

mainmise

PER
M-414



DÉPANNEUR

Fruiterie Maurice Enrg.

Ouvert 7 jours par semaine

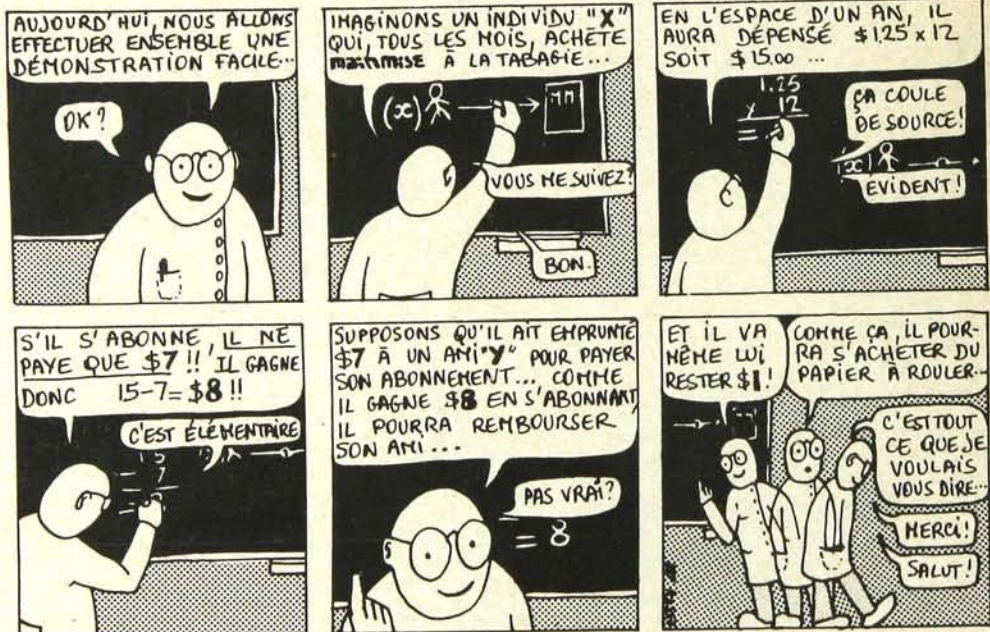
Lundi
Mardi 9 AM - 10 PM
Mercredi
Dimanche

Jeudi
Vendredi 9 AM à 11 PM
Samedi

rue St-Denis
Montréal

Tél.: 844-7511

LE PROFESSEUR ST. ONE VOUS PARLE:



JE M'ABONNE AU MAGAZINE MAINMISE POUR UNE PERIODE DE:
☐ 2 ans- 24 numéros \$12.00 et j'économise \$18.00
☐ 1 an- 12 numéros \$7.00 et j'économise \$8.00
☐ 6 mois- 6 numéros \$4.00 et j'économise \$3.50
☐ 1 an (OUTRE MER) \$8.50 et j'économise \$6.50 (mandat poste international)

Joindre avec le bulletin d'abonnement un mandat poste ou un chèque et faire parvenir à:

MAINMISE
Service des abonnements
1589 St-Denis
Montréal P.Q.
H2X 3K2

FAITES LE CALCUL
VOUS-MÊME, VOUS
VERREZ !!

C'EST MATHÉMATIQUE!



BULLETIN D'ABONNEMENT

(A DECOUPER ET A NOUS RENVOYER)

IL EST POSSIBLE DE DEBUTER VOTRE ABONNEMENT A PARTIR D'UN NUMERO POSTERIEUR AU NUMERO 21.
 J'abonne un (e) ami (e) pour une période de.....à partir du numéro.....Je m'abonne pour une période de.....à partir du
 numéro.....

NOM PRENOM
 ADRESSE APT #
 VIL CODE POSTAL PROV

Mainmise sur son 36

Il faut souffrir pour être belle, dit-on. C'est comme un grand gala: plus vous voulez qu'y soit beau et bien, plus vous aurez d'ennuis de toute sorte dans les 24 heures précédant l'ouverture. Ici, à MM, rendu à notre 36, on s'est trouvé pris soudainement avec une atmosphère de "grand gala" mais à l'envers. C'est pas qu'on avait prévu faire un numéro grand-style-grand-luxe-banderolles-partout, mais on s'est trouvé pogné avec tous les problèmes qu'amène un numéro grand-style-grand-luxe-banderolles-partout-coutellerie-shinée. Bref, toutte était en retard. Ce papier que vous lisez est écrit 24 heures passé le dernier ultime deadline lui-même inventé après que le premier deadline officiel ait été envoyé raide aux poubelles. Bon.

Mais, comme disait le viel éditeur de Chibougamo Star Times, "sans obstacles, point d'ardeur; sans contretemps, point d'erveur". Ben c'est pas c'qui a manqué, et les obstacles et l'ardeur. Et pui, le matériel. Y'a un certain cassage de tête à essayer de comprimer 96 pages en 72, sans perdre son sang-froid et des amis. Ça crée du reste une atmosphère: café, tabac, heures tardives, discussions, jasettes, bref tout le romantisme du journalisme servi à la sauce marie-jeanne.

Des changements ce mois-ci: Georges a passé au feu, c'qui fait qu'y habite ici maintenant, avec Marie-Thérèse, leurs deux chats noirs et leur piano. Rolland a transformé le bas: nous avons maintenant une salle commune / salle à diner. Stassébô!

Au MM 33, on vous avait parlé d'un spécial Energie à cause de ste fameuse crise. On avait commencé par la publication du MANUEL D'INSTRUCTION POUR LE VAISSEAU TERRE de Buck-Fuller. Ça devait se faire en trois parties. Nous avons publié les deux premières, et après le spécial Bonnes Femmes du 35, nous allions publier la troisième. Mais il y a eu des ennuis du côté du traducteur du texte, Serge Laliberté, qui ayant passé certains accords avec Fuller, ne pouvait pas nous laisser publier le texte en entier. Il nous a dit qu'il s'en expliquerait dans le MM 36. Or, à l'heure où nous écrivons ce

**pour garder notre liberté
face au crime organisé
et face au service
public...**

**LA VENTE
de DOPE est
INTERDITE
A L'HOTEL IROQUOIS**

**tout 'pusher' pris
sur le fait sera
poursuivi.** *Le Directeur*

papier, nous n'avons toujours pas reçu le texte de Serge. Il se peut qu'il nous arrive juste à temps ou pas du tout: alors pas plus que vous, nous ne savons si cette explication se trouvera (se trouve) dans ce numéro.

Michel, lui, s'est lancé dans un dossier Wilhelm Reich. Pour la réhabilitation de l'oeuvre de Reich. De partout dans le monde, et surtout du Canada, affluent maintenant les preuves "scientifiques" des théories de Reich sur l'énergie de vie qu'il appela ORGONE. C'est un torrent d'expériences qui prouvent d'une façon très nette que le monsieur était pas aussi fou que les milieux officiels "bien informés" voulaient le laisser croire. On sait que Reich est mort en prison où l'avaient fait enfermer les agences gouvernementales américaines qui étaient sûr d'avoir affaire à un charlatan dangereux. Mais tout revient et se confirme à la lumière du grand jour. L'Energie n'est pas qu'extérieure; elle est surtout dans nos corps. Le texte de Michel nous en fait la preuve.

Depuis le MM 27, nous avons pris l'habitude de vous présenter en traduction un texte important non-disponible en français. Après NEUROLOGIQUE, MANUEL DE L'APPRENTI-DIEU, MANUEL D'INSTRUCTION DE LA TERRE, voici PANORAMAS PLANETAIRES DE WILLIAM Thompson. Ce dernier est un brillant historien américain qui à l'âge de 29 ans revoyait de fond en comble l'histoire de l'Occident et de la planète et essayait de la replacer dans le contexte des nouvelles idées de la con-

tre / nouvelle / culture. C'est la première tentative de synthèse historique planétaire après les théories officielles de l'académie et les thèses marxistes. Thompson, aujourd'hui, co-dirige une commune / université où s'élabore entre toutes les disciplines et surtout les ésotérismes et méthodes de toutes les religions / mysticismes une synthèse-graine, la graine du prochain cycle que Thompson essaie de bâtir à Lindisfarne.

Côté survie, on a préparé un dossier énergies alternatives, doublé d'une théorie générale de l'énergie à l'usage du mutant. C'est pas vraiment une théorie "générale", c'est plutôt une esquisse de redéfinition de nos concepts de physique, une tentative pour retrouver la "grammaire du monde" et transformer la science en "poésie". Suivent des tas de recettes et de trucs pour installer chez soi un système alternatif de production d'énergies. Règle d'or pour la "crise" qui s'en vient: moins vous aurez de besoins, moins vous aurez besoin d'énergies, et moins vous serez malheureux d'en manquer. La survie idéale passe toujours par la simplicité totale.

Un dessinateur est venu nous voir un jour. Nous lui avons demandé de concevoir une production où le texte et le dessin se mêleraient si intimement que chacun serait le support de l'autre. Il est revenu avec six pages que nous vous présentons dans ce numéro. C'est un premier pas vers une conception graphique radicalement différente de l'imprimé. On sait que Chamberland travaille en ce sens, et d'autres. Bourgeois ajoute ici sa pierre à lui: comme une maison dont l'architecture serait chiffrée ou contiendrait le texte / pensée de ses habitants-constructeurs. En arriver à ne plus dissocier la matière de l'idée, la forme de la pensée: des idéogrammes occidentaux bien de chez nous.

Bon ben, l'heure approche pi il manque toujours des textes. Michel s'est levé à quatre heures ce matin pour terminer le sien; la mère Michel ne nous a remis que la moitié de la traduction; on a pas reçu le texte de Serge Laliberté, l'Indien vient tout juste d'arriver. Georges revient de l'autobus, il l'a manqué, les textes prêts ne partiront que cet après-midi. Les retards s'accumulent.

Il n'a plus qu'une chose à faire évidemment. On prend le téléphone et on appelle l'imprimeur: "Allo, (de notre plus belle et douce voix), salut (un peu de blabla), tsé lé textes, hein, ben devine skisé passé..." Notre imprimeur, il est tellement gentil.

Sommaire

juin 1974

Chronique de la Mère Michel	p. 3
L'Indien	p. 6
Lettres d'amour et autres petites joies	p. 9
Page Gay	p. 18
Raoul Duguay	p. 36
Panoramas planétaires	p. 38
Page Dope	p. 18
Dossier Energie	p. 54
Wilhelm Reich: de l'énergie et de la vie	p. 24
Bourgeois	p. 48
Intermédia	p. 67
Comix	p. 21, 33, 47, 64

Dessins:

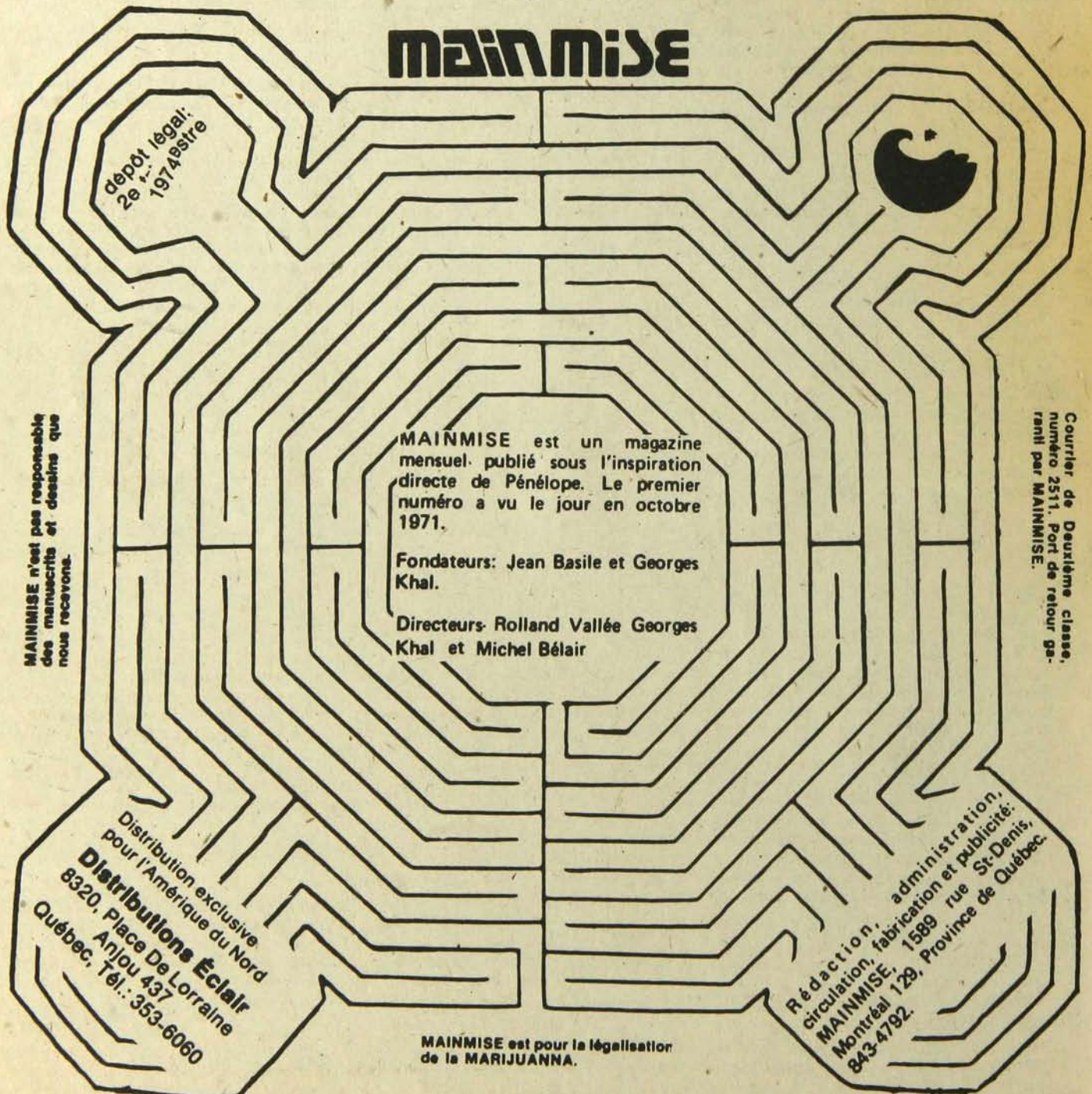
Les dessins de Claude Fruchier, Poissant, Abello.

Couverture:

La couverture de MM 36 est de Jan Gabarek.

Collaborateurs:

Christine L'Heureux, Marie-France Moore, Germain B., Reynald Lortie, Michel Chevrier, Claude Fruchier, Raoul Duguay, Gérard Lambert, Irénée Hébert.



MAINMISE

dépot légal:
2e L. 197498tre

MAINMISE est un magazine mensuel publié sous l'inspiration directe de Pénélope. Le premier numéro a vu le jour en octobre 1971.

Fondateurs: Jean Basile et Georges Khal.

Directeurs: Rolland Vallée Georges Khal et Michel Bélair

MAINMISE n'est pas responsable des manuscrits et dessins que nous recevons.

Courrier de Deuxième classe, numéro 2511. Port de retour gratuit par MAINMISE.

Distribution exclusive pour l'Amérique du Nord
Distributions Éclair
8320, Place De Lorraine
Anjou 437
Québec, Tél.: 353-6060

MAINMISE est pour la légalisation de la MARIJUANA.

Rédaction, administration, circulation, fabrication et publicité:
MAINMISE, 1589 rue St-Denis,
Montréal 128, Province de Québec.
843-4792.

Chronique de la Mère Michel (juin)

Pour faire suite à la chronique du mois dernier, voici la deuxième partie du dossier sur la culture des légumes. Logiquement, le mois prochain, nous devrions étudier la culture des fruits — abricot, cerise, fraise, framboise, groseille, poire, pomme etc... Comme la plupart des arbres et arbustes fruitiers se plantent au printemps (les plantations d'automne étant toujours risquées, soit à cause de gels précoces, soit à cause d'un hiver trop dur), cette étude est reportée à plus tard. La Mère Michel s'appliquera plutôt à publier des recettes à base d'herbes et de légumes. A moins que d'ici là... Ceux qui auraient des plants fruitiers dont ils ne savent que faire, peuvent toujours s'adresser aux ministères de l'agriculture du Québec et du Canada. La meilleure façon d'apprendre, c'est encore de trouver des gens d'expérience là où on se trouve. C'est à l'élève d'aller au maître, et non le contraire. Un jardinier est toujours heureux de montrer son œuvre. A condition, bien sûr, que vous ne marchiez pas sur la queue du chat:

Calendrier des Semis

Début-juin: *Semis en pleine terre*: Arachides, Cardon, Céleri, Cerfeuil (2ème semis), Cressons (3ème semis), Gombaut, Haricots (2ème semis), Mâche (2ème semis), Mais.
Transplantations: Alkékenge, Angélique, Artichaut, Aubergine, Céleri, Hysope, Marrube, Mélisse, Menthes, Piments, Tomates.

Mi-juin: *Semis en pleine terre*: Champignons.

Transplantations: Cumin, Fenouil doux.

Fin-juin: *Semis en pleine terre*: Rutabaga (2ème semis), Chou chinois, Chicorée sauvage améliorée.

Transplantations: Brocoli, Choux d'été et d'automne, Choux-fleurs.

Artichaut (Cynara Scolymus ou Cardeinculus), Composée.

Race: Vivace par le rhizome mais traité comme annuel ou bisannuel.

Plantation: *Semis intérieur* en février-mars. Quand les plantules ont deux feuilles, les repiquer dans des pots de tourbe individuels de 4-5 pouces. L'artichaut se multiplie aussi par oeillets (jeunes plants se formant sur le rhizome-mère. Supprimer les plants trop épineux qui donnent de mauvaises récoltes. Transplanter les jeunes plants ou les oeillets obtenus par culture précédente au début de juin.

Sol: Très riche en fumier de vache bien décomposé, profond, assez humide.

Exposition: Plein soleil.

Distance entre: Rangs: 3-4 pieds, Plants: 3-4 pieds.

Taille: 3-3½ pieds.

Retouches: Binages et sarclages fréquents.

Récolte: Récolter les fleurs (têtes) avant que les feuilles centrales ne commencent à s'ouvrir (en laisser fleurir quelques-uns pour le plaisir de la beauté de la fleur.) Se conserve peu de temps à l'état frais.

Usages: Vertus cholagogues (feuilles amères en infusion avec menthe ou romarin). La racine peut s'employer aussi. Les artichauts cuits se conservant mal, il faut les consommer aussitôt. La façon classique de manger les artichauts est de les faire cuire entiers, 30-40 minutes, dans le moins d'eau possible, chaudron couvert, avec sel et soda (une pincée). Ensuite, on les retire et les mange, feuille à feuille, en trempant celles-ci dans une vinaigrette, jusqu'au cœur (fond) qui constitue le grand moment de ce repas.

Remarques: Les "cœurs d'artichaut" en boîtes vendus sur le marché sont une variété de petits artichauts dont on a coupé le haut des feuilles. L'artichaut est un légume très facile à digérer.

Asperge (Asparagus Officinalis), Liliacée, Vivace rustique.

A l'état sauvage: On trouve, en certains endroits du Québec de grandes colonies d'asperge naturalisée (Ile Ronde, Varennes etc...).

Plantation: *1ère année*: Semis en pleine terre en avril; distance entre Rangs: 18-24 pouces, entre Plants: 3-5 pouces. *2ème année*: Transplantation des plants d'un an: distance entre Rangs: 4 pieds, entre Plants: 2 pieds.

Sol: Riche en humus, assez frais, bien drainé.

Exposition: Demi-ombre ou soleil. Taille: Jusqu'à 5 pieds.

Retouches: Couvrir la base des plants de terre à mesure qu'ils se développent. Sarclages et arrosages normaux.

Récolte: *1ère et 2ème années*: aucune. *3ème année*: les turions (jeunes pousses se formant sur la racine-mère ou griffe) les plus forts, pendant deux semaines. *4ème année*: même chose pendant 3 semaines. *5ème année etc...*: tous les turions.

Une plantation bien entretenue dure de 15-20 ans. Couper les turions à 1-2 pouces sous la terre. Les asperges ne se conservent que peu de temps.

Usages: Vertus diurétiques. La plante étant très acide, n'en manger que modérément.

Remarques: Il existe une variété d'asperge blanche, au goût réputé plus délicat que celui de l'asperge ordinaire. Le mélange de graines de radis avec celles d'asperge au moment de la plantation aide à bien imprimer les rangs et rend la culture plus facile.

Bons voisins: Tomates, Persil.

Aubergine (Solanum Melangena), Solanacée, Annuelle.

Plantation: *Semis intérieur* en février-mars (température de 75-85 degrés F.). Transplantation en pleine terre début-juin.

Sol: Meuble, profond, riche en humus et engrais, bien potassé.

Exposition: Plein soleil.

Distance entre: Rangs: 2-3 pieds, Plants: 2 pieds.

Taille: 2 pieds.

Retouches: Deux semaines après la transplantation, couvrir la base des plants d'1-2 pouces de bon fumier pourri. A partir de la floraison, pincer les bouquets de petites feuilles qui se forment à la naissance des branches. Répéter cette opération. Les racines poussant en surface du sol, ne pas biner les plants. Se contenter de les sarcler.

Récolte: Cueillir les aubergines avant complète maturité des fruits.

Remarques: Les doryphores sont l'ennemi principal de l'aubergine. Il suffit de ramasser et détruire ces insectes dès leur apparition. La poudre d'absinthe saupoudrée légèrement sur les plants fait merveille. Il existe une aubergine blanche (ornementale).

Bons voisins: Tomates, piments.

Mauvais voisin: Pomme de terre.

Brocoli (Brassica Oleracea), Crucifère, Annuel, Chou-Brocoli.

Plantation: *Semis intérieur* en mars (récolte hâtive) ou en avril (récolte principale), 2 pouces de distance en tous sens entre les plants. Transplanter à la fin de juin.

Sol: Non-acide, riche en humus et fumier, profond, légèrement argileux.

Exposition: Ensoleillée mais fraîche.

Distance entre: Rangs: 30-36 pouces, Plants: 24-30 pouces.

Taille: 3 pieds.

Retouches: Sarclages, binages, arrosages fréquents.

Récolte: Récolter les têtes avant qu'elles ne commencent à jaunir. Ne se conserve pas très longtemps. Croissance rapide.

Usages: Même valeur, ou à peu près, que les choux. Se mange bouilli, au beurre, ou apprêté d'autres façons.

Bons voisins: Oignons, pommes de terre, sauge, romarin, aneth, menthe. Il existe une variété de brocoli blanc qu'à cause du climat on ne cultive pas au Québec. Contre la piéride, voir Choux.

Mais ou Blé d'Inde (Zea Zaccarat ou Maïs), Graminée, Annuel.

Variétés cultivées: Précoce, semi-précoce, demi-tardive, tardive. Il faut aussi compter le maïs cultivé pour la consommation animale. On trouve aussi un blé d'Inde ornemental.

Plantation: *Semis en pleine terre* fin-mai, début-juin. Semer sur au moins 6 rangs, espacés de 3 pieds, 1 plant tous les 12 pouces (la raison pour laquelle on sème sur plusieurs rangs est que les plants trop exposés au soleil portent toujours des épis plus petits). On peut aussi planter par buttes espacées de 3-4 pieds, en laissant 3 plants par butte. Couvrir légèrement la graine de sol meuble, quitte à renchausser les plants quand ils lèveront.

Sol: Riche, meuble, bien drainé. Exposition: Soleil.

Taille: 6-7 pieds.

Retouches: Sarcler fréquemment. Renchausser les plants à quelques reprises. Arrosages en cas de sécheresse. Ne pas biner (les racines poussant à fleur de terre).

Récolte: Pour savoir si les épis sont prêts à être cueillis, on les tâte à travers les feuilles: si l'intérieur est plein et ferme, les grains sont formés. Le blé d'Inde se conserve peu de temps. Il faut le cueillir juste avant de le consommer (en quelques heures, il perd beaucoup de sa saveur). Si on veut le conserver, on peut toujours le mettre en pots.

Usages: Les barbes de maïs ont, en infusion, des vertus diurétiques et cholagogues.

Remarques: Pour tenir les corneilles à distance, percer des assiettes d'aluminium et les enfile sur un fil tendu, à quelques pieds du sol. En s'entrechoquant, les assiettes font un bruit suffisant pour apeurer les oiseaux. Cependant, comme la présence des oiseaux (passereaux surtout) est nécessaire au jardin, n'employer ce truc que si les corneilles sont une menace réelle.

Bons voisins: Concombres, courges, melons, pois, pomme de terre, fèves.

Céleri (*Apium Graveolens*), Ombellifère.

Race: Bisannuel (cultivé comme annuel).

Variétés cultivées: Jaune doré, vert.

Plantation: Semis intérieur début-mars (semence très peu couverte). Repiquer à 1 1/2 pouces de distance dans tous les sens. Transplanter en pleine terre fin-mai, début-juin.

Exposition: Ensoleillée mais fraîche.

Sol: Très riche, profond, humide.

Distance entre: Rangs: 3 pieds, Plants: 6 pouces.

Taille: 12-18 pouces.

Retouches: Arroser et sarcler fréquemment. En binant, renchausser le pied des plants pour les blanchir.

Récolte: Le récolter à mesure et avant que les tiges ne commencent à se lignifier.

Usages: Le céleri est efficace contre les engelures. Faire cuire 1/2 pied de céleri. Avec cette infusion, baigner les engelures qui disparaissent vite. Vertus apéritives (mais difficile à digérer cru).

Céleri-rave ou Céleri-rave (*Apium Graveolens*), Ombellifère.

Se cultive comme le céleri sauf qu'on le plante en pleine terre, fin-mai, début-juin. Ce sont les racines qu'on consomme, crues, en salades, ou cuites, en purée, en soupes ou en ragoûts. C'est un excellent légume d'hiver qui se conserve facilement. Il a un goût extraordinaire. On le cueille en septembre-octobre. Après en avoir coupé les feuilles au collet, on le laisse sécher quelques heures au soleil puis on l'entrepose en cave.

Champignon cultivé ou Psallote des prés.

La seule variété de champignon cultivée au Québec est la Psallote des prés qu'on trouve, à l'état sauvage, en été et en automne, sur les gazons, dans les pâturages ou le long des chemins. Il se reconnaît à sa couleur blanche, son anneau simple, ses lamelles rosées devenant noirâtres en vieillissant; sa sporée est brun pourpre. Pour déterminer la couleur d'une sporée, on coupe le pied du champignon et on pose le chapeau sur une feuille blanche: peu à peu la sporée ou semence se dépose et on peut ainsi en identifier la couleur (ne pas confondre avec la psallote des bois qui pousse sous les pins et qui, sans être mortel, peut être dangereux).

La semence de champignon (mycélium ou "blanc") se vend en bouteilles. La pinte ensemence une surface de 35-40 pieds carrés. On casse la bouteille, on défait délicatement le mycélium et on l'épand à la volée.

Culture intérieure:... en boîtes de bois de 5-6 pouces de haut, remplies jusqu'à 1 pouce du bord de riche compost (à base de fumier de cheval ou de poule) stérilisé et détrempé. Les boîtes sont gardées sur des tablettes, dans une cave humide, aérée mais libre de courants d'air, où il y a de l'ombre et où la température varie entre 55-75 degrés...

Culture extérieure:... sur une surface retournée à 4 pouces de profondeur, enrichie de compost, détrempée et gardée à l'abri des vents dominants et du soleil (à l'ombre d'une grange, par exemple)...

Pendant la propagation du mycélium, qui dure de 2 à 3 semaines, on arrose chaque jour, si possible, en pulvérisant. Quand le mycélium a levé, le gobeter — couvrir — d'1 pouce d'un

mélange de sol neutre et humide et de mousse de tourbe stérilisée. Arroser chaque jour pendant 2-3 semaines, jusqu'au début de la poussée des champignons. Par la suite, tenir le sol humide.

On cueille les champignons en les tordant ou en les coupant et on rebouche les trous faits avec un peu de terre. Éliminer les champignons morts ou endommagés. 1 pied carré de couche peut donner jusqu'à 2.5 livres de champignons.

Contrairement à ce que j'écrivais dans une chronique antérieure, les champignons sont riches en sels minéraux, protéines et vitamines. Il faut cependant les consommer crus car, cuits, ils perdent presque toute valeur alimentaire. Les champignons, qu'ils soient mangés crus ou cuits, ne doivent jamais être lavés mais seulement nettoyés avec un linge humide. A remarquer qu'ils sont de digestion difficile.

Chicorées (*Cichorium Intybus*), Composées.

Il y a cinq variétés cultivées:

1. Chicorée sauvage, dite "barbe de capucin", vivace.

2. Chicorée-endive, de Bruxelles ou Witloof, annuelle.

Ces deux variétés sont cultivées pour leurs racines qui, forcées de l'automne au printemps donnent, la première, les "barbes de capucin" (qu'on emploie en salades), la deuxième, les endives.

Les autres variétés sont cultivées pour leurs feuilles:

3. Chicorée frisée, annuelle.

4. Chicorée scarole, annuelle.

5. Chicorée sauvage améliorée, annuelle.

Toutes trois sont consommées en salades.

La chicorée sauvage, aux jolies fleurs bleu ciel (qui passent du bleu au rose au blanc au brun en quelques heures, après leur éclosion), très commune le long des routes et autour des habitations, peut s'employer comme la cultivée.

Mode de culture

1. Chicorée sauvage: Semis en pleine terre entre avril et juin, en rangs espacés de 18-24 pouces, les plants distancés de 2-3 pouces. Les racines se récoltent en octobre-novembre. On choisit des racines d'1/2 pouce de diamètre. Après les avoir laissées sécher quelques heures, on les débarrasse de leurs radicules et on les attache par paquets de 15-20 racines. On les entrepose au froid, 35-45 degrés F., jusqu'au forçage.

2. Chicorée-endive: On procède de la même façon que la chicorée sauvage sauf que les rangs sont espacés de 18-20 pouces, et les plants, de 5-6 pouces. Après avoir sélectionné les racines (préférant les moyennes aux grosses qui sont souvent creuses), on les laisse sécher quelques heures puis on coupe les extrémités des racines à la même longueur, en éliminant les radicules. Les racines sont plantées individuellement, une mince couche de terre entre chacune.

Forçage des racines

Le forçage se fait de novembre à mars. On plante les racines dans un sol noir, sablonneux, frais. On garde à l'obscurité. La température est maintenue à 50-60 degrés. On arrose à tous les quelques jours. Les "barbes de capucin" et les endives se cueillent 3 semaines après cette opération. Une fois forcées, les racines de la chicorée-endive ne sont plus utilisables; celle de la chicorée sauvage peuvent produire encore et peuvent être plantées au printemps (comme celles du pissenlit).

3. et 4. Chicorée frisée et chicorée-scarole:

Les deux se cultivent de la même façon. On les sème aussitôt que le sol peut être travaillé, en rangs espacés de 18-24 pouces, en laissant 1 pied entre les plants. Une fois que les plantes ont atteint les deux tiers de leur taille, les buter pour obtenir un meilleur blanchiment. En effet, au moment de la récolte, on met les feuilles à l'obscurité pour les faire blanchir. Pour une récolte d'automne, semer fin-juillet, début-août (récolte en octobre-novembre). Pour un meilleur blanchiment des feuilles, les attacher en les réunissant autour du cœur.

5. Chicorée sauvage améliorée: On la sème en juin-juillet, en rangs espacés de 18-20 pouces, en laissant 1 pied entre les plants. Comme la plante est vivace, ne cueillir que les pommes.

Chou-fleur (*Brassica Oleracea* var. *Botrytis*) Crucifère, Annuel.

Plantation: Semis intérieur en mars (récolte hâtive) ou en avril (récolte principale). Distance entre les plants: 2 pouces en tous sens. Transplanter à la fin de juin.

Sol: Non-acide, riche en humus et fumier, profond, légèrement argileux.

Exposition: Ensoleillée mais fraîche.
 Distance entre: Rangs: 24-26 pouces, Plants: 18-20 pouces.
 Taille: 3 pieds.
 Retouches: Sarclages, binages, arrosages fréquents.
 Récolte: Récolter avant que les têtes ne commencent à s'ouvrir. Se conserve peu de temps.
 Usages: Vertus médicinales nulles et faible valeur alimentaire. En cuisine, se mange en soupe, bouilli, avec du beurre, cru en salade ou mariné.
 Remarques: Croissance rapide. Contre la piéride du chou, voir Choux.
 Bons voisins: Oignons, pommes de terre, romarin, aneth, menthe, sauge.

Mâche (*Valerianella Olitoria* et *Eriocarpa*), Valérianacée, Doucette.

Race: Bisannuelle.
 Variétés cultivées: A feuilles rondes. A feuilles allongées (italienne).
 Plantation: Semis en pleine terre en mai, juin et juillet, à la volée.
 Sol: Retourné et sarclé.
 Exposition: Soleil ou demi-ombre.
 Distance entre: Rangs: 10-12 pouces, Plants: Eclaircir au besoin.
 Retouches: Arrosages fréquents.
 Usages: Les feuilles, cueillies jeunes encore, se mangent en salades (sans herbes). Ordinairement, elles sont servies avec des tranches minces de betteraves cuites et des branches crues de céleri.
 Remarque: Le Chénopode blanc auquel on donne les noms de "chou-gras" ou "mâche" n'a rien à voir avec ce légume.

Piments (*Capsicum Annuum*), Solanacée, Annuels, Poivrons.

Variétés cultivées: Gros vert, Gros rouge, Petit vert, Petit rouge, Petit jaune hongrois; fort ou doux.
 Plantation: Semis intérieur en février-mars. Transplantation en fin-mai, début-juin.
 Sol: Meuble, profond, riche en humus et engrais, potassé.
 Exposition: Plein soleil.
 Distance entre: Rangs: 30 pouces, Plants: 20 pouces.
 Taille: 12-18 pouces.
 Retouches: Deux semaines après la transplantation, couvrir la base des plants d'1-2 pouces de bon fumier pourri. A partir de la floraison, pincer les bouquets de petites feuilles qui se forment à la naissance des branches. Répéter l'opération.
 Récolte: Récolter avant la première gelée. Les piments se conservent peu de temps à l'état frais.
 Usages: S'emploient crus dans les salades ou cuits, en omelettes, dans les ratatouilles, frits ou farcis etc...
 Bons voisins: Aubergine, Tomates.

Pissenlit (*Taraxacum Officinale* ou *Dens Leonis*), Composée, Vivace rustique.

A l'état sauvage: On ne doit récolter que les plants qui poussent à l'état sauvage, c'est-à-dire qui ne sont contaminés, ni par les gaz, ni par tout ce que l'homme, dans son imprévoyance stupide, abandonne un peu partout).
 Plantation: Le pissenlit cultivé se sème en pleine terre d'avril à juin, dans un sol riche, profond et frais, en rangs espacés de 18-20 pouces, en laissant 6 pouces entre les plants.
 Exposition: Soleil.
 Retouches: Sarclages, binages, arrosages ordinaires. Pour une récolte d'hiver, faire blanchir les plants en les enterrant sous la terre ou en les couvrant de pots de terre renversés.
 Récolte: Les boutons floraux, qu'on peut confire dans le vinaigre, se récoltent au tout début du printemps. Les feuilles se récoltent jusqu'au début de juin et toujours avant la formation des tiges à fleurs. Les racines, elles, se récoltent en octobre-novembre. Le pissenlit pouvant vite devenir envahissant, il faut toujours l'empêcher de former des graines.
 Usages: Vertus fortifiantes, diurétiques, laxatives, cholagogues, dépuratives (du sang). Riche en vitamine C et particulièrement recommandé dans les cas de: perte d'appétit, maladies de la peau, hépatite (jaunisse), mauvaise digestion. Les boutons confits s'emploient dans les salades. Les feuilles se mangent en salade (après un lavage à fond dans plusieurs eaux) ou cuites, comme les épinards. Pour ce qui est des racines, elles se

consomment, soit comme les carottes, soit torréfiées, comme substitut du café. On peut encore les entreposer pour les forcer en hiver (voir Chicorée). Les fleurs, qui donnent un très bon miel, peuvent servir à faire un très bon vin.

Rapi ou Brocoli-Asperge (*Brassica Napus* var. *Italica*), Crucifère, Annuel.

Plantation: Semis en pleine terre en avril (récolte d'été) et en juillet (récolte d'automne).
 Sol: Riche, meuble, non-acide.
 Exposition: Soleil.
 Distance entre: Rangs: 24 pouces, Plants: 18 pouces.
 Taille: ?
 Retouches: Sarclages, binages, arrosages au besoin.
 Récolte: Récolter les plants entiers avant que la tête ne se forme.
 Usages: Les feuilles du rapi s'emploient comme celles de l'épinard.

Rhubarbe ou Rhapontic (*Rheum Rhaponticum*), Polygonacée, Vivace rustique.

Plantation: Par semis, ou mieux, par division des rhizomes, en avril, ou en octobre.
 Sol: Riche en humus, frais, profond et bien fumé, drainé.
 Exposition: Demi-ombre.
 Distance entre: Rangs: 4 pieds, Plants: 3 pieds.
 Taille: 3-3 1/2 pieds.
 Retouches: Sarclages, binages, arrosages au besoin. A chaque automne, bien fumer les plants.
 Récolte: Commencer à récolter la troisième année suivant la plantation pour ne pas affaiblir les plants. On peut récolter quelques plants en octobre-novembre pour les forcer au printemps (en cave, sur couche froide, ou sous châssis entourés de fumier chaud); on les garde, jusqu'au forçage, sous la paille, dans un endroit chaud, humide et aéré.
 Usages: Vertus laxatives, toniques (de l'intestin). S'emploie en compotes, confitures, marmelades, tartes, gâteaux.
 Remarques: Les feuilles de la rhubarbe sont vénéneuses. En beaucoup d'endroits du Québec, la plante s'est naturalisée.

Tomates (*Lycopersicum Esculentum*), Solanacée, Annuelles.

Variétés cultivées: Grosses, moyennes et petites; rouges, roses et jaunes. Hâtives et ordinaires.
 Plantation: Pour récolte hâtive: semis intérieur la première semaine de mars, en laissant 4 pouces entre les sillons; première transplantation en boîtes à semis en laissant 2-3 pouces entre les plants un mois plus tard; deuxième transplantation en pots de tourbe individuels de 4 pouces de hauteur en début de mai; transplantation en pleine terre fin-mai. Pour récolte d'été et d'automne: semis intérieur en début d'avril; un seul repiquage en pots de tourbe est nécessaire.
 Sol: Léger, meuble, riche en terreau, frais. Trop d'azote favorise le développement des feuilles au détriment de celui des fruits. Une méthode courante consiste à couvrir le pied des plants d'une bonne épaisseur de fumier bien décomposé (au lieu d'engraisser le sol).
 Exposition: Plein soleil.
 Distance entre: Rangs: 3-4 pieds, Plants: 3-4 pieds.
 Taille: Variétés à tuteur: 4-6 pieds, Autres variétés: 3-4 pieds.
 Retouches: Tuteurer les plants en les attachant avec des bandes de tissu à un piquet de bois. Pincer toutes les pousses qui naissent à la naissance des tiges principales. Sarclages et binages au besoin (attention aux racines qui poussent en surface).
 Arrosages à fond par temps sec. Quoique non nécessaire, le paillage du pied des plants est avantageux: il maintient l'humidité et inhibe la croissance des mauvaises herbes. En fin de saison (3ème semaine d'août), couper toutes les têtes fleuries pour assurer un développement maximal des fruits en formation.
 Récolte: Dès l'annonce d'une gelée, cueillir tous les fruits, même ceux qui sont verts (enveloppés individuellement dans du papier-journal et placés dans les boîtes de bois, ils mûriront lentement, sur une période de 3-7 semaines).
 Usages: Tout le monde connaît l'usage qu'on fait des tomates en soupes, jus, sauces, salades etc... Ce qui est peut-être moins connu, c'est l'usage des tomates vertes en marinades ou cat-sups, et celui des tomates jaunes en confitures. La variété la meilleure pour faire des conserves est la tomate italienne San Marzano. Les tomates peuvent servir à faire un excellent vin.
 Bons voisins: Persil, choux, concombre, alkéengue.

L'INDIEN



L'avènement de la Grande Pipe.

Un missionnaire français, de passage dans un village indien au Canada oriental, fut surpris de voir un groupe d'étrangers s'approcher du chef qui arborait une immense et belle pipe au tuyau décoré de plumes de canards et d'aigles. Ses amis indiens furent visiblement impressionnés, non seulement par la magnifique symbole, mais surtout par la respectueuse attitude de l'assistance envers cet objet inconnu. Il s'agissait sans aucun doute de quelque chose nouveau et d'important. Le bon père ressentit l'attrait esthétique et l'enthousiasme avec lesquels ses fidèles accueillaient cette nouvelle cérémonie qui, pour lui, faisait figure de redoutable rival païen. Les Français appelèrent ces grandes pipes (calumets). Elles apparurent tout d'abord chez les Indiens de la région du Mississippi supérieur. Le bon père ne comprit pas tout d'abord que ces Indiens étrangers étaient à leur façon des missionnaires qui croyaient au pouvoir de la grande pipe et à ses rites pour rendre leur monde meilleur. Seul un Indien pouvait saisir l'entière signification du message que le porteur de calumet apportait au bon père du village, signification que ni notre génération, ni notre époque ne nous prédisposent à comprendre sauf pour les marijuanistes d'expériences comme nous. Ce qui semble certain, c'est que l'idée fondamentale et ce symbole fut la fraternité Humaine. Les porteurs de calumets, ambassadeurs de leur tribu, apportaient plus qu'une promesse. Animés d'un véritable esprit amical, presque fraternel, ils s'attendaient à rencontrer les mêmes dispositions. Leur foi dans la pureté et la noblesse des sentiments qui, selon eux, devaient régir les relations entre les hommes les amenèrent à croire que la grande pipe possédait le pouvoir de rendre meilleur le cœur de tous ceux qui seraient unis en sa présence et de les unir dans l'amitié. L'Indien le plus ignorant pouvait comprendre l'importance de cette puissance. En d'autres mots, la grande

pipe ne fut pas seulement un symbole de paix et d'amour fraternel mais aussi un talisman destiné à imposer cette idée généreuse. Et tout naturellement, en ce temps, le calumet fut appelé la pipe de la paix. En cas de rencontre avec des étrangers, le calumet représentait un gage d'amitié, une sorte de drapeau blanc du parlementaire, mais de plus il possédait le pouvoir de forcer le consentement de l'interlocuteur.

Le calumet de la paix, la pipe en général et le tabac sous toutes ses formes furent de tout temps associés dans l'esprit du public à l'image familière et populaire de l'Indien. Il n'y a pas si longtemps encore que dans ce pays chaque boutique vendant des cigares arborait, en guise d'enseigne, un Indien en bois tenant dans sa main gauche des cigares et menaçant le passant d'un tomahawk, ou hache de guerre, brandi par sa main droite. Il est dommage que la plupart de ces grandes sculptures en bois aient été détruites ou brûlées, on n'en trouve que dans quelques rares collections privées. Leur histoire demeure confuse.

Il semble que, vers 1600, en Angleterre, de petites figurines en bois représentant des Indiens commencèrent à apparaître dans les boutiques où l'on vendait du tabac. Plus tard, des sculptures plus importantes se dressèrent sur le seuil des bureaux de tabac et, dès le début de 1700, se répandirent dans les colonies. On nous raconta qu'une boutique de tabac, dans la capitale américaine, exhiba une figurine de taille humaine si réaliste et si menaçante que les braves citoyens en furent effrayés. Le malheureux boutiquier commença par supprimer la hache de guerre, mais ses pratiques continuant à avoir peur, il dut sacrifier la sculpture. A l'époque où les Indiens en bois étaient à la mode, il n'y avait pas aucune excuse pour oublier la provenance du tabac et ce qui s'en rapportait mais, de nos jours, avec les cigarettes fai-

tes à la machine il n'est pas inutile de rappeler que c'est par les Indiens que le monde apprit l'usage du tabac. Dès que Christophe Colomb posa le pied sur le rivage d'Amérique, les Indiens lui offrirent, en guise de gage d'amitié, des feuilles de tabac. Plus tard, il en vit qui fumait le cigare. Le pittoresque calumet semble dater de 1492, mais les archéologues peuvent nous montrer des grands fourneaux de pipe d'une époque antérieure, originaires de la vallée de l'Ohio et de certains des états du Sud. Le spectacle qui étonna si fort le bon missionnaire au Canada avait son origine dans la nuit des temps et s'était sans aucun doute présenté maintes et maintes fois auparavant. Il n'en reste que quelques fourneaux en pierre et il est peu probable que ces pipes préhistoriques eurent la même signification que le calumet. La pipe à tuyau dut faire son apparition dans les Etats-Unis de l'Est après l'ère des potiers et des cultivateurs de maïs. Aussi, après le maïs, la pipe représente-t-elle l'évolution la plus spectaculaire de la civilisation indienne et sa contribution la plus typique et la plus connue aux découvertes qui firent de notre monde ce qu'il est. Dans tout pays, les fumeurs d'aujourd'hui paient un tribut silencieux et involontaire à ces aborigènes primitifs.

De nombreux documents historiques sont consacrés au calumet, aux pipes sacrées et aux offrandes de fumée dédiées aux dieux du ciel et de l'enfer. Il en ressort que le tabac fut considéré comme plante sacrée. L'offrande à un invité de quelques feuilles de tabac ou d'une pipe bourrée était un geste d'amitié sanctionné par un pouvoir surnaturel. Même le membre d'une tribu ennemie qui fumait avec son hôte dans sa demeure se trouvait assuré de sa protection et pouvait s'en aller sans crainte. Tous les témoignages recueillis prouvent la place primordiale qu'occupait le tabac chez les Indiens de la partie orientale de l'Améri-

que du Nord.

On a tout lieu de croire que la pipe fut inventée dans les territoires de l'est des Etats-Unis. On n'en trouva nulle trace dans le strate des cavernes du Kentucky où vécurent les premiers agriculteurs.

Quant au tabac il ne se manifesta qu'aux approches des couches supérieures. Après l'apparition du maïs, pipes et tabac devinrent d'usage courant. Le tabac sous toutes ses formes fut consommé presque partout en Amérique du Nord et en Amérique du Sud aborigènes, tandis que les pipes coudées semblent avoir été réservées aux régions orientales et centrales des Etats-Unis avec quelques exceptions pour certaines régions périphériques. Avant la pipe coudée, les tubes ou tuyaux à fumer firent leur apparition. Largement répandus, ces tubes, le plus souvent en silex, ont été trouvés un peu partout aux Etats-Unis, au Mexique et dans le Sud. Dans le Sud des Etats-Unis ils étaient faits avec des cannes de bambou ou des joncs, et au Mexique, les Indiens roulèrent le tabac dans le tégument des épis de maïs et fabriquèrent les premières cigarettes. Aux Antilles et en Amérique du Sud, on fumait le cigare.

Depuis nous avons suivi la voie tracée par les Indiens et n'avons rien innové en ce qui concerne le tabac. Tout porte à croire que l'usage du tabac prit son origine dans les Antilles et en Amérique du Sud et se répandit ensuite aux Etats-

Unis ainsi qu'au Canada où poussaient de nombreuses espèces sauvages de tabac; certaines de ces plantes furent utilisées par les Indiens à des époques plus tardives, mais les meilleurs tabacs vinrent des Antilles et d'Amérique du Sud. La présence, aux Etats-Unis du tabac sauvage signifia que sa découverte, d'où découla l'habitude de fumer, précéda l'avènement de l'agriculture. Nous ne pouvons affirmer avec certitude quels furent les premiers Indiens fumeurs, mais tout semble prouver que la pipe coudée ou vraie pipe son apparition à l'époque des cultivateurs de maïs.

L'homme se montre toujours curieux de connaître l'origine des choses. Enfants nous ne cessons de demander: pourquoi? Adultes, nous n'avons fait que changer de genre de questions. Le "pourquoi" du tabac aurait sa réponse si nous avions pu découvrir sous quelle forme les Indiens commencèrent à l'employer. Mais nous ne pouvons qu'émettre des suppositions. Sans doute, cette coutume se développa-t-elle peu à peu. En étudiant les moeurs de certaines tribus, nous avons relevé que la combustion de l'encens, moyen de purification ou offrande agréable aux puissances surnaturelles, étaient alors fort répandue. Il est logique de supposer que le tabac servit aussi à cet usage. Certaines des tribus de l'Est ne fumaient pas la pipe. Au cours des cérémonies sacrées, les Indiens brûlaient lentement du tabac sur la

braise; la fumée était censée s'élever jusqu'aux puissances surnaturelles pour implorer leur clémence. Très loin, dans l'Ouest et jusque dans le Missouri, les Indiens de ces temps-là firent de la fumée du tabac une offrande aux dieux.

On peut supposer qu'il n'y eut qu'un pas, vite franchi entre faire brûler du tabac pour en dégager la fumée sacrée et inhaler cette même fumée par un moyen quelconque après avoir roulé le tabac en forme de cigare ou de cigarette. Pure hypothèse sans doute, mais tout tend à prouver que l'invention de la pipe coudée qui succéda au tuyau à fumer, intervint bien longtemps après que l'usage du tabac se fut répandu.

La coutume de fumer, une fois établie, subit plusieurs modifications et modes jusqu'au moment où les cultivateurs de maïs adoptèrent la pipe coudée. Entre-temps, la pipe était devenue de plus en plus le symbole de l'hospitalité. L'habitude d'offrir du tabac à fumer à un invité fut probablement contemporaine à l'acclimatation du maïs. La vulgarisation progressive de la pipe ne dut pas nécessairement diminuer l'importance prise par la fumée dans les grandes cérémonies rituelles, mais au contraire accentuer le caractère symbolique de la pipe. Et c'est alors que la pipe de cérémonies fit son apparition ainsi que la grande pipe ou calumet. Par de nombreux écrivains du temps jadis, on connaît le faste



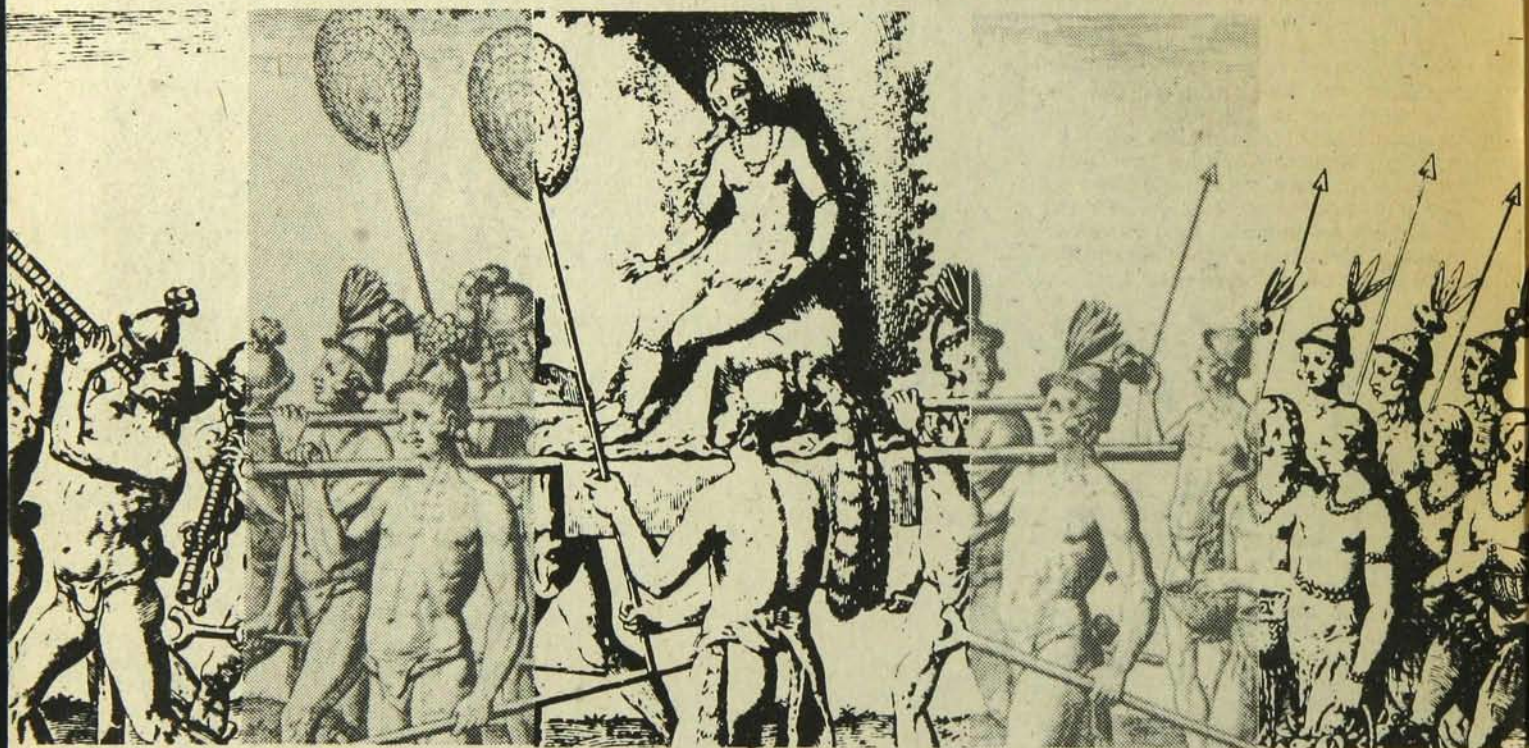
et le caractère impressionnant de la cérémonie rituelle du calumet. Aujourd'hui quand les Indiens de l'Ouest des Etats-Unis reçoivent un visiteur de marque ou le président des Etats-Unis, ils lui offrent habituellement une pipe de dimensions imposantes au fourneau en silex rouge, au tuyau en bois orné d'une tête de canard sauvage, de quelques poils de cheval teints et entouré de piquants de porc-épic tressés. Les journaux la qualifient improprement de "calumet de la paix", mais ce n'est plus qu'un cadeau traditionnel de notre époque moderne, symbole d'amitié et d'estime.

Le tabac se répandit avec une telle rapidité dans le monde entier que de longues recherches furent nécessaires pour apporter la preuve qu'il ne fut introduit dans l'Ancien-Monde que vers 1492. En un peu moins d'un siècle, il avait envahi tout le globe. Les historiens précisent

duction en Angleterre, près de sept mille boutiques s'ouvrirent à Londres distribuant plus de trois cent mille livres de tabac par an. Les marins, eux aussi, en prirent rapidement l'habitude et le répandirent l'habitude et le répandirent dans le monde entier. A leur tour, les négociants découvrirent que le tabac était facile à transporter et qu'ils pouvaient aisément le revendre avec un bon bénéfice. En très peu de temps, les nègres australiens, les Hottentats et les habitants les îles Andaman se mirent à trafiquer avec le peu de tabac à fumer et à pipe qu'ils purent produire. Dans certaines régions du Canada et des Etats-Unis là où le tabac était encore une nouveauté, les trappeurs en proposèrent, sous forme de boules, aux Indiens qui l'estimèrent de meilleure qualité que le leur. De nombreuses tribus dans la région orientale des Etats-Unis contribuèrent à cultiver leur propre tabac qu'ils réservèrent plus spéciale-

l'on fuma, mais rien ne nous permet de croire, qu'à partir du moment où le tabac fut découvert, un autre produit ait pu à une période quelconque, lui être préféré.

Les Français, les Anglais et les Hollandais, très tôt en contact avec les Indiens de l'est de l'Amérique du Nord, furent les premiers à adopter la pipe. Trafiquants et colons rentrant au pays étonnèrent fort leurs amis européens en soufflant de la fumée par la bouche et par le nez. Les Espagnols et les Portugais s'établirent dans les régions où régnaient en maîtres parmi les Indiens aborigènes, le cigare, la cigarette et le tabac à priser. Ils développèrent surtout ces deux dernières formes, car le Paris élégant de l'époque préférait le tabac à priser à la pipe et, sous le règne de la reine Anne, l'aristocratie anglaise se mit à son tour à priser; la tabatière devint un signe de distinction. Les pays d'Europe adoptèrent



qu'il atteignit le Portugal et l'Espagne vers 1558, la France vers 1559, l'Italie en 1561, l'Angleterre vers 1565, la Turquie en 1605, la Russie en 1634, l'Arabie en 1663. Les Espagnols l'introduisirent aux Philippines où bientôt on le cultiva et de là on l'expédia en Chine. De Chine, la coutume de fumer passa en Sibérie, puis en Alaska où les Esquimaux l'adoptèrent. Puis bouclant le cercle, de l'Amérique du Sud-Est, il revint à nouveau en Amérique du Nord-Ouest. Et comme c'est le cas à l'époque actuelle, celui qui s'adonna à ce vice, quelle que fut sa race, se montra dès la première fois un adepte enthousiaste. Un écrivain anglais d'autrefois a écrit que la passion du tabac devint si forte qu'hommes et femmes étaient prêts à céder leur dernière bouchée de pain pour en obtenir. Qu'il s'agit de fumer, de priser ou de chiquer le désir s'avéra aussi intense. On raconta que très peu de temps après son intro-

ment pour leurs propres cérémonies tandis que, de plus en plus, il dépendirent des trafiquants pour leur tabac à fumer. Ce tabac était cher, souvent difficile à se procurer, ce qui amena à des frelatages et à des succédanés divers dont certains eurent une origine précolombienne. Aux Etats-Unis, des feuilles de busseroles ou de sumac séchées mélangées au tabac donnèrent un mélange baptisé Kinnikinnick par les Algonquins, ce qui signifie: ce qui est mélangé. Ce nom fut généralisé et désigna les divers succédanés de tabac: feuilles de laurier, de manzanita, sw aquaw bush, d'érable, ou l'écorce interne des arbres: saule rouge, cornouiller, cerisier, peuplier, bouleau. On pourrait encore allonger cette liste, ce qui signifie que, quand le tabac était rare ou trop cher, les Indiens expérimentèrent les diverses plantes ou arbustes poussant sur leur territoire. Le tabac ne fut peut-être pas la première plante que

le tabac et l'utilisèrent tout d'abord de la même façon que les Indiens, puis ils raffinèrent et cherchèrent de nouveaux modes d'emploi. Le tabac se répandit rapidement et uniformément. Ceux qui s'intéressent à l'évolution économique et sociale des nations trouveraient matière à réfléchir dans l'étude des fluctuations du marché du tabac dans le monde, depuis l'époque de sa découverte.

Il ne nous reste plus qu'à souhaiter que le pot prenne la même popularité que le tabac. Le mois prochain je vous présenterai l'artisanat Indien du Québec. En attendant que le calumet circule entre les hommes pour un monde meilleur.

Prend note que je suis déménagé et que ma nouvelle cabanne est sise à:
Raynald Lortie,
720 St-Olivier,
Québec 4 Province de Québec.

HUGH...

Lettres d'amour et autres petites joies...

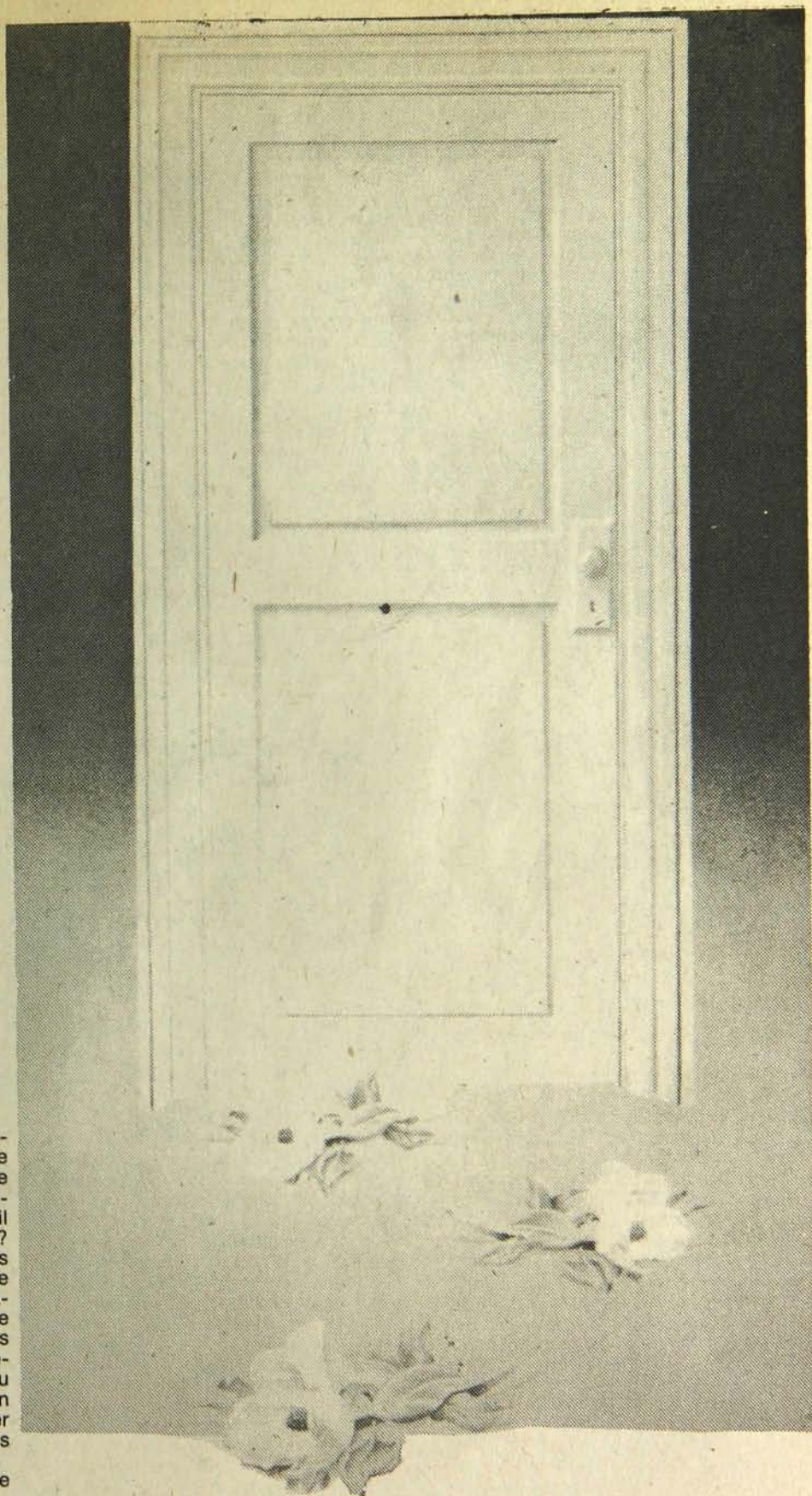
Appel aux freaks. Nous autres on est des freaks de Ste-Thérèse. On est tanné d'la maudite société. On veut s'en aller loin d'elle dans le bois ou sur une terre. Mais on est pas prêt de s'en aller encore, because on a pas assez d'argent. On aimerait ben rencontrer d'autres freaks qui sont pognés ou dépognés pour faire un échange culturel (pot. H, etc.) On est musicien, on aimerait en rencontrer d'autres. On est pas gros mais on est bien vivant pis au boutt pour un Québec meilleur. On aurait une petite chose à vous demander: on se cherche une chanteuse prête à pratiquer trois heures au moins par jour. On s'appelle Robert Owne Blues Band, on est deux guitaristes pis un bassiste pour le moment. On a cinq ans d'expérience (pas ensemble mais...) On joue seulement nos compositions, on a ben du fun. On aimerait ben ça rencontrer des freaks parce qu'il n'y en a plus ben gros à Ste-Thérèse depuis VASSOR. On vous envoie un texte pour que vous vous rendiez compte. Si intéressé, appelle ou écris ou encore mieux viens nous voir: Daniel, 8 St-Stanislas, Ste-Thérèse, 435-5776; ou Réal 19 St-Lambert, Ste-Thérèse, 430-0222.

Daniel et Réal

Salut, l'été arrive et les champignons aussi. C'est pourquoi que je vous demanderais d'écrire un autre article sur les champignons hallucinogènes poussant au Québec. Y a-t-il seulement les Amanita Muscaria? ceux-ci poussent-ils seulement après les orages? Y a-t-il possibilité de faire la culture de ce champignon en y ramassant ces spores blanches? Je vous remercie et plusieurs vont vous remercier. Excellent l'article de Jodorovsky dans le MM 34. Vous faites du bon travail, continuez. (Je retourne en Abitibi cet été et je ne veux pas y aller avec du poison à rat. D'où ces détails me seraient très utiles.)

Bob, Drummondville

NDLR: Voir autre lettre sur amanita dans ce numéro.

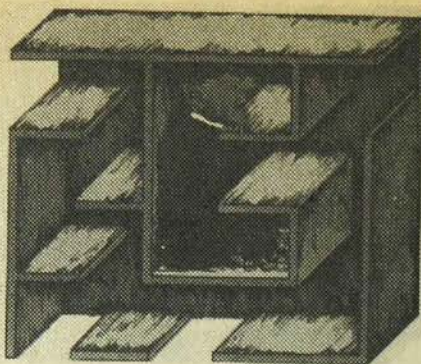


Salut. J viens de penser à quelque chose. Moé un p'tit Québécois fucké (comme tous les autres) j'me pose une question. Pourquoi la GRC (la peste puisqu'il faut l'appeler par son nom), le gouvernement, les adultes (non mature probablement) s'opposent à la légalisation de la marijuana et la dope?... Les problèmes, les vrais problèmes, comme ceux de la crise de l'énergie, la pollution, l'inflation, l'injustice, le chômage, la guerre, pis j'en passe, pourquoi qu'y s'en occupe pas??? Qui va être pogné avec ces problèmes là? C'est pas toé ni moé mais ceux qui sont pas encore là...! S.O.S. Trudeau, Bourassa, n'importe qui, même la reine Elisabeth II ou III ou IV. Mais kriss grouillez-vous le cul. Salut ben.

Abel, Québec

Je vous aime bien. Je suis de tout coeur dans l'esprit de la revue qui m'a fait découvrir de grandes choses. Ma femme et moi préparons notre arrivée à la campagne, nous préparons le saut lucidement. En attendant je fais un petit livre de bande dessinée que je fais photocopier et que je distribuerai à des amis. Vous faites partie de ceux-là. Continuez. Nous vous aimons. Maité, Christel (3 ans), Christian et Bernard vous embrassent. (Nous avons fait les semis aujourd'hui. Vive le cycle des saisons.)

Bernard, Paris



Salut MM. Même si certains de tes lecteurs sont heureux de pu voir de comix américains moi pi d'autres de Québec on trouve que Crumb adapté par Raymond Lavallée décrit parfaitement notre milieu nord-américain pi on aimerait ben savoir pourquoi y'a pu d'comix de Crumb. A part de ça on trouve que MM est redevenu abordable aux freaks ordinaires depuis une couple de numéros. Lâchez pas.

Alain, Québec

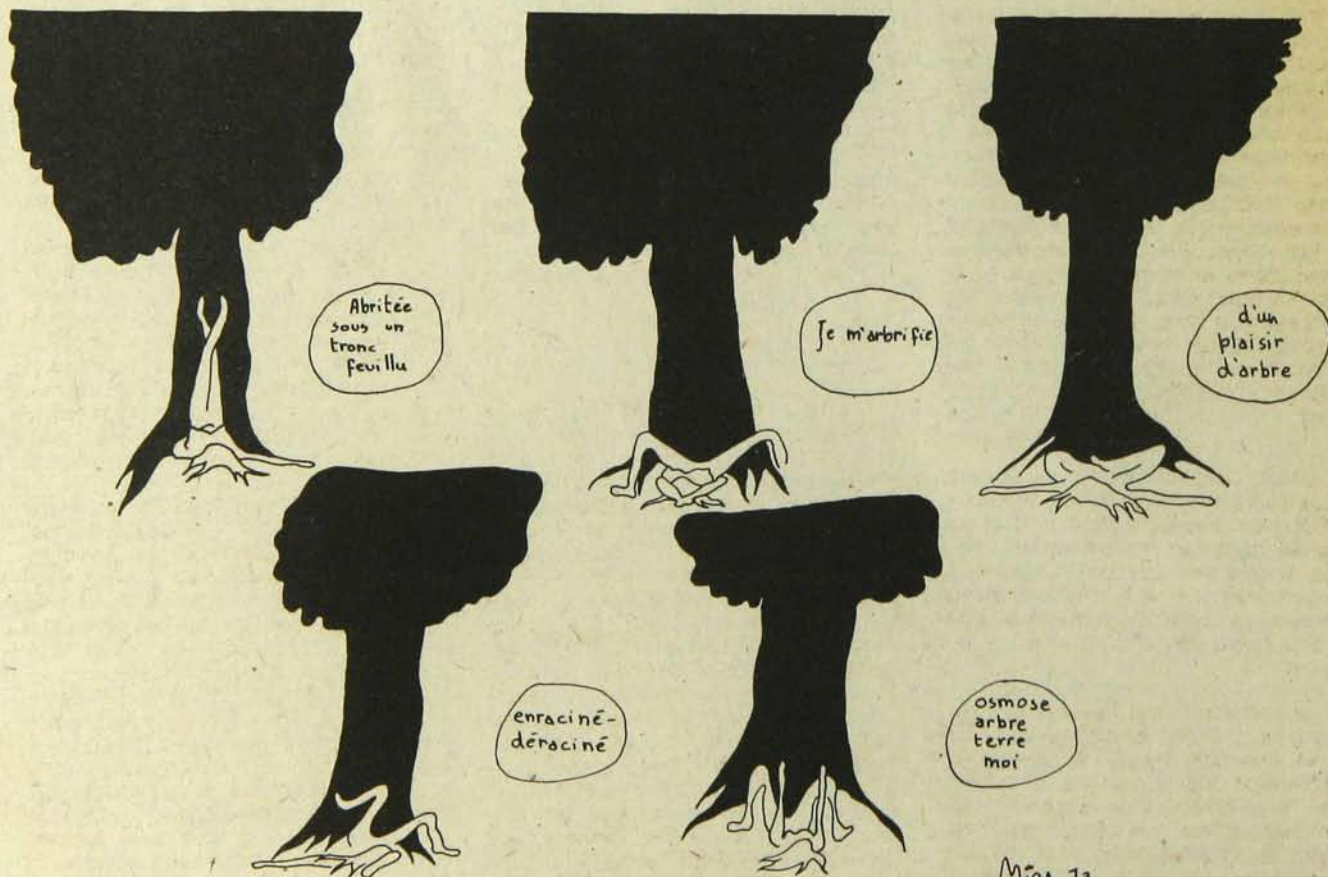
NDLR: Y'a pu de comix Crumb disponible, d'autant plus que son avocat nous a écrit pour nous prévenir de pu recommencer.

Votre journal est pas mal bon, les articles, les comix pi tout. Je suis en train de sniffer de la mesc que je viens de recevoir ce matin. Plus j'écris plus ça tourne. Depuis le temps que j'essaie de vous écrire mais j'ai jamais le temps. Yeux fermés il y a toute sorte de bébélles qui passent dans ma tête, du vrai Yellow Submarine. Quand j'écris pas, mon crayon tremble, moi aussi, la maison, toute tremble. Je viens d'acheter un disque, tabarnac que c'est décriissant. Ah oui, j'ai acheté mes billets de Genesis pi il y a un pti cul en arrière qui parle de vous autres. (Asti ça tourne). Aujourd'hui ensoleillé avec périodes nuageuses, au Mexique, ensoleillé bon temps pour le pot. Y fait chaud, fais beau hein. Bon bencalisse faut que je parte (où) je suis toute déconvalverisé par la mesc. J'commence à voir rien. Salut boufon.

Philip: Montréal

MM vous êtes des bons gars, lâchez pas. J'ai lu le MM 33: pas mal trippant au bout. Ça fait deux ans que je lis MM et j'aime ça. Depuis que j'ai lu le MM 9 sur la vie sacrée, ça m'a complètement changé. Merci pour avoir éclairé mes idées. D'un mutant.

Koral F.



MIRA 73



Salut vous autres, y fa frât en titi en Abitibi. Mais c'est pas ben ben grave, le ciel est encore bleu. On a ben envie de voir plus de ciels bleux un jour. Ça nous serait ben utile si vous pouviez nous aider à trouver le livre: How to keep your folks alive or the step-by-step procedure manual for the complete idiot (ouf!). Si y'a moyen de l'avoir en français, tant mieux, sinon on va se débrouiller pour le traduire. C'est dans le numéro de mars '72, MM 11, que j'ai lu à propos du livre (le titre est trop long, je ne recommence pas...). Vous pouvez me répondre par le courrier des lecteurs. Merci. Et bleu bleu est le ciel qui vous sourit de là-haut.

Roger, Matagami

NDLR: On peut se procurer ce manuel Volks chez Classic's à Montréal, 1327 ouest Ste-Catherine. Il n'est pas encore traduit en français quoiqu'on a appris que des gens au Québec se proposaient de le traduire; mais ça prendrait encore un an avant qu'il paraisse sur le marché.

Moi mon nom c'est Denis pi le nom de ma bonne femme c'est Diane. On est en train de tripper Victoria à la québécoise (hi hi) y'a d'la bonne dope. Maintenant que les présentations sont faites... je salue tous mes chums au Québec. En commençant par la gang de freaks de Victoria pi des alentours, de Ste-Elisabeth de Warwick perdus dans le fond de leur rang avec les chevreuils, le beau

monde du rang belle-rivière et gentille Suzanne et Réjean, le monde de Mont-Laurier, François et Lise, le monde de Rouyn tel que Colombe et Jacques et tous les Québécois, tous les mainmisiens, toute l'équipe de MM, on vous aime ben gros pi on espère vous lire bientôt. Jusqu'au boutte du boutte on veut vous lire, vous êtes notre culture... J'ai ben aimé les lettres d'Une Terre.

Denis B.C.

Michel et moi lisons régulièrement MM. Nous considérons cette revue, présentement, comme une très grande ressource qui répond à notre besoin de vivre une contre-culture, sans être prêts actuellement à vivre toutes les idées de l'UTOPIE. Nous avons un bébé de deux mois qui était désiré; nous nous apercevons d'une façon très concrète que tout le système nous invite à nous ranger, maintenant que nous sommes parents, ce contre quoi nous luttons beaucoup. Ce n'est pas parce que nous sommes trois qu'on va s'arrêter d'évoluer. Aussi je lance un appel à ceux qui vivent une expérience semblable et qui auraient des idées à partager par l'intermédiaire des lettres ouvertes de MM. Ce serait probablement intéressant pour d'autres en même temps. Ça nous empêcherait peut-être de lutter tout seuls dans notre coin.

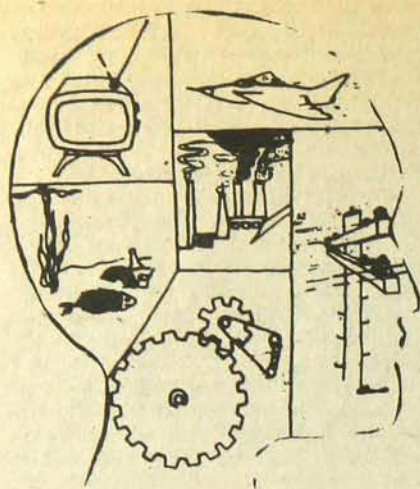
Monique, Montréal

Shalom. Quand on prête un MM que cé donc dur de le ravoir. Surtout d'un autre pays... Vos trips de monde nouveau et de nouvelle vie sont assez fantastiques et je travaille dans ce sens depuis à peu près cinq ans. Le lien psychique est là, sans que je sente le besoin de concrétiser autre que dans le psychique. Après diverses expériences depuis plusieurs années (vie communautaire, en bâtissant une cabane...) Je me complais dans la solitude quasi complète et idéalement ce serait encore plus creux dans le bois. Comme un cheval sauvage, la solitude s'est laissée apprivoiser et est devenue une grande initiatrice au temps, à l'espace, à tous ses "soi" immuables... Le questionnaire des mutants, eh ben, je ne peux pas répondre car bien des questions sinon toutes n'ont pas de rapport avec ce que je vis. Je donne des détails pour le mec, si ça l'intéresse tout de même.

Femme de 26 ans vivant seule dans vieille maison kébécoise (120 ans), sur environ 5 arpents de terre. Propriétaire, à 2 milles du village, je peux retaper la cabane pour la revendre et aller plus creux dans le bois ou sur une montagne. Une grande remise et une grande moyenne de bois. Tissage sur métier, haute et basse lisse. Comme construction, j'ai démolé le 2e étage, libérer des poutres (pièces), et le travail après 2½ mois est presque terminé. Jardin prévu, fumier, pulsion de vie. Et ou bien planter environ 1000 arbres en arrière pour couper le vent ou faire 2 ou 3 pacages pour moutons. Possibilité alléchante de débiter dans l'agriculture. C'est une campagne hélas très civilisée. Présentement, exploration de nouveaux types de maisons et de harnachage d'énergie pour enfin me retrouver plus près des loups et plus loin des skidoos merdeux. Puits artésien (eh oui, les pipes gélent), fosse sceptique, cave de 4 pieds. Après avoir manié la "crowbar" cet hiver, quelle joie ce sera de voir cette magie verte, et de parler aux courges, melons, p'tites carottes sucrées, et de faire des oeillades aux arbres de lilacs, cyprès d'été, bananiers d'Abyssinie, cerisiers de Jérusalem, les palma christi qu'il me reste encore à planter. C'est stonant juste à y penser!

Même si dans la réalité les trips semblent différer, il n'en demeure pas moins ce courant d'énergie, cet élan vers la transformation de l'homme, et c'est ça qui nous survivra. Même si parfois j'accroche à des mécanismes internes, il se passe rarement une journée sans une pensée et une envolée vers mon fils de l'an 2474 ou de 2900. Si Sri Aurobindo y est pour beaucoup dans ce regard, MM ajoute des éléments. Un jour, la vision sera totale... Paix et joie à vous tous. Un bonjour particulier à Raoul Luoar que j'ai rencontré lors d'un bref emploi chez In-média. Porte-t-il toujours un bas vert-lime et l'autre rose schocking phosphorescent?

Lyse, St-André Avellin
(adresse disponible à MM.)



C'est le 10 avril pi y neige encore. Dans un MM de l'automne dernier j'ai lu que les Indiens prédisaient que l'hiver serait long et doux. Too much parce que c'est vrai. Je me demande comment ils font pour le sentir d'avance. Ohé! ceux qui le savent: est-ce que ça se communique? Pour moi qui sort du béton de la ville, un tel contact avec les saisons relève de quelque chose qui ressemble à la magie. Dis-nous en davantage Grand Manitou.

Jacques, Montebello

Salut. On aurait un camion formidable à vendre, c'est un camion avec un camper à l'arrière. On peut y habiter dedans hiver comme été. Il y a une grande partie à l'arrière qui ouvre vers le haut on en fait ainsi un patio. C'est un vrai truck d'aventurier. Sa forme n'est pas conventionnelle du tout. Il est freak au bout (voir dessin). On y conduit à l'intérieur de la boîte, c'est trippant. Nous voulions aller à San Francisco avec, mais on a changé nos plans, on s'en va au Népal pis aux Indes. On est sûr que c'est le véhicule de tes rêves. Arrête de rêver, arrête d'en parler. Viens le voir, on va bien t'accueillir. C'est un truck magique et il a une histoire. Tu nous demandes le prix? Pas cher. Mais quel prix? Trois cent dollars. Non, tombe pas sur le dos, c'est vrai. Viens nous voir ou écris-nous: Guy et Guylaine, 715 4e avenue, Grand'Mère.

Guy et Guylaine

L'envie m'est venue d'écrire tout comme il me serait venu un goût de faire l'amour. Il y a de cela trois ans: crayon de plomb, sensuellement profond, compressant étroitement entre la mine et le papier la fluidité de mes pensées et mon emmerdement. Musique et chanson devenez ce vin qui me saoule, laissez-moi vous imaginer à devenir moi. Moi musique moi chanson. Pénétrez mes entrailles, transpercez l'armure de mes pensées tel le froid, l'humidité. Enveloppez-moi, emmenez-moi, trouvez-moi l'équilibre. J'écris pour mes amours, la vie, la terre, l'eau, l'amitié, la femme, l'amour physique, le vrai, celui pour lequel on se laisse aller à dire "je t'aime", celui pour lequel crie mon âme. Le culte de la musique, mon dieu auditif. Nature, amour visuel. La Femme, l'amour, le toucher, mon Dieu et mon dieu physique. La langue me procure une sensation bizarre, mais j'aime également aimer de cette façon. Le nez semble devenir un complément à tous ces amours. Voilà pourquoi j'écris, un sixième amour si l'on veut. Un réflexe de mettre sur papier ce que je ne peux dire, parce que je ne sais pas dire. Ma langue est dans ma main... Voilà c'est une mise au point qu'il me fallait faire, je vous en fait part.

Pierre, Longueil

Salut MM, j'espère que tout va bien chez vous, nous autres c'est stoned. J'aimerais que tu me donnes certaines données sur l'amanite tue-mouche, c'est à dire quand le récolter, comment le traiter pour qu'il soit consommable et tous les avertissements nécessaires à son égard. Ce printemps je vais cultiver, j'aimerais savoir si le processus que tu émetts dans La Dope je le conçois bien. (Description du processus. NDLR: nous te référons au MM 34.) Actuellement je suis à fabriquer des compost de trois pouces carrés. J'aimerais savoir si mes plants vont pouvoir atteindre six à sept pieds de haut avec cette méthode. Sans oublier l'affection que le soleil et moi-même allons leur donner. Ah! j'oubliais l'affection des fédéraux. Parce que j'ai été victime d'un bust cet été. Mais ils vont vite m'oublier parce que je porte le costume d'un ange actuellement. J'aimerais savoir si la récolte nécessite des travaux de longue haleine.

Jean, Cté Compton

NDLR: L'amanite pousse surtout à la saison des pluies, c'est à dire au début de l'automne; il pousse aussi après les orages. Il n'y a pas, que nous sachions, une méthode détaillée et complète qui soit parue sur la façon de préparer et consommer l'amanite. L'idéal est de le faire sécher au soleil un certain temps (une semaine) et ensuite de le réduire en poudre et de l'avalier. La dose est à déterminer par expérience personnelle: tu commences par un; si y'a rien, alors deux, etc... Un nouveau livre vient de paraître sur l'amanite. En anglais: The Sacred Mushroom de Andrija Puharich, publié par Doubleday Anchor Paperback, \$3.45 chez Classic's à Montréal. C'est un savant qui a fait des études sur la consommation de l'amanite et les pouvoirs psychiques. Très bon... La récolte du pot n'est pas fatigante. Ne coupe pas tes plants et ne les arrache pas non plus de la terre. Creuse un trou et dégage gentiment les racines sans les briser. Ensuite, fais pendre tes plants à l'envers dans un endroit sec et obscur le plus longtemps possible: la résine dans la racine va se répandre dans les feuilles. La suite c'est wow!

C'est un abonné français qui vous écrit. J'ai une p'tite aide à vous demander. Dans la maison où on est, c'est moi qu'est branché sur l'autoconstruction, les domes géodésiques, l'énergie solaire et tout le tralala. Faut dire qu'en France, au niveau des bouquins sur le sujet, c'est pas la joie. Alors si vous pouviez m'envoyer une liste soit de groupes soit de bouquins avec prix, je serais content tout plein. Longue vie à MM.

non signé, France

NDLR: joyeux compère vous deviez être bien joyeux lorsque vous nous écrivîtes et que vous oubliâtes votre nom et que vous ne déclînâtes pas vos données postales.



Bonjour chers frères, je vais vous en conter une bonne. Par une belle journée de soleil et sur un voyage de mesc j'm'en vas chercher MM au restaurant d'la veuve; après lui avoir pogné les fesses un pti peu j'm'en reviens chez nous avec mon MM sous le bras. J'm'installe dans mon lit, j'mets de la musique pis j'me mets à lire mon MM. Après quelques pages mon chien berger vient me voir, la queue qui branle, l'air aussi gelé que moi. J'lui demande c'qui veut puis il sent MM et il se lèche les babines. J'lui demande si ça sent bon et il me répond par une réponse affirmative tout en se branlant la queue. Pi le téléphone sonne, c'est Louise qui m'invite à aller fumer une couple de tops de fleurs. J'accepte parce que je sais ce qui va se passer après. Je reviens chez nous une couple d'heures après: qu'est-ce que je découvre? mon chien avait manger les trois-quarts de mon MM. Après avoir été m'en chercher un autre et avoir toké j'me décide à écrire et avertir mes frères de ne jamais laisser trainer vos MM si vous avez un chien surtout si votre chien est gelé... J'vous suivrez tant que vous me suivrez. Continuez, vous faites du bon travail. Louise vous dit bonjour, moi aussi. Bob, St-Louis

Mais qui donc? Un petit enfant aux yeux de cristal ondulait dans son rêve, en quête de son origine. La main levée vers le ciel, les genoux dans le blé doré, sa voix céleste chantait sur des notes lactiques la plus belle chanson d'un petit Dieu oublié du ciel. Péronnelle, Montréal

Salut ben che vous. Vous reprenez du poil de la bête, chu ben content pour vous autres (pour moé itou) parce que si j'vous auras pas, j'menuierais pas mal. J'vous envoyé des petits dessins ou encore des ptits des-seins (tu vas ben voir). Au kébek on a notre langue maternelle "le Joual", ben v'la des ptits kekchoses qui vous le montre ben...

Gaétan

Messages

Science du Biorythme.

T'as une programmation héréditaire.

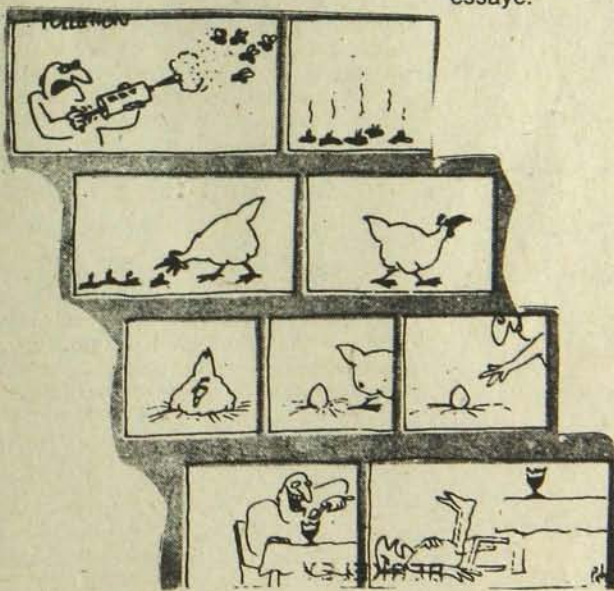
T'as aussi une programmation dans la façon de dégager ton énergie personnelle. Arrête d'être victime de ce conditionnement. Prends conscience de tes 3 cycles d'énergie vitale.

Par le Biorythme, connais ta programmation et maîtrise-la: pour 30 jours, un graphique en trois courbes pour le physique, le nerveux et l'intellect.

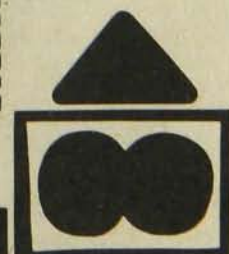
Envoie ta date de naissance (jour, mois, année), une enveloppe pré-adressée + timbre, et \$2.00 à Manou, C.P. 478, Montréal, H1V 3M5. P.S. Ton deux aide une commune rurale à survivre.

Toutes mes félicitations pour votre revue, vous êtes dans la bonne voie. Venons-en au point: criss saspeutu qu'on buche toute notre vie pour mourir glorieusement dans le luxe et le bonheur artificiel en ayant laissé une bonne éducation à nos enfants pour qu'eux-autres aussi peuvent être aristocrates dans la haute et noble société dans laquelle nous nous emmerdons... La nature, le prochain, le partage, l'amitié, l'amour et la coopération aujourd'hui ça vaut à peu près le prix d'une télévision en couleur. L'évolution de la science ce serait fantastique si on s'arrêtait de faire des "440 Magnum" pis des édifices de 152 étages pis des montres Timex. J'ai hate au jour où je vais être tellement en criss que je vais tout calisser ça là pis j'va r'faire ma cabane d'une autre façon. En passant, les tabarnacs qui passent leur temps à chialer contre ceux qui veulent au moins essayer de se refaire une "méthode", ben laissez-nous donc en paix. Si vous aimez votre toilette, venez donc pas vous fourrer l'nez dans notre bécosse. Continuez, on continue avec vous, peut-être que rien ne changera mais au moins on pourra dire qu'on aura essayé.

Gab, Hull



**MODE
FACILE
À VIVRE**



LE CHÂTEAU

Attendre le temps de l'attente. Le kébek attends depuis deux cent ans son indépendance. Les mutants attendent la venue de MM enfant nouveau-né depuis vingt ans. Et moi j'attends depuis cinq ans l'heure de ma liberté de vivre dans l'amour. L'attente, le temps change de dimension kan on ne sait plus ke faire. Heureusement je sais lire, je puis espérer par la voix des mutants du kébek-MM. L'attente è une faim ki se kreuze. Kon à la longue cependant elle s'épuise. L'attente è un espoir ki muri lenteman dans le secret du temps. ki devien le destin de cette nouvelle fleur maî la foi ô-ssi è son destin à deu tranchan. Ou fatal de sa mort prématurée ou triomphan de l'éveil dynamik. L'attente è un oizo ki s'envole.

Lièvre agile, Montréal

Troisième lettre. Nous sommes après déguster le café du matin. On parle du temps qui fait dehors, car Sapho y aime pas ça les gros vents, ça lui rabat les oreilles dans face pi le nez lui coule aussi. VROOM
SIIIIIIIIIIIIIIIIIIII SIIIIIIIIIIIIIIIIIIII
RRRRRRRRRRRRRRRRRRRR
WHHEEWWWWWW... Sapho, viens Sa-

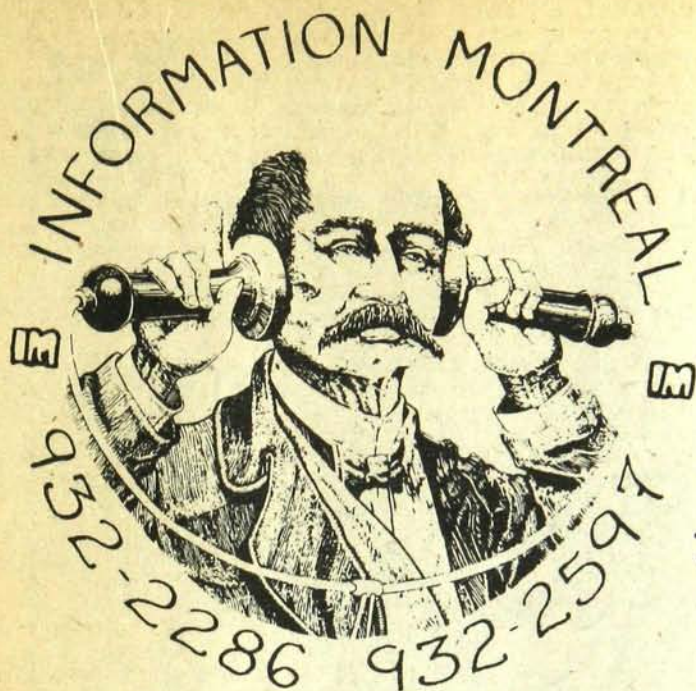
Angel I to Base... Voilà le scénario qui se répète mainte et mainte fois. Oh oh voici son copain l'Américain un beau jet sexy style moelleux pénis argent avec des ronds et croix rouges, lui arrive toujours par en avant pi pas trop bas, alors nos nerfs s'préparent à l'attaque qui suit dans 120 secondes après, y tourne au boutte du champ, fait deux trois pirouettes, frétille d'la queue, nous fait des bye bye avec ses silles...pi
WHHHEEEEEWWWWWWVVV
RRROOOOOOOOMMMMM
MMPOOOOOWWWW
WWWWW...J'adore ça comme un p'tit fou! On est dehors, j'ai les yeux collés sur mes jumelles, j'occille, y occillent, y tilt, j'tilt, y'attaque! WOW, là on est deboutte sur l'pitt de not camion pi lorsqu'il passe à 100' au-dessus d'nous autre on lui crie:

Heureux le devoir accompli, on rentre dans cabane pi on déjeune, on l'a eu... mais ne nous accusez pas d'égoïsme! Lui aussi y'est heureux y nous a tué pi à part cela y'a pacifié le village, là-bas dans la vallée. Canuc Base, hello, Exterminator I calling, On t'arget and Pacified... Soyez pas si triste, y vont revenir dans quinze minutes, y nous quittent pas d'même ça fait l'an qui viennent icitte, ah au début y v'nait pas souvent mais... y'ont appris à nous aimer, oui Dr. Strange-love, c'est pour ça qu'ils reviennent souvent... c'est l'fun, c'est un village magique, ils pensent le détruire ben des fois pi y restent toujours là, c'qui prouve qu'les êtres humains ont d'endurance!... P.S.: Amel vous fait dire ceci: un beau matin, je reçus l'appel de la nature "c'est le réveil de la Natur-ur-e", pi elle est assis sur le tas d'marde dehors (la toilette a gelée dans terre loin loin) pi VVRROOOOMMMMM (mission: relevé photographique) sa la torché ben nette pi la marde y'a figé là... trois jours constipé, c'est pas drôle pantoute! Y'a les poules aussi, depuis qu'ils passent entre la maison pi leur cabane y pendent pu ben ben. A prochaine bataille.



the
Water Bed
store.

MAINMISE



Je vous aime ben gros... En tout cas pour le reste je trippe pas ben ben gros par icitte avec toutes ces gens d'une société pourrie. L'affaire c'est que chu down, pas d'argent, pas job le fun. Je comprends pas ben c'-qui arrive des fois mais au moins on sait qu'on va s'en sortir mé qu'on aille notre Kébek à nous autres. Un mot pour féliciter Raoul Duguay de son super film très fort et surtout très doux qu'est l'enfant invisible. Salut pi j'vous embrasse tous pi je vous remercie ben grós pour les bons buzz. P.S. J'aimerais rencontrer des gens qui vivent en commune dans n'importe quel coin de la province, avec des femmes et des gars le fun qui seraient prêts à accepter un autre mutant dans leur gang. Ecrire Daniel, 11234 Lamoureux, Montréal-Nord.

Daniel, Montréal

Cher MM, cher car tu comptes effectivement beaucoup pour moi; abonné depuis 2 mois seulement, je t'assure que je ne le regrette pas. C'est à cause de ce grand amour que je me permets de te faire une critique qui, je l'espère, sera prise en considération car je crois en l'amélioration en tout temps, même pour les trips déjà excellents. C'est au sujet de la chronique de disques de Pénélope. Comme je ne débore pas d'enthousiasme devant les langoureuses mélodies de McCartney ou les techniques de son supposément mises au point par les gars de Pink Floyd, je me suis aperçu que je n'étais pas souvent d'accord avec les goûts de Péné. J'en suis venu à l'idée qu'il serait bon et d'une objectivité moins discutable de créer un genre de chronique ouverte à tous ceux qui ont quelque chose d'intelligent à dire et surtout à expliquer métaphysiquement ou physi-

quement sur leurs goûts musicaux (pour en venir éventuellement à permettre un débat littéraire groupant le plus de gens possibles) car cet art (musique) est tellement vaste et commercialisé qu'il me semble difficile qu'une seule personne puisse juger qualitativement un monde de sons, de sensations et de couleurs. Amitiés à Pénélope et à tous les Mainmisiens. On se reverra au bout de l'Utopie, pi le village Pi j'y crois comme tous les gelés d'amour.

Bob, Montréal

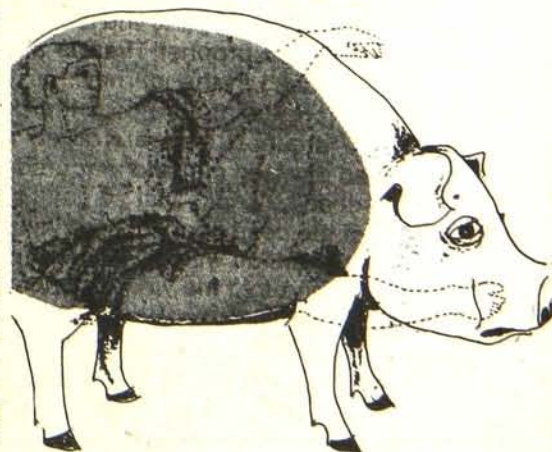
Salut MM et à tous les freaks du K-Bec. Ça fait longtemps que je voulais t'écrire et aussi parler au monde, aux Mutants. Je viens tout juste de réaliser après une lecture intéressante disant qu'il y avait eu dans le monde 3 consciences et que la 3e n'avait pas fini d'émerger, et que nous (les freaks et la nouvelle génération) étions partie intégrante de la conscience III, c'est à dire celle qui par rapport à nos parents (qui sont de la conscience II) devrait changer le monde. C'est déjà changé, le monde, puisque nous sommes très différents de la conscience II. Tous ceux qui font partie de la conscience III sont des mutants. Hé MM je voulais te dire un super écoeurant gros merci pour ce que tu fais pour nous. Premièrement, tu nous fais tripper! 2: Tu nous fait communiquer; tu établis le lien entre les mutants. 3: tu nous regroupes, tu nous tiens ensemble (tous les freaks et la conscience III). Moé j'vous dit de pas lâcher même si chu sul bord de décrier. Tabarnak y'a dé bouttes où chu bin down pi en lisant (les lettres et les articles pétants, entre autres celui dans MM 33 sur les soucoupes volantes) bin je redeviens de bonne humeur (quand tu tripes té d'bonne humeur). Excuse-moi de ne pas t'écrire pour m'abonner ou pour me soulager

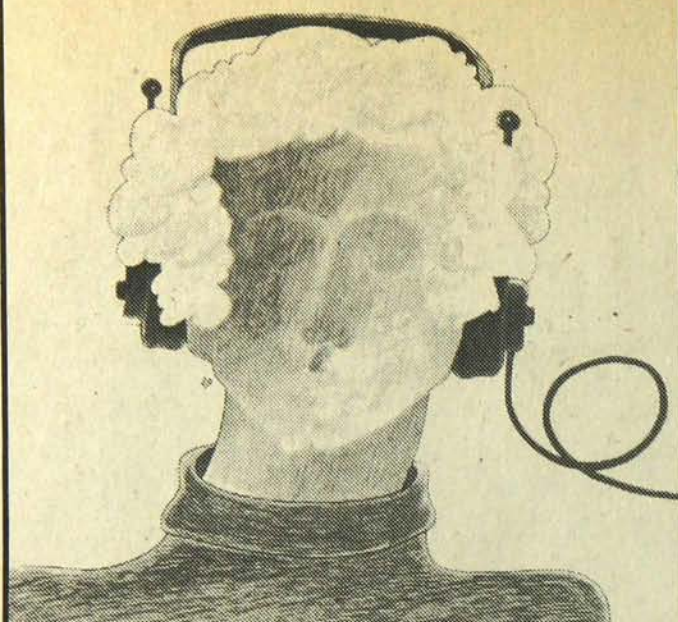


du kriss de papier vert, mé ça va v'nir, comme le papier vert va v'nir, pi comme tes numéros vont v'nir jusqu'à chez nous, quand toutte ça, ça va être v'nu (à part ma blonde qui vient jusse avec moé). J'ai pas parlé de la conscience III longtemps, mé quand ma te réécrire pour m'abonner, si tu veux bin je glisserai dans l'enveloppe le texte sur la C. III (ça vaut la peine d'être lu!) Ta jusse à me l'faire savoir dans ton prochain numéro par NDLR (au fait cé qui?) (NDLR: C'est moi.) Mainmise je t'aime ben gros pi j'aime tout le monde. PS 1: bonjour à Monique Tremblay de André le subtil. PS 2: je sais que cé dur de faire des pages couvertures, mé oubli pas cé bin trippant quant tu voé un dessin le fun dessus. PS 3: si vous pouviez mettre plus de comix dans MM ça serait trippant aussi parce que quant té bin gelé t'as pas tout l'temps ni l'goût de lire dé longs artik; pi un p'tit bonhomme de temps à autre cé drôle.

André, Montréal

NDLR: Envoie nous ton texte sur la Conscience III. Roland de MM te salue, rapport au Vieux-Montréal, ainsi que Gaston, Denis et Claude.





Tu ne te feras pas avaler en venant
chercher un système de son chez nous.

SME
THORENS
RABCO
ORTOFON
TANNOY

STAX
DECCA

DBS
PHASE LINEAR
TRANSCRIPTORS
B.W.
CITATION

l'alternatif

1587 st-denis

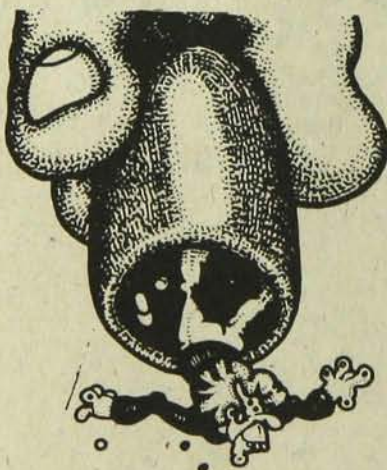
Tous les disques. Rock n'Roll, Jazz, Classique, Québécois. Le prix régulier sur la plupart est toujours \$4.44 Plus bas en ville

845-8887

Importation - Jazz
Collections - America
EMC
JCOA

A Michel à un paranoïaque logique, je lis vos lettres dans MM 34. Vous me faites à la fois frémir et sourire. Se peut-il que des gens prononcent aussi sûrement l'anathème, séparent de façon aussi convaincante les bons et les méchants? Quelle belle morale de flic (vous savez celui qui dit: "Envoué le crotté, m'a t'arracher le bras.") Et vous le dites comme si vous possédiez la vérité, comme si la vérité avait un seul visage, une seule parole, un seul moule pour tout englober. Qui sont ces paons crasseux? Fuller? Leary? Pénélope? Pierrot le Fou? Raoul Duguay? Merveilleux Duguay qui me calme dans l'angoisse de vivre. Gauvreau? Vous connaissez Gauvreau? Lui aussi a été décrié, condamné, abandonné et nous l'avons tué avec notre morale à calculer au rythme de la peur de chacun.

C'est cette peur qui vous empoigne. L'un de vous parle du rêve de MM, comme si MM ne permettait qu'un rêve. Mais tous sont permis! C'est de liberté dont il s'agit (il faut apprendre à lire), cette liberté qui permet à chacun d'être comme il l'entend (mais pas au détriment des autres et de la terre comme le fait trop souvent cette société), et MM n'est qu'un guide parmi d'autres, un guide important puisqu'il est l'un des seuls à drainer au Québec ce type d'informations et de réflexions. Mais il y a d'autres guides: écoutez Languirand à R-C, lisez Québec-Science, écoutez Ferré, les groupes américains, cherchez, le



P.Q. aussi a permis des rêves (sont-ils si différents? Il s'agit du même espoir de fond.), etc. Cherchez. Finalement il ne s'agit pas d'avoir raison, mais d'être honnêtement à l'écoute et de choisir ce qui convient le mieux, ce qui permet le plus.

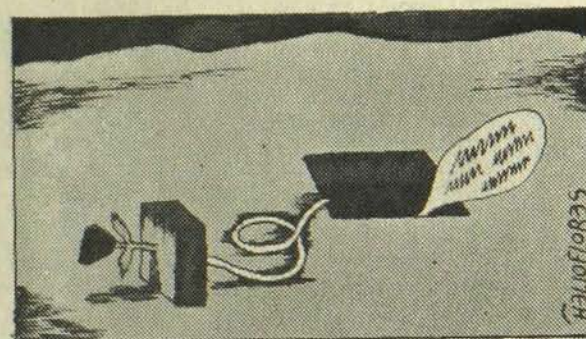
jean
Pte-aux-Trembles

Patof au pays des merveilles. Dans un rêve je marchais sur la neige. La neige brunit, la vapeur monte et les pieds me piquent. Une grande hutte mange les condamnés et les transforme en journaux pornographiques pour assimiler les jeunes acteurs de

bandes dessinées. Les lecteurs non-syndiqués se laissent entraîner par l'évolution d'un peuple qui avorte sa jeunesse trop peu rentable. Je peux respirer l'air puant mais mes narines ne peuvent chanter. A l'aube d'un courant circulaire, la lune n'éclaire qu'un rayon. Pâlissez de peur si la lumière diminue. les étincelles réchaufferont nos songes trop gelés. Les inventions désertent la science-fiction, nos têtes vierges s'accaparent vite les histoires des commis-voyageur, on peut bien si on le veut ne pas corrompre nos instincts. Faisons monter la marée qui noyera les crépitements sauteux des commerciaux.

Dans combien de temps naîtrons-nous au soleil sans brûlure et sans faire d'ombre. Nos pauvres installations s'harmonisent mal avec l'éternel. Les images saintes trépassent de leurs indigestions de synthétique, pensez-vous les imiter? Nous sommes porteurs de gâteaux préfabriqués; quand je serai chef-cuisinier, mes gâteaux brilleront et riront de leur destin. J'ai à l'intérieur de moi plusieurs miroirs scrupuleux qui m'aident à aimer. Avez-vous déjà touché aux piquants d'un amour scratché? Je suis bien quand tu remplis ma chaudière vitale, accrochons-nous au mur pour admirer le haut et le bas sans pencher. Si l'attraction n'est que passagère, encerclons ce passage.

André Vézina



Salut ben. Je lls MM depuis 3 ans, pl j'ai rien d'autre à dire que c'est extraordinaire tout l'ouvrage qui a été accompli. Je vous félicite, c'est au boutte et vous encourage vivement à ne pas tomber à l'eau, surtout pas au moment où l'on sent que ça progresse rapidement et que l'énergie nouvelle bouillonne plus que jamais. On va avoir du bon sirop, y'en a tellement à dire et à redire, surtout que le terrain est immense et vous les seuls à l'exploiter. En tout cas une chance que mon chum était abonné parce que je ne serais pas rendu là où je suis rendu. Des articles comme neurologique, les carnets de noé, le corps, pls j'en passe ben d'autres tu trouves pas ça dans n'importe quel magazine pls pas n'importe où. Je pense ben aller vous voir betôt avec quelques dessins trippants pl du bon grass' que j'ai fait pousser cet été (yé excellent). Faut que lâchez pas d'ici ce temps là. Ha oul, y'a une autre ptite chose que j'almerais dire: il faudrait peut-être essayer d'avoir une couple de bon comix freakoul comme dans le bon vieux temps. Ça parait peut-être insignifiant mais ben souvent ça réveille, pl ça donne un caractère moins frette à une revue okay. À prochaine.

Daniel

Un coin de Mère-Terre où avoir la tête et les pieds? Village communal? Tribu autarcique? Apprendre à produire ensemble ce qu'il faut pour vivre, le plus simplement et le plus totalement possible? Dans l'union, avec la Nature, de coeurs et de bras de cultivateur, de jardinier, de meunier, de boulanger,

de forgeron, de poète, de potier, d'ingénieur, de tisserand, de berger, de bûcheron, de menuisier, de musicien, de sorcier, d'enfants?

Un moulin à vent pour l'énergie? Des serres pour y faire pousser tout ce que l'on veut et tout ce qu'il faut? Des érables et des abeilles pour le sucre? Des moutons pour la laine? Des pâturages pour les animaux? Une tribu d'amour où l'école est celle de la vie, littéralement et absolument? Faut-il plonger la tête la première et le faire tout de suite? Sortir du béton au plus sacrant? Se déplastiquer? Est-ce impossible parce qu'utopique? Comment faire?

L'organiser? Sans nuire au rythme naturel de la création harmonieuse et spontanée? Suffit-il de le vouloir au boutte pour que ça arrive à force de désir et d'ardeur? En tout cas, nous, ici, nous le voulons. Nous, dans le moment, c'est un homme et une femme, Jacques et Dvora, trois enfants, Nicolas, Catherine, Tor, de 14, 11 et 5 ans, et le petit qui s'en vient, début juillet. Ici, c'est 100 acres de terre, avec bâtiments et petite maison. Si tout ça correspond à ce que tu veux, correspond avec nous: Famille Fontaine-Hyams, RR 2, Ripon, Québec, J0K 1V0. Puisse le pouvoir s'exercer librement en chacun!



Rolland Vallée

Qu'Est-ce qui se passe Avec le POT actuellement? Beaucoup de gens fument de nos jours et ce nombre ne cesse de grandir continuellement. A quand la légalisation? On commence à être tanné d'être poursuivi comme des criminels de droit commun pour possession de pot ou de Hachich. Je vais essayer à l'aide de cette chronique de soulever des points d'intérêt commun, des chiffres et statistiques, des trucs "légaux", enfin, toute documentation susceptible d'aider à nous rendre justice une fois pour toute. Si vous avez des documents, ou des informations ou tout simplement des questions, écrivez-nous, on s'organisera pour publier ce qui doit être publié.

Bon en ce qui concerne l'article du MAINMISE 34 Page 60: "Pour la culture de 6-8 plants, on peut demander un permis (de consommation personnelle) en s'adressant au Ministère de la Santé et du Bien-être, Tunney's Pasture, Brooke & Claxton Bldg., 16ième étage, Ottawa Ontario. Pour une production de plus de 8 plants, savoir que la culture du chanvre est illégale."

Il semble que cette information soit exacte et nous vous recommandons d'essayer d'obtenir ce permis. Nous avons téléphoné à Ottawa à ce sujet: c'est le fouillis général, on se demande où renvoyer la balle, personne ne semble au courant de cette information. Nous avons un député qui fait des recherches plus poussées, il nous fera un rapport dans les semaines quisuivent.

Dans le passé, le cannabis a servi à des fins médicales au Canada, mais il ne semble pas y avoir de demandes d'autorisation légale d'usage médicale, et on ne sait quelle serait l'attitude du gouvernement si de telles demandes lui parvenaient. Aux termes de la Convention unique sur les stupéfiants de 1961, le cannabis peut être légalement utilisé à des fins médicales, bien qu'il figure

parmi les stupéfiants du Tableau 4 qui ne doivent être autorisés, en principe, que pour la recherche médicale et scientifique. Les lois fédérales n'interdisent pas aux médecins de prescrire du cannabis s'ils peuvent s'approvisionner légalement, mais ils ne peuvent en avoir en leur possession qu'après recours à une source d'approvisionnement autorisée. La distribution et la possession de cannabis sont permises, à certaines conditions, pour la recherche et l'analyse d'échantillons.

En vertu des Règlements sur les stupéfiants, le Ministre peut autoriser l'achat, la possession et l'administration du cannabis à des fins scientifiques. L'article 47 des Règlements* stipule ce qui suit: (1) Le Ministre peut, lorsqu'il juge que c'est dans l'intérêt public et au profit de la science, autoriser par écrit

a- une personne à acheter et à posséder un stupéfiant, et,

b- nonobstant les dispositions de l'article 38,

(1)- une personne à administrer ce stupéfiant à un animal, et

(ii)- un praticien en médecine à administrer ce stupéfiant à une personne aux fins et aux conditions établies dans l'autorisation

*Adopté par C.P. 1970-867, 12 Mai 1970. SOR / 70-205

D'autre part le Ministre peut: autoriser la culture de la marijuana à des fins scientifiques (Règlements sur les stupéfiants, article 46). Le Canada est actuellement tenu, en vertu de la Convention unique sur les stupéfiants de 1961 (La Convention est entrée en vigueur le 13 décembre 1964) de limiter aux besoins médicaux et scientifiques la production, la distribution et l'usage de certaines formes de cannabis. Cet accord s'applique au cannabis ainsi défini: "sommets florifères et fructifères de la plante... (à l'exclusion des graines et des feuilles qui ne sont pas accompagnées de sommets) dont la résine n'a pas été extraite"; à la résine de cannabis ou haschich: et à la plante de cannabis, mais non le THC, qui est régi par la Convention sur les substances psychotropes, 1971. Le Canada n'est pas encore lié par cette convention.

Une bonne partie du problème qui nous concerne se situe dans les feuilles de la marijuana... c'est un côté que l'on doit exploiter au maximum. En général, on considère que cette définition du cannabis autorise la légalisation d'une forme de marijuana tirée des feuilles et ne contenant pas les sommets florifères et fructifères. On observera cependant qu'une disposition de la Convention portant sur la culture à des fins autorisées stipule que "les parties adopteront les mesures qui peuvent être nécessaires pour empêcher l'abus des feuilles de la plante de cannabis ou le trafic illicite de celles-ci. (Article 28 paragraphe 3.) Le sens et la portée de cette disposition ne se discernent pas facilement. On pourrait croire à une certaine ambivalence à l'égard de la marijuana tirée des feuilles seulement. D'une part les Parties ne semblent pas tenues de traiter comme actes délictueux la production, la distribution et l'usage des feuilles à des fins non médicales et non scientifiques; d'autre part, on leur demande, sans doute dans la mesure où elles autorisent la culture pour les besoins médicaux, scientifiques ou industriels, d'empêcher les emplois des feuilles interdits par la Convention.

L'illégalité de la marijuana apporte, en plus des amendes et des peines d'emprisonnement, du produit de moins bonne qualité contrôlée clandestinement par la pègre via la police (c'est la même chose), des prix qui ne cessent de monter (la livre de POT est rendu à \$250.00 c'est tu assez écoeurant) et toute la marde de marché que vous supposez. À titre indicatif voici quelques chiffres qui appuieront mes dires: En 1967 et 68, 1% seulement des condamnations consistaient en des amendes, mais la proportion est passée de 17.6% en 1969, à 68.2% en 1970 et 77% en 1971. Il y a eu une diminution comparable des peines d'emprisonnement: 46% en 1967 et 46.3% en 1968 était réduite à 33.9% en 1969, 10% en 1970 et 7% en 1971.

Pour terminer signalons que selon le rapport Le Dain auquel nous devons ces informations qu'au printemps de 1970, de 841,000 à 866,000 personnes auraient déjà fait usage de cannabis. C'est tout un POT-en-CIEL.

Ça commence à bouger...

par Gul Lavole

On reçoit maintenant de plus en plus de lettres et commentaires de soeurs et frères homosexuels; ça commence à bouger; ça commence à s'éveiller...

Les uns déplorent la concentration des articles touchant l'homosexualité dans un secteur ou

une page à cet effet; les autres, la généralité des thèmes traités ou l'absence d'articles d'information et de documentation.

Comment plaire à tous et à son chien? Le magazine c'est l'affaire de tous; c'est donc la responsabilité de tous les intéressés d'y aller de leur contribution, de leurs articles; de passer à l'action, comme on dit; cesser de "s'asseoir", rationaliser, discuter et suggérer; les responsables de la page, ou du secteur homosexuel ne sont pas plus "brillants" que les autres; il ne peuvent, seuls, écrire tous les articles. Ce serait d'ailleurs une supercherie, une façon doctrinaire de présenter l'homosexualité à tous.. Contribuer peut

être aussi une excellente manière de sortir de l'anonymat, du ghetto...

Il ne s'agit pas non plus de reproduire dans le magazine tous les articles sur l'homosexualité qu'on peut trouver ailleurs; y faut pas non plus travailler parallèlement à d'autres groupes qui peuvent donner rapidement les principaux renseignements dont ont besoin plusieurs homosexuels (elles). Dans les numéros 34 et 35, on donne l'adresse du Front Homosexuel Québécois de Libération (FHQL) qui peut poster aux intéressés une liste des associations de libération homosexuelle à travers le Québec et le Canada; une liste des restaura-

Au sujet de la phrasmeuse phrase dans le MM 34 qui disait qu'on pouvait demander la permission au très respectable gouvernement pour faire pousser pas plus de huit plants de haricots sauvages comme disent nos cousins d'outer-mer pour fin de consommation personnelle, c'est-à-dire que t'as même pas le droit de passer ton joint...

A matin, on a reçu une lettre qui disait: moi j'me suis informé, pis le gars du gouvernement m'a dit que l'élevage du pot était toujours illégal au Québec. (Note de nous: serait-il légal ailleurs?) De deux choses l'une, écrit ce brave personnage, ou bendon vous vous foutez nos gueules, oubendon vous travaillez pour le RCMP... Ça réveille plutôt mal le matin en lisant une lettre pareille. Dessé ktu veux qu'on dise bonhomme: nonononon on voulait pas du tout du tout se foutre vos gueules, et nonnon on travaille pas pan toute pour le RCMP mais pour la police secrète du Madagascar qui veut inonder le Québec de milliards de plants de pot pour qu'y puissent venir voler not' glace et not' toundra pendant qu'on sera tous wipedout sula dope. Voilà, nous espérons qu'après cette audacieuse confession, personne ne mettra plus en doute nos profonds motifs.

OK, la vraie dope, c'est ça: l'information a été tirée par la très révérende Mère Michel d'un manuel pratique de pot-culture publié par un freak de l'Ontario. On a rechecké: tout est techniquement juste. Mot clé: technique, technicité. Le Gouvernement, quelle que soit l'importance qu'il se donne, n'est pas au-dessus de la Loi. Il est illégal de tuer; le Gouvernement n'a donc pas le droit de tuer, sauf en cas de guerre (rires discrets). Or, le Gouvernement fait pousser du pot dans une

réserve quelconque rather beau-coup interdite et protégée. (Il paraît même que le pot gouvernemental est d'une qualité qui ferait honneur à notre pays dans un Festival Mondial de la Marijuana.) Or si le Gouvernement fait pousser du pot pour ses soi-disantes recherches sur les effets du pot et sa valeur thérapeutique ou autre, c'est que faire pousser du pot n'est pas illégal en soi. Il est illégal d'en faire pousser SANS AUTORISATION

GOVERNEMENTALE. Un peu comme l'alcool puisqu'il faut une permission gouvernementale pour posséder et opérer un alambic. Une seule personne a demandé et obtenu cette permission jusqu'à date (sauf erreur): le Gouvernement lui-même. Autrement dit, les citoyens auraient beau demander ce permis, il est fort probable et très évident qu'il leur sera refusé au nom de... (remplir l'espace).

Si vous connaissez le Droit ou que vous ayez déjà eu un procès, vous savez (peut-être à vos dépens) à quel point le Droit est une affaire de technicalités. Etant donné vu que cependant l'article sus-mentionné par contre néanmoins la partie demanderesse dans un délai lequel a priori justifié le poids de la preuve irrecevable inadmissible quoique article ci-contre témoignage contraire protection couronne: ce-qui-fait-que vous êtes coupable. Next. De

toute façon, c'est votre conscience qui vous donne la permission de faire ce que vous faites et non pas un papier gouvernemental signé par un gentil fonctionnaire qui s'en fout complètement. De toute façon bis, on n'a pas l'impression que les gens se sont beaucoup angoissés sur cette histoire de permis gouvernemental "la Reine vous autorise à épanouir une graine de dope au soleil" pour faire pousser eux-mêmes du bon pot de chez nous que si vous le faisiez sécher à l'ombre et au sec encore plus longtemps que votre impatience ne vous le permet, y serait encore ben meilleur et ça en prendrait ben moins pour partir.

Si toute cette histoire de "marijuana illégale" n'est pas de la pure science-fiction et une farce monumentale pour un observateur extérieur à l'Occident, qu'est-ce qui en serait! Interdire, emprisonner, s'indigner, menacer, fouiller, buster, marcher noir et courir bleu, tout ça pour une très belle plante verte qui pousse plus ou moins partout, qui ne tue personne, qui s'adresse au cerveau et aux sens, qui pacifie ou inspire selon les cas, tout ça c'est un peu trop fort. Pour cet observateur extérieur, la race blanche doit paraître pas mal plutôt niaiseuse... Et quand on pense que la race blanche se prend pour le nombril du monde...! Médamzémésieu, Rions.

rants, bars et saunas de Montréal, Québec et Sherbrooke; qui peut envoyer à celles et ceux qui en font la demande son bulletin de liaison (le Coup de Poing) et ses communiqués.

Depuis longtemps on dit "qu'y faudrait", c'est un autre retranschement, un autre refuge; quand est-ce qu'on agit? aujourd'hui... demain... plus tard...? Pour plusieurs c'est déjà commencé!

Ce qu'on peut faire pour l'instant c'est "éveiller", embrasser toutes les belles au bois dormant; se regrouper pour se découvrir, prendre conscience de notre situation socio-politique et trouver des moyens d'action. Éteindre

nos postes de télévision, débarquer de nos "chars", s'arracher à nos gros "lazy boy"; s'ouvrir les yeux; on ne peut réclamer pour soi ce qu'on ne veut pas faire pour les autres; c'est de l'hypocrisie et, une fois de plus, de la consommation...

Les prochains événements peuvent nous aider à se rencontrer: un festival du film homosexuel sur le campus de l'Université McGill, à Montréal, cet été (date à déterminer), la conférence homophile nationale du 31 août au 2 septembre à Winnipeg, sur le campus de l'Université du Manitoba (pour plus de détails écrire au FHQL ou appeler à Mainmise).

Il serait aussi très intéressant de recevoir des témoignages de communes homosexuelles (si, si, elles existent...!); on demande à personne de se justifier, c'est seulement du témoignage de ceux qui veulent le donner dont on a tous besoin.

Maintenant qu'y est temps qu'on finisse d'en discuter, y faudrait commencer à écrire (pour ceux que la plume leur démange...) et en parler ouvertement, pas seulement dans Mainmise, mais partout ailleurs.

1. FHQL
a/s. Gui Lavoie
2126, rue Amherst,
Montréal, Qué.
H2L 3M1



Kébec Spec

présente

à la Place des Nations

29 juin: Frank Zappa

6 juillet: Rock revival

10 juillet: Feliciano

et aussi:

Claude Dubois

Loggins and Messina

Eumir Deodato

Diane Dufresne

Joni Mitchell

Jean-Pierre Ferland

America

Gilles Valiquette

Le Match

Ville Emard Blues Band

Ginette Reno

Veronique Sanson

Harmonium

Spectacle à 8:30 p.m.
les mercredis et samedis

Billets entre \$3.00 et \$4.00

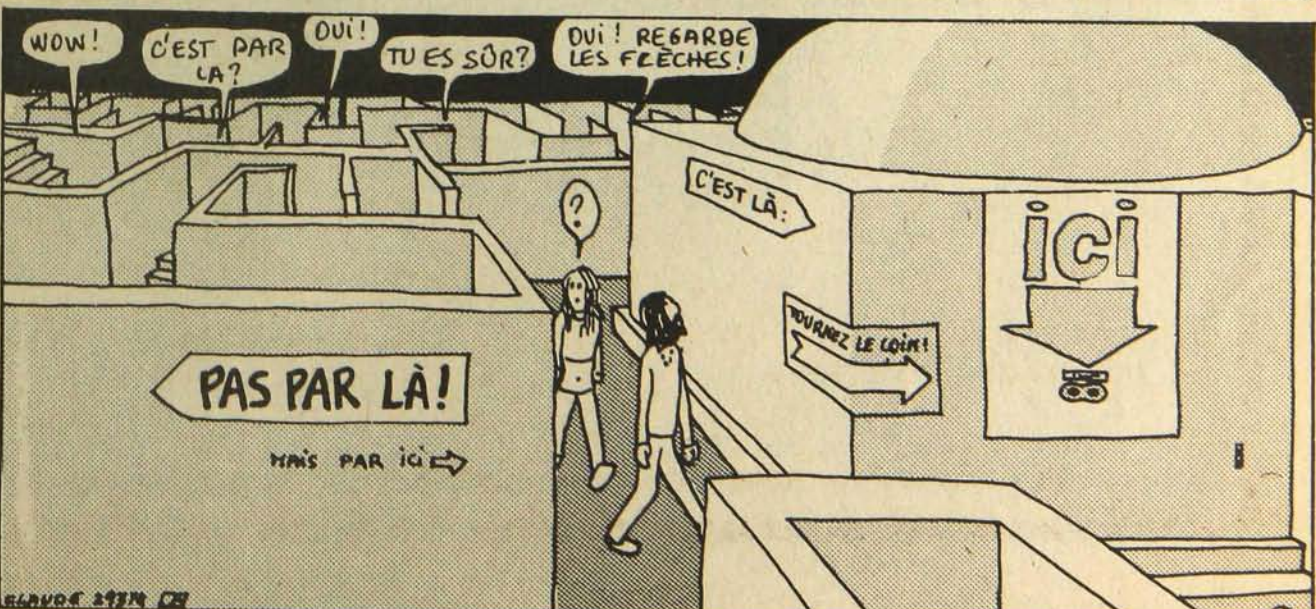
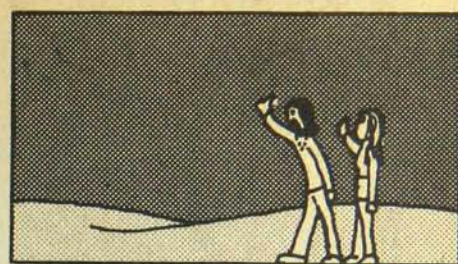
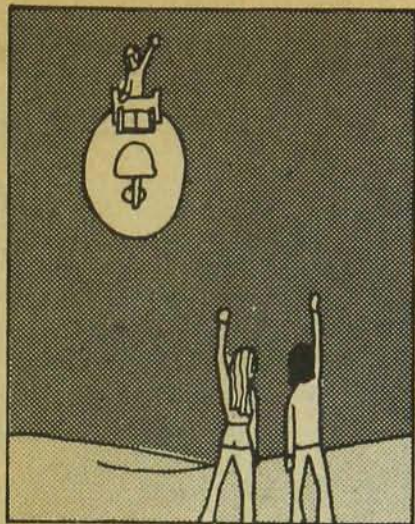
Il pourrait y avoir quelques changements portés à la programmation.

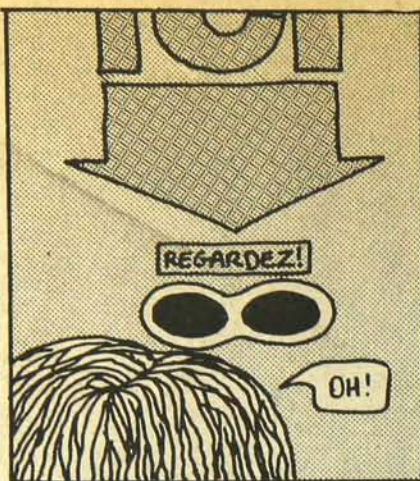


PUFF-PUFF

AU PAYS DES BIDIS !!!

RÉSUMÉ DE L'ÉPISODE PRÉCÉDENT : (mainmise 34) IL ÉTAIT UNE FOIS UNE PETITE FILLE QU'ON APPELAIT LE PETIT CHAPEAUX ROUGE PARCE QU'ELLE PORTAIT constamment un ridicule chapeau rond ET PETIT ET ROUGE. UN JOUR, LE FILS DU ROI LUI DIT : SI TU CHAUSSES CES BOTTES GRATUITEMENT DANS LE CARROSSE DE CENDRILLON. POUR RÔT-PÔT, C'EST UN PEU LA MÊME CHOSE. SI VOUS VOULEZ PLUS DE DÉTAILS, LISEZ DONC LE MAINMISE N°34.







À SUIVRE!!!

De l'Energie et de la Vie ou

**D'un sujet tabou qui provoque encore l'excommunication, la persécution et l'emprisonnement sans oublier les autodafés et les bûchers comme si cela ne suffisait pas
ou**

Dossier pour la réhabilitation de Wilhelm Reich

Première tranche: Les "preuves officielles"
par Michel Bélair

Le milieu des années '50. Un bûcher. Dix ans après les nazis, les Américains se mettent à faire flamber des "livres maudits": ceux de Wilhem Reich. La purification par le feu. La destruction complète du travail d'un homme ayant passé vingt ans de recherches en laboratoire pour essayer de décrire ce qui est encore vu aujourd'hui comme une imagerie "païenne: le fluide vital.

Reich lui a donné un nom: "orgone". Il en a déduit une théorie qui rend compte tout autant du fonctionnement de l'organisme et de ses blocages que de la fertilisation des déserts, du mouvement des galaxies, du phénomène de la vie et du traitement de la maladie par imposition des mains. Reich est mort en prison en 1957. On le considère habituellement comme un "malade". Dans le meilleur des cas, comme un illuminé à tendance paranoïde.



Or, dans plusieurs laboratoires à travers le monde, on est en train de vérifier ou de re-découvrir selon le cas la plupart des découvertes et des intuitions de Reich. On bombarde maintenant les nuages; on sait que les déserts peuvent être fertilisés. On traite le cancer à partir des accumulateurs à orgone. Des thérapies de groupe fonctionnent sur ses intuitions de base: contraction et expansion forment la pulsion de base qui est à la source du phénomène de la vie. Partout maintenant on parle de rayons cosmiques, de vibrations; même les savants sont en train de reviser leurs conceptions. Des rapprochements étonnants s'établissent de plus en plus entre les recherches "les plus avancées" dans des laboratoires en Italie, en URSS, en Allemagne, en Angleterre et en France et la théorie générale de Reich.

Un livre capital vient d'être publié sur le sujet: "Orgone, Reich & Eros", Wilhelm Reich's Theory of life energy" par Edward Mann, Touchstone Books, New-York (\$3.95). Démonstration brillante d'un bout à l'autre, le livre de Mann est un instrument inestimable. Mann écrit avec cette clarté qui caractérise ceux qui en plus de posséder leur sujet, savent aussi le caresser jusqu'à la possession mu-

La petite histoire du Gros-Méchant-Loup

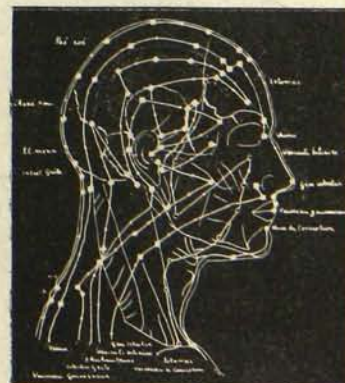
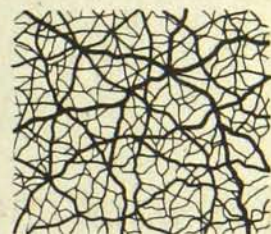
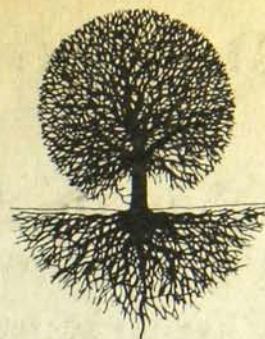
Reich a toujours eu l'allure du paysan qu'il était. C'est de cette ferme en Allemagne où il est né qu'il est parti pour aller travailler avec Freud et c'est d'une autre "ferme" dans les montagnes du Maine qu'il est parti pour aller crever en prison après avoir purgé 9 mois d'une sentence de 2 ans pour outrage au tribunal. Reich a été démolé. En plus de stopper ses recherches et de la mettre en prison, les autorités américaines ont retiré du marché tous ses écrits. Comme si cela n'était pas déjà assez concluant, on a brûlé ses livres. On a fait de Reich un sorcier. Dans les années '50 aux USA, on a lancé des campagnes de presse contre lui et on l'a traîné devant les tribunaux pour une affaire de revenus non-déclarés quant à la location d'accumulateurs à orgone. Même là, même en convoquant toute une batterie de savants et de spécialistes, on n'a pas réussi à le coïncier ni à prouver que ses théories étaient fausses. Reich se défendait seul, comme un paysan qui défend sa terre et ses méthodes de culture devant l'invasion des engrais chimiques. Il savait de quoi il parlait. Il fut condamné pour outrage au tribunal...

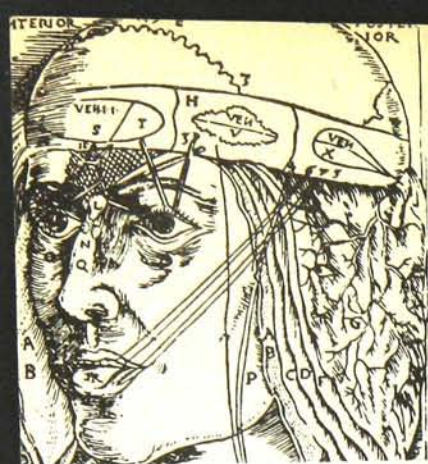
L'espèce de complot qui entoure l'existence entière de Reich est assez incroyable. Du temps des années avec Freud, il travaillait sur les tensions énergétiques et psychiques de l'organisme: il publia à la suite de "La fonction de l'or-

gane". Il fait plus que des "rapprochements" entre Reich et les différentes questions qu'il aborde dans son livre; une simple énumération de la table des matières donne une petite idée de ce que peut être ce document à lire absolument: La découverte de l'orgone, L'orgone et le corps, le "fluide vital" dans l'histoire de l'humanité. Le champs de force électrodynamique. Les philosophies indiennes et l'orgone. Les théories de l'énergie en Orient. L'orgone et les guérisons psychiques, l'orgone et l'agriculture la météorologie... Les recherches soviétiques sur le Bioplasma...etc.

"Reich se mit à penser que les blocages émotionnels de ses patients remontaient à la petite enfance. Pour éviter de subir la punition ou pour ne pas se sentir rejeté par ses parents, l'enfant doit se construire des défenses. Des blocages émotifs "préventifs". Ces blocages apparaissent donc comme des rigidités musculaires qui filtrent et règlent le flot des sentiments." ("Orgone, Reich & Eros", p. 13)

gisme" toute une série d'articles qui le firent excommunier de l'Association Internationale de Psychanalyse. A peu près à la même époque il fut rejeté des cadres du parti communiste allemand; il avait parlé de "fascisme rouge". Ces deux rejets sont significatifs de ce qui devait arriver à Reich par la suite. C'est parce qu'il fut trop "différent" qu'on le boycotta partout. Ses rapports avec Freud se sont envenimés dès que celui-ci s'aperçut que Reich était en train de pousser "trop loin" la psychanalyse. Concret comme peut l'être un paysan, Reich remarquait la présence d'une sorte de barrière émotionnelle et physique entre le patient et le psychanalyste. En cherchant à définir cette espèce d'armure revêtue par le patient, il en vint à concevoir la libido freudienne comme un véritable courant d'énergies traversant tout le corps.





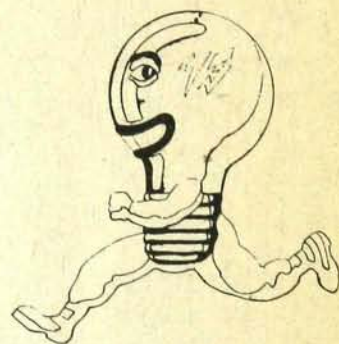
C'est de là que viennent toutes les intuitions et tous les concepts reichiens qui suivront; l'orgasme sexuel et sa fonction de potentiomètre dans tout l'organisme, la biopathie et les bions, l'orgone, les accumulateurs à orgone, la fertilisation des déserts et la formation des galaxies. Tout vient de là. Il n'y pas deux Reich: le disciple de

Freud et le "savant fou". C'est le même homme tout au long, poursuivant la même démarche à partir de son propre corps. De Vienne, où il travailla à définir la psychanalyse, à ses laboratoires de Rangeley dans l'état du Maine, Reich a structuré d'abord et avant tout sa vie et sa recherche sur son sens concret de l'existence et de l'énergie.

Une histoire de canal, de courant et de tensions

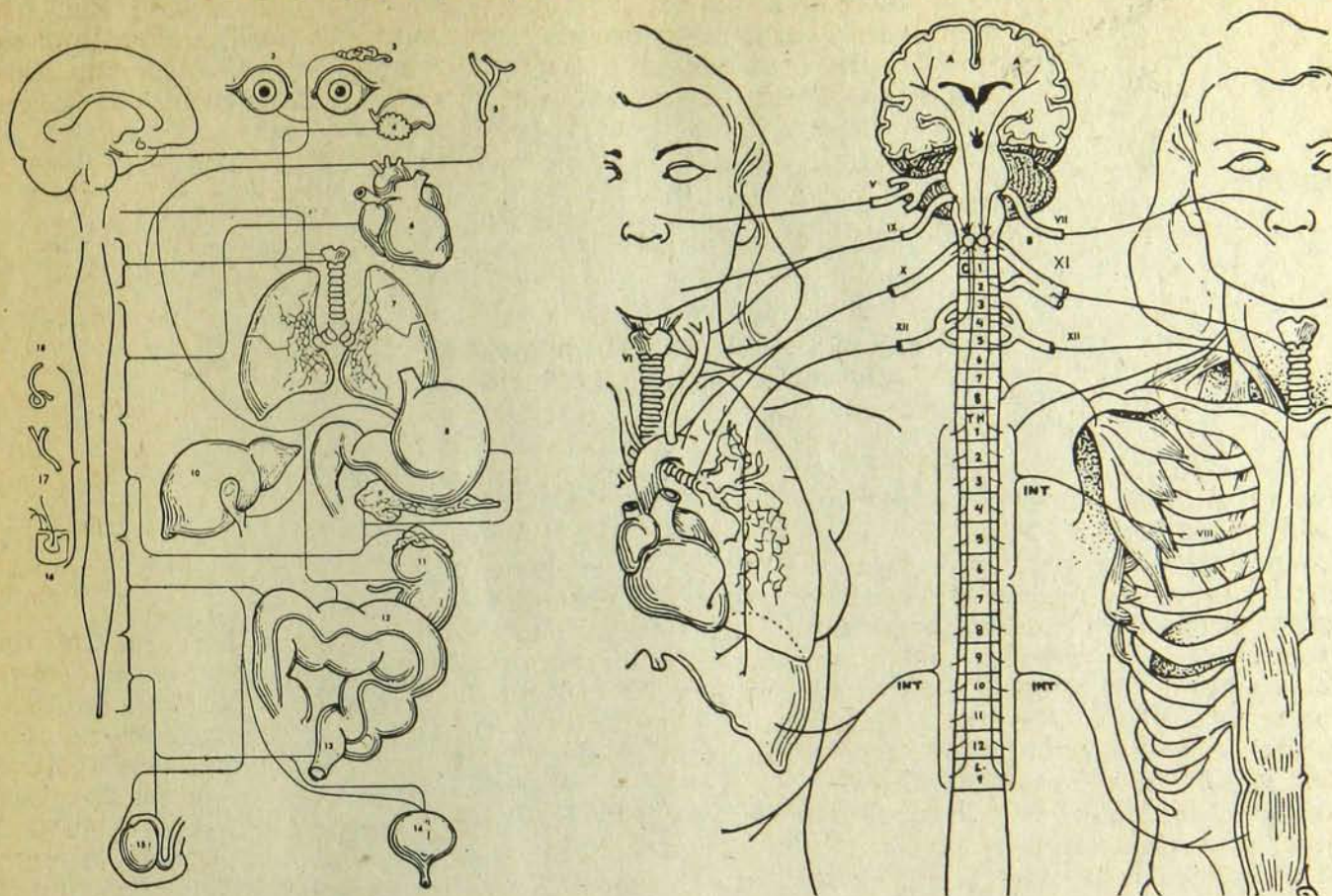
Le Reich de "Dieu, l'Ether et Satan", celui de "Surimposition cosmique" de "la fonction de l'orgasme" et que "Psychologie de masse du fascisme" est en relation directe avec le disciple de Freud travaillant sur la libido. Le monde des pulsions premières. Un des moteurs fondamentaux du comportement humain. Après avoir postulé l'existence de ses blocages caractériels, Reich s'attache d'abord à décrire le courant qui les traverse l'un à la suite de l'autre. Il établit un parallèle avec le courant électrique et il remarque les fonctions régénératrices de l'orgasme; son rôle précisément de rétablir l'équilibre énergétique dans l'organisme. Des expériences, des contrôles en laboratoire, des graphiques concluants sur la variation des tensions électriques à l'intérieur du corps, tout cela est clairement posé dans "La fonction de l'orgasme". C'est pourtant un livre que la médecine officielle regarde avec le plus haut des dédains comme tous ceux de Reich. De ce courant "électrique" dégagé par l'orgasme, qu'il appellera "orgone" et sur lequel il reviendra longuement plus tard, Reich passe au problème des blocages. Il en isole sept. Sept "noeuds" répartis du sommet de la tête jusqu'à la base de la colonne vertébrale. Reich parle de "bouclier" ou d'"armures caractérielles". Les deux premiers sont situés dans la boîte crânienne. Le front, les yeux, la mâchoire; les lèvres, le menton, la gorge². Le troisième inclue tous les muscles du cou; le quatrième la poitrine et Reich lui accorde la plus grande importance parce que c'est de ce noeud, de ce blocage, qu'originent des sentiments et des émotions aussi violentes que la rage, le cri, les sanglots et l'envie. Il parle ensuite d'une cinquième région, celle du diaphragme. Puis de l'abdomen⁶ et du bassin pelvien⁷.

Ces sept "régions" correspondent aux tensions les plus fréquemment rencontrées dans l'organisme. Dans "Orgone, Reich & Eros", Edward Mann les décrit en ne se départissant pas de son sens critique. En compilant des articles scientifiques, de Reich et de plusieurs de ses disciples, il souligne les points faibles de ces divisions montrant, par exemple, que la frontière entre le sixième et le septième "bouclier" est assez mal définie. Mann parle aussi de thérapies appliquées; il cite des témoignages de scientifiques et de patients traités selon cette méthode. En faisant disparaître l'armure, la résistance musculaire à l'influx énergétique qui abreuve l'organisme, la thérapie reichienne en arrive à toucher profondément ce que les cures psychanalytiques traditionnelles ne traitent que par la suite, par la bande. Reich propose de travailler directement sur le corps. Dans "Analyse caractérielle", il donne les grands principes de sa méthode, en soulignant les avantages et les limites. Chacun des "boucliers" est la couche visible, la résultante



"Dans le corps de tout homme, elle voit huit vortex majeurs et quelques autres répartis dans l'organisme. De la façon dont elle le décrit, l'énergie pénètre chacun de ces vortex qui ressemble à des cônes spiraliques. Sept de ces centres d'énergie sont reliés directement à différentes glandes: Le nombre de ces cônes spiraliques varie de l'un à l'autre; les petits vortex secondaires n'en comptent que quelques uns... Cinq de ces vortex sont situés sur une ligne le long de la colonne vertébrale. Un à la base de la colonne, un autre entre la ceinture pelvique et le nombril, le troisième est localisé au nombril, le quatrième au sternum, le cinquième dans la région de la gorge. Il y en a un sixième sur le côté gauche du corps et les deux derniers sont situés dans la tête; l'un au milieu du front, l'autre derrière le crâne." Il s'agit d'une voyante qui décrit l'aura et les centres d'énergies qu'elle perçoit chez les gens qui viennent la voir; la ressemblance et les points communs sont frappants si l'on pense à Reich et aux chakras.

“Celui qui atteint à la vérité du Corps atteint à la vérité de l’Univers”. Pro- verbe tantrique



d'un problème d'ordre psychologique qui a toujours trait, invariablement à une tension; c'est en s'acclimatant au monde que l'enfant fabrique et renforce ses "boucliers", son armure physique. En guise d'exemple, Reich parle de la somme de comportements et d'attitudes qui s'incarnent dans tel ou tel type de tension de la poitrine, dans la façon de raidir ou de bomber le torse; c'est en "portant son corps" qu'un individu se laisse percevoir. C'est ce qu'il présente au monde et qui le particularise. Chacune des armures est une tension, un amalgame de tensions. Au cours de l'existence, chacun des sept points-clés se façonne selon la particularité du milieu vital de l'enfant; cela va de l'harmonie totale entre les points de tension à l'hypertrophie, au grossissement démesuré de l'une ou plusieurs des sept armures. La plus profonde vérité que Reich ait apporté aux sciences psychologiques est justement ce fait que la conscience se construit au niveau de chaque muscle et de chaque organe vital alors que l'on réduit habituellement tout cela à une dissociation radicale entre le corps et l'esprit.

Pour Reich, l'homme se fonde d'abord dans son corps, le cerveau étant seulement l'une des parties de ce corps. Lorsque l'énergie vitale, ou l'orgone ainsi qu'il l'appela par la suite, abreuve l'organisme elle se répartit d'abord, suivant l'axe du corps, dans la colonne vertébrale. Les sept points-clés sont tous situés le long de cet axe et il s'établit une sorte de canal énergétique qui est à la base du fonctionnement de l'organisme. Mann couple ici les fameuses chakras de la philosophie hindoue.

*Bion: la plus petite unité or-
gonique vivante.*

*Canon à orgone: appareil
formé de longs tubes métalli-
ques et que Reich utilisait pour
contrôler la température. Le
procédé ressemble à celui de
l'ionisation sauf qu'il est beau-
coup plus simple.*

*"Dans la pensée hindoue et
chez les théosophistes, le corps
fonctionne selon des centres
d'énergie répartis dans l'orga-
nisme et appelés "chakras cor-
respondent aux divisions de
Reich... Il semble que Reich
soit "tombé" sur une concep-
tion de l'organisme reconnue et
vécue aux Indes depuis des siè-
cles."*

"Fondamentalement, l'acupuncture est une thérapie qui consiste à piquer la peau à des endroits spécifiques avec des aiguilles en métal. Tout cela est fait dans le but de corriger la direction du flux d'énergie qui traverse constamment l'organisme... Les Chinois se sont aperçus qu'une blessure en un endroit du corps faisait souvent disparaître un autre type de douleur chez la personne blessée. En fouillant davantage, ils ont isolé sept ou huit cent points reliés entre eux à travers tout le corps... L'acupuncture est aujourd'hui de plus en plus utilisée par la médecine occidentale. "Orgone...p. 161

Ce qu'il retient, c'est encore une fois la présence de ce "flux d'énergie" dans lequel baigne constamment l'organisme humain et la présence de ces "canaux" reliés entre eux à travers tout le corps. Il cite aussi le cas du "mana" de certains sorciers du Pacifique qu'une équipe de savants a étudié vers la fin des années soixante. Pour Reich en fait la maladie ou toute tension psychologique s'incarne dans les tensions physiques de l'organisme; c'est le fruit d'un "manque d'énergie" par suite d'un déséquilibre. Sa technique est simple; il s'agit de "défaire les noeuds" pour laisser couler librement le fluide vital. Cette thérapie anti-tension le mena directement à poser un système d'explication du monde.

Une théorie de la Vie

Tout est une mise en forme de l'Energie. L'organisme humain tout aussi bien qu'un arbre ou la planète toute entière. Tout corps est une concentration d'énergies et l'orgone de Reich est une sorte de jonction entre la matière inorganique et l'énergie brute: il tenta d'ailleurs d'intéresser Einstein à ses travaux. Constatant la pulsion fondamentale de l'univers, Reich pose que tout ce qui vit, vibre; le monde et l'organisme humain, les planètes, les galaxies. Tout vibre. La vie est une pulsation entre deux poles. D'un côté, expansion; de l'autre, contraction. Du fin fond des galaxies à la plus infime particule de matière vivante, Reich pose une vibration commune.

Après avoir été en contact direct avec la terre, après avoir posé les premiers jalons de la psychanalyse, il se lance dans la recherche en laboratoire et il isole, en Norvège, ce

Continuant le même parallèle, il montre ensuite à quel point le Prana hindou et l'orgone de Reich ont des manifestations communes. L'orgone est une énergie présente dans tous les êtres et organismes vivants; on le retrouve partout dans l'atmosphère et dans le sol de la planète. L'orgone, d'après Reich est une sorte de flux vital originant du Cosmos qui est à la base du phénomène de la Vie. La Vie vit de cette énergie, de cette espèce de souffle premier. C'est un peu ce qu'est le Prana pour les Hindous; un souffle cosmique. L'énergie universelle première dans tout l'univers.

Reich affirme pouvoir prouver scientifiquement l'existence de l'orgone. Il a décrit longuement toute une série de tests et de mesures que personne n'a jamais voulu vérifier. Lors de son procès, on n'a pas réussi le prendre en défaut là-dessus et on a tenu caché les résultats des enquêteurs sur le sujet. Aucun démenti officiel n'existe...

Comme s'il voulait montrer davantage tous les "hasards" qui tournent autour de l'orgone et des idées de Reich, Mann parle ensuite de l'acupuncture des Chinois.



L'orgone et ses caractéristiques

1: Sans masse, l'orgone n'a ni poids, ni inertie. C'est une des raisons qui rendent sa mesure difficile.

2: L'orgone remplit l'espace, il est partout quoique en concentration d'intensité différente. On le retrouve aussi dans le vide.

3: C'est une espèce de "médium" pour l'activité électromagnétique et gravitationnelle. C'est le substrat de la plupart des phénomènes naturels; c'est le véhicule qui, à la fois, permet à la lumière de voyager et aux forces gravitationnelles et électromagnétiques de s'exercer.

4: L'orgone est en mouvement constant et ce mouvement se caractérise d'une part par une pulsation (expansion-contraction), d'autre part par un courant continu de forme incurvée.

Poussant son hypothèse à bout, Reich construisit alors son accumulateur à orgone. Son raisonnement, encore une fois, est trop "simple" pour être accepté par la science officielle. Si la maladie est due à une dégénérescence du fluide vital, il s'agit de plonger l'organisme dans un appareil qui accumule ce fluide vital afin de le saturer d'énergie et d'enrayer le processus de dégradation. L'accumulateur à orgone est un appareil simple; une sorte de boîte recouverte extérieurement d'un matériel organique (du bois habituellement) alors que la surface intérieure est de métal. A l'intérieur de l'appareil, il enregistre des lectures de température qui démontrent la présence d'une énergie d'un type différent; l'orgone passe tout près d'être "validé" par Einstein lui-même, mais devant l'étendue des conclusions qui découlent de ce simple fait, Einstein cesse brusquement toute correspondance et tout contact avec Reich.

Persuadé d'avoir fait la preuve physique de l'orgone malgré les difficultés à le mesurer puisqu'il ne s'agit ni de matière ni d'un courant électrique ou magnétique comme tel, Reich se lance alors dans les applications concrètes. Il s'attaque à ce qu'il considère être le symptôme même de la dégénérescence et de la fixation définitive de l'énergie vitale: le cancer. Jamais, il n'a prétendu que les séances dans l'accumulateur à orgone guérissaient le cancer; il ne promet pas de cure miracle. Pourtant, Reich arrivera à des résultats extrêmement intéressants. Les méthodes d'approche qu'il a laissées à ce sujet sont d'ailleurs le biais par lequel Reich est en train de faire une rentrée posthume dans le monde officiel des théories acceptées.

Les autorités médicales américaines qui avaient déclenché le bal dans les années '50 font un assez drôle de trip depuis quelques années. Manifestement en retard dans l'étude du cancer, les Américains invitent de plus en plus d'Européens, des Italiens surtout, à venir présenter leurs méthodes et les résultats de leurs recherches. Le



5: L'orgone contredit la loi de l'entropie; c'est une énergie qui a tendance à se regrouper. Contrairement à la chaleur ou à l'électricité, qui se manifestent dans un courant directionnel du plus haut au plus bas potentiel, l'orgone s'amplifie. C'est pourquoi de fortes concentrations orgoniques attirent les particules d'orgones en minorité dans leur environnement. (Même chose avec l'énergie gravitationnelle où les gros ensembles attirent les petits.) L'orgone est qualitativement différent des processus entropiques

6: L'orgone "génère" des unités de base qui focalisent toute l'activité créatrice; ces unités peuvent être vivantes ou non. Celles qui sont vivantes comprennent les bions, les cellules, les plantes, et les animaux alors que les autres prennent la forme de nuages, d'orages, de planètes, d'étoiles ou de galaxies. Toutes ces particules d'énergie organique ont quelques caractéristiques en commun; ainsi, toutes sont "négativement entropiques" de sorte qu'elles tirent l'énergie de leur environnement. Toutes aussi fonctionnent selon un cycle vital qui va de la naissance au déclin en passant par la croissance et la maturité.

7: La matière est créée par l'énergie organique. Placé dans des conditions adéquates, la matière se cristallise à partir de l'orgone sans masse. Ces conditions adéquates ne sont ni rares ni non-usuelles.

8: L'orgone est à la source de la vie: l'orgone est l'énergie de vie et est en ce sens respon-

sables des caractéristiques qui différencient la matière organique et vivante de ce qui ne vit pas.

9: Des concentrations d'orgone peuvent être attirées l'une par l'autre et se surimposer. La fonction de surimposition est la première manifestation fondamentale du processus de création. Dans l'espace, ces concentrations d'orgone qui se rencontrent et qui se surimposent prennent la forme caractéristique de la spirale. C'est une forme qu'on peut retrouver dans les tornades et les cyclones de même que dans les galaxies. Le phénomène des explosions et des taches solaires, des aurores boréales, des ouragans et des marées sont l'expression d'une sorte de jeu ou tension entre deux systèmes d'énergies cosmiques et ils impliquent aussi la forme spirali- que de la surimposition. Dans la nature vivante, la surimposition s'exprime d'abord par l'accouplement: durant l'acte sexuel, ce sont bien deux courants d'énergies qui s'attirent mutuellement et qui se surimposent.

10: L'Orgone peut être contrôlé, manipulé par l'accumulateur à orgone. Des expériences indiquent que la température de l'air à l'intérieur de l'accumulateur, et la température de la personne qui s'y trouve, augmente jusqu'à 1 degré Centigrade, avec des variations tenant compte de la température extérieur, de l'heure et du patient. Un compteur Geiger peut également indiquer la présence de l'orgone à l'intérieur de l'accumulateur.

champs d'investigation le plus prometteur, celui où, déjà, des résultats concrets ont été obtenus, découle directement de l'approche de Reich et d'une application de l'accumulateur à orgone.

Reich n'en resta pas au cancer. En réfléchissant sur la vie et sur les applications de l'énergie, il se mit à élargir son champ de vision, en visionnaire qu'il était, et à dépasser les frontières de l'organisme. Au niveau de la planète, vue comme un organisme vivant de l'orgone tout comme le corps, Reich a voulu appliquer sa théorie du monde à un autre "processus de dégénérescence"; les déserts. A première vue, le "saut" semble peut-être un peu fort; passer du cancer au désert... Pourtant, si l'on voit la Vie comme un phénomène généralisé, il n'est pas difficile de saisir là la même approche du phénomène de l'Energie. Si l'orgone est le fluide vital, il se manifeste tout autant dans le corps de la planète et de ses autres habitants que dans le corps de l'homme. Les mêmes processus se retrouvent à une échelle différente.

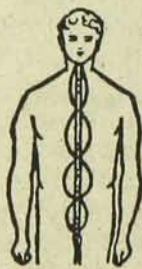
Dans le cas d'un désert, le problème du "manque" de l'énergie vitale est assez facile à isoler; pour que la terre reproduise et qu'elle cesse d'être stérile, il s'agit de créer des conditions de vie, d'humidifier le sol pour que la vie puisse y germer. Or, depuis longtemps Reich avait fait la preuve que l'eau était un bon "conducteur" d'orgone comme le métal est un bon conducteur d'électricité. Il arriva dans le désert de l'Arizona avec un instrument qu'il venait à peine de tester; une sorte de "canon à orgone". Des tubes de métal, creux, d'une longueur de dix pieds en moyenne, reliés à un réservoir d'eau. Pas de fils, ni de boutons. En fixant ce "canon" sur le ciel, Reich prétend faire pleuvoir et ainsi contrôler la température. Cela semble absolument farfelu... sauf que là, des vérifications ont été faites. Plusieurs livres relatant une foule d'expériences sont cités à la fin du livre de Mann; il existe même un traité de météorologie écrit par un ancien météorologiste de la deuxième guerre. Extrêmement controversé



(a)



(b)



(c)



(d)

malgré toutes les démonstrations qui suivirent, Reich fut encore là très mal reçu et ce n'est qu'après sa mort qu'on commença à se rendre compte des mérites et des avantages de sa théorie.



C'est en fouillant et en cherchant sur le contrôle de la température que Reich mit à jour un autre concept; celui de l'énergie vitale "viciée" qu'il appela DOR (Deadly Orgone Radiation). En "bombardant" les nuages en effet, il nota que le canon ne faisait pas pleuvoir à tous les essais tentés; lorsque cette situation se produisait, il remarqua une sécheresse et une tension de l'air encore plus intense. On comprendra mieux cette affirmation en recourant à l'exemple des ions positifs et négatifs. Lorsque l'atmosphère est saturé d'ions négatifs, l'organisme humain est placé dans un état de relaxation que divers tests en laboratoire ont déjà démontré; on se sert des ions négatifs pour améliorer la tension artérielle ou le rythme respiratoire. Le contraire se produit avec les ions positifs qui, invariablement, provoquent tensions, inflammations et contractions. De la même façon, le DOR est l'orgone inversé; c'est l'énergie vitale "noire". Reich rattacha l'orgone et le DOR à son intuition de la Vie; aux deux pulsations, contraction et expansion. A une sorte d'équilibre cosmique entre les deux tensions possibles. S'il y a accumulation de DOR dans un endroit précis du corps ou de la planète, le deuxième pôle, celui de la contraction et de la fixation, prend le dessus et entame un processus de dégénérescence; la seule "guérison" possible n'est toujours que le fait d'une sur-exposition au pôle positif qui peut rétablir l'équilibre et enrayer la dégradation de l'organisme. Tout se tient. Tout est lié par ce phénomène fondamental de l'énergie.

Un certain sourire...

Reich a poussé la recherche dans plusieurs autres domaines; on ne lit ici que les principaux concepts et les principales intuitions qui fondent sa démarche. A travers tout cela cependant, on peut sentir une profonde unité. C'est précisément à cause de cette unité, de cet universalisme qui caractérise Reich qu'il n'a jamais été "reconnu" et qu'il est peu à peu devenu le type même du "savant fou" comme tous les visionnaires, il a d'abord voulu tracer le chemin à suivre, explorer des voies possibles qui dans plusieurs cas demandent à être fouillées davantage. Si Reich s'en était tenu à la seule psychanalyse, il aurait eu beaucoup moins de difficulté à fonder sa crédibilité dans les milieux scientifiques. "Touche-à-tout", iconoclaste, il avait tout pour irriter les milieux officiels. Toutefois, il est possible de saisir la profonde actualité de ses principales découvertes et intuitions.

Pour faire comprendre l'importance des recherches de Reich, Edward Mann situe toute sa démarche par rapport aux "points chauds" de la recherche à travers le monde. La fameuse question de l'orgone, par exemple, qui est à la base de toute l'oeuvre de Reich, ne repose peut-être finalement que sur une chicane de vocabulaire. Ce que Reich appelait "orgone" en le définissant comme le fluide ou l'énergie vitale peut-être mieux compris si on le compare à des découvertes récentes dans le domaine de la physique des radiations et des corpuscules ou encore à certaines données biologiques.

Comme il l'avait fait au sujet des rapprochements que l'on peut établir entre Reich et les philosophies orientales afin de mieux éclairer la pensée "orgonotique", Mann se met à investir tout un champs de comparaison. Il parle du champs de force électrodynamique qui entoure l'organisme humain et qu'on arrive mal à définir; ce champs de force produit indiscutablement un courant de type "électrique" mais qu'on ne peut mesurer de façon satisfaisante: les Soviétiques viennent d'inventer un appareil qui le pho-

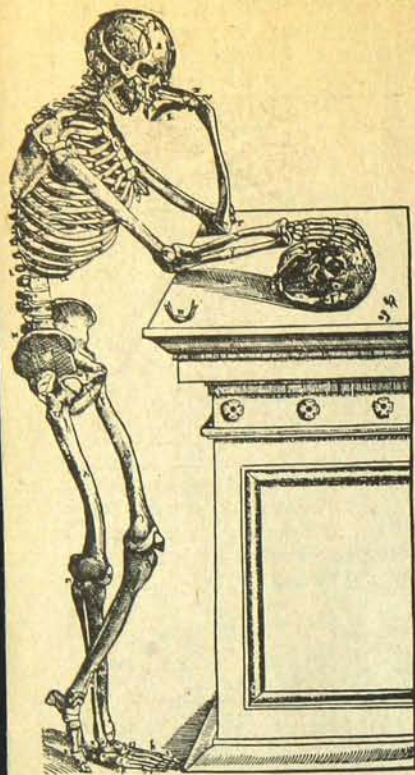
tographie mais on cherche encore à le définir et à lui donner un nom qui lui convienne. Il cite aussi l'exemple des ions positifs et des ions négatifs qu'on a vu plus haut; encore là, la science moderne connaît le processus de fabrication mais arrive mal à comprendre la racine du phénomène. On peut dire la même chose aussi des rayons ultra-violet qui, au même titre que chacun des exemples cités, possède certaines des caractéristiques de l'orgone.

Mann présente aussi un dossier assez frappant sur le phénomène du "psychic healing" qu'on peut difficilement traduire par "guérison psychique". Plusieurs néo-Reichiens ont poursuivi des recherches en ce sens après avoir remarqué que les guérisseurs parlaient toujours de guérison par transmission d'un fluide vital, ce qui corrobore les positions de Reich sur le remplacement de l'énergie "viciée" par l'orgone. Dans cette hypothèse, le guérisseur est une sorte de médium qui par diverses techniques peut en arriver à faire de son corps une sorte d'accumulateur d'énergies. Mann note à ce propos que des tests ont été menés auprès de personnes de très fortes personnalités, guérisseurs ou non, et qu'on a constaté chez eux une activité de type orgonique très prononcée; il pose que la concentration, la médiation et une attitude d'ascèse comme celle des mystiques hindous, est, en soi, productrice d'énergies vitales. Il rapporte même que, lors d'un congrès scientifique tenu à Los-Angeles il y a à peine plus d'un an, un savant américain (Thelma Moss, de UCLA) a réussi à vérifier les théories du soviétique Kirlian sur le sujet. On a pris des photographies aux rayons-X d'un guérisseur et de son patient, avant et après l'imposition des mains sur le malade; indiscutablement l'aura du guérisseur diminue après l'expérience alors que celle du patient augmente. Il y a eu transfert d'énergie; d'une énergie qui n'a pas de nom et qui ressemble étrangement à l'orgone de Reich. Une foule d'exemples, de tests et de données sont disponibles dans "Orgone, Reich

"Ce que Reich appelait "bouclier" ou "armure"... est le produit direct de la capacité d'un homme contrôler ses sentiments et ses émotions et ainsi diriger sa vie selon un chemin qu'il choisit lui-même en toute liberté. Il y a deux aspects à la question: le premier touché le contrôle des sensations négatives mettant en danger l'équilibre de l'organisme; le deuxième implique une véritable canalisation du comportement dans un but précis. Ces deux aspects touchent directement la survie. La fonction-clé qu'ils mettent en relief est celle d'un contrôle volontaire, opposé à spontané, de l'attention. Ce contrôle est un processus négatif, un apprentissage qui mène à contrôler l'attention et le mouvement qui font que l'individu se retrouve parfois dans des situations "à éviter". Cela est accompli par une contraction "sélective" de la musculature. C'est ce qui fait que l'homme peut fonctionner en période de stress qui fait que l'homme peut fonctionner en période de stress et, aussi, vivre sa vie pleinement selon une direction précise impliquant une démarche et une discipline personnelle." (Primal Scream and Genital Character, C.R. Kelley, p. 8)

"Les savants russes ont découvert qu'en aspergeant une plaie avec de l'air ionisé la cicatrisation était extrêmement accélérée, les ions négatifs aidant à restaurer l'équilibre du corps plasmique. Cette notion de "corps plasmique" permet de mieux comprendre le processus de croissance du cancer, des tumeurs et de plusieurs autres maladies." (Mann, p. 303)

"On a placé des plans de tomates dans des petits accumulateurs à orgone adaptés de façon à ce que la base du plan soit dans l'accumulateur; il s'agissait en fait d'une sorte de boîte de conserve ouverte aux deux extrémités. 24 plans ont été préparés de cette façon et 24 autres mis en terre normalement. Les résultats ont été concluants: les plants sont plus gros, plus forts, les tomates plus nombreuses mais cependant semblables à celles qui sortent de terre normalement plus tard. On a répété les mêmes tests avec du maïs et on a obtenu des résultats similaires." (Mann, p. 218)



& Eros" et Mann à la "discrétion" de ne pas assommer le lecteur avec une preuve à faire, contentant de grossir le dossier.

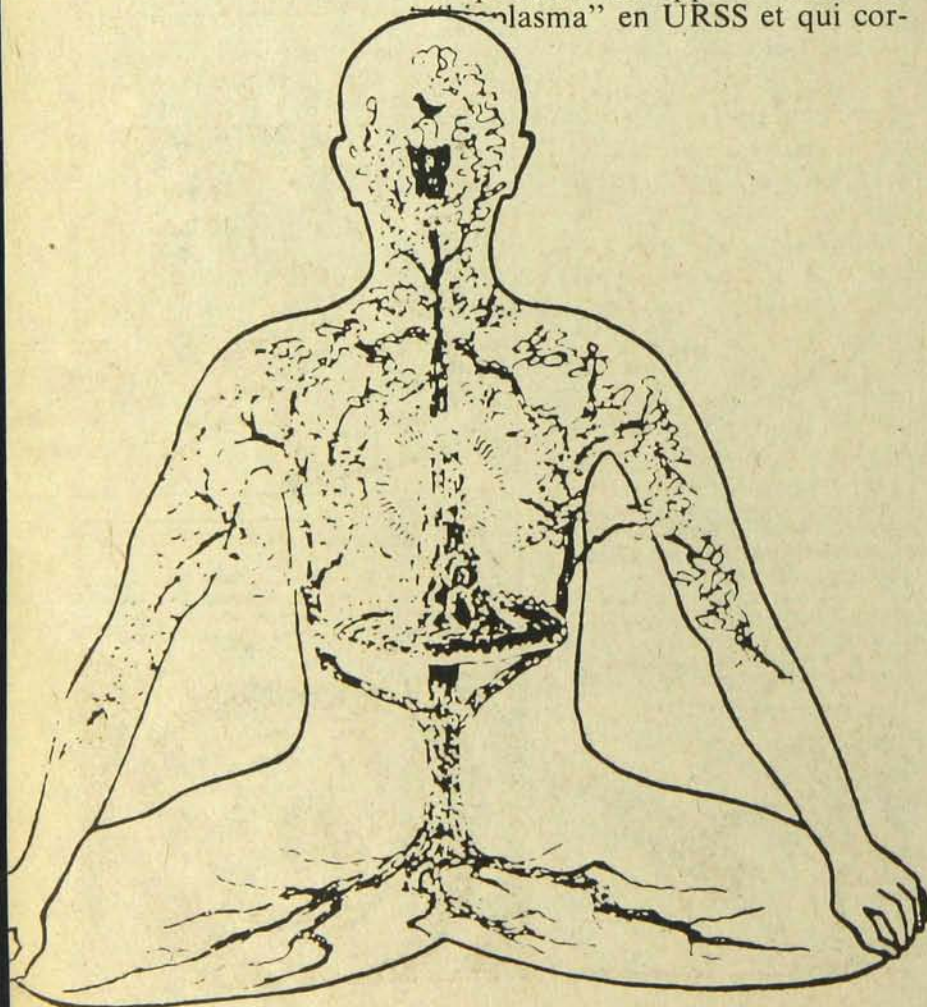
Il procède de la même façon pour ce qui est de l'approche reichienne du cancer. Il situe le cadre des recherches et il met en relief les résultats les plus concluants: à chaque fois, il cite des noms des titres de livres ou d'articles. Même chose en ce qui a trait à la météorologie ou à la biologie envisagée sous l'angle de la biopathie.

A la toute fin du livre, il se laisse toutefois un peu aller et on devine une sorte de sourire discret derrière chacune de ses phrases: le chapitre s'intitule "la science soviétique et le bioplasma". Ecrasant... Avec une foule de chiffres, de citations et de détails d'expériences, Mann montre en fait que les Russes se sont sérieusement mis à étudier Reich... et qu'ils en sont déjà arrivés à des résultats concrets. Le fameux Kirlian, par exemple, a inventé un appareil permettant de photographier ce qu'on semble appeler "aura" ou "bioplasma" en URSS et qui cor-

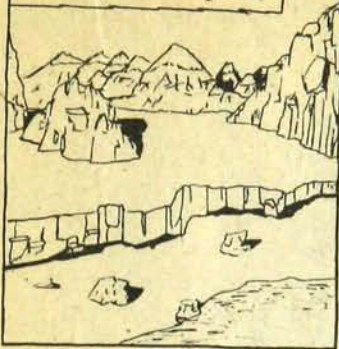
respond point pour point, jusqu'à la couleur selon les différentes parties du corps, à l'orgone de Reich.

Passant en revue tous les champs de recherche explorés dans les chapitres précédents, Mann montre que, en biologie ou dans le traitement du cancer, en physique, dans la recherche sur les guérisseurs ou sur l'énergie, on arrive partout aux mêmes conclusions que Reich. Quand ce n'est pas encore tout à fait le cas, les recherches déjà entreprises montrent le bien-fondé des intuitions reichiennes; par rapport au cancer, par exemple, un biologiste russe a prouvé que la maladie était due à un manque d'électron dans la structure des cellules cancéreuses. On se souvient que Reich approche globalement le problème du cancer comme étant un problème de "manque" ou d'énergie négative.

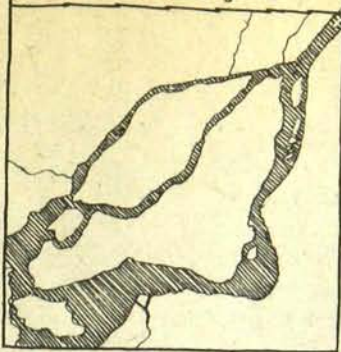
Il semble que la réhabilitation de Wilhelm Reich soit en bonne voie. En sortant les épouvantails des livres de Reich, en montrant sa profonde actualité, Mann réussit à faire comprendre à quel point Reich est un visionnaire et un homme de génie tout aussi important que Marx et Freud pour le 20ème siècle. Il est étrange que cette réhabilitation scientifique officielle ait du attendre le travail des Européens et des Soviétiques. L'Amérique serait-elle encore aussi fokée que lors des années '50 alors qu'on courrait littéralement les épouvantails et les sorcières? Si Reich a été la victime d'une discrimination inexplicable qui l'a conduit jusqu'à la prison, l'Amérique aura cependant peut-être un karma plus lourd à assumer; les découvertes de Reich vont plus loin que le prestige scientifique, elles posent une théorie de la vie. Cette théorie de la vie montre à quel point l'autodétermination totale est possible dans une communion avec les forces énergétiques qui donnent vie au cosmos tout entier. En mettant en prison un "sorcier", les Américains sont passés à côté d'une des clés de l'univers.



Au commencement Dieu crea le ciel et la terre et dit que la lumiere soit et la lumiere fut.
Le premier jour.



Dieu dit qu'il y ait un territoire au milieu des terres et il en fut ainsi.
Le deuxième jour.



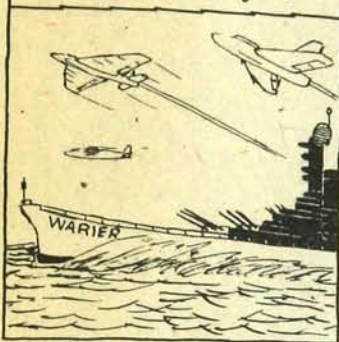
Dieu dit qu'il y ait des maisons pour abriter les citoyens et il en fut ainsi.
Le troisième jour.



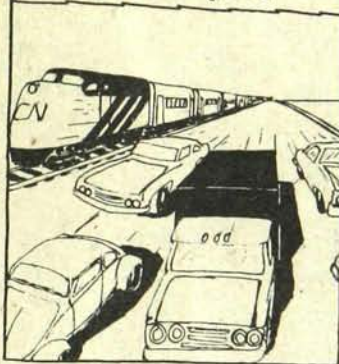
Dieu dit qu'il y ait des lumières dans les rues pour éclairer les nuits et il en fut ainsi.
Le quatrième jour.



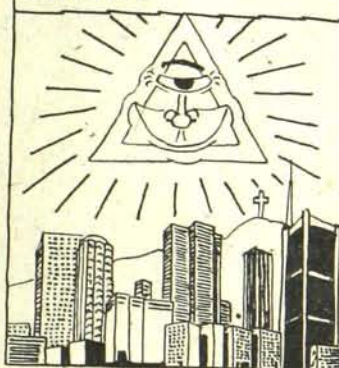
Dieu dit que les eaux grouillent d'êtres métalliques et que les oiseaux volent dans le firmament du ciel et il en fut ainsi.
Le cinquième jour.



Dieu dit que les hommes produisent des animaux métalliques et il en fut ainsi.
Le sixième jour.



Dieu vit que tout cela était bon et le septième jour il chôma après tout l'ouvrage qu'il avait fait.



Dieu dit: il n'est pas bon que les citoyens soient seuls, il faut que je leur donne des moyens d'information.



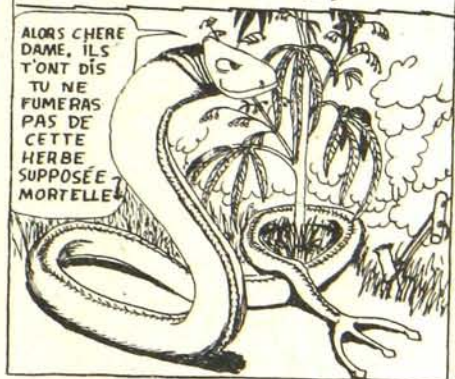
C'est pourquoi l'homme quitte son père et sa mère et s'attache à sa femme pour procréer et former ainsi une société.



Or tous deux étaient habillés et ils n'avaient pas honte l'un devant l'autre. Bref c'était le paradis.



Mais satan se trouvant au pied d'une herbe étrange interpella la femme qui campait non loin de là.



Or la femme fut attirée par cet animal dont la forme lui rappela sensiblement l'objet de ses plaisirs sexuels.



Et la pauvre ébahie par ses contemplations se laissa prendre au piège de cet étrange individu.



Lequel lui proposa de fumer de l'herbe du bien et du mal.



PAS MAL CORRECT
L'AFFAIRE LA

[illegible]

POURQUOI AVEZ-VOUS FUMÉS

BEN C'EST PAS DE MA FAUTE, C'EST
LE SERPENT QUI M'A SEDUITE. PIS
J'AI FUMÉ. MAIS JE VOULAIS
PAS

Mais le péche se généralisa.

MAIS JE N'AI PAS PEUR CAR PLUS TARD CES VIEUX LA NE SERONT PLUS LA POUR DIRIGER LE VAISSEAU TERRE ET CE SERA DES MUTANTS QUI FERONT FONCTIONNER LE MONDE ET ALORS NOUS L'AURONS NOTRE UTOPIE DE L'ÈRE DU VERSEAU. NOUS VIVRONS DANS UN MONDE DE PAIX ET DE BONTÉ OU TOUTES LES RÉPRESSIONS SERONT SUPPRIMÉES ET OÙ L'ÉPANOUISSEMENT DE L'ÊTRE HUMAIN SERA À SON ULTIME PAROXISME AINSI SOIT-IL.

EN VÉRITÉ JE VOUS LE DIS
CAR PROCHE EST LE TEMPS
AMEN

OUI!!
VOUS VERREZ

Et désormais le paradis n'était plus le paradis.

SYMBOLE DE LA POLICE
PAS MAL AU DOCTE CEUX-LÀ

SYMBOLE DE L'INDUSTRIE

POTEAU DE TÉLÉCOM
SYMBOLE DE LA TECHNOLOGIE

PARANOÏAQUE

SYMBOLE DU POUVOIR VERTICAL

Et l'homme se posa des multitudes de questions

QUI SUIS-JE ?
OÙ ALLER ?
PAR OÙ COMMENCER ?
 $h^2y + 3a^2 = 7$
COMMENT S'EN SORTIR ?
 $4x + 7 = 2$
POUR QUAND L'UTOPIE ?
QUE FAIRE ?

? $E=mc^2$?
OÙ EN SOMMES NOUS ?
 $4 + 56 \neq 12$
QUELLES SONT LES RAISONS DE CETTE SOCIÉTÉ ?
 $5x4 = 2$?

Et essaya des multitudes de réponses sans jamais pouvoir retrouver l'ancien paradis perdu à jamais. ENFIN:

ABRACADABRA

1° RIEN FAIRE

2° LIRE
C'EST À DIRE ET JE CITE

3° LES ONDES ALPHA

SILENCE

4° LA MAGIE
PFF

5° LA MÉDITATION
OM OM OM

6° LE YOGA

ETC. ETC. ETC.

Et l'homme et la femme s'enfuirent de leur paradis et se bâtirent un autre paradis.

VILLAGES

TIENS TOE BEN J'ARRIVE

Et ils se devêtirent car ils virent que cela était bon pour leur épanouissement.

YABADABADOU

Et ils cultivèrent le sol car cela leur était favorable.

GRAINES DE CANNABIS

Et voilà que l'homme devint comme un dieu.

Car désormais ils possédaient la vraie science du bien et du mal.

Ils trouvèrent la porte du paradis et vécurent heureux, et eurent beaucoup

Grace a leur participation harmonieuse avec la conscience universelle.

PORTE DU SUB CONSCIENT COLLECTIF

CEST TOUT

laisse et viens hors des chiffres d'avant hier tu en es là
attends-moi les nombres comptent UM sans se presser
toutt é lent on se dépêche il est si grand dans le Multiple
com cé long pourtant si simple et urgent d'être en Beauté
la masse alourdit le volume du vide Kelke foi court immobile
elle se remplit lorsque naguère se détendent les rayons du Blanc
dans un son sourd et clairvoyant même avant que toutt sera Bon
ils ont froid dans l'hiver de leur âme où jadis il fessé si chô
leurs mots sombrent dans la ritournelle les éclairs dorment en ô
est ce dur d'aimer depuis des milléniers la douceur de la force
la nuit des siècles sur les pages blanches de l'histoire d'
l'ennui du robot à chak année pareil à se rappeler la mémoire
on a touttan d'oublier avant lontan on vivra à temps
à la totalité dans Toutt soixante secondes égalent un siècle
en même temps qu'avec Soulmonde à tout moment chacun sa smen
as-tu le temps de te perdre ainsi pendant que les mots s'install
aujourd'hui même le soleil dans la face sur la tab de cuisine
mé cé tasteure qu'une femme vierge acide mes alcalines
il est de bonne heure et le soleil dessine une fenêtre
il va de soi que dans la chambre toutt en amour
mais une bonne fois la substance du sang dit son nom
aussitôt que qu'une pluie de rires apparaît l'aimée
même maintenant un enfant est enceinte de la terre entière
chaque saison apporte sa moisson et les signes traces
pendant que les portes s'ouvrent le monde se nature
à chaque moi rien n'arrive sauf l'abandon total
pour une semaine que payeriez-vous pour un seul mot
ô cœur du jour combien déparlent de ne rien exprimer
et pour touttan tomber en état de grâce si clair que
par toutt le tans une paix émane des régnes d'om

tu pass le tan à regarder passer d'où tu es venue et demain
qui est en retard Kan le mois court touttt seul pour s'étendre
il avance et va vittt suite en suite Kan toutaleur il bouge
autrefois un ballet d'oiseaux déplaçait le ciel des passants
après cela ils continuent à prendre depuis qu'ils donnent
à jamais me livrer aux lèvres du son d'en ô juste tard
déjà monte une joie du fond de touttt chose et cé touttt
à bouttt des heures il est rare que débordent sur la ligne
touttt les minutes s'éclairent soleils levants ça coûtte rien
à chak seconde un rayon traverse le gris pour qu'à midi on voit
touttt instant s'en va vers l'éternel jusqu'au soir de l'U
depuis touttan et jusqu'à la fin même à contretemps il ya 1
sept jours ne font pas la smenne entretemps dors 24 heures
dans un an durant des siècles perdre la distance d'il fut 1 tan
et pour assez longtan qu'on ait plus le temps de commencer
j'ai hâte que le jour ne se hâte pas vers le jour et la nu
il viendra comme un voleur te donner la voix du Cœur
il m'arrive de sentir que je suis un pont de passeur
de faibles clartés entretiennent la nuit des alphabets
le plus fort est le plus nu et le plus nu parmi touttt
et le sang des riches ne vaut pas plus cher que celui
des pauvres car l'économie est la reine de la justice
dans la paix dorment les violences mortes à l'amour
de la vie retourne le sablier autant de foi qu'éternité
ou la guerre accomplira la putréfaction nécessaire
dans l'amour indicible et hors du mot plus loin encor
il est mûr pour prendre place dans l'espérance de fleurs
ici même il ya trop longtemps qu'on veut se placer
avant longtemps les mains nous tombent des plumes
jusqu'aux derniers temps du rythme pour cœur d'om



"Je dis que, dans cette civilisation moderne aux lois de départ artificielles et matérialistes, où le code de vie créé par ces lois, la force d'infusion du seul intellect, l'influence dépravante de la richesse comme de la pauvreté et le manque d'idéal dans le caractère — aux longues suites de tendances dont peu sont assez fortes pour résister à l'évolution et qui, de plus en plus, à la vitesse d'un engin à vapeur, se transforment en comportements uniformes — entraînent un état de choses que nous ne pouvons qu'accepter, exploiter et, à tout prendre, si nous comparons notre époque à celle du moyen-âge, souhaiter, je dis, oui, que, dans tout ce jeu formidable des contraintes matérielles sur la vie quotidienne américaine et

dont les résultats, s'accumulant et nous permettant d'entrevoir le futur, sont déjà connus, ou bien ces contraintes doivent être confrontées ou au moins mises en comparaison avec une force d'infusion aussi subtile mais dont les buts soient, cette fois, spirituels, axés sur la conscience pure et cherchant à révéler une esthétique authentique et reconnaître dans leur originalité et leur essence les statuts de l'homme et de la femme, ou bien notre civilisation est, malgré tout son progrès, vaine et nous entraîne sur la voie d'un destin équivalent à celui des damnés de la légende."

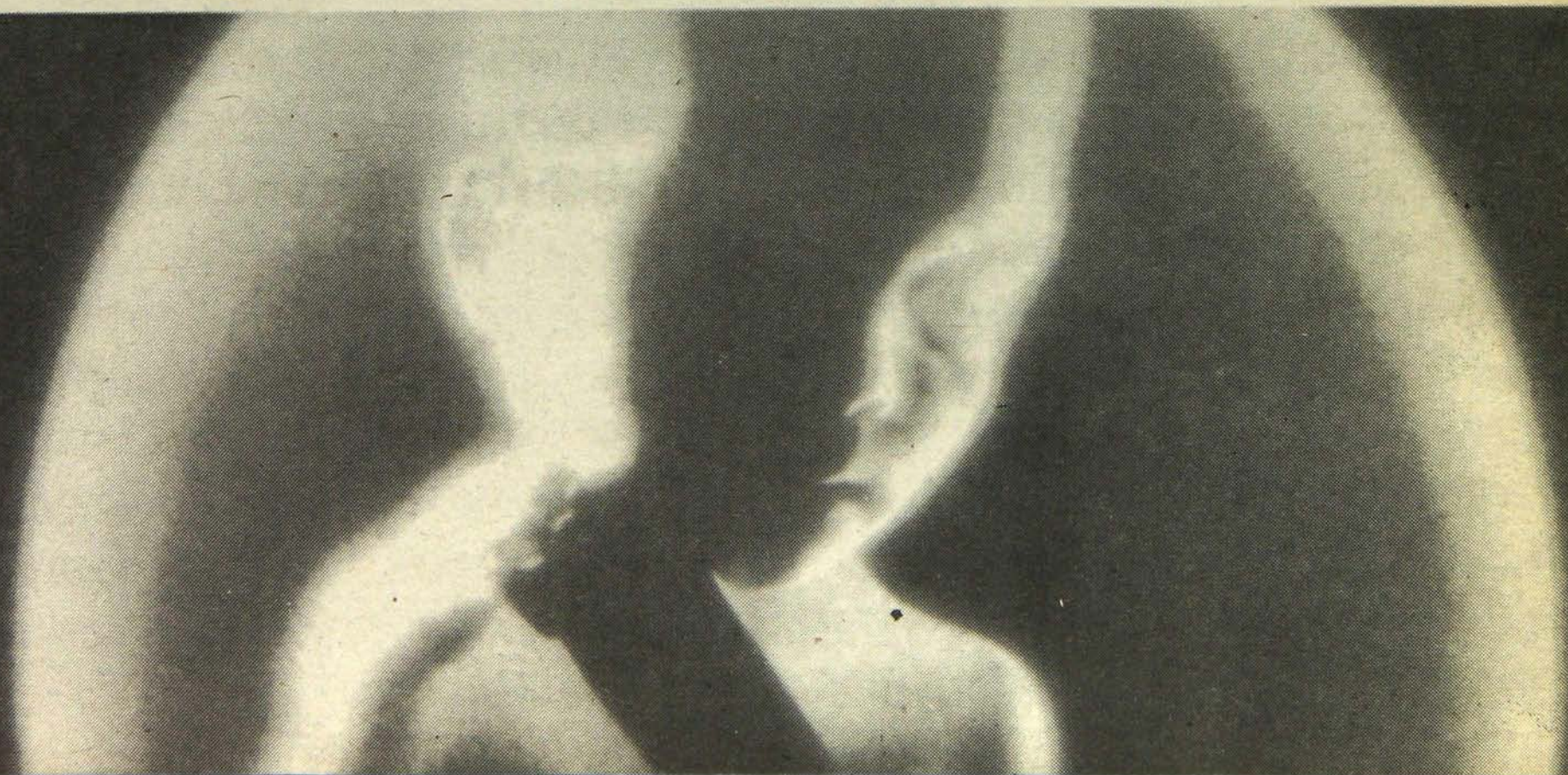
Perspectives démocratiques, Walt Whitman, 1871.

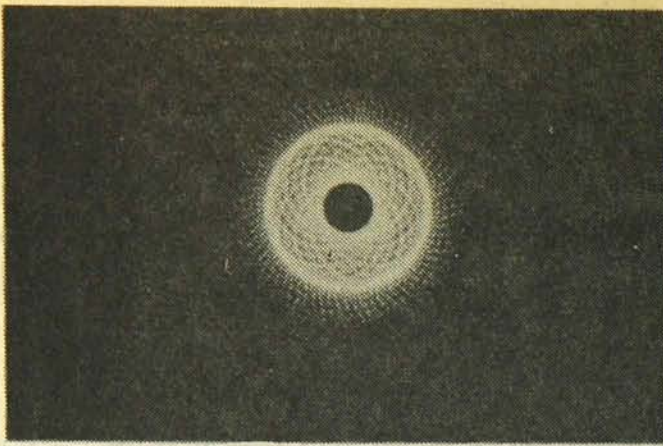
Panoramas

Ce que Leary fait pour le système nerveux dans NEUROLOGIQUE, et ce que Fuller fait pour la planète Terre dans son MANUEL D'INSTRUCTION, William Irwin Thompson le fait pour l'Histoire. D'abord redéfinir les termes, dégager les hypocrisies et les demi-vérités autant de la droite que de la gauche, tenir compte des nouveaux courants psychiques qui se font jour en Amérique du Nord et en Occident, relier la Mythologie à la science contemporaine, identifier les courants de force, regarder le passé d'un seul coup et prospectiver l'avenir à partir de ce regard. Thompson est l'auteur de "At the Edge of History" traduit en français sous le titre "Devant nous, l'Histoire". Cet article est tiré de la revue Harper's et fait partie de son dernier recueil d'essais où il analyse les composantes de la nouvelle culture planétaire. C'est là une vue de l'Histoire qu'on ne rencontre dans aucun manuel officiel, de droite ou de gauche, et qui s'adresse directement à la conscience et à la sensibilité du mutant.

William Irwin
Thompson

planétaires





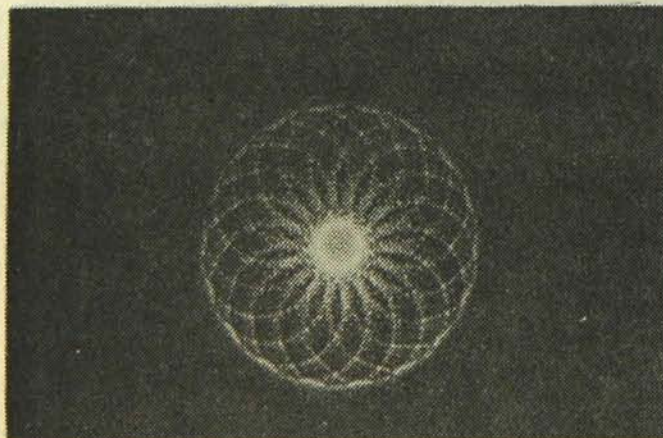
Trois Analogies.

ANALOGIE 1.

Imaginez des insectes dont la courbe de vie ne dépasse pas deux semaines. Imaginez de plus que ces insectes essaient d'élaborer une science sur la nature du temps et de l'histoire. Il est clair qu'ils ne peuvent construire un modèle à la lumière de quelques jours d'été. Alors dotons-les d'un langage et d'une culture au travers desquels ils pourront transmettre leurs connaissances aux générations futures. L'été s'écoule et l'automne arrive l'hiver. Les insectes d'hiver sont une race complètement différente et ils perfectionnent une science nouvelle et révolutionnaire échafaudée sur les "faits réels" de leur perception des cristaux de neige. Pour ce qui est des mythes et légendes de l'été, il n'est pas question pour des insectes intelligents de croire aux superstitions de leurs ancêtres.

ANALOGIE 2.

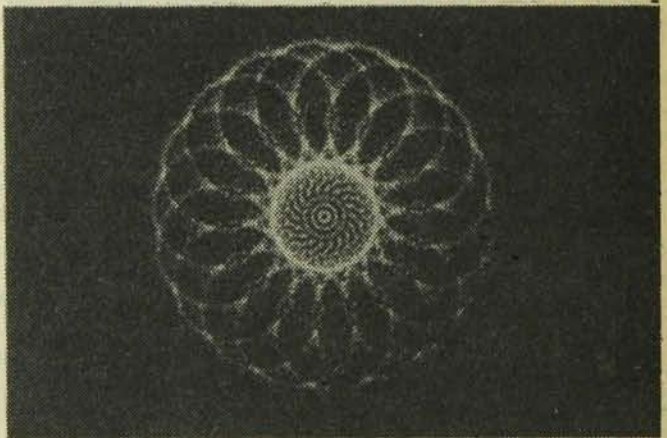
Imaginez un véhicule aussi large qu'une planète qui s'embarqua pour un long voyage il y a quelques millions d'années. Après des générations de voyage, les mécaniciens du vaisseau perdent complètement notion de qui ils sont et d'où ils vont. Au bout d'un certain temps, ils deviennent totalement insatisfaits de leur condition et profondément malheureux; ils se disent: la notion que nous sommes en voyage sur un énorme véhicule n'est qu'un mythe inventé par la classe dirigeante pour déguiser son oppression de la classe mécanique. Il y a une révolution; le capitaine du véhicule est tué, mais certains des initiés du vaisseau s'échappent dans un petit engin. Exaltés par leur victoire, les mécaniciens proclament la dictature du prolétariat et brûlent le livre de bord du capitaine qui ne contient, disent-ils, rien d'autres que les mensonges de la vieille classe dirigeante.



ANALOGIE 3.

Imaginez que vous venez de découvrir une civilisation aussi petite qu'une molécule d'ADN. Vous voulez entrer en contact avec elle; mais puisque vos propres dimensions vous empêchent de pénétrer dans l'enveloppe d'espace/temps de cette civilisation, vous devez trouver d'autres moyens de communication. En l'observant de près, vous découvrirez qu'il y existe une classe chargée de l'information et qui transporte les messages de part et d'autre des régions de cette civilisation. De plus, vous découvrirez que ces messagers sont une catégorie d'enzymes dont le fonctionnement vous est familier. Puisque vous ne pouvez parler directement aux membres de cette civilisation, vous décidez de lui parler AU TRAVERS des événements de leur société. Malheureusement, ce n'est qu'à certains moments précis que vous pouvez transmettre votre information aux enzymes: lorsque la structure de ces dernières se désagrège ou se recombine. En choisissant soigneusement vos époques d'ouverture ou de fermeture, vous pouvez commencer à communiquer sérieusement avec cette civilisation.

Chacune de ces analogies raconte à sa façon que l'information est, dans le temps, sujette aux changements et à la destruction. Ce processus de destruction, Vico décrit, dans sa théorie de l'histoire universelle, comment les Egyptiens l'avaient depuis longtemps com-

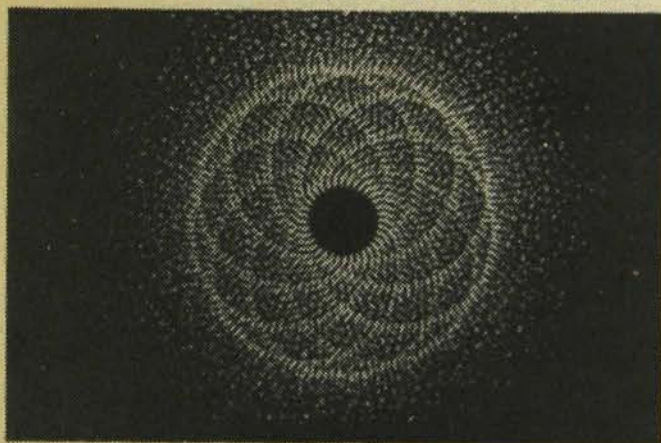


pris:

"Deux grands vestiges de l'antiquité égyptienne sont parvenus jusqu'à nous. Le premier est la réduction à trois âges qu'ils firent du temps qui les précédait: l'âge des Dieux, l'âge des héros et l'âge des hommes. Le deuxième grand vestige de leur civilisation est l'identification qu'ils réalisèrent d'un langage particulier correspondant ici dans l'ordre à chacun de ces âges, à savoir: le langage hiéroglyphique ou sacré, le langage symbolique ou figuratif, le langage épistolaire ou vulgaire des hommes se servant de signes conventionnels dans la communication de leurs besoins quotidiens."

Une époque commence toujours dans une prise de conscience du mythe cosmique divin. Quand arrive l'âge des héros, la moitié du mythe s'est effritée et avec elle, la moitié de la conscience du divin. Quand l'âge des hommes survient à son tour, le mythe et la conscience se fractionnent de nouveau. Dans l'âge qui suit, et qui est celui du barbarisme et du chaos, il ne reste que bien peu du mythe et de la conscience originels. Cependant, comme l'espèce humaine ne peut aller plus loin qu'un certain chaos, un renversement du cycle se produit et le chaos-même devient la pourriture fertile de laquelle émergeront un nouveau mythe et une nouvelle conscience. Nous nous trouvons ainsi à suivre dans l'histoire la courbe d'une spirale se déroulant du passé vers le futur. Le processus est toujours le même. Seul change le niveau d'ordre exploré.

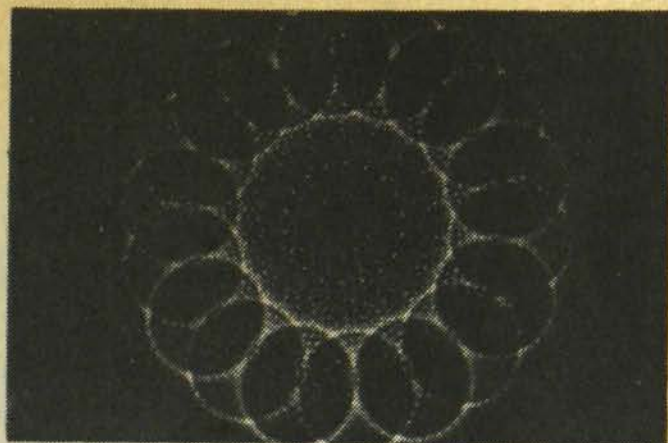
Pour illustrer ceci, il n'y a qu'à jeter un regard sur la civilisation sumérienne. Le premier âge y fut bien celui des dieux: les hommes d'alors croyaient qu'ils ne devaient pas construire de grandes cités, que ce privilège appartenait aux dieux seuls et qu'eux seuls pouvaient de même leur apporter les arts et la civilisation. Quand la colonie sumérienne se mit à grandir et à prospérer, les dieux la quittèrent, n'y laissant qu'un intendant ou "ensi" chargé du gouvernement de celle-ci pendant leur absence. La mémoire de l'homme est courte. Les "ensis" commencèrent bientôt à exercer leurs charges à leur profit et se nommèrent rois. Pendant un certain temps, ces rois respectèrent la vieille mythologie cosmique. Cependant, la lutte pour le pouvoir s'installant peu à peu, le peuple devint aussi sceptique que ses dirigeants sur son origine divine. Avec la montée du sécularisme et de la philosophie du pouvoir, le mythe cosmique dont était née la civilisation se fragmenta. Les hommes ne crurent plus en rien. Et comme plus rien ne justifiait l'obéissance sociale, on dut recourir à la force et la terreur militaire. L'état militaire est toujours la dernière tentative désespérée de recollectivisation d'une société en voie de désintégration et dont un état voisin, en soif de conquêtes, finira par prendre le contrôle. Nous pouvons donc tirer des trois âges de la civilisation sumérienne les trois grandes croyances universelles suivantes: 1. Les Dieux gouvernent à travers moi. 2. Je gouverne au nom des Dieux.



3. Je gouverne.

Il est facile de voir la structure de la civilisation sumérienne parce que celle-ci est aujourd'hui disparue et que nous en sommes assez éloignés pour en saisir la forme générale. Il est cependant moins facile de saisir la forme de notre propre condition historique actuelle. Les transformations culturelles y sont en effet d'une si grande envergure qu'elles échappent à la vision de l'individu normal impliqué dans rien d'autre que ses soucis quotidiens. Si vous vous étiez promené en Angleterre en 1790 et aviez demandé aux gens ce qu'ils pensaient de l'âge de la révolution industrielle, la plupart d'entre eux n'auraient même pas su de quoi vous parliez. Pourtant, si vous étiez allé visiter William Blake, il aurait pu, lui, vous révéler le sens de la grande transformation en cours en vous entraînant d'un bout à l'autre de l'histoire et se servant pour ce faire du seul langage capable de déchiffrer une telle masse d'idées nouvelles, celui de la mythologie. Les marxistes ont peu tendance à reconnaître les mérites de la pensée mythique. L'éminent historien marxiste Eric Hobsbawm en reconnaissait pourtant, dans son "Age de la Révolution de 1789 à 1848" le pouvoir:

"Il n'est jamais très sage de négliger les raisons de coeur que le coeur ne connaît pas. A mesure que se sont installés les langages des économistes et des physiciens, les penseurs et les poètes ont perdu leur place. Ils n'en avaient pas moins une vision non seulement plus profonde mais encore souvent plus claire des événements.

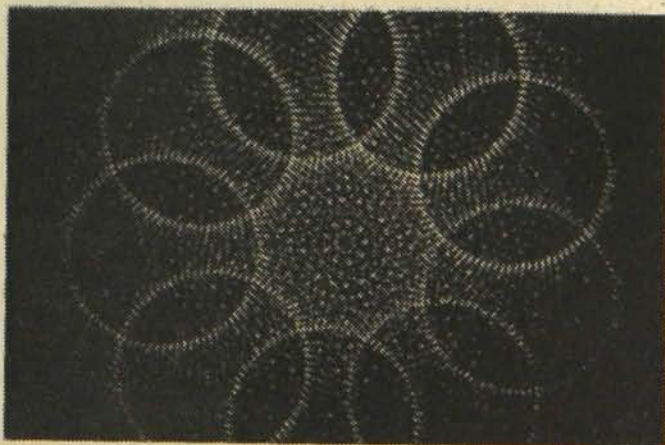


Peu d'hommes ont vu le bouleversement social qu'allait produire l'avènement de la machine et de l'industrie avec autant de clairvoyance que William Blake qui, en 1790, n'avait pourtant rien vu d'autre que quelques moulins à vapeur et fours de brique de Londres."

Les événements d'une complexité trop grande pour être perçus par l'histoire immédiate s'enregistrent dans l'inconscient sous la forme collective d'un mythe. Les artistes et les visionnaires doués d'une imagination mythique forte expriment dans le microcosme de leurs oeuvres ce qui se passe dans le macrocosme de l'humanité. Parce qu'ils manquent de moyens économiques, ils sont ouverts à d'autres possibilités de développement ainsi d'autres facultés. L'homme de pouvoir se remplit tellement de données politiques ou d'affaires qu'il se ferme à la vision de la transformation culturelle globale de l'humanité. Par une ironie du sort, c'est seulement l'homme qui peut se passer de la technologie qui est, en fait, en mesure de la contrôler.

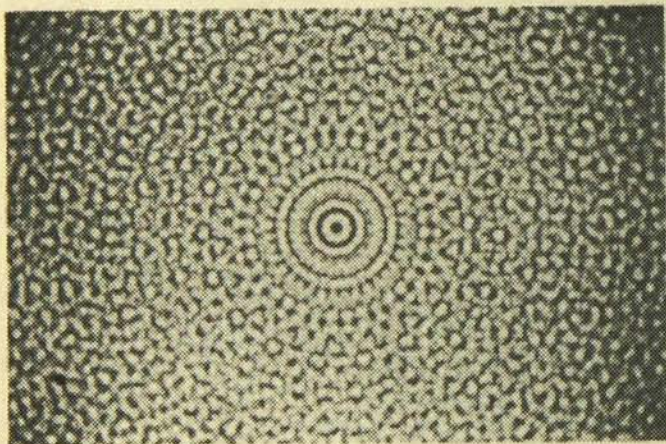
Dans les années 1760, les visionnaires mécanistes et les romantiques innovaient des modes de pensée qui allaient transformer le monde. Même si Marx insista sur le fait que ce n'est pas la conscience de l'homme qui détermine sa condition matérielle mais bien sa condition matérielle qui détermine sa conscience, il n'en admit pas moins que l'imagination avait un pouvoir bien plus grand que la théorie du progrès économique dans l'élaboration possible d'une idéologie en avance sur les besoins de son époque. Ne considérait-il pas les Niveleurs du dix-septième siècle comme les précurseurs de la future révolution européenne!

Les Primitivistes écossais offrent un autre exemple d'hommes développant une idéologie en avance de sont temps. En 1770, ils élaboraient une théorie contraire aux données de la Bible et selon laquelle l'homme était, depuis ses origines, passé des forêts aux campagnes puis



des campagnes aux villes. Cette vision du progrès était à tel point contraire à la vision tragique chrétienne du Pêché originel que Vico, dans son élaboration d'une théorie semblable, s'était, une génération auparavant, donné la peine d'expliquer l'état du barbarisme où l'homme était tombé comme un résultat du ... Déluge. Bien que contraire à la vision chrétienne officielle des choses, la religion du progrès n'en devait pas moins devenir l'idéologie régnante de l'Angleterre industrielle de 1851.

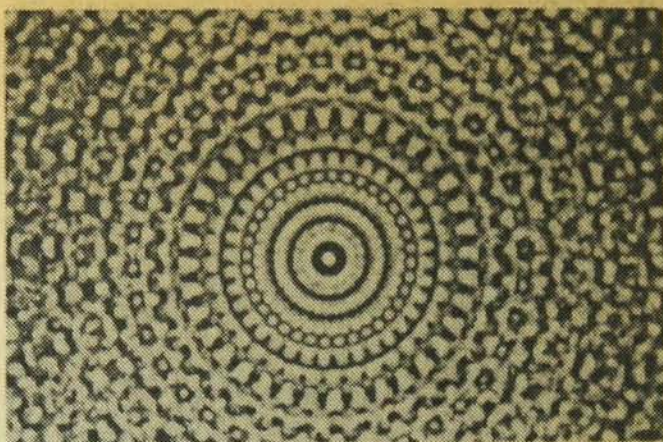
Des artistes à l'imagination aussi puissante que celle de Blake purent comprendre la condition collective de la société parce que l'imagination est la grande porte donnant sur ce que Jung appela "l'inconscient collectif". C'est précisément parce que cet inconscient est collectif que des gens, quoique séparés par de grandes distances, pensent parfois les mêmes choses au même instant. En 1760, personne n'avertit l'Europe de cesser de penser en termes de néo-classicisme et de commencer à penser romantiquement, en termes de primitivisme et de nature. Tout l'époque y vint pourtant. Parce que la compréhension du processus de changement nous échappe, ou bien nous l'ignorons, ou bien nous lui donnons le nom d'"esprit d'une époque". Quelque nom qu'on lui donne, on arrive cependant à comprendre que la conscience humaine n'est pas tout entière contenue dans le cerveau.



Les messages de l'inconscient

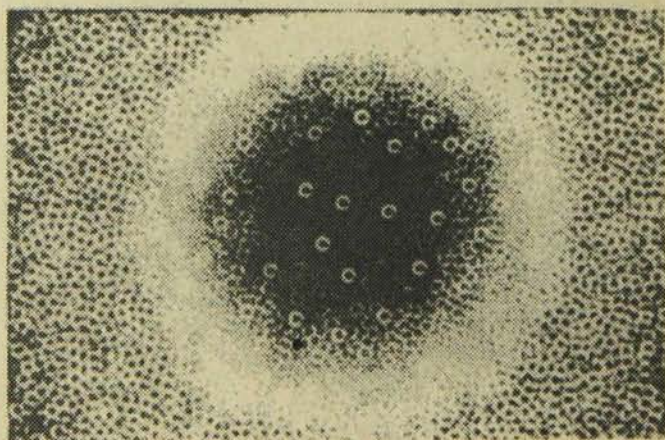
La physique a depuis longtemps dépassé cette notion du dix-septième siècle qui prétendait que les planètes ne sont que des masses de matière morte se mouvant dans le vide noir de l'espace. Notre psychologie se limite toujours aux notions mécanistes de la même époque: l'esprit n'y est encore vu que comme une simple masse de matière grise localisée et se mouvant à travers le vide noir du temps. Les physiciens ont déjà tenté d'expliquer Le phénomène de la super-conduction par le comportement incrémentiel des électrons: des échecs répétés les ont finalement convaincus de ce que les électrons sont, non point des agrégats mais bien un gaz simple, une onde de probabilité. Dans la société des électrons régie par les lois de la super-conduite, quand un électron sort de son champ, tous les autres électrons se précipitent pour le ramasser et le ramener avec eux.

Peut-être la super-conduction peut-elle nous fournir un modèle de culture et de conscience plus en harmonie avec notre époque. Cosmiquement parlant, ne peut-on pas dire de l'espèce humaine qu'elle est, elle aussi, une onde de probabilité ou encore ce que les Chrétiens appellent le Corps Mystique du Christ. Les psychologues behavioristes, traînant la patte avec leurs lois



physiques mécanistes désuètes, affirment que la culture ne peut jouer qu'à travers des interactions sociales; pour eux, l'espace divise et tout ce qui ne touche ni physiquement, ni symboliquement, ne peut avoir d'effet. Le concept d'espace dont ils se servent est depuis longtemps disparu de la physique. Aujourd'hui, même dans les cadres de référence non-relativistes, les physiciens, admettent que tout est énergie et vibration et que le vent solaire a une influence jusqu'aux confins de la galaxie. Quand le soleil, la lune et la terre s'entrecroisent pour nous donner une éclipse, des perturbations magnétiques donnent souvent lieu à des tremblements de terre comme celui qui s'est récemment produit à Los Angeles. On se croirait retournés, à un niveau plus élevé, à l'astronomie des Celtes de Stonehenge, 1750 ans avant Jésus-Christ. Pourtant, si, astronomiquement, nous pouvons refaire à l'envers la spirale de l'histoire du monde jusqu'à ses premières visions, nous devons aussi le faire psychologiquement et nous rendre enfin compte que l'esprit de l'humanité est un champ collectif aux données s'interpénétrant dans le temps.

L'inconscient n'est pas personnel et, afin de ne pas être submergé par l'infini de l'information, le cerveau fonctionne comme ce qu'Aldous Huxley appelait "une valve de réduction". Cette valve se ferme à l'univers pour permettre à l'individu de réaliser ce qu'il doit accomplir dans son présent. Les millions de signaux composant chaque seconde sont réduits à quelques-uns. Ce sont l'intuition et l'imagination qui maintiennent ouverte la valve vers l'inconscient, lequel contient toutes les informations qui ne peuvent s'enregistrer dans la conscience immédiate. La conscience travaillant étape par étape dans la suite des événements, où joue encore la fonction d'incrément, sa perception du temps est linéaire. Toute l'information ne pouvant être réduite à cette "ligne", c'est l'inconscient qui se charge de vivre le temps non-linéaire: la "ligne" de la conscience doit se

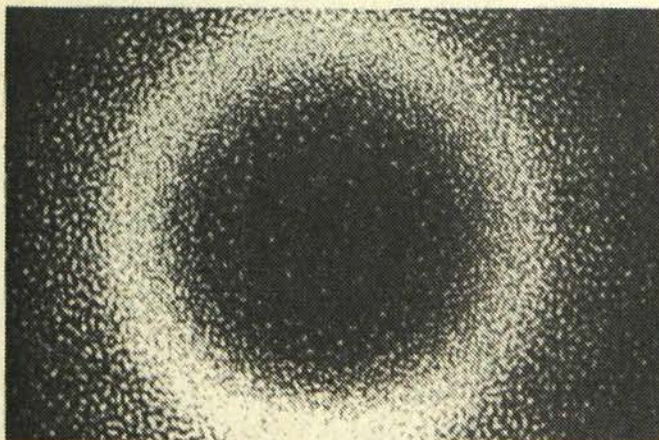




servir de celui-ci pour s'élargir et s'allonger jusqu'à devenir la sphère où s'accomplira la conscience cosmique atteinte par tous les mystiques. Dans l'espace-temps de l'inconscient, le passé et le futur s'interpénètrent mystérieusement de la même façon que les anciens Mayas le décrivent dans leur calendrier fantastique couvrant, dans le temps cyclique et spiralé, des millions d'années.

La seconde analogie est simplement l'histoire de l'ancien Mexique. La hiérarchie des prêtres de l'ancien Mexique savait que notre planète n'est qu'un énorme véhicule se déplaçant à travers des étendues infinies de temps et d'espace. C'est dans leurs temples qu'ils conservaient l'histoire écrite de qui étaient, d'où venaient et allaient les gens de leur peuple. Avec le temps, à mesure que le mythe cosmique de l'âge des dieux commença à s'effriter, la distance entre le clergé décadent et la paysannerie s'accrut. Les paysans exploités en vinrent à se révolter, s'attaquèrent aux lieux du culte et abandonnèrent ceux-ci pour faire passer leur horizon du ciel étoilé aux champs de maïs qu'ils avaient à cultiver.

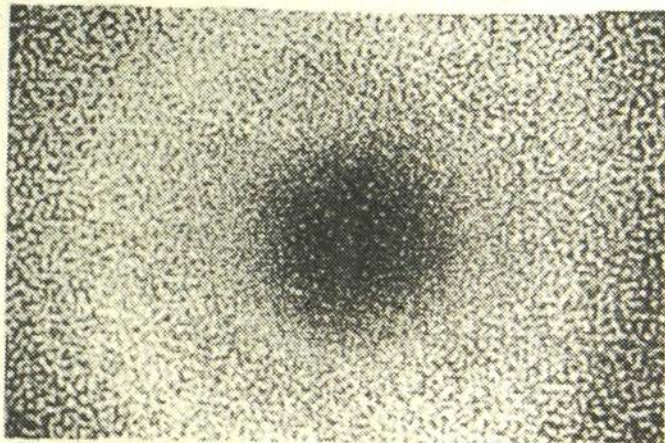
L'ancien Mexique ne faisant pas partie de notre conscience historique, les visionnaires ont à se servir d'une autre mythologie quand ils tentent de nous faire redécouvrir notre orientation cosmique perdue. Blake l'essaya à sa manière. Yeats, à la sienne. Mais les idées mythologiques ne sont pas toujours avancées avec le génie d'un Blake ou d'un Yeats. Dans l'inconscient collectif, une idée est ce que Lévi-Strauss appelle une "structure". Quand cette structure est exprimée au niveau de la conscience d'un individu, elle prend nécessairement les limitations du contenu personnel de la conscience de celui-ci. Un message mythique émergeant de l'inconscient doit cependant toujours traverser, pour rejoindre un receveur possible, le médium déformant de la culture et de la personnalité individuelles. Ce que perçoit le receveur est un mélange de mythe et de bruit produit



par le médium déformant. Ce n'est qu'après avoir expérimenté plusieurs versions d'une "structure" fondamentale que le receveur peut être bien sûr de l'avoir comprise.

Dans le cas de certains individus transmetteurs d'information mythique, il y a souvent plus de bruit que de mythe. Si l'on met bout à bout les nouvelles de science-fiction de C.S. Lewis, Arthur C. Clarke et Doris Lessing, les ouvrages d'érudition comme celui de Shklovskii et Sagan "la vie intelligente dans l'univers" ou les tracts sensationnalistes du style du "Chariot des Dieux" de Van Daniken, on se rend compte combien le "bruit" peut varier d'intensité dans l'information. Dans chaque oeuvre, néanmoins, la structure d'une nouvelle planétaire est présente.

Avec une intensité de plus en plus grande, un message est, dans les cellules informatiques de notre civilisation, et plus particulièrement déchiffrable au début et à la fin d'une époque, charrié. Les Enfants de Dieu diraient que le Christ est à préparer son retour, les païens, eux, que les dieux doivent sous peu atterrir dans leurs soucoupes volantes; les technologues, dans la ligne de pensée de la philosophie de Teilhard de Chardin, que ce n'est plus dans le ciel mais bien sur la terre que nous devons chercher la réponse: n'ont-ils pas fait d'eux-mêmes, mettant fin, grâce à leurs découvertes en génétique, à la



culture triviale de l'Homo Sapiens, de nouveaux dieux! Les visions des Enfants de Dieu, des païens et des technologues semblent s'opposer. Nous arrivons pourtant à dégager de leurs interprétations romantiques de l'évolution les quatre grandes propositions de la nouvelle vision du monde suivantes:

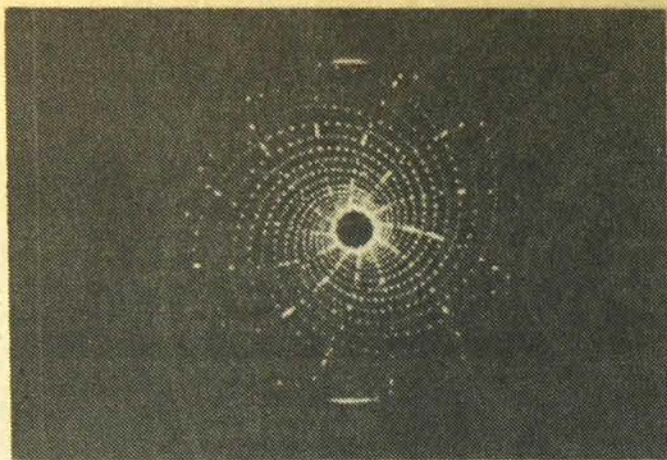
1. Il y a dans l'univers, au-delà de notre galaxie, une vie intelligente.

2. La rencontre, dans le temps linéaire, avec cette intelligence, a lieu maintenant et continuera d'avoir lieu. Les dieux ne s'adressent jamais à l'homme directement mais bien à travers son histoire.

3. L'histoire de l'homme s'étend sur une période de temps beaucoup plus longue que celle des six mille ans que lui accorde l'histoire officielle. Nous pouvons même dire que les religions actuelles ne sont que des vestiges de l'histoire perdue de l'humanité.

4. Notre façon de construire subjectivement-objectivement la réalité est erronée. Comme dans la vision du monde des Indiens Hopi, la Conscience, l'Energie et la Matière forment un même continuum.

On peut dire de ces quatre propositions du nouveau romantisme planétaire qu'elles sont "pure fantaisie"; on peut les étudier avec le plus grand sérieux. Au moins doit-on les considérer comme des projections ou des caricatures des grands changements culturels survenant



actuellement sur la planète. Car, qui de nous a aujourd'hui le pouvoir et la mobilité d'aller voir de près dans les laboratoires, les bureaux de direction des sociétés multinationales et les cabinets gouvernementaux comment se joue vraiment le sort de la terre? Ce que la conscience individuelle ignore n'échappe pas à l'inconscient collectif de l'humanité. Et, simplement en établissant des liens entre les grands changements actuels, des individus peuvent encore y aller d'hypothèses pertinentes sur la culture future du monde. Ce qui, en tout cas, n'échappe plus à personne aujourd'hui, c'est qu'avec la chute de notre vieille civilisation industrielle à base nationaliste, des formes nouvelles apparaissent, laquelle conscience nous fournit les points d'appui devant nous permettre de passer à la planétisation de l'homme. Le mouvement humaniste a en effet atteint sa limite et, se trouvant aujourd'hui divisé entre les tendances opposées du mécanisme et du mysticisme, doit, au fil de la conférence de la sphère nouvelle de la pensée post-humaine, chercher sa voie.

Une idéologie nouvelle se crée et qui est en avance sur son besoin social; quelle forme institutionnelle particulière elle prendra, nul n'est encore en mesure de le dire. Peut-être aucune puisqu'il semble que les institutions sociales ne soient désormais plus capables d'assumer l'évolution culturelle du monde. Car ce n'est plus dans les églises qu'il nous est possible de rencontrer Dieu, ni dans l'armée que la gloire de la guerre s'emporte, ni dans les instituts de beauté que la transfiguration esthétique nous attend, ni à l'université que se trouve la sagesse. Seul le mysticisme semble en effet capable de s'adapter, d'un côté, à l'anarchie post-institutionnelle de la culture technologique, de l'autre, à l'infini de l'univers post-humain. Les disciplines inhérentes aux grandes traditions mystiques semblent être

les seules à pouvoir offrir à l'homme le moyen de se sentir chez lui dans un univers aussi vaste qui, sans les méthodes de concentration et de maîtrise de soi de la méditation, le rendrait instantanément fou.

Les mystiques se croient généralement des visionnaires solitaires de Dieu. En fait, dans la transition actuelle de la civilisation à ce que Teilhard de Chardin appelait "la planétisation de l'espèce humaine", ce sont eux les vrais savants politiques. Dans la culture technologique, le mysticisme semble impraticable. C'est parce qu'il se trouve être la négation marxiste de cette culture en même temps que l'affirmation de la prochaine culture. Au temps où l'homme chassait, il n'avait pas le temps de créer la civilisation plus simple et plus avancée de l'agriculture. Aujourd'hui, l'homme embarrassé dans ses outils compliqués, trop occupé pour avoir le temps de s'occuper d'autre chose, n'a pas le temps de se planétiser. Un économiste du monde actuel, Kenneth Boulding, a pourtant décelé les nouvelles possibilités humaines:

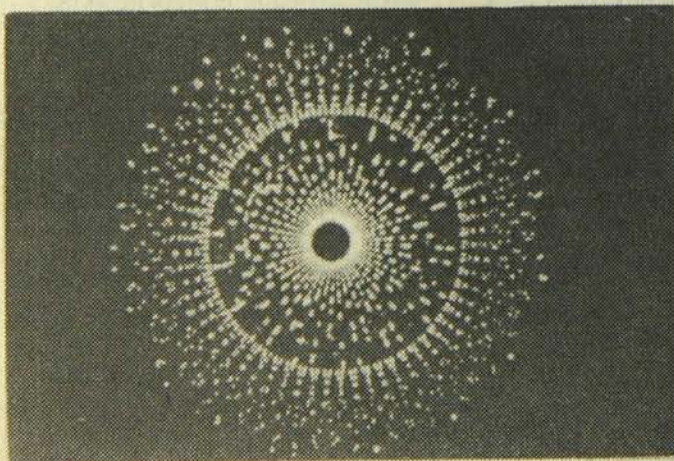
"Si nous jetons un coup d'oeil vers ce qui dans l'expérience de l'homme d'aujourd'hui semble offrir un point de repère de son évolution future, nous voyons que c'est son expérience tâtonnante du mysticisme. Cela surprend si l'on doit considérer l'homme actuel comme le résultat final du processus évolutionnaire."

Il vaut peut-être de mettre ces remarques d'un économiste occidental en parallèle avec les pensées de deux yogis indiens, Sri Aurobindo et Gopi Krishna:

"Si, dans le cours de l'évolution, la vie émerge de la matière puis la conscience de la vie, c'est que la vie comme la conscience sont déjà contenues l'une dans l'autre: la matière est une forme voilée de vie, comme la vie est une forme voilée de conscience. Si la conscience n'était pas à son tour une forme voilée d'une puissance plus haute encore, celle de l'esprit, de laquelle des deux formes faudrait-il dire qu'elle est supramentale dans son essence? L'aspiration la plus haute de l'homme ne ferait pas révéler le dévoilement progressif de l'Esprit, la préparation de l'homme à une vie plus haute sur la terre." (Aurobindo)

"Après plus de trente ans d'expérience, j'en suis arrivé à la conclusion que l'espèce humaine évolue lentement vers un état de conscience sublime dont des reflets fuyants ont, de tout temps, été aperçus autant par les grands voyants et mystiques du présent que ceux du passé." (Gopi Krishna)

Il est certes paradoxal de voir un économiste considérer la mystique comme base de l'évolution culturelle future de l'homme. Il y a dans le processus dialectique de l'histoire beaucoup de ces paradoxes. De même qu'une personne placée entre deux miroirs semble y voir les images rebondir, de même il semble qu'il y ait, pour chaque pensée, une action égale et opposée. Les religions qui ont été créées pour nous libérer ont fini par nous contrôler; les technologies qui ont été créées pour nous rationaliser en viennent de même à nous stimuler mystiquement. Le chemin de fer a donné naissance au vagabond, la télévision, au Yippie. Par un autre paradoxe, c'est toujours l'homme qui rejette la société technologique qui en devient le grand maître. Travailler "à l'intérieur" d'une technologie, c'est en devenir un rouage; pour bien maîtriser un outil, c'est "de l'extérieur" qu'il faut le prendre. Voilà pourquoi Buckminster Fuller a pu dire que "ce sont les grands pirates qui, parce qu'ils ne confinaient pas leur horizon à celui d'un monde à quatre-coins et aux préoccupations localisées, ont eu accès les premiers au monde de la terre sphérique et de la navigation céleste".



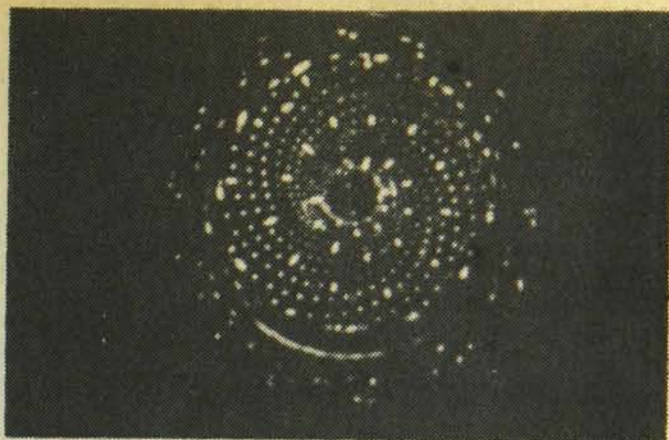
La même chose s'est produite en 1968: dans une société aux média électroniques super-présents, les Yippies furent les pirates de l'information. Avec un déploiement d'art politique consommé, sans s'impliquer dans aucun parti politique, ils réussirent à voler la Convention Démocratique aux fonctionnaires trop impliqués dans le système pour pouvoir réagir. La même chose est encore arrivée au siècle dernier: alors que Casey Jones et Houghton Hartford devenaient les héros — en même temps que les victimes — de la nouvelle technologie du chemin de fer, le seul qui, humainement parlant, profitait vraiment de la nouvelle culture du rail, était le vagabond. Alors que les Américains restaient encore emprisonnés dans leurs petites villes de province, lui accédait, le premier, à une façon continentale de penser et de voir.

Le mystique et le mécaniste

Le pirate n'est pas le seul à se tenir à l'écart de la société technologique. Depuis le temps de Moïse, les déserts ont ainsi été le lieu de prédilection des hors-la-loi et des saints. Aujourd'hui, bien des gens vivent en marge de la société technologique et ce ne sont pas toujours ceux qui font le plus de bruit qui sont les maîtres de celle-ci. A un certain moment, les hippies se crurent les maîtres de la chimie et de l'électronique. Ils en furent vite les victimes. Aujourd'hui, ce sont les technocrates et les professeurs d'université qui se croient à la fine pointe de l'évolution technologique. Encore une fois le paradoxe s'avère vrai: la technologie qui cherchait à nous rationaliser nous stimule mystiquement. Les professeurs publient chaque année plus d'un million d'articles scientifiques. A ce rythme, il ne sera bientôt plus possible à personne de manipuler l'information rationnellement. En fait, le seul homme à pouvoir se servir de la technologie de l'éducation, et ce, à travers des modes de conscience supra-rationnelles, est un homme "de l'extérieur", le mystique. N'est-ce pas lui qui, tandis que, grâce à ses oscilloscopes, le savant essaie de saisir les ondes du cerveau, expérimente, à la vitesse de l'éclair, les joies de l'illumination!

Si, à travers son évolution, l'homme a survécu, c'est parce qu'il est demeuré non-spécialisé et adaptable. Il n'a pas muni son bras d'une griffe; il a plutôt inventé un outil qu'une fois son travail achevé il a pu mettre de côté. Aujourd'hui, nos outils ne sont plus de simples objets détachables mais constituent toute une culture de technologie et de manipulation. Or, nous ne sommes plus libres de mettre de côté cette culture et de passer à une autre culture parce que la technologie en est venue à nous adapter à elle. Les mécanistes espèrent modifier la nature humaine pour amener l'homme, une fois pour toutes, à cette société évoluée: les mystiques espèrent, eux, le changer par la conscience et le "kundalini", c'est-à-dire l'énergie évolutionnaire présente en lui. Pour Faust comme pour Bouddha, il n'existe pas une chose telle que la normalité; à son meilleur, la terre sera un parc pour enfants cosmiques.

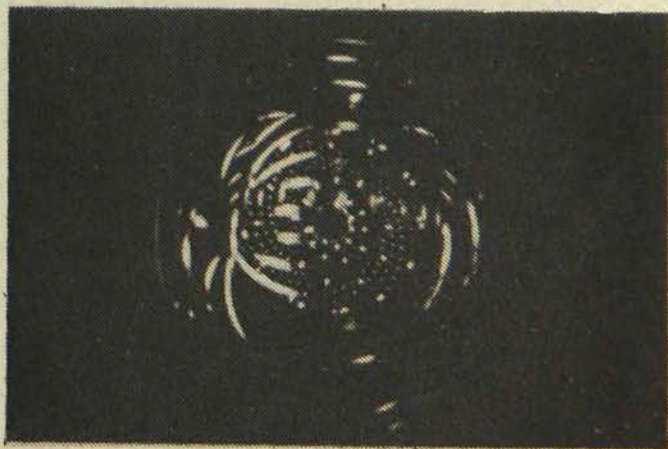
Les contenus des philosophies mystique et mécaniste peuvent être différents, leurs structures ne le sont pas parce que c'est dialectiquement que progresse la culture; disons des philosophies mystique et mécaniste qu'elles sont les deux pôles de la force qui doit faire passer l'humanité du vieux au nouveau monde. Au dix-neuvième siècle, l'artiste romantique et l'ingénieur industriel étaient opposés mais étaient, dans leur effort, bien plus près l'un de l'autre que ne l'étaient, au siècle précédent, le propriétaire terrien et le paysan. La distance entre le mystique et le mécaniste n'est pas si grande qu'on le croit généralement. Les humanistes veulent faire de la terre un paradis; les mécanistes la détrui-



sent plus rapidement qu'un papillon son cocon. Même si les mystiques ne construisent pas d'usines, ils considèrent la mort de la terre comme la naissance du nouvel homme cosmique. À cet égard, ces propos de Teilhard de Chardin valent d'être cités:

"Imaginons que de ce centre universel, ce point Oméga, émanent des radiations perceptibles seulement par ces personnes auxquelles nous donnons le nom de "mystiques". Imaginons encore que, puisque c'est à mesure qu'elle progresse dans sa planétisation, que l'espèce humaine devient sensible au mysticisme, la conscience d'Oméga se répande à tel point qu'elle en vienne à réchauffer psychiquement la terre tandis que physiquement elle se refroidirait. N'est-il pas concevable que l'humanité, à la fin de son processus de totalisation, dans son mouvement de repliement sur elle-même, puisse atteindre ce point critique de maturité où, se détachant peu à peu de la terre et de la galaxie pour retomber dans la masse de l'énergie primordiale, elle abandonne cette planète afin de rejoindre l'essence unique et irréversible du point Oméga? Le phénomène ressemble à celui de la mort: en réalité, il s'agit d'une simple métamorphose et de la réalisation de la synthèse suprême."

C'est loin dans le futur que Teilhard de Chardin concevait l'intégration à l'essence du point Oméga de l'homme. Au rythme où croît actuellement la population de la terre, dans trente ans, nous serons trente milliards d'habitants. Et puis le temps et l'espace commencent déjà à nous être comptés. Les transformations qui demandaient autrefois des millénaires ou des siècles ont, dans la Révolution Technologique, lieu sur des périodes d'à peine dix ans. Quelques individus seulement furent témoins du sens véritable de la Révolution Industrielle; plus de gens peuvent aujourd'hui, la durée de vie moyenne étant plus longue et les transformations culturelles plus rapides, devenir conscients de l'espèce humaine d'une façon à laquelle seuls les mystiques pou-



vaient autrefois accéder. En effet, à mesure que la culture commence à se déplacer à la vitesse de la lumière, il semble bien que, d'une manière tout einsteinienne, notre masse commence à se propager à l'infini. Les cultures voyagent à travers le médium du temps de la même façon que les avions à travers le médium de l'air. Il ne faut pas s'étonner si les mystiques comme les mécanistes cherchent à simplifier les modèles de la culture humaine. Culture si nouvelle qu'elle semble modifier le temps lui-même. Une mort ou une renaissance de l'homme n'est pas aussi loin dans le futur que Teilhard de Chardin le croyait. Parce que la culture humaine atteint ses limites, les distances entre le bien et le mal s'abolissent. Peut-être les sociétés multinationales n'ont-elles en vue que le profit et l'exploitation; elles n'en créent pas moins les structures de la planétisation à venir en même temps qu'accéléralent le processus de la mort écologique de la planète elles accélèrent la transformation mystique de l'humanité en stimulant l'apparition d'une nouvelle sensibilité religieuse.

Avec la menace d'auto-destruction qui pèse sur lui, l'Homo Sapiens cherche à se transformer. Puisque c'est toujours dans le véhicule de son évolution que l'homme a investi sa culture, ce n'est pas dans l'homme lui-même mais bien dans son véhicule culturel que doivent être cherchées les manifestations de cette nouvelle espèce humaine en gestation. Les mécanistes entretiennent vis-à-vis de la nature humaine un certain mépris et espèrent améliorer la race par la création d'un génie génétique et la stimulation électronique du cerveau; les mystiques rejettent cette approche faustienne des mécanistes et considèrent les machines comme de simples projections des forces de la conscience. En fait, en rejetant la technologie, ils se trouvent à dépasser celle-ci et à entrer de plein pied dans la nouvelle culture. Dans une phénoménologie des contraires, c'est le mystique qui est aujourd'hui devenu le nouveau savant politique et le mécaniste qui est devenu l'homme isolé de ses semblables, à la poursuite, dans son laboratoire, d'une vision devenue complètement étrangère à l'univers.

Où le mythe rencontre l'histoire

Plus le technologique devient étranger à la culture actuelle, plus il refuse d'abandonner sa vision du contrôle de la nature par l'homme, plus il essaie avec rage de réaffirmer sa position. Léon Festinger a déjà démontré que quand "La prophétie rate", le prophète, refusant de se rendre à l'évidence essaie de convertir le peuple à sa religion avec d'autant plus d'ardeur que ses vues sont remises en question. Aujourd'hui que les prophètes de la technocratie sont dépassés par les événements, ils exigent un pouvoir accru. En 1967, Herman Kahn écrivait un livre sur l'an 2,000. Il y parlait à peine de 1968. Il avait oublié d'y traiter du problème de la pollution. Même s'ils ne peuvent adopter la philosophie des Indiens Hopi, les technologues pourraient au moins chercher un point de vue plus en harmonie avec le monde actuel. Au lieu de cela, ils cherchent à soigner le bobo en grattant la plaie. Sous peu, ayant détruit l'environnement, sans doute que les technologues des sociétés multinationales voudront nous faire vivre dans leurs cités protégées par des dômes où ils pourront à loisir, par les techniques du génie génétique, éliminer notre sens d'attachement à la nature. L'homme technologique n'étant pas fait pour vivre dans l'univers, ils ne s'arrêteront pas là dans leur rejet de la nature: des sondes électroniques plantées dans le cerveau, l'homme n'aura plus à connaître ni la douleur, ni l'angoisse, ni les accidents de la vie sensori-motrice: sans avoir à quitter son petit tiroir électronique, il pourra se programmer toute une vie de plaisir physique continu. Comme un pharaon équipé dans sa tombe pour l'é-

ternité, l'homme technologique connaîtra tout ce que la culture peut lui offrir de mieux.

Le danger le plus immédiat de notre vision technologique du monde n'est pas là. Il est dans ce que la technologie interfère dans les mouvements de l'évolution culturelle devant nous conduire à la planétisation. Aussi longtemps que le mysticisme peut tenir le mécanisme en échec, le mouvement dialectique des deux forces peut se poursuivre et la synthèse des deux se réaliser; si le mécanisme vient pourtant à l'emporter, l'onde se trouve dangereusement réduite à une seule ligne et les choses s'aggravent. Car aussi longtemps que tout va bien, le positivisme croît au progrès et semble bien adapté à la réalité; en temps de crise, son optimisme dégénère vite en pessimisme et en amertume misanthropique. Seul le sens du tragique de la vie semble capable de nourrir une force et une joie de vivre continues. N'est-ce pas lui qui a permis aux Noirs, aux Irlandais catholiques et aux Juifs de traverser des siècles de persécution ou de domination! Aujourd'hui que le positivisme confiant des technologues nous a menés où nous en sommes, seule la vision des mystiques peut nous permettre de nous en sortir.

Or, c'est de beaucoup qu'il nous reste à nous sortir. Car il est bien évident que si un homme nouveau doit voir le jour, le vieil homme ne lui cédera pas facilement la place. Une culture en péril a tendance à donner naissance à des mouvements réactionnaires qui tentent, dans un soubresaut violent de "simplification par l'intensité", de stabiliser cette culture à l'agonie. Si l'Amérique moyenne s'en est prise aux jeunes qui rejettent son style de vie, on peut imaginer combien plus s'en prendra le vieil homme menacé dans son existence-même à ceux qui le rejettent. Voilà peut-être la raison pour laquelle les Indiens Hopi de même que des auteurs de science-fiction comme Doris Lessing et Arthur C. Clarke imaginent les mutants enlevés au loin par les dieux eux-mêmes.

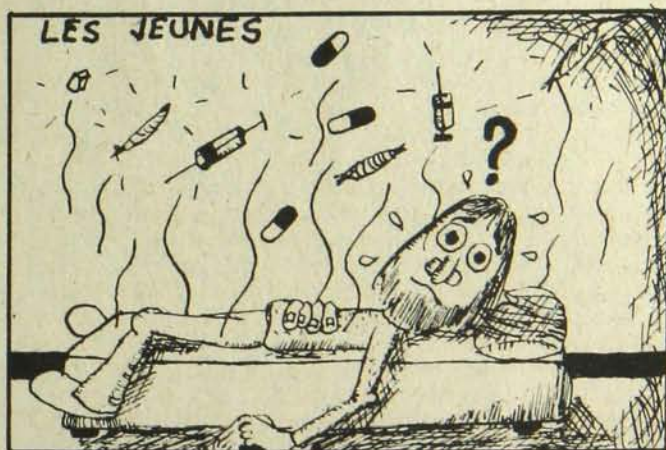
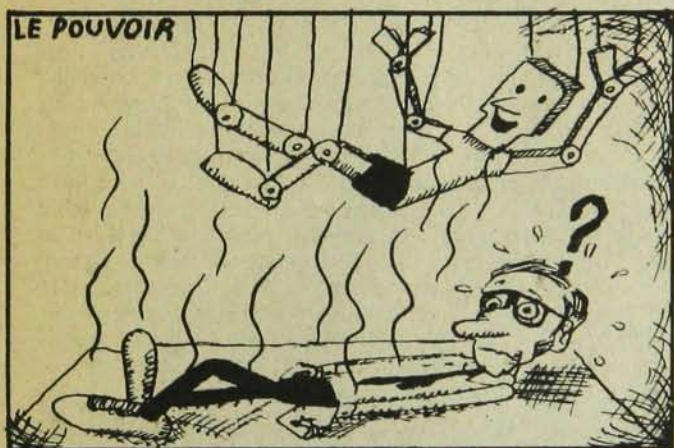
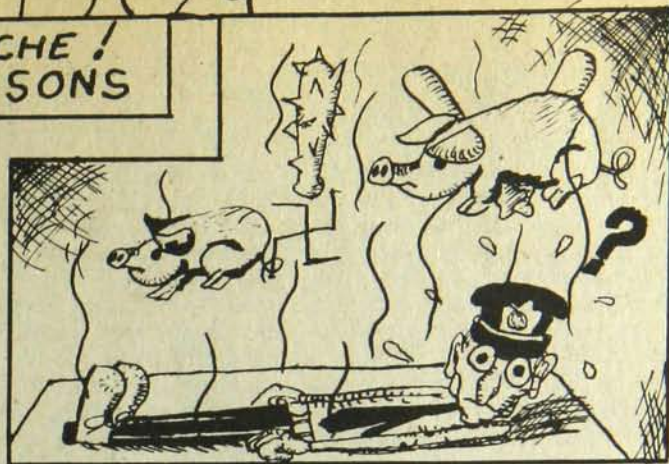
Cependant, si l'espèce humaine est vraiment une onde de probabilité unique, alors, aucun être ne peut s'en échapper sans que tous les autres se précipitent aussitôt pour l'y ramener. La vision sans remords du conflit et de la destruction des hommes est plus homérique que chrétienne et maintenant que nous arrivons à la fin de la civilisation chrétienne occidentale, peut-être serait-il temps pour nous de vraiment chercher à la comprendre. Si l'individualisme est, avec ses haines passionnées, une forme d'aveuglement, alors "l'amour qui fait se mouvoir le soleil et les astres" de Dante n'est peut-être pas qu'une métaphore. Peut-être existe-t-il, dans la spirale du temps, une synthèse occulte entre le christianisme primitif et le christianisme anarchisant actuel. Peut-être encore qu'à l'intersection du mythe et de l'histoire, seule une union des contraires peut arriver à exprimer la vérité qui est au-delà de toute institutionnalisation. Dans la redécouverte par les hippies californiens des traditions fondamentales de l'Amérique rurale, il y a un signe d'espoir. Puisque c'est la révolution urbaine qui, il y a six mille ans, a divisé les valeurs de la civilisation en valeurs urbaines et rurales, maintenant que nous sommes devenus un "village global électronique", peut-être sommes-nous en train d'acquiescer de nouvelles habitudes de pensée.

En fait, puisque la religion a toujours défendu des valeurs plus hautes que celles représentées par la civilisation urbaine, je crois que l'homme est loin d'avoir épuisé son expérience religieuse. Je crois même que seuls les mythes religieux peuvent changer quelque chose à la situation actuelle. Si l'homme est en voie de se dépasser lui-même, la prochaine étape de son évolution sera comparable à celle qui le fit passer de son état de singe à son état d'homme. C'est en tout cas ce qu'espère depuis longtemps le christianisme.

L'EXORCISTE



CA MARCHE!
EXORCISONS



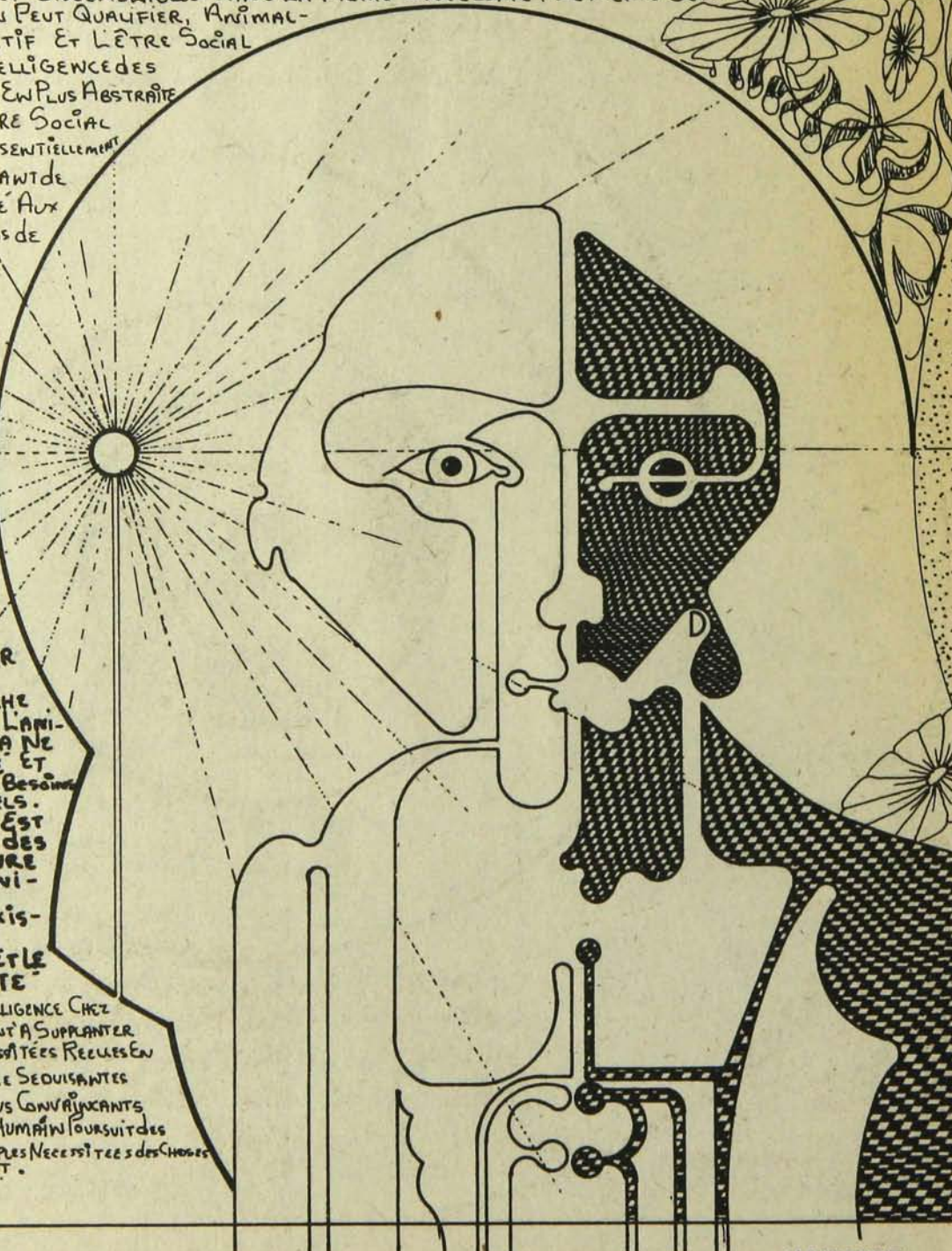
ET
POURQUOI
PAS?



SCENARIO: M. MICLOT

DESSIN: R. AHELO

COMME L'EXPLORATEUR L'HOMME DOIT CHERCHER UNE VOIE, UN PÔLE, QUI LE GUIDERAIT TOUTE SA VIE DURANT
 SA VIEillesse ET JUSQU'À SA MORT. CETTE VOIE DE L'HOMME DOIT ÊTRE UNE VÉRITÉ QUI CRÉE PAR LA
 JEUNESSE SURVIVRAIT À LA MATURITÉ. UNE CHOSE QUE SES ENFANTS ET LES DESCENDANTS DE SES EN-
 FANTS COMPRENDRAIENT D'UNE LUCIDE INTELLIGENCE POUVANT LES MAINTENIR DANS LE CALME ET S'ENFONCER CHEMIN DE
 LA NATURE. UN CODE D'ÉTHIQUE POUVANT FORMER DES HOMMES FIERS DE NE SE CONSIDÉRER
 QUE COMME D'HUMILES MEMBRES DU MONDE ANIMAL DES ÊTRES VOULANT COMPRENDRE L'UNIVERS
 PAR LA PUISSANCE D'UNE INTELLIGENCE ASSISTÉE D'UNE PHILOSOPHIQUE CONSCIENCE.
 UNE INTELLIGENCE GUIDÉE PAR LE DESIR D'ÉPANOUISSEMENT DE L'ANIMAL HUMAIN, DE
 L'INDIVIDU HOMME, UNE CONSCIENCE SE SENTANT RESPONSABLE DE L'ÉQUILIBRE
 DE L'ENSEMBLE NATUREL, PERCEVANT L'UNIVERS COMME UN TOUT OÙ L'HOMME
 SÉRAIT MINUSCULE ET IMMENSE, OÙ L'INDIVIDU SE PERCEVRAIT COMME UNE CELLULE
 DU PLUS GRAND ENSEMBLE HUMANITÉ, DU GENRE HUMAIN AYANT DÉJÀ 2 MILLIONS
 D'ANNÉES D'EXISTENCE, POUVANT PRATIQUEMENT ÊTRE IMMORTEL.
 L'HOMME N'EST QU'UN AVEUGLE NE SEVEILLANT À LA VUE QU'À TRAVERS DE PATIENTES,
 PARCOURUEUSES ET LABORIEUSES CRÉATIONS, CAR, LA RÉALITÉ N'EST QUE CE QUE L'HOMME
 LA PENSE, ET LA FORME DES CHOSSES CE QU'IL LES VOIT ET PERÇOIT.
 L'HOMME NE VIT DE PLUS EN PLUS QUE SUIVANT UNE TRÈS COMPLEXE BI-POLARITÉ OÙ IL EST
 DEUX ÊTRES SOUVENT DISSEMBLABLES DANS LA MÊME ENVELOPPE, LE MÊME CORPS
 IL EST CE QUE L'ON PEUT QUALIFIER, ANIMAL-
 HUMAIN, INSTINCTIF ET L'ÊTRE SOCIAL
 BASÉ SUR UNE INTELLIGENCE DES
 SITUATIONS DE PLUS EN PLUS ABSTRAITE
 ET FACTICE. UN ÊTRE SOCIAL
 DE PLUS EN PLUS ESSENTIELLEMENT
 SUBJECTIF SE TROUVANT DE
 PLUS EN PLUS OPPOSÉ AUX
 ÉTATS ET SITUATIONS DE
 L'ANIMAL HUMAIN
 ESSENTIELLEMENT
OBJECTIF.
 L'HOMME DOIT SE
 SENTIR RESPONSABLE
 DE SA SURVIE SUR
 SON SOL PRÉTEXTE
 À LA GRANDEUR
 DE SON GENRE
 PERÇU COMME
 UN SEUL CORPS
 COUVRANT LA
 TERRE ET LES
 SIÈCLES
 L'HOMME DOIT TROUVER
 L'HARMONIE EN UNE
 CONSTANTE RECHERCHE
 D'ÉQUILIBRE ENTRE L'ANI-
 MAL DEMANDANT À NE
 PLUS ÊTRE ALIÈNE ET
 L'ÊTRE SOCIAL AUX BESOINS
 SOUVENT SUPERFICIELS.
 L'INTELLIGENCE EST
 LA DANS L'ORDRE DES
 CHOSSES DE LA NATURE
 POUR SERVIR L'ANI-
 MAL, L'AIDER À
 TRAVERSER L'EXIS-
 TENCE AVEC LE
 MOINS DE MAL ET LE
 PLUS D'EFFICACITÉ
 POSSIBLE. L'INTELLIGENCE CHEZ
 L'HOMME PARVIENT SOUVENT À SUPPLANTER
 LES INSTINCTS ET NECESSITÉS REÇUES EN
 LES REMPLACANT PAR DE SÉDUISANTES
 IMAGES ET RÊVES DES PLUS CONVAINCANTS
 FAISANT QUE SOUVENT L'HUMAIN POURSUIT DES
 BUTS CONTRAIRES AUX SIMPLÉS NECESSITÉS DES CHOSSES
 ET ÊTRES L'ENTOURANT.



IL FAUT UTILISER LA CAPACITÉ QU'À L'INTELLIGENCE DE CRÉER DES IMAGES POUR LE PLUS GRAND BIEN DE L'EXISTENCE DE L'HUMANITÉ SUR LE PLANÉTOÏDE TERRE ET CELA GRÂCE AU SYSTÈME MÉCANISME DE SÉCURITÉ (PRODUIT DE LA TROP GRANDE COMPLEXITÉ DU CERVEAU INTELLIGENCE) QU'EST LA CONSCIENCE. LA CONSCIENCE EN PLUS D'ASSISTER LA VIE ET L'INTELLIGENCE DANS LEUR RECHERCHE DE SOLUTIONS PROTÈGE LE CORPS CONTRE LA TROP GRANDE ABSTRACTION DE CETTE INTELLIGENCE QUI EN FAIT CROÎT TOUTS LES STIMULIS QUE LES NERFS PEUVENT LUI FAIRE PARVENIR ET MÊME SES PROPRES CRÉATIONS COMME DE TOUJOURS VÉRITABLES CONTACTS AVEC LES OBJETS DE LA RÉALITÉ.

CERTAINES PART, LE MÉCANISME PROTÈGEANT L'ANIMAL HUMAIN D'UNE INTELLIGENCE POUVANT IMAGINER JETER LE CORPS LA PORTANT DANS LE VIDE À PARTIR D'UNE FALAISE ET SE VOIR FLOTTER ET DERIVIER SELON LES VENTS ET CECI SANS EN PERCEVOIR ELLE-MÊME LE DANGER DU FAIT QU'ELLE PEUT DE PAR SES VASTES POSSIBILITÉS EN EXTRAPOLER LA RÉALISATION TOUT EN NE PERCEVANT QUE TRÈS DIFFICILEMENT LA DIFFÉRENCE ENTRE LA CHOSE ET L'IDÉE DE LA CHOSE

LA VISION
DE L'UNIVERS
LA MÉMOIRE DES
EXPÉRIENCES PASSÉES
L'INTELLIGENCE,
ANALYTIQUE, SYN-
THÉTIQUE DONNENT
À LA CONSCIENCE
LES NOMBREUSES
INFORMATIONS
QUI PERMETTENT
DE FAIRE UN
CHOIX
PARMI
LES
SITUATIONS
DEVENUES
TROP
TERRIBLES
ET
COMPLEXES

L'EXISTEN-
CE DE LA CON-
SCIENCE EST UN
MÉCANISME D'ACTION SUR

L'UNIVERS AVEC DES CONSÉQUENCES MATÉRIELLES
OBSERVABLES AUTANT À UN NIVEAU MOINDRE
(JUSQU'À PRÉSENT DU MOINS) QUE LA
COLLISION DE DEUX
ÉTOILES

TEXTE ET ILLUSTRATIONS: BOURJOI

1974

L'HOMME LA
SOCIÉTÉ SOUS TOUTES
SES FORMES NE PEUT
SE PERMETTRE
D'ATTENDRE QUE LE
BON SAMARITAIN
OU BON DIEU EN
SOUCOUBE VOLANTE
ET TAPIS... VOLANT
VIENNE D'UN CLIN
D'OEIL EN SOLEILLE
ILLUMINER LA
GRAISILLE DE SES
FUMÉES
MALODORANTES

N'occuper
Restreindre
Corps
Le Court
de sa
vie

COMPÉTITIVE
LA PLUS PART DES
INDIVIDUS / ÊTRE SOCIAL
POUSSES COMME LES SOUS-
SEPARER
CONÇUS COMME dans leur PROPRE
CELLULE
EXIGUE

L'HOMME EST UN ANIMAL DEVANT
A CHAQUE MINUTE APPRENDRE A
VIVRE MIEUX
(CE QUI N'EST PAS VIVRE PLUS)

C'EST RENONCER A L'AGRESSIVITE
PROVENANT DE LA PEUR VENANT DE LA
MEFIANCE. FAIRE LUCIDEMENT
TOUS LES EFFORTS VOLONTAIRES
NECESSAIRES A L'ECLATEMENT
DE SON COCON EGOISTE
ET S'OUVRIR A LA CONFIANCE
AU CONTACT DES
ESPRITS ET A TRAVERS
DES CORPS SE RENDRE
ACCESSIBLE A L'ILLUMINATION
DE L'EXTERIEUR AU TRAVERS UN
INTERIEUR S'ETANT
ACCOMPLI EN
DEHORS DE SOI

EN ETANT ARTISAN DE
SON ETRE ET DE SON UNIVERS
EN PERCEVANT L'UNIVERS
COMME UNE OEUVRE
D'ART OU CHAQUE ETRE
VIVANT, CHAQUE CHOSE
PEUT DEVENIR UN
CHEF-D'OEUVRE
DIGNE D'ETRE

APPROCHE
TOUCHÉ
ADMIRÉ
AIMÉ ET
CRAINT dans

LA FORCE
DE SA

SIGNIFICATION

L'HOMME doit decouvrir son corps,
ses PESÉES ET EMOTIONS COMME DES
CHOSSES EN LUI ET HORS DE LUI. COMMUNES
A CHAQUE MINERAL, VEGETAL, ANIMAL
ET HUMAIN. L'ENTOURANT, C'EST

IL EST FAIT DE TOUTE CES
CHOSSES ET ETRES

L'HOMME PARTICIPE DE
TOUTE CES CHOSSES ET ETRES AU
TRAVERS LES ENERGIES ET
VIBRATIONS DE L'UNIVERS

L'HOMME PAR SA PENSEE ET
SON ESPRIT (SPIRITUALISME) PARTICIPE
A L'ENERGIE ORGANISATRICE ET
EVENEMENTIELLE (QUI PROVOQUE DES
EVENEMENTS SOURCES DE CHANGEMENTS)
DE L'UNIVERS A TRAVERS CHACUN
ET TOUS LES HUMAINS
COUVRANT CE PLANETOIDE

L'ETRE HUMAIN/collectif SE doit A LUI
MEME ET A SES ANCESTRS COMME
ETANT SA SOURCE, A SES PARENTS,
AU SOL. LE PORTANT ET LE
NOURRISSANT A L'HUMANITE
VIVANT PAR LUI ET POUR LUI
IL DOIT A LA VIE ET AUX
VIVANTS DE VIVRE A LA VITESSE
DE SES SENS, DE SA VUE,
DE SES OREILLES. DE VIVRE
COMME SON COEUR BAT A
LA VITESSE A LAQUELLE SA
MAIN EST CAPABLE DE
SAISIR ET MANIPULER
UN OUTIL.

IL DOIT REALISER
L'OUVRAGE (L'OEUVRE
AUSSI VIL ET SIMPLE
SOIT-ELLE)

COMME
LE
DIAMANT
SORTI
DE
LA
DIFFICULTE
D'ETRE

LES OISEAUX

FAIT DE

CHACUN UN

ETRE PARTICULIER

SANS PARFAITEMENT

AUCUNE SIMILITUDE

DE L'UN A L'AUTRE.

POUR REMEDIER IL

EST NECESSAIRE DE NE

LES MOBILES COMPETITIFS

AINSI QUE NECESSAIRE QUE

PLUS L'UN ET L'AUTRE COMME

PLUS L'UN ET L'AUTRE VENU

UNE SORTE DE MONSTRE

D'UN QUELCONQUE ENFER

PLANETOIDE NECESSITE DE

RENONCER A LA COMPETITION

RENONCER A LA REUSSITE

COMME MOYEN DE DESIR D'UN PLUS GRAND

EN ECHANGE DES HARMONIES

ACCOMPLISSEMENT DE SON ETRE

VIBRATIONS RESSONNANCES) DE SON ETRE

ANIMAL HUMAIN EN ECHANGANT LA

NECESSITE INDIVIDUELLE

PARTICULIER POUR LA NECESSITE

LE ETRE COLLECTIF/MULTITUDE

SURVIVANT POUR LUI ET VIVANT

POUR LE PLUS GRAND

ENSEMBLE

PLANETAIRE

L'HUMANITE

MAINMISE

UN ARBRE
ENDONNANT
L'HUMAIN
NAÏT ET RESPECTE LA VALEUR

L'HOMME PEUT AIMER L'UNIVERS EN PLANTANT
EN CONSTRUISANT BIEN UNE MAISON, EN FAISANT L'AMOUR
ET EN ENTREtenant LA VIE. TOUTE ACTION DE LA VIE DE
PEUT ÊTRE SACRÉE (GESTE, ACTE D'AMOUR) S'IL CHERCHE, RECO
NAÎT ET RESPECTE LA VALEUR LA NECESSITÉ DE CHAQUE CHOSE ET ÉTAL DE L'UNIVERS

L'ENVELOPPE DE CHAQUE INDIVIDU HUMAIN EST UNE ÉPREUVE À TRAVERSER UN CORPS À
ÉCLAIRCIR POUR RÉALISER SON ÊTRE COLLECTIF PLANÉTAIRE. ÉCLAIRCIR CETTE ENVELOPPE, LE
PLUS CONVAINCANT ARGUMENT À L'ÉGOÏSME C'EST PAR SON OPACITÉ PRÉSENCE QUE L'ON A TOUJOURS
HÉSITÉ ET TRÉBUCHÉ SUR LE SEUIL DE LA LUMIÈRE.

IL FAUT REGARDER DANS SON MIROIR CE QUE L'ON VOIT DANS LE FOND DE VOTRE OEIL, QUEL SONT LES
MOUVEMENTS QUE L'ON PERÇOIT DANS LE FOND DE NOTRE PROPRE OEIL LORSQUE L'ON A OUBLIÉ
SON IMAGE QUELLE LUEUR POUVONS NOUS VOIR DANS LE FOND DE CE GLOBE DE L'INTÉRIEUR
DUQUEL PEUVENT BAILLER LES ÉTOILES, SI C'EST LE DÉSIR DE S'AF. FRANCHIR
DE LA DIFFICULTÉ DE VIVRE. LE DÉSIR de DÉPASSER LES DIFFÉ-
RENCES PHYSIQUES ET AUTRES ÉTATS SOMME TOUTE PEU IMPORTANTS

LES DIFFÉRENCES C'EST QUOI ?

RANT 18" A 1 JOUR ET 6" A 20 ANS. UN CORPS
A 15 ANS ET OBÈSE A 15 ANS. ÊTRE A
DE SES 15 ANS ÉTA 15 ANS L'ÉTRANGER
A 15 ANS NOUS SOMMES AUSSI DIFFÉ-
L'INDIVIDU QUE NOUS SERONT A
QU'UN OCCIDENTAL PEUT ÊTRE
RENT D'UN ORIENTAL ET VICE ET
A 5 MOIS AVANT LA NAISSANCE NOUS
SOMMES AUSSI DIFFÉRENTS DU
VIEILLARD QUE NOUS DEVIENDRONS
QU'UN HOMME PEUT
L'ÊTRE D'UN CHAT

UN CORPS MESU-
SQUI EST MAIGRE
45 ANS L'INCONNU
DE SES 45 ANS
RENTS DE
45 ANS
DIFFÉ-

LORSQUE NOUS AURONS
COMPRIS TOUTES CES
DIFFÉRENCES RENDU

L'ENVELOPPE TRANS-
PARENTE NOUS VERRONS

NOTRE IMAGE SUR LA

PUPILLE DE CHAQUE HOMME ET

TROUVERONS AU FOND DE CHAQUE OEIL

LA MÊME LUEUR, LES MÊMES MOUVEMENTS,

ESPOIRS, CRAINTE, DE MANDES, TOURMENTS ET

GRANDEURS QUE NOUS TROUVONS DANS LE FOND DE

NOTRE OEIL EN EN SCRUTANT LA RÉFLEXION DANS LE FOND
DU MIROIR REGARDANT LA NUDITÉ DE NOTRE CONSCIENCE.

NOUS VERRONS ALORS
POUR ACCÉDER À LA GRÂCE
DE L'ACCOMPLISSEMENT
DE L'IMMORTALITÉ HUMAIN ET
VIDU PLANÉTAIRE IL FAUT
REGARDER CHAQUE ANI-
MAL HUMAIN COMME SOU-
UNE RÉFLEXION DE SON
COMME SI L'HUMAINITÉ
N'ÉTAIT COMPOSÉE QUE
D'UN SEUL INDIVIDU
DE MIROIRS RENVOYANT
REPLÉCHISSANT PROJE-
TANT SA PROPRE
IMAGE DANS TOUTES
LES DIRECTIONS
DU TEMPS
ET DE
L'ESPACE



Bourioi

Pour en revenir aux sources, on devait aller en sens inverse.

René Daumal

Il y a plusieurs sortes d'hypothèses: de salon, de cuisine, de grenier, de cave; hypothèses du cœur, du cerveau, du foie, du vagin, du pénis. Comment le pied VOIT-il l'univers, quelle idée se fait-il du restant du corps qu'il supporte et le promène? Comment l'homme se voit-il dans l'univers? Imaginez le nombre de textes que l'on pourrait écrire sur la Place de l'Homme dans l'Univers. D'après la mystique-scientifique propre à notre continent (Leary / Fuller / Chamberland / Languirand), nous sommes, par nos corps, les transistors d'un système énergétique cosmique servant de relais et de médiateurs entre l'Esprit et la Matière, entre l'Idée et la Chair. Nous sommes les organes-pionniers de la Conscience qui prend conscience d'elle-même et qui flippe à chaque seconde de se découvrir telle. Aie bonhomme, té paranoïaque!

Les organes de la pensée sont les parties génitales de la Nature.

Novalls

Un soir que nous étions stones à Québec, nous avons abouti après force rires à cette définition: la paranoïa, c'est une hypothèse de travail. Comme la Foi. Si l'hypothèse se vérifie (et elle s'arrange généralement pour se justifier), on appelle ça Savoir. Avez-vous déjà essayé de prouver scientifiquement et expérimentalement l'amour que vous éprouvez pour quelqu'un? Où est la paranoïa ici? Où se cache "le gai savoir"? Lorsqu'on approche la Déesse Nature Isis, un vieux sage/mage se présente à vous devant le Voile que vous voulez soulever et vous enseigne: Introduction à la méthode expérimentale. Il faut que la Science devienne Poésie et que la Poésie devienne Explication universelle.

Les média nous apprennent qu'il y a crise de l'énergie. Les média seulement. L'Energie est-elle d'accord? Kessésà crise? L'Energie a une crise? Ça serait pas plutôt les banques, les industriels, les maniaques de l'argent, qui ont la crise? Bon; alors regardons où nous sommes: la planète, les éléments, notre corps. Qu'est-ce qu'il y a de changé? La Terre et le Soleil sont toujours là. Et le vent, et l'Eau. Toute graine peut germer dans une terre adéquate, et l'eau de pluie étanche toujours la soif. La crise de l'énergie est la paranoïa de ceux qui y croient, et s'ils sont assez nombreux, ils la transformeront en crise économique de taille. La Terre s'arrêtera-t-elle de tourner, le soleil de nourrir les plantes, la pluie d'éjaculer dans l'humus?

Il est avantageux de vivre une vie primitive, ne serait-ce que pour apprendre ce qui est vraiment nécessaire. Les luxes et confort de notre civilisation sont non seulement des choses dont on peut carrément se passer, ce sont aussi d'épais obstacles.

Thoreau

Si le mutant est quelqu'un qui se pose en marge du courant social prédominant, c'est qu'il refuse la contre-nature ou l'anti-nature de notre mode de vie, de notre science, de notre civilisation occidentale. Il se replace par sa seule vision d'abord et par la pratique ensuite (cultiver) dans la Nature-Déesse. Après avoir imaginé l'univers comme un mécanisme, il faut maintenant l'interpréter comme un organisme. Un physicien allemand, Ritter, en 1797, parlait d'une "Biologie cosmique de l'AnimalUnivers dont les corps célestes et les règnes de Nature sont les organes. Il faut élaborer une Physique supérieure qui passe par le Cœur." La Nature est l'Esprit visible; l'Esprit est la Nature invisible. Unité, unité, unité. Comprendre l'indissoluble lien qui relit la Matière à l'Idée. Un géologue de la même époque écrivait: "il y a une analogie secrète entre la science grammaticale du Verbe, la minéralogie du langage, et la structure interne de la Nature." Le mutant qui se replace dans la Nature par le cœur, la tête et les mains devient le grammairien des forces naturelles. Réécrire et comprendre la Grammaire du Monde, la Mythologie de la Nature. Redevenir conscient de l'Unité fondamentale.

Théorie générale



à l'usage du m

Une des clés de cette Grammaire scientifique du Monde consiste à appliquer la méthode d'une science à l'objet d'une autre: psychologie de la chimie, poétique de la physique, physiologie des métaux, musique de la digestion, géographie des concepts, logique du vivant, mathématique des plantes, chimie des sentiments, etc. Ce ne sont pas là d'inutiles exercices mais plutôt la voie royale qui nous introduit à l'univers en tant que gigantesque organisme dont nous sommes une reproduction micro-miniaturisée, qui nous fait réellement percevoir l'univers comme "un système de forces qui se conditionnent réciproquement et où chaque organisme individuel, chaque système particulier est en même temps une partie de ce système parfait et supérieur qu'est la Nature". Simplification et combinaison des sciences: TRANSFORMATION DE TOUTES LES SCIENCES EN UNE SEULE. Novalis: "Nous ne serons vraiment physiciens que lorsque nous ferons des matières et des forces IMAGINATIVES l'étalon de mesure régulateur des matières et des forces naturelles. Il y a un savoir VOLUPTUEUX qui est à la base de tout mysticisme; il existe une volupté de la synthèse. Vivre le jeu d'amour entre l'âme et le corps. Observations de la volupté dans la nature entière. Traitement scientifique des contes de fées: ils sont au plus haut point riches en leçons et idées. De

la Nature comme un corps fermé, comme un arbre dont nous sommes les boutons de fleurs. De la nature en tant qu'index encyclopédique et systématique de notre esprit."

Au moment crucial de cette crise de l'énergie planétaire ou plutôt occidentale, il faut redéfinir les termes de notre situation terrestre. Un ingénieur-poète, Novalis, écrivait que: "nous sommes appelés à perfectionner la Terre... Le paradis, c'est l'idéal du sol terrestre." Selon lui, la Physique n'est autre chose que la théorie de l'imagination qui s'extériorise dans le corps de la Matière. Toute physique supérieure doit nécessairement être une symbolique de la Nature vivante, doit nécessairement interpréter tout processus extérieur comme Symbole. Selon Novalis encore, "la Science est l'instrument humain pour refaire l'harmonie entre l'Esprit et le Monde." Le mutant placé sur sa terre devant les quatre éléments: feu, eau, air, terre ne peut plus les considérer comme autant de forces mécaniques livrées au seul jeu arbitraire de leurs rapports et de leurs combinaisons. Il lui faut apprendre à lire le texte caché des

soins et produisez vous-même ce qu'il vous faut. Si vous ne pouvez produire un item, changez vos besoins. Adaptez votre vie à votre propre liberté et à votre indépendance; respectez leurs exigences. Déconditionnez-vous du faux confort.

La théorie de la "grammaire du monde" n'est qu'un cadre à l'intérieur duquel vous peindrez votre tableau, bâtirez votre maison, produirez votre énergie. Revoyez votre manuel de physique de l'école et remplacez les concepts de force, d'énergie, d'élément à l'intérieur du cadre d'une vision poétique du cosmos. Faites vos propres expérimentations, devenez votre propre savant. Commencez un cahier de notes à l'intérieur duquel vous inscrirez vos questions, vos hypothèses, vos intuitions, vos expériences, vos dessins, vos schémas, vos inventions, vos échecs, vos succès, vos calculs, des citations. Echangez des notes avec d'autres, comparez vos résultats, faites circuler vos informations. Elaborez votre propre cosmologie pratique. Intéressez vous à tout: architecture, chimie, botanique, géologie, zoologie. Participez à la rédemption de la matière en respectant les cycles naturels. Dans toute la masse des faits et des données, gardez toujours une vision de l'unité de tous les phénomènes.

Que vous soyez à la ville ou à la campagne ne change rien à votre idée d'indépendance du système et de dépendance de la nature. Adaptez-vous les yeux ouverts à votre situation et dominez vos besoins. Remettez en question toutes vos habitudes à tous les niveaux et n'en gardez que celles que vous estimerez pouvoir assumer librement. Le vrai courage débouche toujours sur l'humilité devant la vie, comme l'analyse mène toujours à la synthèse.

assurément, les païens savaient mieux relier et lire les lettres mystiques de la nature que nous, chrétiens, qui jetons un oeil indifférent sur ces hiéroglyphes communs et dédaignons de sucer la divinité des fleurs de la nature.

Thomas Browne, 1634

Il n'y a pas que l'énergie physique du monde extérieur: il y a l'énergie que génère votre corps, votre âme, votre cerveau. Ne tombez pas dans "la boue noire de l'occulte" mais concevez que votre pensée peut imprégner les objets, se déplacer plus vite que la lumière, communiquer avec les plantes, contacter les oiseaux. On dit de l'être humain qu'il est le pont entre les forces cosmiques (ciel) et les forces telluriques (terre), que si ces forces ne sont pas réunies par un conducteur, il se produit un court-circuit. Prenez conscience que la fertilité de la terre dépend aussi de vous, faites l'amour dans les champs, offrez vos décharges à la terre. Retrouvez les rites des Anciens et des primitifs et essayez de les comprendre. Mettez vous à la place d'un Amérindien et regardez le ciel et la terre comme eux les voyaient. Découvrez le langage des oiseaux et demandez vous pourquoi les Amérindiens portaient des plumes sur la tête. N'était-ce qu'une "coutume charmante et pittoresque" comme disent les anthropologues?

Mais comment faire, Maître?

Jean-Claude Germain

e de l'Energie



mutant planétaire

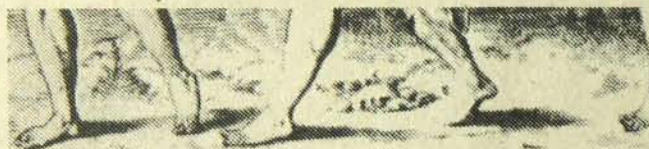
hiéroglyphes de la Nature, entendre la symphonie des Eléments, déchiffrer l'histoire de la graine qui germe dans l'humus et perce à l'air et au soleil. Comprendre le minéral, le végétal, l'animal, l'humain.

Les processus du monde extérieur, du monde physique, ne font que répéter et symboliser ceux de l'âme. L'identité des symboles s'explique par l'identité des processus... Chaque chose porte sa signature que l'homme peut comprendre. La Nature n'est en fait que la science visible; la science n'est que nature invisible.

Paracelse

Nous sommes entourés d'énergies de toute part. La crise de l'énergie n'est limitée qu'au seul secteur de la société contrôlée. Qui ne vit pas à l'intérieur de cette société ni n'en dépend ne connaîtra donc aucune crise. Déterminez vos propres be-

Les notes sur l'énergie qui suivent ne sont que des ébauches, des éléments d'inspiration, des hypothèses de travail, des étincelles d'intuition. Le vrai travail sera mêlé de votre sueur et de vos muscles bandés. Très peu pour ne pas dire aucun livre français ne traite de l'énergie alternative; livre récent s'entend. Car si l'on remonte aux années '10, '20, '30, '40, on trouve de superbes manuels d'artisanat ou de fabrication personnelle qui illustrent bien la tendance du génie français à faire les choses par soi-même. Ils ont (avaient?) le sens de la qualité et de la chose solide et bien faite. Par contre, les anglosaxons ne cessent d'écrire sur le sujet depuis quelques années. A commencer par toute la série du Whole Earth Catalogue, dont le dernier enfant s'appelle SHELTER (ou Domebook 3). Une bibliographie aussi complète que possible suivra ces notes. Consultez le plus de manuels possibles et expérimentez vous-même. Vous êtes votre propre capitaine.



Energie

Toute information sur l'énergie doit satisfaire aux critères suivants:

1. Elle doit pouvoir être utilisée et contrôlée, à tous les niveaux, par des individus et de petites communautés. A petite échelle. Décentralisée.
2. Elle doit être utilisée, maintenue et construite par des amateurs. Démystification du savoir-faire professionnel et des "spécialistes".
3. Elle doit utiliser les ressources disponibles sur place autant que possible.
4. Elle doit être poétique plutôt que banalement utilitaire.
5. Elle doit pouvoir servir et aider ceux qui essaient de remédier activement aux insuffisances de notre époque.

De telles informations ne seront d'aucune utilité tant qu'elles ne seront pas "libérées" de leur emprisonnement livresque et incarnées dans la pratique. Commencez un cahier de notes pour votre localité, pour votre tête et inscrivez-y toutes vos expériences, vos réflexions, vos problèmes, vos hypothèses, vos solutions. Publiez dans votre coin vos sources d'inspiration. Création d'un réseau de groupes à association libre qui font des recherches et qui entreprennent des expérimentations. Faites circuler l'information.

Définitions

L'Energie est la capacité de faire du travail.

La vie sur Terre tire son énergie du soleil, gigantesque boule de gaz incandescent à l'intérieur de laquelle la transformation nucléaire de l'hydrogène en hélium génère des radiations électromagnétiques.

La photosynthèse est le processus par lequel une fraction minime de cette radiation est utilisée par l'eau et le bioxyde de carbone pour créer la matière organique. Chez les plantes vertes, ce processus s'accompagne d'un dégagement d'oxygène.

Toutes les formes d'énergie sont interchangeables, c'est-à-dire qu'elles peuvent se convertir de l'une à l'autre. Ces conversions ont lieu selon les lois d'échange qu'on appelle Lois de la Thermodynamique. Première Loi: à l'intérieur d'un système particu-

lier (fermé), l'énergie peut passer d'une forme à l'autre sans qu'il y ait perte ou création. Rien ne se perd, rien ne se crée. (Lorsqu'il semble y avoir perte dans ces transactions d'énergie, c'est qu'une partie de l'énergie a été absorbée par le mouvement nécessaire à la transaction. Ces pertes se retrouvent sous forme de chaleur, la chaleur étant une propriété des atomes en état de mouvement non-ordonné ou au hasard. Ceci est le sujet de la seconde loi.

Seconde Loi: Tout processus impliquant une transformation d'énergie nécessite une dégradation de cette énergie d'un état ordonné (organisé) à un état non-ordonné (chaotique). C'est la loi de l'entropie selon laquelle toute énergie tend à se dégrader, à retourner au chaos de la non-organisation. C'est pourquoi cette loi prédit que le soleil s'éteindra un jour. Selon cette loi, le corps humain ou tout organisme vivant qui utilise l'énergie pour s'auto-construire et se complexifier dans la croissance est une négation de l'entropie. On dit donc de la Vie qu'elle est neg-entropique. (Admirons cette subtile ironie de la science qui ne réussit à définir la vie que par une négation. Dans un univers physique où tout tend vers le point zéro absolu, le froid, le chaos, la désorganisation totale, la Vie est un phénomène a) impossible, b) miraculeux, c) inexplicable. Et pourtant nous sommes bel et bien là. Comme disait Einstein à Freud: Sassepeutu!)

La chaleur est une forme très spéciale d'énergie qui résulte du mouvement désorganisé des molécules. On peut l'augmenter ou, moins souvent, l'absorber lorsque d'autres formes d'énergie (résultant elles-mêmes d'un mouvement organisé) sont transformées.

Capacité énergétique en watts:

homme:	50 - 100
cheval:	500 - 750
moulin à vent et eau	2,500 - 20,000

Utilisation mondiale d'énergie 1.

Chaleur: 62% du total;

domestique: 29%

industriel: 33%

Pouvoir: 38% du total;

domestique: 2%

agriculture: 19%

Transport: 19%

Industriel: 16%

Utilisation mondiale d'énergie 2.

(per capital et en kilowatt-heures par jour)

Occident industrialisé: 116 à 246

Tiers - Monde: 9 à 30

Energie solaire.

Comme disait Alphonse, au kébek sassra parfa si l'hiver avait lieu l'été, parce que l'été y'a ben du soleil et que l'hiver y'en a pas ben gros. A priori, il semble impossible de chauffer une maison au kébek à l'énergie solaire. Ce qui est un excellent point de départ pour une expérimentation contrôlée dans un espace clos et restreint.

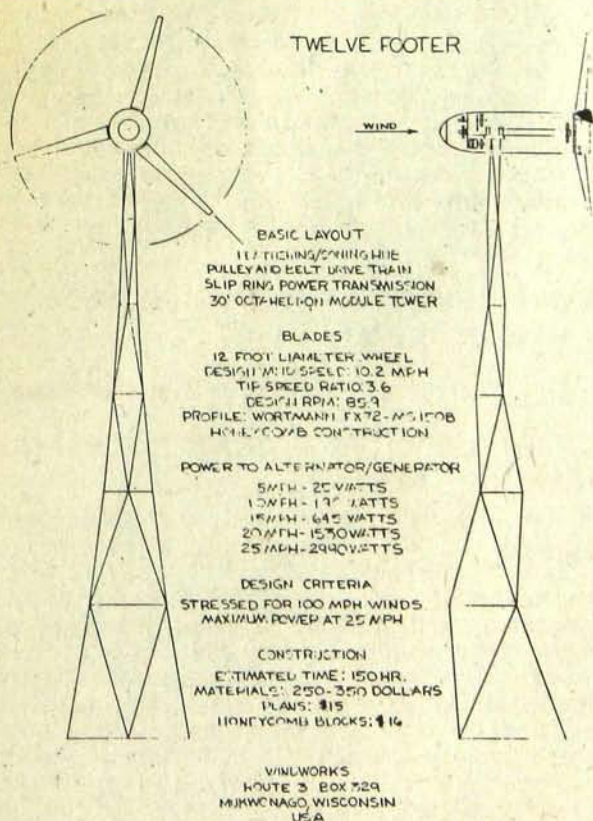
Energie éolienne

Eole: dieu du vent

Au Kébek, le vent est probablement/certainement la source la plus gratuite d'énergie, exception faite de vallées exceptionnellement protégées. L'ac-

croissement de la vitesse du vent avec la hauteur (distance du sol) est un phénomène bien connu. Ce qui pose le problème de la hauteur des tours à construire: l'expérience a démontré qu'il est inutile de bâtir des tours de plus de 50', à moins d'avoir à sa disposition le matériel requis. On doit situer les tours selon la topographie locale, aux endroits les plus élevés et les mieux exposés au vent. Il existe des cartes établies par les services gouvernementaux donnant la vitesse du vent dans chaque région. Il existe de nombreux plans de moulins à vent pour amateurs ou commune alternative. A consulter plus spécialement: SURVIVAL SCRAPBOOK # 3: ENERGY (\$4.35) et CLOUDBURST: HANDBOOK OF RURAL SKILLS AND TECHNOLOGY (\$3.70), disponibles tous les deux chez Classic's. Les modèles et plans fournis sont généralement de compréhension et de construction simples. Il n'y a qu'à fournir de la patience, de la minutie, de la rigueur, du sens commun et de la souplesse.

Lors d'une conférence sur l'énergie éolienne à Montréal, nous avons pu rencontrer un membre d'une commune américaine qui se spécialise dans les moulins à vent. Ils ont monté un modèle souple et efficace d'éolienne dont ils vendent les plans avec lesquels ils fournissent les éléments (assez spéciaux) des hélices tournantes. Ils vendent les plans \$15. et les éléments des hélices \$16. Ils estiment l'ensemble du matériel requis pour la construction à \$250. - \$350. Temps de construction: 150 heures. Voici reproduite leur document-réclame, ainsi que l'adresse où vous pouvez les contacter. Voir aussi l'excellent article de Hans Meyer, un gars du groupe, publié dans SHELTER, p. 167. Références données.



Le Feu

Dans une situation de survie, le feu est aussi utile psychologiquement qu'il l'est pour la chaleur et

la cuisson.

Il y a trois parties dans la fabrication d'un feu, et de nombreuses variantes dans chacune de ces parties. 1. L'étincelle. 2. La mèche ou l'amadou. 3. Le carburant.

1. L'étincelle de départ. A. Rayons de soleil concentrés par une lentille de verre, convexe et transparente. B. Pierre contre pierre, silex contre de l'acier. C. Allumettes; deux inconvénients: le vent et l'eau. Contre le vent: faites un cône de papier que vous pointerez dans le sens du vent, allumez votre allumette à l'intérieur du cône, le papier s'enflammera suffisamment pour résister au vent. Contre l'eau: il s'agit de rendre ses allumettes imperméables à l'eau; truc simple: "scellez" vos allumettes en faisant couler dessus la cire fondue d'une chandelle allumée. D. Bois frotté contre du bois. Ça n'est pas facile mais ça s'apprend. D'après un expert, il est facile de produire de la fumée, mais cela prendrait deux heures de pratique à deux hommes pour en arriver à produire du feu. Une fois le tour appris, le feu apparaît au bout d'une à trois minutes. Technique la plus rapide: bâton frotteur enroulé par la corde d'un arc; en donnant un mouvement de va-et-vient à l'arc, on fait tourner le bâton à une grande vitesse. Note mystique: chaque fois que vous produirez du feu en frottant du bois contre du bois, pensez à l'identité absolue entre ce geste et l'acte sexuel où la chair frottée contre de la chair produit le feu de la décharge. (Soit dit en passant, ceci est une autre façon de se réchauffer.)

2. La Mèche. Le réceptacle de l'étincelle. Ce qui entretiendra le feu de départ. Tissus, torchons, marde séchée, mousse séchée, brindilles, lichen, écorces, etc. S'en faire des provisions dans une boîte. Y ajouter du salpêtre, produit qu'on peut trouver dans les cendres de plantes telles que le tabac, le maïs, le tournesol.

3. Le carburant. Le Bois. Consulter les manuels appropriés sur la qualité de combustion des arbres québécois.

(Feux à l'extérieur. Feux de camp. Manuels scouts et autres.)

(Feux de cuisson.)

POELES. Poêle à bois. The best. On peut s'en faire un avec un baril et des tuyaux de poêle. Voir plan dans ENERGY SCRAPBOOK.

FOYERS. Ah les foyers, perles de nos maisons, focus romantiques des regards amoureux et des corps transis. Si vous vous construisez une maison, de quelque ordre que ce soit, inutile de vous recommander d'en prévoir un à chaque pied carré ou même carrément de prendre tout un mur pour votre foyer (pour grande maison seulement).

HUILE. Y'en reste pu gros. Essayez un retour aux lampes à l'huile, aux chandelles, torches. Il y a des huiles "renouvelables": celles qu'on peut extraire des graines végétales: lin, tournesol, olive, etc. Comme il y a des carburants renouvelables, tels l'alcool qu'on peut obtenir par fermentation et distillation de matériaux organiques tels que le bois, le maïs, la patate, la canne à sucre, la betterave à sucre, etc.

ALCOOL. Fermentation et distillation. L'addition de levure accélérera le processus de fermentation, par exemple, chez la patate et la betterave à sucre. Dans le cas du maïs, on le fait d'abord germer ensuite on le chauffe et on le pulvérise avant d'y ajouter la levure. Etc., etc. Il serait trop long de tout raconter les techniques. Trouvez les manuels pratiques qui traitent du sujet et expérimentez. L'alcool est très certainement une des sources alternatives d'énergie les plus prometteuses.

KEROSENE. Un des carburants les moins chers pour chaufferettes et lampes. Naphta.

GAZ PROPANE. Une alternative viable présentement. Des freaks ont transformé leur moteur d'auto ou d'autobus pour fonctionner au gaz propane. Pas de pollution. Aussi gaz butane.

BIO-GAZ. On obtient le gaz méthane par la décomposition bactériologique d'excréments (animaux et humains) et de résidus organiques. Nous en avons déjà parlé dans un numéro précédent. Trouvez des plans adéquats et expérimentez. Il s'agit surtout de bien comprendre le processus de décomposition bactériologique des matières organiques et les conditions optimum de l'opération. Les avantages d'un digesteur à méthane ne s'arrêtent pas seulement à la production utilitaire de gaz; en voici trois autres. 1. La quantité d'azote dans le mélange des excréments et des résidus augmente dans le processus de la "digestion". Avec le résultat que les résidus du digesteur font un excellent engrais organique. 2. On transforme des excréments à mauvaise odeur en engrais à bonne odeur. 3. Les graines de mauvaises herbes et les virus porteurs de maladie sont détruits après un séjour de trente jours dans le digesteur aux conditions optimum... Vous trouverez d'excellents plans et modèles de ces digesteurs dans le ENERGY SCRAPBOOK.

L'eau.

Si vous avez une petite chute sur votre terre ou un ruisseau à courant assez fort, vous pouvez les harnacher et produire de l'électricité ou un potentiel de travail mécanique. Votre propre petite centrale électrique ou un moulin à eau. Si vous n'avez ni chute ni courant fort mais que vous ayez quand même une source d'eau, il y a moyen de la canaliser ou de la diriger de façon à utiliser l'énergie potentielle de l'eau.

Pendant qu'on y est, rappelons quelques définitions de nos vieux manuels de Physique. Énergie: tout ce qui peut se transformer en travail mécanique. Énergie potentielle: le travail que peut produire un corps en tombant au sol. Ex: l'eau d'un barrage, en tombant de haut, fait tourner la turbine. Énergie cinétique: travail que produirait un corps en mouvement s'il s'arrêtait brusquement. Ex: un corps qui tombe au sol; un coup de poing arrêté par un visage.

Encore ici, trouvez des plans et expérimentez.

Accumulation et emmagasinement de l'énergie

Lorsqu'on utilise des sources gratuites d'énergie telles que le soleil, le vent ou l'eau, il est essentiel de pouvoir emmagasiner l'énergie produite. Sinon, les activités dépendantes de telles énergies, c'est-à-dire la vie de votre commune ou famille, se verront drastiquement réduites en périodes "sèches" sans soleil ou vent ou eau. Très souvent se pose le problème d'avoir à choisir entre l'installation d'un système adéquat d'emmagasinement de l'énergie ou un changement radical dans le genre de vie, de façon à s'accommoder d'un approvisionnement irrégulier d'énergie.

Il y a trois catégories principales d'emmagasinement de l'énergie:

1. Calorique (par la chaleur): accumulation de la chaleur dans un matériel stable à capacité thermique raisonnablement élevée: l'eau, les pierres.

2. Chimique: en opérant une réaction chimique réversible qui vous "redonnera" ce que vous y avez mis (généralement, de l'électricité): ou bien un carburant stable (gaz méthane).

3. Mécanique: en créant une énergie potentielle que vous pouvez recouvrer d'une façon efficace et commode; par ex. en pompant de l'eau à un niveau plus haut et en la laissant tomber sur une turbine; ou en comprimant de l'air et en le relâchant pour faire tourner une turbine.

Le choix du type d'emmagasinement dépendra évidemment de votre situation et de la source d'énergie dont vous disposez. Si c'est le soleil, il est bien évident que vous choisirez un emmagasinement calorique. Dans le cas du vent, une accumulation chimique ou mécanique.

Emmagasinement mécanique par l'eau.

Pomper l'eau à une hauteur suffisante et la laisser tomber. Mais. Mais il faut 96,900 gallons d'eau tombant d'une hauteur d'un mètre pour produire un kilowatt-heure d'énergie. Inutile alors de penser à vous faire un réservoir sur votre toit. Mais si sur votre terre, il y a des différences naturelles de niveaux (collines) et que vous puissiez pomper de l'eau au sommet d'une colline sans que ça vous coûte trop cher, vous pouvez y créer un petit lac à barrage où vous pourrez accumuler l'eau sur une longue période.

Emmagasinement électrique.

Toute le kit des batteries. C'est pas les informations qui manquent là-dessus. Checkez les conditions d'emmagasinement efficace d'électricité dans un système de plusieurs batteries. Un désavantage: c'est pas donné; gros sous demandés.

Emmagasinement calorique.

L'isolation (insulation) est un facteur critique. L'emmagasinement à haute température vous permet d'accumuler beaucoup de chaleur dans un espace restreint; mais l'isolation de cet espace devient un problème. Il est plus pratique à un niveau domestique d'emmagasiner des chaleurs d'une température pas trop élevée (85-95 F). Une forme pratique est d'emmagasiner de l'eau chaude dans des réservoirs isolés sous les lieux de séjour. On peut quelque fois adapter une cave à cet usage.

Conversion d'un moteur à essence au gaz propane.

Possible et efficace. Voir Energy Scrapbook.

Moteur de char à autre chose que l'essence/pétrole.

Si vous avez du génie dans l'invention, droppez de l'acide, consultez vos neurones et revenez-nous avec un moteur simple et efficace qui marche à l'eau, la vapeur, l'urine, le brocoli, le papier journal, les dépliants publicitaires, le coton, le sel, le café froid, la scrappe, la poussière, le tabac, les coquilles d'oeufs, le Tide. Nous connaissons tous l'histoire de gens qui ont inventé de tels moteurs et qui se les sont fait acheter à prix d'or par les grosses compagnies. Vraies ou fausses, ces histoires ont une morale très claire pour nous: quoique vous inventiez, n'essayez pas de le vendre, n'essayez pas de faire de l'argent dessus, sinon on retombe dans le vieux trip de l'exploitation. C'est pas de faire de l'argent qui compte, c'est de s'arranger tout seul avec ses propres moyens et son cerveau et ses mains et ses pieds. Quoique vous inventiez, partagez-le; faites circuler l'information.

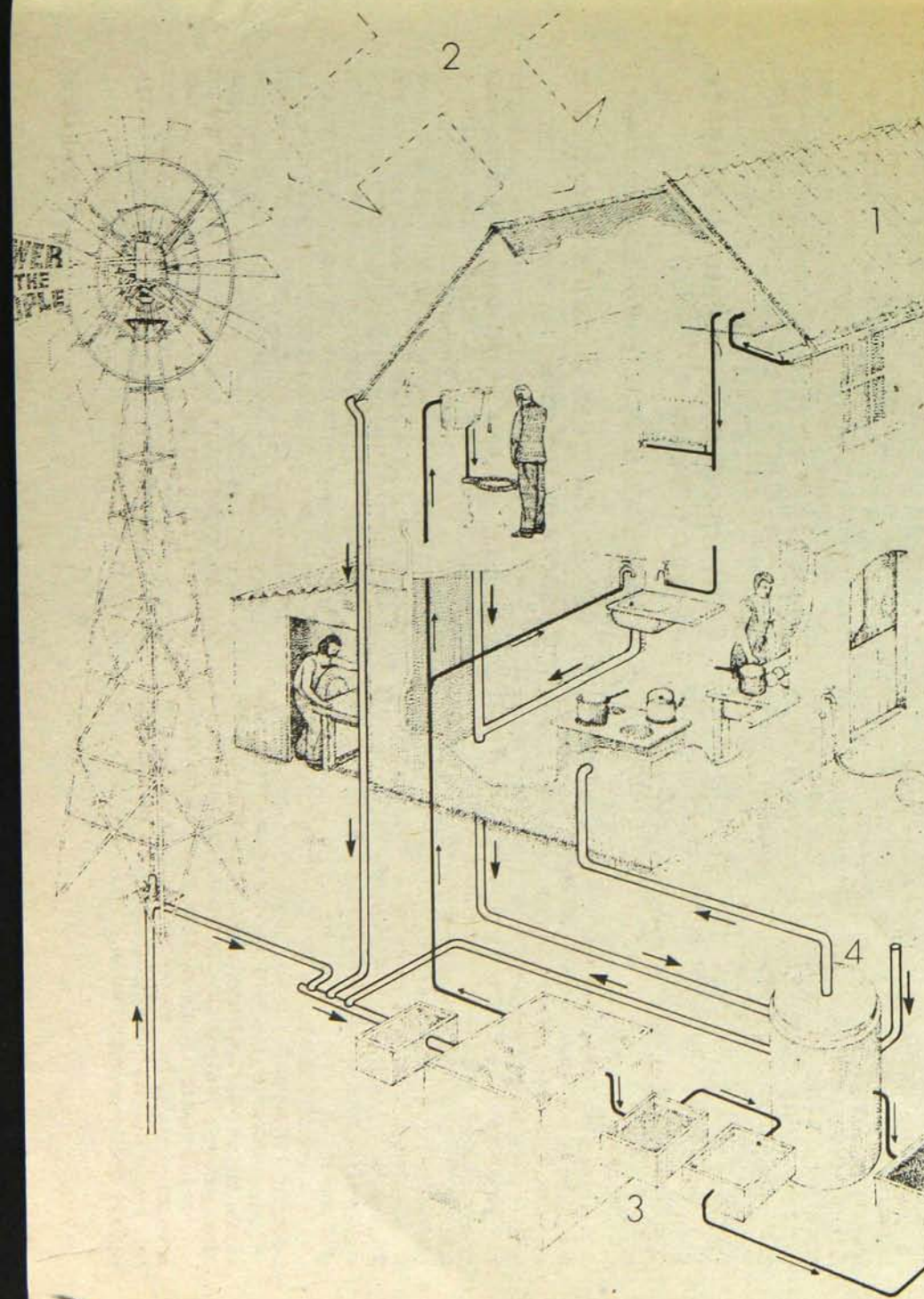


Diagramme énergétique

1. Collecteur de radiations solaires; pour chauffer l'eau.
2. Collecteur d'eau de pluie et de vent.
3. Purification et emmagasinage de l'eau.
4. Production de gaz méthane par décomposition des rejets.
5. Réservoir d'eau et culture de poissons.
6. Jardin potager.
7. Animaux.

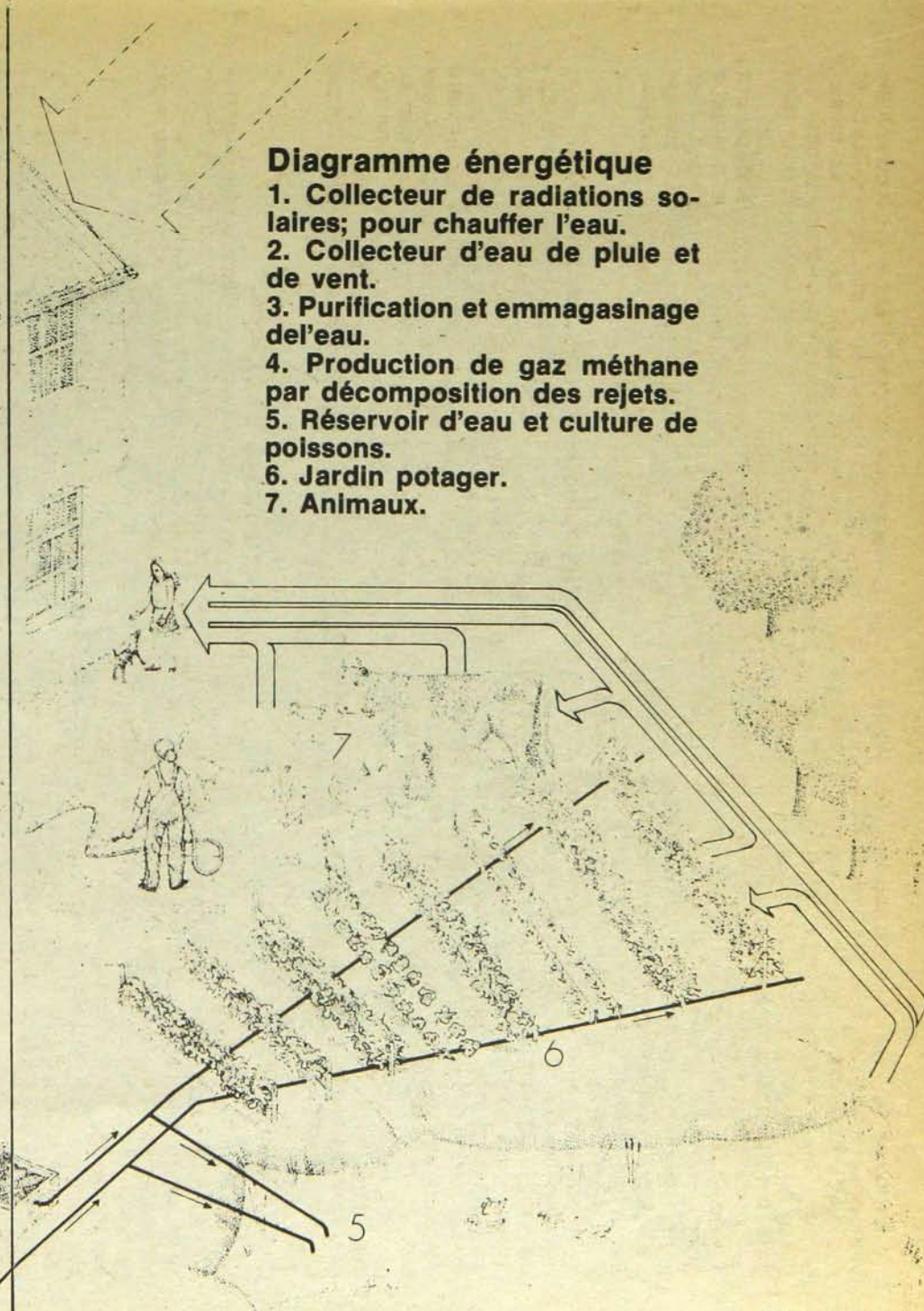
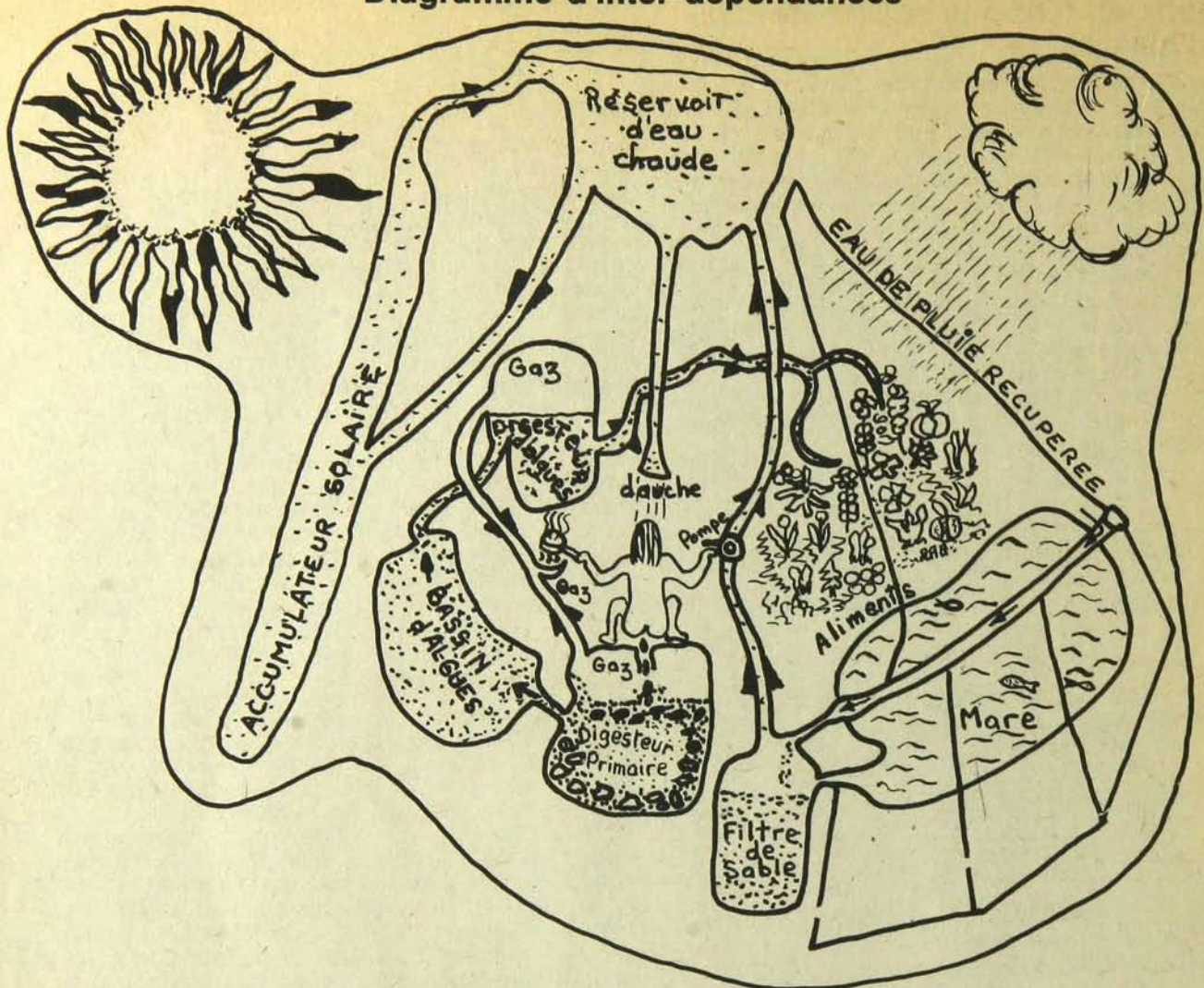


Diagramme d'inter-dépendances

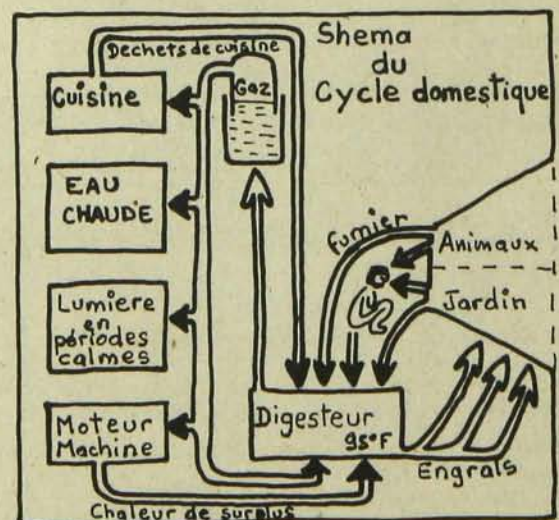


A l'intérieur d'une ferme, toute matière organique doit être recyclée pour reconstituer la nourriture et produire de l'énergie sous forme de gaz pour la cuisson. L'eau de pluie est collectée et filtrée pour fournir de l'eau potable et de l'eau de lavage. Les radiations solaires pourvoient à l'eau chaude et au chauffage. Un moulin à vent (ou plusieurs) fournit l'énergie. Etc.

Que la vie de votre ferme devienne votre hypothèse de travail. Tout y doit être simple, efficace, bon marché, à l'abri de la "spécialisation". Si vous réduisez votre dépendance sur l'Etat, vous réduisez le contrôle de l'Etat sur vous et les individus qui vous entourent. Au lieu de dépendre de l'Etat et du "social", vous ne dépendrez plus que de votre environnement naturel. Il s'agit de ramener les "citoyens" à des rapports mutuels d'interdépendance active plutôt que de vivre à l'intérieur d'opérations obscures engendrées par un système centralisateur, massif et aliénant.

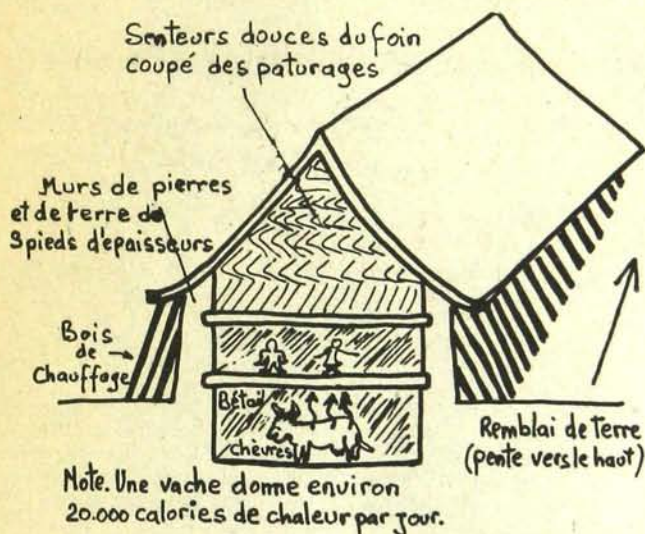
L'Etat social est un mythe qui a fait son temps. Nous pouvons chacun miniaturiser dans notre tête les leçons économico-politico-sociales de l'Occident et faire cesser efficacement l'aliénation que suppose un pouvoir central autoritaire. Manger, se loger, se vêtir, se protéger du froid et du chaud, jouer, imaginer, créer, faire l'amour, célébrer, chanter, sont des choses que vous pouvez faire chez vous par vous-

mêmes sans demander la permission à une "autorité" située hors de vous. Le seul contrat que vous ayez à passer est entre vous-même, le ciel et la terre. C'est surtout cette dernière qu'il s'agit de comprendre et de respecter. Le restant viendra par surcroît.



Animaux en tant que source de chaleur, l'hiver.

Dans les Alpes, les maisons sont souvent bâties de façon à ce que les appartements des humains soient au-dessus des "appartements" des animaux. En hiver, alors qu'il faut garder les animaux à l'intérieur, la chaleur de leur corps aide à réchauffer toute la maison. Il faut évidemment que les maisons soient bien isolées par d'épais murs et un large grenier plein de foin. L'isolation des maisons est un des problèmes majeurs au Kébek: informez-vous auprès des vieux habitants, ils savent des choses qui nous seront très utiles. Aimez les vieux, nous venons d'eux et ils en savent tellement. "Old man, look at my life, I'm a lot like you are...", Neil Young. Autre détail: dans ces maisons alpestres, on installe le bois de chauffage contre les murs extérieurs, augmentant ainsi l'isolation de la maison.



Energie musculaire humaine

Le corps humain n'est pas aussi fort que celui de certains animaux, mais le corps humain a un cerveau capable d'inventer d'astucieux outils qui peuvent amplifier sa vitesse, sa force, sa portée. Avec de la pratique, nous pouvons en arriver à manier ces outils avec beaucoup d'habileté, d'adresse et de délicatesse. Evidemment nous savons tous cela, mais il est étonnant de voir à quel point nous oublions notre potentiel et que devant un problème "fondamental" nous abandonnons très vite et nous en remettons aux "spécialistes".

Un des meilleurs outils pour convertir l'énergie musculaire humaine en une autre forme utile est la

bicyclette moderne. On peut s'en servir pour actionner nombre de machines et remplir des tâches très variées. Utilisez votre imagination.

Le corps lui-même est capable de développer des pouvoirs exceptionnels et supra-normaux sous la direction du cerveau. Les disciplines mystiques de l'ascétisme et de la concentration peuvent amener chez l'individu qui s'y soumet un contrôle quasi-parfait des fonctions physiologiques. Un exemple de nature pratique est celui du Yogi dans la neige pouvant résister des heures durant au pire froid. Il est fortement permis de se demander si une culture populaire ne devrait pas développer dans ses membres des degrés plus élevés de contrôle psychique et physiologique. Quelques personnes vivant en zones tempérées s'embarassent de très peu d'habits. On rapporte aussi cette expérience dans un journal sur les droits des enfants: on donna à deux enfants dès l'âge de 3-4 ans un contrôle complet sur leur habillement: ils pouvaient s'habiller comme ils l'entendaient; ils s'habillèrent très peu. Ils semblaient pouvoir contrôler la chaleur de leur corps d'une façon supérieure à la normale; ils étaient plus résistants, n'avaient presque jamais de rhumes ou de grippe, etc.

La vieille sagesse

Il existe en nous une sagesse naturelle qu'il ne tient qu'à nous d'exprimer dans sa perfection première. Mais cette sagesse est derrière nous, les civilisés; pour la retrouver, il faut se déconditionner d'un vernis qui à force de protection finira par nous étouffer. Peut-être est-ce là une définition opératoire et expérimentale du mutant: quelqu'un (peu importe l'âge, dix ans ou soixante ans) qui reconnaît qu'il est conditionné et / ou aliéné, que ce conditionnement, jusqu'à maintenant, servait à contrôler les instincts par des barrages d'autorité et de punition et récupérerait l'énergie instinctuelle ainsi bloquée pour bâtir la civilisation, que la leçon a été apprise et l'énergie brute domptée, que l'appareillage extérieur du conditionnement, c'est-à-dire le patriarcat, n'a plus lieu d'être pour qui a compris le passage de Mars à Mercure, et que conséquemment il faut se déconditionner de toute l'anti-nature que représente notre civilisation et son progrès aussi desséché cérébralement qu'abruti matériellement. Le mutant, c'est celui qui pour retourner au début court vers le point d'arrivée. Le mutant, c'est celui qui comprend que tout est renversé en ce moment, que nous vivons à l'envers, et que pour tout remettre à l'endroit, il faut renverser ce qui est à l'envers. Le mutant c'est celui qui a compris qu'il faut faire l'inversion de l'inversion (Abellio), qu'il faut faire la négation de la négation (Hegel / Nietzsche).

Bibliographie, information & sources

Survival Scrapbook on Shelter, Food, energy. Schocken Books. \$4.35 chacun.

Petite bible de base: informations précises et solides. Pour qui n'y connaît rien, c'est un excellent point de départ.

Cloudburst: handbook of rural skills and technology. Cloudburst Press. \$3.70.

Ecrit par une commune de l'ouest canadien qui expérimente chacun des items contenu dans ce livre. Très bonne

section sur l'énergie et les moulins à eau.

Shelter. Shelter Publications. \$6.50.

Tout sur le Logis, la Maison; centaines de témoignages et de reportages. A avoir absolument. Bible pour freaks qui vont construire leur maison.

Berceau des cathédrales. Mame. \$7.00

Etonnamment parti et lumineux. Toute la science cosmique et pratique des bâtisseurs de cathédrales. Excellentes notions d'énergie. Schémas, dessins. Excellent mindblower pour ceux qu'intéresse l'ésotérique mais qui ne veulent pas descendre dans "l'occulte". Merveilleux passage sur "les pierres vibrantes".

Traité élémentaire de physique. N'importe lequel. Moi j'ai celui de Perras publié par Beauchemin. Excellent, simple, complet. On peut dire qu'en somme tous ces genres de traités font l'affaire pour qui veut retrouver ses éléments de physique.

Matter becoming Spirit. Arcology of Paolo Soleri. Paolo Soleri. Doubleday Anchor. \$3.20.

Un des architectes-penseurs les plus importants du siècle. Ses idées sur l'énergie et le rôle de l'homme dans la spiritualisation de la matière sont de parfaits stimulants pour le city blues. Souligne l'importance du sacré dans le regard de l'homme sur les éléments. A lire avant et après un tremblement de terre.

How to stay alive in the woods et Skills for taming the wilds. Bradford Angier. Paperbacks. \$1.25 chacun. Pour la survie en forêts ou ailleurs. Pleins de trucs. Passages sur l'énergie.

The ancient engineers. L. Sprague de Camp. Ballantine. \$1.75.

Livre au boutte. Toute la technologie des anciennes civilisations. Beaucoup de vieilles recettes de construction et d'artisanat. Source très sûre d'inspiration pour l'ingénieur en herbe.

Mystiques, spirituels, alchimistes du XVI^e siècle allemand. Alexandre Koyré. Gallimard. Idées. \$1.25.

Le chapitre sur Paracelse est probablement ce qu'on a écrit de mieux sur la conception énergétique de la vision alchimique et animiste du monde. Source lumineuse pour qui veut écrire sa propre grammaire du monde. Les oeuvres de Paracelse sont recommandées pour tout technicien de magie naturelle.

Mornings in Mexico and Etruscan places. D.H. Lawrence. Penguin Books. \$1.50.

Lawrence est un trip d'acide. Ici, il raconte comment les Indiens Hopi du Nouveau Mexique et les anciens Etrusques concevaient l'univers, les forces, l'énergie. Fascinant et pratique. Rôle des forces telluriques, du sexe sacré, des rites de fécondité. Magie apaisante du phallus, hymnes au corps sacré.

Formes et forces. René Huyghe. Flammarion. \$25.00. Traité symboliste de l'Energie. Absolument parti. Idéal pour la grammaire du monde et les longues soirées d'hiver.

Flight from the city. Ralph Borsodi. Harper books. \$2.25. Borsodi est le Fuller du retour à la terre. Il a écrit ce livre au moment de la crise de '29 pour convaincre les gens que vivre à la ville c'était vendre son droit d'aïnesse contre le peu de nourriture que l'Etat vous vendait. On peut tout faire soi-même à la campagne. A lire pour ceux qui veulent s'en convaincre et ceux qui le sont déjà. Pleins de suggestions et de sagesse.

Canadian whole earth almanac. Food. Shelter. Healing Industry. Environ \$3.00 chacun. Pleins de recettes, de plans, d'informations. Aussi solide que le Whole Earth Catalogue.

Last whole earth catalogue. Portola / Random. \$6.50 "La" bible. Accès aux outils planétaires. Tous. Livres compris. A feuilleter, consulter, avoir absolument.

Publications et revues qui traitent d'énergie alternative.

East / west journal. Boston. Mensuel. Disponible PTI-ZOIZO.

Mother Earth News. Mensuel. Idem.

Alternative sources of energy. Bi-mensuel. Abonnement \$5.00 par an. Ecrire à: A.S.E., Rt. 1, Box 36B, Minong, Wisconsin 54859, USA. Excellente revue d'informations sur l'énergie.

The order of the universe. Mensuel. \$10.00 par an. O. of U. Publications, P.O. Box 203 Prudential Center Station, Boston, Mass. 02199. Energies, point de vue mystique, cosmique, nucléaire. Très parti.

Undercurrents in science and technology. Abonnement \$5.60. De: Undercurrents Partnership, 34 Chomley Gardens, Alder Rd., London NW6, England. Réseau d'in-

formation populaire; beaucoup de matériel sur l'énergie alternative.

Windmills & Watermills. John Reynolds; \$13.95. Commander à: praeger Publishers Inc., P.O. Box 1323, Springfield, Mass. 01101. Le meilleur livre sur les moulins à vent et à eau, d'après SHELTER.

Sources nouvelles d'énergie, actes officiels de la conférence de Rome, 1961. Vol 1: Session générale, \$2.50. Vol. 2: En. géothermique I, \$5.00. Vol.3: En. géothermique II, \$5.50. Vol. 4: Energie solaire I, \$7.50. Vol. 5: Energie solaire II, \$4.50. Vol. 6: Energie solaire III, \$5.00. Vol. 7: Energie éolienne, \$3.50. Publié par les Nations Unies, Section des Ventes, O.N.U., New York, New York 10017, USA. Mines de renseignements pratiques, de trucs de tous les pays. Vaut le coup si vous avez l'argent.

Pamphlets publiés par Brace Research Institute, MacDonald College, Ste-Anne de Bellevue 800, P.Q. Différentes brochures sur des techniques artisanales do-it-yourself: comment bâtir un chauffe-eau solaire; comment bâtir un distillateur solaire; comment bâtir un poêle (à vapeur) solaire; etc. Demandez leur catalogue. Très peu cher la brochure. Utile et pratique.

The problem is. School of Architecture. McGill University. Energies solaire, hydraulique, éolienne. Bien fait, pratique.

Water in the service of man. Penguin Books. \$1.45 Excellent livre sur l'eau. Techniques anciennes. Théorie.

Direct use of the sun's energy. Yale University Press. \$10.00

D'après un expert, c'est le meilleur livre disponible sur le sujet.

Methane digesters for fuel gas and fertilizer. Richard Merrill. 1973. \$3.00. De: New Alchemy Institute - West, 15 W. Anapamu, Santa Barbara, California 93101, USA. Fait par un freak diplômé que nous avons déjà rencontré et qui s'y connaît.

Technology in the ancient world. Henry Hodges. Pelican Books. \$4.25 Livre étonnant sur la technologie du monde antique. Pleins de dessins, de schémas; inspiration pour qui veut se retremper dans les vieilles techniques qui sont finalement les plus sûres comme l'écrivait un freak désabusé dans SHELTER.

Dune. Frank Herbert, Laffont. \$9.00 (en anglais \$1.00). Roman de science-fiction déguisé en traité cosmique d'écologie, ou plutôt l'inverse. Considérations éblouissantes sur l'énergie et sa récupération. Comment vivent des gens dans l'austérité complète d'un désert sans pitié. Plein de trouvailles, d'idées. Si vous voulez tripper, apprendre, mûrir, progresser, comprendre l'écologie de l'énergie, c'est à lire absolument.

Carnets de Léonard de Vinci. Léonard. Gallimard. 2 vol. \$10.00 Poète, ingénieur, mystique, peintre, philosophe, Léonard est un trip parfait. C'est surtout son côté naturaliste et observateur qui séduit dans ces carnets. Truffés de considérations ingénieuses sur les éléments, l'énergie. Inspiration pour tout ingénieur-poète.

Tous les manuels scouts. Cibles. Mains habiles.

Vous en trouverez à La Cordée. Pleins de trucs de survie. Décodez-en la naïveté moralisante et traduisez-la en simplicité. Quoique vous pensiez des scouts, ils se débrouillent mieux que vous en forêt.

Toutes les publications gouvernementales. (fédérales et provinciales) qui traitent de ces sujets.

Et il y en a. Consultez les catalogues et relevez ce qui vous intéresse. Si jamais un de vous se fait une liste assez complète, faites nous parvenir la liste pour qu'on la publie.

Encyclopédie des connaissances agricoles. Hachette. Une cinquantaine de fascicules environ traitant de tous les sujets d'importance dans l'agriculture et l'aménagement de l'énergie sur une ferme. Cette encyclopédie date des années '20, '30. On en trouve donc des exemplaires que dans les magasins de livres usagés. On pourrait aussi les faire venir de France. S'informer chez Hachette.

Conseils de ma tante Marie. Vivez dans un espace restreint bien isolé; programmez vos bains/douches et recyclez-y l'eau chaude; réduisez les éclairages inutiles; simplifiez la cuisson de votre nourriture; en hiver, portez des combinaisons, un chapeau/tuque; n'utilisez que des outils manuels; exercez votre corps en jardinant; trouvez votre plaisir dans le monde de la nature plutôt que de vous essouffler à satisfaire vos faux besoins dans le monde cher de la consommation quotidienne. Vous n'aurez plus besoin alors de beaucoup d'énergie. Une vie simple, efficace, directe, intégrée ne nécessite pas de grosses quantités d'énergie difficilement obtenables dans une maison auto-indépendante. Un abaissement de la quantité d'énergie ne signifie pas nécessairement une baisse dans la qualité du genre de vie comme c'est le cas dans les systèmes massifs contemporains que les usagers ne contrôlent pas. A mesure que vous retrouverez votre centre, votre source, vous y découvrirez un focus qui s'intensifiera à chacun de vos gestes conscients de déconditionnement. Découvrez votre feu intérieur; comprenez surtout que dans ce fameux "monde intérieur", il n'y a pas d'image, de métaphore, de "poésie" jolie mais irréaliste, que tout y est vrai, "sensible", palpable, tangible, réel, une fois qu'on a su l'appriivoiser. Et c'est ça qui n'est pas facile. Et c'est ça qui s'appelle le "voyage". Et c'est ça qui s'appelle rencontrer le serpent-guide qui vous mène au trésor au centre de vous-même, et que c'est ce même serpent-épreuve qui monte la garde devant ce trésor.

Futur catalogue complet sur l'Energie

Si vous avez lu un bon livre sur l'énergie solaire récemment, ça pourrait peut-être vous rapporter \$5.00. Le Portola Institute de Palo Alto, (ce sont eux les éditeurs du Whole Earth Catalogue) viennent de s'embarquer dans un nouveau projet encyclopédique, cette fois-ci sur l'Energie. Le titre: ENERGY PRIMER. Y participeront les organisations freaks les plus avancées en Amérique dans le domaine des alternatives au mode de vie socio-économique contemporain: Whole Earth Truck Store, Ecology Action, New Alchemy Institute, Alternative Sources of Energy, etc. Ces groupes mettront en commun leurs matériels / ressources pour préparer le premier catalogue encyclopédique complet sur les systèmes d'énergie alternative. Ils se spécialiseront surtout sur l'énergie solaire, éolienne, hydraulique (à petite échelle) et sur la production de bio-gas (méthane).

L'ENERGY PRIMER devrait sortir sur le marché vers la fin de l'été. Comme l'information s'accumule à un rythme plutôt rapide, ils ont dû passer de 64 pages, prévues initialement, 120 pages (aux dernières nouvelles). Le projet nécessite encore plus de temps et d'argent que prévu. La première édition, fin août, comptera 10,000 copies. D'après un des coordinateurs: "Ça va nous coûter environ entre \$15-20,000. Si nous vendons toutes les copies, on couvrira nos dépenses."

N'importe qui peut participer à l'élaboration de ce catalogue et en être rénuméré. En effet, si vous êtes le premier à suggérer et recommander un livre, un outil, une source d'information, le Portola Institute vous enverra un chèque de \$5.00. De plus quiconque leur enverra une lettre détaillant des expériences personnelles succès ou échecs, dans le domaine de l'énergie alternative, recevra un montant de \$5.00 au moment de la publication. Le Portola Institute s'excuse du reste pour ce maigre cinq en expliquant que tout profit engendré sur le catalogue servira à de futures recherches sur l'énergie et moyens de transmettre l'information à la tribu. Si vous avez des choses à leur envoyer, voici l'adresse: ENERGY PRIMER, c / o WETC, 558 Santa Cruz Avenue, Menlo Park, California 94025, USA. Téléphone: (415) 323-5535.

Réflexions d'un ami américain sur la mutation

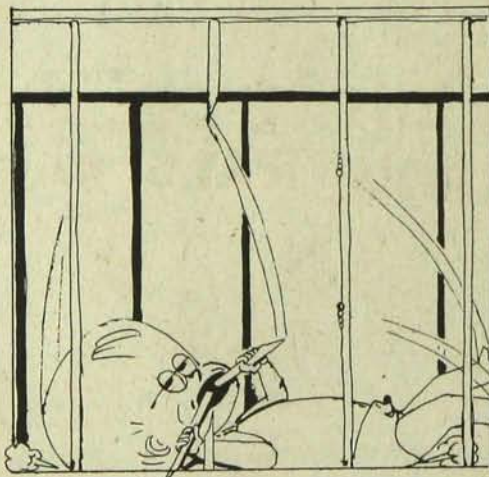
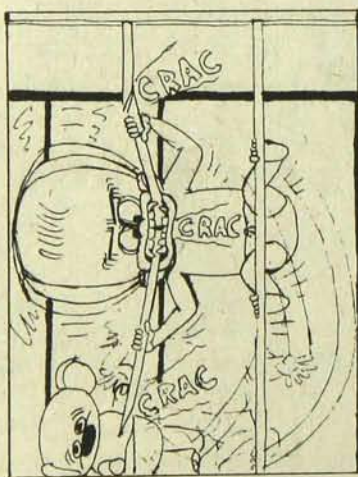
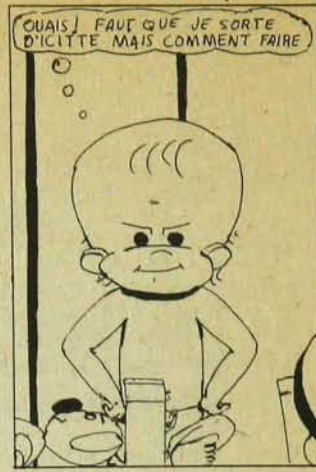
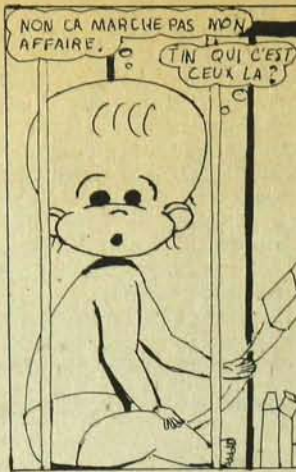
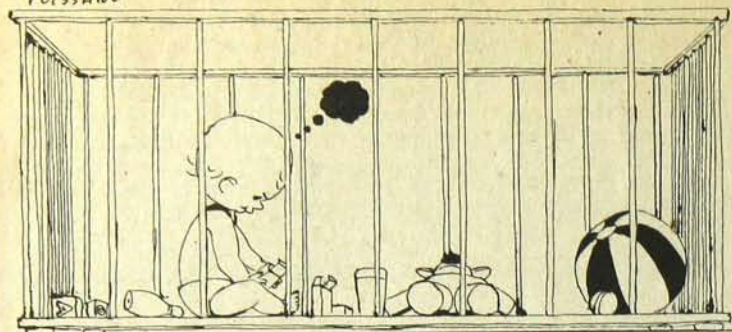
Il y a quelque chose d'oriental dans l'Amérindien, du moins dans sa patience et son renoncement à trop d'activités "mondaines". Mais pourtant, il y a quelque chose de plus "entier" dans sa façon de vivre que dans celle de l'Orient. Nous, les Américains, avons complètement bloqué les marées géantes de la Vie, en vivant dans "l'extérieur", en vivant à l'extérieur de nos corps et de nos esprits, en conquérant la Nature au lieu de nous-mêmes. L'Orient échappe aux marées géantes de la Vie en fermant la porte à l'extérieur, en se maîtrisant lui-même au lieu de la Nature.

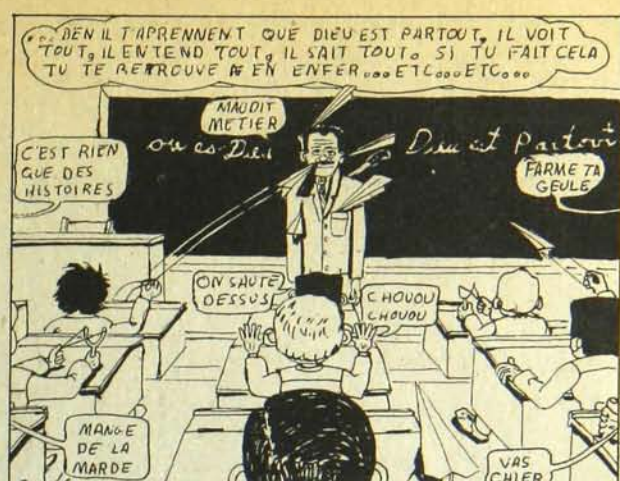
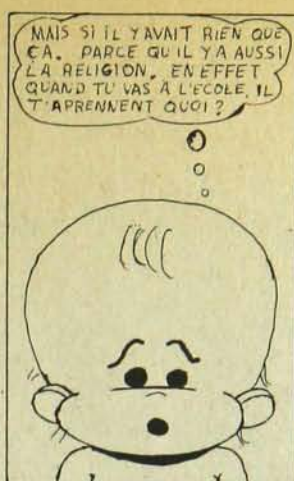
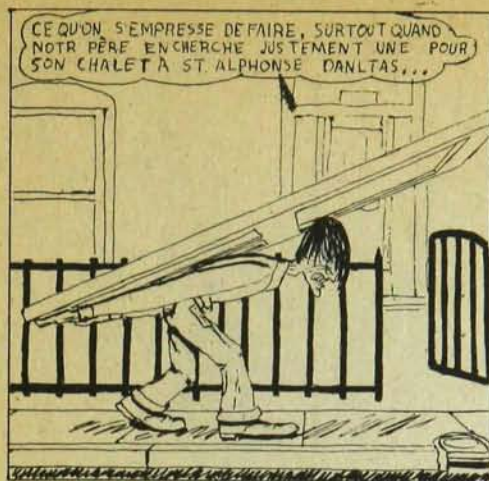
Mais l'Amérindien lui vit près des spirales de la Nature elle-même; il y a chez lui une interpénétration pleine de santé entre la Nature et sa propre personne. L'Américain est pratique; l'Orient est métaphysique; l'Amérindien est poétique. Nous, nous vivons pour l'action; l'Orient vit par et pour la pensée ou l'extase religieuse; l'Amérindien vit pour l'Esthétique, la Beauté et l'Ampleur de la Nature qui l'habite et qu'il habite.

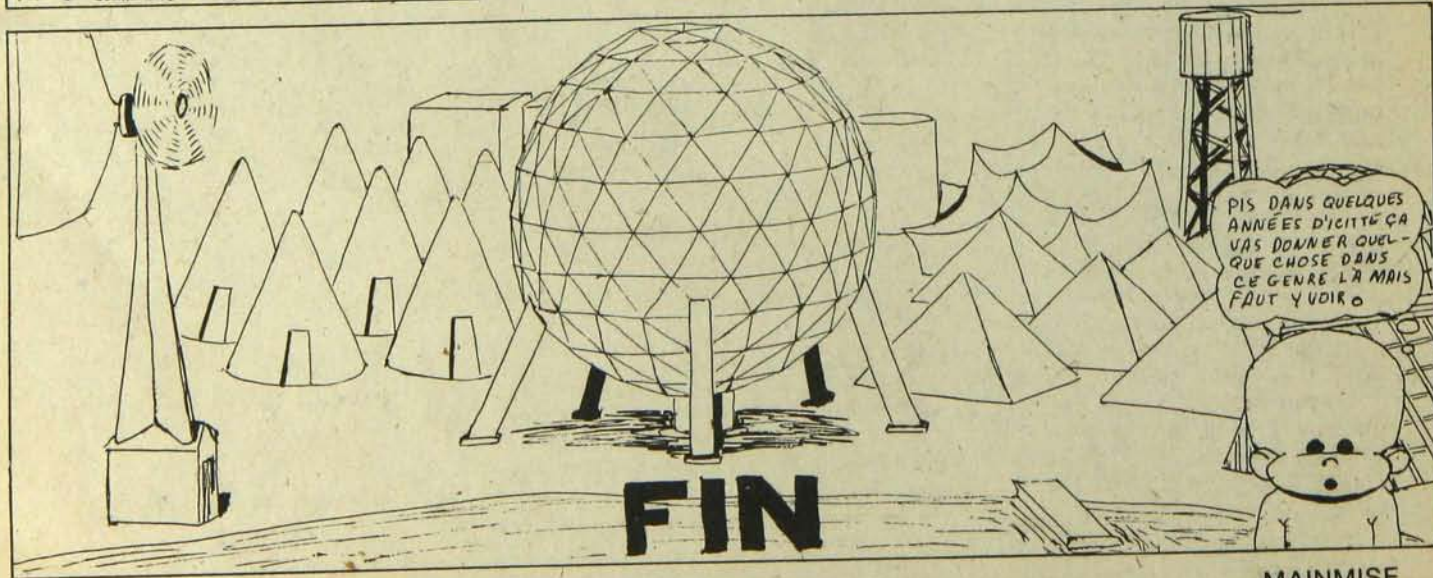
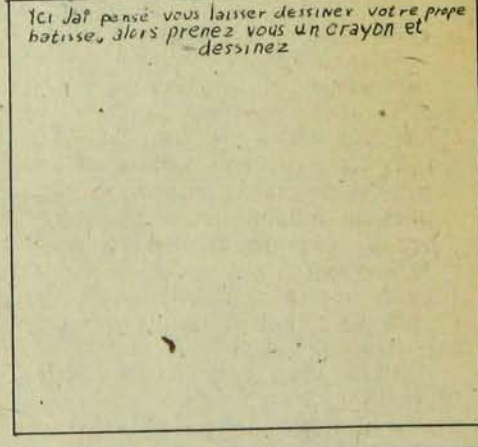
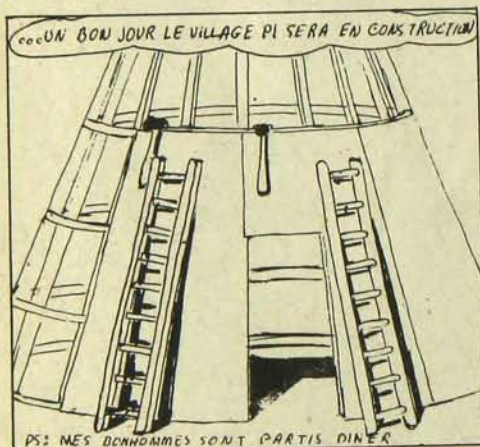
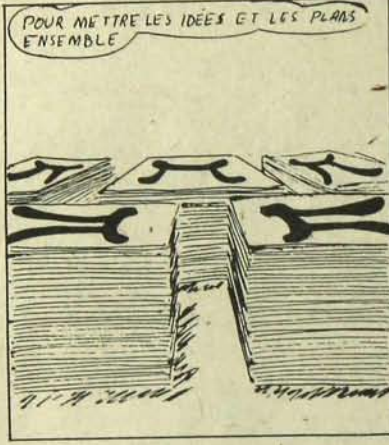
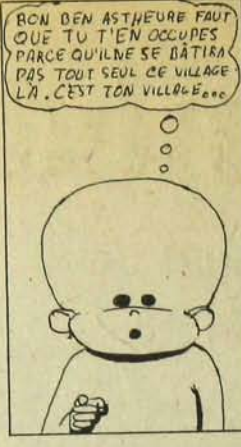
La "super-race" sera, peut-être, celle qui combinera ces trois tendances dans une harmonie réussie et efficace.

L'INADAPTE

Poissant







Intermédia

Avec la participation de
Michel Bélair

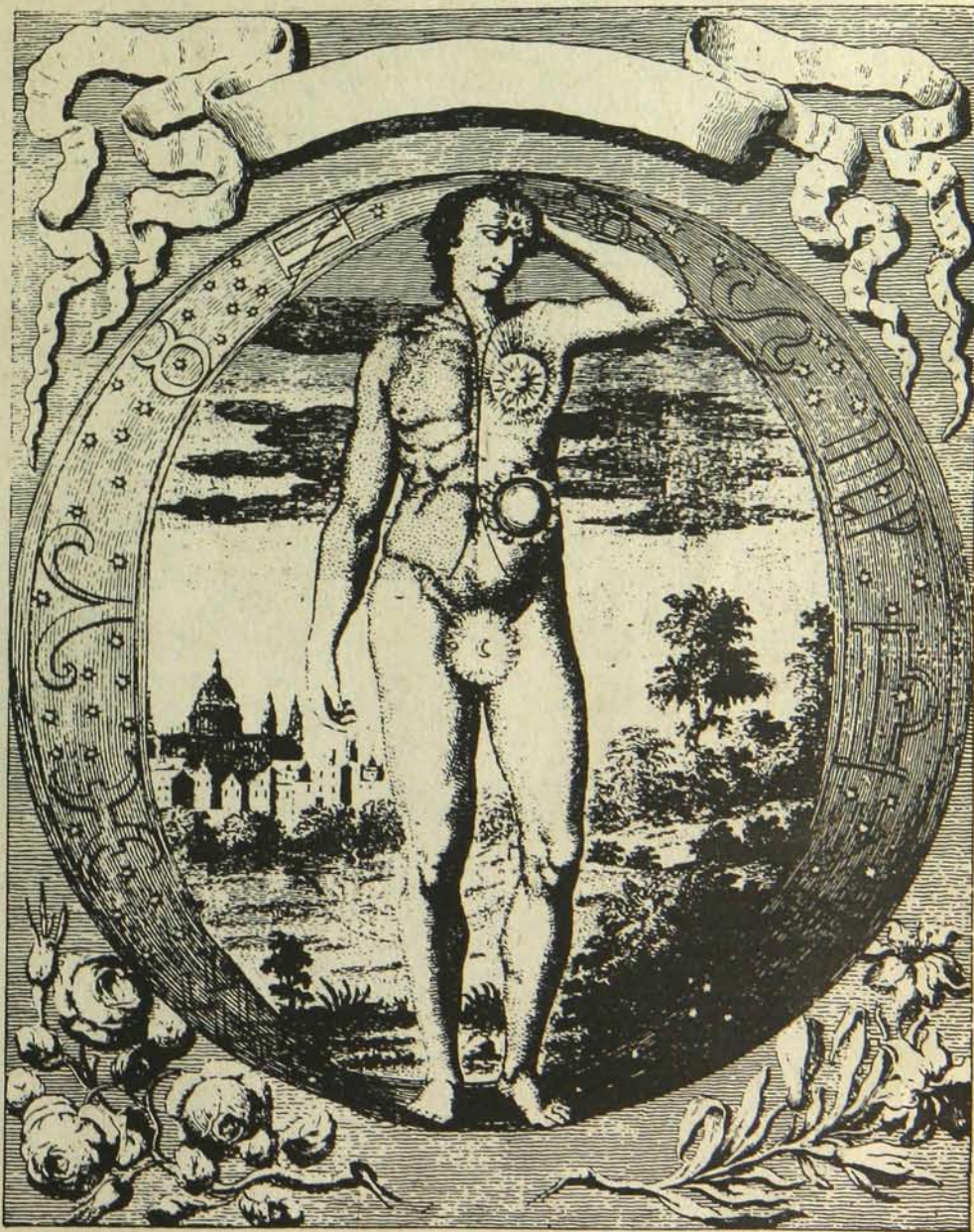
Germain B.
et Georges Khal

Un alchimiste québécois:

Le chercheur
de trésors

1) Surprise et étonnement.

Et bien je suis surpris d'être encore surpris au moment où je vous écris car je n'en suis pas encore revenu! Imaginez-vous donc que dans tous ces livres qui parlent de l'occulte et de choses sacrées ou magiques ou alchimiques, vous en trouvez un qui est québécois! Que le *premier* roman québécois publié en 1837, oui-oui l'année de..., est un roman d'alchimie et que ce roman est un roman historique comme dit l'auteur. Mais qu'est ce que l'histoire? Devons-nous prolonger la querelle avec les marxistes de toute obédience ou parlons-nous du roman *L'Influence d'un livre* publié à Québec au Québec en 1837, l'année de..., par Philippe Aubert de Gaspé, (fils) mort à 27 ans d'alcool et d'exil à Halifax; de mort subite dit-on. Le roman a vu sa dernière version écrite alors que le jeune auteur sortait de prison parce qu'il avait insulté un député du parlement québécois du temps. Il avait pour se venger fabriquer une genre de bombe "puante" et non-violente qu'il avait lancée sur le poêle de l'assemblée parlementaire. Il se cacha au manoir familial à St-Jean-Port-Joli, seule possession qui restait à la famille car le père avait dû faire aussi de la prison pour dettes. Enfin...une famille québécoise!



2) Graal PQ.

Les traités d'alchimie et les écrits divers qui se rattachent au même domaine depuis deux mille ans (2000) disent que le sens littéral n'est pas toujours le sens à retenir et on conseille à ceux qui lisent de tels livres

(ou l'influence d'un livre)
Philippe Aubert de Gaspé
(fils)

Réédition Québec

de s'ouvrir le troisième oeil pour résumer poétiquement certains propos. Le roman en question ne fut pas toujours bien lu à moins que les troisièmes oeils en question n'aient été que des yeux apeurés par le moindre mystère... mais passons. Le héros s'appelle Charles Amand et veut trouver de l'or car, dit-il, au Québec sans or on est rien. Vous me direz qu'à première vue, il n'y a rien d'occulte là-dedans. Je suis d'accord pour le sens manifeste de cette prétention mais je demande qu'on voit un peu ce que l'OR a toujours représenté pour les alchimistes de toutes nationalités. Ainsi on trouve dans le dictionnaire mytho-hermétique de Dom Pernety paru en France en 1787 cette définition entre autres: "Or des philosophes; lorsqu'ils disent PRENEZ L'OR, ils n'entendent pas l'or vulgaire; mais la matière fixe de l'oeuvre dans laquelle leur or vif est caché et comme en prison. Ainsi leur or à 24 karats est leur or pur et sans mélange de parties hétérogènes" et à: "Or de l'Alchimie: Soufre des Philosophes". Il faut dire qu'ils parlent tous, les philosophes mentionnés, de la Nature. Notre roman se passe dans la Nature québécoise qui en vaut bien d'autres et qui avait le mérite supposé d'être plutôt sauvage et vierge. Ce qui ne déroge pas de ce qu'on sait de l'univers alchimique, le peu qu'on en sait encore de nos jours. Mais je n'ai pas le temps de m'étendre sur un aussi vaste sujet et je préfère vous donner quelques indices qui m'ont frappé et qui, pour ceux qui voudraient d'en donner la peine, leur procureront peut-être quelques lueurs dans ce labyrinthe qui va de Québec à la Malbaie en passant par la Baie St-Paul et St-Jean-Port-Joli et même jusqu'à l'île perdue au milieu du fleuve, l'étrange Anticosti dont la légende nous rapporte rumeurs de naufrages et trésors engloutis...

D'un signe à l'autre.

Le titre du roman fait mention d'un autre livre: Le petit Albert. C'était de la supposée magie noire et nos bons critiques catholiques ont fait d'abord leur signe de croix avant de voir s'il n'y avait pas d'autres signes peut-être plus secrets que de Gaspé gravait sur l'écorce tendre de notre ignorance crasse en ce domaine (à l'époque c'était épique dans les milieux catholiques). Mais pas de ci ni ça, voici un extrait significatif et qu'on se doit de méditer si on veut aller plus loin qu'une lecture intellectuelle ou prétendument scientifique; "Vers une heure (de la journée), nos deux aventuriers distinguèrent, près de la Baie St-Paul,

le Cap au Corbeau. Ce cap a quelque chose de majestueux et de lugubre. A quelque distance on le prendrait pour un de ces immenses tombeaux jetés au milieu des déserts de l'Egypte par la folle vanité de quelque chétif mortel. Une nuée d'oiseaux, enfants des tempêtes, voltigeait continuellement autour de son front couronné de sapins, et semblait, par le croassement sinistre, entonner le glas funèbre de quelque mourant. LE FLEUVE S'ENGLOUTIT AVEC FRACAS DANS SA BASE EN FORME DE CAVERNE, OU LA VOIX DE L'HOMME N'A JAMAIS RETENTI. Or, c'était dans cette caverne qu'Amand voulait pénétrer." P. 74.

Inutile de dire que le corbeau est un des oiseaux qui prend le plus souvent son vol (quoiqu'il reste au nid un certain temps) dans l'univers alchimique. Doit-on absolument

montrer l'importance de la caverne où s'engouffre un fleuve? Peut-on être plus clair en alchimie? Une maxime alchimique ne dit-elle pas: à l'obscur par le plus obscur?

4) Conjuraison pour une lecture.

S'il y avait dans le petit Albert une conjuraison pour vous faire lire ce roman bien de chez nous avec ses diables et ses rêves fous, je crois bien que je la ferais. Sait-on assez que la sorcellerie et autre science magique furent en honneur en Nouvelle-France et en Canada comme on disait. Un ange déchu pour un peuple déchu dirions-nous pour faire joli et terminer cet article à la sauvette qui mériterait bien une cinquième partie qui donnerait plus de quintessence mais le Temps et l'Espace de cette revue ne se sont point conjugués pour cette fois.

Germain B.

Andromaque

Si on m'avait dit un jour que j'irais voir Andromaque de Racine mise en scène par André Brassard au Quat' Sous, je l'aurais pas cru. Pourquoi? Euh... En fouillant un peu, je m'aperçois qu'au fond il n'y a aucune raison pour qu'André Brassard ne monte pas Andromaque du cher Johnny Racine. Que même au contraire ce serait très passionnant de voir ce que Brassard patanterait avec Racine.

Ce fut du pur Brassard. On voit tout: plus de conventions théâtrales au sens fermé. On voit la coulisse, on voit les acteurs hors de scène, on les voit s'arranger les costumes, monter en scène, etc. J'écris "monter" en scène, parce que la scène est une arène circulaire élevée et légèrement penchée vers le spectateur. Une arène de boxe, de lutte. C'est ainsi que Brassard a vu l'action d'Andromaque: comme un match de boxe où tour à tour les protagonistes du drame viennent se lancer à la tête leurs insultes, leurs remontrances, leurs reproches, leurs déclarations, de haine ou d'amour. Les acteurs accèdent à la scène par des escaliers de cordage à l'arrière (comme dans les voiliers) et en sortent par des escaliers de bois sur les cotés. Ils y montent vraiment comme sur une arène de lutte, en s'ajustant, se checkant, se durcissant les muscles. C'est la confrontation



racontée par
André Brassard

continue, la guerre secrète et ouverte, les tensions perpétuelles, des cris, des menaces. De l'hystérie savamment dosée en alexandrins.

Andromaque est la pièce la plus foquée de Racine sinon la plus foquée du répertoire français. Absolument rien n'y marche. Quel que soit le sentiment d'un personnage, ce n'est jamais le bon; quelle que soit la décision ou l'action d'un personnage, ce n'est jamais la bonne. Rien ne marche, rien ne réussit, tout foire, tout croule. Foquée au boutte. En voici le résumé: Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui

est mort et qui laisse un fils que Pyrrhus a la charge de détruire mais dont il se sert pour bargainer son amour avec Andromaque qui veut rien savoir mais qui freake sur la vie de son fils. Alors alors le bô gachis grade super A. Mais quel beau steak all dressed Brassard nous sert! Profitant au maximum des points de tension entre les personnages, il nous monte une soirée de lutte qui ferait honte à nos gros lutteurs chromés.

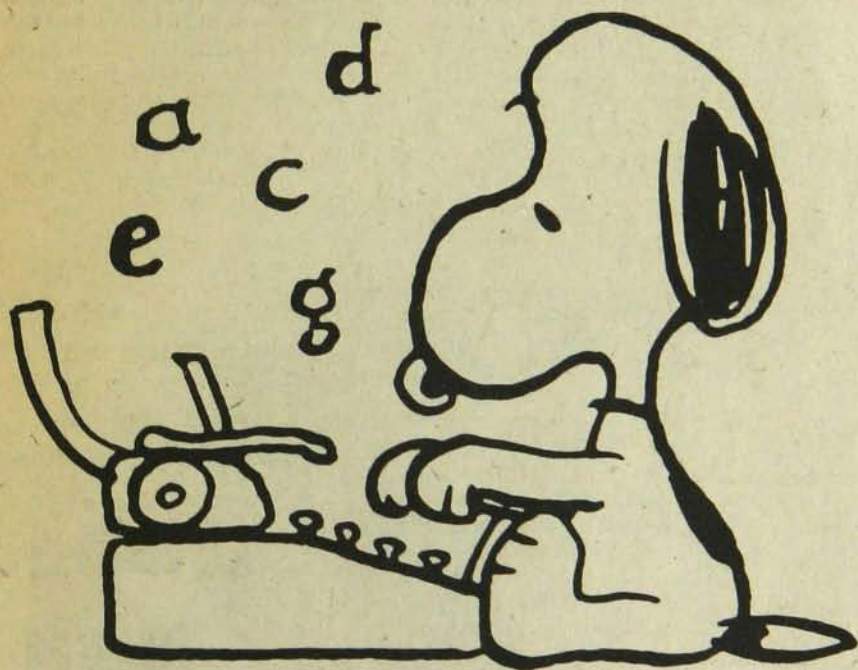
Brassard va même jusqu'à faire jouer en même temps deux scènes qui sont consécutives l'une à l'autre.

C'est un chassé-croisé verbal de répliques, et un croisement en X des personnages. La scène culmine lorsque les deux personnages principaux disent en même temps une réplique de longueur égale. L'alexandrin se transforme ici en technique d'envoûtement. Le sens des mots ne compte plus; c'est le ton du désespoir et le rythme de la souffrance qui s'imposent à nos oreilles qui n'en reviennent pas d'entendre des vers français en plein 1974. C'est le nian-nian-nian porté à son point le plus haut de paroxysme, l'éternelle plainte de la misère humaine. Un écrivain défi-

nissait ainsi le bonheur: éprouver ce qu'on inspire. Inversement, le malheur, le pire des malheurs, c'est de ne pas inspirer ce qu'on éprouve. Le feu qui brûle à vide, qui consume pour rien celui qui brûle. Néant, néant néant. Nian nian nian.

Les comédiens sont à la hauteur de la conception. Une Hermione hystérique, un Oreste désespéré, un Pyrrhus girouette, une Andromaque déchirée. Harmonie dans les costumes, décors et mise en scène. Du beau travail. Mais quelle pièce foquée!

Herbie Hancock et l'Afrique



Nous étions assis à la quatrième rangée du théâtre Maisonneuve, en plein dans l'angle des gros haut-parleurs gauche. J'avais apporté mes grosses longue-vues; j'aurais mieux fait d'apporter des bouche-oreilles. De si près, j'eus droit à des gros-plans sur les doigts du saxophoniste, le pied du batteur, le turban du bassiste, la pupille du percussionniste, les boutons de chemise de Herbie Hancock.

Pour la foule, ce soir là, Herbie était manifestement le héros, le héros qu'on affectionne et admire d'autant plus qu'il n'est pas aussi connu que son excellence à jouer du clavier devrait... (structure grammaticale plutôt tough: une anacoluthie double renversée avec catachrèse de synecdoque dans le coin gauche), vous m'avez compris. C'est ben plate quand son idole particulière est aussi l'idole de trente millions de gens. Il y a une certaine admiration qui se nourrit d'intimité et de discrè-

tion, et lorsque Snoopy est devenu le symbole commercial stuffé en peluche que l'on sait, je pleurai de biens tristes larmes, moi qui l'avais si longtemps aimé dans l'anonymat de l'indifférence que lui témoignaient mes proches. Nous étions seuls, lui sur sa niche et moi... mais, ne pleurons point sur le passé et revenons à l'Afrique.

Hancock, c'est une sonorité d'abord. Un style après. Il y a une sonorité Hancock, comme il y a une sonorité Desmond (le saxophoniste de Brubeck qui était le pianiste de Joe Morello qui était "le" batteur blanc du jazz) comme il y a une sonorité Traffic-Winwood, ah le divin Steve... La marque de Hancock (le signe, pour les sémiologues) c'est ce piano électrique dont peu de musiciens jazz ou rock savent se servir. Lorsqu'il en joue ce sont comme des gouttes de cristal qui déboulent sur un escalier de verre dans un nuage ouaté de silence.

Mais moi c'est le bassiste qui m'a fait flipper. Y serait parfait dans le genre sympathique pour une annonce Molson. Portant turban, il avait un côté arabe qui, avec la couleur noire et des manières nonchalantes comme seuls les noirs de New York en ont, le faisait glisser sur les coussins moelleux des montées de sa base. Il y a un sport délicieux chez les maniaques de la musique qui consiste à n'écouter, par dessus le bruit des autres instruments, que les histoires absolument invraisemblables que peuvent tisser les "bases" cachées dans l'ombre. Quand le bassiste a la sûreté de l'instinct et le génie de l'harmonie (et c'est pas tous les bassistes), on a l'ésotérique impression d'une trame secrète défilant ses arabesques dorées dans une tapisserie brunâtre. Celui des Who par exemple, celui de Traffic, celui de... mais revenons à l'Afrique.

Le batteur était le seul blanc du groupe et c'est peut-être pourquoi il n'osait pas de subtilités. Dommage. Faut dire qu'il y avait aussi ce fameux percussionniste qui lui volait la vedette. Ce dernier s'est tapé un solo avec un pot de grès sphérique entouré d'un filet de ce qui semblait être des os ou des boules de ??? Le solo. Une pluie de sons qui ressemblait à de la grêle sur une serre solide, éjaculant à un rythme accéléré: suivie de cris "africains" auxquels la foule s'est fait un plaisir de répondre par des onomatopées du genre bou-lakoulou gwanalana. Et Hancock doucement se glissait à nouveau dans ces bruits, clignait de l'oeil au bassiste qui reprenait en sourdine sa basse chiffrée jusqu'à intervention du batteur et lamentations du saxophone. Mais revenons à l'Afrique.

Je ne sais pas pourquoi, et c'est tout ce que j'en dirai, j'ai cru découvrir l'Afrique ce soir-là. Et je n'étais même pas à la recherche d'un médecin blanc égaré. Je cherchais Snoopy...

Gilles Valiquette a déjà deux disques en circulation même s'il en est au tout début de sa carrière. Le premier, dans le style naïf et rapidement exécuté qui caractérise les maisons de disque, réussissait à peine à donner une image intéressante. Problème qui fut réglé avec la parution du deuxième microsillons qui, lui, devait accréditer un Valiquette "électrique" de fort bonne augure. Lors de son concert au Outremont il y a quelques semaines, c'est un peu un mélange de toute cela que Gilles Valiquette présentait. Quand on se met aux mélanges, il faut toutefois connaître la cuisine; on ne peut pas dire que ce soit le cas. Même que pour de nouveaux auditeurs, le concert Valiquette a d'abord paru un peu fade; chansons mielleuses, chansons de café étudiant, premières tonnes... tout cela voisinait, encore une fois, avec de l'électrique prometteur. Il faut souhaiter pourtant que Gilles Valiquette dépasse l'âge des promesses le plus tôt possible sinon il risque d'en rester à quelques chansons qui pognent noyées dans une mer de petites mélodies intéressantes mais trop molles pour construire une véritable percée sur le marché québécois.

De mollesse on pourrait aussi parler par rapport au concert Cat Stevens du mois dernier. Concert étrange entre tous où toutes les vibrations possibles, des plus mauvaises aux meilleurs, ont voisiné toute la soirée durant.

Cat Stevens n'a pourtant pas d'efforts surhumains à fournir pour accrocher une foule comme celle qui remplissait le Forum; avec son charme insulaire qui faisait se pâmer d'extase ma petite voisine à chaque fois qu'il ouvrait la bouche, il séduisait déjà la moitié de la salle avant même de chanter. Stevens est toutefois un vieux "pro". Son spectacle bien rodé est encore une fois un mélange, savamment dosé cette fois, de choses tendres et rosâtres et de chansons plus rythmées, plus rauques.

Même s'il essaie de donner un air de nouveauté à la présentation visuelle de son spectacle, Cat Stevens n'a pourtant pas réussi à cacher ce qu'on sentait déjà avec ses derniers disques: une sorte de panne de carburant. Manquant visiblement d'inspiration, tant au niveau des rythmes que des paroles de ses chansons, le moins que l'on puisse dire c'est que le concert témoignait d'une sorte de temps mort "doux" généralisée. Heureusement, Cat Stevens peut encore compter sur sa belle gueule de séducteur; ce qui lui donnera sans doute l'occasion de

refaire le plein... pour le moment où ses admiratrices cesseront de le regarder pour commencer à l'écouter...

Livres

Un ton prophétique;

"Changer le monde" et "miroirs électriques"

d'André Beauregard. (Editions Parti-Pris)

Tous ceux qui écrivent autre chose que des cartes postales ont tous à un moment ou un autre compris qu'ils ne seraient pas Arthur Rimbaud; c'est des choses qu'il faut accepter. André Beauregard ne semble pas faire partie de cette catégorie. De Rimbaud, il a pris le ton accusateur et prophétique. Il dénonce. Il crie que la société est une poubelle; il parle de pureté. Celle de

l'enfant qui la perd vite et celle de l'adolescent qui se la fait voler. Au niveau de l'économie globale de la signification de ces deux textes, le "message" est vite reçu; ce n'est évidemment pas là qu'il faut chercher. La société / poubelle on la voit, on la vit partout et, en plus, on commence à s'en détacher. Non, c'est ailleurs. Dans le ton, dans la qualité des images et dans la texture

ANDRÉ BEAUREGARD

23

MIROIRS ÉLECTRIQUES

changer
la vie

andré beauregard

parti
pris

générale des mots qu'on se surprend à découvrir dans des coins de phrase. Une fois mise de côté la literalité plus ou moins immédiate de ces deux petits livres, on reste encore sous le coup d'une sorte de décharge électrique. La seule chose c'est qu'André Beauregard oublie qu'on sait maintenant qu'il ne sert plus à rien de se flanquer les doigts dans les prises de courant.. Tout ça

pour dire que les vrais amateurs de "beaux cris" seront servis à souhait. Voici quelques lignes qui donnent une idée générale de ce que l'on peut trouver dans "Changer le monde". "Quelle sottise d'avoir sorti de ma tête tant de nuages, il ne pleut même pas. On me manipule, je suis un pansement, une béquille et je m'enfarge paroi. J'ai l'air d'une carapace mais les étoiles ne m'ont pas vu. Je les invente..."

Des nouvelles parutions pour tous les goûts

"Crumb" par Marjorie Alessandrini, collection Graffiti, Albin Michel

"Gotlib", par Numa Sadoul, Graffiti, Albin Michel.

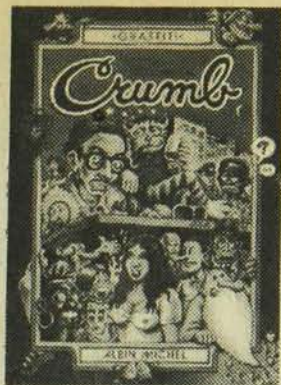
Deux petits livres albums sur deux grands de la bande dessinée. Synthèse intéressante et consistante, celui de Sadoul fait presque ressortir les généralités que Marjorie Alessandrini lâche encore quelque fois sur le contexte américain. Graphiquement, la collection est fort attrayante.

"Histoire des Indiens du haut et du bas Canada", Tome II et III, Bernard Assiniwi, Leméac. Les deux derniers volets de l'histoire de Bernard Assiniwi. Un premier pas qu'il importait de faire avant de passer à l'étape suivante qui sera celle des vérifications savantes et des synthèses. Le Tome II, sous-titré "deux siècles de civilisation blanche" est particulièrement évocateur...

"Aujourd'hui peut-être" de Serge Si-rois. **"Elle"** de Serge Mercier. **"Charbonneau et le Chef"** de T. McDonough adapté par Paul Hébert et Pierre Morency. **"La soirée du fockey"**, **"Le temps d'une pêche"** et **"Le vieil homme et la mort"** d'André Simard, coll., Théâtre, Leméac. Les derniers-nés de la petite collection théâtre... qui n'en sont pas vraiment puisque toutes ces pièces ont été monté la saison dernière à Montréal. Des textes intéressants sans plus sauf **"Charbonneau et le Chef"** qui jette une certaine lumière sur le duplessisme.

"Les aventures communautaires de Wao le Laid", Thésée, Gotlib, Gander-Gosse, ed. Belfond. Un regard rapide et concis sur les communes en France. C'est vite fait, rapide sur les conclusions, mais intéressant sur les petits détails. A la fin, une histoire de Gotlib avec quelques dessins. Pour une fois que les Français se permettent de ne pas tout mettre dans des petites cases bien propres, il faut applaudir.

MAINMISE



Ville-Emard et King Crimson

Comme s'il suffisait tout juste d'un saut dans le métro, le Ville-Emard Blues Band est passé, en l'espace de quelques semaines du St-Denis au Forum. Une sorte d'apothéose. Le public qui délire presque à l'entrée du Band sur scène et surtout qui hurle encore de satisfaction à la fin du concert. Dix-sept musiciens qui ont presque réalisé leurs rêves et qui sans même le penser constatent soudain qu'un concert au Forum a quelque chose de tribal, de sacré ou de théâtral. C'est peut-être emportés par cette vague de fond que les musiciens donnèrent dans le style plutôt heavy en première partie. On connaît le Ville-Emard Blues Band; ils jouent d'abord en ploguant leurs instruments et leurs amplificateurs sur les vibrations qu'ils reçoivent de la salle. Comme l'atmosphère était au délire, on devine à quel point ils ont pu se lancer. Ce n'est en fait qu'en deuxième partie, une fois qu'ils ont pu calmer un peu cette "exaltation première" que les musiciens du Ville-Emard Blues Band ont pu donner toute la mesure de leurs dons.

Cette deuxième partie témoigna d'un équilibre qu'on pouvait deviner déjà lors du concert du St-Denis mais qui semble s'être développé tout au long de la tournée que le groupe vient de faire en province. On connaît la principale qualité du VEB; sa surprenante homogénéité quelques soient les styles qu'ils développent. S'il faut se fier à leur concert du Forum, c'est là un groupe dont on n'a pas fini d'entendre parler.

Quelques semaines plus tard, dans le même Forum, un autre groupe venait témoigner lui d'une sorte de deuxième agonie anticipée: il s'agit de King Crimson. Non le groupe n'est pas dissous; la tournée qu'ils font en ce moment commence à peine. Pourtant, ceux qui les ont vu il y a moins d'un an en première partie de Johnny Winter auraient à peine reconnu l'ombre de ce deuxième King Crimson. Après des débuts fracassants et une descente toute aussi fracassante, le groupe avait réussi avec ses deux derniers disques une sorte de nouveau départ; l'uniformité et la fadeur du concert du Forum laissent presque croire à une deuxième agonie. A moins que King Crimson ait précisément choisi Montréal pour donner son plus mauvais spectacle, il ne faudrait pas s'étonner de voir une si pauvre performance présager de problèmes plus graves.



LA PARTICIPATION ET L'ASSOCIATION DES GROUPES QUÉBÉCOIS ET CANADIENS AU FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA JEUNESSE

**Festival
International
de la
Jeunesse**

Québec
13 au 24 août
1974

La Société d'accueil du Festival international de la jeunesse francophone
C.P. 340
Québec GIR 4P8
(418) 643-7028

DOCUMENTS DU FESTIVAL / SÉRIE: INFORMATION GÉNÉRALE NUMÉRO 1

2 000 jeunes athlètes, artistes et artisans venant de 25 pays francophones d'Amérique, d'Europe, d'Afrique, d'Asie et d'Océanie, voilà le Festival international de la jeunesse qui se déroulera à Québec, du 13 au 24 août 1974. Mais plus qu'un grand spectacle, plus qu'une compétition sportive de haut calibre, ce Festival sera une occasion privilégiée de rencontres, d'échanges et de découverte mutuelle entre les jeunes et entre les peuples.

Aussi la Société d'accueil du Festival international de la jeunesse francophone a-t-elle reçu dès sa création par les gouvernements canadien et québécois, de très nombreuses demandes d'organismes socio-culturels et sportifs québécois désireux d'être associés à l'événement. Pour ces organismes ou ces groupes, ces deux semaines leur permettront de faire connaissance, d'amorcer le dialogue et éventuellement la collaboration, de lier des amitiés avec des personnes travaillant dans des sphères communes aux leurs ou tout simplement intéressées à découvrir la réalité québécoise et canadienne.

La Société d'accueil du Festival international de la jeunesse francophone se réjouit de l'intérêt que témoignent déjà ces groupes et organismes socio-culturels et sportifs. Elle pense que la réussite du Festival va de pair avec ce désir qu'à chacun d'eux de témoigner d'une facette ou d'une autre de notre réalité. Elle croit que l'apport particulier de chacun de ces groupes au Festival, au-delà même de la participation officielle du Québec et du Canada, donnera à l'événement son caractère spécifique, le différenciera d'un Festival semblable qui se déroulerait ailleurs dans le monde francophone. Que tous ces groupes reçoivent ainsi les délégués des pays étrangers apparaît d'ailleurs à la Société comme la façon la plus chaleureuse de les accueillir ici en amis.

Ayant cependant pour premier mandat de réaliser concrètement le programme-cadre du Festival international de la jeunesse, la Société d'accueil veut dès maintenant proposer aux groupes québécois et canadiens intéressés une politique de participation et d'association à cette manifestation. Cette politique vise à regrouper leurs interventions dans le Festival d'après leurs affinités et selon le rôle qu'ils comptent jouer dans cette manifestation internationale, ce qui permettra entre autres d'éviter une trop grande multiplication des activités.

Participeront ainsi au Festival:

- 1) les groupes d'animation, intimement liés à la programmation officielle;
- 2) les groupes hôtes, étroitement associés aux grandes fêtes d'accueil et de départ;
- 3) les groupes d'information, qui veulent

faire découvrir notre réalité aux participants;

- 4) les groupes de contact, intéressés à rencontrer et à échanger avec les délégués étrangers sur diverses questions.

Il est important de souligner ici que la Société d'accueil ne pourra mettre à la disposition des groupes qui veulent participer de près ou de loin au Festival aucun budget particulier pour le transport ou pour l'hébergement. Elle mettra néanmoins à leur disposition tous les services déjà prévus dans son infrastructure.

1. Les groupes d'animation

Le programme du Festival prévoit que les artisans, artistes et athlètes étrangers pourront rencontrer des homologues québécois et canadiens. En plus de ces premiers contacts, des groupes provenant du milieu socio-culturel et sportif pourront assurer une animation plus vivante parmi les représentants des diverses disciplines ou activités: rencontres entre spécialistes, ateliers, séances de discussion et de travail, recherche et création collectives. Cinéma, théâtre, danse, musique, artisanat, aussi bien qu'athlétisme et parachutisme: tout se prête à cette animation, à cette rencontre créatrice entre les jeunes de tous ces pays.

Dans certains cas, les groupes d'animation peuvent même être à l'origine de meilleurs échanges entre le public et les participants. Au Village des Arts par exemple, les groupes québécois et canadiens d'artisans faciliteront le contact du public avec les artisans étrangers, l'amèneront à découvrir leurs techniques, les spécificités, les inspirations.

Ces groupes d'animation joueront de plus un rôle capital auprès des participants, en personnalisant auprès d'eux l'accueil que nous voulons leur offrir et en les aidant à s'intégrer à notre réalité et au Festival.

Ces groupes d'animation sont donc étroitement liés à la programmation même d'un Festival qui se veut grande fête et lieu de rencontre. C'est le chargé de projet de chaque activité, tant culturelle que sportive, qui sera responsable du recrutement et de l'encadrement de ces groupes spécialisés.

2. Les groupes hôtes

Il s'agit d'associations ou d'organismes culturels et sportifs dont le rôle sera d'accueillir au pays les 2 000 délégués étrangers à l'occasion d'une grande fête populaire d'ouverture, et de les remercier lors de la fête de clôture. Les groupes hôtes, par leur participation directe à ces manifestations de bienvenue, témoigneront de la culture québécoise et canadienne-française, dont un des aspects importants est

sans doute le sens de l'hospitalité. On peut déjà citer, sans être complet bien sûr, l'Alliance chorale canadienne, la Fédération des loisirs-danse du Québec, l'Association québécoise de jeune théâtre, la Fédération québécoise de parachutisme, les Jeunesses musicales du Canada, etc...

Les groupes hôtes pourront de plus s'associer, durant le Festival, à des événements comme les nuits de la peinture ou de la poésie, ou à la journée de l'amitié en servant de groupes-ressources pour ce spectacle à grand déploiement.

C'est le chargé de projet des événements spéciaux qui sera responsable de coordonner l'apport de ces groupes hôtes, en collaboration avec le chargé de projet des spectacles.

3. Les groupes d'information

Des associations, des organismes, des institutions veulent faire connaître aux participants divers aspects de la vie québécoise et canadienne. Ils veulent la leur présenter dans des kiosques ou des expositions, sous forme de documents écrits ou audiovisuels, ou à l'occasion de rencontres, débats, tables rondes sur les réalités de notre milieu.

Les groupes d'information alimenteront toute cette activité de découverte du pays d'accueil destinée d'abord aux délégués et journalistes étrangers. Des espaces et des locaux seront mis à leur disposition.

Ces sessions s'intégreront au Festival chaque matin, alors que le campus de l'université Laval où logeront les délégués deviendra un véritable pavillon international de la jeunesse où chacun pourra découvrir une facette de notre façon d'être, de penser et de vivre.

C'est le service des communications qui sera responsable de l'organisation de ces présentations, en collaboration avec les organismes et institutions intéressés.

4. Les groupes de contact

Il s'agit de groupes ou des personnes qui veulent profiter de la présence à Québec de délégués de 25 pays pour lier des connaissances et des amitiés, pour discuter de questions générales à l'occasion de rencontres formelles ou non. D'anciens coopérants dans les pays représentés au Festival, des organismes ou chercheurs travaillant dans le domaine international, des jeunes, des familles, des groupes de travailleurs peuvent être intéressés à de telles rencontres, prévisibles mais non programmées.

Des salles de rencontre ou des espaces seront à leur disposition sur le campus de l'université Laval. De plus, la Société mettra en place un système de communications approprié pour faciliter ces contacts, davantage fondés sur un échange personnel que professionnel.

LE SOIN NATUREL DES CHEVEUX
ILLUSTRE VOUS RÉVÈLE TOUTE LA VÉRITÉ
SUR LE SOIN DES CHEVEUX,
Y COMPRIS

L'ENTRETIEN
AU JOUR
LE JOUR?

BROSSAGE

SHAMPOOING

REVITALISANT

ON TRAITEMENT DU CUIR
CHEVELU POUR ENRAYER LA
MENACE SOURNOISE, LES
PELLICULES

LE SEUL,
L'UNIQUE
REMÈDE CONTRE
LES BOUTS
CASSÉS.

L'ABC
DE LA COUPE
DES
CHEVEUX

ET TOUT CE QUE VOUS DEVEZ
SAVOIR SUR LA CROISSANCE DES
CHEVEUX, LES RINÇES AUX HERBES
ET L'ALIMENTATION, LE
GRISONNEMENT, LA
CALVITIE, LES POUX,
LES MASSAGES
DU CUIR
CHEVELU ET
L'HUILE DE ROMARIN.
C'EST SIMPLE...

PAS DE GADGETS, PAS
DE BÉBELLES, DE L'INFOR-
MATION ET DES TRUCS PRATI-
QUES À FAIRE SEUL OU AVEC SES
AMIS.

Chez
le même
éditeur

l'art du
MASSAGE



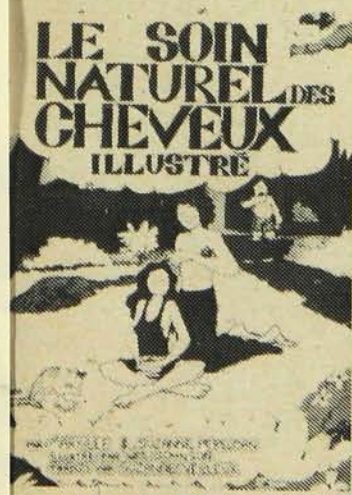
**l'équilibre mental,
la folie
et la famille**

rd. laing, a. esterson



"L'INTERDIT, mais c'est tout ce que vous devez être d'accord avec ce que la plupart des gens autour de vous pensent".

"RIEN, eh bien, c'est à dire que quand je ne suis pas, je me retire toujours à l'hôpital..."



**Bon de commande à retourner aux Editions l'Étincelle, 25
rue Villeneuve Ouest, Montréal.**

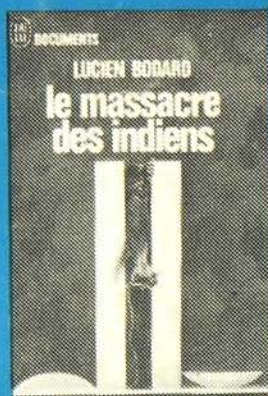
Ci-joint \$ _____ en chèque ou mandat-poste en paiement de
_____ ex. du *Soin Naturel des Cheveux* (\$3.00), _____ ex. de *l'Art
du Massage* (\$4.95), _____ ex. de *l'équilibre mental, la folie et la
famille* (\$3.95), _____ ex. du *Chercheur de trésors* (\$1.50, voir ar-
ticle p. 67)

Nom

Adresse

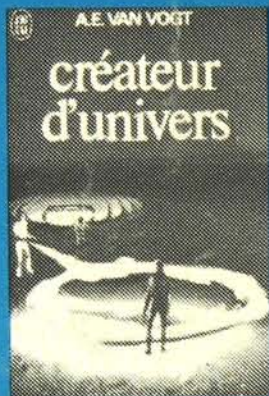


La collection qui choisit bien ses livres.



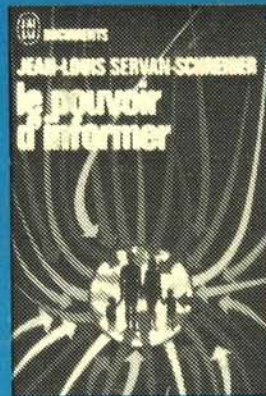
D 36****
**LE MASSACRE
DES INDIENS**

La civilisation, c'est la mort pour tous les Indiens d'Amazonie



529**
**CRÉATEUR
D'UNIVERS**

La jeune femme qu'il avait tuée l'année précédente l'invita à prendre un verre

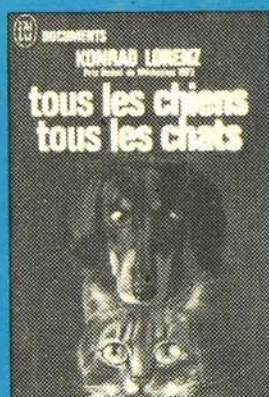


D 33****
LE POUVOIR D'INFORMER
L'histoire des grands empires de la presse et des moyens d'information modernes



528**
**LE SOLEIL
DE PALICORNA**

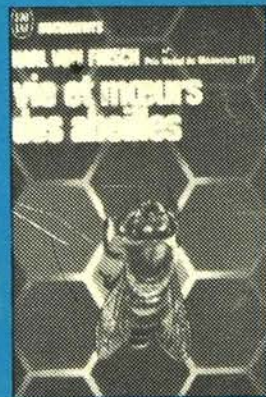
Sous le soleil des vacances, un homme, deux femmes et la difficulté d'aimer



D 4**
**TOUS LES CHIENS,
TOUS LES CHATS**
Les sentiments, souvent insoupçonnés, de nos amis de tous les jours



D 23*
**IL PARLAIT AVEC
LES MAMMIFÈRES,
LES OISEAUX
ET LES POISSONS**
La passionnante découverte des rites et des langages des animaux



D 34**
**VIE ET MOEURS
DES ABEILLES**
Les passionnantes découvertes relatives dans cet ouvrage ont valu à son auteur le Prix Nobel 1973



512*
**UN PIANO
DANS L'HERBE**
Vingt ans après, des amis de jeunesse tentent de retrouver leur adolescence dans une luxueuse propriété de Touraine

D 28**
**LES MAINS
DU MIRACLE**
Grâce à son don, le masséur de Himmler sauva des milliers d'hommes de la déportation



D 27*
**LA PUISSANCE
ET LA FRAGILITÉ**
Réanimation, greffe et découvertes génétiques révolutionnent la médecine et sa morale



D 15**
LES ROTHSCHILD
Comment ils sont devenus les plus riches et pourquoi ils le sont restés



D 7**
**LES CHIMPANZÉS
ET MOI**
Une jeune fille a vécu un an, en Afrique, au milieu d'une tribu de chimpanzés sauvages



D 8***
**LA FEMME
EUNUQUE**
La femme doit-elle rester un objet ou devenir l'égal de l'homme dans la société moderne?



D 5*
**PENSÉES
D'UN BIOLOGISTE**
L'aventure intérieure d'un savant et d'un homme de cœur

