

Lucille Dumont

LES CHANSONS DE

JACQUES BLANCHET

- TANT J'AURAI TANGERINE
- RETOUR À PERCÉ
- VIVENT LES ÉRABLES
- L'OFFRANDE
- EN DÉPIT DES NUAGES
- SUR UNE BANQUETTE EN PAILLE
- LA P'TIT' VIEILLE
- HISTOIRE DE PÊCHE
- AUX YEUX DU MONDE
- TES LÈVRES NE M'ONT PAS ATTENDU
- LA CEINTURE FLÈCHÉE
- AUX ÎLES DE LA MADELEINE



*à l'interprète
de ma plus
belle chanson.
Lucille
Jacques Blanchet*

Ed. Archambault
INC

500-EST, RUE STE-CATHERINE, MONTRÉAL, (CANADA)

PRÉFACE

J'ai connu Jacques Blanchet bien avant que ses premières chansons ne soient chantées.

Il avait quinze ans, des poèmes plein la tête et le goût qu'il n'arrivait pas à expliquer de faire un jour des chansons. C'était net, sans équivoque, et sans excuse ou justification d'aucune sorte en son esprit. Il savait la partie dure. Il savait qu'en notre pays ceux qui faisaient des chansons n'en vivaient point. Et même si aujourd'hui tous les espoirs sont permis, à ce moment-là il fallait avoir le feu sacré pour aborder un art aussi ingrat.

Mais ce feu sacré, Jacques Blanchet en avait à revendre. Dès ses premiers efforts, il se classait déjà à un niveau qui m'étonna moi-même. Je me souviens de cet HOMME DE LA MER, de L'ÉTRANGER, de NATURE MORTE. Il avait quinze ans quand il écrivit la première, seize ans quand il écrivit les deux autres. L'on vient d'enregistrer LE PETIT JARDINIER; c'est à dix-sept ans qu'il l'écrivit. Un groupe de chansons engagées par contrat envers un éditeur de Paris contient des œuvres écrites depuis dix ans. Cela prouve, entre autre chose, la continuité de son talent.

Personnellement, je ne lui ai jamais ménagé mon encouragement; jamais non plus n'ai-je voulu accepter qu'il cédât aux coups du sort. Jacques Blanchet était destiné à une carrière qui pouvait, au tout début, sembler pour le moins utopique. L'évolution de la radio, l'apparition de la télévision, la sorte de prise de conscience qui s'est faite et continue de se faire au Canada français facilite l'éclosion et la progression d'un art — de tous les arts — à identification bien nationale. Tout progresse; peinture et littérature, musique et composition. Par ricochet, la chansonnette entre dans le jeu. Et, au premier rang des compositeurs de chansonnettes, certes, il faut placer Jacques Blanchet. Le rêve de ses quinze ans aboutit à une réalité infiniment plus belle qu'il ne l'avait jamais prévue: il est accrédité auprès de Paris, déjà en voie de se frayer un chemin à New-York, sûr de lui-même ici à Montréal, titulaire de bien des honneurs et, surtout, il demeure un compositeur constamment renouvelé, tant du côté poème que du côté mélodie.

C'est là ce que Blanchet possède. Il se renouvelle. D'une chanson à l'autre l'inspiration musicale est neuve, les paroles habiles. Il a traité une foule de sujets; il n'en préfère aucun. Il n'est pas, n'entends pas être, un prédicant, un moralisateur ou un propagateur. Il est poète et le monde est à lui. La délicate bergerette qu'est LE PETIT JARDINIER s'oppose mal à la puissance cynique du MILLE-PATTES. Mais entre ces deux œuvres toute la gamme y passe. Peut-être ces chansons que je viens de mentionner n'apparaissent pas dans le présent recueil. Il existe pour cela une raison bien simple: Jacques Blanchet a signé plus de deux cents chansons. La plupart méritent d'être hautement louées. Le choix ne peut se faire selon des normes de goût, mais selon des normes d'espace. Ce problème, Jacques Blanchet y a souvent fait face. Sollicité de présenter une sélection de ses œuvres, n'a-t-il pas fallu passer des heures à réduire à la quantité donnée ce catalogue imposant où tout est bon, où tout mérite le premier rang?

Douze chansons vous présentent ici Jacques Blanchet. Songez qu'à cette plaisante douzaine s'ajoutent douze fois douze autres et que, de ce plaisir, vous ne connaîtrez vraiment pas la fin.

Yves Chériault

789.413242

B6418c

1957

MUS

Les chansons de
JACQUES BLANCHET

No	Page
1. TANT J'AURAI TANGERINE	3
2. RETOUR À PERCÉ	6
3. VIVENT LES ÉRABLES	8
4. L'OFFRANDE	11
5. EN DÉPIT DES NUAGES	14
6. SUR UNE BANQUETTE EN PAILLE	18
7. LA P'TIT' VIEILLE	22
8. HISTOIRE DE PÊCHE	25
9. AUX YEUX DU MONDE	28
10. TES LÈVRES NE M'ONT PAS ATTENDU	32
11. LA CEINTURE FLÈCHÉE	35
12. AUX ILES DE LA MADELEINE	37

ÉDITEUR

Ed. Archambault
INC

500, RUE STE-CATHERINE EST, MONTRÉAL, CANADA

Imprimé au Canada

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

JACQUES BLANCHET

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

JACQUES BLANCHET

Tant j'aurai Tangerine

3

Création de Colette Bonheur

Paroles et Musique
JACQUES BLANCHET

Medium Calypso Beat.

Tant j'au-

REFRAIN

Do Sol 7 Do

-rai Tan - ge - rine à moé, Bon Dié bou - de pas — Et ne m'en veux pas, Si moé

Sol 7 Do Sol 7

prends pas temps de pri - er, Tant j'au - rai Tan - ge - rine à moé, Tant j'au -

Do Do 7 Fa

-rai Tan - ge - rine à moé. Tant j'au - rai du — ciel sur ma tête Et — dans mon as-

Copyright 1957 by ED. ARCHAMBAULT, Inc. Montréal, (Canada)

International Copyright Secured
Tous droits réservés pour tous pays

Do 7 Fa Ré 7 Sol

-siette Du riz cha-que jour, Tant j'au-rai ses pe-ti-tes lèvres Et que tous mes

Ré 7 Sol 7 Do Sol 7

rêv's Par - le - ront d'a-mour, Tant j'au-rai Tan - ge-rine à moé, Bon Dié

Do Sol 7

bou-de pas — Et ne m'en veux pas, Si moé prends pas temps de pri-er, Tant j'au-

Do Sol 7 Do FINE. // Do

-rai Tan - ge-rine à moé, Tant j'au - rai Tan - ge-rine à moé. Quand je

COUPLET

Sol 7

vois au—fond des ri—ziè—res,— Le so—leil qui—vient s'y bai—gner, J'i—ma—

Fa Sol 7 Fa Sol 7 Do

- gi - ne—cette lu—miè - re — Dans les yeux de — ma bien—ai - mée. Et le

Sol 7

long, le—long des or - niè - res,— Si son coeur vou - lait me quit - ter, Je fe—

Fa Sol 7 Fa Sol 7 Do

*Dal $\frac{5}{4}$
al FINE.*

- rais le—tour de la ter - re — Pour un jour ê - tre par - don - né. Tant j'au—

E.L.C.
1957

Retour à Percé

Paroles et Musique
JACQUES BLANCHET

Très lent.

COUPLETS

Do La 7 Ré m Sol 7 Do

1. Vo-gue, vo - gue ma na - cel - le, Vers Per - cé où mon a - mour,
- mi au creux des voi - les En rê - vant à mon a - mour;

REFRAIN

Do 7 Fa Sol 7 Do Mi m Mi m 7

Sur le ri-vage ap-pel-le Cha - que nuit mon re - tour. De la mer im -
Voi - ci que se dé-voi-le Le rê - ve du re - tour. Re - voir mon vil -

La m 7 Ré 7 Sol 7 Do Sol 7 La m Ré 7

- men - se Mon ba - teau vo - guant, Pé - nè - tre dans l'an - se
- la - ge, Mon jo - li Per - cé, Où ma mie fut sa - ge

Sol 7 Si 7 Mi m Mi m 7 La m Ré 7 Sol 7

Au jour cou - chant. Il y a des mouet - tes Tour - nant tout au -
Et m'est res - tée. Mi - ra - ge d'é - toi - les De ma bien ai -

Do 2e fois, à la CODA Sol 7 La m Sol 7 Do

- tour De ma go - é - let - te Plei - ne d'a - mour. 2. J'ai dor -
- mée, Ah! viens sur ma voi - le Pour me gui - der!

CODA Sol 7 La m Ré 7 Sol Do

Ah! viens sur ma voi - le Pour me gui - der!

Vivent les Érables

Paroles et Musique
JACQUES BLANCHET

Sautillant et gai.

REFRAIN

Ré

Vi - vent les p'tits

Mi 7 La 7

pains De su - cre ca - na - dien, Vi - vent les p'tits pots De tire et

Pour finir,
à la CODA ⊕ Ré

Mi 7

de si - rop, Car c'est a - do - ra - ble Le su - cre d'é -

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score is divided into three systems. The first system includes a vocal line with the instruction 'Sautillant et gai.' and a piano accompaniment. A repeat sign with first and second endings follows. The second system continues the vocal line with lyrics 'pains De su - cre ca - na - dien, Vi - vent les p'tits pots De tire et' and includes the notes 'Mi 7' and 'La 7' above the staff. The third system begins with 'Pour finir, à la CODA ⊕ Ré' and continues with 'de si - rop, Car c'est a - do - ra - ble Le su - cre d'é -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

La 7 *Ré*

- ra - ble, Vi - vent, vi - vent, vi - vent les é - ra - bles!

La 7 *Ré* COUPLETS *Fa# 7*

1. Pour tout's les fil - let - tes —
2. Ah! quell' drôl' de têt - te —

La 7 *Ré* *Ré 7* *Sol* *Ré* *La 7*

— L'on f'ra Des pe - tit's li - chet - tes — Au
— L'on a A - vec les pom - met - tes — Tout's

Ré *Si 7* *Mi m* *Si 7* *Mi*

froid, Sur la nei - ge net - te, — Quell' joie!
noir's. On est pas bien chouet - tes — Comm' ça,

CODA

Mi 7 *La 7* *Ré* *Ré*

A la gran - de fé - te Chez moi. -rop,
 Mais c'est dans la fé - te Chez moi.

rall. *Ré 7* *Sol* *La 7*

Car c'est a - do - ra - ble Le su - cre d'é - ra - ble, Vi - vent, vi - vent,

rall.

Sol *La 7* *Ré* *Sol* *Ré*

vi - vent les é - ra - - - - bles!

E.L.C.
1957

— 3 —

Après la trempette
 L'on voit
 Lècher les palettes
 De bois,
 Courir les Jeannetés
 Aux bois,
 A la grande fête
 Chez-moi.

— 4 —

Sous une épinette
 Parfois,
 On cueille en cachette
 Du roi
 Des plaisirs honnêtes
 Pour soi,
 A la grande fête
 Chez-moi.

L'offrande

Paroles et Musique
JACQUES BLANCHET

(Slow - avec respect)

REFRAIN

Mon Dieu, je vous don-ne mon coeur, Par - ce qu'au long des

jours, Un coeur c'est trop lourd. Le mien a le poids de ses a-

Chord markings above the vocal line: *Fa*, *La 7*, *Ré m*, *Ré 7*, *Sol m*, *La 7*

Ré m *Sol 7* *Do* *Do 7*

mours Qui lui pè - sent, lui pè - sent trop lourd. Mon

Fa *La 7* *Ré m* *Ré 7* *2e fois, à la CODA. ⊕*

Dieu, ——— pre-nez - le, s'il vous plaît, ——— Et fai-tes que ja-mais ——— Un autre le re-

Sol m *COUplet* *Sib* *Sibm* *Fa*

- pren - ne. Mon Dieu, ——— pre-nez mes len-de-mains ——— Et mar-quez du des-

Sol m *Do 7* *Fa* *Sib* *Do 7*

- tin ——— Mes plus bel-les a - mours. Ce soir, ——— fai-tes-moi la fa-

Fa *Fa dim.* *Sol m* *Do 7* *Fa* *Fa 7*

- veur — De li- bé- rer mon cœur — D'une é- treinte nou- vel - le. Dé -

The first system of the musical score features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes and a quarter note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and triplets.

Sib *Do 7* *Fa* *Ré m*

- jà — bien d'autres ont pas- sé — Sans que j'en aie gar- dé — Un simple goût de

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a triplet of eighth notes and a quarter note. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and treble line with chords and triplets.

Sol 7 *Do* *Do 7* **CODA** *Sol m* *Sib* *Sibm*

lè - vres. (Ref.) Mon - pren - ne, Mon Dieu, — je vous don- ne mon

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. It begins with a double bar line and a repeat sign. The vocal line has a quarter note and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a quarter note and a triplet of eighth notes.

Fa *Ré 7* *Sol m* *Do 7* *Fa* *Sibb* *Fa*

coeur, — Pre- nez- le et sur- tout, — Dé- li- vrez- moi du sien! —

The fourth system concludes the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes and a quarter note. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and a quarter note.

En dépit des nuages

Paroles et Musique
JACQUES BLANCHET

Valse à un temps.

Do Sib Lab Ré m 7-5 Fa B:Sol Do B:Sol Si B:Sol

Sol 7 Do B:Si B:La Ré Sol 7

De l'a - mour En dé - pit des nu - a - -
- ser, Sans be - soin de ré - cla - - -

M.D.

Do 6 Do Mi 7 Sol m 6 La 7

- ges, De l'a - mour Dans le gris pa - y -
- me, D'un bai - ser, Dont l'art est tout un

Ré m *Sol 7* *Do 7 maj.* *La m*

- sa - - - ge, De l'a - - - mour Dans les
 char - - - me, D'un bai - - - ser, Faire é -

1° Ré m *B:Do* *Si m 7-5* *Sol 9* *Ré m*

som - bres ra - ma - - - ges, Et des ro - ses, des ro - ses, des
 - cla - ter les

Fa 7 maj. *Si m 7-5* *Sol 9* *Sol 7* *2° Ré m 7*

ro - ses, des ro - ses par - tout! D'un bai - â -

tempo

Mi *La m* *2e fois, à la CODA. ♪* *Ré m 94*

- - mes Sur des lè - vres, des lè - vres, des lè - vres -

Sol 7 Do Do 7 Do 7 dim.

en ce jour. Du so - leil

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (half). The lyrics "en ce jour." are aligned under the first four notes. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady bass line. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

Do 7 Fa

Pour fair' le tour du mon - - - de; Of - frant

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (half), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (half). The lyrics "Pour fair' le tour du mon - - - de; Of - frant" are aligned under the notes. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

Ré m 7 Sol m 7 Do 7 Fa

gen - ti - ment Dans le bai - ser du jour,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (half), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (half). The lyrics "gen - ti - ment Dans le bai - ser du jour," are aligned under the notes. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

Ré 7 Ré 7 dim. Ré 7 Sol

Du so - leil, Pour les pei - nes fé - con - -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (half), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (half). The lyrics "Du so - leil, Pour les pei - nes fé - con - -" are aligned under the notes. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

Sur une banquette en paille

Paroles et Musique
JACQUES BLANCHET.

Samba. Ré 9 Mi 7 Ré 9 Sol 7 Do Do 6

Do Do 6 Do Do 6 Do Do 6 La #7 dim.

1. et 2. Sur un' banquette en paille D'un tram-way mal me-

Si m 6 Sol 7 Sol 7 Sol 9 Sol 7 Sol 9 Sol 7

1.-né Qui v'nait d'sau-ter les rails, ils se sont ren-con-
2.-né, Ce fur'nt les fi-an-çail's Et dans la mêm' jour-

Copyright 1957 by ED. ARCHAMBAULT, Inc. Montréal, (Canada)

International Copyright Secured
Tous droits réservés pour tous pays

Do Do 6 Do Do 6 Do Do 6

- très.
- née, Comme il é - tait bel homm', Ell' son
De - vant le bon vieux prêtr', Leurs coeurs

Do # dim. Ré m Do Do 6 Sol 7

coeur a fai - bli Et tous deux dans les pomm's, Sou -
se sont u - nis. Et puis dans leur cham - brett' Tous

Do La # 7 dim. Sol 7 Do 3e fois, à la CODA

- dain se sont pro - mis De s'ai - mer, de s'ai - mer, de s'ai -
deux se sont pro - mis De se - mer, de se - mer, de se -

Ré 9 Sol 7 Do La 7

- mer oui, pour la vie. Trou - vant la cho - se fa -
- mer pour le pa - ys. Cha - que soir au - tour d'la

Ré m *Sol 7* *Do* *Do # 7 dim.*

- ci - le Il dé - ci - da sans re - tour, Comme il la trou - vait gen -
ta - ble, Pen - dant qu'il lit l'quo - ti - dien, El - le coud dans le ros'

Ré 7 *Sol 7* *Do*

- til - le, De lui prou - ver son a - mour. Il se
pâ - le Des p'tit's ro - bes de sa - tin. Quand vient

La 7 *Ré m* *Sol 7*

ren - dit chez son pè - re Pour lui de - man - der sa
l'heur' de la pri - è - re, El - le de - mande au Di -

Do *Do 7* *Ré*

- main: C'est comm' ca que se fi - xè - rent Les fi -
- vin: Don - nez - moi un coeur de mè - re, Pour pas

Sol 7 Do CODA Ré 9 Sol 7

- an-çaiill's pour de - main. et puis en plus on
que ce soit en vain.

Do La m La b dim. Do La # m 6 Ré m 7

dit... Qui'a la dans', qui'a la dans', qui'a la dans'

Sol 7 Do La b Do La b 7 Do

de Saint - Guy!

E.L.C. 1957

— 3 —

Sur un' banquette en paill'
D'un tramway mal mené
Qui v'nait sauter les rails,
Un bébé leur est né.
Dans les journaux du soir,
On pouvait lir' ceci:
"Enfant né sur l'trottoir,
Au circuit Saint-Denis!"
Et puis en, et puis en, en puis en plus on dit...
Qui' a la dans', qui' a la dans', qui' a la dans' de St-Guy.

La p'tit' vieille

Paroles et Musique
JACQUES BLANCHET

Valse à un temps

REFRAIN

Ré m

Par les

Sol m La 7 Ré m

rues de la vieil-le ci-té, U - ne vieille et son

Sol m La 7 Si b La m

dos cour - bé Comm' les rues de sa vieill', Vieil - les rues de sa

The musical score is written in 3/4 time, indicated by the 'Valse à un temps' title. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into a main section and a 'REFRAIN' section. The main section begins with a piano introduction in the left hand, marked with a '7' (likely a fingering or a specific chord). The vocal line starts with the lyrics 'rues de la vieil-le ci-té, U - ne vieille et son'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The 'REFRAIN' section is marked with a double bar line and a repeat sign, and begins with the lyrics 'dos cour - bé Comm' les rues de sa vieill', Vieil - les rues de sa'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals, along with chord symbols like 'Sol m', 'La 7', 'Ré m', 'Si b', and 'La m' above the vocal line.

Ré m *Sol m* *La 7* *Ré m*

vieil - le ci - té... Et à cha - que ma - tin, Canne en

Sol m *La 7* *Ré m*

main je la vois au loin, A p'tits pas sur la

Sol m *La 7* *Sib* *Pour finir, à la CODA. La m*

rue Cham - plain, A p'tits pas sur la vieill', Vieil - le rue de sa

Ré m **COUPLETS *ad lib.***

vieil - le ci - té.

1. On di - rait qu'ell' choi - sit ses
2. Comm' tout's ses a - mies du quar -

ad lib.

Sol m *Ré m*

pas Et quand sou - dain el - le s'ar - rête Au mi - lieu d'l'es-ca-lier de
- tier, A - près la messe à la cha - pell', Le lor-gnon sur le bout du

La 7 *Ré m*

bois, C'est pour s'as-su-rer que les mouett's Re-pos'nt en - cor' sur le cha -
nez, Dans son vieux châ-le de den-telle, A - vec son grand pa-nier d'o -

lo tempo

La 7 *Ré m* *Sol m* *La 7* *Ré m*

- peau, Le grand cha - peau vert du Châ - teau.
- sier, La p'tit' vieill' s'en va au mar - ché.

lo tempo

La 7 *Ré m* CODA *La m* *La 7* *Ré m* *Sol m* *Ré m*

_____ rue de sa vieil - le ci - té! _____

Histoire de pêche

Paroles et Musique
JACQUES BLANCHET

Marche gaie. ♩ COUPLETS
Do m

1. L'un ten-dait l'ham'-
2. L'un pê-chait en -

Sol 7 Do m Fa m

- çon, L'au-tre trou-vait ça bon; Quand l'un l'faisait cou-
- cor, L'au-tre n'é - tait pas mort; Quand l'un pen-sait ti-

Do m Sol 7 Do m

- rir, L'autre a - vait du plai-sir. L'un é - tait pa -
- rer, L'autre a - vait tout bouf-fé! L'un s'tour-nait les

Sol 7 *Do m*

- tient, L'autre un p'tit peu gour - mand; Pen -
pouc's, L'au - tre fi - lait en douc'; Quand

Fa m *Do m* *Ré 7* *Sol 7* REFRAIN

- dant qu'il'un a-vait chaud, L'au-tre na-geait dans l'eau.. Ce n'est
l'un s'est en-dor-mi, L'autre a sau-té sur lui!

Do m *Do 7* *Fa m* *St b 7* *Mib* *Lab*

qu'une his-toir' de pê-che Comm' cell's qui ne tienn'nt pas d'bout, U - ne

Sol 7 *Fa m* *Do m* *Fa m* *Sol 7* *Sol 7*

simple his-toir' de pê-ché Comme on en voit tous les jours.

*Dernier refrain,
à la CODA*

CODA

Do m Fa m Do m Sol 7 Do m Do m Do 7

pê - che Comme on en voit tous les jours... Ce n'est qu'une his - toir' de

Fa m Sib 7 Mib Lab Sol 7 Fa m

pê - che Comm' cell's qui ne tienn'nt pas d'bout, U - ne simple his - toir' de

Do m Fa m Do Sol 7 Do m

pê - che Qui pê - chait par les deux bouts! —————

E.L.C.
1957

— 3 —

L'un rêvait d'balein'
 L'autre perdait haleine';
 Quand l'un s'est réveillé,
 L'autre était sa moitié!
 L'un y crut à pein',
 "L'autre" était un' sirèn'!
 On dit mêm' dans l'quartier
 Qu'ils s'marièr'nt obligés...

Aux yeux du monde

Paroles et Musique
JACQUES BLANCHET

Tempo de Valse lente.

REFRAIN ♩ Sol

Aux yeux du

mon - de, ton a - mour et moi Sont des choses im - mon - des qui ne du - rent

pas. Mais ce men - son - ge n'est guè - re pour nous, Car aux yeux du

mon - de sur - vi - vra notre a - mour. Ce nou - veau mon - de qui

La 7 Ré 7 Sol

- mon - des qui ne du - rent pas. Mais ce men - son - ge n'est

Do Sol Ré 7

guè - re pour nous, Car aux yeux du mon - de sur - vi - vra notre a -

Sol Do Sol FINE. Sol Ré Ré 7

- mour. De - puis des jours, de - puis des

COUPLÉT *ad lib.*

ad lib.

Sol Mi m Si m Ré 7 Do La m

ans, Vou - lant ai - mer im - men - sé - ment, J'ai trou - vé en -

Sol Ré 7 Sol La m

- fin ce po - è - me Au fond de nous mê -

Ré 7 *ad lib.* Sol Ré Ré 7 Sol Mi m

- mes. Si cet a - mour est mis aux fers, Nous por - te -

Si m Ré 7 Do La m

- rons à dé - cou - vert La plus no - ble de ses pa -

Sol Ré 7 Sol Ré 7 Sol *Dal $\frac{5}{4}$*
al FINE

- ru - res, Sa dou - ble na - tu - re.

Tes lèvres ne m'ont pas attendu

Paroles et Musique
JACQUES BLANCHET

Slow

Do Fa Do Do# dim.

Tes lèvres ne m'ont pas at - ten - du Et tu dors a - vec le coeur d'un

Ré m Fa Sol 7 Do Fa Do Do dim.

au - tre, Sous un ciel qui fait pâ - lir le nô - tre, Que de rê - ves et d'i - ma - ges per -

Ré m Sol 7 Do Fa Do

- dus. Tes lèvres ne m'ont pas at - ten - du Pour mieux

Do #dim. Ré m Fa Sol 7

croire en les baisers d'un au - tre, Si mon cœur en meurt, c'est de ta

Do Fa Do Ré m Sol 7 Do Do7

fau - te, Car tes lè - vres ne m'ont pas at - ten - du. Ce

Fa Ré m Sol 7 Do Fa Ré m

grand a-mour Qui t'ar-rache à ton pas-sé, Ne sau - ra me rem-pla-cer Dans la

Sol 7 Do Fa Ré m Sol 7 Do

cour-be d'un bai-ser. Vien-dront des jours Où se sou - ve - nant de moi, Ton bai-

Fa Ré m Sol 7 Do Ré Sol 7 Fa# dim. Ré m Sol 7 Do Fa

-ser dé-si-re-ra Ce-lui des pre-mière-res joies...— Tes lè-vres ne m'ont pas at-ten-

Do Do# dim. Ré m

- du Et dé - jà sous les bai-sers d'un au - tre, Tu t'en-

Fa Sol 7 Do Fa Do Do 7

-nuies de tout ce qui fut nô - tre Et tu son - ges à des rê - ves dis - pa-

Fa rall. Sol 7 Do Sol 7 Do

- rus, Mais tes lè - vres ne m'ont pas at - ten - du.

rall.

La ceinture fléchée

Paroles et Musique
JACQUES BLANCHET

COUPLETS

Mib

1. Si le fran -
2. Si en Rus -

- çais pré - fè - re le vin rou - ge, Si le fran -
- sie y'a pas d'poch' aux cu - lot - tes, C'est sim - ple -

- çais pré - fèr' le vin au lait Et si l'an - glais ne
- ment qu'y'ont rien à mettr' de - dans! Si l'i - ta - lien a

fait la guerr' qu'en brous - se, De quoi peut - on s'van - ter au
le pa - ys en bot - te, De quoi peut - on s'van - ter au

REFRAIN

Ca - na - da?... Le ca-na-dien a la cein-ture en flè-che,

Le ca-na-dien a la cein-tur' flé - chée! Le ca-na-dien a

la cein-ture en flè - che, Le ca-na-dien a la cein-tur' flé - chée!

E.L.C.
1957

— 3 —

Si l'Espagnole a la fleur sur les lèvres,
C'est pour mieux la perdre dans un baiser.
Si le Chinois vraiment descend du lièvre,
De quoi peut'on s'vanter au Canada...?

— 4 —

Si l'Oncle Sam lorsqu'il s'en va-t-en guerre,
Gagne toujours à quarante-huit pour un,
Si l'Esquimau n'a pas les pieds sur terre,
De quoi peut'on s'vanter au Canada...?

Aux Iles de la Madeleine

Paroles et Musique
JACQUES BLANCHET

Très lent.

Fa *Do* *Fa*

1. Aux î - les de la Ma - d'lei - ne, Mon cœur vou - drait
près de cel - le que j'ai - me, Aux î - les de

p

Do *Fa* *Do* *Fa*

re - tour - ner Dans les bras de mon Hé - lè - ne, De - puis des s' - mai - nes J'ai
mon clo - cher, Que le bon vent m'y ra - mè - ne Et voi - le plei - ne, L'a -

Do Fa Do Do 7

tant de pei - ne A con-so - ler. En-tre ces î - les, Jo-li ba -
-mour m'en-traî - ne Vers le grand quai. Bar-que lé-gè - re Et voi-le

Fa Sol m Do Fa

-teau, Cher-che la fil - le Qu'est en san - glots; Une en - tre
d'or, En vous j'es-pè - re L'a - mour en - cor; Et sur la

Do 7 Fa Sol 7 2e fois, à la CODA

mil - le Garde u - ne fleur, En - tre ces î - les Cher - che mon
grè - ve De sa - ble chaud, Cher-che le rê - ve D'un ma - te -

Do CODA Do Fa rall. Sol m Do 7 Fa

coeur. 2. Tout - lot, Aux î - les de la Ma-d'lei - - - ne.

rall.

DIX SUCCÈS
de
RAYMOND LEVESQUE



Une petite canadienne

Les vieilles chansons

Les bûcherons

La famille

Kenavo

Les trottoirs

Entre toi et moi

Les gens des grandes villes

Les trous de la ceinture

Auprès d'elle.

RIX: \$1.00

Ed. Archambault
INC

500, rue Ste-Catherine Est
Montréal, P.Q.

Avec l'autorisation des

EDITIONS EDDIE BARCLAY

20, rue de Madrid,

Paris

Lionel Daunais

DOUZE CHANSONS CANADIENNES

2e SERIE

TITRES

- 1 LES CANONS DU CHÂTEAU DE RAMEZAY
- 2 MONSIEUR DE FRONTENAC
- 3 CINQ ET TROIS FONT HUIT
- 4 LES CONSEILS D'USAGE
- 5 GRIS
- 6 PRIME BÉRUBÉ
- 7 BLEU
- 8 T'AS PAS HONTE
- 9 UN BEL AMOUR
- 10 LE CHANTEUR DE CHARME
- 11 TROIS FLOCONS DE NEIGE
- 12 WHOUP ! FARLATINE

PRIX: \$1.50

ÉDITEURS

Ed. Archambault
INC

500 EST, RUE STE-CATHERINE, MONTRÉAL, CANADA

“ Jeunesse chantante . . . vieillesse souriante ”

ÉDITIONS

Ed. Archambault
INC



FOLKLORE

CHANSONS
CANADIENNES

AMÉDÉE (Jos.) LARIN

DOUZE CHANSONS À RÉPONDRE \$1.00

CONRAD GAUTHIER

QUARANTE CHANSONS D'AUTREFOIS 2.00

LA GAÏÉTÉ CANADIENNE 1.50

RAYMOND LÉVESQUE

DIX SUCCÈS \$1.00

JEANNE-D'ARC CHARLEBOIS

SES CHANSONS .75

LIONEL DAUNAI

DOUZE CHANSONS CANADIENNES, VOL. 1 - - - \$1.50

DOUZE CHANSONS CANADIENNES, VOL. 2 - - - 1.50

MARIE LEBRUN

HUIT CHANTS ACADIENS

MON VILLAGE

L'ONCLE BASTIEN

AU JARDIN D'MON PÈRE

LÉGENDE ACADIENNE

LA DANSE DU PAYS D'EN-HAUT

LA GRANGE DU CURÉ

DANS CHAQUE PAYS

L'OURS ET LE BEAU GARÇON

\$ 1.25

JEANNE COUËT (Zézette)

HUIT CHANSONS ENFANTINES

MON AMI PONPON

P'TIT JÉSUS, BONJOUR

AU PARC LAFONTAINE

LA BAVARDE

LE JOLI POUAPON

MA SŒUR LULU

OUI . . MA CHÈRE

DANSE RONDE

\$ 1.00

ÉDITEURS

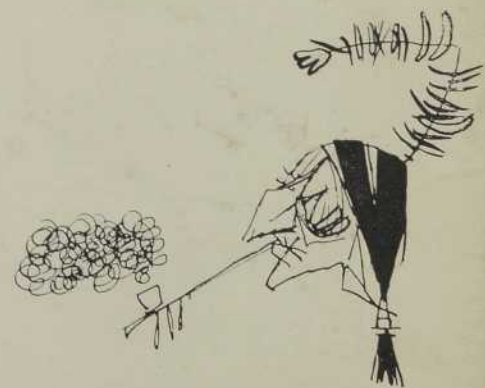
Ed. Archambault
INC

500 EST, RUE STE-CATHERINE, MONTRÉAL, CANADA

Lionel Daunais

*douze
chansons
canadiennes*

- ▶ CHANSON DU MAÎTRE CORDONNIER
- ▶ IN'TANAOUICHE-IN'TANAGA
- ▶ LE PETIT CHIEN DE LAINE
- ▶ MONSIEUR NOÉ
- ▶ LE PANTALON LONG
- ▶ CHANSON DE MATHILDA
- ▶ MONSIEUR LE CURÉ
- ▶ LE SACRISTAIN
- ▶ CHANSON DU GARS HEUREUX
- ▶ MAMAN LAPIN ET PAPA LAPIN
- ▶ LA TOURTIÈRE
- ▶ LES PATATES



ÉDITEURS

Ed. Archambault
INC

500, RUE STE-CATHERINE EST, MONTRÉAL, CANADA.