

9-1-5-7

ICI RADIO

8 mars 1975 / no 148

sommaire

PROGRAMME DU CONCERT	13
Louis Pasteur, la fin du monde et le Canada	3
Isabelle Pierre	5
Le Quatuor Orford joue Ravel	6
Le Chœur A Cappella de Radio-Canada	7
Roch Carrier	8
Manuel Scorza, romancier péruvien	20
Philippe Entremont, musicien globe-trotter	21
Entre nous deux... la mer de Georges Guy	22
Albertine Sarrazin ou les chemins de la nuit	23
Chiniquy l'apostat de Charlotte Savary	23
Les Récitals du réseau FM	24

MONTRÉAL

CBF-FM/100,7

QUÉBEC

CBV-FM/95,3

CHICOUTIMI

CBJ-FM/100,9

OTTAWA-HULL

CBO-FM/102,5

RADIO-CANADA FM STÉRÉO

17e CONCERT PUBLIC DE RADIO-CANADA

Saison 74-75

Salle Claude-Champagne
vendredi 14 mars, 20 h 30

MIREILLE LAGACÉ

Claveciniste

PROGRAMME

Les "Variations Goldberg" de Bach

Les personnes qui désirent assister à ce concert gratuit de Radio-Canada peuvent se procurer des billets à la Maison de Radio-Canada, 1400 est, Dorchester, à compter du samedi 8 mars à midi.

Renseignements: 285-2339 (de 9 heures à 20 heures).

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes du réseau français AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690 Montréal, CBV-980 Québec, CBOF-1250 Ottawa et CBJ-1580 Chicoutimi. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par les émetteurs du réseau FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

RÉSEAU FM

CBF-FM/100,7 MONTRÉAL
CBV-FM/95,3 QUÉBEC
CBJ-FM/100,9 CHICOUTIMI
CBOF-FM/102,5 OTTAWA-HULL

RÉSEAU AM

CBJ/1580 CHICOUTIMI
CHFA/680 EDMONTON
CFRG/710 } GRAVELBOURG
CFGR/1230 }
CBGA/1250 MATANE
CBAF/1300 MONCTON
CBOF/1250 OTTAWA
CBV/980 QUÉBEC
CFNS/1170 SASKATOON
CJBC/860 TORONTO
CBUF-FM/97,7 VANCOUVER
CBEF/540 WINDSOR
KCSB/1050 WINNIPEG

Édition

Société Radio-Canada
Service de la publicité
de la radio
C.P. 6000, Montréal
H3C 3A8

Rédacteur en chef

René Laporte

Rédacteurs

Charlotte Ferland
René Houle

Horaires

Claire Duval

Distribution tél. 285-2671

Numéro gratuit

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou mandat doit être
fait à l'ordre
de

de **Periodica Inc.**
et adressé à **Ici Radio-Canada Radio**
C.P. 220
Ville Mont-Royal
H3P 3B9
Tél. 274-5468

*Dépôt légal — Bibliothèque nationale
du Québec No D725-304*

LOUIS PASTEUR, LA FIN DU MONDE ET LE CANADA

« Le bonheur social n'est possible que par le petit nombre... par la civilisation du village. »

R.B.

L'un des rares écrivains français de science-fiction à égaler les maîtres anglo-saxons, René Barjavel, est un homme qui croit à la vie et qui chante son bonheur devant ce miracle qu'est le monde. Mais l'auteur de *Ravages* est également un esprit logique à qui répugne l'inconscience. Il crie donc à qui veut bien l'entendre sa peur de l'avenir.

René Barjavel déclare en effet à Martine de Barsy, dans un **Entretien**, qu'il voit notre société courir à sa perte, notre civilisation s'effriter irrémédiablement et la vie même bien près de s'éteindre.

Pourquoi ?

« Parce qu'il y a eu un 'malfaiteur' de l'humanité dont on célèbre le centenaire aujourd'hui et qui s'appelle Louis Pasteur » avance René Barjavel. Et il fait reproche à son illustre compatriote d'avoir détruit l'équilibre écologique du monde en découvrant l'art de combattre les microbes. Ce qui est merveilleux au niveau de l'individu s'avère à jamais néfaste pour l'espèce et désastreux pour la vie en général.

René Barjavel, père et grand-père de huit petits-enfants, ne nie pas ce qu'il peut y avoir de monstrueux à ne pas laisser son cœur éteindre la lumière de sa raison. Mais si le père, naturellement égoïste, veut à tout prix que les siens vivent, l'homme lucide ne peut se cacher que nous serons huit milliards en l'an 2000.

A partir de données statistiques très sûres, René Barjavel démontre que le combat gagné contre la mortalité infantile va détruire plus sûrement l'humanité que toutes les bombes à hydrogène. Le Népal, hier encore paradis terrestre quand les enfants y étaient décimés par la variole, s'apprête à ajouter sa famine à celle de l'Inde.

Selon les écologistes, beaucoup plus pessimistes que Barjavel, l'humanité n'a que sept ou huit ans pour échapper à sa perte. Et la seule façon d'agir avec efficacité serait une utopique concertation universelle. Sinon, la rareté croissante de matières premières, le manque d'eau potable, l'amenuisement graduel de l'oxygène par suite de la destruction du plancton et la pollution de la terre par le pétrole sonneront le glas de la fin d'un monde.

Certes notre civilisation est atteinte d'une sorte de délire et il lui est presque impossible de revenir en arrière à cause du cercle vicieux production-consommation. Un malheureux ministre hollandais qui osa signaler un jour la tragique situation de son pays se vit rabrouer aussi bien par les gens de la gauche que par ceux de la droite.

René Barjavel ne voit donc de rares lueurs d'espoir que sous des gouvernements totalitaires comme celui de la Chine qui a réussi à imposer la limitation des naissances et que dans des pays comme le Canada. Cette immense contrée vierge, encore saine, est en outre le réservoir de 30% des eaux potables du monde. Mais l'écrivain, qui ne le souhaite pas, appréhende cet instant où tous les pays du monde se feront la guerre pour la possession des eaux douces canadiennes.

Après avoir expliqué à Martine de Barsy pourquoi la contraception, la plus urgente des mesures de sécurité, est encore si impopulaire, René Barjavel parle de son roman *la Faim du tigre*. Il décrit dans ce livre comment certains animaux, afin de maintenir l'équilibre de leur race, ont même recours au suicide collectif. A l'échelle de l'humanité, la révolte des jeunes du monde correspond à une sorte de sursaut biologique collectif dont il faudrait bien tirer enseignement.

Notre avenir est noir. Mais les hommes pourraient, si seulement ils le voulaient à temps, construire un paradis terrestre à l'exemple de certaines civilisations du passé.

Si paradoxal qu'il semble, en paraissant approuver la guerre, les épidémies, la mortalité infantile, etc. René Barjavel cherche à défendre le bonheur de l'homme auquel il croit. Il n'en aperçoit la possibilité que dans la civilisation du village, cette unité biologique, ou bien dans l'étalement des populations dans des pays comme le Canada. Sinon, il faudrait construire des villes de 3000 mètres de hauteur dotées de lacs, de forêts... Ce n'est pas une utopie et l'humanité peut y arriver si elle le veut. Alors nous recommencerions à vivre.

René Barjavel, romancier de science-fiction, auteur de *Ravage*, *le Voyageur imprudent*, *le Diable s'en mêle*, etc., parlera de sa peur de l'avenir dans le cadre d'**Entretiens** au réseau FM de Radio-Canada le samedi 8 mars à 19 heures.

Réalisation: Fernand Ouellette.

René Houle

ISABELLE PIERRE, un poème de la nature

Une femme très belle, à la magnifique chevelure rousse, une charme à n'en plus finir, une silhouette flamboyante, telle nous apparaît Isabelle Pierre, cette chanteuse à la voix exceptionnelle qui sera la vedette du **Tour de chant** du réseau FM de Radio-Canada, le dimanche 9 mars à midi. Ce récital, enregistré le 20 février à l'auditorium de la Polyvalente de Matane, présentera Isabelle Pierre dans ses plus grands succès, entre autres *Parle-moi de toi*, *Madame Ménard*, *Bang* (chanson à colorier), *le Temps est bon*, *J'm'appelle Nicole Lapointe*.

Qui ne se souvient de la chanson-thème du film canadien *les Mâles* qu'a interprétée Isabelle Pierre ? Qui ne se rappelle également les indicatifs musicaux des émissions radiophoniques *Un instant* et *Samedi Jeunesse*, deux thèmes signés Stéphane Venne et auxquels la chanteuse a prêté sa voix ?

Depuis lors, Isabelle Pierre n'a cessé de travailler et elle a fait son chemin dans la carrière qu'elle a choisie parmi tant d'autres. Cette artiste aux multiples facettes a, en effet, plusieurs cordes à son arc. Tantôt chanteuse, tantôt animatrice ou encore dessinatrice, elle réussit ses divers métiers avec un égal succès. Ne s'est-elle pas lancée récemment dans... l'élevage ! Ce retour à la nature lui a permis de faire le point.

C'est une nouvelle Isabelle Pierre, ou plutôt la « vraie » qu'on retrouve dans son dernier enregistrement *J'm'appelle Nicole Lapointe*:

*Ça fait tellement longtemps que je garde en moi
à l'abri derrière ma voix mes cris d'angoisse mes cris de joie
ça fait tellement longtemps que j'ai toujours peur
cachée devant les projecteurs de laisser battre mon cœur
fait bien trop de temps que je cherche à dire
entouées dans mes souvenirs
mes raisons de pleurer de rire
pense que c'est enfin l'temps
d' brûler nos feux rouges de se parler.*

Accompagnée par ses musiciens René Jacques (guitare électrique); Roger Lévesque (basse électrique); Monique Lacasse (piano) et Mario Bruno (chef d'orchestre), cette chanteuse qui veut que « sa carrière soit en accord avec sa vie » sera des nôtres à **Tour de chant**, le dimanche 9 mars à midi, au réseau FM de Radio-Canada.

Réalisation à Matane: Richard Labrie.

Y.G.

LE QUATUOR ORFORD

La neuvième saison des concerts publics de Radio-Canada bat son plein. Ainsi, après les Janina Fiakowska, Raúl Sosa, Jeanne Baxtresser et Mireille Lagacé, pour ne nommer que quelques artistes, les mélomanes pouvaient y entendre récemment le Quatuor Orford dans des œuvres de Mendelssohn, Kirchner, Schubert et Ravel. Cette soirée musicale sera diffusée aux **Grands Concerts** du réseau FM de Radio-Canada le mercredi 12 mars.

Le Quatuor Orford a été fondé en 1965 au Centre d'art des Jeunes musiques du mont Orford. Composé des violonistes Andrew Dawes et Kenneth Perkins, de l'altiste Terence Helmer et du violoncelliste Marcel Saint-Cyr, il reçut dès ses premiers concerts un accueil enthousiaste. Depuis, il s'est produit avec succès dans plusieurs salles de réputation internationale, notamment au Carnegie Recital Hall de New York où il fut chaudement applaudi, en novembre 67. Il a aussi participé à des festivals internationaux, entre autres ceux de Porto Rico, de Spolète, de Barcelone.

Au Canada, les amateurs de musique de chambre ont pu l'écouter à maintes reprises, soit en concert, soit à la radio ou à la télévision de Radio-Canada. En novembre dernier, le Quatuor Orford a remporté un premier prix ex-aequo, avec le Quatuor Franz-Schubert de Vienne, au Concours international de Stockholm. Huit pays avaient participé à ce Concours organisé par l'Union européenne de radiodiffusion.

Le Quatuor Orford avait inscrit à son programme du 28 février deux œuvres du XIXe siècle, une contemporaine et terminait avec le magnifique *Quatuor* en fa de Ravel.

Ce *Quatuor*, le seul qu'il ait écrit Ravel, date de 1902. Cette année là, le compositeur voulut concourir de nouveau au Grand Prix de Rome — il avait obtenu un deuxième grand prix en 1901 — et soumit à l'Institut son œuvre qui apportait des formules harmoniques nouvelles. Elle rencontra l'hostilité du jury et la candidature de Ravel ne fut pas acceptée. Cette décision provoqua un petit scandale et avança peut-être de quelques années la célébrité du compositeur. En effet, cet unique *Quatuor* lui valut de faire une entrée révolutionnaire dans le monde musical. Il restait néanmoins dans la tradition des formes classiques avec ses quatre mouvements parfaitement équilibrés. Il est reconnu comme l'un des ouvrages les plus parfaitement achevés de la musique française du XXe siècle.

Ce concert public de Radio-Canada, enregistré à la Salle Claude-Champagne le 28 février dernier, sera entendu au réseau FM le mercredi 12 mars, à 20 h 30, dans la série des **Grands Concerts**.

Y.G.

LE CHŒUR A CAPPELLA DE RADIO-CANADA

Depuis janvier 1973, l'émission **A Cappella** du réseau FM de Radio-Canada permet à ses auditeurs de se familiariser avec les plus belles pages de chant choral. Ils peuvent, de plus, y entendre tantôt le chœur *A Cappella* de Radio-Canada, tantôt des ensembles vocaux de non-professionnels venus des diverses régions du Québec. D'autre part, à une époque où la musique chorale est accessible à tous et chacun, une série comme **A Cappella** s'avère un excellent stimulant pour améliorer le rendement du chant choral amateur. C'est le but principal du chœur *A Cappella* de Radio-Canada qui devient ainsi un modèle, tant par son style, par sa qualité que par la diversité de son répertoire.

Fondé par Jean-François Sénart au tout début de la série **A Cappella**, le chœur *A Cappella* de Radio-Canada comprend dix-huit voix de femmes et douze voix d'hommes. Quelques chanteurs expérimentés font partie du groupe; quant aux autres — une vingtaine — ils ont été sélectionnés par voie d'auditions dans des écoles de musique. Aujourd'hui, cet ensemble de professionnels réussit, selon son directeur M. Sénart, « à faire une musique où se manifeste l'amour du beau avec un enthousiasme qui décuple d'autant mieux son rendement qualitatif ». Pouvant aborder maintenant toutes les époques et la musique chorale de toutes les nations, le chœur *A Cappella* chante dans plus d'une douzaine de langues, ce qui inclut le hongrois, le roumain, le russe et l'hébreu.

En ce qui concerne son directeur, il est né en France en 1943. Etabli au Canada depuis l'âge de neuf ans, Jean-François Sénart fit ses études musicales à l'école Vincent-d'Indy et au Conservatoire de musique de la Province à Montréal. Ses maîtres furent entre autres Pierre Dervaux pour la direction d'orchestre et Jean-Louis Martinet pour l'orchestration.

Chef de chœur dès ses dix-huit ans, M. Sénart fonda puis dirigea pendant douze ans le chœur d'amateurs *Kattialine* de Montréal. Professeur de chant choral au Cégep Saint-Laurent et à la Faculté de Musique de l'Université de Montréal, le musicien est reconnu comme instructeur international du mouvement *A Cœur joie*. Invité à ce titre au festival de Vaison-la-Romaine où, l'été dernier, il a pris la charge d'un atelier de musique de la Renaissance, Jean-François Sénart y a dirigé notamment *La Guerre de Janequin*, ainsi que des extraits de la messe *la Bataille* du même compositeur. Entre temps, ce membre du collège des instructeurs de l'Alliance chorale canadienne poursuit son travail

à l'émission **A Cappella** (il a collaboré à 35 émissions de la série), et le dimanche 9 mars, à 17 h 30, il nous présentera des œuvres anciennes et des œuvres contemporaines.

Depuis l'automne dernier, le chœur *A Cappella* a enregistré, en collaboration avec Radio-Canada International, un disque consacré à des œuvres inspirées de poèmes de Ronsard; un second est en préparation sur le folklore chez les Néo-Canadiens et les Québécois. Un autre projet intéressant: la présentation en première américaine du *Requiem a cappella* de Georges Migot, à l'émission du dimanche 6 avril.

Le chœur *A Cappella* de Radio-Canada se fera entendre dans des œuvres de Monteverdi, De Lassus, Durufié, Reger à l'émission du dimanche 9 mars au réseau FM.

Y.G.

Horizons

Réseau FM
dimanche 9 mars, 10 heures

LE MONDE HALLUCINÉ DE ROCH CARRIER

Grâce à sa façon de mêler inextricablement réalisme et fantastique, le romancier Roch Carrier dessine pourtant le portrait le plus fidèle qui soit de la société québécoise actuelle. A force d'imagination pure et sans souci aucun de véricité comme sans préoccupations politiques précises, il se classe néanmoins parmi les champions du néo-réalisme québécois des années 60.

Dans cette émission d'**Horizons** on nous expliquera comment cet auteur, un peu à la manière de Cocteau, est « un mensonge qui dit toujours la vérité ». Son « monde clos, mythologique, qui n'existe que par le style, par sa vision hallucinée » nous dévoile mieux que rien d'autre l'absurdité cauchemardesque de notre société moderne.

De *la Guerre, yes Sir* à *Deux millième étage* en passant par *Jolis Deuils* et *Floralie où es-tu ?* Roch Carrier poursuit toujours le même thème: la lutte contre la modernité technologique qui menace l'identité de l'homme québécois.

Les auditeurs de Radio-Canada qui sont passionnés de littérature fantastique ne devraient pas manquer cette occasion de connaître ce jeune romancier ou d'en apprendre plus sur une œuvre qui nous réserve maintes surprises.

Cette présentation de Roch Carrier sera diffusée au réseau FM le dimanche 9 mars à 10 heures.

Textes et recherches: Pierre Turgeon.

Réalisation: Gilles Archambault.

R.H.

Horaire

Réseau fm stéréo

SAMEDI
8 mars

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 02 A PAS DE VELOURS

"Les Quatre Saisons", conte pour les enfants imaginé d'après l'œuvre de Vivaldi.

"Printemps" et "Eté": Delphine Seyrig et orch. de chambre Paul-Kuentz.

Animatrice: Janine Paquet.

8 h 00 GRAVURES IMMORTELLLES

Extrait d' "Un Requiem allemand" (Brahms): Wilma Lipp, soprano; Franz Crass, baryton; ens. vocal de la Société des Amis de la musique et orch. symph. de Vienne, dir. Sawallisch.

9 h 00 L'ECOLE BUISSONNIERE

"Les enfants devant la loi".

Invité: Le juge Jean-Paul Geoffroy.

Animatrice: Claudia Lamarche.

10 h 00 RADIOJOURNAL

**10 h 03 LA MUSIQUE ET
LES JEUNES**

D'Ottawa.

11 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 04 CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: Pierre Mollet.

Oeuvres de Chatillon, Tournemire, Alain, Schumann et Wolf.

Animateur: Henri Bergeron.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 JAZZ EN LIBERTE

Septuor Don-Habib.

12 h 30 LES JEUNES ARTISTES

D'Ottawa.

Invitée: Denise Pépin-Fradette, pianiste.

Barcarolle (Chopin). — Sonate no 7 (Prokofiev).

13 h 00 L'HEURE DU CONCERTO

**14 h 00 L'OPERA DU
METROPOLITAN**

"Manon Lescaut" (Puccini).

Montserrat Caballé (Manon Lescaut); John Alexander (Des Grieux); William Walker (Lescaut); Raymond Michalski (Geronte); Jon Garrison (Edmondo); Robert Schmor (Maître de ballet); orch. du Metropolitan, dir. Adler.

17 h 30 MUSIQUE DE BALLE

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

"Songs of Farewell" (Delius): chœur et orch. philh. Royal, dir. Sargent. — Symphonie no 6 en mi mineur (Vaughan Williams): orch. New Philharmonia, dir. Boult.

19 h 00 ENTRETIENS

"La Peur de l'avenir".

Invité: René Barjavel.

Interview: Martine de Barsy.

Voir article en page 3

19 h 30 LES GRANDES RELIGIONS

"L'Hindouisme" (23e émission).

"Les quatre buts de la vie".

Invité: Philippe Lavastine.

Lecteurs: Dyne Mouso et André Viéant.

Interview: Claude Cubaynes.

20 h 00 LA COMEDIE-FRANÇAISE

**22 h 00 DE LA MUSIQUE
AVANT TOUTE CHOSE**

Animateur: Jean Deschamps.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Découvertes archéologiques"

(L'Exode).

Lectrice: Diane Giguère.

DIMANCHE

9 mars

7 h 00 **RADIOJOURNAL**

7 h 02 **AU TEMPS DES
CATHEDRALES**

Oeuvres de Pachelbel, Kindermann,
Staden, Wecker et Bach.

9 h 00 **RADIOJOURNAL**

9 h 05 **MELODIES**

Invitée: Yolande Dulude, soprano.

Au piano: Marie-Thérèse Paquin.

"Ronsard à son âme"; "Sainte"; "Kad-
disch"; "L'Enigme éternelle"; "Meyer-
ke"; "Nicolette"; "Trois beaux oiseaux
de paradis" et "Ronde" (Ravel).

9 h 30 **ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE QUEBEC**

Au pupitre: Pierre Dervaux.

Soliste: Zeyda Suzuki, piano.

Concerto no 24 en do mineur, K. 491
(Mozart).

10 h 00 **RADIOJOURNAL**

10 h 03 **HORIZONS**

"Roch Carrier, romancier québé-
cois".

Texte et recherches: Pierre Tur-
geon.

Voir article en page 8

10 h 30 **RECITAL**

Invitée: Suzanne Blondin, piano.

"Reflets dans l'eau", "Hommage à Ra-
meau" et "Pour le piano" (Debussy).

11 h 00 **RADIOJOURNAL**

11 h 03 **ORCHESTRES CANADIENS**

Orchestre symphonique de Québec.

Au pupitre: Pierre Dervaux.

Soliste: Hidetaro Suzuki, violon.

"Spheres in Orbit" (Brott). — Con-
certo no 2 pour violon (Bartok).

12 h 00 **RADIOJOURNAL**

12 h 03 **TOUR DE CHANT**

De l'Auditorium de l'École polyval-
lente à Matane.

Invitée: Isabelle Pierre.

Elle choisira parmi les titres sui-
vants: "J'ne suis plus pareille"

"30%", "Si un jour tu t'en vas",

"Si tu m'aimes", "Evangéline", "Si

rien ne va plus", "Les Enfants de

l'avenir", "Ballade pour Sergio Leo-
ne", "Depuis que tu es arrivé dans

ma vie", "Notre chanson d'amour",

"Il sera une fois", "Chantage",

"Parle-moi de toi", "Madame Mé-
nard", "Bang (chanson à colorier)",

"Le Temps est bon", et "J'm'appelle

Nicole Lapointe": Mario Bruno, chef

d'orchestre; Monique Lacasse, pia-
no; René Jacques, guitare électri-
que; Roger Lévesque, basse électri-
que.

Animateur: Bernard Tremblay.

Voir article en page 5

13 h 00 **MUSIQUE CANADIENNE**

14 h 00 **RADIOJOURNAL**

14 h 03 **MUSIQUE DES NATIONS**

"La Roumanie".

Invité: Vasile Tega.

Animateur: Alain Stanké.

15 h 00 **RADIOJOURNAL**

15 h 03 **AU GRE DE LA FANTAISIE**

Mosaïque musicale.

Animateur: Edgar Fruitier.

16 h 00 **RADIOJOURNAL**

16 h 03 **AU GRE DE LA FANTAISIE**

17 h 00 **INTERPRETES CANADIENS**

17 h 30 **A CAPPELLA**

Chœur A Cappella de Radio-Can-
ada, dir. Jean-François Sénard.

"Jomison Giovinetta" (Monteverdi).

— "O doux parler" (Lassus). —

"La Guerre" (Janequin). — Qua-

tre Motets — "Ubi caritas", "Tota

pulchra es", "Tu es Petrus" et "Tan-

tum ergo" (Durufle). — "Unser lie-

ben sranen traum" (Reger). —

"S'nami Bog" (anon.).

Animateur: André Hébert.

Voir article en page 7

18 h 00 **POUR LE CLAVIER**

Transcriptions pour le piano.

Extr. de la Toccate en do (Bach-Busoni)

et Prélude et fugue en la mineur (Bach-

Liszt); Evelyne Crochet. — Extr. de la

Symphonie no 5 (Beethoven-Liszt) et

Prélude des "Maîtres chanteurs" (Wag-

ner-Gould); Glenn Gould. — Valse extr.

de "Faust" (Gounod-Liszt); Louis Kent-

ner. — "La Valse" (Ravel); Ruth La-

redo.

Animateur: Jean Perreault.

19 h 00 **LE CHANT DE LA TERRE**

"Une visite de la Rome chrétienne".

"Missa Romana" (Pergolèse). — Cour-

te pièce pour orgue (Frescobaldi).

Animateurs: Jean Martucci et Jean

Deschamps.

20 h 00 **CONNAISSANCE**

D'AUJOURD'HUI

Emission consacrée aux grands pro-
blèmes de la culture scientifique de

notre temps.

"Le Second rapport du Club de Rome: un modèle universel qui permet à chacun de jouer".

(2e et dernière émission).

Invité: Robert Lattes, membre du Club de Rome.

Interview: Janine Delaunay à Paris.

20 h 30 JAZZ NOUVEAU

John Coltrane, saxophone, et Eric Dolphy, flûte.

"My Favorite Things"; "Mr. P.C."; "Miles' Mode".

Animateur: André Vigeant.

21 h 00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

Oeuvres de Stockhausen.

"Gruppen" pour trois orchestres: orch. symph. de Radio-Cologne, dir. Stock-

hausen, Maderna et Gielen. — Extr. de "Momente": Martina Arroyo, soprano, chœurs et membres de l'orch. symph. de Radio-Cologne, dir. Stockhausen.

Animateur: Serge Garant.

22 h 00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON

Au pupitre: Seiji Ozawa.

"Central Park in the Dark" (Ives). — Concerto no 1 en mi mineur, op. 11 (Chopin): Alexis Weissenberg, piano. — Danses symphoniques, op. 45 (Rachmaninov).

Animateur: Henri Bergeron.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"La prière de Moïse" (L'Exode).

Lectrice: Diane Giguère.

LUNDI 10 mars

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 02 PREMIERE RENCONTRE

Symphonie no 10 en sol, K. 74 (Mozart): orch. de chambre de Vancouver, dir. Avison. — Concerto no 1 en fa mineur (Weber): Gervase De Peyer, clarinette, et orch. New Philharmonia, dir. de Burgos. — Quatuor no 3 en do (Balbastre): France Clidat, piano, et membres de l'orch. de chambre, dir. Petit. — Double Concerto en ré mineur (Bach): Pinchas Zukerman et Itzhak Perlman, violons, English Chamber Orchestra, dir. Barenboim.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Oeuvres de C.-P.-E. Bach.

Extr. du Concerto pour flûte: Hans-Martin Linde et orch. du Festival de Lucerne, dir. Baumgartner. — Concerto en la pour violoncelle: Pierre Fournier et orch. du Festival de Lucerne.

Polonaise, op. 42 et extr. du Concerto no 2 (Scharwenka): Michael Ponti, piano, et orch. symph. de Hambourg, dir. Kapp.

Oeuvres de Kreisler.

"The Old Refrain": Michael Rabin, violon, et orch. symph. Hollywood-Bowl. — Rondino sur un thème de Beethoven et Andantino dans le style de Padre Martini: Arthur Grumiaux, vio-

lon, et Istvan Hajdu, piano. — Variations sur un thème de Corelli: Ruggero Ricci, violon, et Brooks Smith, piano.

8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Problèmes actuels de la sociologie de la musique: les mass media créent un nouveau public, par Kurt Blaukopf, professeur à l'Institut d'Enseignement supérieur de musique à Vienne.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 02 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Symphonie no 3 en fa (C.-P.-E. Bach): orch. Bach de Munich, dir. Richter.

— Extr. de "Roméo et Juliette" (Berlioz): orch. symph. de Chicago, dir. Giulini. — "Four Conceits" (Beckwith): Malcolm Troup, piano. — Sérénade, op. 1 (Barber): Symphony of the Air, dir. Golschmann. — Symphonie en ré, op. 44 (Clementi): orch. symph. d'Haïfa, dir. Comissiona. — Extr. de la Symphonie no 4 (Honegger): orch. national de l'ORTF, dir. Münch.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Raymond Charette.

16e CONCERT DE RADIO-CANADA

Saison 74-75

Salle Claude-Champagne

Vendredi 7 mars 1975, 20 h 30

Sylvio Lacharité

Né à Sherbrooke, Sylvio Lacharité y fait ses premières études musicales. Il se rend ensuite aux Etats-Unis où il travaille durant huit saisons d'été avec Pierre Monteux à son école de direction d'orchestre. Puis c'est à Paris qu'il va se perfectionner auprès d'Olivier Messiaen et de madame Arthur Honegger. En 1940 il fonde l'Orchestre symphonique de Sherbrooke qu'il dirige durant trente ans. Aujourd'hui M. Lacharité est directeur attitré de l'Orchestre de Radio-Canada à Québec et directeur-adjoint du Conservatoire de musique de Québec.

Jeanne Baxtresser

Originaire de Pennsylvanie aux U.S.A., Jeanne Baxtresser est depuis quelques années flûte solo de l'Orchestre symphonique de Montréal.

Avant de s'installer chez nous, la flûtiste était surtout reconnue pour sa grande habileté à interpréter le répertoire contemporain. Au cours de cinq tournées européennes, en effet, elle fut soliste dans le Contemporary Music Ensemble dirigé par Luciano Berio. Elle participa également à plusieurs festivals européens de musique contemporaine.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Così fan tutte, opéra comique en deux actes sur un livret de Lorenzo Da Ponte a été représenté pour la première fois le 26 janvier 1790. L'œuvre a connu depuis sa première un succès qui ne s'est jamais démenti. L'ouverture est un chef-d'œuvre de grâce et d'esprit.

Maurice Ravel (1875-1937)

Le Tombeau de Couperin fut ébauché au cours de juillet 1914. C'était un monument construit à la gloire du vieux Maître français du clavecin. L'œuvre ne fut réalisée que plusieurs années après et fut donnée en première audition en 1918 par Marguerite Long. Chacune des pièces qui le composent fut dédiée à la mémoire d'un ami tué à la guerre de 1914-18.

Frank Martin (1890-1974)

Considéré comme un des compositeurs les plus importants de sa génération, Frank Martin a laissé une œuvre abondante et a donné plusieurs partitions importantes. Il a fait école auprès de nombreux jeunes compositeurs suisses et allemands.

Otar Gordeli (né en 1928)

Né en Géorgie, Otar Gordeli a été nommé en 1959 professeur au Conservatoire de Tbilissi. Dans sa musique on retrouve des chants populaires russes. Parmi ses œuvres mentionnons un concerto pour piano (1952), une cantate *Les Saisons* (1955) ainsi que de la musique de film.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

La deuxième symphonie fut composée en 1802, lorsque Beethoven traversa cette terrible crise de désespoir qui devait trouver son point culminant dans le « Testament d'Heiligenstadt ». Beethoven l'a intitulé « l'héroïque mensonge » du fait de sa joyeuse sérénité.

ORCHESTRE DE RADIO-CANADA

Direction: SYLVIO LACHARITÉ

Soliste: JEANNE BAXTRESSER, flûtiste

MOZART

« *Così fan tutte* »

Ouverture

RAVEL

« *Le Tombeau de Couperin* »

Prélude

Forlane

Menuet

Rigaudon

MARTIN

Ballade

ENTRACTE

GORDELI

Concertino op. 8

BEETHOVEN

Symphonie no 2, en ré majeur

Adagio molto; allegro con brio

Larghetto

Scherzo: allegro

Allegro molto

La Société Radio-Canada est heureuse de s'associer aux manifestations du Centenaire de la ville d'Outremont et souhaite la bienvenue aux représentants de cette ville qui assistent au concert de ce soir.

Ce concert sera radiodiffusé au réseau FM français de Radio-Canada, le mercredi 19 mars 1975 à 20 h 30 à l'émission **Les Grands Concerts**.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

1^{re} série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

2^e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Sadko" (Rimsky-Korsakov); d' "Eugène Onéguine" (Tchaikovsky) et d' "Aleko" (Rachmaninov): Nicolai Ghiaurov. — Extr. de la "Dame de Pique" (Tchaikovsky) et de "La vie pour le Tsar" (Glinka): Netania Davrath.

14 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De la BBC Londres, concert de l'Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Marriner.

Symphonie no 1 en do (Bizet). — Concerto no 24, K. 491 (Mozart): Alfred Brendel, piano. — "Iberia" (Debussy).

Animateur: André Hébert.

**16 h 00 UN ECRIVAIN
ET SON PAYS**

"Robert-Lionel Seguin et Rigaud".

17 h 00 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

Oeuvres de Mozart.

Trio, K. 498: Stephen Bishop, piano; Jack Brymer, clarinette; Patrick Ireland, alto. — Quintette, K. 581: Jack

Brymer et Quatuor Allegri

**19 h 00 LES MUSICIENS PAR
EUX-MEMES**

Invité: Michel Portal, clarinetiste.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 BOOK-CLUB

"L'Aube", prix Jean-Béraud, de Guy-Marc Fournier.

"Les Vierges folles" de Jocelyne Felix.

Collaborateurs: Alain Pontaut, Rénald Bérubé et François Ricard.

**20 h 30 SUR TOUTES LES SCENES
DU MONDE**

"La fausse monnaie" de Maxime Gorki.

Adaptation: Louis Pelland.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Symphonie no 39 en sol mineur (Haydn): English Chamber Orchestra, dir. Leppard. — Symphonie en mi bémol (Mozart): ens. de Vienne, dir. Guschlbauer.

22 h 30 RECITAL D'ORGUE

Denis Regnaud à l'église Notre-Dame de la Consolata.

Toccate no 7 (Rossi). — Variations sur un récitatif, op. 40 (Schoenberg).

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Franz Schubert.

Quatuors no 5 en si bémol et no 6 en ré: Quatuor Endres. — Ouverture "Le Château du diable": orch. philh. de Vienne, dir. Kertesz.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"L'eau changée en sang: la première plaie d'Égypte" (L'Exode).

Lectrice: Diane Giguère.

MARDI

11 mars

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 02 PREMIERE RENCONTRE

Ouverture de "La vie pour le Tsar" (Glinka): orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet. — Concerto grosso no 1 en sol (Haendel): orch. Boyd-Neel. — Pièces pour viole de gambe (Marais): ens. Concentus Musicus. — Concerto en sol mineur (Mozart): Jacqueline Du Pré, violoncelle, et orch. symph. de Londres, dir. Barbirolli.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Oeuvres de Haendel. Extr. du "Messie": I Solisti Veneti. — Concerto pour hautbois: Jacques Chambon et orch. de chambre Jean-François-Paillard. Oeuvres de Dvorak. "Waldersruhe": Maurice Gendron, violoncelle, et orch. philh. de Londres, dir. Haitink. — Extr. de la Symphonie

no 4; orch. symph de Londres, dir. Rowicki.

"Les Sylphides" (Chopin): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Problèmes actuels de la sociologie de la musique: retour de l'activité musicale (le rock, la beat-music, la musique pop), par Kurt Blaukopf, professeur à l'Institut d'Enseignement supérieur de musique à Vienne.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 02 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Symphonie no 96 "Miracle" (Haydn): orch. de Cleveland, dir. Szell. — Extr. de "Rigoletto" (Verdi): sol., chœur et orch. de l'Opéra de Rome, dir. Pradelli. — Concerto pour violon (Weinzwieg). Albert Pratz et orch. de Radio-Canada, dir. Waddington. — Extr. de "Don Carlos" (Verdi): chœur et orch. de la Scala de Milan, dir. Santini. — Extr. du Concerto en sol mineur, op. 58 (Moscheles): Michael Ponti, piano, et orch. Philharmonia Hungarica, dir. Maga.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Raymond Charette.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Suor Angelica", de "Gianni Schicchi" et de "Turandot" (Puccini): Maria Callas, soprano. — Extr. de "Jules César" (Haendel) et de "Luisa Miller" (Verdi): Placido Domingo, ténor.

14 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De la Radio Suisse italienne, 29e année musicale d'Ascona 1974. Concert de musique de chambre donné par Aurèle Nicolet, flûte; Heinz Hollinger, hautbois; Christiane Jaccottet, clavecin; Josef Uhlisamer, violoncelle.

Sonate en trio en mi mineur et "La Française" (Couperin). — "Syrinx"

pour flûte (Debussy). — Extr. de "Microcosmos" (Bartok). — "Alef" pour hautbois (Castiglioni). — Solo pour flûte (1972) (Denisson).

Animateur: André Hébert.

16 h 00 PORTRAITS

"Portrait de Gratien Gélinas".

Texte et recherches: Pierre Villon.

17 h 00 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

"Une plaisanterie musicale" (Mozart): orch. de chambre de Radio-Berlin, dir. Lange. — "Scaramouche" (Milhaud): Liselotte Gierth et Gerd Lohmeyer, pianos. — Symphonie no 45 en fa dièse mineur "Les Adieux" (Haydn): orch. de Londres, dir. Jones.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Philippe Entremont, pianiste.

Animateur: Raymond Charette.

Voir article en page 21

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 L'ART AUJOURD'HUI

"Jean Langlais et l'art d'aujourd'hui".

"Jean Langlais, un indépendant".

(1re de deux émissions).

"Il y a deux écoles d'orgue, au Canada comme ailleurs" dira Jean Langlais: ceux qui ne voient que par ce qui a eu lieu il y a 200 ans et ceux, beaucoup plus rares, qui marchent vers le futur. Je n'hésite pas à vous dire que je suis dans la deuxième catégorie, car si on raisonne selon la première, si on veut l'orgue de Bach et si on se dit que tout le monde aurait dû raisonner ainsi, Bach aurait dû dire: "Je veux l'orgue de Frescobaldi", et Frescobaldi aurait dit: "Je veux l'orgue de Pérotin" et voulez-vous me dire ce que Pérotin aurait dit?

Interview: Maurice Fleuret.

20 h 30 CONCERT INTIME

De Québec.

Quatuor Pierre-Bourque: Pierre Bourque, saxophone soprano; Claude Brisson, saxophone alto; Jacques Larocque, saxophone ténor; Jean Bouchard, saxophone baryton.

Suite sur des thèmes populaires roumains, op. 90 et Quatuor, op. 31 (Absil).

21 h 00 DOCUMENTS

Albertine Sarrazin.

Texte et recherches: Raymond Plante.

Voir article en page 23

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES
Sonate pour flûte et harpe (Damase):
Jean-Pierre Rampal et Lily Laskine. —
Quatuor en fa pour flûte, clarinette,
basson et cor français (Rossini).

22 h 30 L'ATELIER DES INEDITS
"L'Amour de Faulkner", une nouvelle
d'Yves Lacroix.
Lecteur: Jean-Louis Paris.

23 h 00 VIENNE LA NUIT
La vie et l'œuvre de Franz Schubert.
Huit Lieder: "Andenken", "Gelster-
nähe", "Totenopfer", "Trost an Elisa",

"Die Betende", "Lied aus der Ferne",
"Der Abend" et "Lied der Liebe"; Die-
trich Fischer-Dieskau, baryton, et Ge-
rald Moore, piano. — "Scène de
Faust": Janet Baker, mezzo-soprano;
Dietrich Fischer-Dieskau, baryton; Ge-
rald Moore, piano, et chœur de cham-
bre de Berlin-Ouest. — Quatuor no 10
en mi bémol: Quatuor Allegri.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"Les grenouilles" (L'Exode).
Lectrice: Diane Giguère.

MERCREDI

12 mars

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 02 PREMIERE RENCONTRE
Symphonie no 1 en ré (C.-P.-E. Bach):
orch. de chambre de Vancouver, dir.
Avison. — Introduction et variations
pour clarinette (Rossini): Gervase De
Peyer et orch. Philharmonia, dir. de
Burgos. — Adagio pour orchestre
(Barber): Solistes de Zagreb, dir. Ja-
nigro. — Concerto pour deux pianos
(Vaughan Williams): Vronsky et Ba-
bin, et orch. philh. de Londres, dir.
Boult.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR
Oeuvres de Vivaldi.
Concerto en do mineur: I Solisti Ve-
neti. — Concerto en sol pour violon-
celle: Enrico Mainardi et orch. du Festi-
val de Lucerne, dir. Baumgartner.
Oeuvres de Bizet.

Extr. des "Pêcheurs de perles": orch.
symph. Kingsway, dir. Camarata. —
Extr. de "Carmen": orch. des Con-
certs Lamoureux.

"Il nous faut regarder" (Brel) Jac-
ques Brel. — Extr. de "Cavalleria Rus-
ticana" (Mascagni): orch. Boston Pops.

**8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONI-
QUE ET TELEVISUELLE
INTERNATIONALE**

Problèmes actuels de la sociologie de
la musique: son rôle dans l'élaboration
d'une politique culturelle créatrice, par
Kurt Blaukopf, professeur à l'Institut
d'Enseignement supérieur de musique
à Vienne.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 02 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates impor-
tantes de l'histoire de la musique.
Prélude, pavane et deux gaillardes
(Bull): Colin Tilney, clavecin. — Sym-
phonie no 9 "Gothique" (Widor):
Pierre Cochereau, orgue. — "Under
the Greenwood Tree" et "Soft Flow-
ing Avon" (Arne): Maureen Forrester,
contralto; Alexander Young, ténor;
Martin Isepp, clavecin, et orch. de la
Radio viennoise, dir. Priestman.
Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Raymond Charette.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

5e série.

Animatrice: Jacqueline Raverlat.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

2e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. des "Huguenots" (Meyerbeer);
d' "Orphée et Eurydice" (Gluck) et de
"Mignon" (Thomas): Marilyn Horne,
soprano. — Extr. du "Jongleur de No-
tre-Dame" (Massenet) et du "Caid"
(Thomas): Joseph Rouleau, basse.

14 h 30 FESTIVALS DU MONDE

D'Ottawa, concert de l'orchestre du
Centre national des Arts, dir. Armen-
ian.

Soliste: Arthur Garami, violon.
Symphonie no 39 et Concerto no 5 en
la, K. 219 (Mozart). — Concerto gros-
so, op. 6 no 12 (Haendel).
Animateur: André Hébert.

**16 h 00 LES ECRIVAINS
ETRANGERS
CONTEMPORAINS**

Manuel Scorza (Pérou).
Texte: Pierre Turgeon.
Voir article en page 20

17 h 00 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

"Perpetuum Mobile" (J. Strauss): orch.
philh. de Berlin, dir. Karajan. — "Le
Papillon (Offenbach): orch. symph. de
Londres, dir. Bonyngue.

**19 h 00 LES MUSICIENS PAR
EUX-MEMES**

Invité: Philippe Entremont, pianiste.
Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 LITTERATURE AU PLURIEL

20 h 30 LES GRANDS CONCERTS

Quatuor Orford: Andrew Dawes,
violon; Kenneth Perkins, violon; Te-
rence Helmer, alto; Marcel Saint-
Cyr, violoncelle.

Quatuor en mi bémol, op. 12 (Men-
delssohn). — Quatuor no 3 (Kirch-

ner). — "Quartettssatz" en do mi-
neur (Schubert). — Quatuor en fa
(Ravel).

Animateur: André Hébert.

Voir article en page 6

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Symphonie no 22 en mi (Haydn):
English Chamber Orchestra, dir. Lep-
pard. — Sonate pour trombone et
piano (Hindemith): Robert Gillespie et
Judith Olson.

22 h 30 MOSAÏQUE

Sonate en la mineur (Schubert) et
extr. de la Suite "Italienne" (Stra-
vinsky): Sasa Vedomov, violoncelle,
et Vladimir Topinka, piano.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Franz Schubert.
"Marguerite au rouet": Christa Lud-
wig, mezzo-soprano, et Geoffrey Par-
sons. — Messe no 1 en fa: Laurence
Dutoit, soprano; Rose Bahl, contralto;
Kurt Equiluz, ténor; Kunikazu Ohashi,
basse; chœur et orch. de l'Opéra de
Vienne, dir. Bara'i. — "L'Image": Die-
trich Fischer-Dieskau, baryton, et Ger-
ald Moore, piano.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Les troisième et quatrième plaies
d'Égypte" (L'Exode).

Lectrice: Diane Giguère.

JEUDI 13 mars

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 02 PREMIERE RENCONTRE

Quatuor no 1 en si bémol (Balbastre):
France Clidat, piano, et membres de
l'orch. de chambre, dir. Petit. — Con-
certo en ré pour violon (Tartini): An-
dré Gertler et orch. de chambre de
Zurich, dir. Stoutz. — Symphonie no
87 en la (Haydn): orch. de la Suisse
romande, dir. Ansermet.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Oeuvres de Mozart.

Andante, K. 315: Alain Marion, flûte,
et orch. de chambre de La Sarre, dir.
Ristenpart. — Extr. du Concerto no
27, K. 595: Wilhelm Kempff, piano, et
orch. philh. de Berlin, dir. Leitner.

Oeuvres de Schubert.

Extr. de "Rosemonde": orch. philh. de
Londres, dir. Stein. — Extr. de la Sym-
phonie no 3: orch. national de Dresde,
dir. Sawallisch.

"Valse des fleurs" (Tchaikovsky): orch.
de Philadelphie, dir. Ormandy.

**8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONI-
QUE ET TELEVISUELLE
INTERNATIONALE**

Importance de la physiologie du cer-
veau pour les sciences sociales, par
Jerzy Konorski, ex-Directeur de l'Insti-
tut de Biologie expérimentale à l'Aca-
démie polonaise des Sciences.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 02 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates impor-
tantes de l'histoire de la musique.

Jerzy Konorski, sciences sociales, par Sonate no 3 "La Dhérouville" (Blavet): Andrew Lolya, flûte; Sally Rosoff, violoncelle; Roy Eaton, clavecin. — Airs (Wolf): Régine Crespin, soprano, et John Wustman, piano. — Suite en fa et Overture en ré (Telemann): le Concerto d'Amsterdam, Jaap Schröder, violoniste et chef.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Raymond Charette.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

1re série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. d' "Andrea Chenier" (Giordano); d' "Hernani" et de "La Traviata" (Verdi); et de "Madame Butterfly" (Puccini): Renata Tebaldi, soprano, et Carlo Bergonzi, ténor.

14 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Festival de Salzbourg 1974, avec Edith Mathis, Brigitte Fassbaender, Peter Schreier et Walter Berry.

Aux pianos: Paul Schilhawsky et Erik Werba.

Chansons espagnoles, op. 74 (Schumann). — "Liebeslieder", op. 52 (Brahms).

Messe brève, K. 49 (Mozart): chœur Mozarteum et ens. Camerata Academica de Salzbourg, dir. Hinreiner.

Animateur: André Hébert.

16 h 00 DU MONDE ENTIER AU CŒUR DU MONDE

Animateur: André Vigeant.

17 h 00 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

"Bachianas Brasileiras" no 5 (Villa-Lobos): Victoria De Los Angeles, soprano, et orch. national de la Radio-diffusion française, dir. Villa-Lobos. — Concerto no 24 en do mineur (Mozart):

Clifford Curzon, piano, et orch. symph. de Londres, dir. Kertesz. — "Vocalise" (Rachmaninov): Anna Moffo, soprano, et American Symphony Orchestra, dir. Stokowsky. — Concerto no 7 "La Servante au bon tabac" (Corrette): Collegium Musicum de Paris, dir. Douatte.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Philippe Entremont, pianiste.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 DES LIVRES ET DES HOMMES

20 h 30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Orchestre symphonique de Toronto.

Au pupitre: Stanislaw Skrowaczewski.

Soliste: Claudio Arrau, piano.

Ouverture d' "Euryanthe" (Weber). — Concerto no 3 en do mineur, op. 37 (Beethoven). — Symphonie no 5 en mi mineur (Tchaikovsky).

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Quatuor no 8 (Tomasini): Quatuor Schäfer. — Concerto pour deux trompettes (Manfredini).

22 h 30 CONCOURS NATIONAL DE RADIO-CANADA

De Winnipeg.

Mark Watson, baryton.

Extr. du "Messie" (Haendel) et de "Simon Boccanegra" (Verdi).

Ross Ulmer, trombone.

Concerto pour trombone (Jacobs).

Orchestre symphonique de Winnipeg.

Au pupitre: John Avison.

Animateur: Henri Bergeron.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Franz Schubert.

Quatuor no 8 en si bémol: Quatuor

Allegri. — Trois Lieder — "Erinnerungen", "Adelaide" et "An Emma":

Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et Gerald Moore, piano. — Huit Menuets:

Gérard Jarry, violon; Antonio Membrado, guitare; Michel Tournus, violoncelle.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Les cinquième et sixième plaies d'Egypte" (L'Exode).

Lectrice: Diane Giguère.

VENDREDI

14 mars

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 02 PREMIERE RENCONTRE

Symphonie en sol mineur, op. 6 no 6 (J.-C. Bach): orch. de chambre de Vancouver, dir. Avison. — Suite "Alcyon" (Marais): ens. Concentus Musicus. — Concerto en mi pour violon (Tartini): André Gertler et orch. de chambre de Zurich, dir. Stoutz. — Concerto grosso en mi mineur, op. 6 no 3 (Haendel): orch. Boyd-Neel.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Concerto pour harpe (Hichner): Annie Challan et orch. Antiqua Musica, dir. Couraud.

Oeuvres de Brahms.

Intermezzo, op. 118 no 6: Dinorah Varsi, piano. — Extr. de la Symphonie no 2: orch. philh. de Berlin, dir. Abbado.

Extr. du "Tombeau de Couperin" et de la "Rhapsodie espagnole" (Ravel): orch. de Philadelphie, dir. Ormandy.

8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Importance de la physiologie du cerveau pour les sciences sociales, par Jerzy Konorski, ex-Directeur de l'Institut de Biologie expérimentale à l'Académie polonaise des sciences.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 02 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

"Le Rituel de l'espace" (Morel): orch. "Les Petites Symphonies", dir. Leduc.

— Arabesque pour violoncelle (Brott): Zara Nelsova et orch. de chambre McGill, dir. Brott. — Rhapsodie espagnole (Ravel): orch. de la Société des Concerts du Conservatoire, dir. Cluytens. — Symphonie en ré (Cherubini): orch. de chambre de Prague, dir. Ptacnik. Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Raymond Charette.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

5e série.

Animatrice: Jacqueline Raverlat.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Boris Godounov" (Moussorgsky): Boris Christoff, John Lanigan, Evelyn Lear, Dimitri Ouzounov, Ana Alexieva et chœurs de l'Opéra national de Sofia, dir. Cluytens.

14 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De Berlin, concert de l'orchestre philharmonique, dir. Markevitch.

Soliste: Nikita Magaloff, piano.

Concerto grosso en ré, op. 6 no 5 (Haendel). — Concerto en sol pour piano (Ravel). — Symphonie no 4 en fa, op. 36 (Tchaikovsky).

Animateur: André Hébert.

16 h 00 COMMUNAUTE RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE

17 h 00 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

Ouverture de "Russlan et Ludmilla" (Glinka): orch. symph. de Chicago, dir. Reiner. — Concerto no 2 en ré mineur (Mac Dowell): Eugène List, piano, et orch. symph. de la Westphalie, dir. Landau.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Philippe Entremont, pianiste.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 BILAN CULTUREL DE L'ATLANTIQUE AU PACIFIQUE

De Chicoutimi.

20 h 30 BANC D'ESSAI

Invitée: Chantal Juillet, violoniste.

Au piano: Lorraine-Prieur Deschamps. Poème, op. 25 pour violon (Chausson). — "Airs bohémiens" (Sarasate).

21 h 00 PREMIERES

"Chiniquy l'apostat" de Charlotte Savary.

Distribution: Jacques Galipeau, Jacques Auger, Monique Miller, Béatrice Picard, Jean-Louis Paris et René Caron.

Voir article en page 23

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Symphonie no 47 (Haydn): English

Chamber Orchestra, dir. Leppard. — Concerto pour trombone et piano (Haendel): Robert Gillespie et Judith Olson.

22 h 30 LA FEUILLAISSON

"Entre nous deux... la mer" de Georges Guy.

Voir article en page 22

23 h 00 VIENNE LA NUIT

"La vie et l'œuvre de Franz Schubert.

Messe no 2 en sol: Emilia Maksimova, soprano; Christo Kamenov, ténor; Ivan Dobrev, basse; chœurs Rodina et les Solistes de Sofia, dir. Kazandjiev. — Trois Lieder: Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et Gerald Moore, piano. — Quatuor no 7 en ré: Quatuor Endres.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"La grêle" (L'Exode).

Lectrice: Diane Giguère.

**Les Écrivains
étrangers contemporains**

Réseau FM
mercredi 12 mars, 16 heures

MANUEL SCORZA et le roman « subversif »

*Miroir psychologique de la noblesse au temps du classicisme français et reflet de la bourgeoisie montante au XIXe siècle, le roman, en Amérique du Sud, devient presque une arme sociale. A la fois pamphlet, chronique, épopée et même parfois programme politique, le roman sud-américain c'est la voix des masses plus que l'expression personnelle de tel ou tel auteur. Et Pierre Turgeon, lors de la septième émission de la série **les Écrivains étrangers contemporains** nous montrera comment le romancier péruvien Manuel Scorza dépeint le monde à travers la conscience populaire des Indiens.*

Avec Roulements de tambours pour Roncas, Scorza crée une œuvre plus sociologique que romanesque qui tient autant du vécu que de l'imaginaire. Mais il faut dire que la réalité péruvienne « délire » encore plus que l'imagination la plus follement débridée...

Désormais, grâce à des livres comme ceux de Manuel Scorza, les Péruviens même les plus humbles prennent conscience de la nécessité de s'unir et de combattre pour survivre. Ils ne considèrent plus leur exploitation et souvent leur extermination comme une fatalité naturelle.

*Cette émission de la série **les Écrivains étrangers contemporains** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le mercredi 12 mars à 16 heures.*

Texte: Pierre Turgeon.

Réalisation: Gilles Archambault.

R.H.

PHILIPPE ENTREMONT

A compter du mardi 11 mars, le pianiste de réputation internationale Philippe Entremont se racontera aux **Musiciens par eux-mêmes**, émission du réseau FM de Radio-Canada. Affable, spirituel, amusant, ce musicien nous parlera de sa carrière qui l'a mené aux quatre coins du monde.

On demandait un jour à Philippe Entremont pourquoi il avait « fait du piano ». « Tout naturellement, répondit-il, j'ai pratiqué la musique depuis l'âge de huit ans: ma mère est pianiste, mon père chef d'orchestre. Je leur dois beaucoup. » En effet, ses parents qui, très tôt, s'étaient rendu compte des dons exceptionnels de leur fils, l'envoyèrent étudier à Paris. Il y suivit les cours de la célèbre école de Marguerite Long, puis il entra au Conservatoire national de Musique où il fit trois ans d'études sanctionnées par un premier prix de piano. Il n'avait alors que quinze ans.

Deux ans plus tard, en 1951, une vie de globe-trotter commençait pour le jeune pianiste. Grâce à l'appui de Claude Delvincourt, le directeur du Conservatoire de Paris, il fit ses débuts en public au cours d'une tournée de concerts qui le mena en Espagne, au Portugal, en Allemagne, en Autriche. Il joua ensuite à Paris, en particulier pour les Jeunesses Musicales de France.

En 1953, désigné pour représenter l'Ecole Française de Piano aux Etats-Unis dans le cadre des Echanges culturels avec la National Music League, il y fit une tournée triomphale au cours de laquelle il joua au Carnegie Hall en y interprétant pour la première fois en Amérique, un Concerto d'André Jolivet.

Cette même année, il se présenta au Concours international Marguerite Long-Jacques Thibaud et remporta le Grand Prix de la Ville de Paris, classé ex-aequo avec le premier lauréat soviétique Eugène Malinine. A ce sujet, Philippe Entremont soulignait, lors d'une interview: « Ce Concours fut un 'match' très serré et parfaitement sportif car chaque concurrent avait ses partisans fanatiques. Le plus équitable était de couper la poire en deux, comme on l'a fait. » Entre temps, il s'était classé parmi les finalistes au Concours international Reine-Elisabeth de Belgique.

En 1954, invité par les Jeunesses Musicales du Canada, Philippe Entremont a donné plusieurs séries de concerts à travers le pays. Les critiques ont toujours été unanimes à louer son talent. Quelque temps après, lors de ses débuts à l'OSM, Jean Vallerand écrivait dans *La Presse*: « Philippe Entremont est un pianiste remarquable doué de cette virtuosité flamboyante qui caractérise les meilleurs pianistes de sa génération. » Il a d'ailleurs été invité régulièrement à l'OSM. Il a aussi participé à plusieurs émissions de Radio-Canada, soit à la télévision, soit à la radio.

Philippe Entremont poursuit sa brillante carrière à travers le monde, jouant comme soliste avec les plus grands orchestres ou comme récitaliste. Il ne compte plus ses enregistrements avec différentes compagnies de disques (un million d'exemplaires se sont vendus rien qu'aux Etats-Unis). En 1969, il s'est vu décerner le Grand Prix du disque pour son interprétation du *Concerto en sol* de Ravel enregistré avec l'Orchestre de Philadelphie.

Ce chef de file des pianistes français sera interviewé par Raymond Charette aux **Musiciens par eux-mêmes**, à compter du mardi 11 mars. La série des quatre entretiens, illustrés de nombreux enregistrements de la célèbre virtuose, sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada, chaque jour à 19 heures.

Réalisation: Huguette Paré.

Y.G.

ENTRE NOUS DEUX... LA MER de Georges Guy

Depuis toujours les poètes, les peintres, les romanciers décrivent et chantent « la mer, la mer toujours recommencée ». Et les amants de la nature de même que tous les touristes du monde ne rêvent qu'aventures marines et exaltation hédoniste au bord des plages. Mais il arrive que les pêcheurs fassent aussi des rêves. Ce ne sont pas les mêmes.

Lucien et Ange-Aimée, un couple de Gaspésiens, au soir de leur vingt-cinquième anniversaire de mariage, nous dévoilent comment les eaux primordiales ont modelé leur destin.

Sous les cris intermittents des mouettes et le son faussement berceur des vagues, Lucien se dit heureux et déclare à la cantonade devant parents et amis rassemblés qu'Ange-Aimée et lui-même n'ont presque rien vu mais que l'argent ne fait pas le bonheur. Ce qui compte c'est plutôt la santé, la famille et le travail.

Lucien qui embellit jusqu'au rêve l'horrible réalité de sa vie réclame l'approbation de sa femme. Ange-Aimée esquisse un sourire mais, dans son for intérieur, pense que ses rêves de femme, d'épouse et de mère ne se sont jamais réalisés. Elle et Lucien n'ont jamais pu être heureux parce qu'ils ont vécu comme des plantes, des animaux...

Ainsi, tout au long d'*Entre nous deux... la mer* de Georges Guy, nous vivons avec notre cœur, notre âme, notre esprit et nos viscères le drame pathétique de ce couple aliéné qui n'a jamais pu rien choisir.

Alors que Lucien, dans sa grande simplicité, se ment à lui-même et exalte le courage, les vertus, le dévouement de sa femme, Ange-Aimée crie intérieurement sa haine de la mer qui se réduit pour elle à un grand bruit infernal qui a scandé toutes les misères de leur vie.

Entre un pêcheur et sa femme... la mer qui interdit à jamais à celle-ci de vivre le moindre de ses rêves et qui força le mari à se croire heureux.

Entre nous deux... la mer de Georges Guy sera diffusé à **la Feuillaison** au réseau FM de Radio-Canada le vendredi 14 mars à 22 h 30.

Interprètes: Armande Desrosiers, Jocelyn Bérubé et Bernard Tremblay.

Réalisation à Matane: Richard Labrie.

R.H.

ALBERTINE SARRAZIN ou les chemins de la nuit

« Albertine Sarrazin. Une enfant abandonnée dès sa naissance, puis adoptée par un couple âgé. Une adolescente en détention qui ne rêve que de se sauver. Une fille de seize ans qui tente, avec la complicité d'une amie, un vol à main armée dans une boutique de confection. Puis, en 1955, un pauvre être marqué, condamné à sept ans de réclusion... jusqu'à l'évasion dans la nuit du Vendredi saint de 1957. Cette aventure lui coûtera l'astragale du pied droit mais lui fera connaître Julien et l'amour. »

Cependant, derrière tous ces événements, vivait un écrivain de race qui dotera la littérature française de livres aussi remarquables que sensationnels. « Toutes les œuvres d'Albertine Sarrazin ressemblent à autant de chemins qui traversent la nuit. Chez elle l'amour et l'écriture se confondent en une espèce de soleil. Le soleil de l'âme. »

Les lecteurs qui furent émus, subjugués par *l'Astragale*, *le Times*, *la Cavale*, *la Traversière*, *les Lettres de la vie littéraire*, de même que les auditeurs qui voudraient connaître un être particulièrement riche d'humanité, ne voudront pas manquer le **Document** de Raymond Plante intitulé *Albertine Sarrazin ou les chemins de la nuit*.

Cette émission sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le mardi 11 mars à 21 heures.

CHINIQUEY L'APOSTAT de Charlotte Savary

« Bel homme, de petite taille, plein de feu. Prédicateur de grande classe. L'adulation du public exalte son orgueil. Il plaît aux femmes. Monseigneur Bourget le protège, mais il a beaucoup d'ennemis chez les hommes politiques et dans le clergé. »

De qui s'agit-il ? De Charles Chiniquy, né à Kamouraska en 1809, vicaire, curé, apôtre de la tempérance, schismatique puis renégat mort « dans l'impénitence finale » le 16 janvier 1899.

Rares sont les auditeurs québécois et même canadiens d'un certain âge qui, dans leur enfance, n'ont entendu parler plus ou moins vaguement de cet homme d'Eglise scandaleux qu'on vouait à toutes les gémonies et qui symbolisait l'horreur suprême.

Mais les personnes désireuses de savoir plus exactement qui était ce prêtre et cet homme à l'existence tragiquement contradictoire ne devraient pas manquer *Chiniquy l'apostat* de Charlotte Savary qui sera diffusé dans le cadre de **Premières** au réseau FM de Radio-Canada le vendredi 14 mars à 21 heures.

Interprètes: Monique Miller, Béatrice Picard, Jean-Louis Paris, Jacques Auger, Jacques Galipeau et René Caron.

Réalisation: Ollivier Mercier Gouin.

R.H.

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
c.p. 220,
Ville Mont-Royal, Qué.
H3P 3B9

Semaine du 8 au 14 mars 1975
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

LES RÉCITALS DU RÉSEAU FM

Les Jeunes

samedi 8 mars, 12 h 30

Artistes

Invitée: **Denise Pépin-Fradette**, pianiste et accompagnatrice attirée au Conservatoire de Hull. A été l'élève d'Yvonne Hubert.

Ouvres de Chopin et de Prokofiev.

Réalisation à Ottawa: Pauline Sincennes.

Méodies

dimanche 9 mars, 9 heures

Invitée: **Yolande Dulude**, soprano.

Cette artiste est bien connue des auditeurs de Radio-Canada et des mélomanes montréalais.

Au piano: Marie-Thérèse Paquin.

Oeuvres de Ravel.

Réalisation: Jean Morin.

Récital

dimanche 9 mars, 10 h 30

Invitée: **Suzanne Blondin**, pianiste de Montréal. Elle a suivi des cours à Juilliard et poursuit ses études avec Sacha Gorodnitsky.

Oeuvres de Debussy.

Réalisation: Jean-Yves Contant.

Récital d'orgue

lundi 10 mars, 22 h 30

Invité: **Denis Regnaud**, à l'orgue de l'église Notre-Dame de la Consolata, à Montréal.

Bachelier de la Faculté de musique de l'Université de Montréal, Denis Regnaud s'est vu décerner, en 1967, une bourse de la Société autrichienne de Montréal. Il partit à Vienne étudier l'orgue et le clavecin avec Anton Heiller et Isolde Ahlgrimm. Deux prix d'excellence sont venus couronner ses efforts. Actuellement Denis Regnaud, est professeur d'orgue et de clavecin à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Il donne régulièrement des récitals au Canada et en Europe.

Oeuvres de Rossi et de Schoenberg.

Réalisation: Jacques Boucher.

Banc d'essai

vendredi 14 mars, 20 h 30

Invitée: **Chantal Juillet**, violoniste de 14 ans, de Sherbrooke. Elève de Luis Grinhauz.

Au piano: Lorraine Prieur-Deschamps.

Oeuvres d'Ernest Chausson et de Pablo de Sarasate.

Réalisation: Rhéal Gaudet.