



La natation c'est pour tous! page 29A

Photo: Terry Charland

le nouvelliste *plus*

Supplément du week-end samedi 24 septembre 1983

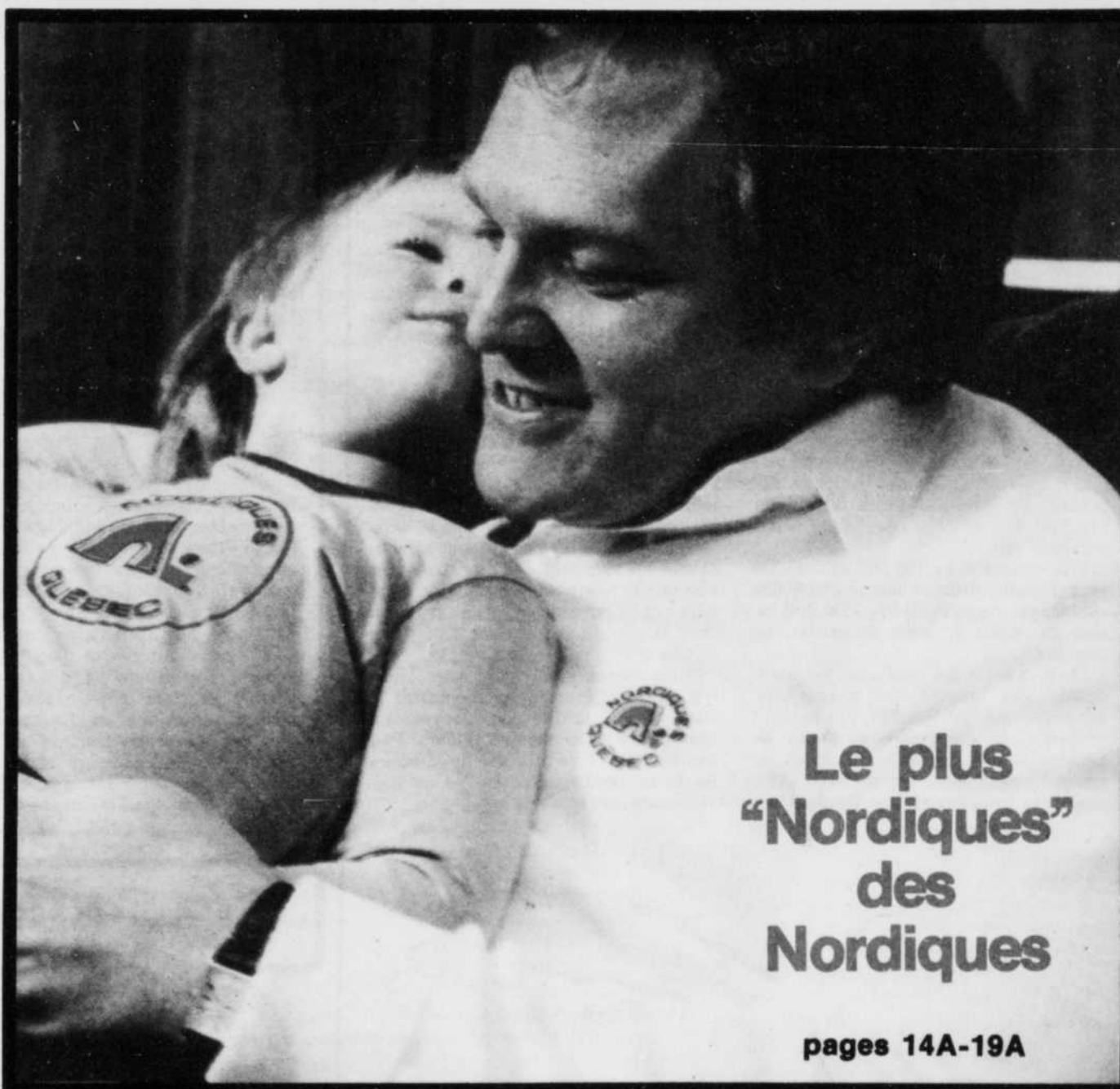
Rose Ouellette notre "Poune" "nationale"

page 4A

Hervé Gauthier fabricant d'accordéons

page 3A

Photo: Claude Deschênes



Le plus "Nordiques" des Nordiques

pages 14A-19A

Un Français à vélo

L'Amérique en zigzag à 75 ans

page 27A



Photo Roméo Flageol



j.-paul arsenault

As-tu vu l'Affaire?

à Orcheure. Faut croire qu'ils mangent drôle pour avoir l'air comique comme ça.

Juste devant nous une diseuse de bonne aventure lisait la main d'un client. Hé! c'est l'Affaire de tantôt! ai-je fait remarquer aux copains. La vieille dame déguisée en sorcière lui a ouvert les doigts encore beurrés de pizza, une mouche s'est envolée, Carabosse lui a prédit... **I see beaucoup de couleurs in your floutcheure!** (Je vous prédis un avenir coloré).

Là-dessus, nous sommes arrivés au grand quai qui s'étire au-dessus de la plage. Pier! nous disait la pancarte. Pier? Bof, Pire pas pire on y va tant qu'à être ici! ai-je proposé aux autres.

La claque vous dis-je, la grande claque! C'est un grand corridor couvert, bourré bien dur de promeneurs qui mangent quelque chose d'une main en échappant leur Coke de l'autre. Ça coule entre les planches et d'autres Affaires reçoivent ça sur la fiole sous le quai.

Ah oui, parce qu'il faut que je vous dise... En bas c'est la plage! Il y a là des milliers de taches de toutes couleurs et grosseurs qui suent ensemble. De temps en temps une tache se lève, se faufile entre les bedons pour aller se saucer les vacances à la mer, une autre revient du restaurant les mains chargées, en s'excusant pour la moutarde dans le cou du gros étendu à côté... le monde ont l'air de bien s'amuser.

Nous autres aussi mais avec toutes ces odeurs d'évasion qui montaient du Pier, j'en ai profité pour demander à ma voiture de m'amener ailleurs. Pauvre bagnole! Elle a toussé de la brume de frites pendant cinq milles en nous ramenant ici.

Regardez l'Affaire par terre, ça mange tout seul! Les jeans écrasés sur le trottoir, appuyée sur un poteau, une Affaire humaine à barbe mangeait un morceau de pizza. Nous arrivions dans le secteur du cirque d'Old Orcheure. Pauvre gars, on ne lui avait pas fourni de kleenex et la sauce fatiguée lui coulait entre les doigts. Pas belle à voir l'Affaire...

Risquant le tout pour le tout, nous sommes descendus de voiture pour nous mêler à la foule sur le trottoir. Ma grand fol! n'ai-je pu retenir, ça doit être le congrès annuel de la pizza, tout le monde en a une dans le mâche-patates! Non! Erreur, une grande fille s'en venait vers nous, blême, les chevilles pendantes, un immense hot dog emprisonné dans les doigts. La saucisse dépassait, Pouache! on aurait dit qu'elle souffrait de l'acnée, tu parles du boeuf mangané toi!

Vite comme deux j'ai pu l'éviter. Ses yeux fixaient droit devant comme des vitrines de magasin, vides. Elle doit fumer une drôle de sorte de paille! me suis-je dit.

De tous côtés les gens nous fonçaient dessus. Des mauves, des rouges vifs, des roses, des pas habillés, des habillés un peu et je n'ai jamais vu autant de bedaines à l'air de ma vie. Surtout des grosses, pendantes voyez-vous! Cette année les bedaines étaient bien portées



ginette gagnon

Les vacances de Jean-Marie

C'est la dernière fois que Jean-Marie vient en vacances avec nous. J'ai bien dit la dernière fois.

Tout a commencé quelques jours avant notre départ pour l'ouest américain. Jean-Marie, notre vieil ami, ci-devant fonctionnaire fédéral et célibataire désespéré, s'annonce comme un coup de vent: "J'y vais moi aussi. Ça ne vous dérange pas toujours?" Estomaquée par cette épouvantable nouvelle, je regardais le récepteur du téléphone sans y croire, les yeux ronds comme des billes, l'estomac tordu par l'angoisse: "Ca parle au diable. Il vient de s'inviter". Maurice est resté cloué de terreur. La main figée dans le sac de chips.

Jean-Marie, malgré sa trentaine toute consommée et ses longues études aussi scientifiques qu'universitaires, ne s'est que très peu éloigné du giron maternel. D'où notre crainte manifeste de le voir s'éparpiller en territoire américain.

Le premier choc, c'est quand on l'a vu apparaître à l'aéroport. Maurice, pris de panique, s'est immédiatement camouflé derrière ses verres fumés. Jean-Marie, vêtu de son complet rayé brun chocolat et ses espadrilles bleu ciel, ressemblait à une caricature de Mario Duquette dans du Tac-au-tac. Il avait deux grosses valises pleines à craquer. Une raquette de tennis. Son fer 5. Une casquette des Pirates de Pittsburgh. La caméra pendue dans le cou. Deux dictionnaires dans le bagage à main. C'était une vision d'épouvante. C'était pourtant notre Jean-Marie à nous. En chair et en os. Le douanier qui n'en croyait visiblement pas sa longue expérience, est demeuré stupéfait, incrédule et soupçonneux.

Jean-Marie a fait le voyage de sa vie.



Déjà, dans l'avion de Republic Airlines, ça a été toute une affaire. Il nous a fallu tout notre p'tit change, à Maurice et à moi, pour l'empêcher de pincer les fesses de l'hôtesse de l'air. Après cet épisode éprouvant qui aurait pu tourner au tragique et aggraver la tension internationale, nous sommes finalement débarqués à Los Angeles: "Est-ce qu'on va voir les vedettes tout de suite?" Il était 23h. L'heure où les enfants sages font dodo. L'heure où les touristes intelligents se cherchent un gîte pour la nuit. Maurice, trainant ma valise et la sienne, avait l'enthousiasme d'un forçat en route pour Alcatraz.

Deux longues semaines par monts et par vaux avec Jean-Marie-la-toupie qui a pris 1,200 diapositives. Tout y est passé. Un couple d'amoureux 'punk' à San Francisco. Une cabine téléphonique dans le quartier chinois. Une enseigne de McDonald's sur le chemin du Grand Canyon. La clôture des maisons d'acteurs de cinéma à Beverley Hills. La pollution à Los Angeles. Les arbres fruitiers dans la vallée. Les séquoias géants dans le parc national. L'océan Pacifique sous toutes ses coutures. Les éoliennes dans le désert du Nevada. Un cheval en Arizona. Deux topless à Las Vegas. Mickey Mouse à Disneyland. Ouf...

"Aïe, vous autres, où c'est qu'on va l'année prochaine ???"



EH BIEN RACONTE

La maîtresse demande au petit garçon :

— Alors, tu as montré ton carnet de notes à ton papa ?

— Oui, madame.

— Et qu'est-ce qu'il a dit ?

— Ecoutez, madame je ne voudrais pas vous effrayer; mais il a dit comme ça : « Si le mois prochain tu as des notes aussi mauvaises, je connais quelqu'un qui va recevoir une drôle de fessée ! »

— Nicole, comme tu as minci ma chérie !

— Eh oui, je pèse 52 kilos seulement. Toute nue, sans aucun vêtement. Seulement je ne sais pas si la bascule est juste, c'est celle qu'on a installée dans le hall de la gare Saint-Lazare !

Ça se passe à Marseille :

— Dites-moi, monsieur le conducteur de l'autobus !

— Oui, madame ?

— Voilà. Tous les jours, je viens faire mon marché sur le Vieux Port. Et alors je ramène toujours deux gros paniers. Et alors c'est tellement lourd que j'ai les bras qui s'allongent. Et alors, voyez-vous, j'habite à l'avant-dernière station... Mais pas exactement... un peu plus loin... ça me fait beaucoup pour marcher... alors comme il n'y a personne dans l'autobus, vous pourriez peut-être m'arrêter près de chez moi... pas à la station même, mais un peu plus loin !

— Bah, si vous voulez ! Là, ça vous va ?

— Un peu plus loin, s'il vous plaît.

— Bon, alors là, ça vous va ?

— Si vous pouviez m'amener avec votre autobus juste devant le 122...

— A quel étage ?

Hervé Gauthier, fabricant d'accordéons:

un simple villageois et des grandes réalisations

J'arrive dans la petite municipalité de Pointe-du-Lac. Ce pittoresque village devait être à l'image de l'homme que j'allais y rencontrer.

C'est avec simplicité et modestie que cet artisan m'a reçu dans son atelier. Il y fabrique des accordéons. Un travail bien singulier.

par Frédéric TREMBLAY

Ce villageois, Hervé Gauthier, natif de Pointe-du-Lac et âgé de 52 ans, est profondément épris par ce qui est devenu par la force des événements, l'une de ses principales activités. Confectionner cet instrument de musique donne une essence envoûtante à sa vie. "C'est pour moi une fierté de travailler ainsi, j'ai le sentiment de m'accomplir."

Hervé Gauthier a débuté il y a maintenant six ans ce qui était au départ un hobby, et qui depuis le passionne énormément. Autrefois, il combinait travail et artisanat, car il a d'abord été longtemps garagiste. Auparavant, et c'est là qu'il a développé ses talents en ce qui a trait au travail du bois, il a été ouvrier. Il lui arrive encore aujourd'hui d'aller

donner un coup de main à des amis de son entourage pour les aider à rénover ou même à construire leur maison.

C'est clair. Hervé Gauthier a des talents bien particuliers. Il est doué d'une adresse, d'une habileté et d'une dextérité manuelles remarquables qui lui permettent de réaliser ses propres "chefs-d'oeuvre".

Tout au cours de notre entretien, ce quinquagénaire m'a expliqué tous les rudiments de son travail de fabricant d'accordéons avec un intérêt et un enthousiasme qui fascinaient son auditeur. Il était facile de constater jusqu'à quel point la minutie, la précision, la persévérance, l'habileté manuelle représentaient des qualités de base pour bien accomplir ce consciencieux ouvrage.

Certaines des réalisations de cet artisan de Pointe-du-Lac sont considérées comme des pièces de très haute qualité au Canada dans ce domaine. D'ailleurs, l'un des grands accordéonistes de notre époque, monsieur Gilles Paré, résidant de Trois-Rivières, est l'un de ses fidèles acheteurs.

Hervé Gauthier, pour l'avenir, ne re-

cherche qu'un but, mener sa vie au jour le jour, et de faire toujours mieux ce qu'il réalise, une sorte de recherche de la perfection. Il n'essaie pas de trop planifier les années à venir, mais préfère s'ajuster au fur et à mesure sans chercher à prévoir ce que lui réserve son destin.

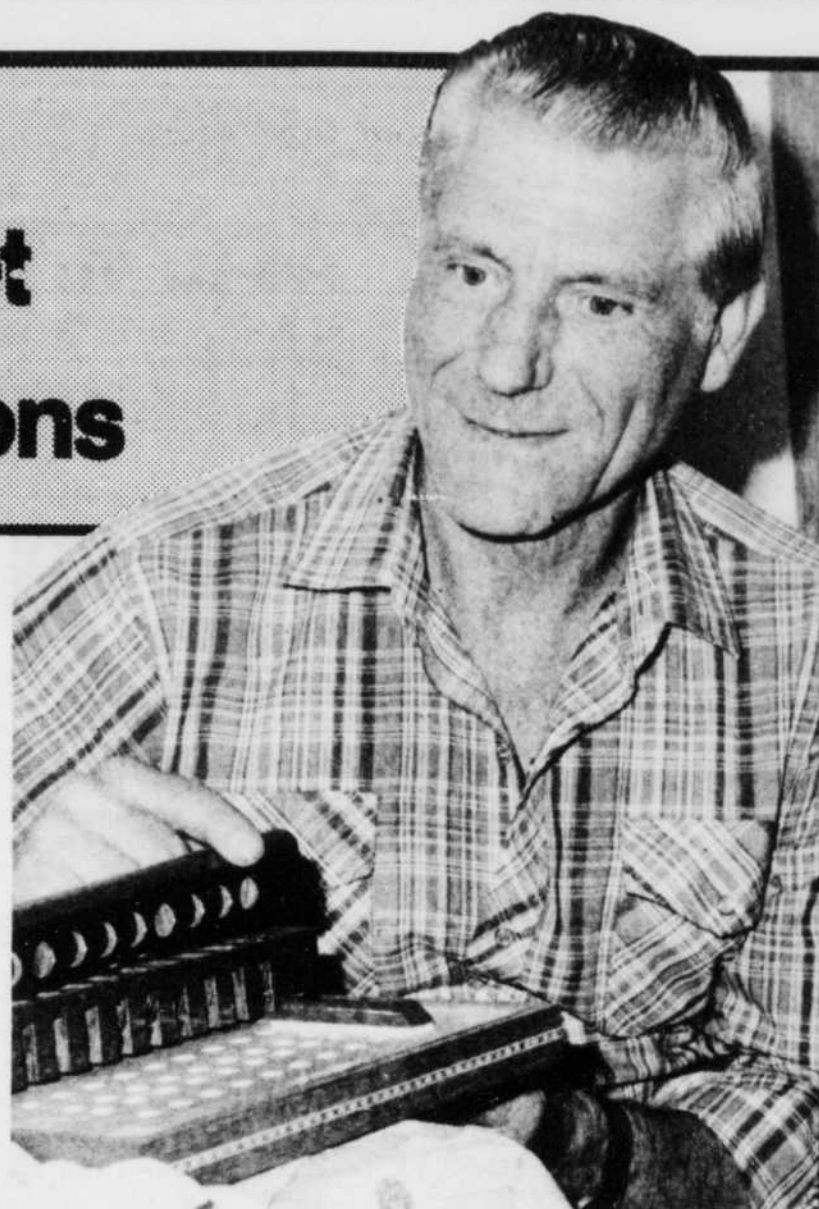
L'accordéon

Les accordéons que fabrique monsieur Gauthier, sont faits entièrement de ses mains, sauf certaines petites pièces métalliques importées d'Europe qui servent à produire le son. Dans son ensemble, l'instrument est construit de bois et de métal.

Ce qui est remarquable dans la réalisation de ses instruments, c'est la précision avec laquelle chaque morceau est découpé. Tout doit être soigneusement mesuré et chaque pièce doit pouvoir s'installer aisément et de manière juste, de façon à s'harmoniser avec le reste de l'instrument.

Rien n'est laissé à la légère, Hervé Gauthier est un perfectionniste. Il peut mettre plusieurs heures sur le travail d'un morceau, si petit soit-il. Il a déjà consacré 500 heures pour la réalisation d'un seul accordéon alors qu'il travaillait comme garagiste durant la même période. Son travail en est donc un de longue haleine.

M. Hervé Gauthier au travail sur une partie d'un nouvel accordéon



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

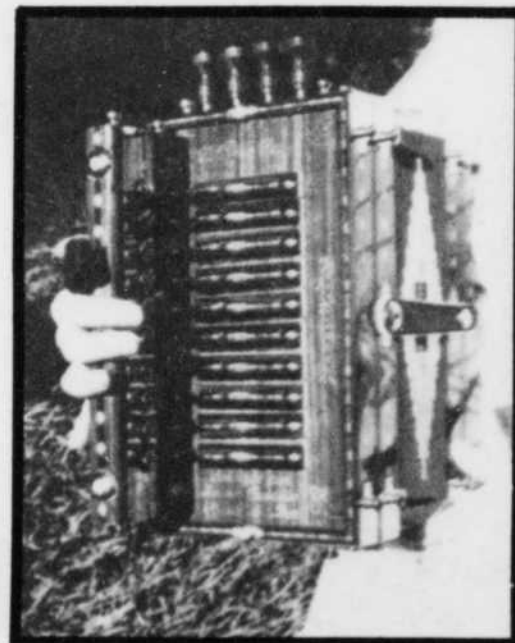
D'autre part, le bois qui sera choisi pour la réalisation de l'accordéon revêt une grande importance. La qualité du son étant réalisée en partie par les chambres de résonance, sera fortement caractérisée par les propriétés du bois servant à former ses chambres. Il s'agit donc là aussi d'un élément fort important dans la composition de l'instrument.

Hervé Gauthier donne une autre saveur particulière à ses réalisations. Il travaille sur l'esthétique de celles-ci, un travail qui peut demander de nombreuses heures. Il peut apposer des motifs de son cru ou encore graver certaines autres représentations.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

M. Gilles Paré est l'un des plus grands admirateurs du travail de M. Gauthier.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Une magnifique pièce terminée

Notre Rose Ouellette nationale

Une simplicité désarmante mais une carrière impressionnante



Elle ne tient pas à être une vedette. Ce mot, pour Rose Ouellette, est vide de sens. En soixante années de carrière, notre Rose Ouellette nationale a rencontré tellement de vedettes qui n'ont pas vécu, qu'elle accepte "nationale" à la suite de son nom, parce qu'elle fut 17 ans directrice du Théâtre national. Elle est d'une simplicité désarmante, et son secret est le travail, l'amour du travail et du public: ce public qu'elle doit conquérir à chaque soir.

par
Doris V. HAMEL

Enfant, elle avoue avoir toujours aimé partager ses bons, ses gâteries. Si elle est

heureuse elle veut que le monde entier le soit aussi. Elle a continué. Aujourd'hui, elle se demande pourquoi les artistes âgés ne peuvent pas jouer un petit rôle pour continuer à gagner leur vie...

OLIVIER GUIMOND...

C'est Oliver Guimond, le père d'Olivier qui lui donna sa première chance pour jouer du burlesque au théâtre King Edward de la rue Saint-Laurent, à Montréal. Avant ce premier pas dans le monde des professionnels, Rose Ouellette chantait en amateur. Sa première pièce s'intitulait "Beau et chaud" et Rose nous raconte l'histoire de deux couples dont les épouses voulaient sortir, alors qu'elle resta seule avec l'un des maris.

Les rebondissements ne manquèrent pas, et la pièce fut un succès.

Il fallait alors jouer sept jours par semaine. Deux représentations avaient lieu les vendredis, samedis et dimanches. Elle avoue avoir toujours joui d'une excellente santé, et ne jamais s'être tracassée pour rien.

Même s'il fallait jouer "Le don d'Adèle", dont elle est la vedette, à Tracy à 20h 30, le soir de sa visite à la salle de rédaction, elle n'était pas nerveuse. Pourtant, il approchait 16h et il y avait toujours des détails que Réjean Lefrançois devait régler, sans compter le détour essentiel à effectuer par Montréal. "Si nous ne jouons pas à 20h 30, nous jouerons à 20h 45", dit-elle philosophe.

BONNE MÉMOIRE

Mme Ouellette, qui danse le "Tap", le "Soft Shoe" et la valse avoue avoir toujours eu une excellente mémoire. Elle lit un texte une première fois et le met de côté. Le lendemain, elle le reprend et elle le sait déjà presque entièrement. Selon elle, c'est l'habitude et le métier qui permettent cette facilité d'apprendre.

Elle a aussi centré sa vie sur son public. Combien de fois s'est-elle refusé une sortie pour pouvoir jouer en meilleure forme le lendemain? Ses sacrifices font partie de l'amour et du respect qu'elle voue à son public.

"Parfois, j'arrivais sur la scène en réalisant que les gens étaient froids. Alors, ma mimique était encore plus expressive, et je réussissais à les réchauffer. C'est le défi à relever chaque soir, quand on fait du burlesque. Il faut posséder tous ses moyens".

Rose Ouellette dort beaucoup et mange de l'ail. Elle avoue manger peu: elle ne pesa jamais cent livres. Elle dit ne pas pouvoir parler avant plusieurs minutes, le matin. Elle ne regarde jamais dehors puisque le temps qu'il fait la laisse indifférente. Elle préfère un temps sombre à un soleil aveuglant, parce qu'en elle il y a toujours le soleil de la bonne humeur.

MALADIE???

Une chose dont elle ne peut entendre parler, c'est de la maladie. Elle n'y croit pas, et avoue n'avoir jamais été malade comme sa mère, qui mit au monde 21 enfants dont quatre filles survécurent, et mourut d'un accident à 84 ans!

Rose a été mariée et elle a une fille qui n'est pas dans le monde des artistes, et dont elle ne parle jamais parce que le monde est un peu méchant. Elle préfère que sa fille jouisse de la tranquillité.

Pour la grande comédienne

qu'est Rose Ouellette, il faut vingt ans pour apprendre le métier d'artiste, et même à son âge elle avoue apprendre encore énormément de Réjean Lefrançois. Pour elle, l'important c'est d'écouter. Ce qu'elle fait. Et elle regrette que les jeunes ne veulent plus écouter leurs aînés...

Elle trouve important que M. Lefrançois lui ait permis de jouer dans une pièce de boulevard pour la première fois. C'était son rêve, et elle le réalise pour la troisième fois, puisqu'elle joua dans "Boing Boing", "La bonne Anna" et maintenant "Le don d'Adèle". Une pièce remplie de rebondissements que ce don d'Adèle.

Son émission télévisée "Les Moineaux et les Pinsons" lui offre aussi beaucoup de satisfaction. D'autres textes à apprendre qu'elle ne mêle jamais aux textes des pièces dans lesquelles elle joue. Selon elle, tout est séparé. Les compartiments de sa mémoire ne se mêlent jamais.

Jusqu'en 1953, Rose Ouellette, directrice du Théâtre national, lança plusieurs artistes. Les Alice Robi, Serge Prévert, Paul Desmarceaux sont quelques-uns qui ont commencé par le burlesque. Elle fit ensuite du cabaret avec Juliette Pétrie, Simone Mercier, Gaston Boileau, Gerry Morel et Louis Hermel qui fut le dernier à lui donner la réplique en 1978, alors qu'à Trois-Rivières elle décida que c'était son dernier spectacle de cabaret...

Mme Ouellette est reconnaissante envers Réjean Lefrançois qui l'invita à jouer dans une pièce de boulevard, il y a trois ans. "Depuis, plusieurs autres metteurs en scène aimeraient bien que je joue pour eux, mais je suis fidèle à M. Lefrançois", dit-elle en espérant qu'elle pourra jouer la comédie encore longtemps... Nous aussi!



(Flageol Photo — Terry Charland)

Avec ses mimiques et ses mots toujours aussi drôles Rose Ouellette explique combien elle est redevable à Réjean Lefrançois qui la dirige maintenant.

Gaston Petit: une profonde connaissance de l'art de l'estampe

par André GAUDREAU

Ce n'est pas si courant que notre région reçoit un artiste de réputation internationale, que l'exposition de Gaston Petit, qui se déroule jusqu'au 12 octobre au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph, mérite que tous les amateurs d'art (et tout le monde à vrai dire) y fassent au moins une visite.

Mais dire que ce Dominicain, originaire de Shawinigan, a une réputation internationale est bien moins important que de célébrer son immense talent et sa connaissance exceptionnelle de l'art de l'estampe, notamment l'estampe japonaise.

Gaston Petit, pendant ses études à Ottawa, s'était amusé un peu à "bricoler" dans la peinture, nous dit-il, mais sans trop savoir alors où cela le conduirait. C'était encore plus un hobby qu'autre chose.

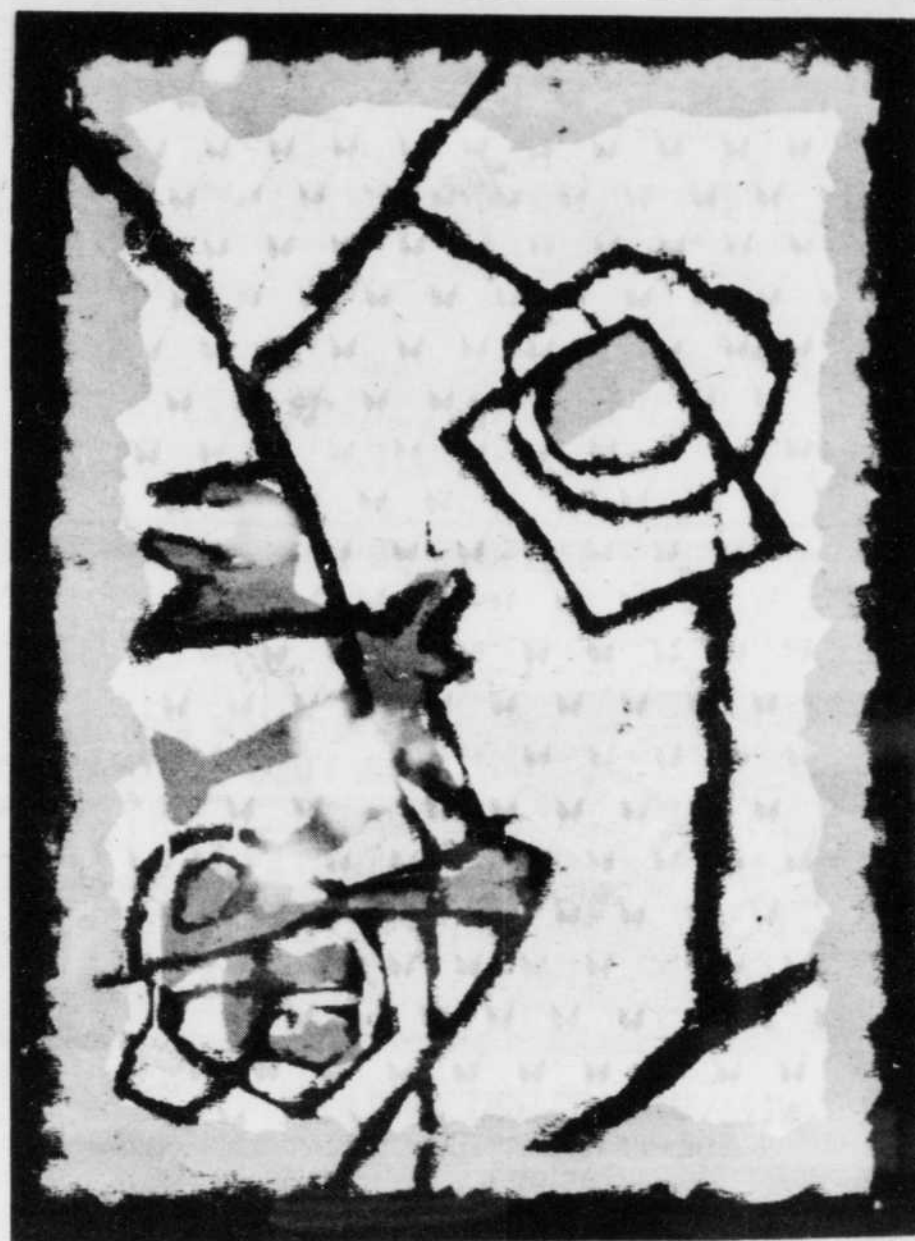
Mais le véritable coup de foudre, il l'aura quand il découvrira l'estampe orientale alors qu'il est missionnaire au Japon. Après s'être mis sérieusement à l'étude de la gravure, de la calligraphie et du sumi-é, il enseignera ces techniques à son tour à l'université, tout en fondant "L'atelier Petit" où il donnera des cours aux adultes et aux enfants.

Pratiquant l'art du vitrail par ailleurs, il travaillera en collaboration avec des architectes à des constructions nouvelles et à la rénovation d'immeubles.

Gaston Petit est également un spécialiste de l'édition d'art dont on peut voir quelques exemplaires dans l'exposition du musée Pierre-Boucher, à côté d'illustrations de ses travaux d'art intégrés à l'architecture.

Mais la plus grande partie de l'exposition est composée de gravures sur bois, de sérigraphies et de lithographies.

"Tout m'inspire", nous dira l'artiste au moment où nous avons visité l'expo-



(Flageol Photo — Terry Charland)

Au vernissage de l'exposition du père Gaston Petit, o.p. au Musée Pierre-Boucher. Dans l'ordre habituel, le ministre Jean Chrétien, le peintre Gaston Petit; sa mère, Mme Antoinette Petit; le député Claude G. Lajoie; et le maire de Trois-Rivières-Ouest, Jean-Charles Charest.

sition. Ce qu'il n'ajoute pas, mais que le visiteur sentira bien, c'est qu'il traite ses sujets avec une rare profondeur. Cela est aussi vrai dans ses suites telles "Portrait familial" (inspirée d'une oeuvre de Degas qu'il décortique en plusieurs images jusqu'à en tirer toute la substance possible) ou "Le monde a sa

brisure", que dans ses oeuvres "iso-lées".

De toute évidence l'âme, la culture japonaises ont marqué profondément cet homme. Si son occidentalisme n'est pas disparu, les influences orientales sont aussi présentes dans ses oeuvres où l'équilibre des formes, la beauté des couleurs et la richesse du contenu parlent un langage qui touche tout autant le coeur que l'esprit.

L'exposition de Gaston Petit permettra aussi sans doute à plusieurs de découvrir toutes les techniques et les possibilités propres à l'estampe, tant il est vrai qu'il s'agit d'un art particulier. Beaucoup de peintres par exemple, et parmi les plus grands, ont parfois touché à l'estampe. Ce fut souvent avec un bonheur bien relatif.

Gaston Petit a fait de l'estampe un de ses moyens d'expression privilégié. Il en connaît tous les secrets. Cette parfaite connaissance de son art lui permet justement d'asservir la technique, de la domestiquer, pour nous livrer ensuite des oeuvres qui peuvent prendre leur essor, purifiées, sans référence à l'effort investi.

Gaston Petit devait nous confier par ailleurs que les oeuvres exposées seront offertes au musée Pierre-Boucher, restant ainsi à la disposition de nos jeunes graveurs, en particulier. De toute manière, d'ici au 12 octobre, il ne faudrait pas manquer d'aller voir les estampes de Gaston Petit.



(Flageol Photo — Claude Deschenes)

Lithographie du père Gaston Petit.

Tout son talent n'a pas suffi

par André GAUDREAU

Beaucoup de choses ont été dites et écrites sur le décès récent de l'animateur de Radio-Canada Pierre Chouinard. On a même laissé entendre, avec vraisemblance d'ailleurs, que sa terrible décision de s'enlever la vie ne serait pas tout à fait étrangère au fait qu'on l'avait écarté de l'émission "Montréal Express" qu'il animait avec brio depuis bientôt dix ans, tous les après-midi, pour lui confier une émission d'information pour débutant, en quelque sorte, consacrée aux petits services à la communauté. Quoi qu'il en soit, Radio-Canada avait fait une erreur monumentale en écartant Chouinard, l'un des deux seuls véritables animateurs de la maison, avec Joël Le Bigot de l'émission matinale "CBF Bonjour". Tout comme Le Bigot, Pierre Chouinard avait un don très spécial pour animer son équipe dont il était comme le pivot. Tout tournait autour de lui, sans pour autant que l'information en souffre. Et il avait de l'humour, par surcroît. Mais à Radio-Canada, il semble bien que cela ne soit pas suffisant. Il lui aurait sans doute fallu être jeune, très jeune. Mais, si nous l'aimions, nous, c'est précisément parce qu'il avait une solide formation, qu'il était particulièrement doué et...qu'il avait la cinquantaine. Ça nous changeait de certains imberbes qui ont l'air de tomber des nues quand on leur parle d'un événement vieux de

Entre l'arbre et l'écorce

quelques années. Cela n'est pas sans nous rappeler l'incident du regretté Jean-Marc Poliquin qu'on avait "laissé partir" pour aller le rechercher ensuite quand on s'est aperçu que manquait alors la pierre angulaire de l'information en français sur la colline parlementaire à Ottawa. Mais qu'est-ce qui fait donc la force de l'information sur les grands réseaux américains? Ne serait-ce pas, en grande partie, l'âge et la maturité de ses têtes d'affiche?

Trois radiothéâtres

Même s'il n'habite plus la région de Montréal (il enseigne aujourd'hui au Cégep de Shawinigan), l'écrivain François de Vernal n'en poursuit pas moins une collaboration continue à Radio-Canada. C'est ainsi que dans les semaines qui viennent on pourra entendre trois de ses textes dramatiques à la radio FM de la société d'Etat. Les trois dramatiques seront diffusées les mardis soirs à 19h 30. Il s'agit de "Pulsion" (le 27 septembre) de "La légende du lac" (le 11 octobre) et "Pour l'honneur" (le 8 novembre). Depuis son arrivée au Canada, M. de Vernal a oeuvré dans le journalisme, la radio-télévision et l'enseignement.

Nouvelles brèves

Nous avons appris ces jours-ci que l'auteur trifluvien bien connu Gaétan Brulotte avait été nommé conseiller de la Société des écrivains canadiens de langue française. Ecrivain prolifique et talentueux et lauréat de plusieurs prix littéraires, Brulotte avait déjà occupé le poste de président de la Société des écrivains de la Mauricie. Par ailleurs, le peintre Stelio Sole, qui se manifeste quand même peu dans notre région, expose à compter de ce week-end et jusqu'au 8 octobre, à la galerie Gérard Gorce Beaux-Arts de la rue Sherbrooke à Montréal, exposition sur laquelle nous reviendrons cette semaine. Il nous confiait il y a quelques jours qu'il doit bientôt partir pour Paris où il préparera une exposition qui aura lieu toutefois...en Suisse.

quoi faire en fin de semaine?

— **Maison Duguay.** Exposition permanente d'oeuvres de Rodolphe Duguay et diaporama sur la vie de l'artiste. Du mercredi au dimanche inclusivement de 13h à 18h. Les groupes doivent réserver à l'avance.

— **Arts visuels.** Exposition d'oeuvres de diverses disciplines de nombreux artistes de la région et du Québec. Également gravures et dessins d'Andrée Jutras. Au moulin seigneurial de Pointe-du-Lac. Du mardi au dimanche inclusivement, de 13h à 18h. En soirée

le mercredi de 19h à 21h.

— **Art graphique.** Exposition de Richard Normandin. Au Centre culturel de Trois-Rivières. Jusqu'au 2 octobre. De 12h 30 à 17h et de 19h à 21h.

— **Email.** Exposition d'émaux de Mme Rachel Philibert. A la Grange des artistes des Grandes-Piles. Jusqu'au 30 septembre.

— **Peinture.** Exposition de Lise Denoncourt et Pierre Blanchette. A la Galerie du

Parc du manoir de Tonnancour. Jusqu'au 2 octobre. De 14h à 17h et de 19 à 21h 30. Fermé le lundi.

— **Livres.** "Livres d'images suisses pour enfants". Jusqu'au 2 octobre au Centre culturel de Drummondville. Tous les jours de 13h 30 à 18h.

— **Estampes.** Exposition de Gaston Petit, dominicain. Au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph.

Jusqu'au 12 octobre. Tous les jours de 14h à 16h et de 19h à 21h 30.

— **Théâtre.** "La Trousse", avec Daniel Fichaud. Au salon de thé Mon ami Pierrot, de Shawinigan. Ce soir et demain.

— **Peinture.** Exposition permanente de plusieurs peintres de la région. A l'atelier Pierre Labrecque du 856 des Ursulines. Les samedis et dimanches de 13h à 17h.

— **Théâtre.** "Pieds nus dans le parc". Ce soir à 20h 30 au Théâtre du Perce-Rêve, 9 rang Anctil à Victoriaville.

— **Variétés.** Spectacle de Jérôme Lemay en duo avec son fils. Demain soir à 20h 30 au Centre culturel de Shawinigan.

— **Théâtre.** Spectacle de la Ligue d'improvisation trifluvienne. Demain soir à 20h 30 au Cosmos 2000 de la rue Sainte-Julie à Trois-Rivières.

— **Musique.** Concert de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Artiste invité, le pianiste Jacques Després. Demain soir à 20h à la salle Thompson de Trois-Rivières.

— **Peinture.** Exposition de Raymond Caouette. A l'Atelier-Galerie des Arts du 1051 Thibault, au Cap-de-la-Madeleine. Jusqu'au 23 octobre. Tous les jours en après-midi et en soirée.

ciné-campus

DERNIÈRE SEMAINE POUR SE PROCURER LA CARTE DE MEMBRE

- Seule la carte de membre permet d'avoir accès aux projections. (aucune entrée payante).
 - Disponible:
 - Au secrétariat de Ciné-Campus Séminaire, local 131) de 10h00 à 18h00
 - Avant les représentations, à compter de 18h00. Mardi et mercredi: salle J.-A.-Thompson Jeudi, samedi et dimanche: séminaire St-Joseph
 - Coût: Adultes 20\$ Étudiants (à temps plein) 10\$
- À l'affiche samedi et dimanche:
LES CHARIOTS DE FEU
de Hugh Hudson
à 18h30 et 21h00, au Séminaire

RENSEIGNEMENTS: 373-4211

du 23 au 29 SEPTEMBRE

Maria Chapdelaine



Admission: \$4.50
Etudiants: \$3.00
13 ans et moins
et Age D'or \$1.50

LES FILMS ASTRAL L.T.E. — MARIA CHAPDELAINE

— **GILLES CARLE** — **CAROLE LAURE** — **LOUIS HÉMON**
NICK MANCUSO — **CLAUDE RICH**
AMÉLIE GARNEAU • YOLAND GUÉRAUD • PIERRE CURZI
DONALD LAUTREC • MARIE TITO • PATRICK MESSE • PAUL BÉVAL

2^e FILM

IL RÉVA
D'ATTEINDRE
L'IMPOSSIBLE



TERRY FOX
LE COUREUR DE L'ESPOIR

Cinéma **MIDI-MINUIT**
374-9955

TOUS
LES SOIRS
7h30
DIMANCHE
1h00 à 7h30

Ciné-Jeunesse
ADMISSION GÉNÉRALE \$1.00
à l'affiche: **GRAND PRIX & SIECLE**

ON REÇOIT LA VISITE DE
6 POUR LE 5
UN SPECTACLE
GRATUIT

OBTENEZ DE MEILLEURS SIÈGES
EN VOUS ABONNANT MAINTENANT AUX



GRANDS EXPLORATEURS

SAISON
83/84

6 GRANDS FILMS commentés sur scène par les cinéastes-conferenciers

LES ANTILLES, D'ÎLE EN ÎLE

avec JEAN RASPAIL
8 octobre

LA GRANDE AVENTURE des PEUPLES CAVALIERS

de la Mongolie à l'Arizona
avec JÉRÔME DELCOURT
26 novembre

CEYLAN, l'île resplendissante

avec PATRICK MOREAU
4 février

LES ÎLES SEYCHELLES

avec CLAUDE PAVARD
3 mars

AVENTURE EN OCÉANIE

chez les Papous
avec JACQUES VILLEMENOT
31 mars

MES VOYAGES EN CANADA

de Jacques Cartier, avec MARC BLAIS

Une présentation de PARCS CANADA
28 avril



TARIF

PRIX BILLET INDIVIDUEL	AU LIEU DE PAYER POUR 6 SPECTACLES	ABONNEMENT PRIX SPÉCIAL	ABONNEMENT	ÉTUDIANTS • ÂGE D'OR (60 ANS) • GROUPE (15)
\$6.00	\$36.00	\$30.00	\$24.00	



SALLE J. ANTONIO THOMPSON

374, rue des Forges TROIS-RIVIÈRES G9A 2H3

GUICHETS: de 11h à 18h tous les jours commandes téléphoniques: 374-3737

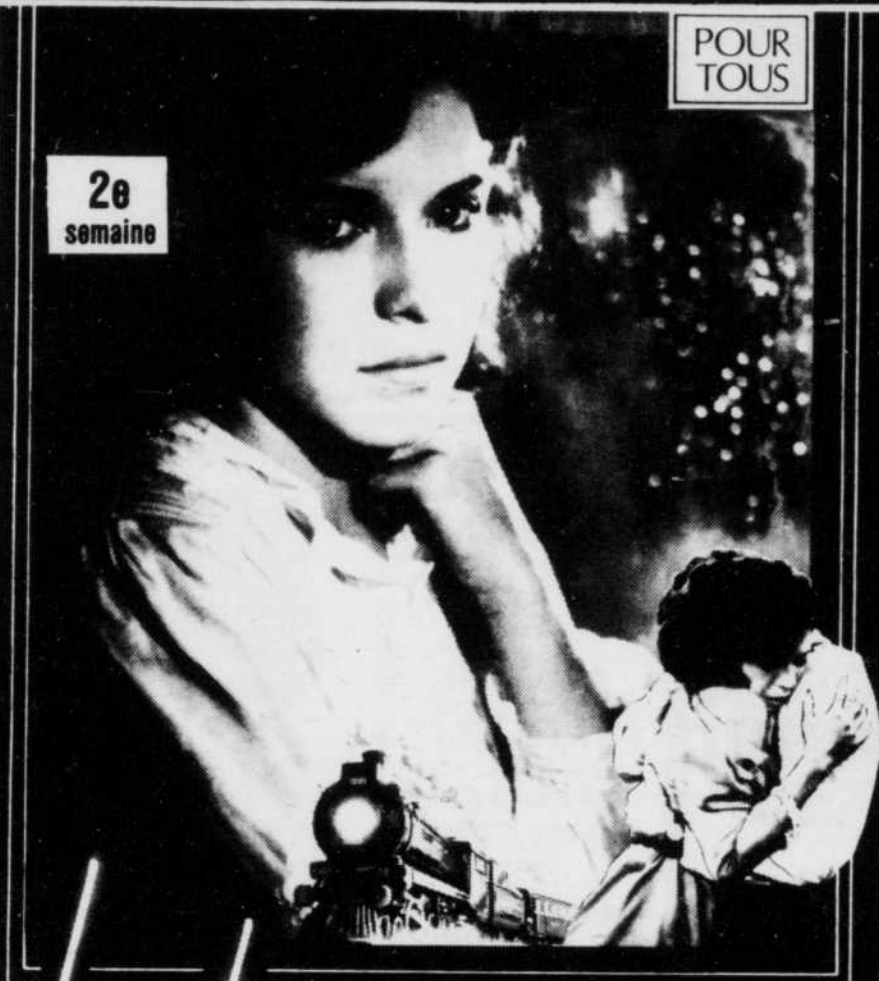


Adultes: 4,50\$ / Adolescents: 4,00\$
Enfants: 2,50\$ / Age d'or des cinémas unis: 2,00\$

CINÉMAS LES RIVIÈRES

Boul. Des Forges - 379-2523

2e
semaine



Bonheur d'occasion

Un film de CLAUDE FOURNIER
Produit par MARIE-JOSÉ RAYMOND
d'après le roman de GABRIELLE ROY
avec
MARILYN LIGHTSTONE • MIREILLE DEYGLUM
MICHEL FORGET • PIERRE CHAGNON • MARTIN NEUFELD
Musique FRANÇOIS DOMPIERRE • Chanson interprétée par DIANE TELL
Scénario CLAUDE FOURNIER, MARIE-JOSÉ RAYMOND
Producteurs exécutifs MARIE-JOSÉ RAYMOND, ROBERT VERRALL
Distribution CINE 200

CINEMA 1

Horaire samedi et dimanche
Laissez-passer non acceptés
Bonheur d'occasion: 13h30 - 15h45 - 18h00 - 20h30

6e
semaine



LA GUERRE DES ÉTOILES
LE RETOUR DU
JEDI

VERSION
FRANÇAISE

CINEMA 2

Horaire pour samedi et dimanche
Retour de Jedi: 13h00 - 15h30 - 18h10 - 20h45

cinéma

HOLLYWOOD
(AFP) — Les salles de cinéma ont connu une affluence record cet été aux États-Unis, grâce notamment au dernier film de George Lucas, "Le retour du Jedi" (The return of the Jedi).

Du 25 mai au 6 septembre, les Américains et les Canadiens ont dépensé \$1.5 milliard au cinéma, soit 8.1 pc de plus que durant l'été 82.

Le troisième épisode de "La guerre des étoiles" a réalisé une recette de \$232 millions. Loin derrière, Flashdance a pourtant été un étonnant succès avec \$87.5 millions, avec Trading Places, une comédie avec Eddy Murphy \$80.6 millions, War Games \$68.2 millions, et le dernier James Bond Octopussy \$62.9 millions.

Jessica Lange a signé un contrat avec les studios Walt Disney pour un film intitulé Country où elle retrouvera Sam Shepard, déjà son partenaire dans Frances.

Katharine Hepburn qui n'avait pas tourné depuis La maison du Lac en 1981, prépare sa

rentrée à l'écran dans The ultimate solution of Grace Quigley. Le tournage doit commencer cet automne, et le film dont le scénario est de Ernest Thompson, (auteur de La maison du Lac) sera dirigé par Anthony Harvey. Katharine Hepburn aura comme partenaire masculin Nick Nolte.

Sally Ride, la première femme américaine dans l'espace, va devenir une héroïne de cinéma sous les traits de Jane Fonda. L'actrice-productrice a en effet acquis les droits pour raconter la vie de Sally Ride, qui le printemps dernier effectua une mission à bord de la navette spatiale Challenger.

L'aventure spatiale (encore), le cinéma et la politique seront au rendez-vous le 16 octobre avec la sortie du film The Right Stuff. Tiré du best-seller de Tom Wolfe, le film raconte l'aventure des pionniers américains de l'espace à laquelle participe John Glenn, qui aujourd'hui a des ambitions présidentielles. Le monde politique s'interroge sur les conséquences que pourra avoir le film sur la

campagne du candidat démocrate, car Tom Wolfe n'avait pas dépeint John Glenn sous des traits très flatteurs.

Après un certain creux dans sa carrière, Gene Hackman revient en force, grâce à quatre films qui sortiront d'ici Noël aux États-Unis.

On le verra ainsi dans deux films aux thèmes d'actualité: Uncommon Valor, l'histoire d'un ancien combattant au Vietnam qui part à la recherche de soldats américains portés disparus, et Under Fire qui se déroule au Nicaragua.

Les deux autres films sont Misunderstood, une reprise de L'incompris, et Eureka, cri d'un chercheur d'or qui trouve le filon-mère.

Parmi les nombreux films qui doivent sortir sur les écrans américains avant la fin de l'année, signalons: le dernier Francis Ford Coppola, Rumble Fish, tourné en noir et blanc, sur des bandes d'adolescents, Streamers de Robert Altman, déjà présenté au Festival de

• Suite à
la page 8

ils sont fous ces ROMAINS !...

RENÉ MALO
présente

MICHEL SERRAULT

POUR
TOUS

COLUCHE

JEAN YANNE



Un film
écrit et réalisé par
Jean
YANNE

2E
FILM

FRANÇOISE FABIAN • MICHEL AUCLAIR • MIMI COUTELIER
DARRY COWL • PAUL PREBOIST • DANIEL EMILFORK

Musique de JEAN YANNE

2e FILM: LE GENDARME et les GENDARMETTES

Samedi
Deux heures moins... 18h30, 22h10
Le gendarme... 20h20

Dimanche
Deux heures moins... 14h00, 17h40, 21h20
Le gendarme... 15h50, 19h30

Fleur de Lys
Carrefour de Trois Rivières Ouest
Tél. 375-3277

• Suite de
la page 7

Venise, Star 80, de Bob Fosse, Silkwood avec Meryl Streep, le nouveau film de Mike Nichols, tiré d'un fait divers, Yentl de et avec Barbara Streisand adapté de la nouvelle de Isaac Bashevis Singer, et deux remakes: Scarface de Brian de Palma et To be or not to be avec Mel Brooks et Anne Bancroft.

Le cinéaste français Jean-Jacques Beineix, qui a connu un grand succès aux Etats-Unis avec Diva, a signé un contrat avec la Paramount pour tourner Ice Maiden, une comédie sur fond de vampires. Quant à son dernier film, La Lune dans le Caniveau, qui vient de sortir sur les écrans américains, il a été plutôt mal reçu par la critique.

Le ministre français de la Culture, Jack Lang, devrait se réjouir: le Festival du ci-

néma américain de Deauville (France) pourrait avoir l'année prochaine son équivalent aux Etats-Unis. La ville de la Nouvelle-Orléans (Louisiane) va sans doute accueillir un festival du cinéma français à partir de décembre 1984. Les infrastructures existent, et les milieux du cinéma américain y sont favorables.

Le Mexique attire de plus en plus les producteurs d'Hollywood, du fait principalement de la faiblesse du peso. John Huston, 77 ans, y tourne actuellement, avec une participation financière mexicaine, Au-dessous du Volcan, tiré du chef-d'oeuvre de Malcom Lowry, avec comme interprètes, Albert Finney, Jacqueline Bisset et Anthony Andrews.

Dune, une super-production de Dino De Laurentiis est également en cours de tournage au Mexique, et ce film de science-fiction aurait coûté deux fois plus cher à réaliser aux Etats-Unis.

ON REÇOIT LA VISITE DE ■■■■
CHLN 955 présente

FABIENNE THIBEAULT



DIMANCHE LE 2 octobre, 20h30
Billets en vente maintenant aux guichets de la salle 13,50\$, 12\$.
Prés. Productions de la Mauricie
Inf.: 374-3737

SALLE J. ANTONIO THOMPSON

ON REÇOIT LA VISITE DE ■■■■
THÉÂTRE

Reservez votre fauteuil préféré et profitez d'une importante réduction pour la série.

LE VENDREDI 7 OCTOBRE 83 A 20h30

LES GARS

Avec

Claude Michaud,
Claude Maher,
Michel Dumont,
Paul Savoie et
Esther Lewis.



LE VENDREDI 18 NOVEMBRE 83 A 20h30

LE BARBIER DE SÉVILLE

Avec

Benoit Marleau,
Yves Massicotte,
Yvon Bouchard,
Serge Bradet, Yvan
Benoit, Diane
Lavallée et Robert
Duparc.



LE VENDREDI 17 FÉVRIER 84 A 20h30

Les enfants du silence

Avec

Vincent Bilodeau,
France Boulanger,
Nicole Filion,
Raymond Dewar,
Ginette Chevalier et
Manon Vallée.



LE VENDREDI 27 AVRIL 84 A 20h30

CHEZ PAULETTE

Bière, vin, liqueur et nouveautés

Avec

André
Montmorency,
dans le rôle de
Madame Robidas,
Louise Bourque,
Michel Dubuc,
Sylvie Germain et
Robert Mariani.



TROIS PRIX DE BILLETS

Pour chaque spectacle	En abonnement (pour 4 spectacles)
8,00\$	24,00\$
10,00\$	30,00\$
12,00\$	36,00\$

Faites vite. Billeets en vente à l'unité le 26 septembre.
Participez au concours du spectateur-vedette.
Règlementation disponible au guichet.



SALLE J. ANTONIO THOMPSON

CINE PARCS TROIS-RIVIÈRES 1 et 2
Autoroute 40 - Chemin des Petites Terres
Pointe du Lac - HORAIRE: 377 2109

Super Spécial de Fermeture
\$3.00 = 3 FILMS AU CINE PARC TROIS-RIVIERES SEULEMENT

L'OEIL DU TIGRE
Version Française de
ROCKY III SYLVESTER STALLONE

CHASSE DES CAVERNES
PETER SELLERS
A LA RECHERCHE DE LA PANTHERE ROSE

TROIS-RIVIÈRES 1 AUSSI LA VIOLETTE Grand Mère
Autoroute 55, sortie Boul. Vallée du Parc.
HORAIRE: 539 2929

3 GRANDS FILMS

LES FARCEURS
A hurler de rire!... 14 ANS

LES HOMMES
LES GROSSES
RENDEZ-MOI MA PEAU...
3 grosses comédies

TROIS-RIVIÈRES 2

OUVERTURE A: 19:00 h
La projection débute à 19:30 h
23-24-25 SEPTEMBRE

La LNI en Europe

par Pierre ROBERGE
MONTREAL (PC) — Sous ce qui pourrait être le thème "Du houblon et des jeux", la Ligue nationale d'improvisation partira le 7 octobre pour une tournée de deux mois en Belgique, en France et en Suisse.

Commanditées par la brasserie O'Keefe et "coachées" par Normand Lévesque et André Melançon, deux équipes d'étoiles de la LNI donneront une trentaine de leurs matches théâtraux dans 10 villes de l'Europe francophone. Cette tournée reçoit également l'aide des ministères des Affaires intergouvernementales (Québec) et des Affaires extérieures (Fédéral).

"Sans forcer, a expliqué cette semaine en conférence de presse Robert Gravel, président de la LNI, nous voulons jeter les bases de ligues d'impro en Belgique et en Suisse".

En France, la Ligue d'improvisation française a commencé à y donner des saisons suivant les mêmes règlements que la LNI. Ses étoiles ont déjà affronté celles du LIF Québec, à Avignon en 1982, et à Québec en juillet dernier.

Conscient des dangers de sclérose qu'implique la relative aisance apportée par des commanditaires, Robert Gravel croit quand même que le phénomène LNI est "quelque chose dont l'impact ne s'épuise pas d'un seul coup".

Lui et ses collaborateurs savent qu'ils piochent dans "une mine d'or" et, prudents, ils ne tiennent pas à donner plus d'une vingtaine de matches officiels

par année.

Soucieux de renouveler leur produit, ils cherchent constamment à innover. Ainsi cette année, la saison régulière de la LNI prévoit des matches Montréal-Québec.

En raison de l'implication d'une brasserie, on peut facilement faire un parallèle avec la rivalité Canadiens-Nordiques au hockey. En raison de la tournée en Europe, la saison régulière de la LNI au Québec ne commencera qu'en janvier au lieu de la mi-octobre.

Télévision

Au rythme d'environ un par mois, la télévision de Radio-Québec transmettra des matches de la LNI l'hiver prochain. Quant à un éventuel reportage du match LNI-France, réalisé cet automne depuis l'Europe, Gravel a ajouté que "ce n'est pas encore finalisé. Mais le désir est là."

En principe, cette transmission trans-

atlantique serait celle du match joué à Aubervilliers, en banlieue de Paris, contre une équipe de la LIF. Ce sera le seul endroit de la tournée où les Québécois affronteront des Européens puisqu'ailleurs les deux équipes de la LNI se retrouveront face à face.

En France, l'itinéraire comprend également Strasbourg, Besançon, Lyon et Poitiers. Chez les Belges, la LNI se produira à Liège (au Festival international du jeune théâtre), Arlon, Namur et Bruxelles. Un seul arrêt en Suisse, à Yverdon, dans le canton de Vaud.

Les deux équipes d'étoiles de la LNI sont formées des comédiens suivants: Carl Béchard, Yves Desgagnés, Johanne Fontaine, Robert Gravel, Diane Jules et Claude Larocque, Patrice Léculuyer, Sylvie Legault, Hélène Mercier, Danielle Panneton, Claudine Raymond et Gilbert Sicotte.

LES RÉSULTATS QUI SE VOIENT



SUZANNE BERNIER

Assistante technicienne en laboratoire
Cap-de-la-Madeleine

Après ma grossesse, j'avais 20 lb en trop. J'ai résolu mon problème avec un régime. Comme j'ai toujours un gros problème au niveau hanches et cuisses avec une taille très mince, j'habillais 14 ans le pantalon et 12 ans les robes. J'avais de la difficulté pour m'habiller. Alors j'ai suivi le traitement "Body Wrap" là où j'avais des rondeurs; maintenant j'habille 7 ans. Mon corps changeait à chaque soin. Je diminuais car je suivais à la lettre les directives. Je suis très heureuse des résultats et le recommande à toutes celles qui ont des rondeurs et qui veulent se prendre en main.

CENTRE DE COIFFURE ET D'ESTHÉTIQUE JAC-O

ENTRÉES
EXTÉRIEUR-INTÉRIEUR
ESTHÉTIQUE: 375-2616

COIFFURE 378-6891

85 ST-LAURENT CAP-DE-LA-MADELEINE

ROULER LA NUIT... C'EST AMUSANT!



CLAIR DE LUNE CE SOIR

de 23h30 à 2h30

Une façon agréable de finir la soirée.

SALLE DE QUILLES DU CENTRE CARREFOUR TROIS-RIVIERES-OUEST
RÉS.: 374-4000

ON REÇOIT LA VISITE DE ■■■■

JEUDI 6 OCTOBRE à 20h30

2 heures de chansons et de rire

Billets: 10\$ et 12\$ en vente au guichet de la salle

Réservations: tél.: 374-3737



PIERRE LABELLE



DOROTHÉE BERRYMAN

PROGRAMME DOUBLE

Présenté par l'Association internationale des étudiants en sciences économiques et commerciales, en collaboration avec:

cigb
102,3 fm

CJTR / 1140
RADIO
TROIS RIVIERES

13
CKMTV

le nouvelliste

SALLE J. ANTONIO THOMPSON

EN PRIMEUR

18 ANS
Adultes

3 films aguichants.



1 «Encore une fois!»

3 sexualité CHEZ LES adolescentes

Semaine et samedi
Repr.: 1930
Dimanche: matinée: 13h30
Soirée: 19h30

En toute intimité... vous serez comblés!



2 Leçons trop particulières

SERVICE TELEPHONIQUE D'INFORMATIONS
24h sur 24

cinéma de paris

957 St-Maurice TROIS-RIVIERES 374-8011

Le dernier Dubois et le premier Matteau

par André
GAUDREAULT

Claude Dubois a beau être un auteur dont l'écriture manque de rigueur, il réussit grâce à sa musique et à ses interprétations tellement personnalisées à faire passer tout ce qu'il fait, à rendre musicale une phrase qui est rarement écrite en mesure.

Il n'est pas le seul à écrire de cette manière. Qu'on se rappelle Dylan avec ses flots de paroles, sans versification véritable, et qui a en quelque sorte lancé cette mode. Evidemment, cela est bien commode pour celui qui possède mal son moyen d'expression, mais cela donne des textes souvent trop lourds que l'artiste est parfois forcé de débiter trop vite à des endroits ou trop lentement à d'autres.

Il arrive, il nous semble, que certains auteurs veulent trop dire plutôt que suggérer.

Dubois n'échappe pas à ce travers, mais heureusement il s'en tire mieux que d'autres

par son immense talent de musicien et d'interprète.

Cela dit, son dernier microsillon (*Implosif. Sur étiquette Pingouin. No PN-104*) reste intéressant par les préoccupations qu'il véhicule.

Le virage spectaculaire que l'on sait dans sa carrière n'a pas entravé l'authentique talent de Claude Dubois.

Hélène Matteau

Animatrice-rechercheuse à Radio-Canada jusqu'à cet été, Hélène Matteau a fait dix ans d'études musicales. En 1979, elle remportait le deuxième prix dans la catégorie auteur-compositeur-interprète au Festival de Granby.

Elle décidait il y a peu de temps de faire le saut pour de bon dans la chanson. Et voici son premier microsillon "*Bleu clair*" (*Sur étiquette Amplitude. No PS-2501*). Et pour ne rien cacher, cela sent le premier disque, en effet, non seulement dans les compositions mais dans les interprétations.

Mais ce qui étonnera

le plus, c'est la forme classique de ces chansons qui rappellent parfois certaines compositions de Marie-Paule Belle.

Mais les textes, proprement écrits, mais de façon très traditionnelle, n'ont pas la force de ceux de Francoise Mallet-Joris, parolière de Marie-Paule.

Musicalement aussi d'ailleurs, ce disque est conventionnel. Nous dirions même qu'il fait un peu vieillot, comme s'il avait été enregistré il y a quelques années.

Peut-être que la chanson d'aujourd'hui (notamment le rock), nous a un peu déformé l'oreille? Voici un disque qu'en d'autres temps nous aurions sans doute aimé davantage.

Zamfir

Le brillant flûtiste roumain Georg Zamfir nous arrive avec un cinquième microsillon intitulé "*Childhood Dreams*" qui réjouira les amateurs de la flûte de Pan, surtout quand elle est jouée par ce remarquable virtuose. Nous devrions dire que c'est la maison "Mercury" qui

nous offre ce disque (*Sur étiquette Mercury. No PTV 1033*) puisqu'il s'agit de reprise d'enregistrements antérieurs qui datent pour la plupart des années 81 et 82 et même

76 pour ce qui est de "Sérénade".

La première face, notamment, est remarquable de romantisme avec ses enregistrements réalisés avec le

London Symphony Orchestra, alors que la deuxième, plus rythmée dans certains morceaux, fait un contraste qui n'est pas déplaisant.

La flûte de Pan est

fort populaire depuis quelques années et les enregistrements sont nombreux qui lui sont consacrés. Tout le monde n'a toutefois pas l'immense talent de Georg Zamfir.



CETTE
SEMAINE
SI VOUS
ÉTIEZ ABONNÉ
à TVEC



Les Misérables
avec Lino Ventura



Le Masque
(Halloween II)



Deux hommes dans la ville
(avec Jean Gabin et Alain Delon)

Chez moi c'est



à PREMIER CHOIX



Brillantine II



Les Rouges
Warren Beatty



Le Grand Frère
(Gérard Depardieu)



PLEIN LA VUE!

Pour vous abonner ou pour information:

Trois-Rivières
Shawinigan

379-9121
537-1849



SOIRÉE HOMMAGE
TERRY FOX

Centre culturel de Shawinigan
1er octobre 1983



Vernissage des oeuvres de 16 peintres reconnus dans la région

ENTRÉE GRATUITE

suivi d'un spectacle à 21h30

de PIERRE LALONDE

Billet: 11\$

Billets en vente pour le spectacle

Shawinigan
Centre culturel
Shawinigan

539-4822

Grand-Mère

Gaëtan Simon 538-3701

Trois-Rivières
Tabagie Tremblay

coin Royal et des Forges 375-1375

Tous les profits iront à la Société Canadienne du Cancer

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES

VOTRE RICHESSE ET VOTRE FIERTÉ VOUS OFFRE SA SAISON 83-84

En collaboration avec le nouvelliste



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE TROIS-RIVIÈRES

Salle J.-A.-Thompson
(dimanche, 20h30)

DIRECTEUR MUSICAL — GILLES BELLEMARE

25 SEPTEMBRE 1983

WEBER: Ouverture de l'opéra "Obéron"
BEETHOVEN: 3e concerto pour piano et orchestre
Soliste: Jacques C. Després, pianiste
DVORAK: Symphonie no 8



Jacques C. Després

6 NOVEMBRE 1983

MOZART: Sérénade nocturne
MOZART: Concerto pour hautbois et orchestre
Soliste: Louise Pellerin, hautboïste
SCHUBERT: Symphonie no 5
HAYDN: Symphonie des Adieux



Louise Pellerin

4 DÉCEMBRE 1983

TCHAIKOWSKY: Ouverture 1812
SEXTON: Three sektsches (en collaboration avec l'Association des Compositeurs, Auteurs et Editeurs du Canada, C.A.P.A.C.)
GERSHWIN: Extrait de "Porgy and Bess"
VERDI: Extrait de "La Traviata"
Soliste: Claudine Côté, soprano
RIMSKY-KORSAKOV: Capriccio Espagnol
RAVEL: Boléro



Claudine Côté

12 FÉVRIER 1984

HANDEL: Water Music
HAYDN: Concerto en Do majeur pour orgue et orchestre
Soliste: Raymond Perrin (en collaboration avec pro-Organo, dans le cadre des fêtes du 350e)
MOZART: Symphonie no 40



Raymond Perrin

8 AVRIL 1984

HAYDN: Symphonie des Jouets
Solistes: Gilles Beaudoin, Maire de Trois-Rivières
Jean-Charles Charest, Maire de Trois-Rivières-Ouest
Jean-Claude Beaumier, Maire de Cap-de-la-Madeleine
BRUCKNER: Symphonie no 4 "Romantique"
(programmes sujets à changements sans pré-avis)

Abonnez-vous et économisez jusqu'à 20%

Les billets au guichet se vendront 5\$, 10\$ et 12\$ pour chaque concert de l'Orchestre symphonique. Les billets pour les concerts de l'Ensemble de musique de chambre de l'OSTR se vendront 8\$. En vous abonnant à la série complète de 8 concerts vous pourrez épargner jusqu'à 20%.

ABONNEMENT

5 CONCERTS OSTR

21\$ (au lieu de 25\$) (Sections J K L) 16%
42\$ (au lieu de 50\$) (Sections G H I) 16%
50\$ (au lieu de 60\$) (Sections A B C D E F) 17%

3 CONCERTS EMCOSTR

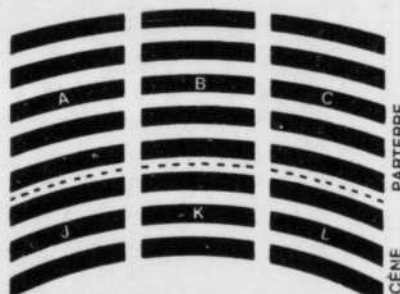
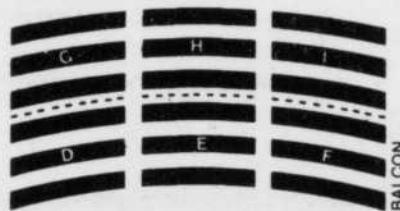
21\$ (au lieu de 24\$) 12%

8 CONCERTS
5 OSTR + 3 EMCOSTR

40\$ (au lieu de 49\$) 18%
(25\$ + 24\$ = 49\$)
60\$ (au lieu de 74\$) 19%
(50\$ + 24\$ = 74\$)
67\$ (au lieu de 84\$) 20%
(60\$ + 24\$ = 84\$)

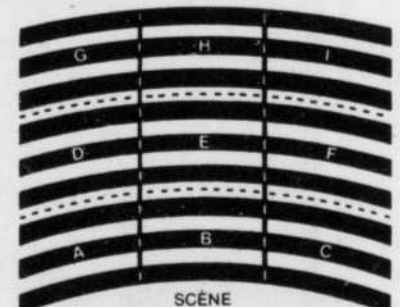
Renseignements: J.-A. Thompson
(819) 374-3737

SALLE J.-A.-THOMPSON



L'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières donne tous ses concerts symphoniques à la Salle J.-A.-Thompson. D'une capacité de plus de mille sièges, cette salle est dotée d'une acoustique presque parfaite. Une très bonne visibilité, chapitre non négligeable lors d'un concert symphonique, est garantie.

CENTRE CULTUREL



La salle Anals-Rousseau du Centre Culturel de Trois-Rivières est l'endroit idéal à Trois-Rivières pour des concerts de musique de chambre. L'acoustique et la dimension de la salle (environ 300 sièges) assurent à l'auditeur une très grande communication avec les solistes.

ENSEMBLE
DE MUSIQUE DE CHAMBRE
DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE TROIS-RIVIÈRES

Centre culturel de Trois-Rivières (samedi, 20h30)

15 OCTOBRE 1983

BEETHOVEN: Trio "Archduke", Op. 97
MENDELSSOHN: Trio en Ré Mineur, Op. 49
Johanne Pothier, violoniste
Louise Trudel, violoncelliste
Denise Trudel-Bellemare, pianiste



Johanne Pothier



Louise Trudel



Denise Trudel-Bellemare

21 JANVIER 1984

GOUGEON: Oeuvre pour deux percussionnistes, commandé par E.M.C.O.S.T.R.
BARTOK: Sonate pour deux pianos et percussions
Pierre Gauthier, percussionniste
Vincent Dhavernas, percussionniste
Lysette Brière, pianiste
Denise Trudel-Bellemare, pianiste



Pierre Gauthier



Vincent Dhavernas



Lysette Brière

24 MARS 1984

KHATCHATURIAN: Trio pour clarinette, violon et piano
BRAHMS: Trio pour cor, violon et piano, Op. 40
Jean-Marc Leblanc, violoniste
Jean-Guy Boisvert, clarinettiste
Jean-Marc Dugré, corniste
Denise Trudel-Bellemare, pianiste



Jean-Marc Leblanc



Jean-Guy Boisvert



Jean-Marc Dugré

BON DE COMMANDE / ABONNEMENT

Veuillez faire parvenir votre bon de commande ainsi que votre paiement:

LES PRODUCTIONS SPECTA INC

Case postale 368, Trois-Rivières, G9A 5H3

NOM _____

(Lettres d'imprimerie)

ADRESSE _____

TÉLÉPHONE _____

CODE POSTAL _____

OSTR: (Orchestre symphonique de Trois-Rivières)			
EMCOSTR: (Ensemble de musique de chambre de l'OSTR)			
OSTR	OSTR - EMCOSTR	EMCOSTR	TOTAL
à 21\$	à 40\$	à 21\$	\$
à 42\$	à 60\$		\$
à 50\$	à 67\$		\$

Faire chèque à l'ordre de
Les productions SPECTA INC

(chèque visé ou mandat poste)

Sections (encadrer votre choix)

Salle Thompson (OSTR)

Centre culturel (EMCOSTR)

A B C D E F G H I K L

A B C D E F G H I

cinéma

Rendez-vous avec le cinéma québécois

par Léo CLOUTIER

Il est bien bon de regarder dans le jardin du voisin, ce que l'on fait au cinéma dans les festivals internationaux, comme peuvent l'être à Montréal le Festival des films du monde, le Festival du nouveau cinéma, et le Festival des films sur l'art, mais il ne faut pas surtout oublier de s'occuper de notre jardin. Ce à quoi nous invitent très pertinemment les organisateurs des Rendez-vous d'automne du cinéma québécois.

Cette invitation nous était lancée cette semaine par la directrice générale, Louise Carré, lors d'une conférence de presse tenue à la Cinémathèque québécoise.

Les Rendez-vous d'automne 1983, qui auront lieu du 29 septembre au 2 octobre à la Cinémathèque québécoise, nous apparaissent comme une vaste campagne dont le but est de sensibiliser le public, à l'échelle du Québec, à un cinéma que l'on fait pour lui. A cette fin, tous les efforts ont été déployés, par l'intermédiaire de la presse régionale, pour rejoindre certains îlots d'une population la plupart du temps mal informée localement, en plus du fait qu'on lui distribue au compte-gouttes les films des cinéastes québécois. Une initiative qui arrive à point. Il est temps plus que jamais "d'appriivoiser le public québécois" un peu trop allergique à son cinéma.

Durant quelques jours, près de 70 films défilent sur l'écran, et devraient nous permettre d'avoir une juste idée de la production québécoise, longs et courts métrages. L'Office national du film y sera représenté, aussi bien que l'industrie privée et les indépendants des régions, par des documentaires, des films de fiction ou d'animation.

Documentaires

Les Rendez-vous semblent vouloir porter

une attention toute particulière au cinéma documentaire. Préoccupation très explicable. Pour peu qu'on suive de près la production québécoise, il est évident que le cinéma documentaire, qui a fait les beaux jours de notre cinéma lors de la flambée du direct, est maintenant traité en parent pauvre. Pour réfléchir sur ce problème, il y aura donc un colloque sur le documentaire le samedi premier octobre, dont on a confié l'animation à Gilles Marsolais, et auquel participeront, entre autres, Pierre Falardeau, Jacques Leduc, Michel Moreau et Andréanne Bournival.

Il faut espérer qu'on trouvera les moyens de réhabiliter un genre qui, par son contenu et sa forme, a beaucoup apporté tant au cinéma qu'au public.

Un prix Pour la première fois cette année, le comité d'organisation a décidé d'offrir une récompense: le Prix des Rendez-vous. Un prix qui ne devrait pas soulever de critique! Il sera attribué en effet à la meilleure critique écrite en 1982-1983 sur un film québécois. Les critiques n'ont qu'à bien se tenir! Le Prix de la Presse, offert par l'Association québécoise des critiques de cinéma pour le meilleur court métrage inscrit aux Rendez-vous, aura donc "un petit frère".

Voilà donc des assises qui ne risquent pas de décevoir. D'autant plus qu'on nous réserve des surprises. Julien Poulin et Pierre Falardeau, créateur du désormais célèbre Elvis Gratton (film que nous n'avons pas encore vu ici) nous préparent, paraît-il, un cadeau.

ON REÇOIT LA VISITE DE ■■■■
ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE TROIS-RIVIÈRES

EN COLLABORATION
AVEC
LE NOUVELLISTE

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON



Jacques C. Després

DIMANCHE, 25 SEPTEMBRE 1983

BEETHOVEN: 3e Concerto pour piano et orchestre

FREEDMAN: Tapestry

DVORAK: Symphonie no 8

Direction musicale: Gilles Bellemare

Soliste: Jacques C. Després, pianiste

Billets: 5\$ - 10\$ - 12\$

En vente à la salle J.-A.-Thompson

ou par téléphone: 374-3737

SALLE J. ANTONIO THOMPSON

PERMANENTE
TOUT INCLUS

22\$
et plus

TEINTURE
10\$

MÈCHES, BALAYAGE, BRINDILLES
AVEC SHAMPOOING
MISE EN PLIS 25\$

Léonce
COIFFURE

150, ST-GEORGES, TROIS-RIVIÈRES
379-2633



SOINS
ESTHÉTIQUES

Facial, épilation à la cire, manucure, maquillage, massage: visage, dos, mains.

Hommes
et femmes

Céline Corbin

SALON D'ESTHÉTIQUE
CÉBIN

Céline Corbin, prop.

150 St-Georges, Trois-Rivières - 378-8166

Situé dans le même local que Léonce coiffure



GIGANTESQUE VENTE de PEINTURES à L'HUILE

1 JOUR SEULEMENT

A L'HÔTELLERIE LE BARON

3600, boul. Royal, Trois-Rivières

Dimanche 25 septembre de 11h00 à 19h00

PRIX À COMPTER DE:

24 x 48	58\$
24 x 36	48\$
20 x 24	38\$
16 x 20	35\$
12 x 16	28\$

TEL
QU'ANNONCE
À LA T.V.

SURPLUS
D'INVENTAIRE
EXCELLENTS CADRES DE TOUTE
GRANDEUR.
À DES PRIX DE LIQUIDATION.

Environ 5,000 peintures à l'huile de qualité véritable créées par des artistes canadiens et internationaux seront vendues à des prix incroyablement bas directement au public.

Achetez une peinture 24 x 48 ou 24 x 36 et vous obtiendrez "gratuitement" une petite toile.

Toutes les peintures sont vendues au moins le double dans les galeries d'art.

Appelez un ami qui a besoin d'une peinture.

MASTER Card, Visa, chèque personnel accepté.



Cette vente
est organisée par
TRANS-CANADA
ART WHOLESALE

Division
House of Thousand Paintings
Montréal.

arts et spectacles

Hommage à Gatien Lapointe

Des mots et des mots comme des pétales de fleurs sur la terre désordonnée s'abandonnent, glissent dans le vent et brusquement régénérés prennent vie.

Un poète ne meurt pas, du moins si son message est sans ambiguïté. Hors du temps, prophète du devenir, Gatien Lapointe s'est placé en marge des querelles, et pourtant il a été le chantre de sa terre. Véritable poète, il a vécu pour la poésie sans aucun compromis. Publié pour la première fois en 1955, à vingt-quatre ans, il n'a cessé de produire tout le long de sa vie. Il est bon de rappeler qu'il a obtenu de nombreux prix littéraires, dont celui du club des poètes à Paris en 1962, et en 1963 celui du gouverneur général du Canada.

Parler d'un disparu encore présent c'est tâche difficile. Il serait absurde de rendre hommage gratuitement, mais ce qui me frappe chez Gatien Lapointe c'est qu'il n'a pas seulement écrit mais il a mis en relief son âme poétique en la communiquant à toute une génération de jeunes poètes. Il est rare dans ce siècle de fer et de béton, dans ce monde où la marque du progrès se décalque trop souvent comme une mauvaise peinture sur le corps plus que sur l'esprit, qu'un homme ait voulu donner vigueur aux mots en créant autour de lui tout un milieu culturel.

Nous sommes solidaires les uns des autres, et l'écrivain doit témoigner par ses écrits, par ses paroles et donc par ses actes au nom de l'humanité. L'écrivain est en état de responsabilité. Gatien Lapointe a su donner tout un relief à sa vie en galant son oeuvre à une minute, à une seconde d'éternité, un temps sans frontière.

Écrire c'est frapper trois coups et ouvrir le rideau sur un nouveau monde, et le rendre accessible à tous ceux qui ont dans le coeur une petite musique. Je suis convaincu que Gatien Lapointe, ayant su se placer au-dessus de la mêlée, restera, par ses écrits vivants, non pas comme le simple témoignage d'une époque mais comme une symphonie que l'on aime écouter encore et toujours; écho profond de notre propre méditation.

Et je tiens à terminer cet hommage par son autoprésentation dans le dictionnaire des écrivains de la Mauricie: "Mes routes ne sont que des tremblements et j'avance pour continuer de naître. Je n'ai jamais fini de naître".

(Cet hommage paraîtra dans la Revue Indépendante de Paris)

François de Vernal,
correspondant pour le Québec
du Syndicat des journalistes
et écrivains de Paris

DISCO-BAR LA CULBUTE

Le Cabaret No 1 EN VILLE

OUVERT 7 JOURS DE 14h00 À 03h00

DISCO-BAR la culbute

10 DANSEUSES

2 GO-GO BOYS

NOUVEAU - NOUVEAU
OUVERT LE DIMANCHE
AVEC 4 DANSEUSES
A COMPTER DE 16h00

TENUE VESTIMENTAIRE CONVENABLE

3738, BOUL. DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES
(FACE À CANADIAN TIRE) **373-5639**





ON REÇOIT LA VISITE DE ■■■■

LE DON D'ADÈLE

avec Rose Ouellette et Réjean Lefrançois



Le jeudi 13 octobre 1983 à 20h30, à la salle J.-Antonio Thompson. Billets en vente au guichet de la salle aux coûts de 8\$, 10\$ et 12\$.

Pour réservations: 374-3737

Les productions **SPECTA**

SALLE J. ANTONIO THOMPSON



"MAIGRIR AVEC PLAISIR"

Si vous avez tout essayé...
NEUVE-VIE, MÉTHODE HOLISTIQUE D'AMAIGRISSEMENT ET DE MAINTIEN DU POIDS

- PAS DE DIÈTE, NI RÉGIME:
- On ne compte pas les calories
- Pas de menu spécial
- Vous choisissez vos aliments
- On ne pèse pas les portions
- On mange autant qu'avant
- On ajoute 2 repas aux réguliers
- Aucun produit à acheter
- Amélioration des désirs et fonctions sexuels
- SANS AUCUN EFFORT DE VOLONTÉ
- Meilleure santé
- Sommeil plus calme
- Apprenez à vous aimer

SOIRÉE D'INFORMATION GRATUITE à L'AUBERGE DES GOUVERNEURS
975 Hart, Trois-Rivières
27 et 28 septembre de 19h30 à 21h00

DIMANCHE SOIR

DERNIÈRE REPRÉSENTATION

avant le début des cours de la super troupe de danse

SPECIAL NEBRAK

• **SPECIAL NEBRAK** • **SPECIAL NEBRAK** •



• **SPECIAL NEBRAK** • **SPECIAL NEBRAK** •

SPECIAL NEBRAK

DERNIÈRE CHANCE DE VOUS INSCRIRE DEMAIN SOIR

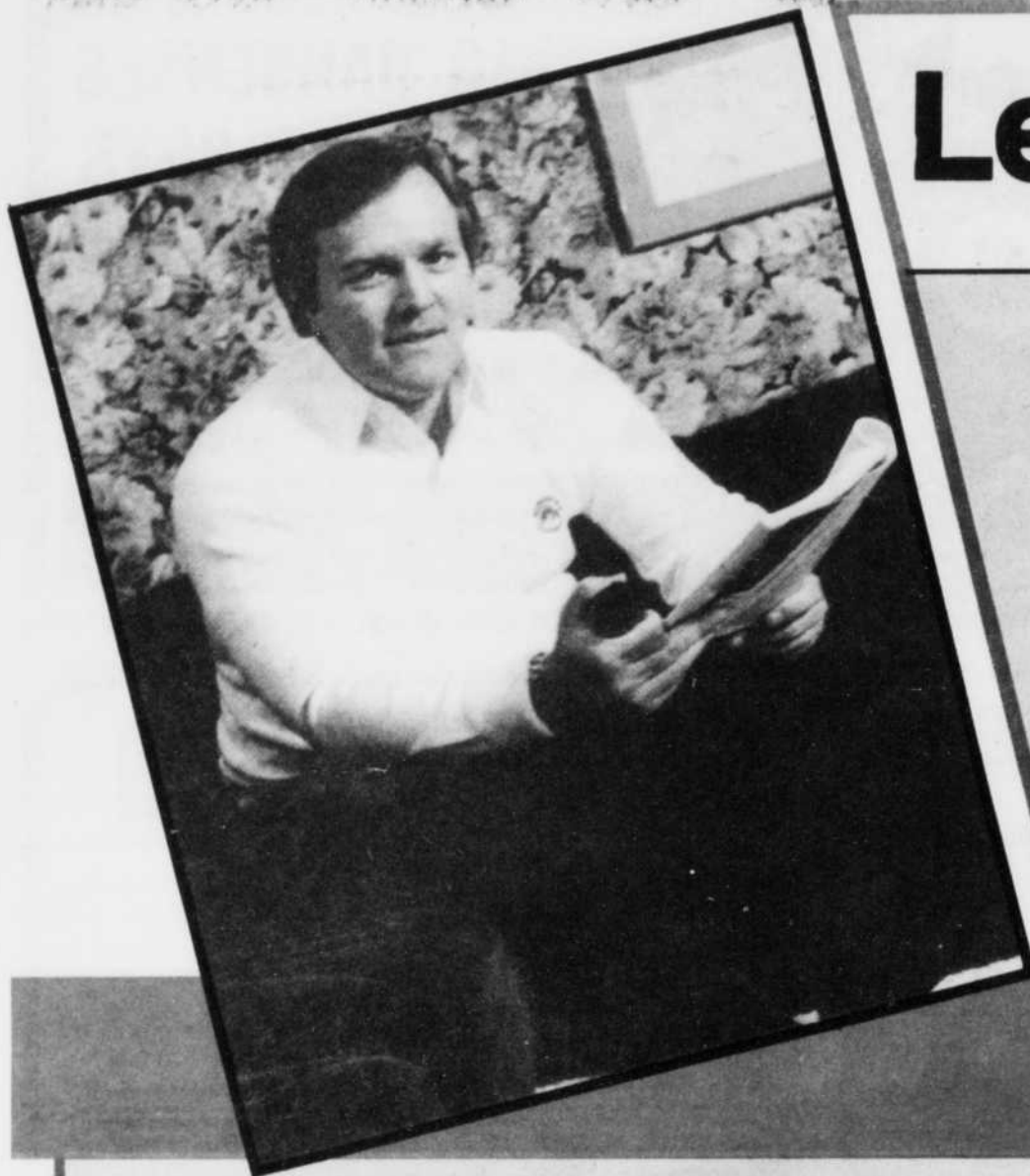
Si vous voulez savoir ce qu'est Nebrak soyez là dimanche soir au Pavillon

Invitation spéciale à tous les gens déjà inscrits sur présentation de votre reçu d'inscription l'entrée sera gratuite



C'EST UNE INVITATION DE NEBRAK

525 ST-LAURENT
CAP-DE-LA-MADELEINE
374-9718



Les : un phé

Au début, les Nordiques étaient la risée de beaucoup de monde dans le sport professionnel. Ils étaient en quelque sorte les Ice Follies de la Ligue nationale. En trois ans, les Nordiques ont été établis. C'est un phénomène unique en Amérique du Nord", affirme très fièrement Marcel Aubut.

C'est ce tour de force qui a permis aux Nordiques d'accroître aussi rapidement leur crédibilité face aux autres formations de la Ligue nationale. "En fait, on a réussi une grande première dans le sport professionnel. En peu de temps, on a bâti une organisation solide, et ce, dans le plus petit bassin de population du sport professionnel en Amérique du Nord. Les autres gouverneurs de la ligue ne comprennent pas ce phénomène mais ils savent très bien qu'on a réussi. Ils s'ouvrent les yeux et ils savent que le produit est excellent. Aujourd'hui, ils ne peuvent faire autrement que de nous écouter", explique le président des Nordiques.

La direction du Canadien de Montréal ne le criera probablement pas sur tous les toits mais c'est

indéniablement le marketing agressif des Nordiques qui l'a amené à modifier radicalement son image depuis la fin de son. "Le Canadien a adopté notre image. C'est évident. De toute façon, il était en train de faire quelque chose avant que le mal ne se fasse", affirme Marcel Aubut.

Quand on passe la recette à un autre, le dernier ne risque-t-il pas de l'adapter à son goût pour vous le faire regretter? "C'est la même organisation pour être capables de réussir. Il faut aussitôt en faisant le survol des Nordiques ont dû faire pour s'imposer. Les Nordiques ont été à une école difficile. Il n'y a pas de nous dans la Ligue nationale. Il n'y a pas de joueurs vedettes; pas de filons. De tout ça, nous étions privés des débuts de la vision pour cinq ans. Il a fallu travailler plus", dit Marcel Aubut pour expliquer ce phénomène en soi que sont les Nordiques.

"Ca pourrait sembler essoufflant"

"Les deux semaines les plus difficiles de ma vie..."

"Quand tu en vois un bon, garde-le." C'était la philosophie de Jean Lesage qui ne fut pas étrangère à l'arrivée de Marcel Aubut à la présidence des Nordiques. "Jean Lesage m'avait d'abord connu en cour. Je l'avais battu dans une importante cause et je l'avais encore battu en appel", se rappelle Marcel Aubut. En 1976, les négociations ont débuté avec la Ligue nationale pour l'entrée des Nordiques dans la ligue.

"Et j'ai commencé à titre d'avocat de l'équipe. Il faut dire que j'étais déjà venu à la cause du hockey et particulièrement celle des Nordiques", ajoute-t-il.

Marcel Aubut avait brillamment défendu la cause des Nordiques dans cette première ronde de négociations même si la partie n'était pas encore gagnée.

C'est à titre de président qu'il entreprenait la deuxième ronde de négociations en mars 1978. "Le conseil d'administration avait décidé que le gars qui avait le mandat de négocier devait être le plus important à la tête de l'organisme. C'est comme ça que je suis devenu président."

Et en mars 1979, à la fin de la troisième

me et dernière ronde de négociations, les Nordiques étaient acceptés dans la Ligue nationale. "C'est à ce moment-là que j'ai passé les deux semaines les plus difficiles de ma vie. J'étais presque devenu un héros à Québec. Je me demandais ce que je devais décider de faire. Abandonner après cette première victoire ou demeurer avec les Nordiques pour en faire une équipe compétitive", se rappelle-t-il.

Il est demeuré et il a abattu les embûches les unes après les autres. La plus grosse embûche sera éliminée à la fin de la saison actuelle. L'an prochain, les Nordiques cesseront d'être privés des droits de télévision. Un purgatoire de cinq ans qu'ils ont dû subir et conditionnel à leur entrée dans la Ligue nationale.

"C'était vraiment une attitude éhontée de la part du Canadien. Une condition comme celle-là aurait pu faire mourir les Nordiques. Était-ce cela qu'on voulait à Montréal? Une chose est certaine, il va falloir que le Canadien accepte qu'on existe tous les deux", dit le président des Nordiques avec fermeté. "Avec les droits de télévision, les Nordiques deviendront solides pour les 20 années à venir."

MARCEL

"Je ne me sens pas prêt pour la

A 35 ans, Marcel Aubut pourrait donner l'impression d'avoir déjà tout fait au niveau professionnel ou presque. Président de conseils d'administration de prestigieuses compagnies; à la tête du plus important bureau juridique de Québec; et président des Nordiques depuis qu'il est âgé de 28 ans, Marcel Aubut trouverait-il encore d'autres défis à relever? "Je peux donner l'impression d'en avoir fait beaucoup mais c'est peut-être parce que tout m'est arrivé alors que j'étais assez jeune et les événements se succèdent à une telle rapidité...", explique-t-il tout en semblant être peu surpris du succès de sa vie professionnelle. "Il faut que je sois le meilleur dans tout ce que j'entreprends. Quand j'ai été accepté au Barreau, j'étais le premier. Quand je plaçais, je voulais être le meilleur. Et je n'ai pas changé", dit-il sans aucune fausse modestie.

Marcel Aubut fait beaucoup de choses dans une journée. "J'ai une résistance incroyable et ça m'aide beaucoup. Dix-sept heures par jour de travail... il n'y a rien là. Le fait de ne pas avoir une vie sociale très développée, et ce, malgré les apparences, est peut-être ce qui m'aide le plus", précise-t-il.

Il admet cependant avoir peu d'occasions de s'évader avec sa famille. "Mais quand je suis là, je suis très intensif. Et à force de m'absenter, j'ai développé plusieurs trucs pour tenter de pallier mon absence. Je téléphone à la maison très souvent. Que je sois à New-York, Toronto ou en Europe, je téléphone deux ou trois fois par jour", dit-il. Il ne cache pas qu'il a une très nette tendance à gâter ses trois filles, Mélanie (6 ans), Julie (4 ans) et Catherine (2 ans). "Parfois, au grand désarroi de mon



Marcel Aubut et sa fillette, Julie, celle "la plus Nordiques de ses"

Sur le départ d'un grand poète

Le sublime orgueil de disparaître

Ils existe des êtres qui ont l'honneur de mourir sans demander de compte à qui que ce soit. Il en est d'autres qui passent leur temps à renifler dans les affaires de tout le monde sans jamais se décider à partir. La première catégorie est sublime, l'autre est exécrable. Assez!

J'ai connu Gâtien Lapointe, il y a dix ans, jour pour jour. J'arrivais de Vancouver et j'écrivais de la poésie. C'était affreux, dans tous les sens. Pendant dix ans, Gâtien et moi nous sommes engagés dans des enfers dont je dirai un jour le pire; le meilleur? Allez-y voir.

Gâtien souffrait dans sa chair, je l'ai vu. Il refusait violemment la triste main de la médecine: "Si je les laisse faire, ils vont laisser entrer la mort". Il avait choisi de disparaître sans se faire réparer le corps. On s'entend à merveille. L'hôpital, ce n'était pas son genre. Ça se comprend.

Continuez d'ignorer la poésie, braves gens!

Un poète doit défier la sagesse du prolétariat.

Un poète doit défier les lois de la pauvre Nature.

Je sortais d'un cirque de Calgary et Lapointe a lu ce qu'un clown avait à dire: C'est mieux que la démocratie, ça. Notre délire commun, nous l'avons fait pour ainsi dire "en privé", car le délire n'est pas fait pour les porcs.

Quand on est malade comme l'était Gâtien Lapointe, et qu'on refuse l'intervention des flics de la santé commune, c'est là le signe du genre de mort que l'on appelle. Et je me rappelle dans quel état je l'ai sorti de certains bars de Montréal, en 77. Et je me rappelle dans quel état il m'a sorti de certains trous de Québec et de Trois-Rivières.

Riez tant que vous voudrez mais Gâtien Lapointe a quitté une fois pour toutes un monde racaille qui l'épiait depuis toujours, et particulièrement depuis dix ans. Il avait

le coeur trop fort pour un monde rapetissé: il n'a pas pu supporter la méchanceté universelle et l'injustice savante d'une société qui en veut à la poésie au point de l'obliger à gagner sa vie en manoeuvrant par le plus petit côté des choses. C'est bien là le signe du rapetissement auquel s'est soustrait un poète plus grand que la moyenne, la sainte moyenne, l'invariable moyenne. La sale moyenne.

Le coeur lui a sauté. Le coeur est supérieur au reste par son intelligence. Et l'intelligence poétique refuse le savoir médical. Avec les conséquences que l'on sait maintenant. Riez tant que vous voudrez! Vous ne pourrez plus rien contre lui.

Yves Boisvert

P.S. Mon vieux Gâtien, à bientôt. Je reprends le pouce pour Montréal, et je laisse cette lettre morte sur la machine à écrire d'André Gaudreault, à la salle des nouvelles du Nouvelliste, où d'ailleurs je l'ai écrite. Ne m'en veux pas trop pour le style, j'ai perdu sur toute la ligne. Si je vois un porc grogner autour de tes oeuvres complètes, je le tue. Je t'embrasse, et à bientôt.

SPÉCIAL DIMANCHE

pour un soir seulement, directement du spectrum

FORCE MAJOR

Live

9 musiciens de
Seattle
Washington

Premier
spectacle 22h

Entrée 2\$



1533
ROYALE,
TROIS-RIVIÈRES



C'est le "spot" au Cap C'est le "spot" au Cap

BAR 65

DANSEUSES, DANSEURS

ENTRÉE LIBRE

Air climatisé.

C'EST LE "SPOT" AU CAP

65, NOTRE-DAME, CAP-DE-LA-MADELEINE

C'est le "spot" au Cap C'est le "spot" au Cap

MOTEL MARC-HÉLENE

POINTE-DU-LAC



NOUVEAU

LES VENDREDIS ET SAMEDIS

SOIRÉE ROCK PROGRESSIF

AVEC

DINGO

Film progressif.

Ça commence à 22h00, si-
non Boum Boum paie la
bière à tout le monde.

Dimanche soir,
concours d'amateurs
avec Boum Boum Fillion

VILLA DES CÈDRES

CHAMPLAIN

Jeudi, vendredi, samedi et dimanche



ENTRÉE GRATUITE

BAR STE-ANGÈLE

Ste-Angèle-de-Laval

TOUS LES SAMEDIS SOIR

venez vous divertir avec l'orchestre

MÉDÉ

Entrée libre

SPÉCIAL VENDREDI - SAMEDI

STEAK MARINÉ

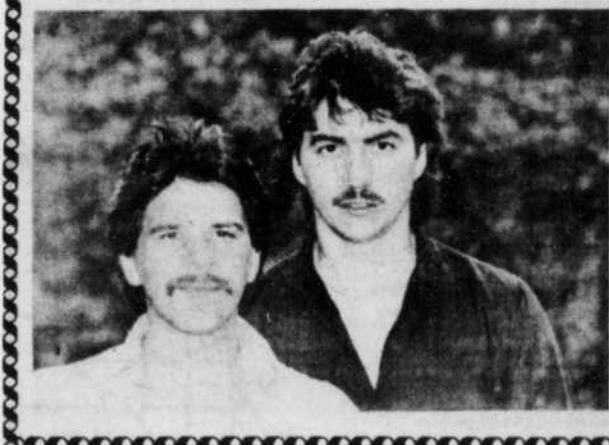
Servi avec salade de choux, to-
mates et légumes, pommes de
terre. Au choix, thé, café, lait.

Seulement
6,95\$

MOTEL
Bar Chavigny
BRASSERIE
4100 boul. Royal
Trois-Rivières-Ouest
375-9433

MOTEL la Rocaille

1851, 5e Avenue, Grand-Mère (819) 538-8683
EN VEDETTE SUPER DUO ORIGINALE DE HULL



GILLES ET NORM, claviériste et guitariste

Les fins gourmets ont rendez-vous à la salle à manger

"LA FLAMBÉE"

Le chef PIERRE FOURNIER vous offre pour le mois d'août:

BROCHETTE DE FILET MIGNON 4,50\$	STEAK AU POIVRE 6,50\$ vert ou noir
ASSIETTE DE CRABES "Délices" 7,50\$	LANIÈRES DE POULET PANNÉ 4,50\$

MENU
A LA
CARTE



Les jeux et dessins
de ces pages
sont tirés
des
revues
du groupe
Jeunesse

JEUNES
ARTISSEN



Johanne Lafrance, 9 ans, du boulevard Saint-Louis à Proulxville.



Isabelle Payen, 10 ans, de la rue Saint-Jacques à Sainte-Thérèse.



Martine Nobert, 11 ans, et sa soeur Guyaine, 8 ans, de la rue Robert à Contrecoeur.



Simon Cloutier, 10 1/2 mois, de la 5e Rue à Louiseville.



Mathieu Perron, 20 mois, de la Place Lorraine à Saint-Louis-de-France.

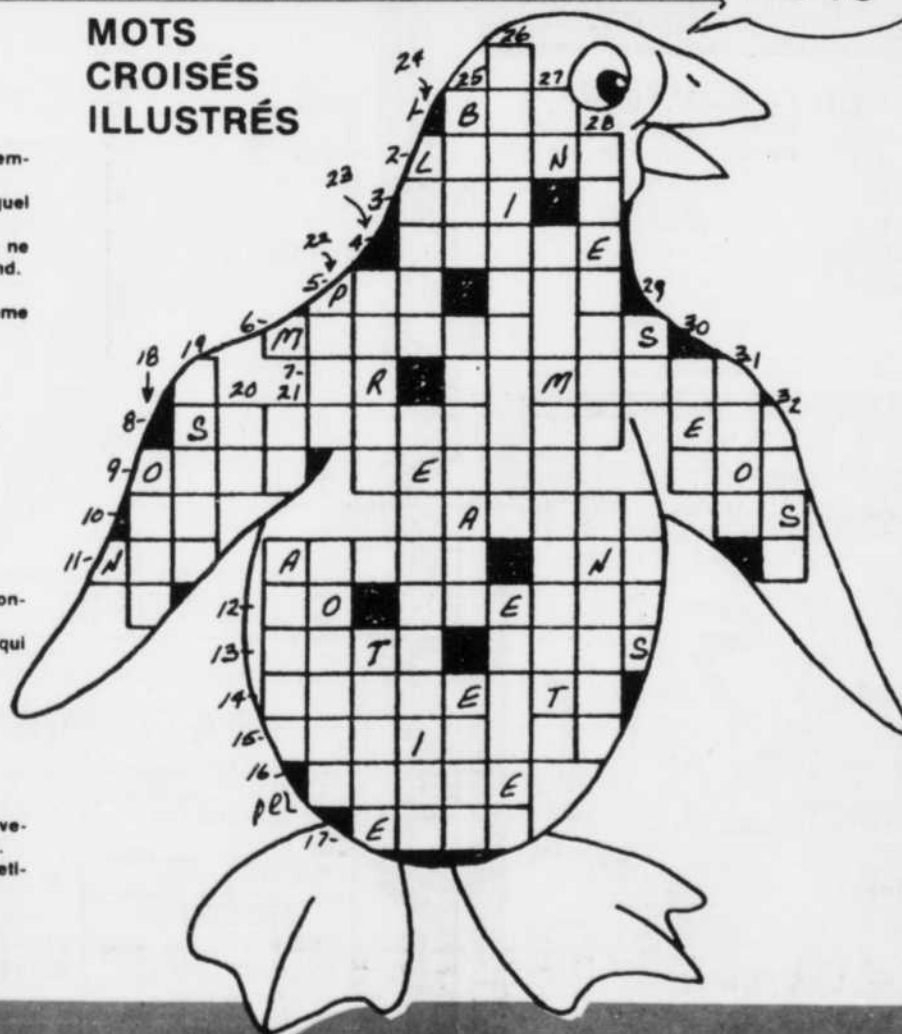
NO 17 Quelle lettre ne se répète pas?

B G I Y M C T N F
U P E A J Z R K W B
H V D X L Q G X E P H
Q L K O Z R I S A T
C U N F V J M Y O

NO 18

MOTS CROISÉS ILLUSTRÉS

- 1- Céréale.
- 2- Doux, sociable.
- 3- Gendre de Mahomet.
- 4- Insuccès.
- 5- Petite prairie.
- 6- Trépasser - En les.
- 7- Route rurale - Manteau de femme, sans manches.
- 8- Action de mettre à sac - En quel endroit - Saison chaude.
- 9- Tentas avec hardiesse - Qui ne pèse guère - Peigne du tisserand.
- 10- Toi - Tresses - Caesium.
- 11- Le pif - Excitation - Homme ignorant.
- 12- Lettre grecque - Effective.
- 13- Prénom féminin - Attaches.
- 14- Enlève la rate - Télévision.
- 15- Avoir à la main - Bouts d'épine.
- 16- Rideau intérieur d'une fenêtre.
- 17- Fils d'Anchise.
- 18- Retrancher.
- 19- En quantité suffisante.
- 20- Fleuve de France.
- 21- Caesium - Cessation.
- 22- Cochon - Fruits du poirier.
- 23- De la campagne - Femme de l'oncle.
- 24- Nettoyer - Ensemble de ceux qui vivent dans le même temps.
- 25- Liquide sécrété par le foie - Raboteuse - Se trompe.
- 26- Délice, divertissement - Lien grammatical - Article espagnol - Extrémités d'épine.
- 27- Dans - Nombre de décès survenus au cours d'un temps donné.
- 28- Il sert à soutenir une table - Retire.
- 29- Etain - Evêché normand.
- 30- Trois fois.
- 31- Tête de rocher.
- 32- On y pend la culotte.



Hé! Dis-donc, dis-donc, le chat et le
La vache saute par-dessus la lune;



le coin des jeunes



Chantal Hallé, 10 ans, de la 11e Avenue à Grand-Mère.



Mathieu Drouin, 4 ans, de la rue du Sous-Bois à Bernières.



Martin Ouellette, 4 ans, et sa petite sœur Marie-Claude, 18 mois, de la rue Elisabeth à La Tuque.

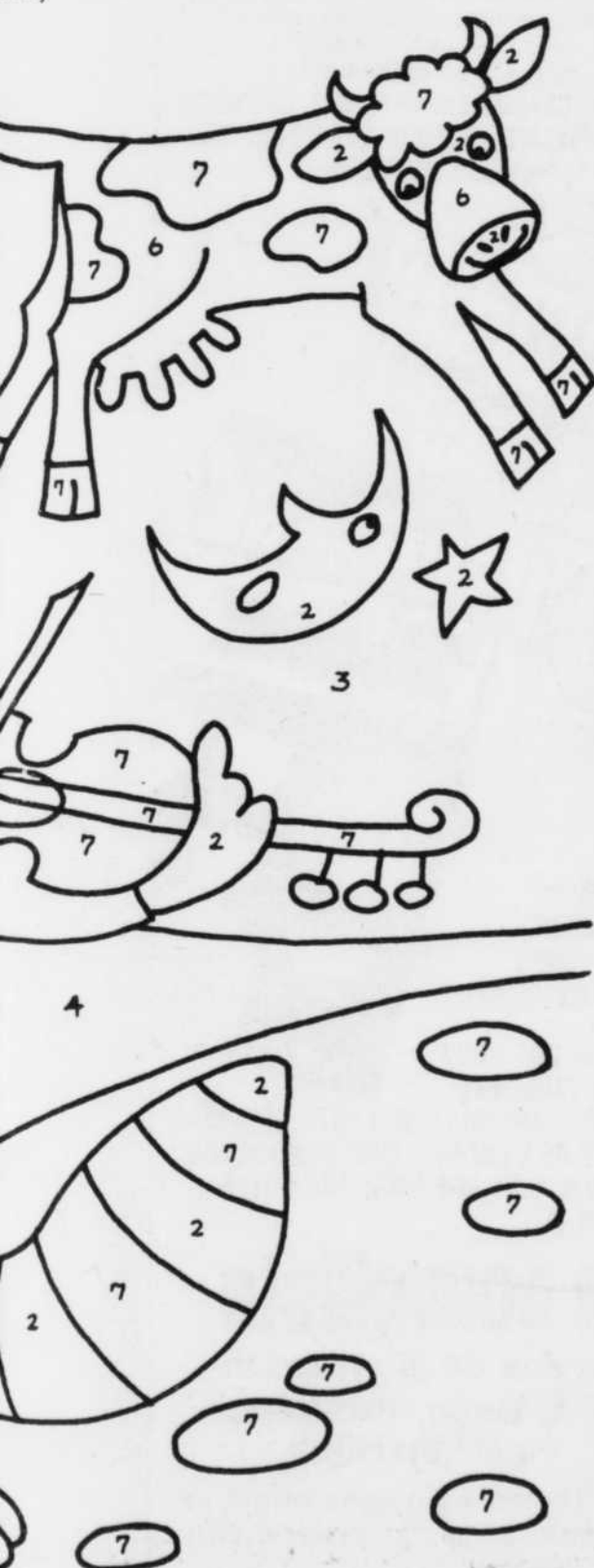


Valérie Courcheane, 2 1/2 ans, du rang Les 60 à Nicolet.

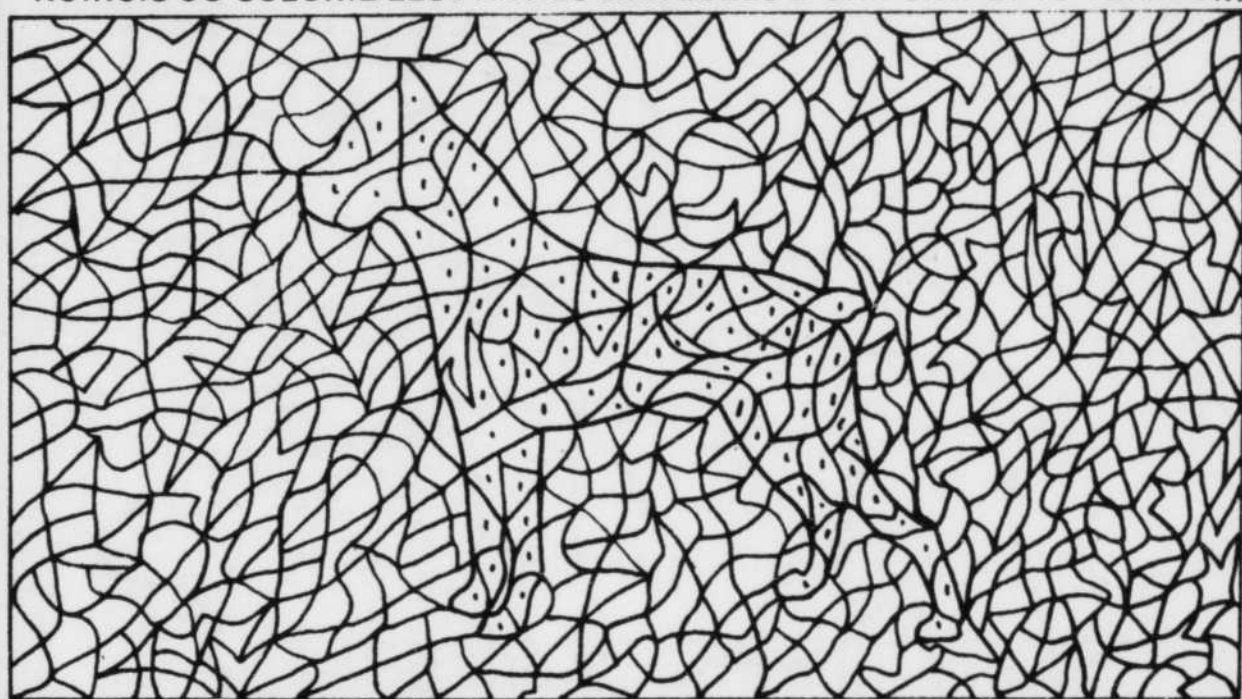


Éric Laneville, 6 ans, de la rue Chatillon à Nicolet.

et le violon,
ne;



NOIRCIS OU COLORIE LES PARTIES MARQUEES D'UN POINT ET TU VERRAS...



MINI ENTRE-CROISÉS NO 70

2 LETTRES

An
Il
Ne
Nu

3 LETTRES

Clé
Gré
Pli

4 LETTRES

Cire
Cuir
Demi
Vrac

5 LETTRES

Barre
Duper
Musée
Rater
Train

6 LETTRES

Butoir
Cordon
Envers
Envole
Ondule
Record
Valser
Ventes

7 LETTRES

Chaleur
Critère
Embêtes
Endroit
Marcher
Soulier
Variété

8 LETTRES

Empeigne
Imaginer
Semelles

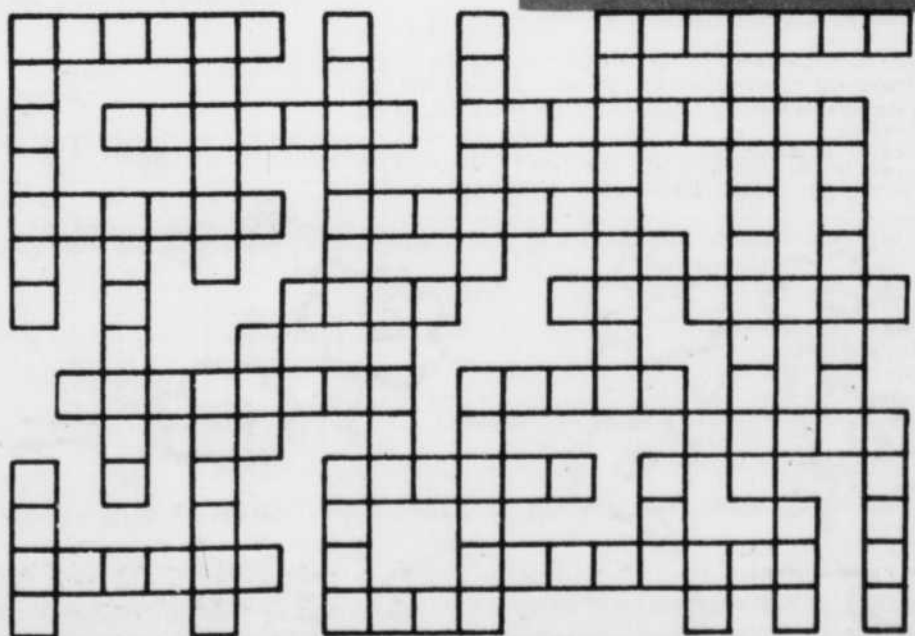
9 LETTRES

Languette

Magasiner

11 LETTRES

Catégorique



Le dentiste à un de ses clients:

- Vous avez les dents bien abîmées. Il faudrait en enlever au moins une quinzaine.

Le client, affolé:

- Oh! non, pas d'arrachage, surtout pas!

Alors, le dentiste:

- Comme vous voudrez; mais je vous préviens, vous allez perdre toutes vos dents et après vous vous en mordrez les doigts.

LA PETITE INDIENNE AIMERAIT QUE TU LUI AIDES À PRÉPARER SON PORTE-BÉBÉ

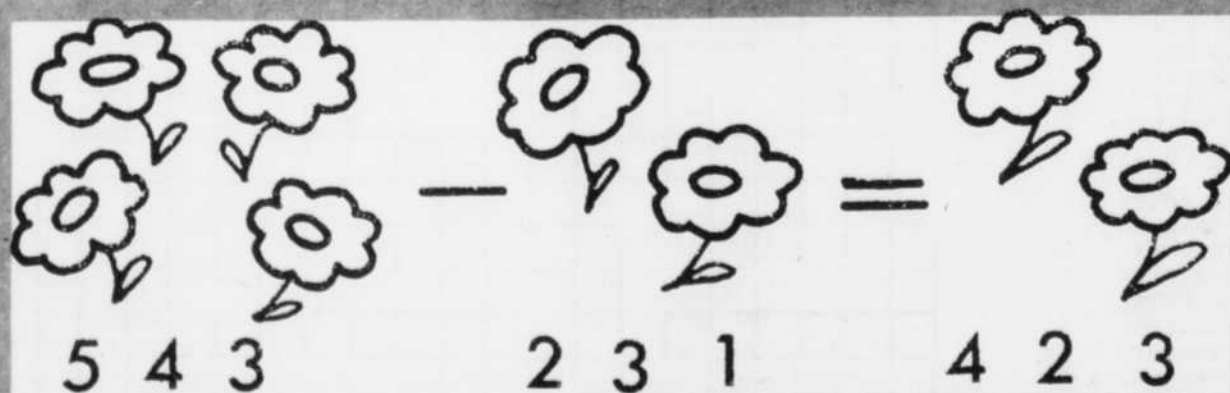


Solutions

No 17: La lettre 'S'

No 18: 1-ble; 2-liant; 3-ali; 4-veste; 5-pre; 6-mou-
rir-es; 7-tr-mante; 8-saccage-on-ete; 9-osas-leger-
No 70: soulier

31-etoc; 32-esse
talite; 28-treteau-enleve; 29-sn-sees; 30-ter;
25-bile-inegale-erre; 26-plaisir-et-el-ee; 27-en-mor-
22-porc-potres; 23-rural-tante; 24-laver-generation;
17-enee; 18-otet; 19-assez; 20-aa; 21-cs-arret;
13-rita-lies; 14-erate-ty; 15-tenir-ee; 16-strore;
ros; 10-te-nattes-cs; 11-nez-appel-ane; 12-ro-reelle;



Un journaliste interroge un extra-terrestre :

- Quelle est votre devise, à vous autres, martiens ?
- OVNI soit qui mal y pense !

OHÉ! LES JEUNES ET LES PARENTS!

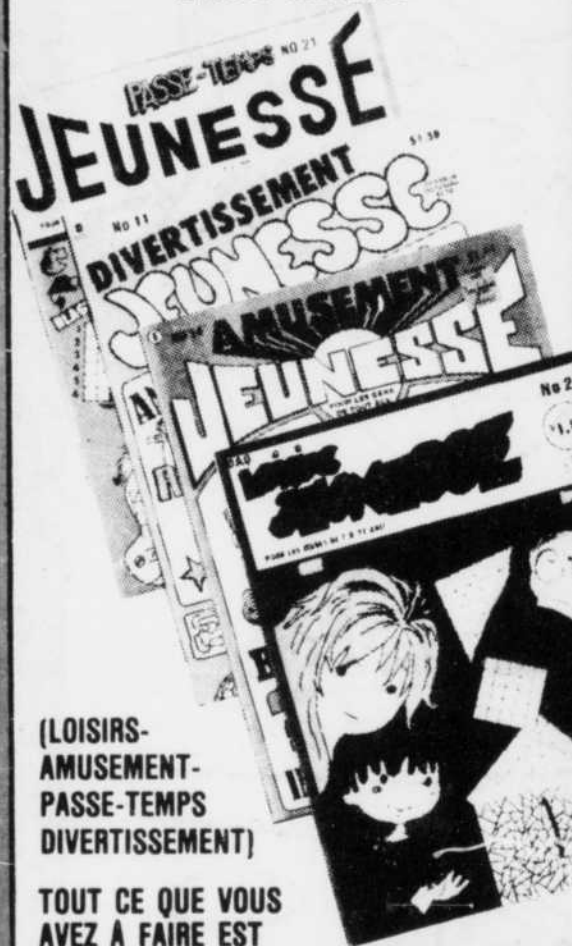
LES PHOTOS DES ENFANTS DE 13 ANS ET MOINS SERONT PUBLIÉES DANS LE

le nouvelliste *plus*

(supplément de fin de semaine du journal Le Nouvelliste)

tout à fait gratuitement.

DE PLUS CHAQUE ENFANT DONT LA PHOTO SERA PUBLIÉE RECEVRA UNE REVUE DU GROUPE JEUNESSE



(LOISIRS-AMUSEMENT-PASSE-TEMPS-DIVERTISSEMENT)

TOUT CE QUE VOUS AVEZ À FAIRE EST DE FAIRE PARVENIR UNE PHOTO DE BONNE QUALITÉ DE L'ENFANT, AVEC SON PRÉNOM, SON NOM, SON ÂGE AINSI QUE VOTRE ADRESSE À

le nouvelliste

Service de la rédaction
500 St-Georges, Trois-Rivières
a/s de André Pellerin

(N.B. Toutes les photos seront retournées à leurs propriétaires après usage.)

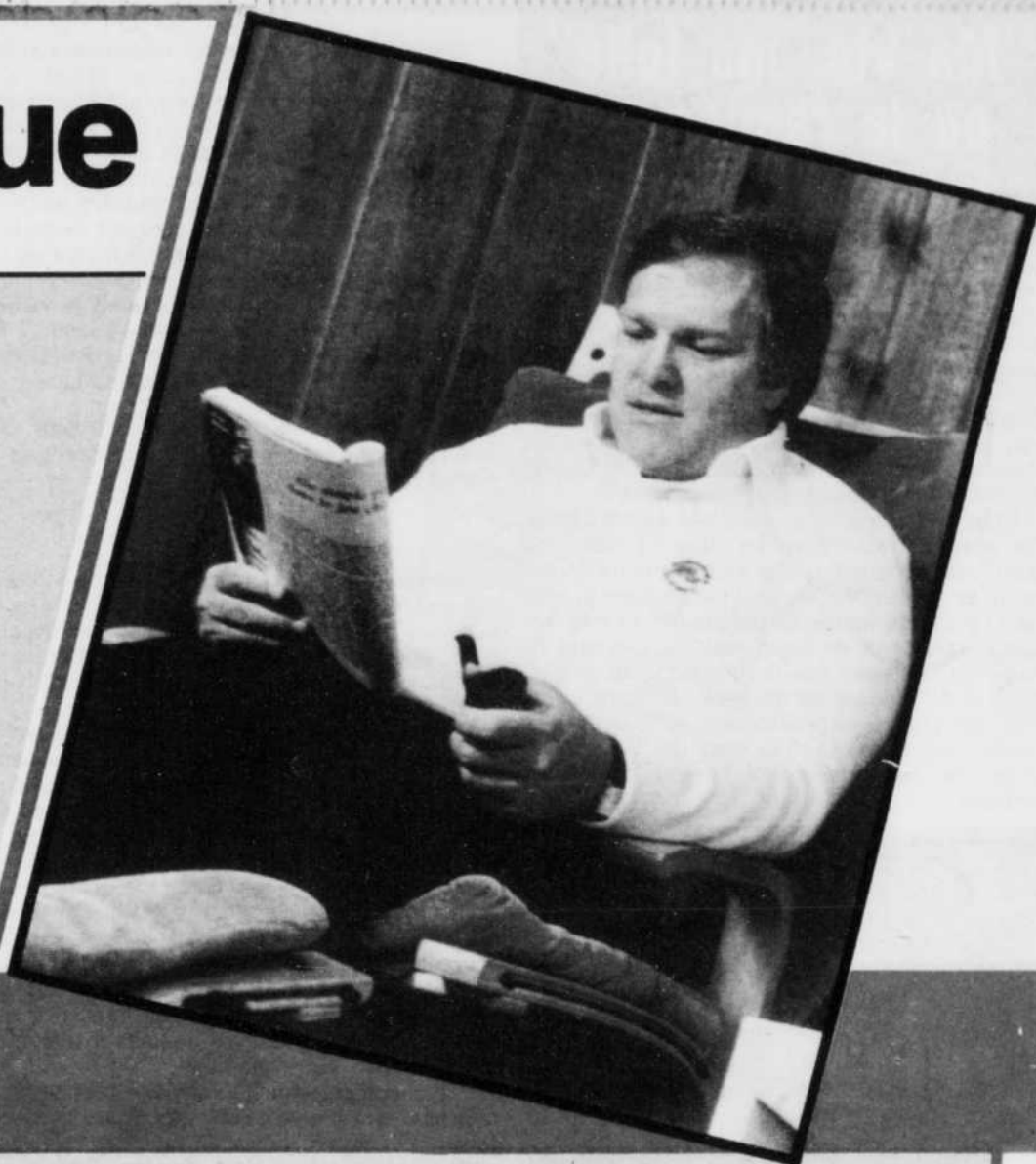
phénomène unique

marketing agressif et dynamique a amené à modifier aussi rapidement la fin de la dernière saison adoptée notre formule. C'est façon, il était obligé de faire que le mal ne soit irréparable. Aubut.

recette à un concurrent, ce pas de l'améliorer à un point regretter? "Nous avons l'orgueil de rivaliser", répond le survol de tout ce que les re pour s'imposer. "Les Nordiques difficile. On ne voulait Ligue nationale; nous n'avions pas de filiales; et en plus nous privés des droits de la télévision. Il a fallu travailler cinq fois plus pour expliquer une partie de ce qui sont les Nordiques. C'est essouffant mais c'est sur-

tout très motivant. Chez les Nordiques, on ne peut pas se permettre de ne pas avoir de nouvelles idées et de ne pas être agressif sur le marché. C'est peut-être tout simplement plus délicat qu'ailleurs car le succès de la franchise est intimement relié à l'image et à la production de l'équipe", explique Marcel Aubut.

"Evidemment, tu ne peux pas t'affirmer aussi vite sans avoir le respect du produit et c'est ce qu'ont permis les frères Statsny. Ils nous ont permis de ne pas faire attendre les amateurs. Les partisans des Nordiques n'auraient peut-être pas eu la patience de ceux des Capitals de Washington. Les Statsny ne sont pas la seule raison du succès rapide des Nordiques mais ils en furent un élément important", dit le président des Nordiques tout en précisant qu'il reste encore des ficelles à exploiter dans leur filière européenne. Des joueurs qui avaient signé leur contrat avant que la Ligue nationale n'intervienne pour freiner l'audace des Nordiques en sol européen.



LAUBUT

ens pas encore la politique"



te, Julie, celle qu'il décrit comme Nordiques de ses filles".

épouse qui préférerait que je ne leur achète pas tant de choses", ajoute-t-il.

La prochaine étape pourrait être la politique. Plusieurs lui avaient d'ailleurs prêté des intentions de se lancer lui aussi dans la course à la direction du Parti libéral du Québec. "Je pense que ce n'est un secret pour personne. Mais je ne me sentais vraiment pas prêt. Ma famille ne serait pas prête, elle non plus. Ma vie familiale est trop jeune. Et mon travail avec les Nordiques n'est pas terminé. Quand la survie des Nordiques sera assurée, je pourrai penser à autre chose", explique Marcel Aubut en pensant surtout à cette manne que seront les droits de télévision.

Marcel Aubut ressent qu'il néglige parfois sa vie familiale au profit de sa vie professionnelle mais il ne serait pas prêt à risquer de la détruire avec une entrée trop hâtive en politique. Il rend hommage à son épouse qui l'a toujours bien appuyé dans son travail. "Mais j'ai senti le message qu'elle me passait quand il était question de politique", dit-il.

Chose certaine, Marcel Aubut a prouvé, à sa façon bien à lui, qu'il avait plusieurs autres cordes à son arc, et ce, devant la Chambre de commerce de Québec où il a prononcé un discours qui a fait beaucoup de bruit. "C'était tout un défi de réussir à intéresser un auditoire de 1,600 personnes étroitement reliées à la chose économique. On m'avait dit de parler de n'importe quoi sauf du sport. J'ai donc décidé de leur parler de "réveil économique". J'ai travaillé au moins 150 heures sur cette conférence. Je ne voulais tout de même pas avancer des choses qui auraient pu être contredites dès le lendemain", précise-t-il.

"Trois-Rivières c'est tellement près de Québec"

Situé en plein milieu de la grande rivalité entre le Canadien et les Nordiques, l'amateur trifluvien pourrait être embarrassé par un heureux dilemme: quelle équipe aimer le plus?

"Il n'y a pas de sondage officiel qui a été fait là-dessus mais je suis persuadé qu'on l'emporte", dit aussitôt



Michel St-Amant

Marcel Aubut. "C'est un peu naturel pour nous de voir le Trifluvien devenir amateur des Nordiques d'autant plus que Trois-Rivières est devenue une véritable pépinière pour les Nordiques et cela non seulement à cause des nombreux joueurs qui ont déjà évolué à Trois-Rivières et de l'entraîneur Michel Bergeron mais aussi par les nombreux mem-

bres de notre administration qui proviennent de Trois-Rivières", explique le président des Nordiques.

La clientèle trifluvienne est très importante pour les Nordiques. "Trois-Rivières, c'est tellement près de Québec. C'est même notre clientèle la plus proche en dehors du Québec métropolitain. On serait surpris de constater le nombre impressionnant de gens de la Mauricie qui ont un billet de saison chez les Nordiques", précise Marcel Aubut.

Trois-Rivières n'est pas le seul centre en dehors du Québec métropolitain visé par les Nordiques. Leur offensive s'adresse également au Saguenéen et à l'Est du Québec. "Depuis deux ans, nous avons intensifié notre campagne de régionalisation.

Et nous avons de la chance de compter sur des athlètes très coopératifs à ce niveau. Les joueurs et l'entraîneur n'hésitent pas à descendre dans la rue pour rencontrer les gens", ajoute-t-il.

"Ma vie, ma folie" ou la remise en cause du narrateur

par Michelle ROY-GUÉRIN

TROIS-RIVIÈRES — "Ma vie, ma folie", de Julien Bigras, psychiatre, psychanalyste et écrivain, est un roman passionné et passionnant qui raconte une longue psychanalyse. Le personnage central est une descendante d'Iroquois qui s'identifie plus au chien et au loup qu'aux humains, et dont les rapports avec les autres sont basés sur l'instinct. Comme le loup, Marie hurle et mord, elle devient très violente.

"Qui soigne qui?", se demande Julien Bigras. Car elle l'entraîne avec lui dans sa folie, non sans l'avoir prévenu. Cette relation entre le soignant et la soignée devient dangereuse et menace l'équilibre même du psychiatre, et pourtant elle le transforme de façon positive, non sans lui avoir fait traverser une dure période de cauchemars et de remises en question. À travers elle, c'est son propre comportement qu'il analyse et modifie, ses rapports avec ceux qui l'entourent, sa femme, ses enfants, ses parents, même ses ancêtres.



(Flageol Photo — Roméo Flageol)
Julien Bigras avec son livre, "Ma vie, ma folie".

Marie devient comme le résumé de l'amour, celle qu'on éprouve pour la mère, la femme, la soeur, le fille. Il va même jusqu'à l'osmose quasi totale de ces deux êtres. "Il est vrai qu'elle m'aimait et que je l'aimais" (page 38); "Mon histoire avait été marquée par une constante indéniable, celle de l'amour absolu, interdit, inaccessible... J'étais habité par cette créature animale..." (page 164). Et pourtant, jamais il n'aura de rapport physique avec elle. La communication se fait surtout par les yeux, "elle avait la violence du regard du loup", me déclare l'auteur, à travers les silences, dans l'échange des journaux intimes, dans les violences mêmes de Marie.

Elle écrit beaucoup. Lui aussi: "Depuis, comme elle, j'éprouve ce besoin d'écrire tous les jours" (page 39).

Violence

Pourquoi cette violence de Marie? Mordue dans sa tendre enfance par une mère folle qu'elle adore et craint, rejetée en quelque sorte par son père, elle trouve dans un chien tout l'amour du monde. Mais cet amour va parfois jusqu'à la destruction.

Julien Bigras écrit: "Et pourquoi m'avait-elle élu, moi en particulier? Qu'avais-je fait pour la provoquer au point de ressentir le poids de sa haine sur moi...? Elle m'a choisi parce qu'il en fallait un qui paye pour tous les autres et qui puisse raconter jusqu'aux confins du monde, que ce n'est pas comme cela qu'on traite les femmes et les enfants" (page 167). écrit-il à propos de ses ancêtres Bigras, pilleurs, violeurs, paillards, coureurs de bois sans scrupules, profiteurs de petites Indiennes et de leurs femmes légitimes abandonnées les trois quarts de l'année à elles-mêmes, ses ancêtres avec lesquels il tente de se comprendre et se réconcilier.

"J'ai compris que j'avais raté mes bébés, je n'ai pas eu avec eux cette proximité corporelle taboue à l'époque", déclare l'auteur en entrevue.

D'autres femmes l'ont soutenu dans son pénible cheminement: sa femme, aussi psychanalyste, qui fut comme sa mère, et qui elle aussi a modifié son approche des patients et de ses élèves, et enfin sa propre mère, avec laquelle il a procédé à la réconciliation de son père et de sa mère, couple désuni... uni en apparence, comme le voulait l'époque. Cette réconciliation s'est faite à travers Julien Bigras et ses ancêtres. Ce dernier chapitre sur sa mère, très important, donne l'éclairage positif et apaisant de l'oeuvre.

Le roman est bien écrit, dans un langage simple, avec ici et là de très belles images. Il ne laisse personne indifférent. On le poursuit d'un couvert à l'autre. L'illustration de la couverture, c'est le dessin d'un enfant psychotique que Julien Bigras a traité, il représente... une Indienne: "C'est Marie", dira l'auteur!

Le voile de la honte est tombé

par Doris V.-HAMEL

La maternité à bras ouverts, premier livre de Louise Davis publié dans la collection Vis-à-vies de la maison Héritage-plus, il y a trois ans, nous avait laissés sur la petite photo qu'elle possédait de sa mère biologique qu'elle n'avait pas pu rencontrer...

Avec "Le voile de la honte", Louise a rencontré sa mère, non sans quelques péripéties qu'elle nous livre comme elle les a vécues. Le voile de la honte, son titre, vient de ce voile noir que les filles-mères (qui sont devenues les mères célibataires grâce à notre évolution du langage) ont porté sur la tête pour assister aux cérémonies religieuses, parce qu'enceintes illégitimement et, par conséquent, en état de péché mortel.

Un ami, R.D., à qui Louise dédie son livre, l'a beaucoup aidée: nous le rencontrerons dans les pages fortes d'émotion et d'attente que nous partageons avec l'auteur. Sa mère, qu'elle présente aux lecteurs et qui maintenant a hâte de ne plus entendre parler de ce qui entoure la joie qu'elle eut de retrouver sa fille Louise, est aussi retrouvée non sans peine, dans le livre

"Le voile de la honte".

Louise apprécie ce fil fragile qui la relie à sa mère. Cette dernière à Montréal, Louise à Sherbrooke. Les deux femmes défendent leur nouvelle amitié farouchement, maintenant. Ce livre conclut donc l'histoire de Louise et de sa mère: il faut le lire pour découvrir les sentiments humains, leur force quand ils sont partagés et leur beauté dans l'émotion qu'ils livrent.

L'auteur s'est imposé une discipline d'écriture pour "Le voile de la honte".

Elle avait un plan qu'elle suivit à la lettre. Pour "La maternité à bras ouverts", elle l'écrivit d'abondance et le reprit en vacances, pour le terminer en deux semaines: elle a adoré écrire en vacances. Elle s'avoue cependant plus fière du Voile de la honte, parce qu'elle en fit elle-même la révision.

Il y a un manuscrit dans les tiroirs de Louise, mais elle désire écrire un livre policier, nous reverrons Louise qui promet de continuer à écrire...



(Flageol Photo — Claude Descheunes)

Louise Davis est fière de son livre "Le voile de la honte" que la maison d'édition Héritage publie dans sa collection Vis-à-vies.

"Marie m'a enseigné mon métier"

—Dr Julien Bigras

par Michelle ROY-GUÉRIN

TROIS-RIVIÈRES — Julien Bigras est psychiatre, psychanalyste et écrivain. Sa plus récente oeuvre, "Ma vie, ma folie", est un roman basé sur une expérience authentique auprès d'une patiente, Marie, dont il déclare: "Marie m'a plus enseigné mon métier que mes maîtres, que Freud."

De 1964 à 1971, il a été professeur à l'université de Montréal au département de psychiatrie, et attaché de recherche et d'enseignement dans les hôpitaux. De 1967 à 1971 également, il fut directeur de l'enseignement et de la recherche au département de psychiatrie infantile de l'Institut Albert-Prévost (U de M).

Depuis 1971, il poursuit ses recherches et son enseignement comme membre didacticien à l'Institut canadien de psychanalyse. Depuis 1982, il est chargé de cours en psychiatrie à l'université McGill, et psychiatre consultant au Royal Victoria. Il fut le directeur fondateur du groupe Interprétation.

Comme auteur, il a publié Les images de la mère (1971), L'Enfant dans le grenier (1977), chez Hachette, à Paris; Le psychanalyste nu (1979) chez Robert Laffont, aussi à Paris, Kati of course, aux éditions Mazarine de Paris et LRP de Montréal, et Le choc des oeuvres d'art, chez Hurtubise HMH à Montréal en 1980. Ma vie, ma folie est publié aux éditions Mazarine et Boréal Express.

Ma vie, ma folie

Ce livre a été comme une Gestalt pour Julien Bigras. Basé sur un rapport étroit avec une femme en délire et constamment sur le bord de la folie, le livre raconte comment cette patiente, qui fut une femme très importante dans sa vie, a forcé le psychiatre à se reviser lui-même de fond en comble, à repenser les rapports qu'il avait non seulement avec ses patients, mais avec sa famille et son entourage. Il a appris d'elle le véritable contact humain basé sur l'instinctif et le

gestuel, dépassant les frontières parfois glacées du cérébral et de l'intellect.

"La rencontre avec Marie fut l'événement majeur de ma vie", déclare Julien Bigras. "Elle parlait avec des mots simples, un langage instinctif, et je me suis dit que son approche des gens et de la vie, ça concernait tout le monde. Il y a toujours dans les familles un être bizarre, parfois même fou. On est porté à le rejeter, alors qu'on a beaucoup à apprendre de lui. J'ai voulu faire connaître la dimension intérieure de la folie. Cette différence dont Marie avait honte est maintenant sa fierté. Maintenant, elle est heureuse. Mais pour moi, cette rencontre créa une relation dangereuse, j'ai failli couler avec elle. Ce n'est que des années plus tard que j'ai vu l'effet positif de cette relation sur moi et sur mon entourage."

Un autre texte dans ce cahier analyse le livre comme tel.

Du nouveau à la biblio

Cette chronique est présentée par Lorraine Lauzier du Cercle Claire-Godbout.

VILLENEUVE, Valmont, Les règles du jeu en moto, Les Éditions du Nouveau Monde, 157 p.

"Bien conduire une moto est un art". Et l'expression n'est pas trop forte. Conduire une moto peut procurer un plaisir intense à condition de savoir la manipuler et de respecter les règles de sécurité.

Valmont Villeneuve est un agent de la Sûreté du Québec. Il a écrit ce livre en se basant sur son expérience de la motocyclette. C'est ainsi que l'ensemble du texte vise à déterminer les circonstances qui rendent la conduite d'une moto parfois dangereuse. En plus, ce livre contient plusieurs autres conseils se rapportant au choix d'une moto, à l'équipement comme le casque, les valises, le pare-brise, à l'entretien et à la vérification d'une motocyclette. Valmont Villeneuve nous renseigne aussi sur l'attitude que doit prendre un passager sur une moto de même que comment on doit circuler en groupe. Sont abordées les conditions atmosphériques: la pluie, le vent, la nuit et les conditions de la route. Un chapitre est consacré à la conduite préventive concernant les crevaisons, les ponts, les dépassements. Pour terminer son ouvrage, il nous livre des statistiques sur le nombre de motos au Québec et les victimes de la route. Et enfin apparaissent les articles concernant le Code de la sécurité routière.

Les Canadiens dépenseront \$16 milliards dans les restaurants

TORONTO (PC) — Les Canadiens dépenseront environ \$16 milliards cette année, soit environ un milliard de plus que l'an dernier, dans les restaurants et les casse-croûte, a prédit M. David Harris, de la Canadian Restaurant and Foodservices Association.

Il a ajouté que la tendance à manger à l'extérieur de chez soi irait en s'accroissant au cours de 1984.

Les ventes de nourriture et de boisson

devraient augmenter d'environ 5,7 pour cent en 1983, et avec une inflation et des taux d'intérêt moins élevés, l'industrie devrait être en bien meilleure condition que l'an dernier.

Les prix devraient augmenter d'environ cinq pour cent en moyenne, a-t-il ajouté.

L'association torontoise, qui représente quelque 2,000 membres opérant 5,000

établissements à travers le Canada, a précisé que les augmentations prévues s'appliquent aux restaurants licenciés et non licenciés, les tavernes, les hôtels, les traiteurs, les snack-bars, les machines distributrices.

Les données de Statistique Canada démontrent que les Canadiens ont dépensé environ \$14,9 milliards pour des repas pris à l'extérieur de la maison en 1982, ce qui représente environ 35 pour cent du montant qu'ils allouent pour leur alimen-

tation. Soit une augmentation de 4,1 pour cent par rapport à 1981.

Cependant, l'association des services alimentaires a précisé que les prix avaient augmenté de dix pour cent, ce qui signifie qu'il y a eu, en fait, une baisse du volume des ventes.

"Cette année semble toutefois plus prometteuse parce que la population a davantage confiance envers l'économie et que plus de gens ont plus d'argent à dépenser", a indiqué l'association.



AVEC DU THÉ!

(Laserphoto PC)

Le thé est le secret de cette bonne dame, Katleen Walker de Hamilton en Ontario, pour faire pousser son "SOLEIL". Trois fois par jour ce "Soleil" a droit à sa pause "thé".

BUFFET CHAUD

Très varié, 7 jours par semaine de 11h00 à 14h00 5,00\$ par personne. De 17h00 à 20h00 7,50\$ par personne.

RESTAURANT
東方樓

Mères
ORIENTALES INC.

4375, boulevard des Forges
Trois-Rivières, QUÉ.

METS DE CHOIX

Cuisine chinoise

Licence Complète - Boissons tropicales

Spécialité FRUITS DE MER

Livraison gratuite

Tél.: 378-2121

BUFFET CHAUD

Très varié, 7 jours par semaine de 11h00 à 14h00, 4,50\$ par personne. De 17h00 à 20h00, 7,50\$ par personne. Aussi du lundi au vendredi SPÉCIAUX DU JOUR à compter de 3,25\$



Mets chinois et canadiens
Bar salon - Boissons tropicales

Spécialité FRUITS DE MER

Livraison gratuite

379-5582 Telephone 379-5242

VINCENT, le propriétaire
et **GINO**, le CHEF
vous invitent au

FESTIVAL DES METS ITALIENS

Licence
complète



Vue
panoramique

RESTAURANT

DA ENZO

PLACE ROYALE AU 15e

1350, RUE ROYALE,

TROIS-RIVIÈRES

TÉL.: 373-4715

DU 26 SEPTEMBRE AU 9 OCTOBRE 1983

TABLE D'HÔTE

HORS-D'OEUVRE

SOUPE OU SALADE

ENTRÉE DE PÂTES

VIANDE OU POISSON

DESSERT - THÉ - CAFÉ

EXPRESSO - CAPUCINO

PRIX A COMPTER DE

15,00\$

Des bulbes pour égayer votre intérieur



Si vous êtes une personne impatiente, vous ne pouvez pas attendre l'arrivée du printemps, à l'intérieur, durant l'hiver. Il est facile de stimuler quelques tulipes, des narcisses ou autre bulbes à floraison printanière



Le forçage des bulbes hollandais, tulipes, narcisses et jacinthes, produit de magnifiques couleurs dans votre maison en hiver.

trucs et idées

pour qu'ils fleurissent en dedans de trois à quatre mois.

Cette technique s'appelle "le forçage". Le procédé de forçage commence à l'automne. Les bulbes plantés en septembre fleuriront autour de Noël et dureront jusqu'au début de la nouvelle année. Le seul équipement dont vous avez besoin se résume à un choix de vos bulbes printaniers préférés, un contenant approprié, du terreau et un endroit d'entreposage frais.

Les bulbes qui se forcent ou fleurissent facilement hors saison comprennent les tulipes, narcisses, jacinthes, crocus, perce-neige, muscaris raisins, et les narcisses hollandais nains. Vous pouvez créer diverses compositions par le mélange de plusieurs couleurs et variétés.

Votre choix de contenants déterminera le nombre de bulbes dont vous pourrez avoir besoin. Selon une méthode empirique, un pot de 6 pouces (15 cm) peut contenir 6 tulipes ou 15 bulbes de crocus. Les jacinthes peuvent être plantées seules ou par groupes de trois. Les contenants peuvent être de toutes les tailles et de n'importe quel matériau, mais ils doivent avoir au moins 5 pouces (13 cm) de profondeur. Il leur faut, en outre, être perforé au fond afin d'assurer un drainage adéquat.

Un sol friable et poreux est indispensable pour un drainage efficace. Utilisez ce terreau commercial d'empotage ou préparez votre propre mélange avec des parts égales de bon sol de jardin, tourbe horticoles et vermiculite. N'employez pas de sol ayant servi à la culture d'autres plantes. Il n'est pas nécessaire d'ajouter de l'engrais puisque les bulbes contiennent tous les éléments nutritifs nécessaires à leur croissance normale.

Placez du gravier ou un tesson de pot de terre cuite sur l'orifice de drainage, ajoutez ensuite assez de terreau pour remplir le contenant jusqu'à un pouce (3 cm) de son rebord supérieur. Disposez les bulbes pour qu'ils soient assez près l'un de l'autre, mais sans se toucher ni venir en contact avec le bord du contenant. Ajoutez un peu de sol autour et sur les bulbes, de façon à ce que les pointes demeurent visibles. Arrosez généreusement.

Avant d'entreposer le contenant, vous

voudrez sans doute vouloir lui appliquer une étiquette indiquant la variété du bulbe, la couleur des fleurs, la date de la plantation et la date probable de sortie de l'entreposage.

Les bulbes plantés doivent être entreposés dans un endroit frais (5 à 10°C), à la noirceur complète, durant environ 12 semaines, alors que les racines se forment. Comme endroit convenable, on peut utiliser une cave, un garage ou une remise où les bulbes ne gèleront pas. Les résidents de maisons de rapports peuvent utiliser une boîte fermée installée sur le rebord d'une fenêtre, dans une armoire fraîche ou encore dans un réfrigérateur. Quel que soit l'endroit d'entreposage, n'oubliez pas de maintenir le sol humide par des arrosages réguliers.

Lorsque les tiges ont environ deux pouces (5 cm) de hauteur, les contenants peuvent être sortis de l'entreposage pour être installés dans une pièce bien ventilée, où la température est d'environ 16°C. Dans une semaine ou deux, les bulbes s'adapteront à ce climat de forçage rappelant celui du printemps. Quand les feuilles et les bourgeons font leur apparition, transportez de nouveau les contenants dans un autre endroit plus chaud de plusieurs degrés. Tenez-les loin de la chaleur directe et des courants d'air. De plus, n'oubliez pas d'arroser le sol lorsqu'il devient sec au toucher.

En dedans de quelques jours, votre maison resplendira des couleurs printanières et l'air sera embaumé de délicats parfums, nonobstant le temps qui prévaudra à l'extérieur.

Variétés de bulbes suggérées pour le forçage: Tulipes: Apricot Beauty, Atilla, Bellona, Cassini, Christmas Marvel, Kees Nelis, Madame Spoor, Merry Widow, Monte Carlo, Peerless Pink. Jacinthes: Amsterdam, Anna Marie, Carnegier, Blue Jacket, Eros, Marconi, Ostara, Pink Pearl. Narcisses: Barrett Browning, Carlton, Dutch Master, Flower Record, Fortune, Geranium, Golden Harvest, Ice Follies, Joseph MacLeon, Mount Hood. Petits bulbes: Crocus, Crocus botaniques, Iris reticulata, Muscari armeniacum, Scilla Tubergenica.

Votre marchand de bulbes pourrait avoir d'autres variétés qui se forcent bien.



PARLONS DENTS... PARLONS FRANC

Peut-être votre mâchoire est-elle désarticulée...?



Votre mâchoire est peut-être désarticulée, sans même que vous le sachiez. Environ 10 à 20% de la population — en majorité des femmes âgées entre 20 et 40 ans — souffrent de ce problème, qui demeure encore mystérieux aux yeux de la médecine moderne.

Les problèmes de l'ATM (articulation temporo-mandibulaire) naissent d'un manque d'harmonie entre les joints temporo-mandibulaires qui relient la mâchoire inférieure à la base du crâne. Pour 40 millions d'Américains, ce

problème peut être à la source de maux de tête et d'oreilles et de douleurs faciales. Peut-être êtes-vous atteint du syndrome de l'ATM, plus particulièrement si un bruit de grincement ou de cliquetis se fait entendre lorsque vous mangez ou ouvrez la bouche, si vous avez de la difficulté ou êtes endoloris lorsque vous ouvrez la bouche, si vous éprouvez des raideurs au cou ou aux épaules, si vos oreilles bourdonnent ou encore si vous souffrez de nausée, de vertiges ou de troubles de la vue.

Une mâchoire désarticulée crée une pression excessive sur les deux joints qui servent au mouvement de rotation de l'articulation de la mâchoire et qui se

trouvent en avant des oreilles. Cette pression engendre une friction qui résulte en une usure des cartilages, des complications au niveau arthritique et même dans certains cas à une détérioration complète de la mâchoire. Si vous êtes stressé et êtes par le fait même porté à grincer des dents, la situation en sera d'autant plus aggravée.

Le syndrome de l'ATM est connu depuis 40 ans et il peut aujourd'hui être traité. Selon la sévérité du problème, toute une gamme de traitements s'offrent à celui qui en souffre. Les méthodes varient de l'application d'une compresse chaude et humide à la chirurgie, en passant par le port de la plaque occlusale. Il arrive quelquefois que l'on doive reformer les dents. Si vous croyez souffrir du syndrome de l'ATM, consultez votre orthodontiste et écrivez à l'Association canadienne des orthodontistes pour recevoir gratuitement de l'information sur le sujet. L'adresse est la suivante: 500 Empire Building, 10080 Jasper Avenue, Edmonton, Alberta, T5J 1V9.

NOUVEAU TABLE D'HÔTE

Cœurs de céleri, olives vertes et noires. Pain à l'ail, pâté de campagne, potage du jour.

FILET DE DORÉ
AMANDINE 13,75\$

ESCALOPE DE
VEAU FARCIE 13,75\$

Légume du jour, pomme de terre au choix, choix de dessert maison. Thé - café à volonté.



16.600 route 132
STE-ANGÈLE-DE-LAVAL 222-5777

pour réservation

CE SOIR
à compter de 18h00

Une expérience
INOUBLIABLE

MENU DE GALA

AGRÉMENTÉ DE MUSIQUE

Nos créations culinaires inspirées de la cuisine nouvelle.

6 SERVICES: • Hors-d'œuvre froids
• Potage • Hors-d'œuvre chauds
• Salade fine • Dessert • Café • Petits fours

Le tout incluant le choix de plat de résistance

14,95\$ à 22,95\$
CETTE SEMAINE

Venez entendre

BERTRAND NADEAU, guitariste
GUY PELLETIER, flûtiste

Pour éviter une déception,
nous vous suggérons une
réservation.

COMPLEXE
HOTELIER



217 Thibeau, Cap-de-la-Madeleine
Tél.: 375-6482

La Maison de Zorba ou un rêve devenu réalité

par Doris V.-HAMEL

Vlachoyannis Péricles dit Perry et Siki-niotis Elefterios dit Terry ont réalisé leur rêve: "La Maison de Zorba", ce restaurant

de Trois-Rivières-Ouest où la promesse d'une "Moussaka", que je trouvais extraordinaire, m'y attira la première fois...

Les deux jeunes cuisiniers grecs voulaient

préparer de la cuisine typiquement grecque: ils réussirent. Comme en Grèce, où la femme ne sert pas les clients dans les établissements de restauration, ils ont engagé

des garçons de table: c'est aussi un succès.

Mais la majeure partie du succès repose sur la fraîcheur des aliments choisis par Perry et Terry et les longues heures qu'ils passent dans les cuisines.

Terry arriva au Canada il y a treize ans et débuta dans la restauration. Depuis quatre ans et demi, il habite Trois-Rivières.

Ami de Perry, ils décidèrent de réaliser leur rêve, cette Maison de Zorba où des mets comme le "Tzatziki" qui est du yogourt (préparé sur place) aromatisé au vinaigre et rehaussé de concombres râpés est à la carte avec la "Taramosalata": du caviar préparé à la mode grecque.

Les poissons et crustacés composent une grande partie du menu: le rouget côtoie la carpe qu'on appelle en grec: "Tsipoura".

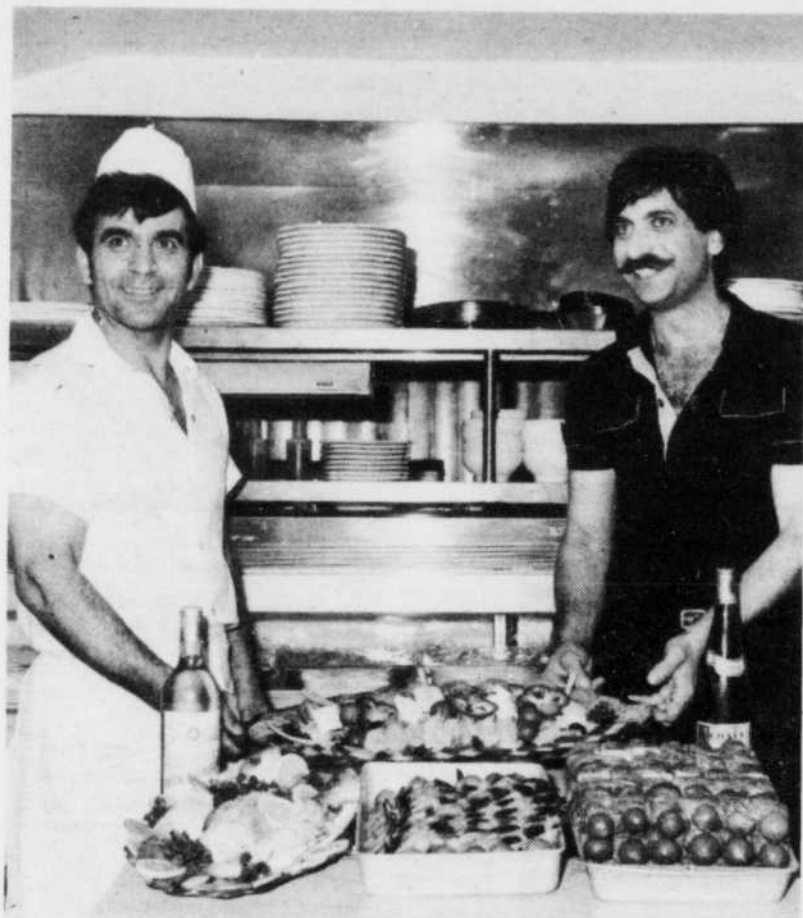
On y voit aussi le fameux "Shish-Kebab" préparé avec du filet

mignon qui a macéré dans une préparation spéciale aux deux chefs.

Les salades grecques sont aussi incomparables! On y retrouve trois ou quatre variétés de laitues, des oignons et du chou rouge, mais on y ajoute des tomates, des poivrons et les olives noires, chères à la Grèce.

Terry et Perry ont bien voulu offrir aux lecteurs leur recette d'aubergine: "Kokithakia" qui est souvent au menu dans leur pays. Prendre une aubergine, la couper en tranches d'un quart de pouce. Saler légèrement chaque tranche.

La passer à la panure préparée avec de la farine et de l'eau: Terry insiste pour que la panure soit légère. Cuire dans l'huile d'olive jusqu'à l'obtention d'une couleur dorée. Mais, pour goûter une assiette complète de préparations grecques, offrez-vous la "Pikilia" et vous m'en donnerez des nouvelles!



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Des rougets, des brochettes de crevettes ou de filet mignon que les chefs Perry et Terry vous offrent à la Maison de Zorba. Vous accompagnerez le tout de cette magnifique salade rehaussée au fromage Feta. Le vin grec avec son léger goût de résine vous enchantera.

Le saviez-vous?

HERBE "ROYALE"

Les herboristes européens du Moyen Age maniaient le basilic avec précaution. Ils croyaient en effet que cette "herbe royale" comme on l'appelait en France, fort prisée des cuisiniers italiens, favorisait la reproduction des scorpions.

SERPENTAIRE

La serpente d'Extrême-Orient — que l'on donnait à manger aux malades mentaux il y a plus de 2,000 ans — est actuellement, sous une forme dérivée, un médicament très utilisé pour diminuer la tension artérielle.

TOUS LES DIMANCHES RESTAURANT LAVIOLETTE

11h00 à 14h00

BRUNCH DOMINICAL 7⁵⁰
ENFANT 4⁰⁰

17h30 à 21h00

SOMPTUEUX BUFFET CHAUD et FROID 10⁹⁵
AVEC "RÔTI DE BOEUF" ENFANT 6⁰⁰

DÎNER DANSANT: AU SON DE LA MUSIQUE

DU DUO YVES ET MICHEL

Chanteurs-Instrumentistes

à compter de 19h00

RÉSERVATION: 379-3232

CP Hôtels

Le Baron

3600, boul. Royal

Trois-Rivières

Le Charolais

3650 de Labadie, coin des Récollets
Trois-Rivières - 378-8656



SAISON DES HUITRES
CHAUDRÉE AUX HUITRES 2,50\$

HUITRES SUR ÉCAILLE 4,25\$

HUITRES FRITES CHAROLAISE 6,25\$

FEUILLETÉ AUX HUITRES 6,95\$

HUITRES ROCKFELLER 7,50\$

Nouvelle cuisine
BAR À SALADE INCLUS AVEC LE PLAT PRINCIPAL
Pain chaud et beurre. Légumes frais et pomme de terre.
Thé, café, coupe de vin blanc ou rouge.

MUSIQUE D'AMBIANCE

BRUNCH CANADIEN

Avec fesse de boeuf, rôtie entière, coupée à votre goût. 6,95\$

Pour les enfants de moins de 10 ans. 3,95\$

LA FLEUR DES CHEFS: JEAN-GUY PÉPIN

Réervations:

378-8656

Restaurant Tiki Leung

(centre-ville)

**BAR SALADE
METS CHINOIS
BUFFET CHAUD
DESSERT**

Nous vous offrons 12 variétés à notre buffet à volonté.



DU LUNDI
AU VENDREDI
de 11h00 à 14h00
4,50\$

SUPER SPÉCIAL
Samedi et dimanche
avec le buffet,
une coupe de vin.
7,95\$

TOUS LES MARDI SOIR
BUFFET CHAUD
2 pour 1

Pour réservation
téléphonez à
373-5566

**LIVRAISON GRATUITE
BIENVENUE À TOUS**

"Nourriture et sexe font parties de la nature humaine" (Confucius)

332 des Forges, Trois-Rivières

Potage aux zucchini

Tel que nous avons pu le constater, les zucchini se prêtent à une multitude de mets tout aussi délicieux les uns que les autres. Cette fois, c'est notre amie Berthe Tourigny qui nous apporte sa recette de potage aux zucchini. Elle est à la fois facile d'exécution et délicieuse. Elle se mange aussi bien chaude que froide.

Ingrédients:

1 gros oignon coupé en morceaux
4 tasses d'eau
3 cuil. à soupe de concentré de poulet
5 à 6 petits zucchini coupés en morceaux
2 patates crues, pelées et coupées en dés
Sel, poivre, persil et cerfeuil.

Technique:

Dans une casserole faire chauffer l'eau et le concentré de poulet. Ajouter tous les légumes et les assaisonnements. Laisser mijoter jusqu'à ce que les légumes soient tendres. Rectifier l'assaisonnement. Passer au robot culinaire jusqu'à l'obtention d'une crème lisse. Juste avant de servir ajouter un peu de crème ou de lait.

P.S. Dans sa recette, Berthe ajoute trois oeufs frites coupés en morceaux. Personnellement, je trouve que la texture du potage semble plus veloutée si on omet les oeufs. En fait, c'est une question de goût.

Ratatouille niçoise

Mon ami Pierre Lajoie, une solide fourchette devant Dieu et les hommes, m'a donné sa recette de "ratatouille". Il a même eu la délicatesse de m'en offrir un pot. Tout à fait exceptionnelle. Ce plat en plus d'être délicieux présente de nombreux avantages. La ratatouille peut se manger chaude ou froide. Elle accompagne bien un repas de viande. En y ajoutant des champignons, elle fait une sauce à spaghetti délicieuse. Elle a aussi l'avantage de bien se congeler.

Ingrédients:

1 piment vert, 1 piment rouge
5 ou 6 tomates moyennes
2 courgettes moyennes
1 aubergine moyenne
2 gros oignons, 3 gousses d'ail
¼ cuil. à thé de thym
¼ cuil. à thé de basilic
½ cuil. à thé d'assaisonnement à l'italienne
½ tasse d'huile d'olive ou végétale
1 cuil. à thé de sucre
sel et poivre au goût

Technique:

Ebouillanter les tomates, les peler. Éplucher courgettes et aubergine, les trancher. Couper les piments en dés, enlever fibres et graines. Trancher les oignons en rondelles minces. Emincer l'ail.

Faire chauffer l'huile dans une casserole de fonte émaillée, faire dorer l'ail et les oignons. Ajouter l'aubergine, puis les tomates. Bien mélanger et écraser avec une cuillère de bois. Ajouter les courgettes et les piments. Cuire à feu vif quelques minutes en brassant. Ajouter les autres ingrédients. Couvrir et mijoter à feu doux pendant une heure en remuant de temps en temps.

Gratin de truite

La recette de "gratin de truite" qui suit provient de la Pisciculture des Alleghany, située à Saint-Philémon du comté de Bellechase. Elle est facile de préparation et tout à fait délicieuse.

Ingrédients:

2 livres de truites
½ de tasse de farine
2 tasses d'eau de cuisson de la truite
½ tasse de fromage canadien râpé
Purée de pomme de terre
½ de tasse de beurre
1 tasse de lait
1 oignon coupé très finement
Sel et poivre

Technique:

Faire cuire la truite à l'eau bouillante salée environ 8 à 12 minutes ou jusqu'à tendreté. Retirer la truite de l'eau et réserver. Chauffer le beurre, ajouter la farine, faire cuire environ une minute. Retirer du feu, ajouter les 2 tasses d'eau de cuisson et le lait. Remettre sur le feu et cuire, en brassant, jusqu'à épaississement. Ajouter l'oignon, le fromage, le sel et le poivre. Ajouter la truite débarrassée de sa peau et de ses arêtes. Verser ce mélange dans un plat allant au four. Couvrir de purée de pomme de terre. Parsemer de quelques noisettes de beurre. Gratiner au four jusqu'à ce que la purée soit dorée.

— par Pierre Beaulac —



Station expérimentale

Notre séjour dans le Roussillon tire à sa fin. Ce matin il nous faut faire nos valises. C'est avec nostalgie que nous devons dire adieu à nos hôtes de l'hôtel Park, Mme Fernandez et son fils. Ces gens ont été formidables et leur établissement est de toute première classe, nous garderons de notre passage chez eux un souvenir inoubliable. Si jamais vous allez dans le Roussillon je vous conseille fortement de vous loger à l'hôtel Park de Perpignan.

Mais avant de quitter définitivement le beau pays des Catalans, Bruno Ribière nous prend en charge une dernière fois. Il nous conduira à la Station viti-viticole du Roussillon, à Tresserre.

Située dans une région magnifique où elle domine le paysage, cette station expérimentale, créée en 1974 par le Comité interprofessionnel des vins doux naturels, a comme principale activité l'amélioration de l'encépagement et du même coup l'amélioration des vins d'Appellation Contrôlée en Roussillon.

Nos hôtes sont Pierre Torres et Anne Séguin. Pierre est directeur de la station, Anne est oenologue. Le duo est à l'image de région, calme et serein. Très détendus tous les deux, nous passerons en leur compagnie d'excellents moments. En passant j'aimerais souligner que Pierre Torres est un fin gourmet et un spécialiste de la cuisine catalane. Il a même poussé l'amabilité jusqu'à m'offrir le premier exemplaire du livre qu'il a écrit en collaboration avec Eliane Comelade: "Gastronomie et vins du Roussillon".

Selon les explications que nous donnent bien gentiment et d'une façon toute contractée Anne et Pierre, voici en quoi consiste La Station viti-viticole du Roussillon.



Dégustation en plein air à la station expérimentale du Roussillon. Mme Claire Plante-Lambin, rédactrice de la revue Barrique et Marmite; Mme Anne Séguin, oenologue, Mme Sylvette Péfau, Sopexa (Canada), et M. Pierre Torres, directeur de la station expérimentale.

Le vignoble, couvrant 13 hectares, est complanté des cépages Grenaches, Macabeo, Malvoisie et Muscats, pour les vins doux naturels, de Grenache noir, Lladonner, Syrah, Mouvedre et Cinsault, pour les Côtes du Roussillon, de Cabernet Sauvignon, de Merlot ainsi que différents croisements pour les vins de pays.

La station, en plus des bureaux, laboratoires et salles de conférences, est dotée d'une cuverie, d'un chai d'élevage des vins et d'une vinothèque.

Les programmes oenologiques sont constitués par l'étude qualitative des cépages, la conservation des vins et l'élevage des vins.

L'étude qualitative des cépages et leur rôle dans différentes cuvées est une suite logique de l'activité entreprise sur le plan viticole. C'est en fait par des expériences que l'on peut définir l'influence des cépages améliorateurs dans l'élaboration des vins.

La conservation et l'élevage des vins doux naturels et des Côtes du Roussillon

font l'objet d'études analytiques et dégustatives pour tous les essais mis en place dans le chai expérimental dont la température et l'humidité sont contrôlées. Ceci permet d'établir les courbes de vieillissement des vins. Les programmes ainsi réalisés ont pour but de mettre au point une technique d'élevage pour chaque type de vin: Rôle de la température, rôle des cuveries en bois ou en inox, les effets de l'oxygène. Toutes ces études sont réalisées à la demande des caves particulières ou des coopératives désireuses de connaître le potentiel qualitatif de leur vin dans de bonnes conditions d'élevage.

La vinothèque met à la disposition de toute l'interprofession viticole des vins répertoriés dont on connaît bien les fiches techniques. Ceci permet de bien contrôler le comportement des vins en cours d'élevage et par le fait même de mieux connaître la qualité des vins d'Appellation d'origine contrôlée du Roussillon.

Chaque année une école de dégustation, attachée à cette vinothèque, organise un cycle de formation à la dégustation et à la connaissance des vins.

Dégustation

Avant de passer à table, qui pour l'occasion a été dressée sur la terrasse, nous sommes invités à prendre l'apéro. Les vins présentés sont tous des vins doux naturels. Le premier, un Rivesaltes blanc 1982: robe jaune paille aux reflets dorés, nez fruité, léger en bouche, un très bon vin. Vient ensuite un vieux Rivesaltes élaboré exclusivement à partir de Grenache noir: Robe rouge à reflets orangés, nez de cerises ou de cassis, en bouche on retrouve le fruit mais la finale en est une d'amandes amères, très bon. Après on nous présente un Banyuls hors d'âge: couleur rouge à reflets orangés, nez tout à fait spécial de café, en bouche encore tannique, vin très élégant. Finalement un Maury 1982: robe sombre, profonde et lumineuse à la fois, nez très fruité, cassis, ou framboises. En bouche on retrouve le goût du fruit, très puissant, encore tannique. Promet beaucoup.

Après l'apéro nous sommes invités à passer à table. Le menu présenté est très substantiel: salade verte, jambon, saucisson, grillades d'agneau et saucisses chaudes, grillades et saucisses chaudes sont cuites sur sarments. Inutile de souligner que dans un tel décor avec des hôtes si charmants le repas est très animé.

Pour accompagner toutes ces bonnes choses ont nous présente successivement: un Côtes du Roussillon blanc 1982 Jaubert et Noury, robe jaune paille, nez léger, vif et frais. Un Côtes du Roussillon 1980 du Château de Jau, rouge rubis, nez de terroir, goût très typique. Un Côte du Roussillon-Villages 1979 de la coopérative des vignerons de Vingrau élevé en fûts de chêne. Robe rubis, bouquet très délicat, en bouche encore très tannique, très prometteur, devrait être de très bonne garde. Pour terminer le repas nous avons droit à un Rivesaltes 1963: robe tawny, nez floral, onctueux, une sensualité.

Mais le temps passe malheureusement trop vite. Il nous faut partir. Nous sommes attendus à Capendu. C'est là que nous découvrirons les Corbières et ceux qui les font.



Au
Shawinigan
High School

(Photo Photibo Conrad Fournier)

L'ordinateur... à la maternelle

par Michel LAMARRE

SHAWINIGAN— Le Shawinigan High School, une institution d'enseignement élémentaire et secondaire anglophone, reconnue pour sa renommée au Québec, a entrepris sa cinquante-huitième année académique en septembre, sous la direction de M. Robert Vallières.

Cette année, la clientèle scolaire s'établit à cent quarante-deux (142) étudiants et étudiantes qui reçoivent une formation de première valeur pour qu'elle aspire à se diriger vers des études post-secondaires.

Une douzaine d'enseignants prodiguent les cours réguliers à cette clientèle anglophone venant principalement du centre de la Mauricie.

Le travail et la discipline sont de mise à cette institution d'enseignement anglophone et depuis nombre d'années, ses dirigeants insistent pour continuer une telle politique en vigueur, car les succès sont nombreux au sein de cette clientèle étudiante.

En effet, les étudiants et étudiantes qui se dirigent vers des études supérieures connaissent d'excellents résultats académiques et sportifs par l'accomplissement de leur travail quotidien et leur discipline.

Le Shawinigan High School est bien à l'avant-garde dans les nouvelles orientations académiques. Depuis 1981, les

élèves du secondaire sont initiés à la formation des ordinateurs dans le cadre des programmes établis par le ministère de l'Éducation du Québec.

Cette année, les élèves de l'élémentaire verront pour la première année le programme obligatoire d'ordinateurs être inclus dans leur cours régulier.

L'institution d'enseignement possède dix micro-ordinateurs et elle espère augmenter ce nombre à quinze pour la prochaine année scolaire 1984-85.

Même les enfants qui fréquentent la classe de la maternelle doivent s'initier à cette formation sur les ordinateurs, ce qui démontre jusqu'à quel point les dirigeants du Shawinigan High School veulent assurer leurs succès pour les prochaines décennies.

De plus, les étudiants et étudiantes de niveau secondaire doivent obligatoirement suivre des cours de dactylo dans le cadre du programme d'études.

Dans une entrevue accordée, le directeur de l'institution, M. Robert Vallières, s'est dit heureux de constater l'attachement des parents des élèves à la cause du Shawinigan High School, qui, grâce à l'excellente collaboration des membres du personnel enseignant, cette maison d'enseignement anglophone progresse graduellement à travers le Québec.

Parlant de la vie de l'école, M. Vallières

estime que le Shawinigan High School connaît ses succès grâce à cette valeur humaine qui se dégage parmi les parents, la direction, les enseignants et les élèves.

Le Shawinigan High School remporte également beaucoup de succès dans les diverses disciplines sportives et culturelles.

Dans le cadre des activités para-scolaires, les élèves possèdent un conseil des étudiants, présidé par James Marcotte, fils de M. et Mme Jacques Marcotte, de Grand-Mère. Cette association des étudiants et étudiantes est fort active. Elle est présentement en campagne de sollicitation par la vente de chocolat afin de leur procurer des fonds pour poursuivre leurs activités para-scolaires.

Autre fait à souligner, ce fut la participation des élèves du Shawinigan High School lors du marathon "Terry Fox", où ils ont recueilli près de \$400 en dons qui seront remis à la Fondation pour combattre le cancer.

C'est dire qu'au Shawinigan High School, les valeurs humaines comptent énormément sur le développement de la personnalité par un travail constant et soutenu et aussi par le respect des règlements de l'institution d'enseignement anglophone.

salut
le
monde!

avec Louis Massicotte

Le K-Club a aussi sa place au STR

Je vous parlais, il y a quelques semaines, d'un club Kiwanis pour jeunes qui a vu naissance au collège Marie-de-l'Incarnation. Ce club ayant pour but d'améliorer le milieu de vie des gens qui l'entourent s'était installé, auparavant, sur "l'avenue des Étudiants" de la polyvalente Les Estacades, au Cégep et à l'UQTR.

Il semblerait que la fièvre kiwanienne se répand, puisque des étudiants du Séminaire Saint-Joseph ont, eux aussi, eu l'idée d'inaugurer le K-Club du STR. Travailant à ce projet depuis un bon moment, les organisateurs sont fiers de leur club de plus en plus florissant. Près d'une vingtaine de jeunes séminaristes auront l'occasion d'offrir leurs services à la masse tout au cours de l'année scolaire entamée.

Les principaux membres qui ont aidé Jean Pruneau, président du K-Club, à mettre sur pied l'activité, sont: Sébastien Toupin, Luc Langevin, Eric Laferté, Jean-François Thibeault, Jocelyn Côté et Eric Vallin. Ceux-ci sont aidés par M. Jean-Claude Lamy, professeur responsable et M. Jacques Dufresne, responsable kiwanien. Le projet s'adresse aux étudiants de secondaires 3, 4 et 5. Les jeunes bénévoles ont pour but d'offrir toutes sortes de petits services à la masse étudiante et à la population en général. Ils prévoient pouvoir construire une remise à bicyclettes qui servirait aux étudiants qui se rendent aux cours sur deux roues; ils envisagent aussi aller rencontrer des personnes âgées pour discuter de divers sujets. En fait, comme nous le dit Jean Pruneau: "On est un peu l'organisme qui cherche à accomplir bénévolement des choses qui ne se feraient pas si cela coûtait des dollars."

UN INTERCLUBS

Une étroite collaboration s'établira entre le K-Club du CMI et celui du STR. Par exemple, les visites auprès des personnes âgées se feront conjointement. Un service d'hôtes et d'hôtesse sera mis sur pied en vue d'aider les organismes internes de chacune des deux institutions. De plus, une association pourra également se faire au niveau de certaines activités de détente qui pourraient se dérouler sur l'heure du midi. L'interclubs offre d'ailleurs déjà ses services jusqu'à compter de lundi, certains passeront chez-vous pour vous offrir la pomme Kiwanis. Finalement, le K-Club tient également à offrir ses services à toutes personnes dans le besoin que ce soit dans le cas de personnes âgées, de handicapés ou autres n'ayant pas de ressources; (pour informations, téléphoner au STR et laissez un message au soin du K-Club).

Il ne me reste plus qu'à féliciter les membres du nouveau club et à leur souhaiter la meilleure des chances. Bonne semaine! Salut le monde!

Ste-Ursule: deuxième coursethon annuel

L'an dernier, la polyvalente Sainte-Ursule de Trois-Rivières tenait son premier coursethon annuel dans le but de venir en aide aux activités éducatives qui sont culturelles et sportives. Le coursethon a remporté un franc succès puisque près de \$11,000 ont été recueillis. Ce montant d'argent a permis aux étudiants de se développer sur le plan culturel par la présentation de pièces de théâtre, sur le plan social par l'organisation de journées de rencontres, et sur le plan sportif par les activités qui ont eu lieu tant à la polyvalente qu'à l'extérieur. Pour ne citer que quelques exemples, mentionnons les activités de plein air dont le ski alpin et de fond, la compétition de piste et pelouse et autres.

Cette année, le coursethon aura lieu le 5 octobre 1983, à 10h, sur la piste de la polyvalente, et près de 1,200 élèves seront sur place. L'objectif visé sera évidemment de dépasser le record de l'an dernier. Le comité dirigé par madame Ghislaine Gélinas met tout en oeuvre pour égaler et même dépasser ce record.

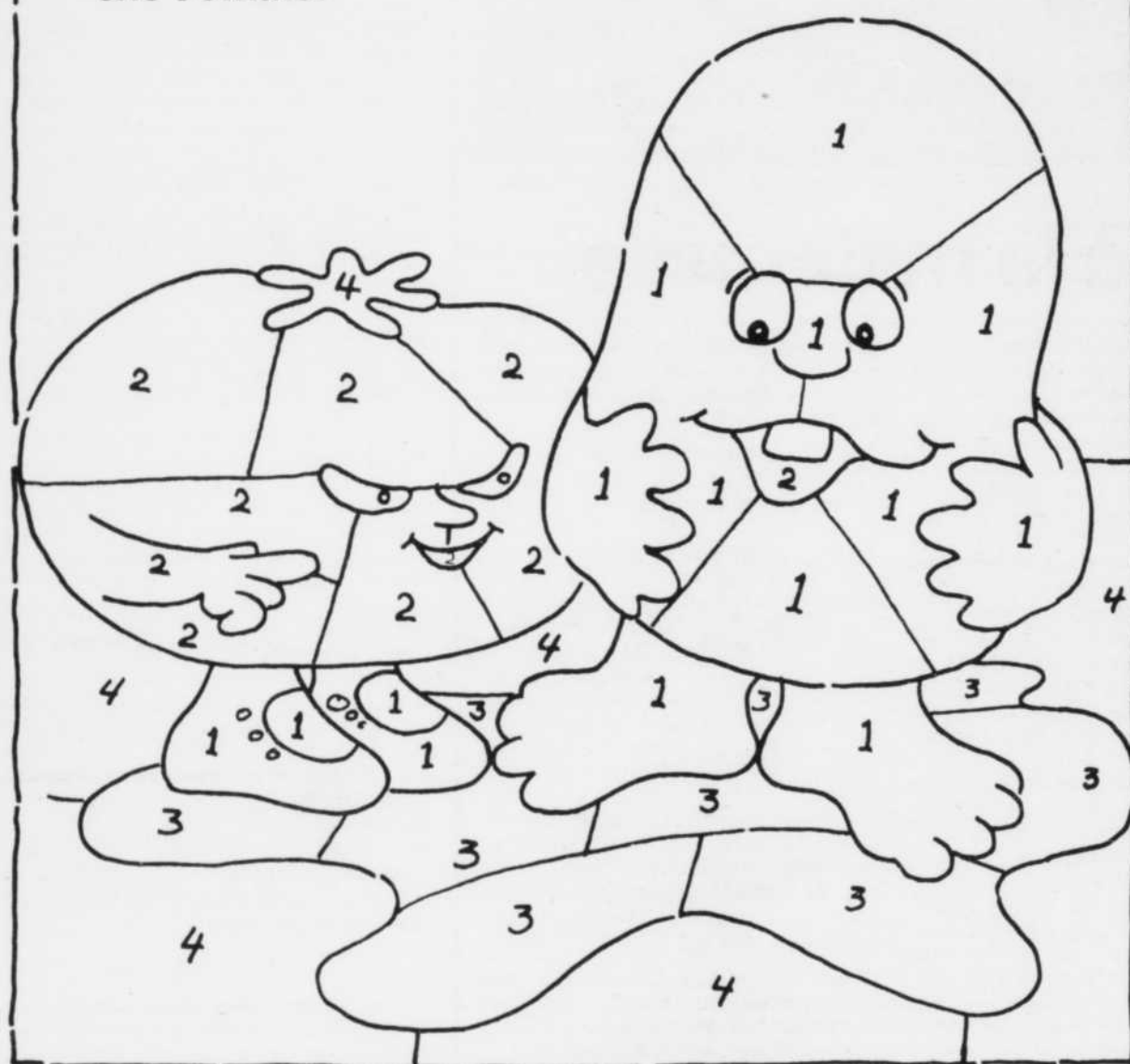
Le lancement du coursethon a eu lieu le 19 septembre dernier en présence du directeur de l'institution, monsieur Guy Hallé et ses adjoints. Monsieur Hallé a déclaré que tout fonctionnait normalement et que la machine était bien rodée afin d'assurer un succès à ce 2e coursethon.

L'histoire qui est racontée ci-dessous est tirée de **Mes amis, mon jardin**, un livre de contes canadien qui relate les aventures de personnages-légumes. Au cours des prochains mois seront publiées

19 courtes histoires illustrées. Ces contes ne visent pas seulement à amuser les enfants. Il s'agit en fait de petites fables contemporaines destinées à stimuler le dialogue parents-enfants.

N° 11 Pomme de Terre tombe dans la boue

"Mais c'est vrai que c'est Pomme de Terre!" crie Tomate.



Colorie le dessin selon les codes suivants:

- 1) brun
- 2) rouge
- 3) pourpre
- 4) vert

L'histoire d'aujourd'hui nous montre comment les jeunes légumes apprennent qu'il est parfois mauvais de se fier aux apparences.

Aubergine est arrivé depuis plusieurs

jours.

Personne n'a essayé de devenir son ami. Personne ne lui parle. Il vit seul à l'autre bout du jardin.

Aujourd'hui, une chose étrange se

prépare; cela commence avec Pomme de Terre qui va rejoindre ses amis. "Je suis en retard," se dit-il.

Il court et tombe dans la boue. Il en sort pourpre de la tête aux pieds.

"Vite, vite, je suis en retard," répète Pomme de Terre en continuant sa route.

"Salut tout le monde," dit Pomme de Terre en arrivant.

Monsieur Chou-Fleur a l'air étonné en le voyant, et lui dit: "Va-t-en chez toi, à l'autre bout du jardin, Aubergine."

—Ce n'est pas Aubergine, dit Pomme de Terre; c'est moi, Pomme de Terre.

—Espèce de fantôme pourpre! Penses-tu que nous sommes aveugles? dit Carotte.

—Tu n'as même pas le droit de nous parler, dit Tomate en levant le nez; tu devrais le savoir.

—Tu pollues le voisinage, dit Concombre; va-t-en chez toi.

—Disparais! dit Oignon qui ne reconnaît pas Pomme de Terre, son meilleur ami.

—Mais c'est moi, Pomme de Terre, dit Pomme de Terre au bord des larmes.

—Menteur!" crie Concombre en lui lançant un seau d'eau sur la tête.

Et surprise!

Tout le monde s'arrête. L'eau fait partir la boue et Pomme de Terre apparaît.

"Mais c'est vrai que c'est Pomme de Terre!" crie Tomate.

—Oh, Pomme de Terre, excuse-nous, dit Oignon; tu avais vraiment l'air d'Aubergine.

—Cela ne se peut pas, dit monsieur Chou-Fleur; ce n'est pas Pomme de Terre, c'est Aubergine qui nous joue un tour. Défense de lui parler.

—Vous voyez bien que c'est Pomme de Terre, monsieur Chou-Fleur, dit Tomate; viens, Pomme de Terre, par-tout."

Tout le monde suit Pomme de Terre.

Monsieur Chou-Fleur reste seul à radoter.

Mes amis, mon jardin, un livre de contes de 132 pages en couleurs, réalisé en collaboration avec les commissions fondations provinciales qui s'intéressent aux problèmes de toxicomanie, est publié par le ministère de la Santé nationale et du Bien-être social.

On peut se le procurer, au coût de 4.50 \$, dans les librairies locales ou en envoyant un chèque ou mandat-poste fait à l'ordre du Receveur général du Canada, à l'adresse suivante: Centre d'édition du Gouvernement du Canada, Hull (Québec), K1A 0S9.

Dans le cadre de ce programme, un guide pour la famille, portant sur les habitudes de vie et d'éducation préventive face à la drogue, a été préparé. Ce guide contient des résumés d'histoires, des images à colorier, des idées d'activités et de discussions à la maison. Il peut être obtenu gratuitement en écrivant à: **Mes amis, mon jardin**, C.P. 8888, Ottawa (Ontario), K1G 3J2.

Also available in English under the title "**The Hole in the Fence**".



À 75 ans... en bicyclette

IL FAIT L'AMÉRIQUE EN ZIGZAG

par Roger NOREAU

TROIS-RIVIERES — C'est à Los Angeles, Californie, qu'il commença son périple l'an dernier, pour entendre plus de 7.000 kilomètres à travers l'Amérique en bicyclette, employant aussi le train, l'automobile et l'avion. L'important, pour Maxime Kanter, 75 ans, de la banlieue de Paris, c'est d'avoir fait autant de kilomètres en vélo en parcourant cette Amérique en zigzag, comme il le mentionnait en fin de semaine dernière lors d'une entrevue au Nouvelliste.

La compagnie française Peugeot est devenue son premier commanditaire alors qu'elle lui expédiait une bicyclette à Los Angeles, en avril 1982, pour entreprendre son voyage nord-américain. De cette ville de l'Extrême-Ouest américain, il traversa les États-Unis pour se rendre à New York, et de là en territoire canadien. Il est au Québec depuis le 15 août, et lors de son passage à Trois-Rivières il se rendait à Montréal pour pren-

dre l'avion pour Paris où il passera l'hiver.

Veuf, père de deux enfants, un garçon et une fille, et grand-père de quatre petits-enfants, notre cycliste est ébéniste de métier, et avec un frère il possédait une petite boutique d'ébénisterie dans un petit village en banlieue de Paris, Mantes-la-Jolie.

N'aimant pas parler de politique, cela se comprend car il a passé 21 ans dans les camps de concentration nazis où sont morts trois membres de sa famille. Juif de naissance, son plus beau voyage fut celui qu'il fit à Jérusalem, il y a quelques années.

Le fait qu'il voyage surtout à vélo ne revêt pas tellement un caractère important pour lui, car l'essentiel de son aventure c'est la rencontre des gens, la discussion qu'il engage avec eux, et le fait de connaître comment les autres s'organisent, particulièrement ceux de son âge et aussi les jeunes, car il aime bien, au cours de ses voyages, les rencontrer

dans les auberges de jeunesse où il passe ses nuits.

Mystique, croyant en Dieu, mais avouant ne pas être pratiquant, il a un message d'espoir à transmettre aux hommes qu'il rencontre. Ce message, il le veut de paix. Il se plaît à raconter des anecdotes de ses voyages qui lui ont apporté la preuve de l'existence d'un Dieu, et de la puissance de Son intervention. Cette foi l'empêche d'avoir des problèmes de la faim, de manquer d'un certain bien-être tout au long de ses périples. Et aussi, il est certain que dès qu'il enfourche sa bécane, il fera beau temps.

Pour lui, les nations se ressemblent toutes et le monde est un vaste pays où les différences n'existent pas. Il croit que si Dieu a donné la vie à ces peuples, Il leur a aussi donné les moyens de l'entretenir. "Si certains en sont privés, c'est que l'organisation de la société est mal faite", dit-il.

Vivant le plus souvent qu'autrement de ses épargnes, il reçoit aussi des témoignages d'amitié qui se traduisent par la chaude hospitalité de ceux qui le rencon-

trent et qui, manifestement, sont intéressés par le dialogue qu'il sait engager dans une foule de domaines. "J'ai surtout l'aide de mon ange gardien, lequel m'accompagne dans mes voyages," avoue sans contrainte notre cycliste.

Le goût des voyages lui est venu il y a plus de 20 ans alors qu'il se rendait en Allemagne avec son fils. La rencontre d'une couple américain, qui voyageait aussi à pied, lui donna cette idée d'en faire autant. Ce n'est qu'il y a une dizaine d'années qu'il entrepris de petits voyages à vélo.

Si Dieu lui prête vie, si son ange gardien le guide encore, il veut entreprendre, toujours à vélo, un voyage au Japon.

Maxime Kanter est certain qu'un jour il écrira. Cependant, ses voyages ne lui serviront que de base à son récit car en écrivant il veut continuer surtout à transmettre son message de paix. Quand écrira-t-il? Bientôt, c'est certain, car c'est le 25 octobre qu'il aura complété ses 75 ans, et après, on ne sait jamais ce qui arrivera...

Autre pays autres moeurs

Le voyageur qui atteint l'extrême-sud de la péninsule ibérique, touche du même coup le point d'Europe le plus rapproché de l'Afrique. Il est alors tentant de traverser le détroit de Gibraltar pour se retrouver sur un continent différent. Et nous n'avons pu résister à cette tentation de vivre un dépaysement pour le moins impressionnant.

TROIS JOURS DE CONTRASTE

Ceuta est une possession espagnole en territoire marocain comme Gibraltar est une possession britannique en sol espagnol. Ceuta est également la dernière présence occidentale avant de pénétrer dans l'univers musulman et la démarcation a tôt fait de vous sauter aux yeux.

Le simple fait de passer les douanes vous fait réaliser la justesse du dicton: "autre pays autres moeurs". Les douaniers marocains ne connaissent pas la file indienne et la cohue est reine devant les guichets quand vient le temps de remettre son passeport. Le récupérer n'est pas une mince affaire non plus, la bousculade est inévitable. Le douanier marocain n'hésite pas à hausser le ton, surtout quand il s'adresse à ses concitoyens. Il ira même jusqu'à bousculer ceux qui ne feraient pas son affaire. On est loin de l'attitude réservée des britanniques.

Mais le plus difficile pour moi fut de ne pas pouvoir échanger avec les paysans et les villageois rencontrés. Ni l'espagnol, ni l'an-

glais, ni le français n'étaient compris par les gens qui habitaient la magnifique région sauvage comprise entre Ceuta et Tanger. On s'aperçoit alors que la communication par gestes peut toujours servir et que le sourire est international.

Malgré tout, le décor apportait de grandes compensations puisque la côte marocaine est relativement sauvage et désertique. Parfois surplombant la Méditerranée, parfois en pleine montagne, la route sinueuse nous conduisit de surprise en surprise. Que ce soit le bleu indescriptible de la mer, ou le paysan qui retourne la terre avec un socle et un boeuf comme le faisait son arrière grand-père.

Et ce fut la grande ville marocaine de Tanger et la cohue que cela sous-entend. Si vous êtes habillés différemment des autochtones "l'assaut" est inévitable, "un beau tapis mon ami, pas cher! un prix d'ami pour toi..." Mon copain Luc s'y est laissé prendre, il est allé boire le thé sur l'invitation d'un jeune marocain très affable qui parlait un assez bon français, mais quand le père du jeune est rentré en jeu avec sa panoplie de tapis... et allez expliquer que vous êtes en vélo et que l'espace disponible est nul, même pas pour un tout petit tapis!

RETOUR VERS LA FRANCE

Malgré les apparences, l'Espagne n'est pas toujours un pays de chaleur. Dès que vous quittez la côte, les nuits deviennent de plus en plus froides car vous vous élevez en altitude à mesure que vous vous dirigez vers Madrid qui se trouve en plein cœur du pays. C'est au centre du plateau espagnol que les écarts de température ont été les plus

grands, jusqu'à -10°C la nuit et +20 le jour. D'ailleurs la plus haute route d'Europe ne se retrouve pas en Suisse ou en Autriche, c'est en Espagne tout près de Grenade, à 70 kilomètres de la mer, que l'on peut emprunter une route qui mène à Pico Veleta en pleine Sierra Nevada. Cette route conserve une moyenne d'altitude de 1500 mètres et mène, on peut s'en douter, à une station de ski.

Mon séjour à Madrid m'a permis de voir ce que je n'avais pu imaginer qu'en images alors que j'étudiais cette langue au séminaire St-Joseph. Le musée du Prado, la célèbre fontaine "la cibeles", l'avenue de Alcalá, la place d'Espagne etc.

Il y eut aussi une aventure plutôt négative pendant la même période puisqu'on m'a volé ma tente alors que je séjournais à l'auberge jeunesse, mauvaise surprise car le choix de remplacement était nul. Dans une capitale de plus de 3 millions d'habitants, il devait y avoir deux boutiques spécialisées dans le plein air, et elles appartenaient au même propriétaire...

Nous avons ensuite remis le cap vers la mer en passant par les villes un peu trop industrielles comme Valencia et Barcelona. Nous avions cependant un but à atteindre avant de retourner en France, une curiosité à voir; le musée de Salvador Dali à Figueres, sa ville natale. La petite ville était très fière de son peintre-sculpteur et le lui prouva en construisant un musée à sa mesure. Le surréalisme y est montré sous toutes ses formes dans un édifice de quatre étages que Dali n'a eu aucune misère à remplir. Vraiment une production étonnante qui mérite le déplacement.

SAMEDI PROCHAIN:
une fin de voyage bleu blanc rouge.

Pierre
Montreuil



L'Europe

à

vélo



Une coupe au carré du plus bel effet.



Un peu "punk" cette "japonaiserie".



"Saturne" pour qui apprécie les cheveux courts.



Une autre "japonaiserie" com posée de tissu et de cheveux.



"Cacatoès" montre les deux faces de la coupe au carré.



Coupe au carré donnant naissance à cinq transformations.

Cheveux en folie

par Doris V.-HAMEL

Michel Brouillette de l'An 2000 n'en finit plus d'expérimenter avec les cheveux! Le tissage lui monte même à la tête: il en utilise partout pour ces coiffures qu'on verra dans les revues mondiales de la mode nouvelle.

Penser "japonaiseries", "Saturne" pour Michel signifie autre chose que ce que nous pourrions imaginer. Il mélange cheveux et tissus pour une première "japonaiserie" que plusieurs taxeront d'être "punk", mais les jeunes qui



Des torsades exécutées grâce à une coupe au carré.

veulent être différentes apprécient ces mèches folles qui sont tournées et retournées sur des bouts de tissus.

"Saturne", comme son anneau le veut, s'agrémentera d'un ruban de tulle formé en boucle pour le soir: autre création signée Michel.

Une simple coupe peut aussi devenir cinq coiffures différentes sous l'habile doigté de Michel. Il est même possible de boucler une mèche de cheveux, comme on le fait du ruban.

Michel n'a pas fini de nous surprendre, puisque son prochain voyage à Cannes, où se tient la grande rencontre mondiale des plus grands les 16 et 17 octobre, est sur son itinéraire.

(Photo Photo Lorraine St-Arnaud)



"Cacatoès", la deuxième version de la coupe au carré.

L'aventure de la mode

par Doris V.-HAMEL

Les jeunes et ceux qui le sont demeurent s'habillent pour le succès aux magasins et boutiques du Centre commercial Les Rivières. On admire les multiples combinaisons offer-

tes pour les sports d'automne et d'hiver, un pantalon pour chaque jour et une robe ou un complet approprié, quelque soit l'heure du jour!

L' "Aventure vers la mode automnale" commentée par Jeannine Lebel au Cosmos 2000 a revêtu les caractéristiques de la jeunesse. Des vêtements qui montrent beaucoup d'alan. Un rythme rapide, mais vivant a souligné les nombreux tableaux: 50 mettant en vedette les tenus des boutiques partici-

Vous ne vous tromperez certainement pas si vous décidez de choisir une garde-robe pour le sport, cette année. Les modèles proposés par Podium encourageront les plus paresseux, mais les sportifs s'y retrouveront avec joie.

Des tenues pour les petits chez Bambino ont attiré particulièrement l'attention, tellement les petits avaient l'air à l'aise en ne négligeant rien à l'apparence.

Pour les grands adolescents, Marie-Luv, Le Château, Antels, Zellers, le Chandelier et plusieurs autres magasins présents pour le défilé offrent un choix particulièrement adapté à notre jeunesse avide de nouveautés élégantes.

La mode du Centre commercial Les Rivières est définitivement composée d'éléments qui rendront leurs adeptes des candidats au succès quels que soient les défis à relever!



(Flageol Photo — Terry Charland)

Les enfants se sont habillés chez Bobino du Centre commercial Les Rivières pour l' "Aventure automnale".



Qui ne rêve d'un manteau court en vison pour l'automne? Gisèle Deschamps a choisi chez Laflamme fourrure ce magnifique manteau de couleur sable.



(Flageol Photo — Terry Charland)

La ronde du succès se donne la main et chacun choisit ses vêtements chez Tip Top ou Suzy Shier.

Les plaisirs de la natation: pour bébés et adultes

par Jacques PRONOVOST

Les piscines privées n'auront jamais été autant utilisées que cet été. Ce qui a peut-être redonné le goût de la natation à plus d'un qui s'en était momentanément éloigné.

A l'approche de jours plus froids, la fédération de natation du Québec met pourtant encore l'emphasis sur cette discipline estivale avec une "semaine de la natation" qui s'ouvrira demain.

C'est que la natation à l'intérieur est aussi une discipline très populaire qui cache plusieurs facettes. Seulement au Cegep de Trois-Rivières, la piscine accueille près de 70,000 usagers chaque année.

Claude Lajoie, directeur administratif de la Caisse Populaire de Trois-Rivières, est un de ceux qui ont découvert les joies de la baignade. Comme pour plusieurs autres, c'est grâce à sa fillette, Martine, 3 ans, qu'il a décidé qu'à l'avenir il irait faire quelques longueurs de piscine le matin avant d'aller travailler. "A vrai dire, je ne savais même pas que la piscine du Cegep était ouverte à la population le matin" disait-il.

Or cette "semaine de la natation" a justement été instituée pour dmystifier la na-



(Flageol Photo — Terry Charland)

Bébé va à l'eau mais maman ou papa y va aussi. Les jeunes, de 18 mois à 5 ans s'initient à la natation au Cegep de Trois-Rivières. Encore plus de plaisir en perspective pour les journées chaudes dans la piscine familiale.

tation comme étant un sport réservé exclusivement à l'élite, intéresser une clientèle nouvelle et sensibiliser ceux qui nagent peu ou pas du tout à la popularité de cette discipline.

C'est en permettant à sa fillette d'apprendre les bases de la natation que Claude s'y est lui-même intéressé. "Nous voulions surtout que Martine puisse goûter à plusieurs activités sportives pendant qu'elle est encore très jeune. Plus tard

elle sera plus en mesure de choisir elle-même celle qu'elle préfère. Et elle aime bien ça maintenant. Les tout-jeunes bébés ne semblent pas vraiment comprendre ce qui leur arrive dans l'eau mais à 3 ans, comme dans le cas de Martine, on s'aperçoit qu'elle réalise vraiment le plaisir qu'elle peut retirer à aller nager".

Il y a bien sûr aussi l'élément sécurité: "c'est toujours bon de savoir nager".

Dans le cas des Lajoie la natation demeure toutefois un divertissement. "Je fais beaucoup d'autres activités sportives. La natation ce n'est pas pour me mettre en forme mais pour relaxer" explique le directeur administratif de la Caisse Pop.

"En ce qui regarde Martine, ma femme et moi pensons qu'il vaut mieux qu'elle prenne goût à faire de l'activité physique tout de suite; ce sera mieux que de traîner dans la rue quand elle sera plus vieille".

Au Cegep de Trois-Rivières, les amateurs de natation se retrouvent en grand nombre pendant les trois périodes ouvertes au public chaque jour: tôt le matin, sur l'heure du midi et en soirée. Chaque année depuis l'ouverture en 1974 plus de

19,000 baigneurs viennent y suivre des cours: des bébés de 18 mois à 5 ans, des enfants de 6 à 16 ans et des adultes, bien supervisés par un personnel qualifié.

"Il faut reconnaître ce point-là, les moniteurs sont très qualifiés. Je suis toujours allé à l'eau avec ma fille depuis le début de ses cours. Mais maintenant elle en est rendue au grade 3 et elle ira à l'eau toute seule avec les moniteurs à compter de cette semaine. Et je n'ai aucune inquiétude ils sont vraiment compétents" ajoute Claude Lajoie.

Les simples baigneurs, les compétiteurs, les enfants de tout âge prennent contact avec la natation et y prennent goût. Au Cegep les femmes enceintes ont aussi leur place alors que dans les cours "aqua-maman" des éducateurs-physiques travaillent avec elles afin qu'elles conservent une meilleure forme physique pendant la grossesse. Même les amateurs de plongée sous-marine y trouvent leur compte.

La natation c'est pour tout le monde comme le soutient et en fait la promotion le comédien Gilles Pelletier, président d'honneur de cette "semaine de la natation".



guy
fournier

Ah! les vaches...

Je suis depuis toujours un grand buveur de lait
Et les hausses de prix me rendent très inquiet
Car au rythme actuel, plus tôt qu'il ne faudrait,
Je n'aurai que le choix de boire au robinet.
Que vais-je devenir puisqu'à ce qu'il paraît
Il ne faut plus compter que nous aurons le lait
À bon marché? Voilà qu'on nous apprend qu'après
Le pétrole et le boeuf, qu'on n'aura plus jamais
Au bas prix d'autrefois, maintenant c'est le lait!
Vous êtes-vous demandé ce que ça signifiait?
Avez-vous réfléchi ainsi qu'il le faudrait
A ce qui vous attend avec le prix du lait?
Vous ne pouvez nier que l'unique bienfait
Qu'on pouvait se payer pour rien ou à peu près,
Deviendra tôt ou tard l'apanage secret
Des riches qui pourront se procurer du lait.
Sans de bons steaks saignants, sans T-bone et sans lait,
Les mâles deviendront sûrement freluquets
Et ne pourront hélas! quand même ils le voudraient
Faire la seule chose ayant de l'intérêt.
Pour comble de malheur, ajoutez ce fait
Que pour ménager l'huile il faudra désormais
Chauffer moins nos maisons. Malgré tout le respect
Que je dois aux lecteurs, dites-moi, s'il vous plaît,
Comment à moitié mort, gelé comme un piquet,
On peut faire l'amour? Peut-être qu'en secret
Voilà précisément ce qu'elles souhaitent!
Mesdames qui lisez aujourd'hui mon billet,
Ne dites pas trop vite: "On connaît le couplet."
Ce cher monsieur Fournier comme il a du toupet!"
Attendez un instant, lisez-moi au complet.
Ne partez pas en peur, celles dont je parlais
En écrivant: voilà ce qu'elle souhaitaient,
Ce n'était pas de vous, mais bien plutôt des vaches!
Avouons qu'avec nous les vaches en arrachent
Et que nous les traitons en maudites ganaches
Chaque fois qu'on le peut. Il est temps que l'on sache
Qu'elles en ont assez les pauvres vaches
De nous voir ruminer les mêmes quolibets
Qu'en toutes occasions, tout le monde rabâche.
Pensez donc aux défauts qu'on attache
Au cou de nos bovins comme une cloche à vache
Par exemple, dis-moi quand un homme en arrache
Ce qu'on dit de lui? Il mange de la vache
Qualifiée "d'enragée". Et s'il parle français
Avec un gros accent, c'est encore une vache,
Cette fois espagnole. Et s'il est un peu niais,
Stupide et paresseux, c'est une grosse vache!
Et ce n'est pas fini. Si de plus il est laid,
Bedonnant et ventru, il est comme une vache!
S'il a la larme à l'oeil plus souvent qu'il faudrait
Tous disent qu'il pleure... comme une vache!
Si malgré ces défauts, en plus il est suspect
Et se montre sournois, c'est qu'il agit en vache!
Quand on récapitule, et c'est bien le bouquet,
On dit de cet homme: "Il n'y a pas plus vache!"
Les femmes, maintenant. La madame qui fait
La rue et les trottoirs est une vieille vache.
Mais lorsqu'elle dit non à ce qu'on souhaitait,
On réplique aussitôt: "Ah! ne fais pas la vache..."
Si l'on ose un peu plus et qu'on a un soufflet,
Que pense-t-on très vite? "Ah! maudit ce c'est vache!"
Si près de réussir... "En France, les Français
de leurs putains: "Ce sont des peaux de vaches."
Ca va beaucoup plus loin car nos cousins français
Nous n'en sommes pas là, lancent des "Mort aux vaches!"
Quand ils en ont soupé des policiers français.
On commence très jeune à maltraiter les vaches
Puisqu'on va jusqu'à dire à un enfant qui naît
Qu'il braille comme un veau. On aura le toupet
Quand il aura grandi de lui fermer le caquet
En lui disant: "Aie! Là, brail'pas comme une vache."
Des expressions qu'on prête aux malheureuses vaches
Une seule n'est pas des plus franchement vache.
Je ne quitte jamais l'avion à regret
Et lorsque je reviens sur le plancher des vaches,
Je me trouve donc bien. C'est bien le seul aspect
qui soit un tantinet soit peu favorable à nos vaches.
Messieurs, si vous avez besoin d'un peu de lait
Et de gros steaks saignants pour bien faire à souhait
L'unique chose ayant encore de l'intérêt,
Arrêtons s'il vous plaît pareilles vacheries
À l'égard des bovins qui nous donnent leur lait.
Comme dit le dicton, l'amour c'est vachement bon!



(Flageol Photo — Terry Charland)

Allez, fais aller tes pieds, chérie!



Rêver que l'on **DETERRE** un vivant, signe de catastrophe; un mort, trahison.

Payer ses **DETTES**, signe de gêne passagère.

Se voir en **DEUIL**, signe de fête à brève échéance.

Se battre avec le **DIABLE**, signe de danger momentané; le vaincre, succès; s'il vous emporte, malheur à redouter; le voir seulement, mort.

Rêver **DIADÈME**, signe de protection de haut personnage.

Voir des **DIAMANTS**, signe de courte satisfaction; en vendre, grand péril; en trouver, déboires, pertes, chagrin.

Voir des **DINDES** ou des dindons, signe de disputes.

Entendre des **DISCOURS**, signe de peine, de disputes.

Entendre une **DISPUTE**, signe de chagrin intime.

Se couper les **DOIGTS**, signe de fâcherie ou de perte d'amis; en avoir plus que son compte, union mauvaise.

Rêver **DOLMAN**, signe de courage et d'honnêteté.

Voir un **DOMÈ**, signe d'inimitié sans importance.

Rêver **DOMESTIQUES**, signe de cancans, de dispute.

mod 21
à l'envers

Manitoba et Minitoba

Même s'il est à quatre pattes plus souvent qu'autrement, ce n'est pas n'importe quel mec qui peut lui monter sur le dos. Il est blond, gros et méchant. Surtout méchant. Pour le malheur de ceux qui l'approchent, la nature l'a doté d'une force herculéenne. Vous pouvez être certain que s'il savait jouer au hockey, le Canadien en ferait volontiers son gros ailier gauche tant recherché.

Malheureusement, il a un trop sale caractère pour jouer au hockey, même si, par moment, ce défaut semble être une qualité dans ce sport. S'il est bâti comme un cheval, on doit cependant reconnaître qu'il a une tête de cochon, un front de boeuf...et dix pouces entre les deux yeux. Un vrai monstre!

Je ne voudrais pas le rencontrer demain matin après tout ce que je viens de dire sur son compte. J'ai l'impression que nous aurions une conversation pour le moins piquante. Fort heureusement, il n'a jamais voulu apprendre à lire et à écrire. On rêvait d'en faire un modèle du bilinguisme; c'était mettre la charrue avant les boeufs.

J'ai connu Manitoba au Festival western, il y a deux ans. Il était accompagné de son jeune fils qu'il a originalement appelé "Minitoba". Deux magnifiques taureaux, l'un pesant 2,500 livres (le bonhomme), et l'autre, le rejeton, faisant osciller la balance à



Alain
Turcotte

près de 800 livres. Deux fanatiques du rodéo.

Un vieux cow-boy ravagé par les années de rodéo, Gilles Veillette, fut le premier à me parler de Manitoba. Je ne le remplaçais pas. Comme tout le monde, ce nom n'évoquait dans mon esprit que les beaux grands champs de blé doré que le Canada a déjà menacé d'en couper le produit aux Soviétiques, à quelques reprises.

"On voulait t'initier avec Manitoba avant le Festival", m'a lancé très sérieusement Veillette, après m'avoir rappelé qu'il s'agissait de la terreur blonde des cow-boys, ce charmant taureau à qui il n'est pas nécessaire d'appliquer un bâton électrique aux fesses pour l'inviter à sortir de l'enclos.

Les cheveux m'ont dressé sur la tête. C'était presque aussi pire que les initiations du Cégep de Shawinigan du milieu des années '70. "Non mais si tu avais eu trop peur (...), on t'aurait à la place fait monter sur Minitoba, son beûûûûbé", m'a proposé Veillette, la compréhension dans l'âme.

Pierre Crépin, un des rouages importants de la brasserie Molson au Québec, a déjà offert à André Léveillé de quadrupler son budget, s'il parvenait à s'asseoir sur ce volcan en éruption qu'est Manitoba. Le p'tit Shériff a préféré récolter le fruit de ses promotions, en dépit de la guerre ouverte entre les brasseries.

Bien des cow-boys se sont fait passer un Québec par Manitoba au cours des dernières années. Moi, je préfère de très loin le bronco mécanique. Car paraît-il que c'est encore plus dangeureux quand la mécanique de Manitoba commence à chauffer...

Admission années armée	Conseil contraire coût	Efforts émettre este étui	Fois Idiot irrite	Lotir luminosité Miel	Navet nocive notes noteires
------------------------------	------------------------------	------------------------------------	-------------------------	-----------------------------	--------------------------------------

11 lettres cachées

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	P	R	O	I	E	S	E	E	S	R	E	C	L	T	E
2	O	A	R	I	H	A	R	T	E	O	M	I	U	E	E
3	S	E	C	S	E	N	R	U	I	L	E	I	M	V	M
4	S	T	O	I	O	O	N	I	O	S	S	E	I	A	R
5	E	N	U	O	F	I	P	T	N	S	E	E	N	N	A
6	D	O	T	F	F	I	I	O	E	V	I	C	O	N	D
7	E	C	E	I	E	R	C	R	E	V	U	A	S	R	M
8	R	A	E	S	T	E	O	A	T	O	I	D	I	E	I
9	I	R	R	I	T	E	N	O	T	E	S	E	T	I	S
10	A	P	L	A	T	O	T	R	O	I	E	T	E	O	S
11	R	E	L	A	V	A	R	I	P	R	O	T	E	S	I
12	R	E	I	F	I	T	A	R	D	E	R	N	O	N	O
13	P	E	R	E	U	T	I	S	E	R	I	O	T	O	N
14	A	R	I	N	U	E	R	E	C	U	L	E	R	A	S
15	E	R	T	T	E	M	E	S	U	N	E	V	R	A	P

Réponse

COOPERATION

"La bine" à Lefebvre

TROIS-RIVIERES — Il y a un une quinzaine d'années un jeune homme m'avait vivement impressionné par son travail tant comme joueur mais surtout comme meneur d'hommes. C'était en 1968. Puis ce jeune homme est disparu de la mappe pour revenir il y a quelques années, partir à nouveau, et revenir en force cette année. Je veux parler de Gaétan Lefebvre que l'on connaît bien sous le sobriquet de la 'Bine'.

Qui ne le connaît pas dans les milieux du baseball des années 60 et de la balle depuis quelques années. Il n'a certes pas été le meilleur joueur de baseball que j'ai connu mais d'un autre côté c'était un grand joueur par son travail et sa détermination ce qui lui a donné un

Le Coin du souvenir

par Claude MONGRAIN

essai de plusieurs rencontres avec les Aigles Junior au deuxième but vers les années 70! "J'en ai gardé un excellent souvenir. Roland Thibeault et les Aigles m'ont donné un essai loyal car pour moi c'en était fini du baseball puisque le club Saint-Sacremment midget avait dû abandonné au cours de la saison" selon notre ami Gaétan Lefebvre qui sera du gala Méritas ce soir comme représentant des entraîneurs au sein de Softball-Québec.

Gaétan Lefebvre a pris goût de diriger les jeunes alors qu'il avait 14 ans. "Oui, j'aimais tellement le baseball qu'en plus de jouer j'ai demandé de diriger le moustique. J'étais reconnu comme un entraîneur exigeant. Je n'acceptais pas la défaite. Mes joueurs s'en souviennent encore. On ne perdait pas souvent mais lorsqu'on essayait une défaite que ce soit à Normanville, à Breëbeuf, il n'y avait pas de taxi pour descendre, c'était à pied qu'on devait faire le trajet. En plus les joueurs étaient convoqués pour une pratique rendu à Saint-Jean Bosco. Je n'étais pas aimé. Par contre en sept ans mes équipes ont gagné pas moins de cinq championnats en raison régulière et dans les séries finale que ce soit pee-wee ou moustique" d'avouer Gaétan Lefebvre un jeune homme encore plein de pep. "Je rencontre aujourd'hui de ces joueurs d'hier et on est bien chum. Même certains ont compris

le message du temps" selon cet entraîneur de la formation Schenley de la ligue de balle-molle Métro. On a revu à certaines reprises la fougue de cet homme de balle. Par contre nous avons été témoins à plusieurs reprises de son agressivité mais un certain calme le retenait certes dû en raison de son poste comme entraîneur-chef mais il faut bien le dire en raison de son expérience et de sa plus grande maturité. Il comprend bien des choses maintenant et surtout les arbitres. Il est devenu un des plus fidèles défenseurs des hommes en bleu... "Je comprends bien des choses. Les années nous apprennent beaucoup" selon ce travailleur de la Régie des Alcools de la rue Foucher.

LES VEDETTES D'UN JOUR



Sainte-Geztrude rendra un hommage à son équipe bantam prochainement pour souligner les efforts de ces joueurs. Ce sont Luc Cormier, Eric Désilets et Eric Houle, à l'avant. Stéphane St-Louis, Ghislain Turcotte, Alex Boivin, Sylvain Lavigne, Eric Lajoie et Martin Perreault; en arrière, Jean-François Dupuis, entraîneur, Harold Boivin, Claude Trottier, Ghislain Trottier et Steve Désilets.

Le Nouvelliste Plus vous offre l'opportunité d'être la vedette sportive d'un jour.

Vous n'avez qu'à faire parvenir une photo de vous ou de votre enfant identifiant le sport pratiqué. Il faudra mentionner le nom, l'adresse, l'âge si possible et la discipline. Au besoin l'exploit réalisé.

Vous faite parvenir le tout à:

Section sportive
Le Nouvelliste
500 rue St-Georges
Trois-Rivières
G9A 5J6

RF: vedette d'un jour



Champions de la Ligue moustique. Il s'agit des Météores. Ces joueurs sont Danny Courteau, Daniel Montambeault, Eric Haley, David Barrette, Eric Gélinas, Louis-Simon Lamy, et Guylaine Sénéchal. En bas, Sylvain Goudreau, David Pelletier, David Bellemare, Pierre Morand et Benoît Thibeault.

Les moustiques du Centre Landry de l'année '68

Première rangée:

René Hébert, Denis Blais,
Luc Martin, Gaétan Beaulieu,
Jean-François Teasdale
et Yves St-Germain;

Seconde rangée

Normand Milette, Jean Gosselin
Christian Lefebvre, Jean Tappe
et Pierre Pilote

Troisième rangée

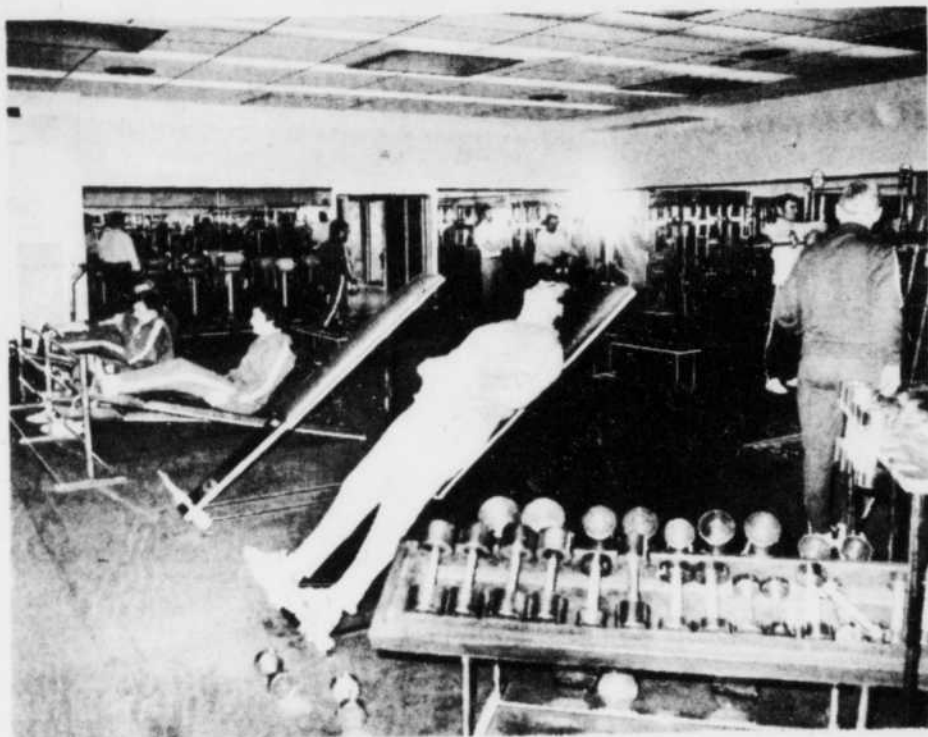
Gaétan Clermont, Gary Frost,
Yves Mongrain, Alain Guy
et Gaétan Lefebvre.



BONNE FORME = BONNE HUMEUR

N'ATTENDEZ PLUS. SOYEZ EN FORME.

la culture physique peut vous donner un corps sain et bien équilibré.



- PISCINE • SAUNA
- BAIN THÉRAPEUTIQUE
- DOUCHES • CASIERS
- AIR CLIMATISÉ
- CULTURE PHYSIQUE



L'ENTRETIEN de la CONDITION PHYSIQUE ACCROÎT le DYNAMISME

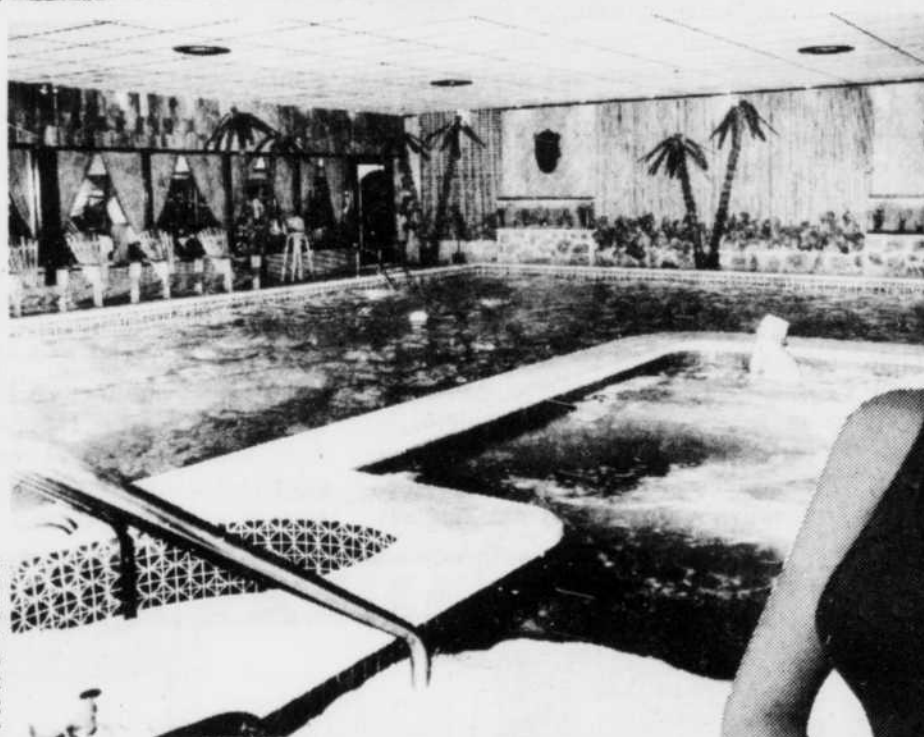
Le mode de vie moderne n'offre pas assez d'efforts physiques pour assurer la bonne condition des muscles. Quand la condition musculaire diminue, le dynamisme intellectuel s'affaiblit également. Nos appareils et instruments de culture physique offrent à l'homme moderne pressé lui-même, une remarquable possibilité de conserver sa condition physique quelles que soient la saison ou l'heure. L'exercice et l'effort physique sont agréables à celui qui prend soin de sa condition physique. Celui-là peut jouir pleinement de la vie, de ses valeurs spirituelles et physiques.

LA CULTURE PHYSIQUE FAIT MAIGRIR

L'excédent de poids est un problème pour un nombre croissant de gens. L'exercice et une alimentation variée adaptée aux besoins permettent de limiter le poids. La culture physique et le régime alimentaire réduisent par exemple le risque de maladies cardiaques. L'excédent de poids est souvent un facteur décisif dans de nombreuses maladies communes, comme par exemple dans le cas des troubles de la tension artérielle. C'est pourquoi et évidemment aussi pour la ligne, il est bon de contrôler son poids. On se sent bien quand on est mince.

LA CULTURE PHYSIQUE CONSERVE LA SANTÉ

Chacun des appareils de culture physique chez HAWAII SPA renforce la musculature, améliore le métabolisme et favorise le fonctionnement des organes de la circulation du sang: la capacité de pompage du sang et d'oxygénation des poumons, l'élasticité des vaisseaux sanguins et l'activité sanguine. La culture physique entretient également l'équilibre mental; elle peut libérer des agressions d'une manière saine.



CHEZ HAWAII SPA

Le corps est roi dans l'effort comme dans la détente

HAWAII SPA

CLUB DE CULTURE PHYSIQUE

4000, BOUL. ROYAL,
TROIS-RIVIÈRES

375-4979

OUVERT 6 JOURS PAR SEMAINE

