
ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 21 juillet 1980

Numéro 428

LE MARATHON



Entretiens – Jeudi 24 juillet – 19h30

Chicoutimi
Drummondville
Montréal

CBJ-FM 100,9
CBF-FM 104,3
CBF-FM 100,7



Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

La bombe Claudio Abbado

C'est au mois de décembre 1979 que le chef d'orchestre Claudio Abbado a lancé une véritable bombe dans le monde musical. Il vient juste de «monter» un éblouissant «Boris Godounov» de Moussorgsky; il est à la tête du plus prestigieux théâtre lyrique du monde, La Scala de Milan où il a réussi un «dépoussiérage» indispensable... et voilà que soudain il annonce sa démission de toutes les fonctions qu'il occupe au sein de cette «auguste» institution, soit celles de directeur musical et de chef d'orchestre permanent.

Quelques mois auparavant il avait déjà tiré un premier coup de semonce en renonçant à son rôle de directeur artistique.

Claudio Abbado avait voulu lutter contre un monstre trop fort pour lui: l'anarchie administrative.

Il a perdu La Scala, par contre les grands orchestres du monde ont retrouvé soudainement un chef un peu plus disponible.



La preuve: il dirigera L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE CHICAGO au cours du concert que les auditeurs du réseau FM de Radio-Canada pourront suivre le samedi 26 juillet à 20 heures. Au programme, «Atmosphères» de Ligeti, la Troisième Symphonie «Eroica» de Beethoven, le concerto no 1 de Bruch avec le violoniste Shlomo Mintz comme soliste.

Réalisation: André F. Hébert.

Peintre et homme de son temps



Jean Carzou a toujours été un perfectionniste et il a déjà déclaré: «Je voudrais extraire cette magie qui existe en toute chose».

Peintre et décorateur, il a longtemps été attiré par la peinture abstraite et dans sa première période il a élaboré un style figuratif alliant le géométrisme d'un dessin à une gamme de couleurs sombres conduisant à la représentation d'un univers étrange et fantastique.

Pourtant au fil des années la perception de Carzou a évolué vers une très grande richesse de couleurs et une poésie évocatrice tant du tragique que du charmant. Récemment le décorateur de théâtre a un peu pris le pas sur le peintre et certains de ses décors réalisés pour l'Opéra de Paris, tel celui des «Indes galantes», sont de véritables chefs-d'oeuvre.

Jean Carzou est aussi un homme de son temps fort préoccupé par la qualité de la vie et par l'écologie. Il en parlera autant que de son oeuvre et de sa vie **le vendredi 25 juillet à 17 heures** alors qu'il répondra aux questions de l'animateur français Jacques Chancel.

Mise en ondes: Monique Gauthier.

Des mélodies bulgares

Bien que née à Montréal, le contralto Mariana Paounova a gardé beaucoup de tendresse pour ses origines slaves. C'est d'ailleurs ce qui l'a incitée à choisir dans le très riche répertoire de mélodies folkloriques et de chansons bulgares le programme qu'elle nous proposera lors de l'émission MÉLODIES, diffusée **le mardi 22 juillet à 13 heures (reprise, dimanche 27 juillet, 9 heures.)**

Après plusieurs années d'études, Mariana Paounova a véritablement fait son entrée dans le monde de l'art lyrique en 1973 alors qu'elle remportait le Premier prix du XVe Concours national de Radio-Canada. Depuis, elle est allée de scène en scène, de récital en concert et de succès en succès. Elle a également fait ses débuts au Metropolitan Opera de New York où de nombreux rôles l'attendent. Au cours de MÉLODIES, Mariana Paounova chantera, entre autres, des oeuvres de Christov et Spassov. Au piano: Pavlina Dokoska.



Réalisation: Armand Plante

En page couverture



Quand les Canadiens ont commencé à penser à leur condition physique, ils se sont mis à «jogger» et un peu partout on a vu des hommes et des femmes — en tenue de sport — trotter à qui mieux mieux. Cela n'était pas suffisant et les plus endurants ont décidé de passer à l'échelon nettement supérieur: le marathon. C'est pourquoi «le marathon populaire» de Montréal enregistra près de 10,000 inscriptions en septembre dernier. Le marathon est devenu un véritable phénomène social qui fera d'ailleurs l'objet d'un ENTRETIEN le jeudi 24 juillet à 19h30 alors que Wilfrid Lemoine recevra le journaliste sportif Jo Malléjac.

Nul mieux que lui ne pouvait évoquer le sujet. Véritable chantre de l'athlétisme, il est à la fois encyclopédie et exemple vivant puisque dans la cinquantaine avancée il participe encore à plusieurs courses de longue distance.

Au cours de l'ENTRETIEN il nous racontera cette très belle histoire du marathon, laquelle commence dans l'Antiquité avec la course du soldat Philipidès qui n'hésita pas à courir de Marathon à Athènes pour annoncer la victoire des Grecs sur les Perses. Epreuve-vedette des Jeux Olympiques, le marathon se dispute sur la distance de 42km. 195; initialement cette distance n'était que de 40 kilomètres mais elle fut modifiée lors des Jeux de Londres en 1908 car la Reine Victoria fit donner le départ devant le Château de Westminster afin que ses enfants puissent y assister.

Un ENTRETIEN pas comme les autres.

Réalisation: Fernand Ouellette.

Mythes et passé mythique du Québec

ACTUELLES va nous proposer du lundi 21 au vendredi 25 juillet à 18h33 une série intitulée «Mythes et passé mythique du Québec».

Ces cinq émissions se veulent une réflexion sur l'univers mental québécois; une étude de l'inconscient collectif et de la conscience nationale par le biais de la littérature, de l'histoire et de la philosophie. Il s'agit, en quelque sorte, d'une psychanalyse culturelle: une semaine sur le divan du psychiatre qu'il soit Freud ou Jung, selon les goûts.

Ainsi, nous pourrions peut-être apprendre à mieux connaître ce qui fait la particularité d'un Québécois.

Animation: Albert Marin

Lecture: Ronald France

Réalisation: Raymond Fafard.

François de Vernal l'invité de poésie



A l'émission POÉSIE, diffusée du lundi 21 au vendredi 25 juillet à 18h30, François de Vernal lira des extraits d'un recueil encore inédit intitulé «Spasmes». François de Vernal fit paraître son premier ouvrage de poésie en 1956 sous le titre «Pour toi...». Depuis il n'a jamais cessé d'écrire aussi bien de la poésie que des romans et des pièces de théâtre.

Il a également participé à de très nombreuses émissions radiophoniques et c'est ainsi qu'il écrit plus de 200 textes pour l'émission «Une demi-heure avec...» animée par Paul Dupuis.

Réalisation: Raymond Fafard.

Yves Navarre tendre et provocateur

L'écrivain français Yves Navarre sera le prochain invité de l'émission LITTÉRATURE AU PLURIEL diffusée le mercredi 23 juillet à 18 heures.

Né en 1940, Yves Navarre a fait, il y a quelques années, une entrée fracassante en littérature avec «Lady Black» qui affichait au grand jour son homosexualité. Depuis, il a largement contribué au combat pour le droit à la différence de la part des homosexuels. Ecrivain très prolifique il publie un roman par an et cette facilité lui joue des tours car ses ouvrages sont parfois de qualité inégale.

Toutefois dans chacun d'entre eux on retrouve les deux mêmes tendances: une tendresse intimiste ainsi que de la provocation.

L'oeuvre d'Yves Navarre ne peut laisser personne indifférent et c'est avec beaucoup de chaleur qu'il viendra la défendre au cours de cette émission de la série LITTÉRATURE AU PLURIEL.

Réalisation: Gilles Archambault.

Un concert pour la Communauté

C'est maintenant au tour de la Radio Suisse romande de célébrer le 25^e anniversaire de la Communauté radiophonique des Programmes de Langue française à l'occasion d'un concert qui sera diffusé, dans le cadre d'ALTERNANCES, le samedi 26 juillet à 18 heures.

Ce concert a été enregistré par l'Orchestre de la Suisse Romande qui, pour la circonstance, était placé sous la direction d'André Vandernoot.

Le programme comprend la Quatrième symphonie de Beethoven et le Concerto en sol pour piano et orchestre de Maurice Ravel avec Harry Datyner comme soliste.

Ce concert permettra aux mélomanes d'effectuer un excellent exercice de comparaison entre la musique germanique et la musique française.

Réalisation: Claude Ouellet.

Gilles Archambault et sa passion pour

LE JAZZ LE JAZZ LE JAZZ LE JAZZ



De son émission JAZZ-SOLILOQUE, diffusée du lundi au vendredi à 22 heures, Gilles Archambault aime à dire que «c'est une heure de musique passionnante animée par un homme passionné» qui n'en revient pas d'aimer le jazz.

JAZZ-SOLILOQUE fait fi des modes, tient pour nulles toutes les obligations. On y entend des compositions nouvelles ou des succès des années 30; on y passe, sans heurts, du blues rural aux morceaux les plus sophistiqués. L'homme qui parle — en général assez peu — s'efface devant la musique.

Il raconte une anecdote, tente de justifier ses choix, trouve dans des magazines et des ouvrages spécialisés des renseignements qui ne lui paraissent pas inutiles.

Si on le pousse à bout il finira par admettre que «l'habitude d'écouter JAZZ-SOLILOQUE est une manie point du tout condamnable».

C'est également l'avis de bien des auditeurs.

Lundi 21 juillet

6h00 Les notes inégales

Parmi les oeuvres au programme: Concerto en ré (Hertel) ; Maurice André, trp., orch. Jean-François-Paillard — Symphonie, op. 35 no 1 (Boccherini) : Orch. philh. de Bologne, dir. Angelo Ephrikan — Concerto (Pixis) : Mary Louise Boehm-Kooper, p., Kees Kooper, vl., Orch. symph. de Westphalie, dir. Siegfried Landau. Ani. Raymond Charette.

9h00 Un été en musique

“La Bataille des Huns” (Liszt) : Orch. philh. de Los Angeles, dir. Zubin Mehta — “Été”, extr. “Les Saisons” (Haydn) : Ileana Cotrubas, sop., Werner Krenn, t., Hans Sotin, b., Choeur du Festival de Brighton et Orch. philh. Royal, dir. Antal Dorati — Symphonie no 3 “Éroïca” (Beethoven) : Orch. philh. de Vienne, dir. Sir Georg Solti — Concerto brandebourgeois, no 5 (Bach) : Ens., dir. Gustav Leonhardt — Concerto pour violon (Martin) : Wolfgang Schneiderhan et Orch. symph. de Radio-Luxembourg, dir. Frank Martin. Ani. Gilles Dupuis.

12h00 Art lyrique

Extr. “L’Elisir d’amore” (Donizetti) : Mirella Freni, sop., Nicolai Gedda, t., Orch. de l’Opéra de Rome, dir. Francesco Molinari-Pradelli. Ani. Robert Savoie.

13h00 Banc d’essai

Carmela MacWilliam, fl., Dale Bartlett, p. : Cantabile et Presto (Enesco) — Sonate, BWV 1034 (Bach) — Ballade (Martin).

13h30 Contrepoint

Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie

Musique de chambre de Schubert. Les grands interprètes: Wilhelm Backhaus, pianiste, joue des oeuvres de Schumann, Beethoven et Brahms. Ani. Michel Dussault.

21 juillet

17h00 La Seconde Guerre mondiale à travers l’opinion publique

6e: “L’attitude de l’opinion publique face à l’antisémitisme hitlérien”.

La situation dans les pays à forte population juive et réactions en Europe et en Amérique du Nord. Prod. Radiodiffusion-Télévision belge française; ani. Georges Wielemans.

18h00 Book-Club

Inv. Jean Gagnon, libraire; ani. Paul-André Bourque.

18h30 Poésie

François de Vernal lit des extraits d’un recueil inédit intitulé “Spasmes”.

18h33 Actuelles

“Mythes et passé mythique du Québec”. Ire: “Psychologie de l’inconscient collectif”. Inv. Germain Beauchamp, membre du Cercle de psychologie analytique de Montréal, Jean Duberger, professeur à l’Université Laval; rech. et ani. Albert Martin.

19h00 Rencontres

Inv. Jérôme Deshusses; int. Jacques Bourlez; prod. Radiodiffusion-Télévision belge française.

22 juillet

20h00 Concerts européens

Journées musicales de Donaueschingen 1979; Schola Cantorum, dir. Peter Eötvös et Clytus Gottwald: “Solmislation” (Eötvös) — “Gestalt und Abbruch” (Ruzicka).

Orch. symph. de la Radio du Sud-Ouest de l’Allemagne, dir. Ernest Bour; Szabolcs Eszterényi, p. : “Pianophonie” (Serocki). Du Théâtre Erkel de Budapest: Orch. d’Etat de Hongrie, dir. Janos Ferencsik: Symphonie no 2 (Brahms). Ani. Jean Deschamps.

22h00 Jazz-Soliloque

“She Walks in Beauty”: Mal Waldron — “Dans la neige”: Ornette Coleman — “Things Have Got to Change”: Archie Shepp. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concerto en ré (Capuzzi) : Lucio Bucarella, vl., I Musici — “Divertissement de Chambord” (Lully) : Bachsolisten de Munich, dir. Helmut Winschermann.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“La perfection de la vie” (Saint Bonaventure).

Mardi 22 juillet

6h00 Les notes inégales

Parmi les oeuvres au programme: Suite no 4 (Bach) : John Williams, gui. — Trio, K. 564 (Mozart) : Trio Mozart de Salzbourg — Extr. “The Student Prince” (Romberg) : Orch. du Hollywood Bowl, dir. Carmen Dragon. Ani. Raymond Charette.

9h00 Un été en musique

“Masques et bergamasques” (Fauré) : Orch. de Paris, dir. Serge Baudo — Trio, op. 49 (Mendelssohn) : Alfred Cortot, p., Jacques Thibaud, vl., Pablo Casals, vc. — “Le Tricorné” (Falla) : Teresa Berganza, mezzo, Orch. symph. de Boston, dir. Seiji Ozawa — “Concert champêtre” (Poulenc) : George Malcolm, clv., Academy of St-Martin-in-The-Fields, dir. Iona Brown — “Ibéria” (Albeniz) : Claudio Arrau, p. — Symphonie no 2 (Honegger) : Fritz Wesenick, trp., Orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan — Concerto “Madrigalesco” (Vivaldi) : Orch. philh. de Bologne, dir. Angelo Ephrikan. Ani. Gilles Dupuis.

12h00 Art lyrique

Extr. “La Création” (Haydn) : Agnes Giebel, sop., Waldemar Kmentt, t., Gottlob Frick, b., Choeur et Orch. de la Radio de Bavière, dir. Eugen Jochum. Ani. Pierre Mollet.

13h00 Mélodies

Mariana Paounova, cont., Pavlina Dokoska, p. : “Garde-toi bien, jeune fille”. “J’ai juré de ne plus aller chez Stanka” et “Les Jolies Filles de Lukovit” (Christov) — “Souvenir” (Marianov) — “Biliana” (Valdiquerov) — “Le Souhait du brigand” (Tchalakova) — “La Chançon du réveil” et “Berceuse” (Popov) — “Caliopa” (Gatev) — “Malédictions” et “Mon fils est devenu complètement fou” (Spasov).

13h30 Contrepoint

Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie

Oeuvres de Mahler, Albeniz et Serly. Demandes des auditeurs : “Sérénade mélancolique” (Tchaïkovsky) — “Grand duo” (Schubert). Ani. Edgar Fruitier.

22 juillet

17h00 Portraits

“Architectes de toujours”. Dernière: “Les architectes des châteaux et des palais”. Texte: Jacques Folch-Ribas, architecte, urbaniste, écrivain et critique; lect. Diane Arcand, Luis de Céspedes et Vincent Davy.

18h00 L’art aujourd’hui

“Le rapport Cohen Salvador ou ‘la nouvelle condition de l’artiste” (Ire). Inv. Cohen Salvador et Robert Maggiani, peintre; int. Guy Wheelen, critique d’art.

18h30 Poésie

François de Vernal lit des extraits d’un recueil inédit intitulé “Spasmes”.

18h33 Actuelles

“Mythes et passé mythique du Québec”. 2e: “Etude des contes de Jacques Ferron”. Inv. Jean-Marcel Paquette, professeur à l’Université Laval, Victor Lévy-Beaulieu, écrivain; rech. et ani. Albert Martin.

19h00 Documents

“Eloge du pastiche et de la parodie” de Bernard Beugnot; lect. Monique Miller et Pierre Thériault.

20h00 Concerts européens

Orch. symph. de la Radio du Sud-Ouest de l’Allemagne et Ens. voc. de Freiburg, dir. Ernest Bour: “Un’immagine di Arpocrate” (Sciarrino) — “Opus Cygne” (Bussotti) — “Musique II” (Wagemans). De la Radio Suisse romande: Orch. de ch. de Lausanne, dir. Arpad Gerecz: “Ouverture dans le style italien” (Schubert). Ani. Jean Deschamps.

22h00 Jazz-Soliloque

“If You Can’t Beat ‘em Join ‘em”: Gerry Mulligan — “Bob’s Place”: Freddie Hubbard — “Sunflower Slow Drag”: Eubie Blake — “The Kid from Red Bank”: Count Basie — “We’ll Be Together Again”: Joe Newman — “Cheek to Cheek”: Fred Astaire — “Exactly Like You”: Benny Goodman — “Tune Up”: Miles Davis — “Sunday”: Ben Webster — “Polka Dots and Moonbeams”: Lester Young. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concerto en sol (Zelenka) et Concerto, op. 3 no 2 (Fesch) : Bachsolisten de Munich, dir. Helmut Winschermann.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Heureux les pauvres” (Saint Bonaventure).

Mercredi 23 juillet

6h00 Les notes inégales

Parmi les oeuvres au programme: Prélude et fugue en mi min. (Buxtehude) : Michel Chapuis, org. — Concerto en ré (Mysliveček) : Eugen Prokop, vl., Orch. de ch. de Prague, dir. Milos Sadlo — Divertimento, op. 38 (Weber) : Spiros Thomas, gui., Fritz Bernhard, p. Ani. Raymond Charette.

9h00 Un été en musique

“Orphée” (Liszt) : Orch. philh. de Londres, dir. Bernard Haitink — Sonate, K. 454 (Mozart) : Arthur Grumiaux, vl., Clara Hasckil, p. — “Symphonie alpestre” (Strauss) : Orch. philh. de Los Angeles, dir. Zubin Mehta — Quatuor, op. 29 (Schubert) : Q. Fine Arts — Concerto pour harpe (Weinzweig) : Judy Loman et Ens. Toronto Repertory, dir. Milton Barnes — “Sarcasmes” (Prokofiev) : Ekaterina Novitskaia, p. — Concerto en la (Tartini) : Enrico Mainardi, vc., Orch. du Festival de Lucerne, dir. Rudolf Baumgartner. Ani. Gilles Dupuis.

12h00 Art lyrique

Chants russes de Glinka et Cui. Boris Christoff, b. — Extr. d’opéras de Tchaïkovsky, Rimsky-Korsakov et Rachmaninov: Yuri Mazurok, bar. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Récital

Michael Laucke, gui. : Extr. “Suite brésilienne”, Préludes nos 4 et 5 et Etudes nos 11, 8 et 7 (Villa-Lobos) — “Invocation” et “Danse” (Rodrigo).

13h30 Contrepoint

Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie

Oeuvres de Moussorgsky, Borodine, Reinecke et Bach. Ani. Yves Préfontaine.

23 juillet

17h00 Je vous écris aujourd’hui

6e: “Je vous écris sur le bonheur qui n’est pas loin du malheur…”. Lect. Jean Brousseau et Jean Deschamps.

18h00 Littérature au pluriel

Inv. Yves Navarre; int. Gilles Archambault.

18h30 Poésie

François de Vernal lit des extraits d’un recueil inédit intitulé “Spasmes”.

18h33 Actuelles

“Mythes et passé mythique du Québec”. 3e: “Etude de la réalité amérindienne”. Inv. Rémi Savard, historien, auteur du “Rire précolombien dans le Québec d’aujourd’hui”; lect. Ronald France; rech. et ani. Albert Martin.

19h00 L’atelier des inédits

“Dialogue de sours” et “Dora” de Pierre Goulet; lect. Gabriel Gascon.

19h30 Le bestiaire de l’été

“La poule d’eau”. Rech., texte et ani. Pierre Morency.

20h00 Les grands concerts

Concerto en ré (Telemann) : Maurice André, trp., Pierre Pierlot et Jacques Chambon, hb., Georg-Friedrich Hendel et Hans Blünte, vl., Betty Hindrichs, vlc., Günther Karau, clv., Orch. de ch. de la Radiodiffusion sarroise, dir. Karl Ristenpart — Sérénade no 1 (Brahms) : Orch. du Concertgebouw d’Amsterdam, dir. Bernard Haitink — Concerto grosso (Bloch) : Francis Grier, p., Academy of St-Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner — Extr. Concerto en ré (Vivaldi) et extr. Concerto en do (Marcello) : Jean-Pierre Rampal, fl., I Solisti Veneti, dir. Claudio Scimone.

21h30 L’orgue mystique

Cycle après la Pentecôte. Georges Delvallée, orgue Gonzalez, Maison de la Radio à Paris: Office no 47: “XXe Dimanche après la Pentecôte” (Tourennre), Comm. Antoine Rebutot; ani. Jean Perreault.

22h00 Jazz-Soliloque

“Tin Tin Deo”: Eddie Lockjaw Davis et Johnny Griffin — “Time Space”: Sonny Greenwich — “Long Old Road”: Vic Dickenson — “At Long Last Love”: Oscar Peterson — “Moten Swing”: Ross Tomkins — “Primeira Palavra”: Charlie Byrd — “My One and Only Love”: Jimmy Raney et Doug Raney — “On The Trail”: Kenny Barron et Ted Dunbar. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concerto, BWV 1042 (Bach) : Arthur Grumiaux, vl., English Chamber Orchestra, dir. Raymond Leppard — Concerto, P. 16 (Vivaldi — Giegling) : Staatskapelle de Dresde, dir. Vittorio Negri.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Du silence” (Saint Bonaventure).

ICI RADIO FM

Jeudi 24 juillet

6h00 Les notes inégales

Parmi les oeuvres au programme: Concerto en mi min. (Vivaldi) : English Chamber Orchestra, dir. José Luis Garcia — Rhapsodie (Debussy) : Jean-Marie Londeix, sax., orch. de l’ORTF, dir. Jean Martinon — “Song Fantasy” (Gershwin) : Robert Phillips et Franco Renzulli, p. Ani. Raymond Charette.

9h00 Un été en musique

Suite “Holberg” (Grieg) : Academy of St-Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner — Symphonie no 4 (Schumann) : Orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan — “La Cheminée du Roi René” (Milhaud) : Quintette Ayorama — “Prismes” et “Anamorphoses” (Morel) : Orch. de Radio-Canada, dir. Jean Deslauriers — Quatuor, op. 135 (Beethoven) : Q. Juillard — “Goyescas” (Granados) : Alicia de Larrocha, p. — “Alborada del gracioso” (Ravel) : Orch. du Concertgebouw d’Amsterdam, dir. Bernard Haitink. Ani. Gilles Dupuis.

12h00 Art lyrique

Extr. “Stabat Mater” (Pergolèse) : Mirella Freni, sop., Teresa Berganza, mezzo, membres de l’Orch. Scarlatti de Naples, dir. Ettore Gracis — Extr. “Stabat Mater” (Scarlatti) : Mirella Freni, sop., Teresa Berganza, mezzo, Orch. Paul-Kuentz. Ani. Roland Richard.

13h00 Concert intime

Quatuor, op. 1 (Mendelssohn) : Trio Bell-Arte et Ulrich Koch, alto.

13h30 Contrepoint

Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie

Oeuvres de Berlioz et Gesualdo. Ani. Pierre Lapalme.

24 juillet

17h00 Si la radio m’était contée

“Radio Ouest: un effort collectif du Manitoba, de la Saskatchewan et de l’Alberta”. Inv. Rossel Vien et André Lalonde, historiens, et de nombreuses personnalités qui ont été à l’origine de cet effort collectif. Rech. Rossel Vien et André Lalonde; ani. Raymond Laplante.

18h00 Des livres et des hommes

“Écartèlement” de Cioran; inv. Jean Chalou; int. Richard Saless. “Catherine de Médicis” d’Yvan Choulias; int. Pierre Jean-card. “D’Elles” de Suzanne Lamy; int. et ani. Wilfrid Lemoine.

18h30 Poésie

François de Vernal lit des extraits d’un recueil inédit intitulé “Spasmes”.

18h33 Actuelles

“Mythes et passé mythique du Québec”. 4e: “Notre histoire et ses historiens”. Inv. Serge Gagnon, historien, professeur à l’Université du Québec à Trois-Rivières et auteur de “Québec et ses historiens de 1840 à 1920, la Nouvelle-France de Garamou à Groulx”; lect. Ronald France; rech. et ani. Albert Martin.

19h00 L’écologie: espace de vie

8e: “Les médias et l’écologie”. Part. Claude Bond, membre fondateur et libraire responsable de la librairie Coopérative Populaire d’Alma; Jean-Noël Vigneault, animateur de Service d’Éducation du Ministère de l’Environnement; Thérèse Duménil, journaliste, rédactrice en chef adjointe à “Perspectives”. Rech. et int. André Delisle, ani. Renée Hudon.

19h30 Entretiens

“Le marathon”. Inv. Jo Malléjac, chargé de cours en éducation physique à l’Université du Québec, commentateur sportif et auteur de “Courir pour mieux vivre”; int. Wilfrid Lemoine.

20h00 Orchestres symphoniques

“Une nuit sur le Mont Chauve” (Moussorgsky) : Orch. de la Radio Suisse romande, dir. Paul Kletzki — Concerto no 1 (Tchaïkovsky) : Martha Argerich, p., et orch. philh. Royal, dir. Charles Dutoit — “Shéhérazade” (Rimsky-Korsakov) : Rodney Friend, vl., Orch. philh. de Londres, dir. Bernard Haitink — “L’Oiseau de feu” (Stravinsky) : Orch. du Conservatoire de Paris, dir. Pierre Monteux.

22h00 Jazz-Soliloque

En vedette: Oscar Peterson, Stéphane Grappelli, Count Basie et Andrew Hill. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Extr. “Symphonies pour les soupers du Roy” (Delalande); extr. “Alicione” (Marais) : orch. Jean-François-Paillard.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Le soliloque” (Saint Bonaventure).

Vendredi 25 juillet

6h00 Les notes inégales

Parmi les oeuvres au programme: Concerto no 1 pour orgue (Stanley) : London Little Orchestra, Leslie Jones, chef et soliste — Sonate no 15 (Beethoven) : Vladimir Ashkenazy, p. — Concerto (Chaikin) : Yuri Kasakov, acc., orch. Philharmonia, dir. Veronika Borisovna Dudarova. Ani. Raymond Charette.

9h00 Un été en musique

“Rosemonde” (Schubert) : Orch. philh. de Berlin, dir. Karl Böhm — Sonate, op. 134 (Chostakovitch) : Gidon Kremer, vl., André Gavrilov, p. — Symphonie no 3 “Polonaise” (Tchaïkovsky) : Orch. symph. de Vienne, dir. Moshe Atzmon — “Mazurkas, op. 67 nos 2 et 4; op. 56 no 2; op. 68 nos 1 et 2 (Chopin) : Arturo Benedetti Michelangeli, p. — Extr. “Les Fêtes vénitiennes” (Campra) : Collegium Aureum. Ani. Gilles Dupuis.

12h00 Art lyrique

Oeuvres d’Abraham: extr. “Victoria et son Hussard”: Ernst Schütz, Erika Koth, Rita Bartos, Hany Friedauer et Orch. du Festival de Vienne — Extr. “Die Blume von Hawaii”: Astrid Brack, Christine Gorder et Willi Hofmann.

Extr. “L’Auberge du cheval blanc” (Benatzky) : André Jobin, Nicole Boissin, Danielle Castaing et Robert Piquet — Extr. “Balalaïka” (Posford) : Henri Leguay. Ani. Gérard Paradis.

13h00 Récital d’orgue

Robert P. Girard, orgue Casavant-Guilbault-Thénien, église Notre-Dame-de-Lourdes, Verdun: Suite et Pastorale (Della) — “Basilica” (Brassard) — “Cérémonial pour la fête de la Transfiguration” (Gagné). Ani. Gaëtan Barrette.

13h30 Contrepoint

Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie

Oeuvres contemporaines et chronique sur la musique de films. Ani. Ginette Bellevance.

25 juillet

17h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

L’invité, Jean Carzou, peintre et membre de l’Académie des Beaux-Arts, parle de ses préoccupations d’architecte, d’écologiste et des problèmes de notre temps; int. Jacques Chancel; prod. Radio France.

18h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “Le culte de la fécondité” (Ire). Inv. le professeur Jacques Gauvin, maître de recherches au CNRS et directeur de missions archéologiques au Proche-Orient; int. à Paris: Janine Delaunay.

18h30 Poésie

François de Vernal lit des extraits d’un recueil inédit intitulé “Spasmes”.

18h33 Actuelles

“Mythes et passé mythique du Québec”. Dernière: “La crise culturelle contemporaine”. Inv. Michel Morin et Claude Bertrand, professeurs de philosophie et auteurs du “Territoire imaginaire de la culture”; lect. Ronald France; rech. et ani. Albert Martin.

19h00 Premières

“Do Ré-Mi Pas Folle” de Claudine Dailly; prod. Radiodiffusion-Télévision belge française.

20h00 Concerts européens

Festival de Helsinki 1979; Orch. symph. de la Radio finlandaise, dir. Jorma Panula; Margareta Haverinen, sop., Trio Beaux Arts: Triple Concerto, op. 56 (Beethoven) — Sym