ARTS & LETTRES

CULTURE ET COMMUNICATIONS

la presse

MONTRÉAL, SAMEDI 19 MARS 1977
93e ANNÉE/NO 64

CAHIER D

DIANE DUFRESNE: les femmes et l'homme *sont belles*

Une interview par Pierre Beaulieu

photo Yves Beauchamp

photo Pierre McCann

MICHEL TOURNIER:

la voie royale du mythe

Tournier et l'assomption du roman

PAR JEAN-CLAUDE DUSSAULT

LE VENT PARACLET, essai, par Michel Tournier, Gallimard 1977. 293 pages.

LE VENT PARACLET, c'est l'esprit diffus à travers les éléments, qui module l'immense symphonie cosmique où les êtres et les choses s'interpellent et se correspondent comme le voulait Leibniz. C'est également le titre que devait porter à l'origine le dernier roman de Michel Tournier, Les Météores et qui échoit aujourd'hui à l'essai autobiographique qu'il consacre aux événements significatifs d'une vie vouée à la création littéraire, sous le signe de la philosophie, du mythe et, finalement, de la sagesse.

Rien n'est ordinaire dans ce livre qui s'ouvre par une réflexion profonde sur le monde de l'enfance, cette plénitude multiforme contre la laquelle le monde entier paraît lié. Tout en suivant l'auteur dans ses nombreuses pérégrinations géographiques ou intellectuelles, sur les routes exemplaires de l'Allemagne orientale ou en des paysages d'une moins grande densité personnelle, on apprend comment *Le Roi des Aulnes* a pris forme et comment ses personnages en sont sortis pour se retrouver dans la vie réelle; comment la grande admiration de Tournier pour Spinoza a jeté le Robinson de *Vendredi ou les limbes du Pacifique* dans un long processus initiatique qui reproduit, sans que le romancier en ait été clairement conscient au moment de la rédaction, les trois genres de connaissance décrits dans *L'Ethique* (sensible, rationnelle et contemplative); quel est le rôle de la gémellité dans les *Les Météores* et comment le personnage de l'oncle Alexandre a partiellement échappé au contrôle de l'auteur pour occuper dans le roman une place presque excessive. Cela accompagné de réflexions sur les difficultés de la traduction (où Tournier a fait ses premières armes), sur la musique, sur la fonction de l'écrivain qui est d'enrichir ou de modifier le bruissement mythologique où vivent les hommes et "qui est l'oxygène de l'âme"; sur la critique, sur l'enceinte du jardin ou un certain art de vivre, sur Jules Verne et la juxtaposition des deux notions de temps dans *Le tour du monde en 80 jours*.

Photo Pierre McCann

Michel Tournier: le bruissement mythologique.

Le mythe et l'oeuvre

Mais il faut relever surtout cet admirable passage sur le mythe qui nous donne en un résumé saisissant la clé de tout l'oeuvre de Tournier, si l'on y joint cette phrase du début du livre: "La grande joie métaphysique, c'est le sentiment fort et chaleureux que l'élan cérébral nous mène d'un coup à la racine des choses les plus matériellement palpables, odorantes et rugueuses" (p. 43). C'est Spinoza plus "la douceur des choses".

Ce qui frappe de prime abord chez Tournier, c'est sa grande liberté d'esprit qu'il doit sans doute aux philosophes qu'il a fréquentés (Kant, Leibniz, Spinoza) et qu'il place au-dessus de tout. Qu'il évoque le souvenir de l'Allemagne nazie, qu'il a vu naître et mourir, qu'il parle de la résistance française ou de l'Allemagne de l'Est, à propos de laquelle il remarque que les pays communistes sont les plus grands conservateurs des anciens modes de vie, c'est toujours avec la même sérénité et dans un style d'une grande clarté où apparaît parfois un talent de moraliste: "Dans un pays où les poètes sont emprisonnés ou exilés, il est fatal que les ménagères fassent la queue devant les magasins" (p. 142), ou, à propos de l'attrait qu'exerce le mythe de Robinson sur l'homme moderne,: "L'homme souffre de plus en plus de solitude, parce qu'il jouit d'une richesse et d'une liberté de plus en plus grandes" (p. 215).

Aussi n'est-il pas surprenant que ce livre, riche de vie, de pensée et d'écriture, se termine sur une évocation de la sagesse comme savoir vivant, expérience, mûrissement et accomplissement, comme en fin de compte ce qui manque le plus à notre monde d'où toute initiation véritable, toute transmission d'une connaissance incarnée, a disparu. C'est à la faire revivre par la voie privilégiée du mythe que tout l'oeuvre de Michel Tournier s'est justement employé jusqu'ici.

NOTE — Nous publions ci-contre en exclusivité, avec la permission de l'éditeur, un extrait du livre de Michel Tournier LE VENT PARACLET, Copyright Gallimard 1977. On nous signale par ailleurs que le livre ne sera disponible en librairie que la semaine prochaine.

La dimension mythologique

PAR MICHEL TOURNIER

LE PASSAGE de la métaphysique au roman devait m'être fourni par le myth. Qu'est-ce qu'un mythe? A cette question immense, je serais tenté de donner une série de réponses dont la première, la plus simple est celle-ci: le mythe est une histoire fondamentale.

Le mythe, c'est tout d'abord un édifice à plusieurs étages qui reproduisent tous le même schéma, mais à des niveaux d'abstraction croissante. Soit, par exemple le fameux Mythe de la Caverne de Platon. Imaginons, nous dit Platon, une caverne où sont retenus des prisonniers, attachés de telle sorte qu'ils ne puissent voir que le fond rocheux de la caverne. Derrière eux, un grand feu. Entre ce feu et eux défilent des personnages portant des objets. De ces personnages et de ces objets, les prisonniers ne voient que les ombres projetées sur le mur. Ils prennent ces ombres pour la seule réalité, et font sur elles des conjonctures forcément partielles et erronées. Raconté de cette façon le mythe n'est qu'une histoire pour enfant, la description d'un guignol qui serait aussi théâtre d'ombres chinoises. Mais à un niveau supérieur, c'est toute une théorie de la connaissance. A un étage plus élevé encore cela devient morale, puis métaphysique, puis ontologie, etc., sans cesser d'être la même histoire.

Ce rez-de-chaussée enfantin du mythe est l'une de ses caractéristiques essentielles, tout autant que son sommet métaphysique. Ayant écrit Vendredi ou les limbes du Pacifique j'ai été heureux et fier d'y ajouter dans son édition de poche une postface assez technique de Gilles Deleuze au moment où ce même roman faisait l'objet d'une version pour les jeunes et d'une mise en scène également pour les jeunes au palais de Chaillot par les soins d'Antoine Vitez. La réussite de ce roman est attestée à mes yeux par le témoignage de ces deux lecteurs extrêmes: d'un côté un enfant, de l'autre un métaphysicien.

Un mythe est une histoire que tout le monde connaît déjà. Quand j'écrivais Les Météores je répondais à ceux qui m'interrogeaient sur le sujet de mon prochain roman: c'est l'aventure de deux frères jumeaux parfaitement ressemblants. Aussitôt le visage de mon interlocuteur s'éclairait. Des frères jumeaux? Justement, il en connaissait! Deux frères pareils. Quand l'un des deux s'enrhumait à Londres, l'autre éternuait à Rome. Combien de fois n'ai-je pas entendu ce genre d'anecdote! Il était bien inutile que j'entre dans les détails de mon projet. On les connaissait déjà, on me les récitait à l'avance. Je me félicitais: c'était la preuve que mon sujet était de nature mythologique. André Gide a dit qu'il n'écrivait pas pour être lu mais pour être relu. Il entendait par là qu'il entendait être lu au moins deux fois. J'écris moi aussi pour être relu, mais moins exigeant que Gide, je ne demande qu'une seule lecture. Mes livres doivent être reconnus — relus — dès la première lecture.

On cernera mieux la nature du mythe en comparant personnage de roman et héros mythologique. Soit par exemple Julien Sorel ou Vautrin. Ces personnages ont une double caractéristique. D'abord ils sont prisonniers des oeuvres où ils apparaissent. Ils ont bien fait quelques apparitions sur les scènes ou à l'écran, mais parce que toute l'oeuvre — Le Rouge et le Noir, Le Père Goriot — avait fait l'objet d'une adaptation dramatique. Corrélativement, aussi connus soient-ils, ils sont moins célèbres que leurs auteurs respectifs, Stendhal ou Balzac.

Il en va tout autrement d'un personnage mythologique, don Juan par exemple. Créé en 1630 par Tirso de Molina (Le Séducteur de Séville), il a bien vite oublié et fait oublier ses origines. Qui connaît Tirso de Molina? Qui ne connaît pas don Juan? On l'a vu réapparaître partout de génération en génération dans des comédies, des romans, des opéras. On dirait que chaque pays, chaque époque a voulu donner sa version particulière du héros qui incarne la révolte du sexe contre Dieu et la société, l'utilisation du sexe contre l'ordre, contre tous les ordres. Mais peut-être cette pérégrination du séducteur d'oeuvre en oeuvre a-t-elle un ressort caché et vivant. Si don Juan a animé tant de vies imaginaires, c'est sans doute parce qu'il a sa place dans la vie réelle. Si nous le rencontrons dans tant d'oeuvres, c'est parce que nous le rencontrons dans la vie. Il y a des don Juan en nous. C'est l'un des modèles fondamentaux grâce auxquels nous donnons un contour une forme, une effigie repérée à nos aspirations et à nos humeurs. La foule se précipite au cinéma, au théâtre, sur les chansons, sur les dessins. Que cherche-t-elle sinon ce que cherche la poule qui avale des grains de calcaire pour fabriquer la coquille de ses oeufs? La poule scrupuleuse ayant à envelopper le jaune et le blanc de l'oeuf — ce qu'il y a au monde de plus fluant, flasque et glaireux — a inventé cette forme d'une pureté impeccable, ce chef-d'oeuvre insurpassable de design, la coquille de l'oeuf. La foule secrète des désirs lâches, rêve de contacts inavouables, profère des appels inarticulés. Elle souffre de la difformité de son coeur. La matière amorphe appelle la forme nette, le dessin rigoureux, le corps galbé, le visage d'ange, la belle aventure. La foule scrupuleusement lit des romans, va au cinéma, fredonne des chansons.

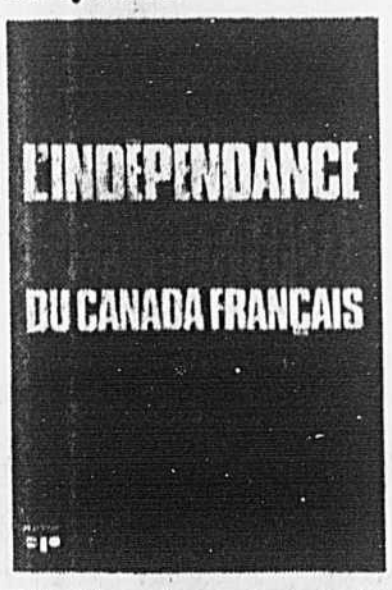
Dès lors la fonction sociale — on pourrait même dire biologique — des écrivains et de tous les artistes créateurs est facile à définir. Leur ambition vise à enrichir ou au moins à modifier ce «bruissement» mythologique, ce bain d'images dans lequel vivent leurs contemporains et qui est l'oxygène de l'âme. Généralement ils n'y parviennent que par des petites touches insensibles, comme un grand couturier retrouve parfois dans les robes bon marché des grands magasins quelque chose du modèle unique, audacieux, absurde et hors de prix qu'il a créé dans la solitude de son studio un an auparavant. Mais il arrive aussi que l'écrivain frappant un grand coup métamorphose l'âme de ses contemporains et de leur postérité d'une façon foudroyante. Ainsi Jean-Jacques Rousseau inventant la beauté des montagnes, considérées depuis des millénaires comme une horrible anticipation de l'Enfer. Avant lui tout le monde s'accordait à les trouver affreuses. Après lui leur beauté paraît évidente. Il a réussi au suprême degré, c'est-à-dire au point de s'effacer lui-même devant sa trouvaille. (En réalité son génie a consisté en l'occurrence à faire passer la notion de sublime du domaine humain et moral où elle était jusque-là limitée — notamment dans l'art dramatique — au domaine de la nature où seul le beau avait droit de cité. Dans le même mouvement Bernardin de Saint-Pierre et Chateaubriand devaient ajouter au sublime alpin de Rousseau le sublime des mers et celui des déserts. Kant dans la Critique du jugement fournit l'analyse esthétique du sublime — ouvert, imparfait, infini — par opposition à celle du beau — fermé, équilibré, fini. Ainsi Goethe créant avec Werther (1774) l'amour romantique et déclenchant du même coup une épidémie de suicides. Il est bien vrai de dire qu'aujourd'hui aucun homme n'aimerait comme il aime si Goethe n'avait pas écrit son Werther.

Cette fonction de la création littéraire et artistique est d'autant plus importante que les mythes — comme tout ce qui vit — ont besoin d'être irrigués et renouvelés sous peine de mort. Un mythe mort, cela s'appelle une allégorie. La fonction de l'écrivain est d'empêcher les mythes de devenir des allégories. Les sociétés où les écrivains ne peuvent pas exercer librement leur fonction naturelle sont encombrées d'allégories comme d'autant de statues de plâtre. En même temps l'écrivain domestiqué, émasculé, enfermé dans un académisme rassurant, célébré comme une «grande figure» devient lui-même une statue de plâtre qui prend la place de son oeuvre insignifiante, alors qu'au contraire l'oeuvre vivante et proliférante, devenue mythe actif au coeur de chaque homme, refoule son auteur dans l'anonymat et dans l'oubli.

(LE VENT PARACLET, extrait. Copyright Gallimard 1977.)

Réédition d'un classique sur

LES PROBLÈMES ÉCONOMIQUES *du Québec*



L'indépendance économique du Canada français
par Errol Bouchette

Introduction par l'honorable Rodrigue Tremblay, ministre de l'Industrie et du Commerce

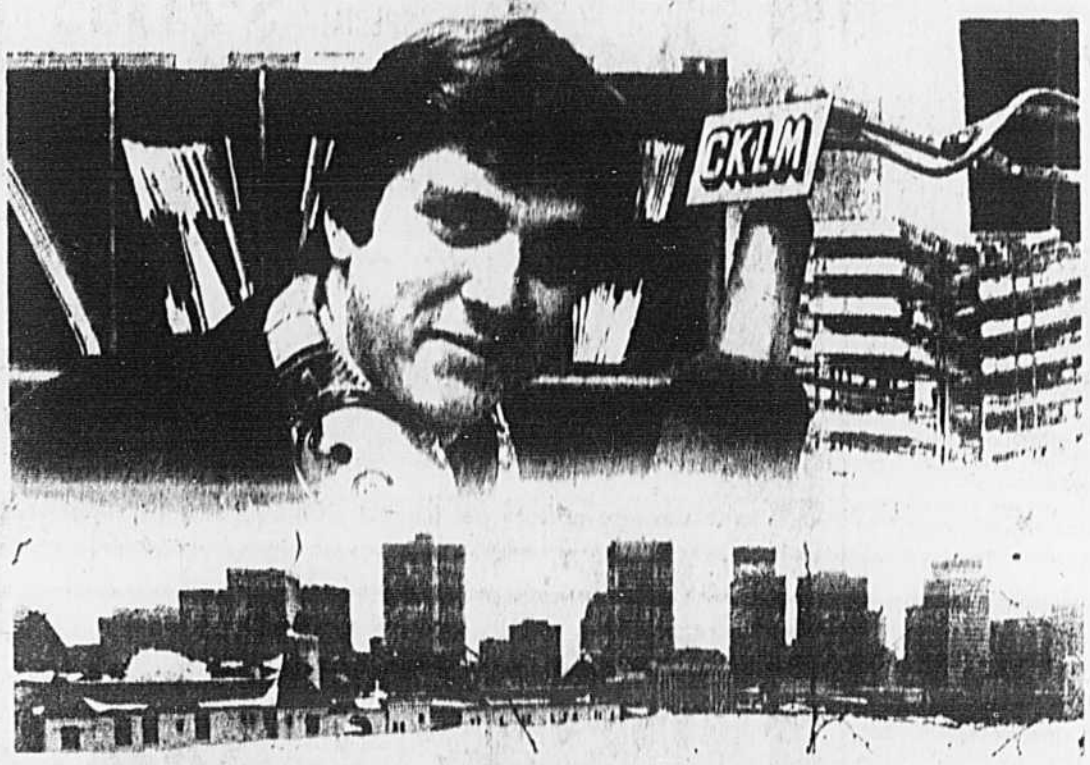
$8.95 (pages)

A soixante-quinze ans d'intervalle, deux économistes québécois dialoguent. Il en résulte que les préoccupations d'ordre économique du Québec d'hier étaient étonnamment semblables à celles du Québec d'aujourd'hui et que les problèmes à résoudre maintenant trouvent leurs racines dans l'histoire même de notre pays.

les éditions la presse

En vente partout

QUAND MONTPETIT PARLE...
LE MONDE ÉCOUTE...



TOUS LES MATINS DE 6 h à 10 h

CKLM ○ 1570

LE LEADER MUSICAL

Cette oeuvre en ce lieu pour nous

PAR REGINALD MARTEL

DEPUIS une heure devant la page blanche, essayant de faire taire l'émotion qui seule parle et sans mots, je cherche où commencer. Je temporise parce que les souvenirs sont trop vivaces; ils ne cessent d'embrouiller l'émotion brute. C'est sur l'oeuvre qu'il faudrait ici discourir mais quel est le sens de l'oeuvre hors du sens de l'écrivain? Plus tard, beaucoup plus tard, il y aura ces quelques livres arrachés à leur temps, qui auront leur vie autonome, encore imprévisible. Ici et maintenant, l'écrivain et l'oeuvre participent d'une même réalité multiforme, construction et destruction, double mensonge peut-être, tout aussi bien double fidélité? Je cherche une piste. Entrer clandestinement dans le corpus littéraire québécois et y piéger une oeuvre qui lui appartient tout à fait et s'en dissocie de toutes les manières. La piste se dérobe. L'oeuvre d'Aquin est excessive, elle échappe à l'appréhension directe; elle est aussi informée par cent éléments historiques et vérifiables. Le discours logique ne peut que disloquer la perception de l'art dans sa conjoncture.

•

On peut sur une oeuvre poser une grille, décomposer les facteurs, compter les morceaux, reprendre sa grille et s'en aller lire ailleurs; c'est choisir l'arme qui elle-même définira la nature de ce que sera la cible éclatée. Si aucune oeuvre n'échappe à cet investissement scientifique, rien n'empêche qu'il soit permis de se présenter nu devant l'oeuvre, comme sans mémoire. Je constate aujourd'hui encore que cette attitude ne m'a rendu possible, à propos

Hubert Aquin: une oeuvre où cohabitent le délire et la lucidité. Photo Pierre McCann

de l'oeuvre d'Aquin, qu'un discours probablement incohérent, certainement discontinu. Je ne le regrette aucunement. Dans mes rapports avec *Prochain épisode*, *Trou de mémoire*, *Neige noire* et surtout *l'Antiphonaire*, il n'y a rien de définitif; ces livres restent ouverts et j'y participe à volonté à des jeux ambigus, qui ont lieu ailleurs: dans l'espace vertigineux où l'esprit et les sens entrent en mutualisme; ces livres et moi sommes complices de subversions étonnantes et ni eux ni moi ne pouvons prétendre à l'innocence.

•

J'ai mis trois heures à rédiger les quelques lignes qui précèdent. Impasse. Incapacité de me résoudre à résumer l'argument de quatre romans. Comment ramener à deux dimensions, personnages et anecdotes, des oeuvres dont les personnages sont protéiformes, ou les anecdotes ne sont pas le soutien narratif du propos mais le propos lui-même — et d'ailleurs, quel propos? A cette dernière question, je n'ai pas encore le besoin de trouver une réponse, tant il m'importe que les romans d'Aquin aient leur poids constant de réalité de virtualité. Les ruptures consubstantielles à l'oeuvre ne sont pas étrangères à mon refus de la ranger dans une mémoire figée. Rupture du temps, mouvement de va-et-vient à travers les siècles; rupture de l'espace, virées fantastiques autour de la planète; rupture enfin non seulement de la conscience des personnages et de leurs avatars mais aussi de leurs identités successives. Rupture, fracture. Je retrouve ces mots d'Aquin: «Je suis le symbole fracturé de la révolution du Québec, mais aussi son reflet désordonné et son incarnation suicidaire.» Cette oeuvre, cet homme, en notre lieu.

•

Il m'est arrivé de penser — pourquoi donc? — que l'oeuvre d'Aquin est la première oeuvre géniale de notre littérature. Il n'est pas utile d'en tenter l'impossible démonstration et je préfère réaffirmer qu'elle est excessive et accessible, d'où son extraordinaire impact historique. Malgré les apparences, il me semble en effet que le Québec tout entier, et à plus forte raison la littérature québécoise, ne peuvent pas être compris sans la médiation de cette oeuvre, ou alors ils le seraient de façon limitative. Dans l'incohérence de ces romans où s'entrechoquent les pièces caricaturales d'un puzzle aux allures aléatoires se trouve selon moi le spectacle vraiment intégral (en positif et en négatif, en transparence et en opacité) de ce qu'on doit appeler le destin du Québec et des Québécois. Ces dimensions excessives et atypique de l'oeuvre d'Aquin ne sont pas nécessairement le signe probant du génie. Il reste que ce signe me convient (on m'aura pardonné je l'espère, si on me lit encore, l'abusive référence au «je»: c'est que je tiens à être le gestionnaire, pour mon propre compte, d'une oeuvre qui m'a annexé).

•

En pleine émotion et toujours dans l'impasse, j'éprouve le besoin incoercible d'ajouter encore des mots à cet article mal foutu sur lequel je peine maintenant depuis six heures. Je voudrais parler d'Aquin lui-même, alors que l'oeuvre et l'écrivain ne sont pas séparables. Il vaut mieux laisser cette tâche douloureuse à ceux qui mieux que moi l'ont connu. Annexer l'oeuvre, va toujours; annexer l'écrivain, c'est risquer une bien plus grande imposture. Je dirai seulement ce que j'ai sans doute dit déjà: que dans l'oeuvre d'Aquin cohabitent dans une intensité presque intolérable le délire et la lucidité. Il faut dirait-on que l'un et l'autre atteignent un niveau littéralement obsessionnel. On pourrait dire la même chose, avec nuances, de l'oeuvre de Victor-Lévy Beaulieu, mais les nuances nous mèneraient trop loin, c'est-à-dire nulle part. Cet article qui m'épuise se termine ici bêtement, comme meurent les écrivains mais leur oeuvre demeure. Que celle d'Aquin aille maintenant déranger ceux qui voudront y trouver le sens et le non-sens de la condition humaine, format québécois et format universel.

LE LIVRE DE L'ANNÉE

En vente partout $5.95

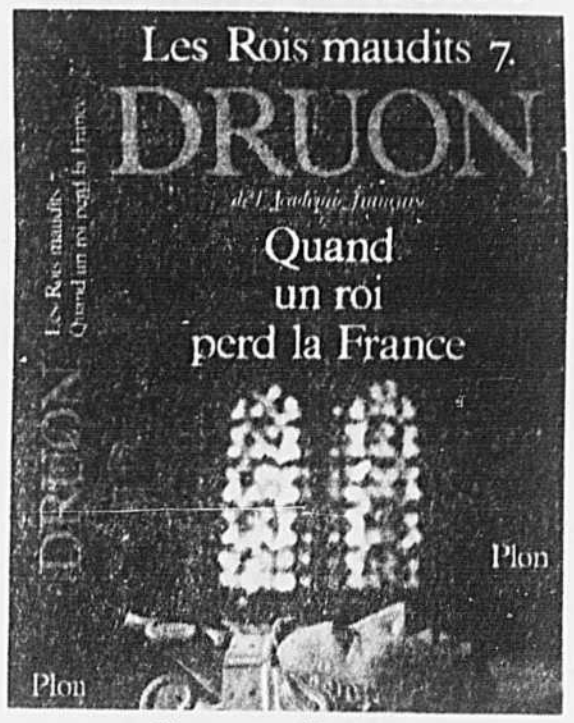
Recevez ce livre chez vous en adressant ce coupon, l'éditeur assumera les frais d'envoi.
Veuillez me faire parvenir . . . exemplaire(s)
De L'EXÉCUTION DE PIERRE LAPORTE par PIERRE VALLIÈRES
☐ CHEQUE ☐ MANDAT
Éditions QUÉBEC-AMÉRIQUE
450 est, rue Sherbrooke
Suite 801, Montreal
NOM .....
ADRESSE .....

CARON LIBRAIRE
CARTES ET PUBLICATIONS DES GOUVERNEMENTS
LIVRES QUÉBÉCOIS ET LES AUTRES
Une grande librairie complete
251 Ste-Catherine E.

ELLES VOUS RAPPORTENT AU CENTUPLE!
LES PETITES ANNONCES
285-7111

LE MONDE ANIMAL
4 TITRES — GRAND SPÉCIAL $1.50
DÉCOR SCULPTURES SUR BOIS du pavillon de la Thaïlande
STATUES DE SAINTS Grand choix, très bon marché
JEUX ÉDUCATIFS ET MATÉRIEL de bricolage pour enfants 60% d'escompte
LE PALAIS DU LIVRE
418 ouest, rue Notre-Dame et 408, rue McGill 845-9027
Ouvert 7 jours par semaine même le dimanche de 10 h a.m. à 10 h p.m.

NOUVEAU
TOME 7
LES ROIS MAUDITS



$14.75
Chez votre libraire
Presses de la Cité, 9797, rue Tolhurst
Montréal
387-7316

Chez votre libraire...
3 MAGNIFIQUES OUVRAGES AUX ÉDITIONS EDITA

LE GRAND LIVRE DES BIJOUX
Ord. $69
SPÉCIAL $39.95

Lautrec par Lautrec
Ord. $53.75
SPÉCIAL $39.95

LE GRAND LIVRE DU VIN
Ord. $59
SPÉCIAL $49

Disponibles à la LIBRAIRIE FLAMMARION
1243, rue University
Montréal
866-6381

OU

chez le distributeur exclusif: LIBRAIRIE LIAISONS
4900, avenue Verdun,
Montréal
768-1050

CATALOGUES GRATUITS SUR DEMANDE

L'univers de la PARAPSYCHOLOGIE et de L'ÉSOTÉRISME
EN 7 VOLUMES

Le point actuel sur l'étude de tous les phénomènes qui sortent de la science traditionnelle.

Cette prestigieuse encyclopédie dirigée par Jean-Louis VICTOR, réunit pour la première fois la somme des connaissances actuelles des meilleurs spécialistes:
— Science et parapsychologie
— Télépathie - radiesthésie - réincarnation - prémonition
— Mediums artistes et peintures ésotériques
— Magie - astrologie - alchimie - sorcellerie
— Tradition orientale et recherche occidentale
— Médecine - parapsychologie - spiritualité
— Médecine médiumnique
— Esotérisme et religions

UNE LUXUEUSE COLLECTION EN 7 VOLUMES

Je désire être informé (e) gracieusement et sans engagement de ma part sur
L'UNIVERS DE LA PARAPSYCHOLOGIE ET DE L'ÉSOTÉRISME
Nom .....
Adresse .....
Ville .....
Téléphone: .....
Date: .....
LP-19-3-77
à retourner aux
ÉDITIONS MARTINSART-QUÉBEC INC.
827 est, boul. Henri-Bourassa,
Montréal, Québec

LE LIVRE DU MOIS

LA DERNIÈRE ÉNIGME
Jeune mariée, Gwenda arrive de Nouvelle-Zélande et se met en quête d'une maison en attendant que son mari vienne la rejoindre. Le hasard la conduit à Dillmouth où elle découvre une demeure correspondant à ses désirs. L'ayant achetée, la jeune femme éprouve une sorte d'angoise car elle a l'impression d'avoir déjà vécu là. Pour échapper à cette obsession, elle accompagne des amis au théâtre et une réplique de la pièce éveille en elle un souvenir précis: le corps d'une femme morte étendu dans le hall de la maison. Heureusement, Miss Marple est là pour lui démontrer avec son tranquille bon sens qu'elle ne perd nullement la tête, mais qu'elle a réellement habité cette maison dix-huit ans plus tôt.
— Mais alors, à l'âge de trois ans, j'ai dû assister à un crime que personne n'a jamais soupçonné!
Est-il possible de résoudre une énigme après tant d'années? Telle est la gageure que Miss Marple va essayer de tenir, une dernière fois.
(Librairie des Champs Elysées) $5.25

Librairie Garneau Ltée
1691 est, rue Fleury Tél: 384-9920
575 est, boul. Henri-Bourassa Tél: 381-9204
Carrefour du Nord, Saint-Jérôme
Complexe Desjardins Tél: 288-4844
QUÉBEC · MONTRÉAL · LÉVIS · RIMOUSKI · ALMA · SAINT-JÉRÔME · CHICOUTIMI · TORONTO

Librairie Garneau Ltée
Casier Postal 7600, Charlesbourg, Québec.
Veuillez me faire parvenir par la poste le livre "LA DERNIÈRE ÉNIGME"
Ci-joint chèque ou mandat-poste au montant de $5.75
($5.25 + $0.50 port et emballage)
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....
LP-19-3-77

La corrida dans l'inconscient de George et de Martha

PAR MARTIAL DASSYLVA

JE crois qu'il est temps que public, critiques et tout un chacun, y compris les auteurs dramatiques, se débarrassent de cette idée du symbolisme conscient dans les pièces réalistes ou symboliques, et commencent à comprendre que l'utilisation de l'inconscient est la nouveauté la plus intéressante du théâtre du XXe siècle. Quel que soit le contenu symbolique de "Box" et de "Quotations form Chairman Mao-Tse-Toung", les deux pièces concernent en premier lieu l'inconscient. Voilà ce dont il s'agit, et il n'y a pas à le répertorier, à l'examiner, à le préciser. C'est une mauvaise méthode.

Il me semble que cette déclaration d'Edward Albee faite à l'occasion d'une interview accordée à Michel Rutenberg en 1969 apporte une clef capitale pour la compréhension de *Qui a peur de Virginia Woolf?* cette oeuvre majeure de la dramaturgie mondiale des vingt dernières années.

Créée à New York en octobre de 1962, la pièce a valu à l'auteur et à son équipe de production cinq Tony Awards, qui récompensent les spectacles jugés les meilleurs à Broadway. A cela vinrent s'ajouter le Prix des critiques dramatiques newyorkais ainsi que le Prix de l'Anta (American National Theatre Acamedy).

Rappelons pour mémoire que la version française de *Virginia Woolf* a été jouée à Londres et à Paris en 1964 dans des mises en scène de Zeffirelli et avec le concours pour la production parisienne de Madeleine Robinson et Raymond Gérôme.

A Montréal, c'est la Poudrière qui, en janvier 1966, propose *Qui a peur de Virginia Woolf?* au public de théâtre, dans une mise en scène de Jeanine Beaubien et avec la participation — éclatante — de Monique Lepage et Paul Hébert. Cette production fut l'une des plus courues de l'histoire de la Poudrière et probablement le meilleur spectacle de la saison 1965-66.

Pour la tv d'abord

Dans son étude sur Albee (ALBEE, Théâtre de tous les temps, no 14, Paris, Seghers, 1971), Liliane Kerjan explique la naissance de *Virginia Woolf:*

(...) Ce n'est pas exactement au Billy Rose Theatre — théâtre newyorkais où la pièce d'Albee a été jouée pour la première fois en 1962 — que la pièce débuta, mais, assez curieusement, à la télévision. En effet la chaine 13 consacrait l'un de ses programmes culturels au théâtre et Albee fut sollicité pour participer à l'émission "Un dramaturge au travail". Il apporta la première scène de "Qui a peur de Virginia Woolf?" à Alan Schneider. Deux acteurs de l'Actor's Studio furent engagés, car Albee venait lui-même de s'inscrire au Studio. Au moment du tournage, pour cette scène de douze minutes, Albee comme Schneider se trouvaient dans une situation cocasse, car la suite n'existait pas encore. En marge du script de cette scène unique, Schneider jetait quelques notes brèves: "Le jeu qu'on appelle "être marié": stupide, ridicule, sordide, rituel, corrompu; sado-masochisme, inversion des rôles; transitions rapides, liberté des acteurs". Dans la discussion qui suivit, Albee rendit hommage à son metteur en scène et à l'équipe, puis ajouta que tout était faux et que rien ne correspondait à ses intentions, sans préciser davantage. Etait-ce parce que l'humour manquait et qu'il n'y eut aucun rire? Six mois plus tard, Albee apportait le texte de la pièce achevée chez Richard Barr et les feuillets passèrent de main en main dans l'appartement en enfilade, tandis qu'Albee attendait le premier verdict près de l'entrée (p. 72).

Marjolaine Hébert incarne Martha dans la création que présente la compagnie Jean-Duceppe de la pièce d'Edward Albee, *Qui a peur de Virginia Woolf?*

Au sujet du titre de la pièce, Kerjan continue plus loin:

De même que le plateau de la télévision précéda la scène, le titre "Qui a peur de Virginia Woolf?" précéda la pièce. Il y avait, raconte Albee, un café sur la 10e Rue, entre Greenwich Avenue et Waverly Place... avec un grand miroir sur le bar du sous-sol où les gens avaient l'habitude d'écrire des graffiti. Un soir — ça doit remonter à 1953-1954 — j'étais là à prendre une bière et je vis "Qui a peur de Virginia Woolf?" gribouillé — au savon je suppose — sur le miroir. Bien entendu "Qui a peur de Virginia Woolf?" signifie "qui a peur du grand méchant loup"... qui a peur de vivre sans fausses illusions. Et la phrase me frappa comme étant une plaisanterie typique des universitaires et des intellectuels." (p. 74).

Jeux et exorcisme

L'action de la pièce se situe sur le campus d'un petit collège de la Nouvelle-Angleterre, dans la nuit du samedi au dimanche. De retour de chez le père de Martha, George, qui est professeur d'histoire, ne prise guère que sa femme ait invité Nick et Honey, un jeune couple nouvellement arrivé, à terminer la soirée chez eux.

Pendant le premier acte qui s'intitule *Fun and Games* Martha et George préparent le terrain, se font étriver mutuellement, elle insistant sur la maigreur de son salaire et sur l'humilité de son emploi, lui reprochant à sa femme ses coucheries et son absence de sens moral. Quand Nick et Honey se présentent, la bataille est bel et bien engagée et le premier acte se termine par la sortie de Honey qui a envie de vomir.

Albee a donné pour titre à son deuxième acte *Walpurgisnacht* (la Nuit de Walpurgis). Peu à peu, Nick et Honey se trouvent comme emportés dans le tourbillon de Martha et de George. Martha fait une cour effrénée à Nick, alors que Honey s'enivre et devient hystérique.

Comme son titre l'indique, le dernier acte de *Virginia Woolf* est un exorcisme des démons, des fantasmes et des violences réveillés par cette nuit pas comme les autres. Martha et George liquident l'affaire de l'enfant qui n'a jamais existé et Honey et Nick rentrent chez eux bouleversés sinon apaisés. Tout le monde est épuisé par l'exercice inusité qu'a été cette corrida dans l'inconscient.

Significations diverses

Les commentaires sur *Virginia Woolf* varient grandement. Madeleine Robinson y voyait, quant à elle, l'exemple frappant d'un amour fou, d'un amour monstre se nourrissant d'une double haine.

Albee, de son côté, a rejeté catégoriquement l'hypothèse de plusieurs voulant que l'on soit en présence d'une fausse chicane de ménage homosexuel.

Pour sa part, Liliane Kerjan, se basant sur une réplique de George, conclut qu'on a là *une sorte d'allégorie mais qui peut se lire comme un feuilleton.* A son avis, cette interprétation met en évidence les deux pôles de la pièce et ses alternances: *deux couples, deux musiques — une symphonie de Beethoven et un air de variétés — deux passions en une seule, l'amour-haine; deux registres: l'humour à la Thurber et la vigueur émotionnelle d'un Strindberg* (p. 81).

Une chose est évidente: le climat d'intense agressivité, de déchirement et de hargne de *Qui a peur de Virginia Woolf?* n'est pas sans rappeler celui de *Danse de mort.*

Oeuvre foisonnante, riche, ouverte, ambiguë, déroutante et bouleversante, *Qui a peur de Virginia Woolf?* représente, grâce aux deux superbes rôles de Martha et de George, un véhicule exceptionnel et un défi de taille pour des comédiens.

Chez Jean Duceppe, les représentations de la pièce, dont la mise en scène a été assurée par Louis-Georges Carrier, ont commencé jeudi dernier. Marjolaine Hébert y joue le rôle de Martha, Gérard Poirier celui de George, Dorothée Berryman et Gilles Cloutier interprètent ceux de Honey et de Nick. L'adaptation québécoise a été confiée à René Dionne. Naturellement.

ckoi présente en reprise
JEAN-GUY MOREAU
"mon cher René, c'est à ton tour..."
14 et 15 avril à 8h30 16 av. à 7h et 10h30
$4.50 et $5.
OUTREMONT 1248 Bernard 277-4145
Une production Beau Bec et Frank Furtado
Billets (sièges rés.) en vente de midi à 10h00 au cinéma

ckoi présente en spectacle à l'Outremont
Billets (sièges rés.) en vente de midi à 10h00 au cinéma
OUTREMONT
1248 BERNARD 277-4145
Une production Beau Bec

clémence desrochers
7 avril à 9h30
8-9 avril à 10h $4.

véronique sanson
11 et 12 avril à 7h30
$4.50 et $5.

malicorne
22 avril
23 avril à 9h30
$4.50 et $5.

murray mc lauchlan
30 avril à 9h30
$4.50 et $5

la presse
LE GOÛT
DE VOYAGER.

Michel Gélinas présente ROGER WHITTAKER
BILLETS MAINTENANT EN VENTE

14-15 avril
Représentations en français
Billets en vente à la Place des Arts, chez Sauvé Frères et au Montréal Trust P.V.M.
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

CHOM-FM présente

Shawn Phillips
en concert
Vendredi et samedi
8 et 9 avril — à minuit
THÉÂTRE ST-DENIS
1594 St-Denis
Billets: à $7.00, $6.00, et $5.00 en vente maintenant à tous les comptoirs T.R.S.
Produit par Donald K Donald

VALIQUETTE est en ville
samedi 26 mars
à 7h30 $4.
au cinéma sièges rés.
OUTREMONT
1248 Bernard 277-4145
PRODUCTION BEAU BEC
PRESENTATION
ckoi FM 96.5

Michel Gélinas, en collaboration avec CFGL-FM, présente
GÉRARD LENORMAN
25 au 30 avril

BILLETS EN VENTE VENDREDI PROCHAIN
Billets en vente à la Place des Arts chez Sauvé Frères et au Montréal Trust P.V.M.
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

TANGERINE DREAM
SAMEDI LE 9 AVRIL À 20h00
Billets $5, $6, $7, en vente aux guichets de la P.D.A. à l'Alternatif et au Mtl Trust P.V.M.
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*

CHOM-FM PRÉSENTE
JETHRO TULL
EN CONCERT
Vendredi 25 mars 8h
FORUM DE MONTRÉAL
Billets $7.50 en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs T.R.S.
Produit par Donald K Donald

service des sports et loisirs renseignements 872-3455

"Mon show, c'est le bilan de ma vie"

— Diane Dufresne

PAR PIERRE BEAULIEU

Diane Dufresne, François Cousineau et les clowns. Photo Yves Beauchamp

Diane Dufresne est incontestablement la première et la seule grande "star" (au sens le plus américain du terme sans être péjoratif pour autant) du show-bizz québécois. Je ne me souviens plus qui me disait tout dernièrement: "On ne va pas au cirque pour voir des chiens et des chats. On y va pour voir des bestioles à trois oreilles et à six pattes". Et cette personne avait bien raison.

Diane Dufresne, en plus d'être une interprète admirable (elle dira au cours de l'entretien qu'elle a commencé à écrire et qu'elle a l'intention de le faire de plus en plus), est une folie merveilleuse, captivante, bourrée de spontanéité, qui parle à force de gestes énormes et qui ose répondre à chacun de ses fantasmes.

A la suite de l'admirable "show" qu'elle avait présenté à la Place des Arts l'an dernier ("Mon premier Show"), on attendait impatiemment le nouveau de même que le microsillon qui l'accompagne, "Maman, si tu m'voyais... tu s'rais fière de ta fille". On l'attendait depuis longtemps et elle le préparait depuis longtemps aussi, quelque chose comme 32 ans, ou à peu près.

Le gros chow des Etats

Pour elle, la conception pratique de ce nouveau spectacle a commencé immédiatement après l'exécution du précédent. Il a été mûri à Paris, à New York, à San Francisco et à Montréal. Pour nous, l'aventure a commencé il y a une quinzaine environ alors que Diane Dufresne envoyait à tous les journalistes une carte postale que j'aurais bien de la difficulté à vous décrire avec des mots, carte postale nous invitant à la rencontrer au snack bar de la Place des Arts où elle avait l'intention de nous parler de son show. En fait, si vous réussissiez à y comprendre quelque chose, ça représentait à peu près une paire de seins, bien ronds, pointant d'une jaquette accrochée sur un cintre, pour ne pas dire un support. Devant la jaquette, sur une table, une paire de souliers qui se terminent en orteils. Enfin, tant mieux si j'ai réussi à vous faire comprendre quelque chose.

Bien sûr que le tout Montréal se déplace pour assister à l'événement.

En fait, la rencontre n'a pas tout à fait lieu au snack bar de la PDA. Quand nous y arrivons, des clowns nous y attendent pour nous conduire, après avoir traversé un dédale de corridors épouvantables, ni plus ni moins que dans le garage. C'est là que ça se passe. Mais attention.

Au milieu du garage, la roulotte, un genre de Winnebago qui servira de domicile à Diane Dufresne pendant toute la durée de son show. "J'aurais aimé mieux dormir dans ma loge, dira-t-elle, mais ils n'ont pas voulu. J'ai donc décidé de m'installer ici." Et elle éclate de rire, probablement assez fort pour qu'on l'entende jusque dans le parking de Wilfrid-Pelletier.

Tout autour de la roulotte, des ballons, plein de ballons blancs. Et des clowns partout, bien sûr, et la musique de Diane qui joue à tue-tête, et du monde, plein de monde bien entendu qui avale verre de champagne par-dessus verre de champagne. On attend l'arrivée de la vedette comme on attendait l'arrivée des Beatles à l'époque. Je charrie, bien sûr, mais vous comprendrez la figure de style, hein? C'est le gros show, c'est la grosse affaire, Diane Dufresne satisfait toutes ses extravagances et je dois vous avouer que je trouve ça sympathique. Dire, par ailleurs que ça travaille bien, c'est une toute autre histoire. Avant l'arrivée de la star, on nous groupe trois par trois en nous disant que chacun des groupes pourra jouir d'une entrevue de quelques minutes avec madame, dans ses appartements s'il vous plaît. On prend des numéros, comme chez Steinberg.

Personnellement, je me retrouve dans la troisième "gang", après la télévision et un groupe de journalistes de quotidiens du matin. On vient m'avertir qu'on pourra prendre d'excellentes photos à l'intérieur du Winnebago, aménagé de façon "fort originale et très cochonne par surcroît", nous dit-on. On donne des roses à tout le monde, des communiqués de presse dessinés par Diane Dufresne elle-même, avec des collants dessus comme nous en donnaient les soeurs quand on avait dix sur dix en dictée, et, comble du bonheur, deux belles grosses traces de rouge à lèvres, imprimées par la vraie bouche de notre sensuelle starlette.

Après les deux premières "gangs" arrive enfin le tour de la mienne. Nous pénétrons dans le Winnebago. Au mur, il y a plein de photos, des photos de Diane quand elle était toute petite, moins petite et plus grande, des photos de sa mère, de ses amies, du couvent qu'elle a fréquenté. Trois énormes photos de Marylin Monroe aussi, des lampions multicolores et, pendus au mur, les masques, costumes et accessoires qui lui serviront pour son show. Elle a tout prévu: sa cuisinière, son réfrigérateur et sa bibliothèque où on retrouve beaucoup de Zola, la vie de Howard Hughes, si je ne m'abuse et celle de Zaviera Hollander.

Et bien sûr, il y a Diane Dufresne, assise voluptueusement sur un genre de divan recouvert d'un genre de couvre-lit à longs poils. Au-dessus, des plumes partout. Diane est là, nous salue tendrement et commence à répondre à nos questions.

Je dois dire tout de suite que je ne suis pas tombé sur la "gang" la plus intéressante de la soirée. Il y avait parmi nous un petit bizarre qui a posé des questions du genre "Diane Dufresne, d'après vous, qu'est-ce qu'une femme"? pendant tout le temps qui nous était alloué et qui, après avoir entendu la réponse, trouvait le moyen de dire: "Oui mais, tu n'as pas répondu à ma question. Dis-moi donc ce que c'est une femme?"

Le manege a duré jusqu'à ce qu'elle se "tanne" et lui dise finalement: "Ecoute man, quossé que tu veux savoir au juste? Veux-tu que je me déboutonne pour te le montrer ce que c'est une femme?"

Le bilan d'une vie

Ce petit jeu-là a duré un bon bout de temps. J'étais tout d'abord déçu puis j'ai réalisé que finalement, je n'avais pas grand chose à lui demander. Je l'ai réalisé quand un journaliste a demandé de lui raconter son spectacle. Je l'ai réalisé quand elle s'est mise à rire et qu'elle lui a répondu qu'un spectacle ça ne se raconte pas, que ça se donne et ça se voit. Je me suis alors rappelé ce qu'elle m'avait dit quand je l'avais rencontrée, en juillet dernier.

"Je faisais une émission de radio en France, m'avait-elle raconté, et l'animateur m'avait demandé de lui expliquer mon spectacle en deux minutes. Il voulait que je lui dise ce qui arrivait sur le stage, comment ça se passait. Je lui ai répondu que je ne pouvais pas lui expliquer en deux minutes ce que j'avais mis 31 ans à faire, 31 ans à comprendre..."

Et quand le journaliste lui a demandé, après les élucubrations du petit bizarre, quelle différence il y avait entre son show de l'an dernier et celui de cette année, Diane Dufresne lui a répondu: "Ecoute, c'est ben simple. Le show, mon show, c'est moi. C'est d'ailleurs pour ça que je couche ici. Parce que je veux faire mon show chez nous, parce que je veux que les gens viennent me voir chez moi. Et la différence entre ce show-là et celui de l'an dernier est bien simple. Depuis l'an dernier, j'ai changé, je ne suis plus la même femme. D'ailleurs, je suis mille et une femme et je ne sais jamais avec laquelle je vais me lever le matin. Depuis l'an dernier, j'ai eu peur, j'ai eu peur que l'avion qui me charriait tombe, j'ai aimé, j'ai appris à faire l'amour. Je change, je bouge, je me déplace, comprends-tu?"

Ce show, dédié à la femme, sera composé des chansons de son nouvel album de même que de succès d'albums précédents, arrangées de façon différente par François Cousineau.

"Ce show-là, il a tout d'abord été conçu à Los Angeles, dans ma chambre d'hôtel qui donnait sur la mer. Je travaillais sur des thèmes quand j'ai été arrêtée par une règle de grammaire raciste qui me met hors de moi: "le masculin l'emporte sur le féminin." Moi je trouve que les femmes et les hommes sont "belles". Mon show au féminin m'apparait clair comme le nom de ma mère. Je plonge ma main dans ma boite aux crayons feutres multicolores pour écrire un peu, quand j'attrape le "rose". Le hasard me fait sourire. Mon show s'écrit couleur bonbon...

"Voilà qu'arrive l'aventure sur papier. Tout se transforme. "Le" devient "La" Maisonneuve, ce qui me motive à l'habiter...

"La femme, dans ce spectacle, ce n'est pas tellement un thème, c'est plutôt un bilan. Le bilan de ma vie. D'ailleurs, je ne parle pas qu'aux femmes. Je parle aussi à la femme qu'il y a dans chaque homme. Ils seront un peu comme mes invités d'honneur."

Diane Dufresne, encore enceinte de ce show qu'elle vient de concevoir, nous explique qu'elle a bien hâte de le voir naître. Elle en est fière. "Tout ce que vous verrez est de moi, dit-elle: le nombre de marches, les éclairages, les accessoires, tout."

C'est maintenant le tour de la quatrième "gang". On se fait la bise et on cède la place. Et on a bien hâte de voir l'enfant.

HARMONIUM
l'heptade
sur scène
COMPLET, SUPPLEMENTAIRE VENDREDI 20 MAI
PROCHAIN RENDEZ-VOUS...
SAMEDI 21 MAI, 20h30
AU CENTRE SPORTIF
de l'université de montréal
billets en vente à : l'alternatif, somnambule
cinema outremont, 2,100 edouard montpetit
une production beau bec
une présentation CKOI

"DAMNÉE MANON SACRÉE SANDRA"
de MICHEL TREMBLAY
Mise en scène: André Brassard
avec Rita Lafontaine, André Montmorency
Décors, costumes: François Laplante
DERNIÈRE SEMAINE
REPRÉSENTATIONS 20h et 22h30
Les retardataires ne seront pas admis.
Théâtre de Quat'sous
100 est, Avenue des Pins — Rens.: 845-7277

ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA
Artistes invités LAVENDER HILL MOB
MERCREDI — LE 6 AVRIL
20:00 HRS.
FORUM DE MONTRÉAL
Billets $6.50 en vente aux guichets du Forum et tous les comptoirs T.R.S.
Produit par Donald K. Donald
*FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM*

PREMIER CONCERTS PRÉSENTE
BOBBY VINTON EN PERSONNE
2 SPECTACLES SEULEMENT
Mercredi 23 mars à 18h30 et 22h
Billets: $4, $6, $8, $9
BILLETS EN VENTE À
LA PLACE DES ARTS ET
AU MONTREAL TRUST, P.V.M.
SALLE WILFRID PELLETIER
Place des Arts, Montréal, Québec. Tél.: 842-2112

LES FAUX BRILLANTS
de FÉLIX-GABRIEL MARCHAND
une paraphrase de JEAN-CLAUDE GERMAIN
avec JEAN-PIERRE CHARTRAND, MARTHE CHOQUETTE, CLAUDE GAI, ROGER GARAND, PAULINE MARTIN, JEAN PERRAUD, LOUISE RINFRET, DANIEL ROUSSEL
1297, rue PAPINEAU Rés. 523-1211
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

À CHACUN SES CLASSIQUES
LES NÔTRES SONT DES APOCRYPHES
DU 24 MARS AU 15 MAI
Les billets sont en vente dès maintenant.

les arts cette semaine

cinéma

ARLEQUIN: "Comtesse Dracula": 14:05, 18:45. "Cirque des vampires": 12:40, 17:00, 21:45. "Les vierges de Satan": 15:40, 20:15.
ATWATER (1): "Tunnel Vision": 13:15, 15:00, 16:40, 18:20, 19:50, 21:30.
ATWATER (2): "Wizards": Sam., dim.: 13:00, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. Du lun. au ven.: 19:20, 21:20.
AVENUE: "Bound for Glory": Sam. dim.: 12:45, 15:20, 18:00, 20:35. En sem.: à compter de 18:00.
BEAVER: "Farewell Scarlett": 12:00, 14:50, 17:45, 20:35. "All about Sex of all Nations": 13:25, 16:15, 19:05, 22:00.
BERRI: "Un cadavre au dessert": 14:45, 18:20, 21:50. "La rose et la fleche": 12:55, 16:25, 20:00.
BONAVENTURE (1): "Fun with Dick and Jane": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
BONAVENTURE (2): "Bibi, Confessions of a Sweet 16": En sem.: à compter de 10:30. Sam. dim. à compter de 13:15.
CANADIEN: "La rançon de la peur"; "Tango à Zagarol": à compter de 13:00.
CARREFOUR: "Le jardin des supplices": 13:00, 15:25, 17:30, 19:35, 21:40.
CARRÉ SAINT-LOUIS: "Comment j'ai enterré ma vie de jeune fille": 12:30, 16:35, 20:40. "Sexualite chez les adolescentes": 13:35, 17:40, 21:45. "Sens à la barre": 15:05, 19:10.
CHAMPLAIN (1): "Un tueur dans la foule": 13:50, 17:40, 21:30. "Le pirate des Caraibes": 12:10, 15:50, 19:45.
CHAMPLAIN (2): "Cours après moi que je t'attrape": 13:15, 15:10, 17:15, 19:20, 21:25.
CHÂTEAU (1): "L'alpagueur": 14:30, 17:55, 21:25. "Bons baisers de Hong Kong": 12:50, 16:15, 19:50.
CHÂTEAU (2): "Cellule de punition": 14:55, 18:20, 21:40. "Kung Fu Hara Kiri": 13:20, 16:40, 20:05.
CHEVALIER: "Jonathan le goéland": 12:25, 16:15, 20:05. "Harold et Maude": 14:10, 18:00, 21:50.
CHOMEDEY: "L'autre versant de la montagne". Dim.: 14:30, 18:00, 21:30. Sam.: 18:15, 21:25. Du lun. au ven.: 21:00. "Duel": Dim.: 13:00, 16:30, 19:50. Sam.: 20:00. Du lun. au ven. 19:15.
CINÉMA DE MONTRÉAL: "Les quatre Charlots mousquetaires", "Les douze travaux d'Asterix", "Pas de probleme".
CINÉMA DE PARIS: "Rue haute": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
CINÉMA 7e ART: "Le locataire": Sam.: 19:15. Dim.: 19:15. En sem.: 19:15. "Face à face": Sam.: 16:45, 21:35. Dim.: 16:45, 21:45. En sem.: 21:35.
CLAREMONT: "Network": Sam. dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:15. En sem.: à compter de 19:00.
COMMODORE: "Vol au-dessus d'un nid de coucou". "Woody et les robots".
COMPLEXE DESJARDINS: Salle 1: "Cria Cuervos": 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:35.
Salle 2: "Les oiseaux le font les abeilles aussi": 12:30, 14:20, 16:15, 18:10, 20:05, 22:00.
Salle 3: "Cousin cousine": 13:05, 15:05, 17:05, 19:05, 21:05.
Salle 4: "Barocco": 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE: Sam.: "Elvira Madigan": 19:00. "Summer with Monica": 21:00. Dim.: "Sandokan the Great": 15:00. "Vent d'est": 17:00. "Pravda 1970 ici et ailleurs": 19:00. "Le gai savoir": 21:00.
CÔTE-DES-NEIGES (1): "Fun with Dick and Jane". En sem.: 19:00, 21:00. Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
CÔTE-DES-NEIGES (2): "The Sentinel".
CRÉMAZIE: "Un tueur dans la foule": Sam., dim.: 14:00, 17:45, 21:30. Du lun. au ven.: 21:30. "Le pirate des Caraibes": Sam., dim.: 12:10, 16:00, 19:45. Du lun. au ven.: 19:45.
DAUPHIN: Salle Renoir: "J.A. Martin photographe": Sam. dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Salle McLaren: "Lumière": Sam. dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.
ELECTRA: "Cellules de punition": 12:35, 15:35, 18:40, 21:45. "Chasse à l'amour à travers 7 lits": 14:00, 17:00, 20:05.
ELYSÉE: Salle Resnais: "Le Jouet": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 22:00. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Salle Eisenstein: "Serieux comme le plaisir": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 22:00. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
EROS: "Banging in Bangkok": 10:00, 12:55, 15:55, 18:55, 21:50. "Soupe du jour": 11:20, 14:20, 17:20, 20:15.
ÈVE: "Love me Please": 10:00, 12:35, 15:10, 17:50, 20:25. "Rollerbabies": 11:25, 14:00, 16:40, 19:15, 21:55.
FESTIVAL: "Bons, brutes, mais pas méchants", "La vierge de Bali": à compter de 13:30.
FLEUR DE LYS: "Le téléphone pleure", "La course de la mort". Sam. dim. à compter de 13:00. En sem. à compter de 19:00.
GREENFIELD (1): "L'alpagueur": Sam. dim.: 13:30, 17:15, 21:00. "Bons baisers de Hong Kong": Sam. dim.: 15:25, 19:10. En sem.: à compter de 19:10.
GREENFIELD (2): "Cellule de punition": Sam. dim.: 15:00, 18:10, 21:20. "Kung Fu Hara Kiri": Sam. dim.: 13:20, 16:30, 19:40. En sem.: à compter de 18:10.
GREENFIELD (3): "La grande parade": Sam. dim.: 12:45, 15:45, 18:45, 21:45. "La vie sexuelle des Françaises": Sam. dim.: 14:15, 17:15, 20:20. En sem.: à compter de 18:45.
GUY: "Daughters of Anomaly": 12:00, 14:10, 16:20, 18:35, 20:45. "Francisca's Sexual Whirpool": 13, 10, 15:20, 17:35, 19:45, 22:00.
JEAN TALON: "La rançon de la peur", "Annie la vierge de St-Tropez": Sam. dim. à compter de 13:00. En sem. à compter de 18:15.
KENT: "Amazing Doberman": Sam. dim.: 13:05, 15:05, 17:05, 19:05, 21:05. En sem.: à compter de 19:05.
LAVAL (1): "La petite fille au bout du chemin": Sam. dim.: 14:30, 18:00, 21:30. "Les cingles à la maternité": Sam. dim.: 12:50, 16:15, 19:45. En sem.: à compter de 18:00.
LAVAL (2): "L'alpagueur": Sam. dim.: 14:20, 18:00, 21:35. "Bons baisers de Hong Kong": Sam. dim.: 12:30, 16:10, 19:50. En sem.: à compter de 18:00.
LAVAL (3): "Le soleil se lève en retard": Sam. dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: à compter de 19:00.
LAVAL (4): "Tarzoon la honte de la jungle": Sam. dim.: 15:15, 18:30, 21:40. "Les intrus": Sam. dim.: 13:35, 16:45, 20:00. En sem.: à compter de 18:30.
LAVAL (5): "La marge": Sam. dim.: 12:30, 15:30, 18:30, 21:35. "Les voyeurs": Sam. dim.: 14:05, 17:10, 20:15. En sem.: à compter de 18:30.
LOEWS (1): "Rocky": 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.
LOEWS (2): "Cassandra Crossing": 12:25, 14:40, 17:00, 19:15, 21:35.
LOEWS (3): "Chatter Box": 13:10, 14:50, 16:30, 18:10, 19:50, 21:30.
LOEWS (4): "Little Girl who Lives Down the Lane": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
LOEWS (5): "The Edge": 13:35, 15:30, 17:25, 19:20, 21:15.
LONGUEUIL: "Frisson d'outre tombe": En sem. 19:30. Sam.: 15:00, 19:30. Dim.: 15:00, 19:30. "Josey Wales hors-la-loi": En sem. 21:00. Sam.: 16:50, 21:00. Dim.: 12:45, 16:50, 21:00.
MAISONNEUVE: "Bons, brutes, mais pas mechants", "Il n'y a plus de saints au Texas". Sam. dim. à compter de 13:00. En sem. à compter de 18:30.
MAJESTIC: "Jonathan Livingston le goeland". En sem. sam.: 19:30. Dim.: 15:50, 19:45. "Harold et Maude": En sem.: 21:35. Sam.: 17:25, 21:35. Dim.: 13:50, 17:40, 21:40.
MERCIER: "Le jardin des supplices": Sam. dim.: 14:50, 18:20, 21:45. Du lun. au ven.: 18:20, 21:45. "Le tour du monde de Fanny Hill": Sam. dim.: 13:00, 16:30, 20:00. Du lun. au ven.: 20:00.
MIDI-MINUIT: "Mes nuits avec Alice, Penelope, Arnold, Maude et Richard": 12:30, 15:35, 18:40, 21:45. "Demoiselle de service": 14:05, 17:10, 20:15.
MONKLAND: "Seven Beauties": 13:00, 17:00, 21:05. "Swept Away": 15:00, 19:05.
ODÉON LAVAL (1): "Un tueur dans la foule": Sam., dim.: 13:30, 17:30, 21:30. Du lun. au ven.: 17:30, 21:30. "Le pirate des Caraibes": Sam., dim.: 15:30, 19:30. Du lun. au ven.: 19:30.
ODÉON LAVAL (2): "Un cadavre au dessert": Sam., dim.: 14:45, 18:15, 21:50. Du lun. au ven.: 18:15, 21:50. "La rose et la fleche": Sam., dim.: 12:50, 16:20, 20:00. Du lun. au ven.: 20:00.
OMEGA (1): "On continue à l'appeler Trinita". "Maintenant on l'appelle Plata": Du lun. au ven.: 19:30. Sam.: 12:00, 18:00, 20:15. Dim.: 12:00, 14:30, 16:30, 18:30, 20:30.
OMEGA (2): "Bel ami". "Soupirs profonds": En sem.: 19:30. Sam. dim.: 13:30, 15:10, 16:40, 18:20, 20:00.
OUTREMONT: Sam.: "Wonderwall": 19:00. Dim.: "L'héritier". "Le magnifique". "Peur sur la ville": 13:00. "Le sauvage": 19:00. "L'absence": 21:30.
PALACE: "Scorchy": 14:40, 18:05, 21:30. "Cat Murkel and Silks": 13:00, 16:20, 19:45.
PAPINEAU (1): "La petite fille au bout du chemin": 14:40, 18:00, 21:20. "Adieu ma jolie": 13:00, 16:20, 19:40.
PAPINEAU (2): "Le soleil se lève en retard": 12:20, 14:30, 16:40, 18:50, 21:00.
PARADIS: "Maintenant on l'appelle Plata". Sam., dim.: 12:30, 16:30, 20:30. En sem.: à compter de 19:15. "On continue à l'appeler Trinita", Sam., dim.: 14:25, 18:25, 22:20. En sem.: 21:05.
PARC: "Chasse à l'amour à travers 7 lits": En sem.: 18:40, 21:40. Sam. dim.: 12:35, 15:35, 18:40, 21:40. "Cellules de punition": En sem.: 20:10. Sam. dim.: 14:05, 17:05, 20:10.
PARISIEN (1): "Le skieur de l'Everest": 13:40, 15:40, 17:40, 19:40, 21:40.
PARISIEN (2): "Le soleil se lève en retard": 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.
PARISIEN (3): "L'eau chaude, l'eau frette": 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.
PARISIEN (4): "La marge": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
PARISIEN (5): "Tarzoon la honte de la jungle": 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.
PLACE DU CANADA: "Casanova": Sam.: 13:05, 16:00, 19:00, 21:55. Dim.: 14:20, 17:15, 20:15. Du lun. au ven.: 20:15.
PLACE VICTORIA: "Les enfants du paradis": 13:00, 16:30, 20:00.
PLACE VILLE-MARIE: "The Last Tycoon": 12:15, 14:30, 16:45, 19:05, 21:25.
PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): "Silver Streak": 13:15, 15:15, 17:25, 19:30, 21:40.
PLAZA: "La rançon de la peur", "Tango à Zagarol". Sam., dim. à compter de 13:00. En sem. à compter de 18:15.
PUSSYCAT: "Daughters of Anomaly": 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. "Keep It Up": 13:30, 16:15, 19:00, 21:45.
RÉGAL: "Vol au-dessus d'un nid de coucou". "Woody et les robots".
RITZ: "L'autre versant de la montagne": Dim.: 14:50, 18:25, 22:00. Du lun. au sam.: 18:15, 21:45. "La kermesse des aigles": Dim.: 13:00, 16:35, 20:10. Du lun. au sam.: 20:00.
RIVOLI (1): "La marge": 15:00, 18:15, 21:30. "Maitre au bord du lit": 13:15, 16:30, 19:50.
RIVOLI (2): "La petite fille au bout du chemin": 14:40, 17:55, 21:15. "Les cinglés à la maternité": 13:10, 16:20, 19:40.
SAINT-DENIS: "Maintenant on l'appelle Plata": 15:15, 19:25. "On continue à l'appeler Trinita": 13:10, 17:20, 21:30.
SALLE BRÉBEUF: "La malédiction": Sam. dim.: 15:00, 19:00, 21:15.
SÉVILLE: Sam.: "Cartoons Package": 13:00, 14:15. "Dr. Zhivago": 15:30. "The Passenger": 19:30. "Silent Movie": 21:45. "Flesh Gordon": minuit. Dim.: "Cartoons Package": 13:00, 14:15. "Dr. Zhivago": 15:30. "Silent Movie": 19:15. "The Human Condition": 21:00.
SNOWDON: "Apprenticeship of Duddy Kravitz": Sam. dim.: 14:15, 18:00, 21:55. "Lies my Father Told Me": Sam. dim.: 12:30, 16:15, 20:10. En sem.: à compter de 18:00.
VAN HORNE: "Freaky Friday": Sam dim.: 12:30, 14:45, 17:00, 19:05, 21:10. En sem.: à compter de 19:05.
VERDUN: "Le jardin des supplices": Sam., dim.: 15:05, 18:30, 21:55. Du lun. au ven.: 18:30, 21:55. "Les hommes de joie": Du lun. au ven.: 20:05. Sam. dim.: 13:30, 16:55, 20:15.
VERSAILLES (1): "L'alpagueur": Sam. dim.: 14:30, 18:00, 21:35. "Les bons baisers de Hong Kong": Sam., dim.: 12:45, 16:15, 19:50. En sem.: à compter de 18:00.
VERSAILLES (2): "La marge": Sam. dim.: 13:00, 15:50, 18:40, 21:35. "Les voyeurs": Sam. dim.: 14:30, 17:20, 20:15. En sem.: à compter de 18:40.
VERSAILLES (3): "Le soleil se lève en retard": Sam. dim.: 12:20, 14:35, 16:50, 19:05, 21:15. En sem.: à compter de 19:05.
VIAU: "Maintenant on l'appelle Plata", "On continue à l'appeler Trinita": Du lun. au sam. à compter de 18:00. Dim. à compter de 12:30.
VILLERAY: "Le jardin des supplices": Sam. dim.: 13:00, 15:25, 17:30, 19:35, 21:40. Du lun. au ven.: 19:35, 21:40.
WESTMOUNT SQUARE: "A Star is Born": 12:45, 15:20, 18:00, 20:45.
YORK: "The Pink Panther Strikes Again": 12:45, 14:35, 16:45, 18:55, 21:05.

musique

LA CHACONNE (338 est, Ontario) — Auj. et dem., 20:30, Céline Tremblay, violoniste, Denise Prine, pianiste et Paul Marcotte, corniste.
GALERIE VÉHICULE-ART (61 ouest, Ste-Catherine) — Auj., 20:30, Musiciens de Bremen. Oeuvres de Ives, Webern, Varèse et Weill.
PLACE DES ARTS (Piano Nobile) — Demain, 11:00, "Sons et brioches": Jean-Jacques Kantorow, violoniste. Au piano: Denise Massé. Oeuvres de Mozart, Schumann, Debussy et Ravel. — Merc., 12:00, "Concerts-midi". Ensemble instr., dir.: Mario Duschenes.
PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Demain, 14:30, Orchestre Symphonique de Montreal. Dir.: Alexis Hauser. Symphonie concertante pour vents (Mozart) et Symphonie no 8 (Dvorak). "Concerts Esso".
ORATOIRE SAINT-JOSEPH — Demain, 15:00, Raymond Daveluy, organiste. Entree libre.
CATHÉDRALE MARIE-REINE-DU-MONDE — Demain, 16:00, Jacques Lecavalier, organiste et Renée O'Dwyer, soprano. Oeuvres de Titelouze, Buxtehude et Reger. Entrée libre.
CHURCH OF ST. ANDREW AND ST. PAUL (3415, Redpath) — Demain, 16:00, Choeur et orch., dir.: Wayne Riddell. "Passion selon s. Jean" (Bach). Entrée libre.
PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — Demain, 16:30, Quintette de Vienne (piano et cordes). Quatuor K. 478 (Mozart), Quintette en fa min. (Franck) et Quintette op. 31 (Brahms). Pro Musica.
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Faculté de musique, 2375 Côte-Ste-Catherine) — Demain, 20:30, Claudette Roy, soprano. Oeuvres de Purcell, Lully, Schumann, Mozart, etc. — Mercredi, 20:30, Atelier de musique baroque. Dir.: Réjean Poirier — Jeudi, 20:30, concert d'oeuvres d'étudiants en composition. — Vendredi, 20:30, Françoise Gélinas, pianiste.
PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Lundi, 20:30, Albert Markov, violoniste. Sonate K. 301 (Mozart) Sonate op. 100 (Brahms), "Sonate-Ballade" (Ysaye), Sonate no 2 (Prokofiev) et Fantaisie sur "Mose" (Paganini).
ÉGLISE NOTRE-DAME — Mardi et mercredi, 20:30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir.: Sarah Caldwell. Enriqueta Tarres, soprano, Alicia Nafé, mezzo-soprano, Roelof Oostwoud, ténor et Simon Estes, basse, avec choeur. "Requiem" (Verdi). "Concerts Gala".
UNIVERSITÉ McGILL (Pollack Hall, 555 ouest, Sherbrooke) — Lun., 20:30, Classe de lieder. Mar., 20:30, Ensemble de musique contemporaine. Merc., 20:30, Alan Curtis, claveciniste. "Variations Goldberg" (Bach). A compter de jeudi, Symposium des étudiants en composition.
PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — Jeudi, 14:30, Trio de Belgrade. Oeuvres de Tchaikowsky et Shostakovitch. Ladies' Morning Musical Club.
ATWATER LIBRARY (1200 Atwater) — Jeudi, 20:30, Trio de guitares Laval.
SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE — Vendredi, 20:30, Orchestre de Radio-Canada, Dir.: Jacques Beaudry. Louise Lebrun, soprano, Pierre Duval, ténor et Robert Savoie, baryton. Symphonie en do maj. et ext. des "Pêcheurs de perles" (Bizet). Concerts publics de Radio-Canada.
MUSÉE DES BEAUX-ARTS — Vendredi, 20:30, Matthieu Duguay, claveciniste. Oeuvres de d'Anglebert, Rameau, Scarlatti et Bach.

danse

GROUPE NOUVELLE AIRE (551 est, Mont-Royal) — Auj., 13:00, rencontre avec Jeanne Renaud; 20:00, spectacle.

théâtre

THEATRE DU NOUVEAU MONDE (84 ouest, Ste-Catherine) — "Mangeront-ils?" de Victor Hugo. Avec Louise Marleau, Jean Dalmain et Jean-Louis Millette. Le sam. 17 h. et 21 h. Le dim. 19 h. Du mar. au ven. 20 h. Jusqu'au 9 avril.
THEATRE DU RIDEAU VERT (1664, St-Denis) — "Evangeline Deusse" d'Antonine Maillet. Avec Viola Léger, Guy Provost, Andre Cailloux et Paul Guevremont. Du mar. au sam., 20 h. Dim., 19 h. Jusqu'au 26 mars.
PLACE DES ARTS (salle Port-Royal) — "Qui a peur de Virginia Woolf?" d'Edward Albee. Avec Marjolaine Hébert, Gérard Poirier, Dorothée Berryman et Gilles Cloutier. Du mar. au dim., 20 h. 30. Production de la Compagnie Jean Duceppe. Jusqu'au 17 avril.
PLACE DES ARTS (salle Maisonneuve) — "Le Medecin volant" et "le Médecin malgré lui" de Molière. Avec Pierre Thériault, Catherine Bégin et Guy L'Écuyer. De mar. à dim. 20 h 30. Production du Théâtre Populaire du Québec.
LA NOUVELLE COMPAGNIE THEATRALE (1200, Bleury) — A partir de lundi, "Arlequin, valet de deux maitres" de Goldini. Avec Jean Besré, Georges Carrère et Jo-Ann Quérel. Ouvert au grand public le vend. 19 h. 30 et le sam. à 20 h. 30. Jusqu'au 20 mai.
THEATRE DE QUAT'SOUS (100 est, av. des Pins) — "Damnée Manon, Sacrée Sandra" de Michel Tremblay. Avec Rita Lafontaine et André Montmorency. Sam. 20 h. et 22 h. 30. Le dim. et de mar. à jeudi, 20 h. 30. Le ven. 20 h. 30 et 23 h. Jusqu'au 29 mars.
THEATRE D'AUJOURD-HUI (1297 Papineau) — A partir de jeudi, 20 h. 30, "Les Faux Brillants de Félix-Gabriel Marchand", adaptation de Jean-Claude-Germain. Avec Pauline Martin, Marthe Choquette et Roger Garand. Du mar. au dim., 20 h. 30. Jusqu'au 15 mai.
LE PATRIOTE EN HAUT (1474 est, Ste-Catherine) — "Le Clan Simard" d'André Simard. Avec Roger Lebel, Michel Forget, Daniele Ouimet et Yves Corbeil. Auj. 19 h. 30 et 22 h. 30. Dem. et de mar. à ven., 20 h. Rel. Lun. et mardi. Jusqu'au 3 avril.
THEATRE DE LA MAIN (1585, boul. St-Laurent) — "Le Dernier Joint ou la Vie éclatée de Perdu Tremblay" de Guy Corneau. Auj. 19 h. 30 et 22 h. Dem. 20 h 30. Dernieres.
BIBLIOTHEQUE NATIONALE (1700, St-Denis) — Auj. et dem. 20 h. 30., "Ce soir on improvise" de Pirandello. Spectacle des étudiants de la faculté de Médecine de l'Université de Montreal.
THEATRE NATIONAL DE MIME DU QUEBEC (4459, boul. St-Laurent) — A partir de mer. 20 h. 30, "Centre de gravité". Avec Elie Oren, Lucie Martel et Gil Viviand. Jusqu'au 3 avril.
GRAND THEATRE DE QUEBEC (salle Crémazie) — "Le Cid magnané" de Rejean Ducharme. Avec Andrée Lachapelle, François Tassé et Marie Tifo. Auj. et dim. 20 h. 30. Dernières. Production du Théâtre du Trident.
LE HOBBIT (700, St-Jean, Québec) — "Mon dernier quarante-cinq tours" d'André Simard. Auj. et dem. 20 h. 30 et 23 h. Dernieres.
UNIVERSITÉ D'OTTAWA (100 est, Laurier) — "Le Marchand de Venise de Shakespeare à Auschwitz". De mar. à sam., 20 h. Spectacle de la Comédie des Deux Rives.
CENTAUR 2 (453, St-François-Xavier) — "Sizwe Bansi is Dead" d'Athol Fugard, John Kani et Winston Nishona. Avec Alton Kumalo et Errol Slue. Auj. 14 h. et 20 h. Dem. 19 h. Dernieres.

variétés

PLACE DES ARTS (salle Maisonneuve) — Ce soir et demain, 20h30, Sol dans "Le Déficient manteau".
LE PATRIOTE (1474 est Ste-Catherine) — Ce soir, 20h00 et 23h00, demain, 21h00, "Heureux celui qui meurt de rire", de Jacqueline Barrette. A compter de lundi, Jean Lapointe.
LE FORUM — Mercredi, 20h00, Peter Gabriel. Vendredi, 20h00, Jethro Tull.
LE GRAND SALON (Domaine Mascouche) — Ce soir et demain, 22h00 et minuit, le capitaine Nô.

FORUM (2312 ouest, Ste-Catherine) — Le cirque des Shriners. Auj. 13:30 et 17:30.

Marthe Choquette, Claude Gai, Jean-Pierre Chartrand, Louise Rinfret, Roger Garand, Pauline Martin, Jean Perraud et Daniel Roussel sont les interprètes du spectacle de Jean-Claude Germain *"les Faux Brillants de Félix-Gabriel Marchand"* qui prend l'affiche jeudi au Theâtre d'Aujourd'hui.

LA BOITE A CHANSONS (hôtel Méridien) — Ce soir et demain, 21h30 et 23h30, le Clan Murphy.
GUM BALLOUNE (500 Dollar, Outremont) vendredi, 20h30, l'Orchestre Sympathique.
L'OUTREMONT — Ce soir, 21h30, CANO.
LE CONVENTUM (1237 Sanguinet) — Ce soir, 21h00, Nébu.
L'ÉVÊCHÉ (hôtel Nelson) — Tous les soirs, 21h30 et 23h30, Manège.

expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Peintures de Jack Bush et John Heward. Photographies de Robert Frank. Tous les jours de 10:00 à 18:00, sauf lun. Jeu. de 10:00 à 22:00.
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (3400, Av. du Musée) — Exposition "L'or des dieux". Photographies de Gilles Dempsey. Du mar. au dim. de 11:00 à 17:00.
MUSÉE DU QUÉBEC (Québec) — Exposition "L'univers des enfants: 1800-1925". Tous les jours de 9:00 à 17:00. Jeu. de 9:00 à 22:00. Dim. de 10:00 à 17:00.
GALERIE NATIONALE DU CANADA (Ottawa) — Deuxième étage: "A la découverte des collections: Berczy Girodet". Quatrième étage: "Puvis de Chavannes". Lun., mar., ven., sam. de 10:00 à 18:00. Jeu. de 10:00 à 22:00. Dim. de 14:00 à 18:00.
GALERIE ART ET STYLE (896 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Douglas Fales, Robert Genn et André Zadorozny.
GALERIE B (611, St-Denis) — Gravures de Jean-Paul Riopelle et oeuvres de Gina Pane. Du mar. au sam. de 11:00 à 17:00.
GALERIE COLBERT (1396A ouest, Sherbrooke) — Oeuvres d'artistes canadiens. Du lun. au ven. de 10:00 à 18:00. Sam. de 10:00 à 17:00. Dim. de 13:00 à 17:00.
GALERIE GILLES CORBEIL (2165, Crescent) — Oeuvres de Reynald Connolly. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:30.
GALERIE CURZI (2140, Crescent) — Dessins et lithographies de Gilles Boisvert. Du mar. au sam. de 13:00 à 18:00.
GALERIE D'ART 24 (516 est, Sherbrooke) — Oeuvres de Tessa D. Auj. et dim. de 14:00 à 18:00. A compter de lun. peintures de Maurice Trepanier.
GALERIE DOMINION (1438 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Borduas, Carr, Van Dongen, Feininger, Hughes, Klint, Mané Katz, Mathieu, Metzinger, Riopelle, Roberts et Zadkine. Du mar. au ven. de 9:00 à 17:30. Sam. de 9:00 à 17:00.
GALERIE ANDRÉ GEORGES (224 ouest, St-Paul) — Pastels de Richard Nevin. Du mar. au dim. de 12:00 à 18:00.
GALERIE GILLES GHEERBRANT (2130, Crescent) — Dessins de Henry Saxe. Se termine auj. A compter de mar.: sculptures, dessins et lithographies de Roger Vilder. Du mar. au sam. de 13:00 à 17:30.
GALERIE L'ART FRANÇAIS (370 ouest, Av. Laurier) — Lithographies de Theo Tobiasse et peintures de Umberto Bruni.
GALERIE LIBRE (2100 Crescent) — Peintures de Guy Bailey, Félix Vincent et Michel St-Arnaud. Du lun. au ven. de 10:00 à 18:00. Sam. de 10:00 à 17:00.
GALERIE LIPPEL (1434 ouest, Sherbrooke) — Masques et sculptures de l'Afrique. Sculptures esquimaudes.
GALERIE CLAUDE LUCE (1637, St-Denis) — A compter de lun.: peintures de Pierre-Georges Tabouillet.
GALERIE MARLBOROUGH GODARD (1490 ouest, Sherbrooke) — A compter de ven.: sculptures et dessins de Sorel Etrog. Du mar. au ven. de 10:00 à 17:30. Sam. de 10:00 à 17:00.
GALERIE MORENCY (1564, St-Denis) — Aquarelles de Paul-Emile Borduas.
GALERIE OPTICA (451, St-François-Xavier) — Oeuvres de David Craven.
GALERIE SAINT-DENIS (3772, St-Denis) — Peintures de Jacques Blackburn. Du mar. au sam. de 10:30 à 17:30.
GALERIE YAJIMA (1625 ouest, Sherbrooke) — Photographies de Benno Friedman. Du mar. au sam. de 11:00 à 17:00.
LA MAISON DES ARTS LA SAUVEGARDE (160 est, Notre-Dame) — Dessins d'Alex Magrini et gouaches de Serge Marin. Tous les jours de 12:00 à 18:00.
VÉHICULE (61 ouest, Ste-Catherine) — Oeuvres de Stephen Lack.
ART 45 (2175 Crescent) — Sculptures et dessins de Peter Brown. Ven. sam. de 11:00 à 18:00.
ATELIER DES IDEES NOUVELLES (177 est, de La Gauchetière) — Oeuvres de Christian et Albert Dion, Michel Charland, Michel Oirro et Charles Ain.
ATELIER J. LUKAS (1430 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Rudy Sparkuhl. Se termine auj.
ATELIER POWERHOUSE (3738, St-Dominique) — Grande galerie: oeuvres de Julia Hoerner. Jusqu'à ven.
PETITE GALERIE: oeuvres de Pat Walsh. Du mer. au sam. de 9:00 à 19:00. Jeu. de 9:00 à 22:00.
CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte Ste-Catherine) — Oeuvres d'artistes canadiens.
CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL (1260, Remembrance) — Oeuvres de Louise Dancoste, Marco Vais et Robert Tancrede. Auj. et dim. de 9:30 à 21:30.
CENTRE DES ARTS VISUELS (350, Av. Victoria) — Oeuvres de Wanda Nowakowska. Auj. et dim.
COIN DES ARTS (Gare Centrale) — Oeuvres de Tanguy Jutras et Louise Seekings.
COIN DES ARTS (Gare Windsor) — Oeuvres de Eileen Abrams, Mado Fournier, Eldon Galant, Jean Loo, Denise Sanches, Alice Rawstron et Constance Shea.
COLLECTION I (6143, boul. LaSalle, Verdun) — Peintures et céramiques de Wanda Trylinska Owens. Aquarelles et graphiques de Janet McCall Davidson, Marcel Delorme, Marjorie Finlay, Eunice Handman et Robert David Simpson. Dim. de 13:00 à 17:00.
GALERIE D'ART ESQUIMAU (4056 ouest, boul. Jean-Talon) — Sculptures et dessins esquimaux. Du lun. au sam. de 9:00 à 17:30. Jeu. de 9:00 à 21:00.
GALERIE D'ART (Hôtel Sheraton Mont-Royal) — Peintures de Ayotte, Villeneuve, Pfeiffer, Favreau, de Lall, Galbraith-Cornell et Morency. Tous les jours de 10:00 à 17:00, sauf dim. et lun. Jeu., ven. de 10:00 à 21:00.
GALERIE DIONYSARTS (4473, St-Denis) — Aquarelles de Claude Carette. Jusqu'à mar. A compter de mer.: peintures de S. Brind'Amour, C. Henripin, N. Ménard. Sculptures de A. Laforest, P.C. Mercier et R. Viau.
GALERIE ENVIRONNEMENT (885, Sir Wilfrid-Laurier, Beloeil) — Oeuvres de Jean-Paul Riopelle.
GALERIE MARIE-HAREL (667, Dorchester, St-Jean-sur-Richelieu) — Peintures de Mie-Ange Gruslin. Tous les jours de 14:00 à 21:00, sauf lun. Jusqu'à ven.
GALERIE L'APOGÉE (37, rue de l'Eglise, Saint-Sauveur-des-Monts) — Gravures de René Derouin, Monique Charbonneau et Robert Savoie.
GALERIE LES DEUX B (948, du Rivage, Saint-Antoine-sur-Richelieu) — Dessins et gravures de Rodolphe Duguay. Tous les jours de 14:00 à 22:00, sauf mar.
GALERIE PHOTO PROGRESSION (1417, Mackay) — Oeuvres de Takashi Seida. Jusqu'à mer.
GALERIE VANDERGEEST (3268 ouest, St-Antoine) — Peintures et acryliques de la Nouvelle-Ecosse et du Québec. Sam., dim., lun. de 12:00 à 17:00.
GUILDE GRAPHIQUE (4677, St-Denis) — Gravures de Louis-Pierre Bougie, Robert Lapalme, André Montpetit et Tobie Steinhouse. Du lun. au sam. de 9:00 à 17:00.
L'ART MURAL (1628 ouest, Sherbrooke) — Tapisseries. Du lun. au ven. de 10:00 à 18:00. Sam. de 10:30 à 17:00.
LA TOUR LACITE (300, Leo Parlseau) — Peintures de Marcellin Dufour.
MUSÉE DES EMAUX D'ART (1417 ouest, du Fort) — Peintures de Claire Valois. Jusqu'à mar.
MUSÉE HISTORIQUE DE VAUDREUIL (431, boul. Roche) — Peintures d'Albert Dumouchel. Auj. de 9:00 à 12:00 et de 13:00 à 17:00. Sam. de 12:00 à 17:00.
TARIKA (1640 ouest, Sherbrooke) — Sculptures de Onnig et Arto. Du lun. au sam. de 11:00 à 18:00.

pour enfants

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, Saint-Denis) — Dem. 14, "Mimi et Roussi au royaume des jouets", marionnettes de Pierre Régimbald et Nicole Lapointe. A 15 h, "Tombé des étoiles" d'André Cailloux. Avec Marie Bégin, Marc Bellier. Jusqu'au 29 mai.

Toutes les notes à paraitre dans cette page doivent parvenir, par écrit, à la section Arts et Lettres au plus tard le mardi précédent

L'ENQUÊTE LA PLUS HILARANTE DU SIECLE!!

Peter (CLOUSEAU) Sellers

...UN CADAVRE AU DESSERT

Peter (COLUMBO) Falk

POUR TOUS

ODEON 2 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHE
BOUL. ST-MARTIN, à l'ouest de l'autoroute des Laurentides 687-5207

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

2 FILMS EN COULEURS

La Rose et La Flèche

Une critique élogieuse et un public enthousiaste

Voilà un film qui respire un air différent.
J. A. Martin photographe marque certainement un moment important non seulement dans la carrière de Jean Beaudin mais pour le cinéma québécois dans son ensemble.
(Luc Perrault, La Presse)

Un film qui nous va droit au coeur! Je vous le recommande chaudement.
Un des meilleurs films québécois faits à date.
(Suzanne Lévesque, CKAC)

Les prises de vues ont la luminosité d'une peinture impressionniste et la mise en scène est caractérisée par une inégalable sobriété.
Monique Mercure et Marcel Sabourin (...) méritent sûrement un grand prix d'interprétation.
(Gilbert Moore, Montréal-Matin)

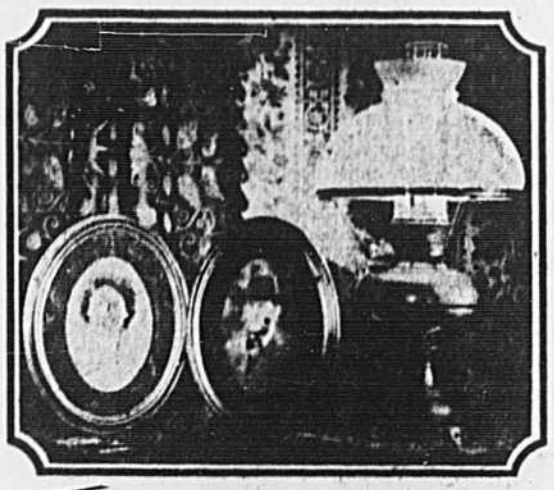
6e sem.

L'Office national du film présente

J. A. MARTIN photographe

POUR TOUS

Un film de Jean Beaudin
avec Monique Mercure et Marcel Sabourin



Etudiants: $2.00

le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

Semaine: 7.30 - 9.30
Sam., dim.: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30

Vous êtes la cible d'un tireur démoniaque...

14 ANS

En deux minutes la vie de 91,000 personnes fut changée à tout jamais!

CHARLTON HESTON

UN TUEUR DANS LA FOULE

2 FILMS EN COULEURS

GENEVIÈVE BUJOLD Le Pirate des Caraïbes

ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHE
Boul. St-Martin à l'ouest de l'autoroute des Laurentides 687-5207

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

ST-JEAN
CAPITOL

CREMAZIE
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

ST-JÉRÔME
REX

Cinémas Odeon

UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS

LE 1er AVRIL AU DAUPHIN LE PLUS GRAND SUCCÈS DE L'ANNEE

VOUS RIREZ, VOUS SAVOUREREZ, VOUS ADOREREZ

LE MEILLEUR FILM D'YVES ROBERT!
L'EXPRESS

IRRÉSISTIBLE, AVEC DES COMÉDIENS ÉPATANTS!
LE POINT

ON RIT, ON RIT, ON RIT — À GORGE DÉPLOYÉE — D'UNE SUCCESSION PRESQUE ININTERROMPUE DE GAGS NEUFS, DISCRETS, JAMAIS ÉTIRÉS!
EUROPE NO. 1

UNE GRANDE RÉUSSITE!
VALEURS NOUVELLES

UN SCÉNARIO REMARQUABLE AVEC D'EXCELLENTS COMÉDIENS!
LE PARISIEN

ILS S'AMUSENT COMME QUATRE ET FONT RIRE COMME CENT!
LE JOURNAL DU DIMANCHE

SI VOUS AIMEZ RIRE, BEAUCOUP RIRE, COUREZ VOIR CE FILM. C'EST UNE FÊTE.
FRANCE-SOIR

JE SUIS FOU DE CE FILM... JE DIS BIEN C'EST UN PETIT CHEF D'OEUVRE.
FRANCE-INTER

DÉFENSE DE NE PAS RIRE!
LE CANARD ENCHAÎNÉ

PIERRE DAVID PRÉSENTE

un éléphant ça trompe énormément

LE NOUVEAU FILM D'YVES ROBERT

Bientôt

Le jeu des acteurs, avec passion, force et tendresse, est admirable.
—LES NOUVELLES

Romy Schneider, intense, magnifique, est passionnée et passionnante dans cette belle et cruelle histoire d'amour.
—FRANCE-SOIR

Un très beau film, admirablement raconté.
—LES ECHOS

La rencontre de deux merveilles: La Grèce et Romy Schneider, dans le rendez-vous de l'Histoire et de l'Amour.
—LE POINT

Un film romanesque parfaitement réussi.
—PARISCOPE

Les amateurs de romanesque ne seront pas déçus... Dans le tourbillon de l'histoire, entre l'amant, l'ami et le mari, évolue la plus grande actrice européenne, Romy Schneider.
—LE NOUVEL OBSERVATEUR

Jamais Romy Schneider n'a été plus belle, plus émouvante, plus palpitante.
—Le MONDE

UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS

POUR TOUS

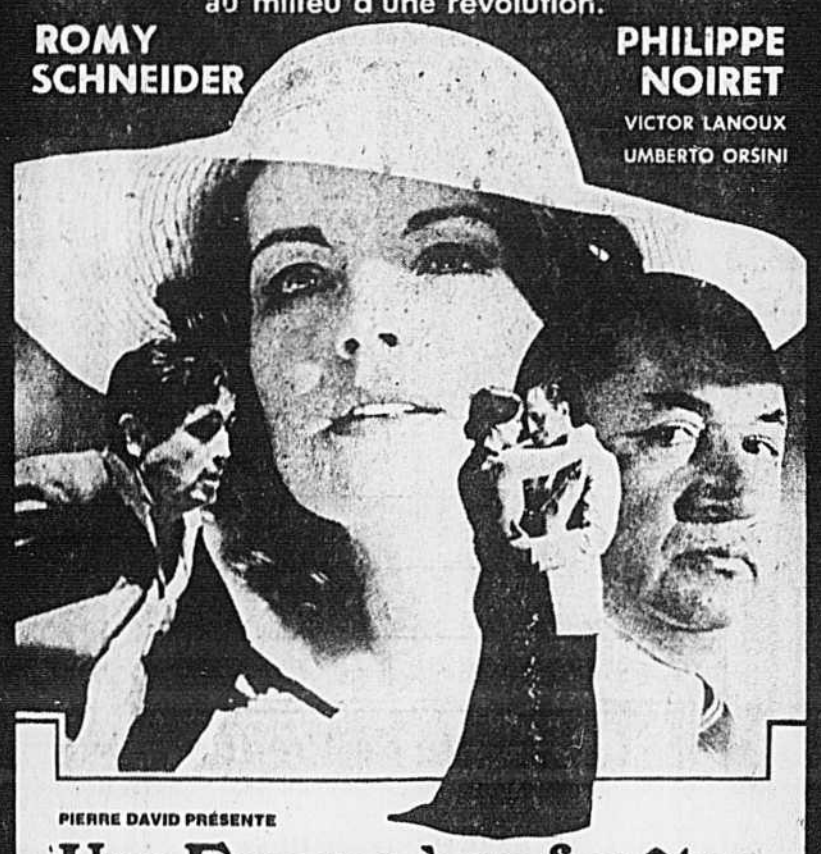
Le COUPLE EXTRAORDINAIRE du "VIEUX FUSIL" enfin réuni dans cette GRANDE HISTOIRE d'AMOUR au milieu d'une révolution.

ROMY SCHNEIDER

PHILIPPE NOIRET

VICTOR LANOUX

UMBERTO ORSINI



PIERRE DAVID PRÉSENTE

Une Femme à sa fenêtre

Un film de Pierre Granier Deferre
d'après le roman de Pierre Drieu La Rochelle adapté par Jorge Semprun

CREMAZIE
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

LUMIÈRE

UN FILM DE Jeanne Moreau

avec Jeanne Moreau, Francine Racette, Keith Carradine

POUR TOUS

le DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

SEM.: 7.30 - 9.30
SAM. - DIM.: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30

On rit beaucoup, à coup de gaffes, de malentendus et de quiproquos. —LE POINT

Scènes de ménage, bagarres homériques, et des grands moments de tendresse.
—PARIS MATCH

Girardot et Marielle trouvent ici, pour leur première rencontre, deux de leurs meilleurs rôles.
—L'AURORE

On rit sans arrêt aux péripéties dramatico-humoristiques de ce duo aux manies bien ancrées.
—LE FIGARO

Tendresse, entrain, humour avec un couple explosif. —PARISCOPE

UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS

PIERRE DAVID PRÉSENTE

POUR TOUS

COURS APRÈS MOI QUE JE T'ATTRAPE

avec ANNIE GIRARDOT et JEAN-PIERRE MARIELLE

un film de NICOLE DE BURON réalisé par ROBERT POURET

ENFIN A MONTREAL, APRES UN IMMENSE SUCCES EN EUROPE, LE FILM LE PLUS GAI, LE PLUS DRÔLE, LE PLUS VIVANT DE LA SAISON...

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

1.15 - 3.10
5.15 - 7.20
9.25

DISQUES

Des oeuvres de Manuel de Falla

PAR CLAUDE GINGRAS

DE FALLA:
El Sombrero de tres picos (Le Tricorne), ballet (1917-19): Orch. Philharmonique de New York, dir.: Pierre Boulez, avec Jan DeGaetani, mezzo-soprano;
Concerto pour clavecin et ensemble instrumental (flûte, hautbois, clarinette, violon et violoncelle) (1923-26): Igor Kipnis, claveciniste, et membres de l'Orch. Philharmonique de New York.
Columbia, M33970; également en disque quadra et en cassette stéréo.

INTÉRESSANTE idée de grouper sur le même disque deux oeuvres de Manuel de Falla de genres aussi contrastants: le long, spectaculaire et populaire ballet à programme *Le Tricorne*, pour grand orchestre (dans son intégralité, bien sûr), et, en fin de deuxième face, le bref, délicat et austère concerto pour clavecin et quintette instrumental — idée d'autant plus intéressante, voire avantageuse, que *Le Tricorne* est souvent endisqué seul, alors que le Concerto est généralement jumelé avec une autre oeuvre concertante de de Falla.

Comme le suggère le dessin de pochette, reproduit ici, *Le Tricorne* raconte l'histoire d'un corrégidor (ou premier magistrat de ville espagnole), dont l'autorité est représenté par le tricorne qu'il porte, et qui a les yeux sur la femme du meunier... La présente interprétation, bien que signée par des artistes non espagnols, est tout à fait comparable aux meilleures qui nous sont venues du pays de Manuel de Falla. Boulez dirige l'oeuvre avec non seulement son sens extraordinaire (et peut-être unique) du rythme mais un raffinement, une chaleur, un mouvement caressant que pourraient lui envier bien des chefs spécialisés dans ce répertoire. Les nombreux soli des bois sont merveille à entendre. Et la voix de Jan DeGaetani, sans être nécessairement "espagnole" de couleur, est exactement comme la partition le demande: "con forza" au début et, plus loin, "lontano" (quoique certaines versions favorisent une voix encore plus lointaine).

Le Concerto pour clavecin, oeuvre qui dut paraître très moderne à l'époque (le compositeur l'écrivit pour Landowska, dans les années 20), reste étrange aujourd'hui encore, irritante même, avec ses dissonances et ostinatos à la "Stravinsky néo-classique". L'exécution d'Igor Kipnis et de ses collègues reproduit à la perfection les multiples détails de la partition et en restitue l'envoûtant climat.

Ce disque mérite une mention toute spéciale pour la qualité de la prise de son: perspective du théâtre, avec différents plans, dans *Le Tricorne;* dans le Concerto, présence très détachée du clavecin, conformément à la prescription qui figure en tête de la partition: "Le clavecin doit être aussi sonore que possible."

Pour une intégrale du *Tricorne*, on pourra préférer encore les versions d'Ansermet, avec Berganza (London), ou Frühbeck de Burgos, avec de Los Angeles (Angel), et, pour le Concerto, la version de Jean-Charles Richard (Nonesuch), un peu moins "sonore" mais complétée avec des oeuvres pour piano de de Falla. Mais ce disque-ci reste, en soi, une merveilleuse réussite à tous égards.

DE FALLA: *Trois Mélodies* (poèmes: Théophile Gautier) (1909) et *Siete Canciones populares espanolas (Sept mélodies populaires espagnoles)* (poèmes anonymes) (1914); GRANADOS: *Coleccion de Tonadillas* (six mélodies); TURINA: *Poema en forma de canciones* (cinq mélodies) — Jill Gomez, soprano; au piano: John Constable.
Saga, 5409.

De Manuel de Falla, encore, ce soit les deux recueils de mélodies pour voix et piano, en un disque d'importation complété par de très brèves pages de Granados et Turina. Jill Gomez, soprano espagnol, chante fort agréablement les *Canciones* déjà gravées par d'illustres aînées; par ailleurs, même si son français n'est pas parfait, le triptyque d'après Théophile Gautier s'écoute bien et est présenté ici dans sa seule version actuelle.

de Hollywood

À Filmex, *La tête de Normande St-Onge* fait salle comble

PAR ANDRÉ GUIMOND
(collaboration spéciale)

MALGRÉ des critiques plutôt défavorables et même désastreuses des grands journaux, *La tête de Normande St-Onge* a quand même fait salle comble à Filmex, mardi soir. L'interprétation à donner: le film a certainement plusieurs adeptes qui lui ont fait un travail de publicité de bouche à oreille.

L'accueil d'un film dans un festival est toujours difficile à prévoir. Ce l'était plus spécialement dans le cas de *La tête... de Normande St-Onge*. C'était aussi intéressant d'en suivre le cheminement.

—Début février: la presse apprend qu'un film québécois, *La tête de Normande St-Onge*, coté X, sera présenté à Filmex, le 15 mars 1977.

—10 février: visionnement de presse. L'accueil semble assez bon. On est surtout très impressionné par Carole Laure et les scènes érotiques ne passent pas inaperçues. Le film aura certainement des spectateurs. Cependant, on ne sait pas encore à quoi s'attendre exactement.

—Samedi 12 mars: Filmex va bon train depuis le 9 mars. Dans le hall adjacent aux salles de cinéma, il y a un grand babillard sur lequel on a affiché des découpures de presse dont une portant une grande photo de Carole Laure. Aussi, couvrant beaucoup d'espace, il y a une critique d'un nommé Torzilli de *World Cinema*: «Un film très intéressant (quoique trop long), dit-il. Normande est jouée par Carole Laure, une très jolie et jeune actrice avec un visage des plus expressif et une fine présence... Mais le réalisateur prend son temps pour en arriver là où il veut en arriver et vous répète trois fois là où il vous a donné. Coté X pour une scène de sexe. Malgré ses défauts, le film est difficilement un perdant et le jeu de Mlle Laure est un «*knock out*».

—Lundi matin, 14 mars: la critique de Kevin Thomas, du Los Angeles Times, paraît. C'est un désastre: «Un film profondément senti mais plein de suffisance et de prétention, dit-il... Se prend mortellement au sérieux et est mortellement morne.» C'est désastreux, mais lundi soir la salle est quand même vendue aux trois-quarts.

—Mardi, le 15 mars au matin: la bible du cinéma, *Variety* republie la critique faite par leur reporter à Cannes en mai: «Le film est construit autour de la noire et jolie Carole Laure qui joue d'une façon efficace, peut danser et même gazouiller une chanson, mais qui est encore sans le «star power» pour nouer ensemble ce film dispersé. Il y a quelques aspects perspicaces au sujet du comportement neurotique et une scène érotique «softscore» qui devraient lui assurer un certain potentiel dans son pays. Ailleurs, il est surtout destiné à des projections hors circuit, Gilles Carle a réalisé avec beaucoup de finesse les scènes de la vie courante.»

—Mardi soir, 15 mars: *La tête de Normande St-Onge* est présentée devant une salle comble. La copie et les conditions de projection sont excellentes. L'auditoire, assez calme, réagit par quelques rires, surtout à certaines lignes de dialogue comme, entre autres: «Quand les rats vont attaquer, les miens vont me défendre». Je n'ai vu personne sortir et à la fin, quelques applaudissements sont venus clôturer la projection. Les quelques Québécois présents ont beaucoup aimé et manifestaient seulement un peu de restriction vis-à-vis l'éternel «sacrage» des films québécois.

Beaucoup de demandes

Impressions d'ensemble: de calibre plus que convenable à tous les niveaux, le film a aussi un certain côté fascinant susceptible d'attirer plus d'un spectateur. «C'est un film très populaire, me dit Carol Epstein, une publiciste de Filmex. Nous recevons beaucoup de demandes de renseignements, de photographies. Ça semble frapper l'imagination des gens.» Il y a assurément un marché pour ce film. Distribué d'une façon appropriée, le film a de très fortes possibilités. On pourrait peut-être le modifier un peu pour se débarrasser de cette cote «X» qui, aux États-Unis, vous condamne aux pages grises des journaux, vous limite à un petit nombre de salles, vous interdit dans plusieurs villes et vous rend susceptible d'emprisonnement dans certains États.

Justement, puisqu'on parle de distribution, il était regrettable qu'aucun représentant du film n'ait été présent; aucun distributeur, aucun agent, pas de réalisateur, personne! C'est dommage! Un film avec autant de potentiel et personne pour le mousser. Que fait-on avec les autres?

LE PLUS GRAND SHOW DE MODE JAMAIS PRÉSENTÉ AU QUÉBEC

Gilles Gagné
super show

St-Laurent
Dior
Pierre Cardin
Kenzo
Adolpho
Emmanuelle Khan
Cacharel
Valentino
Nina Ricci
Courrèges
Jousse
Laroche
Jeanne Lanvin
Kamali
Basile
Fiorucci
André Laug
Alain Croteau
Azzaro
Guidicelli
Daily Blues
De Castel Baljac
Milashöen
Cloé
Daniel Hechter

Halston
Mc Faden
Gudule
Ungaro
George Rech
et les chaussures de Charles Jourdan

150 personnes sur scene, Les Danseurs d'Eddy Toussaint

SAMEDI 26 MARS 77 - 20h30

UNE REALISATION PIERRE PARENT - GUY ROY

SAMEDI
26 MARS

CKVL 850

Présentation des collections
PRINTEMPS-ÉTÉ 1977
des 25 plus GRANDS COUTURIERS
du monde: $2 millions de
VÊTEMENTS EXCLUSIFS!

Adm.: $6.50
et $8.50

BILLETS EN VENTE DANS TOUS LES COMPTOIRS TRS — Situés dans tous les Miracle Mart, Simpsons Sears et au Montreal Trust de la place Ville-Marie

AU
VELODROME

Billets également en vente à compter de lundi au Vélodrome de midi à 6h. Informations supplémentaires 655-2705 ou 288-7430.

CANO S'EN VIENT

SAMEDI LE 19 MARS, A 10H. A L'OUTREMONT

présentation BEAU BEC *COOPERATIVE DES ARTISTES DU NOUVEL-ONTARIO présentation CKOI

Concert bénéfice

Danny Kaye,
chef d'orchestre

Programme ?

2 mai 1977
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Danny Kaye prête ses services et dirige l'orchestre «à sa façon». La plus grande soirée bénéfice jamais organisée à Montréal.

Billet: $100.00

OSM
Orchestre symphonique de Montréal

Procurez-vous vos billets par la poste en écrivant à: OSM, Place des Arts, Montréal, H2X 1Y9

Un nombre limité de billets à prix régulier sera mis en vente aux guichets le 4 avril 1977

Quintette de Vienne
PIANO ET QUATUOR À CORDES
...interprétation impeccable... PARIS
MOZART, FRANCK, BRAHMS
DIMANCHE - 20 MARS - 16 H 30
Billets: $5.50 - 4.40
Étudiants (7-25 ans) $2.20
PRO MUSICA
1270 O. Sherbrooke - 845-0532 (13h/17h)

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

"Un ONE MAN SHOW génial, un phénomène!"
- Raymond Bernatchez (Montréal-Matin)
La Coopérative du GRAND CIRQUE ORDINAIRE
présente en collaboration avec SMC
RAYMOND CLOUTIER
et NÉBU
ven. sam. 1er et 2 avril
$4.00
OUTREMONT
1248 Bernard
277-4145
277-2001
billets en vente au cinéma de MIDI à 22 heures

CKOI et LUC PHANEUF PRÉSENTENT

DIANE
Sans entr'acte

À LA MAISON NEUVE

DU 29 MARS
AU 17 AVRIL
MAINTENANT EN VENTE

Sem: 20.30 hrs.
Sam: 18.30 hrs. et 22 hrs.
Relâche les lundis
en vente chez Sauvé Frères et P.D.A.

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

UN LIVRE-SHOW EXTRAORDINAIRE!
biographie • 75 photos • 35 illustrations
paroles et musique de 10 chansons.

LES ÉDITIONS DE L'AURORE
1651, rue Saint-Denis
Montréal, Québec.
H2X 3K4

Envoyez-moi port payé
DIANE DUFRESNE
$12.95

Nom .....
Adresse .....
Ville .....
Province ..... Code postal .....
Ci-joint $ ..... Chèque ..... Mandat .....

TOURNÉE EN PROVINCE
19 mars: BELOEIL
20 mars: SAINT-JÉRÔME

le théâtre populaire du québec
présente

LA SOIRÉE DU RIRE DE L'ANNÉE

pierre thériault — guy l'écuyer
andrée boucher — raymond royer
catherine bégin — michel côté
jean-louis paris — danielle panneton
pierre claveau

molière

le médecin malgré lui
et le médecin volant

mise en scène
jean

gascon

décor guy neveu
costumes solange legendre
éclairages pierre villeneuve
musique originale gabriel charpentier
direction artistique jean-yves gaudreault

6 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT
22 au 27 mars à 20h 30
BILLETS EN VENTE MAINTENANT

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

La compagnie Jean Duceppe 1975 Inc.

QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF ?

D'EDWARD ALBEE

mise en scène
LOUIS-GEORGES CARRIER

traduction
RENÉ DIONNE

avec
MARJOLAINE HÉBERT
GÉRARD POIRIER
DOROTHÉE BERRYMAN
GILLES CLOUTIER

JUSQU'AU 17 AVRIL

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

PREMIER CONCERTS PRÉSENTE
FRANKIE LAINE
CHEF D'ORCHESTRE
RAY BARR
ET
GLENN MILLER ORCHESTRA
sous la direction de
JIMMY HENDERSON

DIMANCHE, le 3 AVRIL à 21 h

BILLETS: $6.00 à $10.00
EN VENTE DEMAIN aux guichets de la P.D.A. et au Mtl Trust, P.V.M.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS Montréal 129 (Québec) tél: 842-2112

LES CONCERTS D'ORGUE DE MONTRÉAL

Dimanche le 27 mars à 20h30

RAYMOND DAVELUY

dans un récital Franz Liszt

Billets: $3. (étudiants $2.)
Ed. Archambault, 500 est, Ste-Catherine
International Music Store, 1334 ouest, Ste-Catherine

ÉGLISE NOTRE-DAME

Mardi 22 mars
à 20 h 30
Billets: $4.50 à $8.50
MAINTENANT EN VENTE AUX GUICHETS DE LA PLACE DES ARTS ET MTL TRUST, P.V.M.

SALLE WILFRID-PELLETIER

tnm HUGO

Mangeront-ils ?

861 0563 — **comédie**

mise en scène jean dalmain
décors et costumes robert prévost
musique jean sauvageau
jean dalmain
jean-louis millette
louise marleau
michel dumont
marc grégoire
anne letourneau

ALBERT MARKOV

"Un violoniste de grande classe"
L'Avenir, Bruxelles

21 MARS 20h30

PROGRAMME:
Sonate No 6 en sol majeur K 301 ..... Mozart
Sonate No 2 en la majeur Opus 100 ..... Brahms
Sonate-ballade pour violon seul Opus 27 no3 ..... Ysaye
Sonate no2 en re majeur Opus 94a ..... Prokofiev
Fantaisie (variations) sur la corde de sol sur un air de l'opéra Mose in Egitto de Rossini ..... Paganini

Billets: $8, $7, $6, $4, $3 en vente à la Place des Arts
CHARGEX 935-0678 MASTER CHARGE

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

J. S. BACH
PASSION SELON SAINT JEAN
DIMANCHE 20 MARS 1977 — 16h
LES CHOEURS ET L'ORCHESTRE de L'ÉGLISE ST. ANDREW AND ST. PAUL
WAYNE RIDDELL, *directeur*

Albert Huibers, *l'évangéliste*
John Cliffe, *Jésus*
Jan Simons, *Pierre et Pilate*
Carol Millar, *soprano*
Dale Blackmore, *alto*
Richard Hague, *baryton*
John Grew, *clavecin*
David MacDonald, *orgue*
Mary Cyr, *viole de gambe*

COLLECTE — **BIENVENUE À TOUS**

Le Patriote
1474 est, STE-CATHERINE
Reservations
521-6666 523-1131

du 21 mars au 3 avril

JEAN LAPOINTE

Mar. à dim.: 21h Sam.: 20h et 23h

INAUGURALE DE L'ORGUE D'ORGUE DE
J.S. BACH
PAR
BERNARD LAGACÉ
Dernier récital
L'ART DE LA FUGUE
Le testament même de Bach.
Le dimanche 3 avril à 20h30
ÉGLISE IMMACULÉE-CONCEPTION
(angle Papineau et Rachel)

Billets en vente à:
L'Alternatif et au guichet le soir du concert

THÉÂTRE

ANDREA TRUE CONNECTION

more, more, more

23-24-25 et
26 mars à 20 h

Billets: mer. jeudi: $5.00
ven. sam.: $6.00

En vente chez:
RECREATHEQUE: 900, boul. Labelle, 688-8880.

RECORD (RECORD POOL): 7146, boul. St-Laurent, 270-6870.

COIN DU DISQUE: 263, des Laurentides, 667-7456.

RECREATHEQUE
960, boul. Labelle
Chomedey tél.: 688-8880

ÉTOILES ET NAVIGATEURS

16 mars
8 mai

mardi et jeudi
12 h 15, 21 h 30
mercredi et vendredi
14 h 15, 21 h 30
samedi
14 h 15, 16 h 30, 21 h 30
dimanche
13 h, 15 h 30, 16 h 30, 21 h 30

admission: $1.50
jeunesse: 0.75
renseignements
872-3455

PLANÉTARIUM DOW
1000, St-Jacques ouest

LES ENTREPRISES GESSER INC. PRÉSENTENT

LIBERACE

avec
FAMOUS PEOPLE PLAYERS
et
VINCE CARDELL
Du 19 au 24 AVRIL

Mar., mer., jeu. à 20 h 00 — $6.00, 7.50, 9.00, 10.50
Ven., dim. à 20 h 00; Sam. 22 h 00 — $6.50, 8.50, 10.00, 11.50
Sam. à 16 h 30; Dim. à 14 h 30 — $5.00, 6.50, 8.00, 9.50

Billets en vente à la P.D.A., chez Sauvé Frères et au Mtl Trust, PVM.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

RAJKO

Ensemble Tzigane de Hongrie
35 MUSICIENS, DANSEURS & CHANTEURS

CE SOIR 20h30 DERNIÈRE REPRÉSENTATION

Billets $8 $7 $6 $4 $3. En vente à Place des Arts, Montreal Trust PVM et Delibab Record Studio, 19 Prince-Arthur ouest, tél.: 849-2803.

Commandes postales avec chèque, mandat à l'ordre de: Concerts & Artistes Canadiens (1976) Inc., 2090 ouest Sherbrooke, suite 5, Montréal H3H 1G5. (pas de guichet à cette adresse)

CHARGEX 935-0678 MASTER CHARGE

GROUPES: Tél.: 935-0678

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

PIERRE CALVÉ présente
LE CLAN MURPHY
du 16 au 27 mars
du mercredi au samedi 21h et 23h
dimanche 20h

A venir du 30 mars au 10 avril
JACQUELINE LEMAY
et JÉRÔME LEMAY

MERIDIEN
COMPLEXE DESJARDINS Basiliaire 2
la boîte à chansons
Rés.: 285-1450

*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*

chom PRÉSENTE

peter gabriel

Anticipe l'imprévu

MER. LE 23 MARS - 20 HRS.
FORUM CONCERT BOWL
Billets $6.50 en vente aux guichets du Forum et tous les comptoirs T.R.S.
Produit par Donald K. Donald

*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*

une soirée de plaisir endiablée...

Ambiance Disco Décor Rétro

EN SPÉCIAL
SCAMPIS $5.50

Eugene Disco Club
2077 University
288-4931

CHOM-FM présente

Valdy

et

The Hometown Band

DIMANCHE-20 mars-9h00

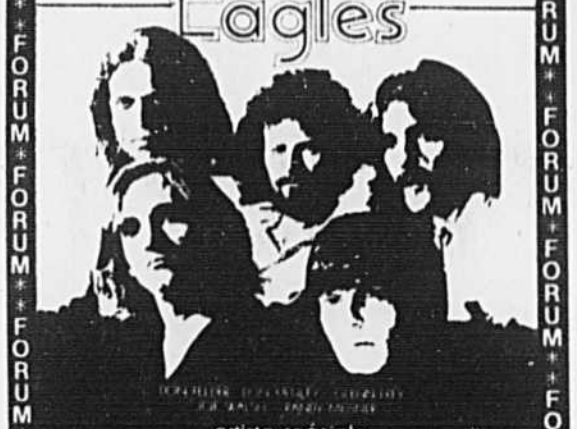
Billets $7.00, $6.00, $5.00
en vente au Montreal Trust P.V.M.
et aux guichets de la Place des Arts

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*

CHOM — FM PRÉSENTE

Eagles



artiste spéciale
JIMMY BUFFETT
MARDI, LE 29 MARS, ~~20:00~~ HRS.
FORUM DE MONTRÉAL
Billets $8.50 aux guichets du Forum et tous les comptoirs T.R.S.
Produit par Concerts West et Donald K. Donald

*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*

LES GRANDS BALLETS CANADIENS
PRÉSENTENT

CANADA'S ROYAL WINNIPEG BALLET

ARNOLD SPOHR,
Director/Directeur

PROGRAMME:

MAGNIFICAT
Araiz/Bach

ADAGIETTO
Araiz/Mahler

FAMILY SCENES
(Tableaux de Famille)
Araiz/Poulenc

THE HANDS
(Les Mains)
Stone/Collage sonore

JEUDI, VENDREDI, SAMEDI, 31 mars, 1er et 2 avril, 20 h 30

BILLETS: $9*, $7, $5, $4

*ÉTUDIANTS: $4.50 (parterre)
NON DISPONIBLES APRÈS LE 26 MARS

CHARGEX OU MASTER CHARGE: 487-2200

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

BADMINTON
BILLARD 20 Snooker 6 Boston
Ping-pong — Mini-golf
Arcade d'amusements

OUVERT TOUS LES JOURS 9 A.M. À MINUIT
Putt-In Palais du Commerce
1600 BERRI 849-6271

Le Groupe La Laurentienne présente

LES GRANDS EXPLORATEURS

BALI

DÉMONS ET MERVEILLES DES ÎLES DE LA SONDE

du 29 mars au 3 avril à 20h30
3 avril à 14h

Commenté sur scène par: Jérôme DELCOURT

BILLETS: $3.25
EN VENTE CHEZ:
EXPLO-MUNDO, 1151, rue Alexandre de Sève
et au PLATEAU de 12h à 20h À PARTIR DU 28 MARS
SALLE LE PLATEAU
3170, rue Calixa-Lavallée
Tél.: 527-9507

Une production Explo-Mundo

LE BEAUX ARTS... Roi des trios
INTÉGRALE DES TRIOS À CLAVIER DE
BEETHOVEN
Trois soirées 1er, 3, 4 avril/20h30

SALLE POLLACK
555 Sherbrooke ouest/392-8224 de 12h à 2h

Abonnement: adultes $15.00 étudiants: (7/25 ans) $8.00

Pro-musica, 1270 Sherbrooke ouest
845-0532 de 1h à 5h

CFGL - 1057

JEAN LAPOINTE
samedi 19 mars, à 7h et 10h
$4.50 5.50 6.50

GILLES VALIQUETTE
vendredi 25 mars, à 9h30
$3.50 4.50

ANDRÉ GAGNON
samedi 2 avril, à 7h et 10h
$4.50 5.50 6.50

FABIENNE THIBAULT
vendredi 15 avril, à 9h30
$3.50 4.50

AU GRAND AUDITORIUM
DU CEGEP MONTMORENCY
475 boul. de l'Avenir
LAVAL

SIÈGES RÉSERVÉS EN VENTE
CEGEP - LOCAL S.A.E.
CHEZ SOMNAMBULE
STACATO - CENTRE DUVERNAY
DISCUS - CARREFOUR LAVAL
DONAY - CENTRE ST-MARTIN
TOURBILLON MUSICAL - CENTRE LAVAL

Depuis
le 6 Déc. 1976
LES GRENOUILLES ONT DES AILES.
FM 96.9
ckoi

le Patriote en haut

JUSQU'AU 3 AVRIL
LE CLAN SIMARD
de ANDRÉ SIMARD

avec
ROGER LEBEL — DANIÈLE OUIMET
MICHEL FORGET — YVES CORBEIL

Mise en scène: YVON LEROUX
Représentations du dim. au mercredi à 20 h
Rés.: 523-1131

Les Entreprises Gesser présentent

Janis Ian

Invité spécial TOM CHAPIN
jeudi 7 avril 20h:00

$8.50, 7.50
6.50, 5.50

Billets en vente à la Place des Arts et au Montreal Trust P.V.M.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*

ENTIÈREMENT NOUVEAU

CIRQUE DES SHRINERS

5 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS

AUJOURD'HUI
à 10 h a.m.
2 h 30 et
8 h p.m.

DEMAIN
à 1 h 30 et
5 h 30 p.m.

TOUS SIÈGES RÉSERVÉS
$3 - $4.40 - $5.50

AU FORUM et comptoirs TRS
FORUM

*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*

le Patriote

1474 est, STE-CATHERINE
Réservations
521-6666 523-1131

"Heureux celui qui meurt de rire".
2 DERNIERS JOURS
avec JACQUELINE BARRETTE
Louise Barett — Richard Barrette
Jocelyne Goyette — Guy Tay
Musique: Gaston Brisson
Mise en scène: Sébastien Dhavernas

CÉLIBATAIRES
DANSE TOUS LES SAMEDIS SOIRS
Centre Culturel Outremont
1357, rue Van Horne
272-7040

3e SESSION de BALLET JAZZ
du 4 avril au 18 juin

École "Je Danse"
6875 Jarry Est

INS. du 14 au 27 mars
TÉL. 322-6626
642-8396
DIR. F.B. PERRON

Plus de 400 inscrits aux 1re et 2e sessions
Maintenant 23 classes
Pour tous les âges de 5 à 77 ans
Très bon Conditionnement-Physique
Cours pour tout-petits le samedi
Sur semaine et samedi pour adolescents
Adultes en après-midi, soirée et samedi
Pour tous, débutants et intermédiaires

THÉÂTRE NATIONAL DE MIME
DU QUÉBEC PRÉSENTE

CENTRE DE GRAVITÉ

sous la direction d'Elie Oren les 23, 24, 25, 26, 27, 31 mars, les 1, 2, 3 avril à 8 h 30 p.m. au TNMQ 4459, rue Saint-Laurent, Montréal
Réservation: 526-9847
ADMISSION: $4 — $2.50 (étudiant)

CKVL 850 présente

CLAUDE LANDRÉ

sans référendum

en première partie

Roger Gravel

treize musiciens en scène

24, 25 et 26 mars
20h30

Billets en vente à la Place des Arts, et chez Sauvé Frères
$4.00 - $5.00 - $6.00 - $7.00

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

"Sol modifie son style et (encore) s'améliore" ..... ROGER DROUIN, LE JOURNAL DE MONTRÉAL
"...Une verve particulièrement mordante... un magnifique délire verbal..." ..... NATHALIE PÉTROWSKI, LE DEVOIR
"C'est génial et insoutenablement drôle" ..... BRUNO DOSTIE, LE JOUR
"Son envolée finale est complètement folle, énergique et démente, comme les plus belles tirades d'autrefois" ..... PIERRE BEAULIEU, LA PRESSE

Universel présente
Un spectacle ABSOLUNATIQUE

"LE DÉFICIENT MANTEAU"

2 DERNIERS JOURS

du 7 fév. au 20 mars,
à 20h30
Sem. $3.50 $4.50 $6.50 $7.50
Sam. $4.50 $5.50 $7.50 $8.50
En vente à la P.D.A. et chez Sauvé Frères
Direction artistique Robert Duparc
Musique originale de MARIE BERNARD

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

DEMAIN en grande première

POUR TOUS

l'absence

Frédérique Collin
Jean Gascon
Guy Thauvette
Monique Mercure
un film de
Brigitte Sauriol
production ACPAV

et aussi à 19h30 les
21 et 22 mars
au cinéma
OUTREMONT
277-4145 - 277-2001
1248 rue Bernard

BIENTÔT

Mars	Québec	du 23 au 26
	Kapuskasing	23-24
	Hearst	22-23
	St-Jean d'Iberville	24
	Joliette	30
	Trois-Rivières	30-31
	La Malbaie	31
Avril	Sherbrooke	1-2
	Granby	6-7
	Montmagny	6
	Hull	7
	Chicoutimi	12-13-14
	Alma	15
	Drummondville	du 22 au 25
	Québec (Laval)	28
Mai	Rimouski	11-12

Office du Nouveau Réseau

---

les Concerts GALA

CE CONCERT AURA LIEU À L'ÉGLISE NOTRE-DAME

Sarah Caldwell
chef d'orchestre

Requiem de Verdi

Enriqueta Tarres, soprano
Alicia Nafé, contralto
Roelof Oostwoud, ténor
Simon Estes, basse-baryton
René Lacourse, chef des choeurs

mardi et mercredi
22 et 23 mars
20h30

Billets $4-$7 et $9

En vente aux guichets de la Place des Arts et le soir du concert à l'Église Notre-Dame

OSM Orchestre symphonique de Montréal

«Le guitariste Narciso Yepes est un poète.»
Paris 1972.

NARCISO YEPES

guitare

Programme:
Mudarra: Fantasia
Milan: Deux pavanes
Narvaez: Sept «Diferencias sobre Guardame Las Vacas»
Sanz: Suite espagnole
Albeniz: Sonate (Zapateado)
Sor: Thème et variations
Albeniz: Rumores de la Caleta (Malaguena)
Albeniz: Asturias (Légende)
Granados: Danse espagnole no 5 (Andaluza)
de Falla: Hommage «Le tombeau de Debussy»
Turina: Sonate
Balada: Analogias

Le mercredi
30 mars 1977
20 heures 30
Billets en vente aux guichets de la Place des Arts dès le 28 février 1977
$4, $6, $7, et $8
Une production de la Régie de la Place des Arts

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

En vedette
PAUL et PAUL

du 29 mars au 17 avril

THEATRE DE QUAT'SOUS
100 est, avenue des Pins
réservations: 845-7277
sem.: 20h.30, samedi: 19h.30 et 22h.30
Billets: $4.00 en vente au guichet et comptoirs T.R.S.

Le Groupe La Laurentienne présente

LES GRANDS EXPLORATEURS

SI QUÉBEC M'ÉTAIT CONTÉ

UN QUEBEC A DECOUVRIR

PAR AMBROISE LAFORTUNE

qui commente personnellement son film-couleurs

18 et 19 mars
à 20h30

- **Salle LE PLATEAU**
  3710, Calixa-Lavallée
  527-9507
- **Billets en vente au 1151 Alexandre Desève et au Plateau à compter du 18 mars à 12h.**

NOUVELLE VERSION DE KEBECKOOTUT

POUR TOUS

---

théâtre du rideau vert

MARDI À SAMEDI: 20 H
DIMANCHE À 19 H

VIOLA LÉGER
GUY PROVOST
ANDRÉ CAILLOUX
PAUL GUÉVREMONT
Mise en scène:
YVETTE BRIND'AMOUR

évangéline deusse

de **Antonine Maillet**

"Les textes des chansons sont bien écrits, signifiants et étroitement liés au déroulement de la tragédie." N. Petrowski, LE DEVOIR
"... un texte dont la poésie table trop sur le toc ou la gratuité, une poésie faussement ésotérique... rien de crampant..." M. Dassylva, LA PRESSE
"Surely a landmark Quebec musical, with a brilliant handling of theme by Germain Beauchamp..." L. Sabbath, THE MONTREAL STAR

organisation ô présente

LE DERNIER JOINT
ou
LA VIE ÉCLATÉE DE PERDU TREMBLAY
tragédie musicale de
GUY CORNEAU

au Théâtre de la Main
1585, BOUL. ST-LAURENT
du 8 au 20 mars
mardi, mercr., jeudi, dimanc.: 8 h. 30
vend., sam.: 7 h. 30 et 10 h. 00 844-3236

ORGANISATION Ô

---

théâtre de la jeunesse

TOUS LES DIMANCHES
14h MARIONNETTES
MIMI ET ROUSSI AU ROYAUME DES JOUETS
Marionnettes de Pierre Regimbald et Nicole Lapointe
Gaetan Gladu et André Viens
Entrée $1.25

15h, THEATRE
TOMBE DES ÉTOILES
Fantaisie d André Cailloux
Michel Sebastien Marie Begin
Marc Bellier Denis Gagnon
Entrée $1.25

RÉSERVATIONS de 12h à 19h, 844-1793
Metro Laurier, sortie Gilford — 4664, rue Saint-Denis

Y A DU QUÉBECOIS DANS L'AIR C'EST NORMAL

FM 96.9 ckoi

Depuis que les grenouilles ont des ailes, elles volent plus haut que les oiseaux.

DÉCAPAGE et REFINITION

Nous décapons: Bois, métaux, piano
Brûlures de cigarette
Polissage
Réparation
Refinition
Ébénisterie
OUVRAGE GARANTI
ESTIMATION GRATUITE
Ligne complète de produits de finition — Conseils d'experts
Ateliers GRONDIN
8151 est, boul. Metropolitain
(Anjou) 351-0840

Livres reçus

Livres pour enfants

LE VOYAGE INTERMINABLE, 44 pages. Collection "L'école du rêve". Éditions Granger Frères Ltée. Prix: $6.95.
LA MAISON QUI GRANDIT, 44 pages. Collection "L'école du rêve". Éditions Granger Frères Ltée. Prix: $6.95.
LE CIRQUE À LA FERME, 44 pages. Collection "L'école du rêve". Éditions Granger Frères Ltée. Prix: $6.95.
UN AUTRE MÉTIER LE DIMANCHE, 44 pages. Collection "L'école du rêve". Éditions Granger Frères Ltée. Prix: $6.95.
LE SECRET DU MANOIR, par Catherine Cookson, 185 pages. Collection Spirale. Éditions G.P. Paris.
LA PETITE FADETTE, par George Sand, 187 pages. Collection Spirale. Éditions G.P. Paris.
UN SI MIGNON PETIT OURSON (Les aventures de Sylvain et Sylvette), 16 pages. Éditions Fleurus. Dist.: Granger Frères. Prix: $1.65.
L'ÉCRAN MAGIQUE (Les aventures de Sylvain et Sylvette), 16 pages. Texte de Robert Genin, dessins de Claude Dubois. Éditions Fleurus. Dist.: Granger Frères. Prix: $1.65.
LA FAMILLE CITROUILLARD AU TEMPS DES SUCRES, texte et illustrations de Rita Scalabrini. Éditions Leméac.
COMMENT UN BRETON DEVINT ROI D'ANGLETERRE, conte de Per Jakez Helias, dessins de Claude Kerfriden. Éditions G.P.
BENGALI, par Pierre Lefranc, illustrations de Paul Durand, 36 pages. Éditions G.P.
LE CHAT BOTTÉ, conçu et réalisé par "Rouge et Or" par Intervisual Communications. Éditions G.P.

Revues

LES CAHIERS DES DIX (No 40), 313 pages. Éditions de la Société des Dix. Dist.: Librairie Garneau. Prix: $12.00.
CHRONIQUES (nos 24 et 25), revue mensuelle. Case postale 474, Succ. N., Montréal.
L'ACTION NATIONALE (Vol. LXVI, nos 3-5), revue mensuelle, 82 ouest, Sherbrooke, Montréal.
REQUIEM (no 13), fanzine de science-fiction et de fantastique, qui paraît tous les deux mois, 1085, St-Jean, Longueuil.
LA BARRE DU JOUR (no 53), revue trimestrielle. Librairie Québec-Amériques.
LES CAHIERS CANADIENS DE MUSIQUE, publication annuelle du Conseil canadien de la musique.

Depuis le 6 Déc. 1976
LES GRENOUILLES ONT DES AILES.
FM 96.9 ckoi

LA BOHÈME
(Puccini)
CE SOIR À 20H00
Cette émission,
réalisée à l'Opéra Métropolitain de New York,
mettra en vedette le ténor
Luciano Pavarotti
et le soprano
Renata Scotto.
UNE PREMIÈRE
À LA TÉLÉVISION DE
RADIO·QUÉBEC
On a quelque chose à vous montrer . . .
Ayez l'œil sur nous!

La radio FM de Radio-Canada
un festival quotidien, d'ici et d'ailleurs

(récitals, concerts, opéra, folklore, jazz, chansonnettes, littérature, théâtre, arts, science, sciences humaines)

Pourquoi vous en priver?

CBF-FM 100,7

Mes Amis,
Je vous offre dans ce nouvel album mes 20 meilleures chansons dont 2 nouvelles compositions et 18 de mes plus grands succès

Roger Whittaker

1 - Hello! Bonjour! Happy Day!
2 - La Ballade De L'Amour
3 - Le Mistral
4 - Quand Ma Vie Est Dans Ta Main
5 - Laisse-Moi T'Aimer
6 - Bonne Nuit Maman
7 - Berceuse De Brahms
8 - Dis Oui À L'Amour
9 - Une Rose Pour Isabelle
10 - Mon Pays Bleu
11 - Les Yeux Bleus
12 - Berceuse Pour Mon Amour
13 - Car Ma Vie C'Est Toi
14 - Mammy Blue
15 - Après La Guerre
16 - Un Éléphant Sur Mon Balcon
17 - Swaggie
18 - Le Dernier Adieu

DEUX NOUVELLES COMPOSITIONS:
19 - Ça Va (disco)
20 - A Nos Amours

Prix de détail suggéré:
Album: $5.99 ou moins
Bande 8 pistes: $7.99 ou moins

Un autre excellent produit "PROMOSON"

DISPONIBLES DANS TOUS LES BONS MAGASINS ET CHEZ TOUS LES BONS DISQUAIRES

Wizards: une évocation d'*Alexandre Nevski*.

Ralph Bakshi et sa drôle de guerre

PAR SERGE DUSSAULT

WIZARDS, de Ralph Bakshi

Le cinéma de Ralph Bakshi ne hante plus les rues de Brooklyn et *Wizards*, son dernier film, est loin de la joyeuse pornographie qui a fait le succès de *Fritz the Cat*.

Wizards, par sa forme, est presque un conte pour enfants; et par son contenu, une leçon d'histoire et une réflexion philosophique. Pour exprimer sa conception manichéenne de l'univers, Ralph Bakshi saute quelques milliers d'années et nous fait voir une planète qui se remet lentement d'une terrible explosion nucléaire. Planète retournée à l'état primitif, avec des animaux préhistoriques, des villes médiévales, des chevaliers teutoniques, mais où se rencontrent, paradoxalement, des monstres armés de pistolets sophistiqués. C'est un télescopage de toutes les époques, presque une vision globale de toutes les guerres.

Film difficilement saisissable parce que ceux qui prêtent leur voix aux personnages dessinés ont une si curieuse élocution que même les anglophones y gagneraient à voir apparaître quelques sous-titres sur l'écran. A plus forte raison, une oreille française y perd-elle son latin.

D'abord simple illustration presque monochrome pendant qu'une voix off explique de quoi il en retourne, le dessin s'anime ensuite et se colore. Ralph Bakshi utilise plusieurs techniques. Il ne rougit pas d'emprunter à Walt Disney un côté fleur bleue, mais il semble puiser son inspiration aussi bien dans les romans les plus noirs de la littérature d'anticipation que dans le style presque surréaliste de certaines bandes dessinées ou dans les illustrations à la pointe sèche des livres d'autrefois. Il y a dans le film une saisissante alternance de couleurs et de noir et blanc.

Des mouvements de masse, simplement suggérés par des ombres agitées, sont d'un effet étonnant. Ainsi des soldats se ruant à l'attaque évoquent-ils quelque scène d'*Alexandre Nevski*.

Film qui tient à tous les genres, tantôt fantastique, tantôt poétique, parfois cruel, toujours captivant.

Une femme donne naissance à deux jumeaux, l'un appelé Avatar (littéralement: métamorphose, ou transformation) et l'autre Blackwolf, tous deux sorciers, le premier pacifique et bon, le second presque le diable en personne. Avatar règne paisiblement sur Montagar. Son frère, installé à Scortch, rêve de conquérir le monde. Dans les ruines d'une cité ancienne, il a découvert un projecteur de cinéma et quelques films de propagande nazis qu'il utilise pour exciter ses troupes et les mener à la bataille. Faisant fi de l'interdiction dont était frappée la technologie depuis trois mille ans — pendant lesquels aucune guerre n'éclata — il fabrique des chars d'assaut et des armes à feu.

Son frère va contrecarrer ses plans. Mais non sans que la guerre ait déjà fait partout des ravages.

Voilà l'allégorie. Evoque-t-elle le passé ou le futur? Bakshi a déjà déclaré qu'il rêvait de faire un film avec le célèbre bouquin de William Shirer, *The Rise and Fall of the Third Reich*.

Mais il disait aussi avoir envie de faire un film d'anticipation sur la troisième guerre mondiale.

Les sciences et la technologie, trop facilement associées à l'idée de progrès, sont évidemment pour Bakshi les ennemies de l'homme. Tout ce qui s'invente est perverti: le téléphone est devenu la table d'écoute, et la roue le char d'assaut. Et pour chaque honnête homme qui voit le jour, il y a un petit Hitler qui grandit en rêvant du moment où il pourra utiliser cet arsenal.

"The only true technology is nature, dit un personnage, the other is perversion."

Après quelques années de silence, Bakshi ne déçoit pas.

Pas mordante cette satire

TUNNELVISION, de Neil Israël et Brad Swirnoff

KEN Shapiro, en 1974, avait réalisé un film insolent, vulgaire et efficace (*The Groove Tube*) qui parodiait la télévision dans ce qu'elle a de rétrograde sous ses airs de lumière du monde.

Neil Israël et Brad Swirnoff reprennent le même sujet dans *Tunnelvision*, mais dans le même esprit que la télévision, c'est-à-dire en y mettant n'importe quoi pour amuser.

Inexplicablement, ils ont situé leur film en 1985. *Tunnelvision* n'a pourtant rien du cinéma d'anticipation. Et ce qu'il montre ressemble tristement à la télévision d'aujourd'hui.

L'histoire commence avec une enquête d'un comité sénatorial américain sur une station de télévision accusée d'offrir au public des émissions d'un mauvais goût révoltant. Pièce à conviction: un montage abrégé d'une journée normale de diffusion comprenant quiz et gros lots, informations idiotes, téléromans d'une outrageante banalité. Verdict du comité: l'acquittement, parce que cela plaît au public. Si la télévision est ce qu'elle est, c'est que les gens sont ce qu'ils sont.

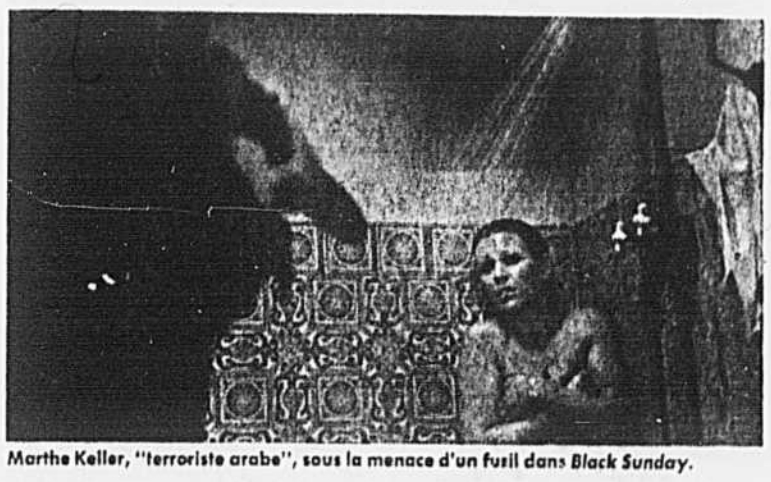
Pourquoi, dans le film, n'a-t-on pas demandé: si les gens sont ce qu'ils sont devenus, n'est-ce pas parce que la télévision est ce qu'elle est? Ce qu'il faudrait dénoncer, ce n'est pas tant la télévision qui distrait que celle qui prétend informer. Il faudrait montrer ce qu'elle cache. Expliquer pourquoi, ayant horreur des questions, elle bombarde les téléspectateurs de réponses toutes faites.

On n'a qu'à voir ce qu'a réalisé Jean-Luc Godard pour la télévision (*Comment ça va, Ici et ailleurs, Numéro 2*, etc.) et que la télévision européenne a refusé, pour comprendre ce qu'on pourrait faire et qui semble interdit dans presque toutes les télévisions du monde.

On gave les gens de *nanane* et quand ils n'ont plus d'appétit pour une nourriture substantielle, on dit: "Vous voyez, ils n'aiment pas ça!"

Tunnelvision, hélas, est aussi un *nanane*. Mal joué et mal réalisé.

S.D.



Marthe Keller, "terroriste arabe", sous la menace d'un fusil dans *Black Sunday*.

Belmondo menaçant dans *L'Alpagueur*.

Un suspense de grande classe

PAR LUC PERREAULT

BLACK SUNDAY
de John Frankenheimer

LE CINEMA hoolywoodien continue à exploiter les séquelles de la guerre au Vietnam. Dans un film d'une violence incroyable, le réalisateur John Frankenheimer met en scène un vétéran de cette guerre la plus coûteuse et la plus inutile de toute l'histoire des Etats-Unis. Une opération de commando du groupe Septembre noir décide en effet dans *Black Sunday* de répéter en territoire américain et à une échelle jusqu'ici inégalée, l'exploit du coup de Munich: assassiner les 80,000 spectateurs venus dans l'Orange Bowl de Miami pour assister au match annuel du Super Bowl. C'est à un pilote de l'armée américaine, Lander (Bruce Dern), revenu du Vietnam dans un état lamentable, que sera confiée la tâche d'aller faire éclater la bombe à fragmentation du haut du dirigeable qui survolera le stade pour les besoins de la télévision.

S'inspirant d'un roman de Thomas Harris et bénéficiant de moyens matériels et financiers visiblement importants, John Frankenheimer a réussi avec ce film un suspense de grande classe. Du début à la fin, il règne dans ce film une atmosphère de guerre froide, une guerre à couteaux tirés entre Israël et la Palestine. A l'acharnement du commando arabe (personnifié pour les besoins de la cause par la Suissesse Marthe Keller) s'oppose la détermination farouche (et peu soucieuse de la légalité) d'un militaire juif (Robert Shaw). Que la plus grande partie du film se déroule en territoire américain laisse sous-entendre, avec à propos, combien les Etats-Unis ne sont ni indifférents ni désengagés par rapport au conflit du Moyen-Orient. Et l'utilisation d'un vétéran du Vietnam comme dans *Taxi Driver* ne fait que souligner, une fois de plus, à quel point la mentalité américaine a été perturbée ces dernières années par des conflits majeurs.

Au niveau de l'utilisation de la violence à des fins dramatiques, *Black Sunday* rejoint *The French Connection*. Les thèses politiques qui expliquent les gestes des protagonistes ne sont guère développées. Seule prime l'action, laquelle est axée sur la psychologie de personnages qu'on pourrait qualifier d'anormaux. A cet égard, le film de Frankenheimer ne déroge nullement de la tradition hollywoodienne qui est davantage portée vers l'action que vers la réflexion.

Mais, sur le plan du suspense, il faut reconnaître que *Black Sunday* est un film réussi. Jusqu'à la dernière minute, le spectateur se sent embarqué dans une mécanique qui opère avec une efficacité incroyable. *Black Sunday* est un film dont on sort épuisé, guère mieux informé, mais comblé sur le plan du spectacle.

Belmondo chasseur de primes

L'ALPAGUEUR
de Philippe Labro

Après avoir tenu dans *l'Héritier* le rôle d'un élégant magnat de la finance, Jean-Paul Belmondo se voit confier dans le second des films de Labro, où il tient la vedette, le rôle d'un minable chasseur de primes à la solde de deux hauts fonctionnaires de l'administration, spécialiste des affaires sales et douteuses et mercenaire à qui l'on confie des missions spéciales dont la police officielle ne peut pas ou ne veut pas s'occuper.

Dans *l'Alpagueur* (un mot qui, dans l'argot parisien, signifierait justement un "chasseur de primes"), Belmondo essaie de faire le dur. Oeuvrant en marge de la police officielle, il pratique des méthodes tout à fait illégales mais comme seule l'efficacité importe, il présentera jusqu'à la fin un tableau de chasse impressionnant.

S'agit-il de découvrir l'identité d'un mystérieux assassin baptisé l'Epervier qu'il se laisse écrouer pour se lier d'amitié avec le jeune voyou, complice et victime du dangereux criminel. Au cours d'une évasion qui se terminera dans un bain de sang, il prendra le temps de mettre à jour le réseau qui, avec la complicité des gardiens de la prison, contrôle la fuite des détenus. Auparavant, il aura résolu une affaire impliquant une connivence entre un chef de police et un réseau de prostitution. Enfin, il démasquera l'Epervier dans le bar-cockpit d'un Boeing 747 au cours d'une lutte à poings nus qui devrait marquer sinon l'aboutissement, du moins le sommet d'une carrière jusque là confinée dans la clandestinité.

Labro dans ce thriller mené tambour battant, vise à l'efficacité hollywoodienne. Mais Belmondo, même dans ses moments de bravoure, ne paraît pas toujours au meilleur de sa forme. Le film s'en ressent qui se situe au niveau de la série noire la plus traditionnelle.

Seul Bruno Cremer, dans le rôle de l'Epervier, réussit à insuffler un peu d'âme dans son rôle qui rappelle à certains moments celui qu'incarnait magistralement Peter Lorre dans *M le maudit* de Fritz Lang. Mais Labro n'a certainement pas le génie de Lang et il aurait intérêt à revoir les films du vieux pour améliorer la qualité de ses atmosphères.

L. P.

EN PRIMEUR

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montréalaise en version originale, ainsi que les films dont la version française est présentée pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un astérisque

L'ABSENCE
Film québécois (1976) écrit et réalisé par Brigitte Sauriol. Images: Daniel Fournier. Montage: Louise Michaud-Côté. Avec Frédérique Collin, Guy Thauvette, Jean Gascon, Monique Mercure, Jocelyn Bérubé, Louisette Dussault, Isabelle Lajeunesse. 93 min. **Outremont.**

Une jeune femme qui n'a jamais digéré que son père ait laissé tomber femme et enfants, fait la tête en apprenant qu'il a refait surface. Hospitalisé, il voudrait revoir ses trois filles. La jeune femme se fait du sang de punaise, maltraite l'homme avec qui elle vit et finit par céder: elle reverra "l'absent".

THE SLIPPER AND THE ROSE
Film britannique (1976) de Bryan Forbes. Scénario: Forbes, Richard M. Sherman et Robert B. Sherman. Images: Tony Imi. Montage: Timothy Gee. Musique et paroles: Richard M. Sherman et Robert B. Sherman. Arrangements et direction musicale: Angela Morely. Chorégraphie: Marc Breaux. Avec Richard Chamberlain, Gemma Craven, Annette Crosbie, Edith Evans, Christopher Gable, Michael Hordern, Margaret Lockwood, Kenneth More. 146 min. **Décarie 1.**

L'histoire de Cendrillon dans une superproduction où rien, semble-t-il, n'a été épargné: pas moins de trois scénaristes ont récrit cette histoire pourtant archiconnue, on a fait appel à une pléiade d'acteurs, on a requis les services d'un chorégraphe réputé... Et l'on se flatte d'avoir tourné un film "pour toute la famille", où les adultes y trouveront aussi leur compte.

L'ALPAGUEUR
Film français (1976) de Philippe Labro. Scénario: Jacques Lanzmann et Labro. Images: Jean Penzer. Montage: Jean Ravel. Musique: Michel Colombier. Avec Jean-Paul Belmondo, Bruno Cremer, Jean Négroni, Patrick Fierry, Jean-Pierre Jorris, Victor Garrivier, Claude Brosset. 110 min. **Château 1** et **Versailles 1.**

Belmondo est un mystérieux personnage chargé de livrer à la police officielle la racaille et les fripouilles de tout poil qu'elle n'arrive pas à arrêter. Un travail qui paie bien. Cette chasse tournera en duel entre lui et un assassin surnommé l'Epervier (Bruno Cremer) qui tue sans pitié en prenant soin de s'assurer d'alibis solides.

LE JARDIN DES SUPPLICES
Film français (1976) de Christian Gion. Scénario: Pascal Lainé, d'après le roman d'Octave Mirbeau. Images: Georges Fromentin. Montage: Anne-Marie Deshayes. Musique: Jean-Pierre Doering. Avec Roger Van Hool, Jacqueline Kerry, Toni Taffin, Ysabelle Lacamp. 90 min. **Carrefour, Mercier** et **Villeray.**

Le roman d'Octave Mirbeau, dont se réclame le film, date de 1899, mais le scénariste a situé l'histoire en 1926. Dans une Chine en pleine ébullition qu'ils devront bientôt quitter, quelques Européens décadents joignent le sadisme à un érotisme qu'ils veulent raffiné. De Christian Gion, venu au long métrage après avoir fait carrière dans le cinéma publicitaire, on connait déjà C'est dur pour tout le monde, qu'on a pu voir le printemps dernier.

THE AMAZING DOBERMAN'S
Film américain (1976) de Byron Chudnow. Scénario: Michael Kraike, William Goldstein et Richard Chapman. Images: Jack Adams. Montage: James Potter. Musique: Alan Silvestri. Avec Fred Astaire, James Franciscus, Barbara Eden, Jack Carter, Billy Barty, Parley Baer. 96 min. **DORVAL 1** et **KENT.**

Fred Astaire, dans ce film, a la manie de citer la Bible à tout bout de champ et possède cinq doberman bien entrainés qui sauveront un policier venu bien près de se faire donner une raclée par des hommes de main. On retrouve ensuite Astaire, ses chiens et le flic en civil dans un cirque où ils tendent un piège à un bandit qu'ils poursuivent depuis longtemps.

SCORCHY
Film américain (1976) produit, écrit et réalisé par Hikmet Avedis. Images: Laszlo Pal. Montage: Michael Luciano. Musique: Igo Kantor. Avec Connie Stevens, Cesare Danova, William Smith, Norman Burton, John David Chandler, Joyce Jameson. 99 min. **PALACE.**

Une jolie femme, travaillant dans la police, devient l'amie de trafiquants de narcotiques. C'est un jeu dangereux, mais palpitant. Coups de revolver et parties de fesses agrémentent le sujet.

SOUPIRS PROFONDS
Film français (1975) de Michel Baudricourt. Images: Roger Fellous. Avec Béatrice Harnois, Claudine Beccarie, Liliane Lemieuvre, Richard Lemieuvre, Frédérique Barralle, Jean-François Davy. **Bijou.**

En l'an 3204, des archéologues découvrent de très vieux films pornos datant du XXe siècle. Découverte d'autant plus étonnante que l'humanité avait depuis longtemps perdu la notion du plaisir sexuel. A la vue de ces images, chacun tente d'imiter les gestes qu'il voit. Le plaisir se fait attendre. Un couple enfin y parviendra.

CAT MURKIL AND THE SILKS
Film américain (1976) de John Bushelman. Scénario: William C. Thomas. Images: Bruce Logan. Montage: Jeff Bushelman. Musique: Bernie Kaai Lewis. Avec David Kyle, Steve Bond, Kelly Yaegermann, Rhodes Reason, Meegan King. 102 min. **Palace.**

Guerre entre deux bandes rivales, chez les adolescents de Los Angeles. On se bagarre, on s'assassine, la police intervient, on se cherche des alibis et l'on est prêt à tuer encore pour s'en tirer.

LE SKIEUR DE L'EVEREST* **(The Man Who Skied Down Everest)**
Film japonais (1971) de Isao Zeniya. Images: Mitsuji Kanau. Scénario: Judith Crawley, d'après le journal de Yuchiro Miura. Montage: Bob Cooper et Millie Moore. Nouvelle version (1975): F.R. Crawley. 86 min. **Parisien 1**

Ce film, gagnant d'un Oscar l'an dernier, raconte l'exploit d'un skieur japonais qui a grimpé avec toute une équipe jusqu'au sommet de l'Everest pour en redescendre en ski. Les préparatifs sont longs, six personnes meurent en cours de route, mais rien n'abat l'âme altière de notre héros.

KUNG FU HARAKIRI
Film japonais (1973) écrit et réalisé par Masumura Yasuzo. Musique: Isao Tomita. Images: Kazuo Miyagawa. Avec Shintaro Katusu, Kei Sato, Kazuko Ineno, Keiko Aikawa, Tashio Kurasawa, Akira Nishimura, Hosei Komatsu. 90 min. **Château 2**

Une jeune fille étant morte des suites d'un avortement, un policier mène une enquête serrée qui le conduit tout droit à un couvent. On en n'est qu'au premier étonnement, puisque dans ce couvent s'effectue un trafic de jeunes vierges vendues à de riches amateurs. Le policier alerte ses supérieurs qui n'ont rien de plus pressé que de l'envoyer ailleurs.

LES CINÉMAS FRANCE FILM

st-denis 1594 RUE ST-DENIS 849-4211

le paradis 8215 RUE HOCHELAGA 353-7623 | omega PLAZA K-MART LONGUEUIL 670-0590 | le charlot 72 O. ST-CHARLES, LONGUEUIL 674-9226 | viau LAVAL 226 DES LAURENTIDES 669-3866

OFFICIELLEMENT IL "TRAVAILLE" à la revue PLAYHOUSE

18 ANS Adultes

un film de MAC AHLBERG le "RUSS MEYER SUÈDOIS"

avec HARRY REEMS et MARIA FORSA

BEL AMI

2e FILM

Y aviez-vous déja pensé?

Soupirs profonds

Maintenant vous pouvez avoir les pensées les plus folles

bijou 5030 RUE PAPINEAU 527-9131 | omega PLAZA K-MART LONGUEUIL 670-0590 | cinéma x 1430 BLEURY 288-7102

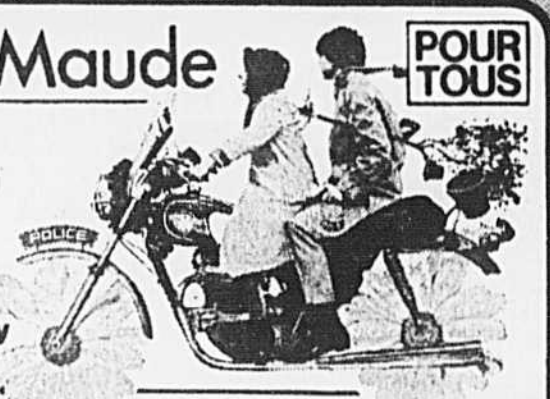
Harold et Maude

POUR TOUS

avec: BUD CORT
RUTH GORDON

musique de: CAT STEVENS

un film de Hal Ashby



2e FILM

Jonathan Livingston le goeland

chevalier 1590 RUE ST-DENIS 845-3222

CONTINUEL DÈS 12.25 -

L'ultime voyage vers l'inconnu!

2001 ODYSSEE DE L'ESPACE

Film de science-fiction

12.40 - 3.15 - 5.55 - 8.35

POUR TOUS

3e MOIS

pierrot 1590 RUE ST-DENIS 845-3222

LES CINÉMAS DU COMPLEXE DESJARDINS TÉL.: 288-3141

BIENTÔT À L'AFFICHE

Rose et Frédéric

POUR TOUS

cria cuervos...

POUR TOUS

"REGARDS D'UNE ENFANCE"

un film de Carlos Saura avec Géraldine Chaplin et Ana Torrent

2e mois

PRIX SPECIAL DU JURY CANNES 76

En nomination pour les Oscars

POUR TOUS

- Meilleur film étranger
- Meilleure comédienne
- Meilleur scénario original

8e MOIS

Cousin Cousine

UN FILM DE Jean-Charles TACCHELLA

VICTOR LAMOUX

MARIE-CHRISTINE BARRAULT

Distribution Prima Film

1.05 - 3.05 - 5.05 - 7.05 - 9.05

Molly

PROCHAINEMENT

18ANS Adultes

si jeunes... si pures... mais déjà si prometteuses!

12.30 - 2.20 - 4.15 - 6.10 - 8.05 - 10.00

14 ANS

"Ca pourrait être le film le plus étonnant que j'ai jamais vu! Au Festival du Film de San Francisco, 1000 hommes, femmes et enfants se sont extasiés devant ce film extraordinaire! Un document brillant sur les ébats amoureux des animaux..."
-San Francisco EXAMINER

"Des images d'une beauté irréelle qui décrivent en détail les accouplements et la fonction de reproduction du monde animal." **-San Francisco CHRONICLE**

un film de David L.WOLPER

les Oiseaux le font, les Abeilles aussi

V.F.: **"Birds do it, bees do it"**

UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS

PIERRE DAVID PRÉSENTE

LE JARDIN DES SUPPLICES

18 ANS
Adultes

L'EXTRAORDINAIRE
CHEF-D'OEUVRE ÉROTIQUE
D'OCTAVE MIRBEAU,
PRIX GONCOURT,
EST ENFIN PORTÉ À L'ÉCRAN

avec
JACQUELINE KERRY
TONI TAFFIN
ROGER VAN HOOL

un film de
CHRISTIAN GION

TOURNÉ
À PARIS,
SINGAPOUR
ET EN CHINE

LES MYSTÈRES DE
L'ÉROTISME EN
EXTRÊME-ORIENT
ASSOCIÉS
À UN RÉALISME
FASCINANT ET CRUEL

HORAIRE, CARREFOUR:
1.00, 3.25, 5.30,
7.35, 9.40

CARREFOUR
STE-CATHERINE - BLEURY 866-8057

HORAIRE, VILLERAY:
SEM.: 7.35, 9,40
SAM. - DIM.: 1.00, 3.25,
5.30, 7.35, 9.40

VILLERAY
ST-DENIS - JARRY 388-5577

AUSSI: 2e FILM ÉROTIQUE
AU MERCIER ET AU VERDUN

MERCIER
STE-CATHERINE - PIE IX 255-6224

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

EN NOMINATION
POUR 6 OSCARS
INCLUANT MEILLEUR FILM

POUR TOUS

3e SEM.

United Artists

"BOUND FOR GLORY"

DAVID CARRADINE

SEM.: 6.00 et 8.35
SAM. ET DIM.: 12.45, 3.20, 6.00, 8.35

AVENUE
1224 AVE GREENE 937-2747

PETER SELLERS

POUR TOUS

BLAKE EDWARDS'

THE PINK PANTHER STRIKES AGAIN

4e MOIS

YORK: 12.45 2.35 - 4.45 6.55 - 9.05.
FAIRVIEW: Semaine 7 et 9. Sam. et dim. 1 - 3 - 5 - 7 - 9.

YORK
1487 STE-CATHERINE O 937-8978 Guy

FAIRVIEW 2
TRANS-CAN. S. 33 697-8095

---

14 ANS

UN FILM
N'A JAMAIS
TANT FAIT PEUR

THE CASSANDRA CROSSING

SOPHIA LOREN RICHARD HARRIS
MARTIN SHEEN O.J. SIMPSON LIONEL STANDER ANN TURKEL
INGRID THULIN LEE STRASBERG
BURT LANCASTER ... MACKENZIE ... AVA GARDNER
THE CASSANDRA CROSSING
LOU CASTEL TOM BUSTER JOHN PHILIP LAW
ALIDA VALLI

2e MOIS

12.25 - 2.40 - 5.00
7.15 9.35

LOEWS 2
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

EN EXCLUSIVITÉ

LA GRANDE PARTIE

Le Film Scandaleux Dont Tout Le Monde Chuchote

18 ANS Adultes

version française de NAKED CAME THE STRANGER

AUSSI

LA VIE SEXUELLE DES FRANÇAIS ET DES FRANÇAISES

Semaine 6.45 et 8.20. Samedi et dimanche à 12.45, 3.45, 6.45, 8.20

GREENFIELD PARK 3
GREENFIELD PARK PL. 671-6129

A Pâques, dites-le avec des Schtroumpfs!

Schtroumpf frileux

AVEC "SCORCHY" L'ACTION N'ARRÊTE PAS!

18 ANS Adultes

L'HISTOIRE CHOQUANTE D'UNE BANDE DE JEUNES

2e FILM

CAT MURKIL AND THE SILKS

Released by GAMMA III

CONNIE STEVENS

Scorchy

CONNIE STEVENS CESARE DANOVA · WILLIAM SMITH

"SCORCHY" 2.40, 6.05, 9.30,
"CAT MURKEL" 1.00, 4.20, 7.45

PALACE
698 ouest, STE-CATHERINE 866-6991

STREISAND KRISTOFFERSON

A STAR IS BORN

EN NOMINATION POUR 4 OSCARS INCLUANT "LA MEILLEURE CHANSON" EVERGREEN

POUR TOUS

Making Films Sound Better
DOLBY SYSTEM
Noise Reduction-High Fidelity

À 12h45, 3h20, 6h et 8h45

4e MOIS

Warner Bros.

LE CINEMA
WESTMOUNT SQUARE 931-2477

"MENÉ D'UNE MAIN FERME PAR NICOLAS GESSNER, LE RÉCIT TIENT LE SPECTATEUR EN HALEINE!" —Le Figaro

"LA PETITE FILLE AU BOUT DU CHEMIN, UN FILM DE SUSPENSE ET D'UNE EXCEPTIONNELLE QUALITÉ... IL RELÈGUE AUX OUBLIETTES DES SUPER PRODUCTIONS TELLES QUE "L'EXORCISTE" OU "LA MALÉDICTION!" —Le Parisien Libre

"JODIE FOSTER ET ABSOLUMENT ADMIRABLE DANS CE FILM TRÈS BIEN FAIT DE NICOLAS GESSNER!" —Télé 7-Jours

14 ANS

ASTRAL FILMS Ltee. Présente

JODIE FOSTER

La révélation de "TAXI DRIVER" dans

UN SUSPENSE DIABOLIQUE

LA PETITE FILLE AU BOUT DU CHEMIN

JODIE FOSTER · MARTIN SHEEN · ALEXIS SMITH dans le rôle de Mme. HALLET

MORT SHUMAN · SCOTT JACOBY

dans

"LA PETITE FILLE AU BOUT DU CHEMIN"

Producteurs Exécutifs HAROLD GREENBERG & ALFRED PARISER Producteur DENIS HÉROUX
Scénario LAIRD KOENIG d'après son Roman Un film de NICHOLAS GESSNER
Musique CHRISTIAN GAUBERT & MORT SHUMAN (INDUSTRIAL MUSIC)
Une Co-Production Officielle Franco-Canadienne

PLUS 2e FILM À CHAQUE CINÉMA

LAVAL 1
CENTRE LAVAL 688-7776

PAPINEAU 1
PAPINEAU ET MT-ROYAL 527-8635

RIVOLI: 1.10, 4.20, 7.40, RIVOLI et PAPINEAU: représentation complète à 1.10, 4.20, 7.40, LAVAL: semaine 6.00 et 7.45, samedi et dimanche 12.50, 4.15, 7.45, samedi, dernier programme complet à 9.25.

RIVOLI 2
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

POUR TOUS

Yuichiro Miura

LE SKIEUR DE L'EVEREST

un film produit et réalisé par F. R. Crawley, James Hager et Dale Hartleben

OSCAR du meilleur film documentaire 1976

À L'AFFICHE en grande première !

jusqu'au 24 mars

1.40, 3.40, 5.40, 7.40, 9.40, SAMEDI, DERNIER PROGRAMME A 11.40

Le PARISIEN 1
486 ouest, STE-CATHERINE 866-3856

TOUT MONTRÉAL EMBARQUE POUR LA RANDONNÉE DU SIÈCLE!

POUR TOUS

SILVER STREAK

GENE WILDER · JILL CLAYBURGH · RICHARD PRYOR PATRICK McGOOHAN

2e MOIS

PLACE VILLE-MARIE: 1.15, 3.15, 5.25, 7.30, 9.40. DORVAL: semaine 7.00 et 9.00. Samedi et dimanche: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00.

PLACE VILLE-MARIE
CINEMA-2 866-2644

DORVAL 2
260 AVE DORVAL 631-8586

EN NOMINATION POUR 10 OSCARS

14 ANS

INCLUANT
MEILLEUR FILM
MEILLEUR ACTEUR (Peter Finch)
MEILLEUR ACTEUR (William Holden)
MEILLEURE ACTRICE (Faye Dunaway)

MGM presents

NETWORK

METRO GOLDWYN MAYER presents

FAYE DUNAWAY · WILLIAM HOLDEN · PETER FINCH · ROBERT DUVALL

4e MOIS

METROCOLOR

Presented thru United Artists

CLAREMONT: sem. 7.00 et 9.15 — Sam. dim.: 12.20, 2.40, 4.50, 7.00, 9.15. FAIRVIEW: sem. 6.30 et 9.00. Sam. et dim.: 1.30, 4.00, 6.30, 9.00

CLAREMONT
5039 SHERBROOKE O. 486-7395

FAIRVIEW 1
TRANS-CAN. S 33 697-8095

POUR TOUS

3 fois le plaisir!
4 fois l'action!
5 fois, excitant!

FRED ASTAIRE
JAMES FRANCISCUS
BARBARA EDEN

THE AMAZING DOBERMANS

AUX 2 CINÉS:
SEMAINE 7:05 & 9:05
SAM. & DIM. À 1:05, 3:05, 5:05, 7:05 & 9:05

KENT
6100 SHERBROOKE O. 489-9707

DORVAL 1
260 AVE DORVAL 631-8586

AT THE CIRCUS

UN SOLEIL SE LÈVE SUR LE CINÉMA QUÉBÉCOIS

Avec de grands comédiens, Brassard et Tremblay ont visé dans le mille.
— G. Marsolais — *Carnet des Arts* — Radio-Canada

Trois comédiens magnifiques font du "Soleil" une oeuvre exceptionnelle et bouleversante.
— *Photo-Journal*

Une histoire qui ensorcelle le plus dur des spectateurs.
— G. Moore — *Montréal-Matin*

Un événement à ne pas manquer... Certainement l'un des films à aller voir cette année!
— *Journal des Vedettes*

Je veux tout simplement vous recommander, chaudement, d'y aller.
— P. Trudel — *Echos Vedettes*

On se reconnaît et on se trouve beaux!
— N. Juneau — *Journal de Montréal*

Un état d'esprit nouveau dans le cinéma québécois, une volonté de rejoindre le public qui ne s'était jamais manifestée avec autant d'éclat par le passé.
— L. Perreault — *La Presse*

C'est beau, c'est tendre, c'est émouvant, un film canadien qui se tient debout. Un film que les gens voudront voir.
— Jean Morin — *Télé-Metropole*

Que vous dire de plus sur "Le Soleil se lève en retard", sinon qu'il faut absolument aller le voir.
— Michèle Talbot — *Dimanche-Matin*

2e MOIS

UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS — POUR TOUS

PIERRE DAVID PRÉSENTE UNE PRODUCTION PIERRE LAMY

RITA LAFONTAINE — YVON DESCHAMPS — DENISE FILIATRAULT

UN GRAND AMOUR PEUT-IL SURVIVRE AUX DRAMES DE LA VIE... UN FILM QUI VOUS TOUCHERA DROIT AU COEUR!

MUSIQUE ORIGINALE DE BEAU DOMMAGE

DANS UN FILM DE ANDRÉ BRASSARD

SCÉNARIO DE MICHEL TREMBLAY

LE SOLEIL SE LÈVE EN RETARD

PARISIEN: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30. SAMEDI, DERNIER PROGRAMME 11:40. PAPINEAU: 12:20, 2:30, 4:40, 6:50, 9:00. LAVAL: SEM. 7 & 9 SAM. & DIM. 1, 3, 5, 7, 9. VERSAILLES: SEM. 7:05 & 9:15, SAM. & DIM. 12:20, 2:35, 4:50, 7:05, 9:15.

Le PARISIEN 2
486 STE-CATHERINE O. 866-3856

PAPINEAU 2
PAPINEAU ET MT-ROYAL 527-8635

LAVAL 3
CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES 3
PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

Aussi: CINÉMA REPENTIGNY (Repentigny)

Un chef-d'oeuvre littéraire devient un film prestigieux, d'une qualité extraordinaire et d'une rare puissance cinématographique!

18 ANS Adultes

Puisqu'érotisme il y a, faites confiance à Mandiargues et Borowczyk. Le leur est de qualité.
— RADIO TÉLÉVISION LUXEMBOURG

Plaisir de l'œil et érotisme sur papier glacé.
— L'EXPRESS

Borowczyk réussit à communiquer de la force et de l'émotion.
— LE MONDE

Un cinéma sensuel porté au paroxysme.
— CINÉ REVUE

Inscrivez La Marge comme film à voir.
— HERALD TRIBUNE

La nouvelle œuvre du plus grand peintre cinéaste de notre époque.
— CINÉMA DE FRANCE

Je n'ai pas cessé d'être ébloui par la splendeur des images. Walerian Borowczyk est pour moi l'un des plus grands maîtres du cinéma contemporain.

Marguerite de Mandiargues

SYLVIA KRISTEL · JOE DALLESANDRO dans un film de WALERIAN BOROWCZYK

musique de Elton John · Pink Floyd · Sailor · Square · 10 CC ·

LA MARGE

—cet espace entre l'amour et la luxure...

d'après le roman de ANDRÉ PIEYRE DE MANDIARGUES — PRIX GONCOURT

Couleur

4e SEMAINE
Le PARISIEN 4
486 STE-CATHERINE O. 866-3856

2e film en couleur "MAÎTRE AU BORD DU LIT"
RIVOLI 1
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

2e film en couleur "Les VOYEURS"
VERSAILLES 2
PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

LAVAL 5
CENTRE LAVAL 688-7776

CINÉMAS UNIS

Il y a eu "FRITZ LE CHAT"! Maintenant, voici LE DESSIN ANIMÉ LE PLUS DROLE!

14 ANS

"Je n'ai pas écrit ce film!" —Edgar Rice Burroughs
"Une insulte aux héros des dessins animés." —Popeye
"Ça ne m'a rien coûté, alors, ça m'a plu!" —Jean Morin

TARZOON la HONTE de la JUNGLE

conçu et réalisé par PICHA

COULEUR

2e film au LAVAL "LES INTRUS"

4e SEMAINE
PARISIEN: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10, samedi, dernier programme complet 11:10.
LAVAL: semaine 6:30, et 8:00, sam. et dim.: 1:35, 4:45, 6:30, 8:00 samedi, dernier programme complet 9:40.

Le PARISIEN 5
486 STE-CATHERINE O. 866-3856

LAVAL 4
CENTRE LAVAL 688-7776

CHEF-D'OEUVRE

"THE LAST TYCOON" est un CHEF-D'OEUVRE!
Frank Rich, NEW YORK POST

EXCEPTIONNEL

"Un film d'une qualité EXCEPTIONNELLE"
Jack Kroll, NEWSWEEK

POUR TOUS

2e MOIS

Paramount Pictures Presents A Sam Spiegel-Elia Kazan Film

F. Scott Fitzgerald's *The Last Tycoon*

Robert De Niro

Tony Curtis Robert Mitchum Jeanne Moreau
Jack Nicholson Donald Pleasence
Ray Milland Dana Andrews Ingrid Boulting

Technicolor

PLACE VILLE MARIE
CINEMA-1 866-2644

12:15, 2:30, 4:45
7:05, 9:25

EN NOMINATION POUR 10 OSCARS incluant

- MEILLEUR FILM
- MEILLEUR ACTEUR
- MEILLEURE ACTRICE

POUR TOUS

ROCKY

SYLVESTER STALLONE in "ROCKY" TALIA SHIRE

United Artists

LOEWS 1
934 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

SAMEDI DERNIER PROGRAMME à 11.20

2e MOIS!
12.30 - 2.40 - 4.50
7.00 - 9.10

CINÉMA

L'ALPAGUEUR EST UNE RÉUSSITE.
L'EXPRESS

UN FILM D'ACTION AU RYTHME SANS FAILLE.
LE POINT

UN THRILLER FROID ET ACÉRÉ COMME LE FIL DU RASOIR.
LE PARISCOPE

C'EST UN ACTEUR EXTRAORDINAIRE.
L'AURORE

PAS DE BAVARDAGE. CE SONT LES FUSILS ET LES REVOLVERS QUI PARLENT.
LE FIGARO

UNE OEUVRE AUSSI EFFICACE QUE LES PRODUITS SPECTACULAIRES DE LA HAUTE ÉPOQUE HOLLYWOODIENNE.
TELERAMA

TOUT LE MONDE EST PARFAIT DANS CE FILM RÉUSSI.
MINUTE

C'EST DU CINÉMA EFFICACE, SOLIDE, BIEN FAIT.
LE MEILLEUR JOURNAL

LE MEILLEUR DES FILMS D'ACTION.
LE PARISIEN LIBERE

ANOTHER HIT BELMONDO THRILLER.
HERALD INTERNATIONAL TRIBUNE

BEAUCOUP DE CADAVRES, MAIS PAS DE TEMPS MORTS.
LE MONDE

L'ALPAGUEUR EST UNE RÉUSSITE.
L'EXPRESS

UN FILM D'ACTION AU RYTHME SANS FAILLE.
LE POINT

UN THRILLER FROID ET ACÉRÉ COMME LE FIL DU RASOIR.
LE PARISCOPE

C'EST UN ACTEUR EXTRAORDINAIRE.
L'AURORE

PAS DE BAVARDAGE. CE SONT LES FUSILS ET LES REVOLVERS QUI PARLENT.
LE FIGARO

UNE OEUVRE AUSSI EFFICACE QUE LES PRODUITS SPECTACULAIRES DE LA HAUTE ÉPOQUE HOLLYWOODIENNE.
TELERAMA

TOUT LE MONDE EST PARFAIT DANS CE FILM RÉUSSI.
MINUTE

C'EST DU CINÉMA EFFICACE, SOLIDE, BIENFAIT.
LE MEILLEUR JOURNAL

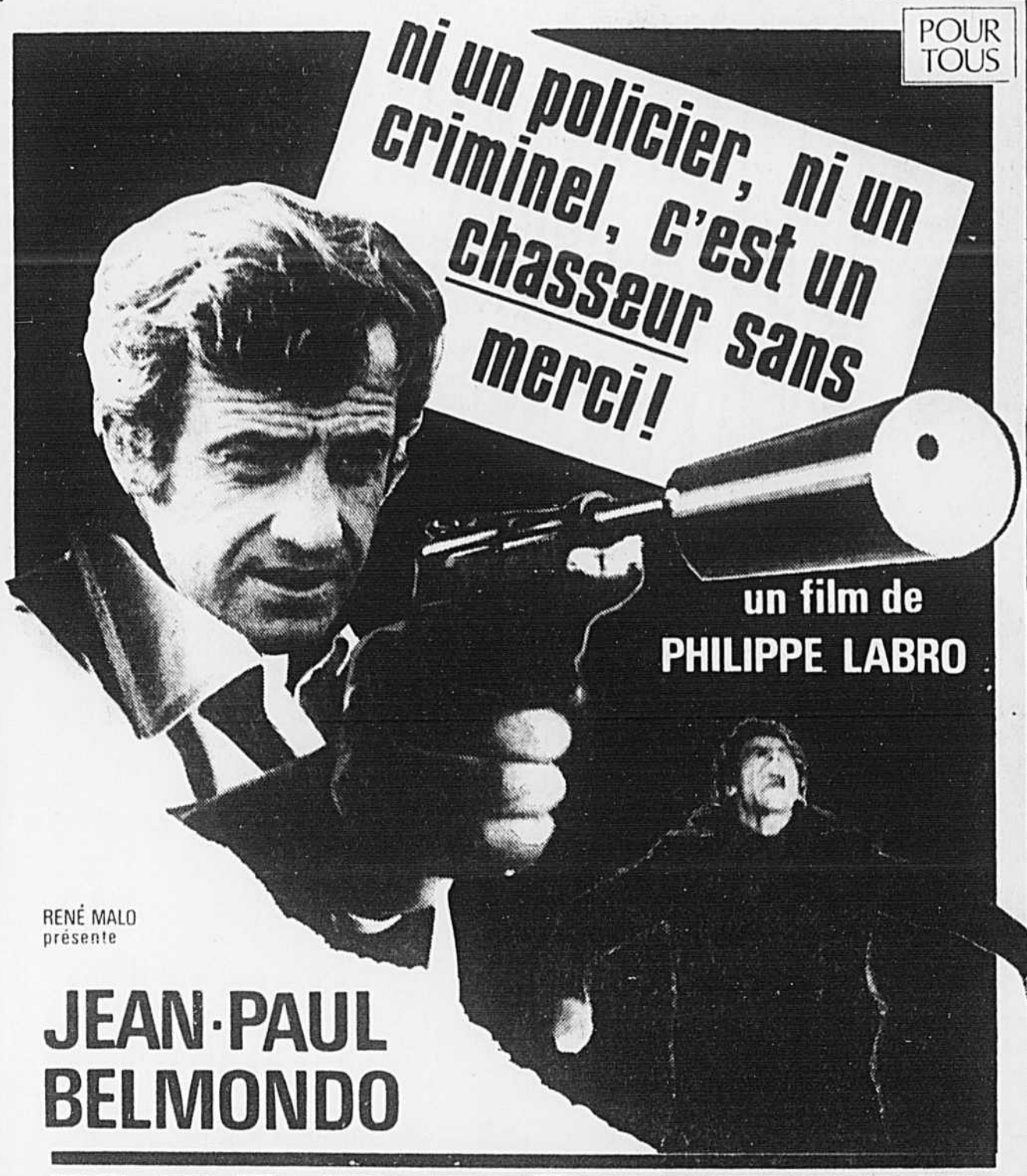
LE MEILLEUR DES FILMS D'ACTION.
LE PARISIEN LIBERE

ANOTHER HIT BELMONDO THRILLER.
HERALD INTERNATIONAL TRIBUNE

BEAUCOUP DE CADAVRES, MAIS PAS DE TEMPS MORTS.
LE MONDE

POUR TOUS

ni un policier, ni un criminel, c'est un chasseur sans merci!



un film de
PHILIPPE LABRO

RENÉ MALO
présente

JEAN-PAUL BELMONDO

L'ALPAGUEUR

(LE CHASSEUR DE PRIMES)

avec BRUNO CREMER — Musique de MICHEL COLOMBIER

JEAN NEGRONI · PATRICK FIERRY · JEAN-PIERRE JORRIS · VICTOR GARRIVIER

2 FILMS EN COULEURS

"BONS BAISERS DE HONG KONG" avec les Charlots

CHATEAU 1	VERSAILLES 1
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103	PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson
LAVAL 2	**GREENFIELD PARK 1**
CENTRE LAVAL 688-7776	PL. GREENFIELD PARK 671-6129

CHÂTEAU: 12:50, 4:15, 7:40
GREENFIELD: SUR SEMAINE dès 7:10
SAMEDI & DIMANCHE: 1:30, 5:15, 7:10
LAVAL: SUR SEMAINE 6:00 & 7:50
SAMEDI & DIMANCHE: 12:30, 4:10, 7:50
SAMEDI, DERNIER PROGRAMME: 9:35
VERSAILLES: SUR SEMAINE 6:00 & 7:50
SAMEDI & DIMANCHE: 12:45, 4:15, 7:50

POUR TOUS

ATTENTION!

BONS, BRUTES,

4e SEM.

MAIS PAS MÉCHANTS

Aussi 2ē Grand Film dans chaque cinéma

FESTIVAL
1206 est, rue Sainte-Catherine, 525-8600

MAISONNEUVE
3001 est, rue Sherbrooke, 525-2174

BERGMAN - POLANSKI 14 ANS

EN NOMINATION POUR 2 OSCARS
Meilleure actrice: LIV ULLMAN
Meilleur réalisateur: INGMAR BERGMAN

4e SEM.

"Un autre tour de force de Liv Ullmann, elle est tout simplement magnifique."
— New York Times

un film de
INGMAR BERGMAN

FACE À FACE

avec **LIV ULLMANN**

VERSION FRANÇAISE

ROMAN POLANSKI va très loin... et vous emmène avec lui

Paramount Pictures présente un film de
ROMAN POLANSKI

LE LOCATAIRE

...QUI GLACE VRAIMENT!

avec **ISABELLE ADJANI**

MELVYN DOUGLAS • JO VAN FLEET • SHELLEY WINTERS

FACE À FACE
Sem.: 9h35
Sam. et dim.: 4.45 - 9.35

Cinéma 7e art
722-0302
3180 rue BELANGER

LOCATAIRE
Sem. et sam.: 7.15
Dim.: 2.25 - 7.15

8e MOIS TRIOMPHAL!

2 FILMS INOUBLIABLES ET UNIQUES...

Enlevant et sublime... Soulève l'empire des sens!
"Jonathan Livingston le goéland"
Hall Bartlett
Neil Diamond

JONATHAN
Sam.: 7:30
Dim.: 3:50, 7:45
Sem.: 7:30

Version française

Une joie de vivre indescriptible! Une satire incroyable! POUR TOUS
Harold et Maude
Musique de CAT STEVENS
Un film de HAL ASHBY

HAROLD
Sam. 5:25, 9:35
Dim. 1:50, 5:40, 9:40
Sem.: 9:35

LE MAJESTIC
3166 est, Henri-Bourassa
381-8116

---

18 ANS ADULTE

FAREWELL SCARLET

LE BEAVER
5117 ave du parc
844-1932

---

1 semaine seulement DÈS DEMAIN

14 ANS

Les Enfants du paradis
MARCEL CARNÉ

Étudiants $2.00

CHILDREN OF PARADISE
Version originale française sous-titrée en anglais

Un surprenant divertissement dont la perfection est presque inégalable. Le film est une oeuvre qui mérite que vous alliez la voir et encore la revoir.
René Valadon (Radio Canada)

C'est un délicieux film de première grandeur, aux richesses inépuisables et qui n'a pas fini d'être en avance sur son temps.
Robert Chartrand (Cinéma d'Aujourd'hui)

UN CHEF-D'OEUVRE DU CINÉMA FRANÇAIS

avec JEAN-LOUIS BARRAULT • ARLETTY • PIERRE BRASSEUR

PLACE VICTORIA 878-1451
800 PLACE VICTORIA SORTIE METRO

Tous les jours
1, 4.30 et 8 p.m.

À LA RECHERCHE DU PLAISIR!

18 ans Adultes

BANGING in BANGKOK

SUZIE MAI WONG
MICHEL JACOT
ANGELA YU CHEN
COLOR

"mm mmm good!" Soup du Jour

Plus

10:00
12:15
3:55
6:55
8:15

Ingredients
PEONY JONES, JENNIFFER JORDAN, SHELLY DINAH MYTE.

COULEUR

EROS
59 STE CATHERINE E 288 5513

«Un film généreux, enrichissant et qui ne ressemble à aucun autre. C'est bouleversant.»
Robert Chazal — France Soir

GRAND PRIX
DU FESTIVAL DE NEW-ORLEANS

POUR TOUS

Fantastique Annie Cordy!

ANNIE CORDY/MORT SHUMAN

RUE HAUTE

BERT STRUYS
un film de ANDRE ERNOTTE
musique de MORT SHUMAN

1.30 3.30 5.30 7.30 9.30

CINEMA DE PARIS
896 O. Ste-Catherine 861-2996

McGILL

ABSOLUMENT À VOIR!
Pour la première fois en 42 ans un film a bouleversé TOUS LES OSCARS de Hollywood

JACK NICHOLSON

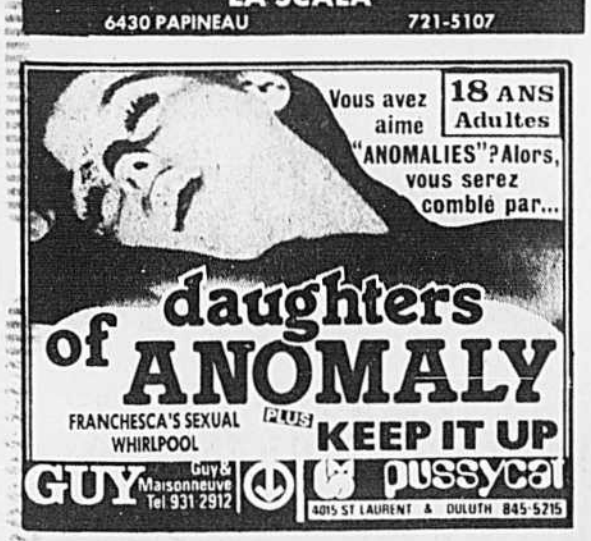
VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU

2e film DANS CHAQUE CINEMA

REGAL
4905, BOUL. GOUIN E. 322-7030

COMMODORE
5780, BOUL. O. 334-8560

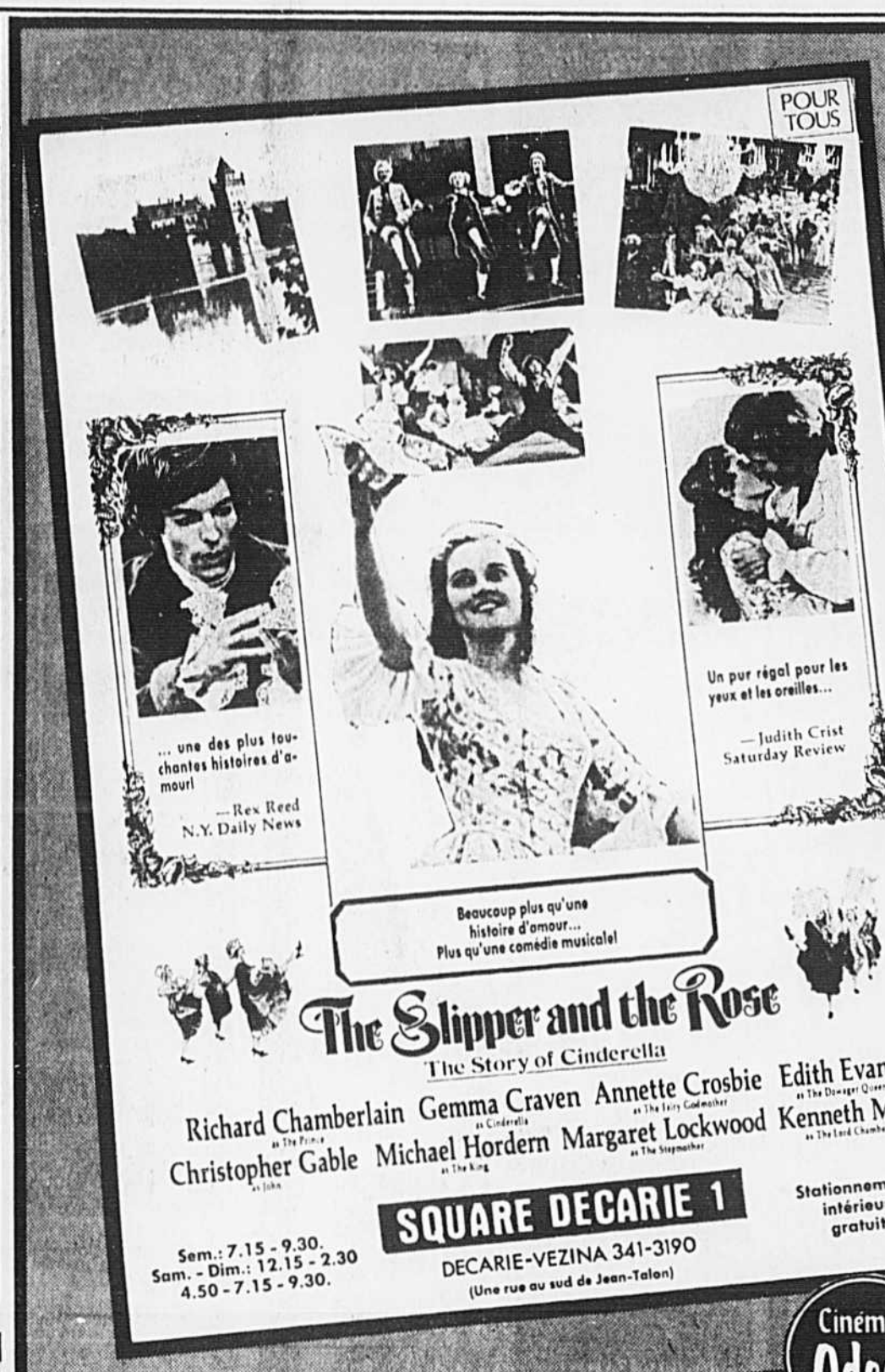
LA SCALA
6430 PAPINEAU 721-5107



daughters of ANOMALY
FRANCHESCA'S SEXUAL WHIRLPOOL
PLUS
KEEP IT UP
pussycat
4015 ST LAURENT & DULUTH 845-5215

GUY Guy & Maisonneuve Tel. 931 2912

CINE 539
539 Ste-CATHERINE O. 845-2000



The Slipper and the Rose

The Story of Cinderella

Richard Chamberlain as The Prince
Gemma Craven as Cinderella
Annette Crosbie as The Fairy Godmother
Edith Evans as The Dowager Queen
Christopher Gable as John
Michael Hordern as The King
Margaret Lockwood as The Stepmother
Kenneth More as The Lord Chamberlain

SQUARE DECARIE 1
DECARIE-VEZINA 341-3190
(Une rue au sud de Jean-Talon)

Sem.: 7.15 - 9.30.
Sam. - Dim.: 12.15 - 2.30
4.50 - 7.15 - 9.30.

Stationnement intérieur gratuit

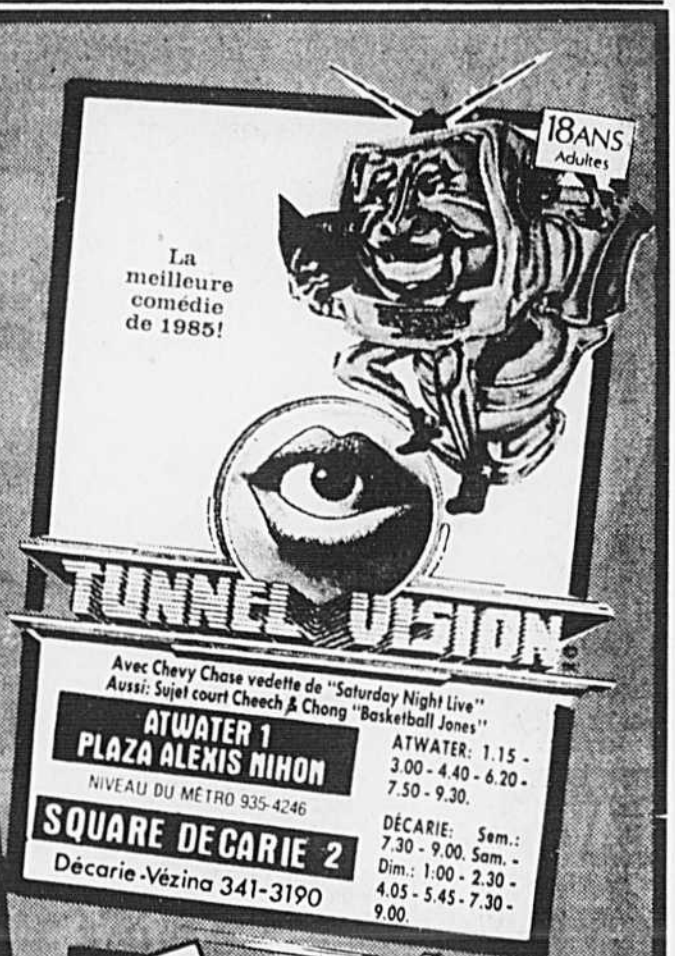
Cinémas Odeon

De Ralph Bakshi, le maitre de l'animation - Une vision du monde, 10 millions d'années dans le futur, où les sorciers domineront la terre!

RALPH BAKSHI
WIZARDS

Sem.: 7.20 - 9.20 — Sam. - Dim.: 1.00 - 3.20 - 5.20 - 7.20 - 9.20.

ATWATER 2
PLAZA ALEXIS NIHON
ÉTAGE MODES 931-3313



TUNNEL VISION

Avec Chevy Chase vedette de "Saturday Night Live"
Aussi: Sujet court Cheech & Chong "Basketball Jones"

ATWATER 1
PLAZA ALEXIS NIHON
NIVEAU DU MÉTRO 935-4246

ATWATER: 1.15 - 3.00 - 4.40 - 6.20 - 7.50 - 9.30.

SQUARE DECARIE 2
Décarie-Vézina 341-3190

DÉCARIE: Sem.: 7.30 - 9.00. Sam. - Dim.: 1:00 - 2.30 - 4.05 - 5.45 - 7.30 - 9.00.

BIENTÔT

CE QU'EN PENSENT LES CHRONIQUEURS SPORTIFS

- Un film drôle à vous faire sauter les épaules. Une magistrale satire qui vous laisse avec toutes sortes de questions en tête longtemps après la projection. *UN FILM À VOIR ABSOLUMENT* — Rocky Brisebois, MONTRÉAL-MATIN
- Si vous aimez le hockey, les bagarres et le rire, ne manquez surtout pas «Slap Shot». Après l'avoir vu, tout le monde était unanime à dire que Georges Roy Hill allait remporter du succès avec son chef-d'oeuvre. — Réjean Tremblay, LA PRESSE
- J'ai ri, à la fin du film. Mais c'était peut-être pour mieux cacher mes pleurs. Chapeau à l'auteur du scenario et à l'acteur Paul Newman qui incarne son rôle à la perfection. — Gilles Vachet, JOURNAL DE MONTRÉAL — ANDRE TRUDELLE Montreal-Matin

Paul Newman

Slap Shot

ATWATER 1
PLAZA ALEXIS NIHON
NIVEAU DU MÉTRO 935-4246

---

du 28 mars au 2 avril

Cinéma Fleur de Lys
858 est, rue Ste-Catherine
en face de chez Dupuis
(métro Berri-De Montigny)

Un macaron au coût de $3.00 vous donne droit à toutes les représentations.

CINÉMA

CINÉ-PARC LAVAL ① — 622-5555 / CINÉ-PARC BOUCHERVILLE — 655-5515

OUVERT 6h 30
COMMENCE 7h
CHAUFFERETTES

3 FILMS

C'est le FILM LE PLUS IMPORTANT DE L'ANNÉE!
— Pierre Brousseau, Journal de Montréal

PARLEZ-NOUS D'AMOUR
Le nouveau film de
JEAN-CLAUDE LORD

14 ANS

SERGIO LEONE
UN GÉNIE
2 ASSOCIÉS
UNE CLOCHE
TERENCE HILL

LAQUELLE D'ENTR'ELLES SERA LA PROCHAINE VICTIME ?...
LES VIERGES DE LA PLEINE LUNE

CINÉ-PARC LAVAL ② — SAM. et DIM. SEULEMENT

GRIZZLY
LE MONSTRE DE LA FOREST

PLUS
UN FLIC HORS-LA-LOI
AUSSI
3e FILM

A Pâques, dites-le avec des Schtroumpfs!

Schtroumpf frileux

18 ANS

MARIE FORSA in
Bibi Confessions of Sweet Sixteen
COULEUR

PLUS
UNE INITIATIVE DES PLUS FANTASTIQUE
THE LAST STEP DOWN
Olivia James
COULEUR

Dès 10.30 sam.
dès 1.15 sam. dim.

bonaventure 2
PLACE BONAVENTURE tel. 861-2725

SALLE RESNAIS — POUR TOUS — elysée 35 MILTON / 842-6053

HORAIRE: LUN. à VEN. 7.30; 9.30
SAMEDI 1.30; 3.30; 5.30; 7.30; 10.00
DIM. 1.30; 3.30; 5.30; 7.30; 9.30

Un scénario en or massif ! Pierre Richard change de registre et révèle les facettes inconnues de son talent
JOURNAL DU DIMANCHE

Une satire traitée avec force gags sur une toile de fond brossée avec gravité
Claude Garson, L'AURORE

Francis Veber réussit son coup et fait courir les foules ! "LE JOUET" est excellent et surprenant. C'est un film drôle, certes, mais surtout intelligent, insolent, et rigoureux.
LE POINT

C'est le scénario le plus fort de Francis Veber. Il nous plonge en plein humour noir... et va plus loin encore. Du grand jeu
Robert Chazal, FRANCE-SOIR

PIERRE RICHARD
LE JOUET
un film écrit et réalisé par FRANCIS VEBER
2e SEM.

SALLE EISENSTEIN — POUR TOUS — elysée 35 MILTON / 842-6053

HORAIRE: LUN. à VEN. 7.30; 9.30
SAMEDI 1.30; 3.30; 5.30; 7.30; 10.00
DIM. 1.30; 3.30; 5.30; 7.30; 9.30

"SERIEUX COMME LE PLAISIR", c'est une agréable comédie, un ménage à trois que l'on suivra avec plaisir
Gilles Jacob, L'EXPRESS

Heureusement pour nous le film de Robert Benayoun n'est pas seulement "SERIEUX COMME LE PLAISIR" il est aussi frivole, farfelu, et joyeux comme plaisir
Pierre Billard, JOURNAL DU DIMANCHE

Il y a des films dont on rêve et qu'on ne voit jamais. Eh bien ce film rêvé, ce film impossible, cet oiseau rare, il existe, c'est "SERIEUX COMME LE PLAISIR"
Jacques Doniol, PARISPOCHE

"SERIEUX COMME LE PLAISIR" est une boîte magique pleine de pièges, d'astuces, et de malice
LE NOUVEL OBSERVATEUR

JANE BIRKIN
sérieux comme Le PLAISIR
un film de ROBERT BENAYOUN

GAGNANT DU TROPHÉE JOHN FORD CANNES 76

VICTIME INNOCENTE DES TRAVAUX FORCÉS, BLESSÉ DANS SA DIGNITÉ D'HOMME...

IL COMMENCE L'AVENTURE CRUELLE DE LA VENGEANCE.

MAIS QUI EST-IL VRAIMENT CE 'SAUVAGE' QUI SUT S'ASSURER L'APPUI D'UNE POPULATION CONTRE L'AUTORITARISME COLONIAL?

"LE CHIEN ENRAGÉ"
VERSION FRANÇAISE DE "MAD DOG"

une présentation des PRODUCTIONS KARIM

DENNIS HOPPER (EASY RIDER) un film de PHILIPPE MORA

BIENTÔT!

à Votre Disposition... 18 ANS Adultes

DEMOISELLE de SERVICE
Helene Chevallier
Serge Casado
COULEUR

PLUS

MES NUITS AVEC...
Alice, Pénélope, Arnold, Maude & Richard.

un film de Frederic Lansac avec HELGA TRIXI · VERONIQUE MONOD · Couleur

MIDI 12.30 — 3.35
6.40 — 9.45

2e FILM — KARATIGRESSE aux MAINS D'ACIER

MIDI-MINUIT
4462 ST-DENIS 842-8264

BIENVENUE dans cette prison Mesdemoiselles..!

18 ANS Adultes

CELLULES DE PUNITION

avec
LINA ROMAY
MARTINE STEED
COULEUR

PLUS

Une Armée à lui seul ! Face à face avec la brute destructrice. Une machine à Tuer !

KUNG-FU HARA KIRI
· COULEUR

AUX 4 CINÉMAS!

CHATEAU 2
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

GREENFIELD PARK 2
GREENFIELD PARK PL. 671-6129

PLUS Chasse à l'Amour à Travers 7 Lits

ELECTRA
STE-CATH. ET AMHERST 522-9177

PARC-VERDUN
720 DE L'EGLISE 768-2509

APRÈS AVOIR FAIT LE TOUR DU MONDE, "L'EAU CHAUDE L'EAU FRETTE" SE PORTE TRÈS BIEN AU QUÉBEC!

"C'EST UN GRAND FILM, AVEC UN GRAND RÉALISATEUR ET DE GRANDS ACTEURS!"

Suzanne Lévesque, CKAC

"L'EAU CHAUDE L'EAU FRETTE EST UN FILM ILLUMINÉ À CHAQUE IMAGE, NON SEULEMENT PAR L'IMMENSE TALENT DU CINÉASTE MAIS ÉGALEMENT PAR CELUI DE TOUS CEUX QUI Y ONT PARTICIPÉ."

André Leroux, LE DEVOIR

"ON RIT BEAUCOUP EN VOYANT "L'EAU CHAUDE L'EAU FRETTE". C'EST UN FILM QUE JE VOUS SOUHAITE DE VOIR."

D. Tremblay, LE DIMANCHE

"FORCIER EST LE PREMIER CINÉASTE D'ICI À AVOIR DÉCRIT AUSSI HONNÊTEMENT, SANS BAVURES, DES GENS QUE JE VOIS VIVRE DE LOIN TOUS LES JOURS."

Michelle Talbot, DIMANCHE-MATIN

"CE FILM VOUS SAUTE EN PLEINE FACE... FORCIER PROCÈDE À LA MANIÈRE DE FELLINI (ET LA COMPARAISON SE TIENT), IL EXTRAIT DE CE QU'IL A SENTI AUTOUR DE LUI DES TYPES, DES SITUATIONS, DES GAGS, QU'IL AMPLIFIE JUSQU'À L'ÉCLATEMENT."

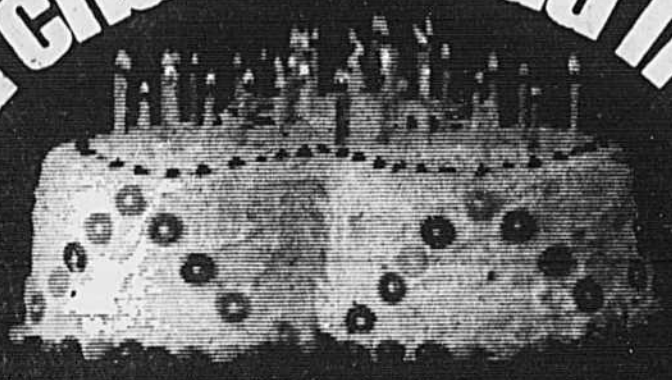
C. Daigneault, LE SOLEIL

"UN BEAU CHOC!"

Michèle Talbot, DIMANCHE-MATIN

14 ANS

l'eau chaude l'eau frette



Un film d'André Forcier

avec Jean Lapointe

Sophie Clément et Jean-Pierre Bergeron

Production: L'ACPAV et les Productions André Forcier

Distribution: Cinéma Libre

3e SEMAINE! Le PARISIEN 3 — 486 STE-CATHERINE O. 866-3856

à 1.20, 3.20, 5.20, 7.20 et 9.20. SAMEDI, DERNIER PROGRAMME COMPLET à 11.20.

ÉGALEMENT À L'AFFICHE AU CINÉMA PLACE QUÉBEC (QUÉBEC)

Une maison ou un terrain à vendre?

LES PETITES ANNONCES 285-7111

LA RANÇON DE LA PEUR

18 ANS Adultes

ASSOIFFÉ D'AMBITIONS

UN MEURTRIER DIABOLIQUE SÈME LA PANIQUE DANS TOUTE LA VILLE!

Tomas Milian

Henry Silva

2e grand film dans chaque cinéma

2e SEM.

CANADIEN 1204 e. Ste-Catherine 525-8600

JEAN-TALON 4255, Jean-Talon 725-7000

PLAZA 6505, rue Saint-Hubert 274-6155

ENFIN REUNIS

LES PLUS GRANDS SUCCÈS de l'année

FLEUR DE LYS 858 est, Ste-Catherine 288-3303

Dans un avenir prochain, le sexe ne sera plus permis mais il y aura encore des poupées sur roulettes...

18 ans

2e SEM.

COULEUR

film de Carter Stevens

ROLLERBABIES

avec Suzanne McBain

Une certaine faim en elle se faisait sentir... "Love me ...please" avec LINDA BOYCE COULEUR

10:00 - 12:35 - 3:10 - 5:50 - 8:25

EVE 1229 Blvd St-Laurent 861-3151

14 ANS

CLINT EASTWOOD dans **JOSEY WALES HORS-LA-LOI**

2e GRAND FILM

"FRISSONS D'OUTRE-TOMBE"

Le chef-d'oeuvre du Cinéma Fantastique

JOSEY: Dim. 12.45, 4.50, 9.10
Sam.: 4.40, 9.10. Sem.: 9.10
FRISSONS: Dim.: 3.10, 7.30
Sam.: 3.10, 7.30. Sem.: 7.30

Cinéma **LONGUEUIL** 1, Place Longueuil 677-7933

Depuis le 6 Déc. 1976

LES GRENOUILLES ONT DES AILES.

FM 96.5 CKOI

LA PANTALONNERIE *ne sait pas vous décevoir*

Sainte-Catherine, coin Papineau

CINÉMA

avez-vous vu?

L'EAU CHAUDE L'EAU FRETTE
d'André Forcier
en v.o. et couleur au Parisien 3. Avec Jean Lapointe, Jean-Pierre Bergeron, Sophie Clément.

Du tendre au cruel, de la poésie à un réalisme poussé à sa limite, c'est la méthode d'André Forcier, celle de la douche écossaise. Avec une maîtrise éblouissante du langage cinématographique, il met en scène une galerie de portraits de Montréalais qu'on ne peut regarder d'un oeil indifférent.

FUN WITH DICK AND JANE
de Ted Kotcheff
en v.o. et couleur aux Bonaventure 1 et Côte-des-Neiges 1. Avec Jane Fonda, George Segal.

Un cadre supérieur en chômage et sa femme découvrent dans le vol la solution à tous leurs problèmes. Une satire prestement enlevée de l'Amérique post-nixonienne mise en scène par un Torontois et défendue par deux superbes comédiens.

THE LAST TYCOON
d'Elia Kazan
en v.o. et couleur à la Place Ville-Marie 1. Avec Robert De Niro, Tony Curtis, Robert Mitchum, Jeanne Moreau, Jack Nicholson.

D'un roman inachevé de F. Scott Fitzgerald, Harold Pinter et Elia Kazan ont tiré la matière à une saisissante peinture du Hollywood de la fin des années 40.

LE SOLEIL SE LÈVE EN RETARD
d'André Brassard
en v.o. et couleur aux Parisien 2, Papineau 2, Laval 3 et Versailles 3. Avec Rita Lafontaine, Yvon Deschamps, Denise Filiatrault.

Abandonnant la description de milieux marginaux, le tandem Brassard-Tremblay aborde avec tact, humour et tendresse les amours difficiles d'une secrétaire de Rosemont. Une réussite.

CASANOVA
de Federico Fellini
en v.o. et couleur à la Place du Canada. Avec Donald Sutherland, Tina Aumont.

Casanova déboulonné par Fellini dans un film d'une beauté extraordinaire, parfois drôle, souvent méchant, qui débouche sur la satire sociale, essentiellement visuelle, la plus impitoyable. Malheureusement présenté en anglais sans sous-titres français.

J. A. MARTIN PHOTOGRAPHE
de Jean Beaudin
en v.o. et couleur au Dauphin (Renoir). Avec Monique Mercure, Marcel Sabourin.

La vie d'un artisan, vers la fin du 19e siècle, dans le Québec rural. Renfermé, muet, J. A. Martin et sa femme Rose-Aimée renouent, le temps d'une tournée, un dialogue conjugal interrompu. Un film simple, beau et émouvant.

CRIA CUERVOS
de Carlos Saura
en v.o. et couleur au Complexe Desjardins 1 Avec Geraldine Chaplin, Ana Torrent.

Le drame de l'enfance, traumatisée, piétinée par l'univers des adultes. Le réalisme implacable du film de Saura, son caractère symbolique alliés à un style très personnel en font une des oeuvres marquantes du cinéma espagnol actuel.

Pour ACHETER ou VENDRE
LES PETITES ANNONCES
285-7111

UN FILM INOUBLIABLE! POUR TOUS

UNE HISTOIRE D'AMOUR BOULEVERSANTE !
L'AUTRE VERSANT DE LA MONTAGNE
AU RITZ «LA KERMESSE DES AIGLES» — 2e FILM — AU CHOMEDEY «DUEL»
RITZ lun. à sam. dès 6:15. Dimanche à 1:00, 435, 8:10. CHOMEDEY lun. à vend. dès 7:10. Sam. dès 6:15. Dimanche à 1:00, 4:30, 7:50.
RITZ 1313 BELANGER E 272-5290 — CHOMEDEY 360 BOUL. LABELLE, LAVAL 681-1888

Serge Laprade
09h00/12h00

Suzanne Lévesque
12h00/14h00

TOUT LE MONDE LE FAIT FAIS-LE DONC!
t'es capable

Du lundi au vendredi:
- **Bingo:** 9:55 et 11:29
- **Entre les lignes avec Roch Poisson:** 12:00
- **Nouvelles insolences d'un téléphone:** 12:40
- **Le Monde à l'envers:** 9:00 et 13:10

CKAC 73

L'électronucléaire: l'année du choix

Samedi 19 mars à 21h30

Pierre Nadeau anime deux émissions spéciales associées à une consultation populaire.

Une expérience télévisée conçue dans le but de jeter le meilleur éclairage possible sur une importante décision qui concerne notre avenir collectif.

Au moment où le gouvernement québécois doit se prononcer sur la question, Pierre Nadeau vous propose deux émissions consacrées à l'énergie nucléaire.

Recherche: Pierre Leduc.
Réalisation: Pierre Castonguay.

Vendredi 25 mars à 20h30

L'électronucléaire: les principaux jalons
Ce soir à 21h30

Des images saisissantes, témoignant d'expériences menées en Europe et en Amérique. Des propos d'un vif intérêt tenus par des observateurs attentifs à la situation. De Malville, en France, à Port Granby, en Ontario, en passant par Ste-Croix de Lotbinière, des citoyens nous font part de leur inquiétude suscitée par l'exploitation réelle ou éventuelle de l'électronucléaire.

Le Pour et le contre

Vous avez la parole.

Vendredi 25 à 20h30

Après avoir exposé toutes les dimensions du problème que pose l'utilisation de l'énergie nucléaire, Pierre Nadeau relancera ce thème au cours d'un débat auquel vous serez invités à participer.

En vue de cette importante édition du **Pour et le contre**, vous avez l'occasion de nous faire part de votre opinion sur ce sujet qui concerne notre avenir énergétique. En répondant au questionnaire ci-contre, vous nous aiderez à présenter une émission fidèle à vos préoccupations. Cochez de la façon suivante la réponse à chacune des questions: ☑

Veuillez nous retourner ce questionnaire à l'adresse suivante:

Le Pour et le contre
Société Radio-Canada
Case postale 6,000
Montréal H3C 3A8

Attention, prière de retourner ce questionnaire au plus tard le mercredi 23 mars

1 Les experts disent que dès 1987 nos ressources hydro-électriques ne suffiront plus à la demande.
Que faut-il faire avant tout?
a ralentir la croissance de nos besoins en électricité ☐
b augmenter la production d'électricité ☐
c les deux à la fois ☐
Dites-nous pourquoi?

2 Faut-il choisir l'énergie nucléaire pour produire l'électricité dont nous aurons besoin? oui ☐ non ☐
Dites-nous pourquoi?

3 Avant de répondre à ce questionnaire, avez-vous regardé samedi à 21h30 le dossier intitulé "L'électronucléaire: l'année du choix"? oui ☐ non ☐

Sexe: H ☐ F ☐ Age: Occupation: Région:

LP

Partout pour nous... Radio-Canada est là!

SESSION PRINTEMPS «77
dirigée par Richard Lewis et Claude Pilon

- BALLET-JAZZ (jour et soir)
  Adolescents (13 à 17 ans)
  Adultes (18 ans et plus)
- BALLET CLASSIQUE
  Classes débutant et intermédiaire
- EXPRESSION CORPORELLE
  Enfants (7 à 12 ans)

Deux salles de cours, très spacieuses, ne contenant jamais plus de 18 élèves sont ouvertes aux niveaux débutants, intermédiaires et avancés.
PRIX POUR 1 SESSION DE 11 SEMAINES
(Chaque cours est d'une durée de 1H15)
ADULTES: 1 cours sem. $33.00
2 cours sem. $60.00
ÉTUDIANTS: 1 cours sem. $28.00
(avec carte) 2 cours sem. $46.00
ENFANTS: 1 cours sem. $22.00
2 cours sem. $40.00
Renseignements et inscriptions du 4 au 8 avril 77 de 13h00 à 22h00.
Les cours débuteront dans la semaine du 11 avril.

ECOLE DE DANSE mouvement
6415 Des Écores (coin Beaubien, 2 rues à l'ouest d'Iberville)
TÉL: 728-0061

"Mon diplôme m'a donné du galon."

Officier en commençant.
Tu as un D.E.C. ou un BAC? Ou tu termines tes études universitaires cette année? Les Forces armées canadiennes ont une tenue d'officier pour toi et tous les avantages qui s'en suivent: salaire fort avantageux selon tes capacités, un minimum de 4 semaines de congé payées dès la première année, possibilité de voyages et d'études post-universitaires, responsabilités stimulantes...

Conditions avantageuses. Une armée de volontaires comme la nôtre offre bien des avantages car elle est en concurrence avec l'industrie lorsqu'il s'agit de l'engagement de diplômés et de spécialistes comme toi et moi. Nous jouissons donc d'une grande liberté d'action... en plus d'avantages matériels certains.

LES FORCES ARMÉES CANADIENNES — SI LA VIE T'INTÉRESSE

Pourriez-vous, sans obligation de ma part, me faire parvenir plus de renseignements sur les carrières offertes par les Forces canadiennes.
Nom
Age Scolarité
Adresse
Ville Prov. Code postal
Adresse ce coupon à: Centre de recrutement des Forces armées canadiennes, 1254, rue Bishop, Montréal, H3G 2E3
N.B.: Tu peux aussi téléphoner (à frais virés) à 866-8791 P

l'autre cinéma

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE (1700, rue Saint-Denis, entrée sud, $1). MARDI à 19h30: *Stars and Stripes* (1939), *Dots* (1940), *Loops* (1940) et *Boogie Doodle* (1940) de Norman McLaren (E.-U.) et *Fantasmagorie* de Rupert Glover et Michel Patenaude, Canada 1974. A 21h30: *Pot-bouille* de Julien Duvivier, France 1957. MERCREDI à 19h30: *Mademoiselle Julie* d'Alf Sjoberg, Suède 1951 (v.f.) A 21h30: *la Nuit de la poésie* de Jean-Claude Labrecque et Jean-Pierre Masse, Québec 1970. JEUDI à 20h: *Bonnie and Clyde* d'Arthur Penn, E.-U. 1967. La projection sera suivie d'un débat avec Arthur Penn. VENDREDI à 19h30: *The Left-Handed Gun* d'Arthur Penn, E.-U. 1957. A 21h30: *The Miracle Worker* d'Arthur Penn, E.-U. 1962.

•

CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE (1455 ouest, boul. de Maisonneuve, salle H-110. $1) AUJOURD'HUI à 19h: *Elvira Madigan* de Bo Widerberg, Suède 1967. A 21h: *Summer With Monica* d'Ingmar Bergman, Suède 1952. DEMAIN à 13h: *Sandoran the Great* d'Umberto Lenzi, Italie 1965. A 17h: *The Girls* de Mai Zetterling, Suède 1968. A 19h: *Shame* d'Ingmar Bergman, Suède 1968. A 21h: *The Doll* d'Arne Mattson, Suède 1962. LUNDI à 20h30: *Au hasard Balthazar* de Robert Bresson, France 1966. MARDI à 20h30: *Hotel Imperial* de Mauritz Stiller, Suède 1927. MERCREDI à 20h30: *Herr Tartuffe* de F.W. Murnau, All. 1925. JEUDI à 19h: *Mother Theresa, Something Beautiful for God* et *Roadsigns on a Merry-go-round*. A 21h: *Luther* de Guy Green, E.-U. 1973. VENDREDI à 19h: *Sacred Trances of Java & Bali; Bali, the Mask of Rangda; Cults of Macumba, Pocomania* et *African Religions and Ritual Dances*. A 21h: *Temple of 20 Pagodas, Buddhism in China, Vejen* et *Awareness*.

•

GOETHE-INSTITUT (Place Bonaventure, entrée Lagauchetière et Université. Entrée libre). AUJOURD'HUI à 20h30: *Die freudlosse Gasse* (la Rue sans joie) de G.W. Pabst, All. 1925 (titres anglais).

•

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (Auditorium Maxwell-Cummings, 1379 ouest, rue Sherbrooke. Admission: $1.50; étudiants et membres: $1.00). JEUDI à 19h30: *Pull My Daisy* de Robert Frank, E.-U. 1959-60, et *Keep Busy* de Robert Frank, E.-U. 1975.

•

SÉRIE DES FILMS DE LOYOLA (Auditorium F.C. Smitt, 7141 ouest, rue Sherbrooke, $1) .MERCREDI à 19h: *Persona* d'Ingmar Bergman, Suède 1966. A 20h30: *Passion of Anna* d'Ingmar Bergman, Suède 1969.

•

SOCIÉTÉ CULTURELLE QUÉBEC-URSS (4570, rue Saint-Denis. Entrée libre). JEUDI à 19h30: *Sur le chemin de Berlin* de Mikail Erchov, URSS 1969.

•

SOCIÉTÉ DES FILMS DE McGILL (Auditorium Leacock, salle 132. 75 cents, sauf le samedi, $1). AUJOURD'HUI à 19h et 21h30: *Sleuth* de Joseph Mankiewicz, G.-B. 1972. MERCREDI à 20h: *Nosferatu* de F. W. Murnau, All. 1922. VENDREDI à 19h et 21h30: *The Horse's Mouth* de Ronald Neame. G.-B. 1958.

•

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Centre d'essai du Centre communautaire, 2332, boul. Edouard-Montpetit, et au grand amphithéâtre de l'immeuble principal — le vendredi). LUNDI à 20h: *Orpheo negro* de Marcel Camus, France-Brésil 1959. MARDI à 17h: *King Kong* de Schoedsack et Cooper, E.-U. 1933. VENDREDI à 19h30: *le Juge et l'assassin* de Bertrand Tavernier, France 1975. A 21h30: *W.R.: les mystères de l'organisme* de Dusan Makavejev, Yougoslavie 1971.

•

UNIVERSITÉ McGILL (Salle 129 de la faculté d'Education 3700, rue McTavish. Entrée libre). JEUDI à 15h: *le Son des Français d'Amérique* de Michel Brault et André Gladu, Québec 1977 (en présence d'André Gladu).

«Hommage à Henri Rousseau» 75 — 25" x 32"

Exposition
BENOIT EAST
du 22 mars au 7 avril
GALERIE KASTEL
1366, avenue Greene 933-8735
Ouvert du lundi au samedi 10h à 17h30

PEINTURES ORIGINALES DE
SUZANNE ROUSSIL
LE PLUS BEAU CHOIX DE PEINTURES À MONTRÉAL
Toutes grandeurs et tous sujets
SPÉCIALITÉ: Mini-peintures
GALERIE SUZANNE ROUSSIL
LA SEULE ET UNIQUE À MONTRÉAL
2356 EST, RUE BÉLANGER
VOISIN DES TAPIS LAUZON, COIN DES ÉCORES
Renseignements en tout temps: 728-6991
Heures d'affaires:
Lundi, mardi, merc.: 9h à 7h p.m. Jeudi, vend.: 9h à 10h p.m. Samedi: 9h à 5h p.m.

Exposition des toiles de Claudette Rinfret
Galerie Zanettin
28, Côte de la Montagne, Québec
Du 19 mars au 2 avril

Galerie Mira Godard
DERNIER JOUR
ROBERT YOUNG
DÉBUTANT LE VENDREDI 25 MARS
SOREL ETROG
SCULPTURES ET DESSINS RÉCENTS
1490 rue Sherbrooke Ouest
Montréal, Québec
Tel (514) 931-5841

LA CAGE D'ART boutique
Tapisseries artisanales
anciennes et modernes
véritables tapisseries d'Aubusson
1062 ouest, avenue Laurier, Outremont
273-8184

galerie georges dor
32 ouest, rue Saint Charles Longueuil 677-6217
Oeuvres récentes de
LISE LAJOIE
jusqu'au 27 mars inclusivement.
OUVERT DU JEUDI AU DIMANCHE: 1h à 5h JEUDI SOIR: 7h à 10h

GILLES BOISVERT
Dessins et lithographies
jusqu'au 2 avril
du mardi au samedi de 13 h à 18 h
galerie curzi 2140, rue Crescent 844-2287

EXPOSITION
HELENE BECK
Centre culturel de Verdun
5955, av. Bannantyne
Verdun
Renseignements: 768-1140
Se termine le 8 avril 1977

ASSORTIMENT COMPLET DE
Matériel d'artiste
CHEZ
C. R. CROWLEY LIMITÉE
1396 ouest Sherbrooke
Ouvert jusqu'à 5:30 p.m.
Samedi jusqu'à 5 p.m.
842-4412

Galerie nationale du Canada
Musées nationaux du Canada

VERNISSAGE LE JEUDI 24 MARS À 21H00
PUVIS DE CHAVANNES
JUSQU'AU 8 MAI
228 oeuvres (106 tableaux, 112 dessins et 10 gravures) des collections publiques et privées de l'Europe et de l'Amérique du Nord.

Organisée par la Galerie nationale du Canada et la Réunion des Musées Nationaux, France.

mar., mer., ven., sam. 10h à 18h
jeu. 10h à 22h
dim. et jours fériés 14h à 18h
Fermée le lundi
Entrée libre (613) 992-4636
Angle des rues Elgin et Albert, Ottawa.

ACADÉMIE DE PEINTURE
ATELIER LIBRE
•DESSIN
•CROQUIS
•PEINTURE
•CORRECTION
INITIATION À L'ART AVEC MODÈLE VIVANT
AUCUNE CONDITION D'INSCRIPTION
ACADEMIE BÉLENGÉ Enr.
5002 boul. St-Laurent Montréal Qué H2T 1R7
Tel.: (514) 279-6319

Aux artistes en arts plastiques
Nous pouvons vous aider à répondre à ces questions.
- SAVEZ-VOUS COMPOSER UN TABLEAU ?
- POUVEZ-VOUS FAIRE UNE ESQUISSE DOCUMENTAIRE ?
- LE DESSIN C'EST QUOI ?
- AVEZ-VOUS UNE MAÎTRISE DE LA COULEUR ?
- POUVEZ-VOUS FAIRE UNE POCHADE ?
- QU'EST-CE QUE LA PEINTURE ?
- CONNAISSEZ-VOUS LES TECHNIQUES DES DISCIPLINES SUIVANTES...

Le fusain La peinture à l'huile L'aquarelle
La peinture acrylique Le pastel

FOYER DES ARTS EATON
9e ÉTAGE, CENTRE-VILLE
Exposition
des peintures d'artistes canadiens jusqu'au samedi 2 avril
Exposition spéciale
de peintures d'artistes féminins:
durant la promotion Féminin présent chez Eaton. A. S. de Groot, F. Holbrook, G. Legault, R. Mackenzie, C. Dupuis-Maillet, C. Nucci, H. Pozaneky, Poliquin-Reilly, J. Rolfe, I. Shaver, Smith-Jackson, J. Vezina, V. Walker, R. Wiseiberg, J. T. Trudeau, V. Boulanger, V. Taylor, S. Ursal, Varecka, C. Fauteux, V. Amland, R. Gavariel.
EATON

C'EST aujourd'hui que vous arrive "LA HOLLANDE ET L'EUROPE... BIEN SÛR!"

Un livre rempli de suggestions-vacances de KLM et CP Air.

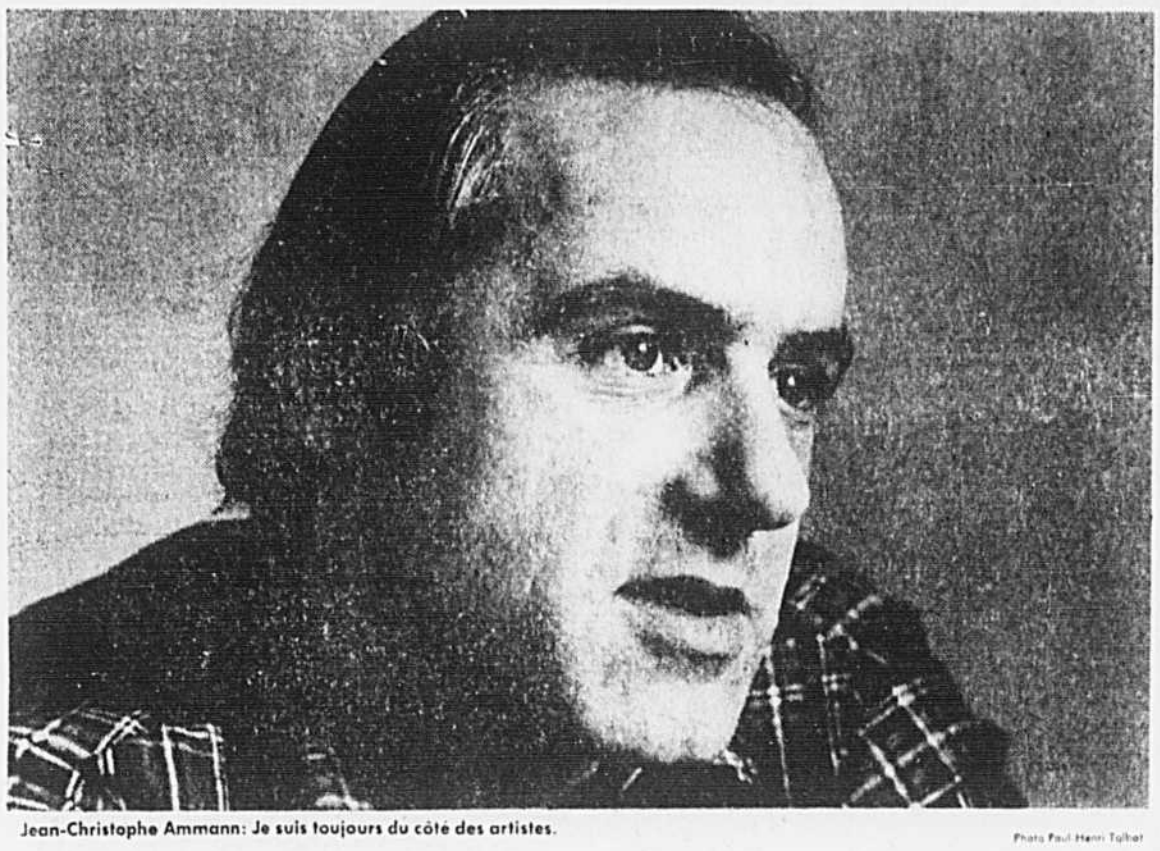
Il est dans ce journal.

KLM

VILALLONGA
PEINTURES RÉCENTES
Mar. au vend. 9 à 5:30
Samedi 9 à 5
NOUS ACHETONS PEINTURES DE QUALITÉ
Fermé dimanche et lundi
GALERIE DOMINION
Le plus grand choix de peintures et sculptures au Canada dans la plus grande Galerie Marchand d'Art au Canada
1438 OUEST RUE SHERBROOKE 845 1471 et 845 7833

l'exposition des oeuvres de
umberto bruni
jusqu'au 2 avril
galerie l'art français
ANNE-MARIE/JEAN PIERRE VALENTIN
370 ouest, avenue Laurier, Montréal.
Téléphone: (514) 277-2179

GALERIE SAINT-DENIS
3772 RUE SAINT-DENIS · 288-2340
OEUVRES RÉCENTES DE
JACQUES BLACKBURN
Tableaux et tapisseries
Jusqu'au 9 avril
Ouvert du mardi au samedi de 10h30 à 17h30



Jean-Christophe Ammann: Je suis toujours du côté des artistes.

Photo Paul-Henri Talbot

J.-C. Ammann: de l'art canadien à la Documenta 6

UNE INTERVIEW PAR GILLES TOUPIN

CONNU SURTOUT parce qu'il fut en 1972 l'un des principaux artisans de la fameuse Documenta 5 de Kassel en Allemagne (une des expositions d'art contemporain les plus prestigieuses en Occident et présentée tous les quatre ans), Jean-Christophe Ammann est depuis la fin de 1968 directeur du Kunstmuseum de Lucerne. Avec un petit budget comparable à celui de notre Musée d'art contemporain, M. Ammann parvient à force d'ingéniosité et grâce à un milieu plus réceptif que le nôtre à faire du musée de Lucerne un des lieux les plus actifs de l'art contemporain.

A partir de 1978, Jean-Christophe Ammann, toujours prêt à relever de nouveaux défis, deviendra le nouveau directeur de la riche Kunsthalle de Bâle. De passage à Montréal dans le cadre des *Premières rencontres internationales d'art contemporain 03 23 03* et aussi pour voir les possibilités de monter à l'étranger une exposition d'art canadien, M. Ammann a bien voulu répondre à nos questions.

•

— M. Ammann, vous venez de faire une tournée du pays à la recherche d'artistes canadiens. Selon votre point de vue, qu'en est-il au juste de l'art canadien?

— Vous savez, il y a toujours différents points de vue. Quelqu'un vient de l'extérieur et cherche une confirmation de certaines tendances internationales. Ce qui arrive alors c'est que l'on confirme avec ce genre de point de vue une position provinciale. On se dit au fond qu'au Canada il doit y avoir aussi de l'art contemporain, qu'il doit exister quelque chose qui s'est développé à partir des tendances internationales. Ce n'est évidemment pas difficile de trouver de cette sorte d'art. J'ai remarqué qu'il faut décider rapidement entre un choix (un choix ça veut dire une préférence ou une vision) reflétant une dominante style internationale ou bien une approche dont je ne dirai pas qu'elle est régionale ou si elle est régionale c'est dans le meilleur sens du terme.

— Pouvez-vous donner un exemple concret qui illustrerait ce dilemme auquel vous faites allusion?

— C'est une chose dangereuse que de citer des noms. Les artistes ont tous beaucoup de mérite et je suis toujours de leur côté. Prenons quand même pour établir une opposition claire les artistes Ron Martin et Paterson Ewen. Martin est beaucoup plus jeune. Il a peut-être trente ans alors que Paterson Ewen a cinquante ans. La peinture de Ron Martin reflète une certaine expression de type international faite à partir de Bob Ryman, etc. — même si je fais un peu tort à Martin en disant cela parce que ses premiers tableaux n'avaient rien à voir avec cette peinture — alors que celle de Paterson Ewen est celle d'un gars qui voilà à peu près sept ans s'est dit "zut, j'en ai marre!" et s'est mis à repeindre comme s'il n'y avait jamais eu de peinture avant lui. Eh bien cela n'empêche pas Ewen d'être un véritable maitre!

D'autres expériences

— Nous ne pouvons pas dire alors, à partir de l'exemple de Ewen, que l'art d'ici est moins intéressant qu'ailleurs?

— Je vous dis tout de suite qu'il faut voir la chose d'une façon différente. Si on adopte un point de vue historique, l'art d'ici est moins intéressant. Si on adopte par ailleurs un point de vue *ad hoc;* c'est-à-dire si on arrive ici comme on arrive à New York, sans préjugés, je dirais qu'il y a peut-être dans certains centres ou certains coins d'autres expériences. En somme, je trouve qu'ici au Canada il y a beaucoup de choses qui se passent, mais ces choses prennent toujours une autre couleur parce que le background historique n'y est pas.

— Malgré la conviction de plusieurs qu'il se passe ici des choses intéressantes, nous avons le sentiment d'être toujours sous-représentés dans des manifestations internationales du type biennale de Paris.

— J'en suis persuadé! Je pense qu'il y a une chose dans ces biennales qui n'est tout simplement pas en ordre. Les choix des artistes se font à partir de documentation, de diapositives, etc. Comment pouvez-vous comprendre un artiste à partir de cela? Par exemple, vous prenez une oeuvre de 1972 de Vincento Tancredi avec des inscriptions derrière. Il faut un commentaire là-dessus pour comprendre. Vous avez de 700 à 800 dossiers qui arrivent à la biennale de Paris. La commission internationale qui fait la sélection se réunit deux fois trois sessions. Il n'y a personne parmi les membres de cette commission qui prendra le temps d'étudier convenablement les dossiers. Il y a donc un principe indiscutable qui devrait donc être instauré pour ces commissions, c'est celui du voyage. Mais les gens aujourd'hui ne veulent plus voyager et visiter trois ateliers d'artistes dans une même journée. Ils ont peur du voyage comme corvée.

— Comment expliquer tout de même que sur les 20 ou 25 dossiers soumis à la biennale de Paris par les différents correspondants canadiens on n'ait retenu que Leslie Reid et les deux frères Rabinowitch de Toronto?

— Parce que les deux Rabinowitch sont connus! Je comprends très bien. J'ai participé deux fois à la préparation de la biennale de Paris. Pourquoi? Parce que je suis de ces gens qui travaillent dans un musée où il n'y a pas d'argent et que la possibilité pour moi de voir 800 dossiers est quelque chose d'appréciable. Mais à cause de l'expérience négative de ces deux biennales, j'ai décidé de visiter des pays qui, comme le Canada, ne sont pas dans les marchés internationaux de l'art. Je me disais que nous n'avions pas assez de représentants de ces pays-là. Maintenant si je commence à voir davantage ce qui se fait dans ces pays-là, c'est que je me suis astreint au voyage en tant que discipline.

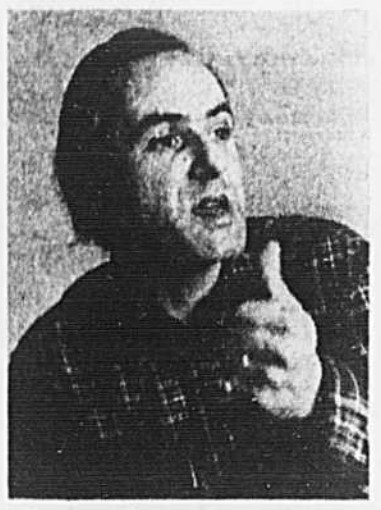
Art et musée

— Dans un autre ordre d'idées, vous êtes ici également pour prononcer une conférence sur l'épineux thème de la mise en scène de l'art contemporain dans le musée. Pourquoi ce thème particulier?

— J'aime parler de choses que j'ai personnellement vécues. Et puis, la mise en scène de l'art c'est quand même quelque chose. On parle beaucoup de la fonction du musée de nos jours. C'est juste de se poser des questions comme ça mais on ne s'est pas assez posé de ces questions à l'intérieur du musée même. Il faut se demander pourquoi l'accès aux collections d'un pubblic un peu plus large se fait si difficilement.

— Pourquoi?

— Parce que dans une collection l'oeuvre est citée comme partie de l'organisation d'une ambiance. L'oeuvre est de ce fait réduite à une valeur abstraite, ce qui fait par exemple qu'une peinture de Kline ou de Pollock à côté d'une autre devient une chose qui peut perdre son impact. Elle perd sa valeur symbolique pour participer à une ambiance générale confuse de caractère esthétique, ambiance qui représente d'une certaine façon l'art contemporain ou une tendance de l'art contemporain. Toute la mise en scène s'établit donc au niveau du signe et le succès de l'ensemble en tant qu'ambiance se définit à partir de l'association forcée des oeuvres en fonction de cet ensemble. Ce qui est représenté comme un constat d'authenticité n'est qu'une variante combinatoire. De ce fait on peut dire que les contradictions et les tensions à l'intérieur des oeuvres et dans leurs rapports réciproques sont neutralisées et sont reconstruites de façon arbitraire et formelle pour obtenir un ensemble proposé comme authentique sur le plan de l'impact de la signification. C'est ce que l'on pourrait appeler un certain goût de l'art contemporain.



"Ne pas cataloguer..."

— Auriez-vous un exemple?

— L'exemple le plus typique, c'est celui d'un grand musée que je ne nommerai pas. Il y avait une oeuvre de Merz, un *corner piece* de Flavin, un *Sonnier*, un *felt piece* de Morris et un *floor piece* de Carl Andre. Tous ça dans une salle pas trop grande. Le visiteur regarde et voit qu'il y a des artistes américains et un artiste européen. Il s'aperçoit qu'ils participent tous d'une même époque: 1968. De plus, il y a trois lumières fluorescentes: Flavin, Sonnier et Merz. Ça fait une salle assez incroyable mais complètement faussée à l'avance. C'est l'art contemporain par l'esthétisation des matériaux. Et ça se fait continuellement!

Des solutions faciles

— Que proposez-vous pour remédier à ces incongruités?

— Quelque chose de facile à réaliser car il faut trouver des solutions faciles à ces problèmes. Je pense par exemple à une salle où l'on montrerait de l'art contemporain à partir d'ensembles thématiques. Prenons le thème du temps: la *huitième investigation* de Kosuth, On Kawara, Opalka, les luges de Beuys, le temps, le souvenir, un ensemble d'oeuvres avec des choses en commun. C'est pas seulement une proposition théorique, c'est une proposition extrêmement pratique. Si on a de l'argent et si on peut acheter, on peut vraiment orienter une collection d'une certaine façon. Un directeur de musée peut ainsi acheter d'une façon autre; il peut penser d'une façon autre à sa collection et regrouper un matériel qu'il possède déjà.

— Mais ces ensembles thématiques n'ont-ils pas le danger de transformer le sens des oeuvres, des pièces individuelles, du fait de leurs interactions?

— Il y a une évidence très simple à laquelle j'ai réfléchi. Je pense à la *huitième investigation* sur le temps de Kosuth que Brydon Smith de la Galerie nationale du Canada a achetée. Que fait-il avec? Moi, j'ai fait la première rétrospective Kosuth en 1973 en travaillant avec les néons. Avec la *huitième investigation* sûr le temps on ne peut rien faire. J'ai une oeuvre. Qu'est-ce que je fais avec cette oeuvre? Je préfère l'orienter dans un certain sens, un sens qui est constitutivement inhérent à cette oeuvre, que vouloir lui donner un aspect de totalité qu'on ne comprendra jamais. Je pense qu'on peut faire de façon magnifique une chose semblable sur la question de la nature de l'art. Tous ces gens, Fluxus, ça emmerde les musées. L'art conceptuel et tout ce qui lui ressemble n'offrent pas d'oeuvres. C'est de la documentation. Les musées ne savent pas quoi faire avec ça. C'est pourquoi ils n'achètent pas. C'est la même chose ici avec General Idea. Chaque homme dans la rue quand il rencontre une oeuvre d'art se demande si c'est encore de l'art. Il est confronté directement avec des gens qui posent aussi cette question, indiscutablement. Ben la pose, General Idea la pose, Ian Baxter la pose.

— Autrement dit vous allez au devant du spectateur pour lui faciliter la tâche?

— Absolument. Je dirais aussi qu'il ne faut pas vouloir à tout prix tout cataloguer. Non. Je ne dis pas qu'il ne faut pas exposer certaines choses sous prétexte qu'elles ne s'inscrivent pas dans un ensemble thématique. Je dis cependant qu'il ne faut pas oublier lorsque l'on monte une exposition de s'engager et d'engager l'artiste avec nous à un point tel que l'on se trouve tous les deux dans le même bateau.

d'une exposition à l'autre

HENRY SAXE, dessins, à la galerie Gilles Gheerbrant, dernière journée.

CELUI qui entreprendrait une histoire de l'art québécois des années soixante sans tenir compte des admirables dessins d'Henry Saxe exécutés en 1963 et 1964 passerait certes à côté d'un moment important de cette histoire. C'est une belle découverte que nous permet de faire Gilles Gheerbrant en montrant au public ces dessins quasiment inconnus. Ces oeuvres gestuelles, expressionnistes même, où se mêlent la couleur et les traits saccadés du noir et du blanc, les chevrons vifs et parfois des impressions volumétriques qui annoncent déjà le sculpteur, témoignent du talent indéniable de Saxe. De toutes les oeuvres post-automatistes de ces années, en excluant bien sûr l'émergence des néo-plasticiens, celles de Saxe sont parmi les plus originales. Une petite sculpture au sol de 1976 intitulée *Halfincher* complete l'exposition. L'oeuvre en gros métal lourd est une plaque travaillée, coupée, soudée, réduite à ses éléments immédiats et empreintes d'un lyrisme qui rappelle étrangement celui des dessins.

•

GILLES BOISVERT, dessins et lithographies, à la galerie Curzi, jusqu'au 30 mars 1977.

Si on se souvent des peintures que Gilles Boisvert exposait l'année dernière à la galerie Curzi — peintures figuratives froides dépeignant des scènes de salles de bain oniriques avec des couleurs doucereuses appliquées au fusil — on ne voit pas très bien ce que les présents dessins tantôt érotiques tantôt simplement composés d'objets divers viennent faire dans ce que nous avions cru être une transformation de l'oeuvre de Boisvert: du moins un abandon de son imagerie d'antan. Jouant sans cesse avec les propriétés de l'image, Boisvert s'amuse encore sans pour autant améliorer la portée de son propos à monter de petites devinettes sur la nature du réel de l'objet représenté (il biffe, il multiplie un même objet, il imprime par report, etc.). Les lithographies offrent ces mêmes ambiguïtés de construction. C'est comme si Boisvert, pourtant en possession d'une habileté et d'un talent certains pour le dessin, n'arrivait pas à se défaire de sa propre marque de commerce pour passer à autre chose, à une organisation picturale moins tributaire d'un art pop déjà édulcoré.

Dessin de Henry Saxe, 1963.

•

BENNO FRIEDMAN, photographies, à la galerie Yajima, jusqu'au 31 mars 1977.

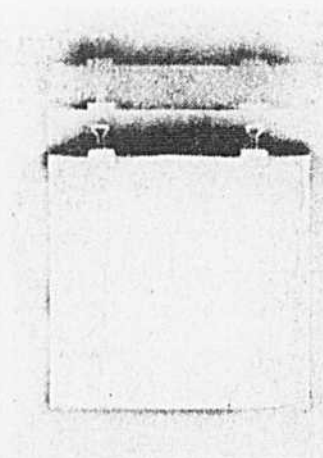
Les photographies du New-Yorkais Benno Friedman sont des paysages hybrides, atteints, retouchés par toutes sortes d'interventions de l'artiste. Friedman raye certaines images, il les teint, il les crayonne; il déconstruit en somme l'illusion de l'image photographique pour façonner ce qu'il appelle ses propres "topologies". C'est un travail semi-pictural où il est impossible de répéter une même image deux fois tant les techniques de l'artiste laissent une grande part à l'arbitraire. C'est là une petite exposition qui sort de l'ordinaire avec ses allures iconoclastes. Elle est riche de trouvailles et de considérations sensées.

En bref

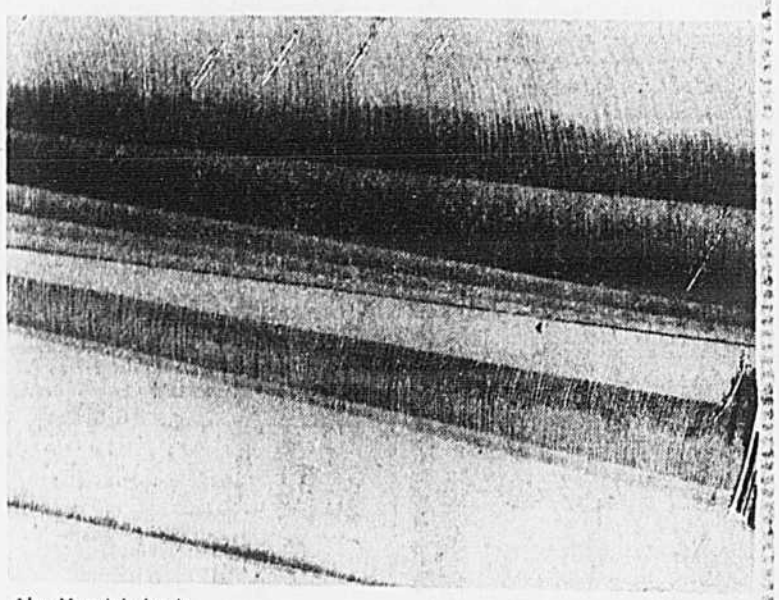
A La Maison des Arts La Sauvegarde, *les quadratures* de Serge Marin sont des dessins dépouillés où les arcs de cercles colorés dynamisent doucement les surfaces. C'est un travail intéressant mais qui a le défaut d'être trop miniaturisé pour avoir un certain impact. Les dessins d'Alex Magrini souffrent également d'élégance avec leurs délicats modulés abstraits que l'artiste a nommé *champs énergétiques*. Encore une fois, le projet est sensé alors que le résultat ne passe pas. (Jusqu'au 27 mars.)

A la galerie Gilles Corbeil, Reynald Connoly expose ses grands tableaux fantaisistes qui cherchent à convaincre par le biais de l'image anecdotique. La pauvreté du support pictural explique que l'on ne s'attache pas plus d'un instant à ces tableaux. (Jusqu'au 2 avril.)

G.T.



Gilles Boisvert, dessin.



Alex Magrini, dessin.

UN RESTAURANT UNIQUE
SUR LA RIVE SUD
PRESTIGE CHARME ET DISTINCTION
CUISINE DES PLUS RAFFINÉES
SALLE À MANGER
LE LOUIS HIPPOLYTE
Adjacente à la brasserie du même nom
SPÉCIALITÉS DE LA MAISON STEAKS ET FRUITS DE MER
En vedette ROD TREMBLAY et son trio
VOUS INVITENT À LA DANSE
Également pour le 5 à 7, l'heure du cocktail avec ROD au piano
TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS
Buffet du lunch chaud et froid de 11h30 à 20h30 du mardi au vendredi
RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT POUR PÂQUES
Facilités pour banquets, réceptions et réunions de tous genres
Réservations: demandez René Vallière **655-3330**
FERMÉ LE DIMANCHE
LE LOUIS HIPPOLYTHE 100, boul. Montagne, Boucherville, sortie 57, route 20 **655-3330** Fred Kerr, *gérant général*

Chez Pierre
RESTAURANT FRANÇAIS
ÉTABLI À LA MÊME ADRESSE DEPUIS 1932
Réputé pour l'excellence de sa cuisine française et sa cave à vins exceptionnelle.
TABLE D'HÔTE samedi et dimanche 17h à 23h
DÎNERS D'AFFAIRES 11h 30 à 17h
RÉCEPTIONS — BANQUETS — DÎNERS-CAUSERIES
Réservations recommandées: **843-5227**
1263, rue Labelle, Métro Berri-de-Montigny

le Mont-Royal
barbecue limitée

Il y a toujours quelque chose de bon-qui y mijotte.
- Nos délicieux fruits de mer
- Notre poulet réputé
- Nos grillades variées

435 est, rue Mont-Royal (Face au métro Mont-Royal) Réservations: 844-5208 Vaste stationnement gratuit
BAR SALON

LA CRESSONNIÈRE
Un tout nouveau restaurant français Vieux Montréal
En face du vieux marché Bonsecours
Ouvert de 5 h à minuit
Fermé le lundi
343 est, rue SAINT-PAUL
Réservations: **866-0782**

LA TOUR DORÉE
UN RESTAURANT DE DISTINCTION
à l'ambiance intime
680 ouest, rue Sherbrooke
CUISINE CONTINENTALE
Musique grecque et continentale danse en dînant tous les soirs
TABLE D'HÔTE SPÉCIALE
Servie tous les jours à partir de **$5.50** LICENCE COMPLÈTE

RÉSERVATIONS: 844-4677

PEKING RESTAURANT
- **Meilleurs mets chinois dans Rosemont**
- **Bar salon**
- **Salle de réception**
- **Buffet midi**

7007, boul. Pie-IX (près de Jean-Talon)
(voisin du centre boulevard)
376-9510 *stationnement gratuit.*

Quelque chose de délicieusement différent... grâce à une cuisine gastronomique typiquement italienne accompagnée d'un guitariste qui égaye votre repas la fin de semaine.
TABLE D'HÔTE
LE PIRATE de Laval
RISTORANTE ITALIANO
802, boul. des Laurentides, Laval, Québec **(514) 668-0780**

à la BARRIQUE
RESTAURANT FRANÇAIS
FRUITS DE MER
1345 rue FLEURY
Réservations: 384-7093

Oui! C'est un rendez-vous. Pour une bonne table c'est au RESTAURANT
ASTOR
SPÉCIALITÉS:
• Steak sur charbon de bois • Roast beef au jus • Poulet B.B.Q. • Rôti de dinde • Spaghetti - Pizza - Lasagne • Langoustines • Escargots • Pâtisseries françaises.
DÎNER FAMILIAL OU DIMANCHE Une belle occasion de se retrouver en famille
690 ouest, rue SAINTE-CATHERINE (en face d'Eaton) Licence complète
Réservations 866-7441 Opéré par la famille Gavaris depuis 1924

LE PORTUGAL À MONTRÉAL AU **Solmar**
60 spécialités de la fine cuisine classique portugaise
Fado, guitare et danse tous les soirs
En vedette: MARIA RODRIGUES
à venir: Avril au Portugal au Solmar
Un cadeau original portugais sera offert à toutes les dames venant dîner.
3699, boul. SAINT-LAURENT 844-7748 285-9151
Ouvert tous les jours de midi à 2 h a.m. Stationnement gratuit.

IL RISTORANTE ITALIANO PAESANO
Sur Côte-des-Neiges... au coeur de Montréal
5192 Côte-des-Neiges, 731-8221

LE CANAL
Spécial samedi et dimanche de 11 h a.m. à 8 h p.m.
- **Rôti de boeuf au jus ou**
- **Coquilles de fruits de mer**

$5.25 Incluant: Soupe, salade verte, un verre de vin, dessert, thé ou café.
Repas d'affaires, facilités pour banquets, réceptions, et réunions de tous genres. Une salle pour groupes de 25 à 30 personnes et une autre pour 40 à 50 personnes.
LA FONTAINE DE JOUVENCE
5810 ouest, boul. Gouin
Réservations: 331-6335

HANCHOW INC.
LA MAISON DE L'ORIENT
10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont.
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTÉS
RÉSERVATIONS **388-9291**

Chez Clairette
À VENIR
du 24 au 27 mars
MARIO CIMAR et CLAIRETTE
En vedette du 10 au 13 mars
JACQUES BERNARD ET CLAIRETTE
jeudi au dimanche
LE MERCREDI VENEZ VOIR ET ENTENDRE LES DÉCOUVERTES DE CLAIRETTE
TABLE D'HÔTE À PARTIR DE $6.50
Réservations: 843-7775 845-1575 50, rue St-Jacques

UNE INVITATION en ESPAGNE

ISRAËL RIVAS CHANTEUR MEXICAIN
Ouvert à 5h p.m.
LE Château Madrid
EN EXCLUSIVITÉ le samedi soir à 9h30
JUAN ALBA et son groupe ballet de flamenco

368 est, avenue du Mont-Royal **845-2843**

La Cave des Moines
On y boit, mange, chante et danse avec les moines
OUVERT TOUS LES SOIRS
LE PÈRE PRIEUR
Réservations 849-4526
1250, RUE SAINT-DENIS
au sud de Sainte-Catherine

L'HÔTEL CONSTELLATION présente tous les dimanches le Brunch et **LE BUFFET CIRQUE** une musique d'ambiance et des bouffons pour vous divertir.
ADULTES: $5.95
ENFANTS au-dessous de 8 ans: $2.95
Hotel Constellation
3407, rue Peel
angle Sherbrooke, Québec
Pour réserver, appelez: **845-1231**

LA BARAKA II
RESTAURANT MAROCAIN
Spécialités: COUSCOUS
Ouvert tous les jours à 6h p.m.
1429, rue Crescent
843-8780

LE ROI DU HOMARD VIVANT
RESTAURANT
New Granada
9920, boul. Saint-Laurent
(angle Sauvé)
384-1522
Stationnement gratuit
Principales cartes de crédit acceptées
GRAND SPÉCIAL
L'ASSIETTE DU PÊCHEUR **$10.95**

CUISINE FRANÇAISE
TABLE D'HÔTE
L'HEURE DU COCKTAIL DE 5h À 7h
FACILITÉS POUR BANQUETS
CHEZ QUEUX
158 est, rue Saint-Paul
Au coeur du vieux Montréal
866-5194 **866-5988**
Là où le séducteur est lui-même séduit

La Petite Marmite
Cuisine française
Crêpes bretonnes
Permis complet et
7064 A BOUL. PIE IX MONTRÉAL 727-3540

RENDEZ-VOUS AU
rib'n reef
DÎNER COMPLET À LA CÔTE DE BOEUF GRILLÉE (rib steak 12 oz)
ou
DÎNER AUX FRUITS DE MER
$9.50 tous les soirs (sauf le samedi). Menu spécial pour enfants de moins de 12 ans.
DÎNER DANSANT
TOUS LES SOIRS
(sauf dimanche)
A PARTIR DE 21 h
MUSIQUE AVEC DENNIS WILL
TABLE D'HÔTE FAMILIALE DU DIMANCHE
(Menu special pour enfants de moins de 12 ans)
SALONS DISPONIBLES pour RÉCEPTIONS de MARIAGE, BANQUETS, ANNIVERSAIRES et RÉUNIONS D'AFFAIRES
POUR INFORMATION 735-1601
rib'n reef
8105 boul. DECARIE
Le restaurant le plus réputé à Montréal pour ses steaks et ses fruits de mer
RÉSERVATIONS 735-1601
Stationnement gratuit avec portier

le dimanche soir de 17h à 22h
SUPER BUFFET FAMILIAL DANSANT
DÎNER DANSANT du jeudi au dimanche
BUFFET DU LUNCH chinois et continental du lundi au vendredi
PIANO BAR LA DISCOTHÈQUE
SAMBO
5666 est, rue Sherbrooke, Montréal
256-1694
stationnement gratuit

AU BOUVILLON
5414, rue Gatineau (coin Lacombe)
Pour réservations: Tél.: 733-2125
SALLE À MANGER BRASSERIE, BAR
EXCELLENTE CUISINE DE CHEZ NOUS
Ouvert tous les jours à 11h30
Samedi à 17h Dimanche fermé
REPAS D'AFFAIRES

Restaurant
Napoléon
Cuisine réputée depuis plus de 30 ans
MUSIQUE D'AMBIANCE — PRIX MODÉRÉS
Stationnement gratuit
Entrée rue Papineau
Vos hôtes: M. Ernest et Mme Aline
1694 est, rue Sainte-Catherine
523-2105

le printemps au vieux montréal ...
le printemps au vieux montréal ..
le printemps au vieux montréal
Réservations: **861-5337**

LA LUCARNE
Restaurant Français
Le chef Pierre vous offre ses spécialités et repas gastronomiques sur demande
SALONS PRIVÉS DISPONIBLES
FACILITÉS DE STATIONNEMENT
1030 OUEST, RUE LAURIER OUTREMONT
Réservations: 279-7355

DIONYSUS
AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE
Dînez aux rythmes ensorcelants des Bouzoukis Grecs.
SPÉCIAL TOUS LES JOURS SAUF SAMEDI
Salade grecque avec fromage Scampis, dessert, café **$7.85**
Ouvert 5h p.m.
277-8940 5301, avenue DU PARC
SHISHKEBAB à la Dionysus MOUSAKA

CARLO CARUSO TONY CERONE ENRICO BUENESTADO
Vous invitent cordialement à venir prendre le dîner au ristorante.
PAPPAGALLO
Urbino Restaurant Inc.,
Cuisine classique italienne
REPAS D'AFFAIRES DE MIDI À 2h30
Ouvert du mardi au vendredi 5h30 à minuit
FERMÉ LE LUNDI
LICENCE COMPLÈTE
Stationnement gratuit
Réservations: **334-6221**
11,811, boul. LACHAPELLE
Centre d'achats Place Laurentienne Nord du boul. Bois Franc

OUVERT 11 A.M. À 3 A.M.
Restaurant La Vieille Lisbonne
Fado, Folklore et danse tous les soirs
En vedette:

ANITA GUERREIRO
ainsi que
Pepe Cardinali
et Malanza
Toutes cartes de crédit acceptées
Cuisine continentale, spécialités portugaises
3702, boul. Saint-Laurent 844-6211

RESTAURANTS

Etes-vous une bonne fourchette?

Etes-vous un fin gourmet, à la recherche d'un repas exclusif?
Etes-vous exigeant quant au service auquel vous vous attendez?
Etes-vous préoccupé par l'atmosphère qui règne dans une salle à manger?
Alors! nous sommes dignes de vous accueillir.

Sheraton Le St-Laurent

SORTIE LE CHARRON, LONGUEUIL, QUÉBEC, 514/651-6510 •
ENTRE LE PONT ET LE TUNNEL LAFONTAINE, SORTIE LE CHARRON

SPÉCIAL 2 POUR 1 TOUS LES JOURS JUSQU'AU 25 MARS

SURF, TURF ET POULET $12.95
Consiste en: Scampis, steak haché et poulet PLATS COMBINÉS
LA 2e PERSONNE OBTIENT LE MÊME REPAS GRATUITEMENT

Libre-service comprenant 25 variétés de salades, hors-d'oeuvre variés
Enfants moins de 12 ans gratuit — Menu spécial lun., mar. et mer. 17h à 21h

Le dimanche de 11h à 15h
LE BRUNCH FAMILIAL $4.95
Enfants moins de 10 ans gratuit
Enfants de 10 à 14 ans ½ prix
Un enfant par adulte
ROAST BEEF AU JUS
et un verre de champagne avec le brunch $2 de surplus

REPAS D'AFFAIRES DU LUNDI AU VENDREDI 11h30 à 2h30 À PARTIR $3.45 REPAS COMPLET

LE SIRLOIN BARN — UNE SEULE ADRESSE **5050, RUE PARÉ** — 1 bloc au nord de Jean-Talon et Décarie
737-3673 Licence complète — Du lundi au vendredi de 11h30 à 23h30 — Samedi et dimanche, ouvert à 5h p.m.

C'est Pâques au Café Normandie

Régalez-vous à notre délicieux buffet spécialement préparé pour Pâques. Notre magnifique table de banquet enchantera toute la famille. Mangez autant que vous voulez. Goûtez à tous les plats. De 11h30 à 15h le dimanche, 10 avril. Admission à ½ prix pour les enfants de moins de 12 ans, incluant les sucreries du lapin de Pâques.
Pour réserver, téléphonez à (514) 842-7777.

Hotel Sheraton-Mt. Royal

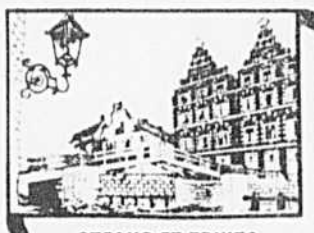
1455 RUE PEEL, MONTRÉAL, QUÉBEC, H3A 1T5

GRAND SPÉCIAL DU SAMEDI SOIR
à la salle à manger

ROAST BEEF $7.95
Tout ce que vous pouvez manger

ET POUR AGREMENTER VOTRE REPAS
en vedette
FRANCINE JARRY
PIANISTE CHANTEUSE
qui anime également l'heure exquise de 5h à 7h du mardi au samedi.

KLONDIKE RESTAURANT
GRILLADES-STEAKS BRASSERIE
Repas d'affaires — fermé le dimanche
Transcanadienne et chemin de la Côte-de-Liesse, Sortie 39
Réservations: 744-5841



STEAKS ET FRUITS DE MER SUCCULENTS

SPECTACLES ET DANSE LE SOIR

FACILITÉS POUR BANQUETS ET RÉUNIONS

SEMAINE du HOMARD et de la CÔTE DE BOEUF
TABLE D'HÔTE COMPLÈTE À PRIX MODÉRÉ
Consommé — Salade ou légumes
HOMARD GRILLÉ
ou
CÔTE DE BOEUF GRILLÉE (16 OZ)
Pommes de terre ou riz, au choix
Coteau au chocolat à la hollandaise
Thé ou café
$8.75

ÉGALEMENT
SUPER RIJSTTAFEL
(ENSEMBLE DE PLATS AU RIZ INDONÉSIENS)
ainsi que Nasi-goreng ou Bahmi goreng

Le Vieux Amsterdam

475 MICHEL-JASMIN, DORVAL
(voie de service de la Côte-de-Liesse, à 2 minutes de l'aéroport)
Réservations: 631-8335
Toutes les principales cartes de crédit acceptées — Grand stationnement

---

JADE GARDEN CAFE
AU COEUR DU QUARTIER CHINOIS VOUS INVITE
• CUISINE CANTONNAISE AUTHENTIQUE • SALLE DISPONIBLE POUR BANQUETS
• COCKTAIL LOUNGE COMPLÈTEMENT LICENCIÉ ET RÉCEPTIONS
57, LAGAUCHETIÈRE OUEST RÉS. 861-4941

LE RESTAURANT **aladin**

Une cuisine hors pair dans un tout nouveau décor intime.

EN GRAND SPÉCIAL

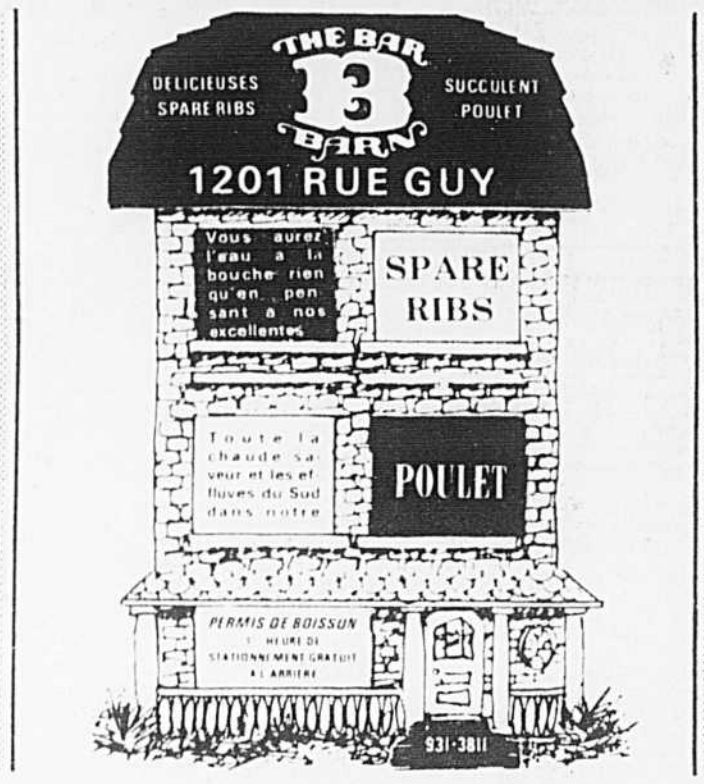
Tous les jours
L'ASSIETTE DU PÊCHEUR
— soupe à l'oignon
— scampis
— crevettes
— pattes de crabes
— pétoncles
— filet de sole
— chariot de desserts
— café
$10.95

Le dimanche
RÔTI DE LONGE DE BOEUF AU JUS
Dîner complet $5.95 Enfants $3.25

TABLE D'HÔTE
Tous les jours de 17h à 21h
Repas d'affaires de 11h à 15h
Menu pour enfants.

Tous les jours (sauf samedi)
L'ESCALOPE DE VEAU
AU CHOIX
Incluant potage minestrone ou soupe du jour
Chariot de desserts
Café espresso
$6.95

6255 ouest, boul. GOUIN
Licence complète — Stationnement gratuit
RÉSERVATIONS
336-7770



RESTAURANT **Le Marquis** BAR-SALON
CUISINE AUTHENTIQUE VIETNAMIENNE
NOS SPÉCIALITÉS:
STEAK FONDUE VIETNAMIENNE — CHARBON DE BOIS VIETNAMIEN — ROULEAU IMPÉRIAL
BUFFET CHAUD VIETNAMIEN
AUTANT QUE VOUS POUVEZ MANGER, COMPRENANT 8 PLATS AU CHOIX
MIDI: LUNDI AU VENDREDI
TOUS LES SOIRS DE LA SEMAINE $3.50 adulte $2.50 enfants moins de 10 ans

PIANO-BAR LE MARQUIS
Ouverture officielle jeudi le 24 mars de 9h à minuit.
Invitée de la radio et de la télévision:
Pierrette Champoux animatrice

6720 est, rue Sherbrooke, Montréal métro Langelier
SALLE DE RÉCEPTION
Stationnement arrière
Réservations: 256-1611

Dans un pittoresque et relaxant décor au bord de la rivière des Prairies
Restaurant Au Marigot
Spécial vendredi — samedi — dimanche de 5h à 10h p.m.
SCAMPIS ET CUISSES DE GRENOUILLES SERVIS AVEC RIZ ET SALADE $13.95
La plus simple — 300, rue DES NOYERS, via Pont-Viau, Laval — Réservations 381-7886
1re sortie à droite, tournez à gauche au boulevard des Prairies

---

Montreal Steak House
DES REPAS DE "BON GOÛT"
STEAKS SAVOUREUX, CUITS SUR CHARBON DE BOIS
• PERMIS DE BOISSONS ALCOOLISÉES •
Service de banquets
Importantes cartes de crédit acceptées
1425, RUE MANSFIELD, MONTRÉAL
843-4910

RESTAURANT LE TOIT ROUGE
CHOMEDEY, LAVAL

Spécial de la semaine
BROCHETTE DE FILET MIGNON $6.95
Grillée sur charbon de bois
DÎNER COMPLET
Servie avec: soupe, riz, libre service au comptoir de salades, dessert et café.

EN GRAND SPÉCIAL SAMEDI ET DIMANCHE
L'ASSIETTE DU PÊCHEUR
Comprenant:
SOUPE OU CONSOMMÉ ½ HOMARD 2 SCAMPIS, 2 CREVETTES, PÉTONCLES, FILET DE SOLE, MOULES. Servis avez riz au beurre. Dessert du jour et café $12.95 *Dîner complet*

REPAS D'AFFAIRES
Incluant soupe, plat principal, libre-service à notre comptoir de salades, dessert et café. $3.95
REPAS COMPLET À PARTIR DE
Menu spécial pour enfants à partir de $2.40
STATIONNEMENT GRATUIT — SALLE DE RÉCEPTION

355, BOUL. LABELLE, CHOMEDEY 681-6826, 681-5468
À MOINS DE ½ MILLE DU PONT CARTIERVILLE

---

les restaurants et bars
DU COMPLEXE DESJARDINS
vivant et en pleine forme !
pour une **mémorable soirée**
après
la place des arts
visitez
Le Piccolo
KI-SAN-FU
LES GRILLS DE MADIN
réservations recommandées
284 1104
passage souterrain reliant
la place des arts
et le métro
STATIONNEMENT GRATUIT après 6h. pm

FAMEUX POUR LEURS SUPER SANDWICHES AU CORNED-BEEF ET AU SMOKED MEAT
Dunn's FAMOUS
RESTAURANT - DELICATESSEN
AIR CONDITIONNÉ LICENCE COMPLÈTE OUVERT 24 HEURES PAR JOUR
892 ouest, rue STE-CATHERINE
dans le coeur de Montréal
866-4377 - 8
LE PLUS GRAND RESTAURANT DELICATESSEN ENTIÈREMENT LICENCIÉ AU CANADA

Il Campari 6145, CÔTE-DES-NEIGES 735-6394 - 95
BIÈRE, VINS ET ALCOOLS
SPÉCIALITÉS: cuisine italienne, fruits de mer.
REPAS POUR HOMMES D'AFFAIRES
OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI DE 11h30 à 24h LE SAMEDI DE 17h à 24h FERMÉ LE DIMANCHE
TABLE D'HÔTE SPÉCIALE TOUS LES SOIRS $7.25 et plus
IVO pour vous servir Les hôtes: DOMENIC et TONY

OLÉ! OLÉ!
Présente en exclusivité venus directement d'Espagne
JUAN ALBA
ET SON GROUPE BALLET DE FLAMENCO
SUR DE LA MONTAGNE 2 spectacles tous les soirs 8h30 et 11h30
SUR MONT-ROYAL le samedi soir à 9h30
Dimanche menu familial. Table d'hôte du lunch du mardi au vendredi
1177, rue de la Montagne 861-3710

LE **Château Madrid**

LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX
(collaboration spéciale)

Les heures douces de la vie à une table amicale

NICE — Si vous me demandiez quel est le meilleur restaurant de la métropole de la Côte d'Azur, je serais pour répondre, fort embarrassé. Du reste, il est toujours hasardeux de poser une question pareille. Escoffier lui-même avait soin de se taire devant semblable interrogation.

Lorsque des dineurs sont à la recherche d'un établissement de qualité, agréable par l'ambiance et engageant par son décor, ils ne cherchent pas à s'éblouir les uns les autres pas plus qu'ils ne tentent de calculer le carré de l'hypothénuse. Tout au plus veulent-ils, à une table élégante, laisser filer les heures heureuses de la vie en savourant une bonne cuisine.

Le délectable problème s'est posé un dimanche ensoleillé de février et la solution aura illustré le bon goût et l'expérience gastronomique de Madame et Monsieur Gérard Parizeau. Je n'ai évidemment pas à présenter l'éminent gestionnaire aux lecteurs de cette chronique mais il me faut insister sur la compétence du couple en matière de restauration. Il n'y a pas que les affaires dans la vie: il faut profiter de l'existence, n'est-ce pas. Or, cette souriante philosophie des deux éminents Montréalais aura présidé à un déjeuner qui se révéla une réussite combien charmante.

«Bien sûr, de dire M. Gérard Parizeau, nous pourrions déjeuner au «Chanteclerc», la table ultra-chic de l'hôtel Negresco mais je ne suis pas d'humeur à rencontrer toute une cohorte d'émirs et de potentats du pétrole.» Évidemment, nous pourrions nous retrouver «Chez Adrienne», dans la Vieille Ville; ou encore au «Prince» en bordure de mer. Mais ces établissements notables pour leur pittoresque sont surtout de mise en soirée. Vous avez également «Le Petit Brouant», à ne pas confondre avec «Drouant» de la Place Gaillon, à Paris...

C'est alors que Madame Parizeau, impeccable dame du monde, glissa gentiment...«et que diriez-vous de «La Poularde», autrefois «Chez Lucullus»? Aussitôt dit, aussitôt approuvé. Le rendez-vous est établi pour midi pile et le quatuor sera ponctuel à la manière royale.

* * *

Le Créateur a bien fait les choses en cette «terre des hommes» nichée en bordure de la Grande Bleue. Pour atteindre le restaurant au numéro 9 de la rue Gustave Deloye, allant vers la Place Masséna, superbement décorée pour le Carnaval, vous pouvez emprunter la rue qui débouche sur le marché aux fleurs.

Est-ce Dieu possible! Des oeillets par milliers, le mimosa qui éclate de toute la splendeur de ses jaunes irisés d'or; des roses qui seront peut-être exportées vers les pays de la froidure mais qui, aujourd'hui, respirent la vivifiante chaleur d'un soleil généreux.

Nous sommes en février et voici déjà les tulipes longues et fières aux corolles diaphanes. On dirait «des bijoux de toutes les couleurs» pour paraphraser Bécaud.

* * *

Arrachons-nous à ce spectacle... La table n'attend pas! Il y a déjà foule à «La Poularde» mais l'accueil est empressé, efficace et une mise en place ouatée nous vaut une table adroitement située d'où nous pouvons observer le service d'une authentique grande maison.

Un repas entre amis doit être une harmonie. Du détail à l'ensemble ou de l'ensemble au détail, tout doit s'orchestrer sans heurt, la conversation servant de lien à la dégustation des mets. Pour ma part, j'ai toujours compris que le plus grand cuisinier est celui qui est en train de vous rendre heureux. En ce clair dimanche niçois, l'axiome aura été confirmé une fois de plus.

Les filets de sole «à la Lucullus» ouvrirent le défilé. Quelle fête! Nous ne sommes pas à la table du surgelé, croyez-moi. Et la sauce crème-beurre, ô doux Seigneur!

Puis à la fantaisie de chaque convive on servit un «coeur de Charolais» au jus d'échalotes — (ici, jamais de farine dans les sauces); des côtelettes d'agneau glissant sur les papilles comme du satin; du rosbif dans son jus, rien d'autre et, bien entendu, du blanc de poularde. Toute jeune et toute tendre.

Le vin de Sancerre puis celui du pays de Brouilly — deux vins bien typés au nez et offrant bonne attaque à la bouche — nous rappelèrent cette vérité grave: le bon vin est le produit de mille mains mais on ne sait de combien de coeurs!

Les heures douces et heureuses de la vie passées à une table amicale... c'est peut-être cela le bonheur.

Reconnaissons-le, la petite tranche de pain, la petite salade verte et le petit morceau de viande ne contentent pas toujours.

Holiday Inn a pensé faire un retour au temps jadis où Rois, Gentes Dames et Beaux Seigneurs avaient le goût des plats truculents et joyeux.

Chaque samedi, de 18h00 à 21h30, la salle à manger Le Chateaubriand présente le plus rattiné des buffets à Montréal—Le Buffet Royal.

Commencement tout naturel, la soupe du jour...de quoi faire la plus créative des salades...des entrées succulentes où n'ont pas été oubliés le pâté de campagne et le rôti de boeuf, pour arriver au choix de la semaine, le crabe d'Alaska, les crevettes fermes et roses ou encore le homard si frais et moelleux. De plus le chef mijote pour vous un plat chaud, dont la recette varie chaque semaine. Et enfin, des desserts légers, fondants...une sensation sublime.

Beaucoup trop pour une seule assiette? Qu'à cela ne tienne. Revenez-y encore et encore. Et, apaisez votre appétit de roi.

Que paierai-je, dites-vous, pour tant d'abondance? Ah mais, **seulement $9.75**

Après un tel festin, qu'il serait donc dommage de rompre le charme d'une telle ambiance. Descendez à la Cave de l'Abbaye où le décor médiéval rappelle celui des caves à vin des anciens monastères.

Réservations recommandées

Holiday Inn Le Chateaubriand
6500, Côte de Liesse
Sortie Hickmore 739-3391

Holiday Inn

Propriété de / Administré par Atlific Inns Inc. Une compagnie canadienne

le Script — La nouvelle cuisine française
Votre hôte: Henry Scheppler
Licence complète
Stationnement gratuit
522-2144
522-2145
1180, rue WOLFE, (près Dorchester)
Fermé le dimanche

HOTEL GRAND MOTOR

Du lundi au jeudi
Dîner gastronomique
Le Kir ou le Cinzano
La Galantine de Volaille aux Pistaches
Le Consommé
La Coquille de Fruit de Mer, au gratin
L'ENTRECÔTE aux Poivres verts de Madagascar
Les choux de Bruxelles
Les pommes de terre sautées
La salade
Le fromage
Le chariot de douceur
Le café
Brandy français
$12.00 par personne

SAMEDI AU GALLEON LOUNGE
BUFFET CHINOIS
Avec homard froid et crevettes froides $9.25 par personne

Dimanche, journée familiale
Buffet chaud et froid
Incluant: DEMI-HOMARD
ROSBIF CHAUD
et plats orientaux à partir de 5:30 p.m. $8.50 par personne
ENFANTS moins de 10 ans $4.75

LE SAMEDI SOIR
Dîner de gourmet 8 services 11.50 par personne
SAUF LUNDI ET MARDI SOIRS Musique d'orgue avec HENRIETTA CARRICK
Facilités pour banquets, mariage, reunions et receptions. Stationnement gratuit.
7700, CÔTE-DE-LIESSE, sortie Montée-de-Liesse
Réservations: 731-7821

RENSEIGNEZ-VOUS SUR NOTRE SPECIAL DE FIN DE SEMAINE AU GRAND MOTOR INN A STOWE VERMONT Rens. 731-7821

La Forge
Atmosphère d'intérieur et d'extérieur rustique
TABLE D'HÔTE DE LA SEMAINE
ou choix
• LE RÉGAL DU PÊCHEUR
• COQUILLE ST-JACQUES
• RÔTI DE BOEUF AU JUS
• VEAU PARMIGIANA
A PARTIR DE $6.45
Inclus: soupe, entrée, libre service au comptoir de salades, dessert et breuvage.

LICENCE COMPLÈTE
Lundi au vendredi 11h30 a.m. à 11h30 p.m.
Samedi et dimanche 5h p.m. à 12h p.m.

POUR LE MEILLEUR SURF'NTURF ET FRUITS DE MER
LIBRE SERVICE A NOTRE COMPTOIR A SALADES INCLUS AVEC TOUT REPAS
Facilités pour banquets et réceptions
8375, rue CHRISTOPHE-COLOMB (coin sud-est de Métropolitain)
727-3729

L'entre Comte STEAK HOUSE
• CHAQUE REPAS COMPREND:
Toute la salade que vous désirez, pain, fromage et beurre autant que vous pouvez en manger. Pomme de terre au four ou les frites de L'entre Comte. Pâtisserie française. Thé, café ou lait.
AUSSI CHOIX DE FRUITS DE MER ET STEAKS À PRIX POPULAIRE.

EN SPÉCIAL CETTE SEMAINE
LA CÔTE DE BOEUF RÔTIE AU JUS
$4.95
Servie avec salade et pomme de terre.
LICENCE COMPLÈTE
Centre Laval sortie 8 de l'autoroute des Laurentides au boul. Saint-Martin
RÉSERVATIONS: 688-6300

AU RESTAURANT la comtesse
SPÉCIAL CETTE SEMAINE
LA CÔTE DE BOEUF RÔTIE AU JUS $4.95
Servie avec salade et pomme de terre
CASSE-CROÛTE DE ROSBIF
TRANCHE DE ROSBIF sur petit pain sesame rôti, $2.65
SOUVLAKI
DEUX MINI "BROCHETTES" $2.65
REPAS D'AFFAIRES À PARTIR DE $1.95

LE SABAYON
LE CHOIX DE ZORBA
SOUPERS DE GOURMET COMPLETS JUSQU'À 3 A.M.

MANGEZ, BUVEZ, DANSEZ À LA GRECQUE
Cuisines Grecques et Continentales. Mets délicieux: Assiette Athénienne. Escargots Forestière, Filet Mignon, Shish Kebab, Le Sabayon Flambé au Grand Marnier.
666 ouest, rue Sherbrooke
(coin Université)
Pour réservations:
288-0373 ou 288-3872
Ouvert 11 a.m. à 3 a.m.
Déjeuners hommes d'affaires. Hors-d'oeuvre gratuits pendant "l'heure joyeuse".

GRANDS SPÉCIAUX DE LA SEMAINE
du 19 au 25 MARS
• ESCALOPE DE VEAU VÉRONICA $7.95
• CÔTELETTE D'ÉCHINE ET POULET BAR B.Q. $8.95
• FILET MIGNON EN BROCHETTE $9.95
Gâteau au chocolat à la crème. Libre service à notre comptoir de salades et café.

En vedette au bar-salon le Refuge du lundi au samedi
LE GROUPE MIKE ZARA
La Diligence
7385 boul. DÉCARIE
731-7771

Pavillon HÉLÈNE-DE-CHAMPLAIN
Ile Ste-Hélène
CUISINE FRANÇAISE
Vins exclusifs
Ouvert toute l'année, service 12 h a.m. a 14 h et de 18 h a 21 h 30
Stationnement gratuit ou métro #4
RÉSERVATIONS 872-2373
DÎNERS - CARTE BLANCHE - AMEX - CHARGEX MASTER

Le "must" de Montréal
Tiffany's
Restaurant français
Son chef Gérard
2045, rue Crescent
Res.: 288-0144

RESTAURANTS

Dans le même quartier

PAR FRANÇOISE KAYLER

LA CRESSONNIÈRE
343 est, rue St-Paul
866-0782

Fermé le lundi. Ouvert de 17h à minuit. Toutes les cartes de crédit acceptées.

LA PETITE COQUILLE
282 ouest Notre-Dame
844-4575

Fermé le lundi. Ouvert à partir de 17h les samedi et dimanche. Cartes de crédits acceptées Master Charge, American Express, Diner's Club.

LA BASSE-COUR, spécialisée comme il fallait s'en douter, dans la préparation des barbecues, a fermé ses portes. Et les a rouvertes presque aussitôt sous un nouveau nom, et sous une nouvelle formule. La Cressonnière se présente comme un "tout nouveau restaurant français", et n'ouvre que le soir.

Physiquement, les lieux ont peu changé. On s'est contenté de remplacer les banquettes par des tables. Ce n'était pas assez pour créer une ambiance. Le restaurant était plus sympathique avant et plus adapté à la cuisine qu'il présentait. Le service semble être resté le même. Mais ce qui convenait au barbecue ne convient plus à la cuisine française de la nouvelle enseigne.

La soupe à l'oignon mise à part, les soupes se réclament de la tradition québécoise (une mousse de poulet tentante, était épuisée). La soupe aux pois avait un goût de vieux, à la manière des pains rassis; la soupe à la gourgane, peu commune dans nos restaurants, ne contribuera certainement pas à la réputation du Lac Saint-Jean, avec son unique fève (coupée en deux) dans une préparation très ordinaire, aux légumes.

Les deux plats principaux étaient l'un et l'autre aussi gras, et pourtant bien différents l'un de l'autre. La cervelle au beurre noir nageait dans son beurre de cuisson. Abondamment recouverte de grosses câpres, elle était molle et sans finesse. Des pommes de terre morfondues dans la graisse et des haricots verts ayant quelque mérite, garnissaient l'assiette. Les mêmes légumes accompagnaient le filet de saumon à l'oseille. Ce plat est à la mode depuis que la nouvelle cuisine française fait parler d'elle. Ce filet appartenait à un poisson congelé, trop cuit. La chair était sèche. La sauce était acidulée, lourde et grasse. Rien de commun avec le plat de la cuisine de Michel Guérard.

Les desserts se cantonnaient ce soir-là dans les limites du plateau de pâtisseries "françaises" et du gâteau au chocolat. La religieuse était sèche, la crème toute ratatinée à l'intérieur, et le gâteau au chocolat devait avoir le même âge. Le café ressemblait à celui des cafétérias, le filtre était honnête.

Ce menu pour deux, sans vin, taxe et service compris, montait l'addition à $24.80.

●

LA PETITE COQUILLE sert des fruits de mer dans un vrai cadre de petit restaurant, au lieu de monter un décor de marine. Et c'est ce qui fait l'essentiel de son charme. L'immeuble ancien où elle est logée lui offrait d'immenses fenêtres qui ont été habillées de voilage et de tentures lourdes, semblant répondre au style des boiseries sombres qui couvrent les murs aux trois quarts de leur hauteur. La lumière est diffuse et l'ensemble offre une ambiance calme et reposante.

Le service est fait avec diligence, simplement et très gentiment.

La cuisine n'a pas de prétention, mais elle ne devrait pas risquer de s'attirer des commentaires critiques en baptisant la spécialité de la maison "bouillabaisse". Même si les Marseillais prétendent qu'il n'y a pas de vraie bouillabaisse hors de Marseille, on prépare ailleurs des bouillabaisses que d'autres trouvent valables. Encore faut-il qu'il y ait un lien de parenté. Le plat que prépare la Petite Coquille ressemblerait bien plus à ceux que servent les Espagnols. Des poissons dans un bouillon ne donnent pas, infailliblement, une bouillabaisse. Un demi-homard qui n'avait plus de goût, un gros morceau de poisson beaucoup trop cuit et très sec, quelques moules, un bon bouillon parfumé et des tranches de pain tartinées de beurre à l'ail, c'est subtantiel et pas méridional du tout.

Le caviar canadien n'a pas de parenté directe avec celui d'Iran, les oeufs sont gros et ronds et roulent sur la langue, mais c'est une entrée qui a du charme quand on oublie de faire des comparaisons. Le mille-feuille était un "trois" feuilles abondamment garni de crème fouettée au goût de guimauve.

Sans vin, taxe et service compris, l'addition montait à $12.30, pour une personne.

Sous nouvelle administration
DÉBUTANT DEMAIN
MAINTENANT OUVERT LE DIMANCHE
JOURNÉE FAMILIALE SPÉCIALE
De 11 h a.m. a 9 h p.m.
NOUS VOUS OFFRONS
• Côte de rôti de boeuf au jus servie avec pomme de terre au four $4.75
• Steak de sirloin Maitre d'Hôtel $5.95
• Filet mignon aux champignons $3.95
• Fruits de mer "Provençale" servis avec riz et salade verte $4.25
• Poulet frit à la mode du sud $2.95
• Spaghetti sauce à la viande $2.95
• Salade de fruits de mer $4.75
• Côtelette de veau à la Milanaise $3.95
Tous nos spéciaux sont servis avec salade verte, pâtisseries françaises ou tarte maison aux pommes ou cerises
MENU SPÉCIAL POUR ENFANTS
AU CHOIX
Spaghetti Junior
Fish'n Chips Junior
Hamburger Junior
Servis avec frites, crème glacée et lait
$1.50
SPÉCIAL TOUS LES JOURS
incluant soupe et dessert
À partir de $2
PERMIS COMPLET
Réservations: 337-1539
RASCAL HOUSE
PLACE VERTU
CENTRE D'ACHATS PLACE VERTU
CÔTE VERTU ET BOUL. CAVENDISH

Dans le VIEUX-MONTRÉAL
le vieux rafiot
406, rue Saint-Sulpice 288-7770
Stationnement GRATUIT
FAITES VOTRE CHOIX
EN PRIMEUR
TOUS LES DIMANCHES À PARTIR DE 1h P.M.
FANTASTIQUE BUFFET CHAUD et FROID à volonté
Service en patins à roulettes
Seulement $6 par personne
Du jeudi au samedi, l'équipage du Vieux Rafiot vous propose À PARTIR DE 20H30
LA SOIRÉE DE LA MARINE
UNIQUE AU CANADA
• victuailles en abondance
• amphore de vin rouge
• spectacle bidon
• accordéon musette
• service en patins à roulettes
• danse
FÊTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS
un seul prix par personne
On n'a pas de pétrole mais on a des idées AU VIEUX RAFIOT

La Porte de Laval
Fruits de mer, steaks et cuisine française
C'est beau, bon et pas trop cher
UNE SOIRÉE HORS DE L'ORDINAIRE
DÎNER DANSANT
DU MARDI AU DIMANCHE
AVEC LE GROUPE ARGONAYTES
LE MARDI
SOIRÉE DES DAMES
Moitié prix sur le plat principal, à la carte du repas de madame
SPÉCIAL DU DIMANCHE
CÔTE DE RÔTI DE BOEUF AU JUS $6.25
Repas complet
Tous nos clients fêtant un anniversaire recevront gratuitement un délicieux gâteau
(SUR RÉSERVATIONS SEULEMENT)
TOUS NOS METS SONT PRÉPARÉS À VOTRE TABLE
— Ouvert le dimanche de 16h à 3h
— Permis complet
— Menu spécial pour enfants
— Bar salon
1940 boul. Saint-Martin, Chomedey, Laval
Réservations 681-1693
Pour vous y rendre: Sortie 8 de l'Autoroute des Laurentides à côté du Centre Laval

gibby's
Steaks et fruits de mer
LES ÉCURIES YOUVILLE, VIEUX MONTRÉAL
Délicieuse cuisine dans deux superbes décors
A Montréal
298, Place Youville
Tel.: 282-1837
Ouvert tous les jours de midi à minuit
Repas d'affaires
Dans les Laurentides
St-Sauveur-des-Monts
Tél.: 1-227-5275
Ouvert tous les jours de 5h p.m. à minuit
Dimanche de midi à minuit
LICENCE COMPLÈTE
PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

Auberge la Belle-Poule
406, rue Saint-Sulpice, Vieux-Montréal 286-7770
Comme dans la marine
TRADITION, QUALITÉ ET SERVICE
Un repas doit être une fête, mais une fête adaptée à notre époque. C'est pourquoi notre carte nouvelle cuisine est une ronde allègre de recettes d'une bonne cuisine gourmande préparée avec les aliments en saison frais et disponibles sur le marché.
Signé Les pionniers au Canada de la Nouvelle Cuisine et de la Grande Cuisine minceur
EN PRIMEUR TOUS LES SOIRS
TABLE D'HÔTE - NOUVELLE CUISINE $6.50
Stationnement gratuit après 18h
A partir de

Un tout nouveau restaurant
Le Potage
Spécialités françaises
Venez dîner en compagnie du jeune virtuose accordéoniste
MICHEL PENSIVY
Dimanche! Toujours notre fracassant buffet chaud et froid à volonté $4.95
premiers arrivés, premiers servis.
VENEZ TÔT! "VENEZ AUSSI TARD"
samedi 17h à minuit
3464, rue SAINT-DENIS
845-0035

Alfie's
pour le rosbif
comme vous ♥ l'aimez.
À la Place Victoria, au niveau de la promenade.
866-3057
Stationnement intérieur.
Fermé le dimanche.

RESTAURANT Le Fripon
436 PLACE JACQUES-CARTIER
Vieux Montréal
861-1386
De l'accueil à l'au revoir tout y est agréable
Accordéon Musette
"UN RESTAURANT QUI VEUT AVOIR LE VENT EN POUPE"
Dans une ambiance de fête — un service amical et souriant, une cuisine où l'on sert des grands produits de saison, avec une marée fraîche qui nous ramène une sélection de poissons frais choisis au jour le jour.
EN VEDETTE TOUS LES SOIRS
NOTRE TABLE D'HÔTE $5.50
A partir de
Au meilleur de l'art culinaire français

RESTAURANT QUEBERAC
REPAS à compter de $6.25
VENDREDI — SAMEDI — DIMANCHE
Spectacle vocal de LOUISE et ERIK
Au piano: Suzette Pratte
du mardi au dimanche
Soupe à l'oignon
Salade du chef
LANGOUSTINES À VOLONTÉ $13.95
par personne de 5 h p.m. à minuit
Réservation: 671-1935
Spécialités: steaks et fruits de mer
2150, rue Lapinière, Brossard, Centre d'Achats Champlain
1ère sortie à gauche après le pont Champlain (Taschereau)
Stationnement gratuit

Le Plat d'Argent
Le pionnier de la Haute Gastronomie Française de Laval
2 salles à manger entièrement redécorées.
Votre hôte José et son frère Alvaro vous y invitent.
Plus de 100 marques des meilleurs vins.
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
1790, boul. Des Laurentides, Laval
(Vimont); sortie 10 autoroute des Laurentides autoroute Laval est
Réservations 669-6874

La Rapière
BÉARN PAYS BASQUE
RESTAURANT FRANÇAIS
Spécialités pyrénéennes
TABLE D'HÔTE
Ouvert lun. au vend. midi à 11h30
Sam. 5h p.m. à 11h30
1490, rue STANLEY
Métro Peel, sortie Stanley
FERMÉ LE DIMANCHE
RÉSERVATIONS: 844-8920

Vita restaurant
dîners d'hommes d'affaires du lundi au vendredi
Spécialités: bifteck sur charbon de bois et fruits de mer
SOIRÉE D'OPERETTE
Vendredi et samedi de 7.30 hres à minuit, avec Louise Lecavalier, soprano, et Roger Doucet, ténor
Dimanche de 7hres à 11.30 hres avec Thérèse Guérard et Roger Doucet, Paul Talbot à l'orgue
Réservation 321-2340 • 10714, Boul. Pie IX/Montréal-Nord

au cevenol
Spécialités:
Le sanglier et le gibier
Repas d'affaires
Banquets
Ouvert de 11h à minuit. Sam. dim. de 17h à minuit
2035, RUE SAINT-DENIS
Réservations:
849-8802

Le scandale gastronomique du siècle
INCROYABLE... ce qui servira un meilleur restaurant français sur Berri entre St-Joseph et Gilford.
BUFFET CHAUD & FROID DE L'ARRIÈRE-PAYS NIÇOIS
seulement $5.75 par personne
TOUS LES DIMANCHES DE 5 H P.M. À LA FERMETURE
En vedette tous les soirs la nouvelle cuisine française
Menu table d'hôte à partir de $5.50 par personne au piano Georges Klein
4897, rue BERRI
Tél.: 523-2858
LA NIÇOISE RESTAURANT

RESTAURANT/BAR D'UN NOUVEAU GENRE
du lundi au samedi
midi à 1 h a.m.
le dimanche de
11 h 30 à 23 h 30
avec Brunch et Bach de
11 h 30 à 16 h 30
390 ouest, rue Notre-Dame
844-4325
BALTHAZAR

Succulentes cuisines chinoise, polynésienne et canadienne
Restaurant DRAGON INN
Ne manquez pas notre fastueux buffet chinois du lundi au vendredi.
12 h à 14 h $3.50 17 h à 19 h 30, $4.25
Enfants moins de 12 ans, $2.25
2 salles à manger. Facilités pour réceptions
2901, boul. TASCHEREAU, 672-5850
SAINT-HUBERT
Vaste stationnement gratuit.

LA MAISON DU BIFTECK
GEORGE'S STEAK HOUSE
Situé au Café du Nord
FRUITS DE MER
REPAS D'AFFAIRES
JACQUES LABONTÉ AU PIANO-BAR
Stationnement gratuit
10715, boul. Pie-IX
322-2020
Montréal-Nord

Le Caveau
Exploité depuis 1934
Au 2063, rue Victoria
la petite boîte française où l'on mange bien.
Table d'hôte
Métro McGill
Réservations:
844-1624

RESTAURANT
PARMA
Cuisine Italienne et Française
Licence complète
1873 ST-LOUIS
Tél.: 744-0214
coin boul. Laurentien
Ouvert tous les jours à 11 h a.m.
Samedi et dimanche 4h p.m.

Tous les vendredis et samedis
MOULES À LA MARINIÈRE ou LE FAMEUX LAPIN AU VIN BLANC $8.00
À volonté
Enfants moins de 12 ans: moitié prix
TABLE D'HÔTE TOUS LES JOURS À PARTIR DE 11h
LICENCE COMPLÈTE
VINS ET BIÈRES IMPORTATION PRIVÉE DU LUXEMBOURG
58 OUEST, BOUL. DORCHESTER Stationnement gratuit à l'arrière du restaurant Sur réservations seulement 866-0246
Lundi, mardi, mercredi 11 h à 15 h, jeudi, vendredi 11 h à 15 h et 18 h à 22 h. Samedi 18 h à 22 h.

CE SOIR à 20h30 GRAND BAL MUSETTE
dans une salle entièrement rénovée Ambiance française
Orchestre
Danse sociale
BIENVENUE À TOUS
UNION NATIONALE FRANÇAISE
429, AV. VIGER 845-5245
MÉTRO CHAMP DE MARS
STATIONNEMENT GRATUIT
LE CERCLE FRANÇAIS