



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



Saison
22/23

Programme de concert
16 et 17 mai

OSM. Mené par l'intensité.

Présentateur de saison



Complice de l'Orchestre symphonique de Montréal



hydro
quebec
.com

En parfaite
harmonie



BMO



Présentateur de saison

Les symphonies traversent les
décennies. Notre soutien aussi.
De concert avec l'OSM depuis
plus de 20 ans.



POWER CORPORATION
DU CANADA

Investis dans nos communautés,
au cœur du changement.

Sommaire

- 7 Dominique Fils-Aimé,
trilogie symphonique
Dominique Fils-Aimé:
Symphonic Trilogy
- 8 Les artistes
- 13 Les musiciens de l'OSM
- 14 En coulisse avec IRIS
- Entrevue avec Dominique Fils-Aimé
- 19 Le Grand Orgue Pierre-Béique
- 20 L'administration de l'OSM
- 21 Nos donateurs
- 23 La Fondation de l'OSM
- 24 Nos partenaires

Traduction / Translation: Le Trait juste
Graphisme / Graphics: IKO

Crédits photo / Photo credits: Sasha Onyshchenko, Andreanne Gauthier, Vanessa Heins,
Erick Faulkner et Antoine Saito

VRAI PLAN FINANCIER

QU'EST-CE QU'UN ORCHESTRE SYMPHONIQUE?

vrai plan financier

Un orchestre symphonique est un ensemble composé de familles de placements d'instruments : les bois (flûte, clarinette), les cordes de stratégies fiscales (violin, violoncelle), les cuivres (trompette, tuba) de solutions de retraite et les percussions, que l'on organise pour exécuter de produits hypothécaires un projet de vie des œuvres musicales.

produits

Au fil des siècles, différents instruments ont été combinés. Depuis l'époque de Mozart, les orchestres ont connu des changements spectaculaires : les compositeurs

plans financiers

planificateurs financiers

et planificatrices financières

et compositrices ont commencé à varier les combinaisons de produits d'instruments pour magnifier les pièces musicales. Les chefs

la croissance financière

conseillers et conseillères IG

du plan financier

d'orchestre veillent à l'harmonie des instrumentistes, toujours en quête d'excellence.

Mai

16 mar 20h

SÉRIE OSM POP 1

Mai

17 mer 20h

SÉRIE OSM POP 2

Présenté par



Dominique Fils-Aimé, trilogie symphonique

Dominique Fils-Aimé: Symphonic Trilogy

Orchestre symphonique de Montréal
Dina Gilbert, cheffe d'orchestre / conductor
Dominique Fils-Aimé, chanteuse / singer

Artistes invitées | Guest artists

Elisapie, chanteuse / singer
Axelle Munezero, danseuse et chorégraphe /
dancer and choreographer

Choristes | choristers *

Sarah Bourdon
Ariane Brunet

Coral Egan
Heidi Jutras
Karine Pion
Kim Richardson
Elie Haroun
Franck Julien
JP Loignon
Dorian Sherwood

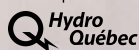
Blair Thomson, orchestrateur / orchestrator
Julie Basse, conceptrice d'éclairages /
lighting designer

*choristes de l'émission *Y'a du monde à messe*

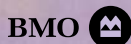


ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



Présentateur de saison



Abonnez-vous

Saison 2023-2024

Abonnement à la série

Découvrez notre sélection composée
de 4 à 6 concerts présentant des œuvres
phares avec des invités de renom.
Chaque série est spécialement élaborée
pour vous à travers les jours de la semaine.

Abonnement à la carte

Choisissez un minimum de 3 concerts
selon votre horaire et vos goûts parmi tous
les concerts de la saison et économisez
20%. Une formule avantageuse vous offrant
un maximum de flexibilité!

Cette représentation est rendue possible grâce au Plan de relance économique du milieu culturel du gouvernement du Québec.

This presentation is made possible thanks to the Gouvernement du Québec program Plan de relance économique du milieu culturel.

Québec



Les artistes.

Actuellement Directrice musicale de l'Orchestre symphonique de l'Estuaire (Québec) et de l'Orchestre symphonique de Kamloops (Colombie-Britannique), Dina Gilbert est réputée pour son dynamisme et ses choix de programmes audacieux. Les critiques saluent chaleureusement son énergie, sa précision et sa polyvalence. En tant que cheffe attirée de l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens de Montréal, elle a accompagné les productions des chorégraphes Garreth Smith, Cathy Marston et Edward Clug, au Canada et en Europe. De 2013 à 2016, elle a été cheffe adjointe du maestro Kent Nagano à l'Orchestre symphonique de Montréal. Soucieuse de l'élargissement des publics du répertoire classique, Dina Gilbert a dirigé plusieurs concerts «Hip hop Symphonic». Impliquée au sein de programmes d'éducation musicale, elle a mené des activités de sensibilisation à la musique pour des milliers d'enfants au Canada, grâce à «Conducting 101», un atelier interactif et participatif. Régulièrement invitée par de grands orchestres canadiens, tels l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Montréal, le Toronto Symphony Orchestra et l'Orchestre symphonique de Québec, Dina a également dirigé des orchestres en Espagne, en France et au Japon.

—

Conductor Dina Gilbert attracts critical acclaim for her energy, precision and versatility. Currently Music Director of the Kamloops Symphony (British Columbia) and of the Orchestre symphonique de l'Estuaire (Quebec), she is known for her contagious dynamism and her bold programming. As Principal Conductor of Les Grands Ballets Canadiens Orchestra, she has led the company in premieres by choreographers Garreth Smith, Cathy Marston and Edward Clug in Canada and in Europe. From 2013 to 2016, Dina served as Assistant Conductor of the Orchestre symphonique de Montréal and Maestro Kent Nagano. Passionate about expanding classical audiences, she has conducted several Hip-Hop Symphonic programs. Committed to music education, she has reached thousands of children in Canada with her interactive *Conducting 101* workshops. Dina is frequently invited to conduct leading Canadian orchestras, including the Orchestre symphonique de Montréal, the Orchestre Métropolitain, the Toronto Symphony Orchestra and the Orchestre symphonique de Québec. Overseas, she has conducted orchestras in Spain, France, and Japan.

—

Dina Gilbert

cheffe d'orchestre | conductor

© Sashia Chytschenko





Dominique Fils-Aimé est une autrice-compositrice-interprète de Montréal lauréate d'un prix JUNO et d'un prix Félix. Sa plus récente trilogie d'albums — chaleureusement saluée par les médias —, est inspirée par l'histoire de la musique afro-américaine, reflétant les réalités sociales qui ont influencé les genres du blues, du jazz et de la soul. Sur scène, que ce soit au Québec, en Europe ou aux États-Unis, Dominique Fils-Aimé séduit grâce à son charisme et à sa voix envoûtante.

Une des caractéristiques du son de Dominique Fils-Aimé est la façon dont elle explore de nouvelles perspectives à travers ses harmonies vocales superposées. Les harmonies constituent l'une de ses principales sources d'inspiration, et elle aime se perdre dans le processus de création qui la transporte dans un espace intemporel.

En spectacle, elle recrée cette transe musicale en présentant ses chansons sans interruption ; cela l'aide à supprimer la hiérarchie entre les auditeurs et l'interprète. Selon ses propres mots : «Avoir ce moment où je peux me sentir connectée au public à un niveau de communication plus profond est [très] important pour moi.»

Dominique Fils-Aimé is a Juno and Félix award-winning singer-songwriter based in Montreal. Her most recent album trilogy, warmly praised in the media, is inspired by the history of African American music and reflects on the social realities that influenced the genres of blues, jazz and soul. On the live stage, whether in Quebec, Europe or the United States, Dominique Fils-Aimé captivates audiences with her charisma and spellbinding voice.

One hallmark of Dominique Fils-Aimé's sound is the way she explores new perspectives through her layered vocal harmonies. Harmonies are one of her main sources of inspiration, and she loves getting lost in a creative process that transports her to a timeless space.

In performance, she recreates this musical trance by presenting her songs without interruption, which helps her to break down the hierarchy between spectators and performer. In her own words, "Having that moment where I can feel connected to the audience on a deeper level of communication is so important to me."

**Dominique
Fils-Aimé**
chanteuse | singer

Autrice-compositrice-interprète, actrice, réalisatrice, productrice, présentatrice et activiste, Elisapie représente la force et la beauté du Nord, un peu sauvage, un peu brute. En 2018, elle dévoile *The Ballad of the Runaway Girl*, un album qui révèle le conte musical d'une inuk expatriée avec un mélange de chansons en inuktitut, anglais et français. En plus de se retrouver sur la courte liste du prestigieux Prix Polaris, de gagner deux Félix au Gala de l'Adisq, d'être nommée pour l'« Album autochtone de l'année » au JUNOS, le disque a aussi su attirer l'attention de Rolling Stone France, Libération et NPR Music. Enfin, Elisapie a eu la chance de présenter cet album en tournée aux quatre coins de l'Europe et de l'Amérique du Nord.

Singer-songwriter, actress, director, producer, presenter and activist, Elisapie represents the wild and rough beauty of the North. Released in 2018, her third solo album, *The Ballad of the Runaway Girl*, was shortlisted for the Polaris Music Prize, received a nomination for Indigenous Album of the Year at the 2019 JUNO Awards, and earned two Felix awards at the ADISQ Gala. Revealing the story of an expatriate Inuk through songs in English, Inuktitut and French, the album has garnered the attention of NPR Music and Rolling Stone France, in addition to taking Elisapie on tour across North America and Europe.

© Vanessa Heins



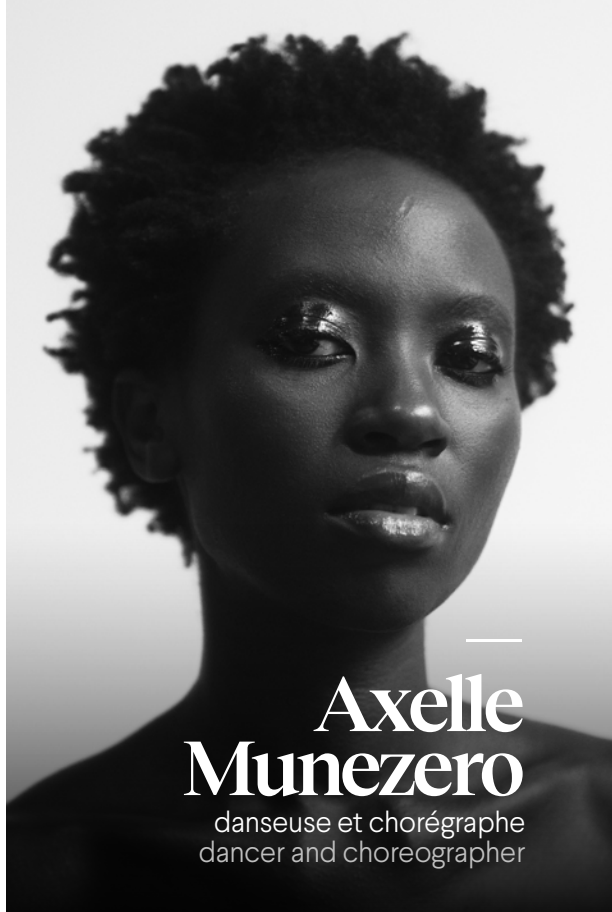
—
Elisapie

artiste invitée | guest artist

Axelle Munezero, également connue sous le nom d'Ebony, est une danseuse professionnelle, chorégraphe et directrice de mouvements reconnue pour son authenticité et sa passion. Ses mouvements uniques lui ont permis de travailler avec des artistes de renom incluant Arcade Fire, Corneille, Dominique Fils-Aimé, Anthony Kavanah et Afrotronix. Elle a figuré dans les films *Step up 5* et *Les sept derniers mots*. Toujours en quête d'idées novatrices, sa créativité est sa force! Axelle est une leader connue du milieu de la danse, souvent consultée pour son savoir sur la danse de rue et ses différents styles. Elle est la fondatrice de 100Lux ainsi que d'Asymmetry Collective qui repousse les limites du waacking.

Axelle Munezero, also known as Ebony, is a professional dancer, choreographer and movement director renowned for her authenticity and passion. Her unique movements lead her to work with such prominent artists as Arcade Fire, Corneille, Dominique Fils-Aimé, Anthony Kavanah and Afrotronix. She has appeared in films *Step up 5* and *Les sept derniers mots*. Constantly in search of new and innovative ideas, creativity is her strength! Axelle is a well-known leader in the dance community, often consulted for her knowledge of street dance and styles. She is the founder of 100Lux and Asymmetry Collective, which pushes the boundaries of waacking.

© Erick Faulkner



—
**Axelle
Munezero**

danseuse et chorégraphe
dancer and choreographer





ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par

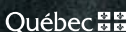


OSM. Mené par Rafael Payare. *Saison 2023-2024*

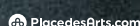
Présentateur de saison



Partenaires publics



En vente aussi à



OSM.CA

Les musiciens de l'OSM

RAFAEL PAYARE, directeur musical / music director

ANDREW MEGILL, chef de chœur de l'OSM / OSM chorus master

Le poste de chef de chœur est généreusement parrainé par M^{me} Ann Birks, en mémoire de Barrie Drummond Birks.
The chorus master chair is generously sponsored by Mrs. Ann Birks, in loving memory of Barrie Drummond Birks.

OLIVIER LATRY, organiste émérite / organist emeritus **JEAN-WILLY KUNZ**, organiste en résidence / organist-in-residence

ANTONIA NANTEL, ATHANASE DAVID & WILFRID PELLETIER, membres fondateurs / founding members

WILFRID PELLETIER (1896-1982), ZUBIN MEHTA & KENT NAGANO, chefs émérites / conductors emeriti

PIERRE BÉIQUE (1910-2003), directeur général émérite / general manager emeritus

LOUIS CHARBONNEAU, timbalier solo émérite / principal timpanist emeritus

PREMIERS VIOLONS / FIRST VIOLINS

Andrew Wan 1,2
violon solo / concertmaster
Olivier Thouin
violon solo associé /
associate concertmaster
Marianne Dugal
2^e violon solo associée /
2nd associate concertmaster
Jean-Sébastien Roy
1^{er} assistant / 1st assistant
Ramsey Husser
2^e assistant / 2nd assistant
Marc Béliveau
Marie Doré
Sophie Dugas
Marie Lacasse 2
Ariane Lajoie
Ingrid Matthiessen
Abby Walsh 2
Richard Zheng 2

SECONDS VIOLONS / SECOND VIOLINS

Alexander Read
solo / principal
Marie-André Chevette
associée / associate
Brigitte Rolland
1^{re} assistante / 1st assistant
Joshua Peters
2^e assistant / 2nd assistant
**Éliane Charest-
Beauchamp** 2
Ann Chow
Mary Ann Fujino
Jean-Marc Leclerc
Isabelle Lessard
Alison Mah-Poy
Katherine Palyga
Monique Poitras
Daniel Yakymyshyn

ALTOS / VIOLAS

Victor Fournelle-Blain 2
solo / principal
Jean Fortin
1^{er} assistant / 1st assistant

Charles Pilon
2^e assistant / 2nd assistant
Chantale Boivin
Sofia Gentile
David Quinn
Natalie Racine
Rosemary Shaw

VIOLONCELLES / CELLOS

Brian Manker 2
solo / principal
Anna Burden
associée / associate
Tavi Ungerleider 2
1^{er} assistant / 1st assistant
Karen Baskin
Geneviève Guimond
Gerald Morin
Sylvain Murray 2
Peter Parthun

CONTREBASSES / DOUBLE BASSES

Ali Kian Yazdanfar
solo / principal
Eric Chappell
assistant
Scott Feltham
Andrew Goodlett
Peter Rosenfeld
Elan Simon
Edouard Wingell

OCTOBASSES

Eric Chappell
Sylvain Murray
Les octobasses sont gracieusement
mises à la disposition de l'OSM
par la compagnie Canimex Inc.
(Drummondville). / The octobasses
are generously loaned to the OSM
by Canimex Inc. (Drummondville).

FLÛTES / FLUTES

Timothy Hutchins
solo / principal
Albert Brouwer
associé par intérim /
interim associate

Christopher M. James
piccolo solo / principal piccolo

HAUTOIS / OBOES

Theodore Baskin
solo / principal
Vincent Boilard
associé / associate
Josée Marchand
intérim / interim
Pierre-Vincent Plante
cor anglais solo /
principal English horn

CLARINETTES / CLARINETS

Todd Cope
solo / principal
Alain Desgagné
associé / associate
André Moisan
clarinette basse et saxophone /
bass clarinet and saxophone

BASSONS / BASSOONS

Stéphane Lévesque
solo / principal
Mathieu Harel
associé / associate
Martin Mangrum
2^e basson / 2nd bassoon
Michael Sundell
contrebasson / contrabassoon

CORS / HORNS

Catherine Turner
solo / principal
Denys Derome
associé / associate
Florence Rousseau
3^e cor / 3rd horn
Nadia Côté
4^e cor / 4th horn
Xavier Fortin
intérim / interim

TROMPETTES / TRUMPETS

Paul Merkelo
solo / principal

Stéphane Beaulac
associé / associate
Robert Weymouth
2^e trompette / 2nd trumpet
Samuel Dusinberre
4^e trompette / 4th trumpet

TROMBONES

James Box
solo / principal
Charles Benaroya
2^e trombone / 2nd trombone
Pierre Beaudry
trombone basse solo /
principal bass trombone

TUBA

Austin Howle
solo / principal

TIMBALES / TIMPANI

Andrei Malashenko
solo / principal
Hugues Tremblay
associé / associate

PERCUSSIONS

Serge Desgagnés
solo / principal
Corey Rae
Hugues Tremblay

HARPE / HARP

Jennifer Swartz
solo / principal
Parrainée par monsieur
François Schubert, en mémoire
de son épouse Marie Pineau.
/ Sponsored by Mr. François Schubert,
in loving memory of Marie Pineau.

PIANO & CÉLESTA

Olga Gross

MUSICOTHÉCAIRE / MUSIC LIBRARIAN

Michel Léonard

1 Le violon Bergonzi 1744 d'Andrew Wan est généreusement prêté par le mécène David B. Sela. / Andrew Wan's 1744 Bergonzi violin is generously loaned by philanthropist David B. Sela.

2 L'archet Dominique Peccatte 1860 d'Andrew Wan, le violon Giovanni Battista Grancino 1695 et l'archet Arthur Vigneron 1895 de Marie Lacasse, le violon Nicolas Vuillaume de Mirencourt et l'archet Eugène Sartory d'Abby Walsh, le violon Lorenzo Storioni 1780 et l'archet Eugène Sartory de Richard Zheng, le violon Jean-Baptiste Vuillaume 1840 d'Éliane Charest-Beauchamp, l'alto Carlo Ferdinando Landolfi 1757 (Milan) de Victor Fournelle-Blain, le violoncelle Pietro Guarneri v. 1728-1730 et l'archet Joseph René Lafleur v. 1850 de Brian Manker, le violoncelle Raffaele & Antonio Gagliano v. 1830 et l'archet François Nicolas Voirin 1860 de Tavi Ungerleider, de même que le violoncelle Domenico Montagnana 1734 et l'archet Louis Gillet v. 1950 de Sylvain Murray sont gracieusement mis à leur disposition par CANIMEX INC. de Drummondville (Québec). / Andrew Wan's 1860 Dominique Peccatte bow, Marie Lacasse's 1695 Giovanni Battista Grancino violin and 1895 Arthur Vigneron bow, Abby Walsh's Nicolas Vuillaume de Mirencourt violin and Eugène Sartory bow, Richard Zheng's 1780 Lorenzo Storioni violin and Eugène Sartory bow, Éliane Charest-Beauchamp's 1840 Jean-Baptiste Vuillaume violin, Victor Fournelle-Blain's 1757 (Milan) Carlo Ferdinando Landolfi viola, Brian Manker's c. 1728-1730 Pietro Guarneri cello and c. 1850 Joseph René Lafleur bow, Tavi Ungerleider's c. 1830 Raffaele & Antonio Gagliano cello and 1860 François Nicolas Voirin bow, as well as Sylvain Murray's 1734 Domenico Montagnana cello and c. 1950 Louis Gillet bow are generously provided to them by CANIMEX INC. (Drummondville, Quebec).





Entrevue avec | Interview with
Dominique Fils-Aimé

À quel moment votre histoire d'amour avec la musique a-t-elle débuté ?

Je n'aurais jamais imaginé devenir chanteuse professionnelle un jour, mais j'ai toujours aimé les arts. Depuis toute jeune, j'ai toujours eu cette impression que la musique, c'est comme des retrouvailles avec nous-même, avec notre manière de communiquer nos émotions et ce, d'une façon pure. Je crois que les arts permettent d'exprimer nos ressentis sans filtre. Je me dis que nos premiers chants, notre premier cri de joie, ont débuté quand nous sommes sortis du ventre de notre mère. Jusque dans ma trentaine, je travaillais dans le domaine du soutien psychologique pour les employés et les enfants autistes. J'ai finalement vécu un *burnout* et c'est à ce moment que j'ai commencé à faire de la musique pour me sentir mieux. De fil en aiguille, je me suis rendue compte qu'elle servait la même mission que la thérapie ou le soutien psychologique. La musique est un autre format qui permet de me connecter avec moi-même mais aussi avec les autres, d'une façon moins invasive, plus douce et surtout, saine.

Quel héritage votre participation à l'émission *La voix* a laissé dans votre façon de vivre votre musique ?

Essayer une aventure comme celle de *La voix*, c'était sortir de ma zone de confort et me confronter aux expériences qui m'effraient. Participer à l'émission m'a permis de diminuer ma peur, de lui faire perdre de son pouvoir. Je ne pensais pas être capable d'être sur scène, de performer à la télé. Mais je me suis rendue compte que c'était beaucoup plus accueillant et humain que ce que j'avais imaginé. J'ai découvert un côté de l'industrie musicale que je ne connaissais pas du tout. C'est un point positif, car j'ai appris les facettes « business » de mon art, par exemple, comment faire de l'argent avec ce métier et comment arriver à bien transmettre ma musique au public. *La voix* a été une façon pour moi de comprendre comment ma passion pouvait devenir une véritable profession.

When did your love affair with music begin?

I never imagined that I would become a professional singer one day, but I have always had a love for the arts. Since I was very young, I always had this impression that music is like a reconnection with ourselves, with our way of communicating our emotions in a pure way. I believe that the arts allow us to express our feelings without a filter. I think our first songs, our first shout of joy, began when we came out of our mother's womb. I worked in the area of psychological support for employees and children with autism up until my thirties. I eventually had a burnout and at that point I started making music to feel better. One thing led to another and I realized that music served the same purpose as therapy or psychological support. Music is a medium that allows me to connect with myself and others in a less invasive, gentler, and most importantly, healthy way.

What impact did your participation in *La voix* have on the way you approach your music?

La voix was an adventure that took me out of my comfort zone and allowed me to confront situations that frightened me. Being on the show helped me to ease my fear, to take away its power. I didn't think I was able to be on stage, to perform on TV. But I realized that it was much more welcoming and compassionate than I had imagined. I discovered a side of the music industry that I hadn't known at all. That's a good thing, because I learned the business aspects of my art, for example, how to make money and how to get my music across to the public. *La voix* was a way for me to understand how my passion could become a real career.



Comment se déroule votre préparation en vue d'un concert comme celui de l'OSM en collaboration avec Elisapie?

Il y a d'abord tout le côté concret, comme penser à ce que je vais chanter, ce que je vais porter sur scène, ce que je vais dire au public. J'ai eu la chance de choisir mon approche musicale et la structure vers laquelle je voulais aller pour le spectacle. J'ai une équipe formidable, entre autres aux arrangements et à la réalisation, qui me soutient et m'accompagne. Je voulais surtout rester dans la gratitude et la joie, et ne pas me laisser dépasser par le stress avant le concert. J'ai essayé de ne pas être submergée par la grandeur d'une participation comme celle-là. Pour moi, c'était un rêve de chanter avec l'OSM, mais aussi d'inviter Elisapie dans mon univers musical. J'aime beaucoup la personne qu'elle est, ses valeurs humaines, et j'ai très hâte de me retrouver sur scène avec elle.

Vos textes sont très engagés. Quelles sont les valeurs qui vous animent ? Que souhaitez-vous que les gens retiennent de votre musique ?

Ce qui fait de moi une personne dite engagée, c'est mon désir d'aller vers un monde plus équitable. Je crois que c'est la base de toutes les relations humaines. J'aimerais que les gens ressentent dans ma musique, mais aussi dans celle de mes collaborateurs et collaboratrices, cette connexion humaine qui nous relie les uns aux autres, cette vision commune du futur que l'on peut partager ensemble. Je crois que l'humain est fondamentalement bon, mais qu'il doit être mis dans le meilleur environnement possible pour déployer cette bonté, nourrir son âme et amplifier son énergie. Ma musique est un outil et avec elle, je veux partager ma propre quête de liberté et d'amélioration, me connecter à mes émotions, mais aussi à celles des autres, en rejoignant leur cœur. Je crois que l'art nous ramène à l'humain, à son empathie et au pouvoir du « nous », en plus d'être une véritable source de bien-être.

How do you prepare for a concert like the one with the OSM and Elisapie?

First there's the practical side, like thinking about what I'm going to sing, what I'm going to wear on stage, what I'm going to say to the audience. I was fortunate enough to be able to choose my musical approach and the structure I wanted for the show. I have a great team, including arrangers and producers, who support and encourage me. Mostly I wanted to remain grateful and happy, and not get overwhelmed by pre-concert stress. I tried not to get overloaded by the magnitude of the project. It was a dream for me to sing with the OSM, but also to invite Elisapie into my musical universe. I really like who she is as a person, her values as a human being, and I can't wait to be on stage with her.

Your texts are very socially conscious. What are the values that drive you? What do you want people to remember about your music?

What makes me a socially conscious person is my desire to move towards a more equitable world. I believe that this is the basis of all human relationships. I would like people to feel this human connection in my music, and in the music of my collaborators, that links us to each other, a common vision of the future that we can share. I believe that humans are fundamentally good, but that they need to be put in the best possible environment to develop that goodness, to nourish their souls and amplify their energy. My music is a tool and I want to use it to share my own quest for freedom and improvement, to connect with my own emotions, but also to connect with the emotions of others, reaching their hearts. I believe that art brings us back to the level of human beings, to their empathy and to the power of "us," as well as being a real source of well-being.



I R I S

DEPUIS ✦ 1990



Megan, Chicoutimi
PATIENTE DEPUIS 2014

unique, tous ensemble.

Cercle des mélomanes

Présenté par

ENGEL & VÖLKERS®
SILVIU ION



Joignez-vous à nous !

Le Grand Orgue Pierre-Béique

L'orgue de la Maison symphonique de Montréal, inauguré le 28 mai 2014, a été réalisé par la maison Casavant pour le compte de l'OSM qui en est le propriétaire, avec la collaboration des architectes Diamond Schmitt + Ædifica pour sa conception visuelle. Il s'agit d'un grand orgue d'orchestre, inscrit dans les registres du facteur de Saint-Hyacinthe comme opus 3900. Il comporte 109 registres, 83 jeux, 116 rangs et 6 489 tuyaux.

Il porte le nom de Grand Orgue Pierre-Béique, en hommage au premier directeur général de l'OSM (de 1939 à 1970). Ce mélomane engagé et gestionnaire avisé avait pris la relève de dame Antonia Nantel, qui agissait depuis 1934 comme secrétaire du conseil d'administration de la Société des Concerts symphoniques de Montréal, l'organisme ancêtre de l'OSM.

L'achat de cet orgue a été rendu possible par une gracieuseté de madame Jacqueline Desmarais qui en a assumé le coût total et a voulu ainsi perpétuer par son appellation le souvenir de l'irremplaçable contribution de monsieur Pierre Béique à la mission d'excellence de l'OSM.

The organ at the Maison symphonique de Montréal, inaugurated on May 28, 2014, was designed and built on behalf of the OSM by the organ builder Casavant with the collaboration of architects Diamond Schmitt + Ædifica for its visual design, and is the Orchestra's property. This is a large organ intended for orchestral use, and is recorded in the books of the Saint-Hyacinthe builder as Opus 3,900. It consists of 109 registers, 83 stops, 116 ranks and 6,489 pipes.

The instrument bears the name Grand Orgue Pierre-Béique, in tribute to the OSM's first general manager (from 1939 to 1970). An astute administrator and a committed music lover, Pierre Béique took over from Dame Antonia Nantel, who had acted, since 1934, as secretary of the Board of Directors of the Société des Concerts symphoniques de Montréal, the forerunner of the OSM.

Purchase of this organ was made possible through the legacy of Madame Jacqueline Desmarais, who assumed the total cost and, in so doing, wished to keep alive the memory of the lasting contribution made by Mr. Pierre Béique to the OSM's mission of excellence.

LA MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

La réalisation de la résidence de l'OSM a été rendue possible grâce au gouvernement du Québec, qui en assumera également les coûts, dans le cadre d'un partenariat public-privé entre le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et Groupe immobilier Ovation, une filiale de SNC-Lavalin. L'acoustique et la scénographie de la salle portent la signature de la firme Artec Consultants Inc., dirigée pour ce projet par Tateo Nakajima. L'architecture a été confiée à un consortium constitué de Diamond and Schmitt Architects Inc. et Ædifica Architectes, sous la direction de Jack Diamond.

The construction of the OSM's home was made possible thanks to the government of Quebec, which also assumed its cost as part of a public-private partnership between the Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine and Groupe immobilier Ovation, a subsidiary of SNC-Lavalin. The hall's acoustics and theatre design bear the signature of the firm Artec Consultants Inc., with this project headed by Tateo Nakajima. Its architecture was entrusted to a consortium consisting of Diamond and Schmitt Architects Inc. and Ædifica Architects, under the direction of Jack Diamond.



Administration de l'OSM

Conseil d'administration

COMITÉ EXÉCUTIF

Lucien Bouchard *
Président du CA de l'OSM
Associé principal
Davies Ward Phillips & Vineberg
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Hélène Desmarais *
Présidente déléguée du CA de l'OSM
Présidente et chef de la direction
Centre d'entreprises et d'innovation
de Montréal

Monique Leroux *
Vice-présidente du CA de l'OSM
Conseillère stratégique
Fiera Capital

Nicolas Marcoux *
Trésorier du CA de l'OSM
Chef de la direction
PricewaterhouseCoopers LLP

Renée Loiselle *
Secrétaire du CA de l'OSM
Associée
Norton Rose Fulbright Canada
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Marc-André Boutin *
Associé
Davies Ward Phillips & Vineberg
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Madeleine Careau *
Cheffe de la direction
Orchestre symphonique de Montréal

Jean-Guy Desjardins *
Président du conseil et chef de
la direction
Fiera Capital

Patrick Lahaie *
Associé sénior
McKinsey & Compagnie

Georges Morin *
Administrateur de sociétés
Jonathan Tétrault *
Associé directeur
Sagard Holding

Louis G. Veroneau *
Directeur général, Initiatives
stratégiques, actifs réels
Immobilier, ressources naturelles
et infrastructures – PSP

ADMINISTRATEURS

Louis Audet
Président exécutif du conseil
d'administration
Cogeco

Janie Béique
Présidente et cheffe de la direction
Fonds de solidarité FTQ

Isabelle Benoit Gelber
Chercheur
Université Concordia

Anne-Marie Boucher
Avocate
BCF Avocats d'affaires

Bitá Cattelan
Vice-présidente
Fondation WCPD et WCPD Inc.

Sandra Chartrand
Présidente
Fondation Sandra et Alain Bouchard

Deborah Cherenfant
Directrice régionale
Femmes entrepreneurs, Québec &
Atlantique TD

Charles Emond
Président et chef de la direction
Caisse de dépôt et placement
du Québec

Pierre Gagnon
Vice-président
Affaires corporatives et juridiques et
chef de la gouvernance
Hydro-Québec

L'honorable Marc Gold
Administrateur de sociétés

Pierre A. Goulet
Président
Gestion Scabrini inc.

Jimmy Jean
Vice-président, économiste en chef
et stratège
Mouvement Desjardins

Patricia Lemaire
Directrice générale
Fondation famille Lemaire

Charles Milliard
Président-directeur général
Fédération des chambres de
commerce du Québec

Karine Moses
Présidente direction du Québec de
Bell & Présidente Bell Média Québec

Richard Payette
Élise Proulx
Vice-présidente exécutive,
Affaires publiques,
Communications et cheffe de cabinet
Ivanhoé Cambridge

Jean-François Séguin
Directeur général et chef du secteur
des Technologies - Québec
BMO Marché des Capitaux

MEMBRES EX OFFICIO

Vincent Decitre
Président
Cercle des mélomanes de l'OSM

Jacques Laurent
Stéphane Lévêque
Musicien
Comité des musiciens

Sylvain Murray
Musicien
Comité des musiciens

Robert Quesnel
Président
Association des bénévoles de l'OSM

Personnel administratif

DIRECTION GÉNÉRALE

MADELINE CAREAU, cheffe de la direction
DANIÈLE LAVOIE, cheffe de bureau et
adjoïnte exécutive
FREDDY EXCELLENT, coordonnateur aux
événements et assistant administratif

AFFAIRES PUBLIQUES ET RELATIONS GOUVERNEMENTALES

MAXIME LATAILLE, directeur, affaires publiques
et relations gouvernementales
RACHEL ALBOUKHARI, chargée, relations
gouvernementales

ADMINISTRATION DE LA MUSIQUE

MARIANNE PERRON, directrice principale,
secteur artistique
BÉATRICE MILLE, adjoïnte au directeur musical

ADMINISTRATION DE L'ORCHESTRE

JEAN GAUDREAU, directeur, personnel musicien
LISE-MARIE RIBEROT, coordonnatrice, musicothèque

ÉDUCATION

ANNIE SAUMIER, directrice, éducation
MÉLANIE MOURA, cheffe, programmation jeunesse
et médiation
MARIE-CLAUDE CODSI, chargée de projets, éducation
JADE PICHE, chargée de projets, concours et
partenariats éducatifs

OPÉRATIONS ARTISTIQUES

SÉBASTIEN ALMON, directeur opérations
artistiques et développement international
ELISABETH DAVID, chargée de projets senior,
opérations artistiques

PRODUCTION

MARIE-CLAUDE BRIAND, directrice, production
LUC BERTHIAUME, directeur technique
CARL BLUTEAU, chef machiniste
BERNARD FRENETTE, chef accessoiriste
NICOLA LOMBARDO, chef son
HENRY SKERRETT, chef éclairagiste

PROGRAMMATION

RONALD VERMEULEN, directeur,
programmation musicale
SCOTT TRESHAM, directeur adjoïnt,
programmation musicale
CLAIRE CAVANAGH, chargée de projets,
programmation musicale
BRIGITTE MEZZETTA, responsable, artistes invités
JOÉ LAMPRON-DANDONNEAU, coordonnateur,
secteur artistique

PROJETS ARTISTIQUES

YUMI PALLESCHI, cheffe, projets artistiques
ANA BARRETT, coordonnatrice, projets artistiques

EXPLOITATION

INES LENZI, cheffe de l'exploitation
DAPHNÉ BISSON, analyste d'affaires
MARIE-HÉLÈNE FOREST, conseillère principale,
initiatives stratégiques

COMMANDITES

MARIE-ÈVE MERCURE, directrice, commandites
VÉRONIQUE BUGEAUD, cheffe, développement
des commandites
NAWAL OMRI, gestionnaire de comptes, commandites
MARIE MICHAUD, gestionnaire de comptes,
commandites
BASMA ABOUABDELMAJID, chargée de comptes,
commandites
ORIANA NTONDO, chargée de comptes, commandites

MARKETING-COMMUNICATIONS

MARLENE CHAPELAIN, directrice, marketing
et communications
CHARLIE GAGNÉ, cheffe, communications-marketing
INGRID FONTES, chargée de projets, marketing
CAMILLE LALIME, chargée de projets, marketing
SONIA STAALI, chargée de projets, marketing,
par intérim
FLORENCE LEYSSEUX, conseillère, contenu
musical et rédactrice
PIER-LUC LEMIEUX, coordonnateur, marketing
GENEVIÈVE OUIMET, coordonnatrice,
communications-marketing
PASCALÉ OUIMET, cheffe, relations publiques
MICHÈLE-ANDRÉE LANOUÉ, relationniste
YSABEL RODRIGUEZ, cheffe, plateformes numériques
KARYNE DUFOUR, conseillère principale,
stratégies et marketing relationnel
JEANNE DUMOUCHEL, chargée, contenu et
médias sociaux

DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE

ANNIE BOISCLAIR, directrice, développement
philanthropique
JOSIANNE LAFANTAISIE, cheffe, développement
philanthropique, campagne grand public et
communication
MARIE-ANDRÉE PIGEON-TURENNE,
coordonnatrice, campagne philanthropique
grand public
ANNE LASSONDE, cheffe, développement
philanthropique, dons majeurs et planifiés
CAROLINE BÉNAUD, conseillère au
développement, grands donateurs
LAURENCE CHARLEBOIS, conseillère, relations
grands donateurs
MYLÈNE DES BECQUETS, cheffe de projets,
événements philanthropiques
FRÉDÉRIQUE BERGERON, coordonnatrice,
événements philanthropiques
STÉPHANIE FAUCHER, conseillère, développement
des Cercles philanthropiques

RESSOURCES HUMAINES

BRUNO VALET, CRHA, directeur, ressources humaines
BELINA SAVEJVONG, CRHA, conseillère,
ressources humaines

VENTES ET SERVICE À LA CLIENTÈLE

LAURIE-ANNE DELGAT, directrice, ventes et
service à la clientèle
ANNIE CALAMIA, chargée, développement
des publics
YAZAN SHUKAIRY, chargé, ventes et opérations
billetterie
KARINE BOILLAT-MADFOUNY, chargée, ventes
et service à la clientèle
VINCENT MICHAUD, coordonnateur, opérations
billetterie et campagnes de sollicitation
ARIELA LEONARDO VARGAS, conseillère,
opérations et service à la clientèle
ALEXIS MICHAUD, conseiller, opérations
et service à la clientèle
ÉLISE MIARA, conseillère, opérations et service
à la clientèle
INGRID LOCKS SCHMITT, conseillère, opérations
et service à la clientèle
MEGHAN LEONA-AUBRY, conseillère, opérations
et service à la clientèle
ZELTZIN ADELA GONZALEZ MACIEL, conseillère,
opérations et service à la clientèle
ALEX HUYGHEBAERT
CAMILLE LY MICHAUD-TRAN
CHRISTIANE POSSAMAI
CHRISTOPHE DESJARDINS
JEAN-PIERRE BOURDEAU
OLIVIER MARTIN-FRÉCHETTE
SUSANNE VIOLINO
VINCENT BERTRAND-HUNEAULT
conseillers(ères), relations client

SERVICES FINANCIERS ET ADMINISTRATIFS

SOPHIE BRUNETTE, CPA, directrice principale,
services administratifs

SERVICES FINANCIERS

NATHALIE MALLET, contrôleur
TUAN HUYNH, analyste financier
MANON BRISSON, technicienne comptable

TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION

CHOUKRI BELHADJ, cheffe, technologies de l'information
HAMDANE BOUZAR, technicien, informatique
SOPHIE RODRIGUE, technicienne, gestion
de l'information

ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES

ROBERT QUESNEL, président

Merci à nos donateurs



LE CERCLE D'HONNEUR
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Grands donateurs Major donors

Cercle du Maestro / Maestro Circle

100 000 \$ – 499 999 \$

Satoko & Richard Ingram +
Kent Nagano
Michel Phaneuf, C.M., C. Q.* +
Michèle et Jean Paré* +

50 000 \$ – 99 999 \$

Ann Birks* +
John Farrell & François Leclair +
Juliana Pleines +
Ariane Riou et Réal Plourde* +
David B. Sela*
The Azrieli Foundation

25 000 \$ – 49 999 \$

Bitá & Paolo Cattelan +
La famille Ionescu
François Schubert
Ruth & David Steinberg Foundation*
Anonyme

10 000 \$ – 24 999 \$

Naomi & Eric Bissell
Réjean Breton et Louise-Marie Dion* +
Susan Casey Brown
Karen and Murray Dalfen
Dentons Canada s.e.n.c.r.l.
Fayolle Canada
Fogarty Étude Légale - Fogarty Law Firm +
Société de Gestion Sogefor inc.
Fonds Fondation Stéfane Foumy
Fondation Bernard Gauthier
Nahum & Dr. Sheila Gelber
Shirley Goldfarb
Marina Gusti
Henri Family Foundation
Fondation Céline et Jacques Lamarre
Tom Little & Ann Sutherland
Constance V. Pathy
Dr. W. Mark Roberts and Roula Drossis
David Tarr & Gisèle Chevretils
Sue & Soren Wehner
Colleen & Mirko Wicha
Anonyme (2)

Cercle d'honneur / Honour Circle

5 000 \$ – 9 999 \$

Corporation Fiera Capital
Dr Karen Buzaglo & Mr Alexandre Abecassis
Jocelyne et Louis Audet
Renée et Pierre Béland
Marjorie & Gerald Bronfman Foundation
À la mémoire de Jean-Paul Cholette
Dr. Richard & Dr. Sylvia Cruess
Louise Doré et Jean Lanoue
André Dubuc
In honour of Eni and Berni Rosenberg
Gelmout Foundation
Drs. Diane Francoeur et Francis Engel
Brenda & Samuel Gewurz
Pierrette Rayle & John H. Gomery
Marie-Claire Hélie
Fondation Sibylla Hesse
René Huppé
Joan F. Ivory CM
Roslyn Joseph
The Irving Ludmer Family Foundation
Lise-Andrée Mercier
Mme Guylaine Saucier, C.M., CFA
Fondation Denise & Guy St-Germain
Lorraine Langevin et Jean Turmel
Lillian Vineberg
Martin Watier
Anonyme (3)

3 000 \$ – 4 999 \$

Robert P. Bélanger et Francine Descarries
Sigrid et Gilles Chatel
In loving memory of Fran Croll
Monsieur André Dubois
Mr. & Mrs. Aaron Fish
Louise Fortier
Dixi Lambert
Monique F. et Marc Leroux
Jewel & Paul Lowenstein
Mrs. Eunice Mayers
Jean-Yves Noël
Wakeham Pilot
Helgi Soutar
Mrs. Gabrielle Tiven
Fonds philanthropique Charlotte Veilleux
Lucie Vincelette

2 000 \$ – 2 999 \$

Assurart inc.
Mme Nicole Beauséjour et Me Daniel
Picotte
Liliane Benjamin
Louissette Bernard
Antje Bettin
Suzanne Bisailon
Joan & Hy Bloom

Gilles Brassard et Lise Raymond
Maureen & Michael Cape
Cecily Lawson & Robert S. Carswell
Francine Cholette et Martin Ouellet
Dr Richard Cloutier
Rachel Côté et Paul Cmikiewicz
Guylaine D'Amours et Pierre Charlebois
Elizabeth M. Danowski
Diane Demers
Fonds fondation Jean E. et Lucille Douville
Benoit et Léa Dubé
Monique Dupuis
Enchères Champagne
Docteur Stéphan Gagnon
D. Gautrin
Thérèse Gagnon Giasson
Nancy & Marc Gold
Riva & Thomas O. Hecht
Frank Hoffer
Rob Israel
Vincent Jean-François
Fondation Jeannot
Louise Cérat et Gilles Labbé
Serge Laflamme
Peter Martin & Hélène Lalonde
Denise Lambert
Suzanne et Michel Languedoc
Michele Larose
Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier
Viateur Lemire
William Blanchard & Renée Loiselle
Erna & Arnie Ludwick
Carole & Ejan Mackaay
Drs. Jonathan Meakins & Jacqueline
McClaran
Eric & Jane Molson
La Famille Jean C. Monty
Georges Morin
Amin Noorani
Oana Predescu
Thérèse et Peter Primiani
Dr. S.J. Ratner
Docteur François Reeves
Mrs Dorothy Reitman
Madame Suzanne Rémy
Katherine & James Robb
Mrs Carmen Z. Robinson
Madame Roxane Robitaille
Marvin Rosenbloom & Jean Remmer
Pat & Paul Rubin
Denys Saint-Denis et Mireille Brunet
Suzanne Sénécal
Dr. Bernard & Lois Shapiro
Josephine Stoker
Richard Taylor
Hope Tetrault
Lise Lavoie et Jacques Tremblay
Monique & Louis G. Véronneau
Tom Wilder
Rhonda Wolfe & Gary Bromberg
Anonyme (4)

*Dons consacrés à des projets spécifiques / Gifts dedicated to specific projects +Dons pluriannuels / Multi-year gifts





LE CERCLE WILFRID-PELLETIER
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Le cercle Wilfrid-Pelletier reconnaît les généreux amoureux de la musique qui ont choisi d'inclure l'OSM dans leur testament ou dans une autre forme de don différé. Informez-nous de votre démarche : nous serons heureux de vous remercier et de vous accueillir au sein du cercle.

The Wilfrid-Pelletier circle honours those generous music lovers who have opted to include the OSM in their will or a form other than cash. Please let us know your plans. We will be delighted to welcome you to the circle.

cbenard@osm.ca ou 514 840-7404

Julie Cadic et Thomas Chauvin
Bita & Paolo Cattelan
Sigrid et Gilles Chatel
Micheline et Pierre L. Comtois
Judith Dubé
Paul Garvey
Marina Gusti
Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier
Pierre S. Lefebvre
Nicole Pagé
Sylvie Pauzé
Jean-Pierre Primiani
François Schubert
Dr. Wendy Sissons
Marie Thibault
Sue Wehner
Anonyme (2)

**Dons testamentaires /
Charitable bequests
2018-2019-2020-2021**

Succession Renée Bienvenu Gratton
Succession Famille Blanchard
Succession Barbara Baerwald Bronfman
Succession Jean H. Ouimet
Succession Fernand Lafleur
Succession John Gomery
Succession Ghislaine Piette
Succession Alice Rowbotham

**Événements-bénéfice
Saison 2021-2022**

25 000 \$ – 49 999 \$

WCPCD Foundation
Power Corporation du Canada
Hydro-Québec

5 000 \$ – 14 999 \$

BMO Groupe Financier
Bell Canada
Corporation Fiera Capital
Lavery Avocats
Redevances Aurifères Osisko
Anonyme
Banque Nationale du Canada
Hive Blockchain Technologies
SAQ
W. Maxwell
Caisse de dépôt et placement
du Québec
Rogers
Ivanhoé Cambridge
Mirko Wicha
McCarthy

1 500 \$ – 4 999 \$

Catherine Fugère-Lamarre
Deloitte
Patricia Lemaire
Arcelor Mittal
Fidelity Investments
Fonds Dynamique
François Leclair



LES AMIS
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Chers Amis de l'OSM, vous êtes près de 5000 donateurs à contribuer au succès de l'Orchestre et à son engagement dans la communauté. Merci très sincèrement!

Dear Friends of the OSM, You are close to 5,000 donors who contribute to the OSM's success and to its community engagement. Our heartfelt thanks!

Merci à l'Association des musiciens de l'OSM qui a généreusement fait don des lampes de lutrin.

We would like to thank the Musicians' Association of the OSM for the gift of music stand lights.

Renseignements :

Information:
cercle@osm.ca ou / or
514 840-7448

**FONDS PIERRE-BÉIQUE, FONDS BRANCHÉ SUR LA COMMUNAUTÉ,
FONDS BRANCHÉ SUR L'INTERNATIONAL, FONDS MAESTRO
FONDS DE CAPITALISATION PERMANENT DE LA FONDATION DE L'OSM**

**10 MILLIONS \$ ET PLUS
\$10 MILLION AND OVER**

GOVERNEMENT DU CANADA /
GOVERNMENT OF CANADA
RIO TINTO ALCAN

**5 MILLIONS \$ ET PLUS
\$5 MILLION AND OVER**

ANONYME
POWER CORPORATION DU CANADA
SOJECCI II LTÉE

**2 MILLIONS \$ ET PLUS
\$2 MILLION AND OVER**

HYDRO-QUÉBEC
FONDATION J. ARMAND BOMBARDIER
MÉCÉNAT PLACEMENTS CULTURE

**1 MILLION \$ ET PLUS
\$1 MILLION AND OVER**

BANQUE NATIONALE
GROUPE FINANCIER
BMO GROUPE FINANCIER
FONDATION JEUNESSE-VIE
FONDATION MIRELLA
ET LINO SAPUTO
GUILLEVIN INTERNATIONAL CIE
RBC FONDATION
SNC-LAVALIN

**500 000 \$ ET PLUS
\$500,000 AND OVER**

BELL CANADA
NUSSIA & ANDRE AISENSTADT
FOUNDATION

**250 000 \$ ET PLUS
\$250,000 AND OVER**

FONDATION KOLBER
IMPERIAL TOBACCO FOUNDATION
METRO
SUCCESSION MICHEL A. TASCHEREAU

**150 000 \$ ET PLUS
\$150,000 AND OVER**

ASTRAL MEDIA INC.
CHAUSSURES BROWNS SHOES
COGECO INC.
MEL ET ROSEMARY HOPPENHEIM
ET FAMILLE
GUY M. DRUMMOND, Q.C.
CHARITABLE FOUNDATION
SUCCESSION LAMBERT-FORTIER-
GAGNON

**100 000 \$ ET PLUS
\$100,000 AND OVER**

ALVIN SEGAL FAMILY FOUNDATION
MR AND MRS AARON FISH
FONDATION J. LOUIS LÉVESQUE
FONDATION DENISE ET
GUY ST-GERMAIN
FONDATION MOLSON
FONDS ERNST PLEINES
LE MOUVEMENT DES CAISSES
DESJARDINS
PÉTRO-CANADA
SEAMONT FOUNDATION
SUCCESSION ROSEMARY BELL

**50 000 \$ ET PLUS
\$50,000 AND OVER**

ADMINISTRATION PORTUAIRE
DE MONTRÉAL
M. EDOUARD D'ARCY
FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ
GEORGES C. METCALF CHARITABLE
FOUNDATION
MANUVIE
OMER DESERRES

**25 000 \$ ET PLUS
\$25,000 AND OVER**

M. PIERRE BÉIQUE
FONDATION P. H. DESROSIERS
GUY JORON ET HUGO VALENCIA

**10 000 \$ ET PLUS
\$10,000 AND OVER**

ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE L'OSM
ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE L'OSM 2011-2012
BITA & PAOLO CATTELAN
CANIMEX
COPAP INC.
MERCK CANADA INC.
NORTON ROSE CANADA S.E.N.C.R.L.,
S.R.L./LLP
M. DAVID B. SELA
SUCCESSION ROBERT P. GAGNON

Avec la participation du gouvernement du
Canada et du gouvernement du Québec

With the participation of the Government of
Canada and of the Government of Quebec

Canada

Québec  

**CONSEIL D'ADMINISTRATION
BOARD OF DIRECTORS**

Fondatrice, présidente du conseil
d'administration de la Fondation de l'OSM
HÉLÈNE DESMARAIS, C.M., L.L.D.
Centre d'entreprises et d'innovation
de Montréal

Cheffe de la direction
MADELEINE CAREAU
Orchestre symphonique de Montréal
Fondation de l'Orchestre symphonique
de Montréal

Secrétaire
CHARLES-ÉTIENNE BORDUAS
Norton Rose Fulbright Canada,
S.E.N.C.R.L., s.r.l./LLP

Trésorier
EDOUARD D'ARCY

**MEMBRES
MEMBERS**

LUCIEN BOUCHARD
Davies Ward Phillips & Vineberg LLP

SOPHIE BRUNETTE
Orchestre symphonique de Montréal

CLAUDE CHAGNON
Fondation Lucie et André Chagnon

PIERRE DUCROS
P. Ducros et associés

GUY FRÉCHETTE

CLAUDE GILBERT

RICHARD GUAY, Ph.D., CFA, FRM
Titulaire de la Chaire Fintech
AMF - Finance Montréal ESG-UQAM

MAXIME LATAILLE
Orchestre symphonique de Montréal

ANDREW MOLSON
Groupe conseil RES PUBLICA

JACQUES NANTEL

HEC Montréal

GUYLAINE SAUCIER

DAVID B. SELA
Copap Inc.

JONATHAN TÉTRAULT
Sagard Holdings

NATHALIE TREMBLAY



Nos partenaires

Présentateur de l'OSM



Présentateur de saison



Grand présentateur de série



Présentateurs de série



Partenaire du Concours OSM



Matinées scolaires



Présentateurs de soirée



Privilégiés



Médias



Publics



BORÉALE 

DES CLASSIQUES INDÉMODABLES



Présentation suggérée.



CLARINS

Clarins et l'OSM
rendent la vie
plus belle

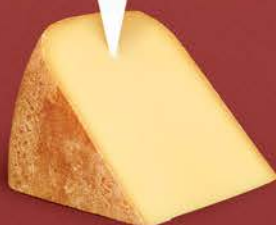


Expert en oeuvres d'art et objets de collections

ECA | ENCHÈRES
CHAMPAGNE
— AUCTIONS —

INFO@ENCHERESCHAMPAGNE.COM
TÉL.: 438 387-3100

COMME
MAESTRO



NOUS AUSSI
ON EST BONS



AVEC UNE
BAGUETTE





La modération a bien
meilleur goût.

Éduc  alcool

UNE AMBIANCE AROMATIQUE