Exceptionnel ★★★★★ /Excellent ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

CINÉMA

NOS CRITIQUES

Hot Fuzz	★★★½	PAGE 9
Ne le dis à personne	★★★½	PAGE 8
Quand j'étais chanteur	★★★½	PAGE 12
That Beautiful Somewhere	★★½	PAGE 10
Les amitiés maléfiques	★★★	PAGE 11
Fracture	★★★	PAGE 8
Vacancy	★★★	PAGE 8
In the Land of Women	★★½	PAGE 9

QUAND J'ÉTAIS CHANTEUR UN FILM SUR MESURE POUR GÉRARD DEPARDIEU **PAGE 12**

bande-annonce

TOUT LE CINÉMA DE LA SEMAINE

3 PAGES › VOTRE GUIDE HEBDOMADAIRE À CONSERVER

Déjà l'été !

L'été, le cinéma voit grand. Grand comme dans stars planétaires et mégaproductions. ***Shrek, Spider-Man, Harry Potter, les Transformers***... on se bousculera dans la piscine du 7e art cet été. Même le cinéma québécois entend faire quelques vagues avec ***Nitro***, ***Les 3 p'tits cochons*** et ***Ma tante Aline***, entre autres. Mais le plongeon le plus attendu est celui des ***Simpson***, l'une des familles les plus déjantées de la télévision, qui fait enfin le saut au grand écran.

Notre survol des productions estivales et nos entrevues avec les créateurs des *Simpson* en pages 2 à 4.

PHOTO MATT GROENING / GRAPHISME CATHERINE BERNARD

UN INVESTISSEMENT QUI SE BONIFIE, GORGÉE APRÈS GORGÉE.

STELLA ARTOIS

3466203A

©TM/MC Interbew S.A. Vous devez avoir l'âge légal de consommer de l'alcool dans votre province de résidence.

CINÉMA

Écran solaire

Les plus imposants budgets, les plus grandes stars, les plus importantes productions. La saison estivale est à nos portes. Pour aider les amoureux du cinéma à y voir un peu plus clair dans l'imposant menu qui s'offre à eux, ***La Presse* propose aujourd'hui un survol des films les plus attendus des prochaines semaines. Bon cinéma !**

TEXTES: MARC-ANDRÉ LUSSIER

SHREK THE THIRD

Film d'animation réalisé par Chris Miller et Raman Hui. Voix de Michael Myers, Cameron Diaz, Eddie Murphy, Antonio Banderas, John Cleese.

L'ogre Shrek, marié à la princesse Fiona, doit trouver un successeur à son beau-père gravement malade...

L'ogre et sa princesse ne fouleront pas cette fois le tapis rouge du Festival de Cannes. Mais Croisette ou pas, on sera forcément heureux de replonger dans leur univers décapant. Un *Shrek 4* a par ailleurs déjà été annoncé pour 2010 !

Sortie : 18 mai

Site Internet : www.shrekthethird.com

ENSEMBLE, C'EST TOUT

Comédie dramatique réalisée par Claude Berri. Avec Audrey Tautou, Guillaume Canet, Laurent Stocker.

Un jeune homme tourmenté voit débarquer dans sa vie une fille pas comme les autres.

Après le très autobiographique *L'un reste, l'autre part*, Claude Berri s'est attaqué à l'adaptation du roman à succès d'Anna Gavalda. Après avoir été consacré aux Césars pour sa réalisation de *Ne le dis à personne*, Guillaume Canet refait ici l'acteur.

Sortie : 15 juin

Site internet : www.ensemblecesttout-lefilm.com

THE BOURNE ULTIMATUM

Thriller réalisé par Paul Greengrass. Avec Matt Damon, Paddy Considine, Julia Stiles, David Strathairn, Joan Allen.

De Moscou à New York, en passant par Paris, Londres et Tanger, Jason Bourne en connaîtra peut-être encore un peu plus sur son passé.

Troisième et dernier volet des aventures de Jason Bourne, un personnage créé par le romancier Robert Ludlum. L'excellent cinéaste Paul Greengrass (*The Bourne Supremacy*, *United 93*) est de nouveau aux commandes.

Sortie : 3 août

Site internet : www.thebourneultimatum.com

TRANSFORMERS

Science-fiction réalisée par Michael Bay. Avec Shia LaBeouf, Megan Fox, Josh Duhamel, Tyrese Gibson.

Adaptation de la célèbre série animée.

« La dévotion de certains admirateurs de cette série est complètement folle! » admettait récemment Shia LaBeouf, star de cette adaptation cinématographique qu'a concoctée Michael Bay. « C'est de loin le film d'action le plus malade de l'année! » a-t-il ajouté.

Sortie : 4 juillet

Site internet : www.transformersmovie.com

INLAND EMPIRE

Drame fantastique réalisé par David Lynch. Avec Laura Dern, Justin Theroux, Jeremy Irons, Harry Dean Stanton.

Une actrice est invitée à jouer dans la nouvelle version d'un film resté inachevé pour de mystérieuses raisons.

Même les plus fervents admirateurs du cinéma de David Lynch sont parfois déroutés par ce délire cauchemardesque de près de trois heures. Le réalisateur de *Mulholland Drive* pousse encore plus loin sa démarche. Ça promet.

Sortie : 4 mai

Site internet : www.inlandempirecinema.com

Calendrier estival /// MAI – JUIN

4 MAI
- ***Civic Duty*** de Jeff Renfroe
- ***Un fleuve humain*** de Sylvain L'Espérance
- ***Inland Empire*** de David Lynch
- ***Lucky You*** de Curtis Hanson
- ***Spider-Man 3*** de Sam Raimi

11 MAI
- ***28 Weeks Later*** de Juan Carlos Fresnadillo
- ***After the Wedding*** de Suzanne Bier
- ***Away from Her*** de Sarah Polley
- ***The Ex*** de Jesse Peretz
- ***Flandres*** de Bruno Dumont
- ***The Flock*** de Wai Keung Lau
- ***Georgia Rule*** de Garry Marshall
- ***Waitress*** d'Adrienne Shelley

18 MAI
- ***Black Book*** de Paul Verhoeven
- ***Close to Home*** de Dalia Hager, Vidi Bilu
- ***Once*** de John Carney
- ***Rêves de poussière*** de Laurent Salgues
- ***Shrek the Third*** de Chris Miller et Raman Hui

25 MAI
- ***Bug*** de William Friedkin
- ***Pirates of the Caribbean : At World's End*** de Gore Verbinski

MAI (dates de sortie non précisées)
- ***Even Money*** de Mark Rydell
- ***Radiant City*** de Jim Brown et Gary Burns
- ***Shortcut to Happiness*** d'Alan Smithee

1ER JUIN
- ***La cité interdite*** de Philippe Calderon
- ***Daywatch*** de Timur Bekmambetov
- ***Election 1*** de Johnny To
- ***Knocked Up*** de Judd Apatow
- ***Mr. Brooks*** de Bruce A. Evans
- ***Severance*** de Christopher Smith
- ***Vitus*** de Fredi M. Murer

8 JUIN
- ***The Bubble*** d'Eytan Fox
- ***El Violin*** de Francisco Vargas
- ***The Golden Door*** d'Emanuele Crialese
- ***Hostel Part II*** d'Eli Roth
- ***Ocean's Thirteen*** de Steven Soderbergh
- ***Offside*** de Jafar Pahani
- ***Surf's Up*** d'Ash Brannon, Chris Buck

15 JUIN
- ***Election 2*** de Johnnny To
- ***Ensemble, c'est tout*** de Claude Berri
- ***Evening*** de Lojas Koltai
- ***Fantastic Four – Rise of the Silver Surfer*** de Tim Story
- ***Jindabyne*** de Ray Lawrence
- ***Nancy Drew*** d'Andrew Fleming
- ***Sauf le respect que je vous dois*** de Fabienne Godet

22 JUIN
- ***D.O.A. : Dead or Alive*** de Corey Yuen
- ***Evan Almighty*** de Tom Shadyac
- ***Gracie*** de Davis Guggenheim
- ***A Mighty Heart*** de Michael Winterbottom

27 JUIN
- ***Live Free or Die Hard*** de Len Wiseman

29 JUIN
- ***Eagle vs Shark*** de Taika Cohen
- ***The Martian Child*** de Menno Meyjes
- ***Nitro*** d'Alain Desrochers
- ***Ratatouille*** de Brad Bird et Jan Pinkava

JUIN (dates de sortie non précisées)
- ***The Cemetary Club*** de Tali Shemesh
- ***La raison du plus faible*** de Lucas Belvaux
- ***Red Road*** d'Andrea Arnold
- ***Sweet Mud*** de Dror Shaul

CINÉMA

MA TANTE ALINE

Comédie dramatique réalisée par Gabriel Pelletier. Avec Béatrice Picard, Sylvie Léonard, Rémi-Pierre Paquin.

Une femme est désignée tutrice d'une tante qu'elle ne connaît pas...

« Ce film tourne autour de la question de l'engagement et de la famille, explique Sylvie Léonard. J'ai été très touchée à la lecture, voire troublée. J'ai aussi été ravie d'avoir l'occasion de donner la réplique à Béatrice Picard, ma mère dans *Un gars, une fille*! »

Sortie : 20 juillet

Site internet : www.vivafilm.com

OCEAN'S THIRTEEN

Comédie policière réalisée par Steven Soderbergh. Avec George Clooney, Brad Pitt, Matt Damon, Ellen Barkin, Al Pacino.

Après avoir été trahie par le directeur d'un casino, la bande de Danny Ocean remet le couvert pour une troisième fois.

Les artisans ont eu bien du plaisir à tourner le deuxième volet, mais ils avaient laissé le public sur la touche. Se reprendront-ils cette fois ? Une chose est sûre, *Ocean's Thirteen* sera l'un des événements de Cannes.

Sortie : 8 juin

Site internet : oceans13.warnerbros.com

A MIGHTY HEART

Drame réalisé par Michael Winterbottom. Avec Angelina Jolie, Irfan Khan, Dan Futterman.

Mariane Pearl part à la recherche de son mari Daniel, journaliste du *Wall Street Journal*, après la disparition de ce dernier au Pakistan.

Basé sur le livre qu'a écrit Mariane Pearl à propos du destin tragique de son mari, *A Mighty Heart* est réalisé par Michael Winterbottom (*In this World*, *The Road to Guantanamo*), un cinéaste britannique reconnu notamment pour ses films à connotation politique.

Sortie : 22 juin

NITRO

Film d'action réalisé par Alain Desrochers. Avec Guillaume Lemay-Thivierge, Lucie Laurier, Raymond Bouchard, Martin Matte.

Un homme doit trouver un coeur pour sauver son amoureuse d'une mort certaine.

Le cinéaste Alain Desrochers avait envie d'un film d'action dont les thèmes auraient aussi une pertinence sur le plan social. Cela a donné *Nitro*, un film écrit avec le complice de *La bouteille*, Benoît Guichard. Paraît que ça déménage...

Sortie : 29 juin

Site internet : www.vivafilm.com

LIVE FREE OR DIE HARD

Film d'action réalisé par Len Wiseman. Avec Bruce Willis, Timothy Olyphant, Maggie Q, Justin Long.

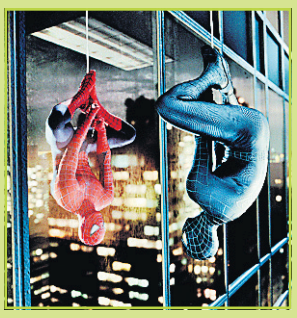
Une organisation terroriste opérant sur le web saborde systématiquement les infrastructures américaines.

Douze ans après ses plus récentes aventures, le policier John McClane reprend du service, cette fois sous la direction de Len Wiseman, un jeune cinéaste à qui l'on doit les deux opus d'*Underworld*.

Sortie : 27 juin

Site internet : www.livefreeordiehard.com

SPIDER-MAN 3



Film d'action réalisé par Sam Raimi. Avec Tobey Maguire, Kirsten Dunst, James Franco, Thomas Haden Church, Bryce Dallas Howard.

Le troisième volet des aventures du célèbre homme-araignée.

Nous avons bon espoir que ce troisième opus se révèle aussi enthousiasmant que les précédents. Pour la simple et bonne raison que Sam Raimi est toujours aux commandes. Quatre « super méchants » sont cette fois au rendez-vous (dont Sandman et Venom), de même qu'une intrigante (interprétée par Bryce Dallas Howard) qui tentera de s'immiscer dans le couple Peter Parker - Mary Jane Watson.

Sortie : 4 mai

Site internet : www.sonypictures.com/movies/spiderman3/site/main.php

HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHÉNIX

Film d'aventures fantastiques réalisé par David Yates. Avec Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, Ralph Fiennes, Helena Bonham-Carter.

En entamant sa cinquième année d'études à Poudlard, Harry apprend l'art de la défense contre les forces du mal...

Le cinquième film de la série Harry Potter est placé sous le signe du changement. La réalisation a d'ailleurs été confiée à un quasi-inconnu, le Britannique David Yates. Sur le plan du scénario, Steven Kloves, qui avait signé toutes les adaptations cinématographiques des romans de J.K. Rowling jusqu'à maintenant, a cédé sa place à Michael Goldenberg (*Peter Pan*).

Sortie : 13 juillet

Site internet : www.harrypotterorderofthephoenix.com

LES 3 P'TITS COCHONS

Comédie de moeurs réalisée par Patrick Huard. Avec Claude Legault, Guillaume Lemay-Thivierge, Paul Doucet, France Castel.

Trois frères infidèles se font prendre en flagrant délit d'adultère...

Pour sa première réalisation, Patrick Huard a choisi de porter à l'écran un scénario de Claude Lalonde et Pierre Lamothe, tout en restant derrière la caméra. *Les 3 p'tits cochons* est une fable sur l'infidélité, inspirée du conte de Perrault, dans laquelle trois frères sont amenés à discuter de leur vie conjugale respective.

Sortie : 10 août

Site internet : www.christalfilms.com

PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE

Comédie d'aventures réalisée par Gore Verbinski. Avec Johnny Depp, Orlando Bloom, Keira Knightley, Chow Yun-Fat.

Pendant que le capitaine Barbossa et Will Turner s'allient pour une bataille décisive, Elizabeth est capturée par le dangereux pirate Sao-Feng.

Toute l'équipe de *Pirates of the Caribbean* est de retour. L'acteur chinois Chow Yun-Fat se joint cette fois au joyeux groupe, de même que – et là c'est vrai – Keith Richards. À la suite des révélations récentes de ce dernier à propos des cendres de son père (une blague ?), le studio a toutefois décidé de ne pas le mêler à la promotion du film...

Sortie : 25 mai

Site Internet : disney.go.com/disneypictures/pirates/atworldsend

Calendrier estival /// JUILLET – AOÛT

4 JUILLET
License to Wed de Ken Kwapis
Transformers de Michael Bay

13 JUILLET
1408 de Mikael Hafstrom
Harry Potter and The Order of Phoenix de David Yates

20 JUILLET
Bosta (L'autobus) de Philippe Aractingui
Hairspray d'Adam Shankman
I Now Pronounce You Chuck and Larry de Dennis Dugan
Ma tante Aline de Gabriel Pelletier
Mon meilleur ami de Patrice Leconte

27 JUILLET
Emmas Glück (Les amis d'Emma) de Sven Taddicken
No Reservations de Scott Hicks
The Simpsons Movie de David Silverman
Taxi 4 de Gérard Krawczyk
I Know Who Killed Me de Chris Sivertson

JUILLET (dates de sorties non précisées)
The Boss of It All de Lars von Trier
El Cantante de Leon Ehaso

3 AOÛT
12h08 à l'est de Bucarest de Corneliu Poruboiu
Becoming Jane de Julian Jarrold
The Bourne Ultimatum de Paul Greengrass
Hot Rod de Akiva Shaffer
La rivière aux Castors de Philippe Calderon
Underdog de Frederik Du Chau

10 AOÛT
Bratz de Sean McNamara
Daddy Day Camp de Fred Savage
Rush Hour 3 de Brett Ratner
Stardust de Matthew Vaughn
Toi de François Delisle
Les 3 p'tits cochons de Patrick Huard

17 AOÛT
Arctic Tale de Sarah Robertson
Contre toute espérance de Bernard Émond
Fanboys de Kyle Newman
The Invasion d'Oliver Hirschbiegel
Jouer Ponette de Jeanne Crépeau
Super Bad de Greg Mottola

24 AOÛT
The Comebacks de Tom Brady
Good Luck Chuck de Mark Helfrich
L'homme de sa vie de Zabou Breitman
The Last Legion de Doug Lefler
One Missed Call d'Eric Valette
Two Days in Paris de Julie Delpy

31 AOÛT
Atonement de Joe Wright
Halloween de Rob Zombie
Lady Chatterley de Pascale Ferran
Mr. Bean's Holiday de Steve Bendelack

AOÛT (dates de sorties non précisées)
L'immeuble Yacoubian de Marwan Hamed
Jonas – La quête de Jean-François Pilon
Journey 3-D de Eric Brevig
Mongol de Sergei Bodrov
Rocket Science de Jeffrey Blitz
Waiter d'Alex van Warmerdam

Les dates de sorties sont sujettes à changement.

FILMS D'ÉTÉ
Marc-André Lussier commente les films de la saison estivale, qui est l'une des plus lucratives pour l'industrie du cinéma. Voyez son reportage multimédia sur **www.cyberpresse.ca/saisonestivale**

CINÉMA

PHOTO MATT GROENING

LES SIMPSON

Du petit au grand écran (enfin!)

Vingt ans après leur naissance dans le *Tracey Ullman Show*, qui a ensuite débouché sur une série de 400 épisodes répartis sur 18 saisons, Bart, Lisa, Homer, Maggie et Marge Simpson effectueront (enfin) leur passage du petit au grand écran avec la sortie d'un premier film. En mission à Hollywood, *La Presse* a tenté, en exclusivité, de tirer les vers du nez à plusieurs des artisans de cette comédie-culte. Une opération qui s'est avérée aussi difficile que de résister à une Duff bien fraîche en pleine canicule. D'oh!

HUGO DUMAS
ENVOYÉ SPÉCIAL
LOS ANGELES

Voici ce que l'on sait officiellement du film tant attendu sur la famille Simpson : il sort en salle le 27 juillet et écrasera, tel Nelson Muntz dans une cour d'école, tou s ses concurrents au box-office. Ah oui : un des personnages – on ne sait pas encore lequel – y apparaîtra flambant nu, selon la rumeur qui souffle entre les vertes collines de Hollywood.

Voici maintenant ce que l'on veut savoir : quelle vedette a accepté de participer à l'aventure ? Et surtout, que racontera ce long métrage, qui mijote depuis une dizaine d'années à la 20th Century Fox ?

Car jusqu'à présent, les bandes-annonces n'ont pas révélé le moindre indice sur l'intrigue ou sur les thèmes abordés dans *The Simpsons Movie* (c'est le titre officiel). Payante stratégie de marketing de Fox : moins le studio diffuse d'infos, plus les cinéphiles grattent à gauche et à droite pour en découvrir.

Bombardé de questions, le créateur des *Simpson*, Matt Groening, qui a l'air d'un grand enfant avec ses yeux cerclés par de fines lunettes rondes, a entrouvert une porte sur ce qui allait se tramer dans les rues de Springfield. « Bart va faire de la planche à roulettes avec sept nains. Non, plus sérieusement, nous voulons donner aux fans une bonne raison de payer leur billet de cinéma. C'est tout un défi. Avec le film, nous essayons deux choses : d'abord, récompenser ceux qui nous suivent depuis le début et qui connaissent tous les personnages secondaires. Ensuite, nous voulons attirer ceux qui n'ont jamais regardé *Les Simpson* et les rendre tout aussi heureux. Il y aura donc des gags assez osés, mais aussi de l'émotion », répond-il.

En ondes depuis janvier 1990 sur le réseau Fox, *Les Simpson* détiennent le record de longévité pour une comédie à la télé américaine. Encore plus admirable : le dessin animé a conservé, au fil des saisons, son mordant, ses dialogues intelligents et sa critique sociale toujours aussi féroce. Pourquoi, alors, avoir attendu si longtemps avant de les transposer au cinéma ?

« Nous avons toujours voulu faire un film, dès le début des *Simpson*, mais nous avons tellement été pris dans la production quotidienne des épisodes que nous n'avons jamais eu le temps. En 2007, nous fêtons les 20 ans des *Simpson*, qui ont débuté dans *The Tracey Ullman Show*, en 1987. Et Fox diffusera le 400e épisode à la fin de cette saison (en mai). Nous avons conclu que le *timing* était parfait. Moi aussi ça me surprend qu'il ait fallu attendre aussi longtemps pour le film », explique Matt Groening, dont les parents et les soeurs s'appellent véritablement Homer, Marge, Lisa et Maggie.

Précisons aussi qu'avec les retouches et les réécritures de gags, la création d'un seul épisode de 24 minutes des *Simpson* prend de six à huit mois. Imaginez maintenant un long métrage de deux heures.

Si Matt Groening a été plus loquace (mais à peine), les quatre autres scénaristes des *Simpson* interrogés pour cet article, soit Tim Long, Matt Selman, Daniel Chun et Ian Maxtone-Graham, ont joué les huîtres, se réfugiant constamment dans l'humour absurde pour éviter de répondre aux questions sur le film. « Ils ont peur de se mettre dans le pétrin si jamais ils en parlent », précise Matt Groening.

On a tout de même fini par apprendre que le succès au box-office du film *South Park : Bigger, Longer & Uncut* a rassuré les scénaristes un brin névrosés qui pondent les aventures de la famille Simpson, qui n'a pas pris une ride en 20 ans. « *South Park* a certainement été la preuve qu'il est possible de faire un film à partir d'une série animée. Et que ça fonctionne», note Matt Groening.

Chose certaine, le film *The Simpsons* contiendra des blagues politiques. Comme ce récent épisode, intitulé *G.I. d'Oh*, qui critiquait durement les méthodes de recrutement de l'armée américaine. « Nous avons lu des articles de magazines à propos de recruteurs de l'armée américaine qui ont été forcés d'enrôler des gens peu qualifiés et même des déficients intellectuels pour remplir leurs quotas », note le scénariste Daniel Chun. « Et Homer entre dans toutes ces catégories », enchaîne son collègue, Ian Maxtone-Graham.

Selon Matt Groening, « *The Simpsons* est encore politique et le film le sera aussi. Il y a de la politique dans tout ce que nous faisons. Je suis plutôt libéral, mais je travaille aussi avec des républicains enragés. Toutes les voix sont entendues », dit-il.

Même si la série est considérée « vieille » en âge télévisuel, Matt Groening ne voit pas le jour où il rayera de la carte les habitants de Springfield (une explosion nucléaire, peut-être?). « Nous avons encore plein d'idées et il n'y a pas de raison d'arrêter. Surtout que nous avons encore tellement de plaisir », indique-t-il dans un grand éclat de rire.

Woo-hoo, pour paraphraser ce cher Homer.

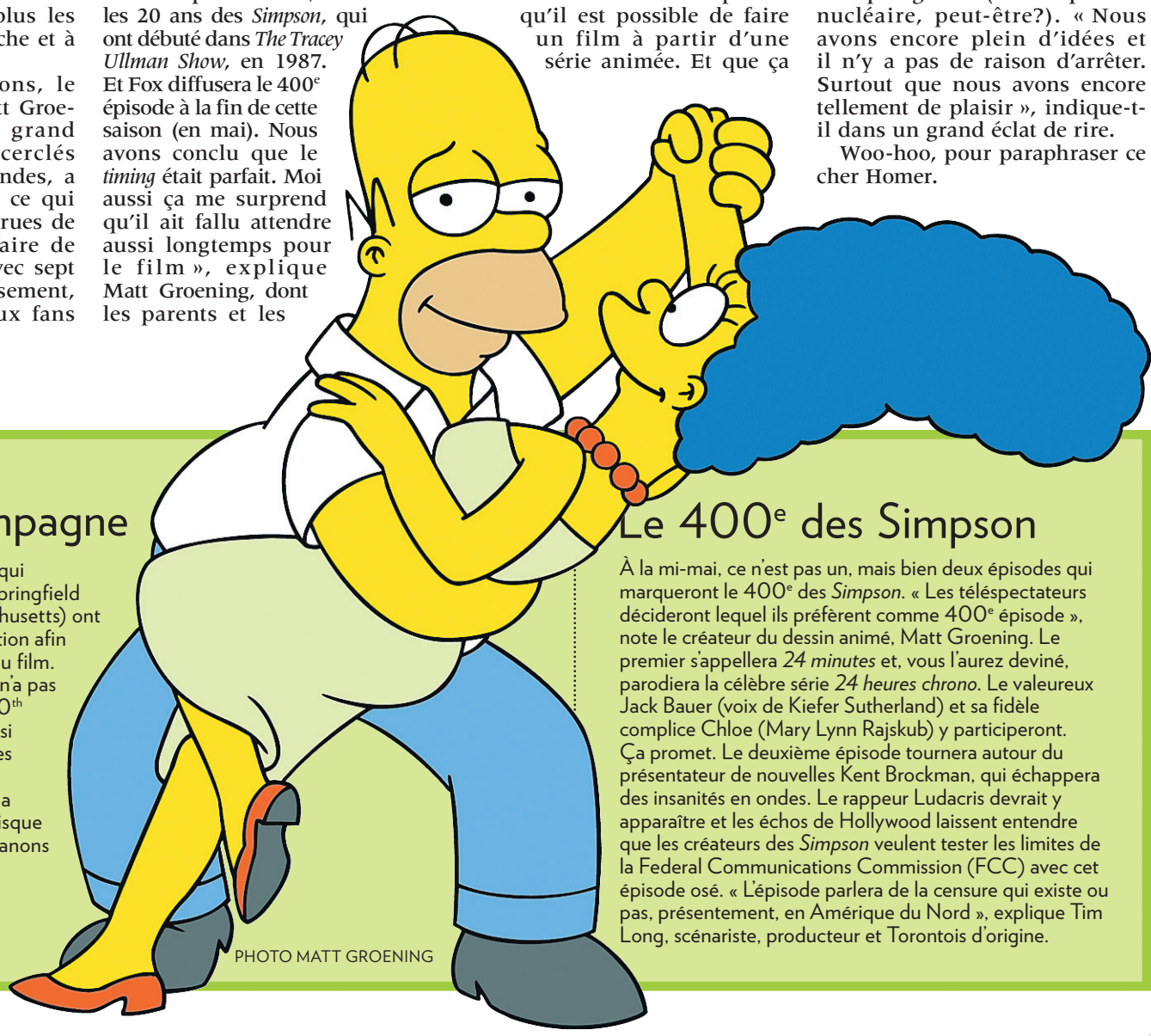


PHOTO MATT GROENING

THE SIMPSONS MOVIE

Comédie animée réalisée par David Silverman. Voix de Dan Castellaneta, Julie Kavner, Nancy Cartwright.

Sortie : 27 juillet

Site internet: www.simpsonsmovie.com

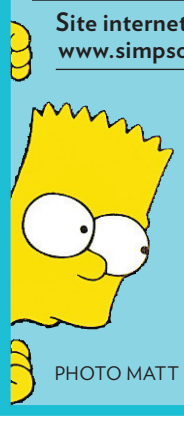


PHOTO MATT GROENING

Grosse campagne

Seize villes américaines qui s'appellent réellement Springfield (de l'Oregon au Massachusetts) ont participé à une compétition afin d'accueillir la première du film. La municipalité hôtesse n'a pas encore été choisie. La 20th Century Fox prévoit aussi métamorphoser quelques dépanneurs 7-Eleven en Kwik-E-Mart pour faire la promotion du film, qui risque d'être un des plus gros canons du box-office estival.

Le 400e des Simpson

À la mi-mai, ce n'est pas un, mais bien deux épisodes qui marqueront le 400e des *Simpson*. « Les téléspectateurs décideront lequel ils préfèrent comme 400e épisode », note le créateur du dessin animé, Matt Groening. Le premier s'appellera *24 minutes* et, vous l'aurez deviné, parodiera la célèbre série *24 heures chrono*. Le valeureux Jack Bauer (voix de Kiefer Sutherland) et sa fidèle complice Chloe (Mary Lynn Rajskub) y participeront. Ça promet. Le deuxième épisode tournera autour du présentateur de nouvelles Kent Brockman, qui échappera des insanités en ondes. Le rappeur Ludacris devrait y apparaître et les échos de Hollywood laissent entendre que les créateurs des *Simpson* veulent tester les limites de la Federal Communications Commission (FCC) avec cet épisode osé. « L'épisode parlera de la censure qui existe ou pas, présentement, en Amérique du Nord », explique Tim Long, scénariste, producteur et Torontois d'origine.

CINÉMA

SEMAINE DU 21 AU 27 AVRIL 2007

TOUT LE CINÉMA DE LA SEMAINE

CRITIQUES > ÉTOILES > STARS > POTINS

BANDE-ANNONCE

Jude Law

STARS
LE PALMARÈS DES INFIDÈLES PAGE 6

TOURNAGES
UN DUO DE CHOC POUR *SIN CITY 2* PAGE 6

Exceptionnel ★★★★★ / Très bon ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

CE QU'EN PENSENT NOS CRITIQUES

AURA, EL (VOSTF)	Drame	★★★★	*I.M.*
AVRIL	Drame	★★★★	*A.N.*
AZUR ET ASMAR	Famille	★★★★	*A.N.*
GRINDHOUSE EN PROGRAMME DOUBLE	Comédie horrifique	★★★★	*A.K.L.*
VIE DES AUTRES, LA (VOSTF)	Drame	★★★★	*M.-A.L.*
300	Action	★★★½	*M.-A.L.*
NE LE DIS À PERSONNE	Thriller	★★★½	*M.-A.L.*
PRESSENTIMENT, LE	Drame	★★★½	*M.-A.L.*
QUAND J'ÉTAIS CHANTEUR	Comédie dramatique	★★★½	*M.-A.L.*
SUPER FLIC (VOSTF)	Comédie	★★★½	*A.K.L.*
VIE EN ROSE, LA	Drame biographique	★★★½	*J.-C.L.*
LES AMITIÉS MALÉFIQUES	Comédie dramatique	★★★	*A.N.*
FRACTURE (VF)	Thriller	★★★	*M.-A.L.*
MOLIÈRE	Comédie dramatique	★★★	*M.-A.L.*
VACANT	Horreur	★★★	*A.K.L.*
IN THE LAND OF WOMEN	Comédie sentimentale	★★½	*I.M.*
MA FILLE MON ANGE	Drame	★★½	*M.-A.L.*
THAT BEAUTIFUL SOMEWHERE	Drame	★★½	*A.N.*

In the Land of Women

PRIMEURS

DU VENDREDI 20 AU JEUDI 26 AVRIL

- *LES AMITIÉS MALÉFIQUES*
- *FRACTURE*
- *HOT FUZZ*
- *IN THE LAND OF WOMEN*
- *NE LE DIS À PERSONNE*
- *QUAND J'ÉTAIS CHANTEUR*
- *THAT BEAUTIFUL SOMEWHERE*
- *VACANCY*

300 ★★★½
Coliseum Kirkland 13h05 18h50 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 13h00 15h25 19h00 21h25 ven., lun. au jeu. 19h00 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Marché Central 18** 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h45 **Méga-Plex Sphèretech 14** sam., dim. 12h45 18h45 ven., lun. au jeu. 18h45 **Paramount Montréal** ven., dim. au jeu. 13h40 16h40 19h35 22h20 sam. 16h40 19h35 22h20 **Paramount Montréal** IMAX 13h00 16h00 19h00 22h00 **Plaza Repentigny** sam., dim. 13h40 16h10 19h05 21h35 ven., lun. au jeu. 19h05 21h35

300 (VF) ★★★½
Châteauguay Encore sam., dim. 13h00 15h15 19h05 21h20 ven., lun. au jeu. 19h05 21h20 **Ciné-parc Saint-Eustache** ven., sam., dim. **Cinéma Capitol** 21h25 **Cineplex Odeon Brossard** 18h50 21h25 **Colossus Laval** sam. au jeu. 22h15 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 13h00 15h25 19h00 21h25 ven., lun. au jeu. 19h00 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h00 15h25 19h00 21h25 lun. au jeu. 19h00 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h00 15h25 19h00 21h25 lun. au jeu. 19h00 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Terrebonne 14** sam., dim. 13h00 15h25 19h00 21h25 ven., lun. au jeu. 19h00 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Quartier Latin** 12h55 16h00 19h00 21h45 **Saint-Bruno** 19h20 21h50 **Saint-Eustache** ven., sam. 21h30 dim. au jeu. 18h45 21h30 **StarCité Montréal** 13h15 16h05 18h45 21h30

À VOS MARQUES... PARTY!
Boucherville 13h10 15h45 18h50 21h25 **Carrefour Dorion** ven., sam., dim. 12h50 15h25 18h50 21h15 lun. au jeu. 18h50 21h15 **Carrefour du Nord** sam., dim. 12h45 15h45 18h45 21h45 ven., lun. au jeu. 18h45 21h45 **Carrefour Joliette** ven., sam., dim., mar., mer. 13h35 15h55 18h55 21h10 lun., jeu. 18h55 21h10 **Châteauguay Encore** sam., dim. 13h05 15h30 19h00 21h25 ven., lun. au jeu. 19h00 21h25 **Ciné-parc Saint-Eustache** ven., sam., dim. **Cinéma 8** 13h20 15h55 18h45 21h25 **Cinéma Elysée** ven., sam., dim. 15h40 19h15 21h45 lun. au jeu. 19h15 21h45 **Cinéma Le Paris** ven. au lun. 12h45 15h25 18h45 21h25 mar. au jeu. 18h45 21h25 **Cinéma Saint-Laurent** sam., dim., mar. 13h30 16h00 18h55 21h15 ven., lun., mer., jeu. 18h55 21h15 **Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 13h00 16h05 19h15 21h45 lun. au jeu. 19h15 21h45 couche-tard ven. et sam. 00h10 **Cineplex Odeon Brossard** 12h50 15h45 18h35 21h30 **Colossus Laval** 12h45 15h35 18h45 21h25 **Delson** sam., dim. 13h15 15h40 18h50 21h15 ven., lun. au jeu. 18h50 21h15 **Langelier** sam., dim. 13h05 15h30 19h05 21h30 ven., lun. au jeu. 19h05 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 13h05 15h30 19h05 21h30 ven., lun. au jeu. 19h05 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h05 15h30 19h05 21h30 lun. au jeu. 19h05 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 13h05 15h30 19h05 21h30 ven., lun. au jeu. 19h05 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h05 15h30 19h05 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h05 15h30 19h05 21h30 lun. au jeu. 19h05 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim., mar. 13h05 15h30 19h05 21h30 lun., mer., jeu. 19h05 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Terrebonne 14** sam., dim. 13h05 15h30 19h05 21h30 ven., lun. au jeu. 19h05 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Paradis** sam., dim. 13h05 15h30 19h05 21h30 ven., lun. au jeu. 19h05 21h30 **Place Lasalle** sam., dim. 13h15 15h55 18h55 21h40 ven., lun. au jeu. 18h55 21h40 **Quartier Latin** 13h15 16h05 18h45 21h30 **RGFM-Drummondville** ven., sam., dim., mar., mer. 13h30 16h05 18h55 21h15 lun., jeu. 18h55 21h15 **Saint-Bruno** ven., sam., dim., mar. 13h10 15h50 19h00 21h45 lun., mer., jeu. 19h00 21h45 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 13h00 15h30 18h55 21h40 lun., jeu. 18h55 21h40 **Sainte-Thérèse** sam., dim. 13h05 15h30 19h05 21h30 ven., lun. au jeu. 19h05 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h50 **StarCité Montréal** 12h55 16h10 19h00 21h50

AL RAHINA (VOSTA)
Méga-Plex Sphèretech 14 sam., dim. 13h10 15h30 19h10 21h30 ven., lun. au jeu. 19h10 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h50

ALPES: À L'ASSAUT DES SOMMETS, LES
(ALPS: GIANTS OF NATURE, THE)
IMAX Centre des Sciences mer. 13h30 17h00 19h20 21h40 jeu. 12h20 17h00 19h20 21h40

ALPS: GIANTS OF NATURE, THE
IMAX Centre des Sciences mer. 10h00 jeu. 13h30

AMAZING GRACE ★★
AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h00 13h35 16h20 19h10 lun. au jeu. 13h35 16h20 19h10

AMITIÉS MALÉFIQUES, LES
Ex-Centris 14h05 17h45 21h30

AMOUREUX DE MONTRÉAL, LES
Cinémathèque québécoise mer. 18h30

ARE WE DONE YET?
AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h35 14h30 16h45 19h00 21h15 lun. au jeu. 14h30 16h45 19h00 21h15 **Angrignon** ven., sam., dim., mar. 12h45 14h55 17h05 19h15 lun., mer., jeu. 19h15 **Coliseum Kirkland** 12h55 15h10 18h40 21h00 **Colossus Laval** 12h15 14h35 16h55 19h15 21h35 **Côte-des-Neiges** ven., sam., dim. 13h50 16h30 18h45 21h00 lun. au jeu. 18h45 21h00 **Des Sources 10** sam., dim. 13h00 15h00 17h00 19h00 21h00 ven., lun. au jeu. 19h00 21h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 13h00 15h00 17h00 19h00 21h00 ven., lun. au jeu. 19h00 21h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h00 15h00 17h00 19h00 21h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Sphèretech 14** sam., dim. 13h00 15h00 17h00 19h00 21h00 ven., lun. au jeu. 19h00 21h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim., mar. 13h05 15h05 17h05 19h05 21h05 lun., mer., jeu. 19h05 21h05 couche-tard ven. et sam. 23h05

ARTHUR AND THE INVISIBLES
Cinéma Dollar 12h00 17h25

ARTHUR ET LES MINIMOYS ★★★
(ARTHUR AND THE INVISIBLES)
Cinéma TOPS 13h15 15h25 19h10 **Saint-Léonard 2.18$** ven. 18h50 sam., dim. 13h00 15h30 18h50

AURA, EL (VOSTF) ★★★★
Cinéma du Parc 16h45

AVRIL ★★★★
Ex-Centris 12h15 16h00 19h40

AZUR ET ASMAR ★★★★
Cinéma Beaubien sam., dim. 11h15

BIENVENUE CHEZ LES ROBINSON
(MEET THE ROBINSONS)
Angrignon ven., sam., dim., mar. 13h00 16h00 **Carrefour Dorion** ven., sam., dim. 13h45 15h45 **Carrefour du Nord** sam., dim. 12h45 15h45 **Cinéma Elysée** ven., sam., dim. 13h00 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** sam. 15h45 dim. 13h30 **Cineplex Odeon Brossard** 12h15 14h25 16h40 **Colossus Laval** 11h55 14h25 17h05 19h35 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 13h20 15h20 17h20 19h20 21h20 ven., lun. au jeu. 19h20 21h20 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h25 15h25 17h25 19h25 **Méga-Plex Terrebonne 14** sam., dim. 13h20 15h20 17h20 19h20 21h20 ven., lun. au jeu. 19h20 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h20 **Plaza Repentigny** sam., dim. 13h20 15h20 17h20 19h20 ven., lun. au jeu. 19h20 **Saint-Bruno** ven., sam., dim., mar. 12h45 14h55 17h05 19h25 21h35 lun., mer., jeu. 19h25 21h35 **Saint-Eustache** ven., sam. 12h00 14h15 16h40 19h05 dim., mar., mer. 12h00 14h15 16h40 **StarCité Montréal** 13h10 15h50

BLADES OF GLORY
Cavendish ven., sam., dim., mar. 16h20 18h50 21h00 lun., mer., jeu. 21h00 **Coliseum Kirkland** 13h00 15h20 19h30 22h05 **Colossus Laval** 12h10 14h20 16h30 18h40 21h00 **Des Sources 10** sam., dim. 13h00 15h05 17h10 19h15 21h20 ven., lun. au jeu. 19h15 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h25 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 13h00 15h05 17h10 19h15 21h20 ven., lun. au jeu. 19h15 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h25 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h00 15h05 17h10 19h15 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h25 **Méga-Plex Sphèretech 14** sam., dim. 13h00 15h05 17h10 19h15 21h20 ven., lun. au jeu. 19h15 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h25 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim., mar. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun., mer., jeu. 19h20 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h30 **Paramount Montréal** ven. au mar., jeu. 12h55 15h05 17h20 19h50 22h30 mer. 12h55 15h05 17h20 22h30 **Place Lasalle** sam., dim. 13h15 15h15 19h15 21h45 ven., lun. au jeu. 19h15 21h45

CAÏMAN, LE (VOSTF)
Cinéma du Parc 14h30 19h10

CASHBACK
AMC Cinéma 22 12h25 15h00 17h25 19h50 22h15

CHERCHE HOMME PARFAIT ★★
(BECAUSE I SAID SO)
Cinéma TOPS ven., sam., dim. 19h05 21h05 lun. au jeu. 12h55 15h10 19h05 21h05

CHIEN DE LA CASERNE, LE
(FIREHOUSE DOG)
Carrefour Dorion ven., sam., dim. 13h10 **Carrefour du Nord** sam., dim. 12h45 15h45 **Carrefour Joliette** ven., sam., dim., mar., mer. 13h40 16h10 **Cinéma Capitol** sam., dim. 13h35 15h55 19h00 ven., lun. au jeu. 19h00 **Cinéma Carnaval** sam., dim. 13h00 15h25 **Cinéma Elysée** ven., sam., dim. 15h30 **Cinéma Le Paris** ven., sam., dim. 13h00 15h30 lun. 15h30 **Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 13h15 **Cineplex Odeon Brossard** ven., dim. au jeu. 12h35 15h50 sam. 12h35 **Delson** sam., dim. 13h30 **Langelier** sam., dim. 13h05 15h25 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 13h05 15h25 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h05 15h25 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h05 15h25 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h05 15h25 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim., mar. 13h05 15h25 **Méga-Plex Terrebonne 14** sam., dim. 13h05 15h25 **Place Lasalle** sam., dim. 13h20 **Saint-Bruno** ven., sam., dim., mar. 12h55 15h20 **Saint-Eustache** ven., sam. 13h00 15h40 18h45 dim., mar., mer. 13h00 15h40 **Sainte-Thérèse** sam., dim. 13h05 15h25 **StarCité Montréal** 13h05 15h55

CONTES DE LA LUNE VAGUE APRÈS LA PLUIE, LES (VOSTF)
Cinémathèque québécoise dim. 19h00

COUPLE ET COUPLETS
(MUSIC AND LYRICS)
Cinéma TOPS 13h10 15h20 18h55 21h00

DERNIÈRE MIMZY, LA
(LAST MIMZY, THE)
Plaza Repentigny sam., dim. 13h00

DINOSAURES... VIVANTS! 3D
(DINOSAURS ALIVE! 3D)
IMAX Centre des Sciences mer. 12h20 14h40 15h50 18h10 20h30 ieu. 10h00 11h10 15h50 18h10 20h30

DINOSAURS ALIVE! 3D
IMAX Centre des Sciences mer. 11h10 jeu. 14h40

DISTURBIA
AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h30 12h15 14h00 14h45 16h30 17h15 19h00 19h55 21h40 22h30 lun., mar., mer. 12h15 14h00 14h45 16h30 17h15 19h00 19h55 21h40 22h30 jeu. 12h15 14h00 14h45 16h30 17h15 19h55 21h40 22h30 **Cinéma Carnaval** sam., dim. 13h05 15h25 19h00 21h20 ven., lun. au jeu. 19h00 21h20 **Cineplex Odeon Brossard** 13h05 15h30 18h25 21h05 **Coliseum Kirkland** 13h30 16h00 19h10 21h50 **Colossus Laval** 13h20 16h00 19h00 21h30 **Côte-des-Neiges** ven., sam., dim. 13h15 15h50 19h25 21h45 lun. au jeu. 19h25 21h45 **Des Sources 10** sam., dim. 12h50 15h00 17h10 19h20 21h30 ven., lun. au jeu. 19h20 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 12h50 15h00 17h10 19h20 21h30 ven., lun. au jeu. 19h20 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Marché Central 18** 12h50 15h00 17h10 19h20 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Sphèretech 14** sam., dim. 12h50 15h00 17h10 19h20 21h30 ven., lun. au jeu. 19h20 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim., mar. 12h55 15h05 17h15 19h25 21h35 lun., mer., jeu. 19h25 21h35 couche-tard ven. et sam. 23h45 **Place Lasalle** sam., dim. 13h00 15h35 19h05 21h45 ven., lun. au jeu. 19h05 21h45

DREAMGIRLS
Cinéma Dollar 13h55 19h45

DREAMGIRLS (VF) ★★★½
Cinéma TOPS 15h15 21h25 **Saint-Léonard 2.18$** sam., dim. 15h30

FESTIN DE REQUIN ★★
(SHARK BAIT)
Cinéma Capitol sam., dim. 13h40 16h15 **Cinéma Le Paris** ven. au lun. 13h10 **Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 13h15 **Cineplex Odeon Brossard** 15h00 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 13h05 15h00 16h55 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h20 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h10 **Méga-Plex Terrebonne 14** sam., dim. 13h00 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 12h00 14h00 **StarCité Montréal** 12h25 14h30 16h35

FILLES DU BOTANISTES, LES (VOSTF)
Cinéma Le Paris lun. 13h00 19h00

FIREHOUSE DOG
AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 10h15 12h45 lun. au jeu. 12h45 **Cavendish** ven., sam., dim., mar. 13h50 **Coliseum Kirkland** 13h35 **Colossus Laval** 13h10 **Des Sources 10** sam., dim. 13h05 15h25 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 12h35 14h45 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h05 15h25 **Méga-Plex Sphèretech 14** sam., dim. 13h05 15h25

FOUS DE LA MOTO, LES
(WILD HOGS)
Plaza Repentigny sam., dim. 13h00 15h15 17h20 19h25 21h40 ven., lun. au jeu. 19h25 21h40 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 16h00 19h00 21h25 lun., jeu. 19h00 21h25

FRACTURE
EN PRIMEUR
Cavendish ven., sam., dim., mar. 13h30 16h30 19h10 21h40 lun., mer., jeu. 19h10 21h40 **Cinéma Carnaval** sam., dim. 13h00 15h20 19h00 21h20 ven., lun. au jeu. 19h00 21h20 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** sam. 15h45 19h30 dim. 13h30 19h30 ven., lun. au jeu. 19h30 **Cineplex Odeon Brossard** 13h30 16h15 19h20 22h05 **Coliseum Kirkland** 13h00 15h40 19h15 21h55 **Colossus Laval** 13h00 16h50 19h30 22h15 **Côte-des-Neiges** ven., sam., dim. 13h30 16h10 19h10 21h40 lun. au jeu. 19h10 21h40 **Des Sources 10** sam., dim. 13h10 15h30 19h10 21h30 ven., lun. au jeu. 19h10 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 13h10 15h30 19h10 21h30 ven., lun. au jeu. 19h10 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h10 15h30 19h10 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Sphèretech 14** sam., dim. 13h10 15h30 19h10 21h30 ven., lun. au jeu. 19h10 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim., mar. 13h15 15h35 19h15 21h35 lun., mer., jeu. 19h15 21h35 couche-tard ven. et sam. 23h55 **Paramount Montréal** sam., dim., lun., mar., jeu. 12h45 15h30 19h05 21h45 **Place Lasalle** sam., dim. 12h40 15h25 19h00 21h35 ven., lun. au jeu. 19h00 21h35

FRACTURE (VF) ★★★
EN PRIMEUR
Boucherville 13h00 15h25 19h15 21h40 **Carrefour Dorion** ven., sam., dim. 13h20 15h50 19h00 21h20 lun. au jeu. 19h00 21h20 **Carrefour du Nord** sam., dim. 12h45 15h45 18h45 21h45 ven., lun. au jeu. 18h45 21h45 **Carrefour Joliette** ven., sam., dim., mar., mer. 13h40 16h00 19h00 21h20 lun., jeu. 19h00 21h20 **Châteauguay Encore** sam., dim. 13h10 15h25 19h10 21h30 ven., lun. au jeu. 19h10 21h30 **Ciné-parc Saint-Eustache** ven., sam., dim. **Cinéma 8** 13h25 15h50 19h00 21h30 **Cinéma Elysée** ven., sam., dim. 13h30 16h05 19h30 21h55 lun. au jeu. 19h30 21h55 **Cinéma Le Paris** ven. au lun. 12h50 15h25 18h50 21h25 mar. au jeu. 18h50 21h25 **Cinéma Saint-Laurent** sam., dim., mar. 13h35 16h05 19h00 21h20 ven., lun., mer., jeu. 19h00 21h20 **Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 13h45 16h20 19h05 21h40 lun. au jeu. 19h05 21h40 couche-tard ven. et sam. 00h00 **Cineplex Odeon Brossard** 13h00 16h00 19h00 22h00 **Colossus Laval** ven. au mar., jeu. 12h55 15h55 18h55 21h55 mer. 13h00 15h55 18h55 21h55 **Delson** sam., dim. 13h10 15h30 19h00 21h20 ven., lun. au jeu. 19h00 21h20 **Langelier** sam., dim. 13h10 15h30 19h10 21h30 ven., lun. au jeu. 19h10 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 13h10 15h30 19h10 21h30 ven., lun. au jeu. 19h10 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h10 15h30 19h10 21h30 lun. au jeu. 19h10 21h30 couche-tard ven., sam. et dim. 23h50 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h15 15h35 19h15 21h35 couche-tard ven. et sam. 23h55 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h10 15h30 19h10 21h30 lun. au jeu. 19h10 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim., mar. 13h10 15h30 19h10 21h30 lun., mer., jeu. 19h10 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Terrebonne 14** sam., dim. 13h10 15h30 19h10 21h30 ven., lun. au jeu. 19h10 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Place Lasalle** sam., dim. 13h05 15h55 18h40 21h25 ven., lun. au jeu. 18h40 21h25 **Quartier Latin** 13h05 16h00 19h05 21h45 **RGFM-Drummondville** ven., sam., dim., mar., mer. 13h35 16h00 19h00 21h15 lun., jeu. 19h00 21h15 **Saint-Bruno** ven., sam., dim., mar. 13h20 15h55 19h10 21h40 lun., mer., jeu. 19h10 21h40 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 12h45 15h40 18h50 21h35 lun., jeu. 18h50 21h35 **Sainte-Thérèse** sam., dim. 13h10 15h30 19h10 21h30 ven., lun. au jeu. 19h10 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h50 **StarCité Montréal** 13h00 16h15 19h00 21h45

GENÈSE D'UN REPAS
Cinémathèque québécoise dim. 20h30

GHOST RIDER
Cinéma Dollar 21h00

GHOST RIDER (VF)
Cinéma TOPS 13h20 15h30 19h15 21h20 **Saint-Léonard 2.18$** ven., sam., dim. 19h00 21h30

GRÈCE: SECRETS DU PASSÉ
(GREECE: SECRETS OF THE PAST)
IMAX Centre des Sciences ven. 11h10 14h40 17h00 sam. 10h00 14h40 17h00 19h20 dim. 12h20 14h40 18h10 20h30

GREECE: SECRETS OF THE PAST
IMAX Centre des Sciences ven. 19h20 sam. 18h10 dim. 10h00

GRINDHOUSE
Colossus Laval ven., dim. au jeu. 12h00 20h00 sam. 16h05 20h00 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 17h00 21h00 ven., lun. au jeu. 19h15 **Méga-Plex Marché Central 18** 19h20 couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Sphèretech 14** sam., dim. 15h00 21h00 ven., lun. au jeu. 21h00 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim., mar. 12h30 18h30 lun., mer., jeu. 18h30 **Paramount Montréal** ven. au mar., jeu. 13h05 13h05 20h35 21h05 mer. 13h05 17h05 21h05

GRINDHOUSE EN PROGRAMME DOUBLE ★★★★
(GRINDHOUSE)
Carrefour du Nord 20h45 **Cinéma Capitol** 19h15 **Cineplex Odeon Brossard** 20h00 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 19h15 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 12h35 16h15 19h50 lun. au jeu. 19h15 couche-tard ven. et sam. 23h25 **Méga-Plex Pont-Viau 16** 19h15 couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Terrebonne 14** 19h15 **Quartier Latin** 12h30 16h30 20h30 **StarCité Montréal** 12h35 17h00 21h00

HANNIBAL RISING
Cinéma Dollar 13h35 19h00 couche-tard ven. et sam. 23h00

HISTOIRE DE TOKYO (VOSTF)
Cinémathèque québécoise mer. 20h30

HOAX, THE ★★★
AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h05 13h45 16h25 19h15 22h00 lun. au jeu. 13h45 16h25 19h15 22h00 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** sam. 15h45 19h30 dim. 13h30 19h30 ven., lun. au jeu. 19h30 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 13h15 15h35 19h15 21h35 ven., lun. au jeu. 19h15 21h35 couche-tard ven. et sam. 23h55 **Méga-Plex Sphèretech 14** sam., dim. 13h15 15h35 19h15 21h35 ven., lun. au jeu. 19h15 21h35 couche-tard ven. et sam. 23h55

HOST, THE (VOSTA) ★★★★
Cinéma du Parc 21h15

HOT FUZZ
EN PRIMEUR
Coliseum Kirkland 13h25 16h10 19h20 22h10 **Colossus Laval** 12h30 15h20 19h10 22h00 **Côte-des-Neiges** ven., sam., dim. 13h20 16h00 19h00 21h30 lun. au jeu. 19h00 21h30 **Des Sources 10** sam., dim. 13h15 15h40 19h15 21h40 ven., lun. au jeu. 19h15 21h40 couche-tard ven. et sam. 00h00 **Méga-Plex Sphèretech 14** sam., dim. 13h15 15h40 19h15 21h40 ven., lun. au jeu. 19h15 21h40 couche-tard ven. et sam. 00h00 **Paramount Montréal** 13h00 15h55 19h15 22h15 **Place Lasalle** sam., dim. 12h30 15h20 18h45 21h30 ven., lun. au jeu. 18h45 21h30

IN THE LAND OF WOMEN ★★½
EN PRIMEUR
AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h40 14h15 16h45 19h15 21h45 lun. au jeu. 14h15 16h45 19h15 21h45 **Angrignon** ven., sam., dim., mar. 12h55 15h00 17h05 19h10 21h15 lun., mer., jeu. 19h10 21h15 **Cavendish** ven., sam., dim., mar. 13h20 16h10 19h00 21h30 lun., mer., jeu. 19h00 21h30 **Colossus Laval** 12h00 14h30 17h00 19h40 22h10 **Des Sources 10** sam., dim. 13h00 15h05 17h10 19h15 21h20 ven., lun. au jeu. 19h15 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h25 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 13h00 15h05 17h10 19h15 21h20 ven., lun. au jeu. 19h15 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h25 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h00 15h05

L'ENVERS DU DÉCOR

ALEKSI K. LEPAGE, COLLABORATION SPÉCIALE

Rachel Weisz
PHOTO AP

BRIS DE CONTRAT

Depuis qu'elle a ramassé sa statuette à la cérémonie des Oscars (pour sa performance dans *The Constant Gardener*), l'excellente et mignonne actrice Rachel Weisz souhaite grimper dans les plus hautes sphères, offrir ses talents à des productions dignes de figurer aux palmarès chic, quitte à lever le nez sur certains contrats alléchants, d'un point de vue financier, mais sans grand prestige. Aussi, on ne reverra pas la brunette aux côtés de Brendan Fraser dans le troisième volet de *The Mummy*. Les producteurs devront donc éplucher le catalogue des starlettes pour trouver une nouvelle partenaire au personnage interprété par Fraser. Il s'agit à notre humble avis d'une sage décision de la part de Weisz, étant donné la bourde *The Return of the Mummy* et sachant que le réalisateur Steven Sommers laissera la barre à Rob Cohen, lequel n'est pas précisément reconnu pour sa subtilité (on lui doit le viril et bruyant *The Fast And the Furious*).

›Voir CALENDRIER en page 6

CINÉMA

TOURNAGES > DUJARDIN, NI ARMES NI VIOLENCE

Jean Dujardin
PHOTO FOURNIE PAR CHRISTAL FILMS

JEAN DUJARDIN
Dans la comédie policière *Cash*, Jean Dujardin incarnera justement Cash, un malfrat passé maître dans l'art de l'escroquerie. Décidé à venger la mort de son frère Solal, tombé sous les coups d'un mauvais perdant, il réunira quelques amis pour réaliser une arnaque de haut vol en n'employant ni armes ni violence. Malheureusement, dans ce genre d'opération, les alliances se font et se défont, les complices sont parfois des traîtres et les traîtres des complices.

CRAIG-MOORE
Le réalisateur brésilien Fernando Meirelles va mettre en scène *Blindness*, dans lequel on retrouvera le James Bond Daniel Craig et Julianne Moore; adapté du roman de José Saramago, le film racontera l'histoire d'une soudaine et étrange épidémie qui condamne les habitants d'une ville à la cécité.

LHERMITTE-TAGLIONI
Thierry Lhermitte et Alice Taglioni se partageront l'affiche de *Notre univers impitoyable*, le deuxième long métrage de Léa Fazer, qui racontera l'histoire d'un couple d'avocats travaillant dans le même cabinet qui s'affrontent pour un poste de direction.

ABIGAIL BRESLIN
La nouvelle coqueluche de Hollywood a 11 ans... Après le succès de *Little Miss Sunshine*, Abigail Breslin va donner la réplique à Jodie Foster dans *Nim's Island*. La jeune actrice tiendra le rôle principal de ce long métrage relatant l'histoire d'une petite fille qui se retrouve seule dans une île isolée du Pacifique ; elle communique alors par courriel avec une personne qu'elle imagine être un personnage de livre, mais qui est, en réalité, un auteur reclus.

DEPP-BANDERAS
Robert Rodriguez, le coréalisateur de *Sin City 2*, est en pourparlers avec Johnny Depp et Antonio Banderas pour qu'ils jouent dans cette suite ; Depp incarnerait un artiste drogué qui a des hallucinations. Quant à Banderas, il a déjà passé des auditions et serait prêt à jouer n'importe quel rôle car il a adoré l'histoire de *Sin City*.

SOURCES : THE HOLLYWOOD REPORTER, LE FILM FRANÇAIS, STUDIO

« QUAND JE LEUR ÉCRIVAIS : "LA PERSONNE AVEC QUI VOUS CLAVARDEZ DEPUIS UNE SEMAINE, C'EST MOI, HALLE BERRY", PERSONNE NE ME CROYAIT. ILS ME DISAIENT : "MON ŒIL, SORS D'ICI." »

— **HALLE BERRY** a voulu profiter de l'anonymat du web pour faire des rencontres, mais elle y a renoncé, car ça tournait toujours mal quand venait le temps de se présenter.

Halle Berry
PHOTO REUTERS

CALENDRIER
suite de la page 5

17h10 19h15 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h25 **Méga-Plex Sphèretech 14** sam., dim. 13h00 15h05 17h10 19h15 21h20 ven., lun. au jeu. 19h15 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h25 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim., mar. 13h00 15h05 17h10 19h15 21h20 lun., mer., jeu. 19h15 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h25

INDIA
Cinémathèque québécoise ven. 20h45

ITALIAN, THE (VOSTA) ★★★½
AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 10h20 12h45 15h10 17h35 20h00 22h25 lun. au jeu. 12h45 15h10 17h35 20h00 22h25

JE VAIS BIEN, NE T'EN FAIS PAS
Quartier Latin 12h50 15h20 18h35 21h00

JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE
Cinémathèque québécoise jeu. 20h30

LABYRINTHE DE PAN, LE (VF)
Cinéma TOPS 21h15

LAST KING OF SCOTLAND, THE ★★★
AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 10h55 13h45 16h35 19h30 22h20 lun. au jeu. 13h45 16h35 19h30 22h20

LIVES OF OTHERS, THE (VOSTA)
AMC Cinéma 22 12h40 15h45 18h50 21h55 **Cavendish** ven., sam., dim., mar. 13h00 15h45 18h35 21h25 lun., mer., jeu. 18h35 21h25

LOOKOUT, THE ★★★
AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 10h30 12h50 15h15 17h40 20h05 22h30 lun. au jeu. 12h50 15h15 17h40 20h05 22h30

LOUIS LUMIÈRE
Cinémathèque québécoise sam. 17h00

MA FILLE MON ANGE ★★½
Plaza Repentigny sam., dim. 15h25 17h25 19h25 21h25 ven., lun. au jeu. 19h25 21h25

MEET THE ROBINSONS
Angrignon ven., sam., dim., mar. 13h10 16h10 18h45 21h10 lun., mer., jeu. 18h45 21h10 **Cavendish** ven., sam., dim., mar. 13h40 16h40 19h30 21h50 lun., mer., jeu. 19h30 21h50 **Coliseum Kirkland** 12h50 15h15 19h00 21h25 **Des Sources 10** sam., dim. 13h20 15h20 17h20 19h20 21h20 ven., lun. au jeu. 19h20 21h20 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 13h20 15h20 17h20 19h20 21h20 ven., lun. au jeu. 19h20 21h20 **Méga-Plex Sphèretech 14** sam., dim. 13h20 15h20 17h20 19h20 21h20 ven., lun. au jeu. 19h20 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h20 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim., mar. 13h25 15h25 17h25 19h25 21h25 lun., mer., jeu. 19h25 21h25 **Paramount Montréal** 12h00 14h30 17h00 19h30 21h55

MEN IN WAR
Cinémathèque québécoise sam. 19h00

MESSAGERS, LES ★★★½
(MESSENGERS, THE)
Saint-Léonard 2.18$ ven., sam., dim. 21h30

MOISSON, LA
(REAPING, THE)
Carrefour du Nord 18h45 21h45 **Châteauguay Encore** sam., dim. 13h20 15h20 19h20 21h20 ven., lun. au jeu. 19h20 21h20 **Ciné-parc Saint-Eustache** ven., sam., dim. **Cinéma 8** 15h50 21h45 **Cinéma Le Paris** 19h00 21h35 **Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 15h10 17h15 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h35 **Cineplex Odeon Brossard** sam. au jeu. 18h20 21h00 **Langelier** 19h25 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h35 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 13h10 15h15 17h20 19h25 21h30 ven., lun. au jeu. 19h25 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h35 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h10 15h15 17h20 19h25 21h30 lun. au jeu. 19h25 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h35 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h10 15h15 17h20 19h25 21h30 lun. au jeu. 19h25 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h35 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim., mar. 16h00 21h55 lun., mer., jeu. 21h55 **Méga-Plex Terrebonne 14** sam., dim. 13h10 15h15 17h20 19h25 21h30 ven., lun. au jeu. 19h25 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h35 **Place Lasalle** sam., dim. 12h55 15h05 18h55 21h05 ven., lun. au jeu. 18h55 21h05 **Quartier Latin** 15h20 21h30 **RGFM-Drummondville** ven., sam., dim., mar., mer. 13h45 16h20 19h10 21h10 lun., jeu. 19h10 21h10 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 16h20 19h00 21h20 lun., jeu. 19h00 21h20 **Sainte-Thérèse** 19h25 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h35 **StarCité Montréal** 18h50 21h15

MOLIÈRE ★★★
Angrignon ven., sam., dim., mar. 13h20 16h20 18h55 21h50 lun., mer., jeu. 18h55 21h50 **Boucherville** 13h25 16h10 19h00 21h35 **Carrefour Joliette** ven., sam., dim., mar., mer. 13h25 15h55 18h55 21h15 lun., jeu. 18h55 21h15 **Cinéma 8** 12h55 18h50 **Cinéma Beaubien** 13h15 15h45 18h45 21h15 **Cinéma Capitol** sam., dim. 13h30 16h00 18h55 21h20 ven., lun. au jeu. 18h55 21h20 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** sam. 15h45 19h30 dim. 13h30 19h30 ven., lun. au jeu. 19h30 **Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 15h45 18h50 21h20 lun. au jeu. 18h50 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Cineplex Odeon Brossard** 12h45 15h40 18h30 21h15 **Colossus Laval** 12h35 15h15 18h25 21h05 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h00 15h30 19h00 21h30 lun. au jeu. 19h00 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h55 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h00 15h30 19h00 21h30 lun. au jeu. 19h00 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h55 **Méga-Plex Terrebonne 14** sam., dim. 13h00 15h30 19h00 21h30 ven., lun. au jeu. 19h00 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h55 **Quartier Latin** 12h45 15h55 18h55 21h55 **Saint-Bruno** ven., sam., dim., mar. 13h05 15h40 18h55 21h40 lun., mer., jeu. 18h55 21h40 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 13h00 15h45 18h45 21h30 lun., jeu. 18h45 21h30 **StarCité Montréal** 12h30 15h30 18h40 21h25

MOLIÈRE (VOSTA)
Ex-Centris 14h30 17h00 19h20 21h40

MONKEY WARFARE ★★★½
AMC Cinéma 22 21h45

MUSIC AND LYRICS
Cinéma Dollar 18h00 couche-tard ven. et sam. 23h30

NAMESAKE, THE ★★★½
AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 10h50 12h50 13h40 15h40 16h30 18h45 19h20 21h35 22h10 lun. au jeu. 12h50 13h40 15h40 16h30 18h45 19h20 21h35 22h10

NE LE DIS À PERSONNE ★★★½
EN PRIMEUR
Angrignon ven., sam., dim., mar. 13h05 16h05 18h50 21h40 lun., mer., jeu. 18h50 21h40 **Boucherville** 13h20 16h05 18h50 21h35 **Carrefour Joliette** ven., sam., dim., mar., mer. 13h30 16h05 18h45 21h15 lun., jeu. 18h45 21h15 **Cinéma Capitol** sam., dim. 13h30 16h05 18h45 21h15 ven., lun. au jeu. 18h45 21h15 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** sam. 16h30 20h15 dim. 14h15 20h15 ven., lun. au jeu. 20h15 **Colossus Laval** 12h50 15h50 18h50 21h40 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 12h50 15h25 18h50 21h25 lun. au jeu. 18h50 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h55 **Quartier Latin** 12h35 15h40 18h45 21h50 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 12h40 15h40 18h45 21h35 lun., jeu. 18h45 21h35 **StarCité Montréal** 13h00 16h00 19h05 22h05

NIGHT AT THE MUSEUM
Cinéma Dollar 15h35

NOMBRE 23, LE
(NUMBER 23, THE)
Ciné-parc Saint-Eustache ven., sam., dim. **Cinéma TOPS** 13h00 15h05 19h00 21h10 **Saint-Léonard 2.18$** ven., sam., dim. 21h30

NORBIT (VF)
Cinéma TOPS 13h25 15h35 19h25 21h30 **Saint-Léonard 2.18$** ven. 18h50 21h30 sam., dim. 15h30 18h50 21h30

NOS VOISINS DHANTSU
Ciné-parc Saint-Eustache ven., sam., dim.

NUIT AU MUSÉE, UNE ★★★
(NIGHT AT THE MUSEUM)
Cinéma TOPS ven., sam., dim. 12h55 15h10 **Saint-Léonard 2.18$** ven. 19h00 sam., dim. 13h00 15h30 19h00

PARANOÏAK ★★½
(DISTURBIA)
Angrignon ven., sam., dim., mar. 13h25 16h25 19h00 21h25 lun., mer., jeu. 19h00 21h25 **Boucherville** 13h15 15h35 19h30 21h45 **Carrefour Dorion** ven., sam., dim. 13h15 15h30 19h15 21h30 lun. au jeu. 19h15 21h30 **Carrefour du Nord** sam., dim. 12h45 15h45 18h45 21h45 ven., lun. au jeu. 18h45 21h45 **Carrefour Joliette** ven., sam., dim., mar., mer. 13h45 16h10 19h05 21h25 lun., jeu. 19h05 21h25 **Cinéma 8** 13h10 15h35 19h15 21h30 **Cinéma Elysée** ven., sam., dim. 14h00 16h30 19h00 21h30 lun. au jeu. 19h00 21h30 **Cinéma Le Paris** ven. au lun. 12h55 15h30 18h55 21h30 mar. au jeu. 18h55 21h30 **Cinéma Saint-Laurent** sam., dim., mar. 13h40 16h20 19h05 21h20 ven., lun., mer., jeu. 19h05 21h20 **Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 14h00 16h30 19h00 21h30 lun. au jeu. 19h00 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h45 **Cineplex Odeon Brossard** 13h10 15h55 18h40 21h10 **Delson** sam., dim. 12h55 15h10 19h20 21h30 ven., lun. au jeu. 19h20 21h30 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 12h50 15h00 17h10 19h20 21h30 ven., lun. au jeu. 19h20 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 12h50 15h00 17h10 19h20 21h30 lun. au jeu. 19h20 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Marché Central 18** 12h55 15h05 17h15 19h25 21h35 couche-tard ven. et sam. 23h45 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 12h50 15h00 17h10 19h20 21h30 lun. au jeu. 19h20 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim., mar. 12h50 15h00 17h10 19h20 21h30 lun., mer., jeu. 19h20 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Terrebonne 14** sam., dim. 12h50 15h00 17h10 19h20 21h30 ven., lun. au jeu. 19h20 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h40 **Quartier Latin** 13h20 16h15 18h50 21h25 **RGFM-Drummondville** ven., sam., dim., mar., mer. 13h35 16h10 19h15 21h20 lun., jeu. 19h15 21h20 **Saint-Bruno** ven., sam., dim., mar. 12h50 15h10 19h30 21h55 lun., mer., jeu. 19h30 21h55 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 12h50 15h30 19h05 21h40 lun., jeu. 19h05 21h40 **Sainte-Thérèse** sam., dim. 12h50 15h00 17h10 19h20 21h30 ven., lun. au jeu. 19h20 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h40 **StarCité Montréal** 13h25 16h25 19h25 21h55

PARFAIT INCONNU ★★
(PERFECT STRANGER)
Angrignon ven., sam., dim., mar. 13h15 16h15 19h05 21h40 lun., mer., jeu. 19h05 21h40 **Boucherville** 13h20 15h50 19h10 21h50 **Carrefour Dorion** ven., sam., dim. 13h40 16h00 19h10 21h25 lun. au jeu. 19h10 21h25 **Carrefour du Nord** sam., dim. 12h45 15h45 18h45 21h45 ven., lun. au jeu. 18h45 21h45 **Carrefour Joliette** ven., sam., dim., mar., mer. 13h35 16h05 19h00 21h10 lun., jeu. 19h00 21h10 **Châteauguay Encore** sam., dim. 13h15 15h25 19h15 21h30 ven., lun. au jeu. 19h15 21h30 **Cinéma 8** 12h50 15h30 19h25 21h35 **Cinéma Elysée** ven., sam., dim. 13h00 16h00 19h10 21h30 lun. au jeu. 19h10 21h30 **Cinéma Le Paris** ven. au lun. 12h55 15h30 18h55 21h30 mar. au jeu. 18h55 21h30 **Cinéma Saint-Laurent** sam., dim., mar. 13h40 16h10 19h00 21h10 ven., lun., mer., jeu. 19h00 21h10 **Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 13h00 16h15 19h00 21h35 lun. au jeu. 19h00 21h35 couche-tard ven. et sam. 23h55 **Cineplex Odeon Brossard** 13h20 16h10 19h05 21h55 **Colossus Laval** 13h30 16h10 19h20 21h50 **Delson** sam., dim. 13h20 15h35 19h10 21h25 ven., lun. au jeu. 19h10 21h25 **Langelier** sam., dim. 13h05 15h20 19h05 21h20 ven., lun. au jeu. 19h05 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h35 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 13h05 15h20 19h05 21h20 ven., lun. au jeu. 19h05 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h35 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h05 15h20 19h05 21h20 lun. au jeu. 19h05 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h35 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h10 15h25 19h10 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h05 15h20 19h05 21h20 lun. au jeu. 19h05 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h35 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim., mar. 13h05 15h20 19h05 21h20 lun., mer., jeu. 19h05 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h35 **Méga-Plex Terrebonne 14** sam., dim. 13h05 15h20 19h05 21h20 ven., lun. au jeu. 19h05 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h35 **Paradis** sam., dim. 13h05 15h20 19h05 21h20 ven., lun. au jeu. 19h05 21h20 **Quartier Latin** 12h25 15h30 18h40 21h20 **RGFM-Drummondville** ven., sam., dim., mar., mer. 13h40 16h15 19h05 21h20 lun., jeu. 19h05 21h20 **Saint-Bruno** ven., sam., dim., mar. 13h15 15h45 19h05 21h30 lun., mer., jeu. 19h05 21h30 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 12h50 15h30 18h55 21h35 lun., jeu. 18h55 21h35 **Sainte-Thérèse** sam., dim. 13h05 15h20 19h05 21h20 ven., lun. au jeu. 19h05 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h35 **StarCité Montréal** 13h20 16h30 19h15 22h10

PARFUM - HISTOIRE D'UN MEURTRIER, LE ★★★½
(PERFUME - THE STORY OF A MURDERER)
Cinéma TOPS 12h50 15h40 18h50 21h35

PATHFINDER ★★
AMC Cinéma 22 15h20 17h45 20h00 22h25 **Coliseum Kirkland** ven., sam., dim., mar. au jeu. 16h15 18h55 21h20 lun. 16h15 21h20 **Colossus Laval** 15h40 18h45 21h10 **Côte-des-Neiges** ven., sam., dim. 13h45 16h40 19h30 21h50 lun. au jeu. 19h30 21h50 **Des Sources 10** 19h20 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h30 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 ven., lun. au jeu. 19h20 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h30 **Méga-Plex Marché Central 18** 19h20 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h30 **Méga-Plex Sphèretech 14** 19h20 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h30 **Méga-Plex Taschereau 18** 19h20 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h30 **Place Lasalle** sam., dim. 15h45 19h00 21h15 ven., lun. au jeu. 19h00 21h15

PERFECT STRANGER
Cavendish ven., sam., dim., mar. 13h15 16h00 18h45 21h10 lun., mer., jeu. 18h45 21h10 **Cinéma Carnaval** sam., dim. 13h05 15h25 19h00 21h20 ven., lun. au jeu. 19h00 21h20 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** sam. 15h45 19h30 dim. 13h30 19h30 ven., lun. au jeu. 19h30 **Cineplex Odeon Brossard** 12h35 17h00 19h25 21h50 **Coliseum Kirkland** 13h10 15h50 19h25 22h00 **Colossus Laval** 13h05 15h45 19h25 22h05 **Côte-des-Neiges** ven., sam., dim. 13h40 16h20 18h50 21h10 lun. au jeu. 18h50 21h10 **Des Sources 10** sam., dim. 13h05 15h20 19h05 21h20 ven., lun. au jeu. 19h05 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h35 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 13h05 15h20 19h05 21h20 ven., lun. au jeu. 19h05 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h35 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h05 15h20 19h05 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h35 **Méga-Plex Sphèretech 14** sam., dim. 13h05 15h20 19h05 21h20 ven., lun. au jeu. 19h05 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h35 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim., mar. 13h10 15h25 19h10 21h25 lun., mer., jeu. 19h10 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h40 **Paramount Montréal** ven., dim., lun., mar., jeu. 12h25 13h30 15h25 16h30 19h10 19h40 21h40 22h25 sam. 13h30 16h30 19h10 19h40 21h40 22h25 mer. 12h25 13h30 15h25 16h30 19h40 21h40 22h25 **Place Lasalle** sam., dim. 12h50 15h30 18h50 21h20 ven., lun. au jeu. 18h50 21h20

›Voir CALENDRIER en page 7

«UN MÉLANGE DE ‹PSYCHOSE› ET ‹DÉCADENCE› vous y penserez deux fois avant de louer une chambre dans un motel.»
Larry Carroll, MTV News

«TERRIFIANT ET TRÈS INTENSE! Un barrage ininterrompu d'effroi qui vous fera sursauter du début à la fin.»
Pete Hammond, MAXIM

13 ANS+ VIOLENCE
À L'AFFICHE
Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez le SonyPicturesReleasing.ca

L'ENVERS DU DÉCOR

ALEKSI K. LEPAGE, COLLABORATION SPÉCIALE

LE TOP 10 DES PAS FINS

Toujours en vue d'attirer les lecteurs, le magazine *Us Weekly* propose une fois de plus un nouveau Top 10 patenté et probablement établi en 15 minutes sur un coin de table. Cette fois le palmarès classe, par ordre croissant de gravité, les « tromperies les plus vilaines » de Hollywood. Par tromperie on entend évidemment adultère. Jude Law arrive bon premier, lui qui, dans un moment d'étourderie, a cocufié Sienna Miller avec la nounou. Apparaissent également sur cette liste Keith Urban, soupçonné d'avoir fricoté avec un mannequin alors qu'il venait d'épouser Nicole Kidman (il faut être un peu gaga et franchement bébé gâté pour tromper une créature pareille). Billy Crudup (*The Good Shepherd*), lequel a agi en pleutre alors qu'il abandonnait sa compagne Mary-Louise Parker, alors enceinte jusqu'aux yeux, pour les bras de Claire Danes. Mention spéciale à Meg Ryan et Russell Crowe, pour leur petite aventure qui s'est soldée, chez elle par un divorce, chez lui par un mariage.

Jude Law
PHOTO REUTERS

CINÉMA

SUR LES ÉCRANS > LA SEMAINE PROCHAINE

PHOTO FOURNIE PAR WWW.MONGRELMEDIA.COM
Selon Charlie, Benoît Poelvoorde

2:37 de Murali K. Thalluri
The Alps : Giants of Nature de Stephen Judson
Dinosaurs Alive in 3D de David Clark et Bayley Silleck
The Condemned de Scott Wiper
L'Extrême frontière de Rodrigue Jean
The Invisible de David S. Goyer
Kickin it Old School de Harvey Glazer
Next de Lee Tamahori
Selon Charlie de Nicole Garcia
Year of the Dog de Mike White

SUJET À CHANGEMENT

Jean-Pierre Darroussin

LE PRESSENTIMENT

« Darroussin accouche d'un film intrigant, qui distille un charme aussi élégant que trouble, et qui possède la très grande qualité de remettre en cause le confort des idées reçues. »

— Extrait de la critique de Marc-André Lussier.

CALENDRIER
suite de la page 6

PETIT MONDE DE CHARLOTTE, LE ★★★½
(CHARLOTTE'S WEB)
Saint-Léonard 2.18$ sam., dim. 13h00

PETITS PIEDS DU BONHEUR, LES ★★
(HAPPY FEET)
Saint-Léonard 2.18$ sam., dim. 13h00

PREMONITION
AMC Cinéma 22 12h35 15h00 17h20 19h40 22h05

PRÉMONITION (VF)
(PREMONITION)
Carrefour du Nord 18h45 **Ciné-parc Saint-Eustache** ven., sam., dim. **Cinéma Capitol** 21h20 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 19h10 21h10 couche-tard ven. et sam. 23h10 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 lun. au jeu. 19h10 21h10 couche-tard ven. et sam. 23h10 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 15h10 17h10 19h10 21h10 lun. au jeu. 19h10 21h10 couche-tard ven. et sam. 23h10 **Méga-Plex Terrebonne 14** sam., dim. 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 ven., lun. au jeu. 19h10 21h10 couche-tard ven. et sam. 23h10 **Plaza Repentigny** sam., dim. 15h05 17h10 19h20 21h30 ven., lun. au jeu. 19h20 21h30 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 12h05 14h15 16h35 19h00 21h30 lun., jeu. 19h00 21h30 **StarCité Montréal** 18h30 21h05

PRESSENTIMENT, LE ★★★½
Quartier Latin 12h40 15h35 18h25 21h00

QUAND EST-CE QU'ON ARRÊTE?
(ARE WE DONE YET?)
Boucherville 12h50 14h55 17h10 19h15 21h20 **Carrefour Dorion** ven., sam., dim. 15h25 19h20 21h25 lun. au jeu. 19h20 21h25 **Carrefour du Nord** sam., dim. 12h45 15h45 18h45 21h00 ven., lun. au jeu. 18h45 21h00 **Carrefour Joliette** ven., sam., dim., mar., mer. 13h50 16h15 19h05 21h05 lun., jeu. 19h05 21h05 **Cinéma 8** 13h15 15h20 19h20 21h15 **Cinéma Capitol** sam., dim. 13h45 16h20 19h05 21h10 ven., lun. au jeu. 19h05 21h10 **Cinéma Carnaval** sam., dim. 13h05 15h25 19h00 21h20 ven., lun. au jeu. 19h00 21h20 **Cinéma Elysée** ven., sam., dim. 13h30 15h30 17h30 19h30 21h30 lun. au jeu. 19h30 21h30 **Cinéma Saint-Laurent** sam., dim., mar. 13h45 16h15 19h10 21h05 ven., lun., mer., jeu. 19h10 21h05 **Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 13h30 15h30 17h30 19h30 21h30 lun. au jeu. 19h30 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h30 **Cineplex Odeon Brossard** 12h25 14h45 17h00 19h10 21h20 **Delson** sam., dim. 13h05 15h05 17h00 19h05 21h05 ven., lun. au jeu. 19h05 21h05 **Langelier** sam., dim. 13h00 15h00 17h00 19h00 21h00 ven., lun. au jeu. 19h00 21h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 13h00 15h00 17h00 19h00 21h00 ven., lun. au jeu. 19h00 21h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h00 15h00 17h00 19h00 21h00 lun. au jeu. 19h00 21h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 13h05 15h05 17h05 19h05 21h05 ven., lun. au jeu. 19h05 21h05 couche-tard ven. et sam. 23h05 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h05 15h05 17h05 19h05 21h05 couche-tard ven. et sam. 23h05 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h00 15h00 17h00 19h00 21h00 lun. au jeu. 19h00 21h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim., mar. 13h00 15h00 17h00 19h00 21h00 lun., mer., jeu. 19h00 21h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Terrebonne 14** sam., dim. 13h00 15h00 17h00 19h00 21h00 ven., lun. au jeu. 19h00 21h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 **Paradis** sam., dim. 13h00 15h00 17h00 19h00 21h00 ven., lun. au jeu. 19h00 21h00 **Place Lasalle** sam., dim. 12h45 14h50 16h55 19h10 21h10 ven., lun. au jeu. 19h10 21h10 **Quartier Latin** 13h00 19h05 **Saint-Bruno** ven., sam., dim., mar. 13h00 15h05 17h10 19h15 21h20 lun., mer., jeu. 19h15 21h20 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 12h10 14h25 16h40 18h50 21h05 lun., jeu. 18h50 21h05 **Sainte-Thérèse** sam., dim. 13h00 15h00 17h00 19h00 21h00 ven., lun. au jeu. 19h00 21h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 **StarCité Montréal** 12h45 15h15 17h30 19h45 22h05

QUAND J'ÉTAIS CHANTEUR ★★★½
EN PRIMEUR
Boucherville vend. au mer. 13h05 15h35 19h05 21h30 jeu. 13h00 15h35 19h05 21h30 **Cinéma Beaubien** 11h45 14h00 19h15 21h30 **Ex-Centris** 15h00 17h10 19h25 21h35 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h15 15h35 19h15 21h35 lun. au jeu. 19h15 21h35 couche-tard ven. et sam. 23h55

REAPING, THE
AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h45 14h30 17h00 19h40 22h05 lun. au jeu. 14h30 17h00 19h40 22h05 **Angrignon** 21h20 **Coliseum Kirkland** 13h10 21h35 **Méga-Plex Lacordaire 16** 19h25 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h35

RÈGNE SUR MOI
(REIGN OVER ME)
Plaza Repentigny 21h20 **Saint-Eustache** ven., sam. 21h35 dim. au jeu. 18h50 21h35

REIGN OVER ME
AMC Cinéma 22 13h30 16h20 19h20 22h20

REQUINS 3D
(SHARKS 3D)
IMAX Centre des Sciences ven. 10h00 12h20 15h50 18h10 sam. 11h10 13h30 15h50 20h30 dim. 13h30 15h50 17h00

ROIS DU PATIN, LES ★★½
(BLADES OF GLORY)
Carrefour Joliette 19h10 21h25 **Ciné-parc Saint-Eustache** ven., sam., dim. **Cinéma Capitol** sam., dim. 13h35 16h10 19h10 21h05 ven., lun. au jeu. 19h10 21h05 **Cineplex Odeon Brossard** ven., dim. au jeu. 12h55 15h00 17h05 sam. 15h00 17h05 **Delson** sam., dim. 15h45 19h30 21h30 ven., lun. au jeu. 19h30 21h30 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 13h00 15h05 17h10 19h15 21h20 ven., lun. au jeu. 19h15 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h25 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 15h05 17h10 19h15 21h20 lun. au jeu. 19h15 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h25 **Méga-Plex Pont-Viau 16** 19h15 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h25 **Méga-Plex Terrebonne 14** sam., dim. 15h05 17h10 19h15 21h20 ven., lun. au jeu. 19h15 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h25 **Plaza Repentigny** sam., dim. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 ven., lun. au jeu. 19h20 21h25 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 12h00 14h10 16h20 19h00 21h15 lun., jeu. 19h00 21h15 **StarCité Montréal** 18h55 21h10

ROMANZO CRIMINALE (VOSTA)
Angrignon 18h45 21h35

SA MAJESTE LA REINE
(QUEEN, THE)
Cinéma TOPS 13h05 19h20

SHARKS 3D
IMAX Centre des Sciences ven. 13h30 20h30 sam. 12h20 dim. 11h10 19h20

SHARKWATER ★★★
AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 10h25 12h35 14h50 17h05 19h25 21h40 lun. au jeu. 12h35 14h50 17h05 19h25 21h40

SHOOTER
Cavendish ven., sam., dim., mar. 15h40 21h20 lun., mer., jeu. 21h20 **Coliseum Kirkland** ven., dim. au jeu. 13h15 16h05 18h45 21h40 sam. 13h15 18h45 21h40 **Colossus Laval** 12h40 15h30 18h30 21h20 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 18h50 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h55 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 12h55 15h30 18h55 21h30 ven., lun. au jeu. 18h55 21h30 couche-tard ven. et sam. 00h00 **Méga-Plex Marché Central 18** 15h30 21h30 couche-tard ven. et sam. 00h00 **Méga-Plex Sphèretech 14** sam., dim. 12h55 15h30 18h55 21h30 ven., lun. au jeu. 18h55 21h30 couche-tard ven. et sam. 00h00 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim., mar. 12h50 15h25 18h50 21h25 lun., mer., jeu. 18h50 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h55 **Paramount Montréal** 12h35 16h20 19h20 22h10 **Place Lasalle** sam., dim. 13h10 15h40 18h40 21h25 ven., lun. au jeu. 18h40 21h25

SICILIA (VOSTF)
Cinémathèque québécoise sam. 21h00

SILENCE DE MORT
(DEAD SILENCE)
StarCité Montréal 19h10 21h35

SINGER, THE (VOSTA)
EN PRIMEUR
(QUAND J'ÉTAIS CHANTEUR)
AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h15 14h15 16h55 19h35 22h15 lun. au jeu. 14h15 16h55 19h35 22h15

SORCELLERIE À TRAVERS LES ÂGES, LA
Cinémathèque québécoise ven. 18h30

STOMP THE YARD
Cinéma Dollar 12h00 16h05 21h45

SUPER FLIC (VOSTF) ★★★½
EN PRIMEUR
(HOT FUZZ)
Quartier Latin 13h00 15h55 18h55 21h55 **StarCité Montréal** 13h30 16h20 19h10 22h15

THAT BEAUTIFUL SOMEWHERE ★★½
EN PRIMEUR
AMC Cinéma 22 12h10 14h40 17h10 19h30 21h50

TIREUR D'ÉLITE
(SHOOTER)
Angrignon 21h30 **Carrefour Dorion** 18h45 21h15 **Carrefour du Nord** sam., dim. 15h45 18h45 21h45 ven., lun. au jeu. 18h45 21h45 **Carrefour Joliette** ven., sam., dim., mar., mer. 13h30 16h00 18h50 21h20 lun., jeu. 18h50 21h20 **Ciné-parc Saint-Eustache** ven., sam., dim. **Cinéma 8** 13h00 15h40 19h05 21h40 **Cinéma Capitol** sam., dim. 13h25 16h05 18h50 21h15 ven., lun. au jeu. 18h50 21h15 **Cinéma Carnaval** 19h00 21h20 **Cinéma Elysée** 19h10 21h40 **Cinéma Le Paris** ven., sam., dim., mar. au jeu. 18h45 21h20 lun. 21h20 **Cinéma Saint-Laurent** sam., dim., mar. 13h25 15h55 18h50 21h15 ven., lun., mer., jeu. 18h50 21h15 **Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 13h15 16h00 19h10 21h40 lun. au jeu. 19h10 21h40 couche-tard ven. et sam. 00h00 **Cineplex Odeon Brossard** 13h15 16h05 18h55 21h40 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 12h55 15h30 18h55 21h30 ven., lun. au jeu. 18h55 21h30 couche-tard ven. et sam. 00h00 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 12h55 15h30 18h55 21h30 couche-tard ven. et sam. 00h00 **Méga-Plex Marché Central 18** 12h55 18h55 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 12h55 15h30 18h55 21h30 lun. au jeu. 18h55 21h30 couche-tard ven. et sam. 00h00 **Méga-Plex Terrebonne 14** sam., dim. 12h55 15h30 18h55 21h30 ven., lun. au jeu. 18h55 21h30 couche-tard ven. et sam. 00h00 **Quartier Latin** 13h10 16h10 19h00 21h50 **Saint-Bruno** 18h35 21h15 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar. 12h50 15h50 18h50 21h40 mer. 12h00 15h50 18h50 21h40 lun., jeu. 18h50 21h40 **Sainte-Thérèse** sam., dim. 12h55 15h30 18h55 21h30 ven., lun. au jeu. 18h55 21h30 couche-tard ven. et sam. 00h00 **StarCité Montréal** 12h50 15h45 19h05 22h00

TMNT
Angrignon ven., sam., dim., mar. 13h30 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 13h25 15h25 17h25 **Paramount Montréal** ven. au mar., jeu. 12h20 14h40 16h45 mer. 12h20 14h40

TMNT - TORTUES NINJA
(TMNT)
Carrefour du Nord sam., dim. 12h45 **Cinéma Elysée** ven., sam., dim. 13h20 **Cinéma Le Paris** ven. au lun. 15h35 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 13h10 15h10 17h10 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** 19h05 21h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h20 15h15 17h10 **Plaza Repentigny** sam., dim. 13h25 **Saint-Bruno** ven., sam., dim., mar. 12h35 14h35 16h35 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 12h05 14h15 **StarCité Montréal** 12h15 14h35 16h50

VACANCY
EN PRIMEUR
Angrignon ven., sam., dim., mar. 12h55 15h00 17h05 19h10 21h15 lun., mer., jeu. 19h10 21h15 **Cavendish** ven., sam., dim., mar. 13h10 15h00 17h00 19h20 21h15 lun., mer., jeu. 19h20 21h15 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** 19h30 **Cineplex Odeon Brossard** 12h30 14h40 16h55 19h30 22h10 **Coliseum Kirkland** 12h45 14h55 17h00 19h35 21h45 **Colossus Laval** 12h05 14h15 16h35 19h05 21h15 **Des Sources 10** sam., dim. 13h20 15h15 17h10 19h05 21h00 ven., lun. au jeu. 19h05 21h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 13h20 15h15 17h10 19h05 21h00 ven., lun. au jeu. 19h05 21h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h20 15h15 17h10 19h05 21h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Sphèretech 14** sam., dim. 13h20 15h15 17h10 19h05 21h00 ven., lun. au jeu. 19h05 21h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim., mar. 13h25 15h10 19h10 21h05 lun., mer., jeu. 19h10 21h05 couche-tard ven. et sam. 23h05 **Paramount Montréal** 12h30 14h45 17h15 19h45 22h05

VACANT ★★★
EN PRIMEUR
(VACANCY)
Boucherville 12h55 15h00 17h00 19h20 21h40 **Carrefour Dorion** ven., sam., dim. 13h30 15h20 17h10 19h30 21h35 lun. au jeu. 19h30 21h35 **Carrefour du Nord** sam., dim. 12h45 15h45 18h45 21h45 ven., lun. au jeu. 18h45 21h45 **Carrefour Joliette** ven., sam., dim., mar., mer. 13h45 16h20 19h15 21h00 lun., jeu. 19h15 21h00 **Ciné-parc Saint-Eustache** ven., sam., dim. **Cinéma 8** 12h55 15h20 18h50 21h15 **Cinéma Carnaval** sam., dim. 13h10 15h25 19h10 21h20 ven., lun. au jeu. 19h10 21h20 **Cinéma Elysée** ven., sam., dim. 13h05 15h05 17h05 19h05 21h05 lun. au jeu. 19h05 21h05 **Cinéma Le Paris** ven. au lun. 13h10 15h35 19h10 21h35 mar. au jeu. 19h10 21h35 **Cinéma Saint-Laurent** sam., dim., mar. 13h50 16h25 19h15 21h00 ven., lun., mer., jeu. 19h15 21h00 **Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 13h25 15h25 17h25 19h25 21h25 lun. au jeu. 19h25 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h25 **Cineplex Odeon Brossard** 12h20 14h30 16h45 19h25 21h45 **Delson** sam., dim. 13h00 15h00 17h00 19h15 21h10 ven., lun. au jeu. 19h15 21h10 **Langelier** sam., dim. 13h20 15h15 17h10 19h05 21h00 ven., lun. au jeu. 19h05 21h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 13h20 15h15 17h10 19h05 21h00 ven., lun. au jeu. 19h05 21h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h20 15h15 17h10 19h05 21h00 lun. au jeu. 19h05 21h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h25 15h20 17h15 19h10 21h05 couche-tard ven. et sam. 23h05 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h20 15h15 17h10 19h05 21h00 lun. au jeu. 19h05 21h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim., mar. 13h20 15h15 17h10 19h05 21h00 lun., mer., jeu. 19h05 21h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 **Place Lasalle** sam., dim. 12h35 14h45 17h00 19h20 21h40 ven., lun. au jeu. 19h20 21h40 **Quartier Latin** 12h05 14h25 16h40 18h50 21h10 **RGFM-Drummondville** ven., sam., dim., mar., mer. 13h50 16h25 19h20 21h05 lun., jeu. 19h20 21h05 **Saint-Bruno** ven., sam., dim., mar. 12h30 14h30 16h30 18h45 21h10 lun., mer., jeu. 18h45 21h10 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 12h05 14h10 16h20 18h55 21h10 lun., jeu. 18h55 21h10 **Sainte-Thérèse** sam., dim. 13h20 15h15 17h10 19h05 21h00 ven., lun. au jeu. 19h05 21h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 **StarCité Montréal** 12h40 14h55 17h05 19h20 21h40

VIE DES AUTRES, LA (VOSTF) ★★★★
Cinéma Pine Sainte-Adèle sam. 16h30 20h15 dim. 14h15 20h15 ven., lun. au jeu. 20h15 **Quartier Latin** 12h20 15h25 18h30 21h35

VIE EN ROSE, LA ★★★½
Angrignon ven., sam., dim., mar. 12h50 15h45 18h40 lun., mer., jeu. 18h40 **Boucherville** 12h45 15h40 18h35 21h25 **Carrefour Dorion** ven., sam., dim. 13h00 15h45 19h45 lun. au jeu. 19h45 **Cinéma Beaubien** 11h30 16h15 **Cinéma Capitol** sam., dim. 13h25 16h05 18h45 ven., lun. au jeu. 18h45 **Cinéma Elysée** ven., sam., dim. 13h10 16h00 18h50 21h50 lun. au jeu. 18h50 21h50 **Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 13h10 16h00 19h00 21h50 lun. 21h50 mar., mer., jeu. 19h00 21h50 **Cineplex Odeon Brossard** 12h40 15h35 18h45 21h35 **Colossus Laval** 12h25 15h25 18h35 21h45 **Méga-Plex Marché Central 18** 12h45 15h25 18h45 21h25 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 12h45 15h25 18h45 21h25 lun. au jeu. 18h45 21h25 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim., mar. 12h45 15h25 18h45 21h25 lun., mer., jeu. 18h45 21h25 **Quartier Latin** 12h10 13h25 15h30 16h35 18h30 20h00 21h40 **Saint-Bruno** ven., sam., dim., mar. 12h40 15h35 18h30 21h25 lun., mer., jeu. 18h30 21h25 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 12h20 15h30 18h30 21h30 lun., jeu. 18h30 21h30 **StarCité Montréal** 12h20 15h25 18h35 21h45

VIE EN ROSE, LA (VOSTA)
AMC Cinéma 22 12h55 16h00 19h05 22h10 **Cavendish** ven., sam., dim., mar. 12h50 18h30 lun., mer., jeu. 18h30 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** sam. 16h30 20h15 dim. 14h15 20h15 ven., lun. au jeu. 20h15

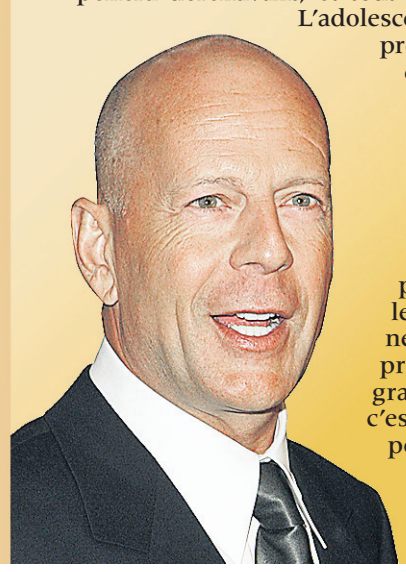
WILD HOGS
Coliseum Kirkland ven., dim. au jeu. 13h20 15h45 19h05 21h30 sam. 15h45 19h05 21h30 **Paramount Montréal** ven., dim. au jeu. 12h50 16h25 19h25 21h50 sam. 19h25 21h50

L'ENVERS DU DÉCOR

ALEKSI K. LEPAGE, COLLABORATION SPÉCIALE

LE FARDEAU DU PRÉNOM

L'humble auteur de ces lignes peut en témoigner : porter un prénom bizarre ou mystérieusement orthographié (avec des K pour rien, par exemple) n'est pas toujours facile. On doit toujours s'expliquer. Les gens s'imaginent qu'on a fait exprès alors que la faute en revient évidemment aux parents. La fille de Bruce Willis a pris des mesures concrètes afin de voir son prénom « allégé » : Tallulah Belle Willis s'appellera dorénavant, et tout simplement, Lula Belle Willis. L'adolescente de 13 ans a horreur de son prénom, qui se voulait original ; elle a elle-même fait appel aux autorités compétentes, avec l'approbation de ses parents Bruce Willis et Demi Moore, pour en changer. Bruce Willis confiait récemment, en ondes, cette anecdote à David Letterman : « Ma fille n'aime pas son prénom et elle tenait à ce que je le dise à la télévision. » Lula, ça ne fait pas très sérieux, et ça ne promet pas nécessairement une grande carrière en politique, mais c'est tout de même moins lourd à porter que Spatule ou Mini-fée.



Bruce Willis
PHOTO REUTERS

SOYEZ FIDÈLES! ÇA A SES AVANTAGES...

CINÉMAS GUZZO

C'EST LE RETOUR DES...
MARDI ET MERCREDI 5$ LUNDI ET JEUDI 7$

POUR L'HORAIRE CONSULTEZ LE GUIDE DANS LA PRESSE OU
WWW.CINEMASGUZZO.COM
OU (514) 32G-UZZO (514) 324-8996

CARTE FIDÉLITÉ
INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT AU WWW.CINEMASGUZZO.COM
AVEC LA CARTE FIDÉLITÉ DES CINÉMAS GUZZO VOUS ACCUMULEREZ DES POINTS À CHAQUE TRANSACTION EFFECTUÉE À LA BILLETERIE ET AU COMPTOIR À FRIANDISE

FRACTURE
VERSION FRANÇAISE
LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6 · STE-THÉRÈSE 8 · MÉGA-PLEX GUZZO DEUX-MONTAGNES 14 · TERREBONNE 14 · JACQUES CARTIER 14 · PONT-VIAU 16 · TASCHEREAU 18 · MARCHÉ CENTRAL 18
VERSION ANGLAISE
LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 · MÉGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14 · LACORDAIRE 16 · TASCHEREAU 18 · MARCHÉ CENTRAL 18

VACANT
VERSION FRANÇAISE
LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6 · STE-THÉRÈSE 8 · MÉGA-PLEX GUZZO DEUX-MONTAGNES 14 · TERREBONNE 14 · JACQUES CARTIER 14 · PONT-VIAU 16 · TASCHEREAU 18 · MARCHÉ CENTRAL 18
VERSION ANGLAISE
LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 · MÉGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14 · LACORDAIRE 16 · TASCHEREAU 18 · MARCHÉ CENTRAL 18

PARFAIT INCONNU
VERSION FRANÇAISE
LES CINÉMAS GUZZO PARADIS · LANGELIER 6 · STE-THÉRÈSE 8 · MÉGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14 · JACQUES CARTIER 14 · DEUX-MONTAGNES 14 · PONT-VIAU 16 · MARCHÉ CENTRAL 18 · TASCHEREAU 18
VERSION ANGLAISE
LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 · MÉGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14 · LACORDAIRE 16 · TASCHEREAU 18 · MARCHÉ CENTRAL 18

paranoïak
VERSION FRANÇAISE
LES CINÉMAS GUZZO STE-THÉRÈSE 8 · MÉGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14 · DEUX-MONTAGNES 14 · TERREBONNE 14 · PONT-VIAU 16 · TASCHEREAU 18 · MARCHÉ CENTRAL 18
VERSION ANGLAISE
LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 · MÉGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14 · LACORDAIRE 16 · TASCHEREAU 18 · MARCHÉ CENTRAL 18

À VOS MARQUES... PARTY!
VERSION FRANÇAISE
LES CINÉMAS GUZZO PARADIS · LANGELIER 6 · STE-THÉRÈSE 8 · MÉGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14 · JACQUES CARTIER 14 · DEUX-MONTAGNES 14 · PONT-VIAU 16 · LACORDAIRE 16 · TASCHEREAU 18 · MARCHÉ CENTRAL 18

QUAND EST-CE QU'ON ARRÊTE?
VERSION FRANÇAISE
LES CINÉMAS GUZZO PARADIS · LANGELIER 6 · STE-THÉRÈSE 8 · MÉGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14 · JACQUES CARTIER 14 · DEUX-MONTAGNES 14 · PONT-VIAU 16 · LACORDAIRE 16 · TASCHEREAU 18 · MARCHÉ CENTRAL 18
VERSION ANGLAISE
LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 · MÉGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14 · LACORDAIRE 16 · TASCHEREAU 18 · MARCHÉ CENTRAL 18

QUAND J'ÉTAIS CHANTEUR
VERSION FRANÇAISE
MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16

NE LE DIS À PERSONNE
VERSION FRANÇAISE
MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16

MOLIÈRE
VERSION FRANÇAISE
MÉGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14 · JACQUES CARTIER 14 · PONT-VIAU 16

3471183A

Méga-Plex GUZZO
GRATUIT
BARBOTINE
PRÉSENTEZ CE BON ET OBTENEZ UNE BARBOTINE DE PETIT FORMAT GRATUITE. VALIDE UNIQUEMENT DANS LES MÉGA-PLEX GUZZO, JUSQU'AU 5 MAI 2007. CONDITIONNEL À L'ACHAT D'UN BILLET D'ADMISSION. LIMITE D'UN SEUL PAR CLIENT, PAR VISITE. NE PEUX ÊTRE JUMULÉ À AUCUNE AUTRE OFFRE. CE BON N'A AUCUNE VALEUR MARCHANDE ET AUCUNE REPRODUCTION NE SERA ACCEPTÉE.

CINÉMA

Cela devrait se savoir....

NE LE DIS À PERSONNE

Film à suspense réalisé par Guillaume Canet. Avec François Cluzet, Marie-Josée Croze, André Dussollier, Kristin Scott-Thomas.

La vie d'un médecin est bouleversée par la réception d'un courriel montrant une image actuelle de sa femme assassinée huit ans plus tôt...

Un thriller bien ficelé, interprété par des acteurs haut de gamme.

★★★½

MARC-ANDRÉ LUSSIER

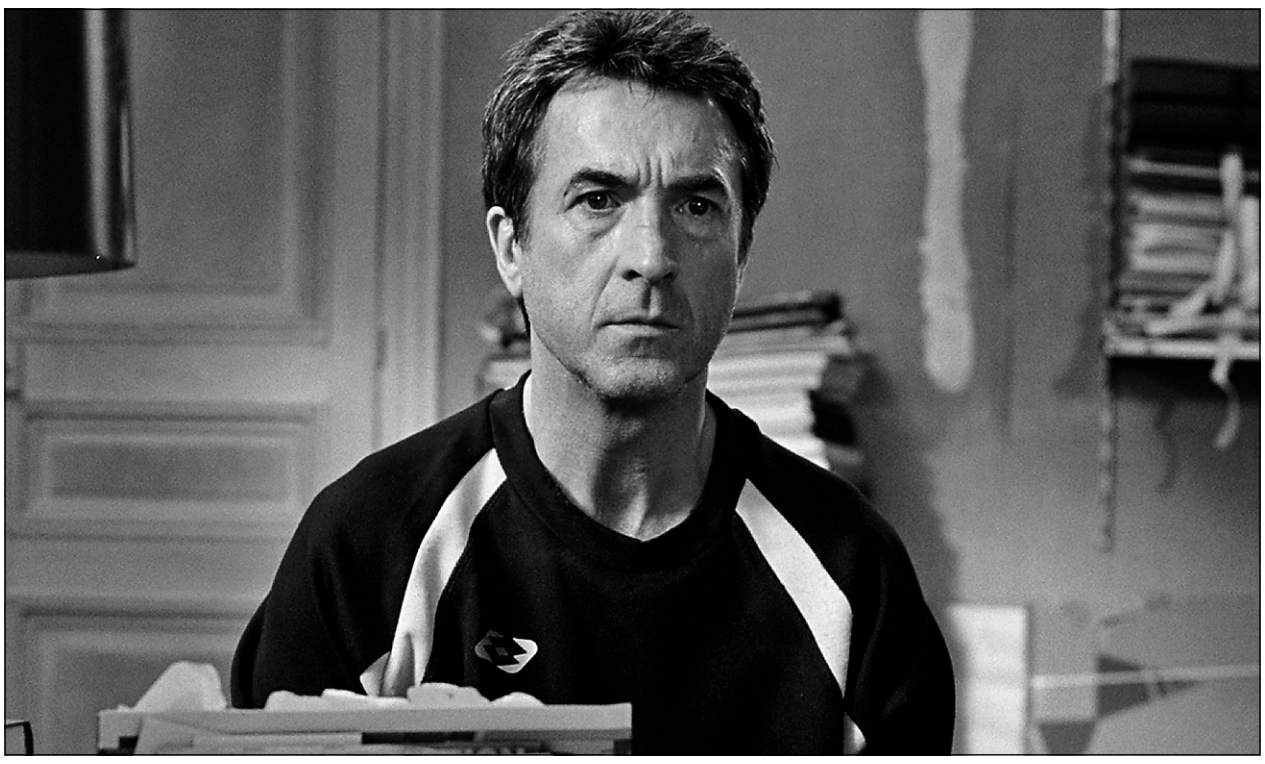


PHOTO FOURNIE PAR FILMS SÉVILLE

Dans *Ne le dis à personne*, François Cluzet n'est rien de moins que remarquable.

En s'attaquant à l'adaptation du roman à succès de Harlan Coben, Guillaume Canet a su allier l'esprit du thriller à l'américaine à celui du roman noir à la française. *Ne le dis à personne* emprunte ainsi les allures d'un film d'action au rythme très nerveux, tout en distillant l'intrigue sur un ton plus feutré.

Au coeur du récit, une histoire d'amour. Celle qu'a vécue Alexandre (François Cluzet) avec Margot (Marie-Josée Croze). Jusqu'à ce que celle-ci prenne fin abruptement par le meurtre sauvage de la belle. C'était il y a huit ans. Visiblement, Alexandre ne s'en est jamais remis. Au moment où son entourage commence justement à lui suggérer qu'il serait peut-être temps pour lui d'en revenir, voilà qu'Alex reçoit un courriel assorti d'un court extrait vidéo. On y voit le visage de son amour apparaître au milieu d'une foule. Plus tard, on lui fixe rendez-vous. Margot serait peut-être vivante. Au même moment, une découverte macabre faite par la police dans les environs relance l'enquête sur l'assassinat de la bien-aimée. Et pourrait même faire en sorte qu'Alexandre devienne le principal suspect…

Avec une intrigue aussi riche en rebondissements, Guillaume Canet, qui s'est réservé un petit rôle un peu sombre dans son film, s'amuse à mener son récit tambour battant. On le sent aussi éprouver un plaisir fou à faire exister tous les personnages périphériques, lesquels sont, pour la plupart, interprétés par des stars. André Dussollier (le père de Margot), Kristin Scott-Thomas (la conjointe de la soeur d'Alexandre), Francois Berléand (l'enquêteur), Nathalie Baye (l'avocate) ou Jean Rochefort (grand seigneur de la région) ont tous de vrais rôles à défendre. Marie-Josée Croze, qu'on voit peu, possède à la fois le mystère et la grâce qui imposent d'emblée l'aura de son personnage. Cela dit, le courant d'empathie qui est établi avec le spectateur est largement dû à la présence de François Cluzet.

Dans le rôle de cet homme éperdu d'amour qui, en lui, trouve les ressources physiques et morales pour aller au fond de cette histoire, l'acteur n'est rien de moins que remarquable. Outre cette scène d'anthologie où on le voit courir jusqu'au bout de son souffle au beau milieu d'une autoroute achalandée, il parvient surtout à traduire le vertige dans lequel son personnage est plongé. Le sentiment de proximité avec ce dernier est de surcroît accentué par des choix de mise en scène qui privilégient souvent les plans filmés caméra à l'épaule. La très belle atmosphère musicale du film, issue de séances improvisées du chanteur M, se fond par ailleurs magnifiquement dans l'ambiance.

On pourra regretter parfois les petites invraisemblances parsemant le récit, ou cette tendance de Canet à faire un peu d'esbroufe. De même, ce choix narratif du premier degré, qui tombe parfois dans l'illustration explicative, peut parfois agacer. Cela dit, Guillaume Canet propose ici un thriller spectaculaire et assez bien ficelé, interprété par des acteurs haut de gamme. On ne boudera pas son plaisir.

De bonne tenue

FRACTURE

Drame judiciaire réalisé par Gregory Hoblit. Avec Anthony Hopkins, Ryan Gosling, Rosamund Pike, David Strathairn.

Un jeune procureur risque sa carrière quand il tente d'épingler un homme qui échappé à la justice après avoir assassiné sa femme.

Un drame judiciaire de facture classique, magnifié par la présence de deux acteurs d'exception.

★★★

MARC-ANDRÉ LUSSIER

L'intérêt principal de *Fracture* réside évidemment dans la rencontre au sommet de deux acteurs d'exception. L'un, monstre sacré qui charrie l'aura d'un carnassier capable de vous bouffer en moins de deux; l'autre, jeune loup surdoué qui parvient à mieux que tenir son bout. Le terrain de jeu sur lequel s'affrontent les deux comédiens emprunte ici les allures d'un drame judiciaire de bonne tenue.

Anthony Hopkins incarne Ted Crawford, ingénieur en aéronautique coupable de l'assassinat de sa jeune femme. Il avoue d'ailleurs sa culpabilité d'office, même s'il a visiblement une stratégie pour faire déraper son procès. Choisissant de se défendre en cour lui-même, Crawford est ainsi directement opposé à Willy Beachum (Ryan Gosling), jeune procureur. Ce dernier croit d'ailleurs pouvoir régler l'affaire très rapidement, étant donné que la culpabilité de l'accusé ne fait aucun doute.

Bien que de facture classique, ce nouveau film de Gregory Hoblit (*Primal Fear*, *Frequency*) ne s'enlise pas dans les scènes de procès. Le récit évolue en effet au fil de rebondissements qui, pour la plupart, ont lieu à l'extérieur des murs du palais de justice. Le spectateur sera d'une part amené à suivre l'histoire de Ted, qui a tué de sang-froid sa femme. Laquelle, découvrirons-nous très vite, entretenait une liaison extraconjugale avec un homme qui ne connaissait rien de sa vie. De son côté, Willy, au grand dam de son patron (excellent David Strathairn), compte bientôt quitter le bureau du procureur pour aller poursuivre une lucrative carrière au sein d'une étude privée. Dont l'une des associées (Rosemund Pike) a évidemment le béguin pour lui.

De cette situation pour le moins prévisible, les artisans tirent visiblement le meilleur parti. Des touches d'humour parsemées au fil d'une intrigue bien ficelée et l'ensemble se révèle particulièrement efficace.

Même si le spectre d'Hannibal Lecter surgit parfois inopinément, Anthony Hopkins compose son vil personnage avec une grande économie de moyens. Livrant ses répliques d'une voix aussi douce que glaciale, l'acteur sait parfaitement doser ses effets. Le calme olympien de son personnage en toutes circonstances revêt alors un caractère d'autant plus inquiétant. Face à lui, Gosling joue du charme sans ne jamais sombrer dans le cabotinage. Forcément, on savourera toutes les scènes dans lesquelles les deux hommes figurent ensemble.

Fracture ne s'inscrira pas dans les grands classiques du genre, mais ce drame judiciaire repose quand même sur une intrigue assez solide pour soutirer notre adhésion. Bien fait.

Le motel des horreurs

VACANCY

(V.F. : VACANT)

Film d'horreur de Nimrod Antal. Avec Luke Wilson, Kate Beckinsale, Frank Whaley.

Un couple perdu dans les profondeurs de la campagne trouve refuge dans un motel ordinaire. Ordinaire ?

Rien de bien audacieux ou original, mais les fameux frissons sont absolument garantis.

★★★

ALEKSI K.LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

C'est un couple fini, trop profondément blessé pour survivre. Avant de rompre définitivement et de signer les derniers papiers de divorce, David et Amy (Luke Wilson et Kate Beckinsale) entreprennent un ultime voyage de couple. Évidemment, rien ne se passe comme prévu. La mauvaise humeur règne. Et la voiture tombe en panne en pleine nuit sur une route de campagne très peu fréquentée.

Nos futures ex, exténués et moroses, trouvent refuge dans un motel comme on en déniche dans tous les recoins perdus de l'Amérique. Leur petite randonnée, déjà pénible, deviendra un véritable voyage au bout de l'enfer. Non, il ne s'agit pas d'un drame psychologique explorant les vicissitudes de la vie conjugale ou les affres de la rupture : *Vacancy* est un film d'horreur.

Ce motel isolé est un véritable piège à touristes. Des caméras sont dissimulées dans les chambres où les clients sont tour à tour séquestrés, violés, battus et sauvagement éliminés par des brutes sanguinaires, tout cela étant évidemment filmé et enregistré sur cassettes : le propriétaire fabrique des films « snuff » destinés au marché clandestin, et les pauvres clients sont en quelque sorte les acteurs involontaires de ces « œuvres » interdites.

C'est ce que découvriront David et Amy, avant de trouver mille moyens d'échapper au guet-apens et de fuir ou neutraliser ces cruels meurtriers. *Vacancy* nage dans les eaux poisseuses de *Straw Dogs*, *Texas Chainsaw Massacre*, *Hostel* et autres *Wolf Creek*, où des gens ordinaires, généralement urbains et petits-bourgeois, font face à de terribles maniaques dans la profondeur des campagnes isolées ou perdus en pays étrangers.

Dès le générique, presque hitchcockien, le jeune réalisateur Nimrod Antal annonce clairement qu'il nous invite à un périple dangereux et que l'on doit s'attendre à des choses surprenantes. La première heure de *Vacancy* est en tous points parfaite. Après avoir longuement présenté ses personnages, expliqué par quelques dialogues l'état lamentable de leur couple, Antal fait assez brusquement intervenir l'horreur, mais non sans nous y avoir soigneusement préparés.

Le film dérive en seconde partie vers le thriller horrifique traditionnel, avec courses-poursuites, effets sanguinolents, tentatives d'évasion avortées (ces voitures et ces téléphones qui ne fonctionnent jamais quand on en a le plus besoin) et combat à finir entre les héros et les bourreaux. En cela, *Vacancy* n'est pas d'une grande originalité, malgré des prémisses intéressantes (la fabrication et le commerce de films « snuff ») mais propose au spectateur avide de sensations suffisamment de frissons et de chocs pour qu'il en sorte parfaitement satisfait et content.

SONIA SARFATI

CINÉMA MAISON

DOCUDRAME
THE QUEEN
(V.F. : SA MAJESTÉ LA REINE)
★★★★
De Stephen Frears. Avec Helen Mirren, James Cromwell, Michael Sheen.
Sortie : 24 avril

Il ne faut surtout pas se laisser influencer par les sentiments que l'on éprouve envers la reine Élisabeth ou le concept de monarchie pour décider si oui ou non on verra *The Queen*, cette « souveraine réussite » – dixit le collègue Marc-André Lussier – signée Stephen Frears. Ce film est à voir. Point. Il se penche sur la réaction des Britanniques et celle de « leur » Majesté dans les jours qui ont suivi la mort de la princesse Diana. Un tel fossé, ça s'appelle un ravin. À l'époque, le jeune Tony Blair vient d'éjecter Margaret Thatcher du 10 Downing Street. Il servira de pont entre le peuple et la Couronne. Poussera la reine à quitter son château de Balmoral pour s'adresser à la nation, rendre hommage à la « princesse du peuple ». On est soufflé par le scénario précis, fin, éclairant. On est renversé par la performance des acteurs, Helen Mirren en tête, suivie par Michael Sheen, James Cromwell et compagnie. Du très grand art.

THRILLER DE SCIENCE-FICTION
DÉJÀ VU
(V.F. : DÉJÀ VU)
★★★
De Tony Scott. Avec Denzel Washington, Paula Patton, Val Kilmer, Jim Caviezel, Bruce Greenwood.
Sortie : 24 avril

Il fallait oser! Intituler un film *Déjà vu*… alors qu'il possède tous les ingrédients du thriller classique! *Déjà vu* sent en effet, de bout en bout, le déjà vu. Le héros aussi rapide du neurone que de la gâchette. L'héroïne en détresse. Le compte à rebours haletant. Des explosions percutantes. Tout y est. De très efficace manière, il faut l'avouer. Et avec un plus… qui n'en est pas vraiment un : l'intrigue se perd dans un techno-blabla qui réussira à semer même quelqu'un qui… je ne sais pas, aurait vu tous les épisodes de toutes les séries *Star Trek*. Il faut le faire, non? Enfin, pour résumer la chose, disons qu'il y est question d'un agent fédéral appelé à enquêter sur l'explosion d'un traversier à La Nouvelle-Orléans. Il est brillant. Arrive à des conclusions éclairantes. Attire l'attention d'une branche secrète du gouvernement. Qui lui « présente » une machine à voir le passé. Et, peut-être, à le modifier…

FILM FAMILIAL
NIGHT AT THE MUSEUM (V.F. : UNE NUIT AU MUSÉE)
★★★½
De Shawn Levy. Avec Ben Stiller, Dick Van Dyke, Mickey Rooney, Robin Williams, Ricky Gervais, Owen Wilson.
Sortie: 24 avril

Un peu comme cela arrive pour la sortie des films au grand écran, la sortie des DVD est parfois repoussée. C'est arrivé avec *Night at the Museum* et… j'en ai parlé un mois trop tôt. J'y reviens, parce que ce film familial mérite vraiment le détour. On y suit un père divorcé qui va de petit boulot en petit boulot alors que son ex a refait sa vie avec succès et que leur enfant… ben, se met à juger sévèrement papa. Lequel se donne pour mission de faire renaître la complicité entre son rejeton et lui. Mais ce qui aurait pu être une intrigue gnangnan se transforme en une aventure relevée et fantaisiste, portée par des acteurs en délire et des effets spéciaux formidables. Tout commence quand Larry est engagé comme gardien dans un musée où, la nuit venue, statues et animaux prennent vie. On pourrait ne pas y croire mais ce serait une erreur que de ne pas endosser les yeux fermés (manière de parler) cette virée muséale.

THRILLER
THR3E
★½
De Robby Henson.
Avec Marc Blucas, Laura Jordan, Justine Waddell.
Sortie : 24 avril

Prenons un tueur en série. Tiens, celui de *Seven* conviendrait bien. Mélangeons-le avec un peu d'explosions de véhicules à la *Speed*. Secouons le tout avec des relents de *A Beautiful Mind* ou de *Primal Fear*. Posons l'ensemble sur les épaules d'un acteur (Marc Blucas) dont le plus haut fait d'armes est d'avoir remporté la sixième place au palmarès des hommes les plus sexy évoluant dans l'univers de Buffy (il était le successeur d'Angel dans le lit de la tueuse de vampires). Résultat? N'importe quoi. C'est exactement ce qu'est *Thr3e*, thriller à relents messianiques (trois comme trinité, vous voyez ?), inspiré (manière de parler) par un roman de Ted Dekker, chantre de la Christian Fiction, et qui a reçu le sceau d'approbation de la branche de la 20th Century Fox appelée Fox Faith (ça ne s'invente pas). Disons qu'il faut avoir sûrement la foi pour adhérer à cette intrigue – en particulier à sa finale ri-di-cu-le.

AUTRES SORTIES

› *Code Name : The Cleaner* : comédie d'action de Les Mayfield, avec Cedric the Entertainer et Lucy Liu. Un gars se fait cogner sur la tête, se réveille amnésique, est poursuivi par un tas de types louches. Visiblement, il n'est pas l'homme ordinaire qu'il croyait être !

› *Slingshot* : thriller de Jay Alaimo, avec David Arquette et Balthazar Getty. Deux mauvais garçons gagnent leur vie aux dépens de femmes mariées qu'ils manipulent. Jusqu'à ce que la fille d'une de leurs victimes se mêle de leur petit jeu. Leurs mauvais coups leur rebondissent alors au visage…

› *Diary of a Cannibal* : drame d'horreur d'Ulli Lommel. Inspiré d'un fait vécu. Un homme et une femme se rencontrent grâce à internet. Tombent amoureux. Elle lui donne la preuve ultime de l'amour : le tue puis le mange. Heu… oui, il était consentant. Inspirant.

CINÉMA

Un pas de côté pour Meg Ryan

IN THE LAND OF WOMEN

Comédie sentimentale de Jonathan Kasdan. Avec Meg Ryan, Adam Brody, Kristen Stewart et Olympia Dukakis.

Un jeune scénariste qui vient de se faire plaquer par sa copine va vivre son deuil chez sa grand-mère au Michigan. Là-bas, des femmes de différentes générations donneront un nouveau souffle à son existence.

Un film... avec Meg Ryan: charmant, coquet, propret, prévisible.

★★½

ISABELLE MASSÉ

Les dernières fois qu'on a vu Meg Ryan au grand écran, elle incarnait une entraîneuse de boxe (*Against the Ropes*) et une professeure de poésie à la libido dans le tapis (*In the Cut,* de Jane Campion). C'était surprenant, à défaut d'être convaincant. Le public et le milieu du cinéma auront-ils toujours raison de la belle qui peine à se détacher de son image de bonne fille? On l'aime, Meg, mais quand elle se prénomme Sally, qu'elle cherche réconfort et amour... en restant vêtue devant la caméra!

Retour en arrière donc pour l'actrice de 45 ans, ce *In the Land of Women* (qui arrive au Québec seulement dans sa version originale anglaise!), un film juste, charmant, coquet, propret? Au mieux un pas de côté pour celle qui joue, cette fois, la mère d'une pré-ado et d'une ado, esseulée dans sa belle demeure de banlieue du Michigan dont la déco obtiendrait une note parfaite de Martha Stewart. Une femme qui frappera un mur en apprenant qu'elle a un cancer du sein.

Heureusement, le désert sera plus facile à traverser dans les bras du héros (Adam Brody) de ce premier film de Jonathan Kasdan (scénariste pour *Dawson's Creek*): un scénariste californien de 26 ans qui a décidé, après s'être fait plaquer par sa copine, de se ressourcer en emménageant temporairement chez sa mère-grand au Michigan... en face de la petite famille.

L'éloignement, il l'espère, sera propice à l'écriture d'une histoire de jeunesse qu'il rêve depuis un bail de coucher sur papier. Les balades, sorties, discussions avec la mère et ses deux filles seront autant d'occasions pour repartir professionnellement à neuf. Et pour tomber amoureux, qui sait?

C'est beau comme tout (dans la verdure d'un quartier cossu de banlieue américaine), fait pour qu'on verse une larme ou deux, qu'on rie un brin (Olympia Dukakis incarne une drolatique grand-mère névrosée qui sent sa fin approcher), un peu cliché (le gars qui aime la fille qui aime le gars qui aime sa meilleure amie...), mais le doux périple a des qualités. Celles des petits films, nullement dérangeants, faits pour passer un bon moment au cinéma en regardant des acteurs au physique sans défaut dont les personnages n'hésitent pas à ouvrir leur coeur.

Le titre à saveur sociologique du film de Kasdan laisse entrevoir plus de propositions indécentes qu'on en offre finalement aux spectateurs. En fait, *In the Land of Women* ressemble à un film pour jeune public à bien des égards, malgré la gravité de certains thèmes, la trame musicale qui fait plus une fleur à Bruce Springsteen qu'à Green Day, tout ce temps accordé aux états d'âme de la mère et la présence de Meg Ryan, qui n'a plus l'âge des folies de jeunesse.

Bon cop, gros cop

HOT FUZZ

(V.F.: SUPER FLIC)

Comédie d'Edgar Wright. Avec Simon Pegg, Nick Frost, Timothy Dalton.

Relégué à des tâches futiles et faciles dans un village d'Angleterre, un superflic londonien découvre, aidé par son collègue paresseux, qu'il s'y passe des choses étranges.

Pastiche révérencieux, comédie déjantée, film d'action viril et pétaradant, *Hot Fuzz* tient ses engagements, avec un gros clin d'œil.

★★★½

ALEKSI K. LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

PHOTO FOURNIE PAR ODEON FILMS

Dans le genre film d'action viril et déjanté, *Hot Fuzz*, la comédie de Edgar Wright, et Simon Pegg, son personnage principal, ont le mérite de tenir leurs engagements.

On chercherait longtemps, et probablement en vain, un équivalent français juste et efficace à ce que nos voisins du Sud appellent le « buddy movie ». La traduction littérale, « film de copains », ne fait pas nécessairement très viril, alors qu'évidemment le « buddy movie » est un sous-genre cinématographique essentiellement macho : deux héros (deux policiers en général), que tout oppose, doivent faire fi de leurs différences, apprendre à mieux se connaître, à unir leurs forces respectives pour ensemble venir à bout des méchants bandits. C'est *48 Hours*, c'est *Lethal Weapon*, c'est *Bad Boys*, c'est *Bon cop, bad cop* et c'est *Hot Fuzz*...

Car il ne faudrait pas s'y méprendre, le *Hot Fuzz* d'Edgar Wright est un authentique « film de chums » et non une parodie du genre, façon David Zucker et ses comparses (*Airplane*), tout comme l'excellent *Shaun of the Dead*, du même Edgar Wright, était un vrai film de zombis.

La différence entre la parodie et l'hommage n'étant pas toujours facilement identifiable au cinéma, il faudra parler de *Hot Fuzz* comme d'un pastiche respectueux et affectueux : Wright, visiblement, adore les « buddy movies », s'en est gavé toute sa jeunesse, en connaît les codes et le vénère suffisamment pour être autorisé à s'en moquer, toujours avec tendresse.

Ce que Wright avait magistralement réussi avec *Shaun of the Dead*, à savoir créer un film de genre hors genre, il le réussit avec son second long métrage, une comédie policière complètement délirante, à prendre au deuxième degré, toujours aux limites de la farce, mais aussi un film d'action efficace et tape-à-l'œil à l'image de ses modèles (*Hot Fuzz* se réfère notamment à *Point Break* et *Bad Boys II*).

Le sergent Angel (Simon Pegg), un agent de la paix fier, loyal, droit et extrêmement efficace, est le super flic de Londres, ses exploits sont rapportés par les médias. Il devrait être considéré comme un héros, mais son zèle gêne les confrères et les supérieurs. En deux mots, Angel est « trop bon », et son ardeur à l'ouvrage est telle que tous les membres du corps policier passent pour de vulgaires gendarmes.

Aussi le super flic est-il envoyé dans la campagne anglaise, où il devra s'occuper de vétilles et de délits très mineurs, en compagnie d'une bande de policiers paresseux et las qui passent leurs journées à bavasser et à manger des pâtisseries.

Mais il se passe des choses étranges dans ce village idéalement paisible, qui rappelle celui de la série *Le prisonnier*. Des meurtres sordides sont commis et la population, comme les agents, semblent tout à fait indifférents à cette épidémie de violence. Le policier surdoué veille, supporté par son nouvel ami Danny (Nick Frost), un gros fainéant, adepte de films d'action et qui retrouvera un peu de courage et de dignité au contact d'Angel.

La dernière demi-heure, jouissive, est un feu roulant d'action, de cascade, de massacre à la mitraillette, cela servi avec une bonne humeur contagieuse, un humour pince sans rire et un sens parfaitement assumé de l'excès et du mauvais goût. Avec ses potes Simon Pegg et Nick Frost (qui formaient le duo de *Shaun of the Dead*), Edgar Wright, le « Tarantino british », signe une belle œuvre de « récupération », un film de fan, fait par des fans pour les fans, tout à fait de son temps. Les producteurs de chez nous, qui cherchent tant à fabriquer du bon cinéma de genre, intelligent et raffiné, devraient aller voir et prendre des notes, cela ferait de meilleurs *Bon cop, bad cop*.

CINÉMA

Les âmes grises

ANABELLE NICOUD

Conk Adams (Roy Dupuis) est un homme ténébreux. Plongé dans une dépression à son retour de Bosnie, il ne parvient pas à faire le deuil de souvenirs entêtants, obsédants. Les choses ne sont pas plus folichonnes chez Catherine Nyland (Jane McGreggor), une jeune archéologue qui rend avec passion leur vie, leur identité et leur mort aux corps momifiés retrouvés dans le pays, sans parvenir à vivre avec sa maladie.

Les deux ne font pas vraiment la paire. Et leur partenariat, pour une enquête sur les circonstances entourant la mort, il y a plus de 200 ans, d'un Amérindien, ne prend pas un bon départ.

Mais quand leurs recherches les mènent chez Harold, un vieil autochtone (Gordon Tootoosis) qui évoque les rites Amérindiens, Conk Adams et Catherine Nyland pourront (peut-être) panser blessures et névroses.

Rédemption, guérison et au-delà peuplent le premier long métrage de Robert Budreau, qui s'est ici inspiré du roman *Loon*, de Bill Plumstead. Les questions hantant les personnages sont habilement portées par leurs comédiens, et notamment Roy Dupuis, qui démontre une fois de plus son talent pour incarner des souffrances silencieuses.

Robert Budreau porte un regard sensible sur les rites et coutumes Amérindiennes, et leurs résonances dans des démons d'aujourd'hui. Toutefois, malgré tout le soin porté à la réalisation et à la bande-son, on ne parvient pas vraiment à être ému, touché par une histoire tout en non-dit, trop subtile pour bouleverser.

Difficile de pénétrer les tourmentes des personnages de *That Beautiful Somewhere*. C'est dommage, car le film témoigne des qualités – au moins esthétiques – de son réalisateur et scénariste.

THAT BEAUTIFUL SOMEWHERE

Drame de Robert Budreau. Avec Roy Dupuis, Jane McGreggor, Gordon Tootoosis.

Conk Adams, un détective déprimé, enquête sur le corps d'un Amérindien retrouvé près d'un fleuve. Il fera la paire avec une jeune archéologue.

Un film trop subtil pour bouleverser.

★★½

ACTUEL TENDANCES
Tous les jours dans LA PRESSE

« UN VRAI THRILLER À LA RÉUSSITE SANS PRÉCÉDENT ! »
LIBÉRATION
★★★★
« UNE FAÇON INÉDITE ET REMARQUABLE DE RACONTER UNE HISTOIRE D'AMOUR ALLIANT FORCE, PUDEUR ET DIGNITÉ. »
PREMIÈRE
« UN COUP DE MAÎTRE ! »
PARIS MATCH
« CE FILM EST BRILLANT, NE LE RATEZ PAS ! »
LE PARISIEN
« IL Y A LÀ TOUTE UNE DOSE D'ADRÉNALINE POUR LES AMATEURS DE CINÉMA-SPECTACLE ! »
STUDIO
GAGNANT DE 4 CÉSAR DONT MEILLEUR RÉALISATEUR
LES PRODUCTIONS DU TRÉSOR PRÉSENTENT
FRANÇOIS CLUZET MARIE-JOSÉE CROZE ANDRÉ DUSSOLLIER KRISTIN SCOTT THOMAS
FRANÇOIS BERLÉAND NATHALIE BAYE JEAN ROCHEFORT GUILLAUME CANET
NE LE DIS À PERSONNE
UN FILM DE GUILLAUME CANET
MARINA HANDS PHILIPPE LEFEBVRE GILLES LELLOUCHE JAJIL LESPERT OLIVIER MARCHAL FLORENCE THOMASSIN BRIGITTE CATILLON
SCÉNARIO, ADAPTATION & DIALOGUES GUILLAUME CANET ET PHILIPPE LEFEBVRE BASÉ SUR LE LIVRE « TELL NO ONE » DE HARLAN COBEN MUSIQUE ORIGINALE -M- PRODUIT PAR ALAIN ATTAL
13 ANS + VIOLENCE
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE
CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN · CINEPLEX DIVERTISSEMENT STARCITÉ MONTRÉAL · CINEPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAL · CINÉMAS FORTUNE CARR ANGRIGNON · MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 · CINÉMA ST-EUSTACHE · CINEPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE
CINÉMA 9 GATINEAU · CINÉMAS FORTUNE STARCITÉ HULL · MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE · CINEPLEX DIVERTISSEMENT TROIS-RIVIÈRES · LE CARREFOUR 10 JOLIETTE · CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE · CINÉMA PINE STE-ADÈLE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
3477868A

- SÉLECTION OFFICIELLE - FESTIVAL NOUVEAU CINÉMA
- PRIX DU PUBLIC - GRAND PRIX HYDRO-QUÉBEC FESTIVAL DU CINÉMA INTERNATIONAL ABITIBI-TÉMISCAMINGUE
- GRAND PRIX - FESTIVAL DU FILM DE L'OUTAOUAIS - PRIX DU PUBLIC TÉLÉ-QUÉBEC -
★★★★
« Un film abouti, poignant et terriblement bien maîtrisé servi par les solides performances de ses interprètes. UN BIJOU ! »
Anabelle Nicoud, La Presse
« Un film admirable dont le plus beau miracle est d'avoir mené à terme ce voyage étonnant... »
André Lavoie, Le Devoir
« Simple et beau. »
Voir
Dharamsala présente
Sophie Quinton Miou-Miou
Nicolas Duvauchelle Clément Sibony
Richaud Valls
Avril
Un film de Gérald Hustache-Mathieu
www.filmsseville.ca
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE
EX-CENTRIS 3536, boul. Saint-Laurent, MTL Billetterie (514) 847-2206 CINÉMA PARALLÈLE 12h15 - 16h00 - 19h40

NORD-OUEST PRESENTE
★★★★
«Véritable festin visuel. Un rare trésor!»
Bruno Lapointe – Le Journal de Montréal
Azur et Asmar
UN FILM DE MICHEL OCELOT
www.filmsseville.ca
À L'AFFICHE CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-6060 CINÉMA 9 GATINEAU
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
3477869A

LA CINÉ-CARTE DU PARC, 8 FILMS POUR 40$
Voyez: LE CAIMAN (STF), EL AURA (STF) et THE HOST (STA)
VISITEZ NOTRE SITE WEB: HORAIRES, TEXTES, PHOTOS, POLITIQUES DE PRIX
3 heures de STATIONNEMENT GRATUIT
www.cinemaduparc.com
CINÉMA DU PARC 3575 Du Parc 514-281-1900

«Une très belle leçon de vie... Quelle merveille! Superbe, drôle et profond. Ce film mérite d'être vu. C'est une ode à la vie, c'est tendre. Des paysages magnifiques, même pas pratiquant, on ferait le voyage! Ça réconcilie avec la vie.»
- L'internaute
Quelles aventures sur le chemin de... COMPOSTELLE!
SAINT-JACQUES... LA MECQUE
un film de Coline Serreau
EN ATTENTE DE CLASSEMENT
à l'affiche CINÉMA CARTIER 1019 av. Cartier (418) 522-1011
dès le 30 avril CINÉMA DU PARC 3575 Du Parc 514-281-1900
dès le 4 mai MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

«UN THRILLER SÉDUISANT QUI SAURA VOUS INTRIGUER DU DÉBUT À LA FIN. LA FINALE EST ABSOLUMENT ÉPOUSTOUFLANTE.»
Kevin Steincross, KTVI-TV (FOX)
«...PLEIN DE REBONDISSEMENTS CAPTIVANTS... À NE PAS MANQUER!!»
Mose Persico, ENTERTAINMENT SPOTLIGHT
HALLE BERRY BRUCE WILLIS
JUSQU'OÙ IREZ-VOUS POUR GARDER UN SECRET?
PARFAIT INCONNU
V.F. de «PERFECT STRANGER»
REVOLUTION STUDIOS PRÉSENTE UN FILM DE JAMES FOLEY HALLE BERRY BRUCE WILLIS GIOVANNI RIBISI «PARFAIT INCONNU» GARY DOURDAN MUSIQUE DE ANTONIO PINTO PRODUCTEURS EXÉCUTIFS RON BOZMAN DEBORAH SCHINDLER CHARLES NEWIRTH HISTOIRE DE JON BOKENKAMP SCÉNARIO DE TODD KOMARNICKI PRODUIT PAR ELAINE GOLDSMITH-THOMAS RÉALISÉ PAR JAMES FOLEY
Bande Sonore sur Lakeshore Records
REVOLUTION STUDIOS COLUMBIA PICTURES
sony.com/PerfectStranger
13 ANS + À L'AFFICHE Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez le SonyPicturesReleasing.ca

IMAX TELUS
Centre des sciences de Montréal
CENTRE DES SCIENCES DE MONTRÉAL
514-496-IMAX • 1 800 349-IMAX
www.centredessciencesdemontreal.com
Dernière chance jusqu'au 22 avril
JEAN-MICHEL COUSTEAU PRÉSENTE
REQUINS 3D
« ... plonger nez à nez avec quelques-uns des poissons les plus méconnus et pourtant les plus redoutés du globe: les requins.»
Alexandre Shields, Le Devoir
UN ÉTONNANT FACE-À-FACE AVEC LES LIONS ET LES TIGRES DES OCÉANS
3D ENTERTAINMENT
JEAN-MICHEL COUSTEAU'S OCEAN FUTURES SOCIETY
UNEP
Desjardins TELUS Pfizer Hydro Québec SOCIÉTÉ DU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL Canada
3477890A

AMENEZ VOTRE FAMILLE VOIR LA COMÉDIE LA PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE!
QUAND EST-CE QU'ON ARRÊTE?
version française de ARE WE DONE YET?
ICE CUBE
AreWeDoneYet-Movie.com
REVOLUTION STUDIOS COLUMBIA PICTURES
3478325A
À L'AFFICHE Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez le SonyPicturesReleasing.ca

CINÉMA

PHOTO AGENCE FRANCE-PRESSE

À première vue, ce troisième long métrage d'Emmanuel Bourdieu sent le parisianisme à plein nez. Mais le charme des interprètes opère vite, et bien.

André, un ami qui vous veut du mal

LES AMITIÉS MALÉFIQUES

Comédie dramatique d'Emmanuel Bourdieu. Avec Thibault Vinçon, Malik Zidi, Dominique Blanc, Alexandre Steiger et Natacha Regnier.

Lors de la rentrée universitaire, Eloi, Alexandre et André se lient d'amitié.

Un récit intelligent, servi par des comédiens très convaincants, mais truffé de parisianismes.

★★★

ANABELLE NICOUD

C'est un premier cours magistral de philo, lors d'une rentrée universitaire qui sera décisive. Eloi Duhaut (Malik Zidi), fils de la célèbre écrivaine Florence Duhaut (Dominique Blanc), fait la connaissance d'Alexandre Parniente (Alexandre Steiger), un comédien en herbe, et d'André Morney (Thibault Vinçon).

André est un étudiant érudit, flamboyant, flambeur, qui se plaît à citer ses philosophes préférés, tout en humiliant ceux qu'il accuse de veulerie. Ce personnage fantasque et charismatique fascine Alexandre et Eloi. Il devient leur maître, leur impresario, leur père. Le jeu est risqué, car, c'est bien connu, les élèves peuvent dépasser (et surpasser) le maître.

À première vue, ce troisième long métrage d'Emmanuel Bourdieu, primé lors de la Semaine de la critique du dernier Festival de Cannes, sent le parisianisme à plein nez. À l'exception de quelques incursions dans le quartier des éditeurs, le gros du drame des *Amitiés maléfiques* se noue autour du Panthéon, dans le V^e^ arrondissement.

Eloi, André et Alexandre portent bien évidemment des chemises et des vestons, ainsi que la mèche ébouriffée. Les jeunes filles, en robes ballons, dansent le rock'n'roll. Tous concluent naturellement leurs phrases de « voilà tout » plutôt que de « quoi » et citent philosophes et écrivains à tour de bras.

Langage, habillement, mais aussi mœurs : *Les amitiés maléfiques* usent de références surannées, celle du Paris blanc, intellectuel et bourgeois des années 60. Autant dire un Paris aussi idéalisé et peu réaliste que celui d'Amélie Poulain. Le réalisateur et fils du sociologue Pierre Bourdieu maîtrise visiblement les codes des « classes dominantes » et en connaît un rayon sur les rapports entre un maître et son disciple.

Mais, reconnaissons-le, Emmanuel Bourdieu possède un véritable talent pour raconter des histoires. Après une première partie (trop) académique, le récit prend véritablement son envol quand André annonce à ses amis son départ pour les États-Unis, où il doit rédiger son doctorat.

Il y a de la cruauté, chez Bourdieu et Marcia Romano, sa coscénariste, à montrer André le nihiliste devenir la victime de ses attitudes frondeuses et dégringoler les barreaux de l'échelle sociale. Surtout quand ses amis atteignent avant l'âge un confort tout bourgeois : l'un, comme comédien (à la Comédie-Française) l'autre comme écrivain (lauréat du prix Médicis).

Débarrassé de ses oripeaux « germanocentristes » et de ses (trop nombreuses) mises en abîmes, on trouve toutefois dans *Les amitiés maléfiques* la difficulté de devenir et les déchirures, silencieuses, douloureuses et définitives, des amitiés de jeunesse : des tortures somme toute universelles.

Le charme des interprètes de ce trio amical opère vite, et bien. Tant Thibaut Vinçon excelle dans son interprétation de l'ami « maléfique », tant Malik Zidi (*Gouttes d'eau sur pierres brûlantes*) donne à son personnage, blond, brillant et discret, l'angélisme de la jeunesse.

Dommage que pour Emmanuel Bourdieu, le monde se divise en deux catégories : ceux qui réussissent – et deviennent un artiste « rive gauche » – et ceux qui se ratent – et s'enrôlent là où la pensée libre n'existe plus : l'armée.

The Meaning of Life, la meilleure comédie

Au cours d'une joute hautement humoristique et nullement scientifique cette semaine à l'émission *Bazzo-tv*, à Télé-Québec, *Monty Python's The Meaning of Life* a été sacrée Meilleure comédie de tous les temps. Calqué sur Le combat des livres – le tournoi littéraire radiophonique que Marie-France Bazzo animait à *Indicatif présent* –, le combat La meilleure comédie de tous les temps opposait Geneviève Brouillette, Stéphane E. Roy, Louis Morissette, Louise Richer et le critique Martin Bilodeau, qui défendaient respectivement les films *Le père Noël est une ordure* de Jean-Marie Poiré (1982), *Raising Arizona* de Joel Cohen (1987), *Le dîner de cons* de Francis Veber (1998), *The Meaning of Life* de Terry Gillian-Terry Jones (1983) et *The Philadelphia Story* de George Cukor (1940). — I. Massé

ARTS SPECTACLES
BIEN BELLE SOIRÉE
Tous les jours dans LA PRESSE

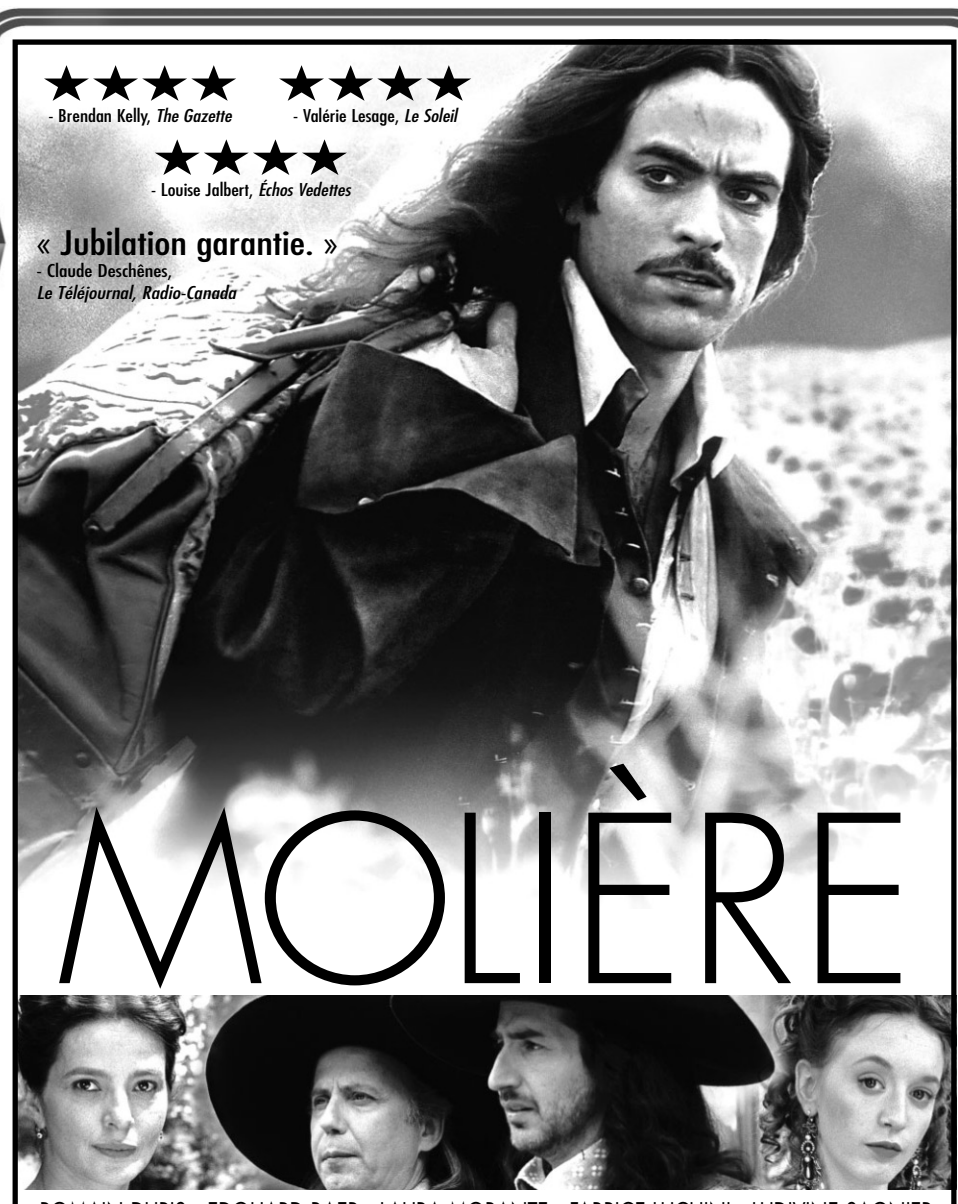
VOUS CHERCHEZ ?
VOUS TROUVEREZ !
CARRIÈRES
Le samedi dans LA PRESSE

ACTUEL SANTÉ
INFORMATION, PRÉVENTION, SOLUTION
Le dimanche dans LA PRESSE

VACANCES VOYAGE
Tous les mercredis et samedis dans LA PRESSE

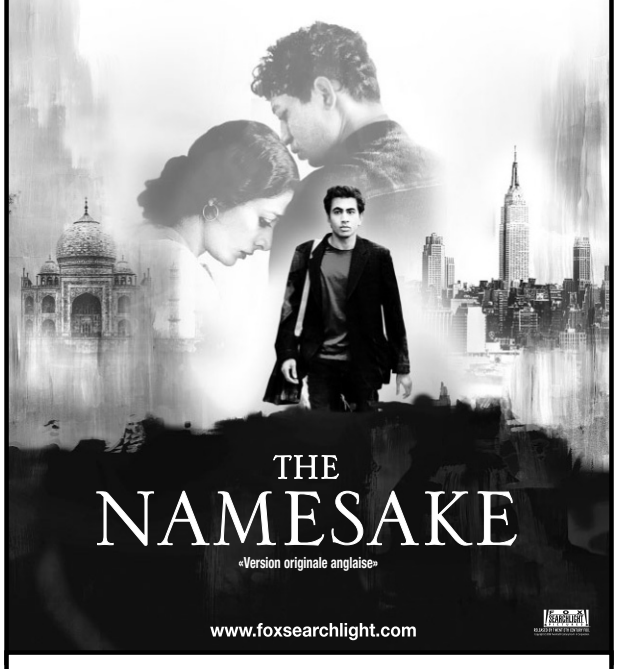
VOUS DÉVOREREZ !
LECTURES
Le dimanche dans LA PRESSE

★★★★ - Brendan Kelly, *The Gazette*
★★★★ - Valérie Lesage, *Le Soleil*
★★★★ - Louise Jalbert, *Échos Vedettes*
« Jubilation garantie. » - Claude Deschênes, *Le Téléjournal, Radio-Canada*



ROMAIN DURIS EDOUARD BAER LAURA MORANTE FABRICE LUCHINI LUDIVINE SAGNIER
UN FILM DE LAURENT TIRARD
wild bunch FIDELITE www.moliere-lefilm.com CHRISTAL FILMS DISTRIBUTION
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE
CINEPLEX DIVERSSEMENT QUARTIER LATIN | CINEPLEX DIVERSSEMENT STARCITÉ MONTRÉAL | CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-6060 | CINÉMAS FORTUNE CARR ANGRIGNON | MÉGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14 | MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16
CINEPLEX DIVERSSEMENT COLOSSUS LAVAL | CINÉMA ST-EUSTACHE | CINEPLEX DIVERSSEMENT BOUCHERVILLE | CINEPLEX DIVERSSEMENT ST-BRUNO | CINEPLEX DIVERSSEMENT BROSSARD | MÉGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14
CINÉMA 9 GATINEAU | CINÉMAS FORTUNE STARCITÉ HULL | MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE | CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE | GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE | CINEPLEX DIVERSSEMENT TROIS-RIVIÈRES
G VISA GÉNÉRAL | VERSION ORIGINALE FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS EX-CENTRIS | CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE | LE CARREFOUR 10 JOLIETTE | CINÉMA PINE STE-ADÈLE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LE FILM D'AUTEUR À SUCCÈS DE 2007
« UN FILM QUI SAURA TOUCHER LE COEUR DE CEUX QUI ONT DÉJA EU DES CHOIX DIFFICILES À FAIRE. » Owen Gleiberman, ENTERTAINMENT WEEKLY



«Version originale anglaise»
www.foxsearchlight.com
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE
G VISA GÉNÉRAL CINÉMAS AMC LE FORUM 22
Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca
3477874A

« REMARQUABLE! FORMIDABLE! ... UN TRÈS TRÈS GRAND PLAISIR. » RENÉ HOMIER-ROY, C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN, RADIO-CANADA
« ★★★★! BOULEVERSANT! DU GRAND ET BEAU CINÉMA... » PIERRE O. NADEAU, JOURNAL DE QUÉBEC
« ★★★★! FRISSONS GARANTIS. » MAXIME DEMERS, JOURNAL DE MONTRÉAL
« COUREZ, COUREZ VOIR LE FILM! 10 SUR 10! » JASMIN ROY, SHOWBIZZ CHAUD, 98.5 FM
« À VOIR ABSOLUMENT, MOUCHOIR À LA MAIN. » PÉNÉLOPE MCQUADE, STAR SYSTÈME, TVA
« INTERPRÉTATION HALLUCINANTE DE MARION COTILLARD. » RICHARD MARTINEAU, FLASH
« MARION M'A COMPLÈTEMENT JETÉ PAR TERRE... J'AI PLEURÉ, J'AI RI. » ANNE-MARIE WITHENSHAW, FLASH, TQS

UN FILM DE OLIVIER DAHAN
AVEC MARION COTILLARD
REGARDEZ LA BANDE-ANNONCE SUR LE SITE OFFICIEL DU FILM www.lamome-lefilm.com
La Vie en Rose
3477852A
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE
CINEPLEX DIVERSSEMENT QUARTIER LATIN | CINEPLEX DIVERSSEMENT STARCITÉ MONTRÉAL | CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-6060 | CINÉMAS FORTUNE CARR ANGRIGNON | MÉGA-PLEX GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18
MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 | MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 | CINEPLEX DIVERSSEMENT COLOSSUS LAVAL | CINÉMA ST-EUSTACHE | CINEPLEX DIVERSSEMENT BOUCHERVILLE
CINEPLEX DIVERSSEMENT BROSSARD | CINEPLEX DIVERSSEMENT ST-BRUNO | CINÉMA 9 GATINEAU | CINÉMAS FORTUNE STARCITÉ HULL | MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
CINÉMA MAGOG | CINEPLEX DIVERSSEMENT CARREFOUR DORION | CINÉMA LAURIER VICTORIAVILLE | CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE | CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE
CINÉMA PIXEL LOUISEVILLE | CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN | CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY | LAURENTIEN GRENVILLE
VERSION ORIGINALE FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS
G VISA GÉNÉRAL CINÉMAS AMC LE FORUM 22 | CINÉMAS FORTUNE CAVENDISH (Mall) | CINÉMA PINE STE-ADÈLE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

PLUS DE 1,5 MILLION $ AU BOX-OFFICE !

« C'EST RÉUSSI ! » - MARIO ROY, JE L'AI VU À LA RADIO, RADIO-CANADA
« ... DE QUOI PLAIRE À TOUT LE MONDE. » - LISE VILLENEUVE, LE TÉLÉJOURNAL RADIO-CANADA
« J'AI VRAIMENT VRAIMENT TRIPPÉ ! UN FILM À VOIR ! » - JULIE YACOUB, RADIO ÉNERGIE, SAGUENAY
« ... UNE AGRÉABLE SURPRISE. » - NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL
« UNE BELLE DISTRIBUTION TALENTUEUSE. » - ROXANNE ST-GELAIS, CAFÉINE, TQS
10/10 - CE FILM EST TROP MEGA GIGA SUPER EXTRA BEST ON THE WORLD. - SADOUMI@ - ÂGE: 1-12 WWW.CINEMAMONTREAL.COM
10/10 - LE FILM EST TROP BON, JE LUI DONNERAIS MÊME 15 SUR 10. - DREAMYPK, 16 ANS WWW.CINOCHE.COM
10/10 - TROP MALADE COMME FILM, JE RETOURNE LE VOIR SANS TARDER... - MYRYA, 16 ANS WW.CINOCHE.COM
MYSTIQUEPLUS Sympatico msn énergie ÉCRANS CANADA SÉ SUPER ÉCRAN LA TÉLÉ DES CINÉPHILES Gaëa CHRISTAL FILMS DISTRIBUTION
CINEPLEX DIVERSSEMENT QUARTIER LATIN | CINEPLEX DIVERSSEMENT STARCITÉ MONTRÉAL | CINÉMA LASALLE (Place) | LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6 | MÉGA-PLEX GUZZO LACORDAIRE 16 | LES CINÉMAS GUZZO PARADIS
MÉGA-PLEX GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18 | MÉGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14 | MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 | MÉGA-PLEX GUZZO DEUX-MONTAGNES 14 | MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 | CINEPLEX DIVERSSEMENT COLOSSUS LAVAL
CINÉMA ST-EUSTACHE | CINEPLEX DIVERSSEMENT ST-BRUNO | CINEPLEX DIVERSSEMENT BOUCHERVILLE | CINEPLEX DIVERSSEMENT BROSSARD | MÉGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14 | LES CINÉMAS GUZZO STE-THÉRÈSE 8
CINEPLEX DIVERSSEMENT CHÂTEAUGUAY ENCORE | CINEPLEX DIVERSSEMENT CARREFOUR DORION | CINEPLEX DIVERSSEMENT PLAZA DELSON | CINEPLEX DIVERSSEMENT SHERBROOKE | MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE | CINÉMA 9 GATINEAU
CINÉMAS FORTUNE STARCITÉ HULL | CINÉMA GALERIES AYLMER | CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE | GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE | CAPITOL ST-JEAN | CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME
CINEPLEX DIVERSSEMENT TROIS-RIVIÈRES | CINÉMA PIXEL LOUISEVILLE | LES CINÉMAS RGFM RGFM DRUMMONDVILLE | LE CARREFOUR 10 JOLIETTE | CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD | CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY
G VISA GÉNÉRAL À L'AFFICHE CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN | CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY | CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP | 2e film au ciné-parc | CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LIONSGATE www.lionsgate.com/thecondemned CHRISTAL FILMS DISTRIBUTION
EN ATTENTE DE CLASSEMENT AU CINÉMA DÈS LE 27 AVRIL
3477851A
WWW.CHRISTALFILMS.COM

CINÉMA

QUAND J'ÉTAIS CHANTEUR / Xavier Giannoli

Profession de foi

Xavier Giannoli a écrit le scénario de *Quand j'étais chanteur* expressément pour Gérard Depardieu. Le monstre sacré lui a répondu en offrant l'une de ses plus belles compositions.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

PHOTO FOURNIE PAR EQUINOXE

Dans la peau d'un chanteur qui s'éprend d'une jeune mère célibataire (Cécile de France), Gérard Depardieu trouve le moyen de s'imprégner du personnage à un point où l'on en vient même presque à oublier son statut de monstre sacré.

PARIS — Même ceux qui fréquentent le Festival de Cannes depuis des siècles n'en revenaient pas. Lors de la projection de presse de *Quand j'étais chanteur*, qui était sélectionné l'an dernier en compétition officielle, les journalistes ont commencé à taper des mains en cadence au son de la chanson qui ponctue le générique de fin. Du jamais vu! Ceux dont on dit qu'ils sont les critiques les plus exigeants et les plus redoutables de la planète cinéma se sont ainsi mis à manifester bruyamment leur enthousiasme. Sur l'écran, Gérard Depardieu interprétait de toute sa sensibilité de chanteur de province la chanson de Michel Delpech qui donne son titre au film.

« Évidemment, je ne pouvais pas assister à cette projection mais l'un des techniciens du film, qui était là, m'a vite rapporté cette anecdote, relatait l'auteur-cinéaste Xavier Giannoli quelques mois plus tard au cours d'une entrevue accordée à *La Presse*. Ce fut une grande surprise et une très grande joie de constater que cette histoire pouvait toucher les gens de cette façon. »

Giannoli était d'autant plus ravi que cette forme d'accolade survenait après l'échec d'*Une aventure*, son film précédent. Âgé de 34 ans, le cinéaste n'avait jamais eu à se remettre d'un tel revers auparavant. Révélé par *L'interview*, un court métrage remarquable qui lui vaut la Palme d'or à Cannes en 1998, Giannoli s'est aussi fait remarquer avec son premier long métrage, *Les corps impatients*. Ce très beau film (toujours inédit au Québec) fut largement soutenu par la critique, et gratifié d'un beau succès public dans l'Hexagone.

Une aventure, son deuxième long métrage, n'était même pas encore sorti que Giannoli s'est tout de suite lancé dans l'écriture – et le tournage – de *Quand j'étais chanteur*, histoire de ne pas prolonger inutilement la fausse note.

« À vrai dire, *Quand j'étais chanteur* a été nourri par la peine que j'ai ressentie face à l'échec d'*Une aventure*. Quand on passe deux ans de sa vie sur un truc qui ne marche pas, on ressent une vraie douleur. Le scénario traite d'ailleurs de ces questions: l'idée de la réussite, de l'échec, de la reconnaissance, etc. »

« Depardieu, c'est comme de la came. Une fois que tu as goûté à ça, tu ne peux plus t'en passer! »

Au coeur du film, la chanson populaire. Celle qui nourrit le répertoire intemporel de tous ces chanteurs de bal qui, dans les villes de province, roucoulent leurs chansons d'amour pour aider les gens à vivre. Celle qui, aussi, a meublé l'imaginaire d'un auteur cinéaste dont l'enfance fut marquée par la présence d'un voisin célèbre, le chanteur Christophe. L'interprète des *Mots bleus*, d'*Aline* et autres *Paradis perdus* avait pourtant cessé de chanter au moment où le petit Giannoli l'a connu. « Mais sa personnalité était toujours aussi singulière et fascinante, commente l'auteur-cinéaste. Son retour sur scène il y a trois ans fut un moment magique. »

Sur mesure pour Depardieu

Par ailleurs, la chanson de Michel Delpech a été un élément qui a permis à Giannoli de trouver un fil conducteur. *Quand j'étais chanteur* raconte en effet l'histoire d'un homme vieillissant qui a déjà connu la gloire dans le monde des variétés.

« Une fois l'idée retenue, j'ai alors fait une enquête comme un journaliste, raconte le réalisateur. Moi qui, comme tout le monde, entretenait ma part de préjugés envers ce milieu, j'ai alors rencontré Alain Chanone. Il s'agit d'un chanteur de bal qui se dit lui-même *mondialement connu à Clermont-Ferrand!* Un homme modeste et heureux qui donne du bonheur aux gens. Il m'a beaucoup inspiré. »

Aussi n'y avait-il aucun doute dans son esprit que le personnage principal de son film devait être joué par Gérard Depardieu. Giannoli s'attelle même à l'écriture de son scénario avec, en guise de profession de foi, son idée de film dans la tête et, sur son bureau, une photo de l'acteur, posée là en permanence.

« Je sais. Il était totalement irresponsable de ma part d'écrire un film expressément pour un acteur sans même le lui dire, concède l'auteur-cinéaste. Dans mon esprit, Depardieu ne pouvait cependant pas dire non. C'était impossible. Je n'en ai d'ailleurs jamais douté un seul instant. C'est comme un compositeur qui écrit une chanson pour un interprète en connaissant déjà toutes les modulations, toutes les nuances, jusqu'à la tessiture de la voix. Gérard avait déjà tellement nourri mon imaginaire de cinéphile qu'en mon for intérieur, je savais que cette rencontre allait avoir lieu. »

Pour Giannoli, Depardieu a quelque chose de l'acteur ultime. L'envie de tourner avec lui relevait de l'évidence.

« Quand j'étais gamin, Gérard m'amusait dans *La chèvre*, explique l'auteur-cinéaste. Plus tard, je l'ai vu dans *Sous le soleil de Satan* de Maurice Pialat, un des plus grands chocs de cinéma de toute ma vie. Et maintenant que j'ai tourné avec lui, je n'ai envie que de recommencer. Depardieu, c'est comme de la came. Une fois que tu as goûté à ça, tu ne peux plus t'en passer! »

***Quand j'étais chanteur* est actuellement à l'affiche. Les frais de voyage ont été payés par Unifrance.**

Cœur de *crooner*

QUAND J'ÉTAIS CHANTEUR

Comédie dramatique réalisée par Xavier Giannoli. Avec Gérard Depardieu, Cécile de France, Mathieu Amalric.

Un chanteur de bal d'âge mûr s'éprend d'une jeune femme qui se remet difficilement d'un échec amoureux.

Un portrait d'une très grande humanité.
★★★ ½

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Loin de toute condescendance, le jeune cinéaste Xavier Giannoli (*Les corps impatients*, *Une aventure*), qui signe ici son troisième long métrage, plonge dans l'univers d'un chanteur de bal de province dont l'unique ambition est de donner du bonheur aux gens. Ce faisant, il brosse un portrait aussi juste qu'humain, donnant, de surcroît, l'occasion à Gérard Depardieu d'offrir l'une de ses plus belles compositions.

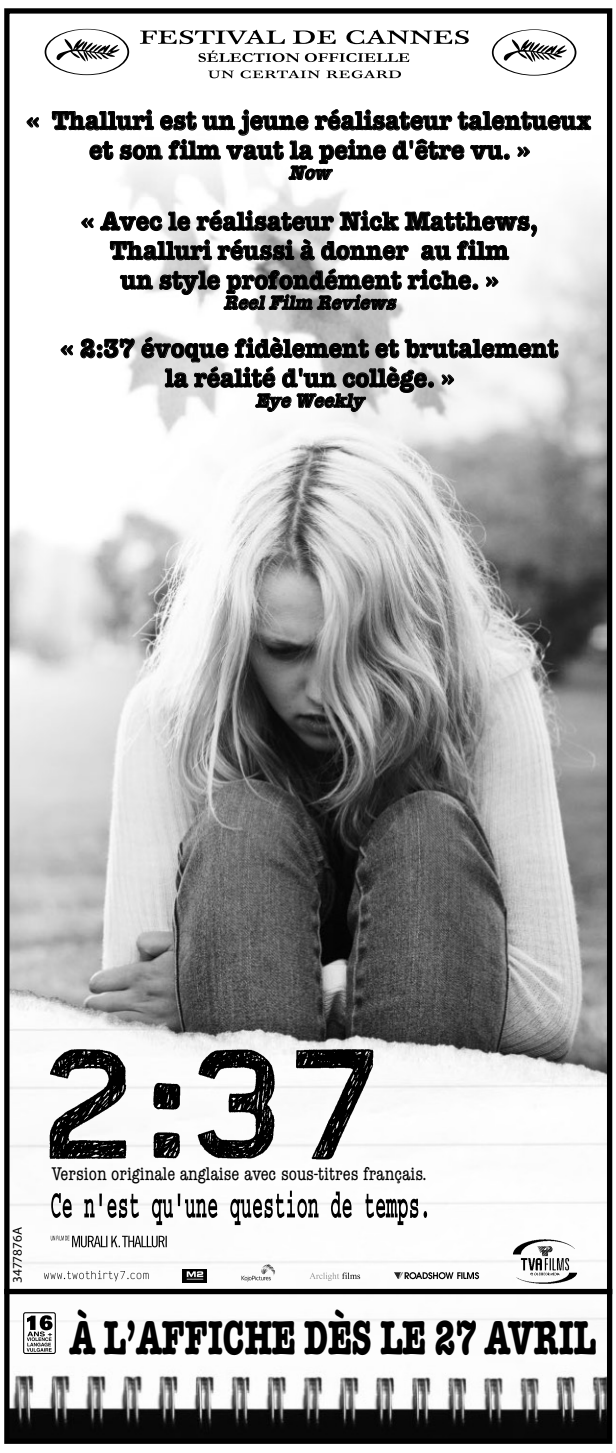
Dans la peau d'Alain Moreau, un chanteur de Clermont-Ferrand qui s'éprend peu à peu d'une jeune mère célibataire (remarquable Cécile de France), le vétéran acteur trouve le moyen de s'imprégner du personnage à un point où l'on en vient même presque à oublier son statut de monstre sacré.

D'abord, il y a l'aspect « technique » du rôle: rendre crédible ce modeste personnage qui, toute sa vie, a vécu dans les univers artistiques des autres en faisant danser les gens. Depardieu interprète ainsi lui-même toutes les chansons du film, puisées à même le répertoire de « variétés françaises »: Delpech, bien sûr, dont la chanson *Quand j'étais chanteur* donne au film son titre, mais aussi Vartan, Iglesias, Gainsbourg, sans oublier Christophe.

Très humblement, Depardieu fait écho au désarroi d'un homme qui comprend parfaitement les mécanismes de la nature humaine, en autant qu'elles ne le concernent pas directement. Or, les sentiments qu'il éprouve pour une jeune femme rencontrée par hasard ont tout lieu de le désarmer. Mais au-delà de l'histoire sentimentale, le récit s'attarde aussi à décrire l'affection collective qui se noue entre un artiste et son public, à travers un imaginaire nourri par des chansons populaires qui traversent les époques.

À cet égard, il est particulièrement touchant de voir l'acteur, qui était, disons, dans une phase plus « corpulente » de sa vie au moment du tournage, tenter d'être plus « léger » sur scène. Quand il descend dans la foule pour esquisser lourdement des pas de « danse en ligne », ou quand il interprète une chanson d'amour en regardant une veille dame droit dans les yeux pour ensuite lui baiser la main, on ne peut que craquer pour lui. Comme plusieurs des figurants choisis proviennent des milieux décrits dans le film, il ressort forcément de ses scènes une authenticité, une émotion qui sonnent juste.

Giannoli a visiblement pris soin d'effacer tout effet superflu, laissant à ses deux protagonistes tout le loisir de trouver leurs accents de vérité. Face à Depardieu, Cécile de France renvoie d'ailleurs magnifiquement bien la balle. L'actrice trouve ici un rôle à sa belle mesure, donnant à son personnage, dont on devine bien les fêlures, toute sa dimension dramatique. Le récit aurait parfois gagné à être resserré un peu, mais ces réserves restent bien mineures par rapport au bonheur de voir ces deux bons acteurs dans un aussi joli film.



MARC CASSIVI

Un beau pis-aller

Il y a sept ans, Denys Arcand clôturait le Festival de Cannes avec *Stardom*. On était loin de la fébrilité entourant *Les invasions barbares* en 2003. Le deuxième film en anglais d'Arcand, bancal à souhait, avait fait chou blanc. Chahuté et sifflé en projection de presse, il n'avait guère eu d'écho dans les médias, contrairement à la plupart des autres films de la sélection officielle.

Le lendemain, nous n'étions qu'une poignée de journalistes – pour la plupart canadiens – présents au Palais des festivals afin de rencontrer le cinéaste et certains de ses acteurs (dont Robert Lepage) en conférence de presse.

Projeté le dernier jour du festival, alors que de nombreux festivaliers (journalistes et professionnels) avaient déjà quitté la Croisette, *Stardom* avait été éclipsé par une version inachevée du sublime *In the Mood for Love* de l'éternel retardataire Wong Kar-waï. Présenté hors compétition, le film d'Arcand ne figurait évidemment pas au palmarès.

Sept ans plus tard, aurons-nous droit au même scénario? Denys Arcand fera de nouveau la clôture, hors compétition, avec *L'âge des ténèbres*. Wong Kar-waï, dont le premier film en anglais, *My Blueberry Nights*, ouvrira la compétition, ne pourra quant à lui prétexter un retard à l'instar de l'entourage d'Arcand cette semaine.

C'est une pratique courante à Cannes (et dans plusieurs festivals) de présenter aux sélectionneurs des films qui ne sont pas terminés. En 2004, Wong Karwaï (encore lui) n'avait pu livrer une copie finale de son film *2046* même à temps pour sa projection officielle. *L'âge des ténèbres*, selon nos sources, a bel et bien été soumis au comité de sélection du Festival de Cannes. Mais il n'a pas été retenu en compétition officielle.

Pour sauver la face, distributeur et producteur ont laissé entendre que le film était loin d'être achevé et qu'en conséquence, il ne serait pas prêt pour Cannes. Le « retard », il faut le savoir, fait office d'excuse archétypale lorsqu'un film n'est pas sélectionné par un festival.

Dans un revirement digne d'un *feel-good movie*, mercredi, à 20 h 30 (2 h 30, heure de Paris), à quelques heures seulement du dévoilement de sa programmation, le Festival de Cannes proposait à Denys Arcand la clôture de sa 60e présentation. Il semble

Que faut-il en conclure? D'abord que tout est bien qui finit bien, puisque « L'âge des ténèbres » pourra profiter d'une vitrine d'exception.

Selon toute vraisemblance, apprenant en début de semaine que le film n'était pas sélectionné, son distributeur Alliance Atlantis Vivafilm a décidé de modifier en catastrophe sa stratégie de mise en marché. Il a repoussé la date de sortie de *L'âge des ténèbres* aux calendes grecques (le 7 décembre) et stoppé une machine promotionnelle déjà bien en marche. Il ne fait aucun doute que le distributeur comptait sur la compétition cannoise pour lancer la carrière du film au Québec (sa sortie en France est toujours prévue pour le 26 septembre).

que les tractations de dernière minute du coproducteur français (et ancien agent d'artistes) Dominique Besnehard ainsi que du distributeur français Studio Canal aient joué en sa faveur. Le matin même, *Le Film français*, magazine spécialisé qui a ses entrées à Cannes, affirmait que le film de clôture du festival serait plutôt *Zodiac*, de David Fincher.

Au final, *Zodiac* se retrouve en compétition et *L'âge des ténèbre* se trouve une place au soleil. Denys Arcand – qui semble sincèrement au-dessus de tout ça – est passé à un cheveu de ne pas être accueilli sur la Croisette le mois prochain. Ce n'est pas pour rien que le film n'apparaissait nulle part dans les documents remis jeudi aux journalistes lors du dévoilement de la programmation à Paris.

Que faut-il en conclure? D'abord que tout est bien qui finit bien, puisque *L'âge des ténèbres* pourra profiter d'une vitrine d'exception. Ensuite, que la campagne de *damage control* de Vivafilm et du clan Arcand a été bien mal menée cette semaine. Les journalistes n'aiment pas particulièrement être pris pour des valises. Le petit vent de panique qui a accompagné la réaction à la non-sélection, puis la sélection du film à Cannes (ainsi qu'un semblant de bras de fer entre distributeur et producteur) n'a rassuré personne.

Une sélection hors concours, en clôture même du plus prestigieux des festivals de films, n'a rien d'un gage de succès. Au cours des dernières années, les *Transylvania* de Tony Gatlif, *Ladies and Gentlemen* de Claude Lelouch, *De-Lovely* d'Irwin Winkler, *Chromophobia* de Martha Fiennes, *Stardom* de Denys Arcand, *An Ideal Husband* d'Oliver Parker, *Absolute Power* de Clint Eastwood, *Flirting With Disaster* de David O. Russell, *The Quick and the Dead* de Sam Raimi et autres *Godzilla* de Roland Emmerich, n'ont pas exactement marqué le septième art.

L'honneur de clôturer Cannes est même perçu par certains comme un cadeau de Grec. Selon la tradition, l'équipe du film de clôture assume les frais de la dernière réception du festival. Sur la Croisette, à l'occasion du 60e anniversaire du Festival, il s'agira d'une facture salée (de plusieurs centaines de milliers de dollars). C'est cher payé en sachant que plusieurs festivaliers auront quitté la grand-messe avant la projection de *L'âge des ténèbres*.

Quoi qu'il en soit, si cette sélection hors concours est un pis-aller, il s'agit d'un très beau pis-aller. Denys Arcand, qui fait partie de la « famille » cannoise comme de la crème du cinéma mondial, aura d'autres occasions de mettre la main sur une Palme d'or qu'il mérite, du reste, pour l'ensemble de son œuvre. D'ici là, on lui souhaite de profiter pleinement de cette sélection cannoise.

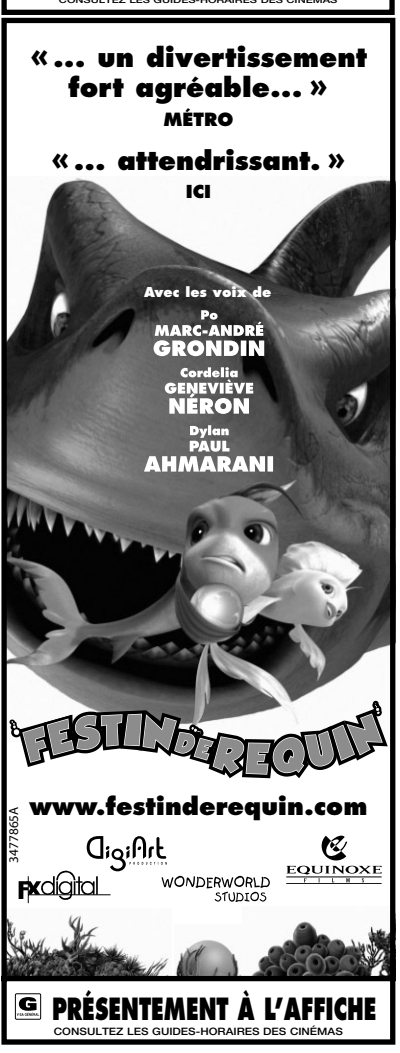
COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueur : marc.cassivi@lapresse.ca

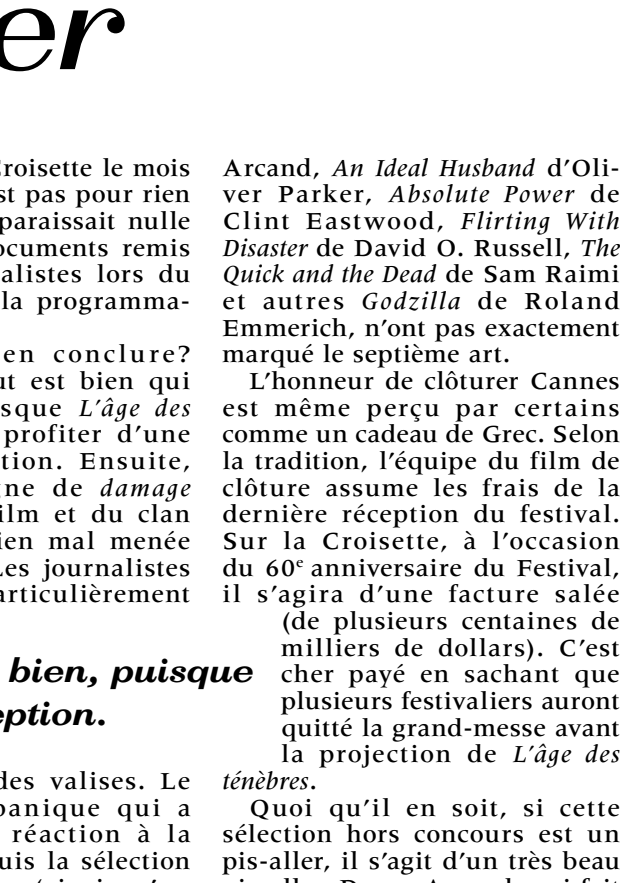
PHOTO PASCAL GUYOT, AFP
Jean-Pierre Cassel

L'acteur Jean-Pierre Cassel n'est plus

ASSOCIATED PRESS

L'acteur français Jean-Pierre Cassel est mort jeudi, à Paris, à l'âge de 74 ans, des suites d'une longue maladie. Né le 27 octobre 1932 à Paris sous le nom de Jean-Pierre Crochon, Jean-Pierre Cassel, père de l'acteur Vincent Cassel, a été découvert par Gene Kelly avant de briller dans les comédies de Philippe de Broca (*Les jeux de l'amour, Le farceur*). Amateur de music-hall, passionné de comédie musicale, Jean-Pierre Cassel avait aussi tourné avec les plus grands cinéastes, qui lui confiaient souvent des rôles de séducteur, de Renoir (*Le caporal épinglé*) à Buñuel, en passant par Chabrol, Clair, Losey, Melville ou encore Altman. On l'a vu aussi dans *Congorama* de Philippe Falardeau. Ces dernières semaines, il était à l'affiche du premier film réalisé par le comédien Roschdy Zem, *Mauvaise foi*.

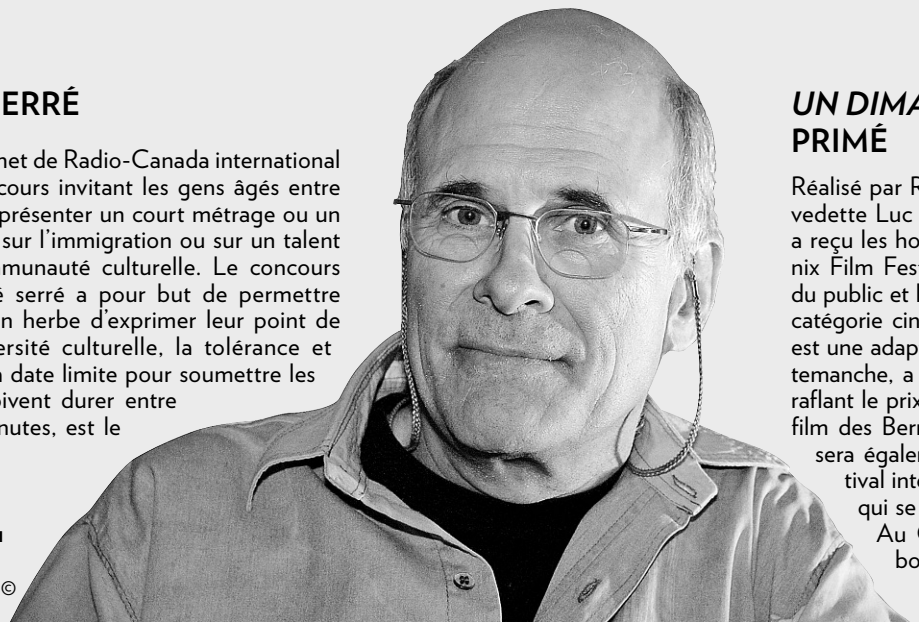




CINÉMA

CINÉMA QUÉBÉCOIS

NATHAËLLE MORISSETTE



Robert Favreau
PHOTO RÉMI LEMÉE, *LA PRESSE* ©

MÉTISSÉ SERRÉ

Le service internet de Radio-Canada international a lancé un concours invitant les gens âgés entre 18 et 35 ans à présenter un court métrage ou un balado portant sur l'immigration ou sur un talent issu d'une communauté culturelle. Le concours intitulé Métissé serré a pour but de permettre aux cinéastes en herbe d'exprimer leur point de vue sur la diversité culturelle, la tolérance et l'intégration. La date limite pour soumettre les œuvres, qui doivent durer entre trois et huit minutes, est le 29 juin 2007.

UN DIMANCHE À KIGALI PRIMÉ

Réalisé par Robert Favreau et mettant en vedette Luc Picard, *Un dimanche à Kigali* a reçu les honneurs à l'occasion du Phoenix Film Festival, où il a remporté le prix du public et le prix du meilleur film dans la catégorie cinéma du monde. L'œuvre, qui est une adaptation du roman de Gil Courtemanche, a également fait sa marque en raflant le prix du public lors du Festival du film des Bermudes. *Un dimanche à Kigali* sera également au rendez-vous au Festival international des films de Seattle qui se tiendra du 24 mai au 19 juin. Au Québec, le film a généré un box-office de 1,2 million.

AUX QUATRE COINS DU QUÉBEC

Proposant régulièrement des documentaires pour faire découvrir des pays situés un peu partout travers le globe, voilà que les Grands explorateurs présenteront en mai à Montréal *Le Québec de Montréal à Kuujjuaq*, d'André Maurice. Des villes à la forêt, en passant par le Grand Nord, le réalisateur explore les splendeurs méconnues et les richesses naturelles du Québec. En plus d'être présenté à Montréal à la salle Pierre-Mercure du 8 au 13 mai, le film sera également projeté dans l'arrondissement de Saint-Laurent le 3 mai et à Terrebonne le 7 mai.

PORTRAIT

BARBARA SHRIER

Jeudi, le 9e gala Femmes du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias rend hommage à la productrice montréalaise Barbara Shrier. Un honneur que celle-ci accepte timidement malgré tout le travail accompli en un quart de siècle.

ISABELLE MASSÉ

PHOTO ARMAND TROTTIER, LA PRESSSE ©

La productrice Barbara Shrier serait presque gênée d'être honorée par le gala Femmes du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias. « Je ne suis pas habituée à ce genre de reconnaissance. J'ai toujours l'impression que je suis au début de quelque chose et non à la fin », concède-t-elle.

Sans une grande déception, il y a quelques années, Barbara Shrier ne serait probablement pas devenue productrice de films québécois. Du moins, pas aussi vite. À première vue, son travail de productrice déléguée dans des films de renommée internationale comme *Le violon rouge* de François Girard a de quoi rendre jaloux bien des gens. Et pourtant… « J'ai fait toutes sortes de projets en tant que productrice déléguée, dit-elle. Mais après *Le violon rouge*, j'ai décidé de ne plus jamais travailler pour les autres. Je donnais beaucoup sans avoir de reconnaissance. »

Il ne lui a pas fallu beaucoup de temps pour qu'on la remarque par la suite. En 2000, elle a formé un tandem avec Francis Leclerc pour la réalisation d'*Une jeune fille à la fenêtre*, puis pour celle de *Mémoires affectives*. Le Jutra de Meilleur film remporté en 2005 donne raison à ses nouvelles visées. Pas étonnant qu'elle travaille à nouveau avec le cinéaste, pour le film *Un été sans point ni coup sûr*, en production.

En fait, Barbara Shrier plan-che sur quatre projets en même temps. Trois longs métrages en français et un en anglais (avec la Canadienne Tara Johns). « Mon premier film en anglais ! »

Question d'échelle, de relations humaines et d'ego bien placé. « Au Québec, on n'a qu'à prendre le téléphone pour parler à quelqu'un », dit-elle. Barbara Shrier veut pouvoir bosser exactement comme elle l'entend également. « Ce n'est pas la quantité qui compte, lance-t-elle. Je tourne un film aux trois ans. On recommence chaque fois à zéro, mais j'ai beaucoup de plaisir à faire ça. Palomar Films (sa maison de production) est, par ailleurs, une entreprise verte. On impose une façon de faire pendant un tournage pour gaspiller le moins possible. Nous avons été les premiers à envoyer des scénarios imprimés recto-verso. Ce qui a été mal perçu au départ. »

Barbara Shrier a aussi bousculé le mode de paiement sur des productions. « J'impose le tarif minimum à tous (selon les conventions collectives respectives), les acteurs comme les techniciens. Ça met tout le monde sur un même pied d'égalité. Ça établit que chaque geste dans une production a la même portée. »

Parlez-lui de ces équipes de productions qui se la jouent à l'américaine ici… Récemment, elle a constaté, sur le plateau du long métrage d'un producteur qu'elle connaît, que des véhicules occupaient quatre coins de rue. « Je suis allée lui dire que c'était gênant. On se prend pour qui ? C'est l'argent des contribuables, après tout. Quand j'ai produit *Une jeune fille à la fenêtre* et que ça n'a pas marché en salle, j'étais mal à l'aise d'avoir obtenu 400 000 $ de Téléfilm sans avoir pu le retourner aux contribuables. »

Vous l'imaginez rouge de rage en lançant ces mots ? C'est pourtant une femme calme, posée, souriante qui parle. Une femme de 51 ans qui en paraît 10 de moins, consciente qu'elle a fait sa marque dans le milieu depuis un quart de siècle, mais qui accueille timidement la nouvelle de l'hommage qu'on lui rendra à l'occasion du 9e gala de Femmes du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias. Un honneur qu'elle partagera, jeudi, avec la comédienne Rita Lafontaine, la chef d'antenne Sophie Thibault et la créatrice de costumes Michèle Hamel. « Ça me gêne, lance la productrice montréalaise. Je ne suis pas habituée à ce genre de reconnaissance. J'ai toujours l'impression que je suis au début de quelque chose et non à la fin. C'est un miracle chaque fois qu'on réussit à accoucher d'un film ici. Les étoiles doivent être bien alignées. »

Produire des films plus grand public et aux budgets plus costauds rendrait peut-être le travail moins ardu. « L'échelle à laquelle je travaille me convient, affirme Barbara Shrier. Je me permets ainsi d'essayer des choses. J'aime, en regardant l'oeuvre de Palomar, sentir à la fois un fil conducteur et une diversité. »

QUATRE QUESTIONS À…

Carol Faucher

Responsable de la collection *Mémoire* à l'ONF et analyste principal à la Conservation

ANABELLE NICOUD

Le cinéma direct de Pierre Perreault est (enfin !) disponible en DVD. La semaine prochaine, l'ONF sort, dans sa collection *Mémoire*, le premier volet d'une série de cinq coffrets DVD consacrés à l'œuvre du réalisateur Pierre Perreault. Les trois documentaires – *Pour la suite du monde* (1963), *Les voitures d'eau* (1967), *Le règne du jour* (1968) – consacrés à l'île aux Coudres constituent le premier volet de l'intégrale des films de l'un des pères du cinéma direct. Les spectateurs pourront aussi découvrir un livret regroupant les textes écrits au moment de la sortie des films, ainsi que trois « bonus ». Et pour la première fois, ces films sont disponibles avec des sous-titres anglais et français. Carol Faucher, responsable de la collection *Mémoire* de l'ONF et analyste principal à la conservation à l'ONF, nous raconte Pierre Perreault.

Q Qu'est-ce que la trilogie de l'île aux Coudres ?

R Ce sont trois films réalisés dans la région de Charlevoix, où habitent des gens qui ont une culture du début de la colonie. Ils ont développé des connaissances et une culture qui leurs sont propres et que Perreault, le citadin, découvre. La grande découverte de Pierre Perreault, c'est l'oralité, la parole. Perreault est venu au cinéma par le magnétophone, non par la caméra. C'est la parole qui le fascine, et il était convaincu qu'il allait découvrir tout un univers. Les films de la trilogie sont des films qui vont apparaître dans la période de la Révolution tranquille, quand le Québec vit une intense période d'affirmation nationale, dans toutes sortes de secteurs. Pierre Perreault pose trois questions avec ses documentaires : qui sommes-nous ? D'où venons-nous ? Et où allons-nous ? Ces films sont en quelque sorte un microcosme du Québec.

Q La trilogie de l'Île marque aussi la naissance du cinéma direct.

R En effet. Il faut parler de Michel Brault, un caméraman qui avait développé une expertise et qui, avec Pierre, s'est convaincu que ce film-là devait être fait sans voix off. Le récit se construit sur la parole des gens, autour de ce qu'ils vivent. Cela n'avait jamais été fait. À partir de 1961, quand on commence à tourner, il y a une conjoncture où la technique est suffisamment développée pour permettre une approche cinéma direct. Cela reste aujourd'hui un exemple unique.

Q Le coffret sur la trilogie de l'île aux Coudres contient les trois films, mais pas seulement.

R On a rajouté un court film tourné en 1965, *Le beau plaisir*, qui explique les techniques de la pêche. Avec la collection *Mémoire* de l'ONF, on veut réunir les films de la collection de l'ONF (12 000 films environ) qui sont un petit peu éparpillés. Mais on veut mettre en valeur des œuvres, et amener les utilisateurs à avoir plus d'information. Dans ce premier coffret, il y a aussi des extraits d'un long entretien réalisé avec Pierre Perreault six mois avant sa mort, lors d'échanges avec ses collaborateurs : Monique Fortier, Michel Brault, Bernard Gosselin.

Q Quelle est la politique de l'ONF en ce qui a trait aux DVD de grands classiques du cinéma québécois ?

R Il y a deux façons de voir le DVD. Si les gens veulent avoir le film d'un cinéaste de l'ONF en DVD, on peut fournir une copie. Les films, individuellement, sont donc tous accessibles. Certains sont mêmes commercialisés. Pour la collection *Mémoire*, il faut faire tout un travail pour préparer l'édition. Par exemple, on veut aller vers l'intégrale Perreault. Mais il faut tout sous-titrer en anglais, ce qui n'est pas encore fait. Il faut aussi augmenter nos livrets pour tous nos coffrets. On ne sait pas quand cela sera terminé. On veut aussi entreprendre l'édition en DVD de la partie documentaire de l'œuvre de Gilles Carle. On est en recherche là-dessus, et on numérise des films pour qu'ils soient en bonne condition.