

A N S

*les*



*les*  
ANS  
*de*  
fred  
1978 - 1993

S A I S O N  
1 9 9 3 1 9 9 4

**NCT** la nouvelle compagnie théâtrale 4353, Ste-Catherine Est  
Montréal  
514-253-8974

PRONCT1993.10.BA

## LES 15 ANS DE FRED

Fred a quinze ans! C'est Gilles Pelletier qui a voulu qu'un petit théâtre d'essai modulable soit adjoint à la salle Denise-Pelletier.

Ce qui frappe, lorsque l'on regarde rétrospectivement les quinze ans de théâtre à la salle Fred-Barry de la NCT, c'est de voir à quel point ceux qui en ont été responsables — Jean-Luc Bastien, André Naud, Pierre MacDuff et moi-même — avons suivi une même politique artistique. Cette politique pourrait se résumer en un mot: découverte. Découverte de textes, d'ici comme d'ailleurs, d'auteurs, de metteurs en scène, de comédiens, de concepteurs... Fred-Barry n'a jamais voulu tomber dans le piège de la relève: nous ne nous demandons pas si ceux qui créent chez nous seront demain de grands noms, nous donnons la parole à des artistes qui ont déjà quelque chose à dire, point. Car c'est la prise de parole qui pour nous importe, sans égard pour le lèché, sans égard pour l'excellence, comme Platon, nous croyons que la nature du beau, c'est le vrai.

Paul Lefebvre  
Coordonnateur artistique

Photo de droite: Fred Barry sur photographie murale

Du 13 au 30 octobre 1993

Productions Omer Veilleux  
*Omer Veilleux vu par...*  
TEXTES: Normand Canac-Marquis, Marie-Renée Charest, Jean-Marc Dalpé, Gilbert Dupuis, Alain Fournier, Marie Laberge, Louis-Dominique Lavigne et Wajdi Mouawad  
MISE EN SCÈNE: Martine Beaulne, Marc Bromilow, Clément Cazalais, René Richard Cyr, Lise Gionet, Paul Lefebvre, Robert Lepage, Daniel Meilleur et Claude Poissant  
SCÉNOGRAPHIE: Martin Ferland  
AVEC: Yves Dagenais

Tout ce qu'il y a d'incomplet et de raté dans tous les êtres humains, c'est ce dont les clowns sont faits. Après avoir triomphé de Saint-Tite à Saint-Gapour, Omer Veilleux, l'étonnant clown créé par Yves Dagenais, fête ses dix ans. Pour marquer cet événement glorieux, il a demandé à une brochette (à faire pâlir d'envie toute la rue Duluth) d'auteurs et de metteurs en scène de créer avec lui ce nouveau spectacle.

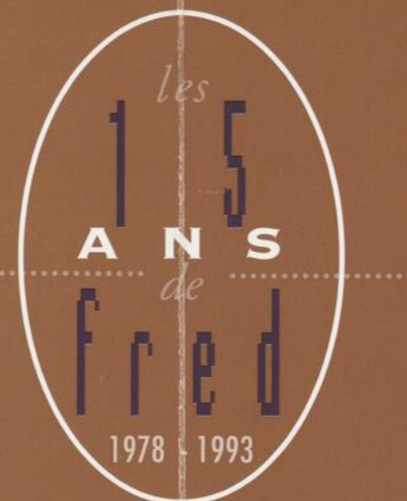
Un clown, c'est un poète qui est aussi un orang-outan.

Du 6 janvier au 5 février 1994

Productions Partis Trois  
*La Fille de Rappacini*  
TEXTE: Octavio Paz, traduit par André Pieyre de Mandiargues  
MISE EN SCÈNE: François Longpré  
SCÉNOGRAPHIE: Raymond-Marius Boucher  
Costumes: Odette Gadoury  
MUSIQUE ORIGINALE: Louis Allard  
AVEC: Pascale Desrochers, Monique Gosselin, Martin Larocque, Pierre Lavergne, Jean-Stéphane Roy et André Thérien

Padoue, la magnifique, à l'époque de la Renaissance. Le jeune Giovanni, venu étudier le droit à la célèbre université, loue une chambre qui donne sur le mystérieux jardin du docteur Rappacini. Au milieu de ces plantes empoisonnées, vit une jeune fille dont Giovanni tombe amoureux au-delà de toute raison. Mais Béatrice semble aussi vénéneuse que les fleurs qui l'entourent.

Fable symboliste traversée par l'amour fou cher aux surréalistes, *la Fille de Rappacini* est la seule pièce de théâtre qu'ait écrite le poète mexicain Octavio Paz, prix Nobel de littérature en 1990.



Du 10 février au 12 mars 1994

Productions du Cercle vicieux  
*Le ciel vous baise et moi aussi*  
TEXTE: Jean-Frédéric Messier  
MISE EN SCÈNE: Claude Poissant  
SCÉNOGRAPHIE: Benoît Hotte  
COSTUMES: Valérie Delacroix  
ÉCLAIRAGES: Martin Giguère  
BANDE SONORE: Ghyslain Dufour  
AVEC: Luc Bourgeois, Isabelle Drainville, François Fortin, Christine Foley, Myriam Levert, Charles Maheux, Isabelle Moreau et Benoît Quimet

Prisonnière d'un jardin aux murs infranchissables, la jeune (et belle!) Églantine voudrait goûter au monde extérieur. Mais sa terrible (et décadente!) mère, ainsi que quatre vieux satyres s'y opposent passionnément.

Avec la complicité de Claude Poissant, Jean-Frédéric Messier, l'auteur du *Dernier Délire permis*, a conçu cet étonnant mensonge pour nous dire la vérité de nos tabous et de nos désirs.

Du 17 mars au 16 avril 1994

Trans-Théâtre  
*Prise de sang à Hochelaga-Maisonneuve*  
TEXTE ET MISE EN SCÈNE: Michel Monty  
SCÉNOGRAPHIE: André Labbé  
ÉCLAIRAGES: Annie Venne  
AVEC: Christian Bégin, Pierre Dallaire, Marie-Claude Langlois, Sylvain Massé, Jean-Pierre Pérusse, Brigitte Poupart et deux autres comédiens

Gerry veut s'acheter un pit-bull. La vie a usé Gina. Ty-Beef Bolduc est fier d'être skinhead. Candy s'est résignée à mourir. Jean Paradis s'est engagé à ce que ses trois petites filles grandissent dans une société blanche. Les jumeaux Sylvain et Sylvie essaient d'entrevoir la vie autrement. Et Emerson Titi, le conteur africain qui veut voir le Mont-Royal, peut vous emmener, comme ça!, à Jérusalem.

Une foudroyante traversée du réel par l'équipe qui nous a donné *Accidents de parcours*.

A compter du 28 avril 1994

*Maison*  
TEXTE: Daniel MacIvor, traduit par Paul Lefebvre  
MISE EN SCÈNE: Paul Lefebvre  
AVEC: Alexis Martin

«Vous pensez peut-être que je suis weird, mais c'est pas vrai! Il y a une différence fondamentale entre être weird et être fucked. On nait weird, on devient fucked. Moi, je suis fucked.» Victor est-il fou? Et l'acteur qui le joue, alors? En tout cas, il y a quelqu'un devant vous qui parle de sa vie.

Cette pièce torontoise, qui a valu à Daniel MacIvor un prix Chalmers en 1992, est une indéfectible preuve que le Canada est un pays bien plus étrange que ce que l'on veut bien croire.

NCT la nouvelle compagnie théâtrale  
salle Fred-Barry 253-8974



**NCT**

la nouvelle compagnie théâtrale  
**salle Fred-Barry**

4353, Ste-Catherine Est  
Montréal  
514-253-8974

PRONCT1993.10.13A