La Presse
LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 29 JUIN 1991



PHOTO PONOPRESSE

Renaud revient à ses amours

BRUNO DOSTIE

Renaud revient! Au Québec, où il n'a pas chanté depuis la tournée de *Putain de camion* en janvier 89. Au Festival d'été de Québec, où il n'était pas revenu depuis qu'il y faisait ses débuts en terre d'Amérique en 1984.

Il s'en souvient d'ailleurs très bien. Il pleuvait. Et il avait dû déménager à la dernière minute ses pénates de la scène extérieure où il devait se produire à la petite salle du Clarendon où il a chanté.

Des débuts magiques. Qui devaient nous le ramener souvent. Et qui en ont d'ailleurs fait un Québécois à temps partiel.

Renaud a sa maison à Montréal — «J'y ai passé les deux derniers Noël. C'est plus beau sous la neige. En France, il n'y a plus de saisons», me dit-il au cours de l'entrevue exclusive qu'il accorde à *La Presse* avant son départ de Paris. Il me parle aussi de Foglia, qu'il lit régulièrement: «Ce qui s'est écrit de mieux sur la guerre du Golfe». De Richard Desjardins, dont il est un aficionado: «Ma découverte de la dernière année».

Renaud revient avec dans ses bagages, les chansons de son prochain disque, au titre provisoire de *Marchand de cailloux*, qui paraitra en octobre.

Renaud ne revient que pour quelques spectacles seulement. Au Bar d'Auteuil, du 9 au 13, dans le cadre du Festival d'été, à l'inauguration du Musée du Québec le 14, au Domaine Forget de Saint-Irénée, et au Festival de Tracadie au Nouveau-Brunswick.

Et pour présenter un spectacle «un poil plus acoustique», comme il dit, avec six musiciens dont le violoniste irlandais Pete Briquette — un collaborateur de Bob Geldof — qui a produit son nouveau disque. Un spectacle qui sera un peu «une avant-première» de celui qu'il présentera en France après la sortie du disque.

Les palais des sports

Le d'Auteuil, où il chantera évidemment à guichets fermés, est une salle de 300 places. Je commence par lui demander s'il a accepté pour renvoyer l'ascenseur au festival qui l'a lancé au Québec.

— C'est plutôt eux qui me font une fleur en me réinvitant, répond-il. En France, je suis prisonnier des grandes salles. Je ne fais plus que les palais des sports, où le son est mauvais et le public pas confortable. Mais mes amours vont aux petites salles. C'est un plaisir qu'ils me font en m'offrant ça au lieu d'un plein air devant une foule.

— Parlez-moi un peu des chansons du prochain disque.

— Il y a des sonorités irlandaises. C'est moins rock'n roll, si tant est que je l'ai jamais été. Pour le reste, c'est encore ce que vos confrères ont appelé mes thèmes: la tendresse, l'humour et la violence. *Marchand de cailloux* est une chanson sur les soldats. Il y a *Les Dimanches à la con*, qui est un peu le blues des dimanches en famille de ma jeunesse. Il y a *Dans ton sac*, une chanson d'amour autobiographique. *La Pêche à la ligne*, qui est ma passion.

Dans une autre, Renaud s'en prend aux participants de la course Paris-Dakar, «que je traite de crétins».

SUITE À LA PAGE D9

■ La 24e édition du Festival d'été de Québec propose du 4 au 14 juillet, 350 spectacles et 800 artistes venant des cinq continents. Plusieurs d'entre eux n'hésiteraient pas à emprunter à Baudelaire les mots «luxe, calme et volupté» pour décrire ce rendez-vous annuel. Le public, familial, est là pour écouter. «Et il écoute», disent les Renaud, Geneviève Paris, Jim Corcoran et Richard Desjardins qui y reviennent avec plaisir.

En page D8

FESTIVAL D'ÉTÉ INTERNATIONAL DE QUÉBEC

CINÉMA



PHOTO JEAN-YVES LETOURNEAU, *La Presse*

Qu'est-ce qui fait donc courir Anne Létourneau?

■ Anne Létourneau, la Rita Toulouse du film de Gilles Carle, *Les Plouffe*, n'a pas chômé depuis 10 ans. Jamais pourtant n'a-t-elle connu une année aussi faste alors qu'elle ajoutera pas moins de sept nouveaux tournages à sa feuille de route, films et téléfilms, la plupart européens.

Passionnée de son métier, elle adore la vie de plateau. Si elle accepte avec empressement des rôles secondaires où elle continue d'apprendre et de s'améliorer, elle ne veut quand même pas tourner à tout prix et n'importe quoi.

«Je ne fais pas ce métier par arrivisme. Mais parce que jouer me passionne. La psychologie des personnages, la rencontre avec les réalisateurs, les pays nouveaux à découvrir, voilà ce qui me fait courir! Pas le besoin de devenir une vedette», a-t-elle confié à notre journaliste Huguette Roberge.

En page D20

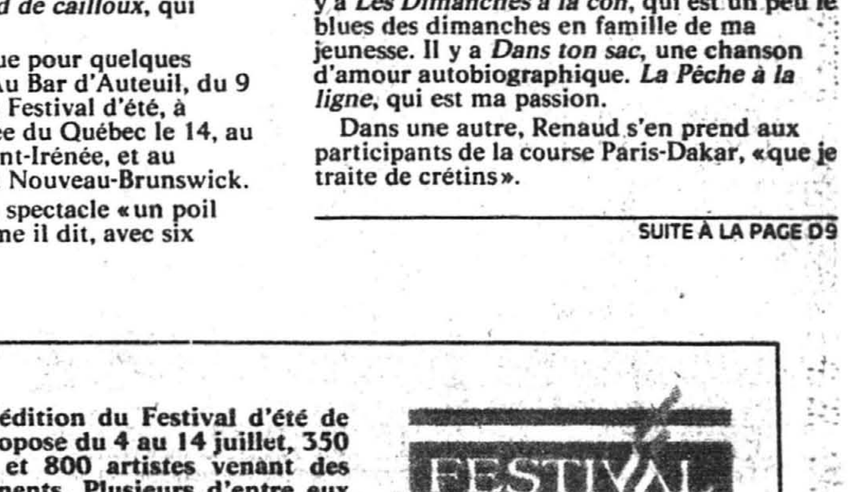


PHOTO JEAN GOUPIL, *La Presse*

Pierre-Marcel Plante (hautbois), Céline Cléroux (violon solo), Pierre Savoie (cor) et Monica Deschènes (violoncelle), des invités du Père Fernand Lindsay, directeur artistique du Festival de Lanaudière.

Joliette vibre au son de «la grande musique»

■ Sur la scène du grand amphithéâtre bâti à flanc de colline, tout comme dans les églises environnantes, des musiciens d'ici et d'ailleurs se succéderont au cours des cinq prochaines semaines à Joliette, dans le cadre du Festival international de Lanaudière.

«Nous cherchons à surprendre le public, à l'étonner pour le pousser à quitter son île pour venir jusque chez nous», indique le Père Fernand Lindsay, qui a mis sur pied cette manifestation culturelle en 1978.

En page D8

CINÉMA CARREFOUR LANGELIER
$1.00
Présentez l'un de ces coupons au cinéma Carrefour Langelier et obtenez un rabais de $1.00 valable en tout temps (excepté les mardis) jusqu'au 1er septembre.
7305 boul. Langelier tél.: 255-5482
LIMITE DE 1 COUPON PAR PERSONNE

MAINTENANT OUVERT
CINÉMA CARREFOUR LANGELIER
SIX SALLES ULTRA-MODERNES, TOUTES ÉQUIPÉES DU SYSTÈME DE SONORISATION DOLBY STÉRÉO DOLBY STEREO
7305 boul. Langelier tél.: 255-5482
CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON

CINÉMA CARREFOUR LANGELIER
Présentez l'un de ces coupons au cinéma Carrefour Langelier et obtenez un rabais de $1.00 valable en tout temps (excepté les mardis) jusqu'au 1er septembre.
$1.00
7305 boul. Langelier tél.: 255-5482
LIMITE DE 1 COUPON PAR PERSONNE

MUSIQUE

Tournée sud-américaine de l'OSM: Dutoit est très satisfait

PASCALE BRÉNIEL
collaboration spéciale

■ L'OSM rentrait hier de sa première tournée sud-américaine, amorcée le 8 juin, au Venezuela. «Ça été une grande tournée; une des meilleures de l'orchestre», affirmait le chef de la formation montréalaise, Charles Dutoit, à son arrivée.

L'orchestre a donné 13 concerts en 19 jours dans six villes (Caracas, Rio de Janeiro, Sao Paulo, Buenos Aires, Cordoba et Santiago). L'escale prévue à Montevideo a dû être annulée, les conditions climatiques ayant empêché l'avion d'atterrir. Le début de la grève des contrôleurs aériens, à Caracas, a également retardé l'arrivée des instruments de musique, qui ont finalement été livrés deux heures avant le concert.

Outre ces quelques incidents, Serge Langlois, directeur du marketing et des communications, estime que la tournée a été un succès, les taux d'occupation des salles dépassant partout les 80 p. cent. À Buenos Aires, l'orchestre a donné quatre concerts à guichets fermés au Teatro Colon.

«Quatorze mille personnes en quatre jours, lance Charles Dutoit, j'aimerais bien qu'on en fasse autant à Montréal! Le lieu est magnifique et possède une des meilleures acoustiques au monde. Nous y avons donné quatre programmes différents, soit 17 oeuvres en quatre jours, et pas n'importe lesquelles.»



A son arrivée hier, à Dorval, Charles Dutoit s'est dit satisfait du succès de la première tournée de l'OSM en Amérique du Sud. PHOTO LUC SIMON PERRAULT, *La Presse*

Juillet et Hutchins: un grand pas en avant

Le directeur artistique se dit très heureux des critiques obtenues — qui n'étaient toutefois pas disponibles au moment de l'entrevue. Il devient particulièrement enthousiaste lorsqu'il parle de la réception accordée à Chantal Juillet et Timothy Hutchins — respectivement co-violon solo et flûte solo — tous deux solistes au cours de la tournée. «C'est une sorte de consécration, un grand pas en avant pour eux», affirme-t-il. M. Hutchins était soliste lors de l'interprétation du Concerto pour flûte no 2, de Mozart. Mme Juillet jouait les concertos pour violon de Stravinski et de Szymanowski (le deuxième), oeuvres qu'elle enregistrera sous peu avec l'OSM.

Parmi les oeuvres du répertoire de tournée figuraient également la Symphonie no 1 de Chostakovitch, le *Mandarin merveilleux* de Bartok et *À l'aventure!*, du compositeur résident Denis Gougeon. L'OSM a aussi repris plusieurs oeuvres disponibles sur disque dont *Le tricorne*, de Manuel De Falla, la Symphonie no 1 de Prokofiev, la cinquième de Tchaikovski, *Daphnis et Chloé* et *La valse*, toutes deux de Ravel.

M. Dutoit explique que plusieurs raisons guident le choix des oeuvres interprétées en tournée: certaines venaient d'être jouées à la fin de la saison montréalaise, d'autres ont été répétées en prévision d'un enregistrement prochain. La perspective de voir augmenter les ventes de disques ne semble pas influencer la décision. «L'Amérique du Sud ne représente pas un très grand marché à cet égard», constate-t-il. «Les disques s'y vendent très cher. Ce n'est pas comme l'Allemagne, le Japon ou la Grande-Bretagne, par exemple.»

L'orchestre, inconnu du public sud-américain, profitait cependant de la réputation de son chef, dont c'était le 14e passage sur le continent. M. Dutoit, qui dit avoir participé à l'élaboration de l'itinéraire, précédait l'orchestre dans chacune des villes pour accorder des entrevues. Il s'agissait de la 16e tournée de l'OSM et de la 12e réalisée depuis son arrivée.

Saison estivale

Charles Dutoit s'accordera une fin de semaine de repos à La Malbaie — au cours de laquelle il tentera de convaincre Jessye Norman de participer à un éventuel événement bénéfice au profit de l'OSM. La saison estivale de l'orchestre, qui débute le 10 juillet à l'aréna Maurice-Richard, comprend notamment deux concerts à Lanaudière, trois concerts gratuits dans les parcs de la région montréalaise et la série Mozart Plus. Charles Dutoit dirigera 12 des 15 concerts de cette mini-saison qui s'étend sur 22 jours.

TÉLÉVISION

Le CRTC approuve timidement le plan de restructuration de Radio-Canada

MARIE-CLAUDE LORTIE
du bureau de
La Presse
OTTAWA

■ **Malgré ses «craintes» et ses «préoccupations», le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes a officiellement entériné, hier, les compressions draconniennes effectuées par le service de télévision de la Société Radio- Canada en décembre dernier.**

Seul un des huit membres du comité de direction, Paul McRae de l'Ontario, s'est opposé à cette décision rendue hier matin à Hull, trois mois après la tenue des audiences publiques sur la question.

Le CRTC a cependant indiqué hier qu'il refusait à Radio-Canada le droit de «solliciter» la publicité locale, dans les villes où elle n'a plus qu'un bureau retransmettant les émissions produites par les grands centres épargnés par les compressions.

Radio-Canada a empoché l'an dernier 5 millions de dollars grâce à ces ventes de publicité locale. Mais les membres du CRTC n'ont pu dire hier quel sera l'impact de la nouvelle interdiction.

Décision «de principe»

Cette décision «de principe», ont-ils avoué, correspond à la politique officielle du CRTC imposée à tous les réseaux de télévision canadiens.

Et comment fera le CRTC pour s'assurer que Radio-Canada ne fait pas de vente active, mais se contente seulement d'accepter les offres d'achat de minutes publicitaires qu'on lui demande?

«Notre seule façon de le savoir est si les compétiteurs portent plainte», a répliqué David Colville, président intérimaire du CRTC, jusqu'au retour officiel de Keith Spicer la semaine prochaine.

La Société Radio-Canada a annoncé le 5 décembre dernier, qu'elle mettait 1100 employés à pied en cessant la production locale dans 11 stations régionales. Les compressions ont touché les stations anglophones comme francophones. Le bureau de Matane et la station francophone de Toronto, notamment, ont été fermées sur le champ. Plusieurs autres ont été réduites au statut de «petits bureaux d'information», comme la station de Windsor, où maintenant il n'y a plus du tout de production locale, même pas privée.



David Colville, président intérimaire du CRTC. PHOTO CP

Durant les sept jours d'audiences publiques, qui ont eu lieu à la fin de mars, bon nombre des 75 témoins et 213 mémoires ont exprimé leur désarroi et leur colère devant la décision de Radio- Canada, rendue ainsi incapable, ont-ils dit, d'accomplir son devoir national.

«Ce n'est pas la première fois que le CRTC montre qu'il est un chien de garde sans crocs»

— J.-C. Dubreuil

La Société Radio-Canada et le réseau TVA ont fait savoir hier qu'ils ne commenteraient pas la décision du CRTC avant la semaine prochaine.

De l'amertume

L'Alliance francophone pour la radio et la télévision publique, qui regroupe 60 organismes — syndicats, consommateurs, municipalités, etc. — représentant environ deux millions de personne, a accueilli la nouvelle avec amertume.

«Mais on s'y attendait. Ce n'est pas la première fois que le CRTC montre qu'il est un chien de garde sans crocs», a commenté Jean-Claude Dubreuil, l'un des coordonnateurs du groupe.

Selon M. Dubreuil, la décision est d'autant plus troublante qu'elle vient confirmer la nouvelle philosophie «régionale» de Radio-Canada, qui stipule que chaque province a une station de production locale, en plus de deux grands centres de Toronto et de Montréal.

Le Québec a ainsi perdu la production locale à Rimouski, Sept-Îles et Matane; fait accompli qui «préoccupe» le CRTC, a-t-on dit hier. Celui-ci demande à Radio-Canada de se pencher sur cette question, mais il ne peut, lui, rien y faire.

Le Conseil a aussi exprimé ses «craintes» à l'égard de la diminution des services en français à l'extérieur du Québec. Surtout qu'en décembre dernier, la Société ne s'est pas contentée d'annoncer des compressions de 108 millions, mais a aussi profité de l'occasion pour prédire des compressions supplémentaires l'an prochain.

Le CRTC enjoint d'ailleurs la Société Radio-Canada de procéder différemment à cette occasion et de venir devant lui avant que cette éventuelle série de compressions n'entre en vigueur.

M. Colville a aussi précisé que le CRTC appuyait Radio-Canada, dans sa requête pour un plan de financement triennal. Mais il précise que Radio-Canada devrait aussi accompagner sa demande d'un plan stratégique à long terme. Ces questions seront abordées durant les audiences publiques portant sur le renouvellement de ses licences de réseaux l'an prochain.

THÉÂTRES D'ÉTÉ

Le Théâtre de Marjolaine
En collaboration avec Les Arts du Mourier Ltée
Eastman / Stukely-Sud Autoroute 10, sortie 106
Appelez-moi Stéphane

Une comédie de Claude Meunier/Louis Saia
Mise en scène de Louis-Georges Carrier
avec Daniel Gadouas, Louise Turcot, Jacques L'Heureux, Sylvie Gosselin, Jean-Jacques Lamothe, Monique Gosselin
Du 22 juin au 24 août
Réservations Eastman (514) 297-2860 et 297-2862
p&p
Banque Nationale · Culinar · Hertz · Molson O'Keefe · noranda · snc

Souper théâtre p&p **À La Campagne**
21275, chemin Lakeshore (Collège John Abbott), Ste-Anne-de-Bellevue
Autoroute 40 sortie 41 Autoroute 20 sortie 39
LA GRANDE OPÉRATION
Comédie de JEAN-RAYMOND MARCOUX

Salle climatisée
été de la 300e
CATHERINE BÉGIN, JULIEN POULIN, PATRICIA TULASNE, JACQUES THÉRIAULT
m.e.s. Vincent Bilodeau. Du mercredi au samedi à 20 h 30
Rés.: 457-0396

Théâtre de la Ville
180, de Gentilly Est, Longueuil, près du CEGEP Édouard-Montpetit
en collaboration avec Labatt Bleue, L'Air de Place Longueuil
La comédie musicale à succès
les Nonnes de Dan Goggin p&p

Été de la 500e
Salle climatisée
avec Jane Wallace, Nathalie Mallette, Danielle Proulx, Diane Langlois, Hélène Major, Nicole Morin
Adaptation Serge Grenier. Mise en scène Raymond Cloutier
Du mercredi au samedi à 20 h 30
Rés.: 670-1616

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Daniel Lemay

20:30 (17) — *«Elvis Gratton»* Avec Julien Poulin en fan du King.



Julien Poulin

21:30 (35) — *«Knute Rockne»* L'histoire d'un des grands instructeurs de football de l'université Notre Dame. Avec Pat O'Brien dans le rôle-titre et Ronald Reagan, qui a d'ailleurs gardé de ce film (1940) son surnom de «Gipper».

23:30 (10) — *«Isadora»* La vie de la danseuse Isadora Duncan. Passion.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Téléjournal/Métrages	Samedi P.M.		Baseball: les Pirates de Pittsburgh vs les Expos de Montréal.					Téléjournal / Sports	Télé-Sélection: "Perdus en mer" (22h35).		
3	The News	CBS News	Star Search		Movie: "Houston: The Legend of Texas".						The News	Night Court
5	News on 5	NBC News	A Current Affair: Extra		Amen	Down Home	Golden Girls	Empty Nest	First Person with Maria Shriver		News	Saturday Night Live
6	● Tamarack on The Rideau		Movie: "Joshua Then and Now".				Golden Girls	Empty Nest	Carol and Company	Kids in The Hall	The National	City Beat (23h20)
7	Ciné-maximum: "Carambolage".				Ciné-comédie: "Bonjour les vacances II".				Miami	Lotto (22h50)	Le TVA - Réseau	Ciné-maximum
8t	Ciné-maximum: "Carambolage".				Ciné-comédie: "Bonjour les vacances II".				Miami	Lotto (22h50)	Le TVA - Réseau	Ciné-maximum
8	Newsline	Regional Contact	Star Trek: The Next Generation.		Bordertown	Katts and Dog	Equal Justice		Hot Shots		CTV Weekend News	6/49/Nightline
8	Eyewitness News	ABC News	Wheel of Fortune	Jeopardy	The Young Riders		Movie: "Hit Man".			Maverick Square	Eyewitness/ABC News	Big Break
9	Téléjournal/Métrages	Samedi P.M.		Baseball: les Pirates de Pittsburgh vs les Expos de Montréal.					Téléjournal / Sports	Télé-Sélection: "Perdus en mer" (22h35).		
10	Le TVA 18 Heures	Rira bien...	En scène: Julio Iglesias.		Ciné-comédie: "Bonjour les vacances II".				Miami	Lotto (22h50)	Le TVA - Réseau	Ciné-lune: Isadora.
12	Pulse	Comedy Mill	Doogie Howser, M.D.	Bordertown	Katts and Dog	In Living Color	Night Court	Grand	Hot Shots		CTV Weekend News	Pulse Tonight
13	Téléjournal/Métrages	Samedi P.M.		Baseball: les Pirates de Pittsburgh vs les Expos de Montréal.					Téléjournal / Sports	Télé-Sélection: "Perdus en mer" (22h35).		
17	Passe-Partout	National Geographic: Forêt vierge.		Shaka Zulu (5e de 10)		Ciné-collection: "Elvis Gratton".			Cinémotions: "Évasion" (22h05).			Points vue (23h45)
22	ABC News	Super Force	Star Trek: The Next Generation.		The Young Riders		Movie: "Hit Man".			Maverick Square	ABC News	Friday 13th (23h15)
24	Polka Dot Door	National Geographic		Prime Minister	Movie: "Will Success Spoil Rock Hunter?"			Conversations		Ontario Lottery Live	Movie: "The Hucksters".	
33	The Lawrence Welk Show		Austin City Limits		Movie: "Brother Rat".			Movie: "Knute Rockne-All American".			The 90's (23h10)	
35	La Roue chanceuse	Coup de foudre	Samedi soir	Club D.G.	Cinéma: "Une défense canon".				Le Grand Journal	Sports Plus	Bleu Nuit: "Deux Femmes en or".	
57	Austin City Limits		The Editors	McLaughlin Group	Ntl Geo.: World of Jacques-Yves Cousteau.		Allo, Allo	Thompson	Doctor Who			Lonesome Pine Spl
15	Québec en première	L'Euromag (18h50)	Journal télévisé	Thalassa		Sacrée Soirée (20h33)			Destination Le Monde		Le Divan	Journal télévisé
20	Voxpop	Jazz Plus (18h45)	Voxpop		Musique Vidéo		ConcertPlus: Pink Floyd Live at Pompeii.			Musique Vidéo	Musique Vidéo	
FC	Erik The Viking (17h30)		Cadillac Man (19h15)				Betsy's Wedding				The Dunwich Horror	
RDS	Golf P.G.A. (17h30)		Sports 30	Grand Prix de moto		Autour du monde		Football australien		La Lutte WCW	Sports 30	Golf
SE	Quand Harry rencontre Sally (17h55)			Les Naufragés du Labrador (19h35)			Mort apparente (21h08)			Tout pour réussir (22h45)		

● Changement de dernière heure.



Les «bonhommes à petite tête»...

L'illustration qui donnait son ton estival au cahier *Livres* de la semaine dernière, extraite du roman de Johanne Mercier *L'Été des autres* (Boréal), est une oeuvre de Pierre Pratt. Un des illustrateurs québécois les plus *sur la carte* par les temps qui courent. Tout comme ses «gros bonhommes à petite tête» (comme celui de la photo), qui se méritent honneurs après honneurs. Surtout lorsqu'ils se prénomment Henri!

En effet, avec les illustrations de l'album *Les Fantaisies de l'oncle Henri*, de Bénédicte Foissart (Annick Press), Pierre Pratt s'est tout d'abord mérité le prix du Gouverneur général 1990 dans la catégorie Illustration-Littérature jeunesse.

Quelques mois plus tard, la même oeuvre était encore une fois honorée. Toujours pour les illustrations. Et Pierre Pratt recevait le prix Christie en littérature jeunesse.

Mais Pierre Pratt ne se limite pas à l'album pour enfants. Il a illustré plusieurs romans à La Courte échelle, chez Boréal, chez QuébecAmérique. Il a réalisé des illustrations pour les magazines *Châtelaine, Croc, Coup de pouce, L'Actualité, Montréal*. Et les affiches de la campagne de promotion des Caisses populaires Desjardins portent également sa signature.

Courtemanche dans la cire

Le Musée Grevin, le célèbre musée de cire du quartier Montmartre, à Paris, annoncera à l'automne que le comique québécois Michel Courtemanche sera immortalisé dans la... cire, quoi d'autre? Sa statue fera partie d'un tableau portant sur l'humour et côtoiera les «sosies» des Inconnus et de Murielle Robin.

Il y a quelques jours, Courtemanche a en outre reçu le prix du jury pour le meilleur spectacle du Festival du Café-théâtre de Cannes.



Françoise Pollet à Lanaudière

Pour ses débuts tant attendus en Amérique, le vendredi 12 juillet, au Festival international de Lanaudière, Françoise Pollet a choisi un programme entièrement français. Elle sera accompagnée par l'Orchestre Métropolitain dirigé par Gregor Nowak.

On avait d'abord annoncé que Mme Pollet chanterait *Les Nuits d'été*, de Berlioz. Comme elle donnera le cycle deux jours plus tard au Festival d'été de Québec, avec le pianiste Jean-Marc Luisada, les *Nuits d'été* prévues pour l'Amphithéâtre de Lanaudière, même s'il s'agissait d'une version avec orchestre, seront remplacées par un groupe de sept mélodies de Duparc.

De Duparc, Françoise Pollet chantera *Au pays où se fait la guerre*, *Chanson triste*, *L'Invitation au voyage*, *Le Manoir de Rosemonde*, *Phidylé*, *Testament* et *La Vie antérieure*.

En deuxième partie, elle reprendra trois des airs d'opéras français peu connus qui composent son grand disque de débuts, paru l'an dernier chez Erato: l'air de Rachel «Il va venir», de *La Juive*, de Halévy, l'air de Mathilde «Sombre forêt», de *Guillaume Tell*, de Rossini, et l'air de Balkis «Plus grand dans son obscurité», de *La Reine de Saba*, de Gounod.

L'orchestre complétera avec le *Prélude à l'après-midi d'un faune*, de Debussy, la célèbre ouverture de *Guillaume Tell*, de Rossini, et l'ouverture de *Fra Diavolo*, de Daniel-François-Esprit Auber.

Germain Houde *Super Détective*

Germain Houde, M.Caleb lui-même, animera le nouveau quiz *Super Détective* (titre provisoire), à l'antenne de Radio-Canada l'automne prochain.

Deux équipes de deux personnalités du monde artistique, les mêmes toute la semaine, essayeront de deviner la nature des liens qui unissent tel groupe d'invités-mystères en studio. Trois manches par jour: deux groupes-mystères du public et un formé de gens plus connus.

Produit conjointement par Coscient et RC, et réalisé par Jacques Demers, *Super Détective* sera enregistré devant public à la Maison de Radio-Canada et diffusé à 17 h 30, du lundi au vendredi à compter du 16 septembre. La nouvelle émission entrera en compétition avec la deuxième demi-heure du magazine-variétés *De bonne humeur* que Télé-Métropole vient de ramener dans la case de 17 h et où Claude Saucier se joindra à Michel Louvain.

L'arrivée de *Super Détective* règle le cas, pour ainsi dire, de *l'Avocat du diable*, un jeu qui ne survivra pas à l'été qui l'a vu naître. Quant à Michel Beaudry, son animateur, on devrait pouvoir l'entendre à nouveau à la radio cet automne, à CITÉ Rock-Détente probablement, selon... un Super Détective de *La Presse*.

Demain, dans le cahier *Livres*

Dans l'édition du dimanche de *La Presse*, une entrevue avec Marie Gaudreau, déçue de l'accueil réservé à son premier roman, *Les Âmes soeurs*. Aussi, un reportage sur le Festival de Trois, qui connaîtra cet été à Laval sa troisième saison. Et, bien sûr, les dernières nouvelles sur le Festival international de jazz de Montréal.

Cadavre à découvert

Chronique d'un flop annoncé...



JEAN BEAUNOYER

■ C'était la pièce la plus attendue de l'été. Avec André Montmorency à la mise en scène, un texte de Normand Chaurette et la participation de Denise Filiatrault sur scène, André Brassard pour une première fois sur scène, Alain Zouvi et Muriel Dutil, j'imaginais un virage des théâtres d'été. Enfin du grand théâtre, plus de snobisme, de barrières....Et finalement j'imagine que *Cadavre à découvert* sera le flop de l'été. En deux mots, c'est mauvais, raté à peu près à tous les niveaux et on a tout juste réussi à sauver les décors, c'est le cas de le dire puisque c'est tout ce qui a tenu pendant la représentation.

C'est une comédie policière et il me semble que depuis *La souricière* d'Agatha Christie qu'on nous avait infligée il y a quelques années, on aurait dû comprendre que le genre policier ne fait pas très bon ménage avec le théâtre chez-nous. Je pensais que Chaurette allait innover mais il n'a réussi qu'un mauvais pastiche des pièces d'Agatha Christie en copiant en plus, geste pour geste, les célèbres maladresses de l'inspecteur Clouzot, de la série des *Pink Panthers*.

Une véritable insulte au genre policier

Pour les amateurs de séries policières dont je fais partie, c'est une véritable insulte au genre, une entreprise qui fait amateur à plusieurs moments et qui ne fait pas ou très peu rire.

On découvre un cadavre qu'on cache dans un placard. Un détective interprété par Alain Zouvi s'amène et on cherche le coupable. L'interrogatoire a lieu dans le grand salon victorien alors que l'orage gronde. J'imagine que vous reconnaissez déjà l'ambiance d'une centaine de comédies policières. Parmi les suspects, on retrouve un évêque financier et libidineux. Et on reconnaît nul autre qu'André Brassard portant perruque et soutane et parlant un peu pointu. J'avoue que ce fut le moment le plus drôle du spectacle qui m'a même fait perdre le fil de l'intrigue pendant assez longtemps. Brassard, peut-être notre meilleur metteur en scène, s'est offert une fantaisie et a voulu vivre l'expérience d'un comédien. S'il n'est pas franchement mauvais, il n'est pas franchement bon non plus et j'imagine qu'il retournera avec empressement à ses mises en scène avec un grand rire.



La troupe de comédiens de la pièce *Cadavre à découvert*.

Denise Filiatrault se démène dans cette histoire avec l'énergie qu'on lui connaît et nous donne un bon numéro de femme éméchée. Un numéro joué avec sobriété cependant, si j'ose dire.

À la fin, on découvre l'identité du coupable, que j'ai complètement oubliée, dois-je vous avouer. Peut-être parce que j'ai appris par la suite, qu'on avait changé le dénouement de ce spectacle à plusieurs reprises. Dans la version originale, il n'y avait pas d'assassin puisque la victime était morte d'une crise cardiaque. Imaginez!

En somme, un spectacle qui ne répond pas aux attentes. Un spectacle qui était entouré de menaces d'annulation avant la première, de rumeurs de toutes sortes, de problèmes d'argent...Finalement il a eu lieu ce spectacle et sera présenté comme prévu jusqu'à preuve du contraire. J'ignore s'il terminera la saison et j'espère qu'on n'inventera pas des histoires pour abréger la saison, des excuses pour cacher qu'il s'agit tout simplement d'une pièce non réussie jusqu'à maintenant. Le propriétaire de l'établissement, un chirurgien connu de la région, manque visiblement d'expérience en théâtre mais il me semble de bonne foi. Une histoire sûrement à suivre.

CADAVRE À DÉCOUVERT, comédie policière de Stanley Rupert (alias Normand Chaurette), mise en scène d'André Montmorency, décors de Michel Demers, musique de François Sasseville avec Denise Filiatrault, André Brassard, Murielle Dutil, Alain Zouvi, Denis Roy, Marie-Chantal Perron, François Sasseville et Danielle Lecourtois. Au Grand Théâtre de Saint-Adolphe d'Howard jusqu'au 31 août

Fleurs d'acier

Un délice qu'il ne faut pas manquer!

JEAN BEAUNOYER

■ Il faut d'abord souligner le tour de force qu'ont réussi les propriétaires du Théâtre Ste-Adèle et la metteur en scène Monique Duceppe, en réunissant sur une même scène Françoise Faucher, Béatrice Picard et Andrée Lachapelle. C'est déjà un exploit. Et les trois autres comédiennes, Linda Sorgini, France Castel et Monique Richard n'ont jamais aussi bien joué. Bon! Vous devinez sans doute qu'on nous présente un petit bijou à Ste-Adèle. En fait, un délice, une pièce merveilleusement équilibrée qui nous fait passer du rire aux larmes avec grand bonheur.

Parce qu'on pleure à Ste-Adèle dans une salle occupée majoritairement par des dames. C'est évidemment une histoire de femmes dans un salon de coiffure qui doit faire peur aux hommes, j'imagine. Ils ont tort cependant parce qu'il y a toutes les faces de la nature humaine dans cette pièce qui met en lumière, le talent et la chaleur de Linda Sorgini. Elle interprète enfin un rôle qui met tout son talent en valeur et elle possède en plus, un charme, un dynamisme qui séduisent manifestement la salle. Elle interprète le rôle de Claude, la nouvelle mariée qui raconte son nouveau bonheur à ses amies du salon de coiffure.



Béatrice Picard



Andrée Lachapelle

Un véritable club social que ce salon de coiffure où les clientes racontent fatalement leur vie. Les personnages sont riches, solides, attachants et il faut voir le numéro comique et tendre à la fois de Béatrice Picard habillée comme une fermière qui raconte qu'elle est de mauvaise humeur depuis 40 ans. Heureusement elle retrouvera son amoureux de jeunesse.

Mais il est surtout question de Claude dans cette pièce et de sa mère, Jacqueline, interprétée par Andrée Lachapelle. En première partie, on installe les personnages et on rit des travers, des manies de l'une et de l'autre. En deuxième partie, on apprend que Claude aura des difficultés à accoucher.

SUITE À LA PAGE D 4

THEATRE LE CHANTECLER



La critique est unanime
«Une brillante comédie qui enchante.» J. Beaunoyer, La Presse
«Lalande brille, L. Rémy délicieuse, Fruitier superbe.» F. Grimaldi, Radio-Canada
«Des tonnerres de sourires.» P. Leroux, Journal de Montréal
«Lalande, la coqueluche du nord.» CIME MF

LOUIS LALANDE — LOUISE RÉMY — EDGAR FRUITIER — MARCEL GIRARD
GEORGES CARRÈRE ♥ SYLVIA GARIÉPY

DOMINO

COMÉDIE DE MARCEL ACHARD DÉCORS MICHEL DEMERS
MISE EN SCÈNE ET PRODUCTION LOUIS LALANDE

HOTEL LE CHANTECLER
STE-ADELE
AUT. DES LAURENTIDES
SORTIE 67
(514) 229-3591
un triomphe
MARDI À DIMANCHE 20H30
MATINEE SAMEDI 17H
FORFAIT SOUPER-THEATRE
SPECIAUX POUR GROUPES
ptp SALLE CLIMATISEE

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.
EN COLLABORATION AVEC QIT-FER ET TITANE INC.
PRÉSENCE PRÉPONDÉRANTE DU QUÉBEC DANS LA MÉTALLURGIE MONDIALE

À L'AFFICHE
Docteur malgré lui
SUPPLÉMENTAIRES 20 et 27 juillet à 17 h.



«Le rire contagieux» — J. de Montréal
«Totalement loufoque» — La Presse
«En plein dans le mille avec une comédie habilement interprétée» — Le Devoir

de J. Milmore et W. Van Zandt
Adaptation: Robert Lavoie Mise en scène: Monique Duceppe

Marthe Choquette — Luc Guérin
Sophie Faucher — Robert Lavoie
Alain Fournier — Michel Laperrière
Annette Garant — Normand Lévesque

Mardi au vendredi 20h30 samedi 21h00
FORFAITS DISPONIBLES
Sorel et région: 743-8446 Montréal et région (ligne directe): 393-9022
1645, chemin du Chenal-du-Moine, C.P. 398, Sainte-Anne-de-Sorel J3P 5N8
ptp

LA PRESSE/CULTURE

Arts, Spectacles, Cinéma et Communications

Adjoint au directeur de l'information: MICHEL G. TREMBLAY
Chef de division: MARIO ROY
Chef de section Musique, Spectacles: ALAIN DE REPENTIGNY
Secrétaires de rédaction: FLEURETTE BÉLANGER, NICOLE SAINT-GERMAIN
Pupitre: NICOLE BEAUCHAMP, YVES DE REPENTIGNY, GILLES PRATTE, MONIQUE PRINCE
Théâtre: JEAN BEAUNOYER Chanson, rock, jazz: ALAIN BRUNET
Television: LOUISE COUSINEAU
Information générale: BRUNO DOSTIE, JOCELYNE LEPAGE
Cinéma: SERGE DUSSAULT, LUC PERREAULT, HUGUETTE ROBERGE
Musique: CLAUDE GINGRAS Communications: DANIEL LEMAY
Collaborateurs réguliers:
Vin: JACQUES BENOÎT Danse: PASCALE BRÉNIEL
A New York: SOPHIE DUROCHER Actualité: FRANCINE GRIMALDI
Restaurants: FRANÇOISE KAYLER Théâtre: GILLES G. LAMONTAGNE
À Paris: LOUIS-B. ROBITAILLE, RENÉ VIAU

THÉÂTRES D'ÉTÉ

Théâtre d'été "Le Saint Laurent"
Ile Charron
2405, ÎLE CHARRON, LONGUEUIL (QUEBEC) J4G 1R6
Comédie de NEIL SIMON
"DRÔLE de COUPLE"

MARC LEGAULT — RÉJEAN LEFRANÇOIS
JEAN-LOUIS PARIS — JEAN-PIERRE LEGARÉ — ANNE BRYAN
ROGER GARCEAU — JEAN-CLAUDE ROBILLARD — ILANA LINDEN
Représentations: 18 JUIN au 24 AOUT
MARDI au SAMEDI: 20h30
Réservations: (514) 651-5250 / Prix spéciaux pour groupes
PRODUCTION: Les Productions Réjean Lefrançois inc.

Jean Lapointe


FRANÇOIS LEVEILLEE
Le Théâtre Chéribourg — AUSSI FORFAIT SOUPER THÉÂTRE — SALLE CLIMATISÉE
du 28 juin au 27 juillet
du mardi au samedi à 20h00
RÉSERVATIONS (819) 843-5440
sortie 118 Autoroute des Cantons de l'est (10); Route 141 nord. Direction parc du Mont-Orford
30011

SUITE DE LA PAGE D 3

Les choses se compliquent et le drame s'installe lorsque Claude est menacée, sa mère intervient et dans la salle, on a le coeur serré.

Je ne vous raconterai surtout pas le dénouement de cette histoire superbement bien construite. Évidemment, le propos n'est pas léger et je me demande si la comédie ne laissera pas plus de place au drame dans les théâtres d'été. Les réactions à Ste-Adèle, laissent croire qu'on aime bien se laisser émouvoir même en été. Et au fond, le grand plaisir c'est toujours de voir du bon théâtre même quand il fait chaud. Et à Ste-Adèle cette année, six comédiennes se surpassent chaque soir. Il ne faut pas rater ça!

FLEURS D'ACIER, de Robert Harling, mise en scène de Monique Duceppe, decor de André Hénault, costumes de François Barbeau avec Béatrice Picard, Françoise Faucher, Andrée Lachapelle, Linda Sorgini, France Castel et Monique Richard au Théâtre Ste-Adèle jusqu'au 1er septembre.


Françoise Faucher

"RUMEURS"
DENYSE CHARTIER ★ ROGER JOUBERT ★ BENOIT MARLEAU ★ BRIGITTE MOREL ★ ANDRE RICHARD
★ MARC GREGOIRE ★ LOUISE LAPARE ★ GABRIELLE MATHIEU ★ participation spéciale de DONALD PILON ★
COMÉDIE DE NEIL SIMON
Adaptation de Michel Dumont et Marc Grégoire
Mise en scène de Michel Dumont
Scénographie: Luc-Robert Archambault -Éclairage: Michel Beaulieu
DU 14 JUIN AU 1er SEPTEMBRE 1991
FORFAITS: SOUPER-THÉÂTRE, HÉBERGEMENT
Salle climatisée
RÉSERVATIONS:
(514) 430-1812
(514) 227-8466
CKAC73AM
THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR
22, rue Claude, Saint-Sauveur, sortie 60 de l'autoroute des Laurentides

BÉATRICE PICARD - FRANÇOISE FAUCHER - ANDRÉE LACHAPELLE

LINDA SORGINI - FRANCE CASTEL - MONIQUE RICHARD
FLEURS D'ACIER
De ROBERT HARLING Traduction et adaptation: FRANÇOIS TASSÉ
Mise en scène: MONIQUE DUCEPPE
Décors: ANDRÉ HÉNAULT Costumes: FRANÇOIS BARBEAU Éclairage: FABIEN DESCHESNES
SALLE CLIMATISÉE DU 18 JUIN AU 1er SEPTEMBRE 1991
THÉÂTRE STE-ADÈLE
SORTIE 67 DE L'AUTOROUTE DES LAURENTIDES
CKAC73AM
(514) 227-1389 mti
(514) 229-7611
(514) 393-9070 mti

THÉÂTRES D'ÉTÉ

THEATRE PONT-CHATEAU INC.
CÔTEAU-DU-LAC
vous invite à voir une toute nouvelle comédie québécoise de Bertrand B. Leblanc
HÔ, MES VIEUX!


Mise en scène: Yvan Canuel
avec Claude Préfontaine, Jean Brousseau, Jean Ricard, Yvan Canuel
du 11 juin au 1er septembre
du mardi au vendredi, 20 h 30 le samedi, 19 h et 22 h
Prix spéciaux pour groupes de 25 pers. et +, sauf le samedi
CROISIÈRE + SOUPER + THÉÂTRE
Aut. 20 ouest ou Transcanadienne, sortie 17
Réservations: (514) 456-3224

UNE ÉVASION À NE PAS MANQUER!
Un théâtre d'été unique dans notre région
THÉÂTRE D'ÉTÉ LA GRANGE DES SOEURS DE MARIEVILLE
1979 rue ST-CÉSAIRE, MARIEVILLE, Qc
SALLE CLIMATISÉE Sortie 37, Autoroute des Cantons de l'Est, 30 minutes de Montréal
Tél.: (514) 460-2161 de Mtl: (514) 447-6026
PRÉSENTE «QUELLE FAMILLE»

Mise en scène François Cartier
DÈS LE 4 JUIN DU MARDI AU SAMEDI INCL.
Comédie de Francis Joffo
Septimiu Sever, Gisèle Dufour, Guy Godin, Denise Tessier
Mario Desmarais, Lyne Durocher, Luc Meloche
THÉÂTRE SEULEMENT entre 16.00$ et 22.00$ P.P. taxes et pourboire inclus
SOUPER THÉÂTRE entre 31.00$ et 37.00$ P.P. taxes et pourboire inclus
SOUPER, THÉÂTRE COUCHER, DÉJEUNER à partir de 71.50$ P.P. occupation double, taxes et pourboire inclus
PRIX SPÉCIAUX POUR LES GROUPES
«Quelle famille»
Non, ce n'est pas celle de Janette.
C'est le titre de la comédie de Francis Joffo.
Quatre générations aux prises avec une panne de coeur.
Imaginez: Le Papa, sa Fille, la Fille de sa Fille, et la Fille de la Fille de sa Fille... dans un cul-de-sac amoureux.
Quelle famille...
Pétillante, comme le champagne.
Drôle, à mourir et pourtant d'une actualité troublante.
Cette comédie débridée vous promet
Émotions... rires... et tendresse...
cet été du côté de Marieville.

THÉÂTRE D'ÉTÉ EN VILLE
AU COEUR DU PARC LAFONTAINE
VOISIN, VOISINES
OU DE L'HILAROLOGIE
UNE COMÉDIE DE CHRISTIAN BÉDARD
METTANT EN VEDETTE MARYSE ROBERGE, CHRISTIAN BÉGIN, ET ISABEL RICHER
MISE EN SCÈNE: MARYSE ROBERGE
DU 3 JUILLET AU 31 AOÛT 1991
AU CENTRE CALIXA-LAVALLÉE
3619, CALIXA-LAVALLÉE (COIN RACHEL), PARC LAFONTAINE
REPRÉSENTATIONS:
MERCREDI, JEUDI, VENDREDI: 20H00
SAMEDI: 19H00 ET 22H00

BILLETS (15$) TÉL: (514)596-0687
RÉSERVATIONS (VISA, M.C.) TÉL: (514)768-6375



LE THÉÂTRE DE LA DAME DE CŒUR
présente une allégorie fantastique et grandiose pour adultes, accessible aux enfants:
inspirée de la théorie des couleurs de Gœthe.
LE RENDEZ-VOUS FÉÉRIQUE DE L'ÉTÉ!
Salle extérieure avec sièges pivotants munis de «BRETELLES CHAUFFANTES».
À Upton, sortie 147 de l'Autoroute 20. Entre St-Hyacinthe et Drummondville.
EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245
Mardis et dimanches tarifs familles
Rés.: (514) 549-5828

Les personnes qui ont une maladie mentale, les accepter, c'est fondamental.
Gouvernement du Québec
Ministère de la Santé et des Services sociaux

LE THÉÂTRE DES CASCADES
PRÉSENTE:
Vol-O-Vent

JEAN-JACQUI BOUTET, PIERRETTE ROBITAILLE, GINETTE GUAY, JACQUES GIRARD
mise en scène: REYNALD ROBINSON
Musicien: YVES LÉVEILLÉ
arrangements musicaux: JEAN-FERNAND GIRARD
SALLE CLIMATISÉE
DU 31 MAI AU 1er SEPTEMBRE
MARDI AU VENDREDI: 20H30 . SAMEDI: 19H00 ET 22H00
FORFAITS "SOUPER-THÉÂTRE" ET SOUPER-THÉÂTRE-CROISIÈRE" DISPONIBLES
PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPE DE 25 ET PLUS, SAUF SAMEDI
RÉSERVATIONS: (514) 455-9341
À TRENTE MINUTES DE MONTRÉAL . POINTE-DES-CASCADES . DIRECTION DORION

LES VOL-Ô-VENT
LA CRITIQUE
«Les Vol-Ô-Vent une succession de numéros amusants!»
Jean Beaunoyer, *La Presse*
«Une étonnante revue burlesque ressuscitée de la grande tradition populaire. Un spectacle qui tient de l'exploit.»
Pierre Lercux, *Journal de Montréal*
«Les Vol-Ô-Vent, ce n'est pas du théâtre mais un très bon spectacle de cabaret. C'est spirituel, bien fait, intelligent et plein de tendresse. Entre la ballade sur la balade en tacot et une chanson grivoise édulcorée... entre un numéro de fakir «forcé» (... de marcher sur des braises) et la gymnastique de bienvenue au Club Med ou le poème d'une inquiétante féministe granola, on trouve une perle, un grand coup de chapeau respectueux à Olivier Guimond... ce sketch est une pièce d'anthologie dans laquelle se profile l'ombre du grand artiste populaire disparu. La tradition resservie ainsi, avec amour et finesse, ne vieillit pas. Elle parle toujours au coeur!»
Michel Vais, *Le Devoir*
«Vingt-trois numéros variés où dominent les sketchs humoristiques. À voir sans hésitation. Rire assuré dans un décor de rêve, sous les saules, les pieds dans la rivière, pas loin du paradis.»
Jean-Marc Larue, *1ère Édition*

Histoire fantastique d'une nuit blanche

Un spectacle de marionnettes géantes vraiment prodigieux

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

■ Rien ne risque d'être plus décevant qu'un spectacle que tout le monde a vanté. En ce qui concerne les pièces présentées au Théâtre de la Dame de coeur, aucun superlatif ne m'avait été épargné. Du prodigieux au unique en passant par le génial, le « tu vas adorer » et le «j'peux-tu venir avec toi?»

Je suis donc arrivée sceptique à Upton (un peu après Saint-Hyacinthe) pour aller voir *Histoire fantastique d'une nuit blanche*. J'en suis repartie conquise. Et prête à joindre ma voix au choeur de tous ceux qui m'avaient chanté les louanges de ce théâtre extérieur situé à une heure de Montréal et présentant des spectacles de marionnettes géantes... destinés aux adultes — quoique fort accessibles aux enfants.

Bref. Je savais pour les 400 sièges pivotant sur 360 degrés. Je savais pour l'aire de jeu ouverte sur quatre côtés. Je savais pour les bretelles chauffantes que l'on se passe douillettement autour des épaules lorsque la nuit devient frisquette. Je savais pour les immenses marionnettes. Mais il y a des choses qu'il faut voir pour les croire. En voici une.

Le directeur artistique, auteur et metteur en scène Richard Blackburn s'est inspiré de la théorie des couleurs de Goethe pour écrire *Histoire fantastique d'une nuit blanche*, qu'il a montée une première fois en 1983 et 1984. La nouvelle version, présentée cette année, est la sixième méga-production créée par le Théâtre de la Dame de coeur au cours des neuf dernières années.

Mais la troupe, qui s'est installée à Upton il y a 15 ans, a produit plus d'une trentaine de spectacles. Le thème de celui qu'elle présente cette année: la dualité.

Ti-Gris, un adolescent, a un accident. Et il se retrouve dans un univers où ronds et triangles, noirs et blancs, noiceur et lumière se livrent une guerre implacable.

Il traverse des montagnes de problèmes, des champs de réflexions où les questions meurent dans l'oeuf. Il rencontre un vieux coeur solitaire qui broie du noir — noir qu'il trouve au creux des vagues à l'âme — et le Grand esprit de la dualité. Cette dernière rencontre met un terme à ce voyage initiatique qui, finalement, conduit Ti-Gris de l'enfance à l'âge adulte.

Pendant ce spectacle de deux heures, on voit le temps passer. Lentement. Sous la forme d'une aiguille de 12 mètres qui, à deux reprises, passe au-dessus de la tête des spectateurs.

On voit également un insecte-suceur qui n'a de l'insecte que le nom et la forme. Il a une envergure d'environ sept mètres, une longueur de quelque 10 mètres et fait sept mètres de hauteur. Un joujou impressionnant derrière lequel se trouve les neuf marionnettistes du spectacle... et un camion.

Camion hydraulique, tête de grue, contrepoids, génie à air comprimé: la troupe du Théâtre de la Dame de coeur innove tant et plus dans le domaine de la manipulation — de marionnettes, s'entend. Pas le choix: sans ces outils mécaniques, il faudrait une armée de bras et de jambes pour faire bouger les géants de bois, d'aluminium, de latex, de plastique, de fibre de verre... bref, ces créatures uniques au monde qui naissent des ateliers d'Upton. Où sont mis à contribution des concepteurs, des maquettistes, des scupteurs, des couturiers, des soudeurs. Etc.

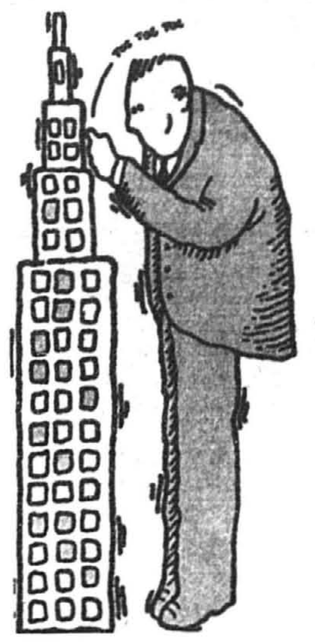
À cause de tout cela, les coulisses du théâtre constituent un spectacle en elles-mêmes. Coulisses extérieures, il va s'en dire, qui sont modifiées en fonction des besoins de chaque spectacle. On creuse ici pour installer un camion hydraulique; on met un échafaudage ailleurs pour que Ti-Gris puisse circuler.

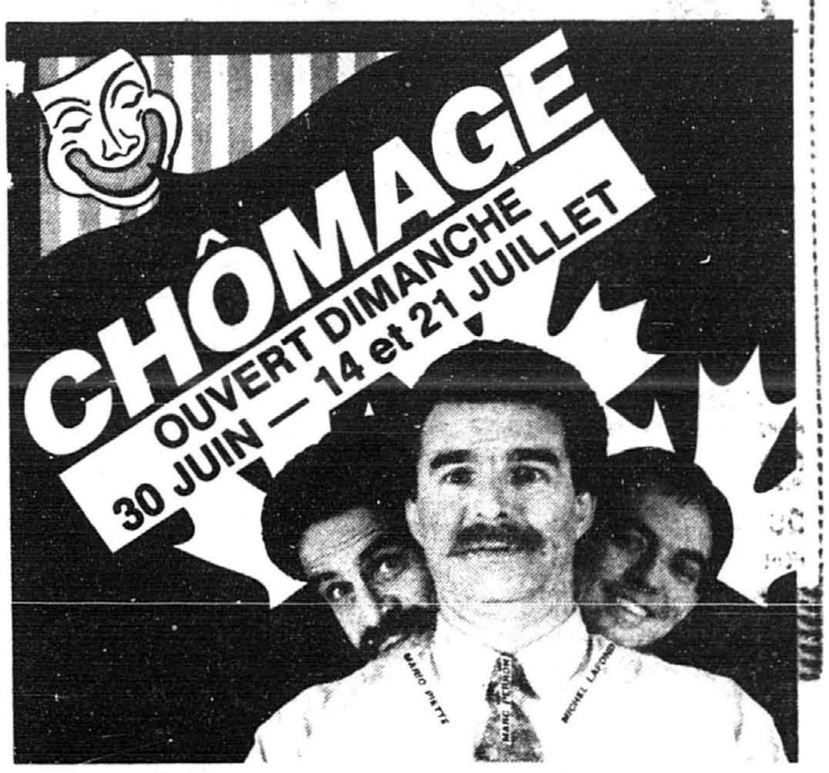
Il faut souligner qu'outre ses effets visuels spectaculaires, *Histoire fantastique d'une nuit blanche* présente un texte magnifiquement écrit, bourré de jeux de mots subtils et d'allusions profondes. Un texte qui peut rester au niveau de l'anecdote, ou entraîner le spectateur dans des considérations philosophiques ou symboliques. Au choix.

HISTOIRE FANTASTIQUE D'UNE NUIT BLANCHE, texte et mise en scène de Richard Blackburn, direction de la production de René Charbonneau, musique et bande sonore d'Alain Blais, conception visuelle d'Anne St-Denis, chorégraphie et mise en place de Manon Gagnon; tarifs familles les mardis et dimanches. Au Théâtre de la Dame de coeur, Upton, à 21 heures.

LE P'TIT GAUCHER présente
Six Guitry... m'étaient contés
«Du bon théâtre d'été en métro, ça se fête!» Jean Beaunoyer, *La Presse*
«La preuve par six à la Poudrière (...) que l'esprit de Guitry demeure encore l'un des plus suaves présents dont les amateurs de légéreté puissent rêver.» Pierre Leroux, *le Journal de Montréal*
«Excellent spectacle.» F. Grimaldi, *Radio-Canada*
«Une soirée très divertissante.» S.-A. Blondin, *Radio-Canada*


MARIE CODEBECQ
CHARLES MIGNAULT LOUIS SINCENNES
CONSEILLER ARTISTIQUE: JOSEPH SAINT-GELAIS
RÉGIE ET ÉCLAIRAGE: ROBERT RIVARD
AU PIANO: JACQUES LAURENDEAU
Forfait Méchoui-Théâtre
Théâtre de la Poudrière
Métro ÎLE STE-HÉLÈNE
(514) 954-1344

théâtre la relève à Michaud
Saint-Mathieu-de-Beloeil
TRANSCANADIENNE-SORTIE 105
SALLE CLIMATISÉE
ÉTÉ 91
du 11 juin au 31 août
Un pigeon sur un toit
Une comédie de BILL DAILY
Adaptation et mise en scène de CLAUDE MAHER
avec
CLAUDE MICHAUD
JEAN-PIERRE CHARTRAND
RENÉE COSSETTE
MARIE-CHRISTINE PERREAULT
PIERRETTE BOUCHER
Scénographie: ANDRÉ BARBE
Éclairages et Son: YVES DESJARDINS
Régie: JEANNE LAPERLE
DU MARDI AU VENDREDI À 21H00
SAMEDI 19H00 ET 22H30
RÉSERVATIONS: (514) 464-0089


CHÔMAGE
OUVERT DIMANCHE
30 JUIN — 14 et 21 JUILLET


THÉÂTRE MONT-AVILA
Chemin Avila Piedmont Saint-Sauveur (autoroute 15 sortie 58 ou 60)
Téléphone: 227-1599 / sans frais de Montréal
SALLE CLIMATISÉE
Prix: sur semaine 14$, 16$ le samedi. (TPS incl.)
Spécial début de saison: 12$ Les jeudis du mois d'août: 12$
Du 21 JUIN au 1er SEPTEMBRE 1991

THÉÂTRES D'ÉTÉ

LE BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE PRÉSENTE
URGENT
BESOIN D'INTIMITÉ
Création de CHANTAL CADIEUX Mise en scène GILBERT LEPAGE
À L'AFFICHE

Avec Nicole Leblanc, Vincent Bilodeau, Annick Bergeron, Martine Francke, André Robitaille
Décors: Augustin Rioux, Costumes: Odette Gadoury, Éclairages: Claude-André Roy
Assistance à la mise en scène: Claude Lemelin
RÉSERVATIONS: (514) 584-2271
Mardi au vendredi 21h, samedi 19h et 22h
Forfaits disponibles
L'ESCALE 91
BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE
St-Marc-sur-Richelieu
Sortie 112 de la route 20
ptp

LE THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE PRÉSENTE
TEL PÈRE TELLE PAIRE!
une comédie de Marie-Thérèse Quinton
mise en scène par Mario Boivin

PAUL DION DENIS LAROCQUE
ANOUK SIMARD NDIOUGA SARR
les MERCREDIS, JEUDIS, VENDREDIS et SAMEDIS
20 h 30
AU THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE
190, rue Laurier,
Saint-Jean-sur-Richelieu
(Sortie 22 de l'aut. des Cantons-de-l'Est)
348-5312 ptp
Salle climatisée
1611469 - 615

LE THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES PRÉSENTE:
Pâté de campagne
de François CAMIRAND et Josée FORTIER
mise en scène Pauline MARTIN

Normand CHOUINARD
Marcel LEBOEUF
Suzanne CHAMPAGNE
Martin DRAINVILLE
Adèle REINHARDT
FORFAITS DISPONIBLES
AIR CLIMATISÉ
DU 19 JUIN AU 31 AOÛT
REPRÉSENTATIONS LES MARDIS
16, 23 ET 30 JUILLET
Le Théâtre des Grands Chênes
Kingsey Falls Qc J0A 1B0
RÉSERVATIONS
ptp 819-363-2900

pied de poule
Laurentide 106 Présente
Enfin, un théâtre d'été en ville...

AU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL HANGAR #10
ENTRÉE RUE DE LA COMMUNE COIN ST-LAURENT
JEU. 20H-VEN. 20H-SAM. 17H/21H-DIM. 17H
RÉSERVATIONS 522-1245
BILLETS AU GUICHET DU THÉÂTRE (982 9982) ET À TOUS LES COMPTOIRS ADMISSION 19$ ADULTES 9$ 14 ANS ET MOINS (SAM. & DIM. 17H) / FORFAITS FAMILLE 50$ (2 ADULTES 2 ENFANTS)
PRIX SPÉCIAUX POUR LES GROUPES DE 20 PERSONNES ET PLUS (514) 527-3644
CFTM
CKOI 96.9 FM
ÉCHOS VEDETTES

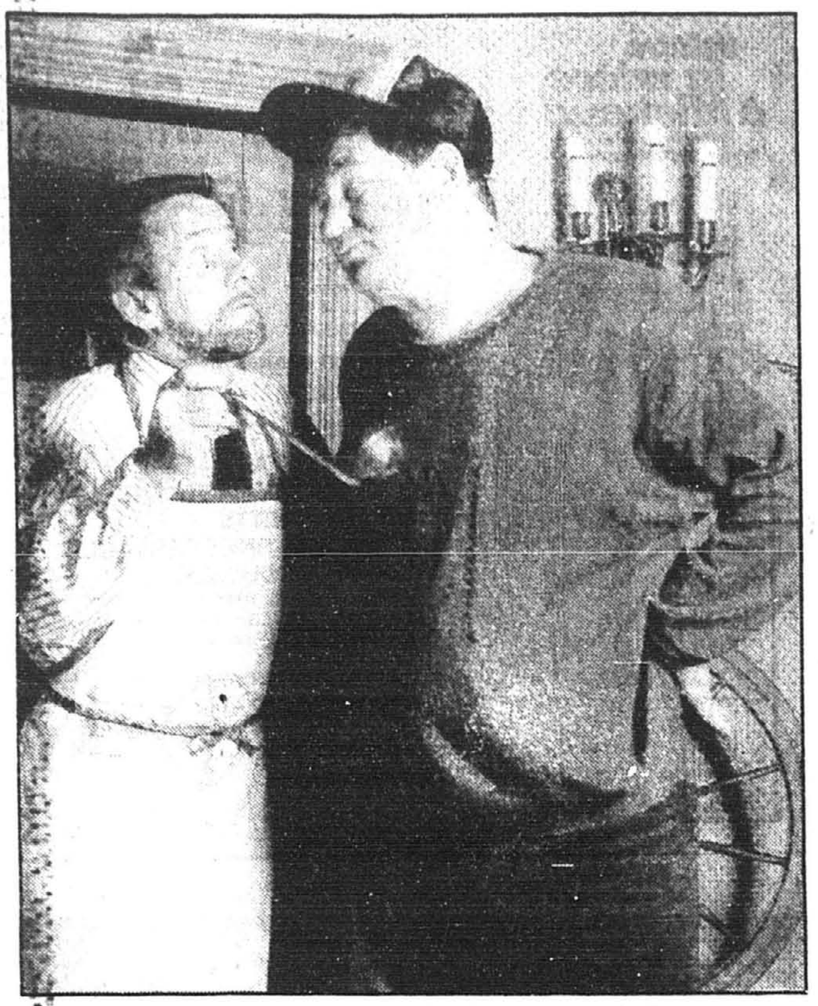
THÉÂTRE MOLSON
ST-CHARLES-SUR-RICHELIEU
12, chemin des Patriotes
(autoroute 20 Est, sortie 113
à 20 minutes du pont-tunnel Hippolyte Lafontaine)
DU 30 MAI AU 31 AOÛT 1991
DU MARDI AU SAMEDI À 21 H
(les samedis 20 et 27 juillet à 19 h 30 et 22 h 30)
prix de groupe (30 pers. et plus)
Rés.: 584-2293
Urgence en folie

TEXTES ET MISE EN SCÈNE LARRY-MICHEL DEMERS
ANDRÉ MONTMORENCY
DANIELLE OUIMET
LARRY-MICHEL DEMERS
SUZANNE LÉVEILLÉE
SYLVIE POTVIN
YANIC TRUESDALE
Production Les Yeux Bleus
Assistant à la mise en scène et direction de production: Patrick Leduc
Promotion: Des bonnes nouvelles de Daniel Matte
COUREZ LA CHANCE DE GAGNER DEUX BILLETS POUR PARIS GRACIEUSETÉ DU THÉÂTRE MOLSON
BUFFET CHAUD ET FROID 12$ + taxes & services
LA GRANGE DE ST-CHARLES (ADJACENT AU THÉÂTRE)
Saison 91 au profit de
Association canadienne du diabète
1588227 - 518

Le Grand Théâtre de ST-Adolphe
présente
CADAVRE À DÉCOUVERT
du 21 juin au 31 août 1991
du mercredi au samedi à 20 h 30

une comédie policière de Stanley Rupert
À L'AFFICHE!
Mise en scène: André Montmorency
avec: Denise Filiatrault, André Brassard, Murielle Dutil, Alain Zouvi, Denis Roy, Marie-Chantale Perron, François Sasseville, Danielle Lecourtois
Direction artistique: Jean-Bernard Hébert
Assistance et régie: Alain Roy
Décor: Michel Demers
Costumes: Dalia Chauveau
Bande sonore: François Sasseville
Forfaits souper théâtre, croisière disponible. Salle climatisée.
701, chemin des Terrasses, St-Adolphe-d'Howard
Itinéraire: autoroute 15, sortie 60, route 364, route 329.
Reservation: (514) 227-8256 ptp

THÉÂTRES D'ÉTÉ



Un drôle de couple : Marc Legault, à gauche, et Réjean Lefrançois.

Drôle de couple

Fort drôle par moments sans être vide de sens

RAYMOND BERNATCHEZ

■ Sauf erreur, le théâtre d'été de Réjean Lefrançois, Le Saint Laurent, sous la grande tente de l'île Charron à l'extrémité sud du pont tunnel Hippolyte-Lafontaine, existe depuis 13 ans.

Depuis 13 ans, bon an mal an, Réjean Lefrançois présentait à son public une comédie française de France. Le plus souvent un boulevard, joué d'après la version originale c'est-à-dire sans adaptation à la «réalité distincte» du Québec.

Cette saison-ci Lefrançois a rompu avec la tradition. Il a acquis les droits d'une comédie américaine éprouvée, *Drôle de couple* (*The Odd Couple*) de Neil Simon, qu'il a adaptée en «québécois».

Nous connaissons tous plus ou moins *Drôle de couple*. Or dans le cours des ans, on a étonnamment fort peu monté cette pièce au Québec. C'est la télévision qui en a usé et abusé.

Il y a eu d'abord la version filmée en 1968 avec Jack Lemmon et Walter Matthau, prise et reprise au petit écran, qui nous a familiarisés avec les personnages et la situation. L'assommante télésérie *Oscar et Félix* que l'on en a tirée par la suite a fait le reste.

Nous savons donc à peu près tous que ce *Drôle de couple* est formé d'Oscar et de Félix, deux vieux «chums» récemment séparés de leurs épouses, qui décident de cohabiter sous le même toit.

Jusqu'à ce que Félix (Marc Legault au Théâtre le St-Laurent), maniaque de propreté, vienne s'installer chez Oscar (Réjean Lefrançois), un souillon qui organise chaque semaine des parties de poker avec les amis, les choses ne vont pas si mal. En quelques semaines, les relations d'Oscar et Félix dégénèrent en guerre larvée.

La comédie ayant été créée à Broadway à la fin des années 1960, peut-on dire qu'elle est toujours «pertinente» aujourd'hui? Elle l'est encore sous plusieurs aspects. Les séparations et divorces, évoquées dans la pièce, sont denrées courantes de nos jours. Et la passion de Félix pour le ménage, l'art culinaire etc...préfigurait déjà «l'homme nouveau» qui est apparu ces dernières années dans le paysage social de l'Amérique du Nord.

Il y a bien quelques notes dissonantes. Les deux rôles féminins dans cette pièce sont faméliques. Les deux femmes de la pièce sont belles et tartes, ne sourcillent pas sous les commentaires macho d'Oscar, et ne recherchent somme toute qu'une partie de jambes en l'air. Disons que le «modèle» serait plutôt en voie de disparition.

En tenant compte de tous les facteurs, on doit cependant convenir d'une chose, le Théâtre Le St-Laurent a fait un effort louable cet été. Sa production est professionnelle, la mise en scène a été confiée à un pro de la télé aujourd'hui retraité, Jean Dumas. La pièce est fort drôle par moments sans être vide de sens. Les grands moments de comédie nous les devons à Marc Legault qui manipule fort habilement les personnages de la pièce et le public dans la salle.

Puis il y a cette retrouvaille avec de bons comédiens qui ont fait les belles heures des débuts de la télévision (Jean-Louis Paris, Jean-Claude Robillard (le Joinvillle Provençal du *Survenant*) etc.

Et Réjean Lefrançois dans tout cela? Il a le mérite d'avoir réuni tout ce beau monde, d'avoir adapté la pièce en québécois, et soit dit entre nous mais ne le répétez à personne, il est bien plus à l'aise en langue montréalaise qu'en français de Paris ou de Provence. Il devrait à notre avis persévérer dans cette voie l'an prochain.

DRÔLE DE COUPLE, de Neil Simon, traduction et adaptation de Réjean Lefrançois. Mise en scène de Jean Dumas; scénographie de Claude Fortin. Avec: Réjean Lefrançois, Marc Legault, Jean-Louis Paris, Roger Garceau, Jean-Pierre Légaré, Jean-Claude Robillard, Nathalie Breuer et Anne Bryan. À l'affiche jusqu'à la fin de l'été au Théâtre Le Saint-Laurent.

THÉÂTRE Lieux-Terrebonne présente

La Mandragore

867, chemin Saint-Pierre, Terrebonne
ITINÉRAIRE: route 25, sortie 17E
(20 minutes de Montréal)



COMÉDIENS:
LUC DURAND
NORMAND D'AMOUR
JEAN-BERNARD HÉBERT
MANON LUSSIER
LÉNIE SCOFFIÉ
JEAN PETITCLERC
MARIE-FRANCE LAMBERT
ANDRÉ MAURICE

Supplémentaires 2 juillet 20 h 30, 13 juillet 22 h 30
Du 14 juin au 31 août 91 du mercredi au samedi à 20 h 30
Critique unanime Un triomphe!

DIRECTION ARTISTIQUE: JEAN-BERNARD HÉBERT
UNE FARCE DE: JEAN-PIERRE RONFARD
MISE EN SCÈNE: JACQUES ROSSI

La distribution à elle seule, annoncé à Terrebonne des couchers de soleil heureux.
Pierre Leroux, *Le Journal de Montréal*

Un éclair de génie
Gilles G. Lamontagne *La Presse*

FORFAITS: VISITE DE L'ÎLE DES MOULINS (SITE HISTORIQUE) SOUPER CHAMPÊTRE (HÔTEL DES MOULINS) THÉÂTRE

RÉSERVATIONS: 492-4777
RÉGION DE LANAUDIÈRE SALLE CLIMATISÉE

1611326 - 615

Tuxedo Palace

Migneault sauve les meubles!

JEAN BEAUNOYER

■ A Saint-Fortunat, ce coin de pays de rêve qu'on surnomme à juste titre «la petite Suisse du Québec», je demande à une pompiste d'origine française, si elle a vu *Tuxedo Palace* au Théâtre de la Chèvrerie. La réponse ne se fait pas attendre: «Non monsieur! mais je sais que ce sera bon parce que c'est toujours bon au théâtre de la Chèvrerie! J'y vais demain!» Cette dame ne semblait pas d'humeur à discuter du théâtre de St-Fortunat. J'ai rapidement compris qu'il y avait quelque chose de sacré qui entourait le théâtre de la Chèvrerie.

On est très fier de madame Quinton et Guy Migneault, selon un journaliste de la place, fait partie du patrimoine. La salle était comble ce soir-là et Migneault le bien-aimé, a triomphé, comme tous les soirs, j'imagine.

Et je comrends très bien ses supporteurs. Migneault que l'on connait à Montréal pour son personnage de Germain Lafond dans la série télévisée *Cormoran*, est une bête de scène au même titre que Claude Michaud à Beloeil. Il est bien évident que les gens vont voir Migneault d'abord, son jeu, ses numéros d'acteur avant de s'attarder à la pièce. En somme, la pièce n'est que le prétexte.

Heureusement parce qu'à vrai dire, le texte est tout à fait imbuvable. C'est Migneault qui sauve les meubles, les draps et la coutellerie si j'ose dire.

Il s'agit de la chambranlante histoire d'un joueur qui gagne aux cartes un hôtel d'un pays du sud non identifié. Son bonheur sera de courte durée puisque l'hôtel ne lui apporte que des problèmes. Il doit payer des impôts en retard, l'édifice menace de s'écrouler à tout moment, les clients ne payent pas et le président de ce pays de carnaval menace de saisir son bien.

Le tenancier de cet hôtel, personnage interprété par Guy Migneault, est un huluberlu qui se laisse vivre et qui est évacué par le nouveau propriétaire. Migneault interprète par la suite de nombreux personnages qui viendront ennuyer le nouveau maître des lieux. C'est ainsi qu'on voit arriver un dépressif archi maniéré, un président en fauteuil roulantet je ne sais trop qui, tous des personnages colorés à l'extrême, drôles qui enchantent la salle.

Janine Mignolet interprète une dame faussement riche, Jean-Pierre Gonthier campe le personnage du jeune arriviste-séducteur et Sylvie Dubé, la jeune étudiante qui sauvera finalement l'hôtel. Une fin rocambolesque avec des murs qui tombent lors d'un tremblement de terre, la découverte d'un tableau précieux dans ce fameux hôtel et tout le monde riche à la fin.

Une histoire cousue de fils blancs, absolument invraisemblable mais beaucoup de bonheur dans la salle. Migneault qui est à sa dixième saison à la Chèvrerie, divertit des gens qui n'ont jamais été gâtés par le théâtre dans cette magnifique région du Québec. C'est un lieu à découvrir entre Victoriaville et Thetford Mines. Et les gens de la place mériteraient du meilleur théâtre!

TUXEDO PALACE, comedie de Marie-Thérèse Quinton, mise en scène de Guy Migneault avec Janine Mignolet, Guy Migneault, Jean-Pierre Gonthier et Sylvie Dubé. Au Théâtre de la Chèvrerie du 19 juin au 24 août, du mercredi au samedi.

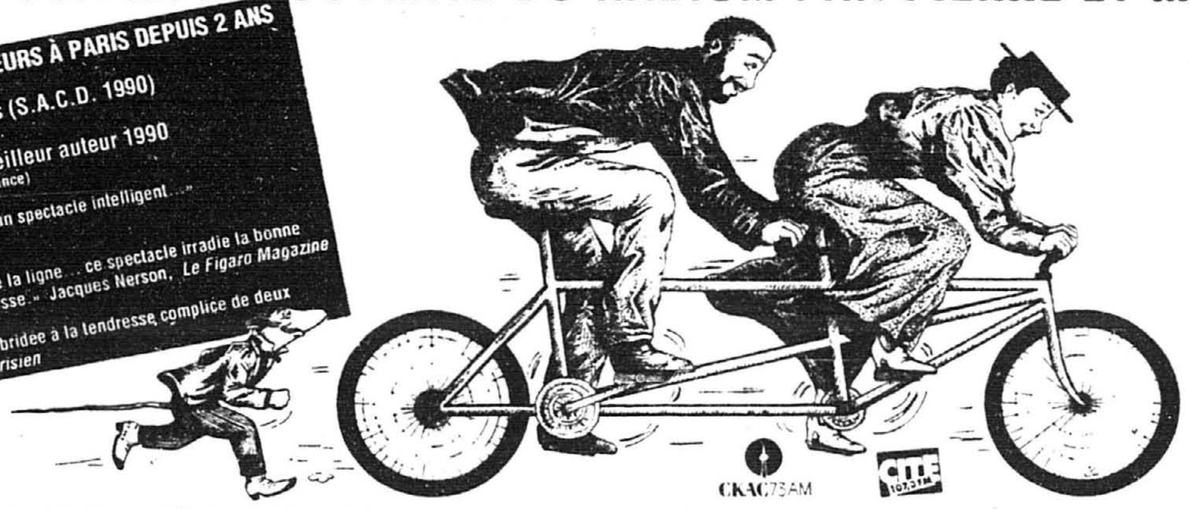
LES PALMES DE M. SCHUTZ

UNE VÉRITABLE COMÉDIE SUR LA DÉCOUVERTE DU RADIUM PAR PIERRE ET MARIE CURIE

UNE COMMANDITE DE AECL EACL

AUTEUR JEAN-NOËL FENWICK
MISE EN SCÈNE DENISE FILIATRAULT
AVEC
GERMAIN HOUDE
SYLVIE DRAPEAU
HENRI CHASSÉ
JEAN-LOUIS ROUX
PATRICE COQUEREAU
DANIÈLE LORAIN
GARY BRAY
Décor: André Barbe
Éclairages: Claude Accolas
Costumes: Jean-Yves Cadieux
Accessoires: Normand Blais

PLUS DE 400,000 SPECTATEURS À PARIS DEPUIS 2 ANS
Prix de la société des auteurs (S.A.C.D. 1990)
4 «Molière» dont celui du meilleur auteur 1990 (plus haute distinction au théâtre en France)
«...on s'y amuse franchement... un spectacle intelligent...» Olivier Schmitt, *Le Monde*
«...la pièce est réussie sur toute la ligne... ce spectacle irradie la bonne humeur, la fraîcheur et la jeunesse.» Jacques Nerson, *Le Figaro Magazine*
«...on passe de la fantaisie débridée à la tendresse complice de deux esprits supérieurs...» *Le Parisien*



FESTIVAL Bell Juste pour rire
EN ASSOCIATION AVEC Air Canada

CKAC 73 AM

AU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE DU 12 AU 27 JUILLET • RÉSERVATIONS: 861-0563 ET ADMISSION: 522-1245 • GROUPES DE VINGT PERSONNES ET PLUS: 845-3155

THÉÂTRES D'ÉTÉ

LE PATRIOTE DE STE-AGATHE

Le Valseur

LOGES SIÈGE-2

UNE COMÉDIE DE NORMAN BARASCH ET CARROLL MOORE

10 ANS DE RIRES ET DE SUCCÈS AVEC MICHEL FORGET



MICHEL FORGET
MARIE MICHÈLE DESROSIERS
YVAN BENOIT
PIERRE GENDRON
DANIELLE GODIN

MISE EN SCÈNE MONIQUE DUCEPPE
ADAPTATION MICHEL FORGET
SCÉNOGRAPHIE MARCEL DAUPHINAIS
ÉCLAIRAGE SERGE TREMBLAY

À L'AFFICHE

RÉSERVATIONS
Mar. au ven.: 20h30
Sam.: 19h - 22h
Dim. 14-21-28 juillet 20 h

Ligne directe de Mtl 861-2244
STE-AGATHE (819) 326-3655
Commandes: Visa - MasterCard
Sortie 83 de l'autoroute 15
Forfait: repas + théâtre

pdp CKAC 73 AM

Après avoir conquis la France, assistez au retour de...

La fabuleuse Histoire d'un Royaume

Grand Prix national 1991 de l'évènement touristique de l'année au Quebec



200 comédiens-danseurs-chanteurs, un spectacle à couper le souffle:
1,400 costumes, un feu d'artifice, une rivière et des fontaines, deschevaux et des voitures,
sur une scène de plus de 20,000 pieds carrés.

Présenté du 28 juin au 4 août au Palais Municipal de Ville de La Baie
Saguenay-Lac-St-Jean

Admission: 17,00$
(Taxes incluses)
Billets en vente par téléphone
1-800-363-6241

Calendrier

	Juin		Juillet				Août
Jeudi			11	18	25	01
Vendredi	28	05	12	19	26	02
Samedi	29	06	13	20	27	03
Dimanche		07	14*	21	28	04

Les représentations débutent à 20h30
*soirée gala

Une production du Service des loisirs de Ville de La Baie
en collaboration avec la Brasserie Molson O'Keefe

Laurentide

DISQUES

Prokofiev par Dutoit et l'OSM, Liszt par Lortie : deux «plus»



CLAUDE GINGRAS

■ En même temps paraissent, et de nouveau sous les marques britanniques Decca / London et Chandos, le 39e enregistrement de Charles Dutoit et l'Orchestre Symphonique de Montréal et le dixième de Louis Lortie.

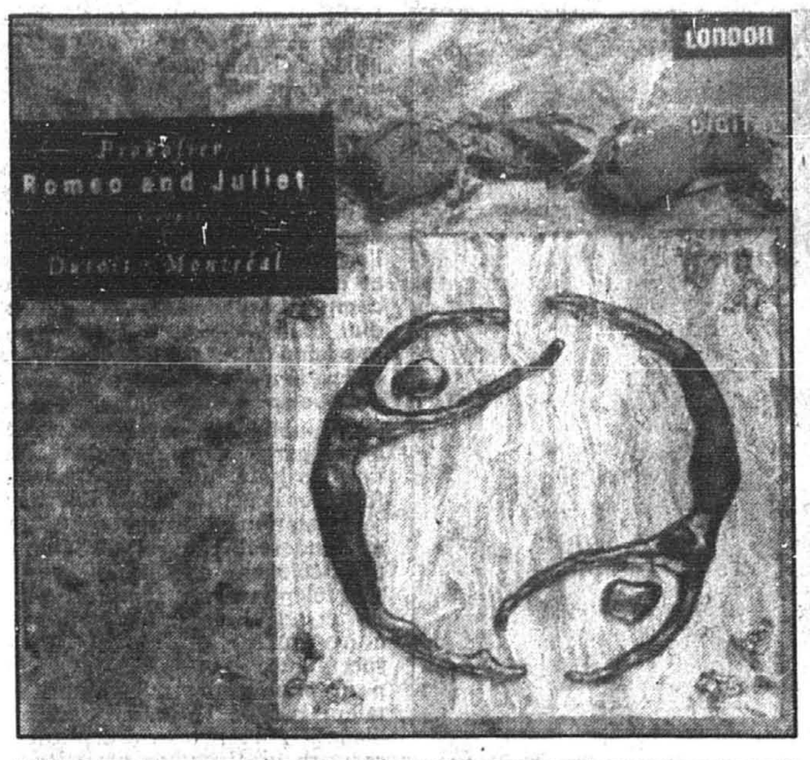
L'«opus 39» du tandem «Dutoit-Montréal» (pour reprendre la formule commerciale lancée par D/L) est un Prokofiev : 24 extraits du ballet *Roméo et Juliette*. Pour sa part, Lortie aborde le deuxième cahier, *Italie*, des *Années de pèlerinage*, de Liszt.

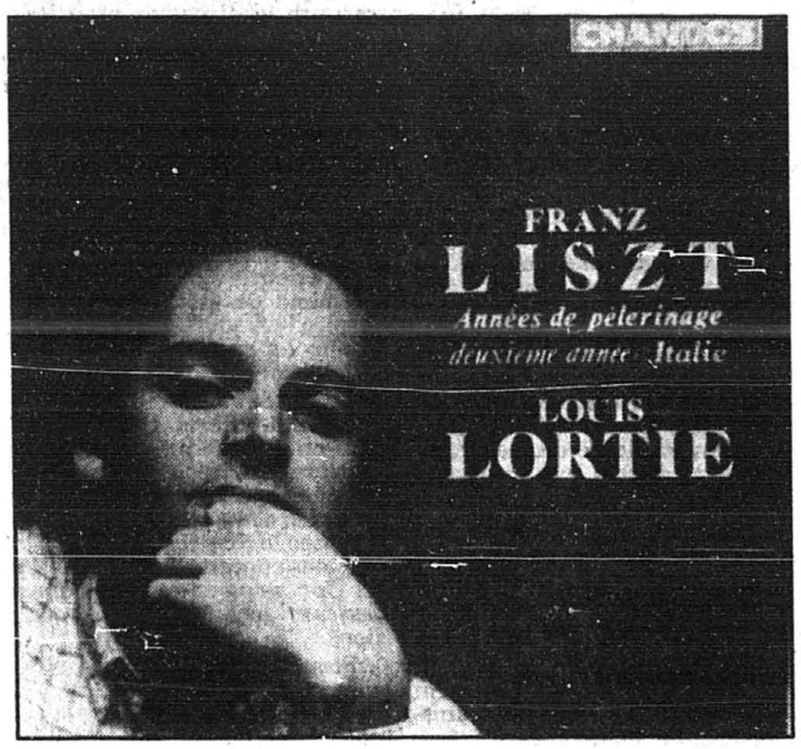
La partition de *Roméo et Juliette* comporte 52 numéros de différentes longueurs qui correspondent à l'évolution du drame. De cette trame sonore, Prokofiev tira trois suites de concert où sont retenus vingt numéros. Pour son enregistrement, Dutoit a composé sa propre suite de 24 numéros, qu'il a puisés à la fois dans les trois suites de concert et dans la partition scénique originale. Il a scrupuleusement respecté l'ordre chronologique des événements et a retenu, en 75 minutes, à la fois l'essentiel du déroulement dramatique et les meilleures séquences d'une partition intégrale qui, d'une durée de deux heures et demie, n'est pas sans longueurs. C'est donc un condensé pleinement convaincant du *Roméo et Juliette* de Prokofiev qu'il propose ici.

En fait, sa sélection est à la fois plus généreuse musicalement et plus logique dramatiquement que bien d'autres actuellement disponibles, notamment celles de Salonen (CBS), Abbado (London) et Ozawa (Deutsche Grammophon).

Un beau plan de travail, donc, et, au surplus, une réalisation musicale et technique tout à fait à la hauteur. Très inspiré, Dutoit obtient de cet instrument virtuose et souple qu'est l'OSM une interprétation toujours vivante, avec un contraste très marqué entre les scènes de fête ou de combat, les «portraits» plus intimes des deux héros et les tableaux où ils sont réunis par l'amour ou séparés par la mort. Une prise de son grandiose achève de faire de cet enregistrement un «must».

Autant ce nouveau Prokofiev de Dutoit et l'OSM est très supérieur à leur précédent (cinquième Symphonie), autant le deuxième Liszt de Louis Lortie trouve celui-ci plus proche de l'expression romantique que son premier (Sonate en si mineur). Cette fois, le pianiste nous donne les sept pièces qui forment le deuxième cahier, *Italie*, du volumineux «journal de voyage» intitulé *Années de pèlerinage*. Il étale délicatement les sonorités des deux premières pièces, partage le sourire de la *Canzonetta del Salvator Rosa* et s'abandonne à de poétiques monologues dans les trois *Sonnets de Pétrarque* avant de nous livrer, en fin de disque, une vision tumultueuse du très long *Après une lecture du Dante*.





La *Dante-Sonata* de Louis Lortie est, bien sûr, le fait d'un pianiste encore jeune. Pour certains passages, on pourra préférer le rubato plus libre et les accents plus troublants de l'illustre Claudio Arrau (Philips). Mais il s'agit d'une mince réserve. L'*Italie* de Louis Lortie reste le très bel enregistrement d'un interprète intelligent et sensible, servi par un instrument d'une richesse et d'une justesse exceptionnelles.

Il faut regretter cependant que le disque ne fasse que 49 minutes. Lortie aurait dû y inclure le supplément au cahier *Italie*, dont les trois pièces totalisent au plus 20 minutes et qu'il joua ici l'an dernier.

PROKOFIEV : *Roméo et Juliette*, op. 64 : 24 extraits. Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. : Charles Dutoit (London, compact, 430 279-2 ; + cassette) ;
LISZT : *Années de pèlerinage — Deuxième Année : Italie*, G. 161. Louis Lortie, pianiste (Chandos, compact, CHAN 8900 ; + cassette).

Édimbourg 91 : le Bolchoï et le Kirov réunis

Agence France-Presse
ÉDIMBOURG

■ Les compagnies du Bolchoï de Moscou et du Kirov de Leningrad seront réunies, pour la première fois à l'étranger, au Festival de musique, de danse et de théâtre d'Édimbourg, du 10 août au 1er septembre, qui accorde cette année une place de choix à l'Europe de l'Est.

Avec le Kirov, dont les 350 chanteurs, musiciens, danseurs et techniciens seront les vedettes de la première semaine du festival, Édimbourg a décidé de faire un «festival dans le festival», consacré à Modest Moussorgsky (1839-1881).

Sous la direction de Valery Gergiev, le Kirov présentera La Khovanchtchina (10 et 12 août), *Le mariage* (14), *Tableaux d'une exposition* (13), *Une nuit sur le Mont chauve* (15), *Boris Godounov* (16), ainsi que des scènes de *La Foire de Sorotchinsky* et de *Salammbô* (15). La cathédrale St-Giles résonnera aussi de chants russes interprétés, le 14 août, par les choeurs du Kirov.

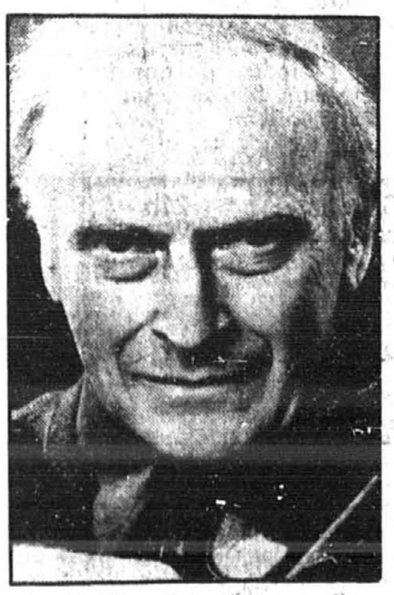
Le Bolchoï qui, à la différence du Kirov nouveau venu, est un habitué du festival, donnera deux représentations d'un opéra romantique de Tchaïkovsky, *Eugène Onéguine* (21 et 22), et deux autres d'un opéra de Rimski-Korsakov, *La Nuit de Noël* (24 et 25).

Parmi les compagnies d'Europe de l'est invitées par le festival figurent également le théâtre Lenkom de Moscou, l'orchestre philarmonique tchécoslovaque et le théâtre national de Martin (Tchécoslovaquie), la Compagnie Cricot (Pologne), le théâtre de Belgrade et le théâtre national de Craiova (Roumanie).

Les grands moments ne viendront toutefois pas seulement de l'Est. Yehudi Menuhin dirigera pour la soirée d'ouverture officielle (11 août) l'orchestre de chambre d'Écosse dans deux oeuvres de Mozart, la messe en ut mineur et et le concerto pour piano No24 en ut mineur.

La soprano américaine Jessye Norman donnera un récital le 1er septembre, de même que les sopranos britanniques Margaret Price, Felicity Lott et Sheila Armstrong. Le ballet national de Cuba se produira cinq matinées, du 20 au 25 août, celui du «Deutsch Oper» de Berlin arrivant le 28 août, également pour cinq représentations : la *Tétralogie de Wagner*, sur une chorégraphie de Maurice Béjart, et *Giselle*, d'Adolphe Adam (chorégraphie de Jules Perrot et Maurice Petipa).

Le festival, créé en 1947, a aussi décidé de s'attarder sur les travaux de Salieri, le rival de Mozart, et de prendre un peu d'avance sur les cérémonies du bicentenaire de la naissance de Gioacchino Rossini, l'année prochaine. Il retrouve aussi des artistes peu conventionnels, comme le violoniste britannique Nigel Kennedy, la compagnie Philippe Genty (France) et le cirque français Archaos.



Yehudi Menuhin dirigera l'orchestre de chambre d'Écosse dans deux oeuvres de Mozart.

LANAUDIÈRE NATURE
RÉSERVEZ SANS TARDER
L'événement musical de l'été dans un environnement nature !
Dimanche 7 juillet, 14 h 30, à l'Amphithéâtre
Fierté du père, pianiste : sa fille, violoniste de 12 ans

Orchestre du Centre national des arts
sous la direction de Gregor Nowak
Solistes : Mark Zeltser, pianiste
Elizabeth Zeltser, violoniste de 12 ans
MENDELSSOHN : Concerto pour violon
PROKOFIEFF : 2e concerto pour piano
Consultez l'autre annonce du Festival, dans La Presse d'aujourd'hui, pour connaître le programme de la semaine.
Points de vente
Billetterie centrale de Joliette
Librairie Martin (514) 759-8446 et (514) 589-5676
Billetterie Articulée (514) 524-4526
Réseau Admission (514) 522-1245
1 800 361-4595 (Frais de service en sus)
○ sièges réservés : 34,50 $
● sièges réservés : 30,25 $
parterre extérieur : 15 $
Prenez le Festival Express
Venez au concert en autobus
Départ du magasin Archambault Musique, angle Sainte-Catherine Est et Berri, à Montréal, deux heures avant le concert. Nombre de places limité. Billets aux comptoirs Admission, 10 $ + frais de service.
(TPS et redevance à la salle incluses - billets non échangeables et non remboursables)
Radio-Canada Radio et télévision
Diffuseur officiel
Info-Festival L'interurbain Bell (514) 759-6974
La Presse
PETRO-CANADA
présentent le
FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE
DU 22 JUIN AU 28 JUILLET 1991
Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles
Gouvernement du Québec Ministère du Tourisme
INFORMATION TOURISTIQUE
De Montréal (numéro local) : 873-2015
D'ailleurs au Canada et des États-Unis : 1 800 363-7777
L'interurbain Bell
Communications Canada
AirCanada
YAMAHA
SPINELLI TOYOTA

"PHANTASTIQUE!
UN SUCCÈS FORMIDABLE!"
Heather Bird, *The Ottawa Sun*

"LE PHANTOM EST, TECHNIQUEMENT PARLANT, LA PRODUCTION LA PLUS ÉLABORÉE À S'ÊTRE LANCÉE À L'ASSAUT DU CANADA. LA PRODUCTION DE LA TOURNÉE CANADIENNE EST AUSSI IMPRESSIONNANTE QUE LA PRODUCTION PRÉSENTÉE À TORONTO."
La Presse, 28 avril 1991
"LE FANTASTIQUE PHÉNOMÈNE DU PHANTOM, DÉJÀ CONSACRÉ LE PLUS GRAND SUCCÈS MUSICAL CANADIEN."
Le Devoir, 27 avril 1991
"SUPER-PRODUCTION SOMPTUEUSE, MAGIQUE, ÉBLOUISSANTE, EN MÊME TEMPS QU'UN DRAME AMOUREUX INTIMISTE ET TOUCHANT. À VOIR ET À REVOIR."
francine grimaldi, *CBF-Bonjour et La Presse, 29 avril 1991*
The PHANTOM of the OPERA
de ANDREW LLOYD WEBBER
mis en scène par HAROLD PRINCE
SEULEMENT TROIS MOIS
DU 12 NOVEMBRE 1991 AU 20 FÉVRIER 1992
Avant-premières : 12 et 13 novembre
Gala d'ouverture : jeudi 14 novembre 1991
RÉSERVEZ UNE SOIRÉE AVEC LE PHANTOM
(514) 790-2222
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts, Montréal
Billets en vente également au guichet de la Place des Arts et aux guichets TicketMaster (situés dans certains magasins de La Baie)
Groupes : (20 personnes minimum) téléphonez : (514) 874-9153 au Québec (416) 925-7466 en dehors du Québec
Version Originale!
Commandité par :
Canadian Cards
La Presse

SPECTACLES

Festival International de Lanaudière

Étonner pour donner le goût de la « belle musique »

PASCALE BRÉNIEL
collaboration spéciale

■ «Tout le temps, il faut y penser tout le temps!» Depuis que les jeunes musiciens du Conservatoire du Québec dirigés par Franz-Paul Decker ont accordé leurs instruments dans le grand amphithéâtre bâti à flanc de colline, le Père Fernand Lindsay ne s'appartient plus.

Comme l'an dernier, la formation ouvrait le Festival international de Lanaudière. Pendant cinq semaines, la région de Joliette vibrera au son de «la grande musique», expression qu'utilise parfois le Père Lindsay pour mieux cerner la vocation de cette manifestation culturelle qu'il a mise sur pied en 1978.

Sur la scène de l'Amphithéâtre, tout comme dans les églises environnantes, des musiciens d'ici et d'ailleurs se succéderont. «Il faut en arriver à un équilibre entre les grands noms canadiens et étrangers», explique-t-il. L'OSM et Charles Dutoit (de retour après quelques années d'absence), le pianiste Marc-André Hamelin, l'Orchestre métropolitain et les jeunes musiciens professionnels issus de la région côtoyeront le mezzo-soprano italien Cecilia Bartolli, les Petits Chanteurs de Monaco, le claveciniste Igor Kipnis, les pianistes Ivan Moravec et Jorge Moyano, pour n'en nommer que quelques-uns. «Nous tentons de faire en sorte que chaque concert ait une couleur, un élément intéressant», explique Louise Forand-Samson, adjointe au directeur artistique. «Pour le programme du 7 juillet, par exemple, nous avons réuni le pianiste Mark Zeltser et sa fille Elizabeth, une violoniste âgée d'à peine 12 ans.»

«Nous cherchons à surprendre le public, ajoute le Père Lindsay, à l'étonner pour le pousser à quitter son île pour venir jusque chez nous. La curiosité est un élément essentiel; il ne faut pas que le festival soit une réplique de la saison d'hiver montréalaise.

Des «valeurs nouvelles»

«Nous essayons de présenter des artistes qui ne sont pas venus au Québec depuis longtemps et d'amener des 'valeurs nouvelles' à chaque année. Ce fut le cas avec Julia Migenes-Johnson et de Wilhelmenia Fernandez, tout comme du pianiste Michel Dalberto, de retour cette année et de l'Academy of St Martin in the Fields, qui ont fait leurs débuts nord-américains chez nous.»

Cette année, la venue de la soprano Françoise Pollet, que les organisateurs qualifient de «nouvelle diva française», constituent un ces «événements» auxquels le festival attache tant de prix. Dégoter un tel artiste — et parvenir à l'amener jusqu'à Joliette! — n'est pas une mission facile.

À défaut de disposer d'un budget suffisant pour pouvoir voler de festival musical en capitale, comme le font bien des directeurs artistiques, le Père Lindsay dévore tous les magazines spécialisés qui lui passent par les mains, se gave d'enregistrements, combine vacances et prospection. Lorsqu'un collaborateur ou un ami assiste à telle ou telle manifestation culturelle consacrée à la musique, il sera invité au retour à livrer ses impressions.



La soprano Françoise Pollet

Le jeu des négociations, dont la durée est très variable, est un art plein de finesse. «Les pourparlers sont parfois très longs ou, au contraire, très faciles», constate Louise Forand-Samson, adjointe du directeur artistique. «Il n'y a pas deux cas semblables. Les démarches auprès de Françoise Pollet, par exemple, ont débuté à l'automne. Une fois le 'oui' obtenu, il faut négocier les conditions et le programme. Il arrive que nous ayons la réponse juste avant de mettre sous presse.» L'horaire est constamment remanié jusqu'au moment où l'imprimeur dit: «Non, je regrette, les presses sont en marche!»

Plusieurs éléments compliquent la vie des organisateurs. Les contraintes budgétaires forcent la direction artistique à renoncer à la venue de certains artistes. Les vacances estivales limitent aussi la disponibilité de certains musiciens.

L'Europe offre une dure compétition. Souvent plus anciens, les festivals y sont plus nombreux (on en compterait plus de 400, selon Mme Forand-Samson) et physiquement plus rapprochés les uns des autres. D'autre part, plusieurs artistes vivent sur le Vieux Continent et ne sont pas nécessairement «chauds» à l'idée de traverser l'océan, en période de vacances, pour venir donner un récital au Québec. Les relations entretenues avec les responsables d'autres festivals nord-américains permettent parfois d'obtenir d'autres engagements pour le musicien, qui décidera alors que le jeu en vaut la chandelle.

La réputation de l'événement constitue un argument de négociation. Au départ, l'idée de se produire dans un auditorium partiellement ouvert sur l'extérieur ne plaisait pas à tous. «En général, convient le Père Lindsay, les artistes n'aiment pas beaucoup chanter ou jouer dehors. Nous avons la chance d'avoir une acoustique exceptionnelle, ce qui joue en notre faveur. Le mot se passe. Il faut parfois expliquer que, sur scène, on est bien protégé et qu'on a pas l'impression d'être à l'extérieur.»

Les conditions climatiques ont pourtant déjà provoqué des situations pour le moins cocasses. Ainsi, l'an dernier lors de la présentation des extraits de l'opéra *Eugène Onéguine*, la température était si fraîche qu'on pouvait voir une légère buée s'échapper de la bouche des chanteurs. «Plus la soirée avançait, raconte le directeur artistique, plus il faisait froid. Au bout d'un certain temps, une dame s'est levée pour prêter son châle à Galina Kalinina, qui s'est enveloppé les mains pour se réchauffer!»»

Pendant le festival, une fois l'artiste arrivé à Joliette, les organisateurs doivent faire des pieds et des mains pour assurer le bien-être de leur invité. La qualité de l'accueil, des contacts personnels et des liens qui en découlent compte beaucoup. Dans l'immédiat, bien sûr, mais également en prévision de futures négociations: «C'est le nerf de la guerre», affirme Louise Forand-Samson.

Le public doit aussi être traité avec égards. Ainsi, quand le retard de Julia Migenes-Johnson a forcé les organisateurs à reporter sa prestation — très attendue — au lendemain, les organisateurs ont déclenché une grande offensive téléphonique. Stations de radio et télévision ont été mises à contribution pour avertir les spectateurs. «On s'est installé à la porte pour recevoir ceux qui n'étaient pas au courant et tenter d'adoucir un peu la déception», raconte le directeur artistique. «Heureusement, seule une quarantaine de personnes se sont présentées sur près d'un millier de spectateurs attendus.»

Lorsque son adjointe insiste sur l'apport du Père Lindsay à la vie musicale de la région, il regarde ailleurs, un peu mal à l'aise. Il tient pourtant à ce que le festival ait des assises populaires solides. L'expérience vécue par le village allemand de Oberammergau l'a inspiré. «À tous les 10 ans, on y donne *La passion du Christ*. Le village entier participe à l'événement.»

À Lanaudière, l'expérience, plus modeste, a pris la forme de choeurs, qui répètent en prévision de concerts présentés au festival. On a fait appel à leurs services pour le *Requiem* de Verdi, les versions concerts de *Faust*, de *Boris Godounov* et des *Pêcheurs de perles* et quelques autres productions.

Fernand Lindsay fait le décompte des effectifs: 125 ici, 100 là, 75, puis 100 encore. Le projet a porté fruit. «Ça permet à M. Tout le Monde de chanter dans une chorale, de vivre une expérience sur scène et de côtoyer des solistes. Évidemment, c'est une façon de former des mélomanes, mais surtout cela donne l'occasion au festival de prendre racine dans la région.»

Quelques éléments à retenir

■ Dans le cadre de l'événement «À la gloire de Mozart», le Festival de Lanaudière sera l'hôte d'un concours de piano. Une trentaine de candidats représentant 10 pays sont en lice. La compétition se terminera par un gala, auquel participeront les quatres finalistes et l'Orchestre métropolitain sous la direction de Mario Bernardi.

— Choeurs et solistes uniront leurs voix le 5 juillet pour l'interprétation du Requiem de Mozart et la création d'un autre Requiem, que signe la Montréalaise Anne Lauber. En cette année du 200e anniversaire de la mort de Mozart, d'autres programmes sont également consacrés à ses oeuvres.

— Le 21 juillet, Dom Helder Camara, archevêque brésilien de Recife, et l'Abbé Pierre, de Paris, participeront à la messe dominicale à la cathédrale de Joliette. On y interprétera la Messe en sol majeur de Schubert. Un événement «Paix et Partage» suivra en soirée à l'Amphithéâtre. Au programme: la cantate *La joie partagée* et la *Symphonie des deux mondes* de Pierre Kaëlin.

— L'OSM et son choeur présenteront un concert consacré aux Années 20. Au programme: *Carmina Burana* de Carl Orff et la *Symphonie de psaumes* de Stravinski.

— Un concert familial clôturera le festival, le dimanche 28 juillet. Prokofiev, dont on célèbre cette année le 100e anniversaire de la naissance, sera à l'honneur. Agnès Grossmann dirigera l'Orchestre métropolitain dans une interprétation de *Pierre et le loup*, dont Kim Yaroshevskaya fera la narration.

— Pour huit des 24 concerts et événements au programme, un service d'autobus reliant la station de métro Berri-De Montigny et l'Amphithéâtre est offert pour une dizaine de dollars.



Le pianiste Marc-André Hamelin

Festival d'été de Québec

Une 24e édition à «taille humaine»



BRUNO DOSTIE

■ S'ils n'étaient pas déjà de Baudelaire, tous ceux qui l'ont fait n'auraient pas d'autres mots que «luxe, calme et volupté» pour décrire le Festival d'été de Québec.

Et j'ai sondé Renaud, Geneviève Paris, Jim Corcoran, Richard Desjardins qui y retournent cette année. Ceux qui y travaillent dans l'ombre. Les souvenirs qui me restent de celui que j'ai couvert il y a une décennie.

Mais à moins de deux semaines de l'ouverture de sa 24e édition jeudi prochain, les deux morts des célébrations de la Saint-Jean sur les Plaines d'Abraham ont semé l'inquiétude. Et pour d'autres qui ne connaissent Québec en fête que par son carnaval d'hiver, le souvenir des ivrognes qu'ils ont dû enjamber est aussi triste que celui des cadavres qui viennent de faire la manchette.

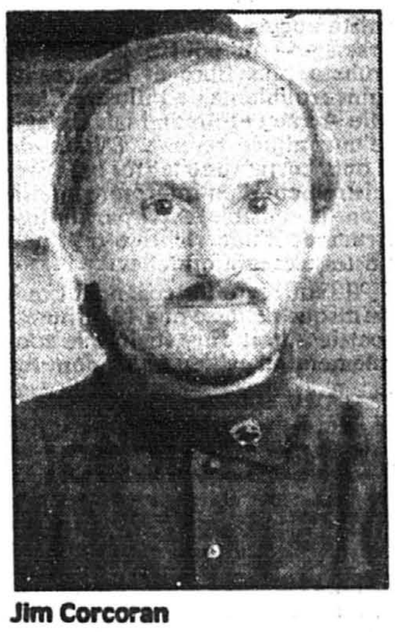
«On ne vend pas de bière dans la rue», vous assure-t-on chez les responsables, «on consomme aux bars-terrasses». Et le public, que l'on qualifie de familial, «est là pour écouter».

C'est donc dans le cadre enchanteur du Vieux-Québec, aux pieds de ses vieux murs, que se produiront en plein air et gratuitement pour la plupart, 800 artistes de 165 formations différentes, représentant 16 pays et les cinq continents, au cours de 350 spectacles. Qui attirent, se vante-t-on au festival, 2,4 millions de spectateurs.

Énorme, si l'on compare au un million du Festival de jazz à Montréal. Pas tant que ça, explique le directeur Marcel Dallaire, quand on décortique le chiffre comme il sied. C'est-à-dire 350 000 adultes et 35 000 enfants et jeunes de 15 ans et moins, qui participent en moyenne à 7,6 activités chacun.



Richard Desjardins



Jim Corcoran



Geneviève Paris

Pelouse et générosité

Voilà pourquoi sans doute, les mots «taille humaine», «pelouse» et «vieux murs» reviennent dans les témoignages de ceux qui sont tombés en amour avec, comme en contrepartie des mots «asphalte», «foule» et «urbain» qu'ils ont pour qualifier ceux de Montréal qu'ils ont vécus.

Et pour eux, cette expression de «public familial» des organisateurs, ne semble qu'être une autre façon de parler comme Geneviève Paris, de l'«extrême générosité» de son public: «C'est pas pour rien que j'ai cassé mon duo avec Maxime LeForestier là». Comme Richard Desjardins qui parle de son «atmosphère forte» et de son public d'«amateurs». Ou comme Jim Corcoran encore, qui parle d'un public «qui a l'habitude de bien se tenir, et qui est attentif, même pour des artistes inconnus». Quant à la relationniste Francine Chalout, qui a longtemps été l'antenne du festival à Montréal et qui est l'attachée de presse de Kashtin, elle se souvient en ces termes de la première apparition qu'y ont faite les Montagnais avant d'être connus: «Le monde était là à midi avec leur lunch»!...

La liste des artistes tant québécois qu'étrangers pour qui le festival aura été un tremplin ne fait d'ailleurs que s'allonger d'année en année. On a dit Kashtin et Desjardins. On a dit Renaud. Disons Maurane, Michel Jonas, Jean-Jacques Goldman, Gipsy King, Johnny Cleg...

Et l'on dira peut-être après Émeline Michel, la chanteuse haïtienne qui a déjà conquis mon ami Alain Brunet, et qui remplace Pauline Ester au Bar d'Auteuil le 8 juillet.

Le 9, c'est Renaud qui la remplace, en supplémentaire, puisque tous les billets pour les 10, 11, 12 et 13 sont déjà vendus. Idem pour Richard Desjardins, déjà complet pour les 5, 6 et 7, qui sera là une journée plus tôt, le 4.

Gros et petits chiffres

C'est le directeur Marcel Dallaire qui doit être content. Cette série «Vol de Nuit» du d'Auteuil, avec les spectacles de Rock et Belles Oreilles et une douzaine de concerts de musique classique, sont les seuls payants de la programmation. Vingt-cinq, sur 350! Ils n'ont été introduits qu'en 1988.

Et l'on prévoit les augmenter avec les années. Puisqu'avec sa taille actuelle, le festival a atteint son rythme de croisière, et qu'il n'est pas question d'ajouter encore au volet gratuit.

Et puisqu'à mesure que la part des contributions publiques au budget diminuent, il faut diversifier les sources de revenu. Ainsi, en 1984, cette part des divers paliers de gouvernement représentait-elle 87 p. cent du budget. Elle n'en représente plus que 29 p. cent aujourd'hui. Et pendant la même période, l'apport en commandites privées, lui, passait de 12 à 51 p. cent.

Et dans un budget qui dépasse les 2,7 millions cette année, les revenus autonomes représentent désormais 20 p. cent. Rappelons-nous qu'il y a 24 ans, quand débutait l'ancêtre de nos festivals d'été, son budget total était de 18 000 dollars!

ALCAN présente
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
Labatt Bleue

CE SOIR — BILLETS EN VENTE À LA PORTE — DEMAIN — LUNDI 1 JUILLET 1

18 h 00 — CBC Stereo présente JAZZ BEAT, Spectrum de Montréal
BARNEY KESSEL — Le guitariste de Armstrong et Holiday
VON ET CHICO FREEMAN — Sax ténor, père et fils, réunis
JAZZ FUTURES — Ils tiennent l'avenir du jazz entre leurs mains

20 h 30 — ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX ALCAN en collaboration avec CKAC 73AM, Salle Wilfrid-Pelletier
CAB CALLOWAY — Revivez l'époque magique du Cotton Club
STÉPHANE GRAPPELLI — Le plus grand jazzman européen
DAVID SANBORN — La douce folie du saxophone

21 h 00 — CONTRASTES, Spectrum de Montréal
STEVE REICH — Hypnotique
BEN E. KING — « Stand by me »... et d'autres
MACEO PARKER — Le saxophoniste de James Brown

22 h 00 — CBF-FM 100,7 présente JAZZ DANS LA NUIT, Théâtre du Nouveau Monde
WORLD SAXOPHONE QUARTET — La célébration du sax !
« QUATRE PIANOS POUR PHINEAS » — Un grand hommage à Phineas Newborn
DEWEY REDMAN — Un charme contagieux

Les billets sont en vente au Spectrum de Montréal, à l'Olympin, ainsi qu'à tous les comptoirs Admission (+ frais). On peut aussi acheter les billets pour les spectacles présentés au Théâtre du Nouveau Monde, à la Salle Wilfrid-Pelletier et au Théâtre Maisonneuve aux guichets respectifs de ces salles. Commandes téléphoniques avec cartes de crédit au (514) 522-1245, 1 800 361-4595 (+ frais).

Transporteur officiel Canadien — MÉRIDIEN MONTRÉAL — INFO-JAZZ (514) 871-1881

La Boîte à Lily — Un petit goût de Brel!
La boîte à chansons intimiste... où l'on mange bien!
CE SOIR
DAN BIGRAS ET BERNADETTE ROLLIN (FRANCE)
FESTIVAL DE LA CHANSON DE MONTRÉAL
(Une pléiade d'artistes de Québec, France, Belgique à suivre...)
LE BISTRO D'AUTREFOIS
1229, ST-HUBERT Rés.: 842-2808

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES
Mardi 2 Juillet 21h $1 — Les mardis du nuard à CKUT — LOS PATOS
Mer 3 CISM présente 21h $3 — RODEO JOE de France + LOUFOQUE
Jeu 4 21h $8/$10 — DEVASTATION + MALEVOLENT CREATION + DEMOLITION HAMMER
Sam 6 21h $6 — GROOVY AARDVARK
Dimanche 7 21h $10 — THE NITS de Hollande
Mer 10 THE 21h $10/12 — LEGENDARY PINK DOTS d'Angleterre + SUB ROSA
DANSE TOUS LES SOIRS DES 23H — NOUVELLE TERRASSE OUVERTE
INFO-CONCERT 845-3040 — ADMISSION

«Je garde mon côté rebelle, grande gueule qui critique tout»

SUITE DE LA PAGE D 1

Une autre encore a la corrida pour sujet. «Le public féminin des corridas, précise-t-il. Je conçois que les hommes y prennent plaisir mais pas les femmes. Je m'en prend aux petites snobinardes parisiennes qui jouent aux Andalouses et vont s'encanailler avec des jeunes hommes vaguement gitans, en collants qui révèlent leur anatomie, avant de finir ivres dans le caniveau.»

— Que pensez-vous de Hemingway, de toute la littérature qui exalte la tauromachie?

— Je suis partagé comme tous les Français. C'est une tradition sublime, mais indéfendable dans la mesure où elle comporte une mise à mort. Mais c'est magnifique quand même. Ça me fascine. Le spectacle de la mort est toujours fascinant. Ses défenseurs disent d'ailleurs que la mort fait partie de la vie. Mais je n'y suis jamais allé. Je n'ose pas. Peut-être que j'ai peur d'aimer.

Le cap des 40 ans

Renaud est né en 1952. Il franchira bientôt le cap des 40 ans. Je lui demande donc comment il s'en tire aujourd'hui avec son image de Gavroche «soixante-huitard»?

— Oh! Ça n'est qu'une étiquette qu'on m'a collée parce que j'aimais bien le musette et la chanson de la rue. Quoi qu'il en soit, je garde mon côté rebelle, grande-gueule qui critique tout. Par exemple, en France, j'ai été un des rares à m'insurger contre la guerre du Golfe.

— Mais d'habitude, même les plus révoltés deviennent plus sereins avec l'expérience, les enfants, la maturité...

— Depuis que j'ai eu mon enfant (une fille qui a presque 11 ans aujourd'hui), mon répertoire s'est enrichi, mes thèmes sont plus larges, plus universels. Avant, l'avenir, pour moi... Aujourd'hui je m'en inquiète plus qu'avant: c'est le monde qu'on va laisser à nos enfants...

L'inauguration du Musée du Québec à laquelle il participera tombe un 14 juillet. Ne le voit-on pas mal s'associer à une telle célébration?

S'il se dit mal à l'aise d'avoir à faire bonne figure parmi des officiels, il invoque ses liens avec le consul de France à Québec, «qui est un ami et un type bien». Pour le reste, on s'en doutait, Renaud n'est pas «très patrie, ni très nationaliste».

«Je suis pour l'indépendance des peuples et des gens, pour tous ceux qui se défendent contre l'envahisseur, s'explique-t-il. Mais en même temps, je suis antinationaliste, j'aime m'appeler un *citoyen du monde*, comme on dit. Je déteste tout ce qui divise: les hymnes nationaux, l'amour de la patrie, la défense du territoire, tous les *cette terre qui m'appartient*.»

Foglia? Richard Desjardins? La France en a besoin...

— Comment voyez-vous le nationalisme québécois, qui pour des raisons particulières, a souvent partie commune avec la gauche?

— Je ne cache pas mon sentiment pro-indépendantiste, mais là aussi, le côté cocardier qu'y prend le nationalisme à l'occasion m'agace.

C'est là-dessus qu'avant de dire au revoir, Renaud me demande si ce qu'il m'a dit est clair. Je réponds: «Plus que dans vos chansons. On a parfois du mal avec l'argot parisien.

— C'est comme moi, reprend-il. Depuis un an, j'écoute Richard Desjardins. Il y a des passages difficiles. *J'ai couché dans mon char*, par exemple. Mais dans l'ensemble, c'est universel. Il n'y a pas trop d'argot hermétique.

— Il s'en va en France, lui dis-je.

— Faut pas qu'il renonce. Nous sommes pollués par le *dance* et le *rap*. Nous en avons besoin.

Puis après un nouvel au revoir, une nouvelle question.

— C'est bien pour *La Presse* de Montréal que vous écrivez? Je connais. Je lis Foglia depuis trois ans, avec un mois de retard. J'ai un ami qui m'envoie toutes ses chroniques. C'est ce que j'ai lu de mieux sur la guerre du Golfe. J'en ai parlé abondamment dans une entrevue que je donnais à un magazine français il n'y a pas longtemps. J'essaie de le faire connaître. Dommage qu'il n'écrive pas de livre.



«Je suis pour l'indépendance des peuples et des gens, pour tous ceux qui se défendent contre l'envahisseur. Mais en même temps, je suis antinationaliste, j'aime m'appeler un *citoyen du monde* comme on dit», explique le chanteur français Renaud.

Le Soir qui penche: une boîte à chansons qui a dépoussiéré le concept

Presse Canadienne

MAGOG

En plein centre-ville de Magog, lovée au pied du Mont Orford et avec le «lac immense» de Clémence Desrochers en guise de toile de fond, la boîte à chanson Le Soir qui penche, s'affiche, avec ses 50 places, comme un lieu intimiste où personne, ni artistes, ni public, ne donne dans le narcissisme intellectuel.

Les artistes y travailleront sans filet, sans artifice et sans superflu durant 90 soirs cette saison.

Ni rideau de scène, ni arrière-scène, ni carton-pâte sur scène, mais des boiseries douces dans un décor bistro avec piano droit, saxo chaud, parfois une contrebasse, sous des éclairages simples et avec de l'ambiance. Le concept de la boîte à chansons n'y a rien de poussiéreux. On a élagué le pire et lustré le meilleur.

Depuis 1989, la personnalité du lieu s'est affirmé; on a créé une habitude de fréquentation, la clientère est reçue comme si elle était de la famille.

Des instants tendres et des moments drôles sont au programme. On travaille sans façon, ce qui ne veut pas dire que l'on donne dans l'amateurisme.

À tour de rôle, trois interprètes feront le beau temps tout l'été à l'intention d'un public choisi: le chanteur Robin rendra hommage au blues, Lili Maxime saluera la grande chanson française et allemande, Pierre Aubin amènera l'esprit de Broadway au bord du lac.

Trois artistes, trois univers

Robin Vaillancourt s'impose, avec sa voix tantôt fluide, ronde, plutôt bien contrôlée. Le chanteur joue des cordes vocales comme d'autres jouent les vents et les cuivres.

Il a choisi, en montant *Blues d'Amérique*, une piste riche en nuances. Du mercredi au samedi inclusivement, il chante des blues tous azimuts, de Chicago à la Louisianne, depuis les racines Gospel jusqu'à James Brown en passant par Big Mama Thorton, Presley, et Zachary Richard.

Lili Maxime, propriétaire et hôtesse, s'est réservée les soirées du dimanche en plus de jouer de complicité dans les récitals de ses deux invités. Cet été, la prestation semble mieux convenir à une voix de large tessiture. La soprano coloratur s'est imposée, à travers un répertoire de choix, une série de pièces à haut niveau de difficultés.

Kurt Weill et Dietrich, les Allemands, les grandes et grands de l'époque faste de la chanson française composent l'essentiel du menu de *Entre Brel et Barbara*.

Les lundis et mardis, Pierre Aubin prend option pour l'esprit de Broadway tout en piquant une brasse, lui aussi, du côté de l'Hexagone, pour un premier spectacle solo, sensible et léger.

Aubin a le don de la tendresse, et un humour bien senti, deux atouts qui devraient lui permettre, une fois rassuré, de marquer des points.

Lili Maxime chante avec accompagnement de piano et de saxo, tandis que Robin, qui gratte lui-même à l'occasion la guitare, est accompagné de piano, de saxo et, à l'occasion de contrebasse; Pierre Aubin, lui, bénéficie d'un «orchestre symphonique en conserves» (musique sur bande).

EXPOTEC 91
L'homme... ce drôle d'animal

«L'Eau et les Hommes exalte la beauté brute du monde et la splendeur des spectacles naturels.» T. Horguelin, LE DEVOIR

«EXPOTEC et IMAX: accessibles à tous les publics... une visite familiale qui s'impose durant la belle saison.» H. Roberge, LA PRESSE

«Un voyage dans le temps drôlement éducatif.» J. Doyon, Radio CITÉ

«IMAX: now it's Water and Man's turn to push our adrenalin button!» J. Griffin, THE GAZETTE

«Rien ne remplace la visite d'EXPOTEC 91, ce petit bijou, musée miniature et temporaire, avec ses ambiances sonores, ses nombreux animaux naturalisés, ses objets et instruments interactifs et son jeu-questionnaire final.» C. Thibaudeau, LA PRESSE

«IMAX: toujours des images à couper le souffle!» Marie T., CKOI

«EXPOTEC et IMAX: toujours un très bon divertissement pour toute la famille.» R. Hamier-Roy, CKAC

«La plus grande collection d'animaux naturalisés que vous ayez jamais vu!... C'est spectaculaire!» F. Grimaldi, CBF-BONJOUR

«The show is a paleontologist's pleasure - and pure ecstasy for all amateur anthropologists.» B. Brownstein, THE GAZETTE

UN SPECTACLE FASCINANT SUR L'ÉVOLUTION

UNE GRANDE EXPOSITION SCIENTIFIQUE POUR TOUTE LA FAMILLE.

LE TOUT NOUVEAU FILM IMAX® «L'EAU ET LES HOMMES».

UN FACE-À-FACE PERCUTANT AVEC VOS ANCÊTRES.

IMAX

LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

OUVERT TOUS LES JOURS AU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL
ANGLE DE LA COMMUNE ET SAINT-LAURENT, MÉTRO PLACE-D'ARMES

Du 5 juin au 29 septembre
Billetterie: 9h45 à 21h30
Exposition: 10h00 à 23h00

Renseignements: 496-4629
Réservations de groupes: 496-1799

Une présentation du Vieux-Port de Montréal en collaboration avec Lavalin Communications

Communications Canada · Assurance-vie Desjardins · Hydro-Québec · CKAC 73AM · CFGF 600 · CFQR 92,5 · Omni

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON et Vous!

UN SPECTACLE INTERACTIF OÙ TOUT LE MONDE SERA SUPERACTIF!

PARTAGEZ LA VEDETTE DU SPECTACLE AVEC ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

Achetez votre billet pour le spectacle, retournez le coupon-réponse ci-joint.

DU 2 AU 13 OCTOBRE

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

UN SPECTACLE SIGNÉ STÉPHANE LAPORTE

ANDRÉ PHILIPPE GAGNON et Vous!

Si vous avez acheté des billets pour le spectacle d'André-Philippe, remplissez ce questionnaire et votre soirée sera encore plus mémorable. Faites-moi parvenir vos réponses et attendez de mes nouvelles!

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON ET VOUS!
Case Postale 158
Succursale C
Montréal, Qc
H2L 4K1

1- Nom et prénom, âge
2- Adresse
3- Téléphone
4- Quand irez-vous voir le spectacle?
5- N° de votre siège?
6- Avec qui venez-vous voir le spectacle?
7- Qu'est-ce qui vous fait rire chez la personne qui vous accompagne? (son nez? son linge? sa façon de parler?)
8- À quelle personnalité connue ressemble-t-elle?
9- Et vous, à quelle personnalité connue ressemblez-vous?
10- Si la personne qui vous accompagne est votre ami(e) de coeur, depuis combien de temps sortez-vous ensemble?
11- Pensez-vous finir la soirée ensemble? ☐ oui ☐ non ☐ j'espère
12- Qu'est-ce que vous avez toujours rêvé de faire en public?
13- Quelle est votre blague préférée?

THÉÂTRE ST-DENIS 1
1590 RUE ST-DENIS

BILLETS EN VENTE AU THÉÂTRE 849-4211 ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETMASTER DANS LES MAGASINS LA BAIE
Centre-ville · Centre Boulevard · Centre Dorval · Place Vertu · Centre Rockland · Place Versailles · Promenades St-Bruno · Centre Fairview · Galeries d'Anjou · Carrefour Laval · Mail Champlain · Centre Laval
RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES 790-2222



Barrence Whitfield.

Whitfield crie sa passion

ALAIN DE REPENTIGNY

■ Si vous vous appeliez Gilles Vigneault et que vous vouliez faire carrière dans la chanson, il vous viendrait peut-être à l'idée de changer de nom. C'est ce qu'a fait Barry White, chanteur de rhythm and blues et musicologue à ses heures, qui se fait désormais appeler Barrence Whitfield pour qu'on ne le prenne jamais pour l'autre Barry.

«Barrence Whitfield, c'est ainsi que je signais des nouvelles de détectives à l'école secondaire. Et puis Barrence, ça fait plus huppé que Barry White», de nous expliquer le volubile artiste noir qui montera sur la scène Labatt Blues avec ses Savages, ce soir à 21 h 30 — et à minuit au Spectrum.

À ce qu'on dit, Barrence Whitfield est une boule d'énergie qui ne craint pas de torturer ses cordes vocales en criant comme ses idoles James Brown, Little Richard et Wilson Pickett. On le devine en écoutant ses disques, mais pour en avoir la preuve formelle, paraît qu'il faut le voir en spectacle.

«En spectacle, tu vois tout: l'énergie, la sueur. C'est chaud, chaud, chaud et le public entre presque en transe.»

Du New Jersey à Boston

Barrence Whitfield a fait ses classes dans les petites boîtes du New Jersey où florissait le rhythm and blues depuis les années 50. Enfant, il voyait les grosses Cadillac blanches déposer les idoles de ses parents au club en face de chez lui. Mais quand, vers la fin des années 70, il a constaté qu'il ne se passait plus rien au New Jersey, il est parti à Boston terminer ses études. En 1983, il reprenait le collier.

Whitfield a beau vivre à Boston, c'est en Europe — surtout en France, en Angleterre et aux Pays-Bas — qu'on lui a réservé le plus bel accueil. «Nous avons grandi avec Elvis et Little Richard, mais en France il y avait un océan qui les séparait d'eux. La première fois que James Brown s'est pointé à Paris, ce fut la folie furieuse! Les Européens adorent le rock et le rhythm and blues comme les Américains dans le temps. Et puis en Europe, les goûts musicaux sont tellement éclectiques. À Paris, il y a toutes sortes de musiques du Tiers monde, de la salsa à la musique africaine... Ici, c'est limité.»

Barrence Whitfield travaille encore à l'occasion au magasin de disques d'un ami pour le plaisir de partager sa passion et ses découvertes avec les clients. «J'ai fait de la recherche, j'ai beaucoup lu sur le rhythm and blues et j'ai parlé à plusieurs vieux artistes. Mais quand je monte sur la scène, je ne suis plus un intellectuel. C'est une toute autre histoire: je vis ma passion!»

Un Marsalis purement acoustique

«Tout le monde veut atteindre le nirvana, mais chacun choisit sa route pour y parvenir»

ALAIN BRUNET

■ Bonsoir, c'est Branford, lance le saxophoniste, tentant d'imiter l'accent français du journaliste. Par la magie du téléphone cellulaire, Marsalis me cause en voiture, en route pour le spectacle qu'il devra livrer à Toronto.

C'était hier... Ce soir à la PDA, le trio du plus célèbre des jeunes saxophonistes de jazz se produira à guichets fermés. Comme nombre de Nord-américains, le public montréalais semble apprécier l'ensemble de sa production, ses six albums sur étiquette Columbia — dont les deux derniers (*Trio Jeepy* et *Crazy People Music*) révèlent un musicien qui a enfin trouvé sa voie, son propre son.

Au bout du fil, le ton de Branford Marsalis est relax, manifeste un typique phrasé afro-américain. L'artiste se montrera beaucoup plus loquace que d'antan, articulé, cultivé, mais toujours aussi rébarbatif aux considérations analytiques ayant trait à sa création.

«Je ne peux définir ma façon de faire ou l'évolution de mon style. Ce n'est pas mon job, c'est plutôt le tien! Tout ce que je peux te dire, c'est que je fais du mieux que je peux, et que j'acquiers de la maturité avec le temps», laissera-t-il tomber.

Bon, je sens que Branford Marsalis va me faire la vie dure, parano que je suis. Au contraire, le musicien se montrera sympathique et volubile, il causera sans problème aucun de la fonction historique de la musique de jazz, du rapport qui s'exerce entre musique classique et jazz, entre musique populaire et jazz.

Sting, oui; Prince, non!

On sait d'ailleurs que Branford Marsalis s'est fait connaître grâce à sa participation aux tournées et enregistrements de Sting; mais auprès des jazzophiles, le musicien n'avait pas encore gagné ses galons... «Sting est le seul artiste pop avec qui j'aime jouer», confiera-t-il.



Branford Marsalis

— Et pourquoi ne pas jouer avec d'autres? Pourquoi pas Prince?

— Prince? Pas question. Il ne met pas ses musicens en valeur. Sa tâche principale est de se montrer lui-même, de faire un show où seule sa propre personne est mise en évidence. Les instrumentistes de Prince sont généralement très bons, mais leurs performances ne sont que des ornements qui servent à amplifier l'impact de la vedette. Remarque que je respecte son travail, mais son job est d'abord de faire un gros show».

De toute façon, Branford ne prévoit pas s'associer dans tel ou tel contexte pop, comme il l'a déjà fait. Pour lui, le jazz acoustique est la voie à suivre, il ne compte pas y déroger. Visiblement, Branford Marsalis n'est pas un amateur de musique pop, mais bien de musique sérieuse. Parmi ses compositeurs préférés, Debussy, Ravel, Stravinsky, Bach, Mahler seront cités. John Coltrane, Lester Young, Thelonious Monk, Ben Webster. Ellington, itou.

Mais Marsalis n'aime pas mêler les approches. En ce sens, il se produit dans un contexte purement acoustique, tentant de circonscrire le plus clairement possible le mode d'expression qu'il a choisi.

«La musique classique et le jazz sont deux pratiques très différentes. On peut faire les deux, mais l'apprentissage, la conception de la sonorité et de la composition, et la façon de considérer la musique sont vraiment différents. Très rares sont les musiciens capables d'exceller dans les deux sphères».

Et pour Marsalis, le jazz est une musique qui doit être interprétée dans un cadre acoustique.

Mais pourquoi ne pas faire cohabiter le jazz électrique avec celui des ancêtres dans une même démarche créative?

«C'est un choix personnel, répondra l'intéressé. Je crois qu'aucun échantillonnage synthétique ne peut imiter un saxophone. La basse électrique n'aura jamais la riche sonorité de la contrebasse. En fait, je suis convaincu que les instruments acoustiques sont là pour durer».

Et n'allez pas lui dire que les nouveaux virtuoses du jazz pratiquent une musique de musée... La ligne téléphonique se mettra à crépiter!

«Remarque que je n'ai rien contre le fait que des musiciens fassent une musique de pointe avec des instruments électriques. C'est leur choix, pas le mien. Tout le monde veut atteindre le nirvana, mais chacun choisit sa route pour y parvenir».



Michel Bossé

PHOTO PIERRE CÔTÉ, *La Presse*

De l'école à la scène

JEAN DION

Ce soir à 18 heures, lorsque Michel Bossé montera avec ses collègues sur la scène intérieure du Complexe Desjardins, il «ne sera pas trop nerveux». Pour lui, l'expérience devrait plutôt être «le fun en maudit».

Ils seront seize en tout, étudiants de secondaire IV et V, formant le *Big Band* de l'école secondaire André-Laurendeau de Saint-Hubert. Invité pour une deuxième année consécutive par le Festival de jazz, le groupe créé il y a cinq ans par Normand Gosselin, prof de musique de l'école, présentera un programme varié d'une cinquantaine de minutes.

MON JAZZ À MOI

La moitié des effectifs du groupe de l'an dernier sont de retour, mais pour Michel, qui était alors «en année sabbatique musicale», ce sera une première. Il n'a d'ailleurs «jamais sérieusement mis les pieds au Festival».

Il ne se définit pas comme un adepte du jazz, ni d'aucun autre genre musical en particulier. Le véritable objet de sa passion serait plutôt son instrument, dont il joue depuis quatre ans: le saxophone baryton. Un instrument lourd, qui convient bien à la solide charpente du jeune homme de 17 ans.

«Jouer du saxophone exige de longues heures de pratique, mais je ne m'en plains pas. C'est quand je n'en joue pas qu'il m'arrive de ressentir un manque.»

Quant au récital proprement dit, tout y passera: jazz, bien sûr, mais aussi samba, swing, salsa, funk. Le tout incluant le célèbre *In the mood*, typique de l'idée que le néophyte se fait habituellement du répertoire des *Big Bands*.

Mais qu'est-ce au juste qu'un *Big Band*? «Plus petit qu'un orchestre classique, mais plus gros qu'un groupe de garage», commente Michel. Pour l'école André-Laurendeau, ce sont cinq saxophones, quatre trombones, quatre trompettes, un piano, une basse (sur clavier) et une percussion. «Je crois que l'expression définit plus la taille du groupe que le style de musique.»

Il demeure pour l'instant indécis quant à son avenir de musicien. Il avoue cependant qu'il aura tout le loisir d'y songer après le concert de ce soir.

«Ça pourrait être difficile de continuer, vu que je ne possède pas mon propre instrument. Un sax baryton coûte 5000$. Ma mère m'a offert de m'en acheter un récemment, mais j'ai préféré suivre des cours de conduite...»

Il y aura donc pause musicale cet été, alors que Michel s'enrôlera dans les Cadets et ira faire un tour du côté de Banff. À l'automne, il débutera des études de denturologie au cégep Édouard-Montpetit de Longueuil.

«La musique, on verra. J'aimerais bien m'acheter un saxophone, mais ce sera pour plus tard.».

Et d'ici là, il y a le Festival.

Ce ne sera pas la première fois que le groupe actuel, baptisé officieusement *Jazz Pal*, se produira devant un vaste auditoire. Mais lorsqu'ils ont terminé premiers ex aequo à McGill et troisièmes dans un festival à Sherbrooke plus tôt cette année, les étudiants d'André-Laurendeau jouaient surtout devant les autres formations en lice.

Cette fois, les musiciens affronteront un vrai public.

«Comme l'a dit notre prof et chef d'orchestre, conclut le saxophoniste, on n'est pas là juste pour le *trip*. On va leur montrer qu'on sait vraiment jouer.»

Loulou Hugues

Du chien et du blues

DANIEL LEMAY

■ «All right!» Elle s'appelle Loulou Hugues — prononcer Youze — et elle chante du blues.

On l'a vue avec Brathwaite à *Beau et chaud*, puis avec Brathwaite et les Téteux au Club Soda. Mais hier, Loulou Hugues était avec sa gang à elle, Soul What!, pour inaugurer la nouvelle scène Labatt Blues du Festival de jazz, coin Clark et de Maisonneuve.

Une bombe, mes amis! Rythm and blues, funk, blues, cette fille-là se promène là-dedans avec une présence et une force qui nous font oublier ses 24 ans. On en manque de cette sorte-là chez nous; on ne peut pas dire que le gros rock nous submerge ces temps-ci.

Loulou Hugues a une voix qui vous donne la chair de poule. Vaste registre, puissante, nasillarde dans les finales, comme ses modèles, Etta James, Aretha Franklin et autres grandes dames du R & B américain. Avec des guitaristes comme Eric Rock et Kathleen Dyson, et le sax de Dan Martel, on était en business. Les quelques accrocs sonores n'ont rien enlevé à l'affaire. Juste ajouté quelques grimaces.

Elle chante en anglais, bien sûr. Elle fait du *cover*, comme ils disent dans le showbiz. Bon dieu, qui est-ce qui va se réveiller le premier et lui trouver des textes et un contrat de disques? Ces trains-là ne passent pas à toutes les heures. Et du chien, la Loulou! De la gueule. Une rockeuse de rockers, pas barrée à 40. La Place Fred-Barry ne sera plus jamais la même. Allez la voir au Club Soda, la semaine prochaine. Loulou Hugues. Blues. Mets-en que ça rime!

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

AUX MIDIS JAZZ

■ Le Festival s'est ouvert hier midi, sous une chaleur écrasante et un ciel lourd de menaces. Dans la salle de presse, les relationnistes répétaient: «Il ne pleuvra pas! Il ne pleuvra pas!», espèce de danse de la pluie à l'envers, comme les feuilles.

Sur la scène des Midis Jazz Desjardins, à l'intérieur du Complexe, l'Ensemble de trombones de Montréal a donné le premier concert du Festival. Le parterre s'est rempli tranquillement et vers midi 30, deux, trois cents personnes écoutaient ce jazz sympathique et accessible: arrangements de classiques — de Wayne Shorter et de Sonny Rollins entre autres — ou compositions originales que S. Carreiro, le leader de l'Ensemble, a eu la délicatesse de présenter en français.

Une musique qui rappelait à Diane Presseau — et à bien d'autres de son âge — les rythmes des big bands de sa jeunesse. «Le fond n'a pas changé», dira-t-elle, le sourire collé au beat de la batterie.

Aux Midis Jazz Desjardins, le jazz va aux gens et non l'inverse. Hier, du parterre au deuxième basilaire, des gens de tous les âges et de toutes les conditions sont restés accrochés pendant une heure à cette musique qui, finalement, rejoint tout le monde. Dans les dix prochains jours, les habitués du Complexe seront transportés dans un tour du monde jazz, avec des formations d'Italie, de Suède, d'Allemagne, du Danemark, du Mexique et de l'URSS.

Le jazz a son Complexe et le Complexe voyage.



PHOTO LUC SIMON PERRAULT, *La Presse*

En première de la série Labatt Blues, Loulou Hugues n'a pas mis de temps à prendre le contrôle de la Place Fred-Barry.

Mwendo Dawa

■ Le jazz européen est à l'honneur aujourd'hui sur les scènes extérieures du Festival. Les Allemands du Kölner Jazzhaus Initiative sont de retour au théâtre Alcan à 20 h 30 et le groupe Mwendo Dawa qui, oh surprise, nous arrive non pas d'un chaud pays africain mais de la très nordique Suède, jouera à l'amphithéâtre Canadien international, à 22 h 30. Mwendo Dawa, qui signifie en swahili «en route vers un objectif singulier», est un quartette dont les deux leaders sont le saxophoniste ténor Ove Johansson et la claviériste Susanna Lindeborg. Le bassiste Sergei Muchin et le batteur norvégien David Sundby complètent la formation qui se sert aussi bien d'instruments acoustiques que de synthétiseurs.

EN PLEIN AIR

Stephen Barry Blues Band

■ Stephen Barry est un vieux routier du blues qui n'a plus besoin de présentation et son groupe est considéré comme l'un des meilleurs au Canada. Au fil des ans, ce bassiste-chanteur originaire de Montréal a accompagné les John Lee Hooker, Bo Diddley, Buddy Guy, John Mayall, Big Mama Thornton et autres grands du blues de passage au Québec. Font partie de son dynamique blues band les guitaristes Michael Browne et Andrew Cowan, le batteur John McColgan, qui a déjà joué avec Pag, ainsi que l'harmoniciste Martin Boodman et le saxophoniste Robert David. À voir sur la scène Labatt Blues à 19 h 30 et à 23 h 00 au Grand Café, rue St-Denis.

Creatures of Habit

■ Comme c'est la tradition au Festival de jazz de Montréal, le gagnant du concours Alcan revient donner un show l'année d'après. On se souviendra que la formation Creatures of Habit, de Vancouver, avait séduit par la qualité de son écriture, sa dynamique et l'imagination de ses improvisateurs. Du jazz axé sur la tradition sans être trop conservateur.

Autre privilège du gagnant, Creatures of Habit a publié récemment, sous étiquette Justin Time, un premier compact enregistré lors de son spectacle à la salle Jean-Duceppe — autrefois Port-Royal — de la Place des Arts, l'été dernier. Creatures of Habit est formé du saxophoniste Bill Runge, qui signe la plupart des compositions, du pianiste Ross Taggart, du bassiste Rene Worst, du guitariste Ron Samworth et du batteur Don Powerie.



Bill Runge

AUJOURD'HUI

Midi LES MIDIS-JAZZ Desjardins
Sur la Place du Complexe Desjardins (intérieur)
Carlo Actis Dato (Italie)

Midi LES MIDIS MAX
Café-terrasse Max
Jardins de la Place des Arts
Dixieband

13:00 LES MIDIS MAX
Café-terrasse Max
Jardins de la Place des Arts
Bande a Magoo

14:00 THÉÂTRE ALCAN
(Ste-Catherine / St-Urbain)
La petite école du Jazz

15:00 LES APRÈS-MIDI JAZZ
Scène du Complexe Desjardins
Tim Posgate Quartet

15:30 THÉÂTRE ALCAN
(Ste-Catherine / St-Urbain)
La petite école du Jazz

16:00 CINÉ-JAZZ
18:00 Cinémathèque québécoise
20:00 355 de Maisonneuve est
Art Blackey:
The Jazz Messenger

16:30 CBC Stereo et CBF-FM 100,7 présentent
SOLO
Église St-Jean l'Évangéliste
Adam Markowicz, piano solo joue Gershwin et autres

17:00 LES 5 À 7 MAX
Café-terrasse Max
Jardins de la Place des Arts
Bloco Ldl

18:00 LES GRANDS CONCERTS Desjardins
en collaboration avec La Presse - CJFM 96
Théâtre Maisonneuve
Branford Marsalis, trio avec Robert Hurst et Jeff «Tain» Watts

18:00 CBC Stereo présente
JAZZ BEAT
Spectrum de Montréal
Barney Kessel avec Dave Young

18:00 MONTRÉAL-JAZZ Alcan
Théâtre Alcan
(Ste-Catherine / St-Urbain)
Icarus

18:00 LES RENDEZ-VOUS Desjardins
Sur la Place du Complexe Desjardins (intérieur)
Ecole secondaire André-Laurendeau

18:30 LES SPECACLES JAZZ Bud
Scène Budweiser
(Ste-Catherine / Jeanne-Mance)
Palladium

19:00 LES CONCERTS POPULAIRES Desjardins
Scène du Complexe Desjardins
Quartette Michel Gentile

19:30 MONTRÉAL BLUES
Scène Labatt Blues
Place Fred-Barry
(de Maisonneuve / Clark)
Stephen Barry Blues Band

19:30 TROPIQUES Ultramar
Scène Ultramar
(de Maisonneuve/Jeanne-Mance)
Guayaba

20:00 EN SPECTACLE au Club Soda, 5240 du Parc
En collaboration avec CKOI
Holly Cole

20:30 ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX Alcan
en collaboration avec CKAC
Salle Wilfrid-Pelletier
Une soirée au Cotton Club avec le légendaire Cab Calloway son grand orchestre et la revue «HI-DE-HO»

20:30 LES SPECTACLES Alcan
Théâtre Alcan
(Ste-Catherine / St-Urbain)
Kölner Jazzhaus Initiative
(Programme 2) (Allemagne)

20:30 LES SPECACLES JAZZ Bud
Scène Budweiser
(Ste-Catherine / Jeanne-Mance)
Palladium

20:30 JAZZ Canadian
Amphithéâtre
Canadien International
(de Maisonneuve / derrière la Place des Arts)
Creatures of Habit (Vancouver)

21:00 CONTRASTES
Spectrum de Montréal
L'ensemble Steve Rich en collaboration avec
CIEL FM 101,5

21:30 LES SPECTACLES Labatt Blues
Scène Labatt Blues
(de Maisonneuve / Clark)
Barrence Whitfield and The Savages

21:30 TROPIQUES Ultramar
Scène Ultramar
(de Maisonneuve/Jeanne-Mance)
Guayaba

22:00 CBF-FM 100,7 présente
JAZZ DANS LA NUIT
Théâtre du Nouveau Monde
World Sexophone, quartet
David Murray, Arthur Blythe, Hamlet Bluiett, Oliver Lake

22:00 CINÉ-JAZZ
Cinémathèque québécoise
355 de Maisonneuve est
Benny Cartier:
Symphony in Riffs

22:00 LES CONCERTS ÉTOILES Alcan
Scène du Complexe Desjardins
Biatsch (France)

22:30 LES CONCERTS
Canadien International
Amphithéâtre
Canadien International
(de Maisonneuve / derrière la Place des Arts
Mwendo Dawa (Suède)

23:00 MONTRÉAL BLUES EN REPRISE
Le Grand Café
1720 St-Denis
Stephen Barry Blues Band

23:30 CBC Stereo et CBF-FM 100,7 présentent
SOLO
Église St-Jean Évangéliste
Adam Markowicz, piano solo joue Gershwin et autres

Minuit LES SPECTACLES Labatt Blues DANS LA NUIT
Spectrum de Montréal
Barrence Whitfield and The Savages

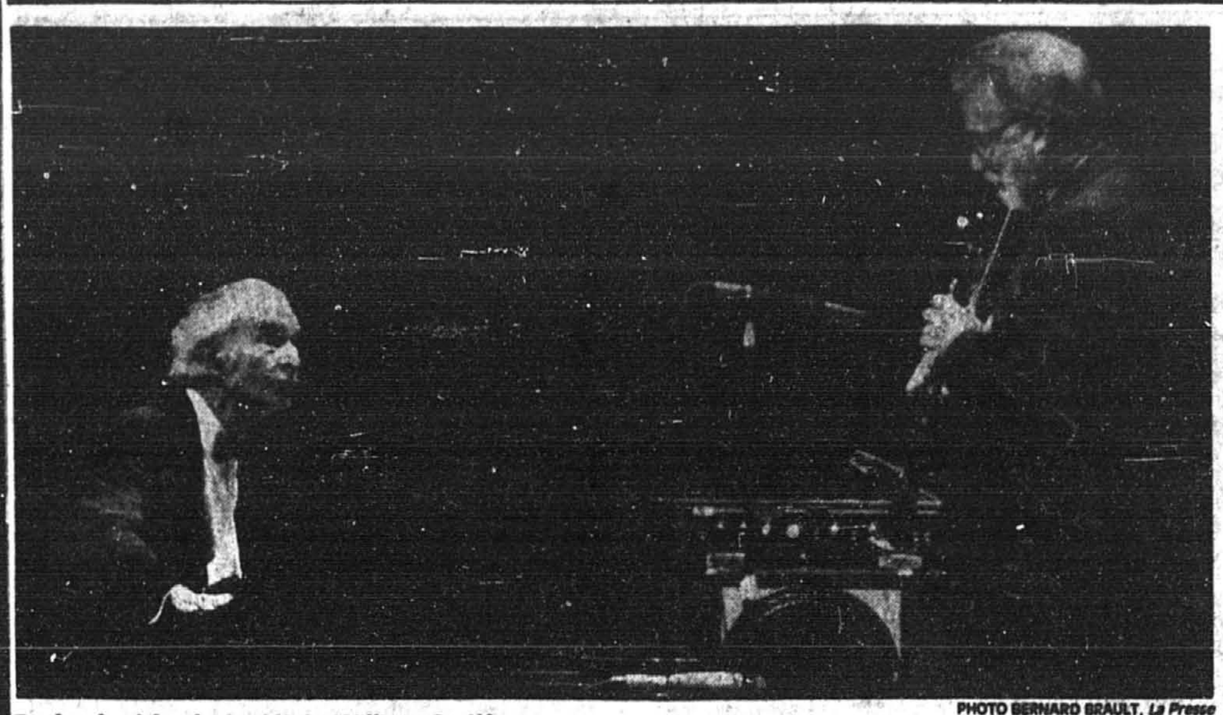


PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

Brubeck et le clarinettiste William Smith

Dave Brubeck

Un messe vraiment pas comme les autres

ALAIN DE REPENTIGNY

Ça s'est passé au tiers de la messe que Dave Brubeck officiait pour ses fidèles admirateurs et dédiait à son ami jazzman Stéphane Grappelli, présent dans la salle Wilfrid-Pelletier, hier soir. Les choeurs de l'Ensemble Tudor et les musiciens de l'OSM s'étaient mis avec autant d'énergie que de scrupule dans *The Peace of Jerusalem*, voilà qu'ils s'arrêtaient pour rendre le relais au quatuor de Brubeck.

Quelques instants plus tard, ce n'était vraiment plus une messe comme les autres. Dès le moment, en fait, où le contrebassiste Jack Six a plongé sans retenue dans un solo un peu long qui a accroché un beau sourire aux dizaines de célébrants réunis sur la scène. Devant, un des trois solistes de l'Ensemble Tudor se tapait les cuisses de joie tandis qu'à l'arrière, les dignes musiciens classiques ne pouvaient dissimuler le plaisir que leur avait procuré ce monsieur trapu dont la contrebasse était mille fois moins astiquée que la leur.

Cette messe (*To Hope! A Celebration*) dont Brubeck avait joué des extraits à Jean-Paul II lui-même, à San Francisco en 1987, il l'offrait pour la première fois dans un festival de jazz. Simard et Ménard lui avaient fourni les complices en guise de cadeau pour son 70e anniversaire de naissance et le père de *Take Five* avait sauté sur l'occasion comme il avait accepté leur offre de jouer avec des musiciens de l'OSM lors du Festival de 1987.

Mais il n'y avait pas que l'office religieux. En première partie, le Dave Brubeck Quartet avait proposé six pièces, des choses nouvelles comme des classiques, terminant sur *Take Five* que le public lui avait évidemment réclamé quand il lui avait fait le coup de la «demande spéciale».

Deux shows dans un, pourrait-on dire, dont le trait d'union aura été la chaleur communicative de Brubeck et le plaisir contagieux que prenaient le pianiste vedette et ses vieux acolytes à tâter de leurs instruments. Cette complicité manifeste était tout particulièrement évidente entre Brubeck et le clarinettiste William Smith qui jouent ensemble depuis le milieu des années 40. Sans doute le moins spectaculaire des quatre, Smith avait tout autant d'espace pour manoeuvrer que son ami Brubeck.

Mais c'est ce dernier qu'on était venu voir et entendre et il n'a déçu personne. Plus que toute autre chose, c'est son remarquable sens du rythme et son swing irrésistible qui lui ont valu des applaudissements nourris et des bravos. Brubeck s'amusait à changer les tempi, à transformer ce qui avait d'abord été une ballade en une envolée proche du dixieland ou de la salsa avec une aisance qui ne trahissait pas ses 70 ans.

Avant ce spectacle d'ouverture, Simard et Ménard avaient présenté Brubeck comme un ami véritable du Festival et un ami personnel. Eh bien, leur ami a passé une bien belle journée hier, d'autant qu'à son réveil, on lui avait appris qu'il était grand-papa. Et en soirée, son immense sourire et son rire émerveillé à la fin des prestations de ses complices d'un soir ou de toujours ne mentaient pas.

Bratsch a trouvé la liberté du jazz dans la musique tzigane

ALAIN DE REPENTIGNY

Ils ne sont pas descendants de Tziganes — tout au plus le guitariste et chanteur Dan Gharibian est-il d'origine arménienne — mais ils ont adopté la tradition orale de ces gens qui ont quitté les Indes il y a mille ans pour s'établir dans plusieurs pays d'Europe. S'il n'est pas nécessaire d'être noir et américain pour faire du jazz, qui donc, hormis les puristes, oserait reprocher aux cinq membres du groupe français Bratsch de jouer la musique des gitans qui est, par essence, le fruit de nombreux métissages?

«Même les Tziganes ont de gros problèmes avec les folkloristes purs, nous disait hier le violoniste de Bratsch, Bruno Girard. Les Tziganes ont toujours fait du collage: s'ils n'aiment pas une partie d'un morceau, ils la remplacent tout simplement. En général, les Tziganes nous ont très bien accueillis parce qu'ils se reconnaissent dans notre musique, dans la manière comme dans l'esprit.»

Premier groupe invité des concerts étoiles Alcan (hier, ce soir et demain à 22h), Bratsch a retrouvé dans la démarche tzigane la tradition d'improvisation que les Européens avaient perdu depuis la Renaissance et qu'ils enviaient justement aux jazzmen américains.

«Pour nous, il y a dans cette musique une sorte de liberté dans le jeu musical, une manière de continuer à rendre vivantes les musiques traditionnelles, d'expliquer Bruno Girard. Mais on véhicule cette musique avec ce qu'on a dans nos valises. Quand on s'est rencontrés, Dan avait une culture musicale d'Europe centrale, moi, c'était plus l'improvisation et le jazz. Les autres qui se sont greffés à nous (le contrebassiste Pierre Jacquet, le clarinettiste Nano Peylet et l'accordéoniste François Castiello) venaient aussi du jazz.

«La musique tzigane est une rencontre de plusieurs cultures, poursuit Girard. L'Europe centrale était un carrefour de toutes sortes de musiques: orientales, du nord, slaves et d'autres purement citadines comme la musette. Si le free jazz, qui était aux États-Unis un symbole de libération politique, a accroché en Europe, c'est qu'on voulait retrouver une forme d'improvisation collective.»

Aux airs russes, roumains, grecs, yougoslaves, bulgares et arméniens qu'il reprend, Bratsch intègre également des éléments de la tradition yiddish. «Il y a eu énormément de croisements entre musiciens juifs et tziganes en Europe centrale, explique Girard. Les Juifs sont proches des Tziganes par l'errance et la musique.»

Bratsch en est à sa première visite en sol nord-américain. Après Montréal, il sera du Festival d'été de Québec puis ira à San Francisco et Los Angeles.

Magdane est de retour!

FESTIVAL Bell Juste pour rire

EN ASSOCIATION AVEC Air Canada

DU 11 AU 21 JUILLET 1991

9 et 10 juillet complet



Plus mordant, plus tordant que jamais, dans un nouveau spectacle!

Roland Magdane
5 soirs seulement
au Théâtre Jean-Duceppe
de la Place des Arts
du 9 au 13 juillet, 20h30

Billets en vente maintenant!

Radio-Canada Télévision

CKAC73AM CITE

Théâtre Jean-Duceppe
Place des Arts

Réservation téléphonique 514 842-2112 Frais de service Redevance de 1.06 $ sur tout billet de plus de 10 $

Billets en vente:
Réseau Admission: 522-1245
Place des Arts: 842-2112
Groupe de 20 personnes et plus 514 845-3155

FESTIVAL Bell Juste pour rire

EN ASSOCIATION AVEC Air Canada

DU 11 AU 21 JUILLET 1991

Procurez-vous notre programme dans toutes les succursales participantes de la BANQUE NATIONALE
Notre banque nationale

GALAS INTERURBAIN BELL AU THÉÂTRE ST-DENIS

GALA 1 — Jeudi 11 juillet 19h30
Animatrice: **Dominique Michel**
Michel Barrette
Gagnants des Auditions Juste pour rire
Patrick Huard
Marc Larrivée
Daniel Lemire
Claudine Mercier
Pierre Palmade
Jean-Marc Parent
Rodrigue Tremblay
Daniel Leblanc
auteurs des textes d'animation et de présentation: **Jean-Pierre Plante & Sylvie Desrosiers**
CKAC73AM

GALA 2 — Vendredi 12 juillet 19h30
Animatrice: **Clémence DesRochers**
Michèle Deslauriers
Lise Dion
Gagnants des Auditions Jeunes pour rire:
Karine Bourbonnais,
Marie-Ève Pelletier,
Catherine Ruel et
Véronic Massé.
Claire Jean
Marielle Léveillé
Ennio Marchetto
Pauline Martin
Marie-Lise Pilotte
Suzanne Tremblay
avec la participation de: **Dominique Michel** (textes: **Jean-Pierre Plante**)
auteur des textes d'animation et de présentation: **Clémence DesRochers**
CKAC73AM

GALA 3 — Samedi 13 juillet 19h30
Soirée Rock N'Drôle
Claude Blanchard &
Paul Thériault
Pierre Brassard
Patrick Huard
Paul Laroche
JiCi Lauzon
Claude Legault
Maxime Martin
Père Gédéon
Rock et Belles Oreilles
Ghislain Taschereau
avec la participation de: **Dominique Michel** (textes: **Jean-Pierre Plante**)
CKOI 96,9 FM

GALA 4 — Dimanche 14 juillet 19h30
Animateur: **Marcel Béliveau**
Normand Chouinard
Michel Courtemanche
Albert Dupontel
Roland Magdane
Mapapa
François Massicotte
Claudine Mercier
Pierre Palmade
Jean-Marc Parent
Les Producteurs
Licence IV
avec la participation de: **Dominique Michel** (textes: **Jean-Pierre Plante**)
CKAC73AM

GALA 5 — Lundi 15 juillet 19h30
Animateur: **Michel Courtemanche**
Albert Dupontel
Gagnants des Auditions Jeunes pour rire:
Sébastien Brodeur,
Bruno de Senneville et
François Duhamel.
Patrick Huard
Daniel Lemire
François Léveillée
Roland Magdane
François Pirette
Pied de Poule
Stéphanne Rousseau
Yogi
Les Zappeurs
avec la participation de: **Dominique Michel** (textes: **Jean-Pierre Plante**)
auteur des textes d'animation et de présentation: **Michel Courtemanche**
CITE

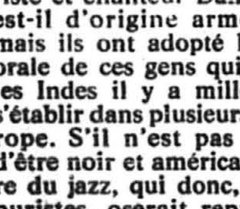
Pour les Galas:
Mise en scène: **Mouffe et René-Richard Cyr**
Direction musicale: **Claude (Mégo) Lemay**
Scénographie: **Claude Goyette**
Direction de production: **Mario Bourdon pour Scéno-Plus**

Billets en vente:
Théâtre St-Denis: 849-4211
Ticket Master: 790-2222
INFO-BELL: 514-985-2577

CKAC73AM N.B. La programmation peut être sujette à des changements.

CONCERTS VITRAUX

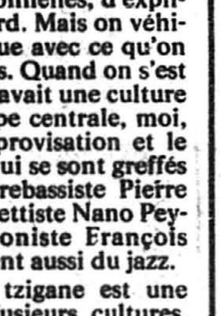
ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL



BORIS BROTT
Chef-d'orchestre

4 CONCERTS POUR MÉLOMANES

Commandités par:
HOECHST CANADA Inc.
CELANESE CANADA Inc.



16 SEPTEMBRE, 19h, Salle Redpath — 18 NOVEMBRE, 20h, Cathédrale Christ Church



BACH

FÊTE ET FESTIN BRANDENBURG
Le cycle complet des six concertos brandebourgeois. Rafraîchissements et vin servis durant l'entracte.



HANDEL

"MESSIE" (Version originale)
Avec les chanteurs de la cathédrale.
Solistes à être annoncés

16 MARS, 20h, Salle Redpath — 27 AVRIL, 20h, Salle Redpath



RE-PERCUSSION
Bizet: Suite Carmen
Bernstein: Serenade
Brott: Spasmes pour six



DANIEL HEIFETZ, violoniste de renommée mondiale

VIVALDI "Les Quatre Saisons"
Rossini: Sonates (marquant le bi-centenaire)

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT, ÉPARGNEZ 25 $ ET PLUS

Abonnement pour 4 concerts.....75 $
Nom:.....
Adresse:.....
.....Tél.:.....
Nombre d'abonnements:.....Prix:..... = Total:.....
Faites parvenir votre chèque ou mandat-poste avec une adresse de retour pré-adressée à: Orchestre de chambre McGill, 5459 Earnscliffe, Montréal, P.Q. H3X 2P8. Information: 487-5199
Billets individuels 25$ en vente un mois avant chaque concert à la Place des Arts.

LE FESTIVAL BELL JUSTE POUR RIRE DÉCLARE LA GUERRE À LA MAUVAISE HUMEUR

Magdane est de retour!
9 ET 10 JUILLET COMPLET



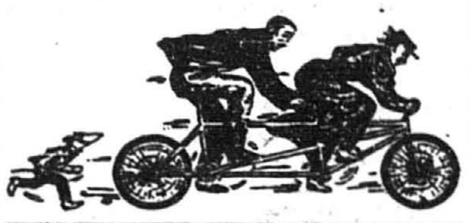
Plus mordant, plus tordant que jamais, dans un tout nouveau spectacle!

Théâtre Jean-Duceppe de la Place des Arts
9 au 13 juillet à 20h30
Billets en vente: Place des Arts: 842-2112 Réseau Admission: 522-1245
CKAC73AM CITE



COMPLET
Valérie Lemercier
Gagnante du prix Molière, pour le meilleur spectacle d'humour en France, en 1991.
«La comédienne la plus désopilante et la plus étonnante que l'on ait vue depuis longtemps».
La critique
À l'affiche pour 2 soirs seulement au Théâtre Jean-Duceppe de la Place des Arts.
14-15 juillet à 18h00
Billets en vente: Place des Arts: 842-2112 CKAC73AM Réseau Admission: 522-1245

LES PALMES DE M.SCHUTZ
Une véritable comédie sur la découverte du radium par Pierre et Marie Curie
Plus de 400,000 spectateurs à Paris depuis 2 ans



4 «Molière»
dont ceux du meilleur auteur et du meilleur spectacle 1991 en France
Mise en scène: Denise Filiatrault
Avec:
Germain Houde
Sylvie Drapeau
Henri Chassé
Jean-Louis Roux
Patrice Coquereau
Danièle Lorain
Gary Bray
CKAC73AM
Théâtre du Nouveau Monde du 12 au 27 juillet à 20h30
Billets en vente: Théâtre du Nouveau Monde: 861-0563 Réseau Admission: 522-1245
CITE
AECL EACL

POUR CÉLIBATAIRES SEULEMENT
Soirée rencontre délirante animée par JiCi Lauzon: cocktail, stand-up comiques et danse.
Spectrum
12 juillet à 19h00
Billets en vente: Billetterie Juste pour rire: remplissez votre formulaire-rencontre avant le 30 juin: 845-3155 Spectrum: 861-8881 Réseau Admission 522-1245
CKOI 96,9 FM



LES MÉGA GALAS
Animés par Dominique Michel
Spectacle avec les plus drôles des plus drôles des 5 galas
Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts
17 et 18 juillet à 20h30
Billets en vente: Place des Arts: 842-2112 Réseau Admission: 522-1245
CKOI 96,9 FM



Radio-Canada Télévision — Dubo Dubon Bonbon — CKAC 730 — BMI — Astral Media — Canada — SOGIC — Ville de Montréal — INFORMATION TOURISTIQUE

L'interurbain Bell

Prenez l'air de Lanaudière

LANAUDIÈRE NATURE

L'événement musical de l'été dans un environnement nature !

LES ÉGLISES

Joies musique SCOTT







Lundi 1er juillet, 20 h

Église Notre-Dame-des-Prairies
Des grands musiciens de chez nous
Bouchard et Morisset, pianistes-duettistes
CLEMENTI, MOZART, DEBUSSY, POULENC, SCHMITT
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM stéréo

Mercredi 3 juillet, 20 h

Église de Le Gardeur
Mozart et Cie au clavecin d'un virtuose
Igor Kipnis, claveciniste
MOZART, J. C. BACH, COUPERIN, HANDEL, SCARLATTI
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stéréo

Jeudi 4 juillet, 20 h

Église de Saint-Paul de Joliette
Le piano français à son meilleur
Michel Dalberto, pianiste
SCHUBERT, DEBUSSY, BERG, LISZT
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stéréo

L'AMPHITHÉÂTRE

Avec la participation spéciale d'Angèle Dubeau

Vendredi 5 juillet, 20 h

Mozart et son merveilleux Requiem.
Lauber : création sur la même prière
MOZART : Requiem
LAUBER : Requiem (création)
Orchestre Métropolitain
sous la direction de **Gregor Nowak**
Solistes : **Dominique Labelle**, soprano, **Thérèse Sévadjian**, mezzo-soprano, **Richard Margison**, ténor, **Grégoire Legendre**, baryton
Choeurs : Anima Musica et Chanteurs d'Orphée (dir. : Fred Stoltzfus), Chanteurs de la Place Bourget (dir. : Fernand Lindsay)
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stéréo
Une présentation de L'interurbain Bell

Samedi 6 juillet, 20 h

La musique avait déjà fait son nid dans Lanaudière
Musique de chambre et répertoire inusité avec les jeunes professionnels de Lanaudière : **Beauséjour, Bellemare, Benjamin, Benny, Bilodeau, Boisvert, Borowitz, Giguère, Grenier, Lacasse, Marcil, Marcil, Nemish-Morel, Poirier**
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stéréo

POINTS DE VENTE

Billetterie centrale de Joliette
Librairie Martin, 598, Saint-Viateur, Joliette
Tél. : (514) 759-8446 Montréal : (514) 589-5676
Heures d'ouverture :
du lundi au mercredi et samedi : 9 h à 17 h
jeudi et vendredi : 9 h à 20 h 30
• Comptant, Visa et Mastercard
• Commandes téléphoniques acceptées

Billetterie Articulée
4378, rue Papineau, Montréal Tél. : (514) 524-4526
Heures d'ouverture :
du lundi au samedi : 10 h à 20 h;
dimanche : 10 h à 17 h
• Achat comptant seulement
• Aucune commande téléphonique

EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245

En vente chez Admission (514) 522-1245
Ligne watt pour le Québec, le Canada et les États-Unis **1 800 361-4595**
Visa, Mastercard
• Commandes téléphoniques acceptées pour billets individuels seulement
• Comptoirs Admission : achat comptant seulement

Info-Festival de L'interurbain Bell
(514) 759-6974
Le Festival accepte les frais d'appels

Vente - jours de concerts
À l'Amphithéâtre : à partir de 17 h et le dimanche à partir de 11 h
Églises : une heure avant le concert
• Espaces réservés aux fauteuils roulants. Information sur les services offerts : (514) 759-8446
• Frais de service en sus aux points de vente Admission
• Les billets à 15 $ et à 12,95 $ (admission générale) donnent accès au parterre extérieur non couvert. Sujet aux intempéries.
• Aucun échange. Aucun remboursement.
• À l'Amphithéâtre, les enfants de 12 ans ou moins accompagnés d'un adulte sont admis gratuitement sans billet au parterre extérieur non couvert.
• Forfaits Festival : renseignements, (514) 759-5013, 1 800 363-1775
• Prix de groupe disponibles : (514) 759-7636

Prix des billets individuels		Sauf 6 juillet
○ sièges réservés :	34,50 $	22,75 $
● sièges réservés :	30,25 $	22,75 $
parterre extérieur :	15 $	12,95 $
Églises :	19,50 $	

(TPS et redevance à la salle incluses - billets non échangeables et non remboursables)

Important
• Veuillez noter qu'aucun billet ou laissez-passer n'est requis pour assister aux messes présentées à l'Amphithéâtre.
• CONCERTS BELL : le samedi 22 juin à l'Amphithéâtre, l'entrée est gratuite. Laissez-passer offerts à la Téléboutique Bell de Joliette ainsi qu'à la Place des Arts de Montréal.

PRENEZ LE FESTIVAL EXPRESS

Venez au concert en autobus
Le sigle indique que le Festival Express fera le trajet à partir du magasin Archambault Musique, au 500, rue Sainte-Catherine Est, Montréal (station de métro Berri). Départ deux heures avant le concert. Nombre de places limité. Billets offerts aux comptoirs Admission à 10 $ + frais de service.

Radio-Canada
Radio et télévision
Diffuseur officiel

La Presse — PETRO-CANADA

présentent le

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE
DU 22 JUIN AU 28 JUILLET 1991

Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles
Gouvernement du Québec Ministère du Tourisme
INFORMATION TOURISTIQUE
De Montréal (numéro local) 873-2015
D'ailleurs au Canada et des États-Unis 1 800 363-7777
L'interurbain Bell
Communications Canada
Air Canada
YAMAHA
SPINELLI EXIS TOYOTA TRANSPORTEUR OFFICIEL

Pizzedelli
87, place Bourget Sud
Joliette, Qc
J6E 5E9
(514) 759-9777
Menus à partir de 4,50 $

La Maison du Spaghetti
Service de traiteur (514) 753-4468
93, St-Charles Borromée Sud
Joliette, Qc
J6E 4T2
Spaghetti à partir de 4,95 $
26 choix de pizza au four à bois

524, St-Viateur
Joliette, Qc
J6E 3B4
(514) 759-2141
Table d'hôte à partir de 12,95 $

La Montagne Coupée
Auberge & Restaurant
1000, Montagne Coupée
Saint-Jean-de-Matha, Québec
J0K 2S0
(514) 886-3891, 1 800 363-8614
Chambres à compter de 65 $

TOURISME LANAUDIÈRE
Pour information
1 800-363-2788
(sans frais au Québec)
QUÉBEC

RAY BROWN
Un sympathique géant

ALAIN BRUNET

■ Le contrebassiste Ray Brown se présente devant l'autel de l'Église St-Jean l'Évangéliste, ruisselant de sueur. Que calor !

Non, nous ne sommes point à la messe et Ray Brown est loin d'être un ministre du culte. Hier, nous assistions plutôt à un cours intensif sur l'histoire du jazz et du jeu de contrebasse ! Mais la façon de faire du célèbre musicien n'est pas celle de l'austère pédagogue, elle ne tient pas non plus du décorum propre à nombre de prestations en solo.

Via les nombreuses anecdotes de Ray Brown, via son jeu élégant, les grandes époques du jazz (jusqu'aux années soixante) seront effectivement passées en revue.

Relax, sympathique, bien envoyé, mais malheureusement difficile à entendre. Le moindre craquement du plancher dérange, le moindre chuchotement fait sursauter, le moindre clic du photographe fait froncer les sourcils. C'est que le silence total est requis dans cette jolie petite église. Un concert de piano ou de saxophone serait déjà plus facile à apprécier.

Pour rendre l'écoute agréable au jazzophile, le vétéran racontera quelques épisodes de sa longue carrière, il confiera son admiration pour les grands du jazz, il fera part de son choix de la contrebasse à l'époque du high school — « Il y avait trois contrebasses disponibles et il n'y avait que deux bassistes ! ». Et il joue, le monsieur.

Ajoutant une touche très personnelle aux standards choisis pour ce concert solo, Brown reprendra essentiellement des titres de Ray Noble (*The Very Thought Of You*), Ellington (*Take The «A» Train* et quelques autres), Thelonious Monk (*Blue Monk* et *Round Midnight*), Luis Bonfa (*Orpheo Negro*), etc. Une heure vite passée, dirons-nous.

Aux côtés des Jimmy Blanton, Oscar Pettiford, Charles Mingus et Scott LaFaro, Ray Brown fut considéré comme un des chefs de file de la contrebasse, l'un des plus aguerris sur le plan technique, et l'un des premiers à manifester autant de profondeur mélodique — Blanton, en ce sens, l'avait précédé.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

Je savais que Ray Brown était un grand accompagnateur, impeccable et raffiné technicien, mais je ne m'attendais pas à tant de musicalité dans son jeu de soliste. Les doigts toujours à la bonne place, le gros son, la finesse. Certes, il y a maintenant de nombreux techniciens qui dépassent ce vétéran, mais si on le replace dans son contexte historique, Ray Brown demeure un géant. Sympathique géant, renchérirons-nous.

ÉCOLE

Mission: Renaissance
CLASSES DE DESSIN ET DE PEINTURE
(début - intermédiaire - avancé)
• Méthode unique et structurée
• Bases complètes, par étapes
• Enseignement individuel
• Aucun prérequis
• Inscription en tout temps
• Ouvert tout l'été •
3623, St-Denis
(métro Sherbrooke)
843-6830
permis culturel #CP0520
1547828

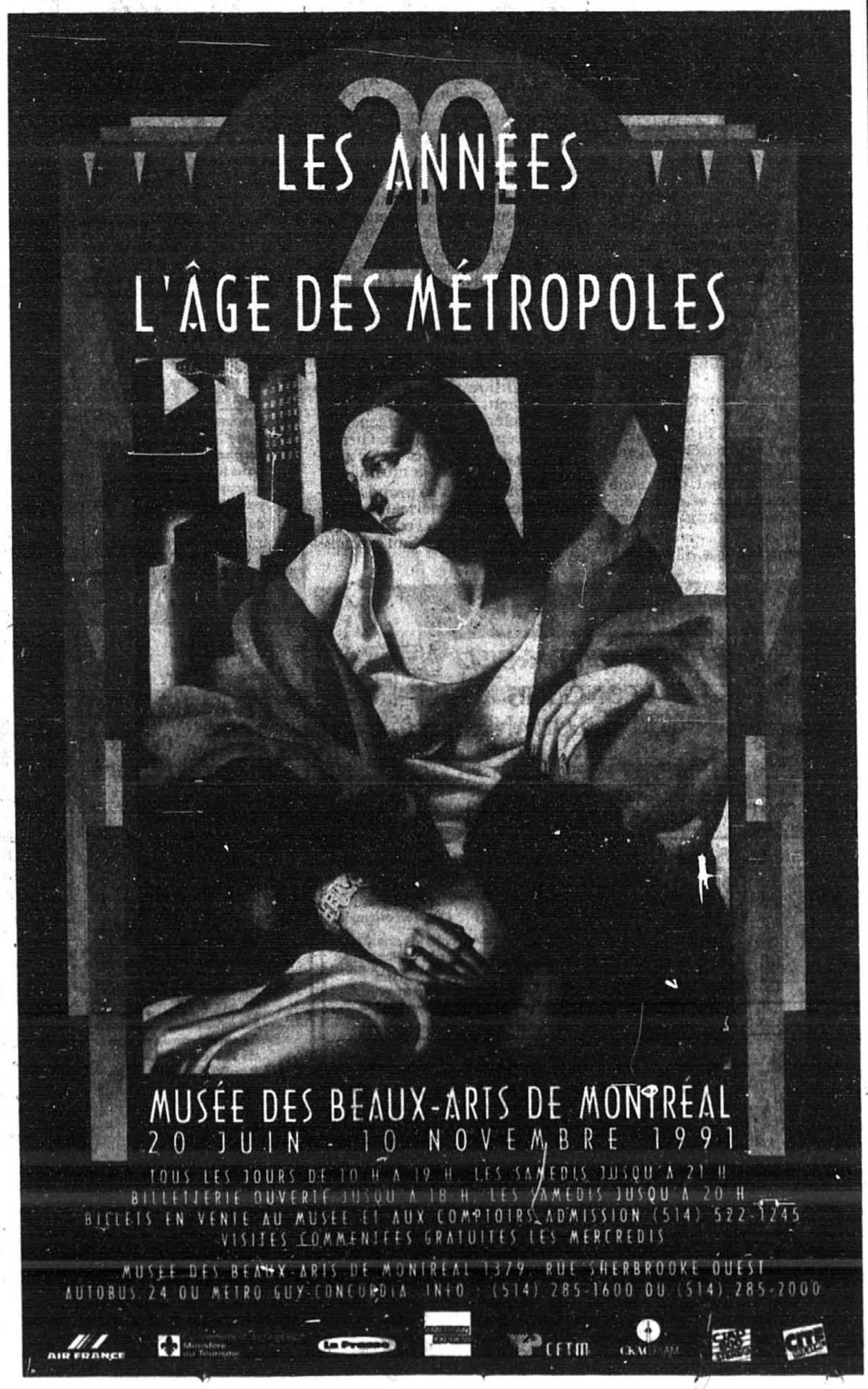
SUR LES PAS DE NOS ANCÊTRES



Une fascinante exposition sur la chaussure des Amérindiens de l'Amérique du Nord retraçant l'histoire et les croyances de ces peuples.

Jusqu'au 2 septembre 1991

MUSÉE DAVID M. STEWART
MUSÉE DES DÉCOUVERTES
Le Vieux Fort, Île Sainte-Hélène
Montréal
Téléphone : 861-6701



À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

THÉÂTRE

STUDIO 310 (École Nationale de Théâtre, 360, Laurier o.) - «Fenêtre sur qui?», d'après «Rear Window», de Alfred Hitchcock. Adaptatione et mise en scène de Michel Laprise. Trad. Robert Vézina. Avec Yvon Bilodeau, Gina Couture, Nadia DRouin, Martin Fortier, Grigori Gladi, Olena Kryvda et Margaret McBrearty. Du mar. au sam., 20 h.

CENTRE CALIXA-LAVALLÉE (3819, Calixa-Lavallée) - À compter de merc., 20 h, «Voisin-voisines», de Christian Bédard. Mise en scène de Maryse Roberge. Avec Maryse Roberge, Christian Bégin et Isabel Richer. **LE BISCUIT** (221, Saint-Paul o.) - «Concert». Présentation du théâtre Le Biscuit. Sam., dim., 15 h. Jusqu'au 8 juillet.

LA POUDRIÈRE (Ile Sainte-Hélène) - «Six Guitry m'étaient contés». Avec Charles Mignault, Mario Codebecq et Louis Sincennes. Du mar. au sam., 20 h 30.

THÉÂTRE D'ÉTÉ LE SAINT-LAURENT (2405, Ile Charron, Longueuil, (514) 651-5250) - «Drôle de couple», de Neil Simon. Traduction et adaptation de Réjean Lefrançois. Mise en scène de Jean Dumas. Avec Marc Legault, Réjean Lefrançois, Jean-Louis Paris, Jean-Pierre Légaré, Marie-Claude Dufresne, Roger Garceau, Jean-Claude Robillard et Ilana Linden. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 24 août.

THÉÂTRE DES CASCADES (2, Chemin du Canal, Pointe des Cascades, route 20, vers Dorion, (514) 455-9341). «Vol-O-Vent», de Jean-Jacqui Boutet. Jacques Girard, Ginette Guay et Pierrette Robitaille. Au piano: Yves Léveillé. Du mar. au sam., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE PONT-CHÂTEAU (Côteau-du-Lac, 456-3224) - «Ho, mes vieux», de Bertrand B. Leblanc. Avec Yvan Canuel, Claude Préfontaine, Jean Brousseau et Jean Ricard. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 1er septembre.

SOUPER-THÉÂTRE À LA CAMPAGNE (21275, Chemin Lakeshore, Sainte-Anne-de-Bellevue, (514) 457-0896) - «La grand opération», de Jean-Raymond Marcoux. Mise en scène de Vincent Bilodeau. Avec Catherine Bégin, Julien Poirlin, Patricia Tulasne et Jacques Thériault. Du merc. au sam., 20 h 30.

THÉÂTRE DE POINTE-AU-CHÊNE (Route 148, entre Lachute et Montebello, 1-819-242-5923) - «L'amour ou la fidélité conjugale? Mise en scène de Philippe Grenier. Avec Jacques Salvail, Brigitte Portelance, Mario Bertrand, Iris Van Wisdum et Julie Bridgeman. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 24 août.

THÉÂTRE D'ÉTÉ SAINT-EUSTACHE (Restaurant Le Colombier, Saint-Eustache, (514) 623-6400, 1-800-361-7421) - «Waiter», de Pierre Légaré. Avec Nathalie Dupont, Maurice Poirier et Camil Laurence: 21 h. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE DES ÉRABLES (870, Montée Laurier, Saint-Eustache, (514) 473-3357) - «Les heureux naufragés», de Marc Poulin. Avec Marc Poulin, Dominique Blier, Brigitte Marchand, Pierre Poulin et Michel Déziel. Du merc. au sam., 20 h. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE DE L'ÎLE (1, Wellington, Hull, (819) 595-7455) - «Souvenirs de Brighton Beach», de Neil Simon. Trad. de Benoit Girard. Avec Hedwige Herbiet, Monique Martel, Roger Labelle, Manon Lafreniere, Annie-Lise Clément, Denis Archambault et Francis Leblanc. Du mar. au ven., 20 h; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 16 août.

LA GRANGERIT (5475, boul. Saint-Martin o., Chomedey, Laval, (514) 669-2567) - «Le Grand Zèbre», de Bticaire et Lasaygues. Avec Georges Poirier, Robert Rivest, Hélène Leclerc, Julie Lefebvre, Marielle Richer et Bernard Cameron. Jeu., ven., dim., 20 h; sam., 21 h. Jusqu'au 7 juillet.

THÉÂTRE D'ÉTÉ LE ROUSSILLON (1136, boul. Labelle, Blainville, (514) 430-8950) - «Coconut Beach». Mise en scène de Réjean Wagner. Avec Nicole Chalifoux, Benoit Paiement, Benoit Geoffroy, Véronique Pinette et Réjean Wagner. Du merc. au sam., 21 h. Jusqu'au 17 août.

PARC DU DOMAINE VERT (10423, Montée Sainte-Marianne, Boisbriand, Mirabile, 433-1787 - 435-6510) - «Le p'tit bonheur», de Félix Leclerc. Mise en scène d'André Gosselin. Avec Denise Gagnon, André Gosselin, Dominic La Vallée et Marie-Andrée Petelle.Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 16 août.

MANOIR LA LORRAINE (450, Béthanie, Lachue, (514) 562-5256) - «Le cinquième suspect», de Jacques Désy. Mise en scène de Josée Beaulieu. Avec Julie Burroughs, Jacques Désy, Lyne Drouin, Brigitte Paquette, Luc Saint-Denis et Pierre Drolet. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 31 août.

THÉÂTRE LE CHANTECLER (Sainte-Adèle, (514) 229-3591) - «Domino», de Marcel Achard. Mise en scène de Louis Lalande. Avec Louis Lalande, Louise Rémy, Edgar Fruitier, Marcel Girard, Georges Carrère et Sylvia Gariepy. Du mar. au dim., 20 h 30; mat., sam.: 17 h. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE ST-SAUVEUR (22, Claude, St-Sauveur, (514) 227-8466, 430-1812) - «Rumeurs», de Neil Simon. Adaptation de Michel Dumont et Marc Grégoire. Avec Denyse Chartier, Roger Joubert, Gabrielle Mathieu, Jacques Godin, Louise Laparé, Brigitte Morel, Marc Grégoire et Benoit Marleau. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30. Jusqu'au 1er septembre.

LE PATRIOTE DE STE-AGATHE (Ste-Agathe, 861-2244, (819) 326-3655) - «Le Valseur», de Norman Barash et Carroll Moore. Avec Marie Michèle Desrosiers, Michel Forget, Yvan Benoit, Pierre Gendron et Danielle Godin. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE SAINTE-ADÈLE (1069, boul. Sainte-Adèle, Sainte-Adèle, (514) 229-7611 - 393-9070) - «Fleurs d'acier». Mise en scène de Monique Duceppe. Avec France Castel, Andrée Lachapelle, Monique Richard, Françoise Faucher,

SUITE À LA PAGE D 14

Laurentide PRÉSENTE

FESTIVAL D'ÉTÉ INTERNATIONAL DE QUÉBEC

PRIX DE LA CHANSON FRANCOPHONE
FESTIVAL D'ÉTÉ INTERNATIONAL DE QUÉBEC

DU 4 AU 14 JUILLET
EN VOICI UN APERÇU :



CHANSONS ET RYTHMES DU MONDE

DANIEL LAVOIE
MARIE PHILIPPE
LAURENCE JALBERT
GENEVIÈVE PARIS
MARJO
JIM CORCORAN
CAROLE LAURE
MADAME
JEAN LELOUP ET LA SALE AFFAIRE (QUÉBEC)
RICHARD THOMPSON
BRATSH
LIANE FOLY
THE NITS
KENNEDY ROSE
SALIF KEITA
PASCAL AUBERSON
PACO DE LUCIA
LES TAMBOURINAIRES DU BURUNDI
MORY KANTE
PHILIPPE LEOTARD
GRAEME ALWRIGHT (NOUVELLE-ZÉLANDE)
CHEB KHALED (ALGÉRIE)
PHILIPPE LAFONTAINE VIVA CON DIOS (BELGIQUE)
DAVID LINDLEY
ALI FARKA TOURE
ISMAEL LÔ (SÉNÉGAL)



VOL DE NUIT
RENAUD
RICHARD DESJARDINS (QUÉBEC)



CONCERTS ET RÉCITALS
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC (QUÉBEC), AVEC CORKY SIEGEL (ÉTATS-UNIS)
ET LE MONTRÉAL JUBILATION GOSPEL CHOIR (QUÉBEC)
FRANÇOISE POULET (FRANCE)
QUATUOR EMERSON (ÉTATS-UNIS)
MALCOLM ET DARREN LOWE (SASKATCHEWAN)
AVEC L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GILLES AUGER (QUÉBEC)
LES ENSEMBLES VOCAUX ANDRÉ MARTIN ET AMADEUS (QUÉBEC)
IVAN ZENATY (TCHÉCOSLOVAQUIE)
JEAN-MARC LUISADA (FRANCE)
JEAN-ALEXANDRE SARRAZIN (QUÉBEC)
QUATUOR MANFRED (HONGRIE)
ANNER BYLSMA (PAYS-BAS)
L'OPERA EN FETE, AVEC CHOEUR, VOIX ET ORCHESTRE SOUS LA DIRECTION DE GUY BELANGER (QUÉBEC)

PROGRAMME COMPLET
en vente dans les stations de métro, les terminus Voyageur et Via Rail

SOEUR MARIE KEYROUZ, S.B.C. (LIBAN)

ARTS DE LA RUE
STRETCH MK I@ (AUSTRALIE)
AL SIMMONS (MANITOBA)
INSIDE OUT THEATRE COMPANY (ANGLETERRE)
BALTHAZAR (QUÉBEC)
PEPPER (COLOMBIE-BRITANNIQUE)
THE GIZMO GUYS
S.A.M.U.
ALICE FARLEY & COMPANY

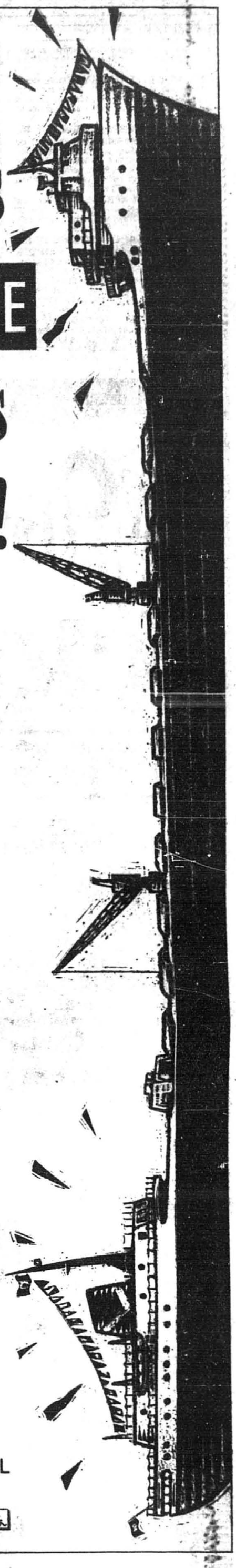


JEUNES PUBLICS
MANUEL HURTUBISE EN TRANSIT
GIBLOTTE L'ÉCOLOGIQUE
DUO ET DÉBATS
L'ARSENAL A MUSIQUE

INFO FESTIVAL DE L'interurbain Bell (418) 692-5200
Le Festival accepte les frais d'appels

L'interurbain Bell
Esso L'Impériale
Inter-Canadien TRANSPORTEUR OFFICIEL DU FESTIVAL

Cet été on vous MONTRE un gros bateau!



Faites des vagues!
- Croisières de rêve
- Visites guidées en amphibus
- « Jet boating » sur les Rapides de Lachine
- Navette Montréal-La Ronde-Longueuil
- Traversier vers le Parc de la Cité du Havre
- Port d'escale

Faites la fête!
- Animation de rue sur l'Esplanade
- Jeux et maquillages pour les enfants
- Belvedère sur le fleuve
- Marché aux puces
- Location de quadricycles
- Visites guidées à pied du Vieux-Port
- Terrasses et chansonniers

Faites le saut!
- Expotec-Imax
- Images du Futur
- « Pied de poule »
- Exposition « Espoir »
- S.O.S. Labyrinthe
- Centre d'interprétation du Vieux-Port

LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL
Sans blague, composez
496-PORT



Disparaissez dans la nature des Îles Notre-Dame et Sainte-Hélène!

À quelques minutes du centre-ville de Montréal, la Société de l'Île Notre-Dame vous propose une plage, un lac, des espaces verts, des jardins à profusion et un programme complet d'activités-soleil: baignade, bronzage, planche à voile, et dériveur, randonnées pédestres, escalade, canot et kayak...

Société de l'Île Notre-Dame

CKVL 850 La Presse CKOI 96,9 FM

Et ce n'est pas tout! Matin, midi ou soir, plongez-vous dans un bain de culture: danse, théâtre, musique, exposition et peinture en direct. Il y a tellement à voir et à faire dans les îles! ***Jusqu'au 2 septembre, disparaissez dans la nature des îles!***

Pour vous renseigner sur les activités offertes et les heures d'ouverture des différents sites, composez le (514) 872-6093.

Ville de Montréal

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

SUITE DE LA PAGE D 13

Béatrice Picard et Linda Sorgini. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30. Jusqu'au 1er septembre.

STUDIO-THÉÂTRE DA SILVA (1155, Morel, Sainte-Sophie, (514) 431-2373) - «Les grands chemins», de Jean Giono. Mise en scène de Ghyslain Filion. Du merc. au sam., 20 h 20. Jusqu'au 31 août.

THÉÂTRE DE SAINTE-MARGUERITE DU LAC MASSON (861-3988, 1-514-228-2513 ou 228-2514) - «L'odyssée: la croisière musicale». Mise en scène de Sylvie Lemay. Avec Pierre Mayer, Linda Agostinucci, Pierre LeFrançois, Martin Mai, Yvan Pion et Nelson Lever. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 31 août.

THÉÂTRE MORIN HEIGHTS (Morin Heights, 226-5863) - Auj., 20 h 30, «Out of Sight... Out of Murder», de Fred Carmichael. Mise en scène de Keith Moffat.

THÉÂTRE DE SAINT-ADOLPHE D'HOWARD (Saint-Adolphe d'Howard, (514) 227-8256) - «Cadavre à découvert», de Stanley Rupert. Mise en scène de André Montmorency. Avec Denise Filiatrault, André Brassard, Murielle Dutil, Alain Zouvi, Denis roy, Marie-Chantal Perron, François Sasseville et Danielle Lecourtois. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 31 août.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, Saint-Pierre, Terrebonne, 492-4777) - «La Mandragore», de Jean-Pierre Ronfard. Avec Luc Durand, Jean Petitclerc, Marie-France Lambert, Normand D'Amour, Lénie Scoffié, Jean-Bernard Hébert, Manon Lussier et André Maurice. Merc., jeu., ven., sam., 20 h 30. Jusqu'au 31 août.

THÉÂTRE MILLE ET UNE VISIONS (1050, 9e rang, Saint-Ambroise-de-Kildare, (514) 752-0977) - «Ho, les moteurs», de Guy Crépeau. Avec Chantale Peterson, Daniel Defoy et Guy Crépeau.Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE LA MINE D'ARTS (Érablière Aurélien Grégoire, 701, 10ième Rang, Sainte-Marcelline, 883-8804) - «T'es mieux de pas être malade à l'urgence». Avec Pascale Blanchet, François D'Amour, Alain Hervieux, Danielle Martin, Julie Hervieux et Marc Hervieux. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 31 août.

SALLE LA MITAINE (614, Saint-Antoine, Joliette, (514) 755-3721/759-7488) - Ven., 13 h 30, 19 h 30, «Une Ombre à la bibliothèque», de Daniel Bernier. Présentation de La Mesquinerie et le Cobren.

SOUPER-THÉÂTRE BELLE MONTAGNE (1026, Rang Belle-Montagne, Saint-Jean-de-Matha, (514) 886-2737) - «Black and White», de Bertrand B. Leblanc. Mise en scène d'Alain Fournier. Avec Louis de Santis, Gisèle Trépanier, Nathalie Rose et Angelo Cadet. Du merc. au sam., 21 h.

THÉÂTRE LE MONTAGNE COUPÉE (1000, Montagne Coupée, Saint-Jean-de-Matha, 886-3846, 1-800-363-8614) - Becquer...Bobo», de Jacqueline Fafard. Mise en scène de Serge Legendre. Avec Richard Lapierre, Jacqueline Fafard et Jacques Marquis. Du merc. au sam., 21 h. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE LES FEMMES COLLIN (248, Rang des Continuations, Saint-Esprit, (514) 839-6105, 589-4552) - «En attendant Bébé», de Pierre-Yves Lemieux. Mise en scène de Yvon Leroux. Avec Sylvie Côté, Benoit Graton, Thomas Graton, Eric Hoziel et Stéphanie Laplante: 20 h 30. Jusqu'au 31 août.

THÉÂTRE DE LA VILLE (180, de Gentilly, Longueuil, 670-1616) - «Les Nonnes», de Dan Goggin. Mise en scène de Raymond Cloutier. Avec June Wallack, Nathalie Mallette, Danielle Proulx, Diane Langlois, Hélène Major et Nicole Morin. Du merc. au sam., 20 h 30.

THÉÂTRE LE ROSSIGNOL (Autoroute 20, sortie 105, Sainte-Julie) - «Ange-Albert 11». Avec Jacques Lefebvre, Isabelle Bouchard, Sylvain Morin et Céline Fortin. Merc., jeu., ven., dim., 20 h. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE LA RELÈVE À MICHAUD (Saint-Mathieu-de-Beloeil, (514) 464-0089) - «Un pigeon sur un toit», de Bill Daily. Adaptation et mise en scène de Claude Maher. Avec Claude Michaud, Jean-Pierre Chartrand, Renée Cossette, Marie-Christine Perreault et Pierre Boucher. Du mar. au ven., 21 h; sam., 19 h, 22 h 30. Jusqu'au 31 août.

THÉÂTRE LA GRANDE DES SOEURS DE MARIEVILLE (Marieville, (514) 460-2161 - 447-6026) - «Quelle famille», de Francis Joffo. Mise en scène de François Cartier. Avec Septimiu Sever, Gisèle Dufour, Guy Godin, Denise Tessier, Mario Desmarais, Lyne Durocher et Luc Meloche. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 21 h 30. Jusqu'au 31 août.

THÉÂTRE MOLSON (Saint-Charles-sur-Richelieu, 584-2293) - «Urgence en folie», de Larry-Michel Demers. Avec André Montmorency, Danielle Ouimet, Larry-Michel Demers, Suzanne Léveillée, Sylvie Potvin et Yanic Truesdale. Du mar. au sam., 21 h. Jusqu'au 31 août.

BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE (Saint-Marc-sur-Richelieu, (514) 584-2271) - «Urgent besoin d'intimité», de Chantal Cadieux. Mise en scène de Gilbert Lepage. Avec Nicole Leblanc, Vincent Bilodeau, Annick Bergeron, Martin Francke et André Robitaille. Du mar. au ven., 21 h; sam., 19 h, 22 h.

THÉÂTRE DE LA MARINA DE SAINT-MATHIAS (874, Chemin des Patriotes, Saint-Mathias, 447-7526) - «La soirée du OK», de Michel Poulin. Mise en scène de Julie McKenzie. Avec Benoit Villeneuve, Christian Alix, François Moreau et Alain Dupuis. Du jeu. au dim., 20 h. Jusqu'au 25 août.

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE (1645, Chemin du Chenal-du-Moine, Sainte-Anne-de-Sorel, 393-9022, 743-8446) - «Docteur malgré lui», de Jane Milmore et Willian Van Zandt. Adaptation de Robert Lavoie. Mise en scène de Monique Duceppe. Avec Marthe Choquette, Sophie Faucher, Alain Fournier, Annette Garant, Luc Guérin, Robert Lavoie, Michel Laperrière et Normand Lévesque. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 21 h.

THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE (190, Laurier, Saint-Jean-sur-Richelieu, (514) 348-5312) - «Tel père tel le paire», de Marie-Thérèse Quinton. Mise en scène de Mario Boivin. Avec Denis LaRocque, Paul Dion, Anouk Simard et Ndiouga Sarr. Merc., jeu., ven., sasm., 20 h 30.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE SAINT-OURS (2555, Rang sud du Ruisseau, Saint-Ours-sur-Richelieu, 1-785-2732 - 785-2053) - «Lui ou elle ou elle ou lui», de Hélène Duchesneau. Avec Sylvie Boucher, Clément Légaré et Denis Sénéchal.Ven., sam., dim., 20 h 30. Jusqu'au 1er septembre.

AUDITORIUM DU COLLÈGE DE GRANBY (235, Saint-Jacques, Granby, 777-6667) - «Ma mère est tombée sur la tête», de Caroline Lalumière. Avec Benoit Roger, Christine Plante, Patricia Ménard, Jean-Charles Lajoie et Caroline Lalumière. Ven., sam., dim., 20 h 30. Jusqu'au 25 août.

THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR (Upton, (514) 549-5828) - «Histoire fantastique d'une nuit blanche», de Richard Blackburn. Du mar. au dim., 21 h.

THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES (356, Marie Victorin, Kingsey Falls, (819) 363-2900) - «Pâté de campagne», de François Camirand et Josée Fortier. Avec Suzanne Champagne, Normand Chouinard, Martin Drainville, Marcel Leboeuf et Adèle Reinhardt. Du merc. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 31 août.

THÉÂTRE DE LA CHÈVRERIE (Route 263, Saint-Fortunat, Richmond, (819) 344-5550) - «Tuxedo Palace», de Marie-Thérèse Quinton. Avec Sylvie Dubé, Janine Mignolet, Guy Mignault et Jean-Pierre Gonthier. Du merc. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 24 août.

THÉÂTRE DE LA TROUPE À WILFRID (475, Notre-Dame e., Victoriaville, (819) 758-5535) - «Vidéo-manie», de Pierre-Michel Tremblay. Mise en scène de François Langlois. Avec Armand Laroche, Denis Houle, France Parent, Benoit Jette et Mason Dionne. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 31 août.

THÉÂTRE LE BOSQUET (Victoriaville, (819) 752-7398) - «Black and White», de Bertrand B. Leblanc. Avec Widemir Normil, Marc Gélinas, Monique Chabot et Caroline St-Onge. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 31 août.

CAFÉ-THÉÂTRE CHEMIN DU ROY (1370, Rang Petit Bois, Louiseville, (819)-228-5121) - «La Vénus d'Émilio», de Jean Barbeau. Ven., sam., 20 h 30. Du 5 juillet au 31 août.

THÉÂTRE DES MARGUERITES (8075, boul. Jean XXIII, Trois-Rivières o., (819) 377-3223) - «Double Bluff», de Michael Pertwee. Trad. et adapt. de Robert Lavoie. Mise en scène de François Barbeau. Avec Jean Deschênes, Roger Larue, Danielle Lépine, Christine Paquette et Gilles Pelletier. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 21 h.

THÉÂTRE DE LA MAURICIE (201, Place La Canadienne, Saint-Mathieu-du-Parc, (819) 539-5451) - «La Revanche de Graziella», de Aurore Descôteaux. Mise en scène de Marc Hébert. Avec Diane St-Jacques, Richard Niquette, Michelle Benoit, Normand Fauteux et Marc Hébert. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h 30, 22 h 30. Jusqu'au 31 août.

THÉÂTRE DU VIEUX-ROCHER (15, 6e Ave., Grand-Mère, (819) 538-1716) - «Des clowns et des hommes», de Yves E. Arnau. Mise en scène de Claude Colbert. Avec Marc Bellier, Marie Bégin, Serge Christienssens, Thérèse Morange, Gilles Descâteaux et Bryan Perro. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 21 h. Jusqu'au 24 août.

THÉÂTRE LA BELLE BRUME (405, boul. Saint-Joseph, Saint-Tite, (418) 365-3260) - «Le bonheur, c'est pas ton pour la santé», de Louise Matteau. Mise en scène de Normand Gélinas. Avec Jean-Guy Bouchard, Danielle Bissonnette, Chantal Baril, Marie-Josée Longchamps et Yves Allaire. Du merc. au sam., 20 h 30; dim., 20 h (en juillet). Jusqu'au 31 août.

THÉÂTRE DE MARJOLAINE (Eastman, (514) 297-2860 ou 297-2862) - «Appelez-moi Stéphane», de Claude Meunier et Louis Saia. Mise en scène de Louis-Georges Carrier. Avec Daniel Gadouas, Louise Turcot, Jacques L'Heureux, Sylvie Gosselin, Jean-Jacques Lamothe et Monique Asselin. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30. Jusqu'au 24 août.

THÉÂTRE LAC BROME (255, Chemin Knowlton, Knowlton, (514) 243-0361) - «Billy Bishop goes to War», de John Gray et Eric Peterson. Du mar. au sam., 20 h30; mat., mar. et jeu., 14 h. Jusqu'au 6 juillet.

THÉÂTRE DU THÉ DES BOIS (Deauville, (819) 864-9569) - «Ma grosse chum de fille», de Charles Laurence. Mise en scène de Johanne Fontaine. Adaptation de Louise Letraverse. Avec Pascale Perron, André Poulain, François Lécuyer et Michael Kelly. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 24 août.

THÉÂTRE CHÉRIBOURG (Sortie 118 de l'autoroute 10, route 141 nord, direction Parc du Mont Orford, (819) 843-5440) - «Le pianiste du Raindrop», avec Jean Lapointe et François Léveillée. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 27 juillet.

COOPÉRATIVE CULTURELLE (284, boul. Saint-Luc, Asbestos, (819) 879-2221) - «La répétition» (soirée-meurtre). Sam., 20 h 30. Jusqu'au 17 août.

THÉÂTRE DU PARC JACQUES-CARTIER (300, boul. Jacques-Cartier, Sherbrooke, 823-«Cabaret le clandestin», de Hervé Dupuis. Mise en scène de Jacques Jaibert. Présentation de l'Aire de jeu.Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 24 août.

THÉÂTRE DU BOIS DE COULONGE (Sillery, 692-3064) - «Citrouille», de Jean Barbeau. Mise en scène de Jean-Yves Laforce. Avec Louis-Georges Girard, Carole Nadeau, Brigitte Fournier et Chantal Giroux. Du mar. au ven., 20 h; sam., 18 h, 21 h 30. Jusqu'au 20 juillet.

THÉÂTRE DU PETIT CHAMPLAIN (68, Petit Champlain, Québec, 692-2631) - «La petite boutique aux horreurs», de Howard Achman et Alan Menken. Trad. de Stéphane Boulanger. Avec Jean-Pierre Pérusse, Marie-Jo Lagacé, Jean Lachance, Claude Deshaies, Lana Carbonneau, Marie-Josée Beaudreau, Catherine Charron, Stéphane Blanchette et François Gagnon. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 27 juillet.

LA MANOIR DU LAC DELAGE (40, Ave. du Lac, Lac Delage, 848-1818, 1-800-463-2841) - «La Chatte et le Hibou», de Bill Manhoff. Adapt. de Josée La Bossière. Avec Jean-René Ouellet et Micheline Bernard. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 31 août.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE STONEHAM (1420, Chemin du Hibou, Stoneham, (418) 848-2411, 800-463-6888) - «Pieds nus dans le parc», de Niel Simon. Traduction et adaptation de Josée La Bossière. Avec Jack Robitaille, Raymonde Gagnier, Karl Poirier-Petersen et Béatrice Picard. Du merc. au sam., 20 h 30; sam., 17 h 30. Jusqu'au 31 août.

THÉÂTRE DE L'ISLE-AUX-COUDRES (750, des Coudriers, La Baleine, Isle-aux-Coudres, 438-2316) - «Comme ça tu te sépares», de Bertrand B. Leblanc. Avec Pierre Rivard, Antoine Laprise, Suzie Marchand et un autre comédien. Du mar. au sam., 20 h 15. Jusqu'au 1er septembre.

→

LE DÉCOMPTE CKOI 96,9 FM La Presse DIMANCHE 9h À 13h CATHERINE VACHON RAUL SARRASIN

CETTE SEMAINE

FRANÇAIS

LE RAP DU MILLE-PATTES FRANÇOIS PERUSSE
2 APOCALYPSO
3 1990
4 MARCHE SEUL
5 SIX PIEDS SUR TERRE
6 GOOD BYE LOVER
7 INCONDITIONNEL
8 UN TRAIN D'ENFER
9 EN AMOUR
10 J'AI PEUR

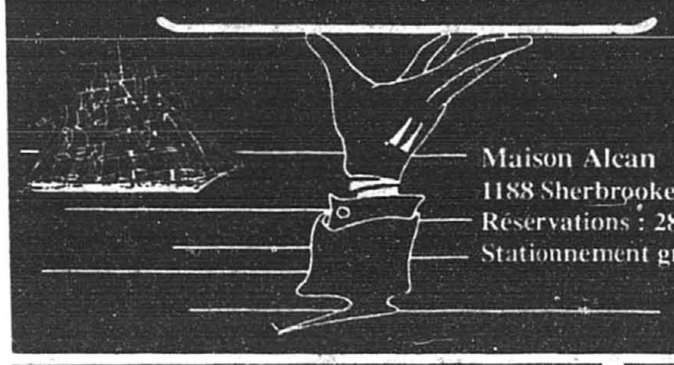
JOE BOCAN
JEAN LELOUP
VILAIN PINGOUIN
LUC DE LAROCHELLIÈRE
LIANE FOLY
HART-ROUGE
MARIE PHILIPPE
BOULE NOIRE
FRANÇOIS FELDMAN

ANGLAIS

1 WIND OF CHANGE SCORPIONS
2 LOSING MY RELIGION R.E.M.
3 RUSH, RUSH PAULA ABDUL
4 UNBELIEVABLE EMF
5 SILENT LUCIDITY QUEENSRYCHE
6 CRAZY SEAL
7 LOVE IS A WONDERFUL THING MICHAEL BOLTON
8 A BETTER LOVE LONDON BEAT
9 COUPLE DAYS OFF HUEY LEWIS & THE NEWS
10 I DON'T WANNA CRY MARIAH CAREY
11 GYPSY WOMAN (SHE'S HOMELESS) CRYSTAL WATERS
12 STRIKE IT UP BLACK BOX
13 PEOPLE ARE STILL HAVING SEX LATOUR
14 MEA CULPA ENIGMA
15 DON'T TREAT ME BAD FIREHOUSE
16 (HURT ME HURT ME) BUT THE PANTS STAY ON SAMANTHA FOX
17 WALKING IN MEMPHIS MARC COHN
18 HIGHWAY 5 THE BLESSING
19 RIGHT HERE, RIGHT NOW JESUS JONES
20 I LIKE THE WAY (THE KISSING GAME) HI FIVE

FLASH CKOI
ÉCOUTEZ SUR SEMAINE "YÉ TROP D'BONNE HEURE" DE 6 H À 9 H
Laurentide Rock

ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
L'ÉCHANGE
DISQUES, LIVRES, CASSETTES ET DISQUES COMPACTS NEUFS ET USAGÉS
CHOIX ET QUALITÉ
3694 ST-DENIS MTL MÉTRO SHERBROOKE 849-1913
713 MONT-ROYAL EST MTL MÉTRO MONT-ROYAL 523-6389

Le Pavillon de l'Atlantique
Divins fruits de mer
«Parmi les 10 meilleurs restaurants»
Travel Holiday Magazine

Maison Alcan
1188 Sherbrooke Ouest
Réservations : 285-1636
Stationnement gratuit.

17ième Anniversaire


ANTIQUITÉS BONAVENTURE
27 - 30 juin, 1991
PLACE BONAVENTURE, MONTRÉAL
Plus de 100 principaux antiquaires d'Amérique du Nord offrent une sélection des plus diverses d'antiquités jamais montrées au Canada.
Heures d'ouverture:
Jeudi, 27 juin 11h à 22h
Vendredi, 28 juin 11h à 22h
Samedi, 29 juin 11h à 22h
Dimanche, 30 juin 11h à 18h
Admission $6.00, Enfants $1.00, Âge d'Or $4.50
Une réalisation de Obsession Antiques Ltée
(514) 933-6171

Télépersonnels 987-1555 APPELS GRATUITS

DE MAIN DE MAÎTRE
Trois siècles de dessin français dans la collection Prat
5 juillet – 25 août 1991
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa.
Conférences
Entrée libre.
le 4 juillet à 19 h, « Pourquoi le Louvre achète-t-il encore des tableaux? », par M. Pierre Rosenburg. À l'Auditorium.
le 5 juillet à 12 h 15, « The Amateur and the Absolute: An Itinerary », par Louis Antoine Prat. À la salle de conférences. En anglais avec échanges bilingues.
Organisée par la National Academy of Design, New York. La fondation Grand Marnier et la fondation Florence Gould ont apporté leur soutien généreux.

Jean-Baptiste Greuze, Tête de femme de profil, tournée vers la gauche
Musée des beaux-arts du Canada National Gallery of Canada
380, promenade Sussex, Ottawa (Ontario) K1N 9N4 (613) 990-1985

IMAGES DU FUTUR '91
«L'exposition la plus avant-gardiste qui nous soit donné de voir à Montréal.» Pierre Granger, Montréal ce soir (R.-C.)
L'exposition choc de l'été — 31 mai · 22 sept.
INTERACTIVITÉ une exposition qui réagit sous vos doigts
CINEMA PAR ORDINATEUR des images vertigineuses
VOYAGE DANS LE CORPS HUMAIN une découverte époustouflante
ALLEMAGNE: pays invité d'honneur
Ouvert tous les jours
31 mai - 18 août: 10 h - 23 h (21 h dim., sauf les 23 et 30 juin)
19 août - 22 sept.: 12 h - 22 h (21 h dim., sauf le 1er sept.)
• Tarif famille • Restaurant
Renseignements : (514) 849-1612
«Vision du corps: Vous n'en croirez pas vos yeux!» P.-Philippe Gingras
VIEUX-PORT DE MONTRÉAL (St-Laurent de la Commune) Metro Place d'Armes
CITÉ DES ARTS ET DES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE MONTRÉAL
VENEZ FAIRE VOTRE PROPRE HOLOGRAMME ! Réservez dès maintenant!
La Presse TOSHIBA Ville de Montréal Gouvernement du Canada Québec Le Vieux-Port de Montréal

Cette semaine au Complexe Desjardins
PLACE AU JAZZ...
Les midis-jazz Desjardins Sur la Place, à 12 h
Samedi 29 juin CARLO ACTIS DATO
Dimanche 30 juin MWENDO DAWA
Lundi 1er juillet BARBARA DENNERLEIN TRIO
Mardi 2 juillet DENSIL PINNOCK QUARTET
Mercredi 3 juillet DUO MIREILLE PROULX
Jeudi 4 juillet JUEZ
Vendredi 5 juillet LUCIO SANCHEZ BAND
Samedi 6 juillet VERNON ISAAC'S BIG BAND
Dimanche 7 juillet THE ROSTOV TRIO
Les rendez-vous Desjardins Sur la Place, à 16 h
Samedi 29 juin ÉCOLE SECONDAIRE ANDRÉ-LAURENDEAU
Dimanche 30 juin LOISIRS MONTRÉAL-NORD
Lundi 1er juillet LOISIRS MONTRÉAL
Mardi 2 juillet CJAD BIG BAND
Mercredi 3 juillet ÉCOLE HONORÉ-MERCIER C.É.G.M.
Jeudi 4 juillet POLYVALENTE GEORGES-VANIER LAVAL
Vendredi 5 juillet CÉGEP ST-LAURENT
Samedi 6 juillet LE TRIOLET ST-JÉRÔME
Dimanche 7 juillet BERKLEE SCHOOL OF MUSIC JAZZ ENSEMBLE
• Entrée libre • Bienvenue à tous!
COMPLEXE DESJARDINS
Ça vous change du simple magasinage.

Du vin

Libre à chacun de parler du vin dans ses mots à lui!



JACQUES BENOIT

Voici, comme convenu la semaine dernière, la suite des définitions des principaux mots que j'utilise dans cette page pour décrire les vins dont il y est question.

Ces mots et ces expressions, bien sûr, se retrouvent sous la plume d'autres auteurs... quoique tous les dégustateurs ne donnent pas forcément le même sens à un mot donné. Qu'est-ce que des tannins *fermes*, par exemple?

Les mots n'ayant rien de formules mathématiques, ils comportent toujours une certaine part de flou, comme la dégustation elle-même, qui est un exercice très personnel, en bonne partie subjectif. Car chacun a sa façon de goûter, et les perceptions peuvent différer.

On peut ajouter que le vocabulaire du vin évolue constamment. Libre à chaque dégustateur, donc, de l'enrichir et de parler du vin dans ses mots à lui, à la condition d'être clair!

Fruité. Qui sent et goûte le fruit frais. Le bon vin est celui dont le fruité est resté intact. On dit aussi le fruit du vin.

Fruits noirs, ou petits fruits noirs. Odeurs et saveurs rappelant la mûre, le cassis, etc. ***Rouges:*** rappelant la framboise, la fraise, la cerise, etc.

Fumé. Notes odorantes, gustatives, faisant penser aux aliments fumés, au bois fumé. Dues normalement au brûlage des fûts.

Grossier. Vin grossier... comme un grossier personnage! Sans finesse, lourd, ou encore rugueux au point d'être imbuvable.

Généreux. Bouquet, vin généreux. Aux odeurs intenses, complexes. Vin aux riches saveurs.

Gras. Charnu au point de laisser en bouche l'agréable sensation d'onctuosité que procurent les corps gras. Une qualité rare.

Honnête. Même sens que correct.

Insistant. Bouquet envahissant, exubérant, intense.

Intense. Bouquet aux odeurs très présentes. On le dit aussi des saveurs, dans le même sens.

Irrésistible. Un qualificatif... bien subjectif. Se dit d'un vin aux nombreuses qualités, qu'on ne peut pas ne pas aimer.

Large. Même sens que ample. Les vins puissants sont larges.

Long. Long (ou persistant) en bouche. Vin dont le goût nous reste un bon moment après qu'on l'a avalé. C'est une qualité.

Lourdaud. Manquant de grâce, ce qui est souvent attribuable à une déficience en acidité chez les blancs, ou à des tannins mous, trop tendres, dans le cas des rouges.

Matière. Même sens que chair. Les oenologues — ceux qui font le vin — utilisent aussi le mot extraits.

Moelleux. Employé dans le sens de sucré, ou encore pour décrire la tendreté, la texture légèrement grasse des vins blancs.

Mou. Vin déséquilibré, à cause d'un manque d'acidité, de tannins, ou de tannins trop souples.

Nerveux. Vin à l'acidité prononcée, mordante. Se dit presque seulement des vins blancs.

Nobles. Tannins nobles: provenant de bonnes variétés de raisins et sans rugosité, pourvus du poli qu'apporte l'élevage sous bois.

Note. Odeur qui n'est pas dominante, contribuant à la complexité du bouquet. «Une note de pétunia», dira-t-on. Nuance, notion ont le même sens.

Nuancé. Bouquet nuancé: riche en nuances.

Opulent. Même sens que généreux, mais en mieux.

Pauvre. Vin manquant de chair, de saveurs. On peut le dire aussi du bouquet.

Plein. Qui a tout ce qu'il faut en bouche (chair, tannins, acidité), dans des proportions généreuses, harmonieuses.

Potentiel de garde, de vieillissement. Temps présumé pendant lequel un vin donné restera bon.

Profond. Bouquet profond: riche, dans lequel on ne cesse de découvrir de nouvelles notes, avec l'impression... de descendre comme dans un puits! Sens identique pour la bouche, les Anglo-saxons parlant, eux, de «layers of flavors» («couches de saveurs», mot à mot).

Puissant. Vin bien corsé, solide, charpenté.

Pur. Bouquet pur: séduisant, que rien ne dépare et qui a de l'éclat. On le dit également des saveurs, du vin pris comme un tout. Net, franc, ont le même sens, en moins louangeur.

Qualité. Vin de qualité. Sortant de l'ordinaire, qui a de la finesse. Des tannins de qualité, dit-on aussi.

Réservé. Pour décrire un bouquet encore peu intense, dont on a lieu de croire qu'il embellira.

Retenu. Même sens que réservé.

Riche. Qualificatif souvent utilisé. Qui a beaucoup d'odeurs, de saveurs.

Rustique. Vin (surtout rouge) qui a d'ordinaire du corps, mais des allures... carrées, paysannes, à cause de ses tannins. Un vin rustique peut être néanmoins parfaitement savoureux.

Séché. Qui sèche, qui a séché. Vin dont le niveau d'acidité a augmenté avec l'âge (à cause de l'oxydation), ce qui rend les tannins secs, durs, pointus.

Serré. Se dit des vins rouges aux tannins compacts, denses, à la texture rappelant les tissus au tissage serré.

Souple. Vin aux tannins veloutés, caressants. On dit aussi que le vin est soyeux, flatteur, tendre, rond.

Soyeux. Souple et gracieux.

Style. Même sens que dans l'expression «style de jeu». L'allure du vin, la façon dont il est construit. «Un très beau style», dit-on de certains vins.

Suave. Vin flatteur, charmeur, mais pas nécessairement souple.

Substantiel. Tannins, vin substantiels. Riches, généreux.

Subtil. Vin complexe et fin, tout en nuances qu'il faut savoir découvrir.

Tendre. Vin peu tannique, sans dureté, ou aux tannins bien enrobés, veloutés.

Texture. On le dit principalement des vins rouges. C'est la structure du vin, l'agencement des composantes, et l'impression qu'il laisse en bouche... comme un tissu qu'on palpe.

Touché. Même sens que note, nuance, notion.

Trame. Voir assise.

Typé. Vin correspondant à ce qu'on attend d'un terroir donné, du cépage avec lequel il est fait. Atypique a le sens contraire.

Unidimensionnel. Vin pouvant être riche, corsé, mais manquant de nuances, bâti tout d'une pièce.

Vanillé. Odeur, saveur de vanille, dues à la vanilline que renferme le chêne et qui passe dans le vin.

Végétal. Odeur, saveur évoquant les végétaux, provenant de raisins peu mûrs. C'est un défaut.

Vert. Mordant en bouche, trop astringent, à cause d'une acidité prononcée, ce qui rend les tannins agressifs.

Vif. Se dit d'un blanc renfermant un peu plus d'acidité qu'un vin frais (voir ce terme).

Vivacité. Vin frais ou vif, à l'acidité rafraîchissante.

Volume. Bouquet, vin de grand volume: qui a beaucoup d'odeurs, de saveurs. Même sens que ample.

J'ajouterai, enfin, que je n'ai pas inclus dans ce lexique les nombreux mots dont le sens est évident et qui ne demandent donc pas d'explications, tels que délicieux, savoureux, plaisant, agréable, exubérant, réussi, quelconque, etc.

Riserva Ducale 87

Certains consommateurs sont rebutés par les tannins souvent râpeux et astringents des chiantis. D'autres (l'auteur de ces lignes est à ranger dans ce groupe!), que séduit le merveilleux fruité de ces vins élaborés avec la grande variété de Toscane, le Sangiovese, s'en accommodent fort bien.

Devenu beaucoup plus cher (18,65 $) qu'autrefois, le ***Chianti Classico Riserva Ducale*** offre ainsi, dans le millésime 1987, nouvellement arrivé, un très beau bouquet de Sangiovese, au fruité très pur, avec en bouche des saveurs de qualité égale. Tannique, assez astringent, il m'a semblé plus réussi et un peu plus riche que le 1986, tout en n'arrivant pas au niveau du 1985.

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

→

THÉÂTRE BEAUMONT (Saint-Michel-de-Bellechasse, (418) 884-3344) - «Bonne fête maman», d'Élizabeth Bourget. Mise en scène de Gilbert Lepage. Avec Guy Provost, Janine Sutto, Louise Saint-Pierre, Jean Boilard, Benoît Gouin et Ghislaine Vincent. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h.

CLUB DES ÉLANS (680, Saint-Alphonse, Thetford Mines, (418) 335-3252) - «Le lac Langlois», de André Jean». Avec Sylvie Bouffard, Martin Genest, Richard Paquet, Nathalie Poiré et André Jean. Du jeu. au dim., 20 h. Jusqu'au 1er septembre.

CARREFOUR CULTUREL TOURISTIQUE DE L'ÉRABLE (1280, Ave. Trudelle, Plessisville, 362-9292) - «Le 16e ne répond plus», de Réjean Vigneault. Aved Sylvie Marcoux, Renaude Pelletier, Sylvie Massicotte et Jasmine Rochette. Jeu., ven., sam., 20 h. Du 4 juillet au 24 août.

THÉÂTRE DE LA ROCHE-À-VEILLON (Sant-Jean-Port-Joli, (418) 598-3061, (514) 376-6765) - «Faux départ», de Jacques Diamant. Mise en scène de Denis Bouchard. Avec Michel Daigle, Marjolaine Lemieux et Benoît Brière. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 24 août.

AUBERGE DU FAUBOURG (280, de Gaspé, Saint-Jean-Port-Joli, (418) 598-6455, 1-800-463-7045) - «Tel père...telle paire», de Marie-Thérèse Quinton. Avec Marcel Rhéaume, Dominic Bernier, Jean Bergeron et Claire Baillargeon. Du jeu. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 1er septembre.

CENTRE D'ART LE BARACHOIS (Matane, 562-1939) - «L'amour, vous connaissez», de Bill Manhoff. Avec Anne-Sophie Armand et Michel Bérubé. Du merc. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 14 juillet.

GRANGE-THÉÂTRE DU BIC (Bic, 736-4141) - «C'était avant la guerre à l'Anse-à-Gilles», de Marie Laberge. Du mar. au sam., 20 h 30. Du 4 juillet au 17 août.

THÉÂTRE DU MANOIR RICHELIEU (La Malbaie, (418) 665-7455) - Auj. 21 h 15, Chansons avec Muriel Berger et Pierrot Fournier.

CENTRE SOCIO-CULTUREL (43, Ave. Mance, Baie-Comeau, (418) 296-8302) - «P.S. ton chat est mort». Présentation de la troupe La Chant'Amuse. Du mer. au sam., 20 h 30. Du 3 juillet au 23 août. **THEATRE DE LA PULPERIE DE CHICOUTIMI** (300, Dubuc, Chicoutimi, (418) 543-2729) - «Service non compris», de Darlène Craviotto. Adaptation de Robert Lavoie. Avec Geneviève Rioux, Vincent Graton et Ginette Chevalier. Du merc. au dim., 20 h 30.

THÉÂTRE DE LA SALLE FRANCOIS-BRASSARD (2505, Saint-Hubert, Jonquière, 547-0944, 1-800-463-9651) - «Les Nonnes». Avec Marie-Claude Brault, Chantale Côté, Johanne Emond, Andrée Samson, Marie-Lise Tremblay et Hélène Gervais. Jeu., ven., sam., 20 h 30. Jusqu'au 3e août.

THÉÂTRE CÔTÉ-COUR (4114, de la Fabrique, Jonquière, 542-5521) - «La Fabuleuse histoire du fromage en crotte», de Pierre-Michel Tremblay. Avec Dominique Bédard, Sylvie Bouchard, Guylaine Rivard et Bernard Vendal. Du jeu. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 31 août.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DU MONT-JACOB (4160, rue du Vieux Pont, Jonquière, 542-7587) - «Des Dames de Pic». Avec Lise Dion, Johanne Delcourt et Suzanne Tremblay. Du mar. au sam., 21 h. Jusqu'au 31 août.

AUBERGE DE LA GRANDE-BAIE (4715, de la Grande-Baie Sud, Ville de La Baie, 544-9334, 1-800-463-6567) - Auj., du 2 juillet au 1er septembre, 20 h 30, «Poison d'Avril», de Guylène Tremblay et Simon Fortin. Avec Normand Lafleur, Manon Minier, Caroline Stephenson et Marie-France Tanguay.

PALAIS MUNICIPAL DE VILLE DE LA BAIE (La Baie, 1-800-363-6241, (418) 544-0404) - «La Fabuleuse Histoire d'un Royaume», de Ghyslain Bouchard. Jusqu'au 4 août. **THÉÂTRE DE LA DAM-EN-TERRE** (1385, Chemin de la Marina, Alma, 668-3016) - «Des moutons noirs pure laine», de Neil Simon. Avec Antoine Durand, Christine Séguin, Serge Thibodeau, Pierre-Yves Lemieux et Clément Beaumont. Du mar. au sam., 21 h 20. Jusqu'au 31 août.

THÉÂTRE D'ÉTÉ SAINT-BRUNO (133, Mélançon, Saint-Bruno, 343-2895) - «Waiter», de Pierre Légaré. Du mar. au sam., 21 h. Jusqu'au 31 août.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DU MONT LAC VERT (265, rang Lac Vert, Hébertville, 344-1870) - «Dollard des Ormeaux», de Pierre Bernard et Claude Legault. Avec Chantale Dumoulin, Sarto Gendron, François Hurtubise, Nathalie Lecompte et Patric Saucier. Mar., merc., ven., sam., 20 h 30. Jusqu'au 17 août.

SALLE AUGUSTIN CHÉNIER (9, Notre-Dame-de-Lourdes, Ville-Marie, (819) 622-1362) - «Le Déprime», de Denis Bouchard, Rémi Girard, Raymond Legault et Julie Vincent. Mise en scène de Marie-Dominique Cousineau. Avec Jacynthe Bélanger, Odette Caron, Denis Gauthier et Martin Héroux. Du mar. au ven., 20 h30; sam., 19 h, 21 h 30. Du 6 juillet au 24 août.

CLUB DE SKI DE FOND D'ÉVAIN (450, de l'Église, Évain, (819) 764-5310) - «La grande opération», de Jean-Raymond Marcoux. Mise en scène de Michel Vincent. Avec Martine Béland, Stéphane Brisson, Marie-Josée Gagné et Serge Roch. Du jeu. au sam., 20 h 30. Du 3 juillet au 31 août.

CABARET DE LA DERNIÈRE CHANCE (146, 8ième rue, Rouyn-Noranda, (819) 762-9222) - «L'antichambre des rois», de Réal Beauchamp. Avec Evelyne Bernache, Stéphane Drolet, Stéphanie Franche, Daniel Lajeune et Yves Mireault. Du mar. au sam., 21 h. Du 2 juillet au 31 août.

SALLE DES CHEVALIERS DE COLOMB (272, du Bord de l'eau o., La Sarre, (819) 333-5458) - «Poison d'avril», de Simon Fortin et Guylaine Tremblay. Avec Daniel Morin, Gisèle Ouellet, Myriam Fontaine, Donald Reneault et Louise Tardif. Ven., sam., 21 h 30. Jusqu'au 17 août.

CENTRE SOCIO-CULTUREL (152, 14ième Ave. e., Amos, (819) 732-6541) - «La Berlue», de Bricaire et Lasagues. Mise en scène de Marcel Bélanger et Robert Bélanger. Avec Hélène Binet, Marcel Bélanger, Denis D'Amours, Robert Bélanger et Micheline Hénault. Merc., jeu., 20 h. Du 11 juillet au 22 août (relâche le 25 juillet).

SALLE DE L'ÉGLISE UKRAINIENNE (100, de l'Ukraine, Val d'Or, 824-6109) - «Mousse», de Denys Arcand, Marielle Bernard, Clémence Desrochers, Denise Guénette, Marie-Christine Lussier, Michel Rivard et Louise Roy. Avec Hélène Denis, Nicole Garceau et Lise Pichette. Merc., sam., 20 h; jeu., ven., 21 h. Du 17 juillet au 31 août.

CHALET DU CLUB DE SKI DE FOND (Chemin de l'aéroport, Val d'Or, (819) 874-1585) - «Péché mortel», de Norm Foster. Trad. Robert Marinier. Avec Josée Audet, Jacques Ladouceur, Yvette Lavoie et Serge Grenier. Du jeu. au sam., 20 h30. Du 5 juillet au 7 septembre.

MUSIQUE

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE

ÉGLISE DE NOTRE-DAME-DES-PRAIRIES (Joliette) - Lun., 20 h, Duo Bouchard-Morisset. Oeuvres de Clementi, Mozart, Debussy, Poulenc et Schmitt.

ÉGLISE DE LE GARDEUR (Le Gardeur) - Merc., 20 h, Igor Kipnis, claveciniste. Oeuvres de Mozart, Bach, Couperin, Handel et Scarlattti.

ÉGLISE SAINT-PAUL-DE-JOLIETTE - Jeu., 20 h, Michel Dalberto, pianiste. Oeuvres de Schubert, Debussy, Berg et Liszt.

AMPHITHÉÂTRE (Joliette) - Ven., 20 h, Orchestre Métropolitain. Dir. Gregor Nowak. Dominique Labelle, soprano, Thérèse Sévadjian, mezzo-soprano, Richard Margison, ténor, et Grégoire Legendre, baryton. Choeur Anima Musica et Chanteurs d'Orphée. Dir. Fred Stalzfus. Chanteurs de la Place Bourget. Dir. Fernand Lindsay. «Requiem» (Mozart), «Requiem» (création) (Gauber).

THÉÂTRE CENTAUR (453, Saint-François-Xavier) - Auj., 20 h 30; dem., 13 h 30, «Fiddler on the Roof». Direction musicale de Marian Siminski. Décors: Jean-Claude Olivier.

ÉGLISE ST. JAMES UNITED CHURCH - Mar., 12 h 30, Jacques Boucher, organiste.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL - Merc., 12 h 30, Graham Steed, organiste. Oeuvres de Mozart, Franck, Bach, Dupré et Steed. Jeu., 17 h 45, «Une célébration américaine» (E.E. Cummings), avec Cathy Richards, des chanteurs, comédiens et musiciens.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH - Merc., 20 h, Gilles Rioux, organiste. Oeuvres de Reger, Vivaldi, Villa-Lobos, Liszt et Rioux. «Concerts Spirituels».

ARÉNA MAURICE-RICHARD - Merc., 20 h, Orchestre Symphonique de Laval. Dir. Paul-André Boivin. Oeuvres de Mozart, Smetana, Glazounov, Moussorgsky, Copland et Leigh.

MAISON TRESTLER (Chemin de la Commune, Dorion, 424-5111) - Jeu., 20 h, Marc-André Hamelin, pianiste. Oeuvres de Liszt, Alkan et Schumann.

VARIÉTÉS

VIEUX-PORT DE MONTRÉAL - «Pied de Poule», de Marc Drouin et Robert Léger. Avec Guillaume Lemay-Thivierge, Guy Jodoin, Sylvie Daviau, Estelle Esse, Sylvie-Sarah, Richard Line et Louis Gignac. Jeu., ven., 20 h; sam., 17 h, 21 h; dim., 17 h.

BACKSTREET (382, Mayor) - Auj., minuit, Gipsy Rose.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc) - Auj., ven. et lun., 20 h, Holly Cole.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, Saint-Hubert) - Auj., Bernadette Rollin; dem., soirée Saint-Germain-des-Près avec Philippe Noireaut; dès 21 h.

CAFÉ THÉLÈME (511, Ontario e.) - Auj., dès 21 h, Footprints.

LE SOLEIL LEVANT (5380, Saint-Laurent) - Auj., Sir Monty, Mango Stars et Juliet «Smarte» Nelson; dem., Taxi; lun., Robyn Henry et The Chicago Blues Nuts; dès 21 h.

L'AIR DU TEMPS (191, Saint-Paul o.) - Auj., 22 h 15, Kim Richardson.

LE PIERROT (114m Saint-Paul e.) - Auj., 20 h, Louis Morin et Dany Pouliot; dem., dès 14 h, Guy Racine, Jean Albert, Louis Morin et Dany Pouliot.

LES DEUX PIERROTS (104, Saint-Paul o.) - Auj. et dem., dès 20 h, Mark Vinet et Gilbert Lauzon.

LES BEAUX ESPRITS (2073, Saint-Denis) - Auj. et dem., dès 21 h, Francine Raymond.

VOGUE (4216, Saint-Laurent) - Lun. et mar., dès 19 h, Trio Mike Gauthier.

BIDDLE'S (2060, Aylmer) - Sam., de 18 h 30 à 21 h 30, Trio Billy Georgette; de 21 h 30 à la fermeture, Trio de Charlie Biddle et Rémi Boiduc. Dim., de 18 h 30 à minuit, Trio de Bernard Primeau avec Peter Guidi. Lun., de 17 h à 19 h, Billy Georgette; de 19 h à minuit, Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp.

BIJOU (300, Lemoyne) - Auj., 22 h 30, le Blue Noise Band et Danielle Richard; dem., 21 h, Ensemble vocal Bémol 9.

JAILHOUSE ROCK CAFÉ (30, Mont-Royal o.) - Auj. et dem., dès 21 h, On the Edge.

PEEL PUB (1106, de Maisonneuve o.) - Auj. et dem., dès 21 h, Lazo.

LA KACHETTE (10 J, Donegani, Pointe-Claire) - Dem., dès 21 h 30, Jam session.

LE JARDIN DU BARON FOU (5020, Notre-Dame o.) - Chansons et danse: dès 19 h 30.

LA MAISON HANTÉE (1037, Bleury) - Spectacle Son et lumière: dès 19 h 30.

LE MÉRIDIEN - Pierre Leduc et son trio; dès 22 h. Francis Doherty. Du lun. au ven., de 17 h à 20 h.

BISTRO DE L'AUBERGE LE VIEUX SAINT-GABRIEL (426, Saint-Gabriel) - Auj. et dem., dès 21 h 30, Monique Proulx.

CAFÉ-THÉÂTRE DES BEAUX INSTANTS (Centre culturel, Tracy) - Auj., dès 19 h, Groovy Aardvark, Grim Skunk, Noslom et B.D.K.

BOZO (6121, Morin, Val-Morin) - Auj., 21 h, Sylvain Lelièvre.

Complexe Desjardins
Vente promenade
du 28 juin au 6 juillet

ARCHAMBAULT
MUSIQUE
LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE AU QUÉBEC

PRIX RÉDUITS
sur tous nos D.C. et cassettes de JAZZ
jusqu'au 6 juillet

Les classiques de l'été

NOUVEAUTES 11.99 5.99



PROKOFIEV - ROMÉO ET JULIETTE (EXTRAITS) DUTOIT - MONTREAL
CHOPIN - 17 VALSES; JEAN-MARC LUISADA C.D. 15.99

ARCHIV 3 D 12.99 6.99



J.-S. BACH - CONCERTOS BRANDBOURGEOIS NOS 1 à 3; MUSICA ANTIQUA KÖLN



HANDEL - 5 CONCERTOS POUR ORGUE; PRESTON / PINNOCK

PHILIPS LASER LINE CLASSIQUES 12.99 6.99



MOZART - CONCERTOS POUR PIANO NOS 21 - 26; BRENDEL / MARRINER



RACHMANINOFF - RHAPSODIE SUR UN THÈME DE PAGANINI CONCERTO POUR PIANO NO 2; ZOLTAN KOCSIS

PHILIPS CONCERTS CLASSIQUES 8.99 3.99



CHOPIN - VALSES; NIKITA MAGALOFF



MENDELSSOHN - SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ; G. SZELL / CONCERT GEBOUW

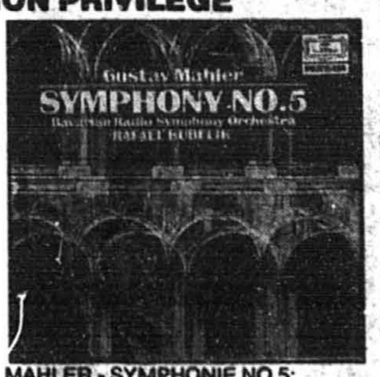


BEETHOVEN - SONATES POUR PIANO «PATHÉTIQUE», «CLAIR DE LUNE» - CLAUDIO ARRAU

DEUTSCHE GRAMMOPHON PRIVILÈGE 8.99 3.99



TCHAIKOVSKY - OUVERTURE «1812»; BERLIN/KARAJAN



MAHLER - SYMPHONIE NO 5; RAFAEL KUBELIK



HAYDN - SYMPHONIES NOS 88, 89, 92 «OXFORD»; KARL BÖHM

LONDON WEEKEND CLASSIQUES 8.99 3.99



WEEKEND À PARIS (IBERT, OFFENBACH, ETC.)



WEEKEND À VIENNE (STRAUSS - VALSES, POLKAS, ETC.)



PUCCINI, WEEKEND (BOHÈME, TOSCA, ETC.)

ET CENTAINES D'AUTRES TITRES DISPONIBLES DANS LES COLLECTIONS CI-DESSUS

TROIS-RIVIÈRES: 3760, BOUL. DES FORGES • 500, EST, STE-CATHERINE BERRI UQAM TICKETRON ADMISSION • COMPLEXE DESJARDINS PLACE DES ARTS

ALCAN
FESTIVAL INTERNATIONAL JAZZ DE MONTRÉAL

LES GRANDS CONCERTS
Desjardins
Au Théâtre Maisonneuve

En collaboration avec
La Presse
FM 93 CJFM



AVEC SON GRAND ORCHESTRE POUR LA PREMIÈRE FOIS
McCOY TYNER BIG BAND
LUNDI 1er JUILLET 18h00

Restaurants

Le charme d'un «vieux» restaurant

FRANÇOISE KAYLER

On a eu nos crêperies bretonnes bretonnantes. Elles avaient un charme nouveau et elles ont joué un rôle important qui a laissé des souvenirs. Ce charme suranné, on le retrouve à la Bodega.

Ce restaurant espagnol de l'avenue du Parc ne se remarque de l'extérieur que par sa grande terrasse vitrée, protégée des intempéries, et qui ne passe de l'hiver à l'été qu'en éteignant le feu de sa cheminée centrale. Mais, à côté, vit un «vieux» restaurant. Il a conservé son décor de briques et de bois, ses portes en forme d'arches, ses illusions de plafonds voûtés, ce dédale de grandes salles qui donnent une impression d'espace fort agréable. C'est grand, mais c'est enveloppant. Calme aussi et accueillant. Le temps y passe et prend le temps de passer sans bousculer personne. En fond de salle, le bar continue d'être le rendez-vous d'habitués qui passent la soirée là, ou qui choisissent, ensuite, de passer à table.

L'atmosphère de cette maison tient autant au cadre qu'au style de service qu'on y pratique. La présence du patron est discrète mais elle veille. Rigoureusement professionnel, le service a autant de métier que de personnalité et de gentillesse naturelle.

La Bodega n'a pas oublié l'Espagne, mais vit à Montréal. Le menu reflète ses deux attaches. En ce moment, par exemple, le homard est à l'honneur et, sur le menu du jour autant que sur la carte, on peut trouver une sole ou un steak grillé, autant qu'une paella.

À l'heure espagnole, c'est le verre de Jerez accompagné d'olives vertes qui ouvrent le mieux un repas. Le restaurant, sans en faire de publicité particulière, est fidèle à la tradition des tapas. Pour apprécier ces petites portions de petits plats, l'idéal est de les partager à plusieurs. En se prenant à ce jeu agréable, on peut d'ailleurs être tenté d'en faire un repas entier. Mais la maison offre volontiers de composer un assortiment pour un seul convive. Les propositions varient selon les jours. Mais la qualité est la même. Les produits de l'eau y sont à l'honneur, moules froides sur coquilles légèrement assaisonnées, saumon mariné moelleux et parfumé, filets de sardines étonnants, calmars tendres et croquants, pieuvres assaisonnées vigoureusement, petites crevettes douces, omelette froide, jambon sec qui n'a rien à envier au prosciutto, etc...

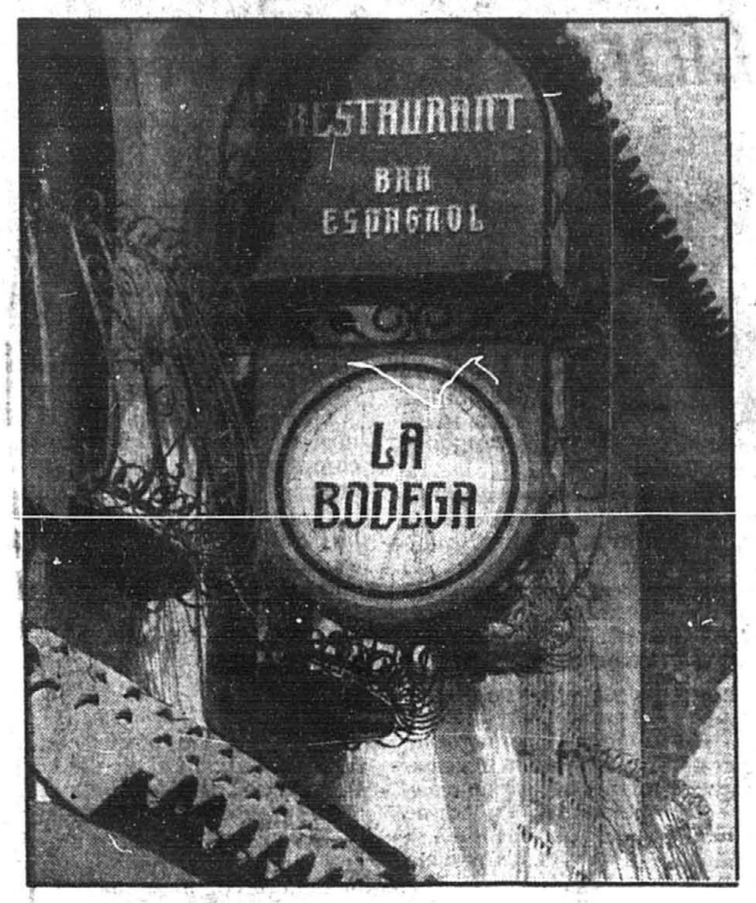
La Parillada de Mariscos est un grand plateau de poissons et de fruits de mer grillés, beau, généreux, bien fait, composé de belles pièces, agréable à l'oeil autant qu'au palais et que la carte espagnole des vins permet d'accompagner agréablement.

Le lapin à la Manchega est un plat de style mijoté mais qui laisse la viande blanche et tendre comme si elle était rôtie. La portion est belle, le choix des pièces de viande offrant autant du râble que de la patte. Le seul défaut, commun à la plupart des plats de lapin, tient au fait que l'on casse au lieu de découper, et que les os se détachent en esquilles. Il faut faire attention aux petits morceaux d'os. La sauce était nerveuse comme une sauce au vin, agrémentée d'une abondance de champignons. Pommes de terre bien faites et pois mangetout garnissaient cette assiette copieuse.

Au dessert, les fraises faisaient partie des propositions de saison. La crème caramel est un classique, le gâteau maison est léger, n'a que peu de caractère, sinon celui d'avoir été généreusement «baptisé».

LA BODEGA
3456 avenue du Parc
849-2030

Tapas
Plateau de poissons grillés
Lapin manchega
Gâteau maison
Crème caramel
Menu pour deux, avant vin, taxes et service: 48,50$



Margie Gillis triomphe à Hong Kong: cinq rappels

CHRISTINE COURTNEY
Presse Canadienne
HONG KONG

■La danseuse québécoise Margie Gillis a fait vivre à quelque 300 personnes, au cours de son premier spectacle cette semaine dans le cadre du Festival Canada 91 à Hong Kong, une soirée remplie d'une gamme d'émotions, passant de l'allégresse à la tristesse.

L'artiste a eu droit à cinq rappels de la part de son auditoire qui a bruyamment manifesté — en tapant des pieds et des mains — pour qu'elle revienne sur scène.

Margie Gillis, qui a fait ses débuts à Hong Kong en 1981, espère qu'elle aura la chance d'y revenir avant 10 autres années. Elle a choisi de voyager en Orient pour explorer les différentes formes de danses.

«Le Festival m'a permis de revenir et de partager mon travail et je suis reconnaissante d'avoir eu cette chance», a déclaré Margie Gillis, qui a été inspirée par le peuple asiatique durant une visite en Chine en 1979, à la suite de la Revolution culturelle chinoise.

«J'ai senti que j'étais capable de communiquer avec mon auditoire de façon très profonde et à un très haut niveau émotionnel», a affirmé la danseuse.


Margie Gillis

Un tournant

«La Chine a été pour moi un tournant lorsque j'étais plus jeune, parce qu'en 1979, c'était bien loin de Mickey Mouse et du Coca Cola», a confié Gillis.

Lorsqu'elle est arrivée un jour dans la ville de Guangzhou (Canton), comme simple touriste, Margie Gillis dansait dans les bars. Quand elle a quitté Pékin, la capitale, elle était devenue artiste et professeur de danse moderne.

«Je ne suis pas allée en Chine diplomatiquement. J'étais une artiste qui a fait son propre chemin, comme touriste, en disant: 'Si vous pouvez utiliser ce que je fais, si vous voulez ce que je fais, je vous l'offre'».

Inspirée par la beauté, le courage et l'humilité du peuple chinois, Margie Gillis a su incorporer une nouvelle vague d'émotion et d'énergie dans ses danses.

Margie Gillis a réintroduit la danse moderne en Chine, après la percée de Martha Graham au milieu des années 70, en improvisant sur un thème créant un vocabulaire du mouvement, de la gestuelle et des idées.

Margie Gillis, qui est née à Montréal et dont le père était skieur olympique, a commencé dès l'âge de trois ans à suivre des cours de ballet et de gymnastique. Mais elle a rapidement laissé tomber la danse classique pour explorer ses propres émotions et créer un style unique.

«J'étais une enfant très émotive qui avait besoin d'exprimer ses émotions au lieu de les contenir et de les contrôler.»

RESTAURANT BAR Manouchka
★ Musicien venant directement de Moscou
★ Table d'hôte à prix modéré
★ Menu perestroïka
29, av. Laurier O. - Tél.: 270-0758

L'ÉTÉ DU PORTUGAL À MONTRÉAL AU Solmar CUISINE PORTUGAISE
DÎNER LUSOFORNO de 12 h à 15 h
SOUPER GALA avec VIN
FADOS et DANSE 364 SOIRS
Promenade en bateau au Vieux Port
111, rue Saint-Paul est 861-4562
Stationnement Fax 878-4764

TERRASSE D'ÉTÉ
la sila Gastronomie italienne
2040, rue St-Denis
844-5083
A deux pas du théâtre St-Denis

Restaurant aux chutes de Richelieu
Fine cuisine italienne
Brunch tous les dimanches
Adultes 18,95$
Enfants 12 ans et moins 9,95$
Table d'hôte midi et soir et menu gastronomique
486, 1re Rue, Richelieu Tel.: (514) 658-6689

APRÈS THÉÂTRE
...extravagantes douceurs
SOCIÉTÉ café
1415, rue de la Montagne
Montréal, Qc H3G 1Z3
Tél.: (514) 987-8168
HOTEL VOGUE

RESTAURANT
POUR L'AMOUR DU POISSON
LA MER
Table d'hôte et poisson du jour
FESTIVAL DU HOMARD
VENDREDI et SAMEDI SOIR DÎNER DANSANT
3 HOMARDS VIVANTS (BOUILLIS) 17$
SPÉCIAL HOMARD NEWBURG SEULEMENT 15$
BRUNCH DU DIMANCHE adultes 14,95$ enfants 9,95$
MENU DU JOUR À COMPTER DE 7,95$
Les meilleurs fruits de mer préparés de façon exquise
1065, rue Papineau (angle René-Lévesque)
Stationnement gratuit. Réservations: 522-2889

BUFFET
Tous les vendredis, samedis et dimanches des 17 h
RÔTI DE BOEUF ET FRUITS DE MER À VOLONTÉ
• Potage
• Variété de salades
• Poissons, viandes froides
• Moules marinière
• Rôti de boeuf
• Fruits de mer en sauce
• Crevettes
• Vaste choix de desserts
• Thé ou café
AVEC ANIMATEUR CHANSONNIER
Les ven. et dim. 12,99$
Les samedis 15$
Salles de réception
Le Relais Terrapin
SPÉCIAL DE JUIN
SUPRÊME DE POULET WELLINGTON
Incluant entrée, dessert, thé ou café 12,95$
TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS à partir de 12,95$
BRUNCH
Tous les dimanches de 10 h 30 à 14 h 30
FRAIS DU JOUR
Croissants, danoises, muffins, céréales, crêpes et gaufres au sirop d'érable, variété de salades, viandes froides, thon, moules marinière, quiche lorraine, boeuf bourguignon, saucisses, bacon, fèves au lard, jambon, oeufs brouillés, choix de gâteaux, pâtisseries, mousses, fruits frais et salade de fruits, jus variés, thé ou café 12,99$
AVEC MAGICIEN
Enfants moins de 10 ans: 50%
677-6378
295, rue Saint-Charles ouest, Longueuil
Stationnement gratuit
3 minutes à l'est du pont Jacques-Cartier
Venez flirter avec l'été sur la nouvelle terrasse gazonnée.
Salle de réception pour tous événements.

RESTAURANT NOUVEAU
TABLE D'HÔTE à partir de 9,95 $
4723, ST-DENIS, Mtl. Tél.: 281-8505

Casa Galicia
Paella Zarzueia et Sangria
Unique à Montréal
Diners d'affaires
Table d'hôte tous les jours
2087, rue St-Denis, Montréal
Réservations: 843-6698

ADESSO
Fine cuisine italienne
Table d'hôte à partir de 12,95$
1999, boul. Henri-Bourassa est
Rés.: 383-4603. Fermé le lundi

Depuis 1959
Lanterna Verde
Cuisine Italienne Réputée
Salle de réception
Tout le charme du Vieux Continent
695-5333 620 A boul. St-Jean Pointe-Claire, Québec

L'ILE DE FRANCE
BAR • RESTAURANT • TRAITEUR
Piano-bar tous les soirs
Souper dansant le samedi
OUVERT TOUS LES JOURS DU MOIS DE JUILLET
801, de Maisonneuve ouest
Stationnement intérieur
849-6331
OUVERT LE DIMANCHE DÈS 17 H

La Goélette
FESTIVAL DU HOMARD VIVANT 8,95$
Servi avec soupe aux palourdes ou salade maison.
FESTIN POUR 2
1 BOUTEILLE SURPRISE
2 immenses assiettes du pêcheur comprenant chacune:
• 1 homard
• crevettes grillées
• cuisses de grenouilles
• pétoncles frais
• moules marinière
le tout servi avec soupe aux palourdes ou salade maison et café.
Le tout pour 49,99$
Pour 2 pers.
8551, boul. St-Laurent
388-8393
(près boul. Crémazie)

ANNIVERSAIRE FESTIVAL DE HOMARD
1 HOMARD 10,10$ SALLE DE BANQUET Fermé lundi 10,10$ 2 HOMARDS 16,95$
1. Saumon de l'Atlantique sauce hollandaise
2. Feuilleté de pétoncles au poivre rose
3. Crevettes grillées à l'ail
4. Médaillon de veau Bordelais
5. Combiné de crevettes, pétoncles et scampi
6. Combiné de scampi, crevettes et cuisses de grenouilles
7. Filet mignon au poivre vert et crevettes
8. Tournedos au poivre vert
9. Filet d'agneau aux herbes de Provence
10. Rôti de boeuf au jus
Inclus: soupe ou salade, pain maison chaud et légumes frais du marché.
LE BORDELAIS 1000, boul. Gouin O. (juste à l'est de l'Acadie) 337-3540
LE CHAMBERTIN Pointe-Claire DANSE vendredi et samedi 695-0620

RESTAURANT Le Piemontais
Cuisine italienne et française
1145A, rue De Bullion (angle R.-Levesque)
861-8122
Fermé le dimanche

Le Béryte
CUISINE LIBANAISE
TABLE D'HÔTE à partir de 20 $
Réservations: 982-9197
2075, rue de la Montagne, Mtl

Chez Beauchesne
OUVERT
Semaine: 11 h à 23 h
Samedi et dimanche: 16 h à 23 h
34 CHOIX DE FONDUES
• CRÊPES • FRUITS DE MER
• PÂTES FRAÎCHES
SPÉCIAL À VOLONTÉ
RÔTI DE BOEUF $9,95 tous les soirs
3971, Hochelaga, Mtl
257-9274
STATIONNEMENT (sur le côté)
Opéré par «La Mer à boires Inc.

Sancho Panza
Cuisine typique espagnole et française
SPECTACLE DE FLAMENCO
Les vendredis et samedis à 20 h 30
Festival de crevettes 12,95$
Menu spécial pour groupe ouvert le dimanche
3458, avenue du Parc 844-0558
(près de la rue Sherbrooke)

TY-COZ
200, Bernard O.
272-9111
TABLE D'HÔTE, un repas GRATUIT pour 6 personnes et plus, midi et soir
TERRASSE

LE TRISKELL
3470, St-Denis
281-1012

L'ESCALE BRETONNE
4007, St-Denis
843-6354

les Crêperies Bretonnes
FRUITS DE MER
1601334 - 601

Auberge Le Vieux Saint-Gabriel depuis 1754
Fine cuisine française
La plus ancienne auberge d'Amérique du Nord au service des Canadiens et de leurs amis depuis 1754
426, rue Saint-Gabriel
réservations:
878-3561
Super Brunch du dimanche
Le meilleur du Vieux Montréal!
comprend:
Rosbif, suprême de poulet aux amandes, crevettes, plat de fruits de mer, comptoir de salades, assortiment de fromages et table de desserts 17,95$

FESTIVAL DU HOMARD
servi tous les jours au restaurant Floréale ainsi que sur notre terrasse.
À partir de 8,95 $
AU COEUR DU NOUVEAU MONTRÉAL
BRUNCH MUSICAL
tous les dimanches avec divertissements et activités pour enfants
Adulte 18,75 $
Enfant de 6 à 12 ans 9,95 $
Enfant de moins de 6 ans 5,50 $
Taxes et service en sus.
RAMADA RENAISSANCE HOTEL DU PARC
POUR INFORMATION (514) 288-6666
3625, av. du Parc, Montréal

MAISON DU BIFTECK Joe's
SPÉCIAL FILET MIGNON incluant bar à salade. Café ou thé. 12,95$
1459, rue Metcalfe
Rés.: 842-4638

la Medina
Spécialités marocaines authentiques
Danseuses du ventre en spectacle
14 ans déjà Le nouveau gris est arrivé
Pour remercier tous nos fidèles clients depuis 14 ans, nous leur offrons la livraison à domicile. De plus, ouvert de midi à 14 h. Tél.: 282-0359.
Quand c'est bon y a pas meilleur!
3464, rue Saint-Denis. Ouvert tous les soirs 17h30 à 24h. Tel.: 282-0359 Stationnement

Restaurant Palace Duluth
SPÉCIALITÉS:
CUISINE PORTUGAISE
FRUITS DE MER
SALLE À MANGER AU 1ER ÉTAGE
TERRASSE EXTÉRIEURE
• TABLE D'HÔTE LE SOIR
MUSIQUE PORTUGAISE
BIENVENUE AUX GROUPES
9-11, RUE DULUTH EST
843-9006



L'inspecteur Frank Drebin (à gauche) prend la tête d'un groupe de policiers qui tente de faire la lumière sur la disparition mystérieuse d'un savant américain. L'enquête de ce gaffeur impénitent tourne vite à la mascarade...

L'AGENT FAIT LA FARCE 2 ½ — L'ODEUR DE LA PEUR

Un supplément d'humour avec l'inspecteur Drebin

LUC PERREAULT

Si Cannes a couronné les frères Coen, le public nord-américain de son côté s'apprête à plébisciter les frères Zucker. *The Naked Gun 2½* — le demi du titre réfère sans doute à un supplément d'humour garanti — ne va pas révolutionner le cinéma mais il risque de faire crouler plus d'une salle. N'est-ce pas finalement ce qu'on attend d'abord d'un film qui se veut comique?

Avec sa tête blanchie qui ressemble plus à celle d'un agent d'assurances qu'à celle d'un inspecteur de police, Leslie Nielsen réussit dans ce film à parodier tous les représentants de la force constabulaire. Mais, qu'on ne se méprenne pas. La première visée de ce film est moins la parodie pure que le non-sens comique tel que le pratiquait jadis un Jerry Lewis. Toute tentative de résumer ce film paraîtra d'ailleurs futile. Car son propos n'est pas tant de raconter une histoire comme de susciter le rire en usant comme prétexte d'un complot visant à saboter la nouvelle politique énergétique du président Bush.

Le ton est donné dès la première séquence quand on voit le lieutenant Frank Drebin surgir d'une salle de toilettes de la Maison Blanche au moment où le président Bush et sa femme s'apprêtent à prendre place dans la salle des banquets. La pauvre Barbara Bush va être la victime d'une porte malencontreusement ouverte contre elle.

Bien sûr, le responsable de cet accident est nul autre que Drebin. C'est encore lui qui va s'acharner tout au long du film sur la pauvre épouse du président. Mais, contrairement à certains personnages comiques qui s'acharnent volontairement sur leurs victimes — ne citons que le cas célèbre de Laurel et Hardy — Frank Drebin n'est jamais conscient du tort qu'il cause autour de lui. Tantôt la malheureuse va se trouver sur la trajectoire d'un morceau de homard que Drebin dans sa maladresse a projeté hors de son assiette. Tantôt elle est encore dans son dos quand un faux mouvement de l'inspecteur la fait basculer par-dessus un balcon. À mesure que les situations comiques se multiplient, le gag à répétition, c'est bien connu, va jouer le rôle d'amplificateur du rire.

Humour tous azimuts

Frank Drebin est un gaffeur impénitent. Son précurseur immédiat pourrait être l'inspecteur Clouzot de regrettée mémoire. Comme c'était le cas avec Clouzot, chaque geste de Drebin entraîne des conséquences d'une portée incalculable. Pourtant l'homme ne demande qu'à faire le travail pour lequel il est payé. On s'en rend compte quand il arrive sur le lieu d'une explosion. Celle-ci a fait plus d'une victime dont les traces sont d'ailleurs encore fraîchement visibles. Drebin prend alors son rôle très au sérieux car il se met aussitôt à inspecter. Par contre, c'est l'enquête, elle, qui va vite tourner à la mascarade.

C'est ici qu'entre en scène le metteur en scène, David Zucker. Sa technique est simple. À partir de situations bien établies (comme le banquet, le bar où une dame chante le blues, la poursuite sur le toit, etc.), il s'agit d'aligner un maximum de gags. Zucker pratique un tir tous azimuts. Les gags les plus illogiques succèdent aux plus logiques, l'objectif étant de faire rire le public.

Côté interprétation, les apparences sont trompeuses. On pense que Leslie Nielsen est l'homme d'un seul personnage, cet inspecteur Drebin. On découvre au contraire qu'il a derrière lui toute une carrière au cinéma de même qu'à la télévision (où il devait d'ailleurs d'abord créer la série *Naked Gun*). Sans doute était-il prédestiné dans ses gènes à tenir le rôle d'un inspecteur de police car son père était un agent de la GRC.

Né à Regina, Nielsen a incidemment fait ses premières armes dans l'aviation canadienne avant de faire de la radio puis de monter sur les planches. Il a même poussé une pointe du côté de Québec et de Montréal avant de se risquer à New York. Il a incidemment perfectionné son jeu à l'Actors Studio et étudié la danse auprès de Martha Graham. Quand on le voit esquisser des pas de danse avec Priscilla Presley pour la faire ensuite pirouetter avec beaucoup d'audace, on comprend qu'il n'est pas né de la dernière pluie.

À même la tradition

Quant à David Zucker, il faut aussi se rendre compte qu'il s'inscrit dans une tradition qui plonge ses racines loin dans le passé du cinéma. Son humour débridé puise évidemment à même la tradition de l'humour juif américain. On songe en voyant ses films à ceux des Marx Brothers.

En fait, il a débuté avec son frère Jerry ainsi que Jim Abrahams (deux des trois producteurs exécutifs du film) par des films d'étudiants en super 8. Vers la fin des années soixante, ils créaient leur propre troupe, le Kentucky Fried Theatre qui se spécialisait entre autres dans la parodie des émissions de télévision. Venus à Hollywood, ils rédigent leur premier scénario, *Kentucky Fried Movie*, porté à l'écran en 1977 par John Landis. Trois ans plus tard, ils réalisaient ensemble *Airplane*, une parodie des films de catastrophe en vogue dans la décennie précédente. En 1982, ils entreprenaient les six épisodes de la série télévisée *Police Squad* dont sera tiré *The Naked Gun*, première réalisation solo de David Zucker en 1988. Entretemps, le trio devait accéder à la réussite avec *Top Secret!* en 1984, suivi de *Ruthless People* qui mettait en vedette Bette Midler et Danny DeVito, le seul de leur film dont ils n'ont pas écrit le scénario.

Avec de tels antécédents, il ne fait pas de doute que *The Naked Gun 2½* n'est pas le fruit du hasard mais le résultat d'un travail tout ce qu'il y a de plus sérieux.



Leslie Nielsen est convaincant dans son rôle d'inspecteur maladroit dont la pauvre Barbara Bush, épouse du président, est la victime malheureuse.

THE NAKED GUN 2½ — THE SMELL OF FEAR (L'AGENT FAIT LA FARCE 2½ — L'ODEUR DE LA PEUR), de David Zucker, en v.o.: Eaton 1-2, Greenfield 3, Laval 2, Du Parc 1, Fairview 2, Cinema V-1, Jean-Talon et Pine 1. En v.f.: Parisien 4, Laval 1, Versailles 1 et 3, Du Plateau 1, Oméga 1 et Terrebonne 3.

Benny Carter mène le bal : le jazz s'affiche aussi à l'écran

HUGUETTE ROBERGE

D'ici le 6 juillet, la Cinémathèque québécoise présente, intégré au Festival international de jazz de Montréal, un menu spécial à l'intention des cinéphiles amateurs de jazz, dont le plat de résistance sera servi tous les soirs à 22 heures en avant-première canadienne. Il s'agit de *Benny Carter: Symphony in Riffs*, un long métrage documentaire de Harrison Engle qui explore l'univers musical de ce fameux altiste et chef d'orchestre, toujours en parfaite maîtrise de son art à 84 ans.

Symphonie in Riffs s'ouvre sur une scène d'aéroport. Encore un départ de tournée, cette fois au Japon. L'octogénaire embrasse fille et petite-fille, avant de saisir d'une main l'étui qui contient son précieux saxophone, et de l'autre, le bras de sa fidèle compagne de vie et de voyage. Une heure plus tard, le film nous ramènera, à ce même point de départ. Non pour boucler la boucle, mais plutôt nous dire que cette vie-là continue...

Benny Carter n'est peut-être pas ce qu'on appelle une «légende», un des jazzmen les plus populaires à l'heure actuelle. Mais, échelonnée sur six décennies, la carrière de ce musicien, champion de l'interprétation, de l'arrangement, de l'orchestration, de la composition et du pupitre d'ensembles petits et grands, épouse l'histoire, éminemment évolutive, du jazz en Amérique et de son rayonnement dans le monde.

De nombreux témoignages

Même s'il risque de laisser sur leur faim les adeptes les plus gravement mordus, avec une trentaine de prestations du héros dans des extraits (malheureusement pas toujours identifiés à l'écran) de son immense répertoire, le film d'Engle donne une bonne idée de l'itinéraire de Benny Carter, enrichie des témoignages de plusieurs de ses contemporains, entre autres Dizzy Gillepsie, Andre Previn, Ella Fitzgerald, Quincy Jones et David Sanborn.

Ce documentaire, dont la narration est assumée par l'acteur Burt Lancaster, nous fait mieux connaître le musicien Carter, un peu l'homme aussi, depuis ses confidences sur son enfance dans le Bronx, auprès d'une mère servante qui touchait le piano de l'église tous les dimanches, jusqu'à ses récents concerts sur les plus grandes scènes du monde, en passant par les cabarets de Harlem dans les années vingt-trente et, bien sûr, l'époque dorée de Hollywood dans les années quarante-cinquante.

«Pendant longtemps, nous avions, nous les Noirs, le droit de jouer au sein d'un orchestre, mais seuls les Blancs pouvaient danser sur la piste» rappelle en souriant celui qui restera un de ceux qui ont le plus oeuvré, assure le film, pour conférer au jazz une dignité et une respectabilité, sans pour autant lui enlever de son swing.

Un long métrage par jour

Durant le Festival international du jazz de Montréal, un autre long métrage, différent chaque jour, est projeté à la Cinémathèque, aux séances de 16 heures, 18 heures et 20 heures. Le prix d'entrée est de 4$ pour chaque projection. Cette semaine, en plus de *Benny Carter: Symphonie In Riffs*, j'ai eu l'occasion d'en visionner deux: *Art Blakey: The Jazz Messenger* (inscrit au programme d'aujourd'hui) et *Last Of The Blue Devils* (prévu pour le jeudi, 4 juillet).

Réalisé en 1987 par le cinéaste britannique Dick Fontaine, *The Jazz Messenger* rend un vibrant hommage de 78 minutes au célèbre batteur Art Blakey, mort récemment, en brossant un très beau portrait de ce musicien qui «a mis le jazz à sa vraie place, c'est-à-dire sur le plancher de danse» et s'est consacré tout entier pendant quarante ans à assurer la survie du genre en enseignant, en inspirant et en soutenant toute une génération de jeunes musiciens «prometteurs), de Clifford Brown à Wynton Marsalis, en passant par une trentaine d'autres qui en parlent avec vénération, dont Dizzy Gillespie qui dit de lui: «Aucun autre n'a amené autant de musiciens au jazz».

La critique américaine tient *Last Of The Blue Devils* de Bruce Ricker (1979) pour un classique et la «seconde moitié de Woodstock», mais d'abord pour un film... heureux. En effet, c'est dans un climat de bonheur quasi euphorique, de rappels des joyeuses *jam sessions* d'hier et d'autrefois, bref, d'un gros lot de bons sensiments que le spectateur trop profane peut difficilement partager, qu'arrive et s'explique sur écran la musique de toute une époque, du *big band* de Count Basie jusqu'au *rock and roll*, sans oublier le *blues* orchestral de Kansas City. Mais au fil des images, des sons et des évocations, ce film sur le jazz devient un film sur la vie, le temps, et sur la prodigieuse propriété que possède l'art... d'en stopper la fuite.

Au programme des projections quotidiennes, on trouvera également: *Imagine The Sound* du Canadien Ron Mann (1981), avec Paul Bley, Bill Dixon et Archie Shepp (dimanche); *Memories of Duke* (1980) de l'Américain Gary Keys (lundi), *Un témoin dans la ville* (1959), une co-production franco-italienne réalisée par Édouard Molinaro, avec la musique de Barney Wilen, interprétée par Kenny Clark, Kenny Dorham, Duke Jordan, Paul Rovère et Wilen lui-même (mercredi); *En remontant le Mississipi* (1971), une production franco-allemande signée Robert Manthoulis, avec B.B. King, Buddy Guy et Albert Collins (vendredi); *Artie Shaw* (1985), de la Canadienne Brigitte Berman (samedi).



Échelonnée sur six décennies, la carrière du musicien de jazz Benny Carter a fait l'objet d'un documentaire tourné par Harrison Engle, *Symphony in Riffs*, présenté à Montréal dans le cadre du Festival international de Jazz.

À DÉCOUPER ET À CONSERVER

126 JOURS DE CINÉMA EN FRANÇAIS

À L'OUTREMONT

1248, RUE BERNARD 273-0437

MÉTRO OUTREMONT
MÉTRO BEAUBIEN ET AUTOBUS 160

99¢* LUN. AU JEU.

1,99$* VEN. SAM. DIM. ET FÊTES

CHACUN DES FILMS

* Prix pour tous, adultes et enfants
Taxes (municipale et TPS) non incluses

SAM.	6h45 EDWARD AUX MAINS D'ARGENT
29 JUIN	9h00 THE DOORS (v.o. anglaise)
DIM.	1h00 L'HISTOIRE SANS FIN II
30 JUIN	2h45 CROC BLANC (v.f. de «White Fang»)
	4h45 RETOUR VERS LE FUTUR III
	7h00 DAMES GALANTES
	9h00 LE PARRAIN 3e PARTIE
LUN.	1h00 L'HISTOIRE SANS FIN II
1er JUIL.	2h45 CROC BLANC (v.f. de «White Fang»)
	4h45 RETOUR VERS LE FUTUR III
	7h00 DAMES GALANTES
	9h00 LE PARRAIN 3e PARTIE
MAR.	7h00 TILAÏ
2 JUIL.	9h00 LA PUTAIN DU ROI
MER.	7h00 LA FRACTURE DU MYOCARDE
3 JUIL.	9h15 HENRY ET JUNE (v.f.)
JEU.	6h45 HENRY ET JUNE (v.f.)
4 JUIL.	9h30 RÊVES
VEN.	6h30 GOODFELLAS v.f. («Les Affranchis»)
5 JUIL.	9h15 WILD AT HEART v.f. («Sailor et Lula»)
SAM.	6h30 GOODFELLAS v.f. («Les Affranchis»)
6 JUIL.	9h15 WILD AT HEART v.f. («Sailor et Lula»)
DIM.	1h00 TOUS LES CHIENS VONT AU PARADIS
7 JUIL.	3h00 MAMAN J'AI RATÉ L'AVION
	5h00 PUMP UP THE VOLUME (v.f.)
	7h15 UNE HISTOIRE INVENTÉE
	9h15 WILD AT HEART v.f. («Sailor et Lula»)
LUN.	7h00 UNE AUTRE FEMME
8 JUIL.	8h45 CAMILLE CLAUDEL
MAR.	7h00 CRIMES ET DÉLITS
9 JUIL.	9h15 LE CUISINIER, LE VOLEUR, SA FEMME ET SON AMANT
MER.	7h00 TATIE DANIELLE
10 JUIL.	9h15 NIKITA
JEU.	7h00 NOCTURNE INDIEN
11 JUIL.	9h30 RENCONTRES AVEC DES HOMMES REMARQUABLES
VEN.	7h15 WHITE PALACE (v.f.)
12 JUIL.	9h30 L'ÉCHELLE DE JACOB
SAM.	7h15 ALICE (v.f.) (de Woody Allen)
13 JUIL.	9h30 LE MYSTÈRE VON BULOW
DIM.	1h00 PETIT-PIED LE DINOSAURE
14 JUIL.	3h00 MAMAN J'AI RATÉ L'AVION
	5h00 WHITE PALACE (v.f.)
	7h15 ALICE (v.f.) (de Woody Allen)
	9h30 LE MYSTÈRE VON BULOW
LUN.	7h15 ALICE (v.f.) (de Woody Allen)
15 JUIL.	9h30 THE GRIFTERS v.f. («Les Arnaqueurs»)
MAR.	7h15 LE PETIT CRIMINEL
16 JUIL.	9h30 THE GRIFTERS v.f. («Les Arnaqueurs»)
MER.	7h00 CINÉMA PARADISO
17 JUIL.	9h30 IL VONT TOUS BIEN
JEU.	7h15 LA LOI DU DÉSIR
18 JUIL.	9h30 ATTACHE-MOI
VEN.	7h15 MES DEUX VIES (v.f. de «Switch»)
19 JUIL.	9h30 LIGNES INTERDITES (v.f.. de «Flatliners»)
SAM.	7h00 MON FANTÔME D'AMOUR (v.f. de «Ghost»)
20 JUIL.	9h30 LIGNES INTERDITES (v.f. de «Flatliners»)
DIM.	12h30 TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES (v.f.)
21 JUIL.	2h20 WILLOW (v.f.)
	4h45 ARACHNAPHOBIE
	7h00 MON FANTÔME D'AMOUR (v.f. de «Ghost»)
	9h30 CARTE VERTE (v.f. de «Green Card»)
LUN.	7h00 TROP BELLE POUR TOI
22 JUIL.	8h45 LE GRAND BLEU (version longue)
MAR.	7h00 L'ATALANTE
23 JUIL.	9h00 BRAZIL (v.f.)
MER.	7h30 LE MARI DE LA COIFFEUSE
24 JUIL.	9h30 37,2 LE MATIN
JEU.	7h30 LA DISCRÈTE
25 JUIL.	9h30 INDIA SONG (de Marguerite Duras)
VEN.	7h15 BONS BAISERS D'HOLLYWOOD (v.f. de «Postcards from the Edge»)
26 JUIL.	9h30 MISERY (v.f.)
SAM.	7h15 MES NUITS AVEC MON ENNEMI (v.f. de «Sleeping with the Enemy»)
27 JUIL.	9h30 MISERY (v.f.)
DIM.	1h00 TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES II (v.f.)
28 JUIL.	3h00 LE JEUNE EINSTEIN
	4h50 BONS BAISERS D'HOLLYWOOD (v.f. de «Postcards from the Edge»)
	7h15 MES NUITS AVEC MON ENNEMI (v.f. de «Sleeping with the Enemy»)
	9h30 URANUS
LUN.	7h15 MES NUITS AVEC MON ENNEMI (v.f. de «Sleeping with the Enemy»)
29 JUIL.	9h30 URANUS
MAR.	7h30 ALPHAVILLE
30 JUIL.	9h30 À BOUT DE SOUFFLE
MER.	7h30 L'OURS
31 JUIL.	9h30 LES VALSEUSES

CINÉMA

Figurant : un rôle qu'il faut prendre au sérieux !

Presse Canadienne

CALGARY

■ Au cinéma, il n'existe aucun mauvais rôle, il n'existe que de mauvais comédiens.

Pour Jaci Majer, directrice d'une agence de «casting» de Calgary, il n'y a pas de petits rôles: il n'y a que des centaines, des milliers de rôles secondaires à occuper, que ce soit un simple quidam, un paysan russe ou une grosse femme fouillant les poubelles.

Ceux qui jouent ces rôles, ce sont les «figurants», les «extras», dit-on dans le milieu.

Et Mme Majer se fait une spécialité de trouver la personne «qu'il faut» pour chacun de ces «petits rôles» lorsqu'on tourne à Calgary ou dans la région un film américain ou étranger à grand budget.

Parmi les films pour lesquels elle a travaillé: *La Quatrième Guerre*, de John Frankenheimer mettant en vedette Roy Scheider; *Betrayer*, de Costa-Gavras avec Debra Winger; le drame japonais *Ciel et Terre;* et un film suédois appelé *Été 45*.

Lors d'un récent colloque sur le cinéma, elle a offert de nombreux conseils à ceux qui rêvent d'amorcer une carrière au cinéma dans un rôle de figurant ou qui ne désirent qu'avoir «déjà tourné dans un film».

Ce n'est toutefois pas n'importe qui qui peut jouer les figurants et le métier n'est certes pas aussi facile qu'on le croit.

— Si on vous refuse sur un plateau, ne croyez pas que c'est vous que l'on rejette, mais bien votre personnage. Mme Majer explique que les figurants sont très souvent choisis pour leur apparence personnelle — taille, couleur des cheveux, origine ethnique, etc. — qui colle avec la scène qui doit être tournée. Ainsi, elle ne s'adresse pas à une agence de mannequins pour combler le rôle d'une clocharde.

— Les idéaux politiques n'ont aucune place sur les plateaux de tournage. Ce que réclame le metteur en scène, c'est exactement ce qu'on lui fournit, même si le rôle relève de l'insensibilité, de la bigoterie et de la goujaterie.

Ainsi, lorsqu'un groupe de Canadiens d'origine tchécoslovaque furent embauchés pour jouer les citoyens d'une Tchécoslovaquie moderne dans *La Quatrième Guerre*, ils refusèrent de porter les vêtements qu'on leur présentait, sous prétexte que l'on ne s'habillait pas réellement de cette façon dans leur expays. Cela a retardé le tournage et suscité la colère du metteur en scène.

— Les metteurs en scène n'ont pas de temps à perdre. Mme Majer a passé en audition 800 figurants en deux jours pour *Betrayed*. Il est donc important que ces figurants soient bien préparés lorsqu'ils se présentent et puissent notamment présenter leur curriculum vitae, leurs mensurations personnelles (pour les costumes) ainsi que les dates et heures auxquelles ils sont disponibles.



Debra Winger jetait les hauts cris lorsqu'un figurant s'approchait d'elle lors du tournage de *Betrayed*.

— Soyez toujours prêt, par ailleurs, à saisir l'occasion qui se présente à vous. Certains metteurs en scène, souligne Mme Majer, notamment Frankenheimer, peuvent soudainement soumettre une réplique à un figurant. Ainsi, en tournant *La Quatrième Guerre*, il a soudainement réclamé d'un figurant de prononcer la phrase: «Où est le ballon?».

Grâce à cette demande, le salaire du figurant est passé de 75 $ à 297 $ par jour, sans compter les heures supplémentaires.

— Assurez-vous d'être toujours disponible. Les figurants se croient parfois indispensables mais il faut se souvenir que certaines scènes sont tournées en plusieurs jours. Le tournage peut donc être retardé si un seul des figurants en arrière-plan est absent. Il n'est donc pas question de vous rendre d'urgence chez votre dentiste ou d'abandonner le plateau pour conduire votre fille à sa classe de ballet.

— Le figurant doit prendre son rôle au sérieux, mais ne doit jamais en faire trop. Lors du tournage d'*Été 45*, un groupe de figurants dans une scène de restaurant comptait un joyeux drille dans ses rangs. Celui-ci se mit à raconter à voix haute des histoires si désopilantes que même le metteur en scène éclata de rire, mais poursuivit le tournage.

Le travail terminé, le figurant réclama en vain d'être payé au tarif de 297 $ par jour. Ce lui fut refusé. Non seulement la scène fut tout simplement post-synchronisée en studio, mais le figurant fut congédié.

— Les costumes ne vous sont que prêtés, ne les dérobez pas. Selon Mme Majer, de nombreuses pièces de costumes, notamment les foulards, chemises, faux bijoux, disparaissent constamment, malgré toutes les précautions.

— Les producteurs offrent presque toujours une collation aux figurants. En général, il s'agit d'une table de sandwiches et d'amuse-gueule. «Certaines personnes qui s'y présentent semblent ne pas avoir mangé depuis une semaine», soutient Mme Majer. «Soyez discret. Manger normalement, avec modération.»

— Ne sortez pas du secteur qui vous est réservé. Vous pourriez entrer inopinément dans une scène en tournage ou ennuyer les équipes spécialisées. Ne faites pas de bruit: vous seriez surpris de la ténuité des sons que l'équipement peut capter.

— Surtout et avant tout, n'approchez jamais les vedettes du film sans en avoir obtenu la permission. Les équipes de tournage et les acteurs vedettes ne sont pas tous aussi amicaux les uns que les autres. Debra Winger jetait les hauts cris lorsqu'un figurant s'approchait d'elle lors du tournage de *Betrayed*. Tim Reid, pour sa part, ne dédaignait pas se faire photographier, signer des autographes ou collationner avec les figurants dans *La Quatrième Guerre*.

— Et pour vous consoler, rappelez-vous que de nombreux figurants ne «figurent» même plus dans l'édition définitive du film, de nombreuses scènes ayant été annulées au montage.

Avez-vous vu?

■ **Alice** (Cinéma de Paris, lundi) — Le dernier Woody Allen. Toujours aussi brillant. Alice a fait un très riche mariage. Mais la vacuité de son existence la désespère. Un énigmatique médecin chinois va bouleverser sa vie. Avec Mia Farrow et William Hurt.

■ **Cyrano de Bergerac** (Parisien 5) — Qui ignore l'histoire de cet homme de coeur et de nez? À voir pour la virtuosité de la mise en scène de Jean-Paul Rappeneau et le jeu de Gérard Depardieu qui arrive à faire passer admirablement les fameuses tirades en vers.

■ **Le Décalogue** (Ouimetoscope) — Dix films d'une heure librement inspirés des commandements de Dieu, magistralement écrits et mis en scène par le réalisateur polonais Krzysztof Kieslowski. Chaque épisode expose le cas concret d'individus qui souffrent ou qui vivent des drames existentiels. Toute la série (présentée en cinq programmes, à raison de deux épisodes à la fois) dégage une densité d'émotion rarement atteinte au cinéma.

■ **La Discrète** (Parisien 1) — Pour se guérir d'une déception amoureuse, un jeune homme décide de se venger sur la première venue. Un ami éditeur s'engage à publier le récit de ses exploits. Cette version moderne des *Liaisons dangereuses*, premier long métrage de Christian Vincent, est défendue avec brio par l'acteur rohmérien Fabrice Luchini.

■ **The Doors** (Ouimetoscope, Outremont et Paris, samedi) — La légende de Jim Morrison, le génial inspirateur des Doors, un populaire groupe rock de la fin des années 60. Oliver Stone le montre sous les traits de Val Kilmer brûlant la chandelle par les deux bouts, halluciné sous l'effet de la drogue et de l'alcool, jusqu'à sa mort précoce survenue à Paris en 1971. Un film brillant et vivant.

■ **Down by Law** (Rialto, samedi) — Trois paumés se retrouvent dans la même cellule d'une prison de la Louisiane. Après être parvenus à s'évader, ils se retrouvent errant dans les bayous, mourant de faim, désespérés. Un film superbe signé Jim Jarmusch.

■ **La Fracture du myocarde** (Outremont, mercredi) — Pour éviter l'assistance publique à Martin dont la mère est morte d'un infarctus — ils disent «fracture»... — une dizaine d'enfants l'aident à trouver un cercueil original, transportent le corps, creusent une fosse et font à la défunte une petite cérémonie funèbre. Personne ne se rend compte de la disparition de la mère de Martin... Une histoire insolite. Un film intéressant.

■ **La Gloire de mon père** et **Le Château de ma mère** (Crémazie) — Non pas un, mais deux films charmants, offerts en programme double. Sur l'enfance rêvée, racontée par Marcel Pagnol et transposée au cinéma par Yves Robert. Une enfance comme celle-ci ne peut se vivre que sous le soleil de Provence. Robert a choisi des acteurs peu connus qui ont conservé *l'assagne* du pays.

■ **Halfaouine** (Complexe Desjardins 4) — Noura est à l'âge ingrat — douze ans — où les vieilles certitudes basculent. Pas encore intégré à l'univers des hommes, il va être chassé de celui des femmes, le hamman, où il va maintenant pour se rincer l'oeil. Férid Boughedir a superbement filmé l'enfance qu'il a connue dans un quartier populaire de Tunis.

■ **Jungle Fever** (Faubourg Sainte-Catherine 3, Pointe-Claire 6 et Cinéplex Centre-Ville 4) — Un architecte noir s'amourache de sa secrétaire blanche. Il est de Harlem, elle d'un quartier italien de Brooklyn. Ces deux milieux ne s'interpénètrent guère. Les parents, les copains: tout s'oppose à cet amour. Spike Lee signe avec ce film, son plus réussi jusqu'ici, un violent pamphlet dirigé contre l'intolérance ethnique.

■ **Love-moi** (Parallèle, samedi et dimanche) — Inspiré de témoignages recueillis par le réalisateur, ce film trace un tableau explosif de la délinquance à Montréal. Les jeunes comédiens réunis par Marcel Simard crèvent l'écran.

■ **Le Mari de la coiffeuse** (Parisien 2) — À peine adolescent, un garçon est séduit par le parfum et les rondeurs de la coiffeuse de son village. «Un jour, dit-il, j'épouserai une coiffeuse.» Il tient parole. Avec Jean Rochefort. Une étrange histoire d'amour qui ne manque pas d'intérêt.

■ **Merci la vie** (Parisien 6 et Laval 3) — Le film-défi drôle et dur, signé Bertrand Blier. Où le cinéaste jongle avec les plus graves problèmes de cette fin de siècle, télescope sans vergogne les genres, mêle les couleurs comme les époques, et mise sur l'intelligence du spectateur. Avec une pléiade de vedettes dans les rôles de soutien, mais surtout avec en avant-plan une nouvelle venue qui crève l'écran et s'appelle Anouk Grinberg.

■ **Milena** (Complexe Desjardins 3) — Celle qui fut l'amie de Kafka revit sous les traits de Valérie Kaprisky. On découvre les qualités de cette femme, morte en détention, qui fut journaliste, traductrice, militante communiste et... morphinomane. En prime, Véra Belmont évoque les grandeurs de deux capitales culturelles de l'Europe de l'entre-deux-guerres, Prague et Vienne.

■ **Paris Trout** (Loew's 4; Rialto, samedi) — Un drame de racisme et d'amour, sordide à souhait, situé dans une petite ville du sud américain où sévit Paris Trout, un puissant salaud, qui tue une enfant Noire et s'étonne d'être jugé pour si peu, torture sa femme et la perd dans les bras de son avocat, avant de dérailler sérieusement! À voir pour l'interprétation magistrale de Dennis Hopper, Barbara Hershey et Ed Harris, impeccables aux trois coins de ce triangle maudit.

■ **Le Parrain 3** (Outremont, dimanche et lundi) — L'âge et les remords venant, Michael Corleone (Al Pacino) aimerait blanchir les millions extorqués par sa famille de mafiosi. Il se tourne alors vers l'Église et la Banque du Vatican. Ce troisième volet de la saga du Parrain témoigne de la maîtrise de Coppola.

■ **Le Petit Criminel** (Ouimetoscope, jeudi) — La fugue d'un adolescent qui se découvre une soeur ainée qu'il croyait morte depuis longtemps. Des enfants mal aimés qui s'organisent, s'inventent une famille pour combler le vide de leur vie. Un beau film de Jacques Doillon.

■ **'Round Midnight** (Cinéma de Paris, jeudi) — Une évocation brillante par Bertrand Tavernier de la vie des jazzmen américains noirs réfugiés à Paris dans les années 50. Dans le rôle de Dale Turner, Dexter Gordon campe un saxophone ténor, sauvé de la déchéance grâce à l'amitié passionnée que lui voue un Français.

■ **Soap Dish** (Loews 3 et Laval 7) — Les coulisses d'un *soap* télévisé américain avec Sally Field dans le rôle de la vedette, Celeste, une actrice à l'ego fragile, qui devient la cible de multiples complots visant à la détrôner. Une petite comédie qui se laisse savourer.

■ **The Unbearable Lightness of Being** (Rialto, mercredi) — Le roman de Milan Kundera porté à l'écran par un cinéaste américain tournant dans la meilleure tradition du cinéma européen. Sur le drame de l'artiste tchèque au lendemain du «Coup de Prague» de 1968.

■ **La vie et rien d'autre** (Ouimetoscope, dimanche) — Deux femmes recherchent l'une un mari, l'autre un fiancé. Le commandant Delaplane (Philippe Noiret) est chargé de les retrouver. Bertrand Tavernier évoque avec talent les années qui ont suivi la Grande Guerre, celles pendant lesquelles s'est forgé le destin actuel de la France. Une grande réussite.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Comment ça va Bob?** (Versailles 6 et Laval 11, Omega 3. En v.o.: Loews 2 et Dorval 4) — Enlevante comédie de Frank Oz, sur un scénario de belle encre de Tom Schulman, oscarisé pour celui de *Dead Poet Society*. Où on voit un multi-complexé, que tout le monde aime dans son entourage, emmerder si copieusement son psychiatre qu'il le rendra fou! Pour les jeux d'expressions remarquables de Bill Murray et de Richard Dreyfus dans la peau des deux personnages principaux.

■ **L'Éveil** (Dauphin 2) — On les croyait incurables. Ils croupissaient dans un hôpital psychiatrique. Jusqu'au jour où un médecin s'est rendu compte que ces *légumes* avaient une âme qui pouvait revenir à la vie. Une histoire étonnante, d'ailleurs authentique. Avec Robert DeNiro (le malade) et Robin Williams (le médecin).

■ **Henry et June** (Outremont, mercredi et jeudi) — Dans le Paris des années trente, la fascination qu'éprouve la jeune Anaïs Nin pour l'écrivain américain Henry Miller, alors inconnu, et sa femme Jane. Une mise en scène soignée. Mais un Paris un peu artificiel. Un film qui se veut érotique. On a vu plus torride...

■ **Il danse avec les loups** (Cinéplex Centre-Ville 5, Dauphin 1 et Terrebonne 4. En v.o.: Faubourg Ste-Catherine 4; Cinéma de Paris, dimanche) — Un soldat yankee en quête de défis s'installe seul dans un avant-poste du nord Dakota. Il fraternise avec les Sioux, apprend leur langue, s'entiche d'une des leurs, au risque de passer pour un traître. Une belle évocation de l'Ouest d'avant les massacres indiens. Première réalisation de l'acteur Kevin Costner qui tient le rôle principal. Sept Oscars dont celui du meilleur film.

■ **Le Sacrifice** (Ouimetoscope, jeudi) — Un film sur l'apocalypse qui nous guette, l'apocalypse nucléaire. Un film d'espoir aussi, et de rédemption... Tourné en Suède par le cinéaste soviétique Andréi Tarkowksi. Une oeuvre magistrale.

■ **Le Silence des agneaux** (Cinéplex Centre-ville 6. En v.o.: Bonaventure 2; Cinéma de Paris, dimanche, Rialto, mardi) — Lancée sur la piste d'un dangereux maniaque, une aspirante policière (Jodie Foster) va éprouver le grand frisson en allant interroger dans sa cellule un psychopathe qui se délecte de chair humaine. Un suspense bien ficelé.

■ **Thelma et Louise** (Eaton 3, Laval 12 et Omega 2. En v.o.: Palace 2, Du Parc 3 et Dorval 2) — Une comédie allégorique réalisée par Ridley Scott, qui prend l'allure d'une *road movie* «féministe» sur fond de musique country. Avec Suzan Sarandon et Geena Davis, éblouissantes de générosité et de folie. La version anglaise est décidément meilleure.

FAMOUS PLAYERS

PRÉSENTATION SPÉCIALE MARDI À 22h30

SCHWARZENEGGER

Ce n'est rien de personnel

TERMINATOR 2 JUDGMENT DAY

version o.anglaise



COLUMBIA TRISTAR FILMS OF CANADA

PRIX D'ADMISSION 8,00$ POUR CETTE REPRÉSENTATION

aucun laissez-passer

Aussi à l'affiche au Centre Eaton et Pine (Ste-Adele) dès mercredi.

DOLBY STEREO PALACE · DOLBY STEREO DORVAL · DOLBY STEREO LAVAL · GREENFIELD PARK · DOLBY STEREO VERSAILLES · CINÉMA DU PARC

À L'AFFICHE DÈS MERCREDI, LE 3 JUILLET EN PROGRAMME RÉGULIER!

FAMOUS PLAYERS

INFO-FILM 866-0111

PROFITEZ DE CE WEEKEND DE CONGÉ POUR VOUS ÉVADER DANS LA FORÊT DE SHERWOOD!

14 ans

LA LÉGENDE FAIT FUREUR AU CANADA



«En plein dans le mille! Une légende à l'ancienne qui marche encore. Costner est le vrai prince des pauvres.» — R. Overall, *OTTAWA SUN*

«Profond et drôle. Un des grands films de l'été.» — M. Horton, *EDMONTON JOURNAL*

«Très divertissant.» — M. Walsh, *VANCOUVER PROVINCE*

«LE FILM DE L'ÉTÉ!» — V. Nuovo, *JOURNAL DE MONTRÉAL*

«L'aventure la plus divertissante qu'on ait vue depuis bien des années.» — J. Griffin, *THE GAZETTE*

«ROBIN HOOD à son meilleur. Kevin Costner est magnifique. 5 étoiles.» — A. Hackin, *CKVU-TV/VANCOUVER*

KEVIN COSTNER
ROBIN HOOD
PRINCE OF THIEVES

version o.anglaise

WARNER BROS. presents
A JAMES G. ROBINSON presentation A MORGAN CREEK production
A KEVIN REYNOLDS film KEVIN COSTNER "ROBIN HOOD: PRINCE OF THIEVES" MORGAN FREEMAN
CHRISTIAN SLATER ALAN RICKMAN and MARY ELIZABETH MASTRANTONIO "I" MICHAEL KAMEN editor MICHAEL J. KAGAN
JAMES G. ROBINSON and DAVID NICKSAY & GARY BARBER "I" PEN DENSHAM "I" PEN DENSHAM & JOHN WATSON
"I" JOHN WATSON, PEN DENSHAM and RICHARD B. LEWIS "I" KEVIN REYNOLDS

et en français aux St-Basile et Le Paris (St-Hyacinthe)

DOLBY STEREO — CENTRE EATON 6 — 705 o.Ste-CATHERINE 985-5730
12:00-3:00-6:00-9:00

DOLBY STEREO — LOEWS — 984 STE-CATHERINE O. 861-7437
12:30-3:30-6:30-9:25
COUCHE TARD sam 12:15

CINÉMA V — 5560 SHERBROOKE O. 489-8559
Tous les soirs 6:30-9:25
sam dim 12:30-3:30-6:30-9:25

FAIRVIEW — CENTRE FAIRVIEW Pointe-Claire 697-8320
12:30-3:30-6:30-9:25

GREENFIELD PARK — 910 BOUL. TASCHEREAU 671-8010
12:30-3:30-6:30-9:25

DOLBY STEREO — LAVAL — CENTRE LAVAL 688-7776
12:30-3:30-6:30-9:25
COUCHE TARD ven sam 12:15

DOLBY STEREO — VERSAILLES — PLACE VERSAILLES 353-7660
12:30-3:30-6:30-9:25
COUCHE TARD ven sam 12:15

Ste-Adèle — DOLBY STEREO — cinema PINE — 24 rue MORIN 229-7655
Tous les soirs 6:50-9:50

DON'T TELL MOM THE BABYSITTER'S DEAD

version o.anglaise

DOLBY STEREO — PALACE — 648 STE-CATHERINE O. 866-8697
12:00-2:20-4:40-7:05-9:25
COUCHE TARD sam 11:50

DORVAL — 7560 Ave. DORVAL 631-6536
12:30-2:45-5:00-7:15-9:30
mar 12:30-2:45-5:00-7:15
merc jeu 12:30-7:15

DOLBY STEREO — LAVAL — CENTRE LAVAL 688-7776
12:20-2:40-4:50-7:05-9:10
mar 12:20-2:40-4:50-7:05
COUCHE TARD
ven sam 11:50

Comment ça va BOB?

V.F. DE: «WHAT ABOUT BOB?»

DOLBY STEREO — LAVAL — CENTRE LAVAL 688-7776
12:40-2:40-4:55-7:05-9:00
COUCHE TARD ven sam 11:40

DOLBY STEREO — VERSAILLES — PLACE VERSAILLES 353-7660
ven à lun 1:00-3:00-5:00-7:00-8:00
mar 1:00-3:00-5:00-7:00
COUCHE TARD ven sam 11:00

LONGUEUIL — OMEGA — MAIL MAXI CENTRE 647-1122
ven à mar 1:00-7:00

aussi à l'Impérial (Joliette & T.R.O.)

"Si vous n'aviez qu'un seul film à voir cette année... Vous devriez vraiment sortir plus souvent!"



Frank Drebin Est De Retour.

Autant Se Faire À L'Idée.

L'AGENT FAIT LA FARCE 2½ L'ODEUR DE LA PEUR

AVERTISSEMENT: Ne tentez pas la même chose à la maison. Ceci n'est qu'une affiche de film.

VERSION FRANÇAISE DE 'THE NAKED GUN 2 1/2'

PARAMOUNT présente une production de ZUCKER/ABRAHAMS/ZUCKER Un film de DAVID ZUCKER. LESLIE NIELSEN / L'AGENT FAIT LA FARCE 2 1/2: L'ODEUR DE LA PEUR. PRISCILLA PRESLEY / GEORGE KENNEDY / O.J. SIMPSON / ROGER GOULET. Musique de IRA NEWBORN Producteur associé ROBERT LaCASH Producteurs exécutifs JERRY ZUCKER, JIM ABRAHAMS et GIL NETTER Scénario de DAVID ZUCKER & PAT PROFT Produit par ROBERT K. WEISS Réalisé par DAVID ZUCKER. un film PARAMOUNT

AUCUN LAISSEZ-PASSER

oldies 990

Maintenant à l'affiche!

DOLBY STEREO — Le PARISIEN — 480 STE-CATHERINE O. 866-3856
1:00-3:10-5:10-7:20-9:35

DOLBY STEREO — Cinéma du PLATEAU — 1584 MONT-ROYAL E. 521-7870
1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

DOLBY STEREO — LAVAL — CENTRE LAVAL 688-7776
12:50-2:50-4:50-7:00-9:00
COUCHE TARD ven sam 11:30

DOLBY STEREO — VERSAILLES — PLACE VERSAILLES 353-7660
1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
COUCHE TARD ven sam 11:30

LONGUEUIL — OMEGA — MAIL MAXI CENTRE 647-1122
1:00-3:00-5:00-7:15-9:30
COUCHE TARD sam 11:30

ST-JÉRÔME — Cinéma REX — 327 ST-GEORGES 436-2282

ST-HYACINTHE — Le PARIS — 2340 ST-JOSEPH 773-9492

DOLBY STEREO — JOLIETTE IMPÉRIAL — 220 rue Beaudry nord 752-0360

DOLBY STEREO — Trois-Rivières IMPÉRIAL — 4425 Boul. Royale 373-1001

en anglais aux Centre Eaton, Greenfield, Laval, Du Parc, Fairview, Cinéma V, Jean-Talon et Pine (Ste-Adèle)

"On en sort comme d'un chef-d'oeuvre. Ébloui. L'incontournable de la saison." Huguette Roberge, LA PRESSE

CHARLOTTE GAINSBOURG — UN FILM DE BERTRAND BLIER — ANOUK GRINBERG

MUSIQUE DE PHILIP GLASS et ARNO

14 ans

MERCI LA VIE

DOLBY STEREO — Le PARISIEN — 480 STE-CATHERINE O. 866-3856
1:20-4:00-6:45-9:15

DOLBY STEREO — LAVAL — CENTRE LAVAL 688-7776
12:00-2:15-4:30-7:00-9:30
COUCHE TARD ven sam 11:55

ST-HYACINTHE — Le PARIS — 2340 ST-JOSEPH 773-9492

C/FP DISTRIBUTION

Après CRUISING BAR... le nouveau film de Robert Ménard

l'Amour, ça déménage...

G



VIDÉOFILMS et CINÉMA PLUS EN COLLABORATION AVEC SUPER ÉCRAN PRÉSENTENT

AMOUREUX FOU

UN FILM DE ROBERT MÉNARD

JEAN ROCHEFORT
RÉMY GIRARD
avec NATHALIE GASCON DANIELLE PROULX

SCÉNARIO ET DIALOGUES CLAIRE WOJAS UNE PRODUCTION DE ROBERT MÉNARD ET CLAUDE BONIN
MARIE BERNARD MICHEL ARCAND PIERRE MIGNOT
RENÉE APRIL JEAN-BAPTISTE TARD CLAIRE WOJAS

DOLBY STEREO — Le PARISIEN — 480 STE-CATHERINE O. 866-3856
12:30-2:35-4:45-7:05-9:25

DOLBY STEREO — LAVAL — CENTRE LAVAL 688-7776
12:10-2:30-4:50-7:15-9:30
COUCHE TARD ven sam 12:00

DOLBY STEREO — VERSAILLES — PLACE VERSAILLES 353-7660
12:45-2:55-5:10-7:15-9:25
COUCHE TARD ven sam 11:45

LONGUEUIL — OMEGA — MAIL MAXI CENTRE 647-1122
Tous les soirs 7:10-9:20
COUCHE TARD sam 11:30

DOLBY STEREO — IMPÉRIAL — 220 rue Beaudry nord 752-0360

DOLBY STEREO — IMPÉRIAL — 4425 Boul. Royale 373-1001

GAGNANT DE 3 CÉSARS

LA DISCRÈTE

Le PARISIEN — 480 STE-CATHERINE O. 866-3856
18e semaine!
12:45-2:55-5:05-7:15-9:30

LE MARI DE LA COIFFEUSE

Le PARISIEN — 480 STE-CATHERINE O. 866-3856
37e semaine!
12:55-3:05-5:15
7:25-9:35

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES II

LA SOLUTION SECRÈTE

LONGUEUIL — OMEGA — MAIL MAXI CENTRE 647-1122
version française
1:00-2:45-4:30

LIONHEART

version o. anglaise

DOLBY STEREO — PALACE — 648 STE-CATHERINE O. 866-8697
LIONHEART
12:00-3:45-7:00
OUT FOR JUSTICE
2:00-5:45-9:30

OUT FOR JUSTICE

TOY SOLDIERS

version o. anglaise

DOLBY STEREO — PALACE — 648 STE-CATHERINE O. 866-8697
ven à lun 1:30-4:15-6:50-9:15
mar 1:30-4:15-6:50
COUCHE TARD sam 11:35

PARIS TROUT

version o.anglaise

LOEWS — 984 STE-CATHERINE O. 861-7437
1:00-3:00-5:00-7:05-9:20
COUCHE TARD sam 11:30

---

switch

version o.anglaise

DOLBY STEREO — CENTRE EATON 6 — 705 o.Ste-CATHERINE 985-5730
ven à lun 12:20
2:30-4:45-7:20-9:30

BRUCE WILLIS

HUDSON HAWK

version o. anglaise

DOLBY STEREO — PALACE — 648 STE-CATHERINE O. 866-8697
1:15-3:15-5:20-7:30-9:30
COUCHE TARD sam 11:20

BYRON... IL REGRETTE SEULEMENT LES PÉCHÉS QU'IL N'A PAS PU COMMETTRE

MEILLEUR RÉALISATEUR FESTIVAL DE SAN SÉBASTIEN
MEILLEUR FILM PRIX DE LA CRITIQUE

«Une surprise qui justifie le déplacement.» — L. Perreault, *LA PRESSE*

«Un film superbe.» — O. Tremblay, *LE DEVOIR*

G

ROWING WITH THE WIND

V.O. ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

AVEC HUGH GRANT • LIZZY McINNERNY • VALENTINE PELKA • ELISABETH HURLEY • JOSÉ LUIS GÓMEZ
ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR GONZALO SUAREZ • PRODUIT PAR ANDRÉS VICENTE GÓMEZ

Maintenant à l'affiche!

DISTRIBUTION DIMA FILMS

DOLBY STEREO — LOEWS — 984 STE-CATHERINE O. 861-7437
12:45-2:50-4:50-7:00-9:05
COUCHE TARD sam 11:45

JOURS TRANQUILLES A CLICHY

UN FILM DE CLAUDE CHABROL
D'APRÈS HENRY MILLER

Le PARISIEN — 480 STE-CATHERINE O. 866-3856
1:10-3:50-6:30-9:10

UN AN à l'affiche

CYRANO DE BERGERAC

DOLBY STEREO — Le PARISIEN — 480 STE-CATHERINE O. 866-3856
12:30-3:20-6:15-9:00

C/FP DISTRIBUTION

GREEN CARD

DOLBY STEREO — PALACE — 648 STE-CATHERINE O. 866-8697
version o. anglaise
12:35-2:50-5:05-7:15-9:25
COUCHE TARD sam 11:40

Sally FIELD Kevin KLINE

soapdish

version o.anglaise

DOLBY STEREO — LOEWS — 984 STE-CATHERINE O. 861-7437
12:35-2:40-4:50-7:00-9:10
COUCHE TARD sam 11:20

DOLBY STEREO — LAVAL — CENTRE LAVAL 688-7776
ven à mar 12:50
2:55-5:00-7:10-9:20
COUCHE TARD
ven sam 11:50

Ste-Adèle — DOLBY STEREO — cinéma PINE — 24 rue MORIN 229-7655
ven à mar
7:00-10:00

"UN FILM INTELLIGENT, SUPERBE, ÉMOUVANT... UN CHEF-D'OEUVRE INESPÉRÉ!"

18 ans

"'THELMA & LOUISE' est drôle, triste, sexy et grisant... une virée inspirée, doublée d'une profonde émotion." B. Johnson, MACLEAN'S MAGAZINE



SUSAN SARANDON GEENA DAVIS

THELMA & LOUISE

version française

DOLBY STEREO — CENTRE EATON 6 — 705 o.Ste-CATHERINE 985-5730
12:25-3:10-6:25-9:10
mar 12:25-3:10

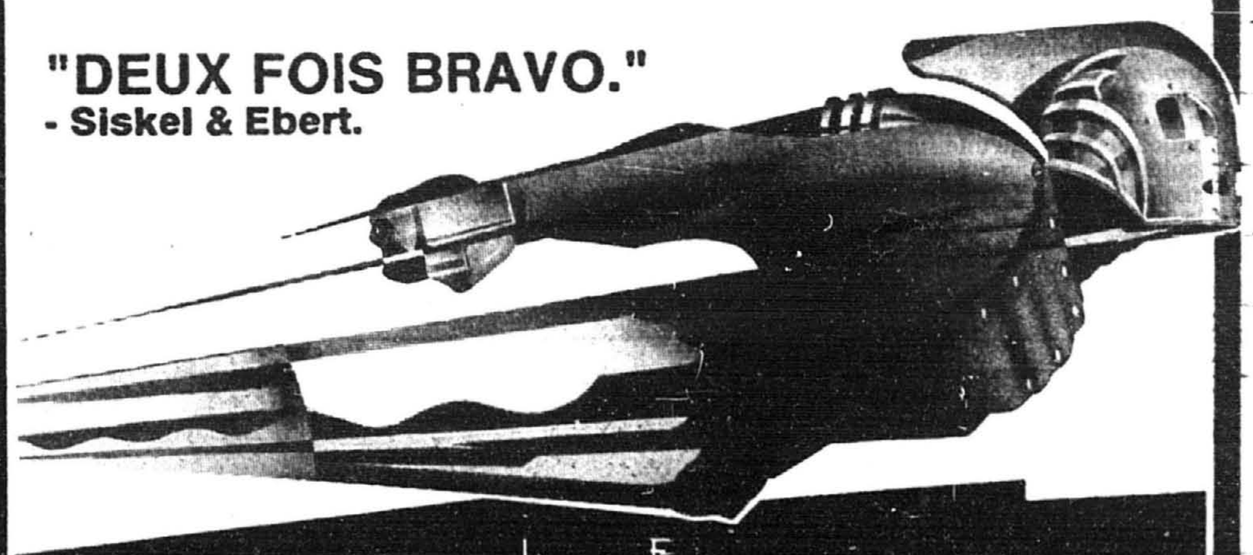
DOLBY STEREO — LAVAL — CENTRE LAVAL 688-7776
1:10-4:00-6:50-9:15
COUCHE TARD ven sam 11:50

LONGUEUIL — OMEGA — MAIL MAXI CENTRE 647-1122
ven à mar 3:15-9:10
COUCHE TARD sam 11:30

en anglais aux Palace, Du Parc et Dorval

"'LE ROCKETEER' EST UNE SUPERBE ENVOLÉE, UNE EXPLOSION D'ENTHOUSIASME, UNE TENDRE BALADE POUR TOUTE LA FAMILLE." - Cathy Dunphy, Toronto Star.

"DEUX FOIS BRAVO." - Siskel & Ebert.



LE ROCKETEER

version française

DOLBY STEREO — CENTRE EATON 6 — 705 o.Ste-CATHERINE 985-5730
12:05-2:25-4:45
7:10-9:30

oldies 990

MONTRÉAL

Walt Disney

DOLBY STEREO — Cinéma du PLATEAU — 1584 MONT-ROYAL E. 521-7870
12:50-3:00-5:05-7:15-9:30

GREENFIELD PARK — 910 BOUL. TASCHEREAU 671-8010
ven à lun 12:35-2:45
5:00-7:15-9:35
mar 12:35-2:45-5:00-7:15

DOLBY STEREO — VERSAILLES — PLACE VERSAILLES 353-7660
12:30-2:40-4:55-7:00-9:20
COUCHE TARD ven sam 11:30

DOLBY STEREO — LAVAL — CENTRE LAVAL 688-7776
12:20-2:40-4:55-7:10-9:25
COUCHE TARD ven sam 11:40

LONGUEUIL — OMEGA — MAIL MAXI CENTRE 647-1122
merc jeu 1:20-3:30-7:00-9:15

DOLBY STEREO — JOLIETTE IMPÉRIAL — 220 rue Beaudry nord 752-0360

ST-JÉRÔME — Cinéma REX — 327 ST-GEORGES 436-2282

DOLBY STEREO — cinema ST-BASILE — 367 boul. Lautier 441-7952

ST-HYACINTHE — Le PARIS — 2340 ST-JOSEPH 773-9492

DOLBY STEREO — Trois-Rivières IMPÉRIAL — 4425 Boul Royale 373-1001

en anglais aux Dorval, Impérial, Du Parc et Laval

FAMOUS PLAYERS est fier d'annoncer la réalisation du complexe LES CINÉMAS CENTRE LAVAL. 1600 boul. Le Corbusier

Famous Players est heureux de vous offrir le summun de la perfection cinématographique au complexe

LES CINÉMAS CENTRE LAVAL LE PLUS GRAND COMPLEXE DE FAMOUS PLAYERS AU CANADA

- Nouveau complexe de douze salles
- Écrans géants dans toutes les salles
- Sièges luxueux avec amplement de place pour les jambes
- Trois comptoirs à bonbons
- Six guichets
- Système de son spectral Dolby dans toutes les salles
- Présentation en 70MM
- Stationnement gratuit
- Installations complètes pour fauteuils roulants

CINÉMA

Une année faste pour Anne Létourneau



HUGUETTE ROBERGE

■ Depuis sa Rita Toulouse dans *Les Plouffe* de Gilles Carle, il y a dix ans, Anne Létourneau a fait beaucoup de chemin sur pellicule. Mais jamais autant que cette année, alors qu'elle ajoutera pas moins de sept nouveaux tournages à son actif, films et téléfilms, la plupart européens. N'importe quelle actrice québécoise jubilerait d'être aussi en demande en France. Elle se réjouit, mais sagement.

Et ne veut surtout pas qu'on l'oublie ici.

Au moment de cette entrevue, la semaine dernière, elle terminait le tournage d'*Automne sauvage*, premier long métrage de Gabriel Pelletier, dans lequel, aux côtés de Serge Dupire, elle s'appelle Ève Duchesneau-Nizigushi, nom hybride que son personnage a gardé d'une union périmée avec un Japonais.

«C'est une femme mystérieuse et forte, mi-ange, mi-démon, qui a beaucoup d'emprise sur les gens. Et qui me fera dire quelques phrases en japonais! Le film explore les deux mondes culturels qui me fascinent le plus depuis quelques années, celui des Amérindiens et celui des Orientaux. Le scénario m'est donc apparu comme un extraordinaire coup du destin! L'action tourne autour d'une usine de pâtes et papiers en faillite bâtie sur un terrain volé aux Amérindiens au début du siècle. Une multinationale japonnaise veut la racheter, tandis que les autochtones se battent pour récupérer leur terre. Une sorte de *thriller* sur fond de drame social, avec plein de personnages troubles, qui intègre aussi des questions de cultures et d'environnement.»

En 1990, elle n'a tourné que... trois fois: *Double Identity*, un téléfilm d'Yves Boisset tourné au Québec en anglais; *Pas une seconde à perdre*, une télé-comédie où elle donnait la réplique à Michel Lebb; et *Dames Galantes*, de Jean-Charles Tacchella.

Cette année, on se l'arrache! Sept nouveaux titres allongeront sa feuille de route: *Les danseurs du Mozambique*, avec Thierry L'Hermitte, une série de trois comédies pour la télévision française intitulée *Maxime et Wanda* (elle est Wanda), dont chacune est filmée dans un pays différent. Et dès la fin de ce tournage québécois, *Automne sauvage*, elle s'envole de nouveau vers la France, pour tourner un nouveau Tacchella, *L'homme de ma vie*, lequel sera suivi d'un autre, qu'elle doit taire pour l'instant. Et 1991 n'est pas fini!

Pour l'instant, radieuse dans sa petite trentaine et son ensemble sport aux trois tons de pourpre, le teint parfait sous un maquillage ultra-léger, les cheveux coupés à l'orientale pour les besoins d'*Automne sauvage*, elle affiche une sérénité qui colle mal à ce qui peut sembler un désir frénétique de capter tout rôle à sa portée. Justement, elle ne veut pas tourner à tout prix et n'importe quoi. Elle veut seulement faire son métier d'actrice en «nomade aventurière, qui adore la vie de plateau et se moque du *star system*), selon sa propre auto-description.

«Je ne fais pas ce métier par arrivisme, explique-t-elle. Mais parce que jouer me passionne. La psychologie des personnages, la rencontre avec les réalisateurs, les pays nouveaux à découvrir, voilà ce qui me fait courir! Pas le besoin de devenir une vedette. Si on m'offrait demain matin quatre jours de tournage au Sénégal dans le film d'un cinéaste débutant, dont je trouve le scénario stimulant... Garanti, j'attraperais ma valise!»

Les rôles secondaires

Comme elle joue surtout dans des coproductions franco-canadiennes, ce sont souvent des rôles secondaires qui lui sont offerts. Pas de problème!

«Les petits rôles, assure Anne Létourneau, ça ne me dérange pas du tout, pourvu qu'ils soient variés et intéressants. Je crois sincèrement qu'une scène unique qui attire l'attention et plaît au spectateur, vaut infiniment mieux qu'une demi-heure de présence à l'écran à dire des banalités. J'ai donc adoré faire *Dames galantes* de Tacchella, où mon personnage ne fait que trois ou quatre scènes, mais dont l'une est tellement *punchée* qu'elle a fait la bande-annonce utilisée pour le marché de Cannes!

«Et puis, ajoute-t-elle, à force de jouer des seconds rôles avec des metteurs en scène sérieux, on est remarquée, puis redemandée pour des rôles plus substantiels, et même pour des premiers rôles. À l'inverse, il arrive souvent qu'on élimine une comédienne parmi les candidates pour un beau rôle de soutien pour la mauvaise raison qu'elle vient de jouer un grand premier rôle et qu'on la croit devenue trop chère. Je trouve que c'est dommage, et à mon avis, méconnaître gravement le métier d'acteur! Nous sommes des artisans, c'est-à-dire des gens qui travaillent et qui peuvent toujours apprendre, et s'améliorer.»

Une lettre de Tacchella

Sa philosophie du métier a déjà porté fruit: appréciée sur le plateau de *Dames Galantes*, Anne Létourneau va bientôt jouer de nouveau sous la direction de Jean-Charles Tacchella, dans le second rôle féminin de *L'homme de ma vie* avec Christophe Malavoy et Maria de Medeiros (qui incarne Anaïs Nin dans *Henry and June*).

«Ce rôle, Tacchella me l'a offert par écrit, en ces termes: *c'est un rôle à la Carole Lombard, qui demande beaucoup de fantaisie, d'autorité et de classe, et vous avez les trois.* Une lettre qui m'a fait rougir de plaisir et beaucoup touchée!»

Le rythme de ses engagements donne à penser que les offres sont assez nombreuses pour qu'elle y trouve son lot de rôles acceptables. À propos, ça veut dire quoi exactement pour elle, un rôle acceptable?

«J'ai un grand besoin d'apprendre, de me diversifier, de devenir polyvalente. Pour moi, le rôle le plus intéressant est toujours celui qui me paraît le plus éloigné de ce que je suis dans la vie. Tous les personnages que j'ai joués à l'écran, de la princesse à la prostituée, m'ont changée et enrichie, en me révélant quelque chose qui existait en moi et que j'ignorais encore. Rita Toulouse par exemple, que j'ai incarnée à vingt ans, m'a fait découvrir ma sensualité. Et cette Ève d'*Automne sauvage*, que je viens de faire, m'a nourrie de l'énergie *zen* qu'elle possède et qui lui donne une grande autorité et un calme à toute épreuve. Et certains personnages de comédie ont fait ressortir mon côté bouffon, que mon père avait découvert avant moi...»

Shéhérazade...

Le rôle idéal est, à son avis, celui de Shéhérazade, la courtisane des *Mille et une nuits*. Mais Anne Létourneau n'en rêve plus; elle se l'est donné!

«Je l'ai écrit pour moi-même, annonce-t-elle. Il s'agit d'un *one woman-show* qui va s'appeler *Shéhérazade, contes pour adultes*, où je devrai chanter, danser et jouer sur scène. Le projet est avancé, et il devrait se réaliser en février 1992 au théâtre Élysée, avant de partir en tournée en province.»

Gonflée, Madame Létourneau! Qui s'affirme «pure-laine» et glisse, en guise de conclusion, ce clin d'oeil aux gens d'ici:

«Je suis Québécoise, j'habite ici et j'ai envie de travailler ici. Souvent, du fait que je tourne beaucoup en Europe, les cinéastes d'ici déduisent que je ne suis pas disponible quand vient le temps de distribuer leurs rôles. Je voudrais qu'ils sachent qu'après chaque tournage à l'extérieur du Québec, je reviens chez moi, et que, même absente, je prends mes messages!»



Anne Létourneau se sent bien sur un plateau. Avec sept tournages cette année, elle s'y retrouve plus souvent qu'à son tour... PHOTO JEAN-YVES LÉTOURNEAU, *La Presse*

LA PRESSE A VU...

La panthère et le puceau

LUC PERREAULT

A RAGE IN HARLEM

■ Il s'appelle Jackson. Au-dessus de son lit trônent la photo du Christ et celle de sa mère (qui, à bien y penser, a plutôt l'air d'un bûcheron). À 30 ans passés, il n'a jamais connu «la chose». Quand viendra s'allonger sur ce même lit une créature de rêve prénommée Imabelle, le gros Jackson va craquer. Plus rien ne va compter désormais dans sa vie que cette fougueuse panthère au nom de qui tout à coup tout Harlem s'est mis en ébullition.

L'action de *A Rage in Harlem* se passe dans les années cinquante. La rage dont il est question dans le titre est double. Il s'agit d'abord de la soif de l'or mais aussi de la passion amoureuse. Chacune s'incarne à travers ces deux personnages dessinés à gros traits: Imabelle et Jackson dont les rôles sont tenus par les acteurs noirs Forest Whitaker et Robin Givens.

Réfugiée à Harlem avec un coffre rempli d'or, Imabelle se rend compte qu'elle ne peut plus compter sur la quiétude de son Sud profond où elle et ses amis noirs faisaient la loi. Ici, c'est la jungle. Le mot a vite couru dans le monde interlope qu'une fortune fabuleuse se trouvait à portée de la main. En attendant de négocier la vente de cet or, la belle aventurière va chercher un moyen de se planquer. Elle va donc trouver refuge dans les bras du premier poisson (*sucker*) venu, en l'occurrence Jackson. Mais elle-même va vite découvrir que chacun, dans cette jungle, est le poisson de quelqu'un d'autre.

Avec *A Rage in Harlem*, Bill Duke fait son entrée dans les lignes majeures. Il était connu jusqu'ici pour le succès obtenu avec certains de ses téléfilms mais principalement pour sa participation à la série télévisée *Miami Vice*. Dans cette première incursion dans l'univers sélect du long métrage destiné au grand écran, il s'est attaqué à un gros nom du polar américain, Chester Himes, lequel signait dans les années cinquante *A Rage in Harlem*.

Les romans inimitables de Chester Himes valent d'abord par un ton et une atmosphère. Bien sûr, le cinéma n'a pas toujours le pouvoir de rendre avec justesse cette atmosphère, peu importe le soin apporté à la reconstitution historique. C'est sans doute le problème majeur de ce film. Mais Duke ne s'enfarge pas dans les fleurs du tapis. Il ne cherche pas non plus à mettre en question les lois du genre. Ses vilains paraissent même sacrifier un peu trop à la convention. Ils possèdent l'épaisseur de héros de bandes dessinées. On a même l'impression que Harlem, tel qu'il est décrit dans ce film, pourrait être la copie conforme de Toontown, la ville mythique de *Who Framed Roger Rabbit*. Imabelle n'offre-t-elle pas un air de famille avec Jessica Rabbit?

Duke surprend tout de même parfois là où l'on s'y attend le moins. Par exemple avec cette Imabelle, une fille de la campagne délurée pour ne pas dire dévergondée, face à Jackson, le gars de la ville presque demeuré. Le personnage de la ville est généralement présenté comme étant plus sophistiqué que celui de la campagne. Revoir à cet égard *L'Aurore* de Murnau.

A Rage in Harlem fraye finalement dans des eaux assez voisines de l'univers de Spike Lee. Le film aurait d'ailleurs pu s'intituler *Jungle Fever*. Mais une distance énorme sépare Duke de Lee. L'un évoque une époque révolue, vue à travers le filtre d'un romancier, Chester Himes, expert dans un genre très codé. De plus, le Harlem dont il parle ici a été filmé à Cincinnati. L'autre, par contre, fait preuve d'un plus grand souci d'authenticité. Il traite également d'une réalité d'aujourd'hui, conçue à travers sa propre imagination. Voilà pourquoi *A Rage in Harlem*, bien qu'intéressant en tant que produit, n'arrive pas à la cheville de l'autre.

A RAGE IN HARLEM, de Bill Duke, aux cinémas Égyptien 3 et Pointe-Claire 2.



Forest Whitaker et Robin Givens, les deux vedettes du film de Bill Duke.



Marjella Valentini et Nanni Moretti dans une scène de *Palombella Rossa*.

On rit, mais ça grince!

HUGUETTE ROBERGE

PALOMBELLA ROSSA

■ Nanni Moretti, l'enfant terrible du cinéma italien, est aussi, dit-on, celui qui en porte le renouveau sur ses seules épaules. Depuis quinze ans, cet homme-orchestre, qu'on dit «tiraillé entre la misanthropie et la passion des autres» fait du cinéma à la première personne, écrivant, produisant, réalisant tous ses films dont il tient aussi le tragi-comique rôle central. Son dernier, *La palombella Rossa*, est une sorte de cauchemar sur l'étrange maladie de cette fin de siècle qui empêche les humains de communiquer vraiment entre eux, et de s'aimer.

Le cinéaste de 36 ans établit un curieux parallèle entre la vie actuelle en société et... la pratique du water-polo, sport qui lui a déjà valu quelques trophées. Le titre est emprunté pour moitié au vocabulaire de ce sport d'eau, où *palombella* désigne le lob qu'un joueur décoche au-delà du gardien de but adverse. Et *rossa* se traduit par rouge. Rouge comme communiste.

Chez lui en Italie, en France aussi, où on lui prête du génie, d'aucuns ont déduit que Moretti a voulu se vider le coeur et régler ses comptes avec le communisme en débandade. Il me semble que la politique ne constitue en réalité qu'un prétexte utilisé par l'auteur pour taper dru sur tout ce qui l'horripile dans la société d'aujourd'hui: la prétendue «communication», la dégradation du langage, l'érosion des valeurs désormais «médiatisées», l'indifférence et la morosité généralisées. L'auteur est un sacré moraliste, qui se jette lui-même dans le bain, en l'occurrence la piscine, pour mieux «mouiller» le spectateur, lequel se voit forcé d'admettre que la vie est un jeu, mais qu'on ne peut impunément en changer les règles.

Palombella Rossa est un film bavard et criard, c'est voulu. Rêveur et obsessionnel, aussi. Il s'ouvre, du reste, sur une séquence muette. Le député communiste Michele (Moretti) perd le contrôle de son volant en faisant des grimaces aux gamins de la voiture qui le précède. Devenu amnésique à la suite de cet accident peu banal, il doit, pour récupérer ses souvenirs et son identité, retrouver d'abord le sens des mots. Le problème, c'est qu'il n'arrive pas à comprendre ce que lui disent ses proches. Constat navrant: les mots d'aujourd'hui sont vides de sens.

C'est dans et autour d'une piscine où il dispute un match de water-polo que la mémoire lui revient peu à peu... assortie d'une terrible nostalgie de l'enfance, et d'une sorte de désespoir colérique devant la réalité sociale sur laquelle il jette un regard tout neuf.

On rit, mais souvent d'un rire contraint, parce que ce héros souffrant nous interpelle dans ce qui est resté d'authentique et de pur en chacun de nous. De la vie, il ne demande après tout que l'essentiel: partager avec ses semblables un idéal, être aimé, communiquer vraiment avec les autres. Un film plein de sens, un peu intello, oui, mais surtout intelligent et sans compromis. Ce *palombella* vise la conscience, entre la tête et le coeur.

PALOMBELLA ROSSA, de Nanni Moretti, en version originale italienne avec sous-titres français au Cinéplex Centre-Ville 2; en version française au Desjardins 1.

CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON

Pour information appelez **849-FILM** 11 am 10 pm

AMERICAN EXPRESS Cartes Acceptées Cards Welcome

CONSULTEZ NOTRE GUIDE HORAIRE

MAINTENANT OUVERT ✸ CARREFOUR LANGELIER ✸ 7305 boul. Langelier ✸ à St-Léonard ✸ 255-5482 ✸ six salles ultra-modernes

DU 28 JUIN AU 4 JUILLET 1991

ASTRE
9480, Boul. Lacordaire

BACKDRAFT (14 ans) Dolby Stéréo
Ven., Sam., Dim., Lundi et Mardi : 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30

TERMINATOR 2 Dolby Stereo
Mardi : Couche tard : 11:00
Merc. et Jeudi : 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30

ONLY THE LONELY (G) Dolby Stereo
Ven., Sam., Dim., Lundi et Mardi : 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

PROBLEM CHILD # 2 (G) Dolby Stereo
Merc. et Jeudi : 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:50

CITY SLICKERS (14 ans) Dolby Stéréo
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

HUDSON HAWK (14 ans)
Ven., Sam., Dim., Lundi et Mardi : 1:00 - 5:05 - 9:20

MADONNA, TRUTH OR DARE (14 ans)
Ven., Sam., Dim., Lundi et Mardi : 2:50 - 7:00

BACKDRAFT (14 ans)
Merc. et Jeudi : 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30

BERRI
1280, rue St-Denis

ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS (14 ans) Dolby Stéréo
1:00 - 3:45 - 6:30 - 9:30

MA BLONDE, MA MÈRE ET MOI (G) Dolby Stéréo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

POMPIERS EN ALERTE (14 ans) Dolby Stéréo
1:00 - 3:45 - 7:00 - 9:30

MADONNA (AU LIT AVEC MADONNA) (v. française) (14 ans) Dolby Stéréo
1:30 - 4:15 - 7:15 - 9:40

FAIS DE L'AIR FRED (G)
1:40 - 3:40 - 5:40 - 7:40 - 9:40

BONAVENTURE
Place Bonaventure

BACKDRAFT (14 ans)
Sam. et Sem. : 7:00 - 9:35
Dim. : 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:35

THE SILENCE OF THE LAMBS (18 ans)
Sam. et Sem. : 7:00 - 9:20
Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20

BROSSARD
Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau

DYING YOUNG (G)
Ven. : 2:30 - 7:10 - 9:35
Sam., Dim., Lundi et Mardi : 2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:20 Merc. et Jeudi : 2:30 - 7:10 - 9:30

CITY SLICKERS (G)
Ven. : 2:30 - 7:00 - 9:20
Sam., Dim., Lundi et Mardi : 2:15 - 4:25 - 7:00 - 9:20 Merc. et Jeudi : 2:30 - 7:00 - 9:20

POMPIERS EN ALERTE (14 ans) Dolby Stéréo
Ven. : 2:30 - 7:00 - 9:35
Sam., Dim., Lundi et Mardi : 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:35 Merc. et Jeudi : 2:30 - 7:00 - 9:35

CARREFOUR LAVAL
2330, boul. Le Carrefour

MA BLONDE, MA MÈRE ET MOI (G)
Ven. : 2:20 - 7:45 - 9:35
Sam., Dim., Lundi et Mardi : 1:00 - 3:05 - 5:15 - 7:45 - 9:35 / Merc. et Jeudi : 2:20 - 7:45 - 9:35

BACKDRAFT (14 ans) Dolby Stéréo
Ven. : 2:00 - 7:00 - 9:30
Sam., Dim., Lundi et Mardi : 1:05 - 4:00 - 7:00 - 9:30 / Merc. et Jeudi : 2:00 - 7:00 - 9:30

DYING YOUNG (G) Dolby Stereo
Ven. : 2:10 - 7:25 - 9:40
Sam., Dim., Lundi et Mardi : 12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:25 - 9:40 Merc. et Jeudi : 2:10 - 7:25 - 9:40

CITY SLICKERS (G)
Ven. : 2:15 - 7:00 - 9:20
Sam., Dim., Lundi et Mardi : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20 Merc. et Jeudi : 2:15 - 7:00 - 9:20

FAIS DE L'AIR FRED (G) Dolby Stéréo
Ven. : 2:25 - 7:20 - 9:25
Sam., Dim., Lundi et Mardi : 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25

PROBLEM CHILD 2 (G) Dolby Stéréo
Merc. et Jeudi : 2:25 - 7:05 - 9:05

MADONNA (AU LIT AVEC MADONNA) (14 ans) Dolby Stéréo (v. française)
Ven. : 2:05 - 7:10 - 9:35
Sam., Dim., Lun. et Mardi : 2:05 - 4:35 - 7:10 - 9:35
Merc. et Jeudi : 2:05 - 7:10 - 9:35

CENTRE-VILLE
2001, Université, Station Metro McGill

BACKDRAFT (14 ans) / 1:05 - 4:00 - 7:05 - 9:35

PALOMBELLA ROSSA (G)
(v.o. italienne avec sous-titres français)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

CITY SLICKERS (G) / 1:15 - 4:15 - 7:00 - 9:25

JUNGLE FEVER (14 ans)
1:00 - 3:05 - 7:00 - 9:30

IL DANSE AVEC LES LOUPS (14 ans)
1:15 - 5:00 - 8:30

LE SILENCE DES AGNEAUX (18 ans)
1:15 - 4:15 - 7:10 - 9:35

UN BAISER AVANT DE MOURIR (14 ans)
Ven., Sam., Dim., Lundi et Mardi : 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:20

PROBLEM CHILD #2 (G)
Merc. et Jeudi : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

DYING YOUNG (G) Dolby Stéréo
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:20

IMPROMPTU (G) (v. française)
1:30 - 4:30 - 7:05 - 9:25

CRÉMAZIE
8610, rue St-Denis

LA GLOIRE DE MON PÈRE (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 2:30 - 7:00 / Sem. : 7:00
2ème film : LE CHATEAU DE MA MÈRE
Sam. et Dim. : 5:00 - 9:05 / Sem. : 9:05

COMPLEXE DESJARDINS
Basilaire 1

PALOMBELLA ROSSA (G) (v. française)
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20

GASPARD ET ROBINSON (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

MILENA Dolby Stereo (G)
2:00 - 5:10 - 8:00

HALFAOUINE (14 ans)
(v.o. avec sous-titres français)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

LE DAUPHIN
2396 est, rue Beaubien

IL DANSE AVEC LES LOUPS (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:15 - 5:00 - 8:30 / Sem. : 8:00

L'ÉVEIL (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30

DECARIE
6900, boul. Decarie

DYING YOUNG (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:25
Sem. : 7:00 - 9:25

CITY SLICKERS (G)
Sam. et Dim. : 1:15 - 4:15 - 7:15 - 9:35
Sem. : 7:15 - 9:35

EGYPTIEN
1455, rue Péel

PROBLEM CHILD #2 (G) Dolby Stéréo
Merc. et Jeudi : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

COMFORT OF STRANGERS (14 ans) Dolby Stéréo
Ven., Sam., Dim., Lundi et Mardi : 2:15 - 4:35 - 7:10 - 9:20

QUEEN'S LOGIC (G) Dolby Stéréo
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:25

A RAGE IN HARLEM (14 ans) Dolby Stéréo
2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:30

LE FAUBOURG
1616 ouest, rue Ste-Catherine

DYING YOUNG Dolby Stéréo THX
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:35 - 9:45

CITY SLICKERS (G) Dolby Stéréo THX
1:45 - 4:30 - 7:00 - 9:20

JUNGLE FEVER (14 ans) Dolby Stéréo
1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:35

DANCES WITH WOLVES (14 ans) Dolby Stéréo
1:30 - 5:00 - 8:15

LANGELIER
7305, boul. Langelier

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES #2 (G)
Dolby Stereo 1:00 - 4:30
2ème film : DING ET DONG LE FILM
2:45 - 6:15

UN BAISER AVANT DE MOURIR (14 ans)
Dolby Stéréo 8:00 - 9:45

MAMAN J'AI RATÉ L'AVION (G)
Dolby Stéréo / 1:00 - 3:00

MA BLONDE, MA MÈRE ET MOI (G)
Dolby Stéréo
6:00 - 8:00 - 10:00

MADONNA (AU LIT AVEC MADONNA) (14 ans) Dolby Stéréo (v. française)
1:00 - 3:20 - 5:40 - 8:00 - 10:15

POMPIERS EN ALERTE (14 ans) Dolby Stéréo
1:00 - 3:45 - 7:00 - 9:45

DYING YOUNG Dolby Stéréo
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45
Couche tard : Ven., Sam. et Dim. : 11:50

ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS (14 ans) Dolby Stéréo
1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:40

LAVAL 2000
Centre 2000, 3195 ouest, boul. St-Martin

POMPIERS EN ALERTE (14 ans) Dolby Stéréo
Ven. : 2:35 - 7:00 - 9:35
Sam., Dim., Lundi et Mardi : 1:15 - 3:50 - 7:00 - 9:35
Merc. et Jeudi : 2:35 - 7:00 - 9:35

ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS (14 ans)
Ven. : 2:30 - 6:30 - 9:15
Sam., Dim., Lundi et Mardi : 1:05 - 3:40 - 6:30 - 9:15 / Merc. et Jeudi : 2:30 - 6:30 - 9:15

LONGUEUIL
Place Longueuil - 825 ouest, rue St-Laurent

ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS (14 ans)
Ven. : 2:30 - 6:30 - 9:20
Sam., Dim., Lundi et Mardi : 12:45 - 3:30 - 6:30 - 9:20 / Merc. et Jeudi : 2:30 - 6:30 - 9:20

MA BLONDE, MA MÈRE ET MOI (G)
Ven. : 2:30 - 7:15 - 9:30
Sam., Dim., Lundi et Mardi : 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 / Merc. et Jeudi : 2:30 - 7:15 - 9:30

LE PARADIS
8215, rue Hochelaga

POMPIERS EN ALERTE (14 ans) Dolby Stéréo
Ven. : 7:00 - 9:30
Sam., Dim., Lundi : 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Mardi au Jeudi : 7:00 - 9:30

ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS (14 ans) / Ven. : 7:15 - 9:45
Sam., Dim. et Lundi : 1:15 - 4:15 - 7:15 - 9:45
Mardi au Jeudi : 7:15 - 9:45

JUSTICE SAUVAGE (18 ans)
Ven. : 7:15 - 9:15
Sam., Dim., Lundi : 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 / Mardi au Jeudi : 7:15 - 9:15

PLACE ALEXIS NIHON
Metro Atwater

BACKDRAFT (14 ans) Dolby Stéréo 70 MM
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:35

PROBLEM CHILD 2 (G) Dolby Stereo
Merc. et Jeudi : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

FX 2 (14 ans) Dolby Stéréo
Ven., Sam., Dim., Lundi et Mardi : 1:15 - 4:15 - 7:15 - 9:30

DICE RULES (18 ans) Dolby Stereo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

POINTE-CLAIRE
6361, Trans-Canadienne

ONLY THE LONELY (G) Dolby Stéréo
Ven. : 2:15 - 7:15 - 9:20
Sam., Dim., Lundi et Mardi : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20

PROBLEM CHILD #2 (G) Dolby Stereo
Merc. et Jeudi : 2:00 - 7:15 - 9:30

A RAGE IN HARLEM (14 ans) Dolby Stereo
Ven. : 2:15 - 7:05 - 9:20
Sam., Dim., Lundi et Mardi : 1:15 - 3:35 - 7:05 - 9:20
Merc. et Jeudi : 2:15 - 7:05 - 9:20

BACKDRAFT (14 ans) Dolby Stereo
Ven. : 2:00 - 7:00 - 9:30
Sam., Dim., Lundi et Mardi : 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30 / Merc. et Jeudi : 2:00 - 7:00 - 9:30

CITY SLICKERS (G) Dolby Stéréo
Ven. : 2:00 - 7:05 - 9:25
Sam., Dim., Lundi et Mardi : 1:25 - 3:45 - 7:05 - 9:25 / Merc. et Jeudi : 2:00 - 7:05 - 9:25

DYING YOUNG Dolby Stéréo (G)
Ven. : 2:15 - 7:00 - 9:30
Sam., Dim., Lundi et Mardi : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 Merc. et Jeudi : 2:15 - 7:00 - 9:30

JUNGLE FEVER (14 ans) Dolby Stereo
Ven. : 2:00 - 7:00 - 9:25
Sam., Dim., Lundi et Mardi : 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:25 / Merc. et Jeudi : 2:00 - 7:00 - 9:25

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE
Transcanadienne (Sortie 95)

ROCKETEER (G) (v. française)
2ème film : L'HOMME MARIÉ

ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS (14 ans)
2ème film : DETOUR EN ENFER

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
6 km du pont Mercier

L'AGENT FAIT LA FARCE 2 1/2 (G)
2ème film : MON FANTOME D'AMOUR

POMPIERS EN ALERTE (14 ans)
2ème film : UN BAISER AVANT DE MOURIR

ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS (14 ans)
2ème film : DETOUR EN ENFER

CINÉ-PARC LAVAL
Autoroute 15 (Sortie 14)

POMPIERS EN ALERTE (14 ans)
2ème film : UN BAISER AVANT DE MOURIR

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES #2 (G)
2ème film : DING ET DONG LE FILM

DYING YOUNG (14 ans)
2ème film : MANNEQUIN ON THE MOVE

ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS (14 ans)
2ème film : DETOUR EN ENFER

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
Autoroute 15 (Sortie 21)

L'AGENT FAIT LA FARCE 2 1/2 (G)
2ème film : MON FANTOME D'AMOUR

IL DANSE AVEC LES LOUPS (14 ans)
2ème film : FX 2

MA BLONDE, MA MÈRE ET MOI (G)
2ème film : MAMAN J'AI RATÉ L'AVION

ROCKETEER (G) (v. française)
2ème film : L'HOMME MARIÉ

ROBIN HOOD, PRINCE OF THIEVES
2ème film : NOTHING BUT TROUBLE

CINÉ-PARC ST-HILAIRE
Autoroute 20 (Sortie 115)

L'AGENT FAIT LA FARCE 2 1/2 (G)
2ème film : MON FANTOME D'AMOUR

POMPIERS EN ALERTE (14 ans)
2ème film : UN BAISER AVANT DE MOURIR



HALFAOUINE

14 ans

10e SÉM

"L'ENFANT DES TERRASSES"

DESJARDINS — COMPLEXE DESJARDINS

V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

prima film



LA GLOIRE DE MON PÈRE / LE CHÂTEAU DE MA MÈRE

G

DEUX FILMS DE YVES ROBERT

CREMAZIE — ST-DENIS & CRÉMAZIE

D'APRÈS L'ŒUVRE DE MARCEL PAGNOL

10e SÉM

---

le silence des agneaux

18 ans

VERSION FRANÇAISE DE "the silence of the lambs"

CENTRE-VILLE — 2001, RUE UNIVERSITY

21e SÉM

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

BONAVENTURE — PLACE BONAVENTURE

STEVEN SEAGAL

18 ans

JUSTICE SAUVAGE

version française de OUT FOR JUSTICE

PARADIS — 8215, RUE HOCHELAGA 354-3110

4e SÉM

DOLBY STEREO

TERREBONNE — 1071, CHEMIN DU COTEAU 471-6644

MA BLONDE, MA MÈRE ET MOI



G

JOHN CANDY MAUREEN O'HARA ALLY SHEEDY ANTHONY QUINN JAMES BELUSHI

version française de ONLY THE LONELY

BERRI — ST-DENIS & STE-CATHERINE

CARREFOUR LANGELIER — 7305, BOUL. LANGELIER 255-5482

TERREBONNE — 1071, CHEMIN DU COTEAU 471-6644

CARREFOUR LAVAL — 2330, BOUL. LE CARREFOUR

LONGUEUIL — PLACE LONGUEUIL

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE — ROUTE 15 (SORTIE 21)

2e SÉM

aussi à l'affiche en version originale anglaise aux cinémas ASTRE et POINTE CLAIRE, du 28 juin au 2 juillet inclusivement

MACAULAY CULKIN JOE PESCI DANIEL STERN

2ème film au ciné-parc: MAMAN, J'AI RATÉ L'AVION

v. française de HOME ALONE



G

FAIS DE L'AIR...FRED!

ALLIANCE VIVAFILM

5e SÉM.

BERRI — ST-DENIS & STE-CATHERINE

CARREFOUR LAVAL — 2330, BOUL. LE CARREFOUR

MAMAN, J'AI RATÉ L'AVION

G

version française de HOME ALONE

A L'AFFICHE!

CARREFOUR LANGELIER — 7305 BOUL. LANGELIER 255-5482

HUDSON HAWK

14 ans

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

6e SÉM

ASTRE — 9480, BOUL. LACORDAIRE 327-5001

SCHWARZENEGGER TERMINATOR 2 JUDGMENT DAY

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

À L'AFFICHE À COMPTER DU MERCREDI 3 JUILLET!
spécial couche-tard à 11:00 p.m.
mardi le 2 juillet

ASTRE — 9480, BOUL. LACORDAIRE 327-5001

TERREBONNE — 1071, CHEMIN DU COTEAU 471-6644

"PALOMBELLA ROSSA,

LE SEUL ÉVÉNEMENT DU FESTIVAL DE VENISE!"
Les Cahiers du Cinéma

"LE SALUT DE VENISE EST VENU AVEC NANNI MORETTI & PALOMBELLA ROSSA!"
Studio

"TOUT EST ÉPOUVANTABLEMENT VIVANT DANS PALOMBELLA : VIVA MORETTI!"
Libération

"BRILLANTISSIME"

Première



G

PALOMBELLA ROSSA

UN FILM DE NANNI MORETTI

avec NANNI MORETTI, SILVIO ORLANDO, MARIELLA VALENTINI
Ecrit et réalisé par NANNI MORETTI Directeur de la photographie GIUSEPPE LANCI
Musique NICOLA PIOVANI Son FRANCO BOMI Montage MIRCO GARRONE
Décors LEONARDO SCARPA, GIANCARIO BASILI Costumes MARIA RITA BARBERA
Produit par NELLA BANFI, ANGELO BARBAGALLO et NANNI MORETTI pour BANFILM, PALMYRE PRODUCTIONS, la SEPT et SACHER FILM
Distribué par ALLIANCE VIVAFILM

Cinémathèque québécoise

ALLIANCE VIVAFILM

101,5

À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE — DESJARDINS, COMPLEXE DESJARDINS

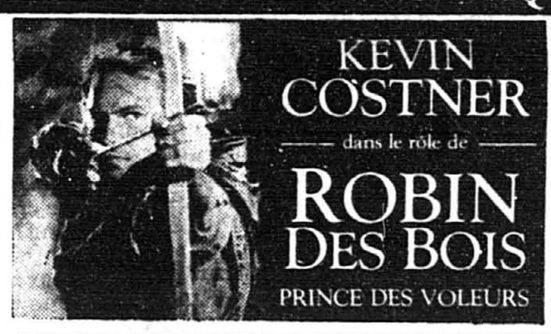
V. ITALIENNE, SOUS-TITRES FRANÇAIS — CENTRE-VILLE, 2001, RUE UNIVERSITY

"ROBIN DES BOIS: PRINCE DES VOLEURS NE DÉÇOIT PAS. C'EST COMME UN TOUR DE MONTAGNES RUSSES." -Liz Braun, TORONTO SUN

LA LÉGENDE PLAÎT AUX CRITIQUES

14 ans

"ROBIN DES BOIS FAIT MOUCHE. UNE VIEILLE LÉGENDE QUI MARCHE. COSTNER EST TOUT UN PRINCE DES VOLEURS."
-Rick Overall, OTTAWA SUN



KEVIN COSTNER dans le rôle de ROBIN DES BOIS PRINCE DES VOLEURS

"LE PRINCE DES VOLEURS OFFRE AU PUBLIC UN VÉRITABLE DIVERTISSEMENT DE ROI."
- Louis B. Hobson, CALGARY SUN

"SUPERBE!"
- Franco Nuovo, JOURNAL DE MONTRÉAL

BERRI — ST-DENIS & STE-CATHERINE

CARREFOUR LANGELIER — 7305, BOUL. LANGELIER 255-5482

PARADIS — 8215, RUE HOCHELAGA 354-3110

PEPSI — SKMF 94

3e SÉM

COMMODORE — 5780, BOUL. GOUIN O.

TERREBONNE — 1071, CHEMIN DU COTEAU 471-6644

LONGUEUIL — PLACE LONGUEUIL

ST-JEROME — CARREFOUR DU NORD 436-5944

LAVAL 2000 — 3195, BOUL. ST-MARTIN O.

TROIS-RIVIERES — FLEUR-DE-LYS

ST-JEAN — LE CAPITOL

DRUMMONDVILLE — CAPITOL

SHERBROOKE — CAPITOL

JOLIETTE — JOLIETTE

CINE-PARC TRACY — ROUTE 30 (SORTIE 178)

CINE-PARC ODEON — ROUTE 20 (SORTIE 95)

CINE-PARC CHATEAUGUAY — 6 KM DU PONT MERCIER

CINE-PARC LAVAL — ROUTE 15 (SORTIE 14)

CINE-PARC DRUMMONDVILLE — ROUTE 20 (SORTIE 170)

CINE-PARC TROIS RIVIERES — ROUTE 40 (SORTIE 192)

2ème film aux ciné-parcs: CHEVY CHASE DEMI MOORE JOHN CANDY DAN AYKROYD **UN DÉTOUR EN ENFER** version française de NOTHING BUT TROUBLE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE — ROBIN HOOD, PRINCE OF THIEVES

2ème film au cine-parc: CHEVY CHASE DEMI MOORE JOHN CANDY DAN AYKROYD NOTHING BUT TROUBLE

CINE-PARC ST-EUSTACHE — ROUTE 15 (SORTIE 21)

CHOPIN et l'écrivaine GEORGES SAND UNE MERVEILLEUSE HISTOIRE D'AMOUR !

JUDY DAVIS HUGH GRANT JULIAN SANDS

IMPROMPTU

G

5e SÉM

CENTRE-VILLE — 2001, RUE UNIVERSITY

MALOFILM DISTRIBUTION

ROBERT DE NIRO ROBIN WILLIAMS

L'ÉVEIL



G

21e SÉM

LE DAUPHIN — BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE

" REMPLI D'ACTION, SEXY ET AMUSANT. "
-Patrick Stoner, PITS " FLICKS "



14 ans

"★★★★! COLORÉ, RAPIDE ET EXPLOSIF. "
- Jack Garner, GANNETT NEWS SERVICE

" ROBIN GIVENS EST SÉDUISANTE ! "
- Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW

FOREST WHITAKER GREGORY HINES ROBIN GIVENS and DANNY GLOVER

A RAGE IN HARLEM

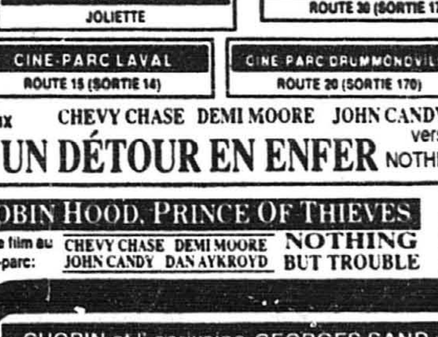
MALOFILM DISTRIBUTION

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

À L'AFFICHE!

EGYPTIEN — 1455, RUE PEEL

POINTE-CLAIRE — 6341, TRANSCANADIENNE



"SI VOUS N'AVIEZ QU'UN SEUL FILM À VOIR CETTE ANNÉE... Vous Devriez Vraiment Sortir Plus Souvent!"

G

L'AGENT FAIT LA FARCE 2 1/2

L'ODEUR DE LA PEUR

Frank Drebin Est De Retour. Autant De Faire À L'Idée.

A PARAMOUNT PICTURE

TERREBONNE — 1071, CHEMIN DU COTEAU 471-6644

DRUMMONDVILLE — CAPITOL

ST-JEAN — BOÎTE À FILMS

CINE-PARC ST-EUSTACHE — ROUTE 15 (SORTIE 21)

CINE-PARC ST-HILAIRE — ROUTE 20 (SORTIE 115)

CINE-PARC CHATEAUGUAY — 6 KM DU PONT MERCIER

CINE-PARC TRACY — ROUTE 30 (SORTIE 178)

CINE-PARC JOLIETTE — 5e RANG, ST-AMBROISE

CINE-PARC DRUMMONDVILLE — ROUTE 20 (SORTIE 170)

À L'AFFICHE!

CINE-PARC ORFORD — Autoroute 10, sortie 123 — anciennement CINÉ PARC ROCK FOREST

CINE-PARC TROIS RIVIERES — ROUTE 40 (SORTIE 192) 377-2109

Patrick Swayze Demi Moore

2ème film aux ciné-parcs: **MON FANTÔME D'AMOUR**

" C' EST DE LA DYNAMITE POUR TOUTE LA FAMILLE. Incomparable. "
-AMERICAN MOVIE CLASSICS, Susan Granger

EN VERSION FRANÇAISE



G

LE ROCKETEER

2e SEM

ALEC BALDWIN KIM BASINGER

2ème film dans les ciné-parcs: **L'HOMME MARIÉ** version française de MARRIED MAN

TERREBONNE — 1071, CHEMIN DU COTEAU 471-6644

CINE-PARC ST-EUSTACHE — ROUTE 15 (SORTIE 21)

CINE-PARC ODEON — ROUTE 20 (SORTIE 95)

Au cinéma cette semaine

La Presse

CINÉMA

ADOLESCENTES PERVERSES
Bijou: 11 h 25, 14 h, 16 h 35, 19 h 10, 21 h 40.

L'AGENT FAIT LA FARCE 2: L'ODEUR DE LA PEUR
Boîte à films (2, St-Jean). Dim.: 13 h 15, 15 h, 19 h 15, 21 h; sam. et tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30. Cinéma Terrebonne (3). Ven.: 19 h 30, 21 h 10; sam., dim., lun., mar.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45; merc., jeu.: 19 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., dim.: 23 h 30. Ciné-Parc Châteauguay (1): dès 19 h. Ciné-Parc Joliette (1): dès 19 h. Ciné-Parc St-Eustache (1): dès 19 h. Ciné-Parc St-Hilaire (1): dès 19 h. Ciné-Parc Tracy (1): dès 19 h. Du Plateau (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Impérial (1, Joliette): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Laval (1): 12 h 50, 14 h 50, 16 h 50, 18 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Oméga (1, Longueuil): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Parisien (4): 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35. Rex (1, Saint-Jerome): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Versailles (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Versailles (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

AMOUREUX FOU
Impérial (3, Joliette): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 60.
Laval (10): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: minuit. Oméga (2, Longueuil). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Parisien (3): 12 h 20, 14 h 35, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25. Versailles (4): 12 h 45, 14 h 55, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h4 5.

ANIMATRICE DE COUPLES DÉFICIENTS
Bijou: 10 h, 12 h3 5, 15 h 10, 17 h 45, 20 h 15.

BACK DRAFT
Astre (1). Ven., sam., dim., lun., mar.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30. Astre (4). Merc., jeu.: 13 h, 16 h;, 19 h, 21 h 30.
Bonaventure (1). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 35; dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 35. Carrefour Laval (2). Ven.: 14 h, 19 h, 21 h 30; sam., dim., lun., mar.: 13 h 05, 16 h, 19 h, 21 h 30; merc., jeu.: 14 h, 19 , 21 h 30. Cinéma Terrebonne (4). Ven.: 19 h; sam., dim., lun., mar.: 13 h 15, 19 h; merc., jeu.: 19 h. Cineplex Centre-Ville (1). Tous les jours: 13 h 05, 16 h, 19 h 05, 21 h 35. Place Alexis Nihon (1). Tous les jours: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 35. Pointe-Claire (3). Ven.: 14 h, 19 h, 21 h 30; sam., dim., lun., mar.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; merc., jeu.: 14 h, 19 h, 21 h 30.

UN BAISER AVANT DE MOURIR
Cinema Langelier (1). Tous les soirs: 20 h, 21 h 45. Cine-Parc Chateauguay (2): dès 19 h. Cine-Parc Laval (1): dès 19 h. Ciné-Parc Joliette (2): dès 19 h. Ciné-Parc St-Hilaire (2): dès 19 h. Cineplex Centre-Ville (7). Ven., sam., dim., lun., mar.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 20.

CAUGHT FROM BEHIND 9
Eve: 10 h 10, 13 h 15, 16 h 20, 19 h 25.

CHÂTEAU (LE) DE MA MÈRE
Crémazie. Sam., dim.: 17 h, 21 h 05; tous les soirs: 21 h 05.

CITY SLICKERS
Astre (3). Tous les jours: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 50, 21 h 40.
Brossard (2). Ven.: 14 h 30, 19 h, 21 h 20; sam., dim., lun., mar.: 14 h, 16 h 25, 19 h, 21 h 20; merc., jeu.: 14 h 30, 19 h, 21 h 20. Carrefour Laval (4). Ven.: 14 h 15, 19 h, 21 h 20; sam., dim., lun., mar.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20; merc., jeu.: 14 h 15, 19 h, 21 h 20. Cineplex Centre-Ville (3). Tous les jours: 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 25. Décarie (2). Sam., dim.: 13 h 15, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 35; tous les soirs: 19 h1 5, 21 h 35. Faubourg Ste-Catherine (2). Tous les jours: 13 h 45, 16 h 30, 19 h, 21 h 20. Pointe-Claire (4). Ven.: 14 h, 19 h 05, 21 h 25; sam., dim., lun., mar.: 13 h 25, 15 h 45, 19 h 05, 21 h 25; merc., jeu.: 14 h, 19 h 05, 21 h 25.

COMFORT OF STRANGERS
Cinéma Égyptien (2). Ven., sam., dim., lun., mar.: 14 h 15, 16 h 35, 19 h 10, 21 h 20.

COMMENT CA VA BOB?
Impérial (4, Joliette): 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25.
Laval (11): 12 h 40, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 05, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40. Oméga (3, Longueuil). Du ven. au mar.: 13 h, 19 h. Versailles (6). Du ven. au lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

CYRANO DE BERGERAC
Parisien (5): 12 h 30, 15 h 20, 18 h 15, 21 h.

DANCES WITH WOLVES
Faubourg Ste-Catherine (4). Tous les jours: 13 h 30, 17 h, 20 h 15.

DÉTOUR EN ENFER
Ciné-Parc Châteauguay (3): dès 19 h. Cine-Parc Joliette (1): dès 19 h. Ciné-Parc Laval (4): dès 19 h.
Ciné-Parc Odéon (2, Boucherville): dès 19 h. Cine-Parc St-Hilaire (1): dès 19 h.Ciné-Parc Tracy (2): dès 19 h.

DICE RULES
Place Alexis Nihon (2). Ven., sam., dim., lun., mar.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Place Alexis Nihon (3). Merc., jeu.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

DING ET DONG - LE FILM
Cinéma Joliette (3). Sam. et tous les soirs: 21 h 30; dim.: 16 h, 21 h 30.
Cinéma Langelier (1). Tous les jours: 14 h 45, 18 h 15. Ciné-Parc Laval (2): dès 19 h.

DISCRÈTE (LA)
Parisien (1): 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30.

DON'T TELL MOM THE BABYSITTER'S DEAD
Dorval (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; mar.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15; merc., jeu.: 12 h 30, 19 h 15. Laval (6): 12 h 20, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 10; mar.: 12 h 20, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.
Palace (1): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

DYING YOUNG
Brossard (1). Ven.: 14 h 30, 19 h 10, 21 h 30; sam., dim., lun., mar.: 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 30; merc., jeu.: 14 h 30, 19 h 10, 21 h 30. Carrefour Laval (3). Ven.: 14 h 10, 19 h 25, 21 h 40; sam., dim., lun., mar.: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 25, 21 h 40; merc., jeu.: 14 h 10, 19 h 25, 21 h 40. Cinéma Langelier (5). Tous les jours: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam., dim.: 23 h 50. Ciné-Parc Laval 93): dès 19 h. Cineplex Centre-Ville (8). Tous les jours: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 20.
Décarie (1). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 25; tous les soirs: 19 h, 21 h 25. Faubourg Ste-Catherine (1). Tous les jours: 13 h, 15 h 10, 17 h 30, 19 h 35, 21 h 45. Pointe-Claire (5). Ven.: 14 h1 5, 19 h, 21 h 30; sam., dim., lun., mar.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; merc., jeu.: 14 h 15, 19 h, 21 h 30.

ÉVEIL (L')
Dauphin (2). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30.

FAIS DE L'AIR FRED
Berri (5). Tous les jours: 13 h 40, 15 h 40, 17 h 40, 19 h 40, 21 h 40. Carrefour Laval (5). Ven.: 14 h 25, 19 h 20, 21 h 25; sam., dim., lun., mar.: 13 h, 15 h 10, 17 h15, 19 h 20, 21 h 25.

FX 2
Ciné-Parc St-Eustache (2): dès 19 h.
Place Alexis Nihon (3). Ven., sam., dim., lun., mar.: 13 h 15 h, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 30.

GASPARD ET ROBINSON
Complexe Desjardins (2). Tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

GLOIRE (LA) DE MON PERE
Crémazie. Sam., dim.: 14 h 30, 19 h; tous les soirs: 19 h.

GREENCARD
Palace (3): 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

HALFAOUINE
Complexe Desjardins (4). Tous les jours: 13 h 15, 16 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

HOMME MARIÉ
Ciné-Parc Odeon (1, Boucherville): dès 19 h. Ciné-Parc St-Eustache (4): dès 19 h.

HUDSON HAWK
Astre (4). Ven., sam., dim., lun., mar.: 13 h, 17 h 05, 21 h 20.
Palace (6): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

IL DANSE AVEC LES LOUPS
Cinéma Terrebonne (4). Ven.: 21 h; sam., dim., lun., mar.: 15 h1 5, 21 h; merc., jeu.: 21 h. Ciné-Parc St-Eustache (2): dès 19 h. Cineplex Centre-Ville (5). Tous les jours: 13 h 15, 17 h, 20 h 30. Dauphin (1). Sam., dim.: 13 h 15, 17 h 20 h 30; tous les soirs: 20 h.

IMAX - L'EAU ET LES HOMMES
Vieux-Port de Montréal. Tous les jours de 9 h 45 à 21 h 30 aux 45 minutes. Version anglaise à 11 h 45, 17 h 45, 20 h 45. Expotec 91: «L'Homme...ce drôle d'animal» Tous les jours de 9 h 45 à 21 h 30.

IMPROMPTU
Cineplex Centre-Ville (9). Tous les jours: 13 h 30, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 25.

JOURS TRANQUILLES À CLICHY
Parisien (7): 13 h 10, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 10.

JUNGLE FEVER
Cineplex Centre-Ville (4). Tous les jours: 13 h, 16 h 05, 19 h, 21 h 30.
Faubourg Ste-Catherine (3). Tous les jours: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 35. Pointe-Claire (6). Ven.: 14 h, 19 h, 21 h 25; sam., dim., lun., mar.: 13 h 45, 16 h1 5, 19 h, 21 h 25; merc., jeu.: 14 h, 19 h, 21 h 25.

JUSTICE SAUVAGE
Cinéma Terrebonne (2). Ven.: 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., lun., mar.: 13 h1 5, 15 h1 5, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., dim.: 23 h 15. Cinéma Terrebonne (5). Merc., jeu.: 21 h 15.
Paradis (3). Ven.: 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., lun.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; du mar. au jeu.: 19 h 15, 21 h 15.

LIONHEART
Palace (5): 12 h, 15 h 45, 19 h.

LOVE-MOI
Parisien (3): 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35.

MA BLONDE, MA MÈRE ET MOI
Berri (2). Tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Carrefour Laval (1). Ven.: 14 h 20, 19 h 45, 21 h 35; sam., dim., lun., mar.: 13 h, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 45, 21 h 35; merc., jeu.: 14 h 20, 19 h 45, 21 h 35. Cinéma Langelier (2). Tous les jours: 18 h, 20 h, 22 h. Cinéma Terrebonne (5). Ven.: 19 h 10, 21 h 10; sam., dim., lun., mar.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; merc., jeu.: 19 h 10. Ciné-Parc St-Eustache (3): dès 19 h. Longueuil (2). Ven.: 14 h 30, 19 h 15, 21 h 30; sam., dim., lun., mar.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; merc., jeu.: 14 h 30, 19 h 15, 21 h 30.

MADONNA (V.F.)
Berri (4). Tous les jours: 13 h 30, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 40. Carrefour Laval (6). Ven.: 14 h 05, 19 h 10, 21 h 35; sam., dim., lun., mar.: 14 h 05, 16 h 35, 19 h 10, 21 h 35; merc., jeu.: 14 h 05, 19 h 10, 21 h 35. Cinéma Langelier (3). Tous les jours: 13 h, 15 h 20, 17 h 40, 20 h, 22 h 15. Cinéma Terrebonne (8). Ven.: 19 h 10, 21 h 25; sam., dim., lun., mar.: 13 h, 15 h 20, 17 h 40, 20 h, 22 h 15; merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 25.

MADONNA, TRUTH OR DARE
Astre (4). Ven., sam., dim., lun., mar.: 14 h 50, 19 h.

MAMAN J'AI RATÉ L'AVION
Ciné-Parc St-Eustache (3): dès 19 h.
Cinéma Langelier (2). Tous les jours: 13 h, 15 h.

MANNEQUIN ON THE MOVE
Cine-Parc Laval (3): dès 19 h.

LE MARI DE LA COIFFEUSE
Parisien (2): 12 h 55, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35.

MERCI LA VIE
Laval (3): 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55. Parisien (6): 13 h 20, 16 h, 18 h 45, 21 h 15.

MILENA
Complexe Desjardins (3). Tous les jours: 14 h, 17 h 10, 20 h.

MON FANTÔME D'AMOUR
Ciné-Parc Châteauguay (1): dès 19 h.
Ciné-Parc Joliette (1): dès 19 h. Ciné-Parc St-Eustache (1): dès 19 h.
Ciné-Parc St-Hilaire (1): dès 19 h.Ciné-Parc Tracy (1): dès 19 h.

NAKED GUN 2
Cinéma V (1). Tous les soirs: 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Du Parc (2). Tous les soirs: 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10. Eaton (1): 12 h, 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h. Dernier spectacle ven., sam.: minuit. Eaton (2): 12 h 15, 14 h 15, 16 h 15, 18 h 15, 20 h 15, 22 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: minuit15. Fairview (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Greenfield (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 15. Jean-Talon. Tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 30. Laval (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.

NOTHING BUT TROUBLE
Ciné-Parc St-Eustache (5): dès 19 h.

NYMPHETTE DOES HOLLYWOOD
L'Amour: 12 h 25, 15 h 25, 18 h 25, 21 h 25.

ONLY THE LONELY
Astre (2). Ven., sam., dim., lun., mar.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Pointe-Claire (1). Ven.: 14 h1 5, 19 h 15, 21 h 20; sam., dim., lun., mar.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

OUT FOR JUSTICE
Palace (5): 14 h, 17 h 45, 21 h 30.

PALOMBELLA ROSSA
Cineplex Centre-Ville (2). Tous les jorus: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. Complexe Desjardins (1). Tous les jours: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

PARIS TROUT
Loews (4): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

POMPIERS EN ALERTE
Berri (3). Tous les jours: 13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 30. Boite à films (1, St-Jean). Dim.: 13 h, 15 h 30, 19 , 21 h 30; sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30. Brossard (3). Ven.: 14 h 30, 19 h, 21 h 35; sam., dim., lun., mar.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 35; merc., jeu.: 14 h 30, 19 h, 21 h 35. Carrefour du Nord (1, Saint-Jerôme). Pour horaire, telephoner à 436-5944. Cinéma Joliette (1) . Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Cinéma Langelier (4). Tous les jours: 13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 45. Cinéma Terrebonne (7). Ven.: 19 h, 21 h 35; sam., dim., lun., mar.: 13 h 15, 16 h 35, 19 h, 21 h 35; merc., jeu.: 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., dim.: minuit. Ciné-Parc Châteauguay (2): dès 19 h. Cin.-Parc Joliette (2): dès 19 h. Ciné-Parc Laval (1): dès 19 h. Ciné-Parc St-Hilaire (2): dès 19 h. Laval 2000 (1). Ven.: 14 h 35, 19 h, 21 h 35; sam., dim., lun., mar.: 13 h 15, 15 h 50, 19 h, 21 h 35; merc., jeu.: 14 h3 5, 19 h, 21 h 35. Paradis (1). Ven.: 19 h, 21 h 30; sam., dim., lun.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30.

PROBLEM CHILD 2
Astre (2). Merc., jeu.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h1 5, 20 h, 21 h 50.
Carrefour Laval (5). Merc., jeu.: 14 h 25, 19 h 05, 21 h 05.
Cinéma Égyptien (1). Merc., jeu.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Cineplex Centre-Ville (7). Merc., jeu.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Place Alexis Nihon (2). Merc., jeu.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.Pointe-Claire (1). Merc., jeu.: 14 h, 19 h 15, 21 h 30.

QUEEN'S LOGIC
Cinéma Égyptien (1). Ven., sam., dim., lun., mar.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 25. Cinéma Égyptien (2). Merc., jeu.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 25.

A RAGE IN HARLEM
Cinéma Égyptien (3). Tous les jours: 14 h 05, 16 h 35, 19 h 05, 21 h 30. Pointe-Claire (2). Ven.: 14 h 15, 19 h 05, 21 h 20; sam., dim., lun., mar.: 13 h 15, 15 h3 5, 19 h 05, 21 h 20; merc., jeu.: 14 h 15, 19 h 05, 21 h 20.

REAR ENTRY
Eve: 11 h 35, 14 h 40, 17 h 50, 20 h 55.

ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS
Berri (1). Tous les jours: 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 30. Cinéma Joliette (2). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 45; dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 45. Cinéma Langelier (5). Tous les jours: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 40. Cinéma Terrebonne (6). Ven.: 19 h, 21 h 40; sam., dim., lun., mar.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 40; merc., jeu.: 19 h, 21 h 40. Ciné-Parc Châteauguay (3): dès 19 h. Ciné-Parc Laval (4): dès 19 h. Ciné-Parc Odeon (2, Boucherville): dès 19 h. Ciné-Parc Tracy (2): dès 19 h. Commodore (Cartierville). Sam., dim.: 14 h, 17 h, 20 h; tous les soirs: 19 h 30. Laval 2000 (2). Ven.: 14 h 30, 18 h 30, 21 h 15; sam., dim., lun., mar.: 13 h 05, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 15; merc., jeu.: 14 h 30, 18 h 30, 21 h 15. Longueuil (1). Ven.: 14 h 30, 18 h 30, 21 h 20; sam., dim., lun., mar.: 12 h 45, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 20; merc., jeu.: 14 h 30, 18 h 30, 21 h 20. Paradis (2). Ven.: 19 h 15, 21 h 45; sam., dim., lun., mar.: 13 h 15, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 45; du mar. au jeu.: 19 h 15, 21 h 45.

ROBIN HOOD, PRINCE OF THIEVES
Cinéma V (1). Tous les soirs: 18 h 30, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 25. Ciné-Parc St-Eustache (5): dès 19 h. Eaton (4): 12 h, 15 h, 18 h, 21 h. Greenfield (1): 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 25. Fairview (1): 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 25. Laval (8): 12 h 30, 15 h 30, 19 h 30, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: minuit15. Laval (9): 12 h 30, 15 h 30, 19 h 30, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: minuit15. Loews (1): 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: minuit15. Versailles (5): 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: minuit15.

LE ROCKETEER
Ciné- Parc Odeon (1, Boucherville): dès 19 h. Ciné-Parc St-Eustache (4): dès 19 h. Cinéma Terrebonne (1). Ven.: 19 h 10, 21 h 20; sam., dim., lun., mar.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 20.
Du Plateau (2): 12 h 50, 15 h, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30.
Eaton (2): 12 h 05, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30. Greenfield (2). Du ven. au lun.: 12 h 35, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35; mar.: 12 h 35, 14 h 45, 17 h, 19 h 15. Impérial (2, Joliette): 12 h 50, 15 h, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 35. Laval (4): 12 h 20, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40. Oméga (3, Longueuil). Merc., jeu.: 13 h 20, 15 h 30, 19 h, 21 h 15. Rex (2, Saint-Jérôme): 12 h 50, 15 h, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 35. Saint-Baile (3).: 12 h, 15 h, 17 h, 19 h. Versailles (2): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 55, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

THE ROCKETEER
Dorval (1): 12 h 30, 14 h 40, 1 7 h, 19 h 15, 21 h 35.
Du Parc (2). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 40; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Imperial: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 20. Laval (5): 12 h 30, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

ROWING WITH THE WIND
Loews (5): 12 h 45, 14 h 50, 16 h 50, 19 h, 21 h 05. Dernier spectacle sam: 23 h 45.

SILENCE (LE) DES AGNEAUX
Cineplex Centre-Ville (6). Tous les jours: 13 h 15, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 35.

SILENCE (THE) OF THE LAMBS
Bonaventure (2). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 20; dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.

SOAP DISH
Laval (7). Du ven. au mar.: 12 h 50, 14 h 55, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Loews (3): 12 h3 5, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

SUMMER LOVERS
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

SWITCH
Eaton (5). Du ven. au lun.: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 55, 19 h 20, 21 h 30.

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES (2), SOLUTION SECRÈTE
Cinéma Joliette (3). Sam. et tous les soirs: 19 h; dim.: 13 h 30, 19 h.
Cinéma Langelier (1). Tous les jours: 13 h, 16 h 30. Ciné-Parc Laval (2): dès 19 h. Oméga (2, Longueuil): 13 h, 14 h 45, 16 h 30.

TERMINATOR 2: JUDGEMENT DAY
Astre (1). Mar.: 23 h; merc., jeu.: 13 h, 16 h;, 19 h, 21 h 30. Cinéma Terrebonne (2). Mar.: 23 h; merc., jeu.: 19 h, 21 h 30.
Dorval (1). Mar.: 22 h 30; merc., jeu.: 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 20.
Du Parc (1). Mar.: 22 h 30; merc., jeu.: 18 h 30, 21 h 15.
Eaton (4). Merc., jeu.: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30. Greenfield (1). Mar.: 22 h 30; merc., jeu.: 12 h 15, 15 h, 18 h 15, 21 h 30. Laval (5). Mar.: 22 h 30; merc., jeu.: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30. Palace (1). Mar.: 22 h 30; merc., jeu.: 12 h 10, 15 h 10, 18 h 10, 21 h 10. Versailles (2). Mar.: 22 h 30; merc., jeu.: 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h 15.

THELMA & LOUISE
Dorval (2): 13 h, 15 h4 5, 1k8 h 30, 21 h 20.
Du Parc (3). Ven., lun.: 18 h 30, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 45, 15 h 30, 19 h 30, 21 h 10; mar.: 18 h 30. Palace (2): 12 h 45,15 h 30, 18 h 15, 21 h 05; merc., jeu.: 12 h 40, 15 h 40, 18 h 40, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

THELMA & LOUISE (V.F.)
Eaton (3): 12 h 25, 15 h 10, 18 h 25, 21 h 10; mar.: 12 h 25, 15 h 10.Laval (12): 13 h 10, 16 h, 18 h 50, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Oméga (4, Longueuil). Du ven. au mar.: 15 h1 5, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

TOY SOLDIERS
Palace (4). Du ven. au lun.: 13 h 30, 16 h 15, 18 h 50, 21 h 15; mar.: 13 h 30, 16 h 15, 18 h 50. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

UN BAISER AVANT DE MOURIR
Berri (3). Tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.Boite à films (2, Saint-Jean). Dim.: 13 h1 5, 15 h 15, 19 h 15, 21 h 15; sam. et tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15. Brossard (1). Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15. Carrefour Laval (3). Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 20. Cinéma Joliette (2). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Cinéma Terrebonne (6). Sam., dim., mar.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20. Ciné-Parc Châteauguay (2): dès 19 h. Ciné-Parc Laval (2): dès 19 h. Ciné-Parc St-Hilaire (2): dès 19 h. Paradis (2). Sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 50; tous les soirs: 19 h 30, 21 h 20.

UNNATURAL PHENOMENON 2
L'Amour: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30.

WHAT ABOUT BOB?
Dorval (4): 12 h 35, 14 h4 5, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15; merc., jeu.: 14 h4 5, 16 h 55, 21 h 15. Loews (2): 12 h 50, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

En primeur

L'AGENT FAIT LA FARCE 2½ L'ODEUR DE LA PEUR (The Naked Gun 2½: The Smell of Fear)

Film américain (1991) de David Zucker. Scénario: D. Zucker et Pat Proft. Images: Robert Stevens. Montage: James Symons et Chris Greenbury. Musique: Ira Newborn. Avec Leslie Nielsen, Priscilla Presley, George Kennedy, O.J. Simpson, Robert Goulet. 86 min. Version originale: **Eaton 1, Eaton 2, Greenfield 3, Laval 2, Duparc 1, Fairview 2, Cinema V 1.** Version française: **Versailles 1, Versailles 3, Parisien 4, Laval 1.**

■ Comédie policière. Alors qu'il va être récompensé pour avoir abattu son millième trafiquant de drogues, l'intrépide lieutenant de police Frank Drebin apprend que le président des États-Unis va baser sa politique énergétique sur les recommandations de l'expert mondialement connu, Albert S. Meinheimer. Lorsque ce dernier diaparait mystérieusement, Drebin se rend compte que la responsable des relations publiques du savant n'est autre que Jane Spencer, une de ses anciennes maitresses. Il apprend de celle-ci que Meinheimer avait mis au point un véhicule révolutionnaire très économique qui fonctionne en grande partie à l'énergie solaire. Les magnats du pétrole qui n'apprécient pas cette concurrence dangereuse ont donc décidé de l'éliminer pour pouvoir influencer à leur aise le gouvernement. C'était sans compter sur la fougue et la bravoure du non moins maladroit Drebin.

AU LIT AVEC MADONNA (Madonna, Truth or Dare)

Film américain (1991) de Alek Keshihian. Images: Robert Leacock. Montage: Barry Alexander Brown. Avec Madonna. 118 min. Version française: **Berri 4, Carrefour Laval 6** (14 ans).

■ Documentaire. Il s'agit là d'un reportage filmé lors de la tournée 1990 de la chanteuse Madonna sous le vocable Blond Ambition. À travers les extraits du spectacle présenté sur scène (tournés en 35mm couleur) se glissent des éléments d'un reportage sur le vif dans les coulisses où s'ébattent les danseurs de la troupe sous l'oeil amusé de la patronne. Madonna elle-même y va avec un franc-parler déconcertant de commentaires sur divers sujets: le monde du spectacle, le cinéma, ses goûts sexuels, ses amants anciens et nouveaux, la religion, etc. Des incidents variés, heureux ou malheureux, marquent la progression de la tournée de ville en ville.

PALOMBELLA ROSSA

Film italien (1989) de Nanni Moretti. Scénario: N. Moretti. Images: Giuseppe Lanci. Montage: Mirco Garrone. Musique: Nicola Piovani. Avec Nanni Moretti, Mariella Valentini, Silvio Orlando, Alfonso Santagata, Claudio Marganti, Asia Argento, Eugenio Masciari. 87 min. V.o. s.t. français: **Cineplex Centreville 2.** Version française: **Desjardins 1.** (G).

■ Comédie satirique. Quelques jours après s'être fait remarquer dans un débat télévisé, Michele Apicella, un député du parti communiste italien, par ailleurs joueur dans une équipe de water-polo devient amnésique à la suite d'un accident de voiture. Essayant de reconstruire sa vie, il se rend compte que la seule chose dont il se souvient c'est qu'il est communiste. Alors qu'il participe à un match de son sport favori, des bribes de son identité lui reviennent au fur et à mesure. Tandis que les deux équipes s'affrontent sous les cris du public et des entraîneurs, Michele doit faire face à des personnages sortis de son passé et à toutes sortes de fantasmes. Ne cessant de se demander pourquoi il se désigne comme communiste, le politicien est harcelé par des militants politiques frustrés qu'il tente d'éviter en suivant des extraits du film «Docteur Jivago» qui passe sur le téléviseur du bar de la piscine.

POMPIERS EN ALERTE (Backdraft)

Film américain (1991) de Ron Howard. Scénario: Gregory Widen. Images: Mikael Salomon. Montage: Daniel Hanley, Michael Hill. Musique: Hans Zimmer. Avec Kurt Russell, William Baldwin, Robert De Niro, Donald Sutherland, Jennifer Jason Leigh, Scott Glenn, Rebecca DeMornay. 135 min. Version française: **Berri 3, Brossard 3, Laval 2000 1** (14 ans).

■ Drame. Pour Stephen et Brian McCaffrey, deux frères issus d'une famille de pompiers dont le père a été tué en service, le feu reste un élément terrifiant qui possède sa propre vie, comme n'importe quel animal. Fidèle à la tradition familiale, Stephen aspire à devenir le meilleur combattant du feu en souv

CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON

Pour information appelez **849-FILM** 11 am 10 pm

AMERICAN EXPRESS Cartes Acceptées Cards Welcome

CONSULTEZ NOTRE GUIDE HORAIRE

MAINTENANT OUVERT ✸ CARREFOUR LANGELIER ✸ 7305 boul. Langelier ✸ à St-Léonard ✸ 255-5482 ✸ six salles ultra-modernes

C' EST UNANIME !

«UN BEAU FILM CHALEUREUX ET SENSIBLE» — PREMIÈRE

DE PARIS.....À MONTRÉAL

«Gaspard et Robinson» tient le spectateur dans une douce jubilation par des scènes très réussies et le charme de ses acteurs.
■ LIBÉRATION

Tony Gatlif filme l'amitié avec énormément de tendresse aux accents d'un accordéon tsigane
■ L'HEBDO

Voilà du cinéma-plaisir et trois personnages vraiment attachants.
■ VSD

Suzanne Flon est touchante et drôle, le film de Tony Gatlif émouvant.
■ LE CANARD ENCHAÎNÉ

La tendresse de deux copains. Un très joli film.
■ FRANCE-DIMANCHE

Suzanne Flon incarne une grand-mere de location et de rêve
■ PARIS MATCH

Tony Gatlif est un type genereux. Il suffit de voir comme il filme ses interprètes et les «rend beaux»
■ LE MONDE



"Des personnages si humains et à l'âme si démesurément grande qu'on ne peut faire autrement que de les trouver attachants et de les aimer."
■ LE JOURNAL DE MONTRÉAL

"Un film aussi rafraîchissant et délicieux qu'un cornet de glace à la vanille par un soir de canicule."
■ LA PRESSE

"Un film tout en tendresse, en coups de gueule, en bisous et en fous rires."
■ LE DEVOIR

GASPARD et ROBINSON

un film de TONY GATLIF avec BENEDICTE LOYEN et CHARLOTTE GIRAULT Musique MICHEL LEGRAND

DESJARDINS — COMPLEXE DESJARDINS — 3e SEM

KEVIN COSTNER



14 ANS

IL DANSE AVEC LES LOUPS

LE DAUPHIN — BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE
CENTRE-VILLE — 2001, RUE UNIVERSITY
TERREBONNE — 1071, CHEMIN DU COTEAU 471-6644
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE — ROUTE 15 (SORTIE 21)

28e SEM — 2ème film au ciné-parc : FX2

"Une histoire bouleversante... un superbe portrait de femme. Kaprisky étonnante!"
— PREMIERE

VALÉRIE KAPRISKY — YVES JACQUES — PETER GALLAGHER



MILENA

UN FILM DE VERA BELMONT

GUDRÚN LANGREBE JACQUES PENOT PHILIP ANGLIM DANS LE RÔLE DE KAFKA

COPRODUCTEURS CLAUDE LEGER GUNTER ROHRBACH PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ VERA BELMONT

3e SEM — DESJARDINS — COMPLEXE DESJARDINS

BILLY CRYSTAL
DANIEL STERN

CITY SLICKERS

LE FAUBOURG — 1616, RUE STE-CATHERINE O. — 1HX
CENTRE-VILLE — 2001, RUE UNIVERSITY
POINTE-CLAIRE — 6341, TRANSCANADIENNE
CARREFOUR LAVAL — 2330, BOUL. LE CARREFOUR
ASTRE — 9480, BOUL. LACORDAIRE
BROSSARD — MAIL CHAMPLAIN
DÉCARIE — DÉCARIE SUD DE JEAN-TALON
SHERBROOKE — MAISON DU CINÉMA

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

"★ ★ ★ ½ SÉDUISANT!
Madonna: Une star jusqu'au bout des ongles!"
- Bruce Williamson, PLAYBOY

"STUPÉFIANT, RENVERSANT ET AMUSANT!
Un film à ne pas manquer!
Vraiment éblouissant!"
- Joanna Langfield, THE MOVIE MINUTE

"EXTRAVAGANT, SCANDALEUX ET PALPITANT!
Le divertissement par excellence."
- Trish Deitch Rohrer, GQ MAGAZINE

14 ANS



AU LIT avec MADONNA

À L'AFFICHE!

MALOFILM DISTRIBUTION

MIRAMAX FILMS PRESENTE PROPAGANDA FILMS/BOY TOY, INC.
MADONNA TRUTH OR DARE DIRIGÉ PAR ROBERT LEACOCK
BARRY ALEXANDER BROWN MADONNA STEVE GOLIN
SIGURJON SIGHVATSSON TIM CLAWSON JAY ROEWE ALEK KESHISHIAN

EN VERSION FRANÇAISE

BERRI — ST-DENIS & STE-CATHERINE
CARREFOUR LAVAL — 2330, BOUL. LE CARREFOUR
CARREFOUR LANGELIER — 7305, BOUL. LANGELIER 255-5482
TERREBONNE — 1071, CHEMIN DU COTEAU 471-6644

aussi à l'affiche en version originale anglaise au cinéma ASTRE, du 28 Juin au 2 Juillet

---

CARREFOUR LANGELIER — 7305, BOUL. LANGELIER 255-5482
CENTRE-VILLE — 2001, RUE UNIVERSITY
TERREBONNE — 1071, CHEMIN DU COTEAU 471-6644
3e SEM

UN BAISER AVANT DE MOURIR

14 ANS

"LE "LOVE STORY" DES ANNÉES 90

Une performance digne d'un Oscar de Julia Roberts, dans son meilleur rôle... Aussi mémorable que "Tendres Passions"."
-Pat Collins, WWOR-TV/New-York

"Julia Roberts, Meilleure que dans "Pretty Woman". La meilleure performance de sa carrière."
-Bob Healy, SATELLITE NEWS NETWORK

"Campbell Scott: N'oubliez pas ce nom ! Si vous ne l'entendez pas le soir des Oscars, dites-vous que l'affaire est truquée."
-Dianan Maychick, BERGEN RECORD

VERSION ORIGINALE ANGLAISE — 2e SEM — 2ème FILM AU CINÉ-PARC — Mannequin Two On The Move

LE FAUBOURG — 1616, RUE STE-CATHERINE O.
CARREFOUR LANGELIER — 7305, BOUL. LANGELIER 255-5482
CENTRE-VILLE — 2001, RUE UNIVERSITY
BROSSARD — MAIL CHAMPLAIN
CARREFOUR LAVAL — 2330, BOUL. LE CARREFOUR
POINTE-CLAIRE — 6341, TRANSCANADIENNE
DÉCARIE — DÉCARIE SUD DE JEAN-TALON
SHERBROOKE — MAISON DU CINÉMA
CINÉ-PARC LAVAL — ROUTE 15 (SORTIE 14)

LE PROGRAMME LE PLUS "SONGÉ" DE L'ÉTÉ

LES DEUX GRANDS SUCCÈS DE L'ANNÉE POUR TOUTE LA FAMILLE ET POUR LE FUN!

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES II



PLUS! LA SOLUTION SECRÈTE — version française

DING ET DONG — LE FILM

AVEC CLAUDE MEUNIER ET SERGE THÉRIAULT

Un film de Alain Chartrand produit par Roger Frappier



2e SEM

CARREFOUR LANGELIER — 7305, BOUL. LANGELIER 255-5482
JOLIETTE — JOLIETTE
SHERBROOKE — MAISON DU CINÉMA
SOREL — LE ST-LAURENT
CINÉ-PARC LAVAL — ROUTE 15 (SORTIE 14)

"LES PERFORMANCES SONT EXTRAORDINAIRES!"
- Gary Franklin, ABC-TV

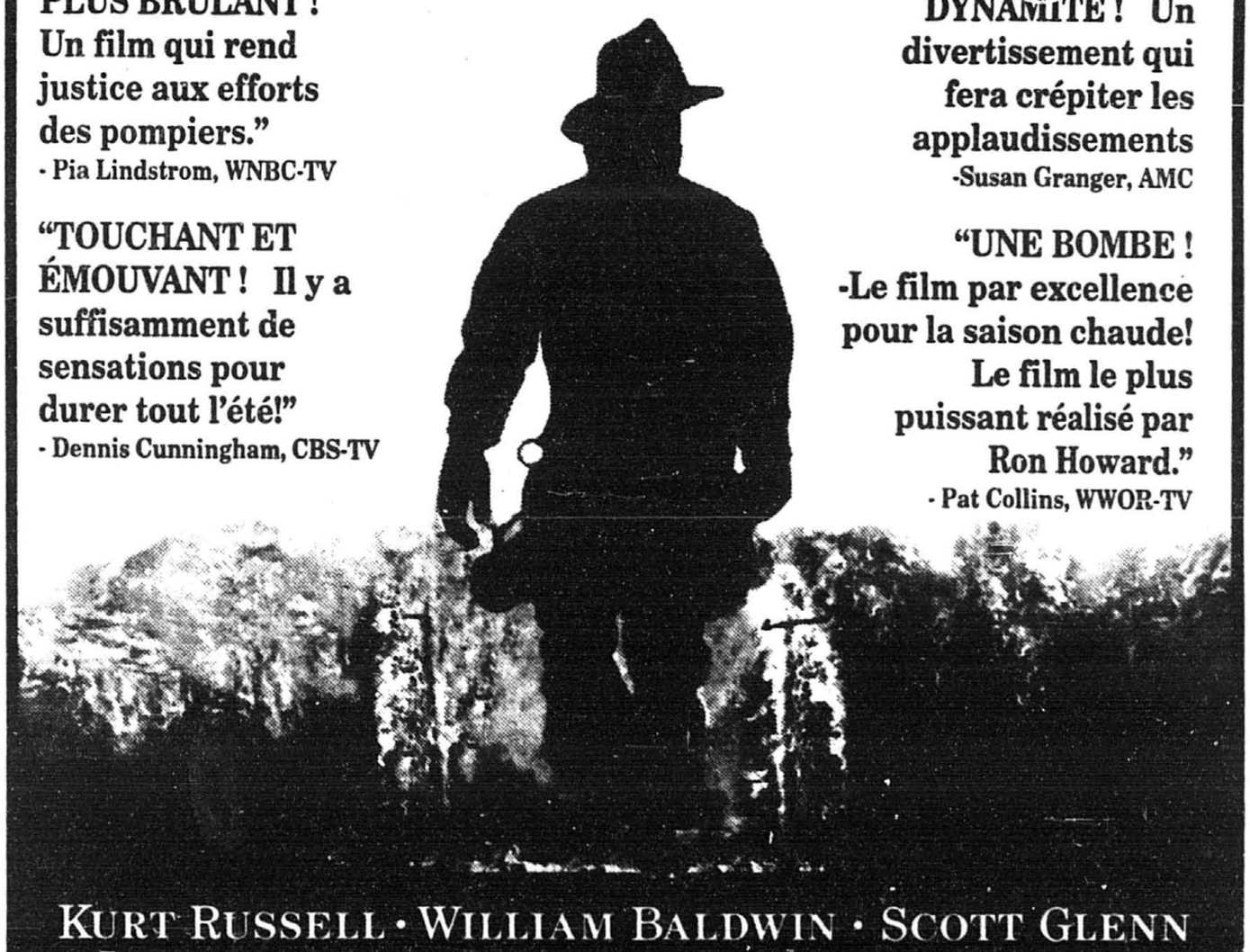
14 ANS

"UN SUJET DES PLUS BRÛLANT ! Un film qui rend justice aux efforts des pompiers."
- Pia Lindstrom, WNBC-TV

"TOUCHANT ET ÉMOUVANT ! Il y a suffisamment de sensations pour durer tout l'été!"
- Dennis Cunningham, CBS-TV

"DE LA VRAIE DYNAMITE ! Un divertissement qui fera crépiter les applaudissements
-Susan Granger, AMC

"UNE BOMBE ! -Le film par excellence pour la saison chaude! Le film le plus puissant réalisé par Ron Howard."
- Pat Collins, WWOR-TV



KURT RUSSELL · WILLIAM BALDWIN · SCOTT GLENN
JENNIFER JASON LEIGH · REBECCA DEMORNAY
DONALD SUTHERLAND ET ROBERT DE NIRO
UN FILM DE RON HOWARD

POMPIERS EN ALERTE

IMAGINE — version française de BACKDRAFT — A UNIVERSAL RELEASE

À L'AFFICHE!

2ème film dans les ciné-parcs: Matt Dillon, Sean Young — UN BAISER AVANT DE MOURIR — version française de A KISS BEFORE DYING

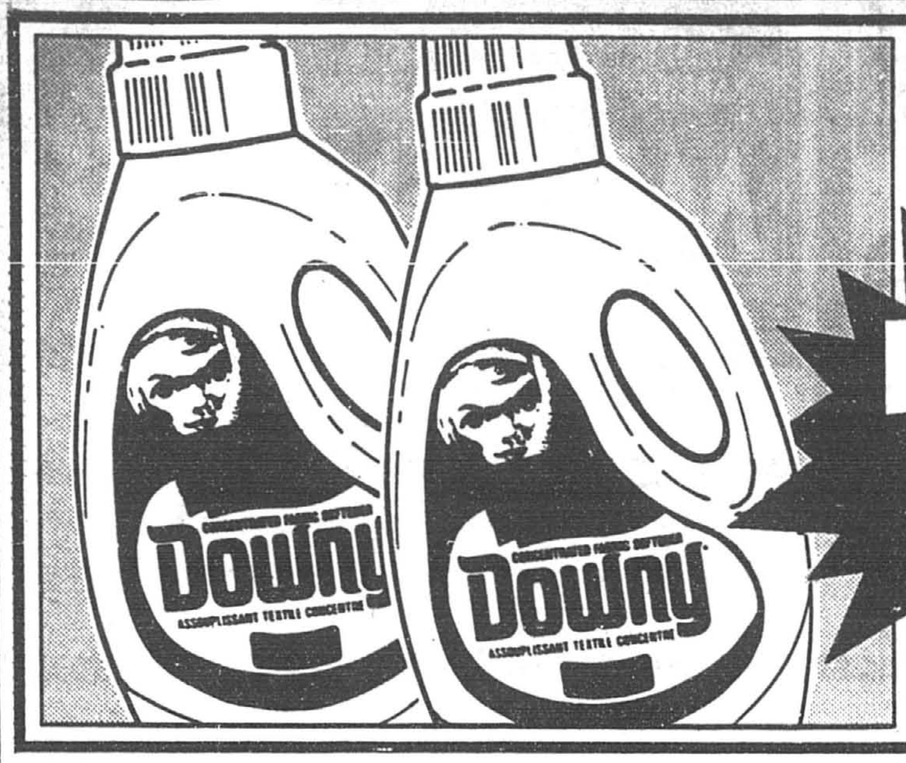
BERRI — ST-DENIS & STE-CATHERINE
CARREFOUR LANGELIER — 7305, BOUL. LANGELIER 255-5482
PARADIS — 8215, RUE HOCHELAGA 354-3110
BROSSARD — MAIL CHAMPLAIN
LAVAL 2000 — 3195, BOUL. ST-MARTIN O.
TERREBONNE — 1071, CHEMIN DU COTEAU 471-6644
JOLIETTE — JOLIETTE
DRUMMONDVILLE — CAPITOL
ST-JÉRÔME — CARREFOUR DU NORD 436-5944
ST-JEAN — BOÎTE À FILMS
SOREL — LE ST-LAURENT
VALLEYFIELD — DE PARIS
SHERBROOKE — MAISON DU CINÉMA
CINÉ-PARC LAVAL — ROUTE 15 (SORTIE 14)
CINÉ-PARC ST-HILAIRE — ROUTE 20 (SORTIE 115)
CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY — 6 KM DU PONT MERCIER
CINÉ-PARC JOLIETTE — 5e RANG, ST-AMBROISE

aussi à l'affiche en version originale anglaise aux cinémas CENTRE-VILLE, ALEXIS NIHON, BONAVENTURE, ASTRE, POINTE-CLAIRE et CARREFOUR LAVAL

On trouve de tout... même un ami

JEAN COUTU

BIENVENUE AUX NOUVEAUX RÉSIDENTS DU QUARTIER!
Votre succursale Jean Coutu a de tout... pour votre nouveau foyer!



DOWNY
Assouplissant liquide
1,5 L
AU CHOIX

1.99



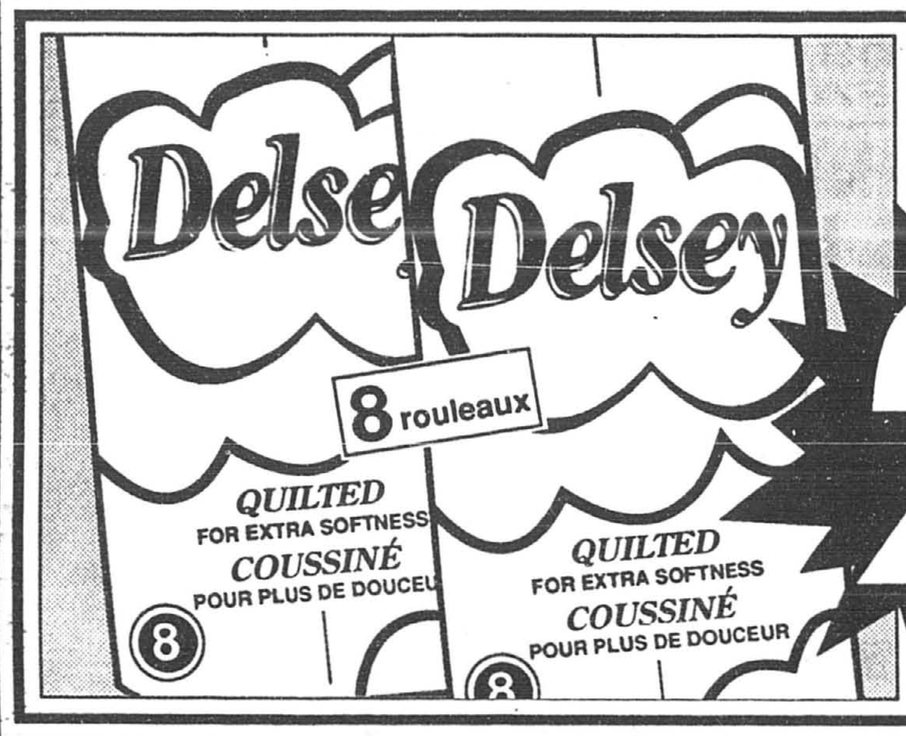
REVLON INTERNATIONALS
Shampooing ou revitalisant
450 ml
AU CHOIX

1.99



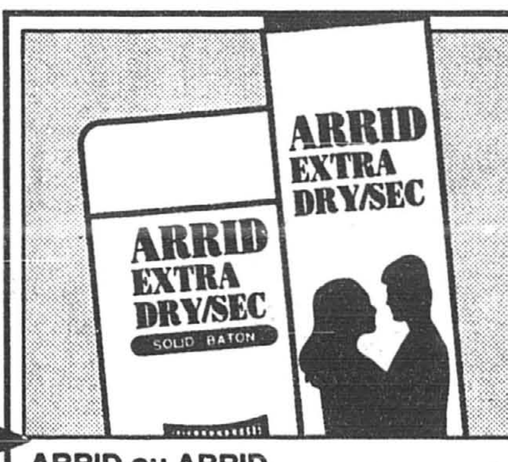
SHAMPOOING OU REVITALISANT À FORMULE EUROPÉENNE PERSONNELLE
300 ml
AU CHOIX

1.79



DELSEY
Papier hygiénique
8 rouleaux

2.29



ARRID ou ARRID EXTRA SEC
- À bille, 50ml + 25ml
- Aérosol, 200 ml
- Bâton, 60 g
- Pour hommes, 75 g

2.29 AU CHOIX

ÉCONOMISEZ 1$



à l'achat d'un produit solaire **PABA-TAN**
AU CHOIX

2.49 AVEC COUPON

SANS COUPON **3.49**

Limite 1 coupon par client
Valide du 30 juin au 6 juillet, 1991
Les taxes sont applicables sur le prix sans coupon.
Remboursement: A.C. Nielsen
12900972



ALL
Détergent en poudre pour lave-vaisselle
1,4 kg

2.99



BARRES DIÈTE PERSONNELLE
Substitut de repas
390 g

5.79
AU CHOIX
Exempté de T.P.S.



ÉGAL
Édulcorant hypocalorique
100 sachets

3.99
Exempté de T.P.S.

Joignez-vous à l'équipe championne avec **"Le concours Égal des Jeux Olympiques d'été 1992 de Barcelone"**
Détails en succursales.



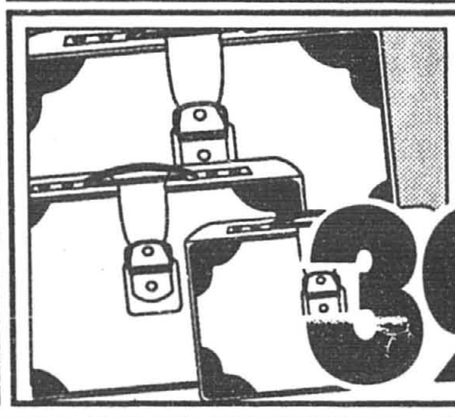
MLLE MEW
Nourriture pour chats
170 g
AU CHOIX

3/.99



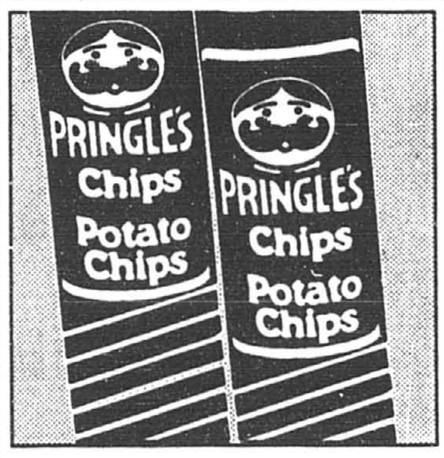
KODAK
Film couleur
GA 135-24

7.49



JETSTREAM
Ensemble de 3 valises
AU CHOIX

39.99



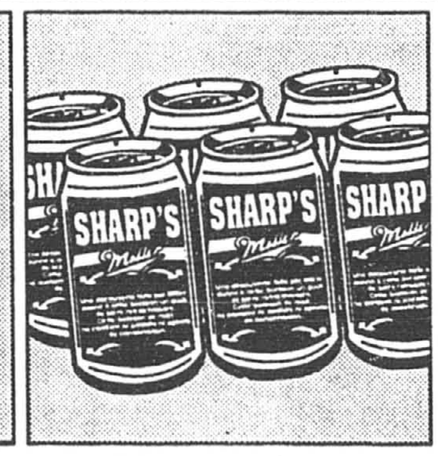
PRINGLES
Croustilles
170 g-200 g
AU CHOIX

1.89



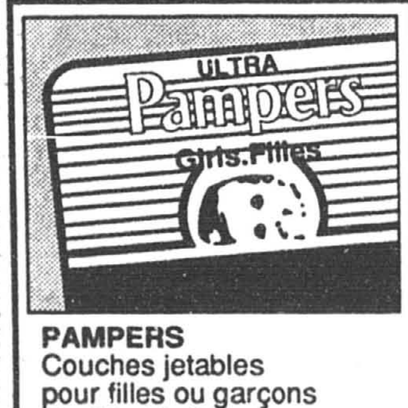
E.D. SMITH
Cocktail de légumes
796ml
Exempté de T.P.S.

.79



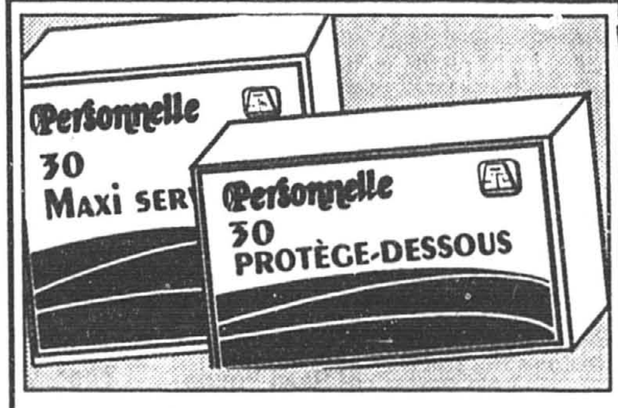
SHARP'S
Bière désalcoolisée
6 x 355 ml

3.59



PAMPERS
Couches jetables pour filles ou garçons
26, 30, 40, 54
AU CHOIX

9.99



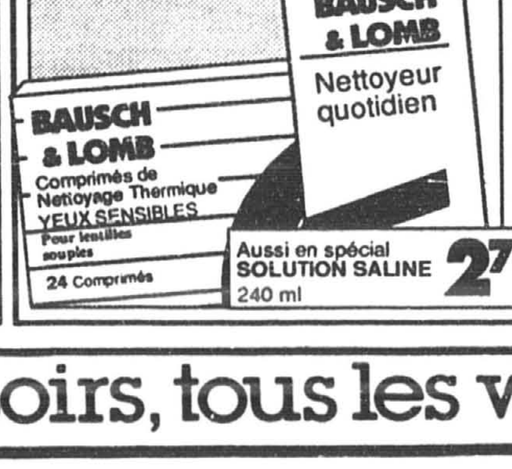
MAXI SERVIETTES PERSONNELLE
26, 30

2.49 AU CHOIX

PROTÈGE-DESSOUS PERSONNELLE, 30

1.99

Barcelone '92
Gagnez un voyage d'une semaine pour 2 personnes à Barcelone (Espagne) site des Jeux Olympiques d'été, 1992!
Valeur approximative: 3000$
Détails à l'étalage
BAUSCH & LOMB
Jean Coutu



BAUSCH & LOMB
- Nettoyeur quotidien, 60 ml
- Solution polyvalente + 4 comprimés en boni 355 ml

5.99 AU CHOIX

- Comprimés de nettoyage, régulier ou thermique, 24

5.69 AU CHOIX

ÉCONOMISEZ 75¢
à l'achat de comprimés ou caplets d'**ASPIRIN**, 325 mg, 100. AU CHOIX



2.99 AVEC COUPON

SANS COUPON **3.74**

Limite 1 coupon par client
Valide du 30 juin au 6 juillet, 1991
Les taxes sont applicables sur le prix sans coupon
Remboursement:: A.C. Nielsen
07612448

Ouvert 7 jours, 7 soirs, tous les week-ends

Les produits de cette page sont limités à 3 par client

Valide du 30 juin au 6 juillet, 1991

Nous nous réservons le droit de limiter les quantités. Spéciaux valides au comptoir seulement. Si un article venait à manquer dans une succursale, n'hésitez pas à demander un bon de garantie de prix "Mille Excuses". Le texte prévaut en tout temps, illustrations à titre indicatif seulement. Pas de vente aux marchands.

VISA MasterCard