

12
créations
à la
hauteur
d'un public
qui
grandit
sans cesse

SAISON
2008 2009

POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES



MAISON
THÉÂTRE



25^e saison

L'ENVIE IRRÉSISTIBLE DE CROQUER DANS LA VIE !

Une 25^e saison ! Après ses vingt-cinq premiers pas de géant, la Maison Théâtre a plus que jamais un féroce appétit de vivre et de grandir, nourrie par l'énergie de milliers d'enfants dans notre salle et par la fougue des artistes qui affluent saison après saison sur notre scène. Pour marquer le tournant de sa jeunesse, la Maison Théâtre fait peau neuve en se dotant d'une toute nouvelle image et souligne son quart de siècle par des activités passionnantes.

.....
La Maison Théâtre vous offre une programmation ponctuée de rencontres fascinantes. Elles auront le pouvoir d'agir profondément sur des personnages qui nous représentent sur scène. Grâce à des amitiés naissantes ou à des prises de conscience, ils verront leur vie résolument changer. Que ce soit l'enfant qui, par la découverte du pouvoir des mots, transcende sa condition ou celui qui, par la puissance de son imagination, prend son destin en main, tous réussiront à faire vivre leurs rêves. Comme le rêve qu'ont fait et réalisé les compagnies membres en fondant la Maison Théâtre il y a un quart de siècle.

.....
En plus de grands dramaturges d'ici, cette programmation vous donnera à entendre les voix d'auteurs et de metteurs en scène de France, d'Italie et de la Communauté française de Belgique, les trois pays que nous avons le plus souvent accueillis en 25 ans. Tous posent un regard tendre et saisissant sur nos rapports aux autres.

.....
Donnez aux enfants qui vous entourent l'accès aux richesses du théâtre. Parce que la fréquentation assidue du théâtre nous fait tous grandir ! Vous et vos enfants ressortirez de la Maison Théâtre avec l'envie irrésistible de croquer dans la vie à belles dents !

.....
Bonne saison !

Alain Grégoire, directeur général

Pour aimer le théâtre dès l'enfance...

LA MAISON THÉÂTRE est une salle de spectacle spécialisée en théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Elle propose annuellement une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre professionnel d'ici et d'ailleurs. Reconnue pour son accueil chaleureux, la qualité de sa programmation, mais également pour les activités d'animation théâtrale qu'elle offre à tous ses publics ainsi que ses programmes d'accessibilité destinés aux enfants de milieux multiethniques ou défavorisés, la Maison Théâtre est un lieu unique de rencontre entre les jeunes spectateurs et les artistes. En tant qu'association de 25 compagnies de théâtre œuvrant partout au Québec, elle constitue un véritable carrefour artistique qui contribue à l'essor du théâtre jeune public.

Activités spéciales de la 25^e saison

FÊTE DE LA RENTRÉE

PRÉSENTÉE PAR



LE DIMANCHE 14 SEPTEMBRE 2008, la Maison Théâtre ouvre toutes grandes ses portes au public : visites guidées, activités pour toute la famille, rencontres avec le passé de la Maison Théâtre. Ne ratez surtout pas cet événement qui sera l'occasion de découvrir une maisonnée qui a vu juste en rêvant grand !

SOUS LES PROJECTEURS...

*Théâtre
Pour nos
Paroles croisées

LES 24, 25 ET 26 NOVEMBRE 2008, en partenariat avec le CENTRE DES AUTEURS DRAMATIQUES, la Maison Théâtre propose des lectures publiques, des débats et des tables rondes auxquels sont invités des spectateurs, des auteurs, des concepteurs, des professeurs et des professionnels de la pratique théâtrale afin d'alimenter la réflexion autour du théâtre pour adolescents.

Ce projet est réalisé en collaboration avec le Centre culturel Jacques Franck et le Centre des écritures dramaturgiques Wallonie-Bruxelles (Belgique); le Théâtre de l'Est parisien et Aux nouvelles écritures théâtrales (France). Il est présenté dans le cadre de la 10^e édition du Festival Les Coups de Théâtre.

.....
SURVEILLEZ NOTRE SITE INTERNET POUR CONNAÎTRE L'HORAIRE ET LES DÉTAILS DE TOUTES LES ACTIVITÉS DE LA 25^e SAISON.



Le Clan des 25 souhaite

LE CLAN DES 25 EST FORMÉ DE PARENTS, DE GRANDS-PARENTS ET DE SYMPATHISANTS MORDUS DE LA MAISON THÉÂTRE. VOUS POUVEZ LIRE LEUR TÉMOIGNAGE SUR NOTRE SITE INTERNET.



01 - France Parent, comédienne © BERNARD PRÉFONTAIRE 02 - Roger Lambert, ingénieur, Hydro-Québec 03 - Benoît Brière, comédien 04 - Marie-Laure Osty, massothérapeute 05 - Louissette Dussault, comédienne © PANNETON-VALCOURT 06 - Anne-Marie Claret, enseignante en philosophie 07 - Julie Caron, enseignante au primaire 08 - Jeanne d'Arc Préfontaine, retraitée et grand-maman 09 - Jean-Yves Bastarache, conseiller en développement culturel, MCCCFQ 10 - Richard Fréchette, comédien © ÉLISE GUVÉREMONT 11 - Yanik Comeau, écrivain et professeur 12 - Francine Gravel, enseignante en techniques d'éducation à l'enfance 13 - Louise Harel, députée de la circonscription de Hochelaga-Maisonneuve

longue vie à la Maison Théâtre!



14 - Guylaine Tremblay, comédienne © JULIE DUROCHER 15 - Marc-André Roy, comédien et marionnettiste 16 - Pauline Pelletier, infirmière, Hôpital Louis-H. Lafontaine 17 - Maude Guérin, comédienne 18 - François Côté, avocat associé, Ogilvy Renault 19 - Chantal Lamarre, comédienne 20 - Célyne Brunet, directrice, CPE Évangéline 21 - Lyne Duhaime, avocate associée, Fasken Martineau 22 - Shuni Tsou, coordonnatrice, Diversité artistique Montréal 23 - Catherine Sévigny, conseillère associée à la Culture et au Centre-Ville 24 - L'honorable Lise Bacon, sénateur 25 - Saeedeh Abedanzadeh, éducatrice, Coup de pouce théâtre

SALVADOR



Tout public
à partir de 8 ans

3^e, 4^e, 5^e, 6^e années
et 1^{re} secondaire

**UN VOYAGE EN AMÉRIQUE DU SUD
AVEC TOUTE LA CHALEUR DES PEUPLES QUI Y VIVENT**

Salvador, un écrivain originaire d'un petit village péruvien, ranime ses souvenirs d'enfance... les premières années de sa vie, sauvé par sa mère alors qu'il n'était pas plus gros qu'une patate, le départ de son père et de son frère, les crayons de couleur d'Ana qui lui a appris à écrire à l'âge de quatre ans. Il se rappelle les cirEURS de chaussures dont il aurait dû partager le destin, si sa mère n'avait pas cru si fort en lui, comme elle croyait obstinément que tout manguier peut produire des mangues. Tous ces personnages nous parlent de la vie quotidienne dans les montagnes, souvent attendrissante, parfois festive, malgré les dures conditions et la pauvreté, dépeintes ici, non pas comme une triste fatalité, mais comme un véritable stimulant au rêve.

Histoire de courage, de fierté et de solidarité, *Salvador* est une véritable leçon d'espoir. Grâce à un texte touchant par sa profonde vérité et à une mise en scène rythmée par les chants et la musique des Andes, ce spectacle nous invite à approfondir une réalité différente et nous permet de mieux saisir l'âme du Sud.

- DU 24 SEPTEMBRE AU 12 OCTOBRE 2008 -

Texte **SUZANNE LEBEAU** Mise en scène **GERVAIS GAUDREULT** Assistance à la mise en scène **MONIQUE CORBEIL** Interprétation **MARCELO ARROYO, CAROLE CHATEL, MARCELA PIZARRO, ALEJANDRO VENEGAS, JEAN-GUY VIAU** Scénographie, accessoires et projections **FRANCINE MARTIN** Costumes **MIREILLE VACHON** Éclairages **DOMINIQUE GAGNON** Recherche musicale **ALEJANDRO VENEGAS**

.....
UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE LE CARROUSEL Depuis près de 35 ans, les créateurs du Carrousel, Suzanne Lebeau et Gervais Gaudreault, touchent les publics du monde entier. Certains de leurs spectacles comptent parmi les plus marquants de l'histoire du théâtre québécois pour jeune public. Sur la scène de la Maison Théâtre, le Carrousel a présenté la plupart de ses créations, dont *Salvador* qui prenait l'affiche en 1998. La pièce a été jouée plus de 200 fois, traduite et créée en plusieurs langues.

.....
- Durée : 70 minutes - Assistance maximale : 350 -
- Activités d'animation théâtrale : voir détails p. 33 et 35 -
.....

**« SALVADOR EST UNE PIÈCE UNIVERSELLE
QUI TOUCHE DROIT LE CŒUR DU PUBLIC,
QU'IL SOIT GRAND OU PETIT. »**

- Stéphanie Bérubé, *La Presse*

PÉPÉ E STELLA

(PÈPÈ ET ÉTOILE)



Pour les jeunes de
3 à 7 ans

Précolaire, maternelle,
1^{re} et 2^e années

UNE HISTOIRE D'AMITIÉ, RICHE EN IMAGES
ET EN ÉMOTIONS FORTES

Pèpè, un petit garçon, et Étoile, un petit cheval, sont nés la même nuit dans le grand cirque de la ville. C'est pourquoi leurs étoiles brillent côte à côte dans le ciel. Ils grandissent en jouant ensemble et apprennent des numéros de cirque de plus en plus extraordinaires. Jusqu'au jour où, devant un exercice très dangereux, le cheval a peur et le directeur le chasse du cirque. C'est la triste séparation de Pèpè et d'Étoile, et c'est le début d'un long voyage vers l'inconnu pour le petit cheval, qui vivra mille et une péripéties. Mais Pèpè reste confiant et attend son ami, car leurs étoiles ne brillent-elles pas toujours côte à côte dans le ciel ?

Le Teatro Gioco Vita nous propose une aventure suspendue entre le réel et le fantastique, où les retrouvailles de Pèpè et d'Étoile empruntent le chemin des astres et des animaux. Par le jeu des acteurs et des techniques du théâtre d'ombres, tout aussi impressionnantes qu'enchantées, les personnages de ce cirque vont s'animer et nous raconter une belle histoire d'amitié, riche en images et en émotions fortes.

- DU 17 OCTOBRE AU 9 NOVEMBRE 2008 -

Texte original **BARBRO LINDGREN** Adaptation théâtrale **NICOLA LUSUARDI** Mise en scène et décors **FABRIZIO MONTECCHI** Interprétation **ALESSANDRO FERRARA, ROSANNA SPARAPANO** Silhouettes **NICOLETTA GARIONI** Musique **MICHELE FEDRIGOTTI** Costumes **CORINNE LEJEUNE** Lumières et sons **SEBASTIANO PEYRONEL**

En coproduction avec le **TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE** et le **TEATRO MUNICIPALE DI PIACENZA**

Ce spectacle est présenté dans le cadre d'une tournée coordonnée par **MANIGANSES**, Festival international des arts de la marionnette.

UNE CRÉATION DU **TEATRO GIOCO VITA** (Italie) Après *Les Amis de Loulou*, spectacle présenté en 2000 à la Maison Théâtre à l'occasion du *Printemps italien*, les grands maîtres du théâtre d'ombres reviennent pour nous offrir *Pèpè et Étoile*, une histoire optimiste et sentimentale, qui a déjà séduit le public européen. La rencontre entre le Teatro Gioco Vita et le théâtre d'ombres remonte à la fin des années soixante-dix. La compagnie a depuis acquis une expérience unique en son genre qui lui a valu de prestigieuses collaborations dans le monde entier.

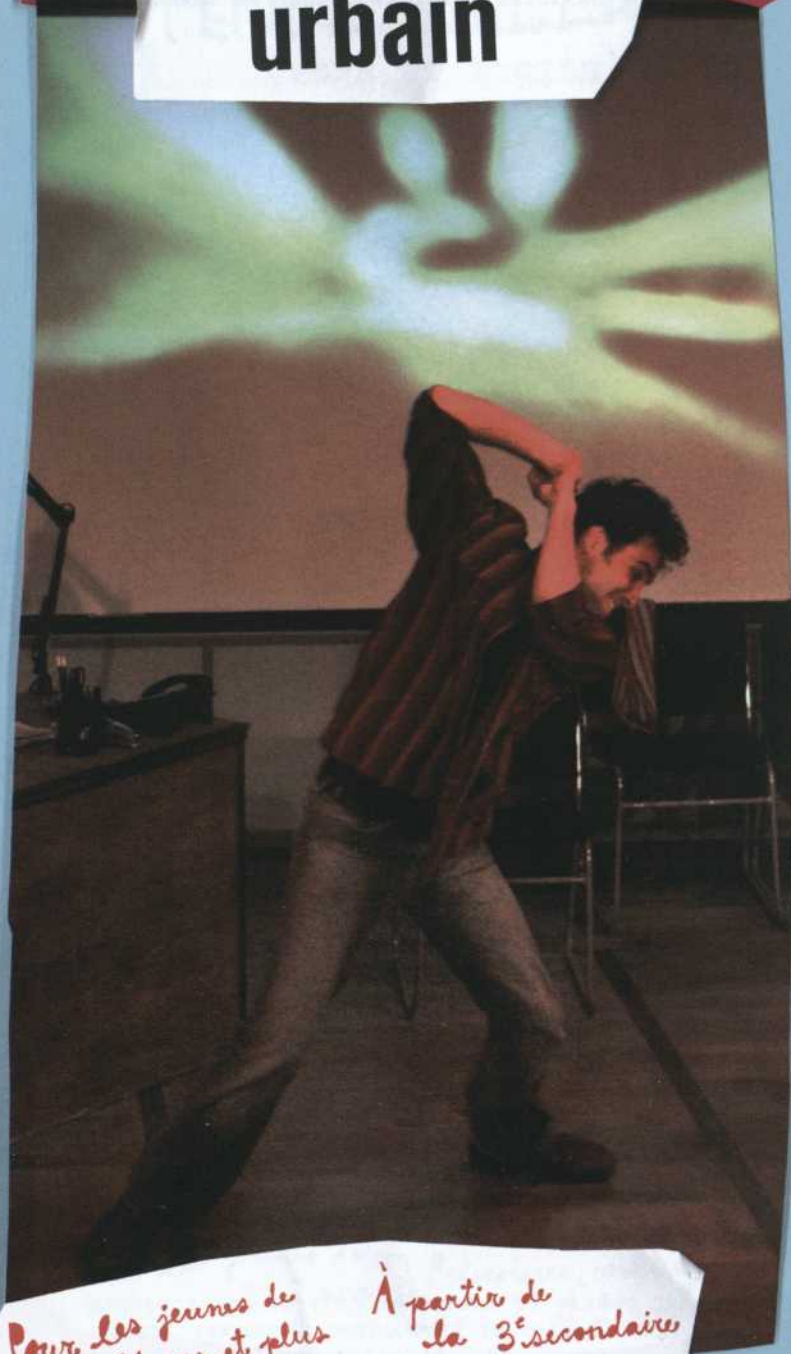
- Durée : 50 minutes - Assistance maximale : 250 -

- Activités d'animation théâtrale : voir détails p. 33 et 35 -

« LES OMBRES DU TEATRO GIOCO VITA ONT TOUJOURS UN GRAND IMPACT ET PROVOQUENT L'ÉMERVEILLEMENT. DANS CE SPECTACLE, LE CHARME ET L'ÉMOTION SONT INSPIRÉS PAR LES MOUVEMENTS DE JEU. »

- Valeria Ottolenghi, *La Gazzetta di Formo*

CONTES D'UN INDIEN
urbain



*Pour les jeunes de
14 ans et plus*

*À partir de
la 3^e secondaire*

**UN RÉCIT CAPTIVANT TEINTÉ D'HUMOUR
ET D'AUTODÉRISION**

Simon Douglas, un jeune Amérindien Shuswap de la Colombie-Britannique, reprend devant nous les sentiers cahoteux de sa vie et révèle les obstacles qui l'ont fait trébucher : de sa réserve natale jusqu'à Vancouver, en passant par le suicide de son ami, sa découverte du sexe et de l'alcool, sa déception amoureuse et ses dérapages dans la drogue. Mais aujourd'hui, en cessant de fuir, en enlevant tous ses masques et en abandonnant ses illusions, Simon saisira la deuxième chance que lui offre la vie.

Seul sur scène, l'acteur incarne, tel un conteur, plus d'une vingtaine de personnages parfois caricaturaux, parfois profonds, et livre une performance théâtrale époustouflante. *Contes d'un Indien urbain* est un récit captivant, jamais moralisateur, grâce à un texte cru, teinté d'humour et d'autodérision. En plus de traduire avec justesse les enjeux auxquels sont confrontés les autochtones d'aujourd'hui, ce conte est celui de tout être humain en mal d'amour et d'identité.

- DU 12 AU 18 NOVEMBRE 2008 -

Texte **DARREL DENNIS** Traduction **OLIVIER CHOINIÈRE** Mise en scène **CATHERINE JONCAS** Assistance à la mise en scène **YVON DUBÉ** Interprétation **CHARLES BENDER** Vidéaste **PHILIPPE LAROCQUE** Musique **VINCENT BEAULNE** Éclairages **GEOFF LEVINE**

.....
UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE ONDINNOK Accueillie pour la première fois à la Maison Théâtre, Ondinnok est la seule compagnie de théâtre autochtone professionnelle au Québec. Ses fondateurs assument, depuis plus de 20 ans, la mission de créer un théâtre mythologique amérindien en intégrant tradition initiatique et théâtralité contemporaine. Toujours à la recherche de partenaires désireux de s'associer à sa démarche de création, Ondinnok a déjà collaboré entre autres avec Jean-Pierre Ronfard et Jean-Frédéric Messier. Dans *Contes d'un Indien urbain*, l'auteur, Darrel Dennis, se pose la même question que celle qui anime la compagnie : qu'est-ce qu'être un Amérindien en 2008 ?

.....
- Durée : 90 minutes - Assistance maximale : 300 -

- Activités d'animation théâtrale : voir détails p. 33 et 35 -
.....

**« ALLUMÉ, PARFOIS COMIQUE ET ÉMOTIF,
CHARLES BENDER TRANSMET AVEC SENSIBILITÉ
LA DÉROUTE TOUTE MASCULINE DE CE JEUNE INDIEN. »**

- Sylvie St-Jacques, *La Presse*

lettres d'amour
de 0 à 10



Pour les jeunes de
9 à 13 ans

4^e, 5^e, 6^e années
et 1^{re} secondaire

**UNE FABLE JUBILATOIRE QUI DONNE LE GOÛT DE
CROQUER DANS LA VIE À BELLES DENTS !**

Ernest a dix ans et pour seule compagnie son unique grand-mère. Son existence tourne en rond, étouffée par la lourdeur d'un secret de famille. Le temps passe, monotone, sans aucune surprise, jusqu'au jour où la nouvelle élève de sa classe, la pétillante Victoire, débarque dans sa vie avec son énergie, sa liberté et sa gaieté. Poussé par la jeune fille à explorer son passé si longtemps enfoui, Ernest se retrouve au bout de cette aventure avec un féroce appétit de vivre pour continuer à grandir.

Histoire d'amitié exemplaire, *Lettres d'amour de 0 à 10* est une fable jubilatoire pleine de surprises et de finesse qui se déroule comme un film. Sous un jeu de lumières servant de décor, au rythme d'une rumba ou d'une chanson populaire, les deux acteurs-conteurs dessinent l'univers poussiéreux d'Ernest et celui, lumineux, de Victoire pour nous raconter leur rencontre. Ils construisent un moment théâtral inventif qui donne le goût de croquer dans la vie à belles dents.

- DU 20 AU 30 NOVEMBRE 2008 -

Texte **SUSIE MORGENSTERN** Mise en scène **CHRISTIAN DUCHANGE**
Interprétation **ANNE CUISENIER, BERNARD DAISEY** Scénographie
CHRISTIAN DUCHANGE, BERNARD DAISEY Éclairages **JEAN-JACQUES IGNART**
Dramaturgie musicale **STEPHAN CASTANG** Costumes **NATHALIE MARTELLA**
Dans le cadre d'une tournée organisée par la **MAISON THÉÂTRE**, ce spectacle est présenté en codiffusion avec le **THÉÂTRE FRANÇAIS DU CENTRE NATIONAL DES ARTS** à Ottawa et en collaboration avec le **FESTIVAL LES COUPS DE THÉÂTRE**.

.....
UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE L'ARTIFICE (France) Depuis ses débuts en 1990, la compagnie l'Artifice porte un grand intérêt à la création jeune public, s'adressant « aux enfants de tous âges, centaines inclus ». Le directeur artistique, Christian Duchange, et son équipe ont créé une dizaine de spectacles, dont *Lettres d'amour de 0 à 10*, qui s'est vu récompensé aux Molières 2005 par le prix du meilleur spectacle « Jeune public ».

.....
- Durée : 70 minutes - Assistance maximale : 300 -
- Activités d'animation théâtrale : voir détails p. 33 et 35 -
.....

**« DIX SUR DIX POUR L'ARTIFICE :
JUSTESSE, FINESSE, ÉMOTION. »**

- Le Bien public - Les Dépêches (Dijon)

Le Bain



Pour les jeunes de
3 à 7 ans

Précolaire, maternelle,
1^{re} et 2^e années

UNE PARFAITE TREMPETTE AU THÉÂTRE

Fatiguée par une journée brûlante à éteindre des feux, madame Pin-Pon, pompière émérite, rentre à la maison et entreprend de donner le bain à son petit porcelet de porcelaine. Mais le porcelet, comme bien d'autres enfants, rouspète et repousse le fameux moment de la trempette. Pour tromper la peur du savon et du shampoing, tous deux s'amuse, avec l'eau et les mots, à partager les moments et les émotions d'une journée passée loin de l'autre. Le bain marque un temps d'arrêt, le bonheur des retrouvailles entre un enfant et son parent. La tendresse émerge alors et trouve une bouée dans l'imaginaire.

Parfait spectacle d'initiation au théâtre pour les tout-petits, *Le Bain* nous plonge dans un univers candide inspiré du quotidien. Les enfants et les parents se retrouveront dans cette histoire toute simple où le rituel du bain, le mignon chantage et les interminables manœuvres de diversion pour retarder l'heure du coucher sont ici dévoilés sur scène. Riche en métaphores, *Le Bain* garantit un beau moment de théâtre, drôle et touchant.

- DU 3 DÉCEMBRE 2008 AU 4 JANVIER 2009 -

Texte et mise en scène **JASMINE DUBÉ** Interprétation **DENYS LEPEVRE**, **JULIE MCCLEMENS** Assistance à la mise en scène **SOPHIE ROCHELEAU** Décors et costumes **LINDA BRUNELLE** Musique **LUC LEDOUX** Réalisation de la marionnette **SYLVIE MCLAUGHLIN** Éclairages **MATHIEU MARCIL**

.....
UNE CRÉATION DU THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES L'écriture sensible et imagée de Jasmine Dubé se retrouve au cœur du Théâtre Bouches Décousues, Comédienne, metteuse en scène et auteure, à qui l'on doit notamment les succès *Petit Monstre* et *La Bonne Femme*, elle s'inspire du lien unique et précieux qui unit l'enfant et son adulte. Présenté pour la troisième fois à la Maison Théâtre, *Le Bain* revient après avoir fait craquer toute une génération de petits et de grands.

.....
- Durée : 50 minutes - Assistance maximale : 300 -
- Activités d'animation théâtrale : voir détails p. 33 et 35 -
.....

« BREF, UN ÉCRIN MAGNIFIQUE
POUR UN TEXTE
D'UNE PARFAITE JUSTESSE. »

- Sonia Sarfati, *La Presse*

OZ

Théâtre enchanté



Pour les jeunes de
6 à 10 ans

1^{re}, 2^e, 3^e
et 4^e années

**UN THÉÂTRE INVENTIF OÙ TOUT SE TRANSFORME
SOUS NOS YEUX**

Emportés par une violente tempête, Dorothée et son chien Toto se retrouvent, bien malgré eux, au pays d'Oz. Une gentille sorcière leur apprend que seul le Magicien d'Oz pourrait les aider à rentrer dans leur Kansas natal. Mais pour pouvoir le rencontrer, Dorothée et son fidèle ami doivent se rendre à la cité d'Émeraude. Sur leur route, ils croisent un épouvantail sans cervelle qui rêve d'en avoir une, un bûcheron en fer-blanc cherchant à se faire transplanter un cœur et un lion peureux espérant recevoir une bonne dose de courage. Ensemble, ils parcourront ce drôle de pays à la recherche du mystérieux magicien, bien déterminés à lui présenter leurs requêtes.

Adaptation librement inspirée du conte *The Wizard of Oz* de L. Frank Baum, *Oz - Théâtre enchanté* porte bien son nom : un théâtre où tout est inventé et se transforme sous nos yeux. À l'aide d'objets inusités, de marionnettes et de remarquables transformations vocales et physiques, le duo de comédiens donne vie à tous les personnages du célèbre conte. Ponctué de chansons, cet étonnant et délirant spectacle enchaîne les aventures comme un tourbillon. Sa mise en scène ingénieuse rappelle que le véritable magicien dans cette histoire, c'est notre imagination.

- DU 7 AU 25 JANVIER 2009 -

Adaptation libre du conte *THE WIZARD OF OZ*, de L. FRANK BAUM
Texte, musique et interprétation MARIE-THÉ MORIN, PIER RODIER
Mise en scène et scénographie PIER RODIER, PIERRE SIMPSON Arran-
gements musicaux et environnement sonore DOMINIQUE SAINT-PIERRE
Éclairages GUILLAUME HOUËT Costumes ROBERT HARMER

UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE VOX THÉÂTRE Fondée à Ottawa en 1979, la compagnie Vox Théâtre se spécialise dans la création de spectacles de théâtre chantés pour jeune public. Avec les 40 productions qu'elle compte à son répertoire, Vox Théâtre contribue, depuis près de trente ans, à la vitalité de la dramaturgie franco-ontarienne. C'est avec un Magicien d'Oz complètement réinventé que la compagnie est accueillie pour la première fois à la Maison Théâtre.

- Durée : 55 minutes - Assistance maximale : 300 -
- Activités d'animation théâtrale : voir détails p. 33 et 35 -

« PETITS ET GRANDS EMBARQUENT SANS RÉSERVE
DANS CE MERVEILLEUX VOYAGE. »

- Anne Michaud, *Le Devoir*

Coup d'oeil sur la saison 2008-2009 par groupes d'âge

ÂGE	TITRE	PÉRIODE	PAGE
3 À 7 ANS	PÉPÉ E STELLA (PÈPÈ ET ÉTOILE)	17 oct. au 9 nov. 2008	p. 8-9
3 À 7 ANS	LE BAIN	3 déc. 2008 au 4 janv. 2009	p. 14-15
4 À 8 ANS	LA CIGOGNE ET LE COUCOU	16 avril au 10 mai 2009	p. 28-29
5 À 8 ANS	LA ROBE DE MA MÈRE	14 mai au 7 juin 2009	p. 30-31
6 À 10 ANS	OZ - THÉÂTRE ENCHANTÉ	7 au 25 janv. 2009	p. 16-17
6 À 12 ANS	AAATCHOUM !	25 mars au 11 avril 2009	p. 26-27
7 À 11 ANS	UNE HISTOIRE POUR ÉDOUARD	7 au 22 mars 2009	p. 24-25
8 ANS ET PLUS	SALVADOR	24 sept. au 12 oct. 2008	p. 6-7
8 À 12 ANS	LA MIGRATION DES OISEAUX INVISIBLES	30 janv. au 14 févr. 2009	p. 20-21
9 À 13 ANS	LETTRES D'AMOUR DE 0 À 10	20 au 30 nov. 2008	p. 12-13
13 ANS ET PLUS	ETIËN.	19 au 27 févr. 2009	p. 22-23
14 ANS ET PLUS	CONTES D'UN INDIEN URBAIN	12 au 18 nov. 2008	p. 10-11

En semaine, les spectacles ont généralement lieu à 10 h et à 13 h. Sur demande et à certaines conditions, l'horaire peut être modifié. La fin de semaine, les spectacles ont généralement lieu à 13 h et à 15 h.

UN EXCELLENT SERVICE AU BOUT DU FIL !

Des questions à propos de certains spectacles ou des groupes d'âge ? Le personnel de nos billetteries scolaire et familiale est à votre service au bout du fil.

TOUTE L'INFO EN UN CLIC !

Le site Internet de la Maison Théâtre vous permet de connaître l'horaire exact des représentations pour chacun des spectacles à l'affiche. Consultez-le afin de planifier votre sortie.

POUR LE PUBLIC FAMILIAL

En ligne, vous pouvez vous abonner et aussi vous inscrire à l'Info-supplémentaire. Un simple clic vous permet d'être parmi les premiers avertis de l'ajout d'une supplémentaire.

514 288 7211

maisontheatre.com

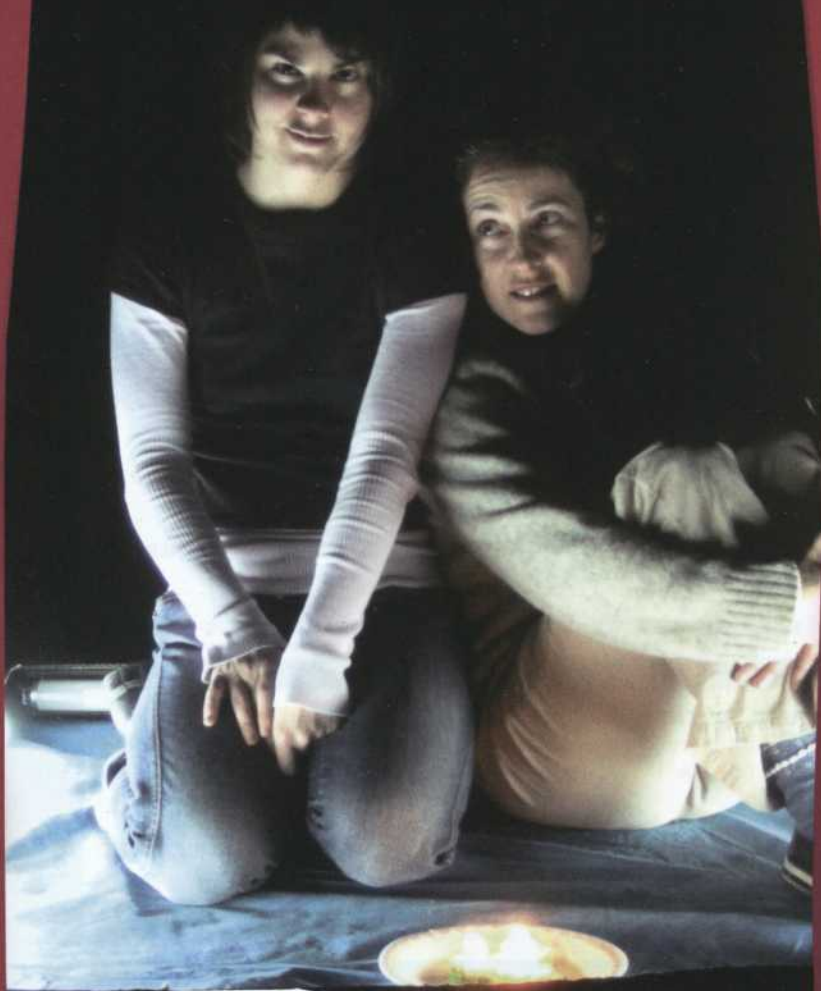
COMMANDITAIRE DE SAISON

PARTENAIRE MÉDIA



LA PRESSE

La migration des
oiseaux invisibles



Pour les jeunes de
8 à 12 ans

3^e, 4^e, 5^e
et 6^e années

L'ITINÉRAIRE D'UNE AMITIÉ QUI DONNE DES AILES

Sinbad, enfant passager clandestin à bord d'un bateau, migre avec ses espoirs et son imagination pour seuls bagages. Un soir, ratant sa formule magique qui le rend invisible, il se fait capturer par Rat d'eau, un enfant vendu au capitaine, dont le travail consiste à laver la crasse, à repeindre la rouille et, surtout, à ouvrir grand les yeux à l'affût des clandestins. Cette rencontre, aussi inespérée qu'inattendue, se transforme vite en amitié. Fascinés l'un par l'autre, ayant besoin l'un de l'autre, Rat d'eau et Sinbad trouvent ensemble la force de faire vivre leurs rêves... coûte que coûte !

La migration des oiseaux invisibles, c'est l'itinéraire d'une amitié qui donne des ailes... Sortis tout droit de l'univers du conte, ces deux personnages surprenants, qui feront l'apprentissage de la liberté, viennent toucher le cœur des spectateurs de tout âge. Par ses dialogues savoureux, teintés d'humour et d'une fine poésie, ce texte nous amène à croire que les histoires finissent bien.

- DU 30 JANVIER AU 14 FÉVRIER 2009 -

Texte **JEAN-ROCK GAUDREULT** Mise en scène **JACINTHE POTVIN**
Assistance à la mise en scène **EMMANUEL COGNÉE** Interprétation
MARIE-JOSÉE FORGET, MARILYN PERREAULT Éclairages **ANDRÉ RIOUX**
Scénographie **RICHARD LACROIX** Costumes et accessoires **GINETTE**
GRENIER Conception sonore **LARSEN LUPIN**

En coproduction avec le **THÉÂTRE LES GENS D'EN BAS** et le **THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE**, avec la collaboration du **THÉÂTRE DE LA VILLE** pour l'accueil en résidence de création.

UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE MATHIEU, FRANÇOIS ET LES AUTRES...
Dirigée par Jacinthe Potvin, la compagnie Mathieu, François et les autres... collabore depuis sa création avec l'auteur Jean-Rock Gaudreault. Le tandem a donné naissance à des productions marquantes qui ont voyagé un peu partout dans le monde, dont le magnifique spectacle *Deux pas vers les étoiles*, récipiendaire du Masque de la meilleure production jeune public en 2004, et le touchant *Mathieu trop court et François trop long...* tous deux présentés à la Maison Théâtre.

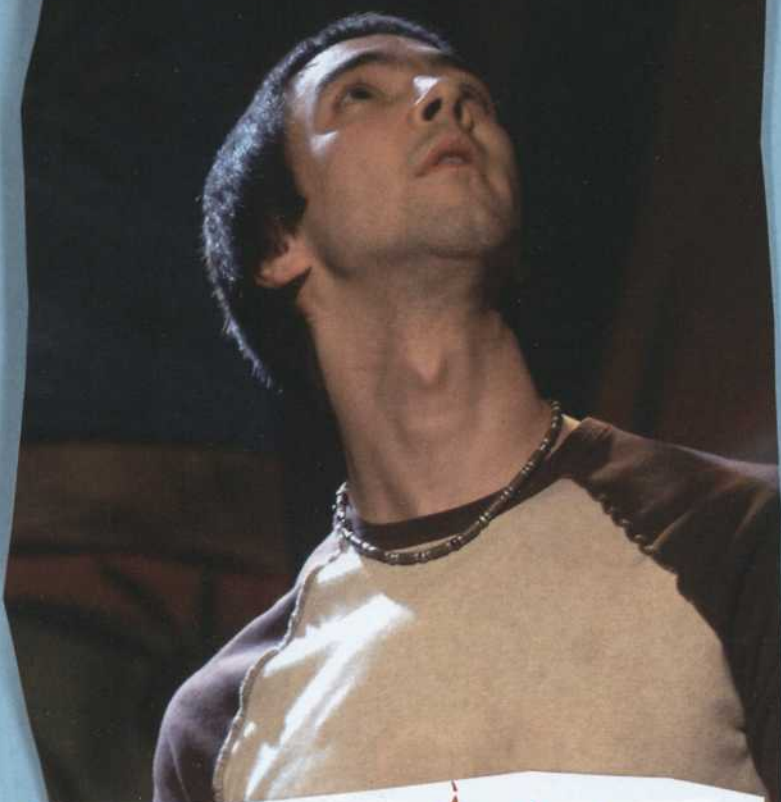
- Durée : 65 minutes - Assistance maximale : 300 -

- Activités d'animation théâtrale : voir détails p. 33 et 35 -

« GAUDREULT MONTRE DES PERSONNAGES
QUI VIVENT DES SENTIMENTS ENTIERS. »

- Paul Lefebvre, Les Contes du Théâtre français

etiEn.



Pour les jeunes de
13 ans et plus

À partir de
la 2^e secondaire

UN CAPTIVANT THRILLER CONTEMPORAIN

Étienne Villeneuve, 21 ans, en a jusque-là ! Hostile à l'obligation de performer qui caractérise la société moderne, il s'est réfugié dans une étrange maison à l'abri des regards. De là, grâce à son équipement informatique sophistiqué, il observe la société et pirate les fichiers des grandes entreprises de ce monde. Sa mère le cherche. Mais elle n'est pas la seule... Tout en évitant les pièges tendus par Pierre, le redoutable agent de la GRC à ses trousses, Étienne entreprend, en *chattant*, une nouvelle relation avec sa mère. L'aidera-t-elle à mieux comprendre le sens de son existence ?

Avec ses intrigues et sa mise en scène qui ne manque pas de souffle, *etiEn* nous plonge dans un captivant thriller contemporain. Les dialogues mordants, rythmés par le cliquetis des claviers d'ordinateurs, illustrent nos rapports avec les autres à l'ère des technologies des communications et questionnent les valeurs de la vie moderne. L'intensité dramatique avec laquelle le personnage d'Étienne nous entraîne dans sa révolte rappelle cette fougue de la jeunesse qui donne l'impression de pouvoir changer les choses.

- DU 19 AU 27 FÉVRIER 2009 -

Texte SARTO GENDRON Mise en scène MICHEL BÉRUBÉ Assistance à la mise en scène CHANTAL LABRECQUE Interprétation MARIO BORGES, PIERRE MONET-BACH, JOACHIM TANGUAY Une comédienne à confirmer. Décor SIMON GUILBAULT Conception sonore LARSEN LUPIN Éclairages ANNE-CATHERINE SIMARD-DERASPE

UNE CRÉATION DU THÉÂTRE BLUFF Compagnie de création établie à Laval, le Théâtre Bluff privilégie la prise de parole d'auteurs préoccupés par les enjeux sociaux actuels. Le public de la Maison Théâtre a pu apprécier plusieurs de ses productions, dont *D'Alaska*, applaudie en 2006-2007. Créé en 2002, présenté à la Maison Théâtre la même année et joué plus de 200 fois au Québec, *etiEn* revient poser son regard critique sur la frénésie de la vie moderne.

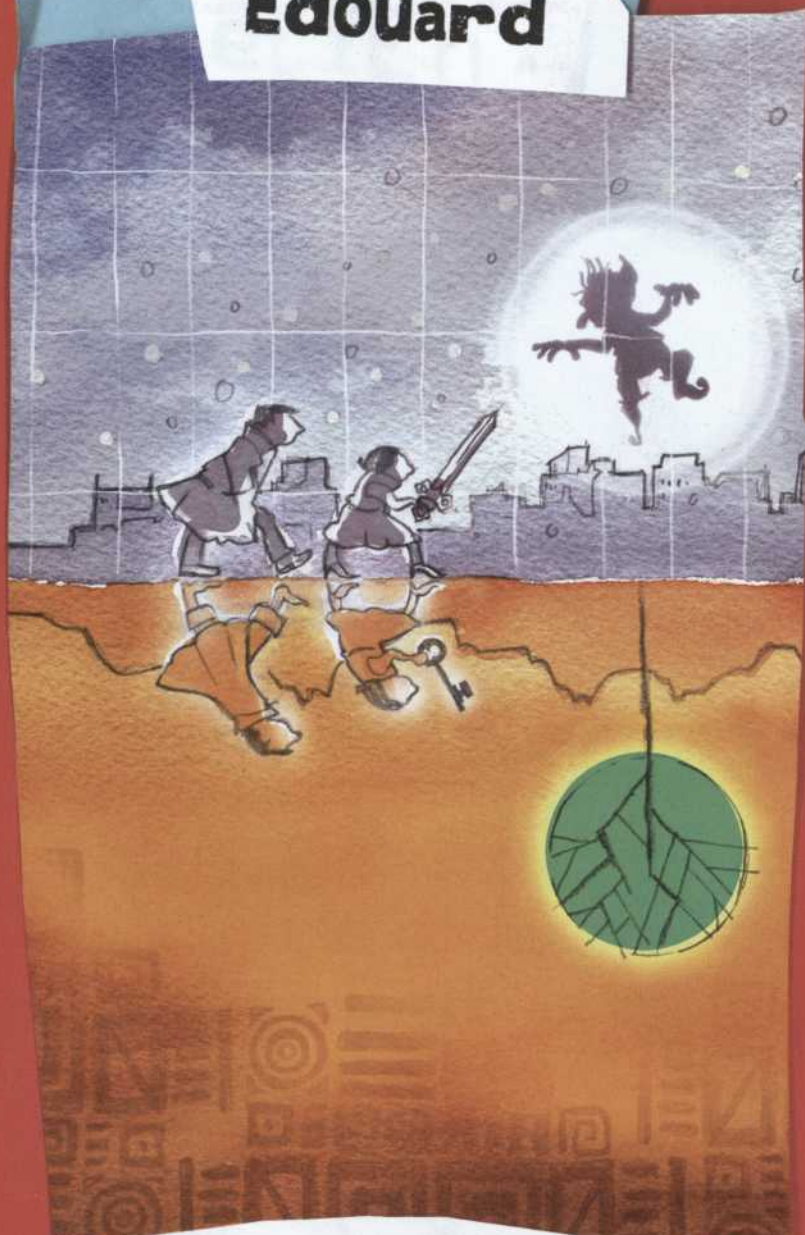
- Durée : 70 minutes - Assistance maximale : 350 -

- Activités d'animation théâtrale : voir détails p. 33 et 35 -

« UN TEXTE QUI NE PEUT QU'AVOIR
UN SUCCÈS BEUF AUPRÈS DES
JEUNES SPECTATEURS [...].
IL FAUT FAIRE COURIR VOTRE ADO
À LA MAISON THÉÂTRE POUR NE PAS
QU'IL RATE ETIËN. »

- Michel Béclair, *Le Devoir*

Une
histoire
pour
Édouard



Pour les jeunes de
7 à 11 ans

2^e, 3^e, 4^e
et 5^e années

**UNE INCURSION DANS L'INCROYABLE TERRITOIRE
DE LA FICTION**

Édouard, un orphelin trouvé sous un arbre par un vieil Indien maya, s'était fait promettre, il y a longtemps, une histoire qu'une célèbre auteure écrirait tout spécialement pour lui et qu'un voisin directeur de théâtre porterait ensuite à la scène. Vingt ans plus tard, Édouard, devenu avocat en herbe, frappe à la porte de Madeleine McFursen pour réclamer son dû. D'abord réticente, l'écrivaine accepte de reprendre l'histoire abandonnée, entraînant Édouard sur l'incroyable territoire de la fiction. Ainsi, l'exubérante mais experte Madeleine McFursen guide Édouard là où vivait, jadis, un certain Édouardito...

Une histoire pour Édouard nous transporte dans un monde étonnant, un univers ludique où tout est possible. Mais pour cela, il faut, comme Édouard, mettre de côté son incrédulité et se laisser porter par la fantaisie de l'écrivaine. Les scènes cocasses et originales se multiplient au fil de cette aventure dans laquelle Édouard retrouve une partie de ses souvenirs d'enfance. Les histoires recèlent toutes sortes de réponses. Il suffit de trouver ou de créer la sienne...

- DU 7 AU 22 MARS 2009 -

Texte **LISE VAILLANCOURT** Mise en scène **HÉLÈNE BLANCHARD** Assistance à la mise en scène **HÉLÈNE RHEAULT** Interprétation **MAXIME PERRON, SYLVAIN PERRON, ANOUK SIMARD** Scénographie **ERICA SCHMITZ** Musique originale **STÉPHANE CARON** Éclairages **SONOYO NISHIKAWA**

.....
UNE CRÉATION DU THÉÂTRE DES CONFETTIS Le Théâtre des Confettis, fondé à Québec en 1977, compte plus d'une vingtaine de créations à son répertoire. La compagnie fait appel à des dramaturges et à des concepteurs de tout horizon pour créer des spectacles audacieux qui ont récolté de nombreux prix. Le public de la Maison Théâtre applaudissait, à l'hiver 2007, *Conte de la Lune*, récompensé par le Masque de la meilleure production jeune public 2006.

.....
- Durée : environ 60 minutes - Assistance maximale : 300 -

.....
- Activités d'animation théâtrale : voir détails p. 33 et 35 -
.....

« CHOSE CERTAINE, LES CONFETTIS
N'ONT PAS FINI DE NOUS ÉMERVEILLER
ET DE NOUS ÉMOUVOIR. »

- Valérie Lesage, *Le Soleil*

Aaatchoum !



*Pour les jeunes de
6 à 12 ans*

*1^{re}, 2^e, 3^e, 4^e, 5^e
et 6^e années*

EXPLOSIONS DE RIRES CONTAGIEUX

Madame Soiz, femme de tête et d'action qui en impose autant que sa perruque, veut présenter son numéro de chant et ukulélé accompagnée de ses musiciens et de ses assistants. Bien qu'elle essaie de faire marcher son entourage au doigt et à l'œil, les incidents loufoques qui l'empêchent de faire sa prestation se multiplient. Les idées farfelues de ses imprévisibles comparses prennent des proportions inimaginables... Dans ces conditions, Madame Soiz arrivera-t-elle à donner son unique et fabuleuse représentation ?

Prêts à tout pour charmer leur public, cinq clowns drôlement assortis se disputent la scène en une anarchie bien organisée. Petits drames et grandes pitreries se déchaînent dans cette intrigue complètement éclatée aux limites de l'absurde. Une batterie d'instruments inusités s'ajoute à la contrebasse et aux percussions pour créer un véritable cirque musical. Festival de la catastrophe et du quiproquo, *Aatchoum !* déclenche des explosions de rires... contagieux !

- DU 25 MARS AU 11 AVRIL 2009 -

COLLECTIF DE CRÉATION Avec les interprètes **JEAN-MARIE ALEXANDRE, OLIVIER FOREST, SOIZICK HÉBERT, ROCH JUTRAS** et **FABRICE TREMBLAY**
Sous la direction artistique de **PAUL VACHON** Mise en scène **RÉNALD LAURIN** Musique originale **FABRICE TREMBLAY** Lumières **JEAN-FRANÇOIS PATOINE** Scénographie **BERNARD WHITE** Costumes **HUGUETTE LAUZÉ**
Réalisation des éléments de décors **HUGUES BERNATCHEZ** Conception sonore **DAN DE VARENNES**

UNE CRÉATION DU THÉÂTRE DE L'AUBERGINE L'Aubergine a pour mission de créer et de diffuser des spectacles de théâtre clownesque en misant sur l'innovation, la qualité et le raffinement. Fondée à Québec en 1974, la compagnie a fait défiler une quarantaine de créations pour jeune public qui ont été applaudies par des centaines de milliers de spectateurs au Québec, au Canada, aux États-Unis, en France et au Mexique. *Aatchoum !* a été créé pour souligner le 30^e anniversaire de l'Aubergine.

- Durée : 60 minutes - Assistance maximale : 350 -

- Activités d'animation théâtrale : voir détails p. 33 et 35 -

**« UN CHAOS SAVAMMENT ORCHESTRÉ
QUI FAIT COURIR UN RISQUE MORTEL
À L'ESPRIT SÉRIEUX. »**

— Jean Et-Hilaire, *Le Soleil*

La cigogne et le coucou



Pour les jeunes de
4 à 8 ans

Précolaire, maternelle,
1^{re}, 2^e et 3^e années

UN BIJOU D'HUMANITÉ !

Alors qu'elle émigre vers le Sud, une cigogne, blessée par la balle d'un chasseur, échoue dans un lieu inconnu. Elle se construit un nid douillet et attend, seule et triste, le retour de sa famille. Jusqu'à ce qu'un coucou tombe, étrangement, au même endroit... Voluptueux et sans scrupules, l'oiseau cherche à prendre possession du lieu au prix d'une tendre guerre à coups de brins de paille. Les deux occupants, prisonniers de ce nid, cessent bientôt de passer leur temps à regarder le ciel et les oiseaux voler pour plutôt regarder leur cœur...

Ces deux oiseaux que tout oppose s'apprivoisent, se séduisent et surtout nous émerveillent en vivant des histoires extraordinaires aux envolées tantôt tragiques, tantôt comiques. Grâce à une scénographie intimiste et enveloppante qui les accueille dans la forêt, les spectateurs, tels des oiseaux de passage, sont les témoins privilégiés de ce moment théâtral inusité. Oscillant entre le jeu, le mime et un ingénieux théâtre d'objets et d'ombres, cette fable sur l'apprentissage des différences est un bijou d'humanité !

- DU 16 AVRIL AU 10 MAI 2009 -

Texte MARTINE GODARD, THIERRY HELLIN, AGNÈS LIMBOS Mise en scène AGNÈS LIMBOS Assistance à la mise en scène PIERRE LAFLEUR Interprétation MARTINE GODARD, THIERRY HELLIN Chorégraphie ANNE CORNÉLIS Costumes ÉMILIE COTTAM Éclairages JOËL BOSMANS Décor ROBERT DELCOUR, BRUNO GUNS, STÉPHANE CASSOTH

UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE ARTS ET COULEURS (Belgique) Originaire de Liège, en Belgique, la compagnie s'oriente depuis une dizaine d'années dans la création et la production de spectacles jeune public. Plusieurs ont connu de grands succès et ont parcouru la Belgique, la Suisse et la France. Mis en scène par Agnès Limbos, celle qui nous a offert le mémorable *Dégage, petit !* en 2006-2007, *La cigogne et le coucou* a reçu au Festival d'art de Huy 2007 une mention spéciale du jury pour « son approche juste et intelligente de l'interculturalité ».

- Durée : 55 minutes - Assistance maximale : 75 -

- Activités d'animation théâtrale : voir détails p. 33 et 35 -

« DEUX INTERPRÈTES FORMIDABLES,
DRÔLES, CHARMEURS, COMPLICES,
DES COSTUMES INGÉNIEUX [...] :
TOUT EST LÀ POUR ÉMERVEILLER,
FAIRE RIRE ET SURPRENDRE CONSTAMMENT
LES PLUS JEUNES ET LES AUTRES. »

- Jean-Marie Wynants, *Le Soir* (Belgique)

La robe de ma mère



*Pour les jeunes de
5 à 8 ans*

*Maternelle,
1^{re}, 2^e et 3^e années*

**RITUELS ET SOUVENIRS D'ENFANCE RÉVÉLÉS
TOUT EN DOUCEUR**

Deux étrangers sur une plage avec, dans leurs mains, un cadeau. Il fait beau, il fait chaud, le soleil est à son plus haut, et chacun est là, car il a rendez-vous avec une femme qui... n'arrive pas. Dans cette attente imprévue, un dialogue se tisse entre eux pour passer le temps. Mais voilà que, doucement, les banalités cèdent le pas à d'étonnantes connivences, les silences se transforment en sourires complices et les poignées de mains en jeux d'enfants. Mystère... Et si ces deux hommes n'étaient pas aussi étrangers qu'on le croit ? Et si c'était dans ces boîtes enrubannées que se trouve la clef du mystère ?

Bercée par la voix d'une chanteuse, cette création aborde, avec simplicité et tendresse, les liens privilégiés et déterminants qui nous unissent à nos mères.

- DU 14 MAI AU 7 JUIN 2009 -

Texte **SERGE MAROIS** Mise en scène **SYLVIANE FORTUNY** Interprétation **DENIS LAVALOU, MARCEL POMERLO, CLAUDINE LEDOUX** Scénographie **PAUL LIVERNOIS** Conception musicale **PIERRE LABBÉ** Éclairages **VIOLAINE BURGARD** Costumes **GEORGES LÉVESQUE**

.....
UNE CRÉATION DE L'ARRIÈRE SCÈNE Depuis plus de 30 ans, L'Arrière Scène favorise le contact entre les jeunes et le théâtre. Ses nombreuses créations ont tourné tant en France qu'au Québec. Le public de la Maison Théâtre se souviendra notamment de *Stanislas Walter LeGrand*, présenté la saison dernière. L'auteur Serge Marois, également directeur artistique de la compagnie, renoue avec la petite enfance pour nous offrir un texte poétique à la dramaturgie éclatée.

.....
- Durée : 50 minutes - Assistance maximale : 250 -

- Activités d'animation théâtrale : voir détails p. 33 et 35 -
.....

**« L'ARRIÈRE SCÈNE OFFRE
À SON PUBLIC
UN THÉÂTRE AUDACIEUX
DE PAR SES CHOIX ARTISTIQUES. »**
Marjolaine Jacob, à l'affiche

Public scolaire et préscolaire

TARIF RÉSERVÉ AUX GROUPES DE 8 JEUNES SPECTATEURS ET PLUS
POUR LES REPRÉSENTATIONS DE JOUR DU LUNDI AU VENDREDI.

TARIF

	PRÉSCOLAIRE	PRIMAIRE	SECONDAIRE
Abonnement	6,50 \$	6,50 \$	8,00 \$
À la pièce	8,50 \$	8,50 \$	10,00 \$
Adulte	13,00 \$	13,00 \$	13,00 \$
Une entrée gratuite par groupe de	10 jeunes	15 jeunes	15 jeunes

Tarif par personne par spectacle. Les taxes sont incluses.

AUTRES FRAIS Frais de service de 5 \$ par réservation de groupe.
Coin lunch : frais de 0,75 \$ par personne.

ABONNEZ VOTRE ÉTABLISSEMENT !

Nous vous invitons à consulter vos collègues pour votre choix de sorties : vous pourriez ainsi abonner votre établissement à la Maison Théâtre en choisissant 3 SPECTACLES DIFFÉRENTS pour les mêmes jeunes ou pour des groupes distincts. Il suffit qu'une personne soit mandatée pour faire les réservations en un simple appel téléphonique.

AVANTAGE DE RÉSERVER TÔT

Pour effectuer une réservation, vous devez déterminer le plus précisément possible le nombre de jeunes et d'accompagnateurs présents aux sorties. VOUS POUVEZ MODIFIER CE NOMBRE À LA BAISSÉ JUSQU'AU 3 OCTOBRE 2008. D'autre part, une augmentation est possible en tout temps, selon la disponibilité.

« POURQUOI LA MAISON THÉÂTRE EST-ELLE SI PRÉCIEUSE ? PARCE QUE CETTE MAISON CONTIENT, DEPUIS 25 ANS, LES PLUS GRANDES JOIES, CELLES QUI NOUS DONNENT CHAUD AUX JOUES, LES PLUS GRANDES FRAYEURS, CELLES QUI NOUS DONNENT LA PERMISSION DE CRIER, LES PLUS GRANDES EXCITATIONS, CELLES QUI NOUS DONNENT ENVIE DE SAUTER SUR NOTRE SIÈGE MÊME SI C'EST DÉFENDU!! CETTE MAISON CONTIENT EN FAIT NOS PLUS GRANDS RÊVES, CEUX QUI NOUS PERMETTENT, UNE FOIS ADULTE, MALGRÉ NOS PATTES-D'OIE, DE GARDER NOTRE CŒUR D'ENFANT. BONNE FÊTE MAISON THÉÂTRE ET, SURTOUT, MERCI!!! »

Guylaine Tremblay, Clan des 25

Services scolaires

INFO-THÉÂTRE Profitez de notre service de soutien pédagogique personnalisé pour bien choisir un spectacle ou enrichir votre sortie au théâtre.

GUIDE DE L'ACCOMPAGNATEUR Explorez des trucs et des activités qui peuvent bonifier votre sortie théâtrale.

GUIDE DE SORTIE Bénéficiez d'informations pratiques relatives à la sortie.

ÉCONOBUS Réduisez vos coûts grâce à notre programme de remboursement partiel de vos frais de transport nolisé. Certaines conditions s'appliquent.

LES ATELIERS À L'ÉCOLE Invitez un animateur à rencontrer les élèves. Il présentera les différents aspects de la création théâtrale.

Tarif par classe : 115 \$ taxes incluses.



SERVICES SCOLAIRES

Information et réservation
514 288-7211, poste 2
www.maisontheatre.com

Public familial

TARIF

ABONNEMENT	ENFANT ET ADOLESCENT	ADULTE	ÉCHANGE
3 spectacles et plus	13,00 \$	13,00 \$	Gratuit maximum 3 échanges
2 spectacles	14,00 \$	14,00 \$	Gratuit maximum 2 échanges

ABONNEMENT EN VENTE JUSQU'AU 28 NOVEMBRE 2008

À LA PIÈCE 14,50 \$ 18,50 \$ 3 \$ par billet

BILLETS EN VENTE DÈS LE 2 JUIN 2008

Tarif par personne par spectacle.

Les taxes et les frais de service sont inclus.

LES PRIVILÈGES DE L'ABONNEMENT

SOYEZ LES PREMIERS INFORMÉS Recevez la programmation de la prochaine saison deux semaines avant son dévoilement.

TARIF AVANTAGEUX Découvrez le théâtre jeune public au même tarif que votre enfant. Épargnez jusqu'à 30 % sur le prix régulier des billets pour adultes.

UN IMPRÉVU ? ÉCHANGEZ VOS BILLETS SANS FRAIS Appelez jusqu'à 48 heures avant la représentation et échangez vos billets pour une autre plage horaire ou pour un autre spectacle (selon la disponibilité). Certaines conditions s'appliquent.

EN PLUS, DES RÉDUCTIONS SUR VOS SORTIES CULTURELLES Bénéficiez de rabais à l'achat de billets à prix régulier au Musée des beaux-arts de Montréal, au Théâtre du Nouveau Monde et au Musée McCord sur présentation d'un de vos billets de spectacle.

Vous pouvez vous abonner en personne, par téléphone ou en remplissant le formulaire d'abonnement que vous trouverez à l'adresse www.maisontheatre.com/abonnement. Pour l'achat de billets à la pièce, téléphonez ou présentez-vous à la billetterie.

Animations théâtrales

Consultez notre site Internet ou téléphonez à la billetterie pour connaître les dates des parcours et des rencontres.

PARCOURS DU SPECTATEUR (ATELIER PARENT-ENFANT)

PARCOURS DES PETITS CURIeux Expérimentez des exercices de théâtre avant d'assister à la représentation et rencontrez un artiste pour mieux comprendre l'envers du décor après le spectacle. Une chance unique de voir le théâtre autrement.

- *Le Bain* (3 à 7 ans)
- *La robe de ma mère* (5 à 8 ans)

PARCOURS DES GRANDS MORDUS Explorez les divers aspects d'un spectacle avec une spécialiste. Devenez des spectateurs privilégiés en discutant de la pièce avant la représentation, puis en découvrant un métier du théâtre après le spectacle. Une porte ouverte sur les secrets de la création théâtrale !

- *Salvador* (tout public à partir de 8 ans)
- *La migration des oiseaux invisibles* (8 à 12 ans)
- *Une histoire pour Édouard* (7 à 11 ans)

PARCOURS DES PASSIONNÉS Approfondissez votre perception d'un spectacle et entrez dans les coulisses de sa création en rencontrant un artiste et en visitant la Maison Théâtre. Avant la représentation, une rencontre stimulera votre curiosité, et après le spectacle, un parcours pour spectateurs VIP vous attend !

- *etiEn.* (13 ans et plus)

Réservation requise. Tarif : 10 \$ par personne.

Le prix de l'activité s'ajoute à celui de la représentation. Tarif applicable aux enfants et aux adultes. Les taxes sont incluses.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Après une des représentations, venez discuter et échanger avec les artistes du spectacle à l'affiche. Gratuit.

BILLETTERIE FAMILIALE

Information et réservation
514 288-7211, poste 1
www.maisontheatre.com



Des conditions idéales de représentation

POUR LE RESPECT DES ENFANTS, DU PUBLIC ET DES ARTISTES

En tant que diffuseur spécialisé en théâtre pour l'enfance et la jeunesse, la Maison Théâtre se préoccupe de vous présenter un spectacle dans les meilleures conditions qui soient. Le théâtre est un art vivant. La qualité d'une représentation dépend de certains facteurs, tels que :

.....
LA QUALITÉ DE LA SALLE La salle accueillante de la Maison Théâtre a été conçue spécialement pour que chaque spectateur, enfant ou adulte, profite de la meilleure vue possible, et ce, peu importe sa taille et l'endroit où il se trouve.

.....
L'ÂGE MINIMUM RECOMMANDÉ Nous désirons présenter à l'enfant un spectacle conçu à son intention, tout en permettant aux artistes de se produire devant le public ciblé. C'est pourquoi nous vous demandons de respecter l'âge minimum recommandé pour chacun des spectacles. Même si certains enfants sont plus éveillés ou plus sages que d'autres, par souci d'équité, nous devons convenir d'un âge minimum pour tout le monde.

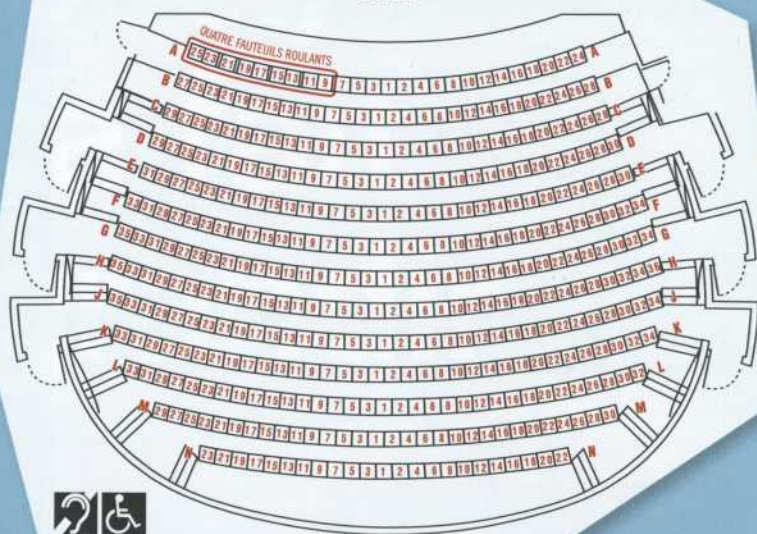
.....
L'ASSISTANCE MAXIMALE Selon le type de spectacle ou le groupe d'âge ciblé, nous limitons volontairement le nombre de spectateurs pour favoriser un rapport optimal entre l'auditoire et l'œuvre présentée. Une représentation peut, par conséquent, être donnée à guichets fermés sans que tous les sièges soient occupés.

.....
Toutes ces spécificités font de la Maison Théâtre un lieu unique qui offre aux spectateurs et aux artistes des conditions idéales de représentation.

« J'AI TOUJOURS AIMÉ LE THÉÂTRE !
EN TANT QUE GRAND-MAMAN, JE VEUX TRANSMETTRE
À MES PETITS-ENFANTS CETTE OUVERTURE
MERVEILLEUSE SUR LE MONDE QUI LES ENTOURE
ET QUI SERA LE LEUR TRÈS BIENTÔT.
POUR LEUR ANNIVERSAIRE ET POUR NOËL,
JE LEUR OFFRE UN TRÉSOR : UNE ÉCHAPPÉE
DANS L'IMAGINAIRE ET LA FANTAISIE.
AMENER MES PETITS-ENFANTS À LA MAISON THÉÂTRE
CONSTITUE POUR MOI (ET POUR EUX)
UN MOMENT PRIVILÉGIÉ, INTIME,
QUI N'APPARTIENT QU'À NOUS. »

Jeanne d'Arc Préfontaine, retraitée et grand-maman. Clan des 25

SCÈNE



« J'AI QUATRE FILS QUI AIMENT LE SPORT,
LES FILMS D'ACTION ET LES JEUX VIDÉO.
LA MAISON THÉÂTRE M'A AIDÉE À METTRE UN PEU
D'ART ET DE BEAUTÉ DANS LEUR UNIVERS. »

Anne-Marie Claret, enseignante,
cégep du Vieux Montréal. Clan des 25



LA MAISON THÉÂTRE
EST MEMBRE DE

ADST
Association des diffuseurs
spécialisés en théâtre

Investir dans l'imaginaire...

Dans la poursuite de sa mission, la Maison Théâtre assure la mise en œuvre de *Découvertes théâtrales*, *Destination théâtre* et *Théâtre devant soi*, trois programmes qui visent une plus grande accessibilité au théâtre pour les enfants de milieux multiethniques ou défavorisés. Pour les réaliser, elle reçoit le soutien d'instances publiques et l'appui financier d'individus ou d'entreprises qui ont eux aussi à cœur de faire vivre l'expérience du théâtre au plus grand nombre d'enfants.

LA MAISON THÉÂTRE REMERCIE SES PARTENAIRES PUBLICS ET PRIVÉS

Elle est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et par le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit l'appui de Patrimoine canadien notamment dans le cadre du programme *Présentation des arts Canada*. Pour la réalisation de ses projets spéciaux, elle bénéficie du soutien du Conseil des Arts du Canada, du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, du ministère des Relations internationales du Québec ainsi que du ministère des Affaires étrangères de France (Consulat général de France à Québec). Ses programmes d'accessibilité sont également soutenus par l'Entente sur le développement culturel de Montréal intervenue entre la Ville de Montréal et le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec. Toutes ces instances sont ici remerciées.

Québec 

- Conseil des arts et des lettres
- Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine
- Ministère des Relations internationales

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Montréal 



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Brochure publiée sous réserve de modification.

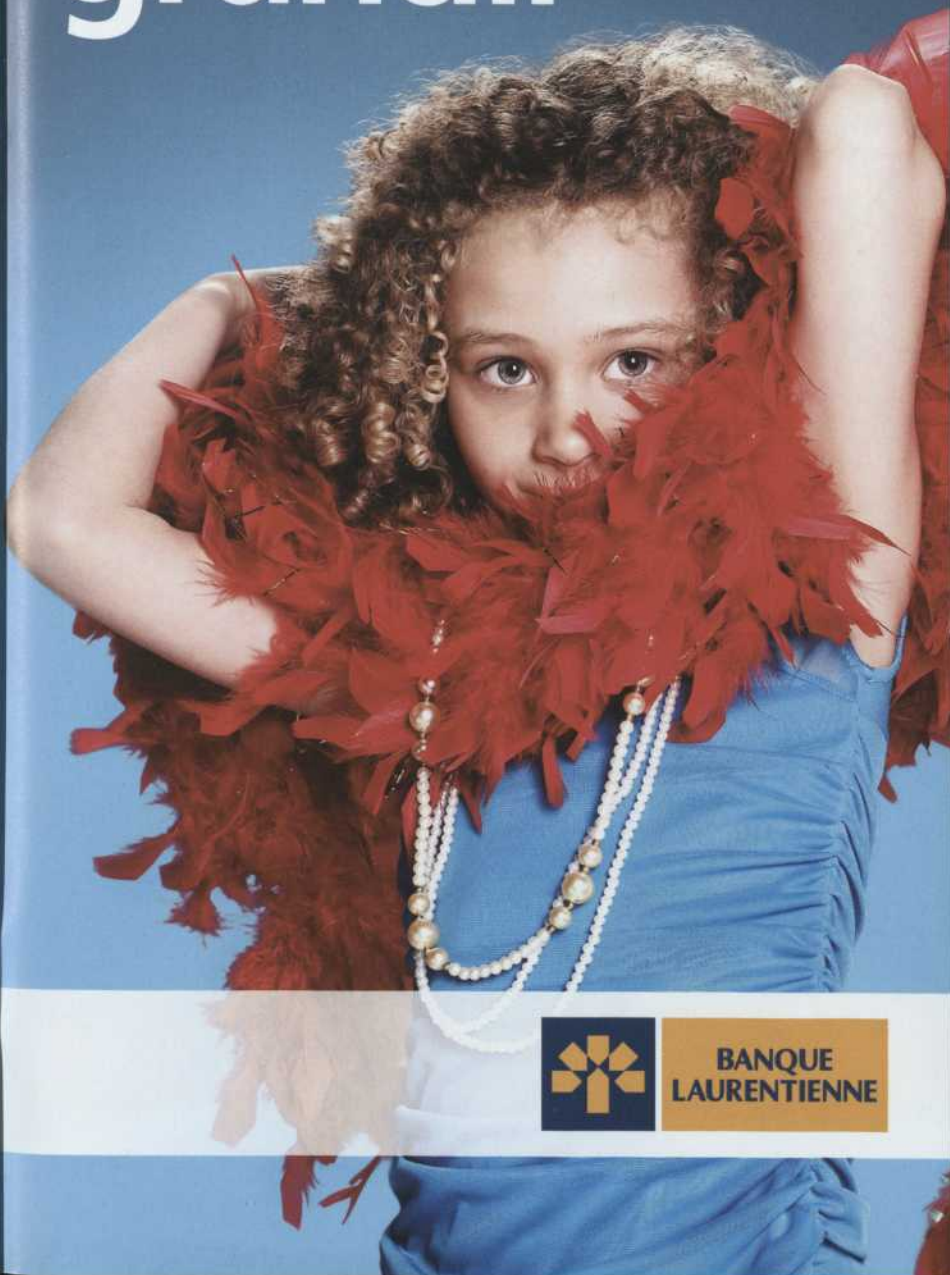
Photos FRANÇOIS DESAULNIERS Concept LG2 BOUTIQUE Graphisme FOLIO ET GARETTI



Fière d'appuyer
le programme
Découvertes
théâtrales.

 Hydro
Québec

Oser,
ça fait
grandir



BANQUE
LAURENTIENNE

maisontheatre.com
514 288 7211

COMMANDITAIRE DE SAISON



BANQUE
LAURENTIENNE

Maison Théâtre 245, rue Ontario Est, Montréal (oc) H2X 3Y6 Canada
t. 514 288 7211 f. 514 288 5724 info@maisontheatre.com

PRO MAITHE 2008.09.245