

LE QUOTIDIEN

DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

CHIBOUGAMAU—COTE-NORD

3e section

Samedi 8 juin 1974

Page C 1



LE MUSEE DE LA NATURE — Une initiative heureuse qui a permis de réunir plusieurs centaines de pièces, oeuvre des forêts de Ste-Rose-du-Nord.

(Voir reportage page C-3)



POUPEES SAGUENAYENNES — Anne-Marie Larouche de Chicoutimi a créé des poupées de caractère typiquement saguenayenne. Ces petits personnages, entièrement fait à la main sont inspirés des gravures d'Henri Julien.

(Voir reportage page C-4)

RECHERCHE MORT OU VIF! 14 ANS

BILLINGER

1919-1933: ANNÉES DE PROHIBITION. VOICI LE RÉCIT DU PLUS GRAND VOLEUR DE BANQUES, SURNOMMÉ PAR LE F.B.I.: ENNEMI PUBLIC No 1

WARREN OATES · BEN JOHNSON · CLORIS LEACHMAN

aussi Les chaudes amours d'une mineure

aussi Les cinglés du camping

Aussi Commando du Sergent Blyn

IMPERIAL CHICOUTIMI 170 QUÉBEC RUE PRICE TEL. 543-5580

CINEMA SAGUENAY BAGOTVILLE 430 RUE ELOIN TEL. 544-4611

CENTRE JONQUIERE 564 RUE ST-DOMINIQUE TEL. 542-6901

SEAN CONNERY JAMES BOND

"Dr.No" et Bon Baiser de Russie

CINEMA CARTIER CHICOUTIMI 291 RUE RACINE TEL. 543-3138

CINEMA ELYSEE KENOGAMI 8 RUE STE-FAMILLE TEL. 542-5701

18 ANS Adultes

UN FESTIN MÉMORABLE OÙ LE MÂLE EST LE PLAT DE RÉSISTANCE!

AIMERIEZ-VOUS SAVOIR... **COMMENT FAIRE COCU** les Maris jaloux?

servez-vous mesdames

ANDRE CHAZEL · G.GRANPRÉ · V.BESNIARD · COULEUR

CINEMA CAPITOL CHICOUTIMI 77 RUE RACINE TEL. 543-3280

CINEMA BELLEVUE JONQUIERE ST-HUBERT ET CENTENAIRE TEL. 542-5519

DEMEUNEMENT ET LIVRAISON DE TOUS GENRES

MESSAGERIE Villeneuve

100, ST-DOMINIQUE JONQUIÈRE TEL.: 547-9919

SUR NOS ECRANS

CINEMA

ALMA

Alma
Jusqu'au 13 juin inclusivement: "Jeunes filles aux lèvres fiévreuses" - "Les jeunes séductrices".

Canadien

Jusqu'au 13 juin inclusivement: "Prostituée le jour, épouse la nuit". "Féminin, Féminin".

BAGOTVILLE

Saguenay
Jusqu'au 13 juin inclusivement: "Les cinglés du camping". "Dillinger".

CHICOUTIMI

Capitol
Jusqu'au 13 juin inclusivement: "Servez-vous mesdames". "Comment faire cocus les maris jaloux".

Cartier

Jusqu'au 13 juin inclusivement: "Dr No". "Bons baisers de Russie".

Impérial

Jusqu'au 13 juin inclusivement: "Les chaudes amours d'une mineure". "Dillinger".

PLACE DU ROYAUME

Cinéma 1
"Jeunes filles aux lèvres fiévreuses". "Les jeunes séductrices".

Cinéma 2

"Le carnage". "Les flics ne dorment pas la nuit".

Cinéma 3

"Ton enfant cet inconnu". "Enquête sur la vie des écolières".

CINE-PARC

Saguenay 1
Jusqu'au 13 juin inclusivement: "Les naufragés de l'espace". "Jerry la grande gueule".

Saguenay 2

"Les cinglés ont la fièvre d'amour". "La bataille de la Neretva".

DOLBEAU

Météore
Dernière représentation: "Un frisson dans la nuit". "Histoire d'une femme".

NORMANDIN

Le Foyer
Jusqu'au 10 juin inclusivement: "Terreur en Mandchourie". "La mort sonne toujours deux fois".

JONQUIERE

Bellevue
Jusqu'au 13 juin inclusivement: "Comment faire cocus les maris jaloux". "Servez-vous mesdames".

Centre

Jusqu'au 13 juin inclusivement: "Dillinger". "Commando du sergent Blynn".

Elysée

Jusqu'au 13 juin inclusivement: "Dr No". "Bons baisers de Russie".

MISTASSINI

Orphéon
Jusqu'au 13 juin inclusivement: "L'emmerdeur". "Mélodie".

COMMENT FAIRE COCUS LES MARIS JALOUX (7)

Italien, 1973, 83 min. Eastmancolor. Film à sketches réalisé par Silvio Amadio. Principaux interprètes: Romano Bernadi, Giulio Donnini, Dorit Henke.

Un jeune homme obtient des rendez-vous avec une femme mariée grâce à la complicité du confesseur de la belle. Un moine fait croire à des apparitions du diable dans sa cellule pour y recevoir impunément une prostituée. Deux escrocs imaginent un stratagème pour soutirer une forte somme à un curé cupide. Un jeune noble se déguise en femme pour séduire la vertueuse épouse d'un aubergiste. Un voyou se travestit en cardinal pour récupérer un vêtement compromettant laissé par un ami chez un mari jaloux.

Des personnages religieux sont mis en scène avec irrévérence dans ce piètre film conçu dans le style d'une farce grivoise et comportant des scènes d'une grossière indécence.

Aux cinémas Bellevue de Jonquière et Capitol de Chicoutimi.

L'EMMERDEUR

Franco-italien, 1973, 84 min. Eastmancolor. Comédie policière réalisée par Edouard Molinaro. Principaux interprètes: Jacques Brel, Lino Ventura.

Un tueur à gages, Milan se rend à Montpellier pour abattre un homme qui doit témoigner dans une enquête sur l'influence de la pègre. Installé dans un hôtel en face du palais de justice, il prépare l'exécution de l'affaire lorsqu'il est dérangé par la tentative de suicide d'un voisin de chambre, Pignon. Celui-ci se désole de l'abandon de sa femme, et, pour éviter d'attirer l'attention de la police, Milan accepte de lui venir en aide tout en cherchant à se débarrasser de lui avant le moment prévu pour l'attentat. Mais Pignon s'accroche par tous les moyens et Milan s'énerve connaissant les effets néfastes d'un échec dans son occupation.

Dans cette comédie bien rosée, des situations représentatives servent de rouages au fonctionnement d'une mécanique de farce.

Au cinéma Orphéon de Mistassini.

LE CARNAGE (4)

Américain, 1972, 88 min. Technicolor. Drame policier réalisé par Michael Ritchie. Principaux interprètes: Lee Marvin et Sissy Spacek.

Nick Delino est délégué à Kansas-City par un chef du syndicat de crime de Chicago pour mettre à la raison un racketteur local qui refuse de payer ses redevances à l'organisation centrale. Le premier affrontement donne l'occasion à Nick l'occasion de venir à la rescousse d'une orpheline, entraînée malgré elle à la prostitution. Constatant l'intérêt de Nick pour l'orpheline, le racketteur fait enlever l'adolescente pour s'en servir comme atout dans le conflit. Ce geste déclenche un sanglant règlement de compte dont Nick sort vainqueur.

Ce film policier mouvementé raconte une lutte entre criminels où le moins antipathique remporte la victoire.

Au cinéma 2 de Place du Royaume.

BULLDOZER (6)

Canadien, 1973, 91 min. Couleurs. Mélodrame réalisé par Pierre Harel. Principaux interprètes: Donald Pilon, Mouffe, Yvan Ducharme, Pauline Julien, André Saint-Denis.

La famille Galarneau mène une existence tonitruante et débraillée dans des constructions abandonnées d'une mine de l'Abitibi. Pinotte, l'un des garçons, conduit un bulldozer, se sent attiré par sa sœur Solange et réprime l'envie qu'il a d'elle dans l'alcool. Au cours d'une soirée avec sa famille dans un bar du village, il tue une danseuse et parvient à échapper à ceux qui veulent l'en punir. Il finit par coucher avec Solange puis rase le pauvre logis des Galarneau avec son bulldozer et se suicide.

On ne comprend jamais très bien les relations qui existent entre les personnages non plus que les éléments de l'intrigue. Tournées selon les caprices de l'improvisation, montées de gré ou de force dans un ensemble souffrant parfois de téscopage, parfois de dilution.

Au cinéma Météore de Dolbeau.

TERREUR EN MANDSOURI

Chinois, 1972, 88 min. Couleur. Film d'aventure réalisé par Sung Chia Wen. Principaux interprètes: Chin Hsiang Nin, Ingrid Hu.

Un financier véreux Tang Tien tente de s'emparer par la force de divers villages de Mandsouri avec l'aide de mercenaires russes et japonais. Les habitants d'un village où la pratique des arts martiaux est à l'honneur décident de ne pas céder devant ce despote. Sous la conduite de King Hai, fils du chef du village dont le frère a été enlevé par Tang Tien, il s'attaque aux divers groupes de mercenaires et en vient à bout. King Hai finit par affronter lui-même Tang Tien en combat singulier.

Ce récit simpliste de la lutte de paysans contre des oppresseurs cruels comporte de nombreuses scènes d'une féroce brutalité.

Au Foyer de Normandin.

DILLINGER

Film américain, 1973, 107 min. Couleurs. Ecrit et réalisé par John Milius. Principaux interprètes: Warren Oates, Ben Johnson, Michelle Phillips.

Après la dépression au début des années 30, les gangs fleurissent en Amérique. Dillinger succède à Al Capone comme ennemi public no 1. Il dévalise des banques, fait sortir des bandits de prison et prend la tête d'un gang après avoir tué son chef. Une femme le dénoncera à la police.

Un petit film comme seuls les Américains savaient les faire.

Aux cinémas Centre de Jonquière et Impérial de Chicoutimi.

LA BATAILLE DE LA NERETVA (5)

Yugoslave, 1970, 139 min. Panavision. Technicolor. Drame de guerre réalisé par Veljko Bulaiic. Principaux

interprètes: Serguet Bondartchouk. Yul Brynner, Sylva Koscina, Milena Dravic.

Encerclés par les Allemands et les Italiens, 20.000 partisans yougoslaves de Tito tentent de gagner le territoire occupé par la Résistance au-delà de la rivière Neretva. Lorsqu'ils atteignent la Neretva, ils se voient pour-tant obligés de faire sauter le seul pont qui enjambe le cours d'eau pour déjouer les manœuvres de l'ennemi. Dans une rencontre décisive, ils doivent lutter contre des compatriotes alliés aux Allemands avant de pouvoir traverser la rivière.

Ce film spectaculaire mais assez confus se veut une exaltation de la lutte du peuple Yougoslave contre l'invasion. On y sent un certain souci de propagande.

Au ciné-parc 2 Saguenay.

JERRY LA GRANDE GUEULE

Américain, Couleurs. Comédie réalisée par Jerry Lewis dont il est le principal interprète. Les autres sont Harold J. Stone, Suzan Bay, Buddy Lester et Del Moore.

Gérald Clamson, un petit employé des contributions directes adore la pêche à la ligne. Un jour, il tire de l'eau un homme-grenouille, son sosie, qui meurt dans ses bras en lui livrant un message mystérieux. Un gang d'escrocs prend en chasse Gérald à travers l'hôtel Hilton pour retrouver des diamants perdus. La jeune homme rencontre Suzie, une hôtesse, et tous deux vivent des aventures incroyables pour échapper à leurs poursuivants.

On parle beaucoup aujourd'hui de la liberté au cinéma. De Hollywood, Jerry Lewis donne une leçon à tous les novateurs. Il a tourné un film libre et fou, un cauchemar surréaliste dans chaque image est un gag inattendu. Il parodie et ridiculise tous les clichés du film d'espionnage, multiplie les grimaces et les borborygmes les plus variés, change de personnalité comme d'un gant et se lance dans une course finale échevelée. Aucune déception pour ses fans.

Au ciné-parc 1 Saguenay.

ENQUETE SUR LA VIE DES ECOLIERES (6)

Allemand, 1970, 90 min. Eastmancolor. Etude de mœurs réalisée par Ernst Hofbauer, d'après un livre de Gunther Hünold. Principaux interprètes: Gunter Kieslich, Friedrich von Thun et Helga Kruck.

Une collégienne est surprise à faire l'amour avec un chauffeur d'autobus au cours d'une excursion de classe. Elle est menacée de renvoi par la direction de l'institution et son cas est soumis à un conseil formé de parents d'élèves. L'un d'eux, un psychologue, prend la défense de l'adolescente, affirmant que son plus grand tort est d'avoir été prise en flagrant délit. Pour appuyer ses dires, il cite de nombreux exemples résultant de ses enquêtes et témoignant que les adolescentes allemandes font très jeunes en général l'expérience des relations sexuelles.

Ce pseudo-documentaire sur les moeurs sexuelles des adolescentes allemandes a tendance à normaliser l'inconduite et prend prétexte de son sujet pour aligner une suite de scènes relevant de la pornographie.

Au cinéma 3 Place du Royaume, à Chicoutimi.

TELEVISION

C.J.P.M.-T.V. Canal 6

SAMEDI, 8 JUIN

- 12.00 La flèche brisée
- 12.30 Bon week-end (C)
- 14.30 Vers 76 (C)
- 15.30 Enquête spéciale (C)
- 16.00 Samedi sports
- 16.30 Télé-revue
- 17.00 Roller Derby (C)
- 18.00 A venir
- 18.30 Sur les matelas (C)
- 19.00 Grands spectacles (C)
- 19.30 Suzanne - Simonin religieuse de Diberat (C)
- 22.30 Nouvelles TVA (C)
- 23.00 En fin de soirée (C)
- "Route de l'Ouest"

DIMANCHE, 9 JUIN

- 12.00 Hommes de l'espace (C)
- 12.30 Documents (C)
- 13.30 Bon dimanche
- 15.00 Mon ami Flicka
- 15.30 La sœur volante (C)
- 16.00 Adèle (C)
- 16.30 Père Ambroise (C)
- 17.00 Patrouille du cosmos (C)
- 18.00 Cirque à son meilleur (C)
- 18.30 Jeunesse (C)
- 19.30 Cinq-cents "Haute société"
- 21.30 Sous mon toit (C)
- 22.00 Regard sur le monde (C)
- 22.30 Nouvelles TVA (C)
- 23.00 Le choc des idées (C)

LUNDI, 10 JUIN

- 11.45 Dessins animés (C)
- 12.00 Les nouvelles du midi
- 12.15 A votre service
- 12.30 Rond Point
- 13.00 Pour vous mesdames (C)
- 14.30 Cinéma "Yeux sans visage"
- 16.00 Patouille (C)
- 16.30 Personnalités (C)
- 17.00 Les tannants (C)
- 18.00 Studio Six
- 18.30 Pierre, Jean jasant (C)
- 19.30 Les Berger (C)
- 20.00 Les Monroe (C)
- 21.00 A la canadienne (C)
- 21.30 Mannix (C)
- 22.30 Nouvelles TVA (C)
- 23.00 En fin de soirée (C)
- "Mission suicide à Singapour"

C.K.R.S.-T.V. Canaux 12-2-4-8-9

SAMEDI, 8 JUIN

- 9.30 Pierre et Popotame (C)
- 10.00 Pépé le cowboy (C)
- 10.30 Pico (C)
- 11.00 Pour passer le temps (C)
- 11.30 Prélude (C)
- 12.00 Le Saint (C)
- 13.00 Sportique (C)
- "Golf no 6"
- 14.00 Base-ball (C)
- 16.30 Echos du sport (C)
- 17.00 Cinéma couleur "Le pirate du roi"
- 19.00 Walt Disney (C)
- 20.01 Nous les comiques "Le petit monde de Don Camillo"
- 22.00 Mon pays, mes amours (C)
- 22.30 Téléjournal (C)
- 22.46 Nouvelles du sport (C)
- 23.00 Super-production (C)
- "Un homme et une femme"

DIMANCHE, 9 JUIN

- 9.30 Grangallo et Petirro (C)
- 10.00 Le jour du Seigneur (C)
- 11.00 A communiquer
- 12.00 Magazine de la semaine verte (C)
- 13.00 Qui vive (C)
- 13.30 La flèche du temps (C)
- 14.00 Propos et confidences (C)
- 14.30 Univers des sports (C)
- 16.00 A communiquer
- 17.00 S.D. (C)
- 18.00 Soirée canadienne (C)
- 19.00 Quelle famille (C)
- 19.31 Les beaux-dimanches (C)
- "Montana chante Prevert"
- "Au pays du baron samedi"
- "C'était hier: Adieu colonies"
- 22.30 Téléjournal (C)
- 22.46 Sport-dimanche (C)
- 23.00 Ciné-Art (C)
- "Les deux anglaises et le continent"

LUNDI, 10 JUIN

- 10.15 En mouvement (C)
- 10.30 La souris verte
- 10.45 Aventures de Colargol (C)
- 11.00 Initiation à la décoration intérieure (C)
- 11.30 Sébastien et la Marie Morgan (C)
- 12.00 De jour en jour
- 12.30 CF-RCK
- 13.00 Quiz
- 13.21 Téléjournal (C)
- 13.35 Réseau soleil (C)
- 14.31 Cinéma (C)
- "Les déchainés"
- 15.00 Allo grenouille (C)
- 16.30 Enigmes (C)
- 17.00 Daktari (C)
- 18.00 Cher oncle Bill (C)
- 18.30 Téléjournal national et international (C)
- 18.38 Information première
- 18.46 Nouvelles du sport et commentaires (C)
- 19.00 Bonanza (C)
- 20.00 Les Forges de St-Maurice (C)
- 20.30 Election fédérale (C)
- 21.00 Faucheurs de marguerites (C)
- 21.31 Marcus Welby (C)
- 22.30 Téléjournal national, international et provincial (C)
- 22.50 Nouvelles du sport et météo (C)
- 23.00 Simon non recolt (C)
- "Deux critiques littéraires"
- 23.30 122489 Enquête (C)
- "Que la bête meure"

PAB-SONIC

Réparation T.V. couleur, stéréo, radio

SPECIAL stéréo-auto 15% escompte dépositaire Toshiba.

Tél.: 544-5343

370, BAGOT, BAGOTVILLE

FILMS A LA TELEVISION

Les côtes vont de (1), chef-d'oeuvre, à (7), minable. (a) signifie pour adolescents, et (e), pour enfants.

CHICOUTIMI - CJPM

SUZANNE SIMONIN, LA RELIGIEUSE DE DIDEROT (3)

Samedi, 20h. — Fr. 1966. Drame psychologique de J. Rivette avec Anna Karina, Liselotte Pulver et Francine Bergé. - L'histoire d'une vocation forcée au XVIIIe siècle. - Style classique. Mise en images sobre. Rythme lent. Anna Karina excellente. Fausse conceptions de la vie religieuse.

LA ROUTE DE L'OUEST (5)

Samedi, 23h. — E.U. 1967. Western de A. V. McLaglen avec Kirk Douglas, Robert Mitchum et Richard Widmark. - En 1943, un groupe de pionniers du Missouri émigre vers les plaines fertiles de l'Oré-

LA COTE DES LIVRES

1. "Le livre de la vie", par Martin Gray, éditions Robert Laffont.
2. "La maîtresse", en collaboration, éditions de l'Homme.
3. "Au nom de tous les miens", par Martin Gray, éditions Robert Laffont.
4. "Love machine", par Jacqueline Susan, éditions du Livre de Poche.
5. "Au seuil du subconscient", par Edouard Jetté, éditions La Presse.

Les chiffres publiés dans cette rubrique nous ont été fournis par les librairies suivantes: Librairie Garneau, Galeries du Lac-St-Jean; Librairie Garneau, Place du Royaume, Librairie Générale, Jonquière.

THEATRE CANADIEN — ALMA —

A L'AFFICHE JUSQU'AU 13 JUIN.

PROSTITUEE LE JOUR, EPOUSE LA NUIT

AUSSI **Feminin, Feminin**

2 ECRANS — A LA JONCTION DE LA ROUTE 16A ET DU BOUL. ST-PAUL TEL.: 549-4337

3 ASTRONAUTES PERDUS DANS L'ESPACE... TOUS UN HALLUCINANT DRAME

LES NAUFRAGES DE L'ESPACE! VERSION DE MAROONED En couleurs

GREGORY PECK DAVID JANSSEN GENE HACKMAN

2 1/2 HEURES D'AVENTURES INOUBLIABLES

cinéparc 1 SAGUENAY

UNE EXPLOSION DE RIRE Les infirmières sont agaçantes et les patients trop entreprenants

Les Cinglés SONT LA "FIEVRE D'AMOUR"

ACTION ET COURAGE

cinéparc 2 SAGUENAY

LA BATAILLE DE LA NERETVA

EGALEMENT A L'AFFICHE **JERRY LEWIS "Jerry la Grande Gueule"**

AVEC YUL BRYNNER - CURT JURGENS - ORSON WELLES - MILANA KOSCINA - HARDY KRUGER - FRANCO NERO

OUVERT TOUS LES SOIRS A 7:30 — LA PROJECTION DEBUTE VERS 8:45 — LES MOINS DE 14 ANS: GRATUIT

Petites Filles ou Femmes? 18 ANS Adultes

Jeunes Filles aux Lèvres Fiévreuses et Séductrices

EN COULEURS

Les Jeunes Séductrices

177 SACRE-COEUR ALMA - 662-2992 CLIMATISE

JUN 7-8-9-10-11-12-13

VEN. SAM. DIM. LUN. MAR. MER. JEU.

ARTS ET SPECTACLES



M. ET MME GRENON — Vivants dans un lieu où la beauté a élu domicile elle aussi, Agnès et Jean-Claude Grenon ont eu la sagesse d'ouvrir les yeux et de regarder l'oeuvre de dame nature pour créer leur musée.

Le musée de Sainte-Rose mérite notre attention

Par Christiane LAFORGE

DES VISITEURS NOMBREUX

STE-ROSE-DU-NORD — Comme une perle discrètement enfouie dans l'huître, un petit musée de la nature existe en silence à Ste-Rose-du-Nord. En silence, mais pas sans éloquence sur les trouvailles et les talents de dame nature, dont Agnès et Jean-Claude Grenon nous présentent plusieurs aspects.

Créé il y a trois ans à l'intérieur de leur petite boutique d'artisanat, le musée réunit plusieurs centaines de pièces diverses, loupes dont ils ont mis en évidence les formes fantaisistes, champignons dans un arrangement décoratif, branches d'arbre aux allures de reptiles.

NAISSANCE DU MUSÉE

Amateur de chasse et de pêche, Jean-Claude Grenon passait la plupart de son temps en forêt, toujours accompagné de son épouse. L'oeil aux aguets elle se familiarisa petit à petit avec les multiples formes des branches et des loupes, et imagina les effets décoratifs qu'elle pourrait en tirer.

D'années en années, les petites pièces ainsi conçues s'accumulaient au grand intérêt des visiteurs qui avaient la chance d'en découvrir quelques-unes. Après dix ans, la collection était telle qu'un appartement ne suffisait plus pour les exposer. Incapables de résoudre à vendre chacune de ces pièces uniques, l'idée de les réunir en un petit musée germa et se concrétisa en 1971.

Depuis, plus de 5.000 personnes ont posé les yeux sur ces véritables petites sculptures végétales dont certaines sont conservées telles que la nature les a réussies, d'autres sont retravaillées mais toujours en respectant la forme originale. C'est ainsi que l'on retrouve des canards, des serpents, d'étranges animaux autant que des formes qui se contentent d'être belles pouvant servir comme pieds de table, ou de lampe. Un lutrin et une petite table sont d'un attrait particulièrement intéressant.

A cela s'ajoute tous les arrangements obtenus avec les champignons: murales, bouquets, objets utilitaires. Des animaux empaillés ou sculptés, pierres aux couleurs tendres encadrement bizarres.

Et d'un peu partout des visiteurs viennent et admirent, étonnés de trouver ce musée unique en son genre qui existe grâce à des yeux qui ont su voir.

M. et Mme Grenon ne sont pas seuls à alimenter le musée, ils ont également obtenu la contribution de promeneurs solitaires et ils doivent beaucoup de leurs pièces aux frères Girard.

Un projet d'agrandissement se concrétisera sans doute l'année prochaine, alors que la collection ira en augmentant. Initiative privée, le musée de la nature mérite l'attention. Jusqu'à présent, aucune subvention n'est venue aider à cette réalisation, et les promoteurs du musée n'envisagent pas d'en demander.

ATELIER DE JAZZ SAGUENÉEN, INC.
216 DE LA PICARDIE
JONQUIÈRE

542-5972
G7X 3X6

L'Atelier de Jazz Saguenéen Inc., offre pour la première année un stage intensif de trois semaines sous la direction de Monsieur Michel Conte, chorégraphe bien connu.

L'Atelier de Jazz Saguenéen Inc., invite les écoles de danses à participer à cette session d'étude.

DATE DU STAGE
15 JUILLET AU 3 AOÛT
Date limite de l'inscription: 17 juin

CLASSIFICATION DES CLASSES

- a) 10 à 14 ans, Technique \$40.00 session.
- b) 15 à 25 ans, Technique, Atelier d'expression et conférence \$120.00 session.
- c) Adulte, Technique plus conférence \$90.00 session.

FORMULE D'INSCRIPTION

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____
Ville _____ Tél.: _____
Age _____ Signe astrologique _____
Expérience en danse:
Années Mois Pas du tout

Inclure chèque ou mandat de poste de \$10.00 avec cette formule à l'adresse suivante:

"Atelier de Jazz Saguenéen Inc."
216, De la Picardie
Jonquière

Pour informations: 542-5972

la salle
FRANÇOIS BRASSARD
présente

9 juin à 8:30 hres

BILLETS: \$2.50, \$3.50, \$4.50

La compagnie
Jean Duceppe
présente

SEXE 2 et 2 font 4

UNE PIÈCE COMPLÈTEMENT FOLLE!

CEGEP DE JONQUIÈRE

ST HUBERT
JONQUIÈRE
TEL-547-2687

RESERVATIONS
Galeries de Modes
547-2619
Institut de beauté
Jouvence - 548-4346
Tabagie Nelson
(B. & M.) - 547-3965
Tabagie Montminy
549-8905

CINÉMAS PLACE DU ROYAUME
BOULEVARD TALBOT - CHICOUTIMI

Petites Filles ou Femmes??

18 ANS
Adultes



Jeunes Filles aux Lèvres Fiévreuses et Séductrices

SUR SEMAINE:
Jeunes filles aux lèvres: 6:42 - 9:38
Les jeunes séductrices: 6:11

SAMEDI ET DIMANCHE SEULEMENT
Jeunes filles aux lèvres: 1:00 - 3:51 - 6:42 - 9:38
Les jeunes séductrices: 2:24 - 5:15 - 8:11

CINÉMA 1

14 ANS

LIEE MARVIN & GENE HACKMAN



GENE HACKMAN
Oscar pour le meilleur acteur dans la filière française.

VERSION FRANÇAISE DE "PRIME CUT"



SUR SEMAINE
Le Carnage: 6:10 - 9:35
Les flics ne dorment pas: 8:00

SAMEDI ET DIMANCHE SEULEMENT
Le Carnage: 2:45 - 6:10 - 9:35
Les flics ne dorment pas: 1:10 - 4:35 - 8:00

2ième FILM:
LES FLICS NE DORMENT PAS LA NUIT.

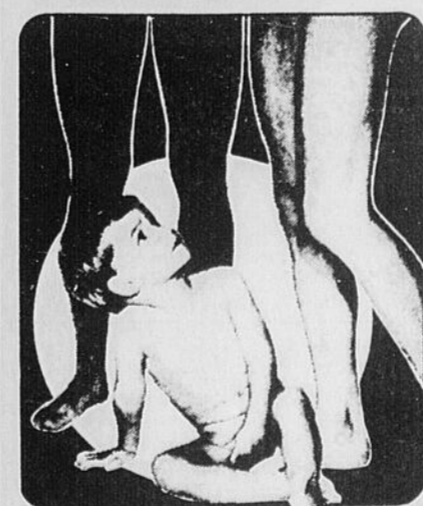


"UN FLIC RACONTE SON HISTOIRE"
CINÉMA 2

Le dernier de la sensationnelle série "Miracle de l'amour" du Dr. OSWALT KOLLE

18 ANS
Adultes

EN COULEURS



TON ENFANT, CET INGONNU...

2e FILM
L'on prévient le spectateur de la fin-choc de ce film, la scène de l'accouchement, pendant laquelle de nombreuses personnes s'évanouissent.

à propos de leur vie intime...
Enquête sur la vie des ÉCOLIÈRES

SUR SEMAINE
Ton enfant cet ingonnu: 6:15 - 9:30
Enquête sur la vie: 7:40

SAMEDI ET DIMANCHE SEULEMENT
Ton enfant cet ingonnu: 3:10 - 6:15 - 9:30
Enquête sur la vie: 1:35 - 4:40 - 7:40

CINÉMA 3

ARTS ET SPECTACLES

Les poupées saguenayennes, personnages issus de l'imagination d'Anne-Marie Larouche

Par **Christiane LAFORGE**
CHICOUTIMI — Il y aura plusieurs petits Sague-

néens qui se permettront de beaux voyages, dans les bagages des touristes: la poupée saguenéenne.

création d'Anne-Marie Larouche.

Pourquoi ne pas concevoir une poupée saguenéenne? se dit-elle, à l'image d'un monde que lui rappelaient les gravures d'Henri Julien.

Le résultat présente une série de poupées typiquement régionales, jolies à regarder, comédiennes d'un théâtre muet où se raconte le passé.

portes aux amateurs. La maison offrira de l'ar-

tisanat régional: poterie, fleurs séchées, poupées, céramique, tapisseries, peintures.

Le sexe, l'argent et le cinéma

par Denise PELLETIER-BOUCHARD

Une folie semble s'être emparée depuis un certain temps des propriétaires de salles de cinéma et du public de la région. Bien entendu, il s'agit des films de sexe. Ce n'est pas nouveau, le commerce de ces films est florissant depuis quelques années, dans notre région et ailleurs. Mais il y a des périodes où la vague devient lame de fond et porte un coup (bien bas, faut-il le dire) aux bons films et aux amateurs de bon cinéma. Comme la période actuelle, par exemple, une période de "réchauffement".

De toute façon, il n'y a pas de quoi se scandaliser, parce que, comme tout le reste, c'est une simple question d'argent: les gens veulent voir des films de sexe, on leur en montre, ils viennent, et avec leur argent, on peut acheter d'autres films de sexe, avec une bonne marge de profits, parce qu'ils ne coûtent pas bien cher. L'offre et la demande, quoi!

Le scandale résiderait plutôt dans le fait que les gens qui veulent voir des films de sexe sont lésés à plusieurs points de vue. On y va, voir ces films, dans un seul but, semble-t-il: assister à des scènes érotiques, ou pornographiques, voir des images vraiment audacieuses, qui en montrent plus long que ce qu'on peut voir sur une plage ou dans les catalogues de sous-vêtements. Ou alors, si l'érotisme n'est pas aussi "piquant" qu'on s'y était attendu, au moins, que le film soit bon, qu'on en retire quelque chose, à cause d'une intrigue passionnante, de la bonne photographie, de l'étude des caractères.

Habituellement, dans les films de sexe qui nous sont présentés, il n'y a rien, absolument rien qui vaille la peine du déplacement. Ce sont des films mal fagotés, tournés à la hâte, avec des cadrages insipides, des éclairages indignes de ce nom. Le plus souvent, même, l'intrigue est bourrée de contresens, des personnages apparaissent et disparaissent sans qu'on sache trop ce qu'ils viennent faire dans le film, j'en ai même vu un dans lequel le personnage principal changeait de nom en cours de route!

Le très catholique Office des Communications sociales, après avoir classé ces films (6) ou (7), ce qui est bien la catégorie qui leur convient, leur donne souvent la mention "film pour voyeurs". Or, ce qui est extraordinaire, c'est que même les voyeurs en sont pour leurs frais. Les auteurs de ces films manquent pour le moins d'imagination et se bornent le plus souvent à présenter du déjà vu: un bout de peau, une paire de seins, et quelquefois un flash sur un sexe masculin ou féminin. Mais même avec ces quelques ingrédients, il y a moyen de fabriquer des films excellents, car, dans un film qui se veut érotique, ce n'est peut-être pas tellement ce qu'on montre qui est important, mais plutôt la force de suggeston des désirs qui s'emparent des personnages. Or, c'est si mal fait, si mal conçu, si vulgaire le plus souvent qu'on ne croit ni aux personnages, ni à leurs désirs.

Pour illustrer ce propos, on pourrait comparer (bien qu'il n'y ait à vrai dire pas de comparaison possible) ces films avec des chefs-d'oeuvre du cinéma dans lesquels l'érotisme a une certaine importance. Pensez par exemple à "Hiroshima, mon amour", ou au "Dernier Tango à Paris". Dans ce dernier film, la première fois que les deux personnages principaux font l'amour, ils gardent sur eux leurs manteaux, de sorte qu'on ne voit pas de "peau". Pourtant, cette scène est autrement suggestive que toutes celles qu'on peut voir dans les films dits de sexe. Parce que, justement, tout est dans la suggestion de l'intensité du désir. D'autre part, on a pu voir des scènes vraiment érotiques ou même pornographiques, mais qui étaient de meilleure qualité et beaucoup plus audacieuses que ce qu'on montre en général, dans "Le Festival des films érotiques de New York" qui a déjà été présenté à Chicoutimi.

L'ATMOSPHERE

Une chose assez intéressante à observer, c'est la façon dont les gens se comportent quand ils vont voir des films de sexe. Car ils y vont en grand nombre, malgré le peu de valeur de ces films. Et ils ont honte d'y aller. A l'intermission, lorsque les lumières s'allument, personne n'ose se retourner pour regarder les autres, de peur sans doute d'être reconnus.

Et il n'est pas rare de voir quelqu'un s'engouffrer dans les toilettes pour ne pas avoir à saluer une personne de connaissance qu'il vient d'apercevoir.

Certains propriétaires poussent même le sadisme jusqu'à ne présenter ni musique, ni film-annonce pendant les intermissions. Alors, les spectateurs n'osent même plus parler. Cela montre bien un mépris total pour le spectateur, qui ne retirera absolument rien en échange de ses dollars, et qui, souvent, reviendra voir un autre film du même genre, espérant toujours que cette fois-là sera la bonne.

Mais, tant qu'il y aura un public et de l'argent au bout de l'affaire, les mauvais films de sexe vont continuer de prendre l'affiche. Pourquoi chercher à en montrer des bons si les mauvais, qui coûtent moins cher, font l'affaire? Alors, c'est au public de se montrer plus exigeant, de boudier les horreurs qu'on lui présente. Des films érotiques, d'accord, mais pas de torchons. Le public aussi peut jouer sur l'offre et la demande pour obtenir ce qu'il veut. S'il demande plus et mieux, s'il refuse de se contenter des rebuts du cinéma, on sera bien obligé, pour remplir les salles, de lui offrir ce qu'il demande.



Personnages issus de son imagination, colorés des souvenirs de ce que furent les premiers colons, ces poupées de caractère sont particulièrement intéressantes pour plusieurs aspects.

Leurs costumes faits d'étoffe du pays, leur symbolisme, leur confection totalement artisanale alliant l'art de la sculpture à celui de la couture, du tissage.

UNE HEUREUSE EXPERIENCE

Professeur de macramé en éducation permanente, Anne-Marie Larouche a commencé à confectionner des poupées il y a un peu plus d'un an.

Sensible à la promotion touristique de la région, artisane d'âme, elle constatait, comme beaucoup, l'absence presque totale d'objets typiquement saguenéens, l'absence également de poupée de caractère comme en présentent tous les pays au grand plaisir des collectionneurs.

Ses premiers essais furent laborieux, mais fructueux. Aussitôt une clientèle s'est emparée de ses premières poupées, convainquant Anne-Marie Larouche que l'ambition lui serait peut-être permise.

Et depuis, les poupées s'accroissent.

LA CONFECTION

Le commencement de la poupée consiste à assembler des minces broches métalliques, de la ouate servant de base à la tête et au corps. Du papier mâché sera utilisé pour confectionner un visage et les mains, après quoi, le personnage naissant passera chez le tailleur.

Ses cheveux de lins seront ramassés en chignon pour les femmes, en mèches folles pour les hommes. Les vêtements confectionnés dans de l'étoffe du pays en feront tour à tour un paysan, un grand-père, un crieur, une fermière, etc.

Des petits accessoires accompagneront les poupées, tels tricots, cruche, pipe, faux, etc.

Une poupée demande de dix à douze heures de travail, sans compter le temps des recherches qu'il faut effectuer pour varier les personnages.



POUPEES SAGUENAYENNES — Batteur, paysan, crieur, faucheur, et fermière, autant de petits personnages fait à la main à l'image du souvenir.

MOTS CROISES

problème no: 197

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1 | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | |

HORIZONTALEMENT

- 1- Aérostaf dont la sustentation est assurée par de l'air dilaté.
- 2- Colère.-- Roi de Juda.-- Habitude ridicule.
- 3- Raccordeurs de vieux souliers.-- Métal précieux.
- 4- Singe.-- Evénement tragique.
- 5- Lierons
- 6- Symbole du tour.-- Souris.-- Contrat aléatoire entre personnes soutenant des choses contraires.
- 7- Passer l'hiver dans un état d'engourdissement.
- 8- Lettre grecque.-- Femme qui ont les cheveux noirs et le teint brun.
- 9- Squelette.-- Assassin.-- Chant liturgique en latin.
- 10- Tenteraient.
- 11- Atome portant une charge électrique.-- Viscère pair, qui secrète l'urine.-- Propre.
- 12- Infinif.-- Gros marteau lourd.-- Epoque.

VERTICALEMENT

- 1- Haine des hommes.
- 2- Compositions musicales dramatiques.

- Métal précieux.
- 3- Fils du frère.-- Pronom indéfini.
- 4- Chaque objet concourant avec d'autres à la formation d'un tout (pl.).
- 5- Avarier.-- Fera mourir par le supplice de la roue.
- 6- Longue ceinture en soie des Japonais.
- 7- Dépôt qui se forme dans un liquide.-- Contester.-- Plaque de bois.
- 8- Compositions dont on se sert pour donner plus d'éclat au teint.-- Action de prendre par violence.
- 9- Strontium.-- Aurochs.
- 10- Conjonction.-- Quitte.
- 11- Ancienne capitale des ducs d'Auvergne.-- Intenter une action en justice.
- 12- Crustacé d'eau douce.-- Pronom personnel.



OPERATION - VACANCES
A
CHVD
1230
10,000 watts.
Du 3 juin au 8 sept.
ECOUTEZ
LA RADIO
EN ONDE 24 HEURES PAR JOUR
POUR VOUS SERVIR

| | |
|---|--|
| Robert Banford "HELLO BONJOUR" | Michel Thiffault "DESTINATION SOLEIL" |
| Carol Girard OPERATION VACANCES | Michel Beaudoin MAXI WEEK-END |
| Richard Laprise NOUVELLES | Claude St-Arnault DIRECTEUR PROGRAMMES |

La joyeuse équipe
RESEAU 3 DIMENSIONS

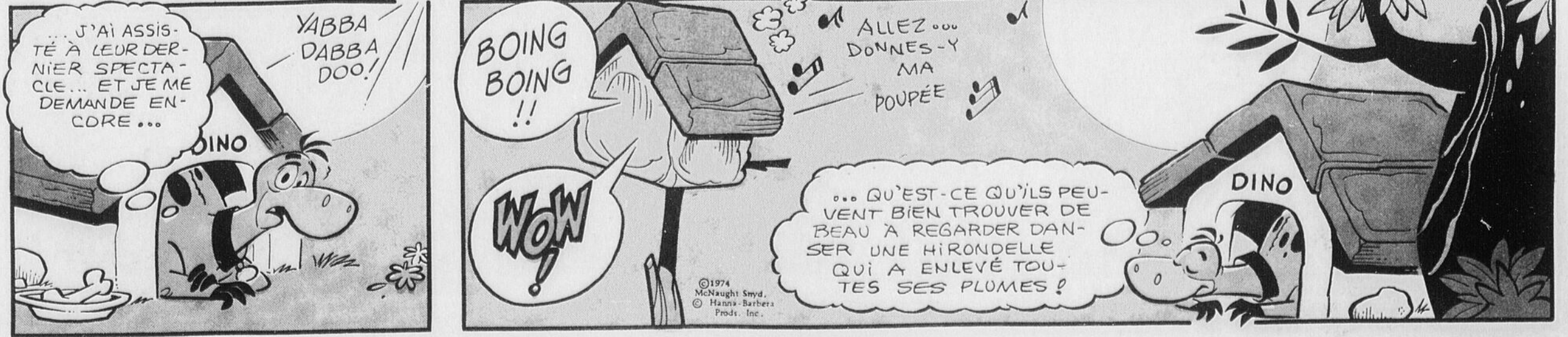
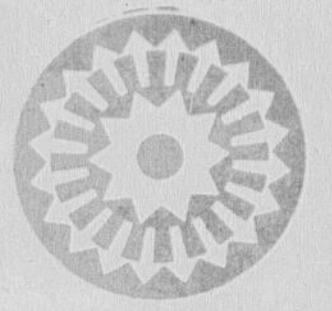
| | | |
|----------------------------|----------------------------|------------------------|
| C.H.V.D. DOLBEAU | CJMD CHIBOUGAMAU | CFED CHAPAIS |
|----------------------------|----------------------------|------------------------|

VOS BANDES ILLUSTRÉES

LE QUOTIDIEN

DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

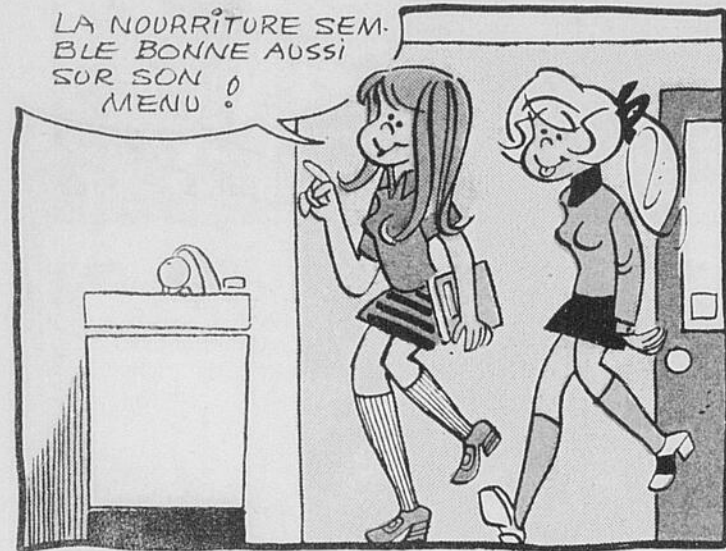
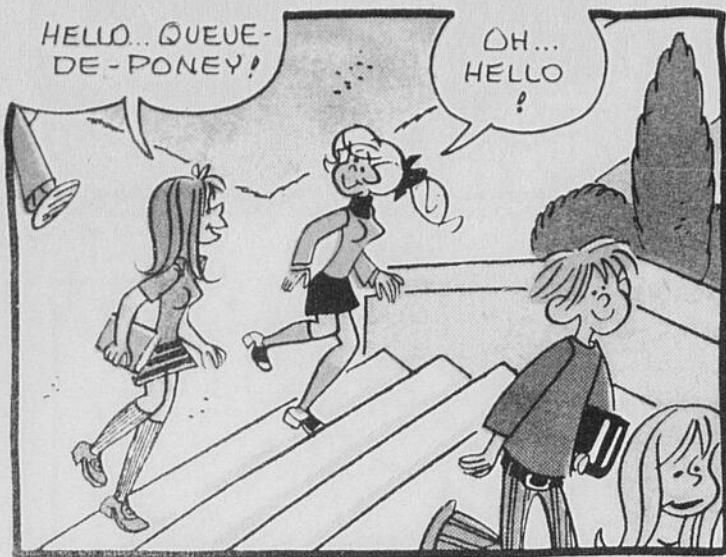
LE QUOTIDIEN, 8 JUN 1974



©1974 McNaught Smyd. © Hanna-Barbera Prods. Inc.

Queue de PONEY

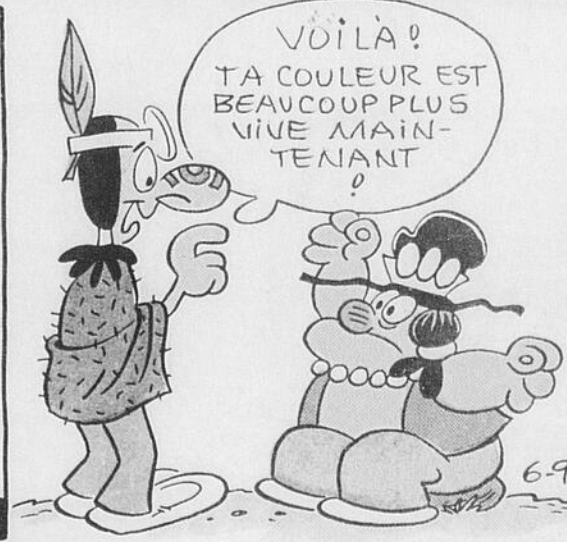
par Lee Hollex



KAMA&A

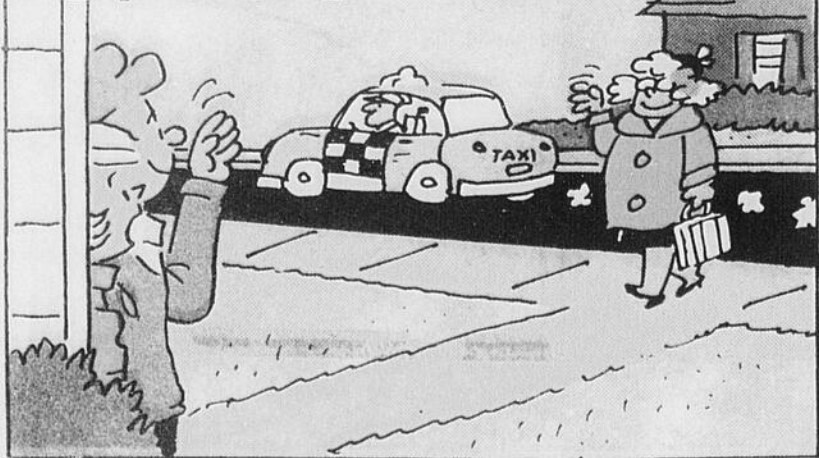
SQUAW

par Gordon Bess



TRUDY

© JERRY MARCUS



"TED... JE CROIS BIEN QUE C'EST LE BON TEMPS DE DEMANDER À TA MÈRE DE VENIR VIVRE AVEC NOUS..."



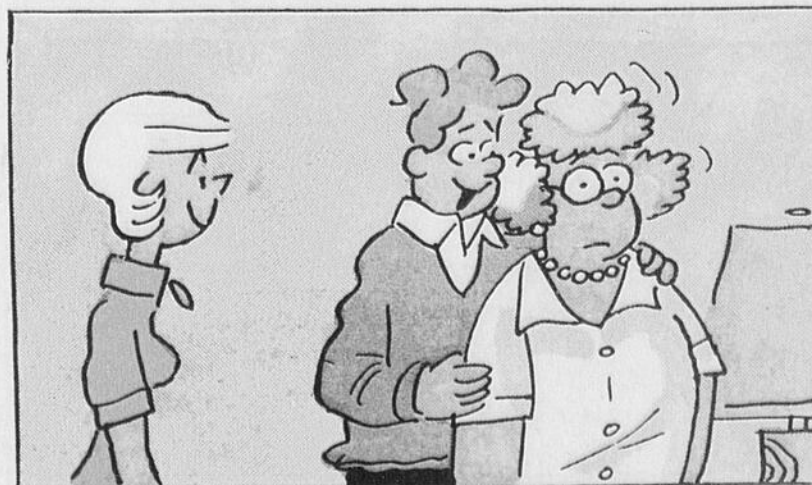
"MAINTENANT, SACHEZ QUE JE SUIS VOTRE MÈRE ET VOUS ALLEZ M'ÉCOUTER... VOUS DINÉREZ AU RESTAURANT ET VOUS IREZ ENSUITE AU CINÉMA... JE PRÉPARERAI LE SOUPER POUR CHARLOT..."



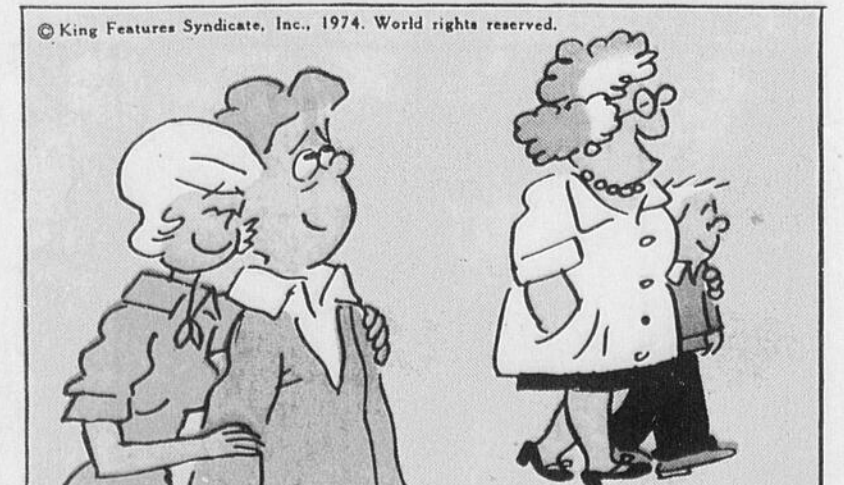
"... JE DONNERAI À MANGER À MINET ET FIDO... PEUT-ÊTRE AUSSI QUE JE FERAI LE REPASSAGE ET QUE JE RÉPARERAI LES CHAUSSETTES DE TED... JE PRÉPARERAI AUSSI DE LA SOUPE AUX POIS QUE PRÉFÈRENT LES ENFANTS..."



"... ET S'IL FAIT ENCORE JOUR... JE TRAVILLERAI DANS LE JARDIN... UN PEU DE SARCAGE ET DE RATISSAGE..."

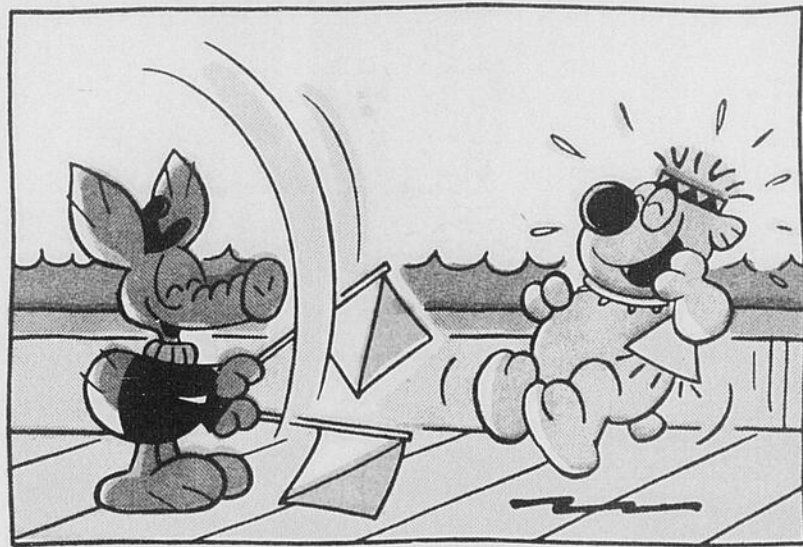
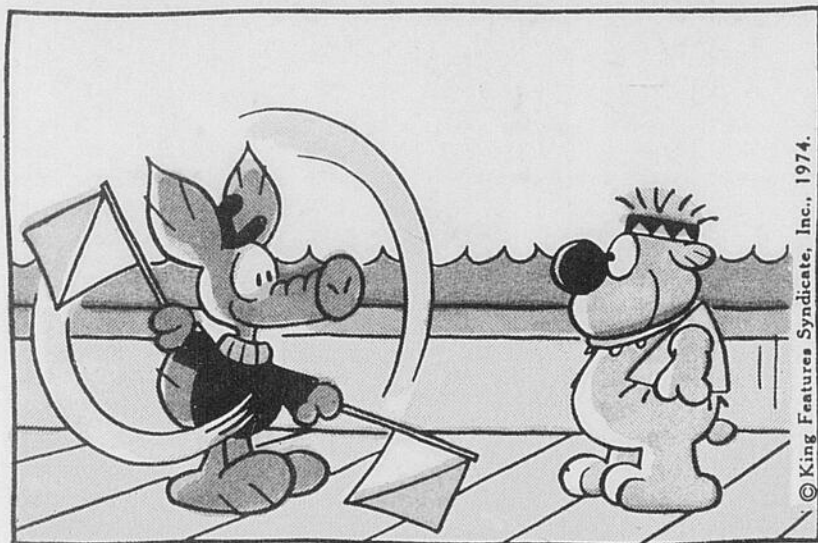
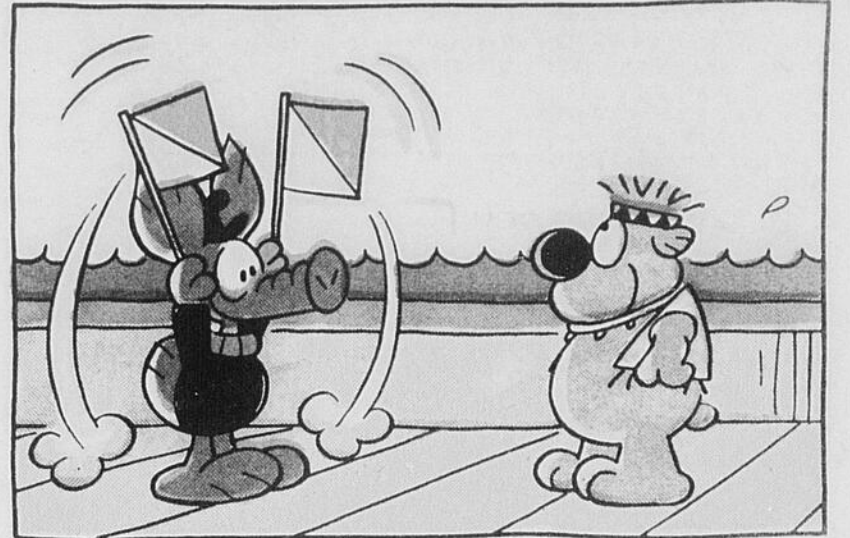
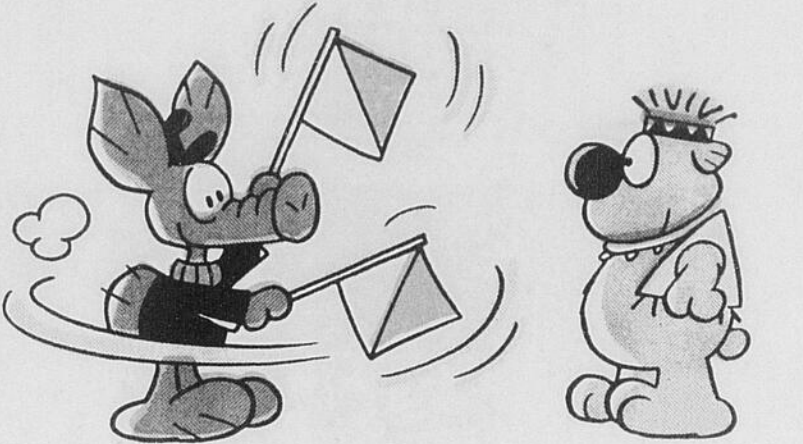
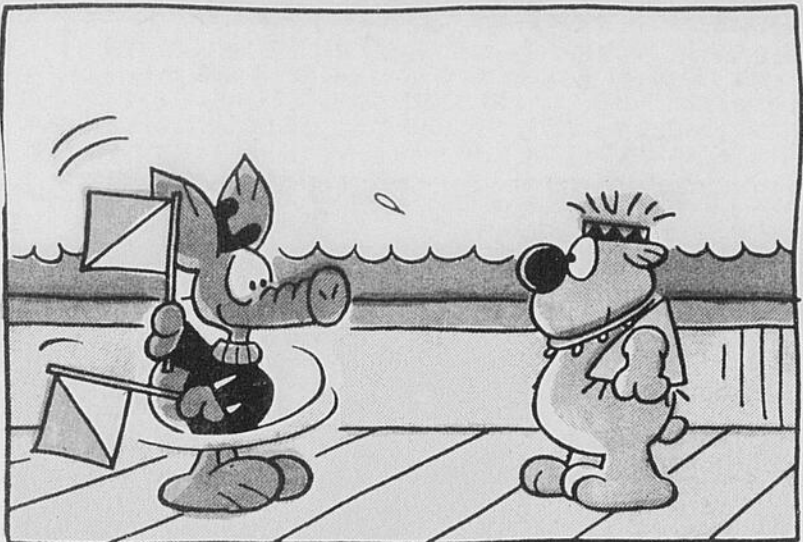
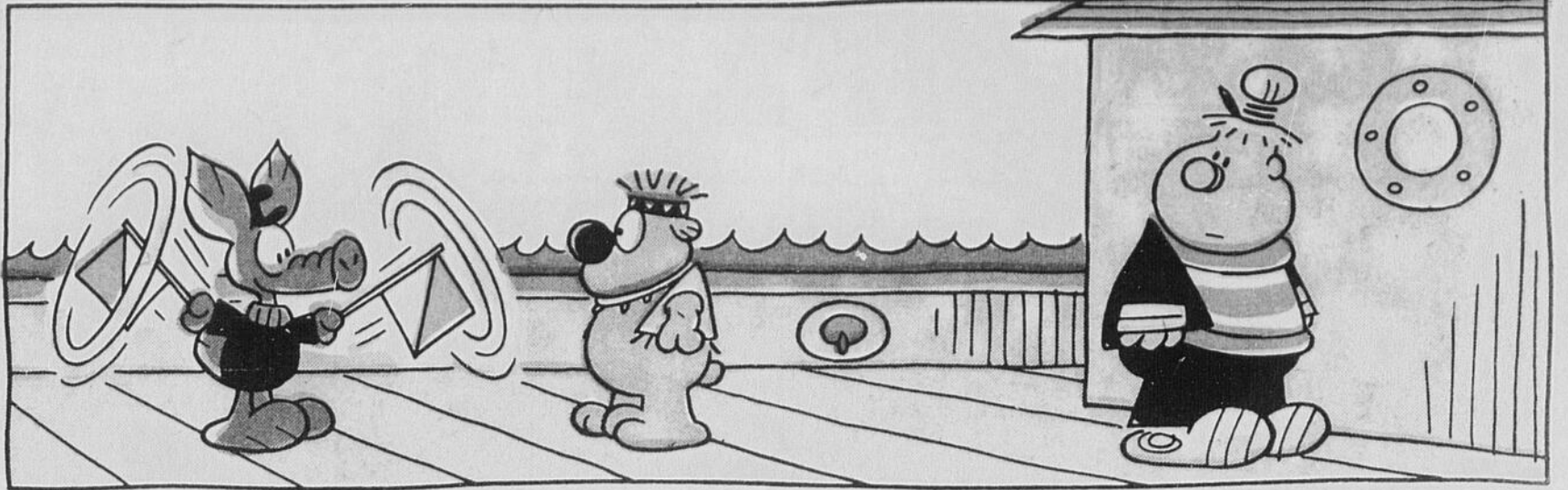


"MAMAN! POURQUOI NE PAS VENIR HABITER AVEC NOUS PLUTÔT QUE DE VIVRE SEULE, DANS CET APPARTEMENT...?"



"... ET FAIRE CE TRAVAIL TOUS LES JOURS? HA... TU VEUX RIRE... MERCI BEAUCOUP...!"

L'ARCHE DE NOÛ

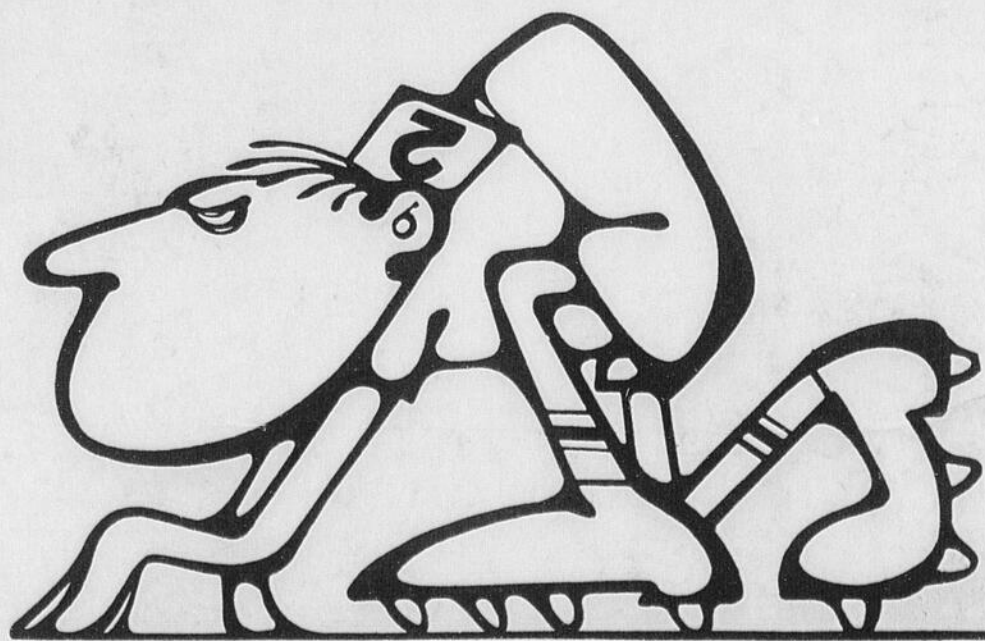


Gentry GALEN le champion ...



LE SPORT
NOUS L'AVONS A
L' EIL ...

LE QUOTIDIEN
DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN



EN VENTE CHEZ TOUS LES DÉPOSITAIRES

Prince Valiant

AUTEMPS DU ROI ARTHUR
par HAL FOSTER

NOTRE RÉCIT: UNE FOIS DE PLUS, GAWAÏN ET ARN REPRENENT LA ROUTE... MAIS GAWAÏN CRITIQUE: "TA GALANTERIE N'EST DÉPASSÉE QUE PAR TA NAÏVETÉ... MAINTENANT ON EST EMBARRASSÉ D'UNE FEMME... DES SERVANTES ET DE BAGAGES... NOUS N'ATTEINDRONS JAMAIS PARIS!"

MAIS LADIE MELUCENT CONNAÎT LE CHEMIN LE PLUS COURT, LES MEILLEURES ROUTES ET TOUTS LES SOIRS, LES AMÈNE VERS UNE JOLIE VILLA OU UN CHÂTEAU TRÈS HOSPITALIER.

FINALEMENT, ILS TRAVERSENT LE PONT DE L'ÎLE DE PARIS. IL VA BEAUCOUP D'ÉMOI DANS LA CITE CAR LE ROI VIENT DE LA CHOISIR COMME CAPITALE.

JEAN DE BERRY A PASSÉ UN BEL HIVER À LA COUR OÙ IL A OBTENU BEAUCOUP DE SUCCÈS AVEC LES DAMES. IL EN EST À SA PLUS RÉCENTE CONQUÊTE QUAND IL ENTEND DES VOIX ENJOUÉES: "BIENVENUE À PARIS, SIR GAWAÏN!"

IMPATIENTÉ PAR L'INTERRUPTION DE SA ROMANCE, ILS S'INCLINE NÉANMOÏNS, EN SALUANT. DEVANT LUI SE TIENNENT: UN CHEVALIER QUELCONQUE, UN JEUNE HOMME ROUX DE NOBLE FAMILLE ET ENTRE LES DEUX, LE VISAGE SOURRIANT, LADIE MELUCENT, SON ÉPOUSE...

ELLE NE DEVRAIT PAS ÊTRE LÀ SANS SA PERMISSION MAIS IL N'OSE LE LUI REPROCHER ET LA RENDRE AGRESSIVE. C'EST EMBARRASSANT POUR LUI DE VOIR SA PETITE FEMME RETENIR L'ATTENTION DE TOUTS PENDANT QU'IL EST... IGNORÉ!...

ENFIN IL PEUT LUI DIRE À L'OREILLE: "POURQUOI ÊTES-VOUS VENUE ICI SANS MON CONSENTEMENT?" DEMANDE-T-IL. "POUR ÊTRE AVEC VOUS. N'ÊTES-VOUS PAS CONTENT?... RICANE-T-ELLE... "VENEZ... ALLONS DANSER!"

ELLE N'AURAIT JAMAIS AGI AINSI AU PARAVANT SANS SON CONSENTEMENT. PERDRAIT-IL SON AUTORITÉ? ELLE A CHANGÉ... ELLE A L'AIR PLUS JEUNE... PLUS HEUREUSE. MAIS IL DOIT VOIR ET REDEVENIR LE MAÎTRE... LA SEMAINE PROCHAÎNE: LE DOMPTEUR! 6-9

MANDRAKE Le magicien

par LEE FALK

JÉ VAIS ESSAYER DE RAISONNER CES CRÉATURES

POURQUOI CHASSEZ-VOUS LES HOMMES DE CHAIR COMME DES BÊTES?

LES HOMMES DE CHAIR SONT DES BÊTES. NOUS AVONS BESOIN DE VOS PEaux POUR NOTRE POUSSAGE... AFIN D'ABSORBER LA LUMIÈRE!

LA LUMIÈRE EST NOTRE NOURRITURE... NOTRE BOISSON ET NOTRE ARME...

MANDRAKE... VOUS NE POURREZ PAS LES RAISONNER... ILS N'ONT PAS DE CŒUR... NI D'ÉMOTION.

JE VAIS ESSAYER DE LES LIBÉRER! PRÊT... LOTHAR?...

SODAINEMENT... UN BRUIT DE TONNERRE FAIT TREMBLER LE SOL...

!!!

L'ÉCLAIR ALLUME UN ŒUF GEANT DE CHARBON VIVANT... DONNANT NAISSANCE AU COLOSAL OISEAU DE FEU!

ALK and PERRECAFS 6-9

DANS SA COURTE EXISTENCE... IL VIVRA ASSEZ LONGTEMPS POUR PONDRE UN ŒUF... ET ENSUITE PLONGER VERS SA FIN DESTRUCTIVE!

!!

A SUIVRE

CHERS AMIS (ES), N'OUBLIEZ PAS DE LIRE VOS VEDETTES PREFEREES, CHAQUE JOUR DANS

LE QUOTIDIEN

DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

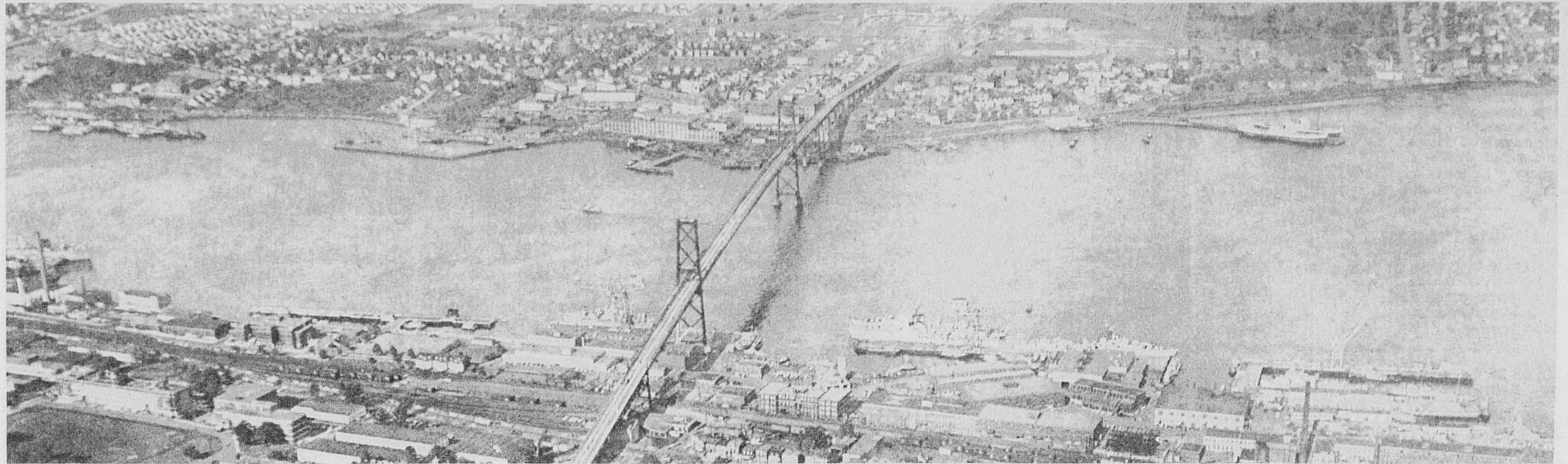
A chaque SAMEDI

VOUS DONNENT RENDEZ-VOUS.

Hanna-Barbera LES PIERREAFEU

Gentry GALEN Le champion

VOYAGES



Halifax, ville moderne au charme ancien

Il aura fallu 30 ans pour qu'Halifax, capitale de la Nouvelle-Ecosse et principale ville des provinces maritimes, réussisse à se départir de son air triste de la période de guerre. Pour nombre de combattants qui y séjournerent durant les années 1940 avant de s'embarquer pour le front d'Europe, Halifax évoque le souvenir d'édifices maussades, de mauvais restaurants, de prix élevés et de piètres distrac-

tions. Ils auraient sûrement du mal à reconnaître le nouveau visage d'Halifax.

Certes, Beaucoup de vieux édifices existent toujours, mais ils ont été soigneusement restaurés, révélant un charme que des années de grisaille avaient fait oublier. Beaucoup ont un caractère historique et, transformés en boutiques, restaurants, galeries d'art ou petits bureaux, ils ont retrouvé une seconde vie. On les

voit à côté des grands édifices modernes à bureaux ou à appartements, et ils semblent disputer leur place aux centres commerciaux en constant développement. Ces vestiges du passé, gardent à la ville son caractère historique que vient rehausser un modernisme de bon aloi.

Dans ce vieux port maritime, l'histoire est en effet partout présente. L'imposante citadelle paraît monter la garde sur le port et les nombreux navires qui utilisent ses bassins en eau profonde. Bâti sur une colline dans la partie du centre-ville, les solides remparts de pierre devaient protéger la forteresse d'envahisseurs qui ne vinrent jamais. Aujourd'hui, les remparts offrent un excellent point de vue aux touristes qui veulent admirer le paysage: l'activité du quartier des affaires, la ville voisine de Dartmouth, l'animation du port et, plus loin, l'Atlantique tout bleu. A l'intérieur de la forteresse, d'intéressants musées racontent l'histoire de la ville maritime.

LA CITADELLE

La plupart des édifices à caractère historique se trouvent entre le port et la citadelle, car c'est dans cette zone que s'établirent les premiers habitants qui fondèrent Halifax en 1749. Les bâtiments bordant les quais, jadis tout bruyants de l'activité des marchands, des boutiquiers, artisans et hommes d'affaires, sont actuellement l'objet d'un vaste programme de restauration qui en fera des boutiques, restaurants, une petite auberge et des bureaux avec accès au bord de l'eau par une cour intérieure. Tout près, l'historique église St-Paul's, construite en 1750, abrite les restes d'hommes qui jouèrent un rôle important au tout début d'Halifax. Non loin se trouve un autre précieux édifice, le Parlement provincial, qui abrite le gouvernement de la province depuis 1818. Sa charmante bibliothèque, utilisée pendant des années comme cour de justice résonna jadis des envolées oratoires du plus illustre des fils de Nouvelle-Ecosse, Joseph Howe. Son procès fameux assura la liberté de la presse dans toute l'Amérique du nord britannique. Pour commémorer sa mémoire, les gens d'Halifax présentent chaque année le Festival Joseph Howe.

CENTRE-VILLE

Le charme actuel d'Halifax provient sans doute de ce mélange d'édifices anciens et de constructions modernes. Des règlements de construction limitent la hauteur des édifices à bureaux afin que le panorama que l'on découvre de la citadelle soit préservé pour les générations futures. Mais l'atmosphère agréable du centre-ville tient aussi à la proximité des jardins publics et du Parc Point Pleasant, bel espace boisé de 186 acres.

De bons restaurants, des distractions de qualité ont considérablement amélioré "l'image" d'Halifax chez ceux qui s'y rendirent

il y a quelques années et n'y étaient pas retournés depuis. Que vous aimiez la cuisine raffinée ou simplement les steaks et fruits de mer, vous trouverez de sympathiques restaurants et salles à manger offrant une nourriture de premier choix un peu partout en ville. Il fut un temps où Halifax n'avait, en fait d'attractions, qu'une couple de cinémas... Aujourd'hui le choix est tel — des bons ensembles de jazz aux bars intimes et aux clubs de "soul music" — qu'il vous faudra chaque soir prendre une nouvelle décision.

Il y a beaucoup de cinémas, mais c'est encore le spectacle vivant de la ville qui a supplanté l'image culturelle un peu vieillotte. Depuis dix ans, le Théâtre Neptune présente durant toute l'année des spectacles professionnels aux touristes et aux résidents d'Halifax. Sa présence a stimulé le goût du théâtre et favorisé le développement de petites compagnies semi-professionnelles qui s'efforcent de présenter du bon théâtre d'avant-garde.

Il est bon, pour le visiteur qui arrive à Halifax, de jeter un coup d'oeil au programme du nouveau Dalhousie University Arts Centre (Centre artistique de l'Université Dalhousie). Il est à peu près sûr d'y trouver quelques bons spectacles, que ce soit un concert symphonique ou une soirée "rock". Ou bien ça peut être une soirée passée tout près, à Sackville Downs, où ont lieu les courses sous harnais. On y trouve une salle à manger, un bar et un bureau de paris mutuels. La journée peut être employée à jouer au golf (il y a plusieurs parcours de championnat dans la région des deux villes jumelles), à se baigner à l'une des plages voisines, à faire des excursions en autobus ou en bateau, ou à profiter d'une occasion unique: une randonnée de 3 heures sur un voilier de 150 pieds de long, le Bluenose II.

Un programme attrayant de manifestations estivales

Avez-vous déjà vu un puissant athlète vêtu d'un kilt lancer un tronc d'arbre de cent livres et de dix pieds de long? Avez-vous déjà observé la préparation à la main des travaux de courteline? Ou assisté aux brillants spectacles des Ballets Bolshoi, célèbres dans le monde entier?

Pour voir tout cela, et probablement beaucoup plus, il vous suffira de visiter cet été la Nouvelle-Ecosse. Cette province maritime offre aux visiteurs, durant l'été et l'automne, des événements et manifestations locales de toutes sortes commençant par le Festival de la pomme de la Vallée d'Annapolis, à Wolfville du 31 mai au 3 juin, et se terminant à Halifax, du 12 au 19 octobre, lors de la grande exposition d'hiver des provinces atlantiques (Atlantic Winter Fair).

Le lancement du tronc d'arbre n'est qu'un aspect des Jeux écossais d'Antigonish, qui se déroulent du 12 au 14 juillet. Il y a aussi un intéressant programme de courses, sans compter le spectacle coloré des costumes écossais, la musique des cornemuses accompagnant toutes les activités ayant lieu durant les trois jours que durent les Jeux écossais. Rien d'étonnant à ce que les traditions d'Ecosse soient toujours célébrées avec tant d'enthousiasme, chaque été en Nouvelle-Ecosse. Après tout, les premiers pionniers écossais venus au Canada arrivèrent à Pictou en 1773, et le nom même de la province, "Nova Scotia", veut dire Nouvelle-Ecosse en latin.

Parmi les autres événements fortement marqués du caractère écossais, accompagnés des cornemuses et des danses folkloriques, mentionnons le Rassemblement des clans, le 1er juillet à Pugwash; le Festival du homard, à Pictou, les 5 et 6 juillet; les Jeux écossais de Sydney, le 6 juillet; le Highland Village Day, à Iona le 3 août; les Fêtes gaéliques de Nouvelle-Ecosse, du 5 au 10 août à St. Ann's; et le Festival des tartans, les 9 et 10 août à New Glasgow.

Les travaux de courteline jouent un rôle important chez les familles rurales, pendant l'hiver, et de plus en plus de femmes s'y consacrent à l'année longue. Vous pouvez les voir exercer cet art assez complexe à la Western Nova Scotia Hand-craft Demonstration and Sale, qui se tient à Annapolis Royal, les 19 et 20 juillet, et au Festival des arts de la Nouvelle-Ecosse, à Halifax, du 19 au 25 août. Les Ballets Bolshoi sont mêmes à ce programme d'événements locaux parce qu'ils se produisent dans le cadre du Théâtre Arts Festival International de Wolfville, du 17 au 21 juillet.

La principale préoccupation des organisateurs de ce festival est de présenter, dans cette petite ville universitaire qu'est Wolfville, les meilleurs spectacles artistiques. C'est précisément ce qu'ils font depuis quatre ans, au cours desquels ils ont présenté au public le Choeur de l'Armée rouge, Roger Williams, le Ballet royal de

Winnipeg, Joan Baez, Lillian Gish, Judy Collins, Joan Fontaine et les Ballets Bolshoi. L'éclatant succès remporté par les danseurs soviétiques, il y a deux ans, justifie leur retour, cette année, pendant trois soirées consécutives, les 18, 19 et 20 juillet. Au même programme figureront de la musique classique, du théâtre, une troupe folklorique et au moins un chanteur populaire ou ensemble de musique pop.

Parmi les autres manifestations d'importance qui auront lieu en Nouvelle-Ecosse, durant l'été prochain, il faut mentionner: le Maritime Old-Time Fiddling Contest (concours de violonneux), à Dartmouth, les 20 et 21 juin; le Festival Acadien de Clare, du 12 au 14 juillet; South Shore Exhibition, du 30 juillet au 4 août, à Bridgewater; Réunion des chercheurs de pierres semi-précieuses, du 8 au 11 août à Parrsboro; Exposition Provinciale de Nouvelle-Ecosse, du 19 au 25 août à Truro; Concours de roulage des billots et compétitions sportives du 31 août au 2 septembre à Beaver Dam; Festival du bleu, du 31 août au 7 septembre dans la région d'Amherst; Championnat international de pêche au thon, du 2 au 7 septembre à Wedgeport et Cape St. Mary; Exposition des pêcheries de Nouvelle-Ecosse, du 17 au 21 septembre à Lunenburg; et le Festival Joseph Howe, du 5 au 13 octobre à Halifax.

Pour obtenir la liste complète des événements, et des détails supplémentaires sur les principaux, prière d'écrire au Bureau du tourisme de la Nouvelle-Ecosse, Gare centrale, Boîte postale 3500, Succ. "B", Montréal H3B 3L7.

TOURISME FRANÇAIS TOURISME FRANÇAIS TOURISME FRANÇAIS

Vacances 74: notre brochure est parue.

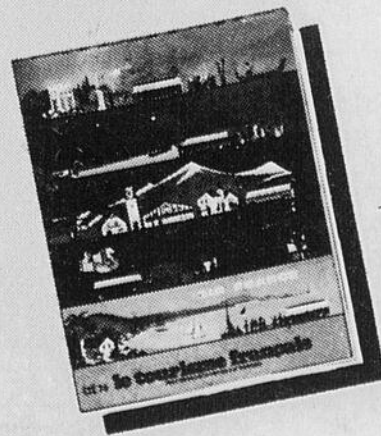
Elle est gratuite

Pour réussir vos vacances, demandez-la des maintenant A VOTRE AGENT DE VOYAGES ou à

BOÎTE POSTALE 505 MTL, 154

C'est la plus complète des brochures vacances 56 pages pleines d'images et de couleurs. De circuits en autocar. De voyages en avions spéciaux. D'horizons lointains. Plein de noms qui font rêver. De détails précis: confort des hôtels, animation variée (pour ceux qui le souhaitent), curiosités gastronomiques, folkloriques, etc. Et des prix pour tous.

TOURISME FRANÇAIS TOURISME FRANÇAIS TOURISME FRANÇAIS



Decoupez ce bon "BONNES VACANCES" parce que, regardé sur pour les renseignements, il vaut mieux s'adresser d'abord au tourisme français

nom
adresse
ville

LE TOURISME FRANÇAIS ET AIR FRANCE

Pour découvrir le monde à la française

Tant qu'à voyager allez-y



LA GRECE A L'AUTOMNE

Visitez la Grèce à sa meilleure saison, pour 2 ou 3 semaines. Départ le 21 septembre. Au programme: visite d'Athènes, Corinthe, Mycène, Epidaure, Nauplie, Trypolis, Olympia, Patras, Aegion, Delphes, Ossios Lucas, séjour à Lagonissi (plage en banlieue d'Athènes).

COMPRENANT: transport aérien classe économique, aller-retour Montréal-Athènes, logement en hôtels de première classe, la plupart des repas, les visites.

\$769⁰⁰

* POSSIBILITE D'INCLURE UNE CROISIERE DANS LES ILES GRECQUES POUR UN MODESTE SUPPLEMENT. DEMANDEZ NOTRE BROCHURE.

VOYAGES D'ETE A PRIX MODIQUE

| | 1 sem. | 2 sem. |
|---|--------|----------------------------|
| MIAMI-SHERATON BEACH (part départ) | \$209 | \$259 |
| PALM BEACH-COLONNADES BEACH (part départ) | \$204 | \$249 |
| FREEPORT-CASTAWAY'S 2 semaines | \$209 | \$279 |
| NASSAU-SHERATON BRITISH COLONIAL (part départ) | \$219 | \$279 |
| ACAPULCO, 2 SEMAINES (part départ) | \$219 | \$280 |
| Cet itinéraire vos vacances à votre santé. Infos et carte de tarification en Roumanie | | 15 jours à partir de \$620 |

C'est "la" manière agréable de voyager



VOYAGES MICHEL INC. IATA

LE BRICOLAGE

Taille des arbres cultivés

PIN: 2IEME ANNEE

Il importe de commencer à tailler l'arbre aux environs de la deuxième année après la plantation pour le pin (quand il a atteint une hauteur de 12 à 15 pouces) et de la quatrième année pour le sapin. Une fois que cette taille est commencée, elle doit se continuer d'année en année chez le pin sylvestre, jusqu'à la récolte. Une interruption pour une seule saison compromettra irrémédiablement la plantation.

EPOQUE DE L'ANNEE: JUILLET

Quant à l'époque de l'année, elle se situe, pour les pins, entre le 25 juin et le 30 juillet. Elle débute à partir du moment où la pousse annuelle est terminée et finit lorsque cette pousse commence à durcir. Si la taille était faite trop tôt, de nouveaux bourgeons pourraient se développer et une nouvelle taille serait nécessaire au cours de la même saison; si elle était faite trop tard, le développement des nouveaux bourgeons serait partiel et provoquerait le développement inégal de l'arbre. Quant au sapin, on taille généralement en dehors de la période active de croissance, soit de la mi-juillet jusqu'au début de mai de l'année suivante.

TAILLE DU PIN

La taille elle-même diffère quelque peu d'une essence à l'autre. Chez le pin, il s'agit de couper les branches latérales de façon à former un cône évasé dont la base aura un diamètre correspondant à 60% ou plus de la hauteur (par exemple, si l'arbre a 10 pieds de hauteur, il aura environ 6 à 7 pieds de largeur à sa base (1)).

L'outil utilisé peut être un sécateur, mais il est préférable d'utiliser un couteau dont la lame aura environ dix-huit pouces de longueur. Les ouvriers devront alors se protéger au moyen de jambières.

Les premières tailles sont assez légères et peu onéreuses; mais au cours des dernières années, le temps à allouer est de l'ordre de deux jours/homme par mille arbres. Il faudra, pendant toute la rotation, environ 3/4 d'heure/homme/arbre pour "faire" un pin sylvestre de qualité.

TAILLE DU SAPIN

Chez le sapin, la taille est moins onéreuse, les opérations étant moins élaborées et moins nombreuses puisqu'elles débutent à la quatrième année seulement. On commence par élaguer (émonter) à partir du sol jusqu'aux premiers beaux verticilles (communément appelés "rings"), ce qui libère des éléments nutritifs. Il importe toutefois de laisser au moins deux verticilles si on ne veut pas compromettre la forme de l'arbre.

On entreprend ensuite la taille de la cime proprement dite, orientant cette dernière de façon à obtenir une conicité d'environ 66%. Elle doit être graduelle, c'est-à-dire qu'on doit tailler légèrement, mais répéter l'opération à chaque année. Certains coupent principalement le bout des branches latérales ce qui a pour effet de les rendre, avec le temps, plus touffues; d'autres taillent plus en profondeur, coupant toute la dernière pousse des verticilles. Ces opérations ont pour effet de stimuler la pousse des petites branches qui pointent dans l'entre-noeud (espace entre les verticilles), comblant ainsi les vides.

Au cours des dernières années, il y a généralement avantage à couper la flèche terminale près du bourgeon du haut et ce tout particulièrement si cette dernière atteint une longueur démesurée. Tout comme

lors de la taille des verticilles, cette opération a pour effet de développer des branches latérales et de prévenir un entre-noeud dénudé. Il s'agira par la suite de sélectionner une des nombreuses flèches terminales qui ne manqueront pas de se former.

METHODE ABANDONNEE: BLESSURE DU PIED DE L'ARBRE

Une méthode qui a été malheureusement utilisée pour contrôler la croissance du sapin était la blessure du pied. Il s'agissait d'enlever sur le tronc, à la base de l'arbre, une partie de son écorce. Par réaction, le sujet ainsi traité développait un plus grand nombre de bourgeons sur la tige, et sur les branches et la croissance de la flèche terminale se trouvait grandement ralentie. Du même coup, l'arbre avait toutefois des aiguilles plus courtes et la couleur du feuillage devenait jaunâtre. Cette manière de procéder, on en a maintenant la preuve, n'est pas à encourager.

FERTILISANTS

On peut dire que les trois principaux éléments contenus dans les fertilisants exercent leur influence de la façon suivante: l'azote, accélère l'accroissement général; le phosphore, accentue la coloration (vert foncé); la potasse, le développement des racines. Il ne faut pas oublier toutefois que l'absence d'un de ces éléments bloquera à lui seul la croissance de l'arbre.

Pour la culture du pin, il n'y a généralement pas lieu d'utiliser de fertilisant. Cette essence croît généra-



Après taille à la perche

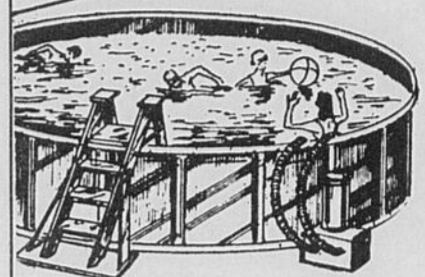
lement sur des sols pauvres et elle se contente de peu. Sur un sol riche, elle a tendance à former une cime allongée et peu fournie.

Chez le sapin, divers engrais sont utilisés le "10-10-10". Plusieurs producteurs emploient le "MAGNANP", engrais granulé lentement soluble et très concentré; toutefois, son coût initial est très élevé, mais son action pour une seule application dure trois ans, d'où une économie de main-d'oeuvre. Ces fertilisants sont étendus sur toute l'étendue du terrain, ce qui favorise le développement des racines.

(1) On a maintenant tendance à réduire la largeur de l'arbre aux Etats-Unis contrairement à ce que l'on faisait autrefois. Pour les pins, on suggérerait auparavant une conicité de 80 à 90%.

Guerre aux bactéries

Au moyen de produits chimiques STABILISES TRES IMPORTANT!



Au début de la saison chaude, il est important de bien partir votre piscine.

DES SPECIALISTES

Pour le traitement des eaux sont à votre disposition.

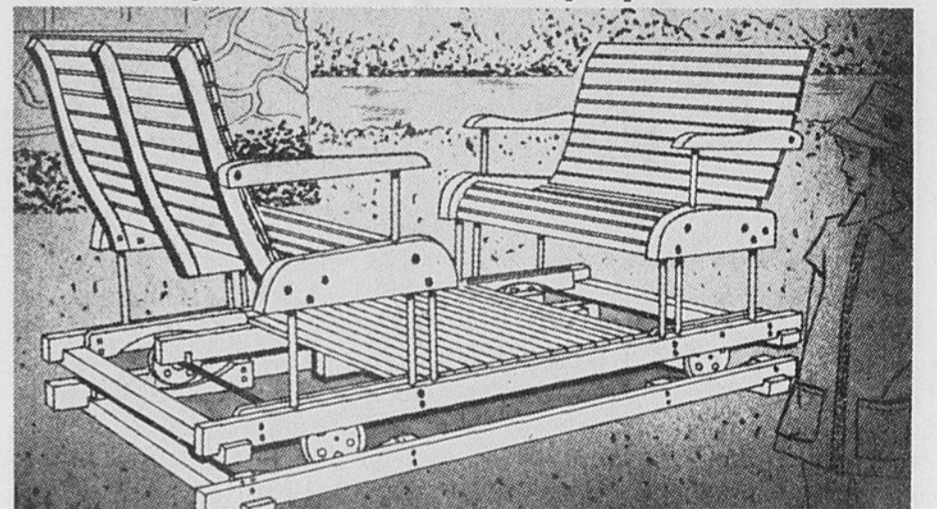
TEL.: 545-0794

Les produits chimiques stabilisés de R.E. Lepine vous donnent efficacité et économie.

DISTRIBUE PAR **R.E. LEPINE INC.**
356 est, rue Racine, Chicoutimi

BRICOLONS

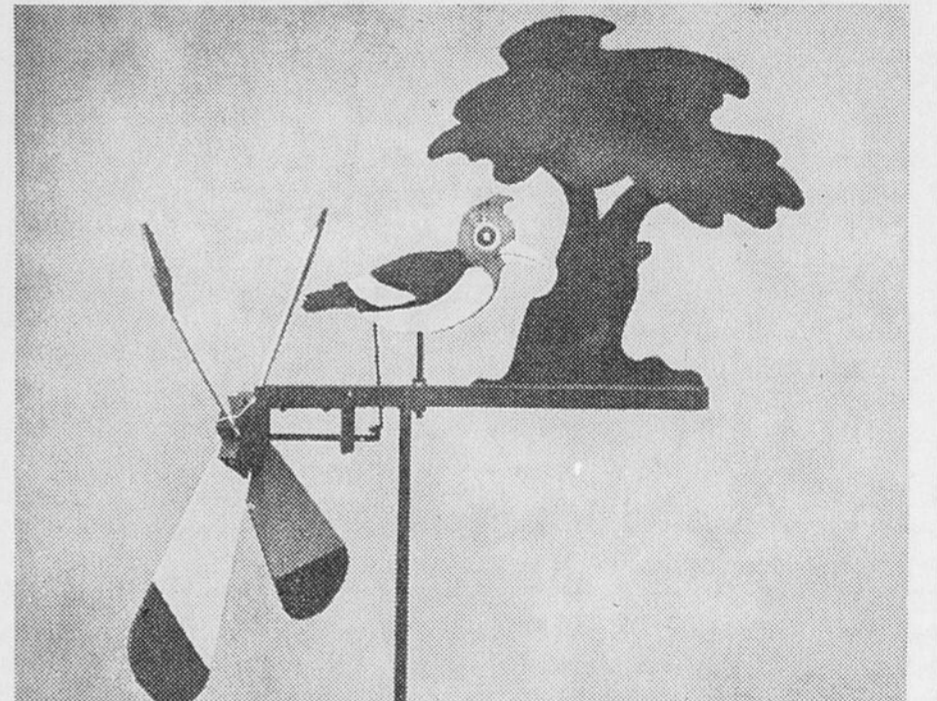
Projets sans cesse populaires



Balancoire sur Roues

On l'a surnommée "La Cadillac des Balancoires". En effet, cette version sur roues a pour effet particulier de vous bercer doucement grâce à son mécanisme nouveau genre. Conçu pour être réalisé facilement par un amateur, ce mécanisme élimine toute possibilité d'usure tout en offrant un fonctionnement très doux. Construite en 3 sections,

vous serez surpris de voir comment elle est simple à réaliser avec notre plan signé Jean-Marc Doré; aucun outil spécial requis. Réalisée en pin ou en cèdre, elle durera des années sans avoir coûté trop cher. Le plan vous dit comment vous procurer facilement et à bon compte, les roues requises. Patrons pleine grandeur. C'est le plan no 1040 \$3.00.



Pic-Bois Moulin à Vent

Nous vous présentons un article très populaire qui nous a été demandé par nombre de lecteurs. Pour ajouter à votre jardin une touche de personnalité, ce moulin à vent est ce qui convient. Il y sera le point d'attraction par la vie qu'il y mettra car, ce pic-bois travaille sans arrêt. Tandis que l'hélice tourne à la moindre brise, il pique l'arbre de son bec toute la journée. Un projet captivant à réaliser et facile que même un jeune peut entrepren-

dre. Le passe-temps rêvé pour la prochaine fin de semaine où il pleuvra. Très peu de fournitures sont requises: des retailles de bois ou de planche durcie suffisent. Le plan no 228 de Jean-Marc Doré donne les patrons en grandeur nature et explique les détails de réalisation d'une manière simple. Une heureuse combinaison de couleurs est suggérée. Demandez le plan 228 \$2.70.

OFFRE EXCEPTIONNELLE!

Série de 10 formidables revues de plans complets que tout bricoleur réalisera avec joie; leur réussite fera sa fierté. Des revues de 28, 32 et 52 pages, des plans d'articles pour meubler ou redécorer votre maison, votre sous-sol, votre parterre et votre patio. Vous obtenez: 10 revues, 83 projets à réaliser, 300 pages d'informations diverses, 449 illustrations et dessins. Une petite collection sur le bricolage, la construction et la décoration que tout bricoleur se devrait de posséder. Régulièrement vendues \$1.00 chacune, elles vous sont offertes à 10 pour \$5.00, soit \$0.50 chacune. A vous d'en profiter!
Série J-10 \$5.00

LE QUOTIDIEN DU SAGUENAY-LAC SAINT-JEAN

LE COIN DU BRICOLEUR

Att.: M. Jean-Marc Doré,
562, rue D'Alard, Québec, Qué. G1N 1P4

S'il vous plaît me faire parvenir:
..... plan 1040 (balancoire sur roues) \$3.00
..... plan 228 (Pic-Bois Moulin à Vent) \$2.70
..... Série J-10 (offre exceptionnelle de revues) \$5.00
Prière d'ajouter \$0.20 si vous payez par chèque.
J'inclue la somme de \$.....

*** Les prix incluent la taxe s'il y a lieu.

NOM: _____ (lettres moulées)
ADRESSE: _____
LOCALITE: _____

POUR LA FETE des PERES le 16 juin, OFFREZ un CADEAU pratique! UN OUTIL ELECTRIQUE!

SABLEUSE ROTATIVE A HAUTE VITESSE MODELE 505

PERCEUSE 3/8" MODELE 676

SCIE SAUTEUSE MODELE 348

Rockwell

SCIE CIRCULAIRE 7 1/4" DIAMETRE MODELE 315

TOUPIE 7/8 h. p. MODELE 100 SPECIAL: \$59.50

VILBREQUIN électrique extra résistant — 2,500 R.P.M. MODELE 76925

Monsieur Matériau

A TOUT POUR VOS TRAVAUX



LAURENT LAPOINTE

LTEE

546 EST, BOUL. LAMARCHE, C.P. 400 CHICOUTIMI — TEL.: 543-3391

Le Canada est un cauchemar de logistique en période d'élections

OTTAWA (PC) — Avec sept fuseaux horaires, 10 provinces, deux territoires dans le Nord, 264 circonscriptions fédérales et une superficie de 3.56 millions de milles carrés, le Canada est un cauchemar de logistique en période d'élections.

"C'est un véritable nid de sanglier", déclare Jack Forrester, un porte-parole du président d'élection Jean-Marc Hamel, qui doit voir au fonctionnement de 62.800 bureaux de scrutin, le 8 juillet. La plupart des électeurs peuvent être assurés de trouver leur bureau de scrutin ouvert, s'ils y présentent le jour des élections entre 9 heures et 20 heures, heure avancée locale. Mais il existe certaines anomalies à Terre-Neuve, au Québec, en Ontario, en Saskatchewan et dans les Territoires du Nord-Ouest; ces anomalies sont causées par la politique qui veut que tous les bureaux de scrutin, dans toutes les provinces ou territoires, soient ouverts et fermés simultanément, sans égard pour le fuseau horaire.

Terre-Neuve a un fuseau horaire spécial, qui est de 30 minutes en avance sur le reste du Canada Atlantique. Mais le Labrador, qui fait partie de Terre-Neuve, est à l'heure de l'Atlantique, de même que la Nouvelle-Ecosse, le Nouveau-Brunswick et l'Île-du-Prince-Édouard.

Par conséquent, afin de s'assurer que les bureaux de scrutin dans les deux parties de Terre-Neuve ouvrent et ferment en même temps, les bureaux du Labrador ouvriront à 8 h.30, heure Atlantique, tandis que ceux de l'île qui fait partie de la province ouvriront à 9 heures, heure de T.-N.

LES TERRITOIRES

Au Québec, il y a deux circonscriptions difficiles, qui comprennent les îles du golfe du Saint-Laurent. La circonscription de Manicouagan est en grande partie située sur la côte nord du golfe, mais elle comprend l'île d'Anticosti, qui compte environ 230 électeurs. Le 60ème méridien, qui sépare l'heure Atlantique de l'heure avancée de l'Est, divise Anticosti en deux. Les bureaux de

scrutin de la moitié est ouvriront à 10 heures, heure Atlantique, tandis que ceux de la moitié ouest ouvriront à 9 h., heure avancée de l'Est, avec le résultat qu'ils seront ouverts et fermés au même moment.

Il y a aussi la circonscription de Bonaventure-Iles-de-la-Madeleine. Les îles, dans le golfe, commencent à voter à 10 h., heure de l'Atlantique, tandis que la partie continentale de la circonscription, dans la péninsule de Gaspé, commencera à voter à 9h., heure avancée de l'Est.

Presque tout l'Ontario

est à l'heure de l'Est, mais une partie de l'extrémité ouest est à l'heure centrale, de sorte que les bureaux, à cet endroit, ouvriront à 8h., heure centrale avancée. Les circonscriptions impliquées sont Fort William, Port Arthur et Thunder Bay. Dans le reste de la province, les bureaux de scrutin ouvrent à 9h., heure avancée de l'Est.

Le passage annuel de l'heure solaire à l'heure avancée a toujours été un problème en Saskatchewan. Les deux tiers de la province demeurent à l'heure centrale, tandis que la portion située à l'ouest

adoptent l'heure avancée des montagnes, de concert avec l'Alberta. Par conséquent, tous les bureaux de scrutin de l'Alberta et de la Saskatchewan ouvrent au même moment, sans tenir compte de leur fuseau horaire.

Les Territoires du Nord-Ouest, qui comptent environ 14.000 votants, disséminés sur 1.25 million milles carrés, sont dans une catégorie spéciale, avec quatre fuseaux horaires.

Seulement environ 15 électeurs, tous à la base militaire d'Alert Bay, à l'ex-

trémité nord de l'île Ellesmere, sont dans le fuseau Atlantique. Ils voteront entre 11 h. et 22 h.

Les électeurs à l'heure avancée de l'Est votent de

10 h. à 21 h., ceux qui sont à l'heure centrale votent de 9 h. à 20 h., et ceux qui sont à l'heure des montagnes, de 8 h. à 19 h., afin que tous les bureaux de scrutin ouvrent et ferment au même moment.

BRIDGE

A SON PROPRE JEU

Un joueur qui tente un jeu de déception risque toujours de se trouver pris à son propre jeu alors que le partenaire n'en sera pas la victime. Voyons la main suivante qui s'est présentée récemment au cours d'une séance hebdomadaire.

| | | | |
|---------------------|--|--|----------------|
| Donneur: Nord | | | |
| Personne vulnérable | | | |
| Pi- R-5-4 | | | |
| Co- R-10-4 | | | |
| Ca- 10-2 | | | |
| Tr- A-V-7-5-2 | | | |
| N | | | |
| Pi- V-6-3 | | | Pi- A-D-10-7-2 |
| Co- 8-7-2 | | | Co- A-D-6-5 |
| Ca- 8-7-6-3 | | | Ca- A-9 |
| Tr- 10-8-3 | | | Tr- 9-6 |
| S | | | |
| Pi- 9-8 | | | |
| Co- V-9-3 | | | |
| Ca- R-D-V-5-4 | | | |
| Tr- R-D-4 | | | |

Nord 2- trèfles (1) Est contre Sud 2- piques (2) Ouest passe (3) passe (4)

(1) L'ouverture à 2-trèfles s'explique par le fait que N-S sont des adeptes du système "Précision" et qu'en ce cas une ouverture par 1-trèfle aurait été conventionnelle et aurait promis une main de seize points ou plus.

(2) Comme il est assuré que chez son partenaire les trèfles constituent une véritable suite et que toujours il lui sera possible de se replier, Sud par une tentative de déception tente de ravir aux adversaires ce qui semble être leur meilleure suite.

(3) Alors que l'annonce 2-piques est venue après un contre d'appel de l'adversaire, Nord n'est donc pas tenu de continuer les enchères.













(4) Le partenaire ayant été incapable de participer librement aux enchères, Est ne peut aucunement se mettre à la recherche d'un contrat de neuf levées sans courir vers une perte certaine. Alors même que l'annonce 2-piques aurait été une enchère honnête, Est peut certainement espérer la chute de l'adversaire, mais pourquoi abandonner la proie pour l'ombre? Nul doute qu'un contre de pénalité serait suivi par les adversaires d'un repli à trèfle ou carreau et en ce cas quel serait pour Est l'assurance de prévenir la réussite d'un contrat de 3-trèfles ou 3-carreaux?

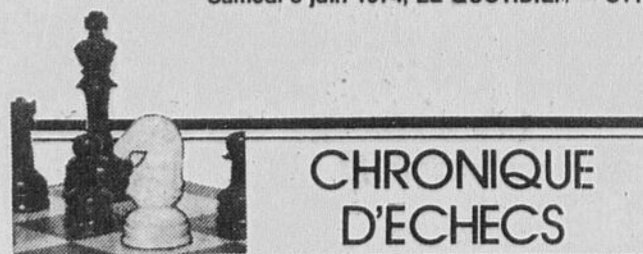
Entame: huit de coeur
Est fait la première levée de sa dame de coeur et en fait suivre l'as et le six. Le Mort ayant jeté son roi de coeur sous l'as, Sud se trouve en main par le valet. Le changement au huit de pique se rend au dix. Est encaisse son as de pique et revient à l'atout pour le roi du Mort. Sur le changement au dix de carreau le Mort conserve la levée. Le retour d'un carreau est cette fois pris de l'as et finalement le déclarant n'obtient que les deux dernières levées et ainsi il sera à court de trois levées représentant un gain de 150 points pour E-O. Sud ayant été pris à son propre piège!

Alors que Sud était le déclarant, assez facilement Est a réalisé huit levées et par contre, contre une bonne défense de la part de N-S tout au plus Est aurait réalisé sept levées s'il avait été le déclarant d'un contrat en pique. Ainsi on peut dire que la moindre perte de la part des joueurs en N-S représentait pour eux une marque non enviable. Ainsi des enchères régulières auraient conduit N-S à un contrat de 3-trèfles qui aurait été réalisé avec assez de facilité alors qu'Est se serait trouvé seul à livrer la lutte contre le déclarant. Sud avait peut-être atteint son but en ravissant aux adversaires leur meilleure suite, mais il s'est trouvé pris à son propre jeu alors que sagement Est a refusé de lui donner une occasion de se dégager.

Noël Duchesne

HOROSCOPE

| | | |
|---|--|--|
|  | LE CAPRICORNE (du 22 décembre au 20 janvier) | Affaires; vous aurez tout le temps de mettre de l'ordre. Amours: non, ne regrettez rien. Santé: dangers aquatiques. Personnes âgées: les héritiers se pointent. Votre jour: samedi. |
|  | LE VERSEAU (du 21 janvier au 19 février) | Affaires: journée positive malgré certains retards. Amours: on parlera mariage. Terreur de certains. Santé: fatigue générale. Personnes âgées: pas d'excès de zèle. Votre jour: mercredi. |
|  | LES POISSONS (du 20 février au 20 mars) | Affaires: parachevez tous les travaux en cours. Amours: très harmonieuses. Santé: maladies des reins. Personnes âgées: n'en dites pas plus que nécessaire. Votre jour: jeudi. |
|  | LE BÉLIER (du 21 mars au 20 avril) | Affaires: de petites coquettes rentrées en perspective. Amours: l'intimité sera très perturbée. Santé: médiocre. Personnes âgées: ne cherchez pas à rattraper le temps perdu. |
|  | LE TAUREAU (du 21 avril au 20 mai) | Affaires: le plan professionnel n'est pas bien respecté. Amours: il y aura des règlements de compte. Santé: irrégulière. Personnes âgées: une visite vous fera plaisir. Votre jour: mardi. |
|  | LES GÉMEAUX (du 21 mai au 21 juin) | Journée pouvant être considérée comme perdue, car rien de ce qui sera commencé ne sera achevé. Les artistes seront à court d'inspirations et les chercheurs ne trouveront rien. |
|  | CANCER (du 22 juin au 22 juillet) | Affaires: une certaine lucidité permettra de mettre fin à une vieille erreur. Amours: stationnaires. Santé: assez bonne. Personnes âgées: retour aux habitudes. Votre jour: dimanche. |
|  | LE LION (du 23 juillet au 23 août) | Affaires: une sympathie favorisera vos intérêts. Amours: prévoyez des hauts et des bas. Santé: à surveiller de près. Personnes âgées: rentrez tôt chez-vous. Votre jour: mercredi. |
|  | LA VIERGE (du 24 août au 22 septembre) | Affaires: une nette tendance à un renouvellement. Amours: les natives connaîtront des sollicitations pressantes. Santé: passable. Personnes âgées: dites nettement votre volonté. Votre jour: jeudi. |
|  | LA BALANCE (du 23 septembre au 22 octobre) | Affaires: les contacts sociaux ne seront pas très harmonieux. Amours: ne reculez pas devant les avances de l'être aimé. Personnes âgées: petit problème familial. |
|  | LE SCORPION (du 23 octobre au 22 novembre) | Affaires: les circonstances favorisent vos placements. Amours: on se déshabille plus aisément qu'en 1900. Santé: attention aux crampes dans l'eau. Personnes âgées: ne vous cachez pas. |
|  | LE SAGITTAIRE (du 23 novembre au 21 décembre) | Affaires: les hôteliers et restaurateurs sont très favorisés. Amours: soirée de serments. Santé: les personnes âgées auront intérêt à faire prendre leur tension. Jeunes: nuit brillante. |



CHRONIQUE D'ECHECS

Par: Benoît LAROUCHE
Par: Michaël GALLAGHER

ONZIEME CHAMPIONNAT OUVERT CANADIEN

C'est à la Place Bonaventure de Montréal du 27 juillet au 5 août inclusivement, qu'aura lieu le onzième championnat Ouvert Canadien. Le tournoi consistera en un système "swiss" de onze rondes avec des appariements accélérés pendant les quatre premières rondes. Tous les joueurs sont éligibles à la classe "A" et ceux qui possèdent une cote de 1400 ou moins auront le droit de s'inscrire dans la classe "B" s'ils le préfèrent.

La bourse totale garantie pour ce tournoi de championnat est de \$7.500,00. Plusieurs maîtres internationaux prendront part à cette compétition qui devient par le fait même de classe très prestigieuse.

En ce qui concerne la participation des joueurs d'échecs de notre région à cette rencontre, il est certes important qu'elle y soit bien représentée, car l'expérience d'un tel tournoi a une valeur inestimable.

SUR LE TABLEAU

● Raymond Gauthier mène 1 à 0 dans le match contre Roger Lebrun en vue d'une participation au Championnat Senior Régional.

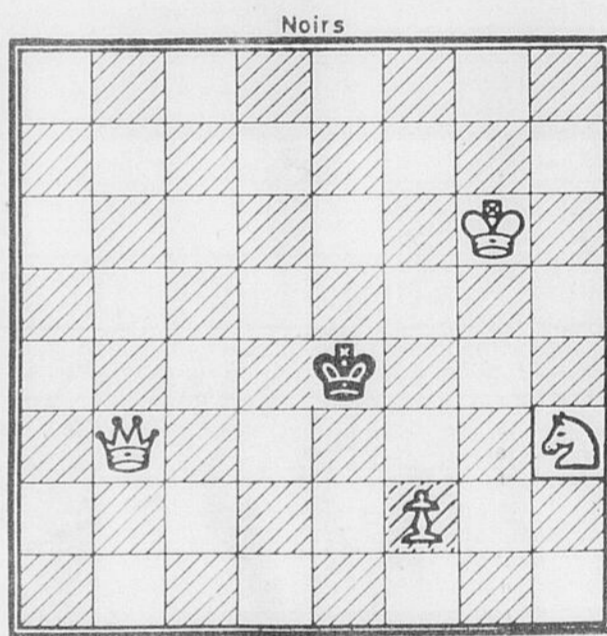
● Lundi soir dernier, au Parc Rosaire Gauthier, se tenait un tournoi "swiss" de quatre rondes. Dix joueurs s'y sont inscrits et on y remarquait la présence de Denis Gauthier, champion de Bagotville. Les rondes ultérieures se poursuivront lundi soir prochain.

● Le match final des Challengers en vue du Championnat Mondial entre Anatoly Karpov et Viktor Korchnoi débutera en septembre prochain, et le premier qui inscrira cinq victoires deviendra donc en juin 1975, le grand adversaire de Bobby Fisher.

● Savez-vous que Nigel Fulbrook de la Colombie-Britannique représentera le Canada au Championnat Mondial Junior qui se tiendra au Philippines.

PROBLEME DE LA SEMAINE

(Réf.: Chess Life & Review)



Mat en trois coups pour les Blancs...
Solution la semaine prochaine.

Réponse au problème de la semaine dernière:

1. Cb5, Re5; 2. D7, F4; 3. Df5, Mat.

PARTIE DE LA SEMAINE PORTISCH-SMYSLOV Moscou 1967 Défense Nimzovitch

1. d4, Cf6; 2. c4, e6; 3. Cc3, Fb4(a); 4. e3(b), c5; 5. Cf3, 0-0; 6. Fd3, d5; 7. 0-0, dxc4; 8. Fxc4, De7(c); 9. a3, Fa5; 10. Dc2(d), Fd7; 11. Fd2, Tc8(e); 12. Fd3, cxd4; 13. exd4(f), h6; 14. Tfel, Dd8(g); 15. Dc1, Df8; 16. Ce5, Cc6(h); 17. Cxd7, Cxd7; 18. Te4, f5(i); 19. Te1(j), Cxd4; 20. Dd1, Cf6; 21. Fe3, e5; 22. Da4, Fb6; 23. Fxd4, exd4; 24. Ce2, Ce4; 25. Cf4(k), Tc6; 26. g3(l), Df7; 27. Fb1(m), Rh8; 28. Fa2, Df6; 29. Fd5, d3!(n); 30. Fxc6, Fx2; 31. Rh1, Dxc6; 32. Dxc6, bxc6; 33. Ted1, d2; 34. Rg2, Fd4; 35. Tab1, Tb8; 36. Ce2, Fxb2; 37. Rf3, Tb3; 38. Rf4(o), Cc6; 39. Txd2??(p), g5 mat.

(a) Au prix d'un possible échange fou contre cavalier, les noirs clouent le cavalier blanc. Ils peuvent ainsi se développer rapidement et contrer les blancs au centre.

(b) La variation critique de cette ouverture est 4. a3, Fxc3; 5. bxc3, l'activité supérieure des noirs contrebalance l'énorme avantage des blancs au centre.

(c) En protégeant c5, les noirs s'assurent de conserver le Fb4 qui est supérieur au cavalier dans les positions ouvertes.

(d) Sans être mauvais, il est téméraire de placer la dame sur une colonne susceptible de s'ouvrir rapidement.

(e) Mets de la pression sur la colonne c; la tour étant protégée et la dame ne l'étant pas, de futures complications avantageraient les noirs.

(f) Les blancs reprennent avec le pion pour maintenir leur contrôle sur les cases centrales c5 et e5. Ceci leur donne un avantage en milieu de partie mais un net désavantage si les noirs résistent aux premiers assauts.

(g) Elimine immédiatement les possibilités de se débarrasser du pion par la poussée e5.

(h) Si 18... Fe8; 17. Tg3 lancerait une dangereuse attaque contre le roi noir.

(i) Si 18... Cf6; 19. Th4, Fd8; 20. Txh6 etc.

(j) 19. Txe6, Cxd4 (menace Cb3); 20. De1, Cc5.

(k) 25. Cxd4, Cxf2! et les noirs regagnent le cavalier cloué. 25. Fxe4, fxe4; 26. Cxd4 mène à une position compliquée où de dangereuses menaces planent sur f2.

(l) 26. Fxe4, fxe4; 27. Txe4, Df5; 28. Tael, Dxe4!

(m) 27. Fxe4, fxe4; 28. Txe4, Td8; 29. Td1 est meilleur.

(n) 30. Cxd3, Cxf2; 31. Cxf2, Dxb2; 32. Fc6, Fxf2; 33. Fxe4, fxe4; 31. Dxe4, d2; 32. Ted1, Td8.

LES ENTRE-CROISES

6 LETTRES CACHÉES

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour compléter la grille, il ne vous restera qu'un seul mot dont le nombre de lettres est indiqué dans cette page.

| | | | |
|-------|---------------|----------|------------|
| 2 | taux | gérant | contrat |
| or | tout | reste | minute |
| 3 | unie | table | épargne |
| but | 5 | taxes | épargne |
| net | usage | opérer | épargne |
| oui | 6 | passif | niveleur |
| 4 | actif | perdre | 8 |
| agent | stable | piilage | 8 |
| blan | sureté | bure | attendre |
| bien | bureau | crêpe | enlevées |
| fiac | classe | crêpon | 9 |
| neuf | coffre | crin | assistant |
| note | commis | calicot | 10 |
| part | édité | canevas | 7 |
| recu | branche | dames | obligation |
| scél | coffret | drap | 11 |
| | remboursement | casemier | dent |

PROBLEME NO 197

La réponse du problème précédent: pluie

LA CAISSE POPULAIRE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | E | L | B | O | E | U | F | E | U | T | R | E | S | O | U | R | L | E | T | E | |
| 2 | L | M | O | U | S | S | E | L | I | N | E | O | B | T | D | I | N | I | U | E | |
| 3 | A | B | A | T | I | S | T | E | E | L | I | U | N | C | N | I | S | G | E | U | |
| 4 | Y | Z | I | G | Z | A | G | U | O | E | R | I | J | C | H | S | N | T | C | O | |
| 5 | E | E | N | I | A | H | A | C | Q | R | E | O | U | H | C | U | O | T | C | I | R |
| 6 | T | B | O | N | T | Z | U | I | L | P | T | A | R | E | L | A | S | R | S | A | |
| 7 | T | A | P | D | R | E | E | P | C | E | L | E | T | Y | N | H | N | E | E | P | |
| 8 | E | S | U | I | I | C | L | L | R | E | P | S | N | O | E | G | A | P | L | A | |
| 9 | U | S | O | E | O | I | A | L | E | E | E | O | T | N | I | D | S | O | E | T | |
| 10 | Q | I | C | N | N | N | E | N | I | V | C | S | D | E | O | L | R | N | I | E | |
| 11 | O | N | R | U | S | I | O | L | E | E | E | R | Z | A | I | B | E | A | N | L | |
| 12 | M | E | H | C | N | A | M | N | L | V | O | I | N | T | M | B | F | U | P | L | |
| 13 | C | O | L | U | N | O | T | A | I | T | I | A | L | C | I | O | A | N | E | E | |
| 14 | A | S | L | A | U | E | C | I | T | L | A | S | E | R | A | C | S | O | R | N | |
| 15 | S | L | L | L | E | R | E | T | N | E | D | F | R | M | I | R | S | C | E | A | |
| 16 | E | I | E | R | E | L | F | G | U | I | P | U | R | E | A | N | G | E | I | L | |
| 17 | M | F | C | P | I | T | F | E | N | M | O | U | L | I | N | R | E | L | S | F | |
| 18 | I | N | U | O | D | E | O | A | P | I | N | C | E | I | R | E | G | N | I | L | |
| 19 | E | N | V | E | R | S | T | N | C | A | L | I | C | O | T | A | I | L | L | E | |
| 20 | R | O | U | E | N | N | E | R | I | E | C | H | A | N | T | I | L | L | O | N | |

MOT MYSTERE

THEME

LA COUTURE 9 lettres cachées

Lorsque tous les mots ci-dessous auront été utilisés horizontalement, verticalement et diagonalement dans la grille, il ne vous restera que les lettres servant à relever le MOT-MYSTERE.

| | | | | | | | |
|----------|--------|-------------|--------|----------|----------|------------|---------|
| A | chaîne | dé | faulle | layette | molleton | percale | S |
| alpage | châle | E | feutre | leçon | moule | persan | satén |
| aune | Chiné | échantillon | fills | lign | moquette | persan | soierie |
| B | chose | elboeuf | C | flanelle | lingerie | moulin | pince |
| basain | claisé | elbre | G | linon | linon | piqué | taille |
| batiate | col | encrée | gaze | lin | lign | piqué | tissu |
| bonnet | coupon | endroit | grain | lin | noir | point | toile |
| bure | crêpe | envers | escot | lign | noir | R | U |
| C | crêpon | escot | lign | longue | natte | ramel | uni |
| caleçon | crin | étamine | indien | logue | nylon | rapatelle | veste |
| calicot | D | étouffe | J | M | robe | veston | voile |
| canevas | dames | évent | J | manche | O | voile | zig-zag |
| cape | drap | F | J | Milan | oeillet | rouennerie | Z |
| casemier | dent | face | laize | Milan | oeillet | roue | Z |

La réponse du problème précédent: sacrement

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | E | L | B | O | E | U | F | E | U | T | R | E | S | O | U | R | L | E | T | E |
| 2 | L | M | O | U | S | S | E | L | I | N | | | | | | | | | | |

DOSSIER

L'énergie de demain

La crise de l'énergie a provoqué beaucoup d'inquiétudes dans le monde. Des spécialistes de l'Hydro-Québec se sont penchés sur ce problème et ont présenté un dossier dans "l'Hydro-Presse". Nous en reproduisons les principaux extraits.

La crise de l'énergie représente pour certains le premier pas vers un monde scientifique encore plus poussé, dans lequel les voitures fonctionneront grâce à un "toit solaire" et les avions grâce à de mini-centrales nucléaires, alors que pour d'autres, elle est la fin d'une période de folie et le premier pas de l'homme vers un nouveau mode de vie où la nature reprendra ses droits, où l'on recommencera à prendre le temps de vivre et à regarder passer les jours.

L'avenir lointain seul confirmera ou infirmera ces projections, mais aujourd'hui, quoi qu'il en soit on cherche à assurer les années futures de la société en tenant compte de toutes ses exigences, dans la ligne qu'elle suit actuellement.

On peut considérer la crise de l'énergie sous deux aspects différents: le premier se rapporte à un épuisement éventuel des ressources mondiales d'énergie, mais il est prouvé que cette éventualité ne peut se produire dans un avenir proche.

Le second aspect de la crise d'énergie se rapporte à la disponibilité de l'énergie sous la forme et à l'endroit désirés, à un moment donné et à un certain niveau de prix.

Ce deuxième point de vue, à incidence plus politico-économique que scientifique, ne s'estompé que lorsque de nouvelles sources d'énergie concurrentielles seront disponibles.

Dans ce contexte, on peut prévoir que la situation demeurera ce qu'elle est jusque vers 1985 en tout cas.

Quant aux années postérieures à cette date, compte tenu de tous les facteurs qui entrent en jeu, c'est vers le scientifique que l'on se tourne pour obtenir de nouvelles solutions.

Hydroélectricité

Au début des années 60, plusieurs progrès techniques concernant les centrales thermiques et la mise au point des premières centrales nucléaires, ont fait penser que les centrales

hydroélectriques seraient bientôt supplantées par ces nouvelles techniques.

Quelques années plus tard cependant, les circonstances politiques et économiques ont montré que le prix du pétrole ne tarderait pas à être prohibitif et que, de toute façon, les réserves étaient limitées. La même prévision peut être faite en ce qui concerne les matières fissiles pour les années 1990.

Du coup, l'électricité hydraulique a repris sa place. En effet, si celle-ci demande d'importantes immobilisations initiales, elle utilise par contre une source d'énergie gratuite et renouvelable qui la met à l'abri des circonstances politiques et économiques.

Compte tenu de ces données, le Canada pourrait vraisemblablement aménager la presque totalité de son potentiel hydroélectrique d'ici la fin du siècle.

Toutefois, même si ce potentiel est très important, il n'est pas sans limite; on sait cependant que sur le plan québécois, sans compter le complexe La Grande, on peut encore compter sur quelque 26.000 MW par ce moyen.

Centrales thermiques traditionnelles

Ce genre de centrales regroupe celles qui fonctionnent au pétrole, au charbon, au gaz naturel.

Le Canada a préféré jusqu'à maintenant une politique d'importation-exportation à une politique d'autosuffisance dans ces domaines, pour des raisons économiques. Il est fort probable que cette politique demeure la même dans l'avenir en ce qui concerne le charbon, mais la situation du pétrole n'est pas aussi simple.

Les circonstances politico-économiques influencent fortement ce secteur et la sécurité de l'approvisionnement, qui nous parviendra de plus en plus du Moyen-Orient, le Venezuela n'étant pas éloigné de sa production maximale, doit être garantie. Toutefois il semble que l'importation de pétrole va se poursuivre tant qu'elle se justifiera, et que des mesures seront prises pour

assurer l'approvisionnement de l'est du Canada en cas de crise.

La fission nucléaire

La fission nucléaire, que ce soit selon le procédé CANDU (eau lourde et uranium naturel) ou le procédé américain (eau légère et uranium enrichi), que ce soit avec le réacteur à gaz ou le réacteur surrégénéré, semble offrir une solution intéressante pour l'avenir à moyen terme sur le plan économique. Du côté technique, le réacteur CANDU est un des seuls dont le rendement en exploitation est équivalent à son rendement théorique.

Son coût de développement et de réalisation, comparé aux autres types, a cependant fait que bien des pays se sont tournés vers d'autres procédés.

Les dernières réussites enregistrées en Ontario permettent pourtant de bien augurer de l'avenir. Sur le plan canadien, il apparaît que les réacteurs nucléaires à leur phase actuelle ou avec certaines améliorations, seront les seuls éléments utilisés avec l'hydroélectricité et les centrales thermiques traditionnelles, pour répondre à nos besoins énergétiques jusqu'en 1990.

La fusion thermonucléaire

La fusion thermonucléaire, c'est la réaction qui fournit l'énergie au soleil, aux étoiles et à la bombe à hydrogène.

Au contraire de la fission, qui consiste en l'éclatement d'un noyau lourd, la fusion consiste en l'union de deux atomes légers en un seul.

Lors de cette réaction, il a été calculé qu'environ un millième de la masse se transformait en énergie, ce qui est une conversion un million de fois supérieure à celle qu'on obtient pas la combustion du charbon.

Cette source formidable d'énergie, réalisée dans les bombes thermonucléaires, ne peut s'obtenir que dans un gaz porté à très haute température: plusieurs millions de degrés.

Ces problèmes techniques ne sont pas encore résolus et la réaction ne peut encore être utilisée comme production d'énergie.

Les recherches se poursuivent et, si elle révèle que la thermonucléaire n'est pas pour demain, elles ont permis de faire avancer les connaissances dans plusieurs domaines de la technologie.

L'énergie géothermique

Le cœur de la terre est en fusion; cette énergie si proche de nous, se manifeste par divers phénomènes tels que les volcans et les geysers.

Il existe actuellement plusieurs installations où l'on a aménagé des geysers pour récupérer l'énergie qu'ils contiennent. La quantité d'énergie produite est cependant très faible: de l'ordre de la centaine de MW. Cependant, des recherches se poursuivent, et l'on envisage la possibilité d'établir des sources géothermiques artificielles par explosion thermonucléaire qui permettraient, à des profondeurs de 10 kilomètres (environ 6 milles) de récupérer cette énergie thermique.

Usines marémotrices

Les projets d'usines marémotrices, c'est-à-dire utilisant le courant "ascendant" de la mer durant une période donnée du jour et le courant "descendant" d'une baie ou d'un fleuve pendant une autre période, réapparaissent régulièrement à la une des journaux

canadiens et américains. On parle souvent de la baie de Fundy. La seule réalisation de ce genre existant actuellement est l'usine de la Rance, dans le nord-ouest de la France.

Ses performances ne rendent cependant pas autant qu'on pouvait l'espérer, mais il faut se rappeler que grâce aux recherches qui ont été faites pour cette réalisation, diverses innovations ont été mises au point, utilisables dans d'autres circonstances: les turbines à bulbes par exemple, qui rendent possible l'utilisation des rivières à faible débit pour produire de l'énergie.

Quant à l'utilisation des marées proprement dites, elle demeure assez aléatoire.

L'énergie solaire

C'est peut-être l'énergie de l'avenir... dans les pays où le soleil brille! Dans ces pays, cette énergie est égale à quatre fois la somme totale d'énergie utilisée dans le monde actuellement.

La valeur en électricité de l'énergie solaire est également à environ 0.14kW par mètre carré, ce qui signifie qu'une centrale de 1000 MW utiliserait une superficie de 27 milles carrés.

Mise à part la possibilité d'installer des centrales au sol, pour lesquelles plusieurs moyens de transformation sont à l'étude, on

L'énergie disponible

- le charbon et la lignite 300 ans
- le pétrole, le gaz naturel
- et les sables bitumineux 64 ans
- hydraulité,
- marémotrice renouvelables
- énergie solaire dont la
- quantité est égale à 120%
- de la quantité totale d'énergie
- dépensée dans le
- monde en 1970 renouvelable
- fission nucléaire
- actuelle 90 ans
- surrégénérée sans limite
- fusion tritium-deutérium
- deutérium-deutérium sans limite

mentionne aussi la possibilité d'édifier des stations solaires en orbite autour de la terre, qui pourraient collecter l'énergie solaire et la transmettre au sol au moyen de micro-ondes.

Les problèmes que posent les dimensions de tels systèmes, leurs poids et leurs coûts ne sont cependant pas à négliger.

La quantité d'énergie transportée sur une ligne de communication donnée pose aussi certains problèmes.

Il n'en est pas moins vrai qu'il existe d'ores et déjà aux Etats-Unis des maisons dont l'électricité est fournie par l'énergie solaire.

L'énergie éolienne

De tout temps, l'énergie du vent a été utilisée. Sa transformation en énergie électrique à une grande envergure fait cependant aujourd'hui plus que jamais l'objet d'études poussées.

Selon ces études, pour un vent de 20 milles à l'heure, on peut obtenir jusqu'à 12 MW par kilomètre carré de surface du sol. On rencontre au Canada, les Iles-de-la-Madeleine par exemple, des lieux qui remplissent les conditions nécessaires pour l'utilisation de l'énergie éolienne.

Toutefois, il ne suffit pas de disposer du vent, il faut des systèmes de transformation au point, ainsi qu'un moyen d'obtenir une énergie fiable.

Dans cette optique, on distingue deux principes: l'énergie éolienne comme supplément à une autre énergie

de base, qui permet d'économiser le combustible, ou l'énergie éolienne toute seule, avec le risque que comportent les changements de vitesse du vent qui est nécessaire pour actionner les génératrices.

Dans le passé, des éoliennes de 1250 kW ont déjà été réalisées et exploitées.

Des études sont actuellement en cours pour trouver la meilleure façon d'utiliser l'énergie du vent, pour stocker celui-ci d'une manière ou d'une autre, et pour profiter d'une manière rentable et fiable de cette forme d'énergie renouvelable à l'infini.

Les piles à combustible

Le principe des piles à combustible consiste en une réaction chimique consécutive à l'association de deux électrodes à fonction distincte, l'une à carburant, l'autre à combustible.

De multiples projets sont actuellement à l'étude, mais l'on peut envisager que ce moyen de production pourra avoir une utilisation industrielle avant 1980.

On peut classer les piles à combustible en deux catégories principales: les piles directes, où l'oxydant et le combustible alimentent la pile sans transformation, et les piles indirectes où le combustible et l'oxydant subissent une transformation chimi-

née. On comprendra alors l'immense avantage qu'il y aurait pour l'entreprise de pouvoir emmagasiner l'énergie durant les "creux" de la demande pour s'en servir par la suite lors des pointes.

La centrale à réserve pompée

La différence entre ce type de centrales et les centrales hydroélectriques traditionnelles est qu'en plus de posséder des turbines entraînées par une chute d'eau, la centrale à réserve pompée est équipée de deux réservoirs, l'un supérieur et l'autre inférieur, qu'elle relie par des conduites d'eau.

Cette centrale est conçue pour ne produire que lors des pointes de la demande. A ce moment, son fonctionnement est le même que celui des autres centrales hydroélectriques: l'eau du réservoir supérieur est utilisée pour entraîner les turbines.

Mais, le volume d'eau du réservoir supérieur étant relativement faible, la centrale ne peut produire que pendant un temps limité, après quoi il faut renouveler l'eau dans ce réservoir.

On profite donc des périodes durant lesquelles la demande est faible sur le réseau pour procéder au remplissage du réservoir supérieur, situé en amont de la centrale, en pompant de l'eau du réservoir inférieur, celui-ci en aval de la centrale.

On utilise alors l'ensemble alternateur turbine en inversant leur rotation: l'alternateur agissant comme un moteur recevant son énergie du réseau et la turbine servant de pompe.

On estime qu'en redescendant du réservoir supérieur, l'eau peut restituer environ 70% de l'énergie qui avait été nécessaire à son pompage.

L'avantage de ce système est qu'il permet de profiter des temps de faible consommation pour stocker l'eau et de l'utiliser par la suite lors des pointes de la demande.

La centrale à réserve pompée projetée sur la rivière Jacques-Cartier aurait une puissance installée de 1.000 MW.

La pyrolyse des déchets

La pyrolyse est une opération consistant à chauffer fortement les déchets dans un milieu privé d'oxygène.

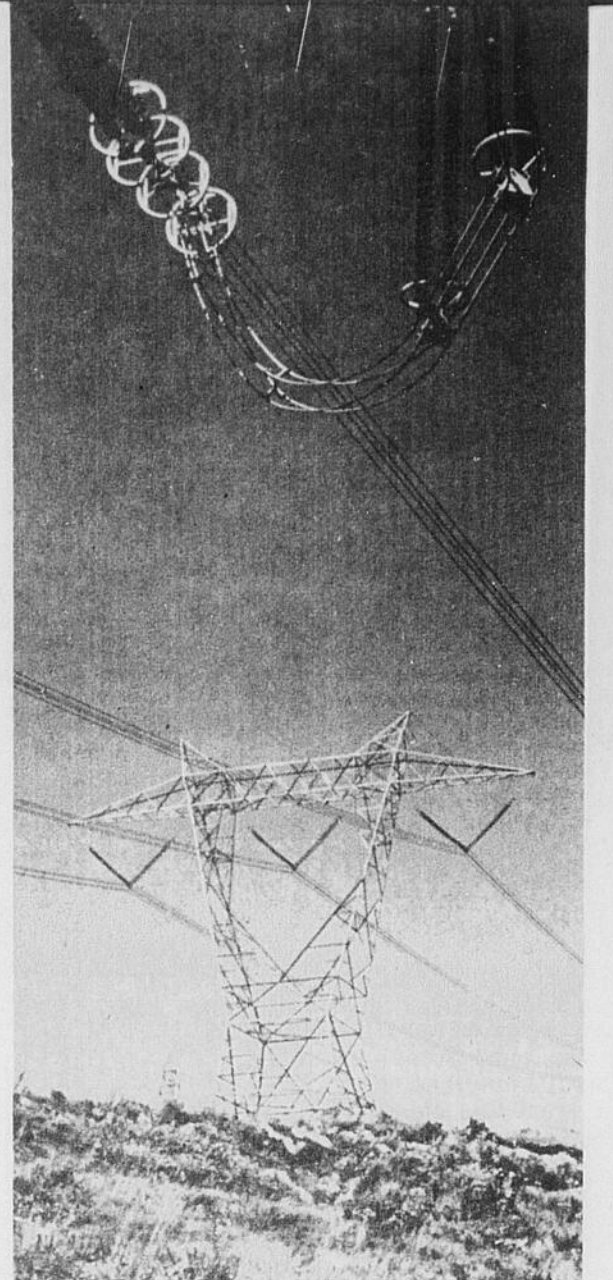
L'absence d'oxygène empêche les déchets de s'enflammer, de telle sorte qu'ils sont transformés en cendres, en huiles de densités variables et en gaz combustibles.

Les accumulateurs

Une dizaine d'années nous séparent encore des accumulateurs comme moyens de stockage d'énergie.

Actuellement les recherches portent sur les moyens d'améliorer la durabilité des piles fonctionnant au lithium-soufre ou au sodium-soufre.

Ces piles seraient très intéressantes pour le stockage d'énergie électrique mais les problèmes de corrosion



NOTRE GRANDE RICHESSE ÉNERGÉTIQUE — L'électricité, énergie renouvelable, demeure la grande richesse du Saguenay-Lac Saint-Jean. Elle est responsable de la présence de l'Alcan chez nous.

qu'on y rencontre diminue de beaucoup leur durée de fonctionnement. le mouvement soit: le frottement dans l'air et le frottement mécanique.

Vers 1985, avec des accumulateurs d'une dimension de 25 pieds carrés qu'on pourra accoupler on pourra peut-être stocker de l'énergie mais, à son stade actuel, cette technologie ne peut être utilisée.

Production d'hydrogène

On estime qu'il faudrait produire de l'hydrogène durant quarante nuits de la saison estivale et produire de l'électricité durant les pointes de demande de l'hiver.

L'hydrogène serait stocké sous forme cryogénique ou hydrique et la production d'électricité se ferait au moyen de piles à combustible.

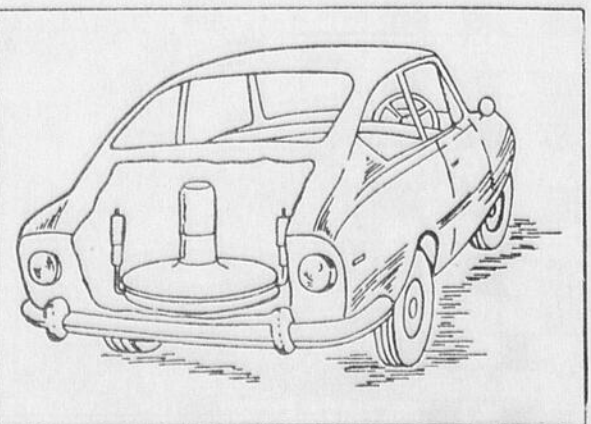
Pour rentabiliser le système on pourrait produire de l'hydrogène non seulement pour l'utiliser comme source d'énergie électrique, mais aussi pour le revendre par la suite à différentes industries, les sidérurgies par exemple, ou pour produire de l'eau lourde.

Les avantages du système "hydrogène" sont: l'utilisation de l'électricité comme énergie de base et l'absence de pollution, puisque le seul résidu de l'électrolyse est l'eau, enfin, le coût du système est comparable à celui d'une centrale à réserve pompée.

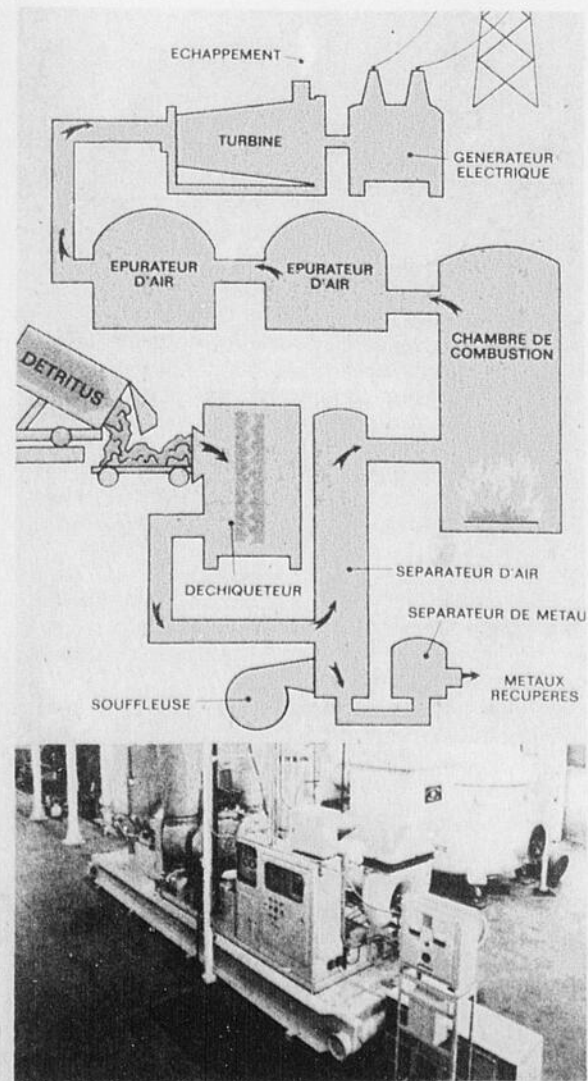
Les roues d'inertie

La roue d'inertie est l'application d'un principe de la physique selon lequel un corps mis en mouvement cherchera à demeurer en mouvement.

Il s'agit donc d'éliminer les phénomènes qui ont tendance à arrêter



LA VOITURE DE DEMAIN? Elle fonctionne grâce à une roue d'inertie et peut filer jusqu'à 120 milles à l'heure.



LES DECHETS, SOURCE D'ENERGIE — Voici comment les spécialistes veulent utiliser les ordures ménagères comme source d'énergie.