

782.12
O321v
1890
MUS-ETR

LE

VIOLONEUX

OPÉRETTE EN UN ACTE

PAROLES DE

MESTÉPÈS ET CHEVALET

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

PARTITION CHANT ET PIANO

PRIX NET: 6 FRANCS

PARIS

C. JOUBERT, Éditeur

25, Rue d'Hauteville

Belgique

J. B. KATTO à Bruxelles

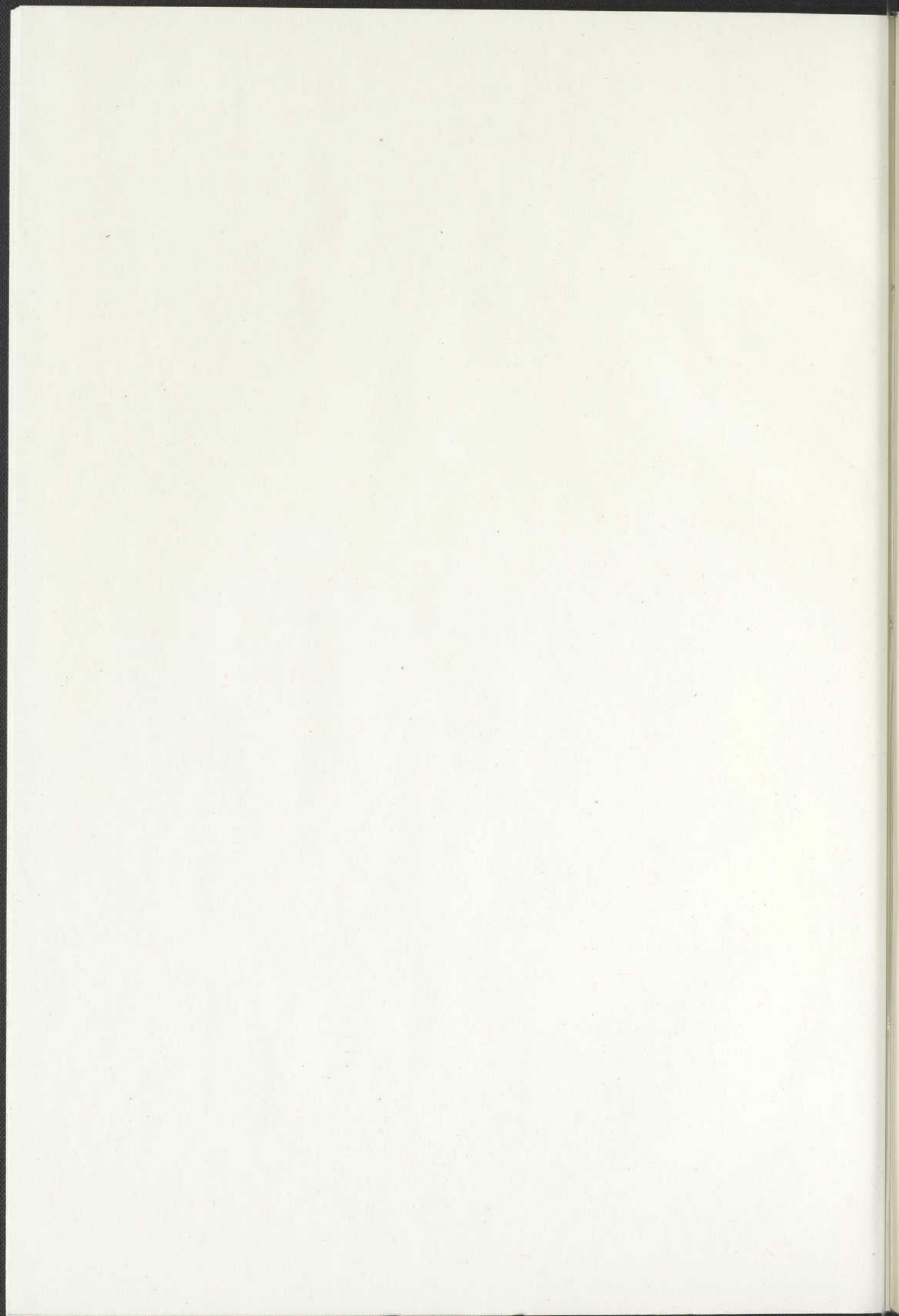
Allemagne, Autriche-Hongrie

BREITKOPF & HÄRTEL à Leipzig

Tous droits de Traduction, de Reproduction et de Représentation réservés pour tous pays

(12823

OFFE 29.4



LE
VIOLONEUX

Opérette en Un Acte

Paroles de

MM. MESTÉPÈS et CHEVALET

Musique de

J. Offenbach

Représentée au Théâtre des Bouffes-Parisiens, en 1855.

DISTRIBUTION.

PIERRE *Triton* M^r BERTHELIER.
LE PÈRE MATHIEU *Boislon* M^r DARCIER.
REINETTE *Duqazon* M^{lle} SCHNEIDER.

TABLE DES MORCEAUX.

OUVERTURE	1.
N ^{os} 1 - COUPLETS DU CONSCRIT... Conscrit, conscrit	4.
1 1 ^{bis} MÉLODRAME	12.
1 2 - COUPLETS ET DUETTO... J'sais bien que c'est pas l'usage	15.
1 3 - RONDE	23.
1 4 - DUO	30.
1 5 - DUETTO	43.
1 6 - COUPLETS	50.
1 7 - MÉLODRAME ET FINAL... Tout petit, dans le village	52.

C. JOUBERT. Éditeur, 25, Rue d'Hauteville
Paris

Tous droits de Traduction, de Reproduction et de Représentation
réservés pour tous pays

Belgique
J. B. KATTO
& Bruxelles

Allemagne
Autriche-Hongrie
BREITKOPF & HARTEL
à Leipzig

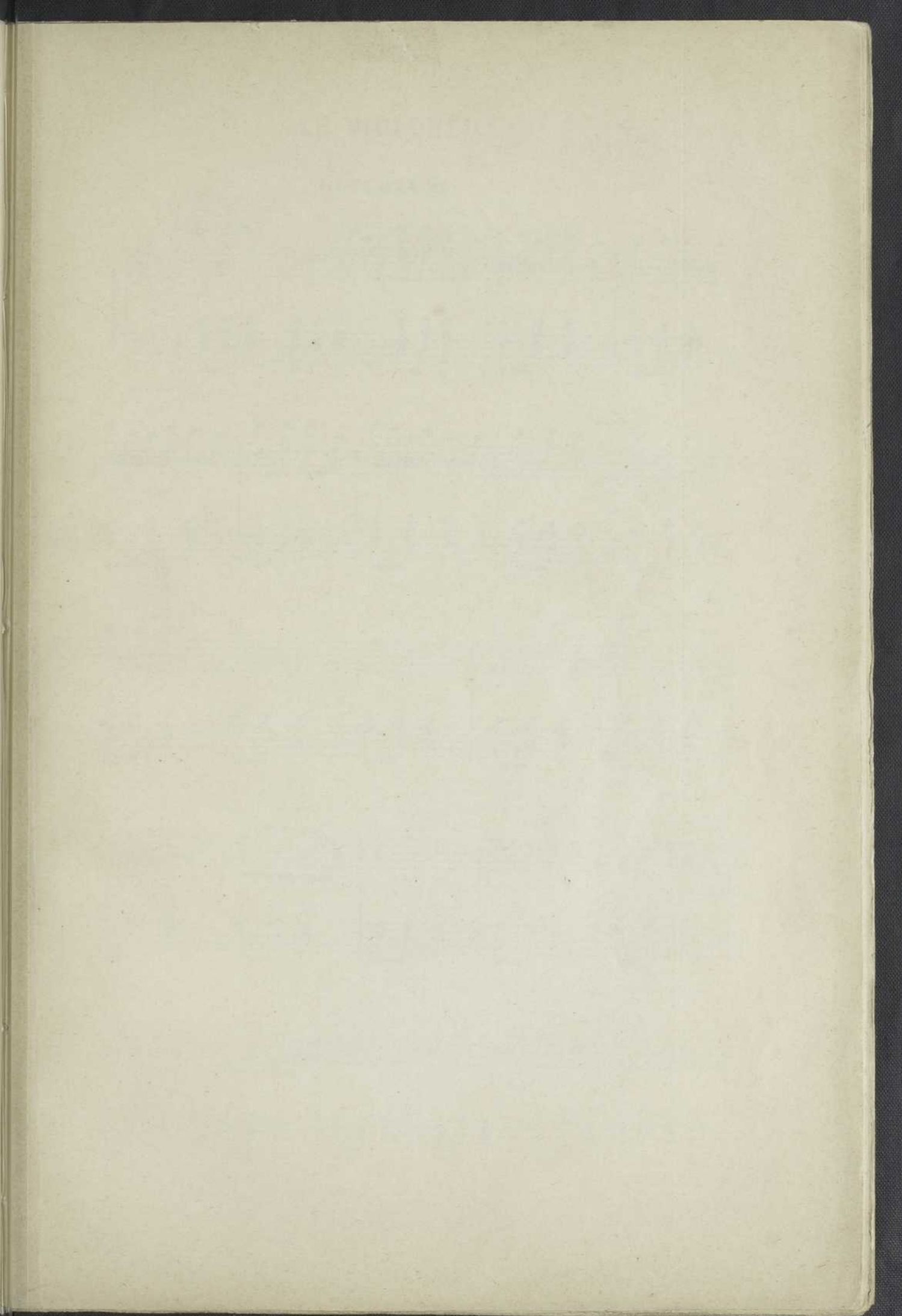
~~~~~

L'Éditeur-propriétaire de cet ouvrage se réserve tous droits d'exécution publique de reproduction, de copie, de traduction et d'arrangement, conformément aux lois françaises et aux traités internationaux. — Les Auteurs dudit ouvrage, et l'Éditeur leur mandataire, en interdisent formellement la représentation au théâtre avec accompagnement de piano remplaçant l'orchestre, ou avec une orchestration qui ne serait pas celle du compositeur. — Il est rappelé aux Directions théâtrales de tout ordre que les traités passés par elles avec la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques, ou avec la Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de musique, ne les affranchissent pas de l'obligation de traiter avec l'Éditeur pour le matériel musical.

~~~~~

782.12
0321v
1890
MUS-ETR

BIBLIOTHÈQUE
MUSIQUE



VIBRONES

J. Offenberg

LE VIOLONEUX

OUVERTURE.

Allegretto.

PIANO

The musical score is for the piano accompaniment of the Overture for 'Le Violoneux'. It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system starts with a piano (*f*) dynamic and includes trills (*tr.*) in the right hand. The second system begins with a *dim.* (diminuendo) marking. The third system features a first ending bracket with an 8-measure repeat sign. The fourth system begins with a second ending bracket, also marked with an 8-measure repeat sign. The fifth system concludes the piece. The bass line is primarily composed of block chords and simple rhythmic patterns.

Moins vite.

First system of musical notation. The piece is marked "Moins vite." (slower). The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and a ritardando (*rit.*) marking.

And.^{te} espressivo.

Second system of musical notation. The tempo is marked "And.^{te} espressivo." (Andante, expressive). The music continues in G major and 3/4 time. The right hand features a melodic line with a fermata, and the left hand provides harmonic support. A piano (*p*) dynamic is indicated.

Third system of musical notation. The right hand plays a melodic line with a fermata, and the left hand plays a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a melodic line with a fermata, and the left hand plays a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand plays a melodic line with a fermata, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. A crescendo (*cresc.*) marking is present.

rit.

cresc.
f

Allegretto.

cresc.

All' maestoso.

f

Eucháñez.

N^o 1
COUPLETS DU CONSCRIT.

All^o maestoso.

PIERRE.

PIANO.

f

dim.

p

p

Conscrit, cons - crit ————— Guignon mau -

- dit ————— L'sort me poursuit J'en perds l'es - prit Et l'ap - pé - tit, Je suis cons -

P
 - erit, conserit, cons - erit _____ Guignon mau - dit _____ L'sort me pour.

P
 - suit, J'en perds l'es - prit Et l'ap - pé - tit. *rit.* Conseritcons - erit, Je suis cons.

P
 - erit, Conseritcons - erit, Je suis cons - erit, conserit, Je suis conserit, Ah! *a tempo.* (*pleurant*) *f*

P
 Je suis cons - erit, J'enperds l'es - prit Et l'ap - pé -

p *f*
 - tit. Conscrit, conscrit, Je suis conscrit.

1^{er} Couplet.
 Il m'embré - ja que la ba - taille Autour d'mes jam'b's a commen -

p
 - cé. Zin boum boum boum c'est la mi - trail - le, Cré coquin d'sort, je suis pin -

p
 - cé. J'veux cou - rir, mais j't'en sou - hai - te! Je suis mou - lu, je suis per -

p
 - du! On m'poursuit à la ba - yon - net - te, On m'poursuit, on m'pour -

p
 - suit, Je suis mou - lu, je suis per - du

p
 Conserit, cons - crit Guignon mau - dit

p
 L'sort me pour_suit, J'en perds l'es - prit Et l'ap - pé - tit, Je suis cons -

p
 - crit, conserit, cons - crit Guignon mau - dit

p
 L'sort me pour_suit, J'en perds l'es - prit Et l'ap - pé - tit Conserit, cons -

rit.

a tempo.

p _crit, Je suis cons_crit, cons_crit, cons_crit, Je suis cons_crit, conscrit, Je

a tempo.

(pleurant)

f suis conscrit, Ah! *p* Je suis cons_crit, J'enperds l'es-

f -prit Et l'ap - pé - tit. Conscriit, conscrit, Jesuis conscrit!

2^d COUPLET.

p Sur le rem - part j'fais sen - ti -

fp *p*

P
 _ nel _ le De peur, de froid je suis tran _ si. On vient, qui va là? sans chan_

P
 _ del le Comment sa - voir si c'est fem'_mi? Je tire en l'air, mais j'ten sou_

P
 _ hai _ te! Il fait si noir! Pier_re bon_soir. En deux temps mon affaire est_

P
 fai _ te, Il fait si noir, Il fait si - noir. Pi_r_re bon_soir, Pier_re bon_

p

- soir _____ Conserit, cons - crit _____

p

_____ Guignon mau - dit _____ L'sort me pour - suit, J'en perds les -

p

- prit Et l'ap - pé - tit, Je suis cons - crit, conserit, cons - crit _____

p

_____ Guignon mau - dit _____ L'sort me pour - suit, J'en perds les -

rit.

- prit Et l'ap - pé - tit, Conserit, conserit, Je suis cons_crit, conserit, cons -

a tempo. *(pleurant)* *f*

- crit, je suis cons_crit, conserit, Je suis conserit, Ah!

a tempo. *tr.* *f*

p *f*

— Je suis cons_crit, J'en perds l'es - prit Et l'ap - pé - tit. Conserit, cons -

p *f*

p

- crit, Je suis cons_crit!

ff

N. 1^{er}
MÉLODRAME.

Andante.

REIN. Oui, oui

PIERRE. J'traversais la forêt à l'heure de minuit, j'trottais

PIANO.

pp

d'peur du lutin.

V'là que tout à coup j'entends une espèce de

musique mais si douce, si douce que je n'en pâmais rien que de l'entendre.

J'marche

toujours devant moi comm' si un charme m'poussait,

J'arrive près d'l'endroit d'où qu'ça venait, J'écarte les branches sans faire de bruit et je trouve quoi?

All.^{to} mod.^{to}

le père Mathieu en train de chanter sa fameuse ronde, vous savez bien:

sempre *pp*

(Pierre chante à demi-voix)

La la la la la

la la la la la la la la la la...

Puis le voilà qui s'arrête et qui commence

p

à pleurer, à pleurer mais là! pour tout d'bon; il tenait son violon de c'te façon dans les deux mains, il

regardait avec ses grands yeux et il lui causait ni plus ni moins que si c'était une personne naturelle:

sostenuto.

« Mon père m'a dit comme ça, qu'il lui disait, de te briser le jour où j'serais bien malheureux, bien mal-

heureux et que tu m'donnerais peut être le bonheur; j'ai perdu ma pauvre-femme...

mais j't'aime tant que je n't'ai point brisé... j'ai plus un coin pour poser ma tête, mais sois

tranquille,

je n'te briserai point encore aujourd'hui, j' préfère t'serrer tout

entier sur mon cœur que d'te mutiler pour avoir un château.

f

N^o 2.
COUPLETS ET DUETTO.

Moderato.

REINETTE.

PIERRE.

PIANO.

REIN.

§

(1^{er} couplet) J'sais bien que c'est
(2^d couplet) Un' fois ma - ri -

PIANO.

f *p*

pas lu - sa - ge, Mais ma foi j'vous trouv' gen - til,
- é plus d'mi - li - ce, Les autr's sui - vront le dra - peau,

R

Et j'vous demande en mari - a - ge, Monsieur Pierr'ça vous va
 A dieu le bon net de po - li - ce, Vous gardez vo' beau cha -

R

l'il? J'vous of - fre en plac' de ri - ches - se
 - peau Nous au - rons, j'en suis cer - tai - ne,

R

Un cœur tout neuf plein d'ten - dres - se, Allons, mon cousin,
 D'jo - lis mar - mots par dou - zai - ne.

rit.

suivez.

R

Ac - cep - tez ma main, Répondez, voulez-vous E - tre mon é - poux?

R
Al-lons mon cousin, Accep-tez ma main, Ac-cep-tez, ac-ceptez ma

rit.

suivez

R
main.

mf

f

PIERRE 2:

Ce dernier mot d'vo-t' sen-ti-ment Me rend

f

p

REIN.

Eh bien? eh bien?

tout je n'sais com-ment. Eh bien! eh

All.^o poco vivo

P

bien ! _____ To-pe-z là,

légèrement *p*

REIN.

To-pe-z là, to-pe-z là,

P to-pe-z là, to-pe-z là, la chose est fai-te

PIERRE

Ça me va, oui ça me va. To-pe-z là, to-pe-z là, to-pe-z là, la

REIN.

To-pe-z là, to-pe-z là, Ça me va, oui ça me va,

P chose est fai-te.

R
Nous fe-rons no - ce com-plè-te, Tout le vil-lage en se-ra, Et puis le soir,

P
Nous fe-rons no - ce com-plè-te, Tout le vil-lage en se-ra, Et puis le soir,

8

f

R
la - ri - ret - te, Jus-ques au jour l'on dan-se - ra. Nous fe-rons no -

P
la - ri - ret - te, Jus - qu'au jour l'on dan-se - ra. Nous fe-rons no -

8

R
-ce com-plè-te, Tout le vil-lage en se-ra, Et puis le soir, la - ri - ret - te,

P
-ce com-plè-te, Tout le vil-lage en se-ra, Et puis le soir, la - ri - ret - te,

8

R
 Oui l'on dan-se - ra. To-pe-z, to-pe-z, to-pe-z, to-pe-z,

P
 Oui l'on lan-se - ra. To-pe-z, to-pe-z, to-pe-z,

8
p

R
 to-pe-z, to-pe-z, to-pe-z, to-pe-z, Ah!

P
 to-pe-z, to-pe-z, to-pe-z, to-pe-z, to-pe-z là, to-pe-z là, to-pe-z là, la

p

R
 — to-pe-z là, to-pe-z là, Ça me va, oui ça me va.

P
 chose est fai - te, Ah!

R
Le gou-ver-ne-ment, oui dà, S'ar-rang'ra comme il pour-ra, la-ri-ret-te,

P
Le gou-ver-ne-ment, oui dà, S'ar-rang'ra comme il pour-ra, la-ri-ret-te,

8

R
la-ri-ret-te, la-ri-ret-te, la-ri-la. Le gou-ver-ne-ment, oui dà,

P
la-ri-ret-te, la-ri-ret-te, la-ri-la. Le gou-ver-ne-ment, oui dà,

8

R
S'ar-rang'ra comme il pour-ra, la-ri-ret-te, la-ri-ret-te,

P
S'ar-rang'ra comme il pour-ra, la-ri-ret-te, la-ri-ret-te,

8

R
la - ri - la, la - ri - ret - te, la - ri - la, la - ri - ret - te, la - ri -

P
la - ri - la, la - ri - ret - te, la - ri - la, la - ri - ret - te, la - ri -

R
-la, la - ri - ret - te la - ri - la, la - ri - ret - te la - ri - la. —

P
-la, la - ri - ret - te la - ri - la, la - ri - ret - te la - ri - la. —

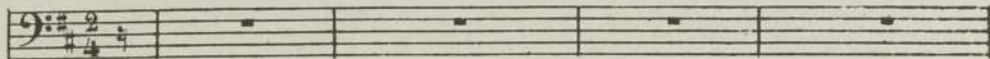
ff

N° 3.

RONDE.

Allegretto

MATHIEU



Allegretto

PIANO

1^{er} COUPLIET

MAT.

p

Le vio - lon - neux du vil - la - ge, C'est en - cor moi, mes en -

léger

M

- tes tou-jours in-gam - - - - - bes, Li-vrez

M

vous donc au plai-sir, Ah! ah! ah! li-vrez

M

rit. vous donc au plai-sir *gaiment* Et lon lon la, Dieu

suivez *a tempo*

M

vous don-na des jamb's, Et lon lon la, c'est pour vous en-ser-vir, Et

M

léger

lon lon la, C'est pourvous en ser_vir, Et lon lon lon lon lon lon lon

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a tempo marking 'léger' and lyrics 'lon lon la, C'est pourvous en ser_vir, Et lon lon lon lon lon lon lon'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M

lon lon la!

f

tr.

The second system continues the vocal line with 'lon lon la!' and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'f' and a trill 'tr.' in the right hand.

tr.

The third system shows the piano accompaniment for the second system, featuring a trill 'tr.' in the right hand.

MAL.

2^e COUPLET

Jevous di_rai qu'à votre â - ge J'au_rais

p

The fourth system begins the second couplet with the vocal line 'Jevous di_rai qu'à votre â - ge J'au_rais' and piano accompaniment. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

M

dan_sé nuit et jour. J'é_tais de fer à l'ou_vra - ge, J'é_tais

The fifth system continues the second couplet with the vocal line 'dan_sé nuit et jour. J'é_tais de fer à l'ou_vra - ge, J'é_tais' and piano accompaniment.

M

de flamme en a - mour. Tout a - lors m'é - tait pos - si

M

ble, Je n'ai plus que le dé - sir, Ah!

M

ah! ah! Je n'ai plus que le dé - sir

rit.

suivrez

M

gaiment.

Et lon lon la, on a le cœur sensible, Et lon lon la, faut

a tempo

M

savoir s'en ser_vir, Et lon lon la, faut savoir s'en ser_vir, E'

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M

lon lon lon lon lon lon lon lon la!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) in the right hand.

The third system shows the piano accompaniment with a melodic line in the right hand featuring trills (tr.) and a bass line with chords.

The fourth system shows the piano accompaniment with a melodic line in the right hand featuring trills (tr.) and a bass line with chords. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the right hand.

MAT. 5^e COUPLET

Un jour, tris te sou - ve -

The fifth system begins with a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melody with quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line with chords.

M

- nan - - ce, l'ai - rain de no - tre clo - -

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

M

- cher, Voix su - prê - me de la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

M

rit. très animé

Fran - ce, Nous cri - a: c'est l'é - tran - ger. Je par - tis a - vec l'a -

f *p* *p*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics markings include *f* and *p*.

M

- ro - - - re; Les vio - lons du - rent dor -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

M

- mir, Les vio - lons du - rent dor -

rit.

suivent

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics markings include *rit.* and *suivent*.

a tempo

V. *f* *louré*

— mir. Et lon lon la, on a des bras encore, Et

M. lon lon la, on saurait s'en ser- vir, Et lon lon la, on

M. *rit.* a tempo saurait s'en servir, — Et lon lon lon lon lon lon lon lon la!

tr.

tr.

REIN.

M

veux? Sur vot' dé-mar-che J'emboît'rai l'pas, c'est pas dou-

R

-teux, c'est pas dou-teux. Soit! garde à

MAT.

REIN.

M

vous! En a-vant, mar-che! Paix dans les

MAT.

REIN.

M

rangs! En a-vant mar-che! Paix dans les

cresc.

M

rangs, en a - vant mar

M

Même mouvt

REIN.

-chel

Même mouvt

Ra - ta - plan plan

p

R

MAT.

plan plan plan plan plan plan plan Ra - ta - plan plan

R

M

plan plan plan plan plan plan, Ah!

Ra - ta - plan plan

MATH.

R
 plan plan plan plan plan plan plan. Ra - ta - plan plan plan plan plan

M
 REIN. MATH. REIN.
 plan Ra - ta - plan. Ra - ta - plan Ra - ta - plan. Ra - ta - plan plan

R
 plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

MATH.
 Ah! comm' c'est plein

R
 Comm' c'est - - - plein de - - - char - mes Le mé - tier des ar -

M
 d'char' - - - mes, Viv' le mé - tier des ar -

cresc.

R
_mes, Ra - ta - plan Ah! le bel é - tat Que ce -

M
_mes, Ah! le bel é - tat Que ce -

cres

cresc.

f *p*

R
_lui de sol - dat! l'bel é - tat, l'bel é - tat Que ce -

M
_lui de sol - dat! l'bel é - tat, l'bel é - tat Que ce -

f *p*

f *fp*

R
_lui de sol - dat! l'bel é - tat l'bel é - tat Que ce -

M
_lui de sol - dat! l'bel é - tat l'bel é - tat Que ce -

cresc.

R
lui de sol_ dat_ Ah! le bel_ é_ tat_ Que ce_ lui_ de sol_

M
lui de sol_ dat_ Ah! le bel_ é_ tat_ Que ce_ lui_ de sol_

cresc.

f

R
_dat, _ Que ce_ lui_ de sol_ dat, _ Que ce_ lui_ de sol_ dat!

M
_dat, _ Que ce_ lui_ de sol_ dat, _ Que ce_ lui_ de sol_ dat!

f

ff

I.^o tempo.

R
Le canon

I.^o tempo.

f *p*

R
ton_ne, on fait la guerre. Vous al_ lez

R
m'voir marcher au feu! C'est vous l'en_ne_

Récit.

MATH. Allegretto. REIN.

R
mi. Ça n'me va guè re. Lais_ sez-vous tu_ er,

Allegretto.

R
lais_ sez-vous tu_ er un

MATH.

R tout p'tit peu... Tu pouss' trop fort.

REIN

On bat la char_ ge, on bat la char - ge.

MATH. REIN

Tu pouss' trop fort. Moi, je veux ga - gner la

R

ercix d'hon - neur

MATH.

Quoi? tu veux ga - gner la

M

croix d'hon - neur, Mais tu m'fais mal! Tant pis, au

REIN.

R

lar - ge! Mais tu m'fais mal, Tant pis, au

MATH. REIN.

R

lar - ge! Veux - tu - fi - nir, voi - ci l'emp'

MATH.

cresc.

REIN.

l'emp' - reur!

M

- reur!

f *p*

REIN.

REIN. Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) has a rest for the first three measures, followed by the lyrics "Ra - ta - plan plan" in the fourth measure. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

MATH. Musical score for the second system. The vocal line (treble clef) has the lyrics "plan plan plan plan plan plan plan." in the first three measures, followed by "Ra - ta - plan plan" in the fourth measure. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and eighth notes.

REIN. Musical score for the third system. The vocal line (bass clef) has the lyrics "plan plan plan plan plan plan, Ah!" in the first three measures, followed by a long note in the fourth measure. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and eighth notes.

MATH. Musical score for the fourth system. The vocal line (bass clef) has the lyrics "plan plan plan plan plan plan plan." in the first three measures, followed by "Ra - ta - plan plan" in the fourth measure. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and eighth notes.

M

REIN. MATH.

plan plan plan plan plan, Ra - ta - plan. Ra - ta - plan. Ra - ta -

M

REIN.

-plan. Ra - ta - plan plan plan plan plan plan plan plan

R

MATH.

plan plan plan plan, Comm' c'est - plein de - char - mes, Le

Ah! comm' c'est plein d'char - mes, Viv' le

R

M

me - tier des ar - mes, Ra - ta - plan

me - tier des ar - mes, Ah! le - bel é -

cresc.

R Ah! le bel é - tat Que ce - lui de sol - dat! l'bel é -

M -tat Que ce - lui de sol - dat! l'bel é -

f *p* *f* *fp*

R -tat, l'bel é - tat Que ce - lui de sol - dat, l'bel é -

M -tat, l'bel é - tat Que ce - lui de sol - dat, l'bel é -

R -tat, l'bel é - tat Que ce - lui de sol - dat Ah! le

M -tat, l'bel é - tat Que ce - lui de sol - dat Ah! le

cresc. *cresc.* *cresc.*

R
bel é - tat - Que ce - lui - de sol - dat, - Que ce -

M
bel é - tat - Que ce - lui - de sol - dat, - Que ce -

The first system of music features a vocal line (R) and a bass line (M) with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment uses a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include a forte (*f*) marking.

R
- lui - de sol - dat, - Que ce - lui - de sol - dat!

M
- lui - de sol - dat, - Que ce - lui - de sol - dat!

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The vocal line ends with a fermata.

The third system shows the piano accompaniment for the first part of the second system, featuring a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line.

The fourth system shows the piano accompaniment for the second part of the second system, concluding with a final chord and a fermata.

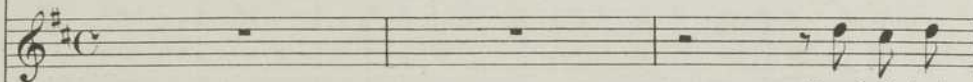
N^o 5.
DUETTO

All^o vivo.

REINETTE.



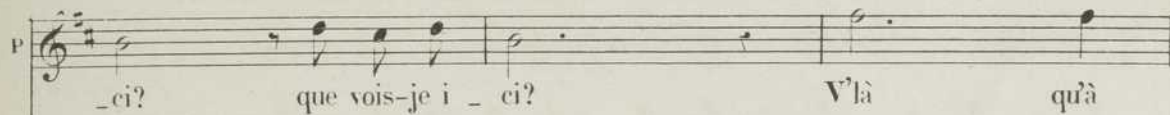
PIERRE.



Que vois-je i -

All^o vivo.

PIANO.



REIN.

P N'vous gê - nez pas. Ah! de bon - heur j'crois que je

R pleu - re! Pierre au pa -

R -ys tu res - te - ras. Le pèr' Ma -

PIER. (s'éloignant avec terreur)

R -thieu... Mam' - zell' Rei - net - te!

Animez.

REIN. (montrant le violon)

PIER.

C'est lui qui nous fe - ra dan - ser. Je

lui dé - fends pour commen - cer. Je

veux l'em - bras - ser, je veux l'em - bras -

- ser! Là - chez -

P

moi cte vi - lam? bê - te, Ou j'fais un coup de ma

REIN.

C'est lui qui nous fe - ra dan - ser, C'est lui, c'est
tte - te, lâ - chez-moi ça ou j'fais

R

lui qui nous fra dan - ser, Ah! ah! ah!

P

un coup de ma têt', Lâ - chez - moi ça! lâ - chez - mo'

(riant)

R ah! C'est c'qu'on ver - ra, ah! ah! ah! ah!

P c'te vi - lai - ne bê - te, Là - chez - moi

(riant)

R Ah! ah! ah! ah! c'est c'qu'on ver - ra, ah! ah! ah!

P ça! là - chez - moi c'te vi - lai - ne bê - te,

B

V Où je fais un coup de ma tè -

R C'est c'qu'on ver - ra, c'est c'qu'on ver -

P - - - - te!

R - ra! C'est c'qu'on ver -

P Lâ - chez - moi donc cet' bê - te là!

R - ra, C'est c'qu'on ver - ra, c'est c'qu'on ver - ra!

P Lâ - chez - moi ça! Lâ - chez - moi ça!

ff très animé.

PIERRE.

(avec force.)

Eh! bien! tant pis!

(s'emparant du violon.)

J'né - cout' plus rien.

Quand de - dans s'rait le dia - ble,

(le jetant à terre avec colère.)

MATH.

J'rom - prai le charm'!

Moins vite.

Misé - ra - ble!

Enchaînez

N° 6.

COUPLETS.

Andante.
1^{er} COUPLET.

MATHIEU.
Je t'ap - por - te la dé - li - vran - ce, Le bonheur, ingrat, et ta

2^e COUPLET.
C'était mon seul bien sur la ter - re, Et le vieillard des héri -

Andante.
PIANO.
p

main Vient de bri - ser mon ga - gne pain.

- té, Fier de sa no - ble pau - vre - té,

espress.
animez

a tempo

C'é - tait ma der - nière es - pé - ran - ce,

Par lui rê - vait dans sa chau - miè - re,

a tempo.
marcato.

A_dieu, ma der-nière es-pé - ran - ce, Je n'ai plus qu'à mourir de
 Par lui rê_vait dans sa chau-miè-re, Le bonheur et la li_ber -

faim, A_dieu ma der-nière es-pé - ran-ce, a_dieu ma der-nière es-pé -
 -té, Le bon-heur et la li_ber - té, par lui rê_vait dans sa chau -

-ran-ce, Je n'ai plus qu'à mou_rir de faim.
 -miè-re, Le bon-heur et la li_ber - té.

rit.
suivez.
a tempo.
espress.
p

rit.

MÉLODRAME et FINAL.

PIERRE. Une lettre... qu'ai-je vu? L'écriture de mon père?

PIANO. *p* *ff*

Andante.

pp

Ped

dépoillé, tu m'as promis...

Justice du ciel!

RÉPLIQUE
Un pauvre violoneux.

All^{to} presque Andante. MATH.

Tout pe - tit, dans le vil - la - ge, J'es - say -

All^{to} presque Andante

p

- ai mes pre - miers pas. J'y veux fi - nir mon voy - a - ge Ap - puy -

rit.
- é sur vos deux bras. Que faut - il à ma vieil - les -

M

se? Du so - leil et quelques fleurs, Ah!

M

du so - leil et quel - ques

rit.

suivez.

PIERRE.

Je l'accommoderai si bien qu'il n'y paraîtra plus. Allegretto. MATH.

M

fleurs. Et

Allegretto

p

M

lon lon la, don - nons leur la ri - ches - se, Et lon lon la, et

M

gardons les bons cœurs, Et lon lon la, don_nons leur la ri_ches_se,

REIN. *f animé.*

PIERRE. *f*

M

Et lon lon la, don -

Et lon lon la, don -

lon lon lon lon lon lon lon lon lon lon la! Et lon lon la, don -

R

P

M

_nons leur la ri_ches_se, Et lon lon la, et gardons les bons cœurs, Et

_nons leur la ri_ches_se, Et lon lon la, et gardons les bons cœurs, Et

_nons leur la ri_ches_se, Et lon lon la, et gardons les bons cœurs, Et

R
lon lon la, don_nons leur la ri_ches_se, Et lon lon lon lon lon lon lon lon

P
lon lon la, don_nons leur la ri_ches_se, Et lon lon lon lon lon lon lon lon

M
lon lon la, don_nons leur la ri_ches_se, Et lon lon lon lon lon lon lon lon

R
lon lon la!

P
lon lon la!

M
lon lon la!





C. JOUBERT & C^{ie}

ÉDITEURS DE MUSIQUE

PARIS. — 25, Rue d'Hauteville, 25. — PARIS

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES DE THÉÂTRE

Opéras

AUTEURS	TITRE DES OUVRAGES	ACTES	
FLOTOW	Alma l'Incantatrice	Opéra en trois actes	net 15f
ROSSINI	Comte Ory (Le)	— en deux actes	15
J. BEER	Elisabeth de Hongrie	— en trois actes	20
WEBER	Freyschütz, avec récitatifs de Berlioz	— en trois actes	12
RUBINSTEIN	Machabées (Les)	— en trois actes	20
ROSSINI	Moïse	— en quatre actes	20
A. HOLMÉS	Montagne noire (La)	— — — — —	20
PONIATOWSKI	Pierre de Médicis	— — — — —	20
ROSSINI	Robert Bruce	— en trois actes	20
ROSSINI	Siège de Corinthe (Le)	— — — — —	20
L. LACOMBE	Winkelried	— en quatre actes	25

Opéras-Comiques, Opéras-Bouffes et Opérettes

En trois et quatre actes

H. LITOLFF	Boîte de Pandore (La)	Opéra-bouffe en trois actes	net 15f
CH. LECOCQ	Camargo (La)	Opérette en trois actes	15
E. JONAS	Canard à trois becs (Le)	— — — — —	12
R. PLANQUETTE	Cantinière (La)	— — — — —	12
CH. LECOCQ	Cent Vierges (Les)	— — — — —	12
R. PLANQUETTE	Cloches de Corneville (Les)	Opéra-comique en trois actes	15
CH. LECOCQ	Cœur et la Main (Le)	— — — — —	12
H. MAILLARD	Dragons de Villars (Les)	— — — — —	15
DE WENZEL	Elève du Conservatoire (L')	Opérette en trois actes	12
H. LITOLFF	Escadron volant de la reine (L')	Opéra-comique en trois actes	12
L. VASSEUR	Famille Vénus (La)	Opérette en trois actes	12
L. VARNEY	Fée aux chèvres (La)	Opérette en trois actes	15
H. LITOLFF	Fiancée du roi de Garbe (La)	Opéra-comique en quatre actes	—
CH. LECOCQ	Fille de madame Angot (La)	— — — — —	15
—	Fleur de Thé	Opéra-bouffe en trois actes	10
AD. ADAM	Giralda	Opéra-comique en trois actes	15
CH. LECOCQ	Giroflé-Girofla	Opérette en trois actes	12
CH. LECOCQ	Grand Casimir (Le)	— — — — —	10
J. OFFENBACH	Grande Duchesse (La)	— — — — —	12
J. CLÉRICE	Hardi les Bleus	— — — — —	12
A. LITOLFF	Héloïse et Abélard	Opéra-comique en trois actes	15
CH. LECOCQ	Janot	Opérette en trois actes	12
—	Jolie Persane (La)	— — — — —	12
—	Jour et la Nuit (Le)	Opéra-comique en trois actes	12
—	Kosiki	Opérette	12
P. LACOME	Ma mie Rosette	— — — — —	12
L. VASSEUR	Mam'zelle Crénom	— — — — —	12
CH. LECOCQ	Marjolaine (La)	— — — — —	12
PEDROTTI	Masques (Les)	Opéra-comique en trois actes	15
L. DESORMES	Moulin des Roses (Le)	Opéra-bouffe en trois actes	12
H. BOULLARD	Niniche	Opérette en trois actes	8
H. DEFFÈS	Noces de Fernande (Les)	Opéra-comique en trois actes	15
FLOTOW	Ombre (L')	Opéra-comique en trois actes	15
J. CLÉRICE	Pavie	— — — — —	12
J. OFFENBACH	Périchole (La)	Opérette en trois actes	12
CH. LECOCQ	Petit Duc (Le)	Opéra-comique en trois actes	15
G. HAAKMAN	Petit Moujik (Le)	Opérette en trois actes	12
SEMET	Petite Fadette (La)	Opéra-comique en trois actes	15
CH. LECOCQ	Petite Mademoiselle (La)	Opérette en trois actes	12
—	Petite Mariée (La)	Opéra-comique en trois actes	12
—	Plutus	Opéra-comique en trois actes	15
—	Pompon (Le)	Opérette en trois actes	12
AD. ADAM	Postillon de Lonjumeau (Le)	Opéra-comique en trois actes	12
CH. GRISART	Poupées de l'Infante (Les)	— — — — —	12
AUBER	Premier jour de bonheur (Le)	— — — — —	15
J. OFFENBACH	Princesse de Trébizonde (La)	Opérette en trois actes	12
AUBER	Rêve d'amour	— — — — —	15
J. OFFENBACH	Robinson Crusoe	Opéra-comique en trois actes	15
DE LAJARTE	Roi de Carreau (Le)	Opérette en trois actes	12
A. THOMAS	Roman d'Elvire (Le)	Opéra-comique en trois actes	15
BOULLARD-HERVÉ-LECOCQ	Roussotte (La)	Opérette en trois actes	10
R. PLANQUETTE	Surcouf	Opéra-comique en trois actes	12
R. PLANQUETTE	Talisman (Le)	— — — — —	15
RICCI	Une Folie à Rome	— — — — —	20
CH. LECOCQ	Vie Mondaine (La)	Opérette en trois actes	12
R. PLANQUETTE	Volteurs de la 32° (Les)	— — — — —	12