

1^{er} ALBUM

RAY VENTURA

12 succès

Pour PIANO ET CHANT



	Pages
1. TOUT VA TRES BIEN ✓ (Madame la Marquise)	1
2. C'EST CE QUI FAIT SON CHARME	4
3. LA, MI, LA, RE, SOL	6
4. ET PUIS D'ABORD, qu'est-ce que ça peut vous faire	8
5. UN TAMBOURIN	10
6. VOUS PERMETTEZ... que j'déballe mes outils	12
7. Les Chemises de l'Archiduchesse	16
8. SOUS LE KIOSQUE A MUSIQUE	18
9. TCHING-KONG	20
10. REFRAIN DES CHEVAUX DE BOIS	22
11. LA CARTEMANCIENNE	24
12. TOG-TOC PARTOUT	27

Ed. Archambault
INC

500 EST RUE STE. CATHERINE
MONTREAL

50¢

Editions RAY VENTURA & CIE.
28 Bd POISSONNIERE · PARIS

Voulez-vous de jolies Mélodies..

VOICI La chanson du coeur (*Valse*)
..... J'ai rêvé d'un pays merveilleux
..... Une maison aux tuiles roses

de A. HORNEZ — P. MISRAKI
Chantée par JEAN LUMIERE
dans le film "Le Chanteur de Minuit"

Comme j'aimais ...

de M. VANDAIR — M. LANJEAN
Création JEAN SORBIER

Un grand amour ...

de M. VANDAIR — E. WANDRELLE
Création REDA CAIRE
Répertoire JEAN CLEMENT

La Légende du Vaisseau d'argent

de J. HÉMON — VANDAIR — M. LANJEAN
Création ANNETTE LAJON

Quand vous voudrez ...

de J. FÉLINE — P. MISRAKI
Création LYNE CLEVERS
Répertoire ANNETTE LAJON

Une valse avec vous ...

de M. VANDAIR — CHARLYS
Création REDA CAIRE

Je voudrais en savoir davantage

de A. HORNEZ — P. MISRAKI
Création LYNE CLEVERS
Répertoire JEAN SABLON

J'ai fait cette chanson pour vous

de J. LAURENT — JOHNNY
Création REDA CAIRE

Carina Mia ...

de M. VANDAIR — J. FÉLINE — WILLY ROSEN
Création JEAN CLEMENT

Paul Misraki

Tout va très bien

(Madame la Marquise)

Paroles et Musique de
Paul MISRAKI

Vivo (quasi $\frac{3}{4}$)



1. Al-lo Al-lo James! — Quel les nou-vel-les? — Ab-sen-te de-puis
2. Al-lo Al-lo James! — Quel-le nou-vel-le? — Ma ju-ment gris' morte
3. Al-lo Al-lo James! — Quel-le nou-vel-le? — Mes é-cu-ries ont
4. Al-lo Al-lo James! — Quel-le nou-vel-le? — No-tre cha-teau est



1. quin-ze jours Au bout du fil Je vous ap-pel-le; Que trou-ve-
2. au-jourd'-hui? Ex-pli-quez moi Va-let fi-dè-le; Com-ment ce-
3. donc brù-lé? Ex-pli-quez moi Va-let mo-dè-le; Com-ment ce-
4. donc dé-truit? Ex-pli-quez moi Car je chan-cel-le; Com-ment ce-

REFRAIN



1. -rai-je à mon re-tour? Tout va très bien, Ma-da-me la Mar-qui-se
2. -la s'est-il pro-duit? Ce-la n'est rien, Ma-da-me la Mar-qui-se
3. -la s'est-il pas-sé? Ce-la n'est rien, Ma-da-me le Mar-qui-se
4. -la s'est-il pro-duit? Eh! bien voi-là Ma-da-me la Mar-qui-se

Copyright MCMXXXVI by
Editions RAY VENTURA & C^o
28, Bd Poissonnière, Paris (9^e)

R.VI

E.A. 589

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.

1. Tout va très bien Tout va très bien Pour tant il faut il faut que l'on vous
 2. Ce - la n'est rien, Tout va très bien Pour tant il faut il faut que l'on vous
 3. Ce - la n'est rien, Tout va très bien Pour tant il faut il faut que l'on vous
 4. Ap - pre - nant qu'il é - tait rui - né A pein' fut - il rev' - nu de sa sur -

dernier Refr. al Coda ⊕

1. di - se On dé - plo - re un tout pe - tit rien Un in - ci - dent
 2. di - se On dé - plo - re un tout pe - tit rien Elle a pé - ri
 3. di - se On dé - plo - re un tout pe - tit rien Si l'é - cu - rie
 4. - pri - se Que M' sieu' Mar quis s'est sui - ci - dé

1. U - ne bê - ti - se La mort de vo - tre ju - ment gri - se
 2. Dans l'in - cen - di - e Qui dé - trui - sit vos é - cu - ri - es Mais à part
 3. brû - la, Ma - da - me C'est qu'le châ teau é - tait en flam - mes

ça Ma - da - me la Mar - qui - se Tout va très bien, tout va très bien.

Tout va très bien

(Madame la Marquise)

Paroles et Musique de
Paul MISRAKI

Vivo (quasi $\frac{2}{4}$)

1. Al-lo Al-lo James! Quel les nou-vel-les! Ab-sen-te de puis
 2. Al-lo Al-lo James! Quel-le nou-vel-les! Ma ju-ment gris' morte
 3. Al-lo Al-lo James! Quel-le nou-vel-le? Mes é-cu-ries ont
 4. Al-lo Al-lo James! Quel-le nou-vel-le? No-tre cha-teau est

1. quin-ze jours Au bout du fil Je vous ap-pel-le; Que trou-ve-
 2. au-jourd'-hui? Ex-pli-quez moi Va-let fi-dè-le; Com-ment ce-
 3. donc brû-lé? Ex-pli-quez moi Va-let mo-dè-le; Com-ment ce-
 4. donc dé-truit? Ex-pli-quez moi Car je chan-cel-le; Com-ment ce-

REFRAIN

1. -rai-je à mon re-tour? Tout va très bien, Ma-da-me la Mar-qui-se
 2. -la s'est-il pro-duit? Ce-la n'est rien, Ma-da-me la Mar-qui-se
 3. -la s'est-il pas-sé? Ce-la n'est rien, Ma-da-me la Mar-qui-se
 4. -la s'est-il pro-duit? Eh! bien voi-là Ma-da-me la Mar-qui-se

Copyright MCMXXXVI by
Editions RAY VENTURA & C^o
28, Bd Poissonnière, Paris (9^e)

R.V I

E.A. 589

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.

1. Tout va très bien Tout va très bien Pour-tant il faut il faut que l'on vous
 2. Ce-la n'est rien. Tout va très bien Pour-tant il faut il faut que l'on vous
 3. Ce-la n'est rien. Tout va très bien Pour-tant il faut il faut que l'on vous
 4. Ap-pre-nant qu'il é-tait rui-né A pein'fut-il rev'-nu de sa sur-

dernier Refr. al Coda

1. di-se On dé-plore un tout pe-tit rien Un in-ci-dent
 2. di-se On dé-plore un tout pe-tit rien Elle a pé-ri
 3. di-se On dé-plore un tout pe-tit rien Si l'é-cu-rie
 4. -pri-se Que M'sieul' Mar-quis s'est sui-ci-dé

1. U-ne bê-ti-se La mort de vo-tre ju-ment gri-se
 2. Dans l'in-cen-di-e Qui dé-trui-sit vos é-cu-ri-es Mais à part
 3. brû-la, Ma-da-me C'est qu'le châ-teau é-tait en flan-mes

ça Ma-da-me la Mar-qui-se Tout va très bien, tout va très bien.

Et c'est en ra-mas-sant la pell'Qu'il ren-ver - sa tout's les chandell's Mettant le

CODA

feu à tout l'cha-teau Qui s'con-su - ma de bas en haut; Le vent souf-flant sur l'in-cen-die Se pro - pa -

-gea sur l'é-cu-rie, Et c'est ain-si qu'en un mo-ment On vit pé - rir vo - tre ju-ment! Mais à part

a Tempo

ça Ma-da-me la Mar-qui-se Tout va très bien, tout va très bien, ———

C'est ce qui fait son charme

Paroles =
Paul MISRAKI

Musique =
RAY VENTURA

PIANO

1. Ta fem - me, mon vieux Cho - se Est char - mante en tous
 2. Ell' n'est pas très in - gam - be Et j'ai cru voir, ma
 3. Un fris - son, je te l'ju - re A par - cou - ru ma
 4. En - tre nous, sans re - pro - che, Je te le dis tout

ad lib.

points Pour - tant, ya quel - que cho - se Que je ne com - prends
 foi, Qu'ell' traine un peu la jam - be, Et qu'cett' jambe est en
 peau Quand j'ai vu sa chev' - lu - re Res - ter dans son cha -
 bas: Ta femm' c'quell' peut êtr' mo - che! Ça n'se dis - cut' mêm'

point Ce ma - tin par mé - gar - de J'ai con - tem - plé ses yeux Quand le
 bois! Le plus drôl' c'est sa té - te Qui pench' sur un cô - té Car elle
 - peau Ell' s'est mise a sou - ri - re D'un air em - bar - ras - sé Et j'ai
 pas! Ah! pour ça je l'pro - cla - me Tu peux par - ler tout haut Jus - te -

droit me re - gar - de Le gauche im - plor' les cieux
 est con - tre - fai - te, Je l'ai tout d'suit' no - té! C'est
 vu j'peux bien l'di - re Ses dents se dé - chaus - ser
 - ment ma p'tit' fem - me Est sour - de comme un pot.

REFRAIN

ce qui fait son char.me un char.me dif - fé - rent, Ell' n'est pas comm'les

1. 2. 3. 4.
 autr's, et c'est bien plus mar - rant. 2. Ell' plus mar - rant.
 3. Un
 4. En

LA, MI, LA, RÉ, SOL

Paroles =
André TABET

Musique =
Georges TABET

Pas trop vite

CHANT

COUplet

1. Quand on ai-me la mu-sique on se de-mand'souvent
2. Les mu-si-ciens sont des gens heu-reux et sa-tis-faits

PIANO

f

P Do Sol Fa Sol 7

Comment font les mu-si-ciens pour jou-er en ca-den-ce Nous nous som-mes ren-sei-gnés et
Ces qua-tre pe-ti-tes not's leurs sont vrai-ment u-ti-les El-les sont tou-jours là pour don-

Do Fa# dim. 7 Fa Sol Do Do# dim. 7

nous croyons vrai-ment Que tout d'a-bord c'est l'ac-cord qui a l'plus d'im-por-tan-ce
-ner l'ac-cord par-fait Ah! si dans la vie tout pou-vait être aus-si fa-ci-le

Ré min. La 7 Ré 7 Sol 7

REFRAIN

Quand on dé-sir' s'accor-der Il faut qua-tre pe-tit's no-tes E-cou-tez les gam-ba-der
En a-mour pour s'accor-der Les qua-tre pe-ti-tes no-tes Ne peuvent s'ac-com-mo-der
Variante: Quand on dé-sir' ac-cor-der Su-jet verbe et par-ti-ci-pe On ne peut se faire ai-der

mf Do Fa 7 Do La 7 Ré 7

La, mi, la, ré, sol Quand l'chef n'est pas en - cor là en - ten - dez — C'est tout un fouil - lis de no - tes
 La, mi, la, ré, sol A - vec vot' femm'vous vous êt's at - tar - dès — Tout en te - nant sa me - not - te,
 Par mi, la, ré, sol, Faut-il un s, é, e, s, ou bien é — Ah! ces sa - crés par - ti - ci - pes

Ah! que vien - nent sans tar - der .La, mi, la, ré sol, ça y est Et la cla - ri - net - te
 Vo - tre bell' mèr' vient rô - der La, mi, la, ré sol, ça y est Et cett' chi - ca - niè - re
 Ne pou - vant vous dé - ci - der Vous fait's trois pe - tits pâ - tés Pourtant la mu - si - que

Qui n'est ja mais prê te Fait la la la la la la la la L'trombone à cou - lis - se
 En f'sant des ma - niè - res Dit: la la la la la la la la Vos femm' qui l'approu - ve
 A la po - li - ti - que Pourrait ren - dre ser - vice à ses heur's Nos dé - pu - tés cri - ent
 léger

Tout pleinde ma - li - ce Fait: la la la la la la la la la la Les trompett's ont ca - nar - dé
 Et vous dé - s'approuve Dit: la la la la la la la la Ce soir là pour s'accor - der
 Ce n'est plus un' vi - e La gauche et la droite sont tous en fu - reur — Quelqu'un de - vrait leur souffler —

Les sa - xos font des fauss's no - tes Mais le chef a com - man - dé: La mi la ré sol ça y est!
 Faut pou - voir pay - er les no - tes Des rob's qu'ell's ont com - man - dées Un, deux, trois, quatr' cinq ça y est!
 Nos qua - tre pe - ti - tes no - tes Et peut - être ils comprendraient Que tout l'mond' doit s'ac - cor - der.

REFRAIN

nous n'répondrons rien. Et puis d'a bord qu'est-c'que ça peut vous fai - re C'est impru - dent de
fau - dra s'en pas - ser Et puis d'a bord qu'est-c'que ça peut vous fai - re *Voi - là c'est que*
 bêt, mais j'fais semblant. Et puis d'a bord qu'est-c'que ça peut vous fai - re C'est impru - dent de

vouloir tout sa - voir Il vaut bien mieux s'en - tou - rer de mys - tè - re, On est plus sûr de s'en - dor.
de lir' des ro - mans! Si l'on s'mé - lait de ses propres af - fai - res Le monde entier marcherait tout
 vouloir tout sa - voir Il vaut bien mieux s'en - tou - rer de mys - tè - re, On est plus sûr de s'en - dor.

Pour reprendre *Pour finir*
 d'un air faussement grandiloquent

- mir le soir Labouch fermée, le pouls normal Les bras croisés en dia - go -
au - tre - ment
 - mir le soir

Pour reprendre *Pour finir*

p

- nale Et la res - pi - ration é - ga - le.

UN TAMBOURIN...

PETITE LÉGENDE RYTHMÉE

Paroles & Musique =
Paul MISRAKI

Tranquillo

CHANT

Un tam-bourin à la figu-re ron-de

Tranquillo

PIANO

mf *p très léger*

Se mourait d'amour pour u-ne tam-bou-ri-ne Il ra-contait sa peine à tout le mon-de

Et semar-telait à grands coups la poi-tri-ne Mais el-le ne l'écoutait pas et sou-riait d'un air mo-

-ro-se Car la cruel-le mal-gré ses appas Pen-sait à tout au-tre cho-se

Le tam.bourin tran.si jusqu'à la moëlle Re.gardait sa bel.le rè.gner sur la bru.me Dans un écri.n tout

par.semé d'étoi.les Car la tam.bouri.nes ap.pe.lait la lu.ne Un soir dans un ruisse.let

Il no.ya son in.for.tu.ne Et de.puis lors, dans l'eau brilleu.ne lu.ne Que l'on prend pour son re.

.flet L'histoi.re ne dit pas que la lu.ne vo.la.ge S'é.mut en.fin du sort du malheu.reux tam.

bour Et depuis lors chaque fois qu'il y a des nu.a.ges La lune et lui s'en vont par.ler d'a.mour.

rall. molto

Vous permettez... que j'déballe mes outils

Paroles =
Gilberte LEGRAND

PERSONNAGES
Le PLOMBIER
Mme DUPONT
VICTOR (son fils)
LOUISE (sa fille)
Le CHŒUR

Musique = Willy MAURY
& Tom WALTHAM

All^o (Quasi One step)

PIANO

Le Chœur

Mar -

di der.nier chez les Du.pont voi - là qu'un tuy.au d'plomb A cre.vé dans la sall' de bain E -

mf

-cla.boussant sou - dain Tout' la mai.son de bas en haut Mon Dieu que d'eau que d'eau L'plom -

Le Plombier

-bier est v'nu pour ré - pa - rer Mais il a dé - cla - ré Vous per.met - tez que j'dé -

Le Chœur *Le Plombier*

_ball' mes ou_tils *sfz* *loco* Oui mais fait's vit' qu'on lui a dit Car

Le Chœur

pour com_men_cer Faut que j'trouv' le p'tit trou *sfz* Bon, mais fait's vit' dé_pêchez-

Le Plombier *Le Chœur*

vous Cette eau vient de quel_ que part c'est cer_tain E_vi_dem_ment ell'

Le Plombier

vient d'la sall'de bain J'vais al_ler vous chercher ce n's'ra pas long *sfz*

1. *Fin*

Trent' cen_timètr's de tuy_au d'plomb. Pen_ l'eau.

Parlé *Fin*

p *ad lib.* *sfz* *sfz*

(Texte au Verso)

Parlé.. *Ad lib.*

M^{me} Dupont: (*criant*) Victor...

Victor: Quoi donc Maman...?

M^{me} Dupont: Téléphone à ton père... dis lui que nous avons quelque chose de crevé à la maison...

Victor: Bien Maman...

M^{me} Dupont: Louise...

Louise: Quoi donc Maman...?

M^{me} Dupont: Monte moi un seau...

Louise: Bien Maman...

M^{me} Dupont: Et dis à Grand Père de ne pas quitter son fauteuil...

2

Le Chœur: Pendant c'temps dans la sall' de bain
L'eau dévallait bon train
Ell' montait en faisant glouglou
Jusqu'à hauteur des g'noux
Voilà le plombier revenu
Il est le bienvenu
Il va se mettre à réparer
Mais il a déclaré

Le Plombier: Vous permettez que j'déball' mes outils

Le Chœur: Oui.. mais fait's vit' qu'on lui a dit...

Le Plombier: Ah.. bon.. j'vois c'que c'est.. l'eau vous sort par ce trou..

Le Chœur: Oui mais fait's vit' dépêchez vous...

Le Plombier: Votre trou est plus grand que tout à l'heure

Mon tuyau est trop p'tit.. y a pas d'erreur...

J'vais aller vous chercher ce n's'ra pas long...

Un mètr' cinquant' de tuyau d'plomb...

Parlé.. *Ad lib.*

M^{me} Dupont: Victor...

Victor: Quoi donc Maman...?

M^{me} Dupont: T'as téléphoné à ton Père...?

Victor: Oui Maman...

M^{me} Dupont: Tu lui as dit que nous avons quelque chose de crevé
à la maison?

Victor: Oui Maman...

M^{me} Dupont: Qu'est-ce qu'il a dit...?

Victor: Il s'est mis à pleurer...

M^{me} Dupont: Pourquoi...?

Victor: Il a cru que c'était Grand-Père...

M^{me} Dupont: Imbécile..... (*criant*)... Louise...

Louise: Quoi donc Maman...?

M^{me} Dupont: Où est Grand-Père...?

Louise: Dans la cuisine...

M^{me} Dupont: Qu'est-ce qu'il fait...?

Louise: Il flotte...

M^{me} Dupont: Il n'y a pas de danger...?

Louise: Non... non... il est debout dans son fauteuil...

M^{me} Dupont: Et qu'est-ce qu'il fait...?

Louise: Des petits bateaux en papier...

3

Le Chœur: L'inondation suivait son cours
Et l'eau montait toujours...
La pendul' flottait au plafond
Avec le chien griffon...
Mais voici le plombier... enfin...
Il a le pied marin,
Il va se mettre à réparer
Mais il a déclaré

Le Plombier: Vous permettez que j'déball' mes outils...

Le Chœur: Oui mais fait's vit' qu'on lui a dit...

Le Plombier: Oh... décidément... y s'fcut d'moi ce p'tit trou

Le Chœur: Voyons fait's vit' dépêchez vous...

Le Plombier: Non mais r'gardez moi c trou... il a grandi
Mon tuyau d'plomb est certain'ment trop p'tit...
Permettez... j'vais chercher ce n's'ra pas long
Six mètr's cinquante de tuyau d'plomb.

Parlé.. *Ad lib.*

M^{me} Dupont: Victor...?

Victor: Quoi donc Maman...?

M^{me} Dupont: Est-ce que ton Père est arrivé...?

Victor: Non Maman...

M^{me} Dupont: Qu'est-ce qu'il t'a dit...?

Victor: Qu'il ne rentrerait pas déjeuner...

M^{me} Dupont: Pourquoi...?

Victor: Ses bottines prennent l'eau...

M^{me} Dupont: Imbécile!... (*criant*)... Louise...?

Louise: Quoi donc Maman...?

M^{me} Dupont: Où est Grand-Père...?

Louise: Il fait la planche...

M^{me} Dupont: C'est tout...?

Louise: Non... il rigole... il est assis dans l'aquarium...
et il plaisante avec les poissons rouges...

4

Le Chœur: Pendant c'temps l'eau coulait toujours...
Rafflant sur son parcours
Le phonograph'... le canari...
Ma foi tout un fourbi...
Enfin... voici l'plombier rev'nu
Tout harassé... fourbu...
Cette fois-ci... il va réparer
Mais il a déclaré...

Le Plombier: Vous permettez que j'déball' mes outils

Le Chœur: Oui... grouillez-vous qu'on lui a dit...

Le Plombier: Bé... voyons... j'crois qu'il s'agissait d'un p'tit trou

Le Chœur: Dit's sans blagu'.... vous foutez-vous d'nous...

Y a une heur' que nous sommes débordés

Qu'fallait-il fair'... pour pas êtr' inondés...?

Le Plombier: Excusez... mais vous n'êt's qu'un' band' d'idiots
..... Tiens..... vous n'aviez qu'à couper l'eau.

Les chemises de l'Archiduchesse

Paroles =
MAX-BLOT

Musique =
Paul MISRAKI

CHANT

1. Pour faire un bon speaker Il faut sa-
2. Lors - qu'il a - vait dix ans Le p'tit Pierr'

PIANO

- voir speaker On prend de la va - leur A forc' de pro - non - cer: Les che -
zo - zo - tait Et tout en zo - zo - tant Tout le temps il chan - tait: (en zozotant)

REFRAIN

- mi - ses de l'Archi - du - ches - se sont - ell's sè - ches ar - chi sè - ches Pour qu'on dis' cett' phrase a -

-dres - se Il n' faut pas qu' la langu' soit rè - che Si vous ba - fouillez c' est qu' el - les sont en -

- cor' mouil - lés A - lors faut ré - pé - ter Les che - mi - ses de l' Archi - du - ches - se sont sèch's

1. sèch's sèch's sèch's sèch's sèch's et ar - chi sèch's 2. *Rall.* sèch's et ar chi sèchs.

3

Mon voisin le bougnat
Aim' bien ce refrain là
Comme il est auvergnat
Il le chante comm' ça
au Ref. (accent auvergnat)

5

Mon cousin Valabrégue
Apprend cette chanson
Seul' ment comme il est bègue
Il chant' de cett' façon:
au Ref. (en bégayant)

4

La bell' sœur à Gaston
A un léger défaut
Dans sa prononciation
Et ça donne aussitôt:
au Ref. (avec un défaut de prononciation)

6

Messieurs dam's, à vot' tour
Exercez vos talents
Et tout le long du jour
Répétez donc gaiement:
au Ref.

Sous le kiosque à musique

Paroles =
VANDAIR & CHARLYS

Musique =
Marc LANJEAN

CHANT *T^o di One step*

PIANO *T^o di One step*

§ COUPLET

dit que tout en Fran.ce Fi - nit par des chan - sons La mu.sique et la dan.se Voi -
-vec un air ti - mi - de Le fils du per - cep - teur Joue de l'o - phi - clé - i - de Il
on n'a pas de chai.se Par terre on est as - sis On joue la Mar - seil - lai - se Le

-là notre o - pi - nion Pour la mettre en pra - ti - que A Pa - ris comme ail -
en est tout en sueur Le no - taire en per - son - ne A - jus - tant son lor -
con - cert est fi - ni Cha - cun se pré - ci - pi - te Vers le pre - mier bis -

-leurs Com.me la mu.sique Est dé - mo - cra - tique On en fait tous en chœur } Ce
-gnon Prend son bi - go - phone Ou son vieux trom - bone Et joue l'air des lam - pions } Ce
-trot Pour al - ler plus vite Et pren - dre la cuite On boit des a - pé - ros Ce

REFRAIN

qu'on peut ri-go - ler Par les beaux soirs d'é - té Sous le kiosque à mu - si
qu'on peut ri-go - ler Par les beaux soirs d'é - té La fan - fa - re dé - fi

- que On y voit l'or - phé - on Les tambours, les clai - rons La fanfare et la
- le Nos bons ad - mi - nis - trés Y sont tous in - vi - tés Par le tambour de

cli - que Pas be - soin de pay - er Pour entendre a - boy - er Tous
vil - le A - vis aux ha - bi - tants Compris na - tu - rel - ment Les

les chiens du quar - tier Et dans tous les con - certs On joue Mozart ou Wa -
chiens et les en - fants Monsieur l'Mair' nous a dit Que c'é - tait pour au - jour -

(crie)
- gner (ou?) Sous le kiosque en plein air. 1. 2. 3.
- d'hui (oui) La fête du pa. 2. A. ys. 3. Quand

Tching-Kong

FOX-TROT CHANTÉ

Paroles & Musique =
Paul MISRAKI

Moderato (Sempre a Tempo)

CHANT

PIANO

Gong

Gong

1. Comme ell'

s'a-mus' bien tout' seu-le La p'tit' femm'qu'est là d'vant moi, Pour pré-fé-rer à ma gueu-le La sal'
-pare u-ne ha-rangue: Parlé Oh! Ma-dam' le beau tou-tou! Le tou-tou me tir' la lan-gue Et s'met
du-rant tout' ma vi-e J'ai ha-ï les Pé-ki-nois Nous vi-vons de com-pa-gni-e De-puis

gueul'd'un Pé-ki-nois J'ai beau lui fair' des a-van-ces, Cligner d'œil et lui dire "Hepss" Elle op-pos' l'indif-fé-
à cracher par-tout Mais la dame est moins sau-va-ge Ell' sou-rit d'mon em-bar-ras N'écou-tant que mon cou-
lors, ell' lui et moi Il par-tage en ca-ma-ra-de Tout ce qui n'é-tait qu'à lui En é-chang pour sa prom'

Rit. REFRAIN
a T^o

-ren-ce: Ell' n'a d'yeux que pour son clebs Mon pe-tit Tching-Kong tout petit petit chien chien
-ra-ge Je prends le chien dans mes bras Mon pe-tit Tching-Kong tout petit petit chien chien
-na-de Je m'lève au mi-lieu d'la nuit Mon pe-tit Tching-Kong sal' petit petit chien chien

Fifils à sa mère Tching-Kong Dis-moi que tu m'aimes bien Mauvais caractère! Mords le vilain monsieur
 Ffils à sa mère Tching-Kong Dis-moi que tu m'aimes bien Mauvais caractère! Il fait sur mes genoux?
 Fifils à sa mère Tching-Kong Nous ac.comodons tres bien Nosdeux caractères Comme ell'nous aim'beaucoup

Mords mon bijou! Ah! qu'il est délicieux Quand il fait joujou! Dit's donc! Ce n'est pas un petit chien quel-
 Oh! bentantpis? Bah, ce n'est a-près tout Qu'un petit pi-pi!
 Ell' nous confond Ell' m'appell'mon toutou Et lui par mon nom

1. Pour reprendre au Couplet 2. Pour finir
 -conqu' Tching-Kong! 2. Je pré- 3. Bien que
 Rall.

VERSION FÉMININE

1
 Il faut que je prenne garde
 A la table en fac' de moi
 Un monsieur, là, me regarde
 Jouer avec mon Pékinois
 Il va me fair' des avances
 Il m'fait d'œil; il me dit: Hepss!
 Moi j'oppose l'indifférence
 Je n'ai d'yeux que pour mon clebs
 au Refrain

2
 Il commence une harangue
 Oh! Madam' le beau toutou!
 Mon toutou lui tir' la langue
 Et s'met à cracher partout.
 Mais je ne suis pas sauvage,
 Je souris d'son embarras.
 N'écoutant que son courage
 Il prend le chien dans ses bras
 au Refrain

3
 Il est entré dans ma vie
 Le monsieur, pas l'pékinois
 Nous vivons de compagnie
 Depuis lors, eux deux et moi
 Le p'tit chien, bon camarade
 Donn' tout c'qui n'était qu'à lui:
 En échang' pour sa prom'nade
 Le monsieur s'lèv' tout's les nuits:
 au Dernier Refrain

Dernier REFRAIN

Pauv' petit Tching Kong
 Tout petit petit chien chien
 Ffils à sa mère
 Tching-Kong
 Voyez comme il s'entend bien
 Avec son p'tit père
 Je les confonds parfois
 Et tout à coup
 J'appell' le chien "François"
 Et lui "mon toutou"
 Dit's donc
 Ce n'est pas un petit chien quelconque
 Tching-Kong

Refrain des chevaux de bois

Paroles =
VANDAIR & CHARLYS

Musique =
ALEXANDER

Valse

PIANO

1. Viens ma ché - rie ne me sois pas re - bel - le Bel - le, bel - le Fleur de prin - temps

2. La sur mon front dou - ce - ment ta main glis - se Lis - se, lis - se Moi les che - veux

Tu es par - mi les au - tres jou - ven - cel - les Cel - le cel - le Que j'ai - me tant

Je t'of - fri - rai un bout de pain d'é - pi - ce Puis - que puis - que Puis - que tu veux

Je ne pour - rai pas t'of - frir de bi - joux La for - tune ou le Pé - rou

C'est pas tou - jours que l'on peut se pay - er Du plai - sir à bon mar - ché

Mais je t'in - vite et se - lon mes moy - ens Je ne te re - fu - se rien
 Sur ce ma - nège a - lors pro - fi - tons - en Car le bon - heur n'a qu'un temps

REFRAIN
 Ah! viens viens ma Né - net - te Faire un tour sur les che - vaux De bois

Ça fait tourner la tête - te Comm' si l'on a - vait la gueul' de bois

Et si tu t'cass's un' gam - bet - te On te f'ra mettre un' bell' jamb' de bois

Ah! viens viens ma Né - net - te Faire un tour sur les che - vaux de bois.

LA CARTOMANCIENNE

Paroles =
Jean FÉLINE

Musique =
Paul MISRAKI

CHANT *Slow fox* **REFRAIN**

Version Hme & Fme { Chez la carto-mancien-ne Me voi-ci ce soir Fer-
la carto-mancien-ne Je suis al-lé(e) hier soir Fer-

PIANO *Slow fox*

...mées sont ses persienn's Chez elle il fait tout noir Dans un coin Y'a un vieux hi-bou Qui vous r'gard'
...mées sont ses persienn's Chez elle il fait tout noir Son sou-rire est très en-ga-geant Mal-gré que

par en d'ssous Ça n'est pas drôl' du tout Tan-dis que sa maitress' fait des pe-tits pâ-tés A-
par de-vant Il lui man-que trois dents Ell' pré-dit l'a-ve-nir De fa-çon é-ton-nante Et

Cédez *avec emphase*

vec beaucoup d'adress'dans du marc de ca-fé Ah! la car-to-man-cien-ne
vous promet tous vos désirs Pour trent'deux francs cinquante! Ah! la car-to-man-cien-ne *Parlé: Pour les li-gnes de la main ce se-ra un petit supplé-ment.*

Cédez

Plus vite

COUPLETS

Version { Un deux trois Ça, ça doit être moi Je suis le valet de cœur Cinq six sept C'est
 Homme { Neuf dix onze U - ne santé de bronz' Vous ne s'erez pas asthma.tiqu' Douze et treiz' Tem.
 Version { Un deux trois Ça ça doit être moi Je suis la dame de cœur Quatr'cinq six C'est
 Femme { Neuf dix onze U - ne santé de bronz' Vous ne s'erez pas asthma.tiqu' Douze et treiz' Tem.

Plus vite

Hme { u - ne blon.di.nett', Qui bien.tot fe - ra mon bon - heur Mais... U - ne vi - lain' femm' bru - ne Que je ver -
 pé - rament de brais', Ah! Ah! ce beau va.let de piqu' Mais... Vous vous trom.pez ma - da - me De va - let
 Fme { un bel A - do.nis, Qui bien.tôt fe - ra mon bon - heur Mais... Un homm'qui aim' les bru.nes Que je ver -
 pé - rament de brais', Ah! Ah! cet.te da.me de piqu' Mais... Vous vous trom.pez ma - da - me De da - me

Hme { -rai sous la - lu - ne Me donn' ra des tas d'bam - bins Sur' ment du sex' mas - cu -
 dans le pro - gram.me Je ne suis pas piqu'mais cœur! Mon - sieur il n'y'a pas d'er -
 Fme { -rai sous la lu - ne Me donn' ra des tas d'bam - bins Sur' ment du sex' mas - cu -
 dans le pro - gram.me Je ne suis pas piqu'mais cœur! Ma - dam' il n'y'a pas d'er -

Cédez

Hme { -lin A moins qu'il soit fé - mi - nin Ça on n'le sait plus très bien Chez heur's
 reur Si vous é - tiez l'va.let d'cœur Vous s'riez mort de - puis trois Et puis d'ailleurs, c'est fi -
 Fme { -lin A moins qu'il soit fé - mi - nin Ça on n'le sait plus très bien Chez heur's
 reur Si vous é - tiez dam'de cœur Vous s'riez mort de - puis trois

ni Mon hi-bou s'est en-dor-mi Je n'peux rien vous dir'sans lui Rev'nez me voir vendre-di, Ce jour là j'pourrai vous

REFRAIN
 fair' Le grand jeu Mais c'est plus cher Chez la car-to-mancienn' Je fus vo-lé(e) hier soir - Der-

-rie-re ses persienn's Ell'm'a eue(e) dans le noir - El-le m'a mon-tré en par-tant Son sou-rire

où trois dents Lui manquent par devant Ell' m'a dit de rev'nir De fa-çon bien const-ant' Mais

Cédez *avec emphase*
 ça ell'peut toujours courir Pour trent'deux francs cinquante Ah! — la carto-man-cien-ne!

Cédez

Toc-toc-partout

FOX-TROT HUMORISTIQUE

Paroles =
Maurice VANDAIR

Musique =
CHARLYS

Fox trot gai, pas trop vite

PIANO

Piano introduction for the fox-trot. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a simple, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Fox trot gai, pas trop vite'.

COUPLET

ad lib.

p

Il pa-rait qu'en A-mé-ri-que On pra-tique un jeu nouveau

Musical notation for the Couplet. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked 'p' (piano) and features a steady, rhythmic accompaniment. The vocal line is marked 'ad lib.' and 'p'.

REFRAIN

Vou-lez-vous qu'on vous l'ex-pli-que Et vous ver-rez c'est ri-go-lo. { Toc toc - Qui vient là?
Toc toc - Qui vient là?

Musical notation for the Refrain. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked 'p' and features a steady, rhythmic accompaniment. The vocal line is marked 'p' and includes the lyrics 'Toc toc - Qui vient là?' and 'Toc toc - Qui vient là?'.

C'est Edmond C'est Edmond quoi? Edmond nous les uns les au-tres D'un a-mour com-me le nô-tre
Pré-chaient tous les bons a-pô-tres
C'est Du-bois C'est Du-bois quoi? Du-bois dont on fait des flû-tes Voi-là comment ça dé-bu-te

Musical notation for the second part of the Refrain. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked 'p' and features a steady, rhythmic accompaniment. The vocal line is marked 'p' and includes the lyrics 'C'est Edmond C'est Edmond quoi? Edmond nous les uns les autres D'un amour comme le nôtre Pré-chaient tous les bons apôtres C'est Du-bois C'est Du-bois quoi? Du-bois dont on fait des flûtes Voi-là comment ça débute'.

Toc toc — Qui vient là? C'est Clémence C'est Clémence quoi? Clémence pas a m'en nuy-er Je
 Toc toc — Qui vient là? C'est Ma-rie C'est Ma-rie quoi? Ma-rie-toi donc si tu veux Ça
 Toc toc — Qui vient là? C'est Ce-sar C'est Ce-sar quoi? Ces ar-tichauts sont trop cuits Ces

n'ai pas l'temps de t'é-cou-ter Toc toc — Qui vient là? C'est Jen-ny C'est Jen-ny quoi?
 sert toujours quand on est vieux.
 z'ha-ri-cots sont comm' du buis.

C'est l'gé-nie de la Bas-til-le Tou-jours de-bout sur sa quil-le, Toc toc — Qui vient là?

C'est Sa-tan C'est Sa-tan quoi? Sa-tan ça t'en bouche un coin Tant pis pour les voi-sins.

(Texte au Verso)

Toc-toc-partout

FOX-TROT HUMORISTIQUE

Paroles =
Maurice VANDAIR

Musique =
CHARLYS

Fox trot gai, pas trop vite

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes in a rhythmic pattern, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes.

ad lib. **COUplet** *p*

Il pa-rait qu'en A-mé-ri-que On pra-tique un jeu nouveau

The first couplet features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'ad lib.' and 'p'.

REFRAIN

Vou-lez-vous qu'on vous l'ex-pli-que Et vous ver-rez c'est ri-go-lo. { Toc toc - Qui vient là?
Toc toc - Qui vient là?

The first refrain includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment for the 'Toc toc' sound effect.

C'est Edmond C'est Edmond quoi? Edmond nous les uns les au-tres D'un a-mour com-me le nô-tre
Pré-chaient tous les bons a-pô-tres
C'est Du-bois C'est Du-bois quoi? Du-bois dont on fait des flû-tes Voi-là comment ça dé-bu-te

The second refrain continues the vocal and piano accompaniment with the same rhythmic pattern.

Toc toc — Qui vient là? C'est Clémence C'est Clémence quoi? Clémence pas a m'en_nuy_er Je
 Toc toc — Qui vient là? C'est Ma_rie C'est Ma_rie quoi? Ma_rie-toi donc si tu veux Ça
 Toc toc — Qui vient là? C'est Cé_sar C'est Cé_sar quoi? Ces ar_tichauts sont trop_cuits Ces

n'ai pas l'temps de t'é_cou_ter Toc toc — Qui vient là? C'est Jen_ny C'est Jen_ny quoi?
 sert toujours quand on est vieux.
 s'ha_ri_cots sont comm' du buis.

C'est l'gé_nie de la Bas_til_le Tou_jours de_bout sur sa quil_le, Toc toc — Qui vient là?

C'est Sa_tan C'est Sa_tan quoi? Sa_tan ça t'en bouche un coin Tant pis pour les voi_sins.

(Texte au Verso)

2

Sans se casser les vertèbres
 Sans rien mettre à bras tendus
 On choisit un homme célèbre
 Et le petit jeu continue.

Refrain

Toc toc
 Qui vient là?
 C'est Surcouf
 C'est Surcouf quoi?
 Surcoufais pas l'imbécile
 Il vaut mieux rester tranquille.

ou bien $\left\{ \begin{array}{l} \text{Toc toc} \\ \text{Qui vient là?} \\ \text{C'est Boileau} \\ \text{C'est Boileau quoi?} \\ \text{Bois l'eau d'la Fontaine Molière} \\ \text{Si l'as soif ça désallère.} \end{array} \right.$

Toc toc
 Qui vient là?
 C'est Bruno
 C'est Bruno quoi?
 Bruno cuit ou Bruno cru
 C'est bien vous qui l'aurez voulu.

Toc toc
 Qui vient là?
 C'est Jean Bart
 C'est Jean Bart quoi?
 J'embarquerais pour Cythère
 Si t'es ravi d'cett' croisière.

ou bien $\left\{ \begin{array}{l} \text{Toc toc} \\ \text{Qui vient là?} \\ \text{Talleyrand} \\ \text{Talleyrand quoi?} \\ \text{T'allais renverser l'omelette} \\ \text{T'as l'air "en l'air" d'un poète.} \end{array} \right.$

Toc toc
 Qui vient là?
 Cicéron
 Cicéron quoi?
 Si c'est rond c'est point carré
 Ce qu'il faut démontrer.

ou bien $\left\{ \begin{array}{l} \text{Toc toc} \\ \text{Qui vient là?} \\ \text{C'est Danton} \\ \text{C'est Danton quoi?} \\ \text{Danton ce que vous pensez} \\ \text{Si vous avez du nez.} \end{array} \right.$

4

Avec les grandes capitales
 On peut continuer ce jeu
 C'est tant pis pour la morale
 Et pour l'esprit ça ne vaut guère mieux.

Refrain

Toc toc
 Qui vient là?
 C'est Anvers
 C'est Anvers quoi?
 Anversez-nous un grand verre
 Anversez pas la soupière.

ou bien $\left\{ \begin{array}{l} \text{Toc toc} \\ \text{Qui vient là?} \\ \text{C'est le Mans} \\ \text{C'est le Mans quoi?} \\ \text{Le Manche à balai qu'éponge} \\ \text{C'est que la nuit le Mans songe.} \end{array} \right.$

Toc toc
 Qui vient là?
 C'est Tunis
 C'est Tunis quoi?
 Tu n'y vois rien mon z'ami
 Tu n'ira pas au Paradis.

ou bien $\left\{ \begin{array}{l} \text{Toc toc} \\ \text{Qui vient là?} \\ \text{C'est Paris} \\ \text{C'est Paris quoi?} \\ \text{Paris ce que tu voudras} \\ \text{On verra bien si tu gagn'ras} \end{array} \right.$

Toc toc
 Qui vient là?
 C'est Paris
 C'est Paris quoi?
 C'est par ici la sortie
 Sortilège de la magie.

ou bien $\left\{ \begin{array}{l} \text{Toc toc} \\ \text{Qui vient là?} \\ \text{C'est Canton} \\ \text{C'est Canton quoi?} \\ \text{Quand on a peur qu'on vous chine} \\ \text{Faut jouer à cette combine.} \end{array} \right.$

Toc toc
 Qui vient là?
 C'est Moscou
 C'est Moscou quoi?
 Mos'coues pas comme un prunier
 Tu pourrais m'fair' tomber.

3

Le nom des grandes vedettes
 Du sport et du cinéma
 Quelquefois aussi se prête
 A la distraction que voilà.

Refrain

Toc toc
 Qui vient là?
 C'est Raimu
 C'est Raimu quoi?
 Raimu pas tant sois donc sage
 Ne fais pas de Raimu ménage

Toc toc
 Qui vient là?
 C'est Cécile
 C'est Cécile quoi?
 Ses cils sont fait au rimmel
 On croirait ceux d'Cécile Sorel.

Toc toc
 Qui vient là?
 C'est Charlot
 C'est Charlot quoi?
 Charlot d'toi d'la que j'm'y mette
 Pour chanter ma chansonnette.

Toc toc
 Qui vient là?
 C'est Tino
 C'est Tino quoi?
 T'ignor's aussi qu'les toc toc
 Ça rend les gens loufoqu's.

5

Mais les hommes politiques
 Auront aussi leur couplet
 Car il faut être électique
 Ou leur orgueil en souffrirait.

Refrain

Toc toc
 Qui vient là?
 C'est Thorez
 C'est Thorez quoi?
 T'aurais pas fait de bêtises
 La vie paraîtrait moins grise.

Toc toc
 Qui vient là?
 C'est Lacorre
 C'est Lacorre quoi?
 L'accordéon fait souvent
 Beaucoup de bruit avec du vent

Toc toc
 Qui vient là?
 C'est Laval
 C'est Laval quoi?
 Lavalez pas les arêtes
 Ou Laval de grâc'vous guette.

Toc toc
 Qui vient là?
 C'est Jean Zay
 C'est Jean Zay quoi?
 Jean Zay rien mais espérons
 Qu'un jour nous le saurons.

BNQ



C 000 334 127

Avez-vous les Succès récents....

des Editions RAY VENTURA & C^{ie}
28, Boulevard Poissonnière, PARIS-9^e

L'Amour est passé près de vous

Création Maurice CHEVALIER

Elle lisait Marie-Claire

Création Ray VENTURA

Comment vas-tu?

Création Ray VENTURA

Le bateau de pêche

Création Ray VENTURA
Répertoire JEAN LUMIÈRE

On va se faire sonner les cloches

Création Fred ADISON

Aux îles Vent-debout

Création Ray VENTURA

C'est dans un caboulot

Création DAMIA et Annette LAJON

Reflets sur l'eau

Création Annette LAJON

En dépôt chez

Ed. Archambault
INC

500-est, rue Ste-Catherine, Montréal, P.Q.