 CINÉMA EN PARC 369-7526 CARREFOUR DU NORD 430-3044 CINÉMA FLEUR DE LYS

**CINÉ-PARC ODEON** **CINÉ-PARC LAVAL** **CINÉ-PARC CHATEAUGUAY**  
1584 RUE ST-DENIS 521-7870 2330 AUT. DES LAURENTIDES 668-3684 6 R. DU PONT WELCH VERS CHATEAUGUAY 861-3310

CINÉMA

EN PRIMEUR



**Innerspace**, le dernier film de Joe Dante, la dernière production de Steven Spielberg. Avec Dennis Quaid qui s'apprête ici, avec l'aide d'une technicienne en laboratoire, à se « miniaturiser » pour entreprendre le voyage de sa vie...

ADVENTURES IN BABYSITTING

Film américain (1987) de Chris Columbus. Scénario: David Simkins. Images: Ric Waite. Montage: Fredric et William Steinkamp. Musique: Michael Kamen. Avec Elisabeth Shue, Maia Brewton, Keith Coogan, Anthony Rapp, Calvin Levels, Penelope Ann Miller. 99 min. Loews 1, Place du Parc 2, Laval 2 (G).

■ Une adolescente, Chris Parker, accepte de passer la soirée chez les Anderson pour garder leurs deux enfants: Brad, 15 ans et Sara, sa petite sœur. Une fois les parents partis, Chris reçoit un appel de son amie Brenda qui lui demande de venir la rejoindre en ville. La jeune gardienne accepte et emmène les enfants avec elle. En chemin, sa voiture a une crevaissure. Essayant de régler le problème, les jeunes se retrouvent aux prises avec les membres d'une organisation de voleurs d'automobiles. Mais ce n'est qu'un début. La nuit sera longue et mouvementée.

COMMANDO LEOPARD (Kommando Leopard)

Film germano-italien (1985) de Anthony M. Dawson. Scénario: Roy Nelson. Images: Peter Baumgartner. Musique: Goran Kuzminac, Ennio Morricone. Avec Lewis Collins, Klaus Kinski, Christina Donadio, Manfred Lehmann, Hans Leutenegger. 103 min. Saint-Denis 2 (G).

■ Dans un pays d'Amérique du Sud, le capitaine Carrasco, fils d'une famille riche, poursuit sa lutte contre le régime fasciste du président Homoza. Il dirige un groupe de rebelles qui a refuge dans un petit village. A la suite d'une attaque, un des leurs est capturé et mis en prison, où il apprend que Homoza sera à bord d'un vol dont il obtient les coordonnées. Le prisonnier parvient à s'échapper et met les rebelles au courant. Ceux-ci décident de faire exploser l'avion, mais un piège leur a été tendu.

INNERSPACE

Film américain (1987) de Joe Dante. Scénario:

Jeffrey Boam et Chip Proser. Images: Andrew Laszlo. Montage: Kent Beyda. Musique: Jerry Goldsmith. Avec Martin Short, Dennis Quaid, Meg Ryan, Fiona Lewis, Kevin McCarthy, Vernon Wells. 120 min. Loews 2, Loews 4, Versailles 1, Laval 5, Dorval 2 (G).

■ Tuck Pendleton est un pilote d'essai choisi pour mener une expérience scientifique secrète: il va être miniaturisé puis injecté dans le corps d'un lapin, à bord d'un sous-marin également réduit. Mais juste au moment où Tuck vient d'être rapetissé, les membres d'une organisation criminelle attaquent le laboratoire. Un des savants responsables de la mise au point de l'invention arrive à s'échapper, emportant la seringue contenant le sous-marin et son passager. Poursuivi par un tueur, le savant est obligé d'injecter Tuck dans le corps d'un passant, Jack Putter, ce qui entraîne celui-ci dans des aventures périlleuses.

PAIEMENT CASH (52 Pick-up)

Film américain (1986) de John Frankenheimer. Scénario: Elmore Leonard et John Stepping. D'après le roman de Leonard. Images: Jost Vacano. Montage: Robert F. Shugrue. Musique: Gary Chang. Avec Roy Schneider, Ann-Margret, John Glover, Clarence Williams 3rd. Vantay. 114 min. Version française: Berri 4 (14 ans).

■ Un trio de maîtres-chanteurs filment sur vidéo les ébats amoureux entre un riche industriel marié, Harry Mitchell, et sa maîtresse, Cini. Mais Harry refuse de payer pour la cassette compromettante. Les trois criminels se vengent en tuant Cini avec une arme appartenant à son amant. Celui-ci décide alors de retracer les meurtriers et n'hésite pas à mettre sa femme dans le coup. Mitchell débute son enquête dans un bar que fréquentait la victime, où il obtient de précieuses informations grâce à une amie de celle-ci. Ainsi, il arrive à retrouver

les criminels et s'arrange pour les dresser l'un contre l'autre.

LE SOLITAIRE

Film français (1986) de Jacques Deray. Scénario: Deray et Alain Le Henry. Images: Jean-François Robin. Montage: Henri Lanoe. Musique: Danny Shogger, Andy Cairns. Avec Jean-Paul Belmondo, Jean-Pierre Malo, Michel Creton, Patricia Malvoisin, Catherine Rouvel, Michel Beaune. 100 min. Parisien 1, Versailles 3 (14 ans).

■ Peu de temps avant de prendre sa retraite, un policier est abattu par un criminel nommé Schneider. Stan, un confrère de la victime, est décidé à tout entreprendre pour mettre le meurtrier en prison. Il utilise divers stratagèmes pour piéger le bandit: l'évasion arrangée d'un truand ou encore l'arrestation de la compagne de Schneider. Rien n'y fait. Stan obtient finalement une information qui le mène au refuge du criminel et il décide de l'affronter seul.

STATIC

Film américain (1985) de Mark Romanek. Scénario: Romanek et Keith Gordon. Images: Jeff Jur. Montage: Emily Paine. Avec Keith Gordon, Amanda Plummer, Bob Gunton, Barton Heyman, Lily Knight. 93 min. Cinema V (G).

■ Ernie travaille dans une manufacture d'objets religieux et s'amuse à collectionner les crucifix défectueux qui lui tombent sous la main. Cette habitude lui vaut d'être renvoyé par son employeur qui le considère comme un voleur. Mais le jeune homme ne se retrouve pas pour autant sans occupation: il est à mettre au point un poste de télévision qui pourra capter les ondes célestes. Ernie espère ainsi revoir ses parents, morts dans un tragique accident. Le soir de Noël, il présente son invention à quelques personnes, dont une amie d'enfance, Julie, qui ne voit à l'écran que du statique. Mais Ernie n'a pas dit son dernier mot.

AVEZ-VOUS VU ?

- **Crocodile Dundee** (York) - Un Tarzan venu de l'outback australien qui, du jour au lendemain, se trouve transplanté dans la jungle new-yorkaise: hilarant.
- **I Love You** (Ouimetoscope, dimanche et lundi) - Film provocant, comme tous les films de Marco Ferreri. Et qui laisse songeur: aux femmes en chair et en os prêtes à se donner à lui, Christophe Lambert préfère un porte-clés représentant une blonde aux pulpeuses lèvres rouges qui lui dit « I love you » chaque fois qu'il siffle...
- **Manon des sources** (Capitol) - Manon se venge en privant d'eau le village complice de la mort de son père. La suite de « Jean de Florette » de Claude Berri, fidèle à Pagnol, le romancier. Avec des interprétations saisissantes de Daniel Auteuil, Emmanuelle Béart et Yves Montand.
- **Platoon** (Cineplex 1 et Dauphin 2) - Des scènes terribles notamment la destruction gratuite d'un village vietnamien par des soldats américains transformés en Rambo. Une fois de plus, la guerre du Vietnam mais cette fois vue par un témoin direct, le réalisateur Oliver Stone, dont le comédien Charlie Sheen se fait l'écho en même temps que l'écho de son père, Martin, la vedette d'*Apocalypse now* de Coppola. Quatre Oscars: meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur bande sonore, meilleur montage.
- **The Untouchables** (Dorval 1, Versailles, Imperial, Laval 1, Kent 1 et Greenfield 3) - Elliot Ness reprend du service avec son équipe de policiers incorruptibles. L'objectif: mettre fin à la contrebande de l'alcool opérée par Al Capone. L'époque: l'ère de la prohibition à la fin des années 20. Brian De Palma a pris comme argent comptant le credo de l'Amérique puritaine d'alors: les bons d'un côté et les méchants de l'autre. Mais sa séquence de l'escalier (en hommage au *Cuirassé Potemkine* d'Eisenstein) mérite de figurer dans les anthologies.
- **Un Zoo la nuit** (Desjardins 2) - Très noir, très fort. Des images magnifiques. Les relations difficiles entre un père et son fils. Ils apprennent à se connaître, la mort les sépare. Avec Gilles Maheu poursuivi par deux policiers véreux. Et Roger Le-Bel, qui fait un père émouvant. Un film à voir, du jeune cinéaste québécois Jean-Claude Lauzon.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Angel Heart** (Cinéma de Montréal 2. V.o.: Cine-

- plex 8) - Un film policier avec une forte dose de fantastique. Robert DeNiro incarne le Diable et Mickey Rourke un détective privé découvrant avec horreur qu'il laisse des cadavres partout où il passe. Un film d'Alan Parker.
- **Autour de minuit** (Desjardins 3) - Une évocation brillante par Bertrand Tavernier de la vie des jazzmen américains noirs réfugiés à Paris dans les années 50. Dans le rôle de Dale Turner, Dexter Gordon campe un saxophone ténor, sauvé de la déchéance grâce à l'amitié passionnée que lui voue un Français.
- **Blue Velvet** (Élysée 1) - Une comédie noire et complètement *flyée*... Comme un cauchemar. Dennis Hopper trafique la drogue et passe ses nuits avec une chanteuse masochiste (Isabella Rossellini). Un jeune homme trouve une oreille humaine dans un terrain vague et se bute à des policiers louches. Une jeune blonde braille comme un veau... Un film qui sort de l'ordinaire.
- **Chambre avec vue** (Ouimetoscope, samedi et dimanche. V.o.: Cineplex 4) Lucy doit épouser Cecil mais elle est secrètement éprise de George qu'elle a rencontré lors d'un voyage en Italie. Dans l'Angleterre du début du siècle, on se marie toujours selon les traditions victorienne. Surtout si l'on est d'une famille bien. Une étude fort bien tournée, drôle et enlevée, signée James Ivory.
- **L'Homme éléphant** (Élysée 2) - À Londres, sous le règne de Victoria, un être monstrueux, dont on n'était pas sûr qu'il fut humain, était exhibé dans un cirque. Le beau monde s'intéresse au phénomène. Un médecin se passionne pour le cas. Du cinéma fantastique, en noir et blanc, tourné avec beaucoup de pudeur par David Lynch. L'histoire, soit dit en passant, est authentique.
- **Mission** (Cinéma de Montréal 1) - Film historique qui a coûté beaucoup d'argent et qui a remporté l'Oscar de la meilleure photo. Robert DeNiro dans le rôle d'un mercenaire devenu Jésuite: il n'hésite pas à prendre les armes pour défendre la cause de Dieu. Jeremy Irons, lui, se ferait couper en petits morceaux plutôt que de lever la main sur son semblable.
- **Radio Days** (Dauphin 1. V.o.: Cineplex 6) - Dans les années 30 et 40, la belle époque de la radio, les tubes, les souvenirs d'enfance: un Woody Allen nostalgique, sentimental, attachant.

**CROCODILE DUNDEE**  
DOLBY STEREO  
YORK  
1:25-3:25-5:25

**FREDDY 3**  
LES GRIFFES DU CAUCHEMAR  
Le PARISIEN  
1:15-3:15-5:15-7:20-9:30

**L'HOMME ÉLÉPHANT**  
ÉLYSÉE  
2:00-4:30-7:00-9:00

**BLUE VELVET**  
ÉLYSÉE  
12:15-2:30-4:45-7:00-9:15

**EVIL DEAD 2**  
PALACE  
12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40  
vendredi samedi 11:30

**OPERATION CHIMPANZÉ**  
Le PARISIEN  
12:40-2:50-5:00-7:10-9:20

EXCEPTIONNELLEMENT, nous présentons nos films en matinée dans les cinémas GREENFIELD PARK, LAVAL, FAIRVIEW, KENT et DORVAL.

LES 2 CHEF-D'OEUVRES RÉUNIS DANS UN SEUL PROGRAMME.

4 HEURES DE SPECTACLE ÉMOUVANT

Jean Zaloum présente  
**MONTAND DEPARDIEU AUTEUIL BÉART**

**JEAN de FLORETTE MANON des SOURCES**

DOLBY STEREO  
CAPITOL  
JEAN...2:40-7:10  
MANON...12:30-5:00-9:30

**STEFANIA SANDRELLI BEN CROSS**  
**LE MENSONGE**  
Le PARISIEN  
1:30-3:30-5:30-7:30-9:30

Stationnement pour LE PARISIEN, LE LOEWS ou LE PALACE à la PLACE VILLE-MARIE — PRIX RÉDUIT À 2,75\$ — du lundi au vendredi après 17 h et toute la journée samedi et dimanche. Faites valider votre billet de stationnement à l'un des trois cinémas.

«On rit du début à la fin.»  
Jay Scott, GLOBE & MAIL

«Divertissant et amusant, un film parfait pour l'été.»  
Colin MacLean, CBC EDMONTON

«Une aventure exubérante et folle.»  
John Danakas, WINNIPEG SUN

«Un super film comique. Martin Short est époustoufflant.»  
Dennis Cunningham, CBS TV

Steven Spielberg presents  
**INNERSPACE**  
A Joe Dante Film

Innerspace A Guber-Peters Production  
Starring Dennis Quaid Martin Short Meg Ryan Kevin McCarthy  
Director of Photography Andrew Laszlo, A.S.C. Production Designer James H. Spencer  
Music by Jerry Goldsmith Co-Produced by Chip Proser  
Co-Executive Producers Frank Marshall and Kathleen Kennedy  
Executive Producers Steven Spielberg, Peter Guber and Jon Peters  
Story by Chip Proser Screenplay by Jeffrey Boam and Chip Proser  
Produced by Michael Finnell Directed by Joe Dante

AUCUN LAISSEZ-PASSER

LOEWS  
954 STE CATHERINE W 961 2437

LAVAL  
CENTRE LAVAL 818 7776

DORVAL  
260 DORVAL AVE 631 8586

VERSAILLES  
PLACE VERSAILLES 353 7880

DORVAL 2-VERSAILLES 1 12:15-2:35-4:55-7:15-9:35  
VERSAILLES Seulement, COUCHE TARD samedi 11:50  
LOEWS 2 12:00-2:30-5:00-7:30-10:00  
LOEWS 4 1:00-3:30-6:00-8:30  
COUCHE TARD vendredi samedi 11:00  
LAVAL 5 12:05-2:30-4:55-7:20-9:45  
COUCHE TARD samedi 12:10

JACK NICHOLSON  
CHER SUSAN SARANDON MICHELLE PFEIFFER

Nicholson  
est irrésistible  
dans Witches...  
— Bill Brownstein, The Gazette

# THE WITCHES OF EASTWICK

**DOLBY STEREO**  
**PALACE**  
698 STE CATHERINE W 866-6991  
**DORVAL**  
260 DORVAL Ave 631-8586

**VERSAILLES**  
PLACE VERSAILLES 353-7880  
**LAVAL**  
CENTRE LAVAL 681-7776

**Aucun laissez-passer**

PALACE 2 12:00-2:15-4:40-7:05-9:30  
COUCHE TARD vendredi samedi 11:55  
PALACE 4 12:10-2:25-4:50-7:15-9:40  
PALACE 5 1:10-3:25-5:50-8:15  
COUCHE TARD vendredi samedi 10:40  
LAVAL 3-VERSAILLES 5 Tous les jours 7:35-9:45  
COUCHE TARD samedi 12:00  
DORVAL 3 12:00-2:20-4:40-7:00-9:25  
Egalement à l'affiche au PROMENADES à Gatineau

# UN FILM À LA FOIS TENDRE ET PLEIN D'ACTION!

## BELMONT



# Le Solitaire

Un film de Jacques Deray

**Le PARISIEN** 490 STE CATHERINE O. 866-3856  
**VERSAILLES** PLACE VERSAILLES 353-7880

PARISIEN 1 1:10-3:10-5:10-7:15-9:25  
VERSAILLES 3 1:30-3:30-5:30 7:30-9:35  
COUCHE TARD samedi 11:40

**MEL BROOKS**  
— Gene Shalit, TODAY, NBC-TV

«D'EXCELLENTS GAGS VISUELS!»  
— Roger Ebert, NEW YORK POST

«J'AI RI DU DÉBUT À LA FIN.»  
— Judith Crist, WWOR-TV (NY)

Quatre étoiles  
«REPLI D'AMOUR ET DE RIRES»  
— Mike Clark, USA TODAY

«Le film de Mel Brooks le plus marrant depuis Blazing Saddles!»  
— Rex Reed, AT THE MOVIES

«Du rire à profusion!»  
— Gene Shalit, TODAY, NBC-TV

# SPACEBALLS

MEL BROOKS JOHN CANDY RICK MORANIS

BROOKSFILMS présente MEL BROOKS' SPACEBALLS avec JERRY BRUCKHEIMER, BILL PULLMAN, DAPHNE ZUNIGA, DICK VAN PATTEN

**70MM DOLBY STEREO**  
**PALACE** 698 STE CATHERINE O. 866-6991  
**FAIRVIEW** CENTRE FAIRVIEW 681-5095  
**Le CINÉMA** 3075 AVENUE PARC 344-5470  
**GREENFIELD PARK** 59 BOUL. TASCHEVAL 871-6129

**Aucun laissez-passer**  
LE CINÉMA-DU PARC 1 Tous les jours 7:25-9:25  
MATINEES samedi dimanche 11:30-1:30-3:30  
FAIRVIEW 2-GREENFIELD 1 1:30-3:30-5:30-7:25-9:25  
PALACE 1 VERSAILLES 4 12:10-2:00-3:55-5:50-7:45-9:40  
PALACE 1 COUCHE TARD vendredi samedi 11:35  
VERSAILLES 4 COUCHE-TARD samedi 11:35  
Egalement à l'affiche au CAREFOUR DE L'ESTRIE à Sherbrooke et au PROMENADES à Gatineau.

# LE FILM LE PLUS DIVERTISSANT DE L'ÉTÉ

«... Très beau, magnifiquement joué et un vrai plaisir pour tous.»  
— Janet Maslin, New York Times

«THE UNTOUCHABLES est un chef-d'oeuvre!»  
— Rob Salem, Toronto Star

«Sean Connery offre une performance qui vaut, à elle seule, le déplacement.»  
— Michael Walsh, Vancouver Province

# THE UNTOUCHABLES

PARAMOUNT PICTURES présente un TRI LANSING PRODUCTION «BRIAN DE PALM» film THE UNTOUCHABLES KENNEDY/ROSE/CHERRY/MARIN/SMITH/ANDY/ARCY  
ROBERT DE NIRO et SEAN CONNERY  
Aucun laissez-passer

# #1 AU BOX OFFICE!

LES POURSUITES, les temps forts, sans compter l'humour sont au rendez-vous de BEVERLY HILLS COP II  
— Luc Perreault, LA PRESSE

DU PLAISIR DE PREMIER CHOIX!  
Le génie comique de Eddie Murphy fait du Flic de Beverly Hills II un film furieusement drôle.  
— David Sheehan, KNBC-TV

ENCORE une fois, le flic à la langue bien pendue frappe dans le mille à tout coup, sans en rater une seule.  
— Alex Grant, THE VANCOUVER PROVINCE

# EDDIE MURPHY BEVERLY HILLS COP II

A PARAMOUNT PICTURE

**70MM DOLBY STEREO**  
**IMPERIAL** 54 BOUL. DE L'ESTRIE 200-7722  
**THX**  
PRÉSENTATION **DOLBY STEREO** SIX-PISTES

**LAVAL** CENTRE LAVAL 681-7776  
**VERSAILLES** PLACE VERSAILLES 353-7880  
**DORVAL** 260 AVENUE DORVAL 631-8586

LAVAL 1-VERSAILLES 2-DORVAL 1  
KENT 1-IMPERIAL 12:00-2:20-4:45-7:10-9:35  
GREENFIELD 3 Soiree 7:10-9:35

En 35 mm aux cinémas:  
**GREENFIELD PARK** 59 BOUL. TASCHEVAL 871-6129  
**KENT** 54 BOUL. DE L'ESTRIE 200-7722  
IMPERIAL LAVAL VERSAILLES / COUCHE TARD samedi 11:50

**LAVAL** CENTRE LAVAL 681-7776  
**PLACE DU PARC** 2075 AVENUE PARC 344-5470  
**FAIRVIEW** CENTRE FAIRVIEW 681-5095  
**VERSAILLES** PLACE VERSAILLES 353-7880  
**GREENFIELD PARK** 59 BOUL. TASCHEVAL 871-6129

**DORVAL** 260 AVENUE DORVAL 631-8586  
LOEWS 3 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00  
COUCHE TARD vendredi samedi 11:15  
LOEWS 5 1:00-3:15-5:30-7:45-10:00  
VERSAILLES 6-FAIRVIEW 1 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30  
VERSAILLES COUCHE TARD samedi 11:45  
LAVAL 4 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00  
COUCHE TARD samedi 11:00  
DU PARC 3 Tous les jours 6:45-9:00  
MATINEES samedi dimanche 12:00-2:15-4:30  
GREENFIELD 2 12:00-2:00-4:00-7:40-9:30  
DORVAL 4 Soiree 7:45-10:00  
Egalement à l'affiche au PROMENADES à Gatineau et au CAREFOUR DE L'ESTRIE à Sherbrooke.

**LOEWS** 685 STE CATHERINE E 861-4141

**AVANT-PREMIÈRE  
SPÉCIALE  
CE SOIR À 8 H AU  
CINÉMA YORK**

Notre programme régulier  
«Crocodile Dundee» suivra.

**PRÉSENTATION  
SPÉCIALE  
À 8 H  
CE SOIR AU  
CINÉMA KENT**

**«LE MEILLEUR FILM DE  
GUERRE JAMAIS RÉALISÉ»**

— Jay Scott, TORONTO GLOBE & MAIL

**«LE PLUS GRAND FILM DE GUERRE  
DU SIÈCLE»**

— Alex Grant, VANCOUVER PROVINCE

**«UN FILM MARQUANT»**

— Marke Andrews, VANCOUVER SUN



Stanley Kubrick's  
**FULL METAL JACKET**

WARNER BROS. PRESENTS STANLEY KUBRICK'S FULL METAL JACKET  
STARRING MATTHEW MODINE ADAM BALDWIN VINCENT DONOFRIO LEE ERMEY DORIAN HAREWOOD ARLISS HOWARD KEVIN MAJOR HOWARD ED O'ROSS  
SCREENPLAY BY STANLEY KUBRICK MICHAEL HERR GUSTAV HASFORD BASED ON THE NOVEL THE SHORT TIMERS BY GUSTAV HASFORD CO-PRODUCER PHILIP HOBBS EXECUTIVE PRODUCER JAN HARLAN  
PRODUCED AND DIRECTED BY STANLEY KUBRICK

**YORK**  
1487 STE. CATHERINE W. 937-8978

**KENT**  
6100 SHERBROOKE W. 489-9703

**SUCCÈS  
PHÉNOMÉNAL!**



Walt Disney  
PRÉSENTE  
**à la poursuite de**



«Une intrigue puissante, la performance la meilleure de la part d'un chien, merveilleusement filmé, «Benji» possède l'humour et le cœur pour émouvoir tout le monde.»  
— People Magazine, Peter Travers

«Vraiment extraordinaire. Les adultes et les enfants seront tout à fait emballés par ce film.»  
— Rona Barrett

«Le film parfait. Il parviendra à séduire grands et petits.»  
— ABC-TV Gary Franklin

«Benji est la découverte de la saison, sinon de toute une génération! Dix sur dix.»  
— Fort Worth Star Telegram

**PRIX SPÉCIAUX** Enfants et Âge d'Or.....\$3.00  
Adultes et Adolescents.....\$3.50

VERSION FRANÇAISE

<b>Le PARISIEN</b> 480 STE. CATHERINE O. 866-3856	<b>LAVAL</b> CENTRE LAVAL 688-7776
<b>GREENFIELD PARK</b> 519 BOUL. TASCHEREAU 671-6129	<b>VERSAILLES</b> PLACE VERSAILLES 353-7980

Également à l'affiche

**BENJI**  
The Hunted

En anglais

**PALACE**  
698 STE. CATHERINE W. 856-6991

<b>KENT</b> 6100 SHERBROOKE W. 489-9703	<b>DORVAL</b> 260 DORVAL Ave. 631-8586
--	---

KENT 2 12:30-2:30-4:30-6:30  
PARISIEN 4 (V.F.)-PALACE 6 (V.A.) 12:30-2:30-4:30-6:30-8:30  
PALACE Seulement, couche tard 10:30  
DORVAL 4 (V.A.) MATINEES 12:10-2:00-3:50-5:45  
GREENFIELD 3-LAVAL 3-VERSAILLES 5 (V.F.)  
MATINEES 1:00-3:00-5:50  
Également à l'affiche au PROMENADES à Gatineau

Bientôt à l'affiche, «Blanche Neige et les sept nains» de Walt Disney.

**ADVENTURES  
IN BABYSITTING**



«Encore plus divertissant que  
Ferris Bueller's Day Off.»

— Siskel & Ebert & the Movies

**«C'est le film amusant  
de l'été, frais, rafraîchissant,  
jeune d'esprit et rempli  
de plaisir.»**

— WOR-TV, Judith Crist

**«HILARANT, IRRÉSISTIBLE.»**

— WOR-TV, Judith Crist

TOUCHSTONE PICTURES Presents in Association with SILVER SCREEN PARTNERS III A DEBRA HILL and LYNDIA COSTI Production "ADVENTURES IN BABYSITTING"

Starring ELIZABETH SHALE KEITH COOGAN ANTHONY RAPP MANA ORENTION

Music by MICHAEL KAMEN Director of Photography ROY WHITE A.S.C. Written by DAVID SHAWNS Produced by DEBRA HILL and LYNDIA COSTI Directed by CHRIS COLUMBUS

Produced by G.P. INC. TM & © 1987 G.P. INC. ALL RIGHTS RESERVED. Distributed by WARNER BROS. PICTURES. DOLBY STEREO

Aucun laissez-passer

**70MM DOLBY STEREO**  
**LOEWS**  
954 STE. CATHERINE O. 861-7437

**LAVAL**  
CENTRE LAVAL 688-7776

**PLACE DU PARC**  
3575 Ave du PARC 844-9470

LOEWS 1 12:45-3:00-5:10-7:20-9:30  
COUCHE TARD vendredi samedi 11:15  
LAVAL 2 12:30-2:40-4:50-7:00-9:10  
COUCHE TARD samedi 11:20

DU PARC 2 Tous les jours 7:20-9:30  
MATINEES samedi dimanche 12:45-3:00-5:10  
Également à l'affiche au PROMENADES à Gatineau

