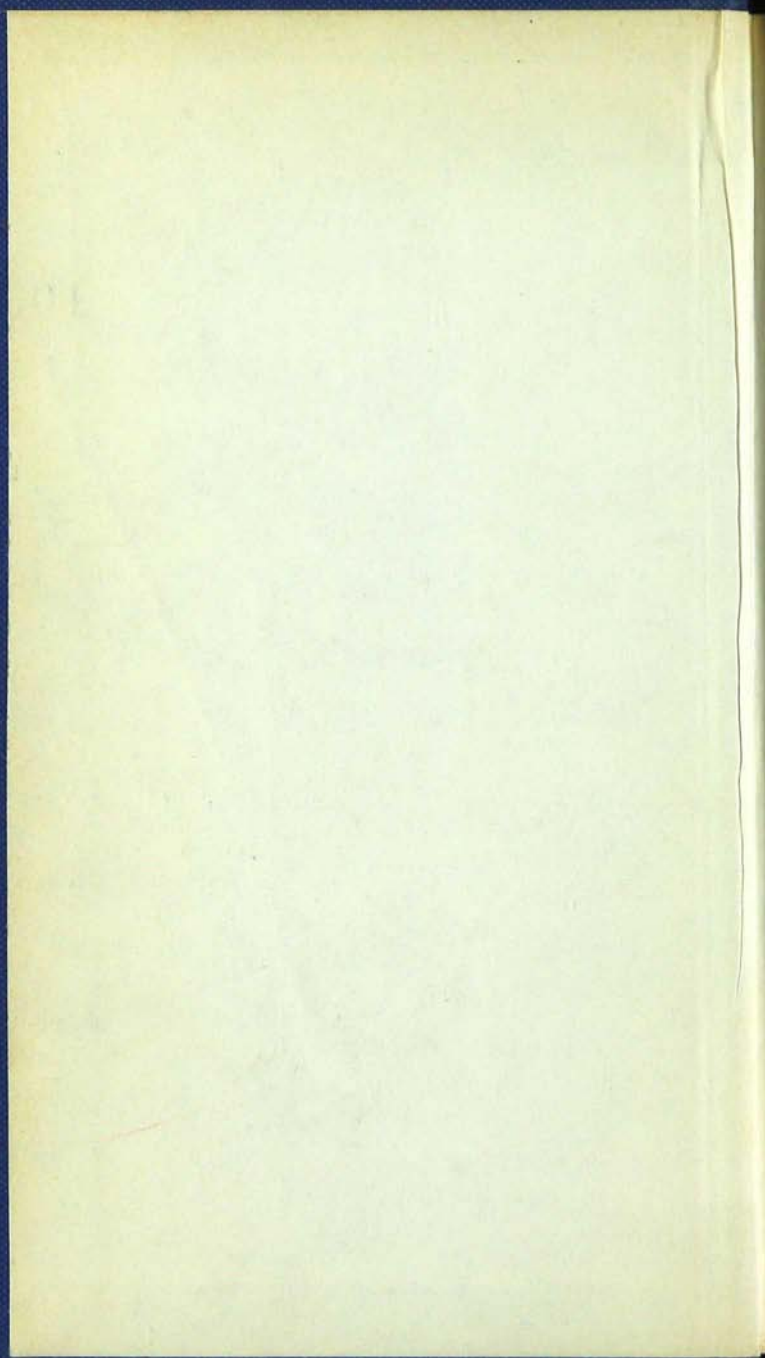
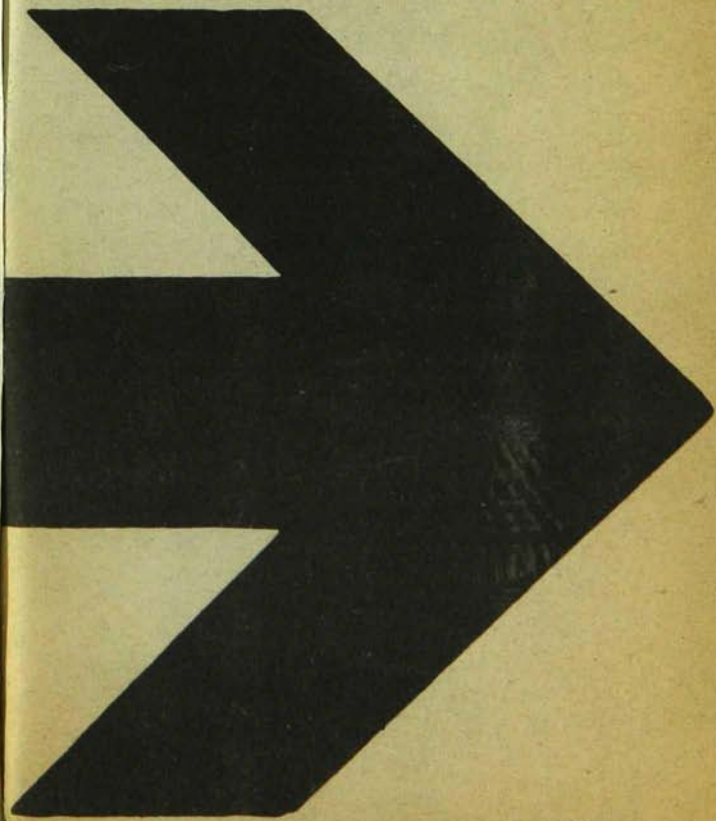


ise organe  
que du rock  
**mainmise**  
art considéré sous  
e radiounderground  
' histoire qui ont  
icité fume-t-  
les who  
anti-  
no



100



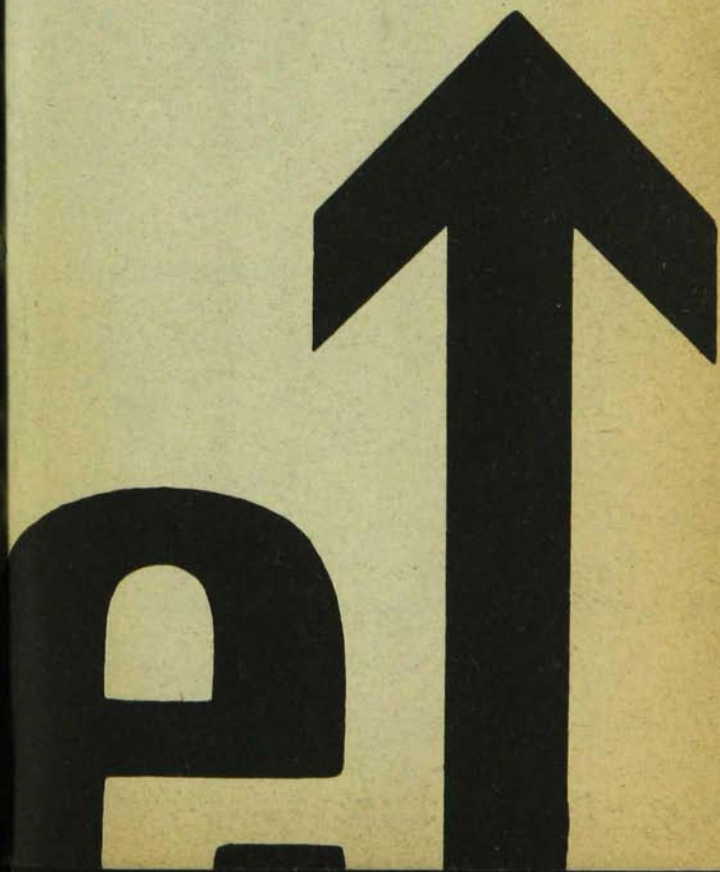
It is true that the sweet odor of marijuana filtered out of an upper level rest room. true that ushers went through the house flashing spotlight at smokers and telling them to stop.

"These kids are much more polite than their parents".

New York Time  
8.6.1970

86636

3



The Who played its farewell performance of TOMMY at the NY Met.. However TOMMY is getting picked up widely for performances in other media. A film based on TOMMY is being planned for the fall by Ray Stark with either Warner Bros or MGM slated to distribution rights. Les grands Ballets canadiens have licenced TOMMY for a stage production and the Young VicTheatre, newly established theatre in London, is due to stage TOMMY as its first new production.

The image features a textured, light-brown background. In the center, there is a large, bold, black letter 'e'. To the right of the 'e' is a large, black, upward-pointing arrow. On the left side, there are partial views of other large black shapes: a curved shape at the top and a circular shape at the bottom, suggesting they are part of a larger graphic design.

e

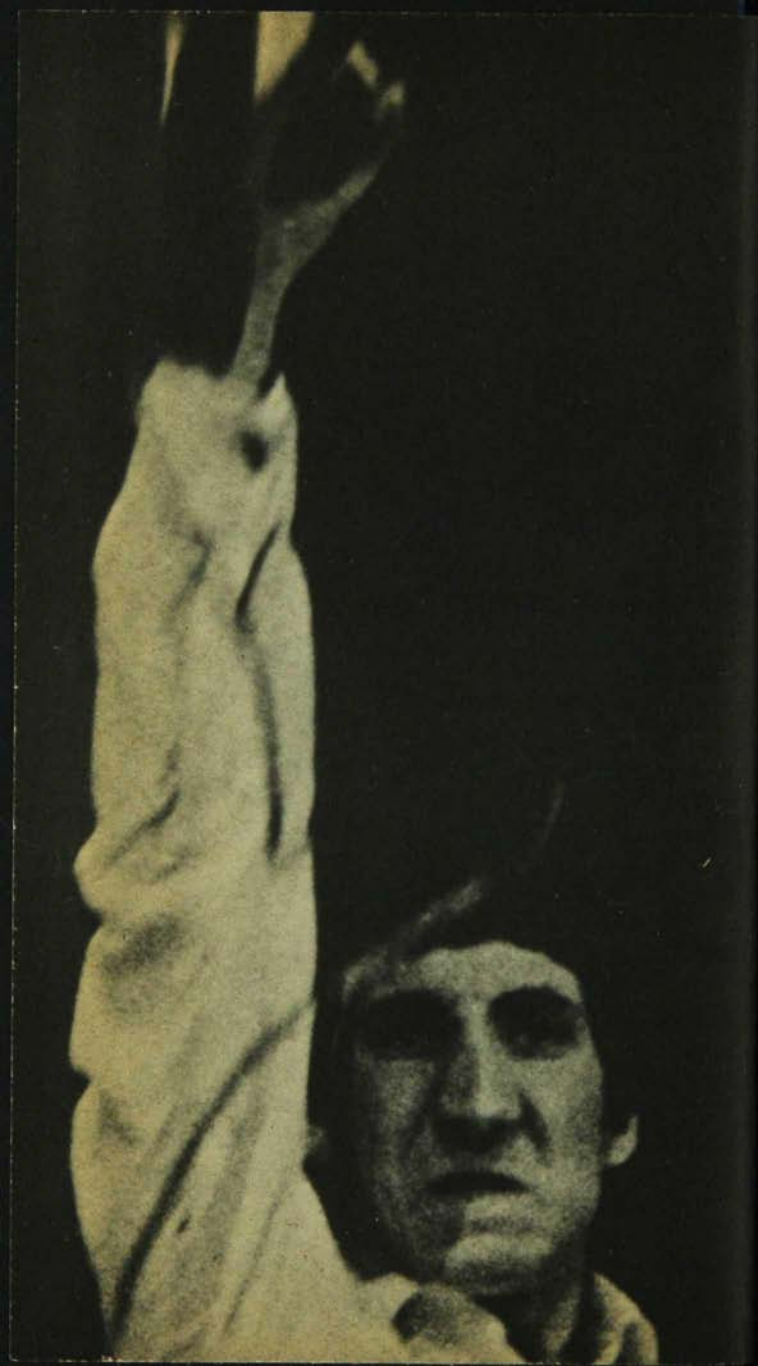
Tommy, a rock opera, is about a deaf and blind boy who's seduced by his uncle, but because Townshend wrote it and the boy is deaf and blind, the seduction becomes just another interesting experience.

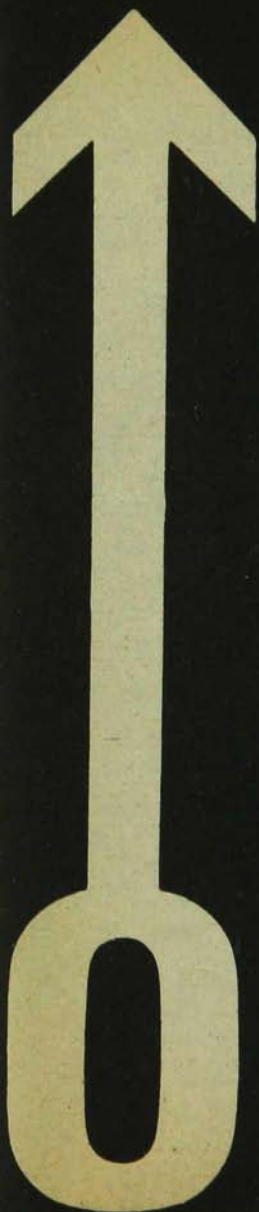
h  
e  
n  
d  
↑



# The who

**MAXIMUM R & B**





TOMMY is clearly the current culmination of everything THE WHO has done. That includes the smashing of their instruments. "We've been looking for ways to grab people emotionally," says Townshend, "learning how to disturb them in order to make them happy, or how to make them happy in order to disturb them, so as finally to build something? Everything we do on stage is us. Why suffer all the bad hotel and rotten food and accountants and taxes if you waste the opportunity on stage to be real".



# Les paroles de TOMMY

*par Peter Townshend*

Il est à peu près impossible de traduire convenablement les paroles du livret de TOMMY. Comme la plupart du temps dans la chanson, la phrase est éliptique ou, au contraire, répétitive. Nous nous sommes donc résolus à présenter une traduction la plus simple possible, en prose, de ce texte d'apparence absurde mais réellement plein d'allusions et de trappes.

*Ouverture/Overture*

LE CHOEUR / Personne n'attend plus le retour du capitaine Walker. Il ne connaîtra jamais son enfant qui va naître. Enfant! la seule chose qui te reste à faire est de croire qu'il est mort avec tous les autres. N'espère plus le revoir.

*Un garçon ! It's a Boy !*

LA SAGE-FEMME / C'est un garçon, madame Walker, c'est un garçon!  
LE CHOEUR / Un garçon!..

*1921/1921*

L'AMANT / J'ai comme l'impression que 1921 sera une excellente année. Surtout si toi et moi la passons ensemble.

LE PERE / Est-ce que tu crois vraiment que 1921 sera une excellente année? Peut-être, en effet, pour elle et moi. Mais pour elle et toi, jamais. Je n'ai jamais eu aucune raison d'être trop optimiste; pourtant quand tu souris, j'affronterais les pires tempêtes.

LE PERE ET LA MERE / Tu n'as rien entendu. Tu n'as rien vu. Tu n'en souffleras mot à personne, aussi longtemps que durera ta vie. Que tout cela semble irréel. Où sont les preuves? Tu n'as rien entendu. Tu n'as rien vu. Pas un mot. Tu ne diras rien à personne. N'avoue jamais la vérité.

*Le voyage merveilleux/Amazing Journey*

LE CHOEUR / Le voilà, jeune garçon sourd, aveugle et muet. Il est au pays des calmes vibrations. Aussi étrange que cela puisse paraître, ses rêves musicaux ne sont pas si tristes. Sa pensée est déjà hardie, audacieuse, autant, du moins, qu'une pensée peut l'être. Il aime la vie. Il devient sage avec simplicité. Mais quand l'esprit ne peut aller aussi loin qu'il devrait aller, ne faut-il pas s'attendre à une sorte de maladie? Apprenez donc ce que vous devez tous savoir.

# 14

**TOMMY /** Une légère brume de démente me recouvre lentement. Je vois, soudain, un géant étranger qui flotte dans une robe scintillante d'étoiles d'argent. Sa barbe d'or coule jusqu'à presque toucher le sol. (Rien à dire, rien à entendre, rien à voir, chaque nouvelle sensation ajoute une note à ma symphonie). Ses yeux sont de ces yeux dont le pouvoir est de transmettre tout ce qu'ils savent. Son chaud et cristallin étincellement vous transperce et vous dit qu'il est votre chef, qu'il est votre guide. Oui, votre guide pour l'étonnant itinéraire que vous allez entreprendre.

●

## *Le colporteur/The Hawker*

**LE COLPORTEUR /** On me parle toujours de sa femme mais j'espère bien qu'un jour je puisse montrer la mienne. Chaque fois qu'elle les pénètre d'amour, elle rend la vue aux aveugles. Est-ce que vous savez que son papa lui a fait don de la magie. Et ça, on le devine rien qu'à la façon dont elle marche. Elle et moi, au moindre de nos mouvements, les muets deviennent bavards. Elle possède le mystérieux pouvoir de guérir. Et ça ne manque jamais! Un seul mot de ses lèvres, voilà que les sourds se mettent à entendre.

●

## *Noël/Christmas*

**LE PERE /** Est-ce que vous avez déjà regardé le visage des petits enfants, tellement excités, quand ils se réveillent au matin de Noël? Avant que ne s'embrase le soleil d'hiver, ils croient à leurs

# 15

rêves et à la signification de leurs rêves. Ils croient en la bonté du ciel quand, jetant un coup d'oeil par la porte entreouverte, ils découvrent tous les cadeaux. Petits enfants pleins de curiosité! Mais Tommy ne sait même pas quel jour on est. Il ne sait même pas qui est Jésus. Il ignore tout de la prière. Comment peut-il être sauvé du tombeau éternel? Le voilà, entouré de ses amis. Il est là, accroupi, silencieux, inconscient de tout. Il s'amuse avec son petit billard électrique. Il se gratte le nez. Il sourit. Il tire la langue dans toutes les directions. Je crois en l'Amour. Mais comment celui qui ne voit pas la lumière pourrait-il être éclairé? Seule une guérison totale permettra à son esprit de s'élever. Tommy, voyons. Est-ce que tu peux m'entendre. Est-ce que tu peux m'entendre.? Comment peut-il être sauvé.

**TOMMY /** Vois-moi... prends conscience de moi...  
Touche-moi... guéris-moi...

## *Le cousin Kevin/Cousin Kevin*

**KEVIN /** Enfin nous voilà seuls, tout seuls, mon cher cousin. Maintenant que les grandes personnes sont parties, rien ne nous empêche plus de penser sérieusement à un jeu. Bien sûr, ce n'est pas très amusant de devoir jouer avec un type qui est sourd, aveugle et muet. Mais je n'ai personne d'autre avec qui jouer aujourd'hui. Est-ce que tu sais jouer à cache-cache? Ça te prendrait au moins une semaine pour me trouver. D'ailleurs, si je t'attachais à ta chaise, tu ne pourrais pas aller bien loin. Il y a tellement de chose que l'on peut faire à un monstre comme toi. Comment est-ce

# 16

que te sentirais, si je remplissais la baignoire et que je te plongeais la tête dedans? En tout cas, ça me ferait bien rire. Qu'est-ce que tu ferais, si je t'obligeais à rester dehors sous la pluie, jusqu'à ce que tu prennes froid et que tu en meurs? Moi, je suis un dur à cuir. Je suis le pire copain que tu puisses trouver. Tiens, je vais t'enfoncer des aiguilles sous les ongles. Ou bien encore, je vais t'écraser les pieds. Si je te brûlais les bras avec une cigarette, tu finirais bien par les perdre tes ais de chérubin. Si je veux, je peux te trainer par les cheveux, ou bien encore je peux te flanquer au bas de l'escalier. Moi, je suis un dur à cuir. Je suis le pire copain que tu puisses trouver. Et si je te mettais du verre pilé dans ton assiette? Et si je te faisais asseoir sur des clous?

## *La reine acide/The Acid Queen*

LA BOHEMIENNE / Si votre enfant n'est pas encore ce qu'il doit être, je peux lui montrer comment le devenir. Et tout cela en une nuit. En une seule et unique nuit. Mon nom, c'est la Bohémienne, la reine Acide. Et n'oubliez pas de me payer avant. Mon nom, c'est la Bohémienne, la reine Acide. Vous pouvez toujours compter sur moi pour déchirer votre âme en mille morceaux. Toi, rassemble tes esprits et tiens-toi bien! Laisse-toi aller! D'ailleurs, tu n'as pas le choix. Quand on connaît la Bohémienne, on part avec. Ça y est! Vous pouvez l'examiner. Est-ce qu'il a déjà été plus vivant? Sa tête branle. Ses doigts se raidissent. Il se tord. Mon nom, c'est la Bohémienne, la reine Acide. Et n'oubliez pas de me payer avant. Mon nom, c'est la Bohémienne. Vous pouvez toujours compter sur moi pour déchirer votre âme en mille morceaux.

# 17

*Est-ce que c'est bien raisonnable/  
Do You Think It's All Right ?*

LA MERE / Crois-tu que c'est bien raisonnable de laisser l'enfant seul avec l'oncle Ernie? J'ai l'impression qu'il a un peu trop bu, ce soir.

LE PERE / Tu as tort de t'inquiéter. Tout ira bien.

●

*On s'amuse/Fiddle About*

L'ONCLE ERNIE / Je suis ton méchant oncle Ernie. Quelle chance j'ai que tu ne puisses ni me voir ni m'entendre, pendant que je vais jouer avec toi. Ta mère m'a demandé de te surveiller. Je peux faire tout ce qui me passe par la tête. A bas les draps! plus de pyjamas! De toutes façons, tu ne peux même pas crier pendant que je m'amuse.

●

*Un sorcier du billard électrique/Pin Ball Wizard*

LE GARCON DU COIN / Depuis mon plus jeune âge, je joue de la bille d'argent de Soho à Brighton. Il n'y a pas un billard électrique que je n'aie pas essayé. Mais je n'ai jamais rien vu d'aussi fort que lui, où que je sois allé. Il est aveugle, sourd et muet, mais ce type-là, il vous joue un billard formidable. Il est raide comme une statue. On dirait qu'il devient une partie de la machine. Il a le sens du ressort. Il joue propre. Rien que par intuition, il vous fait les plus beaux scores. Il est aveugle, sourd et muet, mais ce type-là, il vous joue un billard formidable. C'est un magicien du billard électrique, il n'y a rien d'autre à dire.

Car seul un magicien du billard électrique peut vous avoir un tel coup de poignet. Comment fait-il? D'où sort-il sa technique? Rien ne le distrait, ni sonnerie, ni lumière. Il joue au nez. Il gagne toujours une partie gratuite et il ne triche jamais. Moi qui croyait être le plus fort, je lui refile ma couronne de champion. Même sur mon billard préféré, il me bat aux points. Il a des copains qui le conduisent jusqu'au billard. Mais le reste, il le fait tout seul. Il a des doigts magiques. Pas question qu'il manque son coup. D'accord, il est aveugle, sourd et muet, mais ce type-là, il joue un billard formidable.

*Le médecin/There's A Doctor*

LE PERE / J'ai enfin déniché un médecin qui pourra nous apporter la joie en guérissant notre garçon. Ça y est. j'ai enfin déniché cet homme qui nous rendra heureux. Il habite non loin d'ici. On ira le voir demain.

*Le miroir/Go To The Mirror!*

LE DOCTEUR / Ce garçon me semble tout à fait irréceptif. Les tests que je lui ai fait passer donnent des résultats incohérents. Ses yeux réagissent à la lumière. Mes cadrans l'indiquent. Il entend, mais il ne semble pas pouvoir répondre.

TOMMY / Vois-moi... Prends conscience de moi...  
Touche-moi... Guéris-moi...

LE DOCTEUR / Je ne vois guère de possibilités. Encore moins une opération jusque là encore inconnue à tenter. Tout espoir de guérison gît en lui, nul en moi. Mais il faut vous imaginer le choc qu'il subira quand il entendra, verra et parlera.

TOMMY / Vois-moi... Prends conscience de moi...  
Touche-moi... Guéris-moi...

LE DOCTEUR / Ses yeux peuvent entendre. Ses oreilles peuvent voir. Ses lèvres peuvent parler. Les aiguilles de mes instruments s'affolent. Aucune machine, connue de moi, ne lui pourra donner le choc suffisant pour qu'il émerge enfin de son sommeil intérieur. Va donc vers le miroir, mon garçon.

LE PERE / Je lui ai souvent demandé ce qu'il peut bien ressentir. Mais a-t-il jamais entendu un seul mot de ce que je lui ai dit. Regardez-le qui rêve maintenant devant le miroir. Que peut-il bien se passer dans sa tête?

TOMMY / Lorsque je t'écoute, j'entends la musique. Lorsque je te contemple, j'entrevois la chaleur. Lorsque je te poursuis, j'escalade la montagne. C'est quand je suis à tes pieds que je sens sourdre en moi une sorte d'émoi. C'est au delà de toi que je distingue la multitude. J'entrevois, à travers toi, la renommée qui te recouvrira. C'est du dedans de toi, que je tirerai les mots qui doivent être dits. C'est du dedans de toi que je tirerai l'ordre de ce qui sera.

LE PERE / Mais que se passe-t-il donc dans sa tête? J'aimerais bien le savoir.

*Est-ce que tu peux m'entendre ?/  
Tommy Can You Hear Me ?*

LE PERE / Tommy, est-ce que tu peux m'entendre? Au moins, est-ce que tu me sens près de toi?

LA MERE / Tommy, est-ce que tu me sens près de toi? Qu'est-ce que je peux bien faire pour t'aider?

*Le miroir brisé/Smash The Mirror*

LA MERE / Tu ne réponds même pas à mes appels. Tu ne me fais même pas le moindre signe. Tu préfères sans doute fixer ta propre image. Et moi, tu ne me vois pas. Je me demande bien pourquoi ce miroir te fascine. Peux-tu m'entendre? Dois-je conclure que tu as peur de moi? Je te préviens, ma colère monte. La sens-tu? Tu sais qu'elle monte, monte, monte, monte... Vas-tu m'entendre ou as-tu peur de moi, ou vas-tu me forcer à le briser ton miroir?

*Sensations/Sensations*

TOMMY / Tout s'ensevelit en moi. J'approche et tout cesse de respirer. Dès que j'apparais





les amoureux interrompent leurs caresses, tandis que leur amour se transfigure sur mon passage. Vous me sentirez qui approche comme une nouvelle vibration. D'aussi loin que vous me verrez, sachez que je ne suis plus que sensation. Ils me vénèrent. Je les touche un à un. Les yeux perdus, ils s'accrochent à mon regard. De délicieux frissons envahissent leurs sens. Leur dureté se dissout sous la chaleur de mon élan. Je laisse derrière moi une foule de gens cloués au sol, magnétisés par ma seule venue. Ceux que je touche deviennent mes disciples. L'Amour est Un. Je suis la Lumière. Vous me verrez bientôt. Est-ce que vous ne le sentez pas? Je viens. Ne pensez plus à ce qui vous tourmente. Je connais la réponse. J'arrive. Je ne suis plus que sensation.

●

*La guérison miracle/Miracle Cure*

LE VENDEUR DE JOURNAUX / Numéro spécial!  
Lisez tout sur la guérison miraculeuse du  
magicien du billard électrique. Numéro spécial!  
Tous les détails.

●

*Sally Simpson/Sally Simpson*

LE CHOEUR / Nous sommes dehors maintenant. Monsieur Simpson annonce à sa fille Sally, qu'il n'est pas question qu'elle aille au meeting. Puis il se remet à laver sa Rolls Royce bleue. Sally se précipite à l'intérieur de la maison en pleurant. Ses pleurs éclaboussent la photo du nouveau Messie épinglée au mur de sa chambre. Elle attrape la biographie de son père et la flanque au feu. Elle savait bien pourtant, et depuis le début, jusqu'au tréfond d'elle-même, que tout un univers la sépare de Tommy. Même sa mère lui avait dit: "Laisse tomber, ton rôle est d'être ce que tu seras". Ce jour là le thème du sermon est: "Venez à moi, l'Amour saura trouver le chemin". Sally décide aussitôt de désobéir à son père et de sortir en cachette. Elle y pense toute l'après-midi et elle en vient à la conclusion qu'elle essaiera, au moins, de toucher Tommy. Peut-être alors, se rendra-t-il compte qu'elle est une fille vraiment libre. Peut-être même qu'il lui parlera? Elle arrive au meeting à six heures. A neuf, tout le monde se

met à se trémousser au son de la musique. Les groupes se succèdent sur la scène les uns après les autres. Assise au premier rang, Sally pleure et se ronge les ongles, jolie comme un coeur. Soudain, un type avec un blazer saute sur la scène et hurle: "Ca y est". Lorsque Tommy apparaît, c'est carrément le délire. La foule, hystérique, se rue vers la scène. Tommy se met à enseigner. Alors, Sally sent bien qu'elle ne peut pas ne pas lui dire qu'elle l'aime. Elle saute sur la scène et se précipite vers l'homme illuminé. Tommy recule tandis que les policiers la flanquent en bas de l'estrade. Elle trébuche et son sang qui gicle se mêle à ses larmes. Heureusement il y a la voix de Tommy qui continue son prêche et cette voix remplit l'oreille de Sally. Elle tente encore d'accrocher son regard, mais un projecteur l'éblouit. Comme elle saigne toujours, des ambulanciers doivent la sortir de là. Nouvelle hystérie de la foule quand Tommy quitte la scène. C'est ainsi que Sally se perdit pour le prix d'une joue qu'elle voulait toucher. On lui a mit seize points de suture. Son père lui a dit: "Je t'avais bien prévenue". Sally épousa un musicien de rock qu'elle a rencontré en Californie. Tommy évoque souvent ce jour où ses disciples devinrent hystériques. Sally porte toujours la cicatrice qui lui rappelle le doux sourire de Tommy.

### *Liberté/I Am Free*

TOMMY / Je suis libre. Et la liberté a le goût de la réalité. Il ne vous reste plus qu'à me suivre. Vous dirai-je ce qu'il faut faire pour accéder aux sublimes hauteurs, que vous ririez et que vous diriez: "Rien de plus simple". Pourtant, on vous l'a déjà dit maintes et maintes fois. Plusieurs Messie, déjà, ont désigné la grande Porte de leur doigt. Personne n'a eu le courage de quitter la sécurité du Temple

LE CHOEUR / Dis-nous comment faire pour te suivre?

### *Bienvenue/Welcome*

TOMMY / Entrez donc dans ma maison et mettez-vous à l'aise. Entrez! Nous y boirons toute la

nuit. Nous ne dormirons pas. Entrez chez moi. Soyez des nôtres. Chacun de vous doit nous aider à réunir plus de monde encore. Des jeunes et des vieux. Tous, qu'ils entrent tous. Amenez-moi cet homme qui arbore un oeillet. Amenez-moi tous ceux qui se trouvent à Victoria Station. Entrez dans cet hôpital. Faites-en sortir malades et garde-malades. Allez vite chez vous et amenez-moi vos parents. Entrez dans ma maison, ma merveilleuse maison. Il nous faut plus de place encore, édifions une nouvelle aile. Construisons un palais grandiose sans regarder à la dépense. Bienvenue! Chez moi vous êtes parmi nous. Venez chez moi. Venez chez vous.

●

*Le camp de vacances de Tommy/  
Tommy's Holiday Camp*

L'ONCLE ERNIE / C'est moi qui suis votre oncle Ernie et je vous souhaite la bienvenue au camp de vacances de Tommy. Sans nous vanter, notre camp à une différence: ici pas question de se soucier de la température. Quand vous venez chez Tommy, les vacances durent toujours. Bienvenue!

*On ne l'avalera pas/We're Not Gonna Take It*

TOMMY / Bienvenue! Vous savez tous pourquoi nous sommes ici. Je m'appelle Tommy et j'ai accédé à la conscience, cette année. Si vous voulez vraiment suivre ma voie, il vous faut jouer au billard électrique. Bouchez-vous les oreilles. Bouchez-vous les yeux. Et je ne vous dirai pas où il faut mettre le plus gros bouchon.

Eh! toi qui te saoules, tu m'excuseras mais pas question. Eh! toi le fumeur d'herbe, prends garde à l'arrestation. Eh! toi vieillard normal qui souffre de constipation, n'essaie pas de gagner ma confiance, parce que, je vous en préviens tous, je n'accepterai pas de vous voir continuer dans aucun de ces chemins.

**LE CHOEUR /** Ça, pas question de l'avalé. Personne ne peut nous forcer à l'avalé. Nous allons l'écraser. Nous allons le briser. C'est encore bien plus simple de l'oublier.

**TOMMY /** Nous y voilà! Il ne vous est plus possible de m'entendre car vos oreilles sont maintenant bouchées. Nous y voilà! Et vous ne pouvez plus parler car vos bouches sont pleines à craquer. Plus question de me voir. Pour contempler la scène, il ne vous manque plus que des billards électriques. Je vous présente votre oncle Ernie qui vous guidera un par un.

**LE CHOEUR /** Ça, pas question de l'avalé. Nous ne l'avons jamais fait et nous ne le ferons jamais. Pas de religion. Ah! non. Merci bien. Et, dans la mesure où on peut encore te parler, on t'annonce qu'on ne veut pas de toi non plus. Nous ne l'avons jamais fait et nous ne le ferons jamais. On ne veut pas de toi. Nous te renions. Si tu y tiens vraiment, on va te violer. C'est encore bien plus simple de t'oublier.

**TOMMY /** Vois-moi... Prends conscience de moi... Touche-moi... Guéris-moi... Vois-moi... Prends conscience de moi... Touche-moi... Guéris-moi...



# STORY



# IMV



Les soixante premières pages du premier numéro de Mainmise ont été conçues en marge de la production de Tommy par les Grands Ballets Canadiens, dans une chorégraphie de

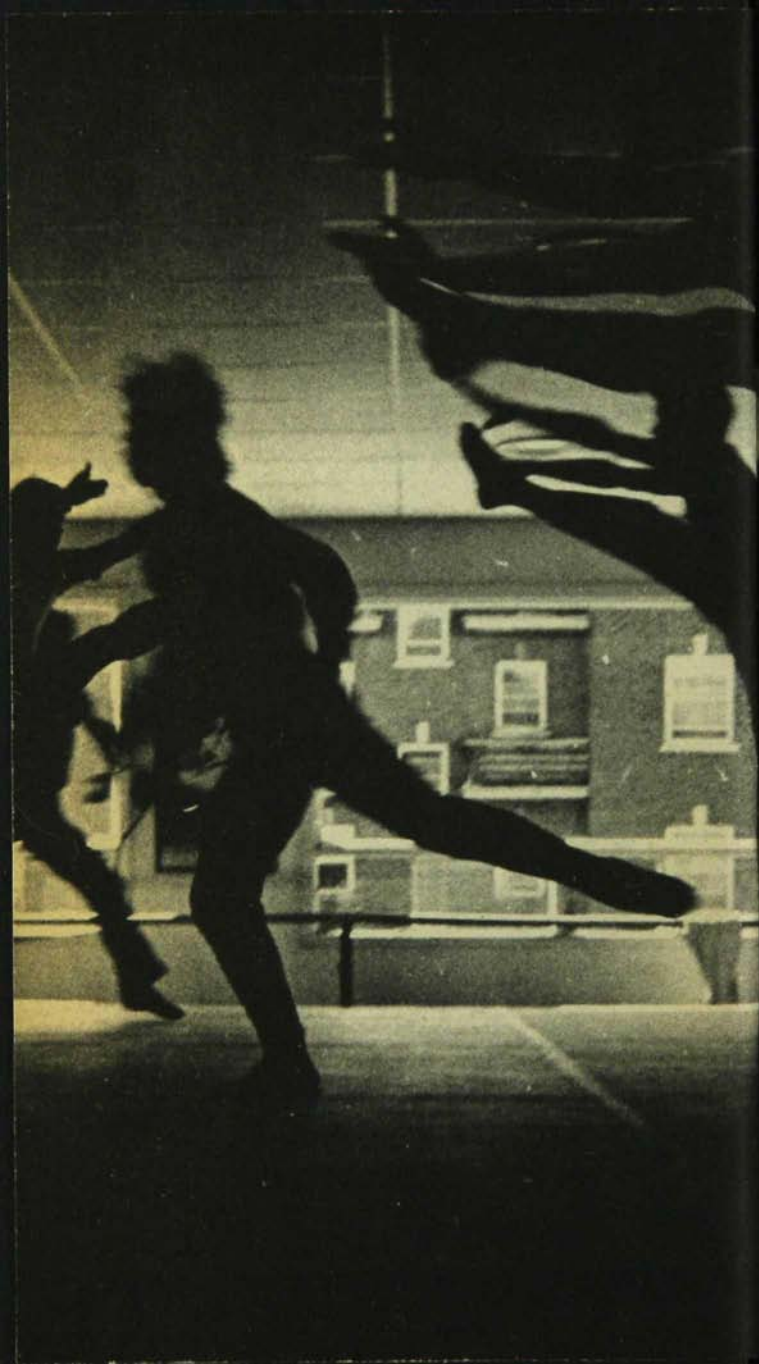
# GRANDS BALLETST

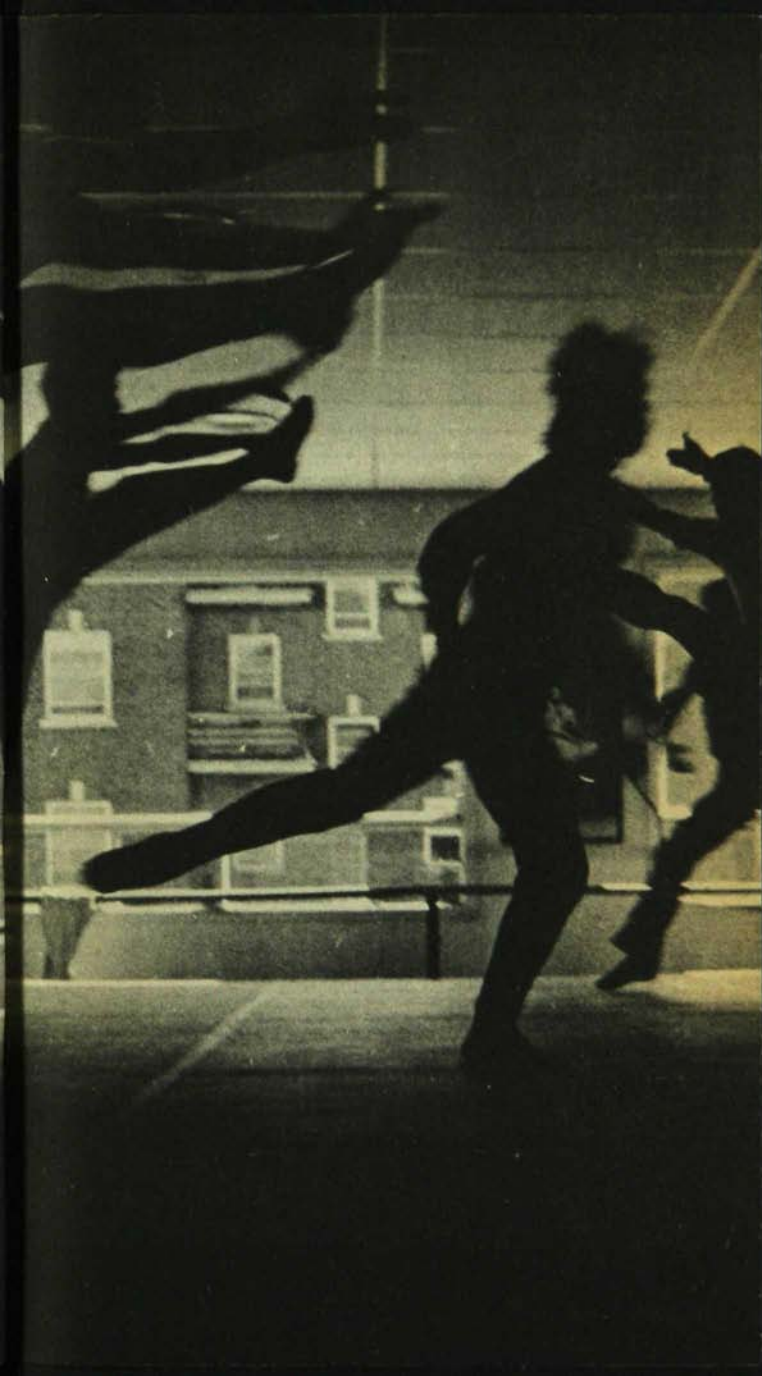


Fernand Nault. Les images qui suivent sont extraites d'un reportage photographique réalisé durant les répétitions du ballet par l'Office du Film du Québec.

# DS NADIENS









*Fernand Nault*  
Chorégraphe



*Ludmilla Chiriaeff*









# The Who. Qui? The Who. Qui? The Who.

36

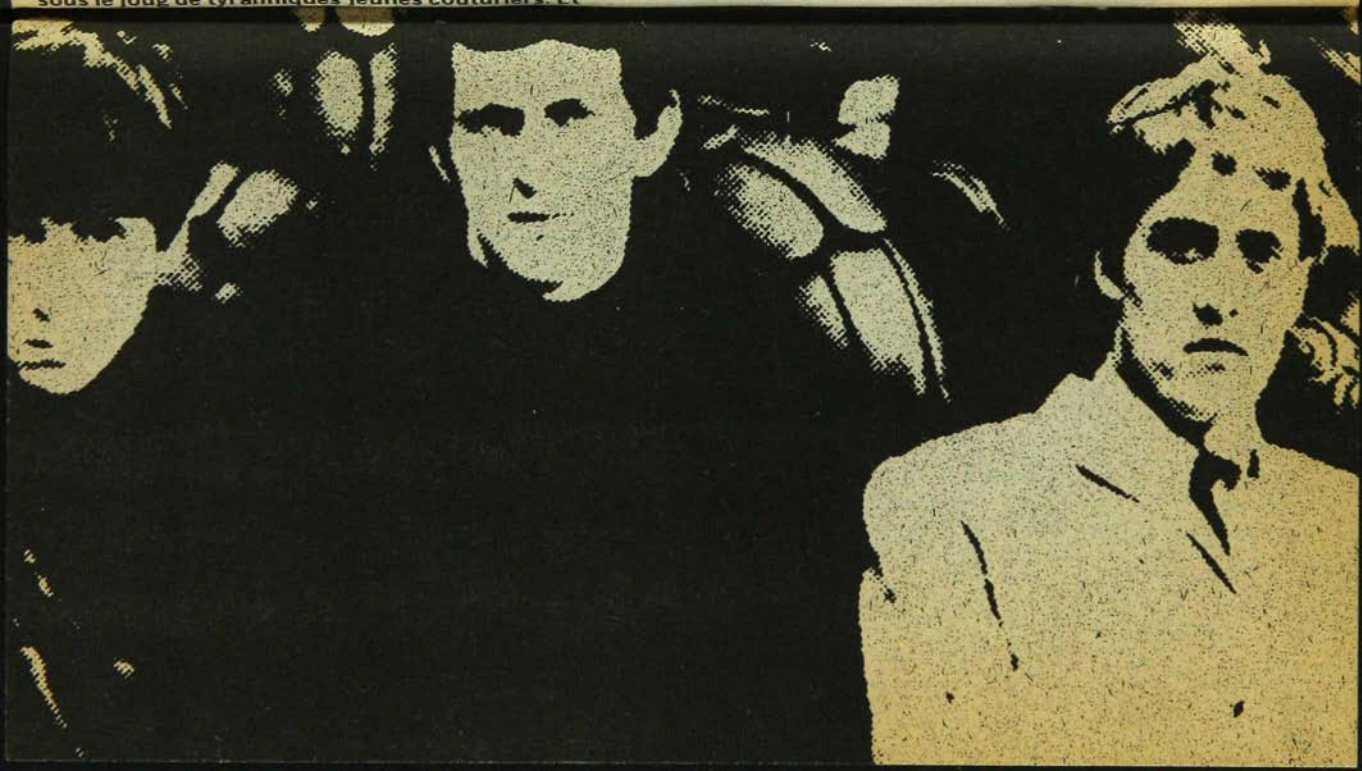
*par Lilian Roxon*

Première publication: ROCK ENCYCLOPEDIA (Grosset-Dunlap, NY)

Ils sont à ce point anglais qu'on peut à peine les imaginer ce qu'ils sont pourtant devenus: des vedettes américaines. Si l'on veut, fût-ce commencer, à les comprendre, il faut avoir vécu en Angleterre. L'Angleterre des soirées estivales de danse à Brighton, l'Angleterre des batailles rangées entre les Mods et les Rockers, celle de ces bons vieux classiques du Rock and roll, comme "Summertime Blues" d'Eddie Cochran, dont le succès fut toujours plus grand en Albion qu'aux E.U. Il y avait alors Roger Daltrey, plus mannequin de mode que chanteur, dont la spécialité était de faire tourner le micro au-dessus de sa tête afin que l'on puisse admirer bien à l'aise la coupe de sa dernière chemise. Oui. Comment comprendre tout cela, sans d'abord comprendre la révolution "mod" par laquelle est passée l'Angleterre à genoux, dès lors, sous le joug de tyranniques jeunes couturiers. Et

**Qui?**

sous le joug de tyranniques dames couturières. Et



ce Keith Moon, le batteur fou? Mais attention! Il n'y a rien d'extraordinaire à détruire une batterie aux Etats-Unis où l'argent est facile, pour le seul plaisir de faire quelque chose d'autre, pour le seul plaisir du "truc". C'en est toute une autre, en Angleterre, où le salaire hebdomadaire moyen est de \$40. En Angleterre, la folie d'un tel geste prend la dimension d'une vraie folie. Voulez-vous que nous parlions de Entwistle, le bassiste? D'accord! mais ne trouvez-vous pas qu'il est, peut-être, un tout petit peu trop normal?

A la proue de ce bateau sonore, le quatrième compère et la plus laide, la plus féroce guitare de tout le rock: Peter Townshend. Son immense main suspendue très haut dans les airs, son immense main qui s'abat comme un oiseau de proie en furie sur les résonnantes cordes. Son immense visage tour à tour plein de gentillesse ou suant l'ironie, puis, d'un seul coup, superbement aristocratique dans la plus méprisante des horreurs grimaçantes. Et l'instrument, après de telles tortures, n'a d'issue que d'exploser en mille miettes, écrasée par son maître enragé.

— Oh, oh, oh, dit Townshend, c'est du spectacle, voilà tout'.

A ses débuts, le jeune Townshend n'était pas très sûr de lui. Il cachait ses petits complexes sous l'emphase de ses gestes.

— Oh, oh, oh, ajoute Townshend, l'on n'y voyait alors et l'on n'y voit que du feu.

Comment voulez-vous donc que l'on se rende compte de sa virtuosité, qui est réelle, toute camouflée qu'elle est sous cet époustouflant spectacle? Et comment voulez-vous donc que l'on se rende compte de l'authentique virtuosité de Daltrey, tourbillonnaient toujours dans la meilleure tradition de Mike Jagger? D'accord, le son des Who est excellent sur un disque. Il y manquera toujours quelque chose, parce que leur musique c'est aussi du théâtre.

On les appela autrefois les Highnumbers. Ils apparurent en 1963, un tout petit peu après les Yardbirds qui sont devenus les Led Zeppelin et les Stones qui sont restés les Stones. Chris Stamp (frère de l'acteur Terry) et Kit Lambert étaient, à l'époque, deux jeunes garçons tout plein des fantaisies de feu Brian Epstein (le gérant d'alors des Beatles). Ils "découvrirent" les Highnumbers et commencèrent par changer leur nom. THE WHO. Infaillible.

WHO is playing?  
THE WHO.  
WHO?  
THE WHO...

Ce qui distinguait le groupe, c'était la chemise de Townshend coupée dans le drapeau anglais. A l'époque, il fallait se battre pour le succès. Les extravagances vestimentaires de Daltrey, ce n'était déjà pas mal. Il fallait, quand même, trouver mieux.

Rappelons ici que les drapeaux nationaux, à l'époque, n'étaient pas encore à la mode. On ne les portait ni en cravates, ni en pantalon, on en faisait pas des sacs de papier. C'est APRES la chemise de Townshend qu'ils commencèrent, les drapeaux nationaux, à ce répandre un peu partout. A l'époque l'Union Jack de Peter fut vraiment ce que l'on appelle une sensation. L'un des moments les plus pénibles de la carrière des Who fut ce soir-là, lors d'une soirée au Easter Show de Murray K. (à New York): Townshend portait une chemise en velours, où quelque chose d'aussi vulgaire que ça, parce qu'il était parfaitement écoeuré de sa chemise en Union Jack et qu'il ne voulait plus en entendre parler. Au premier de l'orchestre, il y avait un jeune garçon qui, LUI, la portait la fameuse chemise; ils se jetèrent tous les deux un regard et un seul. . .

de la pudique publicité du  
New-York Times...



mais lequel! Peter Townshend écoeuré par l'Union Jack que portait le garçon et le garçon écoeuré par Townshend qui ne la portait pas SA chemise en Union Jack, cette chemise qui lui appartenait aussi organiquement que son fameux nez au milieu de son immense visage.

Bon.

Historiquement, la foule impénétrable des Mods anglais avait assuré aux WHO un succès presque aussi automatique qu'immédiat. "My Generation" devint l'hymne national des moins-de-vingt-cinq ans et les WHO eurent ainsi leur premier triomphe commercial. Quand, en 1966, Chris Stamp et Kit Lambert voulurent vendre les WHO aux Américains ce fut une autre histoire parce que les Américains n'en avaient plus que pour les HERMANS HERMITS. Leurs prodiges jouèrent deux morceaux, un an plus tard, au Easter Show de Murray the K. Ca ne suffit pas à les faire connaître. Les postes de radio américains ne diffusaient pas leurs chansons. Conséquences: leurs disques, même "My Generation", ne se vendaient pas.

Puis vint le Monterey Pop Festival, en 1967. Là, la guitare qui explose de Townshend et les amplificateurs fumants eurent presque autant de succès que la guitare de Hendrix brûlant dans une sorte de rituel. "Happy Jack", chanson toute pleine d'humour mélodieux, leur assura une réputation de musicien sérieux.

Depuis "Happy Jack", les WHO sont restés tout pleins d'humour et mélodieux, avec les chansons qu'invente Townshend, chansons-histoire avec un début, un milieu et une fin. Musicalement, ils furent les premiers à utiliser la formation en trio désormais classique: batterie, guitare basse et première guitare. Ils furent aussi les premiers à imposer l'usage du feedback, comme élément participant à la création de l'oeuvre. Là, il y a un point académique: des spécialistes se battent encore pour déterminer qui des WHO ou des YARDBIRDS utilisèrent les premiers ce fameux feedback.

Il y a quand même un point où tout le monde est d'accord. L'orgie de destruction, terminant le spectacle, leur appartient en propre. Batterie attaquée à grand coups de bottes.

Guitares écrabouillées contre les amplificateurs.

Microphones littéralement arrachés de leurs pieds.

Fils fumant.

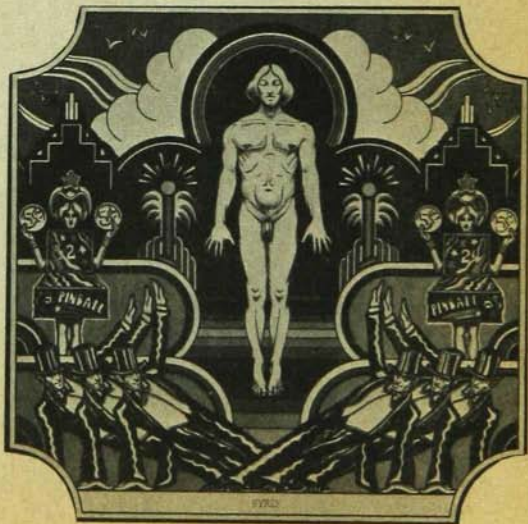
Il est vrai que Townshend ne détruit pas toujours **COMPLETEMENT** sa guitare. Lors d'une entrevue, il a juré d'ailleurs qu'il ne la détruit que "quand il en ressent le besoin profond".

Ajoutons à cela qu'une bombe fumigène vient parfois rehausser le spectacle qui pourtant n'est pas languissant.


Le miracle de tout cela, c'est que l'hystérique destruction des appareils électroniques rehausse vraiment le qualité du spectacle qui échappa désormais à la platitude de ceux des **CLARK FIVE** ou de ceux des **HERMAN'S HERMITS**.

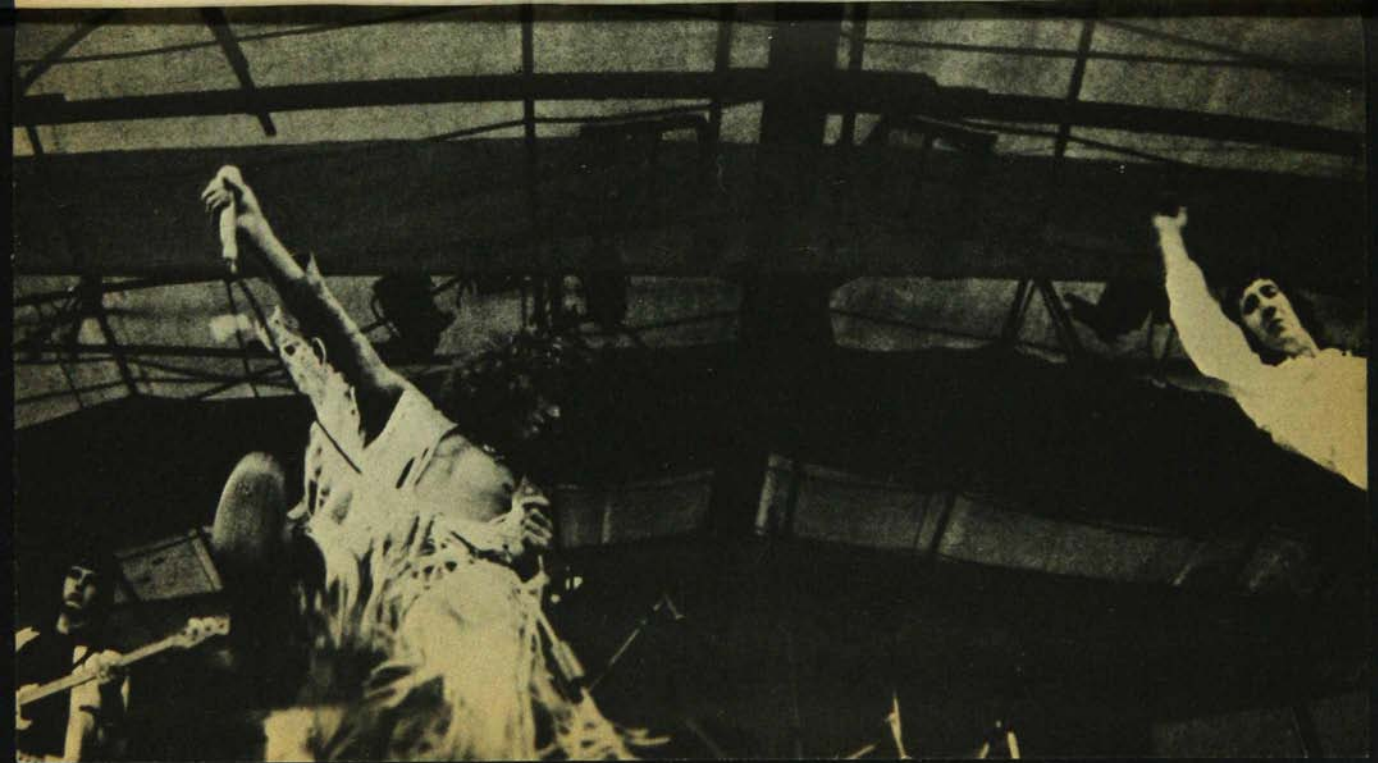
En 1968, les **WHO** étaient des Etoiles. Aucun de tous leurs trucs scéniques ne réussit à camoufler leur authentique talent. Leur quarante cinq tours marchaient, leurs trente trois tours se vendaient. "A Quick the While He's Away" fut leur premier rock opéra; il durait douze minutes et était très compliqué. Ils gravèrent un disque à partir d'une émission radiophonique que leur commanda la

... à la nudité du programme du **MET**.



**BBC. TOMMY**, leur second rock-opéra, mais en quatre faces, raconte la triste histoire d'un garçon sourd, aveugle et muet que séduit son oncle Ernie. Townshend en écrit le scénario. Parce que c'est Townshend, et lui seul, parce que le garçon est sourd, aveugle et muet, cette sombre histoire se transforme vite en une autre expérience intéressante. A coup sûr, Townshend est l'un des importants musiciens de la nouvelle musique, pas le blues, pas de cette sorte de musique réinventée à partir du passé par d'autres grands, mais bien cette musique rock, mais bien cette musique pop, cette nouvelle musique remplie, pour le futur, de toutes ses incroyables possibilités.





# The Who, au fond d'

*par Abbie Hoffman*

Dans son célèbre livre, WOODSTOCK NATION, Abbie Hoffman raconte l'altercation qui l'a opposé à Peter Townshend.

**La musique vient de s'arrêter. Le micro est libre. Je saute sur scène. Je l'empoigne. Avec une voix qui ressemble à du cuir noir, je me mets à crier à la foule:**

— La seule raison politique de toute cette affaire, c'est le pot. Oui ou merde? John Sinclair est dans une saloperie de prison pour dix ans, à cause de deux saloperies de joints. Il faut libérer John Sinclair tout de suite. Sinon tout ce qu'on raconte ici sur la paix et la musique...

**CLICK.**

Je m'en fiche, de toutes façons, qu'on ferme le micro. J'ai dit ce que j'ai à dire. J'essuie mon nez qui coule. Je traverse des grappes d'enfants tout éberlués et fleuris, tous ceux qui se sont amassés sur la scène (sûrement la troisième plus grande du monde). Ils ont l'air bizarre de ceux qui ne comprennent pas ce qui se passe. Ils me regardent les yeux sortis et la bouche bée.

Je sais ce que je suis. Je suis leur mère et je viens de les surprendre en train de se masturber.

Je vais m'asseoir dans un coin de la scène. Je me sens parfaitement seul. Exactement la même sensation que celle que j'ai ressentie à dix sept ans. Même sensation. Quand je viens de pisser (je m'en souviens) dans mes culottes, à dix sept ans, assis sur une banquette d'autobus.



**une  
vallée  
de  
merde**



Abbie Hoffman

REPONSE DE PETER TOWNSHEND AUX  
ALLEGATIONS D'ABBIE HOFFMAN

Pour être franc, tout ce qu'à dit Hoffman sur ce qui est arrivé à Woodstock, c'est vrai. Oui. Je lui ai flanqué un sacré coup sur la tête et il a dû avoir une bosse pour six mois.

Mais, rien que pour arriver à Woodstock, ça nous a pris 6 heures. Une fois arrivés, nous avons attendu 10 heures dans la boue et la pluie. La première de café qu'on m'a offerte était pleine d'acide. Ça puait l'acide; à la première gorgée, je le savais. J'ai tout jeté parce que je ne peux pas jouer quand je suis sur l'acide. Ou le contraire, je ne peux pas triper quand je joue.

Quel désastre! Nous sur scène et Hoffman qui nous asperge de ses mauvaises vibrations. On joue et TOMMY, c'est un flop. Il faut dire que Sly avait littéralement rendu la foule hystérique juste avant nous. Alors, quand c'est à nous, tout le monde est tendu, fermé, silencieux.

Puis, d'un seul coup, le soleil se lève. Je n'arrivais pas à le croire. Le soleil se lève et la foule entière se met à être heureuse.

On n'avait pas mérité ça.

(entrevue donnée à Rolling Stone)

Michael Lang arrive. Il me dit:

- Qu'est-ce qui te prend?
- Une envie.
- Bon. Viens plutôt les écouter. Calme-toi. Ils vont te faire éclater la cervelle. Calme-toi, Abby-Baby. Tu sais bien que nous sommes tous avec toi.
- Qui joue.
- The Who.
- The What?
- The Who. Les Anglais. Tu sais.
- Ah! oui. Ça y est. Ceux qui cassent tout.

The Who préparent tranquillement leurs instruments.

Alors je me rappelle.

Je dis à Michael Lang:

- Dis donc, au sujet de John Sinclair... tu m'as dit qu'on en parlerait demain soir. Mais tout se termine demain après-midi.
- Aie confiance, mon petit Abby.
- Comment veux-tu que je fasse confiance au capitalisme de l'avant-garde. Pourquoi n'en parles-tu pas au micro MAINTENANT.
- Demain, Abby.
- Immédiatement, Mike.
- Fais-moi confiance, Abby.
- Tu as peur. Tu n'oses pas te battre. Tu n'oses pas gagner, mon petit Mike.

Je me lève. Je saute sur le micro. Je cris:

- Libérez John Sin...

CRASH.

Ça ce n'est pas le micro. C'est le bruit de la guitare de Peter Townshend. La guitare qu'il vient de me flanquer sur la tête. Je m'écroule. On se tend le poing. Il me crie de ficher le camp, espèce de con, et je lui réponds par mon numéro de "ta gueule espèce de sale cochon de fasciste".

- C'est idiot, tout ça, Abby-Baby.
- Va te faire foutre, Mike-Baby, tu es plein de merde. Quant à ton festival de paix... Paix mon cul, voilà ce que c'est. N'oublie pas, n'oublie jamais John Sinclair.

Je sens qu'il faut que je retourne à New York. Je me prends pour Tarzan et je saute au bas de la scène comme un Tarzan ébouriffé.

Je me mets à gravir la colline de Woodstock.

Rangée par rangée, éternellement rangée par rangée, des garçons et des filles ABSOLUMENT partis, pulvérisés, gelés, orbités, rangée par rangée, toujours plus haut, rangée par rangée, tandis que la colline de Woodstock se transforme en échelle de Jacob, monter, monter, monter toujours plus haut sur cette immense échelle de Jacob, plus haut, plus haut, plus haut, à travers les montagnes de cannettes de bière, par-dessus les vallées de sacs de couchage, les couvertures, plus haut au-delà des océans d'assiettes de carton, les rivières de Pepsi-Cola, les forêts d'encens, et partout, partout, partout, partout, des gens, des gens, des gens, gens, gens, plus de gens que j'ai pu en voir au long de toute ma vie.

Une fois là-haut, complètement là-haut, je me retourne. Je vois, tout au fond de cette vallée de merde, de vidanges, de gens, la scène sur laquelle les Who finissent leur numéro avec quelque chose qui ressemble à "God Save the Queen".

D'abord, je nettoie mes bottes. Je les frotte pour enlever toute cette boue.

Puis j'ouvre ma braguette.

Je pisse calmement, longuement et le ru jaune devient blanc, puis vert et se met à couler, lentement, à travers les forêts d'encens, il contourne les montagnes de boîtes de conserve pour se jeter et disparaître dans les fleuves de Pepsi-Cola...



# L'amphétamine rock contre les WHO

*par Denis Vanier*

Tout Yin a son Yang. Par le système bien normal du balancier du monde, s'il y a les WHO, il DOIT y avoir les anti-WHO. Pour Denis Vanier, la trilogie Yang des WHO sont THE FUGS, VELVET UNDERGROUND et HOLY MODAL ROUNDERS. Il nous présente donc ces derniers... en espérant qu'ils seront désormais mieux connus au Québec.

**Inconnus partout — le corps n'étant pas encore ouvert aux célébrations biologiques — les "Holy Modal Rounders" demeurent avec les "Fugs" et les "Velvet Underground", le plus violent assault sexuel sur la culture. Speed-freak, Steve Weber (lead guitar), l'alain delon fétide du lower east side, ignore jusqu'à l'existence de Ginsberg et, pourtant, fabrique à partir de déchets des machines plaintives et vulgaires imitant le cri d'oiseaux nouveaux-nés, de patio italien ou de piste de ski. Son partenaire, Peter Stampfel (fiddle guitar), magicien et botaniste, est spécialiste en acoustique. Il a aussi découvert et remis à jour les "Légendes de l'encens, de l'herbe et des huiles magiques" de Louis de Clairmont.**

**Leur premier disque, gravé sur ESP en 1963, mis en vente le lendemain de l'assassinat de Kennedy, est presque introuvable aujourd'hui. Seuls quelques étalages de la 42ième rue le vendent encore à 35 ou 40 dollars. Mais peu importe l'utilisation de l'art quand nous sommes assez beaux pour porter nous-mêmes notre consécration.**

Leur musique, invendable, est "l'anti-Who" par excellence, une suspension des glandes nerveuses, à employer par quiconque veut se débarrasser de ses patterns sonores. La comparer à du Pierre Henri pornographique serait faible puisque leur expérience est en retrait de tout commercialisme.

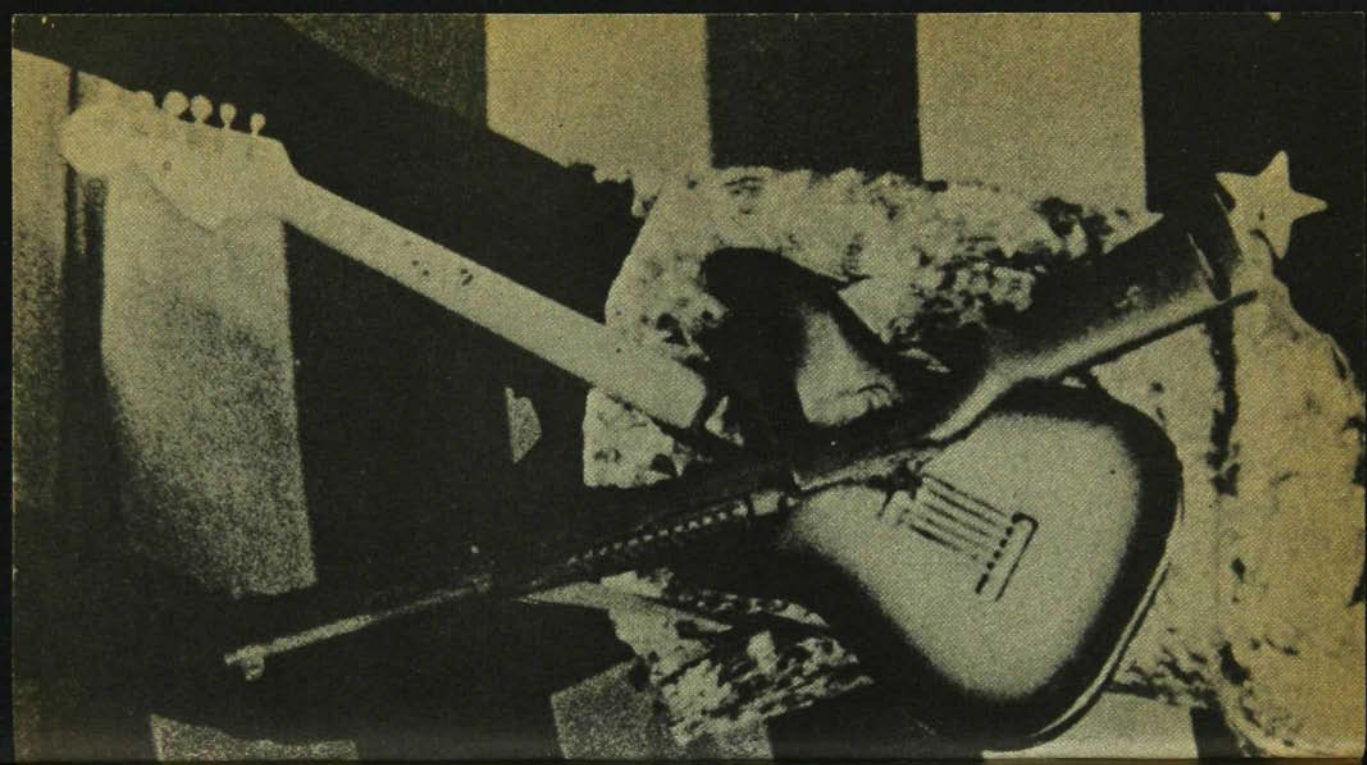
"Indian War Whoop", second enregistrement sur ESP, contient plusieurs classiques: Cocaine Blues, Mr. Spaceman, Morning Glory, Amphetamine Bum, Fucking a CIA Man; un cristal de méthédrine est reproduit sur la pochette.

Peu demandés en spectacle, leur dernière apparition date de 1964, à New-York, alors qu'ils étaient guitaristes des "Fugs". Ils l'étaient aussi lors du premier disque de Ed Sanders et Tuli Kupferberg: The East Village Fugs. Et pourtant on retrouve dans le film "Easy Rider" un morceau de leur dernier long-jeu, "If you Want to Be a Bird".

Weber est toujours le même enfant stone, partagé entre l'amphétamine et ses inventions, ses deux circuits énergétiques. Un folklore chirurgical, sans correspondance, ni filiations; ses créations se situent au niveau de Burroughs et Corso, mais moins civilisées, plus explosives dans leur anarchie. Leur thématique est l'introduction au complexe physique, information sur les jets sonores de base, extraction policière de l'inconscient.

Seul groupe de rock à manipuler la dope dans un contexte quasi-médical, ils sont l'extension électronique d'Alexis Carrel, mais sales, parce que le fait de donner son sang se doit d'être négatif en tant qu'éthique; forcément un acte d'érotisme politique, d'opposition: Peace, Sex and Dope.

Percevoir l'oeuvre de ces musiciens s'avère très difficile, peu sensibilisés que nous sommes à cet espèce de zen américain où l'ultime vision chimique remplace le vide (kû). Leur



rythme lourd n'est pas sans rappeler celui des MC5 et de SUN Ra. Identiques à Willie Lamothe comme chanteurs, un Willie Lamothe parfumé à la méthédrine, c'est à ma connaissance, la première fois (sauf peut-être William Blake) qu'à partir d'une cosmologie western, le rapport nature-drogue s'effectue de cette façon. Et à l'audition nous prenons conscience de cette musicalité directement reliée aux phases précédant le satori, sinon la version synthétique du satori en soi. Tout objet ou manifestation permettant une émancipation de la conscience est considéré logique, selon les entrées plus ou moins profondes qu'il conçoit. C'est-à-dire?

- 1) Emancipation par l'entrée dans la forme subtile: rupa
- 2) Emancipation par l'entrée dans la non-forme: arupa
- 3) Emancipation par la pureté: Subha
- 4) Emancipation par l'entrée dans le domaine de l'espace infini: akasanantyaya
- 5) Emancipation par l'entrée dans le domaine de la conscience infinie: vyanantyaya
- 6) Emancipation par l'entrée dans le domaine du rien n'est: akimcanyayatana
- 7) Emancipation par l'entrée dans le domaine de la ni perception ni non-perception: naivasanyana-nasanyayatana
- 8) Emancipation totale après la connaissance de l'illumination: nirhoda.

Rejoignant ces principes, leur mouvement sonore devient yogique, asana pervertie illustrant l'émancipation de la conscience; la création abandonnée aux "Holy Modal Rounders" est une mantra hydraulique, le breuvage du corps pollué. L'expression de cette musique tend vers le fixe éternel, le Lotus, mais cela, seulement après la plus totale purification, après l'expulsion des courants pédagogiques, militaires ou autres, puke all the gloat. L'équivalent terroriste de la macrobiotique d'OSHAWA, auditivement la même thérapeutique, une composition pour jeûneurs

**THE HOLY MODAL ROUNDERS**

Steve Weber: guitar, vocals.

Peter Stampfel: electric guitar,  
vocals.

Lee Crabtree: Piano, organ.

Sam Sherpard: drums.

**LEURS DISQUES**

**THE HOLY MODAL ROUNDERS,**  
1963 ESP.

**INDIAN WAR WHOOP, 1967,**  
ESP — 1068.

**THE MORAY EELS EAT THE**  
**HOLY MODAL ROUNDERS,**  
1969 Elektra 74056.

guerilleros. Maintenant que la révolution et la technologie prouvent enfin la somptuosité de l'art, que l'équilibre sodium-potassium est presque réalisé, il en va de notre illumination de s'élever à une oeuvre aussi libre, une oeuvre à la portée de tous parce que spirituellement vulgaire et non-structurée.

Restreint, leur auditoire est composé de A heads, de quelques chaudes lesbiennes d'acid et d'excessives White Panthers. "You are what you listen" dit McLuhan. Spécifiquement underground, les "Holy Modal Rounders" appartiennent à la communauté pour qui ils sont l'extrême mystique, les femmes-reptiles du speed-rock. Car le public, qui n'y voit qu'insultes et incohérence, les ignore et la critique unanime les considère comme inacceptables. Mais classiques, ils n'en demeurent pas moins un radical cirque religieux pour ceux qui veulent s'approcher. Ils toucheront le plus skizophrène d'entre nous tant ils sont inconfortables. A l'encontre d'autres groupes, les "Holy Modal Rounders" utilisent la drogue pour son maniement scientifique de l'absolu, un moyen d'expression vitale... overdose complète aux limites de l'audible, aux croisements des symboles animaux et mécaniques. EL DOPA LIBERACE.

Il suffit d'étudier le design de leur dernier disque "The Moray Eels Eat the Holy Modal Rounders" (Elektra) pour remarquer que cet album fait beaucoup plus partie d'une mythologie, c'est-à-dire, d'une création immédiate d'une culture, restructuration intégrale de l'individu par rapport à ses composants, mobilisation du contexte pour sa coalition définitive. Mais ils restent de purs hillbillies du Tennessee, alcooliques et junkies, des karmas gypsies. THE HIGH SOCIETY: avec comme éducation musicale les cow-boys Roy Rogers, Dale Evans, Gene Autry et Hoppalong Cassidy.

Une de leurs pièces "Le procès" (the Pledge) est sur la même table vibratoire que certains poèmes québécois, l'exact encéphalogramme de Gilbert Langevin: "Abattez-moé, abattez-moé!!!"

"The Pledge" est sans autre support musical que l'interférence entre organes et appareils: feed back, amplification, fuzz avec voix, etc.

"We, the United States of Amerika,  
 one nation  
 Liberty & Justice for all,  
 indivisible  
 and the Pentagon, grooblur  
 Liberty and Justice for everybody  
 and  
 and  
 ... I don't remember the words  
 AHHHHHHHHHHHHH!!!  
 I don't remember the words...



"Au dernier état de la masturbation, les "Psychedelic Stooges" urinent sur leurs admiratrices".



Chacune de leurs pièces se révèle un obscène attentat neurologique — L'ACNE, UNE NOUVELLE FORME D'ART — nous offrant l'ouïe des Devas qui permet d'entendre la gynécologie des sons. Le rock'n roll de la rue, le rock'n roll-vaseline de sang avec ses coulantes super stars qui nous baisent, rend hommage à l'inadmissible, au dieu Yoruga Changa le pénis, notre créateur.

Comme les "Fugs", "The Rolling Stones of the Underground", Weber et Stampfel forment une chorale pour dégénérés et cadets de l'espace, un cinérama de sels de fruits et d'odeurs isolées.

La culture se transforme en déodorant du capitalisme: "l'art libéral", un appareil orthopédique faciste. Mais nous, nous voulons du sperme et les "Holy Modal Rounders" sont notre tabernacle d'ovaires comme Elvis, Grotowsky, Rubin et Artaud.



# main

MAINMISE est un magazine périodique  
publié par PPPénélope.

MAINMISE est distribué par les Messa-  
gerie du Jour, 1651 rue Saint-Denis, 849-  
8328.

MAINMISE est membre associé de l'Un-  
derground Press Syndicate.



# mainmise

Tous manuscrits ou documents photographiques sont les bienvenus. Prière de les faire parvenir à MAINMISE,

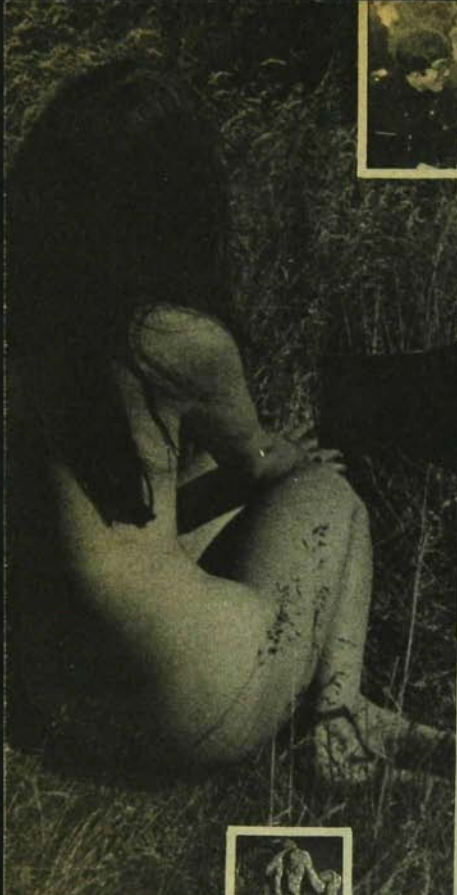
C.P. 10 - Station G - Mtl 130 - Québec.

Premier tirage, octobre 1970, 5,000 exemplaires.

Équipe de rédaction sous l'autorité bienveillante de Pénélope: Linda Gaboriau, Christian Allegre, Jean Basile Bezroudnoff, Kenneth Chalk, Georges Kahl, Denis Vanier.

Maquette de la couverture: Robert Barbeau

Mise en page exécutée aux Ateliers Dumont à Ville LaSalle.  
Tirage chez Payette et Payette, imprimeurs à Saint-Jean.





**MAIL COUPON TODAY**



# Pénélope

## nous parle maintenant de Mainmise

Mes chers Lapidophiles des 2,703 sexes et autres,

Tout d'abord, merci d'avoir acheté cet organe de sept pouces de long sur quatre pouces de large (on peut toujours rêver, n'est-ce pas?). Ensuite, merci de l'avoir feuilleté jusque là. A moins que vous ne l'ayez volé. Dans ce dernier cas, ne vous faites pas prendre, ne vous faites pas prendre.

J'aimerais vous donner, ci-dessous, quelques renseignements sur cet organe.

**MAINMISE** est, d'abord et avant tout, une revue d'**INFORMATIONS**. Cela veut dire: pas d'égo-trips. Le premier but que nous nous sommes fixé, vue la carence des moyens d'information officiels, est donc de rendre disponible un matériel qui nous paraît devoir être transmis, par un moyen ou par un autre.

Nous n'avons, d'ailleurs, rien contre les égo-trips quand ils se nomment poésie, romans, nouvelles, etc... Il existe d'autres organes, aptes à leur diffusion. **MAINMISE** ne veut doubler personne. **MAINMISE** veut être utile. C'est pourquoi, nous avons renoncé aux textes d'imagination au profit des études, des enquêtes.

Vous noterez, de même, que cet organe n'est pas un rapport critique. La critique, en effet, est aussi un autre genre d'égo-trip. Nous informons. Etre **POUR** ou **CONTRE**, c'est une maladie quand

l'information manque. Alors ne vous demandez pas...

l'information manque. Alors ne nous demandez pas si nous sommes POUR ou CONTRE tel disque, ou tel livre, ou tel mouvement. Ne nous demandez pas non plus si nous sommes POUR ou CONTRE la drogue.

Nous ne sommes POUR ou CONTRE rien, dans le cadre de cet organe. Nous tâcherons simplement de publier les textes nécessaires pour que chacun puisse choisir ce qu'il veut être en connaissance de cause.

Cela ne veut pas dire que nous sommes neutres. La neutralité, c'est comme l'objectivité: ça n'existe pas.

Notre but c'est l'U.T.O.P.I.E.

Et, selon nos auteurs, l'U.T.O.P.I.E. est pour demain. Au Québec, l'U.T.O.P.I.E. prend un visage particulier. Ce visage-là, nous l'avons découvert en faisant une enquête. La voici:

Question: "Qu'est-ce qui vous intéresse le plus dans la vie?"

Réponse: "La drogue, la pornographie, la violence, la musique rock et l'utopie".

Nous sommes, pour l'instant, six à penser et à faire ce magazine. Il y a donc eu soixante milliards de cellules cervicales dont les synapses se sont mis à fonctionner pour parler, sans détours, de la drogue, de la pornographie, de la violence, de la musique rock et de l'utopie.

Bien entendu, il ne faut pas prendre les termes au pied de la lettre. Un acte politique peut être un acte pornographique, de même qu'un comportement sexuel peut être utopique.

L'U.T.O.P.I.E.

Face à l'Europe latine, face aux Etats-Unis, le Québec est une ALTERNATIVE. Car il s'inscrit dans la grande marche de la contre-culture américaine sans le tas de fumier qui pollue les

Etats-Unis. Selon nous, le Québec est plus qu'une quelconque ALTERNATIVE parmi d'autres. Le Québec est l'ALTERNATIVE. Le Québec, c'est l'ALTERNATIVE UTOPIQUE.

Nous publierons donc, quelle qu'en soit la source, TOUT ce qui nous paraît important pour que cette ALTERNATIVE UTOPIQUE se réalise. En ce sens, MAINMISE peut se qualifier, pratiquement, comme un Reader's Digest de la pensée turned-on. Il y a des textes d'origine américaine dans notre organe? Sans doute. Car un Américain utopique vaut mieux qu'un Québécois accroché à sa tuque. Pour nous, l'identité québécoise s'inscrit tout naturellement dans le grand mouvement de libération utopique qui nous conduit vers l'an 2001.

Quelle qu'en soit l'origine, nous présenterons donc l'expérience et la connaissance de tous ceux qui marchent courageusement vers l'an 2001.

Si nous sommes des INFORMATEURS, nous devons être aussi des TRADUCTEURS. Le dôme géodésique de Fuller est québécois quand il est traduit par notre ciel montréalais et la mécanistique christique de Jean LeMoyné est américaine quand elle est lue à San Francisco.

MAINMISE est là, mes chers amis, partout où le carbone cyclique a redonné à l'Univers le sens profond de sa ronde infinie. Le Christ et Bouddha, la commune rurale et le comité de citoyens urbains, Bach et les JEFFERSON AIRPLANE, nous pensons que tout est à même de nous conduire vers l'harmonie.

MAINMISE est l'organe de l'HARMONIE UTOPIQUE.

Changeons d'angle maintenant.

La Nouvelle Culture, celle de la PENSÉE MAGIQUE, doit se répandre librement. C'est pourquoi nous pensons que MAINMISE, fondamentalement de l'espèce underground, doit être répandue

aussi overground que possible car c'est de l'importance de la diffusion que dépend, finalement, la libre poussée des idées.

MAINMISE sera publié plusieurs fois l'an. Son tirage initial par numéro est de 5,000 exemplaires. Le seul plaisir est la récompense de l'équipe de rédaction. Néanmoins le budget pour un seul numéro est de \$3,200 exactement. Cela veut dire que MAINMISE n'est pas rentable. Dans un certain sens, nous sommes très heureux qu'il en soit ainsi.

Si vous êtes pauvre, ne continuez pas plus loin. Vous savez l'essentiel. Si vous êtes moins pauvres et si vous avez quelques dollars en trop, le simple montant d'un dime (le montant d'une once ne sera pas refusé non plus) nous aidera à mieux vous servir.

Pourtant, nous serons heureux de connaître vos idées. Donnez-nous des conseils. Ecrivez-nous des lettres d'amour.

Je suis, tu il nous vous ils sont des Pénélopes.

Nous sommes tous des Pénélopes.

**Pénélope**

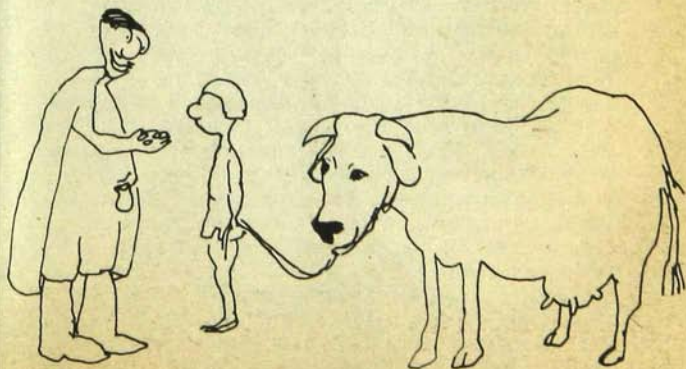
**TURNED**

**ON**

# Qu'est-ce que ça veut dire ?

*par Gasa Gustaitis*

Le mot-clé de la Pensée magique est TURNED ON. On l'est ou on ne l'est pas. Mais sait-on ce que ça veut dire? On doit la meilleure définition de ce terme, et de l'état qu'il exprime à Gasa Gustaitis. Cette jeune Américaine était journaliste. Envoyée par son journal pour faire un reportage sur la "Nouvelle culture", elle est en effet partie... mais elle n'en est jamais revenue. Au lieu du reportage, elle a écrit un livre, TURNING ON, qui raconte ses expériences.



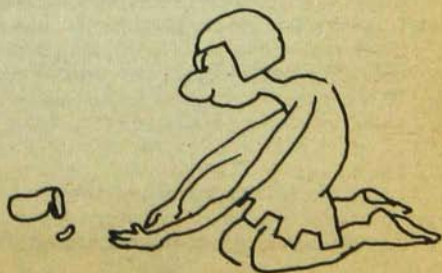
Le message du "turn-on" peut se résumer à ceci: "Nettoyez votre perception et vous verrez que votre rêve d'enfance est vrai". Le seul obstacle est notre cécité. En fait, nous sommes si contractés que l'évidence la plus simple nous échappe. Les grandes découvertes ne nous apparaissent-elles pas évidentes après coup? Le turn-on permet de reprendre possession de soi-même et de l'environnement. Le chemin est clair et simple. La vie est un art. Nous sommes dieu; et Dieu aime bien être Dieu.

Etre turned-on consiste à accueillir les choses telles qu'elles sont au moment même où elles arrivent, à vivre d'instant en instant, à accepter le moment qui suit quel qu'il soit. Il ne s'agit pas d'essayer de faire une performance, mais d'exister pleinement; il ne s'agit pas d'échafauder une attitude adulte envers des responsabilités d'adultes, mais de ressentir la colère, l'amour, la tristesse, la joie, de percevoir les nuances les plus subtiles dans les événements intérieurs et extérieurs, leurs rapports, et d'y réagir clairement et directement.

Personne n'est turned-on à chaque instant et complètement, sauf peut-être certains Gurus et quelques Saints. Mais dans la mesure où une personne contractée (uptight) s'ouvre (turns on), son angoisse devient excitation. L'énergie utilisée jusqu'alors pour retenir et contracter la personne, irradie vers l'extérieur. Le cerveau, le corps, et les sens sont libérés et peuvent tenter d'atteindre les limites du possible.

Une personne turned-on reconnaît dans le mouvement incessant des choses la nature même de l'univers. Chaque élément fait partie d'un flot constant de particules. Rien ne s'arrête, rien ne se répète. Tous les systèmes sont temporaires. Il n'y a rien à quoi s'accrocher. Nous-mêmes en tant que partie du tout, changeons, et évoluons, de niveau en niveau. Le seul mode de vie possible repose sur l'acceptation de ce mouvement sans fin. Mais nous avons oublié cela et nous avons bâti à l'aide de notre intellect des formes fixes. Et Illusoires. Ces constructions sans fondement réel nous ont éloignés de la source de notre existence et ont affaibli le rythme de la vie. Elles nous ont déformés et ont bloqué notre croissance: la tyrannie de l'intellect a chassé les sens qui demeurent pourtant le véhicule principal de nos expériences. Notre perception est amoindrie

2



et déformée par un flot sans fin de mots. Nos émotions nous embarrassent et les tranquillissants nous en préservent. Le risque nous effraie et nous finissons par oublier que s'arrêter, c'est mourir.

Quiconque, au contraire, bâtit sa vie en acceptant la loi du changement, ne peut plus s'appuyer sur ces stériles accessoires que sont famille, amis, statut social, propriété. Il ne peut donc plus fonder sa vie sur une stratégie, un système, une philosophie, en concevant des plans pour l'avenir ou en se remémorant le passé. La sensation de sécurité doit venir de l'intérieur par le dépassement de soi et la faculté d'accepter le changement. Ceci est la base du mode de vie turned on. Le LSD, le Zen, le Yoga, les expériences de groupe de Esalen mènent tous à cette vision.

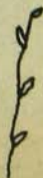
Les gens turned-on pensent moins au risque et à la sécurité qu'ils n'essaient de se soumettre au changement; le seul autre choix consiste à rester accroché quelque part (hung up; hang-up). L'homme qui bouge est vivant; le mouvement possède sa valeur intrinsèque. Toute expérience qui conduit un individu très loin (far out) est valable. Mais demeurer dans ce "très loin" sans en revenir s'appelle aussi rester accroché.

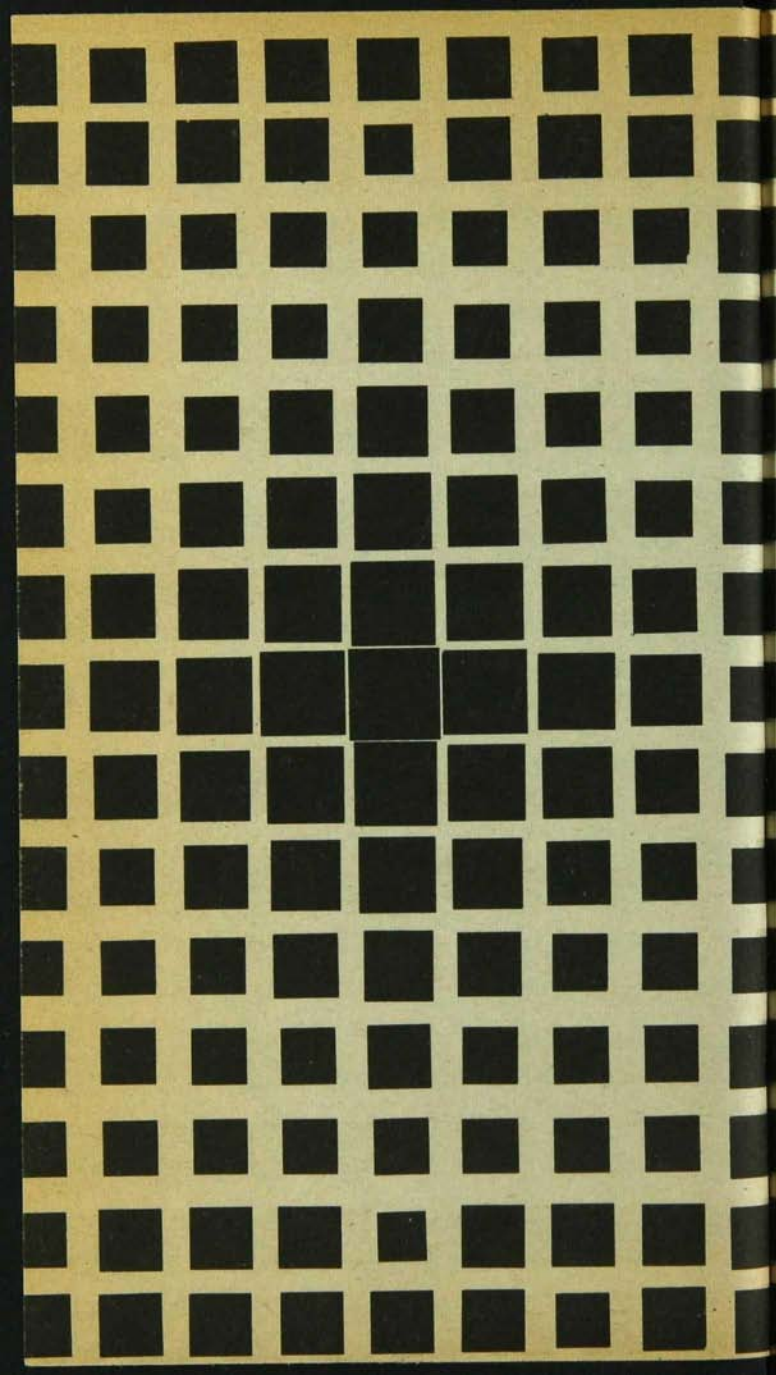
Il ne suffit pas — et même il n'est pas nécessaire — de se déplacer physiquement. Le mouvement doit s'effectuer à l'intérieur de la perception et de l'expérience. Il y a plusieurs façons de voyager: les drogues, la méditation, les groupes de rencontre, le jeûne, la pratique de la conscience sensorielle, la musique, la danse, le sexe, la sensualité. Tout ce qui nous fait "éclater le cerveau" (blow the mind) nous sort de nos cadres habituels de référence et nous place en contact direct avec nous-mêmes, ce qui nous entoure et la Nature, s'appelle un "trip". Dans un contexte bien précis, le simple fait de regarder une fleur peut suffire; de même une orgie. L'important est d'abattre les préjugés et les limites synthétiques imposées à l'esprit par l'éducation et la culture.

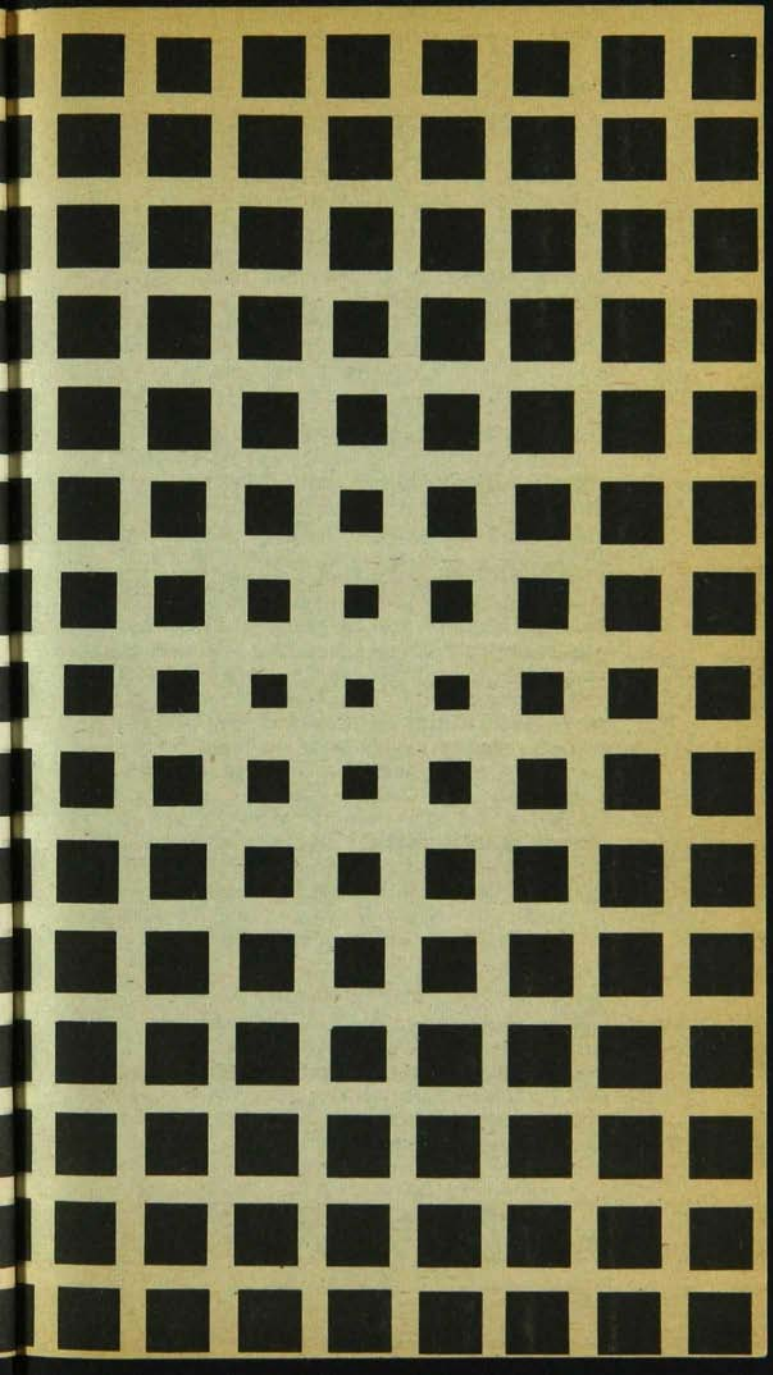


De cette attitude émerge une "Sadhana" occidentale, quoique l'occident n'ait aucune notion de Sadhana, — mot sanscrit que l'on peut à peu près traduire par

33





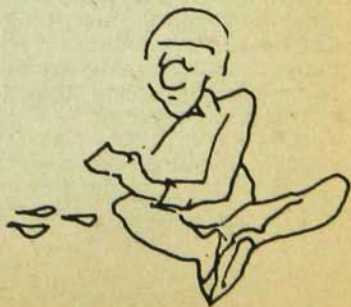


"le chemin". Presque toutes les cultures possèdent une discipline de croissance dont le but est de guider l'homme dans sa marche inconsciente vers la Connaissance et l'Extase. L'Occident, privé d'une telle discipline et étouffé par l'Eglise judéo-chrétienne, peut se comparer à un sous-développé spirituel. Mais nous assistons maintenant à la naissance d'une nouvelle sadhana occidentale qui pourrait bien devenir la sadhana la plus riche et la plus complète de l'Histoire, grâce aux ressources extraordinaires dont dispose l'Occident.

Jusqu'à maintenant toutes les sadhanas ont insisté sur l'ascèse et la perfection des états intérieurs: après avoir mis de l'ordre dans sa vie et ses affaires, le sage se concentrerait définitivement sur la vie de l'esprit. La nouvelle sadhana occidentale de son côté repose sur trois points principaux: l'état intérieur où se cherche le contact avec l'existence nue et sans nom; le développement sensoriel et kinesthésique ou la permutation des sens; enfin les rapports humains en tant que source d'extase et de mystère. Jusqu'ici toutes les sadhanas avaient insisté sur le premier point et renoncé aux deux autres. Dans les autres cultures l'impossibilité de résoudre le problème de la faim, de la pauvreté et de la souffrance nécessitait une ascèse. Mais dans notre société d'abondance, il n'est plus nécessaire, pour survivre physiquement, de se battre. Les autres cultures devaient s'imposer une ascèse sensorielle qui leur éviterait une descendance trop nombreuse, synonyme de liberté diminuée. Mais aujourd'hui ceci n'est plus un problème. La sadhana occidentale peut être riche et subtile, joyeuse et illimitée.

Une nouvelle culture mondiale émerge. Elle se nourrit des grandes réalisations des cultures indienne, chinoise, européenne et américaine. Les Chinois perfectionnèrent la stabilité sociale. Les Indiens perfectionnèrent le développement spirituel comme instrument de survie au sein d'une Nature hostile et toute puissante. L'Occident a gagné la bataille contre la nature physique et développé le concept unique de liberté individuelle. Ces trois grands courants s'interpénètrent et s'adaptent les uns aux autres. Une grande et nouvelle civilisation est sur le point de naître.

4



Pourtant la philosophie turned-on effraie tous ceux qui y voient la négation de valeurs chères qui n'ont pourtant plus aucun sens dans le contexte présent. Le travail dur, la prospérité matérielle, le devoir, la stabilité maritale et la constance sexuelle sont des concepts qu'il nous faut réexaminer en profondeur (de toute façon toute une génération s'en moque déjà avec énergie). Un jour, l'évolution amènera peut-être l'homme au stade de la civilisation des loisirs.

Le style de vie turned-on découle directement de l'expérience psychédélique qui a donné naissance au mouvement hippie, à de nouvelles formes d'art et de musique, et suscité un nouvel intérêt pour les philosophies et les religions orientales. Ceux, beatniks, artistes, écrivains, professeurs, médecins, journalistes, psychologues, hommes d'affaires, qui ont expérimenté le LSD et les autres drogues psychédéliques, ont compris que notre culture nous enseigne et nous entraîne à l'action, mais ne nous apprend aucunement à regarder, écouter, ou tout simplement à permettre aux choses d'arriver (to happen). L'individu occidental qui "va de l'avant" n'a plus aucun contact avec son environnement. Il se sent seul et isolé parce qu'il ne sait plus comment se relier au tout, comment se situer dans le grand courant de la vie.

Grâce au LSD, de plus en plus de gens se sont intéressés à la méditation, à une conscience sensorielle plus subtile, à l'exploitation de toutes les énergies négligées du cerveau, du corps, de l'esprit. Ce style de vie s'est vite répandu et a débordé les cadres bien spécialisés du milieu des drogues hallucinogènes. Aujourd'hui, maint respectable citoyen que n'effleure même pas l'idée de prendre du LSD ou de la marijuana apprend ainsi les techniques du turn-on sans drogues.

Quoique ces dernières soient en grande partie responsables de la nouvelle culture, de la nouvelle sensibilité, il faut ajouter que l'époque s'y prêtait. L'Amérique du Nord et non pas seulement les Etats-Unis (le Canada, Québec compris, peut difficilement se dissocier du climat politique et social américain, bien qu'il soit plus à même de le faire depuis que sévit la grande répression à la Nixon) connaît la pire crise de toute son histoire. Tout se côtoie et se contredit: richesse/pauvreté,

5



confort/angoisse, démocratie/fascisme. De plus en plus de gens se rendent compte que nos structures politiques et sociales n'ont plus aucun sens. La démocratie se trouve dans un cul-de-sac.


Jusqu'à maintenant la conscience démocratique était préservée du fait que le peuple avait le pouvoir de renverser le gouvernement. Mais ceci n'est plus possible depuis que le gouvernement s'est approprié le monopole des armes les plus meurtrières et peut à n'importe quel moment s'assurer le contrôle des services de transport et de communication. Le peuple ne peut plus que voter.

Mais le vote a perdu son sens: toutes les décisions gouvernementales, d'une incroyable complexité, sont prises par l'élite technocratique; le parlement et le peuple n'a plus en fait que l'illusion de prendre des décisions, fonction que leur assurait pourtant la théorie démocratique.

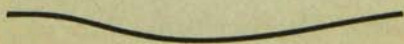
Le citoyen se sent impuissant et ambivalent devant son gouvernement puisque n'importe quelle erreur sérieuse de ce dernier au niveau international fait de lui le destructeur du citoyen et non plus son protecteur. Et lorsque ce même citoyen veut protester, ce sont les bâtons des policiers qui lui répondent. La tendance générale vers la répression et la violence s'aggrave; nous sommes loin des solutions démocratiques. Les démonstrations, la désobéissance civile ne sont plus d'aucune utilité.

Ceux qui en d'autres circonstances (surtout les jeunes) seraient devenus des leaders politiques, se désintéressent du mécanisme politique et investissent leurs énergies là où l'effort individuel et l'engagement satisfont la créativité. Ils se concentrent sur eux-mêmes et leur environnement immédiat. Les habitués du circuit turned-on, quoique apolitiques, s'occupent maintenant plutôt d'expériences sociales telles que les communes, les familles tribales, les mariages à plusieurs, etc.

Leur but est d'arriver à la paix universelle par la recherche de la paix personnelle. Pour libérer une nation, il faut d'abord libérer l'individu.



6



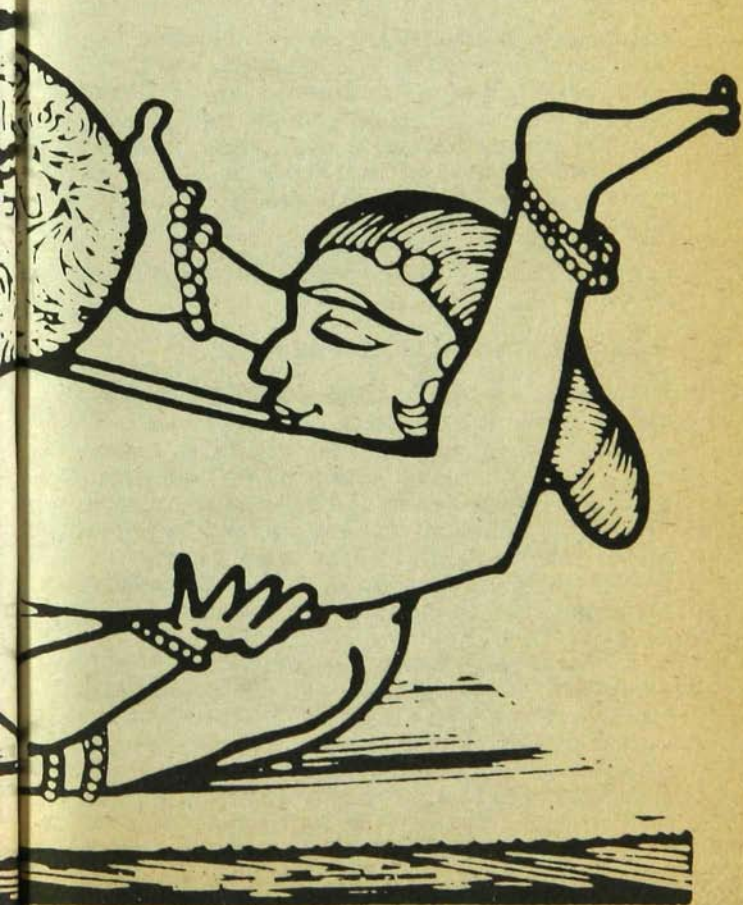
# Le yoga, le sexe et le



# Champignon magique

Première publication: International Time (Londres)

Le yoga tantrique permet, par la pratique sexuelle, d'ouvrir son esprit à l'univers.



Dans ce qui est son ultime roman, Aldous Huxley décrit une communauté utopique dont l'univers est l'île de Pala. Les gens y vivent selon les besoins fondamentaux de l'Homme. Les grands mots s'écrivent: eugénie, biologie, sexe et drogue. Dans cet ouvrage Huxley insiste beaucoup sur le MAINTENANT REALISABLE.

On peut dire que ce qui noyaute cette communauté utopique est le yoga tantrique, objet de cet article.

### *Le sexe magique*

L'Homme résiste généralement d'instinct aux pressions du monde. Les habitants de l'île de Pala savent résister aux tentations négatives de ce monde dont on ne sait s'il est Temps ou jeu. Pas trace chez eux d'abnégation, pas trace de puritanisme et moins encore de ce complot si général de l'être humain civilisé contre son corps.

Les habitants de l'île de Pala pratiquent le YOGA TANTRIQUE: le sexe cool.

Maithuna... Tantra... Calme sexe.

Norman O. Brown considère la pratique générale du sexe, en d'autres termes, la sexualité organisée autour des parties génitales, comme une névrose. Quelle serait donc l'alternative à cette névrose génitale? Le Maithuna, que les Thibétains appellent Yabum. Le tantrisme n'est autre que "le sentier de la main gauche". Ce qui est peu connu, ce qui est caché. Ce qu'il faut chercher... et trouver pour être heureux.

Dans l'acte de l'amour, la position Maithune augmente considérablement la conscience qu'ont les amants du corps de l'autre. Conscience responsable, pour ainsi dire. Conscience-responsabilité où chaque amant trouve en lui la complète capacité de réagir pleinement à l'autre. On veut, on peut s'occuper pleinement du corps de l'autre: le masser, le baigner, le parfumer comme si le corps de l'autre était le sien.

L'autre corps, bientôt, n'est plus cet objet au-dedans duquel on pénètre mais plutôt un magnifique organisme dans lequel il est bon de s'installer.

Toute énergie est énergie sexuelle.

Le mot SEXE signifie très exactement ENERGIE.

Le Désir divin d'où est né l'univers se concrétise par l'attraction sexuelle universelle, quelle qu'en soit la forme.

Le sexe est électromagnétique.

Le Yoga tantrique libère l'homme par le truchement de l'acte sexuel pour le conduire doucement vers l'Eros qui est la Totale Energie.

### *Le champignon magique*

**MOKSHA:** drogue de la libération! Toujours selon Huxley, les habitants de l'île de Pala utilisant la Moksha ou champignon magique, ou encore "drogue de la libération". Ce champignon facilite leur entrée dans la méditation. La méditation sexuelle se nomme MAITHUNA et le Maithuna rend heureux et protège l'individu des vicissitudes spatio-temporelles. La perfection des habitants de l'île de Pala s'aligne sur la notion abstraite de l'UTOPIE. Cela n'est qu'apparence. Loin d'être irréaliste, la perfection des habitants de l'île de Pala est concrète en ce qu'elle naît et s'appuie sur, et seulement sur ce que tout homme possède en lui, mais exploité à fond.

La communauté utopique de Huxley, les habitants de l'île de Pala, est la première vision d'une communauté hippie.

Les frises du grand temple tantrique de Konarak est une autre commune hippie. Ces frises illustrent un grand nombre de variétés de voluptés en représentant les approches des sexes comme une DANSE. Le jeu des sexes n'est au-

tre qu'une chorégraphie. Les sculptures de ces frises examinées sous la lumière stroboscopique donnent l'impression, certes, que les personnages multiples y coitent et même s'y mangent. Ils y coitent et ils s'y mangent en effet, mais dans la grâce d'une danse religieuse et fluide.

Les Anglais de l'époque coloniale ont appelé le temple de Konarak: la pagode obscène.

Il est vrai que le puritanisme du 19e siècle sublime le sexe en culture et lui supprime ainsi toute énergie.

D'ailleurs le puritanisme contemporain continue, par d'autres moyens, de décharger toute tension énergétique dès lors qu'elle apparaît, soit dans le sexe, soit ailleurs.

Dès lors, il arrive rarement que l'on permette, aujourd'hui, au désir sexuel de s'épanouir comme une fleur exotique. Le seul moment d'extase que l'homme occidental s'alloue, lors de la dissolution de son Ego dans l'autre, se concentre généralement dans la rapide décharge corporelle de l'orgasme.

Et après l'orgasme: L'ANGOISSE.  
L'homme occidental d'aujourd'hui se décharge



Et après l'orgasme: L'ANGOISSE

L'homme occidental d'aujourd'hui se décharge dans l'orgasme comme une pile se décharge par le canal d'une "prise de terre".

L'homme contemporain ne sait plus que concentrer tout plaisir, et exclusivement, dans les organes génitaux. Il perd ainsi tout magnétisme et ne satisfait pas son âme. Si le mâle occidental contemporain se déteste le matin, qu'il soit sûr que la femme aussi le déteste. Car la femme voit qu'il s'est servi d'elle, non pas dans le but religieux d'exploration subtile des multiples dimensions de son être, mais comme d'un objet transitoire et vulgaire, tout juste bon à soulager ses tensions névrosées comme le fils de la prise de terre soulage la pile de son trop plein d'électricité.

Aujourd'hui, Watts, Brown, Marcuse, Von Urban, McLuhan, Leary, Fuller sont engagés fondamentalement dans la restauration de l'intégrité sexuelle. Consciemment ou non, leur approche est plus ou moins celle du yoga tantrique.

De par sa nature angoissée, l'orgasme occidental se profile en crescendo: après un début lent, la courbe progresse rapidement vers une série rapide et terminale de coups de gong.



Pour les auteurs plus haut nommés, le mot **TRANSFERT** veut dire **TOUCHER PHYSIQUEMENT**.

Le mot **TANTRA** veut dire **TOUCHER**.

La pratique tantrique apprend que l'unique façon d'apprivoiser un chat ou un animal sauvage comme l'être humain est de le flatter, de le toucher.

**TOUCHEZ-VOUS.**

### *L'Orgasme*

Dans l'acte sexuel **MAITHUNA**, l'homme n'agit pas pour provoquer, et pire encore, pour hâter l'orgasme. Au contraire, il le retarde. Généralement la femme s'assoit de côté, faisant face à l'homme et de ses jambes lui entoure le tronc. Il installe sa main sur le dos de la femme qui s'agrippe à son cou. Il est passif; elle est active. Elle dirige les opérations. Peu importe alors que l'érection dure ou non. Dans cette position le pénis ne peut sortir.

Après une heure ou deux de cette communion, le sentiment d'une troisième présence s'installe. Cette présence, que l'on sent physiquement, est le signe que les deux **MOI**, d'abord séparés, se rejoignent, puis s'identifient l'un à l'autre, puis se soudent littéralement ensembles. La fusion enfin atteinte dégage un champ comme magnétique et, des pores de la peau, émergent des rayons de lumières qui recouvrent le corps tout entier de la splendeur encore emprisonnée de l'orgasme.

L'orgasme futur: le dedans de l'homme et de la femme réuni qui sort comme une fleur.

### *L'homme en la femme*

Le but pratique d'une telle position est de freiner le plus possible la tendance de l'homme à bouger trop rapidement. En effet, la position

de la femme, plus haut décrite, l'immobilise presque complètement. La position MAITHUNA force donc l'homme à prolonger l'expérience, abolissant ainsi le monde du Temps/Jeu, introduisant au contraire la conscience d'une éternité. Cette immobilisation de l'homme, l'élimination totale de ses mouvements qui ressemblent à un pillage de guerrier, lui confère assez de temps, assez d'éternité pour connaître la femme, pour avoir la réelle expérience de ce qu'est la femme. Dans un sens il devient, par la connaissance de la femme, femme.

Dans THE FUTURE OF SEX, McLuhan ne dit-il pas que l'homme est en train de devenir femme? Le YOGA TANTRIQUE fait que l'homme reste un homme, et pourtant il devient femme.

Enfin, un champ électromagnétique entoure le couple complètement. L'homme sent le sang de la femme qui coule dans ses veines et la femme perçoit le sang de l'homme dans les siennes. Si l'homme égratigne le dos de la femme avec ses ongles, il sentira ses propres ongles sur son propre dos et inversement. Quand l'homme et la femme se regarderont dans les yeux, leurs quatre yeux formeront le troisième oeil, le troisième oeil de la tierce présence.

Ainsi l'union complète sera réalisée. L'unité dans les os. L'unité dans les sangs.

### *Coïter avec l'Univers*

La propension de l'individu à s'abandonner dans son Ego, et dans l'angoisse qui résulte de cet Ego non-échangé, peut être largement compensé par le sacrement psychédélique, que ce soit la Moksha de Huxley ou le LSD. La notion aphrodisiaque du LSD ne sera jamais, sans doute, prouvée complètement par la science, que ce soit des études scientifiques sur le LSD-25, ou des études scientifiques sur les rapports sexuels entre humains.

Le LSD permet pourtant de dégager de l'éner-

gie sexuelle, la substance quasi-divine de son essence, sa réalité cosmique et totale.

Il est impossible, avec le LSD, de réduire le rapport sexuel à une simple donnée génitale.

Le LSD entraîne la sexualité dans d'insoupçonnées profondeurs où l'homme, enfin débarrassé de sa spécialisation génitale, peut enfin se concentrer **LIBREMENT** sur ce qu'il a négligé.

Le Son d'une fleur.

La Lumière d'une musique.

Le Maithuna tantrique transforme l'expérience du LSD en une exploration cosmique qui va jusqu'à la communion totale.

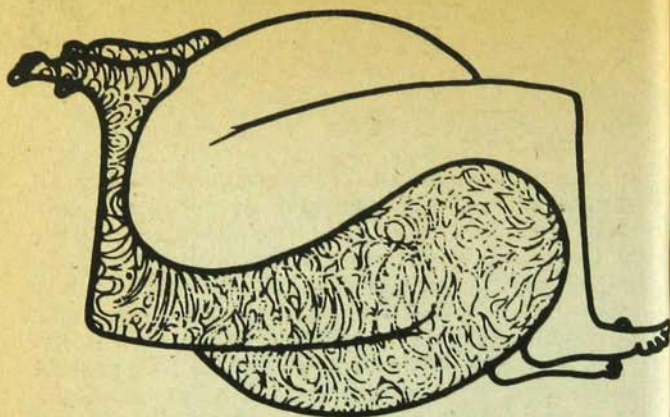
De là vient l'expression hippie: **FLY UNITED — VOYAGEZ PAR L'UNION.**

### *Le sexe calme*

Le yoga tantrique, par définition, entreprend de libérer de toute angoisse et de toute frénésie l'expérience sexuelle. L'homme devient alors comme un arbre croissant, dont les racines plongent au plus profond de la terre. L'homme devient l'authentique générateur de la Terre, une source de force pour la Terre, le protecteur de la Terre. Les couples qui pratiquent le yoga tantrique rapportent que cette pratique, par l'abandon mutuel qu'elle présuppose, guérit les principaux maux des couples: plus de querelles, plus de blessures personnelles, plus d'Ego menacé, plus de jalousie.

La communion possible avec **TOUT** le monde, voilà le résultat du yoga tantrique pratiqué durant au moins six semaines. Par l'attention que l'on porte à son propre corps, par l'attention que l'on porte au corps de l'autre, on apprend lentement à communier avec le monde par l'intérieur.





Le pratiquant se surprendra à regarder les enfants et les chiens dans les yeux et, par ce seul regard, il sera en communion biologique avec eux. Le pratiquant saura regarder les étrangers dans les yeux. Libéré de toute culpabilité. Le regard sera communion et compassion.

Le pratiquant mâle sera arbre et l'arbre portera un fruit.

La femme qui s'adonne, quant à elle, régulièrement au yoga tantrique deviendra fleur. Sa peau sera Eros. On lira dans ses yeux l'innocence et la vulnérabilité. Elle sera pourtant d'une grande assurance par la force d'adoration qu'elle aura tiré de ses pratiques.

Chaque femme, par le yoga tantrique, devient le pont de Dieu.

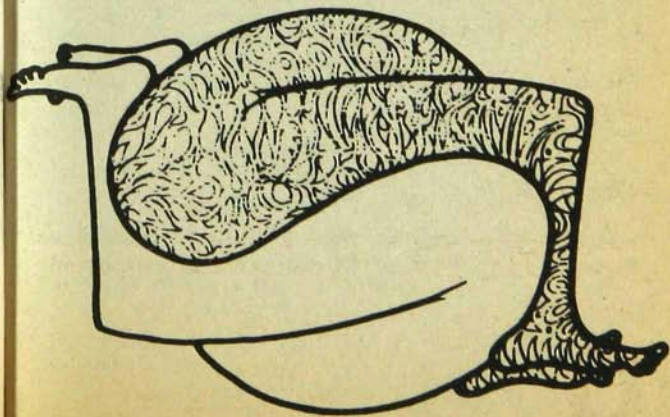
### *Plus de viol*

Lorsque l'homme se met à vénérer Dieu dans le sexe de la femme, la culture contemporaine

lui a appris à se croire supérieur. Dès lors, la femme subit comme un viol, perpétué par une sorte d'homme des cavernes. La supériorité de l'homme, apprise par une culture artificielle, est anihilée par la pratique du yoga tantrique. Ainsi la femme est aussi libérée. Elle peut agir, bouger, provoquer l'homme. La frigidité chez la femme dépend souvent d'une trop grande agressivité chez l'homme. Dans la pratique du yoga tantrique, c'est bien l'homme qui est **IMMOBILE** et **OUVERT** et la femme, libérée, peut lui payer, en toute liberté, d'extravagants hommages sexuels.

### *L'extase*

Chez la femme, l'orgasme ne dissipe pas l'énergie mais, pour ainsi dire, la répend. Chez l'homme, au contraire, sa culture de Playboy le spécialise dans une concentration exclusive de sa sensibilité sexuelle au pénis. La pratique de Maithuna, aidé par le champignon Moksha, lui apprend à redistribuer partout son énergie génitale.



Ainsi, il apprend que tout ce qu'il est, corps et esprit, se peut être embrasé par les ultraviolets et les infra-rouges du spectre de l'extase.

Alors, une couronne de lumière lui ceint la tête comme une auréole et des bijoux de feu irradient l'orgasme électrique de son esprit.

### *Le pouvoir du serpent*

En termes de yoga tantrique, le KUNDALINI signifie: POUVOIR DU SERPENT. Ce serpent endormi, se ressère sur lui même et clôt ainsi les sphincters. La contrepartie occidentale de ce Serpent serait le nerf vague: ce nerf qui court comme une rivière sans fin dans tous les coins et recoins de notre constitution physique.

Par exemple, en cas de conflit intérieur grave, en cas d'angoisse, le nerf vague stimule les muscles qui serrent l'estomac comme à coups de poings, provoquant ainsi des douleurs parfois fatales.

Le POUVOIR DU SERPENT consiste, par la pression sur les différents sièges du système endocrinien, à apprendre comment détendre et ouvrir les sphincters secrets. Alors, les glandes jusqu'à maintenant peu ou pas utilisées, secrètent leur suc abondamment. Cette hyper-sécrétion est perçue comme une surabondance vitale qui s'élance le long de la colonne vertébrale pour fleurir dans le cerveau.

### *Les dieux apparaissent*

Pour obtenir par la pratique du yoga tantrique le résultat voulu, la procédure est simple. D'abord, trouver une compagne, ou un compagnon. Etre High selon la méthode favorite. Adopter la position du Maithuma, comme elle a été décrite plus haut. Après deux heures environ de cette pratique, il est possible de faire à peu près tout: jouer de la musique, danser comme des dieux, en couple ou même en groupe.

Il est absolument indispensable de se débarrasser de toute forme d'angoisse.

Il est absolument nécessaire de renoncer à établir quelle que forme que ce soit de son identité.

L'Etre existe désormais dans le MAINTENANT, il est vivant.

Chacun devient une partie de l'autre.

Chacun devient une partie de l'univers qui découvre alors toutes ses merveilles.

L'Etre est conscient de l'extase.

L'Etre possède la jouissance totale.

### *L'homme collectif*

D'ailleurs, il est possible de pratiquer le yoga tantrique, en groupe. Le mieux est d'écouter de la musique dans une pièce obscure, tout le monde assis en un cercle et chacun se touchant, main à main. Leary assure qu'un tel groupe dégagera un champ qui est la phase précédant immédiatement la conscience collective.

La conscience collective est une troisième puissance, propre à notre époque.

Cette conscience collective a des manifestations propres. Elle se traduit d'abord par un léger picotement au bout des doigts, puis, par une sorte de note intérieure chantée à l'unisson par tous les cerveaux. Le circuit établi, chacun conçoit pour une libération collective une puissante décharge d'énergie qui, courant de l'un à l'autre, se mêlant, se croissant, se multipliant, devient une autre conscience.

Cette nouvelle conscience prend forme d'une communication immédiate inter-esprits.

Elle est capable d'une nouvelle extase: l'EXTASE MULTIDIMENSIONNELLE. Dès lors TU est Dieu et tout le monde est Dieu. ■

# Pour une vraie radio underground québécoise

*par Linda Gaboriau*

On connaît surtout Linda Gaboriau pour sa voix sur les ondes de CKGM-FM. On a pu lire ses articles dans le *Montréal Star* et dans certains journaux underground. Elle est titulaire d'une licence en littérature française et elle prépare sa maîtrise. Le sujet de la thèse qu'elle présentera au mois de mai prochain à l'Université McGill est une étude sur le poète et écrivain français René Daumal.

## *1) Pour une VRAIE RADIO underground québécoise:*

Il y a bientôt cinq ans, McLuhan proclama que le médium est à la fois le message, le massage et le masse-âge. Depuis ce temps, on étudie d'un oeil et d'une oreille plus critique les médias de masse. La question se pose avec urgence: les médias servent-ils l'intérêt général du public, ou bien en abusent-ils? La radio n'a pas échappé à

cet examen, et beaucoup d'auditeurs se sont déclarés mécontents.

Depuis l'avènement du Rock dans les années 50, deux tendances ont fait jour. La radio Am a adopté une formule qui est un mélange, en proportions à peu près égales, de "Juke-box" annoncé et de "pages jaunes" enregistrées. Les quelques exceptions à cette règle, telles que Radio-Canada et la BBC, tendent vers l'extrême inverse: celle de l'éditorial parlé, qui fait de la radio une page sonore où les rédacteurs et les critiques expriment leurs opinions dans un langage toujours aussi noir et blanc, et linéaire.

Il est remarquable que ce soient les jeunes de la génération Rock, en tant que marché, qui aient incité à la création d'une nouvelle forme de radio, la RADIO-FM UNDERGROUND. Cette nouvelle radio se veut un vrai médium, c'est-à-dire un appareil intermédiaire qui transmet sans censure les événements directement de leur source aux auditeurs.

Dans ce contexte la radio cesse d'être un commerce et elle devient un service public et un art. En tant que service public, la radio doit être un moyen de communication qui sert à mettre en contact les cousins germains de notre tribu globale. En sa qualité d'art, la radio doit offrir récréation et révélation.

Qui est et qu'est-ce que cette communauté souterraine connue internationalement sous le nom d'Underground?

## *II) Pour une vraie radio UNDERGROUND Québécoise:*

Dans sa définition la plus large, l'Underground comprendrait toutes les minorités ethniques, politiques et culturelles. Plus couramment, on comprend par Underground les forces radicales qui participent à la Nouvelle Révolution, telle qu'elle a vu le jour aux Etats-Unis: Yippies, Hippies, Panthères Noires et Panthères Blanches, les militants révolutionnaires et les révolutionnaires pacifistes.

Au mois de juin dernier, quelque douze cents représentants de la Nouvelle Culture et de la Nouvelle Politique nord-américaine, tous actifs dans les média Underground, se rencontrèrent à Goddard College, dans le Vermont, à l'occasion de la première Alternative Media Conference. Trois collaborateurs de MAIN-MISE y assistèrent. Tous les participants à la Conférence partageaient la même vision d'une société alternative et de l'urgence du choix. Ils reconnurent tous l'importance des médias dans l'élaboration des structures d'une telle société. Et pourtant les partisans de la Révolution Culturelle ne pouvaient s'accorder avec les partisans de la Révolution

# 96

Politique, sur les méthodes à employer pour atteindre ce but commun. L'éternelle question se posa: à quoi s'attaquer en premier, est-ce aux institutions socio-économiques ou à la conscience individuelle, au monde matériel ou au monde spirituel, ou aux deux simultanément? Les deux groupes accordaient des priorités différentes aux médias et il s'ensuivit une "Radio-Dialectique" qui dura quatre jours. A l'intérieur des Médias Alternatifs, il existe donc des choix. Voici quelques unes des polarités qui s'offrent à la Radio Underground:

RADIO ARMES / RADIO ART  
RADIO REVOLUTION / RADIO REVELATION  
RADIO INFORMATION / RADIO FORMATION  
RADIO ACTUALITES / RADIO EVENTUALITES

Partout où elle existe, la Radio de la Nouvelle  
Politique, "Le Mouvement", se propose de  
fournir au peuple des armes au moins théoriques  
pour la Révolution socio-économique; elle se  
consacre à l'émission d'une information non  
censurée sur toutes les actualités de la lutte contre  
l'oppression des minorités ethniques et culturelles.  
**RADIO MAINTENANT.**

La radio de la Nouvelle Culture se veut un Art, situé  
hors de l'engagement politique, pour aboutir à  
une révélation de l'homme libéré à la recherche  
de la Nature, la Beauté et, pourquoi pas, le  
Bonheur. Elle veut contribuer à la formation de

# 97

connaissances et d'attitudes qui permettront au  
peuple de vivre heureux et épanoui dans l'éventualité  
d'un monde post-révolutionnaire. **RADIO DEMAIN.**

La réconciliation des polarités de la Radio-  
Dialectique n'est pas impossible; elle existe dans  
les programmes des postes de radio de la  
Fondation Pacifica, aux Etats-Unis. Il s'agit là de  
radio non-commerciale, financée par les  
souscriptions des auditeurs et subventionnée en  
quelque sorte par la collaboration non récompensée  
de la plupart des membres du personnel.

Actuellement à Montréal, les deux formes de  
Radio Underground existent, mais séparément et  
pour un public restreint.

Radio McGill, tout d'abord, qui, d'ici trois mois, se transformera en "Montreal Community Radio" et présentera des émissions quotidiennes. L'équipe de Radio McGill favorisera le concept d'une Radio-Information et tentera de mettre en communication les différentes factions minoritaires de la communauté. 80% de leur matériel vient directement de la communauté, et sera réalisé, sous la direction d'une équipe technique, par des personnes actives dans les comités de citoyens, les centres culturels et les associations d'étudiants. L'accès aux médias est un droit du peuple.

De son côté (c'est-à-dire du côté de Greene Avenue à Westmount) CKGM-FM présente des émissions 24 heures par jour, sept jours par semaine. CKGM-FM est devenu le porte-parole quasi-officiel de la Nouvelle Culture nord-américaine à Montréal. Les annonceurs ont tendance à se considérer comme des artistes-artisans. Dans son émission de quatre heures, chaque animateur essaie de recréer son point de vue, culturel et spirituel, et personnel, à travers la musique, la lecture, la conversation improvisée. Le choix de musique comprend Rock, Folk, Blues, Jazz et musique classique contemporaine; les textes peuvent être tirés de la prose et de la poésie contemporaines ou des écrits des mystiques hindous. Toujours accompagnés des réflexions personnelles des annonceurs, l'équipe de CKGM-FM n'a pas le culte du professionnalisme. Et pourtant, le but n'est pas de faire de la radio de personnalités, mais plutôt de la radio personnalisée. D'un autre côté, le rythme détendu des émissions offre une source de répit bienvenu dans la vie urbaine. Mais parfois on se demande: est-ce Radio-Montreal ou Radio-Utopie?

Ceci nous mène à la vraie préoccupation de cet article: A quel point ces deux postes reflètent-ils la communauté québécoise?

### *III) Pour une vraie Radio Underground québécoise:*

A part le fait que le Québec entier peut être considéré comme l'Underground du Canada, qui est donc le vrai Underground Québécois? Quelles sont les forces radicales et minoritaires qui travaillent

à la création de la Nouvelle Culture et la Nouvelle Politique québécoises? Le Parti Poétik Québécois? Le Village Carré St-Louis? Le Front d'action Politique? Le théâtre du Même Nom? La Bande à Charlebois? Le Groupe de Main-Mise? Denis Vanier et le Family Dog?

CKGM-FM a inauguré, en septembre dernier, deux émissions d'une demi-heure chacune, consacrées aux activités culturelles, sociales et politiques de la communauté québécoise. Mais CKGM-FM, en tant que poste avant tout anglophone, ne peut prétendre refléter l'ensemble de l'Underground québécois. Il est déjà évident que CKGM-FM ne parvient pas à satisfaire tous les besoins de l'Underground anglophone. Comme nous l'avons vu, les factions politiques radicales n'y ont pas la parole.

Idéalement, nous pouvons considérer qu'il y a place à Montréal pour trois sortes de radio Underground: Une radio illustrant les orientations de la Nouvelle Culture: retour à la vie en commune spiritualité, paix, libération. Une radio de la Nouvelle Politique, pro-révolutionnaire et radicale. Une troisième forme de radio est possible, sinon souhaitable, qui ne jouerait que du Hard-Rock, de la "musique glandulaire", comme dit Frank Zappa, pour ceux qui veulent danser. Idéalement, il y aurait des auditeurs pour six postes de radio Underground, à Montréal trois en langue française et trois en langue anglaise.

Il est grand temps que nous fondions notre PREMIER poste de Radio Underground québécois. Ce ne sont pas les énergies qui manquent; encore une fois, ce serait plutôt l'argent. Le défi est lancé.

**TRAVAILLONS POUR UNE VRAIE RADIO  
UNDERGROUND QUEBECOISE!**



**L'école  
ou comment  
assassiner  
les petits Mozarts  
en quinze ans**

*par Kenneth Chalk*

Il y a un an, les milieux de l'enseignement américain et canadien furent scandalisés et bouleversés par la parution d'un livre, "Éducation & Ecstasy", du journaliste George B. Leonard. Fruit d'une longue et minutieuse étude du système scolaire actuel, ce livre accuse les écoles de tuer la créativité chez les enfants et propose de les remplacer par l'extase. Cet article se propose d'illustrer les accusations formulées par G.B. Leonard.



L'école n'est pas un endroit où l'on peut apprendre. Essentiellement c'est une prison. Tout s'oppose à l'apprentissage et empêche l'enfant d'apprendre. Il est rapidement épuisé par l'obligation constante de rester assis pendant de longues périodes de temps. La monotonie de son environnement le lasse vite et lui enlève toute réceptivité aux stimuli, toujours les mêmes, qui lui parviennent. A-t-on idée de l'énergie requise pour rester assis, attendre son tour pour répondre, et se battre contre toutes les envies de faire autre chose?

En moyenne l'écolier n'a que peu souvent l'occasion de répondre, de réagir durant une journée scolaire. Et lorsqu'il a cette "chance", sa réponse n'est plus que l'écho d'un écho. Il apprend à rester assis sagement, à se mettre en rang correctement... et à se sentir coupable d'avoir des réflexes qui l'entraînent ailleurs.







# 104

1) Le consentement volontaire du sujet est absolument requis.

2) L'expérience, de par sa nature, devrait donner des résultats justifiables pour le bien de la société, résultats qu'il serait impossible d'atteindre d'autre façon et qui ne soient pas le seul fruit du hasard.

3) L'expérience doit être construite et basée sur des conclusions obtenues à la suite d'une expérimentation animale et d'une connaissance approfondie de l'histoire naturelle de la maladie ou du problème en question, de telle sorte que les résultats anticipés justifient l'expérience.



# 105

**4) L'expérience doit être construite de façon à éviter toute souffrance physique et angoisse mentale qui ne soient strictement nécessaires pour le sujet.**

**5) Durant le déroulement de l'expérience, le sujet doit avoir la plus entière liberté de décider de terminer là son apport volontaire, s'il lui paraît impossible, pour quelque raison que ce soit, de continuer l'expérience.**

— Code de Nuremberg régissant les expérimentations sur des sujets humains.

**L'éducation  
une  
expérimentation**

**L'état actuel  
de nos écoles  
nous  
permet-il  
de l'appeler  
autrement ?**

Dans une école de Londres, des écolières d'environ dix ans sont soumises à un concours. L'enjeu: cuire un gâteau pour un jury de garçons qui décideront du meilleur goût et de la meilleure cuisinière. Une des filles gagne. Mais sa meilleure "amie" apprend aussitôt à toute la classe que celle-ci n'a pas cuit son gâteau, mais qu'elle l'a acheté. La gagnante est alors humiliée publiquement.

#### Commentaires:

1) Dans cette situation précise, l'école oblige les enfants à jouer des rôles sexuels qui les relient entre eux d'une façon bien particulière.

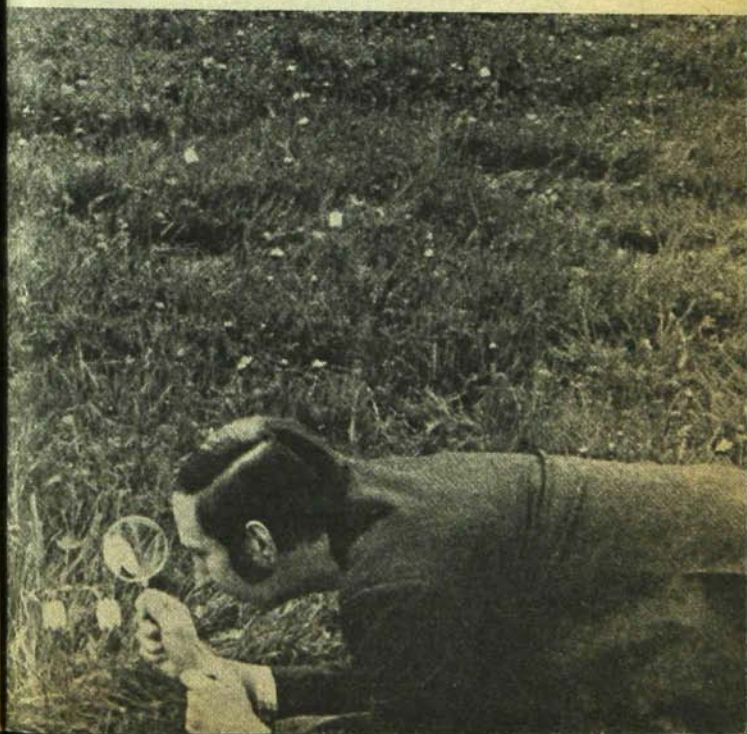
2) Personnellement, je trouve obscène qu'on enseigne aux filles à définir leur statut selon le "goût" qu'elles peuvent produire dans la bouche d'un garçon.

3) On insère des valeurs morales dans une situation qui au mieux n'est qu'une mauvaise blague. Si les adultes obligent les enfants à jouer de tels jeux, le mieux qu'un enfant puisse faire est de jouer le jeu du système sans se faire attraper. J'admire beaucoup la fille qui a gagné et espère, qu'à l'avenir, elle saura mieux choisir ses amies.



**A la base, la fonction de l'école est essentiellement conservatrice: enseigner des techniques établies, transmettre les valeurs des générations antérieures et empêcher que ces dernières ne soient sérieusement remises en question. Une personne "éduquée" pourra ainsi s'intéresser à certains problèmes marginaux, voire triviaux, s'occuper de choses "originales", sans pour autant donner dans le "radical" ou être vraiment dangereux.**

Un employeur requiert presque toujours un diplôme d'études secondaires. Non sans raison. Il n'est pas le moins du monde intéressé à savoir ce que le sujet a appris; l'important est que ce dernier ait survécu au système et qu'il soit "adapté". Le seul apprentissage nécessaire est celui des techniques qui permettent au diplômé de voir l'univers en petites cases bien nettes et séparées: il pourra ainsi manipuler cet univers à l'intérieur de limites prescrites et acceptées, sans menacer la stabilité du tout.



Les instruments de l'éducation, depuis les débuts de la civilisation ont toujours été la coercion, l'obligation, la punition, et la limitation du potentiel humain. Depuis quinze mille ans, la révolution agricole oblige l'individu à planifier sa vie pour une longue période de temps. A cette époque, l'insécurité secrétée par le réel et constant besoin de survivre faisaient de la peur un efficace et tout-puissant professeur.

Les premières villes comptaient une population nombreuse d'ouvriers et d'artisans spécialisés. Il est évident que le "law & order" n'y étaient obtenus qu'au prix de l'ignorance et de l'esclavage.

La révolution industrielle, passant allègrement là où la judéo-chrétienté avait ramolli les esprits et les coeurs, a su exploiter au maximum cette spécialisation, en créant la notion de parties interchangeables. Si les machines, par définition, pouvaient être aussi spécialisées que les humains, ergo il s'ensuivait fatalement qu'on pouvait tout autant traiter les humains comme les morceaux remplaçables d'une très grosse machine.

Notre siècle en est un d'abondance (progrès ou alternance?). Et l'insécurité domine toujours. Parce que s'il est maintenant facile de produire tout ce dont nous avons besoin, encore est-il nécessaire de l'acheter. Nous ne sommes plus à la merci de la nourriture disponible, nous sommes les forcenés de la job et de notre pouvoir d'achat. Cette insécurité artificielle et arbitraire surtout, ne peut se maintenir qu'avec l'aide sine qua non d'un énorme et solide système d'éducation dont le seul but est de nous faire accepter cet état de fait, l'évidence du malheur, et d'y croire.

Ce que l'on croit être naturel ou logique, n'est le plus souvent que le fruit arbitraire de l'appris. Voir: notre rédemptrice dépendance sur les jobs et l'argent. Les leçons réelles de l'école ne sont ni la lecture ni l'écriture, ni les mathématiques, ni l'histoire ni la géographie. Ce sont la peur et la répression, la discipline et le conformisme.

Notre système d'éducation est la servante d'une société où toute action veut dire compétition. Si la société doit survivre, elle doit apprendre aux gens non pas à s'aimer entre eux, mais à se détester les uns les autres. Et surtout à redouter l'échec plus que tout. Le succès d'une telle entreprise repose sur le camouflage de l'idéal opposé dans la jungle de la conscience.

Ne us ne cessons de nous répéter que la compétition est nécessaire, qu'elle s'impose dans le domaine du travail. Mais nous oublions ou ignorons que la notion même de job en tant que travail spécialisé, que travail exécuté dans un espace bien précis à une heure bien précise, n'est qu'une invention assez tardive de l'Occident et qu'elle ne remonte qu'à trois cent ans, seulement. En nous résignant à ce travail super-structuré et à l'idée de compétition, nous acceptons de regarder chaque être à travers une échelle linéaire qui découpe tout individu selon le critère meilleur-ou-moins-bon dans une série d'aptitudes peu nombreuses et limitées. Nous perdons notre qualité de simple humain pour le douteux avantage d'une classification arbitraire et morale. Même les pays communistes n'échappent pas à ce piège de la récompense au meilleur en maintenant une étroite compétition au niveau individuel. Et allons nous étonner de l'échec de leurs co-opératives, incapables de satisfaire les quotas annuels décrétés par l'Etat.

# **Vous**

## **pouvez être remplacé par une machine**

— pas très drôle comme perspective, si vous cherchez un emploi ou si votre survie en dépend. Durant ces vingt dernières années, il importait moins de produire que de trouver du travail. Une nouvelle espèce de travail. Arthur C. Clarke, l'auteur avec Kubrik du scénario de "2001: l'Odyssée de l'Espace", croit qu'il nous faudra bientôt apprendre à désinventer le travail. Buckminster Fuller, architecte-designer du dôme géodésique qui abrite la Biosphère à Terre des Hommes, insiste sur une réévaluation totale de la production et de la consommation dans un monde où l'homme ne "travaillera" plus.

L'automation promet déjà à l'homme une vie d'où seraient absents l'insécurité et l'ennui. Il appartient aux écoles de nous y préparer maintenant, non par l'enseignement de spécialisations mais de "généralisations", en nous apprenant à penser à nouveau. Apprendre à vivre vingt-quatre heures par jour au lieu de huit.

La civilisation du loisir n'est pas un rêve qui devra attendre quelques cent années avant de nous apparaître en chair et en os. Mais peut-être seulement vingt ans, si nous le voulons. Une fois disparu le "travail", à leur tour disparaîtront l'insécurité artificielle et la compétition étroite. Pour la première fois depuis bientôt 15,000 ans, nous pourrons à nouveau vivre fièrement comme des humains. Et pour la première fois dans l'histoire, sans insécurité réelle.

Une fois obtenu la libération, nous pourrons enfin apprendre la joie d'apprendre. Une vie entière pourra être consacrée à l'éducation.

Si vous avez lu cet article pour votre propre plaisir, vous venez de prouver que vous voulez apprendre. Enfin nous comprenons, comme l'écrit Léonard, que "l'éducation, au mieux, c'est l'extase".

— Ce que vous avez appris à l'école peut être enseigné à n'importe quel enfant (les déficients mentaux exceptés) en moins du tiers du temps qu'il n'en a fallu pour vous — et peut-être beaucoup moins.

— Ce que vous avez appris à l'école aurait pu être pur plaisir, et vous en auriez que mieux appris.





John  
Dempsey

— Si vous aimez apprendre  
pour le simple plaisir  
d'apprendre, alors une vie  
entière d'apprentissage  
peut devenir une source  
constante

de

**J.O.I.E.**

et d'

**E.X.T.A.S.E.**



# Encyclopédie permanente du carbone cyclique

## A

**AGNEW:** Spiro Agnew se rend compte, trois ans après tout le monde, que les paroles des Beatles et des Jefferson font allusion aux hallucinogènes.

**AMENDE:** l'honorable ministre de la Justice, John Turner, a déclaré que désormais les individus accusés de possession de cannabis ne se voient infliger que des amendes, dans une proportion de près de cent pour cent. Dans de tels cas, le casier judiciaire peut redevenir vierge au bout de deux ans (The Star, le 15 septembre 1970).

**ASPIRINE:** méfiez-vous de l'héroïne; elle peut vous conduire au LSD, puis à la marijuana, et finalement à l'aspirine.

## C

**CHIEN:** les hippies ont-ils mangé un caniche à Manseau? C'est la grave question que s'est posée la Presse, le 4 août 1970.

**COMPETITION:** imaginons cette nouvelle règle au jeu des échecs. Le perdant, par tradition, doit donner à celui qui vient de le faire "mat" une gifle magistrale. Ainsi, il défoule son humiliation et redevient, par là-même, l'égal de son vainqueur. Mais il n'est guère agréable de recevoir des gifles. Aussi, bientôt, personne ne veut plus gagner. D'où la décadence, puis la disparition totale du jeu des échecs.

**CONTRE-CULTURE:** quelques temps après les Cantons de l'est, le gouvernement fédéral se lance, sur ses propres terres, dans la culture du pot. L'Office des aliments et drogues vient, en effet, d'entreprendre la culture de la marijuana qui sera ensuite livrée aux chercheurs. Les plants ont été choisis parmi les meilleurs de Turquie, du Maroc et autres pays producteurs.

**COULEUR:** "en même temps, je me rendis compte de l'influence énorme qu'exercent les couleurs sur l'esprit humain. Mis à part le plaisir esthétique et la beauté ainsi créée, il y avait quelque chose d'autre de plus profond et de plus subtil qui contribuait à transformer la conscience plus peut-être que n'importe quel facteur pris isolément. C'est pour cette raison que la méditation tibétaine, et en fait toute méditation tantrique, attache une telle importance aux couleurs. Les couleurs sont le langage vivant de la lumière, la marque de la réalité consciente. Le Livre des morts tibétains souligne la signification métaphysique des couleurs comme expressions et symboles de la réalité; la réalité transcendentally est indiquée par l'expérience de différentes formes de la lumière représentée par des couleurs vives et pures". (Anagarika Govinda)

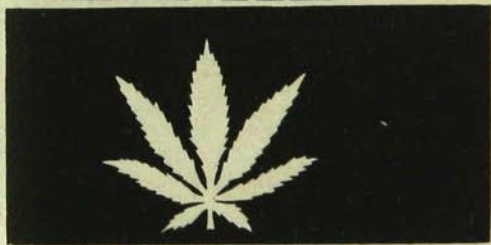
## D

**DANGER:** Selon Anthony J. Weiner, co-auteur de "The Year 2000", les principaux choix personnels dangereux de l'avenir sont: la possibilité de déterminer à l'avance le sexe de ses enfants, la programmation génétique, la chirurgie plastique généralisée, l'hibernation prolongée et la cryogénie, les drogues psychédéliques, les excitants et les calmants, la stimulation électronique des centres du plaisir, les autres méthodes de stimu-

**CANNA**



S LIBRE



lation sensuelle, le drop-out et autres aliénations, les manques de discipline personnelle et une trop grande indulgence vis-à-vis de soi-même, le narcissisme excessif.

## E

**ELEVATION:** voir prêtre.

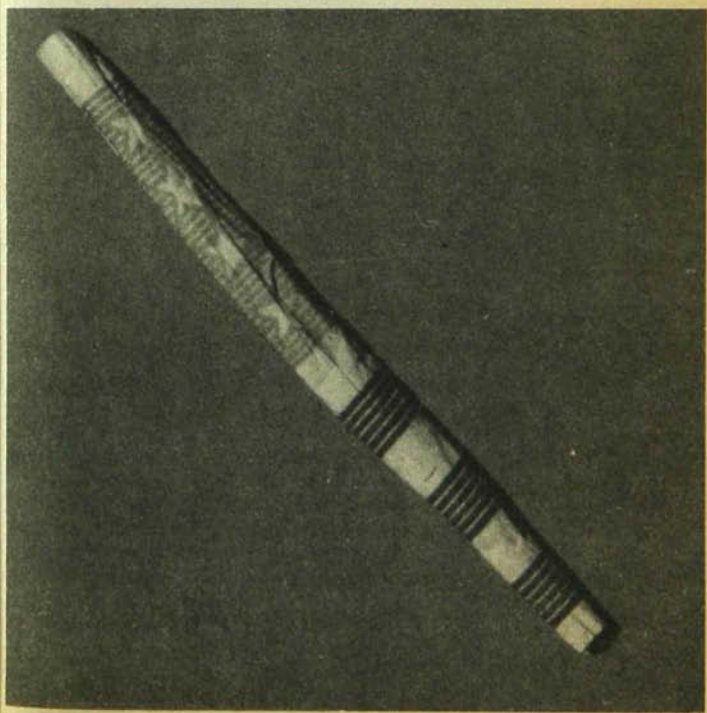
**EXCUSE:** parler de drogues, écrire sur les drogues, n'est-ce pas l'excuse que l'on se donne et que l'on donne parce que l'on en prend, ou pour en prendre encore?

## F

**FRANCE:** en préface de l'édition française de l'ouvrage classique du Dr. Sidney Cohen sur le LSD-25, voici ce que déclare Jean-François Held: "On a beau s'évertuer et se battre les flancs, le LSD n'accroche pas sur nous, les Français... Le LSD n'est pas notre manière de répondre à une question que nous ne nous posons pas, ou du moins que nous ne formulons pas, pas encore, comme les Américains. Peut-être parce qu'ils sont en flèche dans le devenir de l'Occident et qu'ils sont devenus monstrueux. Ou parce qu'ils ne sont pas monstrueux et que nous le sommes, nous, à force de retard".

**FRANCE:** citation tirée de "Le Monde hallucinant de la drogue", par le Dr. Henri Amoroso: "Au-delà de la phase extatique, celui qui a fumé de la marijuana va sombrer dans une phase d'hypnose de plus ou moins longue durée. Il sort le lendemain de son sommeil, dispos mais hébété. Il reprendra son travail sans dynamisme, il ne faut pas s'étonner s'il cherche dans l'alcool ou les amphétamines la puissance physique et intellectuelle qui lui manquera".

**FRANCE:** la France jouit d'un prestige immérité partout à l'étranger. Sauf au Québec où elle n'a pas de prestige du tout.

**J**

# M

**MONTREAL:** selon une déclaration récente à un journal anglais, le plus merveilleux concert de la tournée américaine de LED ZEPPELIN a eu lieu au Forum de Montréal.

**MONTREAL:** "La ville n'est l'ennemi de l'homme que lorsque l'intelligence ne préside plus à sa croissance".  
(Lucien Saulnier)

# P

**PAPE:** selon l'agence France-Presse, le pape ne songe pas à publier pour l'instant un document sur les stupéfiants. Cependant, suite aux entretiens de l'américain Cabot Lodge avec le Saint Père, il se pourrait bien qu'un jour ou l'autre....

**PARANOIA:** la conscience de soi est la forme bénigne de la paranoïa. (Fritz Perls)

**PENSEE MAGIQUE:** la Pensée magique consiste à tenter d'établir des rapports possibles entre les choses, logiquement, les plus éloignées. La paranoïa, c'est les trouver.

**POLITESSE:** vous êtes de mauvaise humeur et vous rencontrez un ami. Ne lui faites pas grise mine; ne lui dites pas que vous êtes de mauvaise humeur. Dites-lui: "Je me sens paranoïaque aujourd'hui". La mauvaise humeur est inexcusable; la paranoïa l'est. D'ailleurs, si vous êtes de mauvaise humeur, vous êtes vraiment malade et l'on vous doit la tolérance que l'homme civilisé montre aux malades. Vous guérirez d'autant plus vite que vous connaissez votre maladie et que vous savez que l'on sait que vous êtes, en effet, malade.

**PRETRE:** le révérend Joseph A. Amormino, un prêtre catholique romain a été appréhendé le 22 août 1970 par les agents de la douane américaine. Il a été trouvé en possession de 9,5 livres de haschich camouflées sous sa soutane.

**PUSHER:** voir prêtre.

## R

**RHUMATISME:** un respectable octogénaire s'est fait busté au mois d'août parce qu'il cultivait du pot dans son jardin. "C'est pour soigner mes rhumatismes", a-t-il déclaré à la police. L'aimable octogénaire se faisait de "délicieuses tisanes" et "d'excellentes compresses" pour ses vieilles douleurs avec les graines qu'il avait achetées un jour croyant que "ces graines-là écartaient les bibittes à patates".

**RHUMATISME:** voir aussi prêtre.

## S

**SAISIE:** le 17 août 1970, a eu lieu la plus grosse saisie de marijuana au Québec: 115 livres. Selon Montréal-Matin, ces 115 livres représenteraient une somme de 100,000 dollars. Selon les calculs effectués d'après les coûts moyens du pot à Montréal, il aurait fallu que le pusher détaille TOUT son stock en dimes pour arriver presque à ce prix. S'il avait détaillé son pot à la livre, il aurait gagné 17,250 dollars; et 46,000 dollars à l'once. A propos, saviez-vous qu'une tonne de haschich occupe exactement un volume de 5.5 pieds cube. Toujours à propos, saviez-vous que la RCMP, il y a deux ans, mettait quelques heures pour détruire cette tonne. Aujourd'hui la disparition dans les airs de cette même tonne nécessiterait quelques mois...

**SEXE:** le théologien attitré de l'Osservatore romano, Francesco Dino Concetti, a déclaré récemment: "Dieu a interdit les mariages entre individus du même sexe".

**À SUIVRE**

# Il ne s'agit pas de fumer, il s'agit de regarder

*par Jean Basile*

En novembre 1969, Jean Basile publia dans "Le Devoir" un article intitulé LES MOTS MAGIQUES dont lequel il montrait que, lorsque 50 millions de personnes fument, le monde entier est stone. Plutôt que de republier tel quel cet article, le temps passe vite, il a préféré en faire cette seconde mouture.

**Non. Les expériences de Michaux ne nous intéressent pas. Il est là, enfermé dans sa chambre. Vite, dit-il, un cap de mescaline pharmaceutiquement vérifiée. Solitaire, le poète Michaux, l'expérimenteur de la drogue. Et le médecin, là, dans la pièce à côté, prêt à intervenir en cas de mal d'estomac. On doit le respect à Michaux.**

**A Manseau, il y eut plusieurs dizaines de freak out. Il y avait des médecins dans la tente à côté. Le docteur Boudrault, spécialiste québécois de la drogue était là. Il avait un carnet de note à la main. Les freaks hallucinés ont fait freaker le docteur Boudrault, pour une fois sur le terrain.**

**Le docteur Boudrault a dit: "j'ai freaké, je suis contre l'acide".**

Michaux expose ses toiles mescaliniennes dans des galeries chics et ses poèmes mescaliniens sont publiés chez Gallimard. Le docteur Boudrault, de Manseau, a freaké.

"Il faut vivre dangereusement". Pour toute une génération, il y a le danger. Le danger de porter des cheveux longs et si vous ne me croyez pas, essayez. Le danger d'être confondu avec un gangster. Depuis dix ans, déjà, le danger se confond avec l'usage des hallucinogènes.

La question qu'il faudra poser au docteur Boudrault, la voici: "Est-ce le danger ou les hallucinogènes qui ont fait freaker les freaks à Manseau"?

Vous ne fumez pas. Vous ne dropez pas. Bon c'est votre droit. D'ailleurs, si vous fumiez, "ça ne vous ferait rien" parce que "vous n'avez pas besoin de ça". On le sait. Il y a des millions de sales Juifs. Il y a des millions de sales homosexuels. Il y a des millions de drogués. Mais vous êtes libéraux. Ce n'est certes pas VOUS qui allez dénoncer les homosexuels, les Juifs ou les drogués parce que, à votre connaissance, votre fils n'est ni Juif, ni homosexuel, ni drogué. Votre fils est un libéral. D'ailleurs, vous avez vu HAIR et vous êtes allé voir WOODSTOCK. Quand on a vu HAIR et WOODSTOCK, on est forcément libéral. D'ailleurs, votre fils n'est ni homosexuel, ni Juif, ni drogué.

C'est amusant parce que Ginsberg, le prince de Prague, est homosexuel, Juif et drogué.

Ce qui nous intéresse c'est le MOUVEMENT. Ce n'est pas Michaux, le solitaire Michaux. C'est la grappe humaine qui se prépara lentement et qui explosa, d'un seul coup, à Haight Ashbury. C'est toute cette histoire, tous ces freaks qui ne dessinaient et qui n'écrivaient que pour eux.

Mais vous n'avez rien à voir là-dedans et votre fils n'a rien à voir là-dedans. Il n'y a pas de plus belles photos que celles des freaks dans LOOK et dans LIFE. Vous adorez les photos en kodachrome. On en tire de si jolis effets.

Pourtant, cette culture hallucinée, qui ne la mange du matin au soir? George Harrison dit dans: "Savoy Truffle": "You know, what you eat, you are". Les

freaks nous ont donné une culture en nous donnant un environnement.

Je me promène dans la rue. J'écoute la radio. Je vais au cinéma. Je regarde la télévision. Je suis donc pris au jeu des calembours. On ne mange que des calembours. Le cinéma est calembour. La télévision est calembour. La publicité est calembour. Tant que le calembour se véhicule dans des médias pour initiés, on ne parle pas de culture. Je ne crois pas, culturellement, à l'ORACLE de San Francisco mais je crois à TIME MAGAZINE. L'environnement culturel, ce n'est pas une petite annonce du LOS ANGELES FREE PRESS, mais cette affiche énorme

La première apparition "officielle" de l'acide (alors contenu dans un cube de sucre) dans TIME.



"Un trip ou deux?"

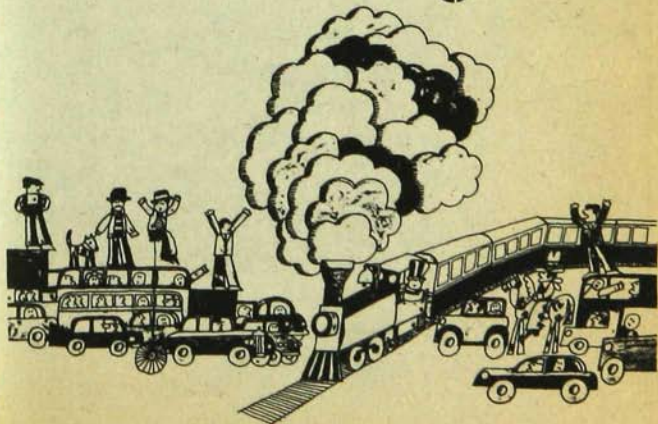
que vous et moi (et votre fils libéral) voyons tous  
les jours sur les murs de Montréal: **TURN ON  
WITH NICOLINI.**

Les hallucinogènes, ce n'est plus la dope de  
Michaux, et ce n'est presque plus celle de Burroughs.  
L'acide ce n'est pas le freak out à Manseau du  
docteur Boudrault. La dope est devenue intéressante  
parce qu'elle est devenue un moyen d'expression  
collectif. Quand Michaux déclarait à Ginsberg "Les  
visions de ceux qui prennent de la drogue  
m'intéressent de moins en moins, la manière dont  
ils rapportent leurs expériences, et ce qu'ils font

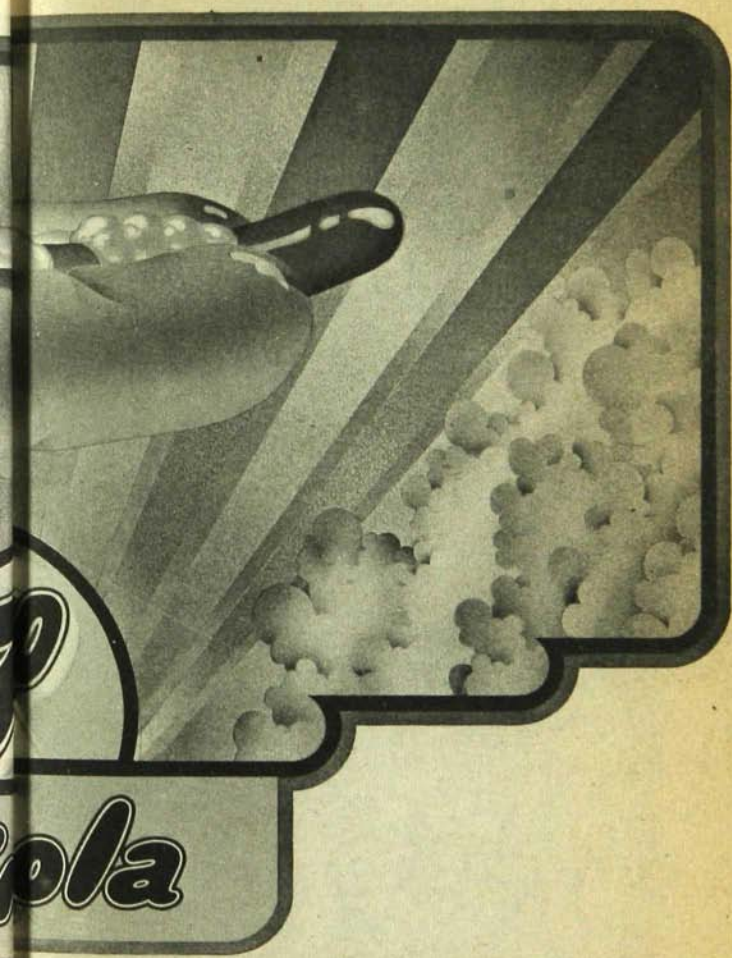
**Il y a moyen de voyager  
au-dessus de ces moyens! Aujourd'hui...voyager  
c'est prendre l'air!**

Prendre l'air? Il s'agit de braver les vents de la vie quotidienne. Prendre  
quelques moments de réflexion et de détente avant de régler une affaire  
importante. Gagner un temps précieux sur les routes.  
Prendre l'air, il est le synonyme de s'arracher aux embouteillages des  
grandes routes, à la banlieue des centres urbains de consommation. Une seule  
solution vous permettant facilement d'atteindre votre bureau et même  
vos enfants lors de vos voyages d'affaires en Amérique du Nord.  
Prendre les lignes aériennes plus à l'aise des passagers et des équipages  
à bord de l'avion les assure pendant de longs trajets. Plus tôt vous  
de l'air sont le plus d'obtenir de tout pendant la durée du vol. Dans les  
grands aéroports, vous trouvez nos services d'accueil un peu partout,  
près à vous aller à nous remercier.  
En 1980, il y a moyen d'arriver à destination sans retard ni problème.  
Voyez votre agent de voyage. Ou appelez Air Canada à 800-461-1111.

**AIR  
CANADA**







Consommerez-vous le  
hot-dog psychédélique de  
Seven-Up?

ensuite m'intéressent de plus en plus", savait-il que cette "manière" et que "ce qu'ils font" allaient devenir, par le nombre, non pas une poésie ou un tableau, mais une campagne publicitaire ou un style de télévision? Le phénomène des hallucinogènes est devenu intéressant quand il dépassa la plaquette de poème pour rentrer carrément chez Eaton et au Bell Téléphone. Intéressant quand la dope est devenue l'environnement.

Maintenant l'on peut dire que, quand cinquante millions d'individus fument et dropent, le monde entier est stone. Je me demande quel sens REEL peut bien avoir le rapport Le Dain quand la culture environnante dépasse le problème, au fond simple,

## De la fiction underground



de l'ingestion ou de l'inhalation. Ce qu'il faut raider, qui ne le sait, ce n'est pas le Prag, ni le Tarot mais les ateliers de publicité de Eaton, mais Nicolini, mais Seven Up, mais le Bell Téléphone, mais la Metro Goldwyn Mayer.

Et je crois même qu'il faut buster Trudeau.

CAR...

- 1) La plus grosse campagne de publicité graphique actuelle est celle de Seven Up, laquelle est **ENTIEREMENT** basée sur l'univers psychédélique, incluant les fleurs, les fumées, les voyages en l'air, les Beatles de **YELLOW SUBMARINE**.
- 2) Le Bell Téléphone me fait des clin d'oeil de drogués dans ma chambre d'hôtel.
- 3) La société de musique contemporaine profite des 4 millions d'exemplaires vendus de "Sgt Pepper",

## la réalité de Playboy



"Est-ce que vous parleriez toujours de ce NEFASTE LSD, si je vous disais que j'ai triplé mes bénéfices de l'exercice 1966-67 après mon premier trip?"

# 132

de même que la DGG a multiplié par 100 la vente des disques de musique électronique grâce aux expériences stoned des JEFFERSON AIRPLANE ou celles des GRATEFUL DEAD.

89



# 133

4) Grâce à l'acide, on vit triompher le genre cinématographique le plus décrié: le cinérama de 2001, A SPACE ODYSSEE qui nous prouve que les films volent. A moins qu'ils n'éclatent, chez





***ON A TRIP?***





***KEEP IN TOUCH  
BY LONG  
DISTANCE.***



Warner Bros, sur trois écrans. Ce qui nous prouvent que l'acide de Woodstock nous offre un troisième oeil.

5) Le succès que Trudeau remporta dans la jeunesse durant la campagne du leadership libéral, il le dut moins à CITE LIBRE qu'à l'oeillet qu'il arbora alors, faisant coïncider par là le revers du veston de sa personne avec le Flower Power en plein essor.

"And you, who are you?", demande la chenille conseillère à Alice au Pays des Merveilles. Alice répond: "Je suis ce que le Bell Téléphone, ce qu'Eaton, ce que la Métro Goldwin Mayer veulent que je sois".

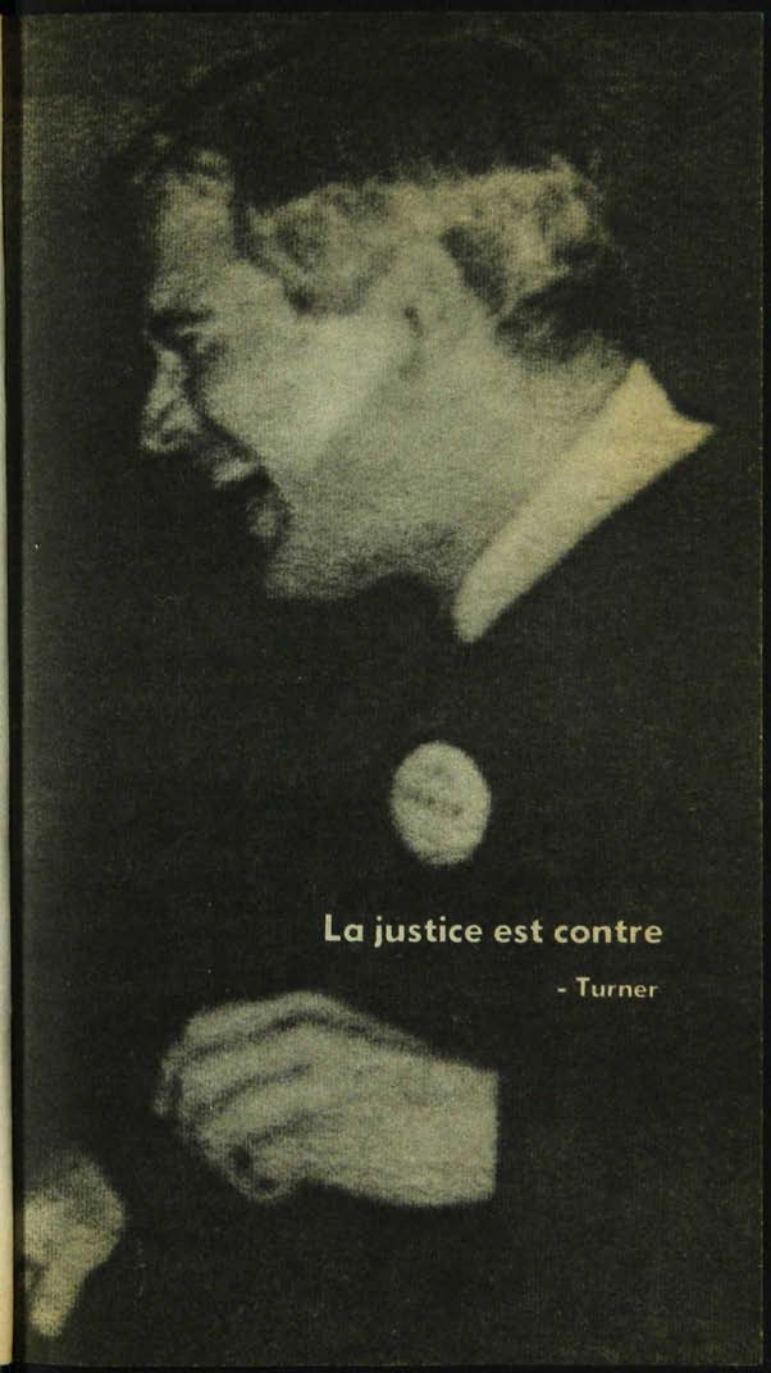
Mais les agences publicitaires, les studios de publicité des grosses compagnies, les studios de cinéma et de télévision ne travaillent pas pour le carré Saint-Louis, ils travaillent pour tout le monde, ils ont besoin de tout le monde, ils exigent tout le monde; le "tout le monde" qui achètent Seven Up qui volent (nous l'achetons PARCE qu'ils volent), "Tout le monde" qui achètent HAIR (nous l'achetons parce que tout le monde y a les cheveux longs; en achetant un billet on achète SES cheveux longs tout en conservant officiellement sa coupe en brosse), le "tout le monde" qui achètent le TIME du 27 juin 1970 avec un énorme joint sur la couverture (nous achetons non plus le TIME mais le joint), ce tout le monde c'est vous et moi.

Que vous fumiez ou que vous ne fumiez pas. Que vous dropiez ou que vous ne dropiez pas.

On dit, à Ottawa, que Turner, ministre de la justice est CONTRE la légalisation du pot. On dit, à Ottawa, que Munro, ministre de la santé, est POUR la légalisation du pot.

Je répète donc: la JUSTICE est CONTRE — la SANTE est POUR.

Ceux qui sont contre aiment bien se retrouver du côté de la justice. Ne luttent-ils pas fort contre la pauvreté, les justes riches? Mais le monde n'est pas juste, il tourne. La réponse juste n'est pas dans l'analyse chimique de l'acide, ni dans l'enquête sociologique sur le comportement de ceux qui fument.

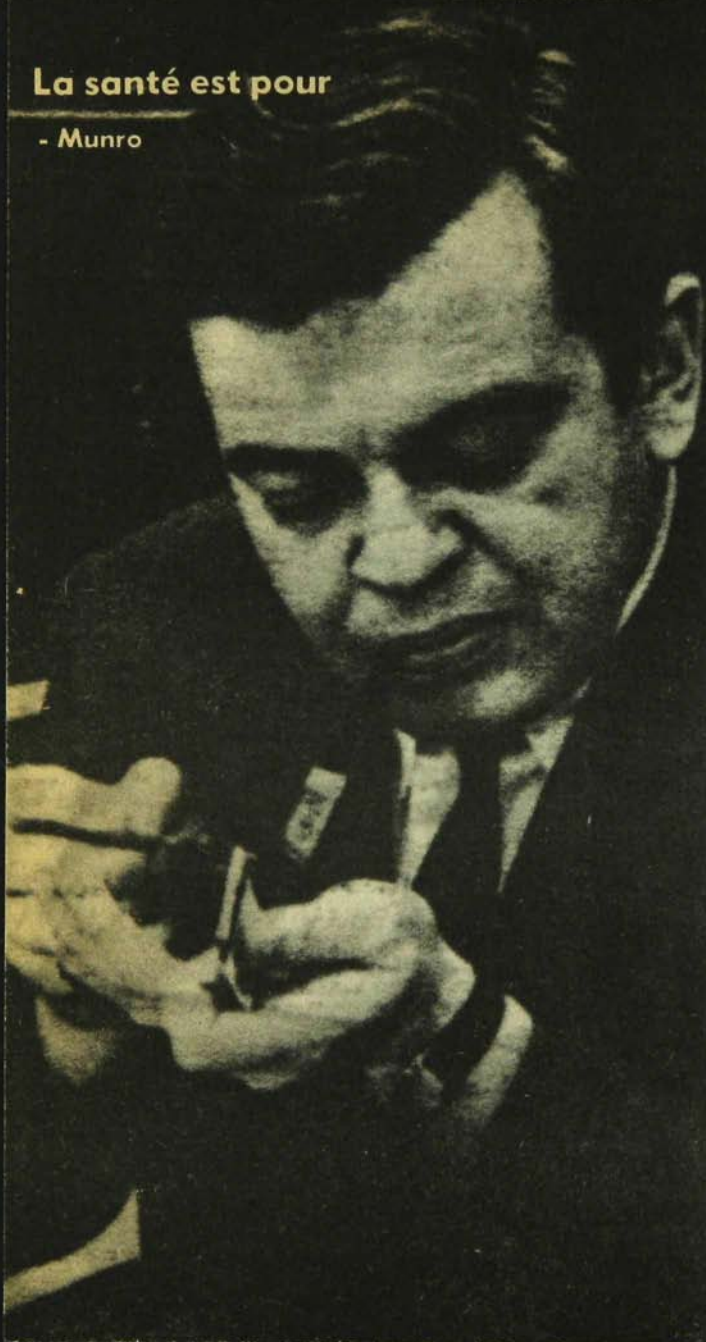


**La justice est contre**

- Turner

**La santé est pour**

- Munro



La réponse n'est même pas dans une possible légalisation.

Alice B. Toklas se pencha sur le lit où gisait Gertrude Stein moribonde. Alice murmura: "Ma chérie, maintenant que te voilà si près, dis-moi donc la réponse". Gertrude tourna vers Alice son oeil pâle, elle sourit faiblement et répondit: "Mais quelle est la question?". Puis elle mourut paisiblement.

Si nous avons la réponse avant de chercher la question, faisons nôtre ce que nous dit le jeune Bowie dans une chanson: "The sun machine is going down and we gonna have a party".

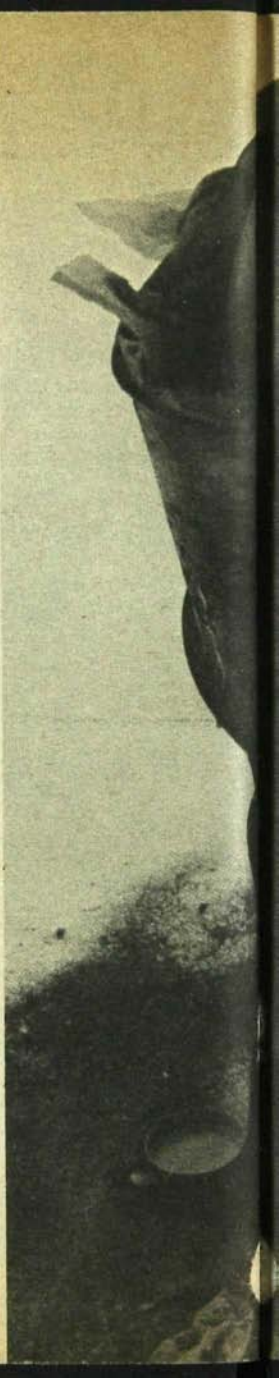
Que l'on fume ou que l'on ne fume pas. Que l'on drope ou que l'on ne drope pas, l'an 2000 arrive et "we gonna have a party".



# Les vidanges, l'état policier et l'artiste

*par Marshall McLuhan*

Conférence présentée le dimanche 23 août 1970 au Centre National des Arts, à Ottawa, devant les membres du XIème Congrès Extraordinaire de l'Association Internationale des Critiques d'Art. Ce texte est inédit.





Ce micro devant moi me rappelle l'histoire d'un de mes amis qui, ayant déposé ses papiers sur le lutrin, se mit à chercher l'interrupteur.

Cela se passa dans un auditorium flambant neuf pourvu d'un équipement très moderne. Lorsqu'il trouva le bouton, il appuya: la tribune et lui-même disparurent instantanément. J'aimerais bien qu'une telle aventure m'arrive en ce moment.

Malraux, lorsqu'il était ministre des Affaires culturelles, accompagnait un jour de Gaulle dans la visite d'un musée. De Gaulle, devant chaque tableau, en demandait l'auteur à Malraux qui répondait selon les cas: "Celui-ci est un Corot, celui-là un Dufy, etc"; soudain de Gaulle s'écrie: "Ah, en voilà un que je reconnais — cette caricature horrible, ce dessin terrible, ce doit être Rouault." "Non, mon général, répondit Malraux, c'est un miroir."

Le sujet de ma conférence aujourd'hui est: "Là où ça se passe", (where it's at); l'apocalypse des déchets. Nous vivons à une époque où tout ce qu'on met aux re-buts devient une nouvelle forme d'art par le simple fait du phénomène d'innovation. Chaque innovation, en effet crée un nouvel environnement qui transforme aussitôt l'environnement précédent en vidanges. Dès qu'un nouveau service est introduit dans un système, il réduit son prédécesseur en ferrailles inutiles. Mais paradoxalement cet environnement devient une oeuvre d'art; l'avion à réaction a transformé la locomotive en ferrailles et en oeuvre d'art. En anglais "garbage" vient du mot "garb" qui veut dire habit; garbage, old garb, vieux habits.

Si on veut parler aujourd'hui de "où ça se passe" (where it's at), on peut dire que soudainement nous sommes retournés à l'âge du chasseur, Man the Hunter. Nous avons mis à la ferraille notre vieil environnement industriel, mécanique, toute notre quincaillerie, en l'entourant de services électriques — nous avons entouré de fils le globe et le globe est maintenant déchet. En orbitant des satellites autour de la planète, nous avons converti en déchets la Nature elle-même et nous l'avons mise à l'intérieur d'un environnement créé par l'homme. La planète est devenue, ainsi que la Nature, pollution. Planète polluto. Ceci n'est pas un accident. Le globe est devenu un immense dépotoir, la Nature a été mise à la ferraille, et le vaisseau spatial Terre devient une oeuvre d'art qui doit être entièrement programmé. Nous appelons cela Ecologie. Et la compagne ou le complément de l'écologie, c'est la pol-

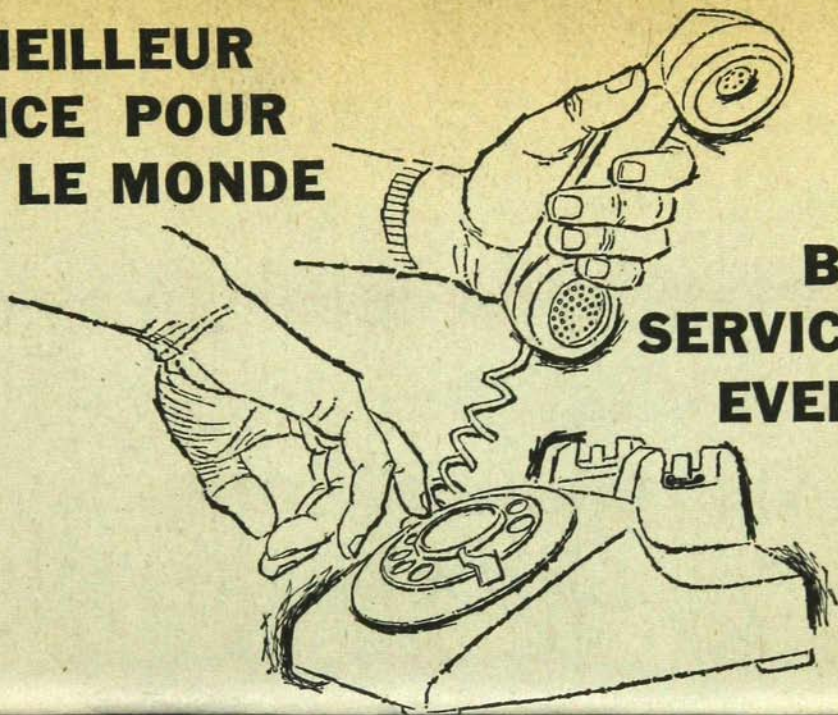
lution. Dès le premier Spoutnik, toute la planète est devenue un système fermé et pollué.

L'artiste travaille entièrement avec des déchets. L'artiste se sert de ruines comme matériaux. Les grands poèmes ressemblent aux grandes villes de toutes les époques, construites sur les ruines d'autres villes et d'autres cultures. Tout Art vient des vidanges, de la destruction: c'est le thème du Phoenix qui renaît toujours de ses cendres. Toute Culture s'élève sur ses propres excréments. L'artiste s'occupe, dans un rapport égal, autant de destruction que de création. L'artiste porte (puts on) l'environnement comme un masque — son masque, son style, sa forme d'art; et l'environnement de notre ère électrique est celui du chasseur — le Cyclope. L'artiste moderne, bon gré mal gré, est un Cyclope, monstre avec un seul oeil, sérieusement engagé dans l'exploration de chaque fissure de l'univers. L'homme chasseur, l'homme paléolithique, a été soudainement ramené (retrouvé) par l'ère électrique.

Chaque nouvel environnement détruit son prédécesseur, mais ramène (fait revivre) aussi un environnement beaucoup plus vieux. L'Age électrique a détruit le monde industriel, mécanique, en le rendant aussi inutile que la locomotive; mais il a ramené le monde du primitif et de l'occulte. Ce que l'environnement électrique a soudainement récupéré et restauré à notre conscience sont les modes de conscience du primitif et du primaire. Nous avons créé un monde de chasseurs — fussent-ils archéologues, historiens de l'art, explorateurs sous-marins, ou agents du CIA, du FBI, chasseurs d'hommes. La chasse à l'homme est devenue la préoccupation principale de la société occidentale: l'État et l'Industrie possèdent des dossiers sur tous les individus, la bureaucratie construit des banques d'information, les psychologues explorent la vie intérieure et les motifs de chacun. Nous-mêmes endossons (put on) le voisin; la société, nous la portons comme un masque de puissance.

Ceci est une autre caractéristique de l'homme primitif, du chasseur: il fabrique et porte des masques parce que le masque est une forme d'énergie. Tout poème, tout tableau est un masque par lequel l'artiste manipule les différentes parties de l'environnement pour les réorganiser selon un nouveau vortex de puissance. Le chasseur paléolithique portait un masque à l'image de la proie qu'il chassait et l'imitait pour mieux accaparer son énergie et la contrôler.


**UN MEILLEUR  
SERVICE POUR  
TOUT LE MONDE**



**BETTER  
SERVICE FOR  
EVERYONE**







L'Etat policier n'est que la vieille société des chasseurs sous le couvert et le masque de l'énergie électrique. L'introduction du téléphone dans une structure bureaucratique du type XIXe siècle, qu'elle soit démocratique ou autre, amène tout de suite l'état policier. Ce dernier n'est tout simplement qu'une société du passé revue et corrigée électriquement et qui porte (put on) le public comme masque. Dans l'état policier, chacun devient acteur. Il n'y a plus de public au sens passif. La masse devient agissante. Dans la transformation de l'homme visuel, civilisé, muni de son identité privée, de ses buts privés, de son point de vue privé, au chasseur corporatif et orienté vers le groupe, s'effectue le passage du concept au percept. De la caméra à la télévision. Du voyage extérieur au voyage intérieur. L'homme civilisé est un homme de buts. Il ressemble à l'oeil de la caméra. Le chasseur, lui, ressemble plus à l'oeil cyclopéen de la TV; il vous regarde. La caméra regarde le monde extérieur et la TV vous regarde. C'est un voyage intérieur. La caméra du cinéma, celle du voyage extérieur, appartient à la vieille culture visuelle, et l'apparition de la télévision, par un phénomène caractéristique de renversement, oblige les gens à voyager intérieurement, un peu à la façon des aveugles.

Dans son très beau livre "Et la lumière fut", Jacques Luceron écrit que "la cécité est comme une drogue qui vous plonge dans votre monde intérieur avec une incroyable intensité; la cécité agit comme l'oeil de Shiva, le troisième oeil." La TV agit un peu comme ça: une espèce de médium aveugle qui dirige le spectateur vers l'intérieur. La TV nous regarde, nous ne regardons pas la TV.

Cette plongée intérieure, orientale si on la compare à la recherche occidentale du pouvoir sur la nature et de buts dans l'espace, tend à engager complètement l'individu alors que le vieux voyage extérieur en est un de spécialiste avec des objectifs très limités. Cet aller-au-dedans est un passage de la perspective et du point de vue de l'ancien monde mécanique à la confrontation et la rencontre de l'univers et de nous-mêmes sur une base directe perceptuelle, sans concepts. La vieille culture, pour le meilleur ou pour le pire, se servait de concepts et de points de vue comme critères fondamentaux de ses actions, ses buts. Elle possédait le détachement et la perspective.

Dans ce vieux monde mécanique, le transport était très différent de celui du monde électrique. Le transport des messages s'effectuait par le déplacement physique du papier d'un point du globe à un autre point du globe. Avec l'électricité, on ne transporte plus le message; on transporte son expéditeur. "Vous êtes là; ils sont ici". Que ce soit au téléphone ou à la TV. Ce passage de l'envoi du message à l'envoi de l'expéditeur crée ce nouveau type d'expérience dans lequel toute la planète semble être devenue un petit théâtre de répertoire. Quel que soit l'endroit de la planète où vous êtes, vous pouvez faire ce que vous voulez (do your thing).

Je n'approuve ni ne critique: je ne fais que décrire "là où ça se passe" (where it's at) dans notre monde électrique, nous avons remplacé le message, nous sommes le message; nous sommes ce qu'on envoie. L'expéditeur se fait expédier.

Notre époque est propre à désorienter qui que ce soit lorsque les services de nouvelles sont plus grands que les événements qu'ils couvrent. Simple question de quantité: les personnes occupées à couvrir les événements sur la planète, à les rapporter et les distribuer sont plus nombreuses que les effectifs occupés à

se battre au VietNam. La plus grosse entreprise au monde n'est pas la corporation que l'on croit mais bien les compagnies qui s'occupent de servir et desservir notre environnement électrique. Les moyens que nous utilisons pour nous regarder et nous examiner sont beaucoup plus considérables que l'objet de notre examen. Le public est devenu l'acteur principal. Les événements rapportés n'ont plus aucune importance: c'est nous qui avons de l'importance maintenant. Nous sommes les participants, nous sommes le jeu (game), nous sommes les proies (game). Et c'est une sensation très bizarre puisque nous continuons par habitude à parler de "consommation", de passivité, alors que toute la machine est en marche arrière. Nous sommes maintenant très actifs. Le contenu des nouvelles, c'est nous. Le public est "là où ça se passe" (where it's at); les événements ont lieu à la TV, dans les salons, parmi nous. L'espace-temps séquentiel et continu a disparu.

Examinons le problème d'un angle un peu différent. J'imagine que la première prise de conscience d'un tel revirement eut lieu lors de la célèbre émission radiophonique de Orson Welles pendant les années trente: celui-ci y annonçait le plus sérieusement du monde que les Martiens avaient envahi la terre. Le public y crut: une panique générale et d'une rare ampleur s'ensuivit. Dans un contexte électrique, il était inévitable qu'on puisse amener les Martiens dans l'espace-temps terrestre. Qui donc a dit, regardant intensément le ciel: "Il doit y avoir là-haut quelqu'un qui parle anglais?" La vérité c'est qu'il y a quelqu'un: nous sommes là. Dans un contexte électrique, nous sommes partout dans la Galaxie. Et si jamais il y a, ou s'il y a eu, des gens d'ici qui sont là, ils sont ici aussi.

Nous devons nous débarrasser de l'idée mécanique d'un morceau de papier envoyé d'une ville à une autre. L'électricité nous transporte là-bas; nos interlocuteurs sont transportés ici. Ce déplacement de nous-mêmes en tant qu'information ne requiert aucunement l'aide d'une machine mécanique quelconque et se fait instantanément. Soit dit en passant: un des maux de tête de notre époque provient de l'accélération excessive à laquelle sont soumis les services mécaniques tels que le courrier, la bourse, l'économie qui ont du mal à soutenir le rythme de l'électricité et se détériorent rapidement. Si l'on soumet l'armature désuète d'un système postal ou boursier à la vitesse électrique du téléphone ou du télex, elle finira inévitablement

par céder. Rien ne peut résister au stress des vitesses électriques.

Même pas le système d'éducation qui croule de tous côtés. Lorsque je dis speed (vitesse), je ne veux pas dire le "speed" chimique (amphétamines, méthédrine, préلودine) mais bien le speed électrique. Les drogues chimiques et le speed-amphétamines ne sont qu'un timide effort d'imitation de la réalité électrique. Cet effort se présente comme une sorte de catharsis qui exorcise la réalité électrique des ondes cervicales.

Un ingénieur savant de General Electric étudia récemment les réactions électro-encéphalographiques de personnes soumises à différents médias. Il fut très étonné de constater que les variations de l'EEG provenaient de l'effet des médias eux-mêmes, TV, radio, cinéma, livres, et jamais des contenus du médium. Ce qui prouve et justifie que le médium est effectivement le message. Quel que soit le traitement auquel vous soumettiez le contenu du médium, qu'il soit fort, doux, embrouillé, excitant, etc., il n'y aura aucun changement correspondant dans les ondes cervicales. En termes d'éducation, nous ne faisons que réagir à notre environnement électrique sans nous soucier de son contenu, de sa programmation.

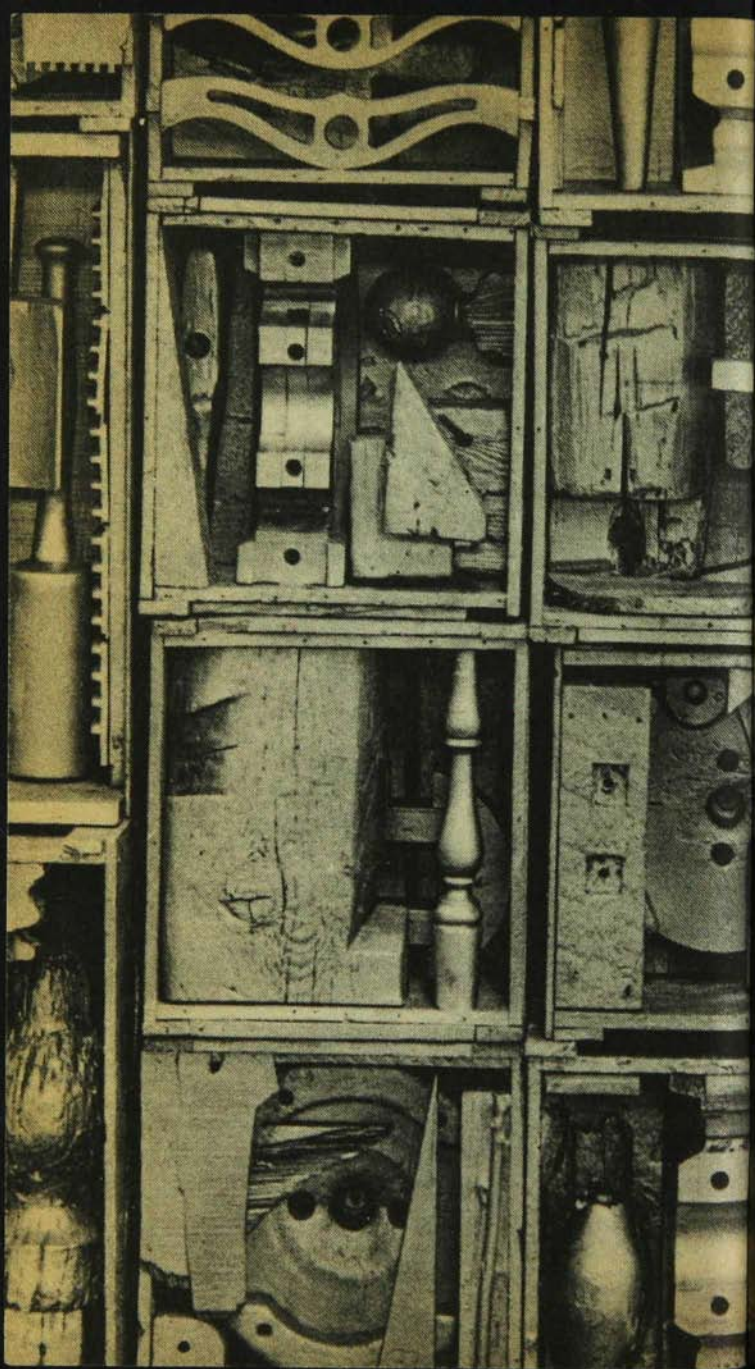
Dans le passage du monde extérieur à un monde intérieur, de la recherche de buts extérieurs à l'expérience intérieure, transformation qui résulte de l'électrification de la planète, nous passons de la civilisation à la tribu primitive. Personne ne peut prétendre qu'une telle métamorphose (cette imposition uniforme d'une tendance tribale à la jeunesse, que ce soit en Russie, en Chine, en Angleterre, en Amérique du Nord) soit le résultat d'une énorme organisation idéologique. Personne n'a la prétention de connaître le procédé par lequel une idéologie quelconque serait acceptée et assimilée sur une aussi grande échelle, dans une période aussi courte et avec un tel succès, et imposerait une acceptation aussi uniforme du retour au tribal chez les groupes rock et leur public avec leurs masques, leurs cheveux longs, leurs images.

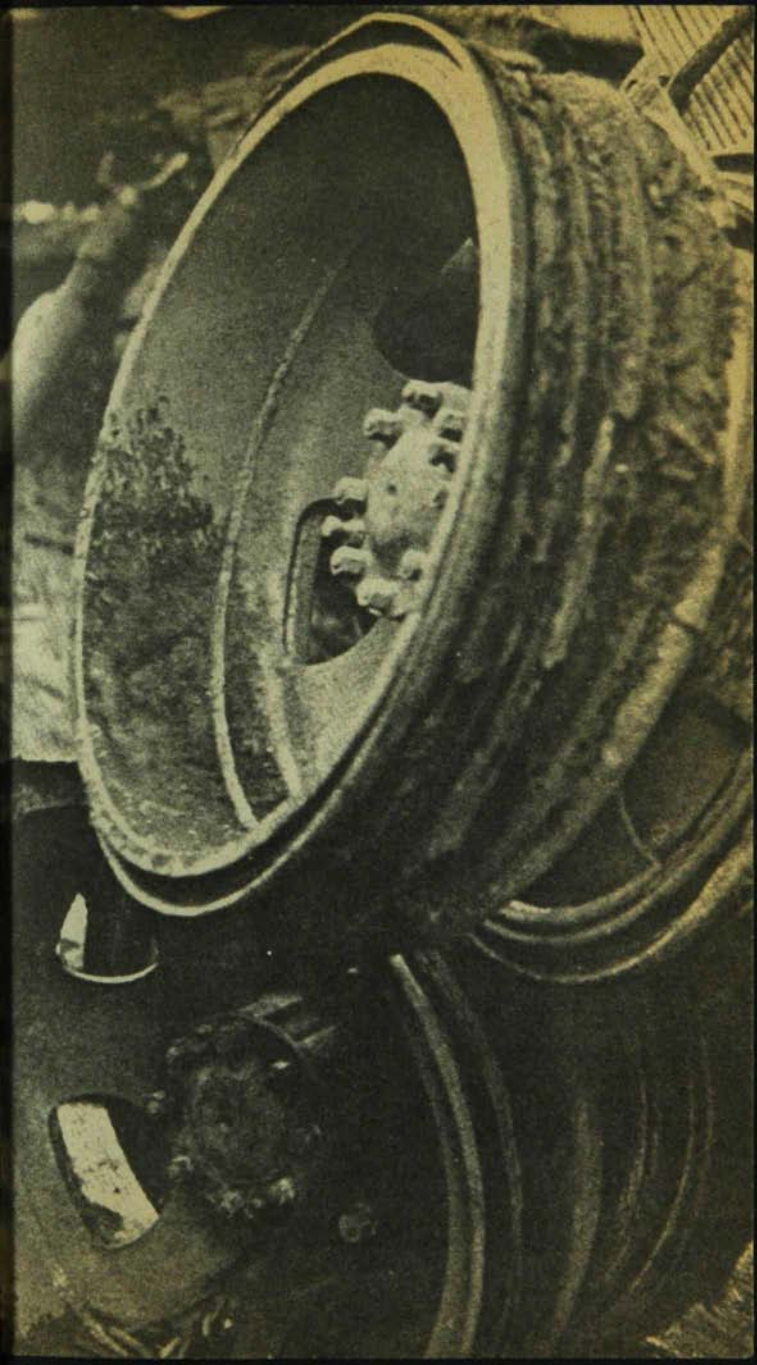
Ces nouveaux masques sont les anciens masques du groupe, l'ancien vortex des forces naturelles. La rapidité de cette transformation globale au sein de la jeunesse ne peut être le résultat d'un procédé officiel quel-

conque d'éducation. Il serait impossible de cacher aux yeux du monde un tel pouvoir d'éducation s'il existait. On a tendance à oublier que le même genre de transformation globale eut lieu dans les années vingt avec le jazz. Venu de nulle part, semble-t-il, le jazz américain s'imposa uniformément et instantanément à Tokyo, Berlin, Paris, Londres, New York. Il n'y a pas dans l'histoire d'exemple d'une force d'intégration aussi puissante et irrésistible. Tout cela ne fut possible qu'à cause de la radio qui, encerclant la planète électriquement, permit le transport immédiat de populations entières — phénomène qu'il ne faut pas confondre avec l'explosion démographique. Quand toute la population du globe ou d'une partie du globe peut se déplacer instantanément vers une autre partie de la planète, parler d'explosion démographique est un euphémisme. Mais supposer, d'autre part, qu'il s'agit d'un problème biologique au lieu d'une participation instantanée de toute la population de la planète en tant qu'audience, trahit une totale incompréhension de la situation. Il est du reste plus rassurant de faire face à un problème biologique qu'au problème immédiat, psychique et technologique de la participation globale du monde.

La toile d'araignée électrique que nous avons tissée autour de la planète n'est qu'une extension dans l'environnement de notre système nerveux. Nous évoluons soudainement dans un monde auditif et tactile d'intervalles et de résonances. Cette incroyable métamorphose remplace et contredit l'espace visuel et euclidien qui était le support de la civilisation. Lorsque l'espace électrique, résonant, discontinu et audio-tactile de l'intervalle (le quantum) déplace l'espace uniforme, mécanique, linéaire, visuel de la perspective euclidienne, on ne peut parler que de radicale et totale révolution.

C'est au Ve siècle av. J.-C. qu'émerge l'environnement visuel à l'aide de l'alphabet phonétique qui impose le pouvoir et les préjugés de l'oeil sur le paysage humain. Ce renversement s'effectue à l'époque de Platon, d'une façon bien modeste mais suffisante à détruire l'establishment éducationnel tout-puissant des bardes, harpistes et poètes homériques. Aujourd'hui ces bardes sont de retour: les bardes rock sont maintenant les réels éducateurs de la jeunesse. Au Ve siècle av. J.-C. pourtant, ils étaient l'establishment scolaire qui vint renverser l'alphabet phonétique. Les conséquen-





ces de cette innovation culminèrent dans la civilisation gréco-romaine. Avec la disparition de la vieille culture bardique apparaît la notion de la personne individuelle, séparée, privée. Et avec elle débute la civilisation occidentale.

Aujourd'hui avec l'électricité et les satellites artificiels, cette civilisation s'achemine vers le dépotoir global, l'apocalypse des vidanges d'où nous tirons les matériaux de nouvelles formes d'art. Notre époque est la plus dévouée à la créativité dans l'histoire pour la simple raison qu'il y a plus de déchets disponibles que jamais. Toute la planète polluée peut servir d'objet de programmation et d'oeuvre d'art. En autant que je sache, c'est la première fois qu'une telle chose a lieu. Les époques précédentes, faute de produits à jeter ou récupérer, ne pouvaient pas "créer" autant que nous.

Cette "détrituration" de la civilisation occidentale entraîne un passage de la narration au procédé (process), de l'expression de soi à la pensée somatique — penser avec le corps, se servir non pas seulement du concept mais aussi et surtout de tout le système complexe somatique et de toute la gamme sensorielle pour penser et agir. L'action-painting n'est qu'une petite note à l'histoire de cette transformation. Au lieu de ne s'attacher qu'aux aspects et aux facettes des choses, on tend maintenant vers une étreinte complète et mythique de procédés (process), à tous les niveaux, extérieurs et intérieurs.

Du visuel à l'occulte. Du macro au micro: le monde du quantum, de la conscience électrique de la structure de la matière en tant qu'intervalle.

L'avènement de la miniaturisation permet la réduction de millions de mots à un seul point noir. Quelques millions de livres peuvent occuper l'espace d'une boîte d'allumettes; une machine lectrice adjoignante permet l'accès facile et instantané à n'importe quelle page de n'importe quel livre. Tous les livres de la terre à la portée de tous. La miniaturisation n'est qu'un des effets du passage du "hardware" (la machine mécanique elle-même, son côté solide et rigide) au "software" (l'information invisible et électrique qui circule dans la machine, son programme). L'historien anglais Toynbee appelait "éthérialisation" le procédé par lequel on réussit progressivement à obtenir plus avec

moins. Jusqu'au jour où l'on pourra faire tout avec rien. Partout on peut observer cette tendance à passer du très gros au très petit, par exemple, dans la bombe à hydrogène qui illustre bien la conscience scientifique contemporaine de la structure de la matière. L'accélération constante (speed up) amenée par l'électricité, en provoquant une compression et une condensation des choses, entraîne automatiquement la miniaturisation. Nous retrouvons ce rétrécissement de l'espace dans la conversation téléphonique.

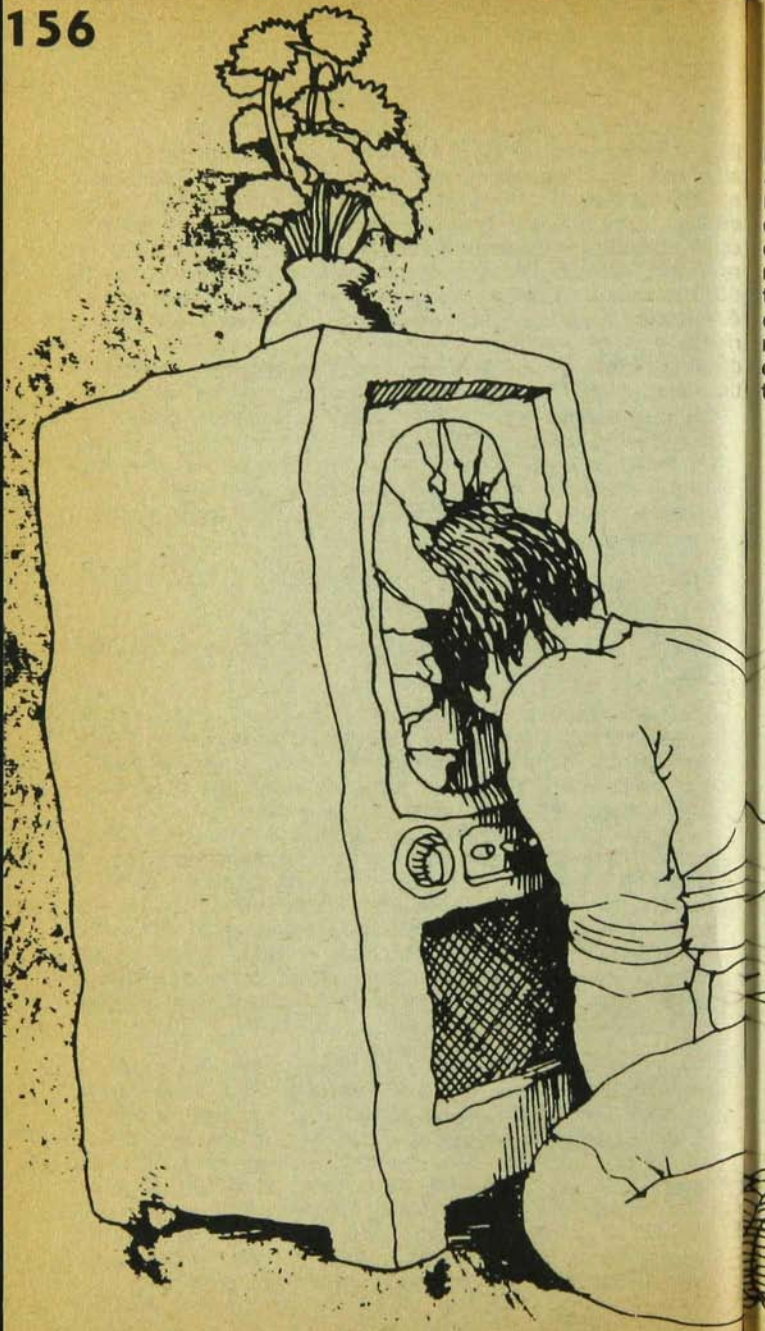
De la biologie à l'écologie. De l'organisme biologique à l'extension de ce concept à toutes la planète. Les satellites artificiels sont responsables du concensus général et immédiat qui se fit au sujet de l'écologie, accord qui ne doit rien à un quelconque procédé éducatif, lequel du reste n'aurait réussi qu'à créer des discussions parfaitement académiques sur la planète en tant que éco-boîte (boîte à écho) ou non.

Eco-terre. Echo-Terre. Echo-logie. L'avènement de l'espace acoustique.

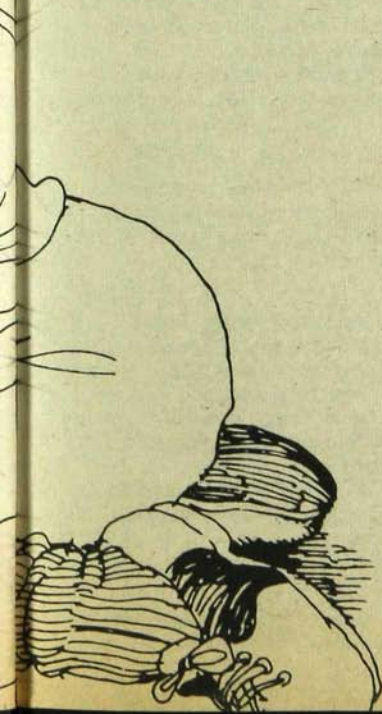
Examinons les caractéristiques de l'espace acoustique.

L'espace tactile, l'espace de l'intervalle, l'espace du quantum (en physique et en chimie) sont avec l'espace acoustique les modes dominants de notre être et de notre perception. (Nous continuons pourtant d'éduquer nos enfants et d'organiser notre société selon les canons de l'espace visuel. Les vieilles formes euclidiennes de l'espace-temps continu et relié dominant encore notre pensée officielle en proie aux pires conflits lorsque s'y oppose la réalité brutale de l'environnement électrique). L'espace acoustique est un espace dont le centre est partout et les frontières nulle part. "Un espace résonant dans une sphère, tel que quelques philosophes du passé l'ont défini, sphère dont le centre est partout et les extrémités nulle part".

Nous pouvons entendre simultanément de plusieurs directions à la fois. Lorsque l'information nous arrive de tous les côtés de la planète, grâce aux satellites, l'espace devient acoustique, même s'il contient divers composants. Un environnement où l'information nous arrive d'un seul coup fait de la terre une boîte-écho où nous vivons partagés entre l'espace gutenbergien fragmenté, séquentiel et continu du "hardware" et l'espace électronique, simultanée et acoustique du software. De quoi disloquer la psyché de l'homme contemporain.



Il faut bien comprendre, puisque nous l'avons relégué aux déchets, l'invention de Gutenberg. Si nous voulons nous en servir comme matériau, il faut savoir ce qu'elle contient. La technologie gutenbergienne avait compris que l'on pouvait dominer et manipuler la nature si on réussissait à la séparer et la réduire en petits morceaux. Tout procédé pouvait se mécaniser s'il était ramené à de petites parties uniformes. L'expérience et la quantification scientifique sont encore fondées sur cette intuition. Comme l'establishment éducatif. Comme l'establishment politique.



La possibilité de reproduire exactement et uniformément en grosse quantité, que ce soit par l'imprimerie ou par General Motors, est un tour de force magique que nous associons encore au hardware. Xerox et les procédés de xérogaphie et de simulation contournent carrément et entièrement la technologie gutenbergienne et l'envoient aux vidanges. Mais une fois réduit à l'état de déchet, tout l'univers des livres devient disponible et accessible à chacun gratuitement. Le livre est devenu une forme d'art.

Tout ce que nous avons appelé art jusqu'à aujourd'hui n'est en fait que les rebuts de la culture précédente. La nécessité nous pousse à inventer de nouveaux environnements, de nouveaux services, et l'art nous oblige à percevoir, à devenir conscients de ces nouveaux environnements inventés par nécessité. Ce concept de l'art est oriental. On peut lire dans le Livre du Thé que la fonction de l'artiste est de relier l'homme à l'environnement qui se transforme continuellement. La tâche de l'artiste est de nous donner de nouveaux modèles de perception qui nous permettent de nous relier à l'univers. A mesure que s'ajoutent les environnements, le besoin s'accroît de les comprendre et de connaître la nature de leurs effets sur nous. L'artiste est la seule personne qui puisse nous révéler le sens d'un nouvel environnement et ses effets sur notre psyché.

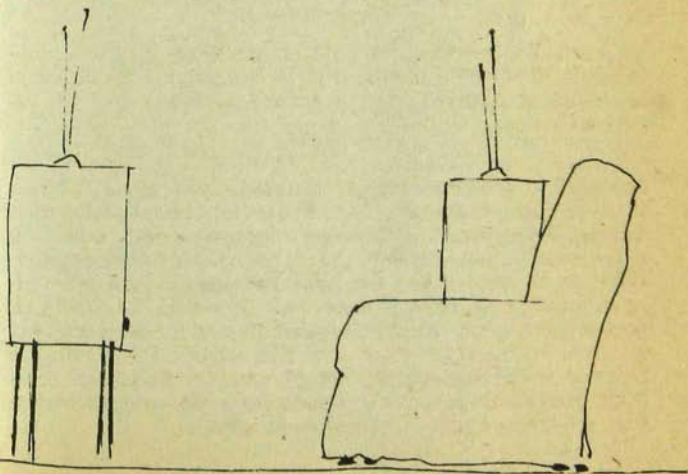
La nouvelle fonction de l'art est celle du chasseur, celui qui cherche, le cyclope, la personne qui découvre le nouveau et nous décrit son visage, son pouvoir, ses effets sur nous.

Les conditions de l'art occidental obligeaient l'artiste à reproduire dans une forme ce qui existait dans une autre. Cette répétition, cette représentation, cette reproduction, cette mimèse, en tant que moyen de contrôle de la nature qui culmine dans le cinéma, demeure encore confusément un des objectifs de l'art. Le problème du continu. Gombrich, dans son livre *Art & Illusion*, raconte l'histoire des efforts de l'homme pour essayer de reproduire le monde extérieur sous différentes formes. Cette conquête artistique de la nature n'est autre que l'histoire de la mimèse.

Mais aujourd'hui l'abondance des moyens de reproduction remet en question cette définition de l'art, quoi-

qu'elle domine encore en éducation, dans les Sciences, et même dans les services de nouvelles comme critère de vérité. "Pouvez-vous répéter ce que vous venez de faire?" demande le savant qui considère la reproduction comme preuve. On demande encore à l'artiste d'être fidèle à son sujet. "Pouvez-vous répéter ce que vous venez de faire?" Pouvez-vous le répéter avec ce nouveau matériau pour que nous puissions le voir?

Pour terminer, j'aimerais vous raconter cette histoire à propos de Rodin. Vers la fin d'une chaude après-midi, il venait de terminer son "Penseur". Il se tourna vers son modèle et lui dit: "Allez, imbécile, tu peux descendre maintenant".



Wientke

# Face à la police, vous devez connaître vos droits

Une récente enquête nous apprend que 75 pour cent des Québécois ne sont pas au courant de leurs droits de citoyen face à une action quelconque de la police. Le texte ci-dessous a été préparé par la Ligue des droits de l'Homme afin d'informer chacun de ce qu'il doit savoir en cas d'arrestation ou de perquisition. L'adresse de la Ligue des droits de l'Homme à Montréal est la suivante: 8617 Bld St.-Laurent.

## *1 Demande de renseignements par la police*

Il peut arriver de temps à autre qu'un policier vous demande de vous identifier et de lui rendre compte de vos allées et venues. Si vous le jugez bon, vous pouvez vous identifier en donnant vos nom, prénom, profession, âge et autres renseignements d'usage. Cependant vous avez le droit strict de ne pas répondre, et ceci ne constitue aucunement un motif d'arrestation. Il est pourtant plus prudent de s'identifier pour éviter des ennuis, tel qu'un interrogatoire au poste de police.

Il existe cependant deux exceptions à cette règle. D'une part, le conducteur d'un véhicule-automobile, et non un passager, peut être requis de produire son permis et le certificat d'immatriculation du véhicule. D'autre part, le refus de justifier sa présence dans un lieu public peut entraîner une accusation de vagabondage.

## **II Arrestation**

L'arrestation a pour but d'assurer la présence du justiciable devant les tribunaux. Dans notre code criminel il n'y a pas d'arrestation dite "préventive" (c'est-à-dire non suivie d'une comparution) ni d'arrestation "pour fins d'enquête".

L'arrestation peut être effectuée avec ou sans mandat. Un policier peut vous arrêter avec mandat. Un mandat d'arrestation est un ordre de la Cour émis à la suite d'une plainte assermentée vous accusant d'avoir commis un crime. Le délit est décrit dans le mandat que vous avez le droit de voir et de lire. Ce mandat peut être rédigé en anglais ou en français. Cependant, il arrive que le policier

n'ait pas le mandat sur lui. Il doit alors vous le montrer aussi tôt que possible après votre arrivée au poste. S'il est établi par la suite qu'aucun mandat n'avait été émis, vous pouvez poursuivre pour arrestation illégale. Le mandat ordonne au policier d'effectuer l'arrestation et de vous faire comparaître devant la Cour.

Un agent de police peut également vous arrêter sans mandat:

s'il vous prend en flagrant délit;

s'il croit, ou s'il a un motif raisonnable de croire que vous avez commis ou que vous êtes sur le point de commettre un acte criminel quelconque.



la réalité mentale devient une caricature.



"Vous savez, moi je ne fais que mon travail" (Playboy)

Tout citoyen peut également arrêter une personne en train de commettre un acte criminel. Cependant, les arrestations par un citoyen sont assez rares.

Lorsqu'un policier vous arrête sans mandat, il doit vous informer immédiatement du motif de votre arrestation, sans quoi l'arrestation n'est pas légale. En droit strict, vous pouvez résister à une arrestation illégale ou l'ignorer et passer votre chemin; mais c'est immédiatement que vous devez affirmer vos droits, car aucun policier ne peut porter de plainte pour le seul motif que l'accusé aurait refusé de répondre ou de coopérer. Cependant, ne résistez jamais "par la force" à une arrestation même si vous la croyez illégale; vous pourrez plus tard faire valoir vos droits contre le policier tant au civil qu'au criminel.

### *III Comparution*

Vous avez le droit de comparaître devant un juge dans les vingt-quatre heures de votre arrestation effectuée avec ou sans mandat.

Vous n'êtes jamais tenu de signer un engagement (comme on en présente souvent à un détenu qu'on libère sans accusation) selon lequel vous renoncez à vos droits de poursuivre pour arrestation illégale ou autrement les policiers impliqués et l'autorité (municipale, provinciale ou fédérale) dont ils relèvent. Un tel engagement, même si vous l'avez signé, peut plus tard être annulé par la Cour.

### *IV Résistance à l'arrestation*

Vous commettez un crime si vous résistez à une arrestation légale. Même si vous êtes convaincu que l'arrestation est illégale, il est imprudent d'y résister par la force. Demeurez calme, notez tous les détails, le nom des témoins et le numéro matricule des policiers, et souvenez-vous qu'une arrestation peut être légale même si vous êtes déclaré innocent plus tard. Un policier peut toujours vous arrêter s'il a des motifs raisonnables.

Si vous résistez à l'arrestation, le policier peut employer la force nécessaire. Une fois l'arrestation

effectuée, il ne peut plus employer la force, sauf pour vous garder en détention. Un policier peut même briser une fenêtre ou défoncer une porte pour arrêter quelqu'un en train de commettre un délit. Il peut également le faire pour perquisitionner, s'il a un mandat de perquisition et si vous lui refusez l'accès aux lieux (en autant qu'il vous a mentionné le but de sa visite).

## *V Perquisition et saisie*

### *a) Perquisition sur la personne*

Un policier peut fouiller vos vêtements, vos effets et votre voiture une fois que vous êtes en état d'arrestation. Le but d'une telle recherche est de trouver des pièces à conviction en rapport avec le délit dont il s'agit. De plus, on vous enlève tous les objets avec lesquels vous pourriez vous blesser ou blesser quelqu'un durant la détention. Vous serez appelé à signer la liste des effets trouvés sur vous et à signer de nouveau lorsqu'on vous les rendra. Vous devez alors bien vérifier à chaque fois l'exactitude de cette liste.

### *b) Perquisition des lieux*

Personne ne peut entrer chez vous et fouiller votre résidence, vos bureaux ou autres lieux, sans un mandat de perquisition émis par un juge ou un juge de paix. Vous avez le droit de voir et de lire ce mandat avant la perquisition. Le policier en fonction doit avoir le mandat de perquisition sur lui (contrairement aux mandats d'arrestation).

Si vous leur refusez l'accès des lieux, les policiers peuvent employer la force requise. Cependant, la perquisition doit être effectuée entre 6:00 heures du matin et 9:00 heures du soir, à moins que le mandat ne porte l'inscription: "DE JOUR ET DE NUIT", ce qui est souvent le cas.

Le mandat de perquisition désigne les objets visés de façon assez précise. Le policier ne peut saisir d'autres objets que s'il a des motifs raisonnables de croire qu'ils ont été obtenus par un acte criminel ou qu'ils ont servi à en commettre un. Il n'y a pas de saisie "préventive" à moins que la possession même de l'objet ne constitue un acte criminel.

Opposez-vous formellement à la saisie de tous autres objets et réservez vos recours en dommages-intérêts.

Sur requête de votre avocat, le tribunal vous remettra les objets non pertinents à l'accusation qui pèse contre vous. Les autres seront conservés jusqu'au jugement final. Cette requête ne porte pas préjudice à votre recours en dommages pour saisie illégale.

Enfin, si aucune plainte n'est portée dans les 90 jours de la perquisition, les objets saisis vous seront remis sur demande.

## *VI Détenion*

Après avoir été arrêtés, vous n'êtes obligés de répondre à aucune question de la police. Il est préférable de ne jamais répondre avant d'avoir vu votre avocat, car toute déclaration peut servir plus tard contre vous. Ne signez non plus aucun interrogatoire.

Un policier ne peut vous menacer ni vous molester pour obtenir une déclaration. Il ne peut vous offrir ni vous promettre quoi que ce soit en échange de renseignements. Retenez le numéro matricule ou, si possible, le nom de tout policier qui vous aurait injurié ou frappé. Dans ce dernier cas, faites-vous examiner par un médecin dès votre libération et faites photographier également toutes plaies ou blessures.

Aussitôt que vous êtes détenu à un poste de police quelconque, demandez (et insistez s'il le faut) pour téléphoner à un parent, un ami ou un avocat. Vous avez le droit de vous constituer un procureur sans délai.

Lors de votre comparution devant le juge, demandez la permission de téléphoner si on vous en a empêché, et demandez de l'assistance judiciaire si vous n'avez pas d'avocat.

## *VII Cautionnement*

Le cautionnement est un droit. Il prend la forme de garanties données à la Cour dans le but d'assurer

la présence de l'accusé au procès. Si vous êtes détenu, il faut retenir les services d'un avocat pour obtenir un tel cautionnement d'un juge. Si vous comparez devant un juge, vous pouvez demander vous-même le cautionnement. Toutefois, un cautionnement peut être refusé dans les cas de délits graves ou quand le juge croit que vous pourriez ne pas être présent à votre procès. Le juge peut accorder un cautionnement sous les formes suivantes:

- a) libération sur parole: vous signez un engagement de vous présenter à votre procès;
- b) dépôt en argent à la Cour;
- c) cautionnement personnel par une tierce personne solvable de verser \$950.00 ou plusieurs fois cette somme, communément appelé "950";
- d) cautionnement sur immeuble prenant la forme d'une hypothèque judiciaire.

Ces cautionnements ne seront exigés ou confisqués qu'en cas de défaut de vous présenter lorsque requis devant le tribunal.

De plus, si vous êtes en défaut, un mandat d'arrestation sera pris contre vous.

### *VIII Vos droits en cour*

Lors de votre comparution devant un juge, le greffier de la Cour lira la dénonciation, en français ou en anglais selon votre choix. Si vous n'avez pas compris le sens exact de la plainte, vous pouvez demander qu'on vous la relise et même qu'on vous l'explique. Si quelqu'un ne comprend ni l'anglais ni le français, il a droit à l'assistance d'un interprète.

S'il s'agit d'une simple infraction par voie de sommation (délit mineur), on vous demandera si vous plaidez "coupable" ou "non coupable". Si vous n'avez pas encore vu d'avocat, il vaut mieux plaider "non coupable" et tenter d'obtenir l'assistance d'un avocat.

S'il s'agit d'un délit majeur ou acte criminel (indictable offence), on vous fera choisir, sans vous demander si vous plaidez coupable, entre un procès devant un juge et douze jurés, un procès devant un juge seul ou un procès devant un magistrat. Il est plus prudent alors de choisir un juge et des jurés

puisque vous pouvez toujours changer de choix par la suite.

Vous pouvez vous défendre seul mais, règle générale, vos droits seront mieux protégés si vous demandez l'assistance d'un avocat. Sur demande, la Cour acceptera d'ajourner la cause pour vous donner le temps de retenir les services d'un procureur.

Rappelez-vous que la loi présume votre innocence jusqu'à ce que vous soyez déclaré coupable par le tribunal. Vous n'êtes jamais obligé de témoigner dans votre propre cause.

### EN RESUME, SOUVENEZ-VOUS

Vous avez toujours droit de savoir si vous êtes en état d'arrestation et pourquoi;

Si vous décidez de ne pas répondre à ses questions, assurez-vous que l'agent de police sache pourquoi vous agissez ainsi;

L'arrestation légale ou illégale ne justifie jamais la violence;

Dès que vous êtes détenu, insistez auprès de la police pour téléphoner à un parent, un ami ou un avocat;

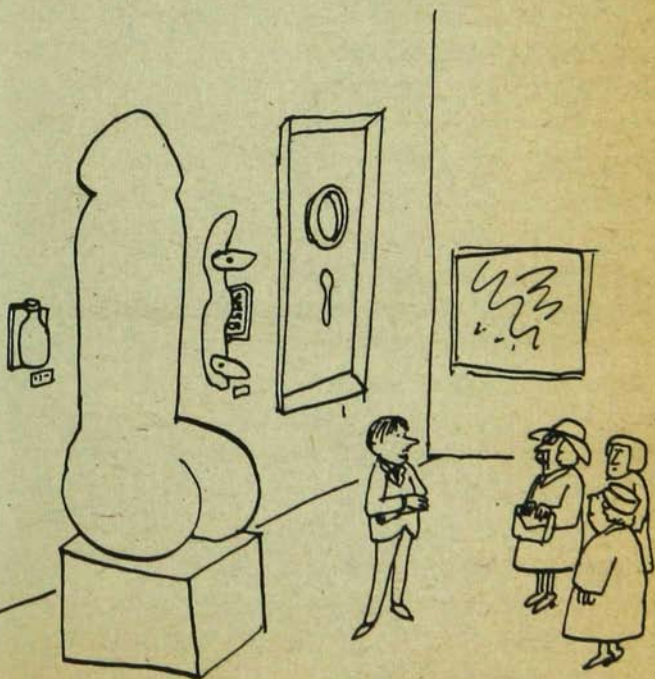
Si vous êtes dans l'impossibilité de rejoindre quelqu'un, téléphonez au Bureau d'Assistance Judiciaire du Barreau de Montréal, 873-3580. Expliquez votre cas et on vous désignera un avocat ou on vous donnera conseil.

### SOYEZ SURS DE VOS DROITS

Pour renseignements:

St. John's, T.-N.	726-3043
St. John, N.-B.	693-3821
Halifax, N.-E.	429-8521
Charlottetown, I.-P.-E.	
Ecrire à: Law Society of P.E.I.	
Court House, Charlottetown, P.E.I.	
Montréal, Qué.	873-3580
Toronto, Ont.	366-9631
Winnipeg, Man.	946-7320
Régina, Sask.	522-3973
Calgary, Alta.	266-6036
Vancouver, C.-B.	688-9461

**Mick Jagger, des Rolling Stones, a frôlé les sommets de l'humour noir lors d'un concert à Pasadena, Californie. Il annonça au public stupéfait qu'il avait perdu son membre viril à la suite d'un particulièrement vigoureux coup de dents d'une jeune groupie stone. Il arriva sur scène avec son célèbre pubis (que les mauvaises langues accusent d'être trop souvent remboursé) recouvert de pansements que s'empressèrent aussitôt de décorer de leurs signatures quelques jeunes filles en mal d'amour. Mais à la fin du spectacle il aurait, dit-on, arraché les gazes pour dévoiler à la foule admirative un organe en parfaite santé.**



C'est un symbole, naturellement.

# Le cinéma, les garçons et le Gay Power

*par Ed Richer*

Pre.nière publication: Los Angeles Free Press (Los Angeles)

Si l'homosexualité hollywoodienne a envahi, cette année, les salles de cinéma montréalaises, personne n'a encore vu ici le seule véritable cinéma homosexuel: celui de Pat Rocco.

**PAT  
ROCCO**

*presents his*

**CATALOG**

*of*

**MALE  
NUDES**

**ENORMOUS SELECTION!**



**MOVIES  
PHOTOS  
SLIDES**

**POSTERS**

**BIG 40 PAGE**

**FULLY ILLUSTRATED  
COLOR CATALOG FOR**

**ONLY \$2.00**

**mail to**

**BIZARRE Productions**  
1545 N. Detroit St.  
Hollywood, Cal. 90046

Qui est Pat Rocco?

Pat Rocco, ce n'est pas MIDNIGHT COWBOY, ce n'est pas THE STAIRCASE, ce n'est pas THE BOYS IN THE BAND.

Pat Rocco, ce n'est pas le tapettisme hollywoodien.

Pat Rocco égale GAY POWER.

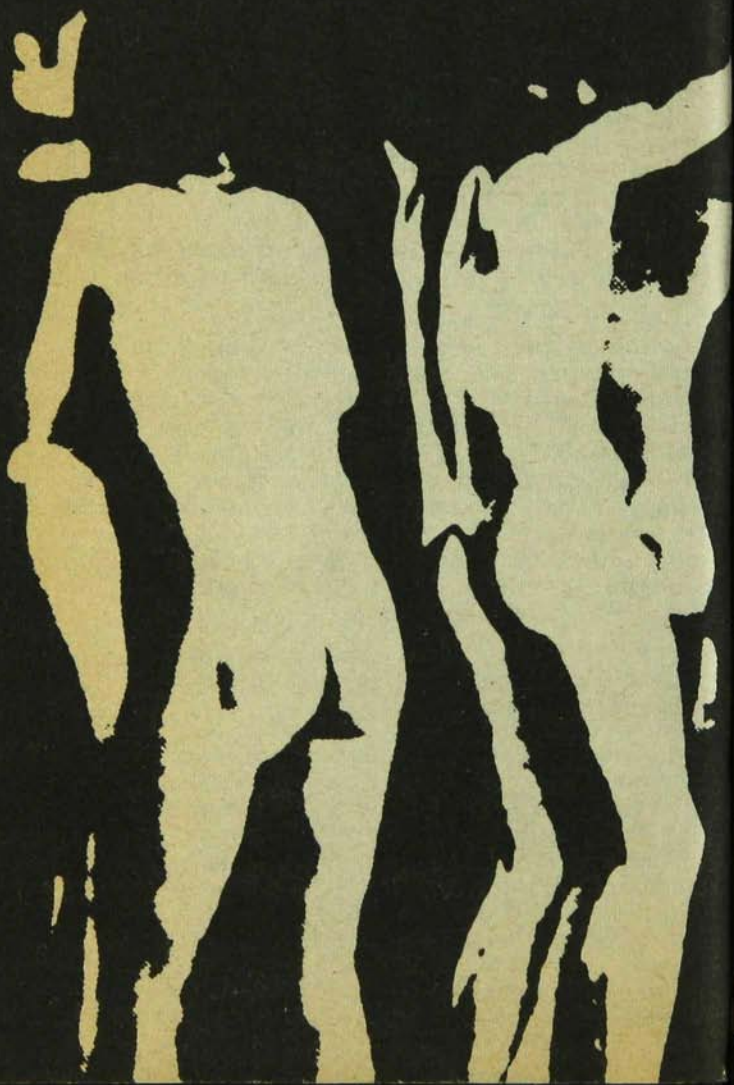
A supposer que la culture (même pas question de la loi) soit un jour VRAIMENT tolérante envers l'homosexualité, Pat Rocco serait un riche et célèbre producteur, avec piscine et belle maison, sur Sunset Bld. Mais Pat Rocco travaille et vit dans cet autre Hollywood que l'Amérique ne veut pas reconnaître: cet underground de cinéastes bien décidés à franchir les limites du cinéma homosexuel fait pour les hétérosexuels ... voir les films nommés plus haut.

Les homosexuels sont, sans doute, la minorité culturellement la plus affamée du monde. Les homosexuels sont d'abord un chiffre que transmet le GAY LIBERATION FRONT: 20 millions aux E.U. et 500,000 rien qu'à Los Angeles. Et que propose-t-on à ce pays dans un pays? Une littérature d'imprimés dans le genre du dix-neuvième siècle, divertissement agrémenté, ça et là, d'une petite pièce de théâtre. Pas de télévision, pas de quotidien, pas de bandes dessinées... et pas de cinéma.

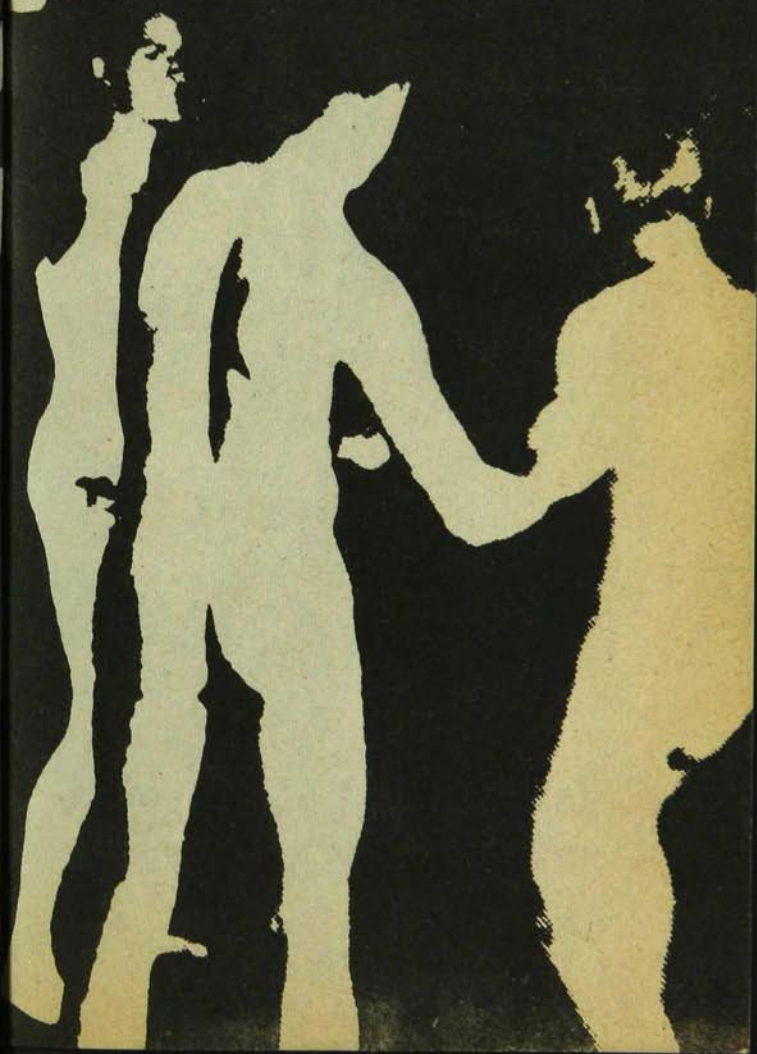
**PAT ROCCO DARES**, le dernier film de Pat Rocco, est destiné à la minorité culturellement la plus affamée du monde.

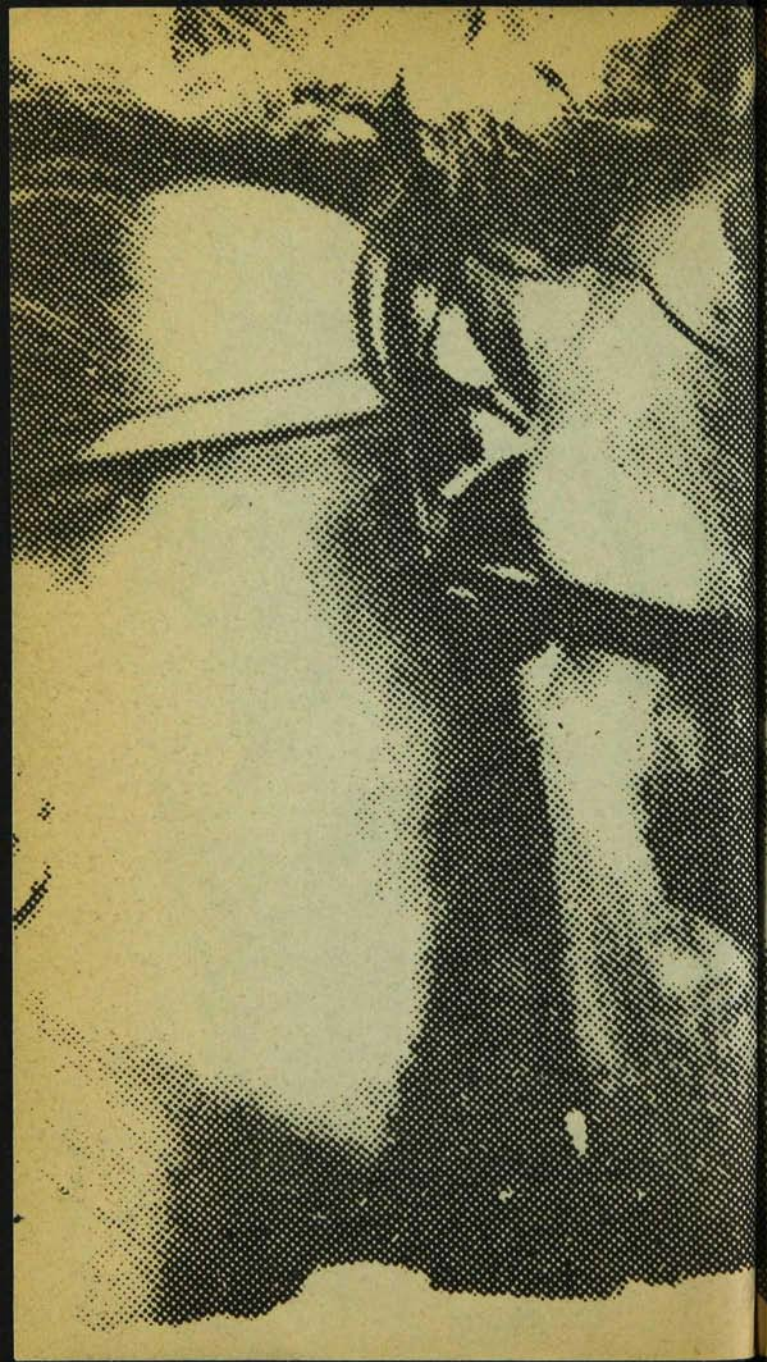
Toute minorité, en Amérique du Nord, se réfère à la minorité noire. Le Gay Power, dont Pat Rocco pourrait être, emprunte à la minorité noire ses techniques. Car la minorité noire comprit vite à quel point les médias sont capables de libérer ou d'emprisonner un groupe culturel. Ce sont les Noirs qui, les premiers, eurent l'idée d'inventer leurs propres médias. Ce sont les médias qui servent à catalyser et à concentrer les énergies de la race et à créer l'histoire.

172



173







Les Noirs infiltrèrent les médias des blancs pour les démoraliser et pour affaiblir leur monopole historique.

C'est exactement ce que fait Pat Rocco. Il se réaffirme face à l'historicité de l'homosexualité. Il se réaffirme, lui, par le cinéma. Qu'est-ce c'est que l'historicité de l'homosexualité? Que chacun cherche! En attendant, pour autant que les révolutions puissent être culturelles sans passer par les mitraillettes, il s'agit pour l'Amérique de rattrapper un retard, aussi paradoxal soit-il quand on compte sur les doigts l'importance de tous ceux qui sont importants et homosexuels. Et depuis combien de temps?

Curieux de constater quand même qu'il n'y a pas, et qu'il n'y a jamais eu, d'histoire révolutionnaire de l'homosexualité. Pendant ce temps, il n'y a que Pat Rocco ou rien. C'est pourquoi un regard critique sur son oeuvre peut montrer ce qu'il advient quand une minorité s'approprie les media, quand les noirs s'approprient les media, quand les Juifs s'approprient les média, quand les homosexuels s'approprient les média pour y dévoiler une volonté de groupe assez forte pour s'assurer le contrôle des mécanismes et des institutions qui font l'histoire.

C'est un problème aussi important que la définition des sexes... si justement il y en a deux. Pat Rocco ou rien, en tenant compte d'Andy Warhol. Une scène du meilleur film de Rocco, "The End", rappelle Warhol, et on a déjà demandé à Rocco s'il aimait "My Hustler" de Warhol. "Non, répondit-il, nos mondes sont trop différents". En fait, il n'est pas difficile de reconnaître en Warhol ce que Cocteau a pu représenter pour une autre génération — c'est-à-dire un "freak" littéraire ésotérique dont l'existence même servait à obscurcir les sujets d'affrontement entre les sexes. Rocco n'est pas prêt à affronter Warhol, mais il ne se laisse

pas distraire par lui non plus. Le public de Warhol est infiniment plus straight que Warhol lui-même: il s'adresse aux fondés de pouvoir, aux littéraires qui se promènent sans grande conséquence d'un sexe à l'autre. A l'instar du Black Power, Rocco essaie de créer une masse agissante en s'adressant à son public, ses frères. Plaider avec les ennemis de son public, faire des films pour l'intellectuel cosmopolite qui ne veut pas choisir, revient à perdre son temps et dissiper son énergie. Rocco s'installe "derrière" les mass-media.

C'est le "mass-media trip" chez Rocco qui provoque la réaction snob prévisible parmi les cinéphiles et les intellectuels. Quelle que soit la faiblesse esthétique de ses films — mais en fait, l'oeuvre de Rocco prise dans son ensemble triomphe esthétiquement —, leur visionnement oblige le public à se situer d'un côté ou de l'autre. Le trip de Warhol est illusoire et utopique en comparaison: les films de Warhol sont futuristes, fantastiques et beaucoup plus amusants, puisqu'ils nous transportent au-delà de l'affrontement historique entre les sexes et nous installent confortablement dans un paradis unisexe pour lequel nous n'avons pas encore payé. La bisexualité demeure le choix le plus raisonnable qu'un individu puisse faire, mais d'un point de vue historique, il lui manque un attrait de masse. La drogue n'implique pas une vision de la nature humaine, et les 40,000 ou 400,000 hippies d'Amérique ne sont pas un mouvement de masse. Au mieux la Nouvelle Culture (Head Culture) est un retour très occidental vers le culte des "sages" (et aujourd'hui, ironiquement, de "jeunes" sages) dont les prédictions sur l'humanité devront attendre quelques siècles. Rocco essaie au contraire de maîtriser le présent tel qu'il se présente à nous dans l'état actuel des institutions et non pas comme une vision intellectuelle de ce qu'il devrait être (et sera) pour les enfants de nos enfants.

La majeure partie de la programmation des médias s'inspire d'un passé collectif saturé de

178



la guerre tragique entre les sexes. L'art de Rocco brise radicalement tout lien avec ce passé, efface toute notion de conflit ou de guerre, et commence avec les premiers pas de l'odyssée sexuelle: la découverte du soi sexuel. Tant que cette perspective n'est pas acceptée, on a du mal à "gober" la puérilité et le romantisme des films de Rocco. La chose-garçon, l'être-garçon, début du début, se trouve être l'essence de l'homosexualité: le rite du passage vers l'identité sexuelle.

"Pat Rocco Dares" est très inégal, mais dans l'espace de ses trois heures, on se rend compte d'une évolution de la vision qui trahit un génie "à la recherche d'une profondeur" qui dépasse le simple coït. Trop souvent cette vision est alourdie par les excès et les sucreries hollywoodiennes, car Rocco, l'homme et le producteur, prend son envol sur ce plateau bourgeois du succès commercial qu'empruntent les artistes aspirant à la gloire sous le soleil. Ego-trip. Mais son oeuvre dépasse ce contexte de même que le premier roman de Melville, quoique un bestseller inférieur, promettait déjà Moby Dick et Billy Budd. La promesse chez Rocco se profile dans l'exploration de ce rite du passage à l'homosexualité en tant qu'expérience qui se situe au-delà (beyond) de la guerre des sexes.

Rocco, natif du Verseau, ne se résigne pas à cette guerre. Il s'intéresse plutôt aux moments de paix que le "séparatisme" sexuel appelé homosexualité peut amener: il se situe plus dans un "all-boy's-land" que dans un "no-man's-land". Paradoxalement, sa caméra excelle dans les scènes de groupe et les gros-plans intimes. Sa tendresse dans ces derniers, sans donner dans le sentimental, est quelquefois courageuse: il fut le premier à montrer sur l'écran deux hommes s'embrassant avec passion sur la bouche; du reste plus les acteurs sont vieux, plus la scène devient troublante, même choquante!

La langueur et la paix sexuelles dominent ses films, et lorsqu'il cesse d'être complaisant et

poseur, son art apparaît plus nerveux, masculin et constructeur. Puisqu'il destine ses films à la masse, il essaie de retrouver leurs gestes d'amour pour leur confirmer qu'eux-aussi peuvent aimer et être aimés.

L'audace de Rocco consiste à explorer dans ses moindres détails un état de séparation qui essaie de dépasser la solitude et l'aliénation qu'impose à l'homosexuel l'intégration sexuelle obligatoire. Quoique cette audace fléchit plus souvent qu'elle ne réussit, la somme des audaces de Rocco l'amènera à réaliser la promesse contenue dans ses films, si toutefois il continue d'évoluer avec toute l'accélération constatée jusqu'à maintenant. Comme pour les hippies, la libération d'un passé trop chargé de fausses émotions oblige le cinéma homosexuel à retrouver ou réinventer les rythmes de l'innocence. Cela signifie s'exposer encore plus aux rires du public si Rocco veut encore projeter l'homme plus loin que les jeux misérables des prétendus-hommes et des fausses-femmes, au-delà des êtres perdus dans "le labyrinthe des deux sexes".

Le chemin de Rocco mène à l'unisexe, à travers la bisexualité qui succède à l'homosexualité; en d'autres mots: une réaction séparatiste envers l'hétérosexualité organisée et rationalisée. Le premier pas de Rocco sur cette route est de prendre son public par la main et de l'initier au rite de l'enfance-garçon, un de ces nombreux rites (mythes) éternels qui permettent au "voyageur", à l'homme fatigué de se restaurer. Et si jamais, comme on peut s'y attendre, ce chemin est détourné vers une "autre" hétérosexualité, revue et corrigée celle-là, on peut facilement imaginer que la plupart des gens s'accommoderont de cette armistice entre les sexes, toute artificielle qu'elle soit.

Chaque nouveau film augmente les distances que Rocco garde envers les films de "sexploitation". Au lieu de faire évoluer ses

acteurs dans une situation homosexuelle, il replace des homosexuels dans une situation humaine.

A mesure que la soirée avance et s'éloigne de la médiocrité de "Marco", premier segment de "Pat Rocco Dares", le moment-de-la-vérité cinématique s'approche où l'Amour (sic) apparaîtra comme Amour (sic), malgré le séparatisme sexuel de l'équipe et des acteurs. Le moment n'arrive jamais. Mais un jour Rocco réussira à le faire arriver, ce moment unique dans l'histoire du film populaire. Et, alors seulement, les censeurs s'en préoccuperont.



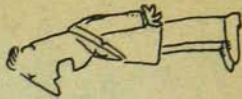


"Les QUATRE Beatles... petit glouton!"

Mal

**"You know what you eat you are"**

George Harrison (in "Savoy Truffle")



# HEADOPOLY:

## cinq ans qui ont fait le rock

*par Richard Neville*

Première publication: PLAY POWER (Londres)

Dans un remarquable ouvrage qui traite de TOUTE l'histoire de l'Underground international, on peut trouver un poster qui résume les principaux événements qui ont mené à la scène souterraine actuelle. Ce poster est présenté sous la forme du Monopoly, d'où le titre de cet article adapté de ce poster.

### **1965**

#### **JANVIER**

— Un activiste noir, Robert Collier, et trois complices essaient de faire sauter la statue de la Liberté et ratent leur coup.

#### **FÉVRIER**

- Assassinat de Malcolm X.
- LBJ ordonne les premiers bombardements aériens sur le Nord Vietnam.



**MARS**

- Martin Luther King dirige la marche de Selma à Montgomery, Alabama.
- 25,000 personnes se rassemblent à Washington pour protester contre la guerre.
- 3000 personnes participent à un teach-in à l'Université du Michigan, se faisant ainsi les initiateurs d'une tactique d'action étudiante internationale.
- Démonstration nationale contre l'invasion de la République dominicaine.

**AVRIL**

- August 'Owsley' Stanley III, le Ford de l'acide, met sur pied son grand laboratoire clandestin. L'Amérique hallucine et Owsley empoche son premier million.
- Bob Dylan fait une tournée en Angleterre.

**MAI**

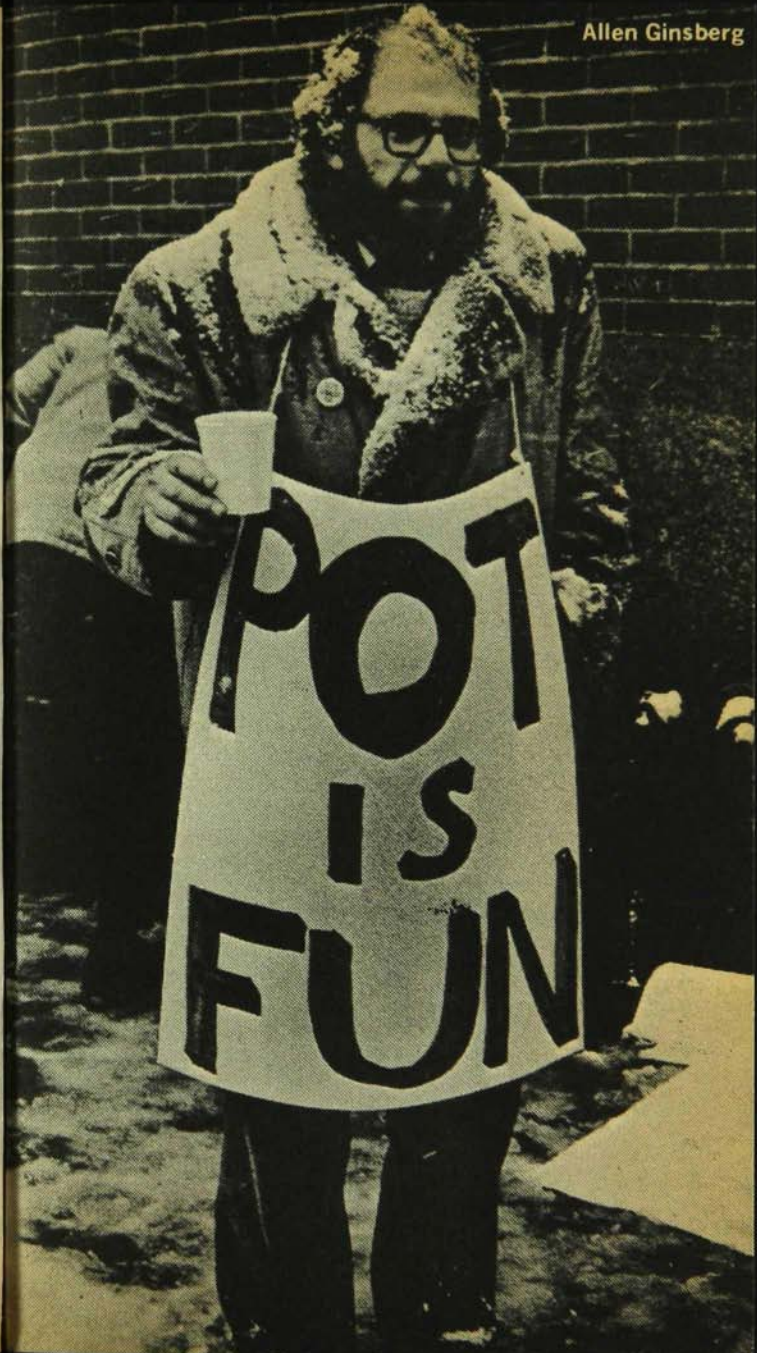
- Création du parti des Black Panthers par Huey Newton et Bobby Seale, à Oakland, Californie.
- La presse anglaise découvre que les étudiants fument du pot.
- Allen Ginsberg est élu Roi du mois de mai par 100,000 étudiants de Prague.

**JUIN**

- Fondation de l'Université libre de New York.
- 7000 personnes assistent au Albert Hall de Londres à une soirée de poésie; des jeunes filles pieds nus distribuent des fleurs à travers la fumée d'encens et de hasch. On y lit Ferlinghetti, Ginsberg et on entend la voix enregistrée de William Burroughs.
- Les Beatles sont décorés par Sa Majesté de l'Ordre de l'Empire britannique pour leur contribution au commerce extérieur. Quelques vieux colonels en retraite et écoeurés renvoient leurs décorations.

**JUILLET**

- Emeutes raciales à Watts, Los Angeles. 22 morts et 100 millions de dollars de dommages.
- Un train rempli de soldats est immobilisé par les étudiants de Berkeley, Jerry Rubin en tête.
- Un ministère anglais autorise le topless dancing en plein Trafalgar Square durant le Commonwealth Festival of Arts.



POT  
IS  
FUN

— Les Provos d'Amsterdam, lors de leur première provocation, lancent des pamphlets antimonarchistes sur la princesse Béatrice et son fiancé allemand.

### **AOÛT**

— A New York, une foule de 55,000 personnes écoute les Beatles au Shea Stadium. Recette: \$304,000. — la plus forte recette de l'histoire du show business.

— Emeute raciale en Angleterre.

### **SEPTEMBRE**

— 3000 pilules d'amphétamines sont volées dans une pharmacie londonienne.

### **OCTOBRE**

— Journée de protestation internationale contre la guerre au Vietnam.

— LBJ expose sa cicatrice aux caméras de la presse.

— David Miller devient le premier américain accusé d'avoir brûlé sa "draft card".

— Le Halloween Acid Test Party de Ken Kesey a lieu avec l'aide des Pranksters, des Jefferson Airplane et des Grateful Dead.

— Les Provos d'Amsterdam jettent de la peinture blanche sur la résidence officielle du bourgmestre de la ville.

### **NOVEMBRE**

— Roger Laporte s'immole publiquement par le feu devant l'édifice des Nations-Unies pour protester contre la Guerre du VN.

— Le slogan: "Jésus a été le premier beatnik" apparaît sur les murs de la Kaiser Wilhelm Memorial Church à Berlin. Une fille nue dance devant l'église. Vingt personnes sont arrêtées pour blasphème.

### **DÉCEMBRE**

— Nil.

## **1966**

### **JANVIER**

— Le premier magasin psychédélique ouvre ses portes à Haight-Ashbury.

Ken Kesey



- Bill Graham et Ken Kesey organisent les Trips Festivals à Frisco. Ed Sanders (des Fugs) est arrêté dans son magasin Peace Eye Bookshop pour obscénité.
- l'Angleterre soutient la décision des USA de bombarder le Nord-VN.

## FÉVRIER

- A Minneapolis, Barry Bondhus déverse dix livres de merde sur les dossiers d'un bureau de recrutement.

## MARS

- Le San Francisco Chronicle prévoit un exode massif des "nouveaux beatniks" vers Haight-Ashbury.
- Kenneth Tynan dit "fuck" à la télévision d'Etat britannique.

## AVRIL

- Pour la première fois au cours de la guerre le nombre des morts américains dépasse celui des Vietnamiens du Sud.
- Arrestation de Timothy Leary à Millbrook pour possession de marijuana.
- La BBC organise un happening et les invités prennent du LSD.
- Les Provos d'Amsterdam lancent des bombes fumi-gènes durant le mariage de Béatrice et Klaus.

## MAI

- Arthur Kleps, prêtre de la Nouvelle Eglise Américaine, témoigne devant le comité d'enquête sénatoriale sur les drogues; il déclare: "La découverte du LSD peut être considérée comme une intervention de Dieu dans les affaires humaines".
- Les Beatles donnent leur dernier concert en Angleterre au Wembley Stadium.

## JUIN

- Les "Mississippi Freedom Marchers" arrivent à Jacksonville après une marche de 260 milles.
- Le département des Aliments et Drogues saisit tout le stock de la Oshawa Foundation à New York. Le butin: du riz brun, la bible yin/yang; Zen Macrobiotics.
- Festival et carnaval de poésie "A la nouvelle lune" organisés au Albert Hall de Londres.

**Le 7 juin  
1966,  
la France  
fout  
les cheveux  
longs  
à la porte**

**JUILLET**

- Emmett Grogan fonde le mouvement des Diggers.
- Les policiers d'Amsterdam arrêtent trois cents manifestants anti-américains et les déposent dans les faubourgs les plus éloignés de la ville.

**AOÛT**

- Mark Lane publie son livre: "Rush to Judgment" contre la commission d'enquête Warren
- Lenny Bruce meurt d'une dose trop forte de drogues (son manager nuance: "... dose trop forte de policiers").
- Le LSD est déclaré illégal en Angleterre.

**SEPTEMBRE**

- Lady Bird Johnson doit emprunter une porte-arrière pour pénétrer dans l'Opera House de Frisco, pour éviter certains manifestants qui criaient: "Hey, hey LBJ, how many kids did you kill today".

**OCTOBRE**

- Le LSD est déclaré illégal aux USA.
- Parution en Angleterre de IT (International Times)

**NOVEMBRE**

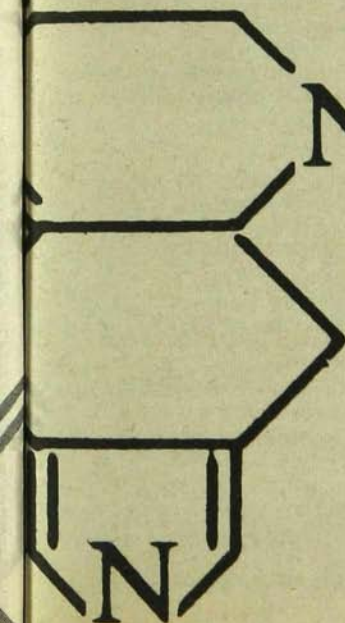
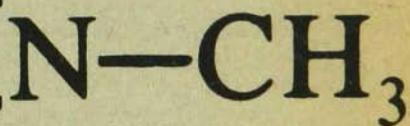
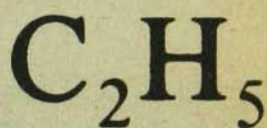
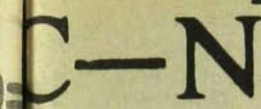
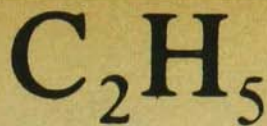
- Mise sur pied en Angleterre d'un comité pour l'étude des drogues.
- Fermeture du poste de radio pirate "3" par les autorités anglaises.
- A l'Université de Strasbourg, les Situationnistes Internationaux se saisissent de l'Union des Etudiants et font paraître leur fameux manifeste. L'Europe connaissait un avant-goût de l'anarchie estudiantine à venir.
- Le Living Theatre joue "Les Bonnes" de Genêt en travesti.

**DÉCEMBRE**

- Mort de Walt Disney.
- Ouverture à Londres du Underground FreakOut (UFO)

**1967****JANVIER**

- Mort de Jack Ruby, le premier assassin de la télévision.



- Dix mille personnes se rassemblent à "la rencontre des tribus" durant le premier Be-in au Golden Gate Park de Frisco.
- Les Etudiants du London School of Economics organisent une rencontre non-officielle; un janissaire meurt, étouffé par la surprise.

## **FÉVRIER**

- La presse accuse les Black Panthers d'avoir envahi le Capitole après que ces derniers se soient retrouvés par erreur dans la chambre du Sénat.
- Bill Graham remplit un des vides culturels de New York en ouvrant le Fillmore East.
- Deux chefs étudiants britanniques sont suspendus de leur fonction; les étudiants du LSE organisent un sit-in.

## **MARS**

- Quatre mille freaks à Los Angeles et dix mille à New York célèbrent l'arrivée du printemps par un freak-out massif.
- La police londonienne fait une descente au Indica Bookshop; elle saisit les dossiers de IT et les cendriers.

## **AVRIL**

- Quatre cent mille personnes protestent contre la guerre du Vietnam devant l'édifice des Nations-Unies.
- August 'Owsley' Stanley III, le Getty du STP, met sur pied sa manufacture d'acide, d'après une formule de Richard Alpert, alias Baba Ram Dass.
- IT organise le premier Bed-in de Londres. Dix mille personnes accueillent l'aube devant le Alexandra Palace.

## **MAI**

- Le premier smoke-in de Londres se distingue par l'absence de fumeurs.
- Le tribunal international des crimes de guerre, présidé à Stockholm par Bertrand Russell et Jean-Paul Sartre, rend un verdict de culpabilité envers les USA. L'accusé ne se présente pas.
- Les Provos d'Amsterdam apprennent au monde qu'ils n'existent plus.

## **JUIN**

- Mick Jagger et Keith Richard des Rolling Stones sont condamnés à trois et douze mois de prison res-

**Le 16 mai  
1967,  
la Grèce  
fout  
les cheveux  
longs  
à la porte**

pectivement pour possession de drogues. On organise des démonstrations dans la rue contre le quotidien News of the world qui a dénoncé les chanteurs à la police. Le 'Times', dans un geste inattendu, soutient les manifestants.

— Sortie en Angleterre de "Sergeant Peppers's Lonely Hearts Club Band".

— Enorme rallye au Trafalgar Square pour soutenir Radio Caroline.

— Vingt étudiants sont hospitalisés après les manifestations étudiantes à Berlin Ouest contre la visite du Shah d'Iran.

## **JUILLET**

— Rébellions des Noirs à Détroit, Newark et autres villes américaines.

— Le groupe SOMA en Angleterre fait paraître une annonce d'une page dans le Times pour demander la légalisation de la marijuana. Parmi les signataires: Paul McCartney et les autres Beatles, R.D. Laing, Kenneth Tynan, Graham Greene.

— Les sentences de Jagger et Richard sont cassées en cour d'appel.

— Rallye pour la légalisation du pot à Hyde Park à Londres. La police rappelle gentiment à Allen Ginsberg qu'il est interdit de jouer d'un instrument de musique sans permis.

— La BBC fait un long reportage sur un love-in qui a lieu au Alexandra Palace.

— Congrès mondial de la Dialectique de la Libération. Seul événement mémorable: Stokely Carmichael s'y fâche.

— Caroline Coon (la Gina Lollobrigida de l'Underground) et Rufus Harris fondent l'organisme Release, qui s'occupe de venir en aide aux accusés pour drogue.

## **AOÛT**

— Mise sur pied aux USA du Liberation News Service.

— Attaque à la mitraillette de l'ambassade américaine à Londres.

— Suicide de Brian Epstein, manager des Beatles.

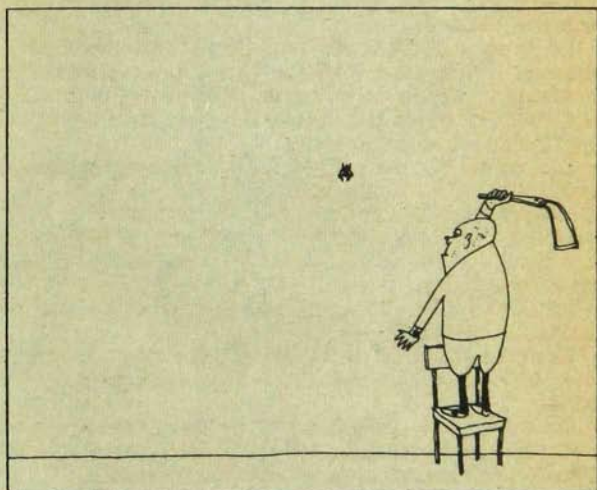
— Le Duc de Bedford organise un Flower Children Festival.

— Les Beatles, sur le chemin de Bangor, Pays de Galles, où ils allaient entendre le Maharishi Yogi, ont droit à la dernière manifestation de la Beatlemania.

— Bed-in à Berlin

## **SEPTEMBRE**

— Frank Zappa et les Mothers of Invention donnent un





concert au Albert Hall. "Vous allez trouver la musique dégueulasse" prévient-il avant. Plusieurs seront d'accord pendant et après.

— Apparition du Pop à la BBC.

## **OCTOBRE**

— Arrestation de 122 personnes dont Joan Baez à Oakland, Californie. Le gouverneur de l'Etat, Ronald Reagan, loue le travail des policiers, bâtons et Mace compris.

— Un ministre protestant, un prêtre catholique, un artiste et un écrivain versent de leur propre sang en bouteilles sur les dossiers d'un bureau de recrutement de l'armée américaine.

— La CIA aLat finalement Che Guevara. Régis Debray est condamné à trente ans de prison.

— Deux cent mille manifestants contre la guerre marche sur le Pentagone. Il aura fallu 24 heures à l'armée pour disperser la foule. "Parfait exemple du principe de contestation active du système."

— Deux hippies célèbres de New York sont assassinés dans leur piaule du Lower East Side. C'est la fin de l'époque des Flower Children.

— Les hippies de Haight-Ashbury procèdent à leurs propres funérailles.

— Entrée en vigueur en Angleterre de la loi sur les drogues dangereuses; la police peut arrêter et fouiller toute personne suspecte sans mandat.

## **NOVEMBRE**

— Huey Newton est convaincu d'homicide lors d'une escarmouche avec la police.

— Le SDS révèle l'existence de liens étroits entre les universités et le Institute for Defence Analysis; manifestations étudiantes sur de nombreux campus.

— France: dix mille étudiants font la grève à Nanterre.

— France: premier freakout officiel organisé au Palais des Sports, Paris. Le show s'appelle: psychedeliopop-tique.

— Australie: le correspondant de l'underground déclare: "Il n'y a pas de scène hippie en Australie"

## **DÉCEMBRE**

— Il y a maintenant un demi-million de soldats américains au Vietnam.

— Fondation du Youth International Party par Abbie Hoffman, Jerry Rubin et Paul Krassner (with a little help from their friends). Yippie!

— Arrestation en Californie de August 'Oswley' Stan-

ley III; butin: 868,000 voyages d'acide d'une valeur de \$4.3 millions.

— France: pour la première dans l'histoire de France, les écoliers se mettent en grève par sympathie envers les ouvriers parisiens.

## 1968

### JANVIER

— William Burroughs annonce dans les journaux underground qu'il examinera les candidats intéressés par la Scientologie.

— Le Maharishi, guru des Beatles, est à New York.

— Pour la première fois dans l'histoire un premier ministre est bouffé par un requin (Australie: Harold Holt).

### FÉVRIER

— Grande grève des vidangeurs de New York: 100,000 tonnes de déchets jonchent les rues de la ville.

— Création à Londres d'une anti-université; au programme: tout sauf l'ennui; elle ferme ses portes trois mois plus tard.

— Manifestations étudiantes massives à Paris; le Quartier Latin est rebaptisé: Quartier héroïque vietnamien.

— Helsinki: une foule composée de fanatiques du pop, de flower children, d'enfants tout court et de policiers assistent au Grand Festival du Sperme.

### MARS

— LBJ se retire de la course.

— Le groupe de contestataires, "Up Against the Wall Motherfuckers," organise une démonstration contre la répression envers les drogues.

— Abbie Hoffman organise un monstrueux Yip-in à la gare centrale de New-York.

— 20,000 manifestants veulent détruire l'ambassade américaine à Londres. Résultat: une fenêtre de cassée, 200 arrestations.

— Fermeture de l'Université de Nanterre par le Recteur pendant deux jours; les groupes d'extrême gauche et d'extrême droite s'y livrent des batailles en règle.

### AVRIL

— Assassinat de Martin Luther King à Memphis, Tennessee.

**Le Népal  
décide  
de foutre  
progressi -  
vement  
les cheveux  
longs  
à la porte**

et ne délivre plus que des visas pour  
une semaine et non-renouvelables.

- Assassinat par la police de Oakland de Bobby Hutton, un Black Panther de quinze ans.
- Un policier de Frisco, le sergent Richard Burgess, fume un joint sur les marches du palais de Justice.
- Grand bed-in pascal dans Central Park, à New York.
- Révolte des étudiants de l'Université Columbia, New York.
- Rudi Dutschke est gravement blessé par une balle en sortant des quartiers généraux du SDS à Berlin.

## MAI

- Angleterre: trois étudiants de l'Université d'Essex manifestent contre un conférencier venu causer de guerre bactériologique; ils sont suspendus.
- Paris, 3 mai: la police entre à la Sorbonne pour arrêter les manifestants; la révolution de Paris commence.
- 10-11 mai: nuit des barricades.
- 13 mai: dix millions d'ouvriers se mettent en grève; un million d'entre eux manifestent avec les étudiants dans les rues de Paris. La Sorbonne devient Soviet étudiant.
- 30 mai: de Gaulle rentre en scène.

## JUIN

- Une bombe explose au centre de recrutement de l'armée à Berkeley.
- Assassinat de Robert Kennedy par Sirhan Sirhan.
- Valérie Solanas tire sur Andy Warhol et le blesse grièvement.
- L'astéroïde Icare "frôle" la terre. 500 hippies freakent et se réfugient dans le Grand Canyon.
- Manifestations étudiantes partout dans le monde pour obtenir des réformes de l'enseignement.

## JUILLET

- Condamnation du Dr. Benjamin Spock à deux ans de prison à Boston pour avoir encouragé les jeunes à éviter la conscription;
- Les fanatiques du Pot manifestent une seconde fois pour la légalisation de l'herbe. La pluie tempère leurs ardeurs.
- La boutique Apple des Beatles ferme ses portes. Tout le stock est distribué aux amis.
- Saïgon: premier love-in international. Personne ne vient.

**Le 13 avril  
1968,  
l'Italie,  
et le 4 mai  
1969,  
le Laos  
foutent  
les cheveux  
longs  
à la porte**

**AOÛT**

— Emeute policière sans précédent à Chicago durant la convention du parti démocratique. Le Festival de la Vie des Yippies est démantelé.

— Eldridge Cleaver, ministre de l'information des Black Panthers, se porte candidat à la présidence; il choisit Jerry Rubin comme co-équipier.

— Un écureuil grimpe dans un arbre de Washington Square à New York. Résultat: émeute policière et 22 arrestations. Le propriétaire de l'écureuil est accusé de possession illégale d'animal.

— Londres: sit-in de trois cents écoliers. Quatre heures plus tard, on leur donne toute une rue pour s'amuser.

— Grandeur et décadence de la révolte étudiante à Capetown, Afrique du Sud. 1) les étudiants protestent contre l'interdiction par le gouvernement d'un conférencier noir; 2) le premier ministre menace de faire intervenir la police; 3) les étudiants retournent en classe.

**SEPTEMBRE**

— Huey Newton, chef du Black Panther, perd sa cause en cour d'appel et commence sa peine de quinze ans.

— Un policier de Frisco se voit accorder une pension spéciale parce que les hippies de Haight-Ashbury lui avaient causé "de l'anxiété, une perte d'assurance de soi, et de la nervosité".

— Les forces embryonnaires du Women's Liberation Front chahutent le concours Miss America à Atlantic City.

— Cinquante cheveux longs du Lower East Side de New York louent un autobus et visitent en touriste le quartier résidentiel Queens. Tout y passe; salons de quilles, églises, magasins, barbiers, et même les bons citoyens qui tondent leur pelouse ou font cuire leur Bar BQ en plein air.

— La fille d'un colonel anglais épouse un hippy. Drame dans la famille.

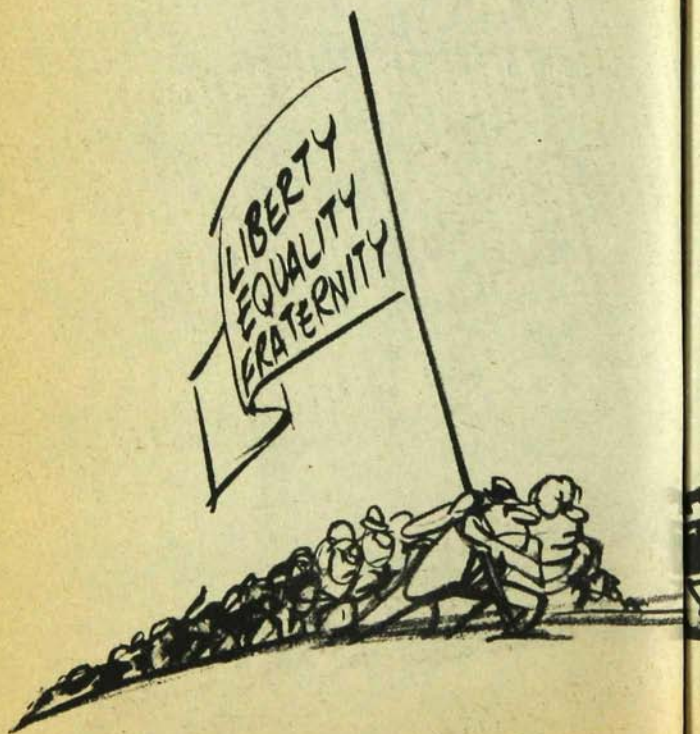
— John Lennon et Yoko Ono commencent leur love-in connubial. La police l'interrompt sous prétexte d'avoir à livrer un paquet spécial.

**OCTOBRE**

— Le Complot International Terroriste des Femmes joue aux sorcières devant la bourse de New York durant l'Halloween. La bourse baisse de 1.5%.

— Eldridge Cleaver donne son premier cours d'une série de six à Berkeley. Le gouverneur Reagan ne trouve

**Le 23  
septembre  
1968,  
la Turquie  
fout  
les cheveux  
longs  
à la porte**



ECSTASY  
OBSCENITY  
ANARCHY











pas ça drôle du tout.

- Sit-in de trois jours au London School of Economics.
- Manifestation géante contre la guerre du Vietnam, à Londres.
- 150 hippies chantent pendant la pleine lune devant une gare de Londres et essaient de la léviter de l'autre côté de la Tamise.
- La première médaille des Jeux Olympiques de Mexico est décernée aux policiers de Mexico. Pointage: 273 étudiants morts, 1200 blessés.

### **NOVEMBRE**

- Eldridge Cleaver disparaît de la circulation; il se cache.
- LBJ ordonne la cessation des bombardements sur le Nord-Vietnam.
- Election de Nixon à la présidence des E.U.

### **DÉCEMBRE**

- Noël à l'étroit pour trois Américains autour de la lune.
- Les hippies, yippies et beatniks ont plus de caries dentaires que la moyenne.
- San Jose, Costa Rica: 1000 hippies venus de tous les pays fondent une République Hippie.
- Les Frères de l'Amour Eternel organisent un love-in à Marrakech, la veille de Noël. L'acide dans le punch met tout le monde hors de combat.

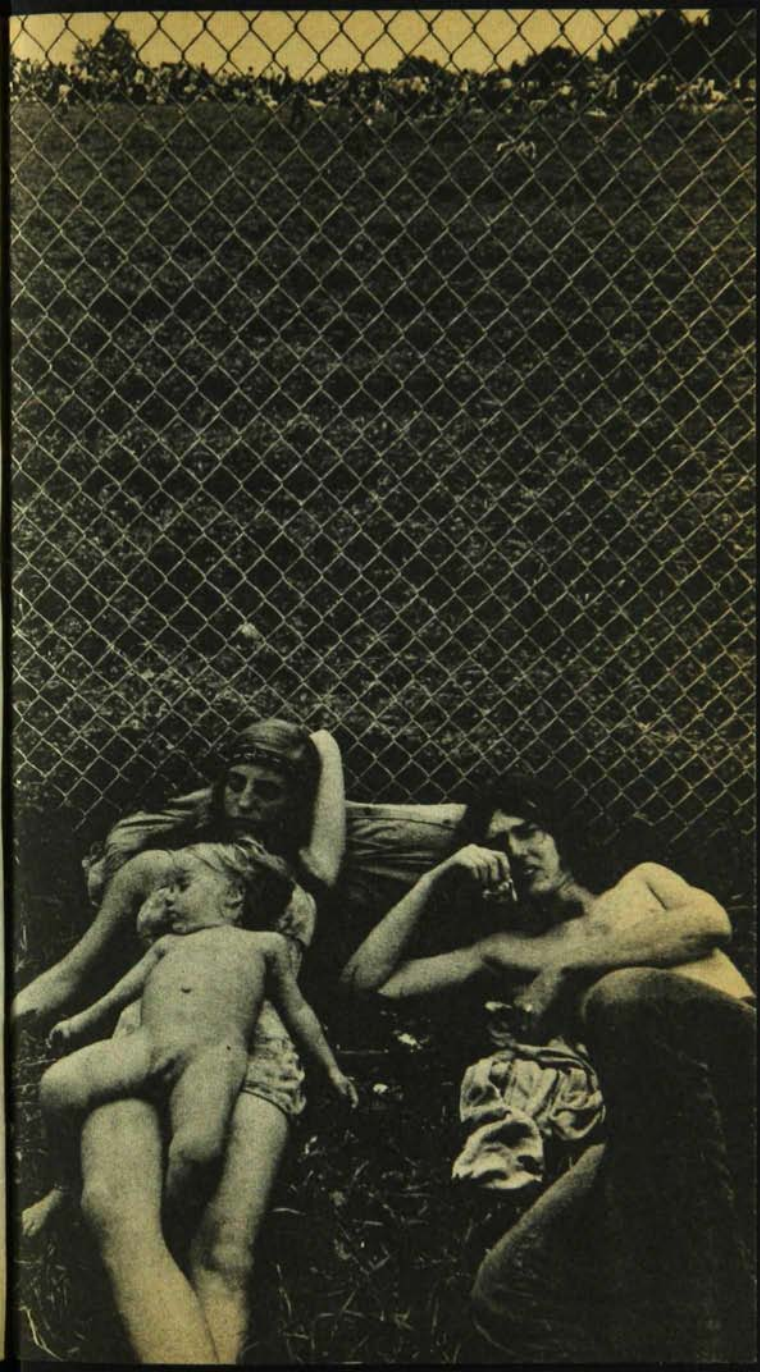
## **1969**

### **JANVIER**

- Etat du Wyoming: le droit de vote est donné aux jeunes de 19 ans, pourvu qu'ils aient les cheveux courts.
- 483 étudiants arrêtés à Frisco; le plus grand nombre depuis Berkeley '64
- John Lennon déclare que Apple perd tellement d'argent "que si ça continue comme ça nous serons tous dans le trou d'ici six mois".
- L'étudiant Jan Palach se donne la mort par le feu sur la place Wenceslas à Prague.
- Mort de Meyer Baba, guru de Pete Townshend, à Londres.

### **FÉVRIER**

- Ronald Reagan, gouverneur de la Californie, ordonne l'état d'urgence à l'université de Berkeley. Tout étudiant suspendu ou déjà chassé de l'université qui ose revenir sur le campus sera traité en criminel.



— Révoltes étudiantes un peu partout dans le monde, de l'Espagne où Franco proclame l'état d'urgence, à Kathmandu où la voiture (sic) du ministre (sic) de l'éducation (sic) est livrée aux flammes.

— Copenhague: Capitale mondiale de la Pornographie. Le nombre des revues porno augmente: le taux des délits sexuels baissent.

— Première tournée européenne de Nixon. Manifestations à Berlin et à Rome.

— 1500 étudiants décident d'entamer une grève active à Nanterre, pour une durée indéfinie. Le Times de Londres dixit: "La situation dans les universités françaises est au mieux chaotique, et au pire profondément déprimante".

## MARS

— Un avocat-général de Texas tente de prouver qu'un complot important est à l'origine de l'assassinat du président Kennedy. Sa tentative avorte par l'acquiescement à la Nouvelle-Orléans du millionnaire Clay Shaw.

— L'oscar de la Contestation est décerné à: Abbie Hoffman, Jerry Rubin, Dave Dellinger, Bobby Seale, Tom Hayden, Rennie Davis, Lee Weiner, et John Froines. Le trophée leur sera remis lors d'un procès spécialement tenu pour eux à Chicago.

— Le Général Eisenhower meurt soudainement et remplace Janis Joplin sur la couverture de Newsweek. Celle-ci est furieuse, le général aurait pu crever une autre semaine.

— John Lennon et Yoko Ono se marient à Gibraltar; leur lune de miel publique aura lieu dans un lit du Amsterdam Hilton. Certains journaux anglais sont écoeurés.

— Paul McCartney épouse Linda Eastman, fille de Eastman Kodak. George Harrison, après la cérémonie, est arrêté pour possession de Cannabis.

— Les écoliers de Eton (école anglaise très très chic et chère) dessinent un poster: "Pot is Fun". Le headmaster, confus, explique: "Just a sick joke".

— Londres: la police déjoue les sentinelles des Hell's Angels et fait évacuer un hôtel abandonné qu'avaient adopté 200 hippies.

— Le président du Pakistan, Ayub Khan, démissionne après plusieurs semaines d'émeutes provoquées par les étudiants.

## AVRIL

— Jim Morrison, chanteur lead des Doors, se rend au



FBI; il est accusé d'indécence publique, plus exactement de s'être masturbé en public à un concert en Floride.

— Révolte des étudiants de Harvard. Ils menacent de déchirer une page par jour de l'ineestimable bible de Gutenberg tant que l'administration ne leur aura pas accordé ce qu'ils veulent. La bible est surveillée nuit et jour par un cordon de policiers.

— Miami: 30,000 jeunes assistent au Rallye pour la Décence, présidé par Jackie Gleason. Le président Nixon les félicite chaleureusement: "La plus grande ressource d'un pays est sa jeunesse".

— L'état de New York ajoute le THC (pot synthétique) à sa liste de drogues illégales.

— La London School of Economics renvoie les professeurs qui soutenaient la cause des étudiants en révolte.

— Les "non" dépassent les "oui" et De Gaulle va se faire voir en Irlande.

## MAI

— Le Black Power accuse les églises protestantes catholiques et juives des blancs de racisme ouvert et réclame la somme de 500 milliards de dollars en dommages et intérêts.

— Eldridge Cleaver réapparaît à la surface à la Havane.

— La cour suprême des E.U. casse et annule la sentence de trente ans infligée à Timothy Leary pour importation de cannabis (il avait traversé la frontière avec un joint sur lui).

— Berkeley: les policiers tirent sur les manifestants.

— Mick Jagger et Marianne Faithful sont accusés de possession de cannabis.

— Berlin: 2500 étudiants brisent les vitres des banques et réclament la fin de la "hiérarchie éducationnelle capitaliste". Ils bombardent les policiers avec des oeufs de plastique remplis de peinture.

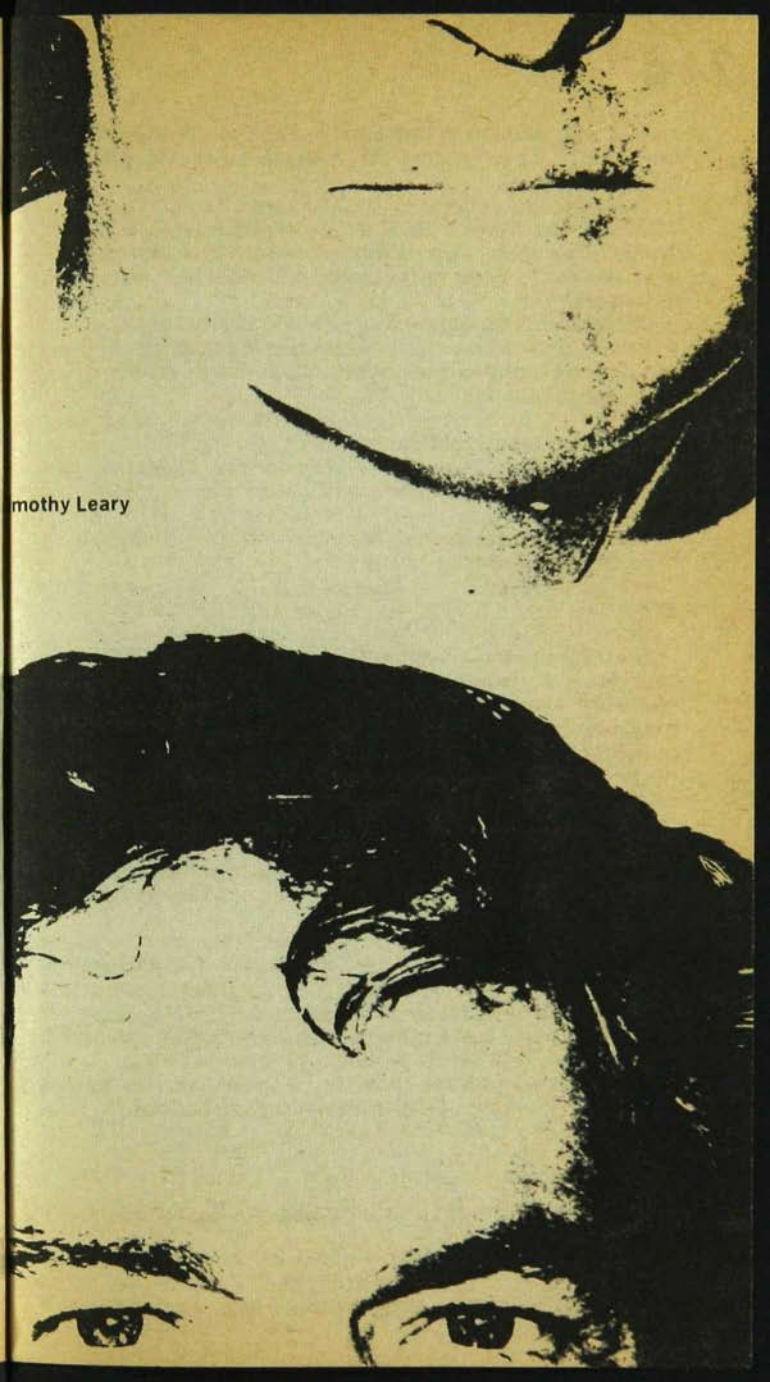
— Amsterdam: les étudiants s'emparent de l'université. La Haye: des milliers de jeunes attaquent la police.

— Italie: 80 orphelins rebelles, inspirés par les grèves générales au pays, s'emparent de leur orphelinat.

## JUIN

— La convention nationale du SDS à Chicago se sépare en deux factions.

— Nelson Rockefeller est envoyé en Amérique du Sud comme représentant officiel des E.U. Il ne verra qu'un aéroport de Bolivie entouré par l'armée qui le protège.



mothy Leary

— Norman Mailer se porte candidat à la mairie de New York. Son slogan et programme: NO MORE BULLSHIT.

— Création à New York de "Oh! Calcutta!"

— Concert gratuit à Londres de Blind Faith; foule de 120,000. Première apparition publique des skinheads, les nouveaux délinquants juvéniles batailleurs et à cheveux rasés.

— Des étudiants d'Essex chahutent quelques députés en visite. On les accuse plus tard de "mépris du Parlement". Les étudiants sont entièrement d'accord.

## JUILLET

— Dave Dellinger, chef du mouvement pacifiste américain, négocie avec le Nord-Vietnam la libération de trois prisonniers américains.

— Timothy Leary se porte candidat au poste de gouverneur de la Californie.

— Deux Américains sur la lune.

— Frisco: premier lightshow aérien. La population croit que c'est une invasion de Martiens.

— Brian Jones meurt dans sa piscine d'un excès de barbituriques. Les Rolling Stones en deuil donnent un concert gratuit à Hyde Park. Mick Jagger cite Shelley et lance des papillons sur une foule de 500,000 fans.

— Investiture du Prince de Galles. Charles est, comme toujours, parfait.

— Amsterdam: les deux cafés, Paradisio et Fantasio, où sont tolérés la possession, la consommation et le trafic de mari et hasch, doivent fermer pour l'été. On redoute une avalanche de touristes.

## AOÛT

— Elvis Presley fait sa rentrée à Las Vegas. Grand succès.

— Woodstock: 400,000 personnes ensemble, aucune bataille, aucune arrestation pour drogues. Le New York Times Freake.

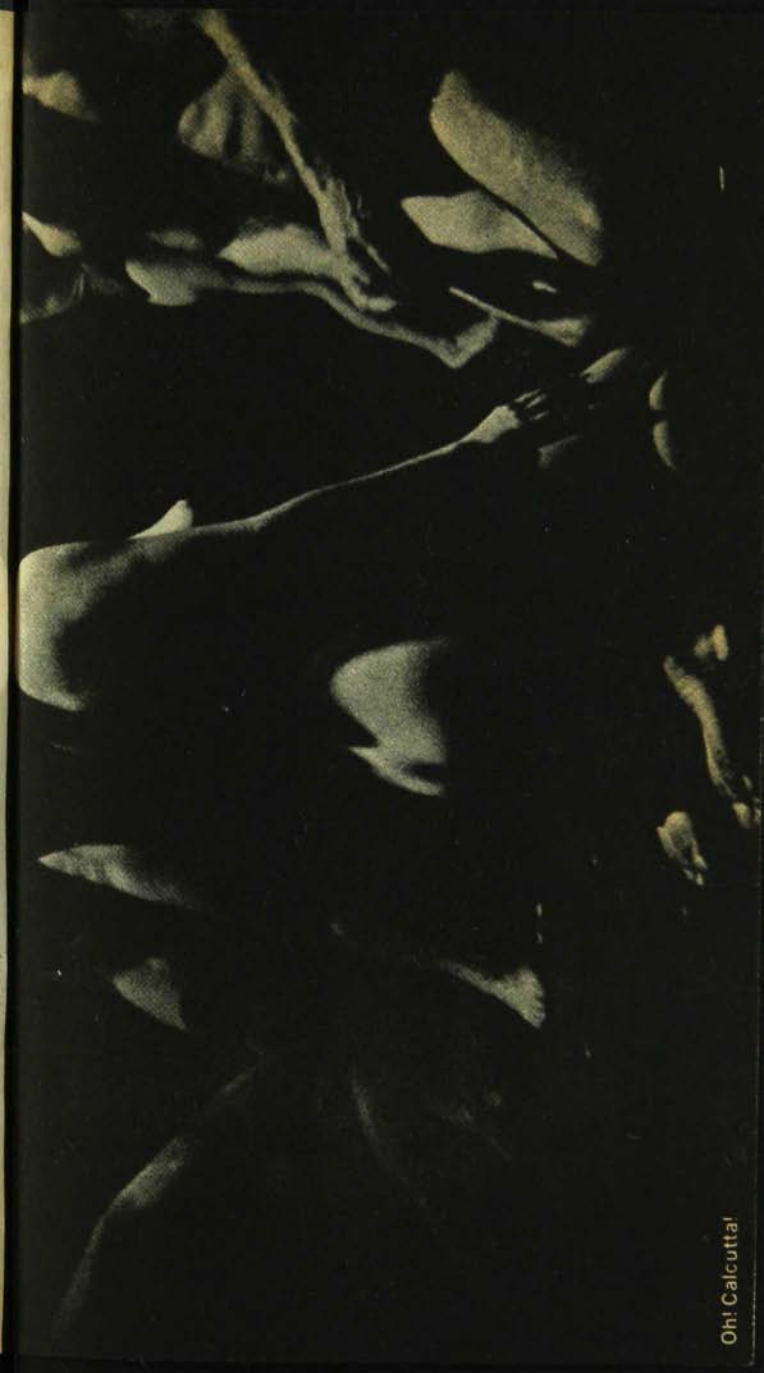
— Angleterre: pop festival à l'île de Wight. 125,000 personnes viennent écouter le premier concert de Bob Dylan depuis son accident de 67. Son cachet: \$110,000.

— Grandes émeutes religieuses en Irlande.

— Confrontation violente entre policiers et étudiants qui protestent contre l'extradition de Berlin-Ouest des déserteurs et des réfugiés du service militaire obligatoire.

## SEPTEMBRE

— L'Angleterre refuse l'entrée à Timothy Leary.



Oh! Calcutta!

- Jerry Rubin est condamné à 45 jours de prison pour avoir participé au sit-in de Berkeley en 66. Coupe de cheveux gratuite, don de l'Etat.
- Début du procès de Chicago où seront jugés "les conspirateurs".
- Tiny Tim épouse à l'âge de 44 ans une nymphette.
- Au 144 du Picadilly Circus, Londres, la police réussit au bout d'une semaine à déloger les hippies (squatters) de la Street Commune.
- Mort de Ho-Chi-Minh.

## **OCTOBRE**

- Le Chairman des Black Panthers, Bobby Seale, se fait baillonner et attacher à sa chaise lors du procès de Chicago.
- Jack Kerouac, écrivain et fondateur des beatniks, meurt d'une cirrhose du foie.
- Premier jour du Moratoire contre la guerre du Vietnam. 2,000,000 de personnes prennent part aux manifestations.
- Une rumeur circule à propos de la mort de Paul McCartney.
- Conflit interne dans la presse underground britannique.
- Londres: le pénis de Napoléon, à l'encan chez Christie's, malgré une soumission de 17,000 Livres, n'atteint pas le prix désiré.
- Interdiction du pop festival de Paris. On craint pour la pureté de la langue française devant une invasion de tous ces anglo-saxons sexuellement libérés.
- La première foire mondiale de la Pornographie s'ouvre à Copenhague. Complet: on refuse du monde.
- Il y a maintenant 100 communes urbaines à Berlin.

## **NOVEMBRE**

- Deuxième jour du moratoire contre la guerre. 250,000 personnes marchent dans Washington. Les yippies attaquent l'ambassade du Sud-Vietnam.
- Pinkville; l'armée américaine est accusée d'avoir massacré tout un village vietnamien. Le monde entier est surpris et choqué, sauf les lecteurs de la presse underground.
- Vol d'Apollo XII, frappé par la foudre.
- Les activistes du Women's Liberation manifestent contre le concours Miss Univers au Albert Hall.
- Manifestations anti-apartheid en Angleterre.
- John Lennon retourne sa médaille de l'Ordre de l'Empire. Les colonels outragés réclament la leur.
- Paris: arrestation de 180 extrémistes politiques

**Le 17  
octobre  
1969,  
Franco fout  
les cheveux  
longs  
à la porte**

(encore une fois)

dans une manifestation contre la guerre du Vietnam et interdite. 20,000 manifestants passent outre.

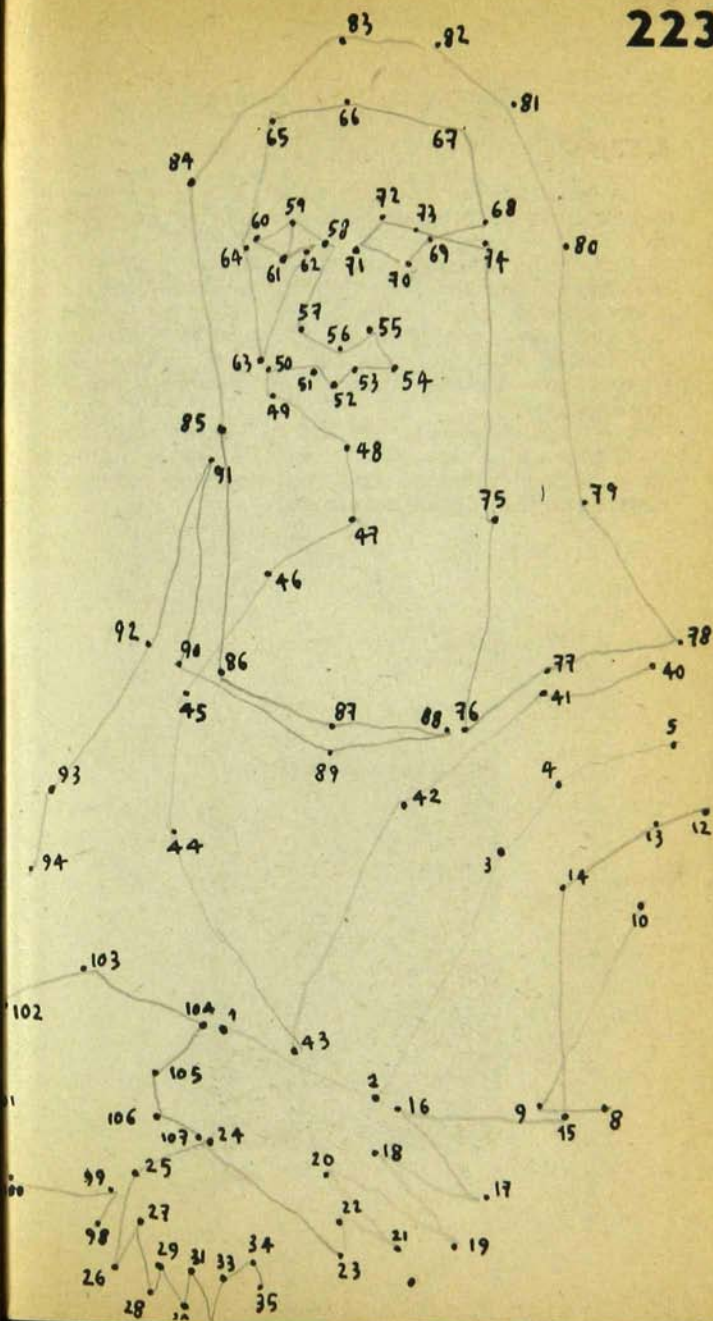
### **DÉCEMBRE**

— Le sénateur Ted Kennedy révèle que plus d'un million de civils ont été tués ou blessés au Vietnam depuis 65.

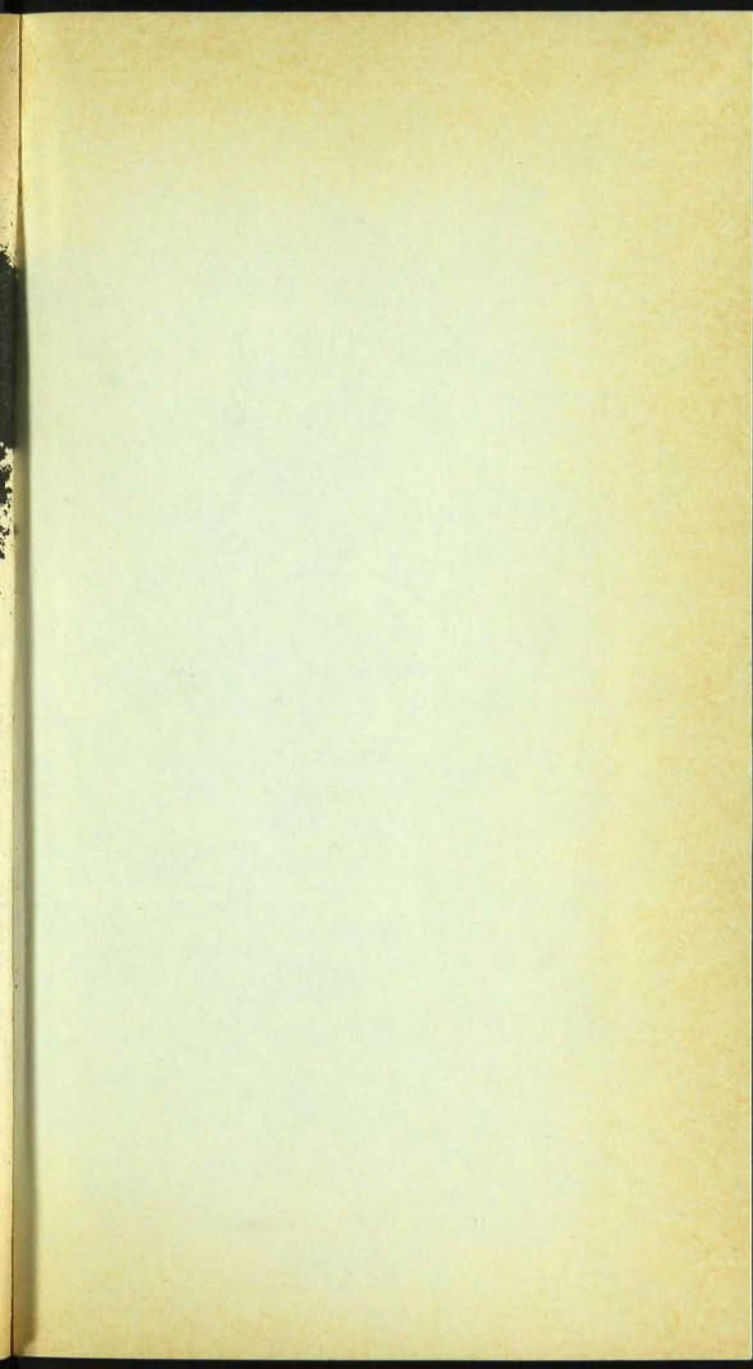
— Californie: concert gratuit des Rolling Stones à Altamont; 300,000 personnes y assistent. Les Hell's Angels, engagés pour surveiller la scène et protéger la sacro-sainte personne de Mick Jagger, réussirent à battre la foule, un chanteur des Jefferson Airplane et tuer un noir qui avait visé Jagger avec un fusil non chargé.

— Los Angeles: meurtre de Sharon Tate et amis. Charles Manson et amis sont arrêtés. La presse mondiale parle déjà d'orgies au LSD, de meurtres hippies rituels, de culte de Satan, etc etc etc.









**\$2** mainn  
québécois de la pe  
international et du g  
le sexe tantrique  
l'angle du déchet po  
québécoise c  
fait le rock  
elle tom  
et le  
etc e

**WW**