



THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER

www.denise-pelletier.qc.ca
Cliquez
sur notre saison
2004-2005


Mancha
» L'Homme de la
Mancha

Jumeaux
» Les Jumeaux
vénitiens

Comte
» Le Comte de
Monte-Cristo

Aigle
» **L'Aigle**
à deux têtes

En collaboration avec

 **Hydro
Québec**

THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER

www.denise-pelletier.qc.ca
Cliquez
sur notre saison
2004-2005

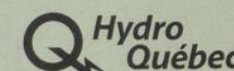
Mancha
L'Homme de la
Mancha

Jumeaux
Les Jumeaux
véniitiens

Comte de
Le Comte de
Monte-Cristo

Aigle
L'Aigle
à deux têtes

En collaboration avec



Mot du directeur artistique



> Cliquez sur notre saison

> Fier de ses quarante ans passés, le Théâtre Denise-Pelletier envisage l'avenir avec la même passion et la même détermination à présenter les grandes œuvres du répertoire avec un œil contemporain.

> La saison 2004-2005 exploite tour à tour la forme musicale, comique, romantique et dramatique : Don Quichotte et sa Dulcinée, les joyeux drilles vénitiens de Goldoni, le comte de Monte-Cristo et sa terrible vengeance et, finalement, une reine et un jeune anarchiste réunis par Jean Cocteau. Quatre grandes histoires pour nous faire traverser les siècles et les lieux, passant d'une prison espagnole à la Venise de Goldoni, et du Paris de Dumas pour finir dans un étrange paysage autrichien.

> La suite du *Comte de Monte-Cristo*, dont *Edmond Dantès* constituait la première partie en 2003, sera au rendez-vous en janvier prochain pour la conclusion de cette grande saga d'Alexandre Dumas. Auparavant, nous aurons accueilli l'excellente production de *L'Homme de la Mancha* dans la mise en scène de René Richard Cyr qui a mérité un Masque du Public. Jean-Guy Legault revisite Goldoni pour notre plus grand plaisir avec *les Jumeaux vénitiens*. Nous terminerons la saison par une rare incursion dans l'œuvre de Cocteau, *L'Aigle à deux têtes*, avec Marie-Thérèse Fortin à la mise en scène. C'est un morceau de bravoure pour les acteurs, qui tient à la fois du suspense et du drame historique.

> Bref, une saison haute en couleurs que vient compléter une programmation de qualité à la Salle Fred-Barry où se côtoieront notamment les œuvres de Camus, Wedekind, Ruzante, Lorca, Ionesco, en plus de créations de François Létourneau sur l'univers du travail, de Normand Carrière sur la famille et de Jean-Philippe Joubert sur la vie d'Erik Satie.

> Alors, n'hésitez pas, cliquez sur la saison 2004-2005 du Théâtre Denise-Pelletier pour le plaisir de la découverte.

Pierre Rousseau

L'Homme de la
Mancha

Livret de Dale Wasserman
Musique de Mitch Leigh
Paroles de Joe Darion
Adaptation française de Jacques Brel

Mise en scène

> René Richard Cyr

Avec

> Jean Maheux, Sylvain Scott, Éveline Gélinas, Stéphane Côté, Michelle Labonté, Roger La Rue, Catherine Vidal, Stéphane Brulotte, Sylvain Massé. Musiciens : Benoît Sarrasin, Lauréat Cormier, Joël Gagné. Direction musicale : Benoît Sarrasin

> Assistance à la mise en scène et régie : Lou Arteau; scénographie : Réal Benoit; costumes : François St-Aubin; accessoires : Normand Blais; éclairages : Étienne Boucher

Résumé

> Rêver un impossible rêve

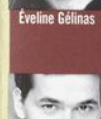
> L'histoire se déroule au début du dix-septième siècle, en pleine inquisition espagnole. Cervantes, l'auteur de *Don Quichotte*, est arrêté et jeté en prison avec son valet. Ses compagnons de cellule décident de faire son procès. Pour se justifier, Cervantes entreprend de leur faire vivre les aventures de son Don Quichotte de la Mancha, le chevalier à la triste figure ou l'idéaliste au grand cœur.

> Neuf comédiens chanteurs et trois musiciens incarnent les personnages de cette célèbre comédie musicale d'après l'adaptation qu'en fit Jacques Brel en 1968. L'adaptation musicale du mythe de Don Quichotte prend sa source dans la vie de l'auteur et propose un regard différent sur le mariage du chant et du théâtre.

Les Productions Libretto

Du 22 septembre
au 16 octobre 2004

Ce spectacle a remporté le Masque du Public au Gala des Masques 2003.



Les Jumeaux
véniitiens

de Carlo Goldoni

Librement adaptés et mis en scène par

> Jean-Guy Legault

Avec

> Eloi Cousineau, Diane Lavallée, Gary Boudreault, David Savard, Daniel Parent, Luc Bourgeois, Valérie Blais, Delphine Bienvenue et deux acrobates

> Assistance à la mise en scène et régie : Nathalie Godbout; scénographie : Étienne Ricard; costumes : Pierre-Guy Lapointe; accessoires : Michèle Magnan; maquillages et coiffures : Florence Cornet; éclairages : Karen Houde; musique : Yves Morin; textes des chansons : Simon Boudreault; conception sonore : Joël Melançon

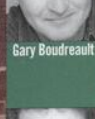
Résumé

> Et s'il y avait huit jumeaux?

> Le rideau se lève sur une troupe qui répète la célèbre pièce *les Jumeaux vénitiens* de Goldoni. Le directeur du théâtre a bien du mal à diriger son équipe de comédiens dont certains ne jurent que par l'improvisation et d'autres que par le texte écrit. La querelle dépasse les acteurs et devient celle de la réforme du théâtre. Cet affrontement entre adeptes de la commedia dell'arte et ceux de la réforme goldonienne nous entraîne dans les quiproquos, les déguisements, les manigances et les multiples rebondissements des savoureuses comédies de l'auteur italien.

> Pour mieux plonger dans l'exubérance et la folie vénitienne, Jean-Guy Legault nous propose une adaptation qui entremêle deux pièces de Goldoni : *le Théâtre comique* et *les Jumeaux vénitiens*. Une véritable performance avec des comédiens chanteurs, des acrobates, des masques et des jumeaux qui s'amuse à nous tromper.

Du 2 au 30 novembre 2004



Le Comte de
Monte-Cristo

2^e partie

d'Alexandre Dumas père

Adaptation

> Elizabeth Bourget

Mise en scène

> Robert Bellefeuille

Avec

> François-Xavier Dufour, Catherine De Sève, Geoffrey Gaquere, Simon Rousseau, Pierre-Étienne Rouillard, Olivier Aubin, Bénédicte Déarcy, Jean-Robert Bourdage, Alexandre Fortin, Erwin Weche, Johanne Haberlin, Isabelle Guérard, Hubert Proulx et quatre autres comédiens

> Décor : Patricia Ruel; costumes : Sarah Balleux; éclairages : Nicolas Descôteaux; accessoires : Jasmine Catudal; maquillages : Suzanne Trépanier; musique : Louise Beaudoin

Résumé

> Un homme et sa vengeance

> Victime de l'ambition, de la jalousie et d'une rivalité amoureuse, Edmond Dantès avait été arrêté injustement en 1815, le jour de ses noces. Lorsqu'il s'évade de sa prison, après quatorze longues années, Edmond est devenu un autre homme : c'est le comte de Monte-Cristo. Devenu richissime grâce au trésor de l'abbé Faria, il va utiliser sa nouvelle identité pour retrouver les fantômes de son passé. Ira-t-il jusqu'au bout de sa vengeance implacable?

> Alexandre Dumas aura été le plus populaire des écrivains romantiques. Il a commencé sa brillante carrière au théâtre avant de donner près de trois cents ouvrages dont le célèbre *Comte de Monte-Cristo*. Le succès de l'adaptation de la première partie du roman commandait une suite attendue avec impatience.

Du 18 janvier au 18 février 2005



L'Aigle
à deux têtes

de Jean Cocteau

Mise en scène

> Marie-Thérèse Fortin

Avec

> Sylvie Drapeau, Hugues Frenette, Robert Lalonde, Vincent Champoux, Édith Paquette

> Assistance à la mise en scène et régie : Stéphanie Capistran-Lalonde; scénographie : Christian Fontaine; costumes : Isabelle Larivière; éclairages : Éric Champoux; conception sonore : Stéphane Caron

Résumé

> La poésie d'un amour fou

> Dans un château en Bavière, une reine veuve, vierge et peut-être déjà morte, rencontre son destin sous la forme d'un jeune poète anarchiste venu pour la tuer. La reine sait qu'ils doivent forcément mourir tous les deux. Mais en attendant, ce jeune assassin ressemble étrangement au roi tant aimé et il reste quelques jours avant qu'il ne soit découvert dans ce coin si reculé. Juste le temps de comprendre que le bonheur peut être aussi terrible que le malheur : *un météore qui flambe et disparaît*.

> « *Je voudrais une pièce où je me taise au premier acte, où je pleure de joie au second acte et où je tombe d'un escalier à la renverse au troisième acte.* » C'est ainsi que Jean Marais fit la commande de la pièce à Jean Cocteau en 1946. En voulant renouveler le drame romantique et redonner toute sa place à l'acteur, Cocteau a réveillé le théâtre.

En coproduction avec le Théâtre de la Bordée

Du 16 mars au 7 avril 2005



L'Homme de la Mancha

Derrière le rideau : 14 septembre, 17 h

Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
	22 sept. 13 h 30	23 sept. 13 h 30	24 sept. 10 h 30	
28 sept. 13 h 30	29 sept. 10 h 30	30 sept. 10 h 30 20 h première de presse	1 ^{er} oct. 20 h	2 oct. 16 h rencontre*
5 oct. 13 h 30	6 oct. 10 h 30	7 oct. 13 h 30		
12 oct. 13 h 30	13 oct. 10 h 30	14 oct. 10 h 30 20 h	15 oct. 20 h	16 oct. 16 h

*Rencontre du public avec les artistes

Les Jumeaux vénitiens

Derrière le rideau : 19 octobre, 17 h

Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
	3 nov. 13 h 30 avant-première	4 nov. 10 h 30 avant-première	5 nov. 20 h première de presse	6 nov. 16 h rencontre*
9 nov. 13 h 30 19 h	10 nov. 10 h 30	11 nov. 10 h 30 20 h	12 nov. 20 h	13 nov. 16 h
16 nov. 13 h 30	17 nov. 10 h 30 19 h	18 nov. 20 h	19 nov. 10 h 30 20 h	20 nov. 16 h
23 nov. 10 h 30	24 nov. 13 h 30	25 nov. 13 h 30	26 nov. 10 h 30	

*Rencontre du public avec les artistes

Le Comte de Monte-Cristo, 2^e partie

Derrière le rideau : 11 janvier, 17 h

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
	18 janv. 13 h 30 avant-première	19 janv. 13 h 30 avant-première	20 janv. 10 h 30 avant-première	21 janv. 20 h première de presse	22 janv. 16 h rencontre*
	25 janv. 13 h 30 19 h	26 janv. 10 h 30	27 janv. 10 h 30 20 h	28 janv. 20 h	29 janv. 16 h
	1 ^{er} fév. 10 h 30 19 h	2 fév. 10 h 30	3 fév. 13 h 30 20 h	4 fév. 20 h	5 fév. 16 h
7 fév. 13 h 30	8 fév. 10 h 30	9 fév. 10 h 30	10 fév. 13 h 30	11 fév. 10 h 30	
14 fév. 13 h 30	15 fév. 10 h 30		17 fév. 13 h 30	18 fév. 10 h 30	

*Rencontre du public avec les artistes

L'Aigle à deux têtes

Derrière le rideau : 8 mars, 17 h

Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
	16 mars 13 h 30 avant-première	17 mars 10 h 30 avant-première	18 mars 20 h première de presse	19 mars 16 h rencontre*
22 mars 13 h 30	23 mars 10 h 30	24 mars 20 h	25 mars 20 h	26 mars 16 h
29 mars 13 h 30 19 h	30 mars 10 h 30	31 mars 10 h 30 20 h	1 ^{er} avril 20 h	2 avril 16 h
5 avril 13 h 30 19 h	6 avril 10 h 30	7 avril 10 h 30		

*Rencontre du public avec les artistes

HORS SAISON

SCROOGE

d'après *A Christmas Carol* de Charles Dickens

Texte et mise en scène
Jean-Guy Legault

Avec

Par ordre alphabétique : Geneviève Bélisle, Vincent Bilodeau, Simon Boudreault, Eloi Cousineau, Jean-Marc Dalphond, Nancy Gauthier, Joël Melançon, Anne Paquet, Pascal Parent, Martin Rouleau, Catherine Ruel, Geneviève Simard, Blaise Tardif

> Assistance à la mise en scène et régie : Nathalie Godbout; scénographie : Étienne Ricard; costumes : Ginette Gagné; accessoires : Charles-Antoine Roy; maquillages et coiffures : Florence Cornet; musique : Yves Morin; conception sonore : Joël Melançon; projections : Stéphanie Barbin

Résumé

> Ce conte de Noël pour toute la famille nous revient pour la troisième fois pour mieux nous séduire avec le même esprit débridé et sa verve tout aussi fantaisiste. Véritable boîte à surprise, cette adaptation du célèbre conte nous propose un voyage merveilleux, quelque part entre le réel et l'imaginaire.

> L'histoire se passe à Londres, en 1843. La veille de Noël, Ebenzer Scrooge, un vieil avaricieux au cœur de pierre, voit sa vie transformée par la visite de quatre spectres. On retrouve dans cette œuvre tout l'humour, le flegme, la fantaisie et l'intelligence de Charles Dickens, le plus célèbre des conteurs britanniques de l'époque victorienne.

Matinées scolaires : 10, 13, 14, 15, 16 décembre
Soirées : 10, 11, 17, 18 décembre, 20 h
Matinée familiale : 19 décembre, 15 h

Une production du Théâtre des Ventrebles

Du 10 au 19 décembre 2004

SALLE
FRED-BARRY
Osez FRED!
Osez la création

Du 6 au 23 octobre 2004
Première de presse : 7 octobre
Les Justes
d'ALBERT CAMUS
Mise en scène : OLIVIER AUBIN

>> En février 1905, à Moscou, un groupe de terroristes organise un attentat à la bombe contre le grand-duc Serge, oncle du Tsar. En apercevant des enfants auprès du grand-duc, Kaliayev est incapable de lancer la bombe. À partir de cet événement, les terroristes cherchent à savoir s'il aurait été juste d'abolir le despotisme en prenant la vie de ces jeunes innocents. C'est un dilemme moral où se confrontent idéal politique et amour de la vie. Une réflexion toute d'actualité sur la nécessité et les limites de l'action politique face à l'oppression et l'injustice.
Théâtre EVNO

Du 4 au 24 novembre 2004
Première de presse : 4 novembre
L'Éveil du printemps
de FRANK WEDEKIND
Traduction : SARAH W. FISHERMANN
Adaptation et mise en scène : DANIEL PAQUETTE

>> Dans une Allemagne pudibonde et contrainte par une idéologie dominante, des camarades d'école, curieux et passionnés, se révoltent contre le monde bien-pensant et stérile des adultes. Écrite en 1890, cette pièce du chef de file de l'expressionnisme traite un sujet tabou : l'éveil de la sexualité des adolescents et leur confrontation avec l'univers des adultes. Wedekind propose une variation autour d'un thème fondamental de son œuvre, le dualisme entre l'esprit et la chair, allié à la critique de la société par l'ironie.
La Société Richard III

Dépliant scolaire
Salle Fred-Barry
Saison
2004-2005

Du 30 novembre au 18 décembre 2004
Première de presse : 1^{er} décembre
Gestion de la ressource humaine
de FRANÇOIS LÉTOURNEAU
Mise en scène : FRÉDÉRIC BLANCHETTE

>> Vendredi, cinq heures de l'après-midi. Un petit vin d'honneur se prépare pour fêter le départ de Monsieur Romano. Les employés de SMP International s'activent. Nous ne saurons pas grand-chose de cette compagnie, mais au bureau l'atmosphère est surexcitée, explosive même. Heureusement les murs n'ont pas d'oreilles...
Le Maudit Théâtre en collaboration avec le Conservatoire d'art dramatique de Montréal

Du 4 au 22 janvier 2005
Première de presse : 5 janvier
Normand, Ô mon amour
Texte et interprétation : NORMAND CARRIÈRE
Mise en scène : ANDRÉ MORISSETTE

>> À l'heure où l'on multiplie les hommages en couvrant souvent d'honneurs les mêmes personnes, qu'en est-il de ceux qui ont mené une vie plus ordinaire, loin des projecteurs... Leur vie aura-t-elle eu moins de valeur que les grands de ce monde? À travers la chanson, la poésie, la musique et l'humour, l'auteur cherche à nous livrer des parcelles de sa vie.
Les Productions Octobre 55

Du 25 janvier au 12 février 2005
Première de presse : 26 janvier
La Parlerie des mercenaires
Deux interludes comiques et populaires inspirés de la commedia dell'arte, de RUZANTE et ANDREINI
Adaptation et mise en scène : CRISTINA IOVITA

>> Ces interludes comiques et populaires de la commedia dell'arte sont inspirés de deux auteurs-soldats du seizième siècle vénitien et florentin, Francesco Andreini et Ruzante qui nous font partager leurs réflexions sur la guerre. Ruzante revient de la guerre défait et plus pauvre que jamais. Il retourne à Venise pour constater la trahison de son ami Menato et de sa femme Betia qui aimeraient mieux le savoir mort. Ruzante se venge en jouant la farce de sa propre désillusion, la magie du rire devenant son seul espoir de guérir l'humanité, malade d'hypocrisie et menée uniquement par l'appât du gain.
Le Théâtre de l'Utopie

PRO THEDEP 2004.09.225

Du 22 février au 12 mars 2005
Première de presse : 23 février
Noces de sang
de FEDERICO GARCIA LORCA
Mise en scène : STÉPHANE SAINT-JEAN

>> Voici une transposition moderne du chef-d'œuvre de Garcia Lorca écrit en 1933. Fête sauvage imaginée à partir d'un fait divers, *Noces de sang* est un grand poème de passion et de mort. Au soir de ses noces, une jeune mariée s'enfuit avec son ancien amant. Dans une dramaturgie proche de la tragédie grecque tout en restant très actuelle, Lorca poursuit les thèmes de l'amour qui conduit à la mort, du Soleil et de la Terre qui incendient les cœurs et la raison, du couteau qui pénètre fatalement dans les chairs.
Théâtre Le Joyeux Bûcher

Du 15 mars au 2 avril 2005
Première de presse : 16 mars
Satie, Agacerie en tête de bois
Collectif de création à partir de l'œuvre et de la vie d'Erik Satie
Mise en scène : JEAN-PHILIPPE JOUBERT

>> Trois personnages entrent dans la chambre de Satie après sa mort. Ils découvrent peu à peu des objets qui nous transportent dans l'œuvre, la vie et les rêves de Satie. Ils animent ses objets, lisent ses lettres, isolent des moments de l'histoire comme un archéologue qui découvre les morceaux d'existence d'un être. Un collage fait d'une superposition d'images inspirées de l'œuvre et de la vie du célèbre compositeur pour construire un portrait surréaliste, suggestif, parfois abstrait du personnage. Un spectacle ouvert comme une interprétation, même une imagination, de la vie de Satie.
Les Nuages en pantalon

Du 5 au 30 avril 2005
Première de presse en programme double : 5 avril
La Cantatrice chauve / La Leçon
d'EUGÈNE IONESCO
Spectacles présentés en alternance et en programme double

La Cantatrice chauve
Mise en scène : SYLVAIN BINETTE
>> Intérieur bourgeois anglais, avec des fauteuils anglais. Soirée anglaise. M. Smith, Anglais, dans son fauteuil anglais, fume sa pipe anglaise et lit un journal anglais. Mme Smith, Anglaise, recommande des chaussettes anglaises. Un long moment de silence anglais. Ainsi commence cette anti-pièce, cet exercice comique mais inquiétant à force de gratuité. Ce chef-d'œuvre de l'absurde, créé en 1950, nous renvoie à notre propre banalité, non sans vertige.
Théâtre de la Maison jaune

La Leçon
Mise en scène : JEAN-FRANÇOIS HUCHARD
>> C'est une version revisitée de la célèbre pièce de Ionesco qui nous est présentée. Un professeur inquiet utilise le pouvoir du langage pour arriver à ses fins et soumettre une élève à sa volonté morbide. L'alternance d'humour et de volonté garde le public sous tension : « L'arithmétique, ça fatigue, ça énerve. »
Théâtre Groupe BuildinG

Du 3 au 13 mai 2005
Première de presse : 3 mai
Les Zurbains 2005
Contes d'étudiants et d'auteurs professionnels
Mise en scène : MONIQUE GOSSÉLIN

>> Chaque année nous apporte une nouvelle mouture de contes créés à la fois par des auteurs de métier et des adolescents. Si les auteurs des *contes zurbains* ont les deux pieds dans le macadam, ils ont l'imaginaire dans la tête et prennent la parole pour nous parler d'amour et de liberté, sur fond de révolte et de tendresse. Une prise de parole absolument nécessaire.
Théâtre Le Clou en collaboration avec le Théâtre Denise-Pelletier et Les Gros Becs

Public cible : 3^e, 4^e et 5^e secondaires.

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeu	Vendredi
	3 mai Première 19 h 30	4 mai 13 h 30	5 mai 10 h 30 13 h 30	6 mai 10 h 30
9 mai 13 h 30	10 mai 10 h 30 13 h 30	11 mai 10 h 30 13 h 30	12 mai 10 h 30 13 h 30	13 mai 13 h 30

THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER AVEC L'ÉCOLE DEPUIS 40 ANS

Notre site Internet :
www.denise-pelletier.qc.ca

Cliquez dans le monde du théâtre en visitant notre site. Naviguez pour vous renseigner sur nos spectacles, les activités offertes au milieu scolaire et autres renseignements sur le théâtre. Un outil de référence précieux et pratique.

Devant la caméra
Pour la première fois cette année, de courtes entrevues avec les artisans du spectacle seront diffusées dans notre site Internet quelques semaines avant la première.

Les métiers du théâtre
Dès la rentrée 2004, découvrez les métiers du théâtre sous toutes leurs facettes. Un CD-ROM sur les métiers du théâtre, réalisé par le Théâtre Denise-Pelletier, grâce à l'appui de la Fondation Jean-Louis Tassé, sera distribué gratuitement dans les écoles.

Activités dans les écoles
Conférences
Rencontrez sur le spectacle, l'auteur et son œuvre. Nous suggérons un maximum de 100 élèves par conférence.

Durée : 1 heure (maximum de trois conférences par jour)
Une conférence : 60 \$
Deux conférences (même école, même journée) : 110 \$
Trois conférences (même école, même journée) : 160 \$
(Les taxes et le transport sont en sus)

Ateliers interactifs
Des ateliers interactifs de quatre rencontres en théâtre. Animés par des finissants en enseignement de l'art dramatique, ces ateliers permettent aux élèves de découvrir de façon pratique les éléments de la représentation par l'exploration des différentes techniques de théâtre d'ombres et la préparation d'une courte représentation.

Durée : 1 heure par rencontre
Quatre ateliers : 250 \$
(Les taxes et le transport sont en sus)

Formation pour les enseignants
Pour la 2^e année, des formations sur la pratique de l'art dramatique sont offertes aux enseignants tout au long de la saison. Détails dans le site Internet. Dépliant fourni sur demande.

Prix du public étudiant
De jeunes jurés auront l'occasion d'exercer leur sens critique. Un jury formé d'élèves abonnés aux quatre spectacles de la saison 2004-2005 du Théâtre Denise-Pelletier attribuera les neuf prix. La remise des prix aura lieu en ouverture de la saison 2005-2006.

Prix Folio
Pour chacun des spectacles présentés au Théâtre Denise-Pelletier, le Cercle Gallimard de l'enseignement fera tirer un lot de livres composé d'œuvres sur la pièce, l'auteur, le théâtre. Seront admissibles au tirage, les enseignants qui auront réservé des billets au moins deux semaines avant le début de la série de représentations. Le tirage a lieu le premier samedi de la série de représentations.

Mot de présentation
Avant chaque matinée scolaire, un membre de l'équipe du théâtre souhaite la bienvenue aux élèves et leur donne quelques clés pour mieux saisir les enjeux du spectacle.

Pour tout ce qui a trait à ces activités, communiquez par courriel avec Sylvie Bellemare, coordonnatrice du développement scolaire, à devsko@denise-pelletier.qc.ca ou en appelant au (514) 253-9095, poste 229.

Les Cahiers
Une publication riche et étoffée en articles documentaires sur l'auteur, l'œuvre, l'époque, le spectacle, pour une meilleure préparation aux spectacles présentés au Théâtre Denise-Pelletier et à la Salle Fred-Barry. Les Cahiers sont remis gratuitement aux élèves et accompagnateurs des groupes du secondaire et du collégial. Les Cahiers peuvent être envoyés dans les écoles quelques semaines avant la série de représentations (frais d'envoi en sus).

Derrière le rideau
Rencontrez le metteur en scène, quelques acteurs et concepteurs du spectacle dans la fébrilité de la création, une à deux semaines avant la première.

<i>L'Homme de la Mancha</i>	14 septembre 2004
<i>Les Jumeaux vénitiens</i>	19 octobre 2004
<i>Le Comte de Monte-Cristo, 2^e partie</i>	11 janvier 2005
<i>L'Aigle à deux têtes</i>	8 mars 2005

Visites guidées du théâtre
Visite des deux salles de spectacle, des coulisses, des loges, de la salle de répétition, etc. (selon la disponibilité des lieux). Sur rendez-vous, du lundi au vendredi entre 9 h et 17 h.
Maximum de 30 élèves par visite. Une brochure souvenir est remise à chaque visiteur.
Activité gratuite pour les élèves qui assistent à un spectacle de la saison.

Vente des billets
Sur demande, les billets seront envoyés en consigne à la coopérative des institutions collégiales et universitaires participantes. Les étudiants auront deux semaines pour se procurer leurs billets.

Textes édités
Grâce à une entente entre le Théâtre Denise-Pelletier et la Librairie Gallimard, vous pouvez acheter au théâtre, lorsqu'ils sont publiés, des exemplaires des textes des pièces jouées dans nos deux salles.

LES AVANT-PREMIÈRES
Les billets pour les avant-premières sont offerts à un prix unique de 12 \$. Pour bénéficier de ce tarif privilégié, certaines restrictions s'appliquent : les billets sont payables au moment de la réservation et aucun échange n'est possible. Ces tarifs sont disponibles pour *Les Jumeaux vénitiens*, *Le Comte de Monte-Cristo* et *L'Aigle à deux têtes*.

Pour ces activités et achats de billets, communiquez par courriel avec Claudia Dupont à scolaire@denise-pelletier.qc.ca ou en appelant au (514) 253-9095, poste 223.

POUR MIEUX PRÉPARER VOS ÉLÈVES

La première des enseignants
Les premiers vendredi et samedi de la série de représentations. Un outil supplémentaire pour mieux préparer les élèves au spectacle.

Deux invitations sont offertes à chaque enseignant qui a réservé des places pour ses élèves.

<i>L'Homme de la Mancha</i>	vendredi 1 ^{er} octobre et samedi 2 octobre
<i>Les Jumeaux vénitiens</i>	vendredi 5 novembre et samedi 6 novembre
<i>Le Comte de Monte-Cristo, 2^e partie</i>	vendredi 21 janvier et samedi 22 janvier
<i>L'Aigle à deux têtes</i>	vendredi 18 mars et samedi 19 mars

Les avant-premières de la Salle Fred-Barry
Les enseignants qui réservent des billets pour leurs élèves peuvent se prévaloir de deux billets à l'avant-première du spectacle à 19 h 30.

<i>Les Justes</i>	mercredi 6 octobre
<i>L'Éveil du printemps</i>	jeudi 4 novembre
<i>Gestion de la ressource humaine</i>	mardi 30 novembre
<i>Normand, Ô mon amour</i>	mardi 4 janvier
<i>La Parlerie des mercenaires</i>	mardi 25 janvier
<i>Noces de sang</i>	mardi 22 février
<i>Satie, Agacerie en tête de bois</i>	mardi 15 mars
<i>La Cantatrice chauve et La Leçon*</i>	mardi 5 avril
<i>Les Zurbains 2005</i>	mardi 3 mai

Tous les spectacles présentés à la Salle Fred-Barry sont disponibles en matinées scolaires sur demande. N'hésitez pas à communiquer avec nous pour connaître les horaires.

* Les spectacles *La Cantatrice chauve* et *La Leçon* sont présentés en alternance ainsi qu'en programme double.



THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER
www.denise-pelletier.qc.ca
4353, rue Sainte-Catherine Est
Montréal (Québec) H1V 1Y2
Administration : (514) 253-9095
Billetterie : (514) 253-8974
Télécopieur : (514) 253-6886

BILLETTERIE
SAISON 2004-2005

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
Fautuils réservés (Cahiers inclus dans le tarif de groupe)
Saison régulière

GROUPES DU SECONDAIRE (30 et +)

Abonnement à 4 spectacles	52 \$ (13 \$ / billet)
Abonnement à 3 spectacles	45 \$ (15 \$ / billet)
À la pièce	16,50 \$ / billet
Tarif avant-première	12 \$ / billet

Disponible uniquement pour les Jumeaux vénitiens, le Comte de Monte-Cristo, l'Aigle à deux têtes
Payable au moment de la réservation / aucun échange

GROUPES DU COLLÉGIAL (30 et +)

À l'unité, Cahiers non inclus	18 \$ / billet
	19,50 \$ / billet*

* Aucuns frais de service à la billetterie. Réservations téléphoniques : frais de service de 1,75 \$ par billet

ENSEIGNANTS

Abonnement de saison (4 spectacles)	Prix abonnement	Prix régulier
92 \$ (23 \$ / billet)	128 \$ (32 \$ / billet)	

Spectacle hors saison Scrooge
ENSEIGNANTS et GROUPES SCOLAIRES ABONNÉS À 3 OU 4 SPECTACLES :
Appliquez votre tarif unitaire d'abonnement pour notre spectacle hors saison.

Tarif prévente (non abonné)
Scrooge (date limite : 30 octobre 2004)

	Tarif prévente	Tarif régulier
Étudiant (plein temps)	16,50 \$ / billet	17,50 \$ / billet

SALLE FRED-BARRY - Admission générale

	Tarif prévente*	Tarif régulier
Étudiant (plein temps)	13 \$ / billet	16,50 \$ / billet
Enseignant	19 \$ / billet	23 \$ / billet

* Les billets au tarif prévente doivent être réservés et payés avant le 4 septembre 2004. Aucun tarif prévente pour *La Cantatrice chauve* et *La Leçon*.
Tarif spécial *Programme double* : étudiant : 31 \$; adulte, enseignant : 42 \$
Aucun tarif prévente pour *Normand, Ô mon amour*.
Tarif étudiant : 19 \$; adulte, enseignant : 24 \$

- > Aucuns frais de service pour les réservations scolaires.
- > Les taxes sont incluses dans le prix du billet.
- > Le paiement total de la réservation est exigible selon les modalités du contrat.
- > Aucun remboursement ni crédit.
- > Possibilité de transfert de billets pour une autre représentation d'un même spectacle, selon la disponibilité des sièges et sur avis de trente jours; toutefois des frais d'échange de 1,75 \$ / billet sont applicables.
- > Le ratio un accompagnateur pour vingt élèves permet l'obtention d'un billet gratuit.

Claudia Dupont, responsable de la vente aux groupes scolaires
scolaire@denise-pelletier.qc.ca
(514) 253-9095, poste 223

Les renseignements contenus dans ce dépliant sont sujets à changements.

Salle Fred-Barry

Saison 2004-2005

Du 30 novembre au 18 décembre 2004

Première de presse : 1^{er} décembre

Gestion de la ressource humaine

de FRANÇOIS LÉTOURNEAU

Mise en scène : FRÉDÉRIC BLANCHETTE

>> Vendredi, cinq heures de l'après-midi. Un petit vin d'honneur se prépare pour fêter le départ de Monsieur Romano. Les employés de SMP International s'activent. Nous ne saurons pas grand-chose de cette compagnie, mais au bureau l'atmosphère est surexcitée, explosive même. Heureusement les murs n'ont pas d'oreilles...

Le Mautadit Théâtre en collaboration avec le Conservatoire d'art dramatique de Montréal

Du 4 au 22 janvier 2005

Première de presse : 5 janvier

Normand, Ô mon amour

Texte et interprétation : NORMAND CARRIÈRE

Mise en scène : ANDRÉ MORISSETTE

>> À l'heure où l'on multiplie les hommages en couvrant souvent d'honneurs les mêmes personnes, qu'en est-il de ceux qui ont mené une vie plus ordinaire, loin des projecteurs... Leur vie aura-t-elle eu moins de valeur que les grands de ce monde? À travers la chanson, la poésie, la musique et l'humour, l'auteur cherche à nous livrer des parcelles de sa vie.

Les Productions Octobre 55

Du 25 janvier au 12 février 2005

Première de presse : 26 janvier

La Parlerie des mercenaires

Deux interludes comiques et populaires inspirés de la commedia dell'arte, de RUZANTE et ANDREINI

Adaptation et mise en scène : CRISTINA IOVITA

>> Ces interludes comiques et populaires de la commedia dell'arte sont inspirés de deux auteurs-soldats du seizième siècle vénitien et florentin, Francesco Andreini et Ruzante qui nous font partager leurs réflexions sur la guerre. Ruzante revient de la guerre défait et plus pauvre que jamais. Il retourne à Venise pour constater la trahison de son ami Menato et de sa femme Betia qui aimeraient mieux le savoir mort. Ruzante se venge en jouant la farce de sa propre désillusion, la magie du rire devenant son seul espoir de guérir l'humanité, malade d'hypocrisie et menée uniquement par l'appât du gain.

Le Théâtre de l'Utopie

PRO THEDEP 2004.09.225



THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER

www.denise-pelletier.qc.ca
Cliquez
sur notre saison
2004-2005

» **L'Homme de la
Mancha**

Du 22 septembre au 16 octobre 2004

Livret : **Dale Wasserman**

Musique : **Mitch Leigh**

Paroles : **Joe Darion**

Adaptation française : **Jacques Brel**

Mise en scène : **René Richard Cyr**

Les Productions Libretto

» **Les Jumeaux
vénitiens**

Du 2 au 30 novembre 2004

de **Carlo Goldoni**

Librement adaptés et mis en scène par

Jean-Guy Legault

» **Le Comte de** 2^e partie
Monte-Cristo

Du 18 janvier au 18 février 2005

d'**Alexandre Dumas** père

Adaptation : **Elizabeth Bourget**

Mise en scène : **Robert Bellefeuille**

» **L'Aigle**
à deux têtes

Du 16 mars au 7 avril 2005

de **Jean Cocteau**

Mise en scène : **Marie-Thérèse Fortin**

*En coproduction avec le Théâtre
de la Bordée*

Scrooge Hors saison

d'après *A Christmas Carol*

de **Charles Dickens**

Texte et mise en scène :

Jean-Guy Legault

Le Théâtre des Ventrebleus

Réservations au scolaire : **Claudia Dupont**

Tél. : (514) 253-9095 poste 223

scolaire@denise-pelletier.qc.ca

www.denise-pelletier.qc.ca

Saison
2004-2005

SALLE
FRED BARRY

**Osez
FRED!**

Osez la création

DU 6 AU 23 OCTOBRE 2004

Les Justes
d'ALBERT CAMUS

DU 4 AU 24 NOVEMBRE 2004

L'Éveil du printemps
de FRANK WEDEKIND

DU 30 NOVEMBRE AU 18 DÉCEMBRE 2004

**Gestion de la
ressource humaine**
de FRANÇOIS LÉTOURNEAU

DU 4 AU 22 JANVIER 2005

**Normand,
Ô mon amour**
de NORMAND CARRIÈRE

DU 25 JANVIER AU 12 FÉVRIER 2005

**La Parlerie
des mercenaires**
deux interludes comiques et populaires
inspirés de la commedia dell'arte,
de RUZANTE et ANDREINI

DU 22 FÉVRIER AU 12 MARS 2005

Noces de sang
de FEDERICO GARCIA LORCA

DU 15 MARS AU 2 AVRIL 2005

**Satie, Agacerie
en tête de bois**
Collectif de création à partir
de l'œuvre et de la vie d'Erik Satie

DU 5 AU 30 AVRIL 2005

La Cantatrice chauve
et **La Leçon**
d'EUGÈNE IONESCO

(Spectacles présentés en alternance et en programme double)

DU 3 AU 13 MAI 2005

Les Zurbains 2005
Contes d'étudiants
et d'auteurs professionnels

Réservations au scolaire : Claudia Dupont
Tél. : (514) 253-9095 poste 223
scolaire@denise-pelletier.qc.ca

4353, rue Sainte-Catherine Est, Montréal (Québec) H1V 1Y2