

Le Nouvelliste
Samedi
21 février
1998

PLUS *magazine*



Un tête-à-tête avec son piano

Photo Camirand Photo

Dan Bigras renoue avec les planches

Linda Corbo
Trois-Rivières

Après plus d'un an de travail à se produire derrière la scène, Dan Bigras sortira de sa tanière pour renouer avec les planches jeudi, au Centre de la culture de Grand-Mère. Pour cette première, il revient d'ailleurs dans une formule solo, un tête-à-tête entre lui et son piano, exercice qu'il n'a pas expérimenté depuis sa reconnaissance publique à l'issue de ses 18 ans de bar. «Depuis que je suis connu, je n'ai plus jamais refait un spectacle solo. Celui-ci, je l'appelle *mon show pas d'excuse*. Quand t'es tout seul, t'as pas le choix. S'il y a cinq secondes de plates dans ce show-là, ce sera moi qui sera plate pendant cinq secondes.»

Cette nouvelle tournée surnommée «Seul» s'amorce à Grand-Mère et le mènera dans une vingtaine de villes du Québec jusqu'au mois de mai. Le tout devrait en principe l'apaiser après la longue pause qu'il achève maintenant. «Avant de faire un disque qui se tient vraiment debout, je veux aller vérifier si je suis encore un p'tit gars», image-t-il, non sans une insécurité bien avouée. «Elle est toujours là, l'insécurité fait partie de ma vie. Ce n'est pas très confortable mais c'est très bien assumé et j'avoue que c'est aussi un genre de protection contre ma paresse naturelle.»

Au bout du fil, Dan Bigras parle et parle et parle. Le bonheur le rend volubile oui, occupé oui, productif oui, mais pour l'écriture d'un nouvel album bien à lui, faudra repasser. C'est que voilà, il file une très douce période par les temps qui courent. «Les affaires heureuses, ça ne m'inspire pas. Le problème, c'est que j'aime mieux les vivre et je n'ai pas envie de les traduire en mots», plaide-t-il. «Pour écrire, il faut que ça vienne me chercher quelque chose de violent. Le bonheur tranquille m'inspire plus à vivre qu'à écrire.»

Depuis un bon moment déjà, il trouve son plaisir derrière la scène. Cette aventure a commencé avec l'écriture de sa toute première trame sonore pour le compte du film «J'en suis», puis s'est poursuivie avec la musique du film «Une voix en or» qui lui donne du travail depuis un an. Cette production de quatre heures qui mettra en vedette Ginette Reno, entre autres, sera diffusée sur les ondes de Radio-Canada, puis sur celles de France 2 et gagnera les écrans en Belgique notamment. Depuis un an, il réalise aussi le premier album de Lou Tremblay, une nouvelle chanteuse qui apparaîtra sous peu dans le décor artistique québécois.

Derrière la scène, il profite et s'emballe. «Entre cela et ma famille, je suis plus qu'heureux. En fait, j'en reviens pas d'être aussi *mardoux*», lance-t-il. «Trois films-un album à moi, trois films-un album à moi, je ferais ça jusqu'à ma mort. Je fais exactement ce que j'ai toujours voulu, de la musique à tous les jours.»

Un tête à tête, page P2

Rendez-vous avec l'étonnement

Elmyrna Bouchard présente
«Espace de jeu II» à Là Galerie

Martin Francoeur
Trois-Rivières

L'artiste jeannoise Elmyrna Bouchard expose jusqu'au 1er mars quelques-unes de ses oeuvres à Là Galerie, sur la rue Saint-Antoine, à Trois-Rivières.

Originaire de Delisle, une municipalité située près d'Alma, Elmyrna Bouchard présente ici des oeuvres dans lesquelles dominent l'eau-forte et le plastique pressés. Sept oeuvres attendent les yeux des amateurs d'art dans cette exposition intitulée «Espace de jeu II».

L'étonnement risque d'être au rendez-vous, car si Elmyrna Bouchard fait preuve d'audace dans les matériaux et les techniques qu'elle utilise pour réaliser ses oeuvres, elle en fait tout autant dans la composition et le sens qu'elle donne à celles-ci. «J'aime ça m'amuser avec des morceaux. Parfois, je construis sans trop savoir où je m'en vais», explique l'artiste.

Pour elle, le fait de créer de telles oeuvres constitue une partie de plaisir. «J'utilise des

plastiques, des gravures et j'essaie de faire des formes avec. Je ne veux pas que ça soit trop compliqué de créer. Quand je m'ennuie, j'essaie quelque chose de nouveau et parfois, ça donne quelque chose d'assez éclaté», ajoute-t-elle.

On remarque dans ses oeuvres une certaine constance dans la disposition abstraite des formes et un équilibre dans les couleurs. L'image qu'a en tête l'artiste et le titre qu'elle donne à ses compositions ne correspondent peut-être pas nécessairement à l'idée que s'en feront les amateurs qui iront y jeter un coup d'oeil, mais l'artiste ne s'en formalise pas. Au contraire.

«Les gens peuvent imaginer quelque chose de complètement différent. S'ils pensent autre chose, c'est bien correct», dit-elle en regardant son oeuvre intitulée *Qu'à cela ne tienne, un jour elle ouvrira grand la bouche*. «Pour moi, il y avait quelque chose de très féminin dans cette oeuvre. Mais je n'aime pas avoir des titres très descriptifs», ajoute Elmyrna Bouchard.

L'utilisation ingénieuse de certains éléments, dont des fleurs antidérapantes pour les baignoires, des morceaux de cuivre ou des



(Image-Média Mauricie: Patrick Beauchamp)

L'artiste jeannoise Elmyrna Bouchard présente «Espace de jeu II» jusqu'au 1er mars, à Là Galerie.

roulettes cartonnées comprenant à l'origine des photos minuscules que l'on peut regarder à travers un visualisateur, donne aux oeuvres un aspect audacieux qui est loin d'être désagréable.

«C'est un peu par instinct que j'ai eu le

goût de venir ici. Je connaissais quelques personnes et je me suis dit que ce serait bien si je pouvais faire une exposition à Trois-Rivières», explique l'artiste. Les amateurs d'art actuel comme les curieux seront bien servis lors de leur visite à Là Galerie. ●

Un tête-à-tête avec son piano

Linda Corbo

Suite de la page P1

Au jour de cette entrevue, il avait terminé l'album de sa dernière trame sonore la veille et s'apprêtait à se replonger dans son propre matériel pour la tournée qui le transportera sur les scènes du réseau des petites salles du Québec. Ensuite, ce sera le retrait, prévoit-il. Et ce, malgré les offres qui le sollicitent pour un autre film. «C'est bien tentant mais si je fais ça, je ne sortirai jamais d'album.» Il s'est fixé l'automne 1998 comme objectif, si tout se passe bien. «Comme je suis propriétaire de ma propre compagnie de disques, je ne suis pas pressé. Mais tout le monde est prêt. Tout le monde m'attend. Il ne manque qu'un tout petit détail, des chansons», rigole-t-il.

Mais bon, il exagère. Déjà, il en a certaines en banque et a d'ailleurs prévu en faire quelques-unes à Grand-Mère. «Même pendant que je composais les musiques de film, il m'arrivait d'avoir des idées pour moi alors je m'appelais et je me les envoyais sur le répondeur.»

Depuis un an, il baigne néanmoins

dans des univers musicaux complètement autres que le sien. Et il adore. «Quand je fais un album pour moi, je me sers de mon métier pour faire sortir mon âme. Mais avec un film, c'est le contraire. Tout est là, l'histoire et est. Je peux partir du scénario, d'un personnage, d'un mot de trop même. Je pars de l'univers du réalisateur.»

Pour «Une voix en or», il a voyagé à profusion Montréal-Paris pour y rejoindre le réalisateur. «J'ai un petit studio portatif dans mon ordinateur», explique-t-il. «Si un jour dans un avion, tu vois un imbécile qui chante dans sa valise, ce sera probablement moi.»

Et si un jour prochain, on aperçoit un solide gaillard dans un film de Claude Fournier pour une courte scène en compagnie de Macha Grenon, ce sera aussi probablement lui. On lui a proposé des rôles plus consistants mais il a toujours refusé jusqu'à présent. «Je ne me trouve pas très «hot» en acteur», qu'il proteste. «J'aime mieux des petits caméos de quelques minutes. Être acteur, c'est un métier et moi j'ai rien de tout ça.»

En musique par contre, il explore des

voies jusque-là inconnues avec le cinéma. «Ça fuck complètement mon écriture!», lance-t-il tout content. «Je me découvre un paquet d'affaires. Ce qui me manque le plus quand je sors un album c'est qu'après, il n'y a plus rien. Tu réfléchis jusqu'au prochain et j'ai ça. Moi, je veux jouer de la musique.»

À 2 ans et demi, son petit Olivier semble bien tenir du paternel en ce sens. «Pendant plusieurs heures dans une journée, il s'installe au piano et il donne des ordres. Maman chante!», rapporte Bigras qui nuance ses commentaires. «Il a du beat, je dirais. Mais s'il a l'oreille de mère, on est dans la mardo.» Ces mini-concerts mère-fils lui sont tout de même très doux. «Pour les oreilles, c'est très difficile à supporter mais pour les yeux, c'est très agréable et je me retrouve là, le coeur tout gonflé», souffle-t-il avant de reprendre dans la même lancée. «Il est fin mon ti-prout, il est gentil j'en reviens pas. Je l'ai dit à ma mère mais elle m'a répondu que j'étais pareil à son âge. Ça m'a foutu une claque.»

C'est aussi sa mère qui lui a rappelé que déjà à l'âge de 12 ans, il disait avoir été déposé sur cette planète pour faire de la musique à tous les jours. Entre deux

albums, il en profite à loisir avec les films. Et il se repose. «Dans mon métier, je profite beaucoup du fait que le public m'aime bien mais c'est de la pression aussi. Un album, c'est plus torturant mais c'est aussi beaucoup plus jouissif quand c'est parti.»

En attendant de partir, il compte bien expérimenter le matériel nouveau qu'il a cumulé, question d'en faire entendre quelques-unes, les chansons qu'il pourra faire du moins. «Il y en a une couple qui sont écrites pour des duos mais je suis tout seul», plaide-t-il le plus sérieux du monde. «Je ne fais pas exprès pour écrire ce que j'écris. Des fois, j'entends une voix de fille... Quand je ne suis pas capable de la masculiniser, elle attriste habituellement chez Luce Dufault.»

Fin seul, il a bien l'intention de déborder à loisir, un peu comme il le fait en France où il remplit des salles de 700-800 places seulement. Outre-mer, il ne récolte d'ailleurs que peu au chapitre de la vente de disques. Rien pour l'effrayer. «Non seulement ça me convient, mais ça me rappelle que c'était comme ça ici pendant bien des années avant que ça perce. L'important, c'est que je fais de la musique à tous les jours.» ●

SÉRIE SPECTACLE FAMILLE
de la Maison de la culture

LE PETIT DRAGON

«L'histoire d'un tout petit dragon qui, au lieu de cracher du feu, crachait de l'eau...»

Présenté par le Théâtre des confettis (Québec)

Le dimanche 1er mars 1998 à 14h00
à la salle Anais-Allard-Rousseau
de la Maison de la culture de Trois-Rivières
entrée 5,00 \$ (Groupe d'âge-cible: 6 à 10 ans)

1425, Place de l'Hôtel-de-Ville, Trois-Rivières

Vendredi 27 février 20h

Un spectacle de danse
à ne pas manquer

soif

Les finissants des Ateliers de Danse Moderne de Montréal (LADMMI) nous présentent **SOIF**.
Pour la liberté, le geste, la folie et le rire...

Salle Anais-Allard-Rousseau **10\$**

BILLETTS EN VENTE AU QUICHET DE LA SALLE J. ANTONIO-THOMPSON ET À LA PORTE LE SOIR DE LA REPRÉSENTATION.
ACHATS TÉLÉPHONIQUES: (819) 380-9797

la maison de la culture

Maison de la culture de Trois-Rivières
1425, place de l'Hôtel-de-Ville Renseignements: 372-4614

Dimanche 8 mars 20h

Voix poutrelles

Poésie et chansons québécoises se rencontrent sur scène avec **Andrée Poirier, Paule Landry, Hélène Fournier et Isabelle Lefevre au violon**

Accompagnées de Gilles Hamelin au piano et Philip Powers à la guitare-basse. Mise en scène de Marie-Hélène Rheaume.

Une idée originale de Patricia Powers.

Une création originale afin de souligner la Journée internationale des femmes.

En collaboration avec la table de concertation des groupes de femmes de la Matrière.

Salle Anais-Allard-Rousseau **10\$**

BILLETTS EN VENTE AU QUICHET DE LA SALLE J. ANTONIO-THOMPSON ET À LA PORTE LE SOIR DE LA REPRÉSENTATION.
ACHATS TÉLÉPHONIQUES: (819) 380-9797

la maison de la culture

Maison de la culture de Trois-Rivières
1425, place de l'Hôtel-de-Ville Renseignements: 372-4614

RENCONTRE

John Starr

Nul n'est prophète en son pays

Roland Paillé
Trois-Rivières

Même s'il a une imposante stature et une voix grave, John Starr ne fait pas beaucoup de bruit. Sans bruit ni trompette, celui qu'on surnomme le «Willie Nelson» de la musique country au Québec, a présenté aux médias cette semaine son 9e album. Malgré ces réalisations, le costaud cow-boy passe presque inaperçu dans la région. Il est le portrait typique de «l'armoire à glace» très réservée. D'une part à cause de sa timidité — il n'est pas friand des entrevues —, et aussi parce qu'il est l'exemple parfait de l'artiste qui n'est pas prophète en son (coin de) pays. Pourtant, il en a fait du chemin, présentant ses chansons au Canada, aux États-Unis (Nashville et Memphis), et en Europe depuis quatre ans.

Né dans le quartier Sainte-Marguerite en 1930, c'est vers l'âge de 34-35 ans qu'il a vraiment commencé à chanter professionnellement. Tout jeune, cependant, cette musique résonnait dans la maison familiale, par le biais des ondes courtes. «On écoutait «Willing West Virginia» dans ce temps-là, avec le DJ Lee Moore. Il faisait jouer des vieilles chansons de Hank Williams et de Hank Snow. Puis Johnny Cash a commencé en 1955», rappelle celui qui habitait alors sur la rue Sainte-Marguerite, à Trois-Rivières.

«Parfois, la réception était comme la houle: on en écoutait un bout, puis on perdait un bout. Mais on l'écoutait quand même.»

À la même époque, les films de cow-boys inondaient les grands écrans, ce qui ajoutait à la popularité de cette musique. «On allait aux vues de cow-boys, au Rialto. Dans ce temps-là, les cow-boys, comme Gene Autry et Roy Rogers, chantaient. Ça nous faisait aimer la musique country encore plus», enchaîne-t-il.

Quand il a commencé à chanter, «pour son plaisir», c'était dans les réunions de famille, comme les veillées du Jour de l'An. Il y allait de ses meilleures imitations. «J'imitais Maurice Chevalier, Fernandel, le Père Gédéon, Roméo Pérusse, dans la maison, mes oncles étaient joueurs de violon, et je les joignais au piano», raconte-t-il.

À ses débuts dans la chanson, Starr ne donnait pas que dans le country. «J'interprétais beaucoup de pièces de Tom Jones et d'Engelbert Humperdinck», précise-t-il.

C'était également à l'époque des concours d'amateurs. «Jack Arsenault et Boum Boum Filion les organisaient. Il y en avait au Bergerac, au Saint-Louis, etc. On en faisait cinq par dimanche. On finissait ça en soirée à Saint-Boniface.»

Le sport

S'il y a une partie de sa vie sur laquelle Starr passe rapidement, c'est celle quand il était un sportif. En fait, il a été lutteur de 1953 à 72, dans les années de Johnny Rougeau et compagnie. Pourtant, ça ajoute un cachet spécial au personnage. Il est venu à la chanson qu'en 1965. «Je faisais du spectacle alors que je luttais encore.»

«Il y avait des soirées de lutte dans le vieil aréna Laviolette, sur la rue Sainte-Cécile», se rappelle-t-il. «Puis ça été au Colisée (de Trois-Rivières).» Mais une blessure au dos a mis un terme à cette carrière.

Dorénavant, il ferait de la chanson à temps plein.

Première chance

Sa première chance lui est venue de Pierre Corbin. «Il y avait le club El Toro, sur la route 157 nord, qui mène à Shawinigan. J'ai fait mes débuts là. Quatre soirs. Et Pierre m'a engagé une deuxième semaine, à la demande générale», relate le cow-boy.

Corbin a par la suite introduit Starr dans des agences de spectacles de Montréal, ce qui a permis au chanteur de faire des tournées en province.

Les affaires ont commencé à aller plutôt bien pour Starr, sauf dans sa région natale. «Ça allait bien, mais c'était plus à l'extérieur de la région. Quand on venait dans un club, ici, il n'y avait pas beaucoup de monde.»

Nul n'est prophète dans son pays, c'est toi? «Oui, vraiment», murmure-t-il. Comment expliquer ça? «Je ne le sais pas. Pourtant, on

est de la place. Ils te prennent pour un «pas bon» parce que tu es d'ici. Je suis sûr que ça doit être ça.»

Dans les années 80, la carrière de Starr a connu une période florissante. Il y a eu son premier disque, «Hommage à Willie Nelson», en 1983, puis des émissions de télévision à la tonne. Comme «Montréal en direct», animé par Pierre Marcotte — «j'y suis allé 16 fois» —, «RSVP» (René Simard), «Nicole Martin» et «Louvain à la carte». «Pendant six ou sept ans, j'ai fait pas mal de télévision.»

Ces nombreuses parutions ont eu un effet bénéfique sur sa cote de popularité, de sorte qu'il était en grande demande.

Alain Morisod

Il y a cinq ans, la carrière de John Starr a franchi une autre étape, avec la rencontre d'Alain Morisod. «On s'est rencontrés en 1993 et on a fait un premier disque l'année suivante, ainsi que ma première tournée en Suisse. J'ai 162 concerts à mon actif, jusqu'à maintenant, avec Alain Morisod.»

Cette donnée est, à ses yeux, gage de succès. «Si ça n'avait pas marché, je n'en serais pas rendu là. Moi, j'étais content. J'avais dit à Alain: «Le seul fait que tu m'aies fait faire un disque, même si ça s'arrêtait là, c'est beaucoup.»

Aujourd'hui, John Starr totalise neuf albums, dont les trois derniers ont été enregistrés par Alain Morisod à son studio aménagé dans sa maison suisse. Et il est rendu à huit voyages en Suisse. (Grand cow-boy ira loin...)

Le chanteur trifluvien est reconnaissant envers celui qui l'a adopté. «C'est Alain qui m'a donné le plus gros coup de main et j'aurai toujours une vive reconnaissance envers lui. Il ne faudrait pas qu'on dise du mal de lui, parce que...», laisse en suspens celui que le musicien genevois surnomme «le vieux pirate».

«En plus, c'est un ami. Il m'a donné son amitié, et ça vaut énormément. Je l'admire beaucoup», termine Starr.

Le producteur suisse a encore frais à la mémoire sa rencontre avec le chanteur country. C'était au Vieux Munich, à Montréal. «Il me rappelait Willie Nelson. J'ai du plaisir à le découvrir. John, c'est mon pote. Il est authentique», conclut le pianiste genevois, qui voue une admiration réciproque envers son protégé. ●

«Je faisais du spectacle alors que je luttais encore»



John Starr

(Image-Média Mauricie: Patrick Beauchamp)

FEVRIER ET MARS

Programmation

LA MAISON
DE LA culture
DE TROIS-RIVIÈRES
1425, PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE

SALLE Raymond-Lasnier



JOSÉE WINGÉN



PAUL CLOUTIER

Jusqu'au 15 mars

«Bagnard» / José Wingén

Une installation et exposition de sculptures récentes illustrant le propos de notre condition et de nos limites.

«Fragments» / Paul Cloutier

Oeuvres récentes d'un graveur réputé.

HEURES D'OUVERTURE

Du mercredi au dimanche: 12h00 à 17h00

Bibliothèque GATIEN-LAPOINTE

Section des jeunes

Semaine de relâche!

Mardi 3 mars 10h30

«Chat-vire» (conte animé, 6-9 ans)

Mardi 3 mars 13h30

«Pas de répit pour Mélanie» (film, 9-12 ans)

Mercredi 4 mars 13h30

Atelier de cinéma avec une scénariste professionnelle (9-12 ans)

Jeudi 5 mars 13h30

«Autour du feu avec Dan Bouleau» (spectacle-animation, 9-12 ans)

Vendredi 6 mars 13h30

«Le Royaume du placard» (spectacle, 5-12 ans)

Section des adultes

Rencontre avec Pyer Vaillancourt

Découvrez l'univers autochtone avec l'auteur de *Le Trappeur de rêve*.

Jeudi 5 mars, 19h30. Entrée libre.

SALLE Anaïs-Allard-Rousseau

Le Week-end de l'ONF

Les 21 et 22 février à 13h30 et 19h30

L'ONF présente sa production récente de films documentaires et d'animation.

Gratuit!

Cercle de philosophie

Le 23 février et le 2 mars à 20h00. Entrée libre.

«Soif» / Les Ateliers de danse moderne de Montréal

Le 27 février à 20h00

Une relève en danse pleine de promesses dans un spectacle original.

Billets: 10,00 \$

Alain Cyr chante pour Trois-Rivières

Le 28 février à 20h00

Intensité et émotions animent cette bête de scène...

Billets: 12,00 \$

«Le Petit dragon»

Le 1^{er} mars à 14h00

De Québec, le Théâtre des Confettis nous présente

la 2^{ème} pièce de la série *Spectacle-famille*.

Billets: 5,00 \$ pour tous!

Récital de la relève

Les 4 et 7 mars à 20h00

En vedette: les étudiants du Conservatoire de musique de Trois-Rivières.

Entrée libre.

«24 heures en Russie»

Les 5 et 6 mars à 19h00

Une production des membres du groupe COMSEP de Trois-Rivières.

Billets: 3,00 \$ (membre) et 6,00 \$ (non-membre)

«Voix pour elles»

Le 8 mars à 20h00

Une création originale pour la Journée internationale de la femme.

Billets: 10,00 \$

*Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antoine-Thompson et à la porte le soir de la représentation. Achats par téléphone: 380-9797 — Visa, MasterCard et Paiement direct.



Vous trouvez-vous gros ?

Janette Bertrand soulève le problème de l'obsession de la minceur, vendredi à Radio-Canada

Danièle L. Gauthier (PC)

Vendredi (27 février), 20 h, Radio-Canada diffuse la deuxième miniserie de Janette Bertrand, «Jamais sans amour - L'Obsession», quatre épisodes consacrés aux difficultés de poids d'une femme dans la quarantaine.

Plutôt ronde et enveloppée, Diane (Pauline Lapointe), bouchère

dans l'entreprise familiale, n'accepte pas son poids. Bien que Gilbert (Normand Chouinard), son mari, l'aime telle qu'elle est, Diane n'arrive pas à croire qu'elle puisse encore lui inspirer du désir. Obsédée donc par cet excès de poids, elle entreprend pour la nième fois, une diète, infatigable celle-là, encouragée par plusieurs de ses amies, désireuses, elles aussi, de retrouver leur taille de jeune fille.

Rita Bibeau, René Caron, Albert Millaire et Roger Léger font également partie de la distribution. Cette dramatique se poursuit les vendredis, jusqu'au 20 mars, et démontre les ravages d'une obsession.



Pour souligner les 20 ans de Droit de parole, Télé-Québec diffuse deux émissions spéciales dont la première, vendredi (27 février), 20 h, réunit les six animateurs qui se sont relayés au cours des années.

Droit de parole: 20 ans

Pour souligner les 20 ans de Droit de parole, Télé-Québec diffuse deux émissions spéciales dont la première, vendredi (27 février), 20 h, réunit les six animateurs qui se sont relayés au cours des années.

Dans des lieux de leur choix, Matthias Rioux, Jean Cournoyer, Claire Lamarche, Michel Viens, Anne-Marie Dussault et Françoise Guénette parlent des expériences et des souvenirs qu'ils gardent de leur passage à cette émission hebdomadaire,

illustrés par des extraits de l'émission. Qu'il s'agisse de l'adoption d'une nouvelle loi ou de l'installation d'un nouveau toit sur le Stade olympique, en passant par les effets de l'absence du père dans l'éducation des enfants, ils ont abordé tous les sujets et maintenu, au fil des ans, le succès de l'émission.

Lors de la deuxième émission, vendredi (6 mars), des invités tels que Denise Bombardier, Gérald Larose, Serge Ménard, Luck Mervil, Jean-Luc Mongrain et bien d'autres, se prononceront sur la peur des Québécois à confronter leurs opinions.

Adieu mon frère...?

En 1996, deux événements reliés à la pédophilie ont ébranlé l'organisme des Grands Frères. D'ailleurs, dans certaines régions, on a fermé les portes. Bien qu'un besoin criant de Grands Frères subsiste dans les familles amputées d'un père, devra-t-on renoncer à cette oeuvre qui, en quelque sorte, ouvre la porte aux pédophiles tout en freinant les volontaires qui eux, craignent d'y être associés? À Enjeux, mercredi (25 février), 21 h, à Radio-Canada.

À compter de ce dimanche, 19 h, à TVA, Michel Barrette, avec beaucoup d'humour, anime La Planète en

folie où le public, aidé d'artistes, doit se prononcer sur la véracité de cinq reportages loufoques, tournés dans différentes régions du monde. Pour la première, Andrée Boucher, François Morency, Francis Reddy, Simon Durivage et Richard Z. Sirois tenteront d'influencer le public.

Quand la médecine ne peut plus rien pour le malade, il reste les soins palliatifs. À Santé et Société, mardi (24 février), 22 h, au Canal Vie, on explique comment, dans ce cas, le malade est pris en charge sur les plans physique, psychologique, social et spirituel. Ce qui importe, c'est la qualité de vie de celui ou celle qui doit se préparer à l'inéluctable.

À Radio-Canada: ce dimanche, 18 h 30, on revit les dernières heures de Nagano 1998, alors que des 18 h 30, on rediffuse le Gala des champions, les cérémonies de clôture des XVIIIes Jeux d'hiver, de même que les compétitions qui se sont déroulées durant la nuit. Mardi (24 février), 21 h, une occasion de voir André-Philippe Gagnon, absent du petit écran depuis longtemps, dans un documentaire de l'Office national des farces, réalisé lors d'une tournée de spectacles à Montréal, Toronto, Paris et Los Angeles.

À TVA: dans Le Retour, Rose (Rita Lafontaine) obtient sa libération conditionnelle mais on ignore

qui a payé la caution permettant de la libérer en attendant le procès, mercredi (25 février), 20 h. Benoit Brière plaie au public et encore davantage depuis son interprétation dans Cher Olivier dont on reprend la diffusion jeudi (26 février), 21 h. On ne se lasse pas de Céline Dion et on en redemande. Donc, vendredi (27 février), 20 h, on rediffuse Céline «Let's Talk about Love», émission d'une heure trente dans laquelle la star s'entretient avec Julie Snyder à l'occasion de la sortie de son nouvel album.

À TV5: Lara Fabian figure dans les catégories «Révélation de l'année» et «Chanson de l'année», avec Tout, lors des 13es Victoires de la musique, gala animé par Francis Cabrel et Alain Souchon, à l'Olympia de Paris, et présenté ce samedi, 19 h 30.

L'amour hors norme peut-il survivre? Par exemple, comment, malgré les règles de la société, peut s'épanouir l'amour entre élève et prof? Comment réagit un prêtre confronté à la passion? Comment préserver l'amour quand on est lourdement handicapé ou comment même le concevoir quand on est femme de polygame? À Ça se discute, mardi (24 février), 19 h 30.

Canal Vie: la communauté musulmane intrigue, dérange, suscite des peurs. Pour mieux les identifier, Joane Prince va à leur rencontre à Jeux de société, mardi (24 février), 19 h 30.

CINÉMA FLEUR DE LYS 375-3277
CARRÉFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST
http://www.actionfilm.ca/fleurdelys

SEMAINE DU 20 FÉVRIER AU 26 FÉVRIER

DIDIER (en attente de classement)
Sam. et dim.: 19h00

LE PETIT MONDE DES EMPRUNTEURS (G)
Sam. et dim.: 13h00 - 15h20 - 19h00 - 21h20
Ven. et lun. au jeu.: 19h00 - 21h20

FIFI BRINDACIER (G)
Sam. et dim.: 13h00 - 15h20 - 19h00
Ven. et lun. au jeu.: 19h00

SPHÈRE (G - Déconseillé aux j. enfants)
Sam. et dim.: 12h45 - 15h30 - 18h45 - 21h30
Ven. et lun. au jeu.: 18h45 - 21h30

LE CHANTEUR DE NOCES (G)
Sam. et dim.: 13h10 - 15h35 - 19h10 - 21h35
Ven. et lun. au jeu.: 19h10 - 21h35

LES FRÈRES BLUES 2000 (G - Déconseillé aux j. enfants)
Sam. et dim.: 12h30 - 18h50 - 21h30
Ven. et mar. au jeu.: 18h50 - 21h30

DERNIER RECOURS (13+ violence)
Ven. au jeu.: 21h35

LES GRANDES ESPÉRANCES (G)
Sam. et dim.: 13h00 - 15h20 - 19h00 - 21h20
Ven. et lun. au jeu.: 19h00 - 21h20

TITANIC (G - Déconseillé aux j. enfants)
Sam. et dim.: 12h45 - 15h30 - 20h15
Ven. et lun. au jeu.: 19h30

LES BOYS (13+)
Sam.: 12h50 - 15h30 - 21h30
Dim.: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30
Ven. et lun. au jeu.: 19h30

LE DESTIN DE WILL HUNTING (13+ Langage vulgaire)
Sam. et dim.: 12h45 - 15h20 - 18h45 - 21h20
Ven. et lun. au jeu.: 18h45 - 21h20

CINÉ-JEUNES (G)
ADMISSION GÉNÉRALE 1.00\$

BUGS BUNNY BASKET SPATIAL
V.F. DE SPACE JAM Ça va sauter.
Samedi et dimanche: 10h30 - 13h15

Leonardo DiCaprio Kate Winslet
en version française
TITANIC
CINÉMA DU CAP SDDS
CAP-DE-LA-MADELEINE
CINÉMA FLEUR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE
DES CINÉMAS

La petite fille la plus forte du monde!

D'Aspid Lindgren
Fifi Brindacier
le film

À L'AFFICHE!
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES
CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN
CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

adam sandler drew barymore
C'était les années 80! Vous vous souvenez?
Le chanteur de nocces
V.f. de THE WEDDING SINGER

NEW LINE CINEMA
A L'AFFICHE!
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES
CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP
SON DIGITAL
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

"LA RARE COMÉDIE POUR ENFANTS QUI FAIT RIRE PETITS ET GRANDS."
John Goodman
le petit monde des emprunteurs
v.f. de THE BORROWERS

À L'AFFICHE!
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES
CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN
CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE

CINÉMA DU CAP
300, rue BARKOFF, CAP-DE-LA-MADELEINE
SON DIGITAL ET ÉCRANS COURBES

INFO-HORAIRE: 693-9899
SEMAINE DU 20 AU 26 FÉVRIER 1998

TITANIC V.F. (G) LEONARDO DICAPRIO
TOUS LES SOIRS 8:15
SAM. ET DIM. 12:30 - 4:15 - 8:15

LES BOYS (13+) MESSIER, GIRARD ET HUARD
TOUS LES SOIRS 7:00 - 9:30
SAM. ET DIM. 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

DERNIER RECOURS (13+) GARCIA, KEATON
TOUS LES SOIRS 7:05 - 9:35
SAM. ET DIM. 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35

FIFI BRINDACIER LE FILM (G) ASTRID LINDGREN
TOUS LES SOIRS 7:15
SAM. ET DIM. 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15

LES GRANDES ESPÉRANCES (G) HAWKE, PALIROW
TOUS LES SOIRS 9:15

SPHÈRE (G) DUSTIN HOFFMAN, SHARON STONE
TOUS LES SOIRS 7:00 - 9:35
SAM. ET DIM. 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:35

LE CHANTEUR DE NOCES (G) BARRYMORE, SANDLER
TOUS LES SOIRS 7:30 - 9:30
SAM. ET DIM. 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

LE PETIT MONDE DES EMPRUNTEURS (G) J. GOODMAN
TOUS LES SOIRS 7:20 - 9:20
SAM. ET DIM. 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

MATINÉES AVANT 18H SAM. ET DIM. 5,00 \$

COGECO 1630, 6e Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tél.: 379-2443 - Téléc.: 379-9174 administration

Horaires de la télévision locale câble 11
Semaine du 22 février au 27 février 1998

Le dimanche 22 février
10h00 L'heure des quilles #12 (TVC-TR)
11h00 Passion brico #21 (TVC-SH)
11h30 L'infirmière dans son milieu #1 (TVC-TR)
12h00 Communiqués
13h00 Votre épargne en action (TVC-TR)
13h30 C'est ça la vie! #21 (TVC-TR-CAP)
14h00 Parole et vie #17 (TVC-MTL)
15h00 L'administrateur agréé (TVC-TR)
15h30 Il était une Foi... #21 (TVC-SH)
16h00 Partons français avec le prof #21 (TVC-TR)
17h00 Critiques en herbe #7 (TVC-SH)
17h30 Dans nos vieilles maisons #7 (TVC-SH)
18h00 Les secrets de Jacky #7 (TVC-SH)
18h30 Bien branché #10 (TVC-TR)
19h00 Jardins avec... #17 (TVC-ST-HY)
19h30 Bien manger avec Lise Giroux-Talbot #7 (TVC-TM)
20h00 L'artisanat chez nous #7 (TVC-TM)
20h30 Modernisation des services de santé #15 (TVC-ST-HY)
21h00 Aronhia Sachem #18 (TVC-ST-HY)
21h30 Le plaisir de peindre #7 (TVC-MTL)
22h00 Bonsoir

Le lundi 23 février
15h30 Le chapelot
16h00 Portrait de la Mauricie «Chandler William» (TVC-SH)
16h30 Centre des Arts de Shawinigan (TVC-SH)
17h00 S.O.S. Survie #1 (TVC-SH)
17h30 Communiqués
18h30 L'informateur plus #16 (TVC-SH)
19h00 Bien branché #10 (TVC-TR)
19h30 Info Centenaire (TVC-SH)
20h00 Tête à tête avec... (TVC-TR)
20h30 Bonsoir

Le mardi 24 février
15h30 Le chapelot
16h00 L'heure du conte (TVC-SH)
16h30 L'administrateur agréé (TVC-TR)
17h00 Bien branché #10 (TVC-TR)
17h30 Télé-Bingo
18h30 Communiqués
19h30 C'est ça la vie! #21 (TVC-TR-CAP)
20h00 Portrait de la Mauricie «Chandler William» (TVC-SH)
20h30 Info 3e âge #21 (TVC-SH)
21h00 Il était une Foi... #21 (TVC-SH)
21h30 L'informateur plus #16 (TVC-SH)
22h00 Bonsoir

Le mercredi 25 février
15h30 Le chapelot
16h00 Info Centenaire (TVC-SH)
16h30 L'infirmière dans son milieu #1 (TVC-TR)
17h00 Communiqués

Le jeudi 26 février
15h30 Le chapelot
16h00 Info 3e âge #21 (TVC-SH)
16h30 L'amour toujours l'amour #7 (TVC-CAP)
17h00 Fête à tête avec... (TVC-TR)
17h30 Communiqués
18h30 Centre des Arts de Shawinigan (TVC-SH)
19h00 Critiques en herbe #7 (TVC-SH)
19h30 Dans nos vieilles maisons #7 (TVC-SH)
20h00 Info Centenaire (TVC-SH)
20h30 Bonsoir

Le vendredi 27 février
18h30 S.O.S. Survie #1 (TVC-SH)
19h30 Les secrets de Jacky #7 (TVC-SH)
20h00 Environnement chasse et pêche #17 (TVC-ST-HY)
20h30 Peindre avec Dany #7 (TVC-MQ)
21h00 Votre épargne en action (TVC-TR)
21h30 Focus #21 (TVC-DR)
22h00 Bonsoir

Pour information: 693-8353
Extérieur: 1 800-667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232

CINÉMA ET VIDÉO

«Sphère»

Périple dans les profondeurs... de l'esprit



Tels des astronautes qui exploreraient une planète inconnue et mystérieuse, les protagonistes de «Sphère» explorent le monde étonnant d'une vie étrangère dans les profondeurs de l'océan.

Curieux que deux films récents d'un même réalisateur prennent l'affiche à moins de deux mois d'intervalle, «Des hommes d'influence» arrivé à la mi-janvier est du même réalisateur, Barry Levinson, que «Sphère» qui a pris l'affiche en fin de semaine dernière. Le réalisateur a tourné le premier à la va-vite pendant une pause dans le tournage de son plus ambitieux «Sphère». Et après ça on dit que le rythme de production de Woody Allen, avec son petit film annuel, est infernal.



François Houde

Pourtant, des deux films, c'est le petit qui aura eu, et de loin, le plus d'impact. «Sphère» n'est pas mal fait mais on s'y perd. Le projet, trop ambitieux peut-être, n'arrive pas à se justifier complètement.

Vous noterez peut-être comme moi la similitude avec le «Contact» de Robert Zemeckis. À cause notamment de l'impression que le film nous laisse. L'espace de flou philosophico-cérébral qu'il en reste et qui en affaiblit l'impact. J'espère que c'est plus clair dans le roman de Michael Crichton dont est tiré l'oeuvre.

Les deux films ont ceci en commun d'être des drames de science-fiction. Mais qui ne se déroulent pas dans les mêmes milieux. «Contact» se passait dans l'espace interstellaire et «Sphère» se passe dans l'eau puisqu'il y est question d'un vaisseau spatial que la marine américaine retrouve par 300 mètres de fond. Mais personne ne l'a vu tomber. Normal, ça fait près de 300 ans qu'il s'y trouve. Pourtant, on enregistre encore certains signaux en provenance de ses entrailles. Le vaisseau ne vient pas de la terre, ça c'est sûr.

Une équipe ayant pour leader un psychologue, Norman Goodman (Dustin Hoffman), part l'explorer pour la première fois. Installée dans un laboratoire au fond des mers, elle découvre dans ses explorations un navire qui ressemble étrangement à ce qu'un vaisseau spatial terrien aura l'air dans quelques centaines d'années. Plus étrange encore, on y trouve une énorme sphère. Sans joint ni porte. Juste une énorme boule dont la surface est réfléchissante.

Elle fascine au point que Harry Adams (Samuel L. Jackson), un membre de l'équipe, se rend seul la visiter et y pénètre pour revenir au labo un peu plus tard. Du coup, tout va mal dans la station laboratoire. L'ordinateur se met à jaser avec l'équipage, des monstres apparaissent et tuent des membres de l'équipe, tout va de travers.

Notre docteur de l'âme découvre que ces monstres correspondent à ceux qui meublent les cauchemars de celui qui s'est rendu dans la sphère. Et que les attaques dont est victime la station sous-marine ont lieu lorsque Adams dort. Est-ce à dire qu'il a le pouvoir de réaliser ce que ses cauchemars recèlent? Ça se pourrait. Les voies des extra-terrestres sont impénétrables. Mais pas leurs sphères.

On tourne en rond

Voilà, c'est à peu près ça. Sachez seulement que la formule privilégiée en est une question-réponse. Les situations suscitent des questions qui finissent par trouver réponse dans de vagues théories psycho-philosophico-scientifiques. Vous vous souvenez de «Contact»? Le questionnement qui tient de l'épistémologie et qui soutenait le film? Ben j'ai trouvé que ça se ressemblait pas mal. Avec une petite morale en conclusion. C'est flou et inutilement compliqué, en somme. On s'y perd et franchement, notre curiosité de spectateur n'en demande pas tant.

Parce que le film ne soutient pas notre intérêt, pour tout vous dire. Est-ce de la science-fiction? Oui? Alors, pourquoi le faire pivoter autour de la psychologie? Pourquoi le personnage de Norman Goodman, le psychologue, est-il le centre d'intérêt?

Alors, c'est plutôt un thriller? Oui, c'est un

thriller. Principalement. Qui se voudrait psychologique, qui l'est à certains égards, mais pas de façon bien convaincante. Mais pour ce qui est du côté thriller, bien, il faut le lui donner. Avec les morts, la menace omniprésente pour les personnages confinés à un espace clos sans possibilité d'en sortir, il y a une efficacité certaine. Bien que sa complexité mine de cette essentielle efficacité.

D'autant qu'il n'y a que le personnage de Norman Goodman et à la rigueur celui de Beth Halperin (Sharon Stone, qui s'en sort d'ailleurs fort bien) qui nous sont à peu près sympathiques, pour lesquels on craint. Et quand je dis qu'on craint, j'exagère un peu. Il arrive des moments où ça ne nous ferait rien que Beth se fasse manger par une bibite parce qu'elle nous fait suer avec son éternelle frustration, son passé suicidaire et son ressentiment. Notez ça fait un personnage intéressant, mais pas un personnage auquel on s'attache. Autrement dit, il aurait fallu peaufiner la psychologie des personnages pour améliorer le tout. On a préféré miser sur la science-fiction.

En somme, à défaut d'être clairement défini, à défaut d'aller quelque part, «Sphère» ne nous invite qu'à une plongée au fond du Pacifique. On sort de la salle pas trop mécontent de retrouver la sèche réalité. ●

«Kyola»: comédie dramatique pleine de charme

Trois-Rivières (FH)

Nous sommes en 1988. Un musicien pragois dans la cinquantaine vit sa vie de bohème. Pas riche, pas pauvre. Juste assez pour mener la vie d'un homme immature avec ses multiples aventures amoureuses. Mais l'argent manque depuis qu'il a été expulsé de l'orchestre philharmonique et quand on lui offre un mariage blanc avec une Russe en retour d'une somme considérable, il accepte.

Quand la femme qu'il a épousée passe en Allemagne grâce à son nouveau passeport tchèque, son séjour se prolonge et celle à qui elle avait confié son petit garçon de cinq ans se retrouve à l'hôpital. Les autorités laissent le bambin à notre musicien, mari officiel de la mère. Un père fort désespéré quand le bambin fut venu. Il doit s'improviser papa sans en avoir, croit-il, la fibre. Pourtant, et bien que maladroitement, il arrivera à créer un lien avec l'enfant.

Joli, charmant, délicat, sympathique, mettez-en! «Kyola» est un superbe petit film. On n'y retrouve pas l'habituelle approche typique des films d'Europe de l'Est ou l'émotion est lourde et magnifiée à l'extrême. Ici, tout est délicat, en finesse et le regard qu'on porte est tendre et bon enfant.

Le thème n'est pas exactement nouveau mais c'est le traitement qui nous change de l'habituelle méthode américaine sans originalité ni créativité. Le ton est léger, le sujet l'est moins mais comme l'humour n'est jamais lourdement appuyé, on en arrive à se demander si c'est une comédie, une comédie dramatique, un drame léger ou tout bonnement un film exceptionnellement agréable. Gagnant de l'Oscar du meilleur film étranger l'an dernier.

Tchèque 1996. Comédie dramatique de Jan Zverak avec Zdenek Zverak, Andrej Chalimon et Libuse Safrankova.

«Cuivres et charbons» (Version française de «Brassed Off»)

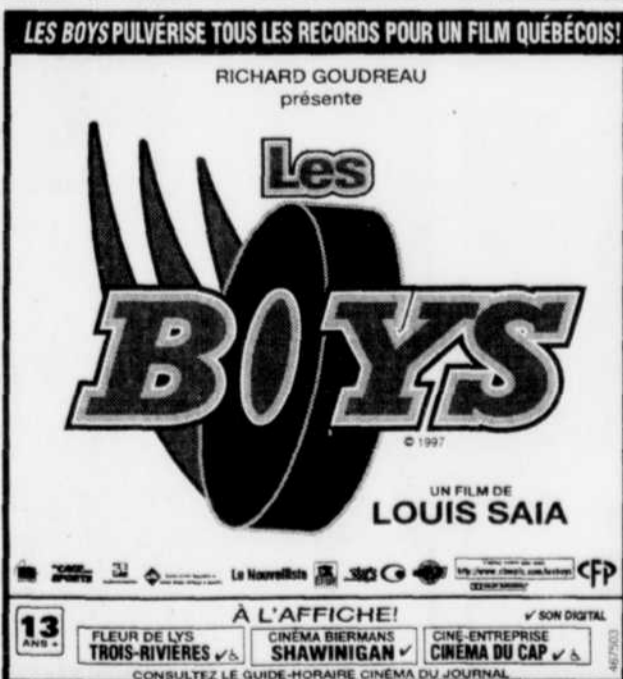
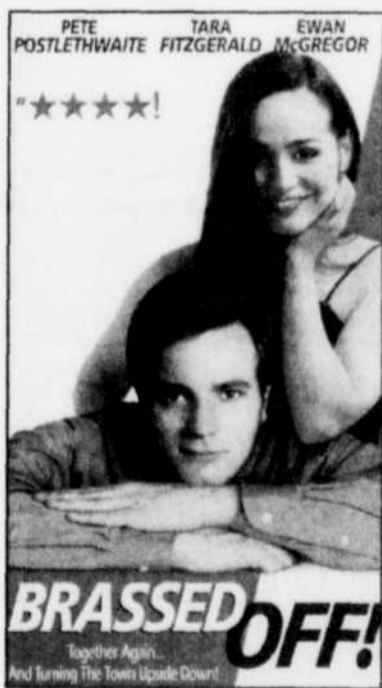
Dans la petite ville minière de Grimley, dans le Yorkshire, à la fin des années '80, on voit venir avec angoisse la fermeture prochaine de la mine de charbon qui constitue le principal employeur dans la com-

munauté. Cette éventuelle fermeture met également en péril la survie de la fanfare des travailleurs de la mine. Malgré le contexte, le directeur de la formation exige de ses musiciens un dévouement entier dans la poursuite du but ultime: une participation à la finale nationale du concours de fanfares à laquelle il semble seul à croire. Pourtant, malgré les difficultés grandissantes que chacun rencontre dans sa vie quotidienne ou peut-être justement à cause d'elles, la fanfare des mineurs de Grimley trouve le moyen d'avancer vers la finale disputée au fameux Albert Hall de Londres.

Un très heureux mélange de drame social et de comédie. Le sujet, sérieux, est traité avec doigté, humour, légèreté mais sans pour autant diluer la portée du message social et politique. Il en découle un film au charme absolument irrésistible. La recette? L'approche humaine de la question. Tout est vu à travers la réalité, parfois difficile, des personnages parfois à la limite de la caricature douce. Qu'il soit question d'économie ou de musique, tout est d'abord une question d'émotion. Le tout sans sexe, sans violence, sans controverse, sans coup d'éclat, sans effet spécial. Eh oui, c'est possible. Si les principaux interprètes sont

connus (Pete Postlethwaite, Ewan McGregor, Tara Fitzgerald) les autres ne sont sans doute pas familiers à ceux qui ne sont pas des fans du cinéma britannique mais vous saurez apprécier la subtilité de leur jeu.

Les suggestions sont faites à partir de films disponibles au Superclub Vidéotron. ●



LA COMÉDIE LA PLUS DRÔLE ET LA PLUS ORIGINALE DE TOUTE L'ANNÉE!!! PLUS DE 4 MILLIONS D'ENTRÉES EN FRANCE

Ce qu'il y a de meilleur en l'homme, c'est le chien

didier
UN FILM DE ALAIN CHABAT

«Vous met de bonne humeur, au moins pour une bonne semaine!»

AVANT PREMIÈRE SPÉCIALE SAMEDI LE 21 FÉVRIER VOYEZ 2 FILMS POUR LE PRIX D'UN

DÈS AUJOURD'HUI! Restez avec nous pour voir

5.00\$ | LES CINÉMAS BIERMANS 539-6700 | place BIERMANS

★ ★ COUCHE-TARD VENDREDI ET SAMEDI À 5.00\$ ★ ★

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| <p>RIEN AU MONDE NE POURRAIT LES SÉPARER.</p> <p>TITANIC</p> <p>EN VERSION FRANÇAISE</p> <p>Ven.: 18h00 - 21h30 Sam. dim.: 11h00 - 14h30 - 18h00 - 21h30 Lun. au jeu.: 18h00 - 21h30</p> | <p>DES SCIENTIFILES ONT DÉCOUVERT SOUS L'OCÉAN UNE FORME D'INTELLIGENCE EXTRA-TERRRESTRE QUI S'APPRÊTE À NOUS ANÉANTIR</p> <p>SPHÈRE</p> <p>version française de SPHERE UN FILM DE BARRY LEVINSON</p> <p>Ven.: 19h00 - 21h35 - 24h00 Sam.: 11h00 - 13h00 - 15h45 - 19h00 - 21h35 Dim.: 11h00 - 13h00 - 15h45 - 19h00 - 21h35 Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h35</p> | <p>La petite fille la plus forte du monde!</p> <p>Fifi Brindacier</p> <p>le film</p> <p>Sam. dim.: 11h00 - 13h00 - 15h00 - 17h00</p> | <p>ETHAN HAWKE GWYNETH PALTROW</p> <p>LES GRANDES ESPÉRANCES</p> <p>version française de GREAT EXPECTATIONS</p> <p>Ven. sam.: 19h00 - 21h30 - 24h00 Dim.: 19h00 - 21h30 Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30</p> | <p>UNE PRODUCTION DE RICHARD GOUDREAU</p> <p>LES BOYS</p> <p>UN FILM DE LOUIS SAIA</p> <p>Ven. sam.: 21h00 - 23h30 Dim.: 21h00 Lun. au jeu.: 21h00</p> | <p>John Goodman</p> <p>Les plus petits héros dans la plus grande aventure de l'année</p> <p>Le petit monde des Héros</p> <p>Ven.: 19h00 Sam. dim.: 11h00 - 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 Lun. au jeu.: 19h00</p> |
|---|---|---|--|---|---|

LIVRES

L'épopée de Pierre Péladeau

Déjà un ouvrage nous brosse un portrait du puissant homme d'affaires

Trois-Rivières

Il ne fallait pas s'étonner de voir les éditions Québec rendre un hommage senti à leur fondateur. Moins de deux mois après le décès de Pierre Péladeau, la biographie signée par François-Xavier Simard et Jean Côté a atteint la barre des dix mille exemplaires vendus.

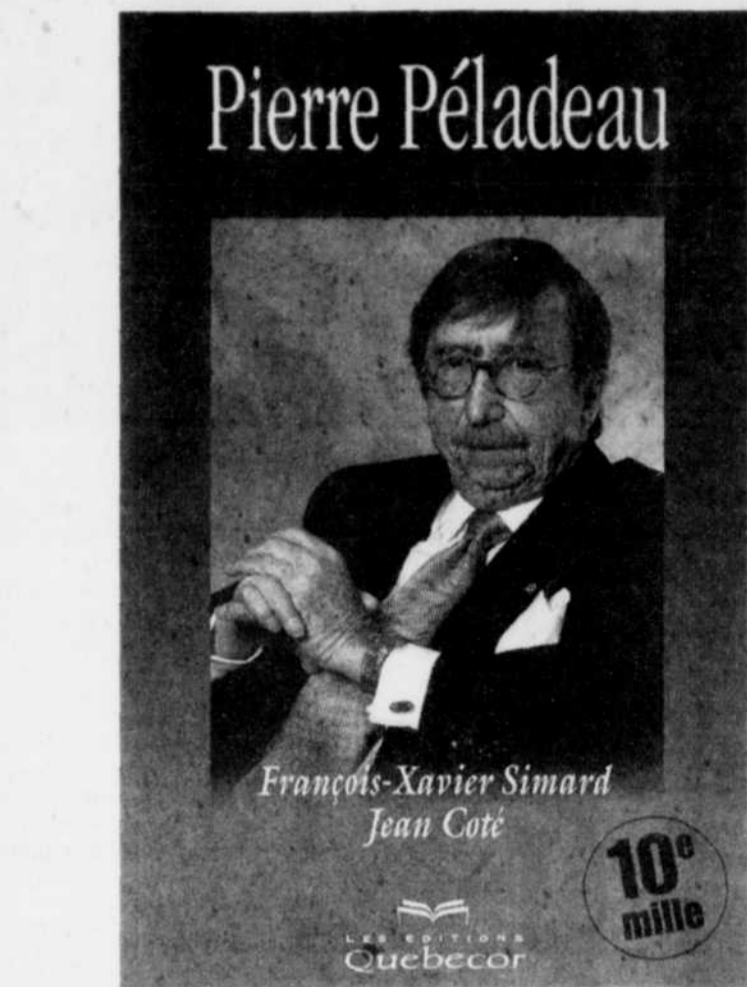


Martin Francoeur

Le sujet est en soi fascinant. Le personnage, on le sait, en est un coloré, astucieux, visionnaire et déterminé comme un. Quant à l'histoire, elle n'a absolument rien de banal.

En fait, dans leur livre, les auteurs voulaient mieux faire connaître l'homme, dégager le côté humain du personnage et mettre en évidence ses forces. Pourtant, c'est un peu le contraire qui se produit. La biographie est éminemment historique et met l'accent sur les réalisations de l'homme.

Evidemment, on y retrouve certains éléments qui évoquent la personnalité et le caractère de Pierre Péladeau, mais les auteurs n'avaient parfois pas d'autre choix que de raconter en détails certains faits marquants de la vie du magnat. Et bien que le lecteur puisse constater à quel point l'homme était perseverant, ambitieux et gentilhomme, il n'aura pas toujours l'impression d'être rap-



proché du personnage.

Dans quelques chapitres seulement se glissent certains détails de la vie de l'homme de Sainte-Adèle, du mélomane et de l'artiste, vie qui diffère beaucoup de celle qu'il menait dans son bureau et sur la place

publique. L'homme a aussi eu ses doutes, ses tourments, ses problèmes. Et c'est peut-être cette facette du personnage que plusieurs lecteurs auraient souhaité connaître davantage.

Par contre, sur l'aspect des faits,

l'ouvrage est résolument bien fait. On connaît sommairement le chemin qui a mené Pierre Péladeau de son hebdo de Rosemont jusqu'aux hautes sphères de la finance, mais on ignore souvent les circonstances dans lesquelles ont été posés les gestes les plus importants, leur nature et leur but. Simard et Côté parviennent à mieux faire comprendre ces jalons dans la vie du grand homme.

À plusieurs reprises, les auteurs citent Péladeau ou font intervenir des témoins de sa réussite, ce qui donne beaucoup de caractère à la biographie. L'homme avait de la verve et possédait un style fracassant. Ces deux qualités sont d'ailleurs remarquablement présentes tout au long de l'oeuvre.

À la toute fin du bouquin, on a d'ailleurs reproduit quelques réponses fournies par Pierre Péladeau à différentes questions. On aurait peut-être dû fouiller encore et nous en fournir davantage, puisqu'il s'agit certes de l'un des meilleurs procédés à utiliser pour mettre en relief les idées de l'homme d'affaires.

Mais il est bien tôt et il ne faudrait pas se surprendre de voir apparaître au cours des prochaines années, voire des prochains mois, d'autres ouvrages portant sur la vie de ce grand homme.

«Pierre Péladeau», par François-Xavier Simard et Jean Côté, éditions Québecor, 200 pages.



Pour les mordus, les vrais!

Le «Guide officiel du sport» contient une impressionnante somme d'informations

Trois-Rivières (MF)

Réveillez le Gerry Rochon qui sommeille en vous!

Vous avez envie d'épater la galerie en mentionnant le nom de Karl Schranz, champion de la coupe du monde de ski alpin en 1969, ou le nom du cheval qui a remporté le derby du Kentucky en 1946?

Vous rêvez de pouvoir donner le temps réussi par les Hongrois en kayak biplace sur 10 000 mètres aux Jeux olympiques de Melbourne, en 1956? Vous devez alors avoir sous la main le Guide officiel du sport, publié récemment aux éditions Québecor.

Claude Marcil et Denise Pérusse ont en effet recensé les faits, les chiffres et les personnages qui ont donné aux sports leurs lettres de noblesse.

L'ouvrage se divise en deux sections. La première constitue un dictionnaire des principaux sports, présentés par ordre alphabétique, avec les résultats des principales compétitions internationales qui y sont généralement associées. Certaines disciplines, comme le baseball, le hockey, le football, le tennis, le golf, le basket-ball et la course automobile, occupent une place importante puisque les statistiques sont plus nombreuses et généralement plus accessibles.

L'occasion est toutefois belle d'y découvrir des sports et des athlètes moins connus. Le billard, le cricket, le croquet, le deltaplane, le rugby, le squash et la taumachie ont aussi leur place dans ce bouquin de 328 pages.

La deuxième partie du livre est consacrée aux Jeux olympiques, ceux d'hiver comme ceux d'été. Et les auteurs ont eu l'heureuse idée de présenter un aperçu historique des jeux antiques. Les noms des médaillés dans chaque discipline, les sports actuels et ceux disparus de même que les records sont à l'honneur.

Ouvrage de référence utile, le Guide officiel du sport contient beaucoup d'informations pertinentes pour les amateurs. Évidemment, il fallait faire un choix dans la présentation des faits et des chiffres et à ce chapitre, les auteurs ont su le faire adéquatement, se limitant généralement à l'essentiel.

Le guide que proposent Claude Marcil et Denise Pérusse n'a pas de quoi devenir un livre de chevet, mais il est certes un ouvrage de référence qu'il faut classer dans la bibliothèque des amateurs de sports, des connaisseurs ou des profanes.

«Le guide officiel du sport», par Claude Marcil et Denise Pérusse, éditions Québecor, 328 pages.

LE WEEK-END DE L'ONF

http://www.onf.ca/trois-rivieres

ÇA FAIT JASER LE MONDE

L'Office national du film du Canada présente sa production récente de films documentaires et d'animation

Maison de la culture de Trois-Rivières
1425, place de l'Hôtel-de-Ville
Renseignements : 372-4614 - Entrée gratuite



Samedi 21 février

13 h 30
Narco Blues, 8 min.
Duel, 7 min.
Masques, 8 min.
Sociétés sous influence, 52 min.
Discussion
«La prévention en toxicomanie donne-t-elle les résultats souhaités?»
19 h 30
Le Joueur de cora, 8 min.
Nos amours, 52 min.
Discussion
«Y a-t'il un destin amoureux pour les hommes et les femmes?»

Dimanche 22 février

13 h 30
Jeunes, beaux et entreprenants, 49 min.
Discussion
«Demarrer une entreprise est-ce un rêve réalisable?»
19 h 30
Le Grand Silence, 44 min.
Discussion
«Les jeunes s'intéressent-ils aux questions politiques?»



Centre des Arts de Shawinigan

Présente à la salle Philippe-Filion

Autoroute 55 - sortie 217 (819) 539-6444

PROGRAMMATION DES SPECTACLES

Claude Léveillée dans Bagages oubliés

CLAUDINE MERCIER

MORISOD SWEET PEOPLE

SYLVAIN COSSETTE

BRUNO PELLETIER

Des frais de service téléphonique au montant de 1,52\$ par billet seront perçus pour tout achat fait avec la carte de crédit. Visa et Master Card acceptées. Maintenant disponible: le paiement direct.

| MOIS | Date | Jour | Heure | Artiste | Prix |
|---------|----------|----------|-------|---|------|
| FÉVRIER | 21-02-98 | Samedi | 20 h | CLAUDINE MERCIER | 26\$ |
| | 28-02-98 | Samedi | 20 h | LE GÉNIE AMOUREUX | 25\$ |
| MARS | 07-03-98 | Samedi | 20 h | ALAIN MORISOD & SWEET PEOPLE | 27\$ |
| | 08-03-98 | Dimanche | 20 h | ALAIN MORISOD & SWEET PEOPLE | 27\$ |
| | 21-03-98 | Samedi | 20 h | SYLVAIN COSSETTE | 24\$ |
| | 22-03-98 | Dimanche | 20 h | CINQ FILLES... AVEC LA MÈME ROBE | 25\$ |
| | 28-03-98 | Samedi | 20 h | CLAUDE LÉVEILLÉE | 24\$ |
| AVRIL | 01-04-98 | Mercredi | 20 h | LES COMBUSTIBLES | 25\$ |
| | 04-04-98 | Samedi | 20 h | VAUT MIEUX EN RIRE... AVEC GILLES LATULIPPE | 25\$ |
| | 16-04-98 | Jeudi | 20 h | LÉVESQUE ET TURCOTTE ARRIVENT EN VILLE | 25\$ |
| | 17-04-98 | Vendredi | 20 h | LÉVESQUE ET TURCOTTE ARRIVENT EN VILLE | 25\$ |
| | 22-04-98 | Mercredi | 20 h | L'OPÉRA DE ROSSINI «CENDRILLON» au profit de la Fondation Secmaire Sainte-Marie | 20\$ |
| MAI | 29-04-98 | Mercredi | 20 h | C'ÉTAIT AVANT LA GUERRE À L'ANSE À GILLES | 25\$ |
| | 02-05-98 | Samedi | 20 h | LYNDA LEMAY | 25\$ |
| OCTOBRE | 09-05-98 | Samedi | 20 h | BRUNO PELLETIER | 25\$ |
| | 24-10-98 | Samedi | 20 h | LISE DION «Supplémentaire» | 28\$ |

HEURES D'OUVERTURE: Du lundi au vendredi : de 12h à 18h

CHLN550 RADIO MEDIA

13 CKMTV

CHEY 94.7 FM ROCK-MÉTAL

cFkm 5.5 super 16 TV

LE NOUVELLISTE

cib 102.3 énergie

LIVRES



Des livres pendant la relâche?

Martin Francoeur
Trois-Rivières

Si les amoureux attendaient avec impatience la Saint-Valentin, les écoliers, eux, n'en ont que pour la semaine de relâche, qui approche à grands pas. Si l'envie de laisser de côté les livres d'école risque d'être grande auprès des jeunes, celle de mettre la main sur de bons livres de lecture peut aussi en envahir certains.

Les ouvrages publiés récemment en littérature jeunesse ont non seulement le mérite de couvrir à peu près toutes les catégories d'âge, mais aussi d'offrir des histoires fort bien construites. Depuis quelques années déjà, la littérature jeunesse n'est plus la littérature gnan-gnan qu'elle a déjà failli être.

Même les adultes auraient peut-être intérêt à y jeter un coup d'oeil intéressé. De cette façon, ils constateront d'une part la qualité des écrits qu'on propose aux jeunes lecteurs et, qui sait? seront peut-être tentés de faire quelques lectures eux aussi...

La courte échelle, bien sûr!

Traditionnellement, lorsqu'on parle de littérature jeunesse, on ne peut s'empêcher de penser à La courte échelle, cette maison d'édition devenue reine en la matière. Et lorsqu'on parle d'auteurs, un des noms qui nous vient le plus souvent à l'esprit est celui de Christine Brouillet. Ô bonheur! Elle vient de publier un nouvel ouvrage, justement à La courte échelle.

Dans *Mon amie Clémentine*, Christine Brouillet s'adresse aux jeunes de sept à neuf ans, un lectorat qu'elle n'avait pas eu la chance d'apprivoiser bien qu'elle en soit déjà à son vingtième roman paru à La courte échelle. Elle y raconte l'histoire de Gustave, un petit bonhomme qui trouve une mystérieuse boule orange sur le sol. Il s'agit en fait d'un lutin aussi minuscule que gras-souillet, avec qui Gustave se lie d'amitié.

L'ouvrage est publié dans la col-

lection «Premier Roman», dans laquelle on retrouve un autre titre récent d'un auteur aussi populaire. Raymond Plante signe *Le long nez de Marilou Polaire*, un roman qui met en scène une petite fille qui a la fâcheuse habitude de raconter des «petits mensonges». Lorsque ses amis décident de lui faire porter un long nez chaque fois qu'elle ment, elle devient la risée de son entourage. Voilà Marilou Polaire rangée aux côtés de Pinocchio et de Cyrano...

Pour les lecteurs de neuf à treize ans, Ginette Anfosse signe, dans la collection «Roman Jeunesse», un roman intitulé *Rosalie à la belle étoile*. Comme l'indique le titre, l'auteure nous ramène ce personnage espiègle et ardent qui avait déjà été la vedette de cinq autres titres dans la série. Elle tombe ici follement amoureuse d'un chanteur-vedette et elle est prête à tout pour assister à son concert en plein air.

Raymond Plante réalise un double puisqu'il vient également de publier *Elisa de noir et de feu*, cette fois dans la collection «Roman +», destinée aux lecteurs de treize ans et plus. Dans cette même collection, Denis Côté signe *Les chemins de Mirlande*, un roman futuriste teinté d'espoir.

La courte échelle a aussi pensé aux tout-petits, puisque la remarquable série «Drôles d'histoires», destinée aux enfants de deux à sept ans, compte maintenant quelques nouveaux titres. Le plus récent a pour titre *Tiens-toi bien, Mathieu!* et est signé par Allen Morgan et Michael Martchenko. Ce dernier est l'habile illustrateur de chacun des contes rigolos publiés dans cette série.

Lygaya, vous connaissez?

La journaliste Andrée-Paule Mignot, qui avait eu l'étrange mais heureuse idée de raconter aux jeunes l'esclavage. Dans son roman *Lygaya*, publié en 1996 aux éditions Hurtubise HMH, elle racontait les aventures de ce jeune garçon, Lygaya, enlevé dans son village africain et vendu dans une plantation de la Martinique où la liberté est un concept in-

connu. L'ouvrage, qui faisait découvrir une facette de l'histoire peu explorée dans la littérature jeunesse, avait reçu un accueil plus que favorable.

L'auteure a récemment publié *Lygaya à Québec*, un deuxième roman dans la collection «Atout - Histoire». Cette fois, le jeune esclave est confronté à de nouvelles aventures lorsqu'il accompagne d'abord son jeune maître en France, pour ensuite arriver à Québec, où il verra ce qu'est la liberté dans l'Amérique de la fin du XVIIIe siècle.

Contes pour tous

Les éditions Québec Amérique viennent de publier un seizième titre dans la collection des «Contes pour tous», qui est en fait le neuvième de l'auteure Viviane Julien. Celle-ci nous avait déjà offert entre autres *La grenouille et la baleine*, *Bye bye Chaperon rouge* et *Le jeune magicien*. Cette fois, c'est son histoire intitulée *Viens danser... sur la lune* qui vient d'être lancée et qui est actuellement portée à l'écran par Roch Demers.

L'histoire est celle de Madeline, une jeune fille qui, lorsque arrivent les vacances estivales, doit «affron-

ter» Freddy Groulx, un ardent admirateur, et tante Ruth, une mystérieuse excentrique qui s'installe dans sa chambre. Madeline est entourée de ses meilleures amies, Claudie et Sara.

Chez Québec Amérique Jeunesse, on vient également de publier une nouvelle histoire signée Gilles Tibo, dans la collection «Mini Bilbo». L'ouvrage a pour titre *L'hiver du petit géant*. Par ailleurs, le roman de Sarah Ellis vient d'être traduit pour entrer dans la collection «Titan», destinée aux adolescents. Le livre s'intitule *Comme un château de cartes* et avait remporté, dans sa version originale anglaise, le Prix du Gouverneur général du Canada en 1991. Il y est question du quotidien parfois difficile des familles monoparentales.

L'heure du conte

Les éditions des 400 coups ont, comme toujours, pensé aux plus petits en publiant trois contes, dont deux inspirés de l'oeuvre de Hans Christian Andersen. *Poucette* est ici raconté par Olivier Lasser et illustré par Christiane Beaugard, tandis que *La princesse au petit pois* est racon-

té et illustré par Hervé Blondon.

D'autre part, Alain Reno a conçu et illustré le savoureux conte ayant pour titre *Un tartare pour le bonhomme Sept Heures*. Et parlant de conte, la talentueuse Annouchka Gravel-Galouchko vient de publier *Le jardin de monsieur Préfontaine*, magnifiquement illustré comme toujours. Un livre à regarder aussi bien qu'à lire.

L'apprivoisé

Un mot enfin sur cette collection, appelée «L'apprivoisé», publiée aux éditions Stanké. L'idée est géniale. On y raconte des expériences extraordinaires dans lesquelles des personnes ont recueilli et adopté un animal sauvage. Alain Stanké signe donc *Le renard apprivoisé*, qui s'inspire de la célèbre citation de Saint-Exupéry: «Tu deviens responsable pour toujours de ce que tu as apprivoisé».

Le lecteur fait donc la connaissance de Riki, un petit renard roux adopté par une famille citadine, celle d'Alain Stanké lui-même. Agrémentée de photos et d'illustrations d'André Pijet, cette histoire authentique a de quoi en fasciner plusieurs.

CONCERT SAX ET ORGUE

SEPTUOR DE SAXOPHONES DE L'U.Q.T.R.
Claude Beaudoin, organiste

Au programme : Corelli, Bach, Scarlatti, Albinoni, Bédard, Karg-Elert et Respighi dans des arrangements de Jacques Larocque.



LE DIMANCHE 22 FÉVRIER à 14 h
Église Sainte-Catherine-de-Sienne, Trois-Rivières-Ouest

ENTRÉE : 10 \$
ÉTUDIANTS / ÂGE D'OR 8 \$

Les concerts d'orgue Pro-Organo (Mauricie) inc. sont possibles grâce à l'appui financier du Conseil des arts et lettres du Québec.
626, rue Notre-Dame, Cap-de-la-Madeleine
373-4078

Le FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA POÉSIE et les ÉCRITS DES FORGES, éditeur international de poésie, remercient Le Nouvelliste pour cet espace d'accueil à la poésie entre 2 festivals.



Daniel Guimond

Daniel Guimond est né à Longueuil, au Québec, en 1959. Il a vécu à Paris, Dublin et Vancouver pendant une quinzaine d'années avant de s'installer à Trois-Rivières où il travaille à présent. Poète, vidéaste et artiste, il a exposé à travers le Canada, aux États-Unis, en Europe et au Japon. *Les alementours* est son troisième recueil paru aux Écrits des Forges. (1) *Intervalle*, extrait p. 12 de *Les alementours*, Daniel GUIMOND, Écrits des Forges, Trois-Rivières, 1997, 68 pages, prix en librairie : 10 \$ + taxes.

Intervalle (1)

Le soleil éclabousse ta chevelure sur la rétine liquide des nerfs cela forme l'aurole dont on se renforce

J'aime contempler la clarté esquissant ses promesses sur ton visage témoin du remuement des vrilles saisir pour moi seul le sens inopiné du rythme tambourinant la démesure à laquelle battent mes sens si ton corps effleure le mien

Outrepasé le gage de l'aimer l'enjeu est un pari relatif au lieu de te cabrer ou de gémir dans ce poème fait pour te plaire tu enfonces les mains dans les poches et souris en fermant les yeux

Daniel Guimond

Tout entendu?
Vous croyez avoir...
Détrompez-vous!

1997-1998



Feux d'artifice

Le samedi 28 février 1998 à 20 h

LE MEILLEUR DES DEUX MONDES DANS UN CONCERT EXCEPTIONNEL!

Au programme :

- Haendel**, Music for the Royal Firewoks
- Bach, J.C.**, concerto pour violoncelle et orchestre
- Stravinsky**, «Pulcinella»
- Lamothe**, concerto pour violoncelle électrique, basse, batterie et orchestre
- Soliste :** Claude Lamothe, violoncelliste

Direction musicale : Gilles Bellemare



Claude Lamothe, violoncelliste

PRÉSENTÉ PAR :
LES ARTS
du Maurier



Ostr
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES
DIRECTEUR ARTISTIQUE GILLES BELLEMARE

DISQUES

Rétro et futuriste

Un album solo pour James Iha

Michel Saint-Amant

Si vous êtes un incondi-
nel des Smashing Pump-
kins, nul doute que le pre-
mier album solo de James Iha,
«Let It Come Down», saura pi-
quer votre curiosité. Probable-
ment qu'il saura aussi vous sédui-
re. James Iha, c'est le virtuose de
la guitare distordonnée des Smas-
hing Pumpkins. Il est aussi le pre-
mier membre du groupe à tenter
une aventure en solo.

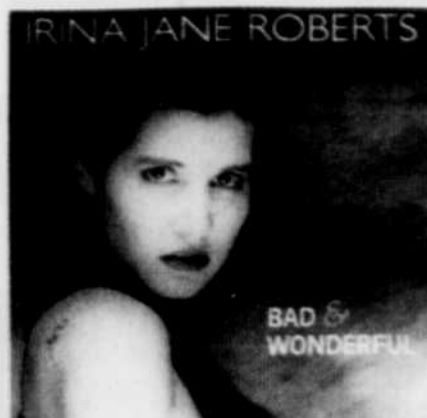
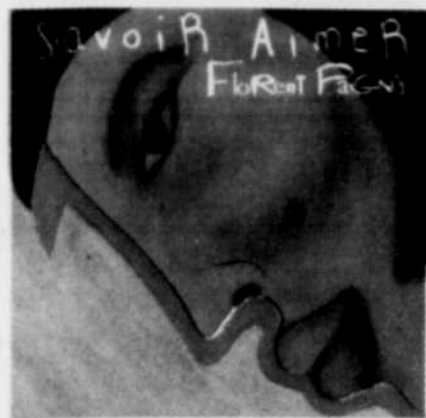
Le résultat est aussi inattendu
qu'agréable. Iha nous offre un
album très personnalisé qui est cu-
rieusement à la fois rétro et futuris-
te. Rétro comme pourrait l'être
une musique fortement influencée
par celle des James Taylor et Neil
Young du début des
années 70 et futuriste
parce que souvent (...et
fort heureusement)
nuancée par la texture
musicale très moderne
des Smashing Pump-
kins. Même en solo,
James Iha peut difficile-
ment faire oublier le
Smashing qui est tou-
jours en lui.

À ce titre, on aurait
pu souhaiter un con-
cept un peu plus auda-
cieux. Un peu plus et
Iha nous offrait un al-

bum au son acoustique. On est
bien loin de l'agressive distorsion
de sa guitare habituelle. Le pre-
mier extrait, «Be Strong Now»,
qui fait dans le rock alternatif est
assez peu fidèle au contenu global
de l'album.

Par contre, vers la fin de l'al-
bum, des pièces comme «Winter»
et «One And Two» nous permet-
tent de renouer avec l'atmosphère
planante de la musique des Smas-
hing Pumpkins et aurait pu tout
aussi bien faire partie de «Mellon
Collie And The Infinite Sadness».

Peut-être que ce premier exer-
cice solo permettra-t-il enfin à Ja-
mes Iha de prendre un peu plus
de place au sein du groupe si
l'égoïste mais génial Billy
Corgan le veut bien. (Virgin) ●



Mélodies et voix à découvrir

Roland Paillé

Florent Pagny

À écouter son dernier album, «Savoir Aimer», on
réalise que Florent Pagny sait aussi chanter des pièces
qui lui vont comme un gant.

Ce disque se démarque par la qualité des mélodies
et des textes, gracieuseté des nombreux collaborateurs
dont a su s'entourer Pagny. Les Benzi et Veneruso
(Anggun), Obispo, Zazie, (Jean-Jacques) Goldman et
compagnie, Erick Benzi a d'ailleurs prolongé son ap-
port jusque dans les arrangements, l'enregistrement du
disque proprement dit, l'assemblage et la réalisation.

Les rythmes sont variés, du blues aux rythmes sud-
américains, en passant par le pop et le rock. Peu impor-
te le genre dans lequel évolue Pagny, le tempo est bien
senté et l'effet est toujours réussi.

Polyglotte, Pagny chante en français et en espagnol,
ainsi qu'en anglais, comme cela semble être la tendance
en France (Patricia Kass, CharlÉlie Couture). La pro-
nunciation gagnerait toutefois à être améliorée.

Petit détail, mais l'une des grandes qualités de cet
album se trouve dans les enchaînements entre les pié-
ces. Certaines sont soudées les unes aux autres, ce qui
contribue à donner un rythme au disque, à la facilité
d'écoute.

Un excellent disque. (Philips, 536588-2)

Guylaine Tanguay s'impose

Dès la première plage, «Alter ego» — drôle de titre
pour une chanson —, on ne peut s'empêcher de faire un
parallèle entre la voix de Guylaine Tanguay et celle de
Laurence Jalbert. Ce petit côté rauque, vous savez?

Mais plus on parcourt ce disque intitulé «Sur ce
parchemin», plus on remarque que cette chanteuse du
Lac-Saint-Jean s'impose par son coffre. On en a un bel
exemple dans sa version de «Je vais t'aimer», populari-
sée par Michel Sardou.

En fait, le mot-clé de ce disque est «imposer»: Guylaine
Tanguay s'impose. Sa voix est pleine d'assurance
et elle est aussi à l'aise dans le pop, le rock, le blues
que le country.

Pour cet album, la chanteuse a eu recours aux ta-
lents des Yves Savard (Lynda Lemay) aux guitares, Éli-
se Duguay et Julie Leblanc (Céline Dion) aux voix d'ac-
compagnement, Pierre Bélisle (du Mercedes Band) à
l'orgue Hammond B-3, Ali Labelle (tournée «Saltim-
banco» du Cirque du Soleil au Japon en 1996-97) aux
claviers, André Proulx au violon et de Guy Bélanger à
l'harmonica.

Les solos de guitare, malgré leur simplicité, sont
réussis et très efficaces.

Un disque fort intéressant. (Les disques Artic, ART
CD 451)

Irina Jane Roberts

Il y a quelques années, elle a lancé l'album «Secrets»,
dont la pièce-titre a atteint le TOP 10 radio. Donnant
dans le genre nouvel âge, cet album contenait aussi une
version de «Frère Jacques» dans ce style musical.

En ce début de 1998, Irina Jane Roberts remet ça
avec un deuxième disque mis sur le marché ici. «Bad
and Wonderful» est beaucoup moins nouvel âge que le
précédent. L'auteur-compositrice-interprète originaire
de l'Allemagne de l'Est a augmenté la cadence d'un
cran, ce qui signifie que la batterie, la basse et la guitare
sont plus présentes et qu'elles ont repris leur rôle dans
un contexte résolument plus pop, plus rock, et même
parfois «folk» avec une teinte de «grunge» alternatif.
Mais son style demeure aussi unique.

Ce qui surprend surtout sur cet enregistrement, c'est
la voix. Elle est si différente qu'on dirait une toute autre
chanteuse. Ceux qui ont connu Jane Roberts sur «Se-
crets» doivent s'attendre à découvrir une chanteuse fort
différente.

Eureka (après deux jours de recherche)! Cette voix
fait penser à celle de Stevie Nicks, du groupe Fleet-
wood Mac. (Enfin!)

Elle-même guitariste et claviériste (en plus de jouer
de l'accordéon et de la cornemuse), la chanteuse a con-
servé autour d'elle le même noyau d'associés que sur
«Secrets», en Rick McGale et Ben Griffith. (Les disques
Star, STR-CD-8095) ●

Échos du rock

Santana

■ Le groupe Sony devrait sous peu
mettre en marché de nouvelles édi-
tions des trois premiers albums de
Santana, «Santana», «Abraxas» et
«Santana 3», qui avaient été respec-
tivement lancés en 1969, 1970 et
1971.

À l'instar des rééditions des al-
bums des Byrds, celles-ci profite-
ront d'une nouvelle gravure sonore,
en plus d'offrir un certain nombre
de pièces inédites ainsi que des no-
tes de livret détaillées.

Polliwog

■ La période des inscriptions en
vue du concours rock Polliwog, dont
la nouvelle édition débutera en mai
à Montréal, prend fin le 28 février.

Les artistes et groupes émergents
intéressés à y prendre part, qu'ils
donnent dans le métal, le punk, le
ska, le rap, le techno, l'industriel,
etc., peuvent se procurer un formu-
laire d'inscription aux stations de ra-
dio CISM et CIBL, ainsi qu'aux ma-
gasins de disques L'Oblique et Rock
en stock, tous situés dans la métro-

pole québécoise. On peut aussi se
renseigner auprès de l'organisation
de l'événement au: (514) 875-7479.

Rolling Stones

■ Le producteur Don Was, collabo-
rateur des Rolling Stones, travaille
aux côtés de Paul Westerberg, ex-
leader des Replacements.

La sortie du nouvel album de
Westerberg, le 3e en solo après «14
Songs» (1993) et «Eventually»
(1996), n'est pas prévue avant six
mois. ●

Le Nouvelliste ARCHAMBAULT

LE GRAND DÉCOMPTE

cigb 102.3 énergie

ÉCOUTEZ LE GRAND DÉCOMPTE ET VOUS POURRIEZ GAGNER 3 DISQUES LASER DES VEETTES DU DÉCOMPTE

TOP 30 ANGLAIS
avec Mike Gauthier et Marie Plourde
DIMANCHE DE 9H À 12H

CONSULTEZ LE SITE INTERNET DE RADIO
ÉNERGIE POUR LA MISE À JOUR DU
GRAND DÉCOMPTE EN "REAL AUDIO"
www.radioenergie.com/decompte.htm

TOP 20 FRANÇAIS
avec Marc Denoncourt
DIMANCHE DE 18H À 19H30

- 1 My Heart Will Go On Celine Dion
- 2 Getting Jiggy With It Will Smith
- 3 Back To You Bryan Adams
- 4 Truly, Madly, Deeply Savage Garden
- 5 You make me wanna Usher
- 6 I Do Lisa Loeb
- 7 Too much Spice Girls
- 8 Sweet Surrender Sarah McLachlan
- 9 Everything to everyone Everclear
- 10 The Thrill Is Gone BB King/T. Chapman
- 11 All That You Are Econdline Crush
- 12 Sugar Cane Space Monkeys
- 13 Don't Be Stupid Shania Twain
- 14 Feel so Good Mase
- 15 Without Expression John Mellencamp
- 16 Phenomenon LL Cool J
- 17 32 Flavors Alana Davis
- 18 All I have to give Backstreet Boys
- 19 Time of your life Greenday
- 20 Missing Your Love Jonny Lang
- 21 Brick Ben Folds Five
- 22 Freedom R. Miles/K.Sledge
- 23 All around the world Oasis
- 24 Sex and candy Marcy Playground
- 25 I want you back N-Sync
- 26 Are you Jimmy Ray? Jimmy Ray
- 27 I know where it's at All Saints
- 28 Hurts to love you Philosopher Kings
- 29 Frozen Madonna
- 30 I believe Jai

- 1 Aime Bruno Pelletier
- 2 Les Boys Eric Lapointe
- 3 La neige au Sahara Anggun
- 4 Ma prière Axelle Red
- 5 Touché en plein coeur G-Squad
- 6 Malade Noir Silence
- 7 Flashback Terez Montcalm
- 8 Les lignes de nos mains Patricia Kaas
- 9 Edgar Jean Leloup
- 10 Y'a pas grand chose... Kermess
- 11 Déménagé Daron
- 12 Chaque jour de ta vie R. Voisine/R. Marx
- 13 Mur à mur Walter & G
- 14 Ensemble Sinclair
- 15 Y'a pas d'mérite Zébulon
- 16 Les jeux sont faits L.M.D.S
- 17 Simple cité La Gamic
- 18 Les bleus au coeur Laurence Jalbert
- 19 El Ganja Les Frères a Ch'val
- 20 Tout pour dire Lemay
- 21 Feels Lili Fatale
- 22 Je veux pas rester sage Dolly
- 23 Changez d'air Kobé
- 24 Parler aux anges Nancy Dumais
- 25 Plus rien n'est pareil Dubmatique
- 26 Des femmes, des hommes Sylvie Paquette
- 27 J'ai peur Éric Maheu
- 28 J'ai zappé Lara Fabian
- 29 Control Squeegie
- 30 Reviens-moi Sylvain Cossette



La Corporation touristique et culturelle de Grand-Mère
présente au
CENTRE DE LA CULTURE DE GRAND-MÈRE

DAN BIGRAS
«Seul»
Jeudi 26 février 1998
20 h Coût: 18\$

ÉGALEMENT À L'AFFICHE:

| | |
|---|--|
| Samedi 14 mars 1998 Nanette Workman 20 h - 18\$ | Dimanche 22 mars 1998 Michel Beauchamp et Kristin MOLNAR Musique classique violon/guitare 11 h Coût: 10\$ |
|---|--|

Billets en vente:
Librairie Matteau Grand-Mère
Librairie Sauvageau Shawinigan
Librairie Liberté Shawinigan-Sud
Auditif Musique Shawinigan
Bureau Touristique de Grand-Mère
Centre de Culture tél.: 538-1716

CHLN 550, CKSM 1220, CHEY, Frais d'appel de 1,50\$, VISA, MONTREAL

AVIS DE RECHERCHE
OEUVRES DU PEINTRE-GRAVEUR RODOLPHE DUGUAY

Afin de compléter l'inventaire des oeuvres de Rodolphe Duguay et ainsi acquérir une meilleure connaissance de son oeuvre, la Maison Rodolphe-Duguay est à la recherche de collectionneurs de tableaux de ce peintre dans le but d'éventuellement réaliser une publication.

Communiquez avec:
MAISON RODOLPHE-DUGUAY
195, rang Saint-Alexis
Nicolet-Sud (Québec) J3T 1T5
Raymonde Coutu, chargée de projet:
(819) 374-6198
ou visitez notre site internet:
www.cam.org/~bour

Profitez-en!
Allez voir un bon FILM...
Nous prendrons soin de vos INVESTISSEMENTS ce soir.

FONDS D'INVESTISSEMENT ROYAL
VOTRE AVENIR COMMENCE BIEN

Appelez le 1-800-ROYAL 63
(1 800 769-2563)

© Marque de commerce de la Banque Royale du Canada.

c'est le printemps avant le temps À RADIO-CANADA



lundi

mardi

mercredi

jeudi

RETROUVEZ
vos émissions préférées
dès lundi

Ici Radio-Canada
Télévision
www.radio-canada.com

JEU et multimédia

Découvrir le monde grâce aux timbres

Un jeu pour toute la famille

Trois-Rivières (SLH)

L'autre jour, j'ai trouvé ma vieille collection de timbres. En tournant les pages de l'album, je me suis souvenu de ces pays mystérieux, comme le Togo ou l'Albanie, que ces petits morceaux de papier colorés m'avaient fait découvrir, bien avant l'âge de l'Internet.

Un éditeur québécois, Les éditions La fête, a réalisé un jeu inspiré du film «Les aventuriers du timbre perdu», du cinéaste Rock Demers, dans lequel il tente d'initier les jeunes à la géographie grâce aux timbres. Pour constituer sa collection, le jeune devra visiter 45 sites, comme les pyramides d'Égypte, la Grande Muraille de Chine ou un temple Shinto au Japon. À chaque endroit, il devra trouver des timbres en cliquant sur des points cachés dans les photos en couleur, pour ajouter à sa collection, et poursuivre son périple à travers le monde.

Ailleurs, il devra solutionner des énigmes assez simples, ou des jeux de mémoire, pour découvrir d'autres timbres, qu'il rangera dans son album en attendant de visiter les pays qu'ils représentent. L'album fournit également une référence sur l'histoire de chaque timbre. Parfois, il trouvera plutôt des morceaux de timbres, qu'il devra reconstituer pour accéder à la maison du vieux savant, qui possède la formule pour voyager sur les timbres.

Dans la maison, le joueur devra délivrer un personnage du film, pour accéder à l'étape suivante du jeu, et poursuivre son voyage jusqu'au dénouement final. Plus qu'un jeu d'aventure, ce CD-ROM intéressera aussi les philatélistes en herbe, qui pourront consulter la collection d'Albert: 1000 timbres du monde entier, classés par pays ou par thème. Ce même Albert anime aussi 14 leçons illustrées sur les secrets de la philatélie.

Ce jeu a été conçu pour les jeunes, mais même les adultes prendront plaisir à accompagner leur enfant dans son voyage autour du monde; à l'occasion, leur intervention s'avérera nécessaire pour aider les jeunes aventuriers à solutionner des énigmes un peu plus difficiles. Ceux qui découvriront le code pour sortir du labyrinthe final pourront devenir membres du club «Les aventuriers La fête» en le faisant parvenir à l'éditeur par courrier électronique.

Malgré une présentation graphique assez terne, «Les aventuriers du timbre perdu» promet de nombreuses heures de plaisir et de découverte, à un prix abordable.

«Les aventuriers du timbre perdu». Éditeur: Éditions La fête. Format Windows 3.1 ou Windows 95 (386 ou supérieur, 8 Mo de RAM, affichage 256 couleurs). Distributeur: Quebecor DIL Multimédia. Prix de détail suggéré: 31,99 \$.



L'album rassemble les timbres que le jeune découvrira durant son périple autour du monde.

ENCYCLOPÉDIE ENCARTA ATLAS MONDIAL

Deux ouvrages de référence branchés sur Internet

Trois-Rivières

Depuis la sortie des premières encyclopédies sur CD-ROM, les partisans de la nouvelle technologie ne cessent de prédire la disparition des ouvrages imprimés traditionnels.

Quand le réseau Internet est apparu dans le portrait, d'autres enthousiastes ont repris le même refrain, la «plus grande bibliothèque du monde» devant, selon eux, supplanter une fois de plus les ouvrages de référence classiques. Les uns et les autres ont eu partiellement raison. La facilité de consultation des CD-ROM multimédias, notamment grâce à l'emploi généralisé des liens hypertexte, et la variété du contenu sur le World Wide Web en font des outils de recherche privilégiés, surtout pour les étudiants.



Serge L'Heureux

L'idéal, ce serait sans doute de combiner les deux outils dans un même logiciel, pour accéder directement aux sites Internet intéressants à partir de l'encyclopédie, éliminant ainsi de fastidieuses recherches sur le Web. Cette approche est au cœur de la version 1998 de l'encyclopédie Encarta de Microsoft, et de l'Atlas mondial du même nom.

Cette deuxième édition francophone d'Encarta s'enrichit en effet de nombreux liens Internet; environ 2 000 des 22 000 articles sont complétés par des références vers des sites Web, dont la plupart sont en français. D'autre part, le produit peut toujours être mis à jour mensuellement sur le Web, de façon automatique.

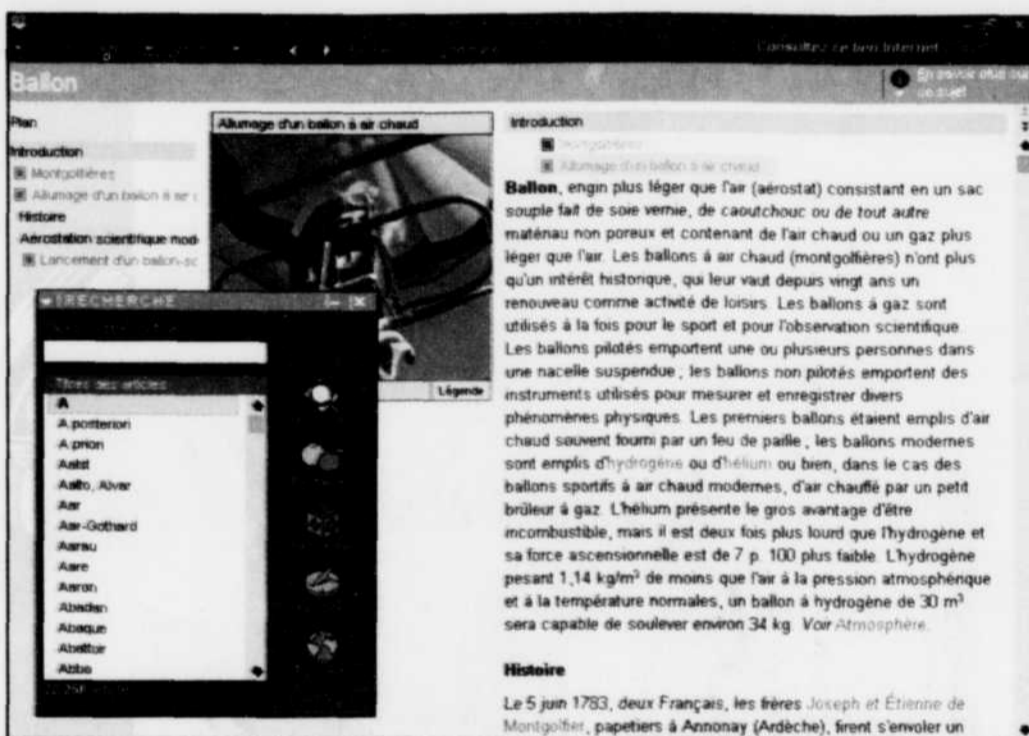
Le volet Internet a été bien intégré dans l'encyclopédie; quand on consulte un article pour lequel des liens ont été définis, un message déroulant qui s'affiche en haut de l'écran amène au menu Web, où de nombreuses catégories ont été prévues (sciences et techniques, histoire, sports et loisirs, etc.).

L'encyclopédie Encarta n'a jamais été la plus complète sur CD-ROM, mais la version française a l'avantage d'être facile et agréable à consulter. Pour l'édition 1998, on a ajouté 1200 nouveaux articles, 2 000 nouvelles photos et illustrations, et 18 vues panoramiques de sites d'intérêt, comme le château de Versailles, le Grand Canyon ou la Piazza della Signoria, à Florence. Les principaux attraits de la version précédente, comme les parcours thématiques et les activités interactives, sont de retour.

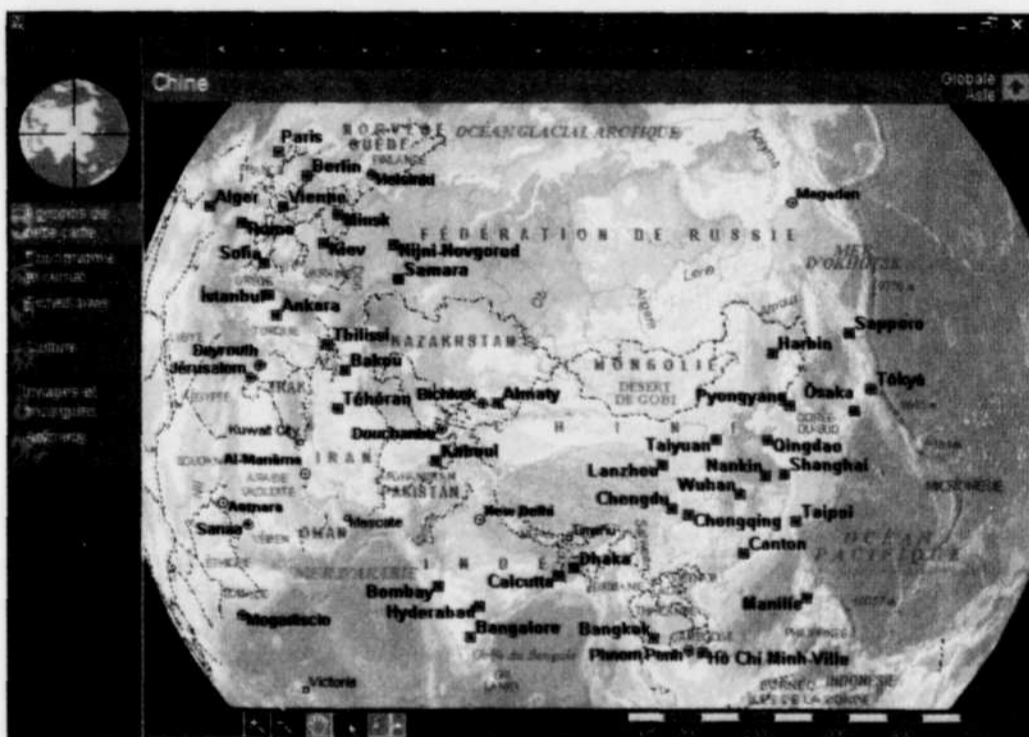
Le monde sous tous ses angles

Bien que l'encyclopédie Encarta renferme sa bonne part d'informations sur la géographie, l'Atlas mondial Encarta pousse la recherche plus loin, avec plus de 6 000 articles, 3 500 photos et illustrations, 19 styles de cartes, des statistiques et tableaux et même un simulateur pour survoler des représentations en 3D de certaines régions, comme le Japon, le Grand Canyon ou l'est de l'Amérique du Nord.

Comme Encarta, l'Atlas mise sur près de 10 000 liens vers des sites sur Internet, dont environ 1 600 en français, pour compléter les articles sur la topographie, le climat, la vie animale ou la culture des pays, en plus de fichiers multimédias (images, sons, musiques).



L'Encyclopédie Encarta est truffée de liens Internet pour apporter un complément d'informations.



Très détaillées, les cartes de l'Atlas permettent d'isoler une section du globe et de consulter les articles qui s'y rapportent.

La navigation fait appel à une mappemonde virtuelle, qu'on peut faire pivoter dans tous les sens; une fonction de zoom permet d'isoler une section du globe; en tout, plus de 1,2 million de noms de lieux composent la base de données de l'Atlas Encarta, où on retrouve également les plans détaillés de 67 grandes villes. Enfin, un questionnaire permet de mettre ses connaissances géographiques à l'épreuve.

Avec une telle richesse de contenu multimédia, l'Atlas mondial de Microsoft relegue aux oubliettes nos traditionnels ouvrages de géographie, qui apparaissent bien statiques en comparaison. Quel autre médium permet de survoler les Alpes japonaises, d'entendre des musiques traditionnelles de Chine ou d'assister à une éruption volcanique, le tout assorti d'articles thématiques (66 en tout) et d'un

moteur de recherche flexible? Ouvrages complémentaires, l'Encyclopédie et l'Atlas mondial Encarta présentent, chacun à leur façon, le monde sous un jour nouveau. L'addition de liens Internet en fait de puissants outils, qu'on peut consulter dans le cadre d'un travail de recherche, ou tout simplement pour se divertir.

L'un et l'autre sont disponibles uniquement en versions Windows.

FICHE TECHNIQUE

Matériel requis: Windows 95 ou Windows NT 4.0, ordinateur 486DX / 50 ou supérieur, 8 mo de RAM (16 Mo recommandé), affichage SVGA, carte de son. Optionnel: accès Internet.

Promesse tenue

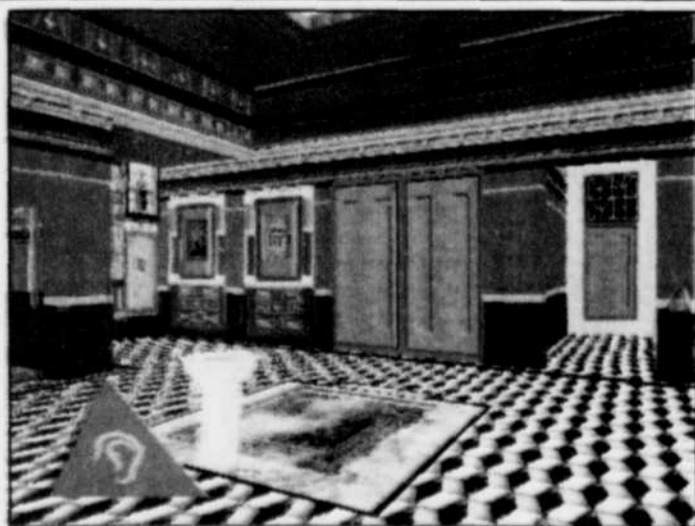
Trois-Rivières (SLH)

Lors de la sortie de l'encyclopédie Découvertes, l'éditeur, Liris Interactive, avait promis qu'on pourrait y intégrer des reconstitutions en 3D de sites historiques. C'est maintenant chose faite.

Depuis décembre dernier, on peut télécharger sur Internet (www.liris-interactive.com/decouvertes) deux sites en 3D: le tombeau de la reine Néfertari (1 235 avant J.-C.) et la villa d'un fonctionnaire à Pompéi avant l'éruption du Vésuve (an 79).

Après avoir installé les deux fichiers, on peut déambuler à sa guise dans chaque édifice; des commentaires guident le visiteur, en lui expliquant les coutumes de l'époque ou la signification de la décoration. Chaque lieu comporte plusieurs pièces, parfois assorties d'animations.

Il faudra une machine puissante pour circuler librement dans ces reconstitutions historiques; l'éditeur recommande un Pentium 166 MHz, bien qu'on puisse s'en tirer avec un Pentium 120, au prix de déplacements moins fluides.



Reconstitution de la demeure d'un fonctionnaire romain à Pompéi. Le triangle bleu indique un commentaire.



La tombe de la reine Néfertari a été fermée au public dans les années 50 pour en préserver les fresques murales.

Le Nouvelliste
Samedi
21 février
1998

PLUS détente

Roger Pozier
(Collaboration spéciale)

C'est Christophe Colomb qui donna son nom à l'île de Margarita lors de son troisième voyage en Amérique, en 1498, la baptisant en l'honneur de Marguerite d'Autriche. Les premiers habitants de l'île, les Indiens Guaiqueri, la nommaient «Paraguachoa», l'endroit aux eaux poissonneuses.

Des plages pour tous les caprices

L'île surgit des eaux chaudes de la Mer des Caraïbes, au nord-est du Venezuela. Elle a une surface de 1071 kilomètres carrés et offre 315 kilomètres de côtes serties de belles plages.

On y retrouve trois sortes de plages : les plages océaniques, au nord-est de l'île, ouvertes aux vents du large; les plages semi-océaniques, au nord, exposées à des changements climatiques et dotées de vagues parfois remarquables; les plages caraïbes, au sud, protégées des vents (celles du sud-est recevant toutefois des vagues plus importantes).

Les attributs de Margarita sont incroyables. On dit d'elle qu'elle est née de la larme d'un chérubin. Le soleil, bien sûr, et la présence de plus de 30 plages, ont de quoi satisfaire tous les caprices. Notons, entre autres, que celle de El Yaque est considérée comme la troisième meilleure plage de windsurf du monde.

La plus populaire de toutes, Playa El Agua, située sur la côte nord, offre des vagues douces et bordées d'écume. De nombreuses petites échoppes y sont établies, où on vous offre poissons frits, homards, huîtres et tout un répertoire de boissons tropicales. La large plage de Puerto Cruz plaît davantage aux amateurs de mer mouvementée.

Le tourisme à Margarita

L'aéroport Santiago Marino de Margarita reçoit des vols directs et réguliers de Montréal. Toutefois, ce sont les Européens (particulièrement les Hollandais et les Allemands) et les latins d'Amérique (Argentins et Brésiliens) qui constituent la majeure part des 140 000 touristes visitant Margarita dans les sept premiers mois de l'année. Le marché canadien compte pour 12,8% de ce marché.

Margarita est un port franc et offre donc de grandes possibilités pour le magasinage de produits nationaux et internationaux. Liqueurs fines, bijoux, produits de beauté, vêtements sont au nombre des achats recherchés. Porlamar, fondée en 1536, est devenue un véritable centre touristique et commercial bondé de magasins et de cafés. Visitez le marché aux puces «Nuevo Mercado de Conejeros», à l'ouest de la ville. On y trouve de tout.

Pampatar, à 8km de Porlamar, est une petite ville coloniale. On y remarque le château San Carlos de Borromeo, construit en 1664 en forme d'étoile et entouré d'un fossé qui n'a jamais été rempli d'eau, mais qui sert aujourd'hui à exposer peintures et sculptures.

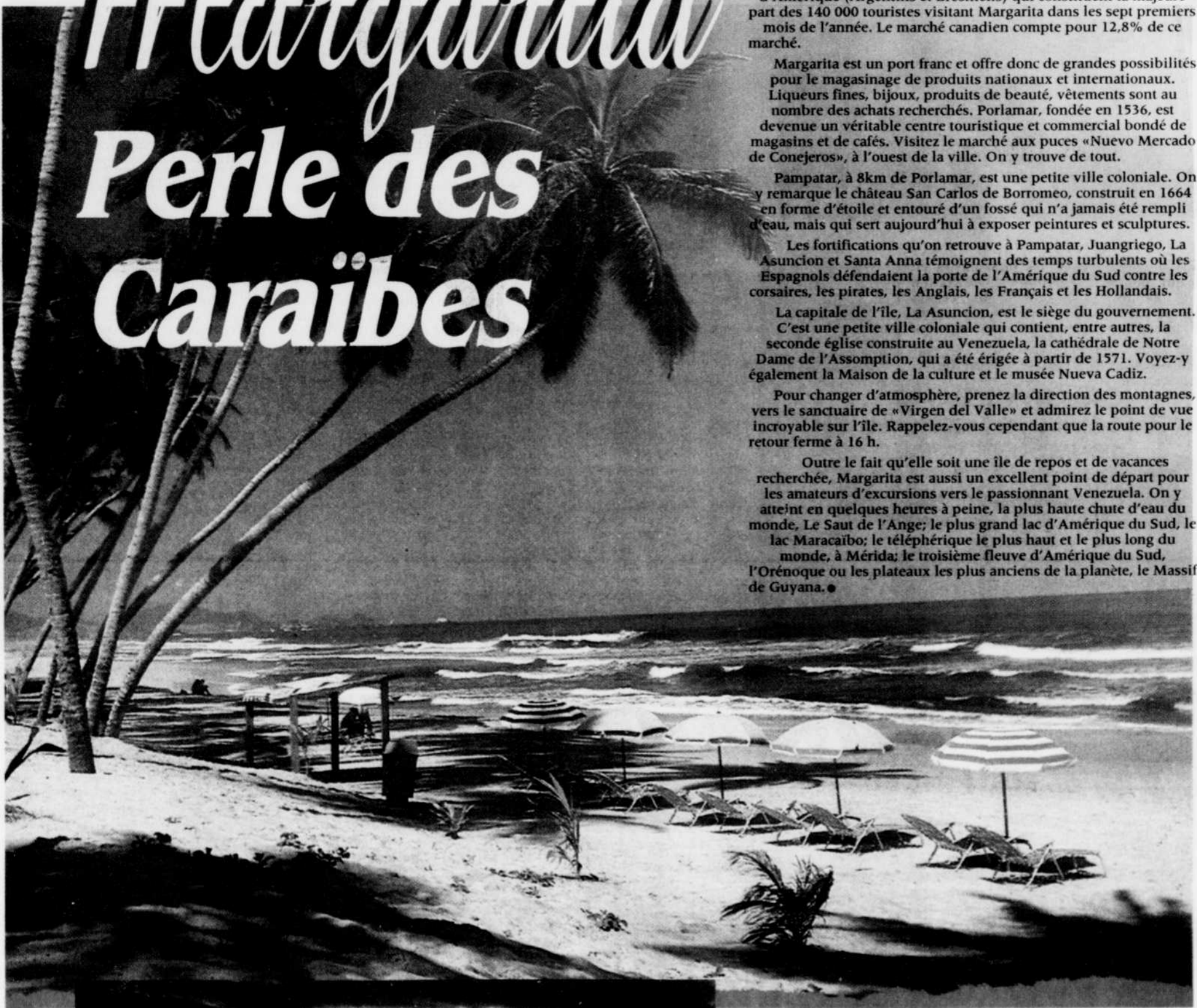
Les fortifications qu'on retrouve à Pampatar, Juangriego, La Asuncion et Santa Anna témoignent des temps turbulents où les Espagnols défendaient la porte de l'Amérique du Sud contre les corsaires, les pirates, les Anglais, les Français et les Hollandais.

La capitale de l'île, La Asuncion, est le siège du gouvernement. C'est une petite ville coloniale qui contient, entre autres, la seconde église construite au Venezuela, la cathédrale de Notre Dame de l'Assomption, qui a été érigée à partir de 1571. Voyez-y également la Maison de la culture et le musée Nueva Cadiz.

Pour changer d'atmosphère, prenez la direction des montagnes, vers le sanctuaire de «Virgen del Valle» et admirez le point de vue incroyable sur l'île. Rappelez-vous cependant que la route pour le retour ferme à 16 h.

Outre le fait qu'elle soit une île de repos et de vacances recherchée, Margarita est aussi un excellent point de départ pour les amateurs d'excursions vers le passionnant Venezuela. On y atteint en quelques heures à peine, la plus haute chute d'eau du monde, Le Saut de l'Ange; le plus grand lac d'Amérique du Sud, le lac Maracaïbo; le téléphérique le plus haut et le plus long du monde, à Mérida; le troisième fleuve d'Amérique du Sud, l'Orénoque ou les plateaux les plus anciens de la planète, le Massif de Guyana. ●

Margarita Perle des Caraïbes



Playa El Agua est certes la
plage préférée de l'île de
Margarita.



Coucher de soleil sur une anse calme de Juan Griego.

VOYAGES

Une ville dans la ville

Le quartier chinois de San Francisco

Monique Nuytemans
(Collaboration spéciale)

Après avoir découvert les «must» de San Francisco: la Porte d'Or, les trams à câble, le «Fisherman's Wharf», les visiteurs de la cinquième ville américaine voudront s'aventurer dans ses nombreux districts, extrêmement variés.

Le plus typique et le plus exotique de ceux-ci est le quartier chinois. C'est aussi la plus vaste enclave chinoise en Amérique. Il comprend 24 pâtés de maisons, une véritable ville dans la ville.

En m'y promenant, humant ses odeurs, écoutant ses sons, déambulant par ses marchés, rentrant dans ses boutiques, voyant les gens s'interpeler, j'avais la nette impression

d'être à Hong Kong ou à Shanghai. Ici, pas question d'affiches bilingues, on pourrait même passer toute une vie dans ce quartier sans jamais parler un mot d'anglais...

Suivons le guide

Une promenade à pied dans le quartier chinois est la meilleure façon d'en apprécier les multiples facettes. Personne ne se formalisera du fait que vous rentriez chez un botaniste, un apothicaire, dans une usine de nouilles, dans un marché d'alimentation.

Mais une option de plus en plus populaire à San Francisco est de suivre un guide dans les différents quartiers. Le plus souvent ces guides y vivent. Que ce soit dans Japan Town, China Town ou Pacific Heights, ils sont très en mesure de vous renseigner sur tous les aspects



(Photo - Monique Nuytemans)

Initiation à la cérémonie du thé dans China Town.

GROUPE VOYAGES QUÉBEC
174, GRANDE-ALLÉE OUEST
QUÉBEC, QC G1R 2G9

CALOR CUBANO
LA PLUS GRANDE REVUE DE LA HAVANE
AU CAPITOLE DE QUÉBEC

EXCLUSIF !
Les 8, 9 et 16 avril (1 jour)

Dans un déploiement multicolore et éclaté de costumes, froufrous et dentelles, coucus par les doigts de fée respectant méticuleusement les coutumes des pays visités, Rafaël Hernandez a élaboré «façon Broadway», une production monumentale.

Du début à la fin, la magie des corps en transe et les mélodies rythmées ne cesseront de nous en mettre plein les yeux et les oreilles. Une représentation flamboyante de la culture cubaine et de son riche héritage musical. Plus de 40 artistes sur scène : chanteurs, danseurs et musiciens seront dans la salle et nous entraîneront dans leur univers musical magique.

Un spectacle tropical et coloré, avec des costumes somptueux. Des chorégraphies spectaculaires et, en plus, des numéros de variétés à en couper le souffle. Ce spectacle grandiose promet de vous séduire et de vous enchanter.
Mettez la chaleur de Cuba dans votre printemps !

79\$ TOUT INCLUS

Transport en autocar de luxe, service d'un guide-accompagnateur, 2 repas, SPECTACLE au Capitole de Québec, l'entrée au Casino de Charlevoix et toutes les taxes.

LE PONT DE LA CONFÉDÉRATION
Découvrez le Nouveau-Brunswick et l'île-du-Prince-Édouard et empruntez le tout nouveau pont de la Confédération!

5 AU 9 JUILLET
595\$ 5 jours/14 repas

Incluant le transport en autocar de luxe, l'hébergement, 14 repas, les activités, service d'un guide-accompagnateur, la manutention des bagages et toutes les taxes.

CROISIÈRE - FEUX D'ARTIFICE DE MONTRÉAL
les 6 et 13 juin
Croisière animée, autocar, 3 repas. **119\$**

PRÉSENTATIONS AUDIOVISUELLES SAISON PRINTEMPS-ÉTÉ 1998
Bienvenue ! C'est gratuit !

| | | |
|---|--|--|
| TROIS-RIVIÈRES Le dimanche 22 février à 13 h 30 au RESTAURANT CHEZ GASPARD | GRAND-MÈRE Le lundi 23 février à 19 h 30 à l'AUBERGE GRAND-MÈRE | DRUMMONDVILLE Le mardi 3 mars à 19 h 30 à l'AUBERGE UNIVERSEL |
|---|--|--|

INFORMATION/RÉSERVATIONS
MME MARIETTE MONTAMBEAULT
TÉL.: (819) 378-6701



Une rue de China Town qui évoque à s'y méprendre Hong Kong ou Shanghai.

historiques, ethniques et architecturaux de chaque quartier.

Ces tours partent quotidiennement et à heure fixe, à partir d'endroits pré-indiqués. Ils durent de deux à trois heures, incluant parfois le thé ou le déjeuner suivant les arrangements que l'on a pris et le prix que l'on a payé (ces tours coûtent entre 20 et 30 \$ US par personne).

Autrefois il existait deux ou trois tours guidés en ville. Aujourd'hui on en compte bien deux douzaines.

L'inspiratrice des tours guidés de China Town est Shirley Fong-Torres, résidente du quartier chinois et ardente promotrice du district. Elle entreprit il y a une douzaine d'années de le faire connaître aux touristes. Aujourd'hui elle a 14 guides à son emploi. Shirley aime aussi cuisiner et quand elle ne conduit pas des tours dans les méandres de sa ville, elle donne des cours de cuisine chinoise aux amateurs.

Si c'est mauvais, c'est bon... L'avantage de suivre Shirley plutôt que de s'aventurer seul dans China Town, est qu'elle connaît tout le monde. Elle a ses entrées partout. Les allées, les studios, les arrière-

boutiques: tout lui est ouvert.

Elle vous fera visiter un temple taoïste, qui est d'habitude tabou pour le commun des mortels. Elle vous initiera à une cérémonie de thé, vous fera boire de l'extrait de la racine de ginseng, vous persuadant presque que c'est si mauvais au goût, cela ne peut que vous faire du bien...

Lors de ma visite, Shirley me fit voir un atelier d'artiste où monsieur Wok se mit en devoir de me peindre un tigre menaçant. Tout à fait à propos: selon le calendrier chinois, cette année est l'année du Tigre en Chine et c'est en février que commence la nouvelle année chinoise. Une grande cérémonie a alors lieu dans China Town. Elle dure huit jours et se termine par la grandiose parade d'un dragon doré de plus de 20 mètres de long.

Drôles de remèdes

Shirley m'a ensuite entraînée chez un apothicaire où je vois des bocaux remplis d'onguents aux couleurs étranges, de serpents séchés, de souris blanches macérées dans de l'alcool, de cornes de rhinocéros pulvérisées. De quoi me faire dresser

les cheveux sur la tête. Bien sûr, j'avais déjà vu tout cela maintes fois lors de mes voyages en Orient, mais j'avais fini par oublier...

D'une fabrique de nouilles, Shirley m'entraîne dans celle des «fortune cookies». Ces biscuits qui renferment une prophétie. Il s'en vend ici 200 000 par an. Ensuite nous visitons un appétissant marché où je m'attarde devant d'étranges légumes, jamais encore vus auparavant.

Puis c'est la visite d'un magasin de soieries, un autre d'objets rituels du culte de Bouddha et pour finale, le déjeuner chez Kan, installé au coeur du quartier depuis 45 ans. Un lunch traditionnel, servi autour d'une table ronde avec un plateau tournant au centre offrant toutes les délicatesses de «dim sum» si différentes de celles que l'on connaît chez nous. Kan est aussi le spécialiste du crabe au miel, de l'agneau de Mongolie et du canard de Pékin.

Une promenade dans le quartier chinois de San Francisco suffit presque pour se sentir en plein coeur de l'Orient. ●

NOUVELLES FRONTIÈRES Pour vos vacances... **Revasol**

650, rue Saint-Georges
Trois-Rivières (Québec)
Canada G9A 2L1
Tél. : (819) 691-1533
Télex : (819) 374-7237

| | | | |
|--------------------------------|--|---|--|
| CIRCUITS Europe 1998 | Du 14 août au 29 août 1998 De luxe - 16 jours / 15 nuits Les Capitales du Nord FRANCE - ALLEMAGNE - DANEMARK - NORVÈGE SUÈDE - IRLANDE - RUSSIE - ESTONIE prix à compter de par pers. 3706\$ | Du 8 mai au 29 mai 1998 De luxe - 16 jours / 15 nuits Au Coeur de l'Europe FRANCE - SUISSE - ITALIE prix à compter de par pers. 2999\$ | Du 3 septembre au 16 septembre 1998 De luxe - 14 jours / 13 nuits Sur les Traces de Sissi AUTRICHE prix à compter de par pers. 2734\$ |
| | Du 8 mai au 23 mai 1998 Standard / supérieur - 15 jours / 14 nuits Les Pyrénées Gourmandes FRANCE - ESPAGNE prix à compter de par pers. 3119\$ | Du 17 mai au 31 mai 1998 De luxe - 15 jours / 14 nuits Fado et Flamenco ESPAGNE - PORTUGAL prix à compter de par pers. 2445\$ | Du 23 octobre au 2 novembre 1998 De luxe - 11 jours / 10 nuits Le Romantique ITALIE prix à compter de par pers. 2020\$ |

Envolez-vous vers Paris DÉPARTS DE MONTRÉAL **599\$** Achat-rachat Renault Twingo **629\$** Achat-rachat Peugeot 106 tined **629\$**

Départs Montréal (Mirabel) / Paris du 13 mars au 9 mai 1998
Retour Paris / Montréal (Mirabel) du 14 mars au 10 mai 1998
Les départs du vendredi et samedi et les retours du samedi et dimanche - 15 \$ de taxes incluses sur les vols
*Super Réservez-tôt jusqu'au 30 avril 1998
*Super Réservez-tôt jusqu'au 30 avril 1998
Les conditions générales des brochures s'appliquent - permis du Québec - nombre de sièges limité - prix sujet à changement sans préavis - taxes incluses

VOYAGES

La ville redore son blason

Monique Nuytemans
(Collaboration spéciale)
Galveston (Texas)

Depuis 1960, la ville de Galveston fait de vaillants efforts pour redorer son blason terni par des catastrophes successives.

Les *Moody Gardens* en sont un exemple frappant: 142 acres de jardins subtropicaux avec comme attraction toute spéciale une serre pyramidale d'un acre de circonférence qui abrite trois sortes de forêts équatoriales avec une centaine de sortes de papillons, des oiseaux exotiques, des poissons, des chauves-souris et 170 sortes de plantes tropicales. Le restaurant du jardin offre d'excellents fruits de mer au menu et un bateau à aubes *The Colonel* vous fait faire une promenade d'une heure dans le golfe du Mexique.

Le Strand

La promenade la plus connue et la plus courue à Galveston est le Strand. Une artère bordée d'édifices victoriens restaurés dont les rez-de-chaussée sont occupés par d'amusantes boutiques, de sympathiques restaurants, des studios d'artistes. Des lampadaires d'époque l'éclairent et un trolley en fait la navette toutes les demi-heures à partir de la plage.

Dans le quartier du Strand, il faut voir *The Grand*. C'est un bijou de petit théâtre qui célébra son centenaire l'an dernier et qui, avec son décor or et rouge et son rideau peint, rappelle les grands opéras européens.

Toujours dans le quartier, la *Tramont House* est le seul hôtel 4 étoiles de la ville. Il est également plus que centenaire et c'est l'endroit où il faut résider à Galveston. Pour quelques dollars de plus, on y trouvera ce confort et ce luxe absents au «Galvez» qui bien que baptisé La Grande Dame de Galveston, situé sur la plage et ayant été l'hôte des Roosevelt et autres hommes d'État, n'offre, à côté de quelques belles chambres, que des chambres exiguës et des climatiseurs bruyants.

Le musée ferroviaire se situe dans l'ancienne gare de triage de style art-déco qui date du début du siècle où les texans adulaient la «Reine du Golfe».

Le musée du mardi-gras n'est pas loin, lui non plus. Le carnaval est ici, à l'instar de la Nouvelle-Orléans, une tradition qui date de 1885 et qui se célèbre toujours en grande pompe durant deux weeks-ends de février.

Sur la plage et de biais avec le «Galvez» se dresse l'hôtel «Flagship» qui, bâti sur pilotes, s'avance dans la mer, comme ces boutiques de souvenirs et restaurants également construits au-dessus des vagues et des brise-lames.

Grandeur d'antan

Sur l'avenue Broadway, autrefois l'avenue la plus spectaculaire de la ville bordée de palmiers et où se dressent les manoirs d'antan, il faut voir le palais de l'évêque. C'est une riche demeure en granit rose qui était au début du siècle une résidence privée. Elle fut vendue à l'évêque catholique de Galveston pour 60 000 \$US et est aujourd'hui assurée pour 60 millions \$US!

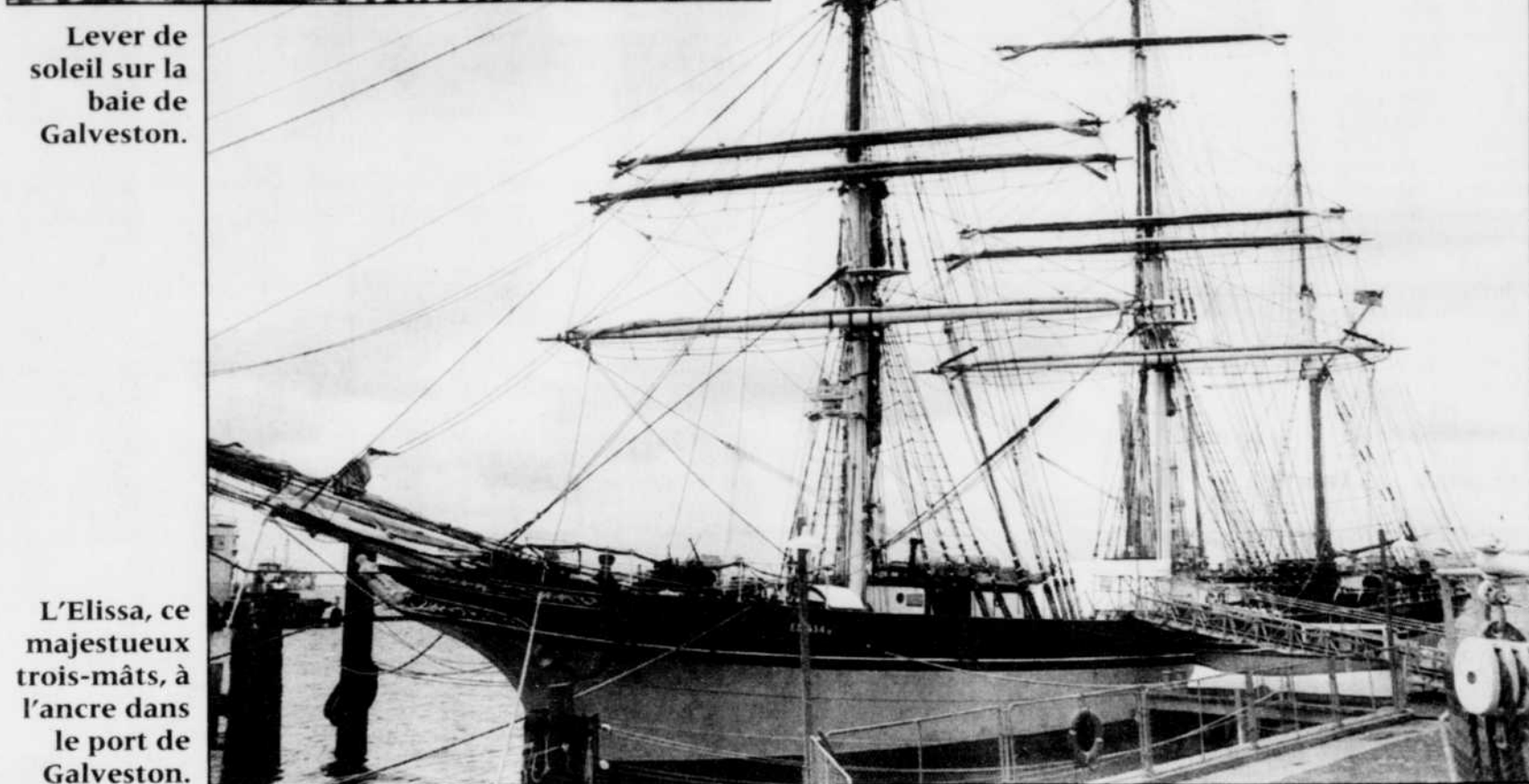
Elle a bien failli se faire démolir pour faire place à un parking... Des boiseries précieuses, des lustres italiens, une superbe rampe sculptée en bois de rose et des vitraux précieux sont quelques facettes intéressantes de cette demeure princière qui compte parmi les dix premières habitations de choix aux États-Unis. Son style rappelle le château Biltmore, à Asheville, en Caroline du Nord.

D'autres riches résidences ayant appartenu aux planteurs d'autrefois, sont ouvertes au public, d'autres encore ont été transformées en gîtes du passant.

Si au premier abord Galveston semble laide, un regard plus approfondi fait apparaître des beautés classiques souvent absentes dans des villes plus récentes et plus architecturalement esthétiques.



Lever de soleil sur la baie de Galveston.



L'Elissa, ce majestueux trois-mâts, à l'ancre dans le port de Galveston.

Monique Nuytemans
(Collaboration spéciale)
Galveston (Texas)

L'Elissa est un voilier à l'ancienne ancré dans le port de Galveston dont il est la grande vedette.

C'est un imposant trois-mâts vieux de plus d'un siècle mais qui navigue encore comme bateau-école et participe aussi à des rencontres et à des régates de grands voiliers.

La plus récente de celles-ci avait pour arrivée le port de New York.

Il fait également souvent la navette de Galveston à la Nouvelle-Orléans par le Mississippi.

L'Elissa est ouvert au public et les amateurs de beaux bateaux à voile se régaleront de son élégante silhouette.

En anglais, tous les noms de bateau sont du féminin. Voilà pourquoi ce majestueux voilier porte un nom de fille, plutôt qu'un nom masculin comme ses homologues francophones appelés «le» Pélican ou «le» Marcor.

Au cours de sa vie mouvementée, l'Elissa eut de nombreux propriétaires. Le dernier fut un armateur grec qui coupa ses mâts, y introduisit de la vapeur, changea son nom et en fit un cargo de contrebande de cigarettes entre la Grèce et l'ancienne Yougoslavie.

Un membre de la Société historique de Galveston, en visite en Grèce en 1974, remarqua un bateau à l'abandon dans le port du Pirée. Il était alors sur le point de passer sous le pic du démolisseur quand l'historien s'étonna de sa silhouette aristocratique ne ressemblant en rien à celle d'un cargo.

Il se fit inviter à bord et y découvrit une plaque attestant que ce bateau avait été construit à Aberdeen en 1877. C'était l'Elissa, comme l'historien l'avait soupçonné.

Notre homme convainquit la Société historique d'acheter cette «ruine» de la faire restaurer sur place et de la faire touer jusqu'à Galveston. Quelques mois et plusieurs millions plus tard, la gracieuse Elissa qui avait visité le port de Galveston à deux reprises durant sa jeunesse, trouvait ici une retraite heureuse et tout son panache d'antan, rendant

par la même occasion, hommage à l'ancienne vocation maritime de la ville.

Attractions voisines

Tout à côté de l'Elissa et faisant partie du musée portuaire de la ville, sont trois attractions intéressantes: une salle de projection où est illustrée, par diapositives et anciens clichés, l'histoire du voilier; également un musée maritime avec costumes, photos et maquettes d'époque; ainsi qu'une autre salle de projection où, grâce à la narration intitulée: «The Great Storm», l'on est témoin de la rage de l'ouragan de 1900, le plus dévastateur de tous les temps, qui rasa une partie de la ville et emporta 6000 de ses habitants.

Après ces expériences maritimes, il suffit de traverser la rue pour être sur le «Strand», la pétulante artère commerciale de la ville.

On ira goûter à la spécialité de la soupe à-la-pomme-de-terre rôtie

chez «Yaga's», suivie d'un plat de trois salades. Ensuite on fera un tour au «Discovery Channel», un magasin de souvenirs qui étale de jolies faïences, des objets d'artisanat local et des vêtements western.

Une visite de quelques studios d'artistes occupera le reste de la journée qui se terminera, peut-être chez «Gaido's», le meilleur restaurant de fruits de mer en ville.

Il existe depuis 1911 et en est à sa troisième génération de propriétaires italiens. Le restaurant se situe sur la plage le long du «Seawall». On ne pourrait le manquer car un crabe de céramique énorme en recouvre toute la toiture.

Il faut passer au moins deux jours à Galveston pour apprécier ce que la ville peut offrir en fait de distractions, d'intérêts historiques et de délicatesses culinaires. Choses d'une visite trop rapide ou trop superficielle pourraient regrettablement escamoter.

PHOTOS PASSEPORT 15\$ GRATUITES POUR TOUS NOS CLIENTS

Consultez nos agents - Nombreux spéciaux
Destinations Soleil: février - mars
EUROPE EN PRIMEUR

Tous les prix sont par personne / basés sur 2 personnes par chambre et à compter de :

EUROPLAISIR

9 jours
16 mai 1341\$ + 76\$ taxes
11 juillet 1391\$ + 76\$ taxes

PRIX COMPREND:

- Avion
- Hôtel - Tourisme supérieur
- 7 petits déjeuners
- 3 soupers
- 2 nuits Paris
- 2 nuits Suisse
- 1 nuit Allemagne
- 1 nuit Hollande
- 1 nuit Belgique

Prix valables si réservé avant le 16 mars 1998.

SÉJOUR GRÈCE

16 JOURS
1489\$ taxes incluses

- ITINÉRAIRE (A)
6 NUITS À MYKONOS, 5 NUITS À PAROS, 3 NUITS À ATHÈNES
- ITINÉRAIRE (B)
6 NUITS À MYKONOS, 5 NUITS À SANTORINI, 3 NUITS À ATHÈNES
- ITINÉRAIRE (C)
5 NUITS À MYKONOS, 3 NUITS À PAROS, 3 NUITS À SANTORINI, 3 NUITS À ATHÈNES
- ITINÉRAIRE (D)
6 NUITS À MYKONOS, 3 NUITS À PAROS, 2 NUITS À IOS, 2 NUITS À SANTORINI, 3 NUITS À ATHÈNES

Brochures Circuit-Europe disponibles à notre agence.

Les prix varient selon les dates de départ
Prix par personne. Base: 2 par chambre

SOUPER-SPECTACLE AU CAPITOLE DE QUÉBEC
CALOR CUBANO
9 avril, autobus, souper, spectacle, taxes incluses **93\$**

CROISIÈRE, FEU D'ARTIFICE - MONTRÉAL
Spectacle de fermeture
2 repas + croisière 1 journée + taxes - 19 juillet (Nombre de places limitées) **129\$ taxes incluses**

Samedi ouvert de 9 h 30 à 16 h

Nouvelle adresse: HALLES DE LA MAURICIE, boul. Royal, Shawinigan

CLUB VOYAGES DUROCHER
539-6943
Interurbains gratuits 1-800-401-7709 Permis du Québec

Le Conseiller Depuis 31 ans
NOS GROUPES SUR MESURE AVEC DES EXPERTS
CLUB VOYAGES



PRÉSENTATION AUDIOVISUELLE - OUEST AMÉRICAIN
avec Louise Drouin
Le 26 février à 19 h, HÔTEL LE BARON
Entrée gratuite. Réservez à nos agences.
Deux départs : 28 août au 11 sept. et 18 sept. au 2 oct.

FLORIDE EN AUTOCAR

Départ du 1er au 22 mars 1998
22 JOURS
1359\$ occ. double
Quelques places disponibles.



TUNISIE

DÉPART GARANTI
14 au 28 mars 1998
Circuit et séjour : 2 repas/jour
Transport de Trois-Rivières inclus. **1499\$** occ. double



HOLLANDE EN FLEURS
Du 23 avril au 2 mai
Acc. : Jean-Claude Vigor **1959\$**

PORTUGAL ET EXPOSITION MONDIALE
Du 30 mai au 13 juin **3070\$**



GRÈCE - CIRCUIT ET CROISIÈRE
Du 2 au 16 mai. Plusieurs repas d'inclus.
Trois nuits à Athènes. 4 jours en croisière.
2 nuits à Mykonos
Transport de Trois-Rivières inclus. **3399\$** occ. double



CROISIÈRE EN ALASKA
Accompagnateur français.
Départ le 27 juin - 1 sem.

SUPERBE BATEAU «RHAPSODY»
Int. : Ext. : Balcon
2469\$ 2859\$ 3289\$

GRAND TOUR D'EUROPE
Départ le 12 septembre 1998
Acc. du 7 pays, 19 jours, 26 repas.
PRIX AVANT LE 12 JUIN : **2499\$**

EUROPE DE L'EST
Du 10 au 26 septembre
Circuit exclusif, 23 repas.
Acc. : Michel Lessard **3399\$**

SPECTACLE CALOR CUBANO
«Québec»
26 mars 1998 disponibilité - 4 avril : COMPLET
Acc. par Sylvia Bouchard
incluant transport, guide, activités, repas, etc.
Téléphonez à notre agence pour plus de renseignements. **129\$ p. pers.**



CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL
2 bureaux pour mieux vous servir
1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières 300, rue Barkoff, Galeries du Cap
374-1050 379-7661

OUVERT:
Les jeudis et vendredis soir ainsi que les samedis de 10 h à 16 h à Trois-Rivières et Cap-de-la-Madeleine

Société d'histoire de Shawinigan-Sud
PLAISIR ET AGRÉMENT
Rejoignez-vous à nous pour un retour aux sources, du 6 au 21 juin 1998
Circuit touristique en Bretagne et en Normandie avec un guide expérimenté.
Rencontres d'information
le 24 février 1998 à 19 h Au Restaurant Normandin 580, rue Thibeau Cap-de-la-Madeleine
le 25 février 1998 à 19 h Au Cygne Blanc 780, 110e Rue Shawinigan-Sud
Réservations: 1-800-667-8042

Entre le fleuve et les Hautes-Gorges

Alain Turcotte
La Malbaie

L' image est franchement saisissante. Des dizaines de motoneiges, peut-être cent, éparpillées ici et là aux abords du Manoir Richelieu et du Casino. C'est la période de l'année où les touristes à longues mitaines et à grosses bottes prennent d'assaut le comté de Charlevoix.

Il fut un temps pas si lointain où les motoneigistes étaient regardés de haut dans les chics auberges de Charlevoix. Mais les chevaliers du skidoo se sont débarrassés de leur image de ploucs entrant triomphalement dans le lobby de l'hôtel au terme d'un randonné de 200 kilomètres. Et comme si l'habit faisait le

moine, leur accoutrement s'apparente aujourd'hui davantage à une tenue sportive qu'à une combinaison de scaphandrier.

Dans Charlevoix comme partout au Québec, les adeptes de la motoneige se sont taillé une place à la mesure des retombées économiques qu'ils génèrent dans le milieu. Le tourisme ne pourrait plus se passer de cette manne qui a fait naître de nombreux relais ou auberges en pleine forêt.

Découvrir Charlevoix en motoneige est un pur ravissement pour l'oeil. Notre excursion nous a menés du Manoir Richelieu au parc des Hautes-Gorges, quelques jours avant l'entrée en vigueur de la loi limitant la vitesse sur les sentiers à 70 km-heure...

7h30. Le groupe se prépare à partir. Le brouillard se dégage au-dessus du Saint-Laurent. Le mercure oscille autour de -25 Celsius, mais le temps est ensoleillé et sec. Voici là des conditions parfaites pour rouler en motoneige, pourvu d'être bien emmitoufflé. Avant même d'avoir franchi un premier kilomètre, on remercie déjà le génie qui a inventé les poignées chauffantes.

Charlevoix compte plus de 500 kilomètres de sentiers de motoneige rattachés au réseau Trans-Québec. Mais avant de filer sur l'autoroute des bois, nos deux guides nous invitent à rouler hors sentier sur une quarantaine de kilomètres, un expérience particulièrement amusante où la vitesse cède le pas aux bosses, au chasse-neige et au slalom. La téméri-



Une randonnée en motoneige constitue une agréable façon de découvrir l'arrière-pays de Charlevoix.

té exige tout de même une certaine retenue, car il n'est pas facile de dégager une motoneige qui sort du tracé.

Midi. Nous arrivons à l'Auberge du Ravage, au coeur de la pourvoirie du lac Moreau. L'établissement, entièrement fabriqué en billots et en planches de pin, doit son nom à la présence d'un ravage (lieu d'hibernation) d'originaux situé sur la montagne à l'arrière de l'auberge. La gastronomie y tient une bonne place. Le chef Franck Weismüller a concocté plusieurs plats qui tirent leur origine des terres environnantes. La crêpinette de castor aux perles de vigne, servie en entrée, constitue un bel exemple à cet égard.

Nous repartons en direction du parc des Hautes-Gorges. Pendant une pause, un vacarme épouvanta-



Photo Alain Turcotte

Au parc régional des Hautes-Gorges, la hauteur des montagnes dépasse parfois 3000 pieds.

ble oblige les membres du groupe à s'accroupir au sol. Le temps de relever la tête pour apercevoir le passage en très basse altitude d'un F-18 provenant vraisemblablement de la base militaire de Bagotville. Que de chaleurs...

Nous arrivons dans le parc régional des Hautes-Gorges. Le panorama ne laisse personne indifférent. A certains endroits, la hauteur des monta-

gnes et des parois rocheuses dépasse les 3000 pieds. C'est dans ce secteur qu'on retrouve les plus hauts sommets des Laurentides. A titre d'exemple, l'acropole des Draveurs et le mont des Érables atteignent 3400 pieds. Mais pour retrouver la plus haute montagne de Charlevoix, il faut se diriger au nord de Saint-Tite-des-Caps où le mont Raoul-Blanchard trône fièrement du haut de ses 3800 pieds.

L'arrière-pays de Charlevoix s'étend sur un plateau très montagneux qui s'élève à mesure que l'on s'éloigne du Saint-Laurent. La montée, quoique difficilement perceptible en motoneige, se fait graduellement et nous amène vers un paysage d'épinettes noires qui s'apparente à celui du Grand-Nord québécois. Ainsi, entre le Manoir Richelieu et la pourvoirie du lac Moreau, la dénivellation est de 2200 pieds.

Le parc des Hautes-Gorges recèle aussi des phénomènes naturels exceptionnels. Au pied du mont des Érables, dans un des creux de la vallée, des gens ont un jour découvert une petite érablière qui, théoriquement, n'aurait jamais dû se retrouver en pareille altitude. Mais des conditions particulières de sol et d'ensoleillement, de microclimat à un endroit précis, ont permis l'éclosion de cette petite érablière.

Cette diversité est naturellement mise en valeur. Au pied du mont des Érables, on retrouve donc une végétation (érables) propre aux régions situées dans la Vallée du Saint-Laurent tandis qu'au sommet de la montagne, la végétation rappelle davantage celle de la toundra subarctique avec ses petits arbres rabougris, son aspect rocheux et sa mousse de caribou. Normalement, il faudrait parcourir plus de 1000 et 1500 kilomètres plus au nord pour observer ces phénomènes.

Les brochures d'Europe sont arrivées...

Venez consulter nos spécialistes et profiter des meilleurs prix ainsi que des "Réservez-tôt".



CLUB STAN-BUY

Les voyages Stan-Buy Trois-Rivières inc.
415, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
Tél.: (819) 378-2629 Télécopieur: (819) 378-1617
Ligne directe: 1-800-567-7048
Louise Bourget, présidente, PERMIS DU QUÉBEC

UNIGLOBE Vacances

LES VACANCES DE VOTRE VIE

LE SUPER SOLDE

Vous voulez prendre des vacances vraiment inoubliables? Appelez simplement UNIGLOBE Vacances et réservez un de nos forfaits-vacances spéciaux "Les plaisirs de votre vie". Choisissez parmi l'une des 200 croisières en Alaska, dans les Antilles, les Bermudes ou les Bahamas.

Réservez avant le 31 mars 1998, et vous obtiendrez:

Un surclassement de deux catégories gratuit • Une serviette de plage gratuite

- Évadez-vous en croisière Royal Caribbean et découvrez:
 - des flos inoubliables
 - plein d'activités à bord et à terre
 - un programme jeunesse Adventure Ocean® (Océan d'aventures) pour les enfants.
- Partez en croisière avec Celebrity et profitez:
 - des diners cinq étoiles
 - d'un service raffiné à l'Européenne
 - de chambres spacieuses

Voyez votre conseiller en croisières UNIGLOBE Vacances dès aujourd'hui. Et inscrivez-vous pour gagner une croisière de 7 jours pour deux à bord de Royal Caribbean. Ou appelez-nous. Et vivez des vacances qui resteront gravées pour toujours dans votre mémoire.

UNIGLOBE Vacances

SATISFACTION
940, Notre-Dame, Trois-Rivières
Tél. : 697-1000 ou 1-888-697-1005
sans frais

ALASKA

Accompagnement en français
MS WESTERDAM
du 18 au 25 juillet 1998
A compter de **2860\$** cab. int.

Malte et Chypre

31 Mars au 23 Avril (24 Jours)
Séjour Découverte - 2 Repas/Jour
Acc. : Michèle Payen - Trudel
DÉPART GARANTI !
PRIX **2459\$** + tx aéro

GRAND TOUR DE CHINE

CHINE LÉGENDAIRE
15 OCTOBRE - 20 JOURS
Acc. Michel P. Trudel

ISRAËL (Circuit culturel)

Mer Méditerranée, mer Morte, mer Rouge, Sinai -
22 avril au 6 mai 1998 Acc. : Jacqueline T. Pouliot
INFORMATION AUDIOVISUELLE
JEUDI 5 MARS 1998

CINQ SUCCURSALES EN MAURICIE

voies air-en-tel
Rive sud : Jacqueline Pouliot 263-2534
CAP DE LA MADELEINE 278, rue Saint Laurent 374-0747

PÂQUES À NEW YORK

10 au 13 avril 1998
Autocar de luxe, 3 nuits/4 jours
Hôtel Marriott Marquis *****
Tour de ville occ. quad. 309\$
accompagnement A compter de

DÉPART SUPPLÉMENTAIRE SOUPER SPECTACLE CALOR CUBANO 95\$

Au Casino de Montréal 21 mars 1998
La plus grande revue de la Havane.
Acc. : Claude Bolduc, CHLN, Autocar de luxe, places au parterre, menu de choix, taxis et pourboires.

AUBERGE LA CALECHE

"Fête à Calecheville"
28 au 30 mars - 6 repas
1 dîner à la cabane à sucre,
Acc. M. Gilles Marchand

QUEST CANADIEN

CIRCUIT DÉTENTE du 5 au 18 juillet (14 Jrs)
Groupe exclusif
Tout inclus ou "presque"
Marie Tremblay, guide

SOIREE D'INFORMATION QUEST CANADIEN VENDREDI 6 MARS à 19 h 30

SAMEDI OUVERT DE 9h30 à 16h30

TROIS RIVIÈRES Centre Les Rivières 373-4411
LA TUQUE 561, rue Commerciale
TROIS RIVIÈRES-QUEST Shawinigan Sud 373-2747
SHAWINIGAN SUD Boutique Shawinigan Sud 537-5757

JEUX



La course des bocaux

Un bocal rempli d'eau fait une course avec un bocal vide. Ils roulent sur une pente, puis ils continuent à avancer sur le plancher.

D'après toi, lequel va arriver le premier au bas de la pente? Et lequel va rouler le plus long temps sur le plancher?

Essaie d'abord de trouver la réponse. Réfléchis bien! Puis, pour être certain, fais l'expérience suivante.

Procure-toi une planche de bois d'environ 45 cm. Tu as aussi besoin de deux bocaux ronds, de préférence en plastique, avec couvercle. Dépose la planche sur le sol en faisant reposer une de ses extrémités sur une petite pile de livres.

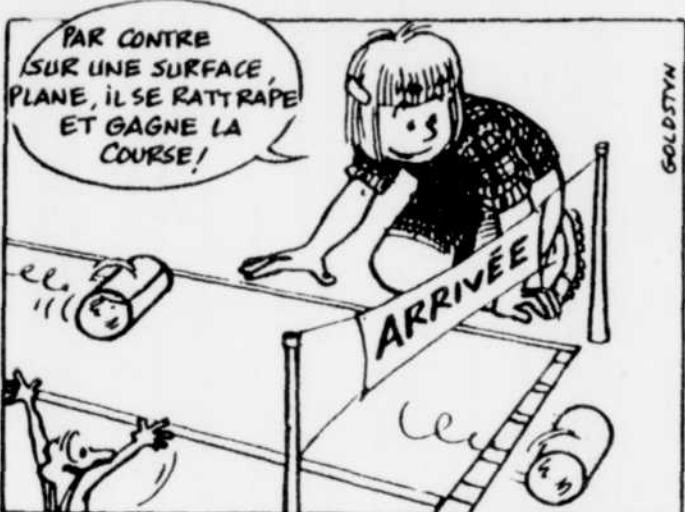
Remplis à demi le premier bocal avec de l'eau. Laisse l'autre vide. Place les deux bocaux en haut de la pente et laisse-les rouler. Observe bien! Le bocal contenant l'eau arrivera le premier au bas de la pente. Cependant, le bocal vide va rouler sur le sol plus longtemps. Comment expliquer ces résultats?

Le bocal d'eau étant plus lourd que le bocal vide, il a été entraîné plus rapidement vers le bas de la pente.

Voyons maintenant la seconde question. Logiquement, on pourrait penser que le bocal d'eau, roulant plus rapidement, ira plus loin. Cependant, il y a une petite subtilité, elle se nomme «friction».

La friction est due au frottement existant entre deux surfaces. Elle s'oppose au mouvement. Par exemple, quand tu roules à bicyclette, tu dois vaincre la friction. La friction entre ton corps et l'air, et la friction entre tes pneus et le sol. Quand tu freines, tu augmentes la friction entre les pneus et le sol, et la bicyclette arrête.

Dans notre course de bocaux, il y a aussi ces deux types de friction. Mais le bocal d'eau doit affronter une troisième friction: celle en-



tre l'eau et la paroi du bocal.

L'eau ralentit la rotation du bocal, un peu comme le ferait un frein. Par contre, l'air dans le bocal vide exerce très peu de frottement. Cela permet à ce bocal de rouler sur une plus grande distance.

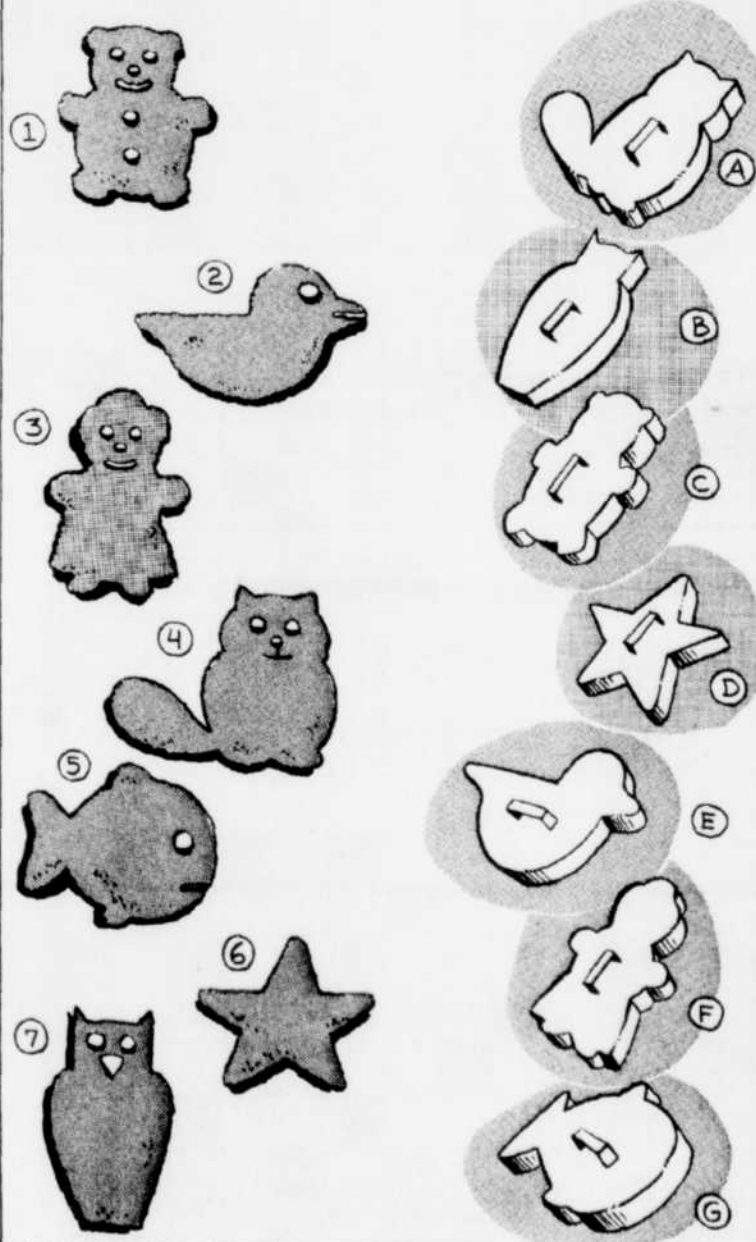
En réalisant cette expérience, tu pourrais croire que la friction est plutôt indésirable. Mais essaie seulement d'imaginer un monde sans friction... ou tout serait aussi glissant que la glace! Hum... ce serait dangereux de se promener à bicyclette ou en auto! Observe autour de toi: tu trouveras sûrement plein d'exemples du phénomène de la friction. ●

Fripon



«Tu ne pourrais pas faire comme tous les chiens, et te sortir la tête par la fenêtre de la voiture...»

LES SILHOUETTES



MOT-MYSTÈRE

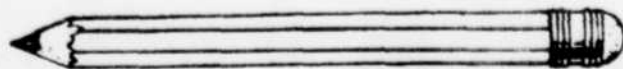
7 LETTRES — LE MOT CLÉ: PRODUITS LAITIERS

| | | | | |
|-----------|----------|------------|----------|--------|
| allaiter | conservé | gras | seillon | vente |
| bébé | coût | lactes- | sevrer | verre |
| béchamel | crème | cence | soif | yaourt |
| beurre | enzyme | lactifère | sorbet | |
| boît | | lartier | téter | |
| boire | faïm | liegeois | thé | |
| bon | ferme | litre | traire | |
| breuvage | flan | oeuf | trayeur | |
| caillé | frais | | trayeuse | |
| chantilly | froid | | | |
| chèvre | fromage | pasteurisé | U.H.T. | |
| coco | goût | pinte | valeur | |

Solution du samedi précédent: ***

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| D | C | E | M | Y | Z | N | E | E | T | N | E | V | A | E |
| I | G | O | U | T | O | V | R | R | U | E | L | A | V | B |
| O | S | H | T | L | E | R | T | B | O | A | H | P | E | E |
| R | T | O | L | R | U | S | E | R | C | N | I | T | S | B |
| F | L | I | R | E | A | C | A | T | A | N | O | C | I | F |
| R | E | E | B | B | H | Y | E | R | T | I | L | B | R | U |
| S | U | R | I | A | E | S | E | E | G | Y | R | O | U | E |
| C | R | E | M | E | C | T | B | U | L | U | M | E | E | O |
| O | A | E | Y | E | I | R | O | L | S | A | S | T | T | L |
| N | L | I | N | A | E | L | I | E | G | E | O | I | S | A |
| S | A | C | L | U | R | T | R | E | V | M | S | O | A | I |
| E | E | L | V | L | N | T | E | R | M | O | I | B | P | T |
| R | A | A | F | A | E | R | E | F | I | T | C | A | L | I |
| V | G | C | H | E | V | H | E | F | R | A | I | S | F | E |
| E | O | C | O | C | Y | A | O | U | R | T | E | T | E | R |

Réponse: LES SILHOUETTES: 1-c; 2-e; 3-f; 4-a; 5-g; 6-d; 7-b



LE PROF SCIENTIFIQUE TE RÉPOND

Pourquoi le café nous stimule-t-il et nous tient-il éveillé?

Comment le hoquet est-il produit?

Le hoquet est produit par la contraction du diaphragme, un muscle situé entre les poumons et ton estomac. Le hoquet survient surtout quand tu digères un gros repas. A ce moment-là, les intestins travaillent fort. Ils ont besoin de beaucoup de sang, plus précisément de l'oxygène transporté par le sang. Le diaphragme peut alors manquer d'oxygène.

Lorsqu'un muscle manque d'oxygène, il fonctionne mal. Le diaphragme a alors de petites contractions qui forcent brusquement l'air hors des poumons. Quand cet air traverse tes cordes vocales, cela provoque le «hic» ou le «hoc» caractéristique du hoquet.

C'est à cause de la caféine, une substance présente dans le café (et aussi dans le thé, le chocolat et les colas). La caféine agit sur notre système nerveux.

Quand un message voyage de ton cerveau à ta main pour lui commander de saisir un objet, plusieurs cellules nerveuses doivent être excitées. Cependant, entre deux cellules, il existe un espace qui empêche le message de passer. Il faut donc qu'un produit chimique soit libéré pour servir de «pont» et permettre au message de continuer son chemin. La caféine favorise la libération de ce produit chimique entre les cellules nerveuses. C'est ainsi qu'elle stimule le système nerveux et combat la sensation de sommeil empêchant le cerveau de ralentir ses activités.

Trop de café (et donc de caféine) est nocif pour ta santé: les gros buveurs de café souffrent souvent de nervosité et d'insomnie.

Par contre, la caféine est bien utile au caféier, l'arbuste qui donne les graines de café. Elle lui évite d'être mangé par les animaux herbivores pour qui la caféine est un poison. ●

GASTRONOMIE

Chablis à redécouvrir

(Collaboration spéciale)

Cela fait toujours plaisir de regoûter un bon Chablis. Il me semble que c'est comme une sorte de retour aux sources du vin à l'état pur avant que n'apparaisse le bois. Pour moi le Chablis ou encore certains vins de Beaune savamment dosés par la barrique sont l'archétype du cépage Chardonnay; ce qu'il peut donner de mieux. Les plus grands Chablis sont ceux qui portent la mention Grand Cru dont les prix se situent habituellement dans les 45-50 \$.



Gilles Magny

Derrière ces derniers, il y a les Premiers Crus groupe auquel appartient le vin suivant: Vau-Ligneau 1996 du Domaine Alain Geoffroy (+730895 à 23.50 \$). D'un beau jaune-vert caractéristique, au parfum assez intense de fleurs, de fruits jaunes et de cette sécheresse minérale qui les personnalise si bien. En bouche, c'est un vin d'une grande netteté et de grande classe, comme réentendre un chant simple mais interprété de façon parfaite. Un vin idéal avec des mets délicats ou comme entrée en matière.

Les rouges

Tout d'abord un nouveau venu à prix très populaire, le Côte de la Malepère 1995 (+474825 à 10.50 \$). Un vin d'une région jamais encore représentée au Québec, qui est située à l'ouest de la belle ville fortifiée de Carcassonne dans le Roussillon. C'est un vin classé VDQS ce qui ne représente que 1% de la totalité de la production française. Cette catégorie est l'antichambre comme on le dit souvent des AOC, puisque c'est l'aspiration, le devenir éventuel d'un vin de cette catégorie lorsqu'il a fait ses preuves. Les fera-t-il dans le cas qui nous intéresse? Je ne sais pas. Je sais cependant qu'il devrait devenir pas mal populaire au Québec à cause de son habillage particulier qui n'est pas sans rappeler un peu la Fiole du Pape ou le défunt Mosen Cleto espagnol des années 70. Il n'y a pas bien sûr que l'habillage. Le vin est correct voire même

un peu charmeur à certains égards, comme son nez rappelant la fraise légèrement poivrée et sa texture à tannicité très flatteuse des meilleurs vins. La finale est sans histoire mais le vin mérite une bonne note de passage à cause de son prix. Note: le cépage principal est le Grenache.

Le deuxième est un vin américain à base de Pinot Noir. Il s'agit du Napa Ridge de Californie de la maison Beringer (+323378 à 17.70 \$). On le sait c'est difficile de réussir un bon Pinot Noir aux États-Unis sans tomber dans la soupe de bois vanillée; Beringer a réussi le coup comme elle en réussit bien d'autres d'ailleurs avec ce produit. Le nez est très intense et il est très facile d'y trouver toutes sortes d'analogies comme le zeste d'orange, le gingembre, la cannelle sur un fond de betterave à sucre et de cassis. La bouche présente une acidité un peu filante qui enlève cette présence sucrée et à la longue, lourde de beaucoup de Pinots Noirs américains. Je ne vous dis pas que le vin n'est pas vanillé puisque la finale l'est passablement mais le vin présente un côté nouveau et certainement très bien articulé dans son ensemble. À associer avec des viandes marinées et grillées.

Retournons maintenant au domaine des vins classés en spécialités et à inventaires plus limités.

En restera-t-il ou pas quand paraîtront ces lignes? C'est la question!

Voici tout de même, le Château Sainte-Eu-

lalie. Minervois 1995 (+488171 à 14.25 \$). Beau nez de fruits noirs et de fumée. Belle bouche aux tannins secs rappelant la prune assez étoffée, il est constitué de 30% de syrah, 30% de grenache et de 40% de carignan. Il est somme toute très bon, et possède une garantie de 5 ans ou 50 000 km comme le dit la fiche technique. Non j'en ajoute là mais on nous dit qu'il peut se garder 5 ans, à vous de voir.

Si vous êtes déçus de n'avoir pu le trouver, dirigez-vous donc dans le rayon des vins italiens. Vous devriez y trouver le Salice Salentino 1994 de Leone de Castris (+711135 à 17.00 \$) dont c'est le deuxième millésime à nous parvenir. Vous y trouverez des airs du vin précédent avec en prime une belle acidité et un côté aromatique accru. Cette cuvée m'a paru meilleure que la précédente ce qui n'est pas peu dire. C'est le genre de vin à acheter à la caisse surtout qu'il arrive en caisses de six ce qui est encore plus économique. Il est fait avec des cépages lointains comme le negroamaro et la malvasia nera qui sont partie intégrante du paysage viticole des Pouilles.

Salon des vins, bières et spiritueux de Montréal

Vous désirez goûter plein de vins en même temps, rencontrer des producteurs ou tout simplement vous retrouver dans cette ambiance tourbillonnante de plaisirs?

Le Salon des vins de Montréal est pour vous. Il se tiendra du 26 au 29 mars au Palais des congrès de Montréal.

Plus de 1500 produits provenant des quatre coins du monde seront offerts en dégustation et pour l'achat. 125 producteurs, viticulteurs, œnologues sont attendus pour cet événement.

De grandes dégustations de prestige s'y tiendront comme: les vins doux naturels, les Chateaufort-du-Pape 1989, les grands vins d'Italie, les Scotch single malt, les Clos de Vougeot 1985, les Champagne Cuvées de prestige et les Porto Vintage 1994.

Le coût d'entrée au Salon est de 12.50 \$ par personne. Les heures d'admission sont les suivantes: jeudi, vendredi et samedi de 12h00 à 22h00 et dimanche de 12h00 à 18h00.

Le Palais des congrès est situé au 201 rue Viger Ouest à Montréal. Pour informations supplémentaires: (514) 341-4604.

Cours sur les vins

Un premier groupe pour le cycle 1 ayant été rapidement comblé, un deuxième a été formé et il reste quelques places dans ce dernier. Le cours débute mardi le 10 mars à 19h00. Le coût d'inscription est de 161 \$ par personne et la durée totale du cours est de 15h répartie sur cinq mardis consécutifs.

Pour information et inscription, demander Luc au 374-5944.

Patates sucrées frites au four: un vrai délice

Une découverte pour moi, les patates sucrées et frites. De plus le mariage avec une recette classique comme des côtelettes de porc à l'orange s'est avéré très réussi. On les trouve facilement dans les grandes surfaces, leur forme est oblongue et leur couleur plus orangée. Elles contiennent plus d'eau et de sucre que les patates conventionnelles et de ce fait, cuisent plus rapidement par un même mode de cuisson donné.

Côtelettes de porc à l'orange

Quatre portions. Prévoir un temps de marinade.

Ingrédients

8 côtelettes de porc d'environ 125 g chacune, dégraissées
2 c. à table d'huile d'olive
1 tasse de jus d'orange
1 c. à table de jus de citron
1 c. à thé de gingembre frais, pressé
1/2 c. à thé de coriandre moulue
1 c. à table de curcuma
1 c. à table d'huile d'olive

sel et poivre au goût

2 oranges, pelées à vif et coupées en suprêmes

Technique

Dans un bol, mélanger l'huile, le jus d'orange, le jus de citron, le gingembre, la coriandre et le curcuma. Ajouter les côtelettes et laisser mariner 1 à 2 heures.

Dans une poêle, faire chauffer l'huile et cuire les côtelettes de 2 à 3 minutes de chaque côté selon la cuisson désirée. Assaisonner. Ajouter le reste de la marinade et les suprêmes d'orange dans la poêle; laisser réduire quelques minutes.

Servir avec de courgettes grillées et une salade verte. Accompagner des patates rôties au four et d'un vin blanc très aromatique comme un Viognier ou un Alsace.

Patates douces frites au four

J'adore les frites, je m'en confesse. Le seul problème c'est l'odeur persistante de la friture en hiver. La solution c'est la cuisson au four. Le goût final m'a rappelé celui de certains chips; vous verrez lesquels. Pour 4 personnes.

Ingrédients

huile végétale à vaporiser
2 grosses patates sucrées de couleur rouge, soit environ 1 1/2 lb
1/4 de tasse d'huile d'olive
2 c. à table de persil
1/2 c. à thé de thym séché

Technique

Peler et tailler les patates en tranches fines d'environ 1/2 po. d'épais.

Faire préchauffer le four à 500°F. Sur une grande tôle à biscuits, vaporiser de l'huile végétale. Enduire le côté de cuisson des patates d'une couche d'huile liquide. Étendre les tranches de patates sur la tôle à biscuits. Saler et poivrer généreusement.

Mettre sur un gril du milieu du four. Cuire jusqu'à ce que les tranches soient tendres ou brunes dorées en les ayant tourné au moins une fois durant la cuisson. Cuire environ 30 minutes. Mettre les patates dans un plat.

Mélanger ensemble, le persil, l'ail et le thym et verser sur les patates.



Côtelettes de porc à l'orange et patates sucrées, un délice nouveau.

Poitrines de poulet grillées à la chinoise

La particularité de cette recette c'est bien sûr le contraste de saveurs sucrées et salées mais aussi le caractère apporté par l'huile de sésame. C'est un élément essentiel de ce plat.

Pour 4 personnes. Prévoir un temps de marinade.

Ingrédients

4 poitrines de poulet non désossées avec la peau. Environ 900 g
2 c. à table de sauce soya
2 c. à table de sirop d'érable ou de sirop de maïs
1 c. à table d'huile de sésame

1 c. à thé de vinaigre de vin rouge
1 c. à thé d'ail, broyé
1/4 de c. à thé de piments broyés, en flocons
sel et poivre au goût

Technique

Saler et poivrer les poitrines de poulet.

Mélanger ensemble la sauce soya, le sirop, l'huile de sésame, le vinaigre, l'ail et les flocons de piment dans un plat suffisamment large pour contenir les poitrines de poulet.

Incorporer les morceaux de poulet et bien enduire de marinade. Faire mariner au moins 15 minutes à température ambiante. Pendant ce temps, faire réchauffer le gril du four.

Dans une casserole contenant un

gril dans le fond, mettre les morceaux de poulet. Placer la casserole à environ 15 cm de l'élément. Laisser la porte du four entrouverte. Cuire pendant cinq minutes et tourner les morceaux de poulet. Cuire cinq autres minutes. Descendre la casserole à environ 12 po du gril et continuer la cuisson d'une autre face du poulet, pendant 8 à 10 autres minutes et en surveillant régulièrement. Garder toujours la porte du four légèrement ouverte.

Verser le reste de la marinade sur le poulet et remettre la casserole à sa position originale dans le four. Faire griller légèrement pendant 2 minutes.

Servir avec des nouilles chinoises ou avec un riz et accompagner d'un Beaujolais ou d'un rouge léger.

Cette semaine, à La Boutique et Traiteur «La Fine Table», vous trouverez la succulente recette de côtelettes de porc à l'orange ci-haut mentionnée. C'est simple, il ne vous reste qu'à réchauffer et déguster!

Venez y découvrir, en plus d'une variété de plats cuisinés, nos autres spécialités.

LE CAFÉ: 200, rue Lavolette - 819-372-0406

LA BOUTIQUE: 950, rue Royale, 819.374.5844

LE TRAITEUR: 466, rue Bonaventure, 819.379.4384

revues • journaux • charcuterie • fromage • pain frais • café en grains • plats cuisinés • soupe du jour • sandwiches • articles de dépannage • revues • journaux • charcuterie

GASTRONOMIE

Un peu de soleil à l'heure du lunch

L'orange contient nombre de bienfaits nutritifs insoupçonnés

Selon une recherche récente, nombre de Canadiens ignorent les bienfaits nutritifs de l'orange.

En plein hiver, le fait d'ajouter de savoureuses oranges fraîches à nos recettes ne fait pas qu'ensoleiller un repas. Les oranges offrent des bienfaits nutritifs que bien des Canadiens ignorent, selon un récent sondage effectué par Angus Reid pour le compte des producteurs de fruits Sunkist.

Le sondage réalisé auprès de 1500 adultes a révélé que la plupart des gens savent que les oranges contiennent de la vitamine C (98%), qu'elles aident à prévenir les rhumes (82%), mais seulement la moitié savent que les oranges sont une bonne source d'acide folique (51%), de fibres (53%), qu'elles aident à avoir une peau saine (52%), qu'elles combattent la fatigue (58%) et qu'elles aident à prévenir le cancer et d'autres maladies (47%).

«En mangeant une orange moyenne, on obtient plus de 100% de l'apport en vitamine C recommandé par Santé Canada, sans compter les autres nutriments tels que les éléments phytochimiques et les antioxydants qui aident à lutter contre le cancer et d'autres maladies», de dire Leslie Beck, conseillère en nutrition bien connue et animatrice de l'émission *Foodstuff* au canal Discovery.

«Les enfants et les adultes ont toujours aimé les oranges, mais les consommateurs devraient commencer à les considérer sous un autre angle. En plus de son bon goût, l'orange regorge d'éléments nutritifs efficaces, surtout si l'on considère tous les bienfaits supplémentaires de ce fruit», précise madame Beck.

Les oranges vous procurent toute la vitamine C dont vous avez besoin dans une journée. Cette vitamine aide l'organisme à mieux absorber le fer des aliments, permettant ainsi au sang de transporter l'oxygène dans tout l'organisme, ce qui est nécessaire pour effectuer les exercices et les activités de tous les jours.

«L'absorption du fer est une bonne nouvelle pour les femmes», explique Leslie Beck. «Selon l'Institut national de nutrition, les femmes mangent moins de viande de nos jours et il est plus difficile pour certaines de satisfaire leurs besoins en fer. Les Canadiennes risquent davantage de souffrir d'une carence en fer, qui cause souvent de l'anémie ou de la fatigue. Prendre juste une orange pour le petit déjeuner par exemple, est une façon facile d'augmenter l'absorption de fer, trois fois plus qu'en prenant du pain ou des céréales de grains entiers.»

La vitamine C est essentielle à la formation de collagène qui permet d'avoir des dents, des os et une peau en santé. Le collagène sert à renforcer les vaisseaux sanguins et les capillaires et à faire circuler le sang jusqu'à la peau, ce qui donne une peau souple et saine.

La vitamine C aide l'organisme à combattre les rhumes et la grippe, en renforçant le système immunitaire.

L'acide folique régénère le sang

De plus, les oranges sont une des meilleures sources d'acide folique, vitamine B nécessaire à la création de nouvelles cellules sanguines et nutriment essentiel pour les futures mères. Des études démontrent que l'acide folique est très important pour réduire les risques de malformations du tube médullaire, tel le spina bifida chez le fœtus.

Les oranges contiennent du potassium, qui équilibre les niveaux de liquide dans l'organisme, maintient la pression sanguine et prévient la déshydratation.

Toutefois, il y a bien des choses que les oranges ne contiennent pas. Elles ne contiennent pas de produits chimiques, d'agents de remplissage, d'additifs, ni de gras. Pure, naturelle, l'orange procure aux enfants et aux adultes la vitamine C qu'il leur faut pour rester forts et en santé. Il suffit de manger une orange tous les jours. ●



(Photoméda - Patrick Laurent)

Des oranges juteuses et colorées pour lutter contre la déprime de l'hiver...

Quelques recettes à saveur d'orange

«Fuzzy Navel» blanc

Ingrédients

- 2 à 4 grosses oranges
- 2 tasses de crème glacée à la vanille
- 1/2 tasse de pêches fraîches ou en conserve, hachées
- 4 glaçons
- Feuilles de menthe, pour garnir

Technique

Pour préparer les coupes d'orange, trancher environ le quart de chaque orange du côté du bourgeon. Éviter les oranges avec une cuillère, en conservant la pulpe et le jus. Bien gratter les pelures; réfrigérer. Déposer la pulpe et le jus de deux oranges, la crème glacée, les pêches et les glaçons dans le récipient du mélangeur; mélanger jusqu'à onctuosité.

* On peut avoir besoin de quatre pelures d'orange, selon la grosseur des oranges. Dans le mélangeur, utiliser seulement la pulpe et le jus de deux oranges.

Pour servir, verser le mélange dans les coupes d'orange refroidies. Garnir de feuilles de menthe et servir avec des pailles courtes.

Donne 4 portions de 1/2 tasse ou

2 portions de 1/4 tasse (environ 2 1/2 tasses).

Une portion de portions: 352 calories, 7 g de protéines, 14 g de matières grasses, 53 g de glucides, 4 g de fibres alimentaires, 140% AQR de vitamine C, 24% AQR de folacine.

Bifteck suisse à l'orange

Ingrédients

- 2 lb de bifteck de ronde de boeuf (env 3/4 po d'épaisseur, coupé en portions)
- 2 c. à table d'huile végétale
- 1/2 lb de champignons tranchés épais
- 1 oignon moyen haché
- 1/2 tasse de Chablis ou d'un autre vin blanc sec
- 2 c. à table de ketchup
- 2 c. à table de sauce soya
- 1/2 c. à thé de feuilles de thym séchées, broyées
- Zeste râpé de 1/2 orange
- 1 c. à table de farine
- 2 oranges, pelées et coupées en demi-rondelles
- 1/2 tasse de jus d'orange

Technique

Dans une grande poêle, faire dorer le bifteck de chaque côté dans l'huile. Ajouter le reste des ingrédients, sauf le zeste d'orange, la farine et les demi-rondelles d'orange; porter à ébullition. Baisser la chaleur; couvrir et laisser mijoter 1 1/2 heure, ou jusqu'à ce que le bifteck

soit tendre. Retirer le bifteck et le déposer dans une grande assiette de service; garder au chaud. Dégraisser le jus de cuisson. Incorporer graduellement le jus d'orange à la farine; ajouter au jus de cuisson dans la poêle. Cuire en remuant constamment jusqu'à épaississement. Remettre le bifteck dans la poêle.

Incorporer les demi-rondelles d'orange; chauffer. Donne 6 portions.

Une portion: 313 calories, 35 g de protéines, 13 g de matières grasses, 14 g de glucides, 1 g de fibres alimentaires, 48% AQR de vitamine C, 12% AQR de folacine.

Sauté de porc à l'orange

Ingrédients

- 1 boîte de morceaux d'ananas dans le jus non sucré
- 1 1/2 c. à thé de féculé de maïs
- Zeste râpé et jus de 1/2 citron
- 1 c. à table de cassonade
- 1 c. à thé de sauce soya, réduite en sodium
- 1/2 lb de côtelettes de longe de porc maigre, désossées, tranchées mince
- 1 1/2 c. à thé d'huile végétale
- 1 tasse de lanières de poivrons rouge ou vert
- 1 petit oignon, coupé en quartiers minces
- 1 gousse d'ail moyenne
- 2 oranges, pelées et coupées en demi-rondelles
- 2 tasses de riz cuit chaud

Technique

Mélanger le jus égoutté des ananas avec la féculé. Ajouter le zeste et le jus de citron, la cassonade et la sauce soya; mettre de côté. Vaporiser d'enduit antiadhésif une poêle ou un wok antiadhésif de 10 po, faire sauter le porc à feu vif jusqu'à ce qu'il soit juste cuit, de 3 à 4 minutes. Retirer de la poêle. Ajouter l'huile dans la poêle; faire sauter les poivrons, l'oignon et l'ail à feu mi-vif, de 3 à 4 minutes. Remuer le mélange de féculé; ajouter aux légumes. Remettre le porc dans la poêle et cuire jusqu'à ce que le mélange épaississe, en remuant constamment. Ajouter les oranges et les ananas, en cuisant juste assez pour réchauffer. Servir sur du riz. Donne 4 portions (1 tasse de sauté et 1/2 tasse de riz).

Une portion: 313 calories, 16 g de protéines, 7 g de matières grasses, 48 g de glucides, 3 g de fibres alimentaires, 125% AQR de vitamine C, 11% AQR de folacine. ●

BUFFET À VOLONTÉ

PLUS DE 100 METS DIFFÉRENTS LE DIMANCHE SOIR
ADULTES 12.95\$ seulement
GRATUIT jusqu'à 5 ans
1/2 PRIX enfants de 5 à 12 ans

PROMOTION D'ANNIVERSAIRE

Repas gratuit à la personne fêtée + un gâteau chanté à votre table (Réservation de 8 pers. et plus)

À LA SALLE À MANGER

SOUPER ROMANTIQUE POUR DEUX les vendredis et dimanches

TABLE D'HÔTE 5 SERVICES
Apéro, un litre de vin et digestif. 49.95\$

LA PORTE DE LA MAURICIE

Autoroute 40, sortie 174 Yamachiche (15 minutes de Trois-Rivières) (819)228-9434

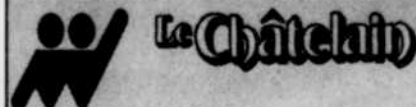
BRUNCH

tous les dimanches de 11 h à 14 h

Plus de 50 plats différents

Adultes: 9.95\$

Enfants: 4.95\$



1069, Thibeau Nord Cap-de-la-Madeleine Réservations: 379-0144

Restaurant **Le Poséidon**

Spécialités: Fruits de mer, Fondues, Fine cuisine

Apprenez votre VIN

307, Saint-Roch, Trois-Rivières

SALLE À MANGER PIZZERIA **STRATOS**

FESTIVAL DE FRUITS DE MER

| | |
|--|----------|
| ENTRÉES : Salade César - Fondu parmesan - Potage du jour | |
| 1) Fettucine aux crevettes | 8,95 \$ |
| 2) Fettucine aux fruits de mer | 10,95 \$ |
| 3) Brochette de fruits de mer (2 crevettes, 2 langoustines, 2 pétoncles) | 10,95 \$ |
| 4) Assiette de 12 crevettes | 10,95 \$ |
| 5) Tournedos de poulet et 8 crevettes | 13,95 \$ |
| 6) Darnes de saumon et 3 langoustines (béchamel tomate) | 12,95 \$ |
| 7) Assiette du chef (coquille Saint-Jacques avec 20 crevettes) | 14,95 \$ |
| 8) Assiette du roi Poséidon (un steak du roi au poivre, 2 langoustines, 2 pétoncles) | 17,95 \$ |
| 9) Festival de crevettes (6 crevettes, 6 crevettes Stratos, 6 crevettes au fromage et crevettes de Matane) | 19,95 \$ |
| 10) Brochette de filet mignon et 6 crevettes | 13,95 \$ |

10, rue Tourigny, Cap-de-la-Madeleine (coin Thibeau) Téléphone : (819) 379-7777

SPÉCIAL DU SIÈCLE OFFERT PAR LES DYNAMIQUES PROPRIÉTAIRES JEAN, CLAUDE ET MARTIN



FILET MIGNON AU POIVRE (Frais, qualité AAA, de l'Ouest) 7.99\$

SUPRÊME DE POULET PARMIGIANA ESCALOPES DE VEAU AU COGNAC ET AUX CHAMPIGNONS 6.99\$

PRIX DU VIN COMPARABLES À LA S.A.Q.

VALABLE TOUS LES SOIRS DU 16 FÉVRIER AU 31 MARS 1998 INCLUS.

5530, boul. Jean XXIII, Trois-Rivières-Ouest Pour réservation: 691-2520

INSOLITE

Pavane pour un enfant intelligent

Atlanta, Géorgie (AP) - La musique adoucit peut-être les nurses, mais le gouverneur de Géorgie est persuadé qu'elle rend aussi plus intelligents les nouveaux-nés dont elles auront la charge.

Zell Miller a demandé à la Législature (Assemblée de l'État de Géorgie) de voter une dotation budgétaire de 105 000 dollars pour l'achat de CD audio et de cassettes de musique classique. Le but de cette opération est d'offrir des oeuvres à tous les nouveaux parents de l'État, soit 100 000 par an.

Et pour prouver aux parlementaires le bien-fondé de sa théorie, le gouverneur leur a fait écouter un extrait de «L'hymne à la joie» de Beethoven.

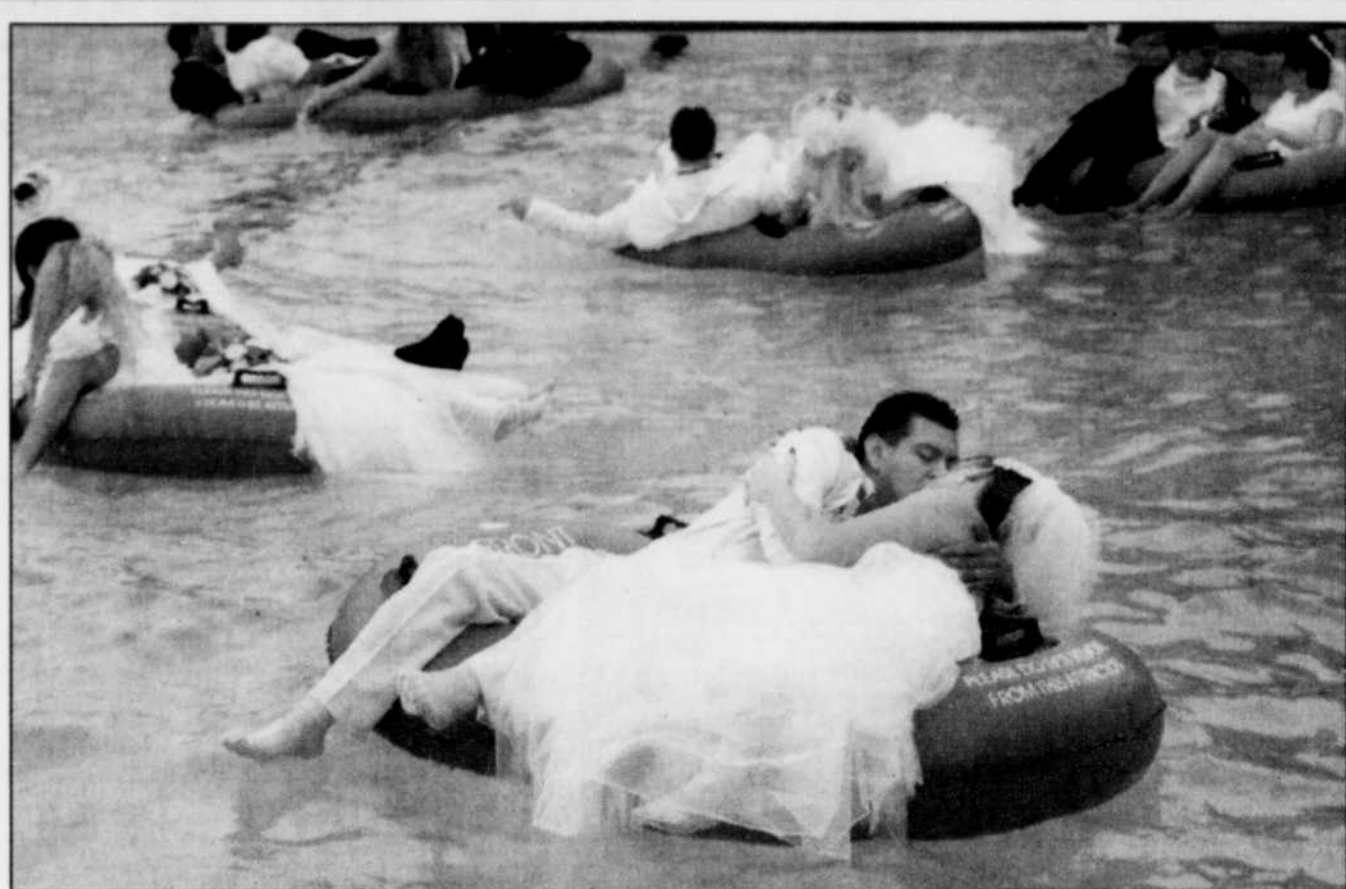
«Vous ne vous sentez pas déjà plus intelligents que tout à l'heure? En tout cas, suffisamment intelligents pour voter ce budget», leur a lancé le gouverneur mélomane.

Le président de la Législature, Tom Murphy, a acquiescé. Cela dit, il serait étonnant que cet amateur invétéré de musique folklorique américaine vote ce budget.

«Je n'avais jamais entendu parler de ce Beethoven. Et pourtant j'ai pris des cours de musique à l'université de Géorgie du Nord». Ceci explique peut-être cela...

Tables pour fumeurs aux enchères

Oslo (AP) - Les lois norvégiennes anti-tabac sont devenues si contraignantes en réduisant l'espace fumeurs à une peau de chagrin dans la plupart des lieux publics qu'un restaurateur fût à eu l'idée de réserver ses tables fumeurs -les plus prisées- aux plus offrants en les mettant aux enchères.



Pour le meilleur... et dans l'eau!

Pour le grand jour, une dizaine de couples de la Floride ont décidé, comme Rolando Herrera et Jacqueline Britt en premier plan sur la photo, de faire bénir leur union dans l'eau... dans une piscine plus précisément. Le moins qu'on puisse dire, c'est que c'est plutôt inusité. Vive les mariés!

«C'est le seul moyen commode que j'ai trouvé pour compenser le manque à gagner dû à cette nouvelle loi», a expliqué Ivar Laukholm interrogé mardi par le quotidien «Dagbladet» et qui veut par son geste démontrer la «stupidité» de la nouvelle législation.

Dans la petite ville de Bronnøysund, le restaurant de Laukholm, le «Sjoestua», compte dix tables dont six sont réservées aux non-fumeurs.

La nouvelle loi stipule que dans un restaurant, la moitié au moins des tables doivent être réservées aux non-fumeurs. Seulement voilà, quand ils vont au restaurant avec des amis fumeurs, les non-fumeurs préfèrent le coin fumeurs. Résultat: les espaces non-fumeurs restent très souvent inoccupés.

Les rides beaucoup plus expressives

Londres (AP) - «Mais non tu n'es pas trop vieille! La preuve tout le monde te regarde encore». Lassée de répondre toujours la même chose à sa mère, âgée de 66 ans et inquiète des outrages du temps, Melanie Manchoit a eu l'idée de la prendre en photo en tenue très très légère, d'en faire des affiches et de les placarder dans une des stations de métro de Londres les plus affluentes.

«Ma mère adopte cinq poses différentes. Elle est totalement naturelle et elle est fière d'être ce qu'elle est. Les images sont belles et j'espè-

re que tout le monde les verra», explique Mlle Manchoit.

Avec ces affiches, cette artiste londonienne de 31 ans fait d'une pierre deux coups puisqu'elles lui servent également pour annoncer l'exposition de ses oeuvres dans une galerie voisine de la station de métro.

Quant à sa mère, également artiste d'origine allemande, elle est enthousiaste. «La chose la plus terrible quand vous prenez de l'âge est que vous devenez invisible aux yeux des autres. Il y a aujourd'hui un tel racisme anti-vieux», souligne Margaret Manchoit.

Une opinion à laquelle adhère entièrement Anne Peck, responsable de l'association des personnes âgées du Grand Londres. «Beaucoup de

gens considèrent qu'un corps sans ride est infiniment plus beau qu'un corps ridé. En fait, les rides sont autrement plus expressives», soutient Mme Peck.

Jardinière en chaleur!

Columbus, Ohio (AP) - Une jardinière dilettante de l'Ohio a été condamnée à une amende de 40 dollars pour trouble de l'ordre public. Motif réel: elle avait enlevé le haut pour tondre son gazon.

Kim Hansel, 37 ans, a été reconnue coupable non pas de tondre son gazon, légère et court vêtue, mais d'avoir utilisé sa tondeuse dans la rue en état d'ébriété.

Les cabanes à sucre

La partie de sucre, c'est aussi une activité plein air!

Depuis aussi loin que les parties de sucre existent, elles ont toujours été une occasion de réjouissance et de détente. Avec les années, on a peut-être oublié qu'elles sont aussi une activité de plein air qui regroupe tous les membres de la famille et les amis.

Bien organisée, une partie de sucre est l'occasion de se promener dans une érablière et de se familiariser avec tous les rouages de la fabrication des divers produits de l'érable. Cette promenade peut se faire en traîneau, en raquette, en ski de fond ou en motoneige.

Quelle que soit la façon choisie, elle permet de s'oxygé-

ner les poumons et de se mettre en appétit. Le repas doit être cuisiné dans la plus pure tradition. Il ne respecte peut-être pas les critères d'une saine alimentation mais, c'est tellement bon et, comme une fois n'est pas la coutume, il ne faut surtout pas se priver. Durant le repas, le propriétaire en profite pour faire bouillir du sirop pour la traditionnelle dégustation de tire sur la neige. C'est aussi le moment tout indiqué pour faire un peu d'exercice afin de digérer le copieux repas et de trouver l'énergie nécessaire pour danser un vieux «set carré».

Pour profiter à plein d'une sucrée de belle saison, il faut

savoir la planifier. Afin de s'assurer de ne pas être déçu, le grand secret est de savoir réserver tôt dans la ou les cabanes qui feront vos délices. C'est tout simple et c'est l'assurance d'un joyeux festin et d'une journée exceptionnelle.

(Publicité)

Du nouveau à Saint-Sylvestre!
Venez découvrir l'ambiance chaleureuse et typique de

L'Érablière d'Antan
727, 6e Rang
(ancienne cabane à sucre de M. Rodrigue Hébert)

OUVERT EN TOUT TEMPS PENDANT LA PÉRIODE DES SUCRES

MUSIQUE FOLKLORIQUE
avec orchestre les fins de semaine.

Pour réservations, laissez-nous votre message aux numéros suivants:
285-2705 (érablière) 696-1422 (cellulaire)

DÉGUSTATION DE TIRE D'ÉRABLE
BALADE EN TRÂNEAU
VISITE DES CHEVREUILS
4\$

Sur réservation seulement.
RANCH C.M.
1591, Saint-Alexis Est, Saint-Louis-de-France
373-2240
Aussi repas complet. Permis d'alcool.

ÉRABLIÈRE ST-NARCISSE

LA PLACE FAMILIALE
PERMIS D'ALCOOL
L. et N. Massicotte, prop.

Animation:
J.L. Morissette
(prof de danse)

Réservations durant la saison: (418) 328-3860
Hors-saison: (418) 328-8143
sans frais de Trois-Rivières

ROUTE 359, SAINT-NARCISSE

CHEZ LES P'TITS PRINCE

C'EST DIFFÉRENT!

REPAS ET VENTE DE PRODUITS PURS
GRATUIT
BALADES EN TRÂNEAU ou en VOITURE SUR ROUES

PAVILLON DE PETITS ANIMAUX
(au moins 30 races)
CERFS ET BOVINS

MENU «À VOLONTÉ»
Soupe aux légumes
Salade de chou
Jambon omelette
Fèves au lard
Grillades
Pommes de terre
Saucisses aigre-douces
Crêpes grand-père
Tarte au sucre

Chez les P'tits Prince

1785, rang 9, Saint-Wenceslas
(819) 224-7647
(sans frais de Trois-Rivières)

NOUVELLE ADMINISTRATION
Une invitation de la famille Blanchard

POUR VOS PARTIES DE SUCRE
OUVERTURE LE VENDREDI 27 FÉVRIER

MENU TRADITIONNEL À VOLONTÉ
Apportez votre boisson.

Chemin du Roy
SPECIALS SUR SEMAINE POUR GROUPE D'ÂGE D'OR
1370, rang Petit-Bois, Louiseville
(819) 228-4499

Cabane chez **Gerry et fils**
2056, rang Renversy Saint-Paulin (Québec)

Une cabane à sucre pas comme les autres!

REPAS À VOLONTÉ
Parc de 45 chevreuils où vous pourrez les nourrir

OUVERT 7 JOURS/SEMAINE
Capacité de 325 personnes

PATINOIRE AUTOUR DU PARC À CHEVREUILS
Licence complète

TOUS LES SAMEDIS SOIR ORCHESTRE
Pour réservation:
(819) 268-5331 / 539-2171

ÉRABLIÈRE AUX MILLE ÉRABLES
ANITA et ANGÉLO TRÉPANIÉRI

SPECTACLE D'OUVERTURE
avec Gilles Descôteaux le **SAMEDI 14 MARS 1998**
Réserves dès maintenant!

1671, route 153, Sainte-Thècle à 15 minutes de Grand-Mère
(418) 289-2348
Télé. : (418) 289-3879
Internet : angelotrglobetrotter.qc.ca

OUVERT 7 JOURS

- Gagnant de plusieurs prix d'excellence
- Venez déguster notre renommée tarte au sirop d'érable
- Place aux aînés, du lundi au vendredi, danse de ligne et sociale avec musiciens et animatrice
- Service aux tables à volonté
- Venez visiter la **CABANE DU MAÎTRE SUCRIER ANGELO** où trois générations sont présentes pour mieux vous servir
- Produits de l'érable à vendre et emballages-cadeaux

LE SAMEDI SOIR SUPER DISCO AVEC ANIMATION

Le tout à volonté!

Lundi au vendredi midi: **12\$** taxes incl.
Vendredi soir: **14\$** taxes incl.
(Musiciens + disco mobile Alain Chevalier sono)

Samedi midi: **13\$** taxes incl.
(Musiciens folklorique québécois)

Samedi soir: **14\$** taxes incl.
(Musiciens folklorique québécois)

Dimanche midi: **13\$** taxes incl.
(Musiciens folklorique québécois)

Enfants: 3 à 5 ans **3\$** 6 à 10 ans **1/2** prix
Sur semaine Âge d'Or **prix spéciaux**

Cabane à sucre **Chez Dany**

195, de la Sablière, C.P. 7 (Sortie 192 autoroute 40) Pointe-du-Lac (Québec) Canada G0X 1Z0

Ouvert à l'année

Votre hôte **Dany Héron**

Tel.: (819) 370-4769 • Sans frais: 1-800-407-4769 • Téléc.: (819) 370-4768
courriel électronique: chezdany@netrover.com • site: http://loranger.qc.ca/erable

CALA DU TOURISME 1997
Gagnant petite entreprise touristique

Gagnant d'un Radisson catégorie du Tourisme 1997

Venez renouer avec la tradition!... Une sucrée de bonne idée!

Menu traditionnel

- Soupe aux pois ■ Fèves au lard
- Ragout de boulettes ■ Jambon fumé à l'érable
- Oreilles de crisse ■ Pain maison ■ Omelette
- Betteraves marinées ■ Tire sur la neige
- Pommes de terre bouillies
- Crêpes au sirop d'érable ■ Thé • café

Le tout à volonté!



L'HOROSCOPE

par **Véronique Charpentier**

Si vous désirez une consultation personnelle ou suivre un cours d'astrologie, téléphonez à (514) 689-6204 ou écrivez à Véronique Charpentier, 940, rue des Primevères, Laval (Québec) H7X 2V6, en envoyant une enveloppe préaffranchie.

Semaine du 21 au 27 février

BÉLIER: (21 mars au 20 avril)

AMOUR: Les jours prochains vous permettront de prendre conscience de vos priorités. Vous reprenez possession de votre vie personnelle.

TRAVAIL: Vous performez au maximum. De grands projets se dessinent pour vous dans l'ombre. Chance à la loterie.

SANTÉ: Prenez soin de vos cheveux.

TAUREAU: (21 avril au 20 mai)

AMOUR: Des personnes ont besoin de vous. Prenez le temps de téléphoner à vos amis. La fin de semaine vous réserve de bons moments.

TRAVAIL: Vous mettez les bouchées doubles et cela paraît dans les résultats.

SANTÉ: Attention aux blessures de toutes sortes.

GÉMEAUX: (21 mai au 21 juin)

AMOUR: Pour les célibataires, un coup de foudre pourrait changer votre vie. Dans l'ensemble, ne négligez pas les invitations.

TRAVAIL: Votre facilité à convaincre les autres vous permettra de prendre la vedette.

SANTÉ: Vous avez l'air bien.

CANCER: (22 juin au 23 juillet)

AMOUR: Vous prendrez des décisions pour les autres et cela peut être positif comme négatif. Socialement, vous aurez des surprises.

TRAVAIL: C'est le temps d'appuyer vos actions par des gestes concrets. Vous avez plus de facilité à atteindre votre but.

SANTÉ: Soyez prudent dans vos déplacements.

LION: (24 juillet au 23 août)

AMOUR: Vos relations amoureuses et amicales deviennent plus stables. Vous avez envie de mettre plus de sérieux dans votre vie.

TRAVAIL: Recyclages, réorientations, technologies nouvelles sont au programme.

SANTÉ: Ne ressassez pas de vieux souvenirs.

VIERGE: (24 août au 23 septembre)

AMOUR: Vous avez la communication facile autant avec ceux que vous connaissez qu'avec les étrangers.

TRAVAIL: Vous avez le contrôle de vos affaires. Certaines démarches sont favorables. Allez-y!

SANTÉ: Vous n'êtes pas à l'abri des virus.

BALANCE: (24 sept. au 23 octobre)

AMOUR: Vous vous montrez assez exigeant avec vos proches y compris avec certains amis. Ceux-ci sont prêts à vous passer vos tensions du moments.

TRAVAIL: Un voyage peut-être au programme pour les affaires. Bon sens de l'organisation que vous mettez à profit pour arriver à vos buts.

SANTÉ: Vous avez un bon moral. Attention cependant à votre autoritarisme.

SCORPION: (24 oct. au 22 novembre)

AMOUR: Vous aurez envie de vous faire apprivoiser par votre entourage.

TRAVAIL: Votre sens de l'analyse vous aidera positivement tout au long de la semaine.

SANTÉ: Votre sens de l'humour sera plus fort que d'habitude.

SAGITTAIRE: (23 nov. au 20 déc)

AMOUR: Vos relations sentimentales peuvent être plus difficiles du fait que vous vouliez à tout prix votre indépendance.

TRAVAIL: Vous aimez l'argent et vous faites le nécessaire pour arriver à votre but. Certains déplacements ne sont pas conseillés.

SANTÉ: Sortez, c'est votre meilleur remède santé.

CAPRICORNE: (21 déc. au 20 janvier)

AMOUR: Vous passerez la semaine à vous montrer courtois et disponible pour les autres. Par contre vous saurez dire non lorsque vous ne voudrez pas quelque chose.

TRAVAIL: Comme vous êtes très conservateur et économe, vous veillerez à votre sécurité financière en contrôlant bien vos finances.

SANTÉ: N'ayez pas peur de vieillir, vous vous bonifiez en mûrissant.

VERSEAU: (21 janvier au 19 février)

AMOUR: Depuis longtemps vous recherchez de la stabilité. Pour certains cette semaine vous sera profitable dans ce sens-là.

TRAVAIL: Vous aurez plus de latitude dans votre travail. On vous fait confiance. Vous prenez d'ailleurs de bonnes initiatives.

SANTÉ: Psychologiquement, vous êtes plus en forme.

POISSONS: (20 février au 20 mars)

AMOUR: Fuyez les gens négatifs ou hautains, ils vous détruisent plus que vous ne le pensez. La fin de semaine vous permettra de vous détendre.

TRAVAIL: N'ayez pas peur de foncer, vous avez de belles réussites en perspective. Les poissons ascendants Scorpion ou Cancer seront extrêmement favorisés.

SANTÉ: Les choses vont de mieux en mieux. ●

Les BD du samedi

HAGAR L'HORRIBLE par Dik Browne



BLONDINETTE par Young



PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



BAPTISTE scénario et dessin par André-Philippe Côté



RÉPARATIONS PROFESSIONNELLES DE TOUT GENRE

- Souliers
- Bottes
- Manteaux



RÉPARATION D'HABITS DE MOTONEIGISTE (doublure, etc.)

- Service de couturière, vêtements en cuir ou suède, doublures des manches, poches.
- NOUS RÉPARONS TOUT OU PRESQUE!**

RÉPARATION DE PALMES D'INTÉRIEUR DE GANTS D'HOCKEY

Pose de fermetures éclair sur jeans, manteaux, toiles, etc.



VENTE ET POSE DE LAMES

TU'K ICM - PRO LIGHT C.C.M.

Carol Binet inc. CORDONNERIE

1480, Lavérendrye Trois-Rivières

375-7644