

ici radio

RADIO-CANADA

31 mars 1973 — No 47

sommaire

PROGRAMME DU CONCERT	13
la littérature russe et henri troyat	3
alibert, un chanteur du midi	5
la guerre des mondes de h. g. wells	6
roméo et juliette de gounod	8
la saison musicale de la radio	17
NUIT DE ROBERT PINGET	18
tour de chant de gilles vigneault	19

DERNIER CONCERT JEUNESSES MUSICALES

Le lundi 2 avril à 20 h 30 aura lieu, au théâtre Port-Royal de la Place des Arts, le dernier concert JMC de la saison 72-73.

Contrairement à ce qui avait été annoncé, Claude Savard étant dans l'impossibilité de participer à ce concert, c'est l'excellent pianiste Raoul Sosa qui interprétera alors des œuvres de Bach, Schumann, Schubert et Debussy.

Enregistré par la Société Radio-Canada, ce **Récital** sera partiellement diffusé à CBF-FM et au réseau radio-phonique français, le dimanche 29 avril à 10 h 03.

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne de CBF-FM 100,7, Montréal. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes de la chaîne française AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690, Montréal. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par l'émetteur de CBF-FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

STATIONS DE LA CHAÎNE AM:

CBF/690	MONTRÉAL
CBV/980	QUÉBEC
CBOF/1250	OTTAWA
CBAF/1300	MONCTON
CJBC/860	TORONTO
CBJ/1580	CHICOUTIMI
CBEF/540	WINDSOR
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBGA/1250	MATANE

Édition Société Radio-Canada
Service de la publicité
de la radio
C.P. 6000, Montréal

Rédacteur en chef René Laporte
Rédacteurs C. Ferland — R. Houle
Horaires F. Ayotte

Numéro gratuit
Distribution tél. 285-2671

Frais d'expédition à domicile: \$6.60
Tout chèque ou mandat doit être fait à
l'ordre de **Ici Radio-Canada Radio**
et adressé à **Periodica Inc.**
7045, av. du Parc
Montréal 303, Québec
Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale du Québec
No D725-304

LA LITTÉRATURE RUSSE ET HENRI TROYAT

Malgré les avant-gardes et les écoles littéraires comme celle du nouveau roman en France, la majorité des lecteurs s'intéressent encore aux romans qui racontent une histoire. Il semble que les gens aiment encore entendre parler des êtres humains, des passions, de la vie. De là sans doute le succès phénoménal d'un écrivain comme Henri Troyat, membre de l'Académie française.

Chez l'auteur des *Egyptiène* le besoin de créer se traduit par une impérieuse nécessité d'imaginer des personnages et de brasser de la vie à pleines mains. Mais, explique-t-il à Martine de Barsy, dans un **Entretien**, il est alors habité par une angoisse de tous les instants. Les personnages qu'il invente prennent en quelque sorte un peu possession de sa conscience et l'auteur qu'il est peut les conduire dans une impasse. Pour se reposer de cette extrême tension, Henri Troyat écrit alors des biographies. Il apparaît que pour la plupart des critiques ses vies de Pouchkine, de Tolstoï, de Gogol et de Dostoïevski sont des chefs-d'œuvre du genre.

De toute évidence Henri Troyat participe de la générosité, de la naïveté, des débordements du cœur qui font partie, pense-t-il lui-même, de l'« âme russe ». S'il a parlé avec tant de bonheur des grands écrivains russes, c'est qu'il partage avec eux la conviction qu'un romancier ne doit pas être trop intelligent. Pour croire à des personnages inventés, il faut une forte dose de naïveté et il est impérieux qu'un romancier croie à la réalité de ses créatures pour convaincre le lecteur. La forme d'intelligence qui caractérise aussi bien Dostoïevski que Tolstoï ou Gogol n'est absolument pas cartésienne, critique ou intellectuelle mais bien plutôt instinctuelle.

Les grands romanciers russes du XIXe siècle ont écrit chacun selon son tempérament sans se préoccuper jamais de suivre des règles, des modes, des techniques, des écoles. Même les œuvres majeures de la littérature française le sont non à cause de quelques règles ou recettes mais plutôt malgré ces préceptes et surtout parce qu'elles débordent de poésie, de psychologie, d'une chaleur humaine qui défie le temps.

Chaque fois que Gogol, prodigieux caricaturiste, a voulu, par exemple, créer des personnages angéliques, concevoir pour ainsi dire artificiellement des êtres qui ne cadraient pas avec son

monde secret, sombre et mystérieux, il a échoué. Hanté par la beauté séraphique, il n'a jamais pu la décrire, tandis que sa caricature atteint à la perfection esthétique dans *les Ames mortes*.

Dostoïevski, visionnaire entre tous, n'a rien d'un auteur réaliste et tout ce qu'il invente est une déformation du réel par son imagination. Ses personnages, ses héros, ses monstres, n'ont rien de vrai sinon qu'ils correspondent à notre chaos intérieur.

S'il est un écrivain qui s'est moqué de toutes les modes et qui pour cela résiste justement à toutes les modes c'est bien Tolstoï. Grand créateur de vie il a d'abord intensément vécu lui-même. Il a commencé par être militaire, débauché, buveur, bretteur, joueur, amoureux des femmes, pour ensuite condamner tout ce qu'il avait adoré. Marié, il a chanté le mariage, pour bientôt le condamner et ne plus prôner que la chasteté, la pauvreté, l'abstinence. Et toute cette vie passionnée, ardente, frémisante, contradictoire, passe à travers ses livres avec une extraordinaire intensité. Mystère de la création chez Tolstoï où tous les personnages qui, au fond, n'ont rien d'exceptionnels, demeurent à jamais inoubliables.

Les Russes du XIXe siècle qui sont des êtres inquiets, assoiffés de perfection et d'absolu, ont beaucoup été influencés par les Dostoïevski, les Tolstoï, les Pouchkine et les Gogol. La haute société russe de cette époque, influencée également par la civilisation française au point de mieux parler le français que le russe a finalement choisi de préférer ses écrivains.

Aujourd'hui, en Union soviétique, les écrivains continuent toujours à subir l'influence des géants de leur littérature et les meilleurs, évidemment, contestent le régime; mais ils le font à travers leurs personnages comme Tolstoï ou Dostoïevski.

Henri Troyat demeure, pour sa part, opposé à toute littérature engagée et ne conçoit les prises de position qu'à travers des personnages imaginaires.

Rappelons qu'Henri Troyat, de son vrai nom Lev Tarassov, est né à Moscou en 1911. Sa famille et lui-même se fixent en France en 1920. Auteur de romans-fleuves « empreints d'une indéniable valeur sociologique tels *Tant que la terre durera*, *les Semailles et les moissons*, *la Lumière des justes*, *les Eygletière*, il a remporté le prix Goncourt avec son roman *l'Araignée*.

Cette émission réalisée par Fernand Ouellette, sera diffusée au réseau AM le vendredi 30 mars à 22 h 30 et à CBF-FM le samedi 31 mars à 17 heures.

René Houle

UN CHANTEUR DU MIDI

*Adieu... Venise provençale
Adieu pays de mes amours
Adieu cigalons et cigales
Dans les grands pins
chantez toujours..*

*Zou ! le Midi bouge
opérette-revue d'Alibert*

Si vous avez aujourd'hui plus de trente ans, vous vous souvenez sans doute de la voix d'Alibert chantant « avé l'assent » ce beau refrain à la gloire de sa Provence bien-aimée. Par contre, si vous faites partie de la plus jeune génération, vous n'avez certes pas connu cet interprète unique en son genre qui fut une grande vedette française, tant à la scène qu'à l'écran, sauf peut-être par son enregistrement de la célèbre chanson intitulée *le Noël des petits santons*. Quoiqu'il en soit, et **Au risque de vous plaire**, vous pourrez entendre les grands succès d'Alibert à CBF-FM, le mercredi 4 avril à 9 h 03.

Il est né en 1889, à Carpentras dans le Vaucluse, à vingt milles d'Avignon. Auteur, acteur et interprète, Alibert commence sa carrière à Marseille avant de monter à Paris où il s'illustre d'abord dans le genre vaudeville, version provençale. Il a alors dix-neuf ans.

Dix ans plus tard, et plus précisément durant toute la période de l'entre-deux-guerres, Alibert réussit enfin à s'imposer

dans la chanson dite « marseillaise », interprétant quelques-uns des plus populaires refrains de Vincent Scotto: *Sur le plancher des vaches, Ah ! qu'il est beau mon village, Rosalie est partie*, etc. Il signe également des livrets d'opérettes et triomphe sur les grandes scènes parisiennes de l'époque, notamment l'Eldorado, la Scala et l'Empire.

Par ailleurs, Alibert dirige pendant un certain temps le théâtre des Deux-Anes; il devient aussi la vedette de quelques films: *l'Affaire du Grand-Hôtel, Trois de la marine* (1934), *les Gangsters du Château d'If* (1938), *Un de la Canebière* (1939), et *Au pays des cigales* (1945). Il s'éteint à Marseille, en 1951.

Avec la disparition d'Alibert, ce contemporain de Marius, disparaît aussi toute une période du music-hall français, celle où la « méridionalité » était à l'honneur, celle où l'on évoquait volontiers la Canebière et le pont d'Avignon, le mistral et Mireille, le pastis et l'« assent » !

Alibert, un interprète qui renaîtra pour nous à l'émission **Au risque de vous plaire** de CBF-FM, le 4 avril prochain.

Animateur: Jean-Paul Nolet;
réalisation: Pauline Paré.

C.F.

LA GUERRE DES MONDES de H. G. Wells

C'est en 1938 que le grand ORSON WELLES dévoile au monde une des multiples facettes de son prodigieux génie. Il crée une panique aux Etats-Unis avec son interprétation à la radio de *la Guerre des mondes* de H. G. Wells. Les auditeurs croient vraiment à l'irruption des Martiens sur la Terre. Mais reconnaissons tout de même que ce résultat ne tient pas qu'aux dons exceptionnels du comédien et sachons voir qu'il dépend aussi de la puissance, du « souffle », de l'inspiration de l'auteur.

Aujourd'hui où la littérature de science-fiction, de marginale qu'elle était devient de la littérature tout court, il est peut-être indiqué de nous retourner vers des pionniers comme Jules Verne et Wells. Certains les ont accusés d'erreurs scientifiques alors « qu'ils en ont commis moins que la plupart des savants ». « Souvenons-nous, signale Jacques Bergier, que l'univers à quatre dimensions décrit par Wells avant Einstein, est une des bases de la science moderne et que la bombe atomique éclata pour la première fois, en 1913, dans son livre *le Monde libéré*.

Pourtant, H. G. Wells, un peu comme Elie Faure et tant d'autres écrivains et artistes dans le monde, est issu d'un milieu très modeste. Né en Angleterre Wells connaît des débuts difficiles. Après avoir exercé plusieurs métiers, il entre à l'université de Londres par la petite porte et il étudie les sciences naturelles avec Huxley. Une grande énergie créatrice l'anime. Il publie un manuel de biologie, se lance dans le journalisme et, en 1895, écrit son premier roman de fiction scientifique *la Machine à explorer le temps*. Viennent ensuite *l'Île du Dr Moreau*, *l'Homme invisible*, *la Guerre des mondes* et *les Premiers Hommes sur la lune*. Certes, tout le monde connaît le Wells des romans de science-fiction mais ce que l'on sait moins c'est qu'il peut être aussi, dans des livres comme *Anticipations* et *Une Utopie moderne*, un remarquable créateur d'utopies. Il va de soi que, par ailleurs, il peut mieux que d'autres peindre avec précision et vérité le monde des humbles auquel il appartient. *L'Amour et Mr Levisham*, *Kipps* et *l'Histoire de Mr Poly* exposent ses idées socialistes, ses vues sur la morale, la religion, le mariage etc., selon la plus pure tradition de l'humour britannique.

Cet écrivain fécond, inspiré ne craint pas de pratiquer un peu tous les genres et ose même aborder la philosophie de l'histoire avec une *Esquisse de l'Histoire universelle* où « il veut démythifier toutes les forces mauvaises qui ont abusé l'humanité dans le passé ». Scandalisé et révolté contre la morale chrétienne et la société bourgeoise qui ne pratique pas ce qu'elle prêche aux

pauvres, il défend dans tous ses livres, avec vigueur et courage, son idéal de liberté, de justice sociale, sa croyance en l'avenir de l'humanité.

Les auditeurs de **Sur toutes les scènes du monde** qui s'intéressent à la littérature de science-fiction pourront y entendre une remarquable adaptation radiophonique de *la Guerre des mondes*. Ce leur sera aussi une occasion de constater comme Wells ne prenait pas plaisir qu'à la seule anticipation mais savait aussi s'attacher à peindre les effets moraux et psychologiques de la science sur l'esprit des hommes.

Dans *la Guerre des mondes*, par exemple, les êtres humains ne se rendent pas compte qu'ils sont étudiés par des intelligences supérieures aux leurs tout comme ils étudient eux-mêmes les organismes vivants dits inférieurs. Par-delà les gouffres de l'immense univers, des intelligences vastes, profondes, calmes et impitoyables dressent des plans précis et sûrs pour la conquête de notre planète. Que de questions passionnantes soulève *la Guerre des mondes*. Ainsi, par exemple: la puissance de destruction inhérente au cosmos est-elle proportionnelle au degré de conscience des formes de vie proliférantes qui l'habitent ?

La Guerre des mondes de H. G. Wells dans une adaptation radiophonique de Ginette Letondal, sera diffusé à **Sur toutes les scènes du monde**, à CBF-FM et au réseau AM, le lundi 2 avril à 20 h 30. Interprètes: Rose Rey Duzil, Jacques Galipeau, Jean-Louis Roux, Mario Desmarais, Georges Groulx, etc. Réalisation: Ollivier Mercier Gouin.

R.H.

L'Atelier des inédits

CBF-FM
Mardi 3 avri, 22 h 30

UNE HIVRESSE DE MIROIRS GIVRÉS

Monologue poétique de Michel Lemay sur les heurs et malheurs d'habiter un pays de neige.

Lecteur: Pierre Thériault; réalisateur: Gilbert Picard.

ROMÉO ET JULIETTE de Charles Gounod

Huit ans après *Faust*, son plus grand succès, Charles-François Gounod présente son *Roméo et Juliette* au public parisien. Cet événement a lieu au Théâtre lyrique, le 27 avril 1867. La réputation du maître est déjà solidement établie, ses contemporains le considérant comme un musicien hors pair pouvant fort bien réussir dans divers genres: opéra, oratorio, musique d'orchestre etc. D'ailleurs, son influence sur la musique française sera considérable et, de Bizet au jeune Debussy, de nombreux compositeurs s'inspireront occasionnellement de sa manière d'écrire.

Ouvrage remarquable s'il en est un, *Roméo et Juliette* fut écrit d'après Shakespeare, sur un livret de Jules Barbier et Michel Carré. Cet opéra en cinq actes raconte la triste histoire des amants de Vérone qui connurent une fin tragique au début du XIV^e siècle. Considéré, avec la légende de Tristan et Iseult, comme le plus beau récit d'amour du monde, *Roméo et Juliette* est extraordinaire, tant par la verve mélodique de Gounod que par son sens de l'harmonie qui réussissent à humaniser au maximum les héros shakespeariens. Quant à l'ensemble de l'œuvre, conçue avec une intelligence et une vigueur rares, ses qualités ne peuvent bien sûr échapper au mélomane averti, comme aussi au

simple mortel qui, transporté par cette musique, va d'émotion en émotion. Parmi les airs que tous réentendent avec joie, il faudrait mentionner la presque totalité de la partition. Signalons cependant la *Ballade de la Reine Mab* et la valse *Je veux vivre dans le rêve* du 1^{er} acte; *Ah! lève-toi soleil* et le très expressif *Duo du Balcon* du 2^e acte; *Ah! non, ce n'est pas le jour, ce n'est pas l'alouette*, duo d'amour du 4^e acte; enfin, la scène des tombeaux et de la mort du 5^e acte.

Quoiqu'un peu amoindri par le succès prestigieux de *Faust* du même compositeur, *Roméo et Juliette* n'en demeure pas moins l'une des œuvres maîtresses du répertoire lyrique français.

Ce chef-d'œuvre, les auditeurs de l'**Opéra du Metropolitan** pourront l'écouter de nouveau le samedi 31 mars à 14 heures, à CBF-690 et au réseau AM français de Radio-Canada. Dirigé par le chef d'orchestre français Alain Lombard, il sera alors interprété par les chanteurs Colette Boky (Juliette), Franco Corelli (Roméo), Judith Forst (Stephano), Dominic Cossa (Mercutio), John Macurdy (Frère Laurent) et Clifford Harvuot (Capulet).

Mise en ondes: Paul-Henri Chagnon.

C.F.

horaire

cbf/fm 100.7

Emissions réseau ■ Emissions en stéréophonie ● Emissions réseau et stéréo ○

SAMEDI

31 mars

7 h 00 — RADIOJOURNAL

7 h 05 — AU JOUR LE JOUR

Suite de "Issé" (Destouches): English Chamber Orch., dir. Leppard. — Partita no 4 en ré majeur (Bach): Walter Gieseking, piano. — Concerto pour alto et orch. (Haendel): Lubomir Maly et orch. de Prague, dir. Hlavacek.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

8 h 03 — AU JOUR LE JOUR

Concerto no 3 pour piano et orch. (Martini): Josef Palenicek et orch. philh. tchèque, dir. Ancerl. — Symphonie no 2 (Honegger): orch. de Paris, dir. Münch.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

● 9 h 05 — EN VEDETTE

10 h 00 — RADIOJOURNAL

■ 10 h 03 — ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC

Concerto pour orgue, op. 4 no 3 et Concerto grosso pour clavecin et cordes, op. 6 no 4 (Haendel): Antoine Bouchard et orch., dir. Sylvio Lacharité.

■ 10 h 30 — GENS DE MON PAYS

De Windsor.

Invitée: Mme Marie Mae Chevalier, gérante de la Caisse populaire de Pointe-aux-Roches.

11 h 00 — RADIOJOURNAL

011 h 03 — CHRONIQUE DU

DISQUE

Françoise Bertrand commente:

Concerto no 1 (allegro) et Sonate à cinque (grave) (Torelli): Don Smithers et Ens. I Musici. — "Mazurka", op. 59 no 2 (Chopin): Vladimir Ashkenazy, piano. — Concerto no 4 (1er mouv.) (Rachmaninov): Vladimir Ashkenazy et orch. symph. de Londres, dir. Prévin. — Concertos no 1 (1er mouv.) et no 2 (4e mouv.) (Brahms): Emile Guilels et orch. philh. de Berlin, dir. Jochum.

Animateur: Henri Bergeron.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

● 12 h 03 — LEUR VIOLON D'INGRES

Invité: Georges Cartier, écrivain.

Animatrice: Janine Paquet.

● 13 h 00 — AJUSTEZ BIEN VOS

APPAREILS

Libres propos sur tous les aspects de l'audition stéréophonique, aussi bien techniques que musicaux.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

● 14 h 00 — MUSIQUE DES NATIONS

15 h 00 — GRAVURES IMMORTELS

"Les Noces de Figaro" (3e et 4e actes) (Mozart): Roy Henderson, Aulikki Rautavaara, Audrey Mildmay, Willi Domgraf-Fassbaender, Hedde Nash, Italo Tajo, Constance Willis, Luise Helletsgruber, Fergus Dunlop, Don Curzio; chœur et orch. du Festival de Glyndebourne, dir. Busch.

● 16 h 00 — MUSIQUE CANADIENNE

17 h 00 — ENTRETIENS

"La Littérature russe au XIXe siècle", avec Henri Troyat de l'Académie française.

Interviewer: Martine de Barys.

Voir article en page 3.

17 h 30 — LES GRANDES

RELIGIONS

Sujets: La théologie protestante américaine: Peut-on parler d'une société sécularisée aux Etats-Unis? Qu'est-ce que la "Black Theology"?

Invités: M. Placide Basoche, bénédictin, et M. Bongeye Sensa Nasa, journaliste africain, responsable de l'Information pour l'Eglise du Christ au Zaïre.

● 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Fantaisie slave sur des thèmes de

Dvorak (Kreisler): Mischa Elman, violon, et Joseph Seiger, piano. — Adagio pour cordes, op. 11 (Barber): orch. philh. de New York, dir. Bernstein.

18 h 20 — COURS UNIVERSITAIRES
"Le réel, le réalisme et la littérature québécoise", avec les prof. Laurent Mailhot, André Brochu et Albert Legend.

- **19 h 00 — L'HEURE DU BALLET**
- 20 h 00 — RADIOJOURNAL**
- 20 h 03 — ORCHESTRES CANADIENS**

"La Clémence de Scipion" et Symphonie en sol mineur (J. C. Bach) et Sinfonia concertante, K. 364 (Mozart): orch. de chambre de Vancouver, dir. Avison.

21 h 00 — INTEGRALE

24 h 00 — RADIOJOURNAL

- **0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT**
"La musique est ce juste lien qui unit la vie de l'esprit à la vie des sens" (Beethoven).
- **0 h 08 — AU FIL DE LA NUIT**
1 h 00 — RADIOJOURNAL

DIMANCHE

1er avril

- 7 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **7 h 05 — AU TEMPS DES CATHEDRALES**
- 8 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **8 h 05 — AU TEMPS DES CATHEDRALES**
- 9 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **9 h 05 — L'HEURE DU CONCERTO**
Morceau de concert pour harpe avec accompagnement d'orch., op. 154 (Saint-Saëns): Nicanor Zabaleta et orch. de l'ORTF, dir. Martinon. — Concerto pour violon et orch., op. 15 (Britten): Mark Lubotsky et English Chamber Orch., dir. du compositeur.
- 10 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **10 h 03 — RECITAL**
Concert des Jeunesses Musicales du Canada enregistré au Théâtre Royal le 19 mars 1973. Quatuor Fresk de Suède. Quatuor à cordes en fa majeur, op. 77 no 2 (Haydn) et Quatuor no 3, op. 18 (Stenhammar).
- **10 h 30 — HORIZONS**
"Evocation des paradis artificiels de la prostitution" (dernière de 15 émissions). Recherches: Martine de Barsey.
- **11 h 00 — SOLO**
- **11 h 30 — SERENADE**
- 12 h 00 — RADIOJOURNAL**
- 12 h 03 — TOUR DE CHANT**

Du Centre des sciences de l'Ontario de Toronto.

Gilles Vigneault.

"Larguez les amarres", "Mon pays", "Joe Montferrand", "Je chante pour...", "Jack Monoloy", "Ah que l'hiver", "Bébé, la guitare", "Si les bateaux", "Les Gens de mon pays", "Le Doux Chagrin", "Tout le monde est malheureux", "La Tite-Toune",

"Jean Bourgeois", "Un enfant", "C'est le temps", "La plus courte chanson", "Les Voyageries", "Le temps qu'il fait sur mon pays", "La Danse à St-Dilon", "Je m'ennuie", Gaston Rochon, piano; Vic Angellilo, contrebasse; Jean-Claude Guérard, batteur; Marc Bélanger, violoniste. Animatrice: Louise Arcand.
Voir article en page 19.

- **13 h 00 — DISQUE ATOUT**
Invité: Edgar Fruitier.
"La Walkyrie" (1er acte) (Wagner). Interprétations: orch. philh. de Vienne, dir. Hans Knappnerbusch et Bruno Walter; orch. de la NBC, dir. Toscanini. Animatrice: Janine Paquet.
- 14 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **14 h 03 — BALLADE ET FANTAISIE**
Animateur: Pierre Perreault.
- 15 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **15 h 03 — BALLADE ET FANTAISIE**
- 16 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **16 h 03 — BALLADE ET FANTAISIE**
- **17 h 30 — A CAPPELLA**
- **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**
Concerto no 27 pour piano et orch., K. 595 (finale) (Mozart): Géza Anda et orch. Camarata Academica de Salzbourg. — Ouv. du "Barbier de Séville" (Rossini): orch. Philharmonia, dir. Giullini. — "Sinfonietta" (Roussel): Ens. I Solisti di Zagreb, dir. Janigro.
- 18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES**
"Québec: hier et aujourd'hui" avec Marcel Rioux, sociologue; Robert Boily, politologue; Alfred Dubuc, économiste, et François-Marc Gagnon, historien d'art.
- **19 h 00 — POUR LE CLAVIER**
- 20 h 00 — CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI**
"Le Monde asilaire" (7e de 9 émissions):

la néo-psychiatrie.

Production de la RTB.

● 20 h 30 — **LES INTERPRETES
CANADIENS**

Suite "En blanc et noir" (Debussy);
Larghetto et allegro en mi bémol (Mozart);
et Sonate (Solér): Victor Bouchard
et Renée Morrisset, pianistes-duetistes.

● 21 h 00 — **MUSIQUE DE NOTRE
SIECLE**

● 22 h 00 — **INTERMEZZO**

Quatuor en sol majeur, K. 387 (Mo-

zart): Quatuor Dimov. — Sonate en si
majeur, op. 147 (Schubert): Jean-Paul
Sévilla.

● 23 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 23 h 03 — **LES CHEFS-D'OEUVRE DE
LA MUSIQUE**

Quatuor no 13 en la mineur (Schubert)
et Quatuor no 2 "Pages intimes" (Jana-
cek): Quatuor à cordes Janacek.

● 24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

■ 0 h 03 — **PENSEE DE LA NUIT**

"Lettre à Bettina" (Beethoven).

LUNDI

2 avril

● 7 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 7 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**

● 8 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 8 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**

● 9 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 9 h 03 — **AU RISQUE DE VOUS
PLAIRE**

"Bleu, blanc, blond": Marcel Amont. —
"Du gris": Georgette Plana. — "Bleu,
blanc, rouge": Philippe Clay. — "La
Vie en rose": Edith Piaf. — "Le rideau
tombe": Gilbert Bécaud. — "Les Mai-
sons blanches": Colette Renard. —
"Verte Campagne": Jean-Claude Pascal.
— "Le Bleu des bleuets": Mathé Altéry.
— "L'amour est bleu": orch. Paul Mau-
riat.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE
FETE**

Septuor, op. 20 (3 mouv.) (Beethoven);
Membres de l'Octuor de Vienne. —
"Gloria" de la "Messe de la Création"
(Haydn): Maria Taborsky, Julia Flok,
Erich Zur Erek, Carlo Schmidt, Robert
Kuppelwieser; chœur de la Radio de
Salzbourg et orch. Camerata Academica
du Mozarteum de Salzbourg, dir. Hin-
reiner. — Polonaise du concerto en ré
majeur pour violon et orch. (Wieniaw-
ski): Pinchas Zukerman et orch. symph.
de Londres, dir. Mackerras. — Sympho-
nie no 1, op. 21 (1er mouv.) (Beethoven):
orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

Animatrice: Janine Paquet.

● 10 h 30 — **LE MATIN DES
MUSICIENS**

Concerto pour deux mandolines et cor-
des (Vivaldi): Takashi et Silvia Ochi et
orch. de chambre Paul-Kuentz. —
"Dans le ciel de la nuit" et "Lilas"
(Rachmaninov): Irina Arkhipova et
John Wuatman. — Petite suite, op. 39
(Roussel): orch. de l'ORTF, dir. Marti-
non. — Toccata et fugue (Bach): Harry

Grodberg et orch. du Conservatoire de
Moscou. — Symphonie no 4, op. 36
(3e et 4e mouv.) (Tchaïkovsky): orch.
symph., dir. Markevitch. — Concerto
pour 12 voix (Anon.): chœur A Cappel-
la Svetoslav Obretenov de Bulgarie,
dir. Robev. — Impromptu no 3, op. 90
(Schubert): Aleksei Nasedkin, piano. —
Concerto pour viole d'amour, luth, cor-
des et basse continue (Vivaldi): Monique
Frasca-Colombier; Narciso Yepes et
orch. de chambre Paul-Kuentz.

● 12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 12 h 05 — **CONCERT POPULAIRE**

Ouv. "Carnaval" (Glazounov) et "Ham-
let", op. 32 (Chostakovitch): orch. Boston
Pops, dir. Fiedler. — "Chant indien"
(Rimsky-Korsakov): orch. symph. Co-
lumbia, dir. Kostelanetz. — Concerto
no 21 pour piano et orch., K. 467
(andante) (Mozart): Robert Casadesu
et orch. de Cleveland, dir. Szell. —
"Air sur la corde sol": suite no 3
(Bach): orch. Festival Marlboro, dir.
Casals.

● 13 h 00 — **CONTREPOINT**

"La Légende de la ville invisible de
Kitezh" (Rimsky-Korsakov): orch. philh.
de Prague, dir. Smetacek.

Animateur: Jean Perreault.

● 13 h 30 — **FAISONS DE LA
MUSIQUE**

2e et 3e séries.

Animatrice: Marie Bolduc.

● 14 h 00 — **AIRS D'OPERA**

Extr. de "Lakmé" (Delibes): Gianna
D'Angelo, Jane Berbié, Nicolai Gedda,
Ernest Blanc, chœurs et orch. du Théâ-
tre National de l'Opéra comique de
Paris, dir. Prêtre.

● 15 h 00 — **FESTIVALS DU MONDE**

Symphonie no 2 "Résurrection" (2e par-
tie) (Mahler): Mignon Dunn, Janis Mar-
tin et orch. national de l'ORTF, dir.
Klecki.

LES CONCERTS DE RADIO-CANADA

Salle Claude-Champagne

Vendredi 30 mars, 20 h 30

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

La symphonie n° 34 fut terminée à Salzbourg le 29 août 1780. Par la grâce et la puissance de l'émotion elle surpasse toutes les précédentes.

Frederick Delius (1862-1934)

Le concerto pour violon de Delius était considéré par Beecham « beaucoup plus comme un magnifique poème symphonique avec violon que comme un concerto ». L'œuvre en trois mouvements est jouée sans interruption.

Arthur Honegger (1892-1955)

La quatrième symphonie d'Honegger a été composée à la demande de Paul Sacher pour célébrer le XX^e anniversaire de l'orchestre de chambre de Bâle. La première audition eut lieu en janvier 1947. Elle célèbre « les délices de Bâle ».

ORCHESTRE DE RADIO-CANADA

Direction: ROLAND LEDUC

ARTHUR GARAMI, violoniste

MOZART Symphonie no 34 en do majeur, K. 338

Allegro vivace

Andante di molto

Finale: allegro vivace

DELIUS Concerto pour violon et orchestre (1916)

HONEGGER Symphonie no 4 « Deliciae basilienses »

Lento e misterioso-allegro

Larghetto

Allegro

Réalisation: André Clerk

Ce concert sera radiodiffusé à CBF-FM et au réseau français de Radio-Canada, le mercredi 25 avril à 20 h 30, à l'émission **Les Grands Concerts**.

Animateur: André Hébert.

- 16 h 30 — **AVEC OU SANS SOLEIL**
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 17 h 30 — **JAZZ ET BLUES**
"Song for my Father" (Silver): Art Farmer. — "Number Two" (Bowie): Lester Bowie.
Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.
- 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**
Concerto en fa majeur pour basson et orch. (1er mouv.) (Stamitz): George Zukerman et orch. de Wurttemberg, dir. Faerber.
- 18 h 20 — **COURS UNIVERSITAIRES**
"Le réel, le réalisme et la littérature québécoise", avec les prof. Laurent Mailhot, André Brochu et Albert Legendrand.
- 19 h 00 — **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Interview avec August Wenzinger, violoncelliste, par Jean Deschamps.
- 20 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 20 h 03 — **BOOK-CLUB**
- 20 h 30 — **SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE**

"La Guerre des mondes" de Herbert George Wells. Distribution: Jacques

Galipeau, Jean-Louis Paris, Mario Desmarais, Rose Rey Duzil, Georges Groulx.
Voir article en page 6.

- 22 h 00 — **LES PETITS ENSEMBLES**
- 22 h 30 — **MINIATURES**
Trio pour cordes, op. 57 (Luytens): Hugh Maguire, violon; John Coulling, alto; Kenneth Heath, violoncelle. — Six tempos pour dix instruments (Luytens): Ens. Leonardo, dir. Carewe.
- 23 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 23 h 03 — **LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE**
Extr. du cycle "Ma Patrie" (Smetana): orch. philh. tchèque, dir. Ancerl
- 24 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 0 h 03 — **PENSEE DE LA NUIT**
"Il faut être quelqu'un, si l'on veut paraître quelqu'un" (Beethoven).
- 0 h 03 — **VIENNE LA NUIT**
La vie et l'œuvre d'Haendel.
Oratorio "Samson" (2e acte, fin de la scène 3 et scène 4): Alexander Young, ténor; Norma Proctor, contralto; Ezio Flagello, basse; Jerry G. Jennings, ténor; chœur et orch. Bach de Munich, dir. Richter.
- 1 h 00 — **RADIOJOURNAL**

MARDI

- 7 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 7 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**
- 8 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 8 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**
- 9 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 9 h 03 — **AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**
"L'Heure bleue": Françoise Hardy. — "Les Matins bleus": Alain Barrière. — "Le Bleu de l'été": John William. — "Les Pavés bleus": Georges Guétary. — "Une voiture rouge": Alice Dona. — "Une valse grise": Mathé Altéry. — "Le Ruban rose": Cora Vaucaire. — "Ma verte prairie": François Deguelt. — "Vos yeux cachou": Guy Bontempelli. — "Avec nos yeux": orch. André Gagnon.
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE FETE**
Danse hongroise no 5 (Brahms): orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Quintette pour clarinette et cordes (1er mouv.) (Brahms): Gervase de Peyer et ens. Melos. — Concerto pour guitare

3 avril

et orch. (2e et 3e mouv.) (Tedesco): John Williams et orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Septuor en si (2e et 3e mouv.) (Berwald): ens. Melos de Londres. — Concerto no 2 en fa mineur (3e mouv.) (Chopin): Vladimir Ashkenazy, piano, et orch. philh. de Londres, dir. Zinman.
Animatrice: Janine Paquet.- 10 h 30 — **LE MATIN DES MUSICIENS**
Ouv. de "La Pie voleuse" (Rossini): orch. de la Radio de Berlin, dir. Fricasay. — Sonate en mi majeur (Bach): William Watson et Richard Kapp. — Concerto pour violoncelle, op. 129 (Schumann): Mstislav Rostropovich et orch. symph. de la Radio de l'URSS, dir. Samossoud. — Concerto en ré majeur pour trompette (Tartini): Maurice André et orch. de chambre Jean-François-Paillard. — Suite de "Carmen" (Bizet): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Rondo pour piano et orch., op. 13 (Louis Ferdinand): Otto Graef et orch. Frankenland, dir. Kloss. — Sarabande en ré majeur pour

violoncelle (Bach); Peggy Sampson.

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

• **12 h 05 — CONCERT POPULAIRE**

"Rhapsodie espagnole" (Feria) et "Alborada del gracioso" (Ravel): orch. philh. de New York, dir. Bernstein. — "Le Tombeau de Couperin" (Rigaudon); "La Valse" et "Pavane pour une infante défunte" (Ravel): orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — "En blanc et noir" (Debussy): Walter et Beatriz Klien, pianos.

• **13 h 00 — CONTREPOINT**

"Les Nuits dans les jardins d'Espagne" (De Falla): Jan Panenka et orch. symph. tchèque, dir. Pedrotti.

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

5e série.

Animatrice: Jacquotte Ribière-Raverlat.

• **14 h 00 — AIRS D'OPERA**

Ouv. du "Prince Igor" (Borodine): orch. symph. Kingsway, dir. Camarata. — Extr. d'"Eugene Onéguine" (Tchaïkovsky); extr. de "Sadko" (Rimsky-Korsakov); et extr. du "Prince Igor" (Borodine): Netania Davrath. — Extr. de "Une vie pour le tsar" (Glinka); extr. du "Prince Igor" (Borodine): Nicolai Ghiurov.

• **15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE**

En provenance de Hongrie, récital de piano de Kornel Zempléni.

"Inventions" à deux et trois voix (Bach) et "Variations sur le thème de Haendel" (Brahms).

Animateur: André Hébert.

• **16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• **17 h 30 — JAZZ ET BLUES**

"Free in Free" (Moreira): Airto Moreira. — "Night Rider" (Longo): Mike Longo. — "Spellbinder" (Szabo): Gabor Szabo.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

• **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**

Danses hongroises no 14 au ré mineur, no 4 en si mineur et no 5 en sol mineur (Brahms); Robert Gerle et Norman Shelter, pianos. — "Pavane" (Fauré): orch. de Philadelphie, dir. Ormandy.

18 h 20 — COURS UNIVERSITAIRES

"Initiation à la littérature québécoise" par le prof. Léopold Leblanc.

• **19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Interview avec August Wenzinger, violoncelliste, par Jean Deschamps.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

20 h 03 — L'ART AUJOURD'HUI

20 h 30 — CONCERT INTIME

Quatuor avec piano (Schumann): Berta Rosenohl-Grinhauz, piano; Luis Grinhauz, violon; Robert Verebes, alto, et William Valleau, violoncelle.

21 h 00 — DOCUMENTS

"Le Théâtre québécois".

Texte et recherches: Pierre Villon.

• **22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES**

22 h 30 — L'ATELIER DES INEDITS

"Une hivresse de mirois givrés" de Michel Lemay.

Lecteur: Pierre Thériault.

23 h 00 — RADIOJOURNAL

• **23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

Quatuor en mi mineur, op. 121 (Fauré);

Quatuor en ré majeur, op. 45 (Roussel);

Quatuor à cordes Lowenguth. —

Impromptu pour harpe, op. 21 (Roussel); Lily Laskine.

24 h 00 — RADIOJOURNAL

• **0 h 03 — PENSÉE DE LA NUIT**

"L'art procède de la divinité et les rapports humains avec lui sont religion" (Beethoven).

○ **0 h 08 — VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre d'Haendel.

Oratorio "Samson" (3e acte, scène 1 et

début de la scène 2): Alexander Young,

ténor; Norma Proctor, contralto; Ezio

Flagello, basse; Jerry G. Jennings, ténor;

Thomas Stewart, basse; cheur et orch.

Bach de Munich, dir. Richter.

1 h 00 — RADIOJOURNAL

MERCREDI

7 h 00 — RADIOJOURNAL

• **7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

8 h 00 — RADIOJOURNAL

• **8 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

9 h 00 — RADIOJOURNAL

• **9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

Gros plan sur Alibert.

"Le petit bal de la belle de mai",

"Comme un mouchoir de poche",

"Le Plaisir de la pêche", "Adieu..."

Venise provençale", "Cane... cane..."

Canebière", "Les Pesca-

4 avril

dous... ouh! ouh!", "L'Amour est enfant du midi", "Le plus beau tango du monde".
Voir article en page 5.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE FETE**

Suite no 2 en si mineur (Bach): Claude Monteux et orch. symph. de Londres, dir. Monteux. — Poème pour violon et orch. (Chausson): David Oistrakh et orch. de la Radio de l'URSS, dir. Kondrachine. — Trio en mi majeur pour piano, violon et violoncelle (2e et 3e mouv.) (Hoffmann): Trio à cordes français.

Animatrice: Janine Paquet.

● 10 h 30 — **LE MATIN DES MUSICIENS**

Symphonie no 2 en fa (5e mouv.) (Mendelssohn): Ens. I Musici. — Fantaisie et fugue en la mineur (Bach): Gustav Leonhardt. — Symphonie no 18 en fa majeur, K. 130 (Mozart): orch. philh. de Berlin, dir. Böhm. — Concerto en la mineur, op. 16 (Grieg): Soliste: Neilson Freire et orch. philh. de Munich, dir. Kempe. — Concerto no 10 en sol mineur, op. 3 (Manfredini): Académie St-Martin-in-the-fields, dir. Marriner. — Sonate no 5 en do majeur, op. 135 (Prokofiev): Yekaterina Movitskaya.

Animatrice: Janine Paquet.

● 12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 12 h 05 — **CONCERT POPULAIRE**

"Danse rituelle du feu"; "Pantomime"; extr. de "La Vie brève" et extr. du "Tricorne" (Falla); Extr. de "Carmen" (Bizet); "España" (Chabrier); et "Boléro" (Ravel): orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet.

● 13 h 00 — **CONTREPOINT**

Extr. du "Prince Igor" (Borodine) et extr. d'"Eugène Onéguine" (Tchaïkovsky): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

● 13 h 30 — **FAISONS DE LA MUSIQUE**

6e série

Animateur: Pierre Rolland.

● 14 h 00 — **AIRS D'OPERA**

● 15 h 00 — **FESTIVALS DU MONDE**

Symphonie en ré majeur (Mica); Concerto pour violoncelle no 1 (Martinu); et Symphonie no 8 (Dvorak): Josef Chuchro et orch. philh. tchèque, dir. Neumann.

Animateur: André Hébert.

● 16 h 30 — **AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 17 h 30 — **JAZZ ET BLUES**

"Criss Cross" (Monk); Thelonious Monk. — "Music Matador" (Dolphy); Eric Dolphy. — "Selfishness" (Coltrane); John Coltrane.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

● 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**

Cinq menuets avec six trios (Schubert): orch. d'Etat de l'Opéra de Vienne, dir. Angerer. — "Clair de lune" (Debussy): Philippe Entremont, piano. — Concerto pour flûte et orch. (2e mouv.) (Nielsen): Julius Baker et orch. philh. de New York, dir. Bernstein.

● 18 h 30 — **COURS UNIVERSITAIRES**

"Québec: hier et aujourd'hui" avec Marcel Rioux, sociologue; Robert Boily, politologue; Alfred Dubuc, économiste, et François-Marc Gagnon, historien d'art.

● 19 h 00 — **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Interview avec August Wenzinger, violoncelliste, par Jean Deschamps.

● 20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 20 h 03 — **BOOK-CLUB**

● 20 h 30 — **LES GRANDS CONCERTS**

Concert enregistré le 9 mars à la salle Claude-Champagne.

Soirée Joseph Haydn.

Ouv. "Acide e Galatea"; Concerto en ré majeur pour violoncelle; "Scena di Berenice" pour soprano et orch.; Symphonie no 67 en fa majeur: Anna Chornodolska, soprano; Gisela Depkat, violoncelle; orch. de Radio-Canada, dir. Leduc.

● 22 h 00 — **LES PETITS ENSEMBLES**

● 22 h 30 — **MOSAÏQUE**

"Propheta Mendax" (Maconshy) et "The Golden Vanity" (Britten): Vienna Boys Choir, dir. Neyder.

● 23 h 03 — **LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

Concerto no 2 en fa mineur (Chopin) et Concerto no 1 en mi bémol majeur (Liszt): André Watts, piano, et orch. philh. de New York, dir. Bernstein.

● 24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 0 h 03 — **PENSEE DE LA NUIT**

"L'amour exige tout et cela avec plein droit" (Beethoven).

● 0 h 08 — **VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre d'Haendel.

Oratorio "Samson" (3e acte, fin de la scène 2 et scène 3): Alexander Young, ténor; Norma Proctor, contralto; Thomas Stewart, basse; Jerry G. Jennings, ténor; Helen Donath, soprano; Sheila Armstrong, soprano; chœur et orch. Bach de Munich, dir. Richter.

● 1 h 00 — **RADIOJOURNAL**

LA SAISON MUSICALE À LA RADIO DE RADIO-CANADÁ

Avec le concert enregistré le vendredi 30 mars dernier en la salle Claude-Champagne d'Outremont, prenait fin une autre saison de concerts publics offerts par la radio de Radio-Canada. Ces concerts ont permis aux mélomanes d'entendre gratuitement quelques-uns des meilleurs musiciens canadiens.

Devenues une sorte d'institution depuis sept ans qu'elles existent, ces soirées musicales du vendredi sont de plus en plus populaires. La preuve en est le nombre de personnes enthousiastes, jeunes et moins jeunes, qui viennent y assister régulièrement y prenant un visible intérêt.

La fin de cette saison de concerts nous donne l'occasion d'établir un bilan de l'année dans le domaine de la musique classique. Quelques chiffres nous permettront de démontrer l'effort fourni dans ce secteur par la radio de Radio-Canada.

Du côté de la production, outre ses dix-huit concerts enregistrés à la salle Claude-Champagne, la radio de Radio-Canada a également présenté deux concerts de la Société de musique contemporaine du Québec, neuf récitals d'orgue, un concert à Québec pour souligner le cinquantenaire de l'École de musique de l'université Laval et un autre au théâtre Maisonneuve de la Place des Arts de Montréal afin de célébrer le 30^e anniversaire du Conservatoire de musique de la province; elle a aussi collaboré aux six concerts des Jeunesses Musicales du Canada. Mentionnons également le concert du 15 avril prochain qui marquera le 25^e anniversaire de la fondation de Pro Musica; à cette occasion, les mélomanes auront la possibilité d'entendre le Quatuor Amadeus.

D'autres productions de Radio-Canada permettent aux artistes de se faire mieux connaître. Citons, entre autres, *A Cappella*, *Concert intime*, *Récital*, *Banc d'essai* et le *Concours national de Radio-Canada*. En terminant, il ne faudrait pas oublier de mentionner la diffusion des concerts offerts par les orchestres symphoniques de Montréal, de Toronto et des autres grandes villes du Canada.

Avec une telle programmation, la radio de Radio-Canada demeure le « grand imprésario » des musiciens canadiens.

NUIT de Robert Pinget

Le romancier et auteur dramatique Robert Pinget fait preuve dans ses nouvelles et pièces de théâtre d'un humour noir assez proche de celui de Samuel Beckett. Lauréat du prix Fémina (1965) pour son roman *Quelqu'un*, Robert Pinget témoigne de l'influence du « nouveau roman » dans ses œuvres.

Nuit de Robert Pinget, est une courte pièce, jouée à « temps réel », qui met en scène un dialogue nocturne entre deux hommes, deux amis, AL et BEN. AL, dans un très léger état fiévreux ne peut dormir. Il n'a pas envie de dormir. Il veut parler, rêver... un rêve sans espoir... mais une espérance tout simple: posséder une maison à la campagne où pourrait s'entendre le chant des grillons...

L'autre, BEN, est calme. Il essaie de dormir: il veut dormir; mais les instances de son ami l'en empêchent... le dialogue se poursuit, bref, à mi-voix... quand Al demande à Ben de lui lire le récit de la mort de Don Quichotte, la fin du livre...

Enfin, Al s'endort... On entend alors le déclic du commutateur du poste de radio... On éteint le poste... Puis s'engage une conversation entre deux auditeurs sur la pièce qu'ils viennent d'écouter... Ce peut être n'importe qui... En l'occurrence l'auteur, qui parle de sa pièce... avec, peut-être, le présentateur de l'émission.

Production ORTF.

Mise en ondes à Montréal: Louise Couture.

Le Quatuor Fresk à Récital

Formé de quatre musiciens chevronnés, le Quatuor Fresk de Suède donnait récemment un concert à la Place des Arts de Montréal, sous l'égide des Jeunesses Musicales du Canada.

Cette soirée, enregistrée par la Société Radio-Canada, sera partiellement diffusée au **Récital** de CBF-FM et du réseau radio-phonique français, le dimanche 1er avril à 10 h 03. Au programme, des œuvres de Haydn et de Stenhammar.

Réalisation: Jean-Yves Contant.

JE CHANTE POUR...

*je chante pour ne pas courir
je chante pour ne pas mourir*

pour oublier que mon chemin
ne va pas plus loin que ma main
pour oublier que l'escalier
n'est pas plus haut que mon soulier
et que le mur vient de lui-même
à ma rencontre et... que je t'aime
pour en prier

*je chante pour ne pas courir
je chante pour ne pas mourir*

pour oublier le corridor
au bout de quoi le cœur s'endort
pour oublier qu'on n'y peut pas
reculer son ombre d'un pas
on s'arrête, on se tourne, on cause
on fait semblant qu'on se repose
le cœur qui bat

je chante...

pour me raconter que ma peur
ne trompe pas mon corps trompeur
pour lui repeindre un peu le bout
des doigts qu'elle a nombreux et doux
pour que... je ne sais quoi, demeure
semblant de nous... pour mettre une heure
le temps debout

je chante...

pour dire à qui sera vivant
que dans son corps d'auparavant
j'aimais la neige et le ciel gris
qui ressemble à du temps surpris
hors de lui-même et de l'horloge
pour dire aux âmes que je loge
j'avais compris

je chante . . .

et pour nommer trois inconnus
qui sans le savoir ont tenu
le livre de bord des humains
en travaillant de leurs deux mains
chanter la Femme et nommer l'Homme
le meilleur côté de la Pomme
est pour demain

je chante . . . pour me départir . . .
de moi-même . . . avant que partir.

Gilles Vigneault
extrait d'*Exergues*
Nouvelles Editions de l'Arc

Sans contredit l'un des grands auteurs-compositeurs du Québec, Gilles Vigneault donnait récemment un récital à Toronto, accompagné par les musiciens Gaston Rochon, piano, Marc Bélanger, violon, Vic Angellilo, contrebasse, et Jean-Claude Guérard, batterie. Cette soirée qui sera diffusée à l'émission **Tour de chant** de CBF-FM, de CBF-690 et du réseau AM français de Radio-Canada les 31 mars et 1er avril prochains, nous fera entendre quelques-unes des plus belles pages de Vigneault, notamment *Larguez les amarres, Ah! que l'hiver, le Doux chagrin, Mon pays*, etc.

Animatrice: Louise Arcand; réalisation: Dominique Molin à Toronto.

Les musiciens par eux-mêmes

CBF-FM
du lundi au vendredi à 19 heures

C'est le violoncelliste et chef d'orchestre August Wenzinger qui viendra se raconter, cette semaine, aux **Musiciens par eux-mêmes** de CBF-FM.

Rappelons que ce musicien suisse fut pendant cinq ans violoncelle-solo de l'Orchestre de Brême, en Allemagne, avant de devenir chef du Capella Coloniensis. Il est, en outre, le fondateur de la Schola Cantorum de Bâle.

Cette interview, qu'anime Jean Deschamps, sera diffusée du 2 au 5 avril inclusivement. En vedette le 6: Jean-Joël Barbier, pianiste français.

Réalisation et choix des disques: Huguette Paré.

DES ŒUVRES DE BOULEZ

Considéré comme l'un des maîtres à penser de la jeunesse musicale actuelle, Pierre Boulez est sans contredit le créateur le plus important des dernières décennies. « Nul compositeur français, depuis Debussy, n'a exercé un rayonnement aussi considérable, écrivait Claude Rostaud, ni infléchi les destinées de la musique d'une manière aussi décisive. »

Aujourd'hui chef attitré de la Philharmonique de New York, Pierre Boulez a déjà écrit de nombreuses œuvres dont la 2e sonate pour piano (1948-49) et *Deux improvisations sur Mallarmé* pour voix et orchestre (1958) que nous entendrons aux **chefs-d'œuvre de la musique** de CBF-FM, le jeudi 5 avril à 23 h 03.

Claude Helffer, pianiste français, est l'interprète de la première œuvre; quant à la deuxième elle a été confiée au soprano Halina Lukomska qu'accompagne l'orchestre symphonique de la BBC sous la direction du compositeur.

Réalisation: Jean-Yves Contant.

JEUDI

5 avril

- 7 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 7 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**
- 8 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 8 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**
- 9 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 9 h 03 — **AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

"Mets deux thunes dans l'bastringue", "Ma Gigolette", "Le Pacha", "Ma petite rime", "Waterloo": Jean Constantin. — "L'illusionniste": Philippe Clay. — "Barcarollette": Yves Montand. — "Mon manège à moi": Edith Piaf.
Animateur: Jean-Paul Nolet.

- 9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE FETE**

Suite "Casse-Noisette" (Tchaïkovsky): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Symphonie no 5 en mi bémol majeur (3e mouv.) (Sibelius): orch. Philharmonia, dir. Karajan. — Nonette en fa, op. 31 (2e, 3e et 4e mouv.) (Spohr): Octuor de Vienne. — Concerto grosso, op. 6 no 11 (Haendel): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

Animatrice: Janine Paquet.

- 10 h 30 — **LE MATIN DES MUSICIENS**

Adagio et fugue, K. 546 (Mozart): Quatuor Dimov. — Sonate en la bémol (Wagner): Martin Galling. — Sextuor en écho no 39 (Haydn): Lautenbacher, Michel, Rottenfusser, Forchert, Beckedorf et Nielen-Wagner. — "Concertino de printemps" (Milhaud): solistes des Concerts Lamoureux, dir. du compositeur. — Symphonie no 1, op. 38 (Schumann): orch. philh. de Berlin, dir. Kubelik. — "Nocturnes-Fêtes" (Debussy): orch. symph. de Boston, dir. Münch.
Animatrice: Janine Paquet.

- 12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

- 12 h 05 — **CONCERT POPULAIRE**

"Invitation à la danse", op. 65 (Weber) et "La Valse des patineurs", op. 183 (Waldteufel): orch. symph. de la NBC, dir. Toscanini. — "Caprice italien", op. 45 (Tchaïkovsky) et Extr. de "Khovantchina" (Moussorgsky): orch. symph. de Cleveland, dir. Szell. — "Nocturne" pour orch. à cordes (Borodine) et Sérénade pour orch. à cordes, op. 48 (Tchaïkovsky): orch. de Philadelphie, dir. Ormandy.

- 13 h 00 — **CONTREPOINT**

Trio en si bémol majeur, op. 97 (1er et 2e mouv.) (Beethoven): Wilhelm Kempff, piano; Henryk Szeryng, violon; Pierre Fournier, violoncelle.
Animateur: Jean-Marie Perreault

- 13 h 30 — **FAISONS DE LA MUSIQUE**

2e et 3e séries.

Animatrice: Marie Bolduc.

- 14 h 00 — **AIRS D'OPERA**
- 15 h 00 — **FESTIVALS DU MONDE**

Quatuor pour piano en mi bémol majeur, K. 493 (Mozart); Quatuor pour piano en do majeur (Beethoven), Quatuor pour piano en do mineur (Brahms); Carlo Bruno, piano; Félix Ayo, violon; Alfonso Ghedin, alto; Euzo Altobelli, violoncelle.

Animateur: André Hébert.

- 16 h 30 — **AVEC OU SANS SOLEIL**
- 17 h 30 — **JAZZ ET BLUES**

Animatrice: Jean-Paul Nolet.
"My Sweetie Went Away" (Turk-Handman): Manny Albam. — "Subconscious-Lee" (Konitz): Lee Konitz. — "Number Eight" (Dolphy): Eric Dolphy.
Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

- 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**

Concerto pour harpe et orch. (Albrechtsberger): Nicanor Zabaleta et orch. de chambre de Paul-Kuentz. — "Wiener Blut" (J. Strauss): orch. philh. de New York, dir. Bernstein.

- 18 h 30 — **COURS UNIVERSITAIRES**
- "L'U.R.S.S.", par le prof. Robert Garry.

- 19 h 00 — **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Interviewer avec August Wenzinger, violoncelliste, par Jean Deschamps.

- 20 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 20 h 03 — **DES LIVRES ET DES HOMMES**

- 20 h 30 — **BANC D'ESSAI**

Prélude en ré mineur (Carbonelli); Ron-do, K. 511 (Mozart); Capriccio, op. 116 (Brahms); "Ondine" (Debussy), et Etu-de de concert en mi bémol (Berkeley); Leslie Meissner, piano.

- 21 h 00 — **PREMIERES**

"Nuit" de Michel Pinget.
Production de l'ORTF.
Voir article en page 18.

- 22 h 00 — **LES PETITS ENSEMBLES**

- 22 h 30 — **DE FACE ET DE PROFIL**
- Portrait de la femme dans le roman québécois.

Trois portraits tirés de l'œuvre de Jacques Ferron.

Madame Cotnoir de "Cotnoir": Vous de "Papa Boss", et Marguerite de "La Charette".

Animatrice: Denyse Gagnon.

23 h 00 — RADIOJOURNAL
• 23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE

Oeuvres de Pierre Boulez.
Sonate no 2 pour piano: Claude Helffer, piano. — "Improvisations sur Mallarmé": Halina Lukomska, soprano, et orch. symph. de la BBC, dir. du compositeur.

24 h 00 — RADIOJOURNAL
• 0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT
"Lettre à l'Immortelle Bien-Aimée" (Beethoven).

VENDREDI

7 h 00 — RADIOJOURNAL
• 7 h 03 — AU JOUR LE JOUR
8 h 00 — RADIOJOURNAL
• 8 h 03 — AU JOUR LE JOUR
9 h 00 — RADIOJOURNAL
• 9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

"Je suis si heureux": Marcel Amont et Colette Dereal. — "Ma mome": Jean Ferrat. — "Je t'aime tant": Catherine Sauvage. — "Je t'aime": Jacques Brel. — "Je t'aime": Marc Gélinas. — "C'est peut-être l'amour": Nicole Croisille. — "Lorsqu'on est heureux": Jacqueline Dulac. — "C'est toi": Edith Piaf et Eddie Constantine. —
Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE

Animatrice: Janine Paquet.

• 10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS

Animatrice: Janine Paquet.

• 12 h 00 — RADIOJOURNAL
• 12 h 05 — CONCERT POPULAIRE

Oeuvres de Mozart.
"Une petite musique de nuit", K. 525 (allegro) et Symphonie no 40 en sol mineur, K. 550 (1er mov.): orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Boult. — Sonate en la mineur, K. 310 (1er mov.): Daniel Barenboim, piano. — Sérénade no 4, K. 203 (1er mov.): orch. Radio de Vienne, dir. Priestman. — Symphonie no 41 "Jupiter" (allegro vivace): orch. symph. de Londres, dir. Leinsdorf. — Concerto no 21 pour piano et orch. (2e mov.): Joerg Demus et orch. de l'Opéra National de Vienne, dir. Horvat. — Concerto no 9 pour piano et orch., K. 271 (3e mov.): Fou Ts'ong et orch. de la Radio de Vienne, dir. Priestman.

• 13 h 00 — CONTREPOINT
Concerto no 5 en fa mineur pour piano

• 0 h 08 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Haendel.
Concerto pour hautbois et orch. à cordes en si bémol majeur: Robert Casier et orch., dir. A. Bernard. — "Te Deum de Dettingen" (1re partie): Annette de la Bije, soprano; Aafje Heynis, contralto; Arjan Blanken, ténor; David Hollestelle, basse; chœur de la Société Bach des Pays-Bas; orgue et orch., dir. Anthon van der Horst.

1 h 00 — RADIOJOURNAL

6 avril

et orch. (Bach): Glenn Gould et orch. symph. Columbia, dir. Golschmann. — Quatuor-fantaisie, op. 2 (Britten): Vitezslav Hanus, hautbois, et Quatuor Janacek.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

5e série.

Animatrice: Jacquotte Ribière-Raverlat.

• 14 h 00 — AIRS D'OPERA

• 15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE
"Suite italienne" (Stravinsky): Sonate en ré mineur (Chostakovitch) et Sonate en ré mineur (Fauré): Miklos Perenyi, violoncelle, et Lorant Szücs, piano.
Animateur: André Hébert.

• 16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL
Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 17 h 30 — JAZZ ET BLUES
"Howlin' Wolf" (White): Josh White. — "Nineteenth Street Blues" (Parham): Johnny Dodds. — "Shining Pistol" (Carr): Leroy Carr. — "Hootie Blues" (McShann-Parker): Jay McShann. — "Broke And Hungry Blues" (Howell): Peg Leg Howell.
Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

• 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR
Divertimento, K. 136 (Mozart): orch. de chambre de La Sarre, dir. Ristenpart. — Concerto pour piano et orch., op. 16 (1er mov.) (Grieg): Nelson Freire et orch. philh. de Munich, dir. Kempe.

18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES
"Historiographie médiévale du XVe au XXe siècle", par le prof. Jacques Fal-magne.

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
7045, av. du Parc
Montréal 303, Québec

Semaine du 31 mars au 6 avril 1973
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

- 19 h 00 — LES MUSICIENS PAR
EUX-MEMES
Interview avec Jean-Joël Barbier, pia-
niste, par Jean Deschamps.
- 20 h 00 — RADIOJOURNAL
- 20 h 03 — L'ART D'AUJOURD'HUI
- 20 h 30 — ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
- 22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES
- 22 h 30 — LA FEUILLAISON
- 23 h 00 — RADIOJOURNAL
- 23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE
LA MUSIQUE
Quatuor en si bémol majeur, K. 589
et Quintette en do majeur, K. 515

- (Mozart): Cecil Aronowitz, alto, et
Quatuor Amadeus.
- 24 h 00 — RADIOJOURNAL
- 0 h 03 — PENSÉE DE LA NUIT
"Lettre à Goethe" (Beethoven).
- 0 h 08 — VIENNE LA NUIT
La vie et l'œuvre d'Haendel.
"Te Deum de Dettingen" (2e partie):
Annette de la Bije, soprano; Aafje
Heynis, contralto; Arjan Blanken, ténor;
David Hollestelle, basse; chœur de la
Société Bach des Pays-Bas; orgue et
orch., dir. Anthon van der Horst. —
Suite pour clavecin no 3 en ré mineur:
Christopher Wood.
- 1 h 00 — RADIOJOURNAL