

À René ÉMOND

ECHANTILLON

L'AMOUR DANS L'EST

CHANSONNETTE



MME THÉRÈSE DORGEVAL

MONTREALAISE

PAROLES ET MUSIQUE DE

RAD

AUTEUR DE "RÊVE D'AÉROPLANE"

Créée par Mme FLAVIE D'ORANGE au Ouimetoscope



A René EMOND

L'Amour dans l'Est

CHANSONNETTE MONTRÉALAISE

Paroles et Musique de RAD

INTROD.

PIANO

The piano introduction is written for a 4/4 time signature in the key of D major. It consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Le long des vi - tri - nes D'la ru' Saint-Cath' - ri - ne. On les voit se bal - la - der,

The first system of the song features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are in French. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Se tré-mous - ser, ba - var-der, La plu-part gen - til - les, Ces pe - ti - tes fil - les

The second system continues the song with a vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Font cli - gner l'œil du passant Et font bouil - lir son sang. Et font bouillir son sang.

The third system concludes the song with a vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

203064 CON

REFRAIN

Voy - ons, messieurs, re - lu - quez-les donc bien, Ell's ont vraiment du chic, nos Ca - na - dien nes, Leurs

mf POLKA T^o

frais mi - nois, leurs yeux et leur maintien Nous rap - pel - lent sou - vent les Pa - ri - sien nes Voy -

- ons, mes - sieurs, re - lu - quez-les donc bien, Ell's ont vraiment du chic, nos Ca - na - dien nes, Leurs

frais mi - nois, leurs yeux et leur maintien Nous rap - pel - lent sou - vent les Pa - ri - sien nes.

D.C.

fz D.C.

2

Un jour l'une d'elles
Entend : Mad'moiselle,
J'peux vous offrir une auto,
Des bijoux et des manteaux.
Sans être surprise
De cette bêtise.
La belle dit au galant
D'un air impertinent : (bis)

REFRAIN

Voyons, monsieur, reluquez-moi donc bien,
Ne comprenez-vous pas que je suis sage,
Et que, de moi, vous n'aurez jamais rien.
Pas mêm' le p'tit bouton de mon corsage. } bis

3

Sans plus un mot dire,
L'amoureux soupire,
Puis il emboît le pas
De la blonde aux doux appas.
C'est un' sténographe.
Un' dactylographe.
Il la suit jusqu'au bureau
D'un maître du Barreau. (bis)

REFRAIN

Voyons, monsieur, reluquez-la donc bien,
Cette adorable enfant qui tant travaille,
L'air des bureaux ne lui vaut certes rien.
Pour nous tous il est temps qu'elle s'en aille. } bis

4

Un' fois en ménage,
La jeune volage
Réclam' la grande auto,
Les bijoux et les manteaux.
Mais l'mari pratique
Et très politique,
Lui répondit : Mon enfant,
Je n'ai pas trop d'argent. (bis)

REFRAIN

Voyons, Mimi, reluque-moi donc bien,
Comprends qu'mon capital en c'moment baisse,
Mais j'ai pour toi tant d'amour, mon p'tit chien,
Que sur mon testament tout je te laisse. } bis

