

am

arts
magazine

82^e Tout pour le spectacle

CÉRÉMONIE DES OSCARS

Comme pour *Titanic* en 1998, les organisateurs de la 82^e cérémonie des Oscars souhaitent que le triomphe planétaire de la fable de science-fiction de James Cameron, *Avatar*, contribue à la hausse des cotes d'écoute, en baisse constante depuis quelques années. Histoire de mousser l'intérêt de l'auditoire, 10 films se feront la lutte, demain soir, dans la catégorie du meilleur long-métrage, deux fois plus qu'à l'habitude et une première depuis 1943. *Avatar* et *The Hurt Locker* (*Démineur*), de Katryn Bigelow, l'ex-femme de Cameron, se livreront une chaude lutte avec neuf mises en nomination, suivis de *Inglourious Basterds* (*Le commando des bâtards*) avec huit. L'Académie devrait trancher la poire en deux : Oscar du meilleur film à *Avatar* et Oscar de la meilleure réalisation à Bigelow. **À lire en pages A2 à A6**

Théâtre *Caligula*, l'homme derrière le monstre **A12**

Cinéma Rencontre avec le réalisateur et les acteurs du film *Un prophète* **A24 à A26**

LA NOUVELLE
FORD TAURUS 2010.
LES DÉTAILS FONT TOUTE LA DIFFÉRENCE.



DESJARDINS
AUTO COLLECTION

Desjardins Auto Collection
175, rue du Marais
Québec
418 683-4451
www.autocollectiondequebec.com



La Ford Taurus 2010 a été redessinée de la tête aux pieds, une métamorphose qui vous séduira - depuis sa calandre chromée à son imposant capot bombé jusqu'à sa carrosserie aux longues lignes fluides. Admirez ses jantes minutieusement usinées et la courbe gracieuse de l'épaulement jusqu'au couvercle de coffre légèrement incliné vers l'avant. Une silhouette plus que parfaite!

Avatar en

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com



À l'ère de la télévision plénipotentiaire et de l'obsession pour les cotes d'écoute, la cérémonie des Oscars veut retrouver son lustre d'antan. D'où sa décision de doubler le nombre de films en lice pour le prix du meilleur long-métrage. Comme par hasard, 5 des 10 productions retenues ont rapporté plus de 100 millions \$ au box-office nord-américain.

S'il y a une chose que l'Académie veut éviter dorénavant à tout prix, c'est de répéter l'expérience malheureuse de l'an dernier, alors que l'excellent *The Dark*



Knight (Le chevalier noir) avait été écarté de la liste des finalistes. D'où l'idée de renouer avec un collectif de 10 films — idée abandonnée en 1943, année de la victoire de *Casablanca* — dans le but de se mettre davantage au diapason du public cinéophile.

Or, s'il y a beaucoup d'appelés, les élus seront bien peu nombreux demain soir.

La logique voudrait que *Avatar* soit récompensé de l'Oscar du meilleur film. La fable de science-fiction de James Cameron a envoyé par le fond *Titanic* (plus de 2,5 milliards \$ de recettes mondiales) et marqué le septième art d'une pierre blanche par sa façon de faire vivre une expérience cinématographique avant-gardiste. À Hollywood, il y a maintenant un avant et un après *Avatar*.

Avatar score à plein pour la technique, mais aucunement sur le plan du scénario et de l'interprétation (catégories d'où il est d'ailleurs absent). Outre l'Oscar du meilleur long-métrage, *Avatar* devrait repartir avec l'Oscar des effets spéciaux, de la musique, du montage son et du mixage son. Cinq en neuf.

Démineur (The Hurt Locker) ne devrait pas être loin derrière. L'excellent drame de guerre de Kathryn Bigelow a connu de formidables ratés dans sa mise en marché, d'où ses maigres recettes nord-américaines de 12 millions \$, autant dire rien pour une production de cette qualité. À Québec, le film est sorti sur un seul des écrans du Clap, en plein cœur de juillet. Les carottes étaient déjà cuites. Sa présence aux Oscars s'avère une reconnaissance bien tardive.

Outre l'Oscar de la meilleure réalisation (Kathryn Bigelow), *Démineur* pourra se consoler avec les prix de la photographie et du montage. Trois en neuf.

Le commando des bâtards (Inglourious Basterds), avec huit nominations, devrait être le grand perdant de la soirée (avec un seul prix, celui de l'Oscar du meilleur acteur de soutien avec Christoph Waltz). À notre avis, même si Tarantino a toujours la forme, il ne s'agit pas de son meilleur coup en carrière.

Notre film chouchou, *Haut dans les airs (Up in the Air)*, malgré ses belles qualités de cœur et une performance plus qu'honorable au box-office (82 millions \$), ne fait pas le poids, dommage.

En temps normal, le cinquième film à figurer au tableau d'honneur des finalistes aurait été *Precious*, un bon petit film, au thème pas très vendeur, mais figolé avec soin par Lee Daniels.

N'eût été de la nouvelle formule, donc, *An Education*, *A Serious Man*, *District 9*, *Up* et *The Blind Side* n'auraient jamais été retenus. Surtout *The Blind Side (L'éveil d'un champion)*, drame mielleux à souhait, inspirant certes, mais nullement à sa place comme candidat à l'Oscar le plus prestigieux.

MON CHOIX
Haut dans les airs

MA PRÉDICTION
Avatar

La réalisatrice
Kathryn Bigelow

1
2
3
4
5



L'éveil d'un champion



An Education



District 9



Là-haut



Un homme sérieux

Où voir les films en nomination?

EN SALLE

- Avatar
- Sherlock Holmes
- Le ruban blanc
- Un prophète

EN DVD

- The Hurt Locker (Démineur)
- Inglourious Basterds (Le commando des bâtards)
- A Serious Man (Un homme sérieux)
- District 9
- Julie & Julia (Julie et Julia)
- Up (Là-haut)
- In the Loop
- Coraline

- Bright Star (Mon amour)
- The Cove
- Food, Inc. (Les alimenteurs)
- Il Divo
- Star Trek
- Faubourg 36
- Transformers : Revenge of the Fallen (Transformers 2 : la revanche)
- Coco avant Chanel

BIENTÔT EN DVD

- Up in the Air (Haut dans les airs)
- The Blind Side (L'éveil d'un champion)
- Precious : Based on the Novel 'Push' by Sapphire

(La véritable Precious Jones)

- Invictus
- The Lovely Bones (La nostalgie de l'ange)
- Nine (Neuf)
- A Single Man (Un homme au singulier)
- The Young Victoria (Victoria - les jeunes années d'une reine)
- La princesse et la grenouille (The Princess and the Frog)
- Fausta - La Teta Asustada
- The Imaginarium of Doctor Parnassus (L'imaginarium du docteur Parnassus)

INÉDIT À QUÉBEC

- Crazy Heart
- The Last Station
- An Education
- The Messenger
- El Secreto de Sus Ojos
- Ajami
- The Secret of Kells
- Burma VJ
- The Most Dangerous Man in America : Daniel Ellsberg and the Pentagon Papers
- Which Way Home

terrain miné

6
7
8
9
10



Avatar



Le commando des bâtards



La véritable Precious Jones



Haut dans les airs



Démineur

MEILLEUR RÉALISATEUR

Bigelow bat son ex

Douze ans après s'être autoproclamé «le roi du monde» dans la foulée du triomphe de *Titanic*, gagnant de 11 Oscars, James Cameron aura-t-il l'occasion demain soir de lancer un autre *one liner* qui fera époque? La réponse est non. Pas de chance pour lui, c'est son ex qui le coiffera au poteau.

Avec *Démineur*, Kathryn Bigelow a réussi à figoler un drame de guerre où s'amalgament parfaitement tension, action et réflexion. Les images sont fortes. La caméra nerveuse, toujours à l'affût. Du travail de pro qui devrait lui permettre de devenir la première femme à gagner l'Oscar de la meilleure réalisation. Sofia Coppola (*Lost in Translation*, 2003), Jane Campion (*The Piano*, 1994) et Lina Wertmüller (*Seven Beauties*, 1975) avaient été les candidates malheureuses avant elle.

Signe qui ne ment pas, Bigelow a remporté le mois dernier le Directors Guild Award. Cinquante-cinq fois au cours des 61 dernières années, le gagnant de ce prix a ensuite raflé l'Oscar.

James Cameron, aussi doué soit-il en quincaillerie technologique, a tourné son film en images de synthèse, avec des acteurs bardés de fils sur fond d'écran bleu. Où est le travail de cinéaste, dans le sens premier du terme? La question mérite d'être posée.

Dans ce duel des ex, Quentin Tarantino (*Le commando des bâtards*), Jason Reitman (*Haut dans les airs*) et surtout Lee Daniels (*La véritable Precious Jones*) savent que leurs chances de l'emporter sont à peu près nulles. Notre médaille de bronze est décernée à Reitman. **Normand Provencher**

MON CHOIX
Kathryn Bigelow
(*Démineur*)

MA PRÉDICTION
Kathryn Bigelow
(*Démineur*)

ACTEURS ET ACTRICES > A4 ET A5
AUTRES CATÉGORIES > A5
CHOIX ET PRÉDICTIONS > A6

Le réalisateur
James Cameron



fête ses 20 ans

EL
Eddy Laurent
Chocolat belge

Mars
Le botanique



Bâtonnets menthe
«mélangeur de goûts»
Ganache noire
Lavande
Ganache blanche
Géranium

Chasseur de Saveurs

MEILLEUR ACTEUR

Le tour de Bridges est venu

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

Soixante ans, 60 films, cinq nominations à un Oscar et... blanchissage à la clé. C'est écrit dans le ciel : le tour de Jeff Bridges est venu. En chanteur western sur le déclin, alcoolique, ravagé par une vie de galère dans *Crazy Heart*, il offre une performance comme l'Académie les aime. Une sorte de *The Wrestler* version country. Il est le prétendant le plus sérieux à l'Oscar du meilleur acteur. Et notre choix. Même si *Crazy Heart* connaît une carrière commerciale quasi-confidentielle (25 millions \$ de recettes).

On aurait bien aimé voir George Clooney mettre la main sur la statuette pour son rôle tragico-comique dans *Up in the Air*, un genre peu

prisé par l'Académie. Lauréat de l'Oscar du meilleur acteur de soutien pour *Syriana*, il y a quatre ans, le comédien de 48 ans peut dire à la prochaine fois.

En professeur homosexuel inconsolable à la suite de la mort de son amant, Colin Firth offre une performance très solide dans *A Single Man*, mais pas assez «grand public» pour prétendre aux grands honneurs. L'acteur anglais, en nomination à un Oscar pour la pre-

mière fois, peut se consoler avec son prix d'interprétation remporté à la Mostra de Venise.

Le vétéran Morgan Freeman, auréolé de l'Oscar du meilleur second rôle en 2004 pour *Million Dollar Baby* et mis en nomination pour une statuette à trois autres reprises, incarne un Nelson Mandela plus vrai que l'original dans *Invictus*, mais son personnage ne casse rien. Le film de Clint Eastwood non plus.

Un autre jeune premier à un Oscar, Jeremy Renner, en soldat démineur dépêché dans le brouillard irakien dans *The Hurt Locker*, peut considérer sa présence surprise dans les finalistes comme une victoire en soi.



MON CHOIX :

Jeff Bridges
(*Crazy Heart*)

MA PRÉDICTION :

Jeff Bridges
(*Crazy Heart*)

Acteurs de soutien

L'Oscar du meilleur second rôle masculin peut-il échapper à un acteur déjà récompensé aux Golden Globe, à Cannes et dans une trentaine de festivals internationaux? En toute logique, non. Vous pouvez parler l'argent de l'épicerie de la semaine sur l'Autrichien Christoph Waltz, le maléfique colonel Hans Landa d'*Inglourious Basterds*. Dommage pour le Torontois Christopher Plummer, mis en nomination à un Oscar pour la première fois, à l'âge vénérable de 80 ans, pour son rôle de l'écrivain russe Leo Tolstoï dans *The Last Station*, un film passé inaperçu. Et surtout pour Stanley Tucci qui, en tueur dans *The Lovely Bones*, s'avère le plus sérieux adversaire de Waltz. On a déjà vu Matt Damon autrement plus convaincant que dans *Invictus*, où il joue le rôle du capitaine de l'équipe de rugby d'Afrique du Sud. Quant à Woody Harrelson, en soldat chargé d'annoncer les décès de militaires à leur famille dans *The Messenger*, il joue du... Woody Harrelson, ba-veux, imperturbable et gueule carrée.

MON CHOIX :

Christoph Waltz (*Inglourious Basterds*)

MA PRÉDICTION :

Christoph Waltz (*Inglourious Basterds*)



Christoph Waltz

A4 leSoleil arts magazine samedi 6 mars 2010

AU MUSÉE DE LA CIVILISATION

RELÂCHE
au pays
des pharaons

Jusqu'au
7 mars 2010

Une présentation



En collaboration avec



Prêt pour l'aventure?

Enquête sur une momie

Devenez un expert et analysez les indices scientifiques pour repérer la véritable momie Néfersouri. En collaboration avec la Boîte à Science

Le mystère Rosette

Suivez Champollion sur les traces d'objets égyptiens dans une chasse au trésor visant à résoudre un mystère vieux de 6 000 ans.

Le samedi et le dimanche à 12 h 30 et à 15 h

Une création des Productions Épisode

Chantier de construction de pyramide

Prouvez vos talents d'architecte ou de grand bâtisseur dans des jeux d'habileté, d'équilibre et de force. La construction de pyramide n'aura plus aucun secret pour vous!

Une présentation de



Plus de 15 activités par jour

ANIMATION-JEUX-BRICOLAGE-MAQUILLAGE-SPECTACLES

PROGRAMMATION COMPLÈTE

WWW.MCQ.ORG/FAMILLE

OUVERT TOUS LES JOURS DE 10 H À 17 H.
85, RUE DALHOUSIE - 418 643-2158

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.



Québec

Gratuit pour les 11 ans et moins

MEILLEURE ACTRICE

L'année
Sandra Bullock

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

icône de la comédie romantique, Sandra Bullock pourrait causer la surprise en remportant l'Oscar de la meilleure actrice, une première dans sa carrière. Chouchou du public, la comédienne de 43 ans serait un choix logique pour les organisateurs de la soirée des Oscars, qui souhaitent plus que tout faire grimper les cotes d'écoute.

La *girl next door* par excellence de Hollywood est devenue l'actrice numéro un au box-office, comme en font foi ses deux derniers films, *The Proposal* et *The Blind Side*, qui ont engrangé respectivement 163 millions \$ et 250 millions \$.

Dans *The Blind Side* (*L'éveil d'un champion*), Bullock joue le rôle de mère adoptive au grand cœur et au caractère d'acier trempé. Un rôle qui,

à l'image du film, n'a rien d'extraordinaire, mais qui laisse rarement l'Académie indifférente. Un choix stratégique et politiquement correct.

Une abonnée des Oscars, Meryl Streep, est sur les rangs pour une 16^e fois (un record), grâce à son rôle de la cuisinière Julia Child dans la comédie *Julie et Julia*. Déjà lauréate de deux statuettes (meilleure actrice de soutien en 1979 pour *Kramer vs Kramer* et meilleure actrice en 1982 pour *Le choix de Sophie*),

la grande dame

repartira

bredouille.

Son personnage

excentrique

et à la

voix

haut

perchée

n'est pas

l'un de

ses plus

marquants.

En

outre,

l'Académie n'a pas

l'habitude de récompenser

des rôles aussi légers. Le troisième Oscar, ce sera pour une

autre fois.

Car plusieurs autres fois il y aura dans son cas, c'est certain.

Dans le rôle de l'épouse de l'écrivain russe Leon Tolstoï dans *The Last Station*, la Britannique Helen Mirren fait figure de grande négligée. Et pour cause. Le long-métrage est passé quasi inaperçu sur les écrans nord-américains, avec des recettes faméliquées de 3 millions \$. Il est le seul film à ne pas avoir été vu par *Le Soleil* parmi toutes les productions en nomination. L'actrice de 64 ans peut se consoler avec son Oscar remporté en 2007 pour sa magistrale performance dans *The Queen*.

Les deux autres candidates en lice sont des recrues. Gabourey Sidibe, le cœur et l'âme de *Precious*, est une néophyte de 26 ans qui n'a aucune expérience du cinéma. Son personnage de jeune fille obèse, analphabète et victime d'abus sexuels est bien rendu, mais son anonymat joue en sa défaveur.

La jeune et rafraîchissante Carey Mulligan, 24 ans, la cadette du groupe, est notre favorite pour remporter l'Oscar. Pour une actrice aussi jeune, elle fait preuve d'un bel aplomb dans le drame *An Education*, où elle campe le rôle d'une collégienne en mal d'émancipation dans l'Angleterre de 1961. Dommage que le film ait connu une diffusion limitée (11 millions \$ au box-office).

MON CHOIX :
Carey Mulligan
(*An Education*)

MA PRÉDICTION :
Sandra Bullock
(*The Blind Side*)

Actrices
de soutien

L'Académie n'ayant pas l'habitude de récompenser la même actrice deux années consécutives, de surcroît dans la même catégorie, la candidature de Penélope Cruz (*Nine*) est à rejeter d'office, même si son rôle de maîtresse troublée de Daniel Day-Lewis est d'une sensualité à faire fondre un iceberg. Le fiasco du film au box-office (seulement 19 millions \$) joue également contre elle. Les deux candidates de *Up in the Air*, Anna Kendrick et Vera Farmiga, devraient diviser le vote, ne permettant ni à l'une ni à l'autre de l'emporter, malgré de belles performances (avec un léger avantage pour la jeune Kendrick). La lutte devrait se faire entre Monique Imes, alias Mo'Nique, et Maggie Gyllenhaal, toutes deux en nomination pour la première fois. La lourdeur du sujet de *Precious* pourrait jouer contre la première (dans le rôle d'une mère violente et forte en gueule), incitant peut-être les membres à se replier sur le rôle plus «gentil» et émouvant de la seconde, mère monoparentale amoureuse d'un chanteur country sur le déclin dans *Crazy Heart*. C'est le choix du *Soleil*.

MON CHOIX :
Maggie Gyllenhaal
(*Crazy Heart*)

MA PRÉDICTION :
Mo'Nique
(*Precious*)



On met un p'tit deux là-dessus?

MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL

Une lutte à finir entre *Démineur* (Mark Boal) et le film d'animation *Là-haut* (Bon Peterson et Tom McCarthy). L'Académie pourrait causer la surprise en optant pour le second, un récit intelligent, divertissant et émouvant.

MEILLEURE ADAPTATION

Notre choix est clair et sans appel : Jason Reitman et Sheldon Turner pour *Haut dans les airs*, récit tragi-comique sur fond de crise économique et de remise en question existentielle. À moins que *In the Loop* (pas vu par *Le Soleil*) ne cause la surprise. À surveiller : Nick Hornby pour *An Education*.

MEILLEUR FILM D'ANIMATION

Une catégorie où trois candidats sérieux se démarquent : *Coraline*, *Fantastique maître renard* et *Là-haut*. Au fil d'arrivée : *Là-haut*, de justesse, même si notre cœur bat davantage pour *Coraline*.

MEILLEURE PHOTOGRAPHIE

Comment ne pas être ébloui par le magnifique noir et blanc du chef opérateur Christian Berger dans *Le ruban blanc*? Prédiction : *Démineur*.

MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE

Soyons chauvins : le Québécois Patrice Vermette et Maggie Gray pour leur travail sur le plateau de *Victoria* — *Les jeunes années d'une reine*. Dans cette catégorie, les fresques d'époque se déroulant à la cour ont souvent la cote de l'Académie. Le film de Jean-Marc Vallée devrait aussi l'emporter pour les meilleurs costumes.

MEILLEUR FILM ÉTRANGER

Comme au Festival de Cannes, tout indique que la lutte se fera entre *Le ruban blanc*, de l'Autrichien Michael Haneke, et *Un prophète*, du Français Jacques Audiard, deux films d'exception qui ont marqué l'année cinéma. Prédiction : *Un prophète*, moins austère que l'autre.



La photographie en noir et blanc du film *Le ruban blanc* est éblouissante.

MEILLEURS EFFETS SPÉCIAUX

Pandora, des extraterrestres bleus, ça vous dit quelque chose?

Normand Provencher

Choix et prédictions de Normand Provencher

choix ★ prédition ●

MEILLEUR FILM

- Avatar ●
- The Blind Side (L'éveil d'un champion)
- District 9
- An Education
- The Hurt Locker (Démineur)
- Inglourious Basterds (Le commando des bâtards)
- Precious : Based on the Novel 'Push' by Sapphire (La véritable Precious Jones)
- A Serious Man (Un homme sérieux)
- Up (Là-haut)
- Up in the Air (Haut dans les airs) ★

MEILLEUR ACTEUR

- Jeff Bridges (Crazy Heart) ★ ●
- George Clooney (Haut dans les airs)
- Colin Firth (Un homme singulier)
- Morgan Freeman (Invictus)
- Jeremy Renner (Démineur)

MEILLEURE ACTRICE

- Sandra Bullock (L'éveil d'un champion) ●
- Helen Mirren (The Last Station)
- Carey Mulligan (An Education) ★
- Gabourey Sidibe (La véritable Precious Jones)
- Meryl Streep (Julie et Julia)

MEILLEUR SECOND RÔLE MASCULIN

- Matt Damon (Invictus)
- Woody Harrelson (The Messenger)
- Christopher Plummer (The Last Station)
- Stanley Tucci (La nostalgie de l'ange)
- Christoph Waltz (Le commando des bâtards) ★ ●

MEILLEUR SECOND RÔLE FÉMININ

- Penélope Cruz (Neuf)
- Vera Farmiga (Haut dans les airs)
- Maggie Gyllenhaal (Crazy Heart) ★
- Anna Kendrick (Haut dans les airs)
- Mo'Nique (La véritable Precious Jones) ●

MEILLEUR RÉALISATEUR

- James Cameron (Avatar)
- Kathryn Bigelow (Démineur) ★ ●

- Quentin Tarantino (Le commando des bâtards)
- Lee Daniels (La véritable Precious Jones)
- Jason Reitman (Haut dans les airs)

MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

- Ajami, Israël
- El secreto de sus ojos, Argentine
- The Milk of Sorrow, Pérou
- Un prophète, France ★ ●
- Le ruban blanc, Allemagne

MEILLEURE ADAPTATION

- Neill Blomkamp and Terri Tatchell (District 9)
- Nick Hornby (An Education)
- Jesse Armstrong, Simon Blackwell, Armando Iannucci, Tony Roche (In the Loop)
- Geoffrey Fletcher (La véritable Precious Jones)
- Jason Reitman et Sheldon Turner (Haut dans les airs) ★ ●

MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL

- Mark Boal (Démineur) ★
- Quentin Tarantino (Le commando des bâtards)
- Alessandro Camon et Oren Moverman (The Messenger)
- Joel Coen et Ethan Coen (A Serious Man)
- Bob Peterson et Pete Docter (Là-haut) ●

MEILLEUR FILM D'ANIMATION

- Coraline ★
- Fantastique maître renard
- La princesse et la grenouille
- The Secret of Kells
- Là-haut ●

MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE

- Avatar
- L'imaginarium du docteur Parnassus
- Neuf
- Sherlock Holmes
- Victoria : les jeunes années d'une reine ★ ●

MEILLEURE PHOTOGRAPHIE

- Avatar
- Harry Potter et le prince de sang-mêlé
- Démineur ●

- Le commando des bâtards
- Le ruban blanc ★

MEILLEUR MONTAGE SON

- Avatar ★ ●
- Démineur
- Le commando des bâtards
- Star Trek
- Là-haut

MEILLEUR MIXAGE SON

- Avatar ●
- Démineur
- Le commando des bâtards
- Star Trek
- Transformers 2 : la revanche ★

MEILLEURE MUSIQUE

- Avatar, James Horner ●
- Fantastique maître renard, Alexandre Desplat
- Démineur, Marco Beltrami et Buck Sanders
- Sherlock Holmes, Hans Zimmer
- Là-haut, Michael Giacchino ★

MEILLEURE CHANSON ORIGINALE

- Almost There (La princesse et la grenouille)
- Down in New Orleans (La princesse et la grenouille)
- Loin de Paname (Faubourg 36)
- Take It All (Neuf) ★
- The Weary Kind (Theme from Crazy Heart) (Crazy Heart) ●

MEILLEURS COSTUMES

- Mon amour
- Coco avant Chanel
- L'imaginarium du docteur Parnassus
- Neuf
- Victoria : les jeunes années d'une reine ★ ●

MEILLEUR DOCUMENTAIRE

- Burma VJ
- The Cove
- Food, Inc
- The Most Dangerous Man in America:

- Daniel Ellsberg and the Pentagon Papers
- Which Way Home

MEILLEUR DOCUMENTAIRE (SUJET COURT)

- China's Unnatural Disaster: The Tears of Sichuan Province
- The Last Campaign of Governor Booth Gardner
- The Last Truck: Closing of a GM Plant
- Music by Prudence
- Rabbit à la Berlin

MEILLEUR MONTAGE

- Avatar
- District 9
- Démineur ★ ●
- Le commando des bâtards
- La véritable Precious Jones

MEILLEURS MAQUILLAGES

- Il Divo
- Star Trek ★ ●
- Victoria : les jeunes années d'une reine

MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION

- French Roast
- Granny O'Grimm's Sleeping Beauty
- The Lady and the Reaper (La Dama y la muerte)
- Logorama
- A Matter of Loaf and Death

MEILLEUR COURT MÉTRAGE

- The Door
- Instead of Abracadabra
- Kavi
- Miracle Fish
- The New Tenants

MEILLEURS EFFETS SPÉCIAUX

- Avatar ★ ●
- District 9
- Star Trek

A6 leSoleil arts magazine samedi 6 mars 2010

ce soir à la télé

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11	SRC	6	En direct de l'univers / Marie-Mai		Dre Grey, leçons d'anatomie / Le plus beau jour	Frères & sœurs / Un sur deux		Le Téléjournal	(22h35) Infoman	(23h05) 3600 secondes
4	TVA	7	(18h30) LES 4 FANTASTIQUES (2005) avec Jessica Alba, Ioan Gruffudd.		SPIDER-MAN (2002) avec Kirsten Dunst, Tobey Maguire.			(22h45) TVA Nouvelles		(23h15) VAN HELSING
2	V	13	BON CHIEN ! (2003) avec Molly Shannon, Liam Aiken.			Boxe				Tropiques de l'amour
15	TQc	8	Planète bleue / Les orques, l'art de vivre		Les francs-tireurs / Julien Gagnon	Belle et Bum / Kevin Parent et Paulo Ramos. (N)				LES SOEURS MADELEINE (2002)
5	CBC	12	LNH Hockey / Maple Leafs de Toronto c. Sénateurs d'Ottawa (En direct)					LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Kings de Los Angeles (En direct)		
12	CTV	14	W-5		Law & Order / Reality Bites	The Bridge				News
20	Global	3	Focus Montreal	The Jane Show	A WOMAN'S RAGE (2007) avec Brandy Ledford, Cynthia Preston.			Love You to Death	G-Spot / George	News
22	ABC	22	The Office	The Office	20/20 / Before They Were Famous	O. Winfrey Oscar / James Cameron et Ben Affleck.		Castle / Steven J. Cannell et Michael Connelly.		Boston Legal
3	CBS	21	Entertainment Tonight		NCIS / Power Down	CSI: Miami / Point of Impact / Pau Gasol		48 Hours Mystery / Lady in the Pool (N)		News
FOX	34	Two and a Half Men	Two and a Half Men	Cops / Coast to Coast (N)	Cops / Coast to Coast	Most Wanted / President Barack Obama (N)		Fox 44 News	Family Guy	The Wanda Sykes Show
5	NBC	18	Monk		Parenthood / Pilot	Law & Order / Reality Bites		Law & Order: S.V.U. / P.C. / Kathy Griffin		News
57	PBS	42	(18h00) Visions of Canada	When Irish Eyes Are Smiling: An Irish Parade of Stars (N)		As Time Goes By / Reunion Special				T.A.M.I. SHOW
RDI	19	Le journal RDI	109 / Mamie boom	Découverte		Le Téléjournal		Grands Report. Imax / Hélicoptères en action	Tellement sport	Le Téléjournal
ARTV	31	Country / Claude Martel et Gervaise Cloutier.		Les grandes entrevues / Lise Dion				L'amour avec un grand A / L'amour qui tue		
Canal D	20	..Rire Bleue.. / Claude Legault et Sylvain Larocque.		Michel Lauzière		Michel Lauzière		Images-chocs / Attaques-surprises		Alliance meurtrière
Canal Vie	35	Décore ta vie	Maisons vertes	Bye-Bye Maison	Des idées de grandeur	On a échangé nos mères / Henstein et Toulou		Lisa Williams: Dialogue avec les morts		Des maisons d'occasion\$
Évasion	23	Soleil tout inclus / Italie		Destination / États-Unis - Roland découvre la forêt du Maine; Olivier rencontre les habitants du Far West.						Rallye autour du monde
Historia	25	Chantiers / Zone de turbulences		USS Enterprise / La bataille ultime du golfe de Leyte		The Unit: Commando d'élite		À L'OUEST RIEN DE NOUVEAU (1979) Richard Thomas.		
MusiMax	32	Splash	Star-0-Mètre	Les années / Donald Lautrec		La danse des étoiles		Musicographie / Georges Michael		Les tops et les flops
Musique Plus	30	La vraie vie?	Next!	The Hills: Princesse	The Hills: Princesse	Danse ou crève!		Coup de rock		Tila: Célib et Bi
Séries +	24	La limite		Protection de témoins / À la vie, à la mort		Loi & ordre: sexuels / Syndrome post-traumatique		Bones / Baby blues		Sophie Parker
TV5	15	(19h05) Humanima	À table	Plein cirque / Cerceau aérien et acrobaties sur vélo		GAZON MAUDIT (1994) avec Alain Chabat, Victoria Abril.				TV5 le journal
ZTélé	26	Péril en haute mer / La saison de tous les dangers		L'Épée de vérité / La prime		Le Diable et moi / Frères ennemis		LA MOUCHE (1986) avec Geena Davis, Jeff Goldblum.		
RDS	33	LNH Hockey / Rangers de New York c. Capitals de Washington (En direct)				Avant-match (En direct)		LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Kings de Los Angeles (En direct)		
Sportsnet	38	EPL Soccer / Burnley c. Arsenal				GMC World of Skiing	UFC All Access	Poker		Sportsnet Connected
TSN	28	(18h30) Curling Brier Tim Hortons (En direct)					SportsCentre			Dog Show
9	T-MAG	10	Astro-mag	Direction Plein Air	Passion Auto Rétro	Virage Plus	Saveurs de Charlevoix	Habitat-Mag	Voyage magazine	Féminin Pluriel
Vox	9	LeZarts	LeZarts: Studio	Les auditions Juste pour Rire		Tout le monde s'en fout	Espace d'un soir	360	Mise à jour	LeZarts
Télétoon	36	STAR WARS: LA GUERRE DES CLONES (2008) avec	Voix de Tom Kane, Matt Lanter.			Les Simpson	Têtes à claques	Naruto	Naruto	Les Simpson
Vrak-TV	16	90210 Beverly Hills, nouvelle génération / Jet set		Les frères Scott / Confusion d'identité		Gossip Girl: L'élite de New York / L'erreur de S		Frank vs. Girard	Samantha	Fan Club

MATHIEU GRATTON

Sexe et sentiments

ÉRIC MOREAULT
emoreault@lesoleil.com

Comment peut-on évoquer la quête d'amour et du sexe de façon originale et en rire sans tomber la vulgarité? s'est demandé l'humoriste Mathieu Gratton l'an dernier. Puis, il s'est enfermé dans un condo pendant une semaine sans aucun contact avec l'extérieur autre que les visites quotidiennes

le célibataire qui est à la recherche de la femme idéale, mais imparfaite : la fille dénichée sur Internet grâce à un réseau de rencontres; celle avec qui le sexe est bon, mais avec qui on ne s'entend pas; la prostituée; la groupie «qui t'aime pour ton statut, mais pas pour ta personnalité»...

Inspiration autobiographique

On le devine assez aisément : l'inspiration est autobiographique. Après avoir présenté un spectacle avec son ex (Patricia Paquin), il illustre ensuite ce qui se passe quand «on est prêt à tout pour rencontrer quelqu'un. C'est vraiment comme une suite, sur la difficulté de se *rematcher*

L'humoriste illustre le grand désarroi d'une moitié de la population qui cherche à atteindre le but ultime de la normalité : être en couple

de sa «muse», Anne-Marie Losique. Après bien des cogitations, il tenait sa réponse : on va le montrer plutôt qu'en parler!

Il précise qu'avant d'entamer sa période d'écriture, il savait déjà qu'il traiterait de sexe. Les conversations qu'il a eues avec la sulfureuse Anne-Marie Losique, lors de sa «retraite» dans un condo, ont servi de base à l'écriture. «J'écrivais une dizaine de pages à chaque fois. Je les ai retravaillées ensuite.»

«Ce n'est pas vulgaire, même si c'est explicite. Je cherchais une façon audacieuse de parler de sexe, plus proche du burlesque que du *stand up* traditionnel. Ce n'est pas du Peter McLeod ou du Mike Ward», précise l'humoriste en entrevue. La thématique est facile, admet-il volontiers. «Mais je le fais différemment, en jouant dans des sketches originaux. C'est le sujet le plus intéressant à creuser parce qu'il est inépuisable.»

Ces sketches, il les partage sur scène avec la comédienne Karine Lagueur (*Minuit, le soir*). Celle-ci incarne les différentes facettes typiques de la femme désirée par

après une séparation. Il faut être capable d'en rire», croit Mathieu Gratton.

Ses propres tentatives, et leur échec, ont servi de matériau brut aux vignettes qu'il propose en spectacle. «Après cinq ans, t'es content de rencontrer quelqu'un...» dit-il, mi-figue, mi-raisin. L'humoriste dit vouloir au passage dé-



PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

mystifier certains tabous, comme ces hommes qui finissent par combler leur manque avec une poupée gonflable ou une prostituée. «Il y a beaucoup de monde qui y ont recours sans s'en vanter.» Cette fois, il a dû faire de la recherche, prétend-il. Il a notamment payé une prostituée pendant une heure pour qu'elle réponde à ses questions...

Mais, sur le fond, Mathieu Gratton illustre le grand désarroi d'une moitié de la population qui cherche à atteindre le but ultime de la normalité : être en couple.

«Il y a une pression sociale, qui vient parfois des amis, de la famille. Il y a des gens qui paniquent et qui cherchent désespérément l'âme sœur.»

Comme disait le défunt magazine *Croc* : c'est pas parce qu'on rit que c'est drôle.

Vous voulez y aller?

QUI : Mathieu Gratton
QUAND : 10 mars, 20h
OÙ : salle Albert-Rousseau
BILLETS : 37,50 \$
TÉL. : 418 659-6710

2027940

L'Anglicane 418 838-6000
31, rue Wolfe, Vieux-Lévis

CATHERINE DURAND
CŒURS MIGRATOIRES
Samedi 6 mars
20 h - 28 \$ **CE SOIR**

DIFFUSION CULTURELLE DE LÉVIS
Hydro Québec
Billetech leSoleil
VILLE DE LÉVIS
Société de développement des entreprises culturelles Québec
Patrimoine canadien Canadian Heritage

www.diffusionculturelledelavis.ca

Faites tourner les têtes!



L'arrivée hâtive du printemps est une occasion en or de refaire une beauté à votre chaîne stéréophonique en faisant tourner les têtes d'affiche qui ont marqué votre jeunesse. Les tables tournantes Rega sont disponibles dans une vaste gamme de coloris, à partir de 399 \$.

AUDIOLIGHT

www.audiolight.qc.ca
355, Marie de l'Incarnation, Québec, G1N 3G9 Téléphone: 418 687-9252, (Fermé le dimanche)

saison Hiver 2010

THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN
MAISON DE LA CHANSON

68, RUE DU PETIT-CHAMPLAIN, QUÉBEC WWW.THEATREPETITCHAMPLAIN.COM 418.692.2631

Andrea Lindsay
Les sentinelles dorment
MERCREDI 10 MARS, 20H

Raoûl Duguay
J'ai soif
VENDREDI 12 MARS, 20H

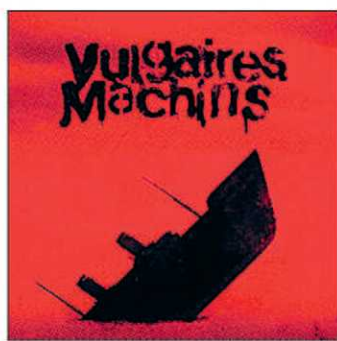
Les Trois Accords
Dans mon corps
VENDREDI 19 ET SAMEDI 20 MARS, 20H

Micheline Bouzigon
Chansons d'un soir qui penche
VENDREDI 2 AVRIL, 20H

2027930

Hydro Québec
Billetech leSoleil
VILLE DE QUÉBEC
Société de développement des entreprises culturelles Québec
Patrimoine canadien Canadian Heritage

en vedette



●●●●●
PUNK ROCK
Requiem pour les sourds
VULGAIRES MACHINS

Le cri

Difficile d'écrire des textes engagés sans tomber dans les évidences et sans faire la morale. La poésie peut permettre d'éviter ces pièges et il arrive aux Vulgaires Machins d'en avoir. Mais ils ont aussi des chansons tellement directes, tellement ancrées dans un réalisme idéologique (ex : *Le mythe de la démocratie*) qu'elles ont du mal à s'élever, malgré un refrain accrocheur. Sur ce *Requiem pour les sourds*, les plus beaux morceaux ont un caractère plus intimiste; *Longer les murs* avec sa douleur du vide (Marie-Ève Roy devrait chanter plus souvent; la douceur de sa voix fait joliment contraste avec la fureur de la musique), ou *Je m'excuse... je t'aime*, avec l'amour comme l'espoir sur un fond noir. La chanson sur la malbouffe est une petite dénonciation adolescente et les autres sur l'industrie du disque sont assez sarcastiques. Autrement, c'est un disque avec du nerf, des rythmes rapides et des interprétations qu'on souhaiterait par moments plus nuancées.

Valérie Lesage

ALBUMS PRÉCÉDENTS

●●●●●
2008 PUNK-ROCK
Presque sold out
Nicolas Houle



●●●●●
2002 PUNK-ROCK
Aimer le mal



●●●●●
2006 PUNK-ROCK
Compter les corps
Kathleen Lavoie



●●●●●
2000 PUNK-ROCK
Regarde le monde
Éric Moreault



entrevue

Radio Radio : un pur régal

MARIE-CHRISTINE BLAIS
La Presse

MONTREAL — Déjà, l'été dernier, sur scène, aux FrancoFolies de Montréal, c'était clair : oui, les trois gars de Radio Radio ont un accent de la Nouvelle-Écosse et chantent leur hip-hop notamment en chiac (le dialecte acadien), mais ce n'est franchement pas pour ça qu'ils sont les plus remarquables. C'est parce qu'ils sont solides, mélodiques, sensuels, profonds et drôles tout à la fois. Toutes qualités qu'on retrouve justement sur leur deuxième CD, *Belmundo Regal*.

Par où commencer? Par Jacobus (Jaques Doucet), qui explique que le son sensuel, *funk*, *groovy* et chaud

du hip-hop de *Belmundo Regal* est notamment dû au fait que le trio habite désormais Outremont et que «c'est pour ça que l'album est beaucoup plus *smooth*, parce qu'il fallait chuchoter pour que la voisine en dessous soit pas dérangée»? Par Tekstyle (Gabriel Malenfant), qui déclare avec un beau sourire «l'Acadien, pour tout le monde, c'est jamais un homme, c'est la Sagouine, *faque* c'est pour ça qu'on a mis beaucoup de trompette sur le disque, on trouvait que ça faisait plus "régal", plus mâle»? Ou par Leks (Alexandre Bilo-deau), qui déclare que le premier album du groupe, *Cliché Hot*, «était un pitbull, que *Belmundo Regal* est un tigre blanc et que le troisième disque, en 2012, sera une licorne»?

sur les rayons



●●●●●
FOLK/INDIE
Have One on Me
JOANNA NEWSOM

La singularité en abondance. Bien avant qu'*Have One on Me* ne paraisse, il était vu comme un incontournable de la saison. C'est que Joanna Newsom s'était faite discrète en studio durant les quatre dernières années et, peut-être pour compenser, a mijoté un album triple. Ambitieuse, la jeune Américaine? Assurément. Son chant singulier, haut perché, son jeu de harpe économe et sa façon de marier folk, pop, bluegrass, voire musique médiévale, ne manquent pas de déstabiliser. On ne se le cachera pas, *Have One on Me* est un album exigeant. Tantôt dépouillé, avec ses combinaisons harpe-voix, tantôt plus dense, l'enregistrement emprunte des chemins peu communs que ce soit sur le plan mélodique, structurel ou harmonique. C'est au fil des écoutes qu'on apprivoise cette offrande où Newsom en fait parfois un peu trop : surabondance de matériel (plus de deux heures de musique), excès de maniérisme, compositions bavardes n'évitant pas toujours la linéarité. En contrepartie, il y a ici une recherche artistique peu commune et des moments de grâce. **Nicolas Houle**



●●●●●
JAZZ
Treelines
CHRISTINE JENSEN ORCHESTRA

Les possibilités du big band. Écrire pour un *big band* est un défi que bien des jazzmans peinent à relever, les pièges apparaissant sur leur route étant nombreux. Trouver la bonne équipe de musiciens, éviter les lourdeurs propres aux grands ensembles, donner de l'ampleur à la musique sans négliger son originalité figurent parmi les casse-tête à résoudre. Avec *Treelines*, la saxophoniste montréalaise Christine Jensen démontre combien elle est à l'aise avec un orchestre, s'appuyant sur la tradition pour mieux s'en éloigner avec des harmonies modernes. Le *big band* est à ses yeux une entité dont la richesse ne réside pas tant dans la puissance que dans les maintes combinaisons sonores qu'il offre, permettant d'installer des atmosphères et de traduire des émotions efficacement. Son ensemble devient donc une espèce de créature qui chuchote sur des ballades, ronronne sur du blues, miaule avec ses impros ou griffe avec des lignes fusion. Le tout est servi par d'excellents solistes, dont sœur Ingrid à la trompette et au bugle. **Nicolas Houle**



●●●●●
JAZZ
What A Dream I Had...
SUNDAR

Un Chet Baker... au saxophone. Il y a de ces disques qu'il serait quasiment criminel de laisser dans l'ombre. L'incursion du Canadien Sundar Viswanathan dans le jazz chanté est l'un de ceux-là. Professeur de musique, saxophoniste émérite, il ne déteste pas faire jouer ses cordes vocales. Pour notre plus grand plaisir, disons-le. La voix dans un registre médium est indéniablement apparentée à celle de Chet Baker, le *scat* est loin de l'effrayer (*I Remember You*), et il maîtrise son saxophone comme pas un. Dans ce généreux disque de 14 pièces et de 60 minutes, *Easy Living* et *Night and Day* – mes préférées – sont un baume pour les oreilles, tandis que *A Felicidade* et *Fotografia* nous servent une bonne rasade de Carlos Jobim. Bien appuyé par un quartet de haut calibre, Sundar chante avec beaucoup d'à-propos, dans *How Long Has This Been Going On?*. «Mais où étais-je passé pendant toutes ces années?».

Michel Truchon (collaboration spéciale)

palmarès

FRANCOPHONES

- 1 Marjo, *Marjo et ses hommes, vol. 2*
- 2 Artistes variés, *Ensemble pour Haïti (2 CD)*
- 3 Maxime Landry, *Vox pop*
- 4 Fred Pellerin, *Silence*
- 5 Beau Dommage, *Des airs de famille*

ANGLOPHONES

- 1 Peter Gabriel, *Scratch My Back*
- 2 Patrick Norman, *Where I Come From (A Tribute to Hank Williams)*
- 3 Sade, *Soldier of Love*
- 4 Milow, *Milow*
- 5 Luce Dufault, *Luce*

LE PALMARÈS

nielsen
SoundScan

Ils sont profondément *cool*, les gars de Radio Radio. Ils parlent à trois, mêlent anglais et français, en rajoutent un peu sur l'accent néo-écossais parce que ça fait plaisir aux journalistes, mettent leurs lunettes de soleil, enlèvent leurs lunettes de soleil, utilisent partout le mot *régal* (qui semble vouloir dire «cool», affirmé, «viril», ça dépend du contexte), rigolent, parlent de la musique *black*, du jazz et de la soul qu'ils se sont mis à écouter, de l'influence de Queen («un groupe "larger than life", tu comprends») et de leur amour pour... Kenny G., à qui ils consacrent une chanson, du goût de l'élégance qui leur est venu au fil des ans, de la rencontre avec un certain Belmundo qui les aurait inspirés pour leur nouvel album, du fait qu'ils sont désormais une unité, sans *frontman* et heureux...

C'est Tekstyle qui lance : «On a décidé de valoriser la joie, ce qui ne se

fait plus beaucoup depuis la Compagnie Créole, tu trouves pas?» C'est justement ce qui se dégage de tout l'album : une espèce de joie de vivre profonde, quasi animale, où les *beats* appuient des textes qu'il nous faudra cinq ans à comprendre, tant ils sont denses... et dance. Tenez, *Guess What?*, avec son côté James Brown qui rencontrerait les Bee Gees : il y est question d'un gars qui se dit qu'il est peut-être gai puisqu'il «a une collection de bas», qu'il écoute du jazz pendant qu'il est en train de *cooker* et qu'il a un «way de danser» particulier — ainsi qu'une blonde. «On a voulu se réapproprier le terme *gai*, qui est devenu un synonyme d'homosexuel, mais qui, dans le fond convient à tout le monde qui a la joie de vivre, le goût du party, c'est un beau mot, *gai*...» explique Jacobus.

Radio Radio sera en spectacle le vendredi 26 mars prochain au Cercle.



Ils sont profondément *cool*, les gars de Radio Radio. Ils parlent à trois, mêlent anglais et français, en rajoutent un peu sur l'accent néo-écossais, mettent leurs lunettes de soleil, enlèvent leurs lunettes de soleil et utilisent partout le mot *régal*, qui semble vouloir dire «cool».

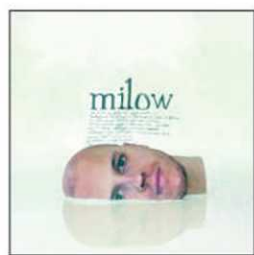
Exceptionnel ●●●●● Excellent ●●●●● Bon ●●●●● Passable ●●●●● À éviter ●●●●●

CRITIQUES Lisez toutes les critiques de disques au www.cyberpresse.ca/lesoleil



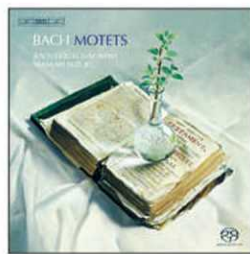
●●●●●
ÉLECTRONICA
Black Noise
PANTHA DU PRINCE

Mouvante et évanescence. C'est le producteur allemand Hendrik Weber qui se cache sous l'intrigant alias Pantha du Prince. Son électro-minimaliste est à l'avenant sur son troisième CD : mystérieuse, sans cesse mouvante et évanescence. Entendons-nous : personne ne va sauter partout en écoutant *Black Noise*. Ses qualités hypnotiques dans la répétition des thèmes font invariablement penser aux magnifiques albums de Boards of Canada, même si Pantha du Prince est plus rythmé. Ce qui étonne et distingue dans cette house de divan, ce sont les sonorités distinctives de chaque morceau. Les disques du genre finissent par être lassants à force de ressemblances. D'accord, Weber a une signature distinctive électro-organique composée de thèmes récurrents, comme les sons de carillons et de glockenspiel. Mais chacune des pièces a ses particularités, ce qui permet de maintenir l'intérêt. Expérimental mais sans excès, *Black Noise* est une belle trame sonore de soirée à deux ou en *gang*... **Éric Moreault**



●●●●●
FOLK-POP
Milow
MILOW

Bien plus qu'un simple. Les apparences sont trompeuses. Prenez Milow, le nom de plume de Jonathan Vandebroek. Sa version folk-pop d'*Ayo Technology* a connu un succès monstre en Europe et sur YouTube. On se dit : ce sont ses 15 minutes de gloire, OK, maintenant on passe à un autre appel. Mais son album éponyme, qui résume ses deux premiers CD, révèle un auteur-compositeur au talent aussi subtil que varié. Le Belge, qui chante en anglais sans accent, livre, par exemple, une complainte introspective sur ses rêves de chanteur qui révèle autant ses espoirs que sa fragilité : «*I'm gonna move to Canada / I'm gonna meet Neil Young / I just know we'll get along*». Tout comme il peut écrire un texte poignant sur la crise spirituelle d'un prêtre vieillissant (*The Priest*). Ajoutez à ça un mélodiste doué et un chanteur émouvant, et vous comprenez que c'est du solide. Sa folk-pop n'est pas sans rappeler le David Gray de *White Ladder*. Milow s'avère une solide carte de visite. **Éric Moreault**



●●●●●
CLASSIQUE
J.-S. Bach : Grands Motets
MASAAKI SUZUKI, BACH COLLEGIUM JAPAN (BIS)

Un Bach transcendant. On éprouve un profond sentiment de sérénité à l'écoute du dernier album de Masaaki Suzuki et son Bach Collegium Japan. Le chef japonais a choisi les six *Grands Motets* de Bach (BWV 225 à 230) et a eu la bonne idée de compléter le programme avec les motets BWV 118 et BWV anh. 159, plus rares au disque. Ces œuvres, destinées à des cérémonies funéraires, sont interprétées avec une grande maîtrise de la texture sonore. Les voix semblent sculptées à même la lumière. Le chef pose un regard résolument optimiste sur cette musique, misant avant tout sur la beauté irradiante des *Motets*. On pourrait d'ailleurs reprocher à Suzuki de manquer quelque peu de ferveur. Philippe Herreweghe (Harmonia Mundi) et Nikolas Harnoncourt (Teldec) sont allés plus loin dans l'alliage de la piété et de la plénitude sonore. Le résultat est tout de même d'une beauté transcendante. La qualité de la notice est à souligner, tout comme l'impressionnante prise de son, à la fois cristalline et chaleureuse (autant en CD qu'en SA-CD). **Pierre Dallaire (collaboration spéciale)**



●●●●●
CHANSON
Ensemble pour Haïti
ARTISTES VARIÉS

Toutes voix unies. Il y a beaucoup d'instant de magie dans ce disque qu'on écoute avec émotion et étonnement. D'abord parce que c'est incroyable d'avoir réuni tous ces artistes pour le spectacle télévisé destiné à recueillir des fonds destinés à la population haïtienne. Ensuite parce qu'il y a là des rencontres artistiques qu'on n'aurait jamais osé imaginer et qui sont très belles, même si personne n'a profité de longues répétitions. Qu'on ait réussi à faire cohabiter harmonieusement cinq voix pour *Le monde est stone*, en version pop et en version opéra, tient du tour de force. *Quand on n'a que l'amour*, avec Daniel Boucher, Pierre Lapointe et Marie-Jo Thériou, c'est beau et surprenant. Toutes les chansons, aux mélodies inoubliables, deviennent un hymne à la beauté du monde. Les interprétations sont vibrantes : frissons garantis. Les bénéfices de la vente seront remis à la Croix-Rouge et au CECI. **Valérie Lesage**

musique branchée

Les chansons de *La série Montréal-Québec* sur CD

Les chants de ralliement entendus dans *La série Montréal-Québec* sur TVA se retrouve désormais en format CD. En pôle position de cet album musical, on retrouve *Hymne à Montréal (Ville-Marie)*, interprété par Éric Lapointe, et *Hymne à Québec*, du groupe Loco Locass. Ces titres connaissent du succès au palmarès des stations de radio et sont en tête des ventes numériques de chansons francophones sur le populaire site iTunes. *Hymne à Québec* demeure le premier des extraits francophones les plus téléchargés depuis sa mise en vente sur la plateforme musicale d'Apple, le 19 janvier dernier. Pour sa part, la chanson officielle des parti-



sans de l'équipe montréalaise est aussi dans le peloton de tête de ce palmarès depuis sept semaines. Huit autres chansons sont également intégrées à l'album officiel de la série originale signée Stéphane Laporte. Deux compositions originales de Marc Déry, le thème de la série et *Numéro 4*, ainsi qu'une version *remix* inédite du succès de Marie-Mai et de Fred St-Gelais, *Emmène-moi*, sont aussi sur l'album. L'album contient aussi des chansons provenant du répertoire de nombreux artistes de la scène québécoise dont Malajube, Les Colocs, Étienne Drapeau, Wilfred Le Bouthillier et le groupe Bumper Stickers. **PC**

nostalgie

Il y a 25 ans

Le 7 mars 1985 a été lancée une chanson qui continue de laisser sa trace un quart de siècle plus tard : *We Are the World*. La production de ce *hit* caritatif se voulait en quelque sorte la réponse américaine au *Band Aid* de Bob Geldof, qui avait tenté quelques mois auparavant de sensibiliser la population à la famine en Éthiopie avec la chanson *Do They Know It's Christmas*. La tâche d'écrire le nouvel hymne a été confiée à Michael Jackson et à Lionel Richie. Fin février, le duo était prêt à accueillir ses interprètes, dont la liste incluait quelques-unes des plus grandes vedettes de l'heure. L'impressionnante chorale s'est fait accueillir en studio par une affiche qui lui sommat poliment de «laisser son ego au vestiaire». Les producteurs ont estimé que la chanson avait permis d'engranger quelque 63 millions \$, distribués presque entièrement en Afrique. Le 1^{er} février dernier, *We Are the World* s'est vu offrir une deuxième vie – et une nouvelle génération de célébrités –, afin de venir en aide aux victimes du tremblement de terre en Haïti.



citation

Qui a dit?

« Il y a une limite au nombre de prises qu'on peut faire en hurlant, un fusil dans chaque main. Ça devient difficile de garder son sérieux... »

– Bruce Willis au magazine *Parade*, expliquant le côté absurde des tournages de films d'action.

Projection



GENEVIÈVE BOUCHARD
Collaboration spéciale
gbouchard@lesoleil.com



La formation promet de récompenser le party de visionnement le plus original.

Musique intergénérationnelle

Improbable duo qu'est celui formé par la pop star adolescente Miley Cyrus et le rockeur Bret Michaels. Leur collaboration a fait couler beaucoup d'encre ces derniers jours. On connaît déjà l'admiration mutuelle que nourrissent l'interprète d'Hannah Montana et l'ex-chanteur de Poison. C'est plutôt la nature de la chanson qu'ils ont interprétée ensemble qui en a choqué plus d'un. Les références sexuelles contenues dans les paroles de *Nothin' to Lose* ont fait sourciller, surtout lorsqu'on considère qu'à 46 ans, Michaels a près de 30 ans de plus que sa partenaire musicale. Le père de deux fillettes s'est empressé de remettre les pendules à l'heure, qualifiant la controverse de «dispro-

En 2007, les White Stripes se sont payé tout un voyage chez nous. L'objectif : donner au moins un concert dans chaque province et territoire canadien. Ils ont pris soin de s'éloigner des grands centres, privilégiant les patelins qui ne reçoivent généralement pas de visite célèbre. Avant de célébrer le 10^e anniversaire de leur groupe en Nouvelle-Écosse, Meg et Jack White ont vécu des moments assez inusités, offrant des performances dans des centres communautaires, des bus de ville, des allées de quilles... Le réalisateur Emmett Malloy a suivi le périple et le documentaire qu'il a en tiré, *Under Great White Northern Lights*, s'apprête à arriver sur DVD et dans certains cinémas. Mais encore ici, les White Stripes ne veulent pas faire les choses comme les autres. Ils proposent à leurs fans de mettre sur pied leur propre projection privée en se procurant avant le 10 mars un *kit* (incluant du pop-corn et des bonbons à la menthe!) sur leur site Web (whitestripes.bside.com/host-a-screening/).

Les fans des White Stripes pourront voir le dernier DVD du groupe bien assis dans leur salon

portionnée». «La chanson ne parle pas de Miley, a-t-il assuré au magazine *US*. Je le dis devant Dieu : je n'ai rien à me reprocher. Je suis un bon père. Je trouvais seulement que c'était une belle chanson.» *Nothin' to Lose*

privée



figurera sur le prochain album de Bret Michaels, attendu en juin. Quand à Miley Cyrus, elle a enregistré une version du classique de Poison *Every Rose Has Its Thorn* pour garnir sa prochaine galette.

Cochons de vedettes

Lasses de trimbaler un chihuahua dans leur sac à main, certaines starlettes américaines ont jeté leur dévolu sur un autre «accessoire» du royaume animal : le cochon. En deuil de son chien Daisy, dévoré par des coyotes l'automne dernier, la chanteuse Jessica Simpson s'est attiré les foudres de l'association de défense des animaux PETA lorsqu'elle a écrit sur Twitter qu'elle souhaitait adopter un cochonnet. Une annonce assortie d'un grand questionnement existentiel : «Est-ce que ça signifie que je devrai arrêter de manger du porc?» s'est demandée la blonde vedette, qui n'est certes pas la seule à avoir craqué pour

la gent porcine. Selon le *New York Daily News*, Paris Hilton a déboursé la modique somme de 4500 \$ pour son cochon miniature. Plus modestes, David et Victoria Beckham ont limité leur budget à 2000 \$ pour l'acquisition d'une paire de porcelets.

Trop cru pour les Oscars

Steve Martin et Alec Baldwin succéderont à Hugh Jackman à la barre de la soirée des Oscars, qui aura lieu demain, mais le duo d'acteurs n'était pas le premier choix des producteurs du spectacle. C'est plutôt le créateur de *Borat* et de *Brüno*, Sacha Baron Cohen, qui avait été choisi dans un premier temps. L'Académie des arts et des sciences du cinéma, qui distribue les célèbres statuettes, s'est toutefois objectée, préférant privilégier des maîtres de cérémonie plus conventionnels. Les performances de Baron Cohen lors de précédents galas ont peut-être influencé leur décision. On se rappellera que le comique avait atterri à moitié nu sur Eminem aux MTV Movie Awards et qu'il avait fait référence aux parties intimes de son collègue Ken Davitian en acceptant son Golden Globe. Le comédien anglais sera néanmoins présent au Kodak Theatre afin d'y remettre un prix. D'autres célèbres comiques, dont Tina Fey, Steve Carell et Ben Stiller, seront aussi de la partie, question d'injecter une dose de légèreté à la cérémonie.

Sources : mtv.com, latimes.com, nydailynews.com, bbc.co.uk, people.com, wikipedia.org

sur le web

3W

Album de famille

Après deux décennies à l'écran, les *Simpsons* peuvent se vanter d'être le clan préféré des Nord-Américains, mais aussi d'avoir attiré dans leurs filets une ambitieuse brochette de célébrités et de personnalités publiques.

De 50 Cent (photo) à Tony Blair, nombreux sont ceux qui ont adopté, le temps d'un épisode, le teint jaune de Bart et des siens. Le site du magazine *Time* a dressé leur album de famille.

time.com/time/photo-gallery/0,29307,1950261,00.html



Tiger remixé

Les récents déboires du golfeur Tiger Woods ont fasciné, fait jaser ou rigoler... et inspiré! Le message incriminant laissé dans la boîte vocale d'une maîtresse et la très courue conférence de presse du sportif en thérapie sexuelle ont généré une poignée de *remix* musicaux.

youtube.com (cherchez «Tiger Woods remix»)

Le Web musical

Voici une adresse un peu bizarre qui «analyse» l'encodage de sites Internet et qui le traduit en musique. On peut donc entendre comment «sonnent» nos incontournables du Web. Complètement inutile, mais assez amusant!

www.codeorgan.com

citation

« À Hollywood, les romanciers sont comme du pétrole. Ils nous forent, ils nous exploitent et puis ils nous brûlent. »

– L'écrivain Walter Kirn, auteur du roman *Up in the Air*, frustré de ne pas recevoir d'invitation pour les Oscars même si l'adaptation de son œuvre a récolté six nominations. Le studio Paramount a finalement fait amende honorable et lui a procuré un billet.



CALIGULA

L'homme derrière le monstre



ÉRIC MOREAULT
emoreault@lesoleil.com

Gill Champagne est fasciné depuis quelques années par *Caligula*, puissant texte métaphorique sur la dictature et la folie écrit par le célèbre Albert Camus, décédé tragiquement il y a 50 ans. «J'aime bien chercher l'humain derrière le monstre», explique-t-il à propos de sa mise en scène de la pièce, au Trident.

Ce monstre est Caligula, à ce point terrassé par la mort de sa maîtresse et sœur Drusilla qu'il «disjoncte». Révolté contre l'injustice du destin et de la vie, le jeune empereur se lance dans une quête de liberté totale au mépris de toute décence et d'humani-

té pour imposer un règne de terreur marqué par la folie. «Pourquoi en arrive-t-il à tout détruire autour de lui?» se demande le metteur en scène à propos de cette pulsion autodestructrice.

Malgré tout, la métamorphose de Caligula en monstre n'est pas absolue. «Il est toujours logique dans son machiavélisme, dans l'application de la terreur. [Mais] il décroche par moments. Autant il sombre dans la folie meurtrière, la seconde d'après, il s'effondre en larmes. Parce que personne ne s'est rebellé, ça l'étouffe. Nous sommes parfois [les spectateurs] comme

ceux qui l'entourent. C'est pour ça qu'il s'adresse à nous.»

Pour le metteur en scène, le «magnifique texte» de Camus (*L'étranger*, *La peste*) est plus pertinent que jamais. «Des dirigeants fous, il y en aura tout le

Le metteur en scène ne voulait pas illustrer une époque, mais des tensions, des menaces. Il a demandé la création d'une machine de guerre comme décor, manipulé par divers protagonistes

temps. Il pose ces gestes parce qu'il est empereur. N'importe qui d'autre se serait retrouvé en prison. [...] En même temps, il ridiculise le pouvoir.» Pertinent aussi parce que le propos colle à bien

des gens dépassés par la vie moderne. «Il y a plein de monde qui pique des dépressions parce que la charge et la pression sont trop énormes.»

Dans ce contexte, il ne fallait surtout pas que l'action se déroule dans la Rome antique, comme l'indiquait Camus, qui s'est inspiré du totalitarisme nazi pour écrire sa pièce. Gill Champagne ne voulait pas illustrer une époque, mais des tensions, des menaces. Il a donc demandé la création d'une machine de guerre comme décor, qui est manipulé par divers protagonistes. «Même dans les vêtements, [on] s'est inspiré de toutes sortes d'époque.»

Normal, le propos est intemporel. *Caligula*, «en fait, met en scène son propre suicide. Il sait qu'il doit mourir et il se dirige [consciemment] vers son assassinat. Peut-être le fait-il pour éveiller les consciences.» Ce faisant, il tend un miroir au peuple, qui révèle son asservissement collectif face à l'autorité.

Là réside le plus troublant du texte du Nobel de littérature (1957). *Caligula* est évidemment imprégné de la pensée de Camus, un existentialiste. L'empereur, en athée convaincu, se moque de la religion, mais est aussi touché par un profond désespoir. «Les hommes meurent et ne sont pas heureux», dit-il.

La construction de la mise en scène ne repose pas sur cette quête désespérée d'absolu, mais sur la condition humaine. «À un certain moment, on se prend à être pour lui. Et c'est ce qui est grave. La langue de Camus provoque la réflexion et fait qu'on se remet en question.»

La pièce n'est pas déprimante pour autant, soutient Gill Champagne. «Ce n'est pas si dense. On rit beaucoup en répétition. *Caligula* est un cabotin, qui fait ses mises en scène exécrables — pour provoquer.»

Bref, la mise en scène privilégiée par Gill Champagne n'a rien d'une «photocopie de l'histoire, même si le personnage a existé. Il faut aller plus loin et le rendre le plus près de nous et de l'humanité. Comme disent certains personnages, il faut essayer de le comprendre. On peut comprendre sans accepter; croire sans pardonner.»

Dans la peau d'un écorché vif

Christian Michaud fait face à un défi singulier dans *Caligula* : jouer un personnage qui est lui-

A12 leSoleil arts magazine samedi 6 mars 2010

LES ENTRETIENS DU PALAIS MONTCALM
Une série de trois nouveaux entretiens ayant pour thème la musique



La musique de cirque depuis 1984 et quelques digressions
René Dupéré
Compositeur et arrangeur
Lundi 5 avril, 20 h



Musique et chanson
Marie-Thérèse Fortin
Comédienne et directrice artistique du Théâtre d'Aujourd'hui
Lundi 7 juin, 20 h



Musique et poésie
Gaston Bellemare
Président du Festival international de la poésie
Lundi 3 mai, 20 h

Prix: 24\$ pour 3 entretiens | Prix unitaire: 13,50\$
Taxes incluses et frais de service en sus

PALAIS MONTCALM
418 641-6040 | palaismontcalm.ca

Grand partenaire
BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER | leSoleil | Conseil des arts et des lettres Québec | VILLE DE QUÉBEC

Angèle Dubeau
& La Pietà



www.angeledubeau.com

En concert le 23 mars à la Salle Raoul-Jobin
au Palais Montcalm 418 641-6040 Sans frais 1 877 641-6040
www.palaismontcalm.ca

ANALEKTA
www.analekta.com

En collaboration avec **leSoleil**

Philmoine caracchi | Canadian Heritage | Canada | Conseil des Arts du Canada | Canada Council for the Arts | Conseil des arts et des lettres Québec

Dans la pièce *Caligula* de Gill Champagne, Christian Michaud (devant) fait face à un défi singulier : jouer un personnage qui est lui-même en représentation. Et sous ce double masque de la folie et de la tyrannie, il doit laisser transparaître l'humanité.

— PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE



même en représentation. Et sous ce double masque de la folie et de la tyrannie, il doit laisser transparaître l'humanité.

Depuis six mois, l'acteur se glisse quotidiennement dans la peau de cet écorché vif en peine d'amour. «C'est plus épouvantable, la folie calme et posée, que dans la démesure», constate-t-il.

Cette plongée dans la folie, «c'est déstabilisant à certains niveaux. Ça demande une implication totale. Tu puises dans ton imaginaire et tu te surprends : j'ai ça en moi. On l'a tous. C'est un peu épouvantable. En même temps, c'est plaisant et libérateur : quand a-t-on la chance de faire ça, à part au théâtre?» dit-il en éclatant de rire.

Ce qui ne va tout de même pas sans conséquences. «Tu fais un lien avec toi, avec tes sensations. Tu te poses beaucoup de questions face à toi. Le niveau d'implication émotif et moral est assez intense. Ça me hante.»

Le pire est peut-être de prendre conscience que *Caligula* n'est pas un archétype, mais un être en chair et en os qui se perpétue à travers l'histoire en diverses incarnations. Comme le dit si bien Christian Michaud, aussitôt que disparaît un *Caligula*, un autre fait son entrée.

Vous voulez y aller?

QUOI : *Caligula*
 QUAND : 9 mars au 3 avril, 20h
 OÙ : Grand Théâtre
 BILLETS : 28 \$ à 39 \$
 TÉL. : 418 643-8131

CLUB MUSICAL DE QUÉBEC

Une véritable tornade musicale!

L'ENSEMBLE ROBY LAKATOS
 LE LUNDI 15 MARS, 20 H
 GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

PROGRAMME
 Des œuvres de Michel Legrand, József Suha Balogh, Vladimir Cosma, Grigoras Dinicu, Vittorio Monti et Roby Lakatos

Il reste encore de très bonnes places
 Billetterie du Grand Théâtre de Québec

418 643-8131 • 1 877 643-8131
www.clubmusicaldequebec.com

Logos: BILLETTECH, VILLE DE QUÉBEC, RADIO-CANADA TÉLÉVISION, Grand Théâtre de Québec, ESPACE MUSIQUE 95.3, leSoleil

AVEC RITA LAFONTAINE
Le Paradis à la fin de vos jours
 De Michel Tremblay • Mise en scène de Frédéric Blanchette

SALLE ALBERT ROUSSEAU

En supplémentaire le 1^{er} avril
 à la Salle Albert-Rousseau
 418 659-6710 sans frais : 1 877 659-6710
www.sallealbertrousseau.com leSoleil

Louise Cousineau,

À *Tout le monde en parle*, Louise Cousineau disait ne pas envier ses «jeunes collègues», avec cette guerre d'empires malsaine qui pourrit le travail des chroniqueurs de télévision.

— PHOTO
RADIO-CANADA



**RICHARD
THERRIEN**
rtherrien@lesoleil.com



Louise Cousineau prend officiellement sa retraite. Ma collègue de *La Presse*, la plus infatigable des chroniqueurs télé, a duré toutes ces années pendant que ses compétiteurs tombaient au combat, et nombre de patrons de réseaux aussi. Mais, dites-moi, qui mettra de l'ambiance dans les visionnements de presse, posant toujours «la» question assassine?

Avant sa participation remarquée à *Tout le monde en parle* le mois dernier — elle a volé le show —, il n'y avait pas une semaine sans qu'on me demande ce qu'il advenait de Louise, devenue une amie proche. Avec ses écrits et ses interventions radiophoniques, elle a peut-être cultivé les ennemis, mais elle s'est surtout forgé des lecteurs fidèles, qui dévoraient d'un trait ses chroniques quotidiennes.

Et pour cause. Louise Cousineau a en quelque sorte inventé la chronique télé telle qu'on la pratique aujourd'hui, à mi-chemin entre le commentaire et le reportage. En plus d'être une redoutable journaliste au jugement sûr et avisé, Louise est une raconteuse incomparable. Je n'en connais pas de plus colorée ni de plus captivante. Louise est une passionnée qui n'a jamais perdu cette capacité de s'émerveiller.

J'avais 14 ans quand je l'ai lue pour la première fois, au pensionnat du collège. Une plume vivante, qui me parlait directement. Je ne me sentais plus extraterrestre de cultiver une si forte passion pour la télévision, art méprisé chez les intellos. Tous les matins, je me levais 10 minutes plus tôt que les autres pour la lire. Et c'était un des moments les plus reconfortants de ma journée. J'avais trouvé ma vocation.

Dénoncer un navet

J'aime M^{me} Louise pour ses titres qui parlent et accrochent — vive les longs titres! —, pour cette franchise, en voie de disparition, de savoir reconnaître un navet quand elle en voit un, peu importe sur quelle chaîne. J'aime un peu moins la compétitrice, que j'ai maudite maintes fois de sortir «le» scoop, ou de remarquer «le» détail qui m'avait échappé.

À *Tout le monde en parle*, Louise disait ne pas envier ses «jeunes collègues», avec cette guerre d'empires malsaine qui pourrit le travail des chroniqueurs de télévision. Elle a raison. Moi, je l'envie d'avoir connu ce temps où on pouvait critiquer une émission sans se faire accuser de désir de vengeance, et

A14 leSoleil arts magazine samedi 6 mars 2010

vendredi | 19 mars | 20h

Les Violons du Roy

Dances et duos
Sous la direction de Jean-Marie Zeitouni

Les danses hongroises de Brahms et les duos de Beethoven, Bartók et Rossini composent un programme original aux accents folkloriques.

25 ANS
LES VIOLONS DU ROY
LA CHAPELLE DE QUÉBEC
BERNARD LABADIE

PALAIS M()NTCALM

La musique comme jamais vous ne l'entendrez ailleurs.

Grand partenaire
BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER
leSoleil
Conseil des arts et des lettres Québec
VILLE DE QUÉBEC

418 641-6040 palaismontcalm.ca

samedi | 13 mars | 20h

Yaron Herman, pianiste
comme jamais vous ne l'entendrez ailleurs

Un phénomène exceptionnel et unique dans le monde du jazz

Accompagné de Matt Brewer, contrebasse, et de Gerald Cleaver, batterie

En première partie, le Quartet André Leroux

PALAIS M()NTCALM

Grand partenaire
BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER
leSoleil
Conseil des arts et des lettres Québec
VILLE DE QUÉBEC

Réservations: 418 641-6040 palaismontcalm.ca

électron libre

d'avoir pu rester elle-même dans cette ère de convergence.

«Électron libre», voilà une expression qui lui convient parfaitement. Louise Cousineau n'a jamais été au service d'un diffuseur ou d'un autre. Quand un réseau déterminait le sujet du jour en nous conviant pour une conférence de presse plutôt inutile, elle l'accusait de nous prendre pour des «preneurs de dictées». Louise avait assurément de l'influence, et aucune rencontre de presse ne commençait avant son arrivée.

J'aime aussi Louise parce qu'elle n'a jamais levé le nez sur la télé dite populaire. Elle aime Julie Snyder, Patrice L'Écuyer, Jean-Luc Mongrain, que snobe l'intelligentsia. Ce qui ne l'empêchait pas de fuir *Occupation double* et *Loft Story*, pour elle, le comble de l'insignifiance! Rien ne comptait plus que le respect du téléspectateur. Intraitable sur la qualité du son et de l'image, elle ne supportait pas qu'un réalisateur soit paresseux et néglige un élément pouvant mener à la meilleure compréhension d'une émission.

Quand elle a traversé une lourde période dépressive et sui-

cidaire, elle a raconté son séjour dans l'aile psychiatrique dans une chronique. Une franchise nécessaire pour démystifier une maladie encore mal jugée. Combien d'entre nous se seraient ainsi dévoilés dans toute sa vulnérabilité?

Encore beaucoup à dire

Parce que c'est ça, Louise : une femme qui n'a pas peur de ce que les gens vont penser d'elle, mais qui a aussi ce besoin d'être constamment rassurée, toujours incertaine de son talent. Derrière la battante, la dure, derrière cette voix reconnaissable entre toutes, se révélait une vulnérabilité insoupçonnable.

Pour tout dire, je n'y crois pas vraiment à cette retraite. Quelle chose me dit qu'elle quitte ce rythme de travail quotidien pour mieux réapparaître occasionnellement, pour nous faire découvrir ce trésor caché qui nous aura échappé. Parce qu'elle a encore beaucoup à dire sur le monde de la télévision. Vous faire partager ce qu'elle nous confie dans l'intimité.

Alors Louise, je lève un gin to-

nic, votre *drink* préféré, à votre carrière, votre amour du métier, votre combativité et votre longévité. Mais surtout à l'être exceptionnel et sensible que vous êtes. Bravo Madame Loulou!

Louise Cousineau a en quelque sorte inventé la chronique télé telle qu'on la pratique aujourd'hui, à mi-chemin entre le commentaire et le reportage

3009221

BANQUE
NATIONALE
GROUPE FINANCIER

présente

HAUTE COUTURE

Paris, Londres

1947-1957
L'âge d'or

4 février – 25 avril 2010

L'exposition est organisée par le Victoria and Albert Museum, Londres.

Parc des Champs-de-Bataille, Québec
418 643-2150 / 1 866 220-2150 / www.mnba.qc.ca

Obtenez 10% en réglant l'achat de vos billets avec la carte Mastercard Banque Nationale



CHRISTIAN DIOR, ENSEMBLE DU SOIR «ZÉMIRE» (DÉTAIL), AUTOMNE-HIVER 1954-1955.
ACÉTATE DE CELLULOSE; JUPE DOUBLÉE D'UNE SUPERPOSITION DE SOIE ET DE TULLE.
© V&A IMAGES/VICTORIA AND ALBERT MUSEUM, LONDRES.

2027974

**JAMAIS UNE RÉFORME
N'A AUTANT FAIT L'UNANIMITÉ**

ENVIRONNEMENT POLITIQUE

« Avec sa réforme, Guy Nantel espérait créer un spectacle qui ferait rire, réfléchir et qui servirait de témoin à notre époque. C'est réussi, dans les trois cas. »
- La Presse

« L'humoriste est en confiance et ça se ressent. Plus assumé que jamais, Nantel nous prouve une fois de plus qu'il est le seul dans sa catégorie. »
- Rock Déténté

« Guy Nantel au sommet de son art. L'humour social est casse-gueule, sauf lorsqu'il est pratiqué par un maître aguerrri comme Guy Nantel. »
- Rue Frontenac

« La réforme Nantel risque d'être contagieuse partout au Québec. »
- Journal de Montréal

LA RÉFORME NANTEL
DIRECTION ARTISTIQUE : DENISE FILIATRAULT

EN PREMIÈRE **23 ET 24 MARS**

SALLE ALBERT ROUSSEAU

418 659-6710 • 1 877 659-6710
www.sallealbertrousseau.com

leSoleil

Mercurie communication.com

Juste pour rire Sur scène

leSoleil

25

SAMEDIS

20\$

Abonnez-vous

418 686-3344 sans frais 1 866 686-3344

25 pour 20.com

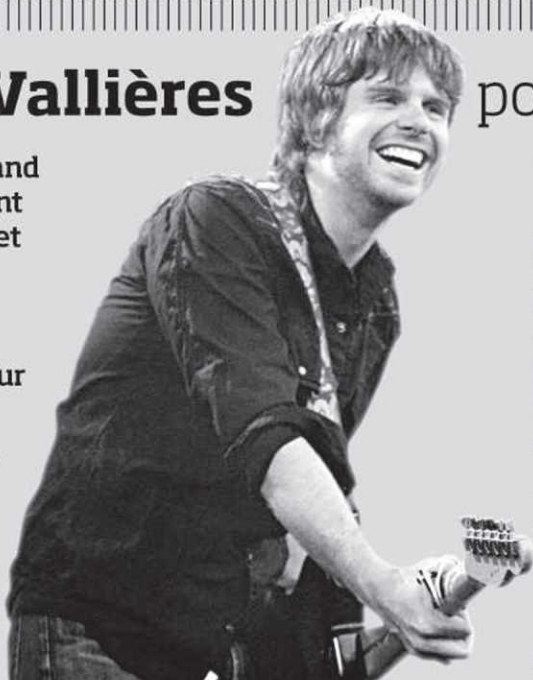
Offre d'essai pour un temps limité. Valide seulement pour les nouveaux abonnés demeurant sur le territoire de la distribution.

leSoleil

CONCOURS

Vincent Vallières pourrait interpréter votre chanson

De Jean-Pierre Ferland aux Colocs en passant par Beau Dommage et Richard Desjardins, des dizaines et des dizaines d'artistes québécois ont mis leur coin du Québec en chanson. Votre ville, région ou village pourrait être immortalisé à son tour (ou à nouveau, s'il l'a déjà été dans le passé).



Vous n'avez qu'à écrire un texte de chanson de votre cru pour courir la chance de voir Vincent Vallières le mettre en musique et l'interpréter sur Cyberpresse.

À 30 ans, Vincent Vallières vient de livrer un cinquième album réussi, *Le monde tourne fort* (Spectra Musique) : un cocktail de pop, de rock, de country et de folk qu'il présente en tournée ces jours-ci. Il passe lui-même beaucoup de temps à écrire et à réécrire ses chansons, mais a aussi chanté les paroles des autres : Beau Dommage avec Mara Tremblay, Félix avec Marc Déry, et Miron avec la bande des *Douze hommes rapaillés*. Pour courir la chance d'être son prochain parolier le temps d'une chanson, voici les conditions à respecter :

- votre chanson doit évoquer un lieu au Québec;
- les textes doivent nous être transmis au plus tard le dimanche 18 avril, à minuit, sur Cyberpresse, à l'adresse suivante : cyberpresse.ca/villesenchansons;

Une personne ne peut participer qu'une seule fois. Nous ne pouvons accepter de textes de paroliers professionnels.

Un jury formé de journalistes du groupe Gesca (*La Presse*, *Le Soleil*, *La Tribune*, *Le Nouvelliste*, *Le Quotidien*) sélectionnera les meilleurs textes de chansons et les soumettra à Vincent Vallières, qui choisira le texte gagnant. Les autres textes sélectionnés pourraient être reproduits dans les journaux du groupe Gesca ainsi que sur Cyberpresse. La chanson sera enregistrée à la SOCAN puis diffusée sur Cyberpresse. Advenant qu'elle soit par la suite commercialisée, les droits d'auteur seront partagés entre Vallières et l'auteur du texte gagnant.

Lancement d'un livre sur Simonne et Michel Chartrand, un couple engagé

LIA LÉVESQUE
La Presse Canadienne

MONTRÉAL — Michel Chartrand, qui s'est battu pour les travailleurs, pour les accidentés du travail, pour la langue française et qui s'est aussi approché de la politique n'a, au fond, eu qu'une seule cause : la défense des exploités.

L'œuvre *Simonne Monet Chartrand et Michel — Un couple engagé* a été lancée mardi soir à Montréal, en l'absence de Michel Chartrand, qui devait pourtant y être. Âgé de 93 ans et ne se sentant pas bien, a rapporté son fils Alain Chartrand, il est finalement resté chez lui et n'a pas assisté à l'hommage qui lui a été rendu.

La coauteure et éditrice Andrée Yanacopoulos a expliqué avoir écrit ce livre sur ce couple célèbre de l'histoire québécoise pour ne pas que l'on oublie ses combats, le syndicalisme dans le cas de Michel et le droit des femmes et le pacifisme dans le cas de Simonne. «C'est l'exemple unique au Québec d'un couple qui a agi parallèlement avec le même idéal, mais chacun à sa façon», a-t-elle expliqué en entrevue. «L'idée était commune : venir en aide aux exploités, aux déshérités de la société.»

Toujours acquitté

M^e Robert Burns, qui avait défendu Michel Chartrand comme jeune avocat, a relaté les péripéties du bouillant syndicaliste de la CSN qui ne voulait jamais se taire, même devant les juges. «C'était spécial de le représenter. Des fois, j'étais obligé de le calmer pour ne pas que les juges le mettent dehors. Mais on a toujours été acquitté dans les dossiers de Michel», relate celui qui est juge à la retraite.

Il l'a dépeint comme un combattant qui, au fond, a gagné sa cause, puisque sa cause a toujours été celle des travailleurs. «Mon souvenir de Michel, c'est qu'il a toujours eu la même cause et c'était la défense des travailleurs, la défense des gens défavorisés. Et il avait raison quand il disait qu'il avait une bonne cause et que c'était normal qu'il soit acquitté.»

L'ancien président de la CSN Gé-

rald Larose, qui l'a côtoyé au Conseil central de Montréal de la CSN, notamment, le décrit comme un homme «extraordinairement efficace». «C'était un homme bouillant. C'était un homme de conviction. C'était aussi un homme de théâtre, quelqu'un qui connaissait l'art oratoire, les effets de foule. Il savait fort bien manier la parole et les images. C'était un homme qui savait véhiculer ses messages, qui savait doser la charge suivant les auditoires.»

Son fils Alain a précisé que Michel Chartrand lit encore ses quotidiens et suit rigoureusement l'actualité. Il lui parle de politique et de la société québécoise. «Il trouve qu'il n'y a rien qui avance et que le Québec est dans un mauvais état. Il ne trouve pas que c'est encourageant pour les générations futures», rapporte son fils. Toutefois, Michel Chartrand «n'a jamais été découragé», assure-t-il.

jeudi | 25 mars | 20h

Larry Coryell et Bombay Jazz
comme jamais vous ne les entendrez ailleurs

Bombay Jazz, c'est la convergence et la rencontre du jazz et de la musique traditionnelle indienne.

Larry Coryell guitare
George Brooks saxophone
Vijay Ghate tabla
Ronu Mojumdar flûte

PALAIS M()NTCALM

Grand partenaire

BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER
leSoleil
Conseil des arts et des lettres Québec
VILLE DE QUÉBEC

418 641-6040 palaismontcalm.ca

LES CONCERTS COUPERIN

présentent un concert en collaboration avec le Consulat général de France à Québec et la Ville de Québec

CHARLOTTE JUILLARD, violoniste
NATHALIE TREMBLAY, pianiste
dans des œuvres de Bach, Bartók, Brahms et Debussy.

Adultes : 20\$
Étudiants : 15\$
12 ans et moins : 10\$

Réservations : 418 692-5646
ou lesconcertscouperin@gmail.com
www.couperin.ca

Avec un tableau de Lauréat Marois



CHARLOTTE JUILLARD, violoniste

DU 2 AU 27 MARS 2010

LA ROBE DE GULNARA

THÉÂTRE DE LA BORDÉE
Tourné vers le monde

30 ans
Entente de développement culturel
Québec

TEXTE : Isabelle Hubert
MISE EN SCÈNE : Jean-Sébastien Ouellette

UNE FABLE POUR TOUS LES ÂGES Coproduction avec la Compagnie dramatique du Québec et le Théâtre I.N.K.

«mise en scène particulièrement inventive et rythmée... des trésors d'imagination» Éric Moreault, *Le Soleil*
«de la Haute Couture!» ***** Marc Alarie, *Info-culture*

Prix Développement international 2010 de la Ville de Québec

315, rue St-Joseph Est, Québec • bordee.qc.ca • 418 694-9721

TOC TOC

Les toqués de la salle d'attente

ÉRIC MOREAULT
emoreault@lesoleil.com

«C'est pas parce qu'on rit que c'est drôle», décrit parfaitement la particularité de la pièce *Toc toc*. Cette comédie grinçante, qui cherche à démystifier et à dédramatiser les troubles obsessionnels compulsifs (TOC), peut s'avérer particulièrement touchante, estime le comédien Marcel Leboeuf.

Toc toc se déroule dans une salle d'attente où sont réunis une demi-douzaine de patients souffrant de TOC plus étranges les uns que les autres : peur des maladies, peur des lignes... Le personnage de Marcel Leboeuf, lui, est obsédé par les chiffres : il compte tout, tout le temps. Il a aussi une particularité. Dans sa mouture originale, il était joué par Laurent Baffie, l'auteur de la pièce, mieux connu pour son rôle de fou du roi à l'émission *Tout le monde en parle* en France.

Baffie a une connaissance intime du sujet : «Il souffre de cette maladie! Sur scène, il traînait une calculette et il comptabilisait le nombre de rires», révèle Marcel Leboeuf. Le chauffeur de taxi qu'il interprète est donc un méchant numéro! «Il dit d'emblée : "C'est pas moi qui a un problème, c'est ma femme." Elle dit que c'est une manie, lui, un *hobby*. Ça donne une belle couleur au personnage.»

Le reste est à l'avenant. Edgar Fruitier, par exemple, se glisse dans la peau d'un patient qui est atteint de la forme extrême du syndrome de la Tourette, celle avec les tics et les bordées d'injures incontrôlables. «Ce sont 1 % de ceux qui en souffrent qui s'expriment comme ça. Un jour, il y a un jeune de 14 ans qui est venu nous voir, c'était tellement touchant. Il pleurait, il pleurait. Il nous a dit : "C'est la première fois que je vois du monde qui comprennent ce que je vis." Il souffrait beaucoup de ça à l'école... T'as pas idée comment il fait rire de lui.»

Travail d'éducation

Malgré tout, le rire dans *Toc toc* a un effet libérateur, voire thérapeutique. «Ça démystifie le sujet, ça rend ceux qui en souffrent sympathiques, à la limite. La pièce a un petit côté magique. Et c'est aussi un travail d'éducation, à travers l'humour. Elle ne rit pas des gens qui souffrent de TOC. Il y en a plusieurs dans la salle. Souvent, ils vivent de l'incompréhension. La pièce dédramatise.»

Voilà, en partie, ce qui explique le succès de la pièce — «elle est bien écrite et bien ficelée» — pour reprendre les mots de Marcel Leboeuf. Mais il y a aussi la belle brochette de comédiens. Et le fait que la distribution est très unie, puisqu'elle est restée pratiquement la même depuis la création qué-

bécoise, il y a trois ans. Pascale Montpetit a quitté la production pour s'occuper de l'enfant qu'elle a adopté l'été dernier. Danielle Lorain la remplace.

«On est soudé comme une chaîne de bicyclette. Quand il y en a un qui manque une ligne, la chaîne débarque», dit en riant Marcel Leboeuf pour décrire leur complicité. Le comédien est particulièrement fier de partager la scène avec Edgar Fruitier et Elisabeth Chouvalidzé, deux comédiens à l'imposante feuille de route. Il veille d'ailleurs sur ces derniers, puisque les acteurs restent sur scène tout au long de la pièce. Il leur donne parfois des verres d'eau à même le distributeur de la salle d'attente, ce qui ne fait pas partie du texte...

«Il y a aussi des jeunes qui sortent tout juste de l'École. Ça forme un bel équilibre, tout en étant représentatif de la société et des gens qui souffrent de ces maladies», estime Marcel Leboeuf.

Cette thérapie de groupe, aux effets inattendus, connaît un succès à répétition, peu importe l'endroit où elle est jouée. Ce qui explique l'enthousiasme et le plaisir des comédiens à endosser le rôle de leurs toqués. «Oui! En mausus! Il y a eu de bons espaces entre les fois où on a joué, quand même. On avait hâte de repartir en tournée. Ça, c'est un signe qui ne trompe pas, quand il y a un engouement de la *gang* à se retrouver sur scène. Et le public ne peut faire autrement que le ressentir.»

«Un jeune de 14 ans est venu nous voir. Il pleurait, il pleurait. Il nous a dit : "C'est la première fois que je vois du monde qui comprennent ce que je vis." Il souffrait beaucoup de ça à l'école... T'as pas idée comment il fait rire de lui»

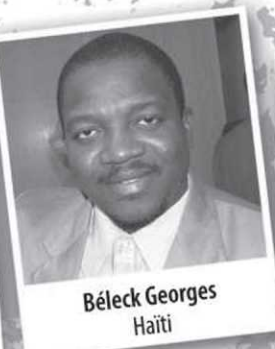
— Marcel Leboeuf

Vous voulez y aller?

QUOI : *Toc toc*
QUAND : 12 et 13 mars, 20h
OÙ : salle Albert-Rousseau
BILLETS : 42 \$
TÉL. : 418 659-6710

LA FRANCOPHONIE S'EXPRIME!

Une invitation à la découverte de la francophonie des Amériques en chansons



info : www.francophoniedesameriques.com

Québec, 15 mars 2010 - 19 H 30

Chapelle du Musée de l'Amérique française
Réservations : 418-643-2158

Maine, 17 mars 2010
Franco-American Heritage Center, Lewiston

Rhode Island, 18 mars 2010
Bryant University, Smithfield

New York, 19 mars 2010
Florence Gould Hall Theater



Cette comédie grinçante cherche à démystifier et à dédramatiser les troubles obsessionnels compulsifs (TOC).
- PHOTO JUSTE POUR RIRE

Les femmes célébrées à la radio

Pour souligner la Journée internationale des femmes, la station de radio CK1A propose un enregistrement devant public de son émission *Égalité: genre féminin*, lundi dès 17h, au café Babylone. Animé par Sophie R. Gall, le rendez-vous hebdomadaire s'intéresse à la réalité des femmes immigrantes dans la région. L'émission a été mise en nomination pour le prix Égalité 2010 décerné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine. Une place toute spéciale sera faite lundi à la situation des femmes haïtiennes depuis le séisme du 12 janvier dernier. Musique et poésie seront aussi à l'honneur avec les invités Mam'zelle Ruiz et Alix Renaud.

Geneviève Bouchard

Retour des Entretiens du Palais Montcalm

Satisfaite de l'expérience tentée l'année dernière, la Société du Palais Montcalm récidivera dans les prochains mois avec une série de conférences où la musique trouve des échos dans d'autres formes d'expression. Les Entretiens du Palais Montcalm seront lancés le 5 avril par le compositeur René Dupéré, qui a collaboré pendant plusieurs années avec le Cirque

du Soleil. Accompagné de la chanteuse Élise Velle, il abordera l'évolution de la musique de cirque. Le 3 mai, la poésie sera à l'honneur en compagnie de Gaston Bellemare, président du Festival international de la poésie de Trois-Rivières. Les mots de Nelligan, de Saint-Denis Garneau et de Gaston Miron seront au cœur de l'entretien. Accompagnée du pianiste Yves Léveillé, la comédienne Marie-Thérèse Fortin viendra clore la série le 7 juin avec une conférence consacrée à l'œuvre de la chanteuse Barbara. Une formule d'abonnement est proposée au coût de 24 \$ pour les trois conférences (13,50 \$ au prix unitaire). 418 641-6040 ou www.palaismontcalm.ca Geneviève Bouchard

La ville que nous voulons

Quelle sorte de ville voulons-nous? Une ville axée sur l'automobile et les *shows* de boucane ou une ville qui favorise le transport durable? Une ville qui s'étend à l'infini ou une ville à l'échelle humaine? En marge de la présentation de la pièce *À la défense des moustiques albinos*, qui évoque les questions d'urbanisme et d'environnement, le Théâtre du Périscope propose une discussion avec Alexandre Turgeon, directeur général du Conseil régional de l'environnement, Barbara Genest, directrice de l'organisme Québec'ERE, et un autre invité. L'événement se déroulera dans le foyer du théâtre, lundi à 19h30. L'entrée est libre.

Éric Moreault

Samedi prochain dans leSoleil

68 pages de pure déco

magazine de décoration

MAGAZINE

LS DÉCO

Tendances déco | tendances shopping | tendances réno



DÉCOUVREZ:

- Trois salles de bains pour elle et lui
- La Maison EXPO habitat passe au vert
- Vive les matériaux écolos!
- Une deuxième vie pour vos armoires de mélamine
- Des cuisines de style *living* qui bourdonnent d'activités
- Recréez l'univers *lounge* du Cosmos
- Clic sur la révolution DEL



leSoleil

Distribué uniquement aux abonnés et dépositaires de la grande région métropolitaine de Québec.

JIMI HENDRIX

Tel qu'il aurait voulu

«Je suis heureuse qu'il soit devenu une légende, mais c'est un peu triste qu'il n'ait pas pu sentir que les gens l'aimaient. C'est vraiment bien que les gens apprécient encore sa musique. Peut-être qu'il nous regarde d'en haut et qu'il peut le sentir. Je l'espère vraiment»

— Sa demi-sœur Janie Hendrix



Jimi Hendrix est mort le 18 septembre 1970, mais voilà que paraît mardi un «nouvel» album du dieu de la guitare. La chanson qui donne son nom à cet album, *Valleys of Neptune*, a été en tête du palmarès des simples du magazine *Billboard* dès sa sortie, en février. Janie Hendrix s'étonne elle aussi de la popularité de son demi-frère qui, dit-elle, n'a pas senti l'amour du public.

ALAIN DE REPENTIGNY

La Presse

MONTREAL — Jimi Hendrix n'a lancé que trois albums de son vivant, mais on ne compte plus ses disques posthumes : disques pirates, albums *live*, collections de retailles de studio et maquettes retouchées par des réalisateurs que le sacrilège n'effrayait surtout pas. Voilà qu'arrive, 40 ans après sa mort, *Valleys of Neptune*, un album mythique qui témoigne des derniers enregistrements, en 1969, du guitariste de génie avec les deux membres d'origine de son trio, Noel Redding et Mitch Mitchell; le bassiste Billy Cox, un vieil ami de Hendrix qui sera plus tard de son *Band of Gypsies* avec le batteur Buddy Miles, y remplace déjà Redding sur trois pièces.

Valleys of Neptune, c'est plus de 60 minutes de «musique inédite sur des albums commerciaux de Jimi Hendrix», nous dit Sony. Traduction : certaines de ces pièces ne sont pas inconnues parce qu'on les a déjà entendues dans des versions embryonnaires, inachevées ou de moindre qualité sur des disques pirates, mais la ma-

rité des 12 chansons sont inédites pour qui n'est pas un collectionneur maniaque de tout ce qui est Hendrix. Experience Hendrix, l'entreprise dirigée par sa demi-sœur Janie et qui veille sur son patrimoine depuis 15 ans, vient de signer une entente avec le label Legacy de Sony qui lance également des éditions de luxe CD-DVD des albums *Are You Experienced*, *Axis : Bold As Love*, *Electric Ladyland* et *First Rays of the New Rising Sun* ainsi que de la compilation *Smash Hits*.

Janie Hendrix s'émerveille elle aussi de la quantité phénoménale de musique qu'a enregistrée son demi-frère en quatre ans à peine : «Quand on a récupéré les droits sur la musique de Jimi en 1995 et qu'on a lancé un premier disque en 1997 (*First Rays of the New Rising Sun*), l'album auquel Jimi travaillait au moment de sa mort et dont les chansons ont été éparpillées sur les albums posthumes *Cry of Love*, *Rainbow Bridge* et *War Heroes*), on se disait qu'on avait l'équivalent de 10 ans de musique dans les voûtes. Mais nous en avons trouvé encore plus en chemin et nous en avons pour 10 autres années!»

Les pièces de *Valleys of Nep-*

tune ont été enregistrées, pour la plupart, entre la sortie du monumental album double *Electric Ladyland*, et l'ouverture du studio haut de gamme du guitariste, Electric Lady, dans Greenwich Village. Son intérêt est donc historique, mais une seule écoute vous convaincra que cette musique a ce petit quelque chose d'intemporel qui caractérise Hendrix. «Ce disque témoigne d'une période très intéressante de sa vie où Jimi faisait des découvertes, dit Janie Hendrix. Quand il est rentré à la maison en 1969, il a dit à mon père qu'il était à créer un nouveau son dont il était fier et qui allait changer la façon dont les gens écoutent la musique. À l'époque, la technologie ne lui permettait pas de créer ce qu'il voulait vraiment nous faire entendre. Aujourd'hui, si. Je pense que ce disque est un reflet fidèle de son évolution au plan créatif.»

Quelques curiosités

Janie Hendrix a travaillé tout près d'un an avec les réalisateurs John McDermott, un employé d'Experience Hendrix, et Eddie Kramer, l'ingénieur du son de Jimi à l'époque. Outre les chansons créées en 1969, ils ont récupéré



Du grand
théâtre au
TRIDENT

LE THÉÂTRE
DU TRIDENT
le théâtre de la capitale

Caligula

TEXTE
Albert Camus

MISE EN SCÈNE
Gill Champagne

DÈS LE
9 MARS 2010

Réservez dès maintenant!
Complet les 9, 10, 11, 12, 16, 17 et 18 mars



UNE PRÉSENTATION
Hydro
Québec

DISTRIBUTION Krystel Descary, Steve Gagnon, Denis Lamontagne, Linda Laplante, Nicolas Létourneau, Jean-Nicolas Marquis, Christian Michaud, Olivier Normand, Caroline Stephenson, Ansie St-Martin
CONCEPTEURS Jean Hazel, Catherine Higgins, Sonoyo Nishikawa, Yves Dubois

CONCOURS 40 ANS
DE GRAND THÉÂTRE!

Participez d'ici le 26 mars et GAGNEZ
VOTRE ABONNEMENT pour la 40^e saison.
Visitez letrident.com.

Direction artistique GILL CHAMPAGNE

418 643-8131 letrident.com

Conseil des arts
de la Capitale
Québec

Conseil des arts
du Canada

Conseil québécois
des arts

Yves
du
QUÉBEC

Grand Théâtre
de Québec

leSoleil

être entendu



Experience Hendrix, l'entreprise dirigée par sa demi-sœur Janie et qui veille sur son patrimoine depuis 15 ans, vient de signer une entente avec le label Legacy de Sony qui lance également des éditions de luxe CD-DVD des albums *Are You Experienced*, *Axis: Bold As Love*, *Electric Ladyland* et *First Rays of the New Rising Sun* ainsi que de la compilation *Smash Hits*.

Mr. Bad Luck, une des premières compositions de Jimi enregistrée pendant les sessions d'*Axis: Bold As Love*, en 1967. «Il y a quelques chansons isolées comme celle-là qui sont vraiment *cool*, mais qu'on ne sait pas où mettre, explique Janie. On avait déjà 11 chansons qui s'intégraient bien à *Valleys of Neptune*; pour la douzième, on est retournés juste un petit peu plus en arrière.»

L'album comprend également trois nouvelles versions de chansons bien connues (*Stone Free*, *Fire* et *Red House*), ajoutées parce que ces nouveaux enregistrements datent de la même période (1969) et «que Jimi n'a jamais joué une chanson deux fois

de la même façon», ajoute Janie. Autre curiosité, la version instrumentale de *Sunshine of Your Love* de Cream, que Hendrix avait déjà jouée en concert. «La raison première pour laquelle Jimi voulait aller à Londres, c'était pour rencontrer Eric Clapton», rappelle sa demi-sœur.

Que Jimi Hendrix soit aussi populaire 40 ans après sa mort étonne Janie Hendrix. Surtout, ça la réjouit: «Je suis heureuse qu'il soit devenu une légende, mais c'est un peu triste qu'il n'ait pas pu sentir que les gens l'aimaient. J'ai ressenti un peu la même chose quand Michael Jackson est mort: voilà un artiste qui a créé toute cette musique et qui fait

partie de notre histoire, mais qui n'a pas vraiment pu ressentir l'amour des gens. Jimi voulait que sa famille l'accompagne en voyage pour le protéger; quand il participait à un concours à l'Apollo ou que, plus tard, il jouait à Randall's Island, il avait peur que les gens lui lancent des objets. C'est vraiment bien que les gens apprécient encore sa musique. Peut-être qu'il nous regarde d'en haut et qu'il peut le sentir. Je l'espère vraiment.»

ROCK
Valleys of Neptune
JIMI HENDRIX
Legacy/Sony Music
En magasin mardi

2027982

Visitez
lesoleil.cyberpresse.ca

jeudi | 18 mars | 20h | Café-spectacles

Marie-Ève Poupart, violon
et Valérie Milot, harpe

Série Jeunesses Musicales du Canada
Un programme façonné autour des fantaisies de Camille Saint-Saëns, du compositeur russe Valeri Kikta et de plusieurs autres.

PREMIÈRE
de l'Ovalia

30
ANNIVERSAIRE
1975-2005

PALAIS M()NTCALM
La musique comme jamais vous ne l'entendrez ailleurs.

Grand partenaire

BANQUE NATIONALE
GROUPE FINANCIER

leSoleil

Conseil des arts
et des lettres
Québec

VILLE DE
QUÉBEC

418 641-6040
palaismontcalm.ca

2027305

NÉPAL
De Katmandu au Mustang
— RACONTÉ PAR —
Guy Cousteix

LES GRANDS EXPLORATEURS

www.LesGrandsExplorateurs.com

<p>STE-FOY 6 au 9 mars</p> <p>Salle Albert-Rousseau 2410, chemin Sainte-Foy</p> <p>418 659-6710</p> <p>sam 20h - Dim 19h Lun, mar 20h</p>	<p>QUÉBEC 11 au 14 mars</p> <p>Grand Théâtre 269, boul. René-Levesque Est</p> <p>418 643-8131</p> <p>Jeu, ven, sam 20h - Dim 14h</p>	<p>LÉVIS 14 et 15 mars</p> <p>Cégep de Lévis-Lauzon 205, rue Mgr-Bourget</p> <p>1 800 558-1002</p> <p>Dim et lun 19h30</p>
--	---	---

PRÉSENTÉ PAR:

Groupe Investors
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

clubvoyages

leSoleil

Cet endroit dort tout éveillé. Nous vous y réveillons.



||||| nous avons vu



Un prophète

A26



Alice au pays des merveilles

A23



Einstein et Eddington

A29

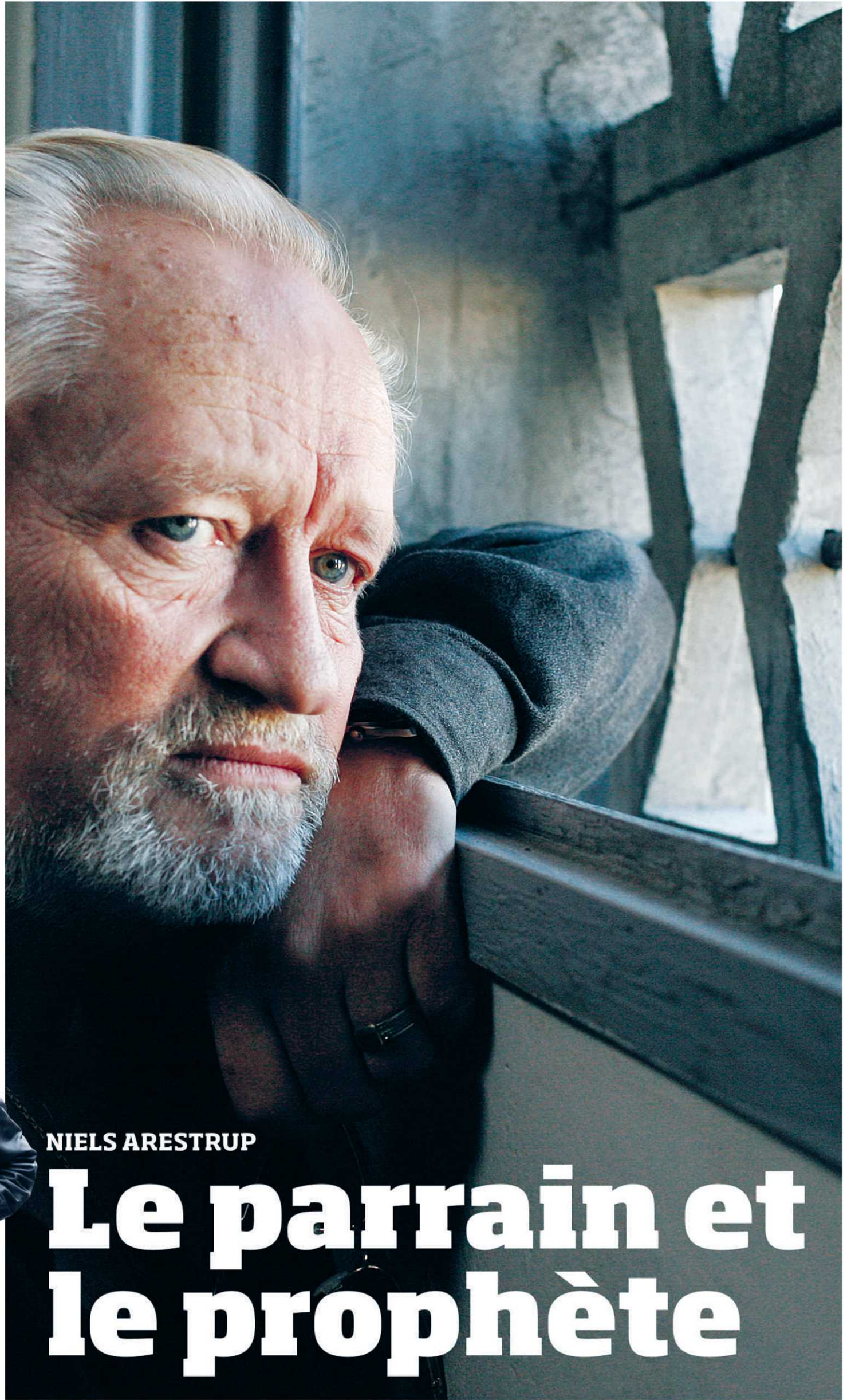


Flics en service

A28



TAHAR RAHIM
UN AUTRE AL PACINO?
A24



NIELS ARESTRUP

Le parrain et le prophète

Niels Arestrup (photo) et Jacques Audiard font bon ménage. Deux fois l'acteur à la chevelure argentée a tourné sous la direction du second. Deux fois il a décroché le César du meilleur second rôle. D'abord, il y a quatre ans, dans *De battre mon cœur s'est arrêté*, puis dans *Un prophète*, le film français événement du dernier Festival de Cannes. *Le Soleil* s'est entretenu avec lui sur son personnage de Cesar Luciano, un caïd corse aux accès de violence imprévisibles qui prend sous son aile un jeune délinquant (Tahar Rahim) nouvellement débarqué en prison. **A24 à A26**

Exceptionnel ●●●●●
Excellent ●●●●●
Bon ●●●●●
Passable ●●●●●
À éviter ●●●●●



Chaque personnage impose sa présence par un physique bien particulier. Au premier rang, Helena Bonham Carter, en fielleuse souveraine à tête démesurée qui réclame qu'on coupe celle de tout un chacun.

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

Du Burton moins cynique

NORMAND PROVENCHER

nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

Dire que les fans de Tim Burton attendaient avec impatience son adaptation d'*Alice au pays des merveilles* est un euphémisme. Le réalisateur culte de *Big Fish* et d'*Edward aux mains d'argent*, maître fou de la haute voltige, ne devrait pas les décevoir, même si on l'a déjà vu meilleur, dans des univers plus sombres.

Cherchant à rester fidèle au classique de Lewis Carroll (ainsi qu'à une autre de ses œuvres, *De l'autre côté du miroir*), tout en lui imprégnant sa propre griffe, Burton livre une production foisonnante d'originalité. Le développement des effets spéciaux et autres images de synthèse lui permettent de donner libre cours comme jamais à son imagination fertile.

C'est à une nouvelle venue, l'Australienne Mia Wasikowska, que revient la lourde responsabilité de chausser les souliers de la jeune Alice, mal à l'aise dans les conventions sociales de l'Angleterre du XIX^e siècle. Orpheline de père, future fiancée malheureuse d'un aristocrate sans envergure, la jeune femme cherche sa voie dans un monde qui ne convient pas à sa soif de liberté et d'émancipation.

Après une chute accidentelle dans un terrier, Alice visitera un monde imaginaire qu'elle a connu en rêve,

enfant. Un univers surréaliste, peuplé de personnages plus étranges les uns que les autres : un chapelier toqué aux yeux verts globuleux (méconnaissable Johnny Depp), des jumeaux petits et ronds, une chenille fumeuse d'opium, un lapin blanc à cheval sur l'heure...

Sans le savoir, Alice était celle que tout le monde attendait, l'envoyé providentiel capable de terrasser le dragon maléfique que la vilaine Reine rouge (Helena Bonham Carter) utilise pour faire régner la terreur sur son royaume. Alice devra surmonter ses peurs pour affronter la bête et permettre le retour sur le trône de la Reine blanche (Anne Hathaway), la sœur détestée de l'autre.

Piquant et audace

Est-ce la volonté affirmée du studio Disney de conserver une approche familiale ou la nouvelle cinquante du réalisateur, toujours est-il qu'on a déjà connu Tim Burton plus noir et plus cynique. Mais au-delà de quelques lacunes émotionnelles et d'une finale convenue, *Alice au pays des merveilles* demeure un divertissement de luxe qui ne manque pas de piquant ni d'audace.

Chaque personnage impose sa présence par un physique bien particulier. Au premier rang, Helena Bonham Carter, en fielleuse souveraine à tête démesurée qui réclame qu'on coupe celle de tout un chacun. Sa cour composée d'animaux — des grenouilles majordomes, un cochonnet appuie-pieds, des singes porteurs

de tables... — est pour le moins loufoque. Une mention spéciale également aux jumeaux «petits gros» Tweed-lee et Tweedledum, au chat de Cheshire (et son sourire délicieusement carnassier) et au lièvre fou.

Cette nouvelle mouture «burtonienne» d'*Alice au pays des merveilles* fait honneur à son titre. Plaisirs, surprises et dépaysement garantis.

au générique

Cote : ●●●●●

Titre : *Alice au pays des merveilles* (*Alice in Wonderland*)

Genre : comédie fantaisiste

Réalisateur : Tim Burton

Acteurs : Mia Wasikowska, Johnny Depp, Helena Bonham Carter, Anne Hathaway et Crispin Glover

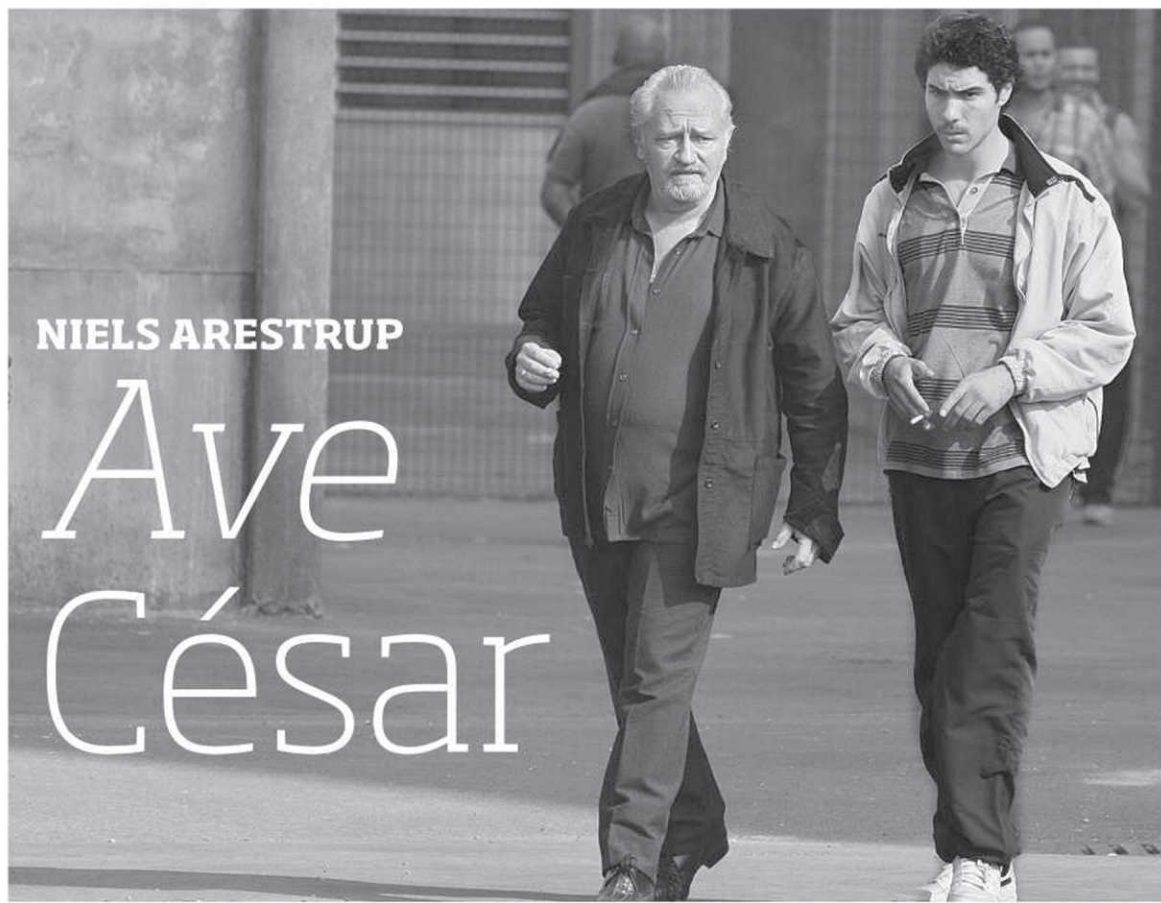
Salles : Cinéplex Sainte-Foy (3D), Cinéplex Beauport (3D), Place Charest, Galeries de la Capitale (3D), Des Chutes, Lido et Théâtre IMAX 3D (versions française et originale anglaise)

Classement : général

Durée : 1h48

On aime : l'efficacité des effets spéciaux et des images de synthèse, la Reine rouge, le chat de Cheshire et le lièvre fou

On n'aime pas : un récit en panne d'émotions, la finale convenue



NIELS ARESTRUP

Ave César



NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

PARIS — Jacques Audiard est le cinéaste porte-bonheur de Niels Arestrup. Deux fois il a tourné sous sa direction. Deux fois il a remporté le César du meilleur second rôle. Pour *De battre mon cœur s'est arrêté*, en 2006, et pour *Un prophète*, film français événement du dernier Festival de Cannes (Grand Prix du jury) et l'un des cinq finalistes à l'Oscar du meilleur film étranger.

Lors de sa rencontre avec *Le Soleil*, récemment à Paris, l'acteur d'origine danoise ne se doutait pas que cette seconde rencontre avec Audiard allait aboutir à un autre prix d'interprétation, en l'occurrence celui remporté samedi der-

Pour la préparation de son personnage, Arestrup a non seulement appris des rudiments de corse, mais passé de longs moments avec d'ex-détenus, de vrais durs qui l'ont mis au parfum de la réalité à l'intérieur des murs

nier, à l'occasion de la remise des Césars. Un choix qui tombait sous le sens, son personnage ayant pour prénom... César.

Ce soir-là, ce fut la fête pour Arestrup, mais aussi pour toute l'équipe d'*Un prophète*, puisque le film a fait le plein de récompenses, raflant neuf Césars, dont celui du meilleur long-métrage, du meilleur réalisateur, du meilleur scénario et du meilleur acteur (pour le jeune Tahar Rahim).

En cette fin de journée de janvier, malgré la fatigue des entrevues à la chaîne, Niels Arestrup fait preuve d'une bienveillante collaboration. Tout de brun vêtu, l'acteur vu chez Resnais, Ferreri et Szabo en impose par sa pré-

sence et sa légendaire chevelure argentée.

De Jacques Audiard, l'acteur d'origine danoise ne tarit pas d'éloges. À ses yeux, cet « amoureux réel du cinéma » est dans une classe à part. « Pour moi, il y a ceux qui font des films et ceux qui essaient de faire du cinéma, qui ont envie de parler aux autres, de discuter avec eux, de provoquer parfois. Ceux-là, je les considère comme de vrais auteurs de cinéma. Et Jacques en fait partie. »

De l'argent et des relations

Dans *Un prophète*, Niels Arestrup incarne le caïd d'un groupe de détenus corses, César Luciani, qui accueille dans son cercle restreint un délinquant d'origine maghrébine, Malik (Tahar Rahim). De plus en plus en confiance, le jeune homme apprendra à voler de ses propres ailes, s'affranchissant de ce parrain aux accès de violence imprévisibles pour grimper dans la hiérarchie carcérale.

Pour la préparation de son personnage, Arestrup a non seulement appris des rudiments de corse, mais passé de longs moments avec d'ex-détenus, dont plusieurs étaient figurants sur le plateau. De vrais durs qui l'ont mis au parfum de la réalité à l'intérieur des murs.

À son avis, ne devient pas caïd en prison qui veut. Le statut réclame d'avoir déjà un certain ascendant sur les autres. « Un caïd, c'est un mec qui vient avec un pouvoir d'intervention très fort, même à l'extérieur de la prison. C'est quelqu'un qui a de l'argent et des relations. Si quelqu'un lui crée des ennuis en prison, il peut envoyer quelqu'un dans sa famille. »

La personnalité imprévisible de son personnage l'a immédiatement séduit. « Avec César, on ne sait jamais ce qu'il va faire. Va-t-il

partir, dormir, frapper, serrer dans ses bras ? Souvent, les mecs qui ont du pouvoir en prison sont des types dont on ignore les réactions. Plusieurs m'ont dit que si t'es un vrai caïd en prison, si vous ne le connaissez pas et que vous entrez dans la cour, vous ne saurez jamais qui il est. »

Mondialisation entre les murs

Pour l'acteur de 61 ans, la grande force du film d'Audiard est d'avoir réussi à saisir les nouvelles réalités du monde carcéral français. D'ordinaire, par un réflexe de meute et de survie, le nouveau détenu ira vers ceux qui lui ressemblent le plus. « La première fois que tu vas dans la cour, tu as 10 minutes pour trouver un endroit où te mettre. Si tu ne trouves pas dans les 10 minutes, tes problèmes commencent. Alors qu'est-ce qu'on fait ? On va vers sa race, vers sa couleur, vers son âge, sa culture. »

« Or, ce qu'a voulu dire Jacques, c'est qu'il y a maintenant une nouvelle génération de prisonniers qui ne sont pas forcément et complètement en rapport avec leur ethnie, poursuit Arestrup. Ils sont capables d'aller chez les Corses, les Arabes, les Blacks. D'une certaine manière, c'est la raison pour laquelle le personnage de Malik accepte de porter le titre de prophète. C'est quelqu'un qui change en prison comme à l'extérieur. On va prendre un terme imbécile [pour l'expliquer] : la mondialisation. »

À son jeune vis-à-vis, Tahar Rahim, récompensé du César du meilleur acteur, Niels Arestrup prévoit de belles et grandes choses. « Il a toutes les qualités, vraiment toutes, pour devenir un des plus grands acteurs européens. Il possède un instinct incroyable et une capacité de jeu extraordinaire. J'étais fasciné. Maintenant, le cinéma, ça se fait à plusieurs. Il va devoir faire gaffe à ses choix [de films], mais je le crois assez intelligent pour bien choisir. »

Les frais de déplacement et de séjour du Soleil à Paris ont été payés par uniFrance.

TAHAR RAHIM

L'instinct du fauve

Le renouveau créatif de Jacques Audiard est passé par lui. Tahar Rahim est la révélation d'*Un prophète*. Portrait d'un acteur qui ira loin.

Il n'a pas encore 30 ans. La presse française évoque le Pacino des débuts. Tahar Rahim, jeune acteur français d'origine algérienne, a fortement marqué les esprits en se glissant dans la peau de Malik, ce jeune illettré qui, à l'intérieur des murs, se construira une personnalité de leader.

« Dans un magazine de cinéma spécialisé, j'ai lu le synopsis du *Prophète*, qui en était alors à l'étape de projet », rappelle l'acteur au cours d'une entrevue accordée à *La Presse* au Festival de Toronto. « J'ai alors dit à la blague à un copain que ce rôle-là était pour moi ! »

À ce moment-là, le jeune comédien avait des désirs plein la tête mais encore bien peu de rôles à son actif sur sa feuille de route. Il se fait néanmoins remarquer dans *La commune*, une série télé écrite par Abdel Raouf Dafri, scénariste de *Mesrine*, de même que de la première version du scénario d'*Un prophète*.

Justifier son coup de foudre

C'est d'ailleurs pendant le tournage de cette série qu'il croise Jacques Audiard, venu sur le plateau pour visiter un ami, le réalisateur Philippe Triboit.

« Je n'étais même pas encore à la recherche d'un acteur pour mon film », explique Audiard de son côté. « Mais j'ai été frappé par le regard de Tahar. Je lui ai offert de le accompagner en voiture, et nous avons pu discuter un peu. Instinctivement, j'avais le sentiment d'avoir trouvé mon Malik, mais en même temps, je ne voulais pas trop m'enthousiasmer non plus. Il faut se méfier de ce genre de révélation quand on rencontre un comédien en dehors du contexte habituel. Il y a une contre-expertise à faire ensuite. Il faut pouvoir justifier cette espèce d'élan instinctif. »

Ce fut long. Tahar Rahim a dû faire plusieurs essais ; attendre de longs mois avant que sa « prophétie » ne devienne réalité.

« Pour tout acteur, la perspective de tourner sous la direction de Jacques Audiard emprunte les allures d'un rêve, affirme-t-il. Je n'ai pas beaucoup d'expérience, mais je sais qu'une occasion comme celle-là ne se représentera probablement pas très souvent. Là, j'ai pu goûter au meilleur tout de suite. Quand j'avais une question, Jacques avait une réponse précise à me donner. Je savais qu'il me rattraperait si jamais je tombais. C'est une question de confiance. Avec lui, les choses se construisent progressivement. Les scènes les plus fortes ont été tournées à la fin, car j'en aurais probablement été incapable au début. »

En lice pour le César du meilleur acteur, mais aussi pour celui du meilleur espoir masculin (celui qu'a remporté Marc-André Grondin l'an dernier), Tahar Rahim a récemment gagné le plateau de *The Eagle of the Ninth*, un péplum réalisé par Kevin Macdonald dont les têtes d'affiche sont Channing Tatum, Mark Strong, Donald Sutherland et Jamie Bell.

Marc-André Lussier

En l'acteur Tahar Rahim, la presse française a cru voir le Al Pacino des débuts.



UN PROPHÈTE, DE JACQUES AUDIARD

La bonne parole



Le cinéaste Jacques Audiard (à gauche) discute sur le plateau de tournage de la prochaine scène en compagnie des deux principaux acteurs de son film, Niels Arestrup (au centre) et Tahar Rahim. Son film *Un prophète* a raflé neuf Césars samedi dernier et est en nomination aux Oscars comme Meilleur film étranger.

MARC-ANDRÉ LUSSIER
La Presse

MONTRÉAL — Tous ceux qui étaient à Cannes l'an dernier se souviennent du choc qu'ils ont ressenti en voyant *Un prophète*. À peine la première projection destinée aux journalistes était-elle terminée qu'une rumeur formidable embrasait la Croisette : le nouveau Audiard était un grand cru. Plusieurs lui attribuaient d'emblée la Palme d'or, ou affirmaient à tout le moins qu'il s'agissait là du meilleur film de la carrière d'un cinéaste dont le parcours, pourtant, était déjà sans faute. Certains avançaient même le mot *chef-d'œuvre*, un qualificatif rare, habituellement utilisé quand les superlatifs sont en rupture de stock depuis déjà un moment.

Quelques mois et un Grand Prix du jury plus tard, Jacques Audiard s'est retrouvé au Festival de Toronto afin d'accompagner la première projection de son film en Amérique du Nord. C'est là que nous l'avons rencontré.

Quand on lui rappelle l'épisode cannois et tous les éloges ayant accompagné la sortie du film en France au mois d'août dernier, le cinéaste se rebelle un peu. «J'aurais fait mon meilleur film? Un chef-d'œuvre? Mais c'est atroce! lance-t-il. Que vais-je faire après? J'aime bien la notion d'œuvre quand elle fait écho au travail et la façon dont un film peut en appeler un autre, mais chef-d'œuvre? Je ne suis pas d'accord. Un chef-d'œuvre, ça va au musée; le musée c'est la mort; alors non. Évidemment, je suis très touché par toutes les belles choses écrites au sujet de ce film, mais je garde la tête froide. Mes cheveux, je les ai perdus déjà!»

Le cinéma et la vie

Au départ, il y avait les interrogations d'un cinéaste en constante remise en question. Après *De battre mon cœur s'est arrêté*, Jacques Audiard a ressenti une sorte d'inconfort créatif, comme un ma-

laise lui indiquant qu'il était temps de voir ailleurs, d'explorer d'autres territoires.

«J'ai eu l'impression que ce changement proviendrait des acteurs, explique-t-il. J'ai adoré travailler avec les comédiens à qui j'ai fait appel dans mes films précédents et je les aime beaucoup, là n'est pas la question. J'avais toutefois le sentiment que je me conforterais dans le même genre d'histoires si je continuais avec eux. Le cinéma ressemble à la vie. Ça bouge dans la rue. Et j'ai envie de regarder de près les gens qui s'y trouvent.»

«Je crois que la décision de travailler sur ce film vient d'une projection de *De battre mon cœur s'est arrêté* qu'avait organisée la Ville de Paris à la prison de la Santé. Ce que j'ai vu là m'a donné un coup au cœur»

Son attention a été attirée par un scénario dont l'intrigue était campée dans une prison. Signée Abdel Raouf Dafri (*Mesrine*) et Nicolas Peuffaillit, l'histoire relate le parcours d'un jeune détenu illettré, Malik (Tahar Rahim), qui, à l'intérieur des murs, apprendra la vie et le métier à la dure. Le scénario final, apparemment très différent de l'original, a été retravaillé par Audiard lui-même et son scénariste Thomas Bidegain.

«En France, le genre du drame de prison n'existe pas comme aux États-Unis, fait remarquer Jacques Audiard. Il n'y a pas de tradition. Cela m'intéressait d'autant plus de jouer sur les paradoxes de cette histoire. Malik se révèle à lui-même dans un milieu hostile, plutôt conçu pour détruire les êtres. Je crois que la décision de travailler sur ce film vient d'une projection de *De battre mon cœur s'est arrêté* qu'avait organisée la Ville de Pa-

ris à la prison de la Santé. Ce que j'ai vu là m'a donné un coup au cœur.»

Aussi *Un prophète* comporte-t-il sa part de violence. Sur laquelle le cinéaste a évidemment beaucoup réfléchi.

«De nos jours, nous sommes tellement exposés qu'on en vient à banaliser la mort d'autrui. Montrer un homme qui en tue un autre au cinéma devient problématique. C'est soit ignoble, soit complaisant. Il fallait montrer cela de la façon la plus frontale possible. C'est très éprouvant à tourner. D'ailleurs, nous avons pratiquement tout tourné en ordre chronologique sauf pour ces scènes-là. Nous les avons gardées pour la fin. Cela n'aurait pas été possible autrement.»

Un art en mutation

Audiard affirme par ailleurs être stimulé par l'arrivée des nouvelles technologies et des différents supports de diffusion. «Cela ne m'inquiète pas du tout, au contraire. Il faudra d'ailleurs trouver un autre mot pour désigner cet art parce que le cinéma, tel qu'on l'a conçu à sa naissance, n'existera plus. Cela changera forcément mon approche en tant que metteur en scène, mais je trouve cela exaltant.»

En revanche, un aspect de cette mutation le préoccupe quand même plus particulièrement.

«L'abandon du discours critique m'effondre complètement, laisse tomber le cinéaste. Je suis issu d'une génération — les années 70 — où l'acte de voir un film était indissociable de la lecture des critiques. Soit cette lecture vous mettait en appétit; soit elle vous faisait redécouvrir le film que vous aviez vu sous un autre angle. Je me souviens très bien avoir eu envie de voir *Fingers* après avoir lu un article de Michel Ciment. Or, le film de James Toback n'était pas sorti à Paris. Si mon esprit n'avait pas été stimulé par cet article de Michel, *De battre mon cœur s'est arrêté*, qui est un *remake* de *Fingers*, n'aurait probablement jamais existé.

— Pourquoi en sommes-nous là, d'après vous?

— Je ne sais pas. Tout est mené par l'argent partout. J'ai envie de pleurer tout à coup!»

B blogue arts

L'équipe des arts du *Soleil* vous informe de ce qui bouge sur la scène culturelle et au-delà.

blogues.cyberpresse.ca/
arts-du-soleil

« UNE EXPÉRIENCE 3D STUPÉFIANTE ! »
Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW

« GÉNIAL ! »
Danielle McGimsie, *tsnk*

« SPLENDIDE ! »
Pete Hammond, BOXOFFICE MAGAZINE

JOHNNY DEPP
Disney UN FILM DE TIM BURTON
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES
(Version française de Alice in Wonderland)

1825972

À L'AFFICHE Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films.

LE FILM No 1 AU CANADA

« SHUTTER ISLAND BOUILLONNE. AUCUN CINÉPHILE N'OSERAIT MÊME PENSER À NE PAS LE VOIR. »
PETER TRAVERS - *Rolling Stone*

« ★★★★★ »
PALPITANT.
ROGER EBERT - CHICAGO SUN-TIMES

LEONARDO DICAPRIO
SHUTTER ISLAND
(Version Française)

PHOENIX 13 ANS+ incendr Shutterisland.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LE GUIDE HORAIRES DES CINÉMAS

LA COMÉDIE No. 1 AU CANADA!

BRUCE TRACY WILLIE MORGAN
FLICS EN SERVICE (Version Française de Cop Out)

13 ANS+ VIOLENCE, LANGAGE VULGAIRE

WWW.COPOUTMOVIE.COM

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.copoutmovie.ca pour l'horaire des films.

film de la semaine

UN PROPHÈTE

Petit caïd deviendra grand

leSoleil SEVILLE

INVITENT 150 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM

EWAN MCGREGOR PIERCE BROSNAN KIM CATTRALL OLIVIA WILLIAMS

GAGNANT DE L'OURS D'ARGENT MEILLEURE RÉALISATION FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BERLIN

UN FILM DE ROMAN POLANSKI

L'ÉCRIVAIN FANTÔME

LE JEUDI 18 MARS À 19H
AU CINÉMA CINEPLEX ODEON STE-FOY
(1200 Duplessis, Ste-Foy)

Concours « L'écrivain Fantôme »
Case Postale 75044, Succursale Cap Rouge, Québec, G1Y 3C6

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

CODE POSTAL _____ ÂGE _____

NUMÉRO DE TÉLÉPHONE _____
Prérez d'écrire lisiblement

Pour participer : Aucun achat requis. Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée. L'annonce sera publiée les 4, 6 et 7 mars et le tirage aura lieu le 12 mars 2010. 75 gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes. La valeur des prix est de 1500\$. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Une seule participation par jour par adresse de résidence est acceptée. Règlement du concours disponibles chez Les Films Séville.

À L'AFFICHE DÈS LE 19 MARS 2010 !
www.lecrivainfantome-lefilm.com

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com



CRITIQUE

Jacques Audiard ne tourne pas souvent — seulement cinq films en 16 ans — ce qui rend ses œuvres d'autant plus précieuses. La dernière en lice, *Un prophète*, couronnée d'une avalanche de Césars et du Grand Prix du jury à Cannes, s'impose peut-être comme la plus réussie.

Au fil d'un scénario huilé à la perfection, fruit d'un travail d'écriture de deux ans et demi, Audiard raconte une histoire carcérale qui tranche avec celles, souvent convenues, qui parsèment l'histoire du cinéma. La mise en scène habile d'Audiard et un jeu béton d'acteurs font d'*Un prophète* l'un des meilleurs films français des dernières années.

Cette saga criminelle de deux heures trente aborde le choc des cultures et des générations au sein d'une prison à sécurité maximale. Un nouveau venu, Malik (excellent Tahar Rahim), un délinquant maghrébin analphabète, devient l'homme de confiance du chef d'un gang corse (troublant Niels Arestrup). En échange de quelques services, il lui offrira la protection indispensable pour survivre derrière les barreaux.

Rusé, Malik montera graduellement les échelons, acceptant les sales besognes (comme trancher la gorge à un détenu récalcitrant) et les insultes racistes. Du coup, Malik gagnera le respect de son parrain. Le reste de l'histoire est celle de l'élève qui fi-

au générique

Cote : ●●●●●
Titre : *Un prophète*
Genre : drame
Réalisateur : Jacques Audiard
Acteurs : Tahar Rahim, Niels Arestrup, Adel Bencherif, Hichem Yacoubi, Reda Kateb, Jean-Philippe Ricci et Gilles Cohen
Salle : Cinéplex Sainte-Foy
(version française avec sous-titres français)
Classement : 16 ans (violence)
Durée : 2h35
On aime : le scénario huilé à la perfection, le jeu inspiré des acteurs, le réalisme du monde carcéral
On n'aime pas : -



Cette saga criminelle de deux heures trente aborde le choc des cultures et des générations au sein d'une prison à sécurité maximale. Un nouveau venu, Malik (excellent Tahar Rahim), un délinquant maghrébin analphabète, devient l'homme de confiance du chef d'un gang corse (troublant Niels Arestrup, photo).

nit par dépasser le maître, ici en raison du talent de Malik à naviguer entre les différents gangs ethniques de la prison.

Réalisme troublant

La saga criminelle d'Audiard ne dépeint pas seulement avec un réalisme troublant un monde carcéral en pleine mouvance — de longs pans de l'histoire se déroulent aussi à l'extérieur, lors des sorties de Malik — mais se permet des intermèdes oniriques qui ajoutent à la force du propos. En font foi les apparitions récurrentes du fantôme d'une victime de Malik, symbole troublant de ses remords.

Dans le rôle du petit délinquant désireux d'être calife à la place du calife, le jeune Tahar Rahim crève l'écran, relevant avec panache le défi d'affronter un monstre du cinéma comme Niels Ares-

trup et son personnage habité d'une violence sourde.

Une distribution inspirée pour un film qui l'est tout autant.

premier plan

**Une main. Le visage d'un détenu.
La voix d'un gardien en colère.
Un jeune prisonnier est transporté
dans un fourgon cellulaire.**

arrêt sur parole

**«L'idée, c'est de sortir un peu moins con
qu'on est entré...»**

POURQUOI LOUER? ACHETEZ VOS FILMS

TOUT COMME LA NEIGE, NOS PRIX FONDENT...



**DVD NEUFS
SELECTIONNÉS**

199\$

Quantité limitée

**AUSSI TRÈS
GRAND CHOIX
DE DVD NEUFS**

à partir de
299\$

Voir autres promotions
en magasin

DVD PRÉVISIONNÉS
Achetez-en 2 et obtenez le
3^e gratuitement

La gratuité s'applique sur le film le moins cher



AUDIO VIDÉO D.E.

194, rue Saint-Sacrement, Québec

NOMINATION AUX OSCARS®
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

9 GAGNANT
CÉSAR 2010
DONT MEILLEUR FILM • MEILLEUR RÉALISATEUR • MEILLEUR ACTEUR



LA PRESSE • THE GAZETTE • VOIR

« EXCEPTIONNEL! UN GRAND FILM! »

MARC ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

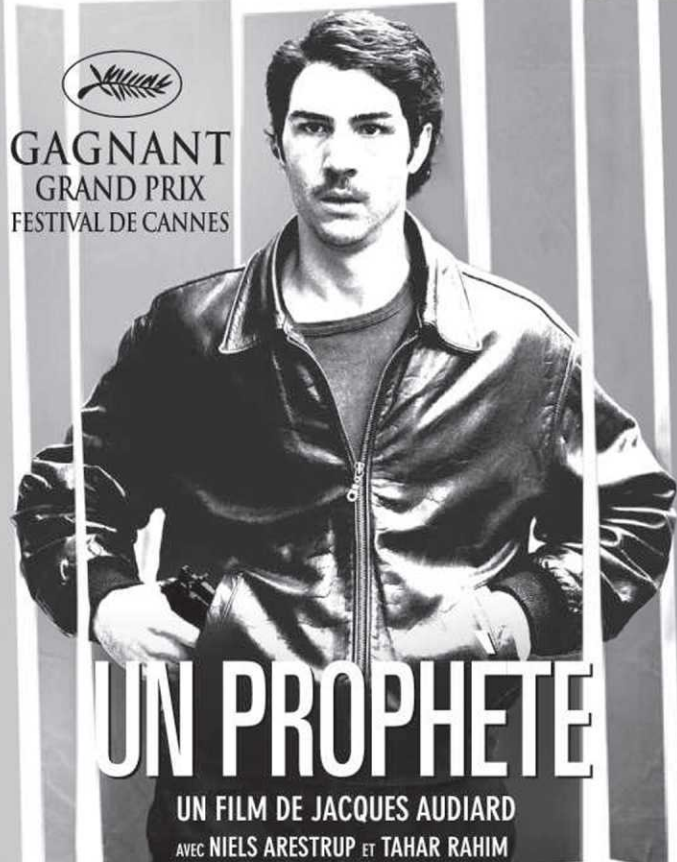
**« FOUROYANT! UN THRILLER CAPTIVANT
ET ÉBLOISSANT DE MAÎTRISE! »**

MARTIN BILODEAU, LE DEVOIR

« BRILLANT ET SUBTIL! UN PUR DÉLICE! »

MARC CASSIVI, LA PRESSE

**GAGNANT
GRAND PRIX
FESTIVAL DE CANNES**



UN FILM DE JACQUES AUDIARD
AVEC NIELS ARESTRUP ET TAHAR RAHIM

www.sonyclassics.com
SONY PICTURES CLASSICS

www.metropolefilms.com

metropole

16

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

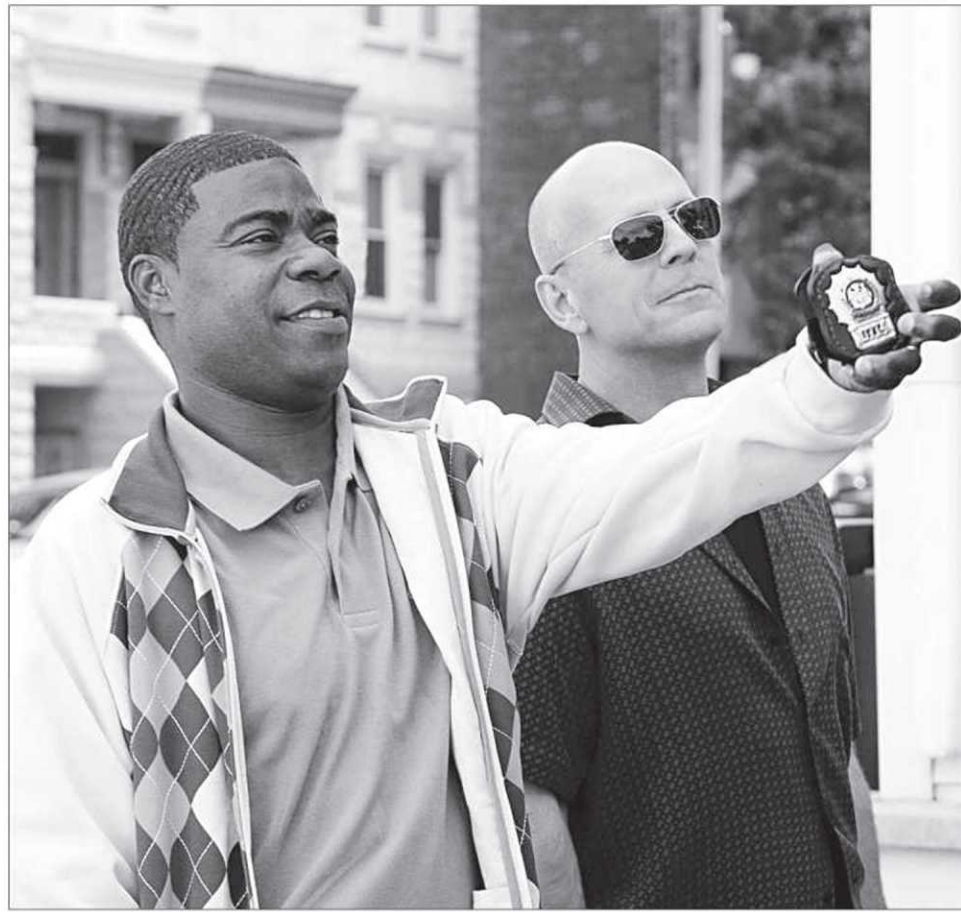
VERSION ORIGINALE FRANÇAISE
CINEPLEX DIVERTISSEMENT
CINEPLEX ODEON STE-FOY
CONSULTEZ LES
GUIDES-HORAIRES
DES CINÉMAS

unprophete.ca

FLICS EN SERVICE

Contravention pour ennui

Jimmy Monroe (Bruce Willis) et Paul Hodges (Tracy Morgan), les deux policiers de la comédie policière *Flics en service*



NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

Au rayon de la comédie policière, le *buddy movie* est un genre qui ne veut pas mourir. Normal, la recette est si simple. Suffit de prendre deux flics dépareillés et de les envoyer à la chasse aux méchants avec de gros sabots et de gros mots. Ça donne parfois quelque chose de pas trop mal, style *L'arme fatale*, mais le plus souvent, une variation trois coches en dessous, style *Flics en service* (v.f. de *Cop Out*).

Habitué des productions à petit budget, le réalisateur Kevin Smith, auteur de *Clerks* et de *Zach et Miri Make a Porno*, reçoit pour la première fois l'appui d'un grand studio pour porter à l'écran cette improbable (et douteuse) histoire de deux policiers, l'un tête brûlée, Jimmy Monroe (Bruce Willis), l'autre sans génie, Paul Hodges (Tracy Morgan), confrontés à un gang de méchants latinos, détenteur d'une rarissime carte de baseball.

Pourquoi l'ami Jimmy tient-il tant à cette carte unique? Pour payer le mariage de 50 000 \$ de sa fille et éviter de passer pour un père ingrat aux yeux du nouveau chum de son ex, pardi. Cinquante mille dollars pour racheter son honneur, c'est pas cher payé...

D'une banalité sidérante, le scénario de Smith se plaît à aligner les dialogues vulgaires, les blagues et imitations insignifiantes de Tracy Morgan sur le monde du cinéma, les fusillades mollassonnes et les situations sans queue ni tête (dont celles gravitant autour du couple dépareillé que le même Morgan forme avec sa petite amie, jouée par Rashida Jones).

Si la contravention pour excès d'ennui existait au cinéma, on en rédigerait une sur-le-champ à cette exécutable comédie de flics.

2027944

GAGNANT · PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES 2009

2 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE · MEILLEURE CINÉMATOGRAFIE

3 GAGNANT EUROPEAN FILM AWARDS
DONT MEILLEUR FILM

GAGNANT GOLDEN GLOBE
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

«MAGNIFIQUE!»
LE SOLEIL

★★★★★
VOIR

Un film de Michael Haneke

LE RUBAN BLANC

De l'auteur et réalisateur de «Caché» et «La Pianiste»

www.sonyclassics.com
www.metropolefilms.com metropole

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

lerubanblanc.ca

ROBERT PATTINSON EMILIE DE RAVIN CHRIS COOPER LENA OLIN PIERCE BROSNAN

La rage de vivre

(Remember Me)

SAISIS LE MOMENT

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 12 MARS!

2027946

LE PLUS GRAND SUCCÈS DE 2009 : TROPHÉE DU FILM FRANÇAIS!

« UN PUR BONHEUR DU DÉBUT À LA FIN ! »
SYLVAIN MENARD, 98,5 FM

« RALLIE TOUS LES PUBLICS ! »
MARC-ANDRÉ LOUSSIER, CYBERPRESSE

« UNE SPLENDEIDE ADAPTATION : UN EXPLOIT VISUEL ! »
ANDRÉ LAVOIE, LE DEVOIR

FILM D'OUVERTURE
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM POUR ENFANTS DE MONTREAL

Fidélité et IMAV présentent en association avec Wild Bunch

VALÉRIE LEMERCIER KAD MERAD SANDRINE KIBERLAIN

Le Petit Nicolas

Un film de LAURENT TIRARD

FIDÉLITÉ IMAV Orange cinéma séries www.lepetitnicolas-lefilm.ca Retrouvez en librairie les livres qui ont inspiré le film

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

FILM D'OUVERTURE DE LA 28^e ÉDITION DES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

★★★★★

« LES ACTEURS, SANS EXCEPTION, SONT DIRIGÉS DE MAIN DE MAÎTRE. »
DENISE MARTEL, LE JOURNAL DE MONTREAL

« UN FILM MAGNIFIQUE! TRÈS BIEN INTERPRÉTÉ. J'AI ÉTÉ CAPTIVÉ. UN FILM EXTREMEMENT TOUCHANT, EFFICACE ET JUSTE... »

RENÉ HOMIER ROY
SIX DANS LA CITÉ, RADIO-CANADA

YVES JACQUES JACQUES GODIN ANDRÉE LACHAPPELLE ALIOCHA SCHNEIDER

UN FILM DE LEA POOL

La Dernière Fugue

D'APRÈS LE ROMAN FUSIL BELLE-HORTÉ DE GIL COURTEMANCHE
UNE PRODUCTION DE LYSE LAFONTAINE ET NICOLAS STEIL

www.laderrierefugue-lefilm.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CINÉPLEX DIVERTISSEMENT LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LE CLAP CINÉMA ODYSSEE CHICOUTIMI

au générique

Cote : ●●●●●

Titre : *Flics en service* (*Cop Out*)

Genre : comédie policière

Réalisateur : Kevin Smith

Acteurs : Bruce Willis, Tracy Morgan, Sean William Scott, Adam Brody, Rashida Jones, Kevin Pollack, Ana de la Reguera et Guillermo Diaz

Salles : Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Place Charest, Galeries de la Capitale, Des Chutes et Lido

Classement : 13 ans

Durée : 1h47

On aime : rien

On n'aime pas : le scénario truffé d'incohérences, la vulgarité des dialogues, les bouffonneries de Tracy Morgan, la faiblesse de l'ensemble des acteurs

EINSTEIN ET EDDINGTON

Frères de science



GENEVIÈVE BOUCHARD
gbouchard@lesoleil.com

CRITIQUE

Si tout le monde connaît Albert Einstein, on ne peut pas en dire autant de son confrère Arthur Eddington. Pourtant, le destin des deux savants est bien lié... Avec un ton qui s'assimile par moments à une leçon de science ou d'histoire, *Einstein et Eddington* se fait un devoir de rappeler aux mémoires l'apport du second, qui a contribué à prouver et à faire connaître la théorie ayant conféré au premier sa renommée.

Produit pour la BBC, qui l'a diffusé pour la première fois en novembre 2008, le film nous transporte au début de la Première Guerre mondiale, alors que l'on confie à l'astrophysicien Eddington, un quaker qui refuse de prendre les armes, la responsabilité de mettre à l'épreuve les travaux publiés par Einstein. La guerre ne se limite pas aux champs de bataille : pour le gouvernement britannique, il n'est pas envisageable que les lois de Newton l'Anglais soient contredites par Einstein l'Allemand.

Passion commune

Plus passionné par la science que par la politique, Eddington trouve un sens dans les équations de son collègue. Surtout qu'il a remarqué un élément incongru dans la théorie de la gravitation écrite par Newton deux siècles auparavant. Une question envoyée par lettre à Einstein provoquera une série d'événements qui changeront à jamais le visage de la science.

Partagé presque également entre l'Allemagne et l'Angleterre, *Einstein et Eddington* frappe l'imaginaire par le portrait qu'il brosse de deux hommes bien différents, mais qui se rejoignent par leur passion pour la recherche d'une vérité dépassant les frontières. Humains d'abord, scientifiques ensuite, ils ne se montrent jamais belliqueux, même lorsque la guerre vient s'insinuer jusque dans leur science. Pendant qu'Eddington est confronté aux œillères de ses supérieurs, qui valorisent le patriotisme au détriment de la réflexion, Einstein se heurte à la «démence» de collègues qui utilisent la science pour enlever la vie plutôt que l'enrichir...

David Tennant et Andy Serkis personnifient de façon efficace les deux savants... une fois qu'on s'enlève de la tête le fait qu'on assiste à un dialogue entre les interprètes de Doctor Who et de Gollum... Serkis, surtout, convainc par la douce folie infusée à son Einstein.

De facture conventionnelle, *Einstein et Eddington* est toutefois quelque peu handicapé par une

musique souvent trop appuyée, qui ajoute une couche de mélodrame inutile à une production pour le reste bien rythmée.

au générique

Cote : ●●●●●
Titre : *Einstein et Eddington* (v.o.a. avec sous-titres français)
Genre : drame
Réalisateur : Philip Martin
Acteurs : David Tennant, Andy Serkis, Rebecca Hall, Jim Broadbent et Donald Sumpter
Salle : Cartier
Classement : général
Durée : 1h30
On aime : en apprendre plus sur Arthur Eddington; se faire expliquer la théorie de la relativité avec une nappe, une miché de pain et une pomme
On n'aime pas : la facture conventionnelle, la musique trop appuyée



Produit pour la BBC, qui l'a diffusé pour la première fois en novembre 2008, le film nous transporte au début de la Première Guerre mondiale, alors que l'on confie à l'astrophysicien Eddington, un quaker qui refuse de prendre les armes, la responsabilité de mettre à l'épreuve les travaux publiés par Einstein (Andy Serkis, photo).

★ ★ ★ ★ ★
20 MINUTES
ALLIANCE VIVAFILM ET ANNE-DOMINIQUE TOUSSAINT PRÉSENTENT
JOSIANE BALASKO
LE HÉRISSON
UN FILM DE MONA ACHACHE
LIBREMENT INSPIRÉ DE
«L'ÉLÉGANCE DU HÉRISSON»
DE MURIEL BARBERY - ÉDITIONS GALLIMARD ©2006

«VÉRITABLEMENT RÉUSSI!»
METRO
« JOSIANE BALASKO EST MERVEILLEUSE »
SCREENDAILY

www.LEHERISSON-LEFILM.COM

À L'AFFICHE DÈS LE 12 MARS!

«À VOIR ABSOLUMENT!»
DANIEL DARGNAULT, SAÛTE BONDJOUR
«D'UNE BELLE SENSIBILITÉ [...] EXCELLENT AMIR»
NORMAND PREVINCHER, LE SOLISTE
«UN FILM ÉMOUVANT.»
ISABELLE LUCASSE, ROCK, DÉTENTE
«J'AI ADORÉ CE FILM [...] ALLEZ VOIR OSCAR ET LA DAME ROSE»
ISABELLE MARECHAL, 98.5 FM
«UN PUR BONHEUR!»
VALÉRIE GUIBIAUD, 105.7 RHYTHME FM

Un film de **Éric-Emmanuel Schmitt**

OSCAR ET LA DAME ROSE
MICHÈLE LAROQUE AMIR AMIRA CASAR
MYLÈNE DEMONGEOT et MAX VON SYDOW
PARTICIPATION DE **BENOÎT BRIÈRE**

CO-PRODUIT PAR DENISE ROBERT DANIEL LOUIS
Allain Michel

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

VOUS N'AVEZ PAS ENCORE VU
LES SEPT JOURS DU TALION?
«UNE ŒUVRE MAGISTRALE.»
UN FILM DE **PODZ**
UNE PRODUCTION DE **NICOLE ROBERT**
D'APRÈS LE ROMAN DE **PATRICK SENEÇAL**

À L'AFFICHE!
CINÉMA DES CHÉTIRES ST-NICOLAS
CINÉMA DES CHÉTIRES BEAUPORT
CINÉPLEX ODEON STE-FOY

www.vivafilm.com
POUR LES HEURES DE REPRÉSENTATIONS

L'équipe des arts du **Soleil** vous informe de ce qui bouge sur la scène culturelle et au-delà.

blogues.cyberpresse.ca/arts-du-soleil



agenda

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du **Soleil**: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

ALOUETTE (ST-RAYMOND)
(418 337-2465)

Fée des dents, La (1) Ven, Dim 13h30 19h30 Sam, Mar, Mer 19h30 (G)
Loup-garou, Le (2) Ven, Sam, Mar, Mer 19h30 Dim 13h30 19h30 (13+)

BEAUPORT (418 661-9494)

Alice au pays des merveilles (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Mar 12h15 14h40 17h 19h25 21h50 Lun, Mer, Jeu 12h45 15h10 19h25 21h50 (G)

Alice au pays des merveilles 3D (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Mar 11h45 14h10 16h30 18h50 21h20 Lun, Mer, Jeu 12h15 14h40 18h50 21h20 (G)

Alvin et les Chipmunks: La suite (-) Ven, Sam, Dim, Mar 12h05 14h15 16h20 Lun, Mer, Jeu 12h35 14h45 (G)

Avatar 3D (4) Ven, Sam, Mar 12h 15h15 18h30 21h45 Dim 12h 15h15 20h30 Lun, Mer, Jeu 12h30 16h05 20h30 (G)

Cher John (2) Ven, Sam, Mar 12h25 14h45 18h20 20h40 Dim 18h20 20h40 Lun, Mer, Jeu 12h55 15h15 18h20 20h40 (G)

Dernière Fugue, La (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Mar 12h35 14h35 16h45 19h15 21h15 Lun, Mer, Jeu 13h05 15h05 19h15 21h15 (G)

Détraqués, Les (2) Ven, Sam, Dim, Mar 12h45 15h10 19h10 21h30 Lun, Mer, Jeu 13h15 15h40 19h10 21h30 (13+)

Fée des dents, La (1) Ven, Sam, Dim, Mar 11h50 14h20 16h40 19h05 21h25 Lun, Mer, Jeu 12h20 14h50 19h05 21h25 (G)

Flics en service (1 1/2) Ven, Sam, Dim, Mar 12h20 14h50 18h40 21h Lun, Mer, Jeu 12h50 15h20 18h40 21h (13+)

Loup-garou, Le (2) Ven, Dim, Mar 12h40 15h05 19h20 21h40 Sam 12h40 19h20 21h40 Lun, Mer, Jeu 13h10 15h35 19h20 21h40 (13+)

Oscar et la dame rose (3) Ven, Sam, Dim, Mar 12h55 15h20 18h15 20h35 Lun, Mer 13h25 15h50 18h15 20h35 Jeu 13h* 15h50 22h (G)

Percy Jackson et les Olympiens - Le Voleur de foudre (2) Ven, Sam, Dim, Mar 13h 15h40 18h55 21h35 Lun, Mer, Jeu 13h30 16h10 18h55 21h35 (G)

Petit Nicolas, Le (3) Ven, Sam, Dim, Mar 12h10 14h25 16h35 18h40 20h45 Lun, Mer, Jeu 12h40 14h55 18h40 20h45 (G)

Sept jours du talion, Les (3 1/2) Ven, Dim, Mar 12h50 15h25 18h25 20h50 Sam 15h25 18h25 20h50 Lun, Mer, Jeu 13h20 15h55 18h25 20h50 (16+)

Sherlock Holmes (3 1/2) 18h35 21h25 (G)
Shutter Island (2 1/2) Ven, Sam, Dim, Mar 12h30 15h30 19h 21h55 Lun, Mer, Jeu 13h 16h 19h 21h55 (13+)

St-Valentin, La (2) Ven, Sam, Dim, Mar 11h55 14h55 18h30 21h10 Lun, Mer 12h25 15h25 18h30 21h10 Jeu 13h30* 16h10 18h50 21h30 (G)

15h25 18h30 21h10 Jeu 13h30* 16h10 18h50 21h30 (G)

*Représentations « Vedettes et poussettes » le jeudi

CARTIER (418 522-1011)

Conversations avec ma mère (I) (v.o. s.-t. f.) 15h (-)

Départs (4) (v.o. s.-t. f.) 10h (G)

Einstein et Eddington (3) (v.o. s.-t. f.) 13h 19h (-)

Elsa et Fred (4) (v.o. s.-t. f.) 17h (-)

Soif de Pub: Lions de Cannes 2009, Les (3) (v.o.a.) 20h45 22h25 (-)

DES CHUTES (SAINT-NICOLAS)
(418 831-2660)

Alice au pays des merveilles (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun 13h 15h30 19h 21h30 Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 (G)

Cher John (2) Ven, Sam, Dim, Lun 15h30 19h 21h30 Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 (G)

Détraqués, Les (2) Ven, Sam, Dim, Lun 13h 15h30 19h 21h30 Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 (13+)

Espion d'à côté, L' (-) Ven, Sam, Dim, Lun 13h 15h30 (G)

Flics en service (1 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun 13h 15h30 19h 21h30 Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 (13+)

Percy Jackson et les Olympiens - Le Voleur de foudre (2) Ven, Sam, Dim, Lun 12h50 15h30 18h50 21h30 Mar, Mer, Jeu 13h 18h50 21h30 (G)

Petit Nicolas, Le (3) Ven, Sam, Dim, Lun 13h 19h Mar, Mer, Jeu 19h (G)

Planète 51 (2 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun 13h (G)
Sept jours du talion, Les (3 1/2) 21h30 (16+)

Shutter Island (2 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun 12h40 15h30 18h40 21h30 Mar, Mer, Jeu 13h 18h40 21h30 (13+)

St-Valentin, La (2) Ven, Sam, Dim, Lun 18h45 Mar, Mer, Jeu 13h 18h45 (G)
Vilaine (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun 15h30 21h30 Mar, Mer, Jeu 13h 21h30 (G)

GALERIES DE LA CAPITALE
(418 628-2455)

Alice au pays des merveilles 3D (3 1/2) 12h30 14h45 17h 19h20 21h40 (G)

Alvin et les Chipmunks: La suite (-) 12h45 (G)

Avatar (3) 12h15 18h40 (G)

Détraqués, Les (2) 13h10 17h20 19h25 21h35 (13+)

Fée des dents, La (1) 15h30 (G)

Flics en service (1 1/2) 15h10 17h20 19h30 21h40 (13+)

Loup-garou, Le (2) 21h40 (13+)

Percy Jackson et les Olympiens - Le Voleur de foudre (2) Ven 13h* 15h50 19h05 21h40 Sam, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h15 15h50 19h05 21h40 (G)

Petit Nicolas, Le (3) 15h15 (G)

Shutter Island (2 1/2) 12h40 15h25 18h50 21h35 (13+)

*Représentation « Ciné Bout-Choux » le vendredi

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE
(418 624-4629)

Alice au pays des merveilles 3D (3 1/2) Ven, Sam, Dim 09h 11h05 13h10 15h15 17h20 19h25 21h30 Lun, Mer, Jeu 11h05 13h10 15h15 17h20 19h25 21h30 Mar 11h05 13h10 15h15 17h20 19h25 Couchetard Ven, Sam 23h30 (G)

Alice in Wonderland 3D (3 1/2) (v.o.a.) Mar 21h30 (G)

Dinosaures... vivants! 3D (3 1/2) Lun, Mar, Mer, Jeu 10h (-)

LE CLAP (418 653-2470)

Dernière Fugue, La (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 11h50 14h10 16h30 19h 21h30 Mer 10h* 11h50 14h10 16h30 19h 21h30 (G)

Étreintes brisées (4) 14h20 19h10 (13+)

Oscar et la dame rose (3) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 12h30 14h50 17h 19h40 21h50 Mer 10h15* 12h30 14h50 17h 19h40 21h50 (G)

Petit Nicolas, Le (3) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 11h40 14h 16h20 18h40 21h10 Mer 09h45* 11h40 14h 16h20 18h40 21h10 (G)

Princesse et la grenouille, La (3 1/2) 12h20 (G)

Ruban blanc, Le (3 1/2) (vostf) 12h10 15h 17h50 20h40 (G)

Sherlock Holmes (3 1/2) 16h50 21h40 (G)

Vilaine (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 13h20 15h20 17h20 19h20 21h20 Mer

09h30* 13h20 15h20 17h20 19h20 21h20 (G)
*Matinée « Parents-bébés » le mercredi

LIDO (LÉVIS) (418 837-0234)

Alice au pays des merveilles (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun 13h 15h30 19h 21h30 Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Mar 10h* 13h 19h 21h30 (G)

Alvin et les Chipmunks: La suite (-) Ven, Sam, Dim, Lun 13h Mar 10h* (G)

Cher John (2) Ven, Sam, Dim, Lun 15h30 19h 21h30 Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 (G)

Dernière Fugue, La (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun 13h 15h30 19h 21h30 Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 (G)

Détraqués, Les (2) Ven, Sam, Dim, Lun 13h 15h30 19h 21h30 Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 (13+)

Fée des dents, La (1) Ven, Sam, Dim, Lun 13h 15h30 Mar, Mer, Jeu 13h (G)

Flics en service (1 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun 13h 15h30 19h 21h30 Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 (13+)

Oscar et la dame rose (3) Ven, Sam, Dim, Lun 13h 15h30 Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 (G)

Percy Jackson et les Olympiens - Le Voleur de foudre (2) Ven, Sam, Dim, Lun 12h50 15h30 18h50 21h30 Mar, Mer, Jeu 13h 18h50 21h30 (G)

Petit Nicolas, Le (3) Ven, Sam, Dim, Lun 13h 15h30 (G)
Shutter Island (2 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun 12h40 15h30 18h40 21h30 Mar, Mer, Jeu 13h 18h40 21h30 (13+)

St-Valentin, La (2) 18h45 21h30 (G)
*Gazouillis du mardi

PLACE CHAREST (418 529-9745)

Alice au pays des merveilles (3 1/2) Ven, Sam, Dim 14h15 16h35 19h 21h25 Lun, Mar, Mer, Jeu 19h 21h25 (G)

Détraqués, Les (2) Ven, Sam, Dim 14h30 16h55 19h15 21h30 Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15 21h30 (13+)

Flics en service (1 1/2) Ven, Sam, Dim 14h25 16h45 19h05 21h20 Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05 21h20 (13+)

Percy Jackson et les Olympiens - Le Voleur de foudre (2) Ven, Sam, Dim 14h10 17h 20h30 Lun, Mar, Mer, Jeu 20h30 (G)

Sherlock Holmes (3 1/2) Ven, Sam, Dim 14h 16h40 20h05 Lun, Mar, Mer, Jeu 20h05 (G)

Shutter Island (2 1/2) Ven, Sam, Dim 14h05 16h50 20h Lun, Mar, Mer, Jeu 20h (13+)

St-Valentin, La (2) Ven, Sam, Dim 14h35 17h15 20h15 Lun, Mar, Mer, Jeu 20h15 (G)

Vilaine (3 1/2) Ven, Sam, Dim 14h20 16h20 18h45 20h45 Lun, Mar, Mer, Jeu 18h45 20h45 (G)

STE-FOY (418 871-1550)
Alice au pays des merveilles (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Mar 12h45 15h20 19h 21h35 Lun, Mer 12h25 15h10 19h 21h35 Jeu 13h 15h35 19h 21h35 (G)

Alice au pays des merveilles 3D (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Mar 12h15 14h40 17h05 19h35 22h05 Lun, Mer, Jeu 13h* 15h55 19h30 22h05 (G)

Alvin et les Chipmunks: La suite (-) 13h30 15h55 (G)
Avatar (4) (v.o.a.) 12h30 16h10 20h (G)

Avatar 3D (4) Ven, Sam 12h10 15h30 18h55 22h20 Mar 13h30 18h40 22h05 Dim, Lun, Mer, Jeu 12h50 16h20 20h15 (G)

Cher John (2) 13h15 15h50 18h50 21h30 (G)
Dernière Fugue, La (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 19h30 21h45 Jeu 21h45 (G)

Détraqués, Les (2) 12h25 15h 19h10 21h40 (13+)

Flics en service (1 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h55 15h35 18h45 21h20 Jeu 13h30* 16h15 18h45 21h20 (13+)

Oscar et la dame rose (3) Ven, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h05 15h45 18h40 Sam 15h45 18h40 (G)

Percy Jackson et les Olympiens - Le Voleur de foudre (2) 13h20 16h05 19h20 21h55 (G)

Petit Nicolas, Le (3) 12h35 15h05 (G)
Prophète, Un (4) Ven, Sam, Mar 12h20 15h40 19h05 22h15 Dim, Lun, Mer, Jeu 12h20 15h40 20h30 (16+)

Sept jours du talion, Les (3 1/2) 21h25 (16+)
Shutter Island (2 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 12h20 15h25 18h35 19h 21h50 22h Mer, Jeu 12h20 15h25 19h 21h50 22h (13+)

St-Valentin, La (2) Ven, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 12h40 16h 19h15 22h Sam 12h40 19h15 22h (G)
*Représentations « Vedettes et poussettes » le jeudi

COMPILATION MEDIAFILM.CA

CONCOURS
leSoleil

Tous les samedis du 13 février au 20 mars

Participez au concours techno – écolo
Hamel - Le Soleil

«Dessine-moi un papillon!»

Plus de 2600\$ en prix offerts
par Micro Logic.

Découpe le papillon, colorie-le
et apporte-le chez Hamel
de L'Ancienne-Lorette.

GAGNEZ l'un des 6 iPod Touch 8G ou le grand prix, un ordinateur iMac 21.5" accompagné d'une trousse de produits De Marque.

De plus, chaque gagnant recevra des magazines de l'école Branchée.



Tirage
le 8 avril
2010

Prénom et nom de l'enfant

Prénom et nom du parent

Adresse

Ville

Code postal

Téléphone (jour)

Courriel

Micro Logic

De Marque

hamel
VOTRE ESPACE VERT

leSoleil

Décoration aussi disponible jusqu'au 5 avril au www.jardinhamel.com

L'ÉCOCONCOURS COSTA RICA!

Écoutez *L'après-midi porte conseil* et courez la chance de VOUS ENVOLER AU COSTA RICA, une destination nature où la diversité faunique abonde.

Répondez à la question du jour posée entre 13h et 15h, remplissez et postez ce coupon.



Postez ce coupon de participation avant le 15 mars 2010 (cachet de la poste faisant foi) à: «L'écoconcours Costa Rica», C.P. 9090, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 3P3.

Date à laquelle la question a été posée: _____

Réponse: _____

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tél. domicile: _____ travail: _____

Courriel: _____

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada et de ses partenaires.

Concours réservée aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le grand prix comprend un voyage pour deux personnes au Costa Rica, incluant l'avion et l'hébergement. Valeur totale: 5000 \$. Certaines conditions s'appliquent. Règlement complet à Radio-Canada et sur Radio-Canada.ca/conseil.

●●●●● **Alice au pays des merveilles** TIM BURTON COMÉDIE FANTASISTE
Après une chute dans un terrier, une jeune fille (Mia Wasikowska) se retrouve dans un monde imaginaire, peuplé de personnages étranges, dont deux reines sœurs en conflit. Adaptation colorée et «high-tech» du classique de Lewis Carroll. Univers visuel impressionnant. Récit rigolo qui manque toutefois d'émotions. (NP) G, 109 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy. 3D: Beauport, Galeries de la Capitale, IMAX Galeries de la Capitale, Ste-Foy. 3D, v.o.a.: IMAX Galeries de la Capitale**

— **Alvin et les Chipmunks : La suite** BETTY THOMAS COM. FANTASISTE
Les espions tamias Alvin, Simon, Theodore retournent sur les bancs d'école où ils craqueront pour leur pendant féminin, Les Chipettes. Avec Jason Lee, Zachary Levi et les... Chipmunks. Suite de la comédie à succès de 2007. Une réalisation de Betty Thomas. G, 88 min. **Beauport, Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

●●●●● **Avatar** JAMES CAMERON SCIENCE-FICTION
En 2154, sur une lointaine planète, un commando militaro-industriel cherchant à exploiter un minéral rare entre en conflit avec une tribu d'humanoïdes. Images de synthèse absolument époustouflantes : une révolution dans l'histoire du cinéma. En nomination pour neuf Oscars... dont meilleur film. (NP) G, 162 min. **Galeries de la Capitale, Ste-Foy. 3D: Beauport, Ste-Foy.**

●●●●● **Cher John** LASSE HALLSTRÖM DRAME SENTIMENTAL
Le grand amour entre une étudiante (Amanda Seyfried) et un jeune soldat renfermé (Channing Tatum) est mis à mal par une mission de ce dernier dans la foulée du 11 septembre. Bluette sirupeuse de l'auteur des *Pages de notre amour*. Pour les amoureux de... l'amour, celui qui transporte et qui fait mal. (NP) G, 105 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Ste-Foy.**

●●●●● **Conversations avec ma mère** S. CARLOS OVES COM. DRAMATIQUE
Après avoir perdu son emploi, un homme doit convaincre sa mère de quitter l'appartement qu'il lui avait prêté. Comédie dramatique de l'Argentin Santiago Carlos Oves. Avec Eduardo Bianco et China Zorrilla. (NP) NC v.o.s.-t. f.: **Cartier.**

●●●●● **Départs** YŌJIRŌ TAKITA COMÉDIE DRAMATIQUE
Un violoncelliste mis au chômage devient embaumeur par un concours de circonstances, s'ouvrant ainsi à une nouvelle vie. Gagnant de l'Oscar du meilleur film étranger l'an dernier. Mise en scène soignée et délicate. Personnages touchants. Un drame sur le deuil qui va droit au cœur. (NP) G, 131 min. **v.o. japonnais, s.-t. f.: Cartier.**

●●●●● **Dernière Fugue, La** LÉA POOL DRAME
Diminué par la maladie de Parkinson, devenu un boulet pour sa famille, un septuagénaire (Jacques Godin) reçoit l'aide de son fils (Yves Jacques) et de son petit-fils pour mourir dans la dignité. Drame émouvant sur un thème dans l'air du temps. Interprétation de qualité. Épilogue déconcertant. (NP) G 90 min. **Beauport, Le Clap, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

●●●●● **Détraqués, Les** BRECK EISNER DRAME D'HORREUR
Le sheriff d'une petite ville (Timothy Olyphant) doit affronter des concitoyens transformés en zombies après la propagation d'un virus issu d'une arme biologique de l'armée. Le traditionnel festival des morts-vivants... et des clichés. Personnages sans consistance. Ambiance glauque bien rendue en première partie. (NP) 13+ 101 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●●●● **Dinosaures... vivants! 3D:** DOCUMENTAIRE
Documentaire en IMAX 3D sur les dinosaures vivant en Pantagonie, il y a 100 millions d'années. Une production entièrement conçue à Québec. Instructif et impressionnant (NP) NC 40 min. **IMAX Galeries de la Capitale.**

●●●●● **Einstein et Eddington** PHILIP MARTIN CHRONIQUE HISTORIQUE
En pleine Première Guerre mondiale, les scientifiques allemands et anglais Albert Einstein et Arthur Eddington collaborent à définir ce qui deviendra la Théorie de la relativité. Portrait humain de deux savants qui mettent l'humanité et la quête du savoir devant les conflits et le patriotisme. De facture conventionnelle, mais bien ficelé. (GB) G, 90 min. **v.o.a. s.-t. f.: Cartier.**

●●●●● **Elsa et Fred** MARCOS CARNEVALE COMÉDIE DRAMATIQUE
Une dame de 82 ans, énergique et fabulatrice, voit dans un triste veuf hypocondriaque l'homme avec qui elle pourra réaliser le rêve d'une vie : se jouer la scène de la fontaine dans *La dolce vita* de Fellini. Un hommage à la vie, à l'amour, au septième art. Drôle et touchant. (VL) G, 105 min. **v.o. espagnole, s.-t. f.: Cartier.**

— **Espion d'à côté, L'** BRIAN LEVANT COMÉDIE D'ESPIONNAGE
Un homme doit affronter un clan d'espions alors qu'il a sous sa responsabilité des enfants qui ont téléchargé par accident des codes secrets. Avec Jackie Chan, Lucas Till, Amber Valletta et Billy Ray Cyrus. Une comédie de Brian Levant. Version française de *The Spy Next Door*. G, 92 min. **Des Chutes (Saint-Nicolas).**

●●●●● **Étreintes brisées** PEDRO ALMODOVAR DRAME SENTIMENTAL
Un réalisateur devenu aveugle à la suite d'un accident de voiture se souvient des étapes qui ont mené à la tragédie, dont sa liaison folle avec une jeune actrice débutante (Penélope Cruz). Film dans un film, le dernier Pedro Almodóvar foisonne de chassés-croisés amoureux comme seul l'auteur de *Tout sur ma mère* sait en inventer. Ingénieux. (NP) 13+, 129 min. **v.o.s.-t. f.: Le Clap.**

●●●●● **Fée des dents, La** MICHAEL LEMBECK COMÉDIE FANTASISTE
Un joueur de hockey bagarreur des ligues mineures (Dwayne «The Rock» Johnson) est frappé par un sortilège l'obligeant à servir pendant une semaine comme fée des dents auprès des enfants. Également en vedette : Julie Andrews, Billy Crystal et Ashley Judd. Une comédie de Michael Lembeck. (NP) G, 101 min. **Alouette (St-Raymond), Beauport, Galeries de la Capitale, Lido (Lévis).**

●●●●● **Flics en service** KEVIN SMITH COMÉDIE POLICIÈRE
Deux policiers à la recherche d'une carte de baseball volée (Bruce Willis et Tracy Morgan) viennent en aide à une femme, kidnappée par le chef d'un gang latino. Festival du gag vulgaire et de la situation sans queue ni tête. Jeu plus que douteux des acteurs. Comédie policière sans intérêt. (NP) 13+, 108 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●●●● **Loup-garou, Le** JOE JOHNSTON DRAME D'HORREUR
Dans l'Angleterre du XIX^e siècle, un acteur de théâtre revenu sur le domaine familial se transforme en loup-garou les soirs de pleine lune, après avoir été mordu par une bête étrange. Remake peu inspiré et sans subtilité du classique de 1941. Personnages sans charisme. Maquillages et effets spéciaux réussis. (NP) 13+, 102 min. **Alouette (St-Raymond), Beauport, Galeries de la Capitale.**

●●●●● **Oscar et la dame rose** ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT DRAME
À la suggestion de sa nouvelle amie (Michèle Laroque), un enfant atteint d'une maladie incurable (Amir Ben Abdelmoumen) écrit des lettres à Dieu pour mieux affronter l'inéluctable. Adaptation touchante du roman d'Éric-Emmanuel Schmitt. Scènes de lutte fantaisistes redondantes. Une belle leçon de vie sur l'art d'apprivoiser la... mort. (NP) G, 106 min. **Beauport, Le Clap, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

●●●●● **Percy Jackson et les Olympiens - Le Voleur...** CHRIS COLUMBUS DRAME FANTASTIQUE
Un adolescent mésadapté découvre qu'il est le fils d'un dieu grec. Il aura beaucoup à faire pour ramener la paix parmi les divinités de l'Olympe. Film à trucages qui recycle gentiment le vieux genre du «peplum». (RT) G, 119 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●●●● **Petit Nicolas, Le** LAURENT TIRARD COMÉDIE
Après avoir surpris une conversation entre ses parents, un écolier s' imagine le pire en pensant qu'il ne sera plus enfant unique. Adaptation sympathique de la bande dessinée culte de Goscinny et Sempé. Direction artistique réussie. Voyage nostalgique dans la France de 1959. Excellente Valérie Lemerrier. (NP) G, 92 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Le Clap, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

●●●●● **Planète 51** J. BLANCO, J. ABAD, M. MARTINEZ FILM D'ANIMATION
Après son arrivée sur une planète peuplée d'extraterrestres, un astronaute reçoit l'aide d'un ado pour regagner son vaisseau en orbite. Multiples références aux films de science-fiction. Personnages peu charismatiques. Histoire sympathique, mais inégale. (NP) G, 97 min. **Des Chutes (Saint-Nicolas).**

●●●●● **Princesse et la grenouille, La** RON CLEMENTS, JOHN MUSKER FILM D'ANIMATION
Dans la Nouvelle-Orléans des années 20, une princesse se voit transformer en grenouille après avoir embrassé un prince batracien. Premier film d'animation de Disney en cinq ans à être fait à la main. Des réalisateurs d'Aladdin et Hercules (NP) G, 97 min. **Le Clap.**

●●●●● **Prophète, Un** JACQUES AUDIARD DRAME DE MOEURS
Un délinquant maghrébin de 19 ans (Tahar Rahim) envoyé en prison devient l'homme de confiance d'un chef de gang corse (Niels Arestrup). Gagnant (mérité) du Grand Prix du jury et de neuf Césars (dont meilleur film et meilleur réalisateur). Mise en scène impeccable. Grande performance d'acteurs. (NP) 16+, 155 min. **Ste-Foy.**

●●●●● **Ruban blanc, Le** MICHAEL HANEKE DRAME
Dans l'Allemagne du début du siècle dernier, la quiétude d'un village protestant est troublée par une série d'étranges incidents. Œuvre «bergmanienne» austère et profonde. Magnifique photographie noir et blanc. Lauréat de la Palme d'or du Festival de Cannes et en nomination à l'Oscar du meilleur film étranger. (NP) G, 144 min. **v.o. allemande s.-t. f.: Le Clap.**

●●●●● **Sept jours du talion, Les** PODZ THRILLER
Après l'assassinat sauvage de sa fille, un chirurgien (Claude Legault) kidnappe le meurtrier pour lui faire payer son crime pendant sept jours. Adaptation coup de poing du roman de Patrick Senécal. Réalisation et interprétation de talent. L'un des films québécois les plus dur jamais tournés : âmes sensibles s'abstenir... (NP) 16+, 111 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Ste-Foy.**

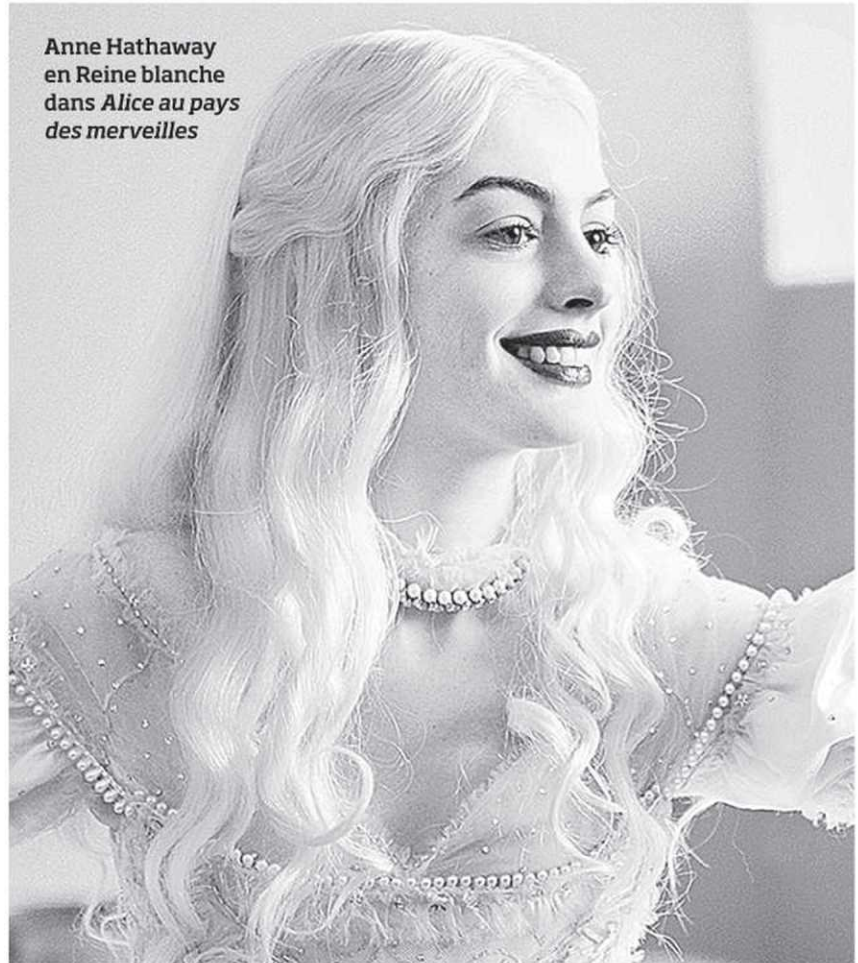
●●●●● **Sherlock Holmes** GUY RITCHIE DRAME POLICIER
Le détective Sherlock Holmes (Robert Downey Jr) et son partenaire, le docteur John Watson (Jude Law) se lancent dans une course contre la montre pour empêcher un puissant criminel de détruire l'Angleterre. Également de la distribution : Rachel McAdams, Mark Strong, Eddie Marsan et Geraldine James. (JD) G, 128 min. **v.o.s.-t. f.: Beauport, Le Clap, Place Charest.**

●●●●● **Shutter Island** MARTIN SCORSESE THRILLER
Dépêché sur une île pour enquêter sur la disparition mystérieuse d'une patiente d'un hôpital psychiatrique, un agent fédéral (Leonardo DiCaprio) est confronté, entre rêve et réalité, à une série de situations étranges. Scénario embrouillé et labyrinthique. Ambiance glauque réussie. Un Scorsese plutôt décevant. (NP) 13+, 138 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●●●● **Soif de Pub: Lions de Cannes 2009**
Survol de la crème des meilleures publicités télévisées (plus d'une soixantaine) du dernier Festival des films publicitaires de Cannes. Drôle, étonnant, touchant, mais inégal. Les pubs sociétales comptent parmi les meilleures. G (NP) **Cartier.**

●●●●● **St-Valentin, La** GARRY MARSHALL COMÉDIE SENTIMENTALE
Le jour de la St-Valentin vécu par des petites et des grandes personnes de Los Angeles, entre le fleuriste (A. Kutcher) qui voit sa vie amoureuse dériver et l'enseignante trahie qui prend sa revanche (J. Garner). Un film choral avec un scénario qui n'est pas à la hauteur de ses acteurs. Vide. (VL) G, 124 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●●●● **Vilaine** JEAN-PATRICK BENES, ALLAN MAUDUIT COMÉDIE
Une jeune fille trop gentille (Marilou Berry) se transforme en monument de méchanceté et d'égoïsme afin de se venger de sa vile cousine et de son patron exploiteur. Comédie irrévérencieuse à souhait. Humour noir et déjanté. Personnages truculents. (NP) G, 92 min. **Des Chutes (Saint-Nicolas), Le Clap, Place Charest.**



Anne Hathaway en Reine blanche dans *Alice au pays des merveilles*

L'appréciation des films est de Geneviève Bouchard (GB), Josianne Desloges (JD), Valérie Lesage (VL), Normand Provencher (NP) et Régis Tremblay (RT) ■ Nouveauté
COMPILATION MEDIAFILM.CA



Steve Leroux s'est promené un peu partout au Québec pour photographier les immenses écrans vides des ciné-parcs. - PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

ÉCRANS DE STEVE LEROUX

La poésie du vide



NADIA ROSS
Collaboration spéciale

Nostalgiques des ciné-parcs, syntonisez les ondes de VU. Mais attention, ce n'est pas l'activité entourant le «cinéma-camping» ou l'extravagance hollywoodienne qui y est à l'honneur. Dans l'exposition *Écrans*, on découvre plutôt du ciné-parc ce qui en reste : un grand rectangle blanc, un terrain vague, des installations en décrépitude.

Pendant trois ans, Steve Leroux a accumulé des images de ciné-parcs. Sa fascination pour le vide créé par ces immenses écrans — pour la plupart devenus désuets — l'a mené un peu partout au Québec afin de documenter les vestiges de ce phénomène en voie de disparition.

Critique sociale de la société de consommation ou regard sur la transformation de la culture du spectacle? «C'est tout ça à la fois. Il y a plusieurs niveaux de lecture dans ce travail», explique l'artiste originaire de Montréal, qui habite maintenant Rimouski.

Il y a, d'un côté, un aspect très documentaire dans la façon systématique qu'a Leroux de collecter ses images. Photographier chaque écran dans tous les angles possibles lui a permis de réaliser une impressionnante mosaïque,

qui décrit un mouvement de rotation de 180 degrés. Un peu comme un écho au cinéma, qui se constitue d'une multitude d'images fixes afin de créer le mouvement.

Puis, il y a ce travail d'anthropologue qui enregistre les dernières traces d'un phénomène en voie de disparition pour qu'il puisse s'inscrire dans l'histoire de l'humanité. «Aller au ciné-parc était une activité proche du camping, relate l'artiste. Maintenant, les gens ont des cinémas à la maison et, quand ils vont au cinéma, c'est tellement confortable qu'ils pourront bientôt y recevoir un massage pendant qu'ils écoutent un film!» Les ciné-parcs n'ont donc plus de chance de survie...

Dans cette optique, des séries plus narratives expriment cette extinction. Comme celle où l'on aperçoit dans une image une porte menant à un souterrain et une autre avec une fosse au même endroit. Ces images se font écho, comme si le trou de l'une exprimait la fin, l'enterrement, alors que l'autre explore plutôt la disparition par la fuite.

On peut définitivement se raconter plusieurs scénarios devant les images de ces lieux qui en ont projeté toute une panoplie. Cependant, le ciné-parc qui se fait emporter par un développement immobilier, celui qui se fait enterrer par une montagne de sable doré ou encore celui dont l'écran

est tombé et qui laisse derrière lui des émetteurs sonores déglingués semblent sombrer dans une agonie silencieuse.

L'histoire de ces écrans gigantesques est maintenant écrite, ils peuvent donc tomber, estime l'artiste avec une note de nostalgie dans la voix.

Il y a dans l'œuvre un travail d'anthropologue qui enregistre les dernières traces d'un phénomène en voie de disparition

Mais il n'en demeure pas moins que ces grands rectangles blancs, réappropriés par Leroux dans leur forme la plus simple, imposent aussi un moment de répit pour l'œil — ce que l'on ne veut pas voir disparaître totalement. Cette poésie du vide, cette fadeur ou encore cette porte ouverte sur le rien fait un bien fou. Il y a une sorte de paix qui émane des blancs qui se superposent, un calme qui rappelle que nous sommes constamment sollicités sur le plan visuel et que le contraire pourrait facilement prendre la forme d'un écran blanc obstruant la vue, histoire de s'imposer une pause médiatique.

Écrans de Steve Leroux est présentée à VU au 550, côte d'Abraham, jusqu'au 21 mars. La galerie est ouverte du mercredi au dimanche, de 12h à 17h.

Cendres et croix

L'espace-galerie La Nef présente deux nouvelles expositions depuis dimanche dernier : *Le chemin des silences* de l'artiste Odette Théberge et *Credo de cendres* d'André Du Bois. Dans un premier temps, Théberge propose un regard actuel sur le mythique chemin de croix à travers 14 tableaux. Les œuvres de Du Bois font écho au «chemin» par leur fragilité et leur état proche de la disparition. Bûche calcinée et autres rebuts fatigués composent ce tableau peu commun qui vaut certes qu'on s'attarde à La Nef au 750, côte de la Pente-Douce. Jusqu'au 3 avril.

Nadia Ross (collaboration spéciale)

La petite collection d'insolites

Une sympathique exposition de sculptures se tient actuellement à la bibliothèque de Neufchâtel. *La petite collection d'insolites* d'Émilie Bernard est composée de plus de 120 petits objets fabriqués à partir de divers matériaux et représente de façon ludique le quotidien de l'artiste. À voir jusqu'au 11 mars au 4060, rue Blain.

Nadia Ross (collaboration spéciale)

Voyage dans les nuages

L'installation vidéo *Système 0.48b* de Pierre-Olivier Fréchet-Martin propose une exploration poétique de l'image en mouvement à travers le déplacement des nuages. Une séquence vidéo d'une heure montre le mouvement de la masse nuageuse dans le ciel et l'oscillation du flux vidéo est transposée dans 48 ampoules électriques suspendues dans l'espace. Jusqu'au 21 mars, au 295, boulevard Charest Est, # 404. La galerie est ouverte du mercredi au dimanche de 12h à 17h.

Nadia Ross (collaboration spéciale)

EXPOSITIONS

ATELIER DE LA MEZZANINE de Méduse, 541, Saint-Vallier Est, 4^e étage. Info: 418 691-3690. Mer. au ven. de 12h à 16h30. Du 3 au 19 mars. «Un curieux chien» de **FRAN**, artiste peintre.

BIBLIOTHÈQUE COLLÈGE-DES-JÉSUITES, 1120, boul. René-Lévesque. Info: 418 641-6792. Mar. et jeu. 11h30 à 20h30; mer. et ven. 11h30 à 17h30; sam. et dim. 13h à 17h. Jusqu'au 9 mars 2010. «Impression du temps présent» par **Christian Noreau**. Ses œuvres s'inspirent du courant artistique appelé *action painting*. Du 11 mars au 31 mars 2010. «Carnet de Québec: un itinéraire en images» de **Jacques Martineau**, auteur. L'exposition présente les dessins originaux du livre portant le nom de l'exposition.

BIBLIOTHÈQUE ÉTIENNE-PARENT, secteur jeunesse, 3515, Clemenceau, Beauport, Salle Jean Paul-Lemieux. Info: 418 641-6110. Mar. au ven. 14h à 21h; sam. dim. 13h à 17h. Info: 418 666-2199. Du 2 mars au 28 mars 2010. «Bestiaire des légendes du Québec» de **Joanne Ouellet**. Une exposition en tournée dans le Réseau des bibliothèques et qui met en scène une faune bien de chez nous, animée par le fantastique et le surnaturel.

BIBLIOTHÈQUE NEUFCHÂTEL, 4060 rue Blain, Québec. Info: 418 641-6794. Lun. mer. ven. et sam. 10h à 17h; mar. et jeu. 10h à 20h; dim. 12h à 17h. Du 16 février au 11 mars 2010. «La petite collection d'insolites» par **Émilie Bernard**. Présentation d'une collection de plus de 120 petits objets insolites.

GALERIE DU CERCLE, 228, Saint-Joseph Est. Info: 418 948-8648. Lun. au ven. de 11h30 à 03h. Sam. Dim. de 10h à 03h. Du 4 mars au 31 mars 2010. «Photographies Alternatives de Québec 2^e édition» de **Guillaume D. Cyr**, de **Valérie Muller** et autres artistes photographes, étudiants en arts visuels et amateurs. Photographies grand format dont la thématique est «Portfolio». Du 7 mars au 3 avril 2010. «Amalgame» de **Francine Noël**. Vernissage le 7 mars à 17h.

L'ESPACE CONTEMPORAIN GALERIE D'ART, 313, rue Saint-Jean. Info: 418 648-2002. Mar. mer. 12h à 18h, jeu. ven. 12h à 20h, sam. dim. 12h à 17h. Du 9 au 14 mars 2010. «L'Instant» de **Julie Lajoie**.

ESPACE TAM-TAM, 421 boul. Langelier, Québec. Info: 418 523-6021. Du 10 mars au 7 avril 2010. «Dénicher des reflets à la recherche des odeurs» de **Natalia Fernandez Ruiz** et de **José Luis Lagunas**, photographes. Vernissage le 10 mars à 19h. Entrée libre.

L'ÉTABI, 265, rue Saint-Vallier Est, Québec. Info: 418 527-8125. Dim. lun. mar. mer. sam.: de 12h à 17h. Jeu. ven.: de 12h à 20h. Du 10 mars au 15 mars 2010. «Le bordel des muses» des **étudiants de 2^e cycle en arts visuels de l'Université Laval**. Exposition inspirée par la poésie libertine. Info: printempsdespoètes.ca. Vernissage le 9 mars, de 17h à 19h.

FOU-BAR, 525, rue Saint-Jean, Québec. Info: 418 522-1987. Du 7 mars au 3 avril 2010. «Amalgame» de **Francine Noël**. Vernissage le 7 mars, de 17h à 19h.

GALERIE D'ART DES DEUX-PONTS, 220 route du Pont (quartier St-Nicolas). Info: 418 839-2664. Mar. au ven. 13h à 21h; sam. 11h à 17h; dim. 13h à 17h. Du 25 février au 21 mars 2010. «Traits» de **Gianni Gamba**, artiste graveur, dont les œuvres sont créées de la plus pure tradition de l'estampe.

HÔTEL DE VILLE DE QUÉBEC, galerie de la salle de réception, 2, rue des Jardins, Québec. Du lun. au ven. de 8h30 à 17h. Sam. dim. de 11h à 16h. Du 3 mars au 6 avril 2010. «Dévoile-moi» de **Julie Lajoie**. Le regard de l'artiste porte sur l'intériorité. L'artiste sera présente le 7 mars de 14h à 16h.

LE LIEU, centre en art actuel, 345, rue du Pont. Info: 418 529-9680. Lun. au dim. de 13h à 17h. Jusqu'au 7 mars 2010. L'installation «CANE» (en français chien) de **Mirko Sabatini**. L'artiste italien s'appuie sur un processus d'apprentissage intuitif.

GALERIE LOUISE-CARRIER, 33, rue Wolfe, Lévis. Info: 418 838-6001. Mar. au ven. 11h à 17h. Sam. dim. 13h à 17h. Du 7 mars au 7 avril 2010. «10 ans de passion» de **Viviane Bazinet**, **Cynthia Coulombe-Bégin**, **Claudette Careau**, **Réjeanne Côté**, **Josée Fontaine**, **Thérèse Gagnon**, **Jean Jacques Hudon**, **Richard Leclerc**, **Diane Martin**, **Isabel Picard**, **Marie-Reine Carrier**, **Claude Tremblay** et **Kim Veilleux**. Venez y découvrir une sélection d'œuvres, reflet de la diversité de la création dans notre milieu. Vernissage le 7 mars à 13h30.

GALERIE D'ART MAGELLA-PARADIS, 7970, Trait-Carré Est, Charlesbourg. Info: 418 624-7961 et 418 623-1877. Ven. 19h à 21h. Sam. Dim. 13h à 17h. Du 19 février au 14 mars 2010. Exposition qui rassemble quelques-unes des œuvres qui furent présentées par les participants de l'arrond. Charlesbourg lors du Concours d'œuvres d'art tenu à la ville de Québec en 2009.

MAISON HAMEL-BRUNEAU, 2608, ch. Saint-Louis. Mer. au dim. 13h à 17h. Info: 641-6280. Entrée libre. Du 3 mars au 9 mai 2010. «Marcella Maltais: trois pays, trois lumières» de **Marcella Maltais**. 25 œuvres inspirées par ses villes de prédilection: Hydra, Paris et Québec.

MOULIN LA LORRAINE, 1286, rte 277, Lac-Échemin. Info: 418 625-4400. Sam. et dim. 13h à 17h. Du 27 février au 28 mars 2010. «Urgence», exposition collective de **Carole Cloutier**, **Guyline Jacques**, **Johanne Maheux**, **Julie Morin** et **Léna Roy**. Exposition rassemblant peinture, dessin, collage, médiums mixtes et vitrail.

REGART, centre d'artistes, 48, côte du Passage, Lévis. Info: 418 837-4099. Mar. au dim. 12h à 17h. Le 6 mars 2010 à 20h. «Indigence = Élégance» de **Antoine Defoort**, artiste plasticien interdisciplinaire. Compilation transdisciplinaire de performances où l'absurde côtoie l'incongru et le loufoque. À l'aide de quelques instruments, d'un dispositif vidéo et sonore insolite, l'artiste crée en direct un univers fantasmagorique et hallucinant. Du 11 mars au 11 avril 2010. «Bombardement d'amour» de **Andréanne Fournier** et **Pierre Durette**. Dessins et vidéo.

GALERIE D'ART DU TRAIT-CARRÉ, 7985, Trait-Carré Est, Charlesbourg. Ven. 19h à 21h, sam. dim. 13h à 17h. Info: 418 623-1877 et 418 626-3581. Du 19 février au 14 mars 2010. Exposition des œuvres gagnantes du Concours d'œuvres d'art tenu à la

Ville de Québec en 2009. Venez découvrir les tendances actuelles dans la production d'œuvres d'art provenant de disciplines variées ainsi que l'originalité dans la création.

EXPOSITION MULTIDISCIPLINAIRE de l'Association des artistes de la Rive-Sud. Les 6 et 7 mars 2010, de 11h à 16h. De tout pour vous plaire: art visuel, artisanat, joaillerie... Les artistes sont: **Francine Allard**, **Ginette Ash-Tremblay**, **Lucie Beaudoin**, **Céline Bonneville**, **Martine Boutin**, **Lucie Daigle**, **Angèle David**, **Monique Dumas**, **Johanne Gagné**, **Georgette Godbout**, **Gilberte Goulet**, **Anne Labrie**, **Aline Massé**, **Liette Moore**, **Ghislaine Riendeau**, **Claire Robert**, **Johanne Rouleau**, **Rita Roy-Bélangier**, **Solange Royer** et **Manon St-Pierre**. Au Centre Raymond-Blais, 4, rue Olympique, Lévis (quartier St-David). Info: 418 831-2788 et aarslevis.com.

CONFÉRENCES

AFEAS DE SAINT-AUGUSTIN. «Connaissez-vous bien la situation des femmes au Québec?» par **Lise Lortie**, conseillère municipale. Le 8 mars à 19h. Conférence précédée d'un buffet froid à 18h. Gratuit pour les membres. A la Maison-Présence-Famille, 390, route 138, Saint-Augustin. Info: 418 878-2560.

AREQ LOUIS-FRÉCHETTE. «S'entraider et bien vieillir» par **Marie Paule Dessaints**. Le 11 mars à 10h15. Conférence précédée d'un sketch à 9h30 «Être bien dans sa peau à la retraite». Gratuit. Inscription avant le 7 mars. À l'Aréna de St-Henri, 120 rue Belleau, Saint-Henri. Info: 418 885-4067.

ASSOCIATION DES GUIDES TOURISTIQUES DE QUÉBEC. «La Côte-du-Sud à l'heure de la conquête» par **Gaston Deschênes**, auteur et historien. Le 9 mars à 19h30. Coût: 5\$, gratuit pour les membres. Collège Mérici (salle 343), 755 Grande Allée O. Info: 418 570-3223.

CLUB DE L'AMITIÉ DE CHARNY. «La sécurité routière» par **Marie-Eve Rioux**. Le 8 mars à 13h30. Gratuit. Au local des aînés, 2504 du Viaduc, Charny. Info: 418 832-7544.

CLUB VÉGA - Section régulière: «Le feu venu du ciel» par **Serge Pinaud**, professeur au département d'astrophysique de l'Université Laval. Aussi le Ciel de mars, quoi observer avec les jumelles par **Denis Besner** et la chronique d'observation par **Philippe Moussette**. Le 10 mars à 19h30. Coût: 3\$, gratuit pour les membres. **Section jeunesse**: «Les raisonnements Fantastiques de Galilée» par **Pierre Tournay**. Aussi le Ciel de mars par **Hubert Larue** et la chronique d'observation par **Philippe Moussette** suivie d'un atelier extérieur sur le collimatage d'un télescope. Le 6 mars à 10h. Au Centre municipal de Cap-Rouge, 4473, rue Saint-Félix. Info: 418 654-1577.

CONFÉRENCES NOTRE-DAME. «Quand violer et tuer des femmes devient une arme de guerre» par **Julie Filteau**, sergente-détective principale au Service de police de Lévis et formatrice du Centre Pearson pour le maintien de la paix. Le 7 mars à 14h30. Précédé à 14h d'un court récit de **l'Ensemble vocal Del Segno** accompagné à l'orgue par **Marc D'Anjou**. Gratuit. À la Basilique-cathédrale Notre-Dame de Québec (en face de l'Hôtel-de-ville). Info: 418 682-2923.

FONDATION QUÉBÉCOISE DU CANCER. «L'exercice après les traitements du cancer» par **Christina Jalbert**, infirmière et finissante au bacc. en *nursing* à l'UQAR. Le 8 mars à 19h. Gratuit. Au 190, rue Dorchester Sud, bureau 50. Inscr. et info: 1 800 363-0063.

MAISON DE LA FAMILLE LOUIS-HÉBERT. «Comprendre et déjouer les manipulateurs» par **France Gosselin**. Le 11 mars à 19h30. Contribution volontaire. Au 2120 rue Boivin, Québec. Info: 418 681-0141.

MONTMARTRE CANADIEN. «La religion, un ancrage de notre identité québécoise?» par **Louis Balhazar**, politologue dans le cadre des Grands Dossiers du Montmartre. Le 10 mars à 19h30. Contribution volontaire. Au 1669, ch. Saint-Louis, Québec. Info: 418 683-3597.

RENDEZ-VOUS DE L'AMITIÉ DE ST-RODRIGUE. «Comment être en sécurité chez soi» par le Groupe G.P.I. Le 10 mars à 13h30. Pour femmes seulement. Coût: 6\$, 5\$ pour les membres. Au sous-sol de l'Église Saint-Rodrigue, 4760, 1^{re} Avenue. Info: 418 627-4577 ou 418 628-7437.

RÉSEAU FEMMES LEADERS. «La planification philanthropique pour "elle"» par **Nataly Rae**, DG de la Fondation communautaire du grand Québec. Venez mieux comprendre les différents types de dons et avantages fiscaux. Le 11 mars, de 17h30 à 19h30. Coût: 25\$. Réserv. 418 683-2155.

SOCIÉTÉ D'ART ET D'HISTOIRE DE BEAUPORT. 1^{re} de 6 conférences: «Sur les traces des seigneures beaupoitaines (1634-1854)» par **Benoît Grenier**, historien et professeur agrégé au département d'histoire de l'Université de Sherbrooke. Le 10 mars à 19h30. Gratuit. À la salle Jean Paul-Lemieux de la bibliothèque Étienne-Parent, 3515, rue Clemenceau, arrond. Beauport. Info: 418 641-6471.

SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE CHAUDIÈRE-ET-CHEMIN. «Les plantes rares et de collection, du jardin Les introuvables» par **Bernard Carrier**. Le 9 mars à 19h30. Coût: 5\$, gratuit pour les membres. Centre civique, 959, rue de l'Hôtel-de-Ville, Saint-Jean-Christostome. Info: 418 834-4240.

SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE ST-NICOLAS. «Les fines herbes, légumes rares et fleurs comestibles» par **Marc Bérubé**. Le 10 mars à 19h30. Coût: 6\$, gratuit pour les membres. À la salle Saint-Nicolas de l'Hôtel Bernières, 535, rue de l'Aréna, Saint-Nicolas. Info: 418 831-6834, 418 836-0541.

SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE ET D'ÉCOLOGIE DE CHARLESBOURG. «Culture de votre emblème floral et ses plantes compagnes» par **Suzanne Hardy**. Le 9 mars à 19h30. Coût: 5\$, gratuit pour les membres. Centre culturel et communautaire de Charlesbourg (salle 20), 7575, boul. Henri-Bourassa. Info: 418 948-9503, 418 661-9445.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SILLERY. Brunch-conférence «Quand Edith Piaf est venue à Québec» par **Jean-Marie Lebel** qui parlera également de **Gérard Thibault**. Le 7 mars à 10h30. Coût: 30\$, 25\$

pour les membres. Montmartre canadien, 1669, ch. Saint-Louis. Info: 418 641-6664.

RÉUNIONS

L'ASSOCIATION CANADIENNE POUR LA SANTÉ MENTALE vous offre l'atelier «Estime de soi» débutant le 11 mars, de 19h à 22h. À La Hutte, 1315, rue des Loisirs, L'Ancienne-Lorette. Inscr. et info: 418 529-1979.

CLUB CASSIOPÉE. Astro-causerie: «Comment la lumière du soleil nous épate dans ses manifestations sur Terre» par **Yvan-Miville Des Chênes**, spécialiste en aviation qui a été superviseur des opérations à la salle de radar de l'Aéroport international Jean-Lesage. Le 8 mars à 19h30. Coût: 3\$, gratuit pour les membres. Centre Noël-brulart, 1229, av. Chanoine-Morel, Québec. Info: 418 933-0212.

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI. Journée internationale des femmes: le 8 mars, plusieurs activités au Centre. Aussi café-causerie: «Le baladi» le 10 mars à 13h30. Au 1008 rue Mainguy, Québec. Info: 418 651-4280.

LE CENTRE RESSOURCES POUR FEMMES DE BEAUPORT invite les femmes à une activité créative où seront dévoilées les revendications des femmes. Le 8 mars, de 13h30 à 17h45 (à 16h: léger goûter). Il y aura une marche à Québec (facultatif) pour souligner la Marche mondiale des femmes 2010. Au Au Pavillon Royal (1^{er} étage), 3365, chemin Royal. Info et inscr.: 418 661-3535.

GROUPE HIBISCUS. Un groupe sur le deuil sera offert le 9 mars à compter de 13h30. Gratuit. À la Maison de la famille Louis-Hébert, 2120, rue Boivin. Inscr. et info: 418 681-0141.

MAISON DE LA FAMILLE D.A.C. vous offre une session de groupe «Comment ça marche?», trois rencontres débutant le jeudi 11 mars, de 19h à 21h. Aussi un café-causerie le 11 mars de 13h30 à 15h30, pour discussions en groupe. Au 5560, 1^{re} Avenue. Places limitées. Inscr.: 418 623-5705.

LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC vous offre «Les Parent» (5 rencontres) débutant le 8 mars à 19h30. Aussi «Le plaisir», (1 rencontre) le 9 mars de 13h30 à 15h30. «Démystifier la violence conjugale» (1 rencontre) le 9 mars de 19h à 22h. «Être bien dans sa peau» (6 rencontres) débutant le 11 mars de 19h à 21h. Au 573, 1^{re} Avenue. Inscr. et info: 418 529-0263.

LA MAISON DE LA FAMILLE ST-AMBROISE vous invite à une session de groupe «Prévenir l'épuisement chez les aidants naturels». Les 8, 15 et 22 mars, de 19h30 à 21h30. Au 80 rue Martel, Québec. Info et inscr.: 418 847-1990.

RENDEZ-VOUS DE LA BD. Rencontre avec le bédéiste en résidence: **Vincent Perriot**, récipiendaire du prix Jeune talent de la BD 2009. Le 10 mars à 19h. Gratuit. À la salle Gérard-Martin, 2^e étage, à la Bibliothèque Gabrielle-Roy. Info: bibliotheques-quebec.qc.ca.

LE RÉSEAU HOMMES QUÉBEC de la région de la Capitale nationale tient une soirée d'information. Le RHQ favorise la formation de groupe de parole, d'écoute et d'entraide pour une réflexion enrichissante et une meilleure connaissance de soi. Gratuit. Le 11 mars à 19h30. A Autonommie, 1575, 3^e Av., Québec. Inscr. obligatoire: 418 682-1193.

LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SAINTE-FOY invite la population à son assemblée générale annuelle et à découvrir ses réalisations de 2009. Le 9 mars à 19h30. À la Sacristie du parc de la Visitation, 801, route de l'Église. Info: 418 641-6301, #4082, 418 999-8955.

CONCERT

CONCERT-BÉNÉFICE HAÏTI avec 4 chorales de la région dans des répertoires très diversifiés: **l'Ensemble Polyphonia de Québec**, le **Chœur du Cégep Lévis-Lauzon**, **l'Ensemble de musique sacrée de Québec** et le **Chœur de la Cathédrale Holy Trinity**. Contribution volontaire. Les dons amassés iront à l'organisation Plan Nagua pour la reconstruction de Haïti. Le 6 mars à 14h30, Cathédrale Holy Trinity, 3L, rue des Jardins, Vieux-Québec.

«**OLIVER...**», inspiré du roman de Charles Dickens *Oliver Twist*. Richard Paquet et 19 élèves de la Maison Jaune vous offrent la pièce chantée sous la direction de **Nathalie Maignan**. Les chorégraphes sont de **Hélène de la Durantaye** et l'accompagnement au piano est de **Jean-François Mailloux**. Le 6 mars à 19h30 et le 7 mars à 15h. Coût: 20\$, 15\$ étud. Au 206 rue Christophe-Colomb E., Québec. Réserv.: 418 521-5343.

MUSIQUE

CAFÉ NAGUA. Jam de musique du monde. Apportez vos tam-tam, didgeridoo, senza... Le 7 mars à 19h. Gratuit. Au 990, 1^{re} Avenue, Québec. Info: 418 521-2250.

«**MOMENT MUSICAL DANS LE SALON DE SCHUMANN**». **Jean-Luc Plourde** et le **Quatuor Arthur-Leblanc** accompagnés de professeurs et d'étudiants vous présente ce rendez-vous spécial tout en musique. Le 7 mars à 14h. Gratuit. À la salle Henri-Gagnon du pavillon Louis-Juchets-Casault. Les billets seront en vente aux guichets de la salle les soirs de spectacles.

ACTIVITÉS SOCIALES

ASSOCIATION TÉMISCOUATAINE. Soirée de danse sociale avec goûter en fin de soirée. Le 6 mars à 20h30. Apportez vos consommations. Muscité: Disco Multi-Danse. Coût: 10\$, 8\$ pour les membres. Centre Victor-Lelièvre, 475, boul. Père-Lelièvre. Info: 418 843-6363.

CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC. Marche guidée dans le secteur Saint-Émile. Le 8 mars avec départ 9h30 et le 10 mars avec départ à 19h30, au Complexe municipal (cour arrière) via des Erables-Soret-Du-Parc. Info: 418 842-7950.

LA COOPÉRATIVE DU CERCLE DES SUPERMANS vous propose «Le dessin intuitif». Nul besoin de talent en dessin. Les participants produisent un dessin sur un thème proposé. S'ensuit une analyse et interprétation pour saisir la réponse obtenue en faisant jaser l'inconscient. Matériel fourni. Le 9 mars à 9h30. Au YWCA de Québec, 855 av. Holland, salle Harvey (au sous-sol). Coût: 5\$, gratuit pour les membres. Info: 514 504-5610.

LE CLUB FADOQ LA MOISSON D'OR vous offre une soirée de bingo. Le 9 mars à 19h. Coût: 5\$. Aussi on vous invite à un dîner suivi de la réunion mensuelle le 10 mars à 12h. Coût: 10\$. Au Collège St-Augustin, 4950, Lionel-Groulx. Réserv.: 418 878-2648 et 418 874-1098.

LA MAISON LÉON-PROVANCHER propose dans la série «Porteurs de Passions»: «Nouveautés horticoles 2010» par **Hélène Corriveau**. Gratuit sur inscription. Le 11 mars de 13h30 à 15h. Au 1435, rue Provancher, Québec. Inscr.: 418 650-7785.

DIVERS

BÉNÉVOLES RECHERCHÉS par l'Institut de zoothérapie de Québec, situé à l'hôpital Jeffery Hale. On a besoin de personnes pour prendre soin des animaux et nettoyer leur cage. La zoothérapie aide à briser l'isolement dont souffrent plusieurs personnes. On vous demande une matinée par semaine ou 1 fin de semaine par mois de 9h à midi. Info: 418 683-4471, #1357.

BULLES ÉQUITABLES. Atelier «Bulles équitables au karité équitable». Venez découvrir le beurre de karité, les façons de l'utiliser et de le transformer. Chacun (e) repartira avec des échantillons de beurre de karité nature et aromatisé, un baume à lèvres et un exfoliant. Le 12 mars à 19h. Coût: 20\$. Café Nagua, 990, 1^{re} Avenue, Québec. Réserv. et info: 418 521-2250, #232.

CAMPMENT MILITAIRE HIVERNAL. Venez rencontrer un détachement de soldats et de militaires de 1750. Reconstitution historique présentée par la Compagnie franche de Marine de la Garnison de Québec et par la Compagnie des Canoniers-bombardiers de Québec. Le 6 mars, de 11h à 17h. Gratuit. Dans le parc derrière la Maison de la découverte des planes d'Abraham, 835 av. Wilfrid-Laurier, Québec. Info: 418 649-6157.

FÊTES DES SEMENCES ET DE L'AGRICULTURE URBAINE DE QUÉBEC. Au programme: conférences et ateliers qui vous informeront sur la fabrication de bacs de recyclage, le démarrage de semis et la culture des germinations... ainsi que plusieurs kiosques de semenciers et pépiniéristes québécois. Gratuit. L'événement s'adresse autant aux jardiniers expérimentés qu'aux néophytes. Le 7 mars de 10h30 à 16h30. À l'Environtron, 2480, boul. Hochelaga, Québec. Info: agricultureurbaine.net.

FILM À VOIR ET À REVOIR à la salle Polyvalente (3^e étage) de la bibliothèque Gabrielle-Roy. Les 8 et 10 mars à 14h et les 9 et 11 mars à 18h30: *L'heure d'été*.

FOIRE ANNUELLE DES CAMPS CERTIFIÉS. Plus de 25 exposants vous présentent les diverses activités et programmes offerts durant l'été. Les 6 et 7 mars. Au Mail central du centre Laurier Québec. Info: 418 651-7085.

FORUM CITOYEN SUR LA MIXITÉ (quartier Saint-Roch). «La mixité dans Saint-Roch: une perspective historique». Le 10 mars, de 8h30 à 16h30. Journée comprenant plusieurs ateliers avec discussions débutant par une conférence de **Réjean Lemoine**, historien. En après-midi: table ronde avec six panelistes issus de différents groupes présents dans le quartier. Coût/journée: 5\$. À la salle Multi de l'église Saint-Roch, 560, rue Saint-Joseph E., Québec. Inscr.: 418 525-6187, #223.

MARCHÉ AUX PUCES au profit de la Saint-Vincent-de-Paul. Aubaines incroyables pour toute la famille: literie, vaisselle, bibelots et petits accessoires... Les profits sont remis à 100% aux gens dans le besoin. Le 6 mars de 12h à 15h. Au 3291 ch. Sainte-Foy (sous-sol, au local 25), au coin du boul. Duplessis. Info: 418 659-2474.

OSTÉOPOROSE CANADA section de Québec vous invite à participer au nouveau programme «Brisez le cercle vicieux». Vous recevrez différentes informations touchant les divers aspects de la maladie et de ses traitements ainsi que sur leurs impacts sur la vie quotidienne. Le 8 mars de 19h à 21h. Gratuit. Centre de l'ostéoporose et de rhumatologie de Québec, 1200, av. Germain-des-Prés, bureau: 100. Info: 418 658-8033.

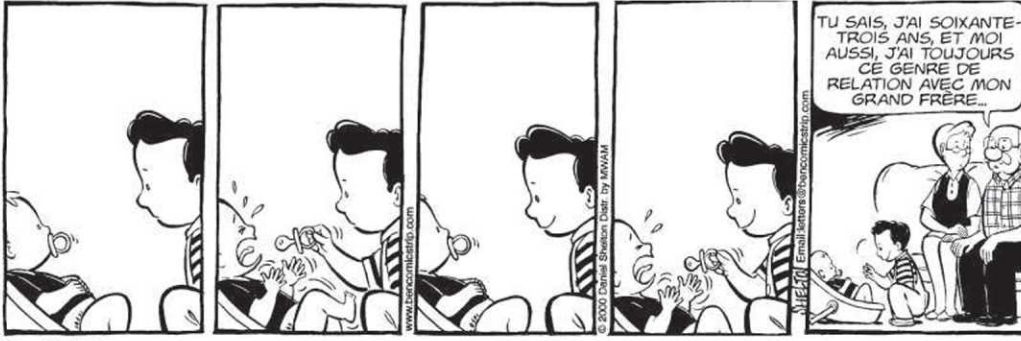
SALON DE LA SANTÉ DES FEMMES. Le YWCA vous offre une programmation axée sur la santé et le bien-être sous le thème «Accepter de recevoir». Le 7 mars, de 10h30 à 16h30. Gratuit. Venez visiter le Salon des exposants et les 2 ateliers: fabrication de produits nettoyants écologiques et initiation au baladi. À 11h: «Renaitre sous une bonne étoile» conférence de **Christine Michaud**, animatrice. Aussi une activité spéciale: «Silhouettes de FEMWes» qui vous permettra de rencontrer **Sonya Duhamel**, styliste. Au 855 av. Holland, Québec. Info: 418 683-2155.

VIVRE PLEINEMENT SA RETRAITE. Formation spéciale offerte par le Centre d'éducation des adultes des Bateliers pour enrichir votre quotidien. Débutant le 9 mars les mardis et les jeudis de 13h à 16h. Coût: 25\$/28 heures. Au 3340, rue Omer-Poirier, (derrière l'église), Charny. Inscr. et info: 418 838-8566, #80327.

Visitez
lesoleil.
cyber
presse.ca

Hôtel Le Gîte
• Salle de danse
• Ouvert vendredi et samedi de 20h à minuit
• NOUVEAU! Ouvert le dimanche de 15 h à 21h/souper spaghetti inclus
418 871-8899
5160, boul. Wilfrid-Hamel, Québec

Ben



Garfield



Blondinette



Hagar l'Horrible



la phrase secrète www.hannequart.com

L	S	I	E	A	G	I	U	O	U	R	P	R
Q	N	T	R	L	A	A	N	D	J	D	E	C
E	A	I	M	D	P	M	I	S	S	R		

Thème : Citation de Benjamin Disraeli

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution du dernier numéro : C'est quand on n'a plus de dents qu'on vous donne de la bonne soupe.

La grille des Mordus est publiée dans la section des Petites annonces.

mot mystère

- AIRELLE
- ALISE
- ANANAS
- AOUTE
- AQUEUX
- ARAMON
- BLE
- CHARNU
- CIDRE
- CLOISON
- COEUR
- CORME
- COTIR
- COULURE
- COURGE
- CUPULE
- DOYENNE
- DRUPACE
- DUVETEU
- FEVE
- FIGUE
- FLEUR
- FRUITE
- GELEE
- LIME
- LOTUS
- MARRON
- MERISE
- MURE
- NAVEL
- NEFLE
- NOIX
- NOYAU
- PAVIE
- PEAU
- PECHE
- PELER
- POIRE
- POIS
- POMME
- PRUNE
- RAFLE
- REGIME
- REINETTE
- SEC
- SIROP
- SUC
- SUR
- TALEE
- TENDRE
- TRANCHE
- USUFRUIT
- VIN

FRUITS - Un mot de 7 lettres

P	R	U	E	O	C	O	R	M	E	R	I	S	E	U
O	C	E	C	U	P	U	L	E	R	E	R	U	N	O
M	A	N	A	N	A	S	S	S	E	C	L	R	R	S
M	A	U	P	N	O	S	I	O	L	C	A	A	I	U
E	G	R	U	O	C	O	X	Q	A	H	O	R	T	T
N	E	P	R	I	P	E	A	U	C	O	O	R	O	O
U	L	P	D	O	Y	E	N	N	E	P	U	U	C	L
C	E	R	E	I	N	E	T	T	E	T	A	T	E	E
L	E	P	I	C	A	R	P	E	E	R	E	V	E	B
E	V	E	F	O	H	V	I	N	E	A	A	V	I	L
E	F	L	E	U	R	E	D	G	R	N	L	F	U	E
R	I	E	L	L	E	R	I	A	O	C	O	I	L	D
I	G	R	I	U	E	M	M	Y	E	H	R	I	S	E
O	U	M	U	R	E	O	A	Q	U	E	X	X	E	
P	E	L	F	E	N	U	S	U	F	R	U	I	T	E

Solution du dernier problème : POPELINE 06-03-2010

Solution du dernier sudoku

7	3	6	1	2	4	8	9	5
8	2	1	9	3	5	4	7	6
9	5	4	8	6	7	2	3	1
1	8	2	4	7	9	5	6	3
4	9	3	5	8	6	1	2	7
5	6	7	2	1	3	9	8	4
3	1	5	7	9	8	6	4	2
6	4	8	3	5	2	7	1	9
2	7	9	6	4	1	3	5	8

sudoku

6		8				2	9	1						
			1	8	3									
	4		5	7										
	1							5						
8				2				6	3					
							4							
7	8						5		9					
2			8	4			3							

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Niveau de difficulté : moyen

1647

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

la grille thématique Les monnaies

HORIZONTALEMENT

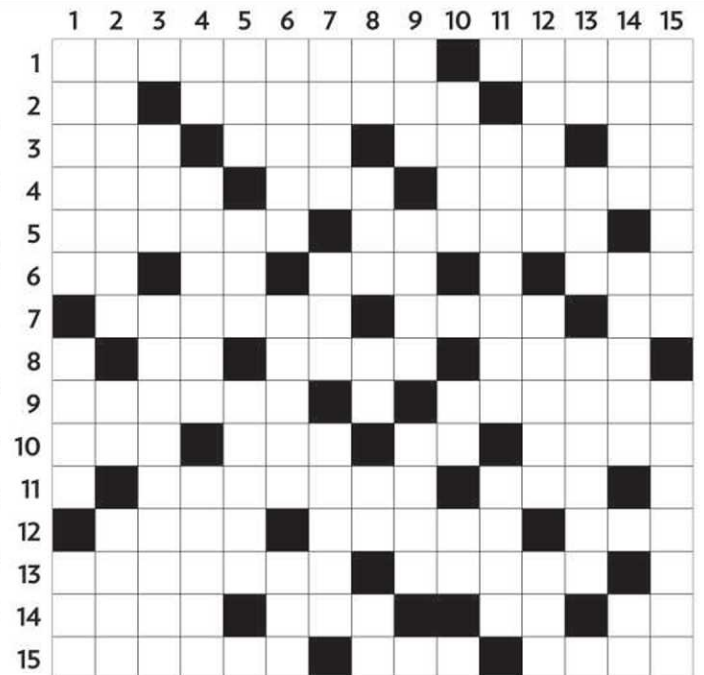
1. Circule à La Paz - On peut la voir sur des pièces et de billets.
2. Vieille monnaie - Monnaie du Honduras - Prises de lutte.
3. Dans les poches d'un roumain - Il n'aime pas dépenser - Monnaie unique européenne - Neptunium.
4. Monnaie de l'Éthiopie - Interruption d'un processus financier - Jointe.
5. Osé - Valeur retenue par un pays comme référence de réserve de son système monétaire.
6. Prénom de Capone - Union européenne - Sport d'hiver - A du culot.
7. Compte sur - Monnaie du Cambodge - Usages.
8. Curie - Les roupies y circulent - Côté d'une monnaie.
9. Se procure quelque chose en payant - Ancienne monnaie du Portugal.

10. Détesté - Il est cabochard - Du verbe pouvoir - Pas aujourd'hui.
11. Passe-temps - A cours en Bulgarie.
12. Voix de femme - Polit - Henri IV.
13. Réduit en petits fragments - Petite contribution en argent.
14. A cours au Canada - A cours en Scandinavie - Hypothèse - Article espagnol.
15. Impératif - Unité monétaire principale du Pérou - Pièce d'argent de 5 francs (vx).

VERTICALEMENT

1. Unité monétaire du Panama - Circule en Thaïlande - Il a été remplacé par l'euro.
2. Argent - Cela - Pénible.
3. Violent emportement - Ancienne monnaie principale de l'Autriche.
4. Troisième personne - Monnaie du Népal - Décapite.
5. Lombric - Général né en Virginie - Guimbarde.

6. Métaphore - Se marrent - A l'aube.
7. Fait pour - Division d'un yen - Mathématicien suisse.
8. Nickel - Unité monétaire de l'Albanie - Que l'on doit - Gloussé - En matière de.
9. Monnaie de la Norvège - Se sert d'une arme - A cours dans plusieurs pays d'Amérique latine.
10. Halo visible aux seuls initiés - Possédé - Antimoine.
11. Ce qui fait saillie sur une surface (pl.) - Sa monnaie est le kip.
12. L'environnement le préoccupe - Poltron - On y fait la grasse matinée.
13. Avant nous - Épouse d'Athamas - Métal de couleur rouge-brun.
14. Sein - On y paie en couronnes - Marque le moment.
15. Monnaie ayant cours légal - Organe de l'ouïe.



régal et restos

CRITIQUE RESTO

LE CAFÉ AU TEMPS PERDU, UNE CUISINE SIMPLE ET HONNÊTE

A39



VIN

DIABLESSES DE FEMMES! LE VIOGNIER, UN VIN BLANC QUI FAIT ROUGIR

A38

YALUMBA

Le plus ancien vignoble familial d'Australie

Viognier
2008
South Australia



QUAND LA BOULETTE FAIT DES SIENNES!



Tandouri

PHOTO LES ÉDITIONS DE L'HOMME

ANNE DESJARDINS
Collaboration spéciale



ALIMENTATION

Symbole d'une cuisine qui s'internationalise, la boulette fait un retour en force. Qu'elle soit grecque, italienne, québécoise, afghane, polynésienne ou végétarienne, source de réconfort ou objet de créativité débridée, tout le monde l'adopte : des parents pressés aux toqués réputés, qui en font la star de leurs cocktails dînatoires.

Facile à faire, facile à modifier au gré de ses envies et du contenu de son frigo, la boulette se sert en sauce, dans la soupe, dans les plats à base de riz ou de nouilles et sous forme de brochettes. Elle est économique, plaît aux enfants et favorise d'intéressantes découvertes, puisqu'elle est présente dans la plupart des pays sous une forme ou une autre et qu'elle s'accommode aussi bien de restes

que d'ingrédients de luxe (fruits de mer, fromages fins, truffes). Enfin, la boulette est délicieuse chaude ou froide, comme entrée ou plat principal, en version salée autant que sucrée.

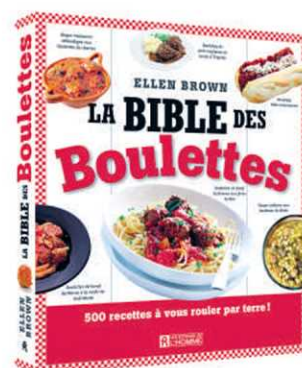
Signe que ce classique fait un retour en force, en 10 jours j'ai reçu deux ouvrages qui lui sont consacrés. Dans le premier, *Petit traité de la boulette*, l'auteur Pierre-Brice Lebrun remonte aux origines avec humour, expliquant que les archéologues n'ont pu retrouver de fossiles de boulettes ou que le hamburger serait un de ses descendants directs. Épluchant les traités de cuisine des siècles pas-

Elle est délicieuse chaude ou froide, comme entrée ou plat principal, en version salée autant que sucrée

sés à sa recherche, il y parle aussi abondamment de son côté réconfortant lié à de merveilleux souvenirs d'une enfance heureuse vécue à Liège auprès d'une grand-mère experte *ès* boulettes. D'ailleurs, la

Wallonie serait la terre d'adoption de la boulette (ou boulet, que l'on sert là-bas avec des frites). Y allant de quelques recettes du monde, celle qu'il offre de la boulette québécoise en fera cependant sursauter plus d'un, concoctée à base de bœuf autant que de porc et épaissie à la vulgaire féculé de maïs plutôt qu'à la traditionnelle farine grillée.

Le second livre, de la réputée journaliste gastronomique américaine Ellen Brown, s'intitule *La bible des boulettes*. Publié aux Éditions de l'Homme, il nous offre un intéressant tour d'horizon en 500 recettes, utilisant une variété d'ingrédients qui vont des plus simples aux plus exotiques. Entre les boulettes de saumon niçoises, celles de thon à la grecque ou de crevettes à la cajun, les falafels libanais aux pois chiches, les boulettes de poulet à la basquaise, d'agneau sud-africaines au cari, de veau scandinaves, de porc chinoises aigres-douces, de bœuf antillaises au chutney, de dinde thaï ou celles de Bombay, c'est vraiment un tour du monde original et savoureux qui nous est proposé. Et que dire des boulettes de tofu aux champignons ou des truffes au fromage de chèvre?



Dans ce livre de référence incontournable et bien illustré, on apprend que la boulette était déjà populaire chez les Romains et que fricadelles, kefta, pulpety ou almondigas décrivent tous le terme «boulettes» en différentes langues. Au fil des recettes, l'auteure offre aussi des dizaines d'astuces culinaires qui permettent de gagner du temps, de mieux assaisonner ses créations ou de vous assurer que votre plan de travail est sécuritaire.

Pour en savoir plus

PIERRE-BRICE LEBRUN, *Petit traité de la boulette*, éditions Le Sureau, 24,95 \$

ELLEN BROWN, *La bible des boulettes*, Éditions de l'Homme, 29,95 \$

Trucs pour des bouchées parfaites

Si la boulette est quasi impossible à rater, l'auteure de *La bible des boulettes*, Ellen Brown, nous rappelle qu'il y a quand même des règles à respecter pour réussir cet amalgame composé d'ingrédients hachés que l'on roule en boules de la grosseur d'une bille ou d'une balle de golf, que l'on poche, que l'on cuit à la vapeur ou que l'on grille à la poêle ou au four.

1 Le joueur principal : c'est le plus souvent une viande ou un poisson; les graines et légumineuses peuvent aussi jouer le premier rôle, mais préparées autrement.

2 Rehausser le goût à l'aide de fines herbes, de fromage, de légumes, d'une sauce et de condiments (moutarde, ketchup, etc.).

3 Pour une consistance parfaite et des boulettes qui se tiennent, les œufs sont importants. Les carottes râpées et les épinards hachés contribuent aussi à une texture réussie.

4 L'intérieur des boulettes doit être équilibré en humidité grâce à l'ajout de miettes de pain, de chapelure séchée, de craquelins écrasés ou de panure japonaise panko, qui jouent le rôle d'absorbants des liquides de cuisson.

5 Pour des boulettes croustillantes, les cuire sur une plaque au four avant de les ajouter à sa recette favorite ou à la sauce.

recette

Boulettes de bœuf antillaises au chutney (quatre à six portions)

INGRÉDIENTS

- 1 gros œuf
- 125 ml (1/2 tasse) de chutney à la mangue du commerce
- 2 c. à soupe de lait entier
- 60 g (1/2 tasse) de chapelure nature
- 2 c. à soupe de coriandre fraîche, hachée
- 4 gousses d'ail, émincées
- 1 c. à soupe de jus de citron vert fraîchement pressé
- 1 c. à soupe de cari en poudre
- 1 c. à café (2 c. à thé) de cumin moulu
- 1/4 c. à café (1/4 c. à thé) de piment de la Jamaïque
- 3 à 5 traits de sauce au piment fort
- 600 g (1 1/4 lb) de bœuf haché (haut-côté)
- Sel et poivre noir du moulin au goût
- Huile végétale en vaporisateur



PRÉPARATION

1 Préchauffer le four à 450 °F (230 °C). Couvrir une plaque à pâtisserie à bords élevés avec du papier d'aluminium résistant et vaporiser avec de l'huile végétale.

2 À l'aide du mélangeur ou du robot de cuisine, réduire en purée lisse l'œuf, le chutney, le lait et la chapelure. Verser dans un bol, puis ajouter la coriandre, l'ail, le jus de citron vert, le cari, le cumin, le piment de la Jamaïque et la sauce au piment.

3 Ajouter le bœuf, assaisonner au goût et bien mélanger. Façonner des boulettes de 4 cm (1 1/2 po) et les mettre au fur et à mesure sur la plaque préparée. Vaporiser le dessus des boulettes d'huile végétale.

4 Cuire les boulettes au four de 12 à 15 minutes, jusqu'à ce qu'elles soient bien cuites. Sortir la plaque du four et servir immédiatement.

Variante : remplacer le bœuf par de la dinde ou du poulet haché.

Recette tirée du livre d'Ellen Brown, *La bible des boulettes*, reproduite avec la permission de l'auteure et de l'éditeur, p. 80.

Diablesses de femmes!



JACQUES BENOIT
La Presse

VINS

Les femmes sont de menaçantes diablesses... et nous, messieurs les dégustateurs, devrions commencer à songer à demander que, si possible, n'est-ce pas, on leur interdise de participer à nos dégustations.

C'est possible, je le sais.

Car nous sommes majoritaires. Ainsi, à toutes les dégustations que le bon Dieu amène, elles sont au maximum deux ou trois, et nous, cinq, six, quand ce n'est pas sept.

Mais pourquoi donc ferions-nous cette demande pleinement légitime?

Tout bonnement parce que certaines de ces dames — pas toutes, mais certaines — ont le culot de nous faire honte!

J'en veux pour exemple une mésaventure récente (j'en rougis encore, soit dit entre nous) à l'occasion d'une dégustation de 21 nouveaux produits courants qu'a tenue notre vénérée société d'État.

Le 18^e vin goûté vite fait comme les autres (pas fameux, les autres, il faut le dire), le 18^e vin était donc un blanc d'Australie, de Viognier.

Nous sommes alors deux, et même trois dégustateurs du sexe fort, à trancher que ce maudit vin, au bouquet séduisant, a l'inférieur défaut d'être un peu sucré

(ouache!), et donc de contenir plus de quatre grammes par litre de sucre résiduel.

Or, une de ces dames a pour sa part le culot d'affirmer que ce vin est sec, que c'est sans doute l'alcool qui donne cette impression de sucré, et qu'il est, d'après elle, équilibré.

Je l'ai goûté de nouveau, dans la quiétude de ma cuisine, et j'ai la triste obligation de vous dire que ce vin est sec. (Voir la recommandation de la semaine.)

TROIS VINS À DÉCOUVRIR

Corbières 2007 Domaine Haut St-Georges. Redevenons sérieux... À goûter sans faute, ce vin très coloré, quasi opaque, d'un très bon millésime pour le Languedoc, se présente avec un bouquet ample, de fruits rouges bien mûrs, et relevé de notes épicées discrètes (le bois), avec aussi des nuances dites de garrigue (genre thym). La bouche suit, dense, corsée, avec beaucoup d'éclat, des saveurs franches et de beaux tannins bien enrobés. Il brille davantage par sa générosité que par sa finesse, mais quel fruit! Grenache, Carignan, Syrah, Mourvèdre et Cinsault, avec élevage en fûts. 14 % (227 caisses).

853796 17,05 \$
★★★ 1/2 \$\$ 2010-2015

Bourgogne 2005 Secret de Famille Bichot. Bourgogne rouge au charme certain, au bouquet d'une franchise exemplaire, doté de cette pureté qui caractérise ce superbe millésime que fut 2005. De corps moyen et d'une bonne concentration, ses tannins sont aimables, et on retrouve en bouche la même franchise d'arômes qu'au nez. Élevé en fûts, et du niveau d'appellations beaucoup plus réputées. 12,8 % (71 caisses).

11153281 26,65 \$
★★★ \$\$\$ 2010-2013

Mendoza 2007 Cabernet Sauvignon Vina Cobos Felino. Vin rouge d'Argentine, élaboré par un vinificateur californien réputé — Paul Hobbs —, fait surtout de Cabernet Sauvignon (86 %), puis élevé en fûts de chêne américain et français, au bouquet délicatement fumé (le bois), un peu plus que moyennement corsé, et d'un velouté de texture qui en fait l'égal de beaucoup de bordeaux plus chers. Délicieux. 14,2 % (69 caisses).

11156908 21,95 \$
★★★ \$\$ 1/2 2010-2013

TROIS VINS BLANCS

Les consommateurs québécois sont à ce point friands de vins rouges... qu'ils en négligent trop souvent de fort jolis vins blancs. En voici quelques exemples.

Vin de Pays du Var 2008 Chardonnay Domaine de la Lieue. Issu de raisins de l'agriculture biologique, non boisé, bien typé Chardonnay au nez, sans prétention, c'est là un vin blanc peu corsé, tout

en fruit, à la fois simple et savoureux. 13,5 % (204 caisses).

10884655 16,35 \$
★★1/2 \$\$ 2010

Okanagan 2007 Chardonnay Prospect Townsend. Vin de Chardonnay de Colombie-Britannique, goûté à l'aveugle et dont j'ai cru qu'il s'agissait d'un blanc... de Viognier, mais au caractère aromatique peu marqué. Plutôt léger à moyennement corsé, il a un bon goût de fruit et rappelle certains blancs du Languedoc. 13 % (279 caisses).

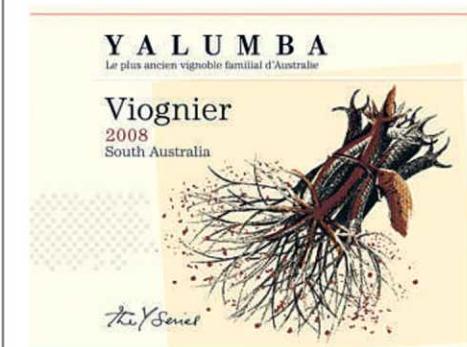
11140463 14,95 \$
★★ 1/2 \$ 1/2 2010

Côtes de Gascogne 2009 Pyrène Cuvée Marine. Trois cépages entrent dans l'élaboration de ce vin blanc non boisé, avec le Sauvignon blanc qui domine nettement les deux autres (Gros Manseng et Colombard). Beaucoup de tonus en bouche, à cause notamment d'une bonne quantité de gaz carbonique, avec des saveurs d'agrumes bien présentes. À prix doux. 11,5 % (755 caisses).

11253564 13,20 \$
★★ \$ 1/2 2010



la recommandation



South Australia 2008 Viognier The Y Series Yalumba

16,95 \$

11133811

★★★

\$\$

2010-2013?

Vin de Viognier, d'Australie, d'une couleur d'or fin un peu paille, son bouquet, aux notes subtiles de fruits exotiques, séduit d'emblée. Élevé sur ses lies (d'où l'impression qu'il est légèrement boisé), de corps moyen, ses saveurs sont mûres, nuancées, et peuvent donner à croire qu'il est légèrement sucré à cause de sa teneur en alcool, l'alcool ayant, comme on sait, un goût sucré. Accompagnera avec bonheur les viandes blanches. Nouvellement inscrit au répertoire général, et très bon. 14,5 % (1828 caisses). **Jacques Benoit**

A38 leSoleil arts magazine samedi 6 mars 2010

Scala
RISTORANTE TERRASSE
TRATTORIA
fine cuisine italienne

Spécial pour deux

Bouteille de vin sélectionnée

Minestrone aux épinards
et copeaux de parmesan

Salade de tomates fraîches,
bocconcini et pesto

Chateaubriand pour deux
sauce forestière

Tiramisu

Thé, café, infusion

79,95\$
pour deux*

31, René-Lévesque Ouest
418 529-8457

Les restaurants bamboo express se distinguent

Retour incontestable de la CUISINE CHINOISE à Québec

PRIX « COUP DE CŒUR »
pour le restaurant le plus apprécié du public, toutes catégories confondues

PRIX « GRANDE DISTINCTION »
dans la catégorie restaurant asiatique

Rempporté lors du 21^e GALA DE LA RESTAURATION DE QUÉBEC

FINALISTE FIDEIDES 2010
dans 2 catégories :

- SERVICES
- ACTIF HUMAIN petite entreprise

SAINTÉ-FOY
2520, chemin Sainte-Foy
418 651-0676

QUÉBEC
1196, rue D'Artigny
418 522-5797

LIVRAISON DISPONIBLE

www.bambooexpress.ca

CAFÉ AU TEMPS PERDU

Un goût de printemps!

STÉPHANIE BOIS-HOUDE
Collaboration spéciale

CRITIQUE

Des records de température n'ont peut-être pas été battus en février, mais la terrasse du café Au temps perdu ne devrait pas tarder à être opérationnelle! Généralement la première buvette où l'on peut siroter une bière avant la fonte des neiges sur l'avenue Myrand, c'est aussi une chouette adresse pour casser la croûte. Terrasse ou pas!

Depuis que l'étage est ouvert et que la peinture a été rafraîchie de fond en comble, on l'apprécie un peu plus, même si la peinture vaguement jaunée par les ans ajoutait, croyait-on naïvement à l'époque, aux discussions. Car nous sommes ici au cœur d'un repère hautement fréquenté par une faune de profs et d'étudiants. Autour d'une pinte (et d'une autre), j'y ai discuté cinéma. Souvent. Quelque part en décembre, en entendant à la radio la reprise du *Chat du café des artistes* de Ferland par Charlotte Gainsbourg, j'ai pensé au Temps perdu et à son énergie intrinsèque... qui ne change pas. Nous l'avons vérifié, avec l'invitée, lundi midi dernier lors d'un lunch sur le pouce.

À midi pile-poil, la fébrilité s'installe. La porte d'entrée ne se referme que rarement. Le monde va et vient. Pourtant, le service ne perd ni de sa gentillesse (particulièrement notre serveuse Vanessa) ni de son efficacité. Au menu, des pizzas, des paninis, un burger, une bavette ainsi qu'un plat et un poisson du jour. Le soir, c'est similaire, hormis quelques ajouts comme le hot-dog européen avec saucisse



Au temps perdu sert une cuisine simple et correcte. Sans originalité certes, mais honnête. C'est l'une des qualités que recherchent les clients qui le fréquentent. - PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

Nous sommes ici au cœur d'un repère hautement fréquenté par une faune de profs et d'étudiants

pepperette inscrit à la carte dite de «Faim de soirée».

Devant une crème de courgette et épinard d'un vert concentré (redevable aux feuilles plus présentes que la courge) et fumante, nous déterminons que l'entrée en la matière est bien faite et réconfortante. Puisque, faut-il le préciser, Au temps perdu sert une cuisine simple et correcte. Sans originalité certes, mais honnête. C'est l'une des qualités que recherchent les clients qui le fréquentent, à parts égales (et plus encore), pour son atmosphère de véritable café.

Cela n'interdit pas les efforts pour offrir une assiette qui se renouvelle. D'où la pertinence du plat du jour, qui rompt avec le ronron de la carte régulière. Je penche pour cette option avec la noisette de porc. Découpée en médaillons (légèrement trop cuits, mais toujours tendres), la

viande a été nappée d'une demi-glace et de lamelles de champignons de Paris. La portion nourrit bien et les garnitures — des frites allumettes croustillantes ainsi que des légumes sautés (surtout du poivron rouge) — forment une alliance convaincante.

Version hybride de la focaccia et du feuilleté grec aux épinards, la pizza spanakopita porte bien son nom. Garnie d'une farce à base de féta émiettée et d'épinards (comme dans le feuilleté), la pâte (nappée de sauce tomate) accueille aussi des tranches de tomate fraîche et un «extra» de fromage pour un gratin parfait. Voilà ce qui s'appelle une «croûte» saine et copieuse.

Au-delà de sa pâte très subtilement épicée, nous retenons du gâteau aux carottes sa glace au fromage, laquelle n'a pas été «parasitée» par l'addition de noix. Un goût de ciel... de printemps!

au menu

CAFÉ AU TEMPS PERDU

867, avenue Myrand, Québec

Tél. : 418-681-5601

Type de cuisine : pizzas, salades, paninis, grillades et desserts

Ouvert tous les jours

Petit-déjeuner la fin de semaine

Table d'hôte du midi de 11,95 \$ à 12,95 \$

En soirée, ajoutez 3,75 \$ au prix d'un plat de la rubrique Les Classiques et obtenez une table d'hôte.

Entrée de 2,95 \$ à 10,25 \$ (pour le grand nacho)

Plat classique de 11,95 \$ à 13,95 \$ (incluant le steak frites)

Pizza à 11,95 \$

Salade de 11 \$ à 17 \$

Panini de 10,95 \$ à 11,95 \$

Bouteille de vin : 28,25 \$

Coût de l'addition pour deux avant taxes et service : 29,11 \$

(incluant les potages, les plats, un dessert partagé à la carte et les boissons chaudes)

Stationnement : dans la rue

On aime : l'atmosphère «café des artistes», la carte des bières étoffée et le menu qui a l'honnêteté de ne pas prétendre réinventer la roue.

On n'aime pas : la corbeille de pain «mou». Attention également à la température de service des plats. Cela dit, la pizza de l'invitée a été réchauffée sans rouspéter.

Suggestion : un établissement au statut de «café» devrait servir, quitte à exiger un léger supplément, un espresso au lieu d'un café filtre avec la table d'hôte.

3009859

À deux ... pour le prix d'un !

Ce coupon vous donne droit à un spaghetti gratuit lorsque vous en achetez un de même valeur au prix régulier.

Valide jusqu'au 27 mars 2010

Sainte-Foy 3077, chemin Saint-Louis ☎ 418 659-5628
Charlesbourg 7685, 1^{re} Avenue ☎ 418 627-0161
Trois-Rivières 1147, rue Hart ☎ 819 373-0204

leSoleil

Limite d'un coupon par 2 personnes. Valable en salle à manger seulement.

3010081

chic et sympathique

Découvrez notre nouvelle carte du soir

PETITS DÉJEUNERS DIJONNESQUES
DÎNERS D'AFFAIRES
PETITE ET GRANDE CARTE DU SOIR
RÉCEPTIONS ALLUMÉES

le
dijon
RESTAURANT

7900, rue du Marigot, Québec
418.627.4900
ledijon.com

La cuisine française au rythme des saisons
Michel Lachance, propriétaire | Sandra Brassard, directrice | Sébastien Turgeon, chef exécutif

FOUR POINTS BY SHERATON

2^e édition

Plaines lunes

La fresque des plaines d'Abraham

Auteur
Dominique Martens

Compositeur
Dominic Laprise



Du **17** au **21** août 2010

**Billets en vente
dès midi aujourd'hui**

Réseau
Billetech

418 643-8131 • 1 877 643-8131
www.billetech.com

Un spectacle à grand déploiement qui retrace les 400 ans des plaines d'Abraham, de l'arrivée des premiers explorateurs jusqu'au parc que l'on connaît aujourd'hui.

2000 personnages costumés

500 figurants bénévoles

Une fresque historique grandiose

SOYEZ DU SPECTACLE ;
DEVENEZ FIGURANT BÉNÉVOLE
418 649-6077

Information : 418 649-6157
www.lesplainesdabraham.ca