

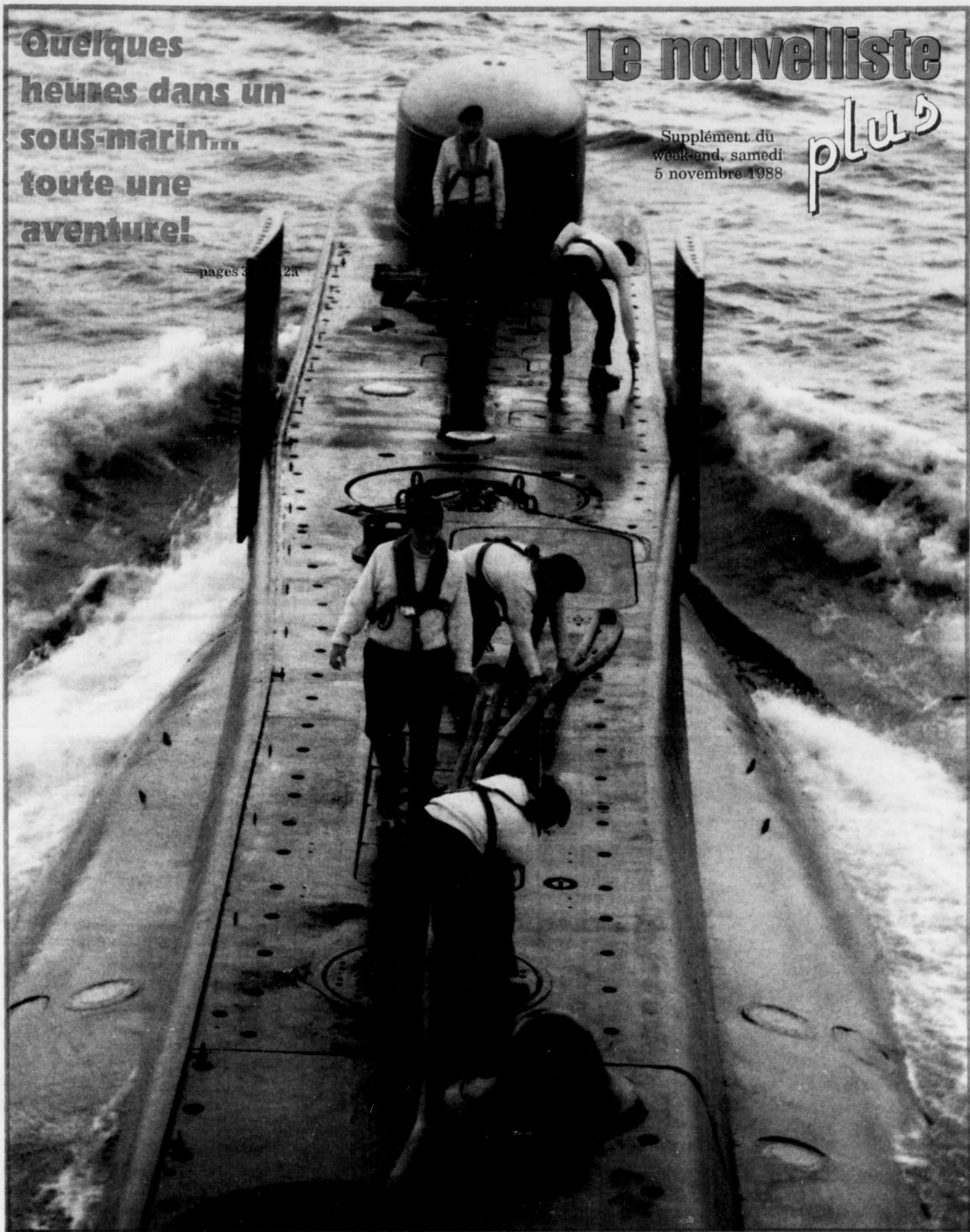
**Quelques
heures dans un
sous-marin...
toute une
aventure!**

— pages 3 et 2a

Le nouvelliste

Supplément du
week-end, samedi
5 novembre 1988

plus



La classe de la semaine



Première rangée: Stéphanie Lebel, Nathalie Milette, François Bournival, Steve Langlois, Stéphanie Bournival, Catherine Mathieu et Nathalie Thellend.
Deuxième rangée: Martine Doyon, Alexandre Matteau, Pierre-Luc Caron, Julie Leclerc, Patrick Levasseur, Stéphanie Blais, Claude Lampron, Valérie Blais, Fannie Dufresne.
Troisième rangée: Réal Pothier, directeur, Luc Petitlerc, Manuel Joncas, Kevin St-Yves, Steve Pelletier, Julie Desaulniers, Lucie Poulin et Marguerite Boisvert, enseignante.

Vous aimeriez être choisis "La classe de la semaine"? Rien de plus facile. Il vous suffit de nous faire parvenir un court texte (une feuille 8 1/2 X 11, dactylographiée) expliquant pourquoi vous devriez être choisis "La classe de la semaine". Vous avez des activités, des projets, des réalisations scolaires ou parascolaires? Voilà l'occasion toute rêvée de le faire savoir au public. Du même coup vous aurez peut-être la chance d'être désignés "La classe de la semaine". Étudiantes et étudiants du primaire et du secondaire, cet espace vous est réservé. À vous d'en profiter. Écrivez-nous dès maintenant en prenant soin de bien identifier votre école et votre classe avec l'adresse, le code postal et le numéro de téléphone. Si votre texte est choisi, nous nous chargeons de faire prendre la photo. Voici l'adresse:

La classe de la semaine
Le Nouvelliste PLUS
500, rue Saint-Georges
Trois-Rivières, G9A 5J6

Bonjour! Nous sommes les élèves d'une classe de 3e année de l'école Sainte-Marie à Saint-Boniface. Depuis le début de l'année, notre professeure, Marguerite Boisvert, insiste sur l'importance d'un bon déjeuner. En collaboration avec l'infirmière, Diane Préfontaine, notre professeure a organisé un déjeuner pyjama, jaquette ou robe de chambre. Notre professeure avait préparé pour chacun une assiette contenant une demi-orange, un oeuf à la coque, un morceau de fromage et une boîte miniature de raisins secs. Nous avons mangé des rôties de pain blanc, de pain brun, de pain sept céréales et de pain aux raisins. Comme breuvage, nous avons notre berlingot de lait. Comme tous les enfants, nous avons

fait honneur au beurre d'arachide. Deux gentilles mamans sont venues aider.

Notre directeur, Réal Pothier, ne peut pas toujours assister aux activités, mais il apprécie beaucoup ce genre d'apprentissage.

Nous avons promis à notre professeure de prendre un bon déjeuner à tous les matins. ●

Les élèves de 3e année, école Sainte-Marie
Saint-Boniface-de-Shawinigan

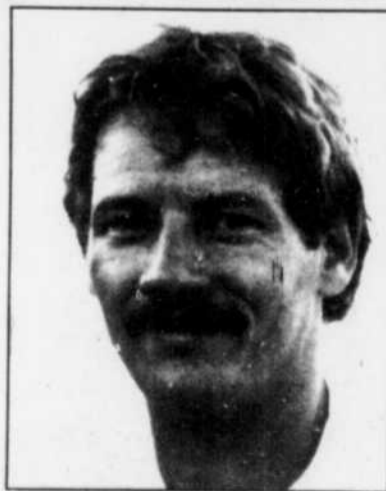
La photo COCASSE



Suivre la mode, c'est pas toujours drôle!!!

(Un envoi de Nadine Lamothe de La Pérade)

MA CARICATURE



René Gosselin
Trois-Rivières

Tout comme René, vous aimeriez voir votre caricature dans le PLUS? Faites parvenir une photo (assez grande et claire) en y mentionnant vos activités préférées et n'oubliez pas d'indiquer votre adresse. Envoyez le tout à:
MA CARICATURE
Le Nouvelliste PLUS
500 rue Saint-Georges
Trois-Rivières, G9A 5J6



Des journalistes en font l'expérience

La vie à bord de l'Onondaga

Halifax

Le 28 septembre restera une journée remplie d'émotions. Des journalistes et quelques invités spéciaux des Forces armées canadiennes ont vécu pendant huit heures à bord d'un sous-marin.

Avant de monter à bord du NCSM Onondaga, le groupe a eu droit à une séance d'information au cours de laquelle le lieutenant-colonel K.F. McMillan, commandant du premier escadron des sous-marins à Halifax, a décrit le Onondaga et l'a comparé aux futurs sous-marins à propulsion nucléaire que le Canada se propose d'acquies.

Par exemple, les trois sous-marins actuels sont propulsés par deux moteurs à transmission électrique, développant chacun 3,000 chevaux-vapeur. Ces immenses bâtiments sont des plus silencieux, une qualité des plus importantes lors de manoeuvres sous-marines.

Bien entendu, le sous-marin à propulsion nucléaire est plus rapide, puisqu'il pourra plonger dans les eaux à grande vitesse. Cependant il est davantage bruyant. Au niveau de la sécurité nucléaire, le commandant McMillan la décrit comme totale et même supérieure à celle de la centrale nucléaire de Gentilly II.

Après ces informations et les mots de bienvenue du commandant, nous nous rendons au port d'Halifax, où nous serons accueillis par le lieutenant-commandant Bob Bush, commandant du sous-marin Onondaga, seul maître à bord après Dieu.

Monter à bord d'un tel bâtiment n'est pas de tout repos. A peine

avons-nous franchi de peine et de misère cette petite entrée avec nos caméras, que tout de suite à l'intérieur on se sent serré comme dans une boîte à sardines. La hauteur pour circuler n'est pas mal, si on fait attention aux tuyaux et aux fils électriques. Mais attention, le couloir n'est vraiment pas large. On ne peut circuler à deux et on nous avait bien recommandé de laisser priorité aux hommes du navire dans ce couloir d'environ un mètre de largeur. Quelqu'un vient vers nous. On se colle au mur. Le sous-marinier nous salue en passant, mais avec un petit sourire moqueur. Ce militaire assez costaud d'ailleurs est un habitué. Il marche tout croche c'est simple!

Pendant que l'équipage de quelque 65 officiers et sous-marinières se prépare pour le départ, notre guide nous conduit au local des officiers, dont la dimension est d'environ un mètre de largeur par à peine deux de longueur. Ce qui nous frappera au tout début c'est la senteur d'huile. Notre guide, le lieutenant André Gagné, ingénieur en système de combat, n'en fait aucun cas. Coincés dans notre boîte à sardines, alors qu'à l'extérieur il y a un soleil superbe, il y a un va-et-vient continu dans le couloir. Nous sommes à quelques mètres du centre des activités. Les préparatifs pour le départ vont bon train. La mer est très calme, peut-être plus qu'à l'habitude et on verra, quelques heures plus tard que la mer a été bonne pour quelques-uns d'entre nous. Tous les appareils fonctionnent bien. C'est le grand départ. Considérant que toutes les manoeuvres sont importantes et délicates, nous ne pouvions être dans le centre de contrôle, le lieutenant préférant nous expliquer ces activités que nous pourrions quand même voir un peu plus tard après que les directives nous auront été expliquées.

Étant donné que la coque d'un sous-marin est complètement dif-



Parmi les torpilles et les instruments se trouve le lieu de repos des membres de l'équipage.

férente de celle d'un navire, nous sentons un balancement de gauche à droite mais très léger. Notre guide continue de nous parler du bâtiment et à faire des comparaisons avec le futur sous-marin à propulsion nucléaire. Puis nous quittons le local des officiers et la visite débute. Nous naviguons toujours en surface. On doit compter environ 90 minutes pour quitter le port et se retrouver dans l'océan Atlantique.

Nous allons tout d'abord vers l'avant. Des hommes s'affairent à diverses tâches préparatoires à la plongée. On nous conduira principalement à la chambre des torpilles et du même coup la chambre à coucher des sous-marinières. Eh oui les hommes couchent sur des torpilles ce qui ne semble guère les inquiéter. Notre guide explique le fonctionnement des tubes lance-torpilles.

Par la suite on nous dirige vers l'arrière, sans s'arrêter à la centrale de contrôle. Il y a là la chambre des moteurs, des batteries et du système électrique et aussi d'autres torpilles.

Quelque 90 minutes se sont écoulées. Il nous conduit maintenant au centre de contrôle. Les ordres du lieutenant commandant, qui a les yeux rivés dans le périscope, sont donnés à un rythme très rapide. Les manoeuvres pour la plongée devraient débuter dans quelques minutes. Tout va bien, tout fonctionne comme il se doit. Rien de particulier à l'horizon, l'ordre est donné. Une sonnerie se fait entendre puis on plonge. Nous

sentons très bien que le devant du sous-marin est baissé. La plongée s'effectue fort bien, 30 pieds, 40, 60 et 80 pieds. Le sous-marin se redresse et remonte à environ 60 pieds. Les ordres se multiplient. Le lieutenant-commandant demande le périscope. Il jette un coup d'oeil tout autour du sous-marin. Rien en vue.

Pour nous, il y a une toute petite différence entre naviguer en surface et en plongée. Le sous-marin bouge à peine sous l'eau. Bien entendu la mer est calme aujourd'hui. Le lieutenant Gagné nous expliquera le fonctionnement des divers appareils à partir du sonar, en passant par le système de détection que nous ne pouvons photographier, car c'est un secret d'État.

Nous sentons ce que nous croyons être un manque d'air. Le balancement du sous-marin aura eu raison de quelques-uns d'entre nous. La couleur de notre peau n'est plus ce qu'elle était. Elle est verte. Une petite pilule pourrait peut-être nous remettre sur un bon pied marin. On nous recommandera, en attendant l'heure du dîner, de manger des biscuits soda, question de nous remplir l'estomac. Pour certains c'était trop tard. La mer avait fait son oeuvre. Pour votre information, l'auteur de cet article s'en est tiré indemne.

Vers 15h, c'est le temps de remonter en surface. Il s'agit d'une autre activité délicate au cours de laquelle toutes les manoeuvres doivent être simultanées sinon nous risquons de demeurer un peu plus longtemps sous l'eau.

Le lieutenant-commandant Bush jette un dernier coup d'oeil par le périscope. Encore une fois les ordres défilent rapidement. Tous les hommes sont prêts à envoyer l'air dans les ballasts pour que l'eau s'en dégage. Toute cette opération s'effectue en quelques secondes. Un homme est prêt à tourner toutes les manettes, le pilote est aussi prêt. Les moteurs sont déployés à pleine force, c'est la remontée. On ouvrira maintenant les portes du 'sas'. Le soleil est toujours là.

On invite des journalistes-photographes à monter sur la passerelle. Ce n'est pas une mince affaire que de monter à même de petites échelles qui ne se rejoignent même pas. Le vent risque de nous ramener à l'intérieur. Tout en haut nous pouvons voir la splendeur qui se présente devant nous et admirer cet immense bâtiment militaire. Tout le Halifax est devant nous. Ces grands édifices, ce port où on retrouve le Skeena (les Trifluviens se souviendront) et des transporteurs maritimes.

Le voyage tire à sa fin, nous allons accoster tout en douceur comme si c'était une petite chaloupe. Des officiers nous attendent au quai. Ils sont impatients de connaître nos impressions et bien entendu de savoir si nous avons bien franchi cette initiation au sous-marin sans oublier le mal de mer. La vérité régnait parmi nous. Nous avons fait part de nos impressions et de notre état de santé durant ce voyage qui aura duré huit heures. ●



Yves Champoux

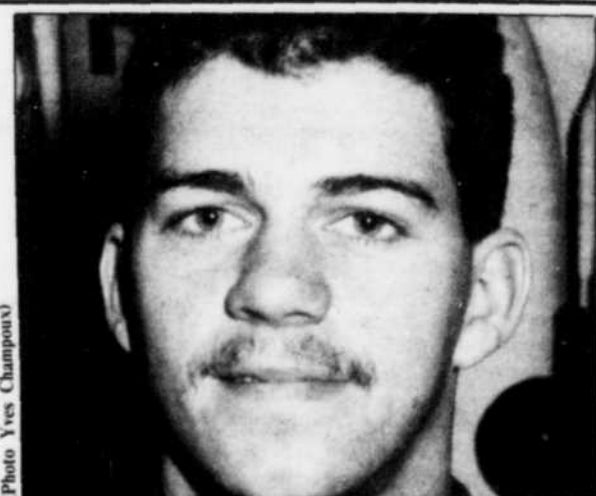


Sylvain Pleau

Jean et Sylvain

Deux sous-marinières de notre région

Jean Perreault et Sylvain Pleau sont deux jeunes de notre région qui travaillent présentement à bord de l'Onondaga. Notre journaliste Yves Champoux les a rencontrés lors de son voyage à Halifax où il a partagé, pendant huit heures, la vie des membres d'équipage d'un sous-marin.



Jean Perreault

— À lire en page 13a

Récital de violon de la divine Angèle Dubeau

Trois-Rivières (AG)

■ Dans le cadre d'une grande tournée québécoise rendue possible grâce à la collaboration d'Hydro-Québec, la violoniste Angèle Du-

beau sera à la salle J.-Antonio-Thompson ce soir (5 novembre) à 20h 30 pour un récital en compagnie du réputé chambriste canadien, le pianiste Dale Bartlett.

Pour son récital, la violoniste a choisi des oeuvres parmi les plus

solides du répertoire. Elle y interprétera Mozart, Brahms, Stravinski, Szymanovski et Sarasate. L'ensemble des pièces composent un programme riche et varié convenant idéalement à un grand nombre d'amateurs de musique classi-

que. C'est par le coeur que Mlle Dubeau met dans l'exécution des oeuvres qu'elle saura envoûter son public, comme l'écrivait le Vancouver Sun à propos d'un concert que l'artiste donnait la saison dernière dans la capitale de la Colombie britannique.

Angèle Dubeau est née au Québec en 1962 et a commencé l'étude du violon à l'âge de quatre ans. Au Conservatoire de Montréal, elle est par la suite acceptée dans la classe de Raymond Dessaints et, à l'âge de 15 ans, devient la plus jeune élève dans l'histoire des conservatoires québécois à remporter un premier prix d'instrument. On la retrouve ensuite à la Juilliard School of Music de New York où elle travaille avec Dorothy Delay. De 1981 à 1984, elle perfectionne son jeu en Roumanie auprès du maître Stephan Gheorghiu.

Une brillante carrière musicale s'ouvre devant elle grâce à ses succès dans de nombreux concours au Canada et à l'étranger. Premier prix au Concours de musique du Canada (1976); Premier prix au Concours de l'Orchestre symphonique de Montréal (1976); Premier prix au Concours national de Radio-Canada (1979); Prix Sylva-Gelber du Conseil des arts du Canada

(1982); lauréate du Concours international Tibor Varga de Suisse (1983); et Prix des Amériques au Concours international Vina del Mar au Chili (1985).

De nombreuses tournées conduisent Angèle Dubeau au Canada, en Europe, au Mexique et en Asie, où elle se produit en récital et avec orchestre. Son prestigieux talent lui vaut d'être invitée à accompagner le Gouverneur général du Canada, Mme Jeanne Sauvé, dans une visite officielle en Chine et en Thaïlande.

Elle donne à cette occasion des récitals fort appréciés à Pékin, Shanghai et Bangkok. Peu après, elle est la soliste de l'Orchestre de chambre McGill dans sa tournée en Extrême-Orient.

Partout, la critique souligne son talent exceptionnel, comparable à celui de la regrettée Ginette Neveu, selon un quotidien montréalais. À l'unanimité, Angèle Dubeau a été désignée comme 'soliste de l'année 1987' par la communauté des radios publiques de langue française, ce qui lui assure des engagements en France, en Belgique et en Suisse.

Elle est constamment l'invitée des grands orchestres canadiens et elle se produit également sur la scène internationale. ●



La violoniste Angèle Dubeau joue sur un authentique Stradivarius.

A la salle Thompson demain soir

Marie-Denise Pelletier, une bombe avec une voix

André Gaudreault

■ Marie-Denise Pelletier aura mis cinq ans à atteindre les sommets depuis le moment où en 1982 le public apprenait son nom alors qu'elle remportait le prix d'interprétation au Festival de la chanson de Granby.

Et dimanche à la salle Thompson de Trois-Rivières, c'est une chanteuse en pleine possession de ses moyens que le public pourra aller voir et entendre.

Peu après Granby, en effet, elle s'associait à quelques musiciens pour former le groupe MDP pour Musical Digital Print dont chacune des premières lettres on le voit représente également les initiales de la chanteuse. Avec MDP donc, elle va participer à divers concours 'Empire des futures stars', 'Rock-mitaine' ou 'Fame Game', où elle se classe soit en deuxième soit en troisième place. Son succès actuel

montre qu'il n'est pas nécessaire de se classer premier pour réussir.

En 1986 elle était choisie pour jouer le rôle de Stella Spotlight dans une autre version de Starmania, rôle dont elle s'acquitta fort bien. C'est à l'automne de la même année qu'elle lance son premier microsillon 'Premier contact' qui avait été précédé de deux 45 tours 'Échec et mat' et 'T'es pas Brando', qui devait connaître le succès que l'on sait.

MDP est déjà du passé. Marie-Denise va affronter seule le public. Elle prépare son premier spectacle pour le printemps 1987. Spectacle qu'elle donnera toutefois à l'automne pour la première fois devant le public montréalais.

Dans La Presse, Denis Lavoie parlait «d'une magistrale performance». Et il poursuivait: «J'ai surtout été impressionné par sa fougue, très rock... Marie-Denise Pelletier s'est donnée à plein régime, appuyée

d'un orchestre fortement rythmé...»

Quant à son look, qui n'a pas peu contribué à ce qu'on la distingue entre toutes, elle ne cache pas qu'il correspond à sa personnalité: «J'ai toujours été une fille qui a su provoquer des réactions. A l'école, je m'habillais différemment des autres et j'ai toujours eu une personnalité extravagante», confiait-elle à la revue Chansons d'aujourd'hui.

«Ce n'est pas un grand changement de poursuivre cela dans mon métier». Ailleurs, elle dira à propos de sa chevelure orangée «Ma coiffure, c'est un peu ma marque de commerce.»

Il n'en reste pas moins que le succès de Marie-Denise Pelletier est dû, avant tout, à la qualité de sa voix, à son immense talent de chanteuse, comme elle l'a démontré jeudi dernier au Centre de la culture de Grand-Mère, malgré les inconvénients d'une salle peu appropriée à ce genre de spectacle. ●



Marie-Denise Pelletier, une bombe avec une voix

Les disques

Ofra Haza: quand le Moyen-Orient courtise l'Occident

Roland Paillé

■ Ofra Haza est la dernière voix du Moyen-Orient qui a décidé de s'attaquer au marché occidental.

Ofra Haza est une chanteuse qui vient d'une famille juive yéménite. Née en 1958 à Tel-Aviv, elle chante en yéménite et en anglais sur son dernier microsillon intitulé 'Shaday' (WEA 24 38451). «Ma mère était chanteuse professionnelle et elle nous a enseigné toutes les chansons folkloriques yéménites», souligne Ofra.

Le yéménite est un amalgame d'arabe et d'ancien hébreu parlé par les Juifs dispersés au Yémen, et dont les descendants ont, pour la plupart, regagné Israël. 'Shaday' est un mot yéménite qui signifie 'le

divin'. C'est aussi la pièce-titre du disque, soit une chanson traditionnelle, pleine de mélancolie, qui raconte l'exode de la Terre Sainte et la souffrance du peuple juif en exil.

Depuis quelques semaines déjà, une chanson d'Ofra Haza tourne passablement à Musique-Plus. Il s'agit de 'Im Nin Alu', qui est une chanson folklorique traditionnelle yéménite qu'Ofra a reprise dans un rythme plus dansant, et sur un son plus occidental, plus rock.

'Im Nin Alu' est à l'image du disque: c'est une chanson où la voix de la chanteuse et les percussions prédominent. Ofra y va de quelques vocalises dans des modes typiquement orientaux.

Si le matériel de 'Shaday', au départ, est loin d'être occidental, on a

su choisir des arrangements afin de rendre ce disque plus accessible à l'oreille occidentale, surtout l'oreille nord-américaine qui est encore moins habituée à ce type de musique. Ofra est d'ailleurs la première

à l'admettre. «...je devais produire un microsillon de musique d'écoute facile, mais je voulais faire quelque chose qui plairait à mes parents. La version originale de 'Im Nin Alu' me convenait davantage», reconnaît-elle.

Outre 'Im Nin Alu', il y a 'Galbi', 'Da'Ala Da'Ala', 'Take me to paradise' qui sont des chansons dansantes sur lesquelles on mise davantage pour percer le marché nord-américain. Du 'dance-music' du Moyen-Orient...pour l'Occident!

Si les chansons rythmées ont été enregistrées sur un son plus rock, les pièces plus lentes sont celles qui préservent le plus leur cachet d'origine. On trouve ainsi des plages comme 'Face to face' qui est une très belle chanson 'soft rock', au son très américanisé, et dont l'air

est très occrocheur.

À la fin du premier côté du disque, on a droit à une magnifique chanson a capella, 'Love song', à laquelle on a ajouté un peu d'échos ce qui rend les harmoniques beaucoup plus résonnantes. Un petit bijou de pureté sonore!

Quel est le message d'Ofra Haza? «Je chante des chansons pour tout le monde. Les Israéliens aiment les chansons joyeuses auxquelles ils peuvent prendre part. J'ai grandi dans un quartier pauvre et j'ai passé deux ans dans l'armée comme tout le monde. Je sais ce que les gens veulent entendre», confie-t-elle.

Bien que son nom soit nouveau pour nous, Ofra Haza est considérée comme une super-vedette dans son pays.●



Alors que Chantal s'éloigne un peu, Johnny persiste

André Gaudreault

■ Il y avait du temps que Chantal Pary n'avait pas enregistré de disque, et que ses apparitions publiques se faisaient rares. Ces longs mois de réflexion ont sans doute eu une influence sur le contenu de son dernier microsillon qui vient de nous arriver, 'L'amour pourrait changer le monde' (Sur étiquette Envol. No EN-333).

Chantal Pary, qui donnait dans le country adapté en français, n'a jamais chanté la vulgarité, les passions amoureuses dévorantes. Ce qui la touchait, c'était la famille, les enfants, l'amour qui dure, et même la foi religieuse. Si je ne m'abuse, elle était très influencée par les charismatiques.

Mais c'est la première fois, il nous semble, qu'elle laisse tomber tout l'aspect country de son répertoire pour des chansons engagées et à caractère religieux beaucoup plus prononcé, à côté tout de même de chansons plus profanes mais qui restent conservatrices par rapport au sexe que d'autres artistes chantent à profusion.

'Il suffirait', la chanson qui ou-

vre le microsillon, est un oeuvre de Nicolas Peyrac. Et c'est le premier vers du refrain qui donne son titre à l'album 'L'amour pourrait changer le monde'. Chanson d'espoir en la paix avant tout. À côté de cela 'J'ai tant besoin de toi', chanson d'amour pur tout comme 'Un grand amour'. Et encore, 'Mon enfant' sur l'abandon du père. Et puis le Christ apparaît dans 'La porte de ton coeur'.

Mais c'est sur la deuxième face, en particulier, que la chanteuse manifeste ses convictions. On y trouve au départ 'Mère Teresa', 'Maman ne me fais pas mourir', chanson contre l'avortement, un 'Notre Père', 'Il est parti pour te rejoindre' chanson sur la mort qui est un commencement, et enfin 'Maria', un hommage à la Vierge.

Bien évidemment à cause du répertoire lui-même, la chanteuse se fait moins lyrique qu'auparavant, consciente que le texte doit primer avant tout. Cela permet davantage d'apprécier la qualité de la voix. Quant à la réalisation musicale de Guy Rhéaume, elle enveloppe comme il convient la voix de la chanteuse, ce qui donne à la production une consistance certaine.

Je ne pense pas que les fans de Chantal Pary soit déçus de ce tournant dans sa carrière puisque l'interprète n'a jamais caché ses convictions et qu'elle les a déjà exprimées dans des chansons antérieures, quoique à un niveau moindre qu'ici.

Johnny Cash

Avec Johnny Cash, qui donne parfois dans le gospel, on est toutefois en plein monde country. Celui-là, il persiste. Johnny Cash, malgré les problèmes de drogues qu'il a connus et dont il s'est d'ailleurs sorti, est une institution aux États-Unis, notamment dans la partie sud, fidèle à la chanson country depuis toujours.

Avec sa femme June Carter et leurs enfants il vient de faire un disque tout à fait représentatif, du genre 'Water From the Wells of Home' (Sur étiquette Mercury. No 834 778). Ce n'est donc pas sans raison qu'il est entouré ici d'une foule de vedettes de la musique country, les Emmylou Harris, Waylon Jennings, Hank Williams, Jr, Glen Campbell, Roy Acuff, Rosanne Cash, John Carter Cash et même Paul McCartney.

Qu'on ne s'étonne pas de la présence de McCartney. Le country, dans le Sud des États-Unis, n'est pas un genre mineur malgré la simplicité des textes et les valeurs traditionnelles qu'il soutient. C'est d'ailleurs dans le Sud que les 'preachers' font les plus grosses affaires. Et ils sont apparus bien après la chanson gospel et country. On

pourrait même affirmer, sans trop se tromper, que c'est la chanson qui avait préparé le terrain.

Tous les adeptes du genre n'ont cependant pas le talent et l'auréole de Johnny Cash. Ce qui fait des chansons de ce disque des choses bien senties et bien rendues également.●

CHALET DU SPORTIF ST-LOUIS-DE-FRANCE

TOUS LES VENDREDIS
SAMEDI ET DIMANCHES

DANSE
avec le groupe
MÉDÉ

LE DIMANCHE À 21h

**PROGRAMME
D'AMATEURS**

avec Jack Arseneault
animateur

Bienvenue à tous les amateurs

BOURSES DE 400\$
ENTRÉE LIBRE

L'Office national du film du Canada et
La bibliothèque municipale de Saint-Thomas-de-Caxton
présentent

G
VISA GÉNÉRAL

L'Enfant dans le
MUR

un film de Beverly Shaffer
sur un sujet percutant : l'inceste

Le dimanche 6 novembre à 14h
Salle paroissiale de Saint-Thomas-de-Caxton
Entrée gratuite. Animation suite au film.

**DANSE SOCIALE
DANSE DE GROUPE AU
PARQUET ROUGE**

TOUS LES SAMEDIS SOIR
À 20h

AVEC LES **"4 TEMPS"**

Prix
d'entrée, **5\$**
seulement

incluant buffets chaud et froid

SITUÉ À

**503, RUE ST-MAURICE
TROIS-RIVIÈRES**

Renseignements: 376-4474

BAR LE CHARIOT
860, chemin Ste-Marguerite
Pointe-du-Lac

VENDREDI - SAMEDI

**MUSIQUE DE
DANSE SOCIALE**

avec
Daniel,
Daniel et Michel

DIMANCHE
MUSIQUE WESTERN
avec

DANIEL, DANIEL et MICHEL

**SALON DE
FRANCHEVILLE**

DANSE TOUS LES SAMEDIS

de 20h à 1h
avec orchestre

DANSE SOCIALE
LIGNE ET GROUPE
Entrée: 5\$

TOUS LES DIMANCHES

de 19h à 20h

PRATIQUE DE
DANSE DE LIGNE
(GRATUITE)

de 20h à minuit
DANSE SOCIALE
LIGNE ET GROUPE
avec

CLAUDE MICHAUD

Entrée: 3\$

415, RUE VACHON, CAP. TEL.: 374-8383

AU 852, DES URSULINES, T.-R.

Atelier-Galerie
Glaude Mattheau
852, des Ursulines, Trois-Rivières 694 589
372-962 atelier ou 378-6607

jeudi, vendredi: 18h à 21h,
dimanche: 14h à 17h ce sur rendez-vous.

**AQUARELLES
ET HUILES**
* * * *
**MINIATURES
PETITS FORMATS**
pour les "Fêtes"
**À DES PRIX
"CADEAUX"**

Le Coin de La Licorne
852 des Ursulines
Cros-Rivières 694 589
371-1012

jeudi, vendredi: 18h à 21h,
samedi, dimanche: midi à 18h

ARTISANAT
Faites une agréable
**DÉCOUVERTE
ARTISANAT** avec
approche personnelle
**CADEAUX et / ou
MATIÈRES PREMIÈRES**

EN PRIMEUR

**PRÉSENTATION du
VOLUME DE LOUIS BRUENS
"INVESTIR DANS LES OEUVRES D'ART"**
guide de la peinture figurative

**DIMANCHE LE
6 NOVEMBRE
de 14h à 19h**

galerie
**GABY
LAMOTHE**
240-5^e AVENUE
GRAND MÈRE
GRT 2N3 (819) 538-3427

LES NOUVEAUX COMPAGNONS présentent

**Le Gars de
Québec!!**



Une comédie de
MICHEL TREMBLAY
d'après le Revizor de Gogol
Mise en scène:
SERGE BROUSSEAU
AVEC:

Camil Bergeron
Jean Bergeron
Eric Boulay
Serge Brosseau
Gilles De l'Isle
Stéphane Harvey
Rollande Lambert
Marcel Lampron
Jean-François Pinard
Marcel Rhéaume
Annie Trudel

Nicole Poisson-Trudel
**AU CENTRE CULTUREL
DE TROIS-RIVIÈRES**
les 4-5-10-11-12-18 et
19 novembre à 20h30
et le dimanche 20
novembre à 14h
(frais de service en sus: 50¢)

7,50\$

Salle Anais-Allard-Rousseau
PLACÉ DE L'HOTEL DE VILLE, TROIS RIVIÈRES.

Quoi faire en fin de semaine

Concert

■ Les grandes symphonies avec l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Ce soir à la polyvalente Félix-Leclerc de La Tuque et demain à l'église de Sainte-Thècle.

Spectacle

■ Spectacle de la chanteuse Marie-Denise Pelletier. Demain à 20h 30 à la salle Thompson de Trois-Rivières

Rock

■ Le groupe rock français Berurier Noir. Ce soir au pavillon Nérée-Beauchemin de l'UQTR.

Petits chanteurs.

■ Demain à la messe de 10h 30 en la cathédrale de Trois-Rivières, les Petits chanteurs interpréteront les chants suivants: Seigneur mon Dieu et mon salut de Claude Thompson, Kyrie de Schroeder, la messe grégorienne XI, Afferentur de Bruckner, Nous te louons Dieu créateur un choral du 16e siècle et Gloire à toi Marie de Jean Langlais.

Variétés

■ 'L'univers est dans la pomme', spectacle du clown Sol personifié par Marc Favreau. Ce soir à 20h 30 au Centre culturel de Shawinigan.



MUSÉE PIERRE-BOUCHER DU SÉMINAIRE

858, rue Laviolette, Trois-Rivières

CONFÉRENCE

Le dimanche 6 novembre à 14h

**SUJET: L'IMAGINAIRE, LA FORME, LA FIBRE:
ÉLÉMENTS DE CRÉATIVITÉ**
(l'artiste travaillera sur place)

CONFÉRENCIÈRE: MARIE-RENÉE OTIS, artiste
broderie sur canevas

ENDROIT: MUSÉE PIERRE BOUCHER
(Grand salon)

ENTRÉE GRATUITE

(oeuvres en exposition
jusqu'au 14 novembre)

Une invitation:

Le Nouvelliste



La Galerie d'Art Florilège

3560, 50e avenue, Ste-Flore de Grand-Mère Tél.: (819) 538-0925

vous invite

le dimanche 6 novembre à 14h

au vernissage de

Joan Pagé **Paul Gélinas**
peintre et photographe

L'exposition se poursuivra jusqu'au 20 novembre.

HEURES D'OUVERTURE:

LUNDI-MARDI-MERCREDI SUR RENDEZ-VOUS - 538-1335

JEUDI et VENDREDI de 19h à 22h

SAMEDI et DIMANCHE de 14h à 17h et de 19h à 22h

LE CENTRE DE LA CULTURE DE GRAND-MÈRE

PRÉSENTE



Karen Young - Michel Donato

DU JAZZ À SON MEILLEUR

VENDREDI 11 nov. 88.

20h30

12,50\$

BILLETTS EN VENTE AUX ENDROITS SUIVANTS:

- Librairie Mattheu à Grand-Mère
- Librairie Sauvageau à Shawinigan
- Au Centre de la culture, Gr. Mère

POUR RÉSERVATIONS:

(819) 538-1716

Rétrospective

■ Peintures de Gaston Petit de 1962 à 1987. Au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. Dans la salle portant le nom de l'artiste.

Récital

■ Récital de la violoniste Angèle Dubeau. Ce soir à 20h 30 à la salle Thompson de Trois-Rivières

Arts visuels

■ Oeuvres récentes, du sérigraphiste et peintre, Benoit Desjardins. Jusqu'au 29 novembre au café-galerie L'Emboscade de la rue Badeaux. Tous les jours à partir de midi.

— Exposition permanente des artistes de la galerie L'Heureux de la Terrasse Turcotte à laquelle s'ajoutent régulièrement des nouveautés. Du mardi au vendredi de midi à 16h 30 et les samedis et dimanches de 13h 30 à 16h 30.

— Planque d'appui, travaux récents de Johanne Gagnon. Au bar Zénob et à l'atelier Papyrus jusqu'au 18 novembre. L'atelier est ouvert de 13h à 18h du vendredi au mardi.

— Oeuvres récentes de Marie-Renée Otis (broderie), Mme Paulette Neault (céramique) et Jean-Pierre Cornaz (peinture). Jusqu'au 14 novembre au Musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. Du mardi au dimanche de 13h 30 à 16h 30 et de 19h à 21h 30.

— Aquarelles récentes de Mme Jacqueline Gougeon. Jusqu'au 18 novembre dans le hall du collège Laflèche, boulevard du Carmel

— Oeuvres récentes de Margriet Rouault (VIS). Se termine aujourd'hui sur le mail du Centre les Rivières. Au profit des Artisans de Paix.

— Peinture, dentelle, poésie et dessin, de Michel Massicotte, Thérèse Charbonneau et Lize Audy. Jusqu'au 13 novembre à la galerie du Parc du manoir de Tonnancour. Du mardi au dimanche de 14h à 17h et les jeudis et vendredis de 19h 30 à 22h.

Peinture

■ Oeuvres récentes de Normand Boisvert. A partir de demain et jusqu'au 21 décembre à son atelier-galerie du 1051 Thibault, Cap-de-la-Madeleine. Du mercredi au dimanche de 13h à 21h.

— Oeuvres récentes de Josette Villeneuve. Jusqu'au 13 novembre au Centre culturel de Trois-Rivières. Tous les jours de midi 30 à 17h, et de 19h 30 à 22h.

— Huiles récentes de Daniel

Massicotte. Jusqu'au 15 janvier au Café Bistro de la rue Bonaventure

— Le vieux Trois-Rivières, huiles récentes de Serge Cadorette. Se termine aujourd'hui à la galerie du Fleuve, rue Saint-Antoine

— Oeuvres récentes (sérigraphies) de Barbara Fortin. Jusqu'à demain à La Galerie 75 Saint-Antoine. Les deux jours de 14h à 17h

Peinture et photo

■ Oeuvres récentes de Joan Pagé et de Paul Gélinas. A partir de demain 14h et jusqu'au 20 novembre à la galerie Florilège du 3560, 50e avenue à Sainte-Flore. Jeudi et vendredi de 19h à 22h; samedi et dimanche de 14h à 17h et de 19h à 22h; sur rendez-vous les trois premiers jours de la semaine.

Sculpture et peinture

■ 'Corps et âme', œuvres récentes du peintre Denis Jacques et 'Dépôts' oeuvre récente de Michèle Tremblay Gillon. Jusqu'au 16 novembre au Centre culturel de Shawinigan. Tous les jours de la semaine de 19h 30 à 21h 30 plus, les samedis et dimanches de 14h à 16h.

Conférences sur l'art

■ Demain à 14h, Marie-Renée Otis parlera de son art au Musée Pierre-Boucher où elle expose présentement. Par ailleurs le peintre Denis Jacques en fera autant au Centre culturel de Shawinigan.


EDDIE MURPHY

UN PRINCE A NEW YORK

V.F. de COMING TO AMERICA

Prince de Zamunda cherche femme idéale.

A PARAMOUNT PICTURE



SAMEDI: 19h et 21h30 **FLEUR DE LYS**

DIMANCHE: 14h, 16h30, 19h, 21h30 CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277

40 ÉTAGES EN OTAGE

À VOUS COUPER LE SOUFFLE!

UN FILM D'ACTION DIFFÉRENT WILLIS EST UN TYPE REEL PAS UN HÉROS DE BANDE DESSINÉE IL EST EXTRAORDINAIRE! L'ACTION VOUS DONNERA DES PALPITATIONS DIE HARD C'EST DE LA DYNAMITE!

BRUCE WILLIS

DIE HARD

EN VERSION FRANÇAISE

PIÈGE DE CRISTAL



PROJECTION DU 4 NOV. AU 10 NOV.

MATINÉE POUR ENFANTS

14h30

SAMEDI-DIMANCHE

"BAMBY"

DE WALT DISNEY

3,50\$

cinéma CARTIER

2272, RUE ST-MARC SHAWINIGAN

Tél.: 536-7091

HORAIRE:
LUNDI AU JEUDI: 19h30
VENDREDI-SAMEDI: 19h15-21h45
DIMANCHE: 14h30-19h30

LOCATAIRES

vous cherchez une...

MAISON

Voyez la rubrique 4 des annonces classées

"J'ai beaucoup, beaucoup aimé!"
- RENÉ HOMIER-ROY, À PREMIÈRE VUE

"...Claude Fournier est un habile conteur!"
- RICHARD GAY, BON DIMANCHE

"Une super-production qui est vraiment d'actualité."
- JOSÉE DUPUIS, ICI MONTRÉAL

MARIE-JOSÉ RAYMOND, RENÉ MALO PRÉSENTENT **LES DU TISSERANDS POUVOIR** CLAUDE FOURNIER



À L'AFFICHE!

AVEC GRATIEN GÉLINAS MICHEL FORGET DONALD PILON RÉMY GIRARD DENIS BOUCHARD GÉRARD PARADIS JULIETTE HUOT AURÉLIE RECOING PIERRE CHAGNON DOMINIQUE MICHEL ANDRÉE PELLETIER ANNE LÉTOURNEAU PAUL HÉBERT FRANCIS REDDY VLASTA VRANA JEAN DESAILLY FRANCIS LEMAIRE AVEC LA PARTICIPATION DE MADELEINE ROBINSON ET GISELE CASADESUS ET GABRIELLE LAZURE

PRODUIT PAR MARIE-JOSÉ RAYMOND ET RENÉ MALO FILMÉ ET RÉALISÉ PAR CLAUDE FOURNIER

PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE TÉLÉFILM CANADA ET LA COLLABORATION DE LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

UNE PRÉSENTATION DE **STEINBERG** DISTRIBUÉ PAR MALOFILM DISTRIBUTION

CINÉMA DE PARIS 957 RUE ST-MAURICE - TROIS-RIVIÈRES 374-8011

"MIOU-MIOU ... LA REINE..."
- Serge Dussault - LA PRESSE

"Une succession ininterrompue de vrais délices."
- LE NOUVEL OBSERVATEUR

CAGNANT 1988 GRAND PRIX DES AMÉRIQUES MONTREAL

UN VÉRITABLE PETIT BIOU

"On rit, c'est un délice, un enchantement."

"Ce film est aussi agréable qu'une glace à la fraise en pleine canicule."

"Fabuleusement joué par Miu-Miu, Michel Deville a réussi UN TOUR DE FORCE."

MIOU-MIOU qui après m'avoir baisé et caressé le pendant plus d'une heure, enfonce sa langue au trou, l'y darda, l'y LECTRICE ses entrailles. Cachant son d'une main, il se l'autre et il déca, en le chatouillant si lubrique, je partageai son extase. Quand il examina pendant un instant mon trou qu'il venait d'élargir, ne put s'empêcher d'y coller une fois et décapa, en m'assurant qu'il ne me demanderait souvent et qu'il n'aurait pas content de moi et de la façon dont je lui avais permis de répandre son...

MICHEL DEVILLE

2e SEM **CINÉMA DE PARIS** 957 RUE ST-MAURICE - TROIS-RIVIÈRES 374-8011

SAMEDI et DIMANCHE 13h, 15h, 17h 19h15 et 21h45

Ces Rembrandt qui n'en sont plus

Emmanuel Fessy
Agence France-Presse

■ Un tiers des 90 tableaux consi-

dérés comme avoir été peints par Rembrandt entre 1635 et 1642 ne serait en fait pas de la main du maître néerlandais: la commission chargée de traquer les faux et les

douteux Rembrandt vient de lancer une nouvelle bombe, au moment où s'ouvre au musée du Louvre, à Paris, une exposition qui évoque cette 'épuration'.

Depuis 1982, la commission scientifique du 'Corpus Rembrandt' passe au crible avec des techniques sophistiquées l'oeuvre du maître de Leyde. Elle a déjà pu-

blié deux énormes volumes qui couvrent seulement huit (1625-1634) des 44 années de travail et qui ont éliminé 109 oeuvres sur 195 recensées.

Son responsable, le professeur Josua Bruyn, a annoncé à Amsterdam la parution avant l'hiver 1989 du troisième tome (1635-1642) qui devrait lui aussi déclencher de nombreuses polémiques. On peut compter sur les musées dont les Rembrandt seraient brusquement disqualifiés pour fourbir leur dé-

fense.

«Que faire alors de tous ces Rembrandt rejetés?», demande Jacques Foucart, conservateur en chef au département des peintures du Louvre et commissaire de l'exposition 'Peintres rembranesques au Louvre' présentée jusqu'au 27 mars. «En vérité, plus on parlera de Rembrandt, plus on sera forcé de s'intéresser aux rembranesques. Ces obscurs, ces 'sans-grade' vont reprendre du rang, des titres», affirme-t-il.

Nouvel éclairage

Certes, cette exposition n'est pas celle des 'pseudo-Rembrandt' du Louvre qui sera peut-être à faire... Mais elle présente sous un nouvel éclairage 29 toiles dont une au moins — un 'Bon Samaritain' — était tenue autrefois comme «le nec plus ultra des Rembrandt» du Louvre.

Ce Rembrandt était donné comme daté (1648) et signé jusqu'au jour où quelqu'un vérifia qu'il n'en était rien. Il est tombé définitivement il y a près de 40 ans, sans que depuis on ait pu trouver avec certitude son auteur: le tableau est aujourd'hui seulement «attribué» à Constantin Daniel van Renesse.

Le trouble venait notamment du fait que le thème du 'Samaritain' avait séduit Rembrandt plusieurs fois, mais avec une tout autre «audace formelle et colorée» et une tout autre maîtrise du dessin. Cette faiblesse dans la reprise d'un sujet cher à Rembrandt est significative aussi chez le 'Philosophe' de Salomon Koninck qui lui aussi passa très longtemps pour une oeuvre du maître. Koninck est pourtant loin de rendre aussi bien que Rembrandt la virtuosité d'un escalier à vis, il installe mollement son 'Philosophe'. La comparaison est éloquent.

EXPOSITION



«POTINIÈRES»
ACRYLIQUE SUR TOILE
24" X 36"

JOSETTE VILLENEUVE
ARTISTE - PEINTRE



BIENVENUE À TOUS!

Du 27 octobre au 13 novembre 1988

HEURES D'OUVERTURE
12 h 30 - 17 h 00
19 h 00 - 22 h 00

"Une comédie fantomatique absolument hilarante. Certainement la meilleure depuis 'GHOSTBUSTERS'."
— Kevin Thomas, LOS ANGELES TIMES



Michael Keaton (est)
BETE IGEUSE
C'est mon nom. ...Et faites attention!

(Un nom à retenir par ceux qui n'ont pas peur de rire...)

Version française de **BEETLEJUICE**

CÉGEP DE SHAWINIGAN
CINÉ-LOISIRS

Projection: 2-4-5 NOV., 19h30

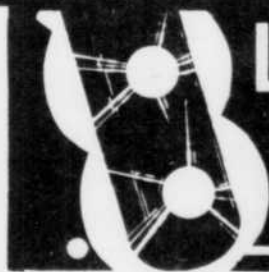
Présentations à l'auditorium du cégep les mercredi, vendredi et samedi à 19h30.
PRIX 4\$ (Prix spécial pour étudiants 12\$ pour 4 passages)

Pour informations: 539-6401

Semaine prochaine:

BILLETS EN VENTE À LA PORTE

"LES PORTES TOURNANTES"



LE CENTRE CULTUREL
DE SHAWINIGAN

présente



SAMEDI
5 NOVEMBRE
20h30

SOL

"L'UNIVERS
EST DANS LA
POMME"

17\$



SAMEDI
12 NOVEMBRE
20h30

PIERRE FLYNN

15\$



JEUDI
24
NOVEMBRE

20h30

ADULTES

12\$

ÉTUDIANTS

6\$

Le théâtre
populaire du
Québec présente
"LE VRAI MONDE"
de Michel Tremblay



VENDREDI
 25
 NOVEMBRE

20h30

Laurentide
 présente

"CLAUDE
 DUBOIS"

18\$

HEURES D'OUVERTURE DU GUICHET:
Du lundi au vendredi de 13h30 à 19h
ainsi que les jours de spectacle.

539-5333



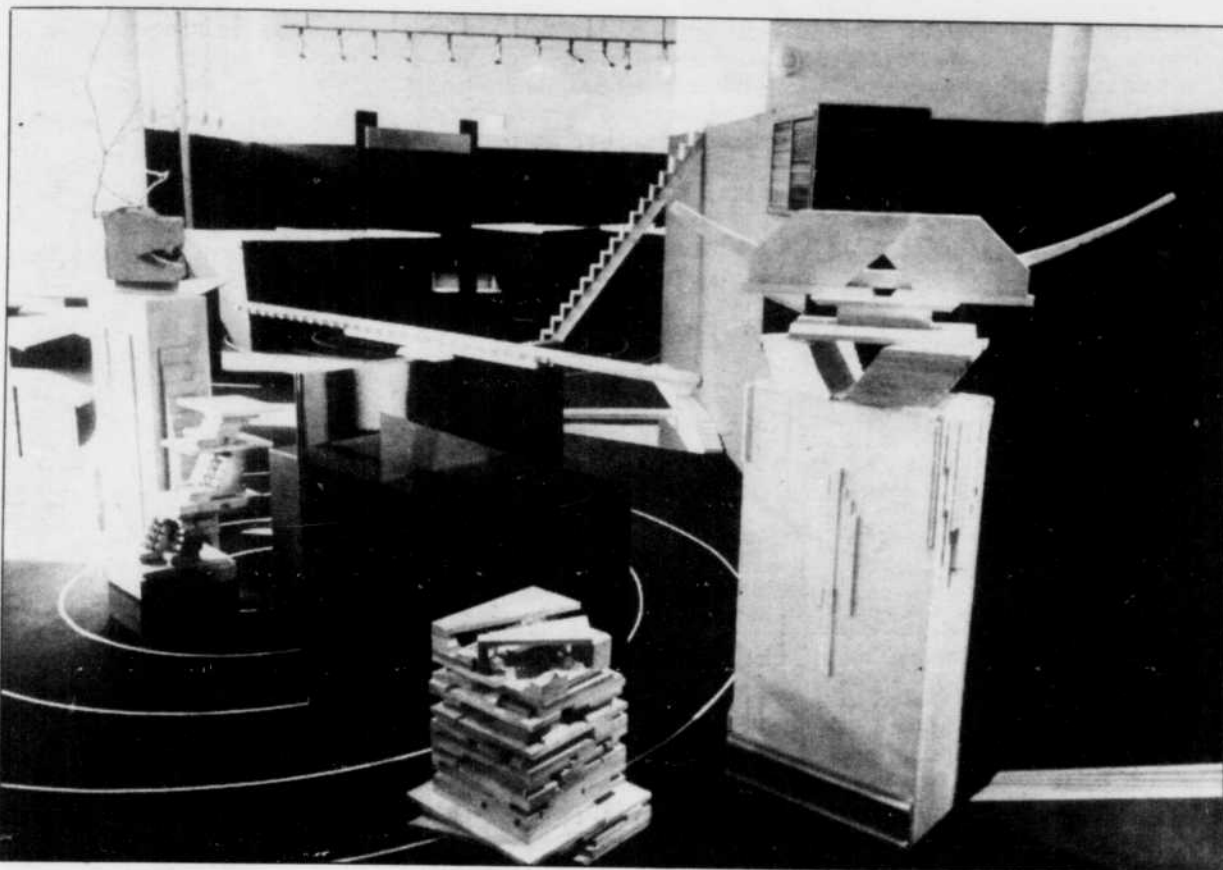
et



ACCEPTÉES

Installation de Michèle Tremblay-Gillon au centre culturel

'Dépôts'...des humains à travers les siècles



(Photomédia Claude Gill)

'Dépôts' une installation de Michèle Tremblay-Gillon que celle-ci expose jusqu'au 16 novembre au Centre culturel de Shawinigan. Sculptures à

évocation architecturale qui parlent d'espaces sacrés.

Michelle Roy
Shawinigan

■ C'est une oeuvre surprenante, mais qui pousse à la réflexion, que l'installation de Michèle Tremblay-Gillon au Centre culturel de Shawinigan jusqu'au 16 novembre.

Intitulée "Dépôts," cette installation de formes architecturales déployées en triangle représente, en résumé, les dépôts de l'humanité sur terre tout au long de l'histoire. C'est, nous dit l'artiste dans un feuillet qu'il faut lire pour bien comprendre le sens de l'oeuvre, une recherche de l'espace-temps dans ce qu'il a de communicatif.

En entrant il faut aller se placer à la fenêtre pour voir l'ensemble. Des lignes blanches sur fond noir par terre délimitent la démarche, et aboutissent à deux spirales. Spirale du temps, spirale du questionnement.

L'installation a trois plans exprimant la polarité de l'intérieur et de l'extérieur. En avant, deux tables dont l'une porte une vasque d'eau, origine du monde, et l'autre une feuille où les visiteurs sont invités à laisser leur "dépôt." Contre le mur, une pyramide tronquée rappelant le Mexique sur les contremarches de laquelle des traces d'é-

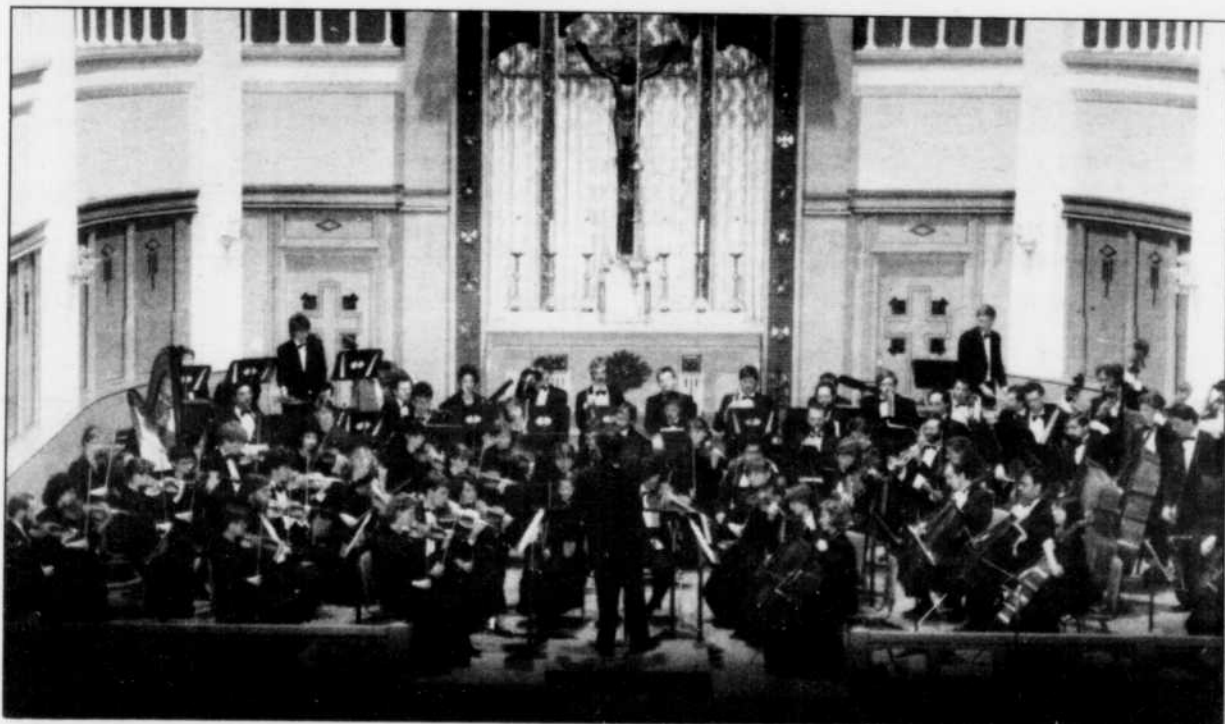
criture sont encore visibles.

Le second axe comprend cinq grand entonnoirs au fond desquels de petites maquettes rappellent l'intérieur de la pyramide. C'est le voyage en fond du temps, au fond de soi.

Le troisième axe, qui se reflète grâce à deux miroirs (intercommunication), comprend des éléments provenant de la pyramide et du fond des entonnoirs. Deux d'entre eux dominent, la tigresse et le veau d'or, entourés de quelques-uns de leurs possessions. Parmi celles-ci on retrouve le bâton du pouvoir, mais couché, à l'état calme et serein.

À travers tout cela, comprenant la participation du public, c'est la recherche de la nature, de l'humain, de la vie, du mouvement, et le besoin qu'a l'humain de se propager et de propager ses connaissances.

Michèle Tremblay-Gillon est canadienne, mais née à Washington. Elle a fait ses études en dessin, design intérieur, beaux-arts et arts plastiques à New York, Bruxelles, et à l'Université du Québec à Montréal. Plusieurs de ses sculptures et murales ornent des édifices publics au Québec. Elle a participé à plusieurs expositions et remporté plusieurs prix et bourses.●



Dans le cadre de son programme de régionalisation, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières donne depuis plusieurs mois ses concerts dans diverses villes de la région. C'est ainsi qu'en plus de Trois-Rivières, l'OSTR se rend régulièrement à Victoriaville, Drummondville, Shawinigan, La Tuque et maintenant à Sainte-Thècle où il jouera dimanche en l'église paroissiale. La veille, l'OSTR se sera produit à la polyvalente Félix-Leclerc de La Tuque. Le concert est évidemment le même aux deux endroits, c'est-à-dire 'Les Grandes symphonies. Au programme L'Inachevée de Schubert et la Cinquième de Beethoven. On pourra entendre par ailleurs deux brillants

flutistes interpréter en duo des oeuvres concertantes des frères Doppler, reconstituées et arrangées par le chef de l'orchestre Gilles Bellemare d'après une vieille partition pour piano heureusement conservée. M. Bellemare faisait savoir cette semaine que le concert de Sainte-Thècle serait en même l'occasion d'enregistrer ces oeuvres pour flûtes pour en faire éventuellement un disque. Les deux exécutants seront André-Gilles Duchemin et Danièle Bourget. Quant à l'ensemble du concert, d'après le critique Léo Cloutier qui l'a entendu la semaine dernière, il tout à fait remarquable selon le compte rendu qu'il en faisait dans Le Nouvelliste.



Marc Favreau, créateur du célèbre clown Sol, le plus brillant de nos monologuistes, donnera son nouveau spectacle 'L'univers est dans la pomme' ce soir à 20h 30 au centre culturel de Shawinigan. On sait que Sol le présentait il y a peu de temps à Trois-Rivières toujours avec l'égal succès que l'artiste mérite à toutes ses apparitions sur scène.

Broderie, céramique et peinture au Musée

André Gaudreault

■ C'est jusqu'au 14 novembre que se tient, au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph, l'unique expo-vente de cet établissement muséal. On pourra y voir (et se les procurer) des oeuvres de Marie-Renée Otis, Paulette Neau et Jean-Pierre Cornaz.

Pour y avoir fait ses études en arts visuels et y avoir exposé par la suite, Marie-Renée Otis est bien connue dans notre région, notamment par ses merveilleuses broderies sur canevas. Qu'elle soit maintenant retournée dans sa région natale de Charlevoix ne l'empêche toutefois pas d'exposer encore chez nous.

S'inspirant de la femme, dont elle stylise, le plus souvent le visage ou le corps entier qu'elle brode sur canevas, l'artiste rehausse ensuite son oeuvre de plumes, de fils métalliques, de fibres naturelles et synthétiques, ce qui donne du relief à ses compositions gestuelles lumineuses. Le tout est fait avec un rare raffinement et une beauté qui font de chacune des pièces (tableaux) de véritables bijoux d'esthétisme. Mais c'est un esthétisme pas du tout conventionnel, les formes, le mouvement, la couleur, n'ayant rien de traditionnel.

Le visiteur ne pourra s'empêcher de dire: «Comme c'est beau!»

Paulette Neau

C'est depuis 1971 que Paulette Neau s'intéresse à la céramique et n'a jamais cessé d'étudier son art. Encore en 1986, elle suivait des cours en design. Cela ne l'a pas empêchée, pendant toutes ces années, de produire de nombreuses oeuvres et de participer à plusieurs salons et expositions.

Mme Neau ne fait pas une céramique d'avant-garde, une céra-

mique-moyen-d'expression. Elle semble tenir à garder à ses pièces un aspect pratique ou décoratif (elle fait d'ailleurs aussi des bijoux). Cela ne l'empêche pas de cuire des pièces d'une beauté exceptionnelle et qui restent tout de même une façon de s'exprimer, quoiqu'elle ne semble pas rechercher pour elle-même.

Ses procédés de cuisson lui permettent d'obtenir des effets cristallins en surface, qu'elle appelle d'ailleurs des 'cristallines'. Pour ce faire, m'a-t-on dit sur les lieux de l'exposition, il suffit d'exposer l'objet à une température plus basse dès sa sortie du four. Il se forme alors à la surface comme de petites brisures ou craquelures très fines qui donnent cet aspect cristallin.

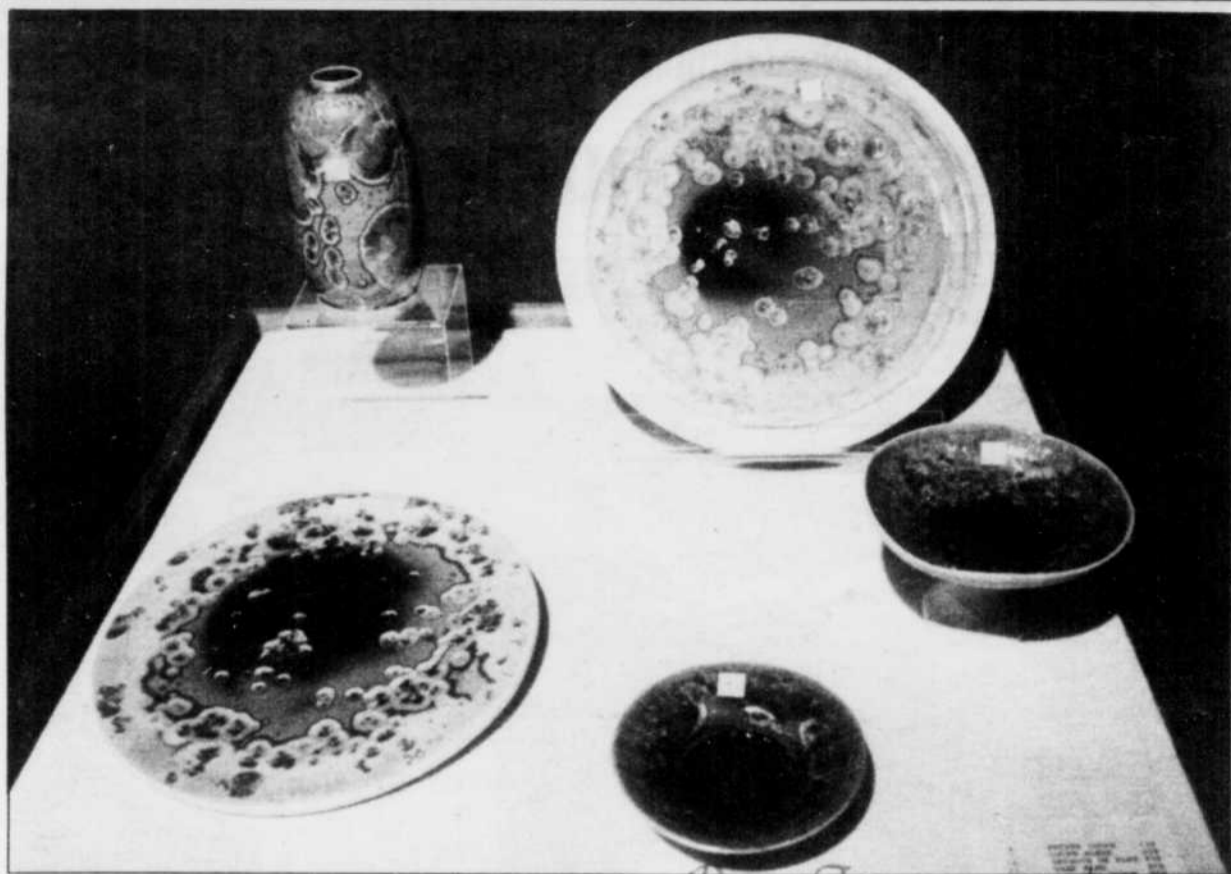
Encore là, il faudra bien l'admettre, c'est très beau.

Jean-Pierre Cornaz

C'est le peintre Jean-Pierre Cornaz qui risque de dérouter le plus avec une oeuvre composite qui fait appel à sa profession d'architecte, à son implication dans l'intégration de l'art à l'architecture et peut-être aussi aux diverses disciplines qu'il a étudiées en art même et qui lui permettent ses recherches sur la couleur et le jeu des formes.

Rattachés à l'école du Bauhaus, mais aussi au mouvement cubiste, ses sujets ont toutefois des liens très profonds avec la nature, l'environnement construit ou non, et cela dans un souci constant de transposition et de construction de l'espace, à la recherche des jeux subtils de la lumière et de la transparence. Les formes sont définies par la couleur; aucun élément ne vit que par lui-même, il est toujours le contrepoint d'autres et, tous ensemble, ils vibrent dans la lumière.

Jean-Pierre Cornaz nous offre



Céramique de Paulette Neau

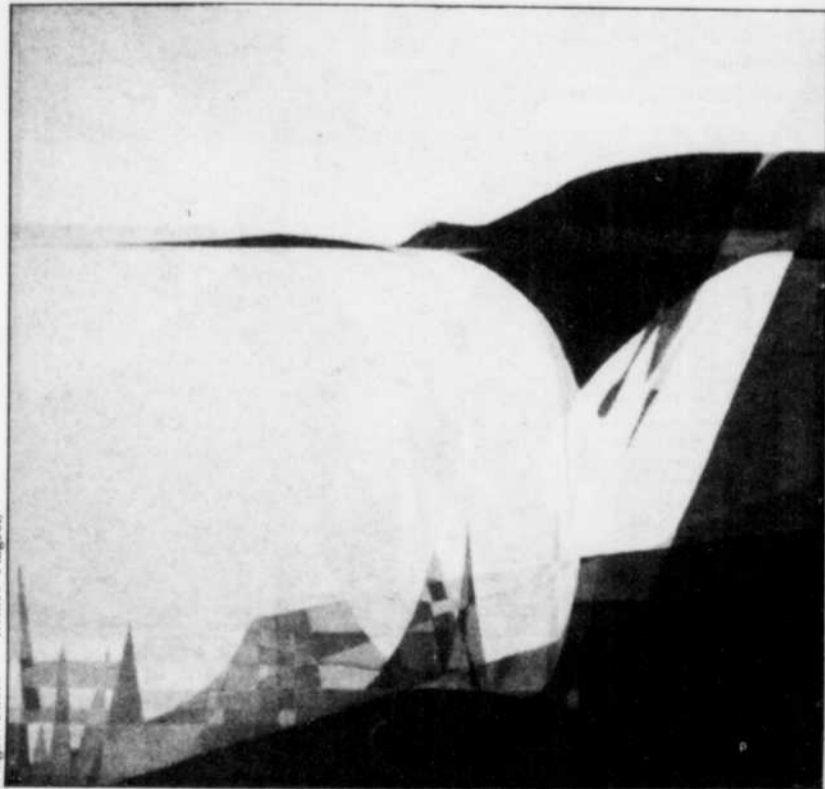
des coins du Maine, du Québec et de la vieille Europe. Malgré la structure architecturale de la toile et ses éléments cubistes on reconnaît ses quais ou ses bords de mer,

qu'ils soient de Charlevoix ou du Maine.

Jean-Pierre Cornaz: une peinture de la connaissance, plus intellectuelle, mais qui ne manque pas

de poésie non plus.

Les salles d'exposition sont ouvertes, jusqu'au 14 novembre, du mardi au dimanche de 13h 30 à 16h 30, et de 19h à 21h 30. ●



Peinture de Jean-Pierre Cornaz



Broderie de Marie-Renée Otis

Tout le monde il est beau, tout le monde il...

André Gaudreault

■ Sans dire que les personnages du roman de Jo Lesage 'Des larmes pour grandir' ont réellement existé, dans la réalité de son enfance, de son adolescence et plus tard dans sa vie de femme, on peut affirmer que c'est là qu'elle en a puisé les archétypes.

Une grande partie de l'action se passe d'ailleurs dans le village natal de l'auteur, Saint-Léon, près de Louiseville, et plus tard à Trois-Rivières et à Pointe-du-Lac.

Peut-on parler, pour autant, d'un roman régional? Les sentiments exprimés par chacun des protagonistes sont, en effet, universels. Et son héroïne Émillie est à la recherche de l'amour idéal (un peu romantique) comme toutes les jeunes filles de la terre. Amour idéal? Oui, à cause de l'exemple des parents qu'elle a eu sous les yeux. Et si ce n'est pas le cas pour le reste des enfants, c'est sans doute qu'Émillie était la cadette.

Et c'est bien Émillie que l'auteur a mise, avec justesse, graduellement au centre du roman. En dehors des parents, en effet, qui sont deux modèles et dont le père Louis se manifesterait presque jusqu'à la fin, c'est Émillie qui sera la plus précoce. Elle se croira en amour avec le vicairé pendant un certain temps, mais la vie l'empoignera à travers bien d'autres amours adolescentes jusqu'à ce que, devenue

institutrice et habitant Trois-Rivières, elle rencontre un pharmacien, Laurent, celui qui deviendra son mari. Pendant ce temps les aînés se sont mariés où fréquentent l'école à l'extérieur. Reste donc Émillie au centre de tout ça. Nous sommes tout de même dans un monde très conventionnel, où les drames qui viendront frapper les membres de la famille seront forcément naturels.



Il n'y a pas de mauvaise gens dans cette famille. Tous les enfants croissent «en beauté et en sagesse», ne donnant aucune difficulté à leurs parents. Tout le monde s'aime ou veut s'aimer, bien qu'il y ait des incompréhensions occasionnel-

lement. Mais jamais de méchanceté.

Si l'auteur a connu une enfance aussi choyée et heureuse, elle a eu une chance inouïe. Quand l'oncle de Montréal vient s'installer à la maison, ce sera pour y être un vrai 'papa gâteau'. Belle âme, il tombera amoureux de la femme, Françoise, pendant l'absence du mari, Louis, hospitalisé, mais il s'en éloignera pour ne pas détruire le couple et finira par trouver une perle de femme, à Louiseville où il s'est installé. Quand la mère mourra, ce sera d'une crise cardiaque, comme plus tard le père. Aucune bisbille dans cette famille, belles-soeurs, beaux-frères, beaux-parents, tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil. Même les drames n'ont pas un si grand impact et sont vite oubliés.

Même à la fin, quand Laurent quittera Émillie, ce ne sera que pour mieux voir clair en lui-même... et il finira par retourner auprès de sa femme. Entre-temps, celle-ci s'était d'ailleurs refusée à un bel homme riche et charmant et qui avait l'air parfaitement sincère. C'est qu'on a des principes, chez les Juneau. De père en fils et de mère en fille. Une femme doit savoir garder son homme. Si elle le perd, c'est sa faute, dira le père à sa fille.

Laurent revenu au bercail, Émillie a bien pris la résolution de garder son mari. Et quand elle apprend qu'elle est cardiaque, comme

sa mère, son père et l'un de ses frères, elle n'en dira rien à son mari même s'il lui reste supposément peu de temps à vivre. Ce qu'elle veut voir, dans la maison, c'est la sérénité. Laurent et leur enfant, la petite Camille, n'en sauront rien. Pourquoi les troubler pour le peu de temps qu'il leur reste à passer ensemble.

C'est Victor Hugo, je crois, qui disait qu'on ne fait pas de bonne littérature avec de bons sentiments. Si ce n'est pas toujours vrai, ce l'est tout à fait dans le cas de 'Des larmes pour grandir'. C'est non seulement l'histoire qui manque d'originalité, mais l'écriture aussi. Et puis le style narratif est loin d'être à la hauteur de ce roman aussi linéaire, soit-il, dans son écriture, ce qui est bien le cas ici.

Jo Lesage a bien montré qu'elle avait un certain souffle, qu'elle avait de l'imagination, qu'elle pouvait même écrire une histoire. Mais elle n'a pas prouvé qu'elle pouvait en faire une oeuvre d'art. Le destin de ses personnages manquent de singularité. Il faut dire que c'est une première oeuvre et qu'elle ne s'est pas mise directement dedans, ce qui est déjà un bon point pour la romancière. On connaît trop de ces premiers romans qui sont de fausses autobiographies.●

Des larmes pour grandir. Roman de Jo Lesage. Editions du Bien Public. 273 pages.

Une jeunesse allemande

André Gaudreault

■ Malgré ma méconnaissance de Golo Mann (et de son oeuvre surtout), je ne cache pas avoir pris un très grand plaisir à lire 'Une jeunesse allemande', ce gros ouvrage de 412 pages, grands formats, qui vient de paraître aux Presses de la Renaissance.

Pour mieux le situer, disons au départ qu'il est le fils de Thomas Mann, l'auteur célèbre de La Montagne magique et de La Mort à Venise. Cela a de quoi attirer la curiosité. Par ailleurs, il a écrit lui-même une Histoire universelle en dix volumes et une histoire de l'Allemagne des 19e et 20e siècles.

Né à Munich en 1909, il a fait des études d'histoire et de philosophie à Heidelberg. Il a vécu évidemment, encore très jeune, la guerre 1914-1918, mais avait déjà quitté l'Allemagne avant celle de 1939-45. En 1933, en effet, il a émigré en France puis, en 1942, aux États-Unis. En 1985, il a reçu le prestigieux prix Goethe de la ville de Francfort.

'Une jeunesse allemande', sous-titrée Mémoires, n'est pas un journal. (Golo Mann a d'ailleurs déjà écrit son journal). De sorte que si les dates des événements dont il est question sont respectées, il n'y a pas à proprement parler de chronologie stricte par rapport à la 'jeunesse allemande' de l'auteur.

Historien et philosophe, Golo Mann analyse ici, après coup, pas tant les causes de la première guerre mondiale (même s'il en est question) que ce qui a suivi, création de la République de Weimar et montée de Hitler par la suite. L'auteur nous montre bien comment il était difficile de faire constamment le point sur ce qui se déroulait, combien il était difficile de voir clair dans tout ce qui se brassait. Lui-même d'ailleurs ne se cache pas d'un certain manque de perspicacité, se trouvant même naïf à certains moments quand il fait la comparaison avec ce qu'il écrivait alors dans son journal et ce qu'il a appris par la suite.

Évidemment, 'Une jeunesse allemande' c'est beaucoup plus que cela. C'est aussi la célèbre famille Mann: le père Thomas, l'oncle Heinrich, la mère Katia, le frère Klaus (écrivain lui aussi) et les soeurs Monika et Érika. Ce sont aussi des personnages célèbres et moins célèbres mais qui ont tous, à un moment ou à un autre, eu un rôle à jouer dans les tristes événements de l'époque. C'est la lâcheté de certains, le courage des autres, les compromissions et les résistances que l'on paiera de sa vie.●

Des lendemains pour Francis: un roman qui témoigne de l'importance de VIVRE

Doris V.-Hamel
Trois-Rivières

■ Ginette Bureau n'a jamais cessé de croire en la vie, en la force de la famille, malgré le fait qu'elle ait perdu prématurément une fillette belle comme le jour, dynamique comme la vie, Mona. Aujourd'hui, elle réussit le tour de force de démontrer, à travers les pages de son nouveau roman, l'influence de Mona qui semble planer tel un ange protecteur imbu d'un dynamisme déployé à l'endroit de l'auteur, qui continue de partager son amour de la vie avec ses lectrices, ses lecteurs.

Mme Bureau a visité la salle de rédaction du Nouvelliste pour nous parler de la joie de vivre qu'elle a voulu partager avec nous. «Le livre de Robert Blondin 'Des mensonges amoureux' a été le déclencheur de ce livre. Ça m'avait tellement impressionnée de voir tous ces mensonges étalés sur le dos de l'amour que j'ai repris ma plume positive. J'ai la foi. J'ai le culte du bonheur. J'avais le goût de dire aux jeunes, à travers les étapes de la vie de Francis, mon fils,

que la vie vaut la peine d'être vécue», a souligné Mme Bureau.

Elle a réussi son dernier livre qui nous captive, même si on n'a pas lu les deux précédents. De difficultés d'adaptation en difficultés d'adaptation, à la suite de la vie qui continue, une fois que Mona a terminé sa vie terrestre. La lutte pour se reconquérir d'abord, la lutte pour redevenir une entité à travers toutes les étapes, y est déployée comme une belle rivière où certains remous nous obligent à sonder nos attentes face à notre entourage. Ce qu'elle a dû avoir mal, la maman de Mona.

Ce qu'elle a dû en vivre des courses folles à l'hôpital, au volant de la voiture, en mettant en marche les essuie-glaces, alors que tout bêtement elle pleurait, et qu'il ne pleuvait pas.

Se reprendre pour ceux qui restent... Le papa, chêne solide auquel il fait bon se frotter. Les fils, Francis qui, à l'adolescence, a le droit de vivre dans une famille, une vraie famille qui s'intéresse à ses succès, ses luttes, ainsi qu'au mode d'emploi qu'il fait si bon voir approuver par les parents...

Même s'il s'agit d'un roman, Mme Bureau investit énormément d'elle-même dans ses livres. «L'écriture, c'est un montage. Les lettres



C'est un ouvrage de Robert Blondin 'Des mensonges amoureux' qui a décidé Ginette Bureau à se mettre à écrire. Malgré la perte d'un petit fille, elle n'a jamais cessé de croire en la vie.

que j'ai écrites à Francis sont fictives. Elles sont cependant animées des sentiments vrais qui m'habitent. Je n'ai jamais fait parvenir ces lettres. Mon fils porte aussi, dans le livre, un nom fictif.»

Frappée par l'importante vague de suicide chez les adolescents et un peu choquée par les couples qui se font et se défont avec une facilité désastreuse à cause de cet herpès du coeur qui entrave pour la vie l'évolution affective chez les adolescents, Ginette Bureau a écrit. Elle a écrit dans le but de donner aux jeunes le goût de la vie, la leur à travers la sienne. Elle désirait partager sa foi en la vie.

Elle a voulu partager avec eux, comme elle l'a fait avec Mona, Francis et Mark, le cadet, dans un grand élan de générosité qui donne à son dernier volume une grande grande chaleur humaine puisée à même le quotidien d'une amie, une femme qui croit.●

'Des lendemains pour Francis' publié à la maison des éditions Libre Expression par Mme Ginette Bureau, 212 pages.

Bérurier Noir à la conquête du Québec

Pour de nombreux Québécois, le rock français se limite souvent à Renault, Niagara, Les Rita Mitsouko et quelques autres. Mais il y a aussi les purs et les durs, dont Bérurier Noir, un groupe qui s'est fait seul et qui poursuit sa carrière en imposant ses propres conditions.

Et cela fonctionne puisque, malgré leur absence sur les ondes des stations de radio commerciales en France et au Québec, les Bérus remplissent leurs salles. François (chanteur et auteur des textes) et Loran (guitariste et compositeur des musiques) jouent ensemble depuis 1978 mais Bérurier Noir est né en février 1983. Les Bérus comptent actuellement cinq autres membres, soit le saxophoniste Mastro, les Titis (deux chanteuses) et les Tontons (Helnoc et Bol, qui est aussi dessinateur attiré du groupe), qui contribuent essentiellement à la prestation scénique.

Bérurier Noir se définit comme «un groupe de folklore punk de la zone mondiale» et s'affiche comme un groupe indépendant et alternatif. Indépendant sur le plan des affaires et alternatif dans la façon dont ils s'investissent dans leur vie.

Les Bérus font partie de l'écurie Bondage, une étiquette indépendante qui compte sur ses propres structures de production et de commercialisation.

«Nous sommes un groupe libre: on fait ce qu'on veut», clame François. «Il y a une plus grande fierté à faire les choses par soi-même», renchérit Marsu, le gérant de Bérurier Noir, qui vient de refuser une autre offre alléchante d'une grande compagnie de disques (Virgin Records) pour sauvegarder son indépendance. «Ce n'est pas toujours facile mais on y tient tous.»

«Cette façon de procéder nous permet notamment, par respect pour nos fans, de contrôler le prix des disques et des places. Et je crois que cela a des répercussions car on assiste présentement en France à une guerre des prix sur les disques. Ça nous donne le goût de continuer notre action.»

Bérurier Noir est un groupe alternatif qui se conduit en parfaite harmonie avec ses principes. «On vit ce qu'on chante — les squats par exemple», affirme François.

Cette formation apporte son appui à de nombreuses causes en donnant des concerts de soutien, mais ne s'implique pas dans des mouvements ou des partis «dogmatiques et sclérosés».

Leur dernier 45 tours en date, 'Sampan', dénonce les atrocités commises au Vietnam, au Laos et au Cambodge. De plus, tous les profits seront versés aux boat people.

«Notre grande fierté, c'est notre intégrité et notre indépendance, même si cela nous empêche d'empocher des sous. De toute façon, nous n'avons pas besoin de grand luxe pour vivre», soutient François.

Les Bérus n'hésitent pas à s'attaquer aux valeurs établies et aux chefs d'État. A titre d'exemple, un extrait de la chanson 'Et Hop' sur leur dernier album, 'Abracadaboum': «Allo, Salut Ronald, ici c'est Michail; Aurais-tu du napalm pour mater les rebelles? Non, j'ai bien mieux que ça, j'ai des gaz mortels; Envoie-moi d'la Vodka en attendant Genève».

«Mais attention, il n'y a pas de 'prêt-à-penser' Bérurier auquel on demande aux gens d'adhérer», souligne Marsu. «Mais nous croyons aussi avoir une portée sociale», d'ajouter François. «Je nous considère comme porteurs d'espoirs vis-à-vis notre public, ce qui est une chose positive mais aussi une lourde responsabilité.»

Les bonnes intentions ne font pas toujours (souvent?) de bonnes chansons, mais les Bérus ont su éviter ce piège. Ils composent une excellente musique rythmée, avec des textes pertinents et percutants qui sont 'gueulés' par François.

Mais qui écoute Bérurier Noir? «Difficile à dire», selon Marsu. «Nous sommes trop punk pour certains, pas assez pour d'autres. Certains nous aiment pour la musique, d'autres parce qu'on est militant.»

La question de l'emploi du français dans un contexte rock s'est-elle posée à Bérurier Noir? «Puisque nous décrivons ce qui se passe dans notre milieu de vie, les Bérus ont toujours chanté en français», explique Marsu. «D'ailleurs l'anglais n'est pas spécialement la langue du rock; je crois que c'est l'Espagnol qui sonne le mieux.»

«Ce qui a fait la force des groupes anglophones, c'est un son de voix imposant; dans le cas des groupes francophones, on a souvent l'impression d'entendre de la variété avec du rock en arrière-plan.»

Voici le calendrier de leur tournée: ce soir à Trois-Rivières (UQTR), les 7 (Foufounes Electriques pour les moins de 18 ans) et 8 (Spectrum) à Montréal, le 10 à Jonquière (Le Palace), les 12 et 13 à Québec (Le Café du Vieux Port) et un spectacle déjà à guichets fermés le 15 au Spectrum de Montréal. ●



Bertrand Houle

L'hypnose et ses secrets

■ L'équipe de Caméra 88 du réseau Quatre-Saisons présente ce dimanche soir, 21h, une émission spéciale sur l'hypnose et ses secrets. Science pour certains, spectacle pour d'autres, l'hypnose n'en fascine pas moins tout le monde. Au cours de cette émission, on pourra donc apprécier l'utilisation de ce phénomène par un dentiste. On



Claude Savary

parlera de traitement efficace sur les gens souffrant d'eczéma et même les grands brûlés. On verra aussi comment cette technique peut aider la police à solutionner certaines énigmes.

Surprise sur prise

■ Une heure auparavant, l'humoriste Marcel Béliveau nous convie à un nouvel épisode de Surprise sur prise, toujours à TQS. Cette fois, les victimes seront Véronique Béliveau, Denis Bouchard, Jacques Boulanger, le mime Marcel Marceau et Guy Richer. Peut-être moins spectaculaire que l'émission avec Jean-Pierre Ferland mais toujours aussi drôle. D'ailleurs, à ce chapitre, Béliveau dépasse de plusieurs longueurs Alain Stanké qui ne tourne plus d'insolences cette année.

Lalonde mal en point

■ Le chanteur et animateur Pierre Lalonde a subi un dur coup cette semaine après s'être infligé des blessures sérieuses lors d'un accident d'automobile. Ce faisant, Lalonde qui prendra de longues semaines pour se rétablir devra être remplacé Action Réaction, son quizz quotidien à TQS, et à Star d'un soir à Radio-Canada. Si dans le premier cas, on ne sait pas trop quoi faire, à Radio-Canada cependant, on songe à Jacques Boulanger ou à Andrée Boucher. Boulanger devrait l'emporter.

Télémons

■ Les levées de fonds pour les causes charitables font maintenant partie de la programmation de nos réseaux de télévision. Cette semaine, c'est pour la Fondation Lucie-Bruneau pour les handicapés physiques que Michel Jasmin, Louise Deschâtelets, Andrée Boucher et Michel Beaudry, vont solliciter votre générosité à compter de 11h dimanche matin, à Radio-Québec, dans le cadre de Télémons. Ce téléthon devrait durer une douzaine d'heures.

Des films intéressants

■ S'il fait mauvais cette fin de semaine et que vous n'avez pas le goût de mettre le nez dehors, je vous suggère quelques films intéressants. Ainsi, ce soir, vous pourrez voir, à 20h, au réseau TVA

«Qui aimera mes enfants?», un drame poignant racontant la vie d'une mère de 10 enfants qui est atteinte du cancer et qui devant sa mort prochaine ne voit pas comment son mari alcoolique pourrait élever seul la famille.

A la même heure, à Radio-Québec cette fois, on présente «Au nom de la rose». Il s'agit d'un film bizarre de prime abord qui nous montre Sean Connery, le James Bond d'antan, en moine détective. Une vraie bonne histoire qui captive du début à la fin. Et puis, demain soir (dimanche), Radio-Canada présente à 20h30 «Birdy», une histoire qui se déroule dans un hôpital psychiatrique et qui implique un ancien soldat américain ayant combattu au Vietnam mais qui a chaviré à son retour au pays. Le gars se prend pour un oiseau et est complètement décroché de la réalité.

Elvis: pourquoi pas?

■ On a parlé abondamment d'Elvis Presley, de sa vie, sa carrière, sa

ont obtenu une note moyenne de 32%. Il ne faut certes pas généraliser mais cette enquête met en relief un problème réel.

Surprise-party

■ La nouvelle émission de Pierre Marcotte «Surprise-party» à TQS va-t-elle déloger prochainement «Ad lib» de Jean-Pierre Coallier? Il est permis de se poser la question puisque les deux animateurs s'affrontent à 22h. La première semaine de «Surprise-party» a permis de revoir un Pierre Marcotte plus à l'aise, dans un contexte moins québécois que Telefun. L'émission a encore besoin d'être rodée mais Marcotte devrait éventuellement chauffer Coallier. Talonné de près, ce dernier risque cependant de rebondir avec des trucs plus spectaculaires, plus provocateurs pour ne pas perdre sa place dans les cotes d'écoute. Un beau duel à suivre.

Bonjour Shangai

■ Radio-Québec a décidé de profiter de l'ouverture de la Chine vers



Pierre Marcotte trinque au succès de sa nouvelle émission.

mort. Dans la mémoire de tous et chacun, Elvis est toujours vivant. Alors, pour les nostalgiques, je vous invite à voir ou à revoir ce dimanche, 23h, à Radio-Québec, un petit spectacle d'Elvis enregistré en 1968. Il y interprétait notamment Heart Break Hotel, Blue Suede Shoes et Are You Lonesome Tonight?

Les cégeps

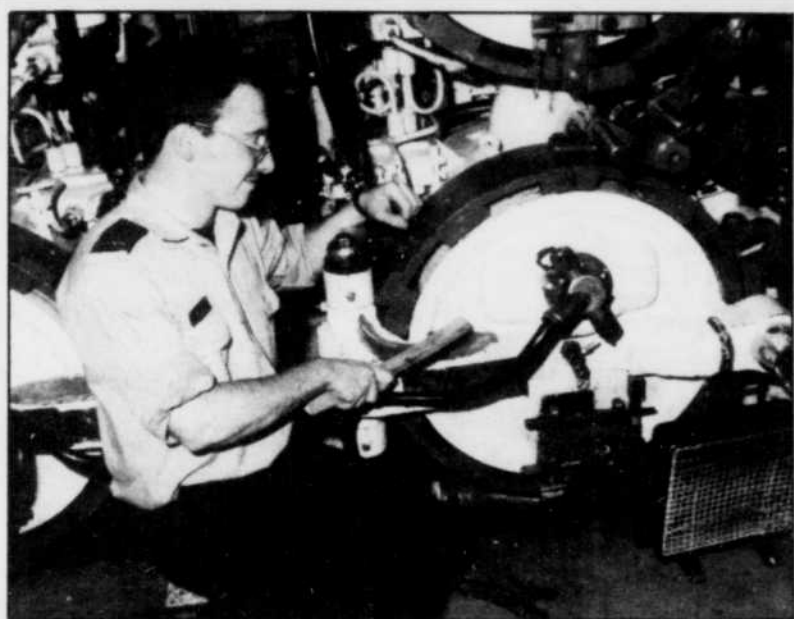
■ On parle beaucoup des cégeps par les temps qui courent. D'abord, parce qu'ils existent depuis 20 ans, aussi parce que les étudiants fréquentant ces institutions font la grève pour obtenir un meilleur système de prêts et bourses. L'émission Première Ligne, ce lundi, 21h, à Radio-Québec, va traiter pour sa part d'une facette moins reluisante des cégeps: les résultats scolaires. On a confronté des cégepiens à un condensé des examens de fin d'année de secondaire V, de 1969. Les étudiants de niveau cégep

l'Occident pour monter une émission culturelle toute spéciale avec l'une des grandes villes de Chine, Shangai. De jeunes Chinois et de jeunes Québécois vont échanger via satellite à l'occasion d'une émission spéciale diffusée jeudi prochain, à 20h. C'est à Claire Lamarque qu'on a confié l'animation de cette émission dite interactive qui a nécessité une planification serrée depuis plusieurs mois.

Élections américaines

■ Nos voisins du Sud vont aux urnes mardi prochain pour se choisir un nouveau président. Inutile de vous dire qu'à tous les réseaux de télévision américains, on présentera des émissions spéciales sur les résultats de la votation. A partir de 20h et davantage encore en fin de soirée, tous les postes vont diffuser des émissions spéciales. Si la politique vous intéresse... ●

Bonne semaine!



Sylvain Pleau, le matelot 3e classe de Grand-Mère, affecté à l'entretien dans le sous-marin.

Halifax (YC)

Lors de ce voyage à bord du sous-marin Onondaga, le Nouvelliste a rencontré deux sous-marinières de la région Mauricie-Bois-Francs, Sylvain Pleau, de Grand-Mère, et Jean Perreault qui a demeuré à Victoriaville.

Le matelot 3e classe Sylvain Pleau, âgé de 22 ans, est dans les Forces canadiennes depuis deux ans et demi. Il a commencé sa carrière, comme plusieurs, à la base de Saint-Jean au Québec. Puis il est affecté au destroyer Skeena, le seul navire francophone où il oeuvrera durant quelques mois. En avril

1988, il est affecté sur l'Onondaga. Il a comme tâche de veiller sur le sonar. «**Pour mon métier j'aime mieux travailler à bord du sous-marin. Il y a une grande différence.**» Cependant il déplore qu'il ne peut prendre une douche ou du moins se laver à bord du sous-marin comme s'il était sur un bateau. De plus, il admet facilement que c'est plus relaxe dans un sous-marin et qu'on y forme une famille. Les gens, selon lui, sont davantage sociables. Il considère sa tâche comme très importante parce que le sonar est les yeux du sous-marin.

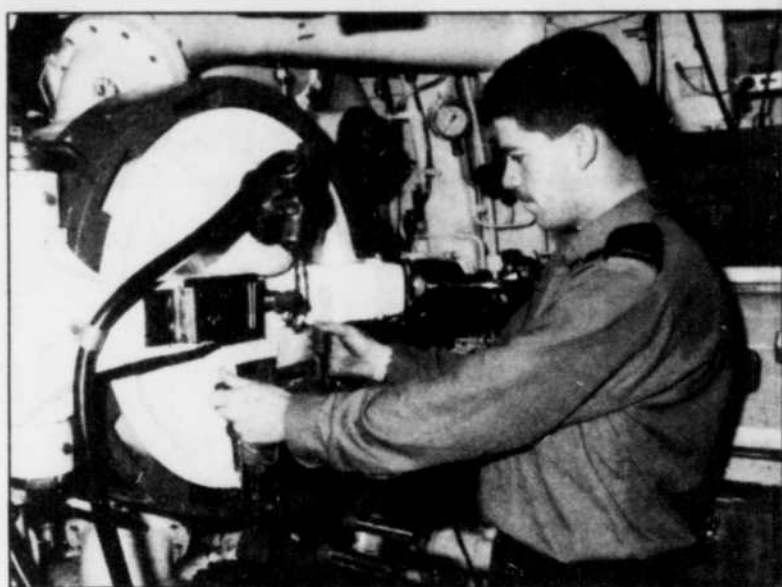
A bord du Skeena, Sylvain a voyagé beaucoup. Il est allé à Por-

Sylvain veut continuer et Jean songe à quitter

to Rico, à la Barbade, en Angleterre, à Boston et à des exercices de l'Otan en Belgique.

En avril 1989, il aura à renouveler son contrat avec les Forces canadiennes. «**Après avoir appris la manipulation à bord du sous-marin je voudrais aller maintenant vers la technique et la maintenance.**» C'est donc dire qu'il entend poursuivre sa carrière militaire pour au moins encore quatre ans.

Jean Perreault, 20 ans, a une tout autre conception. Jean est originaire de Sherbrooke. Il a résidé durant cinq ans à Victoriaville, son père travaillant pour Hydro-Québec.



Jean Perreault, matelot 3e classe résidant dans les Bois-Francs, affecté à différents travaux incluant l'inspection d'un des lance-torpilles.

Après un début dans l'armée semblable à celui de son copain Sylvain, Jean est à bord du Onondaga depuis 14 mois. La vie n'est pas toujours facile à bord, il sait se tirer d'affaire. En dehors de ses heures de surveillance, qui sont d'environ 12 heures, il en profite pour jouer sur son orgue, faire de l'exercice physique. Toutefois lorsqu'il est à terre, il en profitera pour faire du jogging, du vélo, et aussi se payer de bons repas, «**parce que, dit-il, les repas ne sont pas des plus excellents**» et il est difficile.

Lorsqu'ils effectuent de grands voyages, les sous-marinières profitent des largesses des Forces cana-

diennes lorsqu'ils sont à terre. Ils peuvent être logés dans des hôtels et s'offrir de bons repas à un coût de \$33 US.

Dans l'avenir, Jean songe à quitter la marine en avril prochain, pour s'orienter vers une tout autre carrière, celle de policier. Il a déjà 'appliqué' à la Gendarmerie royale du Canada, à la Sûreté du Québec et à la sécurité d'Hydro-Québec. Jean sera parmi les 40% qui quittent l'armée après avoir complété un premier contrat de quatre ans. C'est donc dire que les 60% qui restent poursuivent une carrière militaire. ●

Le sous-marin NCSM Onondaga

Un long tube flottant rempli d'équipements complexes

Halifax (YC)

L'Onondaga, de classe 'Oberon', pourvu de toutes les améliorations, est conçu pour sillonner les mers nordiques et tropicales. Il est capable de vitesses élevées en plongée et possède les qualités d'endurance requises pour les patrouilles de longue durée. Il est aussi pourvu d'équipements de détection constituant une menace importante tant pour les navires de surface que pour les sous-marins ennemis.

Sa coque pressurisée, l'Onondaga peut supporter la pression en eaux profondes. Son enveloppe externe carénée lui permet de fonctionner silencieusement à des vitesses élevées, sans dévoiler sa position à l'ennemi et lui permet également de manoeuvrer en surface.

L'espace de rangement dans ce 'tube oblong' de 295 pieds (90 mètres) de longueur et de 27 pieds (8,1 mètres) de largeur est soigneusement rempli d'équipements complexes et modernes afin de permettre l'utilisation maximale de la superficie interne fort restreinte.

Ce sous-marin est doté de huit tubes de 21 pouces (533mm) pour

torpilles autoguidées, soit six à l'avant et deux à l'arrière.

L'Onondaga, tout comme les

autres sous-marins, est propulsé par deux moteurs à transmission électrique dont la puissance est

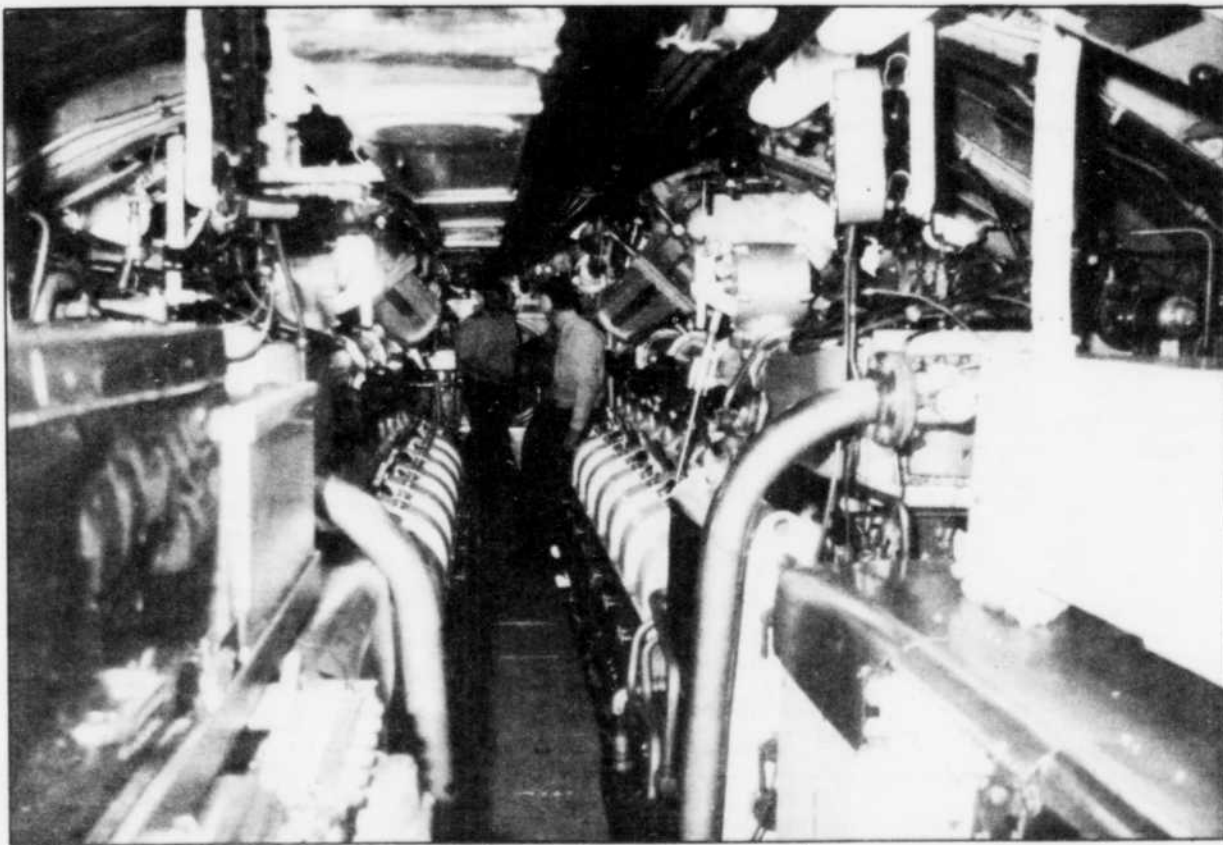
donnée par deux batteries d'accumulateur de 224 cellules chacune. Ces batteries sont chargées par

deux génératrices de 1280 kw, alimentées par deux 'diesels' mécaniquement surcomprimés.

Puisqu'on ne peut garder de réserve d'eau fraîche suffisante, le sous-marin est pourvu d'une distillerie qui peut produire jusqu'à 25 gallons d'eau potable par heure.

L'infrastructure radio permet de transmettre et de recevoir sur une grande variété de fréquences. L'Onondaga est aussi muni de sonars capables de détection tant active que passive d'autres sous-marins ou navires de surface. Au niveau de la sécurité, l'équipage du sous-marin a subi un entraînement en Angleterre, sur les techniques de retraite dans le compartiment de refuge advenant que le sous-marin reste prisonnier au fond de l'océan.

L'Onondaga tire son nom de la tribu centrale d'Amérindiens, l'une des cinq tribus qui composaient la confédération iroquoise. L'Onondaga a été acheté en 1967. Les deux autres sous-marins portent le nom de 'Ojibwa', qui a été acheté en '65, alors que l'Okanagan était acheté en '68. La durée de vie d'un sous-marin se situe entre 25 et 30 ans. Ce qui a fait dire à certains officiers que l'achat de nouveaux sous-marins était rendu nécessaire et ce pour bientôt. ●



La salle des machines du sous-marin.

UNE ENIGME

MOI, JE SAIS, ZZZOP, QUEL EST LE LOGIS DE NOS AMIS L'OURS, LE CASTOR, LA MARMOTTE ET L'ÉCUREUIL!



CASSE-TÊTE

UN ÉCLAIR A FRACASSÉ L'IMAGE. DÉCOUPE-LA, ET RECOLLE-LA À L'ENDROIT...



RÉPONSE: le castor dans le barrage, l'écureuil dans le creux de l'arbre, l'ours dans la grotte et la marmotte dans le terrier.



Conseil du Loisir
Scientifique
de la Mauricie

1800, rue St-Paul, local 102
Trois-Rivières, G9A 1J7
Tél.: (819) 374-0970

Chronique du Loisir Scientifique

CAPSULES

TOUJOURS PLUS HAUT

(ASP) La chaîne de l'Himalaya s'élève toujours. Dans certaines régions, des géologues britanniques ont même constaté une augmentation de la rapidité de croissance de plusieurs montagnes. Le Nanga Parbat au Pakistan, par exemple, aurait doublé sa vitesse de croissance au cours des derniers 10 millions d'années et grandit actuellement de 7 millimètres par année. Les alpinistes atteignent donc chaque fois, de «nouveaux sommets»! L'Himalaya s'est formé il y a 50 millions d'années alors que le sous-continent indien a percuté le continent asiatique, créant un gigantesque plissement sur 2 000 kilomètres.



SE SOIGNER À LA LUMIÈRE

(ASP) Le quart de la population des pays nordiques souffrirait de la dépression d'hiver (ou désordre affectif saisonnier). Heureusement, grâce à un nouvel appareil mis au point par le Dr Michael Terman, de l'Institut psychiatrique de l'état de New York, les dépressifs peuvent se soigner à la maison, ce qui est déjà plus gai qu'à l'hôpital! Ils n'ont qu'à s'exposer 30 minutes chaque jour à cet appareil qui fournit une lumière de 10 000 lux, l'équivalent de la lumière du jour. Cela a pour effet de «faire croire» aux glandes que c'est l'été; plus d'hormone est sécrétée et la dépression disparaît complètement en quelques jours. Cet appareil, déjà disponible, soigne plus rapidement que n'importe quel médicament et n'a aucun effet secondaire.

Portes ouvertes sur la science
du 1er au 6 novembre 1988

Rencontre des Petit(e)s Débrouillard(e)s!

Eh bien oui! aujourd'hui 5 novembre à compter de 14h les petit(e)s débrouillard(e)s de la région vous êtes invité à venir découvrir le monde fascinant du loisir scientifique. Des ateliers sur l'ornithologie, l'entomologie, les mammifères, les fossiles et les arbres ont été préparés par les adjoints du professeur Scientifix. On t'attend en grand nombre, au 1800, rue St-Paul Trois-Rivières, et le coût est de 0.50\$ par enfant.

AGENCE
science-presse

Montage:
Pierre Sawyer



Pourquoi un bateau flotte-t-il?

Tu sais qu'un morceau de fer coule dans l'eau. Mais alors, pourquoi un bateau en fer flotte-t-il?

Pour trouver la réponse, fais d'abord une expérience. Jette une boule de pâte à modeler dans un bocal plein d'eau. Elle coule. Maintenant, façonne la même quantité de pâte en forme de coque de bateau aux parois minces. Elle flotte! Pourtant, tu as utilisé la même quantité du même matériau. La différence s'explique ainsi: la boule et le bateau n'ont pas la même densité.

La densité, c'est le rapport entre le poids d'un objet et son volume. Une bille de bois est moins dense qu'une bille de plomb de même dimension. Elle est donc moins lourde. La densité de l'eau est égale à 1; pour qu'un objet puisse flotter sur l'eau, il faut que sa densité soit inférieure à 1 (regarde l'illustration).

Quand tu as façonné ton bateau avec ta boule de pâte à modeler, tu as diminué la densité de l'objet. En fait, tu as augmenté son volume avec de l'air, et cela, sans changer son poids. De cette façon, la densité de ton «navire» est moindre que celle de l'eau, ce qui lui permet de rester à flot. Il en va de même pour un bateau métallique. Il contient beaucoup d'espace vide. Sa densité est donc inférieure à celle de l'eau.

Remplis ton petit bateau de menus objets jusqu'à ce qu'il coule.



Essaie diverses formes de coque en utilisant toujours la même quantité de pâte à modeler.

Tu as peut-être déjà vu, sur la proue d'un bateau (sa partie avant) quelques lignes avec des inscriptions (E, D, H, ET...). Ces lignes sont nommées les lignes de Plimsoll. Elles indiquent les niveaux à ne pas dépasser... sinon le bateau va couler.

Ces niveaux varient en fonction des conditions de navigation (E

= été, D = eau douce, H = hiver, ET = été tropical...). En effet, la densité de l'eau change avec sa température et selon qu'elle soit douce ou salée. Lorsqu'un navire remonte le Saint-Laurent (de Gaspé vers Montréal), il s'enfonce plus profondément dans l'eau douce que dans l'eau salée (l'eau douce est moins dense que l'eau salée). Il faut penser à ça lorsqu'on charge un bateau de marchandises!



«Ça c'est le comble!»

Connais-tu cette expression: «Ça, c'est le comble»? On l'utilise quand on vient de voir ou d'entendre quelque chose qui dépasse les limites. On en a ras-le-bol!

Par exemple si tes parents, en revenant de l'épicerie un samedi midi, voient que non seulement tu n'as pas rangé ta chambre, mais qu'en plus tu as mis la cuisine et la salle de jeu complètement à l'envers, et que tu es effoqué devant la télé, alors ils vont dire: «Ça, c'est le comble!»

On utilise aussi le mot comble pour faire des devinettes humoristiques. Je t'en propose ici quelques-unes... et je t'invite à en trouver d'autres pour t'amuser avec tes parents et amis. Fais-moi parvenir tes meilleures trouvailles, pour qu'on s'amuse au labol

1. Quel est le comble de la paresse?
2. Quel est le comble de la malchance pour un pêcheur?
3. Quel est le comble de l'impossibilité pour un coiffeur?
4. Quel est le comble de la gourmandise pour un poisson?
5. Quel est le comble de la déception pour ta copie du Je me petit-débrouille?
6. Quel est le comble de la difficulté pour un insecte vendeur de souliers?
7. Quel est le comble de la rapidité au moment de se mettre au lit?
8. Quel est le comble de la frustration pour un lanceur de basesball qui veut ouvrir une bouteille de vin?
9. Quel est le comble de l'humiliation pour un petit débrouillard amoureux?



Réponses

1. Ne pas ouvrir les yeux le matin.
2. Répêcher un joueur des Nordiques.
3. Couper les cheveux d'un chauve.
4. Manquer des sardines (ça redine).
5. Se faire froisser par le facteur.
6. Sauter des sardines (ça redine).
7. Fermer le soir.
8. Ne pas avoir de «balle tire-bouchon».
9. Sa faire dire qu'il manque d'expérience.



- 1- Trou dans le mur.
- 2- Lettre grecque.
- 3- Autre nom de l'élan, au Canada.
- 4- Répéter plusieurs fois - Ennui, difficulté.
- 5- Porter au pouvoir - Isoler, éloigner.
- 6- Monceau - Ce qui sert à fermer - Connu.
- 7- Abdomen - Victoire de Napoléon - Remarque.
- 8- Cravate, en anglais - Repartie - Lui.
- 9- Représenter, tracer - Son du tambour.
- 10- Monnaie de Suède - Tromper au jeu.
- 11- Située.
- 12- Dans la gamme.
- 13- Enlever la tête.
- 14- Qui provient de la laine.

NO 38
MOTS CROISÉS ILLUSTRÉS

- 15- Demeurer ferme dans sa manière de penser.
- 16- Canal qui amène l'eau de mer dans les marais salants.
- 17- Crampon métallique servant à unir.
- 18- Nickel - Piège.
- 19- Grande ignorance - Pouffé.
- 20- Chemin de halage - Sentiment par lequel on juge une personne indigne d'estime.
- 21- Passe des lacets l'un dans l'autre.
- 22- Sert à soutenir une construction.
- 23- Ancien bouclier - Adjectif interr.
- 24- Préposition.
- 25- Prénom féminin.
- 26- Négociant.
- 27- Estonie.
- 28- Venelle.

NO 45

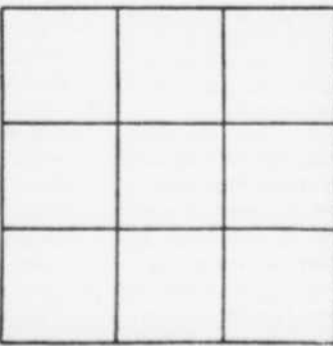
	8	
		6
7		

AJOUTEZ LES NOMBRES 0, 1, 2, 3, 4, 5, DANS LES CASES VIDES POUR QUE LE TOTAL SOIT 12 DANS CHAQUE RANGÉE HORIZONTALE, VERTICALE ET DIAGONALE.



DESSINER

METTEZ VOS TALENTS DE DESSINATEUR À L'ÉPREUVE EN REPRODUISANT CET OISEAU DANS LA GRILLE VIERGE

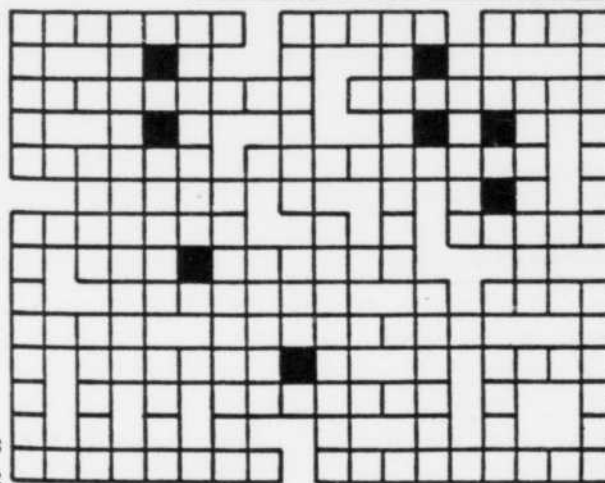


NO 22
MINI ENTRE-CROISÉS

- | | |
|------------|-------------|
| 3 CHIFFRES | 857043 |
| | 890342 |
| 331 | |
| 506 | 7 CHIFFRES |
| 4 CHIFFRES | 1689415 |
| | 2639265 |
| 1933 | 2736394 |
| 4302 | 2761094 |
| 5294 | 4964102 |
| 5408 | 6751906 |
| 7431 | 8943163 |
| 8544 | 9407216 |
| 9440 | |
| 5 CHIFFRES | 8 CHIFFRES |
| | 16725430 |
| 29144 | 21607192 |
| 46170 | 24194206 |
| 51424 | 64051739 |
| 64217 | 82609327 |
| 79189 | 97294116 |
| 88210 | |
| 94417 | 9 CHIFFRES |
| 6 CHIFFRES | 165510637 |
| | 754120883 |
| 190735 | 791204336 |
| 428106 | 942653718 |
| 475210 | |
| 491362 | 11 CHIFFRES |
| 627108 | 62573493602 |

— INSTRUCTIONS —

- Inscrire à leur place respective, dans le diagramme, chacun des mots ou nombres contenus dans la liste donnée.
- Rayer de la liste chaque mot (ou nombre) inscrit dans la grille.
- Commencer par les mots (ou les nombres) les plus longs.
- Lorsque la grille sera complétée, il restera dans la liste, un seul mot (ou nombre) non employé. Il constitue la solution du problème.



NO 42
JOUONS AVEC LES CHIFFRES

Utilisez la MULTIPLICATION et le nombre-code 2.

Trouvez deux nombres dont l'un est le produit de l'autre multiplié par 2 et encerclez-les. (exemple: 24 et 48).

Répétez cette opération jusqu'à ce qu'il ne reste, dans la grille, qu'un seul nombre qui ne peut être encerclé.

Ce dernier nombre est la solution du jeu.



84	31	96	64	47	54	33
28	49	52	86	36	42	40
80	68	41	29	45	50	88
35	60	39	46	74	48	30
92	44	56	70	66	78	26
25	90	37	32	94	58	88
72	38	62	43	27	82	34

Solutions

- 38
NO 42
7 0 5
2 4 6
3 8 1
NO 45
4964102
NO 22
28-RUEILLE
27-ESTI
26-NT
25-IRENE
24-PAR
23-ECU-QUEL
22-ETAI
21-ENLACE
20-LE-MEPRIS
19-ANERIE-RI
18-NI-RETS
17-AGRAFE
16-ETIER
15-PERSISTER
14-LANCE
13-ETETER
12-DO
11-ISE
10-ORE-TRICHER
9-DECRIRE-RA
8-TIE-REPLIQUÉ-IL
7-VENTRE-IENA-NOTE
6-TAS-FERMETURE-SU
5-ELIRA-ECARTER
4-SERINER-EPINE
3-ORIGINAL
2-ETA
1-OPE
NO 38



Lise Morissette

Le courrier

Technicien en montage magnétoscopique

À qui de droit,

Je trouve votre chronique très intéressante et instructive. Je suis en secondaire III et je commence à avoir une idée de l'orientation que je veux donner à mon futur travail. Je voudrais des renseignements pour devenir technicien en montage magnétoscopique afin de travailler dans les postes de télévision.

Fisher
Saint-Georges-de-Champlain

La formation qui conduit à l'exercice de cette profession est le programme collégial de trois ans en art et technologie des médias. Dans le cadre de ce programme, offert exclusivement par le Cégep de Jonquière, l'étudiant choisit à la fin de sa première année l'une ou l'autre des options suivantes:

- information écrite
- publicité
- radio
- télévision

Pour devenir technicien en montage magnétoscopique ou monteur-vidéo, c'est l'option télévision qui s'avère pertinente.

Il n'y a aucun critère de base spécifique pour être admis, sauf le diplôme d'études secondaires. Cependant, le collège de Jonquière recevrait entre 500 et 700 demandes d'admissions par année, pour n'en retenir qu'environ 200. Par conséquent, l'excellence des résultats scolaires constitue un élément primordial pour l'étudiant qui aspire à entreprendre ce programme. Le dossier général est considéré, mais, particulièrement, les notes obtenues en français, histoire et géographie. Alors mon cher Fisher, nous te souhaitons donc du succès dans tes études.

De plus, selon les données de l'institution, le placement serait excellent pour les finissants de ce programme, dont le nombre varie entre 80 et 100 par année, pour l'ensemble des options. Les débouchés pour les diplômés de l'option télévision se retrouvent principalement dans les maisons de production privée, lesquelles sont concentrées au Québec, dans la région de Montréal.

Par ailleurs, la profession monteur-vidéo est désignée actuellement en pénurie. Effectivement, le recours de plus en plus généralisé de la vidéo, la tendance vers la post-production et le développement de la micro-informatique appliquée à la vidéographie, ce qui a révolutionné le montage, nécessitent une main-d'oeuvre compétente et capable d'utiliser les nouveaux équipements sophistiqués et coûteux.

Toutefois, soulignons que le développement du secteur des communications est conditionné par les politiques gouvernementales, et que le marché de la production privée, étant relativement jeune, il ne peut absorber qu'un nombre limité de nouveaux venus. ●

Armurier

Madame,

Par la présente je désire recevoir des renseignements au sujet du métier d'armurier.

- Existe-t-il un cours pour ce métier?
- Si oui, où se donne-t-il?
- Quels sont les critères de base?
- Les critères d'acceptation au cours?
- Le descriptif et le contenu du cours?
- Sa durée en session et / ou en année?
- Y-a-t-il des stages reliés à la théorie?
- Une fois diplômé, où peut-on trouver les débouchés sur le marché du travail?
- Les coûts reliés à l'apprentissage?
- Une idée des salaires payés par les compagnies qui embauchent?

Merci.

Ricky
Cap-de-la-Madeleine

Pour le bénéfice de nos lecteurs, l'armurier est une personne qui répare, modifie et entretient les armes à feu (armes à possession restreinte, carabine, fusil), conformément aux plans ou selon les spécifications du client.

Il n'existe aucun programme régulier qui conduit à l'exercice de ce métier. L'apprentissage s'effectue donc en cours d'emploi, sous la supervision d'un travailleur plus expérimenté. C'est un travail qui exige de l'adresse, de la précision et de l'application stricte des règles de sécurité de la part de la personne qui l'exerce. Également la maîtrise du métier nécessiterait quelques années de pratique.

Toutefois, un programme a déjà été offert à temps plein, dans le cadre de l'Éducation des adultes. Les candidats de toutes les régions étaient dirigés dans une institution de la Commission scolaire Haute-Gatineau, pour suivre la formation. Cependant, depuis trois ans, ce programme n'est plus dispensé.

Il faut comprendre que la formation professionnelle à temps plein, pour les adultes, vise à former, recycler ou perfectionner les personnes sans emploi dans des métiers répondant aux besoins du marché du travail. En général, il faut être âgé d'au moins 16 ans et avoir quitté les études régulières, depuis une année, pour être admissible à la formation pour adultes.

Écrivez-nous

Vous avez des questions qui vous tracassent concernant les métiers présentés ou tout autre métier ou profession? Écrivez-nous dès maintenant. Nous pourrions ainsi établir un dialogue, à la fois intéressant et utile, qui répondra à vos attentes et à celles d'autres lectrices et lecteurs. Lise Morissette de la Commission de formation professionnelle fournira réponse à toutes vos interrogations dans les plus brefs délais. Voilà un atout de plus dans l'élaboration

de votre plan de carrière. À vous d'en profiter. Il est important de noter que votre envoi devra être clairement identifier avec vos nom, adresse, code postal et numéro de téléphone. Toutefois, un pseudonyme pourra être utilisé lors de la publication. Il vous suffit de le mentionner. Voici l'adresse:

MÉTIER d'AVENIR, Nouvelliste PLUS,
500, St-Georges, Trois-Rivières, G9A 5J6

Or, les débouchés sont relativement limités pour ce métier. L'armurier peut se retrouver dans les commerces où l'on vend des armes à feu par exemple, les magasins spécialisés dans les articles de chasse et pêche. De plus, l'armurier peut travailler à son propre compte et offrir ses services à forfait.

Comme ce métier est peu répandu, il est difficile d'obtenir des données précises sur les salaires. Cependant, le traitement annuel moyen pourrait se situer autour de \$23,000. ●

La clef du succès

Le marché du travail évolue rapidement, c'est bien connu. Par ailleurs, même si certaines grandes tendances de l'économie peuvent être tracées à plus ou moins long terme, les impacts sur l'emploi, quant à eux, demeurent difficiles à prévoir. Dans un tel contexte, me direz-vous, comment peut-on vraiment préparer son avenir professionnel? Eh bien, en mettant toutes les chances de son côté, et la meilleure façon de le faire pourrait se résumer dans un grand principe: apprendre à apprendre, et s'adapter.

Plus facile à dire qu'à faire, j'en conviens, mais Rome ne s'est pas bâtie en un jour. Et puis, il y a bien quelques petits trucs, il s'agit avant tout de vouloir... et de les connaître.

ACQUÉRIR UNE SOLIDE FORMATION DE BASE

Une bonne formation générale passe par la maîtrise de sa langue, tant orale qu'écrite, la culture, les relations humaines et les sciences exactes.

D'abord parce qu'il est important de se garder toutes les portes ouvertes pour accéder à des niveaux académiques supérieurs, et aussi parce que le marché du travail, en 1990, nécessitera, dans bien des cas, du recyclage ou du perfectionnement fréquent.

Il faut donc se garder en forme intellectuellement si l'on veut être capable d'apprendre de nouvelles choses et comprendre les nouvelles technologies.

VISER LA POLYVALENCE ET L'EXCELLENCE

Se préparer à un ensemble de tâches plutôt qu'à une seule spécialisation, cela favorise la mobilité professionnelle. Deux diplômes, dans des domaines connexes, valent mieux qu'un. D'autant plus que les exigences de scolarité tendent à croître. Le secondaire V constitue actuellement un seuil minimal dans plusieurs entreprises, et le diplôme d'études collégiales est déjà requis pour plusieurs métiers. De plus, il est prouvé que le chômage affecte davantage les moins scolarisés.

Alors n'hésitez pas à poursuivre vos études. Un finissant du Cégep qui ne se trouve pas d'emploi pourrait songer à l'Université;

il a souvent les critères de base. De son côté, un travailleur pourrait s'inscrire à des cours du soir. Des milliers de personnes le font déjà, il faut demeurer compétitif, sans compter que cela ouvre souvent des portes à des promotions éventuelles.

L'ANGLAIS ET L'INFORMATIQUE DE PLUS EN PLUS NÉCESSAIRES

Ce sont deux outils de travail très utilisés dans le monde du travail contemporain. Il n'est pas toujours nécessaire de les maîtriser, mais au moins de connaître la base. Ces connaissances constituent des atouts recherchés, et les candidats qui les possèdent seront favorisés par nombre d'employeurs.

DÉVELOPPER SES QUALITÉS PERSONNELLES

Les connaissances techniques sont essentielles, mais dans bien des domaines et à mesure que l'on gravit les échelons, les qualités personnelles prennent de l'importance: l'entregent, le sens des responsabilités, le leadership et l'habileté à communiquer sont des qualités qui facilitent l'intégration au marché du travail et la progression dans sa carrière. ●

La semaine prochaine

Programmeur d'applications

Dans notre chronique de la semaine prochaine, nous traiterons du programmeur d'applications. En plus fournir toutes les données pertinentes concernant ce travail, nous vous présenterons une entrevue avec M. Pierre McLeod Tremblay qui exerce ce métier.

Ci-dessous, la liste des autres métiers et professions qui retiendront notre attention au cours des prochaines semaines:

- Technicien en aménagement d'intérieur
- Ingénieur en mécanique
- Technicien en génie civil
- Technicien en plastiques
- Ingénieur en électronique
- Technicien en textiles
- Technicien en architecture
- Régleur de machines à mouler les plastiques
- Ergothérapeute
- Technicien en électrodynamique
- Mécanicien en réfrigération
- Actuaire
- Technicien en électronique.

LE BOURGUIGNON

NOVEMBRE EN CHALEUR



FONDUE CHINOISE

850\$

EN TABLE D'HÔTE

995\$

- SOUPE À L'OIGNON GRATINÉE
- CHOIX DE TROIS DESSERTS

LE BOURGUIGNON
172, Radisson
Trois-Rivières
373-2265

Palmarès

AU QUÉBEC

Compilation des ventes par Radio-Activité.

45 tours français

CS (SD) (NS) Titre Artiste Etiquette
1 (1) (7) Les Chinois Mitsou Isba
2 (3) (9) Marilyn John Vanessa Paradis Polydor
3 (2) (9) La deuxième voix Ginette Reno Melon-Miel
4 (6) (11) Journal intime Nuance Isba
5 (4) (16) Danser pour danser Martine Chevrier Star
6 (7) (4) J'ai besoin de toi Patrick Norman Star
7 (8) (10) Je pense à toi comme je t'aime Diane Tell CBS
8 (5) (23) L'Amour tendre Danielle Oderra Ulysse
9 (12) (3) Ella elle l'a France Gall WEA
10 (13) (4) Quel souci la boétie Claudia Phillips and the Kicks Barclay

Microsilons français

CS (SD) (NS) Artiste Titre Etiquette
1 (1) (8) Ginette Reno Ne m'en veux pas Melon-Miel
2 (6) (74) Michel Rivard Un trou dans les nuages Audiogram
3 (2) (7) Patrick Norman Soyons heureux Star
4 (4) (5) Gerry Boulet Rendez-vous doux Double
5 (5) (26) Richard Séguin Journée d'Amérique Audiogram
6 (3) (30) Johanne Blouin Merci Félix Prod. Guy Cloutier
7 (7) (11) Alain Morisod et Sweet People Photographies Kosmos
8 (8) (11) Claude Barzotti Ses grands succès Gamma
9 (9) (42) Marie-Denise Pelletier A l'état pur Trans-Canada
10 (10) (4) Nuance Journal intime Isba

45 tours anglais

CS (SD) (NS) Titre Artiste Etiquette
1 (1) (9) Love Bites Def Leppard Vertigo
2 (3) (7) The Loco-Motion Kylie Minogue Geffen
3 (2) (8) Groovy Kind Of Love Phil Collins Atlantic
4 (4) (7) Don't Worry Be Happy Bobby McFerrin Capital
5 (5) (9) Don't Be Cruel Cheap Trick Epic
6 (6) (6) Desire U2 Island
7 (7) (7) Never Tear Us Apart INXS Atlantic
8 (11) (4) What's On Your Mind Information Society Reprise
9 (8) (9) It Would Take A Strong Strong Man Rick Astley RCA
10 (9) (5) Forever Young Rod Stewart Warner

8 (8) (38) INXS Kick Atlantic
9 (7) (34) Rick Astley Whenever You Need Somebody RCA
10 (11) (47) George Michael Faith CBS

AUX ÉTATS-UNIS

Compilation combinée des ventes et de la programmation radio, par le magazine Billboard.

45 tours

CS Titre Artiste Etiquette
1 Wild Wild West The Escape Club Atlantic
2 Kokomo Beach Boys Elektra
3 The Loco-Motion Kylie Minogue Geffen
4 Bad Medicine Bon Jovi Mercury
5 One Moment In Time Whitney Houston Arista
6 Desire U2 Island
7 Groovy Kind Of Love Phil Collins Atlantic
8 Baby I Love Your Way - Freebird Medley Will to Power Epic
9 Kissing a Fool George Michael Columbia
10 Never Tear Us Apart INXS Atlantic

Microsilons

CS Artiste Titre Etiquette
1 U2 Rattle And Hum Island
2 Guns 'n' Roses Appetite For Destruction Geffen
3 Bon Jovi New Jersey Mercury
4 bande sonore Cocktail Elektra
5 Def Leppard Hysteria Mercury
6 Bobby Brown Don't Be Cruel MCA
7 Giving You The Best That I Got Anita Baker Elektra
8 George Michael Faith Columbia
9 Bobby McFerrin Simple Pleasures EMIManhattan
10 Cinderella Long Cold Winter Mercury

Légende: CS: cette semaine; SD: semaine dernière; NS: nombre de semaines au palmarès.



TOUS LES SAMEDIS SOIR

FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ

- Bar à salade
- Riz, légumes, sauces
- Breuvage

VENEZ DÉCOUVRIR LA NOUVEAUTÉ À TOUS LES MIDIS, SUR SEMAINE.

9,95\$

RÉSERVATION: 376-7264

L'artois

BISTROT-RESTAURANT

BRUNCH

TOUS LES DIMANCHES ENTRE 11h et 14h

895\$

PRIX SPÉCIAUX POUR ENFANTS

DE 15 À 20 PLATS DIFFÉRENTS, ENTRE AUTRES, CÔTES DE BOEUF AU JUS. DÉLICIEUSES PÂTISSERIES.

TABLE D'HÔTE

ENTRÉE: PETITE SALADE CÉSAR OU COMPTOIR D'ENTRÉES À VOLONTÉ

- GRATINÉ
- CARRÉ D'AGNEAU
- PÉTONCLES ET LEUR CORAIL À LA MORT SUBITE
- ESCALOPE DE VEAU AU POIVRE ROSE
- CHOIX DE DESSERTS

FORMULE INÉDITE

COMPTOIR À ENTRÉES

À L'ACHAT D'UN PLAT PRINCIPAL DE LA CARTE

Composez vos entrées à volonté par un choix de 17 mets dont: fondue suisse, bouchées de saumon fumé et de crabe, poissons fumés et marinés, terrines maison, tahouleh, salade Waldorf, etc.

1392, Hart, centre-ville, Trois-Rivières - 371-1700

À VOLONTÉ TOUS LES SOIRS

495\$

LOCATAIRES

vous cherchez une...



MAISON

Voyez la rubrique 4 des annonces classées

NOUVEAU

BUFFET ITALIEN À VOLONTÉ

SAMEDI et DIMANCHE 1095\$

À COMPTER DE

FESTIVAL D'HUÎTRES



SOUPE AUX HUÎTRES
HUÎTRES SUR ÉCAILLE
FILET DE PERCHAUDE

L'AMBIANCE DES FÊTES, C'EST ICI...

RÉSERVEZ TÔT POUR VOS RÉUNIONS DES FÊTES. MEZZANINE POUR ACCOMMODER LES GROUPES DE 15 À 50 PERSONNES

STATIONNEMENT GRATUIT SAMEDI ET DIMANCHE TOUTE LA JOURNÉE ET APRÈS 17h DU LUNDI AU VENDREDI.

RESTAURANT

Sorrento

centre-ville 331, des Forges, Trois-Rivières. 378-1713

"La meilleure cuisine italienne en ville"

La mode des huiles et vinaigres aromatisés

Presse Canadienne

■ La mode des huiles et vinaigres aromatisés fait rage, transformant les plus simples salades en mets raffinés.

Les vinaigres de vin rouge, de framboises ou à l'estragon, par exemple, semblent maintenant faire partie de toutes les nouvelles recettes de salades ou de plats divers.

Et, en plus de l'huile d'olive naturelle, on retrouve maintenant sur les tablettes des supermarchés des variétés moins connues comme l'huile de noix, d'amandes ou de graines de raisins.

Mais ces produits sophistiqués, bien sûr, ont leur prix. Certains, comme le vinaigre aromatisé, peuvent coûter aussi cher que \$6.49 le litre.

Utilisez vos fines herbes

Avec des fines herbes et des épices, vous pouvez faire vous-mêmes des produits qui valent bien tout ce que vous pourriez acheter.

Des huiles au goût léger telles que l'huile d'olive, de tournesol ou de safran se marient bien avec le thym, le basilic, l'origan, l'estragon, le romarin ou le fenouil.

Le vinaigre blanc ou de cidre se mélange bien aux mêmes herbes, et aussi à la menthe, au cerfeuil, à l'aneth et à l'ail.

Même recette

Dans tous les cas, la recette est la même.

Les herbes doivent être grossièrement coupées et mise dans un pot, qu'on remplit ensuite avec l'huile de son choix. Couvrez partiellement et laissez mariner dans

un endroit chaud et ensoleillé pendant environ deux semaines.

Filtrez alors l'huile, qui sera ensuite prête à être utilisée dans les salades, sur les légumes ou comme marinade.

Préparer du vinaigre aux fines herbes est aussi simple. Il suffit de laisser reposer deux semaines dans un contenant hermétique.

Comme les vinaigres sont corrosifs, utilisez du verre. Évitez les contenants de cuivre, de zinc, d'aluminium ou d'acier galvanisé.

Si vous ne voulez pas attendre deux semaines, vous pouvez utiliser le four à micro-ondes. Il suffit de chauffer le mélange, de le laisser refroidir, et il est prêt à servir immédiatement. ●

À LA SALLE À MANGER LAVIOLETTE

ROUSSILLON

Le Baron



*À l'ère
du renouveau!*

DU LUNDI AU VENDREDI
de 11h à 14h

BUFFETS CHAUD
ET FROID
à volonté
avec côtes de boeuf

8⁹⁵\$

SAMEDI SOIR de 17h à 23h

BUFFET DE FRUITS DE MER
ET CÔTES DE BOEUF

à volonté

24⁹⁵\$

DIMANCHE
de 10h30 à 14h30

BRUNCH
MUSICAL

10⁹⁵\$

ENFANTS 5,95\$

DIMANCHE SOIR
à compter de 17h

BUFFETS DE ROSBIF
ET POULET

apprêtés
de plusieurs façons

10⁹⁵\$

ENFANTS 5,95\$

RÉSERVATIONS: 379-3232

3600, BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES



SUPER FESTIVAL DES HUÎTRES

Soupe aux huîtres
Cocktail aux huîtres
Huîtres nature

Huîtres frites
avec salade du chef

À LA DEMANDE DE NOTRE CLIENTÈLE

LE SUPER FESTIVAL DE LA BROCHETTE SE POURSUIT



Choix de 12 brochettes, servies avec salade du chef, riz et pâtisserie grecque.

RESTAURANT NIRVANA

CARREFOUR
TROIS-RIVIÈRES-OUEST

375-4875



BUFFET À VOLONTÉ

2 buffets différents pour mieux vous servir

SALLE À MANGER



BUFFET DE
FRUITS DE MER

- Soupe à l'oignon gratinée
- Pain à l'ail à volonté
- Dessert et breuvages

23⁹⁵\$

- Également menu à la carte (tous les dimanches soir)

FESTIVAL D'HUÎTRES

Tous les soirs
du lundi au dimanche

SALLE DES BANQUETS

BUFFET RÉGULIER

- Fesse de boeuf
- Cuisses de grenouilles
- Saumon fleuri
- Et plus de 50 mets différents

1180\$

et 1/2 prix pour enfants

tous les dimanches soir
de 17h à 20h30

Vous avez un anniversaire de naissance, de mariage ou une occasion spéciale à souligner, c'est l'endroit qu'il vous faut.

LA PORTE DE
LA MAURICIE

Sortie 174,
autoroute 40,
YAMACHICHE
(819) 296-2171

RÉOUVERTURE du BAR-SALON



RESTAURANT
Cuisine
Canadienne

BAR SALON
DANSE
Salle reception

Pour vos
réservations des Fêtes
377-4435

Tous les
vendredis et
samedis,
musique par
DONALD
musicien-chanteur.
DANSE SOCIALE



RESTAURANT **CAPRI**
7371, rue Notre-Dame
Trois-Rivières-Ouest

l'Ordre des pharmaciens en fera la promotion

Bertille et Nello au rayon des produits toxiques

Doris V.-Hamel
Saint-Léonard-d'Aston

■ Deux personnages, Bertille et Nello, les marionnettes créées par Mme Diane Boily, animent par leur curiosité les péripéties d'une belle histoire racontée aux enfants sur la prudence face aux produits d'usage courant dans la maison. Grâce aux réparties des deux marionnettes et au texte créé et peaufiné par la pharmacienne Céline Plourde, les enfants seront instruits des dangers qui les menacent sur les tablettes, où sont rangés les produits de nettoyage de la maison ou ceux relatifs aux médicaments et vitamines, contenus dans l'armoire-pharmacie familiale.

«Je n'aurais certainement pas pu écrire cette histoire avant que mes trois enfants n'aient atteint l'âge qu'ils ont maintenant. Pour certaines communications, l'âge n'a pas

tellement d'importance. Mais, pour informer les tout-petits, comme je le fais, je crois qu'il fallait que mes enfants soient d'abord mes premiers interlocuteurs», a mentionné Céline, maman de Jean-Alexandre, huit ans; Marie-Pierre, cinq ans et Michael, trois ans.

Mme Plourde est aussi très fière que l'Ordre des pharmaciens du Québec ait pris la responsabilité de promouvoir dans tout le Québec le visionnement du vidéo 'Bertille et Nello', d'une durée de 19 minutes, préparé à partir de la belle histoire sur la prévention.

Récipiendaire du prix Louis-Hébert, à Jonquière, en juillet 1987, la plus haute distinction de l'Ordre des pharmaciens présentée par le président, M. Jean-Claude Marquis, pour sa contribution exceptionnelle à l'amélioration de la santé de la population, Mme Céline Plourde a été impressionnée par la lecture du rapport annuel du Centre antipoisons du Québec. Les plus récentes données du rapport établissaient à 75,000 le nombre de cas d'intoxication au Québec, parmi lesquels il y a 90% d'enfants, de zéro à cinq ans. Ces enfants auraient été intoxiqués par la prise erronée de médicaments ou encore par l'absorption de produits ménagers toxiques.

«Il nous incombe à nous parents d'être responsables face à l'apprentissage des dangers qui menacent nos enfants dans leur environnement immédiat, soit à la maison. Nous devons donner à chaque enfant des moyens afin qu'il sache et comprenne que sa sécurité nous tient à

coeur», a confié Mme Plourde.

La jeune pharmacienne a réussi à captiver l'attention de plus de quatre cents enfants de Saint-Léonard-d'Aston et des environs par la présentation de sa formule nouvelle du vidéo prévention, 'Les marionnettes pharmaceutiques'. Autant d'adultes s'y sont intéressés. Aujourd'hui, la haute direction de l'Ordre des pharmaciens le propose à la population de pharmaciens de tout le Québec. Mme Céline Plourde aura réussi à sensibiliser les petits et les grands devant l'importance d'offrir aux enfants des moyens pour prévenir l'intoxication impliquant des produits toxiques. ●



Studio J.-Guy Gauthier

La belle histoire de 'Bertille et Nello', les marionnettes sensibilisant les enfants à prévenir les dangers de leur environnement, sera offerte sur vidéocassette par l'Ordre des pharmaciens à tous les pharmaciens du Québec, ce mois-ci. Dans l'ordre habituel, Mme Céline Plourde tenant Bertille, Tommy Lafond, spectateur et Albert Fortin tenant Nello, à qui il prête sa voix.

Festival du Gibier

Tous les soirs,
du 26 octobre au 19 novembre,
le restaurant Le Vigneron
de l'Hôtel des Gouverneurs
vous propose son unique table du chasseur.
Antilope, bison, perdrix, chevreuil,
se proposent d'appriivoiser votre palais
au goût recherché du gibier.

Table d'hôte
24,95\$

(taxe et service en sus)

Réservations: 379-4550



**HÔTEL
DES GOUVERNEURS**
975, rue Hart, Trois-Rivières

Dès le 6 novembre

LE BRUNCH DES PAYS

Un brunch unique en son genre, avec les spécialités
de différents pays, les dimanches de 11h à 14h.



LE 13 NOVEMBRE:

**BRUNCH
ITALIEN**

LE 20 NOVEMBRE:

BRUNCH SUISSE

LE 27 NOVEMBRE:

**BRUNCH
ALLEMAND**



Restaurant

Le Sieur de
La Violette

6500, BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES-OUEST (situé près du pont Laviolette)
373-2200

ADULTE 1075\$

ENFANT 575\$

POUR
RÉSERVATION 373-2200

MENU
DU JOUR 525\$

33 millions de pièces de Lego

Larry Gerger
Billund, Danemark (PC-AP)

■ Fabriquer des éléphants, des avions et des châteaux en assemblant des morceaux de plastique coloré est généralement un jeu d'enfants. Mais dans l'atelier de Leo Leth, c'est une affaire sérieuse.

«Nous ne nous amusons pas», explique-t-il au visiteur de Legoland, un parc d'attraction de 100,000 mètres carrés, où l'on trouve des villes miniatures, des statues célèbres et des animaux, construits avec 33 millions de pièces de Lego.

Affaire familiale créée en 1932 par un fabricant local de jouets, Ole Kirk Christiansen, le groupe compte aujourd'hui 40 sociétés à travers le monde, qui emploient 6,000 personnes.

Le parc, aménagé et exploité par une filiale du groupe, est devenu une des plus importantes attractions touristiques du Danemark, bien qu'il se situe en pleine campagne, au milieu des maisons à toit

de chaume de la presqu'île du Jutland. Il reçoit la visite de près d'un million de personnes, au cours d'une saison qui dure quatre mois et demi.

Quatre-vingts pour cent des enfants d'Europe possèdent un jeu de Lego chez eux, affirme Mme Antoinette Bonde, porte-parole de la firme. Le nom de l'entreprise, Legogruppen, vient du danois 'leg godt': joue bien.

Reproductions

La plupart des villes, statues et monuments du parc sont reproduits au vingtième.

«Une grande expérience est nécessaire», explique M. Leth. Il s'est ainsi rendu l'année dernière en Allemagne, afin de visiter le château de Neuschwanstein, dont il a pris un millier de photos, avant de le reproduire à Legoland.

Le château, qui semble sortir tout droit d'un conte de fées, mesure 2.75 mètres de haut et pèse 300 kilos. Trois mille pièces entrent dans sa composition.

«Les immeubles sont les plus simples à construire», a déclaré M.

Leth, ancien serveur, qui est entré à Legoland en 1971.

«Les têtes de personnes et d'animaux sont les plus difficiles.»

«Et il est plus facile de construire quelque chose de grand que quelque chose de petit.»

Les animaux sont la fierté de M. Leth.

Le Legogruppen appartient toujours à la famille Christiansen, qui vit à Billund, une petite ville de 5,000 habitants aux abords de laquelle se trouvent les usines Lego, le deuxième aéroport danois et le parc de Legoland.●

SPÉCIAUX SOUPER

Brasserie

La Daukière

TOUS LES

LUNDIS

Rosbif à volonté 6⁹⁵\$

MARDIS

Brochette de poulet 5⁹⁵\$

MERCREDIS

Steak haché avec sauce 2⁹⁹\$
Spaghetti à volonté 2⁹⁹\$

JEUDIS-VENDREDIS-SAMEDIS

TABLE D'HÔTE À COMPTER DE 7⁹⁵\$

Venez vous amuser et danser au son de la musique de JEAN-MARC et GHISLAINE
RÉSERVATIONS: 373-5353

5895, BOUL. JEAN-XXIII (CENTRE MAXI)
TROIS-RIVIÈRES-OUEST
373-5353

RESTAURANT CORFOU PALACE

466, RADISSON, T.-R., 373-7766
(Coin Royale, arrière Caisse populaire T.-R.)

FESTIVAL D'HUITRES

Soupe aux huîtres 4⁵⁰\$
Costarde aux huîtres 4⁵⁰\$
Huîtres frites 9⁹⁵\$

TABLE D'HÔTE

Brochette de crevettes 9⁹⁵\$
Brochette de poulet 9⁹⁵\$
Brochette de souvlaki 9⁹⁵\$

Incluant: Soupe maison ou jus de tomate
Café ou thé et pâtisserie grecque

Pour livraison ou réservation: 373-7766



Venez croiser le fer.
(Près du Super Carnaval)

TABLE D'HÔTE
SAMEDI de 16h à 22h et DIMANCHE de 11h à 22h

ENTRÉES DE CHOIX

Soupe à l'oignon, fondu parmesan

PLATS PRINCIPAUX

Brochette du Bahut 12⁷⁵\$
Brochette de pétoncles 10⁵⁰\$
Brochette de crevettes 10⁵⁰\$

DESSERT: Gâteau moka
THÉ ou CAFÉ

SPÉCIAUX DU TRAVAILLEUR

du lundi au vendredi de 11h à 14h à compter de 2⁹⁹\$

DU JEUDI AU SAMEDI
DANSE AVEC L'ORCHESTRE
"INFUSION"

DE RETOUR DANS LA RÉGION SUITE AU GRAND SUCCÈS REMPORTÉ LORS DU FESTIVAL AU PARC PORTUAIRE DE TROIS-RIVIÈRES.

OUVERT 7 JOURS

792, ST-MAURICE, TROIS-RIVIÈRES, 373-5958

Le Germain
St-Basile

401, St-Roch, (angle Royale)
Trois-Rivières
Réservations: 372-0607



FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ

9⁹⁵\$ (par pers.)

MUSIQUE D'AMBIANCE DE BISTRO FRANÇAIS
AVEC CLAUDE GENDRON

LES VENDREDIS, SAMEDIS ET DIMANCHES, POUR UN TEMPS LIMITÉ:
ENTRÉE ou APÉRITIF offert par le patron lors d'une réservation pour le souper.

DÉJEUNERS TOUS LES DIMANCHES ENTRE 10h et 14h

CUISINE EN FÊTE

2 pour 1 les mardi et mercredi
sur tous les plats principaux au menu à la carte
(à l'exception des spéciaux déjà en place)
Pour profiter de ce 2/1 vous devez réserver à 372-0607

Club de Golf Les Vieilles Forges Inc.

1975, rue Grimard, Trois-Rivières
379-7477



DIMANCHE 6 NOVEMBRE
et tous les dimanches

SOUPER
BUFFET CHAUD et FROID
de 17h30 à 19h30
avec danse sociale dans la soirée

12⁹⁵\$ par personne

Pour la musique MICHEL BEAUMIER
(musique continue)

Pour réservations 379-7477
pour le souper:

Cette année, ne soyez pas déçu...
Pour vos PARTIES DE BUREAU du temps des Fêtes.
Disponibilité du dimanche au jeudi
RÉSERVEZ TÔT À 379-7477

MAGNIFIQUE PISTE DE DANSE

À compter de 20h, pour la danse

seulement 3\$ par personne
Venez danser dans une des plus belles salles de Trois-Rivières

BRUNCH MUSICAL

Tous les dimanches de 11h à 14h

ADULTES 7⁹⁵\$
ENFANTS 3⁹⁵\$

Venez déguster notre fameux spécial du chef "PAIN DORÉ À L'ORANGE ET AU COGNAC".



À L'ORGUE: GILLES FRÉCHETTE

LE CHÂTELAIN

Réservations: 379-0144

1069, THIBEAU, CAP-DE-LA-MADELEINE

La cuisine Plus

Bonjour M. Beaulac,

Que c'est encourageant d'être encouragée! Quelle ne fut pas ma surprise en apercevant ces trois recettes de biscuits aux carottes! Elles me paraissent intéressantes toutes les trois. Dites-vous bien qu'elles seront toutes essayées le plus tôt possible et lorsque

ce sera fait, ces charmantes cuisinières seront remerciées par l'entremise de M. Beaulac.

Merci à Mme A. Lemire de Trois-Rivières, J. Mailhot de Gentilly et G. Pronovost de Saint-Tite. Soyées assurées, mesdames, que ces trois recettes seront exécutées tôt et j'apprécie

grandement de vous être donné la peine de répondre à mon désir. Je vous ferai part de mes commentaires sûrement.

Jacqueline P. Mayrand
Trois-Rivières

J'ai bien hâte de recevoir vos commentaires quand vous aurez essayé ces différentes recettes.

A bientôt!

Pierre Beaulac

M. Beaulac,

Félicitations pour les belles pages de recettes offertes aux lecteurs. Moi qui désirerais la recette du "macaroni au boeuf", non pas du "spaghetti italien", il y a trop d'épices, je voudrais savourer les bonnes pâtes cuites dans une préparation quelconque au boeuf, j'en ai déjà mangé dans un restaurant mais je n'ai pas demandé la recette. Je crois que M. Beaulac pourra me donner une de ses bonnes recettes. Merci beaucoup.

Rose des bois

P.S. Quel est le coût de cette demande? Je vous paierai par le courrier bientôt.

Bonjour Rose des bois,

D'abord, je tiens à préciser que cette chronique est un service tout à fait gratuit. Concernant votre demande, voici une recette de macaroni au boeuf, elle est tirée du livre de Mme Jehane Benoit "L'Encyclopédie de la Cuisine canadienne". En espérant qu'elle rencontre vos espérances.

Merci de m'avoir écrit et bon succès.

BOEUF-MACARONI À LA NEVADA

Ingrédients

2 livres de ronde ou de croupe de boeuf
 1/2 cuil. à thé de sel
 1/4 de cuil. à thé de poivre
 1/4 de cuil. à thé de thym
 5 tasses d'eau
 3 cuil. à soupe de beurre ou de graisse végétale
 2 oignons moyens émincés
 1 gousse d'ail hachée
 2 tasses de tomates
 1/2 cuil. à thé de sel
 1 cuil. à soupe de sucre
 1/2 cuil. à thé de basilic
 3 à 4 tasses de coudes de macaroni

Technique

Faire un bouillon avec la viande, le sel, le poivre, le thym et l'eau. Couvrir et laisser mijoter jusqu'à ce que la viande soit tendre.

Faire fondre le beurre ou la graisse végétale, y faire dorer légèrement les oignons et l'ail, ajouter les tomates, le sel, le sucre et le basilic. Couvrir et laisser mijoter 20 minutes.

Faire cuire le macaroni pendant 9 minutes dans le bouillon où on a préalablement retiré la viande.

Lorsqu'il ne reste que 5 minutes de cuisson, ajouter la préparation aux tomates, faire mijoter quelques minutes et servir avec la viande bouillie.

Pierre BEAULAC

SALLE À MANGER
L'EntreCôte



LUCIEN LEBLANC
Maître d'hôtel

Prix à compter de **9.95\$**

TABLE D'HÔTE
LE CHOIX DU MAÎTRE D'HÔTEL

ENTRÉE: Frivolité de pétoncles
POTAGE: Crème de poireaux
 Crêpes ou petits légumes gratinés
 Ris de veau persillé
 Fricassée de doré à l'échalote
 Émincé de filet de boeuf aux poivrons
DESSERT: Gâteau des Neiges
 Thé ou café

Tous les vendredis et samedis, musique d'ambiance avec **ALBERTO et GASTON** de 19h à 23h.

Angle des Récollets et Labadie, Trois-Rivières
HEURES D'OUVERTURE: Sur semaine 11h à 23h — Samedi et dimanche 16h à 23h.

RÉSERVATIONS: 372-1160



RESTAURANT
CAFE

3544, BOUL. DES FORGES
TROIS-RIVIÈRES
379-5414
(coin des Forges et des Récollets)

Les Belles Soirées
de 17h à la fermeture

Entrée:
Velouté ou soupe aux légumes ou salade César ou salade au bleu ou salade verte.

FEUILLETÉ DE L'OCÉAN 8.95\$
POULET À LA FAÇON "LES PRÉS" 9.95\$
COEUR DE FILET MIGNON AUX 2 SAUCES 12.95\$

AU CHOIX: CAFÉ RÉGULIER, EXPRESSO, CAPPUCCINO, THÉ, TISANES MAISON

RABAIS de 2\$
sur l'une de nos 3 "Belles Soirées" sur présentation de cette annonce. Limite de 1 coupon par client, par visite.
APPLICABLE À TROIS-RIVIÈRES SEULEMENT



MANOIR ANTIC DE CHAMPLAIN

- 5 ANS DÉJÀ
- SALLE-À-MANGER RÉNOVÉE
- ON Y VIENT
- ON Y REVIENT AU RENDEZ-VOUS DES CHASSEURS

SAMEDI SEULEMENT
sur réservations
295-3954

Le Manoir Antic
1073, NOTRE-DAME, CHAMPLAIN 295-3954

Auberge
Grand' Mère
Club de golf enr.



10, 6e Avenue, Grand-Mère

Nouveau à la salle à manger
Le Fleurus



Tous les dimanches soir à compter de 17h30
Buffet de rosbif 10,50\$ Poulet au miel 8,75\$
Repas complet.

Dimanche de 11h30 à 13h30
Brunch 10,50\$
Du lundi au samedi de 11h30 à 13h30
de 18h à 20h + menu à la carte
7,95\$
PRIX SPÉCIAL POUR ENFANTS

RÉSERVATIONS: 538-8651 10-6e, AVENUE GRAND-MÈRE

HUM... HUM... HUM... HUM... HUM...

RESTAURANT
Une invitation du nouveau propriétaire **ROBERT LAVALLÉE**

AU VIEUX DULUTH

Les Mini Menus du Vieux Duluth
Tous les jours, de 16h00 à 17h30.
Un menu gratuit pour les enfants de 12 ans et moins accompagnés d'un adulte (un enfant par adulte)

Cette offre est en vigueur jusqu'au 30 novembre

5505 BOUL. DES FORGES TROIS-RIVIÈRES
RÉSERVATIONS 374-5282

HUM... HUM... HUM... HUM... HUM...

Pour enfants

AU PATRIMOINE

Tous les samedis
BUFFET À VOLONTÉ

Chaud et froid et menu à la carte

Prix ord.:

~~17,95\$~~
SPECIAL

9,95\$

NOUVEAU

Buffet du dimanche

2/1 À VOLONTÉ

de 17h à 21h

POUR RÉSERVATION

373-5755

VENDREDI et SAMEDI

LE GROUPE
RAZZIA

926, NOTRE-DAME
TROIS-RIVIÈRES

Toute
une soirée
de bon goût!

Du jeudi
au samedi
de 21h à la fermeture

MUSIQUE

avec le trio
MICHEL, ANDRÉ, SOPHIE

Tous les soirs
TABLE D'HÔTE

CHAUDRÉE DE FRUITS
DE MER ou FONDU
PARMESAN

● **FILET MIGNON**
aux 5 poivres

GÂTEAU AUX
CAROTTES 12,95\$

— Tous les —
dimanches soir
FONDUE
CHINOISE à volonté 8,95\$

BRASSERIE

La Ferrière

300, rue Barkoff Cap-de-la-Madeleine
Galerias du Cap 379-8344

La cuisine Plus

CARRÉS AU SIROP D'ÉRABLE

Mélanger ½ tasse de margarine, ¼ de tasse de cassonade, 1 tasse de farine. Presser le tout dans un moule carré et cuire à 350°F pendant 7 minutes, puis retirer.

Garniture

Pendant 8 minutes, faire bouillir ¼ de tasse de cassonade et 1 tasse de sirop d'érable. Retirer du feu. Ajouter 3 oeufs battus en remuant avec une mixette. Ajouter 4 cuil. à soupe de beurre, ¼ de tasse de noix, 4 cuil. à table de farine, une pincée de sel et fouetter. Ne fait pas de grumeaux. Étendre ce mélange sur la première préparation et cuire au four à 350°F pendant 30 minutes.

A. Lemire
Trois-Rivières

Bonjour Mme Lemire,

Merci pour cette recette de carrés au sirop d'érable qui saura régaler les amateurs de desserts.

A la prochaine.

Pierre Beaulac

Monsieur Beaulac,

J'adore votre courrier et les recettes nouvelles. Mais la recette des

biscuits aux carottes de Mme Pronovost de Saint-Tite n'est pas complète, on n'a pas la chaleur du four, etc. Faut-il étendre la pâte? Je crois que non, mais ce n'est pas indiqué! J'espère en savoir plus dans un prochain Nouvelliste Plus. Merci.

Une vieille abonnée de La Tuque

Bonjour madame,

Merci de participer au courrier de "La cuisine PLUS". En ce qui a trait à votre remarque, j'invite Mme Pronovost à nous apporter les précisions dont vous faites mention. Dès que j'aurai des nouvelles je vous les transmettrai par le biais de ce courrier.

A bientôt!

Pierre Beaulac

Pour les personnes désireuses de participer à ce courrier, voici l'adresse:

La cuisine PLUS
Le Nouvelliste PLUS
500, Saint-Georges
Trois-Rivières
G9A 5J6

SALLE À MANGER
MOTEL CANADIEN

Table d'hôte: 14.95
Cœurs de palmier et champignons
ou Saumon fumé, baies roses et citron 1.95

Potage Parmentier

Filet de bœuf en chemise de poivre rose
Ballottine de poulet aux noix de pacane
Filet de sole et pétoncles à la façon du Chef

Mousse exotique, sauce aux fraises
Thé ou café

1821, Notre-Dame
Ste-Marthe-du-Cap
(819) 375-5542

Le MECHOU
DE ST-LOUIS-DE-FRANCE

NOUVEAU!
SPÉCIALITÉ: FRUITS DE MER

- Délice de la mer
- Crevettes sautées au vin blanc
- Assiette du pêcheur
- Dinde de saumon
- Scampi à l'ail
- Filet de doré

MENU TABLE D'HÔTE
Coquille St-Jacques
Mini salade du chef
Scampi à l'ail
Rég. 18,50\$ **15,50\$**
Dessert: Gâteau aux épices
Thé, café

Ouvert du jeudi au dimanche de 16h à 23h

MECHOU
SPÉCIALITÉS
DE LA MAISON: BŒUF BRASÉ, AGNEAU, CANARD, FAISAN, LAPIN, STEAK AU POIVRE, STEAK D'ALDYAU (7 mm), ENTRECÔTE

1090, boul. Saint-Louis, St-Louis-de-France
Jean-Paul (819) 378-3042

DUPONT & DUPONT COIFFURE

Pour elle et lui



2825, Baillargeon, Trois-Rivières - 374-9262

La DÉTENTE

TABLE D'HÔTE
DU SAMEDI

CHAMPIGNONS FARÇIS
VELOUTÉ CHASY

BROCHETTE
DE
POULET

8,95\$

MINI CHARLOTTE RUSSE

NOUVEAU

Nous vous offrons
nos assiettes de saucisses européennes, accompagnées de choucroute ou de fèves au lard.

**Elles sont
un régal!**

Une autre exclusivité!

BRASSERIE La DÉTENTE

5050, JEAN-XXIII, TROIS-RIVIÈRES-OUEST - 374-1224

Manoir Bécancourt

Cuisine française
nouvelle cuisine québécoise

MENU DÉGUSTATION

- TERRINE DE LAPIN MAISON
- FEUILLETÉ DE NOIX ST-JACQUES
- CONSOMMÉ DE CANARD
- SUPRÊME DE CANARD EN CROÛTE
- PLATEAU DE FROMAGE
- CHARIOT DES DESSERTS
- THÉ - CAFÉ - TISANE

27,95\$

AUSSI TABLE D'HÔTE
TOUS LES SOIRS **13,95\$** ET PLUS

MENU À LA CARTE
Réservez maintenant pour
vos parties des Fêtes.

□ 5 salons privés pour réceptions de 4 à 75 invités

Réservations: (819)294-9068
3255, Ave Nicolas-Perrot
Bécancour (village)
(7 milles du pont Laviolette)

Bien manger et bien boire

Le kiwi

Connu universellement, le kiwi fut introduit en Nouvelle-Zélande il y a plus d'un siècle comme plante ornementale. Très vite remarqué par les producteurs agricoles, qui de croisement en sélection, ont mis au point, au cours des années soixante, le fruit délicieux et versatile que l'on connaît aujourd'hui. Le kiwi est une source importante de vitamines, de sels minéraux et de fibres. Un seul fruit, d'une centaine de grammes, procure à l'organisme plus de vitamine C qu'il n'est nécessaire par jour. Il contient également des vitamines A, B1, B2, B6 et E ainsi que des sels minéraux indispensables à la croissance des enfants et à l'équilibre des adultes. Versatile au plus haut point, le kiwi se prête à de nombreuses recettes toutes aussi bonnes les unes que les autres. Voici quelques recettes qui vous permettront d'apprécier ce fruit si captivant.



Pierre Beaulac

Surprise au kiwi

Voici une entrée exceptionnelle pour débiter un repas.

INGRÉDIENTS

- 2 cantaloups
- 2 kiwis, pelés et tranchés
- ½ livre de raisins violets, coupés en moitiés et épépinés
- 4 cuil. à soupe de rhum blanc, facultatif
- Jus d'un ½ gros citron
- ½ cuil. à thé de vanille
- 1 tasse de cerises au marasquin égouttées
- 1 cuil. à thé de sucre

TECHNIQUE

Couper les cantaloups en deux, retirer les graines. Avec une cuillère appropriée, former des boules avec la chair des cantaloups.

Dans un bol, combiner les boules de melon, avec la moitié des tranches kiwi, les raisins et les cerises.

Mélanger le rhum, 1 cuil. à thé de jus de citron et la vanille. Verser sur les fruits et réfrigérer.

Retirer le reste de la chair des melons en faisant attention de ne pas percer la pelure, réduire en purée avec le reste des kiwis, la balance du jus de citron et le sucre. Refroidir cette purée ainsi que les coquilles de cantaloups.

Au moment de servir, répartir les fruits dans les coquilles. Combiner le jus des fruits avec la purée et verser sur les fruits.

Salade de poulet émeraude

INGRÉDIENTS

- 3 kiwis de la Nouvelle-Zélande
- 2 pommes rouges moyennes, coupées en dés
- 1 tasse de céleri tranché
- 1 tasse de morceaux de noix grillées
- ½ tasse de mayonnaise
- 2 cuil. à table de jus de citron
- 1 cuil. à thé d'aneth séché
- 1 tasse de poulet cuit coupé en morceaux
- Feuilles de laitue romaine

TECHNIQUE

Peler les kiwis, les couper en tranches d'un quart de pouce d'épaisseur, puis les couper en deux pour former des demi-cercles.

Dans un bol, mélanger délicatement les kiwis, les pommes, le céleri et les noix. Combiner ensemble le jus de citron, l'aneth et la mayonnaise et incorporer aux fruits. Ajouter le poulet et servir sur un lit de laitue.

Porc au kiwi

INGRÉDIENTS

- 1 livre de filet de porc
- 1 once de farine de maïs
- 1 once de beurre
- 1 cuil. à table d'huile
- 3 onces de champignons tranchés
- 1 petit poivron rouge coupé en languettes
- 1 gros oignon tranché
- 300 ml de bouillon de poulet
- 2 kiwis pelés et tranchés
- 2 cuil. à table de miel liquide
- 2 cuil. à table de sauce soya
- Sel et poivre

TECHNIQUE

Découper le porc en bouchées et l'enrober de farine de maïs.

Dans une poêle, faire chauffer le beurre et l'huile, faire frire les champignons, le poivron et l'oignon pendant 4 à 5 minutes. Avec une cuillère perforée, retirer les légumes et réserver.

Dans la même poêle faire frire le porc pendant 6 à 7 minutes et ajouter les légumes. Mélanger le surplus de farine de maïs avec le bouillon, le miel et la sauce soya. Verser sur la préparation porc-légumes. Amener à ébullition, couvrir et laisser mijoter pendant 20 minutes en remuant de temps en temps.

Incorporer le kiwi et laisser cuire à feu doux pendant encore 5 minutes. Rectifier l'assaisonnement. Servir sur un lit de riz.

Gâteau aux kiwis et aux raisins

INGRÉDIENTS

- 250 g de farine
- 1 pincée de sel

- 1 zeste de citron
- 60 g de sucre
- 1 oeuf
- 100 g de beurre
- 1 pincée de levure en poudre
- 125 g de miel
- 125 g de noisettes moulues
- 1 cuil. à soupe de rhum
- 6 kiwis de Nouvelle-Zélande
- 1 grappe de raisins noirs
- ½ sachet de sucre glace
- 4 cuil. à soupe d'eau
- 4 cuil. à soupe de vin blanc sec

TECHNIQUE

Dans un bol, mélanger la levure, la farine et le sel. Ajouter le sucre et l'eau.

Ajouter le beurre en dés, bien mélanger le tout jusqu'à l'obtention d'une pâte homogène. Ajouter la moitié des noisettes moulues. Former une boule et laisser reposer au frais 30 minutes.

Dans un moule graissé, bien étaler la pâte. Faire chauffer, dans un four préalablement porté à 300°F, environ 20 minutes. Retirer du four et laisser refroidir à température de la pièce.

Pendant ce temps, dans une petite casserole faire chauffer sans faire bouillir le miel, le rhum, et le reste des noisettes. Étaler cette préparation sur la pâte lorsqu'elle est refroidie.

Peler les kiwis et les couper en tranches. Laver les raisins, les couper en deux dans le sens de la longueur, et les épépiner.

Placer harmonieusement les tranches de kiwis et les raisins sur la pâte.

Dans une petite casserole, faire une glace avec le sucre, l'eau et le vin blanc, et napper vos fruits.



Libaio

Depuis quelques années un nombre croissant de producteurs de la région de Chianti ont entrepris la culture de nouvelles variétés de cépages. Il en découle une nouvelle production de vins blancs de haute qualité. Ainsi lors d'une récente dégustation, M. Italo Folonari, administrateur de la maison Ruffino, nous a entretenu du dernier né de cette famille innovatrice: le Libaio.

Relativement récent, le Libaio est issu des cépages Chardonnay et Sauvignon blanc. «Ces cépages, de préciser M. Folonari, sont si bien adaptés à ce terroir de la Toscane centrale qu'ils ont été mis en production au domaine Castelvecchio Libaio, situé près de Sienne».

Acquis par la maison Ruffino au début des années 1980, le domaine de Castelvec-

chio de Libaio est situé dans la région délimitée de Chianti. Il couvre une superficie de 71 hectares.

LE VIN

Le Libaio Bianco Ruffino est encore, en quelque sorte, au stade expérimental. Ainsi le premier millésime de 1986, est un assemblage de 85% de Chardonnay et de 15% de Sauvignon blanc. A l'avenir, le Chardonnay sera toujours prédominant mais en moindre quantité. La proportion de Sauvignon blanc sera portée à 25 ou 30% et le Pinot Grigio complètera la cuvée dans une proportion de 10 à 15%.

Le Libaio se présente avec une belle robe jaune paille avec des reflets verdâtres. Son arôme est délicat et rappelle l'amande. Sec en bouche, sa finale est longue et agréable.

Disponible dans toutes les succursales de la SAQ, il se vend \$8.65 la bouteille. C'est un vin d'une très bon rapport prix-qualité.

PREDICATO

Toujours à la recherche de nouveaux procédés pour l'élaboration de vins toscans, la Maison Ruffino avec un petit groupe de producteurs ont mené des recherches pour trouver des sols adéquats, identifier la meilleure composition minérale pour les nouveaux vins et l'adaptation de nouvelles méthodes de vinification.

Le consortium, ayant pour nom "Ente Tutela Dei Colli Della Toscana Centrale", en est arrivé à des résultats très intéressants,

non seulement pour les vins blancs mais également pour les rouges. Ainsi ils ont créé une nouvelle dénomination: Predicato.

Des règles précises régissent cette nouvelle dénomination. Les normes générales quant à la production précisent: l'aire de production, l'altitude minimum des vignobles (150 mètres au dessus du niveau de la mer), la densité de plantation à l'hectare.

Sont contrôlés également le rendement à l'hectare et les méthodes de vinification. De plus, chaque vin produit doit être dégusté par un comité dégustation. Ce n'est qu'après avoir respecté toutes ces conditions que le vin se voit accorder la dénomination "Predicato".

Cette appellation correspond à un titre de mérite et englobe tous les vins toscans non traditionnels. En fait il y a quatre catégories de Predicato: Predicato Di Cardosco, un vin rouge, issu principalement du cépage Sangiovese. Predicato Di Biturica, également un rouge, constitué de Sangiovese et de Cabernet Sauvignon. Le Predicato Del Selvante, vin élaboré à 100% avec le Sauvignon blanc. Le Predicato Del Muschio, un vin blanc issu principalement des cépages Chardonnay et Pinot blanc.

GAMME CABREO

En temps que leader de cette nouvelle vague de vins de Toscane, la Maison Ruffino a été la première à introduire ses vins Predicato en Amérique du Nord. Sa gamme con-

siste en Predicato Del Muschio, Cabro La Pietra, lauréat du Grand Prix des Sélections Mondiales en 1986 en catégorie Prestige, et un Predicato Di Biturica, Cabro Il Borgo.

Le premier est un vin blanc élaboré à 100% de Chardonnay récolté sur le domaine de la Pietra situé dans la région de Grève, au coeur même du Chianti Classico. Sa robe, jaune or, est lumineuse. Son bouquet est celui du Chardonnay avec en plus un soupçon de vanille et d'amandes.

Le second est un vin rouge issu des cépages de Sangiovese (70%) et Cabernet Sauvignon (30%).

La fermentation et le vieillissement se fait en barriques de chênes neuves pendant 14 mois. Le produit fini se présente avec une robe d'un rouge violacé avec des reflets ambrés. Son arôme, complexe, rappelle les petits fruits, cerises, framboises et mûres. En bouche c'est un vin riche, plein et très élégant. Encore très tannique, quoique agréable, l'âge devrait l'arrondir.

Ces vins ne sont malheureusement pas disponibles au Québec pour le moment.

Un autre vin, celui-ci disponible dans toutes les succursales, a été fort apprécié des personnes présentes, il s'agit du Chardonnay Dell'Alto Adige "Della Staffa". Ce vin blanc, tout Chardonnay, se vend seulement \$8.95. Il est d'un excellent rapport prix-qualité. ●

Bonne soif

Il est éteint petit navire...

Au champ des goélettes

Jean-Paul Arsenault

Elles meurent lentement, par section, en détail, ces goélettes survivantes d'une époque éteinte de navigation sur le fleuve. Sur les battures entourant l'Île-aux-Coudres, à Saint-Joseph-de-la-Rive aussi, elles sont couchées à flanc dans le sable. Celles que le cinéaste québécois Pierre Perreault a titrées **Les Voitures d'Eau** achèvent de sécher dans les vents de Charlevoix.

De la fin du XVIIIe siècle jusqu'en 1959, on construisait des goélettes en bois un peu partout sur la côte charlevoisienne. Ces robustes petits navires mesuraient de 15 à 30 mètres et jaugeaient entre 20 et 50 tonneaux.

Dans l'autre siècle et pour une bonne partie du nôtre, le fleuve était la voie de communication idéale pour relier les villages de Charlevoix avec Québec, Trois-Rivières et Montréal. Si je puis dire, le fleuve était alors la route panoramique 132 de cette époque. En attendant de la construire.

Jusqu'à dans les années 20, la voile propulsait cette flotte de goélettes. Pas une mince affaire! D'abord le vent qui décidait des destinations... **Tu vas où je te souffle ou tu remets ça à plus tard...**, sans compter les quilles sous les navires qui compliquaient les approches de la rive pour charger ou décharger.

En 1925, le premier moteur fut installé dans sa goélette. Un immense quatre cylindres. Presque à hauteur d'homme. Chaque piston de la taille d'une chaudière à bleuets, c'est vous dire! Dorénavant motorisées, les goélettes s'étaient débarrassées de leurs encombrantes quilles.

À fonds plats mais avec de la tripe au ventre, elles se fichaient des vents de la mer. Et se permettaient des accostages beaucoup plus faciles sur la côte.

1946! Les Chantiers maritimes de Charlevoix voient le jour à Saint-Joseph-de-la-Rive. Les goélettes qui en sortent sont l'oeuvre de bâtisseurs hors pair. On fait soi-même son plan, des centaines de cordes de bois prennent forme sous les outils des artisans, les goélettes sont toujours en demande.

La pitoune pour les usines à papier trifluvienne, les matériaux de construction pour la côte de Charlevoix qui se développe, ça navigue dru sur le fleuve.

Mais voilà que surgit le vague à lame... des navires plus grands, en acier par surcroît, déclassant totalement nos goélettes pour les possibilités de charge-



Photo J.-Paul Arsenault

ment. Et plus vite! Fichu siècle de vitesse!

La dernière goélette en bois est lancée à Saint-Joseph-de-la-Rive. Nous sommes en 1952! Le Mont Sainte-Marie va encore naviguer pendant une vingtaine d'années, puis accrocher sa quille sur la plage de Charlevoix. A quelques mètres tout au plus d'où on l'a construite, dans les sables de Saint-Joseph. Proue au vent qu'on la croit encore avec le pied marin.

De vous retrouver avec ces fières goélettes qui ont navigué notre passé. De pouvoir encore leur caresser les bois tandis qu'elles perdent flancs lentement, cela vous donne l'envie de chanter... **Il est éteint petit navire...**



Photo J.-Paul Arsenault

Les timbres

Les deux derniers timbres émis cette année

La dernière émission du programme des timbres-poste de 1988 aura lieu le vendredi 18 novembre. Il s'agit d'un jeu de deux timbres de \$0.37 présentant Frances Ann Hopkins, une peintre nous ayant légué de magnifiques toiles de la vie des voyageurs en canot, et Angus Walters, le capitaine du Bluenose.

Frances Ann Hopkins, née Beechey, voit le jour en Angleterre en 1838. Elle épouse à l'âge de 20 ans Edward Manley Hopkins, un veuf de trente ans son aîné, un des dirigeants de la Compagnie de la Baie d'Hudson. Le couple émigre au Canada l'année suivante et s'installe à Lachine, à quelques kilomètres de Montréal.

Frances Ann accompagne son mari, en canot, au cours de plusieurs de ses voyages d'affaires à travers le Canada. Une de leurs plus longues expéditions est celle de 1870 qui les amène à traverser le lac Huron et le lac Supérieur, à parcourir la rivière Kaministiquia puis à descendre la rivière Winnipeg. La navigation en canot sur ces cours d'eau est alors reconnue comme une entreprise périlleuse.

L'artiste nous a légué de remarquables toiles des voyageurs, de leurs canots et de leur incessante lutte pour la survie en région sauvage. L'exceptionnel souci du détail qui anime Hopkins confère à son oeuvre une valeur documentaire certaine.



Les Hopkins sont retournées en Angleterre en 1870, où Frances Ann a continué de se consacrer à la peinture jusqu'à sa mort en 1918.

Le designer David Nethercott d'Ottawa a composé la vignette en superposant un portrait de Hopkins, tiré d'une photographie sur papier sépia provenant des Archives Notman, sur une des peintures les plus célèbres de l'artiste, «Voyageurs» franchissant une cascade en canot. La toile originale est conservée aux Archives nationales du Canada.

Angus Walters

Né en 1882 à Lunenburg en Nouvelle-Écosse, Angus Walters était le capitaine du Bluenose, la plus célèbre des goélettes des flottes de pêche de l'Atlantique Nord.

Walters fit ses classes sur le bateau

de son père avant de prendre les commandes de ses propres goélettes. Il a été l'armateur gérant du Bluenose de 1921 à 1942, soit du moment de la construction du schooner jusqu'à celui de sa vente.

Sous son commandement, cet exceptionnel schooner remporta cinq régates internationales, dont l'édition de 1938 de la International Fisherman's Race, en plus de plusieurs courses canadiennes. En 1933, son capitaine le conduisit à l'exposition universelle de Chicago, puis mit le cap en 1935 sur l'Angleterre pour se rendre au jubilé du règne de George V.

C'est après une carrière longue de presque cinquante ans que le loup de mer prit sa retraite en 1942, à la suite de la vente du Bluenose. Walters se consacra alors avec succès à l'exploitation d'une ferme laitière, et mourut à Lunenburg en 1968.



L'artiste torontois Roger Hill a peint à l'aérographe un portait touchant de Walters avec, au premier plan, le Bluenose toutes voiles dehors.

Un total de 15 millions d'exemplaires de chacun de ces timbres commémoratifs seront imprimés en lithographie cinq couleurs par la maison torontoise Ashton-Potter Limited.

Les plis Premier jour officiels pour le timbre consacré à Frances Ann Hopkins porteront l'oblitération de Thunder Bay (Ontario) et ceux pour le timbre consacré à Angus Walters auront celle de Lunenburg (Nouvelle-Écosse).

Timbre de conservation

Le premier timbre de conservation des habitats, lancé par la Fédération de la faune du Québec, est présentement en vente au prix de \$5 dans les caisses populaires et d'économie Desjardins participantes. Présenté dans un livret protecteur, il illustre une oeuvre du peintre Jean-Luc Grondin.

Un feuillet de quatre timbres est aussi en vente au prix de \$20 chez les marchands philatéliques et auprès du distributeur Darnell Inc., à Montréal. Ils seront disponibles jusqu'au 31 mars 1989.

La couture



article no 245

Fourre-tout de lit

Cette semaine, nous confectionnons un joli fourre-tout de lit. Très pratique, il peut devenir un joli cadeau pour Noël qui approche à grands pas!...

CONFECTION DU PATRON

1 rectangle de 57cm X 35cm A-B-C-D

— Fond du fourre-tout - couper 1

1 rectangle de 29cm X 35cm A-B-E-F

— Dessous du fourre-tout - couper 1

1 rectangle de 24cm X 35cm G-H-C-D

— Première pochette - couper 1

1 rectangle de 19cm X 35cm I-J-C-D

— Deuxième pochette - couper 1

N.B.: Couper en arrondie les coins A-B-C-D.

Indiquer les lignes de couture pour la 2e pochette I-J-C-D.

Tracer les lignes de couture

JJ' = 9.5cm

DD' = 9.5cm

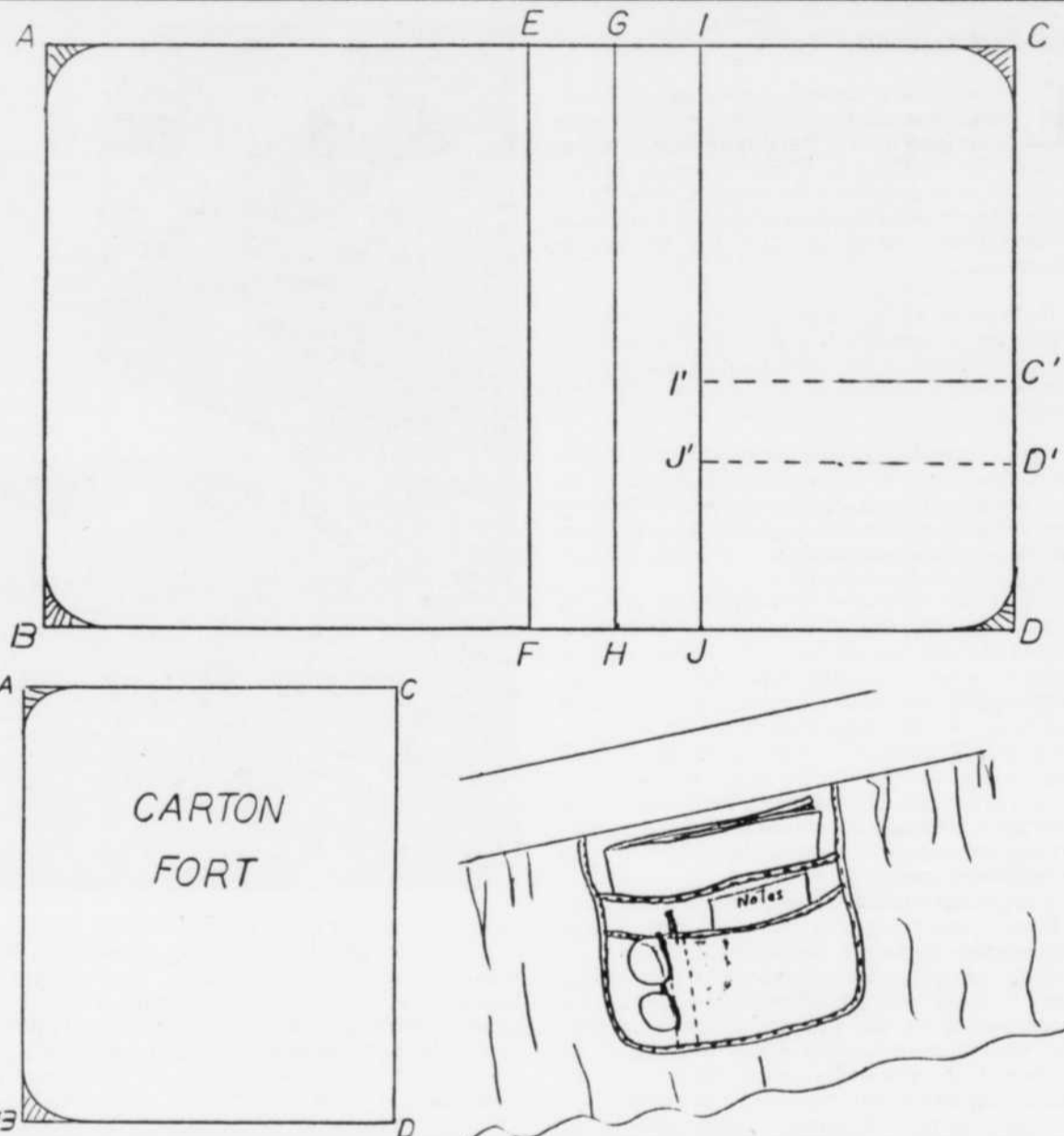
J'I' = 4.5 cm

D'C' = 4.5 cm

OBJETS NÉCESSAIRES:

- Coton piqué (70cm)
- Biais de coton (1.3cm - 2.70m)
- Un carton fort de 28cm X 33cm (fig. 2) (arrondir les coins A et B)

Bonne semaine!



EH BIEN RACONTE

— Votre température a considérablement monté, Monsieur Simon.

— Ah, c'est pour ça que j'ai toujours les pieds froids maintenant!

Le colonel inspecte la compagnie:

— Vous savez nager?

— Oui, mon colonel!

— Où avez-vous appris?

— Dans l'eau, mon colonel!

— Ecoutez, dit le patron à l'employé, vous m'avez bien dit que vous travaillez pour deux!

— Oui, pour ma femme et pour moi!

8 lettres: liquide toxique

E	L	O	R	T	N	O	C	T	A	N	E	D	J	E
M	T	P	I	E	C	E	M	U	L	O	V	E	V	N
M	K	L	T	I	U	D	O	R	P	A	T	R	E	A
A	N	I	A	R	D	N	D	A	N	G	E	R	B	P
L	U	A	C	H	A	T	I	N	R	S	S	I	U	O
F	A	O	P	E	P	T	E	T	E	R	T	C	T	R
O	T	N	D	P	U	S	P	R	E	U	U	K	A	P
R	U	A	I	Y	E	I	A	S	M	N	O	E	N	O
A	R	L	A	M	P	E	E	E	O	S	Z	T	E	M
G	B	U	T	E	R	R	E	I	P	L	A	N	T	P
E	E	V	L	A	V	E	T	O	U	R	M	E	R	E
F	R	I	V	O	L	A	T	I	L	O	S	V	O	S
U	N	I	I	E	T	N	A	V	L	O	S	N	P	A
E	E	R	C	S	E	L	E	C	T	E	U	R	M	N
L	E	S	E	I	D	I	V	I	S	I	O	N	I	T

achat	grade	réserve
asphalte	importé	réservoir
bitume		sélecteur
brut	jet	sol
butane	lampe	solvant
		station
cire		
contrôle	mazout	terminal
		terre
danger	nappe	test
derrick		tour
diesel	octane	tuyau
division		
drain	pesant	unité
	pièce	
flamme	pipe-line	valve
forage	plant	vanne
fuel	pompe	vente
fuite	produit	volatil
	propane	volume

réponse: KEROSENE

Dans le bon vieux temps

M. et Mme Jean-Maurice Guillemette

Du sirop d'érable pour de la mélasse

Saint-Stanislas

Le troc, c'était presque une coutume commerciale au Canada, au début de la colonie. Le troc remplaçait les échanges monnaie-marchandise, et bien des familles en faisaient leur bonheur. Beaucoup plus tard, la famille de M. Jean-Maurice Guillemette de Saint-Stanislas a aussi fait du troc avec les voisins. «Je me souviens, on échangeait du sirop d'érable pour de la mélasse quand nous



Roger Noreau

aimions mieux ce gros sirop noir. Je faisais la même chose avec le pain. Nous achetions du pain soit du boulanger ou de l'épicerie et je l'échangeais pour du pain de ménage chez ma voisine, Mme Gérard Trudel. Ça faisait notre affaire, surtout quand la famille voulait se régaler de bon pain», raconte Mme Jean-Maurice Guillemette, née Rachel Veillette, à Saint-Stanislas en 1912, du mariage de Rémi Veillette et Régina Massicotte.

«C'est vrai que tu cuisais souvent notre pain et qu'il était aussi très bon», a renchéri Jean-Maurice Guillemette, né en 1911 à Saint-Stanislas du mariage de William Guillemette et Marie-Louise Fugère, cultivateur de père en fils depuis cinq générations.

Ils ont fréquenté la petite école du rang, et c'est à ce moment qu'ils se sont connus. «Plus tard, je pas-

sais devant sa maison, je jetais un petit coup d'oeil puis, finalement je me suis arrêté. Nous nous sommes mariés en 1936», a dit M. Guillemette.

Le couple a donné naissance à sept enfants, dont trois garçons et quatre filles. Ils ont 14 petits-enfants et trois arrière-petits-enfants. Après avoir vendu leur exploitation agricole à un fils, les Guillemette sont déménagés au village où ils habitent toujours, sur la rue Principale.

«En me mariant, j'ai habité avec mes beaux-parents et mon jeune époux. Il fallait être bon et savoir se taire. C'était une très bonne famille et il était facile de s'entendre en autant que tout le monde mettait de l'eau dans son vin», a dit Mme Guillemette, sans amertume.

«C'est vrai que je n'avais pas d'argent quand nous nous sommes mariés. Mais, j'ai fait à peu près tous les métiers qu'un cultivateur peut faire. À la mort de mes parents j'ai hérité de la terre et des dettes. Pour mieux faire vivre ma famille, j'allais aux chantiers et je travaillais assez souvent à l'extérieur. J'ai été forgeron, bûcheron, mécanicien», a raconté M. Guillemette.

«Moi, je demeurais à la maison pour m'occuper des enfants, des animaux, de la ferme et des récoltes. Il fallait bien le faire et endurer que le père s'éloigne pour mieux répondre aux besoins de la famille», a déclaré Mme Guillemette.

Sur la terre, on produisait de tout. Le lait, les légumes, les céréales pour les animaux, le sarrazin pour les galettes, etc. «Je vendais une bête quand nous avions besoin

d'argent. Je me souviens, il y a plusieurs années, le boeuf se vendait \$0.04 la livre, le porc \$0.07 la livre, c'était la volaille qui se vendait le plus cher, \$0.18 la livre, tandis que les patates valaient \$0.25 la poche», dit M. Guillemette.

«Quand on avait un peu d'argent, on s'en contentait. Ce n'était pas comme aujourd'hui, alors que tout le monde a l'air de vivre bien richement sans, pour autant, être plus heureux que nous étions dans le temps», a ajouté Mme Guillemette qui, pour poursuivre la tradition établie dans sa famille, recevait beaucoup de gens pour coucher et mangér. «Des colporteurs, des voyageurs et des passants. C'était la tradition et il ne fallait pas y déroger», a-t-elle dit.

À 17 ans, Jean-Maurice achetait sa première voiture-automobile, une Ford 1925. «Je l'ai conservée longtemps, le plus longtemps possible», a-t-il dit. Il conduisit toujours une automobile car, presque à tous les jours il va aider son garçon sur la terre, où il conduit un tracteur quand c'est nécessaire. «Quant à la traite des vaches, je n'y touche jamais car je ne connais pas le nouveau système de traite et j'aimais bien l'ancien. Mais, il y a toujours quelque chose à faire sur une terre.»

Il avait été élu conseiller municipal pour un terme, mais il a quitté avant. «Je n'ai pas aimé ça, pas plus que je n'ai aimé être commissaire d'école. Ce genre de politique était contre ma nature», a dit M. Guillemette.

«Pendant la crise, mon beau-frère, Marcel Veillette, faisait chantier de l'autre côté de la rivière, et avec mon frère je suis allé l'aider. J'avais



(Flageol Photo - Daniel Flageol)

M. et Mme Jean-Maurice Guillemette.

un 'engin stationnaire' et nous avons tout scié son bois en bûches de 15 pouces pour le marchand de bois de chauffage de Trois-Rivières, Lucien Defoy. Si je raconte ce fait, c'est pour vous dire que, dans le temps, les familles savaient s'aider. Nous étions en pleine crise économique et la vie n'était pas rose. Bien du monde avait faim», se souvient M. Guillemette.

Leurs plus beaux souvenirs c'est évidemment le jour de leur mariage et la naissance des enfants, des petits et arrière-petits-enfants. «Il arrive tellement de choses dans une vie, qu'il faut conserver quelques bons souvenirs alors que nos plus tristes c'est la mort de la parenté», a dit Mme Guillemette, qui demeure une catholique pratiquante, tout comme son mari. «Il y a là aussi trop de choses qui ont changé auxquelles il ne faut pas trop apporter

d'attention car..., par exemple, la communion. Je trouve bien drôle que n'importe qui peut donner l'hostie aux communians. Il me semble que cela devrait être encore le rôle du prêtre», a commenté Mme Guillemette, en ajoutant que dans le temps, l'Église était trop sévère pour ce qu'elle l'est aujourd'hui. «J'accepte cette évolution», a-t-elle dit.

Pour le couple il y a bien des perturbations dans la société qui sont inacceptables, par exemple les divorces qui brisent les familles et sont si cruels pour les 'pauvres enfants'. Les changements dans les moeurs et coutumes, le peu de respect des traditions et des personnes âgées qui sont plus souvent qu'à leur tour victimes de violence de toutes sortes, sont des situations qui peinent grandement le couple dont la vie peut servir d'exemple à bien d'autres couples. ●



Le jour de leur mariage, devant l'église avec toute la parenté et les amis.



La famille Guillemette. Au premier plan, papa, maman et Denise. À l'arrière-plan, Yves, Marie-Andrée, Nicole, Jean-Charles, Raymonde et Roger.

I N F O - S P E C T A

ANGÈLE DUBEAU



VOLONISTE
Soliste de l'année
ACCOMPAGNÉE AU PIANO PAR DALE BARTLETT

Samedi, 5 novembre à 20 h 30
15,00\$ et 17,00\$ (frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

CE SOIR
Au programme

MOZART: sonate no 15 pour violon et piano en si bémol majeur, k. 454

BRAHMS: sonate no 2 pour violon et piano en la majeur opus 100

STRAVINSKI: suite italienne pour violon et piano

SZYMANOVSKI: nocturne et tarentelle pour violon et piano opus 28

SARASATE: zapateado

**Vous cherchez
une idée-cadeau
originale ?**



**Certificat
Cadeau**

**INFORMEZ-VOUS
À LA
BILLETTERIE !**



DEMAIN SOIR

image

étonnante

flamboyante

**MARIE-DENISE
PELLETIER**

Dimanche, 6 novembre à 20 h 30
14,00\$ et 16,00\$ (frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

à ne pas manquer

CE SOIR ON DANSE
EN TOURNÉE EN TOURNÉE
Dès lundi, 11h00
Jeu, 1er décembre à 20 h 30
18,00\$ et 20,00\$ (frais de service en sus 1,00 \$ par billet)
encore disponibles
billets

**En vente
dès aujourd'hui 11 h 00**

**ANDRÉ-PHILIPPE
GAGNON**
UN NOUVEAU SPECTACLE
SIGNÉ
STÉPHANE
LAPORTE

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON
Les 14, 15, 16 et 18 décembre à 20 h 30
23,00\$ et 24,00\$ (frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

YVES DUTEIL
«CÔTÉ SCÈNE»
Jeudi, 17 novembre à 20 h 30
19,00\$ et 21,00\$ (frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

**LE VRAI
MONDE**
DE MICHEL TREMBLAY
Vendredi, 25 novembre à 20 h 30
15,00\$ et 17,00\$ (frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

CELINE DION
Supplémentaire lundi 5 décembre
Mardi, 6 décembre à 20 h 30
20,00\$ et 22,00\$ (frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

DUBOIS
COMME UN VOYOU
Jeudi, 24 novembre à 20 h 30
16,00\$ et 18,00\$ (frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

«CASSE-NOISETTE»
Samedi, 3 décembre à 19 h 00
Dimanche, 4 décembre à 14 h 00
Adultes: 13,00\$ et 15,00\$
Enfants: 8,00\$ et 9,00\$
(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

**INSPECTEUR
D'ÉMÉS
AMOURS**
Samedi, 10 décembre à 20 h 30
16,00\$ et 18,00\$ (frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

Présenté par:

13 CKTM-TV **LES PRODUCTIONS SPECTA** **CHLN 55**

Billetterie
Lundi au samedi: 11h00 à 18h00
Journée de spectacle: 11h00 à 21h00
Dimanche: 13h00 à 21h00
(journée de spectacle seulement)

Pour information et réservation
374, rue des Forges
C.P. 368, Trois-Rivières
(Québec) G9A 5H3
Tel. 380-9797

**SALLE
J.-ANTONIO-
THOMPSON**

**SALLE DE SPECTACLES
DE L'ANNÉE**

**l'union
mutuelle**
Compagnie mutuelle d'assurance
régie sociale Drummondville, qué.

**«100 ans
de respect
mutuel»**

BONNE SOIRÉE!