

La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 20 DÉCEMBRE 1986

LES FOUS



PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, LA PRESSE

DE BASSAN

Yves Simoneau: un artisan passionné

Notre photo: le réalisateur Yves Simoneau avec le comédien Lothaire Bluteau

SERGE DUSSAULT

Yves Simoneau est un artisan passionné. Plus ciseleur d'images que conteur d'histoires.

«L'offre *Les Fous de Bassan* avec ce qu'il représente d'élan, de fougue et de franchise et ce qu'il a de fautes et de faiblesses. Je l'ai fait avec passion, et j'en suis très fier.»

Les Fous de Bassan — tiré d'un roman d'Anne Hébert — prenait l'affiche hier à Montréal après une très officielle avant-première à \$150 le billet.

«C'est la première fois que je pars de l'imaginaire d'un autre. C'est intéressant d'aller puiser dans une bulle bien garnie. Je le referai certainement.»

Simoneau n'est pas un cinéaste à message — le seul qui passe dans ses images, c'est son admiration pour le cinéma américain des années quarante, auquel le sien ressemble un peu. Il ne cherche pas à s'exprimer à travers ses films. Il préfère, comme il dit, disparaître derrière le sujet. Par contre, il est très exigeant sur le plan technique.

Les p'tites vues du samedi...

«Je sais ce que je demande parce que j'ai été caméraman. Quand je veux un plan qui surplombe le vide, avec un travelling arrière qui va recadrer un autre personnage, puis que la caméra remonte, le directeur photo doit savoir comment faire. Bien souvent ils savent, mais ils n'ont pas les outils ou les moyens. Ça demande de l'invention. Cette invention, c'est le risque, et à partir du moment où on parle de risque, on parle de stress et de tension... C'est dur pour les directeurs photo, mais en même temps extrêmement excitant. Alain Dostie qui a fait les images des *Fous de Bassan*, regarde ça et il dit : merde, c'est beau! Il faut constamment pousser les standards le plus haut

possible. Il ne faut pas avoir de limite. C'est la seule façon pour nous de faire sortir notre cinéma.»

Yves Simoneau a découvert le cinéma quand il était enfant, à Québec. Il venait d'un milieu modeste et les p'tites vues du samedi ne coûtaient pas cher. Il voyait tout. Il aimait tout : les films d'aventure, les histoires d'amour, les suspenses... Il monte ensuite à Montréal, fait un an de cinéma au cégep Ahuntsic, puis abandonne ses études.

«Je suis retourné à Québec, j'ai commencé à faire du reportage pour les nouvelles télévisées. J'avais dix-sept ans.»

Simoneau apprend la technique. Il tourne des documentaires, puis un court métrage de fiction, *le Dernier voyage*, et trois longs métrages : *les Yeux rouges*, *Pouvoir intime* et *Les Fous de Bassan*. Il a aussi réalisé un curieux court métrage : *Pourquoi l'étrange M. Zollock s'intéressait-il tant à la bande dessinée?*

Le cinéma fantastique le fascine. C'est ce qu'il appelle échapper à l'attraction terrestre. Pourtant, quand je lui demande quels cinéastes l'ont influencé, il ne répond ni Brian De Palma ni Spielberg... Il remonte aux films de son enfance et parle d'Orson Welles. Je lui trouve aussi, à cause de la technique, une parenté avec Stanley Kubrick.

«J'adore Kubrick. C'est un expressionniste moderne...»

Un pays imaginé

Simoneau aime si peu le réalisme qu'il refuse de situer l'histoire des *Fous de Bassan* dans un lieu précis. Il a été tourné sur l'île Bonaventure, en Gaspésie, mais cette île, soutient-il, pourrait tout aussi bien être au large des côtes d'Irlande que quelque part en Scandinavie.

Pourtant la Gaspésie, la mer, les goélands, le rocher Percé, il n'y a pas à s'y tromper! Une seule chose déroute : personne ne parle avec l'accent gaspésien dans *Les Fous de Bassan*. Les acteurs sont français ou québécois. *Les Fous de Bassan*, faut-il

SUITE À LA PAGE E16

DANSER...DANSER...DANSER

Les discothèques montent jusqu'à Laurier par St-Laurent et St-Denis

PIERRE CLAUDE DUFOUR
collaboration spéciale

La vie nocturne montréalaise se porte bien. Les nouveaux bars se sont multipliés cette année et, malgré la saturation du marché, on prévoit de fructueuses innovations pour les prochains mois. Ainsi le *Pow Wow* ouvrait avant-hier. Coût de l'opération : \$1,3 million. En février, on assistera à l'ouverture du *Métropolis* qui pourra accueillir près de 2 500 personnes. Tous deux s'établissent sur la rue Sainte-Catherine, le *Pow Wow* au coin de Montcalm et le *Métropolis*, coin Saint-Dominique. Pierre Viens, anciennement du *Beat*, mijote lui aussi un coup pour le printemps.

Si certains tenanciers se plaignent de la diminution de leur marge de profit, le consommateur, lui, jouit de l'embarras du choix.

Le temps où la majorité des bars se concentraient dans l'ouest du centre-ville est définitivement enterré. Aujourd'hui, les disco-

thèques débordent des alentours de la rue Sainte-Catherine et s'éclatent sur Saint-Denis et Saint-Laurent, au nord de Sherbrooke.

Un bar indestructible

L'événement de l'année dans le monde de la nuit se nomme le *Business*, coin Saint-Laurent et Milton. Revues, journaux et médias électroniques ont encensé sans arrêt cette expérience de l'architecte Jacques Rousseau. Auparavant, ce dernier avait conçu *Le Braque*, également un succès des dernières années.

La «beautécratie» règne dans ce bar bondé malgré un prix d'entrée de trois dollars. La clientèle, entre 20 et 30 ans, se veut «branchée». Les assidus du bar s'habillent de noir, portent de coûteuses vestes en denim et des accessoires «western» à la toute dernière mode. Mais pour la «cruise», on repassera. Les habitudes du *Business* posent, attirent, et la plupart du temps, rentrent seuls à la maison.

Maurice, un des jumeaux Holder associés avec Rousseau depuis le temps du *Braque*, croit en sa nouvelle formule : «Un endroit comme le *Braque* avec du bois d'acajou, on n'en ferait plus. C'était trop fragile. Mainte-

LE MÉTROPOLIS
POURRA ACCUEILLIR
2 000 PERSONNES

NOTRE REPORTAGE EN PAGE E9

nant on a un bar pratiquement indestructible.» Et pour cause! Résolument post-moderne, ce décor de béton et d'acier fait penser à une usine recyclée.

SUITE À LA PAGE E8



Les jeux de lumières extravagants de L'Esprit, rue de La Montagne.

PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

NOTRE GUIDE COMMENTÉ DE 21 BOÎTES À LA MODE/EN PAGE E8

Le Noël de la Place des Arts



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

Du Seigneur des anneaux à Casse-Noisette

C'est le nec plus ultra des productions destinées à toute la famille que la Place des Arts a décidé de présenter pendant la période des fêtes cette année. Du traditionnel *Casse-Noisette*, version Grands ballets canadiens, une des plus belles en Amérique, au superbe *Seigneur des anneaux*, sorte de *Guerre des étoiles* en marion-

nettes géantes, en passant par *Sol, Pierre et le loup* de notre Sol national et *Les souliers magiques* d'Eddy Toussaint. Une programmation digne de nos petits princes et princesses qui auront droit, en plus, aux facettes de clowns et d'acrobates et à bien d'autres choses encore. Nos informations en pages E6 et E10.

SAMEDI PROCHAIN: NUMÉRO SPÉCIAL

Les «Oscars» de la section
des Arts et Spectacles de La Presse.
Des entrevues avec les huit
personnalités retenues.

CONCEPTION JEAN BRUNEAU, LA PRESSE

ÉVADEZ-VOUS DANS LE RIRE CAR
LES COMPÈRES SONT ENFIN DE RETOUR.

PIERRE RICHARD et GÉRARD DEPARDIEU

LES FUGITIFS

C'EST BON EN CRIME!

un film de
FRANCIS VEBER

Une production de Justine Héroux d'après le célèbre roman d'Anne Hébert

Le film le plus attendu
de l'année vous donne
rendez-vous avec l'émotion.

Un grand film romantique
de Yves Simoneau

**LES FOUS
DE
BASSAN**

distribution VIFILM



AU PLAISIR DE LIRE

Que pensez-vous de votre cher confrère?



JACQUES POLCH-RIBAS

Collaboration spéciale

J'aime les petits livres, je ne cesse de le dire. On peut les mettre dans sa poche et sur sa table de nuit sans crever les vêtements et faire choir les réveille-matin. Ils se tiennent bien en main, ce sont les objets d'art littéraire que tous les livres devraient être. Voici une nouvelle collection intitulée *Le regard littéraire*. Il s'agit de donner la parole imprimée aux écrivains, afin qu'ils nous disent ce qu'ils pensent de leurs prestigieux confrères. Qu'ils les commentent, ne les ménagent pas, s'ils le méritent, et les encensent, s'ils le veulent. Une très belle collection.

Thomas Mann décide de parler de Don Quichotte. Le célèbre écrivain allemand quitte son pays, devenu nazi, et gagne les États-Unis. C'est en 1934, la traversée est longue, à bord d'un transatlantique comme, hélas, on n'en fait plus. Mann emporte le roman de Cervantès, le premier

roman moderne, comme il dit, et nous voilà partis.

Car il s'agit autant de la description du voyage, du bateau, des dix journées en mer, que de la réflexion sur le «chevalier à la triste figure». Et c'est passionnant pour ceux qui ont traversé la grande mer — ils y retrouveront leurs émotions marines — comme pour ceux que la pensée de Cervantès intéresse — ils y retrouveront l'humour et la pugnacité de l'un des plus grands écrivains de tous les temps. Celui qui disait: «L'une des plus grandes tentations du démon est de mettre dans la tête d'un homme qu'il peut composer et imprimer un livre qui lui vaudra autant de réputation que d'argent.»

Guy de Maupassant. On a dit qu'il était le fils de Gustave Flaubert. C'est probablement faux, mais le fils de cœur, oui. Il a toujours été fasciné par Flaubert, et n'a cessé d'écrire sur lui. Ce recueil groupe trois études sur l'auteur de la *Bovary*, plus un petit texte sur le roman, un bijou de réflexion. J'en extrais cette phrase:

«La plupart des critiques ne sont, en somme, que des lecteurs, d'où il résulte qu'ils nous gour-

mandent presque toujours à faux ou qu'ils nous complimentent sans réserve et sans mesure.»

Charles Baudelaire, lui, a toujours passé pour l'un des meilleurs critiques d'art qu'il y ait eus. Indiscutable, si l'on veut bien lire ce recueil — intitulé *Pour Delacroix*, mais qui contient dix-huit articles, sur des sujets différents: aussi bien les salons de 1859 et de 1855, la romantisme, Ingres, la couleur... que sur Delacroix lui-même. Et c'est précédé du fameux poème intitulé *Les Phares*, dans lequel Baudelaire réussit à peindre, en un simple quatrain, chacun des grands peintres classiques.

C'est très beau, tout cela. Étonnant comme la langue fluide et nette réussit à nous accrocher, sans les artifices des mauvais commentateurs, auxquels on ne comprend rien. Une leçon d'art, une leçon de critique.

Plus intimiste encore, plus fouillé aussi, le recueil de Julien Gracq: *Proust, suivi de Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola*. On connaît Gracq. C'est probablement le meilleur lecteur actuel. On est

épâté qu'il sache si bien décrire et analyser ses lectures.

À propos de Proust: «Le filtrage du monde objectif par une sensibilité originale.» Lui, Gracq, c'est cela qu'il fait, il filtre pour nous les très grands romanciers, en textes courts, concis, superbes.

Il y en a d'autres, bien sûr. Déjà huit volumes parus. Oscar Wilde, l'esthète méprisant. Léon Bloy, vitupérant contre Huysmans. Barbey d'Aurevilly contre Diderot (il faut le faire!) et Maurice Blanchot se penchant sur Sade et Restif de la Bretonne (cela promet). J'espère que cette petite collection va continuer, afin que les amateurs de littérature, et pas seulement française, puissent savoir de façon parfois indiscrète les amours et les détestations des écrivains entre eux. Fort utile pour le déboulonnage des statues croches et la remise d'aplomb des tableaux de génie.

Collection *LE REGARD LITTÉRAIRE*. Livres de 113 x 175 millimètres (environ 4 pouces et demi sur 7 pouces). Thomas Mann, Guy de Maupassant, Charles Baudelaire, Julien Gracq, Barbey d'Aurevilly, Oscar Wilde, Léon Bloy, Maurice Blanchot, nous parlent d'autres écrivains. Avec des préfaces, des notes, et une très belle présentation. Éditions Complexe, Bruxelles, 1986.

Écrire pour les enfants

Allez donc expliquer les règles d'accord des participes passés aux enfants, et leur dire qu'elles ont quelque importance, quand même un écrivain ose les transgresser !

RÉGINALD MARTEL

être irréprochable, son éditeur aussi.

■ Il est rare, quand on les interroge sur leurs lectures d'enfance, que des écrivains citent des œuvres écrites pour la jeunesse. Le choix de telles œuvres, il y a quelques décennies, était d'ailleurs plutôt mince. Les enfants lisaient des livres d'adultes, par exemple des classiques en version intégrale ou abrégée, souvent illustrés. Ils accédaient directement aux littératures de diffusion internationale, sans préparation particulière. Ils apprenaient sans douleur la morphologie et la syntaxe, tout en abordant aux merveilles de l'imagination.

On écrit maintenant beaucoup pour les enfants, sans songer que les bons livres ne s'adressent pas à un public en particulier. Victor Hugo ou Jules Verne écrivaient sans doute pour tout le monde, grands et petits. S'il y a de l'enfant dans l'adulte, l'inverse est vrai aussi. Au Québec, Communication-Jeunesse a découvert que des livres qui n'étaient pas destinés spécialement aux jeunes leur plaisaient pourtant. On sait aussi que des livres écrits pour les enfants peuvent intéresser des adultes.

Si les enfants doivent maintenant acquérir le goût de la lecture en fréquentant des auteurs qui s'adressent directement à eux, la responsabilité des éditeurs est d'autant plus grande. La qualité de l'invention et de l'écriture ne doit faire aucun doute. En littérature, il n'est jamais permis d'ennuyer le lecteur. Il est plus grave encore, si le lecteur est un enfant, donc en situation d'apprentissage de la langue, de lui donner à lire des textes qui péchent contre la grammaire d'usage. Un auteur pour la jeunesse doit

le lis dès les premières pages du *Dernier des raiains*, de M. Raymond Plante, la faute qui justifie mes remarques préliminaires. En plus d'être un auteur estimable, M. Plante dirige les collections de littérature de jeunesse aux éditions Québec/Amerique. Il écrit ceci: « Si ça n'avait été que ses jambes... des jambes, j'en vais quand même déjà vues, mais il y avait le reste. » A qui la faute? Peu importe. Elle est là, elle ne devrait pas y être. Allez donc expliquer les règles d'accord des participes passés aux enfants, et leur dire qu'elles ont quelque importance, quand même un écrivain ose les transgresser !

En lisant les livres écrits pour les enfants et les adolescents, on observe une constance. La qualité générale du style et le juste choix des mots sont très nettement liés à la maîtrise de la grammaire. Tout se passe comme si une morphologie et une syntaxe correctes étaient le minimum nécessaire à la rédaction d'une œuvre solide. Il se pourrait même, mais c'est moins sûr, que la connaissance de la grammaire facilite le libre fonctionnement de l'imagination.

On n'en finit jamais, hélas ! de potasser son *Grevisse* et son *Dictionnaire des difficultés de la langue française*. Plus on apprend cette langue, plus s'ouvrent devant soi des abîmes d'inconnu. Il n'est pas impossible pourtant d'éviter les fautes les plus grossières. Les accords des participes passés français sont du chinois? Pour éviter la honte ou le ridicule, des journalistes ont trouvé un truc très simple: ils ne mettent pas de participes passés dans leur prose. La paresse est la meilleure amie de l'orgueil.

Voyage au pays des naïfs



Offrez un beau livre à Noël

Découvrez la peinture naïve, ses origines et ses principaux créateurs inspirés de Rousseau et Picasso. 212 pages illustrées en couleurs. 69\$95

En vente chez votre libraire



es plus beaux messages des fêtes sont dans les livres que vous offrez...

Venez faire avec nous votre choix de livres-cadeaux.

Les librairies **flammarion scorpion**

1243 University 866-6381 • 4380 St-Denis 284-3688 • Galeries d'Anjou 351-8763
Centre Laval 688-5422 • Carrefour Angrignon 365-4432 • Mail Champlain 465-2242

UNE OEUVRE MAGISTRALE

HENRI GUILLEMIN / LE MONDE

Le troisième et dernier tome sur de Gaulle, — de la guerre d'Algérie à sa mort, sans oublier sa mémorable visite au Québec en 1967, et son vibrant «Vive le Québec libre» — rassemble de façon spectaculaire les trois atouts de cette monumentale biographie: à la fois livre d'histoire, essai politique et roman d'aventures. On dispose désormais d'un portrait irremplaçable du général de Gaulle.

Tome 3: broché 34,95\$
relié 48,95\$

LES LIVRES SONT CHERS!

CHEZ EDIPRESSE 5 = 6
ACHETEZ 5 LIVRES PARTICIPANTS ET RECEVEZ
UN LIVRE GRATUIT
(Offre valable jusqu'au 30 avril 1987)
En vente chez votre libraire

Gilles Vigneault



Le grand cerf-volant

Poèmes, contes et chansons

«...Le petit livre du Seuil nous propose une centaine de pages de poésie, dont certaines sont inédites, une vingtaine pour les contes et une autre centaine pour les chansons.

Cette collection de textes de Vigneault nous le fait voir, si ce n'était déjà vu, comme un des plus grands poètes populaires de langue française.»

Jean Royer, *Le Devoir*

collection de poche **Points Virgule**

S E U I L

S E U I L

De 8 heures à minuit

7 jours par semaine

RENAUD-BRAY

5219, ch. de la Côte-des-Neiges (514) 342-1515

Si vous avez payé le prix régulier, vous ne l'avez pas acheté au

MARCHÉ du LIVRE

LIVRES

DISQUES

LIVRES

RIVE SUD

En face de l'hôpital Charles-Le Moyne

124, boul. Taschereau

OUVERT 7 JOURS

MÊME LE DIMANCHE

Pour mon plaisir et celui des autres, cette année, j'offre un cadeau intelligent... un livre.

MONTRÉAL

Palais du Commerce

455, boul. de Maisonneuve Est (coin rue Berri)

365 jours par année

JUSQU'À 80% DE RABAIS

Livres d'enfants et bandes dessinées, rabais jusqu'à 30%

LITTÉRATURE

Un adolescent d'autrefois



RÉGINALD MARTEL

« Pour devenir un homme, peut-être faut-il absolument tuer un autre homme, débayer le chemin, créer de l'espace. » Celui qui écrit cela en 1955 a dix-sept ans. Il vient de quitter le collège classique. Le voici sur le marché du travail,

égare parmi des paumés qu'il regarde avec un mépris un peu désolé. Lui sait, lui pense, les autres non, croit-il. Mais il est impuissant et pas très brave, il laisse insister en lui-même, au delà de la simple révolte naturelle à son âge, un appétit de violence dont il connaît encore mal l'objet.

Le hasard a sauvé de la destruction les *Noces obscures* de M. Pierre Vallières. Trente ans après l'avoir écrit, et constatant les maudresses de ce premier roman, l'auteur aurait pu l'empêcher de naître. Il fallait pour agir autrement une certaine d'humilité et

un désir très fort d'enrichir l'étendue du témoignage littéraire. Le révolutionnaire d'hier livre ici une confession dont la valeur documentaire ne fait aucun doute.

On a oublié ce qu'était le climat intellectuel de la décennie cinquante : bêtise triomphante, cléricisme étouffant. *Refus global*, paru en 1948 : un coup d'épée dans l'eau. Et pourtant, les semences de la modernité vont bientôt germer, la vie au Québec deviendra riche de débats et d'enjeux, passionnante au moins pour la bourgeoisie nouvelle qui naît. Et cela durera une vingtaine d'années.

En 1955, M. Vallières et son héros sont étrangers à tout ce qui commence à remuer; ils ignorent les lieux presque clandestins de réflexion et de contestation. Leur lieu est solitaire, ils vivent un malheur dont ils ne connaissent pas l'issue, ils s'inventent des ennemis qui ne sont pas les vrais, parents et camarades de leur milieu prolétaire. Le triste héros cherche un rien de réconfort dans ses lectures, car des auteurs, étrangers évidemment, parlent de liberté, de plaisir et de bonheur.

La vie réelle ne ressemble à cela en rien. Le héros gagne sa pitance dans un atelier où on plisse des jupes. Après le travail, plutôt que de communiquer sa révolte aux compagnons de travail, il lit. Aussi bien dire qu'il ne fait rien d'utile, quand on songe que sa condition d'ouvrier, et celle des autres peu à peu, le désespèrent. Marqué par l'éducation qu'il a reçue, il a peur de l'amour et de la sexualité, peur de ce qu'il appelle l'acte et qu'il perçoit comme une déchéance, une chute irrémédiable aux enfers.

Le choix est clair : le suicide ou « la vie terre à terre » de celui qui abandonne tout désir de puissance et cesse de se poser des questions. Roger pourtant, le héros, est incapable encore de choisir. Il n'en finit pas de raconter son malheur, de lancer des imprécations, de philosopher sur tout. L'essentiel du roman est fait de tout cela que l'auteur assène sans grand souci de construction dramatique. Justement, *Noces obscures* n'est pas une oeuvre d'art. C'est le cri, encore vibrant, d'un être écorché vif.

Pierre Vallières, *NOCES OBSCURES*, roman, éditions de l'Hexagone, Montréal, 1986.



LES BEST-SELLERS

1	Le coeur à découvert	Michel Tremblay	Leméac	4
2	Attendez que je me rappelle	René Lévesque	Qué. / Amérique	9
3	L'heure de s'enivrer	A. Reeves	Le Seuil	9
4	Robe noire	Brian Moore	du Roseau	3
5	Chronique de l'humanité	En collaboration	Larousse	1
6	Ces femmes qui aiment trop	Robin Norwood	Stanké	1
7	Les filles de Catleb	Ariette Cousture	Qué. / Amérique	1
8	C'était l'hiver	Jean Provencher	Boréal	4
9	Guide de l'auto 87	Duquet et Lachapelle	La Presse	1
10	Lance et compte	Tremblay et Caron	La Presse	1

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: Bertrand, Champigny, Demarc, Ducharme, Flammarion, Hermès, Leméac, Le Parchemin, René Martin (Joliette), Les Bouquinistes (Chicoutimi), Ratfin, Renaud-Bray, Sons et Lettres.

LIVRES REÇUS

Abécédaire et fêrle, par Pierre Giolitto, 437 pages. Éditions Imago.
Dis-moi d'abord que tu m'aimes, par Jean-Pierre Aumont, 223 pages. Éditions Jade.
L'action communautaire, par François Marcotte, 141 pages. Éditions Saint-Martin.
A beginner's guide to Canadian Humour, par Lynette Stokes et Pamela Chichinskas, 143 pages. Eden Press.
Héritage de la francophonie canadienne, en collaboration. Les Presses de l'Université Laval. Prix: \$22.
La guerre à deux voix, par Laurence Deonna, 280 pages. Éditions Le Centurion/Labor et Fides.
Vaincre le ronflement... et retrouver la forme, par C.H. Chouard, 223 pages. Éditions Ramsay/Garamont.
Le chasse-taches, par Jack Cassimatis, 112 pages. Éditions de l'Homme. Prix: \$8,95.
Le pénombre jaune, par Denis Côté, 125 pages. Éditions Paulines.
L'étranger sous la ville, par Esther Rochon, 121 pages. Éditions Paulines.
Le théâtre et les jours..., par Jean-Pierre Miquel, 251 pages. Éditions Flammarion.
La Méditerranée (L'espace et l'histoire), sous la direction de Fernand Braudel, 223 pages. Éditions Flammarion.
La Méditerranée (Les hommes et l'héritage), sous la direction de Fernand Braudel, 217 pages. Éditions Flammarion.
Le commissariat aux archives, par Alain Jaubert, 190 pages. Éditions Barrault.
Chat huppé, par Marcel Bisiaux et Catherine Cajolet, 319 pages. Éditions Pierre Horay.
L'indomptable Louise Colet, par Micheline Bood et Serge Grand, 235 pages. Éditions Pierre Horay.
Mémoires historiques de Stéphanie-Louise de Bourbon-Conti, 237 pages. Éditions Pierre Horay.
Histoire de l'alcoolisme, par Jean-Charles Sournia, 321 pages. Éditions Flammarion.
Gorki, par Henri Troyat, 260 pages. Éditions Flammarion.
Être marxiste aujourd'hui, par Henri Lefebvre et Patrick Tort, 152 pages. Éditions Aubier.

PRIX MÉDICIS ÉTRANGER

JOHN HAWKES

Un grand roman d'aventures, sous la forme d'un hymne à l'espace et à l'amour, et aux humains qui s'agitent si lumineusement entre les deux. Par l'auteur de : *Les Oranges de sang* Prix du meilleur livre étranger 1974.



SEUIL

Champigny

VENTE DE NOËL

Attendez que je me rappelle
R. Lévesque



rég. 19.95 13.95

Le Québec depuis 1930
Boréal



rég. 29.95 23.95

Agenda d'art 1987
Musée du Québec
M. Broquet



rég. 16.95 12.95

Les contes de Passe-Partout
M.E.Q./Radio-Québec



rég. 5.95 4.75

Les chiffres
R. Paré - Courte échelle



rég. 19.95 15.95

Coll. Un livre dont vous êtes le héros
rég. 6.95 et 9.95



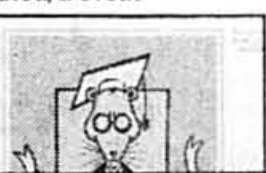
4.99 et 7.99

Collection Le petit zodiaque illustré
12 titres - Hurtubise HMH



rég. 5.95 ch: 4.75

Docte Rat
Ludica/Boréal



rég. 29.95 23.95

Le coeur découvert
M. Tremblay - Leméac



rég. 16.95 12.95

La passion des femmes
S. Japrisot - Denoël



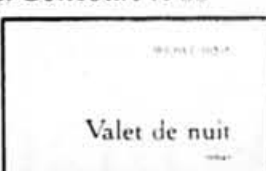
rég. 21.95 16.95

L'oeuvre de Dieu la part du Diable
J. Irving - Seuil



rég. 22.95 17.95

Valet de nuit
M. Host - Grasset
prix Goncourt 1986



rég. 24.95 19.95

Larousse du cinéma



rég. 95.00 74.95

Petit Larousse en couleurs



rég. 69.95 54.95

Larousse gastronomique



rég. 105.00 84.95

Chronique de l'humanité - Larousse



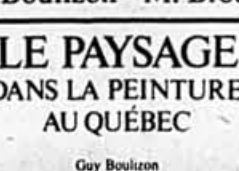
rég. 95.00 74.95

Pellan
G. Lefebvre - M. Broquet



rég. 59.95 47.95

Le paysage dans la peinture au Québec
G. Boulizon - M. Broquet



rég. 59.95 47.95

C'était l'hiver
J. Provencher - Boréal



rég. 17.50 13.95

Univers de la science InterEditions



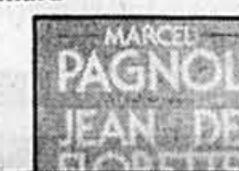
rég. 75.00 59.95

L'heure de s'enivrer
H. Reeves - Seuil



rég. 19.95 15.95

Jean de Florette
M. Pagnol
Julliard



rég. 19.95 15.95

L'un est l'autre
E. Badinter - Jacob

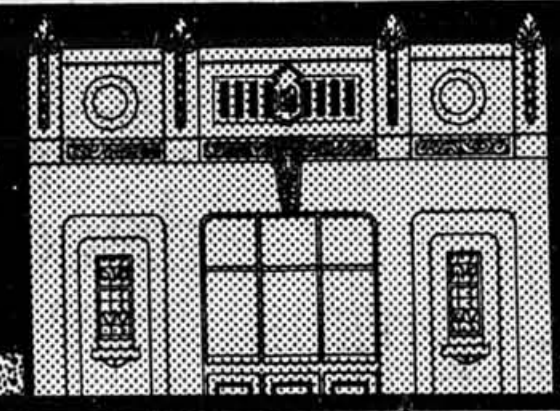


rég. 22.95 17.95

collection La Pléiade
Gallimard



25% de rabais



Champigny

Librairie Champigny inc.
4474, rue Saint-Denis
Montréal

OUVERT 7 JOURS
DE 9H À 21H.
844-2587

LITTÉRATURE

BANDES DESSINÉES



L'année en sept bd



PIERRE HUËT

Il s'est publié en 1986 des dizaines d'excellents albums de bande dessinée. Mais quand vient le moment où il faut en choisir une poignée qu'on aimerait recommander, la seule sélection possible est celle qui nous vient spontanément. Autrement dit, voici quelques albums du genre qu'on aurait le goût de prêter à ses amis tout en s'assurant bien que notre nom y est écrit dedans et qu'ils vont nous les rapporter!

D'abord, le plus surprenant à mon avis : le retour de Batman! Eh oui! Ce bon vieil homme chauve-souris accompagné de son « protégé » Robin, l'avoue pour ma part, j'avais depuis longtemps cessé de m'intéresser aux super-héros américains à gros bras et aux combinaisons ridicules. Mais jusqu'à ce qu'on me fasse découvrir BATMAN... THE DARK KNIGHT RETURNS de Frank Miller (D.C. Comics). C'est littéralement stupéfiant.

Frank Miller est un peu l'enfant-génie de la b.d. actuelle aux

U.S.A. Et il a réussi l'exploit en quatre « petits comics » (car en fait cet album est le recueil sous couverture semi-rigide des quatre premières nouvelles aventures de Batman) de véritablement recréer le mythe de Batman. Et attendez de voir ce qu'est devenu Robin.

Notez en passant que vous trouverez cet album dans les deux ou trois magasins spécialisés en bande dessinée de Montréal...

Dans un tout autre registre, mais là alors vraiment, Tonton Marcel le Génie du Siècle, de Régis Franc (Casterman). On me dira que le dessin est bâclé, garoché, que l'auteur est un fiéffé paresseux qui n'a même pas la force de relire ses ballons pour y corriger les fautes, je le sais. Mais c'est plus fort que moi, ça me fait rigoler.

Pourtant, le prétexte n'est pas évident : Tonton Marcel est en fait une transposition à peine déguisée de l'industriel français Marcel Dassault (d'ailleurs mort cette année : que fera l'auteur?), vieux fanchouillard capitaliste, fabricant d'avions et auteur à ses heures du scénario de quelques films à l'eau de rose. Tonton creve de colère depuis l'arrivée des socialistes, et l'on peut appeler ainsi des his-

toires qui se passent à peu près tout le temps derrière un bureau ou devant la télévision... de cet album est l'histoire de ses frustrations contre le régime au pouvoir...

Signe des temps, sans doute : comme la chanson et le cinéma, la bande dessinée de ces années-ci se penche beaucoup sur son passé, ce qui explique sûrement en partie le fait que mes trois prochaines sélections sont des rééditions.

D'abord, Hergé, — qui encore lui, Casterman voit à ce qu'on ne l'oublie pas! — mais un de



bien et dont le prix n'est pas exorbitant. Il s'agit de la réédition de L'Oreille Cassée, une aventure de Tintin, et dans sa première version. On sait que Hergé a redessiné, redécoupé et colorié ses premiers albums noir et blanc. Or, depuis quelque temps Casterman réédite sur un papier très « d'époque », genre papier buvard et plutôt jaune que blanc, ces premières versions. Le résultat est plutôt fascinant, ne serait-ce que pour la facture nostalgique du papier...

Après Hergé, Franquin, l'autre grand maître de la bande dessinée belge. Lui n'est pas mort mais sa production est presque aussi rare que celle de son défunt confrère, ce qui oblige son éditeur (Dupuis) à chercher désespérément du « produit » dans ses tiroirs. Ceci nous a permis d'avoir cette année Gaffes et Gadgets, l'album zéro (I) de Gaston Lagaffe. Pourquoi zéro? Parce que les bandes incluses datent d'avant l'album numéro 1... Mais peu importe : c'est à mon avis aussi franchement drôle que la production plus récente de Franquin et même, au risque de sacrilège, quelquefois meilleur ne serait-ce que pour la fraîcheur qui inévitablement s'est usée au cours des années...

Après Franquin, une formidable réédition d'un autre Belge qui, chacun ses goûts, est carrément l'auteur préféré de votre humble serviteur, Maurice Tillieux. Qui, dites-vous, Tillieux, l'auteur des aventures de Gil Jourdan. Jourdan est un détective privé (rien d'original à date!) qui en compagnie de Libellule son assistant, l'homme aux rires et aux jeux de mots les plus pénibles de la terre et de l'inspecteur Croûton à la moustache cauchemardesque, connaît des aventures à la fois drôles, passionnantes et dessinées avec une compétence remarquable. Tillieux excelle particulièrement dans les faubourgs parisiens et dans les accidents de voitures (ironie du sort, c'est dans un tel

accident qu'il est mort il y a quelques années...).

La maison Dupuis réédite depuis quelques années l'intégrale de Gil Jourdan dans des gros volumes comptant chacun trois ou quatre histoires. Celui dont je vous parle s'appelle Aventures Exotiques et est le troisième de la série. De toute évidence, vous y trouverez plus d'accidents de voitures (et de camions, de motos, d'avions, etc...) que de faubourgs de Paris.

Passons maintenant à une autre série qui, pour une fois, se termine par la volonté des auteurs et non leur mort. Il s'agit des célèbres (et longues : plus de 25 albums à ce jour!) aventures du lieutenant Blueberry, de Charlier et Giraud (Éditions Novédis).

L'album en question s'appelle Le Bout de la Piste, ce qui se passe d'explications. Pour ceux qui ne le connaissent pas, Blueberry est un cow-boy, plus ou moins déserteur de la cavalerie américaine et qui, depuis presque 20 ans, parcourt l'Ouest et le Mexique en y rencontrant au passage le général Custer, quantité de sinistres bandits et bien sûr une prostituée au grand cœur.

Trêve d'ironie, il demeure que cette série est la seule série de « cowboys » qui puisse séduire quiconque ne supporte même pas la vue d'un sabot. Giraud est un dessinateur de génie et Charlier un vieux routard qui connaît bien toutes les ficelles du métier.

Enfin (dans les deux sens du mot) une véritable nouveauté, très moderne dans sa facture mais qui se passe quand même au XIXe siècle. Il s'agit de Sambre, d'Yslaire et Bava (Éditions Glénat). C'est une sombre histoire où dominent les gris et le sang, et dont l'atmosphère ne peut que refléter Les Hauts de Hurlevent d'Emily Brontë. Tout se passe dans et autour d'un château de province où suintent l'inquiétude, la folie et surtout beaucoup d'érotisme. Passionnant et troublant.

Voilà. En terminant, pour ceux et celles qui s'étonneraient de ne pas trouver d'albums québécois dans cette sélection, ce n'est pas un hasard. Il s'est publié très peu d'albums québécois cette année, et c'est pourquoi, plutôt d'en recommander un, je préfère leur consacrer un papier complet à la rentrée, en rencontrant pour vous leurs auteurs...



Vidéo COURS de CUISINE sur VIDÉO par le professeur HENRI BERNARD

Vous apprenez avec lui, dans votre cuisine, 120 succulentes recettes de tous genres.

Institut Culinaire Henri Bernard

Avec un livre et 6 videocassettes de 2 heures chacune.

RENSSEIGNEMENTS ET DOCUMENTATION
3942, rue St-Denis, Montréal H2W 2M2
Tél.: 843-6481



Permis d'enseignement de culture personnelle en art culinaire no 74360 LRQCE 9 du ministère de l'Éducation du Québec

Antonine Maillet et LE HUITIÈME JOUR

Reprenons l'histoire depuis le début. Tout a commencé avec la création du monde. Création en six jours, nous dit-on, six petits jours, avec un Créateur qui s'en va en plus se reposer le septième! Vraiment ce n'était pas sérieux. On peut bien avoir hérité d'un monde boiteux et rabougri! Un monde inachevé...

Ce seul mot donne envie de sortir ses crayons de couleur, ses compas, ciseaux, équerres, rabots, pinceaux... de sortir sa plume. Mais qu'est-ce que ça peut donner, sinon un livre de plus? Non, le seul espoir se cache derrière l'horizon, dans les plis du temps au creux de l'imperceptible. Le seul espoir est dans le huitième jour.

"C'est un conte immense, le Huitième Jour, qui offre un bonheur du même format."
Reginald Martel — LA PRESSE

"Le Huitième Jour est riche de tous les contes millénaires qu'il fait revivre."
Nathana Etienne — LE MATIN

"L'écriture tonique de Maillet embellit tout, même les drames."
Régis Tremblay — LE SOLEIL

"Ce livre bien différent de ses prédécesseurs, est en effet le plus transparent de toute la littérature d'Antonine Maillet."
France Simard — LE DROIT



LE MÉTAL

Collection roman québécois — 296 pages — 16,95 \$

PANORAMA DE L'ART MODERNE

l'art des années 20



Pour la première fois, le panorama artistique d'une décennie est présenté dans son ensemble et de façon comparative. Avec les années 20, en effet, l'art est multiforme et s'exprime de toutes les façons : peinture, sculpture, architecture, design, décor, graphisme, photographie, cinéma. À travers ce panorama de l'art des années 20, on voit mieux se dessiner l'image complexe de ce qui a contribué à faire le génie propre et la richesse créative de cette période.

Un livre magnifique. À lire et à relire.

Prix jusqu'au 1er janvier 1987: 125\$

Un volume de 28,5 cm x 31,5 cm, 240 pages, 300 illustrations dont 100 en couleurs, reliure pleine toile.

À paraître à l'automne 87: L'ART DES ANNÉES 30.

SEUIL

MIMI, PAUL & CHABICHOU

NICOLE GIRARD, PAUL DANHEUX
ILLUSTRE PAR MICHEL BISSON



Enfin Chabichou revient

FAITES UN GRAND PLAISIR AUX ENFANTS À NOËL... OFFREZ-LEUR UN VRAI LIVRE GÉANT!

MIMI, PAUL & CHABICHOU

Une nouvelle collection de dix histoires courtes où il est question d'un drôle de chat qui disparaît et de ses deux amis qui s'inquiètent drôlement de lui...

- Mimi, Paul et Chabichou se présentent
- À la recherche de Chabichou
- Où est Chabichou?
- Mimi écrit, Chabichou nous écrit
- Enfin Chabichou revient
- Paul à la recherche de Chabichou
- Chabichou est prisonnier
- L'annonce dans le journal
- Une recette de chocolat
- Les vacances de Mimi, Paul et Chabichou

10 titres de 24 pages chacun, illustrés en couleurs.
Format géant 43 x 58 cm : 29,95 \$
Format régulier 21,5 x 28 cm : 7,95 \$

En vente chez votre libraire



MICHEL TREMBLAY

L'auteur des Chroniques du Plateau Mont-Royal a laissé temporairement son centre d'observation d'un milieu qu'il connaît bien pour nous dire, nous raconter, nous chanter les hymnes d'une intimité qu'il connaît mieux encore. Une émotion intense, continuelle, habite cette œuvre unique qui, bien comprise, peut rejoindre des soucis communautaires, voire universels.

Cette histoire d'amours en est une de libération contagieuse, exhaustive, bienvenue et exemplaire.

Collection «Roman Québécois» 16,95 \$

LE MÉTAL ÉDITEUR

Le cœur découvert
roman d'amours

Photo: GEORGES DUTIL



LITTÉRATURE

THÉÂTRE

es plus beaux messages des fêtes sont dans les livres que vous offrez...

Venez faire avec nous votre choix de livres-cadeaux.

Les librairies flammarion scorpion

1243 University 866-6381 • 4380 St-Denis 284-3688 • Galeries d'Anjou 351-8763
Centre Laval 688-5422 • Carrefour Angrignon 365-4432 • Mail Champlain 465-2242

Tous les soirs jusqu'à 21 h.

La Librairie LEMÉAC
vous invite à profiter de ses prix spéciaux pour vos achats de NOËL

CHRONIQUE DE L'HUMANITÉ Larousse 95,00 \$ Prix Leméac: 75,95 \$	LE PAYSAGE DANS LA PEINTURE AU QUÉBEC 59,95 \$ Prix Leméac: 47,95 \$
LES CHIFFRES 10 casse-tête jeux-livre 19,85 \$ Prix Leméac: 15,95 \$	Collection "LA PLÉIADE" 40% de remise sur les exemplaires en rayon (Quantité limitée)
LE DOCTE RAT Jeu d'humour et de hasard 29,95 \$ Prix Leméac: 23,95 \$	

LEMÉAC LIBRAIRE
371 ouest, avenue Laurier
Montréal (Québec)
H2V 2K6
Tél.: (514) 273-2841

Ne manquez pas de visiter notre rayon "SUPER SOLDE LEMÉAC"

MAISON théâtre
LA MAISON QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Comment devenir PARFAIT en 3 jours

de Gilles Gauthier d'après un texte de Stephen Manes
m.e.s.: Robert Lepage

Une production du Théâtre des Conteris

Du 3 au 28 décembre
som., dim.: 15h
ven. 26 déc.: 15h
À partir de 7 ans

MAISON THÉÂTRE (salle le Tritorium) 255 Ontario est, Montréal 288-7211

L'Alliance des professeurs de Montréal (C.E.Q.)
ALCAN Métro Derri

Anglo!

PLAYER'S PLACE PRÉSENTE:

Une parodie musicale librement adaptée du livre à succès «The Anglo Guide to survival in Quebec».

Représentation spéciale le 23 décembre
Le 31 décembre fête champagne du Jour de l'An

PZZLES SCENE
333 rue Prince-Arthur ouest

Reservations: 288-FRED

Théâtre Sans fil et Specdici présentent

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX
de J.R.R. TOLKIEN

A la demande générale
De retour à Montréal
Musique en quadraphonie

Une réussite, du jamais vu. Univers de rêves, savants trucages, un monde sonore et visuel irréel, envoûtant
(Raymond Bernatchez) (La Presse)

23, 26, 27, 28, 29, 30 décembre, 2, 3 et 4 janvier, à 20h
26, 27, 28 décembre, 2 et 4 janvier, à 14h
Les représentations des 2 et 3 janvier sont en anglais
17\$ 18\$ 19\$
Réduction enfants de 40 ans et moins: 12\$
Une présentation d'ALCAN

En collaboration avec le centre national des Arts et la Nouvelle Compagnie théâtrale

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514-842-2112. Frais de service. Redevance de 15\$ sur tout billet de plus de 7\$.

DUCEPPE

HARVEY
De Mary Chase

17 au 20 décembre
6 janvier au 7 février

avec **Benoit Girard Béatrice Picard**
Roger Joubert Guy Provost Monique Joly
Paul Savoie Sylvie Gosselin Hélène Mercier
Jean Deschênes Arlette Sanders Michel Daigle

Mise en scène de **Monique Duceppe**
Traduction Benoit Girard

en collaboration avec **La Presse**
Théâtre Port-Royal Place des Arts
Reservations téléphoniques: 514-842-2112. Frais de service. Redevance de 15\$ sur tout billet de plus de 7\$.

Prochain spectacle
Des Souris et des Hommes
Billets en vente dès le 5 janvier

Un cadeau idéal pour les partisans du Canadien

RICHARD, BÉLIVEAU, LAFLEUR...
Toute l'histoire illustre et merveilleuse du **CANADIEN** de Montréal

L'auteur, Claude Mouton, directeur des relations publiques pour le Canadien de Montréal, a rédigé un texte rempli d'informations historiques et d'anecdotes fascinantes qui font revivre l'histoire de l'équipe et la personnalité de ses nombreuses vedettes.

Le CANADIEN DE MONTRÉAL est un livre qui raconte l'histoire excitante et remplie d'action de cette grande et fameuse équipe de hockey.

Plus de 300 photographies, dont une sélection en couleurs, qui capturent le dynamisme et la vitalité de la pittoresque équipe de hockey.

264 pages
EN VENTE PARTOUT

NOËL ET LE JOUR DE L'AN À La Biligence

La famille, les amis et une succulente cuisine

Dîner des Fêtes
y compris le plus varié et le meilleur comptoir à salades de Montréal

à partir de **1295\$** par personne
ouvert à partir de 11 heures du matin

Reservations souhaitables
731-7771
Principales cartes de crédit acceptées
Grand stationnement gratuit

La Biligence - Decarie, Jean-Talon

arthur
THÉÂTRE - VARIÉTÉS - GOURMANDISES PRÉSENTE

UNE COMÉDIE MUSICALE SUR LE MOULIN ROUGE

COMPLET CE SOIR

FRENCH CANCAN

Du mercredi au dimanche à 20 h 30
Vendredi: en français
Samedi: en anglais

Forfaits Dîner / Spectacle
À PARTIR DE 39,75 \$

Les prix sont sujets à changement sans préavis

MERCREDI, JEUDI, VENDREDI, SAMEDI, APRÈS LE SPECTACLE
DANSE AVEC ORCHESTRE

RESERVATIONS: 861-3511
POSTE 2237 OU 2227, 2228, 2230

LES PRODUCTIONS DE CAFE-CONCERT INC.

Deux façons rapides et efficaces de commander vos livres des Editions La Presse:

- En composant le **285-6984** et en donnant votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD. Ce service vous est offert du lundi au vendredi de 9 h à 17 h.
- En nous faisant parvenir le bon de commande ci-joint.

BON DE COMMANDE 658

Veuillez me faire parvenir:

() exemplaire(s) de «Canadien de Montréal» au prix de 19,95\$ chacun, plus 1\$ pour frais de poste et de manutention.

Je suis abonné(e) à LA PRESSE. Veuillez me faire parvenir () exemplaire(s) de «Canadien de Montréal» au prix de 15,95\$ chacun, plus 1\$ pour frais de poste et de manutention.

No d'abonné(e):

IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou mandat payable aux Editions La Presse Ltée.

Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement.

MASTERCARD ou VISA

No:

À retourner aux:
Editions La Presse Ltée
44 ouest, Saint-Antoine
Montréal (Québec) H2Y 1A5

NOM:

ADRESSE:

VILLE:

PROVINCE:

CODE POSTAL:

TOTAL

Ci-joint

TF1

(Plus 18 pour frais de poste et de manutention)

Prière de noter que les échanges et les remboursements ne sont pas acceptés

LE NOËL DE LA PLACE DES ARTS

Un Seigneur des anneaux pour l'ère de Star Wars

RAYMOND BERNATCHEZ

Le public montréalais pourra revoir, du 23 décembre au 4 janvier, à la salle Maisonneuve de la Place des Arts, la fabuleuse production des marionnettistes du Théâtre Sans Fil, *Le Seigneur des anneaux*, d'après Tolkien. Ce spectacle fut créé au Théâtre Denise Pelletier fin 85, obtint le grand prix du Conseil des Arts de la Communauté Urbaine de Montréal début 86, et a été présenté depuis en tournée à Ottawa,

Vancouver, Edmonton, Toronto, Hamilton, ainsi que dans trois villes américaines, New Haven, Cleveland et Boston.

Il fallait être un peu fou ou visionnaire pour se lancer dans une telle aventure.

Le Théâtre Sans Fil a été fondé en 1971 par des étudiants de l'UQAM qui s'étaient passionnés pour les marionnettes. À partir de 1980, le TSF parvenait régulièrement à percer sur le marché américain avec des marionnettes

géantes évoluant dans des spectacles fort colorés tels *Contes de la tente des vapeurs*, *Ciel Bleu prend femmes*, *Le Corbeau blanc*, tous inspirés de légendes amérindiennes, ou le *Hobbit*, écrit par Tolkien en 1937.

Bon an-mal an, le Théâtre Sans Fil donnait une quarantaine de spectacles à guichet fermé dans plusieurs États américains. Invité à participer à quelques festivals de marionnettes dans les pays de l'Est, la troupe a rasé les prix les plus prestigieux.

En 1984, le TSF, qui a toujours pignon sur rue à Montréal, a déjà acquis une réputation internationale et le directeur artistique de la compagnie, André Viens, échafaude un projet d'une audace peu commune. Il s'agit, en s'inspirant d'une oeuvre volumineuse de Tolkien, *Le Seigneur des anneaux*, contenue dans trois tomes totalisant 1 800 pages, de produire à l'intention des adultes et des adolescents, une adaptation scénique pour marionnettes géantes, baignant dans une atmosphère de guerre des étoiles. « Le médium

surprend encore, disait cette semaine André Viens. Il s'agit d'un show de marionnettes rock'n'roll, les effets doivent être poussés pour que cela soit efficace. »

Le Théâtre Sans Fil n'a rien négligé pour étonner ses auditoires. En scène, 70 marionnettes, dont quelques-unes ayant une hauteur de près de quatre mètres, évoluent parmi la fumée, les feux d'artifice, les rayons lasers dans un environnement sonore quadraphonique. Pour déplacer tout ce matériel, il faut utiliser deux remorques de 45 pieds. La conception du *Seigneur des anneaux* a coûté près de \$900 000. La mise en place de tout l'équipement dans une nouvelle salle et les coûts reliés à chaque reprise du spectacle totalisent \$185 000. À la salle Maisonneuve de la Place des Arts, par exemple, le TSF, qui co-produit avec Speedici, doit vendre de 60 à 70 p. cent des billets uniquement pour absorber ses frais de production. Un profit ne sera enregistré que si les ventes excèdent ce pourcentage.

Une énorme machine

« C'est une grosse machine, une grosse industrie, précise André Viens. Il y a chaque fois 47 personnes à payer en plus des droits d'auteurs. Il faut rémunérer les huit techniciens de la troupe, les six marionnettistes-acteurs, les 15 techniciens locaux qui participent au montage. Il y a encore le déplacement du matériel, la location de salle, les droits d'auteurs pour la musique originale, les droits à payer aux comédiens qui ont enregistré la bande sonore. »

Pour les besoins de la tournée, le Théâtre Sans Fil a construit son propre plateau, qui s'adapte à toutes les scènes. Pour réduire le temps de montage des installations, les techniciens éclairagistes ont conçu deux tours démontables supportant 200 projecteurs. Un nouveau mélange de poudre a été mis au point pour répondre adéquatement aux normes de sécurité de certaines villes américaines qui ne permettent pas la mise à feu de pièces pyrotechniques dans une salle de théâtre. Tout l'arsenal des effets spéciaux est déposé : la glace sèche qui crée un effet de fumée dense au sol, ou le « brouillard magique » reconstitué à l'aide de contenants sous pression.

L'éclairage est si complexe qu'il nécessite l'utilisation d'une unité informatisée munie de disquettes. Pour ce qui est du son, on a fait appel à un système huit pistes, similaire à celui que l'on pourrait trouver dans un studio professionnel. Puisqu'il y a du son ambiant dans la salle, l'opérateur doit prendre place dans la foule pour équilibrer la « balance ». Deux magnétophones deux pistes peuvent assumer toute défaillance du système principal ou favoriser les changements de bobines sans perdre la synchronisation. Des moniteurs sont camouflés sur scène, sous le plateau ainsi que dans la salle.

« Nous voulions faire sortir la marionnette du castel traditionnel, ajoute André Viens. Puisque nous sommes dans un monde de nouvelle technologie, je ne vois pas pourquoi nous nous en serions privés. Un spectacle semblable aurait coûté plus de \$3 millions s'il avait été réalisé aux États-Unis. Nous y sommes arrivés ici avec \$900 000 parce que nous n'avons pas compté tout le temps que nous avons investi dans le show. »

« *Le Seigneur des anneaux* n'est pas réellement un show pour adultes, car des personnes d'un certain âge, pas toutes, ne peuvent pas supporter les sons de forte intensité. Ce n'est pas non plus un spectacle pour enfants. Je dirais que l'âge idéal se situe entre 10 et 45 ans. Ceux qui marchent le plus, ce sont les adolescents. C'est une excellente chose car cette catégorie de spectateurs n'est pas favorisée par ce qui se fait habituellement au théâtre. Mais nous pouvons atteindre tous ceux qui ont une certaine ouverture d'esprit. La preuve : près de 25 000 personnes ont assisté à la création du *Seigneur des anneaux* au Théâtre Denise-Pelletier. »

L'anneau magique

Le Seigneur des anneaux est un récit mythologique se déroulant parallèlement dans plusieurs mondes. Un bon magicien, Gandalf, et son ennemi, Sauron, l'incarnation des forces du mal, luttent pour s'emparer d'un anneau magique donnant à son détenteur des pouvoirs extraordinaires. Aidé par les Hobbits, petits êtres sympathiques et rondouillots, Gandalf veut retrouver l'anneau magique pour le détruire en le retournant dans le feu qui l'a forgé, au Mont du Destin, avant que Sauron ne s'en empare pour l'utiliser à mauvais escient.

« Nous avons conçu ce spectacle en espérant atteindre une masse de gens, de conclure André Viens. À mon avis, le théâtre n'a de sens que s'il est vu par le plus grand nombre. On nous a reproché d'intégrer la nouvelle technologie dans un spectacle de marionnettes. C'est sûr que nous avons bouleversé des choses mais cela reste du théâtre. De toute manière, nous sommes là pour rester parce que le monde nous aime et parce que nous aimons le monde. »



André Viens, metteur en scène du *Seigneur des anneaux*, et deux personnages de la production.

LE THÉÂTRE DE L'OEIL PRÉSENTE
un spectacle pour enfants et ADULTES



CENTRE CULTUREL CALIXA LAVALLÉE (3819 rue Calixa Lavallée, Parc Lafontaine) les 26, 27, 28, 29 et 30 décembre à 14 heures.
Admission: 4,00\$ Information: (514) 524-8838

MAINTENANT...
9^e MOIS DE SUCCÈS EN COURS

AIN'T MISBEHAVIN'

FORFAIT D'INER-THÉÂTRE COMPLET
offert du mercredi au dimanche
29\$50

CERTIFICATS-CADEAUX DE NOËL ACTUELLEMENT DISPONIBLES

Plus taxes et pourboires
Dîner servi à partir de 18 h 30. Spectacle: 20 h 45.
Option spectacle seulement offerte chaque soir, sauf samedi 15 \$

La Diligence 7385, boul. DÉCARIE ET JEAN-TALON Réservations et renseignements: 731-7771

L'ENFANT-THÉÂTRE présente
pour les 4 à 10 ans

CHAGRIN D'OURSON

de Monique Fournier
du 21 déc. au 4 jan.
21-28 déc., 3-4 jan.
13 h 30 et 15 h 30
27 déc. et 2 jan. 13 h 30

« Un thème d'une grande valeur...
Public littéralement captivé... »
R. Bernatchez, LA PRESSE

Billets: 4\$ (enfants), 5\$ (adultes)
6968, rue St-Denis
Métro Jean-Talon
Réservations: 277-0806

THEATRE DU RIDEAU VERT
direction Yvette Brind'Amour Mercedes Palomino

2 DERNIÈRES
auj. 17 h, 21 h

de William Gibson
adaptation Jean-Loup Dabadie

Deux sur la Balancoire

Mise en scène René-Richard Cyr
avec Louise Turcot Pierre Curzi

Décor Michel Demers
Costumes François Barbeau Éclairages Claude Accolas

THEATRE DU RIDEAU VERT
direction Yvette Brind'Amour Mercedes Palomino

de Gratien Gélinas

La Passion de Narcisse Mondoux

Mise en scène Yvette Brind'Amour Avec Huguette Oligny Gratien Gélinas

Décor André Hénault
Costumes François Barbeau Éclairages Pierre-René Goupil

DÈS LE 14 JANVIER

Pour Noël offrez un certificat-cadeau du Théâtre du Rideau Vert
Guichets ouverts jusqu'au 23 décembre

4664, rue St-Denis Réservations de 12h à 19h
Métro Laurier, sortie Gifford 844-1793

La nuit des p'tits COUTEAUX

avec Louison Danis
Jean-Guy Viou
Louise Bombardier
Anne Caron
Sylvain Legris
Luc Morissette
Léonie Scoffie



présente de Suzanne Aubry
un regard mordant
sur les thérapies
de groupe

mise en scène Jacques Rossi
décor Marcel Dauphinais
costumes Manon Desmarais
éclairages Guy Simard
musique André Angelini



du merc. 14 au ven. 16 janvier 1987 à 20h30
le samedi 17 janvier à 17h00 et 21h00
le dimanche 18 janvier à 19h30

centaur

463 ST-FRANÇOIS-XAVIER
VIEUX-MONTRÉAL H2Y 2T1

réservations
288-3161

O P I U M

carbone 14

ESPACE LIBRE

5 au 25
janvier
seulement
20h30
tous les
soirs.

Relâche
dim.

Rés.
521-4191

Mise en scène
Lorne Brass
Musique originale
Michel Drapeau

SPECTACLES

Over the Garden Wall
L'histoire complète de GENESIS
de GABRIEL & COLLINS

REPORTÉ AU 31 DEC.
PARTY 87 LES MOTES OUBRIENT À 22H
LES BILLETS SONT EN VENTE
BONNUS ON MEMORISES AU POINT DE VENTE
BONNUS ON MEMORISES AU POINT DE VENTE
BONNUS ON MEMORISES AU POINT DE VENTE

Clearlight
reflections de
PINK FLOYD
ven. 2 janvier — 20h00 — 7.98\$

Electric Lunch Hour présente
MITCH RYDER
and the Detroit Wheels
dim. 28 déc. — 21h00

5240 av. du Parc
Inf.: 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

La Presse
présente

JEAN-GUY MOREAU
CHASSEUR DE TÊTES

13h05 15h05 18h05
en vente
MAINTENANT

EN REPRISE
À LA DEMANDE GÉNÉRALE
au Théâtre St-Denis
12 et 13 mars

Théâtre
St-Denis
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

288-2525

CÉLIBATAIRES
CLUB DES DIPLÔMÉS
UNIVERSITAIRES INC.
fondé en 1981
(Organisme à but non lucratif pour
universitaires célibataires)

vous invite
à notre
DANSE
DE NOËL
20 DÉCEMBRE
21 H. **SAMEDI**

Hôtel Centre Sheraton, Salon ABC
Dorchester et Stanley
MEMBRES 5\$ NON MEMBRES 10\$
PRIX DE PRÉSENCE TENUE DE VILLE

N'oubliez pas de réserver tôt pour le
RÉVEILLON DU NOUVEAU AN 655-4127
Renseignements: 287-1017

BRADOR LE SEUL, L'UNIQUE,
L'ORIGINAL SPECTACLE DE DANSE,
LE TRIOMPHE SUR BROADWAY!

Mel Howard et Donald K. Donald présentent

TANGO ARGENTINO

LAISSEZ-VOUS SÉDUIRE!

CRÉÉ PAR
CLAUDIO SEGOVIA ET HECTOR OREZZOLI

TANGO ARGENTINO:
Sensuel et envoûtant... à
en rêver...

Pierre Leroux, JOURNAL DE MONTRÉAL
Le spectacle le plus déroutant que
j'aie vu depuis très longtemps... Il
fait le vivre un soir, à quelque prix
que ce soit...
Jean BEAUNOYER, LA PRESSE
Un tango des plus brillant, race,
rapide et amusant, pouvant rallier
les auditoires les plus
sophistiqués... Heather HILL, THE GAZETTE

4 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS
AUJOURD'HUI À 17 H 30 et 21 H 30
DEMAIN: 14 H 30 et 19 H 30

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Hôtel du Parc CKAC 97.3

Billets - \$32.50, 27.50, 22.50, 17.50
en vente à la Place des Arts,
à tous les comptoirs Ticketron ou par
TELETRON* 288-2525

Reservations téléphoniques:
514 842-2112. Frais de service
Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$

RADIO CITE
107.3
cable 11

THÉÂTRE

JEAN LAPOINTE

DANS SON TOUT
NOUVEAU SPECTACLE!

Histoire de Rire!

FAUT PAS
PERDRE LA BOULE

FINI
LE MARATHON DU
S.E.X.E.

HECTOR
REBARD
disciple
de la pureté

Délivrez-nous de la
MALLE

HAT HA!
ON VOUS AEU...
HEIN?

LA
GRANDE
APPARITION
!!!

JÉRÉMIE MALLETTE / tacteur
YUTO et TATA / ventriloques
THE GREAT LUCIEN / jongleur
MÉPHISTO MORELLI / magicien

Présenté par
CKAC 97.3
CPM 10
LA TROUSSE DE MONTRÉAL

27 FÉV. au 8 MARS '87

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Général: 514-842-2112
Rég. de service: 1-800-
363-0836

présente

Rock
Tchukon

Sam. 3 Jan. 21h

BILLETS: 4.50\$ AVEC CARTE ÉTUDIANTE
5.50\$ ADMISSION GÉNÉRALE EN VENTE AUX
GUICHETS DU SPECTRUM ET À TOUTES LES
COMPTOIRS TICKETRON (+ FRAIS DE SERVICE)

SPECTRUM

LES NOËLS DE LA PLACE DES ARTS

Animation dans le grand hall de la Place des Arts



Une heure avant chaque spectacle, venez rire avec les
clowns et acrobates vedettes du Cirque du Soleil:
Luc Tremblay, Roch Jutras et Tonatiuh Morales. Ces
activités d'animation sont organisées en collaboration avec
l'Ecole nationale de cirque, dirigée par Guy Caron.

Radio-Canada vous offrira la magie de ses émissions Jeunesse.



Des décors, des marionnettes, des visionnements au
théâtre du Café de la Place de midi à 18 heures.
Des souvenirs et des merveilles qui charmeront petits et
grands.

Théâtre Sans Fil et Specdici
présentent

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX

En collaboration avec le Centre
national des Arts et la Nouvelle
Compagnie théâtrale

Musique en quadriphonie

À la demande générale

De retour à Montréal

23, 26, 27, 28, 29, 30 décembre,

2, 3 et 4 janvier, à 20h

26, 27, 28 décembre,

2 et 4 janvier, à 14h

Les représentations des 2 et 3

janvier sont en anglais.

17\$, 18\$, 19\$

Enfants de 10 ans et moins: 12\$.

Une présentation CKAC 97.3

Les Grands Ballets Canadiens
présentent

Casse-Noisette

Chorégraphie:

Fernand Nault

Musique:

P. I. Tchaïkovsky

Commanditaires:

27 décembre:

Caron Bélanger Clarkson Gordon

30 décembre:

Bombardier Inc.

3 janvier:

Raymond, Chabot, Martin, Paré (matinée)

BASF Inmont Canada Inc. (soirée)

27, 28, 29, 30 décembre, à 19h30

28, 29, 31 décembre,

2 et 3 janvier, à 14h

8\$, 16\$, 24\$

Enfants, étudiants, troisième âge:

12\$

La BANQUE NATIONALE
présente

SOL, PIERRE ET LE LOUP

Musique: Sergei Prokofiev

Mise en scène: Robert Duparc

et, en deuxième partie

LES SOULIERS

MAGIQUES

Musique: Paul Baillargoon

Chorégraphie: Eddy Toussaint

Décor et costumes: Girerd

Les élèves de l'Ecole de danse Eddy Toussaint

26, 27, 28, 29, 30 décembre,

2 et 3 janvier, à 15h30 et 19h

31 décembre, à 15h30

4 janvier, à 14h

15\$

Théâtre
Port Royal
Place des Arts
Réservations
téléphoniques:
514 842 2112. Frais
de service: Redevance
de 1\$ sur tout billet de
plus de 7\$

BANQUE NATIONALE
Chaque enfant de 12 ans et moins recevra une
carte donnant droit à un repas gratuit au menu
enfant St-Hubert.
Une réalisation des Productions de l'Enfance
inc. et des Productions Universel

**LE SEIGNEUR
DES ANNEAUX**
JEAN TOLKEN

«...Effets spéciaux tout simplement
fantastiques... indescriptible et
tellement féérique.»
Carmen Montessuit, Journal de Montréal

SUPPLÉMENTAIRE
le 3 janvier 19 h 30

«C'est un spectacle fabuleux qui se
déroule; Sol imagine des situations où
les enfants participent, s'amusent!»
Manon Guilbert, Journal de Montréal

VISTA VINAIGRETTE
UNE REVUE ROCK N'ROLL

La critique
est
UNANIME

"C'est une revue musicale endiablée, flyée, audacieuse, provocante, très actuelle, débordante d'énergie et de drôleries, d'idées tout à fait originales, de choses qu'on n'a jamais pensées, jamais imaginées, jamais vues... Geneviève Lapointe est remarquable."
FRANCINE GRIMALDI, CBF Bonjour.

"Un show tout à fait réussi... Ça bouge, c'est très sain, on en sort en pleine forme. Marc Drouin est entouré d'une équipe exceptionnelle... L'humour des années 80, très moderne, très contemporain."
DANIEL GUÉRARD, Bon Dimanche.

"Un spectacle complètement fou, ils sont tous excellents. Cinq étoiles... Ovation spontanée de la part de toute la salle. Les gens embarquent à cent milles à l'heure. Chansons superbes, très belles musiques."
FRANCE COLLARD, CKOI.

"Marc Drouin voulait prouver qu'il était possible de faire un show rock vivant, magique, tout en faisant de la bonne musique en français. Sa vinaigrette est parfaitement réussie. Tous les ingrédients y sont: l'humour, le rythme et le talent extraordinaire de tous ceux qui y prennent part."
MARTIN SMITH, Journal de Montréal.

EN PROLONGATION POUR LE TEMPS DES FÊTES!

			JOYEUX NOËL!	VENDREDI 26 DÉCEMBRE	SAMEDI 27 DÉCEMBRE	DIMANCHE 28 DÉCEMBRE
LUNDI 29 DÉCEMBRE	MARDI 30 DÉCEMBRE		BONNE ANNÉE!	VENDREDI 2 JANVIER	SAMEDI 3 JANVIER	
	MARDI 6 JANVIER	MERCREDI 7 JANVIER	JEUDI 8 JANVIER	VENDREDI 9 JANVIER	SAMEDI 10 JANVIER	

BILLETS EN VENTE TOUTS LES JOURS
DE MIDI À 21H AU GUICHET
DU THÉÂTRE

MARDI AU VENDREDI 20H
SAMEDI 17H ET 21H
BILLETS 13\$-15\$
FRAIS DE SERVICE
VISA MASTERCARD
RESERVATIONS
PAR CARTE DE CREDIT

TÉL.: 277-5711

MILIEU

3380 Saint-Laurent, Montréal

LA VIE NOCTURNE MONTRÉALAISE SE PORTE BIEN

Il n'y a pas que le Business

SUITE DE LA PAGE E1

On a beaucoup fabulé sur le coût de construction du Business. Certains ont écrit que l'installation a nécessité un demi-million de dollars d'investissements. Des concurrents interrogés ont fait grimper ce chiffre jusqu'à \$800 000. Vérification faite, un employé affirme : « À la veille de l'ouverture, la clé sur la porte, les propriétaires ont dû déboursier \$350 000. »

Les « monoparentales »

Pour chercher l'âme soeur ou l'idylle d'une nuit, mieux vaut se diriger vers les établissements qui accueillent ce que certains appellent méchamment les « monoparentales ». Ils ou elles se retrouvent au Passeport, au Kilomètre Heure, au Belmont ou au Minuit.

Ainé des trois, le Passeport attire depuis près de cinq ans, avec des hauts et des bas, la clientèle francophone du Plateau Mont-Royal. Le bar est reconnu pour sa drague intense entre deux ou trois heures du matin. La décoration, malgré de sommaires rénovations, n'attire pas les louanges. C'est la clientèle qui constitue la principale attraction.

On peut s'attendre à tout au Passeport. Les styles les plus divers se mélangent : anciens adeptes repentis du « macramé power », quelques gais qui voudraient bien échapper au ghetto, et l'habituel touriste qui va faire un tour...

La même musique

Beaucoup de gens ont attribué la longévité du Passeport à son choix musical. André Girard, ancien disc-jockey de l'endroit et maintenant au Business affirme que l'importance du disc-jockey est un mythe. « J'ai quitté le Passeport et la clientèle n'a pas déserté l'endroit. Il ne faut surtout pas se prendre au sérieux. Tous les bars font jouer pratiquement le même son. On trouve maintenant tous les genres de musique chez les disquaires montréalais, il



Le Garage, « gai », mais dont les « Ladies Nights » font courir toute la ville.

PHOTOS BERNARD BRAULT, LA PRESSE

n'est plus nécessaire d'aller s'abreuver à New York. »

Pour le magazine DJ, il est normal d'entendre dans les clubs de 60 à 90 p. cent de musique commercialisée par la radio. De toute manière, la clientèle aime le commercial et il est difficile de l'ignorer. Il en résulte une uniformisation de la musique déplorée par les puristes toujours à l'affût d'un son alternatif.

Au Belmont, coin Saint-Laurent et Mont-Royal, on retrouve le même genre de clientèle qu'au Passeport mais en plus « yuppie ». Les propriétaires, Alexandre Wolosianski et Nicole Lemelin, s'étonnent encore du rapide succès de leur bar. « Nous nous étions fixé un délai de six mois pour établir notre clientèle. Au bout d'un mois, les gens attendaient à la porte. »

Ces deux jeunes gens d'à peine trente ans ont acheté une taverne datant de 1895. A peu de frais, ils l'ont transformée en disco-bar raffiné. On a conservé plusieurs éléments de la brasserie : revêtement mural, verrière et plafond.

Les bars ne connaissent pas tous un départ fulgurant. Le Minuit, sur Laurier, en est un exemple-type. Ouvert depuis plus de quinze mois, il n'a établi sa clientèle que dernièrement. « L'ajout de la piste de danse a été décisive », selon Marc Brulé, em-

ployé de l'établissement. Le Minuit mise sur une clientèle plus âgée, entre 30 et 40 ans. La décoration est sobre et cosue. Pleins de petits paliers donnent une atmosphère d'intimité. Les différentes sections sont séparées par des jalousies.

La folie des « Ladies Nights »

Si le Business demeure la révélation de l'année, les « Ladies Nights » du bar gai Le Garage, chaque deuxième mercredi du mois, font courir toute la ville. Cet immense bar, camouflé sous huit étages d'une manufacture de fourrure, est le témoin d'un véritable vent de folie lorsque la direction accepte les « straights ».

Toute la faune montréalaise, qui a dû passer quelques heures à se préparer pour son show mensuel, défile entre des bidons d'essence, des camions et des voitures « scrapés » intégrés au décor. Androgynes, machos, vamps d'un soir et secrétaires forment la foule la plus bigarrée en ville. Passé minuit, l'atmosphère devient étouffante. On y aperçoit des adeptes du « body building » qui, juchés sur les haut-parleurs, se déchangent en suivant des rythmes démoniaques. Les danseurs débordent de la piste de danse, pourtant immense.

Le Garage peut contenir au bas

mot 700 personnes. Cette folie des grandeurs atteint maintenant plusieurs propriétaires d'établissements. A L'Esprit, sur la rue de La Montagne, les propriétaires ont rénové fastueusement le défunt 1234, lui-même installé dans un ancien salon funéraire, au coût astronomique de \$1,5 million. On déambule dans plusieurs salons avant de parvenir sur une extravagante piste de danse aux jeux de lumières provocateurs.

Le gérant communique avec sa soixantaine d'employés à l'aide d'un walkie-talkie. L'ambiance demeure bon chic, bon genre. On y côtoie des jeunes cadres cravatés, des anglophones fortunés accompagnés de femmes à l'élégance traditionnelle. Bar de l'ouest, on y consomme plus de scotch que de bière. La bouteille de champagne trône souvent à côté du célibataire esseulé. On se croirait dans le film *Casino Royal*. Il n'y manque que James Bond !

On consomme moins

Certaines constantes ressortent d'un survol de la vie nocturne. La clientèle consomme moins. Certains, comme Alexandre Wolosianski du Belmont, pensent que c'est la conséquence de l'abus de cocaïne. « C'est un véritable fléau. Des gens qui dépensent \$120 pour un gramme n'ont plus le moyen de consommer. » Par contre, Louise Gagnon, serveuse au Business, ne croit pas cette affirmation : « La coke porte à boire ». Tous s'entendent cependant pour dire que la consommation de cette drogue est en expansion.

La vie des bars est éphémère. Ils sont à la mode... ce que durent les modes. Pierre Viens, auteur des succès comme les défunts *Cargo* et *Beat*, ne croit pas à une durée excédant trois années. « Il faut absolument rentabiliser son investissement dans la première année et si tu trouves un acheteur alors que tu es au top, tu vends immédiatement. »

Le monde des bars demeure celui de l'illusion. Peu importe le genre d'établissement, la clientèle cherche, en fréquentant les discothèques, à briser la grisaille du quotidien. Et la retrouve le plus souvent intacte le soir en se couchant. La faune montréalaise a tout vu ces dernières années. Les punks des *Foufounes électriques* et les « flyés » du *Thunder Dome* (ci-devant *Lime Light*) ne surprennent plus. Ils font désormais partie du folklore.

21 boîtes à la mode

Pour tous les goûts

FUNK ET UNDERGROUND

Apollo, 3701, boul. Saint-Laurent. Une des rares discothèques où les clientèles de toutes les couleurs se mélangent. Les adeptes de la musique funk, reggae, salsa et samba et de toutes les tendances alternatives adorent l'endroit. La place pour finir la soirée. De 25 à 40 ans.

Foufounes Électriques, 97, rue Sainte-Catherine est. Tél. : 845-5484. Le chic cabaret des paumés. On est loin ici de la Commission jeunesse du parti Libéral. Intéressant quand la direction présente des shows ou des événements. Un des derniers vestiges de la mode punk et skin head. La musique y est furieusement hard. Peu importe l'âge c'est l'allure qui compte.

Key Club, 2049, rue Saint-Denis. Tél. : 843-4604. Un petit bar ouvert par le même propriétaire que le *Beat* qui a quelques difficultés à démarrer. Domage car la recherche musicale y tient une place de choix. De 18 à 30 ans.

DISCO ET ALTERNATIVE

Le Belmont, 4483, boul. Saint-Laurent, tél. : 849-3439. Une belle réussite de la dernière année. On y rencontre le « beau monde ». L'endroit se prête aussi bien à la conversation qu'à la danse. *Dance Music* et *alternative*. Entre 20 et 40 ans. Vous risquez d'attendre à l'entrée les week-end.

Business, 3500, boul. Saint-Laurent, tél. : 844-3988. C'est une véritable La Palice de la taxe de bar « branché » de l'année. Entre 20 et 30 ans. Décor post-moderne et look recherché. *Dance Music* avec une nette tendance alternative. Mercredi au dimanche. Entrée : \$3.

Le Garage, 382, rue Mayor. Tél. : 842-5512. Un vaste bar-entrepôt post-moderne. La faune gaie qui y circule vaut le déplacement. Ouvert aux femmes le deuxième mercredi de chaque mois ainsi qu'à toutes les fêtes religieuses ou légales... tels les 24, 25, 31 décembre et le 1^{er} janvier.

Kilomètre Heure, 4170, rue Saint-Denis, tél. : 843-4604. Le frère jumeau du *Passeport*, on peut passer d'un bar à



La faune du Kilomètre Heure, rue St-Denis.

l'autre et rencontrer la même personne à une demi-heure d'intervalle. Décor dépouillé en *Art Déco*. Vous ferez sûrement la fièvre les week-end. *Dance Music* et alternatif. Tous les âges.

Minuit, 115, rue Laurier ouest, tél. : 271-2110. Un endroit en nette progression. Décor sobre et cosu avec une touche « moyenâgeuse ». Le choix musical est un peu conventionnel. L'endroit se prête bien à la conversation. Pour les 25 ans et plus.

Le Mix, 4596 rue Saint-Denis, tél. : 849-1006. Discothèque surtout fréquentée par les femmes, mais les hommes accompagnés, et même seuls s'ils montrent patte de velours, sont admis. *Dance Music*. Ouvert du mercredi au dimanche seulement. De 18 à 30 ans.

Le Passeport, 4156, rue Saint-Denis. Tél. : 842-6063. En face du Kilomètre Heure. Le bar fonctionne depuis cinq ans. Un classique dans le genre. Le décor ne défonce pas les murs... mais on se rattrape sur la musique. *Dance Music* avec une nette tendance alternative. Idéal pour la drague. Une file d'attente les fins de semaine. Tous les âges.

Au Tatou, 3719, boul. Saint-Laurent. Tél. : 845-4337. On y va certainement pas pour le décor ! Cependant, les rythmes endiablés des musiques africaines

SPECTACLES

CHIC! UN CADEAU SMAQ



IL NE RESTE QUE 2 JOURS!

Un cadeau SMAQ, c'est chic, c'est beau, c'est fou comme c'est de bon goût!
Un cadeau SMAQ, c'est un cadeau du SMAQ, le Salon des Métiers d'Art du Québec. Un salon qui présente plus de 300 mini boutiques dans une joyeuse atmosphère.

Cette année aux Fêtes, distinguez-vous : offrez un cadeau SMAQ qui plait à tout coup.
POUR MIEUX VOUS SERVIR :
★ une garderie pour les 2 à 6 ans
★ deux boutiques SMAQ Express, avec une sélection de cadeaux à 15 \$, 25 \$ et 40 \$.

Place Bonaventure
Hall d'exposition ouest
Du 5 au 20 décembre, de midi à 22 heures.
Le 21 décembre, de midi à 18 heures.

ENTRÉE
Adultes 2,75 \$
Étudiants/âge d'or 1,75 \$
Enfants 6-12 ans 1,00 \$
PASSEPORT 6,00 \$
Prix de groupe 1,00 \$/personne
(groupe de 20 personnes et plus avec réservation. Appelez 270-7770)

SALON DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC

PLACE BONAVENTURE, 5-21 DÉCEMBRE

DÉJÀ 25.000 SPECTATEURS MORTS DE RIRE!!!

LE GROUPE SANGUIN

J'ai eu mal au ventre à force de rire. C'est vous dire comme vous êtes drôles. Les quatre gars et cette fille ils sont foudroyés d'imagination.

Demis Lavoie, La Presse

Billets en vente maintenant!!!

NOUVELLES SÉRIES DE REPRÉSENTATIONS!!!

Du 3 au 18 janvier 1987

Relâche lundi et mardi

CLUB SODA PRÉSENTE LE GROUPE SANGUIN AU CLUB SODA

5240, AVE DU PARC RENS. 270-7648 BILLET AU CLUB SODA ET TICKETRON COMMANDES TÉLÉPHONIQUES: 268-2525

30 ANS déjà!

HAPPY BIRTHDAY

Michel Louvain

Je vous souhaite un joyeux Noël!

21 JANVIER AU 7 FÉVRIER

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Reservations: 514-842-2112 ou 514-842-2113

LA VIE NOCTURNE MONTRÉALAISE SE PORTE BIEN

Le Métropolis s'en vient

JEAN BRAUNOYER

■ Pierre-Claude Legris est un homme de visions. Trois ans durant, il a voyagé, visité les plus grandes discothèques d'Amérique et il a vu Métropolis.

« On me disait qu'une salle de danse et de spectacles pouvant contenir 2 000 personnes était impensable à Montréal mais j'y ai cru sans broncher. J'ai cherché l'établissement et quand j'ai visité le Théâtre Français, j'ai su qu'il était inutile de poursuivre : j'avais trouvé. »

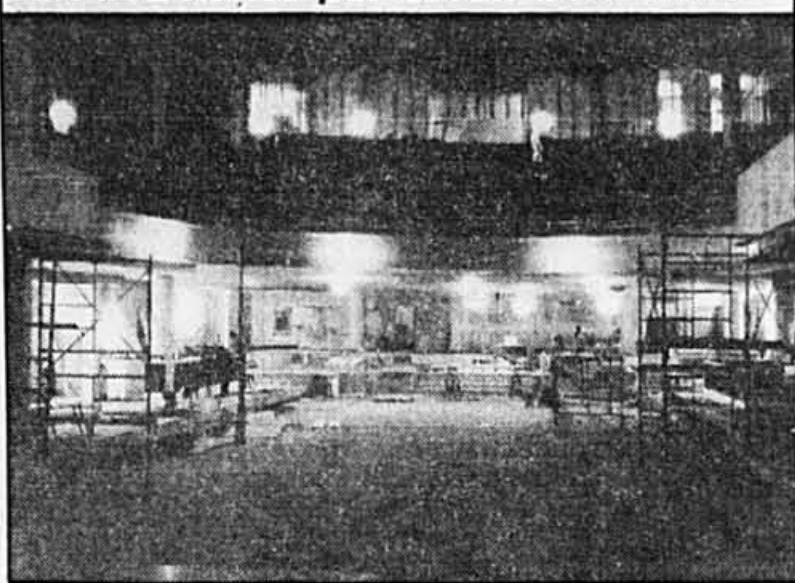
Cet édifice ouvert en 1896 et occupé en 1905 par la troupe de Sarah Bernhardt, deviendra en février prochain l'une des grandes salles de divertissement en Amérique. Ses concepteurs ont dépassé la notion de discothèque puisqu'on pourra y présenter des spectacles, expositions, défilés de modes, soirées de danse sur une parquette de 3 200 pieds carrés à l'intérieur d'un établissement de plusieurs étages dont le plafond atteint 80 pieds.

Pierre-Claude Legris, qui s'est entouré de trois actionnaires, assume la responsabilité totale de l'entreprise. Du début à la fin, Métropolis c'est lui, son rêve, sa démesure sage et calculée. Lorsqu'il a vu le Théâtre Français, celui-ci avait déjà été vendu par Famous Players : « Une bouchée de pain, dit-il. Imagine ! \$ 350 000, à peine la valeur du terrain. Une société juive s'en est portée acquéreur et nous demandait \$ 1,5 million, un mois après l'achat ». On a donc signé un bail de 20 ans et investi \$ 2 millions pour aménager ce qui deviendra le lieu de rencontres du tout-Montréal.

Un peu du Paladium de New York

Depuis le temps que les artistes cherchent des salles vastes et originales, un espace de création, un lieu de rencontre différent, voilà que s'ouvre la plus belle audace montréalaise des dernières années. Pierre-Claude Legris s'est inspiré des plus grands établissements du genre, rien de moins que le Studio 54 en 1977 à New York. En 1985, ils amélioreraient la formule en dessinant ce qui est

La démesure de New York dans un lieu hanté par Sarah Bernhardt



Le chantier du Métropolis, dans l'ancien Théâtre Français, coin Ste-Catherine et St-Dominique.

PHOTO JEAN-YVES LETOURNEAU, LA PRESSE

s'amène au Spectrum à la fin janvier pourrait reprendre son spectacle du Casino de Paris au Métropolis. Et si le tango s'installe au Québec, la meilleure piste de danse serait celle du Métropolis. Toutes ces idées animent Pierre-Claude Legris qui se fait sage pourtant et attend la suite des événements avant d'annoncer ses projets définitifs.

« Je sais bien qu'on va refuser des gens à la porte au début. On pourra même recevoir 10 000 demandes certains soirs, mais c'est la continuité et la qualité du service qui m'importent et il ne faudra surtout pas se faire d'illusions. Tout le monde voudra découvrir le Métropolis. Comme tout le monde dans le temps, allait voir les Expos pour visiter le stade mais... il faudra durer, faire en sorte que les visiteurs disent qu'ils n'ont pas vraiment vu Montréal s'ils n'ont pas visité le Métropolis. »

Pour le jet-set international

Le nouveau maire de Montréal, Jean Doré est fortement pressenti pour parrainer l'ouverture de ce club. Il correspond d'ailleurs tout à fait à l'image du yuppi qu'on entend servir au Métropolis. On songe également à plusieurs soirées spéciales lors de la semaine d'ouverture. Une soirée Diane Dufresne, une soirée danse, une soirée Corey Hart tout aussi bien qu'une soirée internationale avec un David Bowie de passage par exemple. Aucune raison pour que le Métropolis ne devienne un maillon de la chaîne des discothèques du jet-set international.

Situé coin St-Dominique et Ste-Catherine, le Métropolis pourrait donner une nouvelle allure à la « Main » qui est justement en train de redevenir la « Main » du spectacle à Montréal. Après l'aménagement du Milieu, l'ouverture de plusieurs restaurants de calibre rue St-Laurent et de nouveaux bars-disco, la rénovation prévue de la Place des Arts, du siège social d'Hydro-Québec, les projets d'agrandissement de l'université du Québec, c'est tout le centre de Montréal qui se donne un nouveau visage. Et le Métropolis (sans subvention) marque le pas. En somme, tout est une question de vision et d'audace.



Encore L'Esprit et ses lumières qui brillent de tous leurs feux sur le déclin de l'empire de l'Ouest...

et funk nous soulagent de la Dance Music.

*Taxi, 3580, rue Saint-Dominique, tél. : 845-2295. A l'époque, un bar très court par les Montréalais. L'endroit vient de subir quelques rénovations. Décor classique. Pour les 25 ans et plus.

Thunder Dome, 1254, rue Stanley, tél. : 397-1628. L'établissement est situé dans l'édifice de l'ancien Lime Light. Le look de la faune est intéressant. La musique — fait rare — est différente de la plupart des discothèques. Son très « hard » et moderne. Pour les 18 à 25 ans.

Rock

Le Café Campus, 3315, Queen Mary, tél. : 735-1259. Peu de discothèques possèdent une clientèle captive comme ce bar officieux de l'Université de Montréal. La clientèle a délaissé les chemises à carreaux. On peut y entendre tous les styles de musique. De 18 à 30 ans.

Le Hasard, 803, Ontario est, tél. : 598-8376. Pour les nostalgiques du rock. Ouvert également pour le 5 à 7. On y rencontre les étudiants de l'UQAM mais également des gens plus âgés. Bon pour la « cruise ». Vous risquez de faire la file les week-end.

Le Picasso, 1621, rue Saint-Denis, tél. : 843-3533. Bon pour les accroches des années 70. Le rock y est pourtant à son meilleur. Clientèle un peu paumée. Tous les âges.

Disco mélangé

Chez Swann, 57, Prince-Arthur est, tél. : 866-4048. Un superbe décor des années 20. L'établissement tient le coup depuis quelques années. Vous risquez d'attendre à la porte. Look « Miami Vice ». Clientèle plus près de 20 que de 30 ans.

Diamond Club, 1186, rue Crescent, tél. : 866-4048. Comme son nom l'indique, le bar chic et classique. Un service personnalisé. De 25 à 40 ans.

L'Esprit, 1234, de la Montagne, tél. : 397-1711. Une des plus grandes discothèques de la ville. Installée dans un ancien salon funéraire, vous danserez dans l'ancienne chapelle. Si vous portez des jeans, portez des Calvin Klein ! Un portier vous scrute à la porte. Le jeu de lumières est impressionnant. Danse Music. De 25 à 50 ans. Entrée : \$ 5 les week-end.

Le Pow Wow, 1400, Montcalm, tél. : 521-5317. La dernière-née des discothèques. Un vaste espace sur deux étages, inondé de lumières et boursé de lasers et miroirs. La direction prévoit des défilés de modes et des spectacles régulièrement. Du mercredi au dimanche. Entrée : \$ 2 et \$ 4 les week-end.

Le Secret, 40, av. de Pins ouest, tél. : 844-0004. Tous les jeunes s'y rencontrent à l'époque. Il en reste encore quelque chose. Fauteuils moelleux, murs de briques éclairés par un feu de foyer. Danse Music. Entre 20 et 30 ans.

LE CADEAU DES FÊTES PAR EXCELLENCE:

UN SPECTACLE AVEC ALAIN MORISOD ET SWEET PEOPLE

2 DISQUES PLATINE
9 DISQUES D'OR
Plus de 1 000 000 de copies
vendues au Québec

CHICOUTIMI

AUDITORIUM
DUFOUR
28 fév., 1er mars

ALMA

AUDITORIUM
D'ALMA
2 et 3 mars

JONQUIÈRE

SALLE
FRANÇOIS-
BRASSARD
4 mars

QUÉBEC

GRAND
THÉÂTRE
DE QUÉBEC
5, 6, 7 et 8 mars
Billets en vente
maintenant

MATANE

POLYVALENTE
DE MATANE
9 et 10 mars

RIVIÈRE-DU-LOUP

CENTRE
CULTUREL
DE R.-D.-L
11 et 12 mars

RIMOUSKI

CENTRE
CIVIQUE
13, 14 et 15 mars

EDMUNSTON, N.-B.

SALLE LÉO-
POULIN, CITÉ
DES JEUNES
16, 17, 18
et 19 mars

SHERBROOKE

SALLE
O'BREADY
20 et 21 mars

DRUMMONDVILLE

CENTRE
CULTUREL
22, 23 et 24 mars

VICTORIAVILLE

CINÉMA
LAURIER
25, 26 et 27 mars

OTTAWA

CENTRE NATIONAL
DES ARTS,
SALLE DE L'OPÉRA
28 et 29 mars

SHAWINIGAN

CENTRE
CULTUREL
30 et 31 mars,
1er avril

LAVAL

CÉGEP
MONTMORENCY
SALLE
ANDRÉ-MATHIEU
2 et 3 avril

GRANBY

THÉÂTRE
PALACE
4 et 5 avril

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$.

DU 14 AU 19 AVRIL

Billets en vente
maintenant à la P.D.A.
et aux comptoirs
Ticketron

JOLIETTE
CÉGEP, SALLE
ROLAND-
BRUNELLE
7 et 8 avril

LONGUEUIL

CÉGEP
ÉDOUARD-
MONTPETIT
9 avril

ST-ANNE-DE-SOREL

THÉÂTRE DU
CHENAIL DU MOINE
10 et 11 avril

ST-JEAN

SÉMINAIRE
(CÉGEP)
13 avril



NOËL SANS TOI

KOSX-198



ET J'AI LE MAL DE TOI

KOSX-204

- PETIT PAPA NOËL
- DOUCE NUIT
- AVE MARIA
- WHITE CHRISTMAS
- MON BEAU SAPIN
- NOËL SANS TOI
- MINUIT CHRÉTIEN
- IL EST NÉ LE DIVIN ENFANT
- NEIGE 81
- LES ANGES DANS NOS CAMPAGNES

- ET J'AI LE MAL DE TOI
- BLUE NOSTALGY
- L'ARBRE ET L'ENFANT
- GAVOTTE
- UN MATIN SUR LA MONTAGNE
- POUR LES YEUX DE CANDY
- RIVER BLUE
- A FORCE DE RÉVER
- ARLEQUIN
- ET J'AI LE MAL DE TOI (inst.)

ALAIN MORISOD
SWEET PEOPLE
TOURNÉE 10e ANNIVERSAIRE
1977-1987

EN SPECTACLE
Du 28 février au 19 avril 1987

LES TROIS CLOCHES • PRENDS LE TEMPS • ET J'AI LE MAL DE TOI • RIVER BLUE

LA CÔTE DE COME • ÉLODIE • PERCÉ • L'ESTRIE • BELINDA • LE PETIT GARÇON

AU PIANO • AU REVOIR • JE T'ATTENDRAI MY LOVE

MUSIQUE KASMA/GERRY PLAMONDON
présentent

Dix ans de succès
1977-1987

LIBERTÉ • BLUE NOSTALGY

MARIA POUR NOTRE AMOUR

LE NOËL DE LA PLACE DES ARTS

Peut-être le plus beau Casse-Noisette d'Amérique

ALINE GÉLINAS
collaboration spéciale

■ La rumeur court : la production de *Casse-Noisette* donnée chaque année depuis 22 ans par les Grands Ballets Canadiens serait l'une des plus belles d'Amérique. Un demi-million de personnes ont eu l'occasion de le constater.

On sait que c'est devenu une tradition, dans toutes les villes où s'est établie une compagnie de ballet professionnelle, de monter pour le temps des fêtes une version du conte d'Hoffman mis en musique par Tchaïkovsky. L'œuvre a été créée en 1892, à St-Petersbourg, par Marius Petipa et son assistant Lev Ivanov. L'atmosphère féerique et festive du livret a immédiatement séduit les spectateurs russes et, depuis, les publics du monde entier.

C'est en 1964 que Fernand Nault signe son premier *Casse-Noisette* aux Grands Ballets Canadiens. Inlassablement, il le reprend, le figole, l'ajuste aux générations de jeunes interprètes qui se succèdent dans les rôles de Clara et de Fritz, les jeunes enfants au centre d'un magnifique réveillon, et de toutes les créatures étranges qui hantent le pays des rêves et le royaume enchanté. Le *Casse-Noisette* montréalais a cette particularité de faire appel, chaque année, à plus d'une centaine d'enfants, pour la plupart élèves de l'École supérieure de danse du Québec. Les GBC le jouent en tournée : ils ont fait salle comble à Ottawa la semaine dernière, ils sont à Thunder Bay ces jours-ci. Et chaque fois, M. Nault précède les danseurs adultes et adolescents pour faire répéter leurs pas et leurs actions aux plus jeunes, qu'il a choisis et formés lors de précédentes visites pendant les mois d'automne.

Les enfants y croient

C'est l'enthousiasme des enfants qui confère au *Casse-Noisette* de M. Nault un tel charme : presque toutes les autres productions sont dansées uniquement par des adultes, et pour donner quelque

accent de vraisemblance dramatique au conte de fées, les chorégraphes qui s'y attaquent se sentent parfois obligés de donner un sens symbolique aux voyages de la fillette, d'en faire le récit de l'éveil sensuel de l'adolescente, ou quoi encore. Le *Casse-Noisette* de Fernand Nault est limpide, sans équivoque, et reste vivant grâce à la foi des enfants.

C'est d'ailleurs le bonheur d'être après d'eux qui ramène chaque année, depuis 18 ans, John Stanzel dans le rôle du docteur Drosselmeyer, le mystérieux parrain qui apporte des jouets magnifiques à ses petits protégés, des poupées mécaniques, des soldats de plomb, et le fameux casse-noisette en bois. Le rôle a été interprété au tout début par Anton Dolin, le grand danseur anglais qu'avait connu Fernand Nault à l'American Ballet, et aussi par Brydon Paige, l'actuel directeur artistique de l'Alberta Ballet.

John Stanzel-Drosselmeyer

Mais pour la majorité des 500 000 spectateurs qui ont assisté un jour à une représentation de *Casse-Noisette*, le parrain a pour toujours la barbe blanche de John Stanzel, son oeil de pirate et sa jambe de bois.

A 63 ans, John Stanzel n'a pas du tout l'intention de renoncer à la scène : sa vitalité est légendaire, bien qu'il sache aussi confier aux plus jeunes ce qui leur convient mieux. (A témoin, cette gigue maintenant dévolue à Sylvain Senez dans le *Tam ti Delam* de Brian MacDonald, dont il est toujours le callleur.)

Le spécialiste de la danse à claquettes — il l'enseigne au YMCA de Westmount et aux finissants du Conservatoire d'art dramatique de Montréal — a très souvent tenu des rôles dits de « caractère » dans les spectacles des Grands Ballets Canadiens : l'oncle Ernie dans le *Tommy* de Fernand Nault, le Joker du *Jeu de cartes*, le callleur déjà évoqué du *Tam ti Delam* de Brian MacDonald. Il a, bien sûr, été de l'hommage à Fred Astaire chorégraphié par Brydon Paige il y a quelques saisons. En fait, Stanzel a connu les tout débuts des GBC, alors nommés les Ballets Chiriac, du nom



John Stanzel, 63 ans, n'a pas l'intention de renoncer au plaisir de la fête. C'est son 18^e *Casse-Noisette*.

de la fondatrice, Mme Ludmilla Chiriac. Ils étaient vus régulièrement à la télévision, à l'Heure du Concert.

Un peu de Fred Astaire aux Grands Ballets

Ontarien de naissance, John Stanzel, fasciné par les films de Fred Astaire et de Gene Kelly, s'est initié très tôt à la danse à claquettes : une Anglaise du nom d'Arlene Snowdon était venue propager la bonne parole (ou plutôt, le bon rythme) dans sa ville, Carleton Place. Quelques tentatives en vue de faire un métier sérieux : Stanzel se retrouve fonctionnaire, puis commis de banque à Ottawa. Mais le désir de danser est plus fort : il devient le partenaire de Marjorie Lyon, qui enseigne le ballet dans la région, et bientôt, il ouvre une école à

son tour, de claquettes, bien sûr. C'est à Ottawa que Mme Chiriac le découvre et l'entente est immédiate. « A Ottawa, la semaine dernière, une des jeunes filles qui jouait le rôle d'un renne m'a dit que j'avais dansé avec sa grand-mère ! C'était la petite fille de Marjorie Lyon, que j'ai revue avec beaucoup de plaisir, après tant d'années.

« Je vis une des plus belles périodes de ma vie : je ne me sens plus obligé de produire, je n'anticipe plus les mois à venir. La vie quotidienne est un plaisir : prendre un bon repas ou un bain chaud, jouer avec mes cinq chats. J'accepte encore les invitations : j'ai dansé récemment à Toronto pour le dixième anniversaire de la National Tap Dance Company. J'ai eu d'ailleurs toute une émotion : j'ai répété devant Paul Draper, un danseur sexagénaire qui a été à

la scène ce qu'était Fred Astaire au cinéma. Il enseigne toujours, au Kentucky je crois, et c'est l'une des personnes que j'ai beaucoup admirées. Je ne l'avais jamais rencontré.

De la percussion à l'envers

« La fascination pour les claquettes ? C'est comme un musicien qui choisit les percussions plutôt que le violon ou le piano... De la percussion à l'envers. Pratiquer cette forme de danse peut d'ailleurs servir tous les danseurs, leur communiquer un sens du rythme et de la musicalité très sûr.

« Je n'ai pas été une grande vedette. Parce que j'ai commencé trop tard ma formation en ballet, je n'ai pu devenir virtuose. Mais j'ai de toute façon toujours préféré incarner des personnages. Drosselmeyer doit être créé par quelqu'un qui y croit, pas seulement n'importe quel danseur vieillissant. Sinon c'est plat, insipide. Et comme les enfants autour de lui jouent toujours avec la même ferveur, il est entraîné à y croire. Quel bonheur, en coulisses, de les voir se préparer, entrer dans leur personnage de petite souris ou de petit rat... Les petits changements que Fernand Nault apporte dans des détails chaque année m'apparaissent toujours très justes. Je n'ai pas été une grande vedette, mais j'ai pris plaisir à chaque minute de mon travail... »

Il s'est quand même attiré dix rappels à Tokyo pour sa performance dans *Astaire* il y a quelques années !

Signalons par ailleurs que David LaHay, premier danseur, et James Bates, premier soliste, danseront leur spectacle d'adieu à la dernière représentation de *Casse-Noisette* le dimanche 3 janvier à 14 heures.

Si l'on est bien curieux, on aura sûrement envie de comparer la version montréalaise à celle produite par le Pacific Ballet de Seattle, qui fait l'objet d'un film projeté sur les écrans de la Paramount jusqu'au 24 décembre. Histoire de vérifier si la production des Grands Ballets n'est pas effectivement la meilleure en Amérique.

SPLENDEURS DU VATICAN



Pietro Bernini, dit Pierre de Cortone (Cortone 1596-Rome 1669) La Vision de saint François Huile sur toile, 227 x 131 cm Pinacothèque vaticane Copie de la photo : Musée des beaux-arts du Canada

CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ART BAROQUE
DU 19 DÉCEMBRE 1986 AU 15 FÉVRIER 1987

Une occasion unique ! Un gage de reconnaissance de Sa Sainteté le pape Jean-Paul II à la suite de sa visite au Canada.

Découvrez la splendeur de trésors artistiques dont la plupart n'étaient jamais encore sortis du Vatican. Des toiles, sculptures, tapisseries, médailles, vêtements sacerdotaux réalisés par les plus grands maîtres du baroque italien pour la décoration des églises au XVII^e siècle. Une exposition à voir à tout prix !

L'exposition *Splendeurs du Vatican : chefs-d'œuvre de l'art baroque* a été organisée par le Musée des beaux-arts du Canada de concert avec les Musées et la Bibliothèque du Vatican, avec le concours du Musée des beaux-arts de l'Ontario (Toronto) et la participation de la Vancouver Art Gallery et du Musée des beaux-arts de Montréal.

Elle est présentée grâce à la générosité de Northern Telecom Limitée et Alitalia et à l'appui financier du gouvernement canadien.



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Conférence

Le dimanche 21 décembre à 15 h
L'exposition *Splendeurs du Vatican et la basilique Saint-Pierre*
par Mme Catherine Johnston, conservatrice au Musée des beaux-arts du Canada (en français)
Auditorium
Entrée libre

Exposition

Cabinet des dessins et estampes
Dessins et estampes de l'époque baroque
Jusqu'au 15 février

Livres d'art à prix-cadeau!

Vente spéciale de catalogues Miro, Picasso et Larigillière pour seulement 15 \$.

Dessiner au Musée

Ateliers de dessin sur les thèmes : Art baroque et Art du XX^e siècle débutant le 15 et le 17 janvier
Coût : 75 \$
Inscription : 285-1600, poste 136

Concerts de Noël

Le dimanche 21 décembre à 15 h
Ensemble vocal Art Québec

orchestre de chambre
I MUSICI DE MONTREAL

CONCERT DE NOËL

dir. YULI TUROVSKY

avec

GARY KARR

contrebassiste et narrateur

et

QIU LAN

pianiste

Haydn — Mozart — Telemann — Ramsier — Rachmaninov — Lorenzini — Bottesini

Concert commandité par : ÉNAIRGISERV LTÉE, INTER-PROVINCIAL ELECTRIC LTD., GROUPE LA LAURENTIENNE

DIM. 28 DÉCEMBRE, 19 h 30, SALLE POLLACK

Billets : 12\$ adultes — 8\$ âge d'or / étudiants
Vente (75¢ frais de service) :Archambault, 500, rue Sainte-Catherine est
Lettre-Son Musique, 5054, avenue du Parc

RENSEIGNEMENTS

272-9721

MARIONNETTES
pour toute la famille

PÈRE NOËL

avec Claire et René

Demain et dim. 28 déc.

13h30 et 15h30

Billets : 3,50\$ enfants ; 4,00\$ adultes

LA CHACONNE

342, rue Ontario Est

Métro Berri Rens. : 843-8620

L'ASSOCIATION
SPIRALE AMITIÉ INC.
Organisme sans but lucratif
pour gens seuls

vous invite à une

SOIRÉE DANSANTE

Samedi, 20 déc., 20 h 30

Membres, 75\$ Non-membres, 105\$

RÉSERVEZ MAINTENANT

RÉVEILLON

31 décembre, 21 h

Buffet, 00 h 30

Membres, 25\$ Non-membres, 35\$

Holiday Inn, Place Dupuis

Informations : 932-4908

LE-MIRE

10-11-12-13-FÉVRIER - 20h00 14-FÉVRIER - 19h30

THÉÂTRE
ARLEQUIN
1004 est, Ste-Catherine 288-2943

Guichets ouverts des midi
Commandes tel avec carte de
crédit 288-2943 de 11h à 15h
Compteur TICKETRON

Une présentation de
La Presse et **cjms 128**

*Les nos de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes tel

FIN D'ANNÉE POUR FINS GOURMETS

31 décembre
1986

Restaurant
Dîner de 7 services
90\$ par personne
Dès 19h
Service et
stationnement
inclus
de 20h à 2h
Quatuor Claudia Katri

Bar
Dîner Kushiyaki
50\$ par personne
Dès 19h
Service et
stationnement
inclus
de 21h à 2h
Quatuor Claudia Katri

1^{er} janvier
1987

Restaurant
Déjeuner du jour de l'An
Menu spécial
18\$ par personne
De 12h à 15h

Dîner du jour de l'An
Menu spécial
30\$ par personne
De 17h à 23h

Soyez de la fête
et réservez maintenant au:
879-1370



777, rue University
coin St-Antoine

Montréal
s'y rencontre

infodex
l'index de
La Presse

Une mine de renseignements
à la portée de vos doigts.



LE CHŒUR
de
l'Église St. Andrew and St. Paul

sous la direction de
PATRICK WEDD
**CANTIQUES
DE NOËL**
**DEMAIN
à 16 h 30**

**L'ÉGLISE ST. ANDREW
AND ST. PAUL**
rue Sherbrooke (angle Redpath)

**OFFRANDE VOLONTAIRE
BIENVENUE À TOUS**



20-21 décembre

Quatuor vocal
Chants traditionnels de Noël
représentations de 40 min.
14 h et 15 h

Daniela Giudice
pianiste
14 h à 15 h

27-28 décembre

Quatuor vocal
Chants traditionnels de Noël
représentations de 40 min.
14 h et 15 h

Sophia Maçon
pianiste
14 h à 15 h

**CHÂTEAU DUFRESNE
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS**
PIE-IX et
SHERBROOKE **INFORMATION:**
259-2575

L'ÉCOLE DE MIME
Direction artistique:
Asselin-Boulanger
SESSION PROCHAINE
5-1-87 au 21-2-87

Renseignements et
inscriptions
3673
St-Dominique
Montréal
H2X 2X8
514 843-3009
Photo Daniel Collins

DEPUIS QU'YVONNE
ET GÉRARD UTILISENT
LES ANNONCES CLASSÉES
DE LA PRESSE
ILS VENDENT RAPIDEMENT!

285-7111
LES ANNONCES CLASSÉES

POUR VENDRE
VITE, VITE, VITE
IL NOUS FAUT
LA PRESSE. HEIN
GÉRARD!



La Presse

Blue Jay + 98fm
PRÉSENTENT
KIM MITCHELL
avec invité spécial
Helix
SAM. 27 DÉC. — 20 h
Théâtre St-Denis

kojey PRÉSENTE
**THE HUMAN
League**
27 JANV. — 20 h
Billets au Théâtre St-Denis et Ticketron

La Presse
**INVITE 100 FAMILLES
(DE 4 PERSONNES)
AUX NOËLS
DE LA PLACE DES ARTS**
COUREZ LA CHANCE D'ASSISTER
À L'UN DES SPECTACLES SUIVANTS

- LE SEIGNEUR DES ANNEAUX
- CASSE-NOISETTE
- SOL, PIERRE ET LE LOUP ET
LES SOULIERS MAGIQUES

Pour participer:

- Complétez le coupon de participation publié dans LA PRESSE jusqu'au 20 décembre 1986 inclusivement et cochez le spectacle de votre choix.
- Le texte des règlements est disponible à LA PRESSE.
- La valeur totale des prix offerts est de 6 684\$.

Complétez ce coupon et postez-le à:
Concours « Les Noël de la Place des Arts »
La Presse, Ltée
C.P. 5015
Succursale Place d'Armes
Montréal (Québec)
H2Y 3M1

Je désire assister au spectacle suivant:

- ☐ Le seigneur des anneaux, le dimanche 4 janvier 1987
- ☐ Casse-Noisette, le vendredi 2 janvier 1987
- ☐ Casse-Noisette, le samedi 3 janvier 1987
- ☐ Sol, Pierre et le loup et Les souliers magiques, le dimanche 4 janvier 1987

NOM _____

ADRESSE _____ APP. _____

VILLE _____

CODE POSTAL _____ TEL. _____ ÂGE _____

Je suis abonné(e) à La Presse ☐ J'achète La Presse en kiosque ☐



ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

Présenté par **cfm 10** **cjms 128**
LA TÉLÉVISION DE MONTRÉAL

SUPPLÉMENTAIRES ► 18 AU 22 FÉVRIER
EN VENTE LUNDI



DU 21 AU 25 JANVIER / DU 11 AU 15 FÉVRIER

Théâtre St-Denis

1594 rue ST-DENIS* 849 4211
Achats par carte de crédit: 288 2525 (TELETRON)
Billets en vente aux comptoirs *TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h à 21h



Fêtez le Nouvel An gastronomiquement...

31 décembre 1986

Restaurant
Dîner dansant 19h
7 services
90\$ par personne
Service et stationnement inclus
Quatuor Eli Krantzberg
à partir de 20h

Bar
Canapés et Picoles mousses
servis à minuit
25\$ par personne
Service et stationnement inclus
Pam Henry Quatuor
de 21h à 2h

1^{er} janvier 1987

Restaurant
Brunch du jour de l'An
10h à 15h
Adultes: 27\$
Enfants de moins de 10 ans: 15\$

Restaurant
Dîner du jour de l'An
17h à 22h
Menu spécial à
26\$, 30,50\$ et 33,50\$
par personne



Réservez
votre table!
Composez le:
879-1370



777, rue University, Montréal, Québec H3C 3Z7
Cane and logo of the City of Montreal



SPECTACLES

«Le spectacle qu'il faut absolument voir en famille à Noël».

F. Collard, CKOI-FM

«Un spectacle pour enfants que toute la famille peut voir, comme ANNIE sur Broadway; les chansons sont vraiment très belles, on danse bien et MARTINE CHEVRIER est très bonne. Très intéressant, à voir».

F. Dompierre, CKAC

«Magique, farfelu, ravissant, inventif et parfaitement romantique. Cet excellent spectacle n'a qu'un seul but: divertir le spectateur».

L. Blanchard Jnl de Mtl.

«Le Temps d'un rêve: le temps d'un bon divertissement!»

A. Gruda, La Presse

LA FONDATION CANADIENNE POUR L'ILEITE ET LA COLITE PRÉSENTE
un spectacle musical pour tous

Le temps d'un rêve

2 derniers week-ends
26-27-28 déc et 2-3-4 jan

musique: Paul Baillargeon
texte: Pierrette Beaudoin
chorégraphie: Eddy Toussaint
décor: Girard
mise en scène: Robert Duparc

À Noël, offrez un cadeau de fantaisie, de magie et de rêve!

2 spectacles par jour: 15h30 et 19h

Réduction du temps des fêtes:

\$1.50 valable pour un billet sur présentation de cette annonce.

THÉÂTRE
ARLEQUIN
1004 est, Ste-Catherine

Gauchets ouverts des midi
Commandes tel. avec carte de
crédit 796-4261 de 11h à 18h
Compteur TICKETRON

Les nos de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes tel

PULSIONS NON-STOP

Vibrez au
Décompte
Dance Music

TITRE	INTERPRÈTE	TITRE	INTERPRÈTE
1. CONTROL	JANET JACKSON	10. WORK UP	CAMEO
2. NOTORIOUS	DURAN DURAN	11. BRAND NEW LOVER	DEAD OR ALIVE
3. VICTORY	KOOL & THE GANG	12. TRUE BLUE	MADONNA
4. MORE THAN PHYSICAL	BANANARAMA	13. OPEN YOUR HEART	MADONNA
5. WALK LIKE AN EGYPTIAN	THE BANGLES	14. CHANGE OF HEART	CYNDI LAUPER
6. GOLDMINE	POINTER SISTERS	15. EACH TIME YOU BREAK MY HEART	NICK HAMEN
7. EVERYBODY HAVE FUN TONIGHT	WANG CHUNG	16. THORN IN MY SIDE	EURYTHMICS
8. THE RAIN	ORAN «JUICE» JONES	17. SUBURBIA	PET SHOP BOYS
9. I'M NOT PERFECT	GRACE JONES	18. YOU BE ILLIN	RUN DMC
		19. SOMEONE LIKE YOU	SYLVESTER
		20. EVERY LOVER'S SING	THE LOVER SPEAKS

Avec la direction des émissions, considérez que le parrain croit avec l'usage "Non-Stop"

Avec
Guy Aubry, le samedi,
de 10 heures à midi!
Un frisson non-stop menant
à une délicieuse frénésie!

SKMF 94 **LE NON-STOP**
FEELING
DE MONTRÉAL

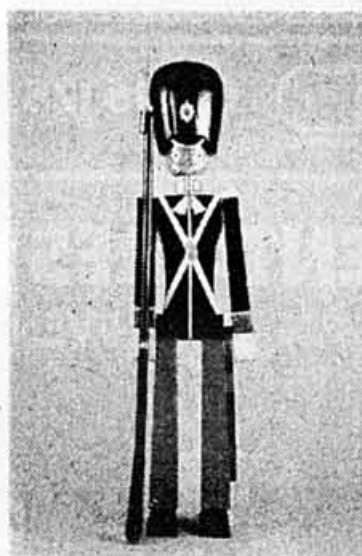
UN DÉFILÉ... EN MINIATURE

Une exposition remarquable qui propose pour les petits et pour les grands un voyage fascinant dans le monde merveilleux de la miniature.

Le Vieux Fort
Île Sainte-Hélène, Montréal
Jusqu'au 22 avril 1987
Tous les jours de 10 h 00 à 17 h 00.

fermé les lundis
Entrée: adultes 2, \$; enfants 1, \$
Information: 861-6701

MUSÉE DAVID M. STEWART
MUSÉE DES DÉCOUVERTES



*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*
Les Concerts Coors Présentent:



Invité spécial BRIGHTON ROCK
Mardi 13 janvier - 20h00
Forum de Montréal
Billets 16.50\$ & 13.50\$ en vente au guichet du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)
Venez vivre la musique.

15 JANVIER 20 H 00
Commanditaire:
Benson & Hedges

DIONYSOS SUITE

CANTATE NO 51

CE QUE L'AMOUR ME DIT

17 JANVIER 14 H 30
17 JANVIER 20 H 00

Billets: 35 \$, 21 \$, 12 \$

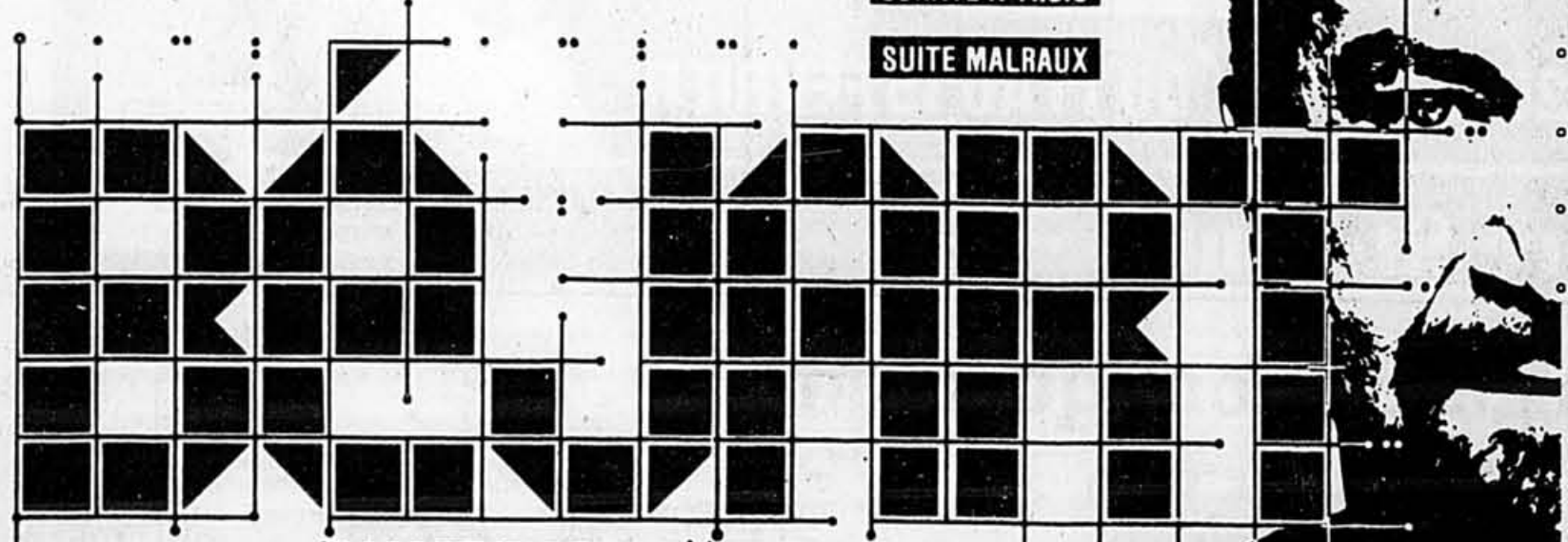
16 JANVIER 20 H 00
18 JANVIER 20 H 00

LIGHT

SONATE À TROIS

SUITE MALRAUX

Offrez
pour
NOËL



BALLET DU 20^e SIÈCLE

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842-2112 Frais de service
Redevance de 15
sur tout billet de plus de 75

OSMI



PLUS D'UN MILLION DE COUPONS DE PARTICIPATION ONT ÉTÉ REÇUS

M. GÉRALD GIRARD GAGNE LE GROS LOT DE

5000\$

DE O'KEEFE AU CONCOURS

LANCE ET COMPTE



M. Gérald Girard, de Chicoutimi, est le gagnant du gros lot de 5000\$ offert par la Brasserie O'Keefe dans le cadre du concours «Lance et compte».

Le tirage a eu lieu mardi dernier chez Ultramar par Andrew Bednarski qui incarnait le rôle du jeune Jimmy dans la télésérie «Lance et compte».

Sur la photo, de gauche à droite: Alain Cloutier, directeur du service des promotions à la Brasserie O'Keefe; Orlié Bélanger, vice-président distribution chez Ultramar Canada; Sylvia Moran, adjointe aux ventes chez KLM; Louis-Paul Allard, animateur à CKAC/73; le petit Andrew Bednarski; Réjean Tremblay, co-auteur de la série et journaliste à LA PRESSE; Claude Héroux, producteur de la série ainsi que Claude-Michel Morin, de Publi-Cité.

Merci à tous les participants, et au prochain concours!



Renée Claude Claude Léveillé partenaires dans le crime



Première à prix spécial
11,50 \$ et 13,50 \$

THÉÂTRE
ARLEQUIN
1004 est, Ste-Catherine 288-2943

Gauchets ouverts des midi
Commandes tel. avec carte de
crédit 796-4261 de 11h à 18h
Compteur TICKETRON

du 27 janvier au 1^{er} février, 20h30

Quoi faire en fin de semaine

Pour cette chronique
veuillez adresser vos lettres comme suit :
«Quoi faire aujourd'hui»
LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 20 DÉCEMBRE 1986

RELIGION

■ Il y aura des **vêpres pour le temps de l'Avent**, dans l'abside de la basilique-cathédrale Marie-Reine-du-Monde, sous la présidence de Mgr André-M. Cimi-chella, le 20 décembre, à 18 h. Choeur invité : le choeur Melodium, sous la direction de Martin dagenais; animation par Jean-Pierre Couturier; à l'orgue, Hélène Dugal.

■ L'organiste Jacques Boucher jouera des oeuvres de Bach et Kniller aux messes de 17 h, le 20 décembre; de 10 h et 11 h, le 21 décembre, en l'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal, à l'angle des rues Rachel et Henri-Julien.

■ La Fondation Constantin Brancusi présente une **exposition d'art sacré**

comportant des oeuvres de 23 artistes québécois et de huit artistes français, ainsi que la collection Daller. Vernissage le 20 décembre, de 16 h à 20 h, au 8 060, rue Christophe-Colomb (coin Jarry), l'exposition se poursuit jusqu'au 25 janvier, tous les jours, de 10 h à 14 h, sauf les samedis et dimanches.

CONFÉRENCES

■ Le Centre du nouveau penser présente une conférence de M. Bernard Cantin intitulée « **L'étoile de Bethléem** », le 21 décembre, à 11 h, à la salle 2940 du pavillon Judith-Jasmin de l'Université du Québec à Montréal. Entrée libre. Renseignements complémentaires : 254-2951.

EXPOSITIONS

Galerie Christiane-Chassay (20 o., Marie-Anne) — Sam., de 12 h à 18 h, dessins des artistes de la galerie.

Galerie Continentale (1450, Drummond) — Petits formats.

Galerie Daniel (2159, Mackay) — Peintures, oeuvres sur papier et sculptures.

Galerie Dare-Dare (1320, Laurier e.) — Sam., de 12 h à 18 h; dim., de 13 h à 17 h, dessins-collages de Nicole Brzeau.

Galerie Dazibad (4060, Saint-Laurent) — Sam., dim., de 12 h à 17 h, installation photographique de Roberto Pellegrinuzzi.

Galerie de Chine (1053A, Saint-Laurent) — Tous les jours de 8 h à 21 h, jusqu'à mar., peintures chinoises de Pékin.

Galerie des 5 Continents (1225, av. Greene) — Jusqu'à merc., objets d'art et d'artisanat des 5 continents.

Galerie Esperanza (2144, Mackay) — Artistes de la galerie. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h 30; jeu., de 11 h à 20 h.

Galerie Graff (963, Rachel e.) — Sam., mar., exposition «Installations / Fictions».

Galerie Claude Laffite (1446 o., Sherbrooke) — Exposition «Maîtres anciens et modernes».

Galerie Samuel-Lallouz (1620 o., Sherbrooke) — Oeuvres de Claude Simard.

Galerie l'art vivant (221 o., St-Paul) — Petits formats. Du mar. au dim.

Galerie La STDA (1601, St-Denis) — Oeuvres de A. Aubé, J. Filion, N. Geofrey, R. Khudaverdian, P. Lamoureux, M.P. Marman, M. Plomteux. Jusqu'au 31 déc.

Galerie Laurier (1111, Laurier o.) — Oeuvres de Pierre Meko-Lefort. Tous les jours de 10 h à 21 h.

Galerie l'Émergence Plus (807, Laurier e.) — Expo-encan. Merc., de 12 h 30 à 18 h; jeu., ven., de 12 h 30 à 21 h; sam., dim., de 12 h 30 à 17 h.

Galerie l'Empreinte (272 e., St-Paul) — Sam., dim., lun., céramiques de Martine Therrien.

Galerie Ludovic (1390, Sherbrooke o.) — Oeuvres de M. Poissant, A. Rousseau, L. Chapdelaine, N. Hudon, A. Bertouneque, D. Desjardins, J. Chevalier et J. Lamoureux.

Galerie Marie-Anastasie (4334, Saint-Denis) — Sam., dim., de 13 h 30 à 18 h, moyens et petits formats.

Galerie Michel-Ange (430, Bonsecours) — Petits formats. Jusqu'au 29 déc.

Galerie Noctuelle (307, Sainte-Catherine o.) — Oeuvres de Carmen Coulombe.

Galerie Pink (1456, Notre-Dame o.) — Oeuvres de Michel Boutet, Sara Day, Alice Zwaets, Barry Allikas, Edith Rey, D. Frank. Du merc. au dim., de 13 h à 17 h.

Galerie Port-Maurice (8420, boul. Lacordaire) — Sam., de 10 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h; lun., mar., de 13 h à 21 h 30, aquarelles de Corinne Pelletier, photographies de Barthélemy Castellino et Guy Lafontaine.

Galerie Powerhouse (3738, Saint-Dominique) — Sam., de 13 h à 17 h; dim., à compter de 13 h, encan.

Galerie Relais des Époques (92, Sherbrooke o.) — Sam., dim., exposition en hommage à Narcisse Poirier.

Galerie John. A. Schweitzer (42 o., av. des Pins) — Artistes de la galerie. Du jeu. au dim., de 12 h à 18 h.

Galerie Shayne (5471, av. Royalmount) — Sculptures et peintures.

Galerie S.P. (1006B, Jean-Talon o.) — Artistes de la galerie.

Galerie Symbole Art (2824, de Salaberry) — Oeuvres de Lise Auger, Marcel Ravary, Jacques Fugère, Michel Turgeon, Gilbert Breton, Viateur Lapierre et Paule Genest. Du lun. au merc., de 9 h à 18 h; jeu., ven., de 9 h à 21 h; sam., de 9 h 30 à 17 h.

Galerie 13 (Saint-Denis) — Sam., dim., de 12 h à 18 h, oeuvres d'André Martin.

Galerie 2043 (2043, Saint-Denis) — Sam., de 12 h à 17 h, peintures et gravures de Monique Dussaut.

Galerie Westmount (4935 A, Sherbrooke o.) — Oeuvres de Glen Loates.

Galerie J. Yahouda Meir (Place du Parc, 3575, Ave. du Parc) — Sam., exposition «Absurd-E».

Guilde canadienne des métiers d'art du Québec (2025, Peel) — Dessins et sculptures inuit. Jusqu'au 31 déc.

Guilde Graphique (9, Saint-Paul o.) — Oeuvres d'Alfred Pelland, Christian Freney et Jean-Paul Riopelle. Jusqu'au 31 déc.

Michel-Tétrault art contemporain (4260, Saint-Denis) — Oeuvres récentes de Jacques Hurtubise. Du merc. au dim.

RÉUNIONS

■ Les Vif-Argent tiennent une **soirée de Noël** le 20 décembre, à 20 h, au centre Pierre-Charbonneau, 3 000, rue Viau. Renseignements : 525-3970 ou 322-4489.

■ Le **Café Chrétien Centre-Sud**, 1 471 est, rue Sainte-Catherine, reçoit le groupe vocal et instrumental « Le Peuple », de Sherbrooke, le 20 décembre, à 21 h. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires : 522-7156.

■ Le groupe Revivre des « **Émotifs anonymes** » organise des rencontres pour les personnes désirant partager avec d'autres leur désir d'acquiescer la santé émotive, chaque samedi, à 20 h, au 25 ouest, rue Jarry (métro Jarry). Le groupe ALPHA, d'autre part, tient des réunions

tous les lundis, à 20 h 30, au 2 602 est, rue Beaubien. Renseignements : 627-1661.

■ JASS Inc., un organisme sans but lucratif, organise dans le cadre de ses **ateliers-rencontres pour personnes seules** (des deux sexes) qui veulent se faire des amis tous les samedis une marche de santé sur le Mont-Royal (départ à 14 h, à l'angle du boulevard Mont-Royal et de l'avenue du Parc). Il y a également souper et danse, à 17 h 30, au 30 ouest, rue Mont-Royal (repas à 4,99 \$). Apporter ses instruments de musique et ses disques préférés. D'autres activités sont organisées en semaine. Renseignements : 388-8727.

■ L'Association d'illustromie et de colostomie de Montréal tient une rencontre d'amitié le 20 décembre, à 20 h, au centre communautaire Masson, 2 705 est, rue Masson. Renseignements : M. Jean-Pierre Laporte, 645-4023.

HORS MONTRÉAL

Bibliothèque municipale des Sources (110, Cartier, Roxboro). Oeuvres de Lena Morrisson.

Carrefour Tétrault (132, rue Principale, Granby) — Événement Tétr. Tous les jours de 11 h à 21 h. Jusqu'au 31 déc.

Complexe Alfred-Dallaire (2159, boul. Saint-Martin, Laval) — Sculptures de verre de Serban Popa. Tous les jours de 10 h à 21 h. Jusqu'au 29 déc.

Galerie Archambault (1303, Notre-Dame, Lavaltrie) — Sam., dim., de 14 h à 18 h, petits formats de 40 peintures et bronzes de Roger Langevin.

Galerie du Vieux Village (22, de Montbrun, Boucherville) — Sam., de 13 h à 21 h. Dim., de 13 h à 17 h. Lun., mar., de 17 h à 21 h. Peintures de F. Alvarez, C. Bergeron, G. Breton, Y. Breton, P. Duhamel, F. Iacurto, V. Lapierre, M. Lebon, J. d'A. Leclerc, M. Leroux, M.H. Poirier, M. Ravary et P. Trudel.

Galerie Pierre-Guibord (16, Curé-DuPont, Saint-Paul-de-Joliette) — Sam., dim., petits formats.

Galerie Frédéric-Palardy (1170, Victoria, Saint-Lambert) — Oeuvres de Michel Picotte. Jusqu'à mar.

Maison des Arts (1395, boul. de la Concorde o., Laval) — Oeuvres des artistes de l'Association lavalloise pour les arts plastiques. Du mar. au ven., de 13 h 30 à 16 h et de 19 h à 22 h; sam., dim., de 13 h 30 à 17 h et de 19 h à 22 h.

Maison Louis-H. Lafontaine (314, boul. Marie-Victorin, Boucherville) — Encres de Nathalie Métivier, céramiques d'Anne-Marie Desmarais et batiks de Richard Léveillé. Du jeu. au dim., de 14 h à 16 h 30 et de 19 h à 21 h.

Musée d'art de Joliette — Exposition «Le Moyen âge au travers des collections canadiennes».

Musée de Lachine (100, chemin Lachine) — Expositions «Le design industriel, c'est aussi québécois» et «Pont d'Arles en transfert».

Musée Marsil (349, Riverside Drive, Saint-Lambert) — Pièces de terre cuite précolombiennes.

tous les lundis, à 20 h 30, au 2 602 est, rue Beaubien. Renseignements : 627-1661.

■ JASS Inc., un organisme sans but lucratif, organise dans le cadre de ses

ateliers-rencontres pour personnes seules (des deux sexes) qui veulent se

faire des amis tous les samedis une

marche de santé sur le Mont-Royal (départ à 14 h, à l'angle du boulevard

Mont-Royal et de l'avenue du Parc). Il y a également souper et danse, à 17 h 30,

au 30 ouest, rue Mont-Royal (repas à 4,99 \$). Apporter ses instruments de

musique et ses disques préférés. D'autres activités sont organisées en

semaine. Renseignements : 388-8727.

■ L'Association d'illustromie et de colostomie de Montréal tient une rencontre

d'amitié le 20 décembre, à 20 h, au centre communautaire Masson, 2 705

est, rue Masson. Renseignements : M. Jean-Pierre Laporte, 645-4023.

ACTIVITÉS PHYSIQUES

■ Le Centre sportif du collège Édouard-Montpetit de Longueuil offre des « **Journées pédagogiques multi-sport** » pour

enfants et adolescents de 10 à 15 ans à l'occasion des journées pédagogiques

des 22 et 23 décembre, de 9 h à 16 h. Un service de garde est disponible

de 8 à 9 h et de 16 à 17 h. Inscriptions sur place au coût de 18 \$ par jour. Renseignements : 651-4720.

■ Le Service des parcs d'Environnement Canada aménage une **piste de ski**

de randonnée de 11 km le long du canal de Lachine. On peut y accéder à 200

mètres de la station de métro Charlevoix; on peut aussi s'y rendre en voiture

et divers terrains de stationnements sont mis à la disposition du public. Une

carte est disponible gratuitement sur demande. La piste est éclairée tous les

jours jusqu'à 1 h du matin; deux bâtiments sanitaires sont à la disposition

des skieurs. À noter que la STCUM interdit de monter dans le métro et les

autobus avec des skis entre 7 h et 9 h ainsi qu'entre 16 h et 18 h.

Renseignements : 514-283-6054 ou 637-7433.

■ La **Base de plein air de Longueuil** offre diverses activités au cours de l'hiver :

ski de randonnée (14 km de pistes, dont 2 km éclairées jusqu'à 22 h tous les

soirs); glissoire, avec éclairage jusqu'à 22 h tous les soirs; patinage sur l'étang.

Le pavillon d'accueil est ouvert tous les jours de 9 h à 22 h, avec service de casse-

croûte. Le relais est également ouvert tous les jours de 9 h à 17 h. Renseignements : 646-8269.

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

■ Pierre Hardy donner des **cours de ballet jazz** durant son séjour à Mont-

réal, soit du 22 décembre au 2 janvier, au 372 ouest, rue Sainte-Catherine, local 316. Renseignements : 481-2139.

FILMS, SPECTACLES

■ Le Café Chrétien de Montréal, 7 537, rue Saint-Hubert, organise une **soirée d'amateurs**, le 20 décembre, à 20 h 30.

Entrée gratuite. Renseignements : 272-2812.

■ Les « **Concerts Sons et Lumières** » présentent un **concert de Noël** avec

Les Petits Chanteurs du Mont-Royal et la soprano Claudine Côté, le 20 décembre, à 20 h, à l'église Notre-Dame-du-

Très-Saint-Sacrement, 500 est, avenue Mont-Royal. À l'orgue, Gisèle Guibord. Entrée libre.

■ Le Caf'tiers (café de solidarité internationale) situé au 4 933, rue de Gran-

pré, près de la station de métro Laurier (843-7112) présente une **soirée de poésie**

et clarinette de l'Atelier culturel, avec Pablo Neruda, Tito Alvarado, Alfredo Lavergne, accompagnés par Cécile Arsenault, le 20 décembre, à 20 h 30. Contribution volontaire : 3 \$.

■ Rencontre-Jeunesse invite les jeunes de 15 à 35 ans à voir le film « **Histoire de Ruth** », le 20 décembre, à 16 h 30, à

la salle Saint-Louis de Gonzague, à l'angle des rues Rachel et Fullum (entrée 2 320, Terrasse Mercure). La ren-

contre comprend la projection du film, l'eucharistie et un buffet. Tout est gra-

tuit. Renseignements complémentaires : Léon D'Anjou, 844-6155.

■ Le **Choeur Sainte-Catherine-de-Sienne** donne un concert de Noël le 20

décembre, à 17 h 15, à l'église Sainte-Catherine-de-Sienne, 7 070, rue som-

merled. Entrée gratuite.

DEMAIN

■ Une **méditation internationale pour la paix** regroupant 200 000 yagis, à la

même heure, à travers le monde aura lieu à Montréal, le 21 décembre, de 7 h

à 7 h 30 du matin, au 325, avenue Melville, à Westmount. Renseignements :

931-9188.

■ Les animateurs des « **Lectures Skol** » présentent des **lectures de textes de**

Fulvio Caccia, Hélène Dorion et Elise Turcotte, le 21 décembre, à 13 h 30, aux

Galerie Skol, 3981, boulevard Saint-Laurent, espace 222.

■ Le Centre culturel de Pointe-Claire offre aux enfants de 7 à 12 ans un **atelier**

de décorations de Noël, le 21 décembre, à 13 h. Frais : 3 \$, incluant le matériel.

C'est au 176, chemin Lakeshore, à Pointe-Claire. Renseignements : 630-1220.

■ L'organiste Roland Germain donnera un **recital de musique de Noël**, le 21 décembre, à 15 h 30, en l'église des Francis-

cains, 5 750, boulevard Rosemont. Entrée gratuite. Renseignements : 453-4740.

■ Le Pères Capucins de la Chapelle de la Réparation tiennent une **journée de la fraternité**, le 21 décembre, avec le

père François Carrière comme animateur, de 9 h à 17 h. L'inscription se fait le matin même. Renseignements :

Marielle Boileau, 642-5391.

■ La Galerie Powerhouse, 3 738, rue Saint-Dominique, local 203, tient un **encan d'oeuvres d'art**, le 21 décembre, à

partir de 14 h. On pourra voir les oeuvres offertes le 20 décembre, de 13 h à 17 h et le 21 décembre, à partir de 13 h.

Prix d'entrée, 3 \$. Renseignements : 844-3489.

■ Des **tournois de jacquet (backgammon)**, se tiennent tous les dimanches, à

15 h, au club Pips (club privé de jacquet), 3 774, rue Saint-Denis, 2e étage, sous

la direction de M. David Wolf, ainsi que le mercredi, à 19 h 30. L'entrée est gra-

tuite, mais on exige une tenue soignée. Renseignements complémentaires :

284-0613.

DIVERS

■ Le **Club des diplômés universitaires de Montréal**, organisme sans but lucra-

tif pour universitaires célibataires, séparés, divorcés, invite ses membres et

leurs amis à une danse de Noël, le 20 décembre, à 21 h, au centre Sheraton,

salon ABC. Les célibataires sont aussi invités à réserver leur place pour le

réveillon du nouvel an : 655-4127.

■ La Bibliothèque municipale de Saint-Eustache, 80, boulevard Sauvé (472-0601), organise une réunion intitulée

« **Voyage au coeur de la poésie** » avec Claudine Thibodeau, le 20 décembre, à

13 h 30. Invitation à toutes les personnes de sept ans et plus. Entrée gratuite.

■ La Paroisse Sainte-Bibiane tient une **soirée de Noël**, le 20 décembre, à 19 h,

avec orchestre, animateur et chansons à répondre; un buffet froid sera servi.

Frais de participation : 15 \$. Renseignements : Mme Annette Lajoie, 728-2170.

■ Le Vieux Moulin du parc du Mont-Saint-Bruno présente au cours de l'hiver

une **exposition faisant découvrir les particularités du mont Saint-Bruno**.

On peut profiter d'une randonnée en ski pour y voir une maquette en trois di-

mensions représentant le mont et y assister à la projection d'un diaporama.

Le Vieux Moulin situé entre le lac du Moulin et le lac Seigneural, est ouvert

au public de 11 h 30 et 15 h 30, les 21 et 28 décembre; 23 et 30 décembre. Le

parc est situé à 25 km de Montréal; on y accède en empruntant l'autoroute 30,

via l'autoroute 20 ou la route 116. Renseignements : 514-653-7544.

■ Le CLSC Samuel-de-Champlain, 1 680, boulevard Provencher, à Bros-

sard, est à la recherche de **personnes pouvant bricoler un peu pour aider des**

personnes incapables de faire de menus travaux d'entretien dans leur loge-

ment. Renseignements : M. Pierre Massie, 465-4452.

■ L'Association des Déprimés Anonymes maintient son service d'appels télé-

phoniques 24 heures par jour et sept jours par semaine, durant la période

des fêtes. Elle fait appel aux services bénévoles pour l'écoute téléphonique.

Renseignements complémentaires : 842-7557.

■ Le Musée des émaux d'art invite le public à voir les oeuvres de 15 peintres

émailliers, au 1 417, rue du Fort, le dimanche et le mardi, de 12 h à 17 h.

Entrée gratuite. Renseignements complémentaires : 935-3220.

CENTRES CULTURELS

Bibliothèque Langelier, 6 473 est, rue

Sherbrooke (872-1210) : exposition « 50

Les arts cette semaine

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 20 DÉCEMBRE 1986

CINÉMAS

Astre (1): «Les fous de Bassan»: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 40.
Astre (2): «Bach et Bottine»: 13 h, 15 h, 17 h. «Le déclin de l'empire américain»: 19 h, 21 h.
Astre (3): «Firewalker»: 13 h 30, 15 h 35, 17 h 40, 19 h 45, 21 h 50.
Astre (4): «The Amigos»: 13 h 15, 15 h 17, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Berri (1): «Les fugitifs»: 10 h, 12 h, 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h.
Berri (2): «Inspecteur Lavardin»: 20 h, 22 h.
Berri (3): «Bach et Bottine»: 10 h, 11 h, 12 h, 13 h, 14 h, 15 h, 16 h, 17 h, 18 h, 19 h, 21 h.
Berri (4): «Fievel et le nouveau monde»: 10 h, 11 h 45, 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15, 19 h, 20 h 45.
Berri (5): «Howard, une nouvelle race de héros»: 10 h, 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 30.
Bijou: «Secrétaire sur canapé»: 12 h 10, 15 h 10, 18 h 10, 21 h 10. «Rien ne vaut la première fois»: 13 h 30, 16 h 30, 19 h 30.
Bonaventure (1): «Three Amigos»: 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.
Bonaventure (2): «No Mercy»: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15.
Brossard (1): «Les fous de Bassan»: 12 h 30, 14 h 35, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.
Brossard (2): «Three Amigos»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Brossard (3): «Les fugitifs»: 12 h, 14 h, 16 h, 18 h, 21 h 45.
Capitol: «La belle et le clochard»: 12 h 35, 14 h 15, 15 h 55, 17 h 35, 19 h 15, 21 h.
Carrefour Laval (1): «Hyper Sapien»: 12 h, 16 h, 20 h. «Firewalkers»: 14 h, 18 h, 22 h.
Carrefour Laval (2): «Fievel et le nouveau monde»: 12 h 15, 14 h, 15 h 45, 17 h 30, 19 h 15. «Le déclin de l'empire américain»: 21 h 20.
Carrefour Laval (3): «Bach et Bottine»: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 30, 19 h 00, 21 h 10.
Carrefour Laval (4): «No Mercy»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Carrefour Laval (5): «Three Amigos»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 25.
Carrefour Laval (6): «Les fous de Bassan»: 12 h 35, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.
Carré Saint-Louis: «Jeunes bourgeois»: 11 h 30, 15 h 30, 19 h 15.
Cartier-Laval: «Howard, une nouvelle race de héros»: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.
Chambly: «Les anges sont pliés en deux»: «Le facteur de St-Tropez»: Lun., ven., sam., 19 h 30. Dim.: 12 h 30, 19 h 30. «Les Goonies»: Sam., 14 h.
Chaplain (1): «Mission»: 12 h 30, 14 h 35, 17 h 10, 19 h 25, 21 h 40.
Chaplain (2): «Three Amigos»: 13 h, 15 h 05, 17 h, 19 h, 21 h 05.
Châteauguay (1): «Les fugitifs»: Ven., 19 h 15, 21 h 15. Sam., dim., lun., mar., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Merc., 13 h 15, 15 h 15.
Châteauguay (2): «Les fous de Bassan»: Ven., 19 h 15, 21 h 15. Sam., dim., lun., mar., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Merc., 13 h 15, 15 h 15.
Cinéma V: Sam., «Matter of Heart»: 16 h. «Turtle Diary»: 16 h 15, 19 h 15. «Matter of Heart: The Extraordinary Journey of C.G. Jong into the Soul of Man»: 19 h. «Where the River runs»: 21 h 15. «Blue Velvet»: 21 h 30. «The Rocky Horror Picture Show»: 23 h 45. «The Evil Dead»: minuit.
Cinéma de Montréal (1): «Top Gun»: 12 h, 14 h, 16 h, 18 h. «Howard, une nouvelle race»: 20 h 10, 22 h 10.
Cinéma de Montréal (2): «Fievel et le nouveau monde»: 13 h, 14 h 30, 16 h, 17 h 30, 19 h, 20 h 30, 22 h.
Cinéma de Paris: «Firewalker»: 12 h 35, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 30.
Cinéma du Village: «Route 69»: 13 h, 14 h 15, 15 h 30, 16 h 45, 18 h, 19 h 15, 20 h 30, 21 h 45.
Cinéplex (1): «Menage»: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.
Cinéplex (2): «Peggy Sue got married»: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35.
Cinéplex (3): «Down by law»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40.
Cinéplex (4): «Room with a view»: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
Cinéplex (5): «Girl in the picture»: Du ven. au merc., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30. «Soulman»: Du ven. au mer., 21 h 15. «Brighton Beach Memoirs»: Jeu., 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35.
Cinéplex (6): «Hyper Sapien»: Du ven. au merc., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Jeu., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15.
Cinéplex (7): «Decline of the American empire»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 30.
Cinéplex (8): «Betty Blue»: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Cinéplex (9): «Stand by Me»: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.
Complexe Desjardins (1): «Le déclin de l'empire américain»: 12 h, 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h.
Complexe Desjardins (2): «Les fous de Bassan»: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 30, 21 h 30.
Complexe Desjardins (3): «Le bonheur a encore frappé»: 12 h 30, 14 h 10, 15 h 50, 17 h 30, 19 h 10, 21 h.
Complexe Desjardins (4): «Autour de minuit»: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 35.
Complexe Guy-Favreau-ONF (200, Dorchester o.) — «La Dame en couleurs»: Sam., dim., 19 h, 21 h.

Conservatoire d'art cinématographique: Sam., «Marius»: 19 h. «L'homme qui aimait les femmes»: 21 h 15. Dim.: «Fanny»: 19 h. «L'amour en fuite»: 21 h 15.
Crémazie: «Mission»: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30.
Dauphin (1): «La puta»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Dauphin (2): «Fievel et le nouveau monde»: 13 h 15, 15 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 20.
Décarie (1): «Three Amigos»: Du ven. au mer., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Jeu., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Décarie (2): «Three Amigos»: Du ven. au mer., 12 h 30, 14 h 15, 16 h, 17 h 45, 19 h 25, 21 h. Jeu., 12 h 15, 14 h, 15 h 45, 17 h 30. «Brighton Beach Memoirs»: Jeu., 19 h 15, 21 h 30.
Dorval (1): «Star Trek IV»: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.
Dorval (2): «Golden Child»: 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h, 21 h 05.
Dorval (3): «Heartbreak Ridge»: 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35.
Dorval (4): «King Kong Lives»: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25.
Elysée (1): «37,2 le matin»: 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 20. En sem., 19 h, 21 h 20.
Elysée (2): «Mélo»: 12 h 55, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35.
Ermitage: «Bach et Bottine»: 12 h, 13 h 50, 15 h 40, 17 h 30. «Le déclin de l'empire américain»: 19 h 30, 21 h 30.
Eve: «Silky»: 10 h, 12 h 25, 14 h 50, 17 h 15, 19 h 40, 22 h 05. «Serenity Sweethearts»: 11 h 05, 13 h 30, 15 h 55, 18 h 20, 20 h 45.
Fairview (1): «Little Shop of Horrors»: 12 h 15, 14 h 10, 16 h 05, 18 h, 19 h 55, 21 h 50.
Fairview (2): «Lady & the Tramp»: 12 h, 13 h 50, 15 h 40, 17 h 30, 19 h 20, 21 h 10.
Faubourg Ste-Catherine (1): «Three Amigos»: 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 20.
Faubourg Ste-Catherine (2): «Sid and Nancy»: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45.
Faubourg Ste-Catherine (3): «An American Tail»: 12 h, 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15, 19 h, 20 h 45.
Faubourg Ste-Catherine (4): «Half Moon Street»: 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h.
Greenfield (1): «Crocodile Dundee»: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35.
Greenfield (2): «Little Shop of Horrors»: 12 h 15, 14 h 10, 16 h 05, 18 h, 19 h 55, 21 h 50.
Greenfield (3): «La belle et le clochard»: 12 h 35, 14 h 15, 15 h 55, 17 h 35, 19 h 15. «Y a-t-il quelqu'un pour tuer ma femme?»: 21 h 15.
Guy: «Two Way mirror»: 9 h 50, 12 h 25, 15 h 05, 17 h 40, 20 h 20. «Body Magic»: 11 h 15, 13 h 50, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 45.
Imperial: «Star Trek IV»: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.
Jean-Talon: «Les fugitifs»: 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15, 18 h, 19 h 45, 21 h 30.
Kent (1): «King Kong Lives»: Du ven. au merc., 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. «Morning After»: Jeu., 13 h 15, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45.
Kent (2): «Nutcrackers»: Du ven. au mer., 12 h 30, 14 h 10, 15 h 50, 17 h 30, 19 h 15, 21 h. «King Kong Lives»: Jeu., 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25.
L'Amour: «Dangerous Passion»: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55. «Playing with fire»: 12 h 05, 15 h 05, 18 h 05, 21 h 05.
Laurier: «She's gotta have it»: Sam., 18 h; dim., 13 h, 15 h, 17 h. «Mona Lisa»: Sam., 20 h, 22 h; dim., 19 h, 21 h.
L'autre cinéma: Sam., dim., lun., «Playtime»: 19 h. «Go West / Ma vache et moi»: 19 h 15. «Private Practices: The Story of a sex surrogate»: 21 h 15. «Bombay, notre ville»: 21 h 30.
Laval (1): «The Mission»: 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: minuit.
Laval (2): «Star Trek IV»: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.
Laval (3): «La belle et le clochard»: 12 h 35, 14 h 15, 15 h 55, 17 h 35, 19 h 15. «Y a-t-il quelqu'un pour tuer ma femme?»: 21 h 15. Dernier spectacle sam., 23 h 20.
Laval (4): «Crocodile Dundee»: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle sam., 23 h 40.
Laval (5): «Golden Child»: 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h, 21 h 05. Dernier spectacle sam., 23 h 15.
Laval 2000 (1): «Les fugitifs»: 12 h, 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h.
Laval 2000 (2): «Top Gun»: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25.
Le / The Cinema: «Mosquito Coast»: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 40.
Loews (1): «Golden Child»: 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.
Loews (2): «Crimes of the Heart»: 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.
Loews (3): «The Name of the Rose»: Du ven. au mer., 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.
Loews (4): «The Name of the Rose»: Du ven. au mer., 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.
Loews (5): «Color of Money»: Du ven. au mer., 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.
Loews (6): «Pirates»: 19 h, 21 h 30. «Soleil de nuit»: 18 h 30, 21 h. Dim.: «Pirates»: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. «Le lieu du crime»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.



Harrison Ford est la vedette de *The Mosquito Coast*, qui vient de prendre l'affiche aux cinémas Place du Parc et Westmount Square.

Outremont: Sam., «Black Mic Mac»: 19 h 30. «La publicité 86: attention, ça mord»: 21 h 30. Dim.: «La publicité 86: attention, ça mord»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30. «Black Mic Mac»: 19 h 30. «La publicité 86: attention, ça mord»: 21 h 30.
Palace (1): «Little Shop of Horrors»: 12 h 15, 14 h 10, 16 h 05, 18 h, 19 h 55, 21 h 50. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.
Palace (2): «Heart Break Ridge»: 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55.
Palace (3): «King Kong Lives»: 13 h 45, 15 h 55, 18 h 05, 20 h 20, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 22 h 40.
Palace (4): «King Kong Lives»: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.
Palace (5): «Jumping Jack Flash»: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.
Palace (6): «Crocodile Dundee»: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.
Papineau (1): «Otages du désir»: 12 h, 14 h 25, 16 h 55, 19 h 20, 21 h 50. «La marquise assoiffée d'amour»: 13 h 15, 15 h 40, 18 h 10, 20 h 35.
Papineau (2): «Projectionniste très occupée»: 12 h, 14 h 40, 17 h 20, 20 h. «Bar-nabé, au service de ces dames»: 13 h 15, 15 h 55, 18 h 35, 21 h 15.
Paradis (1): «Les fugitifs»: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 50.
Paradis (2): «Fievel et le nouveau monde»: 13 h, 14 h 30, 16 h 05, 17 h 45, 19 h 25, 21 h.
Paradis (3): «Howard, une nouvelle race de héros»: 13 h 30, 15 h 35, 17 h 40, 19 h 45, 21 h 45.
Parisien (1): «12 travaux d'Astérix»: 10 h, 11 h 30. «Crocodile Dundee»: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle sam., 23 h 40.
Parisien (2): «Lucky Luke, Daisy Town»: 10 h, 22 h 30. «Jean de Florette 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 35.
Parisien (3): «Lucky Luke, ballade des Dalton»: 10 h, 11 h 30. «Y a-t-il quelqu'un pour tuer ma femme?»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.
Parisien (4): «Astérix et Cléopâtre»: 10 h, 11 h 30. «Le nom de la rose»: 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: minuit.
Parisien (5): «Astérix, le Gaulois»: 10 h, 11 h 30. «Les enfants du silence»: 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.
Place du Canada: «North by Northwest»: Ven., 21 h. Sam., dim., 16 h 15, 21 h. Du lun. au mer., 21 h. «Philadelpia Story»: Ven., 19 h. Sam., dim., 14 h, 19 h. Du lun. au mer., 19 h. «Brighton Beach Memoirs»: Jeu., 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25.
Place du Parc (1): «Golden Child»: 12 h 35, 14 h 15, 15 h 55, 17 h 35, 19 h 15, 21 h 35.
Place du Parc (2): «Mosquito Coast»: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 40.
Place du Parc (3): «Children of a Lesser God»: 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Place Longueuil (1): «Bach et Bottine»: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h.
Place Longueuil (2): «Fievel et le nouveau monde»: 12 h 15, 14 h, 15 h 45, 17 h 30, 19 h 15, 21 h 15.
Place Longueuil (3): «Fievel et le nouveau monde»: 12 h 15, 14 h, 15 h 45, 17 h 30, 19 h 15, 21 h 15.
Plaza Alexis-Nihon (1): «No Mercy»: 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Plaza Alexis-Nihon (2): «Hyper Sapien»: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10. «Something Wild»: 21 h 10.
Plaza Alexis-Nihon (3): «Firewalkers»: 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 25.
Saint-Denis (1): «Peggy Sue s'est mariée»: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 10.

Saint-Denis (3): «Top Gun»: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.
Versailles (1): «Crocodile Dundee»: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.
Versailles (2): «Star Trek IV»: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.
Versailles (3): «Le nom de la rose»: 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: minuit.
Versailles (4): «Golden Child»: 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.
Versailles (5): «La belle et le clochard»: 12 h 35, 14 h 15, 15 h 55, 17 h 35, 19 h 15. «Y a-t-il quelqu'un pour tuer ma femme?»: 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.
Versailles (6): «Heartbreak Ridge»: 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.
York: «The Mission»: 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.

VARIÉTÉS

Place des Arts (Salle Port-Royal) — Ven., 15 h 30, 19 h, Sol, Pierre et le Loup, de Prokofiev, «Les Souliers magiques», de Paul Baillargeon, chorégraphie de Eddy Toussaint. — (Salle Wilfrid-Pelletier) — Sam. 17 h 30, 21 h 30, dim. 14 h 30, 19 h 30, «Tango argentino», de Claude Segovia et Hector Drez-zoli.
Club Soda (5240, av. du Parc) — Sam., 20 h, Over the Garden Wall, dim., 20 h 130, Troupe Rada.
Spectrum (318 o., Ste-Catherine) — Dim., 20 h 30, ligue universitaire d'improvisation.
Le Milieu (5380, Saint-Laurent) — Sam., 17 h, 21 h. «Vis ta vinaigrette», de Marc Drouin.
Café Thélème (311, Ontario e.) — Sam., 21 h 30, Straight Ahead.
Les Deux Pierrots (104, Saint-Paul e.) — Sam., Lierre Mercedes et Mauvais Compagnons, dim., Jules Lavoie et Lierre Mercedes: 20 h.
Le Puzzles (333, Prince-Arthur) — Sam., à compter de 22 h 30, le Dixie Band de Marc Boutin.
Go (5066, Clark) — Sam., dim., 20 h 30, «Venus Urbain», solo-multimédia de Claude Hamel.
Le Grand café (1720, St-Denis) — Sam., 22 h, Guy Nadon.
Le Bistrot d'Autrefois (1229, Saint-Hubert) — Sam., dim., 21 h 30, Richard Desjardins.
Le Bistrot à Jojo (1627, Saint-Denis) — Lun., mar., 22 h, blues.
Café Campus (3315, chemin Queen Mary) — Mar., 21 h, rétrospective des années 60-70.
Chez Dantin (121, Duluth) — Sam., dim., 21 h 15, Denis Caron et Clément Ratelle.
L'Air du temps (191 o., St-Paul) — Sam., dim., à compter de 21 h, le Jack Vochan August Band.
Le Rising Sun 1 (286, Sainte-Catherine o.) — Sam., Sela et Noël Stone, dim., These Hollow Men at This Sand Day, lun., Paul Arthur et Rainsin' Cain: à compter de 21 h.
L'Un et l'Autre (1641, Amherst) — Duo Pierre Nadeau et Bill Gagnon: à compter de 21 h.
Biddle's (2060 Aylmer) — Sam., 22 h à 3 h, Trio Charlie Biddles, dim., de 19 h à minuit, Johnny Scott.
Checkers (4514, av. du Parc) — Sam., dim., groupe Sabata, à compter de mar., Choice Band: à compter de 21 h.
Jazz-Bar 2080 (2080, Clark) — Sam., à compter de 21 h, Mike Murley, Skip

Bechwith, Fred Henlé, Barry Elmes, Kevin Dean et Mike Gauthier.
Centre Sheraton (1201, Dorchester o.) — La Croisette: Jacques Ouellet. Du dim. au ven., de 18 h à 23 h. L'impro-mptu: Gérard Lambert. Du lun. au sam., de 21 h à 2 h. Le Boulevard: Trio de Denis Boivin. Sam. de 20 h à minuit.
Le Portage (Le Bonaventure Hilton International) — Sam., 22 h 30, minuit, Herb Reed & the Platters.
Château Champlain (Le Caf'Conc) — «Panache», de George Reich. Avec Michèle Richard et Mark Nizer. Du lun. au ven., 21 h, 23 h; sam., 20 h 30, 22 h 30, minuit 30. Jusqu'au 31 déc.
Ritz-Carlton (1228, Sherbrooke o.) — Bob Marsan. Du mar. au ven., de 20 h à 2 h; sam., de 21 h à 2 h. Roberto Medile; lun., de 20 h à 2 h. Marcel Rousseau. Du lun. au ven., de 17 h à 20 h.
Le Grand Hôtel (777, University) — Tour de Ville: Pam Henry. Du mar. au dim., de 21 h à 2 h.
Théâtre du divertissement de Saint-Sauveur — Sam., 20 h 30, groupe SCAT.
L'Après-ski (mont Avila, autoroute des Laurentides, sortie 50) — Sam., à compter de 22 h, groupe Laser.

MUSIQUE

Christ Church Cathedral — Auj., 17 h, Cathedral Singers. Dir. Gerald Wheeler. Musique de Noël. Entrée libre. Dem., 20 h, Musica Camera Montreal et Choeur de l'école F.A.C.E., dir. Iwan Edwards. «Gloria» (Vivaldi), Concerto pour trompette, hautbois et cordes (Hertel), musique de Noël.
Cathédrale Marie-Reine-du-Monde — Auj., 18 h, «Vêpres pour le temps de l'Avent». Choeur Melodium. Dir. Martin Dagenais. Hélène Dugal, organiste. Anim.: Jean-Pierre Couturier.
La Chaconne — Auj., 21 h, Trio Haydn (deux flûtes et contrebasse). Oeuvres de Bach, Loeillet, Kuhlau et Haydn.
Eglise Notre-Dame-de-Grâce — Dem., 14 h, I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Oeuvres de Albinoni, Bach et Tchaikovsky. Entrée libre.
Musée des Beaux-Arts — Dem., 15 h, Ensemble vocal Arts-Québec. Dir. Yves Courville. Musique de Noël.
Oratoire Saint-Joseph — Dem., 15 h 30, Raymond Daveluy, organiste. Mer., 21 h et 24 h, Petits Chanteurs du Mont-Royal et Paul Trépanier, ténor. «Messe de minuit» (Charpentier), «Minuit, Chrétiens!» (Adam).
Sanctuaire Marie-Reine-des-Coeurs — Dem., 15 h 30, Pierre Gaudois et Daniel Dubé, organistes.
Eglise Saint-Jean-Baptiste — Mer., 23 h 15, Jacques Boucher, organiste: oeuvres de Widor et Gigout; 24 h, Quatuor vocal Saint-Jean-Baptiste et Ensemble vocal Sine Nomine: Messe «Non sine qua» (Kerl) et noëls traditionnels.
Old Brick Church (Brome-Quest) — Auj., 20 h, et dem., 15 h, Ensemble choral, dir. Carol Harris, et Nathalie Teavin, harpiste. Oeuvres de Sweelinck, Weelkes et Britten. Entrée libre.

DANSE

La Chaconne (342, Ontario e.) — Mar., 21 h, «De la belle Otero à Carmen» (dances flamenco), avec Sonia del Rio.
Théâtre D. B. Clarke (1455 o., de Maisonneuve) — Sam., 20 h 30, «Corpus Decorum». Présentation de Danse Indé-lible Inc.
Place des Arts (Salle Port-Royal) — Sam., 17 h, 21 h, «Harvey», de Mary Chase. Avec Benoit Girard, Béatrice Picard, Guy Provost, Roger Joubert, Paul Savoie, Hélène Mercier, Sylvie Gosselin et Monique Duceppe. — (Salle Maisonneuve) — Mar., 20 h, ven., 14 h, 20 h, «Le Seigneur des anneaux», de Tolkien.
Café de la Place (Place des Arts) — Sam., 20 h, «Tête-à-tête», de Ralph Burdman. Avec Gabriel Gascon et Monique Mercure.
Théâtre du Rideau Vert (4664, Saint-Denis) — Sam., 17 h, 21 h, «Deux sur la balançoire», de William Gibson. Avec Louise Turcot et Pierre Curzi.
La Licorne (2075, Saint-Laurent) — Sam., 20 h 30, «Bilco», de Marco Micone. Avec Marie Codebecq, Patrice Codequeau, Danielle Fichaud, Jacques Galleau, Jean-Denis Leduc et Guy Vaillancourt.
Théâtre d'aujourd'hui (1297, Papineau) — Sam., 20 h 30, «Six heures au plus tard», de Marc Perrier.
Espace libre (1945, Fullum) — Sam., 20 h, 22 h, «Les objets parlent», de Jean-Pierre Ronfard.
Salle Calixa-Lavallée (3819, Calixa-Lavallée) — Sam., dim., 15 h, 20 h, «De la Veille à la nuit». Présentation de In Terre-Action.
Playwrights Workshop (4001, Berri) — Sam., dim., 20 h 30, «La femme de Pierre ou Fragments d'histoires», de Suzanne Boisvert, Marie Brazeau, Lussie Cloutier, Andrée Dumouchelle et Suzanne Valotaire.
UQAM (Studio-Théâtre Alfred-Laliberté) — Sam., de 15 h à 17 h, de 18 h à 20 h, de 21 h à 23 h, «Henry VII», de William Shakespeare.
Patro Le Prévoist (7355, Christophe-Colomb) — Dim., 14 h 30, «La Crèche de Bethléem». Présentation du Théâtre de marionnettes l'illusion.
Bibliothèque Atwater (en face

CHEZ EUGÈNE, TOUTE LA MAISONNÉE EST TOUJOURS D'ACCORD POUR UNE PARTIE DE PLAISIR

À l'affiche à compter du 25 décembre!

Neil Simon présente l'histoire d'une famille très spéciale, un peu comme la vôtre. Mais beaucoup comme la sienne. Une histoire où l'on rit beaucoup. Et comme toujours, les héros, ce pourrait être vous!

G VIA GENERAL



A RASTAR Production NEIL SIMON'S "BRIGHTON BEACH MEMOIRS" featuring BLYTHE DANNER BOB DISH JUDITH IVEY
DIRECTED BY JONATHAN SILVERMAN
CAST: CAROL LITTLETON MICHAEL SMALL JOHN BAILEY
COSTUME DESIGNER DAVID CHASMAN JOSEPH M. CARACCILO
PRODUCED BY RAY STARK
SCREENPLAY BY GENE SAKS A UNIVERSAL PICTURE

PLACE DU CANADA

VIA CHÂTEAU CHAMPLAIN 861-4595

2001 UNIVERSITE SQUARE DECARIE

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518 DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190



RICHARD GERE KIM BASINGER

Il est entré dans sa vie en quête du tueur dont elle cherche désespérément à se libérer. Un meurtre les rapproche et la passion va les souder!

14 ANS



TRI-STAR PICTURES Presents A.D. CONSTANTINE CONTE Production
RICHARD GERE KIM BASINGER
"NO MERCY" Music by ALAN SILVESTRI

COLOUR STEREO PLAZA ALEXIS NIHON

NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

CARREFOUR LAVAL BONAVENTURE

2330, AUT. DES LAURENTIDES 688-3684 PLACE BONAVENTURE 861-2725

Meilleurs Voeux

Pour les horaires, consultez le guide Cineplex Odeon

Le film le plus attendu de l'année vous donne rendez-vous avec l'émotion

Un grand film romantique de Yves Simoneau

LES FOUS DE BASSAN

14 ANS



Justine Héroux présente LES FOUS DE BASSAN d'après le roman d'Anne Hébert

avec Steve Banner • Charlotte Valandrey • Laure Marsac • Bernard-Pierre Donnadieu

Lothaire Bluteau • Marie Tifo • Jean-Louis Millette • Angèle Coutu • Paul Hébert PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ ROGER HÉROUX
SCÉNARIO SHELTON CHAD Adaptation Yves Simoneau et Marcel Beaulieu • image Alain Dostie • Musique Richard Grégoire

Une présentation des agents du Permanent

PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE TÉLÉFILM CANADA LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU CINÉMA DU QUÉBEC LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA LA SOCIÉTÉ DE RADIO-TELEVISION DU QUÉBEC SUPER ÉCRAN PREMIER CHOC! TOUT EN ASSOCIATION AVEC LE PERMANENT

distribution VIVAFILM

CARREFOUR LAVAL

2330, AUT. DES LAURENTIDES 688-3684

COMPLEXE DES JARDINS

BASILAIRE 1 288 3141

BROSSARD

MAIL CHAMPLAIN 465-5906

ASTRE

ST-LEONARD, 9480 LACORDAIRE 327-5001

CHATEAUGUAY

117, ST-JEAN BAPTISTE 998-0141

ST-JEROME

CINEMA REX

SHERBROOKE

CINEMA CAPITOL

DRÔLE! DRÔLE!

PAUL HOGAN
"Crocodile DUNDEE"
VERSION FRANÇAISE

ST-HYACINTHE

LE PARIS 733-9402

ST-JEROME

CARREFOUR DU NORD 438-5044

VALLEYFIELD

LE PARIS 371-1003



2001 UNIVERSITE
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

(Betty Blue
v.o. s.t.a.)

UN FILM DE
BERTRAND BLIER
Avec
DEPARDIEU BLANC
MIU-MIU

"TENUE DE SOIRÉE"
(MENAGE
v.o. s.t.a.)

MUSIQUE DE
GAINSBURG

2001 UNIVERSITE
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



Elle arrivait d'une autre Galaxie. Il avait attendu toute sa vie cette rencontre. Et aujourd'hui, ils étaient tombés amoureux d'un endroit appelé «terre».

HYPER SAPIEN
VENUS D'UNE AUTRE GALAXIE

COLOUR STEREO PLAZA ALEXIS NIHON

NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

2001 UNIVERSITE CARREFOUR LAVAL

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518 2330, AUT. DES LAURENTIDES 688-3684

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE/MONTRÉAL '86
PRIX DU JURY
PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
MENTION SPÉCIALE

“Seuls le “37.2 LE MATIN” et “LAPUTA” m'ont étonné et fait battre le cœur.”
— FRANCO NUOVO JOURNAL DE MONTRÉAL

“Un face à face sentimental, l'un des plus remarquables du Festival de Cannes... Les deux comédiens sont prodigieux. Samy Frey tout particulièrement...”
— QUOTIDIEN DE PARIS

“Un beau film... Frey et Krystyna Janda sont admirablement dirigés.”
— SERGE DUSSAULT LA PRESSE

“Avec des performances attrayantes de Samy Frey et Krystyna Janda.”
— VARIETY

“Une sorte de scènes de la vie extra conjugale... Samy Frey est si intéressant...”
— MARCEL JEAN LE DEVOIR

“Un superbe film d'amour et de mensonge...”
— TELERAMA

“Un duo d'acteurs accomplis...”
— BRUCE BAILEY GAZETTE
“Un très beau film (...) brillamment interprété.”
— FRANCO NUOVO JOURNAL DE MONTRÉAL

KRISTYNA JANDA et SAMY FREY
dans un film de
HELMA SANDERS BRAHMS



LAPUTA

LE DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS D'IVERVILLE 721-6000

CINÉMA



LUC PERREAULT

Avec deux longs métrages sortis sur nos écrans en moins d'un an, Yves Simoneau n'a plus à faire la preuve de son efficacité en tant que metteur en scène débrouillard et rapide. Mais cet habile illustrateur est-il plus qu'un simple exécutant de talent ?

C'est la question que je me pose après deux visionnements des *Fous de Bassan*. Ce film provoque chez moi un sentiment contradictoire. On ne peut d'abord qu'admirer la cohérence de cet ensemble. Mais, en même temps, on finit par se demander ce qui se cache derrière cette belle façade.

Voilà le type même du film de producteur. Choisi par Justine Héroux pour réaliser cette adaptation tirée d'un roman célèbre d'Anne Hébert, Yves Simoneau s'est lancé dans cette aventure avec une fougue et une énergie qui sont tout à son honneur. Reprenant de A à Z un projet pour lequel avait d'abord été pressenti Francis Mankiewicz, Simoneau a refait complètement, dit-on, le scénario avec l'aide de Marcel Beau-lieu.

D'abord ébloui par la beauté du paysage gaspésien (sur fond très carte postale du rocher Percé), on est ensuite frappé par le caractère d'irréalité du milieu décrit par Simoneau. Sur cette île vit une paisible communauté anglophone réunie sous l'autorité de son pasteur protestant. L'action se situe apparemment vers les années 30, même si aucun détail précis ne vient préciser ce point. Le fait que cette communauté s'exprime en français et, qui plus est, dans un français plus ou moins international vient renforcer l'illusion qu'il s'agit là d'un drame situé hors du temps et de l'espace.

Cette histoire s'ouvre et se ferme sur une scène de meur-

tre et de violence, une scène autour de laquelle va ensuite s'articuler tout le reste du récit. Même si je suis loin d'être convaincu qu'Anne Hébert ait conçu ce récit dans cet esprit, *Les Fous de Bassan* se présente

comme une sorte de *Survenant* moderne, revu et corrigé en fonction des goûts du jour.

Stevens Brown (Steve Banner) revient sur la petite île gaspésienne qu'il a quittée il y

a cinq ans à la suite d'une mésaventure avec son père. Le jeune homme trouve refuge chez une jeune veuve (Angèle Cou-tu) qui l'accueille dans son lit et pour qui cette arrivée providentielle va résoudre bien des

problèmes ménagers. Il retrouve également son frère, Perceval, le fou du village, finalement pas si fou que ça. Puis, il y a le pasteur, homme en apparence irréprochable mais dont l'épouse est malheureuse et qui est lui-même frustré de ne pas avoir d'enfant. Enfin, il y a la famille Atkins qui abrite les deux nièces adolescentes Olivia et Nora, celles par qui le malheur va venir.

Du *Survenant*, Stevens Brown emprunte bien des traits. Il représente le besoin d'aventure, le risque, l'ailleurs. Mais, une atmosphère de mort caractérise cette île. Stevens désire Olivia mais c'est Nora qui l'aime. En tentant d'entraîner la première avec lui, il va

déclencher un drame. Ce drame, un Brown devenu vieux, vient le commenter à intervalles réguliers sans parvenir toutefois à en livrer toutes les clés. Dans la scène capitale du film sur fond de tempête où s'accomplit le drame, on ne saura jamais s'il y a meurtre, tentative de suicide ou disparition pure et simple.

On peut certainement ici reprocher à Simoneau le manque de transparence du scénario. Plus généralement, c'est le côté statique de sa mise en scène qui dérange. Ses personnages paraissent donnés une fois pour toutes, sans espoir de changement. Le mouvement du film vient plutôt d'une caméra sans cesse en alerte qui exploite au maximum ce décor unique, sans oublier cette danse continuelle des oiseaux qui vient ponctuer la vie de la communauté et qui sert de contrepoint dramatique aux passions des hommes.

Finalement, on se retrouve devant un bel objet esthétique dont on ne saurait trop quelle serait l'utilité profonde. Il y a dans la démarche de Simoneau quelque chose de semblable à Tchéine cherchant à transposer à l'écran l'univers des sœurs Brontë dans le film du même nom. On est plus touché par l'effort de recreation d'un milieu que par le drame intime des personnages. Comme si un filtre nous séparait d'eux. A moins que tout cela ne soit vu du point de vue des oiseaux.

LES FOUS DE BASSAN, de Yves Simoneau, aux cinémas Astre 1, Brossard 1, Carrefour Laval 6, et Desjardins 2.



Jouer le fou du village

■ Lothaire Bluteau n'est pas la vedette des *Fous de Bassan*. La vedette des *Fous de Bassan*, c'est le ciel de Gaspé, c'est la mer... Mais Lothaire Bluteau, de tous les comédiens, a peut-être le rôle le plus difficile. Il incarne Perceval, le simple d'esprit. Le fou du village, comme on disait autrefois. Et la folie n'est pas facile à jouer au cinéma.

Bluteau a lu des tas de choses sur la maladie mentale, sur la débilite, il a visité des institutions psychiatriques pour voir le comportement des malades. Il a longuement discuté du scénario et des autres personnages avec Yves Simoneau, le metteur en scène. Sur le plateau, ils se comprenaient à demi-mot.

«Je serais extrêmement gêné d'être faux.»

Lothaire Bluteau n'est pas de ces acteurs qui cherchent à «devenir» le personnage. Et il n'aime pas ce qu'il appelle les

acteurs à truc, qui disent, avant de tourner une scène : «parle-moi pas, je me concentre.» «Ça me fait profondément chier.» Il écoute humblement, par contre, les conseils que lui donnent les techniciens sur le plateau.

«L'équipe technique, c'est notre premier public.»

Une pièce de théâtre, *Being at Home With Claude*, l'a vraiment fait connaître du public montréalais. *Les Fous de Bassan* est son premier long métrage.

«Se faire découvrir à Montréal, ajoute-t-il, ça ne garantit pas des contrats à vie...» Il a donc voyagé. Quatre ans à New York, un bon bout de temps à Los Angeles, un court séjour à Toronto. Avec ça, il doit être débordé.

«Je joue très peu. Je ne fais rien en ce moment. D'ailleurs, je ne suis pas particulièrement heureux à jouer...»

Alors, pourquoi avoir choisi ce métier ?

«L'art, c'est fait pour reconforter... T'as l'impression de vivre pour quelque chose.»

Bluteau a commencé sa carrière avec Paul Buissonneau et André Brassard. Il a beaucoup appris d'eux.

«Je suis un poseux de questions, et j'aime bien voir la globalité d'un projet.»

Ce qui, normalement, devrait l'amener à réaliser des films.

«Je m'en vais vers ça. Je reçois énormément de scénarios et de pièces de théâtre et des fois, je n'ai pas le goût de jouer un personnage, mais j'ai envie de diriger la mise en scène.»

Et l'écriture ?

«Je n'ai pas le talent... Tout de même, je travaille sur deux scénarios depuis très longtemps ; c'est un peu heavy merci.»

SERGE DUSSAULT



Lothaire Bluteau : jouer le fou



«Ce film-là est fait pour le monde entier»

—Yves Simoneau

SUITE DE LA PAGE E 1

le dire, est une coproduction franco-canadienne destinée au marché international.

«Quand les Allemands vont voir le film, ils s'en foutent bien de l'accent ! Ce film là est fait pour le monde entier.»

Un tournage difficile

Tourner sur une île, en Gaspésie, avec un ciel qui change continuellement, des équipes qu'il faut amener de la terre ferme malgré les marées, les vents et les tempêtes, n'a pas été facile. Simoneau ne disposait pas d'un budget considérable.

«Aux États-Unis, quand ils vont voir ce film-là, ils ne croient jamais que c'est fait avec \$3 millions seulement. *Pouvoir intime*, pour eux, aurait dû coûter \$9 millions, alors qu'il avait coûté seulement \$1,7 million.

— Justine Héroux, la productrice des *Fous de Bassan*, vous a-t-elle imposé un calendrier serré ?

— La proposition était claire : on tournait en tant de temps, on sortait le film en tant de temps, on le faisait avec tant d'argent. Je savais que ça serait dur, mais je suis très content de l'avoir fait.

— Si vous aviez eu plus de temps, est-ce qu'il y a des choses que vous auriez changées ?

— Plein de choses. J'avais l'impression de travailler avec de la terre qui séchait très rapidement... Si elle avait séché un peu moins vite, j'aurais fait des retouches partout.

Simoneau me fait remarquer que c'est la première fois qu'un

cinéaste québécois sort deux longs métrages de fiction (*Pouvoir intime* et *Les Fous de Bassan*) la même année. Il n'en est pas peu fier. D'autant plus que les cinéastes de sa génération ont de la misère à tourner.

«Il n'y a à peu près que Léa Pool et moi... Cette année, qui a sorti des films ? Gilles Carle, Lamothe, Denyse Benoît, Louise Carré... Il n'y a pas beaucoup de jeunes cinéastes. Un cinéaste, ça ne se fabrique pas du jour au lendemain. J'ai une formation technique très poussée, je pratique ce métier-là depuis treize ans. Pour avoir des cinéastes dans cinq ou dix ans, il faut leur permettre de tourner tout de suite un long métrage.

— On donne pourtant, plus que jamais, des cours de cinéma dans les cégeps, partout...

— C'est sur le plateau qu'on devient cinéaste. Il faut que t'aïles dans les studios, dans les salles de montage, que tu fasses du temps comme on dit en prison, puis un moment donné, ça devient naturel... A moins d'aller dans une école technique, mais il n'en existe pas de véritables ici. Moi j'ai eu la chance de bénéficier du programme des Premières oeuvres de l'Institut. Je pense que ça devrait exister encore. Il y a aussi le fait que le cinéma est un art de plus en plus lourd. Les techniciens, les acteurs, les producteurs coûtent cher.»

Les Fous de Bassan terminé, Yves Simoneau prépare la prochaine année.

«Je vais travailler à Toronto. J'ai la bougeotte et on m'offre des choses très intéressantes du côté anglophone. J'aime tourner beaucoup et souvent. J'aurais été très heureux dans les années quarante...»



L'auteur et le réalisateur

Anne Hébert et le réalisateur du film «*Les Fous de Bassan*», Yves Simoneau, à la première cette semaine à Montréal.

PHOTO JEAN-YVES LETOURNEAU, LA PRESSE

«Francis Coppola nous offre un classique.»
—GENE SISKEL & ROGER EBERT & THE MOVIES



«Agréable et rafraîchissant. Kathleen Turner est merveilleuse; Nicolas Cage dans le rôle de Charlie est amusant, touchant et même poignant. C'est un «original». —David Ansen, NEWSWEEK

«Merveilleux. J'étais absolument charmé. L'un des meilleurs films de l'année. —GENE SISKEL & ROGER EBERT & THE MOVIES

PEGGY SUE

(s'est mariée...)

VERSION FRANÇAISE
PEGGY SUE GOT MARRIED)

KATHLEEN TURNER



ST-DENIS

1500, RUE ST-DENIS 845-3222

DELPHI FROM RASTAR

UN FILM DE BERTRAND TAVERNIER
DÉDIÉ À BUD POWELL & LESTER YOUNG

AUTOUR DE MINUIT

(Version originale anglaise - sous-titres français)

COMPLETE DESJARDINS

BASILAIRE 1 208-3141

CHUCK NORRIS
FIREWALKER

LOU GOSSETT



PARIS CARREFOUR LAVAL

800 STE-CATH. Q. - MANSFIELD 875-1882 2330, AUT. DES LAURENTIDES 668-3684

PLAZA ALEXIS NIHON ASTRE

NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246 9480 LACORDAIRE 327-5001

POUR LES HORAIRES
CONSULTEZ LE
GUIDE
CINEPLEX
ODEON!

Le nouveau film d'aventures et d'humour de George Lucas.

En Version Française

HOWARD THE DUCK

UNE NOUVELLE RACE DE HEROS

BERRI CARTIER-LAVAL
ST-DENIS - STE-CATHERINE 208-2115 220 BOUL. DES LAURENTIDES 663-6124
MONTREAL PARADIS
1004 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870 8215, RUE HOCHÉLAGA, 354-3110

SID & NANCY

DOLBY STEREO THX

LE FAUBOURG

1016, STE-CATHERINE Q. 932-2121

une présentation de

et CJMS 128

**ÉVADEZ-VOUS DANS LE RIRE avec
PIERRE RICHARD GERARD
RICHARD DEPARDIEU**

un film de
FRANCIS VEBER



LES FUGITIFS

C'EST BON EN CRIME!

avec JEAN CARMET • MAURICE BARRIER • JEAN BENGUIGUI
avec la participation de ROLAND BLANCHE • ANAIS BRET musique VLADIMIR COSMA image LUCIANO TOVOLI
décors GÉRARD DAUDAL directeur de production JEAN-CLAUDE BOURLAT producteur exécutif JEAN-JOSE RICHER

Distribué par **CIC** CINÉ 360

UNE PRÉSENTATION SPÉCIALE

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS!

BERRI ST-DENIS - STE-CATHERINE 208-2115	JEAN-TALON 2 RUES À L'EST DE PIE-IX 725-7000	BROSSARD MAIL CHAMPLAIN 485-5006	ODEON-LAVAL CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207	PARADIS 8215, RUE HOCHÉLAGA, 354-3110
CHATEAUGUAY 117, ST-JEAN BAPTISTE 690-0141	ST-JÉRÔME CARREFOUR DU NORD 436-5944	ST-HYACINTHE LE PARIS 733-0492	SHERBROOKE CINÉMA DE PARIS 569-2626	TROIS-RIVIÈRES CINÉMA FLEUR DE LYS



CAPTIVANT

"Très efficace, très punché, captivant."
—Richard Gay, BON DIMANCHE

INCROYABLE

"...Excitant...terrifiant...l'écran explose!
Incroyable."

—Joel Siegel, ABC-TV

VERSION FRANÇAISE

TOM CRUISE

TOP GUN



PARAMOUNT présente une production
DON SIMPSON/JERRY BRUCKHEIMER
Avec TOM CRUISE • KELLY MCGILLIS • VAL KILMER
ANTHONY EDWARDS et TOM SKERRITT
Produit par DON SIMPSON et JERRY BRUCKHEIMER Réalisé par TONY SCOTT
Un film PARAMOUNT

ST-DENIS ODEON-LAVAL LONGUEUIL MONTREAL
1500, RUE ST-DENIS 845-3222 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207 PLACE LONGUEUIL 679-7451 1004 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

Aussi: Galeries à Granby, Joliette
à Jonette, Studio 35 à St-Jean

«du Chabrol à son meilleur, brillamment pervers, efficace et remarquablement interprété.»
Minou Petrowski — *Les belles Heures*
... un film policier totalement réussi: rapide, euphorique et méchant. — Serge Dany — *LIBÉRATION*

Inspecteur LAVARDIN

un film de
CLAUDE CHABROL

avec **JEAN POIRET**
JEAN-CLAUDE BRIALY • BERNADETTE LAFONT • JEAN-LUC BIDEAU

Scénario: adaptation CLAUDE CHABROL - DOMINIQUE ROULET Idée originale de CLAUDE CHABROL - DOMINIQUE ROULET
avec la participation de JACQUES DACOMINE avec HERMINE CLAIR - FLORENT GIBASSIER - PIERRE-FRANÇOIS DUMENIAUD
Dialogues de DOMINIQUE ROULET Musique écrite par MATTHIEU CHABROL Une co-production MK2 PRODUCTIONS FILMS A21 S.R.L. CAB PRODUCTION

3^e MOIS **BERRI** ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 **VIVAFILM**

"Mission", un chef-d'oeuvre mémorable

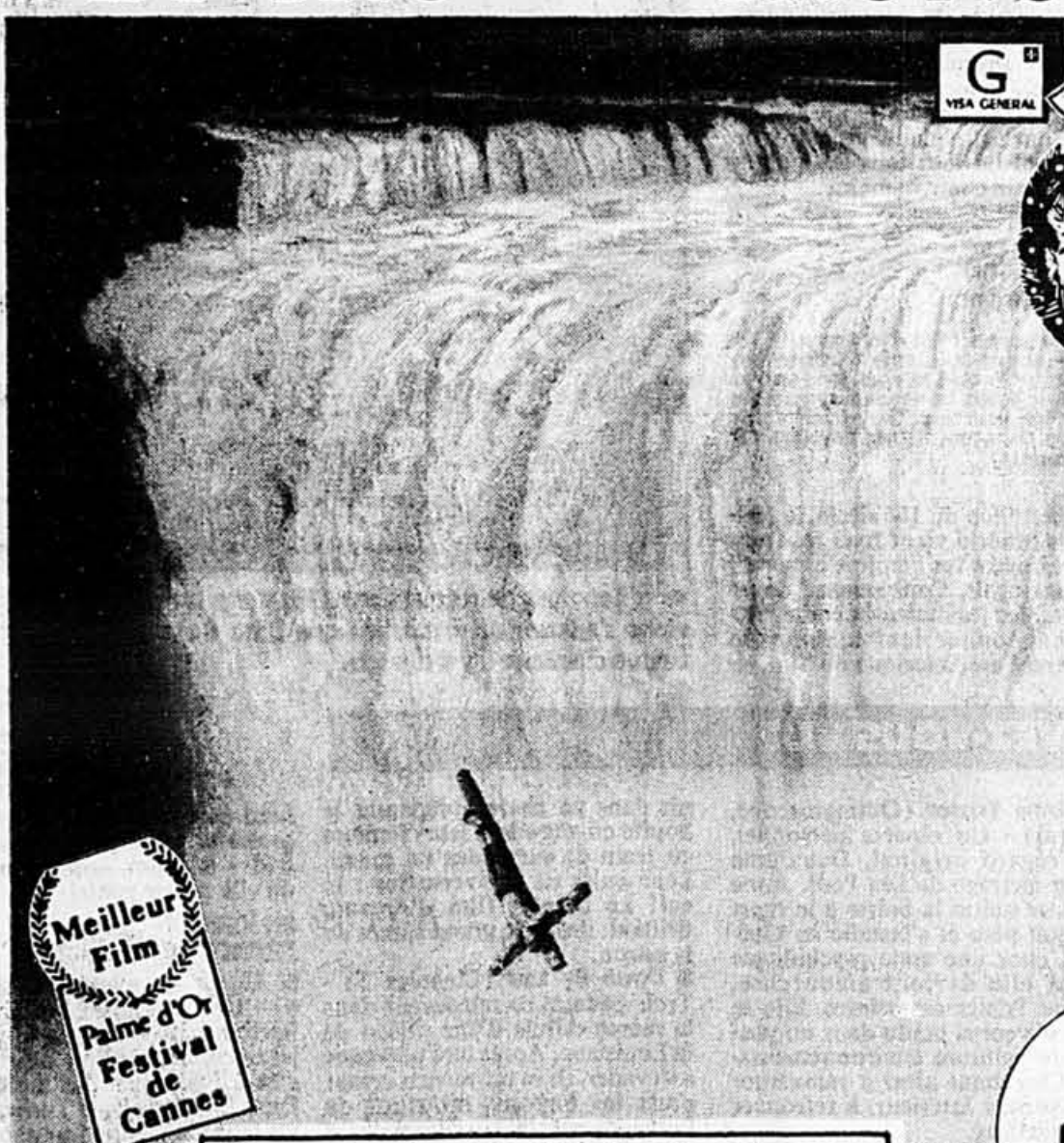
— The Gazette

"Une oeuvre profondément émouvante,
"Mission" laisse une impression indélébile"

— Lawrence O'Toole, Macleans Magazine

ROBERT DE NIRO **JEREMY IRONS**

CJMS 128
RADIO AM STENO
PRÉSENTE



Meilleur Film
Palme d'Or
Festival de Cannes

Dans la jungle sud-américaine, deux hommes apportent la civilisation à une tribu indigène. Et maintenant, après des années de luttes communes, les deux groupes se retrouvent au coeur d'un combat qui les oppose vis-à-vis les espoirs d'indépendance de la tribu. L'un croira dans la puissance de la prière. L'autre fera confiance à la force de son épée!

MISSION
EN VERSION FRANÇAISE

ROBERT DE NIRO JEREMY IRONS
dans "MISSION" Musique de ENNIO MORRICONE Écrit par ROBERT BOLT
Produit par FERNANDO GHIA et DAVID PUTTNAM Dirigé par ROLAND JOFFÉ

Une présentation spéciale
Coupons et laissez-passer refusés

CHAMPLAIN

CREMAZIE

DOLBY STEREO
(DOLBY AU CREMAZIE)

CROC

Le magazine qu'on rit

présente

**LE BONHEUR
A ENCORE
FRAPPÉ!**



LE GÉNIE DE L'IGNOBLE...

— NOUVEL OBSERVATEUR

MARC ANDRÉ GRYNBAUM présente LE BONHEUR A ENCORE FRAPPÉ Un film de JEAN-LUC TROTTIGNON

Avec JEAN-LUC BIDEAU • MICHELE BROUSSE • JEAN-NOËL BROUTÉ • CAROLINE APPÉRE

Scénario original et dialogues: JEAN-LUC TROTTIGNON • Musique originale: JEAN-CLAUDE DEBLAIS

Une co-production Harvet Productions et Chloé Production avec le concours du Ministère de la culture Distribué par les FILMS RENÉ MALO

COMPLEXE DES JARDINS

BASILAIRE 1 288-3141



LES
CERTIFICATS-CADEAUX
SONT OFFERTS DANS
TOUS NOS CINÉMAS!
RABAIS SPÉCIAL AUSSI OFFERT
AUX ENTREPRISES

**UN SUCCÈS FOUDROYANT
AUX ÉTATS-UNIS!**

MEILLEUR FILM ÉTRANGER 1986
NEW YORK FILM CRITICS' CIRCLE

14 ANS
INDICATO

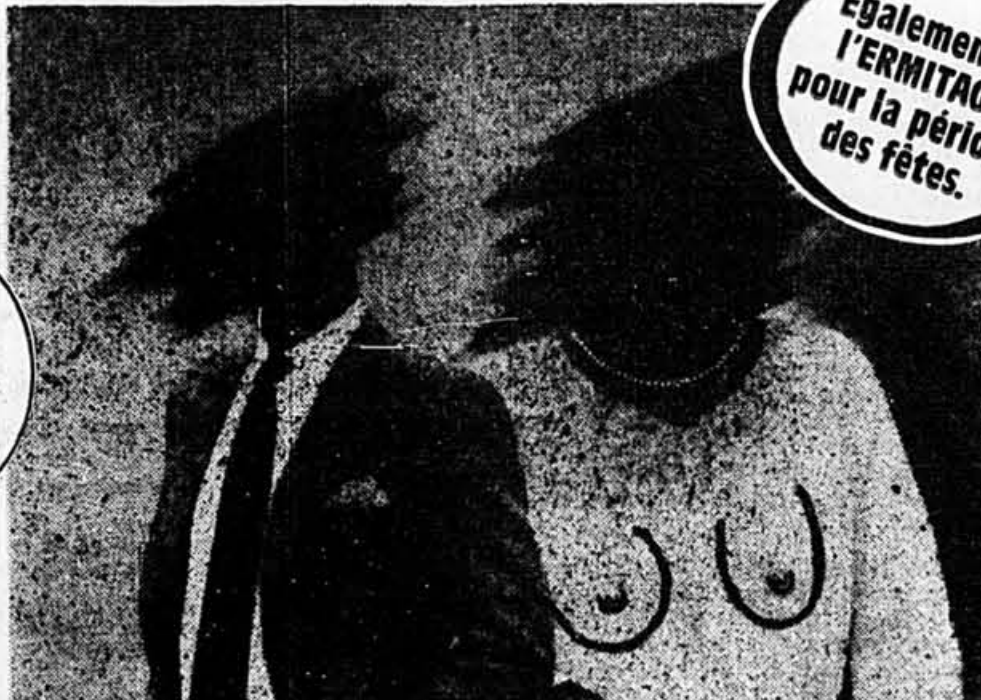
"Une comédie brillante... UN TRIOMPHE...
Le jeu des acteurs est parfait!"

Michael Wilmington
LOS ANGELES TIMES

PRIX DU MEILLEUR FILM FESTIVAL DE SÈTE
PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE FESTIVAL DE CANNES 1986
PRIX DU PUBLIC FESTIVAL DE VICHY
PRIX DU MEILLEUR FILM CANADIEN FESTIVAL OF FESTIVALS TORONTO 1986
PRIX DU FILM LE PLUS POPULAIRE FESTIVAL OF FESTIVALS TORONTO 1986
COMPÉTITION OFFICIELLE FESTIVAL DE RIO
HUGO D'ARGENT FESTIVAL INTERNATIONAL DE CHICAGO
SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE NEW YORK
GRAND PRIX DU PUBLIC FESTIVAL DE QUÉBEC
PRIX DE LA PRESSE ITALIENNE FESTIVAL DE TOARMINA

SÉLECTION CANADIENNE
OSCAR DU MEILLEUR FILM
EN LANGUE ÉTRANGÈRE

Également à
l'ERMITAGE
pour la période
des fêtes.



LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

CORPORATION IMAGE M & M ET L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA PRÉSENTENT LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN
UN FILM DE DENYS ARCAND PRODUIT PAR RENÉ MALO ET ROGER FRAPPIER
AVEC DOMINIQUE MICHEL DOROTHÉE BERRYMAN LOUISE PORTAL PIERRE CURZI
RÉMY GIRARD YVES JACQUES GENEVIÈVE RIOUX DANIEL BRIÈRE ET GABRIEL ARCAND
IMAGE GUY DUFAUX MONTAGE MONIQUE FORTIER MUSIQUE FRANÇOIS DOMPIERRE SUR DES THÈMES DE HANDEL
PRODUCTEUR DÉLÈGUE PIERRE GENDRON PRODUCTEURS RENÉ MALO ET ROGER FRAPPIER SCÉNARIO ET RÉALISATION DENYS ARCAND
PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION DE TÉLÉFILM CANADA LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU CINÉMA DU QUÉBEC ET LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA
DISTRIBUTION PAR LES FILMS RENÉ MALO

8^e
MOIS

CARREFOUR LAVAL

2330, AUT. DES LAURENTIDES 688-3084

COMPLEXE DES JARDINS
BASILAIRE 1 288-3141

Ermitage

ASTRE

SHERBROOKE
CINÉMA BELVEDÈRE

CINÉMA

LE BONHEUR A ENCORE FRAPPÉ

Film français (1986) de Jean-Luc Trotignon. Scénario: Trotignon, Sylvie Chauvet et Gérard Krawczyk. Images: Michel Abramowitz. Montage: Thierry Rouden. Musique: Jean-Claude Debailis. Avec Jean-Luc Bideau, Michèle Brousse, Jean-Noël Brouté, Caroline Apperé, Denise Peron, Marie-Christine Orry. 78 min. Complexe Desjardins 3 (G).

■ Les Pinglard sont des gens bien ordinaires. Papa est contremaître dans une usine de munitions, maman travaille dans un cinéma porno. Josette, leur fille, écrit son journal pour tromper son ennui, grand'mère picole dans sa chaise roulante... Papa et maman tombent sur le journal de leur fille et le font éditer dans l'espoir de faire un peu d'argent.

FIEVEL ET LE NOUVEAU MONDE (An American Tail)

Film américain (1986) de Don Bluth. Scénario: Judy Freudberg et Tony Geiss, d'après une histoire de David Kirschner, Freudberg et Geiss. Musique: James Horner. 83 min. Berri 4, Longueuil 2, Carrefour Laval 2, Dauphin 2, Paradis 2 et Cinéma de Montréal 2 (G).

■ À la fin du XIX^e siècle, des Russes quittent leur pays pour s'établir aux États-Unis. Ces immigrants sont des souris de la famille des Mousekewitz. « En Amérique, il n'y a pas de chats, affirme papa Mousekewitz... » Une tempête secoue le navire. Le jeune Fievel Mousekewitz est séparé de sa famille. Il arrive miraculeusement à New York et doit affronter des chats particulièrement scélérats avant de retrouver sa famille. Il s'agit, bien sûr, d'un dessin animé.

FIREWALKER

Film américain (1986) de J. Lee Thompson. Scénario: Robert Gonsell, d'après une histoire de Gonsell, Jeffrey M. Rosenbaum et Norman Alajjem. Images: Alex Phillips. Montage: Richard Marx. Musique: Gary Chang. Avec Chuck Norris, Lou Gossett, Melody Anderson, Will Sampson, Sonny Landham. 106 min. Plaza Alexis-Nihon 3, Cinéma de Paris, Astre 3 et Carrefour Laval 1 (I).

■ Deux aventuriers cassés comme de clous rêvent de mettre la main sur un trésor ayant appartenu aux Aztèques. Ils ne trouvent rien mais tombent sur une belle fille; elle leur demande de l'aider à trouver de l'or et des bijoux. Voilà le trio en pleine forêt, risquant sa peau tous les jours... Une comédie mettant en vedette Chuck Norris — « Missing in Action » — Louis Gossett Jr — « An Officer and a Gentleman » — et la blonde Melody Anderson.

EN PRIMEUR



Pierre Richard et Gérard Depardieu réunis pour la première fois dans *Les Fugitifs*.

LES FOUS DE BASSAN

Film franco-canadien (1986) d'Yves Siméon. Scénario: Sheldon Chad, Marcel Beaulieu et Siméon, d'après le roman d'Anne Hébert. Images: Alain Dostie. Montage: Joëlle Van Effenterre. Musique: Richard Grégoire. Avec Steve Banner, Lothaire Bluteau, Charlotte Valandrey, Laure Marsac, Bernard-Pierre Donatieu, Marie Tifo, Paul Hébert, Angèle Coutu, Roland Chenail, Jean-Louis Millette. 107 min. Desjardins 2, Brossard 1, Carrefour Laval 6 et Astre 1 (14 ans).

■ Double drame, provoqué par les passions refoulées, dans une île où vivent des gens repliés sur eux-mêmes. Deux jeunes filles sont assassinées. Les années ont passé. Le vieux Stevens se rappelle... Il revoit les sœurs Atkins, qui excitent les concupiscences. Il revoit son frère Perceval, l'idiot du village, Maureen, la belle veuve... Il revoit le pasteur, Nicolas Jones, troublé par la jeune Nora...

LES FUGITIFS

Film français (1986) écrit et réalisé par Francis Veber. Images: Yves Agostini. Montage: Marie-Sophie Dubus. Musique: Vladimir Cosma. Avec Pierre Richard, Gérard Depardieu, Jean Carmet, Michel Blanc, Maurice Barrier. 90 min. Berri 1, Brossard 3, Jean-Talon, Odeon-Laval 1 et Paradis 1 (G).

■ Après trois ans de chômage, l'honnête Pignon décide de voler une banque. Pour protéger sa fuite, il prend un otage et, sans le savoir, tombe sur un dur qui a fait cinq ans de prison. Quand la police les voit sortir de la banque, elle prend l'otage pour le voleur, et le voleur pour la victime innocente... Les deux hommes n'ont pas le choix: ils doivent s'enfuir ensemble.

HYPER SAPIEN

Film américain (1986) de Peter Hunt. Scénario: Christopher Adcock, Christopher Blue et Marnie Paige. Images: John Coquillon. Montage: Rick Benwick. Musique: Arthur B. Rubinstein. Avec Ricky Paull Goldin, Sydney Penny, Keenan Wynn, Rosie Marcel, Gail Strickland. 96 min. Plaza Alexis-Nihon 2, Carrefour Laval 1 et Cinéplex 6 (G).

■ Une belle extra-terrestre, sa jeune sœur et un petit animal doté de trois yeux décident d'explorer notre planète. Ils rencontrent le jeune Dirt McAlpin, que les charmes de l'extra-terrestre ne laissent pas insensible. Dirt les amène chez son vieux grand-père qui reçoit à bras ouverts ces visiteurs venus de l'autre bout de

l'univers. Tout le monde est heureux. Mais l'oncle des extra-terrestres décide de les ramener à la maison...

KING KONG LIVES

Film américain (1986) de John Guillermin. Scénario: Ronald Shusett et Steven Pressfield. Images: Alec Mills. Montage: Malcolm Cooke. Musique: John Scott. Avec Brian Kerwin, Linda Hamilton, John Ashton, Peter Michel Goetz, Peter Elliot. 104 min. Kent 1, Palace 3 et 4 et Dorval 4 (G).

■ King Kong est toujours vivant, grâce aux miracles de la médecine moderne: on lui a fait une transplantation cardiaque. Reste à lui trouver une épouse, et l'immense gorille filera le parfait bonheur. Mais transporter la future madame Kong n'est pas facile. On doit faire appel aux hélicoptères de l'armée. L'histoire finira bien et King Kong pourra enfin embrasser son premier fils.

LITTLE SHOP OF HORRORS

Film américain (1986) de Frank Oz. Scénario: Howard Ashman. Images: Robert Paynter. Montage: John Jymson. Musique: Alan Menken. Avec Rick Moranis, Ellen Greene, Vincent Gardenia, Steve Martin, James Belushi, John Candy, Christopher Guest. 94 min. Palace 1, Fairview 1 et Greenfield Park 2 (G).

■ Les affaires n'allant pas du tout, un fleuriste décide de congédier ses deux employés, le jeune Seymour et la blonde Audrey. C'est alors que Seymour achète d'un vieux mandarin une plante qui fera la fortune de la boutique. Mais il ne tardera pas à apprendre que cette plante est carnivore et qu'il lui faut tous les jours sa ration de chair humaine...

LA MISSION (The Mission)

Film britannique (1986) de Roland Joffé. Scénario: Robert Bolt. Images: Chris Menges. Montage: Jim Clark. Musique: Ennio Morricone. Avec Robert De Niro, Jeremy Irons, Ray McAnally, Aidan Quinn, Cherie Lunghi, Ronald Pickup, Chuck Low. 125 min. Champlain 1 et Crémazie (G).

■ Au milieu du 18^e siècle, le traité de Madrid vient fixer les frontières entre les empires espagnol et portugais. Conséquence de ce traité, les Jésuites sont contraints d'abandonner leur mission de Guarani en Amérique du Sud, si-

tuée désormais en territoire portugais. Faute de se plier à cette décision, le roi du Portugal menace d'expulser les Jésuites de ce pays. L'émissaire du pape, Altamirano, se bute à la résistance des pères établis sur cette mission modèle.

THE MOSQUITO COAST

Film américain (1986) de Peter Weir. Scénario: Paul Schrader, d'après un roman de Paul Theroux. Images: John Seale. Montage: Thom Noble. Musique: Maurice Jarre. Avec Harrison Ford, Helen Mirren, River Phoenix, Conrad Roberts, Andre Gregory, Martha Plimpton. 118 min. Place du parc 2 et Westmount Square (G).

■ Allie Fox en a assez du monde moderne. Il décide d'amener sa famille là où l'air est sain, l'eau pure; où tout, en somme, vit en harmonie avec la nature. Fini le fast food, la télé, les crimes! Les Fox prennent le bateau, les voilà dans un coin désert. Hélas! ce n'est pas le paradis terrestre! Ils apprennent que la survie dans cette jungle se fait au prix d'un terrible combat quotidien.

NO MERCY

Film américain (1986) de Richard Pearce. Scénario: Jim Carabattos. Images: Michel Brault. Montage: Jerry Greenberg et Bill Yhraus. Musique: Alan Silvestri. Avec Richard Gere, Kim Basinger, Jeroen Krabbe, George Dzundza.

Gary Basaraba, William Atherton. 107 min. Plaza Alexis-Nihon 1 Bonaventure 2 Carrefour-Laval 4 (14 ans).

■ Eddie Jillette est policier à Chicago. Un de ses camarades est tué par un ignoble individu nommé Losado. Eddie s'est juré d'avoir la peau de l'assassin. Il part pour la Nouvelle Orléans, rencontre la belle Michel Duval, qui a été témoin du crime, et dont Losado est amoureux. L'enquête d'Eddie se poursuit, dans les rues sombres de la Nouvelle Orléans, dans les marécages...

PEGGY SUE S'EST MARIÉE (Peggy Sue Got Married)

Film américain (1986) de Francis Coppola. Scénario: Jerry Leichtling et Arlene Sarner. Images: Jordan Cronenweth. Montage: Barry Malkin. Musique: John Barry. Avec Kathleen Turner, Nicolas Cage, Barry Miller, Catherine Hicks, Joan Allen, Kevin J. O'Connor, Jim Carrey. 103 min. Saint-Denis 2 (G).

■ Peggy Sue a deux enfants qu'elle aime et un mari dont elle est en train de divorcer. Elle se dit: si c'était à refaire, sûr que je m'arrangerais autrement... Peggy Sue assiste à la réunion des anciens de son high school. Et l'occasion lui est miraculeusement donnée de refaire sa vie: Peggy Sue se retrouve en 1960, adolescente et célibataire...



King Kong est de retour dans *King Kong Lives*, nouveau volet qui vient s'ajouter au «remake» que Dino DeLaurentiis tirait de ce thème classique il y a dix ans.

Des collections pour tous les goûts et tous les prix

Kast, Hitchcock, Resnais

LUC PERREAULT

■ Un phénomène qui n'est pas nouveau mais qui prend de l'ampleur d'année en année, c'est le nombre et la variété des collections réservées au cinéma dans l'édition française.

Chez Lherminier, une nouvelle collection, « le Cinéma et ses hommes », s'intéresse aux réalisateurs. La collection compte jusqu'à ce jour quatre titres: *François Truffaut* par Jean Collet (une réédition remise à jour), *Pierre Kast* par Pierre Boiron, *Lumière et Méliès* par Georges Sadoul et *Paul Grimault* par Jean-Pierre Pagliano.

Ce dernier est particulièrement bien illustré (avec notamment huit pages hors-texte en couleurs). Il inclut un entretien avec le cinéaste d'animation (auteur du *Roi et l'Oiseau* sur un scénario de Jacques Prévert), sans oublier quelques témoignages.

Chez Edilig, viennent de paraître dans la collection « Cinégraphiques » un *Arthur Penn* signé Gaston Haustrate, un ouvrage assez mince, c'est-à-dire proportionnel à l'œuvre du réalisateur de *Bonnie and Clyde*, et un épais *Hitchcock*, lui aussi proportionnel à la taille de l'homme et de l'œuvre. Ce dernier ouvrage est la traduction d'un livre de Donald Spoto, sans doute le meilleur exégète actuel de l'auteur de *Psycho*. Le chapitre consacré à *Sueurs froides* (*Vertigo*) débute par l'aveu de Spoto selon lequel il aurait vu ce film 27 fois... Une telle passion pour l'œuvre de Hitchcock mérite qu'on s'y intéresse.

Les *Cahiers du cinéma* viennent eux aussi de lancer une nouvelle collection, baptisée « Auteurs ». Deux cinéastes portés aux nues par cette revue figurent en tête de liste de cette collection, Nagisa Oshima et Jean Eustache. Il faut noter, en plus du sérieux de l'entreprise, un travail d'édition de très haut calibre.

Les éditions Rivages lançaient l'an dernier une collection de poche très abordable et d'une assez belle facture baptisée simplement « Cinéma ». Jusqu'ici, sept cinéastes y ont fait l'objet d'une monographie. Il s'agit de Fritz Lang, Alfred Hitchcock, Orson Welles, R.W. Fassbinder, Wim Wenders, Eric Rohmer et Joseph Mankiewicz.

Caractérisée elle aussi par son format de poche et son prix abordable, la collection « Poche/cinéma » chez Ramsay ne peut pas manquer de plaire, tant par son eclectisme que par son souci de mettre à la portée de tous des textes depuis longtemps introuvables. Parmi la trentaine de titres récents, mentionnons un *Charlie Chaplin* sous la signature d'André Bazin et d'Eric Rohmer; un délicieux roman, *Hollywood sur Nil* de Noël Howard; *Ma vie en vrac* de Pierre Brasseur; *Histoires de ma vie* de Jean Marais et *Alain Resnais arpenteur de l'imaginaire* par Robert Benayoun (édition augmentée).

Chez Hatier enfin, dans la collection « Ciné continents », Raymond Chirat poursuit son histoire du cinéma français avec *la IV^e République et ses films*. Dans la collection « Métiers du cinéma », signalons un *John Ford* signé Lindsay Anderson.



PAUL GRIMAUT

Jean-Pierre Pagliano

avec un entretien et des témoignages

LHERMINIER

CHARLIE CHAPLIN, par André Bazin et Rohmer, Ramsey, coll. « Poche/Cinéma », Paris, 1985, 123 p. \$8,95.

JEAN EUSTACHE, par Alain Philippot, Cahiers du cinéma, coll. « Auteurs », Paris, 1986, 127 p. \$17,95.

FASSBINDER, en coll., Rivages/Cinéma, Paris, 1986, 330 p. \$10,50.

JOHN FORD, par Lindsay Anderson, Hatier, coll. « Ciné continents », Paris, 1985, 324 p. \$36,85.

HISTOIRES DE MA VIE, par Jean Marais, Ramsey, coll. « Poche/Cinéma », Paris, 1986, 316 p. \$11.

HITCHCOCK - L'ART D'ALFRED HITCHCOCK - 50 ANS DE FILMS, par Donald Spoto, Edilig, coll. « Cinégraphiques », Paris, 1986, 319 p. \$59,95.

PAUL GRIMAUT, par Jean-Pierre Pagliano, Lherminier, coll. « Le Cinéma et ses hommes », Paris, 1986, 151 p. \$20,95.

PIERRE KAST, par Pierre Boiron, Lherminier, coll. « Le Cinéma et ses hommes », Paris, 1985, 165 p. \$17,95.

MANKIEWICZ, par N.T. Binh, Rivages/Cinéma, Paris, 1986, 258 p. \$8,50.

MA VIE EN VRAC, par Pierre Brasseur, Ramsey, coll. « Poche/Cinéma », Paris, 276 p. \$11.

NAGISA OSHIMA, par Louis Danvers et Charles Tatum Jr., Cahiers du cinéma, coll. « Auteurs », Paris, 1986, 255 p. \$24,95.

ARTHUR PENN, par Gaston Haustrate, Edilig, coll. « Cinégraphiques », Paris, 1986, 127 p. \$34.

ERIC ROHMER, par Joël Magny, Rivages/Cinéma, Paris, 1986, 218 p. \$8,50.

FRANÇOIS TRUFFAUT, par Jean Collet, Lherminier, coll. « Le Cinéma et ses hommes », Paris, 1985, 167 p. \$17,95.

ORSON WELLES, par Joseph McBride, Rivages/Cinéma, Paris, 1985, 203 p. \$7,50.

WIM WENDERS, par Peter Buchka, Rivages/Cinéma, Paris, 1986, 199 p. \$8,50.

AVEZ-VOUS VU?

■ Anne Trister (Ouimetoscope, mardi) - Un cinéma personnel, un regard original. Deuxième long métrage de Léa Pool. Anne Trister quitte la Suisse à la mort de son père et s'installe au Québec, chez une amie psychologue dont elle devient amoureuse. Anne Trister est peintre. Elle se lance à corps perdu dans un projet de peinture environnementale. Cherchant ainsi à réinventer son espace intérieur, à retrouver son identité.

■ A Room With A View (Cinéplex 4) - Lucy doit épouser Cecil mais elle est secrètement éprise de George qu'elle a rencontré lors d'un voyage en Italie. Dans l'Angleterre du début du siècle, on se marie toujours selon les traditions victorienne. Surtout si l'on est d'une famille bien. Une étude fort bien tournée, drôle et enlevée, signée James Ivory.

■ Bach et Bottine (Astre 2, Berri 3, Carrefour du Nord 2, Carrefour Laval 3, Ermitage et Longueuil 1) - La jeune Fanny qui n'a plus de parents vient avec sa mouffette Bottine habiter chez Jean-Claude, un vieux garçon qui ne vit que pour la musique. Entre les deux, ce ne sera pas précisément le coup de foudre. Un nouveau « conte pour tous » signé André Melançon.

■ Children of A Lesser God (Place du Parc 3) - Les amours tumultueuses d'une sourde-muette avec un enseignant non-conformiste. Une interprétation sublime de William Hurt et d'une nouvelle venue, Marlee Matlin.

■ Le Déclin de l'empire américain (Astre 2, Brossard 1, Carrefour Laval 2, Desjardins 1, Ermitage et (avec s.-t. ang.) Cinéplex 7) - Un groupe de profs d'université, réu-

nis dans un chalet, préparent la bouffe en attendant leurs femmes en train de suer dans un sauna. Leur sujet de conversation: le cul! Le dernier film d'Arcand. Brillant, drôle, le grand succès de la saison.

■ Down By Law (Cinéplex 3) - Trois paumés se retrouvent dans la même cellule d'une prison de la Louisiane. Après être parvenus à s'évader, ils se retrouvent errant dans les bayous, mourant de faim, désespérés. Un film superbe signé Jim Jarmusch.

■ Inspecteur Lavardin (Berri 2) - Une enquête de l'inspecteur Lavardin en Bretagne ou les dessous de la bourgeoisie de province. Un Chabrol relevé avec Jean Poiret dans le rôle-titre.

■ Jumpin' Jack Flash (Palace 5) - Coïncée entre le KGB et la CIA, une employée de banque — la pétillante Whoopi Goldberg — vit un roman d'amour impossible grâce à un terminal d'ordinateur.

■ Mélo (Elysée 2) - Grâce à des comédiens de premier ordre, Alain Resnais redonne vie à un vieux mélo datant de 1929 et signé Henry Bernstein.

■ Something Wild (Alexis-Nihon 1) - Un vice-président de compagnie est embarqué à son corps (presque) défendant dans une folle aventure par une femme de moeurs légères qui le kidnappe littéralement et l'entraîne dans son propre passé pas très reluisant. Une comédie légère pimantée de suspense et de violence, signée Jonathan Demme.

■ 37°2 le matin (Elysée 1. Avec s.-t. ang.: Cinéplex 8) - Une belle et tragique histoire d'amour entre une fille qui vient d'avoir vingt ans et un homme dans la trentaine. Une fille volcanique qui dé-

fend son amant comme une tigresse et passe des heures et des nuits à taper son manuscrit qu'elle trouve génial.

EN VERSION FRANÇAISE

■ Autour de minuit (Desjardins 4) - Une évocation brillante par Bertrand Tavernier de la vie des jazzmen américains noirs réfugiés à Paris dans les années 50. Dans le rôle de Dale Turner, Dexter Gordon campe un saxophone ténor, sauvé de la déchéance grâce à l'amitié passionnée que lui voue un Français.

■ Crocodile Dundee (Carrefour du Nord 2, Greenfield 1, Laval 4, Parisien 1 et Versailles 1. En v.o.: Palace 6) - Un Tarzan venu de l'outback australien qui, du jour au lendemain, se trouve transplanté dans la jungle new-yorkaise: hilarant.

■ Pirates (Ouimetoscope, samedi et dimanche) - Le dernier Polanski. Drôle. Et pas bête du tout. Avec Walter Matthau remarquable dans le rôle du capitaine Red qui n'a qu'une idée en tête: mettre la main sur un fauteuil d'or qu'il a aperçu dans un gallion espagnol.



**Offrez-vous une vraie sortie
METTEZ-VOUS-EN PLEIN LA VUE... Cinémas Unis**

affilié à
FAMOUS PLAYERS

Depardieu / Montand



LE FILM/  V  NEMENT
UN DUEL A MORT

**JEAN
de
FLORETTE**

Le PARISIEN

480 STE CATHERINE O. 866-3856

PARISIEN 2

2:20-4:40-7:00-9:20
Sam Couche tard 11:35

THE MISSION

Des images merveilleuses, une épopée intelligente.

Jay Scott - GLOBE & MAIL

Un film épique, superbe,
associant la tête et le cœur.

Ron Base - THE TORONTO STAR

«Un film touchant, «The
Mission» laisse une
impression incomparable.»

Larry O'Toole - LE MAGAZINE MACLEAN

«The Mission»,
un très grand film.

Bruce Bailey - LA GAZETTE, MONTRÉAL



**ROBERT
DE NIRO** **JEREMY
IRONS**

**THE
MISSION**

WARNER BROS. PRESENTS

A FILM BY ROLAND JOFFE

ROBERT DE NIRO JEREMY IRONS

in "THE MISSION" Music by ENNIO MORRICONE Written by ROBERT BOLT
Produced by FERNANDO GHIA and DAVID PUTTNAM Directed by ROLAND JOFFE

DOLBY STEREO **SELECTED THEATRES** **ORIGINAL SOUNDTRACK ON VIRGIN RECORDS**

Information pour
spéciaux de
groupes:
(514) 481-6323

Version originale anglaise

Aucun laissez-passer



70MM DOLBY STEREO
YORK
1487 STE CATHERINE O. 867-0976

70MM DOLBY STEREO
LAVAL
CENTRE LAVAL 868-7776

LAVAL 1-YORK 12:20-2:40-5:00-7:20-9:40
LAVAL Seulement Sam Couche tard 12:00

Un esprit «dangereusement» drôle

David Ansen - NEWSWEEK

Un film excellent de part en part

Red Reed/Bill Harris - AT THE MOVIES

Champion!

Siskel & Ebert - THE MOVIES

Les soeurs MacGrath sont trois
dangereuses beautés sudistes,
elles se comparent même
favorablement à l'inoubliable
Scarlett O'Hara qui traversait
sans coup f  rir la période de
la guerre civile.

Kathleen Carroll - NEW YORK DAILY NEWS

Ce trio est au centre et au cœur
d'un des meilleurs films de
l'année.

Michael Blowen - BOSTON GLOBE

Des actrices sensibles, superbes,
talentueuses... Il faut voir ces
femmes qui font une oeuvre
commune!

Pauline Kael - NEW YORKER

Sortez les Oscars, «Crimes of the
Heart» est à l'affiche!

Bruce Kirkland - TORONTO SUN

Un film parfait pour le temps des
fêtes. Il évoque les tristesses de
l'existence, et nous offre les rires
qui font oublier cette morosité.

Ron Base - TORONTO STAR



**DIANE
KEATON**

**JESSICA
LANGE**

**SISSY
SPACEK**

CRIMES OF THE HEART

and **SAM SHEPARD** as "Doc"

A DeLAURENTIUS ENTERTAINMENT GROUP PRESENTATION OF
A FREDDIE FIELDS/BURT SUGARMAN PRODUCTION

CRIMES OF THE HEART - TESS HARPER - DAVID CARPENTER - HURD HATFIELD Music by **GEORGES DELERUE**
Director of Photography **DANTE SPINOTTI** Executive Producer **BURT SUGARMAN** Edited by **ANNE GOURSAUD** Production Designer **KEN ADAM**

Produced by **FREDDIE FIELDS**

Screenplay by **BETH HENLEY** Based on her play

Directed by **BRUCE BERESFORD**

Produced on the Broadway Stage by Warner Theatre Productions, Inc. Cherie Nichols, Mary Kay Johnson, Martin Richards and Frances Lyford

Original Motion Picture Score Available on Vinyl, Cassette and Compact Disc



Aucun laissez-passer

LOEWS
954 STE CATHERINE O. 861-7437

LOEWS 2: 12:45, 3:00, 5:10, 7:20, 9:30.
SAM. COUCHE TARD: 11:30

The Mosquito Coast, un excellent film, merveilleusement interprété, jusqu'aux plus petits rôles. Harrison Ford est certainement dans la course pour un Oscar.

Jay Scott - GLOBE & MAIL

«Harrison Ford nous donne une interprétation véritablement digne d'un Oscar.»

Bruce Kirkland - TORONTO SUN

Un des plus importants films de l'année. Un film amusant et original. Il est véritablement bien placé pour obtenir un Oscar, tant pour Harrison Ford que pour le réalisateur Peter Weir. Une épopée grandiose.

Rex Reed - AT THE MOVIES

«Allez vite voir «The Mosquito Coast»! Harrison Ford est merveilleux.»

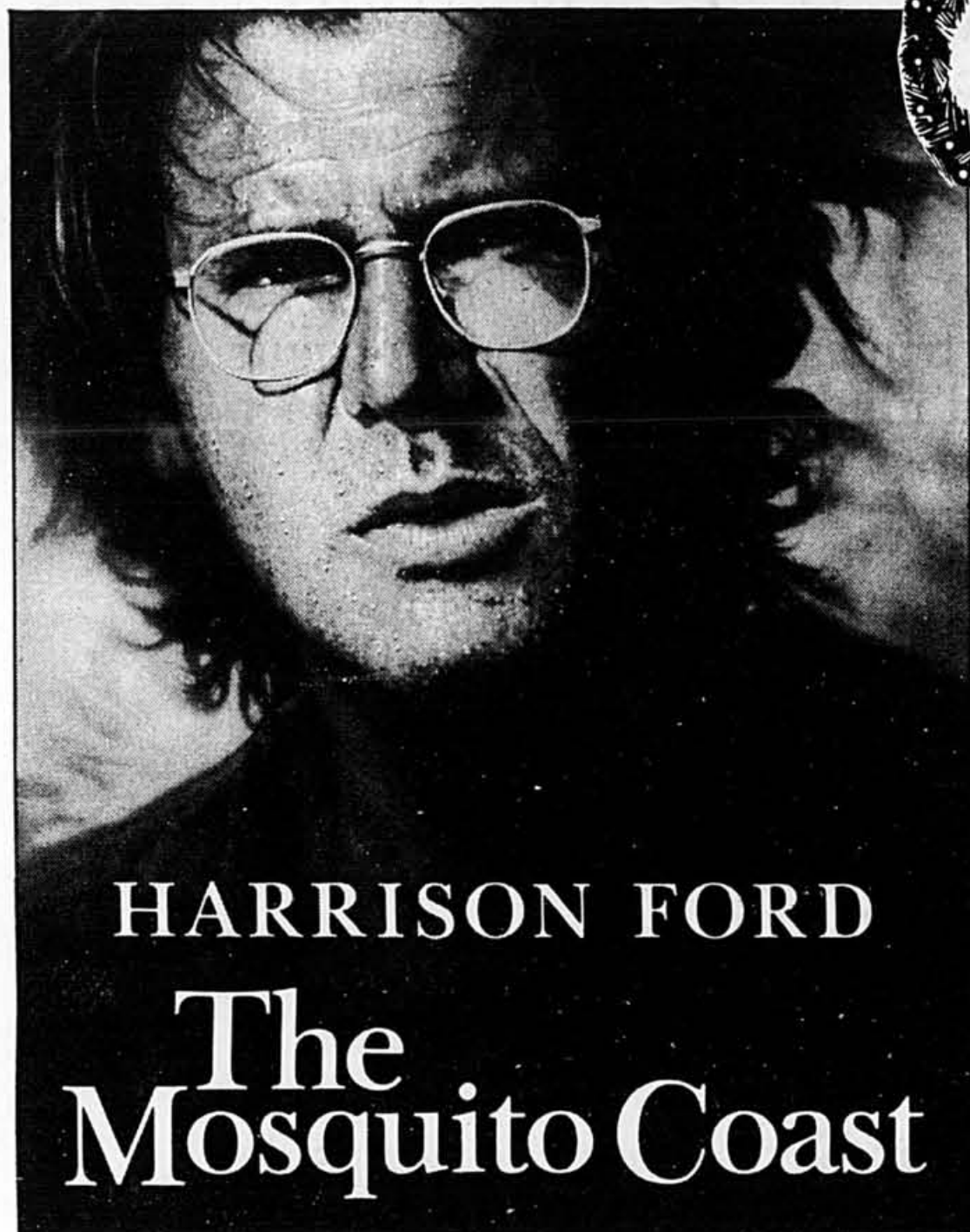
Joell Siegel - GOOD MORNING AMERICA, ABC-TV

«The Mosquito Coast», un excellent scénario, superbement interprété.»

Gene Siskel - SISKEL & EBERT & THE MOVIES

Harrison Ford est sensationnel. Une interprétation de tout premier ordre. The Mosquito Coast, c'est du grand cinéma, fascinant, une oeuvre merveilleuse.

Dennis Cunningham - CBS-TV



HARRISON FORD The Mosquito Coast

THE SAUL ZAENTZ COMPANY PRESENTS
A JEROME HELLMAN PRODUCTION
HARRISON FORD

THE MOSQUITO COAST HELEN MIRREN RIVER PHOENIX CONRAD ROBERTS ANDRE GREGORY MARTHA PLIMPTON EDITED BY THOM NOBLE
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JOHN SEALE A.C.S. MUSIC BY MAURICE JARRE EXECUTIVE PRODUCER SAUL ZAENTZ FROM THE NOVEL BY PAUL THEROUX
READ THE AVON PAPERBACK SCREENPLAY BY PAUL SCHRADER PRODUCED BY JEROME HELLMAN DIRECTED BY PETER WEIR

DO (DOLBY DIGITAL)

ORIGINAL SOUNDTRACK AVAILABLE
ON TANTASY RECORDS, TAPES & CD'S

FROM WARNER BROS.
A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY
©1986 Warner Bros. Inc. All Rights Reserved

Aucun laissez-passer

PLACE DU PARC

3575 Ave. du PARC 844-9470

PLACE DU PARC 2-LE CINEMA 12:00-2:20-4:40-7:10-9:40
LE CINEMA Sam Couche tard 12:00

Le CINÉMA Westmount Square

Ave. GREENE, WESTMOUNT 931-2477

«LE MEILLEUR DE TOUS
LES STAR TREK»

Jeffrey Lyons - SNEAK PREVIEWS INN

«LE PLUS TERRE À TERRE
ET LE PLUS DRÔLE DE LA
SÉRIE»

David Ansen - NEWSWEEK

C'EST LE MEILLEUR
DE LA SÉRIE...
BEAUCOUP DE
DIVERTISSEMENT,
BRAVO!

Siskel et Ebert C. - THE MOVIES

STAR TREK IV THE VOYAGE HOME

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A HARVEY BENNETT PRODUCTION A LEONARDO NIMOY FILM "STAR TREK IV: THE VOYAGE HOME" WILLIAM SHATNER LEONARDO NIMOY GARETH KELLEY EXECUTIVE CONSULTANT GENE RODDENBERRY
MUSIC BY LEONARD ROSENMAN EXECUTIVE PRODUCER RALPH WINTER BASED UPON STAR TREK CREATED BY GENE RODDENBERRY SCREENPLAY BY STEVE MEERSON & PETER KROIXES AND HARVEY BENNETT & NICHOLAS MEYER
STORY BY LEONARDO NIMOY & HARVEY BENNETT PRODUCED BY HARVEY BENNETT DIRECTED BY LEONARDO NIMOY ORIGINAL SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON MCA RECORDS AND TAPES
READ THE NOVEL FROM POCKET BOOKS "PARADISE" A PARAMOUNT PICTURE
Visual Effects by INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC

Version originale anglaise avec sous-titres français

LAVAL

CENTRE LAVAL 688-7776

LAVAL 2 12:00-2:20-4:40-7:00-9:20 Sam Couche tard 11:40
Aussi au PROMENADES à Gatineau.

Aucun
laissez-passer



D'une grande sensibilité!



ÉLYSÉE

35 MILTON 842 6053

12:55-3:05-5:15

7:25-9:35

Grand Prix du Public - Grand Prix des Amériques

BRAVO Jean-Jacques Beineix



ÉLYSÉE

35 MILTON 842 6053

1:45-4:15-7:00-9:20



PARISIEN Matinées à 10:00 et 11:30
dans toutes les salles Pas de spectacle le 25 dec.

Le PARISIEN

480 STE CATHERINE O. 866-3856



UN FILM DE
JEAN-JACQUES
ANNAUD

LE NOM DE LA ROSE

SEAN CONNERY

E MURRAY ABRAHAM

UN PALIMPSESTE DU ROMAN DE UMBERTO ECO

Version française

Le PARISIEN

480 STE CATHERINE O. 866-3856

VERSAILLES

PLACE VERSAILLES 353-7880

PARISIEN 4-VERSAILLES 3 1:45-4:20-7:00-9:35

Sam Couche tard 12:00

Version originale
anglaise

THE
NAME
OF THE
ROSE

LOEWS

954 STE CATHERINE O. 861-7437

1:15-3:50-6:30-9:05

Sam Couche tard 11:40



APPELEZ L'ÉQUIPAGE DE L'ENTREPRISE:
1-900-720-TREK Cet appel coûte 50¢ dans certaines régions. Ce numéro de
téléphone est en vigueur jusqu'au samedi 26 décembre 1986.

Version originale anglaise

(70MM)

SIX-TRACK DO (DOLBY STEREO) PRESENTATION

IMPÉRIAL

1430 BLEURY 288-7102

THX

VERSAILLES

PLACE VERSAILLES 353-7880

DORVAL

260 Ave. DORVAL 631-8586

IMPÉRIAL-VERSAILLES 2-DORVAL 1 12:00-2:20-4:40-7:00-9:20
IMPÉRIAL et VERSAILLES Sam Couche tard 11:40

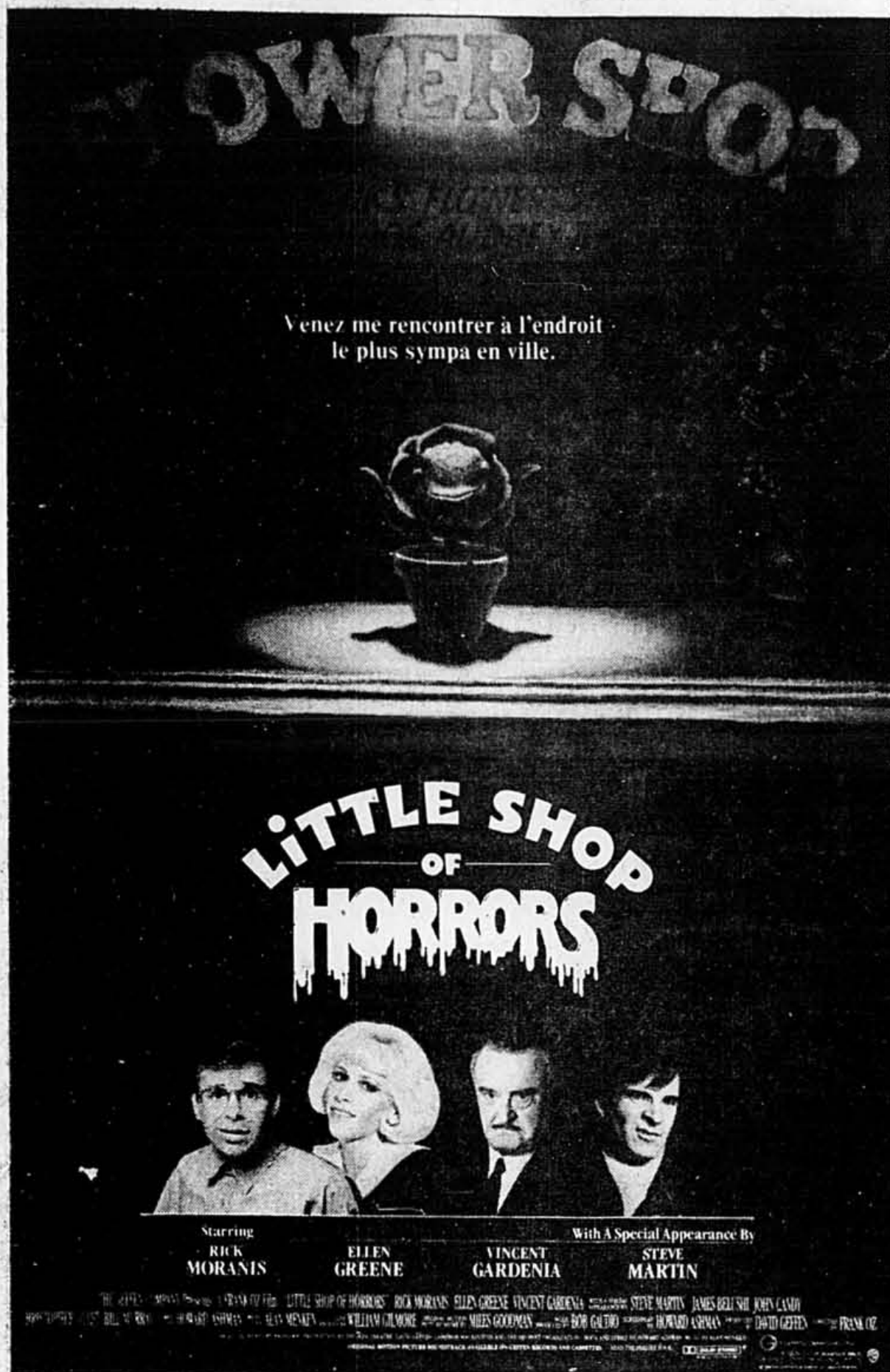
MATINÉES TOUS LES JOURS DANS TOUS
NOS CINÉMAS JUSQU'AU 4 JANVIER

Meilleurs Souhaits à Tous!

Tous les MARDIS 3.00\$

«La comédie musicale filmée la plus loufoque
et la plus excessivement dingue depuis des
années. Prête un nouveau sens au mot fou.

Plein de plaisirs.»
Jeffrey Lyons - SNEAK PREVIEWS-INN



Aucun laissez-passer



Présenté par
980 ckgm
favorites of yesterday and today



PALACE 1-FAIRVIEW 1-GREENFIELD 2 12:15-2:10-4:05-6:00-7:55-9:50
PALACE Seulement, Sam Couche tard 11:45



**MURPHY EST LE HERO LE PLUS
FLAMBOYANT DE NOS ÉCRANS!**

Un des acteurs les plus drôles actuellement.
Bruce Kirkland - TORONTO SUN

MURPHY... UN FOLICHON DE GÉNIE!
Kathleen Carroll - DAILY NEWS

THE GOLDEN CHILD

A MICHAEL RITCHIE FILM
PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A FELDMAN/MEEKER PRODUCTION
IN ASSOCIATION WITH EDDIE MURPHY PRODUCTIONS, INC. EDDIE MURPHY THE GOLDEN CHILD
CHARLOTTE LEWIS CHARLES DANCE
Co-Produced by DENNIS FELDMAN Executive Producers RICHARD TIENKEN and CHARLES R. MEERER Written by DENNIS FELDMAN
Produced by EDWARD S. FELDMAN and ROBERT D. WACHS Directed by MICHAEL RITCHIE
A PARAMOUNT PICTURE



**EDDIE MURPHY EST UN
EXCELLENT ACTEUR COMIQUE**
Un véritable génie... un bijou en or 24 carats!
Joel Seigel - WABC-TV

**UN FILM DRÔLE, DISTRAYANT
DU DÉBUT À LA FIN.**
Murphy y demeure imperturbable...
pince-sans-rire... il est encore plus drôle
que dans le flic de Beverly Hill.
Roger Ebert - NEW YORK POST

**UN TOUR DE FORCE POUR
EDDIE MURPHY...**
un véritable héros qui crève l'écran...
un excellent comique et un superbe
acteur!
Jack Curry - U.S.A. TODAY

UN CLASSIQUE DE **WALT DISNEY**



La Belle et le CLOCHARD



from the novel by WARD GREENE
Technicolor® Cinemascope®
Reproduced by BUENA VISTA
DISTRIBUTION CO., INC.

PRIX SPÉCIAUX

ADULTES et ADOLESCENTS ENFANTS et ÂGE D'OR. \$3.00
(14-17 ans).....\$3.50

En version française au



CAPITOL 12:35-2:15-3:55-5:35-7:15-9:00
GREENFIELD 3-LAVAL 3-VERSAILLES 5 12:35-2:15-3:55-5:35-7:15
Aussi au PROMENADES A Gatineau.

En version originale anglaise au



LOEWS 4-FAIRVIEW 2 12:00-1:50-3:40-5:30-7:20-9:10
LOEWS Seulement Sam Couche tard 11:00



LOEWS 1-LAVAL 5-VERSAILLES 4-DORVAL 2-PLACE DU PARC 1
12:35-2:45-4:55-7:00-9:05 LOEWS LAVAL VERSAILLES Sam Couche tard 11:15

Aussi au CARREFOUR DE L'ESTRIE a Sherbrooke et au PROMENADES a Gatineau.
Aucun laissez-passer

HEARTBREAK RIDGE

«Du véritable machisme à l'ancienne. Eastwood y est tout simplement merveilleux.»

Ron Base — Toronto Star

«Clint étincelle dans ce superbe nouveau film.»

Bruce Kirkland — Toronto Sun

«Heartbreak Ridge», un film drôle, touchant, amusant, aussi macho que «Dirty Harry», aussi humoristique que «Every Which Way but Loose» et avec autant de douceur que «Honkytonk man.»

Jay Scott — Globe and Mail

«Un merveilleux scénario, une des meilleures oeuvres de Clint Eastwood, comme réalisateur autant que comme acteur.»

Dave Billington — Edmonton Sun

«L'oeuvre d'un véritable pro, qui offre à son auditoire exactement ce qu'il souhaite et plus encore!»

John Dodd — Edmonton Journal

CLINT EASTWOOD HEARTBREAK RIDGE

WARNER BROS. PRESENTS A MALPASO PRODUCTION
CLINT EASTWOOD "HEARTBREAK RIDGE" ALSO STARRING MARSHA MASON EXECUTIVE PRODUCER FRITZ MANES
MUSIC COMPOSED AND CONDUCTED BY LENNIE NIEHAUS WRITTEN BY JAMES CARPATISOS
PRODUCED AND DIRECTED BY CLINT EASTWOOD

1000TH DOLBY STEREO

VERSAILLES

PLACE VERSAILLES 353-7880

PALACE

698 STE-CATHERINE O. 866-6991

DORVAL

260 DORVAL Ave. 631-8586

PALACE 2-VERSAILLES 6-DORVAL 3 12:15-2:35-4:55-7:15-9:35
PALACE et VERSAILLES Sam Couche tard 11:55
Aussi au PROMENADES a Gatineau

AUCUN LAISSEZ-PASSER

VERSION FRANÇAISE

Les aventures d'un joyeux luron australien à New York.

DRÔLE! DRÔLE!

«Très amusant et divertissant.»

— Richard Gay, Bon Dimanche

«CROCODILE» DUNDEE séduit par un humour qui mise à fond sur les contrastes culturels et l'exploitation d'un exotisme de bout du monde.»

— Luc Perreault, LA PRESSE



PAUL HOGAN est "Crocodile" DUNDEE

Il y a un peu de lui dans chacun de nous.

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS "CROCODILE" DUNDEE LINDA KIDZOWSKI MARK BLUM DAVID GILFILL
MICHAEL LOMBARD AND JOHN MELLON ORIGINAL MUSIC SCORE BY PETER BEST DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY RUSSELL ROYD A.C.S. LINE PRODUCER JANE SCOTT
ORIGINAL STORY BY PAUL HOGAN SCREENPLAY BY PAUL HOGAN, KEN SHADIE & JOHN CORNELL PRODUCED BY JOHN CORNELL DIRECTED BY PETER FAIVAN
A PARAMOUNT PICTURE

Version française

Le PARISIEN

480 STE-CATHERINE O. 866-3856

VERSAILLES

PLACE VERSAILLES 353-7880

GREENFIELD PARK

519 BOUL. TASCHEREAU 671-6129

LAVAL

CENTRE LAVAL 688-7776

PARISIEN 1-VERSAILLES 1-LAVAL 4-GREENFIELD 1
1:25-3:25-5:25-7:30-9:35 PARISIEN,VERSAILLES et LAVAL Sam Couche tard 11:40
Aussi au CARREFOUR DE L'ESTRIE A Sherbrooke.

Version originale
anglaise

PALACE

698 STE-CATHERINE O. 866-6991

PALACE 6 1:25-3:25-5:25-7:30-9:35
Sam Couche tard 11:40

Le Cadeau
Idéal

Certificat
Cadeau

Valeur additionnelle
de 20%
à l'achat d'un livret
de 20.00\$

Coupon de commande pour CERTIFICAT-CADEAUX:

NOM.....

ADRESSE.....

Code postal.....

Valeur Quantité TOTAL

20\$

CHÈQUE CERTIFIÉ ☐

MANDAT-POSTE ☐

Compléter et retourner à:

Cinéma Unis

5887, Monkland

Montréal, H4A 1G6 489-8461

Pour plus de
renseignements

Y A-T-IL QUELQU'UN POUR TUER MA FEMME?

Version française de
«RUTHLESS PEOPLE»

14 ANS
(INDICATIF)

Le PARISIEN

480 STE-CATHERINE O. 866-3856

VERSAILLES

PLACE VERSAILLES 353-7880

GREENFIELD PARK

519 BOUL. TASCHEREAU 671-6129

LAVAL

CENTRE LAVAL 688-7776

PARISIEN 3 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Sam Couche tard 11:20
LAVAL 3-VERSAILLES 5-GREENFIELD 3 Soirée 9:15
LAVAL et VERSAILLES Sam Couche tard 11:20



NUTCRACKER

THE MOTION PICTURE

Atlantic

Du 19 au 24 déc.
SEULEMENT

KENT

6100 SHERBROOKE O. 489-9703

KENT 2 du 19 au 24 déc.

12:30-2:10-3:50-5:30-7:15-9:00

JUMPIN' JACK FLASH

PALACE

698 STE-CATHERINE O. 866-6991

PALACE 5 1:05-3:10-5:15-7:20-9:30

Sam Couche tard 11:35

**WILLIAM HURT
MARLEE MATLIN**

Les Enfants du silence

(version française de
"CHILDREN OF A LESSER GOD")

UN FILM PARAMOUNT

Le PARISIEN

480 STE-CATHERINE O. 866-3856

PARISIEN 5 12:30-2:40-5:00-7:15-9:30

Sam Couche tard 11:40

Version anglaise

PLACE DU PARC

3575 Ave. du PARC 644-9470

12:30-2:40-5:00-7:15-9:30



the Color of Money

A MARTIN SCORSESE PICTURE

CRUISE

LOEWS

954 STE-CATHERINE O. 861-7437

LOEWS 5 du 19 au 24 déc.

Seulement 12:30-2:50-5:10-7:30-9:45

Sam Couche tard 12:00

PALACE

698 STE-CATHERINE O. 866-6991

KENT

6100 SHERBROOKE O. 489-9703

DORVAL

260 Ave. DORVAL 631-8586

KENT-DORVAL 4-PALACE 4 12:45-2:55-5:05-7:15-9:25

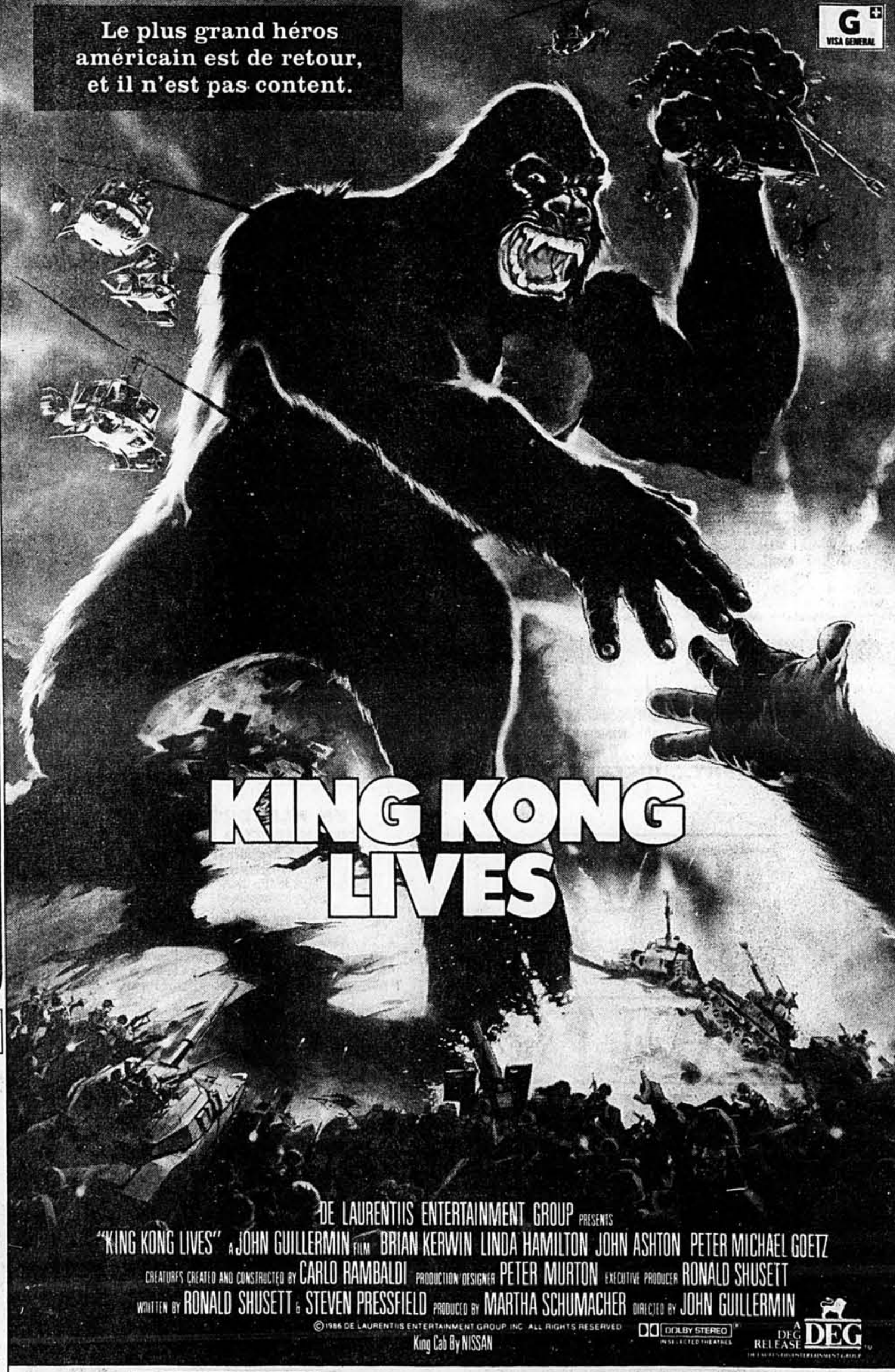
PALACE 3 1:45-3:55-6:05-8:15 Sam Couche tard 11:40

Aussi au CARREFOUR DE L'ESTRIE A Sherbrooke et

au PROMENADES a Gatineau.

Aucun laissez-passer

Le plus grand héros
américain est de retour,
et il n'est pas content.



KING KONG LIVES

DE LAURENTIIS ENTERTAINMENT GROUP PRESENTS
"KING KONG LIVES" A JOHN GUILLERMIN FILM BRIAN KERWIN LINDA HAMILTON JOHN ASHTON PETER MICHAEL GOETZ
CREATORS CREATED AND CONSTRUCTED BY CARLO RAMBALDI PRODUCTION DESIGNER PETER MURTON EXECUTIVE PRODUCER RONALD SHUSETT
WRITTEN BY RONALD SHUSETT & STEVEN PRESSFIELD PRODUCED BY MARTHA SCHUMACHER DIRECTED BY JOHN GUILLERMIN
©1986 DE LAURENTIIS ENTERTAINMENT GROUP INC. ALL RIGHTS RESERVED
King Cab By NISSAN

DOLBY STEREO

DEC
RELEASE