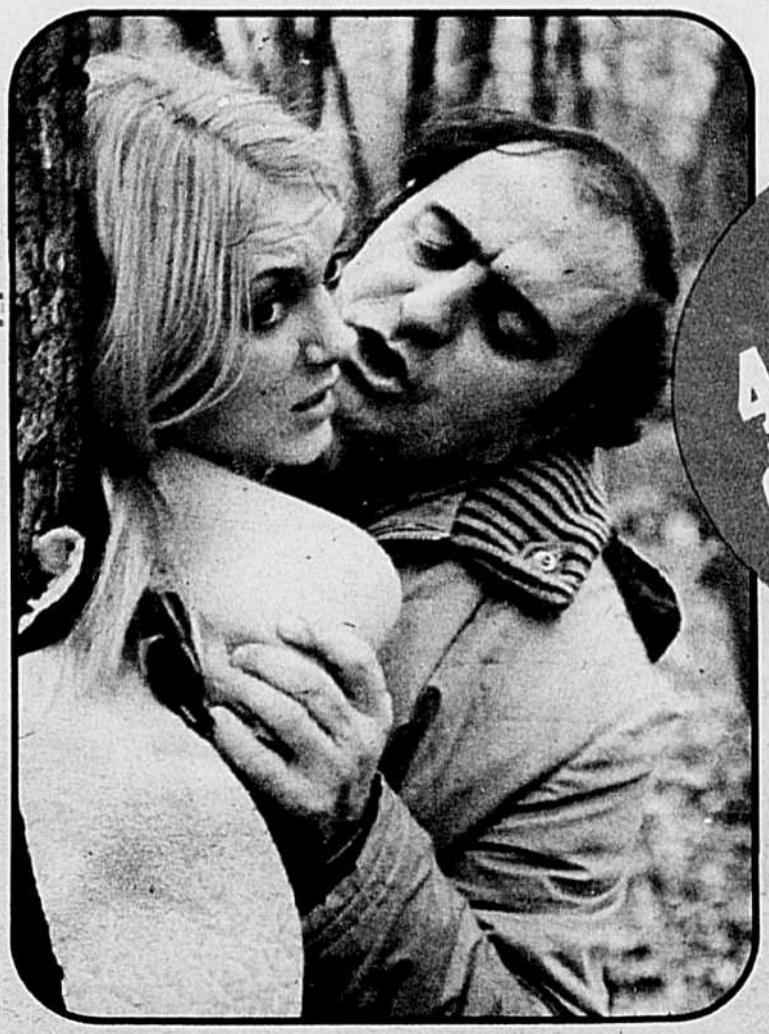
PHOTO JOURNAL

Vol. 36 — No 33 — Montréal — Semaine du 27 novembre au 3 décembre 1972

25¢ U.S.A. 30¢

EN EXCLUSIVITÉ
LE FILM SECRET
de Marie-Josée LONGCHAMPS





4 PAGES de photos

Après avoir perdu son enfant, elle est

KIDNAPPÉE ET VIOLÉE

Un criminel fugitif



Baptiste rêve qu'il est amoureux d'Inge. Mais ses douces illusions sont brusquement interrompues.



Décidément, Baptiste Bayard n'est pas des plus tendres avec son otage... (Photos: Robert Séguin).

KIDNAPPE et VIOLE

Marie-Josée Longchamps

Nicole Bonin

On a relaté le tournage secret du premier film de Marie-Josée Longchamps. Ce film fait en catimini, intitulé "Sensations" et mettant également en vedette Robert Desroches (le duettiste avec Gilles Latulippe) a été terminé le 17 novembre.

Ou plutôt il serait juste de dire qu'il ne reste qu'une minute de la fin à filmer. Il s'agit d'une vue en plongée d'un hélicoptère sur l'emplacement boisé où s'est déroulé "Sensations"; cependant il faudra attendre la fonte de la mince couche de neige qui le recouvre ou, si elle persiste, descendre plus au sud pour terminer la séquence finale, le film devant prendre l'affiche à Montréal en février.

Cette blonde et belle Danoise

"Sensations" ne réunit donc que deux personnages adultes et un bébé. Robert Desroches interprète le rôle d'un criminel fugitif du nom de Baptiste Bayard qui, poursuivi dans le bois par des policiers et leurs chiens, s'apprête à voler une voiture stationnée devant un chalet. Il arrive trop tard, le propriétaire de la bagnole ayant déjà mis celle-ci en marche pour quitter les lieux. S'approchant de la maison, il aperçoit alors par la fenêtre une belle femme blonde en train de s'habiller. Il change de plan et décide de kidnapper cette Danoise,



Baptiste Bayard entraine Mme Handerson à boire et ça semble faire effet...



Baptiste Bayard menace Mme Handerson, qui porte son bébé. Elle n'a plus le choix, elle doit l'accompagner.



Marie-Josée est terrifiée. Un moment pathétique du film "Sensations".

nommée Inge Handerson, ainsi que son bébé et de s'en servir comme otages, dans le but de faciliter sa fuite. Baptiste Bayard, un Québécois au langage cru, entraîne de force Inge Handerson, qui parle un anglais cassé, et son petit. Toujours poursuivi, il se voit forcé de traverser des cascades, continuant de menacer la jeune femme de sa carabine. Mme Handerson y perd son bébé. Elle essaie de se débarrasser de son ravisseur, qui la brutalise et finit par la violer. Le film se termine sur des séquences peut-être inattendues mais cependant plus heureuses. L'histoire se déroule dans le décor automnal des bois du nord de Montréal.

Grâce à Marie-Josée

Robert Séguin, photographe ayant déjà étudié les rudiments du cinéma à New York, vient de réaliser un rêve qu'il chérissait depuis vingt-deux ans: faire un long métrage. C'est dire que cela lui tenait à coeur. Et pourtant il a fallu que Marie-Josée Longchamps lui pousse dans le dos...

"J'ai rencontré Marie-Josée lors d'un reportage sur Nana de Varennes que je couvrais pour Photo-Journal, raconte-t-il. En la reconduisant chez elle, je lui ai demandé pourquoi elle ne faisait pas de cinéma. Elle me répondit que plusieurs scénarios lui avaient été proposés mais que jamais elle ne les avait trouvés de son goût, d'autant plus que montrer ses fesses à l'écran allait à l'encontre de sa conception du cinéma. C'est alors que je lui parlai d'un film que j'aimerais réaliser. Tout de suite, elle a été emballée par ce projet et s'est montrée très intéressée. Comme j'avais le texte dans ma tête depuis fort longtemps, il ne m'a pas été difficile ni long de le mettre sur papier. Je lui remis le scénario et elle promit d'attendre mon retour, car je partais en Europe pour quelques mois. Il me fallait un coup de pouce et c'est Marie-Josée qui me l'a donné."

Le budget alloué au tournage étant fort restreint, Robert Séguin a dû être à la fois scénariste, cameraman, metteur en scène, réalisateur et monteur. La musique est de Claude Roy et la chanson thème sera interprétée par Marie-Josée Longchamps.

Et voilà comment un rêve prend des allures de réalité. Robert Séguin ne prétend toutefois pas que son film est un pur chef-d'oeuvre. **"Mais c'est un bon divertissement,** dit-il, **et je ne crois pas qu'il y ait de longueurs, bien que l'histoire se déroule exclusivement dans les bois et ne comporte que deux personnages."**

Robert Séguin est parti. Et il n'a pas l'intention de s'arrêter en chemin. Des hommes d'affaires l'ont approché pour financer à plein son prochain film, dont le scénario serait également de lui. Il s'agirait d'un film à intrigue policière, relatant un "hold-up minuté à la seconde..." On ne peut en dire davantage. On n'en sait pas plus.



Inge Handerson (Marie-Josée Longchamps) tente de se débarrasser de son ravisseur, Baptiste Bayard (Robert Desroches), et le pousse à l'eau.



Lequel des deux réussira à l'emporter sur l'autre?

"SENSATIONS" a été tourné dans le plus grand secret

Baptiste Bayard, un criminel fugitif, somme Inge Handerson de le suivre.

PHOTO JOURNAL

Nicole Bonin, notre spécialiste de l'insolite, vous entraîne cette semaine (page 48) au pays des Pygmées tandis que Marcel Huguet vous fait partager les joies d'un néo-globe-trotteur (pages 58 et 59).

PHOTO JOURNAL
934 est, Ste-Catherine
Montréal, tél. 849-7533

MARCEL BROUILLARD
Président-directeur général

Marcel Huguet
chef de l'information

Fernand Robidoux
adjoint spécial

Roger Lamoureux
directeur de la photographie

Marcel Seguin
secrétaire de la rédaction

Gilles Labrecque
directeur artistique

SECRÉTARIAT
Micheline Reid,
Chantal Gingras

Tirage certifié
ABC

PUBLICITÉ
nationale et locale
SIMON BÉDARD
directeur

PUBLICITAIRES
• Diane Guay
• Louise Gagné
• Louise Mailloux
• Guy Leduc

Secrétaire: Lise Major

GRAPHISTE:
Gérald Trudel

Courrier de deuxième classe
enregistrement 1402
Distribution: Eclair - 353-6060
Prix de l'exemplaire: 25 cents
E.U.: 30 cents
Abonnements: $13.00 par an
A l'étranger: $18.00

Imprimé par l'Imprimerie
Montréal-Granby Ltée

Les à-côtés du tournage

Les comédiens avaient à jouer des scènes dures et difficiles, dans des conditions qui étaient loin d'être toujours idéales... Le film ayant été tourné du 17 octobre au 17 novembre, il ne faisait pas chaud dans les bois...



Sur les lieux du tournage, Robert Séguin, producteur du film "Sensations", et les comédiens Marie-Josée Longchamps et Robert Desroches.

"Il faisait même si froid, raconte Robert Séguin, que j'ai dû changer mon scénario pour justifier que Marie-Josée et Robert se trouvent des vêtements plus confortables. Au départ, ils ne devaient tourner qu'en chemise et en pantalon, mais ils ne purent le supporter longtemps car ils étaient littéralement transis."

Des comédiens archimalléables

Le tournage a débuté au lac des Sucreries et au lac Labelle, trente-cinq milles passé Saint-Jovite. Mais les conditions pour s'y rendre étant quelque peu pénibles, les routes n'étant à peu près pas carrossables, la petite équipe s'est approchée de Sainte-Marguerite, se transportant au lac Patrick. A la suite de tempêtes de neige, elle est descendue à l'île Ducharme, à Rosemère, pour enfin remonter au lac Placide, passé Sainte-Scholastique.

Marie-Josée Longchamps et Robert Desroches ont eu à faire face à plusieurs péripéties qu'ils n'auraient certainement pas envisagées si ce n'eût été des besoins du film. Ainsi, Marie-Josée, juchée sur une branche d'arbre, à une douzaine de pieds du sol, devait sauter à terre. Au début, elle n'osait même pas grimper dans l'arbre. Finalement, elle s'y plia et refusa même les coussins pour "que ça fasse plus réaliste". Plus tard, elle court sur la route; Robert Desroches s'agrippa à elle et tous deux roulèrent dans un fossé. Elle avait d'abord la frousse et finit par recommencer cinq fois, certaine de pouvoir mieux rouler à chaque fois.

A un moment donné, ils doivent se cracher mutuellement au visage; ça non plus, Marie-Josée ne peut s'y résoudre parce que ça lui répugne trop. Mais la scène se déroule quand même telle que prévue Ils passent trois jours dans l'eau très froide; le bord du lac est même gelé.

Il y a une scène qu'elle refuse carrément. "Cela n'a pas de bon sens, Robert. Change ton scénario", raconte le producteur. La motoneige, elle a une peur instinctive de ça. Et elle doit justement monter à bord d'un de ces puissants engins et filer à vive allure sur les feuilles et les roches. Cependant, le scénario n'a pas changé. "Mais j'ai eu du mal à lui faire accepter cette balade", dit-il.

"J'sais pas nager"

"L'atmosphère demeure détendue; on rit beaucoup. Heureusement, car les conditions et le film lui-même ne sont pas drôles. Robert Desroches est toujours en blagues, tellement que je m'y suis laissé prendre. Il souffre de rhumatisme au genou. Dans une scène, il doit enjamber une motte de terre pour tomber sur le pavé. Mais il glisse sur des feuilles, tombe effectivement et se fait mal au genou. Il se relève et entre dans le garage comme prévu. Moi, je ris, je ris, quand tout à coup j'entends Marie-Josée me crier de cesser de me marrer, que Robert s'est blessé.

"Il avait tellement mal à la jambe, à la suite de nombreuses chutes, qu'il fut incapable de soulever dans ses bras un chien de quatre-vingt-quinze livres, comme une scène l'exigeait. J'ai alors enfilé ses vêtements et j'ai joué cette séquence pour lui."

"Plus tard, poursuit Robert Séguin, Robert Desroches est jeté à l'eau par Marie-Josée. Le lac a une profondeur de vingt pieds à cet endroit. Robert me signale qu'il ne sait pas nager. Je lui suggère de bourrer son corps. Mais il décide que non parce que ça va paraître et dit: "Tant pis, je vais apprendre à nager!"



Petite séance de maquillage pour la comédienne Marie-Josée Longchamps...

Le tournage d'un film comporte assurément de multiples péripéties. Côté technique, entre autres, la caméra a été échappée dans la boue et l'obturateur demeure défectueux. Résultat: la pellicule des quatre premiers jours de tournage est complètement gâchée... Evidemment, Robert Séguin se serait bien passé de voir sa caméra se briser une fois de plus par la suite... Mais advienne que pourra... Tout compte fait, l'équipe est contente de son boulot. Mais, comme le souligne Marie-Josée Longchamps: "Pour le résultat, on ne sait pas. Tu y as mis tout ton coeur. Tu as vu les "rushes", pas tous, sans musique. Enfin le public va décider."

N.B.



Marie-Josée s'est emparé de la carabine de Robert Desroches. Que va-t-il se passer?

AGENCE DE RENCONTRE
EXCELSIOR

Contacts et relations

Nouvelles connaissances en vue amitié, mariage, affaires, correspondances, échanges, projets, rencontres de personnes partageant vos goûts et vos idées, etc.



Pour consultation, téléphonez tous les jours de 9h A.M. à 9h. P.M.
Confidentiel:
Mme Berthe Bastien
384-7605
384-3244

310 est, Henri-Bourassa, Montréal

A la Commission scolaire de Ville d'Anjou

MARGUERITE HAMELIN tient toujours tête au maire Crépeault

Ville d'Anjou vient au cinquième rang des villes les plus riches du Québec. Comment comprendre alors que ses sept écoles primaires, d'il y a quelque temps, se trouvaient dans un état assez pitoyable, compte tenu des moyens financiers de cette ville et des taxes payées?

"Les élèves n'avaient que les quatre murs de leur classe; les gymnases étaient occupés par des classes; 5,000 volumes — qui n'étaient même pas dans les écoles — constituaient la bibliothèque; l'entretien des bâtisses était dans un état lamentable, et pourtant, 45 employés étaient censés y voir; la comptabilité était un fouillis monstre, etc."

Mme Marguerite Hamelin est commissaire à la Commission scolaire de Ville d'Anjou, depuis les élections de décembre 1969. En novembre 1969, Mme Hamelin, avec deux autres candidats, fondait le Renouveau scolaire dans le but de faire échec au maire Ernest Crépeault, alors président de la Commission scolaire. Les trois candidats du Renouveau scolaire furent élus, mais l'un d'eux changea d'allégeance après les élections, ce qui permit à M. Crépeault de rester président.

Le R.C. prend le contrôle

Il est demeuré à la présidence jusqu'en avril 1971, date à laquelle le Gouvernement du Québec, par un bill privé, a permis aux trois commissaires du Renouveau scolaire de prendre le contrôle de la Commission scolaire de Ville d'Anjou, en déposant le maire Crépeault de son poste de président pour le remplacer par M. Lucien Mouton.

C'est alors que les trois commissaires du Renouveau scolaire se mirent à travailler d'arrache-pied pour mettre de l'ordre dans les affaires de la Commission scolaire.

"Nous avons d'abord nommé un directeur des études, auquel nous pouvons faire pleinement confiance et qui a su acquérir la confiance et la coopération des principaux d'écoles et des professeurs.

"Nous avons maintenant neuf écoles, ce qui nous a permis de dégager les gymnases que nous avons redonnés aux enfants; nous avons établi des bibliothèques qui comptent 40,000 volumes; nous avons doté les écoles de matériel audio-visuel; nous avons nommé un nouveau comptable qui a remis tous les livres en ordre, ce qui nous a permis de mieux répartir l'argent. Ainsi, nous avons constaté qu'il nous coûtait moins cher de chauffer neuf écoles qu'il en coûtait avant pour en chauffer sept; nous avons $17,269.94 pour le perfectionnement des professeurs au lieu de $7,451.51 en 1970-71. Enfin, avec cet ordre nouveau, nous n'avons pas augmenté les taxes scolaires, mais, au contraire, elles sont un peu plus basses."

Un sale tour

Il est certain qu'il n'est pas de tout repos de travailler contre le maire Crépeault. Celui-ci a plus d'un tour dans son sac, comme viennent de le constater les commissaires du Renouveau scolaire. Avec le déblayage qui s'est fait à la Commission scolaire, l'intérêt des parents pour ce qui touche les écoles revient peu à peu. Ainsi, le 11 octobre dernier, le Comité des écoles de Saint-Conrad et Cardinal-Léger décidait de faire signer une pétition par les parents de ce secteur pour inciter le Conseil du Trésor à fournir les fonds nécessaires à l'agrandissement de ces écoles.

Lorsque Ernest Crépeault eut connaissance de la pétition, il s'est empressé d'en faire circuler une autre dans le même sens mais en son nom. Il va même jusqu'à prétendre que cette pétition a été faite dans le but d'appuyer sa candidature aux prochaines élections.

Les élections: 11 décembre

Les élections ont lieu le 11 décembre prochain. Le Renouveau scolaire détient présentement trois des cinq sièges avec MM. Lucien Mouton, président; le Dr Jean-Pierre Tousignant et Mme Marguerite Hamelin. Les nouveaux candidats sont MM. Maurice Lavigne et Michel Massue.

Quant à Mme Hamelin, elle est mère de quatre enfants, est diplômée en enseignement à l'enfance inadaptée, s'est occupée auparavant du premier atelier pédagogique, de l'association parents-maitres.

"Un grand nombre de citoyens sont encore craintifs devant le maire Crépeault et croient encore à toutes ses histoires. Mais il nous faut agir si nous voulons avoir une ville bien organisée. Et moi, en qualité de femme, je me sens responsable de la bonne marche de l'éducation des enfants."

Claire Harting



Mme Marguerite Hamelin, commissaire élu à la Commission scolaire de ville d'Anjou depuis 1969. Le Renouveau scolaire, dont elle fait partie, a travaillé à assainir, à faire du rattrapage et à améliorer la condition des écoles.

CHRISTINE CHARTRAND accouchera bientôt



Un couple qui respire le bonheur, Christyne Chartrand et Georges Tremblay.

La chose n'a pas transpiré et on peut se demander pourquoi. Pourtant, la nouvelle est exacte et l'heureux événement se sera peut-être produit lorsque nous mettrons sous presse: le couple Christyne Chartrand-Georges Tremblay attend un enfant. Le nouveau-né viendra se joindre aux deux enfants de Georges Tremblay, mais il sera le premier rejeton du sympathique couple. Christyne et Georges espèrent que ce sera un garçon car la vie a déjà comblé la famille Tremblay de deux splendides jeunes filles.

Par ailleurs, dès que Christyne sera sur pied, elle a la nette intention de se lancer avec plus d'ardeur que jamais dans le showbiz, que les circonstances l'ont obligée à délaisser au profit de la vie familiale. Elle se remettra donc à chanter mais abandonnera vraisemblablement sa présente étiquette de disque pour s'identifier à une jeune entreprise dynamique qui modifiera sensiblement son style. Le public aura donc l'occasion d'assister à cette transformation vocale et physique vers la mi-janvier. Mais, pour l'instant, l'heure est au "p'tit vient vite"...



Les petits et grands secrets d



C'est à Boubu" que les Gauloises ont fait leur réapparition sur scène.

Les Gauloises n'étaient pas parties en fumée

Même si on n'entendait plus les Gauloises ces derniers temps, elles ne sont pas parties en fumée pour autant. Seulement, comme les boites à chansons disparaissent petit à petit, il ne leur restait plus beaucoup d'endroits pour chanter et... il faut bien vivre. C'est pour cette raison qu'elles faisaient un autre métier en dehors de la chanson, tout en continuant de se réunir régulièrement.

Toutefois, il y en a déjà une qui a lâché ce travail, une autre qui va bientôt le faire... La troisième suivra vraisemblablement bientôt. Le résultat de tout ceci: elles ont l'intention de revenir en force. C'est l'émission "Boubou" qui en a eu la primeur la semaine dernière.

Un jeune prodige de plus: Sylvain Mercier

Après le succès de René Simard, chaque maison de disques veut avoir son "jeune prodige". Les disques Profil n'échappent pas à la règle. Leur jeune chanteur à eux a nom Sylvain Mercier, il a 11 ans et apprend même le piano et l'orgue depuis un an.

Contrairement à d'autres, son idole n'est pas René Simard mais Yvan Cournoyer, car Sylvain Mercier est déjà très sportif. Ainsi, il joue régulièrement au hockey avec l'équipe de son école, à Pointe-aux-Trembles (mais oui, il va encore à l'école!); il est également très bon nageur (peut-être parce qu'il est né sous le signe des Poissons) et aime beaucoup la pêche.

Sur son premier 45-tours, il a enregistré notamment "la chanson du bonheur", qui (comme son titre l'indique) est une chanson gaie et rythmée, car on me dit que Sylvain déborde de joie. Et



Sylvain Mercier est le génie des disques Profil.

lorsqu'il ne chante pas, qu'il ne va pas à l'école, qu'il ne fait pas de sport, il s'amuse avec ses deux chiens, Ti-Gars et Chien-Chien.

A "Bon dimanche": plus d'importance aux chroniques

Maintenant qu'André Ouellette est parti pour les Indes, où il compte séjourner plusieurs mois, voire un an, c'est Jean-Louis Sueur qui a pris en main les destinées de "Bon dimanche". La trame de l'émission restera la même et les changements qu'il apportera seront légers.

Une plus grande importance sera accordée aux chroniques, notamment la chronique littéraire. Les disques (surtout classiques) ont beaucoup d'adeptes ainsi que la rubrique cinéma. Afin que ces chroniques conservent la place qu'elles méritent, il n'y aura jamais plus de quatre invités aux émissions.

Alors, bon dimanche!

Émile Genest animateur à St-Jean-de-Dieu

Avec l'approche du mois de décembre, vont recommencer les divers galas de charité. Le 3 décembre, c'est à Saint-Jean-de-Dieu qu'aura lieu (à l'avance) un spectacle de Noël. Il sera animé par Emile Genest, qui a bien voulu accepter de prêter son concours. Parmi les chanteurs, on retrouvera Annie Jacques (que l'on a vue dans "Boubou" dernièrement) Pâquerette (qui, elle, ira à "Boubou" le 5 décembre), Gaétan Landriault et Michel Sémassel. Le pianiste Yvon Godbout (professeur à Vincent-d'Indy) accompagnera tout ce petit monde.



Emile Genest animera un des premiers spectacles de Noël.

Incendie dans une boite à chansons

Une des dernières boites à chansons de Montréal est passée au feu la semaine dernière. Il s'agit de l'Atre, situé sur la rue Saint-Denis; les dommages sont considérables: tout l'équipement a brûlé ainsi qu'une machine à café qui venait d'être installée et qui valait $2,500.

L'origine de cet incendie est un court-circuit qui s'est déclaré dans une des salles arrière de l'Atre. Ca aurait peut-être été moins grave si un appareil à gaz, situé dans une cuisine du deuxième étage, n'avait fait explosion, propageant jusqu'au troisième égage.

Il n'y a heureusement pas eu de victimes. Mais, dans un des appartements qui ont brûlé, il y avait un squelette et la tête est tombée en bas lorsque tout s'est effondré.

C'est le 18 décembre qu'aura lieu la dernière émission de "Studio libre". Pendant deux semaines, ce seront des émissions spéciales de Noël et du jour de l'An et, à partir du 8 janvier, il est question qu'une autre émission de variétés prenne l'antenne, mais plus du tout dans le style de la précédente.

● ● ●

Je souhaite à Gilles Proulx de se rétablir bien vite à la suite d'une intervention chirurgicale qu'il vient de subir.

● ● ●

Elle était excellente, cette émission des "Beaux Dimanches" avec Catherina Valente et Michel Legrand. J'espère que ce dernier abandonnera pour quelque temps sa musique de film et qu'il reviendra sur scène.

● ● ●

Alain Pascal en a assez de faire rire de lui. On lui avait promis qu'il enregistrerait en janvier et, depuis plusieurs mois, il n'en a plus aucune nouvelle. Il estime que si on n'a pas confiance en lui, qu'on le lui dise carrément.

● ● ●

"Trilogie", une nouvelle création du Groupe de la Place Royale, sera présentée au Monument National, du 30 novembre au 3 décembre, à 20h.30. Il s'agit d'une chorégraphie en trois parties, traduisant les réactions de l'homme à certains éléments comme la chaleur, la pierre et la lumière.

● ● ●

L'orchestre Loyola donnera un concert symphonique, le lundi, 27 novembre, à 20h.30, à la chapelle du collège Loyola, située au 7141 ouest, rue Sherbrooke. L'orchestre de quarante-huit musiciens sera placé sous la direction d'Elisabeth Haughey. Au programme, des oeuvres de Schubert et de Bizet.

● ● ●

CHRC-Québec présentera, les 28 et 29 novembre, un défilé de mode au Grand



Alain Pascal est "tanné!"

Théâtre. Les spectateurs pourront voir les toutes dernières nouveautés du couturier québécois Réaldo, qui est d'ailleurs, le couturier attitré de Michel Louvain.

● ● ●

Jean-Claude Germain a vraiment le don de trouver pour ses pièces, des titres qui accrochent. Il a ainsi écrit un "conte de Noël tropical", qui sera joué au Théâtre Maisonneuve, à compter du 21 décembre et qui s'intitule "la Charlotte électrique". C'est évidemment la troupe des P'tits Enfants Laliberté au grand complet qui interprétera cette oeuvre, destinée surtout à toutes les filles perdues dans la brume, dans la neige ou dans le vice!

● ● ●

La comédie musicale de Normand Daigneault, "Georges et les étoiles de l'Est" qui avait obtenu pas mal de succès en août dernier au Théâtre de Quat-'Sous, continue sa carrière, cette fois en tournée. Après le Nouveau-Brunswick, on pourra voir Georges et ses étoiles au Palais Montcalm de Québec, à Rimouski, à Matane et à Sainte-Anne de la Pocatière.

● ● ●

Le nouveau "père" de la colonie artistique, c'est-à-dire Tex, est au Patriote jusqu'au 3 décembre. J'espère que dans son tour il chante "Quand ça n'tourne pas rond", car j'aime bien ça.

● ● ●

Vous vous souvenez de Mike Brant? Sa chanson "Laisse-moi t'aimer" a bien marché, et puis il est tellement beau... Il est en ce moment numéro un en France avec "C'est ma prière". Ce 45-tours vient de sortir sur le marché ici, sur étiquette Gamma.

● ● ●

Charles Aznavour a enregistré ses "Plaisirs démodés" en anglais, sur étiquette Barclay. Espérons pour lui que ça aura autant de succès dans cette langue que ça en a eu en français.

● ● ●

Ces messieurs vont certainement être heureux. A partir du 1er décembre, ils



CARMEN MONTESSUIT



Mais celui-là est mort depuis longtemps et il ne faudrait surtout pas croire qu'il a péri dans cet incendie.

En ce qui concerne l'Atre, son gérant pense qu'il pourra rouvrir les portes d'ici deux mois environ... si tout va bien.

Jacques Lepage: bientôt sur scène

Jacques Lepage se sent assez fatigué en ce moment et il songe sérieusement partir se reposer quatre ou cinq jours, histoire de récupérer quelque peu. Son prochain microsillon doit sortir sous peu; il y interprétera même quelques chansons en anglais. De plus, cette fois, ça y est: on va bientôt pouvoir le voir sur scène, à partir de janvier prochain. Alors, mesdemoiselles, préparez-vous à aller applaudir votre chanteur préféré!



Jacques Lepage chante aussi en anglais.

Après "le Paradis" "la P'tite Semaine"

Cette fois, ça a l'air définitif, "le Paradis terrestre" ne reviendra plus car, dès que la série sur le "Monde de Marcel Dubé" sera terminée, un autre téléroman sera mis à l'horaire.

Il aura pour titre "la P'tite Semaine", l'auteur en est Michel Faure et il sera réalisé par Roland Guay. Le choix des interprètes n'est pas encore fait; on avance toutefois le nom d'Yvon Dufour, mais ce n'est pas certain.

Il y aura quatre personnages principaux: le père, la mère (qui possèdent un commerce de farces et attrapes), leur fille de 20 ans, étudiante en audio-visuel, et le soupirant de cette dernière, un Français, étudiant en psychiatrie.

Tout comme pour "Quelle famille!" chaque épisode sera complet. Le premier sera programmé le 29 janvier.



Les années ont passé et Alys Robi continue de chanter.

Alys Robi: un film sur sa vie

On peut, sans crainte de se tromper, dire d'Alys Robi, qu'elle a eu une carrière très fructueuse et que pendant de nombreuses années elle nous a représentés dans maints pays.

Depuis, les années ont passé, Alys Robi est toujours là et on peut l'applaudir dans de nombreux cabarets, soit en province, soit à Montréal. De plus, depuis très longtemps, elle prend régulièrement des notes sur sa vie et tout cela prendra la forme d'un livre qui devrait paraitre bientôt.

Mais si Alys arbore un grand sourire ces temps-ci, c'est parce qu'elle a été contactée par Pierre Girard, réalisateur à Radio-Canada, qui a l'intention de tourner un long métrage sur sa carrière. Il a même avancé le nom de Michel Tremblay pour les textes, et celui de François Cousineau pour la musique. Ce serait vraiment formidable pour Alys Robi si ce projet se concrétisait.

Premier 33-tours pour l'Albatros

Tout le monde (ou presque) a fredonné "Adieu", une chanson qu'interprète le groupe l'Albatros. Après avoir enregistré deux 45-tours, ce groupe fêtait dernièrement la sortie de son premier microsillon, fait uniquement de chansons écrites et composées par des auteurs de chez nous.



Huguette Laporte (attachée de presse à Molson) et Gerry Plamondon présentent le 33-tours de l'Albatros.

L'ambiance était joyeuse à la Brasserie Molson, où avait lieu cette réception. Gerry Plamondon (producteur du disque) aussi était joyeux et Jocelyne, Bernard, Donald et Marco (les quatre membres du groupe) ont bon espoir que leur disque obtienne également du succès en Europe. Déjà leur premier 45-tours circule dans les pays francophones, sous étiquette Vogue.



Hum! Monsieur Félix se laisserait-il prendre au charme de Kim Laurie? Cette photo a été prise chez "Le Père Mousse".

"Monsieur Félix" était en ville

Lorsqu'on dit Sébastien Cabot, on pense à un comédien de Hollywood sans le situer exactement. Mais lorsqu'on dit "Monsieur Félix" tout le monde (principalement les enfants) pense à la fameuse série télévisée "Cher Oncle Bill".

La semaine dernière, il était de passage à Montréal, car des projets importants l'attendent ici. J'ai eu l'occasion de bavarder avec lui et qu'elle n'a pas été ma surprise de l'entendre parler un excellent français avec un mélange d'accent québécois et belge. Il a dû voir mon air étonné car il m'a tout de suite précisé que sa mère est belge et qu'il se rend très souvent en Europe (en Belgique et dans le midi de la France) où il a de la famille.

Il paraitrait même qu'il a prolongé son séjour à Montréal de quelques jours, car Sébastien Cabot aime la bonne chère et ici il était servi!

pourront revoir les charmes de leurs bunnies préférées. Oui, car le club Playboy ouvre à nouveau ses portes à cette date, mais il est installé cette fois sur la rue de la Montagne (angle boulevard de Maisonneuve).

• • •

Même si c'est interdit, certaines personnes fument pendant le spectacle dans les diverses salles de la Place des Arts. Une surveillance de plus en plus étroite sera exercée et toute personne surprise à fumer dans le théâtre sera traduite devant la Cour municipale. Après tout, si vous avez vraiment envie de fumer, il vaut mieux déranger vos voisins et aller dans le hall, plutôt que de risquer de provoquer un incendie. D'autant plus que si le spectacle vous passionne vraiment, vous ne penserez pas à fumer.



Juliette Gréco revient avec des chansons de Fanon.



Mike Brant: "Ma prière" après "Laisse-moi t'aimer".

Il y a longtemps que l'on n'avait pas entendu parler de Juliette Gréco. Elle vient de terminer l'enregistrement d'un microsillon (son premier chez Barclay) qui sera sur le marché très bientôt. Elle interprète des chansons de Maurice Fanon (pour les paroles) et Gérard Jouannest (pour la musique).

• • •

Il est allé chercher son Père Noël très loin, Jean Beaulne. Oui, au Pôle Nord. Il a rencontré là-bas le Père Noël Snow-Ro et lui a dit: "Viens à Montréal, je vais te lancer, je vais te faire faire un disque". Il l'a suivi et, jusqu'aux Fêtes, fera régulièrement des allers-retours Montréal-pôle Nord (le Père Noël, pas Jean Beaulne) afin de paraitre dans diverses émissions de télévision et divers spectacles pour enfants.

• • •

C'est Lise Thouin qui est actuellement en premier au palmarès de CJMS, avec sa chanson "les Colombes". J'aime beaucoup cette chanson et je suis bien contente pour Lise et pour Michel Conte, l'auteur.

• • •

On connait la vogue du western et, une fois de plus, le samedi, 2 décembre, les Productions Mutuelles organisent au Centre Paul-Sauvé un festival western. Michel Jasmin sera l'animateur de cette soirée. Il présentera, entre autres, Marcel Martel, Paul Brunelle, Charlotte et Hervé ainsi que le Père Gédéon.

• • •

"Le Martien de Noël" est revenu et, jusqu'au 23 décembre, tous les enfants pourront le voir au Cinéma du Vieux-Montréal, 136 est, rue Saint-Paul. De plus, ils recevront en cadeau le microsillon du film, comprenant la bande sonore et les dialogues.

• • •

En France, à l'approche des élections législatives, la censure reprend du poil de la bête. Ses plus récentes victimes sont "Nous sommes tous en liberté provisoire" de Damiano Damiani (qui raconte l'histoire d'un meurtre impliquant des "grands" de ce monde), "Family Life" (le drame d'une fille poussée à la folie par son entourage familial) et "Jennifer, mon amour" (qui établit la preuve que le trafic de la drogue serait impensable s'il ne pouvait bénéficier de complicités en haut lieu).

Si jolies qu'elles font aimer l'hiver



Élégante botte de fabrication canadienne en cuir noir, brun coco, tan ou en suède noir.

$24.95

Plusieurs autres modèles à des prix variés allant jusqu'à

$45.

Sacs à main assortis

A deux pas des stations de métro Jean-Talon et Beaubien

Louis Des Lauriers LIMITÉE
6914 St-Hubert — 273-2813

CHAUSSURES Lido INC.
6596 St-Hubert — 276-2013

GUY HOFFMAN:

Si j'étais riche, je ne ferais que de l'astrologie



Guy Hoffman est un homme très dynamique et aucune tuile ne peut l'abattre.

Il est très occupé et, pour arriver à le rejoindre, c'est assez compliqué. Je veux parler de Guy Hoffman, qui est à la fois comédien, réalisateur et astrologue.

Mais ensuite, lorsqu'on est arrivé à obtenir un rendez-vous avec lui, on lui parlerait pendant des heures (si toutefois il a envie de parler!), tant c'est agréable de converser avec lui.

Carmen Montessuit

Mais parlons tout d'abord du comédien. Depuis une dizaine de jours, il est au TNM où, en compagnie de Monique Miller, il interprète "l'Otage", de Paul Claudel.

— J'y suis un personnage écoeurant qui joue sur tous les tableaux, qui ne recule devant rien.

— Comment réagit le public?

— Il y a à peu près une dizaine de jeunes par soirée qui quittent la salle. D'ailleurs, il y a une chose qui me tracasse en ce moment chez les jeunes comédiens: leur façon d'apprendre le métier. Pour acquérir du métier, il faut passer par ce qu'il y a de plus dur, que ce soit Molière ou Claudel. Pour un comédien, c'est un don total de soi, c'est le summum pour arriver à faire ça. Si on est mauvais dans Claudel, c'est parce qu'on ne vaut rien.

Il s'échauffe, on sent que ce sujet lui tient à coeur.

Un combat chaque soir

— De tels rôles sont certainement plus épuisants.

— Quand je joue Claudel, je ne suis jamais fatigué physiquement mais je suis éteint mentalement. Chaque soir c'est un combat. En mars je dois faire, toujours pour le TNM, "le Neveu de Rameau", de Diderot. C'est pareil, ce sera un défi tous les soirs. Je pense que c'est ça, les jeunes n'acceptent pas de défi. Parfois, au lieu de se "taper" un Claudel, ils préfèrent aller faire trois commerciaux à Toronto et ils gagnent en trois jours ce qu'ils mettraient trois mois à gagner ici sur la scène.

On a surtout l'habitude de voir Guy Hoffman interpréter des rôles comiques. Ainsi, l'été dernier, il jouait "Rendez-vous au Plaza" au Théâtre des Prairies.

— On a continué à le jouer en province par la suite. C'est une petite comédie sans prétention. Françoise Faucher était ma partenaire, nous jouions chacun trois rôles différents.

— Malgré tout ça, vous trouvez le temps de réaliser "les Montjoye".

— C'est mon premier métier, réalisateur, et ça me fait plaisir de faire ce feuilleton. L'année prochaine, j'ai l'intention de repartir dans le cinéma. J'attends que "la vague fesses" soit passée. J'ai l'intention de faire deux films qui seraient dans le domaine du fantastique, de l'extraordinaire. Etrange est le mot plus juste.

— Il reste encore l'astrologie.

— Si j'étais riche, je ne ferais que ça, car ça devient du charlatanisme lorsqu'on en vit. Pour faire une carte du ciel et l'interpréter convenablement, il faut au moins douze heures de travail, par tranches de trois heures. Que voulez-vous, c'est hors de prix. On ne peut pas demander l'argent que ça vaut pour le travail que ça représente.

Guy Hoffman a une fille, Roselyne, qui débute à la scène. Elle a joué avec lui cet été au Théâtre des Prairies et était de la distribution de "la Célestine" dernièrement au Théâtre du Rideau Vert. "Elle a fait le Conservatoire et prend en ce moment des cours de chant, car elle a une belle voix; elle voudrait chanter de l'opéra.

Mes enfants ont toujours vécu dans ce métier

— Comment avez-vous réagi lorsqu'elle vous a dit qu'elle voulait être comédienne? Ne l'avez-vous pas découragée?

— Absolument pas. Mes trois enfants ont toujours vécu dans ce métier. Je leur ai montré ce que c'est que de tourner un film, que les répétitions, que de ne pas avoir de samedis et de dimanches.

"Mon fils Didier, qui a 19 ans, est attiré par la technique du cinéma. Dans son CEGEP, il joue la comédie. Quant à Thierry, le plus jeune, il a 14 ans; c'est le vrai clown de la famille. On verra bien ce qu'il fera".

Pendant un moment, Guy Hoffman reste songeur. "Je suis fils unique, j'ai toujours regretté de ne pas avoir eu de frères et de soeurs et je m'étais bien promis que si un jour je me mariais, j'aurais quatre enfants. Je n'en ai eu que trois, remarquez. Mon père est mort pendant la guerre de 14-18, alors que j'étais bébé, et ma mère ne s'est jamais remariée. Elle a reporté toute son affection sur moi; c'était pas mal étouffant".

Mais Guy Hoffman réagit vite. Son dynamisme reprend le dessus. D'ailleurs, il reconnaît que toutes les tuiles qui ont pu lui arriver dans sa vie ne l'ont jamais abattu.

Un coup d'oeil à sa montre. L'entretien est terminé; il est temps pour Guy Hoffman d'aller au TNM et de se mettre dans la peau de Turlure, son personnage de "l'Otage".



Il aime jouer les rôles comiques mais se retrempe dans le classique de temps en temps.

Componnette Inc. J. Brassard, prés.
vous suggère

L'ORDINATEUR - BRACELET
WITTNAUER "2000"
Un produit LONGINES - WITTNAUER



Vous donne l'ANNÉE — le MOIS — la SEMAINE — le JOUR — l'HEURE — la MINUTE — la SECONDE — AUTOMATIQUEMENT.

Il coordonne, d'un simple ajustement de doigt. les jours et dates jusqu'en 2015.

AUTOMATIQUE — RÉSISTANTE À L'EAU — ANTICHOC — ANTIMAGNÉTIQUE — CADRAN BLEU MINUIT TRÈS DISTINGUÉ.

BRACELET ASSORTI $79.50 - CUIR $69.50

LONGINES

Choisie pour ordonner les Jeux Olympiques 1972 - Munich

Componnette Inc. J. Brassard, prés.
256 est, SAINTE-CATHERINE, Montréal 129
Tél. 861-9293-94
Succ.: CENTRE D'ACHAT MAISONNEUVE, 3007 est, SHERBROOKE — 527-1881
Bijoutier autorisé LONGINES-WITTNAUER.



un tour de "passe-passe" au Viaduc

Place Bonaventure

Aujourd'hui, c'est déjà la mode de demain!
Finis les magasinages qui vous mènent nulle part. Le Viaduc de Place Bonaventure est l'endroit par excellence pour découvrir les trésors introuvables. Plus de 60 boutiques toutes nouvelles qui vous plongeront dans l'atmosphère internationale des boutiques sans que vous ne perdiez la qualité des grands magasins.

La mode bat son plein.
Quand il s'agit du dernier des derniers cris . . . il se trouve au Viaduc. Actuellement le Viaduc offre toutes les gammes de vêtements pour la période des Fêtes et des vacances d'hiver. Soyez en beauté, de la tête aux pieds! Combinaisons sur mesure, robes éblouissantes... châles importés, manteaux d'hiver... bottes et délicates pantoufles . . . écharpes infinies, accessoires de cuir . . . Unisexe et mini-jupes . . . Toute la mode de demain, dès aujourd'hui au Viaduc!

Après le magasinage visitez notre restaurant italien!

LE VIADUC est commodément situé à la galerie des boutiques, magasins et restaurants de Place Bonaventure, à deux pas du Métro, du CN et du CP.



Place Bonaventure



"La musique, c'est bien plus important que l'histoire et la géographie!"

Pas de retour à la télévision

GAÉTANE LÉTOURNEAU n'est pas une rivale de Lucille Dumont

Elle donne dix heures de cours de chant par jour, cinq jours par semaine, rivée à son piano, mais chaque vendredi soir, beau temps mauvais temps, elle descend à Québec pour retrouver, dans la maison qu'elle a achetée à Sainte-Foy, sa mère, sa fille Francine et son fils Michel. Gaétane Létourneau a aussi douze frères et soeurs qui vivent dans la Vieille Capitale!

— Nous étions quatorze enfants, malheureusement il y a eu un départ. Ma mère est toujours le chef de la famille; elle est pas mal sensationnelle.

— Quel âge ont vos enfants, Gaétane?

— Francine a 22 ans; j'aurais aimé qu'elle se dirige vers le classique, mais elle ne semble pas décidée. Michel aura 20 ans le 11 décembre; il fait ses études et veut se spécialiser comme pédiatre; il est pour l'instant un excellent trompettiste et fait ses arrangements; il monte chaque fin de semaine à Mégantic pour donner des cours de trompette.

— Il semble que la musique compte beaucoup pour la famille Létourneau.

— Oui, et je suis d'avis qu'on devrait apprendre la musique à tous les petits enfants; c'est bien plus important que l'histoire et la géographie. Moi, j'ai cinquante élèves, filles et garçons, et pas un ne se drogue. J'ai des étudiants des CEGEP qui m'expliquent qu'ils n'ont pas d'aide morale, pas d'appui nulle part; les professeurs ne se préoccupent pas de leur cas. Je les crois parce qu'ils ne peuvent pas tous mentir en même temps. Et mes élèves, c'est comme mes enfants; ça sort pas, ça boit pas, ça fume pas. Je suis sûre que c'est grâce à la musique.

Très fière de ses élèves

— Ne pensez-vous pas à faire un retour à la télévision?

— Je ne crois pas. Bien des réalisateurs m'ont sollicitée mais on peut difficilement faire deux choses à la fois; alors j'ai choisi mon école.

— Vous êtes, avec cette école, une rivale de Lucille Dumont?

— Pas du tout! Nous sommes amies depuis quinze ans et elle m'a beaucoup aidée quand j'ai commencé mon cours il y a six ans; elle m'a téléphoné quand elle a ouvert son école il y a trois ans. On travaille pas mal main dans la main. Nous sommes heureuses si nous réussissons à former une jeunesse saine.

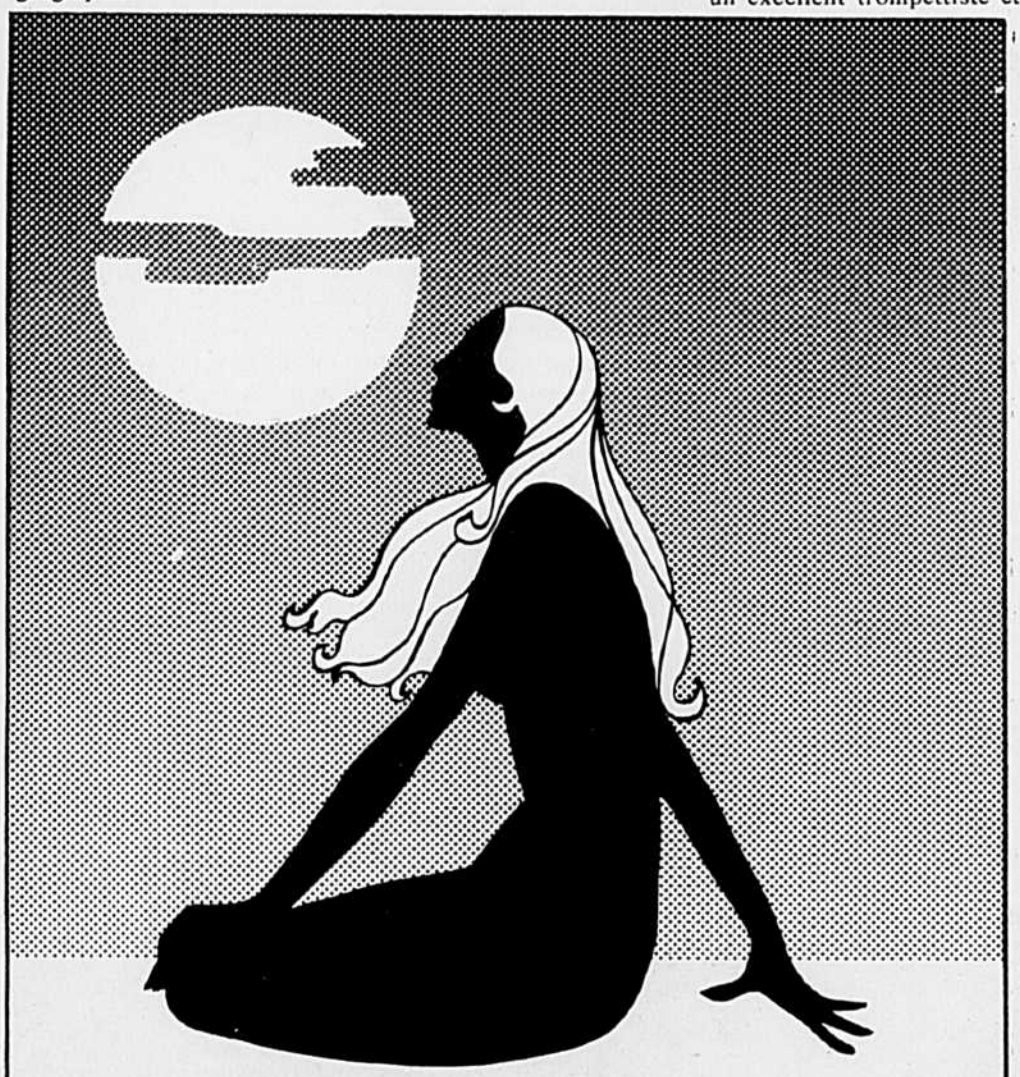
— Et vous ne regrettez vraiment pas votre métier d'artiste?

— Non. D'ailleurs, je n'ai pas un caractère à accepter ce qui ne me plaît pas et je préfère rester chez moi que faire des choses qui me pèseraient sur le coeur. Mon école me donne toutes les satisfactions.

— On entend souvent de jeunes chanteurs ou chanteuses dire, à la télévision, qu'ils étudient le chant avec "Madame Gaétane Létourneau".

— Oui; j'ai une petite qui, à l'heure où je vous parle, est encore à Tokyo: Emmanuëlle. Elle est allée là-bas représenter le Québec avec une chanson de François Dompierre et Luc Plamondon. Elle prépare son prochain 45-tours avec Stéphane Venne et le pianiste Robert Séguin. J'ai ma seconde "Miss Laval", Martine Carle; l'année dernière, j'ai eu Ginette Rivest, la gagnante des "Découvertes "71" du Canal 10. Et j'ai quatre élèves pour la finale de "Découvertes '72". On en entend régulièrement à "Feu Vert" et on en voit régulièrement aussi à "Boubou"; c'est très bon, ça les stimule et ça fait travailler les autres. Je suis très fière de mes élèves et pleinement satisfaite de mon sort.

Maune Victor



DES SOINS PROFESSIONNELS DE BEAUTÉ

Lorsque l'on conçoit les soins de beauté modernes comme une réelle science, il est nécessaire de se baser sur les données obtenues par les recherches médicales. Toutes les méthodes existantes présentant un intérêt professionnel ont été réunies et assemblées dans un contexte de soins nous permettant de réaliser, par des procédés naturels, les soins correctifs de beauté que l'on avait considérés impossibles jusqu'ici.
Tout a été mis en oeuvre pour vous faire profiter de ces soins esthétiques. Thérèse Lorange et ses collaboratrices seront heureuses de vous recevoir et vous faire apprécier leur compétence professionnelle.

• Electrolyse • Epilation à la cire • Couperose • Soins esthétiques — visage, corps, buste, cheveux • Brunissage artificiel • Perçage d'oreilles • Aérosonthérapie • Lonozon-bain • Némectrothérapie.

Produits LANCASTER Paris-Monaco

INSTITUT DE BEAUTÉ

Thérèse Lorange

10314 boul. ST-LAURENT (coin Fleury) Tél. : 387-1618

Lundi à vendredi — 9 heures à 19 heures. Mercredi jusqu'à 21 heures.

JACQUES GODIN et NATHALIE NAUBERT

Quand la comtesse veut séduire le valet

Si vous avez eu la chance de voir un jour, à l'écran du canal 2, "Des souris et des hommes", un téléthéâtre tiré de l'oeuvre magistrale de John Steinbeck, vous n'avez certainement pas oublié l'extraordinaire interprète de la grosse et tendre brute, faible d'esprit, qui ne connaissait pas sa force et étouffait les petits êtres qu'il aimait.

— Sincèrement, Jacques Godin, vous étiez sensationnel!

— Les autres aussi.

— D'accord, chacun a été parfait dans son rôle, mais vous portiez quand même le poids de la pièce sur vos épaules. Et voici que vous abordez un autre célèbre écrivain, le Suédois August Strindberg, avec un nouveau téléthéâtre: "Mademoiselle Julie". Vous commencez déjà les répétitions à Radio-Canada?

— Oui, sous la direction de Paul Blouin. Nous enregistrerons les 11, 12, 14 et 15 décembre. Mais je ne pourrais vous dire quand ça passera, la date est indéterminée.

— Qu'est-ce que c'est, en résumé, "Mademoiselle Julie"?

— Disons, en gros, un château et trois personnages: la fille du comte, le valet et la cuisinière; c'est basé sur la différence de classes.

— Une comtesse, un valet, y a-t-il un rapport avec "Lady Chatterley"?

— Non, pas du tout. C'est tout simplement que la nuit de la Saint-Jean, alors que la fête populaire se déroule au château, la jeune comtesse découvre l'attrait du moment. Le valet, un gars intelligent (qui aurait pu faire autre chose), accepte de se laisser mener pour pouvoir la mener après; il a toujours rêvé de cette ascension.

— Ca se passe à quelle époque?

— Vers 1890 et autour.

— Pour vous, est-ce un rôle aussi puissant que celui que vous teniez dans "Des souris et des hommes"?

— Disons qu'à chaque rôle il faut apporter quelque chose. Il suffit d'ailleurs de faire le mieux possible les choses qu'on aime.



Nathalie Naubert... un rôle formidable.

Nathalie est satisfaite

Trois personnages seulement dans "Mademoiselle Julie", dont deux principaux: le valet (Jacques Godin) et la fille du comte (Nathalie Naubert). Le rôle de la cuisinière est tenu par Nicole Filion, qui y trouvera l'occasion de prouver son talent.

— Nathalie Naubert, on ne vous voit plus guère à la télévision?

— C'est un fait que le grand public me voit moins, mais j'ai pas mal travaillé au théâtre. De toute façon, je suis heureuse de faire ce téléthéâtre qui va me ramener au petit écran. Et puis "Mademoiselle Julie" c'est un rôle formidable.

— D'autres projets, Nathalie?

— Plusieurs, que j'aimerais pouvoir réaliser. Mais disons que ce rôle qu'on m'a confié pour ce téléthéâtre de Radio-Canada est déjà pour moi une intense satisfaction.

Jean Lorrain

Un enfant comme les autres

René Simard, le jeune prodige de la chanson — je devrais dire le jeune phénomène de la chanson — a joué dans un film qui s'intitulait "Un enfant comme les autres". Récemment, René et son frère Doris étaient invités à l'émission "Appelez-moi Lise". Les réactions ont été partagées, mais non en parts égales. La majorité des auditeurs qui ont fait des commentaires ont trouvé que le petit René s'était conduit de façon étrange, pour ne pas dire anormale; qu'il a fait des répliques folichonnes de jeune excité.

Je me dois de prendre la défense de René Simard, qui s'est tout simplement conduit comme un enfant de son âge. Il a été taquin et un peu fanfaron. En somme, je dirais que c'est un enfant comme les autres. Il est normal qu'un garçonnet, en présence de son frère aîné, se conduise de la sorte.

Lise a une certaine réputation et on a sûrement préparé le petit René Simard à cette interview. On lui a dit d'être naturel; ce qu'il fut. Il a démontré qu'il aimait mieux s'amuser qu'être sérieux. Ceux qui se sont vexés n'ont rien compris ou n'ont pas d'enfants. René Simard n'est pas un être supérieur; c'est un garçonnet qui a du talent pour la chanson et dont on a fait une sorte de monstre sacré. Il était là pour parler de sa carrière, de ses ambitions, et il l'a fait d'une façon normale à son âge, c'est-à-dire indécise. A 11 ans, on ne sait pas où l'on s'en va. René Simard profite de sa vogue, de sa popularité, et ça lui suffit. A moi aussi.



René Simard ... comme les enfants de son âge

Paolo Noël déménage

Paolo Noël est un marin mais il aime rentrer au port. Il a passé la majeure partie de sa vie à Repentigny et c'est là qu'il retournera.

Il a mis en vente la maison qu'il possède près de Richelieu et projette de s'en construire une nouvelle à Repentigny. Il ne veut pas un palais mais tout simplement un chez-soi bien à lui qu'il pourra conserver longtemps.



Paolo Noël... à Repentigny

Il y en a, des hommes forts...

La semaine dernière, j'ai fait des auditions pour hommes forts; elles m'ont apporté la confirmation de ce que je savais depuis belle lurette: des hommes forts, il y en a beaucoup au Québec. A l'occasion de la dernière épreuve du concours d'hommes forts à l'émission "Bonne soirée", il fallait faire une sélection de ces hercules pour présenter les quatre meilleurs. Il en vint plus de 150 et nombreux furent ceux qui parvinrent à lever le fameux "Poids de Louis Cyr". Je ne dis pas qu'ils l'ont levé jusqu'a la hauteur des épaules ou de la tête, mais plusieurs d'entre eux, ont réussi à le lever assez haut.

Jean-Loup pour les intimes

Jean-Loup Chauby est un des Français sympathiques de Montréal. Il a du talent et, une fois de plus, en donne la preuve au pianobar du Sambo, où les clients le réclament à grands cris. On aime Jean-Loup parce qu'il est souple. Il sait adapter son répertoire à l'ambiance. C'est un précieux atout qui vaut à Jean-Loup Chauby de ne jamais manquer de travail.

De la neige pour Duceppe

Bien qu'il soit débordé de travail, Jean Duceppe recherche le calme et la quiétude. Pour sa famille comme pour lui-même. C'est ce qui l'a incité à louer un magnifique chalet non loin des côtes 40-80 à Sainte-Adèle. Il y trouvera avec le grand confort, la tranquillité et la détente dont il éprouve le besoin. Jean Duceppe tournera un film avec Robert Mitchum, mais ne l'éloignera pas trop de sa famille.



Jean Duceppe ... un chez-soi pour se reposer.

Pagaille au Haut-Commissariat

On sait qu'au niveau des loisirs, les villes et municipalités sont régies par le Haut-commissariat des sports et loisirs du Québec. Il y a là un inconvénient majeur; ça ne tourne pas rond audit Haut-commissariat. Les municipalités commencent à négocier avec Untel et, lorsqu'on reprend la négociation, M. Untel n'y est plus. Comme cela se répète sans cesse, c'est la pagaille et on perd son temps. Le gouvernement provincial devrait faire un grand ménage une fois pour toutes dans cet organisme et y mettre en place des responsables qui sauront le rendre efficace. Tant que ce ne sera pas fait, rien ne marchera et les jeunes continueront d'en souffrir.

Encan de colis

Saviez-vous que si vous négligez de réclamer au bureau de poste un colis qui vous est adressé, on le vendra éventuellement à l'encan. Avant de faire son encan annuel, le Ministère des Postes catalogue les objets contenus dans les colis et en forme des lots. Surveillez l'annonce du prochain encan, vous y achèterez peut-être la brosse à dents que vous aviez commandée par la poste.

Suzanne et ses projets

Suzanne Monange s'occupe de l'éducation des enfants et a des projets fort intéressants dans ce domaine, dont une série d'émissions de télévision qu'elle doit soumettre d'ici peu. Suzanne a beaucoup de talent et devrait réussir dans ses entreprises. Elle est la fille de Mme Solange Chaput-Rolland.

Un pantalon bien à lui

Bien sûr que tout homme a son pantalon bien à lui, mais ici il est question d'un pantalon comme on ne saurait en voir d'autre dans nos parages. Celui qui le porte avec fierté est un homme d'affaires de Sainte-Adèle, M. Guy Mainville, qui est appelé à faire des voyages un peu partout. Il a rapporté du pays des Esquimaux un pantalon en phoque. Dans les Laurentides, c'est très confortable et ... remarqué.

Les émissions pour amoureux

"Bonjour, mon amour". Vous savez avec quelle langueur on prononce parfois ces trois mots à la radio. La formule semble tellement plaire que MM. André Vézina et Jacques Matti viendront débattre leurs points de vue sur ces dames qui lambinent sur les ondes. On fera comprendre — s'il y a quelque chose à y comprendre — pourquoi ces punaises de studio sont portées à exprimer si librement leurs opinions sur l'amour et, parfois, sur la sexualité. Ca devrait être très amusant. Oh! j'oubliais, ce sera à "Madame est servie".

Prix de l'Actuelle

Les Editions de l'Homme organisent depuis quelques années un concours littéraire pour les jeunes auteurs de 14 à 18 ans. Cette année, chez les jeunes garçons le roman primé est "le Trou".

Il a besoin de soleil

Claude Blanchard est devenu un habitué de Miami durant les mois d'hiver. Ce n'est pas une fantaisie; le soleil exerce une si grande action sur son état de santé qu'il ne pourrait s'en passer. Il en est de même pour son épouse, qui est également une fervente des rayons de l'astre du jour. Pour eux, les quatre saisons devraient être réduites à une seule: l'été. Claude ira donc souvent en Floride au cours de l'hiver et il voyagera pour venir enregistrer ses émissions de télévision.

Le dossier Dion

Avant même que "le monstre Dion" comme on l'appelait, se fasse tuer, on était déjà à mettre la dernière main à un volume basé sur le dossier Dion. Ce dossier avait été obtenu par Me Frank Shoofey et c'est Me Raymond Daoust, par le truchement des éditions Jacmond, qui publiera le volume. Comme je connais Raymond, ça ne devrait pas tarder... si ce n'est déjà fait.

Gignac ira dans le Sud

Il n'y a pas que Claude Blanchard qui recherche les rayons bienfaisants du soleil. Fernand Gignac est une autre vedette du petit écran qui doit aller bénéficier d'au moins un mois de soleil par hiver. Il ira donc jouer au golf en Floride. Ce temps-ci, il enregistre des tas d'émissions pour pouvoir se libérer à cette fin le moment venu.

Les morinades de JEAN MORIN





Fernand Gignac... au golf en Floride.

Un retour à la chanson

Un poste de télévision songe à présenter, le printemps prochain, une émission mettant en vedette Roméo Mousseau et Lionel Parent. On a semblé se rendre compte, lors de l'émission de Lise Payette à laquelle ils ont été interviewés récemment, que ces idoles de la chanson d'une époque révolue ont conservé une enviable cote de popularité. Une fois partis, pourquoi ne pas songer à ramener Lucille Turner?

Galy-Galy et ses poussins

Galy-Galy a passé aux deux réseaux de télévision et a été fort apprécié. Une seule chose a semblé vexer les téléspectateurs: sa façon de traiter les poussins. Sachez que ce magicien ne les maltraite pas, mais qu'il lui faut s'en procurer plus de soixante-quinze par mois pour les besoins de son numéro. Fait à souligner: son débit, au cours de son spectacle, est en soi une formule de succès.

Les bonnes chez les artistes

On parle d'une rareté de domestiques chez les artistes. Plusieurs d'entre eux en emploient, à cause des exigences du métier. Mais on assure qu'ils ne les gardent pas longtemps à leur service. Il semble que les bonnes rêvent de travailler chez les artistes pour entrer dans le monde merveilleux du spectacle, mais elles ont tôt fait d'être désillusionnées. Après tout, les artistes c'est du monde comme les autres, avec des qualités et des défauts d'humains.

LE COIN DU HOBBY

MILLE ET UNE FANTAISIES AVEC DU FEUTRE





- PAQUET de 2 verges: $3.95. Une couleur par paquet.

  Couleurs: blanc - noir - orange - vert med. - rose - jaune canari - rouge - brun - bleu royal - pourpre.

- MORCEAU 9" X 12" (Couleurs ci-haut mentionnées)..... 0.25¢
- Sacs de rondelles de différentes grosseurs.....59¢ le sac
- Sacs de différentes formes miniatures servant à compléter des fantaisies .59¢ le sac

LIVRES (en anglais seulement)

Felt Projects (Le travail de la feutrine) $1.00
Flair with Felt (Doigté avec du feutre) $0.85
Creating in Felt (Créations en feutre) $1.29
Fun with Felt (Plaisir avec le feutre) $1.29

L'OISEAU BLEU
LE COIN DU HOBBY ET DE L'ARTISANAT LE PLUS GRAND ET LE PLUS COMPLET AU CANADA
4146 est, rue Ste-Catherine (près Pie IX) 527-3456
PHO. J. 27-11-72

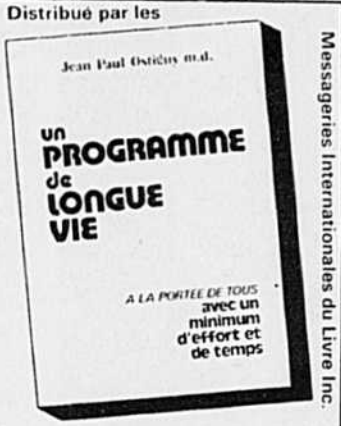
FOURRURES
(AUCUN INTERMÉDIAIRE)
Georges Pouliot
FOURRURES
MANUFACTURIER
4435, rue de la Roche
(Stationnement gratuit)
CUEILLETTE et LIVRAISON
527-8664

peau sèche ?
GLYCERO-DERMINE
peau rugueuse ?
ça marche !



POUR VIVRE MIEUX
POUR VIVRE PLUS LONGTEMPS
en vente partout $4.95

Distribué par les Messageries Internationales du Livre Inc.



LE NOUVEAU LIVRE DU DOCTEUR JEAN-PAUL OSTIGUY.



AGENCE DE RENCONTRE
"Le Saguenay" ENRG.
BUT: AMICAL — MATRIMONIAL
Tel: 387-7710 de 1 h. p.m. à 9 h. p.m.
ou écrivez C.P. 222 Station "N" Montreal 129

Fuyez la solitude; nous pouvons vous faire connaitre le compagnon (compagne) que vous cherchez, peu importe l'âge ou classe sociale (cél., veufs (ves) divorcés (ées), séparés (ées).
Entrevue confidentielle gratuite.

CORRESPONDANCE

HOMMES

7579: Mtl. cel. vingtaine, professeur, 5' 8" — 130 lb, bonne app. gai, sincère, sérieux. Désire: corr. cultivée, sociable, honnête. But: sérieux.

7580: Bl. de Mtl. cel. 34 ans, homme d'affaires, à son compte, 5' 8" — 140 lb, instruit, bonne app. soignée, cultivé, sobre, honnête. Aimant: belles sorties, voyages, sports, danse. Désire: corr. instruite, propre, féminine, sérieuse.

7581: Bl. de Mtl. veuf, 38 ans, homme d'affaires à son compte, à l'aise financièrement, 5' 7" — 142 lb, châtain, yeux bleus, bonne app. formation universitaire. Désire: corr. féminine, bonne app. honnête. Aimant: belles sorties. But: sérieux.

7582: Mtl. cel. 49 ans, 5' 8" — 170 lb, cheveux et yeux bruns, belle app. ayant bonne situation, stable, instr., sobre, distingué. Désire: corr. instr., distinguée, propre, sérieuse.

7583: Bl. de Mtl. homme 49 ans, ayant bonne situation, stable, avenir assuré, 5' 7" — 150 lb, cheveux et yeux bruns, belle app. sobre, honnête, distingué. Aimant: belles sorties, poss. propriété, chalet, auto. Désire: corr. sérieuse, distinguée, cultivée, sincère.

7584: Mtl. veuf, 49 ans, sans enf. cheveux et yeux bruns, bonne app. bonne situation, stable, instr., cultivé. Aimant: arts, danse, voyages, lecture. Désire: corr. distinguée, propre, honnête. But: sérieux.

7585: Que. cinquantaine, 135 lb, 5' 8" — cheveux et yeux bruns, ayant bonne situation stable, bon revenu, honnête, sincère, bien mis, distingué. Aimant: tout ce qui est beau. Désire: corr. propre, distinguée, sérieuse.

FEMMES

4453: Infirmière divorcée, 27 ans, 5' 3" — 105 lb, jolie, féminine, affectueuse. Aimant: dialogue, musique, sports. Désire: corr. affectueux, cultivé.

4454: Mtl. divorcée, 30 ans, sans enf. 5' 2" — 120 lb, jolie, blonde, yeux bleus, très belle app. cultivée, distinguée. Désire: corr. belle personnalité, cultivé, bonne situation.

4455: Mtl. cel. 35 ans, cheveux et yeux bruns, 5' 3" — 100 lb. Aimant: musique, lecture, sports. Désire: corr. ayant profession, ou ancien religieux, sobre, bon caractère, sincère, propre.

4456: Mtl. séparée, 39 ans, 5' 1" — 115 lb, châtaine, yeux bruns, belle app. et personnalité, instruite. Aimant: dialogue, danse. Désire: corr. instr. bonne situation.

4457: Mtl. cel. 48 ans, 5' 7" — 145 lb, cheveux châtains, yeux bleus, distinguée. Aimant: tout ce qui est beau. Désire: corr. sobre, sérieux, bonne situation, sincère.

CONDITIONS:

a) Vous recevrez le nom et l'adresse des personnes dont la description apparaît dans ce courrier en remplissant le coupon. Donnez le ou les numéros de votre choix en incluant $1. pour un numéro et $2. pour trois numéros. Si vous ajoutez une enveloppe affranchie et bien adressée à votre nom, vous recevrez vos choix plus rapidement.

b) Pour faire paraître votre description dans le courrier, envoyez-nous vos noms, âge, adresse, grandeur, poids, occupation, célibataire, veuf, veuve, séparée, no de tél. et quelques détails sur vous-mêmes et sur vos goûts. Coût de l'inscription $2.00 *(Confidentiel)*

DÉTACHEZ ET POSTEZ CE COUPON

"Le SAGUENAY" Enrg. PHO. J 27-11-72
C.P. 222 — Station "N", Montréal 129

Un numéro pour $1. — trois numéros pour $2. — J'inclus la somme de $ .....
(Argent de papier — Mandat) pour

No ..... No ..... No .....

NOM ..... AGE .....

ADRESSE .....

VILLE ..... TEL .....

Adressez "Le Saguenay" Enr, incluant une lettre affranchie et bien adressée à votre nom

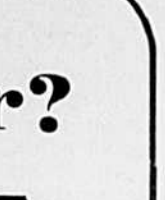
Quels vaccins recevoir?



— Non, ça n'est pas pour le vaccin que je viens ... C'est pour terminer le roman que j'ai commencé hier.

Mieux vaut prévenir que guérir

DOCTEUR JEAN-PAUL OSTIGUY



— Dites-moi, docteur, pourriez-vous maintenant nous expliquer quels sont les principaux vaccins qu'on peut se faire donner ici au Québec, quels sont ceux qui sont nécessaires, etc.?

— Il n'y a pas de vaccins qu'on pourrait dire nécessaire en ce sens que la loi y oblige, mais il y en a un certain nombre qui sont recommandés fortement pour les nourrissons et quelques autres qui sont recommandés à l'occasion de certains voyages en dehors du Canada.

— Pouvez-vous nous en dresser une liste ?

Vaccins pour nourrissons

— Les principaux vaccins qu'on recommande aux nourrissons sont: Le BCG, le DCT, qui est le vaccin contre la diphtérie, la coqueluche et le tétanos, le vaccin Sabin contre la poliomyélite, le vaccin contre la rougeole et le vaccin contre la rubéole.

— Vous ne nous parlez pas du vaccin antivariolique comme d'un vaccin nécessaire ?

Le vaccin antivariolique

— Depuis près d'un an, le vaccin antivariolique, qui était administré aux enfants avant leur entrée à l'école, n'est plus obligatoire.

— Alors on pourrait le classer parmi les vaccins utiles lors de certains voyages ?

— Oui.

— Pouvez-vous nous donner la liste de ceux-là?

Les vaccins de voyages

— Ce sont les suivants:

1) Le vaccin antivariolique si vous allez dans une région où il n'était pas obligatoire et où le risque d'attraper la variole persiste.

2) Si vous allez dans certaines contrées où vous n'êtes pas sûr de la qualité de l'eau, ou des risques de pollution, ou des risques découlant d'une mauvaise hygiène, vous devriez vous faire administrer le vaccin contre la typhoïde et la parathyphoïde.

3) Vous pouvez vous faire donner le vaccin contre le typhus.

4) Celui contre le choléra également.

5) Il existe aussi quelques autres vaccins plus rares, dont celui contre les fièvres jaunes, etc.

— Mais lesquels devrons-nous nous faire administrer ?

— Très souvent, la plupart de ces vaccins ne sont pas nécessaires. Si jamais vous voyagez dans des pays où ces maladies peuvent exister, on vous recommandera de vous faire vacciner contre ces maladies-là. Lorsque vous préparerez votre voyage, on vous en avertira.

— Revenons aux vaccins à donner aux nourrissons. Pourriez-vous nous faire un tableau de ces vaccins avec les dates et l'âge où il est recommandé de les faire administrer ?

Un programme de vaccination: Si on dépasse la date

— Si, à l'âge de deux mois, le bébé est malade et qu'on ne le fait pas vacciner, qu'on ne peut y aller que le troisième mois, qu'est-ce qu'on doit faire ?

— C'est bien simple. Vous reportez le calendrier des vaccins d'autant. Si vous faites donner la première dose de DCT au troisième mois, la deuxième dose ira au cinquième mois et la troisième dose au septième mois. Il faut toujours garder un intervalle minimum de six semaines entre l'administration des doses successives de Sabin. Alors, pour éviter des déplacements inutiles, comme on donne le Sabin en même temps que le DCT alors on prévoit environ deux mois d'intervalle entre les doses.

— Qu'arrive-t-il si, au moment de se présenter pour la deuxième ou pour la troisième dose, le bébé est malade et qu'on dépasse la date où le vaccin doit être donné?

— S'il y a eu un intervalle trop grand entre deux vaccins, on donne une dose de vaccin supplémentaire deux mois après le troisième vaccin.

LES GRANDES CAPITALES

On peut mourir d'amour

Ce n'est pas la première pièce de Patroni Griffi que l'on adapte à l'écran. On n'a pas encore oublié le succès — à la scène d'abord, en film ensuite — de "Metti, une sera a cena", film mis en scène par l'auteur lui-même, qui s'était déjà fait remarquer avec "la Mer" et que nous avons vu diriger plus récemment "Adieu, frère cruel", d'après "Dommage que ce soit une p...", de l'auteur élisabéthain John Ford.

La réalisation de cette nouvelle transposition cinématographique est de Carlo Carunchio. Le film, comme la pièce, est intitulé "D'amore si muore" ("On peut mourir d'amour").

L'histoire gravite autour de Renato, un garçon qui aimait trop la vie, un garçon qui aspirait à un amour irréalisable, lié à Elena, une femme plus âgée que lui, qui ne pouvait lui donner que de la tendresse.

Elena est loyale, elle ne se jouait pas de lui, mais lui, il cherchait désespérément ce qu'il n'aurait jamais pu avoir. Pendant que ses camarades s'occupaient des choses habituelles, plus ou moins importantes, il était entièrement absorbé par cet amour idéal, total, exclusif. Renato s'agrippait à Elena en espérant un miracle qui ne se produisait pas.

Ce à quoi il aspirait restait un rêve magnifique. Et maintenant qu'il est parti, qu'il a décidé de quitter la scène terrestre, ses amis se rencontrent encore, comme unis par ce tragique commun dénominateur. Et ils font leur examen de conscience.

Leyla, qui a aimé Renato sans être payée de retour, ne devrait pas avoir de remords, mais elle est bouleversée: elle se dit qu'elle aurait dû faire davantage au lieu de se contenter d'Enzo, un autre garçon de leur groupe, qui était... disponible.

Tea, qui a aimé le meilleur ami de Renato, est tout aussi bouleversée; comme les autres, du reste.

Mais il y a des amis moins intimes qui, en causant à bâtons rompus, au café, essaient d'éviter ce sujet pour ne pas attrister leur soirée.

Les acteurs choisis pour cette amère tranche de vie sont Silvana Mangano, Lino Capolicchio, Milva. Le film est produit par Silvio Clementelli pour la Clesi Cinématografica.

Mariette DELAHAYE

On a décidé de refondre quatre épisodes du téléfeuilleton "Les Incorruptibles" pour en faire un long métrage. Robert Stack en conserve la vedette.

Marcel Amont et Jacques Brel sont des mordus de l'aviation... Johnny Hallyday passe chaque jour des heures entières sur sa moto; Michel Sardou préfère le cheval. Il a même décidé de monter sa propre écurie de course.

• • •

Après des mois d'attente, le film "Sex Shop" a obtenu le visa de la censure... à condition qu'on l'interdise aux moins de 18 ans. Mais le cinéaste Claude Berri risque d'avoir des comptes à rendre aux ministères de l'Intérieur et de la Justice. Pour la simple raison, qu'en certaines séquences, apparaissent en gros plan des publications interdites à l'affichage: "Positions", "la Braguette magique" et "Adorables vicieuses".

• • •

Romina Power, fille de Tyrone Power, ne renonce pas au spectacle. N'ayant pu réussir comme comédienne de cinéma, elle se lance dans la chanson. Elle fait partie — avec son mari, Al Bano — d'un groupe de chanteurs italiens, le "Canteuropa".

• • •

Claude François s'est récemment porté acquéreur de la revue du spectacle "Podium". Au moment où il en a pris la direction, elle tirait à 200,000 exemplaires.

Si vous devez faire le Père Noël
cette année encore, ne vous cassez
pas la tête à choisir les cadeaux
de tous vos parents et de tous vos amis.
Donnez-leur plutôt des billets de loto;
ça fait toujours plaisir . . .

"Donne donc plutôt des billets de loto"



À l'occasion des fêtes, Loto-Québec
remet beaucoup plus d'argent en prix à la

SUPER-LOTO

Plus de $1¼ million en prix. La valeur des petits prix est doublée et parfois triplée.

Le tirage aura lieu le soir du 31 décembre 1972 et sera présenté à la télévision.

Loto-Québec, c'est tout un cadeau!

Case postale 908, Place d'Armes, Montréal 126, Que. Tel.: 873-5350-53

Gina Lollobrigida, un peu amère en songeant au vide des rôles auxquels le cinéma l'a confinée, s'est lancée à fond de train dans la photographie. Avec un "p" majuscule. Ses photos — devrait-on dire portraits? — de John Steinbeck, Youri Gagarine et Salvador Dali sont à ce point réussies qu'un éditeur U.S.A. lui a commandé un album qu'elle intitule "Mon Italie" et qui atteindra bientôt le marché. Voilà une des raisons pour lesquelles elle se fait de plus en plus rare dans les studios de production.

• • •

Scott Holden a touché $10,000 pour ses débuts cinématographiques. Il s'agissait d'un western italien. Son père, William Holden, a tellement apprécié le jeu de Scott qu'il lui a décroché un rôle dans "The Revengers", où nous le retrouvons en compagnie d'Ernest Borgnine et de Roger Hanin.

• • •

Après avoir emprunté ses premiers scénarios à Georges Simenon ("l'Aîné des Ferchaux"), à Joseph Kessel ("l'Armée des ombres") et à Béatrix Beck ("Léon Morin, prêtre"), le cinéaste Jean-Pierre Melville a décidé d'inventer les autres. Il n'a pas trop mal réussi: "le Samourai", "le Cercle rouge" et "un Flic" ont connu de très belles carrières.

• • •

Serge Gainsbourg soutient que le séducteur quadragénaire a toujours autant de succès auprès des jeunes filles. Il expliquait récemment à Carmen Tessier: "Les jeunes peuvent séduire au premier degré, mais ce qu'on appelle un séducteur c'est un monsieur un peu fourbe qui prend son temps, qui guette sa proie. En somme, un peu comme moi".

• • •

Johnny Hallyday sera l'un des interprètes de "Revolver", film à suspense tourné à Rome et à Paris par le cinéaste Sergio Solima. Oliver Reed et Fabio Testi sont aussi de la distribution.



Gilbert Bécaud revient au cinéma. Le film s'intitule "un Homme libre". Roberto Muller en est le réalisateur. Le compositeur-interprète va probablement, à la suite de cette nouvelle incursion dans nos salles de cinéma, troquer son "100,000 volts", qu'il n'a jamais aimé, pour un "100,000 bécots" plus à sa pointure. Le bécot de notre cliché lui est servi par Olga Georges-Picot. Christiane Minazzoli est aussi de la distribution.



Un photographe avait, en 1968, saisi cette scène au cours de laquelle Elliott Gould s'en était pris à un reporter qui l'avait surpris à la sortie d'un restaurant de Beverly Hills. Accusé d'assaut par le photographe amoché, Elliott Gould était récemment condamné à lui verser $6,500 en guise de dédommagement.



Le combat politique impose des sacrifices parfois énormes. Melina Mercouri, en guerre déclarée contre le régime des colonels grecs, en sait quelque chose. Elle a dû récemment renoncer à jouer "Médée" dans l'amphithéâtre d'Hérode. Pour accepter le rôle, elle aurait dû se soumettre à la dictature au pouvoir en son pays. La mort dans l'âme, elle a préféré s'abstenir.

LES GRANDES CAPITALES

Charles Chaplin ne s'est pas éternisé aux Etats-Unis. Le temps qu'il y fut, il était soigneusement gardé. C'est que des membres de l'extrême droite U.S.A. l'avaient sérieusement menacé de mort.

• • •

L'amour semble avoir mis fin à la carrière d'Anouk Aimée. Il y a quatre ans qu'elle n'a plus tourné. Federico Fellini a pourtant dit d'elle un jour qu'elle était la "nouvelle Garbo". Or, depuis qu'elle a épousé Albert Finney, soit le 7 août 1970, nous ne l'avons plus revue sur le plateau.

★ ★

Plusieurs grands noms du cinéma ont, ces dernières années, déserté le plateau pour se lancer en affaires:

— Cary Grant est dans les cosmétiques
— Michèle Morgan s'occupe de mode féminine
— Jacques Bergerac est le représentant européen d'un fabricant U.S.A. de produits de beauté
— Ginger Rogers est la conseillère d'une fabrique de prêt-à-porter
— Jean Simmons a ouvert une boutique destinée aux futures mamans
— Rosalind Russell se spécialise dans les tenues de plage
— Peggy Ann Garner vend des voitures de luxe
— Katia Moguy, fille du grand réalisateur Léonide Moguy, est la public-relations d'un grand couturier romain.

★ ★



Après plus de vingt ans, Gina Lollobrigida ose le clamer: la presse l'a souventes fois déçue. Ulcérée même. Qu'en termes touchants ces choses sont dites:

— La presse avait découvert que j'étais un bel animal et comme il est beaucoup plus profitable et beaucoup plus simple d'insister sur l'aspect extérieur plutôt que sur le courage ou le talent, elle ne s'est jamais posé la question de savoir si, outre ce corps exceptionnel, comme elle disait, je pouvais posséder aussi un cerveau, une sensibilité...

conseil d'administration
l'association des publicitaires professionnels de montréal



Vice-président
ROGER LHOUMEAU
Petrofina Canada Limitée



Premier vice-président
J. ANDRÉ CONTANT
Ronalds-Reynolds & Cie Limitée



Présidente
MADELEINE SAINT-JACQUES
Young & Rubicam Ltd.



Vice-président
GUY BAZINET
Agence de Publicité Inter-Canada Ltée





Vice-président
GÉRALD ROSS
20th Century Fox Television



Secrétaire-trésorier
JACQUES BRUNELLE
Dubuisson Publicité & Conseil Inc.

Président sortant
JACQUES LEFEBVRE
Bombardier Limitée



Administrateur
GABRIEL BANVILLE
Cockfield, Brown & Cie Limitée



Administrateur
SIMON DORVAL
Publi-Media Inc.



Administrateur
PIERRE DUHAIME
Paul L'Anglais Inc.



Administrateur
JEAN-PAUL GALARNEAU
Produits Pétroliers Champlain Limitée



Administrateur
CLAUDE LECAVALIER
Dubuisson Publicité & Conseil Inc.



Administrateur
MAURICE LECLERC
Revue Commerce



Administrateur
MICHEL LEGAULT
Communication PNMD Inc.



Administrateur
YVON RIOPEL
Trans-Public Limitée



Administrateur
WALTER TRUDEAU
Les Distilleries Corby Limitée

Une association au service des publicitaires et des consommateurs depuis 1959, le Publicité-Club de Montréal a pour but principal d'encourager le perfectionnement professionnel de ses membres.

En leur offrant des cours, des causeries, un programme d'information et un concours annuel mettant en valeur les meilleures campagnes de publicité française, le Publicité-Club rend service aux publicitaires.

Toutefois une publicité saine et de qualité bénéficie surtout à ceux à qui elle s'adresse: les consommateurs.

Pour tous renseignements, communiquer avec

le publicité-club de montréal 1010, rue Sainte-Catherine ouest, Bureau 912, Montréal (110). Qué. (514) 875-2565

LES GRANDES CAPITALES

MAURICE RONET "J'appartiens à une génération perdue mais lucide..."

Arrivé, à 45 ans, au sommet d'une carrière en dents de scie, il a toujours horreur des assurances. Sens précaire de la vie, tentation de l'aventure puisée aussi bien dans ses premières lectures d'enfants que pendant les tournées de ses parents, comédiens de théâtre.

— Mais s'ils m'ont transmis une vie plus imaginative que d'autres, ils n'ont pas influencé mon choix pour le cinéma. Ils ne m'ont pas mêlé à leur vie théâtrale. Au contraire.

Est-ce cela qui a fait de Maurice Ronet le contraire d'un comédien refusant la composition, refusant de se plier à ses personnages pour, au contraire, les ramener à lui?

— Parce que j'essaie de faire passer à travers eux des choses qui me concernent, le résultat d'une expérience. C'est ma manière d'approcher le métier. J'essaie aussi, en jouant, de m'intéresser à ma génération, à son intégration ou à sa mise en marge de la société.

— Vous en êtes un pur produit?

— D'une certaine manière. Ma génération est celle qui a laissé passer la guerre, trop jeune pour la faire mais consciente de ce qui se passait. Nous ne serons jamais des anciens combattants. Après la guerre, on s'est retrouvé coincé entre ceux qui avaient eu leur heure de gloire et d'héroïsme et ceux qui avaient treize ans en 1945. Nous: une génération sans archétype, perdue, traumatisée, mais aussi lucide. A nous de parler.

— Ces préoccupations de jeunesse ont-elles eu, comme celles d'aujourd'hui, des causes sociales?

— Le comportement de nos aînés pendant la guerre, c'en était une. Et puis, bizarrement, des événements comme la guerre d'Espagne, les crises sociales de 1936 en France ont joué un rôle.

— Vous refusez la composition. Est-ce par tempérament ou par un choix sur la façon d'exercer votre métier?

— Plutôt un choix, une certaine forme d'esthétisme. Mais même les acteurs qui composent, comme on dit, n'échappent pas au fait qu'ils doivent choisir leurs rôles. Britannicus, on peut en faire ce qu'on veut au théâtre.

— Vous avez appris le contraire au Conservatoire?

— Mais je n'y suis resté qu'un an et c'est l'un de mes plus mauvais souvenirs. J'étais jeune. Je me souviens d'interminables discussions pour savoir si Néron était pédéraste. Quel intérêt? Il faut interpréter plus librement.

Nouvelle vague et néo-réalisme

— Sorti du Conservatoire?

— J'ai touché à tout: écrit deux romans qui ne sont pas parus, fait de la musique, mon activité la plus rentable étant la peinture. La peinture, dans ce qu'elle a d'accidentel, d'immanent, comme un cri, mais aussi de concerté, m'a donné des leçons pour le métier d'acteur. Puis, déçu par les marchands de tableaux, j'ai préféré carrément les types mercantiles du cinéma. Je voulais faire de la mise en scène. Ce qu'elle impliquait: idée, histoire, scénario, rythme, montage, etc., synthétisait ce qui m'avait fasciné dans la littérature, la musique, la peinture. J'ai abandonné la peinture en 1958.

— Vous n'avez plus joué entre le "Rendez-vous de juillet" (1958) et 1959?

— Si, de petits rôles pour manger. Je revenais d'Allemagne où j'ai fait mon service militaire en régiment disciplinaire: par négligence, je ne m'étais pas présenté à temps. J'habitais un sixième étage, une pièce unique, avec un étroit couloir. Comme je peignais très grand, à plat sur le lit, j'étais forcé de terminer une toile dans la journée pour l'accrocher et dormir dans une odeur de térébenthine épouvantable.

— Et la mise en scène?

— Je m'y suis lancé en 1964, comme scénariste, réalisateur, acteur et coproducteur. Mon film s'appelait "le Voleur de Tibidabo". Je crois qu'il est quatrième ou cinquième dans l'ordre des bides (échecs) du cinéma français. Un film très pessimiste au fond, traité en dérision. Pas ce qu'on attendait de moi après "Feu follet", mais justement, par pudeur, j'ai voulu montrer comment un type pouvait en arriver à une impasse par l'absurde. Mon voleur était innocent, mais, mêlé à un hold-up, pour arriver à se tirer d'affaire il était obligé de mentir, de jouer la culpabilité. Mais le public français n'aime pas qu'on plaisante avec des sujets graves, il ne comprenait pas tellement, à cette époque, l'allusion.

Marie H. Delahaye

— Qu'avez-vous envie de dire par le cinéma?

— Justement l'accidentel, la dérision, l'absurde. Le mensonge et la folie aussi; c'est pour ça que j'aime Chabrol. Les rapports de l'homme avec la société m'intéressent, mais à partir de l'homme, pas de la société.

Et la mort...

— Les films plus récents, sur la guerre d'Algérie par exemple, sont tout différents.

— Justement, on est entré dans une phase polémique et politique du cinéma qui ne m'intéresse pas. La peinture s'est débarrassée de l'objet, le cinéma qui m'intéresse est celui qui s'est également épuré du caractère "exposé", "didactique". Par exemple, j'ai trouvé que "Honeymoon Killer" était l'un des plus grands films depuis vingt ans. Beaucoup de gens le refusaient. D'habitude, quand j'aime quelque chose, j'ai envie de me battre, mais là, pas du tout, j'ai compris que leurs rires étaient une réaction de défense. Quand on regardait le film jusqu'au bout, on finissait par voir à l'intérieur de soi quelque chose de pas beau. Je trouve ce cinéma-là mille fois plus efficace, fort et violent que le cinéma d'exposé.

— Et le cinéma d'aujourd'hui, vous y allez beaucoup?

— Par crises. Mais je préfère revoir "Aurora" (Eisenstein), où j'apprends chaque fois quelque chose pour mon métier que certains films d'aujourd'hui, même s'ils font 500,000 entrées J'ai vu "l'aventure, c'est l'aventure". Je ne comprends pas qu'on puisse dire au public: "J'en veux à votre argent" et qu'il vienne vous l'apporter.

— Quel est votre genre de cinéma, hormis vos films?

— Les films de Marco Ferreri. "Dillinger est mort" est un chef-d'oeuvre. "Honeymoon Killer" m'a marqué. Mais je n'ai aucune affinité avec le cinéma britannique du type "Orange mécanique". Je trouve ça déliquescent. Le film part très bien, puis il fout le camp dans un mélo où l'on mélange tout. C'est bien l'expression de notre confusion. Le cinéma politique est souvent humaniste et donne bonne conscience aux gens. J'aime le cinéma qui donne mauvaise conscience.

— La mort rôde beaucoup dans vos films et elle n'y est pas reçue comme une catastrophe.

— Oui, c'est vrai. Encore une fois, je crois que cela appartient à ma génération.



Maurice Ronet et Brigitte Bardot dans "Les Femmes".



Ronet dans le "Dernier Saut", un film d'Edouard Luntz. Ronet refuse la composition: "J'essaie de faire passer à travers les personnages que j'incarne des choses qui me concernent."



LES GRANDES CAPITALES

Maune Victor

Patrick Juvet, le créateur de "la Musica", a fait à Paris une entrée passablement tumultueuse. Le jour de son arrivée, il fut "raflé" par la police à Saint-Germain-des-Prés et dut passer la nuit en cellule, parce qu'il n'avait sur lui aucun papier d'identité. Mais tout cela est maintenant loin derrière. Patrick habite, avec son chat Gris-Gris, une maison avec piscine dans la vallée de Chevreuse... où il prépare d'autres "la Musica".

• • •

Catherine Deneuve a fermé sa porte aux photographes et aux reporters depuis la naissance de sa fille Chiara. Fille mère pour la deuxième fois, Catherine déclare: "Je refuse qu'on photographie mes enfants car ils pourraient être traumatisés par la publicité faite autour d'eux.

la télévision pour tout l'monde





vedettes vérité

MARDI
9 heures p.m.

CFTM 10

9 heures 30 p.m.
MANNIX

10 heures 30 p.m.
LES NOUVELLES TVA

11 heures p.m.
LA COULEUR DU TEMPS



Catherine Spaak telle que nous avons pu la voir dans "Hôtel", il y a deux ans.

CATHERINE SPAAK conduira la mère vers la fille...

Enrico Maria Salerno, l'acteur qui a débuté comme metteur en scène dans "Anonyme Venise", va commencer à Londres son second film: "Chers parents", dont les interprètes principales sont Florinda Bolkan, Catherine Spaak et Maria Schneider.

L'histoire est celle d'une femme de la bourgeoisie italienne, Giulia Bonnani, qui n'a plus de nouvelles de sa fille de 19 ans, Antonia, envoyée dans un collège anglais pour étudier.

A la recherche d'Antonia, elle suit les traces du parcours suivi par sa fille et revit indirectement les expériences de celle-ci. Elle se fait guider, comme Virgile accompagnait Dante, par une jeune intellectuelle, Mado, pour laquelle l'amour d'Antonia fait contraster celui, viscéral, de la mère.

Giulia Bonnani retrouve sa fille pour s'entendre dire par elle qu'elle veut continuer seule son chemin vers un monde différent, un monde meilleur. Giulia Bonnani, par noble sacrifice d'amour pour sa fille, renonce à ses sentiments. Elle comprend, lui souhaite bon voyage et retourne à Rome seule.

"L'histoire, explique Salerno, est un prétexte à travers lequel je voudrais changer les idées. J'ai la conviction que nous sommes à la fin d'un vieux monde. Il faut terminer cette ère et en commencer une autre. L'ère nouvelle est aux mains des jeunes et, pour repartir avec cette nouvelle arme, il faut nettoyer le passé."

Dans le rôle de Giulia Bonnani, l'actrice Florinda Bolkan, qui jouait dans "Anonyme Venise" de Salerno. Mado est interprétée par Catherine Spaak; Antonia, par la jeune actrice Maria Schneider, que Salerno a choisie après avoir vu le film "le Dernier Tango parisien", de Bartolucci.



C'est ainsi que Catherine Rouvel apparaitra dans le téléfeuilleton "Rois maudits" que le réalisateur Claude Barma tente de compléter, en dépit des grèves qui l'assaillent depuis quelques mois. Ses principaux partenaires sont Geneviève Casile et Jean Piat.



Richard Chamberlain et Faye Dunaway, dans les rôles du duc de Windsor et de Mme Wallis Simpson, sont les vedettes de "la Femme que j'aime", qui raconte les événements qui ont précédé l'abdication d'Edouard VIII. Les producteurs britanniques ayant carrément rejeté le projet, des cinéastes U.S.A. ont pris la relève. Mais on présume que le film n'aura pas la vie facile en Grande-Bretagne.

EXPOSITION
DES OEUVRES DE MARY-ROUS
SURNOMMÉE
"LE PEINTRE DES FLEURS"
OUVERT AU PUBLIC A COMPTER
DE MERCREDI LE 29 NOV.
LES TABLEAUX SERONT EXPOSÉS POUR UNE DUREE D'UN MOIS A
"LA GRANGE À SERAPHIN"
1223, rue AMHERST
(ANGLE DORCHESTER)



FIN DES VERS
AVEC
L'AIL EN SUPPOSITOIRES



En 1950, les suppositoires à l'ail n'existaient pas. Nous les avons crees apres avoir trouve le dosage d'un extrait d'ail spécial pouvant detruire les vers. Ils sont appeles "AIL-A-VER" afin de les distinguer des imitations. Pour ne pas etre decu et obtenir le veritable produit, specifiez et exigez toujours "AIL-A-VER" Nos suppositoires a l'ail ne chauffent pas, n'irritent pas et debarrassent des vers en trois jours.

Traitement complet: $2.00

Demandez "AIL-A-VER" aux pharmacies ou directement au
LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, Cte. de Champlain, P.Q.

VOUS POUVEZ APPRENDRE EN DORMANT CHEZ VOUS
Pour information gratuite, écrire à :
I.M.M. du CA. Inc.
C.P. 25 Repentigny, Qué.



Les confidences de MARCEL HUGUET

A CKVL, Frenchie Jarraud poursuit toujours son émission dans le style "entrevue avec les grandes vedettes de l'heure", des milieux politiques ou autres, et l'on dit qu'elle est toujours fort populaire.

• • •

Gilles Proulx, de CKLM, a été hospitalisé la semaine dernière pour une intervention chirurgicale fort délicate. Gilles souffrait depuis quelque temps de douleurs lancinantes au dos. Il se remet lentement de cette douloureuse intervention et reprendra son poste bientôt. Nous le lui souhaitons de tout coeur.

• • •

De retour d'Allemagne, Marcel Roussel, de CKCV à Québec, a eu l'heureuse surprise d'apprendre que la direction du poste où il est animateur lui offrait une émission du matin. Il n'en n'est pas encore revenu.

• • •

L'annonceur Jacques Tremblay, de télé-7 à Sherbrooke, se remet lentement de ses émotions. La semaine dernière, les bureaux qui abritent les Productions JAC dont Jacques est aussi le propriétaire, ont été rasés par les flammes. Jacques ne désespère pas et songe déjà à se réinstaller. Il ne faut pas interrompre le cours des affaires.

• • •

Le dernier spectacle qu'a présenté Diane Dufresne à l'hôtel Lapointe de Saint-Jérôme a été un fiasco complet. Diane n'avait aucune présence sur scène et les spectateurs n'ont pas embarqué du tout. A leur grand regret car, d'après les commentaires que nous avons entendu, son nouveau "bag" leur plaisait beaucoup et ils s'attendaient à un spectacle du tonnerre. Il faut croire que Diane avait négligé un peu la préparation de son spectacle. Il faudra y voir!

• • •

Qu'arrive-t-il à Claude Lapointe, du canal 10. Il vient de "perdre" deux émissions: "C'est arrivé cette semaine" qui sera animée par Roger Gosselin pour une période indéterminée et "Choc des idées" où il est remplacé par Alain Stanké jusqu'en janvier 1973. Dommage, car Claude Lapointe aux dires de son public savait rendre ces émissions fort intéressantes!

• • •

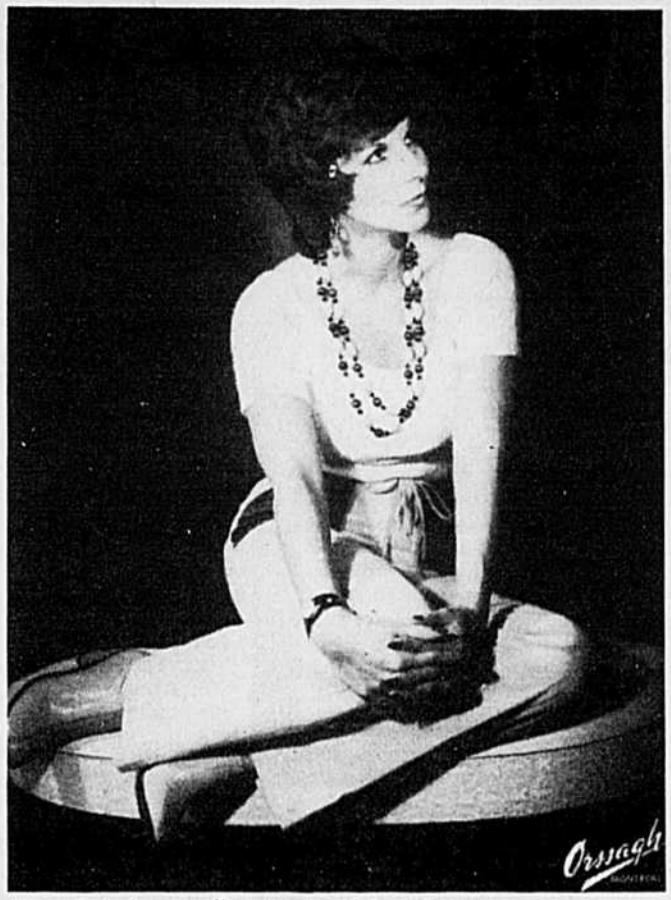
Le peintre Gilles Gingras a décidé de participer à sa manière aux oeuvres de bienfaisance en organisant un vernissage d'un soir au Club de golf de Saint-Jean d'Iberville, le 5 décembre. L'argent récolté sera distribué aux oeuvres et tous les couples présents au vernissage recevront un exemplaire du Vieux Montréal illustré par le peintre.

• • •

A propos d'expositions, le Frère Jérôme expose ses oeuvres dans le "foyer" du Théâtre du Nouveau Monde jusqu'au 16 décembre... Précylle Cournoyer présente ses encres les plus récentes dans le hall d'entrée de l'hôtel Nelson (Vieux-Montréal) jusqu'au 31 décembre et Stella Sasseville expose ses oeuvres à la Butte à Mathieu jusqu'au 30 du même mois.

• • •

Miss Télévision 71, Rita Bibeau a accepté de présider la prochaine campagne de souscription de la Société canadienne du cancer, pour le Québec. On sait que Rita Bibeau est bien connue des téléspectateurs pour son rôle titre dans l'émission "Les Berger" télédiffusée tous les lundis soir au petit écran du canal 10.



Chez Polydor, on l'a surnommé la "chanteuse à deux voix"

Claudette Bergeron lance deux disques

Après une absence de plusieurs années, la chanteuse Claudette Bergeron a décidé de refaire surface et tout nous porte à croire qu'elle voguera de nouveau vers le succès. La maison Polydor a décidé de "mettre le paquet" en lui offrant d'enregistrer un 45-tours et un microsillon. Sur ce 45-tours, Claudette nous présentera une chanson populaire et un succès classique. "La chanteuse à deux voix", l'a-t-on surnommé chez Polydor où on a été emballé, prépare aussi un tour de chant avec Roger Joubert. Enfin, ceux qui n'ont pas eu l'occasion de la voir à "Madame est servie" la semaine dernière, pourront se reprendre en regardant "Appelez-moi Lise" le 30 novembre, "Claude Blanchard" et "Boubou" au début de décembre. Claudette a d'ailleurs déjà interprété deux chansons à cette dernière émisson en octobre.



Michel Jasmin animera le prochain festival western que présenteront CJMS et le réseau Radiomutuel au centre Paul-Sauvé, samedi le 2 décembre. On sait que le dernier festival du genre a attiré plus de 6,500 personnes le 7 octobre. CJMS a décidé de récidiver et de rendre hommage à Roger Miron, l'un des pionniers du western au Québec. Ce spectacle mettra aussi en vedette Marcel Martel, Ti-Blanc Richard, Paul Brunelle, Miche, les Country Aces, Charlotte et Hervé et l'incomparable Père Gédéon. Les Productions Mutuelles présenteront aussi pour la première fois sur scène "le Virginien", un nouveau venu qui promet beaucoup.

Lise Leclerc a failli devenir Miss Canada

Une des finalistes du concours "Mademoiselle Québec", Lise Leclerc s'est classée récemment en troisième position au concours "Miss Canada", dont le gala a été télédiffusé au réseau CTV, lundi soir le 20 novembre. Un concours des plus alléchants puisque la valeur du gros lot s'élevait à $35,000. A lui seul, le manteau de fourrure offert à Miss Canada valait $10,000. Toutefois, le gala que nous avons vu n'avait pas le lustre de celui de Mademoiselle Québec. Un bon point tout de même pour Lise Leclerc qui représentait la ville de Québec et était commanditée par CHRC.

Bébé Latulippe est à la maison

Le mercredi 22 novembre, à 18 h (6 h du soir), Olivier Latulippe, (né le 15 octobre dernier) ayant atteint ses 5 livres 10 onces, a été rendu à ses parents. Grand-maman Latulippe, Gilles et Suzanne sont allés le chercher à l'hôpital Maisonneuve et il occupe maintenant le berceau préparé avec tant d'amour. Ecoutons Suzanne:

— Gilles est resté là une demi-heure à le contempler. A part le hoquet qui le prend souvent (on essaie de faire passer ça), il est très fort et essaie de grimper un peu partout. Il est assez sage et n'a pas tellement pleuré cette première nuit, mais moi je n'ai pas dormi une seconde, je restais aux aguets. Gilles, lui, tellement fatigué, a réussi à dormir par étapes.

Ils font leur apprentissage de parents et il leur faudra encore un peu de temps pour s'habituer à l'intensité de leur bonheur. D'après Suzanne, on peut déjà voir que Bébé Olivier aura les mêmes beaux yeux que son père.

Le p'tit billet de MARCEL BROUILLARD



UNE DANGEREUSE TRANQUILLITÉ

Un demi-siècle d'existence, ça n'est pas beaucoup dans l'histoire du monde. C'est tout le temps dont la radio aura disposé pour naître, se développer, atteindre une envergure telle qu'elle nous fut un jour indispensable, se complaire dans une douce mais dangereuse tranquillité, abdiquer devant la télévision naissance et finalement sombrer sous la règle du plus bas dénominateur commun.

Pardonnez-moi si je n'ai pas le billet passionnément gai, aujourd'hui. CKAC, qui célébrera bientôt son premier demi-siècle parmi nous, me fait l'honneur de lui désigner quelques-unes des personnalités qui ont le plus marqué notre radio au cours des cinquante dernières années. Le jury dont je fais partie n'aura pas la tâche facile. Je doute fort, en tout cas, qu'il puisse trouver dans les promotions les plus récentes des artisans de notre T.S.F. le gars ou la fille à qui on pourrait élever un monument. La radio, hélas, sombre depuis quelques années dans une surenchère de bruit, de joual, de bêtise, de lessivage de cerveau qui pousse de plus en plus les automobilistes à s'équiper en cassettes. La bande FM, pour l'instant, tient le coup... mais pour combien de temps encore?

Je ne ferai pas de jaloux en citant, au hasard de mes réflexions, les noms de quatre grands disparus qui l'ont fait belle, notre radio, en ses bonnes années: Jean Desprez, Henri Deyglun, Bernard Goulet et Henri Letondal. Plus près de moi, je crois Fernand Robidoux digne de notre reconnaissance. J'ai souvenance, au début des années '60, de ses interventions devant le BGR (je sais que le vice-président de cet organisme, Bernard Goulet, l'y encourageait fortement) en faveur d'une radio plus canadienne et, partant, plus québécoise, de ses débats au canal 10 contre les "hit-paradistes" de l'époque, de ses efforts en faveur de la chanson québécoise pour laquelle il s'est dépensé — temps et argent — sans compter.

Nous parlons ici d'une génération d'artistes, de réalisateurs, d'écrivains qui avaient le respect de leur public. Combien, aujourd'hui, parmi ceux qui leur ont succédé, ne sont là que "pour faire une piasse vite?"



GINETTE RENO
...représentait l'Angleterre



EMMANUELLE
...représentait le Canada



REAL CAOUETTE
...Canada uni



JEAN-LOUIS ROUX
...pour la musique



GENEVIEVE BUJOLD
...avec quoi, alors?

COUPS DE GRIFFE



LISE LAPIERRE

Le gouvernement dans les "patentes"...

La vieille histoire des remèdes "patentés" revient sur le tapis, pas pour le bien du public mais parce que les pharmaciens ont décidé de revaloriser leur statut. Maintenant que le gouvernement a mis son nez là-dedans, le **Collège des pharmaciens** se sent obligé de prendre son bain.

En 1967, le Collège des pharmaciens avait décidé de s'en prendre à la **Schering Corporation Limited** au sujet de son comprimé **Coricidin**, médicament utilisé contre le rhume. A la suite de cette attaque, on avait découvert que le président du Collège cette année-là, **M. Pierre Gouin**, vendait à sa clientèle son propre sirop contre le rhume.

Voici la conversation qui avait été publiée à l'époque dans Photo-Journal.

— N'êtez-vous pas vous-même actionnaire d'une compagnie, M. Gouin?

— Oui. Mais il s'agit de deux compagnies locales qui sont gérées en coopérative. C'est le laboratoire TRI-CA. Nous ne fabriquons des médicaments que pour Trois-Rivières et le Cap-de-la-Madeleine.

— Quels sont ces produits?

— Du sirop contre le rhume et des capsules.

— N'avez-vous pas peur que la compagnie Schering vous accuse à son tour?

— Je ne fais que $5,000 ou $6,000 par année, alors je n'ai pas peur...

Entre le gros "patenteux" et le petit "patenteux", la seule différence est le chiffre d'affaires.

Et entre l'intérêt personnel et l'éthique professionnelle la seconde passe généralement... en second.

Laissons le gouvernement gâter encore plus la "patente"... comme dans tout ce qu'il touche.

De bons gardiens

Je ne savais pas qu'il en coûtait $121,000 pour surveiller la résidence et le bureau du ministre de la Justice, **Jérôme Choquette**. Deux gardiens qui tournent autour de leur voiture et bâillent aux corneilles, vingt-quatre heures par jour et sept jours par semaine, à deux endroits différents, ça en coûte du foin aux Québécois!

Heureusement que l'efficacité de la Justice nous console!!!

Il m'arrive très souvent de stationner ma voiture en face de la demeure de M. Choquette et jamais on ne m'a posé une question.

J'aime ça parce que je suis assurée qu'avec une telle surveillance aucun cambrioleur n'osera jamais briser une vitre de ma voiture pour y voler quoi que ce soit... Il n'y a pas deux gardiens pour rien de l'autre côté de la rue.

Des gars sympathiques, flirts, qui semblent avoir souvent soif... l'été parce qu'il fait chaud... l'hiver parce qu'il fait froid... l'automne pour fêter les feuilles mortes et au printemps parce qu'ils ont le coeur tendre... Toujours une bouteille à la main.

Ca ne les empêche pas de monter la garde pour... $121,000 par année!

S'ils avaient porté un béret

Les Pélerins de Saint-Michel, les Bérêts Blancs, partent en guerre. Parce qu'ils ont lu dans **Dimanche-Matin**, du 3 septembre qu'à **Dawson College**, CEGEP anglophone de Montréal, on avait pu voir **"en pénétrant dans un atelier de dessin, une trentaine de gars et filles dans le plus simple appareil, c'est-à-dire le strict vêtement naturel qu'est la peau, occupés à dessiner ou à poser".** Et les Bérêts Blancs poursuivent en criant au secours parce que **"la même débauche se pratique dans d'autres CEGEP du Québec, par exemple à Sherbrooke.**

Pauvres Bérets Blancs, ils en appellent même aux évêques... comme si ces derniers avaient le temps de s'occuper de ça quand ils ne savent plus où donner de la tête avec leurs curés et leurs vicaires.

Si ces jeunes qui pratiquent le nu s'étaient, au moins, coiffés de bérets blancs, on ne ferait pas tant d'histoires. Mais, imaginez, un petit enfant de cinq ans, à la maternelle, a osé se mettre en costume de bain à l'école pour "peinturer"... nu-tête, sans béret de peintre.

Quelle insulte à la morale et à l'art!

Reno, une fille vraie

On ne le dira jamais assez: aucune autre interprète n'a une nature plus vraie.

En vitesse, je vous refile les commentaires de **Ginette Reno** à son retour de Tokyo.

"J'ai appelé mon fils Cédric pour être originale et j'ai raté mon coup. Au Japon, des Cedric il y en a plein les rues car c'est le nom d'une voiture japonaise... Je n'aurais rien gagné là-bas que j'en aurais gardé le même beau souvenir. Les gens sont tellement sains. C'est "ben l'fun". J'ai beaucoup aimé les enfants japonais, surtout quand ils sont vêtus du costume traditionnel... J'ai rapporté de Tokyo un radio-bracelet pour ma fille Natacha et un mobile musical japonais pour mon fils Cédric... Je veux faire une mise au point: on représentait le pays du compositeur de la chanson qu'on interprétait. Donc je représentais l'Angleterre puisque Les Reed, l'auteur de "I can't let you walk out of my life", est un Anglais, et Emmanuelle représentait le Canada vu que sa chanson était de François Dompierre."

De la comédie à la musique

Il paraît que l'**Orchestre Symphonique de Montréal** a lancé une campagne de souscription de l'ordre de $400,000. Encore une fois, c'est au public qu'on demande de payer la note... Peut-être que le **Théâtre du Nouveau-Monde**, qui reçoit plus de un million en subventions diverses, se montrera charitable envers l'Orchestre Symphonique de Montréal. L'art n'a pas de frontière, en principe. Mais je crains que **M. Jean-Louis Roux** n'en voie ou n'en trace dans le cas dont il s'agit... car il est dur de passer du principe aux piastres.

Les vedettes du "10"...

Les policiers du poste No 10, à Montréal, sont surnommés **"les vedettes du canal 10"**. On ne sait si c'est à cause de leur rigueur ou de leur gentillesse... mais, comme "votre coiffeur", l'auteur du calembour le sait, lui!

Il a du toupet cet Italien...

1) La langue anglaise est la langue des affaires en Amérique du Nord.

2) La langue anglaise est mal enseignée dans les écoles françaises.

3) On peut apprendre le français, langue de la majorité au Québec, dans la rue.

4) Les mariages entre Italiens et francophones sont beaucoup plus courants que les mariages entre Italiens et anglophones.

Ces affirmations de **M. Pietro Rizzuto**, président de la **Fédération des Associations italiennes du Québec**, sont autant de vérités que nul ne songerait à contester... mais c'est aux Québécois de décider de ce qui convient au Québec.

A Rome, il faut faire comme les Romains. Les Calabrais, les Napolitains, les Siciliens et les Sardes à qui ça ne plaît pas n'ont qu'à retourner dans leur patelin ou à transporter leurs pénates dans un coin d'Amérique du Nord où, faute de Québécois, ce seront des Ontariens, des Manitobains, des Virginiens, des Californiens ou que sais-je, mais non pas des Italiens qui dicteront ce qu'il faut faire chez eux.

Tel père, tel fils, une paire de pantalon

Tel père, tel fils... L'adage s'avère vrai. Un père et son fils ont été assermenté en même temps comme membre du Parlement canadien.

Qui?

L'homme qui dit vrai, qui est presque capable de faire avec vos vieux meubles... du neuf! **Réal Caouette** et son fils, **Gilles.**

Suivez l'idée de Caouette et son fils: ils feront de la vieille province de Québec un Canada tout neuf.

On n'admet pas que **Bourassa** dise: "Québec c'est notre affaire", mais on accepte qu'un fédéraliste comme Caouette nous apprenne que d'une queue de chemise (le Québec), il peut faire deux poches pour une paire de pantalon (un Canada uni).

La franchise

Je ne connais aucune actrice plus franche que **Geneviève Bujold**, qui déclarait dernièrement: **"Je ne fais rien de mes mains.!"**

Nous remplissons les prescriptions des médecins oculistes

VERRES CORNÉENS direct sur l'oeil

Lunettes et réparations

J.A. RACETTE

opticien d'ordonnances

6528, rue ST-DENIS, Montréal 326

Téléphones: 272-9572 • 272-9014

MEMBRE

Heures d'affaires:
SOIRS: MAR., MER. et VEN. de 7h. à 9h.
AUTRES JOURS: de 10h. a.m. à 5h. p.m.
SAMEDI: de 10h. a.m. à 4h. p.m.
BUREAU FERMÉ TOUS LES LUNDIS



Georges Dor



Andrée Champagne

Georges Dor sort "le Beau Temps" en France

Le tube "Pour la musique" vient de sortir à Paris, où mille affiches annoncent cette chanson de Georges Dor, lancée par Decca, qui croit fermement au succès d'automne. Depuis septembre, il s'en est vendu 50,000 exemplaires dans la capitale française, rien de moins! Il se peut que la Belgique, la Suisse, l'Italie, la Hollande et la Suède connaissent le même phénomène... Et, tout récemment, le nouveau 45-tours de Georges Dor, "le Beau Temps", est sorti, toujours sur Decca, ainsi que son microsillon "Georges Dor au ralenti", et Decca a offert à son artiste de faire un Musicorama au printemps à l'Olympia. Le chanteur-compositeur québécois n'a pas encore fait connaître sa réponse...

Andrée Champagne et Georges Tremblay sur 33-tours

Il m'a été donné d'apprécier quelques plages du microsillon sur lequel la lucide Andrée Champagne et le charmant Georges Tremblay ont travaillé chez RCA pour le compte de Polydor. Les résultats s'avèrent intéressants, d'autant plus que, si je ne m'abuse, les poèmes et les chansons ont tous été écrits par Mme Champagne elle-même. Chose certaine, le mariage Andrée Champagne-Georges Tremblay s'avère fort harmonieux sur ce microsillon que vous pourrez vous procurer d'ici Noël.

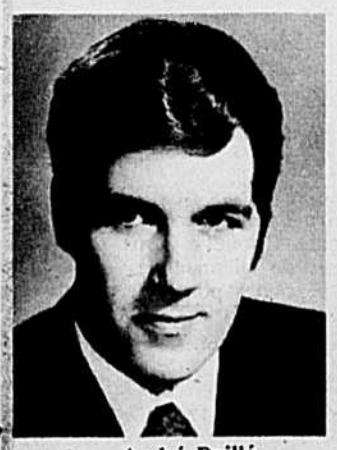
André Paillé endisquera "Mon oncle Antoine"

Dans la Vieille Capitale, il s'est fait une petite célébrité en incarnant un personnage des plus populaires, celui de "Mon oncle Antoine" (Jean Duceppe), et surtout en l'incarnant bien et même très, très bien! André Paillé imite en effet Jean Duceppe à la perfection, vocalement ainsi que par ses mimiques. A CHRC, où il travaille en qualité d'animateur, cela lui vaut d'être surnommé Mon oncle Antoine par tous ceux qui le côtoient.

C'est Bob Chamberland, producteur des Disques Clan, qui a eu l'idée d'endisquer "Mon oncle Antoine" et, dès que l'original (Jean Duceppe) aura donné son accord, le projet se concrétisera. C'est donc vers la fin janvier qu'il nous sera donné d'apprécier cette nouveauté.

Nouvelle carrière pour Céline Lomez

Céline Lomez a bien peu de chances de faire disparaître le personnage qu'elle incarne si bien dans sa chair et sa morale (i.e. un corps appétissant surmonté d'une tête bien faite), mais la sélection des choses à faire qu'elle s'impose lui permettra d'aller outre. Et son premier choix pour remonter la pente a été le meilleur: entre trois rôles à évaluer, elle a su choisir l'idéal malgré la perte financière que ce choix entraînait. Elle joue donc présentement un rôle secondaire dans le prochain film de Denys Arcand (oui, celui que j'ai déjà qualifié de génial), "Réjane Padovani", incarnée par nulle autre que Luce Guilbeault. Céline interprète le rôle d'une hôtesse dans le restaurant d'un richissime parvenu (Jean Lajeunesse) qui possède 70 compagnies et qui trempe salement dans la politicaillerie d'une petite ville (genre Saint-Jérôme) dont le maire est René Caron. Le film a une dure portée sociale et politique (nécessairement, avec Arcand). D'ailleurs, la mère Guilbeault finit dans le ciment d'une autoroute... Céline est donc enfin sur la bonne voie... avec de fortes chances d'y rester!



André Paillé



Céline Lomez

Ginette Reno représentait l'Angleterre

La question de représentativité était bien confuse au sujet du Concours international de la chanson, à Tokyo. Nous y avions délégué deux représentantes: Ginette Reno et Emmanuelle. La première (qui a remporté les grands honneurs) représentait l'Angleterre avec une chanson de Les Reed, mais en tant que Canadienne, et la seconde, qui représentait exclusivement le Canada, s'est tout de même classée honorablement. Ginette s'est mérité $1,500, une tiare de perles, une médaille d'or, une médaille d'argent, une mention honorable et... le grand prix d'interprétation. D'autant d'honneur pour Ginette, il n'y a pas à se surprendre le moins du monde: on pourrait difficilement être plus talentueuse!



Ginette Reno

Nos films à l'étranger: une farce...

Combien de fois nous a-t-on rapporté que certains de nos films québécois étaient vendus à des dizaines de pays de par le monde? Il est temps d'établir clairement, pourtant, qu'il ne s'agit là que d'une publicité sans grands effets au profit du prestige qu'il y. a à tirer mais non des goussets des producteurs.

Ainsi, quand vous vendez un film en France, le distributeur s'assure immédiatement (pour le même prix) de l'ensemble des territoires francophones d'outre-mer (l'Algérie, la Somalie et une trentaine d'autres "îlots" d'allégeances française ou ex-française). Ainsi, vous venez de vendre le film dans plus de trente pays! Vous voulez une idée des prix, maintenant? Prenons exemple sur l'un de nos plus gros succès locaux, "Tiens-toi bien après les oreilles à papa": prix de vente pour tous ces territoires, la bagatelle de $10,000. En tout et partout, le monde entier ne réussira pas à accumuler la modique somme de $25,000. Ceci, bien sûr, à cause de la nature du produit, sa consonnance française. Et encore... En France, le film est sous-titré en français!

Pour un producteur, il n'y a pas d'argent à faire à l'étranger avec un film québécois. C'est pour ça que Cinépix s'est tourné du côté du marché américain (avec "Keep it in the family") et que Ciné-Art s'apprête à faire de même en tournant en version originale anglaise, quitte à doubler en "québécois". Au moins, si ça marche à l'extérieur, ça risque de rapporter gros, ce qui n'est pas le cas en français où on n'a que la chance de peut-être faire ses frais! Ne vous laissez donc plus charrier avec les ventes "multipliées" à l'étranger, c'est de la bouillie pour les chats.

PIERRE BROUSSEAU



Yves Sauvé s'en mêle!

La Vieille Capitale a définitivement pris l'allure d'un authentique champ de bataille depuis quelques semaines. Et chaque semaine des développements majeurs se produisent. Voici donc quels sont les nouveaux événements entre les deux principaux opposants, CJRP et son concurrent CHRC. Pierre Beaulé, auparavant de CKCV et maintenant vice-président de CHRC, s'est juré d'avoir la tête et de son compétiteur et d'un individu qui détient un poste d'importance dans l'organisation de Télé-Capitale (qui contrôle CHRC, CKLM et le poste local de télévision de Québec). Son rival, André Jean, de CJRP, vient de recevoir la démission de Robert Gilet et celle d'Yves Sauvé va suivre, mais ne deviendra effective que le 1er mars.

Yves Sauvé est donc le deuxième homme que CHRC vient de ravir à CJRP et, même si officiellement il ne sera qu'annonceur à Télé-4, de toute évidence ce stratagème a pour but de faire entrer Yves Sauvé au 4, afin d'affaiblir davantage CJRP et de débarquer Reynald Papillon de "Allez 4" (au profit d'Yves Sauvé), alors que ce dernier s'apprête justement à rentrer par la grande porte à CJRP. A Télé-4, l'Eminence grise Bob Kirkwood, réalisateur de "Allez 4", se déclare fort satisfait des performances de Reynald, dont on s'attend à une forte cote d'écoute à la mi-décembre.



Yves Sauvé, un animateur-vedette que Pierre Beaulé (CHRC) voudrait bien (semble-t-il) voir à la barre de "Allez 4".

Par ailleurs, personne n'ignore que Pierre Beaulé a l'oreille de M. Dupras, l'un des deux administrateurs majeurs de Télé-Capitale.

Il n'est donc pas exagéré d'affirmer qu'il s'agit d'une lutte à finir entre, d'une part, CJRP et CHRC et, d'autre part, les gens qui secondent Reynald Papillon à Télé-4 et Pierre Beaulé, l'homme clé de toute cette affaire. Par ailleurs, la semaine dernière, Winston McQuade était forcé de démissionner: il vient d'être remplacé par Yves Laurin, de CKCV.



Un couple sensible et talentueux qui cherche à se projeter davantage au firmament de la qualité: le dernier microsillon de Chantal Pary et André Sylvain en est la preuve.

Un tournant pour Chantal et André

Les gens ignorent en général que c'est nul autre que l'époux qui produit sur disque la vedette. Je veux dire par là qu'André Sylvain est l'heureux producteur (dans tous les sens du terme) de Chantal Pary et que ce couple réussit à tout coup à se "taper" des tubes comme en voudrait bien Ginette Reno (dont plusieurs se complaisent à dire qu'elle a été remplacée par l'irrésistible Chantal). En primeur, j'ai reçu le tout dernier microsillon de Chantal Pary, dont je ne vous parlerai pas en détail, laissant ce soin à notre confrère Gilliot, qui pourra vous en parler dans une huitaine. Mais il vaut la peine de signaler un changement notable dans le contenu d'une face de ce microsillon, l'autre étant du repiquage de chansons commerciales auparavant éditée en 45-tours. Mais sur la face "B" André et Chantal ont fait une certaine recherche, tant au niveau sélection qu'au niveau production, et ce changement substantiel est de bon augure. C'est décidément cette direction que ce couple talentueux doit emprunter pour atteindre de plus hauts sommets.

DONNEZ À VOTRE MAISON UNE PROTECTION DURABLE
AVEC LE VINYLE RIGIDE B.F.Goodrich
POUR PORTES ET FENÊTRES



Ces étonnantes portes et fenêtres intérieures et extérieures, épargnent beaucoup de temps et de travail, car elles n'ont jamais besoin d'entretien. Elles ne peuvent moisir, s'écailler ou peler, ni ternir, se tacher ou rouiller, pas plus qu'elles peuvent être affectées par la pluie. Comme elles sont d'un blanc pur, elles se dispensent également de peinture.

Faites un bon placement: achetez dès aujourd'hui le vinyle rigide — sa conductibilité est 1,000 fois moins élevée que l'aluminium et l'acier. (B.F.C. Laboratory 1963)

727-2843

GARANTIE ECRITE DE 5 ANS

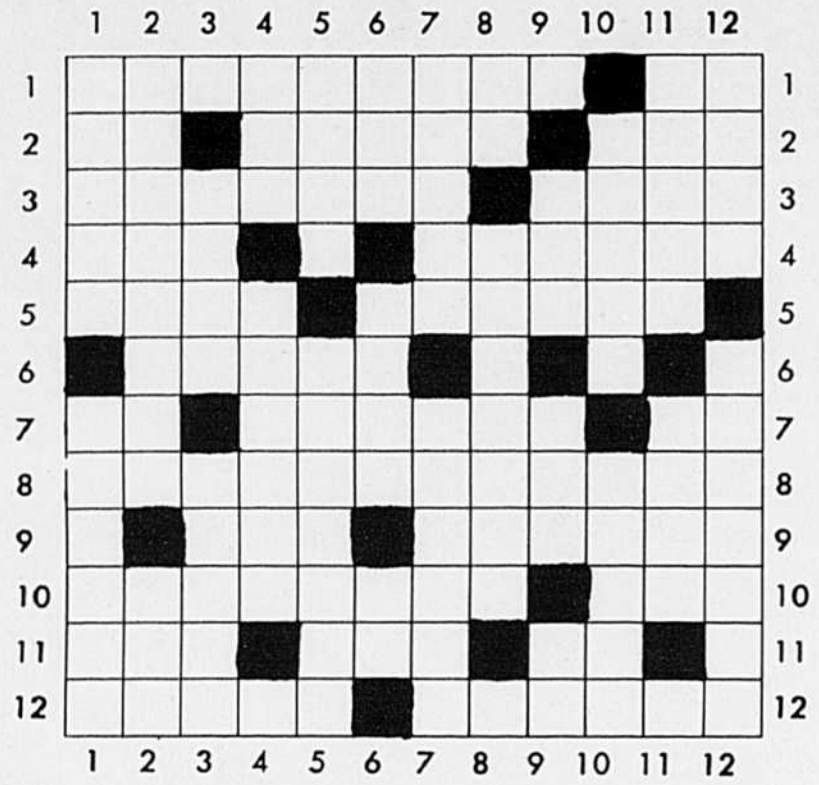
VITRERIE St-Michel LTÉE.

PVC RENO

8577 - 10e avenue, St-Michel, Montréal 455

Mots croisés

Problème no 98



HORIZONTALEMENT

1—Rupture d'un os avec enfoncement d'un côté et saillie de l'autre — Or.
2—Note — Cantatrice italienne née à Milan (1811-1869) — Point d'union du membre antérieur du cheval avec le tronc.
3—Ville où Jeanne d'Arc inaugura sa mission — Sommet d'une montagne.
4—Petit poème narratif — Celui qui utilise une chose.
5—Trésorier de Dagobert Ier, roi des Francs — Multitude d'hommes formant une nation.
6—Acier ou nickel dont le coefficient de dilatation est pratiquement négligeable.
7—Conjonction — Point du ciel où le soleil se lève — Chlore.
8—De la nature du sédiment.
9—Unité d'aire pour les surfaces agraires — Arrêter, achever.
10—Tâcher de trouver un moyen pour réussir — Unité monétaire roumaine.
11—Qui manque de vigueur — Rivière alpestre d'Europe centrale — Adjectif démonstratif.
12—Ville de Syrie — Poisson voisin de la truite.

VERTICALEMENT

1—Personne que l'on aime passionnément — A déterminé la valeur d'une chose.
2—Moeurs, conduite morale — Mot servant à désigner une personne.
3—Animal dont le cri est le rugissement — Défense du vieux sanglier.
4—Durée de la vie de l'homme — Substance osseuse dure et riche en sels de calcium.
5—Degré — Région montagneuse de l'Asie occidentale.
6—Chacune des pièces de bois qui soutiennent un navire en construction — Conjuré, imploré — Indium.
7—Lieu par où l'on sort — Résine aromatique.
8—Se suivent dans roi — Laisser s'écouler un liquide.
9—Pointe de terre élevée qui s'avance dans la mer — Accumulation d'objets mis les uns sur les autres — Cuivre.
10—Oiseau rapace de grande taille — Nom donné à la religion et au monde musulman.
11—Munie d'armes — A tiré du néant.
12—Avoir recours à — Petite aigle représentée sans bec ni pieds.

Solution no 97

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	C	H	R	I	S	T	I	A	N	I	S	E	1
2	H	I	E	R	■	A	N	N	U	L	E	R	2
3	R	A	C	I	A	L	■	T	E	■	C	I	3
4	O	T	O	S	C	O	P	E	■	T	O	C	4
5	N	U	L	■	I	C	A	R	I	E	N	■	5
6	O	S	E	■	E	H	■	I	R	■	D	A	6
7	M	■	R	A	R	E	T	E	■	L	A	I	7
8	E	S	■	M	A	■	B	U	T	O	I	R	8
9	T	A	C	I	T	E	■	R	E	C	R	U	9
10	R	■	A	N	I	M	E	■	T	U	E	R	10
11	E	T	■	C	O	U	R	S	■	L	E	■	11
12	R	A	P	I	N	■	E	N	T	E	R	■	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	

Mot mystère (8 lettres)

Thème: l'artisanat

F	C	O	U	L	E	U	R	S	E	G	A	L	L	I	A	M	E
A	A	A	F	F	I	N	A	G	E	S	E	G	A	S	S	I	T
R	S	N	C	E	R	A	M	I	Q	U	E	A	E	T	I	U	D
T	S	O	T	E	C	H	E	V	E	A	U	I	T	C	E	E	S
I	C	F	L	A	V	A	S	E	S	U	R	G	R	I	L	L	E
S	U	I	S	U	I	A	N	S	E	N	A	U	A	S	I	E	L
A	L	N	T	U	T	S	M	G	T	I	S	I	M	E	G	D	I
N	P	E	A	E	R	I	I	E	R	R	E	L	E	A	R	O	U
A	T	S	C	T	C	J	O	S	T	A	R	L	P	U	A	M	T
L	U	S	H	O	O	V	E	N	T	I	V	E	D	I	A	P	A
E	R	E	E	F	U	I	Y	T	L	E	E	E	U	T	Q	O	B
S	E	C	C	F	T	T	U	B	E	R	I	R	R	A	E	U	L
O	I	U	U	E	U	R	M	A	C	R	A	M	E	R	L	D	E
U	L	I	I	I	R	A	A	S	N	A	V	E	T	T	E	R	A
F	O	S	V	L	E	G	I	E	P	I	E	C	E	S	F	E	U
F	P	S	R	P	R	E	N	D	R	E	R	E	D	O	R	B	X
L	E	O	E	T	O	U	C	H	E	R	E	I	R	O	L	O	C
E	D	N	U	A	E	S	N	I	P	E	R	E	R	U	T	A	N

A
aiguille
affinage
anse
argile
art
artisanale

B
base
broder

C
céramique
ciseau
colorier
couleurs
couture
cuisson
cuivre

D
dépoli
duité
dureté

E
écheveau
émaillage
étoffe

F
fantaisiste
fêlé
finesse

G
graver
grille

M
macramé
main
mât
métier
modèle

N
nature
navette

P
pièce
pinceau
piqué
plié
poudre
prendre

R
raser
rebut

S
sculpture
solution
soufflé
surjeter

T
tableaux
tache
tissage
touche
trame
tuiles

U
unir

V
vases
vitrage

Il s'agit de découvrir le mot "mystère", c'est-à-dire le seul mot ne figurant pas dans l'énumération sous la grille, mais qui est cependant inscrit dans cette grille.

Afin de découvrir ce mot mystère, il s'agit de procéder de la façon suivante:

1—Lire attentivement la liste des mots fournis.
2—Vous choisissez un mot dans l'énumération et essayez de le repérer dans la grille, soit horizontalement ou verticalement ou diagonalement, de droite à gauche, de gauche à droite, de haut en bas ou de bas en haut.
3—Une fois que vous avez repere ce mot, vous encerclez chacune des lettres de ce mot dans la grille.
4—La même lettre peut être utilisée plusieurs fois, soit horizontalement, soit verticalement, soit diagonalement.
5—Lorsque vous avez trouvé un mot, vous le rayez dans l'énumération afin de ne pas le chercher deux fois. Procédez ainsi jusqu'à l'élimination complète de tous les mots.
6—Il ne restera que quelques lettres non encerclées; ces lettres forment le mot mystère.

Solution: styliser

Concours des mots croisés

Faites-nous parvenir votre solution des mots croisés et tentez la chance de recevoir un exemplaire d'un des volumes des Editions Populaires. Adressez vos envois à Photo-Journal, 934 est, rue Sainte-Catherine, suite 120, Montréal 132.

Nous avons reçu plusieurs lettres MOTS CROISES. Les heureux gagnants, cette semaine, sont: Mme Laurier Dubé, Les Buissons, Saguenay; Mme Denyse Parent, 5760-A Cartier, Montréal; Mme Annette Renaud, 5870 Cartier, Montréal; M. Roland Pagé, 300 Williams, Trois-Rivières; Mme Nicole Poudrier, C.P. 2307, Windsor.

Snob en vins ou amateur de vins?



Comment savoir la différence?

Pour le snob en vins, seul le mot "importé" compte sur une étiquette. Le bouquet, le goût et le prix du vin n'ont aucune importance pour lui. Du moment que le vin provient de quelque part à l'ouest de Victoria ou à l'est de Bonavista, il faut qu'il soit bon; mais s'il provient d'un endroit situé entre ces deux points—il ne vaut rien.

Pour l'amateur de vins, tous les vins sont bons jusqu'à preuve du contraire. Il goûte d'abord le vin, puis il dit ce qu'il en pense.

Comment peut-on savoir la différence? C'est très simple. Si vous offrez du vin à quelqu'un et qu'il se tortille péniblement pour jeter furtivement un coup d'oeil sur l'étiquette avant de dire ce qu'il en pense, c'est un snob en vins. Par contre, s'il ne regarde pas l'étiquette, mais sirote le vin, en savoure le bouquet, puis vous dit ce qu'il en pense, c'est un amateur de vins.

Nous produisons des vins comme ceux-ci, avec une étiquette sur laquelle le mot "canadien" est lisiblement marqué à l'intention des amateurs de vins:

74 Sherry $2.20 (40 oz) 522D
Un vin apéritif délicieux.
74 Port $2.20 (40 oz) 510B
Parfait avec le fromage et les biscuits salés.
Sauternes Manoir St-David $1.15 (26 oz) 401A
Un vin de table blanc demi-sec.
Claret Manoir St-David $1.15 (26 oz) 379F
Un excellent vin de table rouge sec.
Mazel Tov $1.60 (26 oz) 596E
Un délicieux vin de dessert.
Vin rosé mousseux Du Barry $2.35 (26 oz) 532B
Un vin léger "pour toutes occasions".



$2.20 (40 oz) 522D
$1.15 (26 oz) 379F
$2.35 (26 oz) 532B

Vins Brights *VINS CANADIENS DE QUALITÉ*



Dodo quittera un moment le Théâtre Port-Royal et "la Grande Patente" pour venir distraire le jeune public des Galeries d'Anjou.



De sa voix douce, Richard Huet interprétera ses plus grands succès.



Même si elle est très occupée, Renée Claude prendra de son temps pour venir chanter pour les enfants.

Le Gala des Orphelins version Galeries d'Anjou

ONZE ARTISTES ONT DIT OUI

Cette semaine encore, refaisons un petit tour d'horizon du côté du Gala des Orphelins. Mais cette fois nous nous rendrons aux Galeries d'Anjou pour voir ce qui s'y passe.

On sait à présent quelles seront les vedettes qui viendront à cet endroit. Il y aura Jacques Salvail, Marthe Fleurant, Mimi Hétu, Pierrette Boucher-Vermette ("le Jardin de Pierrot"), Michèle Richard, Michel Pilon, Dominique Michel, le jeune Robin, Jacques Lepage, Richard Huet et Renée Claude. Le réalisateur Jacques Demers attend encore la confirmation de deux ou trois autres vedettes. C'est Yvan Landry qui dirigera l'orchestre.

Pour l'instant, les répétitions n'ont pas réellement commencé, l'orchestre se contentant de répéter les chansons pour la tonalité. Quant aux bouboufons ils continuent d'arriver mais il n'y en aura jamais assez car les petits orphelins ou handicapés seront nombreux, que ce soit aux Galeries d'Anjou ou au Centre Maisonneuve, et nous désirerions tellement que tous soient comblés.

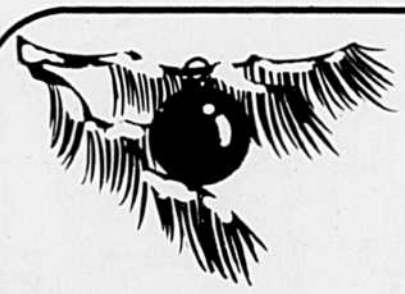
Comme l'année passée, grâce aux Distributions Eclair ils recevront des friandises, des sacs de surprise, des albums à colorier, des livres, etc.

Rappelons que ce gala est organisé par l'Association des Pompiers de Montréal et par Photo-Journal, en collaboration avec Radio-Canada, et toutes les personnes qui désireraient assister à cette fête pour accompagner un groupe d'orphelins ou d'enfants handicapés peuvent écrire au Comité Social des Pompiers de Montréal, 2600, boulevard Saint-Joseph, à Montréal.



Ce seront surtout les petites filles qui demanderont des autographes à Jacques Salvail.

peau sèche ?
GLYCERO-DERMINE
peau rugueuse ?
ça marche !





Pour un cadeau des fêtes,
Creusez-vous pas la tête...
A la boutique Amour
Vous trouverez toujours !

SPÉCIALITÉS:
TOUT POUR LES GRANDES TAILLES
de 16½ à 32½

Choix de robes - chandails - deux-pièces - coordonnés - pantailleurs - robes d'hôtesse - robes longues - maillots de bain - fine lingerie. Gamme complète de manteaux jusqu'à 52

La boutique Amour inc...

UN AMOUR DE BOUTIQUE !

PLACE VERSAILLES
7275 est, Sherbrooke
Tél. : 352-5940

CHARGEX

MADAME X



Elles'intéresse au peuple juif



Q.- J'ai une grande admiration pour le peuple juif. Je suis de près tout ce qui le concerne. Je respecte sa religion, que je suis même en train d'étudier. J'ai le désir de visiter Israël un jour prochain. J'aimerais énormément connaitre une jeune Juive, ou toute une famille juive, avec qui je pourrais échanger des idées et, surtout, apprendre l'hébreu. Je me suis renseignée dans des écoles de langues et c'est très coûteux: $400 à $500 pour les cours. Alors j'aimerais beaucoup si, par votre gentillesse, vous me faisiez connaitre de ces amies. Je vous remercie beaucoup pour l'aide que vous m'apporterez.

R.- Votre question peut avoir deux solutions: soit fréquenter des familles juives, soit appartenir à une association juive de langue française où vous pourriez connaitre la façon de vivre des Juifs; ce qui ne vous apprendrait pas l'hébreu, cependant. L'hébreu moderne n'est pas parlé en dehors d'Israël. Ailleurs, la langue internationale d'échange des Juifs est le yiddish. Il y a des écoles talmudistes qui apprenent l'hébreu ancien. Cependant, je crois que c'est avec l'Association des Juifs de langue française ou les Religieuses de Notre-Dame de Sion que vous trouverez la meilleure solution à votre problème.

Mère Nature est patiente

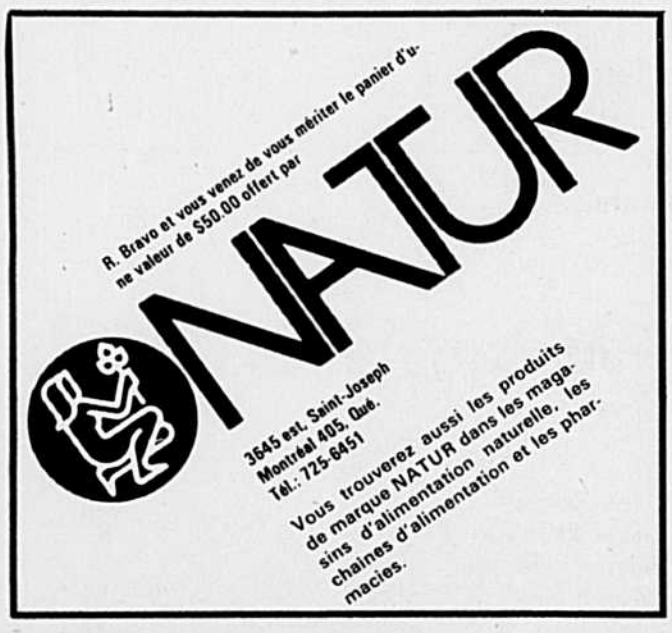
Voici une lettre que nous adressait ces jours derniers madame Valeda Mann, 835 Coderre, St-Hubert. Ses propos, considérés comme les plus éloquents au cours de la semaine écoulée, lui valent un panier de provisions NATUR d'une valeur de $50.00.

Vous pouvez aussi participer à ce concours. Adressez vos lettres en incluant une preuve d'achat d'huile soya NATUR, comme suit: MADAME X, Photo-Journal, 934 est, Ste-Catherine, Montréal 132. Vous en saurez plus long en écoutant chaque jour MADAME X sur les ondes de CKVL.

Les humains sont nés de la nature. Après avoir admiré, démontré, critiqué, les humains ont cru qu'ils étaient capables de tout remplacer.

L'occupation devient préoccupation, l'agitation devient excitation, la distraction devient obligation, l'alimentation devient démolition.

Mère Nature laisse faire les humains, elle est patiente. Les hommes comprennent enfin et reviennent à la nature par NATUR.



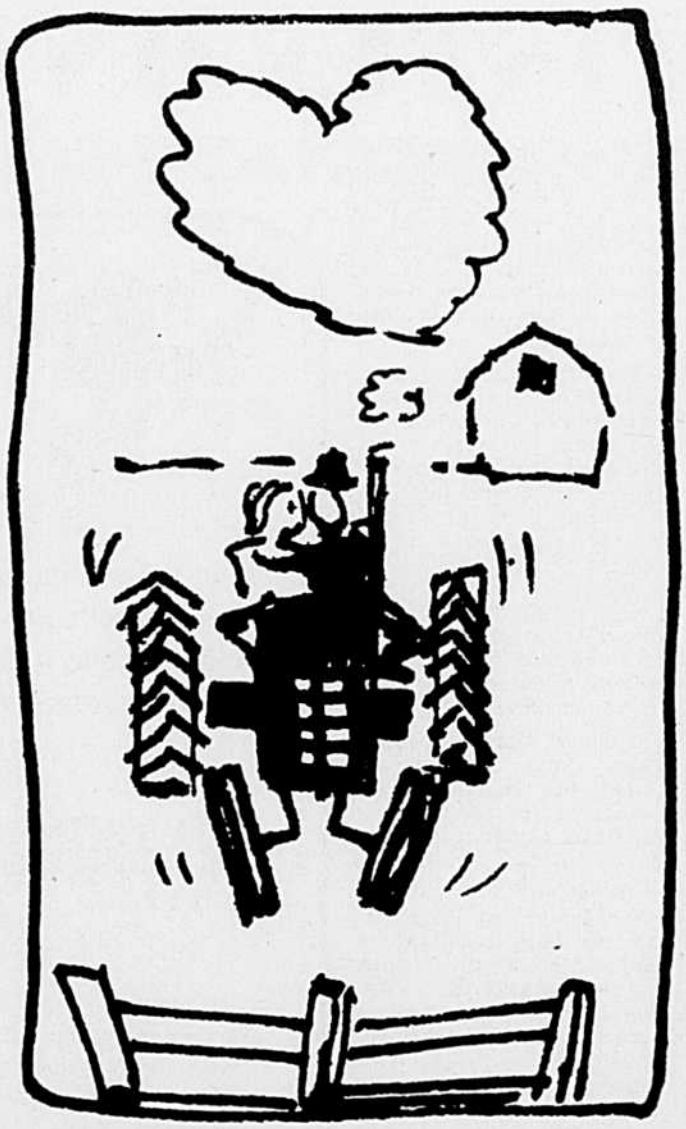
"Ce monsieur refuse de me rembourser"

Q.- Je vous écris pour savoir ce que je dois faire. Il y a un monsieur qui me doit de l'argent et qui ne veut pas payer. Mon mari est mort au mois de décembre dernier et j'aurais bien besoin de cette somme aujourd'hui. C'est mon mari qui lui a prêté cet argent sans aucune garantie. Mon mari disait qu'il était honnête et il y avait un témoin. Mais je ne sais pas où m'adresser pour retrouver cet homme. Voulez-vous m'aider?

R.- Pour retrouver l'adresse de ce monsieur, vous pourriez vous adresser, par exemple, à l'Assurance-Maladie, car il doit avoir une carte médicale. Une fois que vous aurez cette adresse, vous pourriez lui envoyer une lettre recommandée le mettant en demeure de vous payer ce qu'il vous doit et, si vous n'avez pas de réponse, vous pourrez voir un avocat si la somme est assez élevée pour faire ces frais. D'autre part, si, par le ministère de la Santé, vous ne pouvez pas avoir l'adresse, un détective privé, à la demande de votre avocat, pourrait retrouver ce monsieur. Il est aussi possible que le témoin qui était là lors du prêt vous aide si vous pouvez vous mettre en communication avec lui, ce qui simplifierait beaucoup les choses. Je vous souhaite bonne chance, car dites-vous bien, madame, que de l'argent prêté sans papier risque toujours de ne pas revenir.



"Petite madame, vous rêvez en couleur!"



Q.- J'ai 31 ans, je suis célibataire et je souffre de solitude. J'ai terriblement peur de l'avenir. Je n'ai pas été heureuse jeune, car ma mère est une névrosée et mon père ne nous parlait jamais. J'ai été témoin de continuelles disputes entre mes parents.

Elevée très sévèrement, après trois ans de pensionnat je suis entrée en communauté à l'âge de 17 ans. J'en suis sortie à 28 ans.

Selon l'éducation reçue à la maison, je n'avais pas d'amis car aucun n'était assez bien élevé pour moi! Donc, au sortir du couvent la seule amie que j'ai rencontrée était mariée et mère de deux enfants. J'enseigne et suis sans amies pour sortir, car celles de mon âge sont mariées et les autres sont trop jeunes.

A l'aide de votre courrier, j'ai rencontré plusieurs hommes; la majorité d'entre eux étaient des ouvriers. Les intellectuels recherchaient une aventure. Je n'ai rien contre les ouvriers, mais, au point de vue intellectuel, la différence compte, je crois.

Au début de juin, j'ai rencontré un homme de 38 ans, divorcé, ayant la garde de ses trois enfants, et je sors avec lui depuis ce temps. Cet homme, qui était cultivateur, travaille dans une usine. En le rencontrant, mes parents m'ont affirmé n'avoir jamais fréquenté de "ces gens-là". On l'a qualifié d'habitant et on m'a avertie de ne plus le ramener à la maison car il y serait mal reçu.

Leur réaction m'a beaucoup blessée et je n'ai plus eu aucun contact avec eux depuis juillet. Cet homme a de très belles qualités morales qui me plaisent. Pour la première fois, j'ai connu avec lui l'amour physique. Pour me faire plaisir, il a corrigé certaines de ses habitudes, changé plusieurs petites choses. Je me suis attachée à ses enfants et ils me le rendent bien.

J'aimerais bien l'avis d'une tierce personne sur mon cas. Je me suis attachée à lui, mais j'ai peur que ce ne soit que physique. La différence d'instruction a-t-elle une grande importance quand on vit ensemble? Serait-ce possible de m'habituer à un si grand changement de vie?

Mon ami réalise qu'il a tout à gagner dans une telle union et que les sacrifices seraient de mon côté. Il ne veut pas que nous agissions à la légère, il est même prêt à sacrifier ses enfants pour ne pas me les imposer... mais j'aime les enfants et c'est plutôt sa situation financière qui m'inquiète un peu. Si je le laisse tomber, je me retrouve complètement seule, sans ma famille, etc.

Pouvez-vous m'aider? Je n'ai jamais perdu la tête, mais maintenant je ne sais plus quoi faire. Je crois que se serait facile de dire que je l'aime, mais j'ai peur.

R.- Chère petite madame, ne croyez-vous pas que vous vous aimez beaucoup et que c'est cela qui vous bloque? En somme, vous voulez trouver un homme doué de belles qualités morales, de belles qualités physiques et occupant une bonne situation. Autrement dit, madame, vous rêvez un peu en couleur; oubliant que la perfection n'existe pas dans notre monde d'humains. Votre ami a de grandes qualités, d'après ce que vous me dites. Il est évident que vous aurez peu et que, par moments, ce sera difficile de joindre les deux bouts. Il vous faudra sans doute changer votre façon de regarder la vie. La femme d'un cultivateur ne vit pas comme la femme d'un professeur; c'est à vous de choisir entre ce qui est vrai et ce qui paraît être vrai. Sans doute avez-vous aussi quelques économies qui vous permettraient d'adoucir les sacrifices à faire. L'homme qui vous aime est courageux et dites-vous que la terre vous permettra toujours de vivre. Alors, à vous de choisir entre une vie pleine avec des sacrifices ou une vie sacrifiée à rencontrer dans des cabarets des gens qui ne vous intéressent pas et vous retrouver un jour complètement seule.





La poudre d'escampette

Les épouses sont responsables du succès ou de la faillite de leur mariage dans 99 p. 100 des cas. Ce n'est pas moi qui le dis mais le Dr Virgil Damon, qui affirme avoir appris des femmes à les connaître. C'est d'ailleurs le titre de l'ouvrage en anglais ("I Learned About Women From Them") qu'il leur a consacré. Impitoyablement, il dénonce tous les travers féminins et ne ménage pas ses conseils aux épouses pour rendre leur mari heureux. De toute évidence, il ne voit pas la femme autrement que mariée et son regard est celui, désabusé, du conjoint.

Le mari, vu par le Dr Damon, est un personnage curieusement passif, heureux ou malheureux selon qu'il est bien ou mal marié, et toujours prêt à prendre la poudre d'escampette. Vous voulez garder votre mari ? demande le médecin aux épouses.

La recette est simple: veillez à son confort, que votre intérieur soit accueillant et vous vous l'attacherez pour toujours. Les hommes sont de grands enfants qui aiment à être choyés. Plus votre mari est brillant et doué, plus il a besoin que vous soyez aux petits soins pour lui. Mais si vous voulez perdre son affection à coup sûr, voici comment vous y prendre:

1) Humiliez-le en public, surtout en présence de ses collègues, et moquez-vous de lui avec vos amies.
2) Chaque fois qu'il se montre poli envers une autre femme, faites-lui une scène de jalousie.
3) Espionnez-le, vérifiez ses allées et venues, ouvrez son courrier.
4) Faites-le dépenser afin qu'il ne lui reste plus assez d'argent pour s'amuser avec d'autres.
5) Après une querelle, refusez la réconciliation. Boudez-le longtemps et rendez-lui la vie dure.
6) Ne soyez jamais prête à temps, qu'il attende.
7) Eloignez les enfants de lui. Empêchez-les de s'approcher de leur père en leur disant: "Laissez papa tranquille, vous voyez bien qu'il est fatigué et de mauvaise humeur."
8) Si la fantaisie lui prend de vouloir vous quitter, jouez-lui un bon tour: devenez enceinte.

Croyez-le ou non, ce sont les femmes qui craignent de perdre leur mari qui agissent ainsi. Une épouse est d'autant plus possessive et abusive qu'elle est moins sûre d'elle. Elle fait son malheur elle-même, de conclure le Dr Damon.

Agence matrimoniale

A-4779 — REPENTIGNY
Séparée de 34 ans, belle apparence, yeux noirs et cheveux bruns. J'aime les voyages, la danse, le chant et la campagne. J'aime aussi tenir maison, tricoter, cuisiner, etc. Je désire connaître un homme environ de mon âge et ayant à peu près les mêmes goûts que moi.

A-4780 — QUEBEC
Demoiselle, 30 ans, 103 livres, 5' 3", cheveux châtains, yeux bleus, d'allure très jeune, sociable et gaie, aimant les sports, la nature, la musique, la poésie, le théâtre et le cinéma. Désire rencontrer jeune homme de 28 à 33 ans, instruit, cultivé, simple, occupant un emploi stable et partageant mes goûts. Devra mesurer au moins 5' 8" et être plutôt mince.

A-4781 — COURVILLE QUEBEC
Agée de 21 ans, assez grande, brunette aux cheveux longs, aux yeux pers et au teint clair; on me dit assez jolie. J'aime la danse et les divertissements honnêtes. Je désire correspondre avec un jeune homme honnête, sobre, compréhensif, sincère et aimable. Photo appréciée.

A-4782 — LAVAL
Demoiselle de 28 ans, 5' 4", pesant 130 livres, aux cheveux et aux yeux bruns. Mes loisirs sont partagés entre la danse, le théâtre, la musique et la lecture. J'aimerais un correspondant âgé de 28 à 33 ans, de préférence un professionnel. Il devra être célibataire.

A-4783 — LACHENAIE
Je suis un célibataire de 34 ans, aux yeux bleus, mesurant 6 pieds et pesant 180 livres. J'ai un très bon emploi, une auto et une maison. Je désire rencontrer une femme ou une fille qui aime à bien tenir une maison et à faire la cuisine. Son âge peut varier entre 25 et 35 ans et son poids, entre 100 et 135 livres. Assez grande. Photo appréciée.

A-4784 — MONTREAL
Agée de 39 ans, sérieuse tout en ayant une forte dose d'humour, je serais intéressée à rencontrer ce qu'on appelle l'oiseau rare. Il devra être honnête, intéressant et bon. Pour lui, l'idéal est encore une valeur et il a autre chose en tête que le sexe.

A-4785 — HULL
37 ans, célibataire, 167 livres, 5' 6", cheveux châtains et yeux bruns. Désire rencontrer veuve ou célibataire sans enfants, 30 à 40 ans, aimant les sports, le cinéma, la musique, les voyages. Photo appréciée.



REGLEMENTS

A) POUR INSERTION:

1— Ecrivez-nous en nous donnant une description morale et physique de vous-même.

2— Faites-nous part de ce que vous désirez comme correspondant.

3— Votre demande d'inscription doit être accompagnée de $2.

B) POUR COMMUNIQUER AVEC UN CORRESPONDANT:

1— Vous nous envoyez la lettre à faire suivre avec vos noms et adresse ainsi que $1.

2— En aucun cas, nous ne donnons le nom et l'adresse des correspondants dont la demande paraît.

3— Le code publié est la référence à laquelle vous vous rapportez. L'acheminement du courrier se fait dans la même semaine.

4— Adressez-vous à l'Agence matrimoniale. Madame X, Poste CKVL, Verdun.

Dans ce journal toutes les annonces sont lues

S. BÉDARD 849-7533

Pensez nature vivez nature exigez l'huile de soya Natur!



L'huile de soya Natur est une huile végétale 100% pure.
Délicieuse dans les salades, idéale pour les fritures!

Elle ne coûte que
69¢
la bouteille de 24 onces liquides.

NATUR

Le fils de Red Eagle

MICHEL PASCAL
fait des siennes avec un ancien succès de Lalonde

A première vue, son nom ne vous dira pas grand-chose, mais si l'on vous turlutait les premières mesures d'**Un soir (mon beau rêve...)**, son premier tube, vous n'hésiteriez pas une seconde! C'était pourtant-là, le tout premier disque de Michel Pascal, un 45-tours qui est monté en huitième position au palmarès Radiomutuel et qui se classe dans les dix premières à celui de "Jeunesse". "Un soir", un ancien succès de Jean Lalonde, puis d'André Sylvain (en 60), vient de refaire le coup une troisième fois en s'établissant parmi les meilleurs chiffres de ventes du Québec. Dans la Vieille Capitale, c'est la rage et "Un soir", triomphe en première place du palmarès de Reynald Papillon à "Allez 4".

Michel Pascal: un Indien pure laine...

Une toune qui "marche" ne nous fait cependant pas connaître son interprète, aussi il est fort peu de gens qui savent les origines de Michel Pascal. Elles ne sont pourtant pas banales... Michel Pascal est le fils de nul autre que Red Eagle, un pur Indien d'ascendance iroquoise et



Reconnaissez-vous le sang indien qui coule dans les veines de Michel Pascal? En plus d'être l'interprète d'UN SOIR, il est également le fils de Red Eagle...

huronne, qui connût la célébrité avec la fameuse Red Eagle Family, dans d'innombrables tournées de cirque où, d'un coup de fouet, il vous coupait sous le nez la cigarette que vous étiez en train de fumer. Il fut, par la suite, le partenaire de Ti-Zoune et Paul Desmarteaux au Gaiety.

Red Eagle s'est même rendu jusqu'à Hollywood, où il a tourné aux côtés de l'immortel Tom Mix, que tous les amateurs de westerns ont littéralement adoré. C'est donc dire que Michel Pascal (de son vrai nom Leduc) a vu le jour sous le chapiteau et que nul ne saurait être un enfant de la balle à plus juste titre que lui. Même s'il n'a que 21 ans, Pascal travaille dans les cabarets de la province depuis dix ans. Aussi bien le dire tout de suite: il n'est pas de "trous" qu'il n'a pas fait... Sa voix exceptionnellement puissante et juste lui a permis de s'imposer rapidement parmi ses camarades de travail, qui ont le plus grand respect pour son talent.

Cela ne donne toutefois pas le "glamour" nécessaire pour parvenir au vedettariat et se voir offrir de gros cachets. Après dix ans d'efforts, c'est maintenant chose faite grâce au succès populaire d'**Un soir** (30,000 exemplaires vendus, qui a fait connaître sa voix à la Humperdinck à travers toute la province. Michel Pascal termine présentement l'enregistrement d'un microsillon qui sera sur le marché à la mi-décembre.

Le Coin du Gourmet

Les petits secrets d'une bonne cuisine! Et il ne s'agit pas d'être sorcier. Les recettes proposées ci-dessous ne sont que quelques-unes des succulentes recettes Bovril. Obtenez vos fascicules de recettes Bovril: "Bouillon de boeuf" ou "Bouillon de poulet".



C'EST GRATUIT! Vous n'avez qu'à les demander en nous écrivant à:

BOVRIL (CANADA) LIMITÉE, 5600 Route Transcanadienne, Pointe Claire, Québec.

Crème de poulet

- *1 c. à soupe de margarine*
- *6 c. à soupe de Bouillon de poulet Bovril**
- *2 c. à soupe de fécule de maïs*
- *2 tasses de lait*
- *3 tasses d'eau bouillante*
- *1 jaune d'œuf, légèrement battu*
- *1½ tasse de poulet cuit coupé en dés*

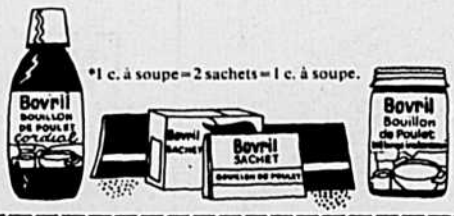
Faire fondre la margarine, incorporer le Bouillon de poulet Bovril et la fécule de maïs. Retirer du feu et ajouter le lait graduellement, puis l'eau. Cuire jusqu'à ébullition, puis réduire la chaleur. Ajouter un peu de ce mélange au jaune d'œuf, brasser puis incorporer au tout. Cuire environ 1 minute. Ajouter le poulet. Assaisonner au goût. (Pour 6 à 8 personnes).

Poulet et nouilles

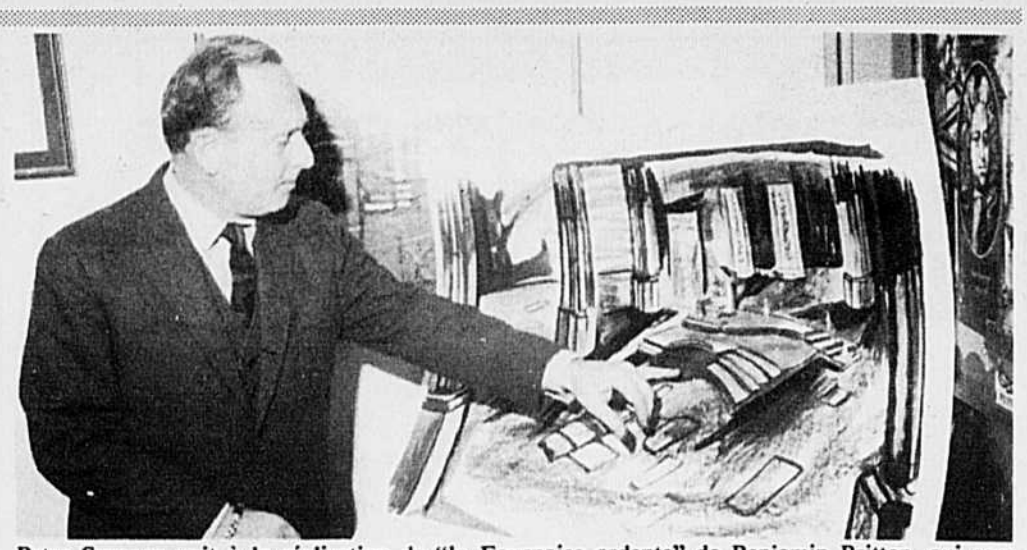
- *4 c. à soupe de Bouillon de poulet Bovril**
- *4 tasses d'eau*
- *¼ de tasse de nouilles*

Dissoudre le Bouillon de poulet Bovril dans l'eau et amener à ébullition. Ajouter les nouilles. Réduire la chaleur, couvrir partiellement et cuire environ 8 minutes. (Pour 4 personnes).

Que voulez-vous...quand Bovril est dans le coup! Quelle délicieuse différence!



*1 c. à soupe = 2 sachets = 1 c. à soupe.



Peter Symcox voit à la réalisation de "la Fournaise ardente" de Benjamin Britten, qui sera présentée le dimanche de Pâques. En voici la maquette du décor de Léo Brisset. (Photos: Roger Lamoureux)

PETER SYMCOX
"La musique n'a pas de frontières"

Son père rêvait d'architecture pour lui. Lui rêvait de devenir pianiste de concert. Il devint décorateur et metteur en scène. Il est aujourd'hui un de nos plus prestigieux réalisateurs de programmes de musique classique à la télévision d'Etat. Il est aussi de plus en plus en demande pour mettre en scène des opéras montés aux Etats-Unis.

Peter Symcox est anglais. Il vit à Montréal depuis 1953. **"J'avais le goût de l'aventure et je me disais sûrement il serait intéressant de travailler dans un pays aussi jeune et aussi vaste où, forcément, le théâtre prendrait de l'épanouissement."**

Rompu à la langue française qu'il avait apprise dès ses jeunes années, c'est à Montréal qu'il établit ses pénates. On lui avait parlé du Théâtre du Nouveau-Monde, du père Legault, et Peter Symcox était enthousiaste.

Une formation solide

Il n'arrivait pas les mains vides. Ses études à l'université d'Oxford l'avaient nanti d'une maîtrise en littérature anglaise; son entraînement comme directeur, metteur en scène et décorateur de scène à l'Old Vic Theater School de Londres, ses cours avec Michel Saint-Denis, son travail d'assistant-décorateur à Covent Garden, à l'Opéra d'Edimbourg, au Watergate Theater de Londres, tout l'avait préparé au théâtre. Quant à la langue française, il eut aussi l'occasion de la perfectionner en enseignant au collège et à l'université de Poitiers en France pendant un an.

Dès son arrivée, c'est pourtant le Mountain Playhouse et le Montréal Repertory Theater qui l'accaparèrent. Il y remplit même des rôles de composition."... Je n'ai pas la tête d'un jeune premier, voilà pourquoi les rôles de composition. J'ai joué à la radio et j'ai beaucoup aimé l'expérience. Mais à la scène, non, j'avais trop le trac."

Un an après, soit en 1954, il entrait à Radio-Canada en qualité de décorateur scénique. Il y resta cinq ou six ans avec, toujours, l'espoir de devenir réalisateur. Comme l'espoir tardait à se changer en réalité, impatient, Peter quitta Radio-Canada, monta des spectacles à Broadway, des comédies musicales en Californie.

On le rappela bientôt à Montréal comme réalisateur. **"J'étais heureux. Montréal is my home."**

Réalisateur, enfin

Il réalisa d'abord **"Chez Hélène"**, un programme pour enfants. Puis vinrent les émissions spéciales de musique pour le réseau anglais, le **Shoestring Theater**, plusieurs opéras. Il passa ensuite à **l'Heure du Concert** et, depuis deux ans et demi, réalise, tour à tour avec trois autres réalisateurs, les productions musicales des **"Beaux Dimanches"**.

Il prépare en ce moment pour Pâques **"la Fournaise ardente"** de Benjamin Britten, et pour un peu plus tard **"Macbeth"** de Verdi.

Ces dernières années, il s'est rendu à Pittsburgh diriger plusieurs opéras, dont "Roméo et Juliette" et Rigoletto". En janvier 1973, il ira mettre en scène "Othello" au Connecticut. Il va sans dire qu'on l'apprécie beaucoup chez nos voisins américains et que les critiques sont unanimes à lui trouver infiniment d'imagination et d'originalité.

A la Maison-Blanche

En 1964, Peter Symcox était appelé à Washington pour mettre en scène une grande production musciale "A Salute to Congress", commandé par le président Johnson en hommage au Congrès américain. "Cette expérience de trois semaines à la Maison-Blanche a été sensationnelle."

Peter Symcox ne se mêle jamais de politique. Pour lui, les arts sont les seuls éléments susceptibles de faire communiquer les êtres, de quelque nationalité soient-ils. Les seuls éléments aussi qui rendent un peuple immortel. **"Regardez la Grèce. Si elle est si chère à tous, c'est par l'héritage culturel qu'elle a laissé."**

Pour Peter Symcox, tous les arts s'entremêlent et se fondent. Quand il réalise une pièce, un opéra, c'est comme une symphonie qui monte, s'amplifie en suivant un rythme harmonieux. La musique reste pour lui un des grands plaisirs de la vie. Il joue encore du piano pour lui seul, écoute des disques et adore cultiver les fleurs de son jardin.



Peter Symcox, un Anglais d'Angleterre devenu montréalais depuis 1953. Il croit que les arts et la culture réussissent le tour de force de réunir les hommes, de les faire communiquer. Il est un des réalisateurs des "Beaux Dimanches", côté musical, de Radio-Canada.

NOTRE ROMAN POLICIER

AGATHA CHRISTIE

Copyright-Librairie des Champs-Elysées, Paris.
Distribué au Canada
par les Messageries Internationales du Livre.

Traduit de l'anglais oar
Clarisse FREMIET



RESUME — Hercule Poirot est réveillé brusquement par Colin et Michel qui le préviennent qu'un meurtre vient d'être commis. Poirot les suit et découvre le corps de Bridget étendu dans la neige, sur la terrasse. Michel et Colin ont peine à retenir leur fou-rire, car c'est un tour qu'ils ont joué à Poirot. Celui-ci se penche sur le corps et se relève, la voix changée par l'émotion. N'en pouvant plus, les deux garçons dévoilent la vérité au détective et invite Bridget à se relever. Or, la jeune fille ne bouge pas...

Poirot fit signe à Desmond:

— Vous, Mr Lee-Wortley, venez près de moi.

Desmond obéit.

— Tâtez son pouls.

Desmond s'agenouilla, tâta le bras, puis le poignet.

— Elle n'a plus de pouls... dit-il en regardant Poirot, les yeux écarquillés. Son bras est raide. Elle est vraiment morte!

Poirot inclina la tête.

— Oui, elle est morte, dit-il. De cette comédie, quelqu'un a fait une tragédie.

— Quelqu'un?... Qui?

— Il y a des traces de pas sur la neige, allant vers elle, et revenant vers la maison. Ces traces ressemblent étrangement à celles que vous venez de faire en venant du sentier jusqu'à moi, Mr Lee-Wortley.

Desmond Lee-Wortley fit un brusque demi-tour.

— Hein quoi? Vous m'accusez? Moi? Vous êtes fou! Pourquoi diable aurais-je tué cette petite?

— Ah!... Pourquoi? Je me le demande... Nous allons voir...

Poirot s'agenouilla à son tour et très doucement, desserra les doigts crispés de Bridget.

Desmond sursauta. Les yeux exorbités, il regardait cette main. Ce que tenait la jeune morte avait l'air d'un énorme rubis.

— C'est cette espèce de machin qui était dans le pudding! s'écria-t-il.

— Vraiment? Vous en êtes sûr? demanda Poirot.

— Absolument sûr.

Vivement Desmond se pencha et prit la pierre rouge dans la main de Bridget.

— Il ne faut pas faire ça, dit Poirot d'un ton de reproche. Rien ne doit être changé de place.

— Je n'ai pas modifié la position du corps, il me semble. Mais cet objet pourrait se perdre et c'est une pièce à conviction. L'important, c'est d'appeler la police le plus tôt possible. Je vais tout de suite téléphoner.

Il partit en courant vers la maison. Sarah, pâle comme une morte se rapprocha vivement de Poirot.

— Je ne comprends pas, je ne comprends pas, dit-elle en s'accrochant au bras du détective. Que vouliez-vous dire avec cette histoire de pas?

— Regardez vous-même, Mademoiselle. Les empreintes qui accompagnaient celles des pas de Bridget et revenaient ensuite vers la maison étaient identiques à celles qu'avait laissées Desmond en rejoignant Poirot auprès de Bridget.

— Vous voulez dire que c'est Desmond? Quelle absurdité!

Un bruit de moteur les fit retourner. Ils virent filant à toute allure dans l'avenue, une voiture que Sarah reconnut.

— C'est Desmond, s'écria-t-elle. C'est sa voiture. Il... il est sûrement parti chercher la police plutôt que de téléphoner.

Diana Middleton sortit en courant de la maison.

— Qu'est-il arrivé? cria-t-elle, hors d'haleine. J'ai vu Desmond qui se précipitait dans la maison. Il a dit je ne sais quoi. Il racontait que Bridget aurait été tuée; il a essayé de téléphoner, il n'y est pas arrivé; la ligne était en dérangement... Il a dit qu'on avait dû couper les fils et que la seule chose à faire était de prendre sa voiture et d'aller chercher la police. Pourquoi la police?

Poirot fit un geste vague.

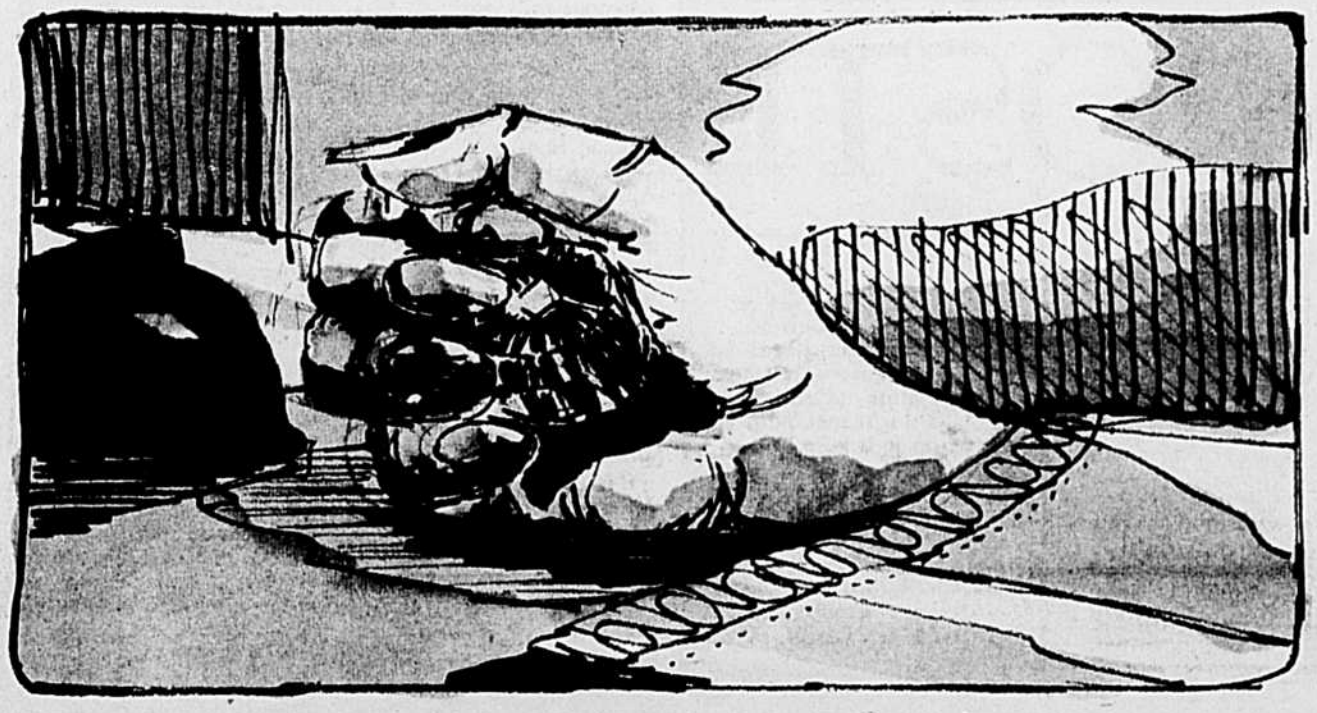
— Bridget? (Diana le regarda.) Mais... vous êtes sûr que ce n'est pas une sorte de blague? Hier soir, j'ai entendu quelque chose. J'ai cru comprendre que les gosses voulaient vous faire une farce.

— Oui, dit Poirot. Ils avaient bien dans la tête de me jouer un tour. Ecoutez-moi, venez dans la maison, tous tant que vous êtes. Nous allons attraper le coup de la mort avec ce froid et nous ne pouvons rien faire avant que Mr Lee-Wortley revienne avec la police.

— Mais, monsieur Poirot, nous ne pouvons pas... nous ne pouvons pas laisser Bridget comme ça, toute seule ici, dit Colin.

— Vous ne lui ferez aucun bien en restant auprès d'elle, dit doucement Poirot. Venez, c'est une tragédie, une chose douloureuse, mais nous ne pouvons rien faire de plus pour Miss Bridget. Il faut rentrer, nous réchauffer, peut-être même prendre une tasse de thé ou de café.

Docilement, ils le suivirent dans le hall. Peverell s'apprêtait à frapper sur le gong. Si extraordinaire qu'il pût trouver le fait que presque toute la maisonnée soit dehors à cette heure-là et M. Poirot très à son aise en pyjama



SILHOUET-TONE
appareils de beauté ltée



ATTENUE LES IMPERFECTIONS INESTHETIQUES

CONSERVE A VOTRE CORPS CHARME ET BEAUTE

OSERIEZ-VOUS ETRE PARFAITE?

GRATUIT :
Recevez votre brochure detaillee vous demontrant les nombreuses possibilites de combattre la cellulite et l'embonpoint.

SILHOUET-TONE
APPAREILS DE BEAUTÉ LTÉE
2152 est, Mont-Royal - Montréal
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... TÉL: .....

sous sa pelisse, il n'en laissa rien paraître. Malgré son grand âge, Peverell demeurait le maître d'hôtel parfait. Il ne voyait jamais rien à moins qu'on ne l'en eût prié. Ils allèrent tous s'asseoir dans la salle à manger. Quand chacun eut une tasse de café bien chaud devant lui, Poirot reprit la parole.

— Il faut que je vous raconte une petite histoire. Je ne peux pas vous donner tous les détails, mais je vais vous indiquer les grandes lignes. Il s'agit d'un jeune prince oriental. Il est venu en Angleterre apportant avec lui un bijou renommé qu'il désirait faire remonter pour la princesse qu'il allait épouser. Malheureusement, il a fait à Londres la connaissance d'une très jolie personne. Cette jolie personne, si elle ne s'intéressait que relativement à lui, s'intéressait beaucoup à ce bijou. Elle s'y intéressait si fort qu'un jour elle a disparu avec le joyau qui appartenait à la famille du prince depuis des générations, et le pauvre garçon s'est trouvé dans un abominable pétrin. Il fallait avant tout éviter le scandale. Impossible donc d'alerter la police. Alors il est venu trouver Hercule Poirot et lui a dit: "Retrouvez-moi mon rubis, héritage de mes pères". Or, la jolie personne possédait un ami qui s'était déjà livré à diverses transactions des plus douteuses: chantage, vente à l'étranger de bijoux passés en fraude... et s'était montré fort habile, puisque, bien qu'on le soupçonne, on n'a jamais rien pu prouver contre lui. J'ai appris que ce monsieur fort habile passait les fêtes de Noël dans la maison où nous sommes. Il importait que la jolie personne, une fois en possession du rubis, disparaisse pendant quelque temps de la circulation, qu'il soit impossible de lui poser des questions, ni d'exercer sur elle la moindre pression, et il fut entendu qu'elle aussi viendrait à King Lacey, invitée comme la soeur de l'homme habile.

Sarah poussa un sourd gémissement.

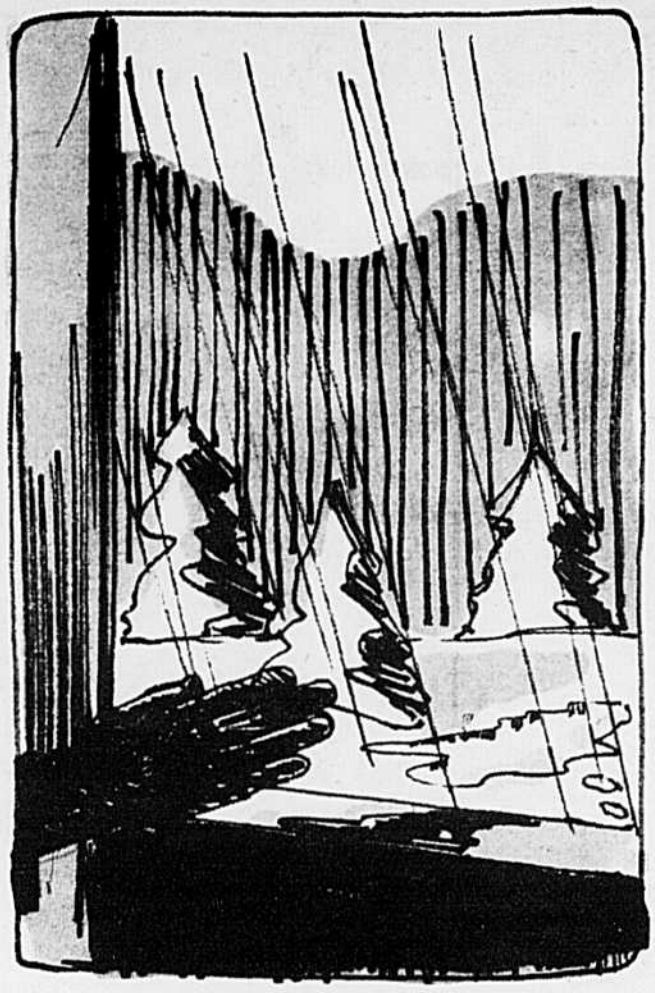
— Oh! non, non, pas ici avec moi!

— C'est pourtant comme ça, Mademoiselle, dit Poirot. Grâce à un peu de diplomatie j'ai été également invité à Kings Lacey pour Noël. Cette jolie personne était censée sortir de l'hôpital. Elle allait beaucoup mieux, mais, en arrivant ici, elle apprend qu'un détective bien connu, moi-même, vient ici passer les fêtes. Elle prend le trac, cache le rubis dans le premier coin qui lui vient à l'esprit et presque tout de suite, elle a une rechute et se met au lit. Pour rien au monde, elle ne veut que je la vois, certaine que j'ai des photos d'elle et que je la reconnaîtrai. C'est ennuyeux pour elle, mais il faut bien qu'elle reste dans sa chambre et que son frère lui monte ses plateaux.

— Oui, mais le rubis? demanda Michaël.

— Je crois savoir qu'au moment où elle a appris que j'arrivais, la jolie personne était dans la cuisine, avec vous tous, à rire et à blaguer, en tournant les puddings de Noël. Dès qu'on eut mis les puddings dans les bols, la demoiselle s'arrange pour cacher le rubis en l'enfoncant dans l'un d'eux. Pas dans celui qui devait être servi le jour de Noël, ah! mais non! elle le connaît, il a un décor spécial. Elle le met dans celui qu'on garde pour le 1er janvier. Elle sera partie avant cette date, et le pudding avec elle. Mais, voyez comme le hasard fait bien les choses. Le matin même de Noël, il arrive un accident. Le beau moule contenant le Christmas pudding tombe sur le dallage de la cuisine et se casse en mille morceaux. Que faire? L'excellente Mrs Ross prend vite l'autre pudding et c'est celui-là qu'on sert à la salle à manger.

— Nom d'une brique! s'écria Colin, mais alors quand grand-père a failli se casser les dents en mangeant son pudding, c'est un vrai rubis qu'il avait dans la bouche?



— Justement, et vous imaginez l'émotion de Mr Lee-Wortley quand il s'en est rendu compte. Qu'arrive-t-il ensuite? Le rubis est passé à la ronde. Je l'examine à mon tour et je m'arrange pour le glisser en douce dans ma poche, avec un air indifférent comme si ça ne m'intéressait pas du tout. Mais un des convives au moins m'avait vu faire. Le soir, lorsque j'étais couché, ledit convive est venu fouiller dans ma chambre, il a fouillé dans toutes mes affaires et jusque sous mon oreiller, sans trouver le rubis... Pourquoi?

— Parce que vous l'aviez donné à Bridget. C'est bien ça, n'est-ce pas? Et c'est pourquoi... Mais je ne comprends pas bien. Je veux dire... Oh! Dites-nous ce qui s'est passé?

Poirot le regarda en souriant.

— Venez maintenant dans la bibliothèque. Regardez par la fenêtre et ce que vous verrez éclaircira peut-être le mystère.

Il passa le premier, tous les autres le suivirent.

— Regardez maintenant le lieu du crime, dit-il.

Une exclamation générale lui répondit. Le corps de Bridget n'était plus là. Il ne restait de la tragédie d'autre trace que beaucoup de neige piétinée.

— Nous n'avons pourtant pas rêvé, dit Colin d'une voix faible. On a emporté son corps?

— Vous voyez, dit Poirot en le regardant avec des yeux malicieux. C'est le mystère du cadavre à éclipses.

— Mais, sapristi, monsieur Poirot, cria Michaël, vous êtes... vous n'avez pas... Enfin quoi, vous nous avez fait marcher pendant tout ce temps!

Poirot paraissait ravi.

— C'est vrai, mes enfants. Moi aussi, j'ai fait ma petite blague. J'étais au courant de vos projets, voyez-vous, alors j'ai organisé un contre-projet à ma façon. Ah! voici Miss Bridget. J'espère que vous ne vous portez pas plus mal pour être restée si longtemps dans la neige. Si vous deviez avoir une fluxion de poitrine, je ne me le pardonnerais jamais.

Bridget entrait en riant, elle avait enfilé une jupe épaisse et un chandail de laine.

— Je vous ai fait porter une tasse de tisane dans votre chambre. J'espère que vous l'avez prise? demanda Poirot sévèrement.

— Une gorgée m'a suffi, dit Bridget. Je vais très bien! Ai-je bien tenu mon rôle, monsieur Poirot? Oh! la, la! mon bras me fait encore mal, c'est ce garrot que vous m'avez fait mettre!

—Vous avez été magnifique, mon enfant, magnifique! Mais, vous voyez, les autres n'y comprennent encore rien... Hier soir, je suis allé trouver Miss Bridget; je lui ai dit que j'étais au courant de votre petit complot et je lui ai demandé si elle voulait bien jouer un rôle pour moi. Elle l'a joliment bien joué! Elle a fait les empreintes du meurtrier avec une paire de chaussures de Mr Lee-Wortley.

— Dans quel but, tout ça, Monsieur Poirot? s'écria Sarah d'une voix rauque. Pourquoi avoir envoyé Desmond chercher la police? Les flics seront furieux quand ils verront que c'est une mystification!

Poirot secoua la tête et dit doucement:

— Je n'ai pas cru un instant que Mr Lee-Wortley irait chercher la police, Mademoiselle. Un meurtre est la dernière chose à laquelle il désire être mêlé. Il a perdu son sang-froid et n'a vu que l'occasion pour lui de s'emparer du rubis. Il l'a arraché de la main de miss Bridget, il a prétendu que le téléphone ne marchait pas et il est parti comme un fou dans sa voiture sous prétexte d'alerter la police. A mon avis, vous ne le reverrez pas de sitôt. Autant que je sache, il ne manque pas de moyens personnels pour quitter l'Angleterre. Il possède un avion particulier, n'est-ce pas?

— Oui, dit Sarah. Nous avions pensé...

Elle s'arrêta court.

— Vous aviez pensé partir ensemble dans cet avion, n'est-ce pas? C'était un excellent truc pour faire sortir incognito un bijou d'Angleterre. On enlève une jeune fille, la presse s'empare de l'incident, les journaux en sont pleins, et personne ne vous soupçonne d'emporter du même coup un joyau universellement renommé. Très bon camouflage!

— Je n'en crois rien, dit Sarah. Je ne crois pas un mot de ce que vous dites!

— Demandez donc à sa soeur, dit Poirot en regardant avec insistance par-dessus l'épaule de Sarah, quelqu'un qui entrait.

Une fort jolie blonde platinée, vêtue d'un manteau de fourrure s'était arrêtée sur le seuil, l'air furieux.

— Sa soeur! Mon oeil! dit-elle avec un vilain rire. Ce cochon-là n'est pas mon frère! Alors, il a fichu le camp et il me laisse me débrouiller dans cette pagaille! C'est lui qui a tout combiné, c'est lui qui m'a fait marcher. Soi-disant, c'était du fric à ramasser sans risque! Jamais les autres n'oseraient faire d'histoire à cause du scandale et je pouvais toujours les menacer de dire qu'Ali m'avait donné son fameux rubis. On se partagerait le pèze à Paris! Et maintenant, il me plante là! Je le tuerai!

Puis changeant brusquement de ton:

— Le plus tôt je sortirai d'ici... Est-ce qu'on pourrait téléphoner pour avoir un taxi?

— Une voiture attend devant le perron pour vous conduire à la gare, Mademoiselle, dit Poirot.

— Il paraît que vous pensez à tout, vous!

Mais Poirot n'allait pas s'en tirer comme ça. Lorsqu'il revint à la salle à manger, après avoir mis la fausse Miss Lee-Wortley en voiture, Colin l'attendait, les sourcils froncés.

— Mais dites donc, Monsieur Poirot, et le rubis. Vous n'allez pas me dire que vous avez laissé ce type filer avec?

Hercule Poirot prit un air consterné. Il tortillait sa moustache et semblait gêné.

— Je le rattraperai, dit-il d'une voix faible. Il y a bien des moyens. J'arriverai encore...

— Quand j'y pense! dit Michaël. Laisser ce porc-là partir avec le rubis!

Bridget, elle, avait compris.

— Il nous fait encore marcher, cria-t-elle. Ce n'est pas vrai, Monsieur Poirot?

SUIVRE

PHOTO·POSTE INC.

Une tradition de qualité

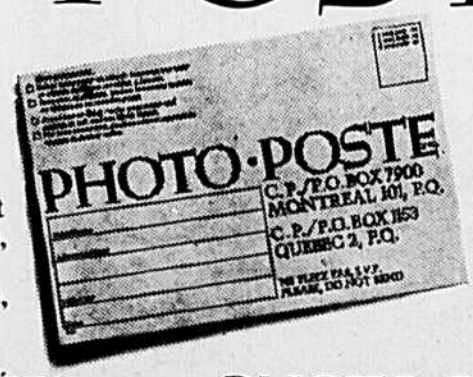


Photo Poste développe vos photos depuis 17 ans.

Notre politique: "satisfaction garantie ou argent remis sans discussion". Nous n'offrons pas de prime, de boni, de voyage, de bebelles.

Nous offrons l'expérience, la qualité, la rapidité, des techniciens experts, des papiers et solutions chimiques Kodak.

Depuis 17 ans, nos clients fidèles voient la différence

Demandez votre enveloppe, vous pouvez vous fier à Photo Poste.

Pour obtenir votre enveloppe téléphonez à:
Montréal (514) 526-4321
Québec (418) 667-1433

PHOTO·POSTE

Satisfaction garantie ou argent remis sans discussion
C.P. 7900, MONTREAL 101, P.Q. — C.P. 1153, QUEBEC 2, P.Q.

ROD TREMBLAY

"Prendre un verre de bière, mon minou" à la Beethoven...

"Quand une chanteuse ou un chanteur chante faux, il faut jouer faux".

C'est Rod Tremblay qui parle ainsi. Rod, oui, le gros et gras, dont tous les artistes ne disent que du bien. Entre autres choses, qu'il joue donc bien du piano!

Ce n'est pas si facile qu'on pense de dire à Monsieur Rod Tremblay qu'on ne trouve pas qu'il est un Liszt, un Paderewski ou un Rubinstein.

Lise Lapierre

Chaque soir, Rod Tremblay est assis derrière son piano, au Vicomte, boulevard des Laurentides, et il faut peut-être prendre le temps de le rencontrer là et de voir de ses vrais amis, des amis sincères, lui réclamer telle pièce musicale ou telle autre.

C'est là qu'on découvre que Rod Tremblay est un pianiste hors de pair. Quel métier! Car, il faut le dire, Rod Tremblay, depuis vingt-trois ans qu'il est dans la carrière, a eu l'occasion d'accompagner au piano tous les chanteurs qui se sont fait entendre à la télévision montréalaise. Des artistes qui ont fait leur début en nous refilant de fausses notes. Si ces notes nous ont paru moins pénibles à entendre, c'est tout simplement que Rod Tremblay, connaissant la faiblesse des futures vedettes ou des vedettes éphémères, alignait les cordes de son piano sur leurs cordes vocales.

Peut-être pour Noël

Si j'ai découvert cela, c'est qu'un ami lui a demandé de jouer ce morceau que pas un Québécois n'ignore: "Prendre un verre de bière, mon minou".

Mais Rod Tremblay l'a joué à la Beethoven, à la Chopin, à la Mozart, à la Bach, à la Debussy; bref, il l'a transposé dans le style de chacun de ces compositeurs classiques.

J'ai vu des gens sobres, des gens pompettes et des gens ivres cesser de parler et applaudir comme s'ils avaient été à la Place des Arts.

Il est fort possible que Rod Tremblay endisque ces différentes interprétations de "Prendre un verre de bière, mon minou". Si vous n'aimez pas la musique classique, vous allez découvrir ce que c'est... Et si vous n'aimez pas cette pièce musicale, dite vulgaire par les gens de la haute, vous apprendrez à l'apprécier.

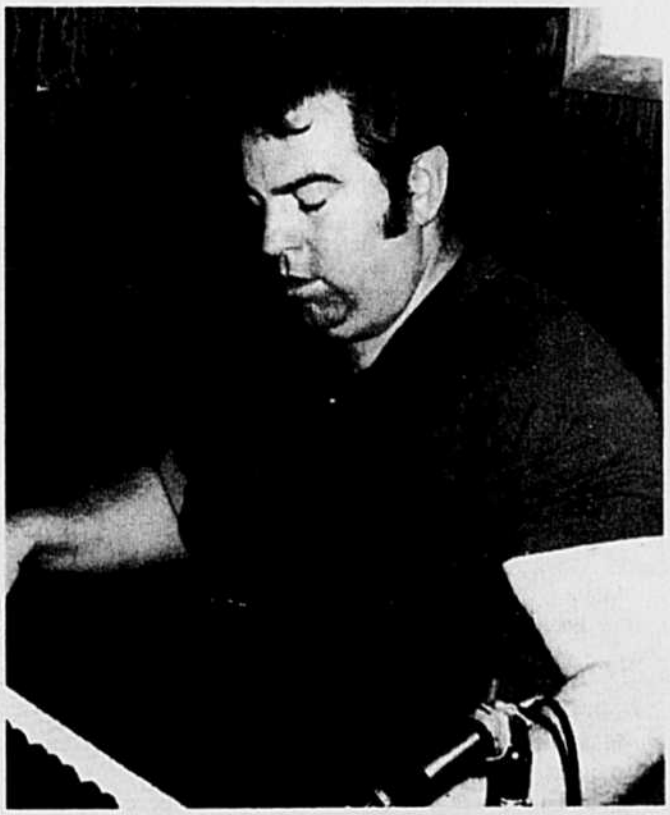
Rod Tremblay est pianiste depuis l'âge de seize ans. Vingt-trois ans de carrière. Il a accompagné tous les artistes et a orchestré pour les compositeurs.

Avant d'être la vedette de "Toast et café", de "Madame est servie", il a été grande vedette aussi à Radio-Canada. A l'émission "Hier et aujourd'hui", avec Lucille Dumont. A l'émission "A la romance", pour qui s'en souvient. A l'émission "Du côté de chez Lise", avec Lise Roy.

Mais qui donc lui a appris le secret de l'accompagnement? Nulle autre que Madame Lucille Dumont.

Etre pianiste, cela relève de la technique. Deviner la sensibilité d'un artiste et se mettre à son diapason, c'est un art. S'adapter à ses fausses notes pour éviter de blesser son amour-propre et de compromettre sa carrière, cela devient du grand art.

Fausses notes ou notes justes... the show must go on!



Rares sont nos vedettes de la chanson qui ne doivent pas un grand merci à Rod Tremblay. C'est un seigneur du clavier qui a l'art de faire escamoter par son piano les fausses notes des débutants.



Les Vêtements Ste-Catherine

4057 est, STE-CATHERINE (Coin Pie IX)
à l'ouest de Pie IX

Tél.: 527-0240



Pour
elle
et lui

Blouses et chandails importés d'Italie, France, Angleterre

Retouches gratuites

CHARGEX

DÉCOUPEZ CETTE ANNONCE

20 % D'ESCOMPTE

NOTRE PLUS GRANDE SPÉCIALITÉ:

Bagues à diamant et alliances pour fiançailles. Notre collection de bijoux en or 10-14-18K est une des plus grandes au Canada. Cadeaux pour toutes occasions. Radio AM/FM. Appareils de photographie. Demandez notre catalogue GRATUIT pour des prix de gros véritable et de super escompte. Comparez! ET NOUS EN AVONS!



LES BIJOUTERIES

C.MICHAUD prop.

937 est, BÉLANGER, Montréal

277-0270

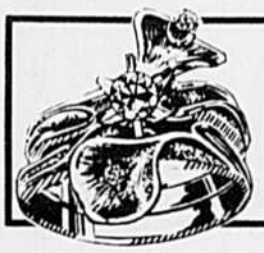
PROTECTEUR DU CONSOMMATEUR



V7/12
1 DIAMANT
ENSEMBLE 3 PIÈCES
Super Escompte
$99.00
COMPAREZ



73/1
1 DIAMANT
ENSEMBLE 3 PIÈCES
Super Escompte
$143.00
COMPAREZ



73/25
3-DIAMANTS
Super Escompte
$140.00
COMPAREZ



73/15
1-DIAMANT
Super Escompte
$120.00
COMPAREZ



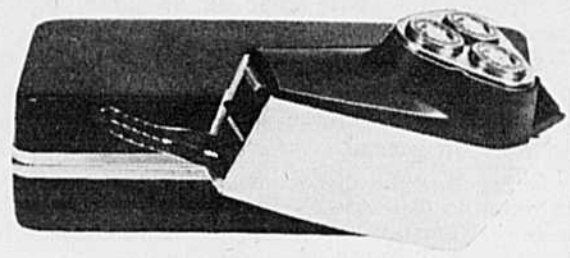
J11/10
Super Escompte
$18.00
COMPAREZ



73/25
1-DIAMANT
Super Escompte
$36.00
COMPAREZ

MODÈLE TROIS TÊTES
HP1122. — Son action rotative et ses têtes en font un rasoir unique... imbattable dans le monde entier - Grâce à ces nouvelles têtes Super 90, Philishave rase à une vitesse de 125,000 coups à la seconde - Par son action en douceur confortable, Philishave fait la barbe à tous les rasoirs électriques. Prix suggéré: $36.95

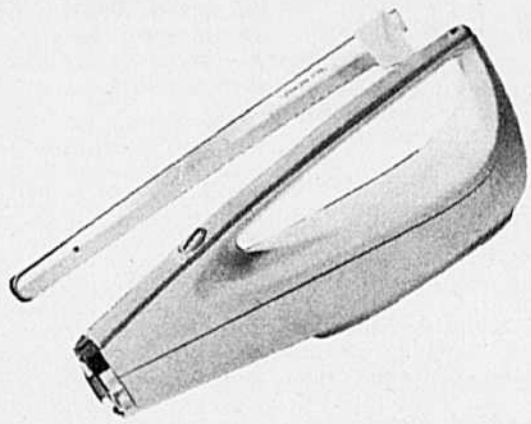
PRIX DE GROS: **$21.95**



COUTEAU ÉLECTRIQUE TOUT USAGE —
KB5233 Rien ne manque à ce couteau électrique, il comprend même la poignée évidée donnant un équilibre parfait, appui de comptoir incorporé pour l'empêcher de renverser, lames en acier inoxydable bien aiguisées. Les lames s'enlèvent facilement pour les nettoyer. Interrupteur marche/arrêt enchâssé qui procure une plus grande facilité d'usage. Blocage de sûreté. Cordon six pieds amovible. Offert en deux tons — avocat ou or blé.

PRIX SUGGÉRÉ: $23.95
PRIX DE GROS **$15.95**

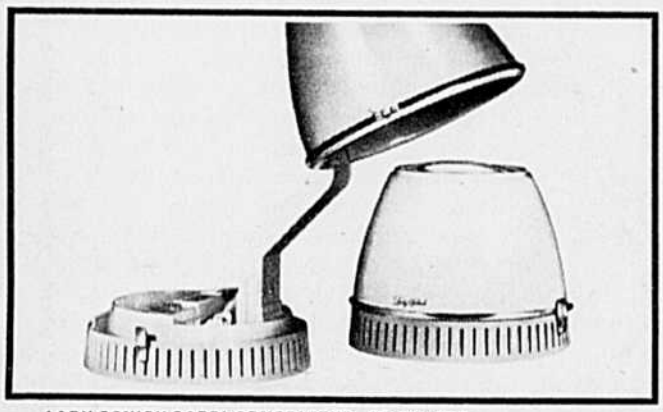
ET NOUS EN AVONS !



Nous avons toute la série de couteaux électriques et de rasoirs électriques Philipp's comme indiqué. Toujours à prix de gros et de super escompte. Et nous en avons !

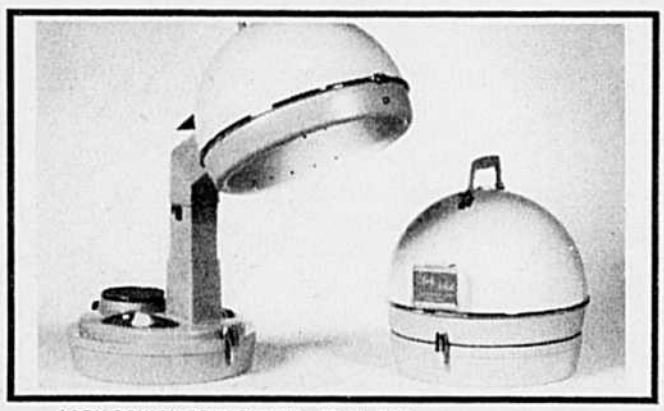
CATALOGUE GRATUIT SUR DEMANDE

Pour qu'on vous voit en beauté avec Schick



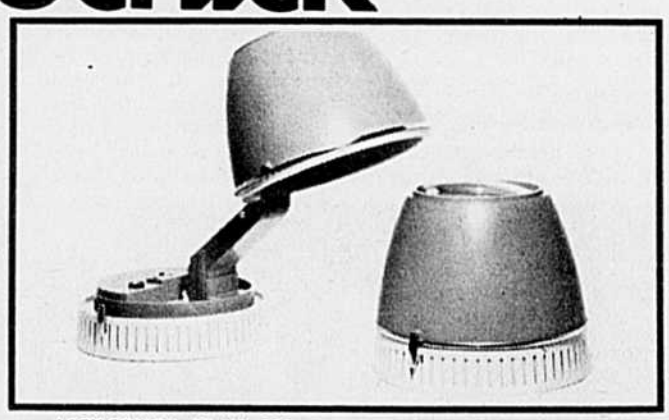
LADY SCHICK CAPRI CONSOLETTE - Modèle 315
Casque géant - capacité de 300 po cu de plus. 4 réglages de température. Se plie facilement. CA 110-120 volts, 60 cycles.

Prix suggéré: $39.95
PRIX SUPER ESCOMPTE: **$27.75**



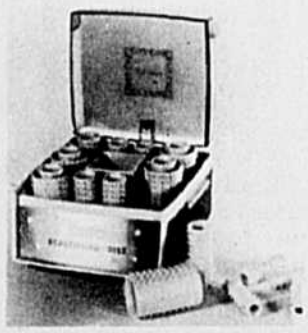
LADY SCHICK CONSOLETTE - Moèle 307.
4 réglages de température. Se plie en format portatif. CA 110-120 volts, 60 cycles.

Prix suggéré: $34.95
PRIX SUPER ESCOMPTE: **$22.95**
ET NOUS EN AVONS !



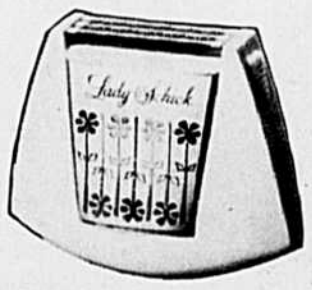
LADY SCHICK - Modèle 320
Ce qu'il y a de mieux pour sécher les cheveux et les friser à domicile. Le cycle à vapeur et à sec permet de faire une mise en plis à partir des cheveux secs en moins de 20 minutes. Un casque plus grand que tout autre séchoir à cheveux. Vert avocado.

Prix suggéré: $54.95
PRIX SUPER ESCOMPTE: **VENEZ VOIR NOS PRIX**
ET NOUS EN AVONS !



LADY SCHICK - Modèle 70
La vaporisation hydratante pour une mise en plis naturelle. 20 rouleaux: 6 grands, 10 moyens, 4 petits. Superbe coffret compact avec sac pour le voyage. Comprend rouleaux, pinces et gobelet à mesurer.

Prix suggéré: $24.95
PRIX SUPER ESCOMPTE:
VENEZ VOIR NOS PRIX
ET NOUS EN AVONS !



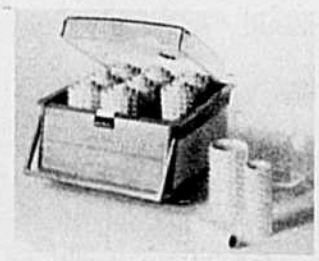
LADY SCHICK CAPRICE - Modèle 108
Rasoir de haut rendement à prix budgétaire. C.A. 110-120 volts. 60 cycles. Tête rasante en acier inoxydable.

Prix suggéré: $14.95
PRIX SUPER ESCOMPTE: **$9.75**
ET NOUS EN AVONS !



LADY SCHICK CROWN JEWEL - Modèle 110
Avec brosses guide-poils brevetées. Ca 110-120 volts. 60 cycles. Tête rasante en acier inoxydable.

Prix suggéré: $18.95
PRIX SUPER ESCOMPTE: **$12.75**
ET NOUS EN AVONS !



LADY SCHICK MAXI CURLER
Modèle 74
A vaporisation hydratante. Hydrate les cheveux tout en assurant la mise en plis. 27 rouleaux. 3 formats. Ca 110-120 volts, 60 cycles.

Prix suggéré: $32.95
PRIX SUPER ESCOMPTE:
VENEZ VOIR NOS PRIX
ET NOUS EN AVONS !



LE FLEXAMATIC SCHICK Modèle 400
Pour l'homme qui voyage. Comprend 2 capuchons cribles formés par galvanoplastie: un pour les hommes qui ont la barbe légère et l'autre pour ceux qui ont la barbe forte et difficile à raser. Etui compact.

Prix suggéré: $33.95
PRIX SUPER ESCOMPTE:
VENEZ VOIR NOS PRIX
ET NOUS EN AVONS !



SÉCHOIR COIFFANT SCHICK
Modèle 336
Pour les nouveaux styles de coiffures masculines. Des soisn professionnels chez-soi.

Prix suggéré: $24.95
PRIX SUPER ESCOMPTE:
VENEZ VOIR NOS PRIX
ET NOUS EN AVONS !



LES JEUX DE PATOF

PAR TOUPIN ET LICERAS

PATOF à Chicago

Bonjour !

Oui, les amm..is ! nous sommes aux Etats-Unis et, regardez devant vous, cette grosse ville américaine, poussiéreuse, ténébreuse, c'est Chicago. Elle a vu évoluer les pires gangsters de toute l'Amérique. C'est ici qu'un des plus terribles chefs de la mafia, Al Capone, a commis tous ses crimes contre la société. C'est une ville mystérieuse, elle éveille en moi un profond désir de la connaître davantage.

Tiens, cette petite ruelle déserte va me permettre d'y faire atterrir mon Kratof. Venez avec moi, nous allons explorer les bas-fonds de Chicago, ces lieux où tous les jours une multitude de crimes se commettent.

Pouah! une odeur nauséabonde se dégage de partout, l'air est à peine respirable, il y a plein de détritus qui obstruent le passage, il fait malsain de s'y promener, c'est un vrai coupe-gorge... Hé ! voyez, là sur le mur! Une silhouette s'y dessine, monstrueuse... Si c'était un tueur, un être malfaisant qui attend de me poignarder dans le coeur? Et cette main gigantesque, que tient-elle? On dirait un gros revolver. Mamma mia! on veut m'occire, on veut assassiner Patof, le plus grand clown du monde!

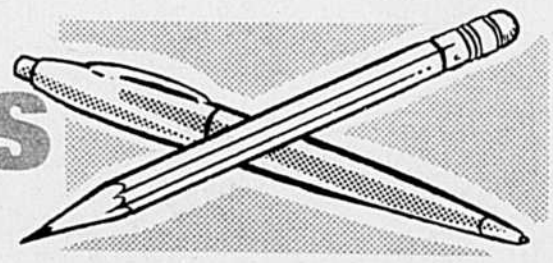
Que faire? Que faire? Fuir? Jamais! Dans ces sortes de situations, il faut prendre son courage à deux mains et foncer tête première... Pan! pan! Aaah! vilaine blessure, je me meurs, je suis mort! Mais non, que dis-je ? Pas de sang, le Seigneur m'a protégé des balles meurtrières qui m'étaient destinées, Patof est toujours en vie.

Oh! là, vous avez vu, il y a un petit enfant qui joue avec un gros revolver à pétard. Serait-ce cela qui...? Bon Dieu, on peut dire qu'il m'a donné la frousse. Il vaut mieux repartir avant de rencontrer, cette fois, un vrai mafioso. En toute hâte, je regagne mon Kratof et m'envole dans l'air pur.

Patof



MOTS CROISÉS



	A	B	C	D	E	F
1						
2	■					■
3					■	
4				■		
5					■	
6			■			

HORIZONTALEMENT

1—Nom féminin pluriel qui veut dire "suite de noms".

2—Patof dit bonjour à une vache. Que lui répond-elle ?

3—Patof est prisonnier, il a une grosse chaine au pied, avec quel outil d'acier trempé pourra-t-il se défaire de cette chaine ?

4—A)Patof a un gros boutgn rouge sur le bout du nez, il voudrait l'enlever. Un synonyme du verbe "enlever" à la 3e pers. du prés. sing.
B) Article simple.

5—Trouvez un synonyme de "administrer" à la 3e pers. du prés. sing.

6—A)Shakespeare disait "être ou ne pas être" voilà la question. Patof nous dit "verbe être à la 2e pers. du prés. sing.", voilà la réponse.
B) Nom masc. sing. qui veut dire "triage"

VERTICALEMENT

A—Comment s'appelle la pièce où Patof se maquille et s'habille avant un spectacle.

B—Verbe à la 2e pers. du prés. sing. qui veut dire "faire pareil à".

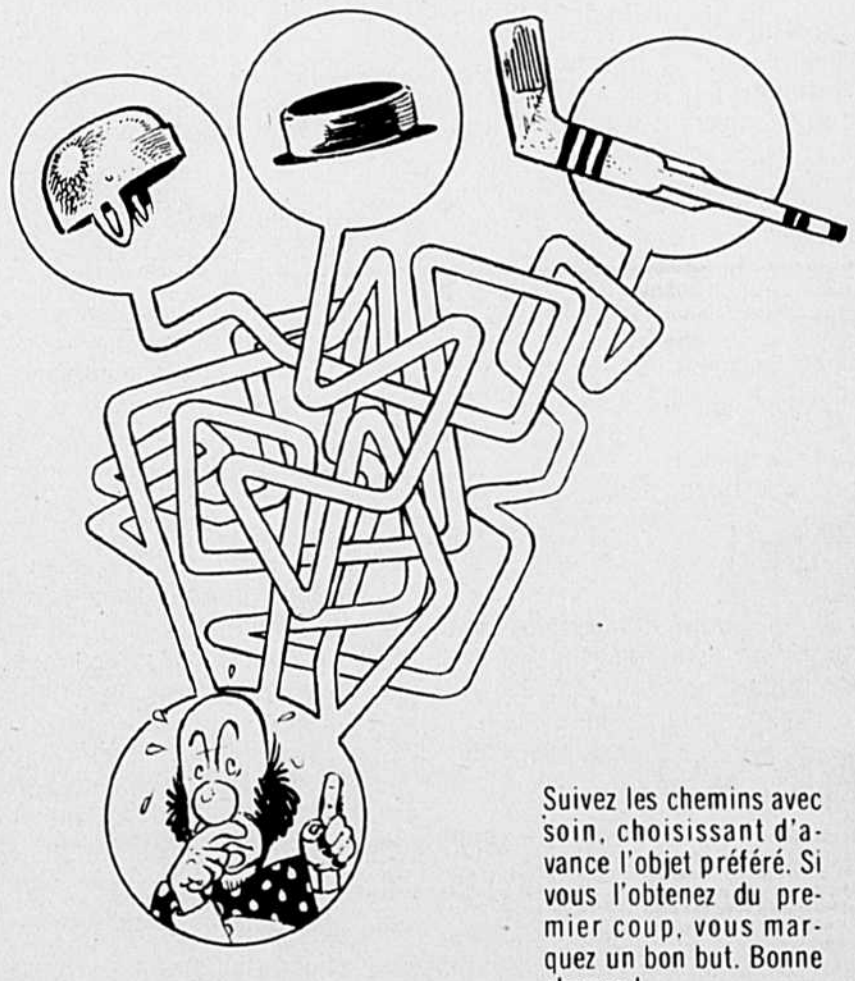
C—Patof dit "tu récolteras ce que tu..." c'est à l'infinitif.

D—Verbe à la 3e pers. du prés. sing. qui veut dire "faire mourir"
B) Conjonction.

E—Interjection de surprise.

F—Participe passé qui veut dire "être à sec".

Comment y aller ?



Suivez les chemins avec soin, choisissant d'avance l'objet préféré. Si vous l'obtenez du premier coup, vous marquez un bon but. Bonne chance !

(Suite en page 30)



NOM .....
ADRESSE .....
Cette semaine, les persones chanceuses qui méritent un microsillon Patof sont: Suzanne Parent, 9260 Mille-Iles, Saint-François; Claire Lévesque, 3335 Rocheleau, Saint-Hubert; Philippe Lamothe, 8221 24e Avenue, Saint-Michel; Joël Paquin, 598 Paul-VI, Terrebonne; Ginette Lefebvre, 3836 Maurice, Montréal.
Alors faites comme eux, coloriez le dessin ci-dessus et faites-le parvenir à: Concours Patof, Photo-Journal, 934 est, rue Sainte-Catherine, Montréal 132. Patof montrera le meilleur dessin à l'émission "le Cirque du Capitaine".



Cher Patof,
Ta photo est à ta tête de mon lit, à côté de celle du petit Jésus. J'aurais voulu dîner avec toi le 29 octobre; c'était ma fête.
Christian Chalifoux
Saint-Valentin

Ami Christian,
Dommage, pour la dernière fois, que le sort ne t'ait pas favorisé. Mais il y aura d'autres dîners et d'autres 29 octobre. Nous finirons bien par nous rencontrer.
Patof

Cher Patof,
Que penses-tu de ce dessin qui a paru dans Photo-Journal? Nous en sommes très fiers.
Autre question: quand viendras-tu nous montrer ton élevage de puces russes?
Nous t'attendons,
Bernard, Guy, Claudine et Michèle Dufresne
La Tuque

Bien chers,
J'ai conservé votre dessin. Vous avez raison d'en être fiers. Quant à mes puces, elles n'aiment pas trop sortir l'hiver. Nous en reparlerons à la fonte des neiges.
Patof

Bonjour Patof,
Je t'envoie mon dessin et je ne t'en dis pas plus long parce que je sais que tu es très pressé.
Chantal Ferron
Sainte-Dorothée

Chère Chantal,
Ca suffit... ton beau bonjour en dit long.
Patof

Cher Patof,
Tu es un clown splendide. Tu nous fais bien rire à la télé. Je souhaite que tu deviennes le plus grand clown du monde entier. Je suis en 5e année, j'ai dix ans et mon professeur est très gentil.
Julie Tremblay
Saint-Cyprien

Chère Julie,
Moi aussi je t'admire et je t'encourage à continuer.
Patof

Cher Grégor Patof
Qui vous a donné cette idée de vous faire clown?
Où avez-vous pris le nom de Patof?
Aimez-vous ce métier?
Aimez-vous être millionnaire?
Viendrez-vous prochainement à Dolbeau?
Pourquoi ne vous mariez-vous pas?
Johanne Marcil
Dolbeau

Petite curieuse,
Continue de lire Photo-Journal et de regarder mon émission à la télévision. Dans peu de temps, j'aurai répondu à toutes tes questions.
Patof

Bonjour Patof,
Ma soeur Nathalie t'aime bien. Elle a reçu ton disque. On te lit toujours et on fait tous tes jeux.
Marc Ranger
Verdun

Mon cher Marc
Bonjour à toi et à ta petite soeur. Tu es l'homme, dans tout ça. Je compte bien que tu veilleras toujours sur elle.
Patof



Les archives de notre télé

LES PLOUFFE

Quand on amasse des tas de ribambelles dans son grenier ou dans sa cave, ça finit souvent par s'appeler des traineries, des vieilleries, ou plus poliment des souvenirs.

Quand un photographe conserve des vieilles photos, ça s'appelle officiellement "des archives". Des souvenirs qui touchent non plus une seule famille, mais des milliers d'entre elles, quand ce n'est un peuple tout entier. Des souvenirs visuels qui viennent rafraichir les vieux souvenirs qu'on garde en tête et au coeur.

Radio-Canada a vingt ans cette année. Vingt ans, c'est tout jeune et c'est vieux à la fois. Vingt ans de souvenirs, c'est une pile assez impressionnante. Le photographe montréalais Egon Orssagh était là, aux premières heures de la télévision canadienne, dans les coulisses et sur le plateau, collectionnant ce qui aujourd'hui constitue les souvenirs les plus précieux de nos premières séries bien aimées: "les Plouffes", "le Survenant", "14 rue de Galais", "Music Hall". etc.

Pendant cinq semaines Photo-Journal vous en présentera un par semaine. Et c'est la famille Plouffe qui ouvre le bal. Qui a pu oublier cette famille mise au monde par Roger Lemelin? Cette famille canadienne-française si typique, si pleine de travers et de charme, n'a-t-elle pas su tenir en haleine des milliers de téléspectateurs pendant les quelque huit ans qu'elle tint l'affiche du petit écran. En voici donc les images souvenirs.



Cécile Plouffe (Denise Pelletier) subissait les taquineries de ses frères, qui la surnommaient "la vieille fille". Le jour où elle présenta son ami Onésime (Roland Bédard) à papa Plouffe fut un grand jour.

Roger Lemelin était à ce moment le tout jeune auteur des "Plouffe". Avec lui, Maurice Gauvin, le ténébreux ami de Rita Toulouse.

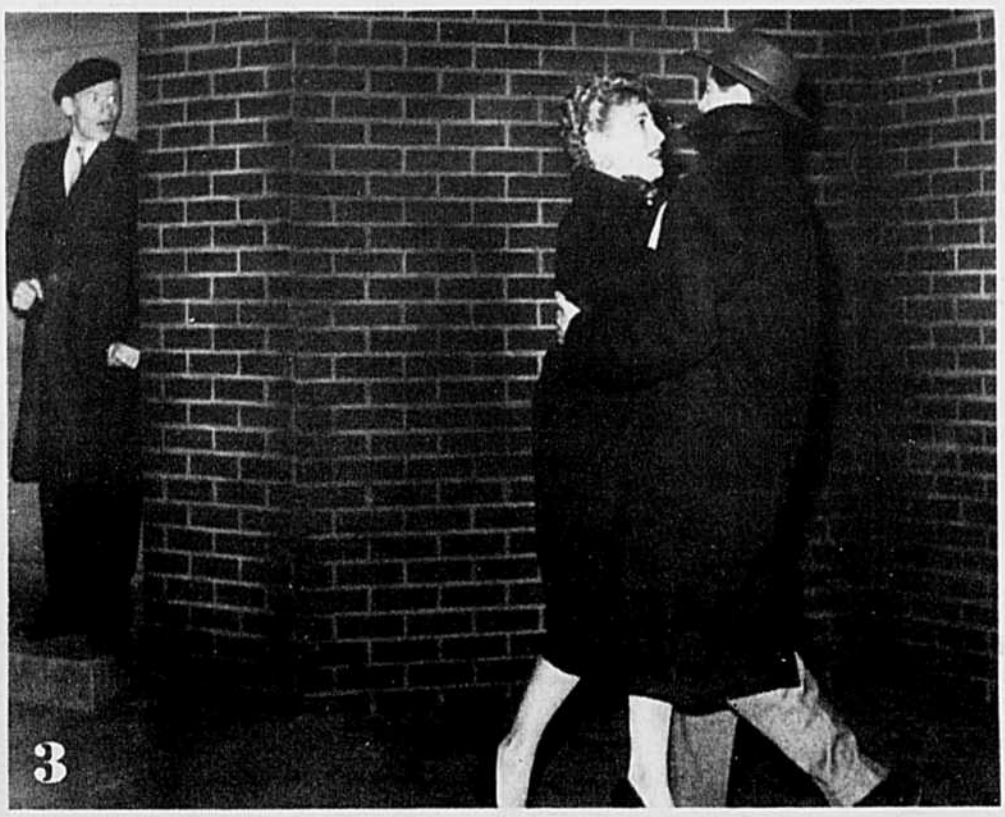
Le défenseur d'une femme ne devient-il pas un héros ? C'est ce à quoi aspire le timide Ovide (Jean-Louis Roux) dont l'imagination débordante a simulé une attaque de Rita Toulouse par l'ami journaliste (Gilles Pelletier).

Les deux frères Plouffe, Napoléon (Emile Genest) l'aîné et Guillaume (Pierre Valcourt) le p'tit dernier.

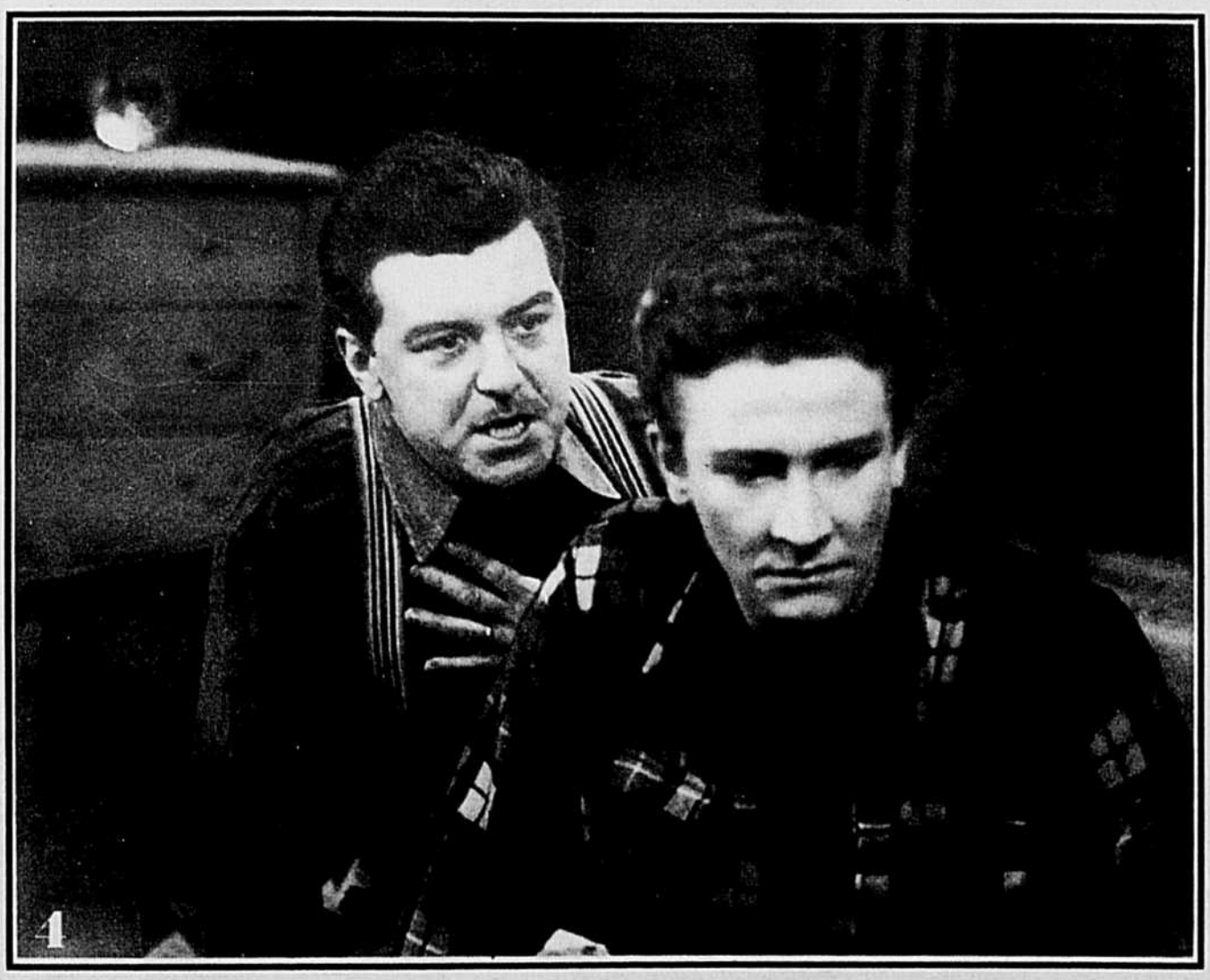
Commanditée par Player's, l'émission présentait des réclames commerciales toujours amusantes faites par Yves Létourneau.



2



3



4



5

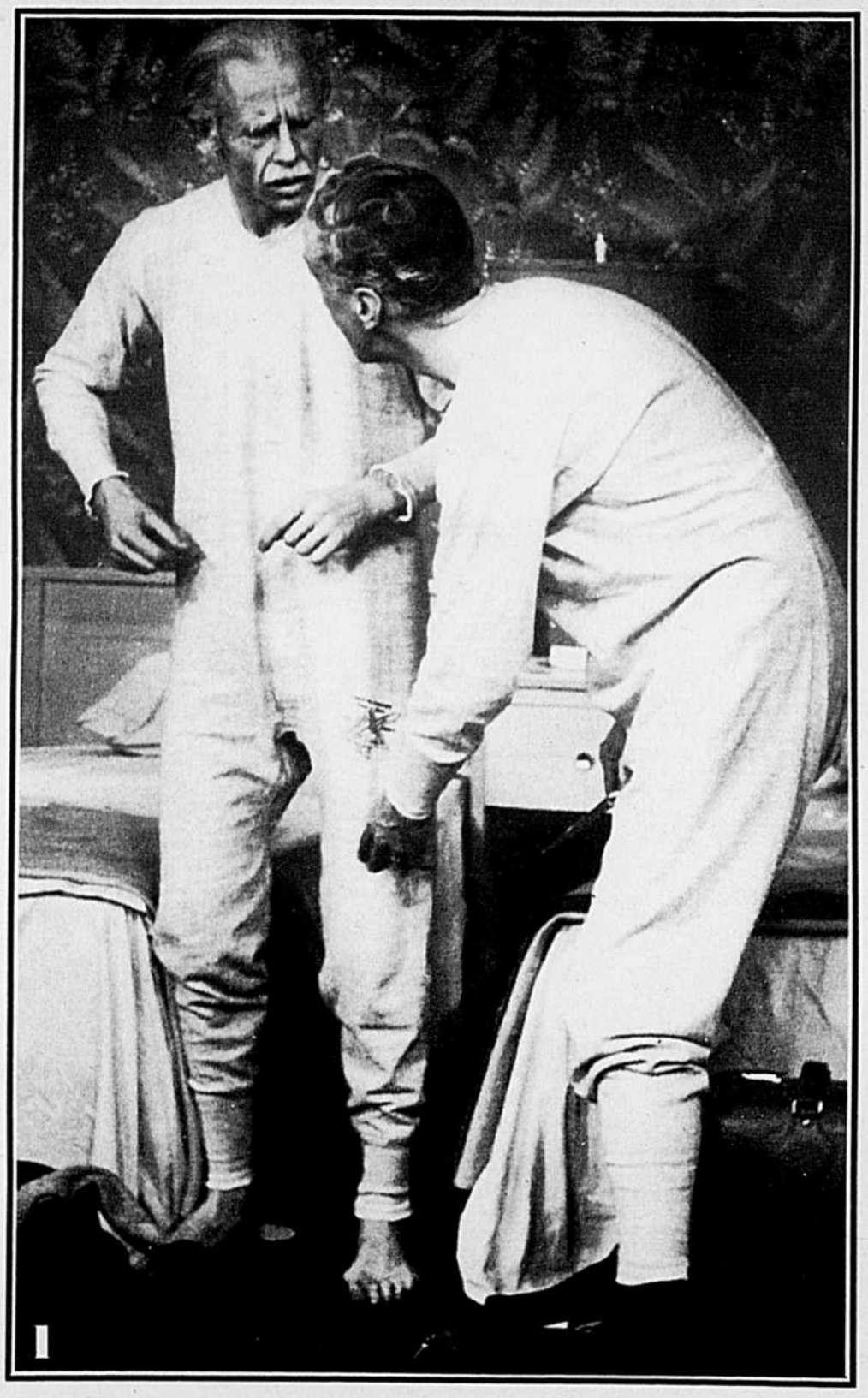
Papa Plouffe (Paul Guèvremont) "Thophile" et son ami et beau-frère le Père Gédéon (Doris Lussier) avaient plus d'un tour dans leurs sacs à l'adresse des créatures.

Onésime était, de son métier, chauffeur d'autobus. Il se devait de faire les honneurs de la place à sa bien-aimée Cécile.

Ovide l'intellectuel torturé, et sa petite amie Rita, qui était bien volage et bien superficielle...

Guillaume était beau gars, sportif et bien naïf. La belle Rita Toulouse ne manquait pas de s'en rendre compte.

Maman Plouffe (Amanda Alarie) en avait plein les bras avec ses deux grands gars "tannants", Guillaume et Napoléon.


1


2


3



4


5

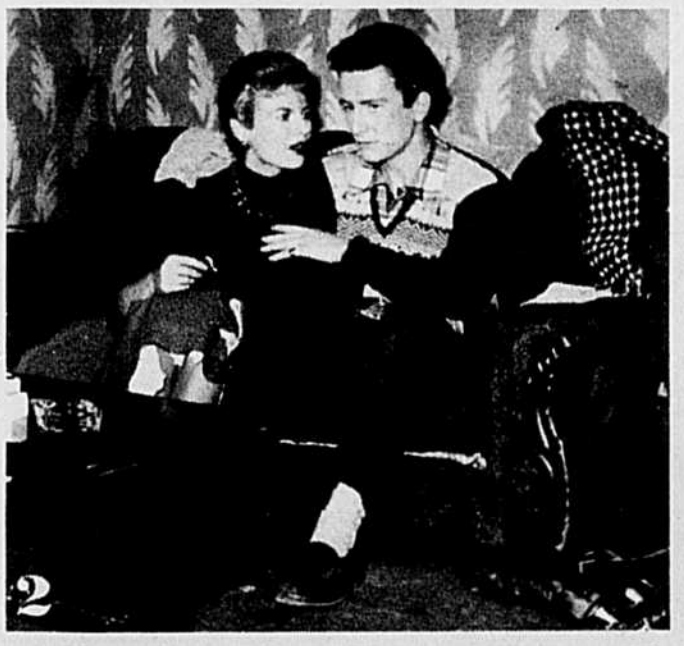


Quand Cécile a trouvé "son homme", ce fut tout un suspense et une détente chez les Plouffe.

Oh! oh! un drame à l'horizon. Le p'tit frère voulait chiper la p'tite amie de l'autre...

C'était Guillaume ou Ovide à l'autre bout du fil? La belle Rita Toulouse en était ravie, de toute façon...

Ovide allait raconter ses problèmes à son grand ami journaliste qui, philosophe, en avait vu bien d'autres.









Une scène de tous les jours entre maman Plouffe et papa. Maman, mère poule par excellence, traitait tous ses hommes comme des enfants.

Quand papa Plouffe et le Père Gédéon mettaient leur expérience en commun pour conseiller le p'tit dernier, Guillaume, fallait entendre ça.

La cousine de maman Plouffe (Juliette Béliveau) était toujours de la visite appréciée dans la famille.

Napoléon en qualité d'aîné, se sentait fort responsable des frasques de son ami (Jean Duceppe). Mais, ma foi, le policier c'est Jean Lajeunesse!



2

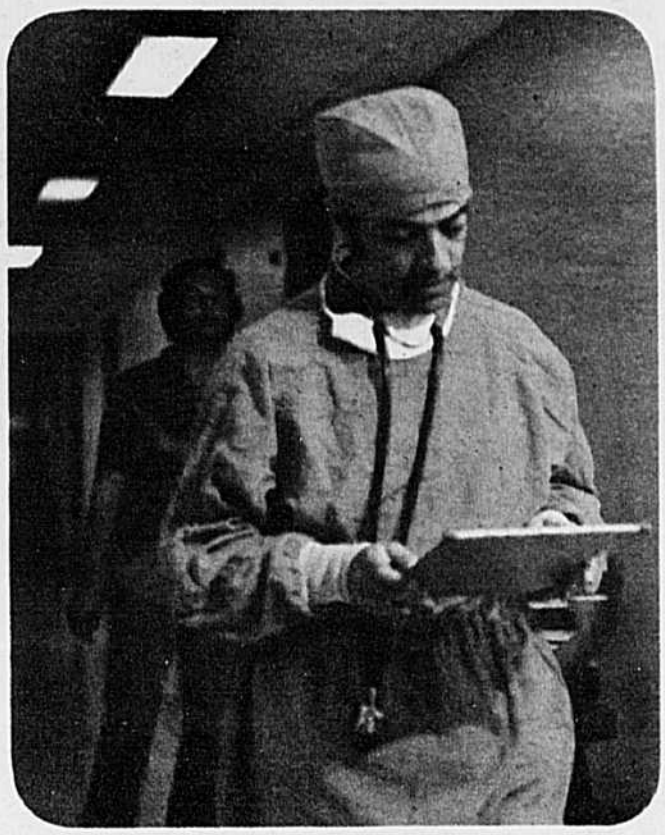


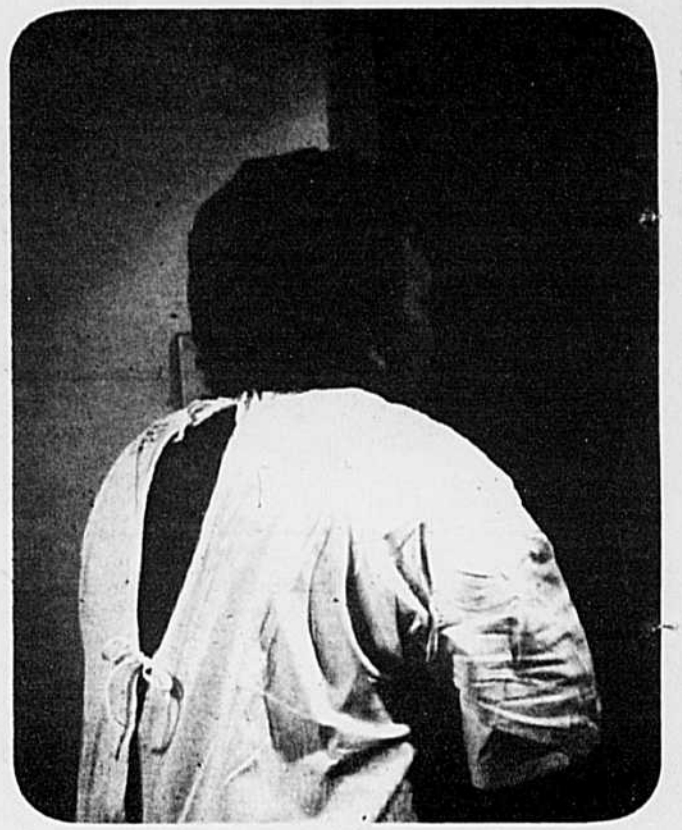
3



NOTRE CINÉ-ROMAN







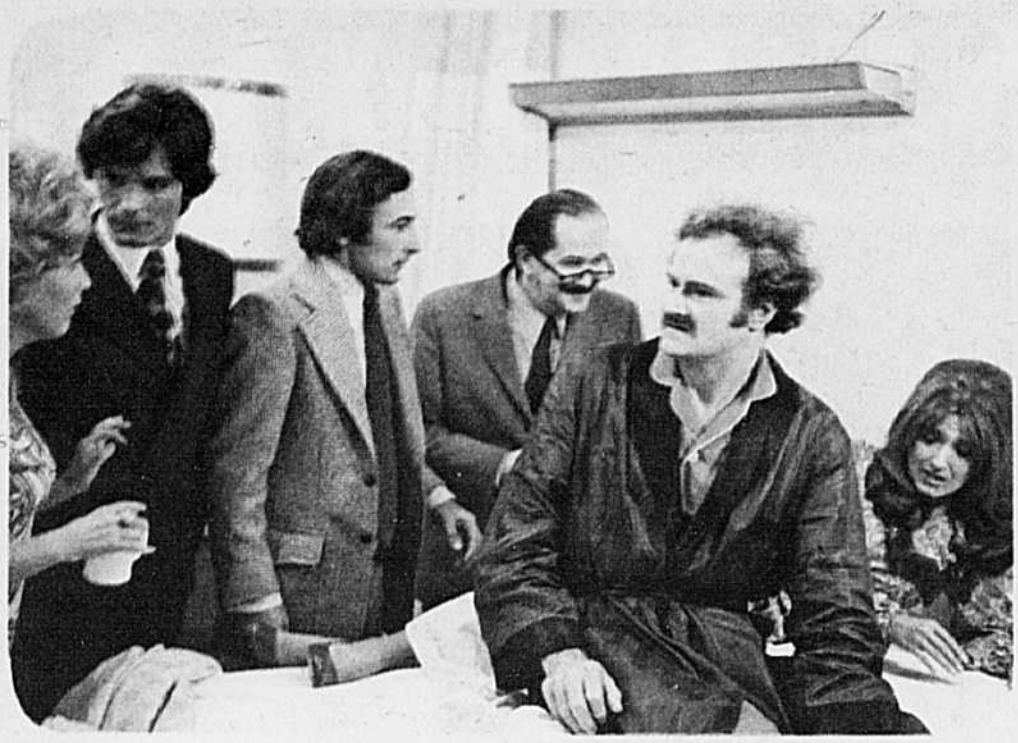
Les choses ont commencé à se gâter vraiment pour Suzanne David. Un chirurgien de l'hôpital s'est rendu compte de la supercherie en allant opérer "Monsieur Bérubé" et en découvrant Suzanne à sa place... D'autant plus que le véritable M. Bérubé s'était mis à hurler là où l'avait enfermé Suzanne, c'est-à-dire dans les toilettes!



Mis au courant de la chose, Mr. Thompson l'a très mal digérée et s'est pratiquement jeté sur Suzanne en la revoyant...



"You, little bitch... You're FIRED! Je vous mets à la porte! And you're lucky, I could actionner pour tout le trouble...



Martin: Ouais, ben, je suis désolé de dire ça, Suzanne, mais Mr. Thompson a tout à fait raison. Tu lui as pas donné le choix, il faut qu'il te sacre dehors...



Mais je veux pas me retrouver sur l'assurance-chômage... That's exactly what you deserve, little bitch. L'assurance-chômage!



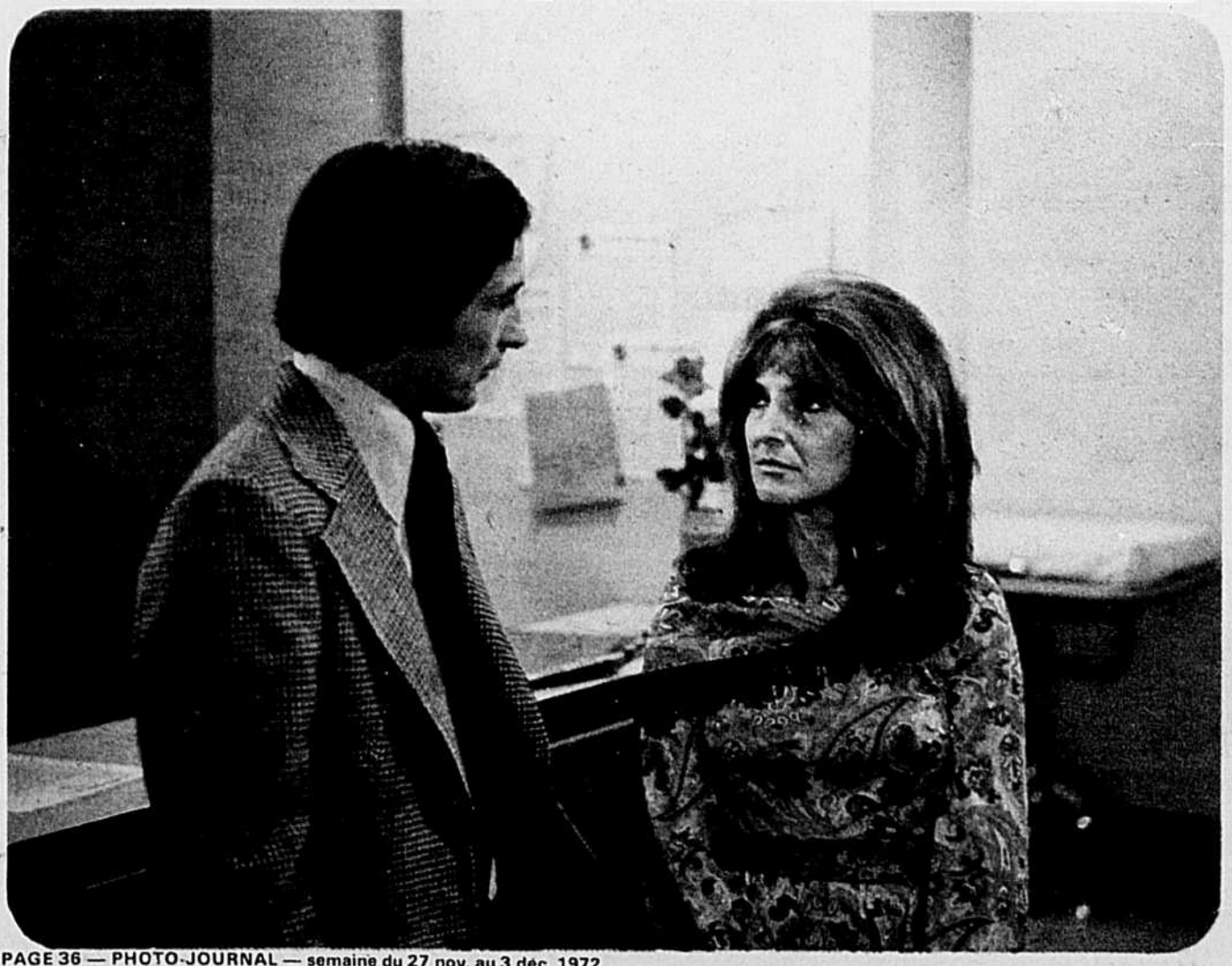
Mais y a pas de quoi t'en faire, Suzanne, t'es pas toute seule; je pars avec toi...



Quoi?
— Ben oui, Suzanne, je peux pas te laisser toute seule. Pis à part ça...



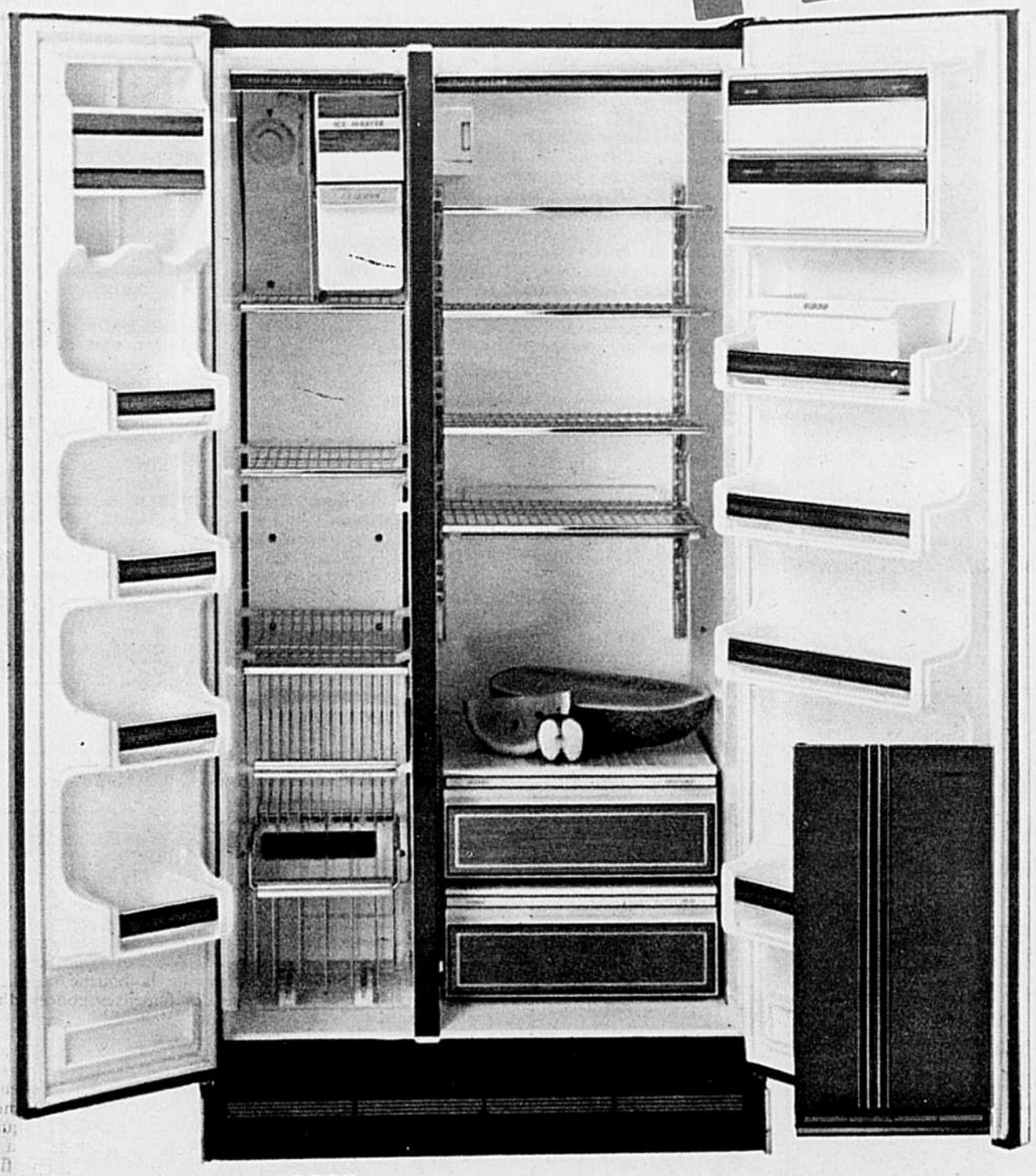
...J'ai horreur d'un patron qui jette sa secrétaire dans la rue. A bon entendeur, salut!



Suzanne et Jacques sont sortis de la chambre d'hôpital de Mr. Thompson, encore tout éberlué de ce qu'il vient d'entendre... Mais Suzanne David et Jacques Martin sont déjà rendus dans le hall d'entrée de l'hôpital, où Suzanne apprend de la bouche de Jacques l'explication de l'énigme des fameuses polices d'assurance...

— Ben oui, Suzanne, c'était moi, le gars qui assuraient les morts vivants! Faut jamais se fier aux apparences. J'suis pas un yes-man mais un indépendantiste convaincu qui travaille comme l'Exode[illegible]... Avec mes airs de petit commis fidèle, j'ai conquis la confiance de Mr. Thompson et c'est ce qui m'a permis de faire plus de dommage à une compagnie financière anglo-saxonne que les efforts de mes révolutionnaires frères réunis!
— Ah! C'est merveilleux, Jacques! Mais qu'est-ce qu'on va faire maintenant?
— La même chose qu'avant!
— Comment?
— Mais on va aller ensemble dans un autre endroit, mais d'abord, il faudra que je trouve quelque chose pour gagner ma vie. Je pourrais peut-être aller travailler à la Banque [illegible] ou à la Banque [illegible]. Ou encore à la Banque [illegible]. Ou encore à la Banque [illegible]. Ou encore

3 bonnes raisons d'acheter un... ROY



Gemini 19-No. 19973

ROY

SANS GIVRE

Vous n'aurez plus jamais la corvée du dégivrage . . . PLUS JAMAIS besoin de vider votre congélateur pour le dégivrer . . .

CAPACITÉ DE 18.4 PI. CU.

Vous avez une capacité totale d'aliments de 18.4 pi. cu. Il est équipé de tablettes cantilever et d'un nouveau garde-viande 7 jours.

GARANTIE EN OR DE 10 ANS

Tous nos réfrigérateurs sans-givre sont endossés par notre garantie-or de 10 ans sur le moteur-compresseur.

LES BEAUX APPAREILS

■ MAXIMUM EN ÉCHANGE ■ SERVICE GRATUIT D'ÉVALUATION

l'homme qui achète vos vieux meubles

ROLAND GAGNÉ

235-251 est, BEAUBIEN — 273-8381 — 3960 est, BÉLANGER

Pique, pique, pique de l'aiguille, ma fille !



Je fais mieux que toi.

Je couds les tissus extensibles sans les froncer et sans dévier car je suis sensibilisée aux tissus.

Pas besoin de retourner le tissu pour coudre les boutonnières car je programme chaque étape.

Je laisse les mains libres pour guider le tissu car j'obéis au genou.

Je couds des points impeccables automatiquement, sur tous les tissus, car ma barre aiguille est parfaitement rigide.

Je donne aux surjets, points invisibles, broderies un petit air soigné: on dirait du fini main.

Je suis la nouvelle BERNINA 830.

J'ai tout un choix de meubles séduisants pour me cacher.



BERNINA

la Baie D'HUDSON
585 ouest, rue STE-CATHERINE
MONTRÉAL 842-6261
et dans toutes nos succursales

Le Syndicat DE QUÉBEC
405, rue ST-JOSEPH EST
QUÉBEC
2700 boul. LAURIER
PLACE LAURIER

LAKESHORE SEWING MACHINE
51 rue CARTIER
POINTE-CLAIRE
697-3173

CENTRE DE COUTURE BERNINA
(CENTRE D'ACHATS NORMANDIE)
3752 rue de SALABERRY
334-6761

GILLES CHALIFOUR LTÉE
CENTRE D'ACHATS ST-LÉONARD
5977 BÉLANGER EST
259-2547

CENTRE DE COUTURE G.M. RENAUD
5659 rue LAURENDEAU
MONTRÉAL
767-6232

CENTRE de COUTURE VERSAILLES
CENTRE D'ACHATS VERSAILLES
7275 est, rue SHERBROOKE
MONTREAL QUE
352-1420

BERNINA

LACHINE SEWING CENTRE
1425 NOTRE-DAME
LACHINE
634-9850

OXFORD DRESSMAKING
SERVICE
5671 SHERBROOKE OUEST
484-5449

CENTRE DE COUTURE BEAUBIEN
2154 Est, rue BEAUBIEN
MONTRÉAL
374-1261

J.A. CÔTÉ
137 rue RICHELIEU
ST-JEAN, QUÉ.
346-4144

CENTRE DE COUTURE
J P DUBE
24 rue BLAINVILLE
STE-THERESE
435-2326

CENTRE DE COUTURE BERNINA
ÉMILE MARTIN, propr.
48A rue AUGUSTA, SOREL
742-3042

ROSARIO LONGVAL
237 rue LETELLIER
CAP-DE-LA-MADELEINE
374-1228

HÔPITAL DE LA MACHINE
À COUDRE ENR
(VOISIN D'ALMA JOBBING)
ALMA, P.Q.
662-5296

GINETTE RAVEL rigolait encore juste avant l'opération...

Mardi dernier, à cinq heures de l'après-midi, j'arrive à l'hôpital Notre-Dame pour rendre visite à Ginette Ravel, dont on a écrit qu'elle avait été hospitalisée d'urgence quelques jours auparavant.

Je suis arrivée à sa chambre d'une façon dont toute possibilité d'urgence était exclue. Lorsque vous partez du deuxième sous-sol pour vous rendre au sixième étage et que les ascenseurs sont en panne, vous pensez à ce que vous allez dire en entrant dans la chambre de la malade. Vous avez le temps de réfléchir et... de vous essouffler.

Une fois rendue devant sa porte, impossible de la voir: je n'avais pas revêtu le sarrau blanc. De plus, Denise Emond (Ti-Mousse) et Marie-Claude, sa soeur, venaient de sortir de la chambre car deux spécialistes venaient d'y entrer. Deux des quatre qui s'occupent de l'épanchement pleural du poumon gauche de Ginette.

A la suite de quoi j'ai eu l'autorisation de voir Ginette Ravel. Il faut bien qu'elle soit à "l'hôtel" Notre-Dame pour pouvoir la rencontrer... Paris est un peu loin, et l'on sait que ces dernières années elle s'y était cantonnée.

Ginette, qui venait d'apprendre de la bouche des spécialistes qu'elle serait opérée le lendemain, ne se sentait pas d'humeur à causer. "Fais-moi rire", me lança-t-elle quand même, pour tromper son angoisse.

Alors on a parlé de "gambling", son sport favori. Des dés, des cartes, des échecs. De ses folies de vacances. Ginette ne voulait pas penser au lendemain.



Ginette Ravel tenait absolument à se faire photographier à côté du tableau que vient de lui offrir le peintre Jovette Marchessault, qui expose à la Galerie François Paris jusqu'au 15 décembre.
(Photo: Roger Lamoureux)

Elle déteste demeurer des heures à jeun, et il lui fallait s'y résoudre jusqu'à une heure de l'après-midi, pour recevoir son injection avant d'être opérée. Sacrifice auquel elle se prêta inutilement ce jour-là, hélas! puisqu'on ne l'a pas opérée le mercredi, comme on l'en avait prévenue; ce fut remis à vendredi dernier.

Or la semaine dernière — jusqu'à l'opération — elle s'est contentée d'écouter le poste radiophonique de Coallier. C'est intéressant, mais elle cherche un tourne-disques... (Espérons que Jean-Pierre comprend!)

Ginette Ravel ne veut pas que l'on parle de sa maladie davantage... et préfère avertir ses amis qu'il ne lui reste plus de Shalimar, de Guerlain. (Espérons qu'ils ont compris!)

De toute façon, ceux qui l'aiment sont nombreux et ne la négligent pas. Au sixième de l'hôpital Notre-Dame, on se croirait dans les halls d'entrée combinés de Radio-Canada et Télé-Métropole.

"Je te défends de parler de maladie... Sois drôle".

Drôle? C'est sans engagement ni frais que je signe cet article...

Lise Lapierre

Prenons la vie en riant



— Force un peu la dose, il n'est pas tout à fait endormi... (Ici-Paris)

LETTRES D'AMOUR



Emile GENEST

Monsieur Genest,

Cette lettre est celle d'un homme que j'ai beaucoup aimé et que je n'ai pas encore oublié. Je n'ai que 18 ans, et il en a 24. J'aimerais que vous lisiez cette lettre pour lui prouver que je ne l'ai pas oublié et que, si je n'ai pas répondu à son amour, c'est qu'il était marié et que je ne veux pas être malheureuse comme ma mère, qui ne l'a pourtant pas mérité. Cette lettre date de février 1971. Pourtant, depuis ce temps je n'ai pu l'oublier et je l'aime encore.

Dominique, ma chérie,

Je ne sais pas ce qui se passe en moi. Il est onze heures, j'étais couché, je ne pouvais dormir, je me suis levé. Je sentais le besoin de t'écrire quelques lignes. Je ne fais que penser à toi, j'ai terriblement hâte de te revoir.

Pourtant, il n'y a que quelques jours que je ne t'ai vue, mais ces jours me paraissent des mois. Tu me manques beaucoup, tu sais. Comme j'aimerais en ce moment t'avoir auprès de moi, te serrer dans mes bras, t'embrasser, te dire combien je t'aime!

Dominique, je t'aime pour toi-même, pour tout ce que tu es. Mais, toi, m'aimes-tu un peu? J'aimerais tellement le savoir. Je voudrais que tu me le dises, car, si tu ne m'aimais pas, j'essaierais de t'oublier. Je sais que ce serait très difficile pour moi, mais tu peux être certaine d'une chose, Dominique, je garderais de toi le plus beau souvenir. Celui d'une femme que j'aurais beaucoup aimée.

Je t'aime, Dédé



A mon mari bien-aimé, mon adorable petit papa tout neuf,

Je t'ai écrit tant de lettres, mon grand amour; d'abord comme amie, puis comme fiancée, car la distance nous séparait en ce temps-là... Aujourd'hui, tu es tout près, tu viendras dans quelques heures. Mais certains sentiments se décrivent mieux par lettre et j'ai soif de les exprimer.

Je croyais t'aimer déjà au maximum, mais je me rends compte que mon amour pour toi a centuplé depuis vendredi. Oui, depuis que notre fils a poussé son premier cri, mon coeur s'est agrandi, il a presque mal de tant aimer.

Notre petit trésor te ressemble, c'est merveilleux. En le contemplant, je te retrouve et cela me rend tellement heureuse!

Nous avons attendu sa venue patiemment, amoureusement. Notre bonheur est immense, complet. Tout s'est passé tellement bien et si vite; je commence à peine à le réaliser.

Mon plus beau souvenir d'attente? Lorsque nous avons marché vers la salle d'urgence; une contraction nous a retardés à mi-chemin... et tu m'as embrassée. Je n'oublierai jamais ce baiser de partage, d'amour.

Quand je vois ton sourire de papa heureux et fier de son fils et de sa femme, des larmes de joie me montent aux yeux malgré moi (en y pensant, ça y est).

Merci, mon mari bien-aimé, de me faire connaître tant de joies. La vie a toujours été merveilleuse à deux; j'ai l'impression qu'elle le sera à trois... Notre amour a permis à Patryce de vivre. Nous tâcherons de le rendre aussi heureux que nous, n'est-ce pas?

Avec toi, je formule un merci infini à l'adresse de notre Créateur, Lui, l'Auteur de tout cet amour... Nous sommes choyés!

Tu arriveras bientôt, mon chéri, je t'attends...

Ta femme plus qu'heureuse.

P.S. — A quand notre fille?

C'est une copie de cette lettre que j'aimerais envoyer à Lettres d'amour, Emile Genest... quitte à mettre certain points. Qu'en penses-tu, mon chéri?

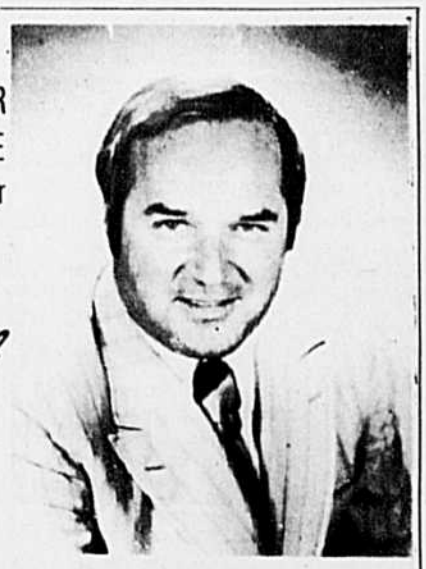
Bonne nuit... je suis avec toi. Serre-moi bien fort dans tes bras...

Texte intégral... Une erreur a fait que j'ai dû être hospitalisée pendant six mois après l'accouchement. Tout est rétabli maintenant et notre fils grandit. Nous pensons à lui donner une petite soeur, la demande d'adoption est faite depuis février, car je ne pourrai avoir le bonheur de porter un autre enfant.





COURRIER de la COIFFURE avec Monsieur Pierre



"Je me coiffe moi-même..."

Un sujet pour le moins un peu gênant pour un coiffeur à discuter avec vous c'est bien celui où l'on discutera de ce phénomène des dernières années qui fait que des milliers de femmes se coiffent elles-mêmes. Pour le coiffeur qui se trouve frustré par ce changement d'habitude de sa clientèle c'est bien sûr qu'il va crier au "meurtre". Pour la cliente qui se débrouille assez bien en se coiffant elle-même elle trouvera tout naturel d'économiser temps et argent en se bouclant, ou en se colorant les cheveux toute seule.

Soyons donc assez honnête pour analyser la situation calmement ensemble. Pourquoi tant de femmes se coiffent-elles à la maison? On pourrait dire que c'est un ensemble de différentes causes, comme: la mode des cheveux courts qui se coiffent assez facilement sur des rouleaux au lieu d'une mise-en-plis en bouclettes et en vagues; la mode des cheveux longs chez les jeunes qui portent leurs cheveux droits et sans aucune mise-en-plis; le port de la perruque, surtout depuis que les prix dans les perruques a atteint un niveau si bas qu'on en achète aussi facilement que si on achetait un chapeau; les coupes de cheveux qui demandent très peu d'entretien; les produits qui étaient réservés à l'usage des professionnels de la coiffure qui ont été vulgarisés dans le grand public, comme la teinture et la permanente; les outils dont l'emploi était réservé aux coiffeurs ont été mis entre les mains de tout le monde, tels les bigoudis, les fers à friser, les séchoirs, les lotions fixatives.

Et comme tout bon bricoleur qui peut faire un peu de tout dans sa maison, comme la plomberie, la peinture, la menuiserie, les femmes habiles ont découvert un certain plaisir à se coiffer elles-mêmes.

Devant cette situation, comme coiffeur, je me suis demandé où les coiffeurs avaient-ils manqué dans l'offre de leurs services à la clientèle; car il faut bien l'admettre l'art de la coiffure, l'art de bien coiffer un visage particulier, l'art de connaître toute la gamme des produits capillaires colorants, frisants, ou traitants, l'art de bien mener son commerce, c'est ça être vraiment un professionnel. Et si la femme économise temps et argent en se coiffant elle-même, elle perd de la détente qu'elle devrait trouver dans un salon; elle perd de cette sensation agréable de se faire servir par des gens compétents; elle perd du plaisir de sortir de chez elle et de rencontrer des amies; c'est au coiffeur de créer une certaine embiance dans son salon, d'offrir toutes les dernières nouveautés, de traiter sa cliente comme une "petite reine" qui vient le visiter.

On fait beaucoup de cuisine à la maison et pourtant les restaurants sont toujours bondés de monde qui y cherchent le repos, la détente, et le travail fait par quelqu'un d'autre. Les salons de coiffure ont autant à offrir à la femme... il suffit de lui bien présenter.

Monsieur PIERRE vous invite à lui écrire.
Adressez votre lettre à:
Le courrier de

Monsieur Pierre
Photo-Journal
934 est, rue SAINTE-CATHERINE, suite 120
Montréal, Québec

SOYEZ FIÈRE DE VOTRE BUSTE

L'appareil scientifique hydrothérapique **NEO-FORME**

RAFFERMIT ou DEVELOPPE ou REDUIT

Massage rotatif à eau froide sous pression avec ou sans succion

- METHODE FACILE, AGREABLE, SURE
- APPROUVEE ET ENTIEREMENT EFFICACE
- DES MILLIERS DE CLIENTES SONT ENCHANTEES DES RESULTATS OBTENUS

"NEO-FORME" le seul appareil fait de cuivre nickelé qui :
1. Offre un choix de traitements : raffermir, développer, réduire.
2. Est fait en 4 grandeurs pour ajustement parfait
3. A un tube spécial pour le retour de l'eau
4. Peut vraiment développer car il permet de faire la succion indispensable pour le développement.

Pour renseignements gratuites écrivez ou telephonez

NEO-FORME FLO-BELL SALES CO.

C.P. 11, St-Lambert, (Co. Chambly) P.Q. — Tél. 671-1554

Santé NATURELLE



POUR TOUTE LA FAMILLE

Les produits Sante Naturelle sont recommandés pour toute la famille. Plus de 72 produits: Gamme complete - Supplements alimentaires - Vitamines - Proteines - Remedes Naturels - Tisane - Herbages - Comprimes - Capsules - Poudre - Liquide - Onguent. Nos produits sont naturels et sont à bases de plantes, d'herbages, de fruits, de legumes. Ils sont d'une aide efficace pour vous aider a recouvrer la santé.

Demandez information pour devenir representant herboriste (SANS OBLIGATION DE VOTRE PART)

DEMANDEZ VOTRE PROVISION GRATUITE D'UNE SEMAINE DE VITAMINES ET MINÉRAUX VITA-PLEX FORTE POUR ADULTES

SANTÉ NATURELLE,
369 rue Charles Péguy, LAPRAIRIE, Co. Laprairie, P.Q.

Veuillez me faire parvenir sans aucune obligation de ma part votre catalogue gratuit "SANTÉ NATURELLE" qui m'expliquera les bons produits à utiliser pour ma santé. "Je suis intéressé à recevoir des informations concernant les troubles de santé suivants:

. . . . . .

AGE . . . . . POIDS . . . . . .

NOM . . . . . .

ADRESSE . . . . . .

VILLE . . . . . TÉL.: . . . . . .

PHO. J.-27-11-72

ÉLÉGANCE PROFESSIONNELLE

AU NOUVEAU

salon FANTASIA

562 est, Ste-Catherine

(2e étage)

845-6232



GRAND CHOIX D'UNIFORMES

POUR

INFIRMIÈRES
ESTHÉTICIENNES
COIFFEUSES
HÔTESSES
INDUSTRIES
RESTAURANTS
etc.

Modèle illustré:
HS63 — Fin cordé de jersey, 60% Dacron, 40% Nylon. Blanc seulement. Tailles 3 à 15. $25.98

562 est, STE-CATHERINE

562 est, STE-CATHERINE

VOTRE SEMAINE ET CELLE

Pierre Elliott Trudeau annonce aujourd'hui même la composition de son nouveau cabinet. L'événement revêt pour tous les Canadiens, à quelque Solitude qu'ils appartiennent, une très grande importance. En cette même semaine, nous assisterons en l'Assemblée nationale, le mercredi 29 novembre, à 18 heures, à l'enterrement de première classe du projet de loi 91, destiné, dans l'esprit du PQ, à annuler les effets nocifs du trop fameux "bill 63". Une liste, comprenant près de 300 médicaments, sera publiée par la Direction des aliments et des drogues; ces produits seront retirés du marché parce qu'ils renferment, pour la plupart, un mélange analgésique de phénacetine et de salicylates. Il se trouvera bien un autre juge aux Etats-Unis pour interdire à Bobby Hull de s'aligner avec les Jets de Winnipeg... quitte à ce que sa décision soit renversée un match plus tard.

ILS CELEBRENT CES JOURS-CI LEUR ANNIVERSAIRE DE NAISSANCE

Mardi



Marc Gélinas

Il est né le 28 novembre 1937. Il a déjà un passé riche en souvenirs mais la richesse est souvent lourde à porter. A 13 ans, Marc Gélinas écrivait des poèmes et était le soliste de la chorale de l'école. A 16 ans, il chantait à Radio-Canada; à 17 ans, il avait son émission "Beau temps, mauvais temps" qui devait durer trois ans. A 18 ans, il commençait à chanter dans les cabarets ses premiers refrains: "Aide-toi et le ciel t'aidera" et "Boucles blondes".

Marc Gélinas est un tendre. Son coeur est toujours prêt à s'émouvoir lorsqu'il existe de la souffrance quelque part. D'abord il aime les bêtes, et, si l'on en croit l'adage: "Qui aime les bêtes aime les gens".

Mercredi



Donato Paduano

Son anniversaire de naissance le surprend cette année en pleine lune de miel. Voilà pourquoi il se fait momentanément rare dans l'arène; il doit tout d'abord se remettre du K.O. subi aux mains (ou aux lèvres) de Linda Ouimet.

Donato ne fait rien à la légère . Lorsque Linda lui a été présentée, il n'a pas tardé à apprendre qu'elle était née sous le signe du Bélier. Il a immédiatement consulté "Oroscopo" afin de savoir quelles étaient les chances de bonheur d'une union Bélier-Sagittaire. S'il pouvait, avec la même autorité, décider de ses dates les meilleures dans l'arène, il aurait vite fait d'arracher à tout venant la couronne du champion... aux applaudissements des 225,000 Montréalais d'origine italienne qui lui vouent une admiration sans limites.

Jeudi



Pierre Senécal

Il est le frère de Claude Vincent. Il est aussi chanteur. Il a aussi animé de nombreuses émissions dans la plupart des stations majeures du Québec. Mais son activité principale est la chanson.

Depuis quelques années, on le voit peu. Mais on l'entend. Il enregistre des commerciaux au rythme de un par semaine. Il s'y produit comme soliste, choriste ou annonceur. Une nouvelle spécialité, quoi! Extrêmement lucrative!

Pour qu'il consente à "se montrer", il faudrait qu'on lui confie une émission dont il serait l'animateur-vedette. Il attend son heure. Nous lui souhaitons qu'elle arrive le plus tôt possible.

Vendredi

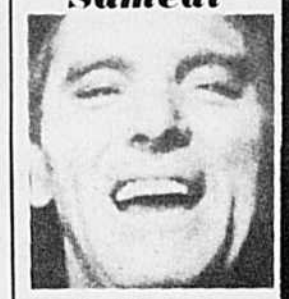


Maria Callas

Elle est certainement la plus illustre des cantatrices. La gloire en a fait "la Callas", faisant oublier son prénom. Mais ce prénom, le cinéma devait le ressusciter. Elle a fait ses débuts à l'écran à 45 ans avec un rôle écrasant, terrible, qui aurait probablement anéanti toute autre qu'elle.

Il s'agissait de "Médée", ce drame antique, porté à l'écran par Pasolini. Maria Callas s'est sentie à l'aise dans ce personnage où elle a pu gémir, pleurer, hurler, déchirer, saccager le bonheur de ceux qui avaient fait son malheur. Elle a été créée et mise au monde pour incarner Médée. Et Médée aura délivré la Callas du poids qui écrasait son coeur, de toutes ces imprécations qu'elle avait retenues en elle parce qu'elle a sa dignité, quand elle apprit qu'Aristote Onassis la quittait pour épouser Jackie, la veuve de John Kennedy.

Samedi



Burt Lancaster

Dès son premier film, "les Tueurs", avec Ava Gardner, il acquit la dimension du vedettariat. C'était en 1946. On n'a pas cessé, depuis, de parler de lui.

Il est à plusieurs points de vue l'un des chefs de file du cinéma étatsunien. Son rôle d'acteur ne le satisfait plus. Depuis 1954, il est aussi producteur. L'un des plus actifs de Hollywood. Il apporte à l'exécution de cette tâche une philosophie hélas! trop peu répandue dans la capitale U.S.A. du cinéma:

— Ceux qui font les films doivent respecter les goûts du public, mais, en même temps qu'ils font des oeuvres destinées à une vaste audience, ils doivent essayer d'en créer d'autres qui ne plairont qu'à un nombre plus restreint de spectateurs. Bien entendu, la plupart des gens vont au cinéma pour se changer les idées et se distraire en toute simplicité. Notre compagnie continuera de faire des films pour ce vaste public, mais, chaque fois que nous le pourrons, nous nous attaquerons à des oeuvres d'un niveau intellectuel plus élevé, même si le succès financier doit être moins certain.

Souhaitons-lui de durer... et formons le voeu que d'autres "Lancaster" envahissent le Temple et en chassent les vendeurs.

Dimanche



Léo Rivet

Le fait qu'il soit toujours de bonne humeur, il l'attribue à l'intérêt qu'il porte au sport depuis quelques années. Intérêt qui va croissant. Il a été président de la ligue Junior de baseball, vice-président du club de hockey de Rosemont... et il aurait cumulé les postes n'eût été l'intervention de son médecin qui lui a fait comprendre que "trop... c'est beaucoup".

A l'âge de 15 ans, il jouait déjà des mélodrames musclés avec "les Compagnons du Masque". Nous le connaissons surtout comme faire-valoir (straightman) d'Olivier Guimond père... puis fils... et, depuis une douzaine d'années, de Claude Blanchard. Rester dans l'ombre de ce dernier ne le gêne pas du tout. En autant que son mérite soit reconnu.

Un regret, en passant: "Les Américains font confiance à leurs vieux et à leurs vieilles. Ici, on confie presque tout à des jeunes!" Il a raison. Cette politique a souvent des résultats catastrophiques.

Lundi



Andréa Parisy

Elle est née à Levallois-Perret le 4 décembre 1935. Andréa fit quelque temps partie des ballets de Roland Petit. On lui prédisait alors une carrière internationale. Mais elle opta pour l'art dramatique et fut engagée par Renoir pour créer, au théâtre: "le Grand Couteau". Quelques mois plus tard, Marcel Carné l'engageait pour son film "les Tricheurs", avec Laurent Terzieff, et elle y commençait sa carrière de "coquette du cinéma".

Hollywood lui a fait de l'oeil, mais elle n'a pas répondu à l'appel:

— J'ai le sang parisien. J'ai besoin du contact passionné de Paris autour de moi, de ma peau. C'est le plus fougueux des amants, celui à qui l'on revient toujours. Paris, c'est mon homme!

Fernand Robidoux

DES GRANDS DE CE MONDE

Mardi 28 novembre

- **LA GRANDE PATENTE**

de Gilles Richer — avec Dominique Michel et Jean Lefebvre — Théâtre Port-Royal de la Place des Arts — jusqu'au 3 décembre.

- **CINE-PARTICIPATION**

Projection de films et discussion — Ciné ONF, 550 ouest, rue Sherbrooke — "A Little Fellow from Gambo" et "Un voyage en Inde" — 20 h.

- **L'OTAGE**

de Paul Claudel — avec Victor Désy, Guy Hoffman, Monique Miller, Jean-Louis Roux, Panos Kateris et José Descombes — Théâtre du Nouveau-Monde — 20 h — jusqu'au 16 décembre — Relâche le lundi.

- **KNOCK ou LE TRIOMPHE DE LA MEDECINE**

de Jules Romains — avec Gérard Poirier, Béatrice Picard, Edgar Fruitier, Marthe Thiéry, Denise Morelle et Jacques Lorain — du mardi au samedi à 20 h — relâche le lundi — Théâtre du Rideau Vert — jusqu'au 9 décembre.

- **AUJOURD'HUI PEUT-ETRE**

de Serge Sirois — avec Suzanne Langlois, Jean Archambault, Odette Gagnon, Carmen Tremblay, Michèle Magny et Reynald Bouchard — 20 h 30 — Théâtre de Quat' Sous — jusqu'au 16 décembre — relâche le lundi.

- **MAX GROS-LOUIS**

grand chef des Hurons — Soirée culturelle amérindienne — L'Accord, 2015, rue de la Montagne — 21 h — Entrée libre.



Max Gros-Louis

Mercredi 29 novembre

- **ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL**

Concert gala — Au pupitre: Max Rudolf — Soliste: Misha Dichter, pianiste — Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

- **IMPRUMPTU POUR DEUX VIRUS**

de Pierre Filion — Productiondu Théâtre de l'Université de Montréal — Centre d'essai de l'Université de Montréal — 20 h 30 — Reprise le lendemain.

- **Les BRUINS de BOSTON contre le CANADIEN de MONTREAL**

Au Forum.



Bobby Orr

Jeudi 30 novembre

- **TROUPE D'ART ACROBATIQUE DE LA REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE**

Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts — 20 h 30.

- **EXPOSITION DE CHRYSANTHEMES**

Jardin Botanique — jusqu'au 12 décembre.

- **DON JUAN**

de Molière — La Nouvelle Compagnie Théâtrale, 1200 Bleury — jusqu'au 13 décembre — relâche le dimanche excepté le 3 décembre.



Gilles Pelletier

Vendredi 1er décembre

- **KNOCK ou LE TRIOMPHE DE LA MEDECINE**

de Jules Romains — Théâtre du Rideau Vert — jusqu'au 9 décembre — relâche le lundi.

- **L'OTAGE**

de Paul Claudel — Théâtre du Nouveau-Monde — jusqu'au 16 décembre — relâche le lundi — 20 h.

- **AUJOURD'HUI PEUT-ETRE**

de Serge Sirois — avec Suzanne Langlois, Jean Archambault, Odette Gagnon, Carmen Tremblay, Michèle Magny et Reynald Bouchard — 20 h 30 — Théâtre de Quat' Sous — jusqu'au 16 décembre — relâche le lundi.



Béatrice Picard

Samedi 2 décembre

- **DANSE BAVAROISE**

Sous-sol de l'église Notre-Dame-de-la-Paix — 20h 30.

- **L'OTAGE**

de Paul Claudel — Mise en scène de Jean-Louis Roux — Théâtre du Nouveau-Monde — 17 h et 21 h.

- **IMPROMPTU POUR DEUX VIRUS**

de Pierre Filion — Production du Théâtre de l'Université de Montréal — Centre d'essai de l'Université de Montréal — 20 h 30 — Reprise le lendemain.

- **LA GRANDE PATENTE**

de Gilles Richer — avec Dominique Michel, Jean Lefebvre, Danielle Ouimet, Suzanne Lévesque et Benoît Marleau — Théâtre Port-Royal de la Place des Arts — 19 h et 22



Danièle Ouimet

Dimanche 3 décembre

- **KNOCK ou LE TRIOMPHE DE LA MEDECINE**

de Jules Romains — avec Gérard Poirier, Béatrice card, Edgar Fruitier, Marthe Thiéry, Denise Morelle et Jacques Lorain — Théâtre du Rideau Vert — 19 h.

- **L'OTAGE**

de Paul Claudel — avec Victor Désy, Guy Hoffman, Monique Miller, Jean-Louis Roux, Panos Kateris et José Descombes — Théâtre du Nouveau-Monde — 19 h.



Monique Miller

- **LES DISQUES** que vous écouterez page 43
- **LES FILMS** que vous verrez pages 44-45-46
- **LE DESTIN** qui sera vôtre page 49
- **LES DÉCOUVERTES** que vous ferez pages 47-51
- **LES LIVRES** que vous lirez page 50
- **LES VÊTEMENTS** que vous porterez pages 52-53-54
- **LA CUISINE** que vous préparerez page 61
- **LES PAYS** que vous visiterez pages 58-59-60
- **LE PLEIN AIR** dont vous profiterez pages 56-57

Le temps qu'il fera

Nous n'aurons pas attendu le calendrier pour entrer de plain-pied dans l'hiver. Les récentes chutes de neige ayant consolidé la couche qui recouvre le sol, ce dernier ne génère plus sa... chaleur habituelle. De sorte qu'à compter de maintenant notre thermomètre va baisser... baisser... et nous ne sommes plus loin des incursions à la cote sous-zéro.





Il y a des centaines d'années, les îles-de-la-Madeleine et l'île du Prince-Edouard ne formaient qu'un seul et même plateau. Ces "16 Madeleines" ayant résisté à l'affaissement, elles accueillirent leurs premiers habitants en 1755.



Havre-aux-Maisons.

Quelle belle façon de voyager!



... rouge et blanc
Tissu infroissable... $70.00

(léger surplus pour tailles à partir de 20)

Le Centre de la Mode pour tailles
(14 à 20) - (14 1/2 à 28 1/2) — (40 À 48)

Salon Juliette

Stationnement gratuit à 5120 Earnscliffe

5457
Ch. Queen Mary
(Autrefois 5141 rue St-Denis)
484-3558

PHO J. 27-11-72

Les îles-de-la-Madeleine furent colonisées par les Acadiens de la déportation

Après la défaite des Plaines d'Abraham et le traité de Paris, cet archipel fut concédé à Richard Gridley. Il y installa trois familles de colons acadiens: les familles Louis Thériault, Noël et Edouard Arsenault.

Lors de la déportation des Acadiens, quelques colons réussirent à rallier l'île Saint-Pierre, restée possession française. D'autres s'établirent à l'île de Miquelon. Mal leur en prit car, en 1758, les troupes anglaises y faisaient leur apparition, ravageant tout sur leur passage. Les Acadiens qui s'y trouvaient furent de nouveau déportés.

Mais en 1773, après que les îles eurent été rendues à la France, les Acadiens y revinrent pour la plupart. Ils avaient à peine eu le temps de se réinstaller qu'en 1789 la Révolution française venait encore une fois les pousser au "grand dérangement".

250 d'entre eux refusèrent de prêter allégeance à la nouvelle république laïque. Guidés par leur pasteur, l'abbé J.-B. Allain, ils choisirent de s'installer aux îles-de-la-Madeleine.

Sous le régime français, l'archipel portait le nom de Raméa. Il avait été adjugé, le 3 décembre 1653, à Nicolas Denys. La Compagnie de Nouvelle-France décidait en 1663, que les îles allaient devenir la propriété de François Doublet, de Honfleur. Madame Doublet se prénommant Madeleine, on sait vraiment d'où leur vient le nom qu'elles portent maintenant.

La revanche du berceau Thériault

Les Anglais avaient rassemblé les habitants de Grand-Pré dans l'église paroissiale. Lorsque la troupe fit irruption sur les lieux, afin d'embarquer ces colons pour des destinations inconnues, Alexandre Thériault réussit à s'enfuir en compagnie de son fils, âgé de huit ans. Sa femme et le reste de ses enfants ne purent cependant échapper à leur triste sort.

Thériault et son fils errèrent des mois durant pour finalement s'arrêter à Saint-Pascal de Kamouraska. Plus morts que vifs, ils se mirent cependant résolument à la tâche. Ils s'étaient à peine donnés le temps de récupérer qu'ils entreprenaient, en leur terre d'adoption, la construction d'un moulin à farine.

Forgé à dure épreuve, ne comptant ni les heures ni la sueur, Alexandre Thériault fit un succès de son entreprise. Entre-temps, l'Eglise s'était penchée sur le sort de ces déportés. La plupart des familles dispersées ne furent jamais réunies. Le drame de ces colons a d'ailleurs été magistralement exposé par Longfellow dans son oeuvre inoubliable: "Evangéline".

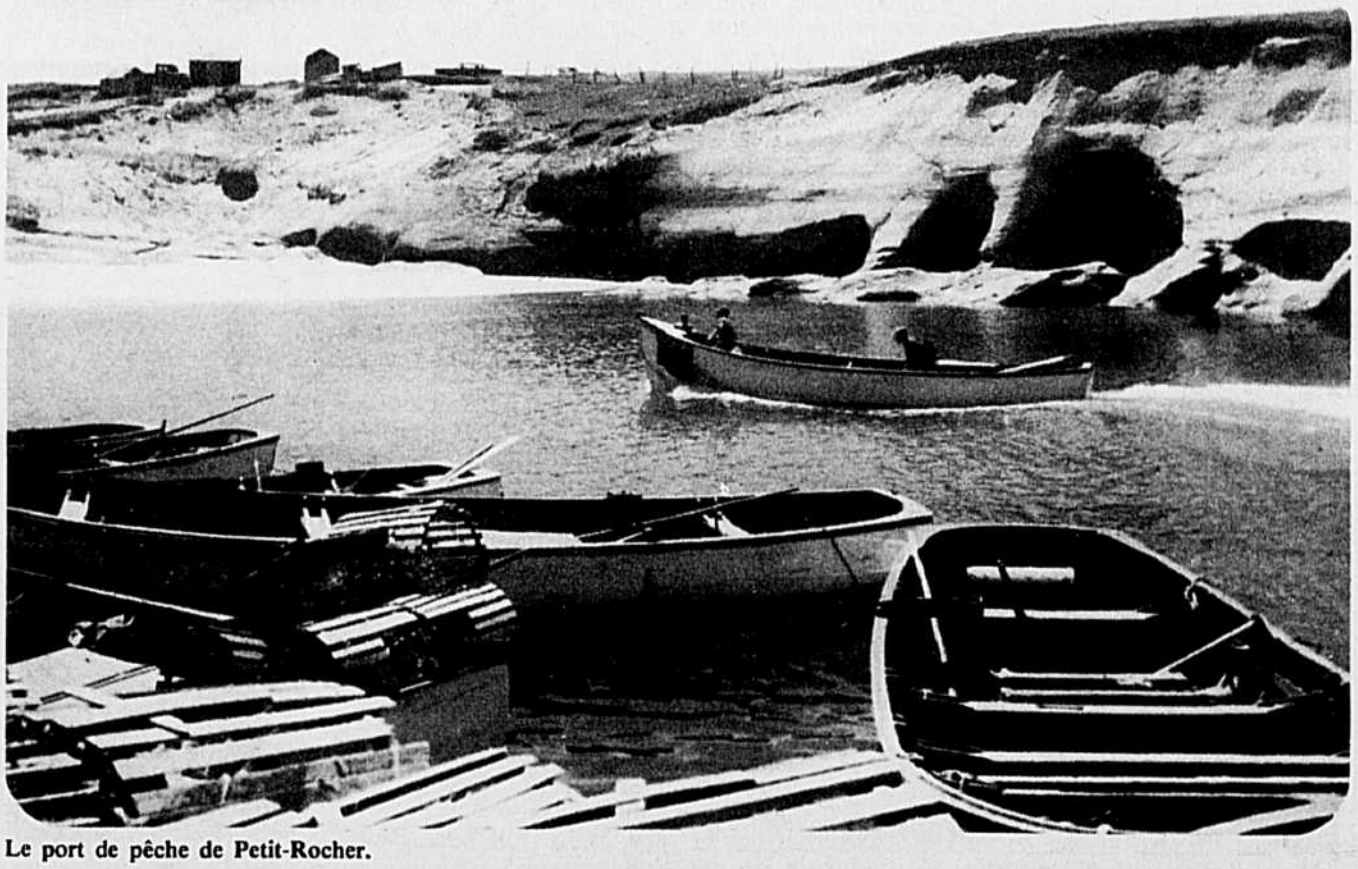
Il fut décidé qu'un "dispersé", homme ou femme, pouvait de nouveau convoler en justes noces si, après sept années, il ou elle était toujours sans nouvelles du conjoint ou de la conjointe. En 1762, cette période d'attente écoulée, Alexandre Thériault se remaria. Elle lui donna 17 enfants. Comme il en avait eu 18 de sa première femme, on peut dire qu'Alexandre Thériault, l'un des pionniers de Saint-Pascal de Kamouraska, était le père de 35 enfants. Son frère Louis, établi aux îles depuis 1755, en fit presque autant.

L'histoire des îles de la Madeleine est donc reliée de très près à celle de la déportation des Acadiens. En 1867, lors de l'avènement de la Confédération, ce territoire fit partie du comté de Gaspé-sud. Quelques années plus tard était créé le comté des Iles-de-la-Madeleine dont le premier député, élu en 1887, fut le Dr Patrick Delaney.

Au plan religieux, "les Madeleines" firent partie du diocèse de Charlottetown (Ile-du-Prince-Edouard) jusqu'en 1946. C'est alors qu'elles furent rattachées au diocèse de Gaspé.

C'est alors, surtout, que les Madelinots ont véritablement repris conscience de leur identité.

Fernand Robidoux



Le port de pêche de Petit-Rocher.



PALMARÈS *officiel "Jeunesse"*

1—	Avant toi	Huguet Rayno
2—	Parle-moi d'amour	Marie Eve
3—	Les Colombes	Lise Thouin
4—	Donne-moi un peu d'amour	Mimi Hétu
5—	Si tu m'attends	
	Bonjour l'aurore	Robert Demontigny
6—	On trouve l'amour	Anne Renée
7—	Quand ça ne tourne pas rond	Tex
8—	Ce soir	Gilles Brown-Yves Martin
9—	Mon chou	Jean-Pierre Manseau
10—	Un soir	Michel Pascal

LES 45

ONCLE PIERRE ET MADAME IRMA
Etiquette Trans-Canada
A- DES NOIX ET DES ORANGES
B- HISTOIRE POUR ENFANTS

Comment peut-on graver de pareilles sottises à l'adresse de nos enfants, quand il y a tant à faire pour améliorer leur quotient intellectuel et les divertir intelligemment.

On a repris la jolie chanson "Au chant de l'alouette", mais on en a changé les paroles pour en faire "Des noix et des oranges". Cela a donné une très mauvaise chanson et un disque dont la production est lamentable; on ne comprend pas la moitié du texte, mais c'est peut-être mieux ainsi.

Les historiettes ne sont même pas drôles; de plus, elles sont vraiment un peu trop usées. On se demande qui peut être intéressé à acheter un tel 45-tours dépourvu de toute valeur artistique et même commerciale. Si ce disque était destiné aux adultes, ça ne serait que demi-mal, c'est une honte d'offrir en cadeau de pareilles niaiseries à des enfants.

L'ALBATROS
Etiquette G.P.I.
A- ENSEMBLE (TOUS DEUX)
B- C'EST LA VIE

Les deux faces de ce nouveau 45-tours étant extraites de l'excellent microsillon de l'Albatros, il ne me reste plus grand-chose à ajouter aux éloges qu'on a déjà faits de ce disque qui vient d'apparaître sur le marché.

Les deux faces sont extrêmement commerciales, particulièrement "Ensemble", qui devraient facilement se tailler une bonne place au palmarès de la chanson populaire.

C'est une autre excellente production signée Denis Forcier pour le compte de Gerry Plamondon, Inc.

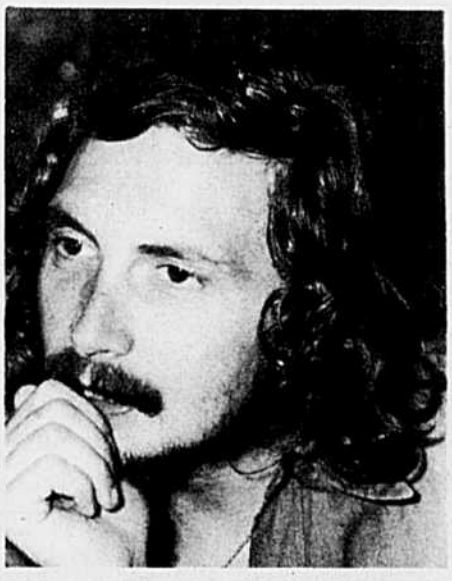
LES 33

JACQUES MICHEL
PAS BESOIN DE FRAPPER POUR ENTRER
Etiquette Zodiaque no ZO 6006

Suite logique à la récente parution du 45-tours du même titre, ce microsillon "Pas besoin de frapper pour entrer", nous présente Jacques Michel sous une nouvelle image: celle d'un artiste qui a



Isabelle Pierre... un hommage à Leone.



Jacques Michel... une nouvelle image.

su s'adapter aux diverses modes des dernières années et dont l'évolution nous plaît énormément. Plus que tout autre, ce microsillon est l'oeuvre d'un artiste qui a atteint une belle maturité et qui s'est enfin trouvé une personnalité qui lui est propre.

Ce disque fort bien présenté est vraiment de qualité, tant au niveau artistique qu'à celui de la production technique. Il est également original puisqu'une seule chanson, "Chacun son refrain", est une reprise des choses d'un passé qu'il ne faut pas renier mais dépasser.

Jacques Michel, à qui nous avons prédit un bon succès de palmarès la semaine dernière avec son 45-tours, devrait satisfaire les plus difficiles avec ce microsillon. Si l'on en juge aux commentaires élogieux qu'a soulevés son dernier spectacle au Patriote ainsi qu'à ceux des auditeurs de CKVL lors d'une émission où nous l'avons exposé à la critique du public, "Pas besoin de frapper pour entrer" devrait bien se vendre. C'est, du moins, le souhait que nous adressons à ce gars sympathique et talentueux qu'est Jacques Michel, un Québécois dont nous pouvons être fiers.

Panorama du disque



JACQUES-CHARLES GILLIOT

Pour corriger une coquille qui s'est glissée dans mon dernier article, je me permets de rappeler à ceux que ça peut intéresser que dorénavant, deux fois par semaine, soit les lundi et jeudi de 4 heures à 5 heures de l'après-midi, je serai en compagnie d'YVAN DUCHARME sur les ondes de CKVL pour y faire l'analyse des nouveautés sur le marché du disque québécois. Les premières réactions à cette initiative d'Yvan Ducharme sont, paraît-il, excellentes et je me réjouis de pouvoir, grâce à cette ligne ouverte avec le public, connaître ses réactions face à mes opinions. Jusqu'à maintenant, l'auditoire de CKVL a endossé tous mes choix ou critiques à une seule exception près, que je me dois de signaler: le disque de Paolo Noël "Flouche flouche flouche prout prout", que je considère comme un mauvais disque et surtout comme un faux pas dans la carrière du sympathique PAOLO NOEL. Eh bien, l'auditoire de CKVL, par 12 contre 9, ne partage pas cette opinion et c'est bien son droit.



Yvan Ducharme... des réactions excellentes.

• • •

A propos de ce disque de Paolo, Michel Constantineau, de la maison Trans-Canada, qui en est directement responsable, m'a signalé que ce 45-tours s'envole à un rythme effarant et que l'on peut déjà prévoir une vente record pour le temps des Fêtes. Selon ses prédictions, cette vente peut déjà s'estimer à 100,000 exemplaires, soit un succès sans précédent pour Paolo Noël. Ca aussi, nous l'avions prédit.

• • •

Après avoir parlé d'un gros succès, parlons d'un gros échec; nous l'avions également prédit et l'évidence même nous donne raison. Le plus gros flop de l'année dans l'industrie du disque, c'est le jeune Robin, sur qui Ben Kaye et Polydor avaient tant investi; le chiffre de ventes des deux 45-tours est lamentable et le microsillon, dont, par excès d'optimisme, on avait imprimé 20,000 exemplaires, se retrouvera probablement bientôt en vente dans les magasins Miracle Mart à un prix dérisoire — c'est ce qui arrive aux disques ratés.

• • •

Claude Taillefer, réalisateur de l'émission "Jeunesse", me prie d'exprimer son opinion face à certaines critiques qui lui reprochent de se servir de vieilles idées, comme celle d'inviter des disc-jockeys à faire le palmarès en compagnie de Jacques Salvail.

Claude répond en ces termes: "Il est vrai que ce sont des vieilles idées que je me permets d'exploiter à nouveau, mais ce sont souvent les meilleures. Alors, pourquoi ne pas s'en servir à notre avantage?" Je dois dire que je partage cette opinion et que l'émission "Jeunesse" est actuellement excellente, ce qui est tout à l'honneur de Claude Taillefer, l'un des meilleurs réalisateurs de variétés au Québec.



Le petit Robin... un gros échec



Paolo Noël... un faux pas.

Dans ce journal toutes les annonces sont lues

S. BÉDARD 849-7533

Quel fut le dernier film de Martine Carol?

Le dernier long métrage de Martine Carol, entrepris grâce à son dernier mari, l'homme d'affaires Mike Eland, devait tout d'abord s'intituler "l'Enfer est vide". Les premières scènes furent tournées à Capri en décembre 1965. Le 5 décembre 1967, lors de la mort subite de l'actrice célèbre, il n'était pas tout à fait terminé.

En ajoutant des scènes, on prévoyait l'exploiter en le rebaptisant "Jugement à Prague". Mais le temps passa, les difficultés s'accumulèrent et la première fut reportée indéfiniment. Les Russes eurent le temps d'intervenir en Tchécoslovaquie et on retira prudemment "l'Enfer est vide".

Mais il est une autre production, mi-documentaire celle-là, dont Martine n'eut même pas le plaisir de voir les images avant sa mort. En janvier 1967, elle avait consenti à participer gratuitement à l'aventure d'un jeune cinéaste marseillais, Jean-Pierre Cornille, et tourné dans "la Toile". "Cela m'a amusée, déclarait-elle alors, m'a rajeunie de tourner un film sous la direction d'un réalisateur plus riche d'ambition que d'argent."

Cornille nous révélait plus tard qu'après avoir évoqué un jour son récent voyage aux Etats-Unis, Martine Carol était devenue songeuse. Elle lui confia alors: "Je suis allée me recueillir sur la tombe de Marilyn Monroe. Marilyn a eu une belle mort mais que c'est triste maintenant, cette simple dalle qui porte son nom! Il n'y avait pas une fleur. Rien. Personne ne pense plus à elle et pourtant bien des gens lui doivent leur fortune. L'oubli vient vite après la mort. C'est encore plus atroce que la solitude."

Lundi soir, 4 décembre, à minuit et cinq, ses admirateurs retrouveront Martine Carol au petit écran des canaux 2, 9 et 11 dans "les Noces vénitiennes" avec Vittorio de Sica et Philippe Nicaud.

Canaux 2, 9 et 11
LUNDI
4 décembre
Minuit et cinq



Martine Carol

LES FILMS A VOIR A LA



Emmanuelle Riva

Partenaire enviée de Laurent Terzieff

Cette année-là, Laurent Terzieff fut tour à tour le partenaire de Brigitte Bardot et d'Emmanuelle Riva. Marilyn Monroe avait aussi, mais en vain, réclamé sa chance après avoir vu l'excellent comédien dans "Kapo".

C'est en compagnie d'Emmanuelle Riva, l'attachante héroïne de "Hiroshima mon amour", que nous retrouverons Terzieff à l'écran du canal 13, le mardi 28 novembre, à compter de 17 h 00. Ce film, intitulé "les Fruits amers", est tiré de la pièce à succès "Soledad". Son auteur, Jacqueline Audry, est la soeur de Colette.

L'intrigue se situe dans une république de bananes de l'Amérique du Sud. Soledad (Emmanuelle Riva) fait partie d'un groupe clandestin qui oeuvre au renversement de la dictature. Un jour, Soledad est arrêtée. Pour la sauver de la torture et de la mort sa soeur Tita (Beba Loncar) se donne au chef de police Alfonso (Laurent Terzieff). Or, bien que Tita ne se soit jamais mêlée de politique, sa libération paraît louche aux autres conspirateurs, dont Paco (Roger Coggio) et Sébastien, l'homme qu'elle aime (Rick Bataglia). Malgré ses dénégations, Soledad comprend qu'elle ne pourra jamais se justifier.

Canal 13
MARDI
28 novembre
17 h 00

Emmanuelle Riva fut enthousiasmée par ce rôle. Elle déclarait à la fin du tournage:

— L'héroïne de Jacqueline Audry est un personnage vrai, exemplaire, d'une grande intensité humaine. Pour moi, ce personnage est une "rencontre". Il me concerne jusqu'au fond de moi-même. Une actrice doit pouvoir se métamorphoser. Mais quand un rôle colle aussi bien à elle, alors c'est l'idéal.

"Ses seins sont le rendez-vous des peuples..."

C'était plus qu'une simple chanson: un hymne écrit à la gloire de Sophia Loren par le plus doué d'une confrérie de soudeurs qui l'avait élue reine: "Ses seins sont le rendez-vous des peuples qu'elle unira par la soudure de l'amitié."

Sophia Loren était déjà vedette. Sa mère avait cessé de la chaperonner. Carlo Ponti l'avait déjà remplacée. Née et baptisée Sofia Scicolone, elle était devenue Sophia Loren. Un lot considérable de photos très osées prises depuis ses débuts avaient été détruites. Elles sont devenues aujourd'hui des objets de collection.

Elle va se joindre au peloton de tête des vedettes italiennes exportables: Silvana Pampanini, Rossana Podesta, Eléonora Rossi Drago, Sylvana Mangano, Maria Frau et Gina Lollobrigida. L'Italie va exporter ses films dans 93 pays au lieu de 38.

Ce qu'on dit d'elle?

George Raft: "Cette Italienne est l'Etna, le Vésuve et le Krakatoa réunis";

Frank Sinatra: "Trop c'est trop";

Gary Grant: "On la voit, on la regarde et l'on pense que c'est une blague. On regarde à nouveau et l'on n'y croit pas."

C'est en 1955 qu'elle tourne, en compagnie de Henri Vidal et d'Anthony Quinn, le film intitulé "Attila, fléau de Dieu". Cette coproduction franco-italienne s'inscrit à l'horaire du canal 10 le jeudi 30 novembre à 19 h 30.

Quelques mois plus tard, à Venise, un vieillard de 63 ans assommera sa femme en déclarant: "Ma femme est laide. Sophia est belle. Je suis l'homme le plus malheureux du monde."

Canal 10
JEUDI
30 novembre
19 h 30



Sophia Loren

Pour ceux et celles qui aiment pleurer

Maria Schell a longtemps été considérée comme la pleureuse numéro un du cinéma français. On avait l'habitude de dire:

— Tiens, Maria Schell! On va en pleurer un bon coup.

Trois films coup sur coup allaient confirmer cette réputation: "Gervaise", "Une vie" et "Nuits blanches". Tournée en 1957 sous la direction de Luchino Visconti, cette dernière production est la touchante histoire d'une jeune fille longtemps déçue dans son espérance et d'un jeune homme trompé dans les sentiers de l'amour. Jean Marais et Marcello Mastroianni en sont les vedettes masculines. Le tout s'inscrit à l'affiche des canaux 2, 9 et 11 le mardi 28 novembre à minuit et cinq.

Après une éclipse assez longue durant laquelle le cinéma français voulait réapprendre à rire, Maria Schell allait redémarrer dans la joie et la gaieté, réinventer son beau sourire dans "le Diable par la queue", sous la direction de Philippe de Broca.

... et puis, entre-temps, l'amour était venu ensoleiller sa vie. Maria Schell ne fait plus pleurer. Tant pis pour ceux qui en ont une envie maladive.



Maria Schell

Canaux 2, 9 et 11
MARDI
28 novembre
Minuit et cinq

TÉLÉVISION

Quatre autres bons choix

● ESCALE A ORLY
Canal 10 — Lundi 4 décembre — 23 h 15
Production franco-allemande avec Dany Robin, François Périer et Dieter Borsche — Une jeune employée de l'aérogare d'Orly se fiance à un pilote étatsunien. Un producteur de cinéma sur le déclin est roulé par son commanditaire et sa vedette féminine. Un trafiquant de drogue est arrêté par la police après une bagarre en plein vol. Un obscur employé de bureau profite de tous ces événements et connait son heure de gloire.

● BLACK OUT
Canal 13 — Nuit du samedi au dimanche (2 au 3 décembre) — 1 h.
Comédie satirique suisse réalisée en 1970 avec Lucie Avernay et Marcel Mermined — Un vieux couple angoissé par le monde qui les entoure se barricade dans une maison immense après avoir fait provision de victuailles pour des mois à venir.

● LE REFLUX
Canal 10 — Jeudi 30 novembre — 23 h 15
Film d'aventures avec Roger Vadim et Serge Marquand — Rizzi, ancien capitaine en disgrâce, reprend le commandement d'un navire dans des circonstances plutôt louches.

● QUATRE JOURS EN NOVEMBRE
Canal 13 — Jeudi 30 novembre — 23 h.
Récit des événements qui ont entouré la mort de John-F. Kennedy.

Un frisson nommé Marisa Mell

Moyennant une somme d'argent, Tony Green, jeune avocat de Londres, accepte de livrer lui-même un chèque d'assurance à une veuve d'un pays du Sud. Coureur de jupons, il prend surtout soin de trouver une agréable compagne de voyage en la personne de Monika Langford. Le séjour dans le pays concerné leur réserve plus d'une surprise. La veuve qui les attend est la meurtrière de son mari; elle est à son tour assassinée et son cadavre échoit à nos deux aventuriers. Ce film vous sera présenté en ciné-nuit dans la nuit du 2 au 3 décembre, à 1 h du matin, à l'écran du canal 2.

Marisa Mell, Alberto Lionello et Philippe Le Roy en sont les principaux interprètes. "Quelle Nuit" a été réalisé par Giorgio Capitani. En Marisa Mell, il a trouvé une comédienne hors série... qui aurait voulu connaître Napoléon, Bismark, Beethoven, Freud, Dostoievski, la Duse, Charles de Gaulle et Greta Garbo. Parce qu'elle le dit tout haut, "le monde ordinaire" qui l'entoure la taxe souvent d'arrogance.

Marisa Mell, d'origine viennoise, est une actrice véritable. On lui accorde le don de faire rougir les jeunes hommes et souffler un peu les moins jeunes. Elle résume ainsi son ambition:
— Paraître une créature, une actrice originales, je veux dire qui a sa personnalité à part entière. J'aimerais que l'on puisse dire un jour: "Voilà, seule Marisa peut réussir cela aussi bien". Est-ce immodeste? En tout cas, si l'on pense cette chose un jour, alors je crois que j'aurai donné le "frisson Marisa".



Marisa Mell

Canal 2
SAMEDI-DIMANCHE
2-3 décembre
1 h 00



Molière gentil-mec

C'est à un véritable festival du rire que vous convient les canaux 2, 9 et 11 le vendredi 1er décembre à minuit et cinq. En piste: Jean Lefebvre, Francis Blanche, Darry Cowl, Annie Cordy, Georges Géret, Bernadette Stern, Bella Darvi, Roland Lesaffre et Henri Lambert.

C'est le cinéaste Raoul André qui a eu l'idée de moderniser en quelque sorte, en ne ménageant pas les accrocs à l'oeuvre originale, "le Bourgeois gentilhomme" de Molière.

C'est un film dont la plus grande prétention est celle d'amuser. Qu'on n'aille pas chercher dans cette histoire une philosophie quelconque, ni une étude sociologique et encore moins une transposition sérieuse de l'oeuvre de Molière.

Laissons Jean Lefebvre résumer l'intrigue (si intrigue il y a):

Monsieur Genty (Jean Lefebvre) semble avoir tout ce qu'il faut pour être heureux. Il habite à Monaco, il est le propriétaire et le P.D.G. à la fois d'une usine de parfum qui marche bien et il s'est épris d'une charmante jeune femme, Cléo (Bernadette Stern). Mais voilà, monsieur Genty rêve. Il rêve d'entrer dans un monde qui ne serait pas le sien. Pourtant, au lieu de briguer la société des "gens de qualité", il vise, lui, "le milieu". Timide, complexé, tyrannisé par la directrice de son affaire, madame Marthe (Annie Cordy), il finit par lui en abandonner la gestion... pour fréquenter les truands.

Arrêtons-nous là; nous risquerions de défleurer la chute.



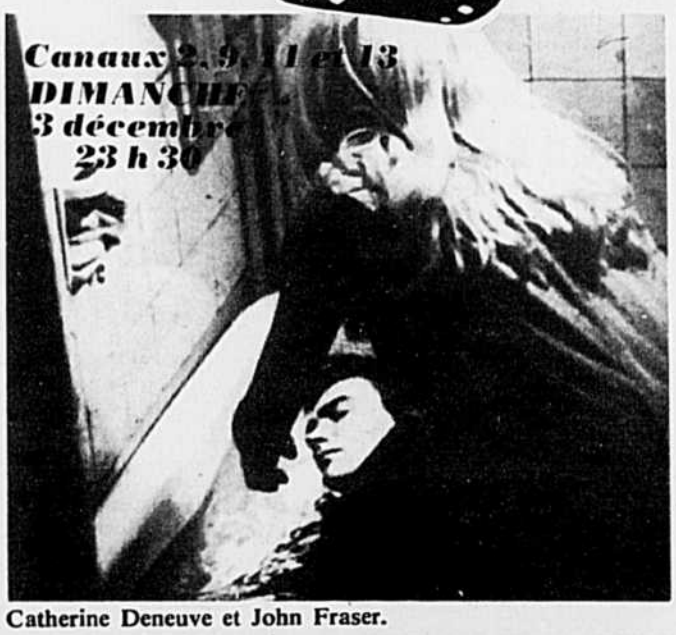
LES FILMS A VOIR

L'horreur et le meurtre à la Roman Polanski

Ces ingrédients lui sont familiers. Les habitués de "Ciné-Club" en auront de nouveau la preuve, le dimanche, 3 décembre, à 11h.30, alors que Radio-Canada, portera à l'horaire le drame psychologique "Repulsion" réalisé en 1965, avec Catherine Deneuve, Ian Henry et John Fraser. Ce film décrit l'univers chaotique d'une aliénée mentale qui passe de la folie douce à la furie la plus effroyable.

Roman Polanski soutient qu'il importe de montrer la violence si on veut vraiment la combattre. En cela, il diffère carrément d'opinion avec les nombreux psychologues qui soutiennent, au contraire, que la violence colportée par le petit écran est génératrice des pires outrances.

La tuerie de Los Angeles au cours de laquelle sa femme, Sharon Tate, fut atrocement mutilée, l'a marqué à jamais. Il a tellement, depuis son adolescence, baigné dans le drame, qu'il se dit l'objet d'une malédiction: cinq membres de sa famille ont péri dans un camp de concentration nazi, David Stone (l'auteur du scénario de "Repulsion") mourut très jeune d'une appendicite aiguë, son ami le compositeur Christophe Komeda a été foudroyé dans la fleur de l'âge par une hémorragie cérébrale, l'acteur Zbygniew Cybulski a été écrasé par un train (on a parlé de suicide à l'époque) et Françoise Dorléac, sa vedette de "Cul-de-sac", a connu une fin affreuse dans un accident de la route.



Catherine Deneuve et John Fraser.

CINÉ CRITIQUE

Pierre BROUSSEAU

"Young Winston": on attend la suite...

Film passionnant et spectaculaire — sans y perdre le moindrement de son aspect introspectif — que ce "Young Winston", qui nous donne l'envie d'en apprendre davantage sur le personnage et surtout de le suivre à travers la Seconde Guerre mondiale. Il s'agit d'une excellente réalisation qui nous introduit dans les coulisses de la politique, mais également dans celles de la vie familiale de Winston, dont le père distant mourut de la syphilis et dont la mère était plus ambitieuse que son mari et son fils réunis...

Il est intéressant de savoir, par exemple, que le jeune Winston était vaniteux (il recherchait toujours les médailles) et, un peu comme de Gaulle, croyait intensément à son destin. Quand il s'évada d'un camp de prisonniers du Cap, en Afrique du Sud, ce n'était pas tellement pour se départir du cauchemar mais bien pour gagner du temps dans sa course politique. C'est d'ailleurs cette fuite fructueuse qui l'amena au Parlement à son retour en Angleterre, où on lui fit un triomphe. Mais ce jeune homme décidé et fantasque se révéla aussi un visionnaire: il prévoyait un conflit mondial qu'il chercha à éviter à tout prix, ce qui lui fit affronter son propre parti, comme son père avait fait lorsqu'il délaissa le pouvoir par conviction.

Bref, un film plus qu'intéressant, bien au-dessus de la moyenne, qui mérite largement d'être vu à plus d'un point de vue. Les couleurs sont splendides, le montage parfait, le rythme à point. De l'excellence plein la vue.

Une intelligence peu aristocratique !

Décidément, nous sommes gâtés cette semaine. Sur le grand écran du cinéma Place Ville-Marie, un autre choix extrêmement valable pour les cinéphiles: "The Ruling Class" ("la Classe dirigeante"), une des créations les plus originales qu'il m'ait été donné de voir cette année.

Le sujet du film c'est le ridicule de la classe dirigeante britannique, l'aristocratie. Mais il faut voir de quelle façon délirante ce sujet, conventionnel à prime abord, a été traité! C'est parfois incohérent, souvent époustouflant et "génial" ici et là.

Peter O'Toole, le héros démoniaque de ce film se prend, au début de la trame, pour nul autre que le Christ. Il est l'héritier d'une richissime famille anglaise dont l'un des membres n'a qu'un but: le faire interner. Mais le Christ joue magnifiquement son rôle et résiste à toutes les tentatives jusqu'au jour où son ennemi lui amène sa maîtresse à marier et surtout "le Christ électrique A/C/D/C", auquel il ne saura résister... car il est plus fou que lui! Et alors que tout le monde croit à sa guérison, le Christ se transforme en Jack l'éventreur au su de tous et, sous ce nouveau visage, fait son entrée à la Chambre des lords.

Un pareil film ne se raconte pas, tellement il est fou et inattendu. Plusieurs des gags sont visuels et les surprises ne manquent pas, particulièrement lorsqu'une séquence se termine en "comédie musicale". Les genres s'y mélangent, mais le jeu des interprètes est toujours impeccable et Peter O'Toole réussit une performance qui lui vaudra probablement un Oscar. La photographie est exceptionnelle et la réalisation est sans faille. Il faut absolument voir "The Ruling Class".

"Wedding in White": l'égal de "Mon oncle Antoine"

Très agréable surprise lors du visionnement de "Wedding in White", gagnant de trois prix (dont celui du "meilleur film") au dernier Festival du Film canadien, à Toronto. Au départ, j'avais un préjugé contre "Wedding in White", étant convaincu que "Mon oncle Antoine" ne pouvait avoir été surpassé par un film "canadien". Maintenant, je comprends la situation: Toronto possède son Claude Jutra et son "Mon oncle Antoine" en William Fruet (le scénariste de "Going Down the Road") et "Wedding in White". Et quand je dis que je comprends la situation, je veux dire que le film ontarien étant aussi bon que le nôtre, il est normal qu'on l'ait favorisé à Toronto, où on s'est sans doute retrouvé et identifié.

"Wedding in White" se déroule à une époque qu'ont bien connue nos parents: la période 39-45. Dans un quartier canadien-anglais minable, un soldat profite d'une brève permission pour visiter son père, sa mère et sa jeune soeur, accompagné d'un "ami" qui prouvera sa gratitude en violant l'adolescente impuissante. La réaction de ses parents sera cruelle et, comme tant d'autres, elle sera une victime d'une vie et d'une époque.

Le mérite de "Wedding in White" ne réside pas dans son originalité, mais plutôt dans son authenticité et sa couleur. Le réalisme est parfait, de même que l'interprétation en général, particulièrement celle de Carol Kane et celle de Donald Pleasance. Fruet a su faire vivre ses personnages et toute cette époque d'une façon magistrale. Avec lui, le grand cinéma canadien-anglais commence à sortir de sa coquille.

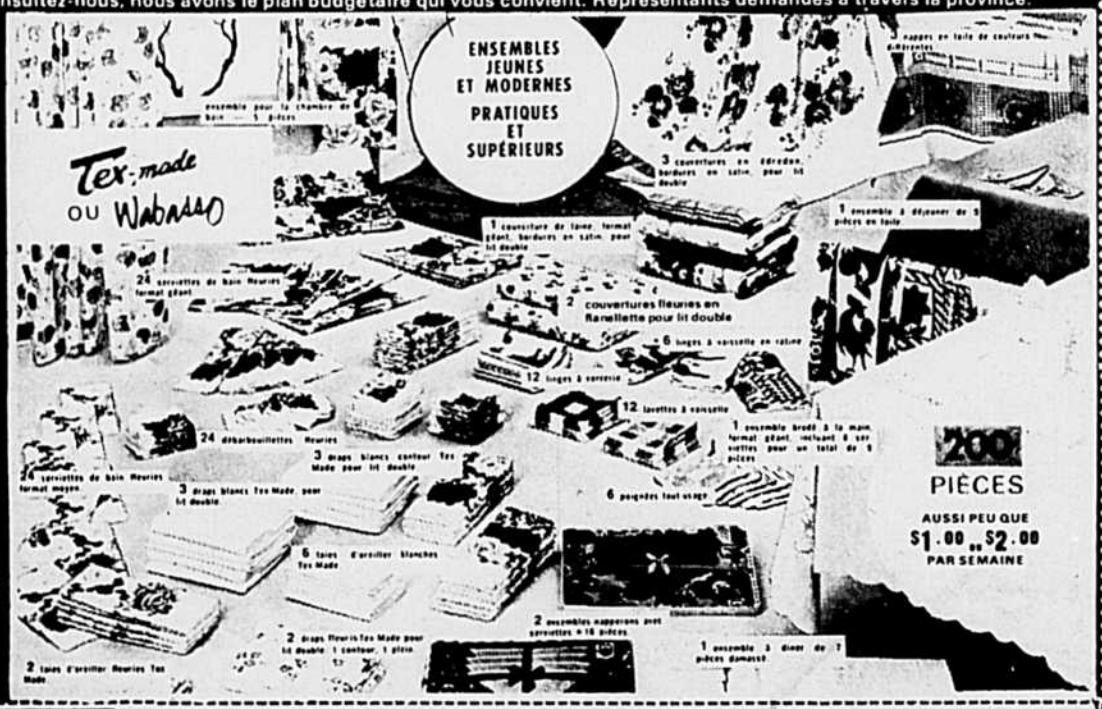
Mesdames, mesdemoiselles,
ECONOMISEZ EN ACHETANT DIRECTEMENT.
d'une maison spécialisée dans la confection et la vente du trousseau depuis de très nombreuses années. Ensemble de lingerie de maison: produits "Tex Made" et "Wabasso", serviettes et autres fines lingeries importées, machine à coudre, batteries de cuisine en acier chirurgical 3 plis extra-lourd, coutellerie, vaisselle résistante, verrerie fines porcelaines, etc... FACILITÉS DE PAIEMENT aussi peu que $1 ou $2. par semaine. Consultez-nous, nous avons le plan budgétaire qui vous convient. Représentants demandés à travers la province.

MONTRÉAL 747-1231

QUÉBEC 522-6654

Service telephonique 24 heures par jour meme le dimanche

NOUS SOMMES EGALEMENT SPÉCIALISÉS DANS LES BATTERIES DE CUISINE EN ACIER INOXYDABLE EXTRA LOURD 3 PLIS



Sans obligation de ma part veuillez me faire parvenir un complement d'informations pour les ensembles de
☐ TROUSSEAU
☐ BATTERIE DE CUISINE
☐ MACHINE À COUDRE

ECRIVEZ OU TELEPHONEZ AUJOURD'HUI MÊME
SERVICE TELEPHONIQUE EN OPERATION 24 HEURES PAR JOUR, MEME LE DIMANCHE
CERCLE DU TROUSSEAU DE LA JEUNE
1285 rue HODGE, MONTREAL 379, P.Q. TEL.: 747-1231
PHO.J. 27-11-72
NOM .....
ADRESSE ..... VILLE ..... TEL .....



La chanteuse noire de renommée internationale, Juanita Smith qui fait souvent les beaux soirs du Village africain, s'est vu enfermer dans la cage du gorille Charlie par MM. Magazzinich et Mancini, histoire de blaguer.

Un tout jeune homme dirige un hôtel de main de maître

Ce tout jeune homme, l'air si sérieux et si sage, donne presque l'apparence d'un adolescent lorsqu'il sourit. Ce tout jeune homme, il n'a pas 25 ans, a de lourdes responsabilités sur ses épaules: Jean-Paul Magazzinich est gérant de l'hôtel Seaway de Montréal.

De nationalité corse, Jean-Paul est né au Maroc où son père travaillait dans l'hôtellerie. Curieux de tout, excepté de ses études, le jeune garçon faisait quelque peu le désespoir du paternel, jusqu'au jour où celui-ci décida de le faire travailler à l'hôtel. Ravi, le jeune garçon faisait merveille. Il était enfin dans son élément.

Comme les petits copains de la rue étaient de nationalités diverses et de langues diverses, Jean-Paul avait pigé ici et là un peu d'arabe, deux dialectes, de l'italien, du portugais, de l'espagnol, de l'allemand, du français, de l'anglais et de l'hébreu. Puisqu'un bon petit chasseur d'hôtel sachant bien faire son métier peut travailler à peu près partout dans le monde, Jean-Paul ne s'en priva guère. Italie, Espagne, France le virent tour à tour.

Toujours en devoir

Jusqu'au jour où il décida de venir s'établir au Canada. Il commença par parfaire son métier à l'hôtel Seaway de Toronto. On lui fit assumer toutes les charges tout à tour; il devint gérant là-bas et puis ici à Montréal.

Le poste de gérant d'un hôtel de première classe, de grosseur moyenne, n'est pas de tout repos. Jean-Paul en compagnie de sa femme, une Marseillaise, habite l'hôtel. **"Pour toujours être sur place et voir à toutes les situations urgentes."**

Il a su établir des relations très cordiales avec ses 120 employés et peut se fier à ses chefs de service. Mais il survient tellement d'imprévus...

Jean-Paul aime les gens, il sait les juger et les apprécier. Quand un client arrive en faisant un gros "show", il faut s'en méfier. Quand un client donne un billet de $20 à un chasseur, il faut se méfier.

"Par contre, on peut se laisser prendre tout bêtement. Il n'y a pas longtemps, un client qui était à l'hôtel depuis déjà quelques jours entre dans mon bureau en pleurant à chaudes larmes. Il venait, me raconta-t-il, de recevoir un appel lui apprenant que sa fille de huit ans allait mourir. Il me demande si j'accepterais un chèque en paiement de sa note. Bien sûr. Comment refuser une pareille chose à un pauvre gars? Il me dit qu'il n'a pas un sou en argent liquide sur lui . Bien sûr, je lui passe une somme d'argent. Bien sûr. je lui offre quelques verres de cognac pour l'aider un peu. Bien sûr, je lui appelle une voiture pour qu'il se rende à l'aéroport au plus vite.

"Bien sûr, quelques minutes plus tard, après un peu de réflexion, je décide de vérifier si monsieur Untel ne serait pas inscrit à tel autre hôtel de Montréal. On me répond que oui. Bien sûr, je me suis rendu en vitesse à sa chambre pour dire quelques mots au monsieur. Je m'étais fait avoir de la plus belle façon. Je revois encore ses larmes...!"

En plus de la nourriture à laquelle le chef donne une attention toute spéciale — il a reçu le premier prix au Salon culinaire pour la décoration des buffets — , Jean-Paul voit à animer l'hôtel de mille et une façons. Sa soirée "la Nuit des esclaves", qui réunit patrons et secrétaires pour une soirée spéciale, a beaucoup de succès. Sa soirée française — dégustation de vins et fromages — également. La salle "La Ronde", à l'image du Prince de Galles de Paris, s'égaie d'un trio musical. En bas, le village africain amuse tous ceux qui veulent prendre un verre. Des fêtes spéciales sont prévues pour Noël et le jour de l'An.

Autant de responsabilités qu'un tout jeune homme prend sur ses épaules avec le sourire.

La semaine de CLAIRE HARTING



Tant qu'il y aura des poissons...

La loi de protection da consommateur apporte sans contredit un peu beaucoup d'espoir au consommateur. Mais avant que le gouvernement, aidé de tous les organismes de protection, ne réussisse à endiguer complètement la fraude, le mensonge, la tromperie, le leurre tant dans la publicité que dans la vente, il s'écoulera sûrement un certain temps. Faire le grand ménage, c'est long.

C'est pourquoi il est important que le consommateur se serve de son intelligence, de son jugement avant de s'engager dans quoi que ce soit où il doit dépenser une certaine somme d'argent. Il doit se renseigner.

Les plaintes ont afflué depuis plusieurs mois au Bureau d'Ethique commerciale (Better Business Bureau), au sujet des studios de santé ou d'exercice. Il est indiscutable que nous avons tous besoin d'exercice physique. De récentes études ont prouvé qu'un Scandinave de 60 ans était en condition physique égale à un Nord-Américain de 20 ans. Voilà qui est assez effarant! Les studios, centres, cliniques où il est possible de donner au corps une détente, un conditionnement pour l'empêcher de rouiller, de s'ankyloser, de s'empâter, Dieu sait que nous en avons besoin.

Cessez de vous leurrer

Combien de ces studios offrent ces avantages mais, hélàs! accompagnés de tellement de leurres, de mensonges et d'attrappes que c'en est décourageant.

Premièrement, cessez donc de croire qu'en faisant des exercices vous allez maigrir, perdre tant de pouces ici et tant de pouces là. Vous devriez savoir qu'on n'obtient rien de tel sans effort. Et l'effort, c'est de réduire votre consommation d'aliments. L'effort, c'est de vous nourrir aussi de façon équilibrée, saine et intelligente. Vous savez bien que même si vous tourbillonnez dans une piscine pendant une heure, si vous vous étirez pendant un quart d'heure, et qu'en sortant du studio de santé vous allez engloutir une pizza, un spaghetti ou un sundae, non seulement vous ne perdrez ni un pouce ni une livre mais, au contraire, vous en prendrez plusieurs.

Ne signez pas de contrat

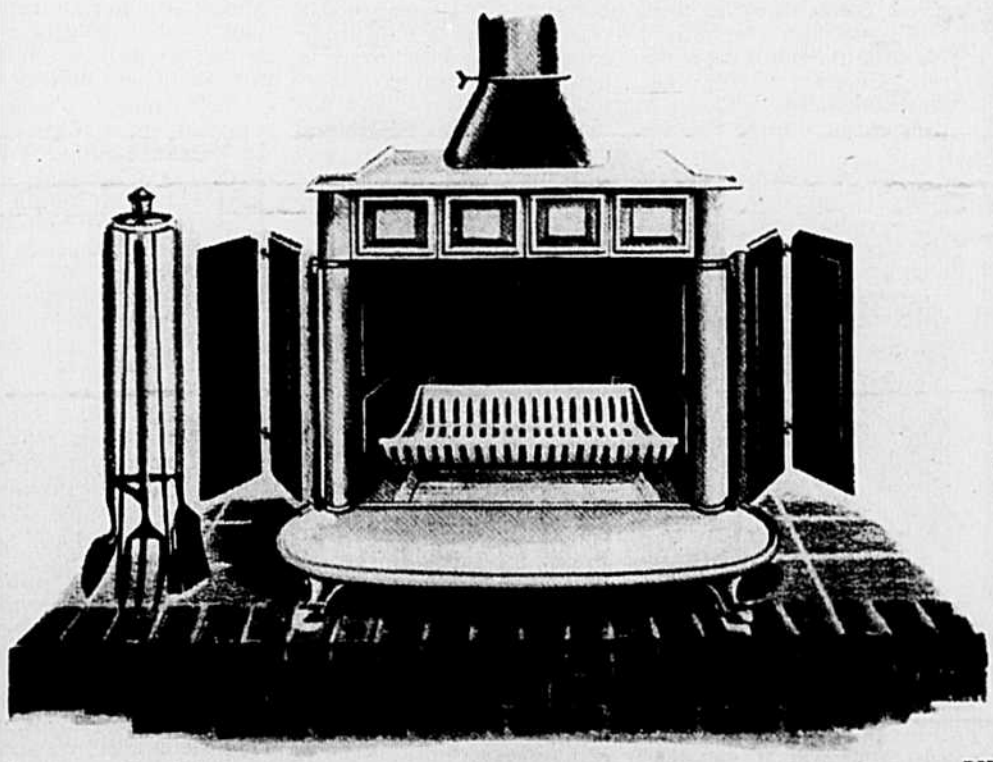
Ces studios sont malhonnêtes, d'accord, de vous faire croire par leurs annonces que vous n'avez qu'à vous laisser faire pour perdre du poids.

Quant aux contrats qu'on veut vous faire signer, vous devriez savoir maintenant que vous vous embarquez dans une foule d'embêtements si vous le faites. Ne signez pas de contrat. Si on ne veut pas vous accepter chaque semaine, vous et votre argent à la semaine, allez ailleurs. Quand ces studios n'auront plus de poissons pour mordre à l'hameçon, ils changeront vite d'attitude. Ils y seront bien obligés.

Un autre point important. Prenez la peine d'aller consulter votre médecin avant de faire des exercices qui, peut-être, vous feront plus de mal que de bien. Au moins, vous saurez à quoi vous en tenir.



Dire que j'ai dépensé $500 l'année dernière pour faire de l'exercice au Studio Ciboulette!



Un foyer chez vous? Un rêve impensable, croyez-vous?

Les spécialistes de TOUT FEU TOUT FLAMME vous diront qu'ils réalisent chaque jour ce rêve chez de plus en plus de gens, quel que soit leur type de résidence.

Un foyer chez vous, c'est comme retrouver toute une gamme de sensations, d'odeurs, d'intimité, une nouvelle chaleur qu'on ne croyait plus possible!

Un feu de foyer deviendra un geste simple, quotidien, agréable.

TOUT FEU TOUT FLAMME installera chez vous le foyer qui convient à votre décor et à votre budget. C'est simple: vous n'aurez que l'embarras du choix parmi une vaste sélection de formes, de coloris et de dimensions.

Les accessoires de foyer? TOUT FEU TOUT FLAMME possède en stock tous les accessoires pour tous les genres de foyer.

Et s'ils n'ont pas ce qui convient exactement pour rehausser la beauté de votre foyer, ils le fabriqueront sur mesure.

UN FOYER, c'est plus qu'une étincelle d'idées, c'est

tout feu tout flamme

9085 BOUL. PIE IX, MONTRÉAL. TÉL. 324-5171



Ndgengui est fêté tous les cinq ans

Une partie de la procession à la fête de Ndgengui.

Nicole Bonin

L'univers mystérieux de l'Afrique noire

Les Pygmées étant à l'écart des grands centres, sont isolés des écoles, des hôpitaux et des dispensaires. Ils sont donc en général livrés à eux-mêmes surtout sur le plan médical. Tous par exemple et surtout les jeunes enfants, ont les pieds et les genoux envahis de chiques, de larves qui s'installent sous la peau, creusant toujours plus profond des cavités qui s'infectent.

C'est le rôle de la mère d'extraire les chiques de son enfant; elle le fait tous les soirs. Mais depuis quelques années, les Pygmées ne sont plus vraiment seuls. Le père Dhellemmes, missionnaire de la congrégation des Pères du Saint-Esprit, a décidé de consacrer sa vie aux Pygmées et de leur apporter un minimum de soins médicaux. Il soigne les ulcères phagédéniques, des plaies bénignes qui s'infectent à la longue et forment des gangrènes très graves. Les Pygmées souffrent également beaucoup de maladies intestinales dues à la mal-nutrition.

L'initiation à Ndgengui

Dans l'histoire des Pygmées Baka, seul le Père Dhellemmes a été initié à Ndgengui, l'esprit de la forêt. Connaître Ndgengui, c'est connaître la forêt et l'adolescent doit y être initié.

Cette cérémonie secrète comporte plusieurs phases, s'échelonnant sur plusieurs semaines. D'abord, les hommes, initiés de longue date, pénètrent dans la forêt et tissent ensemble la robe de Ndgengui. Cela se fait dans la joie mais sérieusement.

"Puis les hommes reviennent au campement. Les deux plus jeunes marchent à la tête de la procession, apportant le vêtement sacré. Tout le monde chante en guise d'avertissement. Les femmes ont préféré s'enfermer dans leur hutte; le village s'est tu, à part quelques tam-tam de bienvenue", raconte Daniel Bertolino, producteur du film "Les Enfants de la forêt".

Les hommes transportent des branches du palmier d'où sont tirées les fibres de raphia qui ont servi à confectionner la robe. Elles seront dressées en guise de barrières à l'entrée d'une clairière secrète voisine du campement. Là se trouve la maison de Ndgengui, interdite aux femmes, aux enfants, aux non-initiés et aux étrangers. Il ne faut pas franchir cette limite, car c'est le secret des Pygmées Baka; sinon vous vous exposez aux pires représailles pouvant aller jusqu'à la condamnation à mort du profanateur. **"Pour filmer cette cérémonie, dit Daniel Bertolino, nous avons dû garantir que nous ne tenterions jamais de franchir cette mystérieuse limite."**

Têtes rasées et corps peints

On conditionne les futurs initiés qui sont enfermés dans une maison avec quelques femmes. La plus âgée extrait de l'écorce d'un arbre, une pâte rouge sang dont on enduira le corps des jeunes. Les autres femmes leur rasent la tête et tracent des dessins spéciaux. Les sourcils et les cils sont découpés. Ils seront adultes le jour où cheveux, sourcils et cils auront complètement repoussé.

C'est là que Ndgengui est prêt: il sort de sa cachette, vêtu de la robe. Les enfants agitent des feuilles à ses pieds tout en émettant des sons stridents pour avertir femmes et futurs initiés que Ndgengui approche. Le groupe se dirige où sont les futurs initiés. Ndgengui tente de faire peur aux enfants; il y arrive sans difficulté.

"L'homme s'interpose toujours entre Ndgengui et la femme, explique Daniel Bertolino. **C'est ainsi d'ailleurs que se déroule la danse de Ndgengui: les femmes d'un côté, Ndgengui de l'autre et les hommes, au milieu."**

Ndgengui décide tout

Cette fête d'initiation a lieu environ à tous les cinq ans. Ndgengui impose peu à peu sa présence: au début, il était distant, maintenant il se rapproche. Les enfants doivent garder leur sang-froid. Ils ne pourront dormir que lorsque Ndgengui retournera chez lui.

"Celui qui se moque de Ndgengui ou qui lui lance un défi par insolence est dénoncé puis condamné par le groupe à être bastonné ou si c'est plus grave à mourir."

Le chant des femmes, le tam-tam des hommes, les danses ne cesseront que si Ndgengui le décide. Tout s'arrête s'il retourne chez lui. S'il ne revient plus, cela signifie que les enfants sont définitivement initiés à lui.

"En fait, personne ne sait quand va revenir Ndgengui, conclut Daniel Bertolino. **Peut-être dans une heure, peut-être vers quatre heures du matin ou bien jamais. Mais il guette et c'est bien quand il est là: car la forêt est là aussi. Ndgengui, c'est la culture du Pygmée, sa tradition, quelque chose qui lui donne sa fierté, sa force de quitter l'enfance pour affronter bien plus que la forêt."**



Des futurs initiés ont le crâne rasé, les sourcils et les cils coupés et leur corps est peint de rouge.

SEULES ?
VENEZ CHOISIR VOTRE COMPAGNON
BUT:
AMITIÉ — AMOUR — MARIAGE
18 À 75 ANS — TOUTE RELIGION
TOUTE CROYANCE
ASTRO-CLUB
UN DES CLUBS DE RENCONTRE LES PLUS RECONNUS AU MONDE.
SPÉCIALITÉ: RÉSULTATS RAPIDES & HEUREUX
CONSULTATION ET BROCHURE GRATUITE — CONFIDENTIEL
1600, rue Berri, Suite 3016 — 322-0155
845-9161

peau sèche ?
GLYCERO-DERMINE
peau rugueuse ?
ça marche !

CROIX OU COEUR — MAGNÉTIQUE VITAFORCE
INSTITUT DE RECHERCHES DES FLUIDES DE L'ESPRIT
Ceux qui le portent nous écrivent leur satisfaction dans bien des domaines!
Chance? Bienfaits? Bonheur? Essayez-le et voyez ce qu'il peut vous apporter.
Plaqué OR 14 CARATS ou ARGENT (éléments naturels puissamment magnétisés, importés de France). ESSAI GRATUIT.
VITAFORCE — C.P. 325 — MONTRÉAL-NORD 459 — P.Q.
TÉL.: 322-0087
Veuillez m'envoyer sans engagement votre documentation sur le coeur ou la croix magnétique VITAFORCE.
NOM ..... PRENOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE ..... PH.J. 20-11-72

L'HOROSCOPE

de ceux et de celles qui vivent à deux

Les relations sexuelles



Votre signe de naissance a son influence dans votre façon d'aborder le problème (?) des relations sexuelles. Revoyons ensemble les qualités et les défauts principaux selon le Zodique.

Bélier

La partenaire du Bélier est portée à beaucoup d'agressivité. L'homme le mieux équilibré, le plus sensé renoncera éventuellement à de tels assauts. La femme Bélier doit s'appliquer à stimuler plutôt qu'à décourager son partenaire.

Taureau

La femme Taureau doit marcher sur son orgueil et ne pas se refuser à son mari à la suite d'une querelle anodine. La rancune n'arrange pas les choses.

Gémeaux

Plus cérébrales que charnelles. Leurs épanchements les plus fougueux passent habituellement par une discussion intellectuelle. Elles détestent la routine.

Cancer

Beaucoup d'affection mais peu de passion

Lion

Superficielles. Souvent trop occupées à leur idéal de "reine du foyer".

Vierge

Leur maison doit être un sou frotté. Nous leur conseillons d'oublier la discipline qu'elles installent au foyer afin que leur partenaire ne s'y sente pas en territoire étranger.

Balance

Penchant naturel pour le flirt et l'inconstance.

Scorpion

Désir de domination inné. Sensuelles, passionnées, elles exigent qu'on les aime.

Sagittaire

Trouvent dans les relations sexuelles un intérêt sans cesse accru.

Capricorne

Le souçi de leur réputation et des convenances les étouffe.

Mieux vaut le suicide que vivre sans amour

Corinne Marchand est née à Paris le 4 décembre 1937. Elle avait déjà tourné dans "Donnez-moi ma chance", "Cadet Rousselle", "Arrêtez le massacre" et "Lola", lorsqu'on lui offrit le rôle-titre de "Cléo de 5 à 7". Du coup, Corinne Marchand fut sacrée vedette.

En 1971, elle apprit que l'année serait favorable au Sagittaire. Elle a voulu profiter de la chance et bien qu'elle n'ait pas marqué le grand écran de succès spectaculaires, Corinne se dit aujourd'hui satisfaite du chemin parcouru:

— Je suis passée à la Télé dans un feuilleton assez retentissant, "Une autre vie", dans lequel j'avais le rôle principal. Ce feuilleton a marché d'une façon formidable et m'a fait connaître davantage qu'en dix ans de carrière.

Voyons ce que cette Sagittaire qui croit en sa bonne étoile, pense de...

La télévision

Au cinéma, on pavoise quand le film qu'on vient de tourner a été vu par 300,000 spectateurs. A la télé, les statistiques démontrent qu'on peut être vue chaque jour par quinze millions de téléspectateurs! Cela vous donne une popularité qu'un acteur de cinéma n'obtiendra jamais à moins d'être une des dix grandes vedettes de l'époque.

Le second plan

J'ai joué dans "le Passager de la pluie" et "Borsalino", deux films qui ont battu les records de fréquentation. Pour tous les interprètes, c'est merveilleux. Il vaut mieux un rôle de second plan dans un film pareil que d'être vedette dans un film qui ne marche pas. J'aime mieux une scène de cinq minutes dans un film de qualité que porter sur mes épaules le poids d'un film mineur.



Corrine Marchand

Les scènes de nu

Je n'y serais pas à l'aise. Il faut un certain talent pour bien jouer une scène à demi-nue. Si on est gêné, on est mauvais. Moi qui ai vécu à mes débuts dans ce milieu, j'ai vu des strip-teaseuses qui avaient plus de talent que d'autres pour l'effeuillage. Dans ces sortes d'emplois, je n'aurais aucun talent, je perdrais tous mes moyens. On me donnerait deux cents millions que je serais incapable de le faire. Et puis les metteurs en scène le savent et aucun d'eaux ne me le demandera...

La mort

Je suis un personnage apparemment fort mais au fond de moi-même je suis toujours à trembler, à être sujette aux angoisses. Je ne m'accroche pas suffisamment mais j'ai une patience infinie. Mon plus grave défaut? La rancune. Je pardonne difficilement. Et j'ai très peur de la mort... j'aime mieux ne pas y penser...

L'amour

Je pense que travail et amour se complètent. Actrice, c'est un métier qu'on ne peut pas faire seule. Dans les moments de dépression, on a besoin d'une épaule. C'est nécessaire et je ne crois pas que cela me soit personnel. Si l'on ne vit pas avec quelqu'un qui vous comprend et en qui on a confiance, je me demande si, en définitive, on ne court pas au suicide.

La carrière du Sagittaire

Le Sagittaire au niveau du CEGEP peut être tenté de trop embrasser et de... mal étreindre. Il devra éviter une trop grande dispersion de l'effort et ne pas viser une carrière qui finisse par le dépasser.

Il pourra résoudre son problème en se dirigeant vers une carrière où les tâches seront variées, polyvalentes. Dans l'uniformité, il risquera plus tard de se décourager et de rater sa vie.

Le Sagittaire s'attache à la tâche qu'il a choisie avec entrain et générosité. Son rythme est soutenu, régulier. Il ne travaille pas par à-coups. Il a surtout besoin de sentir, autour de lui, des gens qui bougent, qui s'animent. Nous le voyons difficilement réussir dans une situation où il serait isolé du reste du monde. C'est dans le travail en groupe qu'il saura le mieux se réaliser. Il a un fort sens de l'équipe. Ces tendances font de lui un collaborateur hors pair.

Face à l'argent nous trouvons deux types de Sagittaire. L'un accorde la priorité aux valeurs spirituelles. Il affecte un assez profond détachement des biens matériels. Mû par un esprit d'indépendance, il conteste tous les esclavages... y compris et surtout celui de l'argent. L'autre Sagittaire, à tendance jupitérienne, éprouve un besoin quasi maladif d'étaler son train de vie, son confort matériel. C'est le petit et moyen bourgeois type.

Pour eux, pas de juste milieu: l'argent les attire ou les rebute.

Soyez en beauté pour le temps des Fêtes !

VISITEZ LA CLINIQUE POUR

L'ACNÉ ET TRAITEMENT FACIAL

DE BETTE KNOWLTON ENR.

La seule clinique qui se spécialise dans l'acné à Montréal

Etablie depuis 11 ans à la même adresse ayant à son actif des milliers de guérisons

TRAITEMENT EXCLUSIF POUR HOMMES ET FEMMES



Mme A. Chouinard DCEV directrice

Spécialités: Acné
Boutons, cicatrices
Taches brunes, points noirs
Peau sèche
Peaux grasses
Nettoyage de peau

La clinique est ouverte tous les jours de 12 a.m. à 8 h p.m.

Arrêt d'autobus en face

Visitez notre clinique ou téléphonez-nous.
Le coût des traitements est de $12.00 incluant les produits anti-acné ou les crèmes selon le cas à appliquer à la maison.
Consultation gratuite.
Tarif spécial pour les étudiants.

2194 E., SHERBROOKE, MONTRÉAL (Coin PARTHENAIS)

TÉL.: 522-7232

Ce que j'en pense

ERNEST PALLASCIO MORIN



Notre production littéraire accélère à une vive allure

Le grand voyageur — Eugène Cloutier — poursuit sa longue quête d'événements, de choses, de mystères cachés au fond de l'histoire des pays et des contrées, où il observe comme peu de gens savent le faire, ce qui s'y passe encore malgré tout ce qui a pu se passer jadis. Nous le retrouvons, cette fois, au Chili où la grande personnalité du jour, celle de Salvador Allende, lui a permis de **"couvrir"** plusieurs carnets de notes qu'il livre à notre réflexion. Ce président aux ressources toutes neuves tente, de la force de son âme, généreuse et agressive tout ensemble, de redonner au Chilien la prospérité à laquelle il a droit lorsqu'il entend — par la bouche de son président — que, pour des investissements de l'ordre de cinquante millions, le système financier étranger a "tiré" de l'ouvrier chilien plus de quatre milliards en un peu moins de cinquante ans. Un livre révélateur dans lequel on trouve aussi des choses moins tristes: c'est heureux! Aux Editions HMH-Hurtubise. Du meilleur Cloutier, qui n'avait pas tellement touché à l'image politique d'un pays jusqu'ici.



Un noble animal

Le cheval est un noble animal. Il lui faut un noble maître. C'est l'ensemble du livre d'André Trudelle paru aux Editions de la **"Presse": "Hervé Filion, millionnaire du sport"**. André Trudelle, que l'on connaissait comme un journaliste chevronné, une bonne plume du domaine de la piste, s'est prouvé, à l'occasion du lancement, un esprit des plus sains et des plus amusants. Il a présenté son ouvrage en se mettant lui-même en boîte, ce qui a drôlement plu à ses confrères. Il n'est pas nécessaire d'être un expert pour s'intéresser à ce livre. Il s'agit, en grande partie, de la vie de Hervé Filion. On sait, du reste, que peu d'animaux ont autant l'esprit de concurrence que le cheval. Lancé sur une piste, bien conduit, il donne le maximum de sa puissance non dépourvue d'intelligence en sus. Victorieux, il sent terriblement ce qui se passe autour de lui. Perdant, il retourne au paddox sans baisser la tête: il ne pouvait faire mieux ce jour-là. Mais il y a toujours demain. Un livre à conseiller aux amateurs de courses de chevaux.

Les droits de l'homme

Un livre sérieux mais qui demeure essentiel à la compréhension des droits de l'homme. Les auteurs: Renée Baudouin et Maurice Torrelli, aux Presses de l'Université du Québec, publient **"Les droits de l'homme et les libertés publiques par les textes"**. Ce sont des choses dont on parle beaucoup mais qui ne se vivent pas tellement dans la pratique. Cependant, il est heureux que des auteurs communiquent l'essentiel de leur pensée sur le sujet. Plus on les lira, plus on se fera une opinion juste de ce qui nous revient de droit (par la Loi écrite ou orale) et que le législateur tergiverse encore à nous donner définitivement comme si le bonheur de l'être humain ne faisait plus partie de la politique globale.

Toute notre admiration

Les étudiants en communications du Centennial College (Scarborough, Ont.,) ont publié sous le titre de **"PORTFOLIO"**, une sorte de monographie illustrée de photographies assez étonnantes. Engagés à fond dans la technologie et les arts appliqués, ils en sont arrivés — jeunes encore — à offrir un travail que des photographes chevronnés et professionnels admireront, comme le moins connaisseur de ceux qui auront l'occasion de voir ce "travail" d'étudiants.



Eugène Cloutier... ce qu'il a vu au Chili.



Jean Simard... un travail de taille.



Jean-Marie Poupart... le crime romancé.

Indispensable aux chercheurs

On ne saurait pousser très loin des études importantes sur l'appel du Nord dans la littérature canadienne-française sans avoir lu — ou à tout le moins parcouru — l'essai portant ce titre. Cet ouvrage a été écrit par Jack Warwick pour devenir, du moins je l'espère, indispensable aux chercheurs. C'est Jean Simard, écrivain bien connu et accepté d'emblée par la critique québécoise, qui l'a traduit. Lorsqu'on connaît la sincérité et la valeur intrinsèque de cet auteur de chez nous, on se rend facilement compte que Jack Warwick ne pouvait pas être mieux servi. La Collection Constantes, de HMH-Hurtubise, doit se réjouir de la publication d'un ouvrage de cette importance, sans lequel cet attrait mystique autant qu'irrésistible du Nord (de la solitude, pour tout dire) dans l'oeuvre de nos auteurs joue un rôle capital. A compter du jour où le terme est entré dans notre littérature (le pays d'en-haut) jusqu'aux plus récentes oeuvres de Gabrielle Roy, Yves Thériault et combien d'autres, cette présence nous explique ou nous définit de diverses façons. Document, livre de référence, attachant lien au passé qui ne peut nous échapper et qui gardera à la fois son mystère et son évolution dans nos êtres, cet ouvrage doit prendre place parmi ceux qui marquent et demeurent.

Choisir ses vins

Un livre plus que valable pour qui veut recevoir d'une manière impeccable, surtout lorsqu'il s'agit de choisir ses vins. Chevalier du Tastevin, Pierre Pétel, créateur, chansonnier, musicien , réalisateur (radio et TV) spécialiste, pour un temps, dans de grandes agences de publicité, met ici son expérience au service de tous ceux qui ont l'intention droite de comprendre quelque chose dans cet art — compliqué un peu et assez surprenant — du choix des vins selon les multiples occasions qui se présentent. Il tombe à merveille (pile, comme on dit) pour le temps des Fêtes. Un choix judicieux des Editions de l'Homme.

La soif de vivre

Les Editions du Phare présentent le dialogue de deux solitudes de Paul Duclos, un autodidacte qui traite en vers libres, de liberté, justement, des complications de vivre dans un système-carcan, etc. Pourtant cet auteur, qui s'est fait tout seul, a une inspiration qui remonte de l'enfance, de la jeunesse atrophiante qu'il a vécue sans doute. Il se défoule, c'est le cas de le dire! Mais il en faut! Il sera celui-là! Est-ce qu'on l'entendra de loin ou tout juste dans sa région? Nous vous laissons juges.

Sur le roman policier

Ce qui serait criminel, ce serait de ne pas trouver d'explication au crime en général. Peu importe l'aspect, la catégorie, le motif d'un crime, il reste que c'est un acte contre l'individu ou la société. Les raisons qui poussent au crime, c'est l'affaire des psychiatres. Quant aux criminologistes, ils analysent les phases d'un crime qu'on leur présente.

Ils travaillent à compter du fait accompli. Il fallait aller plus loin.

Le jeune Jean-Marie Poupart présente ici un travail fort intéressant, **"les Récréants" (Editions du Jour)**, un essai sur le roman policier dont les auteurs du genre **"commettent"** des crimes à souvent faire rêver les criminels authentiques ou les candidats à le devenir. C'est fort bien documenté et aussi très poussé. Un travail sérieux, captivant, louable à tous les points de vue.

ACNÉ
BOUTONS
POINTS NOIRS

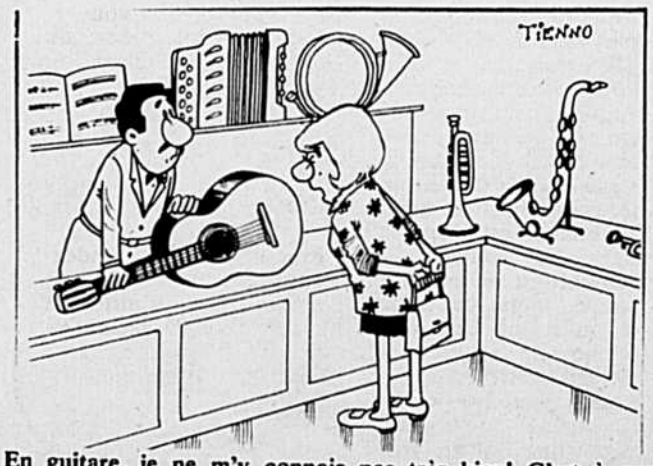
Ne laissez plus ces ennuis gâcher les beaux moments de votre jeunesse. ACNEMYCIN vous aidera à vous en débarrasser. C'est une crème médicamentée qui décongestionne et nettoie les pores de la peau, tout en s'attaquant aux germes d'infection. Vous aimerez l'action discrète d'ACNEMYCIN, une crème de couleur chair qui ne tache pas.

acnemycin

CHEZ VOTRE PHARMACIEN

Sam Goldwater
AVOCAT
33 ouest, St-Jacques
suite 410
Montréal 126, Qué.
845-3231 Bureau 739-2167 du soir

MANUFACTURIER
MEUBLES NON PEINTS
Le plus grand choix de meubles non peints au Canada (sur mesure ou peints si désiré)
MATELAS
de toutes marques et de toutes grandeurs
LE FOYER DU MATELAS
7556 St-Hubert - 276-5507
aussi
LA MAISON DU MATELAS
6042 St-Hubert - 272-3334
Livraison gratuite immédiate



En guitare, je ne m'y connais pas très bien! C'est à quel endroit qu'on souffle?

D'ELLE à LUI

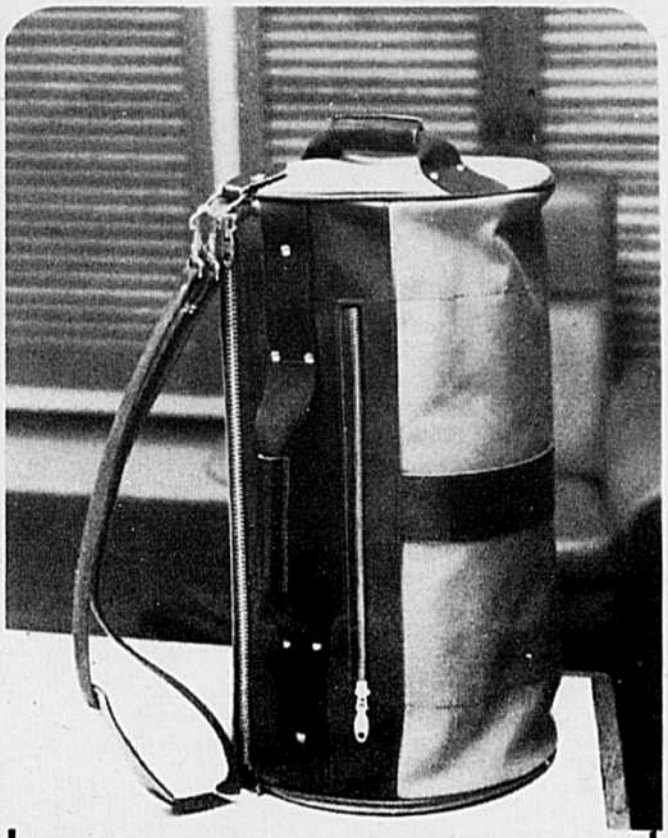
Solange Gagnon



De lui à elle. D'elle à lui. Le vison se balade d'un sexe à l'autre.

Du vison au féminin comme au masculin

D'elle à lui... Le vison est une fourrure superbe, riche et racée pouvant tout aussi bien être portée par une femme que par un homme. Du vison au féminin comme au masculin. Il est passé le temps où on croyait que la fourrure était uniquement l'apanage de la femme. Les stylistes créent des modèles pour les deux sexes. Ci-dessus, la belle frileuse a enfilé un manteau enveloppant en vison pâle. La taille est encerclée d'une bande en cuir blanc. La toque à la russe, le col châle, le devant et l'ourlet du manteau sont réchauffés de lynx canadien. Le cavalier servant a opté pour un paletot luxueux en vison argenté comme celui de sa compagne. Sobre, il couvre le genou. Le col tailleur, le double boutonnage et le pli arrière sont ses atouts. Vison: fourrure soyeuse, précieuse, câline, féline...



Si vous faites un mini-voyage, apportez un mini-sac...

Pour voyageurs d'occasion...

Il y a les grands voyageurs et il y a les autres... Ceux qu'on peut aisément qualifier de voyageurs d'occasion. Ils partent à la campagne pour un week-end tranquille. Ils changent de décor, remplaçant momentanément leur chambre habituelle par une chambre d'hôtel. Somme toute, ils n'ont besoin que de quelques articles indispensables, dont un pyjama... au cas où un incendie se déclarerait. Un gros sac à main leur suffit dans leur refuge ou leur escapade. Celui-ci ferait très bien l'affaire. Il est confectionné dans une solide toile beige et rehaussé de cuir de couleur cuivre. Forme inusitée dédiée aux gars aimant suivre la mode. Ce sac se porte sur l'épaule ou à la main. (Un modèle de Renwick en vente dans les grands magasins).



Quatre articles dans un. Le style compact pour l'éternel voyageur ou l'homme d'affaires.

Quatre dans un

Vous êtes un homme d'affaires débordé? Vous voyagez beaucoup! Votre travail vous oblige à prendre l'avion, le train ou l'autobus régulièrement? Cet article en cuir souple vous rendra alors de précieux services. Il s'agit d'un quatuor pratique et compact. Et de un: un sac logeable, un fourre-tout fermé par une glissière. Et de deux: un sac long pouvant contenir des complets. Et de trois: un porte-documents renfermant toute votre paperasse. Et de quatre: une trousse de voyage dans laquelle vous glissez rasoir, brosse à dents, eau de toilette, savon. Quatre dans un... Un quatuor indispensable pour l'éternel voyageur. Il a été confectionné de telle façon qu'il se place aisément sous le siège d'un avion. C'est un article dont le prix est assez élevé, mais il est suffisamment pratique pour que vous vous offriez ce luxe. A moins que vous ne décidiez de vous le faire offrir par un autre... (Chez Geo. Mercier sur la Plaza.)

Une heure de plus ou une heure de moins..



Votre femme vous attend. Votre maîtresse vous attend. Il est temps que vous vous achetiez une montre...

Une heure de plus ou une heure de moins... pensez-vous dans votre petite tête. Pas question. Lorsqu'une femme vous attend et qu'elle se meurt d'envie de vous voir, elle supporte peut-être les mini-retards, mais elle ne gobe pas les maxi-retards. Il est temps que vous teniez compte... du temps. Conclusion: achetez-vous une montre. Celle-ci est une nouveauté, car elle est en quartz. Le cadran est disponible dans six couleurs. Le contour est en métal biseauté. Métal de couleur or ou argent. Une aiguille marque les secondes. Et un petit calendrier vous rappelle la date exacte de vos rendez-vous galants ou de vos rendez-vous d'affaires. Le bracelet large donne l'effet d'une chaîne. (Une montre de marque Timex.)

Il est beau, il est gentil



Si vous vous levez à l'heure du coq... voici votre emblème.

Tout mâle que vous êtes, vous aimez décorer votre appartement où votre maison, rehausser un meuble, une table, une bibliothèque avec des bibelots de bon goût. Celui-ci tient beaucoup plus de l'oeuvre d'art que du bibelot. Ce coq semblant lancer son cocorico emprunte des lignes stylisées. Il est signé **Charles Sucsan**, sculpteur-céramiste. Un coq aux coloris vifs, un coq à l'allure fière pouvant aussi bien embellir un salon rustique, une chambre meublée à la moderne qu'une salle de séjour à l'ambiance décontractée. Un coq tout beau, tout mignon, tout gentil et drôlement décoratif. (Chez les Artisans du meuble québécois).







BOUBOUFFONS D'AMOUR POUR PETITS ORPHELINS

1

"Je suis un gentil clown. Je m'appelle Ricky. J'ai bien hâte de te rencontrer." Ricky est joliment coloré; il porte le béret. Ses joues sont bien rouges.

2

Jolie, mignonne Fifi Brin d'Acier... Tu es bien coquette dans ta longue robe paysanne. Tes épaules se couvrent d'un châle frangé et ton ombrelle est ravissante.

3

Titus l'épouvantail est si charmant qu'il ne doit certainement pas effrayer les corneilles craillant... Titus est même un peu beaucoup coquin...

4

Un trio fort sympathique que ces bouboufons réunis... Pitou, Patof et Pointu causent de choses abracadabrantes... Ces trois farfelus rigolent bien.

Texte: Nicole Bonnin
Photos: Gilles Corbeil

BOUBOUFFONS D'AMOUR POUR PETITS ORPHELINS

Ces jolies poupées, toutes plus originales l'une que l'autre, sont confectionnées avec amour par des femmes de chez nous et feront la joie de petis orphelins au temps des Fêtes. Objectif: 5,000 boubouffons qui seront distribués à 5,000 enfants seuls ou déshérités, lors du Gala des Orphelins, le 17 décembre. Il s'agit d'un concours organisé dans le cadre de l'émission "Boubou". Chaque participant doit imaginer et confectionner un boubouffon. Ce peut-être une poupée, une marionnette ou une marotte, il doit représenter un bouffon et peut être fabriqué avec de la corde, de la laine, du chiffon, du papier, du carton, etc. Il ne doit pas mesurer plus de vingt-quatre pouces. De plus, le créateur du boubouffon doit trouver un nom à sa poupée et l'accompagner d'un petit mot qu'il rédigera à l'intention de l'enfant qui la recevra. Le concours se termine le 8 décembre à minuit et les envois doivent être adressés à Radio-Canada. Les cinq participants qui auront fait les plus beaux boubouffons se verront attribuer un prix de $100 chacun. Récompense convoitée peut-être, mais combien futile à côté des éclairs de joie qui brilleront dans les yeux du môme qui recevra son boubouffon bien à lui...


1


2


3


4


5


6

Chutrix est un clown bien malheureux d'être seul... Une adolescente de quinze ans l'a fabriqué en papier mâché, coiffé d'un haut-de-forme de carton, vêtu d'un pantalon quadrillé et d'un gilet noir orné d'un foulard jaune.

Ils étaient trois gros boubouffons bien en santé... Jack Boule, rayé de bleu marine, de jaune, de rose et volanté de vert irlandais; Joufflu, frisotté de blanc et de bleu poudre, et finalement Boubounette, grassette dans le rose et le bleu.

Ouf! Ces quatre compères ont trop fêté... Onésime, tout bleu dans la flanellette à pois blancs; Coco, aux frisons de feutre rouge et noir; Bozo, tout mignon avec son chapeau pointu et son costume quadrillé vert, et Grisou, tout rouge.

Pomponnette et Pompon s'aimaient d'amour tendre... La fillette a des cheveux de laine rouge, un tablier de coton rayé rose bonbon et une culotte bouffante. Le garçonnet porte le béret, la chemise à carreaux et le pantalon bleu de roi.

Mignonne, mignonnette, adorable poupette... La dame qui a créé Loulou en est à sa vingt-cinquième poupée. Loulou est très jolie dans sa petite robe de satin turquoise garnie d'une maxi-boucle jaune, qu'on retrouve dans sa chevelure brune.

Clown rouge et blanc accompagné de ce billet: "Bonjour. Ce petit bouffon que je t'offre, je l'avais fabriqué avec amour pour le petit bébé que je porte. A toi que nous ne connaissons pas, mon bébé et moi te l'offrons avec autant d'amour. Je l'ai appelé Charlot."



Pour monter à cheval, Michel Pilon a choisi de porter le col roulé de laine, le costume de velours, les gants à crispin et les bottes de cuir.

(Photos: Louis Bechara)



Original, cet ensemble de double tricot composé d'une chemise longue ceinturée de cuir et du pantalon gaucho porté avec les bottes de cuir.

Coquetterie masculine, quand tu t'accroches...

Bien qu'on serait porté à le croire, et cela à cause de l'atout publicitaire féminin tant exploité dans la société moderne, la coquetterie n'est pas l'apanage exclusif de la femme. Pas plus qu'elle ne le fut à travers les siècles où l'homme se parfumait, se pomponnait, se bijoutait. Il y eut bien l'époque où la bourgeoisie triomphante prit la relève de l'aristocratie, imposant son austérité à l'homme, qui dès lors parut aux bals en vêtements sobres et foncés, abandonnant tout accessoire pimpant de façon à s'estomper devant les belles toilettes élaborées de ces dames, mises en valeur par le fait même. Et cette mode descendit dans la rue. La coquetterie masculine, ainsi reléguée aux oubliettes durant un siècle, est revenue... à la mode. Le tout séduisant Michel Pilon de ces demoiselles n'échappe évidemment pas à la règle. Il aime se voir élégamment vêtu tout en conservant une allure décontractée. Costumes de velours, ensemble de double tricot, pantalon large, chemise ceintrée et débardeur rayé; il n'en faut pas davantage pour que les admiratrices du jeune chanteur le trouvent bien mignon...

Nicole Bonin

"L'Irrésistible"

LES DEUX DANS UN

Portez-le tel qu'il le désire

Soutien-gorge
½ Corbeilles
ou
Seins nus



Fait de dentelle de lycra extensible blanc, muni d'une armature spéciale qui fait pigeonner votre poitrine.
Goussets: B ou C, 32 à 36.

Spécial $6.95
+ TAXE: .56

Obtenez un ensemble affriollant *"à la Française"*
Commandez le bikini assorti
Tailles: P.M.L.

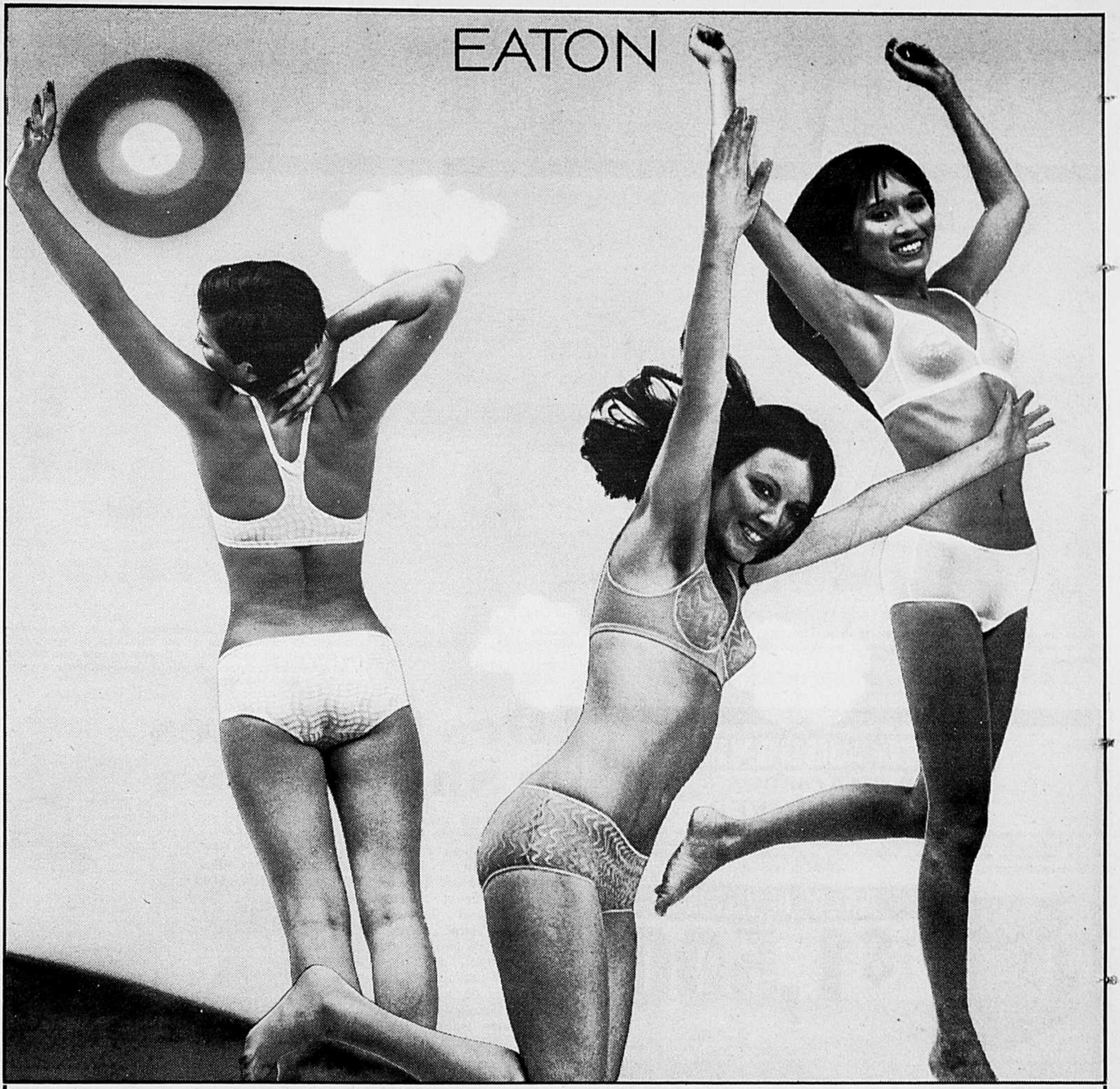
Spécial $2.95
+ TAXE: .24

S.V.P. m'envoyez tailles:
Soutien-gorge .....Bikini .....
Payer par: ☐ mandat poste ☐ C.O.D. j'accepte tous les frais de poste
Nom .....
Adresse .....
Ville .....

NOUVEAUTÉS NADIA C.P. 255 MONTRÉAL 260



Très jeunes, désinvoltes, ce pantalon ultra-large, ce débardeur à rayures de couleurs vives et cette chemise à col pointu.



La grande évasion de "Huit"

En dessous-mode faits pour vivre. Votre silhouette est galbée en toute légèreté sous vos toilettes des Fêtes. Vous dansez, sautez de joie, exprimez votre bonheur en toute liberté tout en étant maintenue confortablement. Ils sont si souples qu'ils sont l'expression de vous-même. Ces parures soutien et bikini vous invitent Destination Eaton.

EATON est juste au bout du fil 842-9211

Centre-ville (troisième étage et "Félinie", rez-de-chaussée) Anjou, Pointe-Claire. Rayon 609

Gauche: "QUITO". Soutien à découpe débardeur et culotte "bikini" en polyester. S'agrafe à l'avant. Uni blanc, beige ou gaiement imprimé rose et vert ou bleu et jaune. Tailles 32 à 34. **9.00 l'ensemble**

Centre: "DAIQUIRI". Effet dentelle zig-zag moulé. Soutien 81% nylon/19% "Lycra" (spandex) avec culotte en nylon. Tons flatteurs de jaune, vert, rose, bleu, blanc ou ton chair. Tailles 32 à 36. **11.00 l'ensemble**

Droite: "TITCHA". Soutien en dentelle à motif floral moulé 85% nylon/15% "Lycra" (spandex). Culotte "bikini" en nylon. Tons seyants de jaune, bleu, rose, blanc ou ton chair. Tailles 32 à 34. **10.00 l'ensemble**

HEURES D'OUVERTURE EATON: LUNDI, MARDI, MERCREDI DE 9 H 30 À 18 H — JEUDI, VENDREDI DE 9 H 30 À 21 H — SAMEDI DE 9 H À 17 H — LE STANDARD OUVRE À 8 H 30, 842-9211

VIVE LE PLEIN AIR



André Lejeune



A ceux qui désirent rivaliser de vitesse et de performance à bord de leur motoneige, je conseille de participer à des compétitions organisées à cette fin et de laisser les sentiers des clubs de motoneige à leur utilité véritable: la randonnée et la promenade.



Depuis l'avènement de la motoneige, il y a une douzaine d'années, de plus en plus de ces caravanes de motoneigistes, membres d'associations, et j'espère qu'elles continueront à se multiplier, assurant sécurité et fraternité dans la pratique de ce sport passionnant.

PHOTO-JOURNAL

VOUS INVITE À PARTICIPER

SPORTS D'HIVER

Procurez-vous votre carte d'identité OPÉRATION SPORTS D'HIVER et votre collant PHOTO-JOURNAL qui feront de vous un membre motoneigiste de cette confrérie. Vous pourrez ainsi participer à toutes les activités du club, recevoir des prix échantillons et assister à des réunions de sports en plein air.

André Lejeune



Deux paires de rétroviseurs ajustables et incassables conçus spécialement pour la motoneige.

PRIX D'UNE VALEUR DE

$1,500



1 CAISSE DE BARDAHL chaque semaine



et habillement complet du motoneigiste

Tirage le 15 décembre 1972

COUPON DE PARTICIPATION

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

Marque de motoneige .....

No d'immatriculation .....

No de série .....

Adressez vos lettres à:

André Lejeune

934 est, Ste-Catherine Montreal 132, Qué.

Des festivités à Shawinigan

Le Club de motoneige La Mauricie, de Shawinigan, recevait l'équipe d'Opération Sports d'Hiver, le 18 novembre dernier et c'est à l'hôtel-motel du lac Gareau, situé à une dizaine de milles de Shawinigan, que plusieurs centaines de membres de ce club se sont rendus pour assister à cette soirée.

Cet hôtel de genre alpin, isolé de toute concentration de population, est devenu le lieu de rendez-vous des motoneigistes et des adeptes de sports de plein air. Fait à souligner: la visite d'Opération Sports d'Hiver marquait la réouverture de cet établissement, qu'un incendie avait gravement endommagé l'an dernier.

Lorsque nous sommes arrivés, vers 7 heures, il régnait une ambiance de fête car un souper aux fèves au lard avait précédé notre venue; il nous a donc été facile d'enchaîner avec notre spectacle de participation, mais les collants, les cadeaux et les exemplaires du Photo-Journal que nous remettons habituellement ont nettement été insuffisants. L'assistance était très nombreuse, et la salle était tellement comble qu'il a été impossible d'y danser. Notre amplificateur ayant fait défaut, il a fallu le remplacer par un autre, ce qui n'a pas empêché cette soirée d'être un si grand succès que nous ne sommes rentrés à Montréal qu'à 6 heures du matin.

Un club qui se classe parmi les plus importants

Le Club La Mauricie, qui groupe plusieurs milliers de motoneigistes de la région de Shawinigan, a atteint une telle importance qu'il se classe maintenant parmi les premiers en ce qui a trait à l'organisation, l'équipement, etc. Cette région étant parfaitement appropriée à la pratique de la motoneige, qui est devenue le sport favori des gens de ce coin de la province, le Club La Mauricie, afin de satisfaire tous ses membres, offre des centaines de milles de pistes, de nombreux relais et restaurants, le tout extrêmement bien organisé et équipé. Les visiteurs qui s'y rendront reviendront sûrement enchantés de cette visite et de l'accueil chaleureux qui leur sera fait, car tous les membres de ce club sont dynamiques et amicaux.

J'adresse donc un merci particulier au président, au vice-président, M. Gilles Mailhot, et à tous les motoneigistes du Club La Mauricie, qui nous ont reçus avec une inoubliable gentillesse dans le cadre d'Opération Sports d'Hiver. Nous espérons pouvoir les revisiter.

En terminant, j'ai plaisir à signaler que nous recevons de nombreux éloges à chaque visite pour les cadeaux intéressants et variés offerts par les compagnies participantes: Photo-Journal, Bardahl et autres. Parmi ces cadeaux, le nouveau rétroviseur "Visiglas" pour motoneige, sécuritaire au plus haut point, fait actuellement fureur.



M. William R. Dill, doyen de la faculté de commerce à l'Université de New York, présenté à M. Keith M. Orme, président de Conroy Inc. et de Sno-Jet Inc., de Thetford Mines, le trophée de bronze de la revue "Financial World".

Des jeunes Français feront une expédition à la Baie d'Hudson

"Raid 2000" est une association récemment créée en France. Par une information objective et efficace, ce mouvement aidera les jeunes Français désireux de partir en expédition en pays étranger et leur facilitera l'organisation de telles expéditions.

Le gouvernement français appuie cette association et est prêt à collaborer directement ou indirectement avec elle.

Le but principal de "Raid 2000" étant de promouvoir l'aventure, une première expédition hivernale en voilier des glaces et à ski se fera en mars 1973 le long de la côte sud-ouest de la baie d'Hudson, depuis Churchill jusqu'à Moosonee, soit 1,250 milles à travers le relief accidenté des glaces de mer.



Cette aventure, en plus d'être une réussite sportive, enrichira les connaissances géographiques, climatiques et écologiques, permettra l'étude de la résistance des hommes et du matériel, favorisera les rencontres avec les populations locales pour en arriver à une meilleure compréhension et créera de nouveaux contacts humains, nécessaires à la répétition de semblables expéditions.

Un film documentaire sera tourné afin de concrétiser cette expérience et de la faire connaître et apprécier par le plus grand nombre de gens possible.

En résumé une association vraiment dynamique, intéressante et constructive qui mérite sûrement l'appui de tous; je souhaite aux jeunes explorateurs français de "Raid 2000" une expédition des plus passionnantes et des plus fructueuses à la baie d'Hudson.

ILS ONT GAGNE

Les gagnants de cette semaine recevront les prix suivants: une caisse de Bardahl à M. Gabriel Masson, 90-A Longpré, Saint-Paul-l'Ermite; deux Visiglas à M. Martin Paquette, 130 Grondines, Portneuf, et à M. Wilfrid Ramsay, Notre-Dame de Hamilton.

Nos prochaines visites

Le vendredi, 1er décembre, les motoneigistes des régions de Saint-Calixte, de Sainte-Thérèse et des Laurentides se rassembleront à l'hôtel Delongchamps pour y recevoir Opération Sports d'Hiver. Cet hôtel est situé à Beaulac, sur la route 65.



Dans le cadre de son encouragement au hockey mineur, la compagnie Chaparral, qui fournit l'équipement secondaire nécessaire, chandails, bas, casques, etc. — à une équipe pee-wee de Boucherville, subventionne également une équipe de ballon-balai de cet endroit.



Le Visiglas ajoute à l'harmonie des lignes de la motoneige.

VISIGLAS

LE SEUL RÉTROVISEUR AJUSTABLE, INCASSABLE, CONCU SPÉCIALEMENT POUR LA MOTONEIGE

En vente chez tous les concessionnaires de motoneige soucieux de la sécurité de leurs clients et dans tous les **MIRACLE MART**

VISIGLAS Enr.
ST-RAPHAËL
Bellechasse, Que.



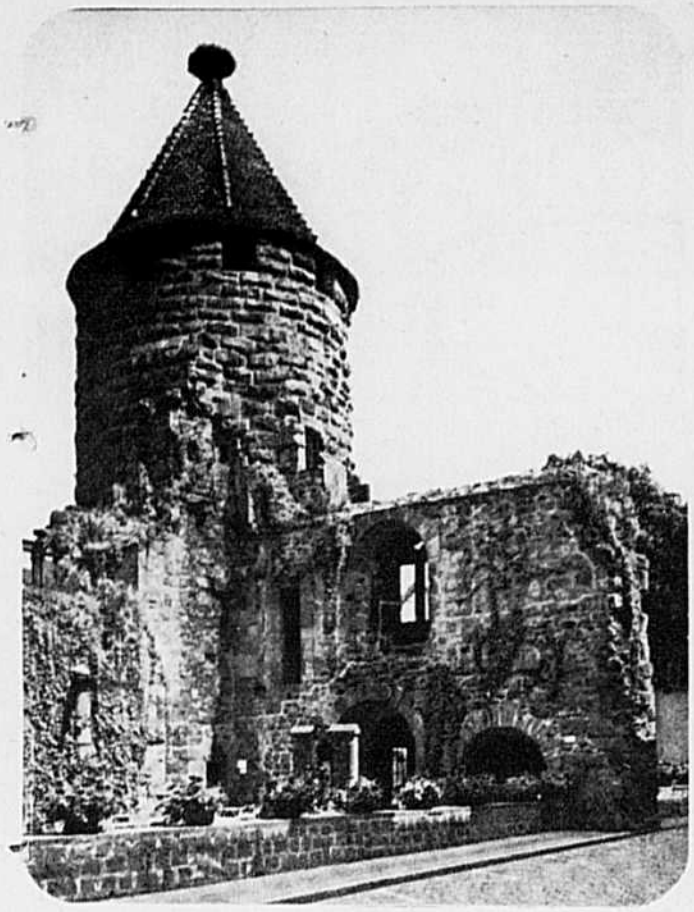
Un amour de chauffe-eau...

Etes-vous sûr de bien connaître les particularités des chauffe-eau électriques **Cascade 40 et Cascade 60?**

Renseignez-vous auprès d'un **"amour de dépositaire Cascade".**

F. Lavallée Inc. 1879a, Holy Cross Montréal **Tél: 768-6646**	**J.-C. Lauzon Ltée** 12080, Laurentien Montréal **Tél: 334-4560**	**Les Entreprises Gabriel Inc.** 1150 est, Villeray Montréal **Tél: 274-4327**	**J L R Plomberie Chauffage Ltée** 789, Rosemont Montréal **Tél: 270-2378**
Cascade	Cascade	Cascade	Cascade
Plomberie Arthur Noël Inc. 1977, Papineau Montréal **Tél: 521-8525**	**Marcel Boies, entrepreneur électricien** 5600, rue Laurendeau Montréal **Tél: 767-4486**	**Plomberie Ville-Émard** 2519, Raudot Montréal **Tél: 769-3739**	**Maurice Duchaine maître électricien** 5495, deCarignan Montréal **Tél: 256-3485**
Cascade	Cascade	Cascade	Cascade
Yvon Bourgeois Inc. 8563, Centrale LaSalle **Tél: 366-7910**	**M. Filiault, Distributeur et Service Co.** 8280, Pie IX Montréal **Tél: 728-3668**	**A.-C. Forest Inc. plombier** 2627, Charlemagne Montréal **Tél: 255-2841**	**S. Lemaire Inc.** 3845, Monselet Montréal-Nord **Tél: 321-6913**
Cascade	Cascade	Cascade	Cascade

PHOTO VOYAGE



Un des rares vestiges des temps anciens que nous avons pu voir au centre de la ville de Lahr. Cette tour est tout ce qui reste d'une forteresse datant du XIIe siècle.

Lundi 13 novembre. Il est 17 heures. Nous arrivons à Lahr, une ville-caserne située dans le sud-ouest de l'Allemagne, à proximité de la Forêt-Noire. Nous sommes épuisés. Le voyage ne devait durer que huit heures. Nous en avons mis treize, compte tenu du décalage horaire. Une escale à Gatwick, au nord de Londres, une demi-heure à tourner en rond au-dessus de l'aéroport de Lahr, à 20,000 pieds d'altitude — un tapis de nuages blancs masque la région — , un atterrissage de dernière instance à Stuttgart et 120 milles imprévus à parcourir en autobus jusqu'à destination ont prolongé notre voyage de quatre heures.

En visitant les bases canadiennes en Allemagne

LE CHIFFRE 13 N'Y ÉTAIT POUR RIEN

Texte et photos: Marcel Huguet



Chaque CF 104 a son hangar demi-circulaire en béton précontraint. Une centaine de ces "oiseaux" sont à la disposition des pilotes sur les pistes de Baden-Baden.

Nous sommes 13 journalistes, mais personne n'ose croire aux vertus maléfiques de ce nombre tant redouté par les cartomanciennes.

Nous arrivons fourbus. Heureusement, l'officier chargé de meubler notre séjour, le major Pierre Dupuis, a fait les réservations à l'hôtel Waker et c'est avec un soupir de soulagement que nous gagnons nos chambres. Pas pour y dormir! Nous sommes affamés, pour n'avoir pris que deux maigres repas à bord du Boeing 707 qui nous a menés outre-Atlantique.

Le temps d'une douche et d'un coup de peigne et nous nous retrouvons, une partie du groupe, au mess. Les autres sont allés bouffer dans un restaurant du centre-ville.

Une ville austère

Nous mangeons vite et décidons de regagner les environs de l'hôtel à pied... Lahr est une ville paisible, mais austère et triste. C'est la première impression que nous en captons en déambulant dans les rues sombres et silencieuses. Evidemment, c'est l'automne.

CAP SUR LE SOLEIL DES

FIESTAS MEXICO

FIESTA MEXICANA
FIESTA MARIACHI
FIESTA MAYA
FIESTA CHICA
FIESTA SOL ACAPULCO
FIESTA SOL COZUMEL
FIESTA PUERTO VALLARTA

Des programmes extraordinaires pour visiter le Mexique selon vos goûts. Séjours d'une semaine à 22 jours dans les meilleurs hôtels, incluant le voyage aérien via CP Air, repas, visites selon le tour choisi.

UNE SEMAINE À PARTIR DE $315.
DEUX SEMAINES $410.

3 DÉPARTS TOUTES LES SEMAINES DE JANV, FÉV., MARS, AVRIL.
DEMANDEZ VOTRE DÉPLIANT



En route pour la messe de minuit en troïka avec TRAVELAIDE

MOSCOU: 14 JOURS EN U.R.S.S.
LENINGRAD: $635. TOUT COMPRIS

Célébrez Noël et le Jour de l'An en Russie. Départ de Montréal le 21 décembre. Retour le 3 janvier 73. Visites de Léningrad et Moscou en compagnie de Catherine Boisseau et de l'organisation gouvernementale INTOURIST, gage d'excellence. Ce Festival des Fêtes en URSS est un voyage de luxe: hôtels, repas, réveillon du Jour de l'An, spectacles... et promenade en troïka. Transports via Air Canada et Aeroflot. Tout compris.

TOUS NOS BUREAUX OUVERTS LE SOIR JUSQU'À 9 H P.M. LE SAMEDI 5 H

4454 RUE ST-DENIS CARREFOUR MT-ROYAL
STATIONNEMENT À L'ARRIÈRE MÉTRO MT-ROYAL 845-8225

LA GRANDE AGENCE DU CANADA FRANÇAIS
TRAVELAIDE LTÉE
SIÈGE SOCIAL: ÉDIFICE DOMINION SQUARE, MONTRÉAL 110

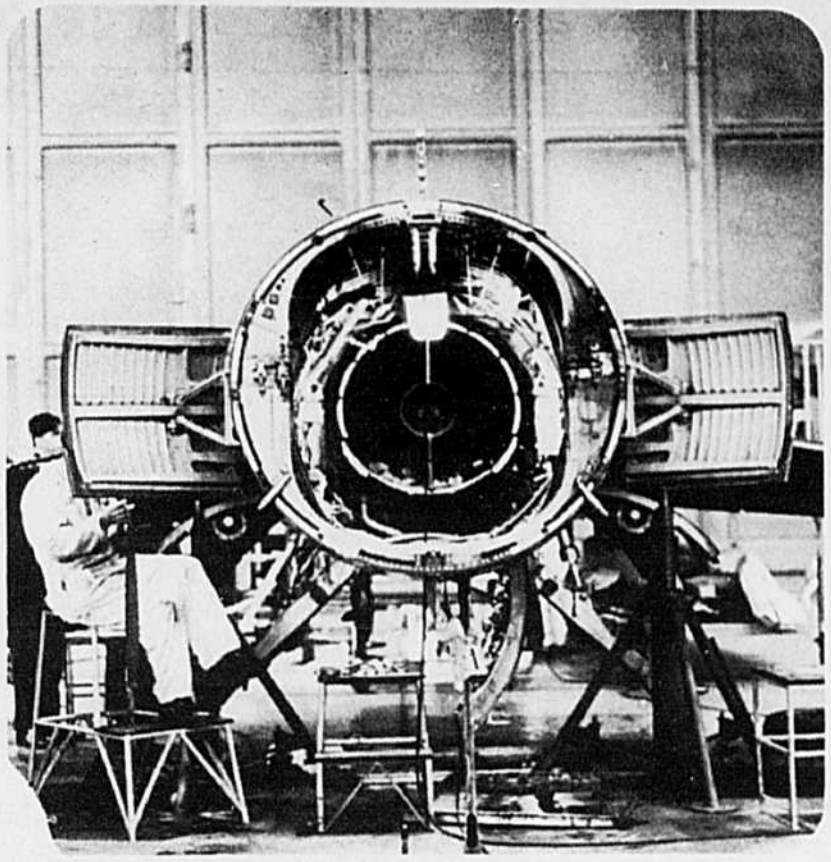
LAVAL CENTRE LAVAL
Sortie 6-E Autoroute 688-5310
STATIONNEMENT GRATUIT ILLIMITE

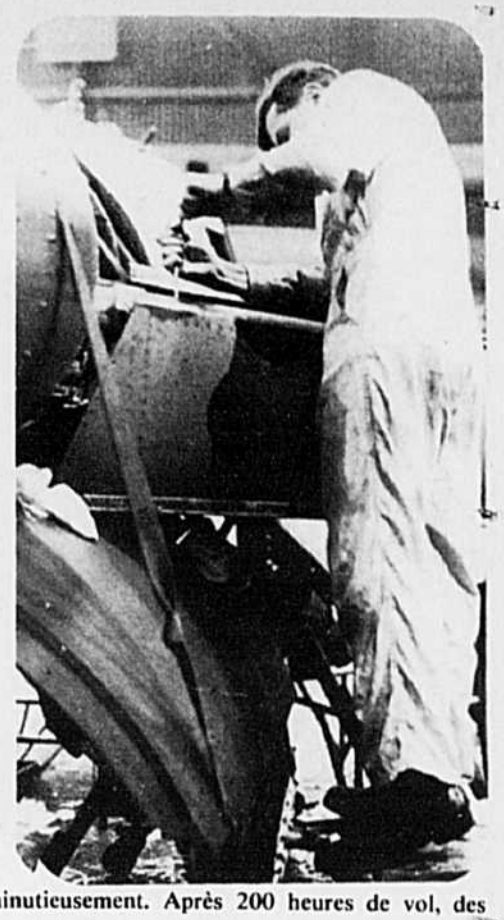
LONGUEUIL
1 Place Longueuil 679-3777

CENTRE-VILLE
1010 ouest, Ste-Catherine MÉTRO PEEL 861-7272
STATIONNEMENT À L'ARRIÈRE SUR LE PARC

PLAZA ST-HUBERT
911 est, rue Beaubien MÉTRO BEAUBIEN 273-7755
STATIONNEMENT À L'ARRIÈRE RUE ST-ANDRÉ

L'agence de voyages Atlas vous dit:
"Mieux vaut trop tôt que trop tard!"
L'AGENCE DE VOYAGES ATLAS
1821 est, rue Sherbrooke 527-8881





A toutes les 25, 50, 100 et 200 heures de vol, les avions sont inspectés minutieusement. Après 200 heures de vol, des techniciens les démontent entièrement et les remontent.

Nous irons finir la soirée dans quelque petit restaurant typique autour de saucisses allemandes, de bières allemandes (on sert la bière tiède dans de grands verres) et de jambon fumé de la Forêt-Noire. Un goût extraordinaire, ce jambon, soit dit en passant.

Mardi. L'impression que nous avons eue de la ville, la veille, ne se disspipe pas. Comme le brouillard qui nous accompagne pendant tout notre séjour dans ce pays, nous empêchant d'entrevoir la Forêt-Noire, au loin. Et il y a le vert. Lahr passe par toutes les nuances de vert, du vert grisâtre des bâtiments au vert foncé de l'uniforme militaire, en passant par le vert jaunâtre de la végétation et le vert "camouflage" des CF 104. On peut dire que nous vivons dans une ambiance "anti-stress".

L'armée

Jusqu'à jeudi midi, après la tournée matinale de la ville — 37,000 habitants dont près du tiers appartiennent à des familles de militaires — , nous visitons la base: les écoles où les enfants de familles québécoises reçoivent un enseignement ajusté aux normes fixées par le Ministère de l'Education du Québec (jusqu'en Secondaire IV); le centre commercial où la famille du militaire peut se procurer tout ce dont elle a besoin, du fer à repasser au téléviseur et à la console stéréophonique, en passant par la vaisselle, les casseroles, les vêtements, les bijoux, les cartes postales pour grand-papa et grand manan les journaux...

C'est là que sont concentrés aussi le cinéma (versions anglaise et française), les restaurants, les cafétérias, les terrains de jeux (le soccer est un sport des plus populaires), le magagin d'articles de sport et de jeux pour enfants, l'aréna et les bâtiments où l'on entrepose le matériel militaire.

Une ville de garnison, voilà Lahr. Une ville vert-de-gris où les Allemands travaillent beaucoup (c'est l'impression qu'ils nous donnent) et où les militaires canadiens sont accueillis avec sympathie. Ils sont là pour faire un "job", pas pour "conquérir l'Allemagne, comme leurs confrères américains".

Le jeu de la guerre

Ils sont trois mille militaires de carrière appartenant au 22e Régiment établis dans cette paisible ville avec leurs familles. Les unes vivent dans des maisons de logements construites pour elles dans la ville même, les autres demeurent sur la base. Ca, c'est pour l'armée de terre. Celle qui creuse des tranchées et se bat avec des carabines de calibre .308, des chars d'assaut Centurion équipés d'un canon de 105 millimètres d'une portée de deux milles, des M 109, obusiers de 155 millimètres pouvant atteindre une cible à 3,000 pieds, des SS 11, sorte de missiles téléguidés pouvant traverser du métal de 19 pouces d'épaisseur, etc. Ces hommes, qui constituent le 1er bataillon du Royal 22e Régiment, commandé par le lieutenant-colonel Richard Evrair, passent le tiers de l'année en

(Suite à la page 60)

VOYAGE EXPRESS EN EUROPE



Ces deux missiles sont des bombes chargées à blanc, bien entendu. En un peu plus d'une minute, elles seront fixées sous l'avion. Tous les jours, des militaires s'exercent à cette tâche car, en cas d'attaque, il faudra les installer en quelques secondes.



Une ville occupée? Non, mais c'est tout comme. Tous les jours, les Allemands de Lahr ont l'occasion de voir les véhicules militaires circuler dans les rues.




GRATUIT
80 PAGES DE VOYAGES
Tél.: 382-3901
AGENCE DE VOYAGES
C-B
1117 ouest, Ste-Catherine
Suite 245
MONTRÉAL, QUÉBEC.
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....

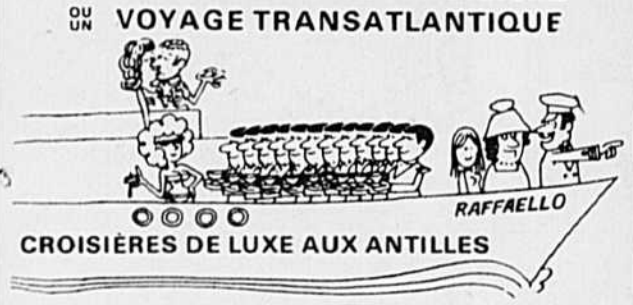
vous dit "vaut mieux trop tôt que trop tard"
527-8881
AGENCE DE VOYAGE ATLAS
1821 est, rue Sherbrooke, Mtl.
MEMBRE — IATA — T.A.P.S.C. — ATC —
NOUS SOMMES REPRÉSENTANTS OFFICIELS DE
sunflight
DEMANDEZ LA NOUVELLE BROCHURE ILLUSTRÉE 1973
DEMANDEZ NOTRE PROGRAMME
SKIVAC
FRANCE — SUISSE — AUTRICHE
RIO FIESTA
DEUX SEMAINES D'ÉTÉ SUR LA FAMEUSE PLAGE DE
COPACABANA
POUR SEULEMENT
$599. CAN.
TARIF AÉRIEN INCLUS
*L'AGENCE DE VOYAGES * ATLAS*
1821 SHERBROOKE E., MTL 133
J'aimerais recevoir votre dephant
Nom
Adresse
"Mieux vaut trop tôt que trop tard"
527-8881

Suite de la page 59

manoeuvres sur des territoires spécialement aménagés pour "jouer à la guerre". Il y en a cinq en Allemagne: Munsigen, Grafenwohr, Henberg, Honenfels, Wildflecken et deux en France: Moumelon et Val-Damont.

Italian Line

INCOMPARABLE POUR UNE CROISIÈRE OU UN VOYAGE TRANSATLANTIQUE



CROISIÈRES DE LUXE AUX ANTILLES

DÉPART DE N.Y.	PAQUEBOT	NOMBRE DE JOURS	PORT D'ESCALE	PRIX à PARTIR DES E.U.
Déc. 21	Leonardo Da Vinci	13	Aruba, Martinique, St. Maarten, St. Thomas	$570.*
Déc. 23	Michelangelo	11	Montego Bay, San Juan, St. Thomas, Curaçao	$530.
Jan. 4	Leonardo da Vinci	11	Curacao, St. Maarten, San Juan, St. Thomas	$430.
Jan. 13	Raffaello	13	Montego Bay, Curacao, Martinique, St. Thomas	$520.*
Jan. 16	Leonardo da Vinci	8	San Juan, St. Thomas, St. Maarten	$310.
Jan. 25	Leonardo da Vinci	11	Aruba, San Juan, St. Thomas, St. Maarten	$430.
Jan. 27	Raffaello	13	Aruba, Barbados, Antigua, San Juan, St. Thomas	$520.*
Feb. 3	Michelangelo	11	Montego Bay, St. Thomas, Curacao, St. Maarten	$510.
Feb. 6	Leonardo da Vinci	7	San Juan, St. Thomas	$295.
Feb. 10	Raffaello	13	San Juan, Aruba, Martinique, St. Thomas	$595.*
Feb. 14	Leonardo da Vinci	8	St. Thomas, St. Maarten, Antigua	$335.
Feb. 23	Leonardo da Vinci	14	Montego Bay, San Juan, Barbados, St. Thomas	$590.*
Feb. 24	Raffaello	10	Curacao, Grenada, San Juan, St. Thomas	$460.
Mar. 9	Michelangelo	13	St. Thomas, Curacao, Barbados, Antigua, San Juan	$520.*
Mar. 10	Leonardo da Vinci	10	Aruba, San Juan, St. Thomas.	$390.
Mar. 23	Michelangelo	14	Montego Bay, Curaçao, Barbados, Martinique, St. Thomas.	$560.*
Mar. 30	Raffaello	10	Montego Bay, Curaçao, St-Thomas.	$410.

* Aussi de à Port Everglades — Tarif réduit de US $50.

PROCHAINES DÉPARTS TRANSATLANTIQUES:

DÉPART DE N.Y.	PAQUEBOT	1ère cl.	PRIX MINIMA Cabine	Touriste
2 Déc. 72	Michelangelo	$527	$394	$292
10 Déc. 72	Colombo	$507	$383	$282
15 Déc. 72	Raffaello	$527	$394	$292
20 Jan. 73	Colombo	$522	$393	$287
15 Fév. 73	Michelangelo	$542	$404	$297
21 Fév. 73	Colombo	$522	$393	$287
7 Mars 73	Raffaello	$542	$404	$297
21 Mars 73	Leonardo	$522	$393	$287
24 Mars 73	Colombo	$522	$393	$287

TAXES DE PORT EN SUS - PRIX POUR LE PIRÉE (GRÈCE) SUR DEMANDE

Adressez-vous à votre agent de voyages ou à

Italian Line

3, Place Ville-Marie, Montréal 113, P.Q.

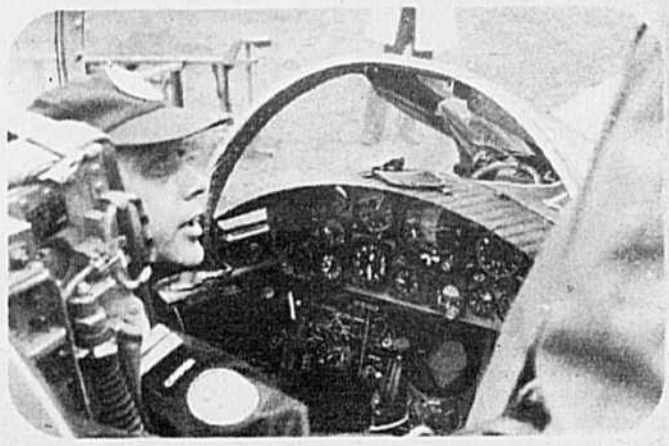
(514) 878-9705



Le major Pierre Dupuis (au centre) était chargé de faire visiter la base aux 13 journalistes que nous étions. Sur la vignette: André Hébert, de Dimanche-Matin; M. Silverman, de CKVL; Pierre Leroux, de CJMS; Michel Vadeboncoeur, de la Patrie; Maurice Côté, du Journal de Montréal; Roland Dozois et André Lefebvre, de CKVL.



Ce jeune pilote s'entraîne dans ce que l'on appelle un "simulateur de vol". Dans cet appareil, toutes les conditions d'un vol normal en jet ont été recréées, sauf la sensation physique de prise ou de diminution d'altitude. A sa gauche, le lieutenant-colonel "Chops" Viger.



Ce n'est qu'une partie des multiples cadrans, boutons et manettes nécessaires à un pilote en cours de vol que nous montre le capitaine Paul Beaulieu, de l'escadrille 421, sur une des pistes de Baden-Baden. Un pilote n'a qu'à se fier à ces contrôles pour mener son avion à destination.

Les "oiseaux"

Voilà pour Lahr, que nous quitterons pour une journée afin de rencontrer les aviateurs canadiens cantonnés à Baden-Baden, à quelques kilomètres au nord, sur la route conduisant à Mannheim. Après les fantassins, les "oiseaux".

Une "force mariée", nous confiera avec humour celui qui commande les trois escadrilles, le lieutenant-colonel Chopin-Léon Viger, "Chops" pour ses hommes. L'escadrille 421, qu'il nous fera visiter en compagnie du capitaine Paul Beaulieu, compte une soixantaine de pilotes dont la moyenne d'âge est de 30 ans. Des hommes jeunes et dynamiques dont la plupart sont mariés et vivent avec leur famille à la base depuis 18 mois. Leurs activités: piloter, bien sûr, et se consacrer à des travaux accessoires. Un pilote travaille entre cinq heures et seize heures par jour.

Une fois par mois, cette routine est interrompue par l'alerte générale. Très tôt le matin, les pilotes sont réveillés en sursaut et appelés d'urgence "au combat". Tous se rendent au quartier-général où l'itinéraire qu'ils doivent suivre leur est dévoilé, puis chacun saute dans son "oiseau" et survole l'Allemagne à l'insu de la population. En position d'attaque, un CF 104 peut filer jusqu'à 900 pieds à la seconde. Ces opérations ne durent que quelques heures et la vie coutumière reprend vite ses droits.

La semaine prochaine, nous vous présenterons la seconde partie de ce voyage express en Europe: "Trois Québécois à Strasbourg".

VOYAGES EN GROUPE AVEC GUIDE
PAR AUTOBUS DE LUXE

DISNEYWORLD ET LA FLORIDE

16 jours. Départs tous les samedis du 20 janv. au 7 avril à compter de $280.00

CALIFORNIE

23 jours incluant: Disneyworld, visite au Mexique, Las Vegas, etc. Départ 31 mars à compter de $509.00

PAR AVION

FIESTA MEXICANA

2 semaines Mexico, Taxco, San José, Acapulco. Départs tous les vendredis à partir du 15 déc $530.00

Nombreux autres itinéraires vers Barbades, Jamaique, Bahamas, Canaries, Haiti, Martinique, Guadeloupe, Hawai, etc. etc.

DEMANDEZ NOS BROCHURES

AGENCE DE VOYAGES MAISONNEUVE

Armand Michaud, prés.
3905 Rachel 255-4141

IATA

ASTA-CANADA

DU PLAISIR À
SURFSIDE
POUR DES VACANCES PLUS AGRÉABLES

AU BORD DE LA MER



AMBIANCE RELAXÉE

Pour les vacanciers qui recherchent le soleil, de vastes appartements, des hôtels au bord de la mer, motels, stationnements gratuits, TV, centres sociaux, vastes plages publiques, magnifiques Centres d'Achat!

MPJ-11

Bureau Touristique Surfside
Surfside, Floride 33154
J'aimerais avoir de plus amples renseignements.
☐ Hôtels ☐ Motels ☐ App.
Nom .....
Adresse .....
Ville .....

LES PLUS BELLES
CROISIÈRES
Greek Line



Réservez dès maintenant auprès de votre agent de voyages ou de
MARCH SHIPPING Ltd
400 ouest, CRAIG MONTRÉAL
842-8841

YOLANDE BERGERON



La mélasse:
une source d'énergie pour l'hiver

Préambule:

La mélasse, produit de la canne à sucre, a joué un rôle commercial très important au Québec et en Nouvelle-Angleterre, où elle est encore considérée comme un aliment quotidien. La plus grande part de la mélasse qu'on y consomme provient des îles ensoleillées des Antilles. En voici les bienfaits:

Le fer

Le fer est essentiel dans la diète quotidienne des enfants et des adultes. Il contribue à la reproduction des globules rouges, prévient l'anémie et est un facteur de santé et de vigueur. Plusieurs aliments sont reconnus comme étant très riches en fer. Parmi ceux-ci, la mélasse, le foie et les épinards. La mélasse est plusieurs fois plus riche en cette matière minérale que les épinards, elle en contient presque autant que le foie.

Le calcium et la vitamine B

Le calcium et la vitamine B sont indispensables à la diète des personnes de tout âge; ils sont tout particulièrement recommandés aux enfants en pleine croissance ainsi qu'aux femmes enceintes. Le calcium aide à la formation de dents saines et d'os solides. La vitamine B contribue à améliorer le système nerveux et, par conséquent, à exciter l'appétit. On trouve du calcium et de la vitamine B en grande quantité dans la mélasse.

Un sucre naturel

Pour conserver la chaleur et l'énergie, le sucre est nécessaire, particulièrement dans le cas des personnes actives. La mélasse contient un fort pourcentage de sucre de canne, de glucose et de lévulose. Il dispense en abondance la vigueur et la vitalité, en plus d'être riche en matières nutritives. Voilà pourquoi la mélasse est reconnue comme la source idéale des sucres naturels.

Cette semaine, je vous présente quelques recettes à la mélasse Grandma qui sauront sûrement agrémenter vos menus pour les jours froids.



Cubes de porc
braisés au gingembre et à la mélasse

2 livres de porc maigre coupé en cubes de 1"
farine
3 à 4 c. à table d'huile
1/2 tasse de bouillon de poulet
1/3 de tasse de sauce chinoise soya
2 c. à table de sherry
1 c. à table de ketchup (facultatif)
1/2 petit oignon émincé OU 4 échalotes vertes coupées
1 à 2 c. à table de mélasse
1 pointe d'ail émincée OU écrasée
1 c. à thé de gingembre moulu

1— Fariner tous les cubes de porc. Chauffer l'huile et faire revenir les cubes farinés (faire brunir les cubes en deux portions afin de bien les faire dorer).

2— Mélanger le bouillon de poulet, la sauce soya, le sherry, le ketchup, la mélasse et le gingembre. Verser ce mélange sur la viande dans la casserole. Couvrir et laisser mijoter 15 minutes OU jusqu'à ce que la viande soit tendre.

(La cuisson peut durer jusqu'à 35 minutes, afin d'avoir des cubes de viande bien luisants et collants de sauce). Accompagner de riz.

Pain grillé à l'américaine

Fondre 1/4 de tasse de beurre OU de graisse dans un poêlon épais. Tremper six tranches de pain dans 3/4 à 1 tasse de mélasse. Egoutter et faire chauffer lentement à feu doux afin de ne pas brûler. Lorsque bien dorées, retirer les tranches rôties et les saupoudrer légèrement de cannelle moulue. (Recette: Grandma)



Gâteau Grandma

1/3 de tasse de graisse
3/4 de tasse de sucre
3 carrés (3 onces) de chocolat amer fondu
1/2 tasse de mélasse Grandma
1 à 1 1/2 c. à thé d'essence de vanille
2 oeufs bien battus
1 c. à thé de soda à pâte
1/2 c. à thé de sel
2 tasses de farine
1 tasse de lait

1— Défaire en crème la graisse et le sucre. Ajouter tout en brassant le chocolat fondu, la mélasse et la vanille.

2— Ajouter les oeufs bien battus. Tamiser les ingrédients secs et ajouter alternativement avec le lait dans le mélange crémeux. Cuire dans des moules à gâteaux de 8" bien graissés et légèrement farinés, à four 350°F, environ 25 minutes OU jusqu'à bien cuits. Donne deux gâteaux de 8" OU 18 petits gâteaux (cup cakes).

Jambon cuit
au lait et à la mélasse

1 tranche de jambon 3/4" à 1" d'épaisseur
1/2 à 3/4 de tasse de mélasse
lait pour couvrir

1— Faire griller doré le steak de jambon sur les deux surfaces.

2— Déposer le steak de jambon dans un plat légèrement graissé allant au four; presque couvrir de lait et ajouter la mélasse. Cuire à four 325°F environ 50 minutes. Arroser plusieurs fois pendant la cuisson.

Nota: A cette recette, on peut ajouter une pointe de tout-épices OU Allspice. (Recette: Grandma)
corr.Irène

Pain doré

1 oeuf
1/2 tasse de lait
pincée de sel
2 c. à table de mélasse
4 tranches de pain

1— Fouetter l'oeuf, ajouter le lait, le sel et la mélasse. Bien mélanger.

2— Tremper les tranches de pain dans ce mélange. Egoutter.

3— Faire chauffer un poêlon avec un peu de graisse et faire dorer les tranches sur les deux faces. Servir avec du beurre et de la mélasse. (Recette Grandma)

Nota: On peut doubler et même tripler la recette.



FAITES VOS PROVISIONS
FAITES VOTRE VIN-MAISON
PROCUREZ-VOUS UN DE
NOS ENSEMBLES POUR DÉBUTANTS
À COMPTER DE **$2.98:**
C'EST UNE SUGGESTION
POUR UN CADEAU DE NOËL
FAITES AUSSI VOTRE BIÈRE-MAISON
DOCUMENTATION GRATUITE À DEMANDER

VIGNES DU SEIGNEUR
544, BOUL. DES LAURENTIDES
PONT-VIAU, LAVAL, QUÉBEC
388-9207
HEURES D'AFFAIRES HABITUELLES
LUNDI FERMÉ



VACANCES, CAMPING, FLORIDE

Le 7 janvier, une première caravane de camping quittera le Québec en direction de Jenson Beach, où elle élira domicile au Venture Out, camping appartenant à la Gulf Oil.

Vers le 7 février, il y aura un voyage à Panama Cité, en Floride au terrain de camping Venture Out.

Séjour inoubliable au bord de la mer; sites entièrement asphaltés; patio, tables et bancs, palmier, eau courante, électricité, salles de séjour, piscine chauffée, sports de plein air, voilà en résumé le menu de ces vacances d'une durée de trois semaines.

Si vous disposez de votre propre équipement de camping, les frais d'inscription ne sont que de $280 et couvrent, comme dans tous les cas, les frais de location des terrains de camping durant le trajet et le séjour au bord de la mer, le péage des autoroutes, etc.

Pour ceux qui n'ont pas d'équipement, la location d'une roulotte motorisée (6 personnes), ne vous coûtera que $1,500. Ou, si vous préférez, vous pouvez louer une remorque (6 personnes) pour la modique somme de $600. (incluant tout).

Pour vous joindre à ces caravanes, prière de communiquer avec moi en adressant comme suit: Photo-Journal, a/s André Lejeune, ou de me téléphoner en composant 849-7533.

(ANNONCE)

CLAUDINE a un faible couleurs

Solange Gagnon



Claudine Chatel ne compte pas rester Ginette Berger toute sa vie... "Je suis des cours de chant et, après, je veux prendre des cours de danse."



Elle habite un appartement qu'elle a décoré elle-même. Un intérieur chaleureux, moderne, confortable, où elle préserve son indépendance.



Une immense photo-souvenir, qu'elle a accrochée sur un des murs du salon.

Vingt-et-un ans. Née sous le signe de la Balance. Claudine Chatel est parfois sociable, parfois solitaire, parfois rieuse, parfois nostalgique. "Mon plus grand défaut est d'être trop sensible. Je suis émotive, je deviens facilement angoissée... mais rien n'y paraît à l'extérieur."

Des qualités? Elle cherche, cherche... et ne s'en trouve pas. "Je n'ai que des défauts", conclut-elle dans un rire spontané. C'est ça. Elle est spontanée, naturelle. En règle générale, puisque née Balance elle est inégale, versatile.

Travailler avec son père

Aujourd'hui, Claudine Chatel est volubile, rieuse. Elle raconte qu'elle est née à Verviers, en Belgique, mais qu'elle vit ici depuis l'âge de deux ans environ. Enfance heureuse. Adolescente, elle suit des cours de sténodactylo et devient secrétaire. "Bilingue à part ça", s'esclaffe-t-elle. Mais c'était un travail trop routinier. Depuis trois ans, elle est comédienne. Elle joue le rôle de Ginette dans "les Bergers", téléroman dont son père Marcel Cabay, qui a changé son nom pour Marin, est l'auteur.

— **Evidemment, mon père m'a influencée d'une certaine façon. J'ai beaucoup de chance de l'avoir, je l'avoue. Mais ce n'est pas lui qui a pris la décision pour moi. Pour savoir si je pouvais devenir comédienne, il fallait que j'y goûte. Je l'ai fait et je sais maintenant que j'ai vraiment ça dans le sang.**

Claudine Chatel travaille donc avec son père. "Nous nous connaissons tellement bien que ce n'est pas difficile. Il agit avec moi comme avec les autres comédiens. Mais, s'il m'engueule ou me fait une remarque, j'avoue que ça me chicote un peu, car c'est mon père. Je n'ai pas tout à fait la même réaction que si c'était un étranger..."

Evidemment, Claudine Chatel ne compte pas rester Ginette Berger toute sa vie. Elle suit des cours de chant. "J'aimerais interpréter la chanson-thème d'un film, par exemple. Après je veux entreprendre des cours de danse. J'adore danser, chanter et jouer la comédie." Son but: devenir une artiste complète. Elle s'y prépare. Le temps file. Les semaines passent, les années aussi. Pour se détendre un peu, Claudine suit des cours de yoga.

Un îlot de chaleur

Claudine Chatel est célibataire. Depuis un an et demi, elle vit en appartement. "Mais je suis incapable de rester chez moi longtemps. J'ai la bougeotte; je ne reste pas cinq minutes à la même place." Côté carrière, elle ressent la même impression: elle pense qu'elle se promènera beaucoup. "C'est une intuition. Et puis, j'ai fait lire dans mes mains, dans les cartes, et on m'a dit qu'une partie de ma carrière se ferait à l'extérieur du Canada. En France sûrement. Mais je reviendrai ici".

Elle habite seule. Elle a quitté la maison familiale par besoin d'indépendance, mais elle reste copine avec ses parents et son frère aîné Philippe. Comme sa soeur Gisèle est retournée en Belgique, elles sont amies à distance. Son appartement est un îlot de chaleur. Tentures, meubles, tapis, papier peint, elle a tout choisi et agencé elle-même. Résultat: la décoration est harmonieuse et chaleureuse. Les meubles modernes — fauteuils et divan en cuir noir et blanc dans le salon — sont réchauffés par des tentures, des murs et un tapis à long poil où l'orangé domine. Dans la petite salle à manger, attenante au salon, règne encore une harmonie de couleurs vives: papier peint jaune, orangé et blanc. La chambre de Claudine Chatel met en vedette le jaune soleil: tentures et couvre-lit éclatants. Les meubles aux lignes sobres marient le blanc et le brun. Des moquettes en fourrure blanche et noire, des coussins multicolores éparpillés à la tête du lit créent une ambiance pimpante. Bref, l'appartement de Claudine est un îlot de chaleur et de confort où les bibelots originaux, les plantes vertes et les posters ont une place de choix.

Une mordue de cinéma

Coup de chance. Claudine Chatel a décroché le titre de Révélation féminine pour 1972. **"Jusqu'à la dernière minute, je ne savais pas si j'allais l'obtenir, mais je voulais l'obtenir..."** Elle concède que ce n'est pas un titre qui vous ouvre des portes illico, vous procure des contrats alléchants. **"C'est lent avant que ça débouche, mais je commence à avoir des projets intéressants."** Comme elle a une image à conserver auprès du public, celle d'une jeune fille discrète, réservée, elle ne voulait pas le décevoir en se jetant à corps perdu dans les commerciaux.

Comédienne un jour, comédienne toujours? C'est loin d'être sûr. Si elle avait à exercer un autre métier, Claudine Chatel deviendrait peut-être professeur. "J'aime le contact avec les gens", dit-elle. Elle met quand même tous les atouts de son côté pour rester ce qu'elle est: une comédienne qui

CHATEL pour les ensoleillées

Photos: Roger Lamoureux



La petite salle à manger de Claudine Chatel est débordante de chaleur. Le papier peint qui habille les murs est parsemé de couleurs pimpantes.

rêve de devenir une artiste complète

Rêveuse, sentimentale, Claudine Chatel ne s'en cache pas. Elle adore la musique. Classique, underground, la musique de films. Ses goûts varient avec ses humeurs... et ses humeurs varient souvent. Quand elle en a le temps, elle saute dans son auto et va au cinéma. **"Je vois beaucoup de films".** De tous les genres; des histoires d'amour au western. Ses comédiennes préférées sont, sans contredit, Annie Girardot et Jeanne Moreau. Chez les hommes elle a un faible pour Charles Bronson, Yves Montand, Paul Meurisse. Son rêve: toucher à la danse, au chant, à la comédie. Jouer dans une comédie musicale l'emballerait. Ce jour n'est pas encore venu, mais Claudine Chatel s'y prépare au cas ou...



Un coin du salon où trône une bibliothèque en verre et en chrome. Livres et bibelots lui donnent beaucoup d'allure.



CHEZ

CLAUDINE CHATEL L'ORANGÉ EST LA COULEUR CLÉ



Si Ginette Berger est mariée... Claudine Chatel ne l'est pas. Elle habite un coquet appartement niché au huitième étage d'un gros building. Elle en a fait une oasis de couleur, de chaleur où l'orangé est la couleur clé. Dans le salon, tentures, tapis et murs dominés par l'orangé sont joliment contrastés par des meubles en cuir blanc et noir. Les murs de la salle à manger sont recouverts d'un papier peint où les cercles et les carrés marient le jaune, le blanc et l'orangé. La chambre de Claudine Chatel est une explosion de couleurs vives où le jaune soleil tient la première place.

Solange Gagnon

PHOTO JOURNAL



1

Le salon de Claudine Chatel est décoré avec chaleur. L'orangé domine dans les tentures, sur les murs et le tapis. Le fauteuil et le divan en cuir blanc font des îlots de lumière.

2

Un autre coin du salon où le noir crée un joli contraste. "C'est la première fois que je décore un appartement et j'avais peur de rater mon coup", dit-elle.

3

La chambre... c'est du soleil, du soleil! Les tentures jaunes et le couvre-lit harmonisant des tons gais font de cette pièce un coin pimpant et sympathique.



Photos: Roger Lamoureux